

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

1000

PHONOLA

*al giorno:
la produzione verso
cui tende
l'organizzazione
F.J.M.I.*

*La più grande fabbrica
italiana di apparecchi radio*

MOD. 851 MIDGET

5 Valvole
Bussola interna a 5 Valvole con
cassa portavoce a 5 valvole
IN CONZANTI L. 990

Il più grande apparecchio
radiofonico a 5 valvole



...la lingua...

Natale!

La festosa musica di tutto il mondo potrà arrivare alla vostra casa in modo perfetto

La "nota giusta" simbolo della superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica", garantisce l'impeccabile riproduzione delle trasmissioni di tutte le stazioni del mondo.

Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.

Tipo 641 - Supereterodina a 4 valvole "MINIWATT" per onde medie - Prezzo L. 750
(Comp. tasse gov. escl. abb. Eiar)

Tipo 651 - Supereterodina a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda - Prezzo L. 995
(Comp. tasse gov. escl. abb. Eiar)

Tipo 653 - Supereterodina di alta qualità a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda - Prezzo L. 1300
(Comp. tasse gov. escl. abb. Eiar)

Tipo 677 - Supereterodina a 7 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda - Prezzo L. 1950
(Comp. tasse gov. escl. abb. Eiar)

Radiolonografi Tipo 653 F. e Tipo 574 F. a 5 e 7 valvole. Grazie a speciali accorgimenti allo studio accurato dell'acustica dei mobili e di tutte le parti componenti, essi assicurano una riproduzione purissima e un rendimento elevatissimo.

VENDITE RATEALI FINO A 18 MESI

Serie Sinfonica

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 600

LA FAMIGLIA FASCISTA

L'Impero non è unicamente territorio; è soprattutto e prima di tutto la più alta espressione di maturità civile, militare, religiosa di una Nazione; è la più alta espressione di potenza e di prestigio di uno Stato. E però non esistono possibilità d'impero se, concomitanti con esse, non siano la capacità di sintesi spirituale, morale, politica, culturale del popolo; se tanto l'individuo, considerato in sé, quanto l'intera Nazione, non siano animati da volontà di potenza, da vivace spirito agonistico alimentato dalla febbre di superare prima se stessi per potere più agevolmente superare gli altri, da un ardente desiderio d'espansione in ogni campo dell'umana attività, dalla nobile virtù del sacrificio per conquistare il primato in ogni competizione — così nel lavoro come negli sports, così nel pensiero come nella guerra.

Non ci sono possibilità d'impero se ogni Italiano non abbia radicato nel fondo dell'anima l'orgoglio di razza, in quanto consapevole che questa nostra razza frimillevaria ha il dono divino del genio di una eccezionale e inesauribile potenza creatrice. Ma queste, ed ogni altra possibilità, rimarrebbero confinate negli spazi stratosferici dei sogni se il popolo non sentisse il pungolo della procreazione. Se si diminuisce — ha detto un giorno Mussolini, — non si fa l'Impero, si diventa una colonia! La procreazione è dunque dovere fondamentale, religioso e civile della famiglia. Lo è tanto più della famiglia fascista in quanto l'incremento della natalità costituisce uno dei capisaldi della concezione mussoliniana dello Stato e della Nazione.

Non dimentichiamo il solenne monito che Egli ha indirizzato direttamente ai fascisti nella prefazione al libro di Kohler: «Ritorno delle nascite morte dei popoli». Bisogna che le leggi siano un pungolo al costume. Ecco che il nuovo discorso va direttamente ai fascisti ed alle famiglie fasciste. Questa è la pietra più pura del paragone alla quale sarà saggiata la coscienza delle generazioni fasciste. Si tratta di vedere se l'anima dell'Italia fascista è o non è irrimediabilmente impastata di edonismo, borghesismo, Alisteismo. Il coefficiente di natalità non è soltanto l'indice della progrediente potenza della Patria, non è soltanto, come dice Spengler, «l'unica arma del popolo italiano», ma è anche quello che distinguerà dagli altri popoli europei il popolo fascista, in quanto indicherà la sua vitalità e la sua volontà di tramandare questa vitalità nei secoli. Se noi non rimoferemo la corrente, tutto quanto ha fatto e farà la Rivoluzione fascista sarà perfettamente inutile perché, ad un certo momento, campi, scuole, caserme, navi, officine non avranno più uomini».

Ammettendo al suo cospetto le 95 coppie prolifiche — formate e cresciute in questa nuova primavera italiana, che hanno finora dato alla Nazione ben 812 figli, — il Duce ha voluto precisamente esaltare e premiare la famiglia prolifica ed eroica, vale a dire la famiglia fascista sana, come vigoroso pollone dal vecchio e pur sempre sano e robusto tronco latino. Ha voluto esaltare e premiare la famiglia prolifica ed eroica; prolifica, perché l'idea dell'Impero (la quale precede e poi consolida l'Impero in atto) presuppone la forza e questa il numero. Né si obbietti che, più del numero, conta la qualità, poiché nelle razze superiori, come la nostra, il «numero» è anche «qualità». I popoli nordici, presso i quali è nata ed ha avuto fortuna la teoria del controllo e della contrazione delle nascite, stanno ponendo in soffitta i testi dei filosofi e dei sociologi malthusiani — e più si danno l'aria di scoprire la verità che Mussolini ha da ben dieci anni energicamente proiettato, come fascio di luce solare, sulla coscienza degli Italiani: «Una Nazione esiste non solo come storia o come territorio — egli disse, — ma come masse umane che si riproducono di generazione in generazione. Caso contrario è la servitù o la fine».

Ha voluto esaltare e premiare la famiglia eroica perché la «qualità» non



esse dalla famiglia nella quale regnano l'ozio, l'amore della vita comoda, il materialismo, lo scetticismo; ma esce sicuramente da quella laboriosa, che vuol essere scuola di allevamento della prole secondo la prassi educativa del Fascismo: scuola basata sulla esaltazione dell'ardimento e sullo sprezzo di tutte le viltà; scuola che onora l'abnegazione, il sacrificio e irrida all'egoismo, che aspira alla lotta quale ginnastica della mente e dello spirito, che addestra la gioventù a tutto dare per l'onore, la sicurezza, la prosperità della Patria.

Da questo tipo di famiglia non esce più la compassionevole figura di madre tremante e piagnucolosa dei tempi torbidi nei quali era avventura quando un figlio doveva fare il soldato; da questo tipo di famiglia non escono più i mellici che togliavano le rotule dalle linee ferrate perché non partissero i battaglioni destinati a conquistare sui campi di battaglia il prestigio di cui l'Italia aveva allora bisogno per vivere e prosperare come Nazione. La famiglia prolifica ed eroica voluta dal Duce ha già cominciato a dare i suoi frutti. Oggi la madre italiana, permeata di sentimento e di spirito fascisti, offre con aspera fermezza ora e figli alla Patria; oggi la madre italiana in lotta non esaspera il suo dolore nella inutile imprecazione, né lo soffoca nel pianto; ma lo confonde nobilmente, feramente, nel sentimento del dovere verso la sua terra e lo supera nell'orgoglio di avere, attraverso il frutto delle proprie viscere, contribuito ad aprire alla Nazione le vie dell'Impero.

SILENO FABBRIO

Presidente dell'Opera Nazionale Materità ed Infanzia (Dati contenuti in alcune celebrazioni della Giornata della Madre e del Fascicolo detto alla Italia).



In Addis Abeba italiana gli indigeni di tutte le razze e di tutte le religioni celebrano, rispettati e protetti, le loro feste rituali.



Danza cecoslovacca.

(Dis. di Giuseppe Mánes).

23 STATI, 28 MINUTI E MEZZO DI MUSICA

TRASMISSIONE INTERNAZIONALE

Per iniziativa della Reichs Rundfunk Gesellschaft, il 3 gennaio del 1937 sarà radiodiffuso un grande concerto internazionale di canzoni e di musiche tipicamente rappresentative di ogni Paese. È una bella iniziativa, questa, che ci ricorderà per analogia, quella del grande concerto La giovinezza cantata al di là delle frontiere, trasmesso lo scorso anno, e che, per deliberazione dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione, deve diventare continuativa. Al concerto che ha per titolo: « Felice anno al mondo intero » e che durerà esattamente 28 minuti e mezzo parteciperanno ventitré Stati che si susseguono al microfono (la lingua prescelta per enunciare i nomi è la francese) in ordine alfabetico, fatta eccezione per la Svizzera, scelta come corifeo in omaggio alla sede dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e della Germania perché, come organizzatrice e coordinatrice del programma, possa concludere con un commento finale, appropriato.

Gli Stati partecipanti al concerto, che è una bella manifestazione di cordialità europea, sono dunque: Svizzera, Austria, Belgio, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Gran Bretagna, Ungheria, Irlanda, Islanda, Italia, Lettonia, Lituania, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Svezia, Cecoslovacchia, Jugoslavia e Germania.

Il concerto della Svizzera è quello mai originale: consiste in un telegramma d'augurio istato a tutto il mondo e cantato (il telegramma) dalla « Chanson Romande » sotto la direzione del maestro Hans Haug, che è anche l'autore della musica.

L'Austria si esibisce con una scena rappresentativa delle usanze popolari alpine: una banda di musicanti campagnoli, gli « Sternsinger » o « Cantori della Stella » girano, di notte, facendo auguri. In certi villaggi fiamminghi i bimbi hanno la gentile abitudine di recarsi a fare gli auguri ai loro vicini. A questa usanza s'ispira il programma del Belgio che un gruppo di allievi della Scuola di Musica di St.-Jansse (Nonde Schaeerbeek) eseguirà sotto la direzione di Alfred Mahy, il canto infantile è accompagnato dal famoso « carillon de Malines ».

E dalle campane del Municipio di Copenhagen sarà accompagnato il canto danese « Roseli e sua madre ». Queste campane sono conosciute anche fuori della Danimarca perché il loro suono viene trasmesso normalmente tre volte al giorno. « Roseli e sua madre », è una canzone popolare, molto cara e gradita ai Danesi. Mamma e figlioletto stanno seduti in giardino. « Prima che la mi sposi, ossopra la ragazza — gli alberi dovranno portare fiori d'oro ». Ma il sospiro è inteso dal « signor Peder », ed il mattino dopo il prodigio si compie.

Ad un altro concerto di campane ci farà assistere la Finlandia trasmettendo una melodia composta da Sibellus nel 1912 per i suoi bravi del quartiere Kallio a Helsinki. È una melodia popolare, una che si ripete ogni giorno e su questa melodia è stato composto un coro che invita i fedeli di tutto il mondo ad unirsi per cantare la gloria di Dio.

Con il grido marziale di Chantecler la Francia, facendo appello al suo « taïem », al suo animale araldico etnico, si annunzierà al mondo. Chantecler — come ai tempi di uno dei più originali drammi di Edmond Rostand e ne è protagonista un gallo, bipede, pennuto e crestuto, simbolo ed emblema della vecchia Francia capellaresca. Per rendere intelligibili i versi del poeta di Curanto anche a coloro che non conoscono il francese, Jacques de la Presle, autore dell'Apocalisse di San Giovanni, ha messi in musica, con testo di Schiller, adattamente adatta al microfono e molto onomatopoeica.

Le campane della famosa Abazia di Westminster, seguendo a quelle di una piccola chiesa rurale, manderanno il saluto augurale dell'Inghilterra al mondo intero, mentre l'Ungheria si annunzierà con

una marcia tipicamente magiara, la « Marcia di Rakoczy », eseguita dall'orchestra Imro Magyar. La Cellische Band, di recente formazione, ha lo scopo di incoraggiare la musica irlandese e di diffonderla presentandola con uno stile ed una interpretazione degna dell'antica tradizione. A questa banda è affidato il compito di farci ascoltare il palpito dell'anima nazionale irlandese.

Una popolarissima canzone piemontese Spònta 'l sòl fiorita nei dintorni di Moncalieri porterà al mondo il saluto dell'Italia. Canzone deliziosamente nostrana, lirica e sentimentale, che nelle ore aspre della trincea fu come un sorsò d'acqua montana, come un profumo di fiori alpini per i combattenti. Spònta 'l sòl esprime bene l'innata gentilezza del nostro popolo laborioso sempre disposto a stringere, senza rancore, la mano che gli viene lealmente tesa.

L'altor Teodoro Lacis, accompagnato dall'orchestra declamerà un'antica canzone lettone, commentata da musica di Janis Medins.

Sustantine è il nome dei canti primitivi lituani che saranno trasmessi. Canti curiosi, la cui caratteristica principale consiste nel contrappunto e nell'armonia. Seguirà il suono del coro, tipico strumento nazionale e quindi una pastorale.

Il contributo della Norvegia consistirà in un poema recitato da David Knudsen del Teatro Lirico Nazionale di Oslo e accompagnato dall'orchestra radiofonica che, sotto la direzione di Hugo Kramm, eseguirà anche il Mattino dal Peer Gynt di Grieg.

La Torre della cattedrale di Utrecht è uno dei più famosi monumenti del Paesi Bassi. La canzone O Nederlandt, lot op sacke che sarà trasmessa è una delle più componenti del ricco repertorio « campionario » olandese e ne è autore A. H. Wagonaar.

Con un « toast » augurale la Polonia farà il suo ingresso nel coro internazionale europeo. Il « toast » verrà eseguito dalla grande orchestra sinfonica di Polakie Radio sotto la direzione di Gregor Fitlberg e con il concorso del solista Jozef Czajplik. Il « brindisi » è molto adatto per l'occasione ed è desunto dall'opera Itra Hrabina (La Contessa) scritta nel 1880 da Stanislaw Moniuszko.

Plungsurul fa parte di quelle produzioni popolari romene chiamate « colinde » che si cantano a fine d'anno. Una schiera di ragazzi va, in questi giorni, a fare gli auguri, di casa in casa; ciò si chiama in romeno « a colinda ».

Due strofe del popolare poema Klovkorna (Le Campanone) di Victor Rydberg, uno dei più illustri scrittori nordici dell'Ottocento, sarà il saggio dimostrativo della Svezia. Le strofe prescelte verranno recitate da un grande artista svedese, Gabriel Alfo.

La polka, che esprime gaiezza ed ottimismo, è una danza molto in voga in Cecoslovacchia, la quale sarà presente al concerto con uno di questi giocondi e melodiosi ballabili.

E con una danza nazionale detta Kolo sarà presente la Jugoslavia. Vi sono molte specie di Kolo: Queste, accompagnata con violini e clarinetti, è danzata nella Serbia del sud.

E finalmente la Germania, organizzatrice e coordinatrice del concerto internazionale ed augurale, concluderà la serata con la trasmissione di una frase musicale di altissimo valore e di altissimo significato, derivata dalla sublime Nona Sinfonia di Beethoven, tratta dalla prima parte del coro finale, con testo di Schiller, adattato da Sigfried Scheller: l'Inno alla gioia che canta la gioia unificatrice, tra gli uomini e i popoli. Perché nella gioia scaturita dalla serenità di coscienza risiedono, come in un sorridente rifugio, gli eterni principi del bello e del bene.

SOSTE DEL BUON ROMEO

6 GENNAIO

Nella notte che odora di gelsomini e rose, tre re, mirando il cielo, vedono una gran brace di stelle. Il dolce lume al grand'arco confitto è un divino presagio che nei Libri è già scritto. Svegliati dal sonno in arve e gli dicono: — Presto, metti un basio al cammello più robusto e più festo. E caracando con mano felice nel tesoro, ricomano tre scigni di mirra, lacrima e oro. E notte e giorno vanno, alti sopra i cammelli. Tintinna il loro passo di sozzigi a gioielli. Si piegano allora a domandar la via. Vanno a Gerusalemme per cercare il Messia. Gerusalemme sorge dall'ombra e gli aurora le posa sulle torri una corona d'ora. E' giorno di mercato. Gente e cavalcature fanno rassa allo porlo, tra ceste di verdure, e palli nelle stie, e vitelli d'uomo sguarda, e colombe, tortore, sacchi pieni di grano. Si fa largo al tre re. La porta si spalanca. Destata al nuovo giorno, Gerusalemme bianca, sa di pane e di latte come una fattoria. — Abblam visto ad Oriente la stella del Messia brillante: come un fuoco alto nei cieli blu. Gente di buona fede, conduceteci a Lui. Nella casa d'Erode sono accolti i re Magi. Saggono a mensa e parlano dei divini presagi, e, rimontati le selle, bevono alla caraffa dell'amicizia, e Erode regge loro la staffa.

— Tornando da Betlemme, ripassate di qui il re, incamminandosi, fanno segno di sì. La sera è già calata, le case sono chiuse. I cuori si commuovono dietro le cornamuse che gli erranti pastori tengono in braccio, piene di dolori inespresi e di arie serene.

Attraversando boschi dove il vento sommuove foglie cadute ieri, fronde rifatte nuove, ed agitando ombre, disamano paura di strane voci, e, a tratti, erge tre re figure. Ma i re vedono, oltre in ramaglia agguata, nella stitica di cielo, quella stella dorata che ogni notte il cielo come il lume d'un carro e il cuor non trama sotto la falda del tabarro.

Van per pianare dove non è casa né pianta, né vi odora un cespuglio, né un ruscello vi canta. Vedon fuochi di stoppie, vedon occhi di bruce accesi in mezzo ai campi come angeli di pace. Cantano insieme un inno tolto dalla Scrittura e la stella li guarda come una creatura.

Ma d'un tratto declina, così iusta che abbaglia, su una povera casa con il tetto di paglia, e rimane sospesa come un frutto sul ramo come a dire al tre re: « Pellegrini, ci siamo ».

Sono giorni. Han lasciato passare i cammelli o davanti alla porta han buttato i mantelli. S'inginocchiano insieme e con occhi rotondi adorano il Bambino Gesù dai ricci biondi. Poi aprendo gli scigni che piatano con sé fanno vedere i doni degli dei Re dei Re. Tutta una notte stanno inginocchiati, e quando l'alba in pente di piedi, dalla porta filtrando, spogge senza respiro in piccolotta nave di iace, vuota d'olio, che pende dalla trave, vanno, levando il dito al labbro, consoli. E rimontano le selle, e traversano prati, e traversano boschi, e si fermano a un pezzo dove un'acqua felice ride giù al singhiozzo.

Mentre bevono a lunghi sorsi l'acqua sargiva, dalla strada più grande esce un angelo arriva. Dice: — Io fondo alla strada re Erode l'aspetta. Egli ha sete di sangue e il delitto progetta. Non passato di là. — E quei cuori sinceri inducono i cammelli per desati sentieri.

IL BUON ROMEO.

I PROGRAMMI DELL'EIAR

LA maggioranza degli ascoltatori delle radioaudizioni ha un'idea piuttosto vaga di quello che sia la mole di lavoro che svolge l'Eiar nel campo dei programmi. Per questo ci accingiamo a dare un breve riassunto dell'attività svolta dal nostro Ente in dodici mesi di esercizio.

TRASMISSIONI MUSICALI

Le trasmissioni musicali formano parte assai rilevante dei programmi trasmessi dall'Eiar. Infatti su 6205 ore di programmi generali che hanno dato luogo a 40.000 ore di trasmissione complessive, alla parte musicale sono state dedicate oltre 20.000 ore e cioè oltre il 50 per cento. Le trasmissioni musicali sono di varie specie e cioè: opere, concerti sinfonici, operette, riviste, musica da camera, musica varia, musica da ballo.

OPERE LIRICHE

In dodici mesi di esercizio sono state trasmesse dall'Eiar 118 opere liriche con un complesso di 210 radiodiffusioni. Tali opere furono trasmesse in parte dai teatri, ma in massima parte dagli auditori.

Il cartellone lirico dell'Eiar nell'anno XIV comprendeva 55 opere liriche, ma effettivamente le opere allestite e diffuse dagli auditori sono state 62, delle quali 49 di autori italiani e 13 di autori stranieri.

All'estesimento e alla trasmissione delle opere liriche dai nostri auditori hanno collaborato in primo luogo i tre direttori stabili dell'Eiar, le grandi Orchestre dell'Eiar di Roma e Torino, i due maestri del coro e le due masse corali di Roma e Torino e i sei maestri sostituti.

Però oltre a questi collaboratori, che possiamo chiamare stabili, alle opere liriche hanno naturalmente partecipato una grande quantità di esecutori non stabilmente impegnati e cioè: direttori d'orchestra, artisti primari e comprimari.

I direttori d'orchestra non stabili dell'Eiar che hanno collaborato all'estesimento delle opere nei nostri auditori sono stati (nel 1936) ben 24. I direttori d'orchestra che si sono alternati alla direzione delle opere nella Stagione lirica 1936 sono stati quindi complessivamente 27, dai nomi più illustri ai più giovani direttori. Ecco i loro nomi in ordine alfabetico: Bellezza Vincenzo, Berrettoni Umberto, Capuana Franco, De Fabritiis Oliviero, Dobrowen Issay, Erede Alberto, Fabbroni Piero, Ghione Franco, Giordano Umberto, Guarnieri Antonio, Gui Vittorio, La Rosa Parodi Armando, Marinuzzi Gino, Marzollo Dick, Mascagni Pietro, Morelli Giuseppe, Pais Giuseppe, Previtali Fernando, Questa Angelo, Rossi Mario, Sabino Antonio, Santini Gabriele, Sanzogno Nino, Serafin Tullio, Tansini Ugo, Vitale Edoardo, Zandonai Riccardo.

Anche tra gli artisti lirici scritturati durante la nostra Stagione lirica 1936 figurano con i nomi dei più noti divi alcuni nomi di giovanissimi. Infatti accanto alle opere di repertorio, per le quali possono essere trovati senza difficoltà gli interpreti fra le celebrità, l'Eiar — a seguito delle direttive impartite dalla Commissione per le direttive artistiche e la vigilanza sulle radiodiffusioni — ha allestito molte opere che non sono comprese nei normali repertori dei teatri. Tali opere richiedono molto studio e lunga preparazione sia da parte degli artisti che degli stessi direttori d'orchestra e dei maestri sostituti e quindi difficilmente possono essere dirette ed interpretate da celebrità che, come è noto, sono contese da tutti i teatri del mondo.

Riportiamo qui di seguito, in ordine alfabetico, i nomi di tutti gli artisti suddetti:

SIGNORE

Adami Corradetti Iria - Amaro Lina - Alberti Laura - Allano Gilda - Allani Tullio Ines - Anzellotti Alba - Arangi Lombardi Giannina - Ardito Matilde - Avogadro Elena
Benedetti Elena - Benedetti Maria
Calzolari Adriana - Campagna Fidelia - Capponi Matilde - Capuana Maria - Caputo Gauida - Caspr Mercedes - Carbone Maria - Castellazzi Luisetta - Cheli Elena - Cobelli Giuseppina
Daidone Franca - Di Leo Serafina - Dubbini Agnese
Elmo Cleo
Falconieri Lia - Favero Malajda - Ferretti Myriam - Fersula Maria - Fierro Carla - Fratini Nilde
Gabbì Maria - Gatti Gabriella - Giuni Nini - Giri Pterisa - Grandi Margherita - Grimaldi Maria
Hader Maria
Landini Maria - Limberti Edmea - Lombardi Enrica
Magnoni Jolanda - Mannarini Ida - Marcangeli Anna - Marcucci Maria - Mariani Maria - Maselli Bassi Anna - Meloni Maria - Merlo Maria - Monticone Rita
Natali Nuccia - Natali Vittoria - Niccolini Natalia
Oliviero Magda - Olmastroini Olga - Oltrebella Augusta - Ottani Dolores
Paggiulli Lina - Palombini Vittoria - Pasini Laura - Pediconi Maria
Teresa - Pedersini Gianna - Pedrini Maria - Perca Labia Gianna - Perria Adriana

Queirolo Elena
Revoli Elvira - Roman Stella - Rositani Angela - Rola Camilla
Sani Giuseppina - Satta Mirra - Serra Massara Maria - Siberi Bernice - Somigli Franca
Tassinari Pia - Tess Giulia - Ticozzi Ebe - Toso Juanita - Trevisani Fulvia
Veroli Carmen
Zamboni Maria

SIGNORI

Alla Enzo
Bardi Ernesto - Barattini Duilio - Benoni Sergio - Belli Felice - Bertoni Vincenzo - Bevilacqua Augustina - Bernardi Luigi - Borgonovo Luigi - Bravoura Giuseppe - Breclario Giovanni
Cantelmo Ugo - Carmassi Bruno - Cella Luigi - Civili Paolo - Conti Gino
De Bernardi Oreste - Del Signore Gino - De Luca Giuseppe - De Muro Lomanto Enzo - Di Lello Umberto - Dolci Alessandro - Dominici Ernesto - Donaggio Luciano
Fellati Gaspare - Ferranto Augusto - Fregosi Giulio - Friggi Pietro - Fort Luigi
Galeffi Carlo - Galli Amleto - Garuti Giuseppe - Giannotti Armando - Ghirardini Emilio - Giovagnoli Muzio - Girardi Piero - Granda Alessandro - Grandini Edmondo - Granforte Apollo - Gubbiani Mario - Guidi Guido
Inghilleri Giovanni
Maliplero Giovanni - Manacchini Giuseppe - Manurita Giovanni - Maraschi Vincenzo - Marone Albino - Mastini Golliano - Mazzotti Nino - Melandri Antonio - Melletti Saturno - Menescaldu Piero - Merli Francesco - Milanese Luigi - Molinari Luciano - Morgia Spartaco
Neri Giulio - Nessi Giuseppe - Nicolai Vasco
Pacini Adolfo - Platania Carlo - Parmegiani Ettore - Pasero Tancredi - Pasetti Gregorio - Pauli Piero - Pellegrino Arturo - Poli Afro - Pozzoli Annicore - Pra Carlo
Rakowski Nicola - Rasponi Romano - Righetti Antonio - Rimini Giacomo - Romani Augusto - Rossi Morelli Luigi
Sabbì Aurelio - Sbalchiero Bruno - Sciacqui Dante - Simone Aida - Soley Alessio
Taghiabue Carlo - Tajuro Franco - Tomel Giulio
Usello Antonio
Valentini Francesco - Vanelli Guido - Villa Natale - Voyer Giovanni
Zagonara Adelfo - Zambelli Corrado - Zangheri Igino

Concludendo questa rassegna possiamo precisare quindi che alla Stagione lirica dell'Eiar hanno collaborato: 27 direttori d'orchestra, 8 maestri di coro e sostituti, circa 160 orchestrali, 110 coristi, 174 artisti lirici. In totale quindi la Stagione lirica dell'Eiar ha richiesto la collaborazione di ben 479 tra direttori ed esecutori.

CONCERTI

Grande cura l'Eiar dedica ai concerti che si distinguono nella programmazione in *Concerti sinfonici* eseguiti dalle Orchestre della R. Accademia di S. Cecilia, del Teatro Vittorio Emanuele II di Firenze, dalle Orchestre sinfoniche dell'Eiar di Roma e di Torino; in *Concerti orchestrali* — quelli eseguiti dalle Orchestre «B» dell'Eiar di Roma e Torino —; *Concerti di musica da camera* — quelli eseguiti da solisti di strumenti o da piccoli complessi —; *Musica varia o brillante*, eseguita dalle Orchestre «B» e dalle Orchestre non direttamente dipendenti, ma scritturate dall'Eiar.

CONCERTI SINFONICI. — Dal 1° gennaio al 31 dicembre 1936 da tutte le Stazioni dell'Eiar sono stati trasmessi 142 concerti sinfonici di cui 57 diffusi da locali esterni e 85 dagli Studi dell'Eiar.

Questi ultimi concerti sono stati eseguiti dalle due Orchestre sinfoniche dell'Eiar di Roma e di Torino, le quali attraverso anni di selezioni continue si sono talmente affinate da poter essere paragonate a qualsiasi altro dei migliori complessi orchestrali italiani ed esteri. La direzione di tali concerti è affidata ai direttori stabili dell'Eiar e a direttori esterni specializzati in tale genere di musica che richiede molto studio e speciale sensibilità. Escludendo da questa nostra rassegna le musiche ed i direttori dei concerti che sono stati trasmessi da sale di concerto e limitandoci invece ad esaminare i direttori che si sono alternati negli auditori dell'Eiar e le musiche eseguite in tali concerti, ci troviamo di fronte ad un bilancio veramente imponente come i lettori stessi potranno giudicare.

Riportiamo qui di seguito (in ordine alfabetico) l'elenco dei 37 direttori che hanno diretto i 90 concerti eseguiti negli auditori dell'Eiar dal 1° gennaio al 31 dicembre 1936: Amfiteatrof Daniele, Ansermet Ernesto, Antonicelli Giuseppe, Baroni Giuseppe, Bianchi Renzo, Casella Alfredo, Cimara Pietro, Colarocco Ermano, Cooper Emilio, Del Campo Giuseppe, De Sabata Victor, Ferrero Willy, Freccia Massimo, Gedda Giulio Cesare, Guarnieri Antonio, Gui Vittorio, La Rosa Parodi Armando, Lualdi Adriano, Marinuzzi Gino, Mascagni Pietro, Mulè Giuseppe, Parelli Attilio, Pettrasi Goffredo, Piccardi Oreste, Pizzetti Idebrando, Previtali Fernando, Reiter Max, Rossi Mario, Sabbino Antonio, Sanzogno Nino, Savagnone Giuseppe, Selvaggi Rito, Tansini Ugo, Toni Alceo, Walter Bruno, Weisbach Hans, Zandonai Riccardo.

Anche tra questi nomi accanto a direttori notissimi troviamo del nome di direttori ignoti a gran parte degli ascoltatori perché, pur essendo dotati di qualità spiccate, tuttavia non hanno ancora raggiunto una grande notorietà a causa della loro età giovanile.

Esaminando poi le musiche che sono state eseguite in tali concerti, rileviamo che l'opera di divulgazione iniziata da parecchi anni dall'«Eiar» è continuata anche quest'anno con ritmo non meno accelerato. Infatti nei concerti sinfonici sono state eseguite 330 composizioni, di cui 191 di autori italiani e 139 di autori stranieri. Di tali composizioni 19 italiane e 3 straniere sono novità assolute e 42 italiane e 15 straniere eseguite per la prima volta al microfono; di repertorio 130 italiane e 121 straniere.

ELENCO DELLE COMPOSIZIONI SINFONICHE

Altano: Seconda sinfonia (due esecuzioni) - *Divertimento per orchestra* (due esecuzioni) - *Due intermezzi*
 Amphiteatrol: *Panorama americano*
 Bach: *Due corali* - *Concerto brandeburghese n. 5* - *Toccata e fuga in do maggiore - Ouverture dalla Prima suite*
 Bach-Parelli: *Toccata in la maggiore* - *Bach-Pick Mangiagli*: *Due preludi* - *Bach-Bonfigliani: Adagio e fuga della Toccata in do* - *Bach-Weiner: Toccata in do*
 Bach Cristiano: *Sinfonia concertante*
 Barbieri: *Ritorno dalla vendemmia*
 Bartok: *Prima suite*
 Bassani: *Canzone amorosa*
 Beethoven: *Quinta sinfonia* (tre esecuzioni) - *Concerto in do minore per pianoforte - Terza sinfonia - Sesta sinfonia* (due esecuzioni) - *Benedictus, dalla Messa solenne n. 1* - *Coriolano, ouverture - Concerto per violino e orchestra - Prima sinfonia - Eleonora n. 3 - Ottava sinfonia - Grande fuga op. 131* (riduzione) - *Fantasia per pianoforte e orchestra, op. 80*
 Bianchi: *Jouffé Rudel - La morte di Manon*
 Blanchet: *Concertstück per pianoforte e orchestra*
 Bloch: *Israël*
 Boccherini: *Concerto in si bemolle per violoncello e orchestra - Siciliana - Concerto per violoncello e orchestra - Concerto per violino e orchestra*
 Borch: *Preludio e fuga*
 Bossi Renzo: *Ricreazione su antiche musiche italiane*
 Brahms: *Terza sinfonia - Prima sinfonia* (due esecuzioni) - *Quarta sinfonia* (due esecuzioni) - *Concerto per violino e orchestra - Requiem tedesco*
 Bruch: *Concerto in sol minore*
 Buganelli: *Tempo di minuetto*
 Busoni: *Valzer danzato* (due esecuzioni) - *Ouverture allegra* (due esecuzioni)
 Cantù: *Impressioni dolomitiche*
 Casella: *Sinfonia dell'opera «La donna serpente» - Italia, rapsodia* (due esecuzioni) - *Sacrificio delle Baccanti, dall'«Orfeo» - Serenata - Concerto per violoncello e orchestra*
 Castelnuovo Tedesco: *Racconto d'inverno*
 Catalani: *Danza delle Ondine*
 Chabrier: *España*
 Chausson: *Poema per violino e orchestra*
 Cherubini: *Sinfonia in re - Anacorete, sinfonia*
 Cimarosa: *Matrimonio per raggio, sinfonia - Le trame deluse, sinfonia*
 Ciaikovski: *Notturmo e rondò fantastico*
 Clement-Casella: *Sinfonia in re*
 Clementi-Seivaggi: *Andante e scherzo*
 Colarécio: *Sogno*
 Collino: *Intermezzo sinfonico*
 Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie - Concerto grosso n. 1 - Suite dall'Opera 5*
 Cowen: *Minuetto d'amore*
 Dalla Piccola: *Pasacaglia e burlesca* (due esecuzioni)
 Debussy: *Danza - Feste* (due esecuzioni) - *Nubi - Il mare*
 De Falla: *Notti nei giardini di Spagna - Due danze da «L'amor brujo»*
 De Sabata: *Gethzemani*
 Desderi: *Fantasia sopra un tema di Beethoven*
 Dvorak: *Concerto per violino e orchestra - Concerto in si minore*
 Ferro: *Premetamorfofi*
 Foroni: *Sinfonia in do minore*
 Franck: *Bros e Psiche - Redenzione* (due esecuzioni)
 Galuppi-Stueber: *La buranella*
 Gasco: *Bugalmacco, ouverture*
 Ghedi: *Danza sacra*
 Ghedini: *Litanie alla Vergine - Sinfonia - Marinaraesca e baccanale - Pezzo concertante*
 Giordano: *Il Re, intermezzo - Danza del Moro dall'opera «Il Re»*
 Giuranna: *Allegro di concerto*
 Glazunov: *Concerto per violino e orchestra - Primavera - Carnevale*
 Gnechchi: *Cassandra, ouverture*
 Gomes: *Salvator Rosa, sinfonia - Fosca, sinfonia*
 Gounod: *Intermezzo e danze*
 Grieg: *Quattro danze norvegesi*
 Händel: *Piccola ouverture del «Salomone» - Concerto grosso n. 12 - Ouverture del «Partenope» - Largo*
 Haydn: *Sinfonia n. 4* (due esecuzioni) - *Sinfonia n. 7 - Concerto per violoncello e orchestra - Sinfonia n. 104 - Sinfonia n. 8 - Sinfonia n. 6 - Sinfonia n. 47*
 Haydn Michael: *Suite turca*
 Kodaly: *Ballat Musik*
 Labroca: *Suite per orchestra e piano concertante* (due esecuzioni)
 La Rotella: *Quarto e quinto tempo della suite di «Coraesca»*
 Lavagnino: *Volo di api*

Leo: *Sant'Elena al Caltario, sinfonia*
 Liadof: *Tabacchiera musicale*
 Liszt: *I preludi* (due esecuzioni)
 Luajdi: *Le Jurlie di Arlecchino, ouverture - Preludio della Suite adriatica*
 Africa: *La leggenda del vecchio marinaio*
 Mac Dowel: *Seconda suite indiana*
 Malher: *Adagio dalla Quinta sinfonia*
 Mallipiero: *Sette invenzioni - Frammenti sinfonici dalla favola «Il figlio cambiato» - Commiato - Impressioni dal vero*
 Mancinelli: *Ouverture romantica*
 Marinuzzi: *Rito nuziale*
 Martucci: *Notturmo - Concerto per pianoforte e orchestra - Novelletta - Sinfonia n. 2*
 Mascagni: *Le maschere, sinfonia - Furlana dall'opera «Le maschere»*
 Masseran: *Il molinaro*
 Mendelssohn: *Ouverture dal «Sogno d'una notte d'estate» - Sinfonia italiana - Scherzo dal «Sogno d'una notte d'estate»*
 Montani: *Allegro festoso - Concertino in mi*
 Mozart: *Serenata in sol - Suite dal balletto «Les petits riens» - Una corsa in slitta - Sinfonia n. 35* (due esecuzioni) - *Divertimento n. 7 - Concerto per pianoforte n. 21 - Sinfonia n. 34 - Concerto per pianoforte in re minore - Concerto per pianoforte in do maggiore*
 Mušé: *Dafni, intermezzo - Tre brani sinfonico-corali per le tragedie greche - Cinque brani sinfonico-corali per le tragedie greche*
 Nardini-Zuelli: *Andante*
 Nasimbene: *Elegia e scherzo*
 Nordio: *Canzone e musetta*
 Orlando: *Maremma*
 Paisiello: *Nina pazzo per amore, sinfonia* (due esecuzioni)
 Parelli: *Scherzo dalla Sinfonia - Finale dalla Sinfonia - Rapsodia umbra*
 Fasquini: *Toccata e pastorale*
 Pedrollo: *Danze dall'opera «Maria di Magdala»*
 Pergolesi-Gui: *Adagio e intermezzo*
 Perosi: *La risurrezione di Lazzaro - Tema variato*
 Petraschi: *Giugliarda e giga - Vocalizzo per coro e orchestra - Salmò nono - Introduzione e allegro - Concerto per orchestra*
 Pfitzner: *Preludio dall'opera «Palestrina»*
 Pizzetti: *Concerto dell'estate* (due esecuzioni) - *Danza dello spartiero* (due esecuzioni) - *L'ultima caccia di S. Uberto - Introduzione all'«Agamemnone»*
 Piatti: *Concerto per pianoforte e orchestra in do minore*
 Porfino: *Sinfonia per una fida*
 Pratiella: *Paladini di Francia*
 Prkofef: *Scherzo e marcia da «L'amore delle tre melarance»*
 Rameau: *Tambourin*
 Ranzato: *Nenie e danze del deserto*
 Ravel: *Bohero - Rapsodia spagnuola - Tsigane*
 Razzi: *Fantasia drammatica*
 Respighi: *Vetrate di chiesa - Pini di Roma - Le fontane di Roma* (quattro esecuzioni) - *Antiche danze ed arie, prima suite* (due esecuzioni) - *Trittico bottecelliano - La bottega fantastica - Antiche danze ed arie, terza suite - Giugliarda dalla Prima suite - Ottobre - Adagio con variazioni - Aretusa*
 Retznick: *Suite - Serenata in sol maggiore*
 Rimski Korsakoff: *La grande Pasqua russa - Shéhérazade, suite - Capriccio spagnuolo*
 Rocca: *I proceri di Saionone*
 Rosati: *Preludio per pianoforte e orchestra - Toccata*
 Rossellini: *Hoggar*
 Rossini: *Il barbiere di Siviglia, sinfonia* (due esecuzioni) - *La scala di seta, sinfonia - Tancrède, sinfonia - Semiramide, sinfonia - Cenerentola, sinfonia* (due esecuzioni) - *L'inganno felice, sinfonia - La gazza ladra, sinfonia - L'assedio di Corinto, sinfonia - Guglielmo Tell, sinfonia*
 Rota: *Serenata in si bemolle*
 Saint-Saëns: *Baccanale*
 Sallustio: *Tre liriche con orchestra*
 Salvucci: *Introduzione in do diesis*
 Savagnone: *Suite del balletto «Il drago rosso»*
 Scalero: *Suite op. 20*
 Schubert: *Quarta sinfonia - Sinfonia incompiuta - Quinta sinfonia*
 Schubert-Ghedini: *Quintetto op. 163* (due esecuzioni)
 Schumann: *Terza sinfonia - Concerto per pianoforte e orchestra*
 Seivaggi: *Suite Scarlatti - Preludio e danze dall'opera «Maggiolata veneziana» - Clementina* (due esecuzioni) - *La natività di Gesù* (due esecuzioni) - *Preludio dall'opera «Maggiolata veneziana» - Danze dall'opera «Maggiolata veneziana» - Apulia*
 Sibelius: *Il cigno di Tuonela*
 Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte, ouverture* (tre esecuzioni)
 Smetana: *La sposa venduta, ouverture*
 Sonzogno: *Tango*
 Stravinsky: *Suite dal balletto «Uccello di fuoco»* (due esecuzioni)
 Strauss: *Morte e trasfigurazione* (due esecuzioni) - *Don Giovanni* (tre esecuzioni) - *La danza dei sette veli* (due esecuzioni)
 Tommasini: *Le danie di buon umore, balletto - Paesaggi toscani*
 Toni: *Il cavaliere romantico* (due esecuzioni) - *Notturmo e tarantella - Suite in forma di variazioni - I fantocci ribelli - Sinfonia - Tema e variazioni*
 Trappeta: *Igenia in Aulide, sinfonia*
 Verdi: *La forza del destino, sinfonia* (due esecuzioni) - *Luisa Miller, sinfonia* (due esecuzioni) - *I Vespri Siciliani, sinfonia* (cinque esecuzioni) - *Nabucco, sinfonia* (due esecuzioni) - *Ballabili dall'opera «Otello» - Traviata, preludio atto quarto - Messa da requiem*
 Vittadini: *Armonie della notte*
 Vivaldi: *Concerto grosso in re* (due esecuzioni) - *Concerto grosso in re minore*
 Wagner: *Preludio e morte d'Isotta* (due esecuzioni) - *Incantesimo del Venerdì santo* (due esecuzioni) - *Lohengrin, preludio atto primo* (due esecuzioni) - *Idillio di Sigfrido* (tre esecuzioni) - *Il vascello fantasma, ouverture - Baccanale e scena dal Vcnubergh dal «Tannhäuser» - Tannhäuser, ouverture - I maestri cantori, preludio atto primo* (due esecuzioni) - *Rienzi, ouverture*

C.G.E. 451
 SUPER 5 VALVOLE
 TRIONDA
 SELETTIVITÀ VARIABILE

PREZZO IN
 CONTANTI

L. 1240



PRODOTTO ITALIANO



C.G.E. 453
 SUPER 5 VALVOLE
 FONOTRIONDA
 SELETTIVITÀ VARIABILE
 PREZZO IN
 CONTANTI L. 2100



C.G.E. 450
 SUPER 5 VALVOLE
 ONDE MEDIE
 PREZZO IN
 CONTANTI L. 840

Prezzi

compr. Valvole e tasse govern.
 Escluso l'abb. alle radioaudiz.

**VENDITA
 ANCHE A RATE**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

LA SETTIMANA RADIOFONICA

3 GENNAIO 1937 - XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

9 GENNAIO 1937 - XV

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO
diretto da Ferruccio Calusio e da
Igor Markewitch - Dal Teatro Adriano
(Gruppo Torino, ore 17).

Il programma che sarà svolto domenica all'Adriano nel concerto diretto da Ferruccio Calusio (pianista Annie Fischer) e da Igor Markewitch comprende: Parte prima: *Bach: Passacaglia in do minore, nell'interpretazione orchestrale di Respighi; Beethoven: Concerto in do minore, opera 37 per piano e orchestra Parte seconda: Markewitch: Rebus, "suite" sinfonica; Markewitch: Cantico d'amore.* La Passacaglia in do minore avrà per i radioascoltatori il doppio fascino della potente ispirazione, che mai non viene meno a quel danzatore creatore d'immagini sonore che è Sebastiano Bach, e dell'interpretazione orchestrale di Ottorino Respighi, il quale era sicuramente il più idoneo a immergersi nell'onda del musicista sommo e a scriverne tutto penetrato, così da farci sentire in orchestra con la più scrupolosa proprietà d'accento e di collocazione, come solo lo stesso Bach avrebbe forse saputo fare. Maestro nell'operare i suoi pini, maestro nell'impararli, Ottorino Respighi seppa rendere con le magiche trame strumentali tutte le impressioni, anche le più fuggevoli, del mondo esterno. Ma l'impressionismo con lui si fa costruttivo e classicamente italiano.

Il Terzo Concerto in do minore appartiene alla fase creativa, nella quale il Beethoven, senza avere raggiunta intera la propria personalità, la veniva però annunciando per segni inconfondibili. Così anche la Prima Sinfonia, che del Concerto è coeva. La struttura formale e i modi che tiene il pianoforte nell'intervenire, nei mezzetti, nei confondersi con la massa dell'orchestra sono ancora quelli del passato, ma i noti schemi si dimenticano appena il musicista eccelsa fa sentire le voci del sentimento e della passione, che schiette e nuove gli cantano nell'anima. Come accade appunto nel primo tempo, nel quale l'intimo travaglio si risolve in frasi drammatiche d'irresistibile effetto. Siamo qui nello stile di Beethoven. L'Allegro con brio ha in orchestra un primo tema di natura ritmica, al quale ne succede uno decisamente melodico. Ed ecco il pianoforte, che entra con una raffica di note in ascesa e ripete gagliardamente il primo tema, mentre l'orchestra accompagna con rapidi incisi melodici! Il pianoforte s'impadronisce del secondo tema e qui ha luogo e si accentua una specie di dialogo drammatico tra orchestra e strumento solista. Il Largo si leva dal pianoforte con una melodia grave e larga ma non priva di dolcezza, che acquista, passando in orchestra, un senso più profondo di umanità. Anche ritorna sulla tastiera che l'adorna di fioriture, per intervenire poi con leggiadri arpeggi a render più vaghe alcune brevi deliziose frasi degli strumenti a fiato. Ma il canto fondamentale riprende il suo dominio e si integra infine con vaghi episodi secondari ora pianistici, ora orchestrali e, in ultimo, di strumenti a fiato. Il Rondò conclude il Concerto brillantemente con uno scatto del pianoforte, che l'orchestra fa proprio arricchendolo di nuove frasi melodiche.

Il tempo si svolge estroso e senza slanciatezza svanendo in improvvisi atteggiamenti, cui succede un Presto animatissimo, che corona felicemente l'opera. A questo punto o meglio, nella seconda parte del concerto, la direzione sarà assunta da Igor Markewitch, che ci farà gustare la sua "suite" Rebus (Preludio, Allegro, Giga, Variazioni, Fuga) il titolo, in verità, è un po'chino preoccupante per quanti sono rimasti ancora estranei alla soluzione dei giochi di parole oggi tanto in voga: tutto però fa prevedere che l'autore appiattendosi a quel titolo, abbia solo voluto scherzare: egli, infatti, non ostenta sia molto giovane (eresiologo, voglio dire, tra una gazzarra d'opposte teorie estetiche), non ha perduto la testa, e se tende, com'è naturale, al modernismo, gli piace però costruire. Lo ha dimostrato con la sua Sinfonietta e con altri suoi notevoli saggi. E lo confermerà certamente con la "suite" Rebus e col Cantico d'amore, la cui musica è sperabile mantenga le promesse del titolo bello e suggestivo. (t. p. m.).

CONCERTO SINFONICO *Musiche di Haendel, Weber, Ciaikowsky e delle meno eseguite di questi autori conferiscono al programma un particolare interesse. Il Concerto grosso in re minore n. 10 di Haendel, piuttosto che un concerto grosso, cioè una successione di movimenti sonata da due o più solisti accompagnati dall'orchestra, si può chiamare un concerto per oboe solista, accompagnato da violini primi e secondi, viole, violoncelli e bassi, da un cembalo primo principale e da un cembalo secondo di ripieno. Consta di quattro movimenti: il primo, in tempo Grave, in otto; il secondo, Allegro, in quattro; il terzo, Largo, in tre; e l'ultimo, Allegro, pure in tre.*

Nel primo, di carattere austero, la melodia dell'oboe è accompagnata da ben scandite imitazioni, che i primi ed i secondi violini si rimandano, mentre viole, violoncelli, bassi e cembelli si limitano a marcare gli accordi. Il secondo tempo, gaio e leggero, è come un dialogo tra il solista e l'orchestra. Il terzo, dolce e soave, ha tutte le caratteristiche che contraddistinguono le melodie ampie e distese di Haendel. Il quarto, energico e vibrato, corona degnamente questa bella e serena composizione.

Una nota in calce alla partitura avverte il maestro e gli esecutori dal guardarsi da un pericolo: che il pianoforte domini da solista. L'unico solista deve essere il Concertino, al quale debbono essere permesse tutte le libertà nei riguardi della coloritura delle melodie e nei riguardi delle cadenze, ed in genere nell'interpretazione. Se il maestro concertatore lascerà libertà al solista ed al trio da camera, il concerto potrà conservare tutta la freschezza che l'autore vi ha profuso.

Il Pezzo da concerto in fa minore op. 78 per pianoforte e orchestra di Weber fu scritto nel 1821, ed in esso l'autore ha con nera passione svolto una delle composizioni che lui gli erano care, e gli ricordavano il suo giovanile virtuosismo al pianoforte. Sono infatti caratteristiche anche le altre sue composizioni per pianoforte: sonate, variazioni, rondò, ed un altro concerto per pianoforte ed orchestra.

Il Konzertstück in fa minore è una specie di fantasia ampiamente svolta, in cui l'elemento tecnico, brillante e d'effetto, si fonde con la felice ispirazione melodica e la romantica fantasia propria dell'autore. I vari tempi si susseguono senza interruzione. Solista per questa composizione sarà lo stesso maestro Enrico Steiner, del quale si potrà giudicare la bravura.

Chiude il concerto l'ouverture Giuletta e Romeo di Ciaikowsky. L'autore si era cimentato a questa sua grandiosa impresa dietro suggerimento del Balakirev, il quale ne aveva pure progettato tutto il piano. Egli ne accetta tanto la suggestione, che parlando con Ciaikowsky si sarebbe detto che la composizione fosse già scritta.

Lo schema adattato a sonata era il seguente: un'introduzione di carattere religioso seguita da un allegro in si minore in cui si dipinge l'inimicizia tra Montecchi e Capuletti e la rissa nelle strade. Poi il tema dell'amore di Romeo e Giuletta, in re bemolle maggiore, seguito dall'elaborazione dei due temi. A chiusura la scena della morte degli amanti, tragica e patetica al tempo stesso e tale da suscitare la più grande commozione.

Ciaikowsky, allora trentenne, infiammato dall'ispirazione si pose all'opera e ben presto l'ouverture fu compiuta e pubblicata; però dieci anni dopo la rielaborava completamente; ed appunto nella seconda stesura viene presentata dal valoroso maestro Steiner. (m. g.).

MADAME SANS-GÈNE - Opera in tre atti di *Il mago della scena* **Umberto Giordano (Gruppo Roma, ore 16,30).**

aveva avuto per la sua commedia napoletana un attento osservatore in Giuseppe Verdi. Fu il genio di Verdi ad indurlo che in quel lavoro così teatrale vi era il contenuto di un libretto e quindi di uno spartito. E Umberto Giordano dopo aver ascoltato il lavoro credette al suggerimento dell'insigne eghardano e musicò su libretto di R. Simoni la commedia di Sardou e non sbagliò. L'opera una delle migliori dell'autore di Andrea Chénier, viene eseguita al Teatro Real dell'Opera sotto la direzione di Tullio Serafin. Interpreti: Franca Somigli, Maria Hudler, Edma Lamberli, Giuseppe De Luca, Alessandro Ziliani ed Emilio Ghisardini.



Danze polacche e jugoslave per il Concerto « 23 Stati, 28 minuti e mezzo di musica ».



S/S EQUATORE - Operetta in tre atti di Fiorita e Borella. Musica di G. Papanti e N. Segurini (Gruppo Torino, ore 20,40).

La storia di questa operetta si svolge in tre tempi: il primo in un porto meridionale degli Stati Uniti, mentre l'Equatore sta per levare le ancore; il secondo durante la navigazione del pirascio nel mare dell'Africa Equatoriale; il terzo in un isolotto africano. Ciò che vi accade non si scosta di molto da quanto vediamo succedere in tutte le operette di stile viennese, qualunque sia l'ambiente nel quale si svolgono, la vicenda che si sviluppa, i personaggi che vi interpongono.

Nell'isolotto si concludono i vari romanzi comici e sentimentali, lasciando tutti contenti in attesa di risalire a bordo e riprendere il viaggio.

23 STATI - 28 MINUTI E MEZZO DI MUSICA - Trasmissione internazionale (Gruppo Torino, ore 18).

Si tratta di un concerto eccezionale organizzato dall'Unione Internazionale Radiofonica sul tipo di quello irradiato lo scorso anno col titolo "La giovinezza canta al di là delle frontiere". Vi partecipano 23 Stati, con 28 minuti e mezzo di trasmissione. Vedere la illustrazione dettagliata a pagina 4.

MOLTO RUMORE PER NULLA - Commedia in cinque atti di Guglielmo Shakespeare (Droitwich, ore 18,35).

Il Molto rumore per nulla - dice Diego Angeli in una notevole bibliografia che precede il volume del teatro shakespeariano da lui tradotto dedicato a questa commedia - si trova registrato nello Stationer Register il 24 agosto del 1600. Ma il Mero non ne fa menzione tra le opere del grande tragico inglese citate nella sua "Palladis Armia", ragion per cui si è ormai quasi unanimi nel riconoscere in essa la commedia Love's labours soon di cui parla lo stesso Mero e che sarebbe perduta. La trama principale, quella che ruota dal dolore al che sembra morto è per tale è fatta credere ed è ampiamente riconosciuta e tutto si conclude - dopo tanto rumore per nulla - nel migliore dei modi. Paralleli alla vicenda riguardano Ero e Claudio, ma in secondo piano, si svolge quella di Beatrice e Benedick (due creazioni originalissime), che, dalle più irruvidole e respirono anticipata, finiscono con l'innamorarsi per virtù di un ben diverso e più onesto completo ordo di loro amici per la loro felicità.

LUNEDÌ

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE diretto dal maestro P. Fabbri con il concorso del soprano Gina Cigna e del tenore Piero Pauli (Tutte le stazioni, ore 20,40).

Sinfonia della Semiramide: due pagine immortali che farà l'orchestra dell'Eiar, diretta dal Fabbri, l'interpretazione più viva e trascinante.

MUSICA DA CAMERA - Concerto del violinista Arrigo Serato (Gruppo Torino, ore 21,50).

Il programma comprende: a) la Quinta Sonata, op. 24, per pianoforte e violino (Allegro - Adagio - Molto espressivo - Scherzo, allegro molto - Rondo allegro); b) Sonata in do maggiore (tre tempi) del Fuga; c) Sonata per pianoforte e violino (Tempooso - Preghiera per gli innocenti - Vivo e fresco) del Pizzetti. Al pianoforte il M^o Sandro Fuga.

CONCERTO FRANCO TEDESCO - (Berlino, ore 20,10).

L'orchestra Filarmónica di Berlino sotto la bacchetta di Pietro Wolf eseguirà musiche di autori francesi d'avanguardia dell'ultimo trentennio, che scrissero opere molto rappresentative e decisive per la storia della musica.

Le roi d'Ys di Lalo, la Sinfonia in do maggiore di Dukas, il festino del ragno di Roussel, Escala di Ibert e La valse di Ravel possono benissimo dare un quadro, se non completo, molto espressivo dell'inizio di quell'interessante periodo di rinascita della musica francese.

Interessanti perché meno note le musiche di Ibert e di Roussel.

Il festino del ragno, balletto pantomima rappresentato nel 1913 al Théâtre des Arts di Parigi, è quanto mai fantastico. I frammenti sinfonici che si eseguono nel concerto sono il Preludio, che descrive un giardino assolato nel quale un ragno ha intessuto la sua tela e si culla sugli elastici tredicesimi fili. Preparando subdolamente il feroce agguato; l'Entrata nelle formiche, che avanzano in lunga fila, silenziose, ordinate e tutte intente all'impresa di trasportare un pezzo di rosa; l'Entrata della farfalla, che danza impudica presso la tela del ragno e vi si lascia iretrire, ed agonizza nella stretta del feroce nemico; e la Danza dell'effimera ed i Funerali dell'effimera al tramonto, cui partecipano le funeree formiche; poi il giardino ai addormenta nella pace e nel notturno silenzio.

Tre quadri sinfonici Escala di Giacomo Ibert presentano i paesaggi mediterranei di Roma, Palermo, Tunisi e Valencia. È una festa di luce e di sole, i cui temi principali hanno carattere popolare e sono evocativi di violini, di scene e di stato d'animo profondamente sentiti.

CONCERTO SINFONICO WEISBACH (Lipsia, ore 20,10).

Il maestro Hans Weisbach dirige alla Gewandhaus di Lipsia la giuina orchestra sinfonica di quella città e presenta un concerto delle opere di Beethoven dell'Egmont e del 1810, il periodo goethiano, maggiormente ricalcato dagli entusiasmi di Bertina Brentano. La figura del protagonista, ardente ed ingenuo, e nobilmente orologioso di sé stesso, corrispondeva perfettamente a quella dell'autore, artista solitario, che ha fede nelle forze ideali della vita; perciò la sua ispirazione vi si è concentrata con generosità senza pari.

Composizione ispirata è pure il Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 61; ma è senza dubbio opera di maggior impegno tecnico, che mette in evidenza la bravura del solista.

Si passa senza grande distacco alla Settima sinfonia in la maggiore, op. 92. In essa il ritmo assume all'importanza di primaria entità espressa, generando, reggendo e sostanzialmente ogni forma melodica e strumentale, non in senso esteriore od architettonico, ma compenetrandosi in ogni parte collessenza stessa della creazione musicale. La definizione wagneriana di Apoteosi della danza è ormai accettata da tutti, ed è perfettamente giustificata nel passo in cui affiora chiaramente l'intendimento di dimostrare la perfezione del connubio tra la musica e le arti figurative.

MUSICA PER ARCHI DELL'EPOCA DEI TUDOR (Droitwich, ore 21,30).

Da il 4 al 9 gennaio si svolge alla stazione radio di Droitwich un ciclo di musiche per archi del XVI e XVII secolo. L'epoca cioè della dinastia dei Tudor. La prima trasmissione comprende due serie di fantasie o parodie di John Dowland ed Orlando Gibbons. Esse furono dedicate alla Regina Anna di Danimarca, ed editate a Londra nel 1661.

La Fantasia per archi non è altro che la copia strumentale dei motetti e dei madrigali di cui è scritto il testo, e con l'aggiunta di un coro di cantori e violi. Lacrimae, di Dowland è uno dei lavori più importanti del genere. Le Fantasie per archi di Gibbons sono pure un eccellente esempio di fantasia di quell'epoca, e sono molto notevoli per la loro libertà ritmica che le rende varie, piacevoli ed interessanti.

Le altre trasmissioni del ciclo avranno luogo martedì alle 20.10 mercoledì alle 20.40, giovedì alle 22.20 e sabato alle 23.35.

OTELLO - Tragedia in cinque atti di Guglielmo Shakespeare (Parigi PTT, ore 21,30).

Anieto, Otello e Giulietta e Romeo sono le tre tragedie che hanno reso, prima fra tutte, famigliari ai pubblici dei teatri italiani il nome e l'arte del grande poeta inglese. La prima, croce e delizia dei nostri tragici più grandi che hanno raccolto con essi nomi e trionfi, le altre due fonti della più viva commovente per le masse del popolo che hanno fermato col lacrime i cuori di gelosi dell'infelicità. Moro vede con l'ultimo sguardo sofferto della bionda e sventurata Desdemona; e versato sui torrenti di lacrime sulla sorte dei due amanti di Verona. Verranno dopo le altre opere del grande tragico: La dodicesima notte, La bibbetta d'antico, Le allegre commedie di Windsor, Molto rumore per nulla, il mercante di Venezia, Giulietta e Romeo, per nome sempre le prime tre, specie Otello e Romeo e le due opere che hanno per voci di eternità sono veramente esistite Giulietta e Romeo? Sono veramente esistiti Otello e Desdemona? Quello che è certo si è che il poeta inglese per scrivere le sue due più celebri tragedie ha tentato, direttamente o indirettamente, a far rivivere in forma attuale Shakespeare da una novella di Giovan Battista Giraldi Cintio, gentiluomo ferrarese vissuto alla Corte Estense durante il regno di Alfonso II ed autore di un nuovo Decamerone pubblicato a Ferrara nel 1565 e poi in parecchie edizioni a Venezia col titolo Atamontiti.

LA CAPANNA E IL TUO CUORE Commedia in tre atti di Giuseppe Adami (Gruppo Roma, ore 21,40).

Giuseppe Adami l'autore della giocosissima Felicità Colombo, recitata magnificamente da Dina Galli, deve a La capanna e il tuo cuore molta parte della sua notorietà. Si tratta di una commedia sana, delicata, italianissima che al suo apparire piacque per il garbato tono sentimentale e fu salutata come una reazione al teatro violento, a forti tinte, tipo Brechtstein.

Trasportato in un'atmosfera di semplicità fra persone tanto comini da sembrare vere, il pubblico si ricrea, si riposa, si persuade e accetta, con pieno consenso e di buon cuore, la sana morale schiettamente paesana e nostrana che si ricava dal famoso proverbio trasferito sulle scene in un garbato dialogo sentimentale. (G. Gher.).

DENARO E MINACCE - Radiodramma giallo (Droitwich, ore 22,35).

In questo radiodramma sono osservati e rispettati tutti i delitti del giorno, è chiamato al telefono al suo ufficio, europeo, gli abbonamenti di questa specie così moderna di spettacoli auditivi e cioè: caratteri ben definiti, facilmente individuabili e ambiente emotivo di ansiosa aspettazione. In un caldo giorno d'estate Andrew Carutham, proprietario di un giornale, è chiamato al telefono al suo ufficio da un uomo che egli non ha mai inteso nominare. Costui si presenta sotto lo pseudonimo di Mr. Folland. Dalla telefonata si genera tutta una serie di asprezze che forma l'intreccio dell'avvincente lavoro.

UNA CROCIATA ANTISIOVETICA - Ballata radiofonica di Michael Haupt (Koenigswusterhausen, ore 21).

Il barone Roman von Ungern-Sternberg è una delle figure più singolari ed eroiche del tentativo di reazione alla marea comunista che si abbatteva sulla Russia nel 1921. Il von Ungern, magnifico tipo di cavaliere medioevale trapiantato nel secolo ventesimo, assume il comando dei resti delle truppe bianche di Kolitak, dopo la fuclazione di questo glorioso e valoroso comandante. Ungern-Sternberg ricorrendo con i resti delle truppe sivo al lago Balkal, progettò di muovere contro Mosca alla testa di un intero popolo. Cercò, per questo scopo, alleanza, presso i Mongoli, sposò una principessa della loro stirpe. Tali, e dai sommi sacerdoti di Urga fu proclamato Gengis Khan reddivo. Ma con questo atto egli commise un imperdonabile errore perché i suoi ufficiali, europei, abbandonarono da lui. L'ammutinamento produsse fatali effetti. Preso prigioniero e consegnato ai soviet, il barone baltico fu fuclato. Su questo tema Michael Haupt ha scritto una commovente ballata radiofonica piena di drammatici effetti.

(Continua a pag. 39).

radioario

IL BEL CANTO

Io non morirò, dunque, senza avere ascoltati i gorgheggi eseguiti come il udil spesso in certi sogni, e svegliandomi credevo di vedere i suoni volteggiare nell'aria. Il gorgheggio è la più alta espressione dell'arte... Destinato a svegliare nell'anima nostra mille idee dormienti, traversa lo spazio giulondone i germi, che, raccolti dall'orecchio, fioriscono nel fondo del cuore. La voce del cantante colpisce in noi non già il pensiero, non il ricordo delle nostre felicità, ma gli elementi del pensiero e mette in moto i principi stessi delle nostre sensazioni. È una cosa spiacevole che il gusto involgarito abbia costretto i musicisti ad applicare le loro espressioni a delle parole... Il gorgheggio è l'unico punto lasciato agli amici della musica pura.

Queste linee sono del Balzac, tolte da una sua bizzarra novella veneziana, intitolata «Massimilia Doni». Il personaggio che si esprime così è un vecchio italiano, appassionato del bel canto, che si lamenta, per l'interposta penna del grande narratore, di vederlo decadere e sparire, vittima della modernità.

Chi gli avrebbe detto, al laudatore del tempo andato di un'arte che già sin d'allora si vedeva o piangeva finita, chi gli avrebbe detto che nel secolo XX la più tipicamente moderna delle invenzioni moderne, la radiofonia, avrebbe rimesso in onore il canto e il bel canto? Più forse, dapprimocchio perché la trasmissione della voce umana pareva la più sorprendente e, nel canto, fu quella che nei primi tempi questa, nella sua modulazione musicale, a soffrir meno delle distorsioni che subiva invece, passando attraverso gli ancora rudimentali microfoni, la voce degli strumenti? Fatto sta che i radiofilii concorsero potentemente a restituire alla voce del cantante, al meraviglioso strumento musicale creato da Dio, la popolarità che nel teatro lirico aveva perduta.

Una dottrina arbitraria e tirannica troppo aveva profittato della libertà doganale in materia artistica e, passate ch'ebbe le dogane, troppo era stata favorita dallo snobismo posatore. Per lunghi anni il canto, il canto aperto, slanciato e numeroso, all'italiana, il bel canto insomma, venne misconosciuto, criticato e schernito con il pretesto della declassazione lirica. Di questa non si ebbero neppure la portata ed i pregi: ma essa era la conseguenza della rivoluzione imposta al melodramma, grazie alla quale tutto l'interesse s'accampava, con armi, bagagli, bandiera e musica — specialmente con la musica — nell'orchestra.

Quanto alle voci, se qualche operista osava temperare per eseguire alcuni che di simile ad una melodia, erano dolori rimproveri, proteste.

Le voci dei tenori, baritoni e bassi, soprano e contralti, fin delle masse corali erano disumane, ridotte all'assoluta egualanza con i clarinetti, le trombe, gli oboi, i violini, le arpe. L'ugola era peregrinata agli strumenti usciti dalle botteghe dei liutai e degli artigiani, non concedendosi alla voce umana, per sollevarsi al disopra del vasto oceano sinfonico, se non l'accentuazione di alcune note.

Reazione era, per verità, anche questa, in quanto gli operisti, e specialmente i mirori di scuola italiana che si contentavano di ricalcare l'orme dei maggiori, senza possederne il vigore d'invenzione e di genialità, avevano conferito sterchica importanza al bel canto, anzi alle sue caratteristiche esteriori e virtuosistiche. Peggio facevano poi, di propria iniziativa, qualche volta i «divi» dell'un sesso o dell'altro, o, anche del terzo, che la mala usanza dei «canori eleganti» con voce serpoletta cominciava nel Settecento, e Benedetto Marcello nel suo «Teatro alla moda» ne sferzò sanguinosamente le ridicolaggini denunziando il male che facevano all'arte. La prima donna, il tenore di cartello interrompevano, a loro piacere, il dramma e la musica, per potere sfogare la propria bravura culturale ed acquisita, inventando a più strabilianti esercizi di acrobazia vocale con una serie di fioriture e volatine, arabeschi e gorgheggi, perfettamente eseguiti, ma perfettamente stonati con il momento psicologico del personaggio, la situazione della scena e le intenzioni del musicista.

Chi troppo lirica, anche in musica, rompe la cordanza e il cordo, come quelle degli strumenti ad arco: rompe la corda tessuta di voci e dalla moda, che per un certo tempo sorregge una formula d'arte, pure quando le deviazioni e gli abusi cominciano a farla pericolare verso il lato dal quale cadrà.

L'orchestra, ridotta allora a un modestissimo convitato d'accampamento chitaronista, ha finito così per avere la sua rinuncia, e for l'immilitazione infitta alla voce umana nel teatro d'opera, ci fu, almeno in principio, il concorso della volontà di ribellione accumulata nell'animo dei compositori e dei concertatori troppo a lungo fatti vittime dai capricci dispotici degli antichi «divi» e «gigioni».

Oggi il pendolo, dall'altra parte, ma con una fortunata tendenza ad equilibrarsi, i capolavori, i veri capolavori della lirica italiana, ritornando in onore, insegnano la giusta proporzione fra la parte strumentale e la parte vocale, di cui i giovani operisti vanno cercando il segreto.

E i cantanti, i cantanti nostri più intelligenti, ritornano alla sola maniera, che è la sola buona, di interpretare quelle opere: ritornano alla tradizione che avevano abbandonata col pretesto del realismo del verismo, del modernismo, affettando una dizione smozzicata, un'emissione smorzata, aggiungendo una nota complementare accanto all'autentica, mutando in brevi le lunghe, cercando negli appoggi i nasali effetti di forza.

Vaghi incoloriti nel pubblico, il quale, disamorato dal canto da quando gli avevano insegnato non essere più se non uno dei tanti elementi, più o meno standardizzati, dello spettacolo lirico, si era abituato a recarsi al teatro d'opera come a un concerto sinfonico, disposto ad ammirare meglio la magnificenza pittoresca degli scenari che non la fedeltà melodica dei suoni, tanto più gli compositori si guardavano bene dall'assegnare alle voci né melodiosità né fluidità... Oggi siamo allo svolto: e la Radio ha aiutato ad arrivarci.

Non avendo (in attesa della televisione) modo di soddisfare il suo pubblico con le bellezze spettacolari delle messinscena: non avendo, nei suoi primordi, rinvenuti gli espedienti tecnici, che ora le permettono le perfette trasmissioni delle più perfette polifonie orchestrali, la Radio si è trovata all'avanguardia del movimento che portò alla rinnovata popolarità del canto. E se domani la gloria del bel canto italiano riprenderà a rigurgire, bisognerà non dimenticare che i primi a facilitarne il ritorno saranno stati i radiofilii.

G. SOMMI PICENARDI.

PERSONAGGI DI TEATRO

«Gli innamorati» di Goldoni

Due giovani si amano, si bisticciano, si riconciliano, si sposano. Le tenerezze si avviliscono alle dispette, le pentimenti alle pignonesie, le effusioni ai dispetti, i sorrisi ai ripicchi. Le suppliche alle offese, i sospiri alle ritorsioni. Niente altro. Un leggero ricamo più complicato d'un rovetto. Una commedia quasi umoristica che potrebbe mutare in dramma e risolversi in tragedia, che finisce sul patoscentico per continuare nella vita mirabilmente.

Goldoni scrisse nelle sue «Memorie a proposito de «Gli innamorati»:

«In questa mia composizione vi è molto più di realtà che di verosimiglianza».

Lo straordinario sta qui: aver portato sulla scena una donna vera, facendone lo specchio di mille altre.

Indubbiamente egli conobbe quest'Eugenia, come ebbe ad affermare. E la conobbe così a fondo da esasperare coloro che le somigliano. Il contrasto tragicomico delle situazioni sorge dai contrasti interiori della protagonista.

Una donna proterva, con l'eccessiva dignità, che ama, è combattuta fra il desiderio di donarsi e di riprendersi, continuamente sospesa fra i dubbi e la fede, atterrita di sentirsi dominata e ansiosa di ledere a sua volta.

Fulgenzio, l'oggetto amato, dovrebbe essere un fido da tenere fra i denti, una reliquia da appendere al collo, un mozzo di pane da infilarsi al dito, un cane da legare alla porta di casa e al tempo stesso bisogna ch'egli riutili un uomo nel senso alto della parola, la quietezza dell'energia, della volontà della delicatezza e, forse, dell'autonomia. In una parola il più inuenerabile dalle passioni, sul rogo di un'estrema passione.

Il suo realismo, l'umiltà ha costruito una bella croce per il marito di cui amende che medita le sagge decisioni e agisce d'impulso, illogico quanto lei, pur ragionando e ragionando in modo diverso.

I caratteri dissimili e le personalità quasi opposte provocano dei processi mentali — evidenti nei dialoghi — quasi identici.

Il rispetto esplose come una vinta ai ribollire della gelosia, il dolore superò la collera, i pentimenti piacquero le tempeste, i buoni propositi sono come arcobaleni: improvvisi e ingannevoli.

Una nube trascurata gonfia all'improvviso, un vento furioso, la spinge ad inghiottire l'arco amagliante e sulla terra spaventata ricade il torrente della pioggia, così, come sulle anime appena pacificate si ricomincia il grigio, il grigio, il grigio degli elementi vari di cui l'atmosfera è fatta.

Eugenia — una donna qualunque, così vera da indispertire coloro che le somigliano, così viva e infelice nel suo trionfo d'amore da impletoarci come una grande sventura irrimediabile così vicina a noi da sembrarci impossibile che le occorra una ribalta coronata di luci per mostrarci il suo viso sensibile, delicato e mutoleo.

«Ella può farci ridere e piangere a volontà, alla distanza di due minuti e magari al tempo stesso».

Già sappiamo prevedere la caduta delle sue estasi, la sua reazione alla gioia, i ritorni della sua paura.

La sua faccia raggiante non riesce che ad illuderci per poco. Dalla nostra stessa attenzione sorge, come un demone, il sospetto che appannerà il suo cuore a un indizio sfavorevole. Si desidero gli occhi, ancora sappiamo indovinare l'angustia che le sta sopra come una minaccia e la pena che è destinata domani e le alternative di poi e la sofferenza di tutta la sua vita, poiché sappiamo ch'ella sposerà l'uomo che ama e sapremo che le nozze s'insolteranno come la morte, solteranno le sue possibilità — fino alla disperazione estrema, ma non nutreranno la sua necessità di assolutismo, né la sua frenesia di possesso, né la sua disperata ansietà di essere l'insostituibile.

Grazie ad uno sforzo dell'immaginazione possiamo prevedere in Fulgenzio un'autentica pacificazione che risponde all'istintiva chiusa dei dibattiti, ma Eugenia, malgrado che all'indizio voglia farci credere di aver acquistato una tranquillità di spirito assoluta, resta la donna che è stata nella commedia e che è nella vita: l'inquieto inquisibile, la creatura deliziosa appassionata vivace e quasi ingiusta, sfortunata dalle apparenze ed esasperata dai sospetti, sventurata di pericoli immensi e disperata che la sua vita dipenda da un uomo, pur essendo felice della propria dissonanza.

Una donna qualunque. Una donna vera. Un capolavoro: qual a correggio!

MALOMBRA.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25 per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14 per gli altri L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: abbonamento annuo L. 70 » semestrale » 37 » trimestrale » 20

Il versamento in conto corrente postale è il più pratico ed il più economico. Il C.C. de «RadioCorriere» ha il n. 2/13500. Utilizzare il modulo inserito in questo numero.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e Messa per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danza - 0:30: Varietà - 3: Piano - 3: Concerto spirituale - 3:10: Oratorio e barlume - 4:18: Musica leggera.

GSP, GSC, GSB - Ore 9:18: Contralto, tenore e violino - 10:20: Funtone religiosa. GSH, GSC, GSB - Ore 12: Orchestra e soprano - 13: Religazione - 13:30: Techedra - 14:25: Funtone religioso.

GSM, GSF, GSB - Ore 15:11: Fantone religiosa - 16:50: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:15: Disci - 18:30: Musica leggera - 19:30: Vello e piano - 19:35: Concerto religioso - 20:50: Funtone religioso.

GSD, GSC, GSB - Ore 23:20: Disci - 23:40: Concerto sinfonico - 23:50:23:45: Funtone religioso.

Parigi (Radio Colonia)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 2:15:4:15: Disci o radioemissione - 5:40: 0:45: Disci o radioemissione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Piano e canto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Piano e canto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Piano e canto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Piano e canto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Piano e canto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Piano e canto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Piano e canto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Piano e canto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

LUNEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11:08-11:45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20:45-18: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Cello e piano - 0:30: Funtone religiosa - 1:30: Duo pianoforte - 8: Breve funzione

religiosa - 3:10: Banda militare - 4:20: Canti gregoci.

GSP, GSO, GSB - Ore 9: Danza scozzese - 9:30: Cronaca sportiva - 0:45: Musica leggera.

GSM, GSG, GSB - Ore 12: Danza - 14:15: Musica leggera - 14:35: Disci.

GSM, GSF, GSB - Ore 15: Radiorivista - 14:45: Varietà - 16:30: Organo - 17: Musico strumentale - 17:50: Danza.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Orchestra sinfonica - 18:20: Nostalgia - 18:48: Concerto variato - 20:20: Varietà e danze - 21: Aria popolare.

GSM, GSF, GSB - Ore 15:15: Orchestra - 16:15: Ritrasmessione - 16:45: Sport - 17: Danza scozzese - 17:50: Danza.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Musica leggera - 18:20: Sport - 19:25: Organo - 20:30: Varietà e danze - 20:50: Concerto sinfonico.

GSM, GSG, GSB - Ore 20:20: 23:45: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Pianoforte.

Parigi (Radio Colonia)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 2:15:4:15: Disci o radioemissione - 0:10: 0:45: Disci o radioemissione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Pianoforte.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Pianoforte.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Pianoforte.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Pianoforte.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Pianoforte.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Pianoforte.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Pianoforte.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Pianoforte.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Pianoforte.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Pianoforte.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

sehl o radioemissione - 5:40: 0:45: Disci o radioemissione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

Pittsburg

(c) - Ore 1:15: Pittsburg Varieties

(d) - Ore 6:30: Orchestra di Le Roy Bradley

(e) - Ore 14:15: Nottoludici

(f) - Ore 18:15: Slim, Jack and the Gang - 21: Banda della Marina - 23:15: Men of the West

Russelsted

(c) - Ore 11:20:30: Musica popolare e strumentale - 18: Musica turca - 20:21:55: Ritrasmessione.

Safsa

(c) - Ore 1:15: The House that Jack built

(d) - Ore 5:30: Orchestra del Caffè Nixon

(e) - Ore 13:30: Musical Clock (b) - Ore 16:45: Aristocratic Rhythms - 19:30: Sirenia's Matinee - 23:15: Betty Smiley

Russelsted

Ore 11:20:30: Musica popolare e strumentale - 18: Musica turca - 20:21:55: Ritrasmessione.

Vienna

Halle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (note medie).

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17:35: Apertura - a Lied a popolare - 17:45: Per lo stanzano - 18: Violino e piano - 18:30: Mizzel e Cornet's opera.

Mercoledì

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10:30-10:45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0:17: Musica sinfonica - 0:30: Radiorivista - 1: Musica da camera - 3: Sport - 3:55: Concerto variato - 4:15: Varietà

GSP, GSO, GSB - Ore 9:30: Canti militari - 10: Danza - 10:30: Varietà - 12:45: Concerto variato - 13:15: Programma fideleistico - 14:15: Organo.

GSM, GSF, GSB - Ore 15: Disci - 15:30: Banda e orchestra - 16:30: Pianoforte - 17: Varietà - 17:50: Valzer.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:15: Danza - 19:20: Canti irlandesi - 19:40: Orchestra.

TPA 2:00: Programma variato: La poltina - 21:10: Organo.

GSD, GSC, GSB - Ore 22:20: Radiorivista - 22:40:23:45: Un disco.

Parigi (Radio Colonia)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 2:15:4:15: Disci o radioemissione - 5:40: 0:45: Disci o radioemissione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Musica da camera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di disci.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto a disci - 21:30: Ritrasmessione.

Pittsburg

(c) - Ore 1:15: Pittsburg Varieties

(d) - Ore 6:30: Orchestra di Le Roy Bradley

(e) - Ore 14:15: Nottoludici

(f) - Ore 18:15: Slim, Jack and the Gang - 21: Banda della Marina - 23:15: Men of the West

Russelsted

(c) - Ore 11:20:30: Musica popolare e strumentale - 18: Musica turca - 20:21:55: Ritrasmessione.

Safsa

(c) - Ore 1:15: The House that Jack built

(d) - Ore 5:30: Orchestra del Caffè Nixon

(e) - Ore 13:30: Musical Clock (b) - Ore 16:45: Aristocratic Rhythms - 19:30: Sirenia's Matinee - 23:15: Betty Smiley

Russelsted

Ore 11:20:30: Musica popolare e strumentale - 18: Musica turca - 20:21:55: Ritrasmessione.

Vienna

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI

BACINO DEL MEDITERRANEO Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 4208. LW 50. Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4 kHz 11810 m 25,40, kW 25 - ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4 kHz 11810, m 25,40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4 kHz 11810, m 25,40, kW 25 - NORD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4 kHz 11810, m 25,40, kW 25 - SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - GRECIA: Bari (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 10559, m 28,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 3 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO (Dalle ore 14.20): Apertura - Selezione dell'operaetta - S. I. a P. Mascagni. Interezzi: Euzio Albi, Mirta Libby, Maria Stes, Tito Angelotti, Paolo Terenzi, Diletta d'Arcostrata, C. Lombardo.

AFRICA ORIENTALE (Dalle ore 15.30 alle 18.30) - Segnale di apertura - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **AIDA**, Musica di G. Verdi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**, Membro del com. Giuseppe Conca. Interezzi: Erosino Domitelli, Nini Ghilò, Carlo Cagna, Callisto Masini, Anonimo Bergoli, Giacomo Vago, Aletta Zuccone, Maria Huder. Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI' 4 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO (Dalle ore 14.20): Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Maestro Bruno Bonali - a Pietra Lata di Polverina, a prologo musicale con illustrazioni di musiche palestinesi. - Ore 11.55: Chiusura **ESTREMO ORIENTE** (Dalle ore 15.1 alle 16.30) - Segnale di apertura - Notiziario in Inglese - **GRANI SINFONICI ESEGUITI DALL'ORCHESTRA DELL'ARIA**: 1. Wagner: « Il saggio Falstaff », ouverture; 2. Wolf Ferreri: « Il quattro rustico », Intermezzo; 3. Puccini: « La Villina (La Tregenda) » - Soprano Pina Tassi; 4. Verdi: « La forza del destino », (Parza mio Dio); 2. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Vai lo sapete, o mamma); 5. Riccardo Lenzi: « Minicaccetti »; 1. Casparini: « La casa d'amanti »; 2. La Scala: « Ballata medievale »; 3. Verdi: « Un ballo in maschera », Romanza - Basso musicista - Violonista Giacomina Profeta - « Pianista: Guido Sartori; « Membro: A. Barba », - Ore 16.15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE (Dalle ore 15.30 alle 18.30) - Giornale radio - **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto da M^{re} Umberto Mancini - (Canzoni inedite interpretate dal soprano Maria Macaluso - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini - Nell'intermezzo: Canti popolari cingalesi del bambino Giorgio Carboni) - Notizie sportive e ultime notizie.

NORD-AMERICA (Dalle ore 23.50 ore Ital. - 5.50 pm in ora di Nuova York) - Segnale di apertura - Annuncio in Inglese - Notiziario in Inglese e in Italiano - Trasmissione del Teatro Alla Scala di un atto dell'opera **FALSTAFF** di G. Verdi. Direttore d'orchestra: **Vittorio de Saba**. Interezzi: M^{re} V. Veneziani, Interezzi italiani: Mariano Sicchi - Ernesto Bulini, Bruno Lambi, Maria Elena Malafra, Fabiana Favoni, Elvira Guazza. Interezzi con il dott. Francesco Corbelli, vice Direttore Generale dell'Elar, reduce da un viaggio di studi negli Stati Uniti; 2. M^{re} G. Mariani, presidente del com. Giovanni Barberini - Brevetto a lettere di ragione discorsivo; 3. Il « Corriere » di 240.

AFRICA ORIENTALE (Dalle ore 15.30 alle 18.30) - Giornale radio - **QUAINTETTO DI CETRE MADAMI**: 1. Bach: « a. Berceuse », b) « Rondò »; 2. Berceuse; a) « Notturno », b) « Nella stepa »; 3. Giacomini: « Gioveva »; 4. Puccini: « La Nozze di Figaro »; 5. Giuseppe Verdi: « La Forza del Destino »; 6. Meyerbeer: « Africain » (Adquisito, tre volte ogni profonda) - Notizie sportive e ultime notizie.

MARTEDI' 5 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO (Dalle ore 14.20): Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano Maria Macaluso: 1. Pergolesi: « Ogni pena »; 2. Palestrina: « Bella pastore del sudini »; 3. Leoncavallo: « I Pagliacci », aria di Nida - « Il Lavatore agricolo nell'Impero », conferenza, nell'ora prof. Francesco Angelini, presidente della Conferenza Nazionale Fascista del Lavoro dell'Agricoltura.

ESTREMO ORIENTE (Dalle ore 15.1 alle ore 16.30) - Apertura - Notiziario in Inglese e in cinese - Trasmissione del Teatro All'Opera di Roma di un atto del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^{re} Ferruccio Caluso. Bari-Nepesigi: « Piva-cavallina in do minore » - **MUSICA TEATRALE** interpretata dal soprano **Anna Quarenta** - « Il tempo è denaro » di Puccini; « La Nozze di Figaro », arie e duetto dell'atto primo; 2. Donizetti: « Due Pastorelle », duetto - Pianista Anna Maria D'Orzi; 1. Diemer: « Il canto dei perlati »; 2. Händel: « Basso del secondo »; 3. Ciaumaldi: « La Ballata » - Ore 16.15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE (Dalle ore 15.30 alle 18.30) - Giornale radio - **SINFONIA DI OPERE**: 1. Verdi: « Nabucco », Sinfonia; 2. Pedrotti: « Tutti in amore »; 3. Puccini: « La Villina (La Tregenda) » - Tenore Pietro Di Falco; 1. Giordani: « Faro mio »; 2. Peri: « Gioie al canto mio »; 3. Di Pietro: « Piangi lontano da te » - Soprano Maria Romana; 1. Puccini: « Trece » (Visti gli occhi); 2. Bellini: « Norma » (Dio non perderti!); 3. Broggi: « Fiorella d'amara » - Basso Anronio Malizia Caporini; « Mascagni »; « Senenat »; 2. Pajelleto; « La zingarella »; 3. Bazzani: « Peccati » « Lolla » - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA (Dalle ore 24.00 ora Italiana) - Segnale d'arrivo - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - Trasmissione del Teatro Alla Scala di un atto dell'opera **FALSTAFF** di A. Verdi. Musica di Giuseppe Verdi (Vedi Lunedì); 1. Arie di Falstaff; 2. Roma; conferenza di Paolo Maschio - Pianista Arturo Sicchini; 1. Sicchini: « Quattro! » quasi suite: a)

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,15 alle 19,20: tedesco (RO, MI, TO, TS, 2 R 0,2); dalle 18,20 alle 18,30: albanese (ungherese (SA, 1, 80); dalle 19,48 alle 20,4; crasso (FI, 80);

a) « Antiche »; b) « Scherzo », c) « Oganetta (cane »; d) « Brano russo »; 2. Bralio: « Due danze ungheresi » - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA (Dalle ore 19.40-20.30) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche etniche - Ore 20.40-23 (Vedi Roma); **PAESI ARABI** (Dalle ore 18.40 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDI' 6 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO (Dalle ore 14.20): Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - La Giornata della Madre e del Fanciullo: **CONCERTO CORALE** diretto da Gianna Nicotelli-Puglisi - eseguito da un complesso di 156 allieve delle scuole primarie di medie e da un gruppo del Partito Femminile Amato Casavola del Quartiere Triomiale di Roma; 1. U. Niekietti: « Kima nana della bambola »; 2. C. De Norda: « Nuova nuova fasciola »; 3. Max Reges: « Nuova nuova fasciola »; 4. S. Zimolani: « A Gesti Bambino »; 5. « A Gesti Bambino » (soluzione di Kohnelt); 6. U. V. Avic: « Mamme d'Italia » - Canzoni patriottiche del bambino Giorgio Carboni.

ESTREMO ORIENTE (Dalle ore 15.1 alle 16.30) - Apertura - Notiziario in Inglese - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA JAZZ** eseguito da Emilio Busalini - Italliani moderni - « L'Agrolettore dell'Impero » (opera della Metropolitan), conferenza dell'ing. Gattari, segretario comune del Sindacato Fascisti tecnici agricoli; « Avere la tua casa » - « L'Inno alla Pace » - « L'Inno alla Pace » - Enrico Salomone; 1. Veneziani: « A mezzogiorno »; 2. De Garia: « Senza nessuno »; 3. Tagliari: « Mandulista a Napoli » - Soprano **Anna Quarenta**; 1. Mino Persico « Una rosa al fiore »; 2. Barbara Citaristi; « Canzone Siciliana »; 3. Donizetti: « Quando il zibetto » - Libretto a lettere di radiospettatori - Ore 16.15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE (Dalle ore 15.30 alle 18.30) - Giornale radio **CANTI CORALI E CAMPESTRI**: « Canzoni di maggio » (coro genovese); « Canzoni di maggio » (coro genovese); 2. N. N. « Stelle Alpha » (coro albanese); 3. Mirella Tancredi: « Al tempo del grano » (coro albanese); 4. Saverio Tancredi: « Il piccolo pagliaro » (coro albanese); 5. Miraluzzi: « Cantate mattino » (coro genovese); 6. Miraluzzi: « Per la giommatina » - Bizzoni di Massimo Felici Biondi; Tenore **Mario Giovanni**; 1. Bellini: « La sonnambula » (Prezidi L'anel il mio); 2. Donizetti: « La Gioconda » (Cielo e mare); 3. Gilek: « Aristonka » (basso); 4. Mazzoni: « Le canzoni dialettali » interpretate dal soprano **Giulietta Mazzoni** - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA (Dalle ore 23.50 ore Ital. - 5.50 pm in ora di Nuova York) - Segnale di apertura - Notiziario in Inglese e in Italiano - Trasmissione del Teatro All'Opera di Roma di un atto del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^{re} Ferruccio Caluso; Beethoven: « Concerto per pianoforte ed orchestra », n. 3 in do minore - solista Anna Fischer - « Le regioni d'Italia Unificate », conferenza - Arie interpretate dal soprano Maria Romana; « Bismarck » a Bologna; 2. Ciaumai: « Notturno »; 3. De Leva: « Il povero ».

AFRICA ORIENTALE (Dalle ore 15.30 alle 18.30) - Giornale radio - **SINFONIA DI OPERE**: 1. Verdi: « Nabucco », Sinfonia; 2. Pedrotti: « Tutti in amore »; 3. Puccini: « La Villina (La Tregenda) » - Tenore Pietro Di Falco; 1. Giordani: « Faro mio »; 2. Peri: « Gioie al canto mio »; 3. Di Pietro: « Piangi lontano da te » - Soprano Maria Romana; 1. Puccini: « Trece » (Visti gli occhi); 2. Bellini: « Norma » (Dio non perderti!); 3. Broggi: « Fiorella d'amara » - Basso Anronio Malizia Caporini; « Mascagni »; « Senenat »; 2. Pajelleto; « La zingarella »; 3. Bazzani: « Peccati » « Lolla » - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA (Dalle ore 24.00 ora Italiana) - Apertura - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - **CONCERTO DELLA R GUARDIA DI FINANZA** diretto dal Maestro Antonio D'Elia - « Le sigillati Birche in Italia », conferenza.

BACINO DEL MEDITERRANEO (Dalle ore 14.20): Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Violonista Fulvio Chiarappa e pianista Enrichetta Petacci: 1. Veracini-Chiarappa e Lopez; 2. Bellini: « Variations sinfoniche » (concerto di pianoforte e pianoforte - « l'Italia del 1896 (conquiste sociali di economia », conferenza. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE (Dalle ore 15.1 alle ore 16.30) - Apertura - Notiziario in Inglese e giapponese - Trasmissione del Teatro dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **AIDA**, Musica di G. Verdi. Direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**, Maestro del com. Giuseppe Conca. Interezzi principali: Erosino Domitelli, Nini Ghilò, Carlo Cagna, Callisto Masini. Ore 18.15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE (Dalle ore 15.30 alle 18.30) - Giornale radio - **SINFONIA DI OPERE**: 1. Verdi: « Nabucco », Sinfonia; 2. Pedrotti: « Tutti in amore »; 3. Puccini: « La Villina (La Tregenda) » - Tenore Pietro Di Falco; 1. Giordani: « Faro mio »; 2. Peri: « Gioie al canto mio »; 3. Di Pietro: « Piangi lontano da te » - Soprano Maria Romana; 1. Puccini: « Trece » (Visti gli occhi); 2. Bellini: « Norma » (Dio non perderti!); 3. Broggi: « Fiorella d'amara » - Basso Anronio Malizia Caporini; « Mascagni »; « Senenat »; 2. Pajelleto; « La zingarella »; 3. Bazzani: « Peccati » « Lolla » - Notizie sportive ed ultime notizie.

del M^{re} Franco Labron - (Canzoni regionali interpretate dal mezzosoprano Bianca Bianchi - Notiziario spagnolo e portoghese).

AFRICA ORIENTALE (Dalle ore 15.30 alle 18.30) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 8 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO (Dalle ore 14.20): Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **TRE ARIE** dirette e interpretate dal soprano Emma Pergolesi; 1. P. Ciliberti: « Come ruggio di mezza notte »; 2. Bellini: « Norma » (Prezidi L'anel il mio); 3. Medtner: « Concertazione » - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE (Dalle ore 15.1 alle 16.30) - Segnale d'arrivo - Notiziario in Inglese - Parte prima: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M^{re} Umberto Mancini - « Basso musicista », indifferente « Chiusura », « Concertazione » - Parte seconda: **CONCERTO VOCALE**: Tenore Pietro Di Falco; 1. Verdi: « Aida » (Quando in sera al pianura); 2. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 3. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 4. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 5. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 6. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 7. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 8. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 9. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 10. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 11. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 12. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 13. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 14. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 15. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 16. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 17. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 18. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 19. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 20. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 21. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 22. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 23. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 24. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 25. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 26. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 27. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 28. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 29. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 30. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 31. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 32. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 33. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 34. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 35. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 36. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 37. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 38. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 39. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 40. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 41. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 42. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 43. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 44. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 45. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 46. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 47. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 48. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 49. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 50. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 51. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 52. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 53. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 54. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 55. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 56. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 57. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 58. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 59. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 60. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 61. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 62. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 63. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 64. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 65. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 66. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 67. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 68. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 69. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 70. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 71. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 72. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 73. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 74. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 75. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 76. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 77. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 78. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 79. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 80. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 81. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 82. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 83. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 84. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 85. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 86. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 87. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 88. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 89. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 90. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 91. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 92. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 93. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 94. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 95. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 96. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 97. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 98. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 99. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 100. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 101. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 102. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 103. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 104. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 105. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 106. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 107. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 108. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 109. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 110. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 111. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 112. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 113. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 114. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 115. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 116. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 117. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 118. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 119. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 120. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 121. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 122. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 123. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 124. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 125. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 126. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 127. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 128. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 129. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 130. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 131. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 132. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 133. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 134. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 135. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 136. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 137. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 138. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 139. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 140. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 141. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 142. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 143. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 144. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 145. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 146. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 147. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 148. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 149. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 150. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 151. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 152. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 153. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 154. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 155. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 156. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 157. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 158. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 159. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 160. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 161. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 162. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 163. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 164. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 165. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 166. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 167. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 168. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 169. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 170. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 171. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 172. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 173. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 174. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 175. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 176. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 177. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 178. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 179. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 180. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 181. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 182. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 183. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 184. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 185. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 186. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 187. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 188. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 189. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 190. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 191. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 192. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 193. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 194. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 195. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 196. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 197. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 198. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 199. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 200. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 201. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 202. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 203. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 204. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 205. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 206. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 207. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 208. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 209. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 210. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 211. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 212. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 213. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 214. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 215. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 216. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 217. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 218. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 219. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 220. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 221. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 222. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 223. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 224. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 225. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 226. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 227. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 228. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 229. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 230. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 231. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 232. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 233. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 234. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 235. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 236. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 237. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 238. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 239. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 240. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 241. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 242. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 243. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 244. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 245. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 246. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 247. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 248. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 249. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 250. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 251. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 252. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 253. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 254. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 255. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 256. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 257. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 258. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 259. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 260. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 261. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 262. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 263. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 264. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 265. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 266. Donizetti: « L'aria di Milla » (Quando in sera al pianura); 267. Don

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI-VARIATI-BANDONISTI	M U S I C A DA CAMERA	T E A T R O PROSA EPOICA	V A R I E T A MUSICI LEGGERI E DA FOLL.
Domenica	20.10: Budapest: Lás: «Il mento di Marika», opera in tre atti. 21.15: Stasbourg: Pagnell: Trasm. all'india. Concerto. 22: Algeri: Lehar: «Paganini», opera. 23.15: Radio Tokyo: Oomai: «Fant. (teatr. orig.)». 24: Bruxelles II: Wagner: «La Valchiria», atto II (dirchi).	20: Amburgo: Conc. orchestrale 20.15: Madona: Ballett. 20.45: Stoccarda: Conc. sinfonico 20.55: Milwaukee II (dal Concert-symph.) orchestrale, «S. e coro» 21: Bruxelles I: Festival Smetet. 21.10: Lipsia: Ouverture celebri. 22.5: London Regional: Orchestra sinfonica diretta da Sir Henry Wood. 22: Varsavia: Concerto variano 22.15: Bruxelles II: Conc. sinfonico.	19.30: London Regional: Concerto «reale» Sottens: Conc. di piano 20: Kalundborg: Concerto per violino e piano. 20.5: Dreibach: Contralto e piano 21.30: Sottens: Concerto di piano 22: Stoccarda: Concerto per solisti. 22.30: Vienna: Lieder e arie per liuto.	18.35: Dreibach: Slangenbeck: «Mito romano per tutti a 5 atti (riduzione radiofonica).» 21.30: Bordeaux: Prazz A. Royer: «Le gl. realiste», commedia. 21.45: Radio Parigi: Paul Fort: «Le camp di drap d'ora», rievocazione storica sin musica di Toulal. 22: Bruxelles I: E. A. Robert: «Paganini e radiotele».	20: Berlino: Melodie d'amore di opere, operette, danze. Lieder. 20.30: Keniswig: Musica brillante. 21.30: Pozna: T. T.: Mus. leggera. 21.50: Brunswick: Musica lirica. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23.30: Budapest: Orchestra sinfonica MUSICA DA HALLO: 20: Francoforte: 22.30: Karlsruhe. 22.35: Bussafes I: 22.55: Parigi P. P.: 23: Kalundborg: 23.45: Parigi P. T. T.: 24: Radio Parigi.
Lunedì	21.30: Stasbourg: I. Delormel: «Un eug en Juvena», opera in un atto; 2. Casadesu: «La Thelma», opera in un atto. 21.45: Radio Parigi: André Messager: «Madame Chrysanthème», opera in un prologo e quattro atti.	20.10: Lipsia: Festival Beethoven Orchestra sinfonica diretta da Hans Walter. Budapest: Orchestra e piano. 20.20: Berlino: Concerto franco-tedesco (dir. Pierre Wolf). 21: Praga: Ruzicki: «Apllo Mosagale», suite di ballate. Nizza: Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (frammenti) - Bruxelles: Festival Wagner. 21.30: Lilla-Tolosa P. T. T.: Concerto sinfonico - Liana P. T. T.: Orchestra e piano.	20: Sottens: Musica antica. 20.30: London Regional: Concerto di violino. Milano: Regional: Concerto di piano (Beethoven). 21: Radio Parigi: Concerto di piano - Colonia: Musica da camera moderna. 22.50: Vienna - Monaco: Lieder per soprano. 22.30: Keniswig: Reges: «Sonnata» in tre variazioni per organo. 23: Praga: J. S. Bach: «Préludio e fuga» in la minore per organo. 23.5: Parigi P. P.: Mus. da camera.	21.10: Sottens: C. Hornberg e Erasmo: «L'etero», radioteletra. 21.30: Parigi P. T. T.: «Mastiffa: «Sbe-pe-pe»; «Ottello», tragedia. 22: Bruxelles I: H. Maubel: «Une mesure pour deux», radioteletra. 22.35: Dreibach: Patsch: «Hansl und Grete», «Danke und Abschied», radiodramma d'opera.	20.10: Bratislava: Varietà: «Il Inno di Rocco». 20.20: Dreibach: Varietà: «The Music Shop». 20.30: London Regional: Conco e musica leggera. 22.30: Amburgo: Mus. brillante. 23.5: Budapest: Orchestra sinfonica. 23.20: Dreibach: Musica leggera. MUSICA DA HALLO: 19.30: Milano Regional: 2: Budapest: 23.10: Lipsia: 23: Monaco: Kalundborg: 23.25: London Regional: 23.45: Tolosa P. T. T.
Martedì	20.10: Stoccarda: Puccini: «La Bohème», opera. 20.30: Radio Ceneri: Cherubini: «L'insola portoghese», opera. 21.30: Stasbourg: A. Pule: «La surprise de l'amour», opera commista in due atti. 23.35: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Trasm. dall'Opera Comique. 23.10: Bruxelles II: Timma: «Billiam», opera (telefone). 23.15: Radio Tolosa: Mascetti: «Maison», opera (telef. ripet.).	20.30: Francoforte: Concerto sinfonico (Schubert e Holten). 20.25: Oslo: Concerto orchestrale. 20.30: London Regional: Concerto sinfonico - Sottens: Radioteletra. 20.35: Parigi P. T. T.: orchestra da camera (Rindler-Bertina). 20.50: Bucarest: Festival Wagner. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico con il baritone maggiore per cella - Vienna: Compositori di Bilguer. 22.30: Keniswig: Mus. di li. Ignazio Strakosky.	20: Kalundborg: Obbe e renale. 20.15: Dreibach: Musica strumentale del tempo del Tudor. 20.50: Stoccarda: Brahms: «Trilo», per piano, clarinetto e cello. 21.20: Orso: L. Spohr: «Sonetto a 235: Berenmueter: Mus. per liuto. 21.20: Praga: J. S. Bach: «Partita» nel tempo maggiore per cella - Vienna: Compositori di Bilguer. 22.30: Keniswig: Mus. di li. Ignazio Strakosky.	20.10: Keniswig: H. Krause: «Pier-le-mante» tre scene simonistiche. 20.20: Praga: Milten-Burham: «L'horizon perdu», commedia. 21.30: Parigi T. E. Kriev: «La palomine amoureuse»; 2: Maxime Lary: «Certain (Moral Bonaparte)»; - Tolosa P. T. T.: Reinold Zimmer: «Bata l'Africain».	20.10: Bratislava: Musica leggera e d'opere per orchestra e canto. 20.50: Dreibach: Danze e varietà. 21.30: Rennes: Cono d'opere. 22: London Regional: Varietà: «Palace Varieties». 23.5: Budapest: Orchestra sinfonica. 23.10: Pozna: T. T.: Mus. leggera. 23.30: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA HALLO: 21.30: Dreibach: 22: Bruxelles II: 22.30: Bratislava: 23.25: London Regional: 23.3: Tolosa P. T. T.
Mercoledì	19.30: Poes: (dal Teatr. Nazionale): Rimel-Korsakov: «Lo zar Salto», opera in un prologo e quattro atti. 20.15: Budapest: Mass: «Le nozze di Jeannette», opera in un atto. 21: Bruxelles I: O. Straus e Somo: «Un valere», opera - Dreibach: Arthur Strenge e Gaspard: opera. 24.2: Stoccarda: Wagner: «Il savello fantasma» (reg.).	20.45: Monaco: Festival Walter - Colonia: Bruckner: «Sinfonia n. 3 in la si bemolle maggiore» diretta da Hans Weisback. - Amburgo: Concerto variano. 20.50: Sottens: Orchestra e piano. 21: Varsavia: Festival Chopin. 21.30: Stasbourg: Concerto orchestrale - Lilla: Radioorchestra e canto. 21.45: Radio Parigi-Nizza: Festival G. Gubert. 22.35: Lussemburgo: Musica francese e musica tedesca.	20.10: Keniswig: Mus. da camera. 20.40: Dreibach: Musica strumentale del tempo del Tudor. 20.45: Keniswig: Concerto di piano - Stoccarda: Festival Schubert. 21: Radio Parigi: Piano e cello - Nizza: Concerto di piano. 21.30: Lond. Reg. Violino e piano. 22.30: Parigi P. T. T.: Tolosa P. T. T.: Musica da camera. 23: Monaco: Concerto d'organ. 23.20: Dreibach: Mus. da camera.	20.45: Bratislava: Heina Hertz: «Attent Paderug», radioteletra (adattamento). 21.30: Parigi T. E. - Liana P. T. T.: (dal Teatr. Odéon): Pierre Cornelle: «Il Cida», tragedia - Parigi P. T. T.: Jean Bauril: «Une new dans le Berry», fantasia radioteletra.	21.15: Keniswig: Musica leggera. 21.45: Bordeaux: Musica brillante. 22.30: Budapest: Orchestra sinfonica. 22.20: Miel. Reg. Musica leggera. 22.30: Berlin: Musica brillante. 22.35: Kalundborg: Opere, valzer. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23.10: Pozna: T. T.: Mus. leggera. London Regional: 22.35: Vienna: 22.45: Colonia: 23.10: Budapest-Bruxelles: 23.15: Juan-les-Pins: 23.40: Dreibach: 23.45: Tolosa P. T. T.: 24: Radio Parigi.
Giovedì	19.25: Bratislava: Granachteden: «Il nido della rondine», opera in tre atti. 20: Sottens: Monier: «Urdona»; e Andrea Chénier, opera in quattro atti. 21.30: Parigi T. E.: Bofeldner: «Ma tante Suzanne», opera buffa in due atti - Stoccarda: Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (edizione ripet.). 22.30: Orso: Smetana: «La sposa venduta», opera (riduzione in risparmio).	19.30: Sottens: Jansoua libert. 20.10: Kalundborg: Fono sinfonico. 20.15: Bucarest: Cono sinfonico. 20.30: Keniswig: Welterhausen: Festival Beethoven. 20.50: London Regional: Orchestra e violino. 21: Varsavia: Pest. P. Ryej: - Stoccarda: Concerto orchestrale. 21.10: Praga: Musica d'opere. 21.30: Stasbourg: Concerto sinfonico di musica classica. 22: Bruxelles II: Conc. sinfonico. 22.40: Keniswig: Mus. littono.	21: Mid. Reg.: Beethoven-Mozart. 21.45: Radio Parigi: Mozart-Vienne. 22: Varsavia: Concerto di piano. 22.20: Dreibach: Musica strumentale del tempo del Tudor - Vienna: Concerto di piano. 22.30: Bratislava: Concerto sinfonico - Amburgo: Musica strumentale e chiese per piano. 22.40: Bruxelles I: J. Mayr: «Trilo n. 23», per piano, violino e cello. 23: Parigi P. P.: Musica classica moderna per trio e duetti.	21.30: Parigi P. T. T.: Maristia: Marcel Achard: «Jenn de la Lune», commedia in tre atti.	19.40: Milwaukee I: Varliv: «Ann» e «Anton». 20.30: Mid. Reg.: J. Strauss. 20.40: Dreibach: Danze e varietà. 22.30: Lipsia: Musica brillante. MUSICA DA HALLO: 22.30: Francoforte-Kalundborg: 22.50: Vienna: 23.10: Bruxelles II: 23.15: Juan-les-Pins: 23.45: London Regional: 23.45: Tolosa P. T. T.: 24: Dreibach-Radio Parigi.
Venerdì	19.30: Budapest: Trasm. dal Teatr. Reale dell'Opera (da tabl.). 20.15: Varsavia: Offenbach: «I racconti di Hoffmann», opera in tre atti. 20.50: Stoccarda (dal Teatr. Reale): Paumgartner: «Rosini e Napoli», opera su musica di Rossini. 21.30: Parigi T. E. - Liane P. T. T.: O. Charpentier: «Julienne» (edizione diretta dall'autore). 23.15: Radio Tolosa: Maccagn: «Cavalieri rustici» (telef.).	19.30: Stoccarda: Orchestra sinfonica di Berlino - Francoforte: Festival Schubert - Bratislava: Orchestra e organo. 20: London Regional: Orchestra sinfonica. 20.30: Berlino: Concerto sinfonico diretto da Scheriedt - Dreibach: Orchestra di Sir Henry Wood. 21.25: Amburgo: Wolf-Ferrari: «Ritorno da camera in la si bemolle maggiore op. 8». 21.30: Stoccarda: Concerto sinfonico (sinfonista Jacques Thilloud).	19.30: Bruxelles I: Cono di piano. 20: Bruxelles II: Mus. da camera. 20.10: Berlino: Brahms: «Valzer e Lieder d'amore» (coro e piano). 20.15: Varsavia: Schubert: «Quattro tettoni d'archi in sol maggiore op. 181». 21.50: Berenmueter: Allotth: «Sinfonia» per cello, piano. 22.30: London Regional: Cello e piano. 22.30: Colonia: Schubert: «Sinfonia» in la minore per cello e piano. 22.40: Dreibach: Couc di piano.	20.10: Monaco: Grethe: «Göz von Virlichingen», dramma in cinque atti - Amburgo: «Rödiger Wutzer: «Il segreto dell'orologio» in quattro atti. 20.20: Praga: Schubert: «Don Giovanni», commedia in tre atti con musica di Jezek. 20.50: Milano: Ceneri: Guglielmo Zurl: «La terna d'oro», commedia in tre atti. 21.30: Stasbourg-Rennes (la Comédie Française): Alfred de Musset: «Le Châtelier», comm.	19.15: Madona: Musica da ballo e d'opere per orchestra e canto. 21: Nizza: Canzoni e melodie. 21 e 22.30: Bruxelles II: Collette: Mus. leggera. 23.30: Vienna: Musica sinfonica - Keniswig: Musica brillante. 22.40: Milwaukee II: «Espann» e «L'opera». MUSICA DA HALLO: 20.10: Lipsia: 21.15-23.25: London Regional: 21.25: Sottens: 23.15: Juan-les-Pins: 23.20: Helsinki: 23.20: Lisbana: 24-2: Lussemburgo.
Sabato	21: Bruxelles II (dal Teatr. Reale): J. Dan: «Smetana»; «Mater Delorosa», opera in un atto; 2. Puch: «Paride e le tre figlie», ballate; «Miragari» e «Cavallieri rustici», opera. 21.20: Berenmueter: «Sola»; «Tina su Giba»; opera (telef.). 21.30: Parigi P. T. T.: Ch. Lecocq: «La pelliccia bianca», opera buffa in tre atti - Parigi T. E. - Liane P. T. T.: Trasm. dall'Opera. 21.45: London Regional: Mozart: «Le nozze di Figaro», atto II.	20.10: Francoforte: Concerto orchestrale e sociale. 20.30: Sottens: Musica di Schumann in liuto. 21: Dreibach: Concerto orchestrale - Varsavia: Concerto variano - Praga: Concerto variano. 21.30: Rennes: Concerto di musica moderna. 22.15: Lussemburgo: Conc. sinfonico. 22.35: Bruxelles I: Radiorchestra.	19.50: Vienna: Arie e canti greci per soprano. 20: Bruxelles II: Concerto di piano. 20.30: Mid. Reg.: Fono d'organ. 21: Nizza: Concerto di piano. 21.20: Monco Ceneri: Brahms: «Sinfonia» in la maggiore op. 100. 21: Radio Parigi: Musica da camera. 22.30: Keniswig: Telemann: «Sonnata» per oboe, due embals e fagotto. 22.35: London Regional: Musica strumentale del tempo del Tudor.	21.30: Lilla-Tolosa P. T. T.: (dal Teatr. Odéon): H. Kanner: «Les Jubes», tragedia. 21.30: Bruxelles I: Thel. Fieschmann: «Un uomo rosso che diventa storico», radiodramma poliglottico.	20.10: Berlino: Varietà e danze - Amburgo: Musica brillante - Lilla: Tolosa: «Nocturne». 21: Stoccarda: «Come vi piaccio». 22.20: Dreibach: Musica lirica. 22.30: Vienna: Musica leggera. 23.10: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA HALLO: 20.40-2: Kalundborg: 22.20: Berenmueter: 22.30: Sottens-Berlin: Budapest: 22.35: Praga: 23.23: London Regional: 23.45: Parigi P. T. T.: Tolosa P. T. T.: 24: Francoforte: 0.15: Dreibach.

DOMENICA

3 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO I I e TORINO I I

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale della A.C.E.C.A.T. del Dopolavoro provinciale di Trieste per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.). 1. L. Garzoni: *O ciampian di savi de sere*; 2. C. A. Seiberg: *Il grillo*, b) *La dalmatina*; 3. R. Heilberg: *Vecia Trieste canta*.

11-12: MESSA ALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE: (Palermo): MESSA ALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; «Il Verbo luce del vero»; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: MOSCHETTIERI 1936: *I Moschettieri in Olanda*, ovvero *Hanno rubato un Rembrandt* (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. e FRATELLI BUITONI).

13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Carlino: *Il piccolo trombettiere*; 2. Katscher: *Wunder bar fantasia*; 3. Solazzi: *Occhi languidi*; 4. Earl: *Chiario di luna*; 5. De Curtis: *Le stelle di Sorrento*; 6. Rosati: *Sequnia*, passo doppio.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,20: Notizie sportive
15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,15: Notizie sportive - Musica varia
16,30: **Madame Sans-Gène**

Commedia di V. SARDOU ed E. MOREAU ridotta per la scena lirica da RENATO SIMONI
Musica di UMBERTO GIORDANO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Musica varia - Notizie sportive.

19,57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRARIA e CAPPELLI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: «Teatro umano», conversazione di Luigi Chiarelli.

20,40: **Concerto sinfonico**diretto dal M^o ENRICO STEINER1. Haendel: *Concerto grosso in re minore, n. 10*2. Weber: *Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra, in fa minore, op. 79* (solista E. Steiner).3. Ciaikovsky: *Giuletta e Romeo, ouvert.*

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Muro - (Roma): Notiziario Inglese.

22: Notiziario cinematografico.
22,10:**Concerto corale**diretto dal M^o MARTINO CREMESINI

1. Paestrina: *Canzonetta*
2. Banchieri: *Contrappunto bestiale*
3. Cantl artigiani: *carnascialeschi del xv secolo*
 - a) *Canto dei molinari*;
 - b) *Canto degli spazzacamini*
 - c) *Canto dei braccoli* (Trascrizione Giusi).
4. Cremonini: *Carillon*.
5. Call: *La vò, ninnà-nannà siciliata*.
6. Edmondo Rossini: *Inno all'impero*.

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30)

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bar): MUSICA DA

BALLO.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20

BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio
8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE. (Vi partecipa il gruppo corale A.C.E.C.A.T. del Dopolavoro provinciale di Trieste per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA ALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocchino Fimo; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Maggi.

12,20: MUSICA DA CAMERA. *Ascoltori*: pianista M^o Luigi Gallino; violinista Armando Gramigna e violoncellista Felice Lucia; Beethoven: *Settimo Trio*, op. 97; a) Allegro moderato; b) Scherzo allegro; c) Andante cantabile ma però con moto; d) Finale: allegro moderato.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. e FRATELLI BUITONI).

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,20: Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,15: Notizie sportive - ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA diretta dal M^o EDMONDO QUADRI.**CROFF**

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDIERE
TAPPETI PERSIANI-CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI
GENOVA Via XX Settembre 225
ROMA Corso Umberto I° 151 Parillo
BOLOGNA Via Rizzoli, 34
NAPOLI Via Chiafalone 6 bis
PALERMO Palermo ang. Via Crocif. 1
BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

Trasmissione del Teatro Stabile dell'Esse
ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
Ore 16,30

MADAME SANS-GÈNE

Commedia di VITTORIANO SARDOU ad E. MOREAU, ridotta per la scena lirica da RENATO SIMONI

Musica di
U. GIORDANO

Personaggi
Madame Sans-Gène: Franca Savigli
Regina Carlotta: Maria Huder
Principessa Elisa: Edmea Limberti
Napoleone: Giuseppe De Luca
Lefebvre: Alessandro Zilioli
Fouquet: Emilia Ghirardini
Conte di Neipperg: Nino Ciazziotti
Despreux: Alessio De Paolo
Roustan: Romano Rasponi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

Parte prima

diretta dal M^o FERDINANDO CALUSO:

1. Bach-Resplighi: *Passacaglia in do min.*
2. Beethoven: *Concerto N. 3 in do min.* per pianoforte e orchestra (pianista Annie Fischer).

Parte seconda

MUSICHE DI IGOR MARKEWITZ

dirette dall'Autore:

1. Rebyu-Markewitch: *Suite sinfonica* (prima esecuzione)
2. Markewitch: *Candido d'amore* (prima esecuzione)

Nell'intervallo (ore 18): Trasmissione da Berlino
23 STATI - 28 MINUTI E MEZZO DI MUSICA
TRASMISSIONE INTERNAZIONALE

Dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi - Musica varia (fino alle 18)
19,30: Musica varia - Notizie sportive.
19,57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRARIA e CAPPELLI).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,30: Conversazione di Luigi Chiarelli (Vedi Roma).

20,40:

S/S Equatore

Operetta in tre atti di FIORETTA e BORELLA

Musica di G. PAPANTI e N. SEGURINI

Personaggi:

Richy Harlow: Anita Osella
Marlene Pafl: Vittoria Natoli
Pick Nick: Riccardo Massucci
William Robert: Vincenzo Capponi
John Wickers: Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: M^o TITO PETZALLA.

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Ettore Alidolli: «La battaglia delle giovani contro le vecchie di Sacchetti»; conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Rinaldo Kufferli.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO DAL RAVOLA DANZE di Firenze.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO DAL RAVOLA DANZE di Firenze.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

DOMENICA

3 GENNAIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592; m 506; kW 100
 18: Come Koelnigwusterhausen.
 19.30: Concerto variato.
 21: Notiziario.
 20.10: Radiocabet.
 20: Recitazione.
 20.15: Ferdinand Raimund: *Il fabbricante di bottoni nella sua fantasia*, farsa con cantate in due atti.
 22.10: Notiziario.
 22.30: *Teatr* e arie per violino.
 23.10: Concerto di dischi.

HELGIO
BRUXELLES I
 kHz 520; m 381; kW 15
 18: Come Koelnigwusterhausen.
 19: Per i giovani.
 20: Conversazione religiosa.
 20.15: Dischi - Notizie.
 21: Concerto sinfonico: Festival Massen et. 1. Roma ouverture; 2. Canto: 3. Suite da *Le Erinnyes*; 4. Canto: 5. *L'ultimo giorno della Virginia*; 6. Canto: Balletto da *Erodiade*.
 22: E. A. Robert: *Paganini*, rinfresco.
 22.15: Musica da jazz - Nell'intervallo (23): Notiziario.
 23.10: Concerto di dischi.
 0.30-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 371; kW 15
 18: Concerto di dischi.
 19.30: Concerto vocale.
 20.45: Conversazione religiosa.
 20: Musica leggera.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica da jazz.
 22: Musica riprodotta.
 22.15: Concerto sinfonico: 1. De Oree; *Canzoni fammingshe*; 2. Pierre Hara: Concerto per due cembali.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica da ballo.
 24-1: R. Wagner: *La Valchiria*, atto I (dischi).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638; m 472; kW 120
 18: Trasmissione mondiale da Berlino: Buon anno a tutti!
 19.30: Dischi - Notizie.
 20.10: Danze e canzoni.
 20.45: Conversazione.
 21: Moravka Ostrava.
 22: Notizie - Dischi.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298; kW 11.5
 19.15: Trasm. da Konic.
 19.20: Trasm. da Praga.
 20.45: Conversazione.
 21: Moravka Ostrava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.25: Notizie in megario.
 22.40-23.10: Come Praga.

BRNO
 kHz 922; m 325; kW 32
 18: Trasm. da Praga.
 21: Moravka Ostrava.
 22-23.30: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1158; m 259; kW 10
 19.15: Conversazione.
 19.20: Trasm. da Praga.
 20.45: Come Bratislava.
 21: Moravka Ostrava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.25: Come Bratislava.
 22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA
 kHz 1113; m 269; kW 11.2
 19.20: Trasm. da Praga.
 21: Radiorchestra e coro studentesco; musica popolare e musica brillante.
 22-23.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 200; m 1250; kW 60
 19: Notizie - Conversa.
 20.15: Musica da jazz.
 20.25: Radiobozzetto.
 20.40: Cori e 4 voci.
 21: Letture varie - Nell'intervallo: Dischi.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto variato.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
 kHz 1077; m 278; kW 12
 17.15: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca - Dischi.
 21.30: *P. P. n. z. Adam Beyerlein: La tragédie comédie*.
 22.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

GRENOBLE
 kHz 583; m 514; kW 15
 17.15: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 21.15: Cronaca varia.
 23.30: Concerto di musica leggera - in un intervallo: Adam: *Paradedes*, op. com.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
 kHz 1276; m 235; kW 27
 18: Trasm. inglese.
 19.30: Varietà.
 20: Radiocconcerto.
 20.30: Convers. religion cattolica.
 21: Notiziario.

LILLA
 kHz 1213; m 247; kW 60
 19.30: Notiziario.
 20.30: Danze (dischi).
 21: Dischi - Notizie.
 21.30: Concerto di musica leggera e canto: 1. M. Vivaldi: *Fantasia su Yes*, opretta; 2. Suppé: *Ouverture della Bella Galizia*; 3. Delibes: *Prima e seconda parte di Coppelia*, balletto; 4. Ranzato: *Myrka, valzer ziganò*; 5. Krtelley: *Nel giardino di un monastero*; 6. Casadesu: *Suite francese*; 7. Gabriel Marie: *L'innocenza*; 8. Vasseur: *Fantasia su Le inagiere ou tambour*; 9. Suppé: *Carnarlet*; 10. 21.15: *Carand* per violino e orchestra; 11. *Primi: I tre moschettieri*, opera.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
 kHz 418; m 463; kW 100
 17.15: Come Parigi P.T.T.
 20.40: Una visita alle cattedrali di Lione (organo e canto).
 21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P. T. T.
 kHz 749; m 400; 5; kW 10
 17.15-23.30: Trasmis. da Parigi P.T.T.

NIZZA P. T. T.
 kHz 1185; m 253; kW 60
 17: Radiorchestra.
 18: Come Radio Parigi.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Lys Gauty.
 21.15: Cronaca varia.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312; kW 60
 18: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 21: Letture Varietà.
 21.30: Concerto variato.
 22: Per gli ascoltatori.
 22.35: Musica da ballo.
 23.00-0.30: Mus. di dischi.

PARIGI P. T. T.
 kHz 695; m 431; kW 120
 17.15: Coro femminile a cinque voci.
 17.45: Concerto Lamoureux.
 19.45: Notiziario.
 20.45: Programma vario.
 Yvonne Louis - Jean Rieux.
 21.15: Notizie sportive.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFEL
 kHz 1456; m 206; kW 5
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Concerto sinfonico: piano e con F. Festivals List; 1. *Les idéales*; 2. *Wanderer-Jantise* per piano e orchestra; 3. *Faust Symphonie*.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18: Trasmissione europea: Buon anno a tutto il mondo!
 18.30: Musica brillante.

ROSCHE
 kHz 1015; m 278; kW 100
 19.30: Concerto di dischi.
 20.30: Danze (dischi).
 21: Dischi - Notizie.
 21.30: Concerto di musica leggera e canto: 1. M. Vivaldi: *Fantasia su Yes*, opretta; 2. Suppé: *Ouverture della Bella Galizia*; 3. Delibes: *Prima e seconda parte di Coppelia*, balletto; 4. Ranzato: *Myrka, valzer ziganò*; 5. Krtelley: *Nel giardino di un monastero*; 6. Casadesu: *Suite francese*; 7. Gabriel Marie: *L'innocenza*; 8. Vasseur: *Fantasia su Le inagiere ou tambour*; 9. Suppé: *Carnarlet*; 10. 21.15: *Carand* per violino e orchestra; 11. *Primi: I tre moschettieri*, opera.
 23.30: Notiziario.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349; kW 100
 17.45: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica riprodotta.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.15: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).
 23.30: Notiziario.

TOLOSA P. T. T.
 kHz 776; m 386; kW 120
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.30 (da Limoges): Concerto di musica leggera; 1. *Mébul*; 2. *ciachi di Toledo*, ouverture; 2. *De Séverac: Pippermini-Gei*; *gran valzer*; 3. *Musagret*: *Prelude* e *al cialcro di luna* - dal Werther; 4. *Lehar: Napoliand*; 5. *Lemwé: Danze alizianze*; 6. *Saint-Saëns: Selezione da Sansone e Dullid*; 7. *Gounod: Balletto del Faust*.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331; kW 100
 18: Come Koelnigwusterhausen.
 19: *Stegewelt: Epifania allegria*, radiorecita.
 19.30: Cronaca - Notiz.
 20: *Wagner: Musikballe*: Grande orchestra e solisti; 1. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 3*; 2. R. Wagner: *Wendens-Lieder*; 3. Hugo Wolf: *Intermezzo del Correggido*; 4. *Canzo: S. M. Reger: Ouverture di commedia*, op. 120; 6. *Mozart: al Ouverture delle Nozze di Figaro*; 6. *Arie dal Flauto magico*; 7. *Weber: Musica di balletto dall'Euryanthe*; 8. *Wagner: Arie dal Tannhauser*; 9. *Verdi: al Pre-*

BERLINO
 kHz 841; m 356; kW 100
 18: Musica da camera.
 18.40: Paul Ernst: *Amore, pazza delle pazze*, ciumedda con musica di K. Simon (reg.).
 19.40: Notizie sportive.
 20: Orchest. soli e coro: *Melodie d'amore* di opere, operette, danze, *Lieder* e motivi di film.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Come Koelnigwusterhausen.

BRESLAVIA
 kHz 958; m 455; kW 100
 18: Come Koelnigwusterhausen.
 18.30: Concerto di dischi.
 19.10: H. Wagner: *La lotta per una colonna*, radiorecita.
 20: Come Monaco.
 22: Notizie - Attualità.
 22.30-24: Come Koelnigwusterhausen.

COLOGNA
 kHz 558; m 455; kW 100
 18: Come Koelnigwusterhausen.
 18.30: Concerto di plauo: Piccola musica di grandi Maestri.
 18.50: Letture (poesie).
 19.5: Cori antichi di Natale.

KOENIGSBURG I
 kHz 1031; m 291; kW 25
 18: Come Koelnigwusterhausen.
 18.30: Musica da camera.
 19: Programma brillante; *Passatempo*.
 19.45: *Echi sportivi*.
 20: Programma variato: *Lettere d'amore e serenate*.
 21: Musica brillante.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Koelnigwusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Agurgi di Buon Anno a tutto il mondo.
 18.30: Concerto di melodie.
 19.40: Notizie sportive.

DOMENICA 3 GENNAIO XV
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ORE 13.15



di NIZZA e MORBELLI
 Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO
 Matia Hari, la spia internazionale, è riuscita finalmente a tirare nelle sue reti Lord Chevington che dimetteva di un'isola anniore verso la Regina Anna, fuggo con la miliardaria per quaranta sventuramie oltre il confine. Ma i moschettieri vegliano e con Artuccio seguono i fuggiaschi.
 Come? Quanti? Dove? La vedrete in questa puntata.

UNDICESIMA PUNTATA
I MOSCHETTIERI IN OLANDA
 Hanno rubato un Rembrandt
 TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. PERUGINA e dalla S. A. GIO. e F.lli BUITONI SANSEPOLCRO

ludio dell'Aida, bi Una aria dall'Aida, el Ouverture del *Vespru Sicilianu*.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto bandistico.
 23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 291; kW 25
 18: Come Koelnigwusterhausen.
 18.30: O. Starke: *Das Spiel von der Zeit*, recita con musica di Rusbald.
 19.50: Notizie sportive.
 20: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Koelnigwusterhausen.
 24-2: Musica riprodotta (Roedel, Ravel, Dvorak, Brahms).

BERLINO
 kHz 841; m 356; kW 100
 18: Musica da camera.
 18.40: Paul Ernst: *Amore, pazza delle pazze*, ciumedda con musica di K. Simon (reg.).
 19.40: Notizie sportive.
 20: Orchest. soli e coro: *Melodie d'amore* di opere, operette, danze, *Lieder* e motivi di film.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Come Koelnigwusterhausen.

BRESLAVIA
 kHz 958; m 455; kW 100
 18: Come Koelnigwusterhausen.
 18.30: Concerto di dischi.
 19.10: H. Wagner: *La lotta per una colonna*, radiorecita.
 20: Come Monaco.
 22: Notizie - Attualità.
 22.30-24: Come Koelnigwusterhausen.

COLOGNA
 kHz 558; m 455; kW 100
 18: Come Koelnigwusterhausen.
 18.30: Concerto di plauo: Piccola musica di grandi Maestri.
 18.50: Letture (poesie).
 19.5: Cori antichi di Natale.

KOENIGSBURG I
 kHz 1031; m 291; kW 25
 18: Come Koelnigwusterhausen.
 18.30: Musica da camera.
 19: Programma brillante; *Passatempo*.
 19.45: *Echi sportivi*.
 20: Programma variato: *Lettere d'amore e serenate*.
 21: Musica brillante.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Koelnigwusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Agurgi di Buon Anno a tutto il mondo.
 18.30: Concerto di melodie.
 19.40: Notizie sportive.

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
 APERTA TUTTO L'ANNO
 GENOVA

*Una voce
d'oro*



SIARE 415 A - Supereterodina a 5 valvole. Onde corte, medie, lunghe. Mobiletto da tavolo.



CROSLY 243 A Supereterodina a 5 valvole. Onde corte, medie. Mobiletto da tavolo.

La produzione nazionale 1937
Crosley Radio Siare, offre ai Ra-
diorivenditori la possibilità di
soddisfare sicuramente tutte le
esigenze dei Radioamatori. Gli
apparecchi Crosley Radio Siare
eccellono per perfezione tecnica
qualità di materiali purezza di
tono signorilità ed eleganza dei
mobili.

PIACENZA - VIA ROMA 35 - TELEFONO 2661
MILANO - VIA C. PORTA. 1 - TELEF. 67-442
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI. 23 - TELEF. 21-323
MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA. 3
TELEFONO 44-217

CROSLY RADIO SIARE

DOMENICA

3 GENNAIO 1937 - XV

20: Concerto di musica popolare e leggera
22: Notiziario
22,30-1: Musica da ballo.

LIPSA
kHz 755; m 382,2; kW 120
18: Come Koenigswusterhausen.
18,30: Dischi (arie).
19: Steinbach: *Wiprecht* non Grotzerch, commedia con musica di Bellschmidt.

19,30: Notizie sportive
20: Concerto di valzer.
21,18: Orchestra Filarmica di Dresda: *Opere celebri* (direz. Curt Kretzschmar).
1 Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2 Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3 R. Strauss: *La guerra ebraica*; 4 Millocker: *Lo studente povero*; 5. Suppe: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*; 6 Lincke: *Grigri*; 7 Reznicek: *Donna Diana*.

22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 300

18: Come Koenigswusterhausen
18,30: Schilling: *L'Ebreo Sina*, opera in tre atti (frammenti).
19,35: Per i giovani.
19,30: Echi sportivi.
20: Serata folcloristica austriaca.

22: Notiziario
22,30-24: Varietà: *En Domenica è nostra*.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Koenigswusterhausen
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Notizie sportive
20: Programma variato: *Nel giardino del ricordo*.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Nicolai: *Opertura delle Allegre comari di Windsor*; 2. Widor: *Corale e variazioni per arpa e orchestra*; 3. Beethoven: *Variazioni su Ich bin der Schenker Kadaku*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*.
22,30: Come Koenigswusterhausen
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione religiosa.
18,20: Cine-cronaca.
18,35: *BaShakespeare: Molto rumore per nulla*, commedia.
20,5: Contralto e piano.
20,55: Funzione religiosa (Church of England).
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto variato con arge per soli e coro.
23,5: Letture.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Come Koenigswusterhausen.
18,30: Musica leggera.
18,30: Concerto corale.
20: Concerto bandistico.
20,35: Funzione religiosa melodista.
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Henry Wood; 1. Weber: *Ouv. dell'Eurpante*; 2. Suk: *Fantasia in sol minore per violino e orchestra*; 3. V. Williams: *A London Symphony*.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,30: Arie per soprano.
20: Concerto bandistico.
20,35: Funzione religiosa.
21,45: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Radiorchestra e canto.
19,30: Conversazione
19,40: Programma variato.
22: Notizie - Cronaca.
22,20: Musica ritrasmessa.
22,50-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19,30: Notiziario.
19,30: Progr. sloveno.
20,20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Coro a 4 voci.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Come Koenigswusterhausen.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Concerto orchestrale.
20: Dischi (arie).
20,15: Concerto orchestrale: Balletti; 1. Ciaikovski: *Stule della Belladonna*; 2. Maessen: *Agaspa*; 3. Baint-Sebnz: *Karla VIII*.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
21,30: Notiziario in tedesco e francese.
22-1: Concerto di musica popolare leggera e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1155,8; kW 60

18: Come Koenigswusterhausen.
18,50: Concerto di viola e piano.
19,10: Notizie - Attualità.
19,45: Concerto vocale di canti religiosi.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto variato.
21: Notizie - Attualità.
22,30-23,30: Programma variato variato variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

19: Concerto variato.
19,40: Musica leggera.
20,35: (dal Concertgebouw): Orchestra, soli e coro (in onore del sovrano); 2. V. Molnari: *Erypion stadhouder*; 3. V. Molnari: *Pist Hein*; 4. Badings: *Canzoni*.
21,35: Schröder: *Nozze principesche*, commedia.
22,40: Notiziario.
22,5: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Funzione religiosa.
20,25: Sport - Conservazione - Notiziario.
21: Grande serata folcloristica in onore del Sovrano.
23,10: Declamazione.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSOVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Conversazione.
19,20: Danze (dischi).
20,20: Notiziario.
21: Varietà.

Nelle BRONCHITI

la Guajrina

esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Come Koenigswusterhausen.
18,35: Conversazione.
19: Orchestra zigena.
20,10: Géz: *Il tenente di Marika*, operetta in 3 atti.
23,30: Orchestra zigena.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Musica riprodotta.
Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Lehar: *Paganoni*, operetta.
23,45-0,30: Mus. orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica riprodotta.
19: Danze (dischi).
20,30: Musica arabica.
22,25: Mus. riprodotta.
23-23,30: Mus. di ballo.

21,30: Conc. di piano:
1. Lutz; 2. *Epiloga*, b) *Serenata di Shakespeare*; 2. R. Schumann: *Carnvale di Vienna*.
22: Concerto variato: 1. Nicolai: *Operture dalle Allegre comari di Windsor*; 2. Bellini: *Minnamanna*; 3. Rachmaninov: *Serenata*; 4. Yoshitomo: *Stite asiatico*; 5. Zieherer: *Valzer d'anore*; 6. Philippe: *Atabasco*; 7. Clarke: *Les écou, idillio*; 8. Stolz: *La mia felicità alla terra, valzer*.
23: Danze (dischi).

PORTEGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,30: Concerto variato.
20,30: Canzoni e melodie.
20,50: Notiziario.
21: Quintetto.
21,35: Cronaca varia e concerto.
22,10: Conc. di chitarra.
22,35: Radiocorale.
23,30: Notiziario.
23,45: Concerto variato.
0,15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 829; m 364,5; kW 12

18: Conversazione.
18,15: Concerto variato.
19,40: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,35: Trasmissione teatrale (da stabilire).
21,30: Notiziario.
21,35: Musica d'opere.
24: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Musica varia.
19,20: Concerto orchestrale franco-svedese diretto da Inghelbrecht (programma da stabilire).
20,30: Radiocommedia.
22-23: Concerto di solisti: 1. Canto; 2. Recitazione; 3. Binding: *Serenza* op. 56 per due violini e piano; 4. Atterberg: *Ballata d'autunno* (piano); 5. Chopin: *Balata in fa magg.* (piano).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Letture.
19: Dischi - Notiziario.
19,40: Concerto variato.
20,30: Programma folcloristico: *Sulle onde dell'Aar*.
21,50: Musica brillante.
22,15: Notiziario - Pinea.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: V. Ranzano: *Ercolotta*, farsa in tre atti

e cinque quadri di Mary Tibaldi Chiesia (Dirige il compositore).
18: « Buon anno al mondo intero », trasmissione mondiale.
18,30: Per voi ragazzi.
18,50: Vita sportiva.
19,30: Piccola rivista di canzonette (d).
19,45: Notiziario.
20: Grande concerto della Radiorchestra.
20,30: Geni immortali: « Galileo Galilei », conversazione.
20,45: Concerto vocale strumentale.
21,20: Biteraemazione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 577; m 443,1; kW 100

18: Come Koenigswusterhausen
18,55: Musica di dischi.
19,30: Conv. protestante.
19,30: Concerto di piano.
19,50: Notiziario.
20,20: Musica leggera.
21: Dialoghi.
21,20: Musica brillante.

Patricia's
COLONIA
...vi dona
"quel non so che"

SAPPA - S. Vittore, 18 - MILANO

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni.
Tutto il mondo adopera il Radex.

Da solo potrete applicare il Radex. - Il nostro prospetto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

CHIEDTELO AL RADEX UNIVERSAL Via C. Goldoni 84 - MILANO
Telefono N. 267-137
Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. **TERZANI RIVENDITORI**

LUNEDÌ

4 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stagioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
 BARI I: kHz 1095 - m 283,3 - kW 20
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 3
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: «Le repubbliche marinare», sintesi sonorizzata.

11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.
 12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA RIZZA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: Francia (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPIF di Bologna).

13.30-14: Rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Per Burlone e la sua pupa.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA 1. Mozart: Divertimento per oboe, fagotto e pianoforte (Decio Fiorini, oboe; Carlo Tentoni, fagotto; Renato Josi, pianoforte - Soprano AUGUSTA QUARANTA e mezzo-soprano ANGIANA CALZOLARI (duetti): 2. Mendelssohn: a) Conto d'addio dell'uccello migrante; b) Le campanelle d'aprile; 3. Massenet: Sparze il sol; 4. Tosti: Tu mi vuoi tanto bene.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. a) Ciaikovski; Canzonetta, b) Bolzoni: Minuetto (per archi); 2. a) Dell'Acqua: Villanella; b) Sorge: Vito per te, c) Rossini: Guglielmo Tell - Selva opaca (soprano FRANCA POLITO); 3. Mascagni: Le Maschere, pavana; 4. Mozart: Marcia turca.

17.50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
 18-18.10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache da Firenze.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della R. Soc. Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in francese.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

Ogni LUNEDÌ - ore 13,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 BOLZANO

Serenate di ogni tempo e di ogni paese:
 "FRANCIA",
 Offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.40-21.40 (Milano II-Torino II): Musica varia.

20.40: Concerto orchestrale e vocale diretto dal M^o PIERO FABBRONI col concorso del soprano GINA CIGNA e del tenore PIERO PAULI (Vedi quadro).

21.40:
La capanna e il tuo cuore
 Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI
 Personaggi:
 Elena Amelia Piemontese
 Adriana Tina Mannozi
 Antonietta Vanda Tettoni
 Alberto Augusto Marracci
 Ippolito Amilcare Pettinelli
 Tomaso Gustavo Conforti
 Remigio Angelo Bassanelli
 Respighi Fernando Solier
 Vladimira Fernando De Cruclati
 Alberto Felice Romano
 Direzione artistica di GERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: Giornale radio - Ind: Musica da ballo.
 23.30-23.55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 2 - GENOVA: kHz 961 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (V. Roma).

11.30: ORCHESTRA JAZZ RAMPONI.
 12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o PIERO RIZZA: 1. Bertini: Vorrei; 2. Buday: Solo tu nel mio cuore; 3. Marf-Mascheroni: Circa; 4. Guastino: E fardi amor; 5. Rizza: Festa di notte; 6. Burk: Rondini e rose; 7. Farva: Caccimba; 8. Marf-Mascheroni: Io conosco un bar; 9. Strauss: Apriti la finestra; 10. Foain: Sin tanto che stortei bene; 11. Katscher: Madonna; 12. D'Anzi: Addio, Chiquita.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: Francia (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPIF di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie.
 14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): Vanna Bianchi: Recitazione; (Torino-Trieste): La rete: azzurra di Spumellino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagongh (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio
 17.15: MUSICA DA CAMERA. Violinista LUCIOLA BRACCO - Al pianoforte M^o LUIGI GALLINO: 1. Mozart: Concerto in sol maggiore; a) Allegro; b) Adagio; c) Rondo; 2. Vivaldi: Adagio; 3. Chopin: Mazurka op. 7, n. 3; 4. Bela Bartok: Tre danze romene.

17.50-18: Bollettino presagi e della neve.
 18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 4 Gennaio XV - Ore 20,40

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO
PIERO FABBRONI

COL CONCURSO DEL SOPRANO
GINA CIGNA

E DEL TENORE
PIERO PAULI

PROGRAMMA

PRIMA PARTE:

- 1 WOLF-FERRARI: Le donne curiose Sinfonia orchestrale
- 2 PUCCINI: Menon Lescart «Donna non vidi mai» tenore
- 3 VERDI: Un ballo in maschera «Ecco fiorido» soprano
- 4 BOITO: Mefistofele «Giunto sul passo estremo» tenore
- 5 PONCHIELLI: La Gioconda «Suicidio» soprano

SECONDA PARTE:

- 1 VERDI: Traviata Preludio atto IV orchestra
- 2 WAGNER: La Walkiria «Canto della pri mavara» tenore
- 3 VERDI: La Forza del Destino «Pace, pace o mio Dio» soprano
- 4 GIORDANO: Andrea Chénier «Come un bal di maggio» tenore
- 5 MASCAGNI: Isabella «Questo mio bianco mantò» soprano
- 6 ROSSINI: Sem ramido Sinfonia orchestrale

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI
 DI TORINO PRODUTTRICE
 DEL VERMOUTH MARTINI,
 DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
 LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
 ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

4 GENNAIO 1937 - XV

20.8: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20.40-21.40 (Roma III): Musica varie
20.40.

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° PIERO PABONI
con il concorso del soprano GIWA CICRA
e del tenore PIERO PAULI
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino).
(Vedi quadro a pag. 19).
21.40: Conversazione di Giuseppe Bevilacqua.

21.50:

Concerto

del violinista AARZO SERATO e del pianista SANDRO FUGA

1. Beethoven: Quinta sonata, op. 24, per pianoforte e violino (Allegro - Adagio, molto espressivo - Scherzo, allegro molto - Rondo, allegro ma non troppo).
2. Sandro Fuga: Seconda sonata in do maggiore, per pianoforte (Allegro - Sarabanda - Fughetta).
3. Pizzetti: Sonata per pianoforte e violino (Tempestoso) - Preghiera per gli Innocenti - Vivo e fresco).

23: Giornale radio.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino (ORCHESTRA MAX SPRINGERER).
23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBBS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

IL VARIANTEX antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio, anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile. PREZZO L. 48—

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

IL FILTRET filtro della corrente elettrica che elimina i disturbi commoventi con la corrente (trams, ascensori, motori, compressori, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatta per le città e zone industriali. PREZZO L. 45—

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONI DELLA CORRENTE:

IL PROTET regola la tensione della corrente elettrica proteggendo l'apparecchio. Le valvole e, in senso particolare, la vicinanza dagli inconvenienti delle variazioni mantenute e prolungate della tensione. Provisto di voltmetro ad alta sensibilità e precisione, indica in ogni momento l'esatta tensione applicata all'apparecchio: regolazione variazioni di tensione del 10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Previene interamente l'efficienza della valvole e dell'apparecchio sopportando nello stesso tempo una ricezione omogenea uniforme e pura. PREZZO L. 95—

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi a radio-erico che contro quelli industriali?

Usate il nostro Variantex abbinato al Filtret

PREZZO AMBEDI I DISPOSITIVI L. 85

Si spediscono contro assegno più spese postali
Radio-dispositivi «HUBBS» - Torino, Corso Cairoli, 6

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: Telesono di inglese.
19.15: Notiziario.
19.15: Conversazioni.
20: Orchestra: noli e coro: Le montagne.
21: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Max Hönkner: Opere romantiche 1. Sinfonia; Il cello di Bugdad; 2. Thomas; Mignon; 3. Offenbach; I racconti di Hoffmann; 4. Abderle. Le vasi di terra; 5. Bizet; Carmen; 6. Cherubini; 7. Verdi; I vespertili.
22.10: Notizie - Lettere.
22.30: Concerto di due liuti e canti di Maria Magdoni (Lily e Emy Schwarz).

BELGIO

BRUXELLES I

18.52: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.15: Musica leggera.
20: Cronaca varia.
20.30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale: Festival Wagner: I Ouverture del Parsifal; 2. Canto; 3. Incantesimo del Venerdì Santo del Parsifal; 4. Canto; 5. Cavalcata della Valchiria.
22: H. Maubel: Une mesure pour rien, radiorecista.
23.10: Musica belga.
23.24: Notizie - Dischi.

BRUXELLES II

18.52: Musica da jazz.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21.45: Conversazione.
22: Concerto orchestrale: Gli animali - Indi. Musica varia.
22.30: Musica di compositori francesi: 1. Berlioz: Carnevale romano; 2. Canto; 3. Bizet: Parsifal.
23: Notiziario - Dischi (fino alle 24).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Tram da Bruo.
20.45: Conversazione.
21: Stravinskij: Apollo.
22: Masopate, suite di balletto in 2 quadri (da Pouchkine).
22: Notizie - Dischi.
23.10: J. S. Bach: Pre-ludio e fuga in la minore, per organo.

BRATISLAVA

18.52: Musica da ballo.
19.10: Tram da Bruo.
20.45: Conversazione.
21: Tram da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.35: Musica di dischi.
23: Tram da Praga.

BRNO

18.52: m 325.4; 18.52
19.10: Lez. di francese.
19.15: Varietà e danze.
20.45: Conversazione.
21-23.10: Tram da Praga.

KOSICE

18.52: m 259.1; 18.52
19: Tram da Praga.
19.10: Les di rumepo.
19.25: Tram da Bruo.
20.45: Conversazione.
21: Tram da Praga.
22.24: Come Bevilacqua.
23: Tram da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.11: m 269.5; 18.11.2
19.10: Tram da Bruo.
21-23.10: Tram da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20.5: Programma variato danese.
20.55: Radiorchestra.
21.45: Per i giovani.
22.25: Notiziario.
23.40: Musica danese.
23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

18.52: m 278.6; 18.12
19.30: Notiziario.
20.45: Cronaca - Dischi.
21.15: Notiziario.
21.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

18.52: m 514.6; 18.15
19.30: Come Tolosa P.T.T.
19.35: Notiziario.
20.40: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

18.52: m 235.1; 18.77
19.30: Varietà.
20: Radiocconcerto.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Serati di varietà.
23: Notiziario.

LILLA

18.52: m 247.3; 18.60
19.30: Concerto di dischi.
19.35: Conversazione.

BRUXELLES I

18.52: m 321.9; 18.15
18: Musica da jazz.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

18.52: m 463; 18.100
19.30: Come Tolosa P.T.T.
19.35: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronaca varia.
21.30: Radiorchestra e piano: 1. Wagner: Ouverture del Vascello fantasma; 2. Beethoven: Concerto in sol maggiore per piano; 3. Stravinskij: L'uccello di fuoco; 4. Mendel-Rosenthal: Surturis; 5. Liszt: Raspo-dia spagnola per piano; 6. Chabrier: Bourree fantasiaque.

MARSIGLIA P.T.T.

18.52: m 400.5; 18.100
19.30: Come Tolosa P.T.T.
19.35: Notiziario.

CREMA da INVERNO VERBANA



Il freddo, il gelo, il vento provocano rossori screpolature gonfi, che deturpano il vostro bel viso. L'uso metodico della **CREMA DA INVERNO** al succo di cocomero e bulbi di giglio, stende sul volto un sottile velo protettivo e rende l'epidermide fresca e vellutata.

Indispensabile in ogni sport invernale

In vendita nelle buone Profumerie, oppure contro vaglia di Lire 4— a—

Prodotti di Bellezza **VERBANA**
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

20.10: Dischi - Cronaca.

21: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.52: m 253.2; 18.60

18.30: Conc. di violino

19.30: Notiziario

20.30: Come Parigi P.T.T.

21: Rosini: Il barbiere di Silepia (frammenti).

21.30: Cronaca varia

21.45: Come Radio Parigi

21.45: Notiziario

PARIGI P.P.

18.52: m 312.8; 18.60

19: Concerto di dischi

19.10: Programma vario

20.30: Notiziario.

20.35: Mezz'ora d'allegria con 3 promozioni in cerca d'autore.

22.20: Radiocconcerto.

23.5: Mus. da camera

23.30-5: Mus di dischi

PARIGI P.T.T.

18.52: m 431.7; 18.120

18: Orchestra da camera

18.30: Cronache varie

19: Orchestra da camera

19.30: Notiziario.

20.38: Orchestra da camera.

21: Composizioni di Jacques Larmariat.

21.30: Shakespeare: Otello, tragedia.

23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m 206; 18.5

21.30: Come Lione P.T.T.

23.30: Conversazione.

RADIO PARIGI

18.52: m 168; 18.80

18.30: Orch. da camera.

19: Cronaca artistica

19.30: Begluto del conc.

20.20: Cronache varie.

21: Concerto di piano:

1. J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuga; 2.

Schumann: Carnevale, op. 9.

21.30: Notiziario.

21.45: André Messager: Madame Chrysanthème.

opera in un prologo e quattro atti

23.45: Notiziario

24: Musica da ballo.

0.30-1.15: Musica leggerm.

RADIO TOLDOSA

18.52: m 328.6; 18.60

18.45: Orchestra da camera - Notizie - Concerto - Musica da ballo

19.40: Orchestra - Notizie - Musette - Concerto variato - Notizie

21.25: Maillard: I dragoni di Villars (selezione) - Orchestra da camera.

22.55: Notizie - Fantasia: Au fil de l'eau

22.45: Varietà parigina

23.15: Musica da ballo - Canzoni - Notizie - Orchestra viennese

0.15-1.30: Operette e musica di films - Notizie - Fantasia - Mus. militare.

RENNES

18.52: m 288.5; 18.120

19.15: Notiziario.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Concerto ritrasmesso (da stabilire).

23.30: Notiziario.

STRASBURGO

18.52: m 859; 18.100

18.30: Concerto variato.

19: Conversazione.

La Guajrina

nelle

TOSSI

anche invertebrate e ribelli è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (tore completa) L. 6.75, la ogni farmacia

19.15: Violino e piano.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: A 8 d'antenna.
21.30: Programma variato.
Ch. Guyard: *Poupees, trains et Polichinelles*, fantasia; 2. Delormel: *Un coq dans un poulailler*, opérette in 1 atto; 3. Duetti e canzoni; 4. Casadesu: *La Tirelire*, opérette in 1 atto.
22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
19: 776; m. 356,6; kW 10
18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.30: Conc. sinfonico: 1. Couperin: *Les Domaines*; 2. Chabrier: *Quintadain* (preludio del 2° atto); 3. Franck: *Peiçhe*; 4. Ropartz: *Concerto in re*; 5. Camille: *G. Kussel*; *Suite in fa*.
23.30: Notiziario.
24.15: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
19: 904; m. 331,9; kW 10
18: Concerto di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.15: Musica da ballo.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. brillante.
BERLINO
19: 841; m. 356,7; kW 10
18: Concerto di dischi.
19: Concerto di *Lieder*.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Pierre Wolf: *Concerto fianco-tedesco*.
20.15: *Overture del Re di Ys*; 2. Dukas: *Sinfonia in do maggiore*; 3. Roussel: *Il festino del reyno*; 4. Ibert: *Excelsis*; 5. Ravel: *La valse*.
22.15: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
19: 950; m. 315,8; kW 10
18: Come Monaco.
18.50: Bollettini vari.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata brilli di varietà. *Il lunedì azzurro*.
22: Notizie - Attualità.
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA
19: 658; m. 455,9; kW 10
18: Concerto variato.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: *Rassegna settimanale*.
21: Musica da camera moderna. I. Aliekotte: *Serenata per clarinetto, violino e piano*; 2. Paul Hoffmann: *Nordische Kriegesprache vom deut-*

schen Jahresting, per soprano, contralto e piano; 3. Rosenstengel: *Passacaglia e fuga* per due pianoforti; 4. Schindler: *Schizel nordici*, op. 41 per quartetto; 5. GUSTAV KRAUS: *Il Corno*; 22: *Notiziario*.
22.30-24: *Radioteatrina*.

FRANCOFORTE
19: 1195; m. 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Concerto di musica e *Lieder* folcloristici.
22: Notiziario.
24: Come Colonia.

KOENIGSBERG I
19: 1031; m. 291; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19.30: Notiziario.
19.45: Per i giovani.
20.10: Concerto orchestrale.
20.28: Varietà. *The Music Shop*.
21: Conversazione.
21.30: Musica strumentale dei tempi di Tudor: 1. Dowland: *Lachrimae*, per quartetto d'archi e cello; 2. Gibbons: *Fantasia n. 5, 6, 8*, per due violini e cello; 3. Dowland: *Mr. John Lanyons*; *Pavane*, per quartetto e cello.
22: Notiziario.
22.35: Patrick Hamilton: *Dizionario* e minicore, radiodramma giallo.
23.20: Musica leggera (Lewis Stone).
23.30-1: Danze (duchi).

LIPSIÀ
19: 785; m. 352,2; kW 120
18: Musica leggera.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10 (da Gewandhaus): Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Hans Welsbach: *Beethoven: a) Zppnoti; ouverture; b) Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 61; c) Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
19: 740; m. 405,4; kW 100
18: Musica brillante.
19: Franz Bauer: *Il buon signor Schollerbeck*, tradizione dialettale con musica di Dinkelmeier.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Breslavia.
22.20: Lezione di scacchi.
22.58: *Lieder* per soprano.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
19: 574; m. 522,6; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
MIDLAND REGIONAL
19: 1031; m. 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Concerto vocale.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Materiali tipo senza cuciture riparabili, modificabili, lavabili, morbide, senza curative perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA**. GRATIS CATALOGO PREZZI e MODALITÀ DI PAGAMENTO. VARI CIURMI INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE FABBRICA "C.F. ROSSI" - 5, MARGHERITA LIGUORI

19: Heyneke: *Non l'arrobberò*, commedia con musica di Holder.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
24: Concerto di dischi.
24-2: Musica orchestrale e strumentale.

INGHILTERRA

DROITWICH
19: 200; m. 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19.20: Conversazione.
19.40: Concerto orchestrale.
20.28: Varietà. *The Music Shop*.
21: Conversazione.
21.30: Musica strumentale dei tempi di Tudor: 1. Dowland: *Lachrimae*, per quartetto d'archi e cello; 2. Gibbons: *Fantasia n. 5, 6, 8*, per due violini e cello; 3. Dowland: *Mr. John Lanyons*; *Pavane*, per quartetto e cello.
22: Notiziario.
22.35: Patrick Hamilton: *Dizionario* e minicore, radiodramma giallo.
23.20: Musica leggera (Lewis Stone).
23.30-1: Danze (duchi).

LONDON REGIONAL

19: 877; m. 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica brillante.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di violino e piano; 1. Pugnani: *Sonata n. 1 in mi*; 2. Bocherini-Kreutzer: *Allegretto*; 3. Bridge: *a) Cradle Song*; *b) Moto perpetuo*; 4. Szymanowski: *Nocturno e fantasia*.
21: *Silly Songs* we used to sing.
21.28: Musica leggera.
22: Orchestra della BBC diretta da Austin: 1. Rimski-Korsakov: *Una notte di maggio*, ouverture; 2. Sibellius: *Un frammento delle Scene storiche op. 25 n. 3*; 3. Franck: *Varietosi sinfoniche per piano e orchestra*; 4. Mozart: *Sinfonia n. 29 in la*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Lewis Stone).
0.30-1: Notiz - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

19: 1031; m. 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Concerto vocale.

19.30: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Rondo in sol, op. 51, n. 2*; 2. Beethoven: *Sonata in do minore, op. 15*.
21: London Regional.
22: Concerto bandistico.
22.45: Conversazione.
23: Notiziario.
23.1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
19: 686; m. 437,3; kW 2,5
19.30: Lez. di francese.
19.30: Conversazione.
20: Trasm. di un'opera del Teatro Nazionale (da stabil.) - NeU'intervallo: Notiziario.

LUBIANA
19: 527; m. 569,3; kW 6,3
19: Notizie - Conversa.
20: Concerto comle.
21.15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.15: Mandolino e chitarra.

LETTONIA

MADONNA
19: 583; m. 514,6; kW 50
18: Musica di Natale.
18.30: Lez. di inglese.
19: Notiziario.

19.15: Radioteatrina: *La spiaggia di Ventapila*.
20.3: Melodie (dischi).
20.30: Trasm. umoristica.
21: Notiziario.
21.20: Dischi (Debussy).

LUSSEMBURGO

19: 232; m. 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
18.45: Coro di fanciulli.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.15: Musica varia.
22.20: Music Hall.
22.50: Attualità varia.
23.25: Poesia e musica: autori francesi.
0.0-3.0: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
19: 260; m. 315,8; kW 60
18.5: Notizie - Attualità.
19.30: Coro maschile.
20: Radiobozzetto.
20.20: Musica da camera: 1. Nielsen: *Quartetto in mi bemolle maggiore*; 2. Bentzon: *Quartetto, op. n. 5*.
21.10: Notizie - Attualità.
22.15-23: Cabaret (d)

OLANDA

HILVERSUM I
19: 160; m. 1875; kW 100
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
20.10: Coro di fanciulli.
20.40: Notizie - Dischi.
20.55: Beethoven: *Messa* in do, per soli, coro e orchestra.
21.55: *Declamazione*.
22.15: Concerto variato - NeU'intervallo: Notizie.
23.25-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

19: 160; m. 1875; kW 100
18.10: Musica popolare.
19.10: Per gli ascoltatori - Notizie - Cronaca.
20.45: Orchestra di Arnhem diretta da Spangheer: *Madama Butterfly*, soprano e soprano - Negli intervalli: *Conversazione - Notizie*.
23.0-10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
19: 224; m. 1359; kW 120
18: Cronaca varia.
19: Per i soldati.
19.30: Musica leggera.
20.45: Notiziario.
21: Serata letteraria.
21.30: Concerto corale.
22: Concerto sinfonico diretto da Pitelberg: 1. Corvelli: *Concerto grosso in sol minore*; 2. Paur: *Shylock*, suite orchestrale; 3. Ravel: *Valzer nocturne e sentimentali*; 4. Janoff: *Ouverture*.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
19: 629; m. 476,9; kW 15
18.15: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
20.50: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Conc. per solisti.
22.30: Concerto - Dischi.
23: Concerto sinfonico.
0.10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
19: 823; m. 364,5; kW 12
18.10: Serata dedicata alla musica leggera e d'operette (Negli intervalli: *Conversaz.*)
19: *Saint-Saens: Suite op. 16* per cello e piano.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23.35: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCELMA
19: 704; m. 426,1; kW 55
18.45: Conversazioni.
20: Concerto da ballo: 1. Selectioni di musiche di Irving Berlin.

20.45: Cronaca letteraria.
21.15: Concerto corale.
22.23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19: 556; m. 539,6; kW 100
18.30: Per i giovani.
18.55: Beethoven: *Messa* in do, per soli, coro e orchestra.
20: Conversazione - *La filosofia di Confucio*.
20.25: Concerto: *Romantiche tedesche*.
21.15: Conversazione.
21.40: Musica leggera.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

19: 1167; m. 257,1; kW 15
19.15: Cronaca varia.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Musica intima per soprano e pianoforte.
20.45: «Ludi e ombre materne», conversazione.
21.5: *Ritornello* dalla Svizzera interna.

SOTTENS

19: 677; m. 443,1; kW 100
18.30: Esperanto.
18.35: Lezione di musica.
18.55: Lezione di scacchi.
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Musica antica (Soc. di Haydn-Sammartini).
20.20: Conversazione.
20.40: Concerto di una S. V. V.
21.10: C. Hornung: *Erasmo e Lutero*, radioteatrina.
21.35: Beg del concerto.

UNGHERIA

BUDEPEST I
19: 546; m. 549,5; kW 120
18.45: Musica zingana.
19.45: Conversazione.
20.10: Concerto orchestrale con piano: 1. Berlioz: *Il carnegiale di Roma*, ouverture; 2. Chopin: *Concerto per piano in mi minore*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia poetica n. 2*.
22: Musica da jazz.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Orchestra zingana.
0.3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
19: 941; m. 316,8; kW 12
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: *Notizie - Attualità*.
22-23: Musica orientale.

RABAT

19: 601; m. 692,9; kW 25
18.30: Conc. di dischi.
19.45: Musica leggera.
20.35: Cronaca dei libri.
21: Musica araba.
22: Notizie - Attualità.
22.15: Musica di dischi.

Colorito pallido o abbronzato?

Vi ricordate ancora che nei tempi passati una signora, per riuscire interessante, doveva essere pallida e di aspetto sofferente? Ciò era di moda! Ma l'ardente desiderio di luce e di sole ha prodotto in ciò un profondo cambiamento: oggi trovano il colorito sano e sportivamente abbronzato. Chi si fa irradiare, anche a giorni alternati, dal Sole d'Alta Montagna per soli 5-15 minuti, non potrà più fare a meno dell'effetto sano che si ottiene. La pelle pallida e scialba diventa abbronzata, spariscono pustole, comedoni e persino le lentiggini.

Non esitate quindi a procurarvi la possibilità di fare ogni giorno un bagno di sole in casa vostra: un giro all'interruttore e già risplende il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - che emette i suoi raggi ultravioletti vivificanti ad ogni ora del giorno ed in ogni stagione.

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla **S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B** MILANO - Piazza Umbranica - 2. Telefoni 50-712 - 50-932

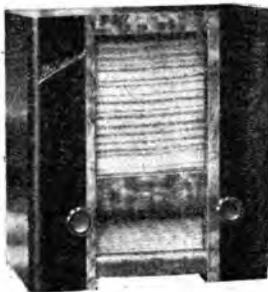
bell'ozia e salute col "SOLE D'ALTA MONTAGNA"





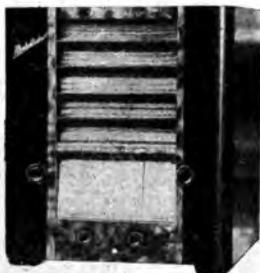
**Supereterodina a 5
valvole, onde medie**

F. 53 M in contanti
Lire 890



**Supereterodina a
5 valvole, onde
corte, medie, lunghe**

F. 52 M in contanti
Lire 1400



**ALLOCCHIO
BACCHINI**

Allocchio, Bacchini e C. - Corso Sempione 93 Milano -
telef. 90088.92480. Succursale di Napoli via G. Verdi 35.
Negozio di vendita per Milano Piazza Beccaria n. 10

MARTEDI

5 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le tabelle sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Le Repubbliche marine», sintesi sincronizzata.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Cantilini; 2. Piccola trombetta; marcia; 3. Dameri; Ricordo; 4. Ranato; 5. Cin-ci-la, fantasia; 6. Saint-Saens: Réverie du soir; 7. Rimski Korsakov: Il volo del calabrone; 8. Puccini: Turandot, fantasia; 9. Bonavolanti: Marinaio senza amore, canzone; 8. Sousa: Marcia americana.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).

13,50: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: Costanza Notarbartolo.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); 16,40 (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^o IGNAZIO TANTELLI

1. Petrassi: Ouverture da concerto.
2. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-aerostatico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Resca: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 tutto compreso anche eventuali

interventi chirurgici, radiografia, medicinali, servizio, casa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carli

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,30-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

Concerto del chitarrista Andrea Segovia

1. a) Scarlatti: *Preambolo e Gavotta*; b) Weisz: *Giga*; c) Bach: *Preludio e Loure*; d) Sor: *Variazioni su un tema*.
2. a) Turina: *Fantasia* (dedicata a Segovia); b) Castelnuovo Tedesco: 1. *Capriccio diabolico, omaggio a Paganini*; 2. *Taranella*; c) Torroba: *Madroneas* (dedicata a Segovia).
3. a) Ponce: *Allegretto* (dedicato a Segovia); b) Granados: *Danza*; c) Albeniz: *Torre bermeja*, leggenda.

21,50: Voto Varamini: «La ricostruzione economica dell'Impero», conversazione.

21,50: COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA concertato da G. F. GHEDINI

1. Mozart: *I musicanti del villaggio*, scherzo musicale per due violini, viola, basso e due corni.
2. Ghedini: *Adagio e allegro da concerto*.
3. Ravel: *Introduzione e Allegro per arpa solista* con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto.

22,30: Notiziario.

22,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 888 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Foulds: *Fantasia su musiche di Ciaikovsky*; 2. Peroni: a) *Visione*, b) *Pizzicato*; 3. Racsch: *Nostalgia ungherese*; 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo (da I gioielli della Madonna)*; 5. Bala: *Danza esotica*.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

LA FIAMMA

Melodramma in tre atti di CARLO QUASALLA
 Musica di OTTORINO RESPIGHI
 Personaggi:

Ennio	Maria Benedetti
Basilio	Carla Tagliabue
Domenico	Galliano Masci
Silvana	Gina Cigna
Agnes	Angela Cracomo
Maria	Piera Gini
Agata	Carla Tattanti
Luella	Giuseppina Sami
Zoe	Maria Meloni
Il Vasco	Edmondo Tattanti
L'esorcista	Nicola Rakovsky

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 GINO MARINUZZI
 Maestro del coro: FERDINANDO MILANI

14,10-14,16: Cronache del turismo

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro radiofonico di Pino: «Il vecchio del bosco», scene di Giuseppe Panfili.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto da TITO PETRALIA: 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*, ouverture; 2. Gal: *Festa arabalera*; 3. Kalman: *La duchessa di Chicago*, selezione; 4. Escobar: *La congiura dei burioni*;

5. Dyck: *La Spagna di Montmartre*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Roselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,40: Musica varia

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

La fiamma

Melodramma in tre atti di CARLO QUASALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 GINO MARINUZZI

Maestro del coro: FERDINANDO MILANI
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Sua Eccellenza Pietro Rondoni: «Il cancro» - Notiziario letterario - Giornale radio.

23,30 (circa): (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 BOLZANO

Ore 13,15

LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI

Trasmissione offerta dal
 DENTIFRICO IMPERIA
 MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

MARTEDI

5 GENNAIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
14:59: m 506,8; 1W 100
15:23: Lec. di frullatoe.
16:40: Convers. - Notizie
19:11: Conversazioni
26: Come Varavia
27:45: Attualità Notiz.
22:20: Composizioni di
Bittner: 1. Otto Lieder
per contralto; 2. Quartetto in mi bemolle maggiore n. 2.

BELGIO
BRUXELLES I
14:52: m 483,9; 1W 15
18:30: Concerto d'organo
20:10: Per i fanciulli
19:3: Cambini (Torre-
francesi): Quartetto in re
maggiore
19:30: Conversazione
26: Cronaca - Dischi
28:30: Notiziario
21: Concerto sinfonico e
tenore: 1. D'Indy: *Festiva-
l* (introd. al 1° atto);
2. Berlioz: *L'Inferno di
Cristo*; 3. Fierlé: *Rapsodia
basca*; 4. Caplet: *Epifania*,
poema per cello e
orchestra; 5. Respighi: *I
giardini di Roma*, poema sinfonico;
6. Debussy: *Children's corner*; 7. Gausson:
Poema dell'Amore e
de *Mate*; 8. Ravel: *Il
volzer* - Nell'intervallo
12:21: Conversazione
23: Notiziario
20:10: Dischi richiesti
23:55: Liszt: *Christus
vinet*.

BRUXELLES II
14:52: m 321,9; 1W 15
18: Radiorchestra
19:45: Per i fanciulli
19:30: Dischi Cronaca
20: Dischi - Notizie
21: Orchestra e canto
(Musica brillante)
21:45: Conversazione
22: Musica da jazz
23: Notiziario
23:16-24: Thomas: *Mignon*, opera (selezione).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
14:53: m 470,2; 1W 120
19: Notiziario
19:55: Trasm. da Koelce.

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1

18 CELEBRI CANZONI
dei più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Seregni di Schubert - Sangue
Veneziano Sull'aria di Danubio Sceriffo del Bosco
Veneziano - Donna Vio e Canto - Il Carnevale di Ve-
nezia - Mi sgorga dal cuor - Marcia Turca - Leg-
gendaria Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio
- Reghinia d'oro - Calaba - Pizzaro
Varlata - La Faloma - Cia - Il Valse della Vita.

Spedizione autorizzata e affrancatura in Italia - Spedite a Impegno
N. V. A. R. E. P. O. R. T. A. N. T. I. C. I. P. A. T. I.
BIAN BRUTO CASTELFRANCO-Milano - Via S. Antonio, 9

20:20: Radiocommedia.
20:30: Notiziario
20:35: Concerto variato.
23-04: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
14:53: Notiziario.
18:30: Come Grenoble.
20:45: Cronaca varia.
21:30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
14:53: m 514,6; 1W 15
18:30: Radiorchestra e
canto
19:30: Notiziario
21: Cronache varie.
21:30: Come Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS
14:53: m 127,6; m 235,1; 1W 27
19:15: Danze e varietà.
20: Radiocoberto
20:35: Cronaca varia.
21: Notiziario
21:40: Canzoni e melodie
22:16: Serata di varietà.
23: Notiziario
23:15: Musica da ballo

LILLA
14:53: m 121,3; m 247,3; 1W 60
10:10: Musica leggera
18:30: Conversazione
19:30: Musica leggera
20:30: Notiziario
20:30: Canzoni e melodie
20:30: Dischi richiesti.
21: Cronache varie.
21:30: Come Tolosa P. T. T.
23:30: Notiziario

LIONE P. T. T.
14:54: m 463,7; 1W 60
18:30: Come Grenoble
19:30: Notiziario
20:30: Programma vario.
21: Cronache varie
21:30: Come Parigi T. E.
23:30: Notiziario

MARSIGLIA P. T. T.
14:54: m 405,4; 1W 100
19:30: Come Grenoble
19:30: Notiziario
20:30: Cronaca - Dischi
21:30: Radiorchestra
23:30: Notiziario

NIZZA P. T. T.
14:53: m 253,2; 1W 60
18:10: Dischi - Cronaca
19:30: Come Parigi P. T. T.
21:20: Musica riprodotta
21:30: Come Radio Parigi
23:30: Notiziario

PARIGI P. P.
14:53: m 412,8; 1W 60
19:17: Musica di dischi
19:30: Programma vario
20:6: Notiziario
20:34: Dischi - Varietà
22: Estrazione della Lot-
teria Nazionale
23:30: Da un cabaret.

PARIGI P. T. T.
14:53: m 695; m 431,7; 1W 120
18:30: Orchestra da camera
18:30: Cronache varie
19:30: Orchestra da camera.
19:30: Notiziario
20:28: Orchestra da ca-
mera: 1. Sinding: *Mor-
mudi* di primavera; 2.
Brahms: *Danze ungher-
esi* n. 1, 3, 10.
21: Cronache varie
21:30: Concerto sinfonico
con piano: 1. Lalande:
Clacona e Musette; 2.
Delibes: Frammenti di
Galletto da Ind; 3. *Rot-
omuse*; 3. Pjerm: *Ballet-
to di Corte*, passepied;
4. Perroud: *Sarabande*;
5. Liet: *Danza macabra*
per piano e orchestra;
6. Faure: *Silliana da
Folies et Melange*; 7.
Grieg: *Cefalo e Proci-
de*, giga; 8. Ravel: *Le
tonbeau de Couperin*,
furlana e rigaudon;
9. Liszt: *Confitemini*;
10. Mendelssohn: *Sinfonia
italiana*, saltarello;
11. Schmitt: *Reflex*
d'Allemagne; 12. Cha-
brier: *Habanera*; 13. Cia-
kovski: Polacca dall'*Eu-
genio Onegin*; 14. Offen-

bach: *Voise chalcoupe*;
15. Tausman: *Danze po-
laccie*; 16. Passad: *Mo-
tize*; 17. Milhaud: *al'An-
go*, bi Polca; 18. Rosen-
thal: *Saxophon*; 19. Mar-
19. Ravel: *Bolero*.
23:30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
14:53: m 1356; m 206; 1W 5
21:30: Radioteatro: 1
Brive: *La quinzaime so-
nore*; 2. Maxine Lery:
*Certain General Bonap-
arte*.
23:30: Conversazione.

RADIO PARIGI
14:53: m 182; m 1618; 1W 80
18:30: Orch. da camera
19:30: Conversazione.
19:30: Seg. del concerto
20:30: Cronache varie
21:30: Notiziario
21:45: Trasmissione dal-
l'Opéra Comique (da
stabile).
0:45-1:15: Mus. brillante
e da ballo.

RADIO TOLOSA
14:53: m 913; m 328,6; 1W 60

18:45: Filarmonica - No-
tizie - Musica regionale
Canzoni - Orchestra
19:15: Notizie - Musica
di film - Operette e can-
zoni - Notizie.
20:10: Orchestra da ca-
mera - Musette - Con-
certo - Notizie - Fantasia.
22:45: Varietà parigina
23:15: Massenet: *Mignon*
opera (selezione).
23:10: Canzoni - Notizie
- Musica militare - Or-
chestra di tanghi della
Florida.
0:40-1:30: Operetta - No-
tizie - Fantasia - Musica
da jazz.

RENNES
14:54: m 288,5; 1W 120
19:15: Notiziario.
20:30: Musica di dischi
21:30: Musica d'opere.
23:30: Notiziario.

STRASBURGO
14:53: m 349,2; 1W 100
18:30: Come Grenoble.
19:45: Dischi - Notizie.
20:15: Musica di dischi
20:30: Notizie in france-
se e tedesco.
21:15: R. d'antenna
21:30: F. Poise: *La sur-
prise de l'amour*, opere
comien in due atti. Indi-
cazione e Concerto per
Ninette e Ninon
23:30: Notizie in francese
e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
14:53: m 776; m 386,6; 1W 120
19:30: Notiziario
20:45: Dischi - Notizie.
21:30: Bernard Zimmer:
Baza d'Africano.
23:30: Notiziario
23:45: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
14:54: m 504; m 331,9; 1W 100
18:30: Musica amburghese.
19:45: Conversaz. - No-
tizie.
19:45: Wasmus: *Werner
con Siemens*, radiocrazia.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Come Stoccarda.
22: Notiziario
22:30-24: Musica popolare
e da ballo.

BERLINO
14:54: m 356,7; 1W 100
18:30: Come Koenigsberg.
19:30: Conversazione.
19:15: Musica registrata.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Ritrasmisione di
una manifestazione po-
polare.
20:10: Conferenza.
22:30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
14:55: m 315,8; 1W 100
17: Concerto variato.
18:50: Bollettini vari.
19: Musica da camera te-

GELONI

**Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col**

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

desca per cembalo e vio-
lino
19:45: Attualità - Notizie
20:10: Orchestra, sopra-
no e tenore: Musica leg-
gera e arie di operette.
22: Notiziario.
22:30-24: Mus. da ballo.
COLONIA
14:53: m 455,9; 1W 100
18: Concerto di dischi
18:30: Come Koenigs-
wusterausen.
18:40: Musica brillante e
popolare.
19:45: Cronaca - Notizie
20:10: Musica d'opere
antiche e moderne.
21: Concerto di dischi
22: Notiziario.
22:30: Conversazione in
inglese
22:45-24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I
14:53: m 1031; m 291; 1W 100
18: Musica brillante e
popolare.
19:45: Notiziario
20:10: H. Krause: *Picco-
le manie*, tre scene umo-
ristiche
21: Musica riprodotta.
22: Notiz. e Conversa-
22:40-24: Musica leggera.
KOENIGSWUSTERAUSEN
14:53: m 1571; 1W 60

18: Concerto di Lieder.
18:20: Conversazione.
18:30: Notiziario.
19: Selezione di musiche
di Strauss: Fiori e amoro-
19:45: Attualità - Notiz.
20:10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22:30: Musica da camera
di H. Isaac.
22:45: Bollett. del mare.
23:24: Danze (dischi).

Cosa è un

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano
un apparecchio radio sprovvisto di
parte fonografica

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — che vi sarà inviato
gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto orchestrale.
19: Concerto di piano.
19,25: Conversazione.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30-24: Conc. di dischi!

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica brillante.
19: Ballate e *Lieder*.
19,45: Canzoni dei tessitori (coro).
20: Notiziario.
20,10 (dall'Odeon): Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Operazione dell'ipogeo*; 2. J. S. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra*; 3. J. S. Bach: *Lento dall'Offerta musicale*; 4. J. B. Bach: *Concerto per cembalo e orchestra in fa minore*; 5. Solf. per piano; 6. Haendel: *Concerto grosso in si minore*.
21,40: Lettura: *Poesie di Lillencor* (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
23-24: Come Amburgo

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Koeligsberg.
19: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Puccini: *La Bohème*, opera.
22: Notiziario.
22,40: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Conc. di organo.
20,10: Musica strumentale dei tempi di Tudor: 1. Dering: *Padma* per quartetto; 2. Gibbons: *Fantasia n. 1* per violino, viola e cello; 3. Gibbons: *Fantasia n. 9* per due violini e cello; 4. Morley: *Quattro pezzi per due violini*; 5. Gibbons: *Fantasia n. 2* per quartetto.
20,30: Conversazione.
20,50: Musica da ballo e varietà.

21,30: Musica da ballo (St. Philips).
22: Notiziario.
22,20: Orchestra sinfonica e cello: 1. Mozart: *Danzoni*; Ikonen, suite; 2. Bloch: *Rapsodia ebraica* per cello e orchestra; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 2* in re minore.
23,40: Musica da ballo (Billy Cotton).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21,15: Patrick Hamilton: *Denaro e minacce*, radiodramma giallo.
22: Varietà: *Palace of Varieties*.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Cotton).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Shakespeare: *Scene dal Sogno di una notte di mezza estate*.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra di Midland: 1. Parry: *Suite inglese*; 2. Lambert: *Pomona*.
21,15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,5; kW 25
18,30: Concerto di cello.
19,30: Conversazione.
20: J. S. Bach: *Oratorio di Nargie* - Nell'intervallo: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5,3
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Conversazione.
19,50: Umorismo.
20: Da stabilire.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Funzione religiosa.
19: Notiziario.
19,35: Concerto orchestrale e vocale di musica

e canti popolari lettone.
21: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
22: Notizie in inglese.
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
18,30: Per il signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,15: Concerto variato.
22-0,30: Ritirata da un Teatro di Parigi (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,25: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovsky: *Marcia slava*; 2. Delibes: *Coppelia*, suite di balletto; 3. Olen: *Srefn Unraedd*, suite; 4. Chabrier: *Marcia allegra*.
21,25: Conversazione.
Notizie - Attualità varie.
22,15-22,45: Conc. vocale.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 166; m 1875; kW 100
18,10: Musica leggera.
18,30: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Varietà: *Il treno del Marzùllo* sera.
22,40: Radiocronaca di una festa all'Aja (musiche e danze).
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,30: Musica leggera.
19,10: Dischi - Lezione di esperanto.
19,40: Notiziario - Conversazioni - Dischi.
20,55: Concerto sinfonico di musica ungherese.
22,35: Serata di gala alla presenza della Regina Guglielmina, della Principessa Giuliana e del Principe Bernardo.
23,40-0,40: Notiziario - Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Notizie.
18,20: Musica regionale.
20: Concerto (St. Wessylewski).
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di musica polacca (orch. e canto): 1. Oginski-Lefeld: *Pollacca in si bemolle maggiore*; 2. Canto; 3. 4) Maszynski: *Manurea*; 5) Noskowiak: *Due danze cracoviane*; 4. Canto; 5) Montusko: *Danze montane da Halka*; 6) Szygietzki: *Gherok*; 7. Canto; 8) Noskowiak: *Intermezzo di Luba Quintilla*; 9) Montusko: *Misurca del Castello stregato*; 10) Maszynski: *Pollacca*; 11) Miazuraki: *Mazurca in la maggiore*.
22,30: Conversazione.
22,45: Musica da ballo ritrasmissione.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
18,15: Concerto variato.
18,45: Musica popolare.
20: Musica leggera.
20,50: Notiziario.
21: Quintetto.
22,40: Orch. da camera.
23,45: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Notizie - Cronache.

18,10: Concerto variato.
18,50: Conversazione.
19,10: Concerto vocale.
19,40: Conversazione.
20: Concerto d'organo.
20,50: Musica di R. Wagner (da stabilire) - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,15: Concerto di dischi.
19,30: Radiocabaret.
20,30: Conversazione.
20,50: Beethoven: *Trio per piano, clarinetto e cello*.
21,10: Musica da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 39,6; kW 100
18,10: Conversazioni.
19: Notiziario - Dischi.
19,40: Orchestra e coro.
20,45: Commedia in dialetto.
21,35: Musica da camera olandese antica (trio).
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 157; m 257,1; kW 15
18: Musica riprodotta.
19,10: Concerto brillante: *Parte prima*: 1. Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture; 2. D'Amico: *En badinant*; 3. Grieg: *Olav Trygvason*, preghiera e danza del Tempo.
19,45: Notiziario.
20: Seguito del concerto: 4. Delibes: *Lakmé*, balletto indiano; 5. Bruch: *Danza ungherese n. 3*; 6. Dvorak: *Valzer*; 7. Rubinstein: *Trotto di cagliaria*.
20,15: Il galateo della lingua.
20,30: Cherubini: *L'ostello portoghese*, opera.
21,45: 15 giorni in 30 minuti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Radiorchestra.
18,50: Musica riprodotta.
19,10: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Radiorchestra: 1. Raff: *Marcia brillante*; 2. Nicolai: *Ouverture dalle Allegre comari di Windsor*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 5. Niccolò: *Canzonetta e tarantella*; 6. Sauer: *Grappolo da concerto*.
21,40: Radiocommedia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Radiorchestra.
19,30: Radiocello.
21,45: Notiziario.
22,55: Orchestra zigauna.
23,10: Danze (dischi).
0,3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Per i giovani.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Musica orientale - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Viardot: *Dueffini* per due violini.
22,30-23,30: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Conc. di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Puccini: *La Bohème*, opera (dischi).
23-23,30: Danze (dischi).



MONO UNDA

537 5 VALVOLE SUPERETERODINA

con presa fonografica e per secondo diffusore. Potenza 3 Watt. Controllo automatico di volume

UNDA RADIO DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL - MILANO

VIA QUADRONNO 9

PILE Galvanophor
a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30.930

MERCOLEDÌ

6 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1194 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,2 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 865 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.50-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano); (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Bruckner *Primavera da Heideberg*, valzer; 2. Luporini: *Polida luna*, intermezzo amoroso; 3. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*, op. 58; 4. Szokol: *Vince amor*, fox lento; 5. Filippini: *Serenata amorosa*, intermezzo; 6. Roland: *Siamo nel giusto*, selezione; 7. Bossi: *Vita gioconda*, intermezzo; 8. Giordano (Parinelli): *Siberia*, - *Mattinata*; 9. Lunetta: *Tarazumbum*, one step.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Scherzo radiodionico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: Trasmissione dal Palazzo della Ragione di Padova:

RADUNO-CONCORSO FOLCLORISTICO DELL'EPICANNA PER LA MOSTRA DEL PRSEPIO

1. *Christus natus est.*
2. *Puer natus in Betlemme.*
3. *Fermarono i cieli.*
4. *Le pastorelle.*

16.30: TRASMISSIONE DEDICATA AI BAMBINI:

PAGETTO

Fiaba di R. M. STAGI
Musica di C. F. GAITO

Negli intervalli: Giornale radio - Bollettino presagi - Bollettino della neve.

17.10: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MARIO ROSSI

Parte prima:

1. Ciaconna; *Matrimonio per ragazzo*, sinfonia.
2. Brahms: *Seconda sinfonia*.

Parte seconda:

1. Veretti: *Sinfonia italiana* (Il popolo e il Profeta).
2. a) De Falla: *Interludio e danza, da La città breve*; b) Wagner: *Incesantimento del Venerdi Santo, dal Parsifal*.
3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio -

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aerea.

19.20-20.35 (Bari II): Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aerea - Musica varia - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III): Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19.20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20,9 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20,40: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

Tristano e Isotta

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

(Trasuzione Italiana di PIETRO FLORIDIA)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO GUARNIERI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Petasini - Cronache del turismo - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10,45 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petasini)

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: PIANTATA MARIA SEPPILLI: 1. Haendel: *Possacchia*; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Poulenc: a) *Arieffa*, b) *Improvviso*, c) *Presto in si bemolle*;

4. Ravel: *Rigaudon*, *Miruetto* e *Toccata da Le Tombeau de Couperin*.

12.50-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Pennati Malvezzi: *Marcia andalusia*; 2. Offenbach-Petrus: *La barcarolle*, valzer; 3. Chesl: *Bozzetto campestre*; 4. Petrus: *Ritista di operette*; 5. Langer: *La canzone di mia nonna*; 6. Noack: *Un tè presso gli Annamiti*; 7. Amadei: *Delusione*, valzer intermezzo; 8. Morzere: *L'ascensore*, passo doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

RICORDATE !

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUO' CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA

MASSIME VALUTAZIONI

UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TORINO - Tel. 45-429

Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti
Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

(Traduzione italiana di PIETRO FLORIDIA)

Personaggi:

Tristano	Isidoro Fagocora
Il Re Marke	Antonio Rigatti
Isotta	Rosa Pauly
Kunrad	Augusta Bufl
Brangiana	Antonietta Trom

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro ROBERTO SENAGLIO

13.15-13.25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Scherzo radiodionico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio.

16: Trasmissione dal Palazzo della Ragione di Padova (Vedi Roma).

16.30: TRASMISSIONE DEDICATA AI BAMBINI:

PAGETTO

Fiaba di R. M. STAGI
Musica di C. F. GAITO

Negli intervalli: Giornale radio - Bollettino presagi - Bollettino della neve.

17.10: TRASMISSIONE DAL TEATRO VITTORIO EMANUELE DI FIRENZE (Vedi Roma).

18.50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20,40:

NEL MONDO DEI FANCULLI

VARIETA' CETRA diretto dal M^o BARZIZZA

21.10:

Il Giacchin di Sant'Alberto

Commedia comica in tre atti

di ANACLETO ERMETE CHIOLA

Novità

Personaggi:

Giacchin, vecchio manente (fattore)
Lamberto Picasso
Giobatta Traverso, commerciante del Porto
Silvio Rizzi

Bice, sua figlia Elda Minazzoli
Angela, sua moglie Ada C. Almirante
Lina, loro povera parente coetanea della Bice Esperia Sperani

Bice Franco Becci
Alberto Piazzoli, laureando in lettere
Giovanni Cimara

Aldo Crespi, villeggiante - Rodolfo Martini
Regia di ALBERTO CASELLA

22.30-23 e 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di TORINO (ORCHESTRA ANGELINI).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 17.40: Concerto di musica leggera e da ballo.
 19: Notiziario.
 19.10: Gounod: Musica per violino dal Frailo.
 18.25: Trasmissione della Wiener Staatsoper.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 kW 620; m 483.9; kW 15
 18.5: Radiorchestra.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica leggera.
 20: Cronache varie.
 20.30: Notiziario.
 21: O. Strauss: Sogno di un valzer, operetta.
 22-24: Notizie - Dischi

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
 19: Musica da camera.
 19.45: Conversazione.
 20.3: Dischi e Notizie.
 21: Orchestra sinfonica.
 1. Vreliis Werther, poema sinfonico.
 2. G. Liszt: Variazioni sinfoniche.
 4. Bouris: Danze di la Renaissance.
 5. Cantos: 6. D. Beethoven: Sinfonia in sol minore.
 - Nell'intervallo (21.43): Conversazione.
 22: Notiziario.
 23.10-24: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 19: Notizie - Dischi
 19.30 (dal Teatro Nazionale): Rimski-Korsakov: Lo zar Saltan, opera in un prologo e 4 atti.
 Negli intervalli: Cronache varie.
 22.10: Notizie - Dischi.
 23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 558.8; kW 13.5
 19: Trasmi da Praga.
 22.30: Notizie in magiaro.
 22.45-23: Musi riprodotta.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
 19-23: Trasmi da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 255.1; kW 10
 19: Trasmi da Praga.
 22.30-23.30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
 19-23: Trasmi da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lez di francese.
 19: Notizie - Conversa.
 20: Concerto orchestrale.
 21: Attualità varie.
 21: Radiorchestra.
 21.30: Attualità - Notiz.
 22.15: Arie di R. Strauss.
 22.30-23: Musica di operette e valzer.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
 kW 1077; m 278.6; kW 12
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronache varie.
 21: Notiziario.
 21.45: Musica brillante con intermezzi di dischi.
 22.45: Gums Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.8; kW 15
 18.30: Come Strasburgo.
 19.30: Notiziario.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22.15: Radiorchestra: Piccolo festival di danze caratteristiche di alcuni paesi: 1. Jacquet: Les

dances de chez nous; 2. Chaminade: Pavane; 3. Boccherini: Minuetto; 4. German: Danze inglesi; 5. Grieg: Danze norvegesi; 6. Ciaikovski: Danze russe; 7. Schubert: Danze tedesche; 8. Mraz-Rovskij: Danze spagnole.
 23.38: Come Parigi P.T.T.

JUAN LES PAINS

kHz 1276; m 325.1; kW 27
 19.30: Varietà.
 20: Radiocinetto.
 20.45: Cronache varie.
 21: Notiziario.
 21.30: Drilles: Lakmé (selezione).
 22.20: Concerto variato.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
 18.10: Coro Inglese (musica leggera).
 18.30: Conversazione.
 18.45: Musica d'opera.
 19.30: Notiziario.
 20: - Initiation à la musique - conferenza.
 20.10: Dischi richiesti.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Radiorchestra e canto: 1. Mendelssohn: Quattroture; 2. Weninger: Jeu de berges galant; 3. Chopin: Tre preludi; 4. De Tye: Circenses; 5. Haydn: Sinfonia n. 7; 6. Filippucci: Doloro; 7. Donnel: Due impressioni musicali irlandesi; 8. Massenet: Ouverture della Fedra; 9. Bouquet: Zariga, divertissement; 10. Soret: Impromptu; 11. Sahl-Saens: Preludio e corteo del 4. atto de Defioris; 12. Anonimo: Valzer appassionato.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Come Strasburgo.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P. T. T.

kHz 749; m 400.5; kW 100
 18.30: Come Strasburgo.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache varie.
 21.15: Concerto variato e varietà.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P. T. T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18.10: Musica di dischi.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Concerto di piano: 1. Bech-Bunco; Ciaconna; 2. Dupont: a) Notturno; b) Impromptu; 2. Fagnonini: La caccia.
 21.30: Come Radio Parigi.
 21.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 559; m 312.8; kW 60
 17.15: Musica di dischi - Attualità.
 20: 6; Notiziario.
 20.39: Musica di dischi.
 21: Programma vario.
 23: Concerto ritrasmi.
 23.30: Musi. riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
 18: Orchestra da camera.
 18.45: Cronache varie.
 19: Orchestra da camera.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Orchestra da camera.
 21: Cronache varie.
 21.30: Jean Bastia: Une nice dans le Berry, fantasia radiofonica.
 22.30: Musica da camera: 1. Leclair: Sarabande et tombourin; per sette clarineti; 2. Grieg: Holberg per sette clarineti; 3. Foret: Corale variata,



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla
S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
 produttrice del famoso
Cognac Sarti

Insomma, lei chi è?

Associate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 12.15 da tutte le Stazioni radio Italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. A. P. R. A. Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Al primi quattro concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.P.R.A., verranno assegnati 10 SPLENDEDE CASSETTE DI SUONITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.
 30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - «IL MIGLIORE» ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.
 Termine utile per l'invio delle cartoline: giovedì 7 gennaio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e chiunque non gradatamente coprire anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della quarta trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI È?» - «Dal dentista» (mercoledì 16 dicembre 1936).

Soluzione: SUGGERIRE TEATRALE.
 Numero delle cartoline giunte: 17.510.

Le 10 Casette Nintate Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
 Ugolet Luigi (Gazzosa Rosta); Consolati Gela, Torino; Maffioletti U. Fulvio (Reggiano Lido, Comune di Marecasso); Luigi Luigi, Milano; Serofini Vittorio, Torino; Roma; Torio; Giambelli Maria, Savio; Velluciana Luigi, Legnano; Fuzzi Kiki, Bologna.

Le 30 bottiglie Cognac Sarti sono state assegnate ai Signori:
 Aliviera Romeo, Milano; Franchini Mario (Genova); Conti Gianini, Brescia; (Gelsuolli Maria, Milano; Donati Giuseppe, Trento; Farnes Modesto, Torino; Gaudini Umberto, Milano; Ginnelli Elio, Turicoma (Liguria); Bonaventuri Luigi, Fiume; (Giacca Felice, Torino; Gatti Maria; Hergano; Garin, Laura, Torino; Caruso Maria, Milano; Nidali Angelo, Pisto, Rebbio (Alba); Pizzelli P. Felice, Trieste; Fontanella Elio, Torino; Paroli Lirio, Padova; Tubolin Attilio, Bergamo; Margolotti Adolfo, Bergamo; Rita Annala, Bologna; Letini Biara, Treviso; Luceniano Aldo, Roma; Giambini Kiki, Milano; Leone Enrico, Cagliari; Perco Maria, Torino; Rosa Maria, Milano; Clavelli Leo, Genova; De Mari Fernando, Ginevra (Trento); Galleno Rita, Torino; Boffes Giuseppe, B. Vito al Tagliamento, Udine.

Cognac Sarti, il migliore!

per piano; 4. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; per sette clarineti.
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
 19: Conversazione.
 21: Trasmi per la televisione.
 21.30 (dal Teatro Odéon): Pierre Corneille: Le Cid, commedia.
 23.30: Conversazione.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Orch da camera.
 19: Per i giovani.
 21.30: Cronache varie.
 22: Concerto di piano e violoncello.
 23.30: Notiziario.
 21.45: Festival P. Gaudier: 1. I canti del mare; 2. Concerto in fa; 1. Nel paese baschi; 4. Nela (atto III).
 23.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0.30-1.15: Musica leggera.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
 18.45: Muetto e Notizie - Concerto - Musica di films - Orchestra Sinfonia.
 19.30: Notizie - Fantasia - Brani d'opera - Orchestra vicicane - Cronaca.
 20.30: Varietà - Concerto variato.
 21.45: Varietà parigino.
 23.15: Lehar: La canzone della felicità, operetta (selezione).
 23.18: Concerto variato - Notizie - Melodie - Musica da jazz.
 24.30: Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica italiana.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
 18.45: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Dischi richiesti.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.30: Concerto orchestrale: 1. Brahms: Sinfonia n. 1; 2. R. Strauss: Op. 10. 2. Brahms: Concerto in la per piano e orchestra; 4. Wagner: Ouverture dei maestri cantori.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 23.30: Come Parigi P. T. T.
 22.30: Musica da camera.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 900; m 331.9; kW 100
 18: Come Francoforte.
 18.40: Conversa. - Notizie.
 19: Concerto bandistico.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Come Berlino.
 20.30: Concerto variato: 1. Nicolai: Ouver. delle Allor. comari di Wind-40r; 2. Rimelck: Danza 984; 3. Mendelssohn: Sinfonia da Donna Diana; 4. Lindberg: Rapposita su melodie popolari svedesi; 5. 4. J. Braxius: Nuova Vienna, valzer; 5. Borodin: Danze dal Principe Igor; 6. Verdi: Pre-Cludio del 3. atto della Traviata; 7. Suppé: Danze ungheresi da Cagliostro leggera; 8. Bizet: Tre preludi dalla Carmen; 9. Ciaikovski: Marcia slava.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Berlino.

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Conversazione.
 19.45: Programma musicale variato.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Per i giovani.
 20.45: Trasmissione variata letteraria-musicale.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLIAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
 17: Concerto variato.
 18.30: Bollettini vari.
 18: Musica da ballo.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: H. Heinz Ortner: Stefan Fadinger, radiodramma (adattamento).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Berlino.

COLOGNA

kHz 658; m 452.9; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Concerto orchestrale attorniato e diretto da H. Weibach: Bruckner: Sinfonia n. 5 in al bemolle maggiore (originale).
 22.15: Notiziario.
 22.45-24: Mus da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Concerto di musica leggera da ballo.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Concerto sinfonico di Franz e Friedr. Schubert: Flocken, commedia brillante con musica.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Berlino.
 22.40-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 251; kW 100
 18: Come Francoforte.
 18.50: Notiziario.
 19.45: Concerto di dischi.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Concerto di piano: 1. Beethoven: Sonata in do diesis minore (C. Icaro) di Ljuna; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini.
 21.15: A. C. Schröder: Indis, radiodramma.
 22.15: Notiziario.
 22.30-24: Come Berlino.

KOENIGSWATERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Concerto corale.
 18.20: Letture - Notizie.
 19: Concerto di dischi.
 19.35: Attualità.
 20.15: Musica da camera: Dal finato al ragotto; 3. Vannhal: Quartetto con flauto; 2. Beethoven: Variaz. sul tema e Reich mi die Hand mein Leben; 3. Mozart: Sonata per fagotto e cello.
 20.45: Per i giovani.
 21.15: Musica leggera.
 22.30: Notiziario.

LIPSIJA

kHz 785; m 382.2; kW 120
 18: Come Francoforte.
 18: Erich Portner: Il castoreo dei pozzi, commedia.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Comunicati vari.
 21: Musiche e arie popolari dell'Estland.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Concerto variato.
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Conversazione (registrazione).
 22: Notiziario.

MERCOLEDÌ

6 GENNAIO 1937 - XV

20.15: Come Berlino.
20.45: Concerto orchestrale: Musiche di Weber: 1. Frammento del *Preliudio*; 2. Canto; 3. *Ouverture e marcia da Turandot*; 4. Concerto in fa minore per clavicembalo e orchestra; 5. Fantasia sull'*Oberon*; 6. Canto: 7. Frammenti del *Cappello a tre punte*; 8. *Concerto per corno e orchestra*; 9. *Ouverture del Turandot*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: *Diachi operai*.
23.24: Concerto d'organo: 1. Schiffer: *Fantasia e fuga in do minore*, op. 28; 2. *Clausing: Sei corali*; 3. Ph. Kuhn: *Suite in 4 tempi*; 4. Rüdinger: *Sonata in si minore*, op. 68.

STOCCARDA

18: Come Francoforte.
19.45: *Convera* - Notizie.
20.15: Come Berlino.
19.45: Ciclo Schubertiano: Composizioni del periodo 1822-1827: 1. Due *marce* per piano a quattro mani; 2. *Quartetto d'archi in re minore* (2° tempo); 3. *Lieder*; 4. *Sinfonia in si minore* (incompiuta).
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24.2: Wagner: *Il ratello fantasma*, opera (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH

18: Come Berlino.
19.20: *Conversaione*.

Geloni

CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie o L. 3.-

19.40: Concerto orchestrale: 1. Elgar: *Variazioni su un tema originale*, op. 36 (*Enigma*); 2. Ciaikovski: *Tema e variazioni della Suite n. 3 in sol*.
20.40: Musica strumentale dei tempi del Tudor: 1. John Bull: *Fantasia per quartetto e viola*; 2. Gibbons: *Fantasia n. 3 per violino, viola e cello*; 3. Anonimo: *Otto danze cittadiliane per quartetto e viola*.
21: Ashley Starne: *Snappdragon*, operetta.
22: Notiziario.
22.20: *Gli ultimi dodici mesi*, proiezione a distanza del 1936.
23.20: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in mi bemolle*, op. 84; 2. *Canti della Bretagna e della Vandea* (baritono); 3. Berlioz: *Kyr. Konnel Lea*; 4. Gardiner: *Inverno*; 5. Kodaly: *Quartetto n. 2*, op. 10.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Attualità varie.
21: Musica da ballo da New York.
21.30: Violino e piano: 1. Tartini: *Sonata in sol minore*; 2. Leken: *Sonata in sol*.
22.20: Banda militare e contralto.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Thorburn).
0.30-1: Notiz. - Diachi.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013; m 296; 3; 1W 70
19: London Regional
18: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21.30: Concerto variato.
22.20: Musica leggera e da ballo.
23: Notiziario.
23.25: Un racconto
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 656; m 437; 3; 1W 25
19.30: Musica (dischi).
20: *Conversaione*.
19.50: Radiorchestra.
20.30: Radiodiretta di Nalale.
22: Notiziario.

LUBIANA

18: 527; m 569; 3; 1W 63
19.30: Radiodiretta.
19: Notizie - Convers.
20: Trasm. di un'opera (dischiabile) - Nell'intervallo: Notizie.

LETTONIA

MADONA

18: 583; m 514; 6; 1W 50
18.35: Melodie (dischi).
19: Notiziario.
19.15: Concerto orchestrale e vocale di musica e canti religiosi.
20: Attualità varie.
20.35: Concerto di musica romantica: 1. D'Albert: *Ouv. del Tigran*; 2. Sinding: *La sera*; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Mendelssohn: *Canzone della primavera*.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18: 235; m 1293; 1W 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Varietà e mus. brill.
21.40: Radiorivista.
22.20: Programm. vario.
23: *Conversaione*.
23.20: Canto e recitazione.
23.5: Concerto di musica francese e tedesca: 1. Ades: *Quverture di Si b*; 2. R. Wagner: *Foglio d'album*; 3. Orléan: *La Touffe*; 4. Oger: *Valzer*; 5. Beethoven: *Etene*; 6. Graener: *Gatofata*; 7. Pioré: *Minuetto vivo*; 8. Spies: *L'uccello assurdo*; 9. Couperin: *Musica di balletto dal Fuzat*.
23.20: Ultime notizie.
24.0-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18: 260; m 1153; 8; 1W 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.40: Progr. variato.
20.40: *Conversaione*.
21.20: Verdi: Frammenti dal *Rigoletto*.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Radiorchestra: 1. Humperdinck: *Frammenti di Hansel e Gretel*; 2. Sibelius: *Romanzo*; 3. Rite: *Minuetto in do maggiore*; 4. Zandona: *Frammenti dalla Francesca da Rimini*; 5. Mozart: *Ouv. di Così fan tutte*.

OLANDA

HILVERSUM I
18: 160; m 1875; 1W 100
18.10: Musica leggera.
19.40: *Conversaione*.
20.40: *Punzione religiosa*.
20.46: Notiziario.
21.15: Bomli e Renes: *Radiopovvri olandese*.
22.20: Radiocommedia.
22.40: Notizie - Diachi.
23.15: Musica leggera e da ballo.

23.40: *Conversaione*.
0.10-0.40: Conc. di dischi.
MILVERSUM II
18: 995; m 301.5; 1W 60
19.40: *Conversaione* - Cronache - Notizie.
20.40: *Punzione religiosa*.
Incl. Mus. riprodotta.
22.10: Musica leggera.
23.40-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224; m 1339; 1W 120
18: Musica francese.
19: *Récit des marins*.
19.20: Notiziario.
19.35: *Canti di Natale dell'Ucraina*.
20.3: Musica riprodotta.
20.45: Notiziario.
21: Concerto dedicato a Chopin (orchestra, piano e canto): 1. *Rondo di concerto in mi minore*; 2. *Studio in sol bemolle maggiore* (sul tasti neri); 3. *Studio in re bemolle maggiore* (doppio 25); 4. *Valzer in re bemolle maggiore e canzoni*.
21.45: Concerto corale: *Canti di Natale*.
22.15: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

18: 629; m 476; 9; 1W 15
18.15: Concerto variato.
19.30: Notiziario - Mus. leggera.
20: Radiocconcerto.
20.50: Notiziario.
21: Musica spagnola.
21.25: *Conversaione*.
20.40: Concerto variato.
22.30: Musica portoghese.
23: Notiziario.
23.45-1: Musica leggera e da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18: 823; m 344.5; 1W 12
18.10: Musica leggera.
18.35: *Conversaione*.
18.55: Musica jugoslava.
20: Attualità varie.
20.15: V. Masé: *Le nozze di Joannette*, operetta in 1 atto.
20.30: Notiziario.
21.45: Musica brillante.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

18: 704; m 426.1; 1W 55
18: J. B. Bach: *Oratorio di Natale*.
19.30: *Conversaione*.
20: Un'opera.
21.20: Radiocronaca.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18: 556; m 539; 6; 1W 100
18.30: *Conversaione*.
19: Notiziario - Diachi.
19.40: *Convera* - "Heinrich von Klerken".
20.18: Concerto ritrasmesso (violinista Lisa Minghetti).
21.10: Radiobozzetto.
21.30: Per gli Svizzeri all'estero.
22.30: Notiziario - Pine.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257.1; 1W 15
19: Musica riprodotta.
21.10: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
21.10: Musica del Rinascimento e del Barocco presentata in Italia: 1. Francesco Milandese: *Ricercata concertata*; 2. Francesco Corteggia: *O degli anni all'oro*; 3. Prototino: *Poi che il ciel e la fortuna*; 4. G. B. Galilei: *italiano*; 5. O. Gastaldi: *Fantasia*; 6. Em. Cavallotti: *lo pianto d'Ida*;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORELLI
Musiche del M. FILIPPINI

Giovedì 7 Gennaio 1937-XV

Ore 13,15



RUGANTINO

Interpretazione di FRANCESCO DURANTE

Trasmisione realizzata ad iniziativa delle
FABBRICHE RIUNITE
INDUSTRIA GOMMA
TORINO



7 G. Bernardo (detto il Bernadello): a) *Tastegiata*; b) *Corrente*; c) *Spezzata*; 8. Lucia Marzenio: *Amate il ben mio*; 9. Frescobaldi: *Canzone*; 10. Cl. Monteverdi: a) *Via valente*; b) *Canzetta che tosetta*; 11. O. Da Molis: *Mascherata*.
23: Ritrasmissione dalla Svizzera Interna.
SOTTENS
18: 677; m 443; 1W 100
18: Per i giovani.
18.45: Da stabilire.
18: *Conversaione*.
19.15: Muro-Maganza.
19.50: Notiziario.
20: Concerto d'organo.
20.20: Gerval-Penay: *Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia*, radiodiretta.
20.50: Radiorchestra e piano.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546; m 549.5; 1W 120
18.30: Orchestra fionica.
18.30: *Conversaione*.
18.5: Concerto di violino e piano.
19.45: *Conversaione*.
21.40: Notiziario.
22: Orchestra sigena.
23: Notizie in francese e in italiano.

23.10: Musica da jazz.
0.3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAUROPPEE

ALGERI
18: 941; m 318.8; 1W 12
18.30: Musica da ballo.
19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Orchestra e soli: 1. Rossini: *Ouv. della Semiramide*; 2. Ciaikovski: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Wagner: *Fant. sul Vascello fantasma*; 4. Bruch: *Aue Maria* per cello e orchestra; 5. Frescobaldi: *Toccata per organo trascritta per cello*; 6. Goussou: *Balletto da Romeo e Giulietta*.
23-23.45: Mus. orientale.

RABAT

18: 601; m 499.2; 1W 25
18.30: Concerto di dischi.
20.15: *Conversaione*.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto d'archi n. 3*.
22.45: Conc. di dischi.
23-23.30: Danze (dischi).

GIOVEDÌ

7 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kH2 1304 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20
 G. Bari II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kH2 585 - m 531 - kW 3
 Bologna: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.
 12.15: Musica varia.
 12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M^e E. QUADRI.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.25: RITORNANO LE MASCHERE: *Rugantino* - Interpretazione di Francesco Durante (Trasmisione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIE GOMMA - Torino).
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14: Giornale radio.
 14.10: Cronache del turismo.
 14.16-14.20: Borsa.
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: TRASMISSIONE DA RIO JANEIRO:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Per Burlone e la sua pupa

17: Giornale radio.
 17.15:
CONCERTO ORCHESTRALE
 diretto dal Maestro TOMMASO BERNINDE
 17.15-17.50 (Palermo): Concerto di musica varia: 1. Brüsselmann: *Overture ferale*, 2. Canzo: a) *Improvviso*, b) *Minuetto* (per violino e piano); 3. Fall-Petrus: *La Principessa dei dollari*, fantasia; 4. Rizzoli: *In sogno*, intermezzo; 5. Negri: *Serenata allegria*; 6. Massinelli: *Nostalgia d'amore*, tango.
 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18.10-18.40 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.
 19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
 19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.
 19.48-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VEDUTA: «La marcia su Gondar», conversazione del luogotenente generale ACHTILE STABACE.

20.40 (esclusa Palermo):

Rinascita

Commedia in tre atti di FERRUCCIO CERIO

Personaggi:

L'Avvocato Giulio Panicali
 Marzica Maria Pabbi
 Il Detenuto Gaetano Verna
 Il Direttore del carcere Gustavo Conforti
 Amato, direttore del circo Virgilio Tomassini
 Sparanzetta Ernesto Almirante
 Il Reverendo Gino Fossi
 Il Pagliaccio Lauro Gazzolo
 Carcerieri - Portiere - Venditori - Piazzisti
 La ronda - La folla, ecc.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22 (circa):

Concerto

del pianista WALTER SCHIAFFUSI BONDI
 1. Lullù: Gavotta
 2. Bach-Busoni: Toccata per organo in re minore.
 3. Chopin: a) *Preludio*, b) *Scherzo in si bemolle minore*.
 4. Boquet: *Souvenir*.
 5. Liszt: *XII rapsodia*.

Nell'intervallo: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi.

22.40: MUSICA DA BALLO - JAZZ RAMPONI (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

22.40: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:

MUSICA DA CAMERA

Violoncellista GIUSEPPE CAMINITI

e pianista GABRIELLA SCALA

Parte prima:

1. Beethoven: *Sonata n. 5, op. 102*, per violoncello e pianoforte: a) Allegro con brio; b) Adagio con molto sentimento; c) Allegro fugato.

Parte seconda (pianoforte solo):

MUSICHE DI OTTORINO RESPIGHI
 2. a) *Due preludi sopra melodie gregoriane*; b) *Notturno*; c) *Studio*.
 3. *Adagio con variazioni* per violoncello e pianoforte.
 21.35-23:

DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE

Commedia in tre atti di ALDO DE BENEDETTI

Personaggi:

Martina Verani Alda Aldini
 Alberto Verani Alessandro Landi
 Tommaso Savelli G. C. De Maria
 Rosina Anna Laburzi

Regista FEDERICO DE ANNA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 988 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kH2 810 - m 491,6 - kW 20
 BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10
 Roma III: kH2 1258 - m 248,5 - kW 10
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11.30: ORCHESTRA JAZZ DAL MOLISE: 1. Farley: *Girotondo della Musica*; 2. Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 3. Falk Shinnara: *Il sole brilla*; 4. Donaldson: *Piccola ragazza*; 5. Rizza: *Parlami così*; 6.

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera
 MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III Ore 20.40

MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri di H. MEILHAC e F. GILLÉ
 Musica di G. MASSNET
 Personaggi:
 Manon Pia Tassinari
 Des Grieux Susanna Egli
 Don José Maria Mariani
 Lescaut Emilio Ghirardini
 Il conte Des Grieux Giacomo Vago
 Guillou Adolfo Fucini
 Bretigny Saturno Melotti
 Tre ragazze: Mathilde Aruffo - Maria Ruder - Edma Limberti
 Due guardie: Lando Gissi - Mito Maschi
 L'assistente concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIS
 Maestro del coro: G. CONCA

Brown: Solo; 7. Wright: Due biglietti per la Georgia; 8. Shinnara: *Scrivici la lettera*; 9. Carmichael: *La stella del mattino*; 10. Donaldson: *Secco*.

12.15: Musica varia.
 12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M^e EDMONDO QUADRI.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.25: RITORNANO LE MASCHERE: *Rugantino* - Interpretazione di Francesco Durante (Trasmisione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIE GOMMA - Torino).
 13.50: Rubriche varie o Musica varia.
 14: Giornale radio.
 14.10-14.16: Cronache del turismo
 14.16-14.20: Borsa.
 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
 16: TRASMISSIONE DA RIO JANEIRO

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Codomo: *Frosco e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): I consulenti del mare (La Zia dei perché); (Genova): Palestra; (Firenze): Pata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cucina Orietta.
 17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANGELA DALAO e del baritone GIUSEPPE BRAVURA: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 2. Verdi: *I due Foscari*, «O vecchio cor che batti»; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 4. Massenet: *Il te di Lahore*, «Casto fior»; 5. Verdi: *Aida*, «O ciel azzurri»; 6. Giordano: *Fedora*, canzonetta russa
 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
 19.45-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VEDUTA (Vedi Roma).

Manon

Opera in tre atti di G. MASSNET
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Battista Felleggrini - Notiziario di varietà - Giornale radio.
 23.30 (circa): (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

7 GENNAIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kW 592; m 506,8; kW 100
 19.35: Conversazioni.
 19.45: Bollett. della neve.
 19.50: Musica leggera.
 20.45: Conversazione.
 21: Leonhard Hulsinger: *L'uccello della morte*. Radiodramma.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Concerto di piano: J. J. B. Bach: *Preludio a ruota in sol minore*; 2. Gluck-Sganabelli: *Un'aria dall'Orfeo*; 3. Leopardi: *Visione di danze*; 4. Arber: *Elfi*, op. 12; 5. Rée: a) *Minuetto in sol magg.*, op. 38. b) *Valse d'amour*, dalla *Suite comperte*, op. 21; c) *Szallit: Marquise tanz!*; 7. Bortkiewicz: *Al. Après la pluie*, op. 4. b) *Morcin da Ruslan e Ludmila* di Orlano.
 22.50: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
 kW 620; m 483,9; kW 15
 18.30: Concerto di fauto.
 19.30: Per i fanciulli.
 19.30: Lezione di musica.
 19.30: Radiorchestra.
 20: Musica di dischi.
 21: Musica leggera - Nel-Intervallo (22): Dischi.
 22.40: Haydn: *Trio XXIII* per piano, violino e cello.
 23: Notiziario.
 23.10-23: Concerto notturno.

BRUXELLES II
 kW 932; m 321,9; kW 15
 18: Radiorchestra.
 18.45: Per i fanciulli.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
 Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
 famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontoario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

20.35: Tram. da Praga.
 22.30-23.30: Smetana: *La sposa venduta*, opera (riduzione in esperimento).

KOSICE
 kW 1158; m 259,1; kW 10
 19: Tram. da Praga.
 19.25: Come Bratislava.
 21.10: Tram. da Praga.
 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kW 1113; m 269,5; kW 11,2
 19.10: Conversazione.
 19.25: Operetta (da stab).
 20.55: Conversazione.
 21.10: Tram. da Praga.
 22.20-23.30: Tram. da Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kW 240; m 1250; kW 60
 19.35: Lezione di inglese.
 19.35: Notizie - Convers.
 20.10: Concerto sinfonico di G. Smetana: *Melico: 1. Kody; Suite di Hary Janos; 2. Dohnanyi: Variazioni su una berceuse di G. Smetana; 3. Ciaikovskij: Sinfonia n. 4 in fa minore.*
 22.15: Notiziario.
 22.30-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
 kW 1077; m 278,6; kW 12
 19.30: Come Marsiglia.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronache varie.
 21.10: Notiziario.
 21.45: Come Radio Parigi.
 22.45: Radiorchestra e canto: 1. Leparia: *Preludio dell'Idomeneo*; 2. Canto: 3. Saint-Saens: *Concerto per cello e orchestra*; 4. Canto: 5. Ducas: *Sarrazin*.
 23.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
 kW 593; m 514,6; kW 15
 19.30: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 21.45: Cronaca varia.
 22.30: Come Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS
 kW 1276; m 225,1; kW 27
 19.15: Danze e varietà.
 20: Radiocconcerto.
 20.25: Cronache varie.
 21: Notiziario.
 22.10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA
 kW 1213; m 247,3; kW 60
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto variato.
 20.30: Dischi richiesti.
 21.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melode francesi.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
 kW 648; m 463; kW 100
 19.30: Come Marsiglia.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P. T. T.
 kW 749; m 400,5; kW 100
 19.30: Conc. per otetto.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache - Dischi.
 21.30: Come Parigi P. T. T.

NIZZA P. T. T.
 kW 1185; m 251,2; kW 60
 19.10: Concerto eseguito dai diplomati del Conservatorio.
 19.30: Notiziario.
 20.38: Conversazioni.
 21: Polceiro alizardo.
 21.30: Musica riprodotta.
 21.45: Come Radio Parigi.
 22.45: Come Bordeaux.
 23.45: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.
 kW 959; m 312,8; kW 60
 19: Musica di dischi.
 19.45: Per i fanciulli.
 20.45: Per i fanciulli.
 20.45: Notiziario.
 20.39: Dischi - Varietà.

"MARE NOSTRUM",

LA PROPAGANDA MARINARA
 INDETTA DALLA SOCIETÀ
 DIGERINI DI FIRENZE
 sotto le direttive della
 LEGA NAVALE ITALIANA
 prosegue entusiasticamente con
 sempre nuove confezioni.

Simultaneamente verrà lanciata anche nel
 LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Checchi Programmi all'Ufficio Propaganda
 "MARE NOSTRUM", - DIGERINI MARINAI
 Casella Postale 466 - FIRENZE

21.29: Radiocconcerto.
 22.30: Da stabilire.
 23: Musica classica moderna per trio e duetti.
 23.30: Musica riprodotta.

PARIGI P. T. T.
 kW 695; m 431,7; kW 120
 18: Cronaca musicale con illustrazioni.
 19: Concerto corale.
 19.30: Notiziario.
 20.25: Cronache varie.
 21: Cronache varie.
 21.30: Marcel Achard: *Jean de la Lune*, commedia in 3 atti.
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kW 1456; m 206; kW 5
 21: Tram. per la televisione.
 21.30: Boledieu: *Ma tante Auror*, opera buffa in due atti.
 23.30: Conversazione.

RADIO PARIGI
 kW 182; m 1648; kW 80
 18 (dal Teatro Odeon): *Resumarchala*; Il matrimonio di Figaro, commedia.
 19.45: Cronache varie.
 20.40: Lettura.
 24: Il Natale russo.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata*, per piano 2. Vierni: *Quintetto*.
 22.45: Come Bordeaux.
 23.45: Lettura.
 24: Musica da ballo.
 0.10-1.13: Musica leggera.

RADIO TOLOSA
 kW 913; m 328,6; kW 60
 19.15: Tanghi - Notizie.
 Per i fanciulli - Concerto - Notizie - Orchestra.
 20.15: Bacco: *Au pays du soleil* (selezione).
 20.40: Canzoni - Notizie - Quadriglie - Concerto - Programma vario.

22.45: Varietà parigino.
 23.15: Orchestra da camera - Orchestra argentea - Notizie - Melodie.
 0.15-1.30: Musica militare e di film - Notizie - Fanfania - Orchestra.

RENNES
 kW 1040; m 288,5; kW 120
 19.15: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Conversazione.
 23.30: Trasmissione dal Teatro Municipal (da stabilire).
 23.30: Notiziario.

STRASBURGO
 kW 859; m 349,2; kW 100
 19.30: Come Marsiglia.
 19.30: Notiziario.

20.30: Dischi richiesti.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.15: A fil d'antenna.
 21.30: Concerto sinfonico di musiche classiche: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* num. 1 in fa. 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino viola e orchestra: 3. Haendel: *Concerto grosso n. 2* in si bem.; 4. Haydn: *Sinfonia n. 14* in re maggiore.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
 kW 776; m 386,6; kW 120
 19.30: Concerto di dischi.
 19: Come Parigi P. T. T.
 19.30: Notiziario.

GELONI

Le forme più ribelli,
 ulcerate, cancrenose,
 guariscono
 infallibilmente
 in 48 ore col

CRISOLAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
 Bologna - S. Vitale, 129

FADA

Radio

1937

il miglior augurio

ONDE MEDIE-CORTE - LUNGHE



8 VALVOLE

Midget

£. 2100.



Convertibile

£. 2650.

Radiofonografo

£. 3100.



"LA PRECISA" NAPOLI

GOVEDÌ

7 GENNAIO 1937 - XV

20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14h 904: m 331.9; kW 100

18: Dischi (Orig)

18.40: Conversaz. - Notizie

19: Commedia in dialetto

19.45: Come Berlino

20: Notiziario

20.10: Musica da ballo

22: Notiziario

22.30: Musica giapponese

1. classe per piano; 1. Musica cinese; 6) Rodin

bi Luo Chih Chen; 6) postumato del decorato;

2. Musica giapponese:

Yasuji Kiyose; Piccola suite; 3. Giuochi sulla musica cinese; Cerepinin;

Dedica alla Cina

23-24: Come Stoccarda.

BERLINO

14h 841: m 356.7; kW 100

18: Concerto di dischi

19: Conversazione

19.15: Kieder per contralto

19.45: Attualità - Notizie

20.10: Serata danzante

Nel caffè di Berlino.

22: Notiziario

23.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

14h 950: m 315.8; kW 100

17: Concerto varieto

18.50: Bollettini vari

19.15: Programma folcloristico: Ecco la Flandra

20: Notiziario

20.18: Come Amburgo

21.30: Programma varieto

La messa in scena di un'opera.

22: Notiziario

22.30-24: Concerto strumentale: 1. Delius; Sonata per cello e piano;

2. Busoni; Kullstake; variazioni su un canto popolare fiamco; 3. Ruvelli; Sonata in mi maggiore, op. 5 n. 11; 6. Fischer; Terscore, suite per cembalo; 7. Martindes; Divertimento; 8. Camé Schumann; Suite n. 3, op. 41.

18: Come Colonia

19: Josef Lederer; Tu-

lore suo malgrado, opera comica (selezione).

20: Notiziario

20.10: Programma varieto

Musica e umorismo.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

14h 740: m 405.4; kW 100

18: Musica brillante

18.45: Musica riprodotta.

19: Hans Sischke: La rita nella nebbia, opera radiofonica.

20: Notiziario

20.10: Concerto di dischi

21: Programma brillante: Violini di Monaco

22: Notiziario

22.30: Cronaca teatrale

23.15-24: Come Stoccarda

COLONIA

14h 658; m 455.9; kW 100

18: Concerto bandistico.

19: Cronache - Notizie

20.10: Varietà: Ruck zuck - aber gemüthlich

22: Notiziario

22.30: Cronaca teatrale

23.15-24: Come Stoccarda

FRANCOFORTE

14h 1195: m 251; kW 25

18: Come Colonia

19: Musica da camera.

19.45: Cronaca sportiva.

20: Notiziario

20.10: Concerto varieto

22: Notiziario

22.30: Musica da ballo

24-2: Musica strumentale e sinfonica registrata.

KOENIGSBERG I

14h 1031; m 291; kW 100

18: Come Colonia

18.50: Notiziario

19.10: Dobnani; Quintetto con piano.

19.45: Omnache - Notizie

20.10: Serate danzanti

22.30: Conversazione

24.00-24: Concerto orchestrale: Musica lettona (dir. Medina); 1. Jan Vivaldi: Ouverture drammatica; 2. J. Medina: Suite n. 3; 3. J. Kalnina: Reposta lettona;

4. Kapnina; Ballata; 5. Medina: Valzer dal balletto *Trionfo dell'amore*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

14h 391: m 1571; kW 50

18.30: Conversazione

19: Musica leggera

19.45: Cronaca sportiva.

20: Notiziario

20.10: Zelle: Nella tempesta; Melange su Beethoven

20.30: Concerto sinfonico (dedicato a Beethoven): a) Ouverture Leonora n. 2;

b) Concerto per piano in do maggiore op. 31 n. 3;

c) Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 62.

22: Notiziario

22.30: Bobanaki; Die Seldstgler Stadtpfeifer;

per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

22.45: Bollett del mare

23-24: Danze (dischi).

LIPSIA

14h 785: m 382; kW 120

18: Come Colonia

19: Josef Lederer; Tu-

lore suo malgrado, opera comica (selezione).

20: Notiziario

20.10: Programma varieto

20.40: Varietà brillante: Musica e umorismo.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA

14h 574: m 522.6; kW 100

18: Come Colonia

19.15: Concerto di dischi

19.40: Attualità - Notizie

20.10: Musica leggera

21.30: Rossini; Il barbiere di Siviglia (selezione - dischi)

22: Notiziario

22.30: Musica popolare e leggera

24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH

14h 200: m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo

19: Notiziario

19.20: Cronaca libreria

19.40: Banda militare

20.15: Concerto di piano

1. Bauer: *Preflujo, lugni e variazioni*; 2. Bliss: *Masks*

20.40: Varietà e danze

The Pol-de-Rols

21.40: Conversazione

22: Notiziario

22.30: Musica strumentale dei tempi del Tudor.

1. Gibbons: *Fantasia n. 4* e 2 per violino, viola e cello;

2. Gibbons: *Fantasia n. 7* per due violini e cello;

3. Ford: *Notizie per due violini e cello*;

4. Morley: *Tre pezzi per due violini*;

5. Gibbons: *Fantasia n. 1* per quattro d'archi

23.40: Recitazione

23.5: Breve funzione relig.

23.28: Musica leggera.

23.52: Musica da ballo (Henry Hall)

0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

14h 877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli

19: Musica leggera

19.40: Dal London Theatre

20: Notiziario

20.30: Danza scozzese

20.50: Orchestra della BBC diretta da Braith-

waite e violino (Brown): 1. *Ballet Sinfonia in do*; 2. *Bilderbuch*: Concerto per violino e orchestra n. 4; 3. Rimski-Korsakov: *Ouverture su melodie russe*

22: Ashley Sterne: *Snappdragon*, opera.

23: Notiziario

23.25: Musica da ballo (Henry Hall).

0.30-1: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

14h 1013: m 256.2; kW 70

18: London Regional

19: Concerto sinfonico

19.40: London Regional

20: Notiziario

20.30: Musica brillante di Johann Strauss

21: Musica da camera:

1. Beethoven: *Quartetto in si bemolle*, op. 18, n. 2; 2. Mozart: *Quartetto n. 14 in la sol*

22-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14h 686: m 437.3; kW 2.5

19.30: Conversazione

19.50: Melodie popolari

20.30: Umorismo

21.30: Canzoni popolari

22: Notiziario

22.20: Radiorchestra

23.10-21.30: Danze (dischi)

LUBIANA

14h 527: m 569.3; kW 6.3

18.40: Lez. di sloveno

19: Notizie - Convers

19.39: Umorismo

20: Festival R. Wagner

22: Notiziario

22.15: Musica riprodotta

LETTONIA

MADONA

14h 583: m 514.6; kW 50

18.25: Concerto corale

18.35: Lez. di inglese

19.15: Conc. di dischi

20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Medina: *Ouverture sinfonica*; 2. Duzina: *Concerto per piano in mi maggiore*;

3. Smetana: *Dal prati e dai campi della Boemia*;

4. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* - Nell'intervallo: Notiziario - Conversazione

LUSSEMBURGO

14h 232: m 1253; kW 150

18.30: Per le signore

18.45: Per i fanciulli

19.15: Concerto varieto

20.30: Notiziario in tedesco e francese.

21.15: Mus. varia - Canzoni, varietà

22.15: Concerto sinfonico (orchestra e violino): 1. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*;

2. Bruckner: *Sinfonia in re minore* - Nell'intervallo: Dischi e orchestra

0.15-0.30: Danze (dischi)

AVVOCATO ex magistrato da pareri per corrispondenza inviare vaglia L. 30.- presso Cerulli Giovanni. Cas. Post. 785 - Milano.

NORVEGIA

OSLO

14h 260: m 3153.9; kW 60

18.50: Notizie - Attualità

19.35: Conversazione

20.5: Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Grieg-Hegge:

1. Holter: *Processione solenne da Gdz von Berlichingen*;

2. Grieg: *Concerto per piano in la minore*;

3. Brundt: *Capricci per violino e viola*;

4. Sinding: *Rondo infantile*.

21.15: Conversazione

21.40: Notizie - Attualità

22.15-23: Programma varieto brillante.

OLANDA

HILVERSUM I

14h 360: m 3153.9; kW 100

18.10: Musica da ballo

19.10: Musica indiana (dischi)

19.40: Varietà: *Amore e matrimonio* (nella musica del teatro e nella realtà)

20.40: Notiziario

20.55: Radiocronaca delle Nozze Reali

22.10: Sadding: *Canata per soli, coro e orchestra*.

22.40-0.40: Musica di ballo

23.50: Notiziario

HILVERSUM II

14h 995: m 301.5; kW 60

18.10: Concerto varieto

18.25: Concerto di dischi

19.40: Notizie - Cronache - Conversazioni - Dischi

20.55: Radiocronaca delle Nozze Reali

22.10: Dischi - Programma varieto ritrasmeso

23.25-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

14h 224: m 3339; kW 120

18: Notizie - Cronaca

19: Rubicki: *Inconcia il giorno, malinconia*

19.35: Musica da ballo

20.30: Conv. - Notizie

21: Composizioni radiotelevisive: 1. Fram

VENERDI

8 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
 BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: CHE C'E' DI NUOVO? (Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio.

14.20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (VEDI PAG. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Venti minuti di buon umore (Mastro Remo).

17: Giornale radio.

17.15: Parte prima: CONCERTO DI CETRE MADAMI: 1. Corelli: Corrente e gavotta; 2. Beethoven: Scherzo (dalla IV sinfonia); 3. Granados: Goyescas; 4. Borodin: Danza dall'opera Il Principe Igor - Parte seconda: CONCERTO DI CANZONI ESERCIZIO DAL TRIO PIRONE.

17.50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache del-Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in francese.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.40:

Don Gil dalle calze verdi

Operetta in tre atti
 di MARIO CORSI e MASO SALVINI
 Musica di EZIO CARABELLA

Personaggi:

Juana Miriam Ferretti
 Ines Maria Senes
 Martino Enzo Alita
 Quintana Tito Angeletti
 Don Pedro Ubaldo Torricini
 Prima moglie Minia Lyses
 Seconda moglie Virginia Parri
 Terza moglie Jole Sabatini
 Don Osorio Romeo Vinci

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO
 Regista: TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Conversazione di Celso Maria Garatti.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 966 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° PIERO RIZZA: 1. Santeugini: Lollita; 2. Mohr: V'aspetto stasera; 3. Rizza: Scimplicita; 4. Maresca: Nel tuo cuore cosa c'è; 5. Strauss: Valzer di Casanova; 6. Mil-raki: Tutto va bene; 7. Bertini: Dimmi di sì; 8. Gargantini: Caro amico; 9. Zonno: Cuore; 10. Guirino: Lassù.

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brusso: Improvviso; 2. Tamari: Joly, valzer; 3. Brancucci: Angelo azzurro; 4. Kreisler: Piccola marcia viennese; 5. Billi: Minuetto della campana.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: CHE C'E' DI NUOVO? (Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano): Borsa - (Trieste): Borsa - Cronache del turismo.

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

CONCERTO DEL CEMBALISTA ALADAR RACZ

1. Couperin: a) Le pavolet sautant; b) Due musette; c) Chosy; b) Jaermy; 2. Bach-Schumann: Sonata n. 6 in mi maggiore; 3. Paganini: 13° capriccio; 4. Stravinsky: Valzer e polca (trascrizione dell'autore); 5. Bihari Racz: Antiche arie ungheresi; 6. Ignoto: Due danze popolari di Transilvania e Tre danze popolari balcaniche; 7. Racz: a) Capriccio tzigano, b) Rapsodia su arie ungheresi; c) pianoforte la signora Racz).

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

SERGIO FAILONI

PROGRAMMA

ROSSINI: La gazza ladra, sinfonia.
 II
 BEETHOVEN: Quinta sinfonia in do, op. 67.
 II
 PIZZETTI: La Pisanella, suite.
 IV
 SMETANA: Moldava, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Giornale radio
 17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.40: Musica varia.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico
 diretto da M° SERGIO FAILONI
 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia.
 2. Beethoven: Quinta sinfonia in do, op. 67.
 3. Pizzetti: La Pisanella, suite.
 4. Smetana: Moldava, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
 23: Giornale radio.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CE-TRA diretta dal M° BARZIZZA.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CARLO VENEZIANI ed ELENA PANTANO:

Che c'è di nuovo?

Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI

Concorso di Cultura musicale

AL PROSSIMO NUMERO
 I RISULTATI DEL 6°
 E DEL 7° CONCORSO

VENERDI

8 GENNAIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
- VIENNA**
 kHz 592 m 506.8; LW 100
 18.20: Conversazioni
 19: Notiziario
 19.15: Musica leggera
 20.15: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Knecht; 1 Weber: *Ouv. dell'«Suryanthe»*; 2. Wolf: *Serenata stantana*; 3. Jergler: *Variazioni sinfoniche su un coro*; 4. H. W. Ernst: *Concerto per violino e orchestra in fa minore*; 5. Rokitnik: *Quartetto burlesco* op. C.
 21.30: Radiocronaca
 22.20: Conversazione in esproposito
 27.30: Musica viennese
- BELGIO**
- BRUXELLES I**
 kHz 620; m 483.9; LW 15
 18: Filarmonica
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Concerto di piano
 20: Conversazione
 20.15: Concerto vocale
 20.30: Notiziario
 21: Serata organizzata dagli ex combattenti: Concerto, lettura e canto.
 23: Notiziario
 23.10: Dischi richiesti
 23.25-31: Musica classica
- BRUXELLES II**
 kHz 632 m 321.9; LW 15
 18: Musica leggera
 19: Dischi - Cronaca
 19.30: Concerto vocale
 19.45: Cronaca libraria
 20: Musica da camera
 21: Musica leggera.
 21.45: Radiorecitta
 22.30: Musica leggera
 23: Notiziario
 23.10-24: Mus di dischi
- CECOSLOVACCHIA**
- PRAGA I**
 kHz 638; m 470.2; LW 120
 19: Notiziario
 19.10: Trasm. da Brno
 19.35: Banda militare
 20.20: Molliere; Don Giovanni, commedia in 3 atti con musica di Jozek.
 22.45: Trasm. da Brno
 23: Notizie in russo.
- BRATISLAVA**
 kHz 592 m 298.8; LW 13.5
 19.10: Canzoni regionali e orchestra zigliana
 19.35: Trasm. da Praga
 20.20: Trasm. da Košice
 22: Trasm. da Praga
 22.45: Notizie in magiaro
 23.20: Trasm. da Brno
- BRNO**
 kHz 592; m 325.4; LW 32
 19.10: Canzoni e melodie
 19.30: Trasm. da Praga
 22.45: Allabetto Morze.
- KOSICE**
 kHz 1158; m 259.1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Concerto corale
 19.30: Trasm. da Praga
 20.20: Radiorecitta
 22: Trasm. da Praga
 22.20: Come Bratislava
 22.45: Trasm. da Brno
- MORAVSKA-OSTRAVA**
 kHz 1113; m 269.5; LW 112
 19.10: Trasm. da Brno.
 19.35: Trasm. da Praga
 20.20: Concerto variato.
 20.45: Cronaca del teatro
 20.55: Precek-Sieranik: *Ballo campesino* (scene della vita dei minatori)
 22: Trasm. da Praga.
 22.45: Trasm. da Brno.
- DANIMARCA**
- KALUNDBORG**
 kHz 240; m 1250; LW 60
 18.35: Lezione di tedesco.
 20: Concerto corale.
 20.30: Radiocommedia
 22: Notiziario
 22.15: Cabaret
 23-0.30: Musica da ballo
- FRANCIA**
- BORDEAUX P. T. T.**
 kHz 1077; m 278.6; LW 12
 19.30: Come Lione P.T.T.
 19.30: Notiziario
 21: Les di spagnolo
 21.45 (dal Gran Teatro): Concerto sinfonico con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud.
 1 Brahms: *Sinfonia n. 7*; 2 Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3 Dupérier: *Concerto per Ninette o Ninon*; 4 Chausson: *Poema per violino e orchestra*; 5 Ravel: *La valse*; 6 Alla fine: Notiz.
- GRENOBLE**
 kHz 593; m 514.6; LW 15
 18.30: Musica da camera
 19.30: Notiziario
 19.15: Notizie - Dischi
 21.30: Da stabilire.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
- JUAN-LES-PINS**
 kHz 1276; m 235.1; LW 27
 19.15: Danze e varietà.
 20: Radiocconcerto
 20.25: Cronache varie.
 21.5: Notiziario
 21.20: Concerto variato
 21.40: Serata di varietà
 22: Operetta
 23.15: Musica da ballo
- LILLA**
 kHz 1213; m 247.3; LW 60
 18.10: Conc di dischi
 18.30: Conversazione
 19: Concerto di dischi.
 20: Operetta
 20.30: Dischi richiesti
 21.30: Come Tolosa P.T.T.
 23.30: Notiziario
- LIONE P. T. T.**
 kHz 648; m 463; LW 100
 18.30: Musica da camera
 19.30: Notiziario
 20.30: Dischi richiesti
 21: Cronache varie
 21.30: Come Parigi T. E.
- MARSIGLIA P.T.T.**
 kHz 749; m 400.5; LW 100
 18.30: Come Lione P.T.T.
 19.30: Notiziario
 20.30: Cronaca - Dischi
 21.30: Da stabilire
 23.30: Notiziario
- NIZZA P.T.T.**
 kHz 1185; m 253.2; LW 60
 18.10: Dischi - Cronache
 18.50: Musica riprodotta
 20: Come Parigi P.T.T.
 21: Canzoni e melodie
 21.30: Sulla Costa azzurra
 21.45: Come Radio Parigi
 23.45: Come Parigi P.T.T.
- PARIGI P. P.**
 kHz 959; m 312.8; LW 60
 19.15: Dischi - Attualità
 20.6: Notiziario
 20.41: Dischi - Varietà
 21.35-1 (Théâtre Pigalle): *L'auvergne di chat collier*
- PARIGI P.T.T.**
 kHz 695; m 431.7; LW 120
 18: Orchestra da camera
 18.30: Cronache varie
 19: Orchestra da camera
 19.30: Notiziario
 20.38: Dubois: *Paradiso* per orchestra da camera
 21.30: Da stabilire
 23.30: Notiziario
- PARIGI TORRE EIFFEL**
 kHz 1456; m 206; LW 5
 20: Come Parigi P.T.T.
 21: Trasmis. fra la televisione.
- STRASBURGO**
 kHz 859; m 349.2; LW 100
 18.30: Gounod: *Piccina sinfonia*
 19: Concerto variato
 19.30: Notizie - Dischi
 20.30: Notizie in francese e tedesco
 21.15: A fil d'ateneza
 21.30 (La Comédie Française: *André De Musset; Le Chandelier*, commedia)
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 0.15: Come Radio Parigi
- TOLOSA P. T. T.**
 kHz 776; m 386.6; LW 120
 20.30: Cronaca - Dischi
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Notiziario
 21.30: Come Parigi T. E.
 23.45: Musica di dischi
 24: Come Radio Parigi
- GERMANIA**
- AMBURGO**
 kHz 904; m 331.9; LW 100
 18: Come Lipsia
 18.40: Conversaz. - Notizie
 19.30: Melodie d'amore.
 19.45: Radiobozzetto
 20: Notiziario
 20.10: Rüdiger Wintzen: *Il segreto dell'orologio a ruota*, radiorecitta romantica
 21.25: Wolf-Ferrari: *Sinfonia da camera in si bemolle* op. 8
 22: Notiziario
 22.20: Conversazione
 22.38-24: Come Königs-wusterhausen
- BERLINO**
 kHz 841; m 356.7; LW 100
 18: Come Lipsia
 19.15: Dischi (marce)
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Johannes Brahms: *Volzer e Lieder d'amore* (coro e piano a 4 mani)
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Schurbach; 1. Beethoven: *Epomnt*, ouverture; 2. Haendel: *Fuochi d'artificio*; 3.
- BREMEN**
 kHz 913; m 328.6; LW 60
 18.45: Masette - Notizie
 19: Orchestra sinfonica
 19.30: Musica di film e da ballo.
 19.50: Notizie - Fantasia
 20: Concerto - Notizie - Orchestra da camera
 21.25: Fantasia - Tanghi
 22: Notizie - Conz. italiano; 25: Varietà latigiano
 23.15: Mascagni: *Caroline*; 23.40: *Musica da ballo*
 24: Notizie - Canzoni - Masette - Melodie.
 0.25-1: Notizie - Fantasia - Musica militare
- RENNES**
 kHz 1040; m 288.5; LW 120
 19.15: Notiziario
 20.30: Musica di dischi
 21.30: Come Strabirurgo
 23.30: Notiziario
- STRASBURGO**
 kHz 859; m 349.2; LW 100
 18.30: Gounod: *Piccina sinfonia*
 19: Concerto variato
 19.30: Notizie - Dischi
 20.30: Notizie in francese e tedesco
 21.15: A fil d'ateneza
 21.30 (La Comédie Française: *André De Musset; Le Chandelier*, commedia)
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 0.15: Come Radio Parigi
- TOLOSA P. T. T.**
 kHz 776; m 386.6; LW 120
 20.30: Cronaca - Dischi
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Notiziario
 21.30: Come Parigi T. E.
 23.45: Musica di dischi
 24: Come Radio Parigi

19.30: G. Chwepander: *Julien*, prologo, atto 1° e 4° (orchestra, solisti e coro, diretta dall'autore)
 23.30: Conversazione.

RADIO PARIGI
 kHz 162; m 1648; LW 80
 18.30: Orch. da camera
 19: Per le signorine
 19.30: Seg. del concerto
 20.30: Cronache varie
 21: Canzoni e melodie
 21.30: Notiziario
 21.45: Canzoni e poeti
 23.45: Notiziario

24: 1. *Conc. notturno*; 2. B. Paquin: *Toccata e pastorale*; 2. G. Piat: *Concerto*; 3. Rameau: *Chaconne dall'opera Dardanus*; 4. D'Indy: *Quadril di ringgio* (frammenti); 5. J. Rivier: *Passage pour une Jeunette*; 6. Arc. a. Daméré: 6. Mihalovic: *Diartemiento*; 7. Respighi: *Gli uccelli*

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328.6; LW 60
 18.45: Masette - Notizie
 19: Orchestra sinfonica
 19.30: Musica di film e da ballo.
 19.50: Notizie - Fantasia
 20: Concerto - Notizie - Orchestra da camera
 21.25: Fantasia - Tanghi
 22: Notizie - Conz. italiano; 25: Varietà latigiano
 23.15: Mascagni: *Caroline*; 23.40: *Musica da ballo*
 24: Notizie - Canzoni - Masette - Melodie.
 0.25-1: Notizie - Fantasia - Musica militare

LIPOSA
 kHz 913; m 328.6; LW 60
 18.45: Masette - Notizie
 19: Orchestra sinfonica
 19.30: Musica di film e da ballo.
 19.50: Notizie - Fantasia
 20: Concerto - Notizie - Orchestra da camera
 21.25: Fantasia - Tanghi
 22: Notizie - Conz. italiano; 25: Varietà latigiano
 23.15: Mascagni: *Caroline*; 23.40: *Musica da ballo*
 24: Notizie - Canzoni - Masette - Melodie.
 0.25-1: Notizie - Fantasia - Musica militare

STOCCARDA
 kHz 1195; m 251; LW 25
 18: Come Lipsia
 19: Musica da ballo
 19.30: Attualità - Notiz
 20.10: Concerto Schubertiano (da Coberna; a. Rosamunda, ouverture; b) *Lieder*; c) *Serenata* per contralto e coro femminile; d) *Canto solitario nel bosco* (coro maschile); e) *Lieder*
 21: Come Stoccarda
 23: Notiziario
 23.30: Come Königs-wusterhausen
 24-2: Come Stoccarda

KÖNIGSBERG I
 kHz 1033; m 291; LW 100
 18: Come Lipsia
 18.50: Notiziario
 19.10: Come Königs-wusterhausen
 19.40: Notiziario
 20.10: Come Lipsia
 21: Come Stoccarda
 22: Notizie - Converz
 22.40-24: Come Königs-wusterhausen

KÖNIGSBERG II
 kHz 1033; m 291; LW 100
 18: Come Lipsia
 18.50: Notiziario
 19.10: Come Königs-wusterhausen
 19.40: Notiziario
 20.10: Come Lipsia
 21: Come Stoccarda
 22: Notizie - Converz
 22.40-24: Come Königs-wusterhausen

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; LW 100
 18: Programma variato: Cinque minuti prima di Cornevalle
 19.45: Conversaz. «J. S. Bach»
 20: Notiziario
 20.15: Goethe: *Goetz von Berlichingen*, dramma in 5 atti
 22: Notizie - Cronaca
 23.30: Musica leggera e *Lieder*

STOCCARDA
 kHz 1195; m 252.6; LW 100
 18: Concerto di dischi
 15.15: *Lieder* per coro
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Buschkotter; 1. Jurnich: *Musica con Mozart*; 2. Martini: *Concerto per violino*
 21: Ch. Dietrich: *Grabbol*; *Don Giovanni* e *Falsità* (dramma radati)
 22: Notiziario
 23.30: Come Königs-wusterhausen

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; LW 15
 18: Filarmonica
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Concerto di piano
 20: Conversazione
 20.15: Concerto vocale
 20.30: Notiziario
 21: Serata organizzata dagli ex combattenti: Concerto, lettura e canto.
 23: Notiziario
 23.10: Dischi richiesti
 23.25-31: Musica classica

BRUXELLES II
 kHz 632; m 321.9; LW 15
 18: Musica leggera
 19: Dischi - Cronaca
 19.30: Concerto vocale
 19.45: Cronaca libraria
 20: Musica da camera
 21: Musica leggera.
 21.45: Radiorecitta
 22.30: Musica leggera
 23: Notiziario
 23.10-24: Mus di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; LW 120
 19: Notiziario
 19.10: Trasm. da Brno
 19.35: Banda militare
 20.20: Molliere; Don Giovanni, commedia in 3 atti con musica di Jozek.
 22.45: Trasm. da Brno
 23: Notizie in russo.

BRATISLAVA
 kHz 592 m 298.8; LW 13.5
 19.10: Canzoni regionali e orchestra zigliana
 19.35: Trasm. da Praga
 20.20: Trasm. da Košice
 22: Trasm. da Praga
 22.45: Notizie in magiaro
 23.20: Trasm. da Brno

BRNO
 kHz 592; m 325.4; LW 32
 19.10: Canzoni e melodie
 19.30: Trasm. da Praga
 22.45: Allabetto Morze.

KOSICE
 kHz 1158; m 259.1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Concerto corale
 19.30: Trasm. da Praga
 20.20: Radiorecitta
 22: Trasm. da Praga
 22.20: Come Bratislava
 22.45: Trasm. da Brno

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 269.5; LW 112
 19.10: Trasm. da Brno.
 19.35: Trasm. da Praga
 20.20: Concerto variato.
 20.45: Cronaca del teatro
 20.55: Precek-Sieranik: *Ballo campesino* (scene della vita dei minatori)
 22: Trasm. da Praga.
 22.45: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; LW 60
 18.35: Lezione di tedesco.
 20: Concerto corale.
 20.30: Radiocommedia
 22: Notiziario
 22.15: Cabaret
 23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
 kHz 1077; m 278.6; LW 12
 19.30: Come Lione P.T.T.
 19.30: Notiziario
 21: Les di spagnolo
 21.45 (dal Gran Teatro): Concerto sinfonico con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud.
 1 Brahms: *Sinfonia n. 7*; 2 Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3 Dupérier: *Concerto per Ninette o Ninon*; 4 Chausson: *Poema per violino e orchestra*; 5 Ravel: *La valse*; 6 Alla fine: Notiz.

GRENOBLE
 kHz 593; m 514.6; LW 15
 18.30: Musica da camera
 19.30: Notiziario
 19.15: Notizie - Dischi
 21.30: Da stabilire.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
 kHz 1276; m 235.1; LW 27
 19.15: Danze e varietà.
 20: Radiocconcerto
 20.25: Cronache varie.
 21.5: Notiziario
 21.20: Concerto variato
 21.40: Serata di varietà
 22: Operetta
 23.15: Musica da ballo

LILLA
 kHz 1213; m 247.3; LW 60
 18.10: Conc di dischi
 18.30: Conversazione
 19: Concerto di dischi.
 20: Operetta
 20.30: Dischi richiesti
 21.30: Come Tolosa P.T.T.
 23.30: Notiziario

LIONE P. T. T.
 kHz 648; m 463; LW 100
 18.30: Musica da camera
 19.30: Notiziario
 20.30: Dischi richiesti
 21: Cronache varie
 21.30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400.5; LW 100
 18.30: Come Lione P.T.T.
 19.30: Notiziario
 20.30: Cronaca - Dischi
 21.30: Da stabilire
 23.30: Notiziario

Dott. F. ORLANDO
 SPECIALISTA DERMATOLOGO
 MALATTIE DELLA PELLE
 Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
 GENOVA - Via Assarotti, 11-9
 Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

Brahms: *Sinfonia n. 1*
 20:10: Serata dedicata
 20:30: Concerto di ballo
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Königs-wusterhausen

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315.8; LW 100
 18: Come Lipsia
 18.50: Bollettini cari
 19: Kuhlmann: *Cercasi governo con capitale*, commedia con musica di Sattler
 20: Notiziario
 20.10: Orchestra e organo; Fritz Reuter: *Sinfonia* in sol maggiore op. 33; 2. *Concerto per organo e orchestra d'archi* op. 32
 21: Come Stoccarda
 22.30-24: Come Königs-wusterhausen

COLONIA
 kHz 658; m 455.9; LW 100
 18: Come Lipsia
 19.50: Cronaca - Notizie
 20.10: *Serenata* per i solisti (recita, canto, conversazione)
 22.30: Recitazione di poesia - Indri: Schubert: *Sonata in la minore per cello e piano*
 23-2: Come Königs-wusterhausen

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; LW 25
 18: Come Lipsia
 19: Musica da ballo
 19.30: Attualità - Notiz
 20.10: Concerto Schubertiano (da Coberna; a. Rosamunda, ouverture; b) *Lieder*; c) *Serenata* per contralto e coro femminile; d) *Canto solitario nel bosco* (coro maschile); e) *Lieder*
 21: Come Stoccarda
 23: Notiziario
 23.30: Come Königs-wusterhausen
 24-2: Come Stoccarda

INGHILTERRA

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; LW 150
 18.15: Musica leggera
 19.25: Conc. di organo
 20: Conversazione
 20.30: Orchestra della BBC diretta da Henry Wood; 1. Chabrier: *Guenodaine*, oiv.; 2. d'Indy: *Sinfonia su un canto montanaro francese* per orchestra a piano; 3. Solo di piano; 4. Ciaikovski: *Suite n. 3* in sol 22: Notiziario
 22.20: Un francese espone al microfono le sue preoccupazioni!
 22.40: Concerto di piano
 22.50: Conversazione
 23: Concerto variato.
 24: Musica da ballo (Lou Fraeger)

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; LW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Mood e German: *Una principessa di Kensington*, opera comica (adattata)
 20: Notiziario
 20.30: Gomeril: *Bees in the bonnet*, commedia con musica di Douglas Steen
 21: Conversazione: *La vita nella Siberia arica*
 21.15: Musica da ballo (Henry Hall)
 22: Cello e piano: 1. Eccles: *Sonata in sol minore*; 2. Scott: *Tre pezzi per cello solo*; 3. Debussy: *Sonata*.

KÖNIGSBERG I
 kHz 1033; m 291; LW 100
 18: Come Lipsia
 18.50: Notiziario
 19.10: Come Königs-wusterhausen
 19.40: Notiziario
 20.10: Come Lipsia
 21: Come Stoccarda
 22: Notizie - Converz
 22.40-24: Come Königs-wusterhausen

KÖNIGSBERG II
 kHz 1033; m 291; LW 100
 18: Come Lipsia
 18.50: Notiziario
 19.10: Come Königs-wusterhausen
 19.40: Notiziario
 20.10: Come Lipsia
 21: Come Stoccarda
 22: Notizie - Converz
 22.40-24: Come Königs-wusterhausen

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; LW 100
 18: Programma variato: Cinque minuti prima di Cornevalle
 19.45: Conversaz. «J. S. Bach»
 20: Notiziario
 20.15: Goethe: *Goetz von Berlichingen*, dramma in 5 atti
 22: Notizie - Cronaca
 23.30: Musica leggera e *Lieder*

STOCCARDA
 kHz 1195; m 252.6; LW 100
 18: Concerto di dischi
 15.15: *Lieder* per coro
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Buschkotter; 1. Jurnich: *Musica con Mozart*; 2. Martini: *Concerto per violino*
 21: Ch. Dietrich: *Grabbol*; *Don Giovanni* e *Falsità* (dramma radati)
 22: Notiziario
 23.30: Come Königs-wusterhausen

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; LW 15
 18: Filarmonica
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Concerto di piano
 20: Conversazione
 20.15: Concerto vocale
 20.30: Notiziario
 21: Serata organizzata dagli ex combattenti: Concerto, lettura e canto.
 23: Notiziario
 23.10: Dischi richiesti
 23.25-31: Musica classica

BRUXELLES II
 kHz 632; m 321.9; LW 15
 18: Musica leggera
 19: Dischi - Cronaca
 19.30: Concerto vocale
 19.45: Cronaca libraria
 20: Musica da camera
 21: Musica leggera.
 21.45: Radiorecitta
 22.30: Musica leggera
 23: Notiziario
 23.10-24: Mus di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; LW 120
 19: Notiziario
 19.10: Trasm. da Brno
 19.35: Banda militare
 20.20: Molliere; Don Giovanni, commedia in 3 atti con musica di Jozek.
 22.45: Trasm. da Brno
 23: Notizie in russo.

BRATISLAVA
 kHz 592 m 298.8; LW 13.5
 19.10: Canzoni regionali e orchestra zigliana
 19.35: Trasm. da Praga
 20.20: Trasm. da Košice
 22: Trasm. da Praga
 22.45: Notizie in magiaro
 23.20: Trasm. da Brno

BRNO
 kHz 592; m 325.4; LW 32
 19.10: Canzoni e melodie
 19.30: Trasm. da Praga
 22.45: Allabetto Morze.

KOSICE
 kHz 1158; m 259.1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Concerto corale
 19.30: Trasm. da Praga
 20.20: Radiorecitta
 22: Trasm. da Praga
 22.20: Come Bratislava
 22.45: Trasm. da Brno

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 26

ZENITH

supremazia
tecnicaCreazione "1937,,
Modello "Scala,,In acciaio Staybrite
inossidabile

Lire 300

22.40: Letture da Chaucer.
23.25: Musica da ballo (Lou Franger).
0.30-1: Notiziario - Dischi

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
20: Notiziario.
20.30 (da Teatro Reale di Birmingham): Tate e Byre: Dick Wallington, operette (frammento).
21.30: Concerto corale.
22: Orchestra di Midland diretta da Leslie Howard: 1. Vivaldi-Espósito: Concerto in si minore, op. 3, n. 10; 2. Canto; 3. Brahms: Serenata in re, op. 11.
22.40-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Canzoni popolari.
20 (dal Teatro Nazionale da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.
22.30-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5.3
18.20: Dischi.
18.40: Conversi. in francese.
19: Notizie - Conversi.
20: Concerto della Filarmónica.
22.30: Dischi Inglesi

LETONIA
MADONNA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18: Dischi (Czislavski).
19.10: Lett. di francese.
19: Notiziario.

19.15: Musica leggera e da ballo di operette (orchestra e canto).
21.30: Ritrasmisione all'estero.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.10: Concerto variato.
23.30: Concerto di musica medioevale.
24-2: Musica da ballo

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.45: Concerto di dischi.
20: Bruno Frank: Tempesta fra un bicchier d'acqua, farsa.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18.40: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
Cronache - Notiziario -
20.40: Concerto corale.
21.10: Conversazione.
21.30: Radiolista.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Orchestra di simfoniche.
23.20: Progr. religioso.
23.40: Jazz (dischi).
0.10-0.40: Dischi vari.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
17.35: Musica leggera e da ballo.

19.40: Comunicati - Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario - Dischi.
20.55: Orchestra municipale di Maastricht.
21.40: Concerto di dischi.
21.55: Soprano e piano.
22.10: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica da ballo.
23.35-0.40: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
17.58: Cronaca - Notizie
18.58: Conversazioni.
19.11: Canzoni.
19.40: Danze (dischi).
20: Conversazione.
20.15: Offenbach: Racconti di Hoffmann, opera in tre atti - Nel primo intervallo: Cronache - Notizie - Nel secondo intervallo: Lakatos: Napoleone è fuggito dall'isola d'Elba, radiorecita.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 625; m 476.9; kW 15
18.15: Concerto variato.
19.30: Notiziario - Musica varia.
20: Musica leggera.
21: Quiestito.
21.35: Musica varia.
22.10: Musica leggera.
23: Orchestra da camera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Musica varia.
20: Conversazioni.
19.35: Trasmissione dell'Opera Romana (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.58: Conc. di dischi.
19.30: Conversazione.

20: Compoz. di Kreisler (rieleborazioni): 1. Couperin: Chanson de Louise XIII et Pavane; 2. Weber: Larghetto; 3. Schubert: Musica di balletto dalla Rosamunda; 4. Schumann: Romanza; 5. Albeniz: Tango.
20.20: Radiocronaca.
20.50 (dal Teatro Reale): Paumgartner: Rossini o Napoli, opera su musiche di Rossini (atto secondo e terzo).
22.40-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 559.6; kW 100
18.35: Conversazioni.
19: Notizie - Conversi.
19.40: Programma folcloristico.
20.40: Concerto variato.
21.10: Attualità varie.
21.30: Coro maschile.
21.50: Althoff: Sonata per cello e piano.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Il canto gregoriano (IV).
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
19.55: La gita settimanale.
20.10: La serata del desidero (Radiorchestra e musica riprodotta).
20.50: G. Gori: La vena d'oro, commedia in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18.15: Lesione di bridge.
18.25: Cronache varie.

19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20.40: Varietà e musica brillante.
21.15: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.3; kW 120
18: Orchestra di strumenti a lato.
18.50: Conversazione.
19.30 (dal Teatro Reale dell'Opera - da stabilire) - Negli intervalli: Notiziario.
23: Notizie in inglese.
23.5: Musica di dischi.
0.5: Notiziario

STAZIONI
EXTRAUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Mus. riprodotta.
18: Lesione di inglese.
18.15: Attual. - Notizie.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.35: Conc. sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia numero 2; 2. Rabaud: Processione notturna; 3. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 4. Meneses: Cuv. della Fedra.
23-23.45: Mus. orientale.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba.
23: Notiziario.
22.15: Radiocommedia.
23.35: Musica di dischi.
23-23.30: Danze (dischi).

SORDITA?

no!

Desidero un'ascorperca del vostro ditelo perchè il PHONOPHON - SIEMENS permette un'ottima audizione a tutti gli effetti da sordità e si applica in modo da risultare invisibile.

Nuovi modelli a costruzione simpatica ed ossea

Chiedete nuovo prospetto:

Ditta OTTO GRÄNS - Milano

Via P. Umperco, 10 int. Tel. 45-33

SABATO

9 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,3 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE. Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercitazione di canto corale

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. CAROLINI: *Baruffe travestite*, ouverture; 2. O. Brunetti: *Scherzo*; 3. Borchert: *Hallohi!*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Avilabile: *Dimitri, czardas*; 6. Bizet: *Carmen* fantasia; 7. Zapari: *Vespertino*, siggura, lungo; 8. Rosati Angelo: *Spagnola*.

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Tullio Cianetti: «L'offerta del lavoro»

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le cantierine radiopulcine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina»: (Palermo); - Lumachino e Lumachino, fiaba di G. Armò e C. Notarbartolo (seguita dalle «Allodole» di Lo-dolella).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RURALE.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache del turismo - Notizie sportive.

19-20,40 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19,3-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperimento.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40: MUSICA VARIA.

21. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

Dafni

Tragedia pastorale in tre atti di ETTORE ROMAGNOLI

Musica di GIUSEPPE MULE'

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Notiziario - Giornale radio

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30)

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10

TARATE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pick Mangiagalli: *Carillon magico*; 2. Randegger: *Nenia*; 3. Nicklass Kemperer: a) *Czardas*, b) *Zingaresca*; 4. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 5. D'Avarena: *Saltarello*

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischl.

14-14,20: Giornale radio - Borsa

14,20-14,30 (Milano-Torino): Borsa

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nilotte: *Dilvagazioni di Ficolino*.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di TORINO (ORCHESTRA ANGEVINI).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI
 PALERMO - BOLOGNA
 MILANO II - TORINO II
 Ore 21

DAFNI

Tragedia pastorale in tre atti di E. ROMAGNOLI

Musica di
GIUSEPPE MULE'

Personaggi:

Dafni	Ivo Egidi
Egidi	Franta Somigli
Silvius	Carmela Maueri
Venere	Nini Gianni
Clizia	Gilda Alfano
Silvius	Adelio Zagara
Milone	Ermete Damiani
Meschia	Adolfo Pacini
Un Sacerdote	Salvino Melitti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: **Fantasia di marce**

elaborata dal M^o EGIDIO STORACI

Direttore d'orchestra M^o CESARE GALLINO

21,20: **Oreste, Pilade e Pippo**

Commedia in un atto di MARCO PRAGA

Personaggio:

Lalla Adriana De Cristoforo

Pompeo Franco Becci

Oreste Giovanni Cimarra

Regia di ALBERTO CASILLA

21,50: **Musica da camera**

violinista WANDA LUZZATO

e pianista ENRICA CAVALLO

1. Pergolesi-Urai: *Siciliana*;
 2. Schubert: *Sonatina in re maggiore*;
 3. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*;
 4. Liszt-Milstein: *Consolation*;
 5. Paganini-Kreisler: *Capriccio n. 13*;
 6. Castelnuovo-Tedesco: *Marmorio del mare*;
 7. Chopin-Milstein: *Nocturno*;
 8. Hubaj: *Schmetterling*.
- Nell'intervallo: Notiziario.
- Dopo il Concerto: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZIA.
- 23: Giornale radio.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.
- 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

Tutte le opere di Wagner

descritte, spiegate, commentate nel «WAGNER» di G. Macchi
 Volume illustrato di 220 pagine L. 4

Libretti di opere celebri

con biografia, commento e guida musicale
 Ventate, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barbiere, Guglielmo Tell, Norma, Lucia, Elisir d'amore, Don Pasquale, Tannhäuser, Oro del Reno, Walkiria, Sigfrido, Crepuscolo degli Dei, Lohengrin, Maestri cantori, Vascello fantasma
 Un libretto L. 2 - Dieci L. 15 - Tutti L. 20
 Non si spedisce contro assegno

LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILANO, Castelmapone, 35

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

RADIOCORRIERE

COSTA
 LIRE **25** (per gli abbonati alle radio-
 audizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenalè, 21

Utilizzare il modulo di conto corr.
 postale inserito in questo numero.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18.15: Concerto di *Lied-der*.
 18.45: Attualità - Notiz.
 19.30: Concerto di dischi
 19.50: Arie e canti popolari greci per soprano
 20.20: Gribitz: *Flute musicale*, pot-pourri.
 21.30: Cigleronaca
 22.10: Notizie - Convers.
 22.30: Musica leggera

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 17.30: Concerto orchestra.
 19.30: Dialogo - Dischi.
 20.15: Cronaca - Notizie.
 21.30: Musica brillante.
 21.30: *Die Fletschman Un uomo rosso che guarda storto*, radiodramma poliziesco.
 22.35: Radiorchestra: 1. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 2. Pjerd: *Yes!*; 3. Saint-Saëns: Frammenti della *Suite algirina*.
 23.30: Notiziario
 23.40: Musica da jazz.
 34.10: Concerto di dischi

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321.9; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.10: Cronaca - Dischi.
 20: Concerto di piano: 1. Albeniz: *a) Serenata spagnola*; *b) Seguidilla*; 2. Grieg: *a) Danza spagnola*; *b) Allegro da concerto*; 3. De Falla: *a) Cuna*; *b) Andalus*; 4. Infante: *Danza sfilata*.
 20.30: Notiziario
 21: (dall'Opera Reale): *Dawn Sterfield: Mater Dolorosa*, opera in un atto; 2. Foot: *Paride e le tre Dee*, balletto; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, dramma lirico in due atti - Negli intervalli: *Cronache varie* - Alla fine: *Musica di dischi*.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: *Moravská Ostrava*
 20.30: Racconti e canzoni di Pouchkine
 21: Concerto variato: 1. Ciaikovski: *Scene di balletto*, suite op. 52; 2. Dvorak: *Romanza* per violino e orchestra; 3. Weinberger: *Les Abbronzés*, suite.
 22.35: Notizie - Dischi.
 22.35-23.30: (Hôtel Esplanade): *Musica da ballo*.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19.15: *Trasm. da Košice*
 19.30: *Moravská Ostrava*
 21: *Trasm. da Praga*.
 22.20: *Notizie in magliaro*
 22.35-23.30: *Come Praga*

BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32
 19.15: *Conversazione*
 19.30: *Moravská Ostrava*
 20.30-23.30: *Trasm. da Praga*

KOSICE
 kHz 1158; m 259.1; kW 10
 19: *Trasm. da Praga*
 19.15: *Conversazione*
 19.30: *Moravská Ostrava*
 20.30: *Come Bratislava*
 21: *Trasm. da Praga*.
 22.20: *Come Bratislava*.
 22.35-23.30: *Come Praga*

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
 19: *Trasm. da Praga*
 19.30: *Programma variato*; melodie, canzoni musica brillante.
 20.30-23.30: *Trasmisione in Praga*

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: *Lez. di francese*
 19: *Notizie - Convers.*
 20: *Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore n. 9*
 20.20: *Conversazione*
 20.40-22: *Grande serata danzante per i giovani*

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
 kHz 1077; m 278.6; kW 12
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*
 19.30: Notiziario
 21: *Lezione d'inglese*
 21.15: Notiziario.
 21.45: *Come Radio Parigi*

GRENOBLE
 kHz 583; m 514.6; kW 15
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*
 19.30: Notiziario
 21: *Cronache varie*
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*

19: *Musica di dischi*
 19.30: Notiziario
 20.30: *Dischi rievocati*.
 21: *Cronaca varia*.
 21.30: (Teatro Odéon): *Garnier: Les Juives*, tragedia.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*
 20.30: *Programma vario*
 21: *Cronache varie*.
 21.30: *Come Parigi T. E.*
 Alla fine: Notiziario e musica da ballo.

MARSIGLIA P. T. T.
 kHz 749; m 400.5; kW 100
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*
 20.30: *Cronaca - Dischi*
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*

NIZZA P. T. T.
 kHz 1185; m 253.2; kW 60
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*
 20.30: Notiziario.
 21.30: *Cronache - Dischi*.
 21.30: *Concerto di piano*
 21.30: *Musica riprodotta*.
 21.45: *Come Radio Parigi*
 23.45: *Come Parigi P.T.T.*

PARIGI P. P.
 kHz 559; m 312.8; kW 60
 19: *Conversazione religiosa* catolico.
 19.30: *Attualità*.
 20.6: Notiziario.
 20.49: *Prog. variato*.
 21.35: *Musica italiana* riproposta.
 22.5: *La chanson du flirt*.
 22.35: *Le Suisse le guide*.
 23.5: *Le antenne di Nuova York*
 23.30: *Musica riprodotta*

PARIGI P. T. T.
 kHz 695; m 431.7; kW 120
 17.30: *Conc. Pasdeloup*.
 19.30: Notiziario.
 20.30: *Cronache - Dischi*.
 20.50: *Cronache varie*.
 21.30: *Charles Lecocq: La petite maric, opera buffa in 3 atti*.
 23.30: Notiziario.
 23.45: *Musica da ballo*.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 5
 19.30: *Conversazioni*
 21: *Trasmisione per la televisione*.
 21.30: (c.a.): *Trasmisione dall'Opera (da stabil.)*.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18: *Musica da camera*
 19.15: *Cronache varie*.
 21: *Concerto di piano*
 21.40: Notiziario.
 21.45: *Musica da camera*
 1. Dandelot: *Quartetto d'archi*; 2. De Breville: *Sonata per piano*; 3. De la Presle: *Melodie*; 4. Pjerd: *Variations per piano*.
 23.45: Notiziario
 24-1.15: *Musica da ballo*.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 326; kW 60
 18.15: *Orchestra da camera - Notizie - Canzoni - Orchestra - Melodie*
 19.50: *Notizie - Orchestra* viennese - *Per i fauciulli - Conc. variato*.
 21: *Notizie - Musica da ballo - Concerto - Orchestra bavalese*.
 21.55: *Notizie - Fantasia - Comme une femme - Notizie*.
 22.25: *Varietà parigine*.
 23.15: *Romberg: Nina Rosa, operetta (solez.)*.
 20.40: *Concerto variato - Notizie - Fantasia - Musica regionale*

RENNES
 kHz 1040; m 285; kW 120
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*
 19.30: Notiziario
 20.30: *Musica di dischi*.
 21.30: *Concerto variato*.
 1. Suppé: *Poeta e con-*

fadino, ouverture; 2. D'Ambrosio: *Pavane*; 3. D'Ambrosio: *Valzer*; 4. Gillet: *Scene rustiche*; 5. Massenet: *Fantasia sulla Norma*; 6. Schubert: *Nel giardino di Schubert*; 7. Tosti: *Aprile*; 8. Dorson: *Serenade*; 9. Fovrier: *Il fiore meraviglioso*; 10. Varney: *Fantasia sul Concerto*; 11. Zimac: *Simple*; 12. Razigade: *Fantoches et pantins*; 13. Chabrier: *Espana*.
 23.30: Notiziario

STRASBURGO
 kHz 659; m 349.2; kW 100
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*
 19.30: *Notizie - Dischi*
 20.30: *Notizie in francese e tedesco*.
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*
 0.15: *Come Parigi P.T.T.*

TOLOSA P. T. T.
 kHz 776; m 386.6; kW 120
 19.30: Notiziario.
 20.30: *Cronaca - Dischi*.
 21: *Notizie - Dischi*.
 21.30: *Come Lilla*
 23.30: Notiziario
 23.45: *Musica da ballo*

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: *Harbeck: L'incontro*, radiocomico.
 19: *Concerto di dischi*.
 19.15: *Coro e orchestra*.
 19.25: *Conversaz. - Notizie*.
 20.10: *Musica leggera e da ballo*.
 22: Notiziario.
 22.30: *Come Monaco*.
 24.1: *Musica leggera e da ballo* ritrasmessa.

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18.15: *Lieder e Huto*
 19: *Hu racconto*.
 19.15: *Musica da camera*.
 19.45: *Attualità - Notizie*.
 20.10: *Serata brillante di varietà e di danze*.
 22: Notiziario.
 22.30: *Come Monaco*.
 24.1: *Danz. (dischi)*.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315.8; kW 100
 18.30: *Convers. - Canzon*
 19: *Programma variato di fine settimana*.
 19.45: *Attualità - Notizie*.
 20.10: *Serata variata: Un viaggio in campagna*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: *Mus. da ballo*.

COLONIA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 18.5: *Quintetto da camera*.
 19: *Godwin P. Oath: Corfide et arcolino*, radiodramma.

CARTE DA PARATI

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 126
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - DRUGGANDA 5
 (PALAZZO DRUGGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI IN CARTE DA PARATI E I MIGLIORI DIFFUSI DECORATORI

19.45: *Cronaca - Notizie*.
 20.10: *Serata di varietà*.
 Domani è Domenica!
 22: Notiziario
 22.30: *Come Monaco*.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: *Banda militare*
 19.05: *Rassegna settimanale*.
 19.35: *Attualità - Notiz*
 20.10 (dalla Saalbau): *Grande concerto orchestrale e vocale di musica popolare e leggera*.
 22: Notiziario.
 22.30: *Come Monaco*
 23-24: *Musica da ballo*

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18: *Conversazioni*
 19: *J. Brahms: Trio con clarinetto in la minore*.
 19.30: *Per i soldati*.
 20.10: *Grande serata di varietà*
 22: Notiziario
 22.30: *Lettura*.
 23.20-24: *Come Monaco*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 191; m 357.1; kW 60
 18: *Danze e Lieder popolari*.
 18.45: *Notizie sportive*.
 19: *Musica leggera e da ballo*.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18.30: *Lieder militari*.
 19: *Concerto di dischi*.
 20: Notiziario
 20.10: *Prog. variato: I*

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione URODONAL e il libro
 «Perché il sangue carico di acido
 urico rappresenta un pericolo
 a tutti coloro che comprendono la necessità
 di conservare la salute»

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
 Rep. R - 18 Via Trivulzio - MILANO

MACEDONIA

EXTRA

SANTALINA

LA SIGARETTA

CLASSICA

Per DIMAGRARE

per non INGRASSARE

fate uso degli alimenti

KATOBESOL-ROSSI

del PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO

RENALDO ROSSI - Via Temperanza, 9 - MILANO

In vendita ovunque, domandate opuscolo R "COME NUTRIRSI",

SABATO

9 GENNAIO 1937 - XV

tedeschi nel mondo
21: Musica leggera: Come vi piace
22: Notiziario
22.30: Come Monaco
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
18.15: Musica da ballo
19: Notiziario
19.30: Intermezzo gaelico.
20.45: Come bandistico.
20.30: Varietà: In Town Tonight
21: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge
1. Mosenet: Scene d'azione, 2. Bridge: Cherry Ripe (archi), 3. Bridge: Sally in our Alley, 4. Strauss: Vln. donne e canto, valzer
21.45: Radiobozzetto
22: Notiziario
22.20: Music-Hall
23.20: Un racconto.
23.40: Musica leggera
0.15-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30): Notiz.

LONDON REGIONAL
18: Per i fanciulli
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera
21: Midland Regional.
21.55: Idol Sadler's Wells Theatre: Mozart: Le nozze di Figaro, atto secondo (dir. Brailhwaite).
22.35: Musica strumentale del tempo del Tudor: 1. Byrd: Fantasia n. 2 per quartetto, viola e cello; 2. Parsons: Gagliarda per quartetto a viola; 3. Dering: Almoe-ne, per quartetto e vio-

la: 4. Morley: Due pezzi per due violini; 5. Tomkins: Fantasia per quartetto, viola e cello; 6. Gibbons: Padana e Gagliarda per quartetto, viola e cello.
23: Notiziario
23.25-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
18:15: m 1013; m 296.2; 18.17.0
19: London Regional.
19.15: Musica leggera
19.40: Cronaca sportiva
20: Notiziario
20.30: Concerto di organo.
21: Elicusaleone
21.30: Concerto corale
22.35-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18:33: m 686; m 437.3; 18.25.3
18.33: Danze (dischi).
19.30: Conversazione
19.50: Serata serba (danze, canzoni e melodia popolare)
22: Notiziario
22.20: Musica ritasm.
23.23.30: Danze (dischi).

LUBIANA
18:52: m 527; m 569.3; 18.6.3
19: Notizie - Conversa
20.20: Varietà musicale.
22: Notiziario
22.15: Musica leggera.
LETTONIA
MADONA
18:58: m 514.6; 18.50
19: Canti lettoni (coro).
18.40: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Concerto di mu-

sica e arie popolari lettone
21: Notiziario
21.15-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO
18:23: m 1293; 18.15.0
18.30: Per le signore
18.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Dischi novità
21.30: Programmata lussemburghese.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore; 2. Schumann: Concerto in la minore per cello e orchestra - Nell'intervallo (22) Orphee - Notizie
24-2: Musica da ballo

NORVEGIA OSLO

18:26: m 1153.8; 18.6.0
18.30: Notizie - Attualità
19.30: Bolli di farmacia
19.30: Concerto
20.30: Musica leggera
21.40: Notizie - Attualità
22.23: Letture.
22.45-23.30: Danze (d.)

OLANDA

HILVERSUM I
18:26: m 1875; 18.10.0
18.40: Conz. di organo
19.10: Concerto corale
19.40: Progr. frisono
20.10: Conversaz. - Comunicati vari.
20.55: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Commedia - Musica varia - Notizie
23.45-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
18:25: m 301.5; 18.6.0
18.25: Concerto variato.
18.55: Dischi - Notiziario
- Cronaca - Conversaz.
20.50: Meditazione cattolica.
21.10: Programma popolare variato
23.10: Notiziario
23.35: Musica leggera e da ballo
23.55-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18:24: m 1399; 18.12.0
18: Cronaca - Notizie
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Musica da ballo.
20.30: Cronaca - Notizie
21: Concerto variato: 1. Aubert: Ouverture dalla Nuta di Polcini; 2. J. Strauss: Valzer dell'imperatore; 3. Rossini: Cavatina di Figaro dal Bar-

Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo
Energico solvente dell'acido urico.

Inappetenza - cattiva digestione - flatulenza - acidità - gastralgie - littrizia (acidi da tumori) - stitichezza - emorroidi; guariscono rapidamente coll'uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE

Per eventuali consigli scrivere a:

SOCIETA' FLAMMOS - Concessionari esclusiva - MILANO Via Archimede 10

biera di Stigilia; 4. De Micheli: Sutte n. 3; 5. Verdi: Un'aria del Rigoletto; 6. Giordano: Una romanza dall'Andrea Chénier; 7. Heuberger: Ouverture del Ballo all'opera; 8. Bizet: Preludio della Carmen; 22: Programma variato: il telefono facilità la vita.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

18:29: m 476.9; 18.15.0
18.15: Concerto Variato
18.15: Musica leggera
19.30: Notiziario
20: Concerto variato
20.50: Notiziario
21: Trasm. di un'opera (da stabilire).
23: Musica portoghese 0.10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18:23: m 354.5; 18.12.0
18.30: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19.20: Concerto vocale.
19.45: Per gli ascoltatori
20.10: Danze (Jazz).
21.30: Notiziario
21.45: Concerto ritasm.
22.45: Notiziario in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA
18:24: m 426.1; 18.55.0
18: Concerto di dischi.
19: Radiobozzetto.
19.30: Conversazione
20: Radiocronaca di Capodanno
21.35: Musica da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18:56: m 339.6; 18.10.0
18.30: Dischi - Conversa
19: Campene - Notizie
19.20: Dischi - Notizie.

20: Concerto variato.
20.20: Conversazione.
20.45: Coro ticinese e orchestra di mandolini di Berna
21.30: Stola: Tanz (na Glück, operetta (selezioni).
22.20: Musica da ballo.
22.30: Comunicati - Notiziario - Fine

MONTE CENERI

18:11: m 257.1; 18.15.0
19: Musica riprodotta.
19.15: Cronaca varia
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Trasm. popolare.
20.35: Musica di danze e operetta di Enrico Bassotto 1. Vecchio tanto; 2. Valzer-boston; 3. Canzone-tango; 4. Canzone-sulzer; 5. Canto proibito, fantasia dall'operetta.
21.5: Cori d'opere (d.)
21.20: Brahms: Sonata in la maggiore op. 100
21.45: Conversazione
22-23: Danze (dischi).

SOTTESI

18:27: m 443.1; 18.10.0
18.10: Per i fanciulli
19: Radiofilm
19.50: Notiziario.
20: Attualità
20.20: Radiorchestra: 1. Schumann: Grosse Op. 4; 2. Liszt: Tasso, poema sinfonico
21: Concerto di piano.

21.30: Mendelssohn: Sinfonia italiana.
22: Giochi Internazionali
22.30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18:54: m 549.5; 18.12.0
17.50: Orchestra zigmara.
19: Radiomessaggi.
19.30: Jazz per due piani
20: Polcero ungherese.
21: Notiziario
21.20: Musica leggera.
22: Meteorologia.
22.30: Musica da jazz
23-10: Orchestra zigmara
0.5: Ultime notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18:54: m 318.8; 18.12.0
19: Musica orientale
19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità
22.15: Music-Hall
23-23.45: Mus orientale

RABAT

18:20: m 601; 18.12.0
18.30: Conz. di dischi
19: Danze (dischi).
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Offenbach: La vita parigina, operetta (d.)
23-23.30: Danze (dischi).

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

Geloni

ORIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

CALZATURIFICIO DI VARESE

QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.



MARTEDÌ

LA FIAMMA - Melodramma in tre atti di Carlo Guastalla. Musica di O. Respighi. Dal « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Torino, ore 21).

ghi non nasconde un suo certo e ben definito proposito di riprendere la via del melodramma tradizionale e italiano.

Ed ecco l'frattanto l'autore delle Quattro lontane e delle infinite musiche sinfoniche che, con le altre opere teatrali, hanno reso celebre il suo nome, ecco Ottorino Respighi a riportare col suo « melodramma », con la Fiamma, cioè il più grande dei suoi successi, quel successo che farà proclamare il suo ultimo lavoro la più alta espressione della sua arte raffinata e personalissima. Non vogliamo andare al di là della cronaca, e facciamo punto sull'argomento.

La vicenda di La Fiamma, ispirata da un fosco dramma norvegese, alcune scene del quale avevano profondamente impressionato il Respighi, ma completamente trasformata e trasportata in un altro ambiente dal Guastalla, prospetta il caso di Sibana, che, seconda moglie dell'Esarca Basilio, si innamorò del figlio di lui, Donello. Nella tragedia però entrano altri elementi fondamentali e, primo fra tutti, il fatalismo della folla che viene a essere il fattore determinante della condanna al rogo di Sibana. Il terrore per la magia e la stregoneria, l'odio della vecchia madre dell'Esarca, Eudossia, le usanze e le cerimonie che si svolgono nella reggia bizantina formano il contorno suggestivo al melodramma - che il pubblico della Capitale ha tenuto a battesimo in una sera festosa di successo e che corre triamantato attraverso i più grandi teatri del mondo.

L'opera respighiana, diretta dal M^o Gino Martuzzi, avrà ad interpreti principali la signorina Lina, la Benedetti (Eudossia), il Galliano Navini (Donello) e il Tagliabue (Basilio). (n. a.)

CONCERTO del chitarrista Segovia e del complesso strumentale da camera Elar (Gruppo Roma, ore 20.40).

La partecipazione di Andrea Segovia — chitarrista di fama mondiale, l'unico, forse, esecutore del mondo che abbia saputo per abilita somma e il senso artistico ripetere gli effetti e lo stile strumentale classico sulle corde della chitarra, si da farsi dimenticare l'impiego comune di tale strumento — rende particolarmente interessante questo concerto.

Il programma comprende: due composizioni di Castelnuovo-Tedesco, Terzetti e Capriccio diabolico, la prima dedicata e la seconda scritta — nello stile di Paganini — appositamente per Segovia, e altri pezzi dedicati e scritti per l'eminente chitarrista dai compositori Turina, Ponce e Torroja. Segovia eseguirà inoltre alcune composizioni classiche originali per liuto, e per chitarra; un Preludio e una Gavotta di Scarlatti (da un suo manoscritto inedito del Conservatorio di Napoli), una Giga e una Loure di Bach, ed altre ancora.

Ad un singolare complesso di strumenti ad arco e a fiato — che è poi lo schema dello strumentale sinfonico classico —, concertato da Giorgio Federico Ghedini, è affidata la seconda parte dello stesso concerto. Eseguirà il Ghedini con il complesso strumentale da camera dell'Elar una singolare e molto nota composizione di Mozart, che è conosciuta con il nome di « I musicanti del villaggio », ma che effettivamente fu chiamata « Mozart Ein musikalische Spass — si tratta di uno scherzo di una sinfonietta comica, scritta da Mozart con intenzioni caricaturali precise, determinate: quelle cioè di prendere in giro un complesso di cattivi strumentisti. Non so se un particolare complesso o se Mozart abbia inteso colpire con la sua satira musicale in genere i complessi adottati spesso ai suoi tempi per serenate notturne — riaccolmati, com'è comprensibile, con la fretta dell'innamorato — complessi dunque ai quali gli attori di cui erano accesi gli interpreti non corrispondeva un'adequata perizia. Il primo sintomo della caricatura evidente lo si vede nell'intenzionale squilibrio dello strumentale, poggiante a volte troppo sui bassi. Tutta la composizione in genere ci riporta a forme viete e comuni, a volte anche alla caricatura dello stile d'opera. Lo schema poi è quello della sonatina, svolto accademicamente in quattro brevi tempi: allegro, minuetto con trio, andante, presto. Qualche volta Mozart, dimentico dello scherzo, dà la ricorre che è lui, ed in qualche caso — in un altro tempo — ci si coglie la parte scherzosa, ritorna sempre al suo Mozart. Segnaliamo però, per maggiore chiarezza, nel minuetto i passi affidati ai corni che cercano di imitare musicalmente lo scrocco dei corni e deforma per questo un passo naturale con alterazioni che lo rendono comicamente stonato. Nell'andante si trovano invece delle strappate dei violini, polifonici, volendo imitare con quelle le pape di due poco esperti violinisti, altrettanto distesi della caduta del violino, la quale oltre ad essere un capolavoro di stupidità finale, è un esempio di un tono, perché vuol rappresentare la perdita di intonazione di un presuntuoso esecutore. Non trascureremo di notare l'accordo finale per il quale i corni suonano in fa — tonalità del pezzo —, il primo violino in sol, il secondo in la, la viola in mi bemolle e i contrabbassi in si bemolle. Altro che musica moderna!

Altro interessantissimo pezzo eseguito dal complesso dell'Elar è l'Adagio e Allegro da concerto dello stesso Ghedini. Scritta nell'aprile scorso, questa composizione è l'adagio in fa maggiore susseguito senza interruzione dal Allegro in re maggiore. L'adagio svolge un dolce e mesto tema affidato al clarinetto e accompagnato velatamente dal quartetto. È in forma di Lied, con due intermezzi, il primo svolge un nuovo tema affidato al flauto cui risponde il corno e l'arpa, nel secondo enuncia un altro tema il violoncello. L'allegro, che si innesta all'adagio con molta efficacia nell'eco lontano del corno, è una specie di rondò con un intermezzo ternario di carattere rustico, come una mazurca. È vivace e ritmico: solo al termine, dopo una stretta cadenzale, si riscolta il clarinetto caratteristico che ripete il tema del primo tempo. Ciò che dona unità alla composizione.

Glioa non dimenticare che nello stesso concerto sarà eseguito l'Allegro per arpa, con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto, clarinetto, di Ravel. Composizione questa — com'è noto — di rara bellezza che ci riporta alla migliore ispirazione e al migliore stile del grande compositore francese moderno. (del V.).

MERCOLEDÌ

TRISTANO E ISOTTA - Tre atti di Riccardo Wagner - Dal « San Carlo » di Napoli (Gruppo Roma, ore 21)

capolavoro dell'autore di tanti capolavori. Periodo di lotte acciome e di ristrettezze finanziarie anche. Il maestro non riusciva a far rappresentare il suo Tristano che aveva concepito con tanto ardore un ardore che bruciava nel suo spirito come un incendio. E già si preparava a dichiararsi vinto, a rinchiudersi nel suo accoramento e di andarsene ancora una volta lontano nell'esilio che gli era familiare, quando Luigi II di Baviera, avendo, a diciannove anni, al trono, chiamata presso di sé Riccardo Wagner. Era la salvezza. Il Tristano e Isotta, andato in scena la sera del 10 giugno del 1865, riportò un successo trionfale che ebbe subito eco universale; e da quel sera l'opera significa anche parlando del cuore delle folle, che mai avevano udito e sentito una voce più appassionata e profonda d'amore e di dolore. E la voce possente nulla ha perduto, col tempo, della sua bellezza matosa; e basta a provarlo lo slancio con cui tutti i pubblici accorrono ad ogni rappresentazione del capolavoro. Nella presente edizione del « Carlo Felice » sotto la direzione del M^o Guarnieri, i due protagonisti suonano il soprano Pauly e il tenore Fagagna.

CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Mario Rossi - Dal « Vittorio Emanuele » di Firenze (Tutte le Stazioni, ore 17.10).

La sera del 6 gennaio sarà trasmesso alle 17.10 il Concerto sinfonico che, sotto la direzione del maestro Rossi, verrà eseguito al Teatro Vittorio Emanuele di Firenze. Uno sguardo ai numeri componenti il programma basta per scorgerne l'indiscutibile importanza. Figurano, infatti, in essa: la Sinfonia italiana dei Verdi; l'interludio e le danze dell'opera La forza del destino di Verdi; il Concerto per il violino di Paganini; del Parsifal di Wagner e la « suite » dell'Uccello di fuoco di Strawinsky.

IL GIACCHIN DI SANT'ALBERTO Commedia in tre atti di A. E. Chiola (Novità) (Gruppo Torino, ore 21.10).

La commedia vive del suo protagonista, come tutti i lavori che svolgono una trama qualunque allo scopo di « piazzare » un tipo. È un tipo è veramente il Giacchin (Giuochchin), riaccolabile alla tradizione della antica commedia nostrana, c. forse, delle commedie dell'arte, dove il « tipo » è improvvisata sulla stesura di un canovaccio. Insomma, questo Giacchin è il residuo della maschera, ma genovese; ha del popolo, la schiettezza e burlesca malizia ironica, la frase scultoria, il molto frizzante. Naturalmente, è un buon bestione; e del rivo si avvale (anche troppo) per dar esca allo spirito. Ma, nel fondo, è bravo'uomo e ha della vita un senso rispettoso e un intuito facillone ma pratico, che lo porta a immaginare soluzioni fustose, per istinto di cuore più che per intelligenza.

Campano d'azione, una famiglia borghese ligure, di cui il padre è il signor Gio Batta e la madre una buona donna, l'Adèle. Due ragazzi, una, Bice, figliola bella e accioccata; l'altra Lina, parente povera, dedita ai servizi domestici, modesta e malinconica, nelle sue mani disadorni, formano i poli magnetici del carattere di Giacchin. Egli, infatti, ama la sua istituzione, il suo paese, è una ammirata simpatia per Lina. Forse è un segno del suo temperamento di popolano che va verso il popolo, di semplice che indaga ad semplici, di povero che simpatizza coi poveri. Sta di fatto che, al giungere di un giovanotto promettente, dall'America, fra i due partiti che si prospettano (eventuale matrimonio di Bice o di Lina con lui), il Giacchin futa subito la giusta via. E tutto fu perchè le cose si compiano come lui le intusse e desidera. Difatti la prescelta è proprio la Cenerentola.

Il perchè, poi, non si capisce bene, fatta astrazione dalla (inata civetteria di Lina. E nemmeno si capisce perchè il Giacchin possa mettere il naso tanto abitualmente negli affari altrui. Ma la commedia è scritta per far parlare il Giacchin; al quale non riservate, naturalmente, faccende e dilette colorate, assai gustose e divertenti. (Casalini)

IL CID - Tragedia di Pietro Corneille (Parigi T. E., ore 21.30).

Dopo Medea, il CID è considerato il capolavoro di Pietro Corneille. Quando la tragedia apparve non le furono risparmiate critiche e opposizioni dai letterati togati e dai grandi del suo tempo, nonostante le feste accogliente rivolte dal pubblico, si che può ricordarsi quello che lo stesso autore scrisse del suo Orasio fu condannato da Duumviri, ma fu assolto dal popolo. È stata difatti, mentre il Cardinale di Richelieu obbligava l'Accademia critica il CID, nasceva per controspinto in Francia il detto: « Questo è bello come il CID ».

La tragedia fu ricavata da un soggetto dello spagnolo Guillén de Castro, ma il poeta vi portò quel soffio d'arte con cui, può dirsi, cominciò il secolo d'oro letterario di Luigi XIV. L'autore del CID nacque a Rouen il 6 giugno del 1638 e morì a Parigi il 17 settembre del 1704, all'età di 66 anni. Fu un grande scrittore, e tutte le altre tragedie che assicurano al poeta l'immortalità, un bel giorno l'altro picchio al suo cuore e fu l'amore che lo rese poeta. Per la sua innamorata, il Corneille scrisse la sua prima commedia Medea, seguita da molte altre. Ma in strada a essere fu calata soltanto con la Medea, con la quale il poeta liberò al primo grande volo il suo genio. Poi venne il CID, il capolavoro, e tutte le altre tragedie che assicurano al poeta l'immortalità.

Nel CID è la tragedia di un cuore di donna che odia, sibbanda di vendetta, e non sa cessare insieme di amare l'uomo, il giovane eroe, che, per legge d'onore, per vendicare, cioè il vecchio genitore atrocemente ucciso, ha ucciso il padre. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inecessante d'un anno e inclinando il capo, non ha ucciso il figlio. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata.



Istituto Nazionale Assicurazioni

POLIZZA RADIO SAFAR

Con sole Lire **80** mensili Voi potete diventare subito possessori di una magnifica e potente RADIO, e vi assicurate un capitale di L. 19.912 alla scadenza. Pagamento del capitale agli aventi diritto in caso di premorienza. Nessun obbligo di visita medica.

*Il miglior regalo per NATALE è
un apparecchio radio di classe associato ad una*

SICUREZZA PER L'AVVENIRE:

*il diletto unito ad un atto
di previdenza!!!*



RICEVITORE

I.N.A. SAFAR

SUPER

5 VALVOLE
(2 doppie)

ONDE

MEDIE E CORTE

ALTOPARLANTE a GRANDE CONO - CONTROLLO AUTOMATICO di SENSIBILITÀ (antifading) - RIVELAZIONE a DIODO - SCALA PARLANTE di GRANDI DIMENSIONI - ATTACCO per FONOGRAFO

PRESSO I RIVENDITORI **SAFAR** CHIEDETE ANCHE I
LISTINI DI TUTTE LE SUPER SAFAR 1937. a 4, 5, 7 VALVOLE.

SUPER 412 = 4 Valvole (2 doppie)

*circuito reflex - brevetto SAFAR
controllo automatico di sensibilità-scala parlante*



GIOVEDÌ

RINASCITA - Commedia in tre atti di Ferruccio Cerlo (Novità) (Gruppo Roma, ora 20,40).

Quest'uomo che non riesce ad afferire a costituirsi una situazione, trova finalmente un modesto sterile impiego in un grande Circo equitativo, l'ora che prima del carcere faceva parte della società intellettuale.

Proprio nell'ambiente umile e schietto delle baracche e delle tende del Circo l'anima dell'uomo rifiorisce, da prima esitante e timorosa, poi guardata e fremente poiché ha trovato comprensione e perdono insieme con la pace e l'amore di una creatura gentile. L'opera termina in un soffio di poesia, resa con tocchi discreti ed umani.

Il lavoro è stato ispirato da una novella di Rosso di San Secondo, liberamente trattata e sviluppata dall'Autore (G. Gherl.).

MANON - Opera in quattro atti di Jules Massenet (Gruppo Torino, ore 20,45)

La deliziosa figura preteso-attoriale di Manon è una delle G. Massenet (Gruppo Torino, ore 20,45) più soavi e riuscite creature della frivolezza capricciosa che finisce per bruciarsi le ali di farfalla. Maniera? Non è qui il caso di affrontare l'argomento e di fare la critica del personaggio. Manon è un sogno di poesia che chiedeva, con insistenza, una veste musicale. Due grandi maestri le hanno tessuto questo velo melodico. Il pubblico italiano a cui la musica di Puccini è così familiare non apprezza per questo di meno l'interpretazione lirica di Massenet che ha composto un patetico e commovente melodramma, un capolavoro. L'opera è diretta da Oliviero De Fabritius. Ne sono interpreti principali Pia Tassinari e Beniamino Gigli.

JEAN DE LA LUNE - Commedia in tre atti di Marcel Acharh (Grenoble-Marselle, ore 21,30).

Questa è una delle commedie più significative dell'autore di Volet recitare con me? e di Malborough alla guerra? Ma è indubbio che è la più radiotelefonica di quanto tutto, nel lavoro, è sfumatura squisita e sottile di dialogo. La crudeltà di Marcelina e la dolcezza di Jef, il buono e seducendo borioso, guadagneranno al microfono e forse si potrà affermare che Acharh ha scritto, involontariamente, un vero lavoro radiotelefonico che dovrebbe essere recitato tutto in tono minore. Bussuratti quasi.

VENEDÌ

DON GIL DALLE CALZE VERDI - Operetta in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini. Musica di Ezio Carabella (Gruppo Roma, ore 20,40).

Superando abilmente molte peripezie, riesce a conquistare il cuore dell'uomo che le aveva fatto le prime proferte d'amore. L'operetta di Corsi e Salvini, per la comicità delle situazioni, l'umorismo dei tipi, la vivacità e la paratezza della musica del maestro Carabella è anche per la spassosissima interpretazione della Compagnia di Guido Ricciardi e Nicola Primavera che la tenne a battesimo, ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

La Radio ha già trasmesso quest'operetta con successo altissimo.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR - Concerto sinfonico diretto dal Maestro Sergio Falloni (Gruppo Torino, ore 21).

Di questo Concerto diamo l'illustrazione a pag. 44.

SINFONIA SU UN CANTO DELLA MONTAGNA DI D'Indy

(Droitwich, ore 20,30). L'orchestra sinfonica della B.B.C., diretta dal M^r Henry Wood con la collaborazione della pianista Elsie Joyce, presenta una Sinfonia su un canto della montagna di D'Indy. Essa fu composta nel 1886, ma è raramente eseguita. Densa di appassionante melodia popolare e folcloristica, elaborata con molto interesse, è nella stessa orchestra un modello di chiarezza e di coloritura è al tempo stesso delicata e brillante. La ricca varietà dei ritmi le conferisce un carattere di grande attrattiva. Scritta per una grande orchestra moderna, comprende una parte molto espressiva e brillante per pianoforte solista.

E' divisa in tre movimenti: il tema iniziale - Molto lento - Moderatamente espresso - enunciato dal corno inglese e ripetuto dagli archi, è una delicata pastorale, e costituisce il tema chiave di tutto il lavoro.

L'ultimo tempo - Allegro - è dei più allegri della musica orchestrale. Gli amatori ed intenditori di musiche sinfoniche hanno qui un chiaro e prezioso esempio del come esse possano fornire una chiusa scintillante per un tempo già vivace.

La lista di pianoforte per questa composizione è Elsie Joyce, che ritorna al microfono di Droitwich dopo un lungo giro di concerti in Australia.

DON GIOVANNI E FAUST - Tragedia di Ch. Drietch Grabbe. Adattamento radiofonico di Karl Kaniing (Stoccarda, ore 21).

Il Grabbe pone in quest'opera, l'unico ed apprezzabile durante la sua vita, uno dei più grandi problemi dell'umanità: il tragico conflitto tra il desiderio di conoscere la verità e il desiderio di vivere. La grande forza creatrice del poeta si riconosce dal fatto che egli ha voluto contrapporre come rappresentanti del due principi l'eroe della leggenda popolare, tedesco-germanica, Faust a quello cattolico e latino, il desiderio di vivere. La grande forza creatrice del poeta si riconosce dal fatto che egli ha voluto contrapporre come rappresentanti del due principi l'eroe della leggenda popolare, tedesco-germanica, Faust a quello cattolico e latino, il desiderio di vivere. La grande forza creatrice del poeta si riconosce dal fatto che egli ha voluto contrapporre come rappresentanti del due principi l'eroe della leggenda popolare, tedesco-germanica, Faust a quello cattolico e latino, il desiderio di vivere.

Ferruccio Cerlo presenta in questa commedia una situazione piena di tristezza: in un'atmosfera veritosa, l'uomo che esce dal carcere si trova solo, scoraggiato, sospeso, pieno di rancore di fronte alla vita che ha continuato a svolgersi mentre egli era segregato e nella quale è pur necessario rientrare.

Un posto nella vita, che non riesce a costituirsi una situazione, trova finalmente un modesto sterile impiego in un grande Circo equitativo, l'ora che prima del carcere faceva parte della società intellettuale.

Proprio nell'ambiente umile e schietto delle baracche e delle tende del Circo l'anima dell'uomo rifiorisce, da prima esitante e timorosa, poi guardata e fremente poiché ha trovato comprensione e perdono insieme con la pace e l'amore di una creatura gentile. L'opera termina in un soffio di poesia, resa con tocchi discreti ed umani.

Il lavoro è stato ispirato da una novella di Rosso di San Secondo, liberamente trattata e sviluppata dall'Autore (G. Gherl.).

Questa è una delle commedie più significative dell'autore di Volet recitare con me? e di Malborough alla guerra? Ma è indubbio che è la più radiotelefonica di quanto tutto, nel lavoro, è sfumatura squisita e sottile di dialogo. La crudeltà di Marcelina e la dolcezza di Jef, il buono e seducendo borioso, guadagneranno al microfono e forse si potrà affermare che Acharh ha scritto, involontariamente, un vero lavoro radiotelefonico che dovrebbe essere recitato tutto in tono minore. Bussuratti quasi.

Questo brioso operetta è una derivazione moderna di una famosa commedia di Tirso De Molina, uno dei più grandi autori del Rinascimento spagnolo. L'intreccio è avventuroso e romantico: una fanciulla lusingata ed abbandonata, invece di abbandonarsi ad un'inutile e sterile disperazione, affronta coraggiosamente la realtà della vita. Accorta mente la realtà della vita. Accorta mente la realtà della vita.

L'orchestra sinfonica della B.B.C., diretta dal M^r Henry Wood con la collaborazione della pianista Elsie Joyce, presenta una Sinfonia su un canto della montagna di D'Indy. Essa fu composta nel 1886, ma è raramente eseguita. Densa di appassionante melodia popolare e folcloristica, elaborata con molto interesse, è nella stessa orchestra un modello di chiarezza e di coloritura è al tempo stesso delicata e brillante. La ricca varietà dei ritmi le conferisce un carattere di grande attrattiva. Scritta per una grande orchestra moderna, comprende una parte molto espressiva e brillante per pianoforte solista.

E' divisa in tre movimenti: il tema iniziale - Molto lento - Moderatamente espresso - enunciato dal corno inglese e ripetuto dagli archi, è una delicata pastorale, e costituisce il tema chiave di tutto il lavoro.

L'ultimo tempo - Allegro - è dei più allegri della musica orchestrale. Gli amatori ed intenditori di musiche sinfoniche hanno qui un chiaro e prezioso esempio del come esse possano fornire una chiusa scintillante per un tempo già vivace.

Sapere del maso tedesco, il quale corre senza trattenere da una illusione all'altra. Satana per sedurre la volontà di possedere questi verso l'incantabile Donna Anna, che è la bellezza personificata. Qui il Faust simboleggiato nel grande avversario Don Giovanni. Per far sua in donna, Don Giovanni si muove di ogni colpo, non non riesce nel suo intento perché nel frattempo Faust rapisce Anna. Ma è deluso anche lui poiché, nonostante il suo potere infernale, non riesce a conquistare l'amore. Nella sua certezza e sferatezza Faust distrugge allora l'essere che per lui doveva rappresentare il Paradiso, si disperde, si abbandona volentieri ad Elisabetta, Don Giovanni, materialista che non conosce che l'amore della vita e non teme le ire del cielo, non si pente. Subisce la sua sorte, precipita nell'abisso, ma anche nella condanna rimane fedele a se stesso.

IL SEGRETO DELL'OROLOGIO A FLAUTO - Radiorecita romantica intorno ad un apparecchio automatico di musica dei tempi di Mozart, di Rüdiger Wintzen (Amburgo, ore 20,10).

L'avviso si avvolge in un vecchio piccolo di Praga, nel quartiere italiano, dove vive un orologiaio-artista, il vecchio Daniele. Gli apparecchi automatici di musica sono la sua passione ed egli ha raccolto in una grande numero di tali apparecchi, i più variati. Gli manca solo ancora il prototipo a flauto, di quelle opere d'arte, per le quali persino i maestri come Haydn, Gluck e Mozart, si sono degnati di scrivere della musica.

Il vecchio Daniele ha una figlia, Bianca, e un garzone a nome Francesco, che segretamente si amano. Ma si è un altro che mira a Bianca, Malocchio, uno scellerato. Quest'uomo ha saputo conquistarsi le grazie del vecchio, assicurando la sua passione e procurandogli sempre nuovi apparecchi di valore che egli ama più di lui e che gli cede per poco denaro. Daniele non sa che tutto ciò che riceve da Malocchio è cosa rubata, e non può vedere quanto il vecchio è dispo. Spinto dall'orologio a flauto, Malocchio decide di procurarselo, così quello che costerà sicuro che con quello avrà Bianca. Ma questa volta non è fortunato: la proprietaria dell'apparecchio, la contessa di Angersleben, sorprende il ladro mentre questi sta per prendere l'orologio. Grida invano aiuto. Spaventa il ladro e il pugnale e colpisce la donna. Morendo la contessa maledice l'orologio che nel frattempo è caduto a terra e s'è fermato, e fa voto che non ricominci a funzionare e che non sia versato il sangue di un altro.

Da questo punto il dramma di amore e di passione prende a svolgersi e conduce l'ascoltatore, attraverso a molti intrighi e molte peripezie, ad una felice conclusione mantenendo sempre alto l'interesse.

SABATO

DAFNI - Tragedia pastorale in tre atti di Ettore Romagnoli. Musica di Giuseppe Mulè. Dal Teatro Reale (Gruppo Roma, ore 21).

Con questo suo Dafni Giuseppe Mulè affronta con la piena maturità del suo ingegno. Ben si può dire che si tratta di un'opera che potrebbe chiamarsi un nuovo orientamento del melodramma italiano, che, pur seguendo la mutua sensibilità delle folle e le conquiste inoppugnabili delle forme più avanzate, non deve abbandonare la tradizione che è stata la luce gloriosa del nostro Ottocento musicale, ciò che è reso soprattutto dal ritorno a quelle che si chiamano forme chiuse che meglio si prestano alla composizione di quadri e alla realizzazione espressiva di conflitti di anime e di passioni. Arte quindi solidamente italiana questa di Giuseppe Mulè, sia che non hanno avuto prima né dopo un analogo successo, sia che non abbiano mai avuto un successo che non sia sinceramente con ricchezza di vita e d'ispirazione.

Il delicato poema del Romagnoli, che è già di per sé una vera e squisita opera d'arte, ci racconta di Dafni che è il più bel pastorello di Sicilia e del dolce suono della sua zampogna la quale incanta il popolo che lo segue commosso e rapito. Dafni è tornato testè da un lungo viaggio, dall'Eliso dove ha inteso cantare sulla sua magica lira il tracio Orfeo. Ma Dafni, con la sua zampogna, ama anche la sua fanciulla Egle, che gli è sempre stata fedele e che il suo cuore che è il cuore della sua anima. L'acerba e fresca bellezza dell'adolescente accende però il desiderio di Venere, che, quella notte, tutta avvolta in un alone di luce, si presenta a lui. La voce lontana di Egle, che chiama il suo Dafni, rompe l'incantamento. Invano la Dea cerca di trattenerlo e di avvicinare il bel pastorello al suo amore: invano, e all'amore succede l'odio, indi la terribile maledizione. Dafni ed Egle saranno divisi per sempre, si cercheranno senza mai trovarsi. Ma, per maggior crudeltà si troveranno invece sull'orlo di due dirupi: fra di due dirupi, l'abisso che implacabilmente li separa. Per sfuggire ai satiri che li inseguono, la fanciulla si getta disperatamente nell'abisso, ma è salvata pietosamente dalla stessa Dea che aveva colpito col suo anatema i due amanti. Dafni crede che la sua Egle non viva più, e, colpito dallo strazio che gli ha spezzato l'anima, è trasportato morente sulle rive dell'Anapo sacro che prima di spirare egli vuole rivedere per l'ultima volta. Cantano intorno gli spiriti dell'Anapo. Salvo il fratello che muore, si dice, ma è un altro che muore. Gli spiriti sono attorno al pastorello in quale plunge e dice: ma è troppo tardi e Dafni muore affidando al suo amico Steslora la sua zampogna. Il canto che non muore, che non può, che non deve morire. Principali interpreti dell'opera, che sarà trasmessa dal "Carlo Felice" saranno il soprano Somenigli, il tenore Egidi e il baritone Maugeri. Direttore, Tullio Serafini. (n. a.).

ORESTE, PILADE E PIPPO - Commedia in un atto di Marco Praga (Gruppo Torino, ore 21,20).

Oreste, Pilade e Pippo è una commedia che parrebbe fatta di tre uomini e nessuna donna, e invece è fatta di due soli uomini e una donna. Appartiene ad una donna, la ex-moglie del commedografo. Già: perché i due si erano lasciati. E, dopo un po' di anni, ecco la signora tornare dal marito a fargli visita. Visite, queste, sempre un po' sospette e tendenziose. Si rimescolano acque chieste, non sempre nitide, si riescono cose e amori lontani, si fa della nostalgia del rimpianto. Buoni giocatori, i due: ma il gioco è più forte di loro. Intanto c'è un bacio di mezzo: preludio a chi sa quali ritorni della morale e della etica familiare... E in più, c'è, per il commedografo, una scena di commedia bella e fatta. Perché, si sa: gli scrittori approfittano di tutto: anche delle vittorie e di quelle del loro povero cuore. (Casalba).

CRONACHE

LA PAROLA DEL PONTEFICE
IN UN MESSAGGIO AL MONDO

La trasmissione del messaggio natalizio del Pontefice ha avuto un'eco profonda in tutto il mondo cristiano particolarmente vicino al Santo Padre nella solennità dell'Avvento. Il pensiero che il Vicario di Cristo parlava al microfono da un letto di dolore rendeva più commosso e attento l'innumerabile uditorio del gregge cristiano in attesa di una parola illuminatrice.

E tale, come sempre, è stata la parola di Sua Santità il Santo Padre era commosso e la sua commovente trasparenza nel suono della voce specialmente là dove Egli ha alluso alle tristi condizioni di parte della Cristianità minacciata nella sua stessa esistenza, nella sua più pura essenza dalla criminosa follia distruttiva del comunismo ateo. Invocando la pace mondiale, il Santo Padre ha auspicato la conversione di tutti gli eretanti e in particolar modo di quelli della tribolatosissima e per ciò stesso carissima Spagna.

Il messaggio del Sommo Pontefice, che è terminato con la benedizione ai popoli della terra, ed è stato ascoltato e percepito ottimamente in tutti i continenti portando gioia conforto e consolazione spirituale a milioni e milioni di fedeli, di credenti, ha concluso il ciclo delle celebrazioni natalizie trasmesse per radio nei giorni dedicati alla massima festa della Cristianità.

LA RIPRESA DELLE CONFERENZE SU
«LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO»

Il 26 dicembre per iniziativa dell'Istituto di Studi Romani si è ripreso dalla sala Bortolini. Il ciclo delle conferenze di propaganda cattolica che portano per titolo un glorioso verso di Dante. Erano presenti gli Eminentissimi Serafini, Fumasoni-Biondi, Marmaggi, La Puma, Boetto ed un elitissimo pubblico molto numeroso. Il Cardinale Domenico Jorio, prefetto della Sacra Congregazione dei Sacramenti, ha preso la parola per ricordare lo scopo delle conferenze che è quello di illustrare le glorie della Roma cristiana. Svolgendo il tema della sua conferenza vertente su «Roma custode e moderatrice dei sette Sacramenti nella Chiesa universale». L'illustre ed insigne Porporato ha ricordato per sommi capi la storia della Chiesa che dimostra come Roma sia da 2000 anni la legislatrice sovrana dei Sacramenti in tutto l'orbe.

Le prossime conferenze avranno luogo, ogni sabato, dal 2 gennaio al 24 aprile. Si succederanno Carlo Galassi Paluzzi sul tema «Lo spirito di ro-

manità e la psicologia dei Santi», S. E. Monsignor Francesco Borgonconi Duca su «L'eretismo e la Chiesa di Roma», S. Em. Rev. ma il Cardinale Pietro Bortolo su «L'ideale romano di Ignazio da Loyola», S. E. Monsignor Domenico Tardini su «L'influenza del genio cristiano e romano di Tommaso d'Aquino nella civiltà occidentale», Padre Pietro Tacchi Venturi, S. J., su «Roma propagatrice del Cristianesimo nel mondo» e S. Eminenza Rev. ma il Cardinale Vincenzo La Puma su «Roma e la fonte del Diritto Canonico».

CARLO MONTANI

Anche il Radiocorriere registra con rimpianto la notizia della morte di Carlo Montani, della cui lunga carriera giornalistica sarà soprattutto ricordato il periodo in cui, dal 1900, per un ventennio, fu direttore del settimanale — e per qualche anno pure quotidiano — «Travaso delle idee», da lui fondato in collaborazione con Filiberto Scarpelli. Temperamento di attista, Carlo Montani prodigò con fortuna il suo ingegno anche nella pittura affermandosi nella serena concezione del paesaggio della scuola di Filiberto Petitti. La sua versatilità e la sua cultura avevano avuto modo di manifestarsi anche alla Radio: le sue brillanti condotte in cui con vivo senso di modernità parlava della «Roma spartana», non saranno dimenticate.

Radio Parigi ha dedicato una serata alla pioggia. Programma musicale, cantato e di recitazione. Infatti sfilarono dapprima i musicisti che si ispirarono alla pioggia con pagine di Debussy (Gardini) sotto la pioggia), Massenet, Chausson, Moret, Dorey, ecc. Venivano quindi, in cui con vivo senso di modernità parlava della «Roma spartana», non saranno dimenticate.

Oscar Strauss (con una «s» sola) ha contribuito. Qualche anno prima della Grande Guerra con Franz Lehár, alla diffusione mondiale dell'operaetta viennese. Il nome di Strauss è legato al Sogno di un valzer ed al Soldatino di cioccolato. Radio Vienna ha messo in onda una sua operaetta meno nota, Teresina, che si svolge in Corsica nel periodo napoleonico e della quale un motto, «La Corsica è un paese delizioso, un vero paradiso», è diventato presto popolare. La trama è la storia di quasi tutte le operette, e Teresina è una simpatica ragazza che conosce il mezzo di sbarazzarsi di tutti i seccatori giovani e vecchi.

Radio Straburgo ha consacrato una sera a Rameau presentando le migliori pagine di questo musicista. Dapprima quelle della tragedia lirica Castore e Polluce rappresentata nel 1737 e che venne «riscritta» cinquant'anni dopo da Candeille, il quale però non poté mettere nella sua opera alcune pagine del predecessore. Quando Maria Antonietta e Luigi XVI si recarono per l'ultima volta all'Opéra, assistettero appunto a una rappresentazione di Castore e Polluce accolti da una simpatica manifestazione che doveva precedere la prima giornata di beneficenza. Seguivano le pagine di Ippolito e Aricia, del 1733, su libretto dell'abate Pellegrin, il quale — per mettersi al lavoro — chiese al Maestro una garanzia di 500 franchi, che avrebbe costituito il suo indennizzo in caso di insuccesso. Pellegrin non lavorava per la gloria! Poco dopo, assistendo all'esecuzione di alcuni frammenti dell'opera in preparazione, si precipitò verso Rameau stringendo in mano un biglietto da 500: «Seusi tanto, Maestro. Eccola il suo danaro. Quando si scrive musica di tanta bellezza, non c'è bisogno di cauzione!».

Londra si esperimentano in questi giorni dei nuovi dispositivi destinati a migliorare la circolazione in alcuni crocevia centrali di polistirolo di cui è disposta di un microfono e di potenti diffusori che permettono di fare le osservazioni di rito ai conduttori e ai pedoni indispettiti anche se essi si trovino a distanza dall'agente.

Michele Giovanni Sédain nacque a Parigi nel 1719 da un architetto e fu costretto da ragazzo a mettersi a lavorare per aiutare la sua famiglia. Fece il tappezziere, il muratore, il capomastro, e arrivò a segretario dell'accademia di architettura. Nei ritagli di tempo che la professione gli consentiva scrisse per il Teatro, e alcune sue commedie tennero a lungo il cartellone. Tra le altre il peggio impreveduto, che è stato messo recentemente in onda, è tratto da una novella di Scarron e porta sulla scena ciò che vi era di più simpatico nel secolo XVII.

L'Istituto Nazionale Belpa ha dedicato uno dei suoi concerti alla scuola musicale belga del secolo XIX e inizio del XX. In primo piano era Edgard Tinel, contemporaneo di Benoit, che si distingue soprattutto per la musica religiosa. Oltre un'interessante produzione di oratori, ha lasciato tre drammi sacri: Franciscus, Onedelle e Catarina. La sua ispirazione è ancora spesso Schumann. Venuta quindi Jean van



Da sinistra: Francesco Merli (Radames), Armando Borgioli (Amonasro), Gina Cigna (Aida) e Giacomo Vaghi (Ramfis) nell'«Aida» di G. Verdi al Teatro Reale dell'Opera.

den Eeden, che debuttò come pianista e si diede quindi alla composizione. A ventisei anni guadagnò il «Premio di Roma» per una cantata intitolata Il vento. Più tardi fu attratto dall'opera teatrale e ne scrisse diverse di influenza francese. Treo veniva Léon Dubois con il mimodramma La Morte, che presenta terrificanti scene di delitto e di rimorsi. Una delle sue pagine più belle è Il sogno del giorno, la quale rivoca una chiara mattinata di primavera che cancella una notte di tempesta e di sangue. Ed ecco infine Guglielmo Lekeu, morto giovane lasciando quindi una scarsa produzione tra cui eccelle La fantasia angiviana che descrive un tramonto durante il quale le coppie di innamorati si allacciano e si turbano in una danza sempre più frenetica.

Da qualche tempo un nuovo segnale orario è stato inaugurato a Londra. Il segnale viene ritrasmeso dall'Osservatorio di Greenwich e si compone di sei punti alla fine di ogni secondo. L'ultimo punto indica con l'esattezza di un ventesimo di secondo l'ora precisa. Il segnale viene trasmesso quattro volte al giorno durante la settimana e tre alla domenica.

Radio Losanna ha intitolato un suo programma «La foresta nella musica e nella letteratura». La foresta è stato il primo aspetto della natura a ispirare gli artisti creatori: i pittori e quindi gli scrittori e i musicisti. La foresta ha una vita infinita, un'anima, una personalità. Essa è la sorgente delle più antiche e più belle leggende, sorgente della rude poesia germanica, dei Nibelunghi, del fascino del poema epico francese. Le foreste hanno ispirato pagine immortali a poeti e musicisti e sono le più significative tra queste pagine che sono state tradotte dal coro malinconico e tenero di Oberon alle fanfare della Valchiria.

A Royan si è riunito un Congresso dei guardiani di fari, che ha emesso il voto che tutti i fari vengano presto collegati per radio alla terraferma, in modo che, in caso di tempeste, i soccorsi possano essere più rapidi e più efficaci — Il Marocco ha raggiunto il ventiquattresimo radioabbonati, ventiduemila dei quali europei e gli altri indigeni. — La nuova trasmittente a onde corte, che è la più potente del Canada, ha iniziato le sue diffusioni a Drummondville — nella provincia di Québec — sulla lunghezza d'onda di m. 49.96. — L'Uruguay sta costruendo a Montevideo una trasmittente di 50 kw che potrà essere probabilmente captata in Europa.



M° Ennio Porrino

Violinista Ferruccio Scaglia



Padre Domenico Franzà che illustra il Vangelo a Radio Roma.

TRASMISSIONE DEL PENSIERO

In *L'homme, cet inconnu*, di A. Carrel, oggi divulgato anche in traduzione italiana, si trova un passo molto interessante dove l'autore cerca di ricostruire il meccanismo produttivo del miracolo di Lourdes. Essi sarebbero l'effetto diretto e naturale di potenti cariche d'energia psichica, che la preghiera rende specificamente attive, e che possono agire anche su una persona che non preghi affatto. Un malato, che non preghi, può guarire grazie alle scariche di energia di preghiera — altrui, presso le quali egli venga a trovarsi — che l'afferrano con le loro onde. Questi fatti sarebbero, pensa Carrel, pressoché del medesimo ordine delle telepatie e dei più delicati casi di veggenza. Carrel non cerca di spiegarli secondo il vecchio criterio della suggestione, già sfruttato dai postivisti; egli si propone piuttosto, d'additare in essi i primi indizi rivelatori di abissi della psiche umana tuttora non perlustrati dalle scienze biologiche e filosofiche, e capaci di darci in futuro una visione tutta nuova dell'unità del mondo.

Che noi viviamo, per così dire, dentro una rete d'influenze psichiche, o psico-emotive, dalla quale siamo attraversati nel profondo della nostra personalità e che, tanto in circostanze normali quanto in circostanze straordinarie, crea misteriosi ed irresistibili accordi, o contasti, o simplicità fra noi e noi, e fra noi e gli spiriti, è un fatto che tutti i giorni, e da qualcuno, a cui volgiamo le spalle, ci guarda intentemente, noi sentiamo lo sguardo mediante una facoltà che sta al di là dei nostri organi specifici di senso; rincasando, se una cattiva notizia ci aspetta, sovente noi sentiamo, prima ancora di averla, la notizia, e noi sentiamo qualche cosa di tre persone amate è frequentissimo formular in due, simultaneamente, e l'uno all'insaputa dell'altro, senza preparazione alcuna. Lo stesso pensiero; e poi, appena uno dei due apre bocca, l'altro rimane meravigliato della coincidenza, e dice: «Mi hai rubata la parola: hai preso il mio pensiero».

Niente metafisica, per carità. Sono fatti ordinarissimi, che trovano un corrispondente riscontro anche nella biologia animale e in quella vegetale; per esempio, è noto che le piante rampicanti, sebbene prive di occhi e d'ogni organo paragonabile all'occhio nonché d'ogni struttura paragonabile al sistema nervoso centrale, si comportano come se vedessero a distanza i sostegni ai quali aggrapparsi. Questi fenomeni sono chiamati, da una parola greca che significa «orientamento», *tropismi*, ed hanno suggerito di parlare dell'esistenza di *finzioni psiche* nell'uomo.

Un quotidiano campo d'azione dei tropismi psichici umani è, per esempio, il Teatro. Anzi, è precisamente in teatro che l'uomo ha fatto una delle più belle scoperte di sé stesso come tropista psichico. Non per nulla il teatro deriva da celebrazioni religiose mimodrammatiche. E' a teatro che l'individuo sente sé stesso diventare più grande di sé stesso, è a teatro che egli s'avvede come nella propria sensibilità personale confluisca la somma della sensibilità della folla. Accade, secondo quanto dice Carrel, come se influenze magnetiche, nate nella sala di spettacolo, avvincessero fra di loro gli spettatori. Sembra che la stessa vicinanza fisica d'un individuo all'altro esalti questa facoltà: impressari di teatro americani avrebbero constatato che il medesimo lavoro, recitato dai medesimi attori e con i medesimi scenari, riceve accoglienze e fredda da un pubblico ed esultante da altri, toccati l'uno dall'altro, e calorose da un pubblico seduto gonfio a gomito. In quest'ultimo caso il potenziamento dei tropismi psichici, la sintonizzazione d'uno spettatore all'altro, e di tutti insieme allo spettacolo, sarebbe più agevole.

E' è facile anche, se s'intende subito, dalla immediata contiguità della ribalta alla platea, dalla non eccessiva vastità e monumentalità del boccaccone, dai colori della sala, da un'atmosfera di raccoglimento acustico in diretto rapporto con l'architettura, e con i materiali impiegati nella costruzione, dalla compressione dei palchi (che isolano l'individuo dalla massa e lo tengono troppo attaccato a sé stesso), da mille accorgimenti, insomma, che tramutano la sala di spettacolo in una specie di organismo intimamente articolato e solidale con sé stesso, in un ente dotato d'un'anima sola e distaccato a ogni realtà esterna. Là avviene il prodigio del collettivo superamento di tutto quel che non è la realtà fantastica dello spettacolo: è come se si fondasse un mondo nuovo: un mondo d'anime fuse in un'identica emozione ed orientate verso un unico intento.

Ma chi, soprattutto, tiene in mano le redini di questo prodigio, — mi perdoni l'autore, mi perdoni il regista — è, almeno nel teatro di prosa, l'Attore: attore, non *matatore*, si sa; ma rendiamogli questa giustizia: è l'Attore. Lo è stato e lo

sarà sempre. Perché il lavoro di teatro, in quanto lavoro da recitarsi, non è destinato né alla lettura né ad una concertazione puramente formale. Il profondo contenuto d'umanità del teatro è tutto nel suo valersi, per la propria realizzazione, di persone viventi, di esseri di carne e d'ossa, di viventi realtà umane inserite nel circuito delle latenti energie psichiche d'una folla. Domandate a un attore perché si recita meglio davanti ad una sala gremita che davanti ad un pubblico scarso: egli non sa spiegarne bene il perché; ma sa che è così. E sa anche che il misterioso scambio d'influenze emotive, lanciato fra la ribalta e la sala può suggerirgli gli estri più inaspettati e le più commoventi intuizioni della psicologia del proprio personaggio.

Provate a entrare in teatro alle prime battute del dramma: si sente che l'affiatamento non è ancora raggiunto, che la scena è staccata dalla sala, che i due autentici protagonisti e antagonista del dramma — Attore e Pubblico — si sgon-

rano ancora fra di loro. Qualcosa di freddo, d'evasivo, d'impaquetato, incombe nell'aria. La sala non s'è ancora costituita in corpo mistico. Riprova, a metà del secondo atto, l'intensa psichica circolazione fra Pubblico e Attore, avrà riempito l'aria di sé. Il cerchio è saldato: il Pubblico non è più *antagonista*; ecco, è diventato *protagonista*; gli spettatori hanno preso confidenza fra di loro e col pubblico, gli attori altrettanto; le barriere sono cadute. Sono come due innamorati, come innumerevoli innamorati, come la sintesi dei termini distinti nel termine che li riassume e li supera e in cui gli antecedenti si sopprimono l'uno nell'altro: «Mi hai rubata la parola; hai preso il mio pensiero». Prima si cercavano, a tentoni. Adesso, si sono trovati. Camminano insieme. Felici. Consumano la loro volontà, in attesa del dolore di separarsi. Tra poco, quando la sala, svuotata, vaneggerà come la fine d'un spettacolo.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

LA RADIO NEL MONDO

Pensa'e ad un genere di musica nuovo — suoni e combinazioni di suoni mai uditi prima di oggi. Concepite la radio quale trasmettitrice di suoni non impossibili ad essere resi esattamente in una sala da concerto, e vi accosterete in idea alla nuova musica per radio propugnata da Deerns Taylor.

Capo muratore, falegname, cuoco, architetto, editore, corrispondente di guerra e compositore. Deerns Taylor, che si recita meglio davanti alla radio, l'uomo dell'ora. Una trasformazione delle trasmissioni musicali — una trasformazione senza dubbio in meglio — dovrà avvenire per merito suo. Vi sono suoni, assai lievi, che si percepiscono appena ad alcuni metri di distanza dal palcoscenico. Sfumature e delicatezze di interpretazione vanno così perdute. Inoltre il suono acquisito talora alcunché di aspro e di metallico, certi effetti non sono resi che approssimativamente attraverso al microfono. Studiando le possibilità tecniche della radio, Deerns Taylor ha cercato di ovviare a tutto ciò. Una trasmissione musicale della Columbia Broadcasting, in cui i dettami di Taylor sono stati seguiti, ha avuto luogo ieri o sono. Tre composizioni tipo erano state adottate: Sogni di Schumann, la Polonese Militare di Chopin ed il ballo di Gollwog di Debussy. Esse dovevano dare, a chiunque si interessasse dei tentativi di Taylor, un'idea di ciò che egli intende realizzare.

Nella orchestrazione diretta da Howard Baylow, le composizioni hanno dato, per quel che riguarda il nuovo colore, il colore in musica è generalmente descritto come qualcosa di non ben definito; ma quello di cui Deerns Taylor ha pennellato ogni lavoro ha alcunché di deciso. Sogni di Schumann è apparso sotto una luce nuova. Ogni nota, ogni vibrazione è stata afferrata e gustata. Si è udito in Europa, ma negli Stati Uniti: è fidiamo di quanto affermano i critici radiofonici (oltre Atlantico) ciò che mai si era riuscito a percepire. Ma quello della percezione dei suoni, anche i più lievi, non è che un lato del problema. La Polonese Militare ha mostrato come Taylor senta e sappia rendere il carattere eroico della musica. Strumenti a percussione ed ottoni sono stati agevolmente sostituiti da lui con zampogne e strumenti a corda. L'effetto, allorché il suono deve percorrere le vie dell'etere, è il medesimo. Ed è possibile — assicura Taylor — ottenere qualsiasi com-

binazione di suoni, per fantastica che essa sia, il che equivale a dire che una nuova era si apre per la musica sinfonica.

In base alle teorie che abbiamo accennato, il Taylor e sei compositori scelti da lui — Louis Griemberg, il cui Imperatore Jones fu rappresentato l'anno scorso al Metropolitan; Howard Hanton, capo dell'Istituto Eastman di Musica; Roy Harris famoso per le sue variazioni su John; John comes marching home; Walter Piston dell'Istituto Harvard di Musica; William Grant Hill, compositore negro a successo, ed Aaron Copland — si sono messi a scrivere musica esclusivamente per la radio. Il loro pubblico sarà così assai più numeroso di quello delle prime sale da concerto.

Naturalmente nelle prime composizioni vi saranno deficienze ed errori perché gli abozzi che si possono compiere nella musica per la radio sono infiniti. Un noto compositore scrisse anni fa un pezzo. Occorrevano per esso, oltre ad altri strumenti, otto corni francesi. Ora, per quel che riguarda i corni francesi, vi è una legge federale che non consente la loro esibizione alla radio. La ragione di ciò è semplice. Attraverso le radio-onde si possono trasmettere soltanto 5600 vibrazioni di suono per secondo, mentre il corno francese raggiunge (invece) le 13.000 vibrazioni. Deerns Taylor partecipò alla controversia. Egli è un competente in materia. Sa che gli errori potenziali che si possono commettere componendo radio-musica sono tanti che a segnalargli occorrerebbero parecchi volumi. Ma sa anche che non bisogna sponetarsi di fronte alle difficoltà. Le grandi opere non sarebbero nate se i loro autori non avessero sperimentato ed affinate le qualità in prove iniziali non sempre felici. Se anche vi sarà qualche deficienza nelle prime composizioni, la radio-musica raggiungerà dopo un certo tempo la perfezione, o per lo meno si avvicinerà ad essa.

Nonostante l'ohusio che si fa in America intorno ai suoi esperimenti, Deerns Taylor rimane però semplice e senza affettazione. Vivace di mente, bizzarro nelle espressioni, parla e guarda all'intorno non come un esteta fesso verso il raggiungimento di un suo ideale di bellezza, ma come un qualsiasi cronista in cerca di notizie. Ed in realtà egli non è un esteta. E' semplicemente un artefice, dotato di grande ingegno, che non si prende troppo sul serio, pur perseguendo con assidua costanza il suo scopo. Scopo che merita ad ogni modo di essere segnalato.

GALAR.



Fanciulle e giovinetti al microfono per recitare antiche favole che la Radio rinnova.

STAGIONE SINFONICA DELL'EAIR

CONCERTO FAILONI

DELLE quattro composizioni sinfoniche di cui si compone il programma preparato dal Maestro Sergio Failoni per il concerto da lui diretto nella settimana prossima agli ascoltatori del Gruppo di Torino, la prima parte non ha davvero bisogno di presentazioni: basterà dire che ci sarà dato in essa di ascoltare la sinfonia della *Gazza ladra* di Rossini e la *Quinta sinfonia* di Beethoven. Illustreremo invece la seconda parte del concerto dedicata a due opere moderne di singolare importanza: il poema sinfonico *Moldavia* di Fedorov e la suite della *Pisanelia* di Iidebrand Pizzetti.

Moldavia di Fedorov Smetana è il secondo, in ordine di tempo, ed oggi fra noi il più conosciuto, dei poemi sinfonici di soggetto nazionale, beno formanti, insieme alla ciclo denominato dall'autore *Il mio Paese* Composto nel 1874 è preceduto da *Visehrad* e seguito da *Sarka, Dai boschi e dai campi di Boemia, Tabor, Blanik*.

L'autore ha dettato la seguente nota illustrativa. «Due sorgenti sgorgano all'ombra della foresta boema: l'una calda e gorgogliante, l'altra fredda e trillante. Le allegre onde, mormorando fra le pietre, si uniscono e brillano ai primi raggi del sole mattutino. Il rapido ruscello diviene così il fiume Moldava, che sempre più grande scorre attraverso le regioni della Boemia, arricchito dal contributo degli altri fiumi affluenti. Scorre attraverso i boschi e i prati, e il lieve rumore di caccio vicine, in mezzo al richiamo del corvo; in mezzo agli ubertosi pascoli e alle pianure in cui, tra allegri suoni, si celebra con canti e danze una festa di nozze. Nella notte le ninfe del bosco e delle acque giocano fra le onde luccicanti, al chiaro di luna in cui riflettono i massicci castelli e i palazzi testimoni della passata magnificenza dei cavalieri e delle guerre gloriose.

«Oltre a questo, nel corso della partitura lo stesso autore ha man mano designato con particolari sottotitoli i vari e differenti momenti del poema: «Le sorgenti di Moldava», «La caccia nella foresta», «Nozze di contadini», «Chiaro di luna», «Danze di ninfe», «La rapida corrente di San Giovanni», «Moldava torna a scorrere ampiamente», «Visehrad».

Ognuno degli episodi così designati ha la sua musica individualità ed è a sua volta arricchito come nelle «Nozze di contadini», di particolari temi folkloristici. La composizione intera poggia e si svolge su due temi principali: quello enunciatosi all'inizio dai flauti, quasi immagine musicale del primo gorgogliare dell'acqua sorgente; e l'altro in forma di ondulata melodia, che da quello poi deriva ed è accompagnato.

Alla fine l'autore, come una breve e solenne perorazione, richiama in forma ingrandita il tema fondamentale del suo precedente poema sinfonico.

Dagli undici brani sinfonici di varia mole ed importanza che compongono le musiche di scena per la *Pisanelia* di Gabriele d'Annunzio — eseguite insieme al dramma per la prima volta al Châtelet di Parigi l'11 giugno 1913 — il Pizzetti ha tratto una suite orchestrale di cinque brani, tre preludi e due danze.

Le sonorità orchestrali, il colore armonico e la grazia degli atteggiamenti melodici rendono la partitura di *La Pisanelia* l'opera più dannunziana di Pizzetti, quella, per intenderci, in cui la ricchezza e la varietà delle immagini musicali sembrano predominare sulle note interiori. L'orientamento acceso del poema dannunziano ha condotto, trascinato talora il musicista — sia pure per breve momento — a un eccesso di colore, ma lo spirito pizzettiano pone il suo suggello sulle pagine più belle della partitura e nettamente le distacca dal poema, che noi possiamo raffigurarci come una pura e semplice serie di motivi per musicista.

Ecco le didascalie dei tre brani più noti. *Sul moto di Fanagosta*. Il secondo brano della suite (preludio al primo atto del dramma) descrive, seguendo la vivace didascalia del testo, una scena di vita marinara: «Les bannières et les flamme-florent au vent de ponent et lébèche... Une roucoule abouit au rivage. On y voit des fondes des boutiques... Tous les navigateurs de la Méditerranée... s'assemblent et s'agitent dans le port franc enbaumé d'aromates...». Tutto ciò la musica esprime con i colori più smaglianti della tavolozza orchestrale. E in mezzo a tanto sflogorio di luci di colori e di ritmi, una linea frase melica, dolce e passionale: è il tema della *Pisanelia*: «... il y a aussi la rose du butin: car on voit accourer au milieu de cet amas de richesses, une jeune

femme blanche, presque nue, merveilleusement belle. Ille par des cordes de sparte...».

La danza dello spartiero, trae lo spunto da quella novella del Boccaccio in cui si narra come Messer Federico degli Alderighi, dopo aver dissipato ogni sua sostanza per una donna che di lui non si curava, sacrificasse infine lo spartiero — unica ricchezza che gli era rimasta — per imbandirlo alla crudele e farle onore. Il poeta ha immaginato che la donna, subitaneamente comparsa, dà «a miracol d'amore» e resusciti lo spartiero morto. Tale la danza che la Pisanelia vuol danzare dinanzi alla Regina. «Dapprima una viola sola — ella avverte ai suonatori — E tutte le viole dopo!... E incomincia la danza con un movimento lento di sarabanda: volta a volta essa dovrebbe esprimere — secondo la didascalia dannunziana — «il dolore, la pietà, la tenerezza, il languore, la potenza...». Tutto il brano sinfonico, costruito su di un solo tema ampio e commosso (che sboccia dal frammento del tema della *Pisanelia*) è affidato ai suoi archi.

La danza dell'amore e della morte profunata è

Canti carnascialeschi

La vicenda dei carnascialeschi musicali — osservata da A. Della Corte in un recente articolo apparso su *La Stampa* di Torino — era rimasta quasi oscura. Un giovane, Federico Ghisi, ha ora provveduto a far luce su questo caratteristico aspetto del Quattrocento e Cinquecento. Il suo volume *I Canti carnascialeschi nelle fonti musicali del XV e XVI secolo* (Olshchki Firenze) aggiunge ai testi pubblicati dal Mann a un cospicuo fascio di musiche che egli ha rintracciato in codici perugini e fiorentini sia nella autentica stesura, sia nel travestimento spirituale che il Savonarola, il Razzi e altri laudisti imposero alle musiche profane.

Scrivo in proposito il nostro illustre collaboratore dopo aver rilevato la vivacità talvolta anche sboccata dei canti carnascialeschi popolari che si cantavano per le strade in mezzo alla folla:

«Le musiche legate a tali canti sono nel confronto piatte, insipide, smorte, e tali restano anche se le ripensiamo ravvivate da una esecuzione eccitata e libera. Le tre o quattro voci procedono con melodie cacche, con armonie incolori. In una omofonia greve, con un periodare pesantemente regolato, come la gente potesse divertirsi non si immagina. Si ammette e il Ghisi lo conferma, che nei primi decenni del Quattrocento l'espressione musicale non distingueva ancora un sentimento profano da uno religioso. Anche qui il generico da una parte e la lacuna nei testi dall'altra compromettono forse il giudizio. S'ha da credere fermamente che la musica del popolo italiano, quella che nel Duecento aveva conquistato tanta facilità d'espressione, come le migliori laudi mostrano, si è depressa, come la migliore violenza e la gentilezza, il Cristo e la Maddalena, la serenità pastorale e il fuore dei flagellanti, avesse poi perduto tale capacità, da intonare in pieno carnevale polifonia tanto moglie e sagrestia? Sì, è certo, questi carnascialeschi furono intonati a quattro e a più voci e fino a sedici, e anche inodicamente, qualche strumento accompagnando la melodia. «Armoniosa musica», diceva il Lasca E' certo, e stupisce. Una ipotesi, che non vuol aver alcuna presunzione, potrebbe essere questa. Oltre i carnascialeschi, el-

l'ultimo tempo delle suite. La Pisanelia, inebbiata, comincia a danzare la danza dell'amore. Ad un tratto le sette schiave turlane appaiono con i loro facci di rose: si avanzano, finiscono anchesse di intrecciare ritmi di danza, circondano l'incanta, la chiudono in un cerchio che si fa sempre più stretto. L'incalzano verso un angolo senza uscita... Finalmente la Pisanelia comprende l'insidia: e geme e supplica. Tutto è vano; le ginocchia di bronzo la premono i fiori la soffocano, le piogghiere e le imprecazioni si spengono in un rantolo straziante. D'un tratto una voce grida dalla scala: «Il Re! Il Re!» e tutti sussultano e abbandonano la vittima, sepolta ormai sotto l'acervo delle rose incarnate.

La musica rende tutta questa scena con una evidenza commossa: un tema chiaro, snello, flessibile, che si può chiamare delle rose, pienamente sviluppato, scorre terso e lieve nelle sonorità liquide dei flauti e dei clarinetti; il ritmo di danza insale, martella, si accelera, si fa ritmo ossessante e inesorabile di morte; i temi si urtano, s'intrecciano. Per ultimo esplose, disperatamente, il tema della *Pisanelia*.

borati più che gustosi, scritti e tramandati, altri, più facili e spassosi, e non conservati o non ancora ritrovati, potranno meglio adeguarsi alle poesie, alle festosità E' verosimile, attraverso quanto è noto della tradizione orale e della pratica degli ammannesi, che nei codici sieno state fissate le più colte composizioni, non le più popolari e occasionali più rappresentative cioè dell'espressione immediata e d'un particolare piacere musicale.

«Vi è pertanto una categoria di canti, che col suo carattere alquanto vivace contrasta con l'uggia delle insipide canzoni di mestiere, ed è quella dei lazzi. La figura del lazzierecchio spavaldo e ubriaco, giocatore e sfacciato, che mescola un gergo tedesco a un barbaro italiano, spicca nelle caricaturali poesie e si riflette grottesca nelle musiche. Le quali risultano attraverso gli intervalli inattesi i ritmi marcati, le armonie un po' a schiembio, rappresentative e pittoresche. Ma come avverte il Ghisi, questi canti dei lazzi non sono puri carnascialeschi, e più ritengono delle villanelle e delle villotte. E c'è un'altra categoria, che pure ha un carattere spiccato ma parodistico, quella dei carnascialeschi camuffati da laudi. Qui la gravità e la monotonia, inverosimili nell'orgia, convengono alla devozione, anzi, al contatto colle parole assumono talvolta forti accenti, suadenti o paurosi, edificatori, propri del tempo del bruciamento delle vanità.

«Alla completezza della indagine, si zelantemente condotta dal Ghisi, s'oppone un'altra difficoltà, quella dell'oscurità cronologica, nella quale soltanto le analogie formali servono da guida. In più di cento anni l'antarcasico si rinnovò con scambiabili influenze e con altre musiche e nella varia e progressiva personalità degli artisti. Tre decenni dopo la sua morte il famoso Isaac era stinato non più maestro: «sarebbe scolare di gran pena». Le molte energie del Rinascimento italiano si raffinarono nell'aere oporietà dei compositori: più o meno minuziosi ed espressivi. E tutte le canzoni e le musiche care agli aristocratici o al popolo confuivano sempre più rapide e si mescolavano nel madrigale.

«Allora i grandi Monteverdi e Banchieri, Gesualdo e Marenzio, intonarono l'ultimo e il più gentile e appassionato corale dell'Italia antica».

Preghiamo, pertanto i nostri lettori di cui abbonamento scade il 31 dicembre corrente di non respingere l'importo del giornale, nell'eventualità che non intendano rinnovare l'abbonamento: rivolgersi, invece, subito, alla preghiera di inviarsi subito, sul cartolina postale, questa taglianda.

L'abbonato N.

non scade il 31 dicembre 1916-N.

Prega di non sospendere l'invio del giornale, intendendo continuare l'abbonamento per il prossimo anno... (la gli spedite l'importo a mezzo carta postale, vaglia, assegno o opposto) eccedendo il giorno l'importo per la rinnovazione. Prega sospendere l'invio del giornale nel momento che invierete l'abbonamento.

LAVINIA

Radiogrammofono di lusso
5 valvole serie europea. Al-
ta fedeltà di riproduzione.

L. 2250 A rate L. 465 in cont.
e 12 rate da L. 160

LITTORIA

Stesse caratteristiche, ma
senza parte grammofonica.

L. 1850 A rate L. 310 in cont.
e 12 rate da L. 135



SABAUDIA

Radio 5 valvole serie europea.
Tre onde. Sintonia visiva. Alta
fedeltà. Sensibilità e selettività.

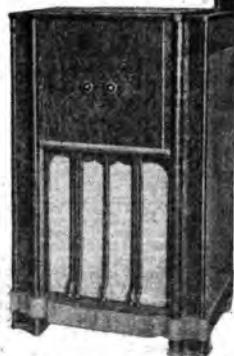
L. 1350 A rate L. 290 in contanti
o 12 rate mensili da L. 95



GUIDONIA

Radio 5 valvole serie america-
na. Due onde. Grande sensibi-
lità, selettività. Tre watt d'uscita.

L. 1150 A rate L. 310 in contanti
o 12 rate mensili da L. 75



LIBURNIA

Radiogrammofono a 7 valvole.
Tre onde. Altoparlante di gran-
de potenza. Sensibil. purezza.

L. 2900 A rate L. 620 in contanti
e 12 rate mens. da L. 205

ADRIA

Stesse caratteristiche ma sen-
za la parte grammofonica.

L. 2500 A rate L. 490 in contanti
e 12 rate mens. da L. 180

Fate la vostra scelta

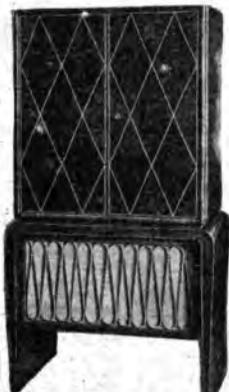
SUPERETERODINE
PRODUZIONE 1937

*Un'audizione di uno dei nostri appa-
recchi vi darà la prova della loro
superiorità. Perfetta riproduzione, sen-
sibilità e purezza di suono sono le doti
che li impongono alla vostra scelta.*

QUIRINALIA

Radiogrammofono 10 valvole
serie europea. Onde medie,
lunghe, corte, cortissime. Mo-
bile con 8 album per 96 dischi.

L. 4800 ↓



IMPERIA

Radiogrammofono 10 valvole
serie europea. Onde medie,
lunghe, corte, cortissime. Mo-
bile con 8 album per 96 dischi.

L. 4900

Chiedere il ricco catalogo a
uno dei nostri negozi o ai
nostri rivenditori autorizzati
in Italia, Impero e Colonie.

NEGOZI.

- MILANO, Gall. VIII Em., 39
- ROMA, Via Nazionale, 10
- ROMA, Via del Tritone, 88
- TORINO, Via Pietro Micca, 1
- NAPOLI, Via Roma, 269
- GENOVA, XX Settembre, 136
(S. A. RRR Radio Esclusivista)



36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

LA VOCE DEL PADRONE

Audizioni gratis a richiesta.

Nei prezzi non è compreso
l'abbonamento all'E. I. A. R.,

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

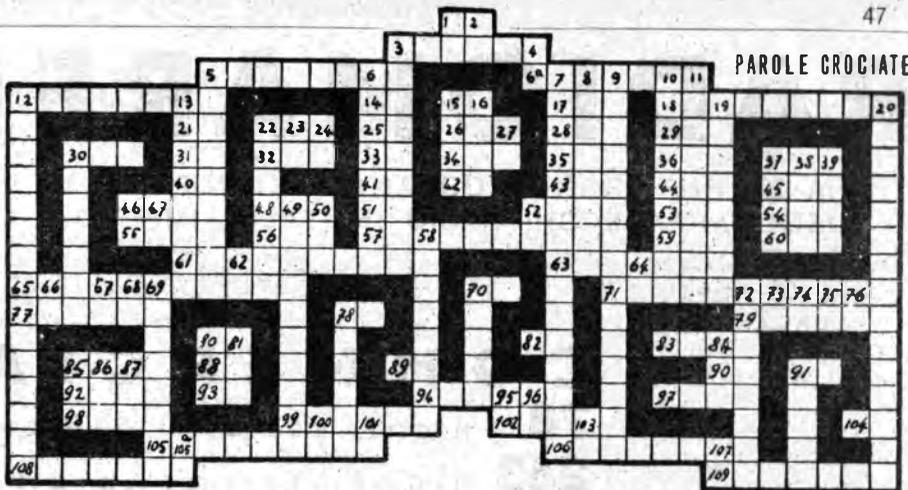
FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1 ^a Gamma da 130 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1974	Ankara (Turchia)	5	749	400.5	Porì (Finlandia)	1	1158	259.1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	758	395.8	Sorvalva (Finlandia)	0.2	1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	13
160	1875	Hilversum I (Olanda)	100	767	391.1	Katowice (Polonia)	12	1176	255.1	Copenaghen (Danim.)	10
168	1807	Radio Romania (Rom.)	150			Burghead (Inghilterra)	60				
172	1744	Mosca RV1 (URSS)	500			Scottish Regional (Inghilterra)	70	1185	253.2	Nizza P.T.T. (Francia)	60
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	716	386.6	Stalino (URSS)	10			Kharkov RV20 (URSS)	10
185	1822	Istanbul (Turchia)	5	785	382.2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120			Frankoforte (Germania)	25
191	1571	Koentigswaterhausen (Germania)	60	795	377.4	Lipsia (Germania)	120	1195	251	Cassel (Germania)	0.5
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	804	373.1	Barcelona EAJ I (Sp.)	7.5			Priburgo in Brisiavia (Germania)	2
208	1442	Minsk (URSS)	35	814	368.6	Leopoli (Polonia)	18			Treviri (Germania)	5
216	1389	Reykjavik (Islanda)	16	823	364	West Regional (Inghilt.)	70			Praga II (Cecoslov.)	5
218	1339	Motala (Svezia)	150	832	360.6	MILANO	50	1204	249.2	Lilla P.T.T. (Francia)	60
224	1293	Varavia I (Polonia)	120	841	356.7	Bucarest (Romania)	12	1213	247.3	BOLOGNA	50
		Leningrado RV 53 (URSS)	100			Kiev RV9 (URSS)	3.5	1222	245.5		50
		Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150			Radio Agen (Francia)	0.5	1231	243.7	Görlitz (Germania)	5
240	1250	Katundborg (Danimarca)	60	850	352.9	Belino (Germania)	100			Cork (Irlanda)	1
248	1210	Kiev (URSS)	100			Sofia (Bulgaria)	1	1240	241.9	Esikluna (Svezia)	0.2
253	1186	Aalesund (Norvegia)	10	859	349.2	Forsgrund (Norvegia)	10			Örebro (Svezia)	0.2
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	868	345.8	Bodo (Norvegia)	10			Säffe (Svezia)	0.2
271	1107	Mosca RV43 (URSS)	100	877	342.1	Stavanger (Norvegia)	10			Varberg (Svezia)	0.2
282	1064	Tromaø (Norvegia)	10	886	338.6	Valencia (Spagna)	3	1249	240.2	Saarbrücken (Germania)	17
2 ^a Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											
347	864.6	Finmark (Norvegia)	10	886	338.6	Simferopol (URSS)	16			Riga (Lettonia)	15
355	845.1	Rostov s. Don (URSS)	20	895	335.2	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100	1258	238.5	ROMA III	1
360	833.3	Budapest II (Ungheria)	20	904	331.9	Poznan (Polonia)	16			S. Sebastiano (Spagna)	1
364	824.2	Smolensk (URSS)	10	913	328.6	London Regional (Ingh.)	70	1267	236.8	Norimberga (Germania)	2
390	769	Voronezh (URSS)	10	922	325.4	Linz (Austria)	7			Varna (Bulgaria)	2
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	932	321.9	Helinski (Finlandia)	10	1276	235.1	Kristiansund (Norvegia)	0.5
401	748	Boden (Svezia)	0.6	941	318.8	Limoges P.T.T. (Francia)	1.5			Juan-les-Pins (Francia)	27
413.5	726	Ginevra (Svizzera)	1.3	950	315.8	Amburgo (Germania)	100	1285	233.5	Aberdeen (Inghilterra)	1
431	696	Mosca RV49 (URSS)	100	959	312.8	Dnepropetrovsk (URSS)	10	1293	231.8	Dresden (Germania)	0.25
		Oslo (Norvegia)	0.6			Radio Tolosa (Francia)	60	1303	230.2	Vorarlberg (Austria)	5
		Oulu (Finlandia)	10			Brno (Cecoslovacchia)	32			Danzica (Danzica)	0.5
			0.5			Brukselles II (Belgio)	12			Karistad (Svezia)	0.25
			0.7			Algeri (Algeria)	15			Malmö (Svezia)	1.25
			5.3			Göteborg (Svezia)	10	1312	228.7	Norrköping (Svezia)	0.25
			10			Breslavia (Germania)	100			Trollhattan (Svezia)	0.25
			10			Kalining (URSS)	2.5	1321	227.1	Maygarovar (Ungheria)	1.25
			10			Parigi P. P. (Francia)	60			Brema (Germania)	2
			0.5			Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	1	1330	225.6	Hannover (Germania)	2
			0.7			Odesa (URSS)	10			Kiel (Germania)	2
			5.3			Ukhta (URSS)	2			Magdeburgo (Germania)	0.5
			10			Northern Ireland Reg. (Inghilterra)	100	1339	224	Stettino (Germania)	2
			10			GENOVA	24			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1.2
			16			Torun (Polonia)	2			Lodz (Polonia)	2
			120			Hilversum II (Olanda)	60			Königsberg II (Germania)	2
			100			Bratislava (Cecoslov.)	13.5	1348	222.6	Salzburg (Austria)	2
			60			Midland Regional (Ingh.)	70			Cairo II (Egitto)	2
			3			Cernigov (URSS)	5			Dublino (Irlanda)	1
			10			Barcelona EAJ15 (Sp.)	0.7			Rjukan (Norvegia)	0.5
			10			Oviedo (Spagna)	3			Tampere (Finlandia)	0.15
			10			Cracovia (Polonia)	2				0.7
			50			Königsberg I (Germania)	100	1357	221.1	BARI II	1
			15			Parade (Portogallo)	5			MILANO II	4
			100			Leningrado RV70 (URSS)	10	1366	219.6	TORINO II	0.2
			25			Rennes P.T.T. (Francia)	120			Notodden (Norvegia)	0.15
			20			Krasnodar (URSS)	1	1375	218.2	Ile-de-France (Francia)	0.7
			15			Scottish National (Ingh.)	50	1384	218.2	Basilea (Svizzera)	0.5
			20			BARI	20	1393	216.4	Berna (Svizzera)	0.5
			12			Tiraspol (URSS)	4			Hälsingborg (Svezia)	0.2
			100			Königsberg (Svezia)	20			Helsinki (Finlandia)	25
			10			Paris Cité (Francia)	0.8	1402	214	Ornskoldsvik (Svezia)	0.8
			100			Bordeaux P.T.T. (Francia)	30			Umea (Svezia)	0.2
			10			Palun (Svezia)	2			Stara Zagora (Bulgaria)	1
			100			Zagabria (Jugoslavia)	0.7	1411	212.6	Halmstad (Svezia)	0.2
			20			Madrid EAJ7 (Spagna)	10	1420	211.3	Uddevalla (Svezia)	0.2
			100			Vareisa (URSS)	10			Vaasa (Finlandia)	0.5
			10			Kuldiga (Lettonia)	10			Radio Victoria (Spagna)	0.2
			2.5			NAPOLI	1.5	1429	209.9	Alessandria II (Egitto)	1
			0.2			Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	11.2	1438	208.6	Kaiserslautern (Germania)	0.5
			55			Radio Normandia (Fr.)	10	1447	207.3	Turku (Finlandia)	0.5
			50			Alessandria I (Egitto)	1			Miskolcz (Ungheria)	1.25
			1			Newcastle (Inghilterra)	1	1455	206	Boras (Svezia)	0.2
			1			Nyregghaza (Ungheria)	6.2	1465	204.8	Kalmar (Svezia)	0.2
			1			Hörby (Svezia)	10	1474	203.5	Parigi T. E. (Francia)	5
			5.5			TORINO	7			Pecs (Ungheria)	1.25
			3			TRIESTE	10			Bournemouth (Inghilt.)	1
			20			London National (Ingh.)	20	1483	203.3	Plymouth (Inghilterra)	0.3
			100			Northern National (Ingh.)	20	1492	201.1	Gavle (Svezia)	0.2
			100			West National (Ingh.)	20	1500	200	Radio Nimes (Francia)	0.7
			100							Upsala (Svezia)	0.2
			100							Pietarsaari (Finlandia)	0.25
			100							Kristinehamn (Svezia)	0.2

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 1

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna.



PAROLE CROCIATE

PREMIO ECCEZIONALE: Cinque abbonamenti annui al «RADIOCORRIERE»

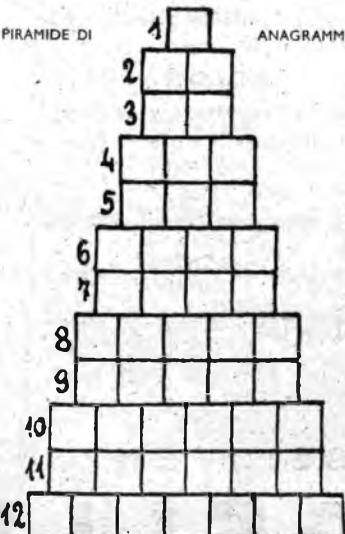
(OLTRE I CONSUETI PREMI)

ORIZZONTALI: 1. Preposizione — 3. Città albanese — 5. Veder una cosa per un'altra — 6-a Chiare e trasparenti — 12. Istituir una spesa, una somma — 14. Nota — 15. Ha appreso — 17. Acqua salata — 18. Colui che ispira — 21. Napoli — 22. Eroe spagnolo — 28. Ferrovie dello Stato — 28. Può essere sodo o in carnicia — 28. Per latino — 29. Rimane — 30. Saluto romano — 31. Come sopra — 32. Unità di misura agraria — 33. Il sì tedesco — 34. Né lo né tu — 35. Capo in Abissinia — 36. Ha buona salute — 37. Fili di luce — 40. Il sì antico provenzale — 41. Cuneo — 42. Adesso — 43. E così di seguito — 44. Levante — 45. Fonda in basso — 46. Uno Stato dell'America del Sud — 48. Né ora né poi — 51. Preposizione latina — 52. Arditi — 53. Cattiva — 54. Nota — 55. Nel'armamento inglese — 55. Andare — 57. Chivastello — 59. Cotale — 60. Ninfe, ancelle di Pebo — 61. Oate — 63. Bottiglie come ragabata — 65. Sfondani della pena, dell'afflizione — 70. Nota — 71. Medico che studia le malattie della laringe — 71. Combatte i soli — 78. Affermazione — 78. Convulente ad amico — 80. Nega — 82. Congiunzione francese — 83. Lavora la terra — 85. Usi... pavimento — 88. In questo momento — 88. Novara — 89. Nota — 91. Torino — 92. Carta da gioco — 93. Né tu né lui — 94. Una mazza rovesciata — 97. Città d'Algeria — 98. Granoturco — 99. Colore — 102. Amoreggiamento inglese — 104. Forlì — 105. Guastare, deionare — 108. Felini — 108. Lettera dell'alfabeto greco — 109. Antri.

VERTICALI: 1. Andare — 2. Napoli — 3. Trascurar — 4. Alluminio — 5. Trattare con negligenza — 6. Che produce effetto pieno — 7. Che non può essere prescritto — 8. Felino, somigliante al gatto comune — 9. Assoluzione, liberazione — 10. Trattare, ragionar — 11. Ragiti, in estasi — 12. Che fornisce — 13. Ormezzano leggera — 14. Pubblica Sicurezza — 17. Congiunzione francese — 18. Assalti, saccheggi — 19. Moneta giapponese — 21. 81 provenzale — 22. Tariffa stabilita per la vendita delle elettrici — 22. Muoviti! — 24. Napoli — 25. Fiume — 27. Congiunzione — 28. Stronzio — 29. Mucoso del lorde che serve ai movimenti della lingua — 30. Tu ed io — 31. Metallo — 34. Fer volare — 35. Lo zio d'America — 36. Adopera — 37. Hai audacia — 38. Sostegno di palchi e tetti — 39. Strada Ferrate — 40. Preposizione — 100. Come il 32 orizzontale — 101. Articoib — 103. Sovrano — 103-a Trento — 107. Dopo Cristo.

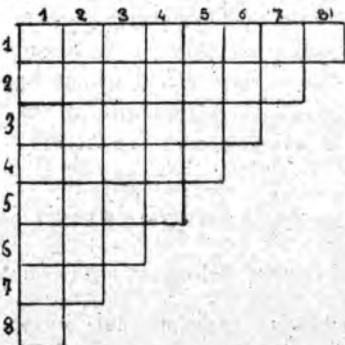
Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenalè, 21, Torino, entro sabato 9 gennaio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PIRAMIDE DI



1. Tondo e panciutello. — 2. In questo momento — 3. Due petali di rosa — 4. Re di Parigi. — 5. Scorre giù dal monte. — 6. Io sono i ciechi. — 7. Coarezza e vivacità. — 8. Metallo. — 9. Privati. — 10. Nobili. — 11. Religioso israelita. — 12. Lo sono il coke e l'antracite.

ANAGRAMMI



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO
 1) Costruisce le case; 2) Conseguenza dell'umidità; 3) Mostrano i denti in allegria; 4) Venero; 5) ... fa la musica; 6) Prezioso metallo; 7) Il capo che suona; 8) E' la seconda.

SOLUZIONE GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 52

SOLUZIONE: Intacra - Tacchino - Caneva - Popone - Pelare - Mereo - Natale - Tafari - Lerici - Upsala - Salate - Latere - Modica - Dispetto - Catone - Milano - Latino - No no no. - Chi la fa l'aspetti.
 Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così assegnati: Carlo Spindorelli, via Dei Carmine 23, Torino; Elisa Denina, viale Angelì 8, Cuneo; Alberto Alessandrini, via XX Settembre 10, Chiaravalle (Ancona); Armida Razzani, via Teodorico 3, Milano; Vincenza Nevoia, via Malta 6, Livorno. L'invio sarà fatto direttamente dalla Società L.E.P.I.T. - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma sono stati assegnati ai signori: Gaetano Mannino, viale del Milite 5, Milano, e Carlo Coppi, Casalmaggiore (Cremona).

SCALA ENIGMATICA: Lenire, Permain, Lemano, Civile, Nemici, Simile = Le prle cines.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: A; Ma; Am; Mia; Mali; Mina; Mani, Mania, Anima, Mania, Manica, Mancati.

Volete **ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO?** **Adesso il FILTRO DI FREQUENZA** l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge la valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 85.

NOVITA: Modulo pronto-impiego di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte da amici **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rese-Cambi
 OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Bartelli, 5 (ang. Piazza del Teatro "Carignano") - TORINO - Telet. 46-249

RADIOMARELLI

HA LA PIU GRANDE ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA
DEGLI APPARECCHI RADIO IN ITALIA, IMPERO E COLONIE

ALCUNI DATI SUL-
L'ORGANIZZAZIONE

COMMERCIALE

78 NEGOZI ESCLUSIVI RADIOMARELLI

263 NEGOZI MISTI RADIOMARELLI

36 CENTRI DI DISTRIBUZIONE

391 CONCESSIONARI ESCLUSIVISTI E RIVENDITE AUTORIZZATE

732 SUB-AGENTI RIVENDITORI AUTORIZZATI

INFORMATORI E PROCACCIATORI D'AFFARI IN OGNI BORGATA D'ITALIA

NEGOZI - OFFICINE - AGENZIE: ADDIS ABEBA - ASMARA - TRIPOLI - BENGASI

ALCUNI DATI SULL'OR-
GANIZZAZIONE DELL'

ASSISTENZA TECNICA

LABORATORIO CENTRALE TECNICO A MILANO

25 Centri di "Assistenza tecnica diretta" nelle principali città

42 "Laboratori Assistenza tecnica" presso rivendite autorizzate

212 Tecnici specializzati per gli apparecchi RADIOMARELLI

presso i rappresentanti **5** Tecnici ispettori viaggianti

3 Ingegneri tecnici - Ispettor. controllori

Gli apparecchi RADIOMARELLI sono completamente costruiti dalla più grande Fabbrica Italiana di apparecchi elettrici, la **MAGNETI MARELLI**; fabbrica di mobili di proprietà del gruppo **MAGNETI MARELLI**; fabbrica di valvole F.I.V.R.E., controllata dalla **MAGNETI MARELLI**; complessivamente 5601 operai.

ECONOMIA - QUALITÀ - ASSISTENZA

RADIOMARELLI