

WATT RADIO

TORINO



DELEON XV

GINEDINA

Anno XII - N. 53 (Spedizione in abbonamento postale)

ESCE IL SABATO

27 Dicembre 1936 - 2 Gennaio 1937 - XV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

ABBONAMENTO: ITALIA IMPERO E COLONIE L. 30 - PER OLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO N. 41-172

Tonalità perfetta



La superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica" permette di ascoltare, riprodotta alla perfezione, ogni nota di qualsiasi programma delle stazioni trasmittenti di tutto il mondo. Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.

Tipo 653 - Supereterodina a 5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda - Filtro di banda in entrata - Altoparlante elettrodinamico a grande cono con interruttore - Presa per riproduttore fonografico e per altoparlante supplementare - Potenza d'uscita indistorta: 3,5 Watt - Sensibilità media: 25 Microvolts - Selettività: 9 chilocicli - Interruttore indipendente per la corrente di alimentazione - Commutatore radio-fono - Regolatore di tono.

PHILIPS

Serie Sinfonica

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172

OCCUPAZIONE INTEGRALE DELL'IMPERO

Le maggiori Nazioni europee, quelle che furono più accanitamente sanzioniste, si affrettano ad istituire i Consolati in Addis Abeba italiana: tardivo ma sempre gradito riconoscimento diplomatico della conquista italiana dell'Impero. Anche gli ultimi sofismi ginevrini, anche gli ultimi cavilli, anche il pretesto giuridico di quel governo di Gore definito fantomatico dal Duce sono caduti, sono svaniti di fronte alla realtà dei fatti. In questi giorni, con un ritmo accelerato che ha del meraviglioso, il complesso e formidabile strumento militare di penetrazione e di occupazione congegnato dalla genialità strategica del Maresciallo Viceré, fedele interprete ed esecutore della volontà totalitaria del Duce, ha funzionato cronometricamente. Le vortice colonne convergenti nelle regioni vastissime ed impervie dove ancora si aggiravano le bande superstiti dei predoni amara, abbondantemente forniti di armi modernissime, hanno sgomberato dall'ultima parvenza abissina ogni lembo di terra, boscaglie, fiumi, laghi, e con l'accerchiamento e la resa di ras Inmiria tutto lo sterminato territorio già negussita, amalgama di razze diverse soggiogate dalla prepotenza scioana, è, anche materialmente, parte viva, integrale e già operante dell'impero italiano e fascista.

Da ras Kasar a ras Chiambone, da Capo Guardafui alla regione di Gamba sventola il tricolore di Vittorio Veneto e della Marcia su Roma, e le popolazioni indigene, definitivamente liberate dall'incubo dei taglieggiamenti, dei saccheggi, dei soprusi di ogni specie, guardano con gioia a quel segno luminoso, sventolante che le protegge ed assicura anche ad esse un avvenire di lavoro, di progresso, di pace, elementi indispensabili e coefficienti necessari per l'acquisto di una superiore civiltà.

L'impresa gigantesca, che secondo le previsioni dei critici militari stranieri, anche di quelli a noi non ostili, doveva richiedere anni e sforzi inauditi, si è compiuta nel giro di pochi mesi.



Il Duce assiste alla ricostruzione cinematografica della battaglia di Zama.



Gennaio astronomico

Pur culminando, nel gennaio, le più vistose manifestazioni meteorologiche della stagione invernale, la Terra si trova, per un apparente anacronismo, sul tratto della propria orbita più prossimo al Sole. Né si tratta di una lieve differenza di distanza rispetto alla posizione occupata nel corso dell'estate: mentre la distanza media è di 149 milioni e mezzo di chilometri, la massima si avvicina ai 152 e la minima è appena inferiore ai 147: cinque milioni di chilometri di differenza tra le posizioni estreme, ossia oltre 13 volte la distanza Terra-luna.

Ma che l'anacronismo sia soltanto apparente, ormai tutti sanno: più che dalla distanza del Sole, l'effetto termico della sua irradiazione dipende, soprattutto, dall'inclinazione dei raggi stessi rispetto alla superficie che colpiscono. Ora, in gennaio, il Sole è pressoché sul tropico del Capricorno, nell'emisfero australe, ed è quindi bassissimo sull'orizzonte del nostro emisfero. La sua corsa diurna è tra le più brevi dell'anno: il sorgere si ha poco prima delle otto e il tramonto poco dopo le sedici. Appena otto ore di irradiazione, quindi, di fronte a ben 15 ore di notte. La brevissima durata del giorno e la forte inclinazione dei raggi determinano, tra l'altro, il notevole abbassamento della temperatura che caratterizza l'inverno. All'incontro, l'emisfero australe trovasi ora in piena estate, con l'aggiunta di una minor distanza del pianeta dal Sole e relativo, lieve incremento termico rispetto ai valori corrispondenti del nostro emisfero. Il passaggio al pericolo, ossia alla minor distanza del Sole, avviene precisamente il primo gennaio, alle 15. Nel corso dei millenni, tuttavia, questa data subirà un lentissimo graduale spostamento.

Nel firmamento, il gennaio segna il trionfo delle costellazioni cosiddette invernali, le quali tengono il cielo di levante ormai sin dalle prime ore della sera. Quante meraviglie si raccolgono in questa preziosa ornamentazione celeste è facile immaginare: le stelle doppie vi abbandonano, le stelle variabili sono altrettanto copiose e le nebulose non sono da meno. Un semplice, piccolo cannocchiale di marina può compiere il miracolo di autentiche rivelazioni per il contemplatore celeste. E se un po' di familiarità col cielo stellato integri la semplice curiosità contemplatrice, si costituiscono in questo panorama astronomico scrigni riposti di incomparabili bellezze. Ma già per se stessi, ad occhio nudo, gli asterismi di Orione, che fa da struttura dominante in quei paraggi, del Turo con le brividi Pleiadi e le Jadi, dei Gemelli, del Cane maggiore e del Cane minore con Sirio e Proclione, rappresentano un insieme armonico di un effetto estetico incomparabile. E la mitologia che vi domina sovrana, accresce — di certo — l'interesse puramente astronomico che ad esso si connette.

I pianeti, dal corso errante e quasi estrofico, aggiungono, a coramimento, le proprie luci. Ed il più appariscente di essi, Venere, è ormai signore incontrastato del cielo d'occidente. Si accende di già nel crepuscolo, poco dopo il tramonto del Sole, e vi tripudia sino alle prime ore della notte, non tramontando che quando la regione di Orione è abbastanza alta sull'orizzonte, dominatrice del nostro cielo notturno.

Le fa buona compagnia Giove, che, nei pressi, è nettamente battuto in fulgore. Incalzato dal Sole, scomparirà presto nella sua aureola, restando invisibile per vari mesi, sino a quando, cioè, non ricomparirà all'alba.

Mercurio, il 14 gennaio in congiunzione inferiore col Sole, è invisibile, perduto, com'è, nell'raggiamento solare. Marte è osservabile tuttora nella seconda parte della notte, mentre Saturno, visibile anch'esso soltanto nelle prime ore della sera, ha perduto ancora una volta i suoi anelli. Alla fine di dicembre il Sole illumina di taglio quella singolare appendice planetaria e, pertanto, essa si rende per noi invisibile. Iniziatosi ora il dispiegamento, la sua ricomparsa nei grandi strumenti, com'era prevedibile del resto, è stata di già constatata.

C. B.

ANNO XV

ANNO XV

IL RADIOCORRIERE NEL 1937

LE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

ABBONAMENTO ANNUO :

per gli abbonati alle radioaudizioni	L. 25
per gli altri	L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE :

per gli abbonati alle radioaudizioni	L. 14
per gli altri	L. 16

Per ottenere la riduzione a L. 25 e a L. 14 è necessario indicare sul modulo di conto corrente postale o sulla lettera accompagnatoria di assegno, o all'impiegato che rilascia l'abbonamento, il numero della licenza per le radioaudizioni.

Alle Sedi del Dopolavoro ed ai Boci del Touring abbonati alle radioaudizioni sconto del 5%.

ABBONAMENTI CUMULATIVI :

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 76
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	» 84
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	» 43
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con 6 numeri della Gazzetta	» 92
Con l'edizione del lunedì	» 100
Radiocorriere - A R I - Radiogiornale	» 55

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei suelencati giornali)

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che nel periodo di fine inizio d'anno i lettori possono trovare in ogni numero del giornale. In mancanza di esso rivolgersi all'ufficio postale chiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/13.500 intestato all'E.I.A.R. - Radiocorriere.

Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino. Rivolgiamo a tutti coloro il cui abbonamento scade il 31 dicembre 1936 e che ancora non hanno provveduto al rinnovo, la preghiera di inviarsi il tagliando che pubblichiamo a pag. 35.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

GLI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE SONO INOLTRE RILASCIATI:

- a TORINO: agli sportelli dell'Eiar, Via Arsenale, 21 - al chiosco Stipel in Piazza Castello - alla « Gazzetta del Popolo », Corso Valdocco, 2;
- a MILANO: alla Sede dell'Eiar, Via Carducci, 14 - ai chioschi Stipel in Galleria Vittorio Emanuele e in Via Manzoni - agli Uffici del « Messaggero » in Galleria Vittorio Emanuele;
- e a tutte le altre Sedl dell'Eiar: a ROMA, Via Montello - a NAPOLI, Via Roma, 429 - a BARI, Via Putignano, 247 - a PALERMO, Piazza Bellini, 5 - a FIRENZE, Via Rondinelli, 10 - a GENOVA, Via S. Luca, 4 - a TRIESTE, Piazza Oberdan, 5 - a BOLZANO, Via Regina Elena - a BOLOGNA, Piazza San Martino, 1.

LA SETTIMANA RADIOFONICA

27 DICEMBRE 1936-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

2 GENNAIO 1937-XV

A rendere il giornale sempre più rispondente al suo scopo e più aderente ai programmi radiofonici, iniziamo da questo numero una nuova rubrica destinata ad essere un commentario illustrativo di quanto d'interessante e di nuovo viene irradiato dalle nostre e dalle principali Stazioni radiofoniche europee.

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO
diretto da Vittorio Gui.
(Gruppo Roma, ore 17).

Il programma è così composto: Berlioz: *Corso*, ouverture; Brahms: *Doppio concerto* per violino, violoncello e orchestra; Ennio Porrino: *La visione di Ezechiele*, poema sinfonico (prima esecuzione); Franck: *Eros e Psiche*, poema sinfonico.

L'ouverture del *Corso* fu scritta dal Berlioz nella piena maturità della vita e dell'arte. Vita agitatissima, piena di travaglio, d'imprevisto, di contraddizioni, di non spiegabili atteggiamenti, come l'avversione che sentì tenacissimamente per Wagner, fino ad esultare del fiasco solenne decretato da Parigi al *Tannhäuser*. Certo era inasprito dal vedersi per tanto tempo incompreso mentre il successo arrivava a gente di poco o di nessun valore. Furono lunghi anni d'amarezza e, può dirsi, di miseria. Ma non gli mancò mai la fede in sé. Brahms ebbe la fortuna di essere presentato alle persone colte e al pubblico da Schumann con un articolo che grandemente lo onorò. A proposito delle sinfonie di Brahms, anche da quelli che più le ammirano si suole fare qualche riserva: sono un po' brevi, un po' pesanti. Ma con ciò nulla si toglie al loro altissimo valore. Su tutti i musicisti predilige Beethoven, Schumann, Bach, amava la perfezione delle forme classiche, forme consacrate dalla loro bellezza, e quando, all'atto della creazione, si ha l'occhio a dei modelli, si finisce talora col perdere un po' della propria libertà, si può cadere nel «voluto», che è sempre nemico dell'ispirazione; quello, appunto, che qua e là è capitato a Brahms. Ma, badiamo: è come, nel sole, cercare le macchie: le sinfonie di Brahms restano tuttora saldamente in piedi, come monumenti. Da notare che il culto per il classicismo tenne Brahms spiritualmente lontano da Liszt e da Wagner. Ma vi sono un gruppo di composizioni nelle quali l'idea, il canto, l'immaginazione gli sgorgano liberamente, e in esse è una grande freschezza. Così le sue fantasie, gli intermezzi, le rapsodie, le danze, di cui è gentilmente costellata la sua vasta produzione. A questo gruppo di musiche è vicinissimo anche il *Doppio concerto* per violino, violoncello e orchestra che Vittorio Gui ci farà gustare.

E' siamo alla nuova opera d'un giovanissimo, *La visione di Ezechiele*, di Ennio Porrino. Giovanissimo, ma che già comincia a farsi un nome non soltanto in Italia, per i premi che meritamente ha vinto e per le applauditissime musiche che di lui si sono eseguite nei maggiori convegni d'arte. Chi ha scritto le colorite e ispirate pagine di *Sordagna* merita la fiduciosa attesa di cui è circondato. L'argomento del nuovo poema è certamente più arduo di quanti il Porrino ne ha finora scelti per le sue composizioni, ma, da quello che ne conosciamo, è lecito argomentare che il fervido compositore ha avuto forze sufficienti per degnamente trattarlo. Il poema consta di tre parti: un preludio, un adagio e un corale che si svolgono senza soluzione di continuità.

Chiuderà il concerto César Franck, nome tra i più illustri dell'Ottocento non soltanto francese. La musica pura, dopo Berlioz, ebbe in lui il rappresentante più alto. Cristiano di sentimenti, egli sopportò rassegnato avversità, dolori, povertà. In pieno possesso di tutta quanta la tecnica musicale del suo tempo, questa non soffocò mai la sua ispirazione, che si levava alle vette specialmentemente nell'esprimere il mistero consolatore della religione. Su capoluogo sono intinti *Le benedizioni*. Scrive anche non poca musica per piano e da camera. Per meglio metterci nell'atmosfera della musica che di lui ascolteremo, non è forse inutile richiamare alla memoria i casi favolosi di Eros e di Psiche. Essi subiscono molte varianti: lo li riferirò qui sono narrati da Apuleio. Un re aveva, dunque, tre figlie delle quali Psiche era la più giovane e la più bella. Eros l'amò e la condusse in un luogo lontano, dove ella visse

intimamente con lui senza mai vederlo e conoscerlo. Contro il comando di Eros si lasciò indurre dalle sorelle a conoscerne la faccia, sicché fu da lui abbandonata. Allora si pose a cercarlo fra mille stenti, finché fu poi unita a lui per sempre: loro figlia fu la Felicità.

Tutti avete sicuramente pensato alla profonda analogia che corre tra la prima parte di questa favola e quella del *Lohengrin* wagneriano. (f. p. m.)

CELEBRAZIONE LISZTIANA (Gruppo Torino, ore 20,40).

Il 31 luglio del 1886 moriva a Bayreuth dove, benché stanco e già ammalato, erasi recato per assistere al «Festival Wagner», Francesco Liszt, il più grande il più formidabile dei pianisti del mondo, l'«unico», come fu proclamato nel duello pianistico di Parigi nel quale Talberg era stato giudicato «il primo». Era nato a Raiding, in Ungheria, il 22 ottobre del 1811. Francesco Liszt, come tutti sanno, non fu soltanto un «asso», come direbbero ora, del pianoforte, ma un compositore anche di altissimo valore: ed è assai vasto l'elenco di tutte le composizioni ch'egli ha lasciato a testimoniare del suo talento di musicista dall'ampio fiato ispirativo e dalla tecnica profonda. Tutto il mondo musicale ha celebrato quest'anno il primo cinquantenario della morte del Maestro grande, la cui gloria non appartiene soltanto alla sua patria, ma all'universale. Prima della chiusura dell'anno giubilare, l'Eiar commemora anch'essa, la sera del 27 dicembre, Francesco Liszt, con un Concerto sinfonico che sarà diretto dal M^{re} Armando Lu Rosa Favati, e che comprenderà tre fra le più significanti ed espressive delle sue composizioni. *Ma-zeppe* (da Victor Hugo), il celebre poema da lui composto nel 1850; *Les Preludes* (da Lamartine), e il *Capriccio spagnolo*. Il concerto sarà preceduto da un discorso commemorativo che sarà letto al microfono da S. E. l'Accademico d'Italia Arturo Farnelli.

MIGNON di Ambrogio Thomas (Gruppo Roma, ore 21).

Nessun poeta — è stato detto —, nemmeno Shakespeare, ha parlato all'anima del musicista con così florida e canora eloquenza come Wolfgang Goethe. E non vi è stato grande musicista, da Beethoven a Schumann, a Schubert, a Mendelssohn, a Berlioz, ecc., che non abbia subito il fascino della sua arte e della sua poesia.

Fra i compositori di teatro che s'ispirarono alle opere del grandissimo poeta, il Berlioz della *Dannazione*, col Bulin del *Mefistofele*, e col Massenet del *Werther*, opera del secolo posto a parte, dei più nobili musicisti del nostro Ottocento, Ambrogio Thomas, che riproponeva con la *Mignon* il suo più rimarchevole successo e insieme uno dei più rimarchevoli successi del suo tempo. La piccola e soave Mignon che era stata cantata, prima di lui, da Schumann e da Schubert.

In Italia, che noi si sappia, delle numerose opere del Thomas, che reasse il suo genio musicale di Parigi in una delle sue mezzore più felici, quando aveva il vanto di contare ben cinquanta anni, e fra questi Giulio Massenet e Giorgio Bizet, non sono stati rappresentati che *Amleto* e la *Mignon*.

Amleto e *Mignon* rappresentano indubbiamente i capisaldi del fine gusto artistico del Maestro non solo grande musicista, ma anche uomo eruditissimo, il quale volle cimentarsi, con l'esito più vittorioso, nella composizione di due poemi così socialmente differenti. Due opere, dunque, di valore insieme che si ha tenuto lietissimo non videro seguire una simile fortuna di recite trionfanti nei più grandi teatri del mondo e che hanno tenuto un posto interpretativo dei nostri artisti più eccelsi: i baritoni, presi dal fascino della drammatica figura del pallido principe shakespeariano; i mezzosoprani da quella della dolce e tenera figura goethiana, la gentile e soavissima Mignon.

Da noi, le due opere, nell'ultimo quarto del nostro Ottocento, apparvero e sostarono un bel po' nei cartelloni dei nostri teatri, dai grandissimi ai meno importanti, ciò che basta per annunciarne il grande successo; ed è memorabile, fra gli altri, il successo trionfante dell'*Amleto* alla «Perseja» di Firenze, protagonista superbo il grande Maurer, che fu il primo «Jago» dell'Oleio di Verdi e «Ofelia» mite e soave la celebre Donadio dalla voce d'angelo.

Nella corsa delle due opere, quella che vinse il palio però è stata la *Mignon* che conquistò delicate e più profondamente il pubblico, specie quello femminile. E' merito di questa, verginale, carezza — rubiamo i tre aggettivi a un critico del tempo — della *Mignon*, che si è sempre fatta apposta per entrare da padrona nel cuore delle signore. Nel cuore e nei salotti, dove non c'era dilettante che non susurrasse quelle deliziose pagine che sono il «Non conosco il bel suol», l'«Addio, Mignon, fa core» e il «Non credevi tu...». Ci fu un momento in cui la *Mignon* divenne popolare come la *Carmen*.

Certo gusto mutato delle folle ha fatto da tempo a questa parte lasciare un po' da un lato la bionda e verginale creatura goethiana che il Thomas aveva portato con tanta fortuna sulla scena del teatro lirico e l'opera si vede ormai bandita dal repertorio corrente.

Inglusto l'abbandono; e la sua ripresa oggi nel massimo teatro d'Italia, abbiamo detto la «Scala», non è atto soltanto di vera giustizia, ma sarà fonte di ricordi soavissimi per le nostre nonne, donne gentile per coloro che la ignorano o la conoscono poco e che a larghe sorsate ristoratrici potranno accostare le labbra alla liquida dolcezza dell'elegante e squisita partitura.

Perché se Ambrogio Thomas non fu quel che può dirsi un genio, è stato indubbiamente uno dei musicisti più raffinati del secolo, non via una sola pagina della molta musica da lui lasciata, anche fra quella ch'ebbe minore fortuna, che possa esser tacciata di banalità.

Fu a Venezia che il soggetto della *Mignon* sorrise per la prima volta al maestro giovanissimo. Ritornava da Roma, dopo aver compiuto a Villa Medici il suo corso di premio. Nel cuore gli cantavano tutte le bellezze della città eterna e della musica di Gluck, di Paisiello e di Rossini che aveva appreso così fortemente ad amare nei suoi giovani giorni.

L'opera fu scritta molti anni dopo, ma è di quel tempo una lettera che Ambrogio Thomas scriveva a un suo amico di Metz e nella quale, raccon-

COLLABORATE ALLA FORMAZIONE
DEI PROGRAMMI DELL'E.I.A.R.
PARTECIPANDO AL REFERENDUM INDOTTO DAL
RADIOCORRIERE

Vi si chiede

QUAL è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'opéra, la trasmissione varia CHE VI HA INTERESSATO DI PIÙ?

QUAL è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'opéra, la trasmissione varia CHE VI HA COMMOSCO DI PIÙ?

QUAL è la trasmissione CHE VI È PIACIUTA MENO?

IL REFERENDUM SI CHIUDE AL 31 DICEMBRE
A pagina 27 è pubblicato il modulo per le risposte

CASA PATERNA - Dramma in quattro atti di Ermanno Sudermann (Parigi P. T. T., ore 21,30).

Tutti i drammi di Ermanno Sudermann, giustamente considerato come il Sarden tedesco, hanno avuto largo successo, non soltanto in Germania ma in tutte le Nazioni europee. Tutti. Tanto il pubblico fu avvinto dai drammatici casi presentati dal commediografo, quanto dalla sua appassionata dialettica e dai magnifici colpi di scena. Fra tutti però il dramma che ha avuto più lunga serie di repliche ed ha durato per maggior numero di anni in repertorio è *Madda*, dramma familiare potentissimo che nella traduzione italiana ha avuto il titolo di *Casa Paterna*. Eleonora Duse ha reso tra noi molto popolare e molto amata la figura di Madda, una giovane donna che abbandona il caso di suo padre per darsi all'arte, e vi ritorna delusa, ma non tanto da non lasciarsi cogliere dal desiderio di una nuova avventura. In di cui rivelazione basta perché il padre, in uno scoppio d'ira, raddo fulminato. In Francia, la *Casa Paterna* fu interpretata efficacissimamente dalla Réjane e da Sarah Bernhardt.

MARTEDÌ

CONCERTO SELVAGGI

(Gruppo Roma, ore 20,40).

Il maestro Rito Selvaggi, temperamento musicale di eccezione caldo di passionalità latina e vigile animatore della compagine orchestrale, dirigerà per le stazioni del Gruppo Roma la sinfonia della farsa *L'inganno felice* di Rossini, opera giovanile del Pesarese, che, pur non presentando innovazioni di architettura o di strumentale nei confronti dei modelli precedenti, è già una magnifica affermazione di stile e di personalità. Vi appaiono evidenti i segni tipici della musicalità rossiniana, ed è condotta con quella gioconda spigliatezza e quell'impeto giovanile che accompagnarono in seguito le creazioni del genio rossiniano.

Quasi a contrasto segue nel programma la *Quarta sinfonia in do minore* di Schubert, distinta dall'appellativo di « tragica ». Il zottolotto dice appunto l'accesso e drammatico carattere suo. E' composizione tra le più suggestive e commosse del grande ed infelice maestro, che in queste pagine si dimostrò come a ragione disse Brahms, degno successore di Beethoven.

Molto a proposito nel periodo delle ferie natalizie il maestro Selvaggi presenta il suo lirico sinfonico *La nascita di Gesù*. Il senso mistico che informa la composizione si lava alto e si effonde solenne nella prima parte — Corale — come in un austero tempio ove si annuncia la venuta del Redentore. Nella seconda parte — Pifferata — si sono dati convegno dai monti e dalle valli i pastori con le loro cornamuse, mentre la folla si reca al tempio, ove già il Redentore palpita di vita divina. Il popolo esulta conclamante nell'Offertorio — che è la terza parte — il suo ringraziamento, mentre il Corale rivivendo osannante per la gloria del Divino Figliuolo, e da lontano giunge l'eco delle cornamuse.

Chiude il concerto il preludio dei *Maestri cantori* di Wagner; in esso è sintetizzato e riassunto in espressione musicale tutto lo spirito del dramma, cioè è celebrazione dell'arte, elemento vivo di passione e di bellezza, e non artificioso di scelte ossequenti a regole convenzionali. La splendida e pesante melodia della *Madre* si trasforma in un largo e melodioso inno alla nuova arte. I temi più significativi si alternano e s'intrecciano con ardore di vita e di poesia. Poi è tutto un incalzare di forza esultante nella celebrazione festosa di tutto un popolo. (M. G.)

UNA TAZZA DI THE - Farsa in un atto. Protagonista Antonio Gandusio (Gruppo Torino, ore 21,30).

Con una replica della *Tazza di the* si chiude questa settimana la trasmissione della serie di farse interpretate per la Radio da Antonio Gandusio. Farsa: genere di ieri, ma di un'ieri già molto lontano perché tramontato da un pezzo. L'«Eiar» richiamando quelle che ebbero maggiore popolarità, si è associata all'esperienza iniziata dalla Compagnia del Teatro di Milano. L'esperienza dice che il genere può essere ripreso, ma che bisogna farne delle nuove: le vecchie non hanno più essere ripreso che quello di essere delle immagini riflesse del passato.

La IX SINFONIA di Bruckner (Lipsia ore 21).

Antonio Bruckner non è noto in Italia come meriterebbe: è considerato invece in Germania ed in Austria, ove è tenuto in conto di maestro della sinfonia alla pari di Beethoven e Brahms.

Il confronto non è infatti fuori luogo, poiché Bruckner è un neoclassico, e come Brahms ha ripreso le forme classiche opponendosi al wagnerismo; come Brahms ha imitato Beethoven riproponendo alla tradizione ed alla più severa costruzione sinfonica del tempo, con il Mahler, un posto a parte nella storia della musica strumentale.

Questa IX Sinfonia, che viene trasmessa dalla stazione di Lipsia, è l'ultima composizione del Maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo tempo in re minore, svolge liricamente tre temi principali. Il primo di essi è preceduto da un breve introduzione (misterioso), basata sopra alcuni difficili passaggi dei corni, e si svolge in un graduale crescendo: il tema che segue è in la maggiore più pressivo ed esposto dai violini.

Lo scherzo è nell'stile del trio, ma molto più sviluppato. Segue il trio in la diesis maggiore in tre ottavi, esposto dagli archi in sordina. L'ultimo tempo è un adagio che dopo l'esposizione dei temi principali, con un grandioso secondo porta ad una conclusione lenta e grave.

La Sinfonia doveva concludersi, nell'intenzione del Maestro, un quarto tempo; ma purtroppo il male che minava la tempia del compositore lo obbligò a scrivere anzitempo la parola « fine » sul suo canto del cigno.

LE PAQUEBOT « TENACITY » - Commedia di Carlo Vildrac (Lussemburgo ore 21,15).

Questa commedia tratta di due amici che hanno fatto la guerra insieme e stanno per recarsi al Canada per stabilirvisi come coloni.

Ma la vita è piena di casi impreveduti e, come dice Rabelais, « il destino si compie sia per coloro che accensono sia per coloro che si oppongono ». Il destino impone che l'avventura prodotta all'ultimo momento, alla « salida del » « Tenacity » cambi il corso dell'esistenza di quei due uomini; quello che voleva partire resterà in Francia, incatenato dall'amore, mentre l'altro, l'Indeciso, l'esitante, agendo sotto l'impulso emotivo di un trattamento sentimentale di cui ha timore, tenta la grande avventura e si imbarca sul « Tenacity » che, in tal caso, ha un nome ironico.

Lo stile fermo e semplice di Carlo Vildrac, la sua amara e chiarovagante conoscenza degli uomini, la sua filosofia a volte indugiante della vita, sono troppo note per dubitare della sua segreta poesia di cui egli ha saputo rivestire i personaggi di Paquebot « Tenacity ».



« La madre e il fanciullo », altarpiece di Federico Gilly. (dal « Der deutsche Bruder »).

Madre e fanciullo. La festa della Natività, mistero divino, è anche il più grande poema che l'idea della Madre abbia ispirato in terra. Infiniti artisti di tutti i secoli e di tutte le arti, hanno composte infinite variazioni sul tema incantevole e commovente della nascita di Gesù nella notte stellata, tra cori di angeli e musiche di paradiso.

Perché in Maria l'Umanità esalta la Madre di Dio e degli uomini, di tutti gli uomini, la creatura perfetta che tutte le buone mamme del mondo, vedute dal battesimo cristiano, si studiano di imitare ben sapendo che ogni loro eroico sforzo di bontà e di amore non è che un infinitesimale progresso, un minimo accostamento a Lei, vincitrice del serpente, rosa di Maggio, purezza immacolata del piglio. Le mamme della terra, e specialmente le mamme italiane, credono in Lei, si affidano a Lei che non ebbe né culla né lana per il suo divino figlio e nel suo nome compiono la loro nobilissima missione di procreare e di educare.

Questa venerazione di Maria è così sentita in Italia, dove vasti santuari gloriosi dall'Oropa a Loreto esaltano la regina degli Angeli che il Reime fascista sicuro interprete di tutti i sentimenti nazionali più profondi e più diffusi, ha deliberato, per volontà del Duce, che il 24 dicembre, vigilia di Natale, sia il giorno dedicato all'esaltazione della Madre e del Fanciullo: un binomio che racchiude l'avvenire della razza.

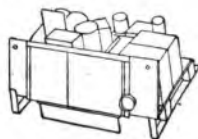
La *Maternità seconda* e prolifica è considerata dal popolo italiano come una benedizione, come una gioia, come un orgoglio; le *Madri feconde* sono le staccelle della vita nazionale, i bimbi sono il viale fiorito del nostro avvenire.

La giornata della Madre e del Fanciullo è stata celebrata in tutta l'Italia attraverso cerimonie commoventi culminanti nell'udienza concessa dal Duce e nella premiazione da Lui fatta delle madri più prolifiche. Questa premiazione s'associa nel nostro ricordo con la visita fatta dal Capo a Littoria, città nuova che sembra sia stata prescelta dal genio eroico e rurale da Virgilio, proprio nel primo anniversario del giorno della Fede; per tanti figli offerti alla Patria tante fedi d'oro, d'oro come i cerchi, che caddero nel tripode simbolico a condannare le sanzioni, e le mani delle Madri, donato l'oro nazionale, presero il cerchio di ferro della resistenza che condusse alla vittoria.

Esse, non per suscitare odio, ma per il dovere di Istruire ricordando, mostreranno ai figliuoli, accarezzandoli, quel segno di combattimento, narreranno la storia di quel cerchietto ferrigno.

E i bimbi sapranno.

L'INNOVAZIONE RADIOTECNICA CHE GARANTISCE ROBUSTEZZA E DURATA



telaio monoblocco **MAGNETI MARELLI**

BREVETTO



Merak - Sopramobile

Come nell'edilizia. il monoblocco consente una maggiore stabilità. così nel campo radiotecnico, la robustezza dell'apparecchio è data dall'inleciatura semplice e di un solo pezzo. Nei comuni ricevitori, i vari organi, i vari supporti, riportati sul basamento con piastrine, viti, ecc., moltiplicano le possibilità di guasti, a danno del rendimento e della durata. Il nuovo telaio monoblocco, geniale innovazione della tecnica Marelli, forma invece un insieme organico e compatto. Data la sua struttura unita, rende più facile l'operazione di montaggio e di verifica ed assicura all'apparecchio una durata veramente senza limiti.

RADIOMARELLI

CONCERTO STEINER-MARNARDI (Berlino, ore 20,10).

Sotto la direzione del M^e Enrico Steiner, che avremo occasione di apprezzare in un prossimo concerto all'Elia, la Radio di Berlino presenta musiche di Krieger, Telemann, Strauss, Boccherini, Raschini, Atterberg e Wolf Ferrari. Sarà interpretata dal Concerto per violoncello di Boccherini e dell'Adagio con variazioni di Raschini il violoncellista italiano Enrico Marnardi, già ben noto ai nostri ascoltatori.

Molto attesa la suite *Turandot* del compositore svedese Kurt Atterberg autore, fra l'altro, di cinque apprezzate sinfonie e di un solenne *Requiem* per coro e orchestra.

Chiude il concerto la *Suite veneziana* di Ermanno Wolf Ferrari, composizione per orchestra d'archi recentemente presentata con successo nei concerti del Teatro Adriano dal M^e Bernardino Molinari.

MON PAYS - Festival del Tiro federale di Friburgo 1934 - Musica dell'Abbé Bovet (Ritrasmissione da Berna - Monte Ceneri, ore 20,45).

L'Abbé Bovet è uno dei più popolari musicisti della Svizzera Romanda. L'ultima sua composizione più nota è *Mon Pays*, gruppo di quadri rappresentato al Festival di Friburgo nel 1934 in occasione del Tiro federale. L'opera fu accolta con entusiasmo facile ad immaginarsi in circostanze simili. Una reale forza quasi titanica, un sapore indigeno deciso e reso più evidente da melodie e da ritmi di popolo, una cura senza pretesa né mai rappresentata al Rose-Theater di Berlino. La stazione di Königswusterhausen trasmetterà la versione originale sotto la direzione di Werner Plüster, con musica di Karl Knauer. L'attore Hans Tübeli fa la parte di Rothschild, Franz Weber il contabile O'Pinnel e Matthias Wiemann l'unico inglese.

ROTHSCHILD VINCE A WATERLOO - Radiocommedia di Erberhard Wolfgang Möller (Königswusterhausen, ore 21-22).

Questo lavoro è stato rappresentato la prima volta nella primavera del 1933 dalla stazione di Königswusterhausen, poi è stato adattato e trasformato in dramma e recitato in molti teatri. È attualmente lo si rappresenta al Rose-Theater di Berlino. La stazione di Königswusterhausen trasmetterà la versione originale sotto la direzione di Werner Plüster, con musica di Karl Knauer. L'attore Hans Tübeli fa la parte di Rothschild, Franz Weber il contabile O'Pinnel e Matthias Wiemann l'unico inglese.

MERCOLEDÌ**LOHENGRIN di R. Wagner (Gruppo Roma, ore 21).**

Ogni rappresentazione o ogni audizione del *Lohengrin* reca seco la promessa d'una serata squisita di gaudie così per chi assiste allo spettacolo come per quelli che ne seguono, con religioso raccoglimento — ed è questo il caso degli stessi ascoltatori — il delizioso tessuto di melodie e armonie che fanno di quest'opera di Riccardo Wagner la più alta, la più amata di tutte le sue partiture.

Mentre al suo primo apparire a Bologna — chi le ricorda più le battaglie di quei giorni? — wagneriani e antiwagneriani, questi in maggior numero, purtroppo, s'accoppiavano ferocemente pro e contro la così detta musica dell'avvenire, anche il nostro Verdi, volse assistere ad una rappresentazione del *Lohengrin*, che sentì con commossa attenzione, rilevandone, con sovrana equanimità artistica, le indiscutibili bellezze.

Da gigante guardò all'opera del gigante. Non era proprio la « sua » parola quella che l'opera dell'antagonista diceva, ma era sempre una parola augusta dinanzi alla quale non ci poteva, non ci si doveva che inchinare.

Del resto, ecco un giudizio di Verdi sull'opera immane del suo grande amico: « Wagner! Genio musicale superiore! Arrivò come Paganni in mezzo a vicende difficilissime. Copiò la musica dopo avere scritto il *Tannhäuser*. Ebbi disinganni atroci: per esempio, avendo portato alla Commissione dell'Accademia di musica di Parigi il suo *Vascello fantasma*, l'opera fu rifiutata e gli fu chiesto invece se avesse voluto vendermi il libretto! Wagner ha diritto ad essere annoverato fra i grandissimi! La sua musica, per quanto lontana dal nostro sentimento fatta eccezione per solo *Lohengrin*, è musica dove c'è vita, sangue e nervi: dunque è musica che ha diritto di restare. Egli mostrò di sentire il suo patriottismo dell'arte in modo eccezionale. Spinsè il suo feticismo fino a scrivere musica con un programma di arte prestabilito. Questo procedimento gli fu nocivo. Del resto, il male non è venuto da lui, bensì dai suoi imitatori ». (R. G.).

GIOVEDÌ**CONCERTO PREVITALI (Gruppo Roma, ore 20,40).**

Due brani de *l'Histoire des soldats* di Igor Strawinski, richiameranno certo l'attenzione degli ascoltatori sopra il concerto che il maestro Previtali dirige per gli ascoltatori del Gruppo Roma. Con *l'Histoire des soldats*, azione mimica musicale, rappresentata per la prima volta a Losanna nel 1918, comincia un lungo periodo dell'arte strawinskiana. Dalle *Noces* a *l'Histoire* corre appena un anno di tempo, eppure quest'ultima è in evidente contrasto con tutte le opere precedenti dello stesso autore. Come tipo di rappresentazione richiama il *Renard*; infatti come nel *Renard* l'azione è minutamente letta da una specie di storico che appare al pubblico sopra un tamburo. I personaggi della favola: un soldato, il diavolo e il violino del soldato. La musica interviene come numeri separati: arie di marcia, intermezzi, pastorale, concertino, danze, corale, musica di scena, ecc. Nell'orchestra è introdotta per la prima volta la batteria del jazz.

Segue a Strawinski, nel programma del M^e Previtali, un musicista italiano che negli agoni musicali europei è stato contrapposto e paragonato al grande musicista russo: Alfredo Casella, del quale verranno eseguiti il *Préludio* e la *Tarantella dalla Gira*. Il concerto che avrà inizio con la ouverture delle *Maschere*, si conclude col vivace e colorito valzer strawinskiano del *Danubio bleu*.

Il Centro di Preparazione Radiofonica**LE NORME PER L'AMMISSIONE**

Seguendo le direttive del Ministero per la Stampa e la Propaganda, l'Ente italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) — ha istituito presso la propria Sede di Roma — Via Mantella, 5 — un Centro di Preparazione Radiofonica, con annesso Studio sperimentale, allo scopo di provvedere, attraverso Corsi teorico-pratici, alla formazione artistica e tecnica del seguente personale addetto all'esercizio delle radiodiffusioni: a) annunciatori; b) radiocronisti; c) radiofonomatrici; d) registi e soggetti; e) attori.

Il Centro comprenderà un Corso di avviamento generale e dei Corsi specializzati. I Corsi pratici verranno effettuati presso lo Studio sperimentale.

I Corsi teorici avranno la durata di mesi cinque per gli allievi registi e soggetti e di mesi tre per le altre categorie. Dopo due mesi dall'inizio dei Corsi teorici gli allievi frequenteranno presso lo Studio sperimentale le prove pratiche che avranno la durata variabile fra i tre e i cinque mesi. Nel caso in cui tali prove si svolgeranno presso altre stazioni dell'E.I.A.R. agli allievi residenti altrove sarà corrisposta una indennità di trasporto di L. 50 giornaliere e il rimborso delle spese di viaggio in 2^a classe. La frequenza ai Corsi sia teorici che pratici è obbligatoria.

Ogni due mesi il Comitato direttivo del Centro, il Direttore e gli insegnanti, riuniti in apposita Commissione di esame, procederanno, se necessario, ad una selezione dei candidati in relazione alla frequenza, alle attitudini e al profitto. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Gli allievi prescelti alla fine dei Corsi pratici dalla suddetta Commissione saranno ammessi agli esami finali per l'abilitazione alle funzioni di annunciatore, radiocronista, radiofonomatrici, attore, regista e soggetto.

I radiocronisti, i registi-soggetti e i fonomatrici che aspirano ad essere utilizzati dall'E.I.A.R. dovranno trascorrere, allo scopo di perfezionamento e a titolo volontario e gratuito, un periodo della durata massima di mesi tre di servizio pratico presso lo Studio sperimentale.

In rapporto alle proprie necessità l'E.I.A.R. per l'avvenire assumerà il personale delle categorie suddette esclusivamente fra coloro che avranno ottenuto il diploma di abilitazione dal Centro.

Per le categorie radiocronisti, registi-soggetti e radiofonomatrici la preferenza sarà data a coloro che avranno trascorso, con soddisfazione dell'E.I.A.R., il prescritto periodo di servizio pratico presso lo Studio sperimentale.

I Corsi si inizieranno la prima volta il 1^o gennaio 1937-XV. Il numero degli allievi ammessi a frequentare i Corsi è fissato per l'anno 1936-37 come segue: Annunciatori: 6 uomini e 3 donne; Radiocronisti: 10; Radiofonomatrici: 8; Registri e soggetti: in numero da fissarsi; Attori: senza limitazione di numero.

Per gli allievi delle varie categorie (attori esclusi) residenti fuori Roma saranno messi a disposizione a 5 borse di studio di L. 3.000 ciascuna che verranno dal Comitato direttivo assegnate dopo i primi due mesi del Corso a quegli elementi che, a giudizio della Commissione, se ne saranno mostrati particolarmente meritevoli per profitto e condotta.

Gli aspiranti, ad eccezione degli attori, dovranno presentare titoli per lo meno equivalenti alla licenza delle Scuole Medie Superiori. Età minima per tutte le categorie: anni 21; età massima per tutte le categorie meno i soggetti: anni 35 per le donne e 40 per gli uomini.

Gli aspiranti verranno sottoposti ad una prova di ammissione scritta ed orale allo scopo di stabilire, oltre ai titoli, anche le loro attitudini generali.

Gli allievi soggetti potranno presentare come titolo qualche lavoro radiofonico.

Gli attori dovranno dimostrare la loro iscrizione all'Ufficio Nazionale di Collocamento per lo Spettacolo o presentare il diploma, o un certificato di frequenza attuale, della R. Accademia di Arte Drammatica. Per essi l'insegnamento avrà carattere eminentemente orientativo e integrativo secondo le particolari esigenze espressive della Radio e della Radiovisione.

Le domande, in carta libera, dovranno pervenire alla Direzione del Centro di Preparazione Radiofonica presso la Sede dell'E.I.A.R. di Roma, via Mantella, 5, entro il 31 dicembre 1936-XV. Dovranno contenere l'indirizzo preciso dell'età, dei titoli di studio ed il curriculum vitae. Gli aspiranti dovranno inoltre impegnarsi a presentare i relativi documenti entro il 10 gennaio 1937-XV.

Ogni informazione dovrà essere richiesta alla suddetta Sede del Centro.

IL GIOCATORE DI PRESTIGIO - Commedia in un atto di Sabatino Lopez (Gruppo Roma, ore 21,30).

Sabatino Lopez conosce magnificamente l'arte degli atti unici. Questo *Giocatore di prestigio*, che sarà trasmesso dalle Stazioni del Gruppo Roma, è una piccola fantasmagoria. Che cosa succede? Nulla. Ma che grazia di dialogo che fantasia di vita. Poche scene tenui, delicate, rapidissime e tutto un mondo di situazioni, di figure, di uomini e di donne si sveglia nella fantasia dell'ascoltatore. È un gioiellino tra i moltissimi che escono dalle maglie officine del commediografo toco-imbardo. (G. Gher.).

PERGOLESI E SALIERI

DELLA CORTE ANDREA Pergolesi, con citazioni musicali - Torino, Paravia

Lo studio dell'opera del '700, nato al Della Corte, continua col Salieri e col Pergolesi, pubblicato insieme con quello. Anche qui il metodo critico e storico vale a illuminare la persona dell'artista, senza enjasis né apologie. Alla esonazione dell'ambiente segue l'analisi delle opere, alla critica la conclusione sul valore estetico e storico. In poco più di centopagine senza frasi superflue, si fa il mondo, il momento, la figura di Pergolesi. Anche qui, larga conoscenza dei testi musicali, come prona le abbondanti citazioni di opere, come il Concerto in Re, i 80 concerti sono una gustosa primizia. Ai lettori non musicista bastano tuttavia le considerazioni verbali chiare e dotte. Interesse l'indagine che il Della Corte ha fatto per primo sullo stato della cultura a Napoli al tempo di Pergolesi, per dedurne le relazioni con il pensiero filosofico, con i maggiori compositori che lo precedettero, con i contemporanei. Poiché una fra le novità di questo studio pergolesiano è quella di considerare l'artista nel suo tempo, mentre per solito i biografisti di Pergolesi, anche il Bastianini, indagano sul notissimo episodio francese del buffone, il quale ritenuto un maldesto, fortunata postuma di Pergolesi non chiarisce la sua formazione. Distinte le influenze del razionalismo e dell'induttivismo, del metodo deduttivo e dell'induttivo, della misura dell'opera pergolesiana. Delle note esamina una a una le opere serie e le comiche distinguendo queste in sentimentali di tippiatura, le strumentali, le composizioni da camera da chiesa e da concerto. Se l'analisi abbia o no un certo severo stile a mostrare la stesura delle singole composizioni, quella stilistica introduce nello spogliato pergolesiano in parte irrealizzabile cioè razionalista e bichianamente realista. Delle note, autore, cioè induttivo, pre-romantico, caldo e programmatico, le conclusioni storiche infine precisano l'ambiente dell'accento e dell'aggressione periphrastica le molte note a più. Il Della Corte ha una lista aggiornata bibliografia delle edizioni musicali e della critica pergolesiana, fino al recentissimo articolo di Ledda, il quale ritraccia al perenne spirito di Pergolesi.

O V

DELLA CORTE ANDREA. Un musicista italiano all'estero: Antonio Salieri - Torino, Paravia

Più volte, in questi ultimi anni, è stato nominato e ricordato Antonio Salieri, nel centenario della morte, nei suoi commentari biografici di Mozart, di Beethoven, di Schubert, nei suoi saggi, nei suoi convegni e articoli. Di fatto, se ne toglie due studi parziali, del Bonaventura e del Nutzlager, in cui si fa storia di un insigne maestro non ancora noto, un passato avvincente. Finalmente si ha uno studio documentato. Benché limitato all'operistica, esso è altrettanto rigorosamente critico e storico, metodologicamente esatto, senza apologie, senza enjasis retorico. Studio della opera italiana del '700, il Della Corte lo passava uno per uno i volumi della ricca collezione saleriana della Biblioteca dell'Istituto di Firenze e ha considerato le singole opere partiture in loro vari edizioni. Finalmente si ha un'attenta analisi agli riferisce le conclusioni, documentate e illustrandole con una settantina di incisioni musicali, interessanti e preziose.

Si ricava da una conoscenza diretta di quei compositori la cui personalità è degna della più alta considerazione dal punto di vista estetico e storico, morale e sociale. Proprio ora che tante giuste rivalutazioni insegnano delle influenze, dello splendore, della fortuna del genio italiano all'estero, gli merita di ottenere il più grande ricordo degli italiani. Per un maestro d'arte e di pensiero, un proba lavoratore, un pensatore, un uomo di cultura, un uomo di sovrane ma non facilmente solide. La sua stina procedeva dalla esemplarità della vita ritissima.

L'interesse vificatore dell'azione che il Della Corte fa di questa opera è anche un altro, è che in qualche cantata del Salieri si accresce con la trascrizione delle didascalie e dei pareri, che lo stesso maestro sognò nelle partiture autografe serbate nella Biblioteca nazionale di Firenze. Questo materiale finora inedito, opportunamente diretto dal Della Corte, ha esattamente conoscere la realtà teatrale delle opere, la capacità da regista si direbbe oggi, di Salieri, la sagacia della mente, la modestia di una naturale, i pareri che Salieri si esprimeva di ciascuno pezzo di ciascuna sua opera sono infatti improntati di acume e di obiettività, giustificano le sue compiaciute anche al gusto del tempo. Al saggio del Della Corte si accede a questi documenti ai maggiori contemporanei del Salieri, segue la traduzione (a cura di B. Aliaioni) della più autorevole biografia del maestro di Legnano, quella che nel 1827 igna con Moser pubblica a Vienna "riunendo" le personali memorie e critiche e una lista di notizie importanti e curiose, di aneddoti buffi e pittoreschi, a da presentare nel modo più piacevole, interessante, diretto, l'attività e le relazioni dell'uomo, dell'artista, della persona, della personalità, della vita.

Dalla biografia del Moser e dalla critica del Della Corte la figura di quell'eccellente musicista, onorevole anche come «italiano all'estero», ottiene finalmente la luce, l'importanza che le erano dovute. E la storia dell'opera italiana mostra un altro importante capitolo.

G. V.

C'ELERO anch'io, alla mia maniera, quando più urgenti e meno libere letture non mi accaparrano, la settimana dello scrittore». I libri, scelto un nome, riempiono i libri del medesimo autore una loro vetrina. Io scelgo un nome.

Questa volta la mia «settimana dello scrittore» è stata per Ettore Romagnoli, invogliata a risalire il corso del suo

vecchi libri da una recente rivista stampata della sua illustre Poemica carduciana nella quale, per il centenario di nascita del Poeta, Romagnoli riassume gagliardamente i fuochi d'oro e un quarto di secolo quando, quasi solo, gli andava come suprema verità agli sbordati e agli irriventi quel gruppo di principi etici e artistici a cui il Carducci, coerenza impavida, rimase sempre fedele: verità profonde dello spirito italiano - immuta ed eterna — come scrive il gran polemista generoso e fiero — sotto il fluire delle transenti parvenze - E, nella mia settimana la prima rilettura è caduta sul volume dei *Discorsi critici* del Romagnoli, celebrazioni e commemorazioni varie — Virgilio, Dante, Foscolo, Goethe, Ariosto, Carducci, Pascoli, Mussolini — all'Associazione Archeologica, a Malta, a Budapest, in Romagna. Ma ritrovando, nei sapienti e animosi discorsi, il bel oratore di bigoncia e di cattedra dell'eloquenza ufficiale in cui Romagnoli — letterato tutto foderato d'uomo — sa così bene far apparire, sotto l'uniforme ricamata dell'accademico, la carne viva della cultura e della sensibilità fatta passione, fede e tormento, mi è ritornato davanti un altro Romagnoli, senza ritica, senza titolo d'eccezionalità, e intorno agli anni della guerra, nella ssetta d'una grande rivista mensile della *Tribuna*, che lo allora dirigeva, veniva a portarci i gioielli letterari, i piccoli e perfetti capolavori che erano i suoi *Drammi satireschi*. Si fermava a lungo in quella stanza. Ettore Romagnoli, in compagnia di Giustino Ferri, nostro maestro, che fraternamente lo amava e che nel suo largo spirito umanista godeva un mondo di sentir mescolare da Romagnoli, nella sua pittoresca, ardita, supervivente conversazione la saggia serenità ellenica del gran grecoista e l'interpenetrante polemica, crudamente beffarda e sdegnosa, del romano di Roma — al quale vecchi o nuovi non davano mai a bere. Come ci viveva, allora. Ettore Romagnoli, nella letteratura greca, commedia, tragedia e poemi, ch'egli conosceva quanto nessun altro grecoista conobbe mai, ch'egli sapeva così bene portare dai di remoti ai nostri di, adeguandola dall'eterno sentire al nostro sentire moderno con una sua meravigliosa e tuttavia libera precisione che delle opere tradotte non dava un traduttore diligente e scrupoloso, ma, risentendo e rividendo le opere illustri, un secondo autore. Con eguale sapienza e genialità egli ci dava il riso largo e popolare di Aristofane, il fuor tragico di Eschilo e di Sofocle, l'austoso accento d'Omero e il tenero susurr di Teocrito. Né gli bastavano i grandi greci. Con eguale potenza di sensibilità dentro il cuore profondo delle opere per interpretarle e rivelarle in ogni più riposto segreto, Romagnoli traduceva Orazio e Plauto.

Ne s'adattava a tradurre, dal greco al dal latino, i grandi antichi. Nella sua poltrona di critico drammatico — quale critico audace, spregiudicato e geniale — cercava sera per sera, Diogene con la lanterna, i commedografi nuovi, i nuovi aspetti scenici della burla e della beffa, l'umorismo dell'ero moderno. Ed egli ce lo dava, mirabile, personale, inconfondibile, nei suoi tre volumi di *Drammi satireschi* di cui ho riletto, nella mia settimana romagnoliana, i più arguti, drammatici, i più rapidi, i più lepidi, i più genialmente fantastici e significativi nella letteratura del sarcasmo, nella poesia beffarda e amara del grottesco. E questo sarcasmo, questa beffa, questa sua sconosciuta e irrivente

amarezza, che sfonda le idee fatte e piene di stoppa, i luoghi comuni vuoti come veschie piene d'aria, le prosopee gonfie di fumo, i fanatici dell'umanità vaniosa e stolta, circolano, come sarquiveo d'un temperamento, in ogni altra manifestazione dell'opera sua, sia che racconti in essa, il Romagnoli, le sue lunatiche e quanto mai bizzarre

Novelle, sia che evochi i suoi burleschi ricordi nelle pagine di Ricordi Romagnoli o di Geni in incognito, sia che commenti uomini, cose od opere, nei suoi molti libri d'alta critica che vanno dalle polemiche pindariche ai commenti danteschi e dal regno di Orfeo ai Volumi su le platee dei nostri teatri, l'straordinaria figura, della totale intelligenza e della molteplice genialità, quella di Romagnoli il segno dell'originalità d'un grande spirito illuminato e versatile e in ogni pagina di questi suoi cari libri pieni di dottrina e d'umanità che ho riletto in questa settimana da me data a rivedere a rivivere e a riamare tutta l'opera sua. Opera che non è possibile, tutta, in un grande volume contenere e riassumere in una nota di brevi impressioni.

Bolo si può sentire la generalità comprensiva e lo spirito vificatore di questo stupendo poligrafo in ogni campo delle lettere, maestro negli essendo nella poesia, nel teatro, nella critica, nel giornalismo, nell'erudizione, nella satira, nella cronaca e persino nella musica dove Romagnoli ha saputo mettere il suo segno componendo i commenti musicali per le rappresentazioni delle *Baccanti*, dell'*Edipo Re* e delle *Nufole*.

Tanta estesa cultura, una così varia e varipianta fantasia, un senso così multiforme delle cose e degli uomini, un così saporoso impasto di classico e di moderno, una così perfetta fusione di letteratura e d'umanità, una tanto smaniosa curiosità di tutto vedere, di tutto conoscere e di tutto sentire, compongono una delle più ricche, geniali e funambolistiche personalità della letteratura moderna non solamente in Italia. E, rilette le opere sue in tutta la loro infinita varietà, ora che Ettore Romagnoli ha fama mondiale, membro dell'accademia e guarda giustamente, orgoglioso, dal mondo dell'opera completa, mi ritorna alla memoria l'altro Romagnoli, lo scrittore giovane d'ora è un quarto di secolo che per il primo osava, parlando d'arte, nominar Petrolini e che, nelle macchiette del nostro grande comico ancora ai primi trionfi di piazza Guglielmo Pepe, già salutava un genio umoristico della rizza, una voce istintiva e profonda del potere satirico d'un popolo, uno spontaneo flagellatore di costumi e un genio della buffoneria estesa e universale com'era stato Aristofane.

Ché questo forse predomina nell'opera di Ettore Romagnoli così panoramicamente distesa su l'orizzonte intero della dottrina e della poesia: il senso umoristico delle cose, il burlesco riso dell'universa commedia. Ho riletto, per chiudere la settimana, i sonetti satirici dell'*Ottocentesimo*, polemica in veri contro tutte le definizioni e limitazioni dell'arte nelle opportunità di scuole e congrege orientate secondo il variar della fuggente moda e per lo più su modelli d'intellettualismo straniero. Come frustano, questi arguti versi! Come mettono, frecciate di Pasquino, le cose a posto! Come con le loro punte di spillo fanno uscire fuori i vani gas dai palloni delle grosse polemiche letterarie! Ché questo geniale artista si fa sempre paladino della sincerità e dell'onestà letteraria e poco gli ci mancherebbe per dare all'ordine della letteratura moderna un nuovo Boileau; un Boileau, s'intende, a modo suo che la grande personalità d'Ettore Romagnoli ha sempre rifatto tutto a modo suo, dando il meglio di sé e mettendoci sopra il suo stampo anche in quella sua monumentale opera di traduzione dei grandi greci e dei grandi latini in cui Ettore Romagnoli ci dà l'impressione — ancora più umanizzandoli e quanto più gli è possibile accostandoli a noi, — d'avere fatto, se possibile fosse, anche i grandi più grandi.

LAVINIA

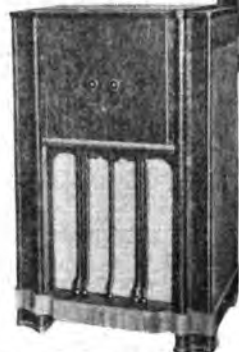
Radiogrammofono di lusso
5 valvole serie europea. Alta
fedeltà di riproduzione.

L. 2250 A rate L. 465 in contanti
e 12 rate da L. 160

LITTORIA

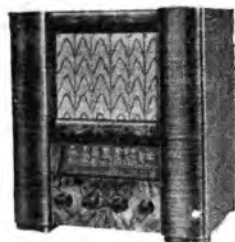
Stesse caratteristiche, ma
senza parte grammofonica.

L. 1850 A rate L. 330 in contanti
e 12 rate da L. 135

**SABAUDIA**

Radio 5 valvole serie europea.
Tre onde. Sintonia visiva. Alta
fedeltà. Sensibilità e selettività.

L. 1350 A rate L. 290 in contanti
e 12 rate mensili da L. 95

**GUIDONIA**

Radio 5 valvole serie americana.
Due onde. Grande sensibilità,
selettività. Tre watt d'uscita.

L. 1150 A rate L. 320 in contanti
e 12 rate mensili da L. 75

Fate la vostra scelta

SUPERETERODINE
PRODUZIONE 1937

Un'audizione di uno dei nostri apparecchi vi darà la prova della loro superiorità. Perfetta riproduzione, sensibilità e purezza di suono sono le doti che li impongono alla vostra scelta.

QUIRINALIA

Radiogrammofono 10 valvole
serie europea. Onde medie,
lunghe, corte, cortissime. Mo-
bile con 8 album per 96 dischi.

L. 4800

**LIBURNIA**

Radiogrammofono a 7 valvole.
Tre onde. Altoparlante di gran-
de potenza. Sensibil. purezza.

L. 2900 A rate L. 620 in contanti
e 12 rate mens da L. 205

ADRIA

Stesse caratteristiche ma senza
la parte grammofonica.

L. 2500 A rate L. 490 in contanti
e 12 rate mens da L. 180

IMPERIA

Radiogrammofono 10 valvole
serie europea. Onde medie,
lunghe, corte, cortissime. Mo-
bile con 8 album per 96 dischi.

L. 4900

Chiedere il ricco catalogo a
uno dei nostri negozi o ai
nostri rivenditori autorizzati
in Italia, Impero e Colonia.

NEGOZI.

MILANO, Gall. VIII. Em., 39
ROMA, Via Nazionale, 10
ROMA, Via del Tritone, 88
TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 269
GENOVA, XX Settembre, 136
(S. A. RRR Radio Esclusivista)



36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

LA VOCE DEL PADRONE

Audizioni gratis a richiesta.

Nei prezzi non è compreso
l'abbonamento all'E. I. A. R.,

TRANSMISSION SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI.

BACINO DEL MEDITERRANEO Roma (Santa Palomba) kHz 713, m. 420.8, kW 50; ESTREMO ORIENTE Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - ESTREMO ORIENTE Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - NORD-AMERICA Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 9635, m. 31.13, kW 25 - SUD-AMERICA Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 9635, m. 31.13, kW 25 - GRECIA Bari 1 kHz 2052 (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 3059, m. 28.13, kW 20 - GRECIA Bari 1 kHz 2052 (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 9635, m. 31.13, kW 25.

DOMENICA 27 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11:20: Apertura. Sinfonia Albinoni. **PAESI ARABI** (Dalle ore 18,40 alle 19) - Apertura. Musica araba - Notiziario in lingua araba.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DI MUSICA DI OPERETTE**. Selezione dell'Opera di Paganini. Musica di Franz Lehar. Interpreti principali: Enzo Agra, Milla Jory, Enzo Angelini. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno.

LUNEDI' 28 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11:20: Apertura. **FRANCHE DEL FATTO E NOTIZIE**. Concerto di **ORCHESTRA JAZZ** composto da Emilio Bavasini. **AFRICA ORIENTALE** (Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. **LA SINFONIA**; 2. **IL TROVATORE**; 3. **IL TROVATORE**; 4. **IL TROVATORE**.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. **LA SINFONIA**; 2. **IL TROVATORE**; 3. **IL TROVATORE**; 4. **IL TROVATORE**.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. **LA SINFONIA**; 2. **IL TROVATORE**; 3. **IL TROVATORE**; 4. **IL TROVATORE**.

NORD-AMERICA
(Dalle ore 15,30 alle ore 16,30) - Apertura. Notiziario in inglese e in cinese. **CONCERTO DI MUSICA VARIATA** diretta dal maestro Umberto Mascini.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. **LA SINFONIA**; 2. **IL TROVATORE**; 3. **IL TROVATORE**; 4. **IL TROVATORE**.

MARTEDI' 29 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11:20: Apertura. **FRANCHE DEL FATTO E NOTIZIE**. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **BANDA RURALE**: 1. **TULLIO**; 2. **LA SINFONIA**; 3. **LA SINFONIA**; 4. **LA SINFONIA**.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **BANDA RURALE**: 1. **TULLIO**; 2. **LA SINFONIA**; 3. **LA SINFONIA**; 4. **LA SINFONIA**.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriale: dalle 19,15 alle 19,30: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 R 03); dalle 19,15 alle 19,30: inglese (BO, MI, TO, TS, FI, 2 R 03); dalle 19,15 alle 19,30: francese (BA 1); dalle 19,15 alle 19,30: spagnolo (MI, FI); Tutti i giorni festivi: dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI); Tutti i giorni festivi: dalle 23,30 alle 23,45: Ballottino Sud-America (2 R 03).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 21,20 ore italiane) - Apertura. Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese. **NOTIZIARIO IN ITALIANO - TRASMISSIONE DEL TEATRO REALE DI ROMA** del secondo atto dell'opera **AIDA**, tratto dall'opera **GIULIO MASINI**, Musica di G. Verdi. Interpreti principali: Galliano Mastini, Nini Giani, Armando Bergoli, Giovanni Vogli. **MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA**: Tullio Serafini. **MAESTRO DEL PIANO**: Giuseppe Conca. **CONFERENZA DI TUTTI** nel campo delle scienze applicate ed i suoi sviluppi.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. **LA SINFONIA**; 2. **IL TROVATORE**; 3. **IL TROVATORE**; 4. **IL TROVATORE**.

MERCOLEDI' 30 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11:20: Apertura. **FRANCHE DEL FATTO E NOTIZIE**. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. **LA SINFONIA**; 2. **IL TROVATORE**; 3. **IL TROVATORE**; 4. **IL TROVATORE**.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. **LA SINFONIA**; 2. **IL TROVATORE**; 3. **IL TROVATORE**; 4. **IL TROVATORE**.

NORD-AMERICA
(Dalle ore 15,30 alle ore 16,30) - Apertura. Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC** diretta dal maestro Luigi Ciriani. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. **LA SINFONIA**; 2. **IL TROVATORE**; 3. **IL TROVATORE**; 4. **IL TROVATORE**.

GIOVEDI' 31 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11:20: Apertura. **FRANCHE DEL FATTO E NOTIZIE**. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **BANDA RURALE**: 1. **TULLIO**; 2. **LA SINFONIA**; 3. **LA SINFONIA**; 4. **LA SINFONIA**.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **BANDA RURALE**: 1. **TULLIO**; 2. **LA SINFONIA**; 3. **LA SINFONIA**; 4. **LA SINFONIA**.

SUD-AMERICA
(Dalle ore 21,20 ore italiane) - Apertura. Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese. **NOTIZIARIO IN ITALIANO - TRASMISSIONE DEL TEATRO REALE DELL'OPERA DI ROMA**, Esposizione del terzo atto dell'opera **AIDA**, Musica di G. Verdi. Interpreti principali: Galliano Mastini, Nini Giani, Nini Giani, Armando Bergoli, Giovanni Vogli. **MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA**: Tullio Serafini. **MAESTRO DEL PIANO**: Giuseppe Conca. **CONFERENZA DI TUTTI** nel campo delle scienze applicate ed i suoi sviluppi.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle 19) - Apertura. Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 1 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11:20: **FRANCHE DEL FATTO E NOTIZIE**. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. **LA SINFONIA**; 2. **IL TROVATORE**; 3. **IL TROVATORE**; 4. **IL TROVATORE**.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. **LA SINFONIA**; 2. **IL TROVATORE**; 3. **IL TROVATORE**; 4. **IL TROVATORE**.

NORD-AMERICA
(Dalle ore 15,30 alle ore 16,30) - Apertura. Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC** diretta dal maestro Luigi Ciriani. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **CONCERTO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. **LA SINFONIA**; 2. **IL TROVATORE**; 3. **IL TROVATORE**; 4. **IL TROVATORE**.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SABATO 2 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 11:20: **FRANCHE DEL FATTO E NOTIZIE**. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno. **UNA TORRE IN DUE**. Musica di Giuseppe Colaninno.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **BANDA RURALE**: 1. **TULLIO**; 2. **LA SINFONIA**; 3. **LA SINFONIA**; 4. **LA SINFONIA**.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura. Giornale radio - **BANDA RURALE**: 1. **TULLIO**; 2. **LA SINFONIA**; 3. **LA SINFONIA**; 4. **LA SINFONIA**.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 21,20 ore italiane) - Apertura. Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese. **NOTIZIARIO IN ITALIANO - TRASMISSIONE DEL TEATRO REALE DELL'OPERA DI ROMA**, Esposizione del terzo atto dell'opera **AIDA**, Musica di G. Verdi. Interpreti principali: Galliano Mastini, Nini Giani, Nini Giani, Armando Bergoli, Giovanni Vogli. **MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA**: Tullio Serafini. **MAESTRO DEL PIANO**: Giuseppe Conca. **CONFERENZA DI TUTTI** nel campo delle scienze applicate ed i suoi sviluppi.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle 19) - Apertura. Musica araba - Notiziario in lingua araba.

*un'audizione radio e una riproduzione
di dischi musicalmente perfetta*

E' POSSIBILE SOLO CON UN RADIOFONOGRACO
DALLE SUBLIMI QUALITA' SONORE :

TELEFUNKEN 570

Radoricevitore supereterodina a 5 nuove valvole
Telefunken a contatti laterali.

Per onde corte-medie-lunghe.

Antifading automatico.

Medie frequenze a nuclei ferro-magnetici in Sirufer.

Grande scala parlante; altoparlante elettrodinamico
di speciale potenza acustica.

PREZZO:

In contanti	L. 2100.-
a rate: alla consegna	" 440.-
e 12 effetti mensili caduno di	" 148.-

Comprese tasse - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

PRODOTTO NAZIONALE

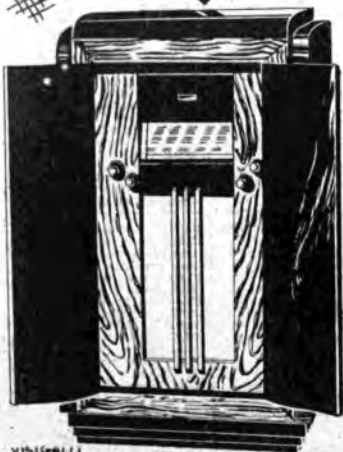
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
MILANO - Via Lazzaretto N. 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE:

ROMA - Via Frattina, 50-51



VIGGALLI

TELEFUNKEN

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

QUALCHE ATONALE (CHE È MUSICALMENTE TIMORATI SONO TENTATI DI CHIAMARE «AMORALE»)

Il moto di rinnovamento musicale partito da Vienna fra il 1900 e il 1910, si è propagato in Austria, Ungheria e Germania con fortune diverse. L'intenzione preponderante risale alla dottrina di Schönberg e Franz Schreker. Non è più un giovane perché è nato nel 1878 e già dal 1919 era considerato quale il più acanito campione della reazione contro Wagner, pur nei contenuti drammi che in quello musicale abbandonò gli dei e la loro metafisica e commenta le vicende amorose della comune umanità. Nelle sue opere principali *Lo scultore*, di *Festoi e fratelli*, la grandiosa costruzione concettiva di Wagner è abbandonata e rimpiazzata da un addattamento continuo e meticoloso dei temi al senso del testo. Gradualmente ha sempre accennato in sua tendenza a liberarsi del suo stile, ma non dobbiamo attendere che tale evoluzione divenga totale, tutta l'edificazione dell'autore vi si oppone. La sua vera posizione è che, malgrado i suoi inizi romantici e per risultato della sua visione di rinnovatore del teatro lirico, egli accoglie come mezzi di scrittura e forse di espressione le direttive generali della scuola atonale a cui era stato completamente estraneo all'inizio della propria carriera.

Kurt Weill, invece, seguì un cammino diverso. Appartiene alla giovane generazione e rimase affatto dai tentativi, quasi francesi, italiani, americani che mirano a scuotere la tirannia della tonalità. Inclina al teatro leggero. Kurt Weill recalcò per l'azione lirica, secondo i suoi inizi romantici e le sue produzioni più concluse ha per titolo *Lo Zar si fa fotografare*. Il soggetto, puerile ed inverosimile, ha per scena Parigi in un quadro di vita modernissimo. Il suo stile, con i suoi accenti, genera fotografie tanghi ecc. Tale atmosfera giustificava le audacie dell'atonalità e Kurt Weill ne ha usato largamente. Questa piccola partitura, in quanto scabrosa fu scelta verso il 1927 e fu il germe di quel tipo di opera-misato assai coltivato in Germania. I saggi successivi, attenuano l'atonalità e quasi l'abbandonano. Così *La terra*, nel 1928 e *Johnny* che duecento anni prima (1723) aveva fatto fiasco a Londra con la Compagnia dell'Opera Comica Italiana. E un'ultima opera, *Il re dei re*, è un'opera in cui e nei tratti in modo assai primitivo, sia in forma di canzone che di ritmi di boston, di shimmy, di tili e così via. Quello che dispiace è il fatto di blues e di marce. Quello che dispiace è il procedimento che si ricollega all'opéra di Heandel, salvo che le forme moderne sono ostinatamente prese dai ritmi di danze delle due Americhe. Da Kurt Weill si può attendere tutto, anche un voltafaccia completo.

Paul Hindemith, dotato di una eccezionale potenza di lavoro, ha suscitato delle fervide ammirazioni e, ad una età in cui tanti compositori cercano ancora un editore, ha fatto pubblicare più di 70 manoscritti importanti, mentre trovava nel musicologo Henri Strobel un discepolo e un ammiratore. È un'artista di grande talento e un compositore di Riccardo Strauss, di Brahms e di quel Max Reger che fu il più indipendente, il più sconcertante, il più originale dei compositori tedeschi della propria epoca. Fin nel 1910, cadde nelle spire di Schönberg, non però ancora in modo definitivo. Il suo carattere era ed è tuttora ribelle a qualunque dottrina. La sua linea melodica, sotto un'apparenza di semplicità, nasconde sempre degli elementi suscettibili di eludere la nostra retina. La sua armonica ed il suo contrappunto si allungano, e spaziano, e scappano dalla nostra mente, per delle superposizioni che spesso sildano ogni analisi, ed anche allora non ritrovano completamente della dottrina classica. Non pare che egli sia un rivoluzionario musicale, ma soltanto ringiovanirla. La sua tecnica è una specie di compromesso fra il classicismo e l'avanguardia. Egli ha trasferito nell'opera lirica i suoi procedimenti di scrittura strumentale e dei drammi come *Sancta Susanna* e *Cardillac*, e brevi Opere comiche come *Amanti* e *Indietro* e *Notizie del giorno* tentano di essere una realizzazione, spesso assai ostica, delle sue teorie.

LE DECORAZIONI DI MOZART

Spontini assisteva un giorno ad una cerimonia pubblica ed era travesto di tutte le sue numerosissime decorazioni. Sentì un tale esclamare: «Guarda come è costellato! E pensare che Mozart non aveva nessuna decorazione!»

Con il suo orecchio acuto e lo spirito pronto il compositore ribatté: «Ma caro signore, Mozart poteva farne a meno».

LE OCHE CAPITOLINE

Ad una prova le coriste non cessavano di chiacchiere. Il direttore Hans von Bülow, esasperato, si appropinquò così: «Signore, faccio loro osservare che il Campidoglio è stato salvato da molti scettoli».

ENTUSIASMO

Alla fine di un concerto di Paderewski una vecchia signora esultata ed avvicinò a lui e gli dice: — Ora che vi ho sentito, potete morire.

ROC.

27 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kw 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kw 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kw 20
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 1
 PALERMO: kHz 585 - m 531 - kw 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kw 50
 MILANO I: kHz 1357 - m 221,1 - kw 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 0,2
 MILANO II - TORINO II
 Entrano in collegamento con Roma alle 20,830-850. Segnale orario - Giornale radio.
 10: LORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE. (Vi partecipa il gruppo corale dell'Unione Musicale del Dopolavoro di La Spezia per il concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.): 1. Vardi: *Jerusalem, I Lombardi*; 2. Ignoto: *A la moda dei montagnoli*; 3. Araldi: *Hin bella vita di mondo fa un vitellino*; 4. Ignoto: *I scariolanti*; 5. Selvaggi: *Canto del pane*; 6. Lazzari: *Te canti degli Alpini*; 7. Furlotti: *Ignoto milite*.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE: (Palermo); MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamia; «Il Verbo e la creazione»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12:20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano)
 12:50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13:15: MOSCHETTIERI 1936: «La settima moglie di Arrigo VIII, ovvero *Oh Imene! Oh Imene!*» (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13:45-14:15: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M° EDMONDO QUABRI.

14:20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

15:15: Dischi e Notizie sportive.

15:30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO di calcio - Divisione Nazionale Serie A.

16:15: Notizie sportive - Musica varia.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° VITTORIO GUI

1. Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture.
2. Brahms: Doppio concerto in la minore, op. 102 (p.e. violino, violoncello ed orchestra); a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo (solisti: Remy Principe, Luigi Chiarappa).
3. Porfino: *La visione di Ezechiele*.
4. Cesar Franck: a) *Il sogno di Psiche*; b) *Eros e Psiche*.
5. Weber: *Oberon*, ouverture.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino pressaggi e Bollettino della neve.

18:00-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19:10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19:30: Musica varia - Notizie sportive.

20:5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20:10: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aerea.

20:40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala dell'opera:

Mignon

Dramma lirico in tre atti

di MICHELE CARRE e GIULIO BARBER

Musica di AMBROGIO THOMAS.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO GHIONE

Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Trasmissione del Teatro alla Scala

ROMA - NAPOLI - BARI
 PALERMO - BOLOGNA
 MILANO II - TORINO II
 Ore 21

MIGNON

dramma lirico in tre atti di MICHELE CARRE
 e GIULIO BARBER
 (Traduzione di GIUSEPPE ZAFFIRO)

Musica di
AMBROGIO THOMAS

Personaggi

Mignon Gianna Polverini
 Filina Margherita Caserio
 Guglielmo Tito Schipa
 Lefario Tancredi Pasero
 Federico Carolina Ferrandi
 Luerte Aristide Bacchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO GHIONE

Maestro di coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Riccardo Bacchelli - Commento e lettura di grandi prosatori italiani - (Roma); Notiziario in inglese - 2. Notiziario cinematografico e Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 811 - m 388,6 - kw 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kw 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kw 10
 TRIESTE: kHz 1190 - m 283,2 - kw 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kw 20
 BOLZANO: kHz 538 - m 558,7 - kw 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kw 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20:40

8:30: Segnale orario - Giornale radio.

8:55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9:15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9:30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE. (Vi partecipa il gruppo corale dell'Unione Musicale del Dopolavoro di La Spezia per il concorso tra i gruppi corali dell'O. N. D.)

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penzo; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12:20: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista PIETRO NAVA (al pianoforte M° LUIGI GALLINO): 1. Tartini: *Adagio*; 2. Boccherini: *Rondo*; 3. Debussy: *Réciterie*; 4. Albeniz: *Maiguena*; 5. Fibich: *Poema*; 6. Goets: *Scherzo* num. 2.

12:50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13:15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13:45: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M° EDMONDO QUABRI.

14:15-14:40 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fauci della Provincia.

15:15: Dischi e Notizie sportive.

15:30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO di calcio - Divisione Nazionale - Serie A.

16:15: Notizie sportive - Musica varia.

DOMENICA

27 DICEMBRE 1936 - XV

17:

CANZONI ITALIANE ANTICHE E MODERNE

Direttore d'orchestra TITO PETRALIA
con il concorso del soprano LINA AIMARO e FERNANDA CIANI, dei tenori EMILIO LIVI ed ENRICO LOMBARDI e del duo pianistico BORMIOLI e SEMPRINI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,30: Musica varia - Notizie sportive.

20,5: Segnale oratio - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20,40:

Programma dedicato a F. Liszt

NEL 50° ANNIVERSARIO DELLA SUA MORTE

Parte prima:
S. E. ARTURO PARINELLI: «Commemorazione di Francesco Liszt».

Parte seconda:
CONCERTO DI MUSICHE DI LISZT diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
1. Mazzeppa, poema sinfonico.
2. Rapsodia spagnola per pianoforte ed orchestra.
3. I Preiudi.

21,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco. (Firenze): Luigi Bonelli: «Folgore da

DOMENICA 27 DICEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,16



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Il Cardinal, con avveduta politica sfegò le sue tre cente la realtà. Amò, schiera abbatte l'adoratore. Ined Chewingum. Ma questi è partito per Londra. L'astuto operatore marcia allora sulle sue tracce. Matha Harl, la spia internazionale, che ha l'incarico di ammaestrarlo e ricondurlo a Parigi. Ma i Moschettieri vigilano. Perseguiti dopo mille peripezie a Londra, sono rimasti a strascicare lord Chewingum e Matha Harl insieme a Castel. Perché al più presto avventare i piani del Cardinal, avvertito lord Chewingum dell'inganno in cui lo vuol trarre la bella ballerina. Rincorriamo i moschettieri? Avvertite dunque questa puntata.

DECIMA PUNTATA:

LA SETTIMA MOGLIE DI ARRIGO VIII

OVVERO

OH IMENE, OH IMENEO!
TRASMISSIONE OFFERTA DALLAS. A. PERUGINA e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO

S. Gemignano, poeta della bella vita», conversazione: (Genova): Notiziario.

21,50: La piccola felicità

Commedia in tre atti di G. ADAMI

Personaggi:

Carmine Adriana de Cristoforis
Adelina Nella Maronaci
Adriano Landa Galli
Concetta Ada Cristina Altirante
Elisabetta Ezilde Merelli Cima
Paolo Vercelli Franco Becchi
Taddei Silvio Rizzi
Roberto Giovanni Cimara
Marchini Giulio Paoli
Rocchi Guido de Montelelli
Domènico Emilio Calvi
Clementina Giuseppina Boldrachi
Renato Pierino Facchetti
Gabriella Rosanna Giorgi
Regia di ALBERTO CASELLA.

Dopo la commedia: Giornale radio.
23,15-23,30: Musica da ballo dal RAYOLA DANZE di Firenze.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

22 20: Notizie in magiaro

VIENNA

22 15-23 30: Come Praga.

14:52; m 506,8; kW 100

11,40: Musica leggera e viennese

19: Notiziario

18,10: Musica leggera

19,50: Recitazione

20: Paul Busson: *Leggenda d'Inverno*, tragedia in tre atti.

22,10: Notiziario

22,30: Concerto di piano:

1. Bach-Sherman: *Mönnen Jesus lass'ich nicht*, corale; 2. Leo: *Un'aria*; 3. D. Scarlatti: a) *Sonata in re maggiore*; b) *Sonata in sol maggiore*;4. Schumann: *Novelletta in fa diesis minore*; 5. Fokoffev: a) *Gavotta*; b) *Marcia*; 6. Schubert-Sherman: *Dove?*

23,5: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

14:52; m 483,9; kW 15

BRUXELLES II

14:52; m 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14:52; m 470,2; kW 120

19,5: Banda militare.

19,45: Trasm. da Brno.

20,50: Come Bratislava.

22: Notizie - Dischi.

22,33-23,30: Concerto

BRATISLAVA

14:52; m 298,8; kW 13,5

19,3: Trasm. da Praga.

20,2: Concerto corale.

20,25: Trasm. da Praga.

20,50: Suppl. *La pensuone*, operetta in 2 atti.

22: Trasm. da Praga.

18,45: Radiorecita
20,25: Trasm. da Praga.
20,50: Come Bratislava.
22-23,30: Come Praga.

KOSICE

14:52; m 259,1; kW 10

19,5: Trasm. da Praga.

19,45: Come Bratislava.

20,25: Trasm. da Praga.

20,50: Come Bratislava.

22-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

14:52; m 269,5; kW 11,2

19,45: Trasm. da Brno.

20,50: Come Bratislava.

20,45: Trasm. da Praga.

22-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:52; m 1250; kW 60

18: Letture - Conversaz.

19: Notizie - Conversaz.

20,30: Cori danesi.

21: Concerto variato.

22,15: Musica danese - in un intervallo: Letture - Notizie.

23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

14:52; m 278,6; kW 12

19,30: Notiziario.

20,45: Dischi - Cronaca.

21,15: Cora Laparcheze-Richepa: *La vrate Carmen*, radiorecita.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

14:52; m 514,6; kW 15

Dalle 18: Trasmissione da Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS

14:52; m 235,1; kW 27

19,30: Programma vario.

20: Radiocconcerto.

20,30: Trasm. religiosa cattolica.

21: Notiziario.

23,30: Canzoni e melodie.

22,5: Per gli ascoltatori.

23,15: Notiziario.

23,30: Trasm. inglese.

LILLA

14:52; m 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Notiziario.

20: Concerto di dischi.

20,45: Dischi (Musette).

21: Comunicati.

21,30: Da stabilire.

23,30: Notiziario.

LYON-LA DOUA

14:52; m 648; m 463; kW 100

Dalle 18 alle 24: Trasm. da Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P. T. T.

14:52; m 400,5; kW 90

Dalle 18: Trasmissione da Parigi P. T. T.

"MARE NOSTRUM,,

LA PROPAGANDA MARINARA
INDETTA DALLA SOCIETÀ
DIGERINI DI FIRENZE
sotto le direttive della
LEGA NAVALE ITALIANA
prosegue entusiasticamente con
sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel
LAZIO-PIEMONTE-LIGURIA-LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda
"MARE NOSTRUM,, - DIGERINI MARINARI
Casella Postale 466 - FIRENZE

VIA TORINO, 48

Succursale VIA PATTARI, 1

STILOGRAFICHE
E MATITE

TUTTE LE MARCHE E TIPI

• E. E. ERCOLESSI • MILANO



I REGALI PIÙ UTILI E GRATITI

SPECIALE
REPARTO
RIPARAZIONI

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Catalo riservato catalogo-n. 6 e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

NIZZA P.T.T.
kHz 1285: m 253,2: kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20-45: Conchae varie
21-30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60
18: Musica riprodotta.
20: Notiziario
20-27: Conc di dischi
21-20: Radiorecita
21-35: Radiococoncerto
22-5: Per gli ascoltatori
22-55: Musica da ballo
23-30-0-30: Musica legger-
ria riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Dischi: novità
18-30: Leonhard Frank: *Karl et Anna*, commedia
in 4 atti
19-20: Notiziario
20-45: Programma vario
21,15: Notizie sportive
21-30: Reynaldo Hahn
Ciboulette, operetta in 3
atti
23-30: Notiziario
23-45: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 5

20-30: Notiziario
21-30: Serata dedicata a
Franz Liszt
20: Notiziario

RADIO LYON
kHz 1393: m 215,4: kW 25

Il programma
non è arrivato

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 90

20: Concerto variato
20: Varietà: Bilboquet.
20-30: Cronaca varia
20-40: Canzoni e melodie
21: Radiorecita
21-30: Notiziario
21-45: Román Coolus:
4 Jolis 7, 28, commedia
in 4 atti
23-45: Notiziario
24: Musica da ballo
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

Dalle 18-30: Trasmissione
da Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18-15: Trasmissione di
musica religiosa e canto.
19-15: Cant. tedesca
19-30: Notizie Dischi
20-30: Notizie in france-
se e tedesco.
21-30: Serata alsaziana
22-45: Varietà di celebri
artisti (dischi)
23-30: Notizie in france-
se e tedesco
0,15: Musica da ballo

TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Orchestra - Canzoni -
Danze - Notizie - Me-
lodie
19-15: Concerto - Notizie
- Orchestra da camera -
Concerto - Notizie.
20-55: Notizie - Musica
leggera - Musette - Pro-
gramma vario
21-40: Massenet, Manon
(selezione) Notizie -
Programma vario - Tan-
ghi
22-45: Varietà parigina
23-15: Come Frasquita,
operetta (selez. riprod.)
23-40: Musica da ballo -
Notizie - Operette - Mu-
sette.
0,30-1,30: Musica di film
- Notizie - Fantasia -
Orchestra.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
21: Notizie - Dischi.
21-30: Programma regio-
nale
23-30: Notiziario
23-45-0-30: Musica da
ballo

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100
18-25: Emil Hecker *Süßl
Hünner*, radiocletta dia-
lettale, e coro
19: Musica da camera e
canto
19-40: Cronache - Notizie
20: Come Berlino
22: Notiziario
22-15: Come Koenigs-
wusterhausen
22-30-24: Come Koenigs-
wusterhausen

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Radiococoncerto
19: Conversazione
19-25: Concerto di dischi
19-40: Notizie sportive
24: Serata brillante di
varietà: Dopo il Natale
22: Notiziario
22-30-1: Come Koenigs-
wusterhausen

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
18-30: Varietà: Non l'in-
trabbiare
19-30: Müllacker: *Il rince-
vantiapiglio*, operetta in
tre atti (reg.)
22: Notiziario
22-30-24: Come Koenigs-
wusterhausen

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Per i soldati.
18-30: Musica leggera e
da ballo
20: Serata di varietà: Re-
gali di Natale
22: Notiziario
22-30-24: Come Koenigs-
wusterhausen

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
18: Programma variato:
L'albero di Natale
18-30: Coro e organo
20: Concerto variatb
(program. da stabilire)
22: Notiziario
22-30: Come Koenigs-
wusterhausen
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
18: Canto a due voci e
orchestra
18-30: Progr. dialettale
18-40: Echi sportivi.
19: H. Eich: *L'eterno
nonello* con versi di W.
Busch e L. Thoma.
19-45: Dischi: L'amore al
microfono.

GLI APPARECCHI

CROSLY RADIOSIARE

SONO QUANTO DI MEGLIO
UN RADIORIVENDITORE
POSSA OFFRIRE AL RADIO-
AMATORE PIU' ESIGENTE



SIARE 415 - A
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE



CROSLY 243 - A
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE MEDIE E LUNGHE

APPARECCHI RADIO

DA 4 A 12 VALVOLE
DA 715 A 6000 LIRE

SIARE NAPOLINA VIA ROMA 15 - TEL. 2561 - MILANO VIA C. PORTA, 1 - TEL. 6.112
NAPOLI VIA DEI CINQUE 24 - TEL. 35-323 - VISSINA VIA CREMONA - ISOLATO 11-A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO 44-217

84711 Tosca

ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

DOMENICA

27 DICEMBRE 1936 - XV

20.30: Pittiner: *Il piccolo albero di Natale*, opera.
22: Notizie - Conversa.
23.15-24: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191: m 1571: kW 60
18: Melodie e canzoni.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Hopwood: *Il marito medico*, commedia.
21: Radiocorriente.
22: Notiziario.
23.30-1: Musica da ballo

LIPZIA

kHz 785: m 382.2: kW 120
19.30 (dalla Stantoper di Dresda): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti.
20.18: Notiziario.
23.30-24: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4: kW 100
11.50: M. Lunke: *Das scar der Vogelsang Toni*, commedia.
19.5: Notiziario.
19.35 (dal Teatro Nazionale Wolf-Ferrari): *Il Campiello*, opera - Nell'intervallo Notiziario.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Koenigswusterhausen.

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6: kW 100
18: Programma variato: Nella Selva Nera.
19: Concerto di dischi.
19.40: Notizie sportive.
20: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
23.30: Come Koenigswusterhausen.
24.2: Musica sinfonica e strumentale registrata: Beethoven - Brahms - Chopin - Dvorak.

INGHILTERRA

BROITWICH
kHz 700: m 1500: kW 150
18.20: Quartetto d'archi o burlesco.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto d'organo.
19.55: Francis Dillon: *The shadow*, radiodramma di 40 minuti di Hans Andersen.

20.30: Concerto per te-nore.
21: Servizio religioso.
21.30: Notiziario.
21.45: D. G. Braddon: *Frost at midnight*, rievocazione drammatica della vita di Coleridge.
22.55: Orchestra e violino: 1. Gounod: *Mireille*.
23.00: Concerto Gounod: Concerto in sol minore per violino e orchestra.
23.30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1: kW 70
18: Banda militare.
18.45: Musica brillante.
19.20: Concerto orchestrale: 1. Hoendel: *Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 3*; 2. Bachmann: *Marijredi* (frammenti); 3. D'Indy: *Southern*, poema sinfonico; 4. Elgar: *Varso il Sud*, ouverture.
20.35: Concerto di piano: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 2. Borodine: *Danze del Principe Igor*; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
21: Come Drotiwich.
21.50: Notiziario.
22.5: Concerto orchestrale a canto: 1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture; 2. Elgar: *In Hammerbach* (tre danze bavaresi); 3. Rossini: *Il barbiere di Singsia* (canto); 4. Gounod: *Suite di balletto dalla Regina di Saba*; 5. Canto: 6. Wormer: *Selezione dal Figliolo prodigo*.
23: Concerto corale di melodie religiose.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 295.2: kW 70
18.30: Rutland Boughton: *Belleme*, oratorio per coro e orchestra.
21: Come Drotiwich.
22.3: Orchestra e battone (musica leggera).
23: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437.3: kW 2.3
19.30: Conversazione.
20: Da stabilire.
22: Notiziario.
23.20: Musica ritmata.
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527: m 569.3: kW 6.5
19: Notiziario.
19.30: Cronache varie.
20.30: Aria d'opera per coro e burlesco.
22: Notiziario.
22.15: Chitarre

LETONIA

MADONA
kHz 883: m 814.6: kW 50
18: Notiziario.
19.18: Concerto orchestrale.
19.30: Concerto di musica popolare e leggeri con intermezzi di canto.
21.30: Notiziario.
21.45-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150
19: Concerto variato di musica leggera popolare e da ballo.
21.30: Notiziario in tedesco e francese.
22-1: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 760: m 1353.8: kW 60
18.30: Musica viennese.
19.10: Notizie - Attualità.
19.30: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Peter Claus overt.*; 2. Saint-Saëns: Concerto per piano e orchestra in do minore; 3. Chabrier: *Rapporto spagnolo*.
20.15: Programma variato per i marini.
21.40: Attualità - Notizie.
22.30-23.30: Danze (dischi)

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100
18.30: Servizio religioso - Alla fine: Dischi.
20.25: Notiziario.
21: Orchestra soprano e tenore.
21.35: Dischi - Notizie.
22.30: Epilogo per coro.
23.40: Conv. in esportato

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: kW 60
20.40: Notiziario.
21: Radiorchestra e tenore: 1. Suppè: *Opere* (canto); 2. Canto; 3. Thomas: *Opere* della *Mignon*; 4. Biet: *Una romanza dei Pescatori di perle* (canto); 5. Mascagni: *Canzoni rustiche* (canto); 6. Medtner: *Merlin del sacerdote di Athalia*.
21.35: Cronache varie.
22: Concerto per tenore, violino e organo.
22.25: Radio-Magazine.
23.10: Musica da ballo.
23.40-4.40: Notizie - Dischi.

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni. Tutto il mondo adopera il Radex.

RIMBORSIAMO I
DENARI SE NON
CORRISPONDE.



Da solo potrete applicare il Radex. - Il nostro prospetto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

CHIEDETELO AL

RADEX UNIVERSAL

Via C. Goldoni 84 - MILANO

Telefono N. 267-137

Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. CERCASI RIVENDITORI

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 139: kW 120
11: Concerto sinfonico e canto - Nell'intervallo: Notiziario.
19: Conversazione.
19.20: Danze (dischi).
20.20: Notiziario.
21: Canzoni e melodie polacche.
21.45: Progr. variato.
22.15: Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 670: m 476.9: kW 15
18.30: Musica da ballo.
20: Concerto variato.
21: Quintetto.
21.35: Musica vari.
22.10: Chitarre.
22.35: Concerto variato.
0.15-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kHz 873: m 324.5: kW 12
18.03: Musica varia.
18.30: Musica da jazz.
20.25: Radiocentro.
21.30: Notiziario.
21.45: Lehrs: *La vedova alligata*, opera (selez.).
23.05-4: Concerto intrasemmo.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704: m 426.1: kW 55
18: Recitazione.
18.30: Concerto di solisti.

SOTTENS

MUNICHER

kHz 677: m 443.1: kW 100
18: Musica francese.
19: Convers. religiosa.
19.30: Musica inglese.
19.50: Notizie - Cronache.
20.20: Concerto corale.
21-22.15: Concerto sinfonico con solisti: 1. J. S. Bach: *Suite in do maggiore per 2 oboe, fagotto e orchestra d'archi*; 2. A. Bruckner: *Scherzo dalla Sinfonia n. 7 in mi maggiore*; 3. V. d'Indy: *Saupeurte*, leggenda per orchestra op. 21; 4. A. F. Mascetti: *Opere* per la commedia di Colai che sposò una donna muta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6: kW 100
18.30: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
19.55: Concerto di lieder.
20.35: Concerto variato.
20.50: Concerto di lieder.
21.40: Radiorchestra.
20.55: Schubert: *Trio con piano in mi bem maggiore*, op. 100.
21.35: Commedia in dialetto.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

MILANO

kHz 1167: m 257.1: kW 15
17: Risultati sportivi.
17.35: Concerto ritmico.
18: Per voi ragazzi.
18.15: Concerto per due liuti: 1. Maresca: *Suite*; 2. Bernard: *Brahms*; 3. Lauffenstetter: *Song*.
18.45: Vita sportiva.
19.15: Quintetto per clarineti.
19.45: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Mozart: *Il ratto di serapino*, ouvert.; 2. Ciaikovsky: *Lo schiacciatore*, suite.
20.30: La Viena d'oro, commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi.
22: Notizie sportive.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5: kW 120
17: Orchestra zigena.
18.10: Conversazione.
18.40: Concerto variato.
20: Bani-G. Marchis: *Gusta Berlin*, commedia in 4 atti.
22: Notiziario.
22.20: Orchestra filanca.
23.10: Orchestra zigena.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8: kW 12
RABAT
kHz 601: m 499.2: kW 25
I programmi non sono arrivati

La Guajrina
nelle
TOSSI
anche invecchiate e ribelli
è prodigiosamente curativa

Scatole di 20 dosi (compila) L. 6,75. In ogni Farmacia

Perché è tanta affinità
la donna Vienna??

Perché adopera la Cipria

Helene Paul

Laboratorio Cosmetici
Soc. Anon. di Igiene
Viale Venezia 10

Adottatela anche Voi
L. 12 - alla scatola nelle
migliori farmacie.
Rappresentante G. Mandello
Via Solferino N. 41 - Milano

LUNEDÌ

28 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHf 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kHf 1059 - m 283.3 - kW 20
o BARI II: kHf 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHf 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHf 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHf 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHf 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi

12,30: Rubriche varie - Dischi

12,40-13 e 13,25-13,50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO e DI OGNI PAESE: *Ungheria* (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

14-14,20: Giornale radio - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Fe Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bettinelli: Tre danze antiche; a) *Sarabanda*, b) *Vecchio Minuetto*; c) *Giga*; d) *Bach-Saint-Saens: Introduzione alla 28ª cantata di chiesa*; b) Schumann: *Quasi variazioni della Grande sonata* (pianista Michele Fatta); 3. Wan Westerhout: a) *Ronda d'amore*, b) *Serenata* per quintetto d'archi.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Verlon e Fouché: *Quante volte, canzoni tango* (Emilio Livi); 2. *Waldteufel: Les Auras, valzer* op. 90 (Wiener Bohem Orchestra); 3. Fouché: *Alfinie, canzone* (Gino Del Signore); 4. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione cantata dell'operetta, parte prima e seconda; 5. Bonagura e Cloff: *Vecchia ringhiera, canzone* (Gino Del Signore); 6. Heineke: *Adlon, marcia* (sfilonistica Kurt Hengel con orchestra di Accordone); 7. Neretti: *Canti popolari toscani*, parte prima e seconda (Emilio Livi e coristi); 8. Joor: *Thuringer ued, valzer* op. 60 (Wiener Accordone Orchestra); 9. Kotscher: *Feuerblumen, tango* (Orchestra di danze Eric Harden).

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

Ogni LUNEDÌ - ore 13,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

Serenate di ogni tempo e di ogni paese:

"UNGHERIA",

OFFERTA DALLA S. A. L.E.P.I.T. - BOLOGNA

18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari

19 (Bari II): CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO CLASSICO di MOLPETTA diretto dal M^o LUCIANO POLI.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTALI.

20,40:

Pierrot impiegato del Lotto

Fantasia grottesca in tre atti
di ENRICO CAVACCHIOLI
(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:

Pierrot Alessandro Salvini
Lulio Paola Borboni
Rigoli Angelo Bassanelli
Il principe Wladimir Carlo Cecchi
Cornelio Tarabusi Eugenio Duse
Zaucagnini Gino Posi
Amabile Elly Cosma
Zelfirina Eloy Mazzorangi
Un sarto - Un calzolaio - Clienti - Camerieri - Un capocaccio.

Dalla sera alla mattina di un mese
d'inverno a Milano Anche oggi
Direzione artistica di G. GHEARDA
Regia di ALDO SILVANI.

22 (circa):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA
Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140
m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHf 986 - m 308,3 - kW 10
TRIESTE: kHf 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHf 610 - m 491,6 - kW 20
BOLZANO: kHf 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHf 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. MONTE: *Il Natale di Pierrot, ouverture*; 2. Escobar: *Madre*; 3. Lalo: *Namuna*, suite di balletto; 4. D'Ardena: *Scherzo*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi

12,40-13 e 13,25-13,50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *Gravados*; a) *Danza spagnola*; b) *Andaluz*; 2. *Avvitabile: Pensando a te*; 3. Zimmer: *Trio appassionato*; 4. Criscuolo: *Allegria della caccia*; 5. Samara: *Preludio dalla Flora Mirabilis*; 6. NUCCI: a) *L'ultima gondola*, b) *Voce lontana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO e DI OGNI PAESE: *Ungheria* (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

MADAME SANS-GÈNE

Commedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MOREAU ridotta in tre atti per la scena lirica da RENATO SIMONI

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:
Madame Sans-Gène Franca Semilli
Regina Carlotta Maria Hader
Principessa Elisa Eumea Lombardi
Naustrone Giuseppe De Luca
L'Alfairol Alessandro Ziliani
Fouché Emilio Giardano
Conte di Nelperey Nino Mazziotti
Gensarini Alessio De Paulis
Moussini Romano Bassani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Kapellmeister: GIUSEPPE CONCA

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Lucilla Antonelli: «Un grande segreto»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumantino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagoughi (varie); (Bolzano): La Zia dei perche e la cucina Orieta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma)

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere

20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTALI.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Madame Sans-Gène

Commedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MOREAU ridotta in tre atti per la scena lirica da RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Salsa - Notiziario artistico - Giornale radio

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Qua, è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

Indirizzo: RADIOCORRIERE
Vedere le norme a pag. 5.

LUNEDÌ

28 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 14:52: m 506.8; kW 100
 18.15: Lett. di inglese.
 19: Notiziario.
 19.15: Convers. - Attual.
 20: Weber: Opera, opera romantica in tre atti (adatt.), dir. da Kabasta.
 22.20: Notiziario.
 22.30: Mus viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
 14:52: m 483.9; kW 15
BRUXELLES II
 14:52: m 321.9; kW 15
 I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 14:52: m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.10: Trasm. da Brno.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Soprano, tenore
 Violino e piano.
 21: Radiocena.
 21.30: R. Zik: Quartetto
 d'archi.
 22: Notizie - Dischi.
 22.40: Notizie in tedesco

BRATISLAVA
 14:52: m 299.8; kW 13.5
 19.10: Trasm. da Brno.
 20.15: J. Chudej: La vita
 privata di Elena di Sparta,
 radiocena.
 21.30: Concerto di piano.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in magiaro.
 22.30-23: Musica di dischi

BRNO
 14:52: m 325.4; kW 32
 19.10: Lezione di francese.
 19.25: Radiorchestra.
 20.15: Conversazione.
 20.30 (da Praga): J. B. Bach: Oratorio di Natale
 per soli coro e orchestra -
 Nell'intervallo (22): Notizie.

KOSICE
 14:52: m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Lezione di romeno

19.25: Trasm. da Brno.
 20.15: Come Bratislava
 22.15-23: Come Bratislava
MORAVSKA OSTRAVA
 14:52: m 269.5; kW 11.2
 19.10: Trasm. da Brno.
 20.15: Conversazione.
 20.30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 14:52: m 1250; kW 60
 18.20: Conversazione.
 19: Notizie - Conversaz.
 20: (da Musica): Musica
 folclorica russa.
 20.55: Letture.
 21.15: Violino e piano:
 1. Corelli-Buschi: Adagio
 in fa maggiore; 2. Corelli
 Sonata in re maggiore.
 21.35: Per i giovani.
 22.3: Notiziario.
 22.30: Musica del 18° secolo:
 1. Bagendel: Wagnersymask; 2. A. Scarlatti:
 Concerto grosso per due violini, viola,
 cello, orchestra d'archi
 e clavicembalo; 3. Mozart:
 Quvert del Flauto magico
 23.5-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
 14:52: m 1077; m 278.6; kW 12
 18.30: Conc. ritrasmeso.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronache - Pisarmonica.
 21.15: Notiziario.
 21.30: Radiorchestra: 1. Massenet: Le portrait de Manon, opera comica in un atto; 2. Pedrotti: Les maquis, ouverture; 3. Waldteufel: Etincelles, valzer; 4. Jeanjean: Il carnevale di Venezia; 5. Lacôme: Dolce cosa; 6. Drigo: Les millions d'Arlequin, serenata; 7. Garcia Granata, marcia spagnola.
 22.30: Notiziario.

GRENOBLE
 14:52: m 514.6; kW 15
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il Programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» e noi ve lo spediremo gratuitamente.



Giuseppe Cetti - Como (bianco e nero)

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

UFFICIO R. 122 VIA LODOVICA, 19 - TORINO

20.40: Cronache varie.
 21.30: Festival Weber: 1. Il franco cacciatore (trmmenti); 2. Concertstück per piano e orchestra; 3. Invito al valzer; 4. L'ultimo pensiero; 5. Momento capriccioso; 6. Concertino per clarinetto e orchestra; 7. Polacca.
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

14:52: m 1276; m 235.1; kW 27
 19.30: Progr. varlo.
 20: Radiocconcerto.
 20.30: Cronache - Dischi.
 21.15: Radiocconcerto.
 22.10: Festival Delibes.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

14:52: m 1213; m 247.3; kW 60
 19.30: Notiziario.
 20: Jazz fantasia.
 20.30: Dischi richiesti.
 21: Dischi - Cronache.
 21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: Ouverture del Vascello fantasma; 2. Delibes: Balletto da Lakmé; 3. Massenet: Esclamazione; 4. Saint-Saëns: Pyrrhéné; 5. Canto.
 23.30: Notiziario

LYON-LA-DUUA

14:52: m 648; m 463; kW 100
 18.30: Conc. ritrasmeso.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Concerto sinfonico e canto: 1. Haydn: Sinfonia militare; 2. Inghelbrecht: Nursery; 3. H. Arloquin: 4. Canto; 5. Chabrier: Suite pastorale; 6. Canto; 7. Scarlatti: Cossella; 8. Toccata, bourree e gigas; 8. Ravel: Mia madre l'oca.

MARSIGLIA P.T.T.

14:52: m 400.5; kW 50
 18.30: Conc. ritrasmeso.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Concerto varlo.
 20.45: Notizie sportive.
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Concerto varlo.
 22: Radiorchestra e canto: 1. De Falla: Intemperanza e danza da La vita breve; 2. Canto; 3. Schumann: Pages variées; 4. Beethoven: Sei Lieder; 5. Chabrier: Impressioni d'Italie.
 23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

14:52: m 253.2; kW 60
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Musica riprodotta.
 20.45: Offenbach: Pomme d'api, operetta in un atto.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 PARIGI P. P.
 14:52: m 332.8; kW 60
 19: Dischi - Notizie.
 19.35: Magazine Poste Parisien.
 19.55: Dischi - Notizie.
 20.30: Musica riprodotta.
 20.45: Cronaca - Dischi.
 21.15: Progr. varlo.
 22.50: Mendelssohn: Un Quartetto di violini.
 23.30-24: Musica leggera riprodotta

PARIGI P.T.T.

14:52: m 695; m 431.7; kW 120
 18: Musica sinfonica - Nell'intervallo: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 20.29: Radiocronaca.
 20.38: Orchestra da camera: 1. Bizet: Due sule-

ten da concerto dalla Carmen; 2. Massenet: Balletto dall'Erodiade.
 21: Pieno e canto.
 21.30: Hermann Sudermann: La casa paterna, commedia in 4 atti.
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52: m 1456; m 206; kW 5
 21.45: Festival Franz Liszt: per orchestra con piano e coro): 1. Les idéals; 2. Wanderer-fantaisie; 3. Faust-symphonie.

RADIO LYON

14:52: m 1393; m 215.4; kW 25
 Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

14:52: m 182; m 1648; kW 90
 18.30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Cronaca varia.
 20.28: Cronache varie.
 21: Programma vario.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Quartetto, dilazione e canto.
 23.45: Notiziario.
 24.1.15: Concerto not-

Sappiate scegliere!



Era un gioiello fragile che all'apparenza può piacere, e un

TAVANES

orologio costruito scientificamente

Nelle **BRONCHITI**

la **Guajrina** esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Calcolo di 20 dosi (cara completa) L. 6.75, in ogni Farmacia

RICORDATE!

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ
CAMBIARE LA VOSTRA RADIO
CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA

MASSIME VALUTAZIONI

UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TORINO - Tel. 45-429

turno: 1. Nicolai: *Opere* delle *allegre comari* di Windsor; 2. Haydn: *Minuetto*; 3. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*; 4. Graeme Llan: *il suonatore di flauto*; 5. Schubert: *Intermezzo da Rosamunda*; 6. Lécôme: *La Fata*; 7. Bizet: *La jolie fille de Perth*; 8. Casadekous: *Dalataika*

RENNES

kHz 1040: m 286,5; kW 120
19,15: Notiziario
20,30: Musica di dischi
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18,30: Concerto di piano
19: Cronaca bariola.
19,15: Le stagioni (musica e canto).
19,30: Notizie e dischi
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Concerto d'organo
22: 1. Adams: *La bambola di Norimberga* opera comica in un atto;
2. Ch. Lecocq: *Le Myosotis*, opera buffa in un atto.

23,30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
18,45: Tanghi - Notizie - Musica regionale - Opera - Musette.
19,50: Notizie - Musica leggera - Concerto - Notizie - Orchestra.
21,25: Programma vario - Musica militare - Notizie - Fantasia.
22,45: Varletà parigino
23,15: *Message* - *Vernique* operetta (selvz riprod.)
23,40: Concerto variato - Notizie - Musica di films - Jazz
0,40-1,30: Orchestra viennese - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P.T.T.

kHz 775: m 386,6; kW 120
18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Massenet: *Suite d'orchestra della Cenerentola*; 2. Leroux: *I Pezanti*; 3. Saint-Saëns: *Le*

tigre d'argent; 4. Debussy: *Sylvia*, balletto; 5. Auber: *La muta di Portici*; 6. Herold: *Le pré aux clercs*.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA**AMBURGO**

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Come Stoccarda.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Edgar Massé: *La tragedia della Norma*, radiodramma.
21: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Schubert: 1. *Sinfonia n. 8 (Incompiuta)* in si minore; 2. *Serenata* (contralto, coro e piano); 3. *Tre Licieri* (piano); 4. *Canto notturno* nel bosco (coro e quartetto di coristi); 5. *Quvertetto di Rosamunda*.
22: Notiziario.
22,20: Come Berlino.
22,30-24: Come Colonia

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Un racconto.
19,15: Cello e piano: 1. Beethoven: *Sonata per piano in mi minore op. 90*; 2. Brahms: *Sonatina in fa magg. op. 99*.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: *Contro il freddo*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
17: Musica leggera.
18,50: Comunicati vari.
19: Radioretta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Stoccarda.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera: 1. Maillart: *Préludio della Campanella dell'Ermita*; 2. A. Spics: *L'uccello azzurro*; 3. Saaraite: *Fantasia sul Fouai* per violino e orchestra; 4. Scasola: *Inno alla notte*; 5. Niemann: *Cantata di strada* (cantanti); 6. E. Mauer: *Ludja*, tango da concerto; 7. Bizet: *Danza di zingari* dalle *Scène sineses*; 8. Maler-Heinrich: *Serata di Pierrot* per violino, cello e piano; 9. Massenet: *Melodie dall'Ernadis*; 10. Luzzi: *Sogni d'amore*; 11. Grimm: *Frammenti del balletto*; il violinista muose; 12. de Tassy: *Un amore*; b) *Serena di balletto*; 13. E. Mausz: *Pezzo da concerto sulla canzone «O sole mio»*; 14. Eysoldt: *Lanterna magica*, marcia.
22: Notiziario.
22,30-24: Grande orchestra e cello.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Programma variato: *Regali di Capodanno*.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10 (dalla Opernhaus): *Humpernick: Haense* e *Gretel*, opera in 3 atti.
22,10: Notizie - Attualità.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Musica popolare e leggera.

CARTE DA PARATI

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA DEL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
(PIAZZA PROGRAMMA FINE)

IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100

18: Come Stoccarda.
19,50: Comunicati.
19,10: *Lieder* per soprano e baritone.
19,45: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: M. Westering: *Lotta e vittoria di Mozart*, radioretta.
20,15: *Pastorale*.
21,25: Programma di varietà: *Notizie - Conversazione*.
22,40-34: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571; kW 60

18,20: Lettura - Cronache.
19: Musica riprodotta.
19,45: Fohi - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario - Conv.
22,30: Jentsch: *Musica da camera per 5 strumenti a fiato e piano*.
23-24: *Ecco l'onda ultracorta*; varietà.

LIPSIÀ

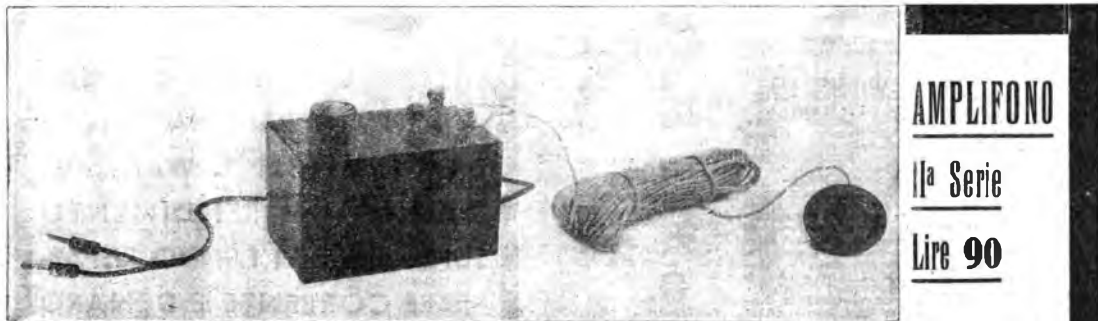
kHz 785: m 382,2; kW 120

18: Come Stoccarda.
18,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Stoccarda.
21,20: Wilhelm Busch: *La Knoppe*, vicenda del sig. Tobias Knopp, con musica di S. W. Müller.
22: Notiziario.
22,20: Rainer Maria Rilke: *Vita quotidiana*, dramma in due atti.
23,20-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Musica brillante.
19: Lettura (reg.).
19,10: F. Bayer: *Concerto per piano e orchestra*.
19,45: *Conversazione*, con musica: *Sotto il senafioro stradale*.
22: Notiziario.
22,20: *Conversazione*.
23,30: *Visita ai nostri*



L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radiorecettore tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacene.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile condoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del condoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrirne.

Dell'Amplifono esce un breve condoncino con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolge a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti susoposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altra produzione e brevetto FRACARRO: "TELEICO", - Telefono ad altoparlanti

Sezione commerciale: GRANDE EMPORIO MATERIALE ELETTRICO per installazioni - Catalogo a richiesta

AMPLIFONO

la Serie

Lire 90

LUNEDÌ

28 DICEMBRE 1936 - XV

composizioni nella Guit-
tara; 4. Mozart: 1.
23.24: Concerto d'orchestra
d'archi

STOCCARDA

18:57.4; m 522.6: kW 100
18: Concerto di musica
leggera e da ballo.
19:45: Conversazione - Not-
tizie.
20:18: Concerto corale.
21:20: Commemorazione
di Rainer Maria Rilke.
22: Notizie - Attualità
23: Come Colonia.
24:2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
18:200 m 1500: kW 150
18:15: Musica leggera per
quintetto.
19: Notiziario.
19:20: Conversazione
19:56: Concerto corale
(Brahms).
20:20: Radiorivista: *En-
tertainment Parade*
21: Conversazione.
21:20: Concerto per
violino e piano 1. Mozart:
Sinfonia in sol bemolle (K.
278); 2. Elgar: *Sinfonia in
si minore*.
22: Notiziario.
22:43: Musica leggera per
piano.
23: Orchestra e teppore
1. Wagner: *Tannhäuser*
ouverture e *Venusberg*;
2. Verdi: *Orfeo* (contat.);
3. Verdi: Musica di bil-
lietto dall'*Otello*; 4. Me-
yerbeer: *L'Africana* (can-
tato); 5. Verdi: *Marcia*
trionfale e musica di
balletto dall'*Aida*.
24: Musica da ballo (Bill-
ly Gerhardt).
0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:57.7; m 342.1: kW 70
19: Musica leggera e mezo-
soprano.
20: Notiziario.
20:30: Orchestra e piano:
1. Massenet: Balletto dal-
l'*Madame*; 2. Haydn:
Wood: Concerto per pian-
no in re minore; 3. Wag-
ner: *Ouverture de La
Fata*.
21:30: Programma va-
riato: *The Roosters*.
21:35: Banda militare.
22: H. W. Small: *The
Antlers*, radiodramma in
4 scene.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo
(Billy Gerhardt).
0:40: Notiziario.
0:40-1: Concerto di di-
schi.

MIDLAND REGIONAL

18:1013; m 296.2: kW 70
19: London Regional.
20:30: Orchestra d'archi:
1. Haydn: *Ottone*, ou-
verture; 2. H. e. d. e. l.;
Concerto grosso n. 18 in
si bemolle; 3. Mozart;

Disertimento in tre tempi
per 4. Mozart: *Eine Klein-
e Nachtmusik*, serena-
nata.
21:20: Conversazione.
21:35: Musica di dischi.
22: H. W. Small: *The
Antlers*, radiodramma in
4 scene.
23: Notiziario.
23:25: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:586; m 437.3: kW 2.5
18: Canzoni polacche.
18:30: Lezione di francese.
19:30: Conversazione.
20: Dni Teatro Nazionale:
Trasmissione di un'opera
(da stabilire) - Nell'in-
tervallo: Notiziario.

LUBIANA

18:527; m 569.3: kW 6.3
18: Conversi - Dischi.
18:30: Cronaca - Notizie.
19:30: Conversazione.
20: Arie d'opere.
21:30: Dischi.
22: Notiziario.
22:15: Concerto corale.

LETTONIA

MADONA

18:583; m 514.6: kW 50
18:20: Canti di Natale.
18:35: Lezione di in-
glese.
19:5: Notiziario.
19:15: Radiocommedia.
20:15: Concerto corale.
19:15: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21:15: Musica leggera
(dischi).
21:45: Trasmissione let-
terario-musicale: "Pai-
staff".

LUSSEMBURGO

18:232; m 1293: kW 150
18:30: Per le signore.
19:15: Concerto variato.
20:30: Notiziario in tede-
co e francese.
21:15: Programma va-
riato.
22:20: Music Hall.
22:50: Radiocronaca.
23:25: Concerto di musi-
ca leggera: 1. Suppe: *Ou-
verture di Cavalleria leg-
gera*; 2. Godard: *Serena-
da*; 3. Heuberger: *Im
chambre d'opéra*; 4. Hum-
phries: *Luna magica*; 5.
Pianquette: Selezione
unite *Compagnie di Cor-
ventille*; 6. Pétras: *Chia-
ro di luna sull'Alster*.
valzer.
0:5-30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

18:260; m 1153.8: kW 60
18:25: Conc. di violino.
18:50: Notizie - Attualità.
19:30: Per i fanciulli.
20:30: Musica religiosa ri-
trasmessa da una chiesa.
21:10: Attualità - Notizie.
22:15-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

18:160; m 1875: kW 100
15:10: Notiziario.
20:40: Ripieggo del 1038.
22:25: Radiorchestra.
23:40-0:10: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

18:100; m 301.5: kW 60
15:25: Conversazione.
19:48: Duoak: Trio.
20:10: Cronache varie.
20:50: Nelson: Pezzo.
21:23: Massenet: *Trois*,
opera (con cantanti ita-
liani).
23:18: Dischi - Notizie.
23:50-0:40: Musica da
ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

18:224; m 1339: kW 120
18: Cronache varie.
19: Per i turisti.
19:30: Varietà musicale.
20:25: Canti (dischi).
20:45: Notiziario.
21: Serata letteraria.
21:30: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico e
piano diretto da Piel-
berg: Hummel: *Con-
certo per piano e orchi-
stra*; 3. A. Borodin-Cze-
rnopin: *Wolff*; 4.
Pjokofew: *Marcia da
Lamare delle tre arancie*.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

18:629; m 476.9: kW 15
18: Concerto variato.
20: Cioe cronaca.
20:30: Musica leggera.
22:30: Concerto di solisti.
22:30: Cronaca militare.
22:40: Dischi novità.
23: Concerto sinfonico -
Nell'interv: Notiziario.
0:30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18:823; m 364.5: kW 12
18:10: Concerto variato -
Nell'interv: Conversazione.
20:20: Musica da camera.
20:35: Cronaca libraria.
21:05: Concerto vocale.
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto ultrasu-
no.
22:45: Notizie in francese
e tedesco.
23:55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

18:704; m 426.1: kW 55
18:30: Conversazione.
19: Concerto di solisti.
19:30: Cronaca letteraria.
20: Concerto orchestrale:
1. Rameau-Mottl: *Suite
di balletti*; 2. Grieg: *Dan-
ze del Sigurd*; 3. Moszkowski: *Pezzo
per orchestra*; 4. Strauss: *In-
termezzo dalle Mille e
una notte*; 5. Thomas:
Ouv. del Raimondo.
21: Programma popolare
variato.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18:556; m 539.6: kW 100
18:30: Per i giovani.
19: Notiziario - Dischi.
19:40: Recensione: Scrit-

PHILIPS
SUPER-ARQA SUPER-ARLITA

LE MODERNE
LAMPAD E PHILIPS SUPER,,
A DOPPIA SPIRALE, MARCATE IN
DECALUMEN E WATT, VI
DANNO UN RENDIMENTO
SUPERIORE E VI FANNO RISPAR-
MIARE CORRENTE E DENARO

tori della Svizzera Ita-
liana
20: Peter Wyrach: *Arosa*,
una ballata della musi-
ca e della neve (varie-
tà radiofonico).
Negli intervalli: Notizie
varie.

MONTE CENERI

18:1167; m 257.1: kW 15
19: Il menu della setti-
mana (Ricette del cuo-
co delle onde).
19:15: Musica riprodotta.
19:30: Cronaca federale.
19:45: Notiziario.
20: Retrasmissione dalla
Svizzera interna.

SOTTENS

18:677; m 443.1: kW 100
18: Per le signore.
18:30: Lez. d'Esperanto.
18:35: Lezione di scacchi.
18:50: Inizio alla musica.

19:15: Micro-Magazine.
19:50: Notiziario.
20 (da Berlino): Weber:
Oberron, opera

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546; m 549.5: kW 120
18:25: Concerto di piano.
19: Radiocronaca.
19:25: Orchestra dell'O-
pera Reale diretta da
Rajter.

BUDAPEST II

18:25: Concerto di piano.
19: Radiocronaca.
19:25: Orchestra dell'O-
pera Reale diretta da
Rajter.



RADIAURICOLO - RADIOMINIMA

Comodissima a letto, in viaggio,
in ufficio in campagna.

TRENTOTTO GRAMI - CINQUANTOTTO LIRE

STAR - Oriani - FIRENZE (Opuscolo)

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNADI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 63177 del 10-12-1931.

MARTE

29 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 320,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1084 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
O Bari II: kH 1357 - m 221,1 - kW 3
PALERMO: kH 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 6,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Musica varia.
12,40-13 e 13,26-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Hardegge; 2. Vi mando un bacio da Vienna; 2. E Montanaro; 3. Effluvio primavera; 3. Mascagni: Guardando la S. Teresa del Bernini; 4. Eysler: La maestra; fantasia; 5. Bachman: Sogno d'amore; 6. O. Brunetti: Minuetto n. 2; 1. Sassoli: Danza saba; 8. Siciliani: Not ci diremo addio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).
13,50: Rubriche varie - Dischi.
14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20: TRASMISSIONE DI CANTISTI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
16,30 (Bari): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: « Le fate », conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Attualità ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schumann: Sonata op. 105 n. 1 per violino e pianoforte (violonista Ruggero Astolfi; pianista Germano Arnaldi); 2. Clementi: Sonata (pianista G. Arnaldi).
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-13,10 (Palermo): « Il canilariste », racconti popolari della Sicilia.
18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 22,30

Una tazza di tè

Farsa

Interpretazione di

ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S.A. GALBANI-MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
« CERTOSINO » e « BEL PAESE »

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache Italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.
19-20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pag. 14).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Conversazione o Musica varia.
20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Rito Selvaggi
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Ferruccio Ceroni - « La bioudina in gondoleta ».

22,10: Notiziario letterario.

22,30:

Concerto corale

GRUPPO DELLE CANTATISTE ITALIANE
DIRETTE DA MADDALENA PACIFICO

23: Giornale radio.
23,15: MUSICA DA SALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZA.
23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA SALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 293,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 110 - m 481,8 - kW 20
BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Sousa: La posta di Washington; 2. Waldteufel: I pattinatori; 3. Carosi: Ritorna; 4. Lincke: Rivista musicale; 5. Oade: Gelosia; 6. Gauwin: Marcia dei piccoli giapponesi; 7. Mellier: Occhi per la sapes; 3. Steinberg: La danza del cucci.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Novelle per i piccoli.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA PER DUE PIANOFORTE. Esecutori: GUALTIERO VOLTERRA e LUIGI FRANCIOTTI: 1. Mozart: Sonata in re maggiore (Allegro, Andante, Allegro con spirito); 2. Rachmaninov: Seconda suite, op. 17 (valzer-romanza-tarantella).
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.



CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO RITO SELVAGGI

- 1) ROSSINI - L'inganno felice, sinfonia
- 2) SCHUBERT - Sinfonia N. 4 in do minore (Tragica)
- 3) SELVAGGI - Trittico: La Natività di Gesù
- 4) WAGNER - I Maestri Cantori preludio al primo.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Conversazione o Musica varia.
20,40:

Selezione di canzoni italiane

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARIZZA
con il concorso dei soprani LIN: AIMARO e FERNANDA CIANI e dai tenori EMILIO LIVI ed EMERICO LOMBARDO
1. Autori vari: Da Posillipo a Margellina (orchestra e trio vocale); 2. Storaci: Così che torna (Livi e trio vocale); 3. Mariotti-Scher: Kiki (CIANI); 4. Caracci: Insieme o te (Lombardi); 5. Ramello: A te voglio tornar (Aimaro); 6. Di Lazzaro: Valzer della Asarmonica (orchestra); 7. Colombi: Ansa d'amore (Lombardi); 8. Donnarumma: Mare e chitarre (CIANI); 9. D'Alessandro: Dira così (Livi); 10. Autori vari: Vecchia Napoli canta (orchestra e trio vocale); 11. Tullia Avanzi: La grande nostalgia (Aimaro); 12. Rollini: Topino d'oro (orchestra); 13. Mascheroni: Se questi un mandolino (Livi); 14. Wassi: Menzogna così (Aimaro); 15. Bertini: Campagne a sera (CIANI); 16. Mario: Santa Lucia turtana (Livi).
21,30: Conversazione di Ernesto Bertarelli.
21,40:

Musica da camera

Soprano MARIA TERESA PEDICINI
ed arpa LITA RUATA SASSOLI

1. a) Bach: Loure; b) Ignolo sc. wv: Villanella (riduz. Respighi); c) Rameau: Gavotta (per arpa).
2. a) Cimarosa: « Un cor che tenero » (dall'opera Orazi e Curiazi); b) Paradise: Quel ruscelletto; c) Chopin: Tristesse éternelle; d) Castelnuovo-Tedesco: La pastorella (canto).
3. a) Gossens: Ballata; b) Alfano: Demia antica; c) Tournier: Jazz band (arpa).
4. a) Hahn: Mea terra; b) Davico: Stornello toscano; c) Perstco: Una rota si fa in cielo (canto e arpa).
22,30:
UNA TAZZA DI TÈ
Farsa interpretata da ANTONIO GANDUSIO (Trasmissione offerta da Ditta Galbani di Melzo)
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,20: MUSICA DA SALLO, ORCHESTRA MAX SPRINGER del SAVOIA DANZA di Torino.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA SALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

Ore 13,15

LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI

TRASMISSIONE OFFERTA DA
DENTIFRICO IMPERIA
MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

MARTEDÌ

29 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18.25: Les di francese
 18.50: Comun - Notizie
 19.15: Conversazioni
 20: Radiocorriere (dischi): Dopo cena
 21: Attualità
 21.25: Varietà popolare
 22.10: Notiziari
 22.20: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.6; kW 15
BRUXELLES II
 kHz 932; m 321.9; kW 15
 I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 630; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario
 19.10: Moravská Ostrava
 20.20: Shockey: Un'ora per 600 dollari, radiorecità
 21: Festival Prokofjev
 1. Ballata per violoncello e piano op. 15; 2. Sonata per due violini; 3. Andante op. 29 per piano; 4. Melodie.
 22: Notizie - Dischi.

22.45: Trasm. da Brno
 23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kW 1004; m 298.8; kW 13.5
 19.10: Moravská Ostrava
 20.10: Trasm. da Košice
 21: Trasm. da Praga
 22.15: Notizie in magiaro.
 23.30: Musica di dischi.
 22.45: Trasm. da Brno

BRNO

kW 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga
 19.10: Moravská Ostrava
 20.10: Conversazione
 20.25: Trasm. da Praga
 22.15: Radiofilm: Il paese della montagna; F. Testa
 22.45: Alfabeta Morse.

KOSICE

kW 1158; m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga
 19.10: Moravská Ostrava
 20.10: Radiorecità
 20.30: Concerto vocale.
 21: Trasm. da Praga
 22.15: Come Bratislava
 22.45: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kW 1113; m 269.5; kW 11.2
 19.10: Musica leggera
 20.10: Conversazione
 20.25: Per San Ilvestro.

23: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 19: Notizie - Conversaz.
 20: Conversazione musicale con illustrazioni:
 Le opere
 21: Attualità varie
 21.40: Sait-Suiss: Sonata per fagotto e piano in sol magg. op. 188
 22: Notiziario
 22.15: Musica russa moderna
 23.8.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
 kHz 1077; m 278.6; kW 12
 18.30: Come Grenoble.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronache varie.
 21.30: Come Lyon la Doua

GRENOBLE

kW 583; m 514.6; kW 15
 18.30: Festival E. Lalo
 19.30: Notiziario
 21: Cronache varie
 21.30: Come Lyon-la-Doua
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kW 1276; m 235.1; kW 27
 19.15: Danze e varietà
 21.15: Radiocorretto
 20.25: Cronache - Dischi
 21: Notiziario.
 20: Radiocorretto
 22.10: Serata di varietà
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo

LILLA

kW 1213; m 247.3; kW 60
 18.10: Leoncavallo: I Pagliacci (dischi in italiano)
 19.15: Dischi - Notizie
 20: Initiation à la musique

20.30: Dischi richiesti.
 21: Musette (dischi).
 21.30: Come Lyon-la-Doua.
 23.30: Notiziario.

LYON LA DOUA

kW 648; m 463; kW 100
 18.30: Come Grenoble.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Trasmissione Federale (Da Limoges): Concerto sinfonico - J. Beethoven: Sinfonia eroica; 2. C. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 3. C. Franck: Redenzione poema sinfonico; 4. C. Franck: Redenzione (Marja dell'Arcangelo); 5. Rimski Korskov: Concerto per piano e orchestra; 6. E. Chabrier: España; 7. C. Debussy: Il Figlio prodigo.
 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kW 749; m 400.5; kW 90
 18.30: Come Strasburgo.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Musica varia.
 21.30: Come Lyon-la-Doua.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kW 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Cronache varie.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.38: Dischi - Cronache.
 21.30: Come Lyon-la-Doua.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kW 959; m 312.8; kW 60
 19.11: Dischi - Cronache
 20.45: Notiziario.
 20.32: Dischi - Varietà.
 21.2: Conversazione.

GELONI

Le forme più ribelli,
 ulcerate, cancerose,
 guariscono
 infallibilmente
 in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
 Bologna - S. Vitale, 129

21.11: Musica di dischi.
 21.35: Pierre Scize Lido, commedia in 3 atti
 23.30-24: Da un cabaret.

Anz. borda de la scene, radiorecità

RADIO LYON
 kHz 1393; m 215.4; kW 25
 Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Cronaca drammatica
 20.30: Cronache varie
 21.30: Notiziario.
 21.45: Paul Clérouc: Joyeuses nouvelles du pays de France, radiorecità in 3 atti
 23.45: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Orchestra da camera
 18.30: Cronache varie
 19: Seg. del concerto
 19.30: Notiziario
 20.38: Orchestra da camera
 21: Trasmis. dell'Opéra Comique (da stabilire).
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario.
 21.30: Maurice Donnay:



SUPERETERODINA 5 VALVOLE
 MOD. E-745 3 CAMPI D'ONDA

La gioia del raffinato
 intenditore musicale

S. A. ING. OLIVIERI & GLISENTI

TORINO - VIA BIELLA, 12 - TELEFONO 22-922 - TORINO

SCOPPA ALDO - Piazza Municipio, 48 - Napoli - Rapp. Campania, Abruzzo, Molise, Puglia, Basilicata, Calabria — RISSONE MARIO - Via C. Alberto, 18 - Roma - Rapp. Lazio, Sicilia, Sardegna
 LORENZONI EGIDIO - Falconara Marittima - Rapp. Marche



SUPERETERODINA FONDO VALVOLE
 MOD. E-746 3 CAMPI D'ONDA

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 5)

DOMANDE	TITOLI DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	

24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040: m 288.5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi
21: Cronaca - Dischi
21.30: Come Lyon-la-Doua

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2; kW 100
18.30: Come Grenoble
18.30: Notizie - Dischi
30.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: A Blo d'antenna.
21.30: Come Lyon la Doua

23.30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA
kHz 913: m 328.6; kW 60
18.45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra da camera - Canto.
19.40: Orchestra - Notizie - Orchestra.
21.10: Operetta - Orchestre da camera - Notizie - Fantasia.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Misset: *Werther*, opera (sciez. riprod).
23.40: Operette - Notizie - Orchestra argentina - Canzoni - Musica militare.

0.33-1.30: Notizie - Fantasia - Musica regionale

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386.6; kW 120
18.10: Musica di dischi.
18.30: Come Grenoble
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lyon la Doua.
23.30: Notiziario
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9; kW 100
18: R. Wagner: *Lohengrin*, frammenti (dischi).
18.40: Cronache.
19: Musica leggera
19.45: Come Lipsia.
20: Notiziario.
20.10: Serata di canzoni e di danze: Sulle Alpi austriache (Jodel, solisti, coro cetra, fisarmonica, corni da caccia, orch.).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica popolare e da ballo

19.10: Soprano e piano.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra, soprano e cello (Eduard Malmardt), 1 Bach: *Tocatta e fuga in re minore*; 2 Canto; 3. Boccherini: *Concerto per cello e orchestra*; 4. *Lieder* con cembalo; 5. Grieg: *Tramburino*; 6. Aterberg: *Turandot*, suite; 7. Canto; 8. Respighi: *Adagio con variazioni per cello e orchestra*; 9. *Lieder*; 10. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana*
22: Notiziario
22.30-24: Come Amburgo

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Koenigsberg
19: Conversazioni
19.40: Attualità - Notizie
20.10: Serata danzante
22: Notiziario.
22.10: Come Amburgo
24.2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Notiziario
19.45: Conversazione.
20: Notiziario
20.10: Serata di danze
22: Notizie - *Lieder* (opere)
22.40-23: Dischi (opere)
KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191: m 157; kW 60
18: *Lieder* (canto e piano)
18.20: Cronache vario
19: Varietà brillante
19.45: Cronache - Notizie
20.10: Musica leggera e da ballo
21.10: Moller: *Rothschild vince la battaglia di Waterloo*, indiostra con musica (reg.)
22: Notiziario
22.30: Mozart: *Sovata in sol maggiore* (violino e piano)
23-24: Danze (dischi)

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Come Koenigsberg
19: Dischi (arie).
19.45: Conversaz. Notiziario
20.10: Come Koenigswusterhausen
21: Programm musical variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.40: Come Amburgo
24.2: Composizioni di Schubert del periodo 1823-1824 (reg.).

INGILTERRA
DORTMOUTH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera per Quintetto
19: Notiziario.
19.25: Concerto di piano: 1. A. Benjamin: *Suite*; 2. A. Cerepin: *Studi* da concerto op. 52.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola si riceverete franco inviando L. 12 al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

BERLINO
kHz 811: m 356.7; kW 100
18: Come Koenigsberg.
19: Conversazione.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8; kW 100
18: Come Koenigsberg.
18.30: Comunicati vari.
19: Programm. variato per i Tedeschi all'estero (reg.).
20: Notiziario.
20.15: Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti.
22.30-24: Come Amburgo

COLONIA
kHz 658: m 453.9; kW 100
18.20: Conversazione
18.40: Musica di dischi
19.45: Cronache - Notizie
20.10: Radio-orchestra e

URODONAL

ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL a II libro
o perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo
o tutti coloro che compendano la necessità
di conservare la salute

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. **BB - 18, Via Trivulzio - MILANO**



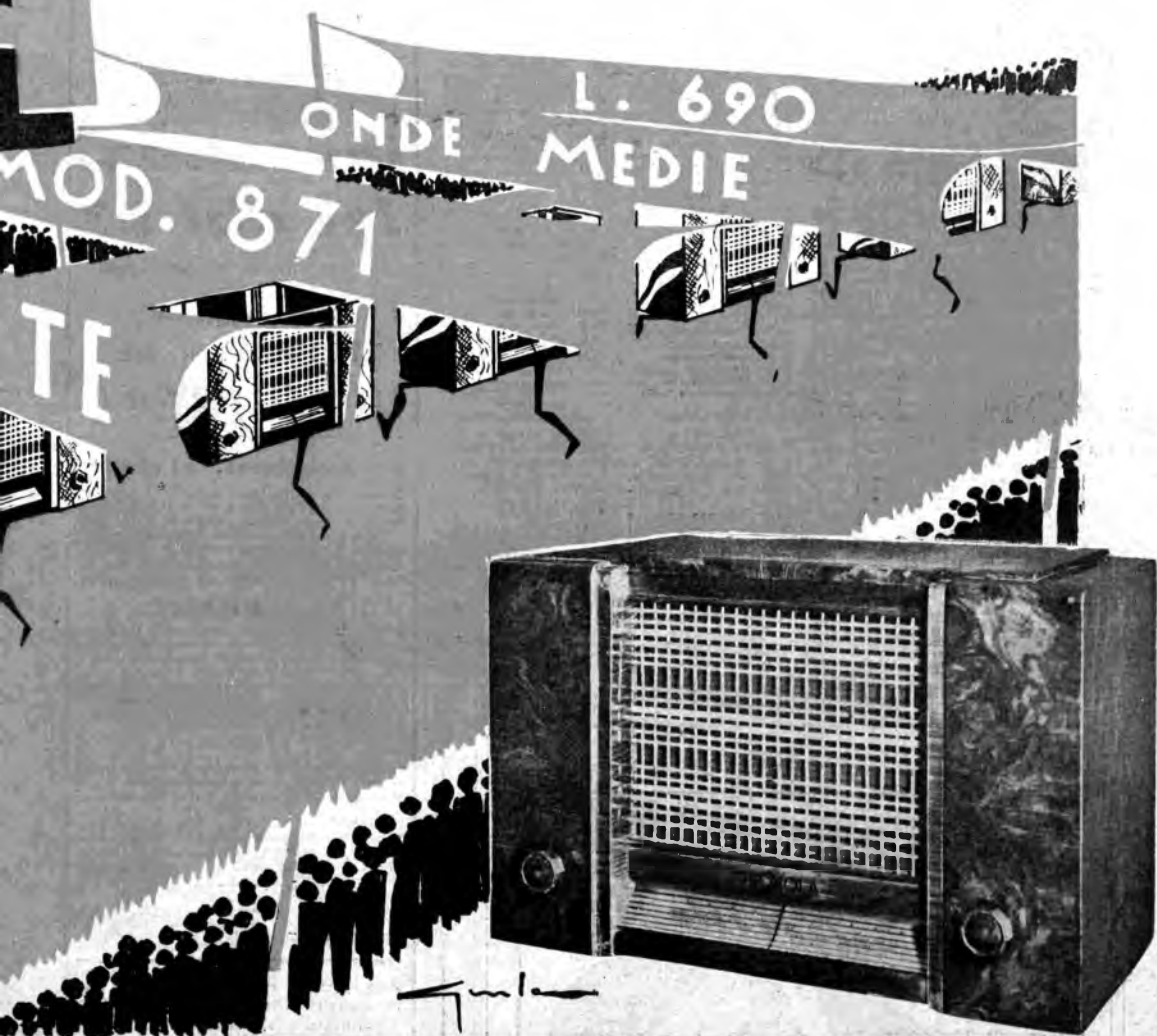
uno naturale e una grande quantità irradiano in quantità abbondante i raggi ultravioletti. Durante questa stagione il sole splende in modo sensibile soltanto per breve tempo: ma Voi potrete ugualmente godere dei bagni solari mediante irradiazioni col **SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA**. Le irradiazioni sono semplicissime, durano soltanto pochi minuti e possono essere fatte in ogni luogo. Di più, richiama Vi scitteranno "votenti" i raggi di un Sole d'Alta Montagna, tipo famiglia, ma senza concessione di comode condizioni di pagamento. Vi sarà così possibile di prendere i bagni solari a casa, indipendentemente dal tempo, dall'ora, dalla stagione.

Chiedete prospetti gratuiti alla **S. A. GOBBA - SIENA - Sez. B - Piazza Umanitaria, L. 2 - MILANO**



LA "PARATA" DI NATALE

La PHONOLA, alla testa delle industrie radiofoniche italiane per la potenza e la modernità dei suoi impianti, per l'importanza e la perfezione della sua produzione, presenta, nell'immenso stadio dell'attività nazionale, alle folle che cercano ansiose un bel regalo per il Natale, il suo **ultimo modello di apparecchio alla portata di tutti**



IANA DI APPARECCHI RADIO.

MARTEDI

29 DICEMBRE 1936 - XV

20: Musica brillante
20.30 (incl. Savoy): Musica brillante e da ballo.
21: H. W. Small: *The Natters* radiodramma in 4 scene.
22: Notiziario
22.35: Orchestra e baritono (musica leggera)
23.25: D. G. Bridson: *Frost at midnight*, rievocazione drammatica della vita di Coleridge
0.15: Musica da ballo (Maurice Winnick)
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1: kW 70
19: Musica leggera e radio.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra scozzese
21.15: Varietà: *Songs You might never have heard*
22: Festival Balakirev: *Fiancé e cunto*; 1. *Canto dei gondolieri*, per piano; 2. *Canto*; 3. *Islamé*, per piano
22.30: Concerto del coro dell'Università di Budapest
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Maurice Winnick)
0.30: Notiziario
0.40-1: Concerto di dischi.

MILAND REGIONAL
kHz 1015: m 295.2: kW 70
19: Musica brillante e da ballo
20: Notiziario.
20.30: David Cochran: *Mother Goose*, opera.
21.15: London Regional
22: Concerto d'organo.
22.30: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3: kW 2.5
11.30: Radiorchestra
13.30: Conversazione
19.30: Concerto di dischi.
21.30: Canzoni popolari.
23: Notiziario.
23.20-23: Concerto di violini e piano.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3: kW 6.3
19: Radiorchestra
19.40: Conversazioni
20: Concerto di piano
21: Canzoni popolari
22: Notiziario.
22.15: Musica da Jazz.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6: kW 50
18.35: Canti lettoni
18.20: Lesione di Francesco.
18.45: Canti lettoni.
19: Notiziario
19.15: Orchestra e canto: Melodie di opere italiane: 1. Bellini: *Norma*; 2. Puccini: *Tosca*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 6. Puccini: *La Bohème*; 7. Verdi: *La Traviata*.
20.5: Per gli ascoltatori
20.25: Musica di operette - Nell'intervallo: Notiziario.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.15: Varietà - Dischi.
22.15: Ch. Vildraz: *Le poquebot* Tenacity, commedia in tre atti.
23.40: Concerto vocale.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8: kW 60
18.50: Attualità - Notizie.
19.30: Conversazioni
20-24: Grande serata danzante - Negli intervalli: Attualità - Notizie.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1075: kW 100
18.40: Radiorchestra

20.20: Lez d'esperanto.
19.40: Cronaca varie
20.40: Notiziario
20.50: Da stabilire
21.50: Mimica brillante.
22.55: Cosa ha trasmesso il microfono nel 1936.
0.25-0.40: Not. - Dischi

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5: kW 60
18.10: Musica brillante.
19.45: Musica da ballo
20.10: Cronaca varie
20.50: Varietà: Il treno del martedì sera
22.40: Musica di dischi.
22.55: Quintetto
23.10: Cronaca varie
23.50: Musica da ballo
0.10-0.40: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 274: m 1139: kW 120
18: Cronache varie
18.20: Musica inglese.
20: Conversazione
20.15: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo (20.45): Notiziario
22.25: Conversazione
22.40: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9: kW 15
18: Concerto variato.
20: Musica leggera
20.50: Notiziario
21: Quintetto
21.35: Concerto di piano.
22.10: Concerto vocale.
22.40: Radiorchestra.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica varia
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12
18.10: Dischi - Cronaca
19.10: Musica da camera
19.45: Concerto di violino.
20.30: Concerto sinfonico e piano - Nell'intervallo: Notiziario
22.20: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55
18.15: Radiocorriere
19.30: Musica legg. a.
21.15: Radiocommedia
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539.6: kW 100
18.30: Per i giovani
19: Concerto di Jodel.
19.10: Convers. - Notizie.
19.40: Da stabilire
19.55: Concerto orchestra.
20.25: Conversazione
20.45: Trasmissione folcloristica: *Mon Pays*
22.15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1: kW 15
19 (da Berna) Corso di lingua italiana.
19.15 (da Ginevra) Suona l'orchestra Bob Engel.
19.45: Notiziario.
20: Tre liriche di Idebrando Pizzetti per canto e orchestra: 1. *Donna lombarda*; 2. *La prigioniera*; 3. *La pesca dell'andito*.
20.30: «La principessa Belgioiosa, cittadina ticinese», conversazione
19.55 (da Berna) Abbé Bovet: *Mon Pays*, Festival del Tiro federale di Prigorno 1934

SOLLTENS
kHz 677: m 443.1: kW 100
18: Cronaca letteraria
18.20: Concerto variato
19: Per gli ammalati.
19.15: Dischi inglesi
19.50: Notiziario
20: Varietà musicale.
20.25: Cronaca libreria
20.45: Come Monte Ceneri.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5: kW 120
17.30: Musica di dischi
18.40: Un attacco aereo
19: Concerto variato
19.30: Ferenc Farkas: *L'ospite*, commedia in 3 atti
21.30: Notiziario
21.50: Concerto di piano.
22.15: Quintetto e canto.
23.20: Orchestra ginevrina
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8: kW 12
RABAT
kHz 601: m 499.2: kW 25
I programmi non sono arrivati

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLLANO

Venerdì 30 Dicembre, ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla

S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

produttrice del famoso Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo schizzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Martedì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio Italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:
10 SPLENDEDE CASSETTE NATALIZIE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti,
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - « IL MIGLIORE » - ai 30 solutori che seguiranno nella classifica

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 31 dicembre. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque non gratuitamente concorre anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per cartolina.

Risultati della quarta trasmissione: « INSOMMA, LEI CHI È? » - Dal dentista « mercoledì 16 dicembre 1936 ». Soluzione: SUGGERITORE

Dato il numero rilevante di cartoline pervenute, la classifica del 4° Concorso verrà comunicata la prossima settimana.

Cognac Sarti.
il migliore ?

ALZATURIFICIO DI VARESE
QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

MERCOLEDÌ

30 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kH2 1059 - m 283.3 - kW 20
O BARI II: kH2 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kH2 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kH2 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m 221.1 - kW 4
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie - Dischi.
12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano). (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Billone: *Preludio*; 2. Pietri: *Giocando zappaterra*, zibaldone; 3. Negri: *Tra le nubi*, canzone; 4. Cantoni: *Blmba, perché non torni?*; tango; 5. Ranzato: *Shnoo per te, serenata*; 6. Leoncavallo: *Allegretto*; *Matbruk*; tango; 7. Della Casa: *Mary*, fox-trot; 8. Licari: *Presso la culla*, berceuse; 9. Curti: *Ode Jota*, passo doppio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: *INSOMMA, LEI CHI È?* Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16.30 (Palermo): Conversazione alle mamme: Angelica Camdrilli Marciano: «Sulla soglia del nuovo anno».
16.40: LA CAMERA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M.^o GIACCHINO ANGELO: 1. Haydn: *Sinfonia n. 17 in do maggiore*; a) *Vivace assai*; b) *Allegretto*; c) *Minuetto*; d) *Finale*; 2. Martinuzzi: *Andantino all'antica*; 3. Angelo: *Le bizzie di Colobina*.

17.50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18.10: P. Innocenzo Taurisano: «Il XVI centenario di S. Silvestro».
18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Bari II): Conversazione a cura della R.U.N.A. - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GOLFIA (Vedi pag. 14).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20.40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
di RICCARDO WAGNER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Filippo Tommaso Marinetti: «L'ombra delle ali di Maurizio Maeterlinck» - Cronache del turismo - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368.8 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 283.2 - kW 7 - GENOVA: kH2 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kH2 1140 - m 283.2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kH2 538 - m 559.7 - kW 10
ROMA III: kH2 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Rich-tes: *Sinfonia da camera*; 2. Favara: *Canti della terra e del mare di Sicilia*, prima suite; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese*.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Dischi.
12.40-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA diretta dal M.^o PIETRO RIZZA: 1. Mariotti: *Donne spagnole*; 2. Rucione: *Addio*; 3. Borsley: *Shin Sham Shimmy*;

4. Mac Hugh: *Quando ti stringo a me*; 5. Lehár: *La vedova allegra*, selez.; 6. Rizza: *Parlami così*; 7. Donaldson: *Vol!*; 8. Olari: *Lasciami sognar*, *Nickita*;

9. Clifford: *Cobra e il fauto*; 10. Himmel: *Notte senza luna*; 11. D'Anzi: *Bella Italiana*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: *INSOMMA, LEI CHI È?* Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Torino-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Pino: Girottondo.

17: Giornale radio.

17.15 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: Pianista MILA PRIGNER: 1. Bach: *Preludio e fuga* (al piano); 2. Chopin: *Fan-tasia*, op. 49; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Onze*; 4. «Onze corte»; b) «Onze lungo»;

4. Pizzetti: *Da un autunno già lontano*; a) «Sole mattutino sul prato di Roccolo»; b) «In una giornata piovosa, nel bosco»; c) «Al fontanino»; 5. Ravel: *Toccata*.

17.15: MUSICA DA CAMERA: Soprano CORNELIA DUCRANO e violinista FERNANDO CARRI (al piano):

forzi: *Letto* (Carlini); 1. a) Vivaldi Corti: *Adagio*; b) Ferrari Treccate-Corti: *Il prode Anselmo* (violino e piano); 2. a) Schumann: a) *Tu sei siccome un fiore*; b) *La rosa e il giglio*; c) *Non t'odio*, no (canto e piano); 3. a) Schumann-Auer: *Widmung*; b) Beethoven-Auer: *Marcia turca* (violino e piano); 4. a) Sandro Fuga: *Due canzoni veneziane*; b) Scuderi: *La Rastrocca della rovine* (canto e piano); 5. Sarasate: *Tarantella* (violino e piano).

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Tito Allippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Gennaio» (lettura).

18.50: Conversazione a cura della R.U.N.A.



Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI

PALERMO - BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Ore 21

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti di
RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Ermano l'Ortello... Giuseppe Vaghi

Lohengrin... Beniamino Gigli

Elia di Brabant... Franca Semjari

Federico di Trarmondo... Armando Sangalli

Walter... Edo Signani

L'Anziano del Re... Giacomo Taddai

Quattro nobili Brabantini (Romano Ra-

spagni, Gino Corti, Adelfo Zagonati, Blando

Gravisi)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19-20.5 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20.40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o WILLY FERRERO
col concorso del pianista FRANZ OSBORN

Parte prima:

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore* op. 58 per pianoforte e orchestra

Parte seconda:

Beethoven: a) *La rabbia per un soldo perduto*; b) *Rondo capriccioso*; c) *Andante* (favorito); d) *Scotese*

Parte terza:

1. Rossellini: *Canti di marzo*; a) *Notturmo del miel camp*; b) *Rondo*.

2. Ravel: *Rapsodia spagnola*.

3. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Panti-celli.

Dopo il concerto: Giornale radio.

23.15: MUSICA DA BALLO (dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino).

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del:

REFERENDUM A PREMI

noetto dal RADIOCORRIERE

(Vedere le norme a pag. 5).

Desiderate ricevere in tempo i
LIBRETTI OPERE RADIODIASMESSE?

Abbonamenti convenienti, informazioni presso:

TURINELLI

Milano - Via Gaspare Gozzi N. 4

MERCOLEDÌ

30 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
20.40: Tram da Praga
22.15: Notizie in magliaro.
23.30-23: Come Praga

VIENNA
kHz 592; m 506.9; kW 100

18.13: Conversazioni
19: Notiziario
19.15: Boli della neve
19.30: Cane di Lieder
20: Oduod. Recensione.
20.10: Musica leggera

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 520; m 483.9; kW 15
BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470.7; kW 120

19: Notiziario
19.20: Samberk: 27 via
Patriarky, fama in 4 atti
20.40: Concerto della
Filarmonica cecoslovacca
(da stabilire).
22: Notiziario
22.15: Musica leggera.
31: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kHz 1001; m 298.8; kW 13.5

18: Tram da Praga
19.20: Musica da jazz
19.45: Conversazione
20.15: Fisarmonica e piffero
30.15: Pantofole: Il buco
radioeletta in 3 quadri

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18: Soli di saxofono.
19.30: Conversazione
19: Notizie - Conversaz
20: Trasmiss di un vau-
deville.
22.30: Notiziario
22.45: Musica moderna
per due piani: 1. Gold-
wyn: Verbens; 2. Mu-
yner: Mrrigidol.
23.10-0.30: Musica da
baillo

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
kHz 1077; m 218.6; kW 12

18.10: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario
20.45: Cronache varie
21.30: Musica popolare e
musica leggera in un
intervallo: Courtois: 1.
Le joi des evenans,
commedia
23.30: Notiziario - Indi-
Musica da baillo.

GRENOBLE
kHz 583; m 534.6; kW 15

18.15: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario
21.30: Radiorchestra e
piano - In un'intervallo:
Commedia; 1. Saint-
Sain: Pizome Merod
(selezione); 2. Saint-
Siens: Wedding cake,
per piano e archi; 3.
Fauré: Ballata; 4. Moz-
art: Un'aria dalle Noz-
de di Figaro; 5. Dupar:
Concène tris; 6. Chopi-
n: Due studi; 7. Ro-
vel: Jeux d'eau; 8. Pa-
ganini: La campanella;
9. Massent: Scene popu-
laires.
23.30: Notiziario

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235.1; kW 27

19.15: Lezione di tedwco.
19.30: Progr. variato
20: Schubert: Sinfonia
incompuita.
20.25: Cronache - Dischi.
21: Notiziario
21.30: Radiocconcerto
22.10: Mozart e la sua
epoca
23.15: Musica da baillo

LILLA
kHz 1215; m 247.3; kW 60

19.10: Concerto di dischi
19.30: Notiziario
20.30: Dischi richiesti
21: Musica riprodotta
21.30: Radiorchestra, co-
piano e tenore.
23.30: Notiziario

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario
20.10: Programma vario
21: Cronache varie.
21.30: Poemi invernali
21.30: Rousset: Tric
22.30: Musica da cam-
era e canto: 1. Mozart:
Un'aria dal Ruffo dal
serenata; 2. Schumann:
Romanza; 3. Lalo: Ser-
vata; 4. Chabrier: Can-
cone spagno; 5. Kocchin:
Al tempo delle fate; 6.
Cassado: Danza e varia-
zioni; 7. Haydn: Der
Landmann; 8. Chopin:
Valse; 9. De Falla: Les
colombes; 10. Franck:
Melancolia; 11. Aubert:
Le Nema; 12. Aubert:
Le farfalle bourdonnant;
13. Dupar: La vague et
la cloche
23.30: Notiziario

MARSILIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 50

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario
20.30: Cronache varie.
21.15: Radio-concerto
21.30: E. Chabot: La
risurrezione di Lazzaro,
mistero in 4 quadri
23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60

18.30: Cronache varie
19: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60

18.17: Dischi - Notizie.
20.45: Dischi
20.55: Musica riprodotta.
21.10: Programma variato
e musica di dischi.
22.25: Miroille Magnaine:
23.30: Concerto rituan.
23.30-24: Musica leggera
riprodotta

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Musica sinfonica.
18.30: Cronache varie
19: Seg. del concerto.
hausen
19.30: Notiziario.

30.38: Musica sinfonica:
1. Saint-Saens: Suite al-
gerina; 2. J. Strauss:
Leggenda della foresta
31: Cronache varie
21.30: Pierre Daxjoz: La
vettée chez Jean le la-
bourneur, radiocroica.
21.35: Musica da camera
1. Schubert: Sonata in
re maggiore per violino
e piano; 2. Godard: Le
conte de Perrault, per
piano; 3. Canto; 4. C.
Franck: Quintetto.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario.
21: Concerto tramesso
dall'Opéra (da stabilire).

RADIO LYON
kHz 1393; m 215.4; kW 25

Il programma
non è arrivato

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Orchestra sinfonica
- Nell'intervallo: Per
i giovani.
20.30: Cronache varie.
21: Concerto di piano:
1. Bach-Busoni: Ciaacco-
na in re minore; 2. De-
busy: La cathédrale en-
gloutie; 3. Debussy: L'i-
sle joyeuse
21.30: Notiziario
22.10: Concerto di piano
1. La Dolores, dramma
in 3 atti con musica di
Breton
23.15: Notiziario

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

19.15: Notiziario
20.30: Musica di dischi
21.30: Da stabilire
23.30: Notiziario

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18.30: Concerto variato
19.30: Notizie - Dischi
20.30: Notizie in france-
se e tedesco.
21.30: Concerto orche-
strale con piano e in-
strumenti per battone
1. R. Strauss: a) Morie
e trasfigurazione poema
sinfonico; b) Burlesque,
per piano e orchestra; c)
Canto; 3. René Delau-
bay: a) Leggenda patet-
ica, bi Suite per stru-
menti a fiato e timba-
li; c) Canto; d) Quar-
tetto per saxofoni
21.30: Notizie in france-
se e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60

18.45: Musica da baillo -
Notizie - Musica sinfo-
nica - Canto.
19.30: Concerto - Notizie
- Fantasia - Tanghi -
Notizie
21.10: Orchestra da cam-
era. Varietà e musica
brillante - Notizie - Fan-
tasia.
22.45: Varietà parigino
23.10: Canto - Danza -
Notizie - Orchestra vien-
nese - Operette.
0.40-1.30: Musica di Sims
- Notizie - Fantasia -
Musica militare.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; kW 120

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario
20.30: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi
21.30: De Gorsse-Forest:
La procuratur Hallers
60mmida
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da baillo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Musica leggera.
18.40: Cronache.
19: Come Koenigswus-
terhausen.



NOVITÀ

cronografi a due
pulsanti Zals Watch
consentono nuovi calcoli.

Vasto assortimento
modelli NOVITÀ
GARANZIA

in Acciaio . L. 37
al mese per 10 mesi
in Oro . . . L. 70
al mese per 10 mesi

Ditta "VARB", Milano
Corso Italia, 27

Chiedere il nuovo Catalogo + 110
gratiti.

19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Koenigswus-
terhausen.
20.45: Grande serata di
musica viennese (orchestra
e canto).
22: Notiziario - Convera.
22.40-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Radiocconcerto
20: Notiziario.
20.15: Come Koenigswus-
terhausen
20.45: Radiocvista musi-
cale della stazione (ope-
re, operette, musica leg-
gera).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da baillo

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Come Francoforte.
18.40: Comunicati vari.
19: Trasmissione lette-
rario-musicale: La donna
- Minimo, ingombro - Facile
applicazione - Con
Abbonamento o Rinnovo per un anno
a
RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

FRANCOFONTE
kHz 1195; m 425; kW 25

18: Musica popolare, leg-
gera e da baillo.
18.40: Attualità - Notizie.
19: Come Koenigswus-
terhausen
20.45: Concerto di mu-
sica popolare e leggera.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Come Berlino
24-2: Concerto strumun-

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispo-
sitivo costruito con DATI SCIENTIFICI che
elimina i disturbi dovuti dalla RETE -
Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -
Minimo ingombro - Facile applicazione -
Si spedisce contro assegno di L. 53 - Con
Abbonamento o Rinnovo per un anno ai
RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

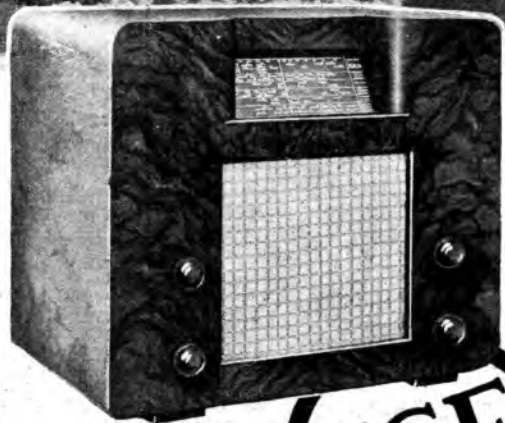
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (arignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prantuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

*Rintocchi lenti,
voci pie e lontane.....*



CGE

C.G.E. 450

SUPER 5 VALVOLE

ONDE MEDIE - SCALA PARLANTE
IN CRISTALLO SUDDIVISA PER
NAZIONI - VALVOLE
NAZIONALI FACILMENTE
OTTENIBILI ANCHE PER I RICAMBI

PREZZO IN CONTANTI LIRE
VENDITA ANCHE A RATE

(VALVOLE E TASSE GOVERN. COMPR.
ESCLUSO L'ABB. ALLE RADIOAUDIZIONI)
PRODOTTO ITALIANO

840

**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ - MILANO**

MERCOLEDÌ

30 DICEMBRE 1936 - XV

tale e sinfonico registrato

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19:30: Notiziario.
19:40: Concerto di due violini.
19:40: Cronache - Notizie.
20:15: Come Koenigswusterhausen.
20:45: Grande concerto militare: Inni nazionali.
22: Notizie - Lettere.
22:35-24: Concerto orchestrale: A. Lortzing: *Operette del Wälschütz*; C. Delibes: *Suite da Sylvia*; J. Friedl: *Flori di primavera*; valzer; 4. Winkler: *Manon*; S. Tancredi: *Serenata*; 6 Puccini: *Melodie da Madama Butterfly*; 7 De Micheli: a) *Ninna-Nanna*; b) *Baci all'oscuro*; 8 J. Strauss: *Canzoni d'atmosfera*; 9 Wurt: *Il Conio Von Spee*; marcia

KÖENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

19: Programma variato: Il più bel giorno del vecchio anno!
19:45: Cronache - Notizie.
20:10: Musica leggera e da ballo.
20:15: Per i giovani.
21:15: Musica militare.
22: Notiziario - Conversazioni.
23:24: Come Königsberg.

Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «RUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTE X antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. È regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile. PREZZO L. 48 —

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTRE X filtro della corrente elettrica che elimina i disturbi dovuti alla corrente (trams, ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e zone industriali. PREZZO L. 45 —

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONI DELLA CORRENTE:

il PROTEX regola la tensione della corrente elettrica proteggendo l'apparecchio, le valvole e, in modo particolare, la ricezione dagli inconvenienti delle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Previsto di voltmetro ad alta sensibilità e precisione, indica, in ogni momento, l'esatta tensione applicata all'apparecchio regolando automaticamente la tensione del 10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'effettiva durata delle valvole e dell'apparecchio garantendo allo stesso tempo una ricezione assolutamente uniforme e pura. PREZZO L. 95 —

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veloce e veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro Variantex abbinato al Filtrex

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radio-dispositivi «RUBROS» - Torino, Corso Cairoli, 6

22: Notiziario.
22:30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18:15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19:20: Conversazioni: «L'arte drammatica moderna francese».
19:40: Banda militare e canto.
20:30: *Melody out of the sky*.
21: Concerto sinfonico: 1. A. Coates: *Pickwick Scherzo (Il tratto della signa Raehel)*; 2. Steinberg: *Sinfonia n. 4 (Turkisch)*.
22: Notiziario.
22:30: Conv. religiosa.
23:35: Musica leggera.
23:10: Meluluh: *Only a shop girl*, commedia musicale.
24: Musica da ballo (Bydney Lipton).
0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342; kW 70

19: Concerto orchestrale.
20: Notiziario.
20:15: Come Koenigswusterhausen.
20:45: Musica strumentale leggera.
22: Notiziario.
22:20: Cronaca (reg.).
22:40: Musica antica per clavicordo e piano.
23:10-24: Mus di dischi.

STOCCARDA

kHz 574; m 522; kW 100

18: Come Francoforte.
19:45: Conversazioni - Notizie.
20:15: Come Koenigswusterhausen.
20:45: Programma popolare variato: La fortuna gira.
21:45: Dischi (arie).

JUGOSLAVIA

BEGRADO
kHz 686; m 437; kW 2,5

18:30: Lezione di tedesco.
19:30: Conversazione.
19:50: Radiorchestra.
20:40: Conversazione.
21: Concerto vocale.
21:30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22:30-23: Beethoven: *Sinfonia n. 6 (dischi)*.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19:40: Conversazioni.
19:50: Arie d'opera.
21: Radiorchestra.
22: Notizie Dischi.

LETONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18:35: Lezione di inglese.
19:15: Concerto di dischi.
19:30: Attualità varie.
19:50: Orchestra e soprano: Musica popolare lettone.
21: Notiziario.
21:15: Concerto variato.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18:30: Per Je signore.
19:15: Concerto variato.
20:30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Varietà e musica brillante.
22:30: Conversazione.
23: Musica leggera - Notiziario.
24-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18:50: Attualità - Notizie.
19:40: Conversazione.
20: N. N. *Regina per un giorno* operetta.
21:40: Attualità - Notizie.
23:15: Recit. umoristica.
22:40-23:30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18:40: Concerto di dischi.
19:40: Notiziario.
20:55: Mus. da camera.
23:10-0:10: Mus. di dischi.
HILVERSUM II
kHz 955; m 301,5; kW 60

18:10: Concerto d'organo.
19:30: Musica da ballo.
19:40: Cronache varie.
19:55: Concerto vocale.
20:20: Comunicazioni.
20:55: Radiorchestra e tenore.
22:40: Musica da ballo.
23:20: Concerto d'organo.
23:40-0:40: Cronaca Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Una novella.
19:30: Musica leggera.
20:15: Musica riprodotta.
20:35: Notiziario.
21: Musica di Chopin: 1. *Polacca in sol bemolle maggiore*; op. 71; 2. *Polacca*; op. 19; 3. *Notturmo in do diesis minore*; op. 27; 4. *Barcarola*; op. 60; 5. *Valzer in sol bem. maggiore*; op. 70.
21:30: Piano e violino: 1. Loelliet: *Sonata in sol magg.*; 2. Brahms: *Sonata in re min.*; op. n. 108.
22: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Concerto variato.
20:50: Notiziario.
21: Musica spagnola.
21:30: Conversazione.
21:40: Concerto variato.
23: Quartetto.
23:30: Notiziario.
23:45: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo (due pianoforti).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Quartetto, piano e canto.
20: Conversazione.
20:20: Concerto di piano.
20:50: Conversazione.
21:10: Concerto vocale.
21:30: Notiziario.
21:45: Musica varia.
22:45: Notizie in francese e tedesco.
23:35: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17:30: Concerto di dischi.
18:45: Conversazioni.
19:30: Conversazione.
20 (dal Teatro Reale) *L'opera: La bella Fregona*, opera in tre atti.
21:30: Radiorchestra.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BREMUNSTER
kHz 586; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18:30: Conversazione: *Vita musicale londinese*.
20: Notiziario.
20:10: Musica leggera.
20:30: Notizie - Conversazione.
20:55: Concerto di Liedert.
21: Per gli Svizzeri all'estero.
22:30: Notiziario - Fine.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELLI
Musiche del M° FILIPPINI

Giovedì 31 Dicembre 1936 - XV

Ore 13.15



PEPPE NAPPA

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle
**FABBRICHE RIUNITE
INDUSTRIA GOMMA
TORINO**



MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19:15: Orientazione agricola.
19:30: Danze (dischi).
19:30: Concerto riprodotto.
20:20: Concerto per coro e fanfara.
21:45: 15 giorni in 30 minuti.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto variato.
19: La vita e l'opera di Eugene Rambert.
20: Conversazione per coro e fanfara.
21:58: Selezione di operette francesi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18:20: Concerto zlgiano.
19:30 (dall'Opera Reale): Mozart: *Opera comica in 2 atti*.
22:45: Danze (dischi).
23: Notizie in francese e italiano.
23:10: Orchestra zlgiana.

STAZIONI EUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
I programmi non sono arrivati.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSON di Singer Luster ridà ai capelli
colore naturale della gioventù. Non è una tintura,
non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni
vendesi ovunque contro l'agilia di L. 14 alla
Profumeria SINGIER - MILANO - VIALE Beatrice d'Este, 7

GIOVEDÌ

31 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO INIZIA LE TRASMISSIONI ALLE 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,10-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.
12,30: Cronache dello sport, a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M^e EDMONDO QUADRÌ.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: PEPPE NAPPA. Trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino.
13,50: Eventuali rubriche - Dischi.
14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli anticoni di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS.
17,15-17,50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Cadon: *Un divertimento* di Madonna sulle di danze del XVII secolo; 2. *Entrata*, 3. *Minuetto* (compos. c) Gavotta, d) *Ripadon*, e) *Rondo*; 2. Ranzato: *La pattuglia dei teigani*; 3. Flaccione: *Fraseggiando*, valzer-intermezzo; 4. Giordano (Fatu): *Andrea Chenier*, suntuo atto 4^o; 5. Travaglia: *Festa campestre*, bozzetto; 6. Rasinasi: *Fammi procurare...*, valzer.
17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma II): MUSICA VARIA.
19,45-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA. - La battaglia del Lago Ascianghi, conversazione del magg. Aldo Rossi.
20,40: Concerto orchestrale
diretto dal M^e FERNANDO PRIVATILI
1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia
2. Casella: *Preludio e tarantella* (dalla *Giara*).
3. Stravinsky: *Marcia reale*, valzer e ragtime (da *L'histoire du soldat*).
4. G. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu*, valzer

21,30:

Il giocatore di prestigio

Atto unico di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Alessandro Bargossi . . . Fernando Soller!
Clotilde Bargossi . . . Dirce Bellini
Piero Tortori Wanda Bernini
Bianca Carlini Augusto Mastrantoni
La cameriera del primo piano, Tina Maroni
La cameriera della signora Tortori

Gina Pirani
Un cameriere Felice Romano

Direzione artistica di G. OBERADE
Regia di ALDO SILVANI.

22:

Selezione di canzoni

22,40. MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 988 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHZ 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHZ 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO INIZIA LE TRASMISSIONI ALLE 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^e NICOLA MOLETTI:
1. Schrock: Berlino; 2. Lohr: *Un giorno di fine d'estate*; 3. Leonard: *Carillon*; 4. Pietri: *Addio giovinezza, fantasia*; 5. Cenillo: *Parlami d'amore*; 6. Selbenich: *Marcia zingara* (trascriz. Moletti); 7. Popy: *Sfinge*; 8. Zocchi: *Valencita*.
12,30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M^e EDMONDO QUADRÌ.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: PEPPE NAPPA. Trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino.
13,50: Rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio.
14,10-14,18: Cronache del turismo.
14,18-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): Zio Bombar-



da racconta; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO vocale col concorso del soprano ALBA DIMONTI e del tenore ALDO FERRACUTI: 1. Pergolesi: *La sera padrona*, « A Serpina pensetere »; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asilo »; 3. Bellini: *Capuleti e i Montecchi*, « O quanto volte... »; 4. Braga: *Reginella*, « Bella nel suo sorriso »; 5. Rossini: *Cambiale di matrimonio*, « Vorrei spiegarvi... »; 6. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sete al placido ».

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).
20,40:

Il nastro giallo

Operetta in tre atti di SERGIO VACCARI
Direttore d'orchestra M^e TITO PETRALIA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi - Conversazione di Ignazio Scurto; « Microfono vagante: Gli studenti sciatori in Val Formazza ».

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BAREZZA.

23: Giornale radio.
23,15: COMICI VANNI e ROMIGIOLI
23,30-0,30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Preghiamo vivamente i nostri lettori il cui abbonamento scade il 31 dicembre corrente di non respingere i numeri del giornale, nell'eventualità che non intendano rinnovare l'abbonamento; rivolgiamo invece a tutti viva preghiera di inviarci subito, su cartolina postale, questo tagliando:

L'abbonato N. _____ con scadenza al 31 dicembre 1936-XV

Sig. _____

Preghiamo di non sospendere l'invio del giornale, intendendo continuare l'abbonamento per il prossimo anno. — Ha già spedito l'importo a mezzo conto corrente - vaglia - assegno - oppure - spedirà a giorni l'importo per la rinnovazione. — Preghiamo sospendere l'invio del giornale non intendendo rinnovare l'abbonamento. (cancellare la parte che non interessa)

*Il primo super ricevitore di lusso
con doppia acustica eccezionale!*

12 valvole 2 altoparlanti 18 Watt

Radiofonografo modello F. 1200 supereterodina a 12 valvole di grande potenza. Due altoparlanti alimentati da canali separati di bassa frequenza; l'uno gigante tipo "Berta" (cono cm. 33 - peso Kg. 26) per le note basse, l'altro, piccolo per le note acute. Semplice dispositivo per il rapido passaggio dal funzionamento duofonico con 18 Watt d'uscita indistorti al monofonico con 3 Watt. Selettività variabile progressiva da 8 a 18 Khz. Alta fedeltà di riproduzione. Prezzo in contanti L. 6.900 comprese le tasse. Escluso abbonamento Eiar.



Muratore



Allocchio Bacchini & C.

Corso Sempione 93, Milano - Telef. 90088 - 92480.

GOVEDÌ

31 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

18.52: m 592; m 566.8; kW 100
18.20: Concerto di violino e piano.
18.50: «San Silvestro», coroserrazione.
19: Notiziario.
19.15: Rivista di ballabili e arie popolari (orchestra, soli e dischi) - Indi: Valzer di Willy Rihartz.
20.45: Un quarto d'ora di varietà.
21: Varietà di San Silvestro.
22.10: Notiziario.
22.25 (dall' Festsaal der Hofburg) Verso il 1837, accademia della Rivag.
23.55: Auguri agli ascoltatori.
0.5-1.30: Viva l'anno nuovo, varietà e danze.

BELGIO

BRUXELLES I
18.52: m 483.9; kW 15
BRUXELLES II
18.52: m 321.9; kW 15
I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18.52: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Musica da ballo.
19.45: Concerto corale.
20.35: Come Bratislava.
20.55: Per San Silvestro.
21.15: Moravská Ostrava.
22: Notiziario.
22.15: Trio e piano (canzoni in voga).
22.30: Trasm da Brno.
23.30: Varietà musicale per soli coro e orchestra.
24: Anno nuovo!
0.3: Musica militare riprodotta.
0.30-3: Musica brillante riprodotta.

BRATISLAVA

18.52: m 1004; m 296.8; kW 13.5
19: Trasm da Praga.
20: Concerto variato.
20.55: Trasm da Praga.
21.5: Moravská Ostrava.
22: Trasm da Praga.
22.30: Notizie in lingua.
22.30: Trasm da Brno.
23.30-3: Come Praga.

BRNO

18.52: m 325.4; kW 32
19: Trasm da Praga.
20: Come Bratislava.
20.55: Trasm da Praga.
21.5: Moravská Ostrava.
22: Trasm da Praga.
22.30: Serata di cabaret.
23.30-3: Trasm da Praga.

TOSCANI

18.52: m 759.1; kW 10
19: Trasm da Praga.
20: Come Bratislava.
20.55: Trasm da Praga.
21.5: Moravská Ostrava.
22: Trasm da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30: Trasm da Brno.
23.30: Trasm da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

18.52: m 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm da Praga.
20: Come Bratislava.
20.55: Trasm da Praga.
21.15: Varietà musicale del 1926.
22: Trasm da Praga.

22.30: Trasm da Brno.
23.30-3: Trasm da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18.52: m 240; m 1250; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Metodie danesi.
19.45: Lettura.
20.35: Canti danesi.
20.50: Musica da ballo antica.
21.20: Bozzetto Diachi.
21.45-2: Serata variata e di danze - Negli intervalli: Canti danesi, recitazione e contraria.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
18.52: m 1077; m 278.6; kW 12
18.30: Conc ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.45: L'esperanto.
21: Chouche varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.52: m 583; m 514.6; kW 15
18.30: Musica di diachi.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

18.52: m 1276; m 235.1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
21.45: Radiocconcerto.
20.25: Cronache - Diachi.
21: Notiziario.
22: Radiocconcerto.
22.10: Fine di anno, serata musicale e letteraria.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

18.52: m 1213; m 247.3; kW 60
19: Concerto di diachi.
20: Piano e canto.
20.30: Diachi richiesti.
21: Ravel: Rapsodia spagnola (5eschi).
21.15: Duetti e melodie.
21.30: Radiorchestra e canto: I. Beethoven: Ouverture del Fidelio; 2. Dvyc: Sul Volga, suite d'orchestra; 3. Bizet: L'Arlesiana; 4. Boettmann: Neferno; 5. Albeniz: Mallores (cantato); 6. Faure: Dolly, suite d'orchestra; 7. Mussorgski: Una notte in montagna; 8. R. Hahn: La fête chez Thérèse (cantato); 9. Godard: 30; 10. Nivard: 10. Suite: 11. Schumann: Arie di caccia.
22.45: Veglione di fine d'anno.

LYON-LA-DUOJA

18.52: m 648; m 461.4; kW 100
18.30: Conc. ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21.30: Cronache varie.
22.30: Radiocconcerto.
23.30: Notiziario.
23.45-3: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18.52: m 749; m 400.5; kW 90
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.52: m 1168; m 253.7; kW 60
18.30: Danze (diachi).
19: Come Parigi P.T.T.

MEGLIO PREVENIRE...



Se notate che le vostre gengive, piuttosto arrossate, tendono a gonfiarsi, provocandovi un senso di prurito doloroso

Se notate che le vostre gengive, gonfie e scollate, tendono a retrarsi scoprendo la base del colletto del dente

Attenzione allora: la gengivite e la piorea, i pericolosi nemici dei vostri denti, sono in agguato! Per scongiurare ogni pericolo ricorrete immediatamente alla PASTA DENTIFRICIA GIBBS S. R. di sapore gradevolissimo che è la miglior custode della salute e della bellezza dei vostri denti.

CONSULTATE IL VOSTRO DENTISTA

GIBBS S.R. PASTA DENTIFRICIA

α base di SODIORICINOLEATO

Prezzo L. 6.

697

S. A. Stabilimenti Italiani GIBBS - MILANO

20.25: Cronache - Diachi.
21: Polciore di Mizza.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.52: m 959; m 312.8; kW 60
19: Musica riprodotta.
19.35: Per i fanciulli.
20.8: Notiziario.
20.32: Diachi - Varietà.
21.20: Sacha Guitry; Parovoz un rdeu, commedia in 3 atti (con Sacha Guitry).

20.25: Cronache varie.
20.45: Trio argentino.
21.15: Musica di diachi.
21.30: Jean Vartot. San Silvestro in ogni parte del mondo, radiocritica con jazz.

PARIGI P.T.T.

22.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.
0.50: R. P. Groffe: Marmelle 37 vous parlez. Fantasia radiofonica.
1.15: Musica da ballo.

20.25: Cronache varie.
20.45: Trio argentino.
21.15: Musica di diachi.
21.30: Jean Vartot. San Silvestro in ogni parte del mondo, radiocritica con jazz.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21.30: Concerto di diachi e musica da ballo riprodotta.

RADIO LYON

18.52: m 1393; m 215.4; kW 25
Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

18.52: m 1648; kW 80
20: Diachi - Cronache.
21: Canzoni e melodie.

21.30: Notiziario.
21.48: Concerto orchestrale sinfonico: J. Hougger: Judith, per soli, coro e orchestra; 2. J. de Præle: L'Apocalisse di San Giovanni, poema sinfonico.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Veglia di fine d'anno.
1-4: Musica da ballo.

RENNES

18.52: m 1040; m 298.5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di diachi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
24.30: Musica da ballo.

STRASBURGO

18.30: Come Marsiglia.
19.30: Notizie - Diachi e tedesco.
21.15: Musica leggera.
22.15: Come Radio Parigi (n. 2).

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo

INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 548
MILANO (151)

GIOVEDI

31 DICEMBRE 1936 - XV

23.30: Notizie in francese e tedesco.
0.15: Radio-rivista marinai
grigiese

TOLOSA
18.45: Musica da ballo - Notizie - Per i faaciliili - Concerto - Notizie
20: Orchestra da camera
21: Musica di films - Notizie - Concerto
21.30: Programma vario - Notizie - Fantasia: *Fino d'annate*
22.45: Varietà parigino
23.15: Puccini: *Tosca*, c. opera (selez. riprod.)
23.40: Melodie - Notizie - Musica da ballo - Canzoni regionali
0.40: Comedie musicali
1: Notizie - Fantasia lirico
1.20.3: Musica militare - Musica da Jazz - Orchestra sinfonica - Orchestra cubana e valzer viennesi

TOLOSA P. T. T.
18.47.7: m 386.6; kW 120
19.10: Musica di dischi
19.30: Come Mariaggi
19.40: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21: Notizie - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Musica da ballo
0.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
18.47.904: m 331.9; kW 100
18: Programma variato: Buoni propositi per l'anno nuovo.
18.45: Musica riprodotta.
19: Come Koenigswusterhausen
19.10: Intero di dischi
19.30: *F. H. Gehly: Gli allegri musicisti*, favola di Capò d'anno da Brecht con musica di E. T. A. Hoffmann.
20.24: Serata di fine di anno (varietà e danze)
0.3-3: Come Berlino.

BERLINO
18.47.841: m 356.7; kW 100
18: Musica da camera e Lied.
19: Come Koenigswusterhausen
19.10: Varietà brillante.
19.30: *M. Ullrich: Muore il 1836*
20.3: Grande serata di varietà e danze: San Silvestro

BRESLAVIA
18.47.550: m 315.8; kW 100
18: Come Berlino.
19: Come Koenigswusterhausen
19.10: Commedia in dialetto
20: Programma folkloristico
20.30: Concerto di bella melodia (Orchestra, coro e solisti)
22: Grande serata di San Silvestro: Ride bene, chi ride ultimo.
24-2: Musica da ballo

STOCARDA
18.47.574: m 522.6; kW 100
18: Concerto di Lied.
18.30: Musica strumentale e vocale
19: Come Koenigswusterhausen
19.10: Conc. di dischi
20.2: Grande serata variata: San Silvestro
INGHILTERRA
DROITWICH
18.47.200: m 1506; kW 150
18.15: Musica da ballo (Joe Lons)
19: Notiziario
19.30: Conversazione.
19.40: Musica leggera per organo.
20.15: Varietà musicale di canzoni e melodie di ieri e di oggi.
20.45: Conversazione.

FRANCOFORTE
18.47.1955: m 251; kW 25
18: Radiorivista: Francoforte nel 1936
19: Come Koenigswusterhausen
19.10: Concerto di dischi.
20-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I.
18.47.1031: m 291; kW 100
18: Schaeffer: *Buschi Bianchi tutti intorno*, racconto.
18.10: Trio d'archi con piano.
19: Come Koenigswusterhausen.
19.10: Concerto di dischi
19.30: *Nell'interv. Conversazione*
20: Serata di varietà.
21.15: *Feco il 1937*
1-3: Come Berlino

KOENIGSWUSTERHAUSEN
18.47.191: m 1571; kW 60
18: Opere te (dischi)
18.40: Cronaca sportiva.
19: *Festa il Ministero Goebbels*
19.10: *Beethoven: Quartetto in mi minore, opera 10*, numero 2
19.45: Echi della Germania
20: Canzoni e melodie.
21.45: L. M. Lommel: *Ultimo giorno dell'anno a Ruzendard*
22: Varietà musicale: *Un'anno è passato tra mille suoni*
24: Musica da ballo.

LIPSA
18.47.785: m 382.2; kW 120
18: Musica leggera e varietà
18.15: *Viva il vital*
19: Come Koenigswusterhausen
19.10: Varietà
19.30: Foglio del calendario
20: Serata folkloristica: *Lungo i Budeti* (trasm. comune di Lipsa e Breslavia).
23.50: Aiuturi di Capodanno
24-2: Come Berlino

MONACO DI BAVIERA
18.47.740: m 405.4; kW 100
18: Varietà: *Il punte secondo vecchia rievoc.*
19: Come Koenigswusterhausen
19.10: Concerto di dischi
19.45: Conversazione
20: Concerto di bella melodia (Orchestra, coro e solisti)
22: Grande serata di San Silvestro: Ride bene, chi ride ultimo.
24-2: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA
18.47.740: m 405.4; kW 100
18: Varietà: *Il punte secondo vecchia rievoc.*
19: Come Koenigswusterhausen
19.10: Concerto di dischi
19.45: Conversazione
20: Concerto di bella melodia (Orchestra, coro e solisti)
22: Grande serata di San Silvestro: Ride bene, chi ride ultimo.
24-2: Musica da ballo

DROITWICH
18.47.200: m 1506; kW 150
18.15: Musica da ballo (Joe Lons)
19: Notiziario
19.30: Conversazione.
19.40: Musica leggera per organo.
20.15: Varietà musicale di canzoni e melodie di ieri e di oggi.
20.45: Conversazione.

21: Concerto orchestrale:
1: *Wolff-Perali: Ouverture del Segreto di Svanborg*
2: Mozart: *Sinfonia n. 23* in sol minore; *J. R. Strauss: Suid da Barpese gentiliismo*
23: Notiziario.
22.20: Franz Lehar: *A-nuore* (operaetta (adattamento))
23.35: Musica leggera per Trio.
24: Programma variato: Dal vecchio al nuovo anno
0.45: Servizio religioso
18: Radiorivista: Francoforte nel 1936
19: Come Koenigswusterhausen
19.10: Concerto di dischi.
20-2: Come Stoccarda.

LONDON REGIONAL
18.47.877: m 342.1; kW 70
19: Orchestra di balalaiche soprano e tenore.
19.40: Concerto per soprano (composizioni di Balalaiche)
20: Notiziario
20.30: Musica per Sette.
21.15 (dal Coliseum): *Tom Lewis: Concertina*, racconto lirico
22: Concerto per soprano e pianoforte: 1. *Ar-ne*; *Sonata in sol*; 2. *Canto*; 3. *Bartok: Sonata*; 4. *Canto*; 5. *Liszt: C. Consolation in re bemolle*; 6. *Meister raker*.
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (*Henry Hall*)
0.30: Notiziario
0.45-1:30: Come Droitw.

MIDLAND REGIONAL
18.47.1013: m 296.2; kW 70
19: Meljush brothers: *Only a show girl*, commedia musicale.
19.45: Conversazione
20: Notiziario
21: Midland Regional nel 1936
21.15: London Regional
22: Musica di balletti
22.45: Musica riprodotta
23: Notiziario
23.25: London Regional.
0.45-1:30: Come Droitw.

JUGOSLAVIA
BELGRADO *
18.47.686: m 437.3; kW 2.5
18.30: Lesione d'inglese
18.30: Conversazione
19.30: Musica riprodotta.
20: Concerto di cello e piano
20.30: Melodie hvaiane
20.30: Dischi.

21: Umorismo
22: Notiziario.
22.20-1: Melodie popolari e danze
LUBIANA
18.47.527: m 569.3; kW 6.3
18: Radiorchestra.
18.40: Lezione di giovane.
19: Notizie - Dischi
20: Alla soglia del nuovo anno
22: Notiziario.
22.15: Mendolini.
22.30: Il microfono ad un veglione.

LETTONIA
MADONA
18.47.583: m 514.6; kW 50
18.15: Dischi (melodie)
18.30: Conversazione
19: Notiziario
19.15: *Offerenza: Richesse next pas bonheur*, operaetta
20.15: Musica leggera.
21: Notiziario
21.10: *Culstefor all'interno*, rivista fantastica di Kuri-Berl.
21.30: *Canti d'amore lettone*.
23.40: Auguri del Presidente - Indi: *Ritrasmissione dell'estero e danze dischi*.

LUSSEMBURGO
18.47.232: m 1293; kW 150
18.30: Per le signore
19.15: Concerto variato
20.30: Notiziario in tedesco e francese
21.15: Programma variato
22.15: Concerto sinfonico: 1. *Händel: Concerto per viola e orchestra*; 2. *Liszt: I preludi*, poema sinfonico; 3. *Glazunov: Concerto per violino e orchestra*
23.20: Notizie - Dischi
0.3: Radiocorriere
0.30-1.15: Danze: *Il ballo di San Silvestro*
1.15-2: Danze - Dischi.

NORVEGIA
OSLO
18.47.260: m 1153.8; kW 60
18.25: Concerto corale
18.30: Notizie - Attualità
19.20: Radiorivista.
20: Musica norvegese (banda militare)
21: Varietà: *Fuochi d'artificio*
23.40-24: Breve funzione religiosa

OLANDA
HILVERSUM I.
18.47.160: m 1875; kW 100
18.10: Concerto d'organo
19.35: Dischi - Notizie.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMURO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
R e t t a : tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, fissa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

20.5: Servizio religioso
21.15: Serata di San Silvestro
1.10-2.40: Varietà: Buon anno e poi?

HILVERSUM II
18.47.595: m 201.5; kW 60
18.10: Musica leggera
18.5: Cronaca sportiva
21.40: Schmidt-Treep: *La consacrazione del tempio di Apollo* (sel.)
22: Radiorchestra
22.25: Varietà musicale di fine d'anno
23.5: Musica Indiana
0.10-1.10: Varietà musicale per organo, coro e orchestra: *Ore, giorni mesi e anni*.

POLONIA
VARSAVIA I
18.47.224: m 1339; kW 120
18: Concerto varie.
19: *Knifka: La fata di Carnevale*, operaetta in tre atti.
20.30: Notiziario.
21: Canzoni d'ieri, d'oggi e di domani - *Nell'interv. (22):* Programma variato
23.30: *Zakopane: Serata di San Silvestro*
0.20: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
18.47.629: m 476.9; kW 15
18: Concerto variato
20.10: Banda militare
20.5: Notiziario
21: Musica varia.
22.10: Chitarre.
22.30: Corte orchestrale
23.45: Musica leggera
24.15: Musica da ballo
1: *legione di fine d'anno*
0.5: S. Tavares: *Capo d'anno felice anno nuovo*
1.30: Trasmis. dei Veglioni di alcuni ritrovi cittadini.

ROMANIA
BUCAREST
18.47.823: m 364.5; kW 12
18.10: Musica rumena
19: Conversazione variata.
19.20: Concerto vocale
19.45: Musica di films (per piano).
20.20: Musica da Jazz
21.30: Notiziario
21.45: *La Veglia di San Silvestro*.

SVEZIA
STOCKHOLMA
18.47.704: m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Recitazione
20: Programma variato: Calendario radiofonico.
21: Musica da ballo
21.5 (dalla Koberzhusen) Concerto orchestrale e strumentale: 1. *Strauss: Ouv. del Pipistrello*; 2. *Lehar-Geiger: Lokanala*; 3. *Postourn: J. Recitazione*; 4. *Boil di violino*; 5. *Canto (Nella Vaid)*; 6. *Melodie di Beilmann*
23: *Schubert: Allegretto* ma non troppo e *Andante dal Quartetto in la min*
23.25: Conversazione
23.40: Dischi (organo)
23.50-24: Recitazione

20.5: Servizio religioso
21.15: Serata di San Silvestro
1.10-2.40: Varietà: Buon anno e poi?

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18.47.556: m 539.6; kW 100
18.30: Per i giovani!
19: Notiziario - Dischi
19.45: Programma var
20.30: Trasmisione folkloristica in dialetto
21.5: *Youtmans: No, no Madete, operaetta* (ad.)
22.5: Musica da ballo
23: *F. Bradow: Eine Nacht im Panoptikum*, commedia
23.40: Canto - Campane
0.10-1: Musica da ballo.

MONTE CENERI
18.47.1167: m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta
19.15: *Ciente della notte* (epoca)
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario
20: Concerto brillante: 1. *Adams: La bambola di Norimberga*, ouvert; 2. *Rubinstein: Per amorosa*, canzon; 3. *Moszkowski: Maliguenza*; 4. *Weninger: All'galotte*, pot-pouri
20.30: *Cronache del 1936*
21: *Omni lieti - Omni tristi*
21.30: Musica da Jazz
22: *Milte e non più milte - Da una misteriosa leggenda popolare. Critico radiofonico in tre tempi e dodici scene di Guido Calgari e Carlo Castagnoli*
23.30: Scherzi musicali: 1. *Do Micheli: Brigata allegra*, intermezzo; 2. *Gina, gina Morfina*; 3. *Michaelis La patthra turca*; 4. *Magrini Prizavina*; 5. *Nikolievsky: Una tabacchiera*; 6. *Crodelo: Fa-Fè*, marcia brillante; *Feteri: Citero Renzo*, polka per sillonfo e orchestra
24-1: Musica da Jazz.

SOTTENS
18.47.677: m 443.1; kW 100
18: Lettura umoristica
18.20: Dischi
19: Per le signore
19.15: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario
20: Conversazione variata: Serata di varietà, danze, radiorivista.
21: Musica da ballo ritrasmessa.
23.50: Fine d'anno
24: Campane - Anno nuovo!
0.15-1: Musica da ballo ritrasmessa

UNGHERIA
BUDAPEST I
18.47.546: m 549.5; kW 120
18.15: Radiomessaggi
18.30: Concerto corale
19.30: Meditazioni
20: Concerto variato
21.10: Notiziario
21.30: Musica da Jazz
22.5: Orchestra: *Sigurd*; 23.30 (dal Teatro Municipale): *Veglione di San Silvestro*
1.30-3: Danze (dischi).

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
18.47.941: m 318.8; kW 12

RABAT
18.47.601: m 499.2; kW 25
1: programmi non sono arrivati.

GELONI
Le forme più ribelli, ulcerate, cancerose, guariscono infallibilmente in 48 ore col
CRIO SAN
IL MIGLIORE DEL MONDO
L. 3. - in ogni farmacia
Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

VENERDI

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE
DI CULTURA MUSICALE
SETTIMA TRASMISSIONE

Venerdì 1° Gennaio 1937 - Ore 13,15

ULTIMO CONCORSO DELLA SERIE

con 27 Premi

1° premio:
OROLOGIO D'ORO
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:
Un elegante orologio da tavola in stile
MARCA «VEGLIA»

Dal 3° al 27°:
25 Sveglie produzione «Veglia»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente a ventisei estratti fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore esatte quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 1° Gennaio 1937 - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

- a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore.
- b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori, titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare all'essere in regola col pagamento della quota di abbonamento.
- c) l'abbondatario che intendendo partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione centrale dell'E.I.A.R. - Via Venezia, 21 - Torino (Quadrato S. M.) - l'indirizzo esatto del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo doppio, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; tratteggiando di un brano simboleggiare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.).
- d) saranno ritenute valide solamente le risposte arrivate su cartolina postale, firmate in modo leggibile sul nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento della stesso.
- e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal lunedì postale, risulteranno impilate entro il SABITO immediatamente successivo al giorno della trasmissione.
- f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno esclusi.
- g) in mancanza osservanza delle precedenti norme, anche di una sola di esse, escluso la risposta, basterà scartare, dal sorteggio.
- h) Fra i concorrenti che avranno indicato la precisa e completa soluzione come sopra indicata, verranno estratti a sorte un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia» e 25 sveglie della stessa marca.
- i) nomi dei vincitori saranno posti nel per il venerdì seguente, alle ore 13,15, e verranno in seguito pubblicati sul Radiocorriere.
- j) l'abbondatario vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.
- k) il Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA QUINTA TRASMISSIONE

1° premio: Vittorio Pagani, via Compagnoni, 32, Milano; abbonamento n. 32. 2° premio: Dott. Ernesto Miceli, via Roma 13, Chieti; abbonamento n. 238.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1° VILFANGO AUBER: MOZART: LE NOZZE DI FIGARO, ouverture. — 2° VINCENZO BELLINI: I PURITANI, atto 1°, scena 8ª. « Son vergin vezzosa ». — 3° IGNAZIO PODERVINSKI: RINNETTO IN SOL. — 4° IMBERTO GIORDANO: ANDREA CHENIER, atto 1°, Improvviso. « Un di nell'azzurro spazia ».

AVVERTENZA

Gli abbonati questi che non sono ancora in possesso del libretto d'indirizzo all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento affestata presso l'Ufficio Postale.

1 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
M I L A N O I I e T O R I N O I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

5,30-5,45: Segnale orario - Giornale radio
11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calabitta; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melegnano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14,20: Giornale radio - Dischi

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16: Trasmissione della R. Accademia di Santa Cecilia:
Concerto

DEL TRIO CABELLA-POLTRONIERI-BONUCCI

1. Sammartini: Sonata a tre (trascrizione Casella).
2. G. Haydn: Trio in fa maggiore.
3. Beethoven: Trio n. 5 in re maggiore.
4. I. Pizzetti: Trio in fa.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Dischi.

15,50-16: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

16,10-16,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

16,48-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

16,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

16,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

16,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Bari II): CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETRO CLASSICO DI MOLPETTA diretto dal M^{re} LUCIANO POLI.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Ore 13,40

Selezione SCHWARZ

Offerta dalla S. A. GALBANI di Melegnano produttrice dei rinomati formaggi « Certosino » e « Bel Paese »

Trasmissione dal Teatro alla Scala
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
ROMA III. Ore 21

MIGNON

Opera lirica in tre atti di MICHELE CARRO e GIULIO BARBERI
(Traduzione di GIUSEPPE ZAFFIRO)

Musica di
AMBROGIO THOMAS

Personaggi:
Siglino Gianna Pederzini
Filina Margherita Carosio
Ogguellino Tito Schipa
Lolario Tancredi Pareo
Fedele Carolina Ferruzzi
Luente Aristide Baracchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: CRONACHE DEL REGIME. DOTT. UGO D'AMBREA.

20,40:
La Befana
Operetta in tre atti di OVIDIO
Musica di EDUARDO CANTU

Fiorella	Maria Genes
Gelsomina	Minia Lytes
Idelberto	Enzo Aita
Nonivedo	Tito Angelotti
Topolino	Ubaldo Torricini
Noncicento	Italo Carelli
Scanduffo	Virginia Fatti
Capone	Romeo Vinci

Direttore d'orchestra: UMBERTO PASANO
Regia di TITO ANGELOTTI

Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambrava - La vita letteraria e artistica - Cronache del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (stesso alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,20-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 088 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 203,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 553,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,20-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

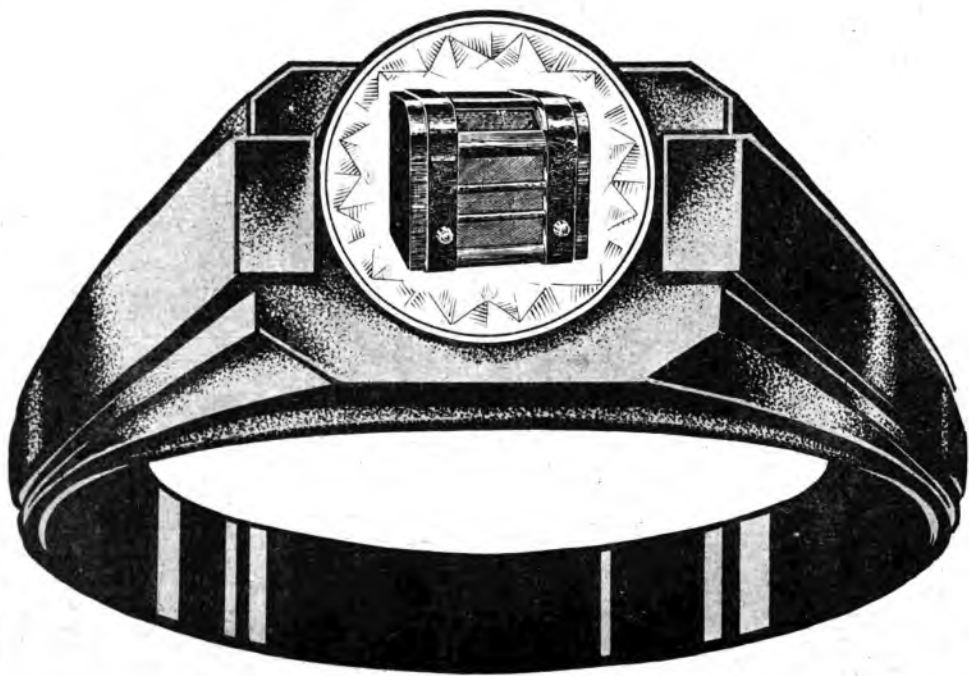
10,45 (Trieste): Spiegazione del Vangelo - Padre Petazzi.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (Milano-Bologna): Padre Candido Penco; (Torino): Don Gioacchino Ffino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.



regalare una
RADIO SAFAR
è come regalare un gioiello



VENDITA ANCHE RATEALE

VENDITA ANCHE RATEALE

SUPER 412 • 4 VALVOLE (2 doppie)

rende alla pari di un grande apparecchio; impareggiabile per potenza, purezza, musicalità e colorito della riproduzione.

*circuito reflex brevetto SAFAR-
 Altoparlante a grande cono.
 Controllo automatico di sensibilità - (anti-eranescenza) -*

CHIEDERE LISTINI DELLE RADIO E RADIOFONOGRAFI A 5 E 7 VALVOLE

VENERDI

1 GENNAIO 1937 - XV

12.30: MUSICA DA CAMERA: Violinista ARMANDO GRAMEGNA. Al pianoforte M^o LUIGI GALLINO: 1. Vivaldi: *Ciaccona*; 2. Wieniawsky: *Mazurca*; 3. Kreisler: *Rondino*; 4. Sarasate: *Romanza andalusa*; 5. Schumann: *Réverie*; 6. D'Ambrósio: *Canzonetta*; 7. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*.

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
13.40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Dischi.
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Dischi.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Chiacchierata a sorpresa col radioscoltatore L'AMICO LUCIO.

17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bozano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.
20.40: MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

Mignoa

Dramma lirico in tre atti di MICHELLE CARRE e GIULIO BARBIER (Traduzione di GIUSEPPE ZAFFIRO) Musica di AMBROGIO THOMAS (Vedi quadro a pag. 39).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella: «Brindisi» - Notiziario letterario - Giornale radio.

23.30 (circa): (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Servire in tavola, almeno una portata in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità.



Servizio da frutta composto di N. 6 piatti o cm. 18 circa di diametro ed un piatto grande, più catalogo illustrato con N. 596 disegni della vasta nostra produzione, per spedizioni solo in Italia, si offre al

PREZZO RECLAME DI L. 50

Negozi di vendita
ROMA - Corso Umberto I. N. 507/508 - Tel. 67-471
MILANO - Via Bigli (ang. Via Verri) - Tel. 75-456
FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 37-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-79

Si invia catalogo a chi ne fa richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592: m 506,8: kW 100
 17.15: Musica leggera e da ballo.
 19: Notiziario
 19.20: Breve: minuti di varietà
 19.35: Ritrasmisione della Wiener Symphonie.
 20.10: Notiziario.
 22.30: Musica viennese.

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620: m 483,9: kW 15
BRUXELLES II
 kHz 932: m 321,9: kW 15
 I programmi non sono arrivati

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638: m 470,2: kW 120
 19: Notizie - Dischi.
 19.30: Dizione e canto
 20.30: Trasm. da Brno
 21.10: (Balti - Sotnani): Ciklovsky: Simfonia n. 5 in mi minore op. 64
 22: Notizie - Dischi.
 22.30-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
 kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
 18: Trasm. da Praga.
 20.30: Trasm. da Brno.
 21.10: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in magliero.
 22.30-23.30: Come Praga

BRNO
 kHz 922: m 325,4: kW 22
 19: Trasm. da Praga
 20.30: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Il mio paese* n. 67; 2. Cichci: *Lordina*, m. 1; 3. Ludram: 3. *Canzone*; 4. *Canzone norvegese* con variazioni!
 21.15-23.30: Trasm. da Praga.

KOSICE
 kHz 1158: m 259,1: kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 20.30: Trasm. da Brno.
 21.10: Trasm. da Brno.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30: Trasm. da Praga

MORAVSKA OSTRAVA
KALUNDBORG
 kHz 1113: m 269,5: kW 21,2
 19: Trasm. da Praga.
 20.30: Trasm. da Brno
 21.10-23.30: Come Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250: kW 60
 19: Notizie - Conversa
 20: Conversazione introduttiva
 20.15: Fleming Lyngbe: *Un dramma in campagna*, tratto da F. Reuter con musica di K. N. Andersen.
 22.50-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX - LAFAYETTE
 kHz 1077: m 278,6: kW 12
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca - Dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 kHz 593: m 514,6: kW 15
 18.30: Musica da camera
 19.30: Notiziario.
 21.15: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
 kHz 1276: m 235,1: kW 27
 19.30: Progr. variato
 20.15: Dischi - Cronache
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto variato
 22.10: Serata di varietà
 23: Dischi richiesti
 23.15: Musica da ballo.

LILLA
 kHz 1213: m 247,3: kW 60
 19.30: Notiziario
 20.30: Dischi richiesti
 21: Danze (dischi).

21.10: Notizie sportive.
 21.30: Serata di musica brillante
 23.30: Notiziario.

LYON LA DOUA
 kHz 648: m 463: kW 100
 Dalle 19.15 alle 24: Tra smissa. da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400,5: kW 50
 18.30: Come ritrasmissione Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Musica varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 253,2: kW 60
 19.15: Notiziario.
 21: Musica brillante.
 21.30: Musica riprodotta
 20.30: Musica di dischi.
 21.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
 kHz 959: m 312,8: kW 60
 19.15: Dischi - Cronache
 19.34: Per le signore
 20.6: Notiziario.
 20.33: Musica di dischi
 20.55: Progr. variato.
 21.35-1: Trasmissione da un teatro (da stabilire)

PARIGI P.T.T.
 kHz 695: m 431,7: kW 120
 19.15: Dischi - Notizie.
 20.30: Comunic - Dischi.
 20.45: Programma vario
 21.15: Notizie sportive.
 21.30: Trasm. Federale.
 Alfred de Musset: *Le fiancé de Saitte*, commedia in tre atti.
 23.30: Notiziario
 23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1256: m 206,1: kW 10
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 21.40: Musica di dischi.
 21.45: Programma variato - 1937
 22.45: Musica riprodotta

RADIO LYON
 kHz 1393: m 215,4: kW 25
 Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 148: kW 80
 18.30: Orchestra sinfonica
 19: Per le signore
 19.30: Seg del concerto
 20.30: Cronache letterarie.
 21: Musica brillante
 21.30: Notiziario.
 21.45: Leon Vasseur: *Le noyade de Saitte*, operetta in 3 atti.
 23.45: Notiziario
 24.45: Concerto notturno: 1. Saint-Saëns: *Le timbre d'argent*, ouverture; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. J. B. Bach: *Suete in do*; 4. Lalo: *Namouna* (frammenti); 5. La-côme: *La Fera*; 6. Ciaikovski: *Serenata melancolica*; 7. Jolivet: *Saitte*; 8. Saint-Saëns: *Balletto dall'Ascolto*; 9. Schumann: *Danze delle ninfe e dei satiri*

RENNES
 kHz 1040: m 285,5: kW 120
 Dalle 19.15: Trasmissione da Parigi P.T.T.

DISTURBI ALLA RADIO?



Ricordate che il miglior dispositivo per la eliminazione dei radiodisturbi è la

Spina-filtro Marcucci
 contenente anche la valvola di sicurezza per la protezione degli apparecchi radio.

Si invia con le istruzioni per l'uso contro vaglia di L. 1

Altri Interessanti dispositivi per la eliminazione dei radiodisturbi e la protezione degli apparecchi radio sono descritti sui prospetti che Vi verranno inviati gratuitamente dietro Vostra richiesta.

M. MARCUCCI & Co. - MILANO
 Via F.lli Bronzetti, 37 - Tel. 52-775

STRASBURGO

kHz 859: m 345,2: kW 100
 19.30: Notizie - Dischi
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21: Musica d'opera italiana riprodotta
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 0.15: Come Radio Parigi

TOLOSA

kHz 913: m 322,6: kW 60
 19: Orchestra da camera - Melodie - Danze - Notizie - Operette.
 19.55: Notizie - Operette
 Orchestra sinfonica - Musette - Notizie
 20: Fantasia: *Ca' c'est Paris!*
 20.40: Operetta - Notizie
 Orchestra haitiana
 Musica militare - Notizie
 22.10: Concerto - Musica da ballo
 22.45: Varietà pigriano
 23.15: *Lehar: La vedova alloro*, operetta a tre atti
 23.40: Orchestra sinfonica - Notizie - Operette
 Orchestra argentina
 0.40-1.30: Musica di film - Notizie - Fantasia - Musica militare

TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario
 20.30: Cronache - Dischi.
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904: m 333,9: kW 100
 18: W. Ginnats: *Zolla* - *Leili*, saggi musicali (da Andersen).
 18.45: Come Koenigswu-sterhagen.
 20: *Biet*; 1 pescatori di perle, opera in tre atti (reg.)
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Koenigswu-sterhagen

BERLINO

kHz 841: m 356,2: kW 100
 18: Musica da camera
 19: E. Th. A Hoffmann: *Il viaggiatore estivo*, *La signorina di S. Simeone*, con musica di Pilegault (adatt.)
 20: Come Monaco.
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica da ballo

BRESLAVIA

kHz 550: m 335,8: kW 100
 18: Programma variato.
 18.30: Notizie sportive.
 18.45: Musica leggera e da ballo.
 20: Orchestra e baritone
 Frammenti di opera di Wagner: 1. *Una coartura per il Faust*; 2. *Un'aria dal Vascello fantasma*; 3. *Baccanale del Tannhäuser*; 4. *Idillio di Sigfrido*; 5. *Ad-*

Dot. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Ricavo tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA Via Assarotti, 11-9
 Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo. Energico solvente dell'acido urico.

Soluti per tutti - DI SPECIALISSIMA EFFICACIA ai temperamenti sanguigni, pleorici, obesi, uricemici; agli emicranici, isterici, stitici; a chi fa vita sedentaria o usa nel misurato di cibi e bevande.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a: **SOCIETA' PLASMON** - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

VENERDI

1 GENNAIO 1937 - XV

dio di Wotan e incantamento del fuoco dalla Valchiria. 6. Viaggio di Sifrido al Reno dal *Pre-pisciolio degli dei*; 7. *Priludio dei Maestri cantori*; 8. *Te pagline dei Maestri cantori*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

COLONIA
4W 658: m 455.9: kW 100
18: Musica da camera.
19.30: Programma variato: *Geniato*.
19.30: *Cronache tarde*.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
4W 1195: m 251: kW 25
18.30: Musica da camera.
19: Concerto di lieder.
19.30: Notizie sportive.
20: Orchestra e coro: Musica romantica tedesca: programma da stabilimento.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24.2: Varietà e danze (dischi).

KOENIGSBERG I
4W 1031: m 291: kW 100
18: Kilian Koll: *Le mani di Bruce*, recitato.
19.20: Musica variata.
19.20: Programma variato: *Geniato*.
20: Concerto orchestrale e vocale: *Musiche di Mozart e di R. Strauss*: 1. *Mozart: Le nozze di Figaro*; 2. *Mozart: Don Giovanni*; 3. *Mozart: Le nozze di Figaro*; 4. *Mozart: Requiem*; 5. *R. Strauss: Il barone rampante*, suite d'orchestra; 6. *R. Strauss: Arioso a Mosca*.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
4W 191: m 1571: kW 60
18: Concerto di melodie.
18.30: *Cronache sportive*.
20: Come Amburgo.
22: Notizie - *Cronaca*.
22.30-24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIÀ
4W 785: m 302.2: kW 120
18: Lieder: *Notiziario*.
18.30: Radiolistino: 1936.

19.30: (dalla Gewandhaus): Orchestra sinfonica; organo e contraltos: 1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore per clavicembalo*; 2. *Priludio del Maestri cantori*; 3. *Te pagline dei Maestri cantori*.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigswusterhausen.
24.2: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
4W 740: m 405.4: kW 100
18: Concerto orchestrale.
19.40: Echi sportivi.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Beethoven: *Quartetto del Feltio*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in si bemolle magg.*; 3. Beethoven: *Deutscher Reigen*; 4. *Mozart: Per pietà*, aria da concerto per contralto e orchestra; 5. *Maurice: Il pescatore d'Islanda*, poema sinfonico; 6. *De Sweet: Polso da concerto per cello e orchestra*; 7. *H. Wolf: Intermezzo*; 8. *Due arie per tenore*; 9. *Berlioz: Ouverture del Benvenuto Cellini*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

STOCCARDA
4W 574: m 522.6: kW 100
18: Musica da camera.
18.30: Come Koenigswusterhausen.

INGHILTERRA DROITWICHA
4W 200: m 1500: kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Concerto di dischi.
20: Conversazione con illustrazioni musicali.
20.30: Varietà: *Wireless Puppets*.
21.30: Concerto per viola e piano: 1. Sulzer: *Sarabanda*; 2. *Bmyll*; 3. *Due melodie regionali francesi*; 4. *Poulenc: Matin perpetuo*; 5. *Rubikow: Slow Waltz (Lalbero di Natini)*; 6. *Dellus: Capriccio*; 6. *Brubins: a) Wis. waldenlied*; b) *Des Liebeten Schurz*; 7. *Trinit-Kreisler: Fuga*; 8. *Schubert: Allegretto*.
22: Notiziario.
22.20: Per i fanciulli.

22.30: H. Jackson-A. Rutherton: *The eighteen Nineties*, commedia con musica di R. Chignell.
23.30: *Balukire: Sonno in si bemolle minore*, per piano.
24: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
4W 877: m 342.1: kW 70
19: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: *Chopin e contralto*: 1. J. Clifford: *Ole all'anno nuovo*, ouverture; 2. *Ireland: Merry Andrew*; 3. *Canto*; 4. *Hnyda: Sinfonia militare in sol m.*; 100.
21.30: Conversazione.
21.45: *Franz Lehar: Amore sghano*, operetta.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
4W 1013: m 296.2: kW 70
19: London Regional.
20.30: Midland Orchestra: *Ginzano: Sinfonia n. 6*.
21.15: Conversazione.
21.45: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
4W 686: m 437.3: kW 2.5
18.30: Canzoni popolari.
19.30: *Cronache* - *Dischi*.
20 (da Zagabria): *Radiorecita - Canzoni religiose* - *Coro - Recitazione*.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA MADONA
4W 527: m 569.3: kW 6.3
18.30: *Dischi* - *Notizie*.
20: *Bnada militare*.
21.30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.

LETTONIA MADONA
4W 583: m 513: kW 60
18.30 (dal Teatro dell'Opera): *Roméo il cento del deserto*, operetta in 3 atti - Negli intervalli: *Notiziario*.
21.30: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
4W 232: m 1293: kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.45: *Dischi* - *Notizie*.
21.40: Concerto variato.
22.40: Radiocronaca.
23.30: *Mozart: Quartetto n. 2* in mi bemolle.
24.2: Musica da ballo.

NORVEGIA OSLO
4W 260: m 1153.8: kW 60
18.15: Prog. variato.
19.10: *Notizie* - *Attualità*.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di musica nordica: 1. *Holmboen: Suite antica*; 2. *Alnaes: Concerto per piano e orchestra*; 3. *Grieg: Tre canti norvegesi*; 4. *Bueker-Lunde: Kvaerkall*, serenata; 5. *Svendean: Rapodia norvegese n. 4*; 6. *Nordraak: Inno nazionale*.
21.40: *Attualità* - *Notizie*.
22.15: Programma variato per i pescatori e i cacciatori dell'estremo Nord.

Nelle **BRONCHITI**

la Guajrina

esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Cajaia di 20 dosi (cura completa) L. 6.75. In ogni Farmacia

OLANDA HILVERSUM I
4W 160: m 1875: kW 100
18.10: Radiorchestra e soprano.
19.10: *Cronache* - *Dischi*.
20.10: Per il nuovo anno.
20.40: Piano e violino.
21.10: Conversazione.
21.40: *Pleyrier: Le nozze di Klara e Rosine* per orchestra e solisti.
22.55: *Dischi* - *Notizie*.
23.20: *Trasmi religiosa*.
23.40-0.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
4W 395: m 301.5: kW 60
18.40: *Declamazione* - *Musica riprodotta*.
19.55: Concerto variato.
20.25: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto variato.
21.40: Radiocronaca.
22.45-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
4W 224: m 1339: kW 120
18.10: Musica d'opera (dischi).
19: Due serenate.
19.35: Concerto di solisti.
20.45: Notiziario.
21: Grande serata di musica leggera e d'opere per orch. e canto.
22: G. d'Hervilliez: *La buccia di baccano*, radiorecita.
23.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA
2: 4W 629: m 476.9: kW 15
23: Concerto variato.
24.10: *Pisarmonica*.
24.45: *Canz. portoghesi*.
25.15: *Recitazione*.
00.05: Per gli ascoltatori.
01: Quintetto.
01.35: Per i giovani.
1.50: *Violino e piano*.
1.10: *Chitarra*.
2.35: *Musica portoghesa*.
3.30: Notiziario.
3.45: S. Tatars: *Capo l'anno felice anno nuovo*, radiorecita con musica.
10.1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST
4W 823: m 364.5: kW 12
8: Concerto variato e musica riprodotta.
9.30-23: Programma di 20 anni d'anno, film trasmesso in diversi ritorni.

SVEZIA STOCOLMA
4W 704: m 426.1: kW 55
18.30: *Radiocronaca*.
19: *Var. Attido al 1936*.
21.40-23.10 (dal Teatro Renie Wagner): *Maestri cantori di Norimberga*, oper. atto 3.
organo; 2. *Hendel: Due arie*; 3. *Dressel: Variazioni su un'antica canzone popolare inglese*; 4. *Regni: Alla sveziana*; 5. *Beethoven: Sinfonia n. 5* in do min. op. 67.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

SVIZZERA BEROMUENSTER
4W 556: m 539.6: kW 100
18.30: *Predica protest.*.
19.55: J. S. Bach: *Una Sonata per violino solo*.
19.20: Notiziario.
19.40: *Conversazione in francese*.
20.10: Concerto di Capodanno (orchestra e cantabile).
21.25: *Musica popolare e leggera*.
22.15: Notiziario - *Fine*.

MONTI CENERI
4W 1167: m 257.1: kW 15
19: *«Grazia Deledda»*, conversazione.

19.15: Brani d'opere italiane (dischi).
19.45: Notiziario.
19.55: *Programmi sportivi*.
20.5: *L'armistizio tedesco* - *Il Genaiaco*.
20.40: *L'escursione di domenica*.
20.50: Musica da camera.
21.30: Musica da ballo.

SOTTENS
4W 677: m 443.1: kW 100
18: Programma variato.
19.40: Notiziario.
20: *Offenbach: La vita parigina* (selezione).
21.30: Musica di ballo.

UNGHERIA BUDAPEST I
4W 546: m 549.5: kW 120
18.30: *Orchestra zigrana*.
19.20: *Notizie sportive*.
19.30: *Albert Strana: Pain d'epices*, operetta in 3 atti.
20.40: Notiziario.
22.10: *Musica da jazz*.
23: *Notizie in inglese*.
23.5: *Musica zigrana*.
0.5: *Ultime notizie*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
4W 941: m 318.8: kW 12
RABAT
4W 601: m 499.2: kW 25
I programmi non sono arrivati.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MOKONE 8

SORDIA

IMMEDIATAMENTE SOPPRESSA

CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO
OTTO GAENG - MILANO
VIA PRINCIPE UMBERTO N. 10

AVVOCATO

è magistrato da pareri
per corrispondenza
inviare vaglia L. 30,-
presso Cerulli Giovanni, C.B. Post. 785 - Milano.

SABATO

2 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 429,2 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1157 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II - I - e - TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia, 12,15 Dischi

12,30: Rubriche varie - Dischi

12,40-13 e 13,25-13,50: Concerto orchestrale di musica varia diretto dal M^o UMBERTO MANCINI:

1: Pedalino: *Mascherata*; 2: Borchet: *Ninna-nanna*; 3: Cilea: *La Tilda saltarello*; 4: De Micheli: *Baci al buio*; 5: Cui: *Orientele*; 6: Salino: *Gondola d'amore*; 7: Giacomozzi: *Falena blu*; 8: Somma: *Avrileta*

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,25: «Che c'è di nuovo?», duetto di Carlo Veneziani ed Elena Pantano (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI)

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14,20: Giornale radio - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,25: Ciclo di conversazioni sulla pittura dell'800 (Vedi Milano).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radionipoti al microfono: Viene la Befana; (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Trasmissione dell'Istituto di Studi Romani dalla Sala Borromini: «LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO».

Parte prima: Carlo Galassi Paluzzi: «Lo spirito di romanità e la psicologia dei Santi».

Parte seconda:

1. Boccherini: *Pastorale*; 2. A. Corelli: *Concerto grosso per la notte di Natale*, per orchestra di archi ed organo (collaborazione di Toni).

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o VINCENZO MANNO - Organista EMILIO BUSSOLINI.

17,50-18: Bollettino presagi e bollettino della neve.

18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. On Franco Angelini: «L'azione del Regime contro la tubercolosi nelle campagne».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE

18,10-19,48 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CARLO VENEZIANI ed ELENA PANTANO

Che c'è di nuovo?

Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idropotro - Cronache del turismo - Notizie sportive - Dischi

19-20,40 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto

20,50: Cronache del turismo.

20,40: Musica varia

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Debora e Jaele

Dramma in tre atti.

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ILDEBRANDO PIZZETTI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villalob (lettura) - Libri nuovi e Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI:

1. Carste: *Noti acrobati*; 2. Bruckner: *Primavera a Heidelberg*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Silving: *Potpourri di canzoni viennesi*; 5. Scheek: *Canzone del violino*; 6. Serrano: *Mori e cristiani*, marcia caratteristica; 7. Cammarvita: *Kalusha*; 8. N. N.: *Tentazione*, ritmo americano (trascr. Moletti).

12,15: Dischi

12,30: Rubriche varie - Musica varia

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-13,25: «Che c'è di nuovo?», duetto di Carlo Veneziani ed Elena Pantano (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa

14,20-14,30 (Milano/Torino): Borsa

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800 Felice Casorati: «Fontanesi e la Scuola Piemontese».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE Yambo: Dialoghi di Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto

17,15: OTTETTO STRUMENTALE diretto dal M^o Ettore ZAPPALÒ: 1. Honneger: *Due danze* (flauto, tromba, archi, batteria); 2. Zappalò: *Dalla suite A Guido Rey*; 3. Montanara, variazione su un tema alpino; 4. Arie per ottetto (flauto, oboe, fagotto, tromba, arpa, archi, batteria); 5. Debussy: *Due preludi*, strumentazione per orchestra da camera.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma)

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

Trasmissione del Teatro alla Scala

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

DEBORA E JAELE

Dramma in tre atti

Parole e musica di

ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI:

Helena, profeta d'Israele... Elvira Casazza
 Jaele... Maria Carbone
 Maru... Vittoria Palombini
 Il Re Azzurro... Vincenzo Belloni
 Il Re Rosso... Ettore Baumgard
 Il Rezzia... Salvatore Baccaloni

DIREGGE L'AUTORE

Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40:

Luna di miele

Commedia in un atto

di EDOARDO GRELLA.

Personaggi:

Mario... Franco Becchi
 Nora... Esperia Sperani
 Il conte Simoni... Silvio Rizzi
 La marchesa Alvarez... Ada Cristina Almirante
 Pietro Chiarantini... Giovanni Cimara
 Il dottor Oscar Mainelli... Giulio Paoli
 Sebastiano... Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASSELLA

21,20 Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.

21,50: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «L'ignoto nei ritratti celebri: Antonello da Messina: *Ritratto di uomo detto il Condottiero*».

22:

Musiche di autori

contemporanei italiani

Direttore d'orchestra: M^o A. LA ROSA PARODI.

1. Castelnuovo-Telesco: *Giulio Cesare*.

2. Porphino: *Canti di stagione* (tenore Ugo Cantelmi).

3. Casella: *Sinfonia dalla suite La Donna serpente*.

4. Mule: *Sicilia canora*.

5. Pich-Mangialardi: *Variazioni coreografiche*.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA ANGELINI dalla SALA GAY di Torino.

23,30-23,45 (Milano-Pirenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica DA BALLO (fino alle ore 0,30)



Fontanesi: «Pascolo».

SABATO

2 GENNAIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 10.52: m 506.8: kW 100
 18.13: Convezioni.
 19: Notiziario.
 19.15: Johann Strauss: Lo zingaro barone, operetta in tre atti (adatt.).
 21.30: Musica da ballo.
 21.50: Cincronacque.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 10.20: m 483.9: kW 15
BRUXELLES II
 10.32: m 321.9: kW 15

I programmi non sono arrivati

Cecoslovacchia

PRAGA I
 10.30: m 470.2: kW 120
 19: Notiziario.
 19.30: (dal Teatro Municipale di Pilsen): M. Loewner: Lo studente povero, operetta.
 22: Notizie - Dischi
 22.30-23.30: Trasm da Bratislava.

BRATISLAVA

10.30: m 325.4: kW 13.5
 19: Trasm da Praga.
 19.15: Musica zingana.
 19.40: Trasm da Brno.
 20.15: Trasm da Kosice.
 20.30: Moravska Ostrava.
 21: Trasm da Kosice.
 21.20: Moravska Ostrava.
 22: Trasm da Praga.
 22.15: Notizie in maglieria.
 23.30-23.30: Come Kosice.

BRNO

10.52: m 325.4: kW 12
 19: Trasm da Praga.
 19.15: Giullino e piano.
 19.40: Mandolini.
 20.15: J. Skrabec: La montagna riproporzionata, radiodiretta.

mo. Offense, commedia in un atto.
 21.30: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

10.53: m 514.6: kW 15
 19.30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 23: Come Parigi P T T
 23.30: Notiziario.

JUAN LES PINS

10.12: m 235.1: kW 27
 19.15: Danze e varietè.
 20: Radiocconcerto.
 20.25: Cronache - Dischi.
 21: Notiziario.
 21.35: Programma vario.
 22.10: Serata di varietè.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

10.12: m 247.3: kW 60
 19.30: Musica da ballo e musica brillante (dischi).
 19.35: Musica d'opera (dischi).
 19: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Dischi riciclati.
 21: Cronache varie.
 21.35: Comedia Francese (da stabilire).
 23.30: Notiziario.

LYON LA DOUA

10.12: m 463: kW 100
 19.30: Notiziario.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21.30-1: Come Parigi P T T.

MARSIGLIA P. T.

10.12: m 400.5: kW 90
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Concerto variato.
 23.20: Notiziario.

NIZZA P. T. T.

10.12: m 253.2: kW 60
 18.30: J. Chabannes: Le vraie ussape, commedia in un atto.
 19.15: Notiziario.
 20.50: Ulisse a Montmartre.
 21.20: Musica di dischi.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

10.12: m 312.8: kW 60
 19: Ccnv religiosa cattolica.
 19.15: Dischi - Cronache.
 20: Notiziario.
 20.32: Dischi - Varietà.
 22.3: La chanson du tirailleur.
 22.35: Varietà: Seguite la guida.
 23.5: Le antenne di Nuova York.
 23.30-24: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P. T. T.

10.12: m 411.7: kW 120
 19.30: Notiziario.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto di piano: 1. Scarlatti; Pastorale e gighe; 2. Chopin; Notturno in fa diesis maggiore; 3. Liszt; La caccia; 4. Bavel; Toccata.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Serata di cabaret.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

10.12: m 1456: m 206: kW 5
 20: Programma per la televisione.
 20.30: Come Parigi P T T.
 21.30: I classici greci: Aristofane - Gli Acharnesi, commedia.
 21.30: Notiziario.
 21.45: m 215.4: kW 25
 Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

10.12: m 1648: kW 80
 18.30: Dischi - Cronache.
 19.30: Valzer (dischi).

10.45: Dizione e cronache.
 20.45: Canzoni e melodie.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Mascotte: Cengrevello, racconto lirico in 4 atti.
 23.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES

10.10: m 288.5: kW 120
 19.30: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21.30: Da stabilire.
 23.30: Notiziario.

STRASBURGO

10.12: m 349.2: kW 100
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.30: Grande serata di musica viennese.
 22: Danze (dischi).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 0.15: Musica da ballo.

TOLOSA

10.12: m 328.6: kW 60
 18.45: Orchestra - Notizie - Musette - Musica di Alma - Quinto.
 19.40: Orchestra da camera - Notizie - Operette - Per i fanciulli.
 20: Concerto - Audran: La mascotte (selezione riprodot.) - Concerto.
 21.40: Musica da ballo - Notizie - Pavana.
 22.45: Varietà parigino.
 23.15: Rosini: Il barbiere di Sulpizio, opera (selezione riprodotta).
 23.40: Musica militare - Notizie - Concerto - Musette.
 0.40-1.30: Canzonette - Pantofole - Musica da jazz.

TOLOSA P. T. T.

10.12: m 386.6: kW 120
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache - Dischi.
 21.30: Da stabilire.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

10.12: m 331.9: kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18: Franck: Sonata in fa maggiore per violino e piano.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.15: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.25: Cronaca sportiva.
 22.40-1: Come Monaco.

BERLINO

10.12: m 356.7: kW 100
 18.15: Melodie berlinesi.
 19: Musica da camera e Lied.
 20: Notiziario.
 20.3: Nicolai: Le allegri comari di Windsor, opera comico-fantastica (adattamento - reg.).
 22.15: Notiziario.
 22.45: Come Monaco.
 24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA

10.12: m 315.8: kW 100
 18: Programma variato.
 18.40: Comunicati vari.
 19: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: August Birnba: Il viaggio di Petermann a Madeira, commedia popolare (ad.).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

10.12: m 455.9: kW 100
 18.5: Musica leggera.
 19: Concerto con orchestra.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.18: Serata di varietè: Domani è domenica.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

Geloni CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3.-

FRANCOFORTE

10.12: m 251: kW 25
 18: Concerto bandistico.
 19: Rassegna settimanale.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Colonia.
 22.30: Come Monaco.
 24-2: Come Biederda.

KOENIGSBERG I

10.12: m 291: kW 100
 18: Convezioni.
 18.20: Prog. regionale.
 14.50: Notiziario.
 19.10: Concerto d'organo con baritone e violino.
 20.30: Per i soldati.
 20.10: Come Amburgo.
 22.20: Cronaca libraria.
 22.35-4: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

10.12: m 1571: kW 60
 18: Canzoni e danze popolari.
 18.45: Cronaca sportiva.
 19.15: Varietà: Un po' per ciascuno.
 19.45: Cronache - Notizie.
 20.10: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22.30: Bachmaninov: Suite per due piani, op. 17.
 23-24: Come Breslavia.

STOCARDA

10.12: m 522.6: kW 100
 18.30: Radiocabaret: Con e senza barba (dischi).
 20: Notiziario.
 20.10: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22.30: Bachmaninov: Suite per due piani, op. 17.
 24-2: Haydn, Brahms, R. Strauss (dischi).

MARCA "MARTIN"

La posata di qualità
in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti,
l'aspetto
e la signorilità
della posata in vero
argento.

Dato anche il prezzo
miltissimo
è

la migliore sostituzione
dell'argento.

35 modelli differenti

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLE R MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 78-91

Crosby

SOCIETA' ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER VERGATO

STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE
MILANO
VIA HERAVIGLI 16

FILIALI

GENOVA
VIA S. SATTURIO 233

ROMA
CANTIERI S. MARCO

BOLOGNA
VIA RIZZOLI 25

NAPOLI
VIA CALABRITTO 28

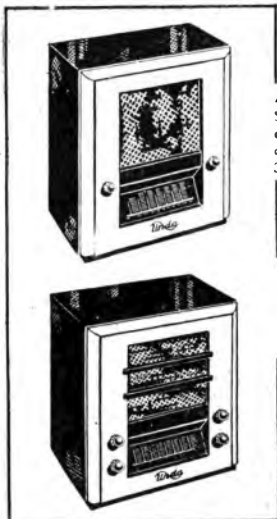
PALERMO
VIA RIZZO 48

BARI
VIA S. GIUSEPPE 10

**GLI APPARECCHI
PER L'INTENDITORE**



UNDA RADIO 1937



MONO UNDA 537

Supereterodina 5 valvole -
con presa fonografo e se-
condo diffusore - Potenza
3 W. Prezzo L. 800

MONO UNDA 337

«Undina» - 3 valvole -
Ricevitore Reflex - Bobine
Ferropal - Presa fonografi-
ca - Potenza 3 W.
Prezzo L. 600

TRI - UNDA 537

Supereterodina 5 valvole -
3 campi d'onda - Selettività
variabile - Potenza 3 W.
Prezzo L. 1100

QUADRI UNDA 637

Supereterodina 6 valvole -
4 campi d'onda - Selettività
variabile - Scela parlante
brevettata - Potenza 35 W.
Prezzo L. 1680

I prezzi segnati s'intendono per contenitori
lattesse comprese, escluso abbonamento EIAR

VENDITA ANCHE A RATE



TRI - UNDA 537

Radiofonografo - supereterod.
5 valvole - 3 campi d'onda -
Selettività variabile - Potenza
3 W. Prezzo L. 2000



QUADRI UNDA 1037

Radiofonografo - Supereterod.
10 valvole - 4 campi d'onda
- Selettività variabile - Potenza
15 W. Prezzo L. 4000



QUADRI UNDA 837

Radiofonografo - Supereterod.
8 valvole - 4 campi d'onda -
Selettività variabile - Potenza
10 W. Prezzo L. 2850

**UNDA RADIO TH. MOHWINCKEL
DOBBIACO • VIA QUADRONNO 9 MILANO**

CRONACHE

Quando, nel 1642, Corneille fece leggere all'Hôtel de Rambouillet, che era allora l'arbitro della moda e il tempio del buon gusto, il suo Polliuto, l'uditorio fu ferito dal fatto che un soggetto cristiano venisse portato sul palcoscenico. Corneille dovette dimettersi e scrisse per ciò una dotta prefazione, citando gli autorevoli giudici in favore della sua tesi, da Minerva in poi, e gli scrittori che prima di lui avevano portato soggetti religiosi sul teatro. Si scosse soltanto di essersi permesso alcune licenze riguardo ai personaggi e ai fatti. Ma esistette realtamente in Arnhem un ufficiale chiamato Polliuto, che morì ai tempi dell'imperatore Dacio e che subì il martirio. Tutta la parte sentimentale e amorosa è di pura invenzione corneillesca, ma d'altronde è soprattutto a essa il successo che ebbe la tragedia nel 1642. I poeti giudicarono più opportunamente, classificando il lavoro come uno dei più perfetti di questo genere. E le Stazioni di Stato francesi che lo hanno adottato per il microfono, hanno dimostrato che esso possiede anche eccezionali doti radiofoniche.

Le Stazioni WJWB e WBL, ambedue di Fort Wayne, sono state unite alla catena americana della NBC, la quale tiene così a possedere 103 trasmettenti. L'inaugurazione delle nuove Stazioni norvegesi di Stavanger e di Kristiansand, nell'isola di Flokkerey, avrà luogo entro il prossimo mese di gennaio.

La tramissione della nuova Stazione cecoslovacca si trova nella città termale di Poděbrady, a una cinquantina di chilometri da Praga. La Stazione, che ha una potenza da 24 a 34 KW., ha già iniziato le sue trasmissioni di prova con programmi speciali dedicati soprattutto agli ascoltatori stranieri e comprendenti notizie in ceco, inglese, tedesco, francese e conferenze, dialoghi e radiocommedie. La nuova Stazione è destinata soprattutto ai cecchi viventi all'estero e a diffondere ai popoli stranieri notizie esatte sulla situazione cecoslovacca.

È stato rimproverato alla Radio francese di mettere spesso in onda lavori di autori così oscuri che interessano soltanto una ristretta cerchia di lettori. Così presentata l'ammaliorazione di una commedia scenica recitata in un teatro di Parigi. E oggettiva che si sono avuti oggi ignorati o dimenticati che la Radio ha il dovere di farre dall'oblio e di riportare in luce. Tra costoro Desmarest di Sévigny, autore di 15 visioni recentemente trasmesse che fu uno dei fondatori dell'Accademia francese e il suo primo segretario. Dopo il suo successo di Aspasie (1838) scrisse un Mirame su trama di Richelieu e la messa in scena così del cardinale trentatreenna scud. Tuttavia il lavoro venne rappresentato per una sola sera! Alla fine nella sua vita, Sen Sartin si convertì al più rigido mistesimo e si divide a persi seguire gli eretici. Ma i contemporanei dicono che, prima di morire, si era in ottime condizioni mentali. I visionari (che ha commemorato il suo trentesimo anniversario quest'anno) e una altra corrente la combricola intellettuale dell'Hôtel de Rambouillet e contro le «preziose». Ma è piuttosto ampolloso e statico, e anche alla radiodiffusione non è riuscito a svelarsi.

La Radio belga ha iniziato una nuova radiobroca, sotto il titolo «Un quarto d'ora con...», composta di conversazioni con le personalità più note e la pubblicazione di un libro, sia per fatti interessanti la collettività, si trovano momentaneamente al primo piano dell'opinione pubblica.

La B.B.C. inglese ha messo in onda la commedia di Jerome K. Jerome «Il risultato del terzo piano verso il cortile». Il misterioso personaggio che appare nella «fog» londinese, il ragabondo dagli sguardi luminosi, buono e pietoso che scende in un'umile pensione di famiglia dove si agitano in meschine e ridicole dispute campionesi di tutta l'umanità, vuole essere Gesù. Gesù che ridisende e che si presenta con tocchi così dolci e teneri da non offuscare alcuno. Il viaggiatore riesce con la sua dolcezza persuasiva a ristabilire un po' di armonia in quel caos, e quando, nel momento di partire, uno degli inquilini gli chiede ammirato: «Ma voi chi siete, infine? Dio?», egli risponde con la sua calma inalterabile: «Io sono l'inquilino del terzo piano verso il cortile».

La Radio danese sin dall'11 dicembre ha cominciato la solita serie di trasmissioni natalizie, durante le quali radiodiffonde gli auguri di Natale dei danesi ai loro parenti lontani che soggiornano in Groenlandia. Ma quest'anno il programma ha assunto un aspetto nuovo, poiché anche gli esquimesi, viventi per molti di studio di lavoro in Danimarca,



La radiocorona dell'arrivo del principe «Lombardia» con a bordo la Divisione «3 Gennaio».

possono inviare per radio i loro auguri ai parenti lontani. Sulzano nei primi giorni sono stati diffusi più di mille auguri diretti oltre quelli che hanno trasmesso gli annunciatori. È questo il quinto anno che la Radio danese diffonde i radioauguri di Natale. Essi sono stati inaugurati questa volta dai cori groenlandesi raccolti da una trentina di giovani esquimesi uomini e donne, studenti all'Università di Copenhagen. Gli esquimesi si erano recati alla trasmissione — che ha avuto luogo nel teatro della Radiofonia di Stato — vestiti dei loro caratteristici costumi. Essi hanno eseguito canti natalizi indigeni che sono stati scritti e musicati dai loro predecessori esquimesi.

La Radio tedesca, tra il 29 gennaio e il 7 febbraio, realizzerà un settimana sotto l'auspicio dei capi confindati del Reich, intitolata «La settimana verde», durante la quale verranno eseguite e trasmesse in diverse manifestazioni sulla attività delle masse rurali.

La Radio portoghese ha organizzato per la primavera dei «Giocchi floreali», durante i quali verranno lette e diffuse produzioni scritte appositamente da poeti e prosatori portoghesi. I vincitori del certame floreale avranno in premio fiori in oro in grandezza naturale.



«Ragazzi studiosi» (quadro di Nini Maccagno)

CRONACHE

Il primo vescovo di Nanchino, Sua Eminenza Yu-Pin, è stato consacrato recentemente a Pechino. La Associazione cattolica di Sengai, per permettere ai suoi membri dispersi in tutto l'immenso territorio cinese di unirsi in qualche modo alla religiosa cerimonia, aveva organizzato per lo stesso giorno una trasmissione radiofonica eccezionale. La trasmissione — che durò un'ora intera — cominciò con la recitazione della «sta del giovane vescovo, che fu per quattro anni professore di lingua e di letteratura cinese al collegio urbano della propaganda a Roma. Segui quindi la storia ecclesiastica del territorio che gli era affidato, il vicariato apostolico di Nanchino — che in altri tempi era affidato ai gesuiti francesi.

A Mosca vi è una città infantile situata nel parco Gorki. I ragazzi che vi vivono hanno costituito due Circoli: «Il Circolo dei bambini inventori» e «Il Circolo dei ragazzi di spirito». Di tanto in tanto viene effettuata dalla città infantile una trasmissione radiofonica, durante la quale i piccoli radiocorrieri raccontano al microfono i loro lavori quotidiani.

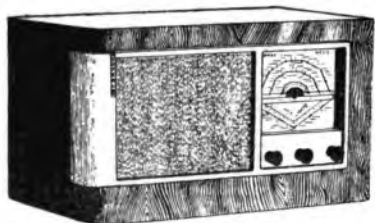
La Stazione indiana di Bombay ha diffuso un'interessante radiotestamento con uno scatenato il quale si recava in India a studiare i serpenti. «Non è rosea — ha promesso l'uomo di studio, al microfono — la vita dei serpenti. Oltre ad avere come nemici implacabili gli uomini hanno come avversari altri animali che sono «uccisori di serpenti professionisti». Come la mangusta, che si nutre di uova di cocodrillo e di serpente e attacca i rettili più pericolosi con un coraggio superbo, tanto che per lungo tempo si credeva che essa fosse insensibile ai morsi velenosi. Ma ciò non è stato ancora provato dalla scienza. In molti paesi orientali la mangusta viene allevata appositamente per dare la caccia ai serpenti. Un altro loro nemico è un uccello, il «serpentario», che vive con le sue lunghissime zampe nelle paludi africane e col becco e gli artigli riesce ad avere ragione di animali marittimi come gli squali. Un altro dei rettili, così spesse le vittime in gran numero per affrontare e combattere i serpenti — così il radiocorriere ha affermato di avere distillato su un ponte attraverso un fiume, nelle vicinanze di Burma, un uovo stralissimo combacchimento in un piccolo velenosissimo serpente nero a una dozzina di centimetri che si agitano circondato e non lo lasciarono assurgere. Ad ogni mossa del rettile, gli poteva addosso un terribile colpo di becco. Sinché il serpente, coperto di ferite, morì e i cori se ne disappiarono le spoglie».

Alcuni esperimenti di comunicazioni molto interessanti, su onde ultracorte, sono stati realizzati in una miniera inglese. Erano utilizzati all'oppo tre apparecchi ricevitori uno alla superficie, l'altro nel fondo del pozzo profondo a 700 metri e il terzo infine in una galleria lontana 800 metri dal precedente. La lunghezza d'onda utilizzata era di m. 450 e la potenza di circa mezzo Watt. Le comunicazioni si poterono stabilire in modo chiaro ed efficacissimo.

Dal 1854 al 1876 Smetuna compose a Jakbenice un bucio, un'opera popolare in due atti che la Stazione di Praga ha diffuso in questi giorni. Smetuna si era recato nel paesetto da un suo genero, in cerca di pace e di riposo, e stava in piena foresta in una cameretta le cui finestre erano letteralmente soffrite dalle lenocce selvaggio e scoloriti. Il soggetto dell'opera è tratto da una caratteristica superstizione ceca. Il giovane veduto Luca, che i suoi genitori hanno costretto al matrimonio malgrado un primo amore al quale ritorna, ha un bimbo. Il padre di Vendulka non gli vuol dare la mano della figlia poiché costei vive in una tempesta. E infatti quando Luca chiede un bacio alla fidanzata essa rifiuta temendo che — non essendo ancora sposati — il corpo della moglie morta possa agitarsi nella tomba. Ne preghiare se minacce vengono. Primo figlio Vendulka poco dopo, è alla finestra e scopre il fidanzato che, nel cortile, cerca di uccidere un ragazzo. La donna, non volendo tornare dal padre, si rifugia presso una vecchia zia affigliata da una banda di contrabbandieri. Luca, folla dalla disperazione, cerca per tutta la notte la fidanzata e si imbatte infine in lei che marcia alla testa dei contrabbandieri. Vendulka, dalla gioia, si affaccia al balcone, ma questa volta a Luca che rifiuta. Ma ormai tutto pari. È la labbra del due giovani si fondono nel loro primo bacio d'amore.

SUPERLA

SOC. AN. RADIO SUPERLA - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18



SUPERLA

ONDE
CORTE E MEDIE

4 VALVOLE

PRONTA CONSEGNA

46



SUPERLA

ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE

5 VALVOLE

SELETTIVITA' VARIABILE

PRONTA CONSEGNA

56



SUPERLA

ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE

6 VALVOLE

SELETTIVITA' VARIABILE

INIZIO CONSEGNE 15-1-1937

66

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto Ferrero-Osborn

WILLY FERRERO, reduce dall'estero dove ha raccolto nuovi e meriti successi, ritorna nella settimana, per gli ascoltatori del Gruppo Torino, a dirigere un Concerto sinfonico.

La prima parte del programma è dedicata interamente a Beethoven del quale viene eseguita la « Ouverture » del *Coriolano* e il *Concerto in sol* per pianoforte e orchestra. Quest'ultima composizione avrà per interprete solista Franz Osborn, pianista di grande rinomanza.

L'« Ouverture » *Coriolano* fu composta da Beethoven per la tragedia omonima di Enrico Giuseppe von Collin nel 1807; ma questa non fu che la ragione immediata o, se vuoi, pratica dell'opera. Il maestro mirò a Shakespeare, di cui aveva profondamente assorbito lo spirito: colse nella leggenda dell'antico eroe gli elementi fondamentali d'una passione che viveva già in lui con una intensità forse anche maggiore del tragico inglese e li trasfuse nella creazione sonora. I due temi fondamentali costitutivi del particolare genere di composizione divennero i termini del contrasto intorno fra l'assoluto principio dell'eroismo orgoglioso, incurante d'ogni altra legge all'infuori di quella della propria grandezza, e la dolcissima forza persuasiva del cuore, che ha pure le sue leggi universali a cui nessuno può ribellarsi. Stringere l'uno contro l'altro i temi suddetti, amandoli di un'emozione sempre più intensa, e definire il contrasto col dissolvimento di ogni senso di ribellione superumana in seno al vasto mare dell'umanità umile e dolente, era quanto dalla musica un artista come Beethoven doveva trarre, e trasse in realtà, creando un poema sinfonico nel senso più nobile e ideale della parola.

Beethoven lasciò cinque concerti per pianoforte, che, per il vigore e la ricchezza d'ispirazione e la possente solidità di struttura, sono considerati come tipo classico di questa forma di composizione; forma che — sarà noto a tutti — non differisce dalla sonata-quartetto-sinfonia se non perché il concerto è destinato a mettere in rilievo le risorse di uno strumento solista, accompagnato dall'orchestra. Per maggiore brevità e scioltezza, nel concerto si suole omettere il terzo tempo, cioè lo *Scherzo*. Il finale è di solito un *Rondo*.

Del cinque concerti per pianoforte il presente in sol maggiore è il quarto, e porta il numero d'op. 58. Il primo tempo si svolge su un motivo principale a note ribattute proposto dal pianoforte solo, ripreso subito dall'orchestra, cui succedono un motivo di cadenza ritmicamente incisivo ed altri motivi dolcemente cantabili; ha caratteri di fantasia per la ricchezza di movenze e di ricami pianistici. L'Andante, brevissimo, costituisce un piccolo intermezzo: è basato sul contrasto fra un ritmo severo ed energico dell'orchestra e un canto armonioso e dolce del pianoforte.

Nell'ultimo tempo, colto al precedente, un motivo saltellante e brillante è ripreso varie volte, dono essersi alternato con altri motivi secondari. Nella seconda parte del concerto viene presentata per la seconda volta in Italia una recente composizione di Renzo Rossellini.

Si tratta di una « suite » per orchestra che col titolo di *Canti di Marzo* accoglie un *Notturmo* e un *Rondo*. Il *Notturmo* (precisamente: *Notturmo dei*

miei campi) svolge, enunciato dai legni, un nostalgico tema pastorale, in un'atmosfera strumentale morbida e colorita. Il *Rondo*, scritto in un ritmo serrato e vibrante, è un pezzo di effetto sicuro e di belle risorse armoniche.

Delle altre composizioni comprese nel programma diremo brevemente.

La *Rapsodia spagnola* di Ravel, composizione ormai notissima, fu eseguita la prima volta il 19 marzo 1908. Nel primo movimento (*Preludio alla notte*) si sentono gli echi della notte profumata in cui stanno per incominciare le danze voluttuose sopra ritmi lenti che sono poi sviluppati nel secondo movimento, intitolato *Maiguera*. Il terzo movimento è una *Habanera* (« suite » termina con una *Feria*, che descrive con intensità le vicende di una festa. Un motivo conduttore di quattro note, *fa, mi, re, do*, diessa, assicura l'unità sinfonica del lavoro.

Conclude il bellissimo programma una delle più rinomate e applaudite composizioni sinfoniche del repertorio francese moderno: l'*Apprendista stregone* di Dukas.

La ballata gotthiana del giovane stregone, che, approfittando dell'assenza del maestro, esercita sortilegi da cui non riesce poi a liberarsi per inesp-

ienza di formule magiche, ha somministrato a Paul Dukas il canovaccio letterario di una creazione musicale che, a tanti anni dalla sua nascita, mantiene viva la freschezza e la genialità del suo groffesco originale.

Ecco dunque, per seguire attraverso lo svolgimento musicale, le vicende della ballata annunciata nell'introduzione tre elementi tematici: il primo, degradato lentamente nei violini su armonici delle viole e dei violoncelli, fa pensare alla tranquillità lieta del giovane mago nell'accingersi all'impresa di cui crede sentirsi padrone; il secondo accorde clamorosi agli oboi e ai fauti, e potrebbe chiamarsi *tema del sortilegio*, « tema fondamentale presentato qui in aspetto di riposo, che costituirà poi, col tipico attacco dei fagotti, l'elemento dominante dello *Scherzo* vero e proprio; il terzo più leggero e brillante, annunciato dai legni, è un elemento sussidiario dei precedenti: movimento quasi di tarantelli che potrebbe associarsi all'immagine del volteggio degli spiriti invisibili in danza allegra e maligna intorno al pavidio apprendista. Ricorderemo ancora, al principio dello *Scherzo*, il tema dell'evocazione, stridulo e penetrante nei corni e nelle trombe in sordina, che riappare poi in vari punti dello svolgimento come a simboleggiare le grida e gli sforzi dell'«orcizzazione» per liberarsi dalla magia da lui stesso creata. Un brevissimo epilogo simile all'introduzione, ripete il tema tranquillo iniziale e quello del sortilegio nella pacata forma originale, chiudendo la composizione in una cornice di classica regolarità.

Il «Nono Salmo» di G. Petrassi



M. Goffredo Petrassi.

L'«aspettativa», per l'esecuzione del Nono Salmo di G. Petrassi, pezzo principale del concerto diretto dal maestro Gul, venerdì 19 dicembre, al Teatro dell'EIAR di Torino, era assai viva tra gli amatori, curiosi di sentire come e in quanto il giovane compositore avrebbe saputo accostare alla parola davidica, così antica e così attuale.

Possiamo dire che l'«aspettativa» non è andata delusa e la conferma, oltre che negli applausi calorosissimi con i quali lo sceltissimo pubblico salutò l'autore, il direttore, l'orchestra e il coro, sensibilissimi nell'assecondare i comandamenti armoniosi della bacchetta di Vittorio Gui, è data dai commenti dei massimi giornali torinesi, La Stampa e la Gazzetta del Popolo.

Nel nono Salmo di Davide, pieno di accorata umanità e di ansiosa sete di giustizia divina, ferve — come rileva giustamente Michele Lessona sulla Gazzetta — « con accenti potentemente commessi, a volta a volta, il senso di annichimento del credente di fronte al trono dell'Altissimo, giudicio e distributore di pena e di gaudio, la giubilitazione di colui che spera, a premio della sua fede, la beatitudine eterna ».

Vigoroso, pieno di idee, percorso da brividi di aspettazione messianica, il Salmo è contesto di

ardita poesia, di difficile preghiera che esige, dal commentatore musicale, doti di fantasia di immaginazione, di armonia imitativa. Il maestro Petrassi ha dimostrato — sono parole del Lessona sul predetto giornale — di possedere « questo ampio senso d'interpretazione biblica. Il Salmo — è un'opera fatta di idee e non solamente di note, di idee musicali, s'intende, e cioè di valori tematici, ritmici, armonici e timbrici, elaborati e congegnati secondo le norme dell'espressione sonora, opera musicale, dunque, che vive per ragioni proprie, di una vita musicale nel senso più preciso e specifico ».

« E più oltre: «... la musica del Petrassi s'impronta di tale poetico spirito animatore seguendo — se non l'espressione verbale, concetto per concetto, immagine per immagine — i «motivi sentimentali» del testo con un'espressione che riesce a questo pienamente conforme ».

Non meno calda e completa è l'approvazione del critico de La Stampa, nostro valoroso ed illustre collaboratore, Scrive Andrea Della Corte: «...Com'è naturale, ciascuno intende un Salmo a suo modo ed il critico si riferisce ed allude ai saggi analoghi di Kodaly, di Stravinsky e di Bloch». In questo — continua — c'è una schietta umanità, che si veste d'arte senza perdere contatto con l'anima, che sfoltora nei mezzi sonori e si ritrova nel suo dramma. C'è insomma l'artista. Il quale è ancor giovane, dunque ha ancora molto da esperire, da rinunciare, da aspirare, da concretare, sia nel pensiero, sia nello stile ».

«Trasazione, come s'è detto, è stata impeccabile. Vittorio Gui — scrive il Della Corte — viene brillantemente le molte difficoltà della partitura e bene coadiuvato dal coro preparato dal maestro Consoli e dall'orchestra dell'EIAR, la presentò con pagliarità e chiarezza ».



Giovani e Piccole Italiane, Balilla, Avanguardisti e attori di Radio Firenze.



I cantineri etnei che si sono prodotti in un programma della Radio Rurale.



Radio esercitazione dei Giovani Fascisti di Palermo.



L'annuncio della trasmissione, dalla Stazione di Monaco, dell'opera radiofonica «Colombo», composta da Werner Epp, viene in singolare coincidenza con l'ora della approssimata esecuzione a Parigi nella sala Pleyel, di una composizione ispirata anch'essa dalla vita del grande italiano a due artisti di fama: il musicista Darius Milhaud ed il poeta Paolo Claudel.

Nell'attesa di nuovi frutti — nel tempo attuale in cui tutto si rinnova — dal non meno impetuoso fra musica e verso riteniamo non inutile notare i segni del travaglio precorritore delle forme d'arte di domani, verso le quali già si prolunga ansiosamente l'umanità, che — in specie dopo l'avvento della Radio — è sempre, dovunque, pronta, innumerevolmente pronta, ad ascoltare tutto e tutti con impaziente curiosità.

Ed è precisamente il desiderio — anche se non pienamente soddisfatto — di udire una nuova espressione di musica e di poesia insieme che ha trascinato l'altro giorno all'applauso nella grande e famosa sala da concerti parigina la folla convenuta ad ascoltare il «Cristoforo Colombo» di Milhaud e Claudel, opera di grandiosa architettura, che prende le mosse dalla forma dell'oratorio, e senza raggiungere quella della rappresentazione teatrale apre il varco per sé e per chi potrà seguirne le orme, su una via nuova di cui sarebbe arduo, nonché indicare la meta ultima, anche dire semplicemente il nome.

Limitiamoci per oggi ad osservare che se questo

COLOMBO ALLA RADIO

«Cristoforo Colombo» di Milhaud e Claudel è stato anche ora salutato per la seconda volta dalla critica con la stessa qualifica di «Concerto» che ebbe alla sua prima apparizione al giudizio del pubblico sei anni fa a Berlino, non può peraltro programmettarsi di farsi tale la visione grandiosa a cui i due autori, l'uno per la musica, l'altro per la poesia, hanno dato una forma singolare, senza dichiarare di averla «concertata».

La forma di questo «Cristoforo Colombo» — più piuttosto riconoscersi, per la sua drammaticità, in quella di un «mistero» — «mistero» moderno — che ripete le sue origini molto più lontane delle manifestazioni mistiche medioevali: in «sic infatti il coro viene restituito alla funzione datagli nel teatro antico di personaggio multivalente intorno a cui si impennano, con le parole, il carattere collettivo dell'azione, e con la musica il carattere polifonico dell'espressione strumentale e vocale».

A noi sembra pertanto che l'aver realizzato nei mezzi e nelle forme proprie di una sala da concerto questo «Cristoforo Colombo», che era stato composto per avere in suo aspetto scenico, abbia meglio servito ad identificarlo — scarnificato di tutto ciò che poteva sembrare, pur non essendo, concessione alla tradizionale estetica visiva — nel suo

essenziale valore, che è quello di un nobilitamento tentativo nella ricerca delle nuove espressioni in cui possono integrarsi, su nuovi orizzonti, musica e poesia.

Ed aggiunge interesse ed attrattiva a tale ricerca il fatto che appunto su questi nuovi orizzonti si salta oggi un terzo elemento: la Radio.

Proprio in questi giorni infatti, sull'onda parigina della Torre Eiffel, si è iniziato un ciclo di manifestazioni artistiche che presentano alternate, in una stessa trasmissione, e su uno stesso motivo di ispirazione, poesie e musiche sinfoniche che, le une e le altre, si commentano quasi reciprocamente, in una armonica unità di espressione.

Il segreto dell'effetto raggiunto — che è perfettamente suggestivo — sta nel dosaggio tra suoni e parole: si tratta, vorremmo dire, di rinascentissime esperienze di una nuova alchimia che ha già i suoi lambicchi e i suoi eroghioli negli studi della Radio.

Gli alchimisti, cercando l'oro, giunsero, pur senza riuscire a fabbricarlo, a conclusioni inaspettate che hanno poi servito al progresso scientifico. Auguriamoci che in virtù della Radio, da una nuova alchimia estetica, se pur non si debba avere l'oro di rinnovate forme musicali, sia dato di ottenere ancora una dimostrazione di una grande verità: e cioè che le possibilità di espressione nella collaborazione, fra musica e poesia, sono non solo innumerevoli, ma infinite.

Gli architetti, o almeno gli architetti letterati, adoperano spesso in questi tempi la parola «funzionale». Per loro, questa è ormai una parola chiara, precisa, che vale un trattato. Ma per i profani la cosa è tutt'altro. Ogni parola ha per il profano, prima ancora che un significato, una fisionomia, un suono, la parola «funzionale», per chi non ci ha fatto amicizia, ha prima di tutto una faccia un po' «quivoca», come certe gente che per quanto ci sia presentata da amici rispettabili ci lascia egualmente inquieti. Che significa «funzionale»? Si dice, che risponde a una determinata funzione». Infatti, se abbiamo ben capito, l'architettura funzionale è proprio quella nella quale si attinge o si riesce a un'armonia unicamente inventando giusti rapporti fra elementi che rispondono a precise esigenze. Salta subito all'occhio il primo pericolo: la facilità di scambiare, massime in paesi poveri, la «funzionalità» con l'utilitarismo, di scambiare il modo di fare una determinata cosa col «modo più economico». Per un povero, anche un pezzo di pane è funzionale! Certe piccole automobili, che tutti i paesi cercano, per provvedere di automobili anche i meno abbienti, non sono funzionali; sono rigorosamente utilitarie e purtroppo, sovente, in tutti i paesi, rigorosamente brutte. Prendete un ombrello. È un utensile certo utilissimo e ridotto in modo assoluto alla sua più rigorosa espressione, tanto è vero

CASE DI OGGI

che nessuno riesce a creare un ombrello diverso da quello, che in ogni giorno di pioggia dimentichiamo al caffè od altrove. Ma la perfetta ortensia della sua forma all'esigenza classica che deve soddisfare, non gli toglie nulla della sua intima e normale bruttezza.

A qual metro si determina la misura dell'esigenza? Basta, si dice, una camera alta, che sia due metri e mezzo. Ma basta a che? A non morire di soffocazione? Esigenza igienica dunque? E se a uno gli garbi di vedere il soffitto un poco più in alto? Poiché a nessuno verrà in mente di stabilire che il carattere di funzionalità si esaurisca nel fatto, che una casa risponda ai più urgenti bisogni pratici. Per questo forse qualcuno afferma la necessità di stabilire anche per l'architettura una divisione per generi, come si dice lirica, epica, grammatica: genere albergo, genere casa rurale, genere stazione ferroviaria. Ma ancora non basta. Poiché si verrebbe a stabilire che uno abbia voglia di pregare solo in chiesa e senza bisogno di avere un grande spazio sul capo solamente quando entra, poniamo, nella nostra stazione ferroviaria di Milano? Insomma la funzione a cui deve rispondere qualsiasi casa, e in generale, qualsiasi cosa abbia attinenza con l'arte, non è una fun-

zione solamente pratica: è sempre infinitamente complessa e ha sempre interferenze con ragioni ideali. Tanto è vero, che creatosi lo snobismo dell'ultrasemplice, del «funzionale» nudo e crudo, si sente poi il bisogno di sfendere sui muri dei colorini, di usare dei materiali luccicanti, e sovente materiali preziosi, insomma di propinare del «decorativo» sotto l'aspetto più ingannevole e capcioso. Ma i marmi, di cui si ribattono certe architetture moderne, non sono più funzionali che non fossero le cariatidi o qualsiasi altro elemento decorativo delle vecchie architetture. Se poi si considerano certi esemplari riusciti di architettura moderna, si vede che essi sono riusciti, non già perché univano incontro ad alcuna nuova esigenza pratica, ma perché hanno trovato un'armonia inedita fra gli elementi di cui si compone una casa, sia che tali elementi rispondano a pure necessità o a lussu ed esigenze dello spirito. Allora appare meglio che la parola «funzionale» e «razionale» non è un'etichetta, che si può applicare a case brutte e a case belle, e che in fin dei conti, le case belle di oggi, se dal punto di vista pratico si distinguono dalle case belle di ieri, da un punto di vista artistico hanno posto e risolto lo stesso problema delle case di ogni tempo, semplicemente di essere case belle.

ENZO FERRIERI.



Le seguenti fotografie documentano un interessante e riuscito esperimento: la prima radio-esercitazione dei Giovani Fascisti di Palermo. La bella manifestazione ha ottenuto i migliori risultati, ha portato davanti al microfono l'entusiastica gioventù littoria e le voci dei giovani hanno echeggiato con accenti di fede e di energia.

GRIEGHIANA

La vita della maggioranza degli artisti è dominata da una sola grande apparizione. Da questa verità eterna di cui hanno un giorno di colpo percezione viva ed immediata, deriva il senso delle loro opere.

La visione di Edvard Grieg è quella di una Norvegia selvaggia e pura, dai paesaggi di grandiosa imponenza, fiordi, ghiacciai cascate, pescioli, dove ci si sente in comunicazione diretta con le forze che reggono l'universo. Un popolo fiero, diritto, senza ambizioni né ambizioni, il cui destino storico è stato per molto tempo di trovarsi spiritualmente libero, e politicamente indipendente, vive così e dà significato ai luoghi con la sua presenza. Grieg è il cantore appassionato di tutto ciò. Ogni nota che perde il contatto intimo con questo oggetto del suo amore, la sua musica delude, cade nell'artificiale e nella formula. Rappresentando i paesaggi ed i contadini della Norvegia, egli non può, ben inteso, risvegliare con la musica, dinanzi ai nostri occhi la visione di cui egli stesso gode. Ma ce ne fa provare il gusto intimo, le qualità generali: freschezza, semplicità, disinvoltata imponenza che non si interdice a modo nostro. Da ciò l'impressione di candore prodotta sovente dalle sue melodie. Si traduce in esse la fedeltà nella vita di un animo senza simulato, semplice come il paese di cui è il riflesso.

Non sono destinato a risolvere l'enigma del mondo — scrisse Grieg — voglio soltanto mostrare agli uomini quanto la natura e la vita siano belle. Parole rinviatrici del suo sentire ed anche delle sue qualità di artista. Egli non è nato per sprofondarsi in ampie meditazioni filosofiche, si sente insufficiente alla pittura di larghi affreschi. Grafico nella melodia, vivace nei ritmi quando dipinge un quadro intimo, diventa ampolloso se aspira a troppa grandezza. L'impresa è superiore alle forze di cui dispone. Un musicista le cui idee sono brevi non può allungare le sue composizioni che ripetendosi. La lunghezza di un'opera deve essere in rapporto con la qualità del sofo animatore da cui è percorsa. Ed il sofo vivificatore di Grieg conosce delle limitazioni.

Non si può nascondere, pur annunziando. Non se lo nasconde Yvonne Rokseth, che ha trascritto le sue idee in un modo che non si può eludere (alcuna di Rieder) della quale un cronista letterario di Radio Parigi si è ampiamente occupato.

La vita di Grieg non è ricca di eventi straordinari. Nato a Bergen, da una famiglia in cui il mondo borghese commerciale, cosmopolita della città si allea a quello della Norvegia passata dell'Ovest, egli mostra fin da bambino la sua spiccata qualità musicale. In caso si è fieri di lei. Soprattutto la madre, buona pianista. Si coltivano le sue doti, gli si facilita con ogni mezzo la via da percorrere. Il giovane cresce così immerso in cultura musicale. E' una cultura per gran parte tedesca. Da essa non si staccherà che qualche anno più tardi. Sarà un amico, Rikard Norraak, musicista anch'egli, ma strappato sul fiore alla vita, a toglierlo all'imitazione tedesca ed a deciderlo a diventare il « passaggiato musicale » della Norvegia. Subito egli sente l'accordo segreto che esiste fra la sua anima, la natura e la razza del suo paese, alla quale appartiene. Preparato dall'ereditarietà e dal modo con cui ha trascorso l'infanzia, lascia facilmente il suo essere interiore esprimersi sulle forme offerte alla sua contemplazione. Lo sfruttamento delle melodie e dei temi popolari gli riesce naturale e perfetto, perché trova in se stesso una somiglianza profonda con gli originali che si propone di dipingere.

La via che porterà alla fama è scoperta. Non rimane che percorrerla. Edvard Grieg si è innamorato giovanile, accanto al suo la moglie Nina, che gli aprirà collaboratrice preziosa. Il musicista si nutre sempre più e fissa la propria personalità. Lunghe permanenze in Italia ed in altri paesi d'Europa, contatti con uomini di genio lo aiutano a ciò. Ma gli anni belli non durano a lungo. La salute di Grieg è delicata, i suoi polmoni fragili. La tosse lo tormenta, comincia a tossire, a far soffrire. La vita della città gli pesa. Si ritira quindi per mesi in campagna. E' in uno di questi periodi che musica il Peer Gynt di Ibsen. Questa opera stabilirà la sua fama, tuttavia Grieg lo compone senza gioia. Si sente insufficiente alla vastità dell'impresa. L'è la critica severa di Ibsen. Ed in realtà, fra musicista e poeta non vi è una reale comprensione. I grandi drammi di Ibsen rimangono, ad esempio, per Grieg libro chiuso. La lettera che egli scrive a Bjornson, appena pubblicata Hedda Gabler, è pensosa a leggerla.

Completamente diversa l'attitudine verso l'altro grande scrittore nazionale dell'epoca: il Bjornson. La forza esuberante, il carattere entusiasta e generoso di lui mettono Grieg a suo agio. La loro collaborazione è intima, amichevole. Essi accarezzano insieme il sogno di un'opera norvegese, sogno che però non diverrà mai realtà. Grieg lo rimpiange talvolta. « La vita m'ha condotto ad esprimere il mio canto interiore in opere liriche. Ma d'altra parte... non ho mai incontrato un testo drammatico capace di eccitare la mia anima musicale.

Il musicista rimpiange la mancanza di un testo, ma comprende anche che qualcosa gli manca a raggiungere le vette più alte. Dubita sia la forma, nel senso classico della parola, e si sforza di raggiungerne la perfezione con una disciplina severa. Ma ciò non serve. L'afflato interiore non si fa per questo più ampio.

Yvonne Rokseth segue Grieg composizione per composizione, indaga sui motivi che le hanno ispirate, ne sottolinea il valore. Una calda simpatia la lega all'artista che prosegue indomito nella sua creazione, attraverso allo sfinimento ed alla sofferenza, fin quasi al giorno in cui trova riposo nella morte. La simpatia non la lascia però e lei ne è talvolta fuori luogo. Uomo ed artista, Grieg è presentato quale fu nella realtà, racchiuso in quelli che furono i suoi limiti.

GALAR.



Ritratto d'uomo dello sc. "Condottiero" di Antonio da Messina che Eugenio Bertuelli illustrerà nella conversazione del 2 gennaio.

LA STELLA DEI TRE RE

Dolce e caro Natale che torna tra gli uomini. Una mite e gentile poesia rinasce in questa giornata, tra angeliche e sublimi armonie. Sciagurato chi non sente e non vede: ma più sciagurati coloro intorno ai quali l'ombra tristissima delle passioni si distacca.

Questa data non si cancella. Né alternative di eventi, né furia di distruzioni riusciranno mai a stradicare dal cuore degli uomini il fiore del ricordo. Rigermoglia bevendo la vita da nascoste linfe. Vita inescrutabile. Inesauribile vita.

Come nella grandissima notte di Betlemme, passa nel cielo il canto degli Annunciatori a veleggiare la Stella della Resurrezione. Ogni anima si apre — simile al germe vellutato nel sofo della primavera — alla luce della speranza. E nessuna cosa è più dolce di questa speranza che Natale reca — divino dono — agli uomini — di buona volontà.

Anche se il sole non c'è, Natale è giornata di sole. Una serena e accogliente luce di candide letargie, d'immacolata allegrezza suapora e irraggio da tutte le cose. A tutti nel cuore ritornano gli antichi ricordi: anche quelli che sembrano dimenticati; anche quelli che parevano sepolci per sempre nella più cupa e sorda nebbia dell'oblio e della lontananza. Ritornano: care immagini d'animo; serene e calde visioni di commossa tenerezza; limpidi aspetti e chiare e ferme fisionomie di luoghi e di persone che amammo e che non vedemmo più. La vita cede e distrugge nella gioia e nel tormento. Ricrea e riedifica: anche se il pianto è sopra di lei, anche se il pianto è in lei.

Ritornano i ricordi. In ogni casa, ritornano: se pure con infinita malinconia. Ogni casa è, oggi, un piccolo tempio; e lo profumano gli affetti. Ogni casa è un piccolo tempio, ogni casa ha il suo nido coronato di ignare pupille e di primissimi sorrisi. Son fatti per dimenticare i dolori: racconsolate le ansie; alimentare la fede. Dove la gioia non c'è arriva il caldo di tutte le nobili opere dell'umana solidarietà. Con cristiana dolcezza.

Ripassano — come nel lume di una affascinante leggenda — i tre Magi della profumata storia orientale. Han fatto un cammino di secoli nel bisogno di una notte. Il cielo è un mare di stelle. Una Vex imperiosa raschiò il cielo e la terra. Aveva il rombo di un uragano e il fresco canto di un canto primaverile. Gli infiniti occhi si richiamarono da tutte le contrade del mondo perché fosse udita quella Voce. Che è ancora nel mondo, sovrana, sublimata e intransigente.

Ogni non c'è, tra i lontani — se han cuore di uomo —, chi non ripensi alla terra abbandonata: alla casa in cui nacque: alle persone che più amò

Natale rianoda e riallaccia gli stami ideali di tutte le vite disperse, d'ogni abbandonata e delusa esistenza e anticipa il respiro della primavera. Sotto la terra maternamente riscalda le generose sementi che saranno domani, tra fioriture immensi, germogli e frutti.

Ogni distanza sembra annullata. Ogni abisso appare colmato. Come nei lontani secoli una Stella risomma nel cielo: la più fugente di tutte. Ha il color delle fiabe: l'incanto di un sogno leggero. Cammina. La sua grandissima chomus scintilla e ora l'azzurro Cammina. Dietro di lei, nella sua scia, vanno le nostre speranze e quelle di tutte le genti che han sete di giustizia, nostalgia di pace, bisogno di amore.

Natùte è ancora tra noi. Ha onesti profumi di poesie eternamente giovani, scintille di grandi bochi sempre verdi nel bianco delle nubi, e sfondi di cieli pieni di stupendi presagi. Una Capanna arde nella lontananza della Notte. E' un Rogo di fiamma di cui il mondo non ha mai veduto l'equale.

Gli orizzonti che chiudono il mondo si accendono di porpora viva.

GIUSEPPE LEGA.



SABATO 2 GENNAIO - ORE 16,25

LA PITTURA NELL'OTTOCENTO

FELICE CASORATI: « Antonio Fontanesi e la scuola piemontese »

ANTONIO FONTANESI, di cui parlerà Felice Casorati sabato 2 gennaio, è un artista che riuscì come pochissimi del suo tempo a temperare, coi classici, gli elementi romantici dell'arte, in vista di raggiungere quel tessuto eterno dell'arte che non è solamente pura pittura ma anche suggestione profonda d'umanità.

Nato a Reggio Emilia il 23 febbraio del 1818, morto a Torino il 17 agosto 1882, la sua vita, né breve né longeva, fu varia, vibrante, affannosa, nomade, e se nel quadro di tanto fervore considereremo la fedeltà da lui serbata al suo genere di pittura, al paesaggio cioè, avremo una prova del suo profondo equilibrio, della sua volontà tenace, delle sue convinzioni profonde.

Ciò che è vivacissimo, a quattordici anni andò allievo di Prospero Minghetti alle Scuole di Belle Arti di Reggio. Per necessità di vita assunse presto



L'armento

molti lavori di decorazione murale ed ebbe una prima affermazione del suo ingegno attraverso alcuni pannelli eseguiti per il Caffè degli Svizzeri. In quella città, poi staccati e andati a far parte d'una raccolta privata. Nel 1847 cominciano le sue peregrinazioni: lo troviamo successivamente a Torino, a Genova, a Milano Patriota ardente, lo vediamo combattere con Luciano Manara e con Garibaldi. Dalla campagna del '48 esce avvilito: ripara a Luzano. Nel 1850 a Ginevra, dove apprese



Sole di primavera



Solitudine

qualcosa dal Calarne, ma attraverso la facoltà di un personalissimo assorbimento, acquisto fama con l'aiuto di Vittorio Brachard; quindi, e fino al '67, correrà gran parte dell'Europa, la Svizzera, la Francia, l'Inghilterra, dando lezioni, producendo litografie, pastelli, acquarelli. Durante tutte queste peregrinazioni fece incontri importanti, ebbe amicizie e incoraggiamenti di molto valore, da Daubigny a Corot, da Troyon a Fromentin. Chi parlando di Fontanesi, partì dal presupposto delle sue molte assimilazioni, mise in capolinea il Poussin e qui cade opportuno ricordare l'ideale di Paul Cézanne: « far del Poussin dalla natura », per inferirne che Fontanesi fu grande artista anche in quanto seppe molto approssimarsi a codesto appassionato comandamento.

Nel '87 Fontanesi giunge a Firenze, lavora nello studio di quel mistico del macchiaioloismo, di quel macchiaiolo principe che fu Cristiano Banti, e par-



Casolari di montagna

tecipa della famosa compagnia del Caffè Michelangelo. Nel '68 lo nominano insegnante e direttore dell'Accademia di Lucca; l'anno seguente si trasferisce a Torino per assumervi, nell'Albertina, in cattedra di paesaggio, appena istituitasi. Sette anni dopo va ad insegnare a Tokio, e ci resta fino al '78, anno nel quale torna a Torino a consuevarvi un ultimo periodo d'auto-interrogazioni pittoricamente risolte, d'attività febbrile, sino alla morte.

Son da considerare nel Fontanesi, nell'inevitabile rapporto con la sua vita anch'essa geniale, e d'una genialità forzata da necessità intime ed esterne, quei limiti, quella profondità, quell'intensità dell'arte che ad essa legano i nomi di tutta un'epoca, e d'una scuola che ebbe centri e manifestazioni non solo italiane, ma europee.

Una significativa mostra d'opere fontanesiane si ebbe a Venezia nel 1901; un'altra più grande (436 opere) nel Museo civico di Torino, a cura della città.

Molti dipinti di Antonio Fontanesi, oltre che in raccolte private, si trovano nel civico

CONDIZIONI DI
ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli
 abbonamenti in anticipo L. 25
 per gli arretrati L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:
 per gli abbonamenti in anticipo L. 14
 per gli arretrati L. 16

per gli abbonamenti in anticipo L. 70
 per gli arretrati L. 37
 per gli arretrati L. 20

ESTERNO: ABBONAMENTO ANNUO L. 70
 SEMESTRALE L. 37
 TRIMESTRALE L. 20

La pubblicazione di ogni numero è gratuita
 e il prezzo di ogni numero è di lire 1.000
 (L. 1.000) (L. 1.000) (L. 1.000)

Museo civico torinese, nel Palazzo municipale di Cuneo, nella R. Pinacoteca di Torino, nella Galleria d'Arte moderna di Firenze, nella R. Pinacoteca di Bologna.

Diamo qui i titoli d'alcune opere principali: *Il mattino, Le nubi, Bufera imminente, Pomeriggio, Il mattino, La quiete, Pascolo a Creyes, Radura, Pastorella, In solitudine, Donna al fonte, La stalla, Il bagno, Sera, Casa in Giappone, Il guado, Il laboreratoio.*

RAFFAELLO FRANCHI.



Il ponticello



Aprile

D I S C H I DA C M. 20

PARLOPHON Lire **NOVE**

QUINTETTO CAMPESTRE CETRA

- G 126 - **Rosy** - Mazurka di Rolizzi
 — **Roulotte** - Polka di Becucci
- G 127 - **Chi rompe paga** - One step di Rolizzi
 — **Volersi bene** - Tango di Caviglia-Rich-Zar e Chiappo
- G 128 - **Germana** - Mazurka di Mautini
 — **Merenda sul prato** - Polka di Popi
- G 129 - **Tour des dames** - Polka di Marengo
 — **Fiori d'arancio** - Mazurka di Testa
- G 130 - **Valzer dei campanelli** - Valzer di Storaci
 — **Voglio sposar Marianna** - Valzer di De Pieri
- G 131 - **La carioca del villaggio** - Carioca di Bellinzona
 — **Speranza mia** - Tango di Staiano
- G 122 - **La Cucaracha** - Rumba di Savino dal film «Viva Villa»
 — **Chicchirichi** - Valzer di Persico
- G 121 - **Dimmi tante cose** - Fox di Dan Caslar
 — **Sul mare blu** - Fox di Bracchi
- G 115 - **Ci rivedremo (ad Addis Abeba)** - Marcia one step di Borea
 — **Belzebù** - Fox-trot di Rolizzi
- G 116 - **Il minatore** - Tango di Lao Schor
 — **Voce dall'Africa** - Tango di Pavesio e Chiappo
- G 117 - **Portami tante rose** - Slow tango di Bixio
 — **Luna malinconica** - Slow fox di Rodgers
- G 118 - **Valzer della fisarmonica** - Valzer di Di Lazzaro
 — **Silenziosamente t'amo** - Slow fox di Kramer
- G 120 - **Scrivimi** - Tango di Raimondo
 — **Riccioli al vento** - Rumba di Rolizzi
- G 119 - **Canzone delle mosche** - Fox di Storaci e Avanzi - Con trio vocale
 — **La canzone delle rane** - Fox di Storaci e Avanzi - Con trio vocale.

VINCENZO CAPPONI, FERNANDA CIANI, IL
 CORO CETRA, LA GRANDE ORCHESTRA
 CETRA hanno inciso

- G 100 - **La vedova allegra** - di Lehar Fantasia dell'operetta
 Parti I e II

QUINTETTO CAMPESTRE CETRA

con Ritornelli cantati dal Tenore G. GOFFI

- G 123 - **Carovane del Tigray** - Canzone fox di Di Lazzaro e Mendes
 — **Non ti scordar di me** - Canzone valzer di De Curtis e Furno
- G 124 - **Questa notte ti dirò** - Canzone tango di Marl e Mascheroni
 — **Anna** - Canzone slow di Marl e Mascheroni
- G 125 - **Tango del ritorno** - Canzone tango di Rusconi e Mendes
 — **Un giorno ti dirò** - Canzone tango di Kramer e Bertini

EVARIST l'italianissimo xilofonista col
 suo SESTETTO VAGABONDO ha inciso

- G 101 - **Giardini d'Andalusia** - Passo doppio di Lo ero
 — **Inganniamo il tempo** - Polka di Carlolato
- G 102 - **Senora de Espana** - Passo doppio di Escobar
 — **La Moretera** - Carioca di Sperino
- G 103 - **Valzer di mezzogiorno** - Valzer di Ardena
 — **Alma Espanola** - Passo doppio di Ribati e Monte
- G 104 - **Musica del villaggio** - Valzer di Friberg dal film omonimo
 — **Rumba paesana** - di Storaci
- G 105 - **Pattuglia pugliese** - Pezzo caratteristico di Codini
 — **Passeggiata mattutina** - Pezzo caratteristico di Storaci
 (Sestetto campestre siciliano)
- G 106 - **Niuba** - Rumba cubana di Ravasini
 — **Tirolese** - Valzer di Servida
- G 107 - **Tarantella** - dalla «Suite campagnola» di C. A. Pizzini
 — **Sobborgo viennese** - Valzer di Carlolato
- G 108 - **Brennero** - Mazurka tirolese di Carlolato
 — **Carmencita** - Passo doppio di B. Alfonso
- G 109 - **Scappa Topolino** - Polka di Storaci
 — **El Rosal** - Passo doppio di O. Rossi
- G 110 - **Serpentina** - Giava variata di Deprince-Dominley
 — **Zaragoza** - Valzer spagnolo di Casiroli
- G 111 - **Valzer tirolese** - di Nascimbene
 — **La sposa non vuole** - Fox di Bourdel
- G 112 - **Trullalero** - Valzer di Di Lazzaro
 — **Ricciolino** - Polka di Rolizzi
- G 113 - **L'albergo dei tre Re** - Valzer di Sperino
 — **Fra spighe e fiori** - Mazurka di Rolizzi
- G 114 - **Viva il torero** - Passo doppio di Storaci
 — **Pioggia di primavera** - Polka di Guerino Golfier

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI ITALIANI

RAPPRESENTANTE
 E PRODUTTRICE
 ESCLUSIVA

S. A. CETRA TORINO
 21 VIA ARSENALE

LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTADUESIMA PUNTATA

Il dolore di Muzio Clementi

Non ho nessun obbligo di spiegare la ragione del mio rifiuto, Clementi! tuttavia se proprio ne volete una, vi dirò che sono un banchiere e che per mia figlia voglio un marito della mia specie, non un compositore di caniate...

L'uscio si richiude di colpo alle spalle di Imbert-Clementi.

Muzio Clementi pare straordinario un solo fatto, e cioè che quel signore irreprensibile, il quale se non andato anziché mettere lui alla porta, abbia sbalzato la medesima.

Nel caos delle proprie dolorosissime impressioni non overte che l'insignificante stonatura all'epilogo della scena tempestosa.

Maria Vittoria Imbert si affaccia timidamente a un altro ingresso del principesco salotto. Con un solo sguardo esplora la stanza e, acquistata una certa sicurezza, entra di corsa, gettandosi fra le braccia del giovane stordito.

Le parole decise riempiono tutto lo spazio. Non c'è più, nell'anima loro, che la ribellione insensata, nel « diapason » della collera fredda.

Egli, che non l'ha mai baciata, quasi avesse paura di macchiare la sua innocenza, la bacia ora pazientemente, come a stabilire un diritto che frantumava l'autorità legittima del padre, annullando la sua crudele risposta.

Il progetto della fuga balza dal pavimento, come un mirino, nel « diapason » del momento giusto, per risolvere i complicati problemi.

L'incantesimo dura da Lione a Berna.

Malgrado tutto, l'istinto il guida malissimo.

A Berna, dove il Dio dell'amore dovrebbe aprir loro le braccia per custodirli eternamente, li precede il banchiere, preciso nelle indagini, nei calcoli e nell'azione, malgrado l'ira, la fretta e la paura del ritardo.

Il sogno torna ad essere un sogno. La fresca bocca appena baciata conosce il sapore di altre lagrime.

Un pugno di ferro riconduce nella casa sopra la bella fanciulla desolata.

A Clementi resta l'ammirazione di Howard, noto fabbricante di pianoforti costosi, il quale sta parlando la voce che il forestiero - suona come uno che abbia tre mani.

Resta l'adorazione d'un povero maestro elementare, il quale offre la propria casa al grande musicista arrivando non si sa bene perché nella città dove niente gli piace.

Resta il bruciante rimpianto di non aver anato di più, di più, oh, molto di più, la vergine folle che non aspirava a nient'altro.

Ed egli scrive musica con lo spirito avvelenato, suona sul piano, noleggiato da Howard, dal travolto dall'opale estatico, ritenendo a chiunque queste parole che nessuno comprende.

« Io sono qui per quietare del mio desiderio. Ma il desiderio lo dirova ».

Il demone è rimasto con lui, anziché seguire Maria Vittoria Imbert per alzarla contro la famiglia ostinata. Satana ha preferito il più debole, rifuggendo dalla competizione difficile.

Ed il più debole, che adora di pregare Dio, scrive al proprio padre, ferente cattolico, una lettera piena d'imprecazioni alla vita.

Il buon Nicolò gli manda dalla capitale d'Italia un « abito » e alcuni saggi consigli. Muzio Clementi risponde in una crisi di pazzia delle parole inasinate.

Ma tiene conto il proprio cuore la bianca religione e il cuore finalmente quartice, perché l'arte conta più dell'amore e l'amore lo sa.

Anche lo sanno le donne, coloro che non chiamano « ispiratrici » per difenderle poeticamente da un'accusa ferrea.

MALOMBRA.

Tra i suoi Lieder si possono citare le « Delizie della malinconia ». In questa tomba oscura il bacio. La sua « Mignon » fu considerata come la melodia più conforme alle indicazioni date dallo stesso Goethe, tra le moltissime che vennero composte sulle note strotolate del « Wilhelm Meister ». La « Clara dell'Egmont » ha due canzoni notevoli. All'amata assente - op. 98 - è un ciclo di sei melodie scritte su un poema di Jetteles; primo esempio di quei cicli che troveremo in Schubert e Schumann, che non riuscirono a superare il Grande di Bonn quanto ad unità d'ispirazione e a potenza di sintesi. Quartetti vocali sono il tenero e raccolto « Canto elegico » op. 118, composto in memoria della baronessa Pasquati, e la pittoresca « Calma del mare e viaggio fortunato », su parole di Goethe. Lasciamo stare tutto il resto, specialmente le composizioni d'occasione, e ricordiamo ancora il mediocre oratorio « Cristo al Monte Oliveto », scritto in quindici giorni, convenzionale e non ispirato, del quale è notevole solo una poetica introduzione per orchestra, e veniamo a due opere di ben altro pregio, il Fidello e la Messa in re.

Il Fidello è l'unica opera teatrale beethoveniana; venne al mondo come Leonora. Fu rimangiata più volte profondamente e così all'Autore lunghe lotte, per le quali egli la tenne assai cara e le augurò un successo che, invero, non riuscì mai a ottenere per mancanza di teatralità. La prima colpa ce l'ha il libretto, nel quale posero le mani il Bouilly (che ne tolse largamente dal Gaveaux per la musica di Paer), il Sonnleithner e il Treitschke, senza riuscire ad essere interessanti. L'ispirazione d'una donna codoggera, che si traveste e riesce a farsi passare per carceriere, per far evadere il marito. Tutti sanno che Beethoven censurò Mozart d'aver portato sulla scena gli amori d'un libertino: il sottotitolo di Fidello è, invece « o dell'amore coniugale », quello fatto (o che dovrebbe esser fatto) di tenerezza, di devozione, di rispetto e di stima reciproca. La prima scena è una lotta con un rifugio è quello di Leonora (la grande Aria della quale è detta dallo Chant - una tra le pagine più sublimi della musica drammatica -), ma più che una donna essa è simbolo delle virtù femminili come Pizzaro è una incarnazione della malvagità e il Ministro una personificazione della giustizia. Beethoven, che aveva un debole per le astrazioni morali, trovata incarnati nei suoi personaggi i due principi fondamentali del Bene e del Male. Questo bastava, probabilmente, al suo men che mediocre talento di pensatore e d'uomo di teatro: ma non bastava affatto alla sua calda anima d'artista, che non trovò, in tutta l'opera, uno di quei momenti di commozione altissima i quali, sia pure d'una sola scena, creano un capolavoro immortale (Oberdorfer). Senza chiudere gli orecchi alle bellezze della grande Aria si ricordata e al mirabile addio del prigioniero alla luce o al famoso grido della protagonista a Pizzaro, basta pensare all'effetto che produce l'« ouverture » detta « Leonora III », che è la più bella di quelle per comprendere quanto il Beethoven che sa concentrare un dramma in poche pagine di sinfonia sia più alto di quello che lo stempera in una successione di scene. Non si può perciò dire che Fidello sia, pur coi suoi difetti, « il padre del dramma lirico moderno », come conclude lo Chantoinne.

Quanto alla Messa in re, che Beethoven giudicava la sua opera più compiuta, ricorderemo che fu cominciata nel 1818, con l'intenzione di farla servire all'insediamento dell'arciduca Rodolfo nella cattedrale di Olmutz. Fu, invece, pronta solo nel 1823, ed eseguita la prima volta nel maggio del 1824. In ognuna delle sue cinque parti (scrive il Magni Duffocq) vi è qualche cosa di straordinario e non si sa cosa sia per comprenderlo, quando si parla, se si prescinde dalla Messa in si minore di Bach. È scritto per grande orchestra, organo al libitum e quartetto di solisti. La sua esecuzione non converrebbe nelle chiese cattoliche, non solo per il fatto ch'essa non tiene la minima cura della liturgia, ma anche perché essa è espressione d'un cattolicesimo che non è certo quello ortodosso. Pare che Beethoven non andasse grato in chiesa e che fosse alieno da qualunque esteriorità d'osservanza ai riti. Spirito indipendente, egli aveva sempre cercato l'idea divina fuori delle strettoie dogmatiche, e poco poteva credere all'intervento divino nelle

accende umane (tanto a tutti è ch'egli corresse in fondo a una partitura, il Finito, l'aiuto di Dio - con un « O uomo, aiutati da te stesso »), sebbene sentisse certo Dio in ogni manifestazione della Natura. Il suo non è il Dio della religione rivelata. Perciò la grandiosa Messa in re non può considerarsi come documento della vera religiosità.

Prima di venire alle Sinfonie, ricordiamo ancora almeno i titoli delle « ouvertures ». Tra le quali le migliori sono il « Coriolano » (per la tragedia del Collin), l'« Egmont » (per la tragedia del Goethe) e la « Leonora III », già citata. Il « Coriolano » è dominato da cupo ombre, fra crudeltà di ritmi e di sforzati taglietti (dice bene L. Levi), mentre l'« Egmont » è il più opposto. Se la morte di Coriolano è sofferta e sconfitta, Terzo goethiano e il martire della libertà, trasfigurato in un apoteosi. « La chiusa di questa ouverture è una delle pagine più incantanti dell'intera produzione beethoveniana ». Altre pagine note sono l'« ouverture » di Prometeo e le Rovine d'Aleze. Undici danze venissero pubblicate postume, e non hanno nessun valore catalogico.

Ci rimane da dire di quelle Sinfonie che si possono considerare davvero come l'asse di tutta l'opera beethoveniana. Il discorso potrebbe esser mesurabile, ma noi ci restringeremo a ben poco, dato che la loro bellezza sublime, fatta d'ispirazione, di concettosità, d'armonia e d'equilibrio è ormai nota a tutti, e che a loro frequente esecuzione le ha rese popolari. Esse sono come « il fiore della ispirazione di Beethoven. Dalla Prima alla Nonza rappresentano, in linea ascendente, il divenire della personalità beethoveniana, nel suo carattere peculiare di ansiosa autoricerca e di continuo superamento » (Pannofini). Dall'« Eroica » come da una sublime tribuna ideale, il più grande sinfonista di tutti i tempi ha detto all'umanità l'eterno dramma e l'eterna poesia della vita. (L. Levi).

Le due prime Sinfonie (dice quest'ultimo Autore) guardano ancora verso il 700, invero già con occhio beethoveniano, ma adorne di squisiti mozartismi. La Prima è in da magi (op. 21) e lo stesso Beethoven riconobbe che « l'autore, scrivendola, è evidentemente rimasto dominato dalle idee di Mozart, che ha qualche volta allargate e dovunque ingegnosamente imitate ». Ciò non ostante, al suo tempo essa sembrò audace. Non si può negar ragione ai Capri quando nota che « i temi hanno già fin d'ora quella potenza suggestiva, quella efficienza dinamica e generatrice per cui ciascuno sembra aver ricevuto da natura la virtù di creare un mondo », e che qui già si ritrovano l'« epos » e la serenità, « i poli tra i quali si svolge tutta la creazione artistica di Beethoven ». Solo dopo queste premesse, potremo accogliere il Beethoven « nest pas là » di Berlioz.

La Seconda, op. 35 (in re magg.), venne composta nel 1802. Heiligenstadt, in quel periodo, dunque, tristissimo quando la sordità si faceva più minacciosa e il sogno d'amore per Giulietta Guicciardi svaniva. Poiché la sua ispirazione è invece allegra e serena, si volle veder in essa la volontà trionfante della sventura (Rolland), o un'eretica menzogna (Bellagiuoi) e il doppio « ritorno della volontà alla musica » (Combari) op. 21. Il Nappi (citato dal Magni Duffocq) suppone ch'essa sia stata composta prima del periodo di Heiligenstadt. Il Capri vede in essa « la calma dell'anima che succede al lutto piano; la quiete dopo l'uragano; il segno annunciatore della divina promessa; l'iride di pace che si spiega nel cielo dello spirito, placando ogni tumulto passionale ». La Seconda è forse più vicina ad Haydn e a Mozart che non la Prima, almeno per quanto riguarda l'originalità dei temi, perché è evidente l'ampio sviluppo dell'« introduzione », dell'« allegro » e del « larghetto ». Il Grove la dice « l'ultima fetta del mondo anteriore alla Rivoluzione » (Combari) e il Haydn e del Mozart, « la più alta cima che Beethoven poteva raggiungere prima di gettarsi nelle regioni nuove e meravigliose dove nessuno prima di lui era penetrato, ma che sono diventate, grazie a lui, il nostro più caro dominio e porteranno il suo nome per l'eternità ».

Tali regioni, non ancora esplorate per l'« altezza », si raggiungono già con la Terza, o « Eroica », in « mi bem » (op. 55), composta tra il 1803 e il 1804.

(Continua).

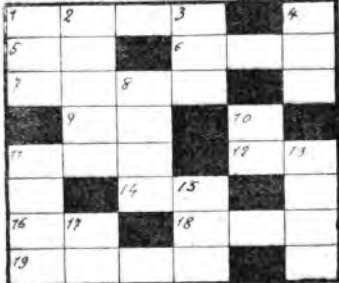
CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO N. 53

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI — 1. L'atto di confermare una seconda volta — 5. Donna favolosa e di buon genio, amica dei bimbi buoni — 6. Lo sono le parole, ad esempio 7. L'atto del tentare — 9. Anche se vecchi son piccini — 11. Antiche imbarcazioni, sorta di galee — 12. Invocazioni al Signore — 14. Bueglia — 16. Grosso recipiente per il vino — 18. Picchiar del piano — 19. Tornare indietro per esempio da una querela.

VERTICALI — 1. Cominciare da capo — 2. Invenire — 3. Olivette alla perfezione, pronte ad esser colte — 4. Divacchi con la testa rossa, s'innamano per un nonnulla — 8. Figlio di un Re di Troia, fatto rapire da Giove — 10. L'opposto di mal — 11. Dividere in tre parti — 13. Mettere alla prova, tirare in lizza — 15. Fare una nota falsa. 17. Albero e frutto, ma si trova anche nel corpo umano.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla redazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino, entro sabato 2 gennaio. Per concorrere al premio è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

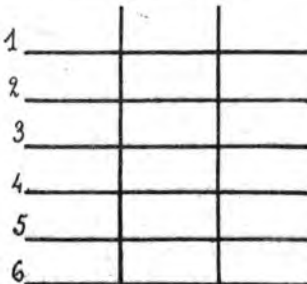
SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 51

SOLUZIONE: Pralino - Tiralo - Cotone; Gattica - Strigolare - Careta; Berretto - Rettore - Torero; Nasale - Saluti - Letizia; Praga - Berna.

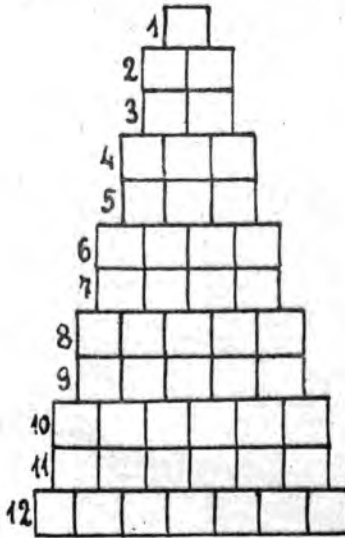
Tra le numerosissime soluzioni pervenute i 5 premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: MARGHERITA GARBERO, via Berutti 6, Torino; rag. IGINIO VIVIT, via Farini 21, Bologna; ADELE TULLI DIAMANTINI, via Cesare Battisti 7, Giulianova (Teramo); PINA OMODEI, via Crispi 3, Firenze; GUIDO FRONTINI, Argegno (Como).

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta LEPT di Bologna. I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma sono stati assegnati ai solutori: P. SIMOLETTO, via Roma 8 A, Genova; PAOLO VOLPIS, viale Fiume 6, Torino.



SCALA ENIGMATICA

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni, tenendo presente che ogni parola ha in comune una sillaba con quella che precede e l'ultima con la prima. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima colonna lette nell'ordine daranno il titolo di una commedia di Giacchetti, trasmessa recentemente in un'edizione a sofferenza — 2. Continui il soggiorno — 3. Lago svizzero — 4. Conforme a civiltà — 5. Tutt'altro che amici — 6. Rasomigliante o conforme.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. E sempre la prima — 2. Dubita — 3. Associazione mutua — 4. Né tua né sua — 5. Eterno indugio — 6. Scoppia in mare ed in montagna — 7. Ne hai due — 8. Un piccolo ramo di pasta, — 9. Il meglio di noi atecai — 10. La si jancia sempre anche se abduca — 11. Tra Francia e Inghilterra — 12. Non venuti, ananti.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kWz	m	NOME	kW	Grado- zione
180	1875	Brasov (Romania)	150	2
100	1807	Hilversum I (Olanda)	100	1
172	1744	Nosco I (URSS)	500	80
122	1648	Radio Parigi (Francia)	80	60
121	1571	Konigsberg (Germania)	60	60
390	1500	Deutsches (Olanda)	180	150
210	1460	Motale (Rezia)	150	150
221	1430	Varsavia I (Polonia)	120	120
252	1399	Lussemburgo	150	150
240	1330	Leningrad I (URSS)	100	100
200	1133.8	Oslo (Norvegia)	60	60
271	1107	Mosca II (URSS)	100	100
359,3	834.5	Wuppertal II (Olanda)	18	18
392	783	Bussko Rysica (Cec.)	30	30
401	748	Mosca III (URSS)	100	100
549,2	627	Sofia (Bulgaria)	60	60
338	650.7	BOLZANO	10	10
540	510.5	Berlino I (Olanda)	120	120
550	500.8	Berlino II (Olanda)	100	100
685	381	Stoccolma (Svezia)	60	60
374	512.8	PALESTINA	10	10
583	514.0	Stoccolma (Germania)	10	10
600	510.8	Mosca (Francia)	90	90
601	499.2	Rabat (Marocco)	25	25
610	491.8	FIRENZE	20	20
620	483.0	Bruxelles I (Belgio)	15	15
629	478.0	Vinnitsa (Ucraina)	10	10
638	470.2	Lisbona (Portogallo)	15	15
638	470.2	Praga I (Cecoslov.)	120	120
638	470.2	Lyon-la Doua (Fr.)	100	100
638	470.2	Berlino (Germania)	100	100
638	470.2	North Regional (Ingh.)	70	70
638	470.2	Gerusalemme (Palest.)	20	20
638	470.2	Stoccolma (Svezia)	100	100
638	470.2	Stoccolma (Svezia)	2.5	2.5
638	470.2	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	120
638	470.2	Stoccolma (Svezia)	55	55
638	470.2	ROMA I	50	50
638	470.2	Kiev (URSS)	35	35
638	470.2	Tallinn (Estonia)	20	20
638	470.2	Mosca IV (Ucr.)	100	100
638	470.2	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	90	90
638	470.2	Konigsberg (Polonia)	12	12
638	470.2	Rechtsh. Reg. (Ingh.)	70	70
638	470.2	Parigi P.T.T. (Fr.)	60	60
638	470.2	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	120
638	470.2	Mosca V (URSS)	100	100
638	470.2	Mosca VI (URSS)	7.5	7.5
638	470.2	London (Ingh.)	50	50
638	470.2	West Regional (Ingh.)	70	70
638	470.2	MILANO I	50	50
638	470.2	Unicost (Romania)	12	12
638	470.2	Mosca VII (URSS)	100	100
638	470.2	Rechtsh. Reg. (Ingh.)	101	101
638	470.2	Strasbourg (Francia)	100	100
638	470.2	London Htz. (Ingh.)	70	70
638	470.2	Quax (Austria)	7.5	7.5
638	470.2	Amburgo (Germania)	60	60
638	470.2	Taipei (Francia)	60	60
638	470.2	Bissu (Cecoslovacchia)	32	32
638	470.2	Bruxelles II (Belgio)	15	15
638	470.2	Algeri (Algeria)	12	12
638	470.2	Breslavia (Germania)	100	100
638	470.2	Parigi P.P. (Francia)	60	60
638	470.2	Berlino B. & G. (Fr.)	30	30
638	470.2	North Regional (Ingh.)	100	100
638	470.2	GENOVA	10	10
638	470.2	Hilversum II (Olanda)	60	60
638	470.2	Bruxelles (Cecoslov.)	13.5	13.5
638	470.2	Mosca Htz. (Ingh.)	70	70
638	470.2	Konigsberg II (Germania)	100	100
638	470.2	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	120
638	470.2	Saint-Nazaire (Fr.)	80	80
638	470.2	BARI I	20	20
638	470.2	Roskilde I (Fr.)	12	12
638	470.2	Madrid (Spagna)	1.5	1.5
638	470.2	NAPOLI	1.5	1.5
638	470.2	Kaliningrad (Lituania)	50	50
638	470.2	Mosca Orlans (C) C	11.2	11.2
638	470.2	Bordeaux (Fr.)	10	10
638	470.2	TORINO I	7	7
638	470.2	TRIESTE	40	40
638	470.2	London Station (Ingh.)	20	20
638	470.2	Konigsberg (Cecoslovacchia)	10	10
638	470.2	Monte Ceneri (Svizzera)	15	15
638	470.2	Conseignen (Ingh.)	10	10
638	470.2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	60
638	470.2	Francfort (Germania)	25	25
638	470.2	Lille P.T.T. (Francia)	60	60
638	470.2	BOLZANO	50	50
638	470.2	Saarbrücken (Germania)	17	17
638	470.2	GENOVA	60	60
638	470.2	Juan-le-Pons (Sp.)	27	27
638	470.2	BARI II	7	7
638	470.2	MILANO II	4	4
638	470.2	Bruxelles II (Belgio)	10	10
638	470.2	Bruxelles II (Belgio)	25	25
638	470.2	Parigi P.T.T. (Francia)	8	8

Volete **ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adottate il **FILTRO DI FREQUENZA** l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge la valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si produce in assegni L. 35.

NOVITA: Modulo pronto-impiego di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 130 in francobolli.

Rivendita autorizzata di Piemonte: **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Rivenditori specializzati in **OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO**

Ing. F. TARTUFGARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro "Origo") - **TORINO** - Tel. 46-249



*L'alta fedeltà musicale
si può ottenere unicamente
con un*

MAGNADYNE

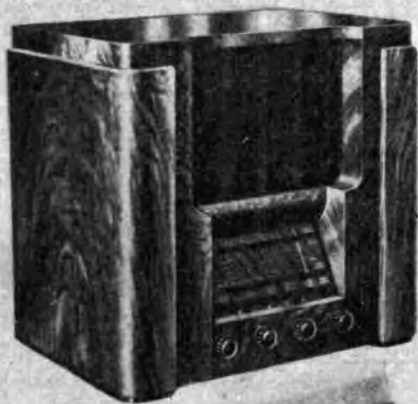
Duotonal

SV 10

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
DUOTONAL
A SELETTIVITÀ
VARIABILE - ONDE
CORTE, MEDIE E
LUNGHE

PREZZO
L. 1090

Non. Prezzo non è compreso
l'adattamento alle radioau-
dizioni.



*Lo Stradivario
della radio*