

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



SV 10

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
DUOTONAL
A SELETTIVITÀ
VARIABILE - ONDE
CORTE, MEDIE E
LUNGHE

P R E Z Z O

L. 1090

Nel prezzo non è compreso l'abbon. alle radioaudizioni



*Lo Stradivario
della radio*

MAGNADYNE

**IL FONOGRAFO
PORTATILE**

CETRA

MODELLO
"VITTORIA,"



**E' FABBRICATO IN ITALIA
CON MATERIALE ESCLUSI-
VAMENTE ITALIANO**

Prezzo Lire 250

Caratteristiche. - Fonografo portatile a valigetta - Fabbricazione italiana con materiale esclusivamente italiano - Dimensioni cm. 40 x 30 x 16 - Peso Kg. 5 1/2 circa - Cassetta di legno abete e pioppo, ricoperta di dermoide nero, bleu scuro, rosso; motore Borletti ad una molla; piatto da cm. 25 ricoperto di velluto; freno automatico; diaframma Cetra con membrana metallica; amplificazione a tromba girante - Coperchio interamente ribaltabile; porta dischi a fermo automatico; portapunte e comando di velocità tipo Cetra.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 6,60

L'ACCORDO MEDITERRANEO

COMMENTO DI VIRGINIO GAYDA

I giornali di tutto il mondo segnalano l'importanza dell'accordo italo-britannico per il Mediterraneo, che è stato firmato sabato scorso a Roma, fra il nostro Ministro degli Esteri, conte Galeazzo Ciano, e l'Ambasciatore d'Inghilterra, sir Erik Drummond. L'importanza di questo accordo è automaticamente lusingata dall'importanza che, durante il conflitto etiopico, ha avuto, sulla scena europea e mondiale, la controversia fra l'Italia e la Gran Bretagna. Questa controversia, che metteva di fronte il più grande Impero del mondo e la nuova potenza italiana creata dal Fascismo, ha tenuto in allarme, per quasi dieci mesi, l'Europa e il Mediterraneo. Ha avuto profonde ripercussioni in tutte le parti dell'Impero britannico. È stata risentita nelle Americhe e in Asia. Si è, in più di un momento, profilita con oscuri presagi di più aperti e gravi urti, che solo la fredda volontà del Duce ha risparmiato alla tormentata civiltà dell'Europa.

Per ciò questo accordo mediterraneo, che significa anzitutto, per il solo fatto della sua esistenza, un ritorno alla intesa fra l'Italia e l'Inghilterra, assume di fronte al mondo l'immediato e intelligibile significato dei grandi fatti politici i quali chiudono, nella storia dei popoli, un periodo e ne iniziano uno nuovo.

In realtà l'accordo del 2 gennaio rappresenta anzitutto la liquidazione di un pericoloso, se anche breve, passato; la chiusura di quella che oggi volentieri si chiama l'oscura parentesi aperta nelle chiare tradizioni dell'amicizia italo-britannica. Esso è il classico colpo di spugna, atto energico e risoluto di nettezza pubblica internazionale: tipico della politica mussoliniana, la quale vede con occhio europeo tutti i singoli problemi dei Paesi europei e li affronta con la lealtà e l'azione robusta che sole ne consentono la durevole soluzione integrale.

Il conflitto italo-britannico, creato dal conflitto etiopico, risulta dunque definitivamente e ufficialmente finito il 2 gennaio 1937: esattamente quindici mesi dopo l'inizio della guerra in Africa e meno di otto mesi dopo la restaurazione dell'Impero sui fatali colli di Roma. Il cammino della vittoria italiana è stato rapido. Nella politica e nella diplomazia: non meno che nell'impresa delle armi.

Ma l'accordo italo-britannico ha anche, e soprattutto, il compito di restituire all'Inghilterra e all'Italia le ragioni della fiducia e i mezzi della collaborazione per la ripresa di una politica solale nel Mediterraneo e in Europa, rivolta verso il futuro. Si chiarificano i reciproci rapporti dei due Paesi e gli indirizzi della loro politica, per ravvivare, in questa rinnovata atmosfera di chiarezza, le loro forze coesive e collaborative.

Il testo dell'accordo è costituito da poche rapide frasi lineari che non contano, tutte insieme, più di 300 parole. L'Italia e l'Inghilterra, desiderose di migliorare i loro rapporti e servire la causa della pace e della sicurezza, si impegnano a riconoscersi reciprocamente il carattere vitale e solale dei loro interessi nel Mediterraneo e con esso la libertà di navigazione per l'entrata, l'uscita e il transito in questo mare; escludono ogni mutamento politico dell'attuale stato del Mediterraneo; rispettano i loro reciproci interessi e diritti e respingono ogni causa che possa turbare i loro buoni rapporti.

Questo è tutto l'accordo. Ma è l'essenza vitale di un sistema di buoni rapporti politici fra due Potenze. Le molte e grandi parole, l'abbondante serie di definizioni tecniche e le dettagliate casistiche, come quelle dei vari codici civili e penali, con i loro numerosi articoli, sui quali può generosamente esercitare l'avidio compito degli esperti giuridici per la fabbrica dei giustici, nei conflitti delle interpretazioni, non contano nulla. Sono i principi che contano. E quanto più semplici e chiari essi risultano tanto meglio. E

sono con essi la buona fede e la volontà solale delle interpretazioni che contano. I trattati internazionali si reggono non per la loro carta di lusso, stampata e bollata, ma, come ogni altro contratto umano, per lo spirito onesto che si porta al momento di concluderli e al momento di applicarli.

L'Italia e la Gran Bretagna si sono dunque trovate subito d'accordo nel soffermarsi, con senso realistico, su pochi principi basilari, concentrati in un numero minimo di parole, ciascuna delle quali ha però un suo concreto e preciso significato politico ed è stata attentamente soppesata, come le pietre e i metalli preziosi nelle raffinate valutazioni dei gioiellieri, durante la trattazione diplomatica che ha preparato il testo dell'accordo.

L'accordo assegna alla politica italiana e britannica una direttiva di marcia. Stabilisce che questa marcia deve rivolgersi su linee parallele: non pone però dei limiti al suo corso. La marcia può dunque portare molto lontano.

Quando si parla di Mediterraneo non si intende soltanto uno dei tanti centri del globo e una delle tante regioni d'Europa. Si intende uno dei centri vitali e nevralgici dell'Europa: il fertile campo di origine e di fioritura della civiltà, temprata nella sua inconfondibile fisionomia dall'inesorabile martellamento di una storia bimillennaria, che ha armonizzato e saldato, in una complessa composizione gli infiniti elementi, nazionali e spirituali, politici ed economici, che vi si sono affacciati e si sono incontrati. Il Mediterraneo è ancora oggi come fu durante tutta la sua storia conosciuta, lo sbocco, l'anello degli incroci, la via centrale del transito di nazioni e di imperi, di correnti ideali e politiche e di traffici mercantili, ai quali sono interessati, per riflessi diretti o indiretti, non solo tutte le nazioni mediterranee, ma tutti i popoli dell'Europa e del mondo.

Consideriamo soltanto il momento storico attuale del Mediterraneo. Qui si riflette oggi, appena formata, la nuova potenza italiana dell'Italia, che ha suscitato nel travaglio della sua nascita la rivolta di tanti Stati e trova oggi, ancora per diretti riferimenti mediterranei, il suo punto di equilibrio e di associazione con il più grande Impero del mondo. Qui è esplosa la prima rivolta islamica, che irradia dalla Palestina le sue vibrazioni in tutte le terre arabe, ossia in molte zone di interessi europei. Qui si è prodotto il primo scontro armato internazionale dei miti politici che dalla Spagna si ripercuote, con diversa reazione, su tutto il diagramma dei regimi e degli indirizzi politici dei paesi d'Europa.

Quando Mussolini, nel suo grande discorso di Milano del 1° novembre, punto di partenza e di orientamento del nuovo accordo del 2 gennaio, ha posto franco e risoluto, il problema dei rapporti italo-britannici da chiarire e del Mediterraneo da pacificare, non ha pensato dunque soltanto agli interessi italiani, ma si è sollevato, come sempre, con un superbo colpo d'ala, alla visione dei grandi interessi dell'Europa e della sua civiltà.

In questo quadro di vasti riflessi internazionali l'accordo mediterraneo italo-britannico contiene naturalmente tutti gli elementi per divenire un accordo di valore e funzioni europee.

Costatiamo intanto che esso, concluso fuori del sacro recinto di Ginevra, significa una lettera di assicurazione da parte italiana degli interessi imperiali britannici, per la parte connessa allo stato mediterraneo: la quale lettera ha, per evidente contro-partita l'aperto riconoscimento britannico, non soltanto nel titolo ma nel fatto storico sostanziale, delle nuove posizioni imperiali che l'Italia fascista con la sua guerra vittoriosa ha creato nell'Africa Orientale, sul Mar Rosso e sull'Oceano Indiano, e di là si elevano, con il segno di una crescente potenza, in Europa e nel Mediterraneo.

L'equilibrio raggiunto, nonostante la diversa entità della loro struttura, fra il più vecchio e il più giovane Impero dell'Europa contemporanea, documenta il peso della forza politica dell'Italia fascista, che si impone al rispetto di tutti. Aggiunto al sistema degli accordi italo-germanici, esso allarga la zona di chiarezza e di certezza dell'Europa in tanto oscuramento che si distende, con sentori di tempesta, sul suo continente.

Gli accordi delle nazioni forti portano sempre, al loro seguito, nuovi desideri di amicizia e di accostamento delle altre nazioni. Vi è dunque da aspettarsi che altre importanti chiarificazioni internazionali saranno presto segnate all'attuale della politica estera italiana. E appena tre mesi dopo la fine dell'assedio economico delle 52 nazioni sanzioniste, che sembrava dovesse isolare e minorare nel mondo, l'Italia riprende, con i suoi nuovi valori imperiali, il suo posto direttivo in Europa, con la capacità di creare dei grandi fatti compiuti fra tanto fuonoso svaporare di parole che inondano l'Europa e che si illudono di rappresentare opere e idee.

L'accordo italo-britannico completa la vittoria imperiale italiana, perché la libera dall'ultimo residuo di ostilità e di resistenza internazionale. Grande atto politico e diplomatico, ideato dal Duce e rapidamente attuato dal suo Ministro degli Esteri, esso è un altro strumento di pace e di forza che presidia la sicurezza dell'Italia fascista, nel centro della sua vita nazionale.

VIRGINIO GAYDA.



L'INAUGURAZIONE DELL'ORGANO AL TEATRO DI TORINO

CONCERTO PER ORGANO E ORCHESTRA - DIRETTORE: A. LA ROSA PARODI, ORGANISTA: ULISSE MATTHEY

Dopo il grand'organo dell'Eiar di Roma è la volta di un altro perfetto strumento che viene ad arricchire l'attrezzatura del Teatro di Torino dell'Eiar.

La costruzione di questo nuovo organo è stata affidata alla stessa Ditla che fornì quello di Roma e nelle parti essenziali e principali i due poderosi strumenti non sono dissimili; essi differiscono unicamente in qualche particolare a causa della loro diversa ubicazione. Infatti, mentre l'organo della Stazione di Roma è situato in un grande auditorio normale, quello di Torino è posto sul palcoscenico del Teatro cosicché sorge la necessità di spostarlo ora in avanti ora in alto, a seconda delle necessità sceniche. Lo strumento è stato pertanto

montato su un perfezionatissimo carrello mobile che permette, senza pregiudizio della sicurezza dello strumento e delle esecuzioni, il suo avvicinarsi od allontanamento od abbassamento dal suo abbassamento od il suo innalzamento dal livello del palcoscenico. Insomma il grande organo può, come gli altri interpreti di un concerto e di un'opera, farsi avanti o mettersi un po' meno in evidenza a seconda se è solista o se deve servire soltanto di accompagnamento o di ripieno. L'organo viene trasportato agevolmente dal fondo del palcoscenico fino alla ribalta mediante un carrello, costituito da una robusta intelaiatura di travi di ferro e provvisto di quattro ruote del tipo ferroviario, montate su cuscinetti a sfere, che scorrono sopra un binario d'acciaio. Il carrello è mosso da un argano azionato da un motore elettrico, provvisto di moderni dispositivi di comando per la marcia in avanti oppure per la retromarcia; al termine della corsa apposito meccanismo interrompe automaticamente l'energia motrice; inoltre due tipi di freno indipendenti, uno a funzionamento automatico, l'altro a mano, agiscono sulle ruote per regolare la marcia e tener fermo l'organo, una volta spostato al punto desiderato. Il carrello è infine provvisto di speciali meccanismi per innalzare la cassa e le canne dell'organo e tali dispositivi consistono di un sistema di viti verticali mosse da rotami elicoidali muniti di reggispinta e montati su cuscinetti a sfere; il moto è automaticamente interrotto quando è raggiunto il punto massimo di elevazione. L'organo ha le seguenti dimensioni: larghezza circa m. 8, altezza circa m. 16, profondità m. 2,50 circa; peso: circa 3 tonnellate. Esso funziona elettricamente per mezzo di cavi collegati con la « console » mediante contatti multipli di facile innesto, che consentono il pronto distacco per il trasporto tanto della « console » quanto dell'organo. Perciò anche la « console » è munita di appositi dispositivi per renderla agevolmente spostabile nell'ambito dello spazio cui è destinata. La « console », in legno di noce finemente lucidata, ha due tastiere e una pedaleria a raggiata. I registri sono raggruppati in: grand'organo alla prima tastiera o manuale; organo espressivo alla seconda. Formano il grand'organo i registri: principale, principale forte, principale dolce, ottava, corno francese, ripieno a timba fle (compreso la decimaquinta), ripieno a timba fle (compreso la decimaquinta), dulciana, flauti, tromba. Formano l'organo espressivo i seguenti altri: principale, ottava, decimaquinta, ripieno, unda-maris, gamba, corno francese, tremolo. I registri al pedale sono i seguenti: contrabbasso, subbasso, bordone, bombardarda, ecc. Inoltre vi sono diversi registri meccanici, che funzionano a mezzo di placchetta a bilico, altri mediante pistoncini per le diverse

combinazioni flese, gradual, annullatori per la tromba, corno francese, bombardarda, unisono alla prima e alla seconda tastiera, ottave sopra, ottave gravi, ecc. e infine pedaletti per i forti, per le combinazioni per l'« aumentatore », per l'« espres-sione », per il « gran ripieno », ripieno espressivo, ecc., funzionanti al semplice tocco con segnalazioni luminose. La registrazione dei comandi, disposta su tre file, delle quali la prima a placchette a bilico per la registrazione normale, la seconda e la terza a tastini, sono di tipo modernissimo e della massima praticità per l'esecutore. La « console » è opportunamente schermata e, dato che l'organo è impiegato a scopo di radio-diffusione, tutti i meccanismi sono stati opportu-

amente resi silenziosi. I dispositivi elettrici sono azionati da energia proveniente da accumulatori caricati con gli stessi apparati già esistenti per la carica di quelli che alimentano i microfoni. Cavi speciali di oltre 20 metri di lunghezza, in parte protetti da tubo di piombo e in parte flessibili, opportunamente schermati, collegano la « console » all'organo. I someri dei manuali o tastiere con superottave reali estese a 68 note, sono di sistema meccanico, quelli della pedaleria sono invece pneumatici a mantice; il mantice è alimentato da un gruppo elettroventilatore collocato nell'interno dell'organo. La cassa espressiva a griglie verticali mobili è azionata elettricamente e consente il movimento di apertura e di chiusura delle griglie stesse in otto tempi. Le canne e la cassa realizzano una facciata prospettica in stile moderno.

Quali interpreti sia l'organo non sarebbe il caso di ricordarlo: è lo strumento sovrano; è lo strumento completo; è lo strumento che tutti gli strumenti assomano, e che può quindi riprodurre ogni suono ed ogni rumore, dai più flebili ai più possenti, dai più bassi ai più acuti, da quella meraviglia naturale che è la voce umana in ogni sua più sfumata inflessione ed espressione, alla voce possente del tuono.

Migliaia di lucide canne che s'innalzano dritte con simmetria elegante costituiscono nel nuovo organo una sinfonia architettonica prima ancora che musicale; e su quelle si posa anzitutto l'occhio come se quelle sole costituissero il complicato ordigno, mentre esse non ne sono che una parte, essenziale sì ma non la più complicata.

La purezza e la pastosità di suono, la prontezza meccanica, il tocco a scatto, la fusione e l'omogeneità dei timbri che accoppiano mirabilmente potenza e dolcezza, sono requisiti che rendono quest'organo una vera opera d'arte.

Esso è pregevole lavoro di un costruttore italiano che segue le gloriose tradizioni di tutta una folta schiera di organari italiani, dal toscano Francesco Landino (1325-1397) ai bresciani Anagnati, padre, figli, nipoti e pronipoti, nei secoli 15° e 16°, al senese Azzolino Della Ciaia (1671-1755), al cremonese Serassi, padre, figlio e nipote dal 1694 al 1917, per giungere ai Vegetti Bossi, ai Mascioni ed a Giovanni Tamburini di Crema, costruttore appunto, fra molti altri, dei due grandi organi dell'Eiar.

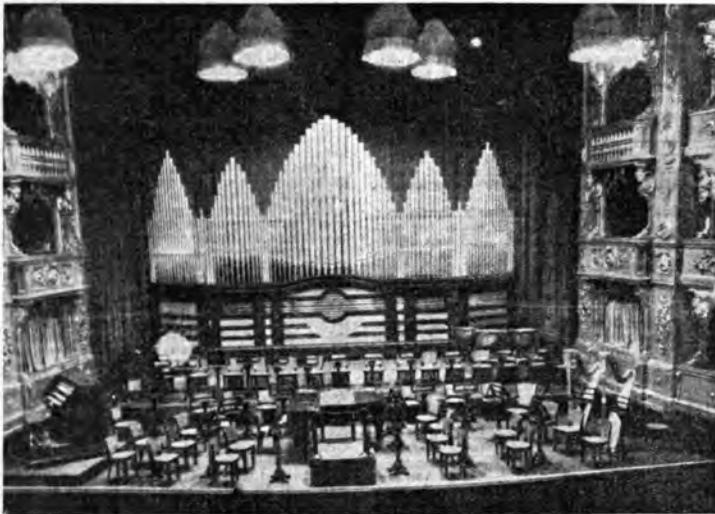
Alle gloriose tradizioni italiane degli organari fanno riscontro non meno gloriose tradizioni di organisti, quali il Frescobaldi ed il Pasquini e, dopo un periodo di decadenza, Marco Enrico Bossi, morto nel 1925 durante la traversata di ritorno da un giro di concerti in America.

Ed è proprio con una forte e nobilissima composizione di Marco Enrico Bossi — il *Concerto in minore* per organo e orchestra — che, inserendosi fra gli altri numeri del Concerto inaugurale che sarà diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi, il nuovo e grandioso organo farà sentire per la prima volta la sua voce solenne nel Teatro dell'Eiar di Torino.

Da vero protagonista l'organo dominerà sovrano in tutte le tre parti dell'opera: a) *Allegro moderato*; b) *Adagio ma non troppo*; che sempre più animandosi, conclude con uno « stretto » di irresistibile effetto.

Siederà all'organo il valeroso organista Maestro Ulisse Matthey, di cui gli ascoltatori dell'Eiar hanno avuto più volte campo di constatare l'altissimo senso d'arte.

Il concerto, che si aprirà con la vivacissima *ouverture* della Sposa venduta di Smetana, comprenderà: *Le fontane di Roma* del Respighi, che udremo come sono state scritte con gli effetti, cioè, della voce dell'organo, strumento che... spesso non è a disposizione anche dei grandi complessi orchestrali; il celebre *Moto perpetuo* di Paganini in una originale trascrizione, per la fila dei primi violini, di Bernardino Molinari; e, pezzo di chiusura, il *Preludio a festa* per organo, orchestra e trombe lontane di Riccardo Strauss: una pagina ardente e dinamica della più viva luminosità. Direttore del concerto sarà, come già dicemmo, il maestro Armando La Rosa Parodi; e sederà all'organo il maestro Ulisse Matthey. ***



namente resi silenziosi. I dispositivi elettrici sono azionati da energia proveniente da accumulatori caricati con gli stessi apparati già esistenti per la carica di quelli che alimentano i microfoni. Cavi speciali di oltre 20 metri di lunghezza, in parte protetti da tubo di piombo e in parte flessibili, opportunamente schermati, collegano la « console » all'organo. I someri dei manuali o tastiere con superottave reali estese a 68 note, sono di sistema meccanico, quelli della pedaleria sono invece pneumatici a mantice; il mantice è alimentato da un gruppo elettroventilatore collocato nell'interno dell'organo. La cassa espressiva a griglie verticali mobili è azionata elettricamente e consente il movimento di apertura e di chiusura delle griglie stesse in otto tempi. Le canne e la cassa realizzano una facciata prospettica in stile moderno.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

RADIOCORRIERE

COSTA LIRE 25 (per gli abbonati alle radio-audizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21

LA CAMERA CORPORATIVA

Conversazione con S. E. GIUSEPPE BOTTAI

Dopo aver precedentemente illustrato gli studi sulla riforma costituzionale intesa a trasformare il Parlamento in Camera dei Fasci e delle Corporazioni, S. E. Bottai, Ministro dell'educazione Nazionale, in questa limpida conversazione che contiene le sue adesioni ai scrittori stranieri, e di cui riproduciamo i punti essenziali, s'ata le leggende e i pregiudizi democratici sull'importanza del numero nelle elezioni di una Camera rappresentativa.

UN'ALTRA ubbia, che non ha più diritto di cittadinanza nell'Italia fascista, consiste nel credere che le Camere elettive siano rappresentative della volontà della maggioranza. Su questa ubbia, per esempio, giurano ad occhi chiusi (chiusi e bendati) buona parte dei nostri vicini d'oltralpe. Tanto ad occhi chiusi, che neanche s'accorgono d'alcuni loro scrittori, che, aperti gli occhi, vorrebbero aiutare i loro compatrioti a fare lo stesso. Non sembra neanche vero, ma il Paese, che ha dato e che, forse anche oggi, continua a dare il maggior numero di critici del parlamentarismo, è proprio il Paese che, con l'Inghilterra, divide il vanto d'essere il più parlamentare del mondo. «Dato e non concesso che sia un vanto! E' recente il gesto di quel deputato che, gettando il mandato alle ortiche, si giustificava, accusando le istituzioni, così: «L'impotenza manifesta del Parlamento a realizzare la riforma dello Stato, a rigenerare se stesso, mi ha tolto la speranza, che è una condizione indispensabile dell'azione. Sembra che oggi il senso dell'interesse generale si sia perduto negli stessi governanti, che non osano più dare al Parlamento le direttive necessarie. Considero impossibile di restare più a lungo testimone impotente di questa politica del lasciar fare, del lasciar andare, che condurrà la Francia, tra poco, alle peggiori avventure». Queste accorate parole del deputato Bonnefous si leggono sul «Temps» del 13 marzo scorso. E nessuno dica che una rondine, anche se parlamentare, non fa primavera, perchè le cronache abbondano di dichiarazioni, come quella che ora vi ho letto. A tutti è nota la sdegnosa rinuncia al mandato parlamentare, fatta da Tardieu, uomo politico fra i più illustri di Francia, che fu ben tre volte Presidente del Consiglio dei Ministri. Ora, Tardieu s'è ritirato dalla politica, e s'è messo a scrivere libri. Questi libri sono un vero processo al parlamentarismo e alle altre fime, che pur trovarono tanto seguito di credenti fino a qualche anno fa. La critica di Tardieu è definitiva, perchè viene da un uomo che ha bevuto «l'amaro calice» del potere parlamentare fino alla feccia. Il suo disgusto è il disgusto di tutti. Solo, non tutti hanno il coraggio di confessarlo. E a molti può anche far comodo, che il feticcio resti in piedi.

Apriamo a caso il primo — il solo finora uscito — dei libri del signor Tardieu. Il libro s'intitola «Sur la pente». Ecco che fa la critica al numero, a questa stupida divinità dell'800. «Chi è che stabilisce — egli si chiede — che il numero debba necessariamente aver ragione: che l'opinione di venti milioni d'uomini sia più vicina alla verità, che non l'opinione di duecento mila? Il numero assicura a un totale d'individui delle virtù, che mancano a ciascuno di essi; che un milione di errori individuali sia uguale ad una verità? Perché — e qui l'autore cita Pascal — si segue il maggior numero? Perché ha più ragione? No; è perchè ha più forza».

E la requisitoria prosegue, con citazioni famose, che ci ridicono cose note, ma utili a risentire. E cioè: che la sovranità del numero non è meno fittizia del diritto divino dei re; che, se la sovranità è un'addizione, il popolo è ben altra cosa che una cifra; che la sintesi elettorale deve ammettere, come base delle elezioni, non soltanto la popolazione, ma altresì il territorio, la proprietà, i capitali, le industrie, i gruppi naturali, senza di che la democrazia del suffragio universale non darebbe se non una falsa immagine del Paese. (E' di Proudhon quest'ultima dichiarazione. Dove ci par di cogliere la nostra preoccupazione attuale di gerarchia corporativa. Almeno in germe. Almeno come aspirazione).

E la serie dei testimoni continua. Ecco chi ripudia il suffragio universale, come un regime di corruzione, ove la tirannia è ovunque e la responsabilità in nessun luogo; e aggiunge d'aver sempre denunciato l'eguaglianza con una mistificazione e la sovranità del popolo com'una ignobile menzogna. Altri afferma che la democrazia, per sua natura, è cosa che si distrugge da sé stessa, e che dà per risultato netto zero. Altri ancora vede nel suffragio universale un veleno, del quale si muore lentamente, ma sicuramente. Renan, il grande Renan, al quale il fronte popolare francese ha, di recente, inaugurato un monumento, scrisse queste parole, che certo i suoi tardi ammiratori hanno dimenticato d'incidere sul piedistallo: «Le elezioni producono un'opinione media inferiore alla capacità intellettuale del sovrano più mediocre. La chimera democratica del regno della volontà popolare conduce ad un regime d'intollerabile bassezza morale».

E si potrebbe, ancora con Tardieu, dimostrare che cosa rappresenti, a calcoli fatti, la famosa «maggioranza parlamentare»: una frazione piccolissima non solo della popolazione, ma della stessa massa illusa, che va a votare.

C'è bisogno che concluda? Vi farei torto. Voi avete certamente capito perchè sono andato a cercare tanti pareri in casa d'altri. Perché vi li cercano, o cercavano, tante mode in quella casa, che per gli ultimi snobs di casa nostra questo par l'unico mezzo per aggiornarsi. Gli italiani consapevoli, e veramente moderni, hanno già superato nel loro spirito il problema del suffragio e dell'elezionismo. L'Italia non



VISIONI D'IMPERO. — Il Viceré consegna il Gagliardetta alla Prima Legione.



Il Maresciallo Graziani alla testa della vittoriosa banda di Ras A.



Gli indigeni di Gambella si affollano meravigliati attorno agli aeroplani.

ha bisogno di pietose menzogne, che illudano il popolo di saper governare. In Italia, il Governo non è né di maggioranze né di minoranze: è di Uno; e, intorno a quest'Uno, di tutti, dell'ordinata gerarchia dei gruppi politici e professionali.

Ciascuno di noi acquista, a corripettivo del dovere di lavorare, il diritto di partecipare direttamente e responsabilmente alla vita del suo Fascio e del Sindacato. E' su questi due istituti che noi punteremo per fare della nuova Camera corporativa un organismo che rappresenti il Paese reale. Quel Paese reale, che altrove è sopraffatto e contraffatto dalla rappresentanza legale.

S. E. GIUSEPPE BOTTAI
Ministro dell'Educazione Nazionale

MERAK radiofonografo

SUPERETERODINA atta per la ricezione delle onde **CORTE - MEDIE - LUNGHE**

Alta fedeltà dovuta alla selettività variabile
 - Altoparlante a grande cono - Scala parlante a cristallo - Indicatore di sintonia ad ombra - Comando sintonia a doppia velocità - Comando cambio onde - Regolatore di volume e interruttore generale - Regolatore selettività-fedeltà - Potenza assorbitiva 64 V. A. - Tensione d'alimentazione in c/a 105-270 V. - Frequenza 40-100 c/s - Braccio a diaframma elettrico illuminato - Platto girevole di grandi dimensioni con avviamento e arresti automatici.

5 valvole
FIVRE



3 onde

NOVITÀ BREVETTATE

TELAIO, MONOBLOCCO - BLOCCO CORONA - CONDENSATORI DI ALLINEAMENTO « PERMANENTI » - TRASFORMATORI DI M. F. IN POLIFERRO - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO - CAMBIO TENSIONE RETE

PREZZO

Lire **2300** in contanti

A rate: L. 400 alla consegna e 18 rate mensili da L. 120 cadauna

Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni.

ALTA FEDELTA'

... è un prodotto **MAGNETI MARELLI**

RADIOMARELLI

I PROGRAMMI DELL'EIAR

(Continuazione, vedi numero precedente, e fine).

MUSICA VARIA

Oltre alla musica seria o semiseria, dai microfoni viene trasmessa molta musica di genere, musica leggera, musica brillante, cioè musica scritta esclusivamente per ricreare, senza alti intendimenti artistici. Questi programmi, assai difficili a comporre e ad eseguire, debbono essere presentati da complessi che abbiano uno stile appropriato di esecuzione ed essere diretti da maestri che conoscano a fondo tale produzione.

Le principali Orchestre che nel 1936 hanno trasmesso negli Studi dell'Eiar tali Concerti sono state: l'Orchestra « B » di Roma, l'Orchestra « B » di Torino, l'Orchestra Ambrosiana, l'Orchestra Malatesta, l'Orchestra Moletti, l'Orchestra Rizza, il Trio Chesi-Zanardelli-Cassone, l'Orchestra Quadri, l'Orchestra italiana Di Piramo, ecc.

Tanto per dare un'idea della parte che rappresenta tale genere di musica nei nostri programmi, occorre precisare che durante l'anno 1936 sono state trasmesse 410 ore di musica varia nelle quali sono state eseguite circa 4300 composizioni di autori vari, composizioni che vanno dalle selezioni di opere e di operette, alle fantasie di canzoni antiche e moderne, alle suites e agli intermezzi, danze antiche e moderne, ecc.

OPERETTE E RIVISTE

Una notevole categoria di ascoltatori segue e si interessa delle trasmissioni di operette e riviste. A tali assidui ascoltatori non è sfuggita la cura che è stata posta dall'Eiar per conseguire un miglioramento negli allestimenti di tali trasmissioni. Le esecuzioni che prima erano affidate a piccoli complessi e modesti artisti a mano a mano sono state allestite da Orchestre sempre più numerose, da cori sempre più scelti e da artisti più abili e specializzati.

L'Eiar si è preoccupata di far sentire nel campo operettistico anche molti lavori che non sono stati mai eseguiti nei teatri perchè composti da giovani musicisti dopo la cosiddetta crisi dell'operetta e di indirizzare librettisti e musicisti verso forme nuove, meglio rispondenti ai gusti moderni.

Sono state trasmesse 80 operette, esattamente con 128 trasmissioni e fra queste molte nuove.

Quantunque tale genere sia stato coltivato specialmente da stranieri, l'Eiar si è preoccupata di allestire moltissimi lavori italiani di cui alcuni si sono rivelati veramente meritevoli.

Le riviste che fino al 1934 erano quasi trascurate nei programmi dell'Eiar, hanno avuto un posto notevolissimo nelle programmazioni. In questo campo l'Eiar ha trovato degli ottimi collaboratori in un gruppo di artisti ormai molto apprezzati dagli ascoltatori.

A queste trasmissioni sono stati impegnati nel 1936 circa 180 elementi stabili e una cinquantina di artisti vari.

E' in programma per l'anno in corso l'allestimento di parecchie nuove radioriviste, scherzi comici, commedie musicali, ecc.

MUSICA DA BALLO

Nel 1936, l'Eiar, seguendo anche in ciò le superiori direttive, ha aumentato notevolmente le ore destinate alla musica da ballo prolungando di circa un'ora gli orari serali delle trasmissioni.

Parecchie trasmissioni di musica da ballo sono state effettuate da locali esterni ed a mezzo dischi, ma le trasmissioni più pregiate sono state generate dagli auditori a seguito degli accordi presi con la sorella Cetra la quale ha ceduto all'Eiar — per tali trasmissioni — la nota sua orchestra le cui esecuzioni sono unanimemente assai apprezzate.

Durante l'anno in corso sono state trasmesse 221 ore di musica da ballo di cui 110 generate con orchestre dai nostri auditori.

COMMEDIE

L'attività nel campo delle commedie è stata nell'anno 1936-XV quanto mai brillante ed ha riscosso sovente simpatici e spontanei plausi da parte degli abbonati. Il repertorio è stato formato con commedie rappresentate di recente e con successo nei teatri; con commedie che ebbero largo favore popolare e che il pubblico volentieri risente; e con alcune commedie classiche opportunamente esumate. Naturalmente i lavori del repertorio teatrale sono stati all'occorrenza opportunamente adattati alle esigenze della trasmissione radiofonica.

Notevolissimo è stato poi l'impulso dato al teatro radiofonico, sia attraverso le normali programmazioni, sia attraverso il forte contributo apportato dal Concorso Nazionale per Radiocommedie che è stato indetto dall'Eiar secondo le direttive del Ministero per la Stampa e la Propaganda, Direzione Generale del Teatro. E' una nuova forma d'arte che si viene concretando ed è con compiacimento che si nota che vi è un piccolo ma valoroso gruppo di giovani autori che lo segue e lo cura con amore.

Sono state eseguite nell'anno 282 trasmissioni di commedie (228 commedie più 34 repliche). Le novità furono ben 112 — il 47 per cento delle commedie — delle quali 52 novità assolute (lavori scritti appositamente per la Radio con concezione e costruzione radiofo-



niche e 60 relative, cioè trasmissioni di lavori ridotti o adattati al microfono e per la prima volta portati alla Radio. In queste cifre non sono comprese le *Ore Radiofoniche del Guf* (12 trasmissioni nel febbraio 1936) e le *Radioscene Scolastiche*, le quali tuttavia per molti aspetti hanno contribuito alle esperienze nella sceneggiatura radiofonica.

Ecco in ordine alfabetico l'elenco degli autori di cui sono state trasmesse nell'anno delle commedie:

Adami Giuseppe - Alessi Rino - Anton Edoardo - Antona Traversi Giannino - Antonelli Luigi - Arago e Vermont - Arno Giacomo - Baldi Maurizio - Ballario Pina - Benelli Sem - Beretta Alfo - Bevilacqua Giuseppe - Bon Antonino - Bonelli Luigi - Biancoli Oreste - Buccionni Giacomo - Buzzichini Mario.

Caballo Ernesto - Calgari Guido - Calzini Raffaele - Camano e Ozilia - Campanile Achille - Campanile e Mancini Gaetano - Candrilli Marciano Angelica - Cantini Guido - Carini Giorgio - Casella Alberto - Casagnero Paolo - Cavicchioli Enrico - Celsi Marco - Cenatio Giovanni - Cerio Fran Ferruccio - Cervantes Michele - Chiarelli Luigi - Civinini Guelfo - Consiglio Alberto - Corsi Mario e Salvini - Croce Alberto.

D'Amra Lucio - De Benedetti Aldo e Bonelli Luigi - De Benedetti Augusto - De Gislimberti Adriana - De Maria Federico - De Stefanis Alessandro - Dinnaudi Alberto - Disci Carlo S Tonelli.

Estavite Edoardo - Eripi Giorgio - Falconi e Bianchi - Farina Maggioni Maria - Felyne Ostip - Ferioli Giuseppina - Ferrari Paolo - Fornelli Ubaldo - Forzano Giovacchino - Fuida Ludvig.

Galian Marcello - Gallina Giacinto - Galvano Eugenio - Gasperini Oreste - Gherardi Del Testa - Gherardini Amedeo - Ghiron Ugo - Giachetti Cipriano - Giucosa Giuseppe - Gian-Capo - Giannini Ettore - Gigli Lorenzo - Goldoni Carlo - Gatto Salvatore - Grella Edoardo - Greppi Antonio - Guarnaccia Vincenzo - Gugliemietti Anania.

Hercege Ferenc - Labiche Eugenio - Labruzzi Gino - Lang Andrea - Lobetti Bodoni Grazia - Lodovici Cesare Vico - Lopez Sabatino - Manzini Carlo - Mariani Dell'Anguillara - Martini Fausto Maria - Martoglio Nino - Massu Mario - Mazzolotti Piero - Meano Cesare - Mineretti Roberto - Minucci Vittorio - Minutella Laura Giuseppe - Molnar Ferenc - Mor Enzo e E. Borghesio - Morozzo Elena Della Rocca - Morselli Ercole Luigo - Moscarello Alfredo - Muhlbeger Joseph.

Nevona Lia - Nicodemi Durio - Novelli Augusto - Parizzi Armando - Pirendello Luigi - Pompei Mario - Ragusa Enrico - Reinach Marco - Ricura Paola - Rocca Gino - Romagnoli Ettore - Romualdi G. - Rosato Arturo - Rosso di San Secondo - Rovetta Gerolamo - Ruggi Lorenzo.

Saba Franco - Salsa Carlo - Sampaolosi Pietro - Schiller Federico - Serafini Giovanni - Spanga Salvatore - Shakespeare Guglielmo - Shaw Bernardo - Signorini Dante - Silvestri Fely - Simoni Renato - Soldani Valentino - Stefani Giulio.

Testoni Alfredo - Tiers Vincenzo - Tiranti Mario - Tommei Luigi - Torrini Ernesto.

Valori Gino - Vanni Alfredo - Varaldo Alessandro - Viola Giulio Cesare - Veneziani Carlo.

Zambaldi Silvio - Zinmer Bernardo - Zorzi Guglielmo.

A partecipare alle 212 messe in onda eseguite negli Auditori di Roma e di Milano sono stati chiamati ben 248 artisti, qui appresso elencati:

Abba Cele - Almeri Celeste - Almirante Ada Cristina - Almirante Ernesto - Almirante Luigi - Altelino Armando - Andreani Oscar - Antonelli Ada.

Barbarisi Guido - Barnabò Guglielmo - Bassanelli Angelo - Becci Franco - Bellini Dircè - Belisani Giulia - Belisani Luigi - Benvenuti Maria Pia - Benvenuti Vittorina - Beretta Amelia - Beretta Emilia - Bernacchi Clelia - Bernini Vanda - Bianchi Carlo - Bianchi Ernesto - Boari Fulvio - Bol-drocchi Giuseppina - Bonpani Umberto - Bonacore Ovidio - Bonatti Renato - Borboni Paola - Borelli Alfo - Borelli Edoardo - Borelli Elvira - Bortolotti Ciro - Boacelo Amelia - Boti Marisa - Bracci Alfredo - Braccini Lola - Brignone Lilla - Brignone Mercedes - Brizzolari Mario.

Calabretta Thea - Calami Danilo - Calvi Emilio - Camarda Nino - Capanni Vittorio - Capodaglio Ruggero - Capodoglio Cecchi Jole - Capodaglio Wanda - Caporale Alberto - Caratante Alberto - Cardinali Dino - Carena Anna - Carini Nera - Carioni Alberto - Cavaciocchi Ginevra - Cavallieri Gino -



Cecchi Carlo - Celli Duysy - Cerlesi Ennio - Chiesa Volto Maria - Chiostrini Leo - Cignoli Emilio - Cignoli Gioianna - Cimara Giovanni - Cocco Adelfino - Cocco Mignoli - Colagrosso Clara - Conforti Gustavo - Consalvi Achille - Corini Aristide - Cosmai Ely
Dabovich Bruna - Deangelis Gaulliero - De Cenzo Corrado - De Cenzo Maria Pia - Decristoforis Adriana - De Cruciali Fernando - De Diellit Enrico - De Filippo Fratelli - Della Pergola - De Macchi Sandro - De Monicelli Guido - Diaz Flavio - Di Luca Dino - Dolfini Giovanni - Dominici Franca - Donadio Giulio - Duse Carlo Vittorio - Duse Eugenio.
Eler Tino.

Fabrizi Maria - Falcini Giuseppina - Falcini Ornella - Fare Ida - Facchetti Piero - Farra Anita - Fasano Maria Maria - Favi Augusto - Felicangeli Rosanna - Ferrara Paolo - Ferrari Mario - Ferretti Anna - Ferri Lucio - Ferroni Luigi - Firpo Arnaldo - Fossi Dino - Franchetti Rina - Frigerio Ione - Fuggetta Carlo - Furani Umberto.
Gabrielli Alberto - Gaimotti Enzo - Galli Dina - Galli Landa - Galvani Toglietta - Garavaglia Leo - Garzes Vittorio - Gazzolo Lauro - Geri Adolfo - Obeduzzi Guido - Giaccone Giuseppe - Giachetti Giovanni - Giachetti Gianfranco - Giannini Rita - Giorda Marcello - Gioacchini Amedeo - Girardin Bruno - Giuliani Renata - Giusti Loree - Gobbi Adelaide - Gori Gilberto - Gramatica Irma - Gasperini Eugenia - Giorgi Rosanna - Guazzetti Pio - Guerra Maria Teresa.

Illuminoso Dory - Iucrocci Augusto.
Limatola Carmela - Lunghetti Mello.
Majeroni Achille - Manganelli Giliotta - Mannozi Manlio - Mannozi Tina - Maracci Augusto - Maracci Nella - Maroni Tina - Maroni Andrea - Martini Gastone - Marini Italia - Marini Rodolfo - Masci Ettore - Masi Rosanna - Mastrantonio Augusto - Maser Tina - Mazertrangi Olga - Menoni Giovanni - Meneghetti Guido - Menicelli Alfredo - Menicelli Migliori Dora - Menicini Yolanda - Merelli Cima Ezide - Micheluzzi Amalia - Minazzoli Edda - Miotti Gennile - Moroni Tina.

Nichi Federico - Nischi Carlo - Nipoti Alberto.
Olivio Cristina - Oliveri Augusto - Oliveri Episto - Olmastroni Vera - Orlandini Lia - Ottaviani Aida - Pacetti Ada - Pandolfini Tullio - Pannicci Giulio - Pantano Elena - Paoli Eneida - Paoli Giulio - Parodi Italo - Paternò Tina - Pellegrini Amalia - Pepe Guglielmo - Pepe Nico - Pettinelli Amilcare - Pezzinga Giovanni - Piamonti Giorgio - Picasso Lamberto - Piemontese Anella - Pietrasanta Gianni - Pietromacchi Attilio - Pirani Gina - Pisu Mario - Polze Maria - Poli Nella.

Ricci Dina - Rinaldi Emilio - Risone Giuditta - Ristori Clara - Risi Marina Renata - Rizzi Silvio - Romano Carlo - Romano Felice - Ror Gina - Rosati Fausto - Rossi Ezio - Rocca Marcella - Ruffini Alessandro.

Salogno Renata - Salvini Alessandro - Sammarco Gina - Sansone Delizia - Schirato Gemma - Scotti Gioianna - Serra Mauro - Sibaldi Stefano - Soleri Fernando - Soligo Edda - Sperani Esperia - Spinelli Lina - Starace Salsati Bella - Stefani Ubaldo - Sinesi Giulio - Scialapin Tatiana.
Tamberlani Carlo - Tettini Vanda - Tincani Walter - Tomasini Vittorio - Tomassini Virgilio - Tommi Fausto - Torri Linda - Torrini Ernesto - Tricerri Lina - Tumiatì Gaulliero - Turco Anna.

Vaglini Eugenio - Valente Mary - Verdiani Guido - Verna Gaetano - Vespa Angelo - Vismara Davide - Viviani Raffaele.
Zacchetti Dina - Zambuto Gero - Zanchi Aida - Zanoli Maria.

RADIOCRONACHE

Nell'anno 1936-XV è stato dato un impulso energetico e straordinario ai servizi di radiocronache e attualità parlate. Questa forma interessante e difficile di programma è stata particolarmente curata e già è possibile trarre i migliori auspici per la futura attività in questo campo. Nessun principale avvenimento di carattere politico, sociale, sportivo o vario, è sfuggito ai microfoni dell'Eiar. I normali programmi sono stati molto spesso animati dalle radiocronache, le quali hanno portato in ciascuna casa dei nostri abbonati un coffee vivo e suggestivo, facendo partecipare milioni e milioni di lontani ascoltatori agli avvenimenti ed alle manifestazioni più significative della vita nazionale.

Le entusiasmatiche partenze delle truppe per l'Africa Orientale; i gloriosi ritorni dei conquistatori dell'Impero, le storiche e fatidiche adunate e i discorsi del Duce del 5 e 9 maggio, i forti discorsi del Duce ad Avellino, Bologna, Milano, Favia; le manifestazioni italo-ungheresi culminate nella importante rivista navale nel golfo di Napoli; queste ed altre manifestazioni intimamente collegate alla Nazione, hanno

formato oggetto di radiocronache palpitanti che furono ascoltate, possiamo dire, da tutti gli italiani.

Altre radiocronache hanno avuto per oggetto celebrazioni religiose a carattere nazionale, come ad Assisi ed a Loreto; avvenimenti nel campo letterario, come l'assegnazione del « Premio Viareggio »; la celebrazione del V Centenario di Santa Maria del Fiore in Firenze; l'attribuzione della cittadinanza romana ai Marescialli d'Italia Badoglio e De Bono; le scene di vita sana e gioiosa dalle colonie estive del P.N.F.; ecc. ecc.

Nel campo sportivo i microfoni dell'Eiar hanno trasmesso tutti gli avvenimenti di speciale importanza: dal nutrito, tempestivo e suggestivo servizio organizzato da Berlino in occasione della XI Olimpiade, a tutti gli incontri di calcio della Squadra azzurra; dal lungo interessante periodo del Giro Ciclistico d'Italia, alle principali partite di calcio del Campionato Nazionale. Serie A; dalle grandi competizioni automobilistiche a quelle sciatorie; e così via.

Un elenco completo di tutte le radiocronache diffuse nel 1936 riuscirebbe troppo lungo e pertanto ci limitiamo ad indicare quelle principali:

Roma — Discorso del DUCE, 5 maggio - Discorso del DUCE, proclamazione Impero, 9 maggio.

Avellino — Discorso del DUCE alle truppe reduci dalle grandi manovre. Biogna — Discorso del DUCE alla X Legione.

Milano — Adunata e discorso del DUCE, 1° novembre - Partenza per Roma del DUCE, 3 novembre.

Pavia — Adunata e discorso del DUCE, 3 novembre - Tumultuazione delle salme dei Caduti Fascisti alla presenza del DUCE.

Roma — Esercitazione bellica dei Giovani Fascisti - Inaugurazione Casa Madre dei Mutuati (discorso on. Del Cruz) - Manifestazione dei Mutuati al DUCE - Cittadinanza onoraria ai Marescialli d'Italia Badoglio e De Bono - Seduta Camera dei Deputati, discorso del DUCE, 30 novembre - Arrivo S. A. S. Ammiraglio Horthy - Rivista militare Via dell'Impero in onore Amm. Horthy - Serata di gala italo-ungherese al Teatro Reale dell'Opera.

Napoli — Grande rivista navale nelle acque del Golfo, 26 novembre - Sbarco VI Gruppo Battaglione CC. NN. - Inaugurazione della statua d'Augusto - Sbarco Divisione Camice Nero - 111 Gennaio ».

Livorno — Sbarco XVII Bersaglieri reduci - O. I. Genova — Arrivo 2ª Divisione Camice Nero - XXVIII Ottobre », S S Lombardia

Budapest — Radiocronaca funerali di S. E. Gömbös.

Loreto — Solenne benedizione agli apparecchi in volo.

Firenze — Celebrazione di Filippo Brunelleschi - Centenario Santa Maria del Fiore.

Assisi — Processione di S. Francesco d'Assisi.

Viareggio — Assegnazione - Premio letterario Viareggio ».

Venezia — Festa notturna in Canal Grande - Trasmissione dal Festival Cinematografico.

Bari — Cerimonia inaugurale della VII Flotta del Levante.

Monza — Gran Premio Automobilistico d'Italia.

Pescara — Coppa Automobilistica Acerbo.

Mirano — Dall'Ipodromo: Gran Premio Ippico.

Stelvio — Dal Rifugio Payer: Inaugurazione rete telefonica Orties-Cevedale.

Torino — Visita alla Mostra della Meccanica e Metallurgia.

Berlino — Cerimonia apertura Olimpiadi - N. 20 trasmissioni speciali nel periodo olimpico, dallo Stadium e dai diversi campi olimpici - Cerimonia chiusura Olimpiadi.

Giro Ciclistico d'Italia — N. 34 trasmissioni seguendo la corsa e dalle varie tappe.

Partite internazionali giuoco del calcio — Incontri della squadra italiana colle squadre di Svizzera, Austria, Ungheria, stagione primavera 1936 - Alle Olimpiadi: Stati Uniti, Giappone, Norvegia, Austria, Svizzera, Germania Cecoslovacchia, stagione autunno 1936.

Campionato di Calcio — Cronache del secondo turno partite del Campionato Nazionale. Serie A: 18 trasmissioni nella stagione 1935-36; 13 trasmissioni nell'autunno 1936.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri L. 16

(alle Sedi del «Dopo-lavoro» ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: Abbonamento annuo L. 70 - Semestrale L. 37
Trimestrale L. 20

Il modulo di Conto Corrente Postale del « Radiocorriere »
ha il numero 2/13500

LA SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

10-16 GENNAIO 1937 - XV

10-16 GENNAIO 1937 - XV

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fritz Reiner. Dal «Teatro Adriano»

Domenica all'Adriano sarà la volta di Fritz Reiner, il valoroso direttore d'orchestra di Budapest. Il programma comprende: Bach: Toccata e fuga in re minore (trascrizione di Leonard); Brahms: Quarta sinfonia in mi minore; Casella: Donna serpente «Prima suite»; Stravinsky: Petruschka, quadri: I, II, IV.

Non sono forme musicali del suo tempo che il Bach non abbia perfezionate ed animate d'un più vasto respiro. Mani divine, che dove toccavano lasciavano impronte di cielo. Dalle costruzioni più ciclopiche come la Passione secondo S. Matteo, alle composizioni più leggere come una sua Suite per archi e flauto, lo stile del Grande è riconoscibile per l'austerità del contenuto e la nobiltà dell'accento, contrassegno di tutte le sue composizioni, anche di quelle che più si avvicinano al genere profano. Anche la «Toccata», che dal Frescobaldi al Pasquini, al virtuosismo Alessandro Scarlatti era stata egregiamente trattata, dovera trovare il suo maggior fascino in Sebastiano Bach, come esordire appunto nella Toccata e fuga in re minore che aprirà degnamente il concerto. Parlare delle «Fughe» di Sebastiano Bach è proprio superfluo. Come la Divina Commedia ha resistito allo strazio che ne han fatto i commentatori, esse non hanno risentito dello scempio che se n'è fatto nelle scuole di pianoforte, dove per tanto tempo sono state trattate come noiosa roba di bravura per insaltare la mano!

Da Bach passeremo al Brahm della Quarta sinfonia in mi minore, e dopo Brahms ascolteremo una delle pagine più interessanti di La donna serpente di Alfredo Casella, il quale reca anche in quest'opera l'acuto e nerpo senso di modernità che si avverte nella sua produzione. Certo è notevole il contributo in favore delle ultime correnti estetiche determinatesi all'estero. Da Debussy a Stravinsky, o lo stile di La donna serpente lo mostra appunto in mezzo a tali correnti, ma con animo italiano e con una tendenza, come è stato ben detto, verso «la salda costruzione lineare».

Ed eccoci a Igor Stravinsky, anzi all'opera che può essere considerata come il suo capolavoro, Petruschka, nella quale egli reca i segni della propria origine e dell'arte russa. Non sarà inutile, per

una maggiore comprensione della musica, riferirne l'argomento: «In mezzo ai godimenti della settimana grassa un vecchio ciarlatano dall'aspetto orientale presenta davanti al pubblico alibito dei pupi animati: Petruschka, la Ballerina e il Moro, i quali eseguono una danza sferzata. La magia del ciarlatano inonda ed esaltati tutti i sentimenti e le passioni umane. Petruschka ne è dotato più degli altri. Così egli soffre più ancora della Ballerina e del Moro, e con amarezza sopporta le crudeltà del ciarlatano, la propria schiavitù, la propria bruttezza. Cerca trovare conforto nell'amore della Ballerina, ma la bella lo fugge. Ella ama il Moro, altopro, e malgrado. Mentre i due godono del loro amore, giunge una volta Petruschka pazzo di gelosia. Il Moro lo scaccia. E' la festa della settimana grassa. Grida partono dal teatro del ciarlatano. La rivalità tra il Moro e Petruschka toglie al tragico i pupi scappano. Il Moro oltre una scabolata al ritale, che muore sulla neve atorniato della folia festosa. Il ciarlatano, chiamato da un poliziotto, tranquillizza tutti. Egli infatti, con la sua magia, fa sì che Petruschka ridiventi il fantoccio che era.

Questa la trama marionettisticamente umana, che Igor Stravinsky ha vestito, anzi ha trasfuso nella sua musica originalissima, che tutto il mondo applaude e che senza dubbio rimarrà classica del tempo nostro. (f. p. m.).

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti, musica di G. Verdi. Dal «S. Carlo» (Gruppo Torino, ore 21).

«Il Ballo in maschera, dopo la Miller — scrive il Monaldi — è l'opera che segna uno dei momenti più importanti dell'evoluzione verdiana. Nel Simon Boccanegra i segni erano già visibili, benché ancora incerti e vacillanti. Fra il suo involucro musicale e il contenuto melodico non v'era quell'armonia e quell'omogeneità che riscontransi nel Ballo in maschera e che costituiscono un pregio raro di quest'opera. La fantasia del Verdi, la quale sino allora aveva lasciato infatti il desiderio d'una maggiore armoniosità di disegno e di colore, qui nel Ballo in maschera trova un eccellente punto di equilibrio. Il Maestro e l'artista camminano di pari passo, e la produzione musicale risente da questo sapiente e geniale connubio una impronta felice di unità creativa e pittorica».



Gianna Pederzini, Tito Schipa e Tancredi Pasero nella «Milonga» di Thomas al «Teatro alla Scala» di Milano.

Giuseppe Verdi era alla ricerca affannosa di un libretto, quando il Somma gli propose la lettura di un dramma di Eugenio Scerife dal titolo Gustavo III di Svezia. Lì per lì, il soggetto non accentratosi che a metà il Maestro, in tutti i modi, disse al poeta di iniziare la trasformazione del libretto. Siamo al novembre del 1857. Prima dell'ultimo giorno dello stesso mese, i tre atti del libretto hanno già raggiunto il Maestro a Busseto. Verdi non domanda di meglio che di lavorare. E l'opera è iniziata. Man mano che s'inoltra nel suo lavoro, il Maestro sente prendersi dal soggetto che ora lo appaga completamente. La corrispondenza col suo librettista s'intensifica. Ogni è una scena da mutarsi, domani un verso o più versi da sacrificarsi o una strofa da aggiungersi. Alla fine di dicembre l'opera è compiuta. Il titolo originario sarà mutato in quello di: Una vendetta in domino.

Per un cumulo di circostanze, di cui facciamo grazia ai nostri lettori, l'opera, che era destinata a Napoli, andò in scena per la prima volta all'«Apollo» di Roma, impressario quel furbo Jacobacci che era riuscito a spuntarla sulle restrizioni della censura la quale si era limitata quella volta a chiedere che l'azione fosse portata in un qualunque paese del Nord-America al tempo della dominazione inglese. Ed è così che Gustavo III divenne il Conte Riccardo di Norvich, governatore di Boston. Bisogna convenire che la censura pontificia non poteva essere più discreta se si pensa alle modifiche che erano state imposte da quella di Napoli. Per esempio, Amelia, la scelta sposa di Renato, non avrebbe dovuto essere la moglie del più fido amico di Riccardo, ma semplicemente sua sorella; Oscar, il birichino e bel paggetto che, senza dubbio, una delle creazioni musicali più originali di Verdi, avrebbe dovuto essere un qualunque ufficiale d'ordinanza del Principe, con tanto di baffetti e con la spada al fianco; di ballo, inoltre, non avrebbe dovuto assolutamente parlarsi né di maschere, né, sulla scena, di estrazioni a sorte di chi avrebbe attentato alla vita del... tiranno. Persino il travestimento di Riccardo quando si reca a consultare Ulrica aveva fatto saltare la mosca al naso della censura, la quale aveva ordinato che, anziché da marinato, lo sciccio Riccardo avrebbe dovuto indossare un vestito da cacciatore. Come si vede, ce n'era abbastanza per far perdere la pazienza al Maestro che, fu felice di porre nelle mani del Jacobacci, nonostante la scarsa fiducia che aveva in lui.

Il Ballo in maschera riportò all'«Apollo» di Roma, quella sera del 17 febbraio del 1858, un successo entusiastico al grido di: Viva Verdi! Successo che, a dir vero, non fu condanno dai pareri della critica romana che si manifestò piuttosto ostile. Anche l'Alida, al suo primo apparire in Italia, dopo il successo del Cairo, dovette esser giudicata priva di melodia e colpita di mal... ugnierismo. Tornando alla prima del Ballo in maschera pare che pochi degli interpreti, compreso le tre donne — Amelia, Ulrica e Oscar — quasi insufficienti, fossero all'altezza del capolavoro. Ma la bellezza dell'opera s'impose su tutto e il suc-



Uno degli scenari per «Un ballo in maschera» del pittore Primo Conti.



Uno degli scenari per «Un ballo in maschera» del pittore Primo Conti.

cesso fu così grande che il Ballo in maschera fu ripreso nelle due stagioni successive. Fra la critica e il pubblico aveva dunque ragione quest'ultimo, giacché anche oggi, dopo qualche anno, l'opera è più viva che mai nell'ammirazione delle folle che ancora oggi, dinanzi al capotavolo, appaiono al grido di Viva Verdi!

Interpreti della presente edizione dell'opera saranno, sotto la direzione del M.^o Edoardo Vilella, l'Arangi Lombardi, la Capuana, la Grami, Beniamino Gigli, il Sorgioli ed il Sassanelli (c. a.).

IL CARRO DI TESPI

Commedia in un atto di Enrico Serretta (Gruppo Roma, ore 21,40).

Il «Carro di Tespi» passa per una piccola borgata di montagna... uno strano incontro, due dialoghi, un sospiro, un ricordo, qualche cosa che somiglia per sempre. Lieto che Enrico Serretta ha scritto con questi elementi è pieno di delicatezza e di poesia. Egli conferma in queste scene la fama di garbato e spirituale scrittore che tutti gli riconoscono.

IL BIRICHINO DI PARIGI

Operetta in tre atti di Carlo Vizzotto, musica di Alberto Montanari.

Il libretto del Birichino di Parigi è di Carlo Vizzotto, uno fra i più brillanti e festosi nostri librettisti d'operetta nell'anteguerra, morto prematuramente. La favola è tolta dalla vecchia commedia di Bayard che ha lo stesso titolo, commedia che ebbe un mezzo secolo di gloria e che costituì un successo per molte attrici in tutta Europa. Tra noi ebbe un'interprete insuperabile in Teresina Mariani, una tra le più grandi attrici nostre, poco fortunata, ma altrettanto brava.

L'azione è fra le più tenui, ma anche fra le più simpatiche di pubblico; un disegno familiare, acerbo, umoristico e profondissimo, che si appiana per l'intervento di un ragazzo, molto spigliato e molto intelligente, che fa cadere i rancori e le ire, e pacifica i vecchi.

Il maestro Alberto Molinari, autore, oltre che del Birichino di Parigi, della Piccola Imperatrice e di Colibri, ha scritto per questa operetta della musica che piacquero molto sempre e fu molto applaudita. Il Birichino ha avuto per primo interprete nel teatro operettistico Enma Vecia, la indimenticabile - Vedova all'ora -.

MUSICHE ITALIANE

Concerto sinfonico Parik-Mainardi (Praga, ore 20,50).

È questa una delle opere di un interessante giro di concerti all'estero del violoncellista Enrico Mainardi. Nel Concerto per violoncello e orchestra di Pizzetti egli potrà dimostrare tutta la sua bravura. In questa opera l'orchestra è parte essenziale, tecnica e drammatica: ma quando il violoncello solista appare, aderisce perfettamente alla vita sinfonica varia e pulsante, e concorre a preludere i moti espressivi dell'orchestra. L'accento vocalistico vi è singolarmente affermato, con arcate di largo respiro, con mobile loquacità, con espressione lirica o tragica o serena a seconda degli stati d'animo che esprime.

L'orchestra canta per armonie; il solista con lo stesso sentimento monodrammatico idealizza il contenuto sentimentale di una pagina fra le più espressive e sentite.

Il Ballo delle Imprinte di Montervedi, pagina del primo Beethoven, sul tipo del balletto francese dell'epoca, non è inferiore ai celebri Madrigali del

Maestro cremonese, e fu degno di celebrare le fauste nozze del duca Francesco Gonzaga, signore fra i più colti, di Margherita di Savoia, principessa di squisitissimo sentire.

Il Ricercare di G. F. Malipiero, se vogliamo attenerci al giudizio del Prunier, che chiama il nostro compositore uomo del Seicento, essere potente e eguaglia nel suo essere i grandi pittori del Rinascimento, può essere considerato felicissimo esperimento di musiche antiche adattate ad orchestra moderna se pur ridotta. La forma libera del Ricercare ha origine dal Motetto e si sviluppa ad imitazioni, avvolgendo in generale un motivo fugato.

Del Ricercare è venuta la Fantasia o il Capriccio; ma a poco a poco si avvia ad essere Fuga, e Fuga particolarmente ricca di artifici contrappuntistici.

MUSICHE PER LIUTO

(London Regional, ore 23,10).

L'epoca d'oro del liuto fu il sedicesimo secolo: Frescobaldi, Corelli, Caccini e Marzolo scrissero numerose canzoni per questo strumento; e Monteverdi affidò al liuto parte importantissima nell'Orfeo; e anche nel diciottesimo secolo Haendel e Bach non trascurarono le composizioni per liuto. Infatti troviamo notevole parte per questo strumento perfino in quel capotavolo che è La Passione secondo S. Matteo.

Nel ciclo di musiche per liuto trasmesso dalle stazioni inglesi in questa settimana sono rappresentate con l'Inghilterra la Spagna, la Germania, la Francia e l'Italia.

Vaquez, Valderrabano e Milan sono tra i principali cultori spagnoli del genere. Il valenzano Luigi Milan (1500-1581) pubblicò oltre alla raccolta Libro de Wotes, un testo d'intavolature per liuto intitolato El Maestro ed el Cortesano, descrizione della vita musicale alla Corte di Valenza. Questa prima serata dedicata è dedicata al maestro François de la Rue. Lunedì, alle 23,35, avrà luogo la seconda parte, dedicata all'Inghilterra, con musiche di Campion, Dowland, Whitfield Rosseter e Jones. La parte dedicata alla Francia (martedì, ore 23,45) comprende musiche di Bataille, Tesser, Attaignant, Vallet, Gauthier e Anon. La parte dedicata alla Germania (giovedì, ore 19) comprende musiche di Hoffmann, Judenthönig e Bach; mentre l'Italia (venerdì, ore 21,30) è rappresentata da Del Capri Lupi, Caccini, Marenzio, Laurencini, Carosio e Orazio Vecchi. Ne sono interpreti il soprano Grew Knight, il contralto Ester Coleman, il baritono John Duncan e la liutista Dora Poulton.

IL RE VAGABONDO

Operetta di Steurs e van Stalle, musica di Frimi (Bruxelles I, ore 16).

Vagabondo tra i poeti, re fra i ribaldi. Francesco Villon è divenuto buona preda per gli animatori di una favola musicale che da un fantastico episodio della sua vita trae motivo per mettere in scena uno scorcio di storia di Francia ai tempi di Luigi XI. Il leggendario monarca, di cui la letteratura romantica ci ha tramandato la figura bizzarra e suggestiva — soprattutto nel dramma di Delavigne, che ebbe in Ermete Novelli l'interprete più famoso — ci appare in piena luce fin dalle prime battute del primo atto, intervenendo travestito nei trionfi della taverna, dove Francesco Villon trionfa, canta le sue passioni ed avventa i suoi giudizi sul re di Francia. Una vicenda d'amore intrecciata con l'istinto della ferezza sempre viva ed operante nel poeta ribaldo, si svolge attraverso i due atti di cui Villon è il protagonista; e se nell'azione drammatica non appare di lui la qualità per cui è immortale — quello di lirico sommo — non ne fa tanto certo carico agli autori dell'operetta. Essi, indubitabilmente, non hanno inteso di mettere in scena — un brano di storia della letteratura francese.

IL VENTAGLIO DI LADY WINDERMERE

Commedia in tre atti di Oscar Wilde

(Droitwich, ore 22,5).

Lady Windermere è sposata da due soli anni. Educata rigidamente ed ancora piena di fresche ingenuità ed illusioni, ella ama teneramente suo marito che, nel giorno onomastico, le regala un ventaglio. Ma quel ventaglio sembra fatto apposta per dissipare i dolci incantesimi che come rosei veli circondano l'esistenza della giovane signora. Amiche complacenti la informano che il marito ha una relazione con Mrs. Erypne, una bellissima donna alquanto misteriosa del pietoso fulgore di un'età che non ha più.

Un libro di conti di Lord Windermere, aperto dalla moglie ormai inesperta, le conferma la verità dolorosa. Il marito spende enormi somme per la manutenzione avventurata che cerca ogni modo di farsi ammettere nella miglior società londinese.

Ed è proprio Lady Windermere che dovrà fare questa parte, perché il marito manda un invito a Mrs. Erypne perché assista e partecipi ad un ricevimento di sua moglie.

Lady Windermere minaccia di spezzare il ventaglio in viso alla rivale se questa oserà varcare la soglia di casa sua, ma poi le manca il coraggio di farlo. Tuttavia non potendosi rendere ciò che ella considera un oltraggio, lascia un biglietto per il marito e decide — di notte — dopo la festa di recarsi in casa di Lord Darlington, un suo ammiratore che le consiglia il divorzio e si dice disposto a sposarla.

La signora Mrs. Erypne, accoppiata a Lord Windermere, che crede che la moglie si sia ritirata nelle sue stanze, corre in casa Darlington, e mentre il lord è al club con gli amici, scongiura la giovane sposa a ritornare a casa. La discussione si prolunga; gli amici si recano a finire la serata nell'appartamento da senopoli di lord Darlington e tra essi c'è il marito. Le due donne si rifugiano nella stanza da letto di Darlington il quale, travestito per un precedente rifiuto di Mrs. Erypne, si presenta in casa. Lord Windermere contrasta con la presenza di un oggetto compromettente che due amici notano: il famoso ventaglio distrattamente lasciato nella prima stanza da Lady Windermere e che, come il conte lo riconosce, e crede che in moglie sia nell'altra stanza. Nasce un diverbio, ma compare sulla soglia Mrs. Erypne la quale unge di essersi recata da Darlington e di aver preso abbattonendo il ventaglio di Lady Windermere. Il lord gli apprende che Mrs. Erypne ha in seno la madre di Lady Windermere, si comprenderà il motivo di una così generosa abnegazione che attraverso varie emozioni vicissitudini, le quali chiariscono logicamente e progressivamente il mistero di questo impensabile ed insolubile, si conclude nel modo migliore.

IL ROVESCIO DI UNA SANTA

Commedia in tre atti di François de Curel (Radio Parigi, ore 21,45).

Del Rovescio di una Santa molto si è detto e molto si è scritto e lo stesso autore accennò in Francia, a precedere alla stampa della commedia una lunga prefazione che è un interessante commento storico. Fu Antoine, infaticabile lettore di commedie, l'uomo che ebbe fede nel giovane debuttante Curel e lo scopri proprio attraverso questi dialoghi di una commedia dove tutti i personaggi sanno vivere.

Ma questo non sarebbe il solo elemento peculiare per il successo che davvero non è mancato.

A comprometterlo potrebbe ancora aggiungersi il carattere della protagonista, Giulia, una damigella che si chiude per anni ed anni in convento; non è seguito ad una vocazione mistica ma ad una delusione d'amore. Morito Enrico, suo cugino, cioè l'uomo amato, Giulia esce di clausura in seguito ad una lettera che le scrive Cristina, la giovanissima figlia del moro.

Attraverso lo scritto Giulia crede di scoprire il principio di una «cosa moderna» di difatti Cristina depositaria del segreto del padre che, morendo, le ha raccomandato di chiedere perdono a Giulia per l'abbandono.

In sostanza è Giulia che ha bisogno di perdono. L'ex-monaca s'incontra con Gianni la vedova, e tutta l'antica sottile gelosia riprende il sopravvento sui principi cristiani. La gelosia fatto di analisi di sfumature (ed è in questa sottile analisi tutta l'abilità del commediografo), una gelosia che la fa trascendere ad atti inconciliati e che al vendice seminando il dolore dove dovrebbe invece essersi sparso il bene.

Giulia, educatrice in convento di giovinette, cerca di accaparrarsi l'educazione di Cristina, fatto di scolaria, nel suo cieco egoismo, non soltanto dalla madre, ma anche dal fidanzato, adducendo il futille pretesto di una precedente relazione del giovane.

Ma, infine, la critica moderna di Odlia, una antica allieva che ha già sperimentato in convento gli errati metodi educativi di Giulia, la fa ravvedere e la induce a ritornare in convento, con la persuasione che ella ha errato, che il suo caso non è generalizzabile e che la sua piccola avventura infelice non può né deve essere elevata a sistema.

Nella commedia, sentimentale e triste, l'ambiente provinciale della vecchia Francia fucina e borghese è mirabilmente studiato e reso.

Continua a pag. 39

Preghiamo vivamente i nostri lettori il cui abbonamento è scaduto il 31 dicembre u. s. di non respingere i numeri del giornale, nell'eventualità che non intendano rinnovare l'abbonamento; rivolgiamo invece a tutti viva preghiera di inviarsi subito, su cartolina postale, questo tagliando:

L'abbonato N.

con scadenza al 31 dicembre 1936-XV

Sig.

prega di non sospendere l'invio del giornale, intendendo continuare l'abbonamento per il corrente anno. — Ha già spedito l'importo a mezzo conto corrente - vaglia - assegno - oppure: spedisce a giorni l'importo per la rinnovazione — prega sospendere l'invio del giornale non intendendo rinnovare l'abbonamento.

(cancellare la parte che non interessa)

radioario

SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

Abbiamo visto come per ottenere una ricezione radiofonica soddisfacente acusticamente non basti disporre di un buon apparecchio ricevitore ma, cosa che di solito, si trascura, viene trascurata completamente, occorre curare la sua razionale installazione in modo che essa non permetta che possano giungere ad esso i radio-disturbi.

Altrimenti ed è cosa purtroppo facilmente constatata, molti apparecchi radiofonicisti perfettissimi sono lasciati in perenne riposo.

Abbiamo anche notato che in condizioni di clima radiofonico perturbate come le attuali da disturbi aventi origine nelle più svariate applicazioni domestiche ed industriali dell'elettricità, la eliminazione efficace in ricezione non si può ottenere altro che con mezzi razionalmente progettati e realizzati, cioè non con mezzi di fortuna.

Ciò non esclude che si abbia nozioni radio-tecniche possa in casi particolari anche numerosi migliorare moltissimo la ricezione senza grande spesa né dispositivi complicati.

I disturbi più difficili da eliminare sono quelli che hanno origine sulle grandi linee di trasmissione di energia ad alta tensione per la formazione di scariche superficiali sugli isolatori e di un particolare tipo di scarica lungo i conduttori chiamati: «Effetto corona».

In generale I disturbi radiofonici contro cui cozzano i dispositivi validi per gli altri tipi di radio-disturbi sono i costi detti aperiodici, senza un unico ritmo (frequenza), ben definito ed anzi costituiti da un numero grandissimo di scariche elettriche elementari ciascuna con un ritmo differente, esempio i costi detti «atmosferici» che fortunatamente risultano però molto attenuati per esempio nel periodo invernale. Anche per questa tecnica non rinuncia alla «crociata» ed esistono dispositivi con valvole termioniche i quali per esempio bloccano la ricezione in corrispondenza del disturbo che ha durata brevissima, mentre l'orecchio per una persistenza di sensazioni analoga a quella dell'occhio non percepisce l'interruzione o se anche la percepisce la preferisce sempre al fruscio del disturbo. Questo tipo di dispositivo ed altri allo stesso scopo, non sono adattabili ad apparecchi esistenti ma possono essere dal fabbricante inclusi nell'apparecchio di grande classe.

È necessario che il pubblico si formi una concezione radiofonica al riguardo e non pretenda di risolvere con faciloneria problemi la cui difficoltà non può neanche sospettare, in ogni caso, e lasciando permanere nella sua stessa abitazione le sorgenti di disturbi. Ciò premesso, non sarà mai abbastanza ripetuto che è indispensabile provvedere alla eliminazione delle sorgenti di disturbi in cui sicuramente si può agire anche con mezzi di fortuna, o con dispositivi che la radio-industria mette a disposizione completi per la messa in opera, a prezzi accessibili.

Questa benefica campagna di epurazione dell'etere cosmico, vantaggio per i singoli e per la collettività dei radioascoltatori, resta facilitata dal fatto che l'origine di un radiodisturbo può essere individuata dalla «sintonia» fonica che esso riesce ad imprimere alla resa sonora dell'apparecchio radio. Un altro carattere che può servire ad identificarli è la loro durata e la concomitanza con manovre di apparecchiature elettriche seguiti per altro motivo.

È così facilissimo a chiunque constatare la perturbazione caratteristica che riesce ad imprimere all'uscita sonora di un apparecchio radio la manovra di un ordinario interruttore dell'impianto luci, l'infilare e il togliere una spina di presa dalla rispettiva presa di corrente azionante un termoforo, una stufa elettrica, un ferro da stiro. Così è facile seguire l'altro tipo di disturbo completamente di caratteristiche foniche differenti coinci-

dente con la messa in funzione o l'arresto di un motorino elettrico per macchina da cucire o per aspirapolvere. E così anche è facile controllare l'altro tipo di disturbo anch'esso completamente diverso per le caratteristiche foniche, avente collegamento con l'entrata in funzione e l'arresto di un ascensore o di un registratore di cassa o di un'asciugacapelli o di un campagnolo elettrico o di un'insegna luminoso, ecc.

Con un po' di buona volontà a chiunque è possibile stabilire le rispondenze tra causa ed effetto: ai tecnici in genere e ai tecnici delle Ditte specializzate è possibile con l'osservazione di più casi consimili riuscire poi di colpo a risalire dall'effetto alla causa e quindi scoprire l'origine del disturbo anche in macchinario o elementi di macchinario elettrico a una certa distanza.

Sotto questo riguardo potrà riuscire di qualche utilità al profano sapere che il campo di azione dei vari disturbi tutti di facile eliminazione può estendersi anche a rilevanti distanze, cioè diverse centinaia di metri. Fra quelli che si propagano a minore distanza possono essere annoverati gli aventi origine in: ascensori, frigoriferi, ventilatori, registratori di cassa, macchine calcolatrici elettriche, telefoni automatici e a magneti, macchine elettriche per indirizzi, macina caffè elettrici, ferro da stiro, termofori, incubatrici. L'azione di queste sorgenti di radiodisturbi, che possono essere totalmente soppressi, riesce ad agire sino a circa cento metri di distanza.

Sorgenti di disturbi, anch'esse completamente sintonizzabili, all'origine, e che possono disturbare sino anche a trecento metri di distanza, sono: campagnoli elettrici, avvisatori a cicala, vibratori, caricatori di batterie da auto o a simili macchinario per dentisti, per parrucchieri, per lucidare pavimenti, per massaggi, per lavare, essiccatore, forni, lampade raggi violetti, bruciatori-polverizzatori di nafta, termofori, macchine cinematografiche, giostre elettriche. A distanze sino oltre il mezzo chilometro si propagano disturbi aventi la loro origine in lampade a luminescenza al neon e al sodio, ozonizzatori, macchine telegrafiche, condutture elettriche male isolate, linee ad alta tensione.

Infine sono sorgenti di disturbi che possono agire donnosamente a distanze anche dell'ordine del chilometro le apparecchiature mediche per Raggi X e per diatermia (queste ultime vere trasmissioni radio), apparecchiature per sterilizzazione elettrica industriale, tram elettrici, linee elettriche che toccano alberi, isolatori incrinati o umidi.

Da quanto esposto si comprende come la ricezione radiofonica acusticamente pura che è pretesa da ogni novizio acutamente di apparecchio radio, semplicemente connettendo l'apparecchio radio alla presa di corrente di alimentazione, senza nessun altro accorgimento concernente la installazione, non possa realizzarsi.

Un'avvertenza, che è di solito trascurata e che da sola è causa, se negletta, di crolli e fraintorni nella ricezione, è il perfetto contatto di entrambe le spine nei fori della presa di corrente con cui si vuol azionare l'apparecchio radio.

Indicheremo la prossima volta qualche altra avvertenza utile per riconoscere la sorgente di un disturbo accessibile ed eliminarlo.

Chi non ha pazienza per procedere alla identificazione può rivolgersi al personale tecnico di Ditte specializzate che anche in Italia, in ogni principale città, non mancano; eviti di tollerare una ricezione disturbata come pure di rinunciare alla ricezione, perché altrimenti oltre a rinunciare ad un diritto viene meno al suo contributo di collaborazione per l'interesse collettivo che è anche un interesse nazionale.

UMBERTO MAGINI.



DALLA RIBALTA ALLA... TAVOLOZZA

RIBALTA minuscola da marionette. Ma è quella da cui il pittore Guido Meyneri, che ha teste esibito una mostra personale della sua arte, ha tratto lo spunto per una suggestiva e originalissima serie di quadretti di così detta natura morta che si differenziano singolarmente da tutti i noti modelli stereotipati del genere. Difatti, dipingendo deliziosamente graziosi e civettuoli ninnoi da salotto, artistici vasi di fiori, scintillanti globi di cristallo, bicchieri, candide porcellane, lucenti oggetti di metallo, sete, velluti, damaschi, austeri volumi pergameneati, ecc., egli ha chiamato a raccolta attorno a tutto ciò un piccolo mondo di figurine inanimate anch'esse — non si tratta che di marionette — che flungono però spirito, passioni e atteggiamenti di vita e compongono argute e maliziose sce-



nette, fra cui, qualche volta, e persino il brivido di un piccolo dramma. Ed ecco sul breve e lucido palcoscenico, che rispecchia vagamente oggetti e figure, ecco, in una morbida atmosfera che sembra prenda di sottile e carezzeuse musiche cimarofane, apparir, volta a volta, Pantalone, Rosaura e Florindo, Brighella, Arlecchino e Colombina, il dottor Balanzone, Pulcinella e Pierrot a recitar ciascuno



la sua parte come fanno nel teatro gli attori davvero, come fanno nella vita gli uomini vivi. Ora un prologo di commedia, ora una grande scena madre, ora l'epilogo d'un dramma. Ogni scena un quadro, che alla geniale composizione accoppia la più raffinata delicatezza d'esecuzione nella quale il pittore ha avuto campo di porre in evidenza tutta la ricchezza del suo buon gusto e i più audaci e insieme armoniosi giuochi coloristici. n. n.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO... PER IL NORD-AMERICA... PER LA AFRICA ORIENTALE... PER IL SUD-AMERICA... PER LA GRECIA... PER I PAESI ARABI

TRANSMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 10 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
SELEZIONE DI OPERETTE seguite dalla Compagnia dell'Ear...
Notizie sportive ed ultime notizie

AFRICA ORIENTALE
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
SELEZIONE DI OPERETTE seguite dalla Compagnia dell'Ear...
Notizie sportive ed ultime notizie

LUNEDI' 11 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
SELEZIONE DI OPERETTE seguite dalla Compagnia dell'Ear...
Notizie sportive ed ultime notizie

ESTREMO ORIENTE
(Alle ore 15 alle 16,30) - Apertura - Notiziario in inglese...
CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Fernando...
Notizie sportive ed ultime notizie

AFRICA ORIENTALE
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DI MUSICA RARA diretta dal M^o Umberto Mancini...
Notizie sportive ed ultime notizie

NORD-AMERICA
(Alle ore 23,30 alle 24,30) - Apertura - Annuncio in italiano...
SELEZIONE DI OPERETTE seguite dalla Compagnia dell'Ear...
Notizie sportive ed ultime notizie

AFRICA ORIENTALE
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DI MUSICA RARA diretta dal M^o Umberto Mancini...
Notizie sportive ed ultime notizie

MARTEDI' 12 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
SELEZIONE DI OPERETTE seguite dalla Compagnia dell'Ear...
Notizie sportive ed ultime notizie

ESTREMO ORIENTE
(Alle ore 15 alle 16,30) - Apertura - Notiziario in inglese...
CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA...
Notizie sportive ed ultime notizie

AFRICA ORIENTALE
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DI SINFONIA...
Notizie sportive ed ultime notizie

SUD-AMERICA
(Alle ore 23,30 alle 24,30) - Apertura - Annuncio in italiano...
SELEZIONE DI OPERETTE seguite dalla Compagnia dell'Ear...
Notizie sportive ed ultime notizie

Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di una selezione dell'opera DEBORA e JAELE...
Musica di Liebermann Pizetti (Aldo Lumaca, Nord America)...

GRECIA
(Alle ore 19,40 alle 20,30) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario in lingua araba - Ore 20,40-23 (V. Roma)

PAESI ARABI
(Alle ore 18,40 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba

MERCOLEDI' 13 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE...
Notizie sportive ed ultime notizie

ESTREMO ORIENTE
(Alle ore 15 alle 16,30) - Apertura - Notiziario in lingua inglese...
CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE...
Notizie sportive ed ultime notizie

AFRICA ORIENTALE
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DI CANZONI ITALIANE ANTICHE E MODERNE...
Notizie sportive ed ultime notizie

NORD-AMERICA
(Alle ore 23,30 alle 24,30) - Apertura - Annuncio in italiano...
CONCERTO DI CANZONI ITALIANE ANTICHE E MODERNE...
Notizie sportive ed ultime notizie

AFRICA ORIENTALE
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DI MUSICA RARA diretta dal M^o Umberto Mancini...
Notizie sportive ed ultime notizie

PAESI ARABI
(Alle ore 18,40 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba

GIOVEDI' 14 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DI MUSICA RARA diretta dal M^o Umberto Mancini...
Notizie sportive ed ultime notizie

ESTREMO ORIENTE
(Alle ore 15 alle 16,30) - Apertura - Notiziario in inglese...
CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA...
Notizie sportive ed ultime notizie

AFRICA ORIENTALE
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DI MUSICA RARA diretta dal M^o Umberto Mancini...
Notizie sportive ed ultime notizie

SUD-AMERICA
(Alle ore 23,30 alle 24,30) - Apertura - Annuncio in italiano...
SELEZIONE DI OPERETTE seguite dalla Compagnia dell'Ear...
Notizie sportive ed ultime notizie

GRECIA
(Alle ore 19,40 alle 20,30) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario in lingua araba - Ore 20,40-23 (V. Roma)
PAESI ARABI
(Alle ore 18,40 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba

VENERDI' 15 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DEL TRIO BARISCHIELLI-VITALI...
Notizie sportive ed ultime notizie

ESTREMO ORIENTE
(Alle ore 15 alle 16,30) - Apertura - Notiziario in inglese...
CONCERTO DEL TRIO BARISCHIELLI-VITALI...
Notizie sportive ed ultime notizie

AFRICA ORIENTALE
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DI MUSICA RARA diretta dal M^o Umberto Mancini...
Notizie sportive ed ultime notizie

NORD-AMERICA

(Alle ore 23,30 alle 24,30) - Apertura - Annuncio in italiano...
SELEZIONE DI OPERETTE seguite dalla Compagnia dell'Ear...
Notizie sportive ed ultime notizie

AFRICA ORIENTALE
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DI MUSICA RARA diretta dal M^o Umberto Mancini...
Notizie sportive ed ultime notizie

GRECIA

(Alle ore 19,40 alle 20,30) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario in lingua araba - Ore 20,40-23 (V. Roma)

SABATO 16 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA...
Notizie sportive ed ultime notizie

ESTREMO ORIENTE
(Alle ore 15 alle 16,30) - Apertura - Notiziario in inglese...
CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA...
Notizie sportive ed ultime notizie

AFRICA ORIENTALE
(Alle ore 17,30 alle 18,30) - Apertura - Giornale radio...
CONCERTO DI MUSICA RARA diretta dal M^o Umberto Mancini...
Notizie sportive ed ultime notizie

NORD-AMERICA

(Alle ore 23,30 alle 24,30) - Apertura - Annuncio in italiano...
SELEZIONE DI OPERETTE seguite dalla Compagnia dell'Ear...
Notizie sportive ed ultime notizie

GRECIA

(Alle ore 19,40 alle 20,30) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario in lingua araba - Ore 20,40-23 (V. Roma)

PAESI ARABI

(Alle ore 18,40 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba

MI, TO, FE, R, 2 R 3; dalle 19,44 alle 20,4; francese alle 19,30; bulgare (BA, 1, 80); dalle 19,31 alle 19,48; 24 alle 24,15; Bollettino Nord-America (2 R 3). Lunedì e

LIRICA

OPERE - OPERETTE
 16. Bruxelles I: Fiml: «Il Re vagabondo», operetta in due atti.
 19.45. Brno: «Marta», «La donna troiana», opera.
 20. Colonia: W. Gnan: «Il Pirata d'oro», operetta (tedesco).
 20.10. Viena: «Nicoletta», opera diretta da Paul Slav.
 21.30. Stirling: «Kalman e la Principessa della cavalleria», operetta in tre atti.

Domenicale

21.30. Stirling: Jane Vlen e i tre piccini (da Walt Disney), operetta.
 21.45. Radio Parigi (Olympia): «La notte del fantasma maggiore», opera comica in tre atti.
 22.25. Wilmers: «Charleston», «L'usa», «Ho tozo», «Questo diavolo».
 23.15. Radio Tolosa (Christo H): «L'Alpe», «Al tempo dei mercatini», «L'opere» (collezione).

Lunedì

21. Bruxelles I: A. Adam: «Le Perle», opera comica in 1 atto.
 21.30. Stirling: «Opera», «Il signore di Rinaldo», «L'opera in tre atti (collezione)».
 22.15. Radio Parigi: «Cavalletta rustiana», «Dramma lirico» (collezione).
 23.15. Radio Tolosa: «Gine» e i «Sultani», operetta (sviz.).

Martedì

19.30. Budapest: «Tramissione dall'opera Reale».
 19.50. Bratislava: Ruski Korakov: «Il sole d'oro», opera.
 20.45. Berlino: Blum: «Il signore», opera romantica in un atto.
 21.30. Bordeaux: Gounod: «La Regina di Saba», opera - Lille: Tolosa P.T.T.: «Tramissione dall'Opera».

Mercoledì

19.30. Praga (Teatro Nazionale): J. B. Foerster: «Gli imbrocchi», opera in quattro atti - Stoccolma (Teatro Kungliga): Wagner: «Tannhäuser», atto primo.
 21.30. Stirling: «Rena», «Tramissione dall'Opera».

Giovedì

19.30. Budapest: «Tramissione dall'Opera Reale».
 20.10. Drottningholm: Collin M. Campbell: «Tale e Talma», opera in un atto (dirige l'autore).
 20.30. Bratislava: R. Bittler: «Agua sumera», «Dramma lirico».
 21. Nizza: Martin Plus: «Regina», opera (romanzo). - Monaco: Kuster: «Averella di due padroni», opera (teatro reg.).
 21. Bruxelles II: Dostal: «Die Valpurgisnacht (La benemorta)», operetta.

Venerdì

20.30. London Regional: Milhaud: «Christoforo Colombo», opera in due atti (dirige l'autore). - Bratislava: «Kalman», «La fase del carattere», operetta in tre atti.
 21.30. Parigi P.T.T.: Messager: «Opere di rievocazione», operetta in tre atti - Parigi T.E.-Lion P.T.T.: «Fragole», opera dell'Opera Comique.
 22.15. Napoli: «L'usa», «L'usa», «L'usa», operetta (tedesco).
 23.15. Radio Tolosa: Messager: «Werther», opera (collezione).

Sabato

CONCERTI

SINFONICI VARIATI - BANDISTICI
 19.30. London Regional: Beethoven, Klara, Schubert (dir. H. Wood).
 20. Monaco: Orchestra: piano e canto - Monteceneri: Orchestra, violino e piano - Bratislava: Concerto sinfonico di Georg Behnemann (dirige l'autore).
 20.10. Koenigsberg: Orkla e coro.
 20.20. Sottens: Concerto orchestrale.
 20.50. Praga: Concerto orchestrale di musica italiana diretto da Paul Sotin con la partecipazione del violonista Carlos Mubard.
 21.10. Bratislava: Wajsmann-Regor.

19. Francoforte: Musica di Rosalind e Beethoven.
 20. Praga: B. Smetana: «La mia patria», poema sinfonico.
 20.10. Koenigs: Gramer e Brahms.
 20.30. London Regional: Fidler, Mackenzie - Field.
 21. Vienna: Haydn: «Missa solenne» (Teodoro Mosca).
 20.40. Lille: Concerto sinfonico - Lione P.T.T.: «Orchestra e violino».
 20.45. Tolosa: «Conc. sinfonico».
 22. Budapest: Concerto orchestrale diretto da Doljanay.

19.30. Midland Regional: Humperdinck, Beethoven - Schubert.
 20.25. Bremen: Concerto sinfonico diretto da Weingartner.
 20.30. Bucarest: Concerto sinfonico.
 21. Stoccolma: Concerto sinfonico - Bruxelles II: «Conc. sinf.».
 21.30. Parigi P.T.T.: «Maurizio» (Concerto sinfonico).
 22.15. Stoccolma: Musica tedesca.
 22.30. Berlino: Dvořák e «Sinfonia N. 1» in sol magg. (direzione H. Sietzen).

19.35. Vienna: Compositori austriaci moderni (dir. Katalist).
 20.45. Monteceneri: Festival Orfenbach - Stoccarda: Beethoven «Coriolano» e «Eroica» - Francoforte: Banda militare - Colonia: Concerto variato - Drottningholm: S. Bach: «Orchestra», soprano e piano (dir. M. Kargen).
 21.30. Grenoble: Bellusci - Stirling: Beethoven e Parry.
 21.45. Radio Parigi: «Amore e nelle opere e nei paesi sinfonici».
 22.30. Bratislava: Concerto variato.

19. Francoforte: J. S. Bach.
 20.10. Monaco: Concerto variato.
 20.45. Koenigs: Concerto orchestrale.
 20.55. Bremen: Beethoven - Münster: «Missa».
 21.15. Midland Regional: Clakow, «Il - German - Schuber».
 21.30. Parigi T.E.-Lion P.T.T.: Concerto orchestrale.
 21.35. Sottens: Beethoven-Schubert.
 22.15. Lussemburgo: Orchestra.
 22.30. Amburgo: «Conc. orchestrale».
 22.45. Budapest: «Conc. orchestrale».

20.10. Amburgo: Musica tedesca.
 20.30. Stoccolma: Orchestra e violino - Berlino: Orchestra sinfonica (Brahms - Schumann).
 20.30. London Regional: Concerto banda militare B. S. C. della banda - Williams - Williams.
 21.40. Wilmers: J. Orchestra e organo.
 22.10. Wilmers: J. Orchestra e organo.
 22.35. Vienna: Concerto sinfonico.
 24. Radio Parigi e altre: Concerto notturno.

19.45. Drottningholm: Orchestra e sus. sinfonica.
 20.10. Koenigsberg: Grande concerto di musica ribelle.
 20.20. Monteceneri: Mus. d'opera.
 20.30. Belgard: Concerto orchestrale sinfonico.
 21.30. Stirling: Festival Beethoven.
 21.45. Radio Parigi-Nizza: «Orchestra Guizard e i suoi allievi Claude Debussy e Paul Dukas».
 22. Bruxelles II: Concerto Franck.
 22.15. Lussemburgo: Concerto sinf.
 23. Drottningholm: Festival Franck.

MUSICA DA CAMERA

18.30. Monteceneri: Piano.
 19. Berlino: Compositori di Paul Hindemith.
 20. Bruxelles II: «Conc. di piano».
 21. Kalunberg: Mus. da camera.
 21.30. Varsavia: «Conc. di violino».
 22.10. Francoforte: «Conc. di violino».
 22.30. Vienna: Violino e piano.
 23. Midland Regional: Arlo per clarinetto.
 23.20. London Regional: Canti popolari con accompagnamento di flauto.
 24. Stoccarda: «Conc. strumentale».

19.15. Berlino: «Piano» (Chopin).
 20.10. Amburgo: Jensen A.
 20.45. Oslo: Concerto di piano.
 21. Parigi P.T.T.: E. Baudelle.
 21.30. Parigi: Concerto di piano.
 22.30. Koenigs: «Violino e clavicembalo e piano» - Stoccarda: «Lieder» - Kalunberg: Musica da camera.
 22.35. Drottningholm: Canti popolari inglesi con accompagnamento di flauto.
 23. Praga: J. S. Bach: «Preludio e fuga in mi minore» - Drottningholm: Musica da camera.

19.15. Berlino: Concerto di piano.
 20. Kalunberg: Concerto tonale.
 21.35. Brno: Schumann e Kreisleriana, op. 10, per piano.
 22.15. Monaco: «Conc. di violino».
 22.20. Praga: Haydn: «Quartetto in re maggiore», op. 3, n. 6.
 23.55. Berlino: Beethoven: «Sonata in do maggiore», op. 55 per piano.
 24.45. Drottningholm: Canti popolari francesi con accompagnamento di flauto.
 0.40. London e Midland Regional: Concerto di violino.

20. Bremen: «Lieder».
 20.50. Sottens: Concerto di piano.
 21. Varsavia: Piano (Chopin).
 Radio Parigi: «Foly», «Sonata», op. 30, per piano.
 22. London Regional: Violino e piano (Schumann, Chopin, Frank).
 22.30. Koenigs: «Monteceneri» - «Schizzi musicali» - Francoforte: Schubert; «Sonata in la maggiore» per piano - Parigi P.T.T.: Musica da camera e canto - Amburgo: Mozart: «Quartetto d'archi» in si bemolle maggiore.

19.15. Berlino: Concerto di piano.
 20.30. Parigi P.T.T.: Violino.
 20.35. Bremen: Schumann: «Amor di poeta» (Lieder).
 21.30. Bratislava: Dubnany: «Quintetto», «Sonata» per piano.
 21.45. Radio Parigi: «Quartetto».
 22.20. Vienna: Brahms: «Trio» per piano, violino e corno in mi bemolle maggiore, op. 40.
 22.30. Koenigs: W. H. Adolph: «Nottura» per flauto, violino e viola.
 24. Stoccarda: Musica di Schubert.

20.30. Stoccolma: Heineke: «Trio» in piano, n. 2, in do minore.
 20.10. Berlino: Arlo per organo.
 20.45. Wilmers: J. Organo.
 20.55. Oslo: Concerto di violino.
 21. Radio Parigi: Concerto di piano.
 21.30. Parigi T.E.: Claude Debussy: «Drottningholm» (Canti popolari italiani con accompagnamento di flauto).
 21.35. Lubeca: Concerto d'organo.
 21.45. Radio Parigi: Paganini: «Grande quartetto» per archi.
 23.20. Lussemburgo: Beethoven: «Quartetto» op. 13.

19.10. Koenigsberg: Concerto d'organo.
 19.20. Berlino: Violino e piano (Vivaldi-Corbelli).
 22.15. Lione P.T.T.: Schubert.
 20. Kalunberg: Schubert: «Sonata» per piano in la minore, op. 151 - Belgard: Canti popolari.
 22.30. Koenigs: «Lieder» Haydn e Beethoven in la magg. per otto strumenti a fiato.
 22.35. Drottningholm: Concerto di organo.

TEATRO

PROSA E POESIA
 19. Bruxelles: King: «L'Amore del re nelle pelli», commedia.
 20.10. Vienna: Bellini e Stella: «L'Ungherese», «L'Ungherese», commedia in tre atti.
 20.40. Monteceneri: Kluge: Gianduja e Marco Celja; e Isolato C. tra momenti radiografici.
 21.45. Radio Parigi-Nizza (La Comédie Française): Francis de Curel: «Al rovescio di una Rustica», commedia in tre atti.
 22.55. Drottningholm: Oscar Wilde: «Il ventaglio di Lady Windermere», commedia in cinque atti.

21. Berlino: Alfred Pöhl: «Una notte sul «Baudage», radiodramma con musica.
 21.30. Parigi P.T.T.: «Bajazzo» - «L'arazzo», «dramma in 5 atti» - Grenoble: Paul Guiton: «La lion carcan», commedia in tre atti - London Regional: G. H. Shaw: «L'uno del partito», commedia in un atto.

21. Colonia: Blankenburg: «La liturgia d'imita», «com. (att. 1)».
 21.30. Parigi T. E. e Lione P.T.T.: «C. Hermann», «La voce», radiodramma.
 21.30. Tolosa P.T.T.: Henry Vermaux: «La finta», commedia in tre atti.
 21.37. Parigi P.P.: L. C. Mellot: «La conversione di Clotilde», «A. A. Heart», «Les seint», commedia in tre atti.
 22.40. Francoforte: G. R. Shaw: «L'uno del partito», commedia.

20.40. Monteceneri: Bus Fekete: «Jean, un sero moderno di due padroni», commedia.
 20.45. London Regional: Il Marelli: «L'uno del partito», commedia con musica di G. Pöhl.
 21.30. Parigi P.T.T.: Robert Perceval: «La regina delle moli», radiodramma (da Brechtman Chautien) con musica di Chautier.
 21.30. Parigi T. E. e Lione P.T.T.: «L'uno del XVIII secolo» - Gressy: «Il cattivo», commedia.

20.15. Monteceneri: Soltens: Orlo Rombach: «Dun Obelisk» e «L'una del partito» (collezione).
 21. Lipsia: Joseph Martin Bauer: «Ritorno», commedia.
 21.5. Vienna: Müllerberg: «Il viaggio di Mozart a Praga», radiodramma.
 21.30. Parigi P.T.T.: «Ginepro» - Grenoble: J. La Comédie Française: 1. Muliere: «La scuola del marito» commedia in tre atti; 2. Druva: Amiel: «Il viaggiatore».

21. London Regional: M. Balfour: «Il processo di Mir M'Laicham», dramma del vero.
 21.30. Rennes: George K. Jérôme: «L'Inquilino del terzo piano del cortile», commedia in tre atti.
 21.30. Parigi P.T.T.: Jacques Desbats: «Il segreto della felicità»; 2. C. S. Malard: «Responsabilità»; 3. S. E. Ripert: «Un ritorno».
 21.45. Radio Parigi: Paul Clément: «La fortuna di Zedrine», commedia in tre atti con musica.

21.30 (circa) Lille: Tolosa P.T.T.: «Viktor Bernard partecipa ad una serata in suo onore».

VARIETA

MUSICA LEGGERA E LA BALLO
 20. Francoforte: Varietà e danza: «Kaiser alle otto».
 21.30. Lille: «Musica leggera».
 21.30. Parigi P.T.T.: Varietà, «L'usa», canzoni e melodie - Varsavia: Musica leggera.
 22.45. Radio Parigi: Var. jugoslavo.
 MUSICA DA BALLO: 20.30. Colonia: Francoforte: Koenigs: «Koenigs: «Koenigs» - 22.35. Praga: P.T.T.: 22.55. London Regional: «L'usa» - 23.10. Bruxelles I: 23.45. Tolosa P.T.T.: Parigi P.T.T.: 24. Radio Parigi - 0.15. Bruxelles II.

20.10. Francoforte: «Nella sala d'opera» - Bratislava: Varietà e «All'italiana» - Monaco: Varietà musicale.
 21. Colonia: Musica leggera - Sottens: «L'usa del servizio» - 22. Stoccolma: Musica lirillante.
 22.30. Monaco: «Sera di varietà».
 22.35. London Regional: Musica leggera e jazz per organo.
 22.45. Radio Tolosa: Var. jugoslavo.
 MUSICA DA BALLO: 21.30. Drottningholm: 23.25. London e Midland Regional: 23.45. Tolosa P.T.T.: 24. Radio Parigi.

20.10. Berlino: Varietà: «Dove Borisov», «I prodigiosi».
 20.50. Drottningholm: «Bang» - You might never hear better - 22.15. Lione: «Hot Melody Swing» - Bruxelles I: Jazz sinfonico.
 22.15. Juan-les-Pins: «Halle Sporting Club di Muberg».
 23.30. Parigi P.P.: Culture.
 MUSICA DA BALLO: 21.30. Drottningholm: 22.35. London e Midland Regional: 23.10. Monaco: 23.20. Budapest: 23.25. London e Midland Regional: 23.45. Tolosa P.T.T.: 24. Radio Parigi.

20.45. Bratislava: Varietà musicale; e Armano nell'opera.
 20.50. Drottningholm: «Il mio primo» - I gatti sono bigli A.
 21.50. Bremen: Mus. leggera.
 22.45. Bruxelles II: Var. jugoslavo.
 23.30. Stoccolma: Mus. leggera.
 22.45. Radio Tolosa: Var. jugoslavo.
 MUSICA DA BALLO: 22. Varsavia: Stoccolma - 22.35. Budapest - 22.40. Praga: 23. Kalunberg: Koenigs: «Koenigs» - 23.25. London e Midland Regional: 23.45. Tolosa P.T.T.: 24. Radio Parigi.

20.10. Monaco: Varietà: «Vive le soleil acrobati».
 20.40. Drottningholm: Varietà: «White Cou».
 23.30. Lille: «Sera di varietà» - Tolosa P.T.T.: «Sera di varietà».
 22.30. Lipsia: Musica leggera.
 22.45. Tolosa: Varietà jugoslavo.
 23.55. Vienna: Musica ballata.
 MUSICA DA BALLO: 20.10. Budapest: Koenigsberg: 22.4. 23.25. London Regional: 23.30. Francoforte - 22.50. Monaco: 23.45. Tolosa P.T.T.: 24. Radio Parigi.

20.10. Stoccarda: Varietà e danza.
 20.55. Vienna: Musica leggera.
 21. Drottningholm: Musica di danza.
 21.20. Tolosa P.T.T.: Mus. leggera.
 21.55. Stoccolma: Musica leggera.
 22.30. Koenigs: Musica ballata.
 - London Regional: «The Busy Mountaineers».
 23.15. Juan-les-Pins: «Halle Sporting Club di Muberg».

21. Drottningholm: «Midi-Hall».
 20.10. Budapest: Orchestra sinfonica.
 MUSICA DA BALLO: 22.20. Vienna - 22.30. Monaco: Amburgo: Lipsia - 22.35. Praga: 23.10. Budapest - 23.30. Lond. Mid Reg. - 23.45. Tolosa e Parigi P.T.T.

DOMENICA

10 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 719 - m 400,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 20
 o BARI II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1351 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
 (Vi partecipa il Gruppo Corale Atesino del Dopolavoro Provinciale di Bolzano per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.: 1. Dio potente salva il Duca; 2. Mezza pagnotta; 3. Ai preti le biale stee; 4. Inno al Trentino; 5. La Montanara; 6. Ninna nanna romagnola di Pratella; 7. Ronda per i bassi di Mascagni; 8. Natale Natale di Zandonati.)

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.40 (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936: I Moschettieri in Germania, ovvero Il metodo di Faust. (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. e FRATELLI BUIRONI).

13.45-14.15: CONCERTO dell'orchestra diretta dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Caslar: Un motivo carino, canzone; 2. Bohm: Come la notte; 3. Kallman: La duchessa di Chicago, fantasia; 4. Meindelssohn: Studio capriccio (trascritto Mancini); 5. Martotti: Paganò doppio.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.20: Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15:

Il birichino di Parigi

Opera in tre atti di CARLO VIZZOTTO

Musica di ALBERTO MONTANARI

diretta dal M^o CESARE GALLINO

Personaggi:

Renato Leclair Anita Osella

Susanna Duval Amelia Mayer

Elena Enrica Franchi

Il Duca di Guisa Giacomo Osella

Il Conte Enrico di Chateaublanc Vincenzo Capponi

Gastone Riccardo Masucci

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo l'opera: Notizie sportive - Musica varia.
 19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Musica varia - Notizie sportive.

19.57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla ditta FERRARIS e CAPELLI).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della R. Unione Nazionale Aeronautica: ten. colonnello Ugo Rampelli: «Diamo uno sguardo al prossimo futuro».

20.40:

Settimo concerto
del ciclo sinfonisti italianidiretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Gabrielli: Sonata del piano e forte, per ottonti.
2. Clementi-Casella: Sinfonia in do.
3. Alcega: La mamma lontana, canzone.
4. Barbara Giuranna: Suite per orchestra.
5. Salviucci: Sinfonia italiana.

21.30: Notiziario cinematografico; (Roma): Notiziario inglese.

21.40

Carro di Tespi

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTA

Personaggi:

Adriana Giovanna Scotti

Concetta Tina Maroni

Giovanni Fernando Solteri

Roberto Leo Garavaglia

Il Podestà Alcuni contadini

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22.10:

CONCERTO DEL CORO

SOCIETA' POLIFONICA ROMANA

diretto dal M^o RAFFAELE CASTIRI

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): Scuola romana: Mott. *Sicut servus desiderat*, a 4 voci dispari.
 2. Luca Marenzio (1553-1599): Scuola romana vena: Mott. *Innocentes*, a 4 voci dispari.
 3. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Mott. *Adjuvo vos* (dal *Cantico dei Cantici*), a 5 voci dispari.
 4. Josquin des Pres (circa 1460-1521): Scuola fiamminga; Ritmo: *Ave Maria... Virgo serena*, a 4 voci dispari.
 5. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Mott. *Peccantem me quotidie*, a 5 voci dispari.
 6. Andrea Gabrieli (1510-1586): Scuola veneta: Mott. in due parti: a) *De profundis*; b) *Sustinuit anima mea*, a 8 voci dispari.
- 22.40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.
 23.30-23.55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20

BOLOGNA: kHz 538 - m 530,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.
 8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).
 9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

Desiderate ricevere in tempo i
LIBRETTI OPERE RADIOTRASMESSE?

Abbonamenti convenienti, informazioni presso:

TURINELLI

Milano - Via Gaspare Gozzi N. 4



9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.55-10 (Milano): ORDINI DI MARCIA DELLA 1^a ROSA MOTOCLICISTICA D'INVERNO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 (Vi partecipa il Gruppo corale Atesino del Dopolavoro provinciale di Bolzano per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O. N. D.) (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino): Don Giocchino Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violinista RICCARDO BORTO e violoncellista GIUSEPPE SELMI al pianoforte maestro LUIGI GALLINO: 1. Saint-Saëns: Studio da concerto (p. violino); 2. a) Faure: Dopo un sogno, b) Popper: Guitarre, c) Sarasate: Zapateado (per violoncello).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma) - Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. e FRATELLI BUIRONI.

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.20: Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - ORCHESTRA CEIRA.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRITZ REINER

1. Bach: *Tocatta e fuga in re minore* (trascrizione Leonardi).
2. Brahms: *Quarta sinfonia* in mi minore, op. 98.
3. Casella: *La donna serpente* (1^a suite).
4. Strawinsky: *Petruska*, 1^a, 2^a e 4^a quadro.

Nell'intervallo: Bollettino presagi e Notizie sportive.

18.30-19: Notizie sportive - Musica varia.

19.30: Musica varia - Notizia sportiva.

19.57: CHI È AL MICROFONO? (trasmissione offerta dalla ditta FERRARIS e CAPELLI).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

DOMENICA

10 GENNAIO 1937-XV

20.30: Conversazione a cura della RUNA (Vedi Roma).
 20.40: Musica varia.
 21: Trasmissione del Teatro San Carlo di Napoli:
Un ballo in maschera
 Melodramma in tre atti.
 Musica di GIUSEPPE VERDI.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 EDUARDO VITALE
 (Vedi quadro a pag. 15).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; 2. (Firenze): Clirpiano Ghisellini - Vita e vicende di un teatro fiorentino (lettura); (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Raffaello De Renzi. - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 14.40: Musica leggera
 19.10: Musica strumentale leggera
 20: Recitazione
 20.10: Bekem e Stella: *Leutschladigste Stunde* commedia in tre atti.
 22.10: Notiziario
 22.30: Violino e piano: 1. Tertini: *Il trillo del diavolo*; 2. D'Ambrosio: *Aria*; 3. Dushkin: *Marcia del Jaouetti*; 4. Scarlatti: *Capriccio*; 5. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 6. Mussorgski: *Gopak*
 23.10-23.30: Danze (d.)

BELGIO
BRUXELLES I
 14.40: Musica leggera
 16: R. Frimi: *Il Re rugabondo*, operetta in due atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie
 19: Musica riprodotta
 19.15: Per i giornali.
 20: Conversazione religiosa
 20.15: Dischi - Notizie
 21: Musica leggera
 21.30: Recitazione
 21.30: Radiorchestra - Negli intervalli: Attualità - Radiobozzetto.
 23: Notiziario
 23.10: Musica da ballo
 24:1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
 14.40: Musica leggera
 18: Radiorecita.
 19.20: Musica leggera.
 19.45: Convers. religiosa.
 20: Concerto di piano
 1. Mozart: *Rondo in re maggiore*; 2. Beethoven: *Rondo in sol maggiore* op. 129 (su tutte le furie per un acido perduto); 3. Mendelssohn: *Rondo capriccioso* in mi minore; 4. Poulenc: *Il Stollino*; 5. Pastorella: *5 Tocchi*; 6. Proch: *Il presiglierolo*; burlesco; 8. O. Scott: *a) Water Wagtail*, *b) Danza negra*; 7. Granados: *Duena valenciana*; 8. Mussorgski: *Gopak*, russa
 21: Concerto sinfonico:
 1. Lalo: *Concerto russo* per violino
 2. Weber: *Overture da Abu Hassan*.
 21.45: Cronaca - Dischi
 22.15: Musica leggera
 23: Notiziario
 23.10: Concerto di dischi.
 0.15-1: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 14.40: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.20: Come Bratislava
 20.35: Conversazione
 21.30: Concerto orchestrale di musica italiana con la partecipazione del violoncellista Enrico Minguzzi, il Violonista: *Recitativo per uccelli* strumenti; 2. Pizzetti: *Concerto per violoncello e orchestra* 3. Monteverdi: *Il ballo delle Ingrate*
 22: Notiziario - Dischi.
 22.35-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
 14.40: Musica leggera
 19.15: Varietà musicale
 20.35: Radiorecita
 20.50: Trasm. da Praga
 22.25: Notizie in magliero
 22.40-23.30: Come Praga

BRNO
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Bratislava
 20.35-23.30: Trasm. da Praga.

KOSICE
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Bratislava
 20.50: Trasm. da Praga
 22.25: Come Bratislava
 22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Bratislava
 20.35-23.30: Come Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14.40: Musica leggera
 19: Notizie - Convers.
 20: Radiobozzetto
 20.15: Solfi di clarinetto
 20.35: Letture.
 21: Musica da camera.
 21.25: Letture - Dischi.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto varieto.
 23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Radio Parigi

GRENOBLE
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Radio Parigi

JUAN-LES-PINS
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Radio Parigi

20.30: Convers. religiosa
 21: Notiziario
 21.30: Musica brillante
 22.10: Per gli ascoltatori.
 23: Notiziario
 23.15: Trasm. inglese.

LILLA
 14.40: Musica leggera
 19.20: Notiziario
 20.30: Musica di dischi.
 21.15: Notizie sportive.
 21.30: Radiorchestra e canto (musica leggera).
 23: Notiziario

LIONE P. T. T.
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

MARSIGLIA P. T. T.
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

NIZZA P. T. T.
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

PARIGI P. P.
 14.40: Musica leggera
 18: Musica riprodotta
 20: Notiziario.
 20.45: Dischi - Varietà.
 21.30: Musica brillante
 22: Dilettoni al microfono.
 22.25: Musica da ballo
 23.30-0.30: Musica riprodotta

PARIGI P. T. T.
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

PARIGI P. T. T.
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

PARIGI P. T. T.
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

PARIGI TORRE EFFEL
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

RADIO TOLOSA
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

RADIO PARIGI
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

RADIO PARIGI
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario



ARNALDO FALCONI
 l'attore che ha parlato Domenica 3 gennaio alle ore 20.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film Pabbriche Riunite Prodotti Fotografici CAPPELLI & FERRANIA

Un noto attore, alle ore 10.55 di domenica 10 gennaio, ha letterariamente e radiotelevisivamente i quali sono invitati ad indicare il nome dell'artista ed indicare il numero uniposizionale dei partecolati al concorso. Ai quattro radiotelevisori che avranno precisato il nome dell'artista ed indicato col loro microfono approposizione il numero dei partecolati al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notaio, i seguenti premi:

1° PREMIO - Un apparecchio radiotelevisivo costruito dalla Compagnia Generale di Eletticità, Modello C.G.E. 450 - Super S. valvola - con scala in cristallo suddivisa parzialmente oltre 3 premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scritte su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero uniposizionale dei partecolati al concorso. Addegnate il vostro microfono e inviate la cartolina entro martedì prossimo alla Società Film Capelli & Ferrania, Piazza Cignoli 5 Milano. Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale indichino l'immissione entro martedì 12 gennaio. Ogni partecipante potrà indicare una sola cartolina.

di Francia: R. Davenay: 22.15: Varietà parigina.
 di ben airé 23.15: Musica militare - Musette - Notizie - Opere
 21.30: Notiziario
 21.45: François de Curel: *L'émère d'usage Sainte*, commedia in tre atti
 23.45: Come Parigi P.T.T.
 24: Musica da ballo
 0.30-1.15: Musica leggera

22.15: Varietà parigina.
 23.15: Musica militare - Musette - Notizie - Opere
 0.15-1.30: Musica da ballo - Melodie - Notizie - Fantasia - Canti milit.
RENNES
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

STRASBOURG
 14.40: Musica leggera
 19.20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

DOMENICA 10 GENNAIO XV

ROMA NAPOLI BARI PALERMO BOLOGNA MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLZANO

ORE 13,15

MOSCHETTIERI

di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI.

ANTEFATTO

Lord Clonquin e Motta Hui nella loro fuga dall'Inghilterra sono stati inseguiti dai moschettieri che - travolte da laerci - hanno fatto il flagello col fuggiasco fino in Francia. Ma qui i due ranohi si sono uniti, facendo sostituire nella carovana di una modella, un Rebrandi. Che fare? Farlo buon suo a tutto gioco, i moschettieri vanno dai simpatici pittore, ancora all'inizio della sua carriera, e per aiutarlo e fargli un po' di pubblicità, gli rubano il quadro italiano e la tela di autonomia. L'inseguimento come ladri, essi fuggono col quadro - e via, gli agoni alle calcagna.

DODICESIMA PUNTATA: I MOSCHETTIERI IN GERMANIA

OVVERO

IL METODO DI FAUST

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA e dalla

S. A. GIO. e F.lli BUITONI

SANSPOLCRO

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni.

Tutto il mondo adopera il Radex.

Da solo potrete applicare il Radex - il nostro prospetto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.

CHIEDETELO AL RADEX UNIVERSAL

Via E. Goldoni 84 - MILANO
 Telefono 3. 267-137

Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. **CERCANSI RIVENDITORI**



LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
PRESENTA UNA NOVITÀ ASSOLUTA:

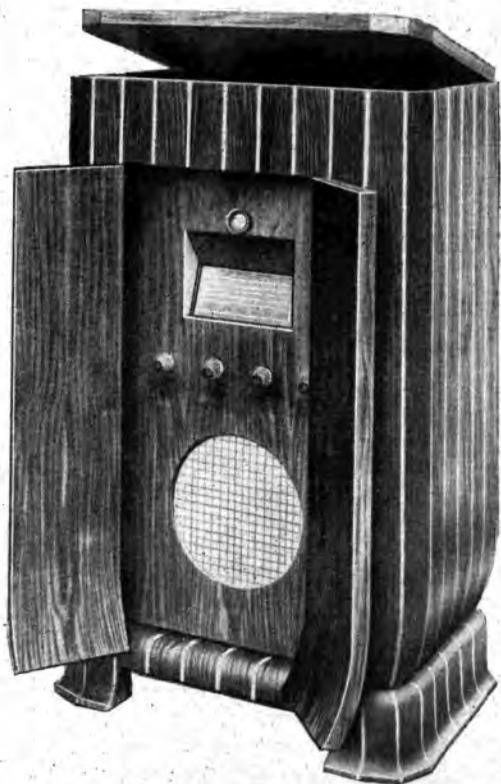


C.G.E. 253

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONO GRAFO
TRE GAMME D'ONDA

*L'unico apparecchio
sul mercato provvi-
sto di iride fluo-
rescente di sintonia*

- IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA
(VALVOLA R. C. A. 6 E 5).
- SELETTIVITÀ REGOLABILE.
- ALTOPARLANTE A GRANDE CONO
(M/M 220) ED A FORTE ECCITAZIONE.
- STADIO D'USCITA CON DUE TRIODI
IN CONTROFASE.
- POTENZA D'USCITA: 8 WATT
INDISTORTI.



PREZZO IN
CONTANTI

L. 3250

MODELLO CONSOLTRIONDA L. 2500

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioradiazioni.)

VENDITA ANCHE A RATE

PRODOTTI ITALIANI

DOMENICA

10 GENNAIO 1937-XV

19.30: Notizie - Dischi
20.30: Notizie in francese e tedesco
21.30: Idal Teatro di Metz; Kalmou: La principessa della cordas, opera in tre atti
23.45: Notizie in francese o tedesco

TOLOSA P. T.

kW 776; m 386,6; kW 120
17.30: Come Parigi P. T.
19.30: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.1: Notizie - Dischi
21.30: Come Lilla.
23.36: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo

GERMANIA

AMBURGO

kW 904; m 331,9; kW 100
18.20: Breve varietà
18.45: Recitazione e canto in dialetto
19.30: Notizie sportive.
20.24: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22): Notiziario.

BERLINO

kW 841; m 356,7; kW 100
18: Commedia con musica.
19: Composizioni di Paul Graener: 1. Lieder per contralto; 2. Trio per piano, violino e cello, op. 81
20.40: Notizie sportive
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Koenigs-wusterhausen.

BRESLAVIA

kW 950; m 315,8; kW 100
18: Musica riprodotta.
19.30: Echi sportivi.
19: Karl Knig: L'amore dei re delle pulci, radiodramma
20: Concerto orchestrale diretto da Georg Schumann; Concerto Schumann: a) Lottando per l'ideale, op. 6 m a sinfonico per grande orchestra, op. 68
b) Gestern Abend war Victor Michel da, umarese in variazioni per grande orchestra op. 74
c) Vita somnium, op. 78 per orchestra.

21.10: Concerto sinfonico: 1. Weismann. Breve

21.30: Concerto orchestrale diretto da Georg Schumann; Concerto Schumann: a) Lottando per l'ideale, op. 6 m a sinfonico per grande orchestra, op. 68
b) Gestern Abend war Victor Michel da, umarese in variazioni per grande orchestra op. 74
c) Vita somnium, op. 78 per orchestra.

21.30: Concerto orchestrale diretto da Georg Schumann; Concerto Schumann: a) Lottando per l'ideale, op. 6 m a sinfonico per grande orchestra, op. 68
b) Gestern Abend war Victor Michel da, umarese in variazioni per grande orchestra op. 74
c) Vita somnium, op. 78 per orchestra.

21.30: Concerto orchestrale diretto da Georg Schumann; Concerto Schumann: a) Lottando per l'ideale, op. 6 m a sinfonico per grande orchestra, op. 68
b) Gestern Abend war Victor Michel da, umarese in variazioni per grande orchestra op. 74
c) Vita somnium, op. 78 per orchestra.

21.30: Concerto orchestrale diretto da Georg Schumann; Concerto Schumann: a) Lottando per l'ideale, op. 6 m a sinfonico per grande orchestra, op. 68
b) Gestern Abend war Victor Michel da, umarese in variazioni per grande orchestra op. 74
c) Vita somnium, op. 78 per orchestra.

sin/onia, op. 116; 2. Regner: Prologo sinfonico di una tragedia, op. 108
22: Notiziario.
23.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

COLONIA

kW 655; m 355,9; kW 100
18: Per i soldati.
18.30: Programma varietale: Berio e allegro.
19.30: Cronaca varie
20: W. Gorko: Il Pierrot d'oro, opera (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kW 1195; m 231; kW 25
18: Concerto di dischi
19: Tram, commemorativa di Adolf Jensen.
19.50: Notizie sportive
20: Varietà e danze: Stasera alle otto
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kW 1031; m 291; kW 100
18.15: Max Regur: St. Louisettes e intermezzi (piano).
18.45: Programma varietale: Un virgilio sulla Mosa per contratto d'amore - (dalla novella di Bindig).
19.30: Echi sportivi.
20.10: Concerto orchestrale e corale: 1. Kletzel: Marcia del Fleck; 2. Marquart: Un giorno di festa, ouverture; 3. Ortelieb: «Aurora boreale» dalla suite Meraviglie della natura; 4. Canto (bariton); 5. Cori; 6. Puccini: Melodie della Sinfonia; 7. Lincke: Ouverture per un'opera; 8. Ortelieb: Fantasia sulla canzone: Schenkst mein ich Rosen in Tyrol; 9. Canto (bariton); 10. Cori; 11. Leou-cavallio: Melodie dal Pagliaccio; 12. H. Lohr: Waisenseligkeit; 13. Wieser: Tutto per la Germania, marcia.
22: Notiziario.
22.35-26: Come Koenigs-wusterhausen.

19.20: Echi sportivi.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario
22.30-0.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.45-23): Bollett. del mare.

LIPSIA

kW 785; m 382,2; kW 120
18: Musica leggera
19.30: Conversazione.
19.30: Notizie sportive
20 (dallo Staatsbuehner di Weimar): Verdi: Rigoletto, opera diretta da Paul Sitt.
22.15: Concerto di organo
22.45-24: Come Koenigs-wusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kW 740; m 405,3; kW 100
18: Heinrich Schneid: Guldenschnitt suite radiofonica dal romanzo di Broger.
18.50: Musica e canti militari.
19.15: Per i giovani.
19.40: Echi sportivi.
20: Radiocconcerto (orchestra, canto e piano): 1. Rheinberger: Ouverture dei Sette cori; 2. Weber: Un'aria dal Franco caccatore; 3. Riccardo Strauss: Suite del L'orghe se penitiamo; 4. Mozart: Un'aria dal Ratto del serraglio; 5. Debussy: Piccola suite; 6. Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore, op. 44; 7. R. Wagner: Preludio del 3° atto dei Maestri cantori; 8. R. Wagner: Un Lied dai Maestri cantori; 9. Blamzy-Lafone: Judentum per orchestra.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA

kW 574; m 522,6; kW 100
18.30: Come Koenigs-wusterhausen.
19.30: Notiziario
20: Balhasar Bettinzeni: I miei dell'amore e della morte di O. Rilke per soprano, tenore, baritono, contralto e orchestra (testo di Rainier Maria Rilke).
22: Notiziario
22.30: Come Koenigs-wusterhausen.
24.2: Concerto strumentale: 1. Handel: Sonata per violino e piano in do maggiore; 2. Solfi di clavicembalo; 3. Handel-Halverson: Passacaglia per violino e cello; 4. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore (reg.); 5. Regner: Variazioni su Bach per piano.

INGHILTERRA

DROITWICH
kW 200; m 1500; kW 150
18.20: Musica da camera
19.15: Conversaz. - Come

19.15: Conversazione
19.30: Orchestra sinfonica
20.15: Concerto di organo
20.35: Funzione religiosa.
21.45: Per la buona causa.
21.50: Notiziario.
22.3: Oscar Wilde: Il pentaglio di Lady Windermere, comm. in 3 atti.
23.30: Epilogo per coro.

23.30: Epilogo per coro

gli altri ci vedono -
19.30: Melodie vittoriane per soli, coro e orchestra.
20.15: Concerto di organo
20.35: Funzione religiosa.
21.45: Per la buona causa.
21.50: Notiziario.
22.3: Oscar Wilde: Il pentaglio di Lady Windermere, comm. in 3 atti.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kW 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto bandistico.
19: Barlton e cori
19.30: Orchestra della RBC diretta da Henry Wood; 1. Beethoven: Op. 9; e aggiunto dal Prometeo; 2. Elgar: Polonia preludio sinfonico; 3. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re.
20.55: Come Drottlich
21.45: Per la buona causa.
22: Notiziario.
22.5: Musica brillante
23.10: Canti popolari spagnoli con accomp di liuto
23.30: Epilogo per coro liuto

MIDLAND REGIONAL

kW 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera.
18.45: Banda e bacilone.
19.30: London Regional.
20: Concerto Drottlich.
20.5: Musica leggera e da ballo.
23: Aria per baritono
23.30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kW 686; m 437,3; kW 2,5
18: Danze (dischi)
18.2: Conc. orchestrale.
19.10: Conversazione
19.50: Programma vario.
22: Notiziario.
22.30: Concerto ritratti.
22.50-23.30: Danze (d. l.)

LUSIANA

kW 527; m 569,3; kW 6,3
18.30: Musica riprodotta
19: Notizie - Convers
19.50: Progr. sloveno
20.30: Concerto vocale
22: Notiziario.
22.30: Dischi.

LETTONIA

MADONA
kW 583; m 514,6; kW 50
18.35: Conversazione
19: Notiziario
19.15: Concerto orchestrale e vocale di musicisti e arte popolari.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kW 232; m 1293; kW 150
18.30: Per i fanciulli
19: Concerto variato
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22-1: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kW 260; m 1153,8; kW 60
18.20: Musica leggera
18.50: Letture - Comunicazioni - Notizie - Attualità.
19.30: Musica popolare e leggera.
20.30: Concertazione.
20.55: Varietà brillante.
21.40: Attualità - Notizie.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kW 160; m 1875; kW 100
19: Dischi - Conversaz.
19.25: Funzione religiosa.
20.40: Notiziario.
20.55: Aria e musica leggera di operette.
21.35: Notiziario.
22.10: Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore.

22.10: Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore.

22.10: Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore.

22.10: Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore.

22.10: Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridederà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio. Lire 12 al Depositorio **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

22.40: Conversazione

23: Musica leggera.
0.10-0.40: Mus. da ballo

HILVERSUM II

kW 995; m 301,5; kW 60
18.40: Funzione religiosa - Tutti: Musica sacra
19.23: Notiziario
21: Musica leggera e da ballo.
21.30: Concerto di dischi.
21.40: Concerto variato.
21.50: Concerto di piano.
22.25: Concerto variato.
22.50: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro
23.30-0.10: Conversazione in esperanto

POLONIA

VARSAVIA I

kW 224; m 1339; kW 120
17: Orchestra sinfonica.
18: Conversazione
19.20: Musica riprodotta.
19.30: Notizie - Cronaca
21: Programma variato.
21.30: Concerto di violino.
21.50: Programma variato.
22.10: Canzone d'amore Indiana; 3. De Falla: La vida breve, danza spagnola; 4. Mozart: Rondò
22: Musica leggera
23: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kW 823; m 364,5; kW 12
18.10: Musica militare.
20.30: Conversazione
19.50: Concerto corale.
20.25: Radioteatro.
21.30: Notiziario.
21.55: Radiorchestra.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

kW 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Musica popolare e leggera.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Solisti e recitazione (Programma da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kW 556; m 539,6; kW 100
18.20: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.45 (dal Teatro Civico di Zurigo): Smetano: La sposa senaduta, opera.
21: Notiziario.

MONTE CENERI

kW 1167; m 257,1; kW 15
17.5: Concerto variato.
18: Per voi ragazzi
18.30: Concerto di piano:
1: Grieg: Sonata, op. 7;
2: Debussy: Ondine
18.50: Vita sportiva.
19.20: Concertino variato (dischi).
19.45: Notiziario
20: Concerto per violino, piano e orchestra: 1. Tartini: Trillo del diavolo; 2. Beethoven: Romanza in fa; 3. Pergolesi: Un'aria; 4. De Falla-Patroni: Jota; 5. Pagalini: Capriccio.
20.40: Ettore Giannini e Marco Celis: Giolano C. tre momenti radiofonici.
22: Danze (dischi).

SOTTESI

kW 677; m 443,1; kW 100
18: Radiorchestra.
19: Conversazione religiosa - Cantolca.
19.20: Concerto d'organo.
19.50: Notiziario
20.20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del Figaro; 2. J. Strauss: Leggende della foresta tiense; 5. Hans Haug: Charlie Chaplin, film sonoro senza schermo; 6. Hans Haug: Don Giovanni all'estero.
21.35: Radiocommedia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kW 546; m 549,5; kW 120
18.10: Conversazioni
18.30: Orchestra zigana.
20: Radiocommedia.
21.15 Notiziario
21.35: Orchestra da camera
23: Musica da ballo dall'Hotel Royal
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EUROPEE

RABAT

kW 601; m 499,2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
19: Musica da ballo riprodotta.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.25: Musica riprodotta.
23.10: Danze (dischi).

URODONAL

ANTIARTIRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a LABORATORII ARCHIFAR

Rep. R. - 18, Via Trivulzio - MILANO

Nelle **BRONCHITI**

la **Guajrina**

esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 buste (confezione) L. 675, in ogni Farmacia

LUNEDÌ

11 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Gherardo Gherardi: Se ogni parte del corpo facesse per conto suo (dall'apologo di Menenio Agrippa al principio corporativo), radio-scena.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano)

12.15: Musica varia

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA RIZZA (Vedi Milano)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO e DI OGNI PAESE (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50-14: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Boccherini: Conzonetta e Minuetto; 2. Cilea: Tre pezzi per pianoforte; a) Verrù; b) Acque correnti; c) Valle fiorita; 3. Liszt: Giochi d'acqua a Villa d'Este (pianista AMALIA BRUSCA); 4. Geminiani (Marinuzzi): Andante; 5. Moszkowski: Magagnueta

17.50: Bollettino presagi - Bollettino delle nev. 18-18.10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica

18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radiosudis-
 zioni L. 25. - Per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle ra-
 diosudisizioni L. 14. - Per gli altri L. 16

(Alle Bedi del Dopolavoro ed al Soci del T.C.I.
 sconto del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 70 - Abbonamento semes-
 trale L. 37 - Abbonamento trimestrale L. 20.

Il versamento in c. postale è il più pratico ed econo-
 mico. Il n. e. del Radiocorriere è ha il n. 2/13500

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere
 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache del-
 l'Istituto - Notizie sportive.
 19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache
 del turismo (francese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA
 GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-
 rologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: on.le EZIO MARIA
 GRAY.

20.40 CEMBALISTA ALADAR RACZ: 1. Lullu;
 a) Aria tenera; b) Corrente; 2. Scarlatti: Brillante;
 3. Aria popolare ungherese; 4. Racz: Capriccio ziga-
 gano.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto d'inaugurazione
 dell'organo del Teatro di Torino;
 Organista ULISSE MATTHEY
 Direttore M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
 (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Pi-
 ccoli

23: Giornale radio.

23.15: MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA.

23.30-23.55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA
 BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 Roma III kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
 lettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del-
 L'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA 1.
 Gluck Armida, ouverture; 2. Shirmann: Sachin-
 ka, canti e danze tzigane; 3. Bettinelli: Notturmo
 per pianoforte e orchestra; 4. Carabella: Cica-
 leccio femminile; 5. Falli: Cavatina; 6. Rameau:
 Rigaudon; 7. Savino: Alba sentimentale.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA diretta dal
 M^o PIERO RIZZA: 1. Casler: Un maturo carino;
 2. Mendes: Rondinella straniera; 3. Rizza: Pas-
 seggiata di maggio; 4. Benes: Voglio da te una
 foto; 5. Bertini: In riva al mare; 6. Brown: Solo;
 7. Jimmy Borse: Shim shan shimmy; 8. Sciottini:
 Fior di inghiera; 9. Hildebrandt: Selezione di valze;
 10. Eisner: Andogosta; 11. Zorno: Alforini.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO e DI OGNI
 PAESE (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di
 Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
 ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: La risata;
 (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino;
 (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Ba-
 gognini (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la
 cugina Oretta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO DAL CIRCOLO IMPERIALE
 di Torino.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della
 neve.

18.30: Comunicazioni della Reale Società Geo-
 grafica.

18.20-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):
 Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari
 in lingue estere.

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore II

**CONCERTO D'INAUGURAZIONE
 DELL'ORGANO DEL TEATRO
 DI TORINO**

ORGANISTA
ULISSE MATTHEY
 DIRETTORE MAESTRO
A. LA ROSA PARODI

PARTE PRIMA:

1. SMETANA: La sposa venduta
 ouverture.
2. M.E. BOSSI: Concerto in minore
 per organo e orchestra op 100.

PARTE SECONDA:

1. RESPIGHI: Le fontane di Roma,
 poema sinfonico.
2. PAGANINI: Moto perpetuo (tra-
 scrizione di B. Piolner per la
 lita dei primi violini).
3. STRAUSS: Pre'ludio di festa,
 orchestra ad organo.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-
 rologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: on.le EZIO MARIA
 GRAY.

20.40: **I giorni più lieti**

Commedia in tre atti di
GIANNINO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:
 Conte Luciano Del Bosco ... Franco Becci
 Contessa Anna Lanti ... Esperia Speranti
 Donna Costanza, sua figlia ... Cele Abba
 Principe Marcantonio Frangipane

Lamberto Piacoso
 Giovanni Cimara
 Landa Galli
 Rodolfo Martini
 Arnaldo Pizzo
 Emilio Calvi
 Nella Maracci
 Elda Minazzoli
 Merta Fasano
 Eugenia Gasparini
 Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

22.10: **Selezione di canzoni**

ORCHESTRA CTRA diretta dal M^o BARIZZIA.

23: Giornale radio.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO DAL BAVOIA DANZE
 di Torino (ORCHESTRA MAX SPRINGER).

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):
 MUSICA DA BALLO

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lin-
 gua spagnola.

Ogni LUNEDÌ - ore 13,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 BOLZANO

Serenate di ogni tempo e di ogni paese:

“RUSSIA”

Offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T.

LUNEDÌ

11 GENNAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kW 592; m 506,8; kW 100
 18.35: Lez. di inglese.
 19: Notiziario.
 19.15: Conversazioni.
 20: *Lieder* popolari della Bosnia Austria.
 21: Haydn: *Missa solenne* (*Theologicus-Messe*), diretta da Leckhauer.
 21.55: Breve varietà.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Recensioini.
 22.35-23.50: Musica leggera e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I
 kW 620; m 483,9; kW 15
 18: Musica leggera.
 18.30: Per i giovani.
 19.15: Radiorchestra.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica leggera - Nell'intervallo (23): Conversazione.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Cabaret vallone.

BRUXELLES II

kW 932; m 301,9; kW 15
 18: Concerto variato.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Dischi - Notizie.
 21: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Opertura* da *Romunde*; 2. Mozart: *Concerto per piano* in mi bemolle maggiore; 3. Liszt: *I preludei*, poema sinfonico; 4. Rachmaninov: *Preludio*; 5. Debussy: *Primavera suite* sinfonica; 6. Roussel: *Requiem* *Amnims*; 7. R. Strauss: *Valzer da Il cavaliere della rosa*; 8. Saint-Saëns: *Danza macabra* - Nell'intervallo (21-43) Conversazione.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica da jazz.
 24: Radiocronaca ciclistica.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kW 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.10: *Trasm.* da Brno.

19.25: Dischi e canzoni popolari per soli, coro e orchestra.
 20 (dalla Sala Smetana): B. Smetana: *La mia patria*, poema sinfonico.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.40: Notizie in tedesco.
 22.23-23.10: J. S. Bach: *Preludio e fuga* in mi min.

BRATISLAVA

kW 1004; m 298,8; kW 13,5
 19.10: *Trasm.* da Brno.
 19.35: *Trasm.* da Praga.
 20: *Trasm.* da Košice.
 22: *Trasm.* da Praga.
 22.30: Notizie in magiaro.
 22.35: Musica di dischi.

BRNO

kW 972; m 375,4; kW 32
 19.10: Lez. di francese.
 20.35-23.30: *Trasm.* da Praga.

KOSICE

kW 1158; m 259,1; kW 10
 19.25: *Trasm.* da Praga.
 20: *Serata teatrale*.
 21: *Trasm.* da Praga.
 22.20: *Come Bratislava*.
 23: *Trasm.* da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kW 1113; m 269,5; kW 11,2
 19.10: *Trasm.* da Brno.
 19.25-23.10: *Come Praga*.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kW 240; m 1250; kW 60
 18.35: *Lesione di inglese*.
 19: *Notizie* - *Convers.*
 20: Concerto corale.
 20.30: *Attualità varie*.
 21: Musica leggera.
 21.45: Per i fanciulli.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Musica da camera.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
 kW 1077; m 278,6; kW 12
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca - Dischi.
 21.15: Notiziario.
 21.45: *Come Radio Parigi*.

PARIGI P. P.

kW 583; m 514,6; kW 15
 18.30: *Conc. ritrasmeso*.
 19.30: Notiziario.

GRENOBLE

kW 583; m 514,6; kW 15
 18.30: *Conc. ritrasmeso*.
 19.30: Notiziario.

20.40: Cronache varie.
 20.35: Paul Guiton: *Le bon garçon*, commedia in 3 atti.
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kW 1276; m 347,3; kW 60
 18.30: Progr. allegro.
 20: *Negro Spirituals*.
 20.25: Cronache varie.
 21: Notiziario.
 21.15: Radiocconcerto.
 21.30: Schubert: *Trio n. 1* in si bemolle magg.
 22.10: *Serata di varietà*.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

kW 1213; m 347,3; kW 60
 19: Fiesmonica.
 19.30: Notiziario.
 20: *Jazz fantasia*.
 20.30: Dischi richiesti.
 21: Danze (dischi).
 21.15: Conversazione.
 21.30 (dal Conservatorio di Roubaix): *Concerto sinfonico*: 1. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 2. Ciaikovski: *Concerto*; 3. Rimski-Korsakov: *Saček*; 4. Pezzi per violino; 5. Olinka: *Jota aragonese*.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kW 648; m 463; kW 100
 18.30: *Concerto ritras.*
 19.30: Notiziario.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Radiorchestra e violino: 1. Chaubert: *Operture di Guendoline*; 2. Inghelbrecht: *Meteorofori d'Eva*; 3. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 4. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 5. Isaac: *Capriccio per violino*; 6. Liszt: *Preludes* - *Alia fine*: Notiziario.

MARSIGLIA P. T. T.

kW 749; m 400,5; kW 100
 18.30: *Conc. ritrasmeso*.
 19.30: Notiziario.
 20.30: *Concerto variato*.
 21: *Come Parigi P. T. T.*
 21.30: *Serata centrale* (da stabilire).
 23.30: Notiziario.

NIZZA P. T. T.

kW 1185; m 253,2; kW 60
 18.30: Cronache varie.
 19: Musica sinfonica.
 19.30: Notiziario.
 20.38: *Message: La Basoche* (selezione).
 21: Canzoni e melodie.
 21.30: Turismo.
 21.45: *Come Radio Parigi*.
 22.45: *Come Parigi P. T. T.*

PARIGI P. P.

kW 959; m 312,8; kW 60
 18: Dizione - Dischi.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20.45: Notiziario.
 20.41: Dischi - Cronaca

"MARE NOSTRUM",

LA PROPAGANDA MARINARA
 INDETTA DALLA SOCIETÀ
 DIGERINI DI FIRENZE
 sotto le direttive della
 LEGA NAVALE ITALIANA
 prosegue entusiasticamente con
 sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel
 LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda
 "MARE NOSTRUM", - DIGERINI MARINAI
 Casella Postale 466 - FIRENZE

- Programma vario
 22.41: *Concerto variato*.
 23.5: *Musica da camera*.
 23.35: *Musica riprodotta*.

PARIGI P. T. T.

kW 695; m 431,7; kW 120
 18: Dischi - Cronache.
 19: Dischi e melodie.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Comunicati - Dischi.
 20.30: Comunicati - Dischi.
 21: Musica di E. Bondeville per piano e canto.
 21.30: Ostrovski: *L'aragano*, dramma in 5 atti.
 23.45: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kW 1456; m 206; kW 5
 19: Cronache varie.
 21: Programma per la televisione.
 21.30: *Come Lione P. T. T.*
 23.30: Conversazione

RADIO PARIGI

kW 182; m 1648; kW 80
 18.30: Dischi - Melodie.
 19: Cronaca - Dischi.
 20: Dischi - Cronache.
 21: *Concerto di piano*: J. S. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Scarlatti: *Capriccio*; 3. Couperin: *Tic Tac Choc*; 4. Mendelssohn: *Illustrati per piano*; 5. Mendelssohn: *La fleur*; 6. Schumann: *Au soir*; 7. Chopin: *Due preludi*; 8. Chopin: *Due studi*; 9. F. Schmitt: *Brys*; 10. Laparra: *Cu-lasera*.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Offenbach: *La figlia del tambur maggiore*, opera comica in tre atti.
 22.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0.30-1.15: Musica leggera.

RADIO TOLDOSA

kW 915; m 328,6; kW 60
 18.45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra - Melodie - Musette.

19.50: Notizie - Orchestra da camera - Concerto variato - Notizie.

21.10: *Canti moderni* - Cronaca - Concerto var.
 21.45: *Orchestra da camera* - *Not - Fantasia*.
 22.45: *Varietà parigino*.
 23.15: *Christin-Richepin*: *Au temps des merveilles*, operetta (selezione).

23.40: Musica da ballo - *Fottizie* - *Orchestra viennese* - *Canzoni*.

0.40-1.30: *Musica regionale* - *Notizie* - *Fantasia* - *Musica militare*.

RENNES

kW 1040; m 288,5; kW 120
 19.15: Notiziario.
 20.30: *Musica di dischi*.
 21.30: *Serata di varietà*.
 23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kW 859; m 349,2; kW 100
 18.15: *Beethoven*: *Una sonata per piano*.

Croff

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERBATO

STOFFE PER MOBILI
 TAPPETI - TENDERIE
 TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE
 MILANO
 VIA MERAVALI 16

FILIALI:

GENOVA
 VIA D. SETTEMBRE 9/3
 ROMA
 CASCINATE P. S. MARCELLO
 BOLOGNA
 VIA RIZZOLI 34

NAPOLI
 VIA CHIAPPONE 0/8
 PALERMO
 VIA ROMA, ANG. VIA CANTONE
 BARI
 VIA VENEZIA 10/11

Nelle **BRONCHITI**
 la **Guajrina** esplica un'azione
 medicamentosa
 rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatole di 20 dosi (cura completa) L. 4,75, in ogni Farmacia



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Dischi - Notizie.
20,15: Concerto di cello e piano (dischi).
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A 90 d'antenna.
21,30: I Jane Vlen; I tre porcellini (da Walt Disney) operetta; 2. Guy Ropartz: Il miracolo di San Nicola, poema sinf. 23,30: Notizie in francese e tedesco.

Saint-Saëns: Il diluvio; 3 Dupont: Les heures dolentes; 4. Lalo: Rapsodia norvegese; 5 D'Indy: Preludio del primo atto di Fermat; 6 Wagner: a) Idillio di Sigfrido, b) Addio di Wotan e incantesimo del fuoco dalla Valchiria, c) La cavalcata dalla Valchiria; 23,30: Notiziario.
23,45-0,30: Mus. da ballo

GERMANIA

AMBURGO

TOLOSA P. T. T.
14,776: m 385,6; kW 120
18,10: Concerto di dischi
18,30: Musica da camera
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Faure: Preludio dell'opera *Penelope*; 2.

18: Come Stoccarda.
18,30: Concerto - Notizie.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto vocale di composizioni di Adolf

Jensen con intermezzi di piano.
21: Zufoli, Sarmoniche, cori.
22: Notiziario.
23,15: Varietà Pitras.
23,15-24: Come Colonia.

BERLINO

14,841: m 356,7; kW 100
18: Dischi (melodie).
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano: Musiche di Chopin eseguite da Johannes Strauss: 1. Mazurka in do diesta minore; 2. Due preludi: a) in fa diesta minore, b) in mi bemolle maggiore; 3. Mazurka in do omaggiore; 4. Valzer in la bemolle maggiore; 5. Due studi: a) in la minore, b) in re bem magg.; 6. Scherzo in si minore.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera.
21: Alfred Prugel: La notte sul "Santiago", radiorecita con musica di Muidt-Meisner.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

14,950: m 315,8; kW 100
18: Come Stoccarda.
18,30: Bollettini.
19: Programma regionale: Canti dei contadini di Rosberg.
19,45: Cronaca dell'Alta Slesia (da stabili).
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà. Allegria!
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA

14,558: m 455,9; kW 100
18: Graener: Trio con piano op. 68.
18,45: Conversazione.
19: Musica popolare e brillante.
19,45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Concerto di musica leggera: 1. Reisinger: Preludio di Felaenmühle; 2. De Michel: Frammenti dalla *Piccola suite* n. 1; 3. Weingartner: *Festa d'amore*, canzone; 4. A Thomas: *Melodie dalla Wignol*; 5. Schmalzich: *Sogni della notte*, piccolo valzer; 6. Pachernegg: *Dalla Siria*, musica da concerto; 7. Sarasate: *Romanca andalusa*; 8. Bohm: *Attacco d'asini*.
22: Notiziario.
22,30-24: Radiocconcerto (orch. e nautico).

FRANCOFORTE

14,1195: m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Concerto sinfonico; 1. Respighi-Respighi: *La boutique fantasque*, fantasia per orchestra; 2. Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Serata brillante di varietà popolare: Nella Selva Nera.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto wagneriano registrato.

KOENIGSBERG I

14,1031: m 291; kW 100
18: Come Stoccarda.
18,30: Notiziario.
19: Concerto di giovani.
19,45: Notiziario.
20,10: Concerto di musiche di Graener e Brahms (orchestra e piano); 1. Graener: Concerto per piano; 2. Brahms: Sinfonia n. 1.
21,30: «Il poeta» K+1

*Casa d'armonia
casa di gioia...*

CROSLY 299-C
SUPERETERODINA 5 VALVOLE
ONDE CORTE-MEDIE LUNGHE

**CROSLYSIARE
RADIO**

PIACENZA - VIA ROMA, 11 - TEL. 2541 • MILANO - VIA C. PORTA, 3 - TEL. 47442
NAPOLI - VIA DEI CONTI, 23 - TEL. 31-323 • MESSINA - VIA GRESMONA - ISOLATO 24 A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO 44-217

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Servire in tavola, almeno una portata in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità.



Servito da frutta composto di N. 6 piatti di cm. 18 circa di diametro ed un piatto grande, più catalogo illustrato con N. 594 disegni delle varie nostre produzioni, con spedizione solo in Italia, si offre a:

PREZZO RECLAME DI L. 50

Neppi: di vendita.
ROMA - Corso Sallustiano, 1, N. 597/598 - Tel. 47-01
MILANO - Via Bigli (ang. Via Verri) - Tel. 75-454
FIRENZE - Via Cavour N. 31 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-53 e 28-78

Si invia catalogo a chi ne fa richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

LUNEDÌ 11 GENNAIO 1937-XV

Hans Strobel, conf.
22:30: Notiziario.
22:30: «La Pace di Nydalen 1721», conferenza
22-24:24: Come Colonia

KOENIGSWUSTERHAUSEN
18:15: M. W. Hymnen: Il
18:20: Dischi (Grieg);
18:40: Notiziario.
19: Concerto di musica
20:10: Concerto vocale.
21: Programma variato.
22: Notizie - Echi della
Germania.

22:30: Beethoven. *Variationi su un motivo di Mozart*, per cello e piano.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Varietà. Ecco l'onda
ultraacortale

LIPSIÀ
18:785: m 382.2; 1W 120
18: Come Koenigswuster-
terhausen
19: Musica leggera.
19:45: Convers. - Notiz.
20:10: Ritrasmissione di
una manifestazione po-
polare (orchestra e co-
polare)

21: Kurt Heynicke: *Est-
blumen am Fenster*
ballata invernale con
musica di Schroeder.
22: Notiziario
22:30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
18:740; m 405.4; 1W 100
18: Concerto variato
19: Per gli schiattori.
19:45: Compositi instru-
mental di Graener.
20: Notiziario.
20:10-24: Programma va-
riato. Musica all'asta: 1
Marcie e danze; 2. Belle
melodie; 3. Varietà mu-
sicale; 4. Nell'intervallo
musical (22-23)
22: Notiziario

STOCCARDA
18:574; m 522.6; 1W 100
18: Musica leggera
19: Concerto di dischi
19:45: Attualità - Notizie
20: Come Amburgo
21: Fisarmon. e plettri.
22: Notiziario.
22:30: Concerto di Lieder
22:45: Come Colonia
24:2: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
18:200; m 1300; 1W 150
18:15: Musica leggera.
19: Notiziario
19:20: Per gli agricoltori.
19:40: Orch. della BBC
diretta da Fogg; 1. Mo-
zart. Sinfonia n. 24 in
mi bemolle; 2. Debussy.
Frammenti dell'Enigma
prodigue; 3. Dvorak

20:20: Concertazione
22:35: Canli popolari in-
gleses con acc. di luto
23: Musica da camera
3. Haydn: Quartetto la
mi op 34 n. 3; 2. Pizzer-
ti: a) Donna Lombarda
b) La prigioniera, c) La
pecca dell'anello isopra-
co Eva Cattaneo; 3.
Smyth: Quartetto in mi
minore
4.15: Musica da ballo
18:15: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
18:877; m 342.1; 1W 70
18: Per i fanciulli
19: Musica leggera
20: Notiziario
20:30: Orchestra della
BBC diretta da Ray-
nolds; 1. Fiedler: *Qua-
tette di commedia op.*
11; 2. Mackenzie: *Tre
pezzi scozzesi*; 3. Field:
Concerto per piano e
orchestra n. 2 in la be-
molle
21:30: O B Shaw: L'u-
omo del destino. Com-
media in un atto.
22:35: Musica leggera e
jazz per organo.
23: Notiziario
23:25: Musica da ballo
(Billy Gerhardt)
0:30: Notiziario
0:40-1: Concerti di dischi

MIDLAND REGIONAL
18:1033; m 296.2; 1W 70
18: London Regional
19: Musica leggera.
19:30: Conc di organo
20: Notiziario.
20:30: Conversazione
20:45: Concerto di mu-
sica sacra moderna (co-
ro e organo).
21:30: London Regional
22:35: Musica da ballo
23: Notiziario
23:25-1: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18:606; m 437.3; 1W 2.5
18: Concerto di flauto
19:30: L'ex. di francese.
19:30: Conversazione
20:23: Trasm di un'ope-
retta - Negli interalli:
Notiziario.

LUBIANA
18:527; m 569.3; 1W 6.3
18:20: Dischi.
18:40: Cronache varie.
20: Concerto sinfonico:
(Haydn, Beethoven, Men-
delsohn e Ciaikovski).
21: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
18:224; m 1339; 1W 120
18: Notizie - Cronaca
19: Per i tiratori
19:30: Musica leggera

21:15: Flauto, fagotto e
22: Notiziario
22:30: Fisarmonica

LETTONIA

MADONA
18:583; m 514.6; 1W 50
18:30: Lezione di inglese
19: Notiziario
19:15: Mikelson: Il batte-
zino del fuoco, dramma
20:15: Dischi - Dialogo
21: Notiziario.
21:30-22:30: Progr. lett-
rato-musicale: Faust e
Mefistofe.

LUSSEMBURGO

18:423; m 1293; 1W 150
18:30: Per le signore.
19:15: Concerto variato.
20:30: Notizie in tedesco
e francese
21:30: Concerto variato
21:30: Cronaca cinema-
tegrafica
21:35: Music-Hall
22:50: Attualità - Notizie
23:25: Concerto variato
0:30-0: Danze (Jazz)

NORVEGIA

OSLO
18:260; m 1153.8; 1W 60
18:30: Notizie - Attualità
19:30: Musica leggera e
da ballo
20:30: Conversazione
20:45: Concerto di piau-
no; 1. Debussy: Due pre-
ludi; 2. Ravel: *Forlane*;
3. Ravel: Minuetto dalla
Tomba di Copérnic; 4.
Satie: *Giracces*
21:10: Attualità varie -
Comunicati - Notiziario
22:15-22:45: Musica da
ballo antica

OLANDA

HILVERSUM I
18:160; m 1875; 1W 100
18:10: Musica leggera
19:25: Musica da ballo
19:55: Concerto vocale
20:20: Conversazione
20:40: Notiziario - Dischi
21:10 (dal Concertge-
bouw): Orchestra di-
retta da Mengelberg a vi-
olino; Beethoven; 1. Eg-
mont, ouverture; 2. Ro-
mani in fa maggiore, per
violino e orchestra;
3. *Terza sinfonia* in mi
bemolle maggiore
22:20: Radiocommedia.
22:55: Characterist. Zul-
se, opera, atto terzo e
quarto (dischi).
23:40: Notiziario.
23:50-0:40: Musica da
ballo.

HILVERSUM II
18:995; m 301.5; 1W 60
17:40: Musica da camera
19:10: Per gli ascoltatori -
Notiziario
20:45: Concerto orche-
strale e corale - Nell'in-
tervallo: Concerto
22:55: Notiziario
23-0:10: Conc di dischi.

MONTE CENERI
18:1167; m 257.1; 1W 15
19: Musica riprodotta.
19:15: Cronaca varia
19:40: Mozart: *Bastien e
Bastienne*, «Singspiel»,
diretto da Hans Stocker.
20:40: Conversazione
21: Radiocommedia
21:35: Benatzki: Melodie
dall'opera *Cuori sulla
sere*
22: Per gli Svizzeri all'e-
stero
22:15: Progr. variato

SOTTENS
18:677; m 443.1; 1W 100
18:30: Per le signore
19:30: Lezione d'esperanto.
19:35: Lezione di scacchi
19:50: Cronaca musicale
19:55: Micro Magazine.
20:30: Notiziario
20:30: Musica antica
20:30: Cronache varie.
20:50: Concerto di piano
21: 1. Cabaret dei sorrisi
22: Per gli svizzeri all'e-
stero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18:546; m 549.5; 1W 120
19:30: Banda militare.
19:15: Conversazione con
illustrazioni musicali.
20:30: Musica cigana.
21:40: Notiziario
22: Orchestra dell'Opera
Reale ungherese dir. di
E. Dohnanyi; 1. Haydn:
Sinfonia n. 31 in re
maggiore; 2. Mendels-
sohn: Sinfonia n. 3 in
la maggiore (Stoccolma).
23: Notizie in tedesco.
23:5: Musica di dischi.
0:5: Ultime notizie.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**
RABAT
18:601; m 499.2; 1W 25
18:15: Musica russa.
19:10: Musica di dischi
19:15: Cronaca - Notizie
20:30: Musica araba.
20:45: Notiziario
21:15: Concerto di dischi
22:30: Danze (dischi).

20:15: Notizie - Cronaca
21:15: Sera letteraria de-
dicata a E. Porebwovic
21:30: Concerto corale
22:15: Concerto sinfonico
diritto da Fletisher (or-
chestra e piano); 1. Mo-
zart: Concerto per piau-
no si bemol maggiore;
2. Woytowicz: Due
frammenti della Suite
orchestrale; 3. Ravel:
Rhapsodie espagnole;
23: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
18:823; m 364.5; 1W 12
18:10: Radiocinema
20:10: Conversazione.
20:25: Musica da camera
21:20: Concerto vocale
21:30: Notiziario
21:45: Conc. ritrasmissione
22:45: Notizie in francese
e rumeno
22:55: Ultime notizie

SVEZIA

STOCKOLMA
18:704; m 426.1; 1W 55
18: Concerto di dischi.
19: Conversazioni
20:10: Banda militare
21:35: Conversazione
21:35: Concerto vocale
22-23: Musica leggera e
da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18:556; m 539.6; 1W 100
18:5: Jazz americano
19:30: Concerto di dischi.
19:10: Convers. - Notizie
19:40: Mozart: *Bastien e
Bastienne*, «Singspiel»,
diretto da Hans Stocker.
20:40: Conversazione
21: Radiocommedia
21:35: Benatzki: Melodie
dall'opera *Cuori sulla
sere*
22: Per gli Svizzeri all'e-
stero
22:15: Progr. variato

MONTE CENERI
18:1167; m 257.1; 1W 15
19: Musica riprodotta.
19:15: Cronaca varia
19:40: Mozart: *Bastien e
Bastienne*, «Singspiel»,
diretto da Hans Stocker.
20:40: Conversazione
21: Radiocommedia
21:35: Benatzki: Melodie
dall'opera *Cuori sulla
sere*
22: Per gli Svizzeri all'e-
stero
22:15: Progr. variato

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**
RABAT
18:601; m 499.2; 1W 25
18:15: Musica russa.
19:10: Musica di dischi
19:15: Cronaca - Notizie
20:30: Musica araba.
20:45: Notiziario
21:15: Concerto di dischi
22:30: Danze (dischi).



Conte Luigi Aldrovandi Marzotto: *Guerra diplo-
matica* - Ed. Mondadori.
«Maestro tributo di netto e tenero segno di ricono-
scenza, questa raccolta postuma di poesie varie è do-
vuta a Maria Pascoli ed è tratta in gran parte da
manoscritti del Poeta amorosamente selezionati ed in-
teramente ricomposti. Anche quella dolce odi-
ca «La notte di Natale» che il Poeta scrisse per gli
eroi nostri soldati e marinai combattenti allora in
Milano»

«Maestro tributo di netto e tenero segno di ricono-
scenza, questa raccolta postuma di poesie varie è do-
vuta a Maria Pascoli ed è tratta in gran parte da
manoscritti del Poeta amorosamente selezionati ed in-
teramente ricomposti. Anche quella dolce odi-
ca «La notte di Natale» che il Poeta scrisse per gli
eroi nostri soldati e marinai combattenti allora in
Milano»

Giosué Carducci: *Volume XIV dell'Edizione Nazionale: Studi sull'Ariosto e il Tasso* - Ed. Zanichelli, Bologna

«Gli studi compresi nel volume sono: sull'Orlando Furioso; l'Ariosto e Voltaire; Agostino Tasso, quanto Tasso; i poeti minori del Tasso; il Torrismondo. A questi scritti, già noti per essere apparsi in precedenti edizioni (ed ora per la prima volta in un unico volume), premesso un lungo studio medievale sulla filologia dell'Ariosto e intorno alle sue due prime commedie. Lo scritto è di pregevole attualità e di grande amplitudine scientifica, per altre cure l'occuparono e del lavoro predisposto, tanto un parte fu scritta e vede oggi la luce, gioventù l'Orlando, l'origine di alcuni passi delle commedie La cenciaria e la supponenza. Anche quella dolce odi-
ca «La notte di Natale» che il Poeta scrisse per gli eroi nostri soldati e marinai combattenti allora in Milano»

V. Cima: *Stenografia italiana corsiva sistema Cima, senza rafforzamenti* - Biblioteca del Corriere Tecnografico - fascicolo 1111 Torino
«La scrittura cimana potrebbe, a rigore, essere eseguita anche senza rafforzamenti, usando invece segni di doppia altezza. Il Cima ha quindi risolto con una nuova e proficua riforma questa questione, tanto un parte fu scritta e vede oggi la luce, gioventù l'Orlando, l'origine di alcuni passi delle commedie La cenciaria e la supponenza. Anche quella dolce odi-
ca «La notte di Natale» che il Poeta scrisse per gli eroi nostri soldati e marinai combattenti allora in Milano»

«E questo è giudizio di un competente, il prof. Giuseppe Prete, e spiega esaurientemente la ragione per cui il sistema Cima, dovuto al prof. V. Cima, nostro valoroso collega in giornalismo e segretario di Redazione della Gazzetta del Popolo, sia ormai universalmente approvato e adottato. E' facile prevedere che di questo fascicolo, utilissimo per apprendere la stenografia col sistema senza rafforzamenti, si moltiplicheranno le edizioni»

Atio Coccia: *Il formo* - Sperling e Kupfer editori, Milano
«Vita provinciale marchigiana, vissuta, sentita ed annotata con senso di verità, di umanità e di poesia: ecco, nella sua essenza costruttiva, la materia fondamentale di questo volume che in trenta notevoli pagine, oltre quella di prefazione, è tenuto insieme dalla trama del «bozzetto» - «ci dice la qualità di scrittore possedute da Atio Coccia. Dallo stile semplice, dalla favolosa animata di colori schietti ed elementari l'autore ci fa vedere il mondo che poteva attendersi: la simpatia del lettore»

Riccardo Dal Poz: *A scuola con i Figli della Lupa* - Ed. G. Paravla & C., Torino
«Un libro interessante, scritto in forma semplice, con esposizioni lineari, ordinate con metodo, critici, ironici, eloquenti. L'opera di Riccardo Dal Poz interesserà, così come è stata pensata e scritta, non soltanto i maestri che con l'alfabeta hanno divisa una domestichezza, ma tutte le persone di buon senso; perché il pregio più alto, primo merito, sta nell'aver attraverso alcune esercitazioni pratiche proposte agli insegnanti delle scuole elementari, il risultato di una indagine psicologica fatta sul bambino, con la sua mente acuta e con l'ama del docente, e quello non meno importante di una presentazione modesta e naturale, spoglia del fitto velo della fraseologia ermetica, così rinvenuta nelle dissertazioni scolastiche: la qualità più alta, in un'ultima analisi, la bellezza e la grandezza delle vittorie scientifiche e nuoce alla loro divulgazione»

Sali di S. Vincent

Fonate in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo
Energico solvente dell'acido urico

Salutari per tutti - Di SPECIALISSIMA EFFICACIA in temperamenti anacidi, pleurici, obesi, uricemici; negli emorroidari, isterici, stitici; a chi fa vita sedentaria o uso non misurato di cibi e bevande.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:
SOCIETA' PLASMOB - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Arimondi 10

MARTEDI

12 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kH 1357 - m 241,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1232 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e **TORINO II** entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Ester Spjoto Ongaro: *Pietro Micca*, radiocena premiata al Concorso.
 11,30-12,10 (Roma III): Musica varia (Vedi Milano).
 12,15: Musica varia.
 12,30-12,25 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANGINI: 1. Moszkowski: *Malagueña*; 2. Lehar: *Tutte le donne dicono talvolta «si!»*; 3. Vitadini: *Vecchia Milano*, fantasia; 4. Brogi: *Zampognata*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Intermezzo; 6. Cipollini: *Faba di bambole*; 7. Bendix: *Danza dei devici*.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmisione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).
 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14: Giornale radio.
 14,10: Cronache del turismo.
 14,18-14,20: Borsa.
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
 16,20: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (Bari): « Famiglia », conversazione di Lavinia Terrotti-Adami; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Varietà ».
 16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.
 17: Giornale radio.
 17,15-17,50: CONCERTO DELLA VIOLINISTA JOEL BACCARA (al pianoforte Oloa Brocno Cesareo): 1. Vivaldi: *Concerto in la: a) Allegro, b) Largo, c) Presto*; 2. Castelnuovo Tedesco: *Marmorio del mare*; 3. Maugro: *Due canti di Bretagna: a) La Jeanne, b) Bourrée*; 4. Kreisler: *Liebesraut*.
 17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
 18-18,10 (Palermo): « I cantastorie », racconti popolari della Sicilia.
 18-18,5 (Roma): Segnale per il Servizio radio-aerofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 19,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,50 (Bart II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 BOLOGNA

Ore 13,15

LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI di VINCENZO ROVI

Trasmisione offerta dal

DENTIFRICIO IMPERIA
 MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese, conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del Comitato di Azione per la Università di Roma.

20,40: Musica varia.
 21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti

Musica di G. VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

EDUARDO VITALE

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Gustavo Brigante Colonna; 2. Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 366,6 - kW 50 - **TORINO:** kH 1140 m 263,2 - kW 7 - **GENOVA:** kH 888 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH 536 - m 599,7 - kW 10
ROMA III: kH 1232 - m 245,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Ansaldo: *Mare*; 2. Frini e Stohart: *Rose Marie*, fantasia; 3. Giordano: *Fedora*, intermezzo; 4. Bela: *Ungarische Lujpiel*; 5. Amsdel: a) *Mattinata*, b) *Corteigio carnevalesco* (dalla « Suite Gollardica »); 6. Burke: *Midnight Blue*; 7. Barzizza: *Oh, questo non si fa*; 8. Ferrari: *Ormai son solo*.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° U. MANGINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmisione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.
 14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa
 16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.

17: Giornale radio.
 17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di TORINO (ORCHESTRA ANGELINI).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Rossetti: « Argomenti femminili », conversazione.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): Musica varia: Orchestra diretta dal M° NICOLA MOTER: 1. Zimmer-Verdi: *Enfata Verdi*, marcia trionfale; 2. Fetris: *Idillio sulla spiaggia*; 3. Criscuolo: *Festa notturna*; 4. Leopold: *Motivi popolari magiari: Canzoni e danze ungheresi*; 5. Braga: *La serenata*; 6. Valente: *I Granatieri*, fantasia dell'operetta; 7. Syder: *Le Skeit*; 8. Bendix: *Danza dei devici*; 9. Orenbach: *L'amour de Laspache*; 10. Winkler: *Manon*.

TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Anfisa	G. Arangi Lombardi
Lirica	Maria Capuano
Oscar, paggio	Lisa Grami
Riccardo conte di Werlich	Beniamino Gigli
Tomato	Arnaldo Berglini
Silvano, marinaio	Mattia Sassaroni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
EDUARDO VITALE
 Maestro del coro: R. BENAGLIO

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del C.A.U.R.
 20,40: Musica varia.

Concerto europeo svedese

GRANDE ORCHESTRA RADIOFONICA
 diretta dal M° NILS GREVLIUS

1. Franz Berwald: *Sinfonia seria* (Allegro con energia - Adagio maestoso - Siretto - Finale: Adagio - Allegro molto).
2. Aug. Söderman: *Ballata per baritono e orchestra* (parole di Franz Edberg) - Solista baritono Joel Berglund.
3. Wilh. Stenhammar: *Flores et Blanziflor*, ballata per baritono e orchestra (parole di Oscar Leverlin) - Solista baritono Joel Berglund.
4. Tor Aulin: Due momenti del dramma musicale *Master Olaf* di Aug. Strindberg.

22: « Francesco Tamagno », conversazione di Gigi Michelotti.

22,10: SELEZIONE DI BALLABILI
 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22,30: Trasmissione da Riga:
 CONCERTO
 DI CANZONI POPOLARI DELLA LETTONIA
 - CORO DAINA -

diretto dal M° SGAZIS DUKS

1. J. Cimze: *Il tramonto del sole*.
2. E. Vigners: *Berceuse*.
3. E. Meingalis: *La notte è scura*.
4. J. Graublia: *Le montagne risuonano*.
5. S. Duxs: *Prendi la spada in mano, fratello!*
6. A. Jurjans: *Où voles-tu, autour?*
7. Jaz. Vitols: *Ho calzato i miei piedi bianchi*.
8. E. Udris: *Cinq poèmes*.
9. P. Jurjans: *Era un uomo forte*.

23: Giornale radio.
 23,15-23,50: MUSICA DA BALLO dal Circolo Imperiale di Torino.

23,20-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

MARTEDÌ

12 GENNAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Leg. di francese.
18.25: Convers. - Attua-
114.
19: Notiziario.
19.15: Conversazioni.
20: Come Praga

21: Concerto europeo
svizzese da Stoccolma.
22-23.30: Musica da ballo
- Nell'intervallo (22.10-
23.10)

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto variato.
18.30: Per i fanciulli.

19.5: Divisione - Dischi.
19.30: Musica da jazz.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: A. Adam: *Le Farfa-
del*, opera comica in un
atto.
22: Conversazione.
22.15: Jazz sinfonico.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.55: L. S. z. t.: *CHRISTUS
vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca
20: F. Lehár (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico:
1. Mozart: *Ouverture
delle Nozze di Figaro*; 2.
Canto; 3. J. Strauss: *Il
bel Danubio azzurro*; 4.
Canto; 5. Bizet: *Minuet-
to dall'Arlesiana*; 6. Can-
to; 7. Rossini: *Ouverture*

dal *Barbiere di Siviglia*;
8. Canto; 9. Chabrier:
Espana; 10. Canto; 11.
Smetana: *Poeta* della
Sposa svedese; 12. Can-
to; 13. Van Durme: *Bea-
trix*; 14. Nell'intervallo
(21.45): *Conversazione*.
21: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
24: Radiocronaca cicli-
stica.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 618; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Mus. d'opere.
19.40: Conversazione.
20: Come Vienna.
21: Come Stoccolma.
22: Notiziario.
22.20: Haydn: *Quartetto
in fa magg.* op. 3, n. 5.
22.45: Trasmis. da Brno.
23: Notizie in inglese

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
23: Trasm. da Praga.
19: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. in magiaro
22.35: Musica di dischi.
22.45: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.55: Programma folclo-
ristico.
21.35: Schumann: *Krei-
sleriana* op. 16 per piano
22: Trasm. da Praga
22.45: Alfabeto Morse

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga
22.20: Come Bratislava
22.45: Trasm. da Brno

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
22.45-23: Come Brno

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto vocale.
20.15: Conversazioni.
21: Come Stoccolma.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
19.30: Notiziario
20.15: Cronache varie
21.30: Notiziario
21.45: Varietà musicale:
11 giro del moulin in 60
minuti
23.45: Come Radio Pa-
rigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Radiorchestra: 1.
Mendelssohn: *Sinfonia
Italiana*; 2. Gluck: *Qua-
verture dall'Ingenua in
A-dur*; 3. Chausson:
Chanson perpétuelle; 4.
Debussy: *Mandoline*; 5.
Gluck: *Paride ed Elena*.
6. Gluck: *Gavotta dal
Don Giovanni*;
7. Suite di balletto dal-
l'*Aleste*.
19.30: Notiziario.
21: Cronache varie
21.30: Come Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
20: D'Indy: *Sinfonia eu-
rus* canto montanaro
francese per orchestra e
piano.
20.25: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Radiocconcerto
23.10: Serie di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Trasmissione dallo
Sporting Club di Monte
Carlo.

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scienti-
ficamente studiate da uno scienziato specialista - il Professore
MAJOCCHI dell'Università di Bologna - la sua composizione
scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete
quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 7.50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

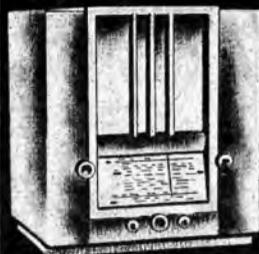
LUSSO
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO



per i possessori di una
radio Allocchio Bacchini



Supereterodina 6 valvole onde
corte medie lunghe di grande
sensibilità e di perfetta
riproduzione, in contatti
Lire 1650 comprese le tasse.

Facile l'abbonamento EIAR.

765M

Allocchio Bacchini & C.

Milano: Corso Sempione, 93 - Telefoni 90088-92480
Succursale di Napoli: Via Giuseppe Verdi, 35
Negozio di vendita per Milano: Piazza Beccaria, 10

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancrenose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.10: Operette (dischi)
16.30: Conversazione.
19: Frank: Sonata in la
maggiore (dischi).
19.30: Notiziario.
20: Canzoni e melodie
20.30: Dischi richiesti
21.15: Cronaca giuridica.
21.30: Scrata, dramma
23.30: Notiziario

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Come Grenoble
19.30: Notiziario
20.30: Programma vario.
21: Come Parigi P.T.T.
22.15: Musica da jazz
& Hot Melody Swing e.
23.30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
19: Musica sinfonica.
19.30: Notiziario.
20.30: Seg. del concerto
21: Cronaca - Dischi.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19.17: Dischi - Cronache.
20.8: Notiziario.
20.34: Dischi - Program-
ma vario
21.37: Camille Mélojy: La
conversion de Champan-
gne, racconto per l'Epila-
nie, 2. André Beart:
Sous le vent, commedia
in 3 quadri.
23.30-24: Da un cabaret

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Dischi - Cronache.
19: Dischi - Melodie.
20.30: Notiziario
20.30: Comique - Dischi.
21: Cronache varie
21.30: Concerto sinfoni-
co. 1. Rossini: Ouver-
ture della Gazza ladra;
2. Chaminate: Concerto
per flauto. 3. Schubert:
Kovamunda; 4. Hirsch-
mann: Preludio della
Danterrice di Tanagra;
5. Fauré: Poème d'un
jour. 6. R. Strauss: Suite
da il borsghese genti-
lomo.
23.10: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
19: Cronache varie.
21: Programma per la
televisione
21.30: Camille Hornung:
La voce, radiodramma.

22.15: Come Lione P.T.T.
23.30: Conversazione

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Lezione di Inglese
18.20: Cronaca - Dischi.
19: Mezz'ora dramma-
tica.
19.30: Concerto di dischi
20.30: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.45: Come Bordeaux
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo
0.30-1.15: Mus. leggera

RADIO TOLOSA

kHz 933; m 328,6; kW 60
19.45: Pizzamonica - No-
tiziale - Orchestra vienne-
se - Melodie - Musica di
films.
20: Notizie - Musica di
Ch. Lecocq - Musica di
films - Notizie
21.19: Concerto variato -
Operette - Musica lega-
gera - Notizie - Radio-
bozzetto.
22.45: Varietà parigino
19.30: Gamine / sottim-
bianchi operetta (selez.)
23.40: Musica varia - No-
tiziale - Musica militare -
(canzoni regionali)
0.40-1.30: Commedie mu-
sicali - Notizie - Fanta-
sia - Orchestra

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi
21.15: Conversazione.
21.30: Musica leggera
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notizie - Dischi
20.30: Musica in francese
e tedesco.
21.15: A fu d'antenna
21.30: Gaieté: Hons il
suaonore di fauto, op-
peretta in tre atti (riduz.).
23.30: Notizie in francese
e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi.
21.1: Notizie - Dischi.
21.30: Henri Duvernois:
La Jugs, commedia in
tre atti
23.30: Notiziario
23.45-0.30: Mus. da ballo

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Orchestra e piano
18.40: Convers. - Notizie.

19: Bauda militare
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Wastmann: La sta-
zione meteorologica del
Mar di Barenis, dramma
con musica di Girmata
21: Come Stoccarda
22: Notiziario
23.20-24: Musica da ballo
e popolare.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Koenigsberg.
21: Conversazione
19.15: Concerto di piano
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Orchestra, Sma-
noniche e Jodel: Dove
fiorscoto i rododendri?
21: Programma variato:
La metropolitana
22: Notiziario.
23.30: Drosselke: Strizjonia
n. 1 in sol magg., op. 12
(dir. H. Steiner).
23.5: Beethoven: Sonata
in do magg., op. 53, per
piano (Waldstein)
23.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18.50: Cronaca.
19: Per i Tedeschi all'es-
tero: Schwyzeland (Co-
no. solisti, orchestra).
20: Notiziario.
20.10: Melodie d'opere e
di operette (solisti, coro
e orchestra)
22: Notiziario.
23.30-24: Musica da ballo

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18.40: Musica leggera
18.45: Attualità - Notizie
20.40: Dischi (canzoni e
danze di nuovi films so-
nori).
21: Shakespeare: La bi-
thetica tomat, commedia
(adatt.)
22: Notiziario
22.30: Conv. in Inglese
22.50-24: Musica ritras-
m.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Koenigsberg
19: Radiobozzetto
19.30: Convers. - Notizie
20.10: Come Stoccarda
22: Notiziario
23.30: Come Amburgo
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Concerto brillante.
Nell'improvviso: Notizie.
19.45: Notiziario
20.10: La Saar è libera!
(Programma folclorico).
22: Notiziario
22.20: Come Königswu-
sterhausen.
22.40-24: Conc. di dischi.

SORDITA IMMEDIATAMENTE SOPPRESSA

CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO
CONGEGSIONARIO ESCLUSIVO
OTTO GAENG - MILANO
VIA PRINCIPE UMBERTO N. 10

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60
17.50: Musica contempora-
nea
18.20: Cronache varie
19: Dischi: Canzoni e
danze d'Europa
19.45: Crubache - Notizie
20.10: Come Stoccarda.
23.45: Ballet, del mare
23-24: Concerto europeo
avvedese (registraz).

MONACO DI BAVERIA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Melodie d'opere.
19.15: Concerto variato.
20: Notiziario
20.10: Come Breslavia
22: Notizie - Convers.
23.30: Varietà
23.10-24: Mus. da ballo.

LIPSIJA

kHz 785; m 527,6; kW 120
18: Lieder e danze popu-
lari.
18.50: Conversazione
19: Annette von Droste-
Hilshoff: La battaglia di
Lüger Bruck, poema epi-
co (adattamento).
20: Notiziario

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Dischi (digi).
19.15: Concerto di violino
e piano.
19.45: Convers. - Notizie.
20.10: Ritrasmissione da
Saurbrücken di una ser-
vata commemorativa del
plebiscito del 1935.
22: Notizie - Conversaz.

Contro i radio-disturbi
usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:
CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:
IL VARIANTEX Antenna elettrica schermata
in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna
esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibi-
lità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'adde-
rice, anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi
atmosferici ad un minimo trascurabile. **Prezzo L. 48**

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:
IL FILTRET Ritra della corrente elettrica
che riduce quasi all'imperfezione i disturbi con-
giunti con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico
(trami, ascensori, motori, campanelli, lampada al neon,
ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente
adatto per le città e le zone industriali. **Prezzo L. 48**

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:
IL PROTEx regola la tensione della cor-
rente. Protegge apparecchi, valvole e ricezioni dalle va-
riazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di
voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del
10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga notori-
mente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione
degna ed uniforme. **Prezzo L. 95**

RADIOAMATORI: Desidero un rimedio va-
ramente efficace alle contro
i disturbi atmosferici che cono quelli industriali?
Usate il nostro VARIANTEX abbinato al FILTRET
applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza
e di incessante successo, presentati in eleganti scatole
di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della
vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi «HUBROS» - Torino, Corso Cairoli 9

Prendete delle vacanze supplementari?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole... Potrete godervene in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna-Manau", che Vi procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze supplementari.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
Piazza Omasitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originali Manau -

MARTEDI

12 GENNAIO 1937-XV

22.40: Come Amburgo
24.2: Musica sinf. repul.
Altra (Buckner, Strauss,
Schnittke)

INGHILTERRA

DROITWICH

19: Notiziario
19.25: Orche. della BBC
diretta da Clifford e so-
prano: 1. Scarlatti-Ropo-
sillo: Suite; 2. Canto; 3.
Haydn: Sinfonia n. 88
in sol; 4. Ravel: Pagan-
ni: «Una infanta defunta»;
5. Canto; 6. Weber: Div-
cell Oberon
20.30: Convezazione
20.50: «Songs you might
never have heard» (2-1)
21.38: Musica da ballo
(Van Phillips)
22: Notiziario
22.30: Convezazione
22.40: G. B. Shaw: L'uo-
mo del destino, commie-
cia in un atto
23.48: Canti popoli fran-
cesi con acc. di fluti
4.30: Musica da ballo (Joe
Loas)
0.30-1: Danze (dischi)
LONDON REGIONAL
18: Per i fanciulli
19: Banda e contralto.
20: Notiziario

20.30: Musica legger. n.
21: Concerto europeo
avveduto da Stoccolma
22: Varietà brillante
22.30: Musica leggera
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo
(Joe Loas)
0.30: Notiziario
0.40-1: Concerto di vio-
lino e piano: 1. William
Babell: Sonata in si be-
molle; 2. Cecil Sharp:
Erebus; 3. Popper:
Danza degli elfi

MIDLAND REGIONAL
18: Per i fanciulli
19: London Regional
20.30: Orchestra di Mid-
land diretta da Harold
Oray: 1. Humperdinck:
Ouv. di Hänsel e Gre-
tel; 2. Borodin: Sinfonia
n. 2 in si min; 3.
Eibelius: Karelia, suite.
21.30: Programma fol-
cloristico
22: London Regional
22.20: Musica da ballo
(Billy Merrin)
23-1: London Regional.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
18: Cant. popolari
19.30: Concerto di cello.

19.30: Convezazione
19.50: Radiorchestra
20.30: Canzoni popolari.
21: Com. Stoccolma.
22: Notiziario
22.20-23: Quartetto.

LUBIANA

18.15: Convezazione
19: Notizia - Converz.
19.40: Uffonolano
20: Radiodramma
21.15: Dischi
22: Notiziario
22.20: Musica da Jazz.

LETTONIA

MADONA

18.15: Letz. in francese.
19: Notiziario
19.15: Dischi richiesti
19.40: Letz. di Lettone
20.15: Dischi - Notiziar
21: Come Stoccolma
22: Notizie in inglese
22.15-23: Concerto corale
di canti popolari lettone

LUSSEMBURGO

18: Concerto varieto
18.30: Per le signore
19.15: Concerto varieto
20.30: Notizie in tedesco
e francese
21.15: Concerto varieto
22: Radiocorriere: 1. Of-
tenbach: Barcarola dal
Raocconi di Hoffmann;
2. Grieg: Erotica; 3.
Fierri: Danza degli elfi.
22.15-1 Bergeaud: Ren-
tre tes blancs moufons,
radiocorcia; 2. Jean Va-
riolot: La prima donna,
bozzetto buffo
22.50: Concerto vocale.
23.15: Notiziario
23.20: Varietà musicale:
A zig-zag.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18.50: Notizie - Attualità
19.30: Radiocorriere (id.)
20.15: Convezazioni
21: Come Stoccolma
21.40: Attualità - Notizie
22.15-22.45: Musica da
ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

18.15: Musica leggera
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di Inglese
20.40: Notiziario
20.50: Varietà: Il treno
dal martedì sera
22.10: Concerto corale.
22.40: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario
23.50-0.40: Musica da
ballo.

HILVERSUM II

18.15: Musica leggera
19.10: Dischi - Lezione
di esperanto - Attualità
- Notizie
20.40: Da stabilire
21.10: Notiziario
23.20-0.40: Musica leg-
gera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Cronache varie
19.20: Dazze nazionali.
20: Convezazione.
20.15: Musica da jazz per
violino e piano (dischi).
20.40: Notizie - Cronaca.
21: Come Stoccolma.
22: Canti di Natale po-
lacchi e stranieri (oro).
22.20: Recitazione
22.45: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18:23: m 364.5; 18:12
18:10: Dischi
18.30: Beethoven: Trio
per archi in sol magg.
19: Convezazione
19.20: Mandolini
19.55: Concerto vocale.
20.15: Convezazione
20.30: Concerto sinfonico
22.15: Musica di dischi
22.45: Notizie in francese
e tedesco
22.55: Ultima notizia

SVEZIA

STOCOLMA

18:704: m 426.1; 18:55
18.15: Conc. di dischi.
19.30: Convezazione.
20.15: Programma var.
21: Conc. europeo sve-
dese: 1. Berwald: Sinfonia
n. 1 in sol minore (Sinfonia serata);
2. Süderman: Il re Häm-
mer e Asög, ballata
(baritono); 3. Stenham-
mar: Flora - Concerto
flor, ballata (baritono);
4. Tor Aulin: Fram-
menti di *Måster Olof*.
22: Notiziario
22.15-23: Concerto orche-
strale: 1. Stenhammar:
Overture della cantata
Leid; 2. Blomgren:
2. Liljefors: Estate, suite
per piccola orchestra;
3. Aquinius: Tre danze
svedesi

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18:556: m 539.6; 18:100
18.30: Convezazione re-
gionale
19: Musica leggera
19.15: Convera - Notizie.
19.40: Commemorazione
20: Notiziario
20.20: Convezazione in-
troductiva
20.25 (dalla Musikerei di
Basilea): Concerto sinfo-
nico diretto da Wein-
gartner
22.10: Notiziario - Fine

MONTE CENERI

18:1167: m 257.1; 18:15
19: Musica riprodotta.
19.15: Animali e piante
19.30: Musica riprodotta
19.45: Notiziario
20: Due suite campestri:
1. Amadei: Suite; 2. Pro-
vanini: Suite; 3. G. S.
20.30: «Vecchi e vecchie
di Val Bedretto», radio-
cronaca
21: Come Stoccolma
22: Cambiando onda...
(trasmissione varieto).

SOTTENS

18:577: m 443.1; 18:100
18: Musica leggera ripro-
dotta.
18.30: Cronaca - Dischi.
19.50: Notiziario
20: Programma vario
20.30: Musica militare.
21: Come Stoccolma

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546: m 549.5; 18:120
18.20: Piano e canto.
18.50: Convezazione
19.20: Dischi - Notizie.
21: Come Stoccolma
22.15: Radiorchestra
23.20: Musica da jazz.
0.3: Ultima notizia.

STAZIONI

ESTREAUROPEE

RABAT

18:601: m 499.2; 18:25
18.30: Radiorchestra e
musica di dischi
22: Cronache varie.
23.20: Musica arab.
23: Notiziario.
23.15: P. Mascagni: Ca-
palleria rustoniana dram-
ma lirico (dischi).
23.10: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BULZANO

Mercoledì 13 Gennaio - Ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi
Trasmmissione offerta dalla
S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
produttore
del famoso
Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?
Ascolte lo scherzo radiofonico che verrà tras-
messo tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte
le Stazioni radio italiane. PREPARATE una sem-
plice CARTOLINA postale indirizzata alla
S. I. P. R. A. - Casella Postale 419 - Torino
e tenetela a portata di mano... basterà scrivere
una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRLA subito.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione
esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo
delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati
i seguenti premi:
10 SPLENDEIDE CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI
ai primi dieci concorrenti;
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI «IL MIGLIORE»
ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base
alla data del timbro postale di partenza. A parità di con-
dizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da
più lontano.

Terrine utili per l'invio delle cartoline: giovedì 14 gennaio
i nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere».
Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più car-
toline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della quinta trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI
E'?» - in montagna» (mercoledì 23 dicembre 1936)

Soluzione: PRESTIDIGITATORE.
Numero delle cartoline giunte: 11.767

Le 10 Casette Natalizie Prodotti SARTI sono state as-
segnate ai Signori:

Creu Vincenzo, Milano - Fantoni Giampaolo, Firenze -
Bianco Aldo, Torino - Nanni Vincenzo, Bologna - Murari
Zella, Vignola - Emo Federico, Palermo - Gasparino Nita,
Torino - Bepato Rita, Padova - Melisa Flora, Reggio Emilia -
Ari Cecchini, Viareggio

Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai
Signori:

Fava Giuseppe, Zerza (Muglia) - Zanatta Eugenio, Torino -
Lolly Cicala, Livorno - Dellaqua Margherita, Terzo -
Purini Ernesto, Bussineto (Mantova) - Muggini Renzo, Firenze -
Mansoni Lina, Livorno - Gentilli Amleto, Eridia - Biondi
Luigi, Trieste - Villardi Felice, Briga di Piave (Treviso) -
Laurini Angelo, Como - Ziliotti Eugenio, Bassano del Grappa -
Franceschi Aldo, Forte dei Marmi - Lanfranchi Giuliero,
Bologna - La Bala Pasquale, Roma - Gattili Mario, Matelara
(Macerata) - Bascelli Elsa, Brescia - Andreoli Liza, Firenze -
Oliva Bianca, Torino - Catturini Alberto, Roma - Lufebelli
Gherli Maria Antonia, Corridonia (Maremma) - Fratelli
Carmellini, Monza - Podoliva Cesare, Vigevano - Tedesco
Luigi, Roma - Garbaldi Fausto, Milano - Rodini Virginia,
Pola - Bergamantini Giuseppe, Atri - Prucati Sandro, Brescia -
Ronfignoli Rosa, Bologna - Fiorio Dina, Torino.

Cognac Sarti, il migliore!

185 PREMIERS PRIX

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.

185 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.

MERCOLEDÌ

13 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHZ 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo: *Disegno radiofonico*.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M^e E. QUADRI.

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ballig: *Paride*, ouverture, op. 50; 2. RUST: *Impressioni d'autunno*, intermezzo lirico; 3. Filini: *Ritorno da Grinzang*, canzone viennese; 4. Ferraviz: *In gondola*; 5. Puccini (Tavan): *Manon Lescaut*, fantasia; 6. Manoni: *Montecarlo*, valzer; 7. Quattrocchi: *Danza spagnola*; 8. Frontini: *Note d'oriente*, intermezzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Stan e Oliver studenti in medicina (L'Amico Lucio) - (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Notizie varie.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari II): MUSICA VARIA - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI, generale d'Armata

20,40:

Concerto orchestrale

diretto dal M^e RIRIO SELVAGGI

1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.
2. Schumann: *Prima sinfonia* in si bemolle maggiore.
3. Wagner: *Viaggio di Sigfrido* su Reno.
4. Alfano: *Danza e finale dell'opera La leggenda di Sakuntala*.

Nell'intervallo: Le cronache del turismo.

22:

La fidanzata dell'albero verde

Atto unico di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| Giovanni | Leo Garavaglia |
| Antonio | Olinto Cristina |
| Marco Ripa | Fernando Soleri |
| Cardello | Elio Sannacore |
| Primo Perledese | Italo Parodi |
| Secondo Perledese | Felice Romano |
| Primo Regolese | Gustavo Conforti |
| Secondo Regolese | Angelo Bassanelli |
| Luisa | Vanda Bernini |
| Anna | Carmela Limatola |
| Veronica | Ely Cosmai |
| Geltrude | Amelia Beretta |

22,30:

**CLAVICEMBALISTA
ETA HARICH SCHNEIDER**

1. J. S. Bach: *Concerto in stile italiano*.
 2. a) B. Pasquini: *Sonata in la min.*; b) D. Paradisi: *Sonata in re maggiore "La Napolitana"*; c) D. Cimarosa: *Sonata in si bemolle maggiore*
 3. a) C. Daquin: *Les Chalmouzeux*; b) F. Couperin: 1) *La Terpsichore*, 2) *L'Arlequine*.
- 23-23,15: Giornale radio.
23,15: MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA.
23,20-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: kHZ 814 - m 266,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHZ 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHZ 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHZ 1258 - m 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Humperdink: *Hänsel und Gretel*, sinfonia; 2. Respighi: *Aria*; 3. Pachernegg: *Landier*; 4. Verdi: *La Traviata*, preludio atto 3°; 5. Strauss: *Fiabe d'Oriente*; 6. Escobar, *Scena*; 7. D'Ardena: *Seguidilla*; 8. Schumann: *Danza bohème*.

12,30-13 e 13,25-14: ORCHESTRA ARGENTINA - RTO PLATENSE diretta dal M^e ENRIQUE QUADRI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Die 26,48

PRIMAROSA

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO

Musica di
GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Floppy Cock-Bell	Dirce Marella
Frisia	Enrica Fauchi
Mery Cock-Bell	Amelia Mayer
Gliale	Vincenzo Capponi
Tisk Cock-Tail	Riccardo Massucci
Teddy Cock-Bell	Gianna Quella

Maestro direttore: TITO PETRALIA

13,15-13,25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino - Girolondo.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA - Pianista MARIA BRUNI: 1. Beethoven: *Sonata* op. 110; 2. Schumann: a) *Aria*, b) *Perle*; c) *Nella notte*; 3. Da Venezia: a) *Aria*, b) *L'isola dei morti*.

17,15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Olukne: *Canzonetta ucraina*; 2. Schubert: *Il viandante*; 3. Verdi: *«Confutatis»* dalla *Messa da requiem*; 4. Lopukin: *Canzone siberiana* (basso Sergio Cocchi); 5. Verdi: *Rigoletto* «Caro nome»; 6. Vianesi: *Variazioni dall'«Inno di Alabief»*; 7. Delibes: *Lakme*, aria delle campanelle (sopranista Lima Giraldoni).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,15: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Notizie varie.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI.

20,40:

Primarosa

Operetta di tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di GIUSEPPE PIETRI
diretta dal M^e TITO PETRALIA
(Vedi Quadro).

Negli intervalli: Vincenzo Costantini: Conversazione artistica - Notiziario letterario.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



AUDIZIONI RADIOFONICHE

a voce, in viaggio, in ufficio, in campagna?

RADIORUOLO

(La «Radiominima» Diamante)
Trentotto grammi! Cinquantotto lire
S.T.A.R. - FIRENZE (opuscolo)

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto

ALPHEGMO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tasse di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

MERCOLEDÌ

13 GENNAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.5: Concertazioni.
19: Notiziario.
19.15: Concertazioni.
19.35 (dalla Musikvereinsaal) Compositi austriaci moderni (dir. Kabasta): 1. Fuchs: *Teatro per organo in sol maggiore*; 2. Kienzl: *Ostara, Per coro misto e orchestra*; 3. Schmidt: *Sinfonia n. 4 in do maggiore*; 4. Reindler: *Salmio numero 13*.
21.50-23.30: Conc. bandistico - Nell'interv. Not.
BELGIO
BRUXELLES I
18.5: Musica da ballo.
19: Concertazione.
19.15: Musica da camera.
20: Concerto vocale.
20.15: Cronache varie.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.20: Marguerite Duerme: *Una strana storia*, dramma poliziesco in sette episodi.
22: Concerto sinfonico; Clair Franch: 1. Frammenti da *Peleche*; 2. Sinfonia in re minore.
23: Notiziario.
23.10-24: Conc. di dischi
BRUXELLES II
18.5: 922; m 321.9; kW 15
18: Per i giovani
19: Musica da jazz.

19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico; Brahms: 1. *Overture tragica* op. 81 in re minore; 2. *Serenata in re maggiore* op. 11.
21.45: Recitazione.
22: Musica riprodotta.
22.15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Radiocronaca ecclesiastica.
23.16-24: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.5: Notiziario.
19.20: Tramass da Brno
19.50: Concertazione.
20: Dvorak: *Canzi biblici* op. 90.
20.30: Radiodiretta.
22: Notiziario.
22.20: Concerto variato.
23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

18.5: 1004; m 298.8; kW 13.5
19.20: Tram da Brno
19.50 (Teatro Nazionale) Smetana: *Korakov: Il poligl'oro*, opera.
22: Tram da Praga.
22.20: Notizie in magliero.
23.15-23: Come Praga.
BRNO
18.5: 922; m 325.4; kW 32
19: Tram da Praga
19.20: *Ouverture celebr.*
19.50-23: Tramass. da Praga.

KOSICE

18.5: 1158; m 259.1; kW 10
19.20: Tram. da Brno
19.50: Come Bratislava.
22: Tram da Praga.
23.20: Come Bratislava.
23.35-23: Come Praga.

MORAVSKÁ-OSTRAVA

18.5: 1113; m 269.5; kW 11.2
19.20: Tram da Brno.
20.23: Tram da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.5: 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese
19: Notizie - Convers.
20: Musica varia
20.30: Concerto locale
21: Radiocommedia
22: Notiziario.
22.15: Musica varia.
23.10-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BOURDEUX P. T. T.

18.5: 1077; m 278.6; kW 12
19.20: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Gounod: *La regina di Saba*, opera.

GRENOBLE

18.5: 583; m 514.6; kW 15
19.20: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto variato: 1. Leo Delibes: *Ouverture di Le Roi et la Reine*; 2. Grande valzer dal *Passe del Roi*; 3. *La fonte baptême*; 4. *Mignolo*; 5. *Un arconte*; 6. *Balletto da Coppélia*; 7. *Un'aria dalla Lakmé*; 8. *Un duetto dalla Lakmé*; 9. *Balletto da Speria*; 10. *Radioballetto*; 11. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer; 12. *Revue Espantida*; valzer spagnolo; 13. *Ganne*; 14. *Vals lorraine*.
23.10: Notiziario.

JUAN LES PINS

18.5: 1276; m 235.1; kW 27
19.30: Progr. allegro.
20.20: Radiocronaca.
20.25: Cronache varie.
21: Notizie - Dischi
21.30: Musica leggera.
22.20: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

18.5: 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Musica di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Lezione musicale.
20.30: Cronache varie.
21.30: *Tramissione dell'opera* (da stabilire).
23: Notiziario.

LIONE P. T. T.

18.5: 648; m 463; kW 100
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.5: 749; m 400.5; kW 100
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Concerto variato.
21.30: Varietà musicale.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.5: 1185; m 253.2; kW 60
19: Musica sinfonica.
19.30: Notiziario.
20.30: Seg. del Concerto.
21: Come Radio Parigi.
21.30: Conversazione.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18.5: 959; m 312.8; kW 60
19.17: Dischi - Cronache.
20.6: Notiziario.
20.25: Programma vario.
20.25: *Milville Magazine*.

23.5: Musica ritraam.
23.30: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18.5: 695; m 431.7; kW 120
18: Dischi - Cronache.
19: Dischi - Piano.
19.15: Notiziario.
20.30: Compic - Dischi.
21: Cronache varie.
21.30: Robert Ferein: *La regina delle api*, radiocommedia da Erckmann Chatrian con musica di scena di A. Chantier.
22.30: Musica da camera e canto.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.5: 1456; m 205; kW 5
19: Cronache varie.
21: Programma per la televisione.
21.30: *Classici dimenticati*: 1. *Per il secolo*; Gounod: *Il caffè*, commedia.
23.30: Conversazione.

RADIO PARIGI

18.5: 182; m 1648; kW 80
18: Cronache - Dischi
18.45: Concerto di piano.
19: Per i giovani.
19.30: Conversazione musicale: *L'influenza di Verdi sul teatro lirico francese*.
20.30: Cronache - Dizione.
21: D'Indy: *Sonata*, op. 52 per piano.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto orchestrale e vocale sul tema: *L'antico nelle opere e nei poemi sinfonici*.
22.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RADIO TOLOSA

18.5: 913; m 328.6; kW 60
18.45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra da camera - Mus. di films.
19.40: Musette - Notizie.
19.55: *Patrisse Soffré* (deux) - Orchestra viennese.
20.40: Cronaca - Concerto di valzer - Radioballetto - Musica leggera.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Musica da ballo - Operette - Notizie - Orchestra - Canzoni.
0.40-1.30: Musica militare - Notizie - Fantasia - Orchestra.

RENNES

18.5: 1040; m 286; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

18.5: 859; m 349.2; kW 100
18.30: Concerto variato: 1. Schubert: *All'opéra ad Estrelle*, ouverture; 2. Gounod: *Romeo e Giulietta*, balletto; 3. Pjerm: *Requies*; 4. Ciaikovski: *Serenata*; 5. *Danza araba*; 6. *L'aveva*; 7. *Ball da Gli eretici*.
19.20: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: A fil d'antenna.
21.30: Concerto dell'orchestra municipale: 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3; 2. Beethoven: *Sinfonia*; 3. *Eroico*; 4. Paul Paray: *Messa per il quinto anniversario della morte di Giovanni d'Arco* per soli, coro e orchestra.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

18.5: 776; m 386.6; kW 120
18.30: Come Strasburgo.
18.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla - Alla fine: *Notiziario*.
23.45-4.30: Mus. da ballo.

AUTONOLA

LA RADIO PER AUTO



AGENZIA COMM. ITALO-AMERICANA

MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333
ROMA, C. DARODA - CORSO UMBERTO 319
NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42

GERMANIA

AMBURGO

18.5: 904; m 331.9; kW 100

CONCERTO VARIATO

18.40: Convers. - Notizie.
18.45: Programma variato teatrale e musicale: Dalla prova alla rappresentazione.
19.50: Attualità - Notiz.
20.15: Come Francoforte.
20.45: Conc. di dischi.
21: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore*.
23-24: Come Berlino.

BERLINO

18.5: 841; m 356.7; kW 100

COME FRANCOFORTE

CONVERSAZIONE

19.15: Dischi (operette).

19.45: Attualità - Notizie

20.15: Come Francoforte.

20.45: Bizzet: *Djamilch*, opera romantica in una atto (reg. - adatt.).

22: Notiziario

22.30-24: Musica leggera e da ballo

BRESLAVIA

18.5: 950; m 315.8; kW 100

18: Come Francoforte

19: Varietà: Musicisti allegri (orchestra e solisti).

19.45: Rassegna di dischi.

20: Notiziario

20.15: Come Francoforte.

20.45: Varietà musicale: Armonie nell'etere.

22: Notiziario

22.30-24: Concerto variato: 1. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Kienlch: *Milwaukee*; 3. Bizzet: *L'Arlesiana*; 4. Ciaikovski: *Canzone senza parole*; 5. Debussy: *Suite di Sylvia*; 6. Ivanovic: *Onde del Danubio*.

FRANCOFORTE

18.5: 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di musica leggera e da ballo

19.15: Attualità - Notizie

20.15: Raakin: *Il 13 Gennaio 1935*, radiorecita commemorativa del plebiscito

20.45: Banda militare

22: Notiziario

22.30: Schubert: *Sonata in la maggiore per piano*.

23: Come Berlino

23-24: Dischi (operette).

Geloni

CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nella Farmacie a L. 3,-

5 SOLDI

SIGARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

KOENIGSBERG I
 kW 101; m 291; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Notiziario.
 20: 15. Programma variazioni. Sono cose (tedisch).
 19.43: Notiziario.
 20.15: Come Francoforte.
 20.45: Hans Melder. Tribuna del Duomo, radiodiretta.
 22: Notiziario.
 22.20: Lettere.
 22.35: 20. Come Berlino.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kW 191; m 157; kW 60
 18.20: Ernst Zahn legge dai suoi libri.
 18.40: Cronache sportive.
 19: Varietà.
 19.45: Echi - Notizie.
 20.10: Musica varia (reg).
 20.45: Per i giovani.
 21.15: Concerto di strumenti a fiato.
 22: Notiziario.
 22.30: Cl. Monteverdi: Scherzi musicali. Balletto (violin, viola, cello, flauto e liuto).
 23.45: Bollett. del mare.
 22.24: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 kW 785; m 382; kW 120
 18: Come Francoforte.
 19: Programma variazioni.
 19.50: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Francoforte.
 20.45: Comunicati vari.
 21: Varietà. Di notte tutti i gatti sono grigi.
 22: Notiziario - Recensioni.
 22.40-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kW 740; m 405; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Radiocconcerto.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Francoforte.
 20.45: Musici ed arie di opere popolari.
 22: Notizie - Conversazioni.
 22.30: Concerto vocale.
 23-24: Musica di dischi.

STOCCARDA
 kW 574; m 527,6; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19.15: Programma folcloristico.
 19.45: Conversa - Notizie.
 20.15: Come Francoforte.
 20.35: Concerto sinfonico diretto da Mennerich: La musica eroica di Beethoven; 1. Concerto ouverture; 2. Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica).
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kW 200; m 1500; kW 150
 18.15: Musica da ballo (Henry Hall).
 19: Notiziario.
 19.20: Conferenza musicale in francese; Darius Milhaud.
 19.40: Concerto di organo.
 20: Artisti lirici al microfono.
 20.45: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent, organo e piano; J. B. Bach: 1. Cantata da chiesa numero 75; Die Eridanden sollen essen; 2. Concerto n. 2 in mi per piano e archi; 3. Cantata da chiesa n. 51. Jauchzet Gott in allen Landen; 4. Sufte n. 1 in do.

22: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.30: Radiocconcerto.
 23.10: Breve varietà.
 23.40: Letture da George Herbert.
 24: Musica da ballo (Johnny Rosen).
 0.30-1: Danze (di schil).

LONDON REGIONAL
 kW 877; m 417; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.30: Conversazione.
 0.30: Holt Marvell: Incontro sul palco, commedia con musica di George Prasad.
 22: Violino e piano: 1. Schumann: Sonata in la minore op. 105; 2. Chopin: Studio in fa minore op. 10 n. 9; 3. Chopin: Tre preludi op. 28; 4. Chopin: Berceuse op. 57; 5. Franck: Sonata in la.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
 0.30: Notiziario.
 1.0-1: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kW 1013; m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 19: Musica leggera.
 19.40: Arie per tenore.
 20: Notiziario.
 20.30: Ritrasmessione da teatri.
 21: Concerto di dischi.
 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kW 686; m 437,3; kW 25
 17.30: Radiocconcerto.
 18: Lezione di tedesco.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Concerto vocale.
 20.30: Dischi - Umorismo.
 21.30: Danze (di schil).
 22: Notiziario.
 22.20: Melodie e canzoni popolari.
 23.45: Da stabilire.
 0.30-2: Melodie e canzoni popolari.

LUBIANA
 kW 527; m 569,3; kW 6,3
 18.40: Convi. - Notizie.
 19.50: Len. di scacchi.
 20: Concerto corale.
 21: Concerto vocale.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
 kW 583; m 514,6; kW 50
 18.30: Lezione di inglese.
 19: Notiziario.
 20.20: Mus. di opere.
 20.30: Attualità varie.
 21.15: Mus. di opere.
 21.30-22.15: Progr. letterario-musicale: Faust e Meffortle.

LUSSEMBURGO
 kW 232; m 1293; kW 150
 18.30: Per il signore.
 19.15: Concerto variato.
 20.30: Notizie in tedesco e francese.
 21.15: Rottolatro e musica brillante.
 21.40: Radiorivista.
 22.20: Varietà.
 22.50: Conversazione.
 23: Concerto variato: 1. Saint-Saens: Ouverture della Principessa gialla;

2. Pergolesi: Mine; 3. Ring: 7. Chaik. suite africana; 4. Sibelius: Zvezus; 5. Massenet: Scene pittoresche; 6. Kreisler: Londonderry air; melodia popolare; 7. Debussy: Danz; 8. Puccini: Selezione della Tosca - Nell'interv. di Notiz; 24-0.30: Danze (di schil).

NORVEGIA
OSLO
 kW 260; m 1153,8; kW 60
 18.30: Notizie - Attualità.
 19.40: Solf di flauto: 1. Beethoven: Romanza in la maggiore; 2. Paganini: Penstero elegiaco; 3. Terschak: Polka-capriccio; 4. Donizotti: Offertorio.
 20: Conversazione.
 20.15: Musica popolare e leggera.
 22: Lettere letterarie.
 22.15: Concerto di musica popolare inglese.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.35-23.15: Danze (d. l).

OLANDA
HILVERSUM I
 kW 160; m 1875; kW 100
 18.10: Concerto variato con intromessa di canto.
 21.40: Declamazione.
 21.55: Conc. orchestrale.
 22.20: Orch. e violino.
 23: Notiziario.
 23.5: Musica da ballo.
 23.40: Conversazione.
 0.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kW 995; m 301,3; kW 60
 18.40: Conversazione - Attualità.
 20.45: Orchestra di Arnhem diretta da Spaanderman e violino. Nel'intervall: Conversa.
 22.50: Notiziario - Lezione di scacchi.
 23.10-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kW 224; m 1339; kW 120
 18: Notizie - Conversa.
 19: Lettura di prosa.
 19.20: St. Roy: Le campane di Kopenhagen.
 20: Musica di dischi.
 20.35: Per gli ascoltatori.
 20.45: Notizie - Cronaca.
 21: Mus. di piano (Chopin): 1. Barcarola op. 60; 2. Grande valzer brillante op. 18 in la; 3. Notturno n. 2 op. 9; 4. Quattro studi; a) op. 10 n. 8 in fa maggiore; b) op. 25 n. 4 in la minore; c) op. 10 n. 11 in mi bemolle maggiore; d) op. 25 n. 10 in si minore.
 21.30: Debussy: Quartetto.
 22: Musica da ballo.
 23: Danze (di schil).

ROMANIA
BUCAREST
 kW 823; m 364,5; kW 12
 18.10: Rotolatro e musica spagnuola.
 22: Conversazione.
 20.20: Concerto vocale.
 22.50: Attualità tedesche.
 21.30: Concerto vocale.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Radiorchestra.

22.45: Notizie in francese e tedesco.
 22.55: Ultime notizie.
SVEZIA
STOCKHOLM
 kW 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
 19: Conversazioni.
 20: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore; op. 73; 2. Nielsen: Posa e la zampogna, per orch.; 3. Sibelius: Leggenda del Kalevala, op. 24.
 21: Concerto di dischi.
 21.15: Lindblad: In una sera d'inverno, per soli, coro e piano.
 22.33: Musio da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kW 556; m 539,9; kW 100
 18.30: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.15: Concerto di Lindler.
 19.30: Notizie - Conversa.
 20.10: Lieder di Brahms.
 20.40: Bus-Fekete: Jean un serlo moderato, due padroni, commedia.
 21.30: Musica leggera.
 22.15: Notiziario - Comunicati vari.

MONTÉ CEMER
 kW 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.15: Cronaca agricola.
 19.30: Musica riprodotta.
 19.45: Notiziario.
 19.50: (In una chiesa degli Anglioli) Musica francese per organo: 1. Franck: Preludio, Fuga e Variazioni, op. 24. Dabouis: Tema processuale variato; 3. Gullman: Scherzo dalla Sonata in do minore, op. 80; 4. Ciaikov: Intermezzo; 5. Widor: Toccata in la maggiore dalla V Sinfonia, op. 42.
 20.30: Il galateo della musica.
 20.45: Radiorchestra: Offenbach: 1. Orfeo all'inferno, ouverture; 2. I racconti di Hoffmann, 1. atto; 3. Mucette aria di balletto; 4. La bella Elena, potpourri.
 21.15: Ritrasmis. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
 kW 677; m 443,1; kW 100
 18.45: Per le signorine.
 19: Conversazione.
 19.15: Musico Magazine.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica di Buxtehude.
 20.20: Gervais-Penay: Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia.
 20.30: Concerto di piano: 1. Schumann: a) Arabesque, b) Toccata; 2. Chopin: Quattro mazurche; 3. Liszt: Capriccio poetico, La campanella di Napoli.
 21.20: Per gli saltatori.
 21.50: Mandolino.

UNGHERIA
BUDESTI I
 kW 546; m 549,5; kW 120
 18.30: Concerto di sassofono.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Trasm. di un'opera dell'Opera di Parigi (da stabilire).
 22.35: Musica da jazz.
 23: Notizie in francese e italiano.
 23.15: Vecchi zingari.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
RABAT
 kW 601; m 499,2; kW 25
 18.30: Musica riprodotta.
 20.30: Musica araba.
 22: Notiziario.
 23.10: Dvorak: Un quartetto.
 22.50: D. Scarlatti: Sonate per cembalo (di schil).
 23-24.30: Danze (di schil).

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

ILLUSTRI INCOMPRESIONI DI BEETHOVEN
 «Poiché, facendo un giuoco di parole sul suo nome ha scritto tanta musica « ispirata », diceva del Grande: « Manca di cultura artistica e non ha il senso della bellezza ».
 Cherubini: « Questa sua musica nuova mi fa sterminare ».
 Weber, a proposito della VII Sinfonia: « È maturo per il suo destino ».
 Un contemporaneo, influentissimo critico di Vienna, a proposito della Sinfonia eroica: « Inaspettabilmente lunga e piena di ogni energia (1) e della famosa ouverture sionora ».
 Tutti i concettosi imparziali sono pienamente d'accordo che mai si è scritto nulla di così scucito, gradevole e inconcludente ».

Pora « per paura di prendere simili abbaggi che la critica odierna è così guardinga del demulore? »
D'ALBERT E TUTANKAMEN
 Pare che Eugenio d'Albert, grande pianista e rinomato compositore, sia stato vittima di Tutankamen. Due giorni prima di morire, mentre egli si trovava a Riga per sposare una giovane contessa fiorentina, rivetete una cartolina con queste parole: « Il tuo destino è segnato: morai due giorni non vedrai più il sole ». Ora alcuni giornali tedeschi pubblicano questa rivelazione epistolare di Margit Labouchère che fu intima amica del D'Albert.
 La cartolina è mia, la profezia pure. Il primo avverimento lo diedi al povero amico il 20 gennaio 1924 a Zurigo. Alcuni giorni prima era andata in una specie di trance ed avevo visto, segnata su di una cartolina, l'ora della morte di Eugenio d'Albert fu nel 1923 in Egitto, visitò in tomba fetale e da una nicchia volle apportare un frammento come ricordo. Sono certa che anch'egli è rimasto vittima dell'entusiasmo re. Tutankamen.
 La disposta di D'Albert, interrogata in proposito, ha dichiarato che il giorno prima di morire le disse: « Se la profezia non si avvera, scriverò un'opera su Tutankamen ». Appena pronunciò queste parole, il poveretto cominciò a sentirsi male.

UN RIMEDIO PERICOLOSO
 Un marito geloso confidava a Massenet le sue apprensioni.
 « Tuo moglie legge dei libri elevati ed interessanti? »
 « Legge poco, è piuttosto frivola e mondana... »
 « Dovresti combattere una tale mentalità e guidare il suo spirito in regioni più intellettuali. Invece di quelle riunioni del bel mondo che impegnano quasi tutto le vostre serate ed in cui regna un'atmosfera frivola, andate più spesso al teatro assieme. L'arte nutritiva dello stesso pensiero, proverete le stesse emozioni, subirete gli stessi fascino. Senti, stasera si dà la mia Manon. Ti offro due poltrone, andateci. Quando la vedrai commossa, premie dolcemente la mano... »
 « Caro amico, ormai siamo lontani da queste cose! »
 « Tenta la prova. Non ti costa nulla... »
 « Qualche giorno più tardi Massenet incontra l'amico, che gli ripete la solita geremiade... »
 « Come, il mio sistema non ha portato nessun frutto? »
 « Che sistema? »
 « Me sì, non sei andato a sentire Manon? Non ha accarezzato la mano di tua moglie nei punti patetici? »
 « È proprio quello che ha peggiorato la situazione... »
 « Come? »
 « Appunto. Quando nell'atto di San Bulpizio ho fatto per prenderle la mano... l'aveva già in quella dei vicini! »
 « Caro, ciò prova che quel signore è più musicista di te - ribatte Massenet ferocemente.

UN DUECTO DA SOLO!
 In una cittadina del Belgio Eugenio Ysaye doveva suonare con un allievo il « Doppio Concerto » di Bach. Per malattia del collaboratore lo sostitui con il « Concerto in mi » dello stesso autore, in cui compare solo violino. Lo stesso seguente si leggeva sul giornale locale che il grande concertista aveva fatto il miracolo di suonare da solo il Concerto per due violini.
ELOGIO DI EINSTEIN A MENUIN
 Dopo un concerto del fanciullo veramente prodigioso, Einstein gli si avvicina e dice: « Mi dà molto piacere vedere che il vecchio Jebava è ancora in grado di fare dei miracoli! »
 E poiché siamo con Bach, un altro aneddoto. « La signora, accompagnata dal ragazzo, si presenta allo spettacolo del Carnegie-Hall dove il violinista deve dare un concerto... »
 « « Dammi due sedili. Qualunque prezzo... »
 Tutto esaurito.
 Allora la madre si volta verso il rampollo e gli somministra due acchiari sanori, dicendo:
 « Vedi, animale, quando ti dico di esercitarti sul violino! »

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
BRANCA
 Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 02177 del 18-12-1031.

LA POTENZA DEL SUONO



ALDOUS HUXLEY.

loro che sta per attraversare una regione non abbastanza esplorata, insufficientemente conosciuta e di cui si è tracciata una topografia provvisoria, arbitraria, « non scientifica ».

Le cose più vicine sono le più oscure, quelle psicologicamente più significative le meno comprese e — sostiene l'egregio scrittore su Radio Times — sarebbe possibile compilare un largo elenco di esempi per illustrare questa curiosa legge del nostro essere.

Per infanzia, Huxley ne cita uno. Nel mondo in cui noi viviamo ed « ascoltiamo », la nostra ignoranza della natura e delle cause dei suoni è particolarmente notevole. La musica e l'eloquenza sono, senza dubbio, vecchie come l'umanità. Ciononostante, noi, che ne riconosciamo l'influenza, sappiamo ben poco circa il « meccanismo » di tale influenza, le sue cause, la sua natura, le sue limitazioni. Basta considerare le diverse emozioni prodotte dal suono di note differenti. Le note acute, si crede normalmente, sono stimolanti, eccitanti, non così quelle molto armoniose. Queste esercitano un'azione emotiva sul piano sensoriale. « Ci fanno tremare i precordi », come direbbe la Bibbia nel suo espressionistico linguaggio così ricco di notazioni psicologiche. Se gli squilli di una tromba eccitano, la modulazione di un flauto ci placa per la sua purezza. E' in uso di paragonare al suono di un flauto la voce di un fanciullo.

Ora, si chiede Huxley, le note producono direttamente il loro effetto sulla nostra sensibilità o indirettamente, perché ci fanno ricordare « altre cose »? Ad esempio, un violino od un sassofono, influiscono su di noi per la serie di rapporti e di concatenazioni che stabiliscono e che in ultima analisi risalgono ad un impulso sessuale?

A leggere Aristotele questa tesi sembrerebbe confutata per una « contraddizione in termini », perché il sommo filosofo asserisce che il suono del flauto, già citato come mezzo efficace a determinare uno stato d'animo disposto alla purezza, è sessualmente stimolante. Ma invece la tesi dei rapporti e delle correlazioni riceve una conferma da questa asserzione perché noi non dobbiamo dimenticare, dice Huxley, che in quell'epoca il flauto era suonato da bellissime donne (« *aludes* » - *of doubtful morality* », di dubbia moralità. Il suono del flauto, sentito a distanza, risuonava immediatamente, nella immaginazione dei Greci, le leggiadre e lusinghevoli figure delle *aludes*.

La legge di associazione ha quindi una notevole importanza sulla determinazione delle reazioni allo stimolo dei suoni. Passando alla voce e sempre in sostegno della tesi, Huxley nota giustamente che la bocca e la gola dell'uomo possono produrre un'immensa varietà di suoni quasi tutti insufficienti, di per se stessi, a suscitare emozioni particolari. Soltanto quando un individuo o una folla si trovano già predisposti ad essere « emozionali », il suono di una voce, sia di amore, sia di comando, sia di esaltazione lirica od eroica, riesce a mettere gli ascoltatori, individuali o collettivi che siano, in vibra-

L'uomo può accrescere, Anche vuole, la sua cultura, ma per acquistare un perfetto equilibrio, deve piegarli all'ammonimento dell'antica filosofia e conoscere se stesso, essendo egli stesso, soggettivamente, misura di tutte le cose.

Ma accingendosi a questa ricerca, a questa « scoperta » — avverte Aldous Huxley — l'uomo si accorge subito di essere come in maggia-

G O V E D I

14 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 240,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

13,00-12,10 (Roma III): Trio CHESI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: Concerto diretto dal M. N. MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IL SALUTO DELLE MASCHERE (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIE GOMMA, Torino).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo, (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Quartetto di Mammola.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETO DI CETRE MADAMI.

17,15 (Palermo): Pianista MARIA LUISA FAJINI.

1. Bach-Busoni: *Preludio e fuga in re maggiore*.2. Mendelssohn: *Scherzo in mi minore*; 3. Chopin: *Ballata* in sol minore; 4. Castelnuovo Tedesco: *Due films studi: Charlot e Topolino*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: - La marcia su Addis Abeba - conversazione del generale Quirino Armetrini.

20,40.

I Granatieri

Opera lirica in tre atti di MERY e DELLA CAMPA
Musica di VINCENZO VALENTE

Personaggi:

Nini Minia Lyses
Dorotea Maria Esposito
Beatrice Giuseppina Vimercato
Edoardo Euro Vizzoni
Bernardo Tito Angeletti
Marchese Ubaldo Tortricini
Giorgio Romeo Viani

Direttore d'orchestra: UMBERTO PASANO
Regia di TITO ANGELETTI

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Suzel Malinda Favero
Fritz Kolus Tito Schipa
Hejje lo shiguro Vittoria Palombini
Uccid, rabidno Piero Bissini
Haired Eraldo Cola
Federico Gino Del Signore
Caterina, governante Maria Marchetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE ANTONICELLI

Maestro del coro VITTOR VEZIANI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Toddi; 2. « Le cronache dell'automobilismo », di Michele Favola Del Core.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1149

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 966 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1259 - m 236,5 - kW 1

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *Krome: Notte di luna sul Reno*; 2. Grieg: *Preghiera e danza del tempio*; 3. Cardillo: *Catari, Catari*; 4. Fiaccone: *Miss Dea*; 5. Petrelli: *Serenata*; 6. Marriotti: *a) Mareggiata*, *impressione*; *b) Mirra*, *canzone zigana*; 7. Brunetti: *Minuetto*.12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. NICOLA MOLETTI: 1. Chiri: *Quasognona*, 2. Suppè-Feltra: *Boccaccio*, *valzer*; 3. Mario: *Comme se canta a Napule*; 4. Pianquette: *Le campane di Corneville*, *selezione*; 5. Sadun: *Pinnocchio fidanzato*; 6. Filippini: *El cabero*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IL SALUTO DELLE MASCHERE (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIE GOMMA - Torino).

14: Giornale radio.

14,10-14,18: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi; Recitazione: (Trieste-Torino): « Come passiamo la domenica » (La zia del perché, l'Amico Lucio, Mastro Remo e Zio Bombarda); (Genova): *Paestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bolzano): *La Zia del perché e la cugina Orietta*.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LUCIA EVANGELISTA e del tenore UGO CANIZZO: 1. Bellini: *Capuletti e Montecchi*, « O quante volte »; 2. Mozart: *Don Giovanni*, « Dall' sua pace »; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile an-

cella »; 4. Baravalle: *Andrea del Sarto*, « O sacro asil »; 5. Boito: *Meistersofle*, « L'altra notte in fondo al mar »; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « La dolcissima effigie ».
 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18-18.10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
 19.45-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boll. meteorologico.
 20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - Come FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20.40: Musica varia.
 21: Trasm. dal Teatro Alla Scala di Milano:
L'amico Fritz
 Commedia lirica in tre atti di P. Suardon
 Musica di PIETRO MASCAGNI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE ANTONICELLI
 Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI
 (Vedi quadro a pag. 30).
 Negli Intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario - Giornale radio.
 23.30 (circa): (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
 VIENNA
 kHz 596.8; kW 100
 16.13: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19.15: Bollett della neve.
 19.30: Musica viennese.
 20.45: Concerto di dischi (arte).
 21.5: Mühlberger: *Il viaggio di Mozart a Praga*, radiorecita (da Mozart).
 22.30: Notiziario.
 22.20: Brahms: Trio per piano, violino e corno in mi bemolle magg. op. 80.
 22.55-23.34: Musica leggera e da ballo.
BELGIO
 BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 18: Musica di dischi.
 18.30: Per i fanciulli.
 18: Conversazione vocale.
 19.15: Musica da jazz.
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.15: Dischi - Notizie.
 21: Concerto vocale.
 21.30: Come Parigi T E - Nell'intervall. (22.30).
 Dischi richiesti.
 22: Notiziario.
 23.40-24: Dischi richiesti.
BRUXELLES II
 kHz 932; m 321.9; kW 15
 18: Concerto variato e concerto di piano.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Dischi - Notizie.
 21: Radiorchestra (musica di Moszkovski).
 21.45: Conversazione.
 22: Concerto variato.
 22.30: Preghiera della sera.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica da jazz.
 24: Radiocronaca ciclistica.

CECOSLOVACCHIA
 PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 18: Notiziario.
 19.10: Les di tedesco.
 19.30 (dal Teatro Nazionale): J. B. Foerster: *GH impenitibile*, opera in quattro atti.
 22.10: Notiziario.
 22.30-23: Mus di dischi.
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19.25: Canzoni zingane.
 19.58: Conversazione.
 20.5: Mandolini.
 20.30: Radiodramma.
 21.30: Dohnanyi: *Quintetto con piano in mi bemolle magg. op. 26*.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Notizie in magiaro.
 22.35-23: Mus di dischi.
BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Musica brillante di una banda.
 20.3: Conversazione.
 20.30: Concerto variato e canto.
 21: Moravská Ostrava.
 21.40: Concerto di cetr.
 22-23: Trasm. da Praga.
KOSICE
 kHz 1158; m 259.1; kW 10
 19.25: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Come Bratislava.
MORAVSKA OSTRAVA
 kHz 1133; m 269.5; kW 11.2
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Conversazione.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.3: Scrittori al microfono.
 20.20: Trasm. da Brno.
 21: « La vita del curato »

Bohm, grande patriota slesiano » conferenza.
 21.45: Trasm. da Brno.
 22-23: Trasm. da Praga.
DANIMARCA
 KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Convers.
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Mallo: 1. Rini: Korsakov: *Pskovianka*, ouverture; 2. Canto; 3. Slavenak: *Balkanomelia*, suite op. 10; 4. Canto; 5. Dvorak: Sinfonia n. 5 *Dal nuovo mondo*.
 22.20: Notizie - Letture.
 22.45-30: Musica da ballo.
FRANCIA
 BORDEAUX P. T. T.
 kHz 1077; m 278.6; kW 12
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronache varie.
 21.15: Notiziario.
 21.45: Musica leggera e musica brillante.
 23.45: Come Radio Parigi.
GRENOBLE
 kHz 583; m 514.6; kW 15
 18.30: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
JUAN-LES-PINS
 kHz 1276; m 235.1; kW 27
 19.15: Musica variata.
 20: Radiocronaca.
 20.25: Cronache varie.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica da ballo.
LILLA
 kHz 1213; m 247.3; kW 60
 18.50: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto variato.
 20.30: Dischi richiesti.
 21.30: Berata di varietà.
 23.30: Notiziario.
LIONE P. T. T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Come Marsiglia.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi T E.
 23.30: Notiziario.
MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400.5; kW 100
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Musica da camera.
 20.30: Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Musica varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.
NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Musica di dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.25: Cronache varie.
 20.45: Musica riprodotta.
 21: Follone di Nizza.
 21.30: Musica di dischi.
 21.45: Concerto sinfonico (da stabilire).
 23.45: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312.8; kW 60
 19: Dischi - Cronache.
 19.35: Per i fanciulli.

20.6: Notiziario.
 20.39: Dischi - Programma variato.
 21.59: Radiorecita.
 23: Concerto variato.
 23.30: Musica riprodotta.
PARIGI P.T.T.
 kHz 653; m 431.7; kW 120
 18: Cronaca music. con illustrazioni.
 19: Concerto d'organo.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Comunicati.
 20.45: Concerto di violino e piano: 1. D. Milhaud: *La primavera*; 2. D. Milhaud: *Santodato Brazil*; 3. De Falla: *Suite popolare spagnola*.
 21: Cronache varie.
 21.30 (la Comédie Française): 1. Molière: *La scuola dei mariti*, commedia in 3 atti; 2. Paul Morand: *Il viaggiatore*.
PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 5
 18.30: Cronache varie.
 21: Programma per la televisione.
 21.30: Concerto orchestrale (musica leggera): 1. Chabrier: *La stello*, ouverture; 2. Thomas: *Il Cid*, detto; 3. Porphace: *Chacchette*; 4. Messager: *Veronica* (duetto); 5. Inghelbrecht: *Le 12 Pierd*; 6. R. Hinz: *Strummel*; 7. Christian: *Madame*; 8. Yvain: *Ta bouche*; 9. Debits: *Sylvia*, 10. Saint-Saens: *Overture della Principessa gialla*; 11. Gounod: *Medico suo malgrado*; 12. Pierd: *Ballade del petita reniera*; 13. Plerne: *Le ballene*; 14. Bayard: *Sour le siege*; 15. Offenbach: *Burba bleu* (fragment); 16. Massenet: *Balletto da il Cid*.
 23.30: Conversazione.
RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18: Due commedie.
 19.45: Cronache varie.
 20.40: Letture letterarie.
 21: Melodie e canzoni.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Musica da camera: 1. D. Scarlatti: *Una Sonata per piano*; 2. Schumann: *Chimera* e *Il ventaglio*; 3. Debussy: *Il Soupir*; 4. Piacet *Julie*; c) *Il ventaglio*; 4. Chausson: *Chanson perdue*; 5. Schumann: *Quintetto*.
 22.45: Come Bordeaux.
 23.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0.30-1.15: Mus. leggera.
RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328.6; kW 60
 18.45: Musica da ballo - Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.
 20: Operette - Musica buona - Melodie - Notizie.
 21.15: Concerto - Fantasia - Danze - Notizie - Fantasia.
 22.45: Varietà parigino.
 23.15: Concerto - Musica da ballo - Notizie - Comedie musicali.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - ROVERANO
RITORNANO LE MASCHERE
 di NIZZA e MORBELLI
 Musiche del M. FILIPPINI
Giovedì 14 Gennaio 1937-XV
Ore 13,15



Trasmisioni realizzate ad iniziativa delle
**FABBRICHE RIUNITE
 INDUSTRIA GOMMA
 TORINO**



0.75-1.30: Operette - Musica di film - Notizie - Fantasia - Musica milit.
RENNES
 kHz 1040; m 288.5; kW 120
 19.15: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21.39: Come Strasburgo.
 23.30: Notiziario.
STRASBURGO
 kHz 859; m 349.2; kW 100
 18.30: Come Marsiglia.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21: Trasmisioni dall'Opera Comique (da stabilire) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e tedesco.
TOLOSA P. T. T.
 kHz 776; m 386.6; kW 120
 18.10: Come Marsiglia.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Notiziario.
 23.45-0.30: Mus. da ballo.
GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18.40: Notizie varie.
 19: Wriede: *La fondazione di una scuola*, commedia.
 19.45: Concerto - Notizie.
 20.10: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Concerto orchestrale: 1. Beiloz: *Ouv del Corsaro*; 2. Ciaikovski: *Andante dalla Sinfonia n. 5*; 3. Ciaikovski: *Minchia dalla Sinfonia n. 6*; 4. Schumann: *Abendlied und Schummerlied*; 5. Dvornik: *Due Legend*; 6. Beuch: *Kurische Suite*; 7. Zimmer: *Am Brunnlein*; 8. Gutzelt: *Tre pezzi*.
BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Dischi (Mozart e Ciaikovski).
 19: Concerto di *Lieder*.
 19.15: Concerto di piano.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera.
BRESLAVIA
 kHz 950; m 315.8; kW 100
 18: Come Colonia.
 18.50: Notizie.
 19: Come Colonia.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Come Eoenighberg.
 22: Notiziario.
 22.30-4: Musica leggera.

GELONI
 Le forme più ribelli,
 ulcerate, cancrenose,
 guariscono
 infallibilmente
 in 48 ore col
CRIOSAN
 IL MIGLIORE DEL MONDO
 L. 3,- in ogni farmacia
 Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
 Bologna - S. Vitale, 129

GIOVEDÌ

14 GENNAIO 1937-XV

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Musica di strumenti a fiato.
 20: Musica leggera.
 19:45: Cronaca. Notizie.
 20:10: Grande concerto orchestrale e corale: 1. Babbri: *Sonata pian e forte* (strumenti a fiato); 2. Haydn: *Sinfonia Teologico*; 3. Beethoven: *Fantasia per piano, coro e orchestra*, op. 80; 4. Beethoven: *Sinfonia numero 3 in do minore*, opera 67.
 22:30: Schubert: *Il viaggio d'inverno*; 2° parte, ciclo di *Lieder* (dischi).
 23:24: *Maestro Stoccarda*.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 751; kW 25
 18: Come Colonia.
 19: Orchestra da camera; 5. Bach; 1. Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi; 2. Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore per orchestra d'archi.
 19:40: Attualità - Notiz.
 20:10: Due commedie.
 21: Opere italiane (dischi).
 22:30: Musica da ballo.
 23:24: *Maestro Stoccarda*.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Musica di strumenti a fiato.
 19:50: Notiziario.
 19:10: R. Rattke: *Chi non osa, non arriva a Wehlau* commedia brillante.
 19:40: Notiziario.
 20:10: Serata di dinzze.
 22: Notiziario.
 22:20: Lettera.
 22:30-24: Cone di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 791; m 1571; kW 60
 18: Concerto di piano.
 18:30: Conversaz. (reg.).
 18:45: Cronaca sportiva.
 19:10: Musica rigodotta.
 19:30: Cronache - Notizie.
 20:10: Musica da ballo.
 20:45: Concerto orchestrale diretto da Rom: 1. Haydn: *Sinfonia dell'incampagne* la re maggiore (n. 11 delle *Sinfonie* londinesi); 2. Paganini: *Tre preludi dall'opera Palestrina*; 3. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*, op. 120.
 22: Notiziario.
 22:30: Hans Agիրrim: *Notturmo per flauto, violino e viola*.
 22:45: Bollett. del mare.
 23:24: Musica di dischi.

LIPSIA
 kHz 785; m 382,2; kW 120
 18: Concerto variato.
 19: Un racconto.
 19:20: Schumann: *Studi sinfonici*, op. 13 (piano).
 20:10: Attualità - Notiz.
 20:40: Hans Brennecke: *La festa dei violini*, racconto con musica.
 21: Josef Martin Bauer: *Ritorno commedia*.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Come Colonia.
 19: Musica da camera.
 19:45: Conversaz. (reg.).
 20:10: Varietà. Ve ne siete accorti?
 22:20: Convers. (reg.).
 23:20-24: Mus. da ballo.
 23:24: *Maestro Stoccarda*.
 18: Concerto di dischi.

19: Musica strumentale popolare.
 19:40: Attualità - Notizie.
 20:10: Serata brillante.
 18:30: Cronaca.
 21: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22:30: Musica leggera.
 24-2: Ciclo schubertiano: Composizioni del periodo 1822-1827: 1. Due *Marche* per piano a 4 mani; 2. *Quartetto in re minore* (2° tempo); 3. *Lieder*; 4. *Sinfonia in do minore* (incompiuta) - Iudt; 5. *Beethoven Concerto per piano*.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18:15: Musica da ballo (Henry Hux).
 19:10: Notiziario.
 19:20: Conversazione.
 19:40: Orchestra scozzese dell'EBC diretta da Whyte; 1. Wagner: *Out of the Tannhäuser*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Vromopinsky); 3. Gainger: *A Mock Morris*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1* in fa.
 20:40: Varietà: *White Coons*.
 21:30: Convers.: "Shakespeare del suo teatro".
 22: Notiziario.
 22:20: Concerto variato.
 23: Breve fuzione religiosa.
 23:30: Soprano e piano.
 0:35: Musica da ballo (Evelyn Lighton).
 0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Canz. popolari tedeschi con acc. di liuto.
 19:40: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20:30: Cone di dischi.
 21: Conversazioni.
 21:30: Midland Regional.
 22: Musica da ballo (Al Collins).
 22:30: Radiocronaca: *Manovre antiaeree*.
 23: Notiziario.
 23:25: Musica da ballo (Sydney Lighton).
 0: Notiziario.
 R-0-1: Cone di dischi.
MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 19: Musica leggera.
 19:40: Per gli agricoltori.
 20: Notiziario.
 20:30: Concerto corale.
 21: London Regional.
 21:15: Orchestra di Midland diretta da Leslie Heward; 1. Cinkovski: *Intermezzo e aria di balletto dal Voeroda*; 2. German: *Amleto*, poema sinfonico; 3. Schöner: *Musica campestre austriaca*, suite.
 22: Danze (dischi).
 22:20: Programma folcloristico.
 23:1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 2,5
 18: Danze (dischi).
 18:30: Lezione d'inglese.
 19:30: Conversazione.
 19:50: Mus. riprodotta.
 20: Concerto variato.
 21: Radiocronaca.
 22: Notiziario.
 22:20-23: Melodie popol.
LUBIANA
 kHz 527; m 369,3; kW 6,3
 18: Radiocronaca.
 18:40: Lez. di alveno.
 19:15: Notizie - Convera.
 19:50: Umorismo.
 20: Otetto «Rusen».
 21: Dischi.
 21:10: Radiocronaca.
 22: Notiziario.
 22:15: Trio strumentale.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18: Cori; 1. Cantate.
 18:30: Lezione di inglese.
 19: Notiziario.
 19:15: Arle di opere.
 19:45: Conversazione.
 19:50: Composizioni sinfoniche di Mendelssohn: 1. *La grotta di Fingol*, ouverture; 2. *Concerto per violino e orchestra in si minore*; 4. *Opertura di Sogno di una notte d'estate*; 5. *Sinfonia n. 4* in la maggiore - Nell'intervallo: *Notizie - Conversazione*.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18:30: Per le fanciulli.
 18:45: Per i fanciulli.
 19:15: Concerto variato.
 20:30: Notizie in tedesco e francese.
 21:15: Concerto variato.
 22: Varietà musicale.
 22:15: Concerto sinfonico: (Orchestra e piano): 1. Mozart: *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*; 2. Jockl: *Concerto grosso per orchestra d'archi*; 3. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore - Nell'intervallo: *Notizie*.
 23:50: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18:50: Notizie - Attualità.
 19:30: Dischi - Convera.
 20:5: Orchestra Filarmonica di Oslo e soprano 1. Jensen: *Passaglia*; 2. Schönberg: *Verklärte Nacht*; 3. Brahms: *Mein Herz erheitert*; 4. Mahler: *Ich atmet, einen linden Duft*; 5. Mahler: *Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald*; 6. Strauss: *Serenade*.
 21:15: Conversazione.
 21:40: Notizie - Attualità.
 22:15-22:45: Radiocabaret.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 100
 18:10: Musica leggera.
 19:10: Conversazione.
 19:45: Ruchmaninov: *Variations su un tema di Corelli* (piano).
 20:10: Lezione di inglese.
 20:50: Notiziario.
 20:50 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg e violino: 1. Glazunov: *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, op. 35; 3. Stravinski: *Suite dell'Uccello di fuoco*.
 23:10: Concerto di dischi.
 23:40: Notiziario.
 23:50-0:40: Mus. da ballo.
HILVERSUM II
 kHz 995; m 301,5; kW 60
 18:40: Basso-baritono e piano.
 19:25: Conversazioni - Cronache - Notiziario.
 20:45: Banda militare e fanfare - Nell'intervallo: *Conversazione*.
 23:10-0:10: Concerto di dischi.
POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18: Cronache varie.
 19: Radiocronaca: *Don Chisciotte della Mancha*.
 19:30: Musica leggera.
 20:30: Cronaca - Notizie.
 21:5: Musica da camera: *Boicelli*; 1. *Quintetto per piano op. 5* in do minore; 2. *Cinque can-*

Calze elastiche a fiasco che usate per Veni Varicose? F.abili ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? Non hanno durata? Cneaded? allora girati l'ampio catalogo N.6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure) ed alle nuovissime, pratiche, veramente superiori nei

CALZE ELASTICHE
 Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE
 zoni: 3 Leggende; 4 *Quattro pezzi caratteristici*; 5 *Concerto*; 22 (cat): *Concerto variato*; 1. Gliani: *Valzer*; 2. Brahms: *Due danze ungheresi n. 5 e 6*; 3. Pjerdtkson: *Suite Antidantese*; 4. Sibelli: *Valzer triale*; 5. Arenski: *Serenade*; 6. Langer: *La nonna*; 7. Vieni: *Paduchah*, intermezzo - Alla fine: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18:10: Musica popolare romena.
 19: Conversazione.
 19:20: Dischi (*Lieder*).
 20:15 (dall'Ateneo romeno): Concerto sinfonico.
 22:10: Cone ritrasmesso.
 22:45: Notiziario in francese e tedesco.
 22:55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 17:50: Musica leggera.
 18:45: Lez. di inglese.
 19:30 (dal Teatro Reale): Wagner: *Tannhäuser*, atto 1°; 2. *Conversazione*.
 20:30: *Conversazione*.
 21: Radiocronaca.
 22-23: Conc. di dischi.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18:30: Un racconto.
 19: Notizie - Convera.
 19:40: Musica da camera.
 20:30: *Conversazione*.
 20:55: Radiocronaca: *Boicelli* e Mozart.
 21:20: Schumann: *Amor di poeta*, ciclo di *Lieder*.
 21:55: Musica di opere tedesche.

STAZIONI EXTRAUROPPEE
RABAT
 kHz 601; m 499,2; kW 25
 18:30: Concerto di dischi.
 19:35: Musica da ballo.
 20:10: Dischi - Cronaca.
 20:30: Musica araba.
 22: Notiziario.
 22:15: Concerto di dischi.
 23:10-23:30: Danze (d.)

ELIMINA DISTURBI
 e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 655** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
 Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola-Radio
Magnadyne-Radio
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

COLONIA Patricia
 fresca, tenace, trionfante su ogni altro effluvio.

ADDA - MILANO
 V. VITTORE 18

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

VINCITORI PER LA SESTA TRASMISSIONE:

1° premio: **Eleni Isidora**, Cusale Pagnola, abbon. num. 39674; 2° premio: **Grosvoli Domenico**, 8 Damato 14, Modena, abbon. num. 40480.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti: 1° Giuseppe Verdi « La Traviata », atto III (Preludio); 2° Carlo Giannini « Natre dinora casta e pura », atto III, sc. IV; 3° Giuseppe Verdi « Rigoletto » (Caro nome), atto I, sc. XIII; 4° Emilio Waldteufel « Il pastinacato », valzer.

VINCITORI PER LA SETTIMA TRASMISSIONE:

1° premio: **A. Pompejani Arturo**, S. Felice, 3680, Venezia, abbon. num. 6872; 2° premio: **Barbaglia Elena**, via Vittorio Emanuele, 40, Bergamo, abbon. num. 3105.

Le composizioni eseguite sono state le seguenti: 1° Vincenzo Bellini « Norma »: sinfonia; 2° Giorgio Federico Haendel « Serse », Largo; 3° Pietro Mascagni « Guglielmo Tell » (Il sogno), Intermezzo, atto III; 4° Riccardo Wagner « La Walkiria » (La cavalcata delle walkirie), atto III.

Elenco dei 25 estratti fra i concorrenti agli atti 25 premi: consistenti in 25 sigle marca « Veglia ».

1° Dott. Cavalli: **Gino Fumacchia** (Sarchi), Cologno (Milano), abbon. n. 30; 2° **Bertoglio Iginia**, via Carlo Pisacane, 11, Brescia, abbon. n. 3011; 3° **Mandi Eduardo**, via Garibaldi, Udine (Udine), abbon. n. 5085; 4° **Calamandrei Ubaldo**, via S. Giovanni, 45, Firenze, abbon. n. 3843; 5° **Ferrari Gaetano**, via Nona, 47, Torino, abbon. n. 3270; 6° **Dott. Zambaglio Giuseppe**, corso Stupiglia, 37, Torino, abbon. n. 2811; 7° **Buoncore Clav**, via Bellezza, 7, Milano, abbon. n. 2972; 8° **Ridolfi Giovanni**, via Achille Mauri, 2, Roma, abbon. n. 2283; 9° **Schulzi Lina**, via Madonna Cristina, 72, Torino, abbon. n. 22383; 10° **Festari Carlo**, via Giuffrida Sidoli, 13, Milano, abbon. n. 2840; 11° **Milani Carlo**, via Bramante, 1, Busto Arsizio, abbon. n. 498; 12° **Riandoli Mario**, via G. Ferrari, 3, Varese, abbon. n. 80; 13° **Rotelli Giovanni**, via E. Parisi, 34, Palermo, abbon. n. 1333; 14° **Paronconi Ferdinando**, via Padre Giovanni Antonelli, 58, abbon. n. 1182; 15° **Pelligrini Guido**, Grezzano (Verona), abbon. n. 15; 16° **Ing. Riso Francesco**, via Libertà, 185, Palermo, abbon. n. 2568; 17° **Battini Ilio**, via San Nicola, Lucca, abbon. n. 1818; 18° **Sulliger Carlo**, viale Regina Elena, 19, Trieste, abbon. n. 11234; 19° **Dott. Grossi Carlo**, via Prechlatze, 186, Missa (Medena), abbon. n. 107; 20° **Scarpa Giovanni**, corso Cavour, 11, Novara, abbon. n. 2004; 21° **Lauricello Giuseppe**, via Valadier, 4, Roma, abbon. n. 29787; 22° **Federetti Giulia Margherita**, corso Francia, 181, Torino, abbon. n. 18852; 23° **Pisani Ing. Lemardo**, Verua Po (Pavia), abbon. n. 11; Ufficio Registro Bruni (Pavia); 24° **Tersia Margherita**, via Ferdinando di Savoia, 8, Roma, abbon. n. 38989; 25° **Gargiulo Maria**, via Maurizio Clementi, 68, Roma, abbon. n. 91625.

AVVERTENZA. — L'assegnazione dei premi a ciascun vincitore sarà fatta dopo che saranno espilate le pratiche per accertare che i singoli concorrenti siano in regola con il versamento del canone di abbonamento alle Radio-audizioni.

VENERDI

15 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
 BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 11
 PALERMO: kHz 985 - m 331,1 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRE RADIO RURALE: Reparti speciali del R. Esercito: Una esercitazione di carri armati, radiocronaca dalla Piazza d'Armi di Roma.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA RIZZA (Vedi Milano).
 12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CHE C'È DI NUOVO? dialogo di Carlo Veneziani ed Elena Pantano (Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 14-14,20: Giornale radio - Borsa.
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLER E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musica: Dialoghi con Ciuffettino - (Palermo): Gli amiconi di Fatima.

17: Giornale radio
 17,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro EGORGIO DE GUARNIERI

1: Pastello: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; 2 Schubert: Sinfonia in sol minore (Incompiuta); 3 Luchetti: Le jurin di Ariecheino overture.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere
 18,30-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime
 18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere
 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (in francese).
 19,20-20,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
 20,40: Il triangolo magico

Tre atti giullari di A. DE STEFANI
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI
 (Vedi quadro).

22 (circa): Selezione di canzoni
 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

22,40: MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA (sino alle 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.
 23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 20,40

IL TRIANGOLO MAGICO

Tre atti giullari di
ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi:

Tito Petralia	Gilda Cristina
Lucaio Ulbrin	Angelo Mastrotani
Mattia Cintra	Fernando Solieri
Giacinto Collier	Anacle Bonaselli
Un delegato	Felice Romano
Giorgia, cantante	Gio Fessi
Federica Ulbrin	Marcella Roveto
Giannina, segretaria	Vanda Testoni
Cristina Duchini	Celeste Zanchi
Giulio, cantante	Viviana Toscani
Da ospitare	Giuseppe Cantorini
Da partito	Nello Langiotti

Direzione artistica G. GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI
 (Prima trasmissione radiofonica)

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO kHz 814 - m 308,6 - kW 50 - TORINO kHz 1140 di 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 985 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 16
 FIRENZE: kHz 810 - m 481,8 - kW 20
 BOZANO: kHz 536 - m 558,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° PIERO RIZZA:
 1. Reisdelf: Una ragazza tedesca; 2. Caslar: Malignonza; 3. Rizza: Ragazze in crociera; 4. Katscher: Madonna; 5. Bertini: Amantoni stanotte; 6. Di Lazzaro: Valzer dell'orologio; 7. Marf-Mascheroni: Io conosco un bar; 8. Bertini: Varesi; 9. Wrubel: La signora in rosso; 10. Mac Hugh: Quando ti stringo a me; 11. Marhuab: Cielo ripiendente.

12,30-13 e 13,26-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. MOZART: Così fan tutte, sinfonia; 2. Lehár: Nel paese del sorriso, fantasia; 3. Rapsodi: Tamburino arabo; 4. Cortopassi: Fantasia di negri; 5. Cuscinà: Calandrino, danza delle streghe; 6. Chanut: Ke-sa-ko; 7. Scassola: Stella Maris; 8. D'Ambrosio: Ronda dei foilettri; 9. Orleg: Danza norvegese n. 7

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CHE C'È DI NUOVO? dialogo di Carlo Veneziani ed Elena Pantano. (Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CARLO VENEZIANI ed ELENA PANTANO:

Che c'è di nuovo?

Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI

VENERDI

15 GENNAIO 1937-XV

13.50 Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20. Giornale radio - Borsa.
14.20-14.30 (Milano): Borsa. (Trieste): Borsa - Comunicati E.N.I.T.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO DEL QUARTETTO LENER

- 1 Beethoven: *Quartetto in do maggiore*.
- 2 Respighi: *Quartetto dorico*.
- 3 Schumann: *Opera 41 n. 3 in la maggiore*.

Nell'intervallo: Giornale radio

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della Neve

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):
MUSICA VARIA: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14:52: m 506.8: kW 100
18.20: Convezioni
19: Notiziario
19.15: Conversazione
20: Banda militare
20.30: Attualità varie.
20.35: Musica leggera di oprette.
22.10: Notizie - Conversazioni
22.25-23.10: Concerto orchestrale sinfonico: 1 Ethel Smyth *The Wreckers*, ouverture; 2 Mülller - Hermann *Epilogo per una tragedia*; 3 Bandera *Visioni di Glava* poema sinfonico op. 33

BELGIO

BRUXELLES I

14:52: m 483.9: kW 15
18: Musica di P. Coeyens.
19: Cronaca - Dischi
20.10: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario
21: Radiorchestra, direttore e canto.
22: Notiziario
22.10: Dischi richiesti
22.25-24: Filarmonica.
BRUXELLES II
14:52: m 521.9: kW 15
18: Musica da ballo.
19: Canto - Recitaz.

19.30: Concerto vocale
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario
21: Dostal: *Die Vögelheile* (La benemerita opretta a Negli intervalli Radiorecita - Notiz
23.10: Musica da Jazz
23.15: Musica da Jazz

La Guajrina
nelle
TOSSE

anche inveterate e ribelli
a prodigioso curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75. In ogni Farmacia

PLATENSE diretta dal M^e EDMONDO QUADRI - Comunitari vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VINCIGIO CATIA.
20.40: Musica varia.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e WILLY FERREDO

- 1 Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore (Eroica)*.
- 2 Veretti: *Suite in do*.
- 3 Ravel: *Bohéro*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23: Giornale radio.

23.15-23.30: Musica da ballo dalla SALA GAY di Torino (Orchestra Angelini).

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

KOSICE

14:52: m 1158: kW 100
19.30: Banda militare.
20: Radiorecita
21: Trasm. da Praga
22.35: Come Bratislava
23.45: Trasm. da Brno

MORAVSKA-OSTRAVA

14:52: m 1113: kW 112
19.10: Trasm. da Brno
19.15: Trasm. da Brno
21: Trasm. da Praga
22.45: Trasm. da Brno

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:52: m 1250: kW 60
18.35: Lezione di tedesco
19: Notizie - Conversazione settimanale.
20.10: Concerto corale.
20.35: Una farsa
21.35: Concerto vocale
22: Notizie - Letture.
23.30: Concerto di basso.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

14:52: m 1077: kW 12
19.30: Quartetto e canto.
19.30: Notiziario
20.45: Conversazione
21: Lezione di spagnolo
21.15: Notiziario.
21.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

14.30: Musica da camera
19.30: Notiziario.
21.15: Cronache. Not.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

14:52: m 1276: kW 27
19.30: Progr. allegro
20.25: Cronache varie.
21: Notiziario
21.15: Radiocconcerto.
21.45: Conversazione di Sncha Guitry: *Le donne e l'amore*.
22.10: Serata di varietà
23: Notiziario.
23.15: Trasmissione dallo Sporting Club di Monte Carlo.

LILLA

14:52: m 1213: kW 60
19: Musica riprodotta.
19.15: Beethoven: *Sonata al chiaro di luna* per piano.
20: Selezione di opere e oprette.
20.30: Dischi richiesti.
21: Cronache varie.
21.30: Come Tolosa P.T.T.
22.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

14:52: m 648: kW 100
18.30: Quartetto e canto.
19.30: Notiziario
20.45: Dischi richiesti.
21: Cronache varie.
21.30: Musica da camera e canto.
22.15: Schubert: Grande quintetto per archi
23: Musica da camera e canto.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

14:52: m 749: kW 100
18.30: Come Lione P.T.T.
19.30: Notiziario
20.30: Cronache varie
21.15: Musica varia.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14:52: m 1185: kW 60
19.30: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica sinfonica
21: Martin Pina: *Requiem* opera (francese).
21.30: La costa azzurra
21.45: Come Radio Parigi
23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

14:52: m 959: kW 60
19: Attualità - Dischi.
20: Notiziario
20.41: Programma vario per dischi
21.25-1 (Théâtre de la Michodière) Edouard Bourdet: *Fric-Frac*.

PARIGI P.T.T.

14:52: m 695: kW 120
18: Dischi - Cronaca
19: Dischi - Piano.

19.30: Notiziario.
20.30: Comunicazioni Dischi.
21.10: (Da stabilire).
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52: m 1156: kW 5
19: Cronache varie.
21: Programma per la televisione.
21.30: Musica da camera C. Debussy: a) *Children's corner*, b) *Fêtes galantes*, c) *Pour le violon*, d) *Les concertos di C. Orleans*, e) *Sonata per cello e piano*
23.30: Conversazione

RADIO PARIGI

14:52: m 1648: kW 80
18: Lezione di inglese.
18.20: Cronaca - Dischi.
18.45: Concerto di piano.
19: Per le signore
20.30: Cronache varie
21: Concerto di piano: 1 Arne: *Sonata in sol maggiore*; 3 Purcell: *Focato in la maggiore*; 4 Bak: *Winter water*; 5 Swaine: *The Mountain Ash*; 6. Ireland: *Swanee*; 7. Paul Clérouc: *Le tortuna di Zeffirino*, commedia in tre atti con musica di Willy Leary
23.45: Notiziario.
24.15: Concerto di musica da camera.
19: Schumann: *Manfred*, ouverture; 2 Brahms: *Sinfonia n. 1*; 3. Saint-Saens: *Serenade*; 4. Schönberg: *Danzon campestri austriache*; 5 Erlanger: *Préludio di Aurore*; 6. Lazzar: *Musica per radio*; 7. Delibes: *Balletto da Coppelia*; 8. Chabrier: *España*.

RADIO TOLOSA

14:52: m 913: kW 60
18.45: Orchestra - Notizie.
19: Canzoni - Orchestra - Musette
19.20: Notizie - Concerto variato
Notizie - Oprette - Cronaca
21.25: Programma vario - Musette - Notizie - Fantasia: *Questions*
22.45: Varietà parigina
23.15: Valzer e oprette - Notizie - Orchestra d'ogni genere - Mus. di film.
0.10-1.30: Orchestra da camera - Notizie - Fantasia - Musica millitara.

RENNES

14:52: m 1040: kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi
20.30: Jérôme K. Jérôme: *L'acquilino del terzo piano, sul cortile*, commedia in tre atti
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

14:52: m 349: kW 100
19.30: Come Lione P.T.T.
19.30: Cronache - Dischi
20.30: Notizie in Francese e tedesco.
21.30: Serata teatrale: 1 Douglas d'Extrac: *Il segreto della felicità*, radiodramma; 2. Cila e Suzanne Malard: *Responsabilità* radiocommedia; 3. Emile Ripert: *Un ritorno a Fontaineille*, un atto in versi
23.30: Come Radio Parigi

TOLOSA P. T. T.

14:52: m 776: kW 120
18.30: Come Lione P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi
22.30: Musica leggera
23.30: Notizie - Dischi
24: Come Radio Parigi

GERMANIA

14:52: m 904: kW 100
18: Come Lipsia
18.40: Notizie varie.
18: Dischi (valzer)
19.40: Come Koenigswusterhausen
20: Notiziario
20.10: Concerto di musica tedesca diretto da Frikshoeffler: 1. Thullie: *ouverture romantica* op. 16; 2. Stephan: *Musica per violini e orchestra*; 3. Wetz: *Sinfonia n. 2* in la maggiore op. 47.
21.30: Radiobozzetto
22: Notiziario
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

AMBURGO

14:52: m 904: kW 100
18: Come Lipsia
18.40: Notizie varie.

14:52: m 841: kW 100
18: Come Lipsia
18.40: Conversazione - Dischi
19.40: Come Koenigswusterhausen
20: Notiziario
20.10: Arie popolari norvegesi per baritono e coro
20.30: Orchestra sinfonica della stazione diretta da Fiedler: 1 Brahms: *Concerto per piano e orchestra in sol bemolle magg.*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4* in re minore.
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

BRESLAVIA

14:52: m 950: kW 100
17: Musica leggera.
18.50: Canzoni
19: Musica popolare dei minatori dell'Alta Slesia.
19.40: Come Koenigswusterhausen
20: Notiziario
20.10: Musica di minatori.
20.30: Huns Sattler: *Aquis submersus*, dramma lirico
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

COLONIA

14:52: m 658: kW 100
18: Come Lipsia.
19: Concerto di Lieder.
19.45: Cronaca - Notizie
20.30: Musica per solisti (recita, convers. e mus.)
22: Notiziario
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE

14:52: m 1195: kW 25
18: Come Lipsia
19: Musica da ballo.
19.40: Attualità - Notizie
20.10: Musica leggera tedesca moderna.
22.2: Musica per solisti.
22.30: Come Koenigswusterhausen.
23: Musica leggera (dischi).

KOENIGSBERG I

14:52: m 1031: kW 100
18: Come Lipsia
18.50: Notizie - Convers.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione
22.40-24: Conco. di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

14:52: m 1195: kW 60
18: Canto corale
18.30: Conversazione
19: Musica da ballo e dischi.
19.40: Parla Baldir von Schirmer
20: Notiziario.
20.10: Orchestra di cetero e di Baarmonica da bocca.
21.10: Hans Rehberg: *Un cerlo Kari Peters*, radiorecita
22: Notizie - Echi.
23: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare

LIPSIA

14:52: m 785: kW 120
18: Concerto variato.
19: Radiocronaca.

19.40: Come Koenigswusterhausen.
20: Notiziario.
20.10 (da Dresda): Programma variato: Cateodiscopio di Dresda.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigswusterhausen.
23.30-24: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica richiesta.
19: Musica da camera moderna.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Danze (dischi).
21: Kustner: Servizio di due padroni, opera (selezione reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Juergensohn: Soldato e musicista, suite radiofonica per canto e strumenti.
23.30-24: Come Koenigswusterhausen.

STOCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18.30: Progr. variato.
19: Radiobozzetto.
19.40: Come Koenigswusterhausen.

20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze: 1. P. Schaaf: Spass mit Musik, commedia brillante; 2. Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Come di organo.
20: Conversazione musicale.
20.20: Colin M Campbell: Taide e Talma, dramma musicale in un atto, diretto dall'autore.
21: Musica di film.
21.30: Canti popolari italiani con acc. di liuto.
22: Notiziario.
22.20: Trasmissione dal'Italia.
22.40: Holt Marvell: Inno al Kaiser, commedia romantica con musica di George Postford.
23.55: Musica da ballo (Bram Martin).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto orchestrale.
19.45: Midland Regional.
20: Notiziario.
20.30: Banda militare: 1. Meyerbeer: *Struensee*, ouverture; 2. G. Williams: Quattro melodie tradizionali; 3. Vilmos: *Rapsodia magiara*.
21: Neville Balfour: Il processo di Mrs. M. Lockhart, dramma dal vero (1802).
22.30: The Rocky Mountaineers.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Bram Martin).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Come di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
19: Concerto di piano.
19.15: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Bram Martin).
21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Radiorchestra.
19.30: Conversazione.
19.50: Mus. riprodotta.
20 (da Zagabria): Concerto di violino - Concerto vocale - Musica da camera.
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. di dischi.
LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3
18.20: Dischi.
18.40: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Filarmonici e canto.
21: Concerto d'organo.
22: Notiziario.
22.50: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 518.6; kW 50
14.30: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19.15: Cori lettone.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto di musica popolare lettone e scandinava.

CARTE DA PARATI
NITOR
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO
TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)
IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI CI TOI DI NEGOZIANI.

21: Notiziario.
21.20: Composizioni di Beethoven: 1. Egmont, ouverture; 2. Concerto per piano e orchestra in 11 botelle magg. op. 72, num. 5.
22: Notizie in inglese.
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Radiorchestra.
19.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.10: Concerto variato.
22: Cronache - Notizie.
23.20: Bolsdette: Quartetto op. 13.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 560; m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Cronache varie.
20: Jazz per piano.
20.35: Radiocronaca.
20.55: Concerto di violino e piano: 1. Haaland: Ave Maria; 2. Kretaler: Schön Rosmarin; 3. Thome: Estas; 4. Chalkovski: Nur wer die Schicksal kennt; 5. Wieniawski: Kujawka; 6. Ries: Moto perpetuo.
21.20: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Musica da ballo antica.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
Attualità - Notiziario - Dischi.
20.40: Musica varia.
21.10: Declamazione.
21.40: Orchestra e arpa.
22.25: Radiocommedia.
22.40: Musica da ballo.
23.10: Notiziario.
23.20: Conversazione religiosa.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Conversazione - Attualità - Notizie.
20.45: Conc. di organo.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto variato nell'intervallo: Notte.
23.40-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto e canzoni.
19.45: Dischi (arpa).
20: Conversazione musicale.
20.15: Trasmissione di un'opera dal Grande Teatro (da stabilire) - Nell'intervallo (21): Cronache varie.
22.30: Radiobozzetto.
22.45: Danze (dischi).

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Concerto variato.
19: Conversazioni.

19.35: Trasmissione dell'Opera romana (da stabilire) - Negli Intervalli: Attualità.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23.55: Ultime notizie.
SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
18.45: Cronaca giuridica.
19.30: Heintze: Trio con piano n. 2 in si minore.
20: Radiocommedia.
20.30: Orchestra e violino: 1. Gade: Ossia, ouverture; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Lindberg: *Rapsodia*; 4. Grieg: Danze stilistiche; 5. Svedens: *Pollack*.
22: Conversazione.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 559.6; kW 100
18.30: Conversazioni.
19: Notiziario - Dischi.
19.45: Lieder e Jodel.
20: Hans Rych: *Die Nacht auf Lauchern*, dramma.
21.50: Concerto portiere.
22: Musica da ballo.
22.25: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: L'antologia ticinese.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Trasmissione popolare.
21: La gita settimanale.
21.15: La scrata dei desideri: Radiorchestra e musica riprodotta.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18.10: Cronache varie (da stabilire).
19.50: Notiziario.
20: Concerto per corno.
20.40: Progr. variato.
21.20: Campio Hornung: *Une riche soirée*, fantasia radiofonica.
21.35: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 540; m 549.5; kW 120
18.15: Radiorchestra.
19.10: Notizie sportive.
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale ungherese (da stabilire).
22.30: Danze (dischi).
23: Notizie in inglese.
23.5: Musica di dischi.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 651; m 499.2; kW 25
18.20: Concerto di dischi.
18: Radiorchestra (Musica leggera).
20.45: Musica araba.
22.15: Radiorchestra.
22.35: Musica di dischi.
23-23.30: Danze (dischi).

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA ACQUA PER TOILETTA CHE NON DISTURBERA IL VOSTRO PROFUMO PERSONALE

UN AROMA DISCRETO SIGNORILE CHE SODDISFERA LA PIU' ESIGENTE FRA LE PERSONE ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22
Media L. 14
Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

SABATO

16 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI II: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 1365 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e **TORINO II** entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Reparti speciali del R. Esercito. Una esercitazione di carri armati, radiocronaca dalla Piazza d'Armi di Roma

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano)

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Scarlatti-Mancini: *Toccata in re minore* (trascr. Mancini); 2. Rubinstein: *Bal costumé*; 3. Pich-Mangiaglioli: *Intermezzo delle rose*; 4. Borcheri: *Un allegro viaggio*; 5. Raff: *Cacchina*; 6. Puccini: *Gianni Schicchi*; 7. Escobar: *La fienca*

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14,14,20: Giornale radio - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. Obolevic Riccardo Del Giudice - «La famiglia e il boicicivismo»

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo: «Vita militare». Squilli di trombe in caserma, parte prima; (Palermo): «Il gatto con gli stivali», fiaba di Costantina Notarbartolo musica di Theo Treppiedi, eseguita dalle Allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15:

Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: «LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO» S. E. MONA Francesco Borgognoni Duca, Nunzio Apostolico presso S. M. il Re e l'Imperatore: «L'EROSIMO E LA CRISIS DI ROMA»

PROGRAMMA MUSICALE

Pergolesi: *Silva Regina* (per voce femminile, archi ed organo) (mezzo soprano ANTONIA DUBBINO, organista ALESSANDRO PASCUCCI, orchestra d'archi diretta dal M^o RENATO JOSI).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

DOSS. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
 MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio

18,58: Comunicazioni del Dopolavoro

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in espansione

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo

20,40: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Alceste

Dramma lirico in tre atti di RANIERI DI CALZABIGI
 Musica di CRISTOFORO GLUCK

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Conversazione di Titta Maria; 2. Glorie bionde; 2. Notiziario - Giornale radio

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 281,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1160 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 481,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Cini: *La sera del dì di festa*, poemetto; 2. Popper: *Serenata orientale*; 3. Rossini-Respighi: *Rossiniana*; 4. Cherubini: *Ave Maria*; 5. Pugno: *Elegia*; 6. Niemann: *Serenata catalana*.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14,20: Giornale radio - Borsa

14,20-14,30 (Milano-Torino): Borsa

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Stan e Oltur studenti in medicina* (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto

17,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA MAX SPRINGER dal SAVOIA DANZE di Torino.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-20,4 (Milano-Torino-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.



19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: Trasmissione da Vienna

La vita è una danza

Fantasia radiofonica di VIKTORIO HRUBY con il concorso del CONO dei MAESTRI di CAPPELLA di VIENNA, dell'ORCHESTRA JAZZ DAVID MATHÉ, dell'ORCHESTRA RADIOFONICA di VIENNA e dei cantanti MARCE BOKOR, CARLO ZIEGLER ed EMILIO PETROF
 Maestro direttore GIUSEPPE HOLZER

22:

La luce che subentra

Radiobozzetto in un atto di ALBERTO CROCE
 Noyita

Personaggi:
 Giovanna Maria Paoli
 Teresa, sua madre Landa Galli
 Massimo Franco Berci
 Giorgio, suo fratello Giovanni Cimaga
 Dott. Chiarini Silvio Rizzi
 Lucretia, cameriera Aida Ottaviani
 Regia di ALBERTO CASSELLA.

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

23: Giornale radio

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
 ROTA, Casella Postale 355
 MILANO (151)

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.30: Concerto di *Lieder*.
 19: Notiziario
 19.15: Attualità varie
 19.45: Concerto di piano:
 Chopin: ai Tre *preludi*,
 b) *Sonata* in sol minore
 opera 58
 20.20: Cine-Cronaca
 20.40: Viktor Hruby: *La*
uifa e una donna, pot-
 pourri radiofon per soli,
 coro, orchestra e jazz.
 22.20-23.30: Mus. da jazz

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18.15: Musica leggera
 19: Cronache - Dischi.
 21: Musica brillante di
 tutte le epoche
 21.45: Commemorazione
 di Rudyard Kipling.
 22.15: Radiorchestra
 03.10: Musica di dischi.
 05.10: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Musica di dischi
 18.30: Concerto vocale
 19: Dischi - Convers
 20: Carillon di Gand.
 21: Radiocabaret
 22 (da) Teatro francese
 di Gand: Concerto sin-
 fonico: Cesar Franck: 1.
Variations symphoniques; 2.
Redenzione oratorio.
 23: Notiziario
 23.10: Radiocronaca cicli-
 stica.
 23.30: Musica da jazz.
 24.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 18: Notiziario
 19.15: Banda militare.

19.55: Trasmiss da Brno.
 20.15: Come Bratislava.
 22: Notizie - Dischi
 23.15-23.30: Trasmissione
 da Brno: Mus da Jazz

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.45: Concerto totale
 20.15: Conversazione
 20.30: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.35-23.30: Mus da jazz.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.55: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 22.35-23.30: Trasmis. da
 Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 265,9; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga
 19.45: Trasm. da Brno
 20.15: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga
 22.35-23.30: Come Brno

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.15: Leg. di francese.
 19: Notizie - Convers.
 20: Schubert: *Sonata*
 per piano in la minore,
 op. 154
 20.20: Per i giovani
 20.30-24: Grande serata
 danzante per la vecchia
 generazione.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
 kHz 107; m 278,5; kW 12
 19.30: Notiziario
 20.45: Musica di dischi.
 21: Lezione d'inglese.
 21.15: Notiziario
 21.30: Come Radio Parigi
 23.45: Notiziario - Mu-
 sica da ballo

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario
 21: Cronache - Notizie.
 21.30: Come Marsiglia.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19.15: Danze e varietà.
 20: Concerto di pianisti.
 20.25: Cronache varie
 21: Notiziario
 21.15: Convers - Melodie
 22.10: Serate di varietà
 23: Notiziario
 23.15: Trasmissione dal
 "Palais de la Méditerranée"
 di Nizza

LILLA

kHz 1213; m 237,3; kW 60
 18.10: Operette (dischi).
 19.30: Conversazione
 19: Novità dischi
 19.30: Notiziario
 20.30: Dischi teatrali
 21: Cronache varie.
 21.30 (ca): Tristan Bern-
 hardt partecipa a una ap-
 pertenza in suo onore.
 23.30: Notiziario

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario
 20.30: Programma vario
 21: Cronache varie
 21.30: Come Parigi T.E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Musica varia.

22: Serata lirica (da sta-
 billire)
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronaca - Com.
 21: Come Radio Parigi.
 21.30: Musica di dischi.
 21.45: Come Radio Parigi
 23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 19: Conversazione religio-
 sa cattolica
 19.22: Dischi - Cronache.
 20.49: Dischi - Program-
 ma variato.
 21.35: Concerto di musica
 italiana riprodotto.
 22.55: *Le chanson du fi-
 zoir*
 22.55: *Suivez la guide*
 23.15: Le système de New-
 York
 23.20-24: Mus. riprodotto.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
 17.30: Come Frascati
 20.30: Cronache varie
 21.30: André Messager:
Coup de rouls, operetta
 in 3 atti
 21.30: Notiziario
 23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206,5; kW 5
 19: Cronache varie.
 21: Programma per la
 televisione
 23.30 (ca): Trasmissione
 dall'Opéra Comique (di
 stabilire).

RADIO PARIGI

kHz 16 m 1648; kW 80
 18.30: Musica da ballo.
 20: Cronache varie.
 21: Coro a quattro voci.
 21.30: Notiziario.
 21.45: (ca) Conservatorio:
 Concerto sinfonico
 diretto da Inghelbrecht:
 E. Gubaidou e Sibel al-
 lievi: 1. Grieg: *Gretina*
Green; 2. Debussy: *Pre-
 lude à l'après-midi d'un*
jeune; 3. Dukas: *L'ap-
 prentissage sorcier*; 4.
 Gubaidou: *Piccolino* (o-
 frammenti), per orchestra,
 soli e coro
 24: Musica da ballo.
 0.30-1.15: Musica leggera.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
 18.45: Orchestra - Notizie
 - Musica di films - Oper-
 etta - Concerto
 19.50: Notizie - Musica
 leggera - Per i fanciulli
 - Concerto variato
 21: Notizie - Concerto
 variato - Musica da bal-
 lo - Notizie
 22.10: Fantasia musicale.
 22.45: Varietà parigino.
 23.15: Massenet: *Werther*,
 opera (selez.)
 23.40: Musica da ballo -
 Notizie - Musica leggera
 - Musette
 0.10-1.30: Musica di films
 - Notizie - Fantasia -

RENNES

kHz 1040; m 248,5; kW 120
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi
 21.15: Conversazione.
 21.30: Serata di varietà.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
 17.38: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Notizie in francese
 e tedesco.
 21.30: Concerto commu-
 nicativo di Leo Delibes:
 1. *Le Bol l'a dis*, opera
 comica (selezione); 2. *La*
fontaine; balletto; 3. *Mel-
 odie* per canto e piano; 4.
Pas des fleurs; 5. *Les*
deux petites paires, ope-
 ra buffa in un atto; 6.
 Intermezzo di canto e
 dizione; 7. Aria di bal-
 letto da *Karma*; 8. Bal-
 letto da *Lukmè*; 9. Bal-
 letto da *Coppelia*.
 23.30: Notizie in francese
 e in tedesco.

Geloni

CRIO SAN

antigelonico
 universale
 prodigiosamente
 efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

<p>TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120 17.30: Come Parigi P.T.T. 19.30: Notiziario 20.30: Cronaca - Dischi 21: Notizie - Dischi 21.30: Come Lilla. 23.30: Notiziario. 23.45-0.30: Mus. da ballo.</p>	<p>BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100 18: Musica di due piani (variazioni). 18.30: Notizie 19: <i>In grano nell'inverno</i>, radiointer di H. Ott- schalk 19.45: Rassegna di dischi. 20: Notiziario 20.10: Varietà popolare: Un viaggio in campagna. 22: Notiziario 22.30-24: Come Monaco.</p>
<p>GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Musica leggera. 19: Danze e <i>Lieder</i> po- populari 19.3: Conversa. - Notizie 19.50: Attualità - Notizie. 20.30: Come Berlino. 22: Notiziario 22.30-1: Musica da ballo.</p>	<p>COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18.3: Musica leggera. 19: Concerto corale. 19.45: Cronaca - Notizie. 20.10: Serata di varietà: Domani è Domenica. 22: Notiziario. 22.30-24: Come Monaco.</p>
<p>BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100 18.15: Marce militari 19: Un racconto 19.20: Violino e piano: 1. Vitali: <i>Ciaccona</i> in sol minore; 2. Corelli: <i>La folla</i>. 19.45: Attualità - Notizie 20.10: Varietà e danze: Vetrina musicale. 22.30: Come Monaco. 24-1: Danze (dischi).</p>	<p>FRANCOFORTE kHz 1199; m 251; kW 25 18: Banda della Polizia. 19.30: Rassegna settimanale. 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: <i>La</i> <i>cornucopia dell'allegria</i>. 22: Notiziario 22.30: Comb Monaco 24-2: Come Stoccarda.</p>

SORRISO.....



Imperia

UNIFETTA
 IMBIANCA
 MEDICA

STABILIMENTO IMPERIA

GRUGLIAIO (TORINO)

MARCA « MARTIN »

In posata di qualità
 La alpaca argentata

possiede tutti i requisiti,
 l'aspetto
 e la signorilità
 della posata in vero
 argento.

Dato anche il prezzo
 millesimo,
 è
 la migliore sostituzione
 dell'argento.



26 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo
 al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
 Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) Tel. 78-891

SABATO

16 GENNAIO 1937-XV

KOENIGSBERG I
 W 1031: m 291; kW 100
 19:18: Concerto di organo
 1. Lubeck: *Friedrich e Jugo* in fa maggiore;
 2. Pachelbel: *Ciaccona* in fa minore; 3. Buxtehude: *Friedrich e Jugo* in re maggiore
 19:30: Per i soldati
 20: Notiziario
 20:10: Grande concerto di musica richiesta dagli ascoltatori

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 W 191; m 1571; kW 60
 18: Danze e danze popolari
 18:45: *Rassegna sportiva*.
 19: Musica leggera.
 19:45: Conversazione
 20: Notiziario
 20:10: Grande concerto di dischi celebri.
 22: Notizie - *Bchi*
 22:30: *Haydn: Differenziale* in fa maggiore per otto strumenti a fiato.
 23:45: Bollett del mare
 23:24: Musica da ballo

LIPSIA
 W 785; m 382; kW 120
 18:23: *Lieder* per coro
 19: Due commedie.
 19:45: Attualità - Notia
 20:10: Come Berlino
 22: Notiziario
 22:30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 W 740; m 405; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18:50: *Heinz Hartmann: On Domini* sulle radiol.
 19:20: Convers. - Cronaca
 19:40: Musica d'organo.
 19:50: Cronaca - Notizie
 20:18: Serata di varietà
 22: Notizie - Cronaca
 22:30-24: Mus. da ballo.

STOCARDA
 W 574; m 522; kW 100
 19:15: Programma variato
 20: Notiziario
 20:10: Serata brillante di varietà
 22: Notiziario
 22:30: Come Monaco
 24:2: Concerto di dischi

INGHILTERRA DROITWICH
 W 200; m 1500; kW 150
 18:15: Musica da ballo (Lou Praeger).

19: Notiziario
 19:30: Conc. in gaelico.
 19:45: Orchestra della BBC diretta da Joseph Lewis e sassofono: 1. Lovelock: *Suite* per orchestra n. 2; 2. Eric Coates: *Rapsodia* per sassofono e orchestra (diretta dall'autore); 3. Britten: *Sotreda* musiche, suite su temi di Rossini.
 20:30: Varieta: *In Town Tonight*
 21: Music-Hall.
 22: Notiziario
 22:30: Conversazione: *Se Napoleone fosse stato un suddito inglese*.
 22:35: Conc. di organo
 23: Concerto variato.
 24: Musica da ballo (Henry Hall).
 0:30: Notiziario
 0:40-1: Musica da ballo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL
 W 877; m 342; kW 70
 19: Banda e bertonzo
 20: Notiziario.
 20:30 *Idillo* Sgdlo *Meida Vele*; *Darius Milhaud: Cristoforo Colombo*, opera in due parti diretta dall'autore (rid per concerto).
 23:5: Notiziario
 23:30: Musica da ballo (Henry Hall)
 0:30: Notiziario
 0:40-1: Musica da ballo (Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL
 W 1013; m 296; kW 70
 18: London Regional
 19: Concerto variato.
 19:40: Cronaca sportiva.
 20: Notiziario
 20:30-1: London Reg

JUGOSLAVIA BELGRADO
 W 686; m 437; kW 2,5
 18:10: Musica di dischi.
 18:30: Conc. di violino.
 19:30: Conversazione.
 20: Canti popolari.
 20:30-23:30: Concerto orchestrale (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiz.

LUBIANA
 W 627; m 569; kW 6,3
 18:40: Convers. - Notizie.
 20:20: Serata di varietà
 22:2: Notiziario
 22:15: Radiorchestra.

LETTONIA MADONA
 W 583; m 514,6; kW 50
 19:15: Notiziario.
 19:45: Melodie popolari.
 19:45: Declamazioni e cori: *La fine della vita*, ciclo di poesie e di canti lettoni.
 21: Notiziario
 21:45-23: Musica da ballo

LUSSEMBURGO
 W 232; m 1293; kW 150
 19:15: Concerto variato
 20:30: Notizie in tedesco e francese.
 21: *Diachi (Novita)*
 21:30: Programma lussemburghese.
 22:15: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Strofina* incompiuta in B in si minore; 2. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Kodler: *Primo sinfonico*; 4. Brahms: *Concerto* per violino e cello - Nell'intervallo: Notizie.
 24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA OSLO
 W 260; m 1153,8; kW 60
 18:30: Notizie - Attualità
 19:30: Dischi - Convers.
 20: Musica leggera.
 21: Varieta popolare
 21:40: Attualità - Notizie.
 22: Conversaz. - Letture
 22:35-23:30: Danze (d.)

OLANDA HILVERSUM I
 W 160; m 1875; kW 100
 18:40: Conc. di organo
 19:10: Trasm. di un film.
 19:40: Progr. folcloristico.
 20:10: Conversazione - Notiziario. *Dischi*
 21:40: Concerto variato
 22:20: *Fissarmouche*.
 22:45: Seg. del Concerto.
 22:40: Comunicati vari.
 23:45-0:40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 W 995; m 301,5; kW 60
 18:55: *Diachi* - Cronaca
 19:30: Conversazione
 20:50: *Meditaz. cattolica*.
 21:10: Programma popolare variato.
 23:10: Notizie - Convers.
 23:35: Musica leggera e da ballo
 24-0:40: Conc. di dischi

POLONIA VARSAVIA I
 W 224; m 1339; kW 120
 18: Cronache varie.
 18: Danze della Slesia
 19:30: Radiorchestra
 20:25: Cronaca - Notizie.
 21: Come Vienna
 22:10: Da stabilire
 22:40: Danze (dischi)

ROMANIA BUCAREST
 W 823; m 364,5; kW 12
 18:10: Musica variata
 19:50: Per gli ascoltatori.
 20:15: Musica da jazz
 21:30: Notiziario.
 21:45: Conc. filarmosico
 22:45: Notizie in francese e tedesco.
 22:55: Ultime notizie.

SVEZIA STOCOLMA
 W 704; m 426,1; kW 55
 18:15: Radiocabaret
 19:30: Conversazione
 20: Concerto di dischi.
 21: Musica da ballo antica.
 22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA BEROMUNSTER
 W 556; m 539,6; kW 100
 18:20: Musica varia
 18:40: Conversazione.
 19: *Comunicati* - Notizie.
 19:30: *Diachi* - Notiziario.
 19:40: Programma folcloristico
 20:45: Commedia in dialetto
 21:15: Musica da ballo
 23: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
 W 1167; m 257,1; kW 15
 19:15: Cronache varie
 19:30: Musica riprodotta.
 19:45: Notiziario
 20: Concertino per cello
 20:28: Melodie d'opere: Concerto vocale strumentale; *Paris prima*: 1. Catalani: *Loreley*; *Walley*; 2. Catalani: *Wally*; 3. Ebben; non andrò lontana; 3. Verdi: *La Traviata*; preludio atto terzo; 4. Verdi: *Il Trovatore*; 5. D'Amor sull'alt roseo; 5. Puccini: *Suor Angelica*; intermezzo; 6. Puccini: *La Rondine*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore
 21: *La Mongolia*.
 21:15: Melodie d'opere: *Partea seconda*: 8. Verdi: *Adda*; 9. Verdi: *Le foras del destino*, ouverture; 10. Verdi: *Otello*, canzone del salice e prelude
 21:35: Concerto per violino: 1. F. Geminiani: *Siciliana*; 2. Beethoven: *Seconda romanza*; 3. Pichini: *Polka*; 4. Debussy: *Minuetto*; 5. Espejo: *Airs Tziganes*.
 22:23: Danze (d.)

SOTTENS
 W 677; m 443,1; kW 100
 19:50: Notiziario.
 20: Programma vario
 20:30: Concerto popolare italiano, spagnolo, francese e americano.
 21:45: Concerto di musica francese
 22:15: Musica da ballo

UNGHERIA BUDAPEST I
 W 546; m 549,5; kW 120
 18:30: Conversazione.
 19: Musica di Liszt per piano
 19:40: Serata dell'artista.
 20:20: Trasm. da Vienna.
 22:10: Orchestra ritana.
 23:10: Musica da jazz.
 0:5: Ultime notizie.

STAZIONI ESTRAEUROPEE
RABAT
 W 601; m 499,2; kW 25
 18: Musica da ballo
 20:30: Musica araba.
 22:15: *Lebar*: La redora allegra, operetta (dischi).
 23-23:30: Danze (dischi).

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO A. C. - Torre Annunziata.

Vi prego di volermi spiegare il significato di classe A, classe B, ecc. letto in un libro di radiotecnica. Non ho una profonda conoscenza della materia e non so a che cosa si riferisce tale indicazione parlando di valvole.

Con la dicitura di classe A, B o C delle valvole, si indica in quale tratto della caratteristica griglia-placca vengono fatte funzionare, nel caso particolare, le valvole stesse. Una spiegazione elementare, ma più completa dell'argomento, ella potrà trovarla nel recente fascicolo « Dal microfono all'altoparlante » pubblicato dall'Enir.

LETTRICE ISTRIANA - Luasino.

Possiedo da quindici giorni un apparecchio nuovo a cinque valvole e tre tipi di onda. Mentre nella città d'acquilone, forte di stazione trasmittente, esso aveva una grande potenza sonora, nella cittadina di cui mi trovo, priva di industrie con impianti elettrici, e quindi maggiormente favorevole alla ricezione, capti assai debolmente e soltanto con l'amplificatore al massimo tutte le stazioni italiane del Gruppo nord e alcune del Gruppo sud. Riscendo pure lo stesso fenomeno in alcune stazioni estere. Negli ultimi giorni poi le audizioni sono disturbate da un fruscio continuo e da scricchiolate, tanto da rendere quasi impossibile la ricezione. Detererai la causa?

Riteniamo che gli inconvenienti siano prodotti da esaurimento di qualche valvola. Provi a farle controllare da un buon tecnico, munito degli strumenti necessari.

ABBONATO - Bologna.

Possiedo da circa un anno un apparecchio a cinque valvole, che funziona ottimamente. Solamente presenta l'inconveniente che qualcuna delle valvole fa un rumore, durante il funzionamento, simile a una ecc, scandendo le parole. Ciò può danneggiare l'apparechio?

Si tratta di un inconveniente prodotto da una valvola microfonica con un po' d'attenzione e buona leggerezza sulle diverse valvole non le sarà difficile determinare quella difettosa che ella potrà sostituire. Comunque l'inconveniente non può danneggiare l'apparechio.

ABBONATO PARMENSE.

E' vero che l'antenna verticale rende di più quella orizzontale? Volendo sostituire le seguenti valvole: 42, 77, 78 con tipo più recente, quali dovrei cambiare?

L'antenna verticale, se tenuta distante dagli edifici, è un poco più efficace di quella orizzontale. Quest'ultima però è in generale preferita, data la maggiore facilità di installazione. Le valvole indicate vanno sostituite con altre dello stesso tipo.

RADIOAMATORE L. N. B. - Vicenza.

Possiedo un apparecchio con antenna esterna. Mentre di giorno la ricezione è assai buona, alla sera presenta continuamente disturbi chi lo reputo di origine industriale. Prego farmi sapere se ad attenuare tali disturbi mi conviene (come taluno mi suggerisce) opprimere l'antenna esterna e adottare invece quella interna.

Se i disturbi sono presi solo dall'antenna, può avere un certo vantaggio adottare un'antenna interna. Ma se, come riteniamo, essi sono convogliati sulla linea di alimentazione, l'adozione di un'antenna interna può risultare più dannosa che utile. Comunque le consigliamo di provare, e, eventualmente, di adottare sulla presa di alimentazione un filtro di arrivo, di cui, a richiesta, potremo indicarvi lo schema.

B. A. R. - Portomaggiore.

Possiedo un apparecchio radio col quale ricevo regolarmente tutte le stazioni, salvo che Trieste, prima a Bologna, ora che non viene più niente. Vorrei sapere il motivo di tale inconveniente.

Probabilmente la gamma d'onda del suo apparecchio non si estende oltre i 1200 kHz. Non le è così possibile ricevere Bologna che trasmette su 1222 kHz.

ASSIDUO LETTORE BARESE.

Da circa un anno possiedo un apparecchio radio a cinque valvole che ha funzionato sempre bene. Solo due settimane fa presentò il seguente inconveniente: captando le onde corte, e a certo punto la voce si allontanò per un momento circa cinque minuti dopo, e da tre giorni captando le onde medie la voce, dopo un continuo treonilo assordante, si allontanò del tutto senza più ritornare. Suo dopo per caso l'apparechio ha voce ricompare dopo essersi ripetuto il solito tremolio.

Il difetto è probabilmente imputabile ad esaurimento di qualche valvola. Le consigliamo di farla verificare da parte di un buon tecnico.

CALZATURIFICIO DI VARESE
FABBRICA INVITA ITALIA



**LE MIGLIORI CALZATURE
 = I MIGLIORI PREZZI.**

LUNEDÌ

I GIORNI PIÙ LIETI

Commedia in tre atti di **Giannino Antona Traversi** (Gruppo Torino, ore 20,40).

Indubbiamente nell'ideare questa commedia Giannino Antona Traversi ha avuto presente gli Innamorati di Goldoni, ma nel comporla ha seguito la sua natura ed è tipi là che cercati nel mondo che più gli era noto: il mondo aristocratico e pseudo-aristocratico della capitale. E ne è venuto fuori una commedia dei fidanzati alla vigilia delle nozze totalmente diversa da quella composta da Goldoni, e cioè non gli inevitabili contrasti che possono sentir fuori fra due giovani destinati a diventare marito e moglie alla vigilia delle nozze, ma la satira delle consuetudini, dei pregiudizi, delle norme e delle regole, che accompagnano i fidanzamenti nel mondo aristocratico. Una commedia ironica, profondamente ironica; che il titolo è proprio con tale spirito che deve essere letto.

Viende intreccio, niente casi particolari, nessun tipo eccezionale, se se ne toglie il vecchio principe, il custode delle grandi tradizioni famigliari, che rispetta e vuole rispettate, tipo che dovrebbe essere laterale in rapporto ai fidanzati, ma che balza in primo piano, tanto è solido di costituzione ed invidiato. Contrasti su contrasti, beghe su beghe, in calvario, senza lacrime, fortunatamente, ma non senza pene.

Tra le commedie di Giannino Antona Traversi questa è una di quelle che si ricordano di più, anche per le superbe interpretazioni che si ebbero della figura del principe. Ne abbiamo presenti due magnifiche: quella di Ugo Piperno, che la commedia portò al battesimo e quella di Sergio Tofano, che la commedia ha ripreso recentemente.

UNA NOTTE SUL «SANTIAGO»
Radiodramma di Alfred Prugel (Berlino, ore 21).

La stazione di Berlino trasmette un nuovo radiodramma intitolato *Una notte sul «Santiago»*, che si rappresenta per la prima volta. Il Prugel che in numerosi lavori — ultimamente *«L'Avventura nella città del Calico»*, più volte rappresentata — ha dimostrato la sua particolare disposizione a scrivere dei drammi di realismo robusto, si è basato su notizie desunte dai giornali di bordo e su sentenze dei tribunali marittimi, tenendo conto delle possibilità che offre il radioteatro.

Il capitano Rhonders, un vecchio lupo di mare, i cui rapporti con il suo equipaggio sono conosciuti e considerati come esemplari su tutta la costa del Mare del Nord, naufraga col «Santiago». L'equipaggio si ributta di lasciare la nave senza il suo Capitano, il quale però costringe gli uomini a salpare. Il Capitano rimane solo e assiste alla tragedia delle scialuppe che troppo attivate si capovolgono. Nessuno dei suoi uomini riesce a scampare. Unico sopravvissuto Rhonders viene ripescato alcune ore dopo dal «barman» accorso in aiuto. Ed ora incomincia il suo calvario. Egli non ha più pace, crede di avere la colpa della morte dei suoi uomini e cerca il riconoscimento della sua responsabilità. Ma nessuno lo incolpa, né il Tribunale marittimo, né i parenti degli annegati, né l'opinione pubblica. — al contrario: egli viene festeggiato come eroe, e nessuno comprende la sua inquietudine interna. Sempre più egli crede di essere colpevole, crede di sentire la voce dei morti che lo attendono a 1000 metri sotto il livello del mare a 39° di latitudine settentrionale, 12° di longitudine d'ovest. Le conversazioni che egli inizia

in istrada, tra gli amici, allo sportello dei biglietti, diventano improvvisamente conversazioni, discussioni con le voci dei morti che lo chiamano, lo trascitano. Dopo lungo vagare l'infelice riesce, come appartiene al personale di salvataggio di una stazione costiera, a salvare un'altra nave naufragata. L'equipaggio abbandona la nave, egli rimane a bordo. Ma questa volta le vie del destino sono altre: le scialuppe ritornano felicemente a terra e il Capitano Rhonders parte per il fondo del mare per raggiungere l'equipaggio annegato del suo «Santiago». Ora le voci tacciono, perché nuovamente è chiuso il cerchio dell'amicizia.

MARTEDÌ

CONCERTO EUROPEO-SVEDESE (Gruppo Torino, ore 21).

Con questo concerto la Svezia tende a fare conoscere, naturalmente, la musica della propria scuola nazionale. La produzione musicale di questo Paese non è molto vasta, ma comprende, specialmente nel periodo che va dalla fine del '700 a tutto l'800, opere di particolare valore artistico. Quattro autori di questo periodo sono compresi nel programma: autori non molto noti certamente in Italia e dei quali per questo crediamo opportuno dare notizia.

Il concerto si inizia con una «Sinfonia seria» di Franz Berwald. Questi visse a Stoccolma tra il 1796 e il 1868: fu direttore d'orchestra del Conservatorio della sua città natale, scrisse musica sinfonica e composizioni strumentali varie. Di lui resta anche un'opera lirica. Segue una «Ballata per baritono e orchestra» di August Söderman. Appartiene questi allo stesso periodo degli altri musicisti. Nato a Stoccolma nel 1832, è morto nel 1876. La sua attività non si è limitata soltanto alle composizioni, ma anche alla direzione di orchestre: egli fu infatti concertatore al Teatro Reale di Stoccolma. Terza composizione un'altra ballata per baritono e orchestra intitolata «Florez et Blanche» di G. Stenhammar, che ci riporta ad alcune graziose leggende delle quali è ricca la Svezia. Lo Stenhammar è autore conosciuto di opere liriche ispiratesi al folclore della propria terra. In ultimo vengono eseguiti due brani di un'opera teatrale di Tor Aulin, opera tratta da un dramma di Strindberg col titolo Master Olaf. Morto a Stoccolma nel 1914, l'Aulin fu ai suoi tempi un virtuoso del violino, di ottima fama, e direttore d'orchestra apprezzatissimo.

Il concerto sarà eseguito dalla grande Orchestra radiofonica svedese diretta dal maestro Nils Grievlius.

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti, musica di G. Verdi (Gruppo Roma, ore 21).

La trasmissione si effettua dal San Carlo di Napoli. Concertatore il maestro Edoardo Vildati. Interpreti principali: Giannina Aranghi Lombardi, Maria Capuana, Beniamino Gigli, Armando Borgioli. (Vedi illustrazione pag. 9).

L'UOMO DEL DESTINO

Commedia di G. B. Shaw (Droitwich, ore 22,40).

L'uomo del destino di Shaw è l'uomo fatale di Manzoni: Napoleone, sorpreso dall'uotore e studiato da lui agli esordi della sua strabiliante carriera militare, durante la campagna d'Italia. Hanno accusato Shaw di essere un fioncolante. Ma non è vero. Pur attraverso il suo stile paradosso e la figura di Napoleone si forma e si delinea nella sua realtà storica, ma l'interpretazione dell'uomo fatale è ben diversa da quella abituale e consuetudinaria. Innanzi tutto (e lo stesso Shaw si preoccupa di ricordarcelo) egli non ci dà il ritratto dell'Imperatore ma bensì quello del «Piccolo Caporale». Benché sia già possibile attraverso la descrizione acchiante del grande Bernard, riconoscere nello spregiudicato giovane condottiero che si ride di tutte le strategie qualificate e codificate il futuro vincitore di Marengo, non siamo ancora di fronte ad un uomo in formazione, pieno di immaginativa ma senza illusioni e senza scrupoli. Pretesto per questa specie di autoconfezione, anzi di autorivelazione, è l'incontro fortuito del giovane generale con una giovane signora, in un'osteria di campagna. Bisogna vedere e ascoltare (che è vedere due volte) con quanta disinvoltura pratica il Piccolo Caporale riesce a risolvere il problema — problema d'amore — che gli propone la signora che lo sfida a non leggere una lettera compromette le colpe di sua moglie.

La signora sconosciuta, per chi lo ignori, è una amica di scuola di Cleopatra, è una donna temibile, piena di spirito, alla quale non manca di certo il «sex-appeal» a cui il futuro Imperatore era sensibilissimo. Insomma, un'avversaria più pericolosa di un maresciallo. Il maresciallo, che preferivano, a loro confessione, di perdere le battaglie piuttosto che vincerle alla maniera del «Pett Caporal».

MERCOLEDÌ

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° Rito Selvaggi (Gruppo Roma, ore 20,40).

Il concerto ha inizio con la forte ed ispirata «ouverture» Cleopatra di Mancinelli. In essa è reso musicalmente il concetto fondamentale dell'azione drammatica, oie l'episodio passionale di due vite singole, l'amore di Antonio e di Cleopatra, si svolge sullo sfondo della tragedia di due popoli, di due civiltà: l'egiziana, millenaria, soprattutto ormai nella sua raffinatezza imbelite dalla romana, giovane, forte, rude e pulsante d'armi e di vita.

Segue la Prima sinfonia di Schumann, detta la «sinfonia della primavera»: primavera dell'animo, della vita, dell'amore. Si divide in quattro tempi: un allegro che si apre con una fanfara trionfale di corni, che si estende poi a tutta l'orchestra, ed è seguita da un tema dolce e grazioso, contrastante col primo, e che ad esso s'intreccia creando vivaci episodi. Segue un larghetto composto da una sola melodia a carattere un po' torturato, ma dolce e morbido. Lo scherzo è vivace e slanciato: caratteristico il trio che ricorda il tema principale dell'allegro. Il finale riprende inecce e sviluppa il secondo tema del primo tempo, ed è una specie di danza rapida, leggera e scintillante. Da tutto il lavoro emana un senso di vita e di freschezza stupefacente.



Paola Borboni ed Alessandro Salvini in una scena di «Pierrot impiegato del lotto».



Pia Tassinari e Beniamino Gigli nella «Manon» al Reale dell'Opera.



Una scena del «Don Giovanni e Faust» di Grabbe trasmessa dalla Stazione di Stoccolma.

Il Viaggio di Sigfrido sul Reno, di Wagner, ha inizio con la descrizione del sorgere del giorno con delicate armonie nelle quali aleggia il motivo dell'amore. Sigfrido deve partire per compiere le grandi imprese e su il destino lo ha chiamato e scambia con Brunilde, così solenne giuramento, il dono dell'anello magico consegnatogli uccidendo il drago. Brunilde gli dà in cambio il suo cavallo Grano. Sigfrido parte al galoppo e traversa la barriera di Juoco che circonda e protegge la dimora di Brunilde. Squilla giolosamente il corno dell'eroe durante il suo andare lungo il Reno; e l'ascoltatore può seguire il viaggio descritto vivacemente dall'orchestra.

Cadono brillantemente il programma la « Denza » e il « Finale » dell'opera La leggenda di Sakuntala, di Alfano; opera che ha posto rilevante nella produzione del musicista napoletano, direttore del Conservatorio torinese. In essa la leggenda piena di fascino meraviglioso, capolavoro dell'antichissima poezia indiana, è stata resa liricamente da una musicista poeta, per cui le trasparenze e luminose atmosfere musicali autotone come in un velo affascinante le anime delle creature che vivono nell'azione, e rendono vivo e palpante il dramma del loro dolore (m. g.).

PRIMAROSA

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo, musica di G. Pietri (Gruppo Torino, ore 20,40).

Una bella operetta. Una di quelle operette che meritano di aver posto tra le cose migliori del teatro operettistico italiano. Il primo atto, particolarmente, è un amore pittoresco per l'ambiente, per i costumi, per le usanze paesane, per la caratteristica musicale, è qualche cosa di più di un primo atto di operetta. È un quadro campionario di tutto il massimo sapere. Adesenti la Agure, i sentimenti, il suo misero. Peccato che giustino un pochino il tutto gli sgorbi che producono nel quadro le macchiette esotiche che il librettista vi ha introdotto per seguire il genere operettistico di moda.

La favola è delle più delicate, delle più umane. Una ragazza di paese, Primarosa, che, costretta dal bisogno, va in città a cercare lavoro. La sua famiglia è caduta nella miseria; hanno perduto tutto: i denari, il potere, la casa. È Primarosa, con un grande bagaglio d'illusioni, va a Parigi per far fortuna. Per guadagnarsi la vita; per sé e per i suoi. La storia di Linda di Chamisso? Precisamente. E dovrebbe avere la stessa rovina, ma invece ne ha una diversa: come il genere di teatro comporta e come la moda di tale teatro richiede. La musica di Pietri, questo nostro compositore tanto esperto di musica leggera, ha delle vivacità e delle giocosità simpaticissime, ed ha anche dei momenti di sentimento e di un garbato languore.

GIOVEDÌ

L'AMICO FRITZ

Opera di N. Daspuro, musica di Pietro Mascagni. Dalla « Scala » di Milano (Gruppo Torino, ore 21).

L'Amico Fritz nacque in treno, tra Napoli e Cernusco. Il Maestro era nella luna di miele del successo della sua Cavalleria, la quale, dopo il trionfo dei « Costanzi », aveva già iniziato il giro dei teatri della Penisola, cui doveva presto seguire quelli del mondo. Egli tornava da Napoli, deciso aver assistito a ben una trionfale rappresentazione consecutiva della Cavalleria rustica. E non con lui il suo editore Edoardo Sonzogno e il poeta Nicola Daspuro. Ad un certo momento, l'editore milanese disse ai Mascagni: « Ora bisogna pensare seriamente ad un altro lavoro. Voi, caro Mascagni, avete un grosso debito di riconoscenza col pubblico che vi ha decretato un trionfo e non potete fermarvi ». Anchio ci pensò, rispose il maestro — ma ciò che mi spaventa è la scelta del libretto. Vorrei fare una cosa tutta diversa. Non bisogna rifare la strada percorsa. E il mio nuovo lavoro dovrà essere d'un genere tutto diverso di quello della Cavalleria. Si è tanto detto che merito del successo lo debbo al dramma del Verbo, che voglio questa volta essere soltanto per virtù della musica. Ma il soggetto? Dove cercarlo? »

Per tutta risposta, il Sonzogno si sbottò la giacca e tirando dalla tasca interna di questa un piccolo fascicolo, lo porse al giovane maestro. Poi si limitò a soggiungere: « Ecco un soggetto... così... come... così... ». Mascagni si gettò avidamente sul fascicolo che gli veniva dato. Sulla prima pa-

gina si leggeva: « L'Amico Fritz di Erickmann Chatrian ». E, senza neanche chiedere il rituale « compresso » ai suoi compagni di viaggio, si sprofondò, rannicchiandosi in un angolo del vagone, nella lettura del copione. Il treno correva, ma gli occhi e, più che gli occhi, la fantasia del maestro volava attraverso le pagine della geniale commedia. Quando ebbe finito, con la speranza sfiorante, si rivotò al Sonzogno, esclamando: « Magnifico! Procuratemi subito il libretto e vedrete che vi farò, con questo soggetto, una cosa bella ». Il libretto — rispose il Sonzogno — ve lo farò il Daspuro qui presente. Sono certo che rimarrete contento di lui. Intesi? » « Intesi », conclusero insieme i Mascagni.

Durante l'ultimo tratto di viaggio, Mascagni — sembrò impossibile per chi conosce il Mascagni d'oggi — non aprì più bocca. Si era agli ultimi di marzo e la primavera rideva già nelle campagne che il treno attraversava. Affacciato al finestrino, l'autore della Cavalleria contemplava il lento paesaggio marzolino — le prade profumano già di violette e gli alberi del mandorlo si stagliano già isolo il loro delicato paves di trine bianche rosate — e pensava a Susel e a Fritz. Di quelle trine egli avrebbe tessuto la sua nuova opera. E la primavera sarebbe stata la sua atmosfera.

La sera del 31 ottobre 1891 l'Amico Fritz andò in scena con un successo magnifico di « Costanzi ». Trentacinque le chiacchiere, e alla ribalta; sette i pezzi dei quali, a gran voce, il pubblico aveva chiesto la replica. E il successo, come Mascagni aveva voluto, era stato tutto della musica, non essendo nel libretto alcuno di quei giochi di contrasto, alcuna di quelle forti situazioni che tanto peso hanno talvolta nella fortuna d'un lavoro teatrale. Ma una storia semplice e delicata d'amore soltanto, ma colorata d'aspirazioni che avevano freschezza e fragranze primaverili: freschezza e fragranze che ancor oggi olezzano come il giorno in cui sono nate nel cuore del maestro. Al battesimo ardente aveva seguito la cremina solenne che egli aveva voluto.

L'opera è stata concertata, una storia semplice e delicata d'amore soltanto, ma colorata d'aspirazioni che avevano freschezza e fragranze primaverili: freschezza e fragranze che ancor oggi olezzano come il giorno in cui sono nate nel cuore del maestro. Al battesimo ardente aveva seguito la cremina solenne che egli aveva voluto.

La prima rappresentazione sarà diretta dal maestro Giuseppe Antonicelli. Suzel sarà la Maj-Jalda Favero; Fritz, Tito Schipa; Beppe, lo zingaro, la Palombini; David, il rabbino, il Pasini (n. a.).

I GRANATIERI
Operetta in tre atti di Mery e Della Campa, musica di V. Valente (Gruppo Roma, ore 20,40).

Operetta tipicamente italiana, riuscì a riportare un successo vivo e schietto nell'interpretazione di Giuseppina Cabogara e Luigi Marasco, quando i pubblici che affollano i nostri teatri non volevano sentire che operette francesi.

Per la sua spassosità, freschezza, vivacità, si inserì vittoriosamente tra La Mascotte, la Donna Juanita, il Boccaccio, ecc., ed occupò i cartelloni delle Compagnie operettistiche per un buon numero di anni.

L'opera è stata concertata, una storia semplice e delicata d'amore soltanto, ma colorata d'aspirazioni che avevano freschezza e fragranze primaverili: freschezza e fragranze che ancor oggi olezzano come il giorno in cui sono nate nel cuore del maestro. Al battesimo ardente aveva seguito la cremina solenne che egli aveva voluto.

L'opera è stata concertata, una storia semplice e delicata d'amore soltanto, ma colorata d'aspirazioni che avevano freschezza e fragranze primaverili: freschezza e fragranze che ancor oggi olezzano come il giorno in cui sono nate nel cuore del maestro. Al battesimo ardente aveva seguito la cremina solenne che egli aveva voluto.

L'opera è stata concertata, una storia semplice e delicata d'amore soltanto, ma colorata d'aspirazioni che avevano freschezza e fragranze primaverili: freschezza e fragranze che ancor oggi olezzano come il giorno in cui sono nate nel cuore del maestro. Al battesimo ardente aveva seguito la cremina solenne che egli aveva voluto.

L'opera è stata concertata, una storia semplice e delicata d'amore soltanto, ma colorata d'aspirazioni che avevano freschezza e fragranze primaverili: freschezza e fragranze che ancor oggi olezzano come il giorno in cui sono nate nel cuore del maestro. Al battesimo ardente aveva seguito la cremina solenne che egli aveva voluto.

L'opera è stata concertata, una storia semplice e delicata d'amore soltanto, ma colorata d'aspirazioni che avevano freschezza e fragranze primaverili: freschezza e fragranze che ancor oggi olezzano come il giorno in cui sono nate nel cuore del maestro. Al battesimo ardente aveva seguito la cremina solenne che egli aveva voluto.

L'opera è stata concertata, una storia semplice e delicata d'amore soltanto, ma colorata d'aspirazioni che avevano freschezza e fragranze primaverili: freschezza e fragranze che ancor oggi olezzano come il giorno in cui sono nate nel cuore del maestro. Al battesimo ardente aveva seguito la cremina solenne che egli aveva voluto.

L'opera è stata concertata, una storia semplice e delicata d'amore soltanto, ma colorata d'aspirazioni che avevano freschezza e fragranze primaverili: freschezza e fragranze che ancor oggi olezzano come il giorno in cui sono nate nel cuore del maestro. Al battesimo ardente aveva seguito la cremina solenne che egli aveva voluto.

L'opera è stata concertata, una storia semplice e delicata d'amore soltanto, ma colorata d'aspirazioni che avevano freschezza e fragranze primaverili: freschezza e fragranze che ancor oggi olezzano come il giorno in cui sono nate nel cuore del maestro. Al battesimo ardente aveva seguito la cremina solenne che egli aveva voluto.

alle premie del futuro autore di Turfide Seguirono l'edecio anni di vagabondaggio Poi, finalmente, il successo grande, la gloria, e con questa le cattiverie, la guerra subdola, tutte le malignità degli invidi, dei colpi dell'arguzia sottile del poeta. Ma su tutto, l'alta protezione di re Luigi XIV, che della stima che aveva per il commediografo volle dare pubblica testimonianza. Venendo a battezzare il secondo figlio che era nato dal matrimonio del Molliere con una giovane sorella della Bajart. A sua, mentre Molliere, già ammalato e stanco, recitava la parte di Arsante nel Maleo immaginario, è colto, sul palcoscenico, da uno sborco di sangue. Il pubblico non se ne accorge e ride e applaude alle continue e alte asordite del suo viso contratto dall'improvviso male. Un'ora dopo era morto.

IL VIAGGIATORE

Commedia in un atto di Denys Amiel (Parigi PTT, Marsiglia, Grenoble, ore 22,30 circa).

È un atto unico del notissimo autore teatrale che fu rivisto da Antoine con Vieux a lui e che si affermò poi con la Sorvante Signora Baret, scritto in collaborazione con Obej. Il viaggiatore — rappresentato nel 1893 — fa parte di quei molti atti unici come il giocatore Cat-Maleo, ecc. caratteristici di Amiel. Secondo la presentazione dello stesso autore, il viaggiatore appartiene a quel teatro che « deve essere un microcosmo della vita, spogliato, chiarificato, ma coltore delle passioni, ineccezionale perché ciò stesso costituisce il piacere di coloro che contano ancora sulla loro intelligenza per svelare il senso profondo della vita ingombrata e soffocata da mille dettagli parassitari ». Il « viaggiatore » è ambientato interamente radiofonico, poiché dalle sole parole si « vede » l'azione e lo sfondo. Per la riduzione radiofonica si è dovuto però aumentare « semplificare » e la « chiarificazione », sopprimendo alcune battute che, tuttavia, hanno il loro interesse.

VENERDÌ

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR
Concerto sinfonico diretto dal Maestro Willy Ferrer (Gruppo Torino, ore 21).

Un altro Concerto diretto da Willy Ferrer. Nel programma sono comprese due tra le più importanti e belle composizioni del repertorio sinfonico tradizionale: l'« Eroica » di Beethoven e il Bolero di Ravel. Willy Ferrer eseguirà inoltre la Suite in do di Verelli.

La Suite in do consta di cinque pezzi: Preludio, Minna-nanna, Scherzo, Minuetto-Pastorale, Finale. Due di questi pezzi sono tratti dall'azione mimico-sinfonica « Una favola di Andersen. Il « Preludio » è di natura ritmica, costruito su di un solo tema. La « Minna-nanna », dopo una prima parte su di un basso espressivo, fa intendere nella parte centrale un « Canto della culla » veneto, affidato al corno accompagnato da archi e flauti; una ripresa abbreviata della prima parte chiude il pezzo. Lo « Scherzo » è composto, nella sua prima parte, su di un tema vivacissimo a trilli; la seconda parte è una frase che si ripete quattro volte variata in crescendo; chiude una ripresa della prima parte. Il « Minuetto-Pastorale » costituisce la parte più complessa. Il « Minuetto » ha il sapore delle antiche danze italiane, la « Pastorale » eseguita da jagotti, oboe, corno inglese e corno, fa da Trio. Segue la ripresa del Minuetto. Dopo un'introduzione che ha carattere di toccata, il « Finale » si snoda brillante nella forma del rondò. La Suite si conclude con la ripresa ampia e solenne del tema che la tromba aveva fatto intendere nell'introduzione.

Il Concerto si chiude con l'elettrizzante Bolero di Ravel, pagina musicale popolarissima della quale Willy Ferrer dà una interpretazione appassionante. Un crescendo mirabile di suoni elementari sempre più alto, sempre più fragoroso. I fuochi artificiali. C'è un momento in cui sembra veramente che il cielo sia tutta luce abbagliante. Effetto impensato, sorprendente.

IL TRIANGOLO MAGICO

Tre atti agli giali di Alessandro De Stefani (Gruppo Roma, ore 20,40).

Alessandro De Stefani fra i commediografi italiani è quello che ha dato maggiori prove di eclettismo. Egli si è provato vittoriosamente anche nel teatro giallo. Questa commedia, che fu rappresentata con grande successo dalla Compagnia di Romano Calò, si svolge su una formula classica



Molliere
vanini Foucella, aveva assunto il giorno che aveva firmato il contratto per la creazione di una Compagnia comica di cui faceva parte la bella attrice Maddelein Bajart, che non era rimasta inesorabile

di dramma giallo: un delitto è stato compiuto in condizioni misteriose. Da chi? Nel caso della commedia che diffonderemo dalle Stazioni del Gruppo Roma, l'inchiesta, la tradizionale appassionante inchiesta non è stata compiuta sotto l'egida di un commissario di polizia più o meno intelligente e più o meno pauroso, ma sotto il controllo della fantasia di uno scrittore che, trovatosi di fronte al delitto, vi lavora intorno seguendo un suo proprio formulario psicologico ed artistico.

Naturalmente non possiamo dire di più, perché il punto debole e forte nello stesso tempo dei drammi gialli è proprio questo: che il rivelarsi anzi tempo significa annientarli, essendo tutto il successo della loro concezione fondata sull'elemento sorpresa.

UN CERTO KARL PETERS

Radiodramma di Hans Rohberg (Koenigsruherhausen, ore 21,10).

La Stazione di Königsruherhausen inizia una serie di trasmissioni, intitolata «Pionieri della colonizzazione tedesca», che rappresenta drammaticamente i più importanti avvenimenti della storia coloniale della Germania. Nel radiodramma Un certo Karl Peters il Rohberg descrive la fondazione dell'Africa Orientale Tedesca. Come «avventure per la grandezza, il prestigio e l'avvento della patria» vanno considerate, nella descrizione magistrale dell'autore, le gesta e le vicende di un giovane Tedesco, il ventottenne dott. Karl Peters e i suoi costanti compagni: il conte Pfeil e il dott. Jubike.

Con contorni netti, immagini precise e un linguaggio oltremodo plastico il Rohberg ci fa seguire lo svolgimento degli avvenimenti dalla nomina del dott. Karl Peters a capo di una spedizione deliberata dalla Società coloniale tedesca (Deutscher Kolonialverein) (incarico più importante di quello che di solito si affida ad un uomo di soli 28 anni), fino al momento in cui il giovane esploratore si trova solto di fronte al Principe Bismarck, con in tasca ben cinque trattati di commercio stipulati in Africa. Sberzando, il Cancelliere, che gli aveva negato la protezione diplomatica dell'Impero tedesco, gli confessa che «in fin degli aveva persino temuto che il genitricio con le sue audaci imprese gli avrebbe fatto perdere gli ultimi capelli». E gli concede l'approvazione diplomatico per la nuova colonia. Solo in questo momento vince la giovane volontà di uno sconosciuto, di un «certo» Karl Peters, il quale «uccello di bosco» e senza l'appoggio del Consolato tedesco di Zanzibar, aveva osato penetrare in terra sconosciuta tra l'infuriare delle ribellioni degli indigeni e conquistare, con solo due amici, una parte dell'Africa Orientale per la Germania.

TAIDE E TALMA

Opera musicale di Colin M. Campbell (Droitwich, ore 20,20).

L'intreccio di Taide e Talma è stato riassunto dallo stesso autore in una sintesi molto chiara. Taide, la cortigiana, mal tollerando di continuare una vita di vergogna, si rivolge a Talma, un pretico greco, del quale, in altri tempi, ella aveva deriso gli ammonimenti, e lo prega di farle da guida spirituale.

Ma la bellezza della donna ha distrutto la fede e la serenità del religioso che, invece di condurla verso la grazia, le fa un'ardente dichiarazione di amore.

Qui, le parti si rovesciano. Taide, costernata, non soltanto resiste alle suppliche di Talma, ma, risolta a salvarne l'anima a qualunque costo, lo trafigge col pugnale. Prima di morire, il religioso riacquista la fede, ma la donna comprende che col suo gesto folle ha perduto ad un tempo l'amore di Talma e la speranza della salvezza. Non può reggere a questo duplice disastro e si punisce (o si libera) togliendosi la vita.

La musica di Colin Macleod Campbell, ricca di melodia, commenta efficacemente il dramma.

DIE VIELGELIEBTE (La beneamata)

Operetta di R. Köller, musica di Nico Dostal (Bruxelles II, ore 21).

La Beneamata è una giovane artista svedese, cara a tutto l'immense pubblico del cinematografo, per la sua bellezza e per la sua bontà. Nei saloni di un'ambasciata le viene presentato un esploratore famoso, il quale, risuono lungamente lontano dalla civiltà... e specialmente da quella che promana da Hollywood, le espone, senza sapere chi sia la sua interlocutrice, delle opinioni poco gentili verso l'arte governata dalla decima Musa. Da questo punto di partenza, si giunge — al finale dell'operetta — al matrimonio fra l'esploratore e Dena Darle.

SABATO

ALCESTE

Tre atti di Danieri di Calzabigi, musica di Cristoforo Gluck. (Al Teatro Reale dell'Opera) di Roma (Gruppo Roma, ore 21).

Fu l'incanto col Calzabigi che consentì al grande Maestro bavarese la realizzazione del soppo d'arte che vagheggiava: quello di poter fare della musica di teatro con «un canto semplice, naturale, sempre puntato dall'espressione più vera e più sensibile». E questa possibilità gli veniva offerta dal libretto dell'Orfeo. All'Orfeo, andato in scena a Vienna nel 1762, seguì, tre o quattro anni dopo, questa Alceste, su libretto dello stesso Calzabigi, ricavato da Euripide, che fu accolto anch'esso col più grande successo. Benché distante dal realismo psicologico del tragedia greco, il poema del Calzabigi ne ripete le situazioni fondamentali. La sublime Alceste, per salvare dalla morte il marito Admeto, ha fatto voto di consegnarsi agli spiriti infernali ed è scesa nell'Averno. Ma il sacrificio della giovane sposa del Re ha il premio che merita perché è salvata e riportata alla luce del sole.

Non è possibile parlare del grande riformatore del melodramma senza rievocare la battaglia che si accese intorno alla sua arte. Gli avversari del Maestro, accecati, si raccolsero attorno al Piccini assumendolo a difensore e rappresentante tipico delle loro idee (la melodiosità vocale appena sovrastata da un semplice accompagnamento). Si intenzò in tal modo quella lotta fra piccinisti e piccinisti che è rimasta famosa negli annali della storia musicale. Lotta alla quale — e sia detto ad onore del maestro italiano — non partecipò affatto il Piccini, che, anzi, dopo la morte del suo grande antagonista, si fece iniziatore di degni celebrazioni in suo onore.

Direttore al «Teatro Reale dell'Opera» di questa edizione del capolavoro giuliano, che segue d'un anno l'esumazione fatta lo scorso anno in occasione del «Maggio fiorentino», sarà Tullio Serafin, che ne ha curato, con l'amorosa passione d'arte che lo caratterizza, la non facile concertazione. Questa rappresentazione dell'Alceste costituisce inaffabilmente una degli avvenimenti artistici più arricchenti delle importanti stagioni liriche che vanno svolgendosi nei nostri grandi teatri.

Interpreti del pelocensico saranno la Gina Cigna, che fu l'Alceste dello scorso anno a Firenze; il Merli, nel ruolo di Admeto, re di Fera; il Melletti (Apollo), il De Paolis (Evandro), il Basiola (Sommo Sacerdote), lo Spalichiro (Tanato).

(N. A.)

LA LUCE CHE SUBENTRA

Radiobozzetto di Alberto Croce (Gruppo Torino, ore 22).

Il titolo fa ricordare quello di un celebre e stupendo libro: La luce che si spegne, di Rudyard Kipling. E, sotto certi aspetti, ci riporta al sacrificio di quel pittore ceco che, in un'oposta di gloria, si fa caricare su un cammello e lanciare in pieno battaglia, finché la morte lo prende, asturo di

immagini pittoresche e di visioni desertiche, anello estremo di pittore e di soldato.

Il bozzetto di Croce non ha, tuttavia, costosi splendidi allegorie, e il fattore patriottico vi resta alquanto estraneo. Incastrolato nella vicenda più come consenzia che non in primo piano. Sicché bisogna lavorare di deduzione, e ammettere che il sacrificio dell'aviatore Massimo, sacrificio d'amore, sia una nuova prova morale, virtuosa e perspicacia di quell'anima eroica che ispirò le gesta dei combattenti, in Africa Orientale, e ne terrà sublime la cecità.

Questo Massimo era fidanzato a una signorina, Giovanna; accortosi, durante la degenza ospedaliera, che suo fratello Giorgio è innamorato di Giovanna e Giovanna di lui, finge di aver riacquisito la vista per meglio scrutare nel loro animi e aver piena certezza del loro amore. Poi, in una scena patetica quanto esterrefante, passa di esser cieco, annuncia di rinunciare all'amore promesso di Giovanna, e unisce i due benedendo loro e loro felicità. La figura di Massimo è, dunque, bella e nobile; quella di suo fratello e della fidanzata lo è alquanto meno. Ma è destino che la grazia di almeno degli eroi schiacci infortunatamente la mediocrità. A ciascuno il suo (Casaliba).

LA VITA È UNA DANZA

Canzoni e balli moderni. Trasmissione da Vienna (Gruppo Torino, ore 20,40).

La vita è una danza (Das Leben ein Tanz) non nasconde, come dal titolo si potrebbe credere, intenzioni filosofiche; il titolo serve unicamente per presentare un'allegrissima rassegna di canzoni e di balli moderni: cariche, runde, jar-trots, valzer, ecc.; canzoni e balli presentati in ottima radduzione ed eseguiti da ottime orchestre.

In un numero speciale, il numero che costituisce anche la ragione del programma, sarà presentato un pol-pouri radiofonico, composto con ben 67 motivi musicali, tutti di balli, tutti di canzoni. Ne è autore il Maestro Victor Hrubý. Dirigerà l'orchestra il Maestro Giuseppe Holzer.

CRISTOFORO COLOMBO

Libretto di Paul Claudel, musica di Darius Milhaud (London Regional, ore 20,30).

La tecnica teatrale di quest'opera, alla quale meglio conviene e si adatta il titolo di opera-oratorio, è quanto mai originale ed eterodossa. Il libretto di Claudel che ha ispirato Milhaud, come già abbiamo avuto occasione di dire, è straordinariamente dai precetti dell'unità di tempo e di spazio e si svolge attraverso un susseguirsi di continue sorprese sceniche, alcune delle quali limitate nel dominio della realtà, altre contenute in quello assai più vasto, e forse delimitabile non del simbolismo allegorico. Gli stessi personaggi risentono di questo trattamento, di questo procedimento che è ad un tempo lirico e psichico, perché si addepiano, come avviene a Colombo che sostiene con se stesso un dialogo; nella dualità della sua mente e della sua coscienza. Claudel, ricercatore raffinato del dominio della realtà, oltre contenuti in quello assai più vasto, e forse delimitabile non del simbolismo allegorico. Gli stessi personaggi risentono di questo trattamento, di questo procedimento che è ad un tempo lirico e psichico, perché si addepiano, come avviene a Colombo che sostiene con se stesso un dialogo; nella dualità della sua mente e della sua coscienza. Claudel, ricercatore raffinato del dominio della realtà, oltre contenuti in quello assai più vasto, e forse delimitabile non del simbolismo allegorico.

L'opera s'intitola con la solenne presentazione simbolica sulla scena del Teatro Italia Vita di Colombo. Lo storico pregevole di darsi la forma di aprire e di interpretare il meraviglioso volume. E qui il coro canta il secondo versetto della «Genesi»: «Il dramma, poi, inizia con un epico biografico, Colombo povero, vecchio, infermo, abbandonato, attualità che in una taverna di Valladolid cerca di vendere un mulo, l'unica sua ricchezza, per pagare il conto. E l'Uomo intella ha questo eplogo che diventa preludio di immortalità, un dialogo con la posterità. Seguono visioni quasi bibliche: la Regina Isabella che lega un anello alla sampa di una colomba; la colomba che vola a Genova sul serone di Cristoforo, signore di oceani e di lune fantastiche; Colombo che prende l'uccello e va in Isparma; la Regina che, a quel segno, lo riconosce e gli fa avere i mezzi per l'imprender il lavoro assai, così a visioni, dinamicamente, ed è quanto mai suggestivo per il senso di eroismo e di misticismo che lo pervade dal principio alla fine.

La scena finale s'intitola «Nel Paradiso dell'Idem» che, come lo storico ci intraluce, è la penultima tappa dell'accessione spirituale che si completa nel paradiso dell'Amore. E in questo Isparma, ed è bello, non può entrare senza Colombo. La Vergine Intercede e il poema musicale si conclude con l'Aleluia.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli

abbonati alle radiodiffusioni . . . L. 25

per gli altri . . . L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 14

per gli altri . . . L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai

Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: abbonamento annuo . . . L. 70

» semestrale . . . » 37

» trimestrale . . . » 20

Il cic del «Radiocorriere» ha il n. 2 13500.

CRONACHE

CENTRO SPERIMENTALE DI CANTO E DANZA

Col 2 gennaio il Centro Sperimentale di Canto e Danza di Roma, dalle sedi provvisorie di via Ardigianesi 5, si è trasferito in via Gregoriana 5. In locali più ampi che consentono una attività anche più intensa e più proficua di quella svolta finora. Pertanto viene istituito un corso di danza serale gratuito per signorine, studenti e impiegate, che intendano dedicarsi allo studio e ne facciano domanda presentandosi alla Direzione del Centro stesso. Per quanto gli iscritti ai corsi di canto siano già in numero rilevante, la Direzione non è aliena dall'ammettere a tali corsi altri giovani che abbiano voce di mezzosoprano, tenore o basso di particolare rilievo e ne facciano domanda presentandosi alla Direzione stessa per l'audizione. Anche tali corsi sono interamente gratuiti.

Quando il borgognone Edme Bourault parlava della sua provincia a Parigi, nel 1891, non capiva che il suo dialetto, Tutinavia, si dedicò così tenacemente al lavoro che in breve tempo era celebrato tra i posti alla moda e fu infine scelto come segretario dalla duchessa di Angoulême. Di recente è stata messa in onda la sua commedia Il Mercurio Galante, che è interessantissima soprattutto perché è una rita pittoresca dei giorni nostri del suo tempo. Il giornalismo non era allora rappresentato in Francia che da qualche raro gazzetta. Tra le quali Le Mercure de France che Donneau de Visé aveva fondato nel 1812. Nella commedia in cinque atti si vede un certo Bolsiusant, il quale è un ammiratore fanatico del giornalista Licidas, redattore del Mercurio Galante, senza però conoscerlo, e il suo ingenuo pinge al punto che vorrebbe dargli in sposa sua figlia Ma coetani ama chiamata Oriente, il quale pensa che il modo migliore per conquistare il cuore del futuro suocero consista nello spacciarsi appunto per Licidas e così la voce si diffonde e lo pseudo-giornalista comincia a ricevere una processione di giovani autori, scrittori, scienziati, i quali tutti piovono a portargli i parti del loro pugno De Visé, essendo riconosciuto nel tipo e avendo riconosciuto nelle altre caricature molti suoi collaboratori e amici, fece vietare alla commedia il titolo di Mercurio Galante, in quanto se la caricò con spirito e continuità a far rappresentare il suo lavoro intitolandolo La commedia senza nome. E il successo fu più grande che mai.

Potrebbe essere uno spunto interessante per un romanzo giallo. I giornali americani pubblicano che un ricco signore ha chiesto di avere il microfono nella sua tomba. Non si tratta di un fanatico delhi Radio, bensì di un uomo che ha paura di essere sepolto in condizioni di morte apparente senza alcuna possibilità, nel caso, di salvarsi. Perciò ha stipulato un originale contratto con un'agenzia di pompe funebri perché, alla sua morte, venga inserito nella cassa un microfono collegato con un apposito altoparlante nella casa del custode del cimitero. In caso di morte apparente, il custode verrebbe tempestivamente avvertito e l'intelleggiato il collegamento dovrà durare dodici mesi, durante i quali i fili verranno attaccati.

Gli esperimenti sulle ferrovie francesi per utilizzare collegamenti su onde corte per lo smistamento di merci, il mese di dicembre, nel buon risultato che attualmente gli trentadue locomotivi merci sono state munite degli appositi apparecchi riceventi-transmittenti, per mezzo dei quali la testa del treno viene collegata all'ultimo vagone del convoglio, per quanto esso possa essere lungo.

Radio Ginevra ha organizzato un festival « Hugo de Senger » in occasione del centesimo anniversario della nascita del Maestro, che è stato uno dei più grandi animatori della vita musicale ginevrina nella seconda metà del secolo scorso. Hugo de Senger nacque cento anni fa a Nordlingen e lavorò a Monaco e a Lipsia dedicandosi alla musica e alla filosofia. Si stabilì ben presto in Svizzera, dapprima a San Gallo e quindi a Zurigo. A Losanna diventò direttore dell'orchestra tedesca e pian piano riuscì ad accentrare nelle sue mani tutte le grandi manifestazioni musicali svizzere. Orchestra, società corali e musicali, fanfare tutte dipendevano da lui ed erano da lui animate. A questa sua prodigiosa attività dedicata la sua vasta cultura e il suo incomparabile disinteresse. A questo proposito un suo diografo ricorda che il suo sogno era di migliorare la sua orchestra che contava oltre i professionisti anche molti

dilettanti di valore. Avendo ereditato ottantamila lire, pur non essendo ricco, le dedicò completamente a scritturare tutta una schiera di ottimi musicisti e giornale così quella che fu la sua celebre orchestra svizzera. Fu anche compositore, e appunto le sue Festa dei Vignuoli, Festa della giovinezza e altre fecero parte della commemorazione di Radio Ginevra. La composizione della prima gli era stata affidata dalla Confraternita dei signori del Vevey e De Senger aveva ritenuto ciò come il più grande onore che gli potesse fare il suo Paese d'adozione.

Il poeta Fernando Diotale ha scritto un radiodramma ispirato a Maratona. Il primo tempo si svolge nel 450 avanti Cristo, e l'ascoltatore assiste al famoso arrivo del soldato di Maratona che porta la notizia della vittoria di Milziade sui Persiani e muore subito al termine della sua epica impresa. Nel secondo tempo, identico sfondo sonoro, ma l'azione è situata in un villaggio della zona di guerra francese. La popolazione terrorizzata sta per evacuare, quando un soldato giunge ansante ad annunciare la vittoria della Marna. E il coro lirico che chiude l'epilogo del 1914 ha le identiche intonazioni e lo stesso entusiasmo del coro del 450 avanti Cristo.

La Radio olandese ha dedicato un programma agli « strumenti nuovi ». Il materiale sonoro ricco e complesso al quale siamo abituati non è certamente tutto in un giorno, né in un secolo solo. Sono stati necessari numerosi anni perché dalla viola d'amore si arrivasse al violino e dal clavicembalo al pianoforte dal flauto primitivo al modernissimo e complicato organo. Gli ottavi poi sono in continua evoluzione. Tra gli strumenti nuovissimi persino la modesta sepa da falegname è riuscita a entrare a far parte delle orchestre rivelando con le sue vibrazioni ignorate armonie il raddoconferenziere ha presentato infine la recentissima conquista musicale: lo strumento elettrico creato dal professor Telema.

Donna musiciste. Così si intitolava una trasmissione federale francese. E veramente non sono poche le donne che hanno coltivato con successo l'arte della composizione musicale. Il movimento è piuttosto moderno, in quanto sino a mezzo secolo fa non si contava in Francia che una sola compositrice: Augusta Holmes, autrice di una Montagna nera, del poema sinfonico Irlanda e di altre pregevoli pagine. Verso il 1900 apparve sull'orizzonte musicale Cecilia Chaminade che conquistò presto i salotti con le sue melodie. Fratanto si possono ricordare si impongono Gianna Vien. Ad esse seguirono la signora di Pellegrin, Nadia Boulanger e, tre anni dopo, sua sorella Lily, la quale a diciotto anni conquistava il



Anche Barbara Monis ha fatto la sua comparsa alla Radio.

Gran Premio di Musica di Roma, che per la prima volta veniva attribuito a una donna. Ma la morte prematura a soli ventiquattro anni lasciando alcune opere pregevoli, tra cui Per i funerali di un soldato, la cantata Fausto ed Elena, un Salmo, ecc. Ed ecci infine Germana Taillefer, autrice di Un mercante di uccelli, che ebbe grande successo presentato dai balletti svedesi, Simona Pie e Giovanna Leila. Di ciascuna di queste musiciste la Radio aveva raccolto le pagine più significative per formare una radiologia della musica femminile.

Due opere poco conosciute di Schiller, tra le quali una incompiuta, sono state messe in onda dalla Radio tedesca. La prima si intitola Semiele e racconta la storia di una delle mille scappate del vecchio Gione, il quale, per sedurre la bella Semiele, si tramuta non in cigno o in pioggia d'oro, ma semplicemente in bel giovane. La pelosa Gionone per vendicarsi insinua il dubbio nell'animo della giovinetta, la quale chiede al suo spasimante di presentarsi in tutta la sua personalità. E Gione, vanaglorioso, appare in una nube di luce con la folgore in mano. Semiele si lancia tra le sue braccia ma rimane inerte. La seconda opera si intitola il Misantropo, ed è soltanto il primo atto di un lavoro che Schiller intendeva comporre in tre atti. Ma la morte di Ghermi il personaggio principale è Hutten, un misantropo al cento per cento, il quale però non ha alcun punto di contatto col misantropo molieresco.

La Stazione del Centro ha diffuso un programma intitolato al compositore russo Cesare Antonovitch Cui, che nacque a Vilna nel 1835 e morì a Pietrogrado nel 1918. Era figlio di un ufficiale francese che nel 1812 non aveva voluto seguire i suoi compagni nella grande ritirata ed era restato in Polonia. Cesare dimostrò sin da ragazzo grandi attitudini per la musica e studiò sotto il celebre maestro polacco Moniusko. Entrato a Pietrogrado nel collegio del Genio, raggiunse il grado di luogotenente generale. Dal punto di vista artistico, fu nominato presidente della Società imperiale di musica. Grande influenza sulla sua tecnica musicale ebbe l'amicizia con Bakst. Lasciò opere, Lieder e corali, ma il suo lavoro più significativo è indubbiamente il Ratcliff, che tuttavia venne accolta con grande freddezza dal pubblico russo. Cui non eccelle nell'orchestrazione — come molti altri suoi compatriotti — ma è piuttosto un miniaturista più tenero che virile.

La Radio cecoslovacca ha proceduto, nei giorni scorsi, alla registrazione fonografica dei ricordi della centenaria Caterina Nohelt di Stebo. L'anzilla vecchietta, dopo il suo debutto al microfono ha dichiarato: « Parlare così e cantare così non mi stanco affatto! ». E ha attaccato una serie di canzoni popolari dei suoi vecchi tempi. Un'altra centenaria che ha affrontato in questi giorni il microfono è stata la signora Mac Arthur di Edimburgo, una delle primissime abbonate della B.B.C., la quale il giorno in cui ha compiuto il suo centesimo compleanno ha voluto salutare conentati amici e ignoti dal microfono della Società inglese.

SOSTE DEL BUON ROMEO

LA FUGA IN EGITTO

Dormiva San Giuseppe con nel palmo la guancia
La milizia d'Erode frugava con la lancia
L'ombra, cercando sangue nelle colle innocenti.
S'era fatta una notte di gridi e di spaventi.

Spente nel loro sangue di piccole lucerne
le vittime morivano sulle braccia materne.

L'edro del re implacabile, il cuore buio e tristo
animato da Salena, cercava il cuor di Cristo.

Ma un angelo, parlando a Giuseppe dormiente,
disse: — I lupi li cercano. Fuggi con la tua gente.

Giuseppe si destò. Svegliò la sua famiglia;
scosse dal sonno l'asino e gli mise la briglia.

Alzò Maria sul basto, col Bambino e un fagotto
di quel che possedevano, e via nel buio al froto.

La stella ora guardavano, occhi lontani e vivi,
per vallate a pianure passare i fuggitivi.

Ma già nasceva l'alba. Il ciel si coloriva.
Toccata dalla luce, l'acqua del fosso apriva

una pupilla azzurra. Fiora su stelo d'aria
la lodola invisibile pregava solitario.

La divina famiglia, già stanca del viaggio,
ritrova nel giorno il perdute coraggio.

L'assida era lontana. Dice Giuseppe: — Un poco
riposeremo. — E cerca legna da fare il fuoco.

Intorno a una vampa d'erba secca e di spino
sedettero, e Maria diede il latte al Bambino.

IL BUON ROMEO.

Come Pirandello arrivò al

E RA il tempo dei così detti cenacoli letterari, e Roma ne aveva tre. Il più celebre, il più rumoroso, il più caotico, dove lettere arti e politica stavano ai gomiti, aveva quartiere nella terza saletta d'Aringo, fuocina di dispute e polemiche. Più tranquillo era il cenacolo del Caffè Greco, a via Condotti, che viveva nella severità della sua tradizione internazionale e dei suoi ricordi memorabili, sonnecchiante e un po' barboso. Un cenacolo appartato, di pochi eletti, aveva per quartiere generale una sala d'Il Caffè Bussi dove, tra le 5 e le 7, si riunivano otto o dieci letterati: Giustino Ferri, Ugo Fleres, Edoardo Bontadeo, Nino Martoglio, Ricciotto e Guelio Ciniatti, Lucio d'Ambra e Luigi Pirandello. A questi si aggiungevano a volte qualche altro scrittore e giornalista di Roma e degli autori di passaggio. Si parlava molto di letteratura e moltissimo di teatro. Ma ai discorsi e alle discussioni di teatro Luigi Pirandello non partecipava. La scena era un mondo chiuso, per lui.

Parlo degli anni 1910 e 1911. Fu appunto in quella sala del Caffè Bussi che io conobbi lo scrittore siciliano, allora insegnante all'Istituto di Magistero femminile e autore di novelle. «Ricordo che a volte qualcuno chiedeva a Pirandello perché non si decidesse a scrivere anche per il teatro. Ma lui alzava le spalle e rispondeva: «Il teatro non mi interessa. Mi fermo ai greci, a qualche spagnolo e a Shakespeare. A gran parte mi spingo fino a Molière e a Goldoni...». Ed era vero. Dopo Goldoni, buio fitto per lui. Nei suoi ricordi di quel tempo Lucio d'Ambra ha raccontato che Pirandello parlava allora di teatro come un atascico può parlare di esplorazioni podistiche al centro dell'Africa.

Ma il caso volle che proprio a Lucio d'Ambra toccasse un giorno la tentazione di rifugiarsi in fondo ad una casa, tra libri e carte di Pirandello, il copione di un'obblata commedia del nostro scrittore. Era in tre atti e portava sulla prima pagina un titolo "cancellato: Il nabbio, e più sotto quest'altro titolo: Se non così. Pirandello smentì che i tre atti fossero di allora: «Roba vecchia di cinque o sei anni, dimenticata, riuscita fuori non so più come e da accidenti. Il fuoco alla prima giornata di freddo...». Ma d'Ambra si portò a casa la commedia, e subito la lesse, e ne rimase sbalordito, e pochi giorni dopo la passò a Marco Praga che, appena letta, scrisse a d'Ambra: «Hai cento volte ragione. Al primo passo Pirandello è un maestro. Darò la commedia a Milano».

Verso quel tempo Nino Martoglio riusciva a strappare dalle mani di Luigi Pirandello altri due brevi copioni, quelli de *La morosa* e *Lumie di Sicilia*, e a rappresentarli con suo Teatro a Sezioni, al Metastasio di Roma. Ma ricordo benissimo che lo scrittore del *Fu Mattia Pascal* non volle saperne di assistere alla rappresentazione delle due piccole commedie, e il loro successo non lo avvicinò di un passo alle ignorate e temute scene.

Se non così fu messa in scena dalla Stabile milanese al Manzoni, sotto la direzione di Marco Praga. Ma Irma Gramatica s'impucciò a sostenere la parte della seconda donna, anziché quella della protagonista, e così la commedia apparve assolutamente spostata nei suoi valori e sbalestrò il pubblico, che non poté accorgersi che il lavoro era piuttosto la tragedia di una moglie sterile che di una donna volente il divorzio e il nuovo figlio. E la critica l'indomani disse che la commedia avrebbe potuto cominciare al terzo atto, quello in cui entrava la Gramatica. Pirandello, che era andato ad assistere alla prima, fece ritorno a Roma di cattivo umore e a d'Ambra e agli altri amici del Caffè Bussi disse: «Ve l'avevo detto lo? Tempo perso. Del resto la commedia era mal distribuita. Irma Gramatica faceva l'amante, invece di fare la moglie. Ho avuto un bel dirlo a Praga. Ma lui, no: duro, un macigno! E tutti guardavano lei, la prima donna, e spostavano il fuoco della commedia. A conti fatti, addio al vostro famoso teatro. Io me ne ritorno alle mie vecchie novelle».

Ma invece restò proprio in quel teatro che egli dubitava di aver mai visto, o almeno senza volerlo riconoscere, Luigi Pirandello era proprio nato uomo di teatro, ed era fatale che al teatro egli dovesse da allora dedicare tutte le sue vive avampanti energie. Fu certo per un intimo bisogno dell'animo suo, per un'esigenza della sua natura, che lo scrittore siciliano si volse alla scena. Il contenuto dell'arte sua era già eminentemente drammatica e teatrale, per così dire, automaticamente e drammaticamente. L'espressione del nobile, quando narrava, quando descriveva, per quanto sembrasse nella forma esteriore un mono-

TEATRO

logo, era viceversa un dialogo con se stesso, o col personaggio, o coi lettori. E difatti ogni dramma di Pirandello è nato poi da una sua novella o da un suo romanzo.

In lui la polvere c'era, e in formidabile misura: tale da far crollare tutta la vecchia impalcatura del tradizionale mondo scenico. Bastava una piccola miccia per dar fuoco all'edificio; e questa miccia fu Angelo Musco. Il popolare attore siciliano mi ha raccontato di essere stato proprio lui, con l'aiuto di Nino Martoglio e di Lucio d'Ambra, a destare in Pirandello la passione, o — come dicono altri — il demone del teatro. L'episodio coincide col racconto che più tardi ne ho fatto anche Federico Nardelli nel suo libro *Uomo segreto*.

Subito dopo le molte e svariate peripezie della prima Compagnia comica di Angelo Musco e dopo il trionfale successo riportato dall'attore siciliano a Milano, questi era venuto a Roma, al Teatro Morgana. Finalmente le cose cominciavano ad andare a gonfie vele per Musco, e il vulcanico attore si dava un gran da fare alla ricerca di commedie. C'era, è vero, Nino Martoglio, autore prolifico e felicissimo. Ma Musco voleva anche qualche altro commediografo nuovo. Pirandello era siciliano come lui: poteva dunque scrivergli un lavoro, naturalmente comune, tutto da ridere... Ne parlò a un amico, che era in pieno auge nel mondo delle armi, ed un giorno si recarono in casa di Pirandello, fuori Porta Pia. In quei giorni l'autore del *Fu Mattia Pascal* era molto trite: non aveva più notizie di suo figlio Stefano, giugoslaviano per il fronte e caduto prigioniero degli austriaci. Ma l'attore era deciso a raggiungere il suo scopo, e non si perse in chiacchiere.

— Voglio una commedia da lei, professore...
— Non ce l'ho.
— La commedia lei ce l'ha, signore... quella annunciata nel cartellone della Compagnia Martoglio: *Il continellato*.

Per la verità Pirandello si era accontentato di dare un titolo ed una firma, perché il cartellone di Angelo Martoglio avesse maggior credito. Un titolo un'intenzione, una possibilità di commedia; nulla di più. Ma l'idea c'era: quella di pigliare un siciliano, portarlo nel continente e ricondurlo di poi nell'isola, in mezzo alla sua gente; con gusti, atteggiamenti ed espressioni che lo rendessero ridicolo ed alla fine beffato.

«In me, professore, che l'idea c'è, e c'è anche la commedia. Insisteva Musco... Fatta è un... Ecco: lo sono di ritorno in Sicilia a casa... Qua seguono... Malto sono!... Il mio cuore lo tengo qua... E l'attore sbatteva il palmo della mano in una parte che non occorre precisare... Il mio cuore lo tengo qua».

Quel giorno Pirandello non aveva nessuna voglia di ridere: ma fini per proromper in una risata. Disse:

— Musco, m'avete fatto ridere.
— E gli altri pure rideranno, da crepare — ribattè l'attore. — La commedia è fatta...
— Beh! sentite — concluse lo scrittore — io non sono in grado di lavorare. Ve la farà Martoglio... Sì, con me, insieme, se volete. Ma intanto cominciate. Poi veniamo.

E fu difatti Martoglio a scrivere la famosa *Aria del continellato*, tutta da sé, sullo spunto di Luigi Pirandello. Martoglio voleva abbinare i due nomi d'autore: ma Pirandello s'oppose. Qualche mese dopo Musco tornò all'assalto, a chiedere una commedia; e Pirandello, vinto, gli ne scrisse in breve volge di tempo tre: due direttamente siciliane — *L'isola* e *Il Berretto da suogli* — e la terza — *Pensaci Giacomo* — buttata giù in soli tre giorni, in Italiano, e da Musco voltata poi in siciliano.

Oramai Luigi Pirandello si era buttato su quella strada: chi l'avrebbe più fermato!

Ricordo di aver visto, o almeno di averne sentito del mirandolante americano Henry Ford un giudizio su Pirandello scrittore di teatro che concludeva con queste parole: «Ciò che maggiormente mi ha colpito in Pirandello è il fatto che egli abbia saputo attendere la sua piena maturità». Ford, incompetente in fatto di letteratura, non poteva dire cosa più giusta. Solo quando i tempi furono maturi, anche l'arte di Pirandello, nata in anticipo sui tempi, si trovò matura per essi e le porte della fama le si dischiusero, ed essa poté iniziare la sua corsa trionfale per il mondo.

MARIO CORSI.

Niccodemi e «La Nemica»

A nna di Bernois, innamoratosi del duca di Nievres, la sposa malgrado ch'egli, avendo un figlio naturale, le ponga come condizione di accettarlo quale suo primogenito. A ventitré anni ella resta vedova. Le rimangono due piccini da allevare: Gastone, nato dal suo matrimonio con il duca Roberto; il figlio illegittimo, ch'ella riesce a far credere figlio proprio di Bernois.

Dario Niccodemi ha voluto mettere di fronte la madre, unificata nel proprio figlio, alla donna generosa, madre per volontà.

La bella si ridesta nell'angolo. La creatura, che si è donata interamente per un voto d'amore conservato presso un letto di morte, è ripresa dai propri diritti e dai propri meriti umani.

Forse la sua lucida coscienza non è estranea a questo ritorno alle leggi naturali, come il suo spirito non è completamente dominato da questa reazione che si potrebbe definire fisiologica.

La Nemica ha un'attenuante che l'insolue presenza dei suoi primi figli, ormai da una giustificazione che emerge dallo svolgersi degli avvenimenti quasi per costringerci a capire il suo strazio.

Roberto, il figlio di una sconosciuta e di un morto, non ha soltanto i privilegi ereditati per virtù della legge, ma li ha tutti. E' quasi un'invincibilità che gli conferisce un'immensa, una sacralità d'impulso e che ora è obbligata a riflettere, poiché la propria dedizione ha danneggiato il figlio, colui che dovrebbe occupare il posto dell'altro e che invece, meno intelligente e per nulla affascinante, non suscita che un interesse mediocre, non è corrisposto dalla donna che potrebbe sposare.

La creazione del capostipite, che è stata una composizione teatrale, l'invenzione delle parti presenti, nel quadro delle amare ironie, la provocazione estrema al personaggio costretto a subire la beffarda risposta del destino all'opera massima deposta sull'altare della perfetta bontà.

Non vale che lo spettacolo comprenda la superiorità del fratello e gli voglia di appunto per questo. Non serve che Roberto si sforzi di mostrarsi generoso e di sminuire i propri meriti. Anzi, la gara fra i due giovani esaspera la madre che vorrebbe almeno riscontrare in colui che entra nella vita come un trionfante qualche egualità di merito, qualche responsabilità accettata. Malgrado tutto si spingona da quell'esterno, allevato con abnegazione, una forza magnetica che affascina. Ma a questa attrazione ella sa finalmente reagire, perché comincia a voler odiare.

Non dal suo cuore, forse, ma dalla sua carne che soffre i dolori della maternità e li ricorda, viene ora il rammarico di essere stata cinquantica. «Eunellica o in errore?»

Forse il «diapason» dell'intimo sovvertimento è qui, nel sorgere del dubbio che sradica la fede. La memoria del proprio amore acquista un'altra fisionomia. La cieca adesione alla volontà dell'uomo a cui si è data le risulta folle.

Per la propria vittoria immediata ha sacrificato l'avvenire e i diritti del figlio. L'amante, che è stata ha imprigionato le ali della madre che è divenuta. «Giusto od ingiusto?». Il dilemma le sembra risolto a proprio sfavore. La sua condotta, definita mirabile quando niente ancora differenziava i due ragazzi, le piovono sulla coscienza come un delitto e il delinquo, considerato infallibile, le mostra fulmineamente un epilogo ferreo.

Ella ha creduto d'innalzarsi, ha voluto suscitare una passione di riconoscimento nel cuore dell'uomo che l'ha portata, candida e raggianti, verso un errore irrimediabile, forse più chiaro ai suoi occhi, già previsto dalla sua esperienza e il risultato non è che una suprema ingiustizia.

Ed ecco La Nemica di fronte all'incompensabile. Mancare ad un giuramento quando si è mancato ad un dovere altrettanto sacro non può essere difficile e le circostanze provocano questa confessione che colpisce un innocente. Ma il dolore che origina con la ribellione, la spaventa più del proprio smarrimento. La liberazione non può venire da questa assurda vendetta. La sua disperazione ha scavato un abisso in cui si perde la sua coscienza alterata. Bisogna ritrovare la forza rinnegata, le sublimi maschere deposte e tornare indietro per aderire all'errore, se errore c'è stato. La guerra le getta il suo ribellione, la spaventa più del proprio smarrimento. Ma resterà soltanto Roberto, quasi che Dio avesse reso invulnerabili colui che cercava di morire, per punirla della follia superata.

La punizione è accettata come il figlio non suo, che ritorna malgrado l'aspirazione contraria: a braccia aperte, da creatura che, disponendosi alla confessione, ha capito la bellezza del martirio.

MALOMBRA.

GRANDI RIVISTE

Il quadro final, quello con la grande scalinata e le glicini a festoni, lavorate a specchi, che dovranno tutte splendere sotto i riflettori, come fossero dei brillanti, è già quasi pronto. «Stringi il raggio», urla dalla platea buia il regista delle luci, grasso e grosso, che a mala pena gli basta una poltrona a contenere le sue parti essenziali, a degli uomini lassu, lontani venti metri in linea d'aria, nascosti dietro i riflettori. La manovra riesce soltanto per metà. La testa della ballerina, tutta ora fno, che deve essere ghernita da una scabellata di luce azzurra, è ancora in ombra e si vedono invece illuminati i suoi pantaloncini grigi da lavoro e la maglietta blu. «Fate attenzione — urla di nuovo il regista —, se no passo agli insulti! — Per quanto gli insulti siano di materia aerforine e inoffensiva, tuttavia l'effetto è, raggiunto: ecco sulla parete buia spiccare il bel lesto biondo aureolato d'azzurro. Non pare più quel volto pallido e cerchiato dal mal di testa, che poco fa aveva chiesto un altro caffè: leggero, javoloso, di polvera d'oro. «Notate tutto», grida il regista. Nessuno si nota nulla. Come faranno a ricordare? Questo sarebbe niente! Il neopio è che quanti di certo al momento dello spettacolo cambierà il turno e verrà un altro elettricista!

Due uomini con lunghissime perliche, che portano in cima un grosso plumino, badano a spolverare le pareti bianche intorno al bocacena. Ma intanto altri due con alti soconi battono il telulo del sipario spargendo nuvole di polvere. «Non vedete volattri che lavorate per niente? Balordi!», minaccia qualcuno dall'altra parte della platea. Ora quaranta ragazze, senza badare a nessuno, fisse soltanto al maestro, che emerge sulle teste dei suoi venti istrumenti, provano la figura difficile degli ombrelloni. Sono le quaranta ragazze che hanno abbandonato alla porta del palcoscenico i loro vestitini quasi da educanda e le risattn in tutte le lingue, per diventare quaranta angoli ribelli tutti rosa e celeste. Quelli della scopa hanno cessato di ballere, gli altri hanno cessato di pulire. Si tratta per le ragazze di aprire, danzando, i venti ombrelloni e costruire a passo rilmato una casetta, da cui uscirà il principe azzurro. Tenta e ritenta, non si riesce a far combaciare i disegni. Il regista coreografo si incolericce. Esce da una quinta la maestra delle danze e tenta di mettere le cose a posto. Si sente qualche commento dalla platea, tutta buia, che pare vuota, ma a ben guardarla ti si accorge che ci stanno sedute una cinquantina di persone. Ira registi, illuministi, archiacenici, attori, ballerine e portieri. Anche la stiraice si è seduta un momento là in fondo. Il regista delle luci, grasso e grosso, ha un'idea. «Ora vengo io... Sale sul palco della passerella, dove le quaranta ragazze passeranno stasera come in equilibrio su fasce di luce. «Vi disegno i numeri sul palco, come si fa alla Scala: se sbagliate, povere voi!». Si sentono dei commenti sussurrati. Bene. Sehr gut! Wunderbar.

Fraltando in un angolo del palco, isolata e obliosa, come ascoltando il ritmo di uno strumento che suona soltanto per lei, una ballerina spagnola, che dovrà imitare Lupe Velez, si lancia in acrobatiche giravolte. Nessuno si occupa di lei. La saubrette, piccolina piccolina, dall'altra parte, ripete quattro cinque dieci volte una curiosa caduta, lungo due metri di percorso, quanto è lungo il comico, che dalle sue spalle la fa scivolare, tenendola rigida come la balaustra di una scala, fno sul pantoncino. Ogni volta pare una caduta tremenda: ma si vede poi subito la signorina rialzarsi leggera e riprendere l'esercizio, di cui le resta, unico segno, un po' di polvere scura sul dietro del roseo pantaloncino. Il regista scenografo minaccia fulmini, perchè una quinta è storta da dieci giorni. Ma il macchinista, che per tradizione non l'ha raddrizzata nei dieci giorni di prova, assicura che stasera, dopo che tutti se ne saranno andati, mezz'ora prima dello spettacolo, l'aggiusterà.

Sola in un canto, seduta su un praticabile, una bellissima bionda spadigita, semiaddormentata dalle lunghe ore di attesa, aspetta il suo turno e si guarda intorno, di tanto in tanto, come una bestia ferita.

ENZO FERRIERI.

ANNO XV

ANNO XV

IL RADIOCORRIERE NEL 1937

LE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni . . . L. **25**
per gli altri L. **30**

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni . . . L. **14**
per gli altri L. **16**

Per ottenere la riduzione a L. 25 e a L. 14 è necessario indicare sul modulo di conto corrente postale o sulla lettera accompagnatoria di assegno, o all'impiegato che rilascia l'abbonamento, il numero della licenza per le radioaudizioni.

Alle Sedi del Dupolavoro ed ai Soci del Touring abbonati alle radioaudizioni sono del 5%.

ABBONAMENTI CUMULATIVI:

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta L. **76**
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta » **84**
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo » **43**
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con 6 numeri della Gazzetta » **92**
Con l'edizione del lunedì » **100**
Radiocorriere - A R I - Radiogiornale » **55**

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei sindacati giornalisti)

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che nel periodo di fine inizio d'anno i lettori possono trovare in ogni numero del giornale. In mancanza di esso rivolgersi all'ufficio postale chiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/13.500 intestato all'E.I.A.R. - Radiocorriere.

Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino. Rivolgiamo a tutti coloro il cui abbonamento è scaduto il 31 dicembre 1936 e che ancora non hanno provveduto al rinnovo, la preghiera di inviare il tagliando che pubblichiamo a pag. 10.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta inviare l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

GLI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE SONO INOLTRE RILASCIATI:

- a **TORINO**: agli sportelli dell'Eiar, Via Arsenale, 21 - al chiosco Stipel in piazza Castello - alla «Gazzetta del Popolo», Corso Valdocco, 2;
- a **MILANO**: alla Sede dell'Eiar, Via Carducci, 14 - ai chioschi Stipel in Galleria Vittorio Emanuele e in Via Manzoni - agli Uffici del «Messaggero» in Galleria Vittorio Emanuele;
- e a tutte le altre Sedi dell'Eiar: a **ROMA**, Via Montello - a **NAPOLI**, Via Roma, 429 - a **BARI**, Via Putignani, 247 - a **PALERMO**, Piazza Bellini, 5 - a **FIRENZE**, Via Rondinelli, 10 - a **GENOVA**, Via S. Luca, 4 - a **TRIESTE**, Piazza Oberdan, 5 - a **BOLZANO**, Via Regina Elena - a **BOLOGNA**, Piazza San Martino, 1.

Dell'arte di ascoltare la musica

Sul Resto del Carlino un valoroso critico musicale che si nasconde sotto il ben noto pseudonimo di Galanus, prendendo lo spunto da un articolo comparso sopra un giornale berlinese, ritorna sopra una questione che a prima vista potrebbe sembrare accademica ma è in realtà molto seria: lo stato d'animo di chi ascolta musica. L'autore tedesco, il Feldens, mette in rilievo i tipi di ascoltatori, vedendo ognuno di un abito particolare e di una definizione psico-analitica, quasi personale.

Metodo insufficiente. Occorre adottare un'altra procedura: operare in profondità, ragionando non solo per via d'analisi ma di sintesi. L'esame non deve essere fatto sopra l'individuo per l'individuo bensì sul pubblico in funzione di somma d'individui, considerando il problema sotto l'aspetto collettivo e sociale. In quale stato di comprensione si mette, ad esempio, il pubblico del '900, di fronte a musica del '700? In stato di grazia? No. E perché? Perché qualcosa, acutamente Galanus, « è quanto testi di forza e di intensità e di sensibilità novecentesca, il pubblico non è fornito di armi sufficienti per vincere la resistenza delle predisposizioni fisiologiche e psicologiche oggi in lui connaturate ».

E allora che cosa accade? — si chiede Galanus. Accade che il pubblico si lascia cogliere, sedurre, condurre soltanto in base a quella musica è visibile ossia è alla superficie ossia è forma sonora, e perciò può essere debitamente con prontezza facilità comodo e piacere. Oppure da un istinto di reazione alle troppo profuse conclusioni estetiche del tempo presente? E da conchiudere che qualcosa di musicale ancora lo costringe ad uno sforzo mentale e intellettuale umano che cerchi di evitarlo. Così finisce per tendere ad uno stato di adattamento o, più esatto, di rassegnazione: e così si crea una morale anzi una retorica di ascoltatore ragguardovente: tanto da assumere il carattere di una vera e propria « menzogna costituzionale ».

E di fronte alla musica dell'800 come si comporta il pubblico? Con indifferenza mentite, compiendo una funzione straordinariamente comoda.

Ho detto la funzione straordinariamente comoda. Proprio così. Infatti il gran segreto dell'estetica oggi universalmente seguita dal nostro pubblico è tutto lì. Opporgono tra più che mai a tutto un'opera d'arte, un estetico simfonico e teatrale dell'800 non tanto perché non esista che quello, non tanto perché non ci sia modo di sostituirlo — che di musica eccellente mai sentiva o quasi anche fra quella più vicina a noi ce n'è, almeno — non l'ha sufficiente per mettere in buone condizioni i repertori attualmente in circolazione — non tanto, in fatto, per questi motivi (che hanno l'aria di essere legittimi) quanto perché la vita frenetica presente ha efficacemente promosso uno stato immanente di stanchezza di esaurimento di intossicazione psichica: così da creare quel tremendo bisogno di riposo e di retaggio interiore che, a seconda dei casi punti di vista, olo accidia o peccato mortale di pigrizia si nomina.

Il pubblico musicale italiano del '900 ha una mentalità e una sensibilità ammalate gravemente di pigrizia. In tali pericolose condizioni esso non sa dove andare a cercare e trovare la forza e la volontà di ascoltare la musica, evidentemente, dell'800 tuttora in voga. Di qui la sua tendenza a lasciar morire d'inedia il proprio istinto musicale e la necessità di cultura e di ascoltare infinitamente più volentieri la « musica di piacere », la swing-musik e le canzonette sincopate col sessapetto alle diote di Oltiude.

Infine, mettiamo il nostro pubblico in contemplazione davanti alla musica del 1900 — è di quel 1900 che vorrebbe uscire fuori di sé con propositi di invasione mondiale e vorrebbe tirare disperatamente al 2000 e oltre. Quali fenomeni osserveremo? Preatto detto. Da molti, da troppi anni assistiamo ad una forma di conflitto fra musicisti nascenti e pubblico. C'è di musica, evidentemente, una incomprensione reciproca, una categoria in tolleranza. Il pubblico italiano deve ascoltare la musica dei novecentisti senza prevenzione, senza preconcetti, senza pregiudiziali. Così si metterà in una posizione estetica legittima per comporre i suoi giudizi. Se poi, dopo averla accuratamente ascoltata, quella musica assolutamente non gli piacerà, avrà però diritto di dimostrarlo. Una volta si schiaccia. Oggi la civiltà si è perfezionata e si sono trovate maniere di ipocrisia elegante e efficacemente rispondenti alla bisogna.

Riassumendo. Il pubblico d'oggi, nei tre casi osservati — davanti alla musica antica, alla mo-

derma, alla contemporanea — si trova nelle seguenti condizioni: nel primo caso, dimostra di non sentire più quella musica; nel secondo, di averla sentita anche troppo e ormai di avere con essa una consuetudine passiva sul terreno di non sentirla ancora. C'è chi sostiene che esso ha tanto addirittura in tutti e tre i casi. Non bisogna esagerare. Sono anni e anni che difendo i diritti e affermo i doveri del pubblico. Se mai sono pregiudicato in senso ad esso favorevole. Però... penso che esso non vada lasciato in balia di se stesso; e che se vi sono casi nei quali l'opera della critica da fogli quotidiani sia necessaria e straordinariamente utile, siano proprio quelli dei quali stiamo parlando. A questo proposito, su Music and Letters di Londra, è comparso recentemente un « saggio » importante. Lo scrittore Bennet afferma che la critica deve fare opera di conciliazione fra il compositore e il pubblico e che i loro buoni rap-

porti siano una questione di vita o di morte per l'arte. E che il critico ha non solo il diritto ma il dovere di intervenire, di illuminare e di dare le direttive.

« Ho sempre pensato che esista un'arte di ascoltare la musica e che sia assolutamente necessario che il pubblico la impari. Se si vuole instaurare un modus extendi legittimo e intelligente, oggi è indispensabile, e più si aspetta diventa urgente, che il pubblico superi l'istinto di pigrizia e di accidia e frequenti la musica dei concerti e del teatro lirico in uno « stato d'animo » preparato di misura e che consenta un giudizio che vada oltre il « mi piace » o il « non mi piace ». Non deve più esistere neanche il sospetto che una musica piaciuta al pubblico sia brutta e che una non piaciuta al pubblico sia buona. Se no, addio diritto di dare giudizi da giudice sovrano ».

LA RADIO NEL MONDO

Coloro che, anche per semplice curiosità, captano talvolta l'onda di Budapest avranno notato — pur non conoscendo la lingua magara — come le trasmissioni siano varie e quasi sempre interessanti, con un giusto equilibrio tra musica e prosa. Del resto, i numerosi notiziari in lingua francese danno la possibilità ai radioascoltatori forestieri di farsi un concetto, inevitabilmente approssimativo ma non per questo meno utile, della vita culturale ed artistica locale, che si ripiela appunto attraverso i programmi spettacolari: uno di questi « bollettini parlanti », udito attraverso il microfono di Budapest, ci informava recentemente dell'andamento della « stagione » teatrale nella capitale. Una specie di bilancio consuntivo che mette sottocchio l'alto livello dei gusti in quello che è ormai diventato, stando al giudizio degli intenditori, uno tra i più importanti centri teatrali d'Europa.

La base permanente di questa cultura teatrale è fornita dai due teatri di Stato i quali, per l'essenza stessa della loro organizzazione, sono meno esposti ai cambiamenti d'umore del pubblico e, meglio delle sale in mano ad impresari isolate, possono rassegnarsi, all'occorrenza, a qualche sacrificio. La ribalta più rappresentativa d'Ungheria è l'Opera di Budapest che da mezzo secolo svolge un'attività imponente. Il suo repertorio comprende gli spartiti degli autori più noti, dai Parsifal alla Giuditta di Lehár, dall'Orfeo di Monteverdi alle opere di Verdi, Rossini, Puccini, Bizet.

Massenet, i russi, Hindemith, Debussy, Bartok, De Falla, ecc. Per la stagione autunnale, chiusasi da poco con esito brillantissimo, erano stati scritturati cantanti stranieri, soprattutto italiani, tra i quali celebri: da Lauri Volpi alla Cigna, che con la loro arte hanno rinsaldato, se pure ve ne era bisogno, i legami spirituali e le tradizioni dell'amicizia italo-magara.

Il Teatro Nazionale, sovvenzionato dallo Stato, ma pochi mesi festeggia il centenario dell'inaugurazione della sua creazione assunse un'importanza straordinaria poiché significava una nuova tappa nella lotta condotta dalla nazione ungherese per non lasciarsi inghiottire dalle tendenze slavo. Per molto tempo il Teatro Nazionale fu il solo a operare per lo sviluppo della letteratura teatrale magara; dopo qualche effimero tentativo, soltanto sul finire del secolo scorso s'aprono teatri indipendenti per aiutarlo in questo proposito e decolora il campo. Oggi la missione del Teatro Nazionale consiste nel mantenere intatto il culto del classico, senza per altro perdere contatto con le masse.

Troppo lungo sarebbe l'elenco della produzione drammatica messa in scena in questi ultimi mesi, per la maggior parte opera di autori magari giovani maturi. Tra una vera valanga di novità, una sola merita di essere ricordata: l'Herceps, un lavoro polemico da tempo consacrato al successo. Sono in preparazione drammi stranieri: uno su Beethoven dell'austriaco Orther ed altri italiani, francesi, inglesi.

Nel dopoguerra l'operaista si era conquistato un posto eminente nella produzione teatrale, ma la crisi sopraggiunta sullo scorcio del 1930 la colpì con una stoccata che si può considerare quasi mortale.

I teatri drammatici, qualunque riorganizzati più d'una volta, sopportarono meglio le vicende della moda; anche tra prosa subì le ripercussioni della crisi, ma nel '36 la situazione migliorò notevolmente.

Tra le sale private di Budapest, le più importanti sono il Teatro della Galezza, il Teatro Ungherese e il Teatro della Città. Il Teatro di Pest, per esempio, che è una specie di ramificazione di quello della Galezza, dopo aver chiuso la stagione precedente con esito lusinghiero, quest'anno ha presentato un solo lavoro. La donna in fiore di Denys Amiel, che tiene il cartellone da parecchi mesi. Il Teatro Ungherese, nato negli ultimi anni del secolo scorso, vanta un glorioso passato. Sulla sua ribalta, che ha tenuto a battesimo tanti successi, dall'inizio della stagione attuale si sono susseguite quattro novità, una delle quali — Una rottura non è così facile — di uno scrittore popolarissimo in Ungheria, Gátho, procura diritti in quantità al palcoscenico.

Il terzo teatro di grande reputazione, quello della Città, ha aperto la stagione con una commedia musicale di Crawford-Lang, che continua a spartire le repliche con quella satirica di Bokay. Ho difeso una donna. Al Teatro degli Artisti recita una compagnia tedesca che ha riassunto Gli spettri, il mercante di Venezia, L'amico del diavolo di Shau, ecc.

E' superfluo aggiungere che molti autori italiani sono stati tradotti e si rappresentano con successo. Non compriamo una statistica, qui non si segnalano che briciole di onorazioni interpretate a fatto tra l'una e l'altra delle spesso bellissime trasmissioni di Radio Budapest, una tra le più interessanti e seguite Stazioni europee per dare al lettore una rapida sintesi dell'attività teatrale ungherese.

GALAR.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli

abbonati alle radioaudizioni . . . L. 25
per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE :

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai
Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: abbonamento annuo . . . L. 70
» semestrale » . . . 37
» trimestrale » . . . 20

Il c/c del « Radiocorriere » ha il n. 3/13500.

LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTATREESIMA PUNTATA

Due nomi, scrive l'Oberdorfer, e null'altro campeggiavano sulla sua copertina: in alto il titolo: «Binnaparte». In basso: «Louis van Beethoven». Napoleone e Beethoven: da quest'unione di due grandi spiriti è nata quella grandiosa creazione, che l'autore stesso volle intitolata «Sinfonia eroica», dal giorno in cui il suo eroe, assunto alla corona imperiale e facendosi tiranno, tradì insieme l'ideale della repubblica e quello della democrazia. I contemporanei ne furono più storditi che ammirati, e lo stesso Pannain riconosce che non ebbero di ciò oneroso torto: «è una vettura troppo elevata, che bisogna bene allenarsi prima di scalarla». L'Autore non disdegnò qui di dare, con quell'«Eroica», un suggerimento all'ascoltatore sul modo d'intenderla e d'interpretarla. La caratteristica principale è data da quella sublime fantasia di dolore che è la marcia funebre, che si fonde col pathos epico del primo tempo in un afflato che non può non far pensare ad Eschilo e ad Omero. Il Capri ricorda opportunamente il verso dannunziano: «Più alto sogno in Dante non sai...».

La Quarta (op. 60) è in «al. bem.», lucida e serena con un «allegro» che prorompe magnificamente dopo le lunghe note dell'introduzione, e con uno stupendo «adagio», purissimo e tranquillo, che sembra quasi bearsi della sua malinconia un po' frenata, lievemente sensuale come una nostalgia d'amore. (Pannain). Lo «scherzo» è già notevolmente ampliato. Scompare in tal modo — dice il Capri — ogni squilibrio e ogni sproporzione, per cui lo Scherzo rimaneva, nel quadro sinfonico quasi una parentesi, una divagazione, che interrompeva la continuità dello svolgimento ideologico e ne turbava la simmetria. «Così prolunga, lo Scherzo viene assunto come parte sostanziale e

come fattore organico della sinfonia, diventandone un elemento costitutivo, d'importanza non inferiore agli altri tempi».

La Quinta (op. 67, in do min) esordisce con energia imperiosa in un brevisimo, indimenticabile tema, che dà l'impressione d'una subitanea rivelazione. Le sue riprese sono intercalate da silenzi gravidi di potenza e di destino, che fanno passare quasi un brivido d'angoscia. Ha ragione il Capri: «Non vi è tema così denso, vigoroso, fervido di attività germinali, di potenzialità integrative, di accrescimenti spirituali come questo... e tanto maggiore è perciò il suo contrasto col secondo tema, sereno e riposato. Una lirica infinita, che non esaurisce mai la sua dialettica appassionata (Pannain) si svolge nel posto cantabile del secondo tempo; mentre lo Scherzo ci rituffa negli strati più profondi della musicalità primigenia, elementare, germinali (Capri). Da questo esplose, senza interruzioni, il Finale, in una repentina luminosità di un do magg «Prometeo per un istante spezza le catene... Tutto diviene aurora, elevazione, rinascita, luce, fiamma, aura di giovinezza, impeto di vol, vittoria di libertà, epifania immortale di gloria e di vita» (Capri).

La Sesta, composta contemporaneamente alla Quinta nel 1803 (ed eseguita insieme con essa la prima volta in un concerto a Vienna nel dicembre del 1803) è la famosa «Pastorale», op. 68, spirante la tranquillità idillica d'una contemplazione geografica. Non dipintura di quadretti campestri, ma espressione di sentimenti e di stati d'animo. Perciò le brevi didascalie che lo stesso Autore premise a ogni tempo non vanno prese alla lettera, ma penetrate nello spirito. Soprattutto, niente realismo, nessuna esercitazione acustica per riprodurre bru-

talmente suoni esterni. L'imitazione non oltrepassa i confini della pura musicalità. Beethoven scrisse: «Nessuno può amare la campagna quanto me... e disse una volta: «In campagna mi sembra sentir ripetere da ogni albero: Santo! Santo! Santo!». La sua natura (ha ragione il Capri) non è quella dei temperamenti idillici e patetici: è invece la natura sentita epicamente, omericamente. La Sesta è nata dalla contemplazione entusiastica dell'universo, da un abbracciare e sentirsi abbracciati dalla natura in un immenso amplesso d'amore, da una esposizione guardosa dell'anima che s'innalza nell'infinito, senza disperdersi».

La Settima, composta nel 1812, è l'op. 92 in la magg: rappresenta — dice L. Levi — un nuovissimo aspetto dello spirito beethoveniano, perché il suo carattere è determinato dall'elemento ritmico. Il ritmo, come nell'antica musica ellenica, della quale era l'elemento maschio, si fa qui attore del discorso musicale. Niente, però, stilizzazione di antiche danze, estratte dalla «suite», ma ritmo intenso come espressione ideale di vita nella sua natura dinamica e dionisiaca. Solo l'Allegretto, che sta al posto del tempo lento, segna una tregua nell'irrompente susseguirsi dei ritmi. E' una pausa benefica, in cui sale dai più cuori e delicati strumenti un'onda di melodia soavissima. La melica per un momento è tornata a respirare; poi la ritmica riprende il pieno dominio. Il Finale, entro cui si svolge una danza orgiastica, riporta definitivamente la musica nella sfera dionisiaca.

L'Ottava è di nuovo in la magg, come la Sesta: fu scritta nello stesso anno della precedente, e porta il numero 93. Beethoven non ne faceva gran conto. Forse perché per certi aspetti poteva sembrar un ritorno al passato, ma è certo un'opera deliziosa per leggerezza e gentilezza, un'«oasi piacevolissima dopo gli impeti titanici della Quinta e della Settima. Beethoven — dice il Levi — si concede per un istante il sorriso del saggio per guardare un po' nostalgicamente (o forse ironicamente?) verso il Settecento. Riappare il Minuetto, che però non ha nulla di comune con Haydn, ma ne fa piuttosto una caricatura garbata. L'Allegretto è squisito.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica 17 gennaio 1937-XV a Trieste - Partita TRIESTINA contro AMBROSIANA

Quante porte segheranno singolarmente le due squadre?

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Incolate DUE ETICHETTE INTERE un perafato di Calze EST SOBRERO su di una cartolina postale da 30 cent. e fatela timbrare dal Negoziante che ha venduto le Calze.

2. Scrivete ben chiaro il Vostro Nome Cognome ed indirizzo e scrivete quante Porte segheranno singolarmente le DUE SQUADRE di Calcio da voi indicate.

3. Indicate il Premio che desiderate ricevere in caso di vincita, scegliendo nella lista dei premi qui sotto. Ottenendo tale indicazione in Ditta EST Sobrero intirò un premio a sua scelta.

4. Imballate la vostra cartolina non oltre il Sabato antecedente la partita (data del timbro postale) e la cartolina non deve giungere oltre il Lunedì mattina successivo a Gassino Torinese.

Tutti i vincitori hanno il Premio

Premio 22 Un OROLOGIO da polso modernissimo per Uomo
Premio 23 Un TERMOFORO elettrico di marca (indicare il marchio desiderato)
Premio 24 Un FERRO da STIRO elettrico di lusso (indicare il marchio desiderato)
Premio 25 Un FORNELLO elettrico di marca (indicare il marchio desiderato)
Premio 26 Sei sacchetti cioccolatini «PERUGINA» con le figurine dei Moschettieri
Premio 27 Otto sacchetti caramelle «confetti» «PERUGINA» con le figurine dei Moschettieri
Premio 28 Otto scatole da 100 gr. di cacao «PERUGINA» con le figurine dei Moschettieri
Premio 29 Sette pacchi pasta di lusso BUTTONI all'ovino con le figurine dei Moschettieri
Premio 30 Otto scatole di marmellate «CIRIO», etichette «saloni» per il Concorso CIRIO
Premio 31 Dieci favelette cioccolate «CIRIO», extra maciata (800 gr. netto), etichette valocioni per il Concorso CIRIO
Premio 32 Due bottiglie di scampari per bibite «MARTINI» «NAZZI» di Torino

ELENCO DEI PREMI

Premio 33 Una cassetta di dieci Kg. di ARANCE di Calabria
Premio 34 Una cassetta di dieci Kg. di LINONI di Calabria
Premio 35 TRE paio CALZE EST finissime in Benberg per Uomo
Premio 36 DUE paio CALZE EST finissime in seta pura per Signora
Premio 37 Una penna STILOGRAFICA da tavolo elegantissima, premio oro 14 kr., punta iridio
Premio 38 Un RASOIO di sicurezza elettrico di mare (linea Italia) valigetta universale
Premio 39 Un servizio per CAFFÈ di fabbisogno borelliano RICHARD GINORI completo per SEI persone
Premio 40 Un servizio da TAVOLA completo per UN RAMBINO, in maiolica RICHARD GINORI elegantissimo e moderno (4 pezzi)
Premio 41 TRE POSATE da tavola Ambrosio della Casa «KIEPP»
Premio 42 QUATTRO POSATE per frutta dionisiaca della Casa «KIEPP» (completa il servizio di coltelli)

I Premi non sono stati a sorte

Premio 43 Abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE» settimanale dell'E.T.A.R.
Premio 44 Abbonamento per un anno al «ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO» settimanale illustrato di attualità
Premio 45 Abbonamento per un anno al «CORRIERE DEI RICCHI» rivista di lavori femminili
Premio 46 Abbonamento per un anno al «MARC/AURELIO» bimestrale americano
Premio 47 Abbonamento per un anno al «MANI DI FATA» rivista di lavori femminili
Premio 48 Abbonamento per un anno al «PICCOLA FATA» quindicinale di mode e varietà femminili
Premio 49 Abbonamento per un anno al «IL SECONDO STRATO» settimanale di avvenimenti, curiosità e sceler
Premio 50 Abbonamento per un anno al «CINEMA ILLUSTRAZIONE» settimanale di schermi italiani e stranieri
Premio 51 Abbonamento per un anno al «PICCOLA» settimanale di notizie allegre, viaggi, avventure e aneddoti

ATTENZIONE: NON SONO VALIDE LE ETICHETTE CHE SONO PERFORATE, come pure non sono valide le cartoline che hanno etichette tagliate, o mancano del timbro del Negozio, o portano la data postale posteriore al sabato o giungessero a Gassino Torinese dopo il 12 del lunedì successivo la partita.

Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami.

La Ditta EST-SOBRERO e il Negoziante, non sono responsabili di smarrimenti o disguidi postali. In caso di rinvio della partita le cartoline sono valide per la data successiva.

Indirizzate i vostri pronostici a EST-SOBRERO - GASSINO TORINESE

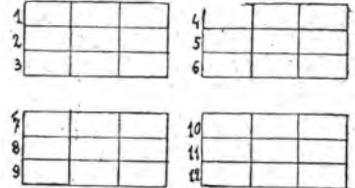
Le cartoline pronostico che giungono a Gassino Torinese dopo il mezzogiorno del lunedì successivo la partita non saranno valide e saranno ritornare al mittente

GRANDE CONCORSO EST-SOBRERO

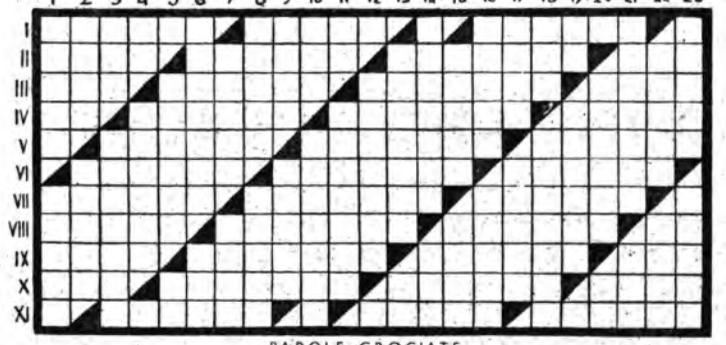
GIOCHI A PREMIO SENZA PREMIO

A PREMIO N. 2

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di paro e incrociate » di Roma.



QUADRATINI GEOGRAFICI
Trovarle tante parole quante sono le definizioni e collocare una sillaba per casella. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate si leggeranno orizzontalmente e verticalmente, mentre le prime sillabe di ogni quadratino lette nell'ordine daranno due capitali europee...

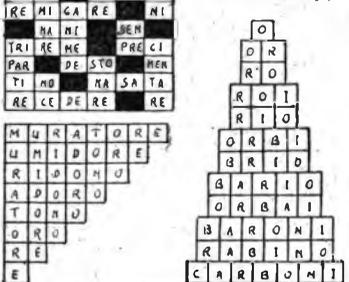


PAROLE CROCIATE
ORIZZONTALI: 1-a Liquore tonico - 2-b Regione, zona - 1-c Agita il ritardatario - 11-a Rischio - 12-b Epiteto di Zeus - 13-c Lo sono le pane... - 14-d Un'altra volta! - 15-a Confera - 16-b Parati ornamentali - 17-c Mocio - 18-d Roppo (fig) - 19-a Torino - 20-b Stravagante - 21-c La vestita della sigaretta - 22-d Scrivon atti, ma non sono conomedografi - 23-a Baleno - 24-b Nell'antera - 25-c Spirale - 26-a Il demonio - 27-b La vittima dei giocatori di calcio - 28-c Calmare - 29-a Uno dei mesi - 30-b Moloni - 31-c Molle, affettuoso - 32-b Ama troppo l'altrui - 33-b Lodare, magnificare - 34-c 24 in un'oncia d'oro puro - 35-d Negazione - 36-a Grande massa gasosa - 37-b Scullare - 38-c Forti, idonei - 39-d Il nante del diluvio - 40-a Valle nella Venezia Tridentina - 41-b Sbuffate di Eolo - 42-c Opinioni - 43-d Motto sabaudo - 44-a Nome di vari Santii - 45-b Fascino - 46-c Oviformi - 47-a VERTICALI: 1-a Avvenimento - 2-b Grosso cane - 3-a Un gas - 4-b Colpo, scarica - 5-a Moglie di Saturno - 6-b Arploni - 7-a La partecopè - 8-b La mezza dei rasi - 9-a Re di Pergamo - 5-b Non è fermo - 6-a Utensili del cuoco - 8-b Dopo il bia - 7-a Tabacco e formaggio - 7-b Carti a Bacco - 8-a Coimo, zeppo - 8-b Figlia di Tiresia - 9-a Responso arbitrale - 9-b Sul cappello dell'Alpino - 10-a Scorre in Sicilia - 10-b Gara, incontro sportivo - 11-a Gorizia - 11-b Il solino di Fido - 12-a Sul viso smorto - 13-a Lo fu Bertoldo - 13-b Su l'auto panoramica - 14-a Anzosi di uno sport - 14-b Ha valore - 15-a Nella muliere biancheria - 15-b I congiunti - 16-a Celebratore sportivo - 16-b Ramoscello da innesto - 17-a Seno marino - 17-b Scomber - 18-a Ma sempre la risposta pronta - 18-b Un elemento - 18-a Pronome - 18-b Piantagioni di noci - 20-a Dintii - 20-b Paccio - 21-a Dimora di tapini - 21-b Piccoli difetti (fig.) - 22-a Furiose - 22-b E' cardinale, ma non avrà mai papa - 23-a Profeta maggiore - 23-b Vati.

tenelle - 10 Dar l'assalto a una vetta. - 11. Di corta memoria. - 12 Confina
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla redazione de "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 18 gennaio. Per conoscere al primo il sufficente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 53
Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati assegnati a Mafalda Fugazza, via Cairoli 6, Camo; Attilia Fugagnotti, via Piave 10, Mondovì Piazza; Claudia Cambieri, villa Degrossi, Rapallo; Mario Mariottini, lungarno Galileo 9, Pisa; Franco Napolitano, via Tarsia N. 23, Napoli. I premi saranno inviati direttamente dalla Casa L.E.P.I.T. di Bologna.



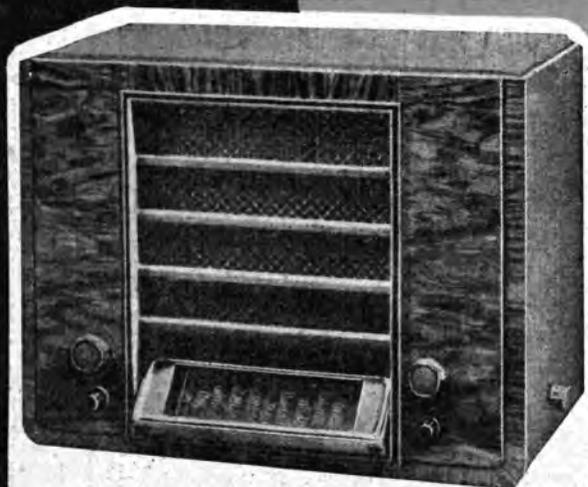
I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di paro e incrociate » di Roma sono stati assegnati a Giulio Dentella, Sedrina (Bergamo); Giuseppe Vasilico, Ariano Polesine (Rovigo).

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

Table with columns: kHz, m, NOME, kW, Gradazione. Lists various radio stations like Parigi T.E., Torino L., Bari I., Roma III, Trieste, Torino I, Radio Normandie, etc.

Volente ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adattato il FILTRO DI FREQUENZA. Funzionamento costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge le valvole, dàzi sbalza dalla corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si installa in un attimo.
NOVITA: Metodo graduato di norme pratiche per migliorare l'apparecchio di radio. Si applica d'uno invio di L. 18 in francobolli.
Rivendita autorizzata per il Piemonte Phonola Radio e Magnadyne Radio.
Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Parignano) - TORINO - Telef. 46-249

OGNI APPARECCHIO
PHONOLA
 È LA DIMOSTRAZIONE
 INCONFUTABILE DELLE DOTI
 DELLA
 PERFETTA ORGANIZZAZIONE
FIMI



SERIE
 FERROSITE

MOD. 861 MIDGET
 (CHASSIS 860)

**SUPERETERODINA A 6 VALVOLE
 CON SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO**

In contanti Lire 1200

Nel prezzo sono comprese le tasse radiofoniche
 Escluso l'abbonamento alle radiosondazioni

E' GARANTITA L'INSUPERABILE «VOCE PHONOLA»

ONDE CORTE
 MEDIE LUNGHE