

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

# 1000

# PHONOLA

*al giorno:  
la produzione verso  
cui tende  
l'organizzazione  
F.J.M.I.*

*La più grande fabbrica  
italiana di apparecchi radio*

**MOD. 851 MIDGET**

5 Valvole  
Bussola interna a 5 Valvole con  
cassa portavoce a 5 valvole  
**IN CONZANTI L. 990**

Il più grande apparecchio  
radiofonico a 5 valvole



*the single model  
16*

*Natale!*

*La festosa musica di tutto il mondo potrà arrivare alla vostra casa in modo perfetto*

La "nota giusta" simbolo della superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica", garantisce l'impeccabile riproduzione delle trasmissioni di tutte le stazioni del mondo.

Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.

**Tipo 641** - Supereterodina a 4 valvole "MINIWATT" per onde medie - Prezzo L. 750  
(Comp. tasse gov. escl. abb. Eiar)

**Tipo 651** - Supereterodina a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda - Prezzo L. 995  
(Comp. tasse gov. escl. abb. Eiar)

**Tipo 653** - Supereterodina di alta qualità a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda - Prezzo L. 1300  
(Comp. tasse gov. escl. abb. Eiar)

**Tipo 677** - Supereterodina a 7 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda - Prezzo L. 1950  
(Comp. tasse gov. escl. abb. Eiar)

Radiolonografi Tipo 653 F. e Tipo 574 F. a 5 e 7 valvole. Grazie a speciali accorgimenti allo studio accurato dell'acustica dei mobili e di tutte le parti componenti, essi assicurano una riproduzione purissima e un rendimento elevatissimo.

**VENDITE RATEALI FINO A 18 MESI**

*Serie Sinfonica*

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172  
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70  
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 600

## LA FAMIGLIA FASCISTA

**L'**Impero non è unicamente territorio; è soprattutto e prima di tutto la più alta espressione di maturità civile, militare, religiosa di una Nazione; è la più alta espressione di potenza e di prestigio di uno Stato. E però non esistono possibilità d'impero se, concomitanti con esse, non siano la capacità di sintesi spirituale, morale, politica, culturale del popolo; se tanto l'individuo, considerato in sé, quanto l'intera Nazione, non siano animati da volontà di potenza, da vivace spirito agonistico alimentato dalla febbre di superare prima se stessi per potere più agevolmente superare gli altri, da un ardente desiderio d'espansione in ogni campo dell'umana attività, dalla nobile virtù del sacrificio per conquistare il primato in ogni competizione — così nel lavoro come negli sports, così nel pensiero come nella guerra.

Non ci sono possibilità d'impero se ogni Italiano non abbia radicato nel fondo dell'anima l'orgoglio di razza, in quanto consapevole che questa nostra razza frimillevaria ha il dono divino del genio di una eccezionale e inesauribile potenza creatrice. Ma queste, ed ogni altra possibilità, rimarrebbero confinate negli spazi stratosferici dei sogni se il popolo non sentisse il pungolo della procreazione. Se si diminuisce — ha detto un giorno Mussolini, — non si fa l'Impero, si diventa una colonia!... La procreazione è dunque dovere fondamentale, religioso e civile della famiglia. Lo è tanto più della famiglia fascista in quanto l'incremento della natalità costituisce uno dei capisaldi della concezione mussoliniana dello Stato e della Nazione.

Non dimentichiamo il solenne monito che Egli ha indirizzato direttamente ai fascisti nella prefazione al libro di Kohler: «Ritorno delle nascite morte dei popoli». Bisogna che le leggi siano un pungolo al costume. Ecco che il nuovo discorso va direttamente ai fascisti ed alle famiglie fasciste. Questa è la pietra più pura del paragone alla quale sarà saggiata la coscienza delle generazioni fasciste. Si tratta di vedere se l'anima dell'Italia fascista è o non è irrimediabilmente impastata di edonismo, borghesismo, Alisteismo. Il coefficiente di natalità non è soltanto l'indice della progrediente potenza della Patria, non è soltanto, come dice Spengler, «l'unica arma del popolo italiano», ma è anche quello che distinguerà dagli altri popoli europei il popolo fascista, in quanto indicherà la sua vitalità e la sua volontà di tramandare questa vitalità nei secoli. Se noi non rimoferemo la corrente, tutto quanto ha fatto e farà la Rivoluzione fascista sarà perfettamente inutile perché, ad un certo momento, campi, scuole, caserme, navi, officine non avranno più uomini».

Ammettendo al suo cospetto le 95 coppie prolifiche — formate e cresciute in questa nuova primavera italiana, che hanno finora dato alla Nazione ben 812 figli, — il Duce ha voluto precisamente esaltare e premiare la famiglia prolifica ed eroica, vale a dire la famiglia fascista sana, come vigoroso pollone dal vecchio e pur sempre sano e robusto tronco latino. Ha voluto esaltare e premiare la famiglia prolifica ed eroica; prolifica, perché l'idea dell'Impero (la quale precede e poi consolida l'Impero in atto) presuppone la forza e questa il numero. Né si obbietti che, più del numero, conta la qualità, poiché nelle razze superiori, come la nostra, il «numero» è anche «qualità». I popoli nordici, presso i quali è nata ed ha avuto fortuna la teoria del controllo e della contrazione delle nascite, stanno ponendo in soffitta i testi dei filosofi e dei sociologi malthusiani — e più si danno l'aria di scoprire la verità che Mussolini ha da ben dieci anni energicamente proiettato, come fascio di luce solare, sulla coscienza degli Italiani: «Una Nazione esiste non solo come storia o come territorio — egli disse, — ma come masse umane che si riproducono di generazione in generazione. Caso contrario è la servitù o la fine».

Ha voluto esaltare e premiare la famiglia eroica perché la «qualità» non



esse dalla famiglia nella quale regnano l'ozio, l'amore della vita comoda, il materialismo, lo scetticismo; ma esce sicuramente da quella laboriosa, che vuol essere scuola di allevamento della prole secondo la prassi educativa del Fascismo: scuola basata sulla esaltazione dell'ardimento e sullo sprezzo di tutte le viltà; scuola che onora l'abnegazione, il sacrificio e irrida all'egoismo, che aspira alla lotta quale ginnastica della mente e dello spirito, che addestra la gioventù a tutto dare per l'onore, la sicurezza, la prosperità della Patria.

Da questo tipo di famiglia non esce più la compassionevole figura di madre tremante e piagnucolosa dei tempi torbidi nei quali era avventura quando un figlio doveva fare il soldato; da questo tipo di famiglia non escono più i mellici che togliavano le rotule dalle linee ferrate perché non partissero i battaglioni destinati a conquistare sui campi di battaglia il prestigio di cui l'Italia aveva allora bisogno per vivere e prosperare come Nazione. La famiglia prolifica ed eroica voluta dal Duce ha già cominciato a dare i suoi frutti. Oggi la madre italiana, permeata di sentimento e di spirito fascisti, offre con aspersa ferezza ora e figli alla Patria; oggi la madre italiana in lotta non esaspera il suo dolore nella inutile imprecazione, né lo soffoca nel pianto; ma lo confonde nobilmente, feramente, nel sentimento del dovere verso la sua terra e lo supera nell'orgoglio di avere, attraverso il frutto delle proprie viscere, contribuito ad aprire alla Nazione le vie dell'Impero.

### SILENO FABBRIO

Presidente dell'Opera Nazionale Materie ed Infanzia (Dati contenuti in alcune celebrazioni della Giornata della Madre e del Fascicolo detto alla Italia).



In Addis Abeba italiana gli indigeni di tutte le razze e di tutte le religioni celebrano, rispettati e protetti, le loro feste rituali.



Danza cecoslovacca.

(Dis. di Giuseppe Mánes).

## 23 STATI, 28 MINUTI E MEZZO DI MUSICA

### TRASMISSIONE INTERNAZIONALE

**P**er iniziativa della Reichs Rundfunk Gesellschaft, il 3 gennaio del 1937 sarà radiodiffuso un grande concerto internazionale di canzoni e di musiche tipicamente rappresentative di ogni Paese. È una bella iniziativa, questa, che ci ricorderà per analogia, quella del grande concerto La giovinezza cantata al di là delle frontiere, trasmesso lo scorso anno, e che, per deliberazione dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione, deve diventare continuativa. Al concerto che ha per titolo: « Felice anno al mondo intero » e che durerà esattamente 28 minuti e mezzo parteciperanno ventitré Stati che si susseguono al microfono (la lingua prescelta per enunciare i nomi è la francese) in ordine alfabetico, fatta eccezione per la Svizzera, scelta come corifeo in omaggio alla sede dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e della Germania perché, come organizzatrice e coordinatrice del programma, possa concludere con un commento finale, appropriato.

Gli Stati partecipanti al concerto, che è una bella manifestazione di cordialità europea, sono dunque: Svizzera, Austria, Belgio, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Gran Bretagna, Ungheria, Irlanda, Islanda, Italia, Lettonia, Lituania, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Svezia, Cecoslovacchia, Jugoslavia e Germania.

Il concerto della Svizzera è quello mai originale: consiste in un telegramma d'augurio inviato a tutto il mondo e cantato (il telegramma) dalla « Chanson Romande » sotto la direzione del maestro Hans Haug, che è anche l'autore della musica.

L'Austria si esibisce con una scena rappresentativa delle usanze popolari alpine: una banda di musicanti campagnoli, gli « Sternsinger » o « Cantori della Stella » girano, di notte, facendo auguri. In certi villaggi fiamminghi i bimbi hanno la gentile abitudine di recarsi a fare gli auguri ai loro vicini. A questa usanza s'ispira il programma del Belgio che un gruppo di allievi della Scuola di Musica di St.-Jansse (Nonde Schaeerbeek) eseguirà sotto la direzione di Alfred Mahy, il canto infantile è accompagnato dal famoso « carillon de Malines ».

E dalle campane del Municipio di Copenhagen sarà accompagnato il canto danese « Roseli e sua madre ». Queste campane sono conosciute anche fuori della Danimarca perché il loro suono viene trasmesso normalmente tre volte al giorno. « Roseli e sua madre », è una canzone popolare, molto cara e gradita ai Danesi. Mamma e figlioletto stanno seduti in giardino. « Prima che la mi sposi, ossopra la ragazza — gli alberi dovranno portare fiori d'oro ». Ma il sospiro è inteso dal « signor Peder », ed il mattino dopo il prodigio si compie.

Ad un altro concerto di campane ci farà assistere la Finlandia trasmettendo una melodia composta da Sibellus nel 1912 per i suoi bravi del quartiere Kallio a Helsinki. È una melodia popolare, prima che si ripete ogni giorno e su questa melodia è stato composto un coro che invita i fedeli di tutto il mondo ad unirsi per cantare la gloria di Dio.

Con il grido marziale di Chantecler la Francia, facendo appello al suo « taïem », al suo animale araldico etnico, si annunzierà al mondo. Chantecler — come ai tempi d'oro — uno dei più originali drammi di Edmond Rostand e ne è protagonista un gallo, bipede, pennuto e crestuto, simbolo ed emblema della vecchia Francia capellaresca. Per rendere intelligibili i versi del poeta di Curanto anche a coloro che non conoscono il francese, Jacques de la Presle, autore dell'Apocalisse di San Giovanni, ha messi in musica, con testo di Schiller, adattamente adatta al microfono e molto onomatopoeica.

Le campane della famosa Abazia di Westminster, seguendo a quelle di una piccola chiesa rurale, manderanno il saluto augurale dell'Inghilterra al mondo intero, mentre l'Ungheria si annunzierà con

una marcia tipicamente magiara, la « Marcia di Rakoczy », eseguita dall'orchestra Imro Magyar. La Cellische Band, di recente formazione, ha lo scopo di incoraggiare la musica irlandese e di diffonderla presentandola con uno stile ed una interpretazione degna dell'antica tradizione. A questa banda è affidato il compito di farci ascoltare il palpito dell'anima nazionale irlandese.

Una popolarissima canzone piemontese Spònta 'l sòl fiorita nei dintorni di Moncalieri porterà al mondo il saluto dell'Italia. Canzone deliziosamente nostrana, lirica e sentimentale, che nelle ore aspre della trincea fu come un sorso d'acqua montana, come un profumo di fiori alpini per i combattenti. Spònta 'l sòl esprime bene l'innata gentilezza del nostro popolo laborioso sempre disposto a stringere, senza rancore, la mano che gli viene lealmente tesa.

L'altor Teodoro Lacis, accompagnato dall'orchestra declamerà un'antica canzone lettone, commentata da musica di Janis Medins.

Sustantine è il nome dei canti primitivi lituani che saranno trasmessi. Canti curiosi, la cui caratteristica principale consiste nel contrappunto e nell'armonia. Seguirà il suono del coro, tipico strumento nazionale e quindi una pastorale.

Il contributo della Norvegia consisterà in un poema recitato da David Knudsen del Teatro Lirico Nazionale di Oslo e accompagnato dall'orchestra radiofonica che, sotto la direzione di Hugo Kramm, eseguirà anche il Mattino dal Peer Gynt di Grieg.

La Torre della cattedrale di Utrecht è uno dei più famosi monumenti del Paesi Bassi. La canzone O Nederlandt, lot op sacke che sarà trasmessa è una delle più componenti del ricco repertorio « camponesco » olandese e ne è autore A. H. Wagonaar.

Con un « toast » augurale la Polonia farà il suo ingresso nel coro internazionale europeo. Il « toast » verrà eseguito dalla grande orchestra sinfonica di Polakie Radio sotto la direzione di Gregor Fitlberg e con il concorso del solista Jozef Czajplik. Il « brindisi » è molto adatto per l'occasione ed è desunto dall'opera Itra Hrabina (La Contessa) scritta nel 1880 da Stanislaw Moniuszko.

Plungsurul fa parte di quelle produzioni popolari romene chiamate « colinde » che si cantano a fine d'anno. Una schiera di ragazzi va, in questi giorni, a fare gli auguri, di casa in casa; ciò si chiama in romeno « a colinda ».

Due strofe del popolare poema Klovkorna (Le Campanone) di Victor Rydberg, uno dei più illustri scrittori nordici dell'Ottocento, sarà il saggio dimostrativo della Svezia. Le strofe prescelte verranno recitate da un grande artista svedese, Gabriel Aln.

La polka, che esprime gaiezza ed ottimismo, è una danza molto in voga in Cecoslovacchia, la quale sarà presente al concerto con uno di questi giocondi e melodiosi ballabili.

E con una danza nazionale detta Kolo sarà presente la Jugoslavia. Vi sono molte specie di Kolo: Queste, accompagnata con violini e clarinetti, è danzata nella Serbia del sud.

E finalmente la Germania, organizzatrice e coordinatrice del concerto internazionale ed augurale, concluderà la serata con la trasmissione di una frase musicale di altissimo valore e di altissimo significato, derivata dalla sublime Nona Sinfonia di Beethoven, tratta dalla prima parte del coro finale, con testo di Schiller, adattato da Sigfried Scheller: l'inno alla gioia che canta la gioia unificatrice, tra gli uomini e i popoli. Perché nella gioia scaturita dalla serenità di coscienza risiedono, come in un sorridente rifugio, gli eterni principi del bello e del bene.

## SOSTE DEL BUON ROMEO

6 GENNAIO

Nella notte che odora di gelsomini e rose, tre re, mirando il cielo, vedono una gran brace di stelle. Il dolce lume al grand'arco confitto è un divino presagio che nei Libri è già scritto. Svegliati dal sonno in arca e gli dicono: — Presto, metti un basio al cammello più robusto e più feto. E caracade con mano felice nel fessore, ricomano tre scignini di mirra, lacose e oro. E notte e giorno vanno, alti sopra i cammelli. Tintinna il loro passo di zoccoli a gioielli. Si piegano allora a domandar la via. Vanno a Gerusalemme per cercare il Messia. Gerusalemme sorge dall'ombra e gli aurora le posa sulle torri una corona d'ora. E' giorno di mercato. Gente e cavalcature fanno rassa allo porlo, tra ceste di verdure, e palli nelle stie, e vitelli d'uomo sguardi, e colombe, tortore, sacchi pieni di grano. Si fa largo al tre re. La porta si spalanca. Destata al nuovo giorno, Gerusalemme bianca, sa di pane e di latte come una fattoria. — Abblam visto ad Oriente la stella del Messia brillante: come un fuoco alto nei cieli blu. Gente di buona fede, conduceteci a Lui. Nella casa d'Erode sono accolti i re Magi. Saggono a mensa e parlano dei divini presagi, e, rimontati le selle, bevono alla caraffa dell'amicizia, e Erode regge loro la staffa.

— Tornando da Betlemme, ripassate di qui il re, incamminandosi, fanno segno di sì. La sera è già calata, le case sono chiuse. I cuoi si commoscono dietro le cornamase che gli erranti pastori tengono in braccio, piene di dolori inespresi e di arie serene.

Attraversando boschi dove il vento sommuove foglie cadute ieri, fronde rifatte nuove, ed agitando ombre, disamano paura di strane voci, e, a tratti, erge tre re figure. Ma i re vedono, oltre in ramaglia agessata, nella stitica di cielo, quella stella dorata che ogni notte il cielo come il lume d'un carro e il cuor non trama sotto la falda del tabarro.

Van per pianare dove non è casa né pianta, né vi odora un cespuglio, né un ruscello vi canta. Vedon fuochi di stoppie, vedon occhi di bruce accesi in mezzo ai campi come angeli di pace. Cantano insieme un inno tolto dalla Scrittura e la stella li guarda come una creatura.

Ma d'un tratto declina, così iustria che abbaglia, su una povera casa con il tetto di paglia, e rimane sospesa come un frutto sul ramo come a dire al tre re: « Pellegrini, ci siamo ».

Sono giorni. Han lasciato passare i cammelli o davanti alla porta han buttato i mantelli. S'inginocchiano insieme e con occhi rotondi adorano il Bambino Gesù dai ricci biondi. Poi aprendo gli scignini che portano con sé fanno vedere i doni degli dei Re dei Re. Tutta una notte stanno inginocchiati, e quando l'alba li pente di piedi, dalla porta filtrande, spogge senza respiro in piccolotta nave di iacca, vuota d'olio, che pende dalla trave, vanno, levando il dito al labbro, consoli. E rimontano le selle, e traversano prati, e traversano boschi, e si fermano a un pezzo dove un'acqua felice ride giù al singhiozzo.

Mentre bevono a lunghi sorsi l'acqua sargiva, dalla strada più grande esce un angelo arriva. Dice: — Io fondo alla strada re Erode l'aspetta. Egli ha sete di sangue e il delitto progetta. Non passato di là. — E quei cuori sinceri inducono i cammelli per deschi sentieri.

IL BUON ROMEO.

# I PROGRAMMI DELL'EIAR

**L**A maggioranza degli ascoltatori delle radioaudizioni ha un'idea piuttosto vaga di quello che sia la mole di lavoro che svolge l'Eiar nel campo dei programmi. Per questo ci accingiamo a dare un breve riassunto dell'attività svolta dal nostro Ente in dodici mesi di esercizio.

## TRASMISSIONI MUSICALI

Le trasmissioni musicali formano parte assai rilevante dei programmi trasmessi dall'Eiar. Infatti su 6205 ore di programmi generali che hanno dato luogo a 40.000 ore di trasmissione complessive, alla parte musicale sono state dedicate oltre 20.000 ore e cioè oltre il 50 per cento. Le trasmissioni musicali sono di varie specie e cioè: opere, concerti sinfonici, operette, riviste, musica da camera, musica varia, musica da ballo.

## OPERE LIRICHE

In dodici mesi di esercizio sono state trasmesse dall'Eiar 118 opere liriche con un complesso di 210 radiodiffusioni. Tali opere furono trasmesse in parte dai teatri, ma in massima parte dagli auditori.

Il cartellone lirico dell'Eiar nell'anno XIV comprendeva 55 opere liriche, ma effettivamente le opere allestite e diffuse dagli auditori sono state 62, delle quali 49 di autori italiani e 13 di autori stranieri.

All'estesimento e alla trasmissione delle opere liriche dai nostri auditori hanno collaborato in primo luogo i tre direttori stabili dell'Eiar, le grandi Orchestre dell'Eiar di Roma e Torino, i due maestri del coro e le due masse corali di Roma e Torino e i sei maestri sostituti.

Però oltre a questi collaboratori, che possiamo chiamare stabili, alle opere liriche hanno naturalmente partecipato una grande quantità di esecutori non stabilmente impegnati e cioè: direttori d'orchestra, artisti primari e comprimari.

I direttori d'orchestra non stabili dell'Eiar che hanno collaborato all'estesimento delle opere nei nostri auditori sono stati (nel 1936) ben 24. I direttori d'orchestra che si sono alternati alla direzione delle opere nella Stagione lirica 1936 sono stati quindi complessivamente 27, dai nomi più illustri ai più giovani direttori. Ecco i loro nomi in ordine alfabetico: Bellezza Vincenzo, Berrettoni Umberto, Capuana Franco, De Fabritiis Oliviero, Dobrowen Issay, Erede Alberto, Fabbroni Piero, Ghione Franco, Giordano Umberto, Guarnieri Antonio, Gui Vittorio, La Rosa Parodi Armando, Marinuzzi Gino, Marzollo Dick, Mascagni Pietro, Morelli Giuseppe, Pais Giuseppe, Previtali Fernando, Questa Angelo, Rossi Mario, Sabino Antonio, Santini Gabriele, Sanzogno Nino, Serafin Tullio, Tansini Ugo, Vitale Edoardo, Zandonai Riccardo.

Anche tra gli artisti lirici scritturati durante la nostra Stagione lirica 1936 figurano con i nomi dei più noti divi alcuni nomi di giovanissimi. Infatti accanto alle opere di repertorio, per le quali possono essere trovati senza difficoltà gli interpreti fra le celebrità, l'Eiar — a seguito delle direttive impartite dalla Commissione per le direttive artistiche e la vigilanza sulle radiodiffusioni — ha allestito molte opere che non sono comprese nei normali repertori dei teatri. Tali opere richiedono molto studio e lunga preparazione sia da parte degli artisti che degli stessi direttori d'orchestra e dei maestri sostituti e quindi difficilmente possono essere dirette ed interpretate da celebrità che, come è noto, sono contese da tutti i teatri del mondo.

Riportiamo qui di seguito, in ordine alfabetico, i nomi di tutti gli artisti suddetti:

### SIGNORE

Adami Corradetti Iria - Amaro Lina - Alberti Laura - Allano Gilda - Allani Tullio Ines - Anzellotti Alba - Arangi Lombardi Giannina - Ardito Matilde - Avogadro Elena  
Benedetti Elena - Benedetti Maria  
Calzolari Adriana - Campagna Fidelia - Capponi Matilde - Capuana Maria - Caputo Gaialda - Caspr Mercedes - Carbone Maria - Castellazzi Luisetta - Cheli Elena - Cobelli Giuseppina  
Daidone Franca - Di Leo Serafina - Dubbini Agnese  
Elmo Cleo  
Falconieri Lia - Favero Malajda - Ferretti Myriam - Fersula Maria - Fierro Carla - Fratini Nilde  
Gabbì Maria - Gatti Gabriella - Giuni Nini - Giri Pterisa - Grandi Margherita - Grimaldi Maria  
Hader Maria  
Landini Maria - Limberti Edmea - Lombardi Enrica  
Magnoni Jolanda - Mannarini Ida - Marcangeli Anna - Marcucci Maria - Mariani Maria - Maselli Bassi Anna - Meloni Maria - Merlo Maria - Monticone Rita  
Natali Nuccia - Natali Vittoria - Niccolini Natalia  
Oliviero Magda - Olmastroini Olga - Oltrebella Augusta - Ottani Dolores  
Paggiugli Lina - Palombini Vittoria - Pasini Laura - Pediconi Maria  
Teresa - Pedersini Gianna - Pedrini Maria - Perca Labia Gianna - Perria Adriana

Queirolo Elena  
Revoli Elvira - Roman Stella - Rositani Angela - Rola Camilla  
Sani Giuseppina - Satta Mirra - Serra Massara Maria - Siberi Bernice - Somigli Franca  
Tassinari Pia - Tess Giulia - Ticozzi Ebe - Toso Juanita - Trevisani Fulvia  
Veroli Carmen  
Zamboni Maria

### SIGNORI

Alla Enzo  
Bardini Ernesto - Barattini Duilio - Benoni Sergio - Belli Felice - Bertoni Vincenzo - Bevilacqua Augustino - Bernardi Luigi - Borgonovo Luigi - Bravura Giuseppe - Breclario Giovanni  
Cantelmo Ugo - Carmassi Bruno - Cella Luigi - Civili Paolo - Conti Gino - De Bernardi Oreste - Del Signore Gino - De Luca Giuseppe - De Muro Lomanto Enzo - Di Lello Umberto - Dolci Alessandro - Dominici Ernesto - Donaggio Luciano  
Fellitti Gaspare - Ferranto Augusto - Fregosi Giulio - Friggi Pietro - Fort Luigi  
Galeffi Carlo - Galli Amleto - Garuti Giuseppe - Giannotti Armando - Ghirardini Emilio - Giovagnoli Muzio - Girardi Piero - Granda Alessandro - Grandini Edmondo - Granforte Apollo - Gubbiani Mario - Guidi Guido  
Inghilleri Giovanni  
Maliplero Giovanni - Manacchini Giuseppe - Manurita Giovanni - Maraschi Vincenzo - Marone Albino - Mastini Golliano - Mazzotti Nino - Melandri Antonio - Melletti Saturno - Menescaldu Piero - Merli Francesco - Milanese Luigi - Molinari Luciano - Morgia Spartaco  
Neri Giulio - Nessi Giuseppe - Nicolai Vasco  
Pacini Adolfo - Platania Carlo - Parmegiani Ettore - Pasero Tancredi - Pasetti Gregorio - Pauli Piero - Pellegrino Arturo - Poli Afro - Pozzoli Annicore - Pra Carlo  
Rakowski Nicola - Rasponi Romano - Righetti Antonio - Rimini Giacomo - Romani Augusto - Rossi Morelli Luigi  
Sabbì Aurelio - Sbalchiero Bruno - Sciacqui Dante - Simone Aida - Soley Alessio  
Taghiabue Carlo - Tajuro Franco - Tomel Giulio  
Usello Antonio  
Valentini Francesco - Vanelli Guido - Villa Natale - Voyer Giovanni  
Zagonara Adelfo - Zambelli Corrado - Zangheri Igino

Concludendo questa rassegna possiamo precisare quindi che alla Stagione lirica dell'Eiar hanno collaborato: 27 direttori d'orchestra, 8 maestri di coro e sostituti, circa 160 orchestrali, 110 coristi, 174 artisti lirici. In totale quindi la Stagione lirica dell'Eiar ha richiesto la collaborazione di ben 479 tra direttori ed esecutori.

## CONCERTI

Grande cura l'Eiar dedica ai concerti che si distinguono nella programmazione in *Concerti sinfonici* eseguiti dalle Orchestre della R. Accademia di S. Cecilia, del Teatro Vittorio Emanuele II di Firenze, dalle Orchestre sinfoniche dell'Eiar di Roma e di Torino; in *Concerti orchestrali* — quelli eseguiti dalle Orchestre «B» dell'Eiar di Roma e Torino —; *Concerti di musica da camera* — quelli eseguiti da solisti di strumenti o da piccoli complessi —; *Musica varia o brillante*, eseguita dalle Orchestre «B» e dalle Orchestre non direttamente dipendenti, ma scritturate dall'Eiar.

**CONCERTI SINFONICI.** — Dal 1° gennaio al 31 dicembre 1936 da tutte le Stazioni dell'Eiar sono stati trasmessi 142 concerti sinfonici di cui 57 diffusi da locali esterni e 85 dagli Studi dell'Eiar.

Questi ultimi concerti sono stati eseguiti dalle due Orchestre sinfoniche dell'Eiar di Roma e di Torino, le quali attraverso anni di selezioni continue si sono talmente affinate da poter essere paragonate a qualsiasi altro dei migliori complessi orchestrali italiani ed esteri. La direzione di tali concerti è affidata ai direttori stabili dell'Eiar e a direttori esterni specializzati in tale genere di musica che richiede molto studio e speciale sensibilità. Escludendo da questa nostra rassegna le musiche ed i direttori dei concerti che sono stati trasmessi da sale di concerto e limitandoci invece ad esaminare i direttori che si sono alternati negli auditori dell'Eiar e le musiche eseguite in tali concerti, ci troviamo di fronte ad un bilancio veramente imponente come i lettori stessi potranno giudicare.

Riportiamo qui di seguito (in ordine alfabetico) l'elenco dei 37 direttori che hanno diretto i 90 concerti eseguiti negli auditori dell'Eiar dal 1° gennaio al 31 dicembre 1936: Amfiteatrof Daniele, Ansermet Ernesto, Antonicelli Giuseppe, Baroni Giuseppe, Bianchi Renzo, Casella Alfredo, Cimara Pietro, Colarocco Ermanno, Cooper Emilio, Del Campo Giuseppe, De Sabata Victor, Ferrero Willy, Freccia Massimo, Gedda Giulio Cesare, Guarnieri Antonio, Gui Vittorio, La Rosa Parodi Armando, Lualdi Adriano, Marinuzzi Gino, Mascagni Pietro, Mulè Giuseppe, Parelli Attilio, Pettrasi Goffredo, Piccardi Oreste, Pizzetti Idebrando, Previtali Fernando, Reiter Max, Rossi Maria, Sabbino Antonio, Sanzogno Nino, Savagnone Giuseppe, Selvaggi Rito, Tansini Ugo, Toni Alceo, Walter Bruno, Weisbach Hans, Zandonai Riccardo.

Anche tra questi nomi accanto a direttori notissimi troviamo del nome di direttori ignoti a gran parte degli ascoltatori perché, pur essendo dotati di qualità spiccate, tuttavia non hanno ancora raggiunto una grande notorietà a causa della loro età giovanile.

Esaminando poi le musiche che sono state eseguite in tali concerti, rileviamo che l'opera di divulgazione iniziata da parecchi anni dall'«Eiar» è continuata anche quest'anno con ritmo non meno accelerato. Infatti nei concerti sinfonici sono state eseguite 330 composizioni, di cui 191 di autori italiani e 139 di autori stranieri. Di tali composizioni 19 italiane e 3 straniere sono novità assolute e 42 italiane e 15 straniere eseguite per la prima volta al microfono; di repertorio 130 italiane e 121 straniere.

#### ELENCO DELLE COMPOSIZIONI SINFONICHE

Altano: Seconda sinfonia (due esecuzioni) - *Divertimento per orchestra* (due esecuzioni) - *Due intermezzi*  
 Amphiteatrol: *Panorama americano*  
 Bach: *Due corali* - *Concerto brandeburghese n. 5* - *Toccata e fuga in do maggiore* - *Ouverture dalla Prima suite*  
 Bach-Parelli: *Toccata in la maggiore* - *Bach-Pick Mangiagli*: *Due preludi* - *Bach-Bonfigliani: Adagio e fuga della Toccata in do* - *Bach-Weiner: Toccata in do*  
 Bach Cristiano: *Sinfonia concertante*  
 Barbieri: *Ritorno dalla vendemmia*  
 Bartok: *Prima suite*  
 Bassani: *Canzone amorosa*  
 Beethoven: *Quinta sinfonia* (tre esecuzioni) - *Concerto in do minore per pianoforte* - *Terza sinfonia* - *Sesta sinfonia* (due esecuzioni) - *Benedictus, dalla Messa solenne* - *Coriolano, ouverture* - *Concerto per violino e orchestra* - *Prima sinfonia* - *Eleanor n. 3* - *Ottava sinfonia* - *Grande fuga op. 131* (riduzione) - *Fantasia per pianoforte e orchestra, op. 80*  
 Bianchi: *Jouffé Rudel* - *La morte di Manon*  
 Blanchet: *Concertstück per pianoforte e orchestra*  
 Bloch: *Israël*  
 Boccherini: *Concerto in si bemolle per violoncello e orchestra* - *Siciliana* - *Concerto per violoncello e orchestra* - *Concerto per violino e orchestra*  
 Borch: *Preludio e fuga*  
 Bossi Renzo: *Ricreazione su antiche musiche italiane*  
 Brahms: *Terza sinfonia* - *Prima sinfonia* (due esecuzioni) - *Quarta sinfonia* (due esecuzioni) - *Concerto per violino e orchestra* - *Requiem tedesco*  
 Bruch: *Concerto in sol minore*  
 Buganelli: *Tempo di minuetto*  
 Busoni: *Valzer danzato* (due esecuzioni) - *Ouverture allegra* (due esecuzioni)  
 Cantù: *Impressioni dolomitiche*  
 Casella: *Sinfonia dell'opera «La donna serpente»* - *Italia, rapsodia* (due esecuzioni) - *Sacrificio delle Baccanti, dall'«Orfeo»* - *Serenata* - *Concerto per violoncello e orchestra*  
 Castelnuovo Tedesco: *Racconto d'inverno*  
 Catalani: *Danza delle Ondine*  
 Chabrier: *España*  
 Chausson: *Poema per violino e orchestra*  
 Cherubini: *Sinfonia in re* - *Anacorete, sinfonia*  
 Cimarosa: *Matrimonio per raggio, sinfonia* - *Le trame deluse, sinfonia*  
 Ciaikovski: *Notturmo e rondò fantastico*  
 Clement-Casella: *Sinfonia in re*  
 Clementi-Seivaggi: *Andante e scherzo*  
 Colarécio: *Sogno*  
 Collino: *Intermezzo sinfonico*  
 Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie* - *Concerto grosso n. 1* - *Suite dall'Opera 5*  
 Cowen: *Minuetto d'amore*  
 Dalla Piccola: *Pasacaglia e burlesca* (due esecuzioni)  
 Debussy: *Danza* - *Feste* (due esecuzioni) - *Nubi* - *Il mare*  
 De Falla: *Notti nei giardini di Spagna* - *Due danze da «L'amor brujo»*  
 De Sabata: *Gethsemani*  
 Desderi: *Fantasia sopra un tema di Beethoven*  
 Dvorak: *Concerto per violino e orchestra* - *Concerto in si minore*  
 Ferro: *Premetamorfose*  
 Foroni: *Sinfonia in do minore*  
 Franck: *Bros e Psiche* - *Redenzione* (due esecuzioni)  
 Galuppi-Stueber: *La buranella*  
 Gasco: *Bugalmacco, ouverture*  
 Ghedi: *Danza sacra*  
 Ghedini: *Litanie alla Vergine* - *Sinfonia* - *Marinaresca e baccanale* - *Pezzo concertante*  
 Giordano: *Il Re, intermezzo* - *Danza del Moro dall'opera «Il Re»*  
 Giuranna: *Allegro di concerto*  
 Glazunov: *Concerto per violino e orchestra* - *Primavera* - *Carnesale*  
 Gnechchi: *Cassandra, ouverture*  
 Gomes: *Salvator Rosa, sinfonia* - *Fosca, sinfonia*  
 Gounod: *Intermezzo e danze*  
 Grieg: *Quattro danze norvegesi*  
 Händel: *Piccola ouverture del «Salomone»* - *Concerto grosso n. 12* - *Ouverture del «Partenope»* - *Largo*  
 Haydn: *Sinfonia n. 4* (due esecuzioni) - *Sinfonia n. 7* - *Concerto per violoncello e orchestra* - *Sinfonia n. 104* - *Sinfonia n. 8* - *Sinfonia n. 6* - *Sinfonia n. 47*  
 Haydn Michael: *Suite turca*  
 Kodaly: *Ballat Musik*  
 Labroca: *Suite per orchestra e piano concertante* (due esecuzioni)  
 La Rotella: *Quarto e quinto tempo della suite di «Coraesca»*  
 Lavagnino: *Volo di api*

Leo: *Sant'Elena al Caltario, sinfonia*  
 Liadof: *Tabacchiera musicale*  
 Liszt: *I preludi* (due esecuzioni)  
 Luajdi: *Le Jurie di Arlecchino, ouverture* - *Preludio della Suite arlecchinesca*  
 Africa: *La leggenda del vecchio marinaio*  
 Mac Dowel: *Seconda suite indiana*  
 Malher: *Adagio dalla Quinta sinfonia*  
 Mallipiero: *Sette invenzioni* - *Frammenti sinfonici dalla favola «Il figlio cambiato»* - *Commiato* - *Impressioni dal vero*  
 Mancinelli: *Ouverture romantica*  
 Marinuzzi: *Rito nuziale*  
 Martucci: *Notturmo* - *Concerto per pianoforte e orchestra* - *Novelletta* - *Sinfonia n. 2*  
 Mascagni: *Le maschere, sinfonia* - *Furlana dall'opera «Le maschere»*  
 Masseran: *Il molinaro*  
 Mendelssohn: *Ouverture dal «Sogno d'una notte d'estate»* - *Sinfonia italiana* - *Scherzo dal «Sogno d'una notte d'estate»*  
 Montani: *Allegro festoso* - *Concettino in mi*  
 Mozart: *Serenata in sol* - *Suite dal balletto «Les petits riens»* - *Una corsa in slitta* - *Sinfonia n. 35* (due esecuzioni) - *Divertimento n. 7* - *Concerto per pianoforte n. 21* - *Sinfonia n. 34* - *Concerto per pianoforte in re minore* - *Concerto per pianoforte in do maggiore*  
 Mulé: *Dafni, intermezzo* - *Tre brani sinfonico-corali per le tragedie greche* - *Cinque brani sinfonico-corali per le tragedie greche*  
 Nardini-Zuelli: *Andante*  
 Nasimbene: *Elegia e scherzo*  
 Nordio: *Canzone e musetta*  
 Orlando: *Maremma*  
 Paisiello: *Nina pazzo per amore, sinfonia* (due esecuzioni)  
 Parelli: *Scherzo dalla Sinfonia* - *Finale dalla Sinfonia* - *Rapsodia umbra*  
 Fasquini: *Toccata e pastorale*  
 Pedrollo: *Danze dall'opera «Maria di Magdala»*  
 Pergolesi-Gui: *Adagio e intermezzo*  
 Perosi: *La risurrezione di Lazzaro* - *Tema variato*  
 Petraschi: *Giugliarda e giga* - *Vocalizzo per coro e orchestra* - *Salmò nono* - *Introduzione e allegro* - *Concerto per orchestra*  
 Pfizner: *Preludio dall'opera «Paestrina»*  
 Pizzetti: *Concerto dell'estate* (due esecuzioni) - *Danza dello spartiero* (due esecuzioni) - *L'ultima caccia di S. Uberto* - *Introduzione all'«Agamemnone»*  
 Piatti: *Concerto per pianoforte e orchestra in do minore*  
 Porfino: *Sinfonia per una fida*  
 Pratiella: *Paladini di Francia*  
 Prkofski: *Scherzo e marcia da «L'amore delle tre melarance»*  
 Rameau: *Tambourin*  
 Ranzato: *Nenie e danze del deserto*  
 Ravel: *Bohero* - *Rapsodia spagnuola* - *Tzigane*  
 Razzi: *Fantasia drammatica*  
 Respighi: *Verate di chiesa* - *Pini di Roma* - *Le fontane di Roma* (quattro esecuzioni) - *Antiche danze ed arie, prima suite* (due esecuzioni) - *Trittico botteicelliano* - *La bottega fantastica* - *Antiche danze ed arie, terza suite* - *Giugliarda dalla Prima suite* - *Ottobreata* - *Adagio con variazioni* - *Aretusa*  
 Retzkeck: *Suite* - *Serenata in sol maggiore*  
 Rimski Korsakoff: *La grande Pasqua russa* - *Shéhérazade, suite* - *Catapultico spagnuolo*  
 Rocca: *I proceri di Saionone*  
 Rosati: *Preludio per pianoforte e orchestra* - *Toccata*  
 Rossellini: *Hoggar*  
 Rossini: *Il barbiere di Siviglia, sinfonia* (due esecuzioni) - *La scala di seta, sinfonia* - *Tancrède, sinfonia* - *Semiramide, sinfonia* - *Cenerentola, sinfonia* (due esecuzioni) - *L'inganno felice, sinfonia* - *La gazza ladra, sinfonia* - *L'assedio di Corinto, sinfonia* - *Guglielmo Tell, sinfonia*  
 Rota: *Serenata in si bemolle*  
 Saint-Saëns: *Baccanale*  
 Sallustio: *Tre liriche con orchestra*  
 Salvucci: *Introduzione in do diesis*  
 Savagnone: *Suite del balletto «Il drago rosso»*  
 Scalero: *Suite op. 20*  
 Schubert: *Quarta sinfonia* - *Sinfonia incompiuta* - *Quinta sinfonia*  
 Schubert-Ghedini: *Quintetto op. 163* (due esecuzioni)  
 Schumann: *Terza sinfonia* - *Concerto per pianoforte e orchestra*  
 Seivaggi: *Suite Scarlatti* - *Preludio e danze dall'opera «Maggiolata veneziana»* - *Clementina* (due esecuzioni) - *La natività di Gesù* (due esecuzioni) - *Preludio dall'opera «Maggiolata veneziana»* - *Danze dall'opera «Maggiolata veneziana»* - *Apulia*  
 Sibelius: *Il cigno di Tuonela*  
 Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte, ouverture* (tre esecuzioni)  
 Smetana: *La sposa venduta, ouverture*  
 Sognogno: *Tango*  
 Stravinsky: *Suite dal balletto «Uccello di fuoco»* (due esecuzioni)  
 Strauss: *Morte e trasfigurazione* (due esecuzioni) - *Don Giovanni* (tre esecuzioni) - *La danza dei sette veli* (due esecuzioni)  
 Tommasini: *Le danie di buon umore, balletto* - *Paesaggi toscani*  
 Toni: *Il cavaliere romantico* (due esecuzioni) - *Notturmo e tarantella* - *Suite in forma di variazioni* - *I fantocci ribelli* - *Sinfonia* - *Tema e variazioni*  
 Trapetta: *Igenia in Aulide, sinfonia*  
 Verdi: *La forza del destino, sinfonia* (due esecuzioni) - *Luisa Miller, sinfonia* (due esecuzioni) - *I Vespri Siciliani, sinfonia* (cinque esecuzioni) - *Nabucco, sinfonia* (due esecuzioni) - *Ballabili dall'opera «Otello»* - *Traviata, preludio atto quarto* - *Messa da requiem*  
 Vittadini: *Armonie della notte*  
 Vivaldi: *Concerto grosso in re* (due esecuzioni) - *Concerto grosso in re minore*  
 Wagner: *Preludio e morte d'Isotta* (due esecuzioni) - *Incantesimo del Venerdì santo* (due esecuzioni) - *Lohengrin, preludio atto primo* (due esecuzioni) - *Idillio di Sigfrido* (tre esecuzioni) - *Il vascello fantasma, ouverture* - *Baccanale e scena dal «Venusberg dal «Tannhäuser»* - *Tannhäuser, ouverture* - *I maestri cantori, preludio atto primo* (due esecuzioni) - *Rienzi, ouverture*

Weber: Il Franco cacciatore, ouverture - Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra.

Weprik: Piccola suite su temi ebraici.

Wolf Albert: Il pellegrinaggio dell'anima defunta.

Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture.

Zandonai: Cavalcata dall'opera « Giulietta e Romeo » - Colombina.

**CONCERTI ORCHESTRALI**

Oltre ai Concerti eseguiti dalle due Orchestre sinfoniche, moltissimi altri ne sono stati trasmessi durante l'anno in corso, fra cui 40 concerti orchestrali eseguiti dalle Orchestre « B » di Roma e di Torino, talvolta rafforzate con elementi delle Orchestre sinfoniche. Questi ottimi complessi hanno consentito all'Eiar di sperimentare direttori d'orchestra già affermati e giovani direttori che per la prima volta si sono trovati a capo di orchestre stabili e scelte, così da poter dimostrare completamente ai loro allievi.

Ecco i nomi dei direttori che si sono alternati in tali Concerti: Anselmo Gioacchino, Ariandi Ennio, Bardi Benno, Benintende Tommaso, Caccagiano Roberto, Dalmare Renato, Fasano Renato, Gallino Cesare, Gavazzeni Gianandrea, Manno Vincenzo, Mancini Umberto, Morelli Giuseppe, Pedrutti Antonio, Petralia Tito, Rucci Nicola, Tansini Ugo, Vaccari Sergio.

**MUSICA DA CAMERA**

Nel campo della musica da camera il numero dei Concerti e dei solisti che vi hanno partecipato è veramente ragguardevole. Nell'anno 1936, senza tener conto delle trasmissioni esterne e cioè di quelle effettuate dalle principali Sale di concerto italiane, ai microfoni dell'Eiar si sono alternati 438 solisti di strumenti, di canto, tra i quali si rilevano parecchi nomi di notissimi concertisti. Tale imponente massa di collaboratori, utilizzata dall'Eiar in 211 concerti, ha consentito di dare giusta soddisfazione a tutti i solisti meritevoli. Moltissimi concertisti di vero valore che da anni tentavano invano di ottenere qualche scrittura, hanno così trovato modo di farsi sentire da tutto il pubblico che segue le trasmissioni italiane.

Ecco l'elenco dei concertisti che hanno partecipato a tali trasmissioni nell'anno solare 1936:

Abbado Michelangelo, violinista - Adelfio Glida soprano - Africano Nelly, pianista - Agosti Guido, pianista - Albertelli Nervo Ippolito, violoncellista - Alberti Elda, pianista - Amphitheatro Massimo, violoncellista - Annibaldi Nelly, pianista - Arassich Atinaccio, violinista - Archera Laura, violinista - Arnaldi Germano, pianista - Astolfi Ruggero, violinista - Azara Angelica, pianista - Baccaro Lilo, violinista - Bagnera Anna, soprano - Bandini Guglielmo, basso - Barabbinio Angelina, pianista - Barabbinio Paola, violinista - Barbelli Olinto e Bruna, pianista e violinista - Bari Tina, violinista - Barison Cesare, violinista - Baruch Gemma, mezzo soprano - Basolin Nella, pianista - Bauer Margherita, pianista - Bellincioni Stagno Bianca, soprano - Bentinella Clara, violinista - Bernardi Luigi, baritono - Bernier René, pianista - Berth Hahn Giovanna, cantante - Bignami Giulio, violinista - Biro Giuseppe, violinista - Boerio Riccardo, violinista - Bonatibus Gisella, soprano - Bonerba Cesarina, pianista - Bonisconti Angiola M., violinista - Bonucci Arturo, violoncellista - Borgo Maria, violinista - Boselli Claudio, violoncellista - Bossi Renzo, pianista - Bottero Alessandra, violinista - Brogno Cesario Olga, pianista - Bronzi Margherita, liuto - Brugnoli Attilio, pianista - Brun Virgilio, violinista - Bruni Maria, pianista - Brusca Adele, violinista - Brusca Analda, pianista - Bussolini Emilio, organista - Bussotti Carlo, pianista - Cafaro Carmela, violinista - Calace Enzo, pianista - Calzolari Adriana, mezzo soprano - Cambiuti Giuseppe, violoncellista - Campaola Enrico, violinista - Canegalli Maria, violinista - Cantamesse Elio, pianista - Cantarini Italiana direttrice da Maddalena Pacifico - Capodici Maria, pianista - Capponi Riccardo, violinista - Caravato Adolfo, pianista - Carezzio Renato, violinista - Carlevarini Luisa, violinista - Carpi Giovanni, pianista - Certaino Lea, pianista - Castellani Zotti Clelia, soprano - Castelnovo Tedesco Mario, pianista - Cattaneo Uccia, soprano - Cavolla Aldo, violoncellista - Ceccarelli Mario, pianista - Centemeri G. Luigi, organista - Cheli Elena, soprano - Chiarappi Luigi, violoncellista - Chiti Giovanni, violinista - Chiarlo Carlo Felice, violonista - Cimadorfi Filina, pianista - Cimara Pietro, pianista - Ciompi Giorgio, violinista - Cistin Letizia, pianista - Citati Bracci Clelia, pianista - Cohen Renato, pianista - Complesso a fiati dell'Eiar di Roma - Contessa Enrico, pianista - Coralli Angelica, soprano - Corti Esmeralda, soprano - Cossa Margherita, soprano - Costa Giacomo, pianista - Costantinides Alessandro, pianista - Cosulich Paola, pianista - Crepez Gilberto, violoncellista.

Dalla Piccola Utopia, pianista - D'Ascoli Domenico, organista - De Botton Lina, pianista - De Cifoglio Rosa, arpista - De Francesco Silvano, pianista - De Gregorio Elena, soprano - Del Bello Alfonso, pianista - Del Duca Anna, clavicembalista - Deleide Renzo, violinista - Delisi Gabriella, violinista - Delisi Silvia, soprano - Dell'Agnoia Giovanni, pianista - De Paoli Domenico, pianista - Desderi Ettore, pianista - De Paulis Antonio, violinista - De Vito Giocanda, violinista - De Vincenzi Rita, soprano - Di Laura Elena, pianista - Di Luca crano Cornelia, soprano - Duo Maria Colombo, pianista e Albertina Ferrari, violinista - Duo pianistico Arnaldo-Rossi Vecchi - Duo pianistico Bormoli-Semprini - Duo pianistico Heinz e Robert Schöler - Efilimidis Cristina, soprano - Emanuele Vittorio, violinista.

Faint Maria Luisa, pianista - Fantini Adolfo, violoncellista - Fa-

vareto Giorgio, pianista - Ferrari Guido, violinista - Fianadca Lina, pianista - Filippini Gino, pianista - Finella Rosario, violinista - Fiorelli Nina, soprano - Fontana Emma, pianista - Fortini Dalila, mezzo soprano - Francalanci Enzo, violinista - Franchetti Luigi, pianista - Franchi Enrica, soprano - Franco Dona, pianista - Frattini Nilde, soprano leggero - Fuga Sandra, pianista - Fufilini Ada, mezzo soprano - Funagalli Gianni, arpista, Furlanetto Maria, soprano.

Gabrici Luciana, pianista - Gabrici Margherita, violinista - Gagliardo Graziella, pianista - Galeati Rina, arpista - Galli Signorino Lida, pianista - Galiera Alceo, organista - Gallino Luigi, pianista - Gandini Ettore, violinista - Gatti Gabriella, soprano - Garazzini Gianandrea, pianista - Gazzera Valle Graziella, soprano - Giacchino Cusenza Maria, pianista - Giacchino Livia, pianista - Giacchino Toni, violoncellista - Giarda Goffredo, organista - Giruranna Barbara, pianista - Gobbi Belcredi Vera, pianista - Gola Maria, pianista - Gonnelli Gino, pianista - Gotardini Ene, pianista - Gramigna Armando, violinista - Graziosi Arnaldo, pianista - Grummer Paolo, violoncellista - Guerrieri Vincenzo, tenore.

Havemann Gustavo, violinista. Incogneras Liberia, pianista. Janigro Antonio, violoncellista - Josi Renato, pianista.

Kopper Mislav Marianne, soprano - Kostevecich Vladimir, pianista. Landolfi Lina, pianista - Lang Francois, pianista - La Rocca Elena, pianista - La Rocca Maria, soprano - La Spina Carlo, violinista - La Torre De Dominicis Letizia, arpista - La Volpe Vico, pianista - L'Erva Ugo, violinista - Lippi Giorgio, violoncellista - Lina Maria, violinista - Lotacano Statina, violinista - Lo Verde Maria, pianista - Lurini Renata, soprano - Lucia Felice, violoncellista.

Macola Maria, pianista - Maffioletti Rena, pianista - Maglietti Niccolò Rosa, violinista - Magno Marcelia, soprano - Magnoni Jolanda, soprano - Mainardi Enrico, violoncellista - Malpassuti Maria Luisa, soprano - Marcangeli Anna, soprano - Marcelloni Pontè Jacqueline, pianista - Marchisio Elena, pianista - Marsoni Elda, soprano - Martinelli Roberto, violinista - Martoruna Giuseppe, violoncellista - Marzari Virgilio, violinista - Matacena Clara, soprano - Materassi Sandro, violinista - Matthey Ulisse, organista - Mazzucchi Benedetto, violonista - Merlo Felice, organista - Melli Clara, pianista - Milhaud Darius, pianista - Milstein Nathan, violinista - Morasca Lia, soprano - Moschetti Giuseppe, organista - Motti Messina Enzo, soprano - Mousselet Nelly, cantante.

Napoleano Maria, pianista - Notarini Ebe, violinista - Novikova Paola, soprano.

Oblach Camillo, violoncellista - Oliviero Magdi, soprano - Orlandini Ornella, arpista - Osborn Franz, pianista - Ortoletto Sinfonico Ettore Zapparelli, violinista - Elsa Maria, pianista - Pardini Maria Anna, organista - Parigi Angelo, tenore - Pediconi Maria Teresa, soprano - Pelligrini Rina, soprano - Pelliccia Arrigo, violinista - Perea Labia Gianna, soprano - Perpogli Emilia, mezzo soprano - Petacci Enrichetta, pianista - Petroni Leo, violinista - Pieralli Dolores, soprano - Pierangeli Enrico, violinista - Pignatelli Nilde, violinista - Pilati Mario, pianista - Piorcani Alessandro, pianista - Piorcani Siro, violinista - Platania Carlo, baritono - Poltroncini Antonio, violinista - Poltrici Raitano Teresa, violinista - Priano Aldo, violoncellista - Principe Remy, violinista - Puliti Santoliquido Ornella, pianista.

Quaranta Augusto, soprano - Quartetto della Camerata Musicale Romana - Quartetto dell'E.I.A.R. di Torino - Quartetto di Firenze - Quartetto di Radio Palermo - Quartetto di Roma - Quartetto G.U.F. di Firenze - Quartetto Lener - Quartetto Poltronieri - Quartetto Principe - Quartetto Rodi, Lonardi, De Paola Sommer - Quintetto Nucci - Quintetto Palermitano - Rastelli Lino, pianista - Ramondi Nina, violinista - Ranzaia Attilio, violonista - Ravello Clara, violoncellista - Reppini Lecco Roberto, violoncellista - Rieftra Concetta, soprano - Roncallo Angioletta, soprano - Rondini Joie, violinista - Rosina Rosa, pianista - Rossi Alfredo, pianista - Rossi Nino, pianista - Rossi Vecchi Enrico, pianista - Rovere Ercole, violinista - Rozzi Aurelio, violinista - Ruata Sassoli Ada, arpista - Ruella Mondini Beppina, pianista - Ruggeri Alessandro, violoncellista - Russo Renato, pianista.

Sabietto Renata, pianista - Salerno Mario, pianista - Santoncini Palma, pianista - Satta Artale, pianista - Sauber Kurt, pianista - Satetelli Amalia, soprano - Savina Rosa, pianista - Scala Gabriella, pianista - Scarpini Pietro, pianista - Schaufuss Bonini Walter, pianista - Schellini Gina, pianista - Schneider Harisch Eta, cembalista - Selmi Giuseppe, violoncellista - Semerita Jone, violinista - Seppilli Anna Maria, pianista - Serafino Vito, violinista - Serato Arrigo, violinista - Serra Luigi, violoncellista - Simegheri Gino, tenore - mezzo soprano - Silva Luigi, violoncellista - Simegheri Gino, tenore - Smirnov Sergio, basso - Spera Lina, violinista - Spitz Walter, pianista - Stobbria Rita, soprano - Surani Anna, soprano.

Tamburini Alessandro, pianista - Tattoli Antonia, violinista - Terraneo Franz, violinista - Topolski Zlatko, violinista - Trampus Gianfranco, violinista - Trio Bufla Moseti Tomagh - Trio Calace Crepez - Trio Capucci - Trio Cecchi - Trio Händl - Biguami Classico Feminille - Trio di Milano - Trio di Udine - Trio Nord - Biguami Francesconi - Trio Wiener Gitarre-Kammermusik - Trio Zanella Chiti Brunetti - Turoni Giuseppina, pianista.

Valdambri Emilia, soprano - Vallet Antonio, violoncellista - Valente Carlo, pianista - Vignanelli Ferruccio, organista - Viozzi Emilio, pianista - Vitali Bruno, violoncellista - Vitante Ginepra, soprano - Wassil Bruno, pianista - Zama Maria Concetta, soprano - Zanzi Mario, pianista - Zargani Mario, violista - Zecchi Carlo, pianista.

(Continua).

**CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL  
RADIOCORRIERE**

**ABBONAMENTO ANNUO:**

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25  
per gli altri L. 30

**ABBONAMENTO SEMESTRALE:**

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14  
per gli altri L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 50%)

**Estero: Abbonamento annuo L. 70 - Semestrale L. 37 - Trimestrale L. 20**

**VALETEVI DEL MODULO DI CONTO CORRENTE POSTALE INSERITO IN QUESTO NUMERO**

**C.G.E. 451**  
 SUPER 5 VALVOLE  
 TRIONDA  
 SELETTIVITÀ VARIABILE

PREZZO IN  
 CONTANTI

L. 1240



PRODOTTO ITALIANO



**C.G.E. 453**  
 SUPER 5 VALVOLE  
 FONOTRIONDA  
 SELETTIVITÀ VARIABILE  
 PREZZO IN  
 CONTANTI L. 2100



**C.G.E. 450**  
 SUPER 5 VALVOLE  
 ONDE MEDIE  
 PREZZO IN  
 CONTANTI L. 840

**Prezzi**

compr. Valvole e tasse govern.  
 Escluso l'abb. alle radioaudiz.

**VENDITA  
 ANCHE A RATE**

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO**



# LA SETTIMANA RADIOFONICA

3 GENNAIO 1937 - XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

9 GENNAIO 1937 - XV

## DOMENICA

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Ferruccio Calusio e da  
Igor Markewitch - Dal Teatro Adriano  
(Gruppo Torino, ore 17).

« suite » sinfonica: *Markewitch*: Cantico d'amore.  
La Passacaglia in do minore avrà per i radioascoltatori il doppio fascino della potente ispirazione, che mai non viene meno a quel danzatore creatore d'immagini sonore che è Sebastiano Bach, e dell'interpretazione orchestrale di Ottorino Respighi. Il quale era sicuramente il più idoneo a immergersi nell'onda del musicista sommo e a scriverne tutto compenetrato, così da farla risuonare in orchestra con la più scrupolosa proprietà d'accento e di collocazione, come solo lo stesso Bach avrebbe forse saputo fare. Maestro nell'operare i suoi pini, maestro nell'impararli, Ottorino Respighi seppe rendere con le magiche trame strumentali tutte le impressioni, anche le più fuggevoli, del mondo esterno. Ma l'impressionismo con lui si fa costruttivo e classicamente italiano.

Il Terzo Concerto in do minore appartiene alla fase creativa, nella quale il Beethoven, senza avere raggiunta intera la propria personalità, la veniva però annunciando per segni inconfondibili. Così anche la Prima Sinfonia, che del Concerto è coeva. La struttura formale e i modi che tiene il pianoforte nell'intervenire, nei mezzani, nei confondersi con la massa dell'orchestra sono ancora quelli del passato, ma i noti schemi si dimenticano appena il musicista eccelsa fa sentire le voci del sentimento e della passione, che schiette e nuove gli cantano nell'anima. Come accade appunto nel primo tempo, nel quale l'intimo travaglio si risolve in frasi drammatiche d'irresistibile effetto. Siamo qui nello stile di Beethoven. L'Allegro con brio ha in orchestra un primo tema di natura ritmica, al quale ne succede uno decisamente melodico. Ed ecco il pianoforte, che entra con una raffica di note in ascesa e ripete gagliardamente il primo tema, mentre l'orchestra accompagna con rapidi incisi melodici! Il pianoforte s'impadronisce del secondo tema e qui ha luogo e si accentua una specie di dialogo drammatico tra orchestra e strumento solista. Il Largo si leva dal pianoforte con una melodia grave e larga ma non priva di dolcezza, che acquista, passando in orchestra, un senso più profondo di umanità. Anche ritorna sulla tastiera che l'adorna di fioriture, per intervenire poi con leggiadri arpeggi a render più vaghe alcune brevi deliziose frasi degli strumenti a fiato. Ma il canto fondamentale riprende il suo dominio e si integra infine con vaghi episodi secondari ora pianistici, ora orchestrali e, in ultimo, di strumenti a fiato. Il Rondò conclude il Concerto brillantemente con uno scatto del pianoforte, che l'orchestra fa proprio arricchendolo di nuove frasi melodiche. « Il tempo » si svolge estroso e senza stanchezza svariando in improvvisi atteggiamenti, cui succede un Presto animatissimo, che corona felicemente l'opera.

A questo punto o meglio, nella seconda parte del concerto, la direzione sarà assunta da Igor Markewitch, che ci farà gustare la sua « suite » *Rebus* (Preludio, Allegro, Giga, Variazioni, Fuga). Il titolo, in verità, è un po'chino preoccupante per quanti sono rimasti ancora estranei alla soluzione dei giochi di parole oggi tanto in voga: tutto però fa prevedere che l'autore, appiattendosi a quel titolo, abbia solo voluto scherzare: egli, infatti, non ostenta sia molto giovane (eresiologo, voglio dire, tra una gazzarra d'opposte teorie estetiche), non ha perduto la testa, e se tende, com'è naturale, al modernismo, gli piace però costruirlo. Lo ha dimostrato con la sua Sinfonietta e con altri suoi notevoli saggi. E lo confermerà certamente con la « suite » *Rebus* e col Cantico d'amore, la cui musica è sperabile mantenga le promesse del titolo bello e suggestivo. (t. p. m.).

**CONCERTO SINFONICO** *Musiche di Haendel, Weber, Ciaikowsky e delle meno eseguite di questi autori conferiscono al programma un particolare interesse. Il Concerto grosso in re minore n. 10 di Haendel, piuttosto che un concerto grosso, cioè una successione di movimenti sonata da due o più solisti accompagnati dall'orchestra, si può chiamare un concerto per oboe solista, accompagnato da violini primi e secondi, viole, violoncelli e bassi, da un cembalo primo principale e da un cembalo secondo di ripieno. Consta di quattro movimenti: il primo, in tempo Grave, in otto; il secondo, Allegro, in quattro; il terzo, Largo, in tre; e l'ultimo, Allegro, pure in tre.*

Nel primo, di carattere austero, la melodia dell'oboe è accompagnata da ben scandite imitazioni, che i primi ed i secondi violini si rimandano, mentre viole, violoncelli, bassi e cembelli si limitano a marcare gli accordi. Il secondo tempo, gaio e leggero, è come un dialogo tra il solista e l'orchestra. Il terzo, dolce e soave, ha tutte le caratteristiche che contraddistinguono le melodie ampie e distese di Haendel. Il quarto, energico e vibrato, corona degnamente questa bella e serena composizione.

Una nota in calce alla partitura avverte il maestro e gli esecutori dal guardarsi da un pericolo: che il pianoforte domini da solista. L'unico solista deve essere il Concertino, al quale debbono essere permesse tutte le libertà nei riguardi della coloritura delle melodie e nei riguardi delle cadenze, ed in genere nell'interpretazione. Se il maestro concertatore lascerà libertà al solista ed al trio da camera, il concerto potrà conservare tutta la freschezza che l'autore vi ha profuso.

Il Pezzo da concerto in fa minore op. 78 per pianoforte e orchestra di Weber fu scritto nel 1821, ed in esso l'autore ha con nera passione svolto una delle composizioni che lui gli erano care, e gli ricordavano il suo giovanile virtuosismo al pianoforte. Sono infatti caratteristiche anche le altre sue composizioni per pianoforte: sonate, variazioni, rondò, ed un altro concerto per pianoforte ed orchestra.

Il Konzertstück in fa minore è una specie di fantasia ampiamente svolta, in cui l'elemento tecnico, brillante e d'effetto, si fonde con la felice ispirazione melodica e la romantica fantasia propria dell'autore. I vari tempi si susseguono senza interruzione. Solista per questa composizione sarà lo stesso maestro Enrico Steiner, del quale si potrà giudicare la bravura.

Chiude il concerto l'ouverture *Giulietta e Romeo* di Ciaikowsky. L'autore si era cimentato a questa sua grandiosa impresa dietro suggerimento del Balakirev, il quale ne aveva pure progettato tutto il piano. Egli ne accetta tanto la suggestione, che parlando con Ciaikowsky si sarebbe detto che la composizione fosse già scritta.

Lo schema adattato a sonata era il seguente: un'introduzione di carattere religioso seguita da un allegro in si minore in cui si dipinge l'inimicizia tra Montecchi e Capuletti e la rissa nelle strade. Poi il tema dell'amore di Romeo e Giulietta, in re bemolle maggiore, seguito dall'elaborazione dei due temi. A chiusura la scena della morte degli amanti, tragica e patetica al tempo stesso e tale da suscitare la più grande commozione.

Ciaikowsky, allora trentenne, infiammato dall'ispirazione si pose all'opera e ben presto l'ouverture fu compiuta e pubblicata; però dieci anni dopo la rielaborava completamente; ed appunto nella seconda stesura viene presentata dal valoroso maestro Steiner. (m. g.).

**MADAME SANS-GÈNE** - Opera in tre atti di *Il mago della scena* **Umberto Giordano** (Gruppo Roma, ore 16,30).

aveva avuto per la sua commedia napoletana un attento osservatore in Giuseppe Verdi. Fu il genio di Verdi ad indurlo che in quel lavoro così teatrale vi era il contenuto di un libretto e quindi di uno spartito. E Umberto Giordano dopo aver ascoltato il lavoro credette al suggerimento dell'insigne eghardano e musicò su libretto di R. Simoni la commedia di Sardou e non sbagliò. L'opera una delle migliori dell'autore di Andrea Chénier, viene eseguita al Teatro Real dell'Opera sotto la direzione di Tullio Serafin. Interpreti: Franca Somigli, Maria Hudler, Edma Lamberli, Giuseppe De Luca, Alessandro Ziliani ed Emilio Ghisardini.



Danze polacche e jugoslave per il Concerto « 23 Stati, 28 minuti e mezzo di musica ».



**S/S EQUATORE** - Operetta in tre atti di Fiorita e Borella. Musica di G. Papanti e N. Segurini (Gruppo Torino, ore 20,40).

*L'azione di questa operetta si svolge in tre tempi: il primo in un porto meridionale degli Stati Uniti, mentre l'Equatore sta per levare le ancore; il secondo durante la navigazione del pirascio nel mare dell'Africa Equatoriale; il terzo in un isolotto africano. Ciò che vi accade non si scosta di molto da quanto vediamo succedere in tutte le operette di stile viennese, qualunque sia l'ambiente nel quale si svolgono, la vicenda che si sviluppa, i personaggi che vi interpongono.*

*Nell'isolotto si concludono i vari romanzi comici e sentimentali, lasciando tutti contenti in attesa di risalire a bordo e riprendere il viaggio.*

**23 STATI - 28 MINUTI E MEZZO DI MUSICA** - Trasmissione internazionale (Gruppo Torino, ore 18).

*Si tratta di un concerto eccezionale organizzato dall'Unione Internazionale Radiofonica sul tipo di quello irradiato lo scorso anno col titolo "La giovinezza canta al di là delle frontiere". Vi partecipano 23 Stati, con 28 minuti e mezzo di trasmissione. Vedere la illustrazione dettagliata a pagina 4.*

**MOLTO RUMORE PER NULLA** - Commedia in cinque atti di Guglielmo Shakespeare (Droitwich, ore 18,35).

*Il Molto rumore per nulla - dice Diego Angeli in una noterella bibliografica che precede il volume del teatro shakespeariano da lui tradotto dedicato a questa commedia - si trova registrato nello Stationer Register il 24 agosto del 1600. Ma il Mero non ne fa menzione tra le opere del grande tragico inglese citate nella sua "Palladis Armia", ragion per cui si è ormai quasi unanimi nel riconoscere in essa la commedia Love's labours soon di cui parla lo stesso Mero e che sarebbe perduta. La trama principale, quella che ruota dal dolore al che sembra morto è per tale è fatta credere ed è ampiamente riconosciuta e tutto si conclude - dopo tanto rumore per nulla - nel migliore dei modi. Paralleli alla vicenda riguardano Ero e Claudio, ma in secondo piano, si svolge quella di Beatrice e Benedick (due creazioni originalissime), che, dalla più irriducibile e respirono anticipata, finiscono con l'innamorarsi per virtù di un ben diverso e più onesto completo ordo di loro amici per la loro felicità.*

**LUNEDÌ**

**CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE** diretto dal maestro P. Fabbri con il concorso del soprano Gina Cigna e del tenore Piero Pauli (Tutte le stazioni, ore 20,40).

*sinfonia della Semiramide: due pagine immortali che farà l'orchestra dell'Eiar. diretta dal Fabbri, l'interpretazione più viva e trascinante.*

**MUSICA DA CAMERA** - Concerto del violinista Arrigo Serato (Gruppo Torino, ore 21,50).

*Il programma comprende: a) la Quinta Sonata, op. 24, per pianoforte e violino (Allegro - Adagio - Molto espressivo - Scherzo, allegro molto - Rondo allegro); b) Sonata in do maggiore (tre tempi) del Fuga; c) Sonata per pianoforte e violino (Tempooso - Preghiera per gli innocenti - Vivo e fresco) del Pizzetti. Al pianoforte il M<sup>o</sup> Sandro Fuga.*

**CONCERTO FRANCO TEDESCO** - (Berlino, ore 20,10).

*L'orchestra Filarmónica di Berlino sotto la bacchetta di Pietro Wolf esegue musiche di autori francesi d'avanguardia dell'ultimo trentennio, che scrissero opere molto rappresentative e decisive per la storia della musica.*

*Le noi d'Ve di Lalo, la Sinfonia in do maggiore di Dukas, il festino del ragno di Roussel, Escala di Ibert e La valse di Ravel possono benissimo dare un quadro, se non completo, molto espressivo dell'inizio di quell'interessante periodo di rinascita della musica francese.*

*Interessanti perché meno note le musiche di Ibert e di Roussel.*

*Il festino del ragno, balletto pantomima rappresentato nel 1913 al Théâtre des Arts di Parigi, è quanto mai fantastico. I frammenti sinfonici che si eseguono nel concerto sono il Preludio, che descrive un giardino assolato nel quale un ragno ha intessuto la sua tela e si culla sugli elastici tredicesimi fili. Preparando subdolamente il feroce agguato; l'Entrata delle formiche, che avanzano in lunga linea, ordinate e tutte intente all'impresa di trasportare un pezzo di rosa; l'Entrata della farfalla, che danza impudica presso la tela del ragno e si lascia irritare, ed agonizza nella stretta del feroce nectico; e la Danza dell'effimera ed i Funerali dell'effimera al tramonto, cui partecipano le funeree formiche; poi il giardino ai addormenta nella pace e nel notturno silenzio.*

*Tre quadri sinfonici Escala di Giacamo Ibert presentano i paesaggi mediterranei di Roma, Palermo, Tunisi e Valencia. E' una festa di luce e di sole, i cui temi principali hanno carattere popolare e sono evocativi di violini, di scene e di stato d'animo profondamente sentiti.*

**CONCERTO SINFONICO WEISBACH** (Lipsia, ore 20,10).

*Il maestro Huns Weisbach dirige alla Gewandhaus di Lipsia la giunta di orchestra sinfonica di quella città e presenta un concerto delle opere sinfoniche composte nel periodo goethiano, maggiormente riscaldato dagli entusiasmi di Bertina Brentano. La figura del protagonista, ardente ed ingenuo, e nobilmente oncoloso di sé stesso, corrispondeva perfettamente a quella dell'autore, artista solitario, che ha fede nelle forze ideali della vita; perciò la sua ispirazione vi si è concentrata con generosità senza pari.*

*Composizione ispirata è pure il Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 61; ma è senza dubbio opera di maggior impegno tecnico, che mette in evidenza la bravura del solista.*

*Si passa senza grande distacco alla Settima sinfonia in la maggiore, op. 92. In essa il ritmo assume all'importanza di primaria entità espressa, generando, reggendo e sostanzialmente ogni forma melodica e strumentale, non in senso esteriore od architettonico, ma compenetrandosi in ogni parte collessenza stessa della creazione musicale. La definizione wagneriana di Apoteosi della danza è ormai accettata da tutti, ed è perfettamente giustificata nel passo in cui affiora chiaramente l'intendimento di dimostrare la perfezione del connubio tra la musica e le arti figurative.*

**MUSICA PER ARCHI DELL'EPOCA DEI TUDOR** (Droitwich, ore 21,30).

*Da il 9 gennaio si svolge alla stazione radio di Droitwich un ciclo di musiche per archi del XVI e XVII secolo. L'epoca cioè delle dinastie del Tudor. La prima trasmissione comprende due serie di fantasie o parasse di John Dowland ed Orlando Gibbons. Esse furono dedicate alla Regina Anna di Danimarca, ed editate a Londra nel 1641.*

*La Fantasia per archi non è altro che la copia strumentale dei motetti e dei madrigali del suo secolo, e come questi, è un'opera di grande bellezza per canto e viole. Lacrimae, di Dowland è uno dei lavori più importanti del genere. Le Fantasie per archi di Gibbons sono pure un eccellente esempio di fantasia di quell'epoca, e sono molto notevoli per la loro libertà ritmica che le rende varie, piacevoli ed interessanti.*

*Le altre trasmissioni del ciclo avranno luogo martedì alle 20.10 mercoledì alle 20.40, giovedì alle 22.20 e sabato alle 23.35.*

**OTELLO** - Tragedia in cinque atti di Guglielmo Shakespeare (Parigi PTT, ore 21,30).

*Anieto, Otello e Giulietta e Romeo sono le tre tragedie che hanno reso, prima fra tutte, famigliari ai pubblici dei teatri italiani il nome e l'arte del grande poeta inglese. La prima, croce e delizia dei nostri tragici più grandi che hanno raccolto con essi nomi e trionfi, le altre due fonti della più viva commoazione per le massime del popolo che hanno fermato col lacrime i cuori di geloso dell'infelicità. Mora e con l'ultimo atto sofferto della bionda e sventurata Desdemona; e versato voi torrenzi di lacrime sulla sorte dei due amanti di Verona. Verranno dopo le altre opere del grande tragico: La dodicesima notte, La biabetta domata, Le allegre comari di Windsor, Molto rumore per nulla, il mercante di Venezia, Giulietta e Romeo, per nome sempre le prime tre, specie Otello e Romeo, le due opere che hanno per voci di eternità. Sono veramente esistiti Giulietta e Romeo? Sono veramente esistiti Otello e Desdemona? Quello che è certo si è che il poeta inglese per scrivere le sue due più celebri tragedie ha intuito, direttamente o indirettamente, a forma di tragedia. Sono stati Shakespeare da una novella di Giovan Battista Giraldi Cintio, genovese ferrarese vissuto alla Corte Estense durante il regno di Alfonso II ed autore di un nuovo Decamerone pubblicato a Ferrara nel 1565 e poi in parecchie edizioni a Venezia col titolo Atamontiti.*

**LA CAPANNA E IL TUO CUORE** Commedia in tre atti di Giuseppe Adami (Gruppo Roma, ore 21,40).

*Giuseppe Adami l'autore della giocondissima Felicità Colombo, recitata magnificamente da Dina Galli, deve a La capanna e il tuo cuore molta parte della sua notorietà. Si tratta di una commedia sana, delicata, italianissima che al suo apparire piacque per il garbato tono sentimentale e fu salutata come una reazione al teatro violento, a forti tinte, tipo Brechtstein.*

*Trasportato in un'atmosfera di semplicità fra persone tanto comini da sembrare vere, il pubblico si ricrea, si riposa, si persuade e accetta, con pieno consenso e di buon cuore, la sana morale schiettamente paesana e nostrana che si ricava dal famoso proverbio trasferito sulle scene in un garbato dialogo sentimentale. (G. Gher.).*

**DENARO E MINACCE** - Radiodramma giallo (Droitwich, ore 22,35).

*In questo radiodramma sono osservati e rispettati tutti i delitti fondamentali del mondo di questa specie così moderna di spettacoli auditivi e cioè: caratteri ben definiti, facilmente individuabili e ambiente emotivo di ansiosa aspettazione. In un caldo giorno d'estate Andrew Carutham, proprietario di un giornale, è chiamato al telefono al suo ufficio da un uomo che egli non ha mai inteso nominare. Costui si presenta sotto lo pseudonimo di Mr. Folland. Dalla telefonata si genera tutta una serie di asprezze che forma l'intreccio dell'avvincente lavoro.*

**UNA CROCIATA ANTISOVIETICA** - Ballata radiofonica di Michael Haupt (Koenigswusterhausen, ore 21).

*Il barone Roman von Ungern-Sternberg è una delle figure più singolari ed eroiche del tentativo di reazione alla marea comunista che si alzò nel corso della Russia nel 1921 il von Ungern, magnifico tipo di cavaliere medioevale trapiantato nel secolo ventesimo, assume il comando dei resti delle truppe bianche di Kolitak, dopo la fuclazione di questo glorioso e valoroso comandante. Ungern-Sternberg ricomincia con i resti delle truppe sino al lago Balkal, progetto di muovere contro Mosca alla testa di un intero popolo. Cercò, per questo scopo, alleanza presso i Mongoli, sposò una principessa della loro stirpe. Tali, e dai sommi sacerdoti di Urga fu proclamato Gengis Khan reddivo. Ma con questo atto egli commise un imperdonabile errore perché i suoi ufficiali, europei, abbandonarono da lui. L'ammutinamento produsse fatali effetti. Preso prigioniero e consegnato ai soviet, il barone baltico fu fuclato. Su questo tema Michael Haupt ha scritto una commovente ballata radiofonica piena di drammatici effetti.*

(Continua a pag. 39).

# radioario

## IL BEL CANTO

Io non morirò, dunque, senza avere ascoltati i gorgheggi eseguiti come il udil spesso in certi sogni, e svegliandomi credevo di vedere i suoni volteggiare nell'aria. Il gorgheggio è la più alta espressione dell'arte... Destinato a svegliare nell'anima nostra mille idee dormienti, traversa lo spazio giulondone i germi, che, raccolti dall'orecchio, fioriscono nel fondo del cuore. La voce del cantante colpisce in noi non già il pensiero, non il ricordo delle nostre felicità, ma gli elementi del pensiero e mette in moto i principi stessi delle nostre sensazioni. È una cosa spiacevole che il gusto involgarito abbia costretto i musicisti ad applicare le loro espressioni a delle parole... Il gorgheggio è l'unico punto lasciato agli amici della musica pura.

Queste linee sono del Balzac, tolte da una sua bizzarra novella veneziana, intitolata «Massimilia Doni». Il personaggio che si esprime così è un vecchio italiano, appassionato del bel canto, che si lamenta, per l'interposta penna del grande narratore, di vederlo decadere e sparire, vittima della modernità.

Chi gli avrebbe detto, al laudatore del tempo andato di un'arte che già sin d'allora si vedeva o piangeva finita, chi gli avrebbe detto che nel secolo XX la più tipicamente moderna delle invenzioni moderne, la radiofonia, avrebbe rimesso in onore il canto e il bel canto? Più forse, dapprimocchio perché la trasmissione della voce umana pareva la più sorprendente e, nel canto, fu quella che nei primi tempi questa, nella sua modulazione musicale, a soffrir meno delle distorsioni che subiva invece, passando attraverso gli ancora rudimentali microfoni, la voce degli strumenti? Fatto sta che i radiofilii concorsero potentemente a restituire alla voce del cantante, al meraviglioso strumento musicale creato da Dio, la popolarità che nel teatro lirico aveva perduta.

Una dottrina arbitraria e tirannica troppo aveva profittato della libertà doganale in materia artistica e, passate ch'ebbe le dogane, troppo era stata favorita dallo snobismo posatore. Per lunghi anni il canto, il canto aperto, slanciato e numeroso, all'italiana, il bel canto insomma, venne misconosciuto, criticato e schernito con il pretesto della declassazione lirica. Di questa non si ebbero neppure portate ed i pregi: ma essa era la conseguenza della rivoluzione imposta al melodramma, grazie alla quale tutto l'interesse s'accampava, con armi, bagagli, bandiera e musica — specialmente con la musica — nell'orchestra.

Quanto alle voci, se qualche operista osava impiegare per eseguire alcuni che di simile ad una melodia, erano dolori rimproveri, proteste.

Le voci dei tenori, baritoni e bassi, soprano e contralti, fin delle masse corali erano disumane, ridotte all'assoluta egualanza con i clarinetti, le trombe, gli oboi, i violini, le arpe. L'ugola era peregrinata agli strumenti usciti dalle botteghe dei liutai e degli artigiani, non concedendosi alla voce umana, per sollevarsi al disopra del vasto oceano sinfonico, se non l'accentuazione di alcune note.

Reazione era, per verità, anche questa, in quanto gli operisti, e specialmente i mirori di scuola italiana che si contentavano di ricalcare l'orme dei maggiori, senza possederne il vigore d'invenzione e di genialità, avevano conferito sterchica importanza al bel canto, anzi alle sue caratteristiche esteriori e virtuosistiche. Peggio facevano poi, di propria iniziativa, qualche volta i «divi» dell'un sesso o dell'altro, o, anche del terzo, che la mala usanza dei «canori eleganti» — con voce serpoletta comincia nel Settecento, e Benedetto Marcello nel suo «Teatro alla moda» — ne sferzò sanguinosamente le ridicolaggini denunziando il male che facevano all'arte. La prima donna, il tenore di cartello interrompevano, a loro piacere, il dramma e la musica, per potere sfogare la propria bravura culturale ed acquisita, inventando a più strabilianti esercizi di acrobazia vocale con una serie di fioriture e volatine, arabeschi e gorgheggi, perfettamente eseguiti, ma perfettamente sintonici al momento psicologico del personaggio, la situazione della scena e le intenzioni del musicista.

Chi troppo lirica, anche in musica, rompe la cordanza e il cordone vocale, quelle degli strumenti ad arco: rompe la corda tessuta di voce e dalla moda, che per un certo tempo sorregge una formula d'arte, pure quando le deviazioni e gli abusi cominciano a farla pericolare verso il lato dal quale cadrà.

L'orchestra, ridotta allora a un modestissimo convitato d'accompagnamento chitaronico, ha finito così per avere la sua rinuncia, e for l'immilitazione infitta alla voce umana nel teatro d'opera, ci fu, almeno in principio, il concorso della volontà di ribellione accumulata nell'animo dei compositori e dei concertatori troppo a lungo fatti vittime dai capricci dispotici degli antichi «divi» e «gigioni».

Oggi il pendolo, dall'altra parte, ma con una fortunata tendenza ad equilibrarsi, i capolavori, i veri capolavori della lirica italiana, ritornando in onore, insegnano la giusta proporzione fra la parte strumentale e la parte vocale, di cui i giovani operisti vanno cercando il segreto.

E i cantanti, i cantanti nostri più intelligenti, ritornano alla sola maniera, che è la sola buona, di interpretare quelle opere: ritornano alla tradizione che avevano abbandonata col pretesto del realismo del verismo, del modernismo, affettando una dizione smozzicata, un'emissione smorzata, aggiungendo una nota complementare accanto all'autentica, mutando in brevi le lunghe, cercando negli appoggi i nasiti gli effetti di forza.

Vaghi incoloriti nel pubblico, il quale, disamorato dal canto da quando gli avevano insegnato non essere più se non uno dei tanti elementi, più o meno standardizzati, dello spettacolo lirico, si era abituato a recarsi al teatro d'opera come a un concerto sinfonico, disposto ad ammirare meglio la magnificenza pittoresca degli scenari che non la grandità melodica dei voci, tanto più che i compositori si guardavano bene dall'assegnare alle voci né melodiosità né fluidità... Oggi siamo allo svolto: e la Radio ha aiutato ad arrivarci.

Non avendo (in attesa della televisione) modo di soddisfare il suo pubblico con le bellezze spettacolari delle messinscena: non avendo, nei suoi primordi, rinvenuti gli espedienti tecnici, che ora le permettono le perfette trasmissioni delle più perfette polifonie orchestrali, la Radio si è trovata all'avanguardia del movimento che portò alla rinnovata popolarità del canto. E se domani la gloria del bel canto italiano riprenderà a rigurgire, bisognerà non dimenticare che i primi a facilitarne il ritorno saranno stati i radiofilii.

G. SOMMI PICENARDI.

PERSONAGGI DI TEATRO

## «Gli innamorati» di Goldoni

Due giovani si amano, si bisticciano, si riconciliano, si sposano. Le tenerezze si avviliscono alle dispette, le pentimenti alle pignonesie, le effusioni ai dispetti, i sorrisi ai ripicchi, le suppliche alle offese, i sospiri alle ritorsioni. Niente altro. Un leggero ricamo più complicato d'un rovetto. Una commedia quasi umoristica che potrebbe mutare in dramma e risolversi in tragedia, che finisce sul patoscentico per continuare nella vita mirabilmente.

Goldoni scrisse nelle sue «Memorie a proposito de «Gli innamorati»:

«In questa mia composizione vi è molto più di realtà che di verosimiglianza».

Lo straordinario sta qui: aver portato sulla scena una donna vera, facendone lo specchio di mille altre.

Indubbiamente egli conobbe quest'Eugenia, come ebbe ad affermare. E la conobbe così a fondo da esasperare coloro che le somigliano. Il contrasto tragicomico delle situazioni sorge dai contrasti interiori della protagonista.

Una donna proterva, con l'eccessiva dignità, che ama, è combattuta fra il desiderio di donarsi e di riprendersi, continuamente sospesa fra i dubbi e la fede, atterrita di sentirsi dominata e ansiosa di ledere a sua volta.

Fulgenzio, l'oggetto amato, dovrebbe essere un fido da tenere fra i denti, una reliquia da appendere al collo, un muscolo da infilarsi al dito, un cane da legare alla porta di casa e al tempo stesso bisogna ch'egli risulti un uomo nel senso alto della parola, la quintessenza dell'energia, della volontà della delicatezza e, forse, dell'autonomia. In una parola il più inuenerabile dalle passioni, sul rogo di un'estrema passione.

Il suo realismo, l'umano ha costruito una bella croce per il marito di cui amate che medita le sagge decisioni e agisce d'impulso, illogico quanto lei, pur ragionando e ragionando in modo diverso.

I caratteri dissimili e le personalità quasi opposte provocano dei processi mentali — evidenti nei dialoghi — quasi identici.

Il rispetto esplose come una nuvola ad ribollire della gelosia, il dolore sopra la collera, i pentimenti piangono le tempeste, i buoni propositi sono come arcobaleni: improvvisi e ingannevoli.

Una nube trascurata gonfia all'improvviso, un vento furioso, la spinge ad inghiottire l'arco amagliante e sulla terra spaventata ricade il torrente della pioggia, così, come sulle anime appena pacificate si ricomincia il torpore, il grido, il quadro degli elementi vari di cui l'ama è un pezzo.

Eugenia — una donna qualunque, così vera da indispertire coloro che le somigliano, così viva e infelice nel suo trionfo d'amaro da impletoarci come una grande sventura irrimediabile così vicina a noi da sembrarci impossibile che le occorra una ribalta coronata di luci per mostrarci il suo viso sensibile, delicato e mutoleo.

«Ella può farci ridere e piangere a volontà, alla distanza di due minuti e magari al tempo stesso».

Già sappiamo prevedere la caduta delle sue estasi, la sua reazione alla gioia, i ritorni della sua paura.

La sua faccia raggiante non riesce che ad illuderci per poco. Dalla nostra stessa attenzione sorge, come un demone, il sospetto che appannerà il suo cuore a un indizio sfavorevole. Si desidero gli occhi, ancora sappiamo indovinare l'angustia che le sta sopra come una minaccia e la pena che è destinata domani e le alternative di poi e la sofferenza di tutta la sua vita, poiché sappiamo ch'ella sposerà l'uomo che ama e sapremo che le nozze s'insolteranno come la morte, solteranno le sue possibilità — fino alla disperazione estrema, ma non nutreranno la sua necessità di assolutismo, né la sua frenesia di possesso, né la sua disperata ansietà di essere l'insostituibile.

Grazie ad uno sforzo dell'immaginazione possiamo prevedere in Fulgenzio un'autentica pacificazione che risponde all'istintiva chiusa dei dibattiti, ma Eugenia malgrado che all'incanto voglia farci credere di aver acquistato una tranquillità di spirito assoluta, resta la donna che è stata nella commedia e che è nella vita: l'inquieto inquisibile, la creatura deliziosa appassionata vivace e quasi ingiusta, sfortunata dalle apparenze ed esasperata dai sospetti, sventurata di pericoli immensi e disperata che la sua vita dipenda da un uomo, pur essendo felice della propria dissonanza.

Una donna qualunque. Una donna vera. Un capolavoro: guai a correggerlo!

MALOMBARA.

## RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25 per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14 per gli altri L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: abbonamento annuo L. 70 » semestrale » 37 » trimestrale » 20

Il versamento in conto corrente postale è il più pratico ed il più economico.

Il C. C. di «RadioCorriere» ha il n. 2/13500.

Utilizzare il modulo inserito in questo numero.





	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI-VARIATI-BANDONISTI	M U S I C A DA CAMERA	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICI LEGGERI E DA FOLL.
<b>Domenica</b>	20.10: Budapest: László il re att. I. 21.15: Stasbourg: Paganini: Traviata. 22.30: Parigi: Lohengrin. 23: Algeri: Lehár: «Paganini», opera. 23.15: Radio Tokyo: Gounod: Faust (telex diretta). 24: Bruxelles II: Wagner: «La Valchiria», att. II (dir. Sch.).	20: Amburgo: Concerto orchestrale. 20.15: Madona: Balletti. 20.45: Stoccarda: Conc. sinfonico. 20.55: Milwaukee II (dal Concerto sinfonico) Stravinsky: «Il corno». 21: Bruxelles I: Festival Smetzer. 21.10: Lipsia: Ouverture celebri. 22.5: London Regional: Orchestra sinfonica diretta da Sir Henry Wood. 22: Varsavia: Concerto variano. 22.15: Bruxelles II: Conc. sinfonico.	19.30: London Regional: Concerto orchestrale. 20: Kalundborg: Concerto per piano e piano. 20.5: Dreibach: Contralto e piano. 21.30: Smetzer: Concerto di piano. 22: Stoccarda: Concerto per solisti. 22.30: Vienna: Lieder e arie per liuto.	18.35: Dreibach: Slabonczek: «Mito» concerto per tutto a 5 att. (riduzione radiofonica). 21.30: Bordeaux: Prazz A. Royer: «Le gladiatore», commedia. 21.45: Radio Parigi: Paul Fort: «Le camp di drap d'or», rievocazione storica con musica di Toulal. 22: Bruxelles I: E. A. Robert: «Paganini e radice».	20: Berlino: Melodie d'amore di opere, operette, danze. Lieder. 20: Kenigs: Musica brillante. 21.30: Poznań: T. S. Mus. leggera. 21.50: Brno: Musica leggera. 22.45: Radio Tokyo: Varietà. 23.30: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA HALLO: 20: Francoforte. 22.30: Karlsruhe. 22.35: Busselès I. 22.55: Parigi P. T. T. 23.45: Kalundborg. 23.45: Parigi P. T. T. 24: Radio Parigi.
<b>Lunedì</b>	21.30: Stasbourg: I. Delormel: «Un eug en Juvena», opera in un atto. 2: Casadesu: «La Traviata», opera in un atto. 21.45: Radio Parigi: André Messager: «Madame Chrysanthème», opera in un prologo e quattro att.	20.10: Lipsia: Festival Beethoven: Orchestra sinfonica diretta da Hans Walter. Budapest: Orchestra e piano. 20.20: Berlino: Concerto francese (Léonid de Bréville Wolf). 21: Praga: Rostropovitch: «Arlino Mosagale», suite di ballate. Nizza: Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (fragmenti) - Bruxelles: Festival Wagner. 21.30: Lipsia-Telosa P. T. T.: Concerto sinfonico - Lipsia P. T. T.: Orchestra e piano.	20: Sottens: Musica antica. 20.30: London Regional: Concerto di violino. Milano: Regional: Concerto di piano (Beethoven). 21: Radio Parigi: Concerto di piano. Colonia: Musica da camera moderna. 22.50: Vienna - Monaco: Lieder per soprano. 22.30: Kenigs: Reges + Soubirou: «La re-magare per piano». Praga: J. S. Bach: «Préludio e fuga» in la minore per organo. 23.5: Parigi P. P.: Mus. da camera.	21.10: Sottens: C. Hornigb + Erasmo + Laterza + radice. 21.30: Parigi P. T. T.: Mastiglia: «Sbe-pe-pe»: «Ottello», tragedia. 22: Bruxelles I: H. Maubel: «Une mesure pour deux», radiodramma. 22.35: Dreibach: Pätzsch: «Hansl und Grete», «Danke und Abschied», radiodramma. 23.10: Sottens: C. Hornigb + Erasmo + Laterza + radice. 23.30: Parigi P. T. T.: «Mastiglia: «Sbe-pe-pe»: «Ottello», tragedia. 23.45: Kenigs: Musica leggera. 23.50: Brno: Musica leggera. 24: Radio Parigi.	20.10: Bratislava: Varietà: «Il Inno di Rossini». 20.20: Dreibach: Varietà: «The Music Shop». 21: London Regional: Conco e musica leggera. 22.30: Amburgo: Mus. brillante. 23.5: Budapest: Orchestra sinfonica. 23.20: Dreibach: Musica leggera. MUSICA DA HALLO: 19.30: Berlino Regional - 2: Budapest - 23.10: Lipsia - 23: Monaco; Kalundborg - 23.25: London Regional - 23.45: Tolosa P. T. T.
<b>Martedì</b>	20.10: Stoccarda: Puccini: «La Bohème», opera. 20.30: Radio Ceneri: Cherubini: «L'insular polifonica», opera. 21.30: Stasbourg: A. Pule: «La surprise de l'amour», opera comm. in due att. 23.35: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Traviata dall'Opera Comique. 23.10: Bruxelles II: Timma: «Billie», opera (telex). 23.15: Radio Tolosa: Mascetti: «Maison», opera (telex, ripet.).	20.30: Francoforte: Concerto sinfonico (Schubert e Holten). 20.25: Oslo: Concerto orchestrale. 20.30: London Regional: Concerto sinfonico - Sottens: Radiodramma. 20.35: Parigi P. T. T.: Stravinsky da camera (Rindler-Bertina). 20.50: Bucarest: Festival Wagner. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico e piano. 22.20: Dreibach: Orchestra sinfonica e violoncello.	20: Katandborg: Obbe e renale. 20.15: Dreibach: Musica strumentale del tempo del Tudor. 20.50: Stoccarda: Brahms: «Trio», per piano, clarinetto e viollo. 21.20: Brno: L. Spohr: «Nocteto a 2». 21.35: Beromunster: Mus. per liuto. 22.20: Praga: J. S. Bach: «Partita» nel tempo maggiore per cello - Vienna: Compositori di Bilguer. 22.30: Kenigs: Mus. di H. Ignaz.	20.10: Kenigsberg: H. Krause: «Pier-le-mante» tre scene simonistiche. 20.20: Praga: Hiltner-Burham: «L'horizon perdu», commedia. 21.30: Parigi P. T. T.: «Mastiglia: «Sbe-pe-pe»: «Ottello», tragedia. 21.45: Kenigs: Musica leggera. 21.50: Brno: Musica leggera. 22.30: Dreibach: Musica leggera. 22.35: Busselès I. 22.55: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA HALLO: 21.30: Dreibach - 22: Bruxelles II - 22.30: Bratislava - 23.25: London Regional - 23.35: Tolosa P. T. T.	21.15: Kenigs: Musica leggera. 21.45: Bordeaux: Musica brillante. 22.30: Budapest: Orchestra sinfonica. 22.20: Misk. Reg. Musica leggera. 22.30: Berlin: Musica brillante. 22.35: Kalundborg: Opere, valzer. 22.45: Radio Tokyo: Varietà. 23.10: Poznań: Musica leggera. 23.10: London Regional - 22.35: Vienna - 22.45: Colonia - 23.10: Budapest-Bruxelles - 23.15: Juan-les-Pins - 23.40: Dreibach - 23.45: Tolosa P. T. T. - 24: Radio Parigi.
<b>Mercoledì</b>	19.30: Poesia (dal Teatro Nazionale): Rimel-Korsakov: «Lo zar Salto», opera in un prologo e quattro att. 20.15: Budapest: Massé: «Le nozze di Jeannette», opera in un atto. 21: Bruxelles I: O. Straus e Soubirou: «Un valzer», opera - Dreibach: Arthur Strenge e Gaspard: opera. 24.2: Stoccarda: Wagner: «Il savello fantasma» (reg.).	20.45: Monaco: Festival Walter - Coleman: Bruckner: «Sinfonia n. 3 in la», il tempale maggiore diretto da Hans Weisbach. - Amburgo: Concerto variano. 20.50: Sottens: Orchestra e piano. 21: Varsavia: Festival Chopin. 21.30: Stasbourg: Concerto orchestrale - Lipsia: Radiorchestra e canto. 21.45: Radio Parigi-Nizza: Festival G. Gubert. 22.35: Lussemburgo: Musica francese e musica tedesca.	20.10: Kenigs: Mus. da camera. 20.40: Dreibach: Musica strumentale del tempo del Tudor. 20.45: Kenigsberg: Concerto di piano - Stoccarda: Festival Schubert. 21: Radio Parigi: Piano e cello - Nizza: Concerto di piano. 21.30: Lond. Reg. Violino e piano. 22.30: Parigi P. T. T.: Tolosa P. T. T.: Musica da camera. 23: Monaco: Concerto d'organ. 23.20: Dreibach: Mus. da camera.	20.45: Bratislava: Heina: Opera e att. «Fadrigue», radiodramma (adattamento). 21.30: Parigi P. T. T.: «Liane P. T. T. (dal Teatro Odéon): Pierre Corneille: «Il Cid», tragedia - Parigi P. T. T.: Jean Baur: «Une nuit dans le Berry», fantasia radiofonica.	19.40: Kenigs: Musica leggera. 21.15: Bordeaux: Musica brillante. 22.30: Budapest: Orchestra sinfonica. 22.20: Misk. Reg. Musica leggera. 22.30: Berlin: Musica brillante. 22.35: Kalundborg: Opere, valzer. 22.45: Radio Tokyo: Varietà. 23.10: Poznań: Musica leggera. 23.10: London Regional - 22.30: Vienna - 22.45: Colonia - 23.10: Budapest-Bruxelles - 23.15: Juan-les-Pins - 23.40: Dreibach - 23.45: Tolosa P. T. T. - 24: Radio Parigi.
<b>Giovedì</b>	19.25: Bratislava: Granatbalden: «Il nido della rondine», opera in tre atti. 20: Sottens: Monier: «Urdona», opera. 20.45: Amburgo: «L'insular polifonica», opera in quattro att. 21.30: Parigi T. E.: Bofeldner: «Ma tante Suzanne», opera buffa in due att. - Stoccarda: Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (edizione ripresa). 22.30: Brno: Smetana: «La sposa venduta», opera (riduzione in risparmio).	19.30: Sottens: Jansons libert. 20.10: Kalundborg: Fono sinfonico. 20.15: Bucarest: Conc. sinfonico. 20.30: Kenigs: Wusterhausen: Festival Beethoven. 20.50: London Regional: Orchestra e violino. 21: Varsavia: Pest. P. Ryej - Stoccarda: Concerto orchestrale. 21.10: Praga: Musica d'opere. 21.30: Stasbourg: Concerto sinfonico di musica classica. 22: Bruxelles II: Conc. sinfonico. 22.40: Kenigsberg: Mus. littona.	21: Mid. Reg.: Beethoven-Mozart. 21.45: Radio Parigi: Mozart-Vienne. 22: Sottens: Concerto di piano. 22.20: Dreibach: Musica strumentale del tempo del Tudor - Vienna: Concerto di piano. 22.30: Bratislava: Concerto sinfonico - Amburgo: Musica strumentale e elisee per piano. 22.40: Bruxelles I: J. Mayr: «Trio n. 23», per piano, violino e cello. 23: Parigi P. P.: Musica classica moderna per trio e duetti.	21.30: Parigi P. T. T.: Mastiglia: Marcel Achard: «Jenn de la Lune», commedia in tre atti.	19.40: Kenigs: Musica leggera. 20.10: Kenigsberg: Sogita dal zante. Berlino: Varietà: «Nel caffè di Berlino». 20.30: Mid. Reg.: J. Strauss. 20.40: Dreibach: Innoze e varietà. 22.30: Lipsia: Musica brillante. MUSICA DA HALLO: 22.30: Francoforte-Kalundborg - 22.50: Vienna - 23.10: Bruxelles II - 23.15: Juan-les-Pins - 23.45: London Regional - 23.45: Tolosa P. T. T. - 24: Dreibach-Radio Parigi.
<b>Venerdì</b>	19.30: Budapest: Traviata dal Teatro Reale dell'Opera (da tabl.). 20.15: Varsavia: Offenbach e i racconti di Hoffmann», opera in tre att. 20.50: Stoccarda (dal Teatro Reale): Paumgartner: «Rosini e Napoli», opera su musiche di Rossini. 21.30: Parigi P. T. T.: «Liane P. T. T. O. Charpentier: «Julienne» (edizione diretta dall'autore). 23.15: Radio Tolosa: Messager e Cavalotti: «Festiva rustiana», (telex).	20.10: Stoccarda: Orchestra sinfonica di Berlino - Francoforte: Festival Schubert - Bratislava: Orchestra e organo. 20.30: Lipsia: Orchestra sinfonica diretta da Kawata. 20.30: Berlino: Concerto sinfonico diretto da Scheriedt - Dreibach: Orchestra di Sir Henry Wood. 21.25: Amburgo: Wolf-Ferrari: «Ritorno da camera in la si bemolle maggiore op. 8». 21.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico (Violinista Jacques Thilloud).	19.30: Bruxelles I: Conc. di piano. 20: Bruxelles II: Mus. da camera. 20.10: Berlino: Brahms: «Valzer e Lieder d'amore» (cure al piano). 20.45: Kenigsberg: «Scherzo» a quattro d'archi in sol maggiore op. 181. 21.50: Beromunster: Allotz: «Suzanna» per cello, piano. 22: London Regional: Cello e piano. 22.30: Colonia: Schubert: «Sonata in la minore per cello e piano». 22.40: Dreibach: Couc. di piano.	20.10: Monaco: Grethe: «Göz von Virlichingen», dramma in cinque att. - Amburgo: «Rüdiger Witzler»: «Il segreto dell'orologio» in quattro atti. 20.20: Praga: Schubert: «Don Giovanni», commedia in tre atti con musica di Jezek. 20.50: Lipsia: Ceneri: Guglielmo Zurl: «La rena d'oro», commedia in tre atti. 21.30: Stasbourg-Rennes (La Comédie Française): Alfred de Musset: «Le Châtelier», comm.	19.15: Madona: Musica da ballo e d'opere per orchestra e canto. 21: Nizza: Canzoni e melodie. 21 e 22.30: Bruxelles II: Collette. 22.30: Lipsia: Musica brillante. 23.10: Vienna: Musica sinfonica - Kenigs: Musica brillante. 22.40: Milwaukee II: «Espanza». 22.45: Lipsia: Musica leggera. MUSICA DA HALLO: 20.10: Lipsia - 21.15-23.25: London Regional - 21.25: Sottens - 23.15: Juan-les-Pins - 23.20: Brno - 23.20: Lipsia - 24: Lubana - 24.2: Lussemburgo.
<b>Sabato</b>	21: Bruxelles II (dal Teatro Real): J. Dan: «Smetana», «Mater Delormel», opera in un atto. 2: Paris: «Paride e le tre figlie», ballate. Messager e Cavalotti: «La rustiana», opera. 21.20: Brno: Messager: «Stola: «Tina in città», opera (telex). 21.30: Parigi P. T. T.: «Liane P. T. T. «La pelle magica», opera buffa in tre att. Parigi T. E. - Liane P. T. T.: «Prism dall'Opera». 21.45: London Regional: Mozart: «Le nozze di Figaro», att. II.	20.10: Francoforte: Concerto orchestrale e sociale. 20.30: Sottens: Musica di Schumann in liuto. 21: Dreibach: Concerto orchestrale - Varsavia: Concerto variano - Praga: Concerto variano. 21.30: Rennes: Concerto di musica moderna. 22.15: Lussemburgo: Conc. sinfonico. 22.35: Bruxelles I: Radiorchestra.	19.50: Vienna: Arie e canti greci per soprano. 20: Bruxelles II: Concerto di piano. 20.30: Mid. Reg.: Fono d'organ. 21: Nizza: Concerto di piano. 21.20: Monco Ceneri: Brahms: «Sonata in la maggiore op. 100». 21: Radio Parigi: Musica da camera. 22.30: Kenigs: Telemann: «Sonata» per oboe, due embali e fagotto. 22.35: London Regional: Musica strumentale del tempo del Tudor.	21.30: Lipsia-Telosa P. T. T. (dal Teatro Odéon): K. Gierke: «Les Jubes», tragedia. 21.30: Bruxelles I: Thel: «Fischelmann» - Un uomo rosso che diventa storico, radiodramma polifonico.	20.10: Berlino: Varietà e danze - Amburgo: Musica leggera. 20.15: Lipsia: Varietà e Noctete. 21: Stoccarda: «Come vi piaccio». 22.20: Dreibach: Musica brillante. 22.30: Vienna: Musica leggera. 23.10: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA HALLO: 20.40: 20.40: Kalundborg - 22.20: Brno - 22.30: Sottens-Bruxelles - Budapest - 22.35: Praga - 23.23: London Regional - 23.45: Parigi P. T. T. - Tolosa P. T. T. - 24: Francoforte - 0.15: Dreibach.

# DOMENICA

## 3 GENNAIO 1937 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 MILANO I I e TORINO I I  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale della A.C.E.C.A.T. del Dopolavoro provinciale di Trieste per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.): 1. L. Garzoni: *O ciampian di sabi de sere*; 2. C. A. Seiberg: *Il grillo*; b) *La dalmatina*; 3. R. Heiberg: *Vecia Trieste canta!*

11-12: MESSA ALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE: (Palermo): MESSA ALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; «Il Verbo luce del vero»; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: MOSCHETTIERI 1936: *I Moschettieri in Olanda*, ovvero *Hanno rubato un Rembrandt* (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. e Fratelli BUTONI).

13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Carlino: *Il piccolo trombettiere*; 2. Katscher: *Wunder bar fantasia*; 3. Solazzi: *Occhi languidi*; 4. Earl: *Chiario di luna*; 5. De Curtis: *Le stelle di Sorrento*; 6. Rosati: *Sequnia*, passo doppio

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,20: Notizie sportive

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,15: Notizie sportive - Musica varia

16,30:

### Madame Sans-Gène

Commedia di V. SARDOU ed E. MOREAU ridotta per la scena lirica da RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 TULLIO SERAFIN  
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA  
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Musica varia - Notizie sportive.

19,57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRARIA e CAPPELLI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: «Teatro umano», conversazione di Luigi Chiarelli.

20,40: Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO STEINER

1. Haendel: *Concerto grosso in re minore, n. 10*
2. Weber: *Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra, in fa minore, op. 79* (solista E. Steiner).
3. Ciaikovsky: *Giuletta e Romeo, ouvert.*

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Muro - (Roma): Notiziario Inglese.

22: Notiziario cinematografico.  
 22,10:

### Concerto corale

diretto dal M<sup>o</sup> MARTINO CREMESINI

1. Paestrina: *Canzonetta*
  2. Banchieri: *Contrappunto bestiale*
  3. Cantl artigiani: *carناسcialech del xv secolo*
    - a) *Canto dei molinari*;
    - b) *Canto degli spazzacamini*
    - c) *Canto dei braccioli* (Trascrizione Ghis).
  4. Cremsini: *Carillon*.
  5. Call: *La vò, ninnà-nannà siciliaba*.
  6. Edmondo Rossini: *Inno all'Impero*.
- 22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30)  
 23-23,15: Giornale radio.  
 23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bar): MUSICA DA

BALLO.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRieste - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20  
 BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE. (Vi partecipa il gruppo corale A.C.E.C.A.T. del Dopolavoro provinciale di Trieste per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA ALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Maggi.

12,20: MUSICA DA CAMERA. *Ascoltori*: pianista M<sup>o</sup> Luigi Gallino; violinista Armando Gramigna e violoncellista Felice Lucia; Beethoven: *Settimo Trio*, op. 97; a) Allegro moderato; b) Scherzo allegro; c) Andante cantabile ma però con moto; d) Finale: allegro moderato.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. e FRATELLI BUTONI).

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari dei Fasci della Provincia.

15,20: Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,15: Notizie sportive - ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA diretta dal M<sup>o</sup> EDMONDO QUADRI.

# CROFF

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDIERE  
 TAPPETI PERSIANI-CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:  
 GENOVA Via XX Settembre 225  
 ROMA Corso Umberto I° 85 Partello  
 BOLOGNA Via Rizzoli, 34  
 NAPOLI Via Chiafalone 6 bis  
 PALERMO Palermo ang. Via Crocif. 1  
 BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

Trasmissione del Teatro Stabile dell'Esse

ROMA - NAPOLI - BARI  
 PALERMO - BOLOGNA  
 Ore 16,30

### MADAME SANS-GÈNE

Commedia di VITTORIANO SARDOU ad E. MOREAU, ridotta per la scena lirica da RENATO SIMONI

Musica di  
**U. GIORDANO**

Personaggi:  
 Madame Sans-Gène: Franca Smitli  
 Regina Carlotta: Maria Huder  
 Principessa Elia: Edmea Libmerli  
 Napoleone: Giuseppe De Luca  
 Lefebvre: Alessandro Ziliani  
 Fouché: Emilia Ghirardini  
 Conte di Neipperg: Nino Ciazziotti  
 Despreux: Alessio De Paolo  
 Roustan: Romano Rasponi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**TULLIO SERAFIN**  
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

### Concerto sinfonico

Parte prima

diretta dal M<sup>o</sup> FRERRUCCIO CALUSO:

1. Bach-Resplighi: *Passacaglia in do min.*
2. Beethoven: *Concerto N. 3 in do min.* per pianoforte e orchestra (pianista Annie Fischer).

Parte seconda

MUSICHE DI IGOR MARKEWITZ

dirette dall'Autore:

1. Rebyu-Markewitch: *Suite sinfonica* (prima esecuzione)
2. Markewitch: *Candido d'amore* (prima esecuzione)

Nell'intervallo (ore 18): Trasmissione da Berlino

23 STATI - 28 MINUTI E MEZZO DI MUSICA  
 TRASMISSIONE INTERNAZIONALE

Dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi - Musica varia (fino alle 18)

19,30: Musica varia - Notizie sportive.

19,57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRARIA e CAPPELLI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: Conversazione di Luigi Chiarelli (Vedi Roma).

20,40:

### S/S Equatore

Operetta in tre atti di FIORETTA e BORELLA

Musica di G. PAPANTI e N. SEGURINI

Personaggi:

Richy Harlow: Anita Osella  
 Marlene Pafl: Vittoria Natoli  
 Pick Nick: Riccardo Massucci  
 William Robert: Vincenzo Capponi  
 John Wickers: Giacomo Osella  
 Direttore d'orchestra: M<sup>o</sup> TITO PETZELLA.

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Ettore Alidolli: «La battaglia delle giovani contro le vecchie di Sacchetti»; conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Rinaldo Kufferli.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO DAL RAVOLA DANZE di Firenze.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO DAL RAVOLA DANZE di Firenze.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

## DOMENICA

3 GENNAIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
 kHz 592; m 506; kW 100  
 18: Come Koelnigwusterhausen.  
 19.30: Concerto variato.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Radiocorsetto.  
 20.15: Recitazione.  
 20.15: Ferdinand Raimund: *Il fabbricante di bottoni*, nella sua inconfondibile, farsa con cantate in due atti.  
 22.10: Notiziario.  
 22.10: *Teaser* e arie per musica.  
 23.10: Concerto di dischi.

## HELGIO

BRUXELLES I  
 kHz 520; m 381; kW 15  
 18: Come Koelnigwusterhausen.  
 19: Per i giovani.  
 20: Confezione religiosa.  
 20.15: Dischi - Notizie.  
 21: Concerto sinfonico: Festival Massen et. 1. Roma ouverture; 2. Cantate; 3. Suite da *Le Erinnyes*; 4. Canto; 5. *L'ultimo giorno della Virginia*; 6. Canto; Balletto da *Erodiade*.  
 22: E. A. Robert: *Paganini*, *Andantino*.  
 22.15: Musica da Jazz - Nell'intervallo (23): Notiziario.  
 23.10: Concerto di dischi.  
 0.30-1: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321; kW 15  
 18: Concerto di dischi.  
 19.30: Concerto vocale.  
 20.45: Confezione religiosa.  
 20: Musica leggera.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Musica da Jazz.  
 22: Confezione religiosa.  
 22: Musica riprodotta.  
 22.15: Concerto sinfonico: 1. De Oree; *Canzoni fammingshe*; 2. Pierre Hara; Concerto per due cembali.  
 23: Notiziario.  
 23.10: Musica da ballo.  
 24-1: R. Wagner: *La Valchiria*, atto I (dischi).

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
 kHz 638; m 472; kW 120  
 18: Trasmissione mondiale da Berlino: Buon anno a tutti!  
 18.30: Dischi - Notizie.  
 19.30: Danze e canzoni.  
 20.45: Confezione religiosa.  
 21: Moravská Ostrava.  
 22: Notizie - Dischi.  
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 298; kW 11.5  
 19.15: Trasm. da Koelnig.  
 19.20: Trasm. da Praga.  
 20.45: Confezione religiosa.  
 21: Moravská Ostrava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.25: Notizie in megafono.  
 22.40-23.10: Come Praga.

## BRNO

kHz 922; m 325; kW 32  
 18: Trasm. da Praga.  
 21: Moravská Ostrava.  
 22-23.10: Come Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259; kW 10  
 19.15: Confezione religiosa.  
 19.20: Trasm. da Praga.  
 20.45: Come Bratislava.  
 21: Moravská Ostrava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.25: Come Bratislava.  
 22.40-23.10: Come Praga.

## MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269; kW 11.2  
 19.20: Trasm. da Praga.  
 21: Radiorchestra e coro studentesco; musica popolare e musica brillante.  
 22-23.10: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
 kHz 240; m 1250; kW 60  
 19: Notizie - Conversa.  
 20.15: Musica da Jazz - Nell'intervallo (23): Notiziario.  
 23.10: Concerto di dischi.  
 0.30-1: Musica da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
 kHz 1077; m 278; kW 12  
 17.15: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Notiziario.  
 20.45: Cronaca - Dischi.  
 21.30: F. P. a n z A d a m Beyerlein: *La tréaltie* commedia.  
 22.45: Notiziario.  
 24: Musica da ballo.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514; kW 15  
 17.15: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Notiziario.  
 21.15: Cronaca varia.  
 23.10: Concerto di musica leggera - in un intervallo: Adam: *Faust*, *op. com.*  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235; kW 27  
 18: Trasm. inglese.  
 19.30: Varietà.  
 20: Radiocorsetto.  
 20.30: Conversa. religione cattolica.  
 21: Notiziario.

21.30: Musica di dischi.  
 22.10: Per gli ascoltatori.  
 23: Notiziario.  
 23.15: Musica da ballo.  
 23.30: Trasm. inglese.

## LILLA

kHz 1213; m 247; kW 60  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Danze (dischi).  
 21: Dischi - Notizie.  
 21.30: Concerto di musica leggera e canto: 1. M. Vivaldi: *Fantasia su Yes*, *op. 2*; 2. Suppé: *Opere* della *Bella Gaietta*; 3. Delibes: *Prima e seconda parte di Coppelia*, balletto; 4. Ranzato: *Mirra*, *valzer zingari*; 5. Krtelley: *Nel giardino di un monastero*; 6. Casadesu: *Suite francese*; 7. Gabriel Marie: *L'innamoramento*; 8. Vasseur: *Fantasia su Le inno* di *tambour*; 9. Suppé: *Carnegie*; 10. 21.15: *Canzon* per violino e orchestra; 11. *Primi: I tre moschettieri*, *op. 1*.  
 23.30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

kHz 418; m 463; kW 100  
 11.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.40: Una visita alle cattedrali di Lione (organo e canto).  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400; kW 100  
 11.15-23.30: Trasmis. da Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253; kW 60  
 11: Radiorchestra.  
 18: Come Radio Parigi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.45: Lyz Gauty.  
 21.15: Cronaca varia.  
 21.45: Come Radio Parigi.  
 23.45: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P.P.

kHz 959; m 312; kW 60  
 18: Musica riprodotta.  
 20: Notiziario.  
 21.15: *Dischi Varietà*.  
 21.30: Concerto variato.  
 22: Per gli ascoltatori.  
 22.35: Musica da ballo.  
 23.00-0.30: Mus. di dischi.  
 PARIGI P.T.T.  
 kHz 695; m 431; kW 120  
 11.15: Coro femminile a cinque voci.  
 17.45: Concerto Lamoureux.  
 19.45: Notiziario.  
 20.45: Programma vario.  
 Yvonne Louis - Jean Rieux.  
 21.15: Notizie sportive.  
 21.30: Serata di varietà.  
 23.10: Notiziario.  
 23.45: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Concerto sinfonico: piano e con F. Festval Liszt: 1. *Les idéales*; 2. *Wanderer-Jantise* per piano e orchestra; 3. *Faust Symphonie*.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
 18: Trasmissione europea: Buon anno a tutto il mondo!  
 18.30: Musica brillante.

19.30: Folclore como e canzoni.  
 20: Varietà: Bilboquet.  
 20.40: Come Lione P.T.T.  
 21.15: Notiziario.  
 21.45: Paul Fort: *Le camp du drap d'or*, rievocazione storica della Francia con musica di Tonnal.  
 23.45: Notiziario.  
 24: Musica da ballo leggera e canto: 1. M. Vivaldi: *Musica leggera*.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 325; kW 60  
 18: Orchestra - Canzoni - Danze - Notizie.  
 19.15: Musica di films - Concerto - Musette - Notizie - Fantasia.  
 20.40: Musica militare - Notizie - Orchestra viennese - Musica leggera.  
 21.22: Cori - Programma variato - Musette - Notizie - Progr. vario.  
 22.45: Varietà parigina.  
 23: Gounod: *Faust*, *op. 1* (selezione riprod.).  
 23.40: Musica da ballo - Notizie - Operette - Orchestra argentina.  
 0.40-1.30: Orchestra e canto - Notizie - Fantasia - Musica brillante.

## RENNES

kHz 1040; m 288; kW 120  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).  
 23.30: Notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349; kW 100  
 17.45: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica riprodotta.  
 20.30: Notizie in francese e tedesco.  
 21.15: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).  
 TOLOSA P.T.T.  
 kHz 776; m 386; kW 120  
 20.30: Cronaca - Dischi.  
 21: Notizie - Dischi.  
 21.30 (da Limoges): Concerto di musica leggera; 1. Méhul; 2. *dischi di Toledo*, ouverture; 2. De Séverac: *Pipermin-Ger*, *gran valzer*; 3. *Musagret*: *Prelude* e *al c'ballo* di *luna* - *dal Werther*; 4. *Lehar*: *Napolitano*; 5. *Lewald*: *Danze aliziane*; 6. *Saint-Saëns*: *Selezione da Sansone e Dullio*; 7. *Gounod*: *Balletto del Faust*.

## GERMANIA

AMBURGO  
 kHz 904; m 331; kW 100  
 18: Come Koelnigwusterhausen.  
 19: Streguelt: *Epifania allegria*, radiorecita.  
 19.30: Cronaca - Notizie (dalla Musikhalle); Grande orchestra e solisti: 1. Beethoven: *Opere* *Leonora n. 3*; 2. R. Wagner: *Wendone - Lieder*; 3. Hugo Wolf: *Intermezzo del Correggio*; 4. *Canzo*; 5. M. Reger: *Opere* di *commedia*, *op. 120*; 6. Mozart: *al Opere* delle *Nozze di Figaro*; 7. *Arie dal Flauto magico*; 7. Weber: *Musica di balletto* dall'*Furiante*; 8. Wagner: *Arie dal Tannhauser*; 9. Verdi: *al Pre-*

## BRESLAVIA

kHz 904; m 331; kW 100  
 18: Come Koelnigwusterhausen.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 19.10: H. Wagner: *La lotia* per una colonna, radiorecita.  
 20: Come Monaco.  
 22: Notizie - Attualità.  
 22.30-24: Come Koelnigwusterhausen.

## COLONIA

kHz 558; m 455; kW 100  
 18: Come Koelnigwusterhausen.  
 18.30: Concerto di piano: Piccola musica di grandi Maestri.  
 18.50: Lettere (poesie).  
 19.5: Cori antichi di Natale.

## DOMENICA 3 GENNAIO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

## ANTEFATTO

Matia Hari, la spia internazionale, è riuscita finalmente a tirare nelle sue reti Lord Chevington che dimetteva di un'isola anniore verso la Regina Anna, fugga con la miliardaria per quarant'ore, lasciando alle spalle il confino. Ma i moschettieri vegliano e con Artuccio seguono i fuggiaschi.

Come? Quando? Dove? Vi vedrete in questa puntata.

## UNDICESIMA PUNTATA

## I MOSCHETTIERI IN OLANDA

Hanno rubato un Rembrandt

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA  
 S. A. PERUGINA e dalla  
 S. A. GIO. e F.lli BUITONI  
 SANSEPOLCRO

ludio dell'Aida, bi Una aria dall'Aida, el Ouver- ture del *Vespru Sicilianu*.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Concerto bandistico.  
 23-24: Danze (dischi).

## BERLINO

kHz 841; m 356; kW 100  
 18: Musica da camera.  
 18.40: Paul Ernst: *Amore*, *partita delle pozze*, *cimmeda* con musica di K. Simon (reg.).  
 19.40: Notizie sportive.  
 20: Orchest. soli e coro: *Melodie d'amore* di opere, operette, danze, *Lieder* e motivi di film.  
 22: Notiziario.  
 22.30-1: Come Koelnigwusterhausen.

## KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100  
 18: Come Koelnigwusterhausen.  
 18.30: Musica da camera.  
 19: Programma brillante: *Passatempo*.  
 19.45: *Echi sportivi*.  
 20: Programma variato: *Lettere d'amore e serenate*.  
 21: Musica brillante.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30-24: Come Koelnigwusterhausen.

## KÖNIGSBERG II

kHz 191; m 1571; kW 60  
 18: Agurgi di Buon Anno a tutto il mondo.  
 18.30: Concerto di melodie.  
 19.40: Notizie sportive.

COLONIA DELLA SALUTE  
**CARLO ARNALDI**  
 APERTA TUTTO L'ANNO  
 GENOVA



*Una voce  
d'oro*



SIARE 415 A - Supereterodina a 5 valvole. Onde corte, medie, lunghe. Mobiletto da tavolo.



CROSLY 243 A Supereterodina a 5 valvole. Onde corte, medie. Mobiletto da tavolo.

La produzione nazionale 1937  
Crosley Radio Siare, offre ai Ra-  
diorivenditori la possibilità di  
soddisfare sicuramente tutte le  
esigenze dei Radioamatori. Gli  
apparecchi Crosley Radio Siare  
eccellono per perfezione tecnica  
qualità di materiali purezza di  
tono signorilità ed eleganza dei  
mobili.

PIACENZA - VIA ROMA 35 - TELEFONO 2661  
MILANO - VIA C. PORTA. 1 - TELEF. 67-442  
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI. 23 - TELEF. 21-323  
MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A  
ROMA - REPT - RADIO - VIA PARMA. 3  
TELEFONO 44-217

**CROSLY RADIO SIARE**

# DOMENICA

## 3 GENNAIO 1937 - XV

20: Concerto di musica popolare e leggera  
22: Notiziario  
22,30-1: Musica da ballo.

**LIPSA**  
kHz 755; m 382,2; kW 120  
18: Come Koenigswusterhausen.  
18,30: Dischi (arie).  
19: Steinbach: *Wiprecht* non Grotzerch, commedia con musica di Bellschmidt.

19,30: Notizie sportive  
20: Concerto di valzer.  
21,18: Orchestra Filarmatica di Dresda: *Opere celebri* (direz. Curt Kretzschmar).  
1 Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2 Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3 R. Strauss: *La guerra ebraica*; 4 Millocker: *Lo studente povero*; 5. Suppe: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*; 6 Lincke: *Grigri*; 7 Reznicek: *Donna Diana*.

22: Notiziario.  
22,30-24: Come Koenigswusterhausen.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 300  
18: Come Koenigswusterhausen.  
18,30: Schilling: *L'Ebreo Sius*, opera in tre atti (frammenti).  
19,35: Per i giovani.  
19,30: Echi sportivi.  
20: Serata folcloristica austriaca.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Varietà: *En Domenica è nostra*.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Come Koenigswusterhausen.  
18,30: Concerto di dischi.  
19,30: Notizie sportive.  
20: Programma variato: *Nel giardino del ricordo*.  
20,45: Concerto sinfonico: 1. Nicolai: *Opertura delle Allegre comari di Windsor*; 2. Widor: *Corale e variazioni per arpa e orchestra*; 3. Beethoven: *Variazioni su Ich bin der Schenker*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*.  
22,30: Come Koenigswusterhausen.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Conversazione religiosa.  
18,20: Cine-cronaca.  
18,35: *BaShakespeare: Molto rumore per nulla*, commedia.  
20,5: Contralto e piano.  
20,55: Funzione religiosa (Church of England).  
21,45: Per la buona causa.  
21,50: Notiziario.  
22,5: Concerto variato con arge per soli e coro.  
23,5: Letture.  
23,30: Epilogo per coro.

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Come Koenigswusterhausen.  
18,30: Musica leggera.  
18,30: Concerto corale.  
20: Concerto bandistico.  
20,35: Funzione religiosa melodista.  
21,45: Per la buona causa.  
21,50: Notiziario.  
22,5: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Henry Wood; 1. Weber: *Ouv. dell'Eurpante*; 2. Suk: *Fantasia in sol minore per violino e orchestra*; 3. V. Williams: *A London Symphony*.  
23,30: Epilogo per coro.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
19,30: Arie per soprano.  
20: Concerto bandistico.  
20,35: Funzione religiosa.  
21,45: London Regional.  
23,30: Epilogo per coro.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
18,30: Radiorchestra e canto.  
19,30: Conversazione.  
19,30: Programma variato.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,20: Musica ritrasmessa.  
22,50-23,30: Danze (dischi).

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3  
19,30: Notiziario.  
19,30: Progr. sloveno.  
20,20: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22,15: Coro a 4 voci.

### LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18: Come Koenigswusterhausen.  
18,30: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19,15: Concerto orchestrale.  
20: Dischi (arie).  
20,15: Concerto orchestrale: Balletti; 1. Ciaikovski: *Stule della Bella addormentata nel bosco*; 2. Maessen: *Agaspa*; 3. Baint-Sebnz: *Karla VIII*.  
21: Notiziario.  
21,15-23: Danze (dischi).

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18,30: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
21,30: Notiziario in tedesco e francese.  
22-1: Concerto di musica popolare leggera e da ballo.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1155,8; kW 60  
18: Come Koenigswusterhausen.  
18,50: Concerto di viola e piano.  
19,10: Notizie - Attualità.  
19,45: Concerto vocale di canti religiosi.  
20,20: Conversazione.  
20,40: Concerto variato.  
21: Notizie - Attualità.  
22,30-23,30: Programma variato variato variato.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
19: Concerto variato.  
19,40: Musica leggera.  
20,35 (dal Concertgebouw): Orchestra, soli e coro (in onore del sovrano); 1. Volmolen: *Eryndus stadhouder*; marcia; 2. Anrooy: *Piet Hein*; rapsodia; 3. Badings: *Canzato*.  
21,35: Schröder: *Nozze principesco*, commedia.  
22,40: Notiziario.  
22,5: Musica leggera.  
23,40: Notiziario.  
23,50-0,40: Mus. da ballo.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
17,40: Funzione religiosa.  
20,25: Sport - Conversazione - Notiziario.  
21: Grande serata folcloristica in onore del Sovrano.  
23,10: Declamazione.  
23,20-23,40: Epilogo per coro.

### POLONIA

**VARSOVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
19: Conversazione.  
19,20: Danze (dischi).  
20,20: Notiziario.  
21: Varietà.

Nelle **BRONCHITI**

la **Guajrina**

spiega un'azione  
medicamentosa  
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

21,30: Conc. di piano: 1. Lutz; 2. *Eploga*, b) *Serenata di Shakespeare*; 2. R. Schumann: *Carnvale di Vienna*.  
22: Concerto variato: 1. Nicolai: *Operture dalle Allegre comari di Windsor*; 2. Bellini: *Minnamanna*; 3. Rachmaninov: *Serenata*; 4. Yoshimoto: *Stite asiatico*; 5. Zieherer: *Valzer d'anore*; 6. Philippe: *Atabasco*; 7. Clarke: *Les écou, idillio*; 8. Stolz: *La mia felicità alla terra, valzer*.  
23: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
19,30: Concerto variato.  
20,30: Canzoni e melodie.  
20,50: Notiziario.  
21: Quintetto.  
21,35: Cronaca varia e concerto.  
22,10: Conc. di chitarra.  
22,35: Radiocorale.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Concerto variato.  
0,15-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 629; m 364,5; kW 12  
18: Conversazione.  
18,15: Concerto variato.  
19,40: Conversazione.  
20: Concerto corale.  
20,35: Trasmissione teatrale (da stabilire).  
21,30: Notiziario.  
21,35: Musica d'opere.  
24: Ultime notizie.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18,30: Musica varia.  
19,20: Concerto orchestrale franco-svedese diretto da Inghelbrecht (programma da stabilire).  
20,30: Radiocommedia.  
22-23: Concerto di solisti: 1. Canto; 2. Recitazione; 3. Binding: *Serenza* op. 56 per due violini e piano; 4. Atterberg: *Ballata d'autunno* (piano); 5. Chopin: *Balata in fa magg.* (piano).

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18,30: Letture.  
19: Dischi - Notiziario.  
19,40: Concerto variato.  
20,30: Programma folcloristico: *Sulle onde dell'Aar*.  
21,50: Musica brillante.  
22,15: Notiziario - Pinea.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
17: V. Ranzano: *Ercolotta*, farsa in tre atti

e cinque quadri di Mary Tibaldi Chiesia (Dirige il compositore).  
18: « Buon anno al mondo intero », trasmissione mondiale.  
18,30: Per voi ragazzi.  
18,50: Vita sportiva.  
19,30: Piccola rivista di canzonette (d).  
19,45: Notiziario.  
20: Grande concerto della Radiorchestra.  
20,30: Geni immortali: « Galileo Galilei », conversazione.  
20,45: Concerto vocale strumentale.  
21,20: Bitraemissione dalla Svizzera interna.

### SOTTENS

kHz 577; m 443,1; kW 100  
18: Come Koenigswusterhausen.  
18,55: Musica di dischi.  
19,30: Conv. protestante.  
19,30: Concerto di piano.  
19,50: Notiziario.  
20,20: Musica leggera.  
21: Dialoghi.  
21,20: Musica brillante.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18: Come Koenigswusterhausen.  
18,35: Conversazione.  
19: Orchestra ziggana.  
20,10: *Géz: Il tenente di Marika*, operetta in 3 atti.  
23,30: Orchestra ziggana.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12  
18,30: Musica orientale.  
19,30: Attualità - Notizie.  
20,30: Musica riprodotta.  
Negli intervalli: *Notizie - Attualità*.  
22: Lehar: *Paganoni*, operetta.  
23,45-0,30: Mus. orientale.

#### RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25  
18,30: Musica riprodotta.  
19: Danze (dischi).  
20,30: Musica arabica.  
22,25: Mus. riprodotta.  
23-23,30: Mus. di ballo.

## CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni. Tutto il mondo adopera il Radex.

Da solo potrete applicare il Radex. - Il nostro prospetto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

CHIEDTELO AL  
**RADEX UNIVERSAL** Via C. Goldoni 84 - MILANO  
Telefono N. 267-137  
Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. **TERZANI RIVENDITORI**

RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.



**Patricia's**  
**COLONIA**

...vi dona  
*"quel non so che"*

**SAPPA - S. Vittore, 18 - MILANO**

# LUNEDÌ

4 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stagioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15  
 Bari I: kHz 1095 - m 283,3 - kW 20  
 Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 3  
 Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
 MILANO II e TORINO II  
 entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: «Le repubbliche marinare», sintesi sonorizzata.

11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.  
 12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA RIZZA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: Francia (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPIF di Bologna).

13.30-14: Rubriche varie o Musica varia.  
 14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Per Burlone e la sua pupa.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA 1. Mozart: Divertimento per oboe, fagotto e pianoforte (Decio Fiorini, oboe; Carlo Tentoni, fagotto; Renato Josi, pianoforte - Soprano AUGUSTA QUARANTA e mezzo-soprano ANGIANA CALZOLARI (duetti): 2. Mendelssohn: a) Conto d'addio dell'uccello migrante; b) Le campanelle d'aprile; 3. Massenet: Sparze il sol; 4. Tosti: Tu mi vuoi tanto bene.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. a) Ciaikovski: Canzonetta, b) Bolzoni: Minuetto (per archi); 2. a) Dell'Acqua: Villanella; b) Sorge: Vito per te, c) Rossini: Guglielmo Tell - Selva opaca (soprano FRANCA POLITI); 3. Mascagni: Le Maschere, pavana; 4. Mozart: Marcia turca.

17.50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.  
 18-18.10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache di Roma.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della R. Soc. Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in francese.  
 19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

Ogni LUNEDÌ - ore 13,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 BOLZANO

Serenate di ogni tempo e di ogni paese:  
 "FRANCIA",

Offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.40-21.40 (Milano II-Torino II): Musica varia.

20.40: Concerto orchestrale e vocale diretto dal M<sup>o</sup> PIERO FABBRONI col concorso del soprano GINA CIGNA e del tenore PIERO PAULI (Vedi quadro).

21.40:  
**La capanna e il tuo cuore**  
 Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI  
 Personaggi:  
 Elena ..... Amelia Piemontese  
 Adriana ..... Tina Mannozi  
 Antonietta ..... Vanda Tettoni  
 Alberto ..... Augusto Marracci  
 Ippolito ..... Amilcare Pettinelli  
 Tomaso ..... Gustavo Conforti  
 Remigio ..... Angelo Bassanelli  
 Respighi ..... Fernando Solier  
 Vladimira ..... Fernando De Cruclati  
 Alberto ..... Felice Romano  
 Direzione artistica di GERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: Giornale radio - Indi: Musica da ballo.  
 23.30-23.55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 2 - GENOVA: kHz 961 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (V. Roma).

11.30: ORCHESTRA JAZZ RAMPONI.  
 12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> PIERO RIZZA: 1. Bertini: Vorrei; 2. Buday: Solo tu nel mio cuore; 3. Marf-Mascheroni: Circa; 4. Guastino: E fardi amor; 5. Rizza: Festa di notte; 6. Burk: Rondini e rose; 7. Farva Caccimba; 8. Marf-Mascheroni: Io conosco un bar; 9. Strauss: Apriti la finestra; 10. Foain: Sin tanto che storte bevi; 11. Katscher: Madonna; 12. D'Anzi: Addio, Chiquita.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: Francia (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPIF di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie.  
 14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): Vanna Bianchi: Recitazione; (Torino-Trieste): La rete: azzurra di Spumellino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagongh (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio  
 17.15: MUSICA DA CAMERA. Violinista LUCIOLA BRACCO - Al pianoforte M<sup>o</sup> LUIGI GALLINO: 1. Mozart: Concerto in sol maggiore; a) Allegro; b) Adagio; c) Rondo; 2. Vivaldi: Adagio; 3. Chopin: Mazurka op. 7, n. 3; 4. Bela Bartok: Tre danze romene.

17.50-18: Bollettino presagi e della neve.  
 18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 4 Gennaio XV - Ore 20,40

## CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO  
**PIERO FABBRONI**

COL CONCURSO DEL SOPRANO  
**GINA CIGNA**

E DEL TENORE  
**PIERO PAULI**

### PROGRAMMA

PRIMA PARTE:

- 1 WOLF-FERRARI: Le donne curiose Sinfonia orchestrale
- 2 PUCCINI: Menon Lescart «Donna non vidi mai» tenore
- 3 VERDI: Un ballo in maschera «Ecco fiorido» soprano
- 4 BOITO: Mefistofele «Giunto sul passo estremo» tenore
- 5 PONCHIELLI: La Gioconda «Suicidio» soprano

SECONDA PARTE:

- 1 VERDI: Traviata Preludio atto IV orchestra
- 2 WAGNER: La Walkiria «Canto della pri mavara» tenore
- 3 VERDI: La Forza del Destino «Pace, pace o mio Dio» soprano
- 4 GIORDANO: Andrea Chénier «Come un bal d' maggio» tenore
- 5 MASCAGNI: Isabella «Questo mio bianco mantò» soprano
- 6 ROSSINI: Sem ramido Sinfonia orchestrale

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

**DITTA MARTINI & ROSSI**  
 DI TORINO PRODUTTRICE  
 DEL VERMOUTH MARTINI,  
 DEL GRAN SPUMANTE MARTINI  
 LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
 ELIXIR CHINA MARTINI

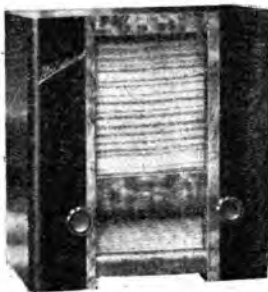






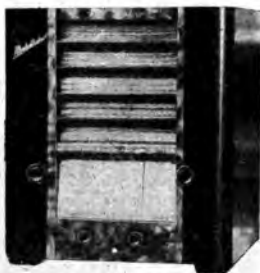
**Supereterodina a 5  
valvole, onde medie**

**F. 53 M** in contanti  
Lire 890



**Supereterodina a  
5 valvole, onde  
corte, medie, lunghe**

**F. 52 M** in contanti  
Lire 1400



**ALLOCCHIO  
BACCHINI**

Allocchio, Bacchini e C. - Corso Sempione 93 Milano -  
telef. 90088.92480. Succursale di Napoli via G. Verdi 35.  
Negozio di vendita per Milano Piazza Beccaria n. 10

# MARTEDI

## 5 GENNAIO 1937 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le tabelle sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Le Repubbliche marine», sintesi sincronizzata.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Cantilini; 2. Piccola trombetta; marcia; 3. Dameri; Ricordo; 4. Ranato; 5. Cin-ci-la, fantasia; 6. Saint-Saens: Réverie du soir; 7. Rimski Korsakov: Il volo del calabrone; 8. Puccini: Turandot, fantasia; 9. Bonavolanti: Marinaio senza amore, canzone; 8. Sousa: Marcia americana.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).

13,50: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: Costanza Notarbartolo.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); 16,40 (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M<sup>o</sup> IGNAZIO TANTELLA

1. Petrassi: Ouverture da concerto.
2. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-aerostatico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

### L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Resca: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 tutto compreso anche eventuali

interventi chirurgici, radiografia, medicinali, servizio, casa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carli

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,30-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

### Concerto del chitarrista Andrea Segovia

1. a) Scarlatti: Preambolo e Gavotta; b) Weisz: Giga; c) Bach: Préludio e Loure; d) Sor: Variazioni su un tema.
2. a) Turina: Fantasia (dedicata a Segovia); b) Castelnuovo Tedesco: 1. Capriccio diabolico, omaggio a Paganini; 2. Taranella; c) Torroba: Madronas (dedicata a Segovia).
3. a) Ponce: Allegretto (dedicato a Segovia); b) Granados: Danza; c) Albeniz: Torre bermeja, leggenda.

21,50: Voto Varamini: «La ricostruzione economica dell'Impero», conversazione.

21,1: COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA concertato da G. F. GHEDINI

1. Mozart: I musicanti del villaggio, scherzo musicale per due violini, viola, basso e due corni.
2. Ghedini: Adagio e allegro da concerto.
3. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa solista con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto.

22,30: Notiziario.

22,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 888 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Foulds: Fantasia su musiche di Ciaikovsky; 2. Peroni: a) Visione, b) Pizzicato; 3. Racsch: Nostalgia ungherese; 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo (da I gioielli della Madonna); 5. Bala: Danza esotica.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21

## LA FIAMMA

Melodramma in tre atti di CARLO QUASITALA  
 Musica di  
**OTTORINO RESPIGHI**  
 Personaggi:

Ennio	Maria Benedetti
Raffaello	Carla Tagliabue
Dionello	Galliano Masini
Silvana	Gina Cigna
Agnese	Angela Cracomo
Maria	Piera Gini
Agata	Carla Tattanti
Luella	Giuseppina Sami
Zoe	Maria Meloni
Il Vesuvio	Elisabetta Tattanti
L'osservato	Nicola Rakovsky

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**GINO MARINUZZI**  
 Maestro del coro: FERDINANDO MILANI

14,10-14,16: Cronache del turismo  
 14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro radiofonico di Pino: «Il vecchio del bosco», scene di Giuseppe Panfili.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto da TITO PETRALIA: 1. Suppé: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna, ouverture; 2. Gal: Festa arabalera; 3. Kalman: La duchessa di Chicago, selezione; 4. Escobar: La congiura dei burioni; 5. Dyck: La Spagna di Montmartre.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Roselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,40: Musica varia

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

### La fiamma

Melodramma in tre atti di CARLO QUASITALA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: FERDINANDO MILANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Sua Eccellenza Pietro Rondoni: «Il cancro» - Notiziario letterario - Giornale radio.

23,30 (circa): (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 BOLZANO

Ore 13,15

### LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI

Trasmissione offerta dal  
**DENTIFRICO IMPERIA**  
 MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

# MARTEDI

5 GENNAIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
 18.25: Les. di Strauss  
 19.00: Convers. - Notizie  
 19.10: Conversazioni  
 26: Come Valparaiso  
 27.45: Attualità Notiz.  
 22.20: Composizioni di  
 Bittner: 1. Otto Lieder  
 per contralto; 2. Quartetto in mi bemolle maggiore n. 2.

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 18.25: Concerto d'organo  
 18.30: Per i fanciulli  
 19.3: Cambini (Torrefrancani): Quartetto in re maggiore  
 19.30: Conversazione  
 26: Cronaca - Dischi  
 28.30: Notiziario  
 21: Concerto sinfonico e tenore: 1. D'Indy: Festiva (introd. al 1° atto); 2. Berlioz: L'Infauste di Cristo; 3. Fiercé: Rapsodia basca; 4. Caplet: Epifonia, poema per cello e orchestra; 5. Respighi: I giardini di Roma, poema sinfonico; 6. Debussy: Children's corner; 7. Chausson: Poema dell'Amore e del Mute; 8. Ravel: Il violon - Nell'intervallo (21); 22: Conversazione  
 23: Notiziario  
 20.10: Dischi richiesti  
 23.55: Liszt: Christus vivit.

### BRUXELLES II

18: Radiorchestra  
 19.45: Per i fanciulli  
 19.30: Dischi Cronaca  
 20: Dischi - Notizie  
 21: Orchestra e canto (Musica brillante)  
 21.45: Conversazione  
 22: Musica da jazz  
 23: Notiziario  
 23.16-24: Thomas: Mignon, opera (selezione).

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 18.45: Concerto sinfonico  
 19.30: Musica da jazz  
 23: Notiziario  
 19.55: Trasm. da Koelce.

**40 LIBRETTI D'OPERA**  
 TUTTI DIFFERENTI PER SOLE  
**L. 16,50** franco di porto  
 CATALOGO GENERALE LIRE 1

**18 CELEBRI CANZONI**  
 dei più grandi successi internazionali  
 Musica per Mandolino o Violino  
**L. 15** franco di porto  
 UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

**Ave Maria** di Schubert - **Serenata** di Schubert - **Sanguine** Viennese - **Suite** su del Danubio - **Scorciatoie** del Barco Viennese - **Donna Vio** a Canto - **Il Carnevale** di Venezia - **Mi sgorga dal** cor - **Marche Turca** Leggendaria - **Valacca** Sopra le onde - **Onde del Danubio** - **Reghinia** d'oro - **Calabro** - **Platz** - **Varlata** - **La Faloma** - **Ciao** - **Il Valse** della Vitz.

Spedizione autorizzata e affrancatura italiana - Spedite a Impegno  
 N.V.A.R. S.P.A. ANTICIPATI  
**BIAN BRUTO CASTELFRANCO-Milano - Via S. Antonio, 9**

20.20: Radiocommedia.  
 21.30: Notiziario  
 22.45: Concerto variato.  
 23-0.36: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P. T. T.**  
 18.25: Notiziario.  
 18.30: Come Grenoble.  
 20.45: Cronaca varia.  
 21.30: Come Radio Parigi.

### GRENOBLE

18.30: Radiorchestra e canto  
 21.30: Notiziario  
 21: Cronache varie.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

### JUAN-LES-PINS

18.15: Danze e varietà  
 20: Radiocorretto  
 20.25: Cronaca varia.  
 21: Notiziario  
 21.40: Canzoni e melodie  
 22.15: Serata di varietà.  
 23: Notiziario  
 23.15: Musica da ballo

### LILLA

18.25: Musica leggera  
 18.30: Conversazione  
 19: Musica leggera  
 19.30: Notiziario  
 20: Canzoni e melodie  
 20.30: Dischi richiesti  
 21: Cronache varie.  
 21.30: Come Tolosa P.T.T.  
 23.30: Notiziario

### LIONE P. T. T.

18.25: Musica leggera  
 18.30: Come Grenoble  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Programma vario.  
 21: Cronache varie.  
 21.30: Come Parigi T. E.

### MARSIGLIA P.T.T.

18.45: Concerto sinfonico  
 19.30: Come Grenoble  
 20.30: Cronaca - Dischi  
 21.30: Radiorchestra  
 23.30: Notiziario

### NIZZA P.T.T.

18.10: Dischi - Cronaca  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 21.20: Musica riprodotta  
 21.30: Come Radio Parigi  
 23.30: Notiziario

### PARIGI P. P.

18.45: Concerto sinfonico  
 19.15: Musica di dischi  
 19.30: Programma vario  
 20.6: Notiziario  
 20.34: Dischi - Varietà  
 22: Estrazione della Lotteria Nazionale  
 23.30: Da un cabaret.

### PARIGI P.T.T.

18.45: Concerto sinfonico  
 18.30: Cronache varie  
 19: Orchestra da camera  
 19.30: Notiziario  
 20.28: Orchestra da camera: 1. Sinding: Mormori di primavera; 2. Brahms: Danze ungheresi n. 1. 3. 10.  
 21: Cronache varie  
 21.30: Concerto sinfonico con piano: 1. Lalande: Ciaccona e Musette; 2. Debuss: Frammenti di Galietta da Le Roi et la Reine; 3. Pjart: Balletto di Corte, passepied; 4. Perroud: Sarabande; 5. Liest: Danza macabra per piano e orchestra; 6. Faure: Brilliana da Pelléas et Melisande; 7. Grieg: Ceftalo e Procrida, giga; 8. Ravel: Le tonbeau de Coquerin, furlana e rigaudon; 9. Mouton: Contrastes; 10. Mendelssohn: Sinfonia italiana, saltarello; 11. Schmitt: Reflexo di Hermann; 12. Chabrier: Habanera; 13. Ciaikovski: Polacca dall'Eugenio Onegin; 14. Offen-

bach: Valse chaloguée; 15. Tausman: Danze polacche; 16. Pasvold: Mazurke; 17. Milhaud: a) Tango, b) Polca; 18. Rosenzweig: Saxophon Romantico; 19. Ravel: Bolero.  
 23.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 18.25: Concerto sinfonico  
 21.30: Radioteatro: 1. Brive: La quinzaime sonore; 2. Maxime Lery: Certain General Bonaparte.  
 23.30: Conversazione.

**RADIO PARIGI**  
 18.25: Concerto sinfonico  
 18.30: Orch. da camera  
 19: Conversazione  
 19.30: Seg. del concerto  
 20.30: Cronache varie  
 21.30: Notiziario  
 21.45: Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).  
 0.45-1.15: Mus. brillante e da ballo.

**RADIO TOLOSA**  
 18.45: Piazze  
 19.30: Musica regionale  
 20: Canzoni - Orchestra  
 19.15: Notizie  
 20: Canzoni e melodie  
 20.30: Dischi richiesti  
 21: Cronache varie  
 21.30: Come Tolosa P.T.T.  
 23.30: Notiziario

**RENNES**  
 18.10: Musica di dischi  
 19.30: Musica di dischi  
 21.30: Musica d'opere.  
 23.30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
 18.30: Come Grenoble  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Notizie in francese e tedesco.  
 21.15: R. d'antenna  
 21.30: F. Poise: La surprise de l'annour, opere comica in due atti. Indietro: Musica e Concerto per Ninette e Ninon  
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P. T. T.**  
 18.30: Come Grenoble  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Notizie in francese e tedesco.  
 21.15: R. d'antenna  
 21.30: F. Poise: La surprise de l'annour, opere comica in due atti. Indietro: Musica e Concerto per Ninette e Ninon  
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

**DANIMARCA**  
**AMBURGO**  
 18.45: Concerto sinfonico  
 19.30: Musica amburghese.  
 19.45: Conversaz. - Notizie.  
 19: A. Wasmus: Werner con Siemens, radiocorista.  
 19.45: Concerto - Notizie.  
 20.10: Come Stoccarda.  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Musica popolare e da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 18.45: Concerto sinfonico  
 19.30: Musica amburghese.  
 19.45: Conversaz. - Notizie.  
 19: A. Wasmus: Werner con Siemens, radiocorista.  
 19.45: Concerto - Notizie.  
 20.10: Come Stoccarda.  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Musica popolare e da ballo.

**BERLINO**  
 18.45: Concerto sinfonico  
 19.30: Musica amburghese.  
 19.45: Conversaz. - Notizie.  
 19: A. Wasmus: Werner con Siemens, radiocorista.  
 19.45: Concerto - Notizie.  
 20.10: Come Stoccarda.  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Amburgo.  
**BRESLIAVA**  
 18.45: Concerto variato.  
 18.50: Bollettini vari.  
 19: Musica da camera te-

# GELONI

Le forme più ribelli,  
 ulcerate, cancerose,  
 guariscono  
 infallibilmente  
 in 48 ore col

# CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO  
 L. 3. — in ogni farmacia  
 Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano  
 Bologna - S. Vitale, 129

desca per cembalo e violino  
 19.45: Attualità - Notizie  
 20.10: Orchestra, soprano e tenore: Musiche leggere e arie di opere.  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Mus. da ballo.

**COLOMBA**  
 18.45: Concerto di dischi  
 19.30: Come Koenigsbergwusterhausen.  
 19.40: Musica brillante e popolare.  
 19.45: Cronaca - Notizie  
 20.10: Musica d'opere antiche e moderne.  
 21: Concerto di dischi  
 22: Notiziario  
 22.30: Conversazione in inglese  
 22.45-24: Come Amburgo.

**KOENIGSBERG I**  
 18.10: Musica brillante e popolare.  
 19.45: Notiziario  
 20.10: H. Krause: Piccole manie, tre scene umoristiche  
 21: Musica riprodotta.  
 22: Notiz. e Conversazioni  
 22.40-24: Musica leggera.  
**KOENIGSBERGWUSTERHAUSEN**  
 18.10: Concerto di Lieder.  
 19: Conversazioni.  
 19.15: Selezione di musiche di Strauss: Fiori e ammore  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Come Stoccarda.  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica da camera di H. Isaac.  
 22.45: Bollett. del mare.  
 23-24: Danze (dischi).

**FRANCOFORTE**  
 18.45: Concerto sinfonico  
 19.30: Programma variato: Le fanciulle e lo sport  
 19.40: Attualità - Notizie  
 20.10: Concerto sinfonico: Parte prima Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (diretto da Rosbau) - Parte seconda: Composizioni di Holsten direttore dell'autore: a) Quattro

Cosa è un

# LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano  
 un apparecchio radio sprovvisto di  
 parte fonografica

Chiedete alla ditta

# LESA

VIA BERGAMO, 21 MILANO

l'opuscolo illustrativo — che vi offre soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.  
 Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.





**FUMATORI**

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)

**LIPSA**  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Concerto orchestrale.  
19: Concerto di piano.  
19,25: Conversazione.  
19,50: Attualità - Notizie.  
20,10: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Conc. di dischi!

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Musica brillante.  
19: Ballate e *Lieder*.  
19,45: Canzoni dei tessitori (coro).  
20: Notiziario.  
20,10 (dall'Odeon): Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Operazione dell'ipogeo*; 2. J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; 3. J. S. Bach: Lento dall'*Offerta musicale*; 4. J. B. Bach: Concerto per cembalo e orchestra in fa minore; 5. Solf. per piano; 6. Haendel: Concerto grosso in si minore.

21,40: Lettura: Poesie di Lillencor (rag.).  
22: Notiziario.  
22,20: Conversazione.  
23-24: Come Amburgo

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Come Koeligsberg.  
19: Concerto di dischi.  
19,45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20,10: Puccini: *La Bohème*, opera.  
22: Notiziario.  
22,40: Come Amburgo.  
24-2: Come Francoforte

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19,25: Conc. di organo.  
20,10: Musica strumentale dei tempi di Tudor: 1. Dering: *Padma* per quartetto; 2. Gibbons: *Fantasia* n. 1 per violino, viola e cello; 3. Gibbons: *Fantasia* n. 9 per due violini e cello; 4. Morley: *Quattro pezzi* per due violini; 5. Gibbons: *Fantasia* n. 2 per quartetto.  
20,30: Conversazione.  
20,50: Musica da ballo e varietà.

21,30: Musica da ballo (St. Philips).  
22: Notiziario.  
22,20: Orchestra sinfonica e cello: 1. Mozart: *Don Giovanni*; 2. Bloch: *Rapsodia ebraica* per cello e orchestra; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 2* in re minore.  
23,40: Musica da ballo (Billy Cotton).  
0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20,30: Concerto variato.  
21,15: Patrick Hamilton: *Denaro e minacce*, radiodramma giallo.  
22: Varietà: *Palace of Varieties*.  
23: Notiziario.  
23,25: Musica da ballo (Billy Cotton).  
0,30: Notiziario.  
0,40-1: Conc. di dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19,30: Shakespeare: *Scene dal Sogno di una notte di mezza estate*.  
20: Notiziario.  
20,30: Orchestra di Midland: 1. Purcell: *Suite inglese*; 2. Lambert: *Pomona*.  
21,15-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,5; kW 25  
18,30: Concerto di cello.  
19,30: Conversazione.  
20: J. S. Bach: *Oratorio di Natività* - Nell'intervallo: Notiziario.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 5,3  
18,40: Conversazione.  
19: Notizie - Conversazione.  
19,50: Umorismo.  
20: Da stabilire.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica leggera.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18: Funzione religiosa.  
19: Notiziario.  
19,35: Concerto orchestrale e vocale di musica

e canti popolari lettone.  
21: Notiziario.  
21,15: Concerto variato.  
22: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18: Concerto variato.  
18,30: Per il signore.  
19,15: Concerto variato.  
20,30: Notiziario in tedesco e francese.  
21,15: Concerto variato.  
22-0,30: Ritirarsi da un Teatro di Parigi (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18,50: Notizie - Attualità.  
19,30: Concerto di piano.  
20: Conversazione.  
20,25: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovsky: *Marcia slava*; 2. Delibes: *Coppelia*, suite di balletto; 3. Olen: *Srefn Unraedd*, suite; 4. Chabrier: *Marcia allegra*.  
21,25: Conversazione - Notizie - Attualità varie.  
22,15-22,45: Conc. vocale.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 166; m 1875; kW 100  
18,10: Musica leggera.  
18,45: Musica da ballo.  
20,10: Lezione di inglese.  
20,40: Notiziario.  
20,55: Varietà: *Il treno del Marzùllo* sera.  
22,40: Radiocronaca di una festa all'Aja (musiche e danze).  
23,40: Notiziario.  
23,50-0,40: Mus. da ballo.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
18,30: Musica leggera.  
19,10: Dischi - Lezione di esperanto.  
19,40: Notiziario - Conversazioni - Dischi.  
20,55: Concerto sinfonico di musica ungherese.  
22,35: Serata di gala alla presenza della Regina Guglielmina, della Principessa Giuliana e del Principe Bernardo.  
23,40-0,40: Notiziario - Dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronaca - Notizie.  
18,20: Musica regionale.  
20: Concerto (St. Wessylewski).  
20,45: Notizie - Cronaca.  
21: Concerto di musica polacca (orch. e canto): 1. Oginski-Lefeld: *Pollacca in si bemolle maggiore*; 2. Canto; 3. 4) Maszynski: *Manurea*; 5) Noskowiak: *Due danze cracoviane*; 4. Canto; 5) Montusko: *Danze montane da Halka*; 6) Szygietzki: *Gherok*; 7. Canto; 8) Noskowiak: *Intermezzo di Luba Quintilla*; 9) Montusko: *Misurca del Castello stretto*; 10) Maszynski: *Pollacca*; 11) Miazuraki: *Mazurca in la maggiore*.  
22,30: Conversazione.  
22,45: Musica da ballo ritrasmissione.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
18,15: Concerto variato.  
18,45: Musica popolare.  
20: Musica leggera.  
20,50: Notiziario.  
21: Quintetto.  
22,40: Orch. da camera.  
23,45: Musica leggera.  
24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18: Notizie - Cronache.

18,10: Concerto variato.  
18,50: Conversazione.  
19,10: Concerto vocale.  
19,40: Conversazione.  
20: Concerto d'organo.  
20,50: Musica di R. Wagner (da stabilire) - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.  
22,45: Notizie in francese e tedesco.  
22,55: Ultime notizie.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18,15: Concerto di dischi.  
19,30: Radiocabaret.  
20,30: Conversazione.  
20,50: Beethoven: *Trio per piano, clarinetto e cello*.  
21,10: Musica da ballo antica.  
22-23: Musica da ballo moderna.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 39,6; kW 100  
18,10: Conversazioni.  
19: Notiziario - Dischi.  
19,40: Orchestra e coro.  
20,45: Commedia in dialetto.  
21,35: Musica da camera olandese antica (trio).  
22,15: Notiziario - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 157; m 257,1; kW 15  
18: Musica riprodotta.  
19,10: Concerto brillante: *Parte prima*: 1. Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture; 2. D'Amico: *En badinant*; 3. Grieg: *Olav Trygvason*, preghiera e danza del Tempo.  
19,45: Notiziario.  
20: Seguito del concerto: 4. Delibes: *Lakmé*, balletto indiano; 5. Bruch: *Danza ungherese n. 3*; 6. Dvorak: *Valzer*; 7. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*.  
20,15: Il galateo della lingua.  
20,30: Cherubini: *L'ostello portoghese*, opera.  
21,45: 15 giorni in 30 minuti.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Radiorchestra.  
18,50: Musica riprodotta.  
19,10: Notiziario.  
20: Programma vario.  
20,30: Radiorchestra: 1. Raff: *Marcia brillante*; 2. Nicolai: *Ouverture dalle Allegre comari di Windsor*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 5. Niccolò: *Canzonetta e tarantella*; 6. Sauer: *Grappolo da concerto*.  
21,40: Radiocommedia.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18,30: Radiorchestra.  
19,30: Radiocello.  
21,45: Notiziario.  
22,55: Orchestra zigeuna.  
23,10: Danze (dischi).  
0,3: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
18,30: Per i giovani.  
19,30: Attualità - Notizie.  
20,30: Musica orientale - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
22: Viardot: *Dueffini* per due violini.  
22,30-23,30: Musica orientale.

**RABAT**  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
18,30: Conc. di dischi.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22,15: Puccini: *La Bohème*, opera (dischi).  
23-23,30: Danze (dischi).

# MERCOLEDÌ

6 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kH 1194 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari I: kH 1059 - m 283,2 - kW 20  
o Bari II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kH 565 - m 531 - kW 3  
Bologna: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20. MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,50-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano); (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Bruckner: *Primavera da Heideberg*, valzer; 2. Luporini: *Polida luna*, intermezzo amoroso; 3. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*, op. 58; 4. Szokol: *Vince amor*, fox lento; 5. Filippini: *Serenata amorosa*, intermezzo; 6. Roland: *Siamo nel giusto*, selezione; 7. Bossi: *Vita gioconda*, intermezzo; 8. Giordano (Parinelli): *Siberia*, - *Mattinata*; 9. Lunetta: *Tarazumbum*, one step.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: Trasmissione dal Palazzo della Ragione di Padova:

RADUNO-CONCORSO FOLCLORISTICO DELL'EPICANEA PER LA MOSTRA DEL PRSEPIO

1. *Christus natus est.*
2. *Puer natus in Betlemme.*
3. *Fermarono i cieli.*
4. *Le pastorelle.*

16,30: TRASMISSIONE DEDICATA AI BAMBINI:

PAGETTO

Fiaba di R. M. STAGI  
Musica di C. F. GAITO

Negli intervalli: Giornale radio - Bollettino presagi - Bollettino della neve.

17,10: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> MARIO ROSSI

Parte prima:

1. Cimarosa: *Matrimonio per raggio*, sinfonia.
2. Brahms: *Seconda sinfonia*.

Parte seconda:

1. Veretti: *Sinfonia italiana* (Il popolo e il Profeta).
2. a) De Falla: *Interludio e danza, da La città breve*; b) Wagner: *Incanterismo del Venerdi Santo, dal Parsifal*.
3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite.

18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio -

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aerea.

19,20-20,35 (Bari II): Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aerea - Musica varia - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20,40: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

## Tristano e Isotta

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

(Traduzione Italiana di PIETRO FLORIDIA)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO GUARNIERI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Petasini - Cronache del turismo - Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10,45 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petasini)

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: PIANTATA MARIA SEPPILLI: 1. Haendel: *Pasacaglia*; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Poulenc: a) *Arieffa*, b) *Improvviso*, c) *Presto in si bemolle*;

4. Ravel: *Rigaudon*, *Miruetto* e *Toccata da Le Tombeau de Couperin*.

12,50-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI: 1. Pennati Malvezzi: *Marcia andalusia*; 2. Offenbach-Petrus: *La barcarolle*, valzer; 3. Chesl: *Bozzetto campestre*; 4. Petrus: *Ritista di operette*; 5. Langer: *La canzone di mia nonna*; 6. Nock: *Un tè presso gli Annamiti*;

7. Amadei: *Delusione*, valzer intermezzo; 8. Morzere: *L'ascensore*, passo doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

## RICORDATE !

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUO' CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA MASSIME VALUTAZIONI

UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TORINO - Tel. 45-429

Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti  
Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

(Traduzione italiana di PIETRO FLORIDIA)

Personaggi:

Tristano	Isidoro Fagocora
Il Re Marke	Antonio Rigatti
Isotta	Rosa Pauly
Kunrad	Augusta Bufl
Brangana	Antonietta Troni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro ROBERTO SENAGLIO

13,15-13,25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio.

16: Trasmissione dal Palazzo della Ragione di Padova (Vedi Roma).

16,30: TRASMISSIONE DEDICATA AI BAMBINI:

PAGETTO

Fiaba di R. M. STAGI  
Musica di C. F. GAITO

Negli intervalli: Giornale radio - Bollettino presagi - Bollettino della neve.

17,10: TRASMISSIONE DAL TEATRO VITTORIO EMANUELE DI FIRENZE (Vedi Roma).

18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20,40:

NEL MONDO DEI FANCULLI

VARIETA' CETRA diretto dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

21,10:

## Il Giacchin di Sant'Alberto

Commedia comica in tre atti

di ANACLETO ERMETE CHIOLA

Novità

Personaggi:

Giacchin, vecchio manente (fattore)	Lamberto Picasso
Giobatta Traverso, commerciante del Porto	Silvio Rizzi
Bice, sua figlia	Elda Minazzoli
Angela, sua moglie	Ada C. Almirante
Lina, loro povera parente coetanea della Bice	Esperia Sperani
Bacci, ricco emigrato genovese	Franco Becci
Alberto Piazzè, laureando in lettere	Giovanni Cimara
Aldo Crespi, villeggiante	Rodolfo Martini

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di TORINO (ORCHESTRA ANGELINI).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



# MERCOLEDÌ

6 GENNAIO 1937 - XV

20.15: Come Berlino.  
20.45: Concerto orchestrale: Musiche di Weber: 1. Frammento del *Preliudio*; 2. Canto; 3. *Ouverture e marcia da Turandot*; 4. Concerto in fa minore per clavicembalo e orchestra; 5. Fantasia sull'*Oberon*; 6. Canto: 7. Frammenti del *Cappello a tre punte*; 8. *Concerto per corno e orchestra*; 9. *Ouverture del Turandot*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: *Diachi operai*.  
23.24: Concerto d'organo: 1. Schiffer: *Pastorale e luce in do minore*, op. 28; 2. *Clausing: Sel corali*; 3. Ph. Kuntz: *Suite in 4 tempi*; 4. Rüdinger: *Sonata in si minore*, op. 68.

**STOCCARDA**  
18: *W. 574; m 522; h 100*  
18: Come *Francforte*.  
19.45: *Convera - Notizie*  
20.15: Come Berlino  
19.45: Ciclo Schubertiano: Compositore del periodo 1822-1827: 1. Due *marce* per piano a quattro mani; 2. *Quartetto d'archi in re minore* (2° tempo); 3. *Lieder*; 4. *Sinfonia in si minore* (incompiuta)  
22: Notiziario  
22.30: Musica leggera e da ballo (dischi).  
24.2: Wagner: *Il rasello fantasma*, opera (reg.).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
18: *W. 200; m 1500; h 150*  
18.15: Musica da ballo  
19: Notiziario  
19.20: *Conversazione*.

# Geloni

## CRIOSAN

antigelonico  
universale  
prodigiosamente  
efficace

Nelle Farmacie o L. 3.-

19.40: Concerto orchestrale: 1. Elgar: *Variazioni su un tema originale*, op. 36 (*Enigma*); 2. Ciaikovski: *Tema e variazioni della Suite n. 3 in sol*.  
20.40: Musica strumentale dei tempi del Tudor: 1. John Bull: *Fantasia per quartetto e viola*; 2. Gibbons: *Fantasia n. 3 per violino, viola e cello*; 3. Anonimo: *Otto danze cittadine per quartetto e viola*.  
21: Ashley Starne: *Snapdragon*, operetta.  
22: Notiziario  
22.20: *Gli ultimi dodici mesi*, proiezione a distanza del 1936.  
23.20: Musica da camera:  
1. Beethoven: *Quartetto in mi bemolle*, op. 84;  
2. Canti della Bretagna e della Vandea (baritono); 3. Berlioz: *Kyr. Konnel Lea*; 4. Gardiner: *Inverno*; 5. Kodaly: *Quartetto n. 2*, op. 10.  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
18: *W. 677; m 342; h 70*  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera  
20: Notiziario.  
20.30: Attualità varie.  
21: Musica da ballo da New York.  
21.30: Violino e piano:  
1. Tartini: *Sonata in sol minore*; 2. Leken: *Sonata in sol*.  
22.20: Banda militare e contralto.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Billy Thorburn).  
0.30-1: Notiz. - Diachi.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
18: *W. 260; m 1153; h 100*  
18.50: Notizie - Attualità  
19.40: Progr. variato  
20.40: *Conversazione*.  
21.20: Verdi: Frammenti dal *Rigoletto*.  
21.40: Notizie - Attualità  
22.15: Radiocinema: 1. Humperdinck: *Frammenti di Hansel e Gretel*; 2. Sibelius: *Romanzo*; 3. Rila: *Minuetto in do maggiore*; 4. Zandonai: Frammenti dalla *Francesca da Rimini*; 5. Mozart: *Ouv. di Così fan tutte*.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
18: *W. 160; m 1875; h 100*  
18.10: Musica leggera.  
19.40: *Conversazione*.  
19.40: *Punzione religiosa*.  
20.46: Notiziario.  
21.15: Bomli e Renes: *Radiopovvri olandese*.  
22.30: Radiocommedia.  
22.40: Notizie - Diachi.  
23.15: Musica leggera e da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**  
18: *W. 1013; m 296; h 70*  
18: London Regional  
18: Musica leggera e da ballo.  
19.40: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21.30: Concerto variato.  
22.20: Musica leggera e da ballo.  
23: Notiziario.  
23.25: Un racconto  
23.45-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
18: *W. 656; m 437; h 25*  
18.30: Musica (dischi).  
19.40: *Conversazione*.  
19.50: Radiocinema.  
20.30: Radiocinema di Natale.  
22: Notiziario.

**LUBIANA**  
18: *W. 527; m 569; h 63*  
18.30: Radiocinema.  
19: Notizie - Convers.  
20: Trasm. di un'opera (dischi) di Valzer - Nell'intervallo: Notizie.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
18: *W. 583; m 514; h 50*  
18.35: Melodie (dischi).  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto orchestrale e vocale di musica e canti religiosi.  
20.30: Attualità varie.  
20.35: Concerto di musica romantica: 1. D'Albert: *Ouv. del Tigran*; 2. Sinding: *La sera*; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Mendelssohn: *Canzone della primavera*.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
18: *W. 233; m 1293; h 150*  
18.30: Per le signore.  
19.15: Concerto variato  
20.30: Notiziario in tedesco e francese.  
21: Varietà e mus. brill.  
21.40: Radiorivista.  
22.20: Programm. vario.  
23: *Conversazione*.  
23.15: Canto e recitazione.  
23.5: Concerto di musica francese e tedesca.  
1. Ades: *Quverture di Si b*; 2. R. Wagner: *Foglio d'album*; 3. Orléan: *La Touffe*; 4. Onger: *Valzer*; 5. Beethoven: *Etrennes*; 6. Graener: *Gatofata*; 7. Pioré: *Minuetto vivo*; 8. Spies: *L'uccello assurdo*; 9. Couperin: *Musica di balletto dal Fuzat*.  
23.20: Ultime notizie.  
24.0-30: Danze (dischi).

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
18: *W. 556; m 539; h 100*  
18.30: *Conversazione*.  
19: Notiziario - Diachi.  
19.40: *Conversa*: "Heinrich von Klerken".  
20.18: Concerto ritrasmesso (violinista Lisa Minghetti).  
21.10: Radiobozzetto.  
21.30: Per gli Svizzeri all'estero.  
22.30: Notiziario - Fine.

**MONTE CENERI**  
18: *W. 1167; m 257; h 15*  
19: Musica riprodotta.  
19.10: Orientazione agricola.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Musica del Rinascimento e del Barocco presentata in Italia.  
21: Francesco Milanesi: *Ricerche concertate*; 2. Francesco Corteggia: *O degli anni all'oro*; 3. Frotolano: *Poi che il ciel e la fortuna*; 4. G. B. Geloni: *Italiano*; 5. O. Gastaldi: *Pastorale*; 6. Em. Cavallotti: *Il pianto d'Ida*;

23.40: *Conversazione*.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.  
**MILVERSUM II**  
18: *W. 995; m 301.5; h 60*  
18.40: *Conversazioni - Cronache - Notizie*.  
20.40: *Punzione religiosa*.  
Incl. Mus. riprodotta.  
22.10: Musica leggera.  
23.40-0.10: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
18: *W. 224; m 1339; h 120*  
18: Musica francese.  
19: *Récit des marins*.  
19.20: Notiziario.  
19.35: Canto di Natale dell'Ucraina.  
20.3: Musica riprodotta.  
20.45: Notiziario.  
21: Concerto dedicato a Chopin (orchestra, piano e canto): 1. *Rondo di concerto in mi minore*; 2. *Studio in sol bemolle maggiore* (sul tasti neri); 3. *Studio in re bemolle maggiore* (doppio 25); 4. *Valzer in re bemolle maggiore e canon*.  
21.45: Concerto corale: Canti di Natale.  
22.15: Musica da ballo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
18: *W. 629; m 476; h 15*  
18.15: Concerto variato.  
19.30: Notiziario - Mus. leggera.  
20: Radiocinema.  
20.50: Notiziario.  
21: Musica spagnola.  
21.25: *Conversazioni*.  
22.40: Concerto variato.  
22.30: Musica portoghese.  
23: Notiziario.  
23.45-1: Musica leggera e da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
18: *W. 823; m 344.5; h 12*  
18.10: Musica leggera.  
18.35: *Conversazione*.  
18.55: Musica jugoslava.  
20: Attualità varie.  
20.15: V. Masé: *Le nozze di Joannette*, operetta in 1 atto.  
20.30: Notiziario.  
21.45: Musica brillante.  
22.55: Ultime notizie.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
18: *W. 704; m 426.1; h 55*  
18: J. B. Bach: *Oratorio di Natale*.  
19.30: *Conversazione*.  
20: Un'opera.  
21.20: Radiocinema.  
22-23: Banda militare.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
18: *W. 546; m 549.5; h 120*  
18.30: *Orchestra fionica*.  
18.30: *Conversazione*.  
18.5: Concerto di violino e piano.  
19.45: *Conversazione*.  
21.40: Notiziario.  
22: *Orchestra sigena*.  
23: Notizie in francese e in italiano.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORELLI  
Musiche del M. FILIPPINI

Giovedì 7 Gennaio 1937-XV  
Ore 13,15



## RUGANTINO

Interpretazione di FRANCESCO DURANTE

Trasmisione realizzata ad iniziativa delle  
FABBRICHE RIUNITE  
INDUSTRIA GOMMA  
TORINO



7 G. Bernardo (detto il Bernadello): a) *Tastegiata*; b) *Corrente*; c) *Spezzata*; 8. Luca Marzenio: *Amate il ben mio*; 9. Frescobaldi: *Canzone*; 10. Cl. Monteverdi: a) *Via valente*; b) *Canzetta che tosetta*; 11. O. Da Molis: *Mascherata*.  
23: Ritrasmisione dalla Svizzera Italiana.  
**SOTTENS**  
18: *W. 677; m 443; h 100*  
18: Per i giovani.  
18.45: Da stabilire.  
18: *Conversazione*.  
19.15: Muro-Maganza.  
19.50: Notiziario.  
20: Concerto d'organo.  
20.20: Gerval-Penay: *Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia*, radiocinema.  
20.50: Radiorchestra e piano.

23.10: Musica da jazz.  
0.3: Ultime notizie.  
**STAZIONI EXTRAUROPPEE**  
**ALGERI**  
18: *W. 941; m 318.8; h 12*  
18.30: Musica da ballo.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
21.30: Orchestra e soli: 1. Rossini: *Ouv. della Semiramide*; 2. Ciaikov: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Wagner: *Fant. sul Vascello fantasma*; 4. Bruch: *Aue Maria* per cello e orchestra; 5. Frescobaldi: *Toccata per organo trascritta per cello*; 6. Goussou: *Balletto da Romeo e Giulietta*.  
23-23.45: Mus. orientale.

**RABAT**  
18: *W. 601; m 499.2; h 25*  
18.30: Concerto di dischi.  
20.15: *Conversazione*.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto d'archi n. 3*.  
22.45: Conc. di dischi.  
23-23.30: Danze (dischi).

# GIOVEDÌ

7 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kH2 713 - m 420,8 - kW 50  
 Napoli: kH2 1304 - m 271,7 - kW 1,5  
 Bari I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20  
 G. Bari II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1  
 Palermo: kH2 585 - m 531 - kW 3  
 Bologna: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50  
 Milano II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4  
 Torino II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.  
 12.15: Musica varia.  
 12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M<sup>e</sup> E. QUADRI.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13.15-13.25: RITORNANO LE MASCHERE: *Rugantino* - Interpretazione di Francesco Durante (Trasmisione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIE GOMMA - Torino).  
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 14: Giornale radio.  
 14.10: Cronache del turismo.  
 14.16-14.20: Borsa.  
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: TRASMISSIONE DA RIO JANEIRO:  
**CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO**

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Per Burlone e la sua pupa.  
 17: Giornale radio.  
 17.15:  
**CONCERTO ORCHESTRALE**  
 diretto dal Maestro TOMMASO BERNINDE  
 17.15-17.50 (Palermo): Concerto di musica varia: 1. Brüsselmann: *Overture ferale*, 2. Canzo: a) *Improvviso*, b) *Minuetto* (per violino e piano); 3. Fall-Petrus: *La Principessa dei dollari*, fantasia; 4. Rizzoli: *In sogno*, intermezzo; 5. Negri: *Serenata allegria*; 6. Massinelli: *Nostalgia d'amore*, tango.  
 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
 18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
 19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.  
 19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.  
 19-20.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
 19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.  
 19.48-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13).  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VEDUTA: *La marcia su Gondar* - conversazione del luogotenente generale ACHTILE STABACE.

20.40 (esclusa Palermo):

**Rinascita**

Commedia in tre atti di FERRUCCIO CERIO

Personaggi:

L'Avvocato ..... Giulio Panicali  
 Marzica ..... Maria Pabbi  
 Il Detenuto ..... Gaetano Verna  
 Il Direttore del carcere ..... Gustavo Conforti  
 Amato, direttore del circo Virgilio Tomassini  
 Sparanzetta ..... Ernesto Almirante  
 Il Reverendo ..... Gino Fossi  
 Il Pagliaccio ..... Lauro Gazzolo  
 Carcerieri - Portiere - Venditori - Piazzisti  
 La ronda - La folla, ecc.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI

22 (circa):

**Concerto**

del pianista WALTER SCHIAFFUSI BONDI  
 1. Lullù: Gavotta.  
 2. Bach-Busoni: *Toccata per organo in re minore*.  
 3. Chopin: a) *Preludio*, b) *Scherzo in si bemolle minore*.  
 4. Boquet: *Souvenir*.  
 5. Liszt: *XII rapsodia*.

Nell'intervallo: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi.

22.40: MUSICA DA BALLO - JAZZ RAMPONI (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.  
 23.30-23.55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

22.40: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:

**MUSICA DA CAMERA**

Violoncellista GIUSEPPE CAMINITI

e pianista GABRIELLA SCALA

Parte prima:

1. Beethoven: *Sonata n. 5, op. 102*, per violoncello e pianoforte: a) Allegro con brio; b) Adagio con molto sentimento; c) Allegro fugato.

Parte seconda (pianoforte solo):

MUSICHE DI OTTORINO RESPIGHI  
 2. a) *Due preludi sopra melodie gregoriane*; b) *Notturno*; c) *Studio*.  
 3. *Adagio con variazioni* per violoncello e pianoforte.  
 21.35-23:

**DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE**

Commedia in tre atti di ALDO DE BENEDETTI

Personaggi:

Martina Verani ..... Alda Aldini  
 Alberto Verani ..... Alessandro Landi  
 Tommaso Savelli ..... G. C. De Maria  
 Rosina ..... Anna Laburzi

Regista FEDERICO DE ANNA

**MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III**

MILANO: kH2 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 988 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kH2 810 - m 491,6 - kW 20  
 BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10  
 Roma III: kH2 1258 - m 248,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 11.30: ORCHESTRA JAZZ DAL MOLIN: 1. Farley: *Girotondo della Musica*; 2. Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 3. Falk Shinnara: *Il sole brilla*; 4. Donaldson: *Piccola ragazza*; 5. Rizza: *Parlami così*; 6.

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera  
 MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III Ore 20.40

## MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri di  
**H. MEILHAC e F. GILLÉ**  
 Musica di  
**G. MASSNET**  
 Personaggi:  
 Manon ..... Pia Tassinari  
 Des Grieux ..... Susanna Egli  
 Don Juan ..... Maria Mariani  
 Lescaut ..... Emilio Ghirardini  
 Il conte Des Grieux ..... Giacomo Vago  
 Guillou ..... Adolfo Fucini  
 Bretigny ..... Saturno Melotti  
 Tre ragazze: Mathilde Arballo - Maria Ruder - Edma Limberti  
 Due guardie: Lando Giusi - Mito Maschi  
 L'assistente concertatore e direttore d'orchestra  
**OLIVIERO DE FABRITIS**  
 Maestro del coro: G. CONCA

Brown: Solo; 7. Wright: *Due biglietti per la Georgia*; 8. Shinnara: *Scrivimi la lettera*; 9. Carmichael: *La stella del mattino*; 10. Donaldson: *Secco*.  
 12.15: Musica varia.  
 12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M<sup>e</sup> EDMONDO QUADRI.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13.15-13.25: RITORNANO LE MASCHERE: *Rugantino* - Interpretazione di Francesco Durante (Trasmisione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIE GOMMA - Torino).  
 13.50: Rubriche varie o Musica varia.  
 14: Giornale radio.  
 14.10-14.16: Cronache del turismo.  
 14.16-14.20: Borsa.  
 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16: TRASMISSIONE DA RIO JANEIRO

**CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO**

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Codomo: *Frosca e possiede* per i piccoli; (Trieste-Torino): I consulenti del mare (La Zia dei perché); (Genova): Palestra; (Firenze): Pata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cucina Orietta.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANGELA DALAO e del baritone GIUSEPPE BRAVURA: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, *In quelle trine morbide*; 2. Verdi: *I due Foscari*, *O vecchio cor che batti*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, *Io son l'umile ancella*; 4. Massenet: *Il te di Lahore*, *Castro fu*; 5. Verdi: *Aida*, *O ciel azzurri*; 6. Giordano: *Fedora*, *canzonetta russa*.  
 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.  
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
 19.45-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VEDUTA (Vedi Roma).  
 20.45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

**Manon**

Opera in tre atti di G. MASSNET  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**OLIVIERO DE FABRITIS**  
 (Vedi quadro)  
 Negli intervalli: Conversazione di Battista Felleggrini - Notiziario di varietà - Giornale radio.  
 23.30 (circa): (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

# GIOVEDÌ

7 GENNAIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kW 592; m 506,8; kW 100  
 19.35: Conversazioni.  
 19.45: Bollett. della neve.  
 19.50: Musica leggera.  
 20.45: Conversazione.  
 21: Leonhard Hulsinger: *L'uccello della morte*. Radiodramma.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20: Concerto di piano: J. J. B. Bach: *Preludio a ruota in sol minore*; 2. Gluck-Sganabelli: *Un'aria dall'Orfeo*; 3. Leopardi: *Visione di danze*; 4. Arber: *Elfi*, op. 12; 5. Rée: a) *Minuetto in sol magg.*, op. 38. b) *Valse d'amour*, dalla *Suite composita*, op. 21; c) *Szallit: Marquise tanz!*; 7. Bortkiewicz: *Al. Après la pluie*, op. 4. b) *Morcin da Ruslan e Ludmila* di Orlanok.  
 22.50: Musica da ballo.

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kW 620; m 483,9; kW 15  
 18.30: Concerto di fauto.  
 19.30: Per i fanciulli.  
 19.30: Lezione di musica.  
 19.30: Radiorchestra.  
 20: Musica di dischi.  
 21: Musica leggera - Nel *Intervallo* (22): Dischi.  
 22.40: Haydn: *Trio XXIII* per piano, violino e cello.  
 23: Notiziario.  
 23.10-23: Concerto notturno.

**BRUXELLES II**  
 kW 932; m 321,9; kW 15  
 18: Radiorchestra.  
 18.45: Per i fanciulli.

## ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOCORRIERE**

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 555 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 655** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
 Ing. F. TARTUFARI - Torino  
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei  
 famosi apparecchi

**Phonola - Radio**  
**Magnadyne - Radio**  
 VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA**: Modulo prontoario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

20.35: Tram. da Praga.  
 22.30-23.30: Smetana: *La sposa venduta*, opera (riduzione in esperimento).

**KOSICE**  
 kW 1158; m 259,1; kW 10  
 19: Tram. da Praga.  
 19.25: Come Bratislava.  
 21.10: Tram. da Praga.  
 22.20-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kW 1113; m 269,5; kW 11,2  
 19.10: Conversazione.  
 19.25: Operetta (da stab).  
 20.55: Conversazione.  
 21.10: Tram. da Praga.  
 22.20-23.30: Tram. da Brno.

**DANIMARCA**  
**KALINDORC**  
 kW 240; m 1250; kW 60  
 19.35: Lezione di inglese.  
 19.35: Notizie - Convers.  
 20.10: Concerto sinfonico di G. Smetana: *Melico: 1. Kody; Suite di Hary Janos; 2. Dohnanyi: Variazioni su una berceuse di G. Glinka; 3. Glinka: Sinfonia n. 4 in fa minore.*  
 22.15: Notiziario.  
 22.30-23: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P. T. T.**  
 kW 1077; m 278,6; kW 12  
 19.30: Come Marsiglia.  
 19.30: Notiziario.  
 20.45: Cronache varie.  
 21.10: Notiziario.  
 21.45: Come Radio Parigi.  
 22.45: Radiorchestra e canto: 1. Leparia: *Preludio dell'Idomeneo*; 2. Canto: 3. Saint-Saëns: *Concerto per cello e orchestra*; 4. Canto: 5. Ducas: *Sarrazin*.  
 23.45: Come Radio Parigi.

**GRENOBLE**  
 kW 593; m 514,6; kW 15  
 19.30: Musica di dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 21.45: Cronaca varie.  
 21.45: Come Parigi P. T. T.

**JUAN-LES-PINS**  
 kW 1276; m 225,1; kW 27  
 19.15: Danze e varietà.  
 20: Radiocconcerto.  
 20.25: Cronache varie.  
 21: Notiziario.  
 22.10: Serata di varietà.  
 23: Notiziario.  
 23.15: Musica da ballo.

**LILLA**  
 kW 1213; m 247,3; kW 60  
 19.30: Notiziario.  
 20: Concerto variato.  
 20.30: Dischi richiesti.  
 21.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melode francesi.  
 23.30: Notiziario.

**LIONE P. T. T.**  
 kW 648; m 463; kW 100  
 19.30: Come Marsiglia.  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Programma vario.  
 21: Cronache varie.  
 21.30: Come Parigi T. E.

**MARSIGLIA P. T. T.**  
 kW 749; m 400,5; kW 100  
 19.30: Conc. per otetto.  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Cronache - Dischi.  
 21.30: Come Parigi P. T. T.

**NIZZA P. T. T.**  
 kW 1185; m 251,2; kW 60  
 19.10: Concerto eseguito dai diplomati del Conservatorio.  
 19.30: Notiziario.  
 20.38: Conversazioni.  
 21: Polceiro alizardo.  
 21.30: Musica riprodotta.  
 21.45: Come Radio Parigi.  
 22.45: Come Bordeaux.  
 23.45: Come Parigi P. T. T.

**PARIGI P. P.**  
 kW 959; m 312,8; kW 60  
 19: Musica di dischi.  
 19.45: Per i fanciulli.  
 20.45: Notiziario.  
 20.55: Varietà.

# "MARE NOSTRUM",

LA PROPAGANDA MARINARA  
 INDETTA DALLA SOCIETÀ  
 DIGERINI DI FIRENZE  
 sotto le direttive della  
 LEGA NAVALE ITALIANA  
 prosegue entusiasticamente con  
 sempre nuove confezioni.

Simplicemente verrà lanciata anche nel  
 LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Chiedete Programmi all'Ufficio Propaganda  
 "MARE NOSTRUM", - DIGERINI MARINAI  
 Casella Postale 466 - FIRENZE

21.29: Radiocconcerto.  
 22.30: Da stabilire.  
 23: Musica classica moderna per trio e duetti.  
 23.30: Musica riprodotta.

**PARIGI P. T. T.**  
 kW 695; m 431,7; kW 120  
 18: Cronaca musicale con illustrazioni.  
 19: Concerto corale.  
 19.30: Notiziario.  
 20.25: Cronache varie.  
 21: Cronache varie.  
 21.30: Marcel Achard: *Jean de la Lune*, commedia in 3 atti.  
 23.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kW 1456; m 206; kW 5  
 21: Tram. per la televisione.  
 21.30: Boledieu: *Ma tante Auror*, opera buffa in due atti.  
 23.30: Conversazione.

**RADIO PARIGI**  
 kW 182; m 1648; kW 80  
 18 (dal Teatro Odeon): *Resumarchala*; Il matrimonio di Figaro, commedia.  
 19.45: Cronache varie.  
 20.40: Lettura.  
 24: Il Natale russo.  
 21.30: Notiziario.  
 21.45: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata*, per piano 2. Vierni: *Quintetto*.  
 22.45: Come Bordeaux.  
 23.45: Lettura.  
 24: Musica da ballo.  
 0.10-1.13: Musica leggera.

**RADIO TOLOSA**  
 kW 913; m 328,6; kW 60  
 19.15: Tanghi - Notizie.  
 Per i fanciulli - Concerto - Notizie - Orchestra.  
 20.15: Bacco: *Au pays du soleil* (televisione).  
 20.40: Canzoni - Notizie - Quadriglie - Concerto - Programma vario.

22.45: Varietà parigino.  
 23.15: Orchestra da camera - Orchestra argentea - Notizie - Melodie.  
 0.15-1.30: Musica militare e di film - Notizie - Fanfania - Orchestra.

**RENNES**  
 kW 1040; m 288,5; kW 120  
 19.15: Notiziario.  
 20.30: Musica di dischi.  
 21: Conversazione.  
 23.30: Trasmissione dal Teatro Municipale (da stabilire).  
 23.30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
 kW 859; m 349,2; kW 100  
 19.30: Come Marsiglia.  
 19.30: Notiziario.

**TOLOSA P. T. T.**  
 kW 776; m 386,6; kW 120  
 19.30: Concerto di dischi.  
 19: Come Parigi P. T. T.  
 19.30: Notiziario.

# GELONI

Le forme più ribelli,  
 ulcerate, cancrenose,  
 guariscono  
 infallibilmente  
 in 48 ore col

# CRISOLAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano  
 Bologna - S. Vitale, 129

# FADA

Radio

# 1937

il miglior acquisto

ONDE MEDIE-CORTE - LUNGHE



8 VALVOLE

Midget

£. 2100.



Convertibile

£. 2650.

Radiofonografo

£. 3100.



"LA PRECISA" NAPOLI





# VENERDI

8 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: CHE C'E' DI NUOVO? (Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio.

14.20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Venti minuti di buon umore (Mastro Remo).

17: Giornale radio.

17.15: Parte prima: CONCERTO DI CETRE MADAMI: 1. Corelli: Corrente e gavotta; 2. Beethoven: Scherzo (dalla IV sinfonia); 3. Granados: Goyescas; 4. Borodin: Danza dall'opera Il Principe Igor - Parte seconda: CONCERTO DI CANZONI ESERCIZIO DAL TRIO PIRONE.

17.50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache del-Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in francese.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.40:

## Don Gil dalle calze verdi

Operetta in tre atti  
 di MARIO CORSI e MASO SALVINI  
 Musica di EZIO CARABELLA

Personaggi:

Juana ..... Miriam Ferretti  
 Ines ..... Maria Senes  
 Martino ..... Enzo Alita  
 Quintana ..... Tito Angeletti  
 Don Pedro ..... Ubaldo Torricini  
 Prima moglie ..... Minia Lyses  
 Seconda moglie ..... Virginia Parri  
 Terza moglie ..... Jole Sabatini  
 Don Osorio ..... Romeo Vinci

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO  
 Regista: TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Conversazione di Celso Maria Garatti.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 966 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° PIERO RIZZA: 1. Santeugili: Lollita; 2. Mohr: V'aspetto stasera; 3. Rizza: Scimplicita; 4. Maresca: Nel tuo cuore cosa c'è; 5. Strauss: Valzer di Casanova; 6. Milraki: Tutto va bene; 7. Bertini: Dimmi di sì; 8. Gargantini: Caro amico; 9. Zonno: Cuore; 10. Guirino: Lassù.

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brusso: Improvviso; 2. Tamari: Jolly valzer; 3. Brancucci: Angelo azzurro; 4. Kreisler: Piccola marcia viennese; 5. Billi: Minuetto della campana.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: CHE C'E' DI NUOVO? (Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano): Borsa - (Trieste): Borsa - Cronache del turismo.

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

## CONCERTO DEL CEMBALISTA ALADAR RACZ

1. Couperin: a) Le pavolet sautant; b) Due musette; c) Chosy; b) Jaermy; 2. Bach-Schumann: Sonata n. 6 in mi maggiore; 3. Paganini: 13° capriccio; 4. Stravinsky: Valzer e polca (trascrizione dell'autore); 5. Bihari Racz: Antiche arie ungheresi; 6. Ignoto: Due danze popolari di Transilvania e Tre danze popolari balcaniche; 7. Racz: a) Capriccio tzigano, b) Rapsodia su arie ungheresi; c) pianoforte la signora Racz).

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

# SERGIO FAILONI

PROGRAMMA

ROSSINI: La gazza ladra, sinfonia.  
 II  
 BEETHOVEN: Quinta sinfonia in do, op. 67.  
 II  
 PIZZETTI: La Pisanella, suite.  
 IV  
 SMETANA: Moldava, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Giornale radio  
 17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.  
 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.40: Musica varia.

## 21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.: Concerto sinfonico

diretto dal M° SERGIO FAILONI  
 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia.  
 2. Beethoven: Quinta sinfonia in do, op. 67.  
 3. Pizzetti: La Pisanella, suite.  
 4. Smetana: Moldava, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.  
 23: Giornale radio.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CE-TRA diretta dal M° BARZIZZA.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO  
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CARLO VENEZIANI ed ELENA PANTANO:

## Che c'è di nuovo?

Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI

## Concorso di Cultura musicale

AL PROSSIMO NUMERO  
 I RISULTATI DEL 6°  
 E DEL 7° CONCORSO

# VENERDI

## 8 GENNAIO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA	BRATISLAVA
<b>VIENNA</b> kHz 592; m 506.8; w 100	19:10: Canzoni regionali e orchestra zingana 19:30: Trasm. da Praga 20:20: Trasm. da Košice 22: Trasm. da Praga 22:25: Notizie in magiaro 22:40: Trasm. da Brno
18:20: Conversazioni 18:30: Notiziario 19:15: Musica leggera 20:15: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Knebel; 1 Weber: Ouv. dell'«Sardaniana»; 2. Wolf: Serenata intanto; 3. Jergler: Variazioni sinfoniche su un coro; 4. H. W. Ernst: Concerto per violino e orchestra in re minore; 5. Holm: Ouverture burlesca op. C.	kHz 922; m 325.4; w 32 19:10: Canzoni e melodie 19:30: Trasm. da Praga 22:45: Allabetto Moree
21:30: Radiocronaca 22:20: Conversazione in espranto 27:30: Musica viennese	<b>BRNO</b> kHz 922; m 325.4; w 32 19:10: Canzoni e melodie 19:30: Trasm. da Praga 22:45: Allabetto Moree
<b>BELGIO</b>	<b>KOSICE</b> kHz 1158; m 259.1; w 10
<b>BRUXELLES I</b> kHz 620; m 483.9; w 15	19: Trasm. da Praga 19:10: Concerto corale 19:30: Trasm. da Praga 20:20: Radiocorale 22: Trasm. da Praga 22:20: Come Bratislava 22:45: Trasm. da Brno
18: Filarmonica 18:30: Musica riprodotta. 19: Cronaca - Dischi 19:30: Concerto di piano 20: Conversazione 20:15: Concerto vocale 20:30: Notiziario 21: Serata organizzata dagli ex combattenti: Concerto, lettura e canto 23: Notiziario 23:10: Dischi richiesti 23:25-31: Musica classica	<b>MORAVSKA-OSTRAVA</b> kHz 1113; m 269.5; w 112 19:10: Trasm. da Brno 19:30: Trasm. da Praga 20:20: Concerto variato 20:45: Cronaca del teatro 20:55: Precek-Sieranik: Ballo campestre (scene della vita dei minatori) 22: Trasm. da Praga 22:45: Trasm. da Brno
<b>BRUXELLES II</b> kHz 932; m 321.9; w 15	<b>DANIMARCA</b>
18: Musica leggera 19: Dischi - Cronaca 19:30: Concerto vocale 19:45: Cronaca libraria 20: Musica da camera 21: Musica leggera 21:45: Radiocorale 22:30: Musica leggera 23: Notiziario 23:10-24: Mus. di dischi	<b>KALUNDBORG</b> kHz 240; m 1250; w 60 18:35: Lezione di tedesco 20: Concerto corale 20:30: Radiocommedia 22: Notiziario 22:15: Cabaret 23-0:30: Musica da ballo
<b>CECOSLOVACCHIA</b>	<b>FRANCIA</b>
<b>PRAGA I</b> kHz 638; m 470.2; w 120	<b>BORDEAUX P. T. T.</b> kHz 1077; m 278.6; w 12 19:30: Come Lipsia 21: Les. di spagnolo 21:45 (dal Gran Teatro): Concerto sinfonico con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud. 1. Brahms: <i>Sinfonia n. 7</i> ; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 3. Dupérier: Concerto per <i>Ninette</i> o <i>Ninon</i> ; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra.
19: Notiziario 19:10: Trasm. da Brno 19:35: Banda militare 20:20: Molliere: Don Giovanni, commedia in 3 atti con musica di Jozek. 22:45: Trasm. da Brno 23:1: Notizie in russo.	<b>PARIGI P. T. T.</b> kHz 595; m 431.7; w 120 18: Orchestra da camera 18:30: Cronache varie 19: Orchestra da camera 19:30: Notiziario 20:38: Dubois: <i>Paradiso</i> per orchestra da camera 21:30: Da stabilire 23:30: Notiziario

chestra; 5. Ravel: *La valse*; 6. Alla fine: Notiz.

**GRENOBLE**  
kHz 593; m 514.6; w 15  
18:30: Musica da camera  
19:30: Notiziario  
21:15: Notizie - Dischi  
21:30: Da stabilire  
23:30: Come Parigi P.T.T.

**JUAN-LES-PINS**  
kHz 1276; m 235.1; w 27  
19:15: Danze e varietà  
20:25: Cronache varie  
21:3: Notiziario  
21:20: Concerto variato  
21:40: Serata di varietà  
23: Notiziario  
23:15: Musica da ballo

**LILLA**  
kHz 1213; m 247.3; w 60  
18:10: Conc. di dischi  
18:30: Conversazione  
19: Concerto di dischi  
20: Operetta  
20:30: Dischi richiesti  
21:30: Come Tolosa P.T.T.  
23:30: Notiziario

**LIONE P. T. T.**  
kHz 648; m 463; w 100  
18:30: Musica da camera  
19:30: Notiziario  
20:30: Dischi richiesti  
21: Cronache varie  
21:30: Come Parigi T. E.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400.5; w 100  
18:30: Come Lipsia P.T.T.  
19:30: Notiziario  
20:30: Cronaca - Dischi  
21:30: Da stabilire  
23:30: Notiziario

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185; m 253.2; w 60  
18:10: Dischi - Cronache  
18:50: Musica riprodotta  
19:30: Come Parigi P.T.T.  
21: Canzoni e melodie  
21:30: Sulla Costa azzurra  
21:45: Come Radio Parigi  
23:45: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
kHz 959; m 312.8; w 60  
19:15: Dischi - Attualità  
20:6: Notiziario  
20:41: Dischi - Varietà  
21:35-1 (Théâtre Pigalle): *L'auvergne di chat collier*

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 595; m 431.7; w 120  
18: Orchestra da camera  
18:30: Cronache varie  
19: Orchestra da camera  
19:30: Notiziario  
20:38: Dubois: *Paradiso* per orchestra da camera  
21:30: Da stabilire  
23:30: Notiziario

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; w 5  
20: Come Parigi P.T.T.  
21: Trasmis. fra la televisione.

21:30: G. Chwepander: *Julien*, prologo, atto 1 e 4° (orchestra, solisti e coro, diretta dall'autore)  
23:30: Conversazione.

**RADIO PARIGI**  
kHz 162; m 1648; w 80  
18:30: Orchi da camera  
19: Per le signorine  
20:30: Seg. del concerto  
20:30: Cronache varie  
21: Canzoni e melodie  
21:30: Notiziario  
21:45: Canzoneri e poeti  
23:45: Notiziario  
24:15: Conc. notturno  
1. B. Paquini: *Toccata e pastorale*; 2. G. Piatelli: Concerto; 3. Rameau: *Chaconne dall'opera Dardanus*; D'Indy: *Quadril di ringgio* (frammenti); 5. J. Rivier: *Passage pour une Jeunette*; 6. Arc. a. Daméré: 6. Mihalovici: *Diartemintio*; 7. Respighi: *Gli uccelli*

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328.6; w 60  
18:45: Murette: Notizie  
19: Orchestra sinfonica  
Musica di films e da ballo  
19:30: Notizie - Fantasia  
Concerto - Notizie - Orchestra da camera  
21:25: Fantasia - Tanghi  
21:30: Come Lilla  
22:15: Varietà latigino  
23:15: Mascagni: *Caroline*; russiana (selez.); 23:40: Musica da ballo - Notizie - Canzoni - Murette - Melodie  
24:10: Notizie - Fantasia - Musica militare

**RENNES**  
kHz 1040; m 288.5; w 120  
19:15: Notiziario  
20:30: Musica di dischi  
21:30: Come Strasburgo  
23:30: Notiziario

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349.2; w 100  
18:30: Gounod: *Piccina sinfonia*  
19: Concerto variato  
19:30: Notizie - Dischi  
20:30: Notizie in francese e tedesco  
21:15: A fil d'atena  
21:30 (La Comédie Française: *André De Musset*; *Le Chandelier*, commedia  
23:30: Notizie in francese e tedesco  
0:15: Come Radio Parigi

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776; m 386.6; w 120  
20:30: Cronaca - Dischi  
21: Notizie - Dischi  
21:30: Notiziario  
23:45: Musica di dischi  
24: Come Radio Parigi

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kHz 904; m 331.9; w 100  
18: Come Lipsia  
18:40: Conversaz. - Notizie  
19: Melodie d'amore  
19:45: Radiobozzetto  
20: Notiziario  
20:10: Rüdiger: *Wintzen: Il segreto dell'orologio a ruota*, radiocorale romantica  
21:25: Wolf-Ferrari: *Sinfonia da camera in si bemolle* op. 8  
22: Notiziario  
22:20: Conversazione  
22:38-24: Come Königs-wusterhausen

**BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; w 100  
18: Come Lipsia  
19:15: Dischi (marce)  
19:45: Attualità - Notizie  
20:10: Johannes Brahms: *Volzer e Lieder d'amore* (coro e piano a 4 mani)  
20:30: Concerto sinfonico diretto da Schürch; 1. Beethoven: *Epomnt*, ouverture; 2. Haendel: *Fuochi d'artificio*; 3.

## Dott. F. ORLANDO

### SPECIALISTA DERMATOLOGO

#### MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

Brahms: *Sinfonia n. 1*  
19: da direttore  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Königs-wusterhausen

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; w 100  
18: Come Lipsia  
18:50: Bollettini cari  
19: Kuhlmann: *Cercasi governo con capitale*, commedia con musica di Sattler  
20: Notiziario  
20:10: Orchestra e organo  
Fritz Reuter: *Sinfonia in re maggiore*, op. 33; 2. Concerto per organo e orchestra d'archi op. 32  
21: Come Stoccarda  
22:30-24: Come Königs-wusterhausen

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; w 100  
18: Come Lipsia  
19:55: Cronaca - Notizie  
20:15: Seratin per i soldati (recita, canto, conversazione)  
22:30: Recitazione di poesia - Indri: Schubert: *Sonata in la minore per cello e piano*  
23-2: Come Königs-wusterhausen

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; w 25  
18: Come Lipsia  
19: Musica da ballo  
19:40: Attualità - Notiz  
20:10: Concerto schubertiano (da Cochenaz) con Rosamunda, ouverture; b) *Lieder*; c) *Serenata* per contralto e coro femminile; d) Canto solitario nel bosco (coro maschile); e) *Lieder*  
21: Come Stoccarda  
23: Notiziario  
22:30: Come Königs-wusterhausen  
24-2: Come Stoccarda

**KÖNIGSBERG I**  
kHz 1033; m 291; w 100  
18: Come Lipsia  
18:50: Notiziario  
19:10: Come Königs-wusterhausen  
19:40: Notiziario  
20:10: Come Lipsia  
21: Come Lipsia  
22: Notizie - Conversa  
22:40-24: Come Königs-wusterhausen

**KÖNIGS-WUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 157; w 60  
18:30: Conversazione  
19: Concerto di dischi  
19:45: Attualità - Notiz  
20:10: Schubert: *Quartetto in sol maggiore* op. 161  
21: Come Stoccarda  
22: Notiziario  
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382.2; w 120  
18: Concerto variato  
19:45: Attualità - Notiz

20:14: Serata dedicata al direttore  
22:30-24: Come Königs-wusterhausen

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; w 100  
18: Programma variato: Cinque minuti prima di Cornevalle  
19:45: Conversaz. «J. S. Bach»  
20: Notiziario  
20:15: Goethe: *Goetz von Berlichingen*, dramma in 5 atti  
22: Notizie - Cronaca  
23:45: Musica leggera e *Lieder*

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; w 100  
18: Concerto di dischi  
15:15: *Lieder* per coro  
19:45: Attualità - Notiz  
20:15: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Buschkotter; 1. Jurnich: *Musica con Mozart*; 2. Martini: Concerto per violino  
21: Ch. Dietrich: *Grabbol*; Don Giovanni e *Falsità* (dramma radati)  
22: Notiziario  
22:30: Come Königs-wusterhausen  
24-2: Dischi (Brahms, Bech, Schumann)

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; w 150  
18:15: Musica leggera  
19:25: Conc. di organo  
20: Conversazione  
20:30: Orchestra della BBC diretta da Henry Wood; 1. Chabrier: *Guenodaine*, ovv.; 2. d'Indy: *Sinfonia su un canto montanaro francese* per orchestra a piano; 3. Solo di piano; 4. Ciaikovski: *Suite n. 3* in sol 22: Notiziario  
22:20: Un francese espose al microfono le sue preoccupazioni!  
22:40: Concerto di piano  
22:50: Conversazione  
23: Concerto variato.  
24: Musica da ballo (Lou Fraeger)

0:30-1: Danze (dischi)  
**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; w 70  
18: Per i fanciulli  
19: Hood e German: *Una principessa di Kensington*, opera comica (adattata)  
20: Notiziario  
20:30: Gomeril: *Bees in the bonnet*, commedia con musica di Douglas Steen  
21: Conversazione: *La vita nella Siberia arica*  
21:15: Musica da ballo (Henry Hall)  
22: Cello e piano: 1. Eccles: *Sonata in sol minore*; 2. Scott: *Tre pezzi per cello solo*; 3. Debussy: *Sonata*.

**ADDIZIONI RADIOFONICHE**  
a letto, in viaggio, in ufficio, in campagna!  
**RADIOAURICOLA**  
13 «Radiolinna» Diamante  
Trentotto grammi Cinquantotto lire!  
**S.T.A.R. - FIRENZE** (opuscolo)

Nelle **BRONCHITI** esplica un'azione  
la **Guajrina** medicamentosa  
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 4,75, in ogni Farmacia



**ADDIZIONI RADIOFONICHE**  
a letto, in viaggio, in ufficio, in campagna!  
**RADIOAURICOLA**  
13 «Radiolinna» Diamante  
Trentotto grammi Cinquantotto lire!  
**S.T.A.R. - FIRENZE** (opuscolo)

# ZENITH



supremazia  
tecnica

Creazione "1937,,  
Modello "Scala,,

In acciaio Staybrite  
inossidabile  
Lire 300

22.40: Letture da Chaucer.  
23.25: Musica da ballo (Lou Franger).  
0.30-1: Notiz. - Dischi  
**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
20: Notiziario.  
20.30 (da Teatro Reale di Birmingham): Tate e Bye: Dick Watlington, operette (frammento).  
21.30: Concerto corale.  
22: Orchestra di Midland diretta da Leslie Howard: 1. Vivaldi-Espostito: Concerto in si minore, op. 3, n. 10; 2. Canto; 3. Brahms: Serenata in re, op. 11.  
22.40-1: London Regional.  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18.30: Canzoni popolari.  
20 (dal Teatro Nazionale da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.  
22.30-23: Danze (dischi).  
**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 5.3  
18.20: Dischi.  
18.40: Convers. in francese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Concerto della Filarmónica.  
22.30: Dischi Inglesi  
**LETONIA**  
**MADONNA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18: Dischi (Czislavski).  
19.10: Letz. di francese.  
19: Notiziario.

19.15: Musica leggera e da ballo di operette (orchestra e canto).  
21.30: Retrasmissione all'estero.  
22: Notizie in inglese.  
**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18: Concerto variato.  
18.30: Per le signore.  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Notiziario in tedesco e francese.  
21.10: Concerto variato.  
23.30: Concerto di musica medioevale.  
24-2: Musica da ballo  
**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.45: Concerto di dischi.  
20: Bruno Frank: Tempesta fra un bicchier d'acqua, farsa.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Musica leggera.  
**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.40: Musica leggera.  
19.10: Conversazioni.  
Cronache - Notiziario -  
20.40: Concerto corale.  
21.10: Conversazione.  
21.30: Radiolista.  
22.10: Concerto di dischi.  
22.40: Orchestra di simfoniche.  
23.20: Progr. religioso.  
23.40: Jazz (dischi).  
0.10-0.40: Dischi vari.  
**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
11.35: Musica leggera e da ballo.

19.40: Comunicati - Cronache - Dischi.  
20.40: Notiziario - Dischi.  
20.55: Orchestra municipale di Maastricht.  
21.40: Concerto di dischi.  
21.55: Soprano e piano.  
22.10: Musica leggera e da ballo.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Musica da ballo.  
23.35-0.40: Concerto di dischi  
**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
17.58: Cronaca - Notizie  
18.58: Conversazioni.  
19.11: Canzoni.  
19.40: Danze (dischi).  
20: Conversazione.  
20.15: Offenbach: Racconti di Hoffmann, opera in tre atti - Nel primo intervallo: Cronache - Notizie - Nel secondo intervallo: Lakatos: Napoleone è fuggito dall'isola d'Elba, radiorecita.  
23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 625; m 476.9; kW 15  
18.15: Concerto variato.  
19.30: Notiziario - Musica varia.  
20: Musica leggera.  
21: Quiestito.  
21.35: Musica varia.  
22.10: Musica leggera.  
23: Orchestra da camera.  
24-1: Musica da ballo.  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Musica varia.  
20: Conversazioni.  
19.35: Trasmissione dell'Opera Romana (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
17.58: Conc. di dischi.  
19.30: Conversazione.

20: Compoz. di Kreisler (rieleborazioni): 1. Couperin: Chanson de Louise XIII et Pavane; 2. Weber: Larghetto; 3. Schubert: Musica di balletto dalla Rosamunda; 4. Schumann: Romanza; 5. Albeniz: Tango.  
20.20: Radiocronaca.  
20.50 (dal Teatro Reale): Paumgartner: Rossini o Napoli, opera su musiche di Rossini (atto secondo e terzo).  
22.40-23: Conc. di dischi.  
**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 559.6; kW 100  
18.35: Conversazioni.  
19: Notizie - Convers.  
19.40: Programma folcloristico.  
20.40: Concerto variato.  
21.10: Attualità varie.  
21.30: Coro maschile.  
21.50: Althoff: Sonata per cello e piano.  
22.15: Notiziario - Fine.  
**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Il canto gregoriano (IV).  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
19.55: La gita settimanale.  
20.10: La serata del desidero (Radiorchestra e musica riprodotta).  
20.50: G. Gori: La vena d'oro, commedia in tre atti.  
**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18.15: Lesione di bridge.  
18.25: Cronache varie.

19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20.40: Varietà e musica brillante.  
21.15: Musica da ballo.  
**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18: Orchestra di strumenti a lato.  
18.50: Conversazione.  
19.30 (dal Teatro Reale dell'Opera - da stabilire) - Negli intervalli: Notiziario.  
23: Notizie in inglese.  
23.5: Musica di dischi.  
0.5: Notiziario  
**STAZIONI**  
**EXTRAUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
18.30: Mus. riprodotta.  
19: Lesione di inglese.  
19.15: Attual. - Notizie.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
21.35: Conc. sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia numero 2; 2. Rabaud: Processione notturna; 3. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 4. Meneses: Cuv. della Fedra.  
23-23.45: Mus. orientale.  
**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Radiorchestra.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba.  
23: Notiziario.  
22.15: Radiocommedia.  
23.3: Musica di dischi.  
23-23.30: Danze (dischi).

**SORDITA?**

no!

Desidero un'ascorperca del vostro ditelo perchè il PHONOPHON - SIEMENS permette un'ottima audizione a tutti gli effetti da sordità e si applica in modo da risultare invisibile.

Nuovi modelli a costruzione simpatica ed ossea

Chiedete nuovo prospetto:

**Ditta OTTO GRANS - Milano**

Via P. Umperco, 10 int. Tel. 45-33

# SABATO

## 9 GENNAIO 1937 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,3 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE. Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercitazione di canto corale

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. CAROLINI: *Baruffe travestite*, ouverture; 2. O. BRUNETTI: *Scherzo*; 3. Borchert: *Hallohi!*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Avilabile: *Dimitri, czardas*; 6. Bizet: *Carmen* fantasia; 7. Zaparti: *Vespertino*, siggura, largo; 8. Rosati Angelo: *Spagnola*.

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Tullio Cianetti: «L'offerta del lavoro»

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le cantierine radiopulcine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina»: (Palermo); - Lumachino e Lumachino, fiaba di G. Armò e C. Notarbartolo (seguita dalle «Allodole» di Lo-dolella).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RURALE.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache del turismo - Notizie sportive.

19-20,40 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19,3-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperimento.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40: MUSICA VARIA.

21. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

### Dafni

Tragedia pastorale in tre atti di ETTORE ROMAGNOLI

Musica di GIUSEPPE MULE'

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Notiziario - Giornale radio

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30)

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10

TAVAZZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pick Mangiagalli: *Carillon magico*; 2. Randegger: *Nenia*; 3. Nicklass Kemperer: a) *Czardas*, b) *Zingaresca*; 4. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 5. D'Avarena: *Saltarello*

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischl.

14-14,20: Giornale radio - Borsa

14,20-14,30 (Milano-Torino): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nilotte: *Dilvagazioni di Ficolino*.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di TORINO (ORCHESTRA ANGELINI).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI  
 PALERMO - BOLOGNA  
 MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

## DAFNI

Tragedia pastorale in tre atti di E. ROMAGNOLI

Musica di  
**GIUSEPPE MULE'**

Personaggi:

Dafni	Ivo Egidi
Egidi	Franta Somigli
Silvius	Carmela Maueri
Venere	Nini Gianni
Clizia	Gilda Alfano
Silvius	Adelfo Zagara
Milone	Ermete Damiani
Meschia	Adolfo Pacini
Un Sacerdote	Salerno Melitti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**TULLIO SERAFIN**

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: **Fantasia di marce**

elaborata dal M<sup>o</sup> EGIDIO STORACI

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> CESARE GALLINO

21,20: **Oreste, Pilade e Pippo**

Commedia in un atto di MARCO PRAGA

Personaggio:

Lalla ..... Adriana De Cristoforo

Pompeo ..... Franco Becci

Oreste ..... Giovanni Cimarra

Regia di ALBERTO CASILLA

21,50: **Musica da camera**

violinista WANDA LUZZATO

e pianista ENRICA CAVALLO

1. Pergolesi-Urai: *Siciliana*;
  2. Schubert: *Sonatina in re maggiore*;
  3. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*;
  4. Liszt-Milstein: *Consolation*;
  5. Paganini-Kreisler: *Capriccio n. 13*;
  6. Castelnuovo-Tedesco: *Marmorio del mare*;
  7. Chopin-Milstein: *Nocturno*;
  8. Hubaj: *Schmetterling*.
- Nell'intervallo: Notiziario.
- Dopo il Concerto: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZIA.
- 23: Giornale radio.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.
- 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

## Tutte le opere di Wagner

descritte, spiegate, commentate nel «WAGNER» di G. Macchi  
 Volume illustrato di 220 pagine L. 4

### Libretti di opere celebri

con biografia, commento e guida musicale  
 Ventate, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barbiere, Guglielmo Tell, Norma, Lucia, Elisir d'amore, Don Pasquale, Tannhäuser, Oro del Reno, Walkiria, Sigfrido, Crepuscolo degli Dei, Lohengrin, Maestri cantori, Vascello fantasma  
 Un libretto L. 2 - Dieci L. 15 - Tutti L. 20  
 Non si spedisce contro assegno

LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILANO, Castelmapone, 35

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

## RADIOCORRIERE

COSTA **25** (per gli abbonati alle radio-azioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenalè, 21

Utilizzare il modulo di conto corr. postale inserito in questo numero.

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kHz 592; m 506.8; kW 100  
 18.15: Concerto di *Lied-der*.  
 18.45: Attualità - Notiz.  
 19.30: Concerto di dischi  
 19.50: Arie e canti popolari greci per soprano  
 20.20: Gribitz: *Flute musicale*, pot-pourri.  
 21.30: Cigleronca  
 22.10: Notizie - Convers.  
 22.30: Musica leggera

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620; m 483.9; kW 15  
 17.30: Concerto orchestra.  
 19.30: Dialogo - Dischi.  
 20.15: Cronaca Notizie.  
 21.30: Musica brillante.  
 21.30: *Die Fletschman Un uomo rosso che guarda storto*, radiodramma poliziesco.  
 22.35: Radiorchestra: 1. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 2. Pjerd: *Yes!*; 3. Saint-Saëns: Frammenti della *Suite algirina*.  
 23.3: Notiziario  
 23.10: Musica da jazz.  
 23.45: Concerto di dischi

**BRUXELLES II**  
 kHz 932; m 321.9; kW 15  
 19: Musica riprodotta.  
 19.10: Cronaca - Dischi.  
 20: Concerto di piano: 1. Albeniz: *a) Serenata spagnola*; b) *Seguidilla*; 2. Grieg: *a) Danza spagnola*; b) *Alegro da concerto*; 3. De Falla: *a) Cuna*; b) *Andalus*; 4. Infante: *Danza sfilata*.  
 20.30: Notiziario  
 21: (dall'Opera Reale): *Dawn Sterfield: Mater Dolorosa*, opera in un atto; 2. Foot: *Paride e le tre Dee*, balletto; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, dramma lirico in due atti - Negli intervalli: *Cronache varie* - Alla fine: *Musica di dischi*.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 kHz 638; m 470.2; kW 120  
 19: Notiziario  
 19.30: *Moravská Ostrava*  
 20.30: Racconti e canzoni di Pouchkine  
 21: Concerto variato: 1. Ciaikovski: *Scene di balletto*, suite op. 52; 2. Dvorak: *Romanza* per violino e orchestra; 3. Weinberger: *Les Abbronzés*, suite.  
 22.35: Notizie - Dischi.  
 22.35-23.30: (Hôtel Espinade): *Musica da ballo*.

**BRATISLAVA**  
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5  
 19.15: *Trasm. da Košice*  
 19.30: *Moravská Ostrava*  
 21: *Trasm. da Praga*.  
 22.20: *Notizie in magliaro*  
 22.35-23.30: *Come Praga*

**BRNO**  
 kHz 922; m 325.4; kW 32  
 19.15: *Conversazione*  
 19.30: *Moravská Ostrava*  
 20.30-23.30: *Trasm. da Praga*

**KOSICE**  
 kHz 1158; m 259.1; kW 10  
 19: *Trasm. da Praga*  
 19.15: *Conversazione*  
 19.30: *Moravská Ostrava*  
 20.30: *Come Bratislava*  
 21: *Trasm. da Praga*.  
 22.20: *Come Bratislava*.  
 22.35-23.30: *Come Praga*

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kHz 1113; m 269.5; kW 11.2  
 19: *Trasm. da Praga*  
 19.30: *Programma variato*; melodie, canzoni musica brillante.  
 20.30-23.30: *Trasmisione in Praga*

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240; m 1250; kW 60  
 18.35: *Lez. di francese*  
 19: *Notizie - Convers.*  
 20: *Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore n. 9*  
 20.20: *Conversazione*  
 20.40-22: *Grande serata danzante per i giovani*

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P. T. T.**  
 kHz 1077; m 278.6; kW 12  
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*  
 19.30: Notiziario  
 21: *Lezione d'inglese*  
 21.15: Notiziario.  
 21.45: *Come Radio Parigi*

**GRENOBLE**  
 kHz 583; m 514.6; kW 15  
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*  
 19.30: Notiziario  
 21: *Cronache varie*  
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*

**JUAN-LES-PINS**  
 kHz 1276; m 235.1; kW 27  
 19.15: *Danze e varietà*  
 20: *Radioconcerto*.  
 20.25: *Cronache varie*.  
 21: Notiziario  
 21.20: *Musica varia*  
 22.10: *Serata di varietà*  
 23.15: *Musica da ballo*.

**LILLA**  
 kHz 1213; m 247.3; kW 60  
 18.10: *Operette (dischi)*.  
 18.30: *Conversazione*.

19: *Musica di dischi*  
 19.30: *Notiziario*  
 20.30: *Dischi rievoluti*.  
 21: *Cronaca varia*.  
 21.30: (Teatro Odéon): *Garnier: Les Juives*, tragedia.  
 23.30: *Notiziario*.

**LIONE P. T. T.**  
 kHz 648; m 463; kW 100  
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*  
 20.30: *Programma vario*  
 21: *Cronache varie*.  
 21.30: *Come Parigi T. E.*  
 Alla fine: *Notiziario e musica da ballo*.

**MARSIGLIA P. T. T.**  
 kHz 749; m 400.5; kW 100  
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*  
 20.30: *Cronaca - Dischi*  
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*

**NIZZA P. T. T.**  
 kHz 1185; m 253.2; kW 60  
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*  
 20.30: *Notiziario*.  
 20.38: *Cronache - Dischi*.  
 21: *Concerto di piano*  
 21.30: *Musica riprodotta*.  
 21.45: *Come Radio Parigi*  
 23.45: *Come Parigi P.T.T.*

**PARIGI P. P.**  
 kHz 559; m 312.8; kW 60  
 19: *Conversazione religiosa* catolico.  
 19.25: *Dischi - Attualità*.  
 20.6: *Notiziario*.  
 20.49: *Prog. variato*.  
 21.35: *Musica italiana ritraffessa*.  
 22.5: *La chanson du flirt*.  
 22.35: *Salutes le guide*.  
 23.5: *Le antenne di Nuova York*  
 23.30: *Musica riprodotta*.

**PARIGI P. T. T.**  
 kHz 695; m 431.7; kW 120  
 17.30: *Conc. Pasdeloup*.  
 19.30: *Notiziario*.  
 20.30: *Cronache - Dischi*.  
 20.50: *Cronache varie*.  
 21.30: *Charles Lecocq: La petite maricq*, opera buffa in 3 atti.  
 23.30: *Notiziario*.  
 23.45: *Musica da ballo*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456; m 206; kW 5  
 19.30: *Conversazioni*  
 21: *Trasmisione per la televisione*.  
 21.30: (c.a.): *Trasmisione dall'Opera (da stabil.)*.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182; m 1648; kW 80  
 18: *Musica da camera*  
 19.15: *Cronache varie*.  
 21: *Concerto di piano*  
 21.40: *Notiziario*.  
 21.45: *Musica da camera*  
 1. Dandelot: *Quartetto d'archi*; 2. De Breville: *Sonata per piano*; 3. De la Presle: *Melodie*; 4. Pjerd: *Variazioni per piano*.  
 23.45: *Notiziario*  
 24-1.15: *Musica da ballo*.

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913; m 326; kW 60  
 18.15: *Orchestra da camera - Notizie - Canzoni - Orchestra - Melodie*.  
 19.50: *Notizie - Orchestra* viennese - *Per i fauciulli - Conc. variato*.  
 21: *Notizie - Musica da ballo - Concerto - Orchestra bavalese*.  
 21.55: *Notizie - Fantasia - Comme une femme - Notizie*.  
 22.25: *Varietà parigine*.  
 23.15: *Romberg: Nina Rosa*, operetta (selez.).  
 20.40: *Concerto variato - Notizie - Fantasia - Musica regionale*.

**RENNES**  
 kHz 1040; m 285; kW 120  
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*  
 19.30: *Notiziario*.  
 20.30: *Musica di dischi*.  
 21.30: *Concerto variato*.  
 1. Suppé: *Poeta e con-*

*fadino*, ouverture; 2. D'Ambrosio: *Pavane*; 3. D'Ambrosio: *Valzer*; 4. Gillet: *Scene rustiche*; 5. Massenet: *Fantasia sulla Norma*; 6. Schubert: *Nel giardino di Schubert*; 7. Tosti: *Aprile*; 8. Dorson: *Serenade*; 9. Fovrier: *Il fiore meraviglioso*; 10. Varney: *Fantasia sul Concertoletteri al concerto*; 11. Zimac: *Simple*; 12. Razigade: *Fantoches et pantins*; 13. Chabrier: *Espana*.  
 23.30: *Notiziario*

**STRASBURGO**  
 kHz 659; m 349.2; kW 100  
 17.30: *Come Parigi P.T.T.*  
 19.30: *Notizie - Dischi*.  
 20.30: *Notizie in francese e tedesco*.  
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*

**TOLOSA P. T. T.**  
 kHz 776; m 386.6; kW 120  
 19.30: *Notiziario*.  
 20.30: *Cronaca - Dischi*.  
 21: *Notizie - Dischi*.  
 21.30: *Come Lilla*.  
 23.30: *Notiziario*.  
 23.45: *Musica da ballo*

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331.9; kW 100  
 18: *Harbeck: L'incontro*, radiocomico.  
 19: *Concerto di dischi*.  
 19.15: *Coro e orchestra*.  
 19.25: *Conversaz. - Notizie*.  
 20.10: *Musica leggera e da ballo*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.30: *Come Monaco*.  
 24-1: *Musica leggera e da ballo ritraffessa*.

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356.7; kW 100  
 18.15: *Lieder e Huto*  
 19: *Hu racconto*.  
 19.15: *Musica da camera*.  
 19.45: *Attualità - Notizie*.  
 20.10: *Serata brillante di varietà e di danze*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.30: *Come Monaco*.  
 24-1: *Danz. (dischi)*.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315.8; kW 100  
 18.30: *Convers. - Canzon*  
 19: *Programma variato di fine settimana*.  
 19.45: *Attualità - Notizie*.  
 20.10: *Serata variata: Un viaggio in campagna*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.30-24: *Mus. da ballo*.

**COLONIA**  
 kHz 658; m 455.9; kW 100  
 18.5: *Quintetto da camera*.  
 19: *Godwin P. Oath: Corfide et arcolato*, radiodramma.

**CARTE DA PARATI**

## NITOR

**TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE**

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

**TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 126**  
**ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROSPERANDA 5**  
(PALAZZO PROSPERANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI IN CARTE DA PARATI E I MIGLIORI DIFFUSI DECORATORI

19.45: *Cronaca - Notizie*.  
 20.10: *Serata di varietà*.  
 Domani è Domenica!  
 22: *Notiziario*.  
 22.30: *Come Monaco*.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195; m 251; kW 25  
 18: *Banda militare*  
 19.05: *Rassegna settimanale*.  
 19.35: *Attualità - Notiz*  
 20.10 (dalla Saalbau): *Grande concerto orchestrale e vocale di musica popolare e leggera*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.30: *Come Monaco*.  
 23-24: *Come Monaco*

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 291; kW 100  
 18: *Conversazioni*.  
 19: *J. Brahms: Trio con clarinetto in la minore*.  
 19.30: *Per i soldati*.  
 20.10: *Grande serata di varietà*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.30: *Lettura*.  
 23.20-24: *Come Monaco*.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kHz 191; m 357.1; kW 60  
 18: *Danze e Lieder popolari*.  
 18.45: *Notizie sportive*.  
 19: *Musica leggera e da ballo*.

**STOCCARDA**  
 kHz 574; m 522.6; kW 100  
 18.30: *Lieder militari*.  
 19: *Concerto di dischi*.  
 20: *Notiziario*.  
 20.10: *Prog. variato: I*

## URODONAL

**SPECIFICO DEL REUMATISMO**

**Regaliamo**

un campione URODONAL e il libro  
 «Perché il sangue carico di acido  
 urico rappresenta un pericolo  
 a tutti coloro che comprendono la necessità  
 di conservare la salute»

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**  
 Rep. R - 18 Via Trivulzio - MILANO

**MACEDONIA**

**EXTRA**

SANTALINA

**LA SIGARETTA**

**CLASSICA**

**Per DIMAGRARE**

**per non INGRASSARE**

fate uso degli alimenti

**KATOBESOL-ROSSI**

del PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO

**REINALDO ROSSI - Via Temperanza, 9 - MILANO**

In vendita ovunque, domandate opuscolo R "COME NUTRIRSI",

# SABATO

9 GENNAIO 1937 - XV

tedeschi nel mondo  
21: Musica leggera: Come vi piace  
22: Notiziario  
22.30: Come Monaco  
24.2: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

**DROITWICH**  
18.15: Musica da ballo  
19: Notiziario  
19.30: Intermezzo gaelico.  
20.45: Come bandistico.  
20.30: Varietà: In Town Tonight  
21: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge  
1. Mosenet: Scene d'azione, 2. Bridge: Cherry Ripe (archi), 3. Bridge: Sally in our Alley, 4. Strauss: Vln. donne e canto, valzer  
21.45: Radiobozzetto  
22: Notiziario  
22.20: Music-Hall  
23.20: Un racconto.  
23.40: Musica leggera  
0.15-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30): Notiz.

**LONDON REGIONAL**  
18: Per i fanciulli  
19: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera  
21: Midland Regional.  
21.55: Idol Sadler's Wells Theatre: Mozart: Le nozze di Figaro, atto secondo (dir. Braithwaite).  
22.35: Musica strumentale del tempo del Tudor: 1. Byrd: Fantasia n. 2 per quartetto, viola e cello; 2. Parsons: Gagliarda per quartetto a viola; 3. Dering: Almoe-ne, per quartetto e vio-

la: 4. Morley: Due pezzi per due violini; 5. Tomkins: Fantasia per quartetto, viola e cello; 6. Gibbons: Padana e Gagliarda per quartetto, viola e cello.  
23: Notiziario  
23.25-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30): Notiz.

**MIDLAND REGIONAL**  
18:15: m 1013; m 296.2; kW 70  
19: London Regional.  
19.5: Musica leggera  
19.40: Cronaca sportiva  
20: Notiziario  
20.30: Concerto di organo.  
21: Elicusaleone  
21.30: Concerto corale  
22.35-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
18:33: m 686; m 437.3; kW 2.5  
18.33: Danze (dischi).  
19.30: Conversazione  
19.50: Serata serba (danze, canzoni e melodie popolari)  
20: Notiziario  
22.20: Musica ritasm.  
23.23.30: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
18:52: m 527; m 569.3; kW 6.3  
19: Notizie - Conversa  
20.20: Varietà musicale.  
22: Notiziario  
22.15: Musica leggera.  
**LETTONIA**  
**MADONA**  
18:58: m 514.6; kW 50  
19: Canti lettoni (coro).  
18.40: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto di mu-

sica e arie popolari lettoni  
21: Notiziario  
21.15-23: Danze (dischi)

**LUSSEMBURGO**  
18:23: m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore  
18.15: Concerto variato.  
20.30: Notiziario in tedesco e francese.  
21: Dischi novità  
21.30: Programmata lussemburghese.  
22.15: Concerto sinfonico: 1. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore; 2. Schumann: Concerto in la minore per cello e orchestra - Nell'intervallo (22) Orphee - Notizie  
24.2: Musica da ballo

## NORVEGIA OSLO

18:26: m 1153.8; kW 60  
18.30: Notizie - Attualità  
19.30: Bolli di farmacia  
19.30: Concerto  
20.30: Musica leggera  
21.40: Notizie - Attualità  
22.23: Letture.  
22.45-23.30: Danze (d.)

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
18:26: m 1875; kW 100  
18.40: Conz. di organo  
19.10: Concerto corale  
19.40: Progr. frisono  
20.10: Conversaz. - Comunicati vari  
20.55: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Commedia - Musica varia - Notizie  
23.45-0.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
18:25: m 301.5; kW 60  
18.25: Concerto variato.  
18.55: Dischi - Notiziario  
- Cronaca - Conversaz.  
20.50: Meditazione cattolica.  
21.10: Programma popolare variato  
23.10: Notiziario  
23.35: Musica leggera e da ballo  
23.55-0.40: Concerto di dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
18:24: m 1399; kW 120  
18: Cronaca - Notizie  
19: Per i polacchi all'estero.  
19.30: Musica da ballo.  
20.30: Cronaca - Notizie  
21: Concerto variato: 1. Aubert: Ouverture dalla Nuta di Polizzi; 2. J. Strauss: Valzer dell'imperatore; 3. Rossini: Cavatina di Figaro dal Bar-

# Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo  
Energico solvente dell'acido urico.

Inappetenza - cattiva digestione - flatulenza - acidità - gastralgie - litirizia (acido da tumori) - stitichezza - emorroidi; guariscono rapidamente coll'uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE

Per eventuali consigli scrivere a:

SOCIETA' FLAMMOS - Concessionari esclusiva - MILANO Via Archimede 10

biera di Stigilia; 4. De Micheli: Sutte n. 3; 5. Verdi: Un'aria del Rigoletto; 6. Giordano: Una romanza dall'Andrea Chénier; 7. Heuberger: Ouverture del Ballo all'opera; 8. Bizet: Preludio della Carmen; 22: Programma variato: il telefono facilità la vita.  
23: Danze (dischi).

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
18:29: m 476.9; kW 15  
18.15: Concerto Variato  
18.15: Musica leggera  
19.30: Notiziario  
20: Concerto variato  
20.50: Notiziario  
21: Trasm. di un'opera (da stabilire).  
23: Musica portoghese 0.10-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
18:23: m 54.5; kW 12  
18.30: Radiorchestra.  
19: Conversazione.  
19.20: Concerto vocale.  
19.45: Per gli ascoltatori  
20.10: Danze (Jazz).  
21.30: Notiziario  
21.45: Concerto ritasm.  
22.45: Notiziario in francese e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
18:24: m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19: Radiobozzetto.  
19.30: Conversazione  
20: Radiocronaca di Capodanno  
21.35: Musica da ballo antica.  
22-23: Musica da ballo moderna.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
18:56: m 339.6; kW 100  
18.30: Dischi - Conversa  
19: Campene - Notizie  
19.20: Dischi - Notizie.

20: Concerto variato.  
20.20: Conversazione.  
20.45: Coro ticinese e orchestra di mandolini di Berna  
21.30: Stola: Tanz (na Glück, operetta (selezioni).  
22.20: Musica da ballo.  
22.30: Comunicati - Notiziario - Fine

## MONTE CENERI

18:17: m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Cronaca varia  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Trasm. popolare.  
20.35: Musica di danze e operetta di Enrico Bassotto 1. Vecchio tanzo; 2. Valzer-boston; 3. Canzone-tango; 4. Canzone-sulzer; 5. Canto proibito, fantasia dall'operetta.  
21.5: Cori d'opere (d.)  
21.20: Brahm: Sonata in la maggiore op. 100  
21.45: Conversazione  
22-23: Danze (dischi).

## SOTTESI

18:27: m 443.1; kW 100  
18.10: Per i fanciulli  
19: Radiofilm  
19.50: Notiziario.  
20: Attualità  
20.20: Radiorchestra: 1. Schumann: Grosse Op. 4; 2. Liszt: Tasso, poema sinfonico  
21: Concerto di piano.

21.30: Mendelssohn: Sinfonia italiana.  
22: Giochi Internazionali  
22.30-23: Musica da ballo.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
18:54: m 549.5; kW 120  
17.50: Orchestra zigmara.  
19: Radiomessaggi.  
19.30: Jazz per due piani  
20: Polvere ungherese.  
21: Notiziario  
21.20: Musica leggera.  
22: Meteorologia.  
22.30: Musica da jazz  
23-10: Orchestra zigmara  
0.5: Ultime notizie

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
18:54: m 318.8; kW 12  
19: Musica orientale  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità  
22.15: Music-Hall.  
23-23.45: Mus orientale.

## RABAT

18:20: m 601; kW 25  
18.30: Conz. di dischi  
19: Danze (dischi).  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Offenbach: La vita parigina, operetta (d.)  
23-23.30: Danze (dischi).

## GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

# Geloni

## ORIOSAN

antigelonico  
universale  
prodigiosamente  
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

# CALZATURIFICIO DI VARESE

QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE  
= I MIGLIORI PREZZI.



# MARTEDÌ

**LA FIAMMA** - Melodramma in tre atti di Carlo Guastalla. Musica di O. Respighi. Dal « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Torino, ore 21).

ghi non nasconde un suo certo e ben definito proposito di riprendere la via del melodramma tradizionale e italiano.

Ed ecco l'fratello l'autore delle Quattro lontane e delle infinite musiche sinfoniche che, con le altre opere teatrali, hanno reso celebre il suo nome, ecco Ottorino Respighi a riportare col suo « melodramma », con la « Fiamma », cioè il più grande dei suoi successi, quel successo che farà proclamare il suo ultimo lavoro la più alta espressione della sua arte raffinata e personalissima. Non vogliamo andare al di là della cronaca, e facciamo punto sull'argomento.

La vicenda di La Fiamma, ispirata da un fosco dramma norvegese, alcune scene del quale avevano profondamente impressionato il Respighi, ma completamente trasformata e trasportata in un altro ambiente dal Guastalla, prospetta il caso di Sibana, che, seconda moglie dell'Esarca Basilio, si innamorò del figlio di lui, Donello. Nella tragedia però entrano altri elementi fondamentalmente e, primo fra tutti, il fatalismo della folla che viene a essere il fattore determinante della condanna al rogo di Sibana. Il terrore per la magia e la stregoneria, l'odio della vecchia madre dell'Esarca, Eudossia, le usanze e le cerimonie che si svolgono nella reggia bizantina formano il contorno suggestivo al melodramma - che il pubblico della Capitale ha tenuto a battesimo in una sera festosa di successo e che corre trionfante attraverso i più grandi teatri del mondo.

L'opera respighiana, diretta dal M<sup>o</sup> Gino Martignetti, avrà ad interpreti principali la cantante, la Benedetti (Eudossia), il Galliano Navini (Donello) e il Tagliabue (Basilio). (n. a.)

**CONCERTO** del chitarrista Segovia e del complesso strumentale da camera Eiar (Gruppo Roma, ore 20,40).

La partecipazione di Andrea Segovia - chitarrista di fama mondiale, l'unico, forse, esecutore del mondo che abbia saputo per abitudine somma e il senso artistico ripetere gli effetti e lo stile strumentale classico sulle corde della chitarra, si dà l'arca di dimenticare l'impiego comune di tale strumento - rende particolarmente interessante questo concerto.

Il programma comprende: due composizioni di Castelnuovo-Tedesco, Terzetti e Capriccio diabolico, la prima dedicata e la seconda scritta - nello stile di Paganini - appositamente per Segovia, e altri pezzi dedicati e scritti per l'eminente chitarrista dai compositori Turina, Ponce e Torroja. Segovia eseguirà inoltre alcune composizioni classiche originali per luto, e per chitarra; un Preambolo e una Gavotta di Scarlatti (da un suo manoscritto inedito del Conservatorio di Napoli), una Giga e una Loure di Bach, ed altre ancora.

Ad un singolare complesso di strumenti ad arco e a fiato - cioè il polo schema dello strumentale sinfonico classico - concertato da Giorgio Federico Ghedini, è affidata la seconda parte dello stesso concerto. Eseguirà il Ghedini con il complesso strumentale da camera dell'Eiar una singolare e molto nota composizione di Mozart, che è conosciuta con il nome di « I musicanti del villaggio », ma che effettivamente fu chiamata « Mozart Ein musikalische Spass - si tratta di uno scherzo di una sinfonietta comica, scritta da Mozart con intenzioni caricaturali precise, determinate: quelle cioè di prendere in giro un complesso di cattivi strumentisti. Non so se un particolare complesso o se Mozart abbia inteso colpire con la sua satira musicale in genere i complessi adottati spesso ai suoi tempi per serenate notturne - riaccolmati, com'è comprensibile, con la fretta dell'innamorato - complessi dunque ai quali gli attori di cui erano accessi gli interpreti non corrispondeva un'adeguata perizia. Il primo sintomo della caricatura evidente lo si vede nell'intenzionale squilibrio dello strumentale, poggiate a volte troppo sui bassi. Tutta la composizione in genere ci riporta a forme viete e comuni, a volte anche alla caricatura dello stile d'opera. Lo schema poi è quello della sonatina, svolto accademicamente in quattro brevi tempi: allegro, minuetto con trio, andante, presto. Qualche volta Mozart, dimentico dello scherzo, dà la ricorre che è lui, ed in qualche caso - in un certo punto - chi si coglie nella parte scherzosa, ritorna sempre al suo Mozart. Segnaliamo però, per maggiore chiarezza, nel minuetto i passi affidati ai corni che cercano di imitare musicalmente lo scrocco dei corni e deforma per questo un passo naturale con alterazioni che lo rendono comicamente stonato. Nell'andante si trovano invece delle strappate dei violini, polifonici, volendo imitare con quelle le pape di due poco esperti violinisti, altrettanto distesi della cadenza del violino, la quale oltre ad essere un capolavoro di stupidità finale, è una specie di un tono, perché vuol rappresentare la parte intonazione di un presuntuoso esecutore. Non trascureremo di notare l'accordo finale per il quale i corni suonano in fa - tonalità del pezzo - il primo violino in sol, il secondo in la, la viola in mi bemolle e i contrabbassi in si bemolle. Alti che musica moderna!

Altro interessantissimo pezzo eseguito dal complesso dell'Eiar è l'Adagio e Allegro da concerto dello stesso Ghedini. Scritta nell'aprile scorso, questa composizione è l'adagio in fa maggiore susseguito senza interruzione dal concerto in re maggiore. L'adagio svolge un dolce e mesto tema affidato al clarinetto e accompagnato velatamente dal quartetto. È in forma di Lied, con due intermezzi; il primo svolge un nuovo tema affidato al flauto cui risponde il corno e l'arpa, nel secondo enuncia un altro tema il violoncello. L'allegro, che si innesta all'adagio con molta efficacia nell'eco lontano del corno, è una specie di rondò con un intermezzo ternario di carattere rustico, come una mazurca. È vivace e ritmico: solo al termine, dopo una stretta cadenza, si riscolta il clarinetto caratteristico che ripete il tema del primo tempo. Ciò che dona unità alla composizione.

Glioa non dimenticare che nello stesso concerto sarà eseguito l'Allegro per arpa, con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto, clarinetto, di Ravel. Composizione questa - com'è noto - di rara bellezza - che ci riporta alla migliore ispirazione e al migliore stile del grande compositore francese moderno. (del V.).

# MERCOLEDÌ

**TRISTANO E ISOTTA** - Tre atti di Riccardo Wagner - Dal « San Carlo » di Napoli (Gruppo Roma, ore 21)

capolavoro dell'autore di tanti capolavori. Periodo di lotte acciende e di ristrettezze finanziarie anche. Il maestro non riusciva a far rappresentare il suo Tristano che aveva concepito con tanto ardore un ardore che bruciava nel suo spirito come un incendio. E già si preparava a dichiararsi vinto, a rinchiudersi nel suo accoramento e di andarsene ancora una volta lontano nell'esilio che gli era familiare, quando Luigi II di Baviera, avendo, a diciannove anni, al trono, chiamata presso di sé Riccardo Wagner. Era la salvezza. Il Tristano e Isotta, andato in scena la sera del 10 giugno del 1865, riportò un successo trionfale che ebbe subito eco universale; e da quel sera l'opera significa anche quando il cuore delle folle, che mal avevano udito e sentito una voce più appassionata e profonda d'amore e di dolore. E la voce possente nulla ha perduto, col tempo, della sua bellezza matosa; e basta a provarlo lo slancio con cui tutti i pubblici accorrono ad ogni rappresentazione del capolavoro. Nella presente edizione del « Carlo Felice » sotto la direzione del M<sup>o</sup> Gianteri, i due protagonisti suonano il soprano Pauly e il tenore Fagagna.

**CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro Mario Rossi - Dal « Vittorio Emanuele » di Firenze (Tutte le Stazioni, ore 17,10).

La sera del 6 gennaio sarà trasmesso alle 17,10 il Concerto sinfonico che, sotto la direzione del maestro Rossi, verrà eseguito al Teatro Vittorio Emanuele di Firenze. Uno sguardo ai numeri componenti il programma basta per scorgerne l'indiscutibile importanza. Figurano, infatti, fra essi: la Sinfonia italiana dei Verdi; l'interludio e le danze dell'opera La Traviata del De Falla; l'Inno al sole del Venerdi di Sant'Antonio del Parsifal di Wagner e la « suite » dell'Uccello di fuoco di Stravinsky.

**IL GIACCHIN DI SANT'ALBERTO** Commedia in tre atti di A. E. Chiola (Novità) (Gruppo Torino, ore 21,10).

La commedia vive del suo protagonista, come tutti i lavori che svolgono una trama qualunque allo scopo di « piacerlo » a un tipo. È un tipo è veramente il Giacchin (Giuochchin), riaccolabile alla tradizione della antica commedia nostrana, c. forse, delle commedie dell'arte, dove il « tipo » è improvvisata sulla stesura di un canovaccio. Insomma, questo Giacchin è il residuo della maschera, ma genovizzato: ha del popolo, la schiettezza e burlesca malizia ironica, la frase scultoria, il molto frizzante. Naturalmente, è un buon bestione: e del rivo si avvale (anche troppo) per dar esca allo spirito. Ma, nel fondo, è bravo'uomo e ha della vita un senso rispettoso e un intuito facillone ma pratico, che lo porta a immaginare soluzioni festose, per istinto di cuore più che per intelligenza.

Campano d'azione, una famiglia borghese ligure, di cui il padre è il signor Gio Batta e la madre una buona donna, l'Adèle. Due ragazzi, una, Bice, figliola bella e accioccata; l'altra Lina, parente povera, dedita ai sorrisi domestici, modesta e malinconica, e di suoi mali disadori, formano i poli magnetici del carattere di Giacchin. Egli, infatti, è un tipo tutto spassato per Bice, e una ammirata simpatia per Lina. Forse è un segno del suo temperamento di popolano che va verso il popolo, di semplice che indaga ad semplici, di povero che simpatizza coi poveri. Sta di fatto che, al giungere di un giovanotto promettente, dall'America, fra i due partiti che si prospettano (eventuale matrimonio di Bice o di Lina con lui), il Giacchin futa subito la giusta via. E tutto fa perché le cose si compiano come lui le intuisce e desidera. Difatti la prescelta è proprio la Cenerentola.

Il perché, poi, non si capisce bene, fatta astrazione dalla (inata civetteria di Lina. E nemmeno si capisce perché il Giacchin possa mettere il naso tanto abitualmente negli affari altrui. Ma la commedia è scritta per far parlare il Giacchin; al quale non riservate, naturalmente, faccende e dilette colorate, assai gustose e divertenti. (Casalini)

**IL CID** - Tragedia di Pietro Corneille (Parigi T. E., ore 21,30).

Dopo Medea, il CID è considerato il capolavoro di Pietro Corneille. Quando la tragedia apparve non le furono risparmiate critiche e opposizioni dai letterati togati e dai grandi del suo tempo, nonostante le feste accoglienti rivolte dal pubblico, sì che può ricordarsi quello che lo stesso autore scrisse del suo Orasio fu condannato da Duumviri, ma fu assolto dal popolo - E sta difatti che mentre il Cardinale di Richelieu obbligava l'Accademia critica il CID, nasceva per controspetto in Francia il detto: « Questo è bello come il CID ».

La tragedia fu ricavata da un soggetto dello spagnolo Guillén de Castro, ma il poeta vi portò quel soffio d'arte con cui, più tardi, cominciò il secolo d'oro letterario di Luigi XIV. L'autore del CID nacque a Rouen il 6 giugno del 1638 e morì a Parigi il 17 settembre del 1704. Il suo genio. Poi venne il CID, il capolavoro, e tutte le altre tragedie che assicurano al poeta l'immortalità. Un bel giorno l'amore picchiò al suo cuore e fu l'amore che lo rese poeta. Per la sua innamorata, il Corneille scrisse la sua prima commedia Medea, seguita da molte altre. Ma in strada aerea fu calata soltanto con la Medea, con la quale il poeta liberò al primo grande volo il suo genio. Poi venne il CID, il capolavoro, e tutte le altre tragedie che assicurano al poeta l'immortalità.

Nel CID è la tragedia di un cuore di donna che odia, sibbanda di vendetta, e non sa cedere insieme di amare l'uomo, il giovane eroe, che, per legge d'onore, per vendicare, cioè il vecchio genitore atrocemente ucciso, ha ucciso il padre. E la stessa tragedia è nel cuore di lui che sa di aver perduto, col suo orribile gesto, il cuore della donna adorata. Ma vince finalmente la suprema legge dell'amore; ed è lo stesso Re. Don Ferdinando di Castiglia, che, pur rimandando l'inevitabile d'un anno e incalzando il suo genio, si è accorto che il CID è un capolavoro, e che l'opera è stata scritta per la facillità o tragicommedia, il CID avviene e commosse sino alle lagrime parecchie e parecchie generazioni di spettatori. E giustamente fu detto che chi non ebbe la sorte d'udire a recitare il CID ha il dovere di leggerlo e di studiarlo.



# Istituto Nazionale Assicurazioni

## POLIZZA RADIO SAFAR

Con sole Lire **80** mensili Voi potete diventare subito possessori di una magnifica e potente RADIO, e vi assicurate un capitale di L. 19.912 alla scadenza. Pagamento del capitale agli aventi diritto in caso di premorienza. Nessun obbligo di visita medica.

*Il miglior regalo per NATALE è  
un apparecchio radio di classe associato ad una*

**SICUREZZA PER L'AVVENIRE:**

*il diletto unito ad un atto  
di previdenza!!!*



RICEVITORE

### I.N.A. SAFAR

**SUPER**

**5 VALVOLE**  
(2 doppie)

**ONDE**

**MEDIE E CORTE**

ALTOPARLANTE a GRANDE CONO - CONTROLLO AUTOMATICO di SENSIBILITÀ (antifading) - RIVELAZIONE a DIODO - SCALA PARLANTE di GRANDI DIMENSIONI - ATTACCO per FONOGRAFO

PRESSO I RIVENDITORI **SAFAR** CHIEDETE ANCHE I  
LISTINI DI TUTTE LE SUPER SAFAR 1937. a 4, 5, 7 VALVOLE.

**SUPER 412 = 4 Valvole (2 doppie)**  
*circuito reflex - brevetto SAFAR*  
*controllo automatico di sensibilità-scala parlante*





## GIOVEDÌ

**RINASCITA** - Commedia in tre atti di Ferruccio Cerio (Novità) (Gruppo Roma, ora 20,40).

Quest'uomo che non riesce ad afferire a costituirsi una situazione, trova finalmente un modesto sterile impiego in un grande Circo estivo, l'una che prima del carcere faceva parte della società intellettuale.

Proprio nell'ambiente umile e schietto delle baracche e delle tende del Circo l'anima dell'uomo rifiorisce, da prima esitante e timorosa, poi guardata e fremente poiché ha trovato comprensione e perdono insieme con la pace e l'amore di una creatura gentile. L'opera termina in un soffio di poesia, resa con tocchi discreti ed umani.

Il lavoro è stato ispirato da una novella di Rosso di San Secondo, liberamente trattata e sviluppata dall'Autore (G. Ober).

**MANON** - Opera in quattro atti di

La deliziosa figura prepotente di Manon è una delle G. Massenet (Gruppo Torino, ore 20,45) più soavi e riuscite creature della frottoleza capricciosa che finisce per bruciarsi le ali di farfalla Maniera? Non è qui il caso di affrontare l'argomento e di fare la critica del personaggio Manon è un sogno di poesia che chiedeva, con insistenza, una veste musicale. Due grandi maestri le hanno tessuto questo velo melodico. Il pubblico italiano a cui la musica di Puccini è così familiare non apprezza per questo di meno l'interazione lirica di Massenet che ha composto un patetico e commovente melodramma, un capolavoro. L'opera è diretta da Oliviero De Fabritius. Ne sono interpreti principali Pia Tassinari e Beniamino Gigli.

**JEAN DE LA LUNE** - Commedia in tre atti di Marcel Achar

(Grenoble-Marselle, ore 21,30).  
nel lavoro, è sfumatura squisita e sottile di dialogo. La crudeltà di Marcelina e la dolcezza di Jef, il buono e seducivo boraso, guadagneranno al microfono e forse al notissimo affermato che Achard ha scritto, volentieri, un vero lavoro radiofonico che dovrebbe essere recitato tutto in tono minore. Sussurrato quasi.

## VENERDÌ

**DON GIL DALLE CALZE VERDI** - Operetta in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini. Musica di Ezio Carabella (Gruppo Roma, ore 20,40).

superando abilmente molte peripezie, riesce a conquistare il cuore dell'uomo che le aveva fatto le prime profferte d'amore. L'operetta di Corsi e Salvini, per la comicità delle situazioni, l'umorismo dei tipi, la vivacità e la paratezza della musica del maestro Carabella è anche per la spassosissima interpretazione della Compagnia di Guido Ricciardi e Nanda Primavera che la tenne a battesimo, ha un certo fascino di teatro e successivamente, una dei più grandi successi dell'opera italiana. Le scene colorosissime, una dei più grandi successi dell'opera italiana. Le scene non si contano; la Radio ha già trasmesso quest'opera con successo altissimo.

**STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR** - Concerto sinfonico

diretto dal Maestro Sergio Falloni (Gruppo Torino, ore 21).

Di questo Concerto diamo l'illustrazione a pag. 44.

**SINFONIA SU UN CANTO DELLA MONTAGNA DI D'Indy** (Droitwich, ore 20,30).

È diversa in tre movimenti: il tema iniziale - Molto lento - Moderatamente espresso - enunciato dal corno inglese e ripetuto dagli archi, è una delicata pastorale, e costituisce il tema chiave di tutto il lavoro. L'ultimo tempo - animato - è dei più allegri della musica orchestrale. Gli amanti ed intenditori di musiche sinfoniche hanno qui un chiaro e prezioso esempio del come esse possano fornire una chiusa scintillante per un tempo già vivace.

È diversa in tre movimenti: il tema iniziale - Molto lento - Moderatamente espresso - enunciato dal corno inglese e ripetuto dagli archi, è una delicata pastorale, e costituisce il tema chiave di tutto il lavoro.

L'ultimo tempo - animato - è dei più allegri della musica orchestrale. Gli amanti ed intenditori di musiche sinfoniche hanno qui un chiaro e prezioso esempio del come esse possano fornire una chiusa scintillante per un tempo già vivace.

**DON GIOVANNI E FAUST** Tragedia di Ch. Dietrich Grabbe. Adattamento radiofonico di Karl Kaniing (Stoccarda, ore 21).

Il Grabbe pone in quest'opera, l'unico ad apprezzarla durante la sua vita, uno dei più grandi problemi dell'umanità: il tragico conflitto tra l'allegria del suo tempo e l'alto tra il desiderio di vivere. La grande forza creatrice del poeta si riconosce dal fatto che egli ha voluto contrapporre come rappresentati dei due principi i eroe della leggenda popolare, tedesca-germanica. Faust è quello che ama, Don Giovanni è quello che si accuisce tutta la sapienza del mondo a prezzo della sua anima. Ma nemmeno lo spirito del male può sedurre l'ardente desiderio di

Ferruccio Cerio presenta in questa commedia una situazione piena di tristezza: in un'atmosfera di crisi, l'uomo che esce dal carcere si trova solo, scoraggiato, sospeso, pieno di rancore di fronte alla vita che ha continuato a svolgersi mentre egli era segregato e nella quale è pur necessario rientrare.

Questo uomo che non riesce ad afferire a costituirsi una situazione, trova finalmente un modesto sterile impiego in un grande Circo estivo, l'una che prima del carcere faceva parte della società intellettuale.

Proprio nell'ambiente umile e schietto delle baracche e delle tende del Circo l'anima dell'uomo rifiorisce, da prima esitante e timorosa, poi guardata e fremente poiché ha trovato comprensione e perdono insieme con la pace e l'amore di una creatura gentile. L'opera termina in un soffio di poesia, resa con tocchi discreti ed umani.

Questo è una delle commedie più significative dell'Autore di Volet recitare con me? e di Malborough alla guerra? Ma indubbiamente è la più radiofonico che dovrebbe essere recitato tutto in tono minore. Sussurrato quasi.

Questo briosa operetta è una derivazione moderna di una famosa commedia di Tirso De Molina, uno dei più grandi autori del Rinascimento spagnolo. L'intreccio è avventuroso e romantico: una fanciulla lusingata ed abbandonata, invece di abbandonarsi ad un'invulsa e sterile disperazione, affronta coraggiosamente la realtà della vita. Accorta mente la realtà della vita. Accorta mente la realtà della vita. Accorta mente la realtà della vita.

L'orchestra sinfonica della R.B.C., diretta dal M<sup>e</sup> Henry Wood con la collaborazione della pianista Elleen Joyce, presenta la Sinfonia su un canto della montagna di D'Indy. Essa fu composta nel 1886, ma è raramente eseguita. Densa di appassionante melodia popolare e folcloristica, esibita con molto interesse, è nella sua struttura orchestrale un modello di equilibrio e di bellezza. La ricca varietà dei ritmi le conferisce un carattere di grande attrattiva. Scritta per una grande orchestra moderna, comprende una parte molto espressiva e brillante per pianoforte solista.

L'orchestra sinfonica della R.B.C., diretta dal M<sup>e</sup> Henry Wood con la collaborazione della pianista Elleen Joyce, presenta la Sinfonia su un canto della montagna di D'Indy. Essa fu composta nel 1886, ma è raramente eseguita. Densa di appassionante melodia popolare e folcloristica, esibita con molto interesse, è nella sua struttura orchestrale un modello di equilibrio e di bellezza. La ricca varietà dei ritmi le conferisce un carattere di grande attrattiva. Scritta per una grande orchestra moderna, comprende una parte molto espressiva e brillante per pianoforte solista.

sapere del maso tedesco. Il quale corre senza trattenere da una illusione all'altra. Sottili per soddisfare la volontà di possesso di questi verso l'incantevole Donna Anna, che è la bellezza personificata. Qui il Faust simboleggia nel grande avversario Don Giovanni. Per far sua in donna, Don Giovanni si muove di ogni colpo, non non riesce nel suo intento perché nel frattempo Faust rapisce Anna. Ma è deluso anche lui perché, nonostante il suo potere infernale, non riesce a conquistarsi l'amore. Nella sua voglia e sferzata Faust distrugge allora l'essere che per lui doveva rappresentare il Paradiso. Ed il suo destino è abbandonato volontariamente al Diavolo. Don Giovanni, materialista che non conosce che l'amore della vita e non teme le ire del cielo, non si pente. Subisce la sua sorte, precipita nell'abisso, ma anche nella condanna rimane fedele a se stesso.

**IL SEGRETO DELL'OROLOGIO A FLAUTO** - Radiorecita romantica intorno ad un apparecchio automatico di musica dei tempi di Mozart, di Rüdiger Wintzen (Amburgo, ore 20,10).

di quelle opere d'arte, per le quali peraltro i maestri come Haydn, Gluck e Mozart, si sono degnati di scrivere della musica. Il vecchio Daniele ha una figlia, Bianca, e un garzone a nome Francesco, che segretamente si amano. Ma si è un altro che mita a Bianca. Malocchio, uno scellerato. Quest'uomo ha saputo conquistarsi le grazie del vecchio, assicurando la sua passione e procurandogli sempre nuovi apparecchi di valore che egli ama più di lui e che gli cede per poco denaro. Daniele non sa che tutto ciò che riceve da Malocchio è cosa rubata, e non può vedere quello che accade. Spunto dell'orologio a flauto, Malocchio decide di procurarsi, così quello che costui sicuro che con quello avrà Bianca. Ma questa volta non è fortunato: la proprietaria dell'apparecchio, la contessa di Angelstein, sorprende il ladro mentre questi sta per prendere l'orologio. Grida invano aiuto. Spaventa il ladro che il pugnale e colpisce la donna. Morendo la contessa maledice l'orologio che nel frattempo è caduto a terra e si è fermato, e fa voto che non ricominci a funzionare e che non sia versato il sangue di un altro. Da questo punto il dramma di amore e di passione prende a svolgersi e conduce l'ascoltatore, attraverso a molti intrighi e molte peripezie, ad una felice conclusione mantenendo sempre alto l'interesse.

## SABATO

**DAFNI** - Tragedia pastorale in tre atti di Ettore Romagnoli. Musica di Giuseppe Mulè. Dal Teatro Reale dell'Opera (Gruppo Roma, ore 21).

Con questo suo Dafni Giuseppe Mulè affronta con la piena maturità del suo ingegno la nuova forma di un dramma musicale che potrebbe chiamarsi un nuovo orientamento del melodramma italiano, che, pur seguendo la mutua sensibilità delle folle e le conquiste inoppugnabili delle forme più artistiche, non deve abbandonare la tradizione che è stata la luce gloriosa del nostro Ottocento musicale, ciò che è reso soprattutto dal ritorno a quelle che si chiamano forme chiuse che meglio si prestano alla composizione di quadri e alla realizzazione espressiva di conflitti di anime e di passioni. Arte quindi solidamente italiana questa di Giuseppe Mulè, sia pur non hanno avuto prima né un grande uso organico, né un grande successo di moda, ma che cela sinceramente con ricchezza di vita e d'ispirazione. Il delicato poema del Romagnoli, che è già di per sé una vera e squisita opera d'arte, ci racconta di Dafni che è il più bel pastorello di Sicilia e del dolce suono della sua zampogna la quale incanta il popolo che lo segue commosso e rapito. Dafni è tornato testè da un lungo viaggio, dall'Eliso dove ha inteso cantare sulla sua magica lira il tracio Orfeo. Ma Dafni, con la sua zampogna, ama anche la saggia fanciulla Egla, che gli è sempre stata l'amore e la luce della sua anima. L'acerba e fresca bellezza dell'adolescente accende però il desiderio di Venere, che, quella notte, tutta avvolta in un alone di luce, si presenta a lui. La voce lontana di Egla, che chiama il suo Dafni, rompe l'incantamento. Invano la Dea cerca di trattenerlo e di avvicinare il bel pastorello al suo amore: invano, e all'amore succede l'odio, indi la terribile maledizione. Dafni ed Egla saranno divisi per sempre, si cercheranno senza mai trovarsi. Ma, per maggior crudeltà si troveranno invece sull'orlo di due dirupi; fra i due dirupi, l'abisso che implacabilmente li separa. Per sfuggire ai satiri che li inseguono, la fanciulla si getta disperatamente nell'abisso, ma è salvata pietosamente dalla stessa Dea che aveva colpito col suo anatema i due amanti. Dafni crede che la sua Egla non viva più, e, colpito dallo strazio che gli ha spezzato l'anima, è trasportato morente sulle rive dell'Anapo sacro che prima di spirare egli vuole rivedere per l'ultima volta. Cantano intorno gli spiriti del Salento e il tramonto che muore e si dice che questo è l'ultimo sguardo di un uomo che il suo amico Sisecro la sua zampogna. Il canto che non muore, che non può, che non deve morire. Principali interpreti dell'opera, che sarà trasmessa dal «Carlo Felice» saranno Il soprano Sominelli, il tenore Egidi e il baritone Maugeri. Direttore, Tullio Serafin. (n. a.).

**ORESTE, PILADE E PIppo** Commedia in un atto di Marco Praga (Gruppo Torino, ore 21,20).

Oreste, Pilade e Pippo è una commedia che parrebbe fatta di tre uomini e nessuna donna, e invece è fatta di due soli uomini e una donna. Pippo è un po' soprattutto di una donna, la ex-moglie del commediotto. Già: perché i due si erano lasciati. E, dopo un po' di anni, ecco la signora tornar dal marito a fargli visita. Visite, queste, sempre un po' sospette e tendenziose. Si rimescolano acque chiete, non sempre nitide, si riescono cose e amori lontani, si fa della nostalgia del rimpianto. Buoni giocatori, i due: ma il gioco è più forte di loro. Intanto c'è un bacio di mezzo: preludio a chi sa quali ritorni della morale e della etica familiare... E, in più, c'è, per il commediotto, una scena di commedia bella e fatta. Perché, si sa: gli scrittori approfittano di tutto: anche delle vittorie e di quelle del loro povero cuore. (Casalba).

# CRONACHE

LA PAROLA DEL PONTEFICE  
IN UN MESSAGGIO AL MONDO

La trasmissione del messaggio natalizio del Pontefice ha avuto un'eco profonda in tutto il mondo cristiano particolarmente vicino al Santo Padre nella solennità dell'Avvento. Il pensiero che il Vicario di Cristo parlava al microfono da un letto di dolore rendeva più commosso e attento l'innumerabile uditorio del gregge cristiano in attesa di una parola illuminatrice.

E tale, come sempre, è stata la parola di Sua Santità il Santo Padre era commosso e la sua commovente trasparenza nel suono della voce specialmente là dove Egli ha alluso alle tristi condizioni di parte della Cristianità minacciata nella sua stessa esistenza, nella sua più pura essenza dalla criminosa follia distruttiva del comunismo ateo. Invocando la pace mondiale, il Santo Padre ha auspicato la conversione di tutti gli eretanti e in particolare modo di quelli della tribolatosissima e per ciò stesso carissima Spagna.

Il messaggio del Sommo Pontefice, che è terminato con la benedizione ai popoli della terra, ed è stato ascoltato e percepito ottimamente in tutti i continenti portando gioia conforto e consolazione spirituale a milioni e milioni di fedeli, di credenti, ha concluso il ciclo delle celebrazioni natalizie trasmesse per radio nei giorni dedicati alla massima festa della Cristianità.

LA RIPRESA DELLE CONFERENZE SU  
«LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO»

Il 26 dicembre per iniziativa dell'Istituto di Studi Romani si è ripreso dalla sala Bortolini. Il ciclo delle conferenze di propaganda cattolica che portano per titolo un glorioso verso di Dante. Erano presenti gli Eminentissimi Serafini, Fumasoni-Biondi, Marmaggi, La Puma, Boetto ed un elitissimo pubblico molto numeroso. Il Cardinale Domenico Jorio, prefetto della Sacra Congregazione dei Sacramenti, ha preso la parola per ricordare lo scopo delle conferenze che è quello di illustrare le glorie della Roma cristiana. Svolgendo il tema della sua conferenza vertente su «Roma custode e moderatrice dei sette Sacramenti nella Chiesa universale». L'illustre ed insigne Porporato ha ricordato per sommi capi la storia della Chiesa che dimostra come Roma sia da 2000 anni la legislatrice sovrana dei Sacramenti in tutto l'orbe.

Le prossime conferenze avranno luogo, ogni sabato, dal 2 gennaio al 24 aprile. Si succederanno Carlo Galassi Paluzzi sul tema «Lo spirito di ro-

manità e la psicologia dei Santi», S. E. Monsignor Francesco Borgonconi Duca su «L'eretismo e la Chiesa di Roma», S. Em. Rev. ma il Cardinale Pietro Bortolo su «L'ideale romano di Ignazio da Loyola», S. E. Monsignor Domenico Tardini su «L'influenza del genio cristiano e romano di Tommaso d'Aquino nella civiltà occidentale», Padre Pietro Tacchi Venturi, S. J., su «Roma propagatrice del Cristianesimo nel mondo» e S. Eminenza Rev. ma il Cardinale Vincenzo La Puma su «Roma e la fonte del Diritto Canonico».

CARLO MONTANI

Anche il Radiocorriere registra con rimpianto la notizia della morte di Carlo Montani, della cui lunga carriera giornalistica sarà soprattutto ricordato il periodo in cui, dal 1900, per un ventennio, fu direttore del settimanale — e per qualche anno pure quotidiano — «Travaso delle idee», da lui fondato in collaborazione con Filiberto Scarpelli. Temperamento di attista, Carlo Montani prodigò con fortuna il suo ingegno anche nella pittura affermandosi nella serena concezione del paesaggio della scuola di Filiberto Petitti. La sua versatilità e la sua cultura avevano avuto modo di manifestarsi anche alla Radio: le sue brillanti condotte in cui con vivo senso di modernità parlava della «Roma spartita», non saranno dimenticate.

Radio Parigi ha dedicato una serata alla pioggia. Programma musicale, cantato e di recitazione. Infatti sfilarono dapprima i musicisti che si ispirarono alla pioggia con pagine di Debussy (Gardini) sotto la pioggia), Massenet, Chausson, Moret, Dorey, ecc. Venivano quindi, in cui con vivo senso di pioggia il modo elegico o umoristico, da Verlaine a Rimbaud, Richepin, Apollinaire, ecc. E infine il programma si chiuderà con canzoni popolari, la più celebre delle quali era la vecchia Pieve, piovè pastorella!

Oscar Strauss (con una «s» sola) ha contribuito. Qualche anno prima della Grande Guerra con Franz Lehár, alla diffusione mondiale dell'operaetta viennese. Il nome di Strauss è legato al Sogno di un valzer ed al Soldatino di cioccolato. Radio Vienna ha messo in onda una sua operaetta meno nota, Teresina, che si svolge in Corsica nel periodo napoleonico e della quale un motto, «La Corsica è un paese delizioso, un vero paradiso», è diventato presto popolare. La trama è la storia di quasi tutte le operette, e Teresina è una simpatica ragazza che conosce il mezzo di sbarazzarsi di tutti i seccatori giovani e vecchi.

Radio Strasburgo ha consacrato una sera a Rameau presentando le migliori pagine di questo musicista. Dapprima quelle della tragedia lirica Castore e Polluce rappresentata nel 1737 e che venne «riscritta» cinquant'anni dopo da Candeille, il quale però non osò a mettere nella sua opera alcune pagine del predecessore. Quando Maria Antonietta e Luigi XVI si recarono per l'ultima volta all'Opéra, assistettero appunto a una rappresentazione di Castore e Polluce accolti da una simpatica manifestazione che doveva precedere la prima giornata di beneficenza. Seguivano le pagine di Ippolito e Aricia, del 1733, su libretto dell'abate Pellegrin, il quale — per mettersi al lavoro — chiese al Maestro una garanzia di 500 franchi, che avrebbe costituito il suo indennizzo in caso di insuccesso. Pellegrin non lavorava per la gloria! Poco dopo, assistendo all'esecuzione di alcuni frammenti dell'opera in preparazione, si precipitò verso Rameau stringendo in mano un biglietto da 500: «Seusi tanto, Maestro. Eccola il suo danaro. Quando si scrive musica di tanta bellezza, non c'è bisogno di cauzione!».

Londra si esperimentano in questi giorni dei nuovi dispositivi destinati a migliorare la circolazione in alcuni crocevia centrali di polistirolo di cui è disposta di un microfono e di potenti diffusori che permettono di fare le osservazioni di rito ai conduttori e ai pedoni indispettiti anche se essi si trovino a distanza dall'agente.

Michele Giovanni Sédain nacque a Parigi nel 1719 da un architetto e fu costretto da ragazzo a mettersi a lavorare per aiutare la sua famiglia. Fece il tappezziere, il muratore, il capomastro, e arrivò a segretario dell'accademia di architettura. Nei ritagli di tempo che la professione gli consentiva scrisse per il Teatro, e alcune sue commedie tennero a lungo il cartellone. Tra le altre il peggio impreveduto, che è stato messo recentemente in onda, è tratto da una novella di Scarron e porta sulla scena ciò che vi era di più simpatico nel secolo XVII.

L'Istituto Nazionale Belpa ha dedicato uno dei suoi concerti alla scuola musicale belga del secolo XIX e inizio del XX. In primo piano era Edgard Tinel, contemporaneo di Benoit, che si distingue soprattutto per la musica religiosa. Oltre un'interessante produzione di oratori, ha lasciato tre drammi sacri: Franciscus, Onedelle e Catarina. La sua ispirazione è ancora spesso Schumann. Venuta quindi Jean van



Da sinistra: Francesco Merli (Radames), Armando Borgioli (Amonasro), Gina Cigna (Aida) e Giacomo Vaghi (Ramfis) nell'«Aida» di G. Verdi all'«Opera».

den Eeden, che debuttò come pianista e si diede quindi alla composizione. A ventisei anni guadagnò il «Premio di Roma» per una cantata intitolata Il vento. Più tardi fu attratto dall'opera teatrale e ne scrisse diverse di influenza francese. Treo veniva Léon Dubois con il mimodramma La Morte, che presenta terrificanti scene di delitto e di rimorsi. Una delle sue pagine più belle è Il sogno del giorno, la quale rivoca una chiara mattinata di primavera che cancella una notte di tempesta e di sangue. Ed ecco infine Guglielmo Lekeu, morto giovane lasciando quindi una scarsa produzione tra cui eccelle La fantasia angiviana che descrive un tramonto durante il quale le coppie di innamorati si allacciano e si turbano in una danza sempre più frenetica.

Da qualche tempo un nuovo segnale orario è stato inaugurato a Londra. Il segnale viene ritrasmeso dall'Osservatorio di Greenwich e si compone di sei punti alla fine di ogni secondo. L'ultimo punto indica con l'esattezza di un ventesimo di secondo l'ora precisa. Il segnale viene trasmesso quattro volte al giorno durante la settimana e tre alla domenica.

Radio Losanna ha intitolato un suo programma «La foresta nella musica e nella letteratura». La foresta è stato il primo aspetto della natura a ispirare gli artisti creatori: i pittori e quindi gli scrittori e i musicisti. La foresta ha una vita infinita, un'anima, una personalità. Essa è la sorgente delle più antiche e più belle leggende, sorgente della rude poesia germanica, dei Nibelunghi, del fascino del poema epico francese. Le foreste hanno ispirato pagine immortali a poeti e musicisti e sono le più significative tra queste pagine che sono state tradotte dal coro malinconico e tenero di Oberon alle fanfare della Valchiria.

A Royan si è riunito un Congresso dei guardiani di fari, che ha emesso il voto che tutti i fari vengano presto collegati per radio alla terraferma, in modo che, in caso di tempeste, i soccorsi possano essere più rapidi e più efficaci — Il Marocco ha raggiunto il ventiquattresimo radioabbonati, ventiduemila dei quali europei e gli altri indigeni. — La nuova trasmittente a onde corte, che è la più potente del Canada, ha iniziato le sue diffusioni a Drummondville — nella provincia di Québec — sulla lunghezza d'onda di m. 49.96. — L'Uruguay sta costruendo a Montevideo una trasmittente di 50 kw che potrà essere probabilmente captata in Europa.



M° Ennio Porrino

Violinista Ferruccio Scaglia



Padre Domenico Franzà che illustra il Vangelo a Radio Roma.

# TRASMISSIONE DEL PENSIERO

**I**n *L'homme, cet inconnu*, di A. Carrel, oggi divulgato anche in traduzione italiana, si trova un passo molto interessante dove l'autore cerca di ricostruire il meccanismo produttivo del miracolo di Lourdes. Essi sarebbero l'effetto diretto e naturale di potenti cariche d'energia psichica, che la preghiera rende specificamente attive, e che possono agire anche su una persona che non preghi affatto. Un malato, che non preghi, può guarire grazie alle scariche di energia di preghiera — altrui, presso le quali egli venga a trovarsi — che l'afferrano con le loro onde. Questi fatti sarebbero, pensa Carrel, pressoché del medesimo ordine delle telepatie e dei più delicati casi di veggenza. Carrel non cerca di spiegarli secondo il vecchio criterio della suggestione, già sfruttato dai postivisti; egli si propone piuttosto, d'additare in essi i primi indizi rivelatori di abissi della psiche umana tuttora non perlustrati dalle scienze biologiche e filosofiche, e capaci di darci in futuro una visione tutta nuova dell'unità del mondo.

Che noi viviamo, per così dire, dentro una rete d'influenze psichiche, o psico-emotive, dalla quale siamo attraversati nel profondo della nostra personalità e che, tanto in circostanze normali quanto in circostanze straordinarie, crea misteriosi ed irresistibili accordi, o contesi, o simpatizzamenti fra noi e noi, e fra noi e gli esseri che ci circondano tutti i giorni — da qualcuno, a cui volgiamo le spalle, ci guarda intentemente, noi sentiamo lo sguardo mediante una facoltà che sta al di là dei nostri organi specifici di senso; rincasando, se una cattiva notizia ci aspetta, sovente noi sentiamo, prima ancora di averla, la notizia, e noi sentiamo qualche cosa di tre persone amate è frequentissimo formular in due, simultaneamente, e l'uno all'insaputa dell'altro, senza preparazione alcuna. Lo stesso pensiero; e poi, appena uno dei due apre bocca, l'altro rimane meravigliato della coincidenza, e dice: «Mi hai rubata la parola: hai preso il mio pensiero».

Niente metafisica, per carità. Sono fatti ordinarissimi, che trovano un corrispondente riscontro anche nella biologia animale e in quella vegetale; per esempio, è noto che le piante rampicanti, sebbene prive di occhi e d'ogni organo paragonabile all'occhio nonché d'ogni struttura paragonabile al sistema nervoso centrale, si comportano come se vedessero a distanza i sostegni ai quali aggrapparsi. Questi fenomeni sono chiamati, da una parola greca che significa «orientamento», *tropismi*, ed hanno suggerito di parlare dell'esistenza di *finzioni psiche* nell'uomo.

Un quotidiano campo d'azione dei tropismi psichici umani è, per esempio, il Teatro. Anzi, è precisamente in teatro che l'uomo ha fatto una delle più belle scoperte di sé stesso come tropista psichico. Non per nulla il teatro deriva da celebrazioni religiose mimodrammatiche. E' a teatro che l'individuo sente sé stesso diventare più grande di sé stesso, è a teatro che egli s'avvede come nella propria sensibilità personale confluisca la somma della sensibilità della folla. Accade, secondo quanto dice Carrel, come se influenze magnetiche, nate nella sala di spettacolo, avvincessero fra di loro gli spettatori. Sembra che la stessa vicinanza fisica d'un individuo all'altro esulti questa facoltà: impresari di teatro americani avrebbero constatato che il medesimo lavoro, recitato dai medesimi attori e con i medesimi scenari, riceve accoglienze e fredda da un pubblico ed esultante sedotto dagli altri. Sembra che la stessa vicinanza fisica d'un individuo all'altro esulti questa facoltà: impresari di teatro americani avrebbero constatato che il medesimo lavoro, recitato dai medesimi attori e con i medesimi scenari, riceve accoglienze e fredda da un pubblico ed esultante sedotto dagli altri. Sembra che la stessa vicinanza fisica d'un individuo all'altro esulti questa facoltà: impresari di teatro americani avrebbero constatato che il medesimo lavoro, recitato dai medesimi attori e con i medesimi scenari, riceve accoglienze e fredda da un pubblico ed esultante sedotto dagli altri.

E' a teatro che l'individuo sente sé stesso diventare più grande di sé stesso, è a teatro che egli s'avvede come nella propria sensibilità personale confluisca la somma della sensibilità della folla. Accade, secondo quanto dice Carrel, come se influenze magnetiche, nate nella sala di spettacolo, avvincessero fra di loro gli spettatori. Sembra che la stessa vicinanza fisica d'un individuo all'altro esulti questa facoltà: impresari di teatro americani avrebbero constatato che il medesimo lavoro, recitato dai medesimi attori e con i medesimi scenari, riceve accoglienze e fredda da un pubblico ed esultante sedotto dagli altri. Sembra che la stessa vicinanza fisica d'un individuo all'altro esulti questa facoltà: impresari di teatro americani avrebbero constatato che il medesimo lavoro, recitato dai medesimi attori e con i medesimi scenari, riceve accoglienze e fredda da un pubblico ed esultante sedotto dagli altri.

Ma chi, soprattutto, tiene in mano le redini di questo prodigio, — mi perdoni l'autore, mi perdoni il regista — è, almeno nel teatro di prosa, l'Attore: attore, non *matatore*, si sa; ma rendiamogli questa giustizia: è l'Attore. Lo è stato e lo

sarà sempre. Perché il lavoro di teatro, in quanto lavoro da recitare, non è destinato né alla lettura né ad una concertazione puramente formale. Il profondo contenuto d'umanità del teatro è tutto nel suo valersi, per la propria realizzazione, di persone viventi, di esseri di carne e d'ossa, di viventi realtà umane inserite nel circuito delle latenti energie psichiche d'una folla. Domandate a un attore perché si recita meglio davanti ad una sala gremita che davanti ad un pubblico scarso: egli non sa spiegarne bene il perché; ma sa che è così. E sa anche che il misterioso scambio d'influenze emotive, lanciato fra la ribalta e la sala può suggerirgli gli estri più inaspettati e le più commoventi intuizioni della psicologia del proprio personaggio.

Provate a entrare in teatro alle prime battute del dramma: si sente che l'affiatamento non è ancora raggiunto, che la scena è staccata dalla sala, che i due autentici protagonisti e antagonista del dramma — Attore e Pubblico — si igno-

rano ancora fra di loro. Qualcosa di freddo, d'evasivo, d'impalettato, incombe nell'aria. La sala non s'è ancora costituita in corpo mistico. Riprova a metà del secondo atto. L'intesa psichica circolante fra Pubblico e Attore, avrà riempito l'aria di sé. Il cerchio è saldato: il Pubblico non è più spettatore; ecco, è diventato *protagonista*; gli spettatori hanno preso confidenza fra di loro e col pubblico, gli attori altrettanto; le barriere sono cadute. Sono come due innamorati, come innumerevoli innamorati, come la sintesi dei termini distinti nel termine che li riassume e li supera e in cui gli antecedenti si sopprimono l'uno nell'altro: «Mi hai rubata la parola; hai preso il mio pensiero». Prima si cercavano, a tentoni. Adesso, si sono trovati. Camminano insieme. Felici. Consumano la loro volontà, in attesa del dolore di separarsi. Tra poco, quando la sala, svuotata, vaneggerà come la sala d'un sepolcro.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

# LA RADIO NEL MONDO

**P**ensa'e ad un genere di musica nuovo — suoni e combinazioni di suoni mai uditi prima di oggi. Concepite la radio quale trasmettitrice di suoni non impossibili ad essere resi esattamente in una sala da concerto, e vi accosterete in idea alla nuova musica per radio propugnata da Deerns Taylor.

Capo muratore, falegname, cuoco, architetto, editore, corrispondente di guerra e compositore. Deerns Taylor, che recita meglio davanti ad una sala da concerto, e vi accosterete in idea alla nuova musica per radio propugnata da Deerns Taylor. Capo muratore, falegname, cuoco, architetto, editore, corrispondente di guerra e compositore. Deerns Taylor, che recita meglio davanti ad una sala da concerto, e vi accosterete in idea alla nuova musica per radio propugnata da Deerns Taylor. Capo muratore, falegname, cuoco, architetto, editore, corrispondente di guerra e compositore. Deerns Taylor, che recita meglio davanti ad una sala da concerto, e vi accosterete in idea alla nuova musica per radio propugnata da Deerns Taylor.

Nella orchestrazione diretta da Howard Baylow, le composizioni hanno una nota per quel che riguarda il nuovo colore. Il colore in musica è generalmente descritto come qualcosa di non ben definito; ma quello di cui Deerns Taylor ha pennellato ogni lavoro ha alcunché di deciso. Sogni di Schumann è apparso sotto una luce nuova. Ogni nota, ogni vibrazione è stata afferrata e gustata. Si è udito in Europa ma negli Stati Uniti: è fidiamo di quanto affermano i critici radiofonici (oltre Atlantico) ciò che mai si era riuscito a percepire. Ma quello della percezione dei suoni, anche i più lievi, non è che un lato del problema. La Polonese Millière ha mostrato come Taylor senta e sappia rendere il carattere eroico della musica. Strumenti a percussione ed ottoni sono stati agevolmente sostituiti da lui con zampogne e strumenti a corda. L'effetto, allorché il suono deve percorrere le vie dell'etere, è il medesimo. Ed è possibile — assicura Taylor — ottenere qualsiasi com-

binazione di suoni, per fantastica che essa sia, il che equivale a dire che una nuova era si apre per la musica sinfonica.

In base alle teorie che abbiamo accennato, il Taylor e sei compositori scelti da lui — Louis Griemberg, il cui Imperatore Jones fu rappresentato l'anno scorso al Metropolitan; Howard Hanton, capo dell'Istituto Eastman di Musica; Roy Harris famoso per le sue variazioni su John; John comes marching home; Walter Piston dell'Istituto Harvard di Musica; William Grant Hill, compositore negro a successo; ed Aaron Copland — si sono messi a scrivere musica esclusivamente per la radio. Il loro pubblico sarà così assai più numeroso di quello delle prime sale da concerto.

Naturalmente nelle prime composizioni vi saranno deficienze ed errori perché gli abozzi che si possono compiere nella musica per la radio sono infiniti. Un noto compositore scrisse anni fa un pezzo. Occorrevano per esso, oltre ad altri strumenti, otto corni francesi. Ora, per quel che riguarda i corni francesi, vi è una legge federale che non consente la loro esibizione alla radio. La ragione di ciò è semplice. Attraverso le radio-onde si possono trasmettere soltanto 5600 vibrazioni di suono per secondo, mentre il corno francese raggiunge invece le 13.000 vibrazioni. Deerns Taylor partecipò alla controversia. Egli è un competente in materia. Sa che gli errori potenziali che si possono commettere componendo radio-musica sono tanti che a segnalargli occorrerebbero parecchi volumi. Ma sa anche che non bisogna smentirsi di fronte alle difficoltà. Le grandi opere non sarebbero state se i loro autori non le avessero sperimentate ed affinate le qualità in prove iniziali non sempre felici. Se anche vi sarà qualche deficienza nelle prime composizioni, la radio-musica raggiungerà dopo un certo tempo la perfezione, o per lo meno si avvicinerà ad essa.

Nonostante l'ohusio che si fa in America intorno ai suoi esperimenti, Deerns Taylor rimane però semplice e senza affettazione. Vivace di mente, bizzarro nelle espressioni, parla e guarda all'intorno non come un esteta fesso verso il raggiungimento di un suo ideale di bellezza, ma come un qualsiasi cronista in cerca di notizie. Ed in realtà egli non è un esteta. E' semplicemente un artefice, dotato di grande ingegno, che non si prende troppo sul serio, pur perseguendo con assidua costanza il suo scopo. Scopo che merita ad ogni modo di essere segnalato.

GALAR.



Fanciulle e giovinetti al microfono per recitare antiche favole che la Radio rinnova.

STAGIONE SINFONICA DELL'EAIR

## CONCERTO FAILONI

DELLE quattro composizioni sinfoniche di cui si compone il programma preparato dal Maestro Sergio Failoni per il concerto da lui diretto nella settimana prossima agli ascoltatori del Gruppo di Torino, la prima parte non ha davvero bisogno di presentazioni: basterà dire che ci sarà dato in essa di ascoltare la sinfonia della *Gazza ladra* di Rossini e la *Quinta sinfonia* di Beethoven. Illustreremo invece la seconda parte del concerto dedicata a due opere moderne di singolare importanza: il poema sinfonico *Moldavia* di Fedorov e la suite della *Pisanelia* di Ilicandro Pizzetti.

*Moldavia* di Fedorov Smetana è il secondo, in ordine di tempo, ed oggi fra noi il più conosciuto, dei poemi sinfonici di soggetto nazionale, ben più formanti, insieme alla ciclo denominato dall'autore *Il mio Paese* Composto nel 1874 è preceduto da *Visehrad* e seguito da *Sarka, Dai boschi e dai campi di Boemia, Tabor, Blanik*.

L'autore ha dettato la seguente nota illustrativa. «Due sorgenti sgorgano all'ombra della foresta boema: l'una calda e gorgogliante, l'altra fredda e trillante. Le allegre onde, mormorando fra le pietre, si uniscono e brillano ai primi raggi del sole mattutino. Il rapido ruscello diviene così il fiume Moldava, che sempre più grande scorre attraverso le regioni della Boemia, arricchito dal contributo degli altri fiumi affluenti. Scorre attraverso i prati e i boschi, si ode il lieve rumore di caccio vicine, in mezzo al richiamo del corvo; in mezzo agli ubertosi pascoli e alle pianure in cui, tra allegri suoni, si celebra con canti e danze una festa di nozze. Nella notte le ninfe del bosco e delle acque giocano fra le onde lucidanti, al chiaro di luna in cui riflettono i massicci castelli e i palazzi testimoni della passata magnificenza dei cavalieri e delle guerre gloriose.

«Oltre a questo, nel corso della partitura lo stesso autore ha man mano designato con particolari sottotitoli i vari e differenti momenti del poema: «Le sorgenti di Moldava», «La caccia nel bosco», «Nozze di contadini», «Chiaro di luna», «Danze di ninfe», «La rapida corrente di San Giovanni», «Moldava torna a scorrere ampiamente», «Visehrad».

Ognuno degli episodi così designati ha la sua musica individualità ed è a sua volta arricchito come nelle «Nozze di contadini», di particolari temi folkloristici. La composizione intera poggia e si svolge su due temi principali: quello enunziato all'inizio dai flauti, quasi immagine musicale del primo gorgogliare dell'acqua sorgente, e l'altro in forma di ondulata melodia, che da quello poi deriva ed è accoppiato.

Alla fine l'autore, come una breve e solenne perorazione, richiama in forma ingrandita il tema fondamentale del suo precedente poema sinfonico.

Dagli undici brani sinfonici di varia mole ed importanza che compongono le musiche di scena per la *Pisanelia* di Gabriele d'Annunzio — eseguite insieme al dramma per la prima volta al Châtelet di Parigi l'11 giugno 1913 — il Pizzetti ha tratto una suite orchestrale di cinque brani, tre preludi e due danze.

Le sonorità orchestrali, il colore armonico e la grazia degli atteggiamenti melodici rendono la partitura di *La Pisanelia* l'opera più dannunziana di Pizzetti, quella, per intenderci, in cui la ricchezza e la varietà delle immagini musicali sembrano predominare sulle note interiori. L'orientamento acceso del poema dannunziano ha condotto, trascinato talora il musicista — sia pure per breve momento — a un eccesso di colore, ma lo spirito pizzezziano pone il suo suggello sulle pagine più belle della partitura e nettamente le distacca dal poema, che noi possiamo raffigurarci come una pura e semplice serie di motivi per musicista.

Ecco le didascalie dei tre brani più noti. *Sul moto di Fanagosta*. Il secondo brano della suite (preludio al primo atto del dramma) descrive, seguendo la vivace didascalia del testo, una scena di vita marinara: «Les bannières et les flamme-florent au vent de ponent et lébèche... Une roulotte abouit au rivage. On y voit des fonds des boutiques... Tous les navigateurs de la Méditerranée... s'assemblent et s'agitent dans le port franc enbaumé d'aromates...». Tutto ciò la musica esprime con i colori più smaglianti della tavolozza orchestrale. E in mezzo a tanto sflogorio di luci di ritmi e di colori, una linea frase melica, dolce e passionale: è il tema della *Pisanelia*: «Il y a aussi la rose du butin: car on voit accourer au milieu de cet amas de richesses, une jeune

femme blanche, presque nue, merveilleusement belle. Elle par des cordes de sparte...».

La danza dello spartiero, trae lo spunto da quella novella del Boccaccio in cui si narra come Messer Federico degli Aldigheri, dopo aver dissipato ogni sua sostanza per una donna che di lui non si curava, sacrificasse infine lo spartiero — unica ricchezza che gli era rimasta — per imbandirlo alla crudele e farle onore. Il poeta ha immaginato che la donna, subitaneamente comparsa, dà «a miracol d'amore» e resusciti lo spartiero morto. Tale la danza che la Pisanelia vuol danzare dinanzi alla Regina. «Dapprima una viola sola — ella avverte ai suonatori — E tutte le viole dopo!...».

E incomincia la danza con un movimento lento di sarabanda: volta a volta essa dovrebbe esprimere — secondo la didascalia dannunziana — «il dolore, la pietà, la tenerezza, il linguaggio, la potenza...». Tutto il brano sinfonico, costruito su di un solo tema ampio e commosso (che sboccia dal frammento del tema della *Pisanelia*) è affidato ai suoi archi.

La danza dell'amore e della morte profunata è

## Canti carnascialeschi

La vicenda dei carnascialeschi musicali — osservata da A. Della Corte in un recente articolo apparso su *La Stampa* di Torino — era rimasta quasi oscura. Un giovane, Federico Ghisi, ha ora provveduto a far luce su questo caratteristico aspetto del Quattrocento e Cinquecento. Il suo volume *I Canti carnascialeschi nelle fonti musicali del XV e XVI secolo* (Olshchki Firenze) aggiunge ai testi pubblicati dal Mann a un cospicuo fascio di musiche che egli ha rintracciato in codici perugini e fiorentini sia nella autentica stesura, sia nel travestimento spirituale che il Savonarola, il Razzi e altri laudisti imposero alle musiche profane.

Scrivo in proposito il nostro illustre collaboratore dopo aver rilevato la vivacità talvolta anche sboccata dei canti carnascialeschi popolari che si cantavano per le strade in mezzo alla folla:

«Le musiche legate a tali canti sono nel confronto piatte, insipide, smorte, e tali restano anche se le ripensiamo ravvivate da una esecuzione eccitata e libera. Le tre o quattro voci procedono con melodie cacche, con armonie incolori. In una omofonia greve, con un periodare pesantemente regolato, come la gente potesse divertirsi non si immagina. Si ammette e il Ghisi lo conferma, che nei primi decenni del Quattrocento l'espressione musicale non distingueva ancora un sentimento profano da uno religioso. Anche qui il generico da una parte e la lacuna nei testi dall'altra compromettono forse il giudizio. S'ha da credere fermamente che la musica del popolo italiano, quella che nel Duecento aveva conquistato tanta facilità d'espressione, che le migliori laudi mostrano, si desprimeva, come la migliore violenza e la gentilezza, il Cristo e la Maddalena, la serenità pastorale e il furore dei flagellanti, avesse poi perduto tale capacità, da intonare in pieno carnevale polifonia tanto moglie e sagrestia? Sì, è certo, questi carnascialeschi furono intonati a quattro e a più voci e fino a sedici, e anche inodicamente, qualche strumento accompagnando la melodia. «Armoniosa musica», diceva il Lasca E' certo, e stupisce. Una ipotesi, che non vuol aver alcuna presunzione, potrebbe essere questa. Oltre i carnascialeschi, eli-

l'ultimo tempo delle suite. La Pisanelia, inebbiata, comincia a danzare la danza dell'amore. Ad un tratto le sette schiave turlane appaiono con i loro facci di rose; si avanzano, finiscono anchesse di intrecciare ritmi di danza, circondano l'incauta, la chiudono in un cerchio che si fa sempre più stretto. L'incalzano verso un angolo senza uscita... Finalmente la Pisanelia comprende l'insidia; e geme e supplica. Tutto è vano; le ginocchia di bronzo la premono, i fiori la soffocano, le piogghiere e le imprecazioni si spengono in un rantolo straziante. D'un tratto una voce grida dalla scala: «Il Re! Il Re!» e tutti sussultano e abbandonano la vittima, sepolta ormai sotto l'acervo delle rose incarnate.

La musica rende tutta questa scena con una evidenza commossa: un tema chiaro, snello, flessibile, che si può chiamare delle rose, pienamente sviluppato, scorre terso e lieve nelle sonorità liquide dei flauti e dei clarinetti; il ritmo di danza insale, martella, si accelera, si fa ritmo ossessante e inesorabile di morte; i temi si urtano, s'intrecciano. Per ultimo esplose, disperatamente, il tema della *Pisanelia*.

borati più che gustosi, scritti e tramandati, altri, più facili e spassosi, e non conservati o non ancora ritrovati, potranno meglio adeguarsi alle poesie, alle festosità E' verosimile, attraverso quanto è noto della tradizione orale e della pratica degli ammannesi, che nei codici sieno state fissate le più colte composizioni, non le più popolari e occasionali più rappresentative cioè dell'espressione immediata e d'un particolare piacere musicale.

«Vi è pertanto una categoria di canti, che col suo carattere alquanto vivace contrasta con l'uggia delle insipide canzoni di mestiere, ed è quella dei lanci. La figura del lanzichenecco spagnolo, briacato, giocatore e sfacciato, che mescola un gergo tedesco a un barbaro italiano, spicca nelle caricaturali poesie e si riflette grottesca nelle musiche. Le quali risultano attraverso gli intervalli inattesi i ritmi marcati, le armonie un po' sghembiato, rappresentative e pittoresche. Ma come avverte il Ghisi, questi canti dei lanci non sono puri carnascialeschi, e più ritengono delle villanelle e delle villotte. E c'è un'altra categoria, che pure ha un carattere spiccato ma parodistico, quella dei carnascialeschi camuffati da laudi. Qui la gravità e la monotonia, inverosimili nell'orgia, convengono alla devozione, anzi, al contatto colle parole assumono talvolta forti accenti, suadenti o paurosi, edificatori, propri del tempo del bruciamento delle vanità.

«Alla completezza della indagine, si zelantemente condotta dal Ghisi, s'oppone un'altra difficoltà, quella dell'oscurità cronologica, nella quale soltanto le analogie formali servono da guida. In più di cento anni l'antarcadisches si rinnovò negli scambi di influenza e con altre musiche e nella varia e progressiva personalità degli artisti. Tre decenni dopo la sua morte il famoso Isaac era stinato non più maestro: «sarebbe scolare di gran pena». Le molte energie del Rinascimento italiano si raffinarono nell'aere oporietà dei compositori: più o meno minuscoli ed espressivi. E tutte le canzoni e le musiche care agli aristocratici o al popolo confluivano sempre più rapide e si mescolavano nel madrigale.

«Allora i grandi Monteverdi e Banchieri, Gesualdo e Marenzio, intonarono l'ultimo e il più gentile e appassionato corale dell'Italia antica.»

Preghiamo, pertanto i nostri lettori di cui abbonamento scade il 31 dicembre corrente di non respingere l'importo del giornale, nell'eventualità che non intendano rinnovare l'abbonamento; rivolgersi, invece, a tutti i pregiatori di inviarsi subito, ad antologia postale, questa tagliando.

L'abbonato N.

non scade il 31 dicembre 1916-N.

Prega di non sospendere l'invio del giornale, intendendo continuare l'abbonamento per il prossimo anno... (in) gli spedite l'importo a mezzo conto corrente, vaglia, assegno o opporre, eccetera, a giorni l'importo per la rinnovazione. Pregare sospendere l'invio del giornale, intendendo cancellare la parte che non interessa.

**LAVINIA**

Radiogrammofono di lusso  
5 valvole serie europea. Al-  
ta fedeltà di riproduzione.

**L. 2250** A rate L. 465 in cont.  
e 12 rate da L. 160

**LITTORIA**

Stesse caratteristiche, ma  
senza parte grammofonica.

**L. 1850** A rate L. 310 in cont.  
e 12 rate da L. 135

**SABAUDIA**

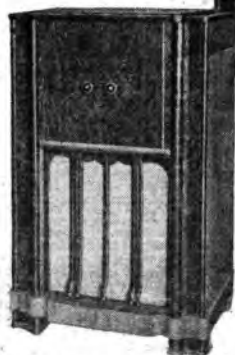
Radio 5 valvole serie europea.  
Tre onde. Sintonia visiva. Alta  
fedeltà. Sensibilità e selettività.

**L. 1350** A rate L. 290 in contanti  
o 12 rate mensili da L. 95

**GUIDONIA**

Radio 5 valvole serie america-  
na. Due onde. Grande sensibi-  
lità, selettività. Tre watt d'uscita.

**L. 1150** A rate L. 310 in contanti  
o 12 rate mensili da L. 75



# Fate la vostra scelta

**SUPERETERODINE  
PRODUZIONE 1937**

*Un'audizione di uno dei nostri appa-  
recchi vi darà la prova della loro  
superiorità. Perfetta riproduzione, sen-  
sibilità e purezza di suono sono le doti  
che li impongono alla vostra scelta.*

**QUIRINALIA**

Radiogrammofono 10 valvole  
serie europea. Onde medie,  
lunghe, corte, cortissime. Mo-  
bile con 8 album per 96 dischi.

**L. 4800** ↓

**IMPERIA**

Radiogrammofono 10 valvole  
serie europea. Onde medie,  
lunghe, corte, cortissime. Mo-  
bile con 8 album per 96 dischi.

**L. 4900**

**LIBURNIA**

Radiogrammofono a 7 valvole.  
Tre onde. Altoparlante di gran-  
de potenza. Sensibil. purezza.

**L. 2900** A rate L. 620 in contanti  
e 12 rate mens. da L. 205

**ADRIA**

Stesse caratteristiche ma sen-  
za la parte grammofonica.

**L. 2500** A rate L. 490 in contanti  
e 12 rate mens. da L. 180

Chiedere il ricco catalogo a  
uno dei nostri negozi o ai  
nostri rivenditori autorizzati  
in Italia, Impero e Colonie.

**NEGOZI.**

MILANO, Gall. VIII Em., 39  
ROMA, Via Nazionale, 10  
ROMA, Via del Tritone, 88  
TORINO, Via Pietro Micca, 1  
NAPOLI, Via Roma, 269  
GENOVA, XX Settembre, 136  
(S. A. RRR Radio Esclusivista)



Audizioni gratis a richiesta.

Nei prezzi non è compreso  
l'abbonamento all'E. I. A. R.,

**36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI**

**LA VOCE DEL PADRONE**

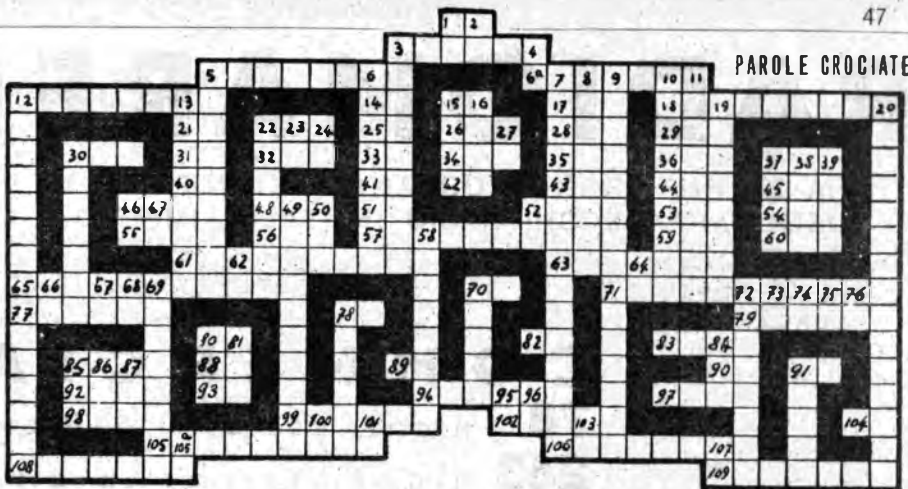


# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## GIOCO A PREMIO N. 1

Cinque eleganti fiacconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna.



## PREMIO ECCEZIONALE: Cinque abbonamenti annui al «RADIOCORRIERE»

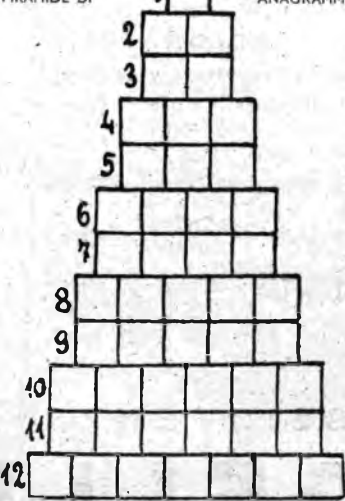
(OLTRE I CONSUETI PREMI)

**ORIZZONTALI:** 1. Preposizione — 3. Città albanese — 5. Veder una cosa per un'altra — 6-a Chiare e trasparenti — 12. Istituir una spesa, una somma — 14. Nota — 15. Ha appreso — 17. Acqua salata — 18. Colui che ispira — 21. Napoli — 22. Eroe spagnolo — 28. Ferrovie dello Stato — 29. Può essere sodo o in carnicia — 29. Per latino — 29. Rimane — 30. Saluto romano — 31. Come sopra — 32. Unità di misura agraria — 33. Il si tedesco — 34. Né lo né tu — 35. Capo in Abissinia — 36. Ha buona salute — 37. Fili di luce — 40. Il al antico provenzale — 41. Cuneo — 42. Adesso — 43. E così di seguito — 44. Levante — 45. Posa in basso — 46. Uno Stato dell'America del Sud — 48. Né ora né poi — 51. Preposizione latina — 52. Arditi — 53. Cattiva — 54. Nota — 55. Nel'armamento inglese — 55. Andare — 57. Chivastello — 59. Cotale — 60. Ninfe, ancelle di Pebo — 61. Oate — 63. Bottile come ragpatela — 65. Sfigonni della pena, dell'afflizione — 70. Nota — 71. Medico che studia le malattie della laringe — 71. Combate i soli — 78. Affermazione — 79. Convulente ad amico — 80. Nega — 82. Congiunzione francese — 83. Lavora la terra — 85. Usi... pavimento — 88. In questo momento — 89. Novara — 90. Nota — 91. Torino — 92. Carta da gioco — 93. Né tu né lui — 94. Una mazza rovesciata — 97. Città d'algeria — 98. Granoturco — 99. Colore — 102. Amoreggiamento inglese — 104. Forli — 105. Guatare, deionare — 106. Felini — 108. Lettera dell'alfabeto greco — 109. Antri.

**VERTICALI:** 1. Andare — 2. Napoli — 3. Trascurar — 4. Alluminio — 5. Tratar con negligenza — 6. Che produce effetto pieno — 7. Che non può essere prescritto — 8. Felino, somigliante al gatto comune — 9. Assoluzione, liberazione — 10. Tratar, ragionar — 11. Ragiti, in estasi — 12. Che fornisce — 13. Ormezzano leggera — 14. Pubblica Sicurezza — 17. Congiunzione francese — 18. Assalti, saccheggi — 19. Moneta giapponese — 21. 81 provenzale — 22. Tariffa stabilita per la vendita delle elettrico — 22. Muoviti — 24. Napoli — 25. Fiume — 27. Congiunzione — 28. Stronzio — 29. Mucoso del iode che serve ai movimenti della lingua — 30. Tu ed io — 31. Metallo — 34. Fer volare — 35. Lo zio d'America — 36. Adopera — 37. Hai audacia — 38. Sostegno di palchi e tetti — 39. Strada Ferrate — 40. Preposizione — 100. Come il 32 orizzontale — 101. Articoib — 103. Sovrano — 103-a Trento — 107. Dopo Cristo.

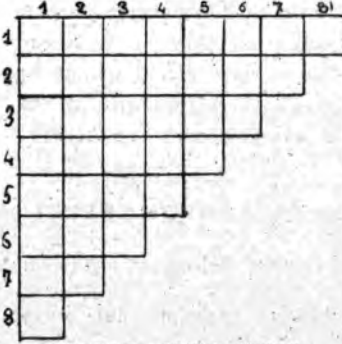
Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenalè, 21, Torino, entro sabato 9 gennaio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

### PIRAMIDE DI



1. Tondo e panciutello. — 2. In questo momento — 3. Due petali di rosa — 4. Re di Parigi. — 5. Scorre giù dal monte. — 6. Io sono i ciechi. — 7. Coarezza e vivacità. — 8. Metallo. — 9. Privati. — 10. Nobili. — 11. Religioso israelita. — 12. Lo sono il coke e l'antracite.

### ANAGRAMMI



**TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO**  
 1) Costruisce le case; 2) Conseguenza dell'umidità; 3) Mostrano i denti in allegria; 4) Venero; 5) ... fa la musica; 6) Prezioso metallo; 7) Il capo che suona; 8) E' la seconda.

### SOLUZIONE GIOCHI PRECEDENTI

**GIOCO A PREMIO N. 52**  
 SOLUZIONE: Intacra - Tacchino - Caneva - Popone - Pelare - Mereo - Natale - Tafari - Lerici - Upsala - Salato - Latere - Modica - Dispetto - Catone - Milano - Latino - No no no. - Chi la fa l'aspetti.  
 Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così assegnati: Carlo Spindorelli, via Dei Carmine 23, Torino; Elisa Denina, viale Angelì 8, Cuneo; Alberto Alessandrini, via XX Settembre 10, Chiaravalle (Ancona); Armida Razzini, via Teodorico 3, Milano; Vincenza Nevoia, via Malta 6, Livorno. L'invio sarà fatto direttamente dalla Società L.E.P.I.T. - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma sono stati assegnati ai signori: Gaetano Mannino, viale del Milite 5, Milano, e Carlo Coppi, Casalmaggiore (Cremona).

**SCALA ENIGMATICA:** Lenire, Permani, Lemano, Civile, Nemici, Simile = Le prle cinesi.

**PIRAMIDE DI ANAGRAMMI:** A; Ma; Am; Mia; Mali; Mina; Mani, Mania, Anima, Mania, Manica, Mancati.

Volete **ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO?** **Adesso il FILTRO DI FREQUENZA** l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge la valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 85.

**NOVITA:** Modulo pronto-impiego di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rese-Cambi  
 OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Bartelli, 5 (ang. Piazza del Teatro "Carignano") - TORINO - Telet. 46-249

# RADIOMARELLI

HA LA PIU GRANDE ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA  
DEGLI APPARECCHI RADIO IN ITALIA, IMPERO E COLONIE

ALCUNI DATI SUL-  
L'ORGANIZZAZIONE

## COMMERCIALE

**78** NEGOZI ESCLUSIVI RADIOMARELLI

**263** NEGOZI MISTI RADIOMARELLI

**36** CENTRI DI DISTRIBUZIONE

**391** CONCESSIONARI ESCLUSIVISTI E RIVENDITE AUTORIZZATE

**732** SUB-AGENTI RIVENDITORI AUTORIZZATI

INFORMATORI E PROCACCIATORI D'AFFARI IN OGNI BORGATA D'ITALIA

NEGOZI - OFFICINE - AGENZIE: ADDIS ABEBA - ASMARA - TRIPOLI - BENGASI

ALCUNI DATI SULL'OR-  
GANIZZAZIONE DELL'

## ASSISTENZA TECNICA

LABORATORIO CENTRALE TECNICO A MILANO

**25** Centri di "Assistenza tecnica diretta" nelle principali città

**42** "Laboratori Assistenza tecnica" presso rivendite autorizzate

**212** Tecnici specializzati per gli apparecchi RADIOMARELLI

presso i rappresentanti **5** Tecnici ispettori viaggianti

**3** Ingegneri tecnici - Ispettor. controllori

Gli apparecchi RADIOMARELLI sono completamente costruiti dalla più grande Fabbrica Italiana di apparecchi elettrici, la **MAGNETI MARELLI**; fabbrica di mobili di proprietà del gruppo **MAGNETI MARELLI**; fabbrica di valvole F.I.V.R.E., controllata dalla **MAGNETI MARELLI**; complessivamente 5601 operai.

ECONOMIA - QUALITÀ - ASSISTENZA

# RADIOMARELLI