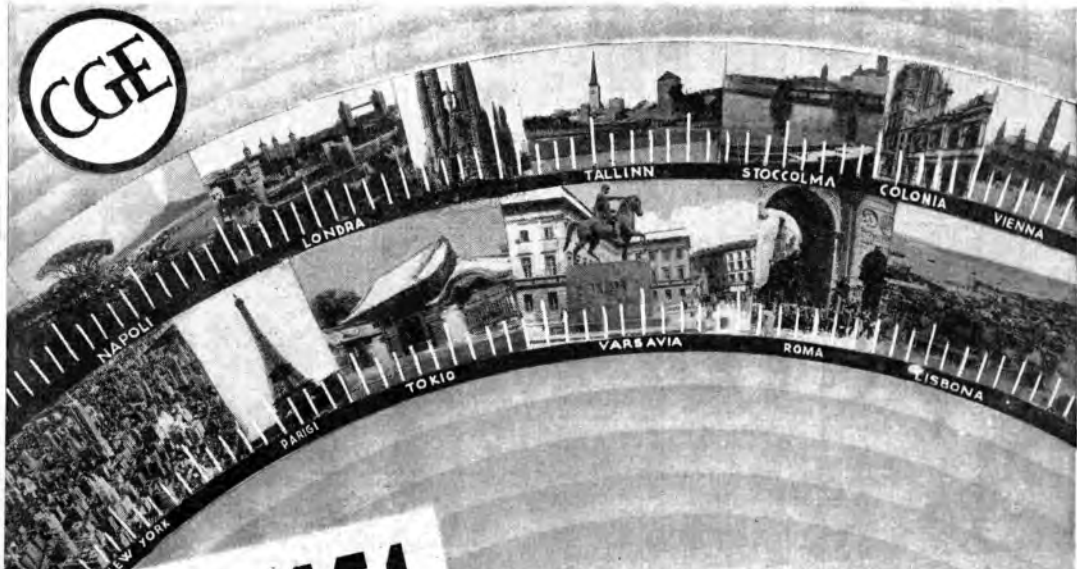


# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



## CGE 451

*Super 5 valvole trionda*  
*Selettività variabile*  
*Scala parlante in cristallo*  
*divisa per nazioni.*

PREZZO IN CONTANTI LIRE  
 VENDITA ANCHE A RATE  
 PRODOTTO ITALIANO

### 1240

(Valvole e tasse governative comprese,  
 escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

# ALCOR

*lusso tipo speciale*  
**a corrente continua**

È un apparecchio di qualità superiore studiato dalla Magneti Marelli, affinché anche nelle località in cui vi è solo la corrente continua si possa avere un grande apparecchio a prezzo limitato.

**5**  
VALVOLE  
**FIVRE**

**3**  
ONDE  
CORTE - MEDIE - LUNGHE

LIRE  
**1050**  
IN CONTANTI

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



**6 NOVITÀ ASSOLUTE (BREVETTI MAGNETI MARELLI)**

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento "permanenti" - Trasformatori di media frequenza in poliferro - Scala policroma Cambio di tensione rete.

5 valvole FIVRE: 6A7, 78, 6B7, 43, 25Z5 - Schermaggio integrale - Ricezione delle onde da 19 a 52, 200 a 575, 1000 a 2000 metri - Cinque circuiti accordati - Scala parlante brevettata con divisione colorata in gruppi di nazioni - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione a **corrente continua** od a **corrente alternata** per tensioni comprese fra 100/250 Volta.

# RADIOMARELLI

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## LE PREVISIONI DEL TEMPO

Dal giorno 25 febbraio il **Giornale Radio** ha iniziato un nuovo servizio di informazioni sulla situazione generale meteorologica e sulle previsioni del tempo. Pubblichiamo quanto ad illustrazione del nuovo importante servizio disse al microfono il colonnello dell'Aeronautica Mario Infante.

**P**REMETTERE di rivolgerci alcune domande. Quante volte avreste trovato comodo ed utile avere una indicazione — sia pure generica e sommaria — sulla evoluzione prevista nelle condizioni atmosferiche e meteorologiche? Se vi siete mai trovati in simili condizioni vi sarà caro conoscere, se vi fosse passato inosservato, che il **Giornale Radio dell'Eiar** ha iniziato un nuovo servizio di previsioni del tempo.

Servizio che utilizza le informazioni che le saranno comunicate dall'Aeronautica, la cui esperienza al riguardo promette di rendere veramente utile le informazioni del **Giornale Radio**.

Ma intanto, domandiamoci: Che cosa è la previsione del tempo? « Ecco — mi potrebbe rispondere qualche bello spirito — la previsione del tempo è quel tale segnale che mi dà il dito piccolo del mio piede sinistro quando vuole piovare ». Anche questo, almeno in parte, è vero, ma potrei rispondere: « Non tutta l'umanità è costituita — mio caro bello spirito — da persone che — come lei — si sono rovinate le estremità calzando scarpe strette! ». La previsione del tempo — cari amici — oggi è ancora qualche cosa tra la scienza e l'arte. Sotto certi aspetti anzi si può ancora ritenere una vera arte. Non esistono infatti, né formule né equazioni nelle quali si possano includere gli elementi sui quali si fonda il lavoro della meteorologia prognostica, per ricavarne, automaticamente, il responso sulle condizioni meteorologiche future. Il prognostico si forma — è vero — sopra una materia prima costituita dai dati scientifici: le osservazioni — che si fissano su apposite carte — ma, le carte, vengono tracciate ed elaborate nella inscultrice modella la sua materia prima: la creta. Il fattore uomo — dunque importantissimo al fine della meteorologia prognostica, perché le conoscenze acquisite con l'esperienza personale delle cause regionali che influenzano le cause generali di evoluzione del tempo, costituiscono il fattore integrante o la scintilla per cui la previsione — come un'opera d'arte — riesce o non riesce.

Ed ecco perché ho detto che la previsione del tempo è — oggi — ancora un'arte che, come tutte le arti, è fonte di dispiaceri e di amarezze per i suoi cultori. Avete infatti mai veduto quella vignetta rappresentante un meteorologo il quale — dopo avere preconizzato il bel tempo — si rivolge alla sua Perpetua per domandarle consiglio sulla opportunità, o meno, di uscire di casa con l'ombrello? A parte gli scherzi, vediamo come è organizzato il servizio. In base all'esperienza acquistata ed ai criteri esposti, l'Aeronautica Italiana ha abbandonato l'idea di accentrare il servizio previsioni in un'Italia e stata suddivisa in regioni. A capo di ciascuna di esse è stato preposto un « Centro Meteorologico Regionale ».

Incaricato dell'analisi del tempo e delle previsioni per il territorio di rispettiva competenza. Il già esistente Ufficio Presagi, ha assunto le funzioni superiori di coordinatore e di consulente tecnico dei Centri Meteorologici Regionali.

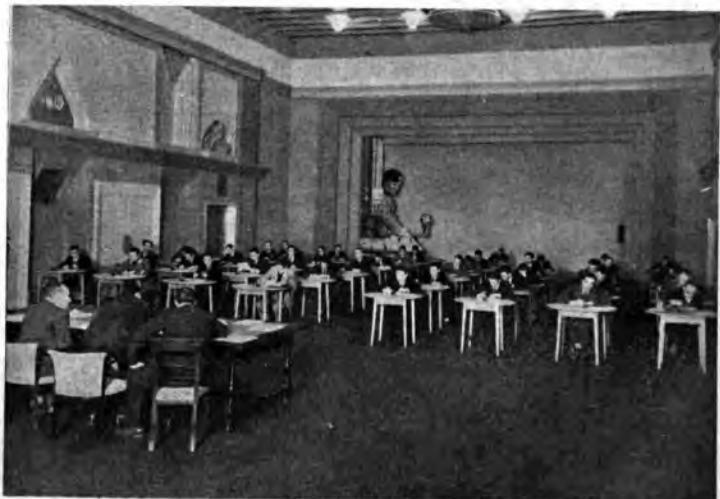
Questa, l'organizzazione. Ma le modifiche sono state portate anche ai metodi di previsione. In principio si dava un grande valore ai dati di pressione atmosferica. Si congiungevano cioè con linee chiuse tutti i punti che su di una vasta regione presentavano — in un certo istante — identici dati di pressione. Controllando di tempo in tempo — per esempio ogni sei ore — la posizione di queste linee, si era constatato che, in generale, vi era cattivo tempo in prossimità o nell'interno di regioni chiuse da linee di bassa pressione, cioè nei cosiddetti cicloni; mentre re-

gnava bel tempo in prossimità o nell'interno di regioni chiuse da linee di alta pressione, cioè nei cosiddetti anticicloni. Si era anche constatato che i cicloni e gli anticicloni si spostano con velocità calcolabili, ciò che dava la possibilità di prevedere il tempo. Ma le regole che se ne ricavarono sono quasi tutte empiriche e perciò poco sicure. Lo stesso concetto fondamentale che i cicloni ed anticicloni si spostano da ponente a levante, è intaccato fortemente dal fatto che vi sono delle variazioni ed anche delle inversioni nei movimenti previsti. Perciò la vecchia teoria, pur essendo sempre tenuta in giusta considerazione, ha dovuto cedere il passo a teorie più moderne.

La prima teoria moderna, ancora in parte empirica, è quella francese detta dei « Sistemi nuvolosi o delle Isalobare » e si fonda sulla variazione della pressione atmosferica e sulle nubi. Se si tracciano su di una carta le linee che congiungono i punti nei quali si è verificata la medesima variazione di pressione nello stesso periodo di tempo, si nota che anche queste linee, dette « isalobare » si chiudono e costituiscono dei veri e propri « nuclei di variazione » indicanti le regioni sulle quali la pressione è contemporaneamente diminuita oppure aumentata. Seguendo il modo dei « nuclei di variazione » si è constatato che essi hanno velocità e direzioni molto più costanti delle forme barometriche. Ma, osservando anche le nubi, si è notato qualche cosa di molto interessante e cioè, che quelle nubi, la cui nascita non è dovuta a cause locali, non formano degli aggregati casuali o caotici, non sono cioè indipendenti le une dalle altre. Esse invece sono riunite in sistemi nuvolosi — o famiglie vere e proprie — in cui ogni individuo o nube può — come ogni membro di onesta famiglia — bisticciarsi con tutti i parenti, ma ha però un carattere ed una posizione che sono strettamente legati al carattere ed alla posizione delle altre nubi. Infine, si è constatato che i sistemi nuvolosi sono strettamente legati da vincoli d'amore con le « isalobare » perché non le lasciano mai! Le « isalobare » si spostano? I sistemi nuvolosi le seguono e non vi è pericolo che le abbandonino!

La seconda teoria, più moderna e scientifica, è quella norvegese. Essa ha per concetto fondamentale la discontinuità tra le masse d'aria. L'idea della teoria, il norvegese Bjerkness, ha constatato che vi sono masse d'aria di origine e di caratteristiche fisiche e termodinamiche completamente diverse: ad esempio calde ed umide quelle provenienti dall'Atlantico, fredde ed asciutte quelle provenienti dalle zone polari. Quando queste masse d'aria si incontrano, esse, naturalmente, non possono andare d'accordo, data la diversa loro natura e... si azzuffano! Esse rimangono separate da uno strato, relativamente sottile, che si chiama « superficie di discontinuità » lungo la quale si ha il naturale risultato della zuffa, e cioè nubi, pioggia, tuoni, lampi ed ogni altra ira di Dio. Dove la « superficie di discontinuità » incontra il terreno, i meteorologi sono soliti tracciare delle linee rosse od azzurre che si chiamano « fronti ». « Fronte caldo » quando la massa d'aria calda che spinge quella fredda, « fronte freddo » quando avviene il contrario: ma in ogni modo la parola è stata ben trovata perché il « fronte » è un vero e proprio fronte di battaglia tracciato sul terreno e in corrispondenza del quale la terra è sottoposta alle più violente convulsioni meteorologiche. Il Bjerkness, che ha seguito con particolare passione queste « zuffe » — evidentemente buon filosofo del pugilato o della lotta in genere — ha dato una completa spiegazione del nascere, dello svilupparsi, del muoversi, dello sciogliersi e del morire di queste lotte che corrispondono ai già noti cicloni.

Queste due teorie, fondate sui dati empirici e



In questi giorni a Roma si sono avuti gli esami per l'ammissione al Corso di radiocronista presso il Centro di preparazione radiofonica. Il grande auditorio dell'Eiar ha ospitato i concorrenti per la prova scritta.

scientifici, hanno trovato la loro applicazione essenzialmente in Francia ed in Norvegia. Sul Mediterraneo la loro applicazione presenta una maggiore difficoltà per le varie influenze orografiche e marittime cui specialmente il nostro Paese è sottoposto. Servendosi di questi metodi, l'Aeronautica Italiana ha fondato un servizio di previsioni per la Navigazione Aerea, previsioni che i piloti trovano quasi sempre rispondenti al vero. Esso ora viene esteso al pubblico per mezzo dell'«*Etar*» o della stampa quotidiana.

I Giornali Radio dell'«*Etar*» delle ore 8, delle ore 14 e ore 23, conterranno perciò anche delle previsioni per le comunicazioni aeree, saranno suddivisi in tre parti. Nella prima parte sarà indicata sommariamente quale è la situazione generale sull'Europa, dove si trovano le masse di aria che possono entrare in conflitto e dove sono gli eventuali fronti della guerra atmosferica. Nella seconda parte sarà indicato quale sarà la tendenza generale del tempo sull'Italia e sul Bacino Mediterraneo. Nella terza parte saranno

indicate con maggiori particolari le previsioni del tempo per le singole regioni d'Italia. Ed ora, cari amici, spero di avervi dato una vaga idea della organizzazione del servizio meteorologico per le previsioni del tempo e di avervi indicato quali informazioni avrete a vostra disposizione. Può darsi che qualcuno dei miei ascoltatori — fra quelli che non si sono lasciati vincere dal sonnello digestivo — preferisca servirsi ancora delle infallibili indicazioni fornite dal dito piccolo del suo piede sinistro, e che qualche altro non intenda abolire gli imbarazzanti quesiti alla propria Penelope. Ebbene e questi miei ascoltatori tradizionalisti si ricordino che il loro oroscopo preferito potrà essere integrato, forse anche brillantemente sostituito, da un terzo elemento di informazioni: il Giornale Radio dell'«*Etar*». E se qualche volta troverete che le informazioni non corrispondano al vero, ricordatevi che «chi non fa non falla!... ma che solo facendo — e sbagliando — si impara!».

Col. MARIO INFANTE.

**L'Ara Pacis**  
Conversazione  
di  
Sua Eccellenza  
**GIUSEPPE BOTTAI**

**A**ra Pacis. Ecco un latino, che tutti gli Italiani d'oggi capiscono a volo. Non soltanto, si badi, perché gli corrisponde, quasi letteralmente, la parlata viva. Più che l'intelligenza della lingua è la coscienza della storia, che muove l'attenzione del popolo verso un monumento che, in altri tempi, sarebbe stato, ed era, preleso oggetto di ricerche e di studi eruditi. Tutti, ora, intendono che, nel ricorso Impero, questa di ricostruire l'«*Ara Pacis*» non è impresa solo archeologica, ma politica. Per il significato che gli eventi dell'era fascista e la restaurazione Cordero significano, che un monumento del passato fa un monumento d'oggi. E, forse, più ancora di domani. «*Factum abilit, monumenta manent*» (i fatti scompaiono, i monumenti rimangono). Così ha cantato Ovidio.

Ma noi sentiamo che intorno a questo monumento è lo stesso «*latitavit*» dell'Impero che si ricomincia e riprende il suo ciclo fatale. La parola d'Augusto risuona al nostro orecchio, come tratta da una cronaca di ieri. O di stamane. Quasi letta nel nostro giornale. Tanto questi ritornelli trionfali e questi onori ci son familiari nella virile gloria riconquistata. Ascoltate. «*Quando sotto il consolato di Tiberio Nerone e P. Quinzilio, ritornai a Roma dalla Spagna e dalla Gallia, dopo le felici imprese condotte in queste provincie, il Senato decretò che per il mio ritorno fosse costruito il presente monumento, che si dice Augusto e volte che su questa i magistrati, i sacerdoti e vergini vestali celebrassero un sacrificio nel giorno anniversario... Un monumento politico, dunque. Celebrazione dell'Impero, del suo generale e dei suoi soldati, del suo Duce. Eretto, per ciò, nel Campo Marzio, nella zona militare di Roma. Monumento d'una pace guadagnata e difesa con gli armi.*»

Come era fatto questo monumento? Lo vediamo su alcune monete di Nerone e di Domiziano. Guardate l'«*Ara*» entro un recinto quasi quadrato, il cui muro è, esternamente, composto di due zone scolpite. La superiore, figurata, con rappresentazioni di un corteo storico di somma importanza iconografica e di scene tratte dalla mitologia e dalla leggenda romane; la inferiore, decorata d'una prodigiosa vegetazione d'acanto, che avolge di spirali tutto il perimetro. E' la massima opera scultorea dell'epoca augustea. Un'opera complessa, nella quale, accanto alle derivazioni d'arte greca, evidenti soprattutto, si unisce l'arte romana, in specie nella ricchezza dei panneggiamenti, nell'aggruppamento mosso, quasi scenico, delle figure, nel prevalere della storia sulla mitologia.

Nelle invasioni e convulsioni del primo Medio Evo, il monumento fu abbattuto. Più tardi rimase sepolto in frammenti sotto il palazzo Otoboniano. Fino al 1588, non se ne accoperò, per caso, alcuni grandi lastre, che furono acquistate dal Cardinale Ricci per il Circo di Toscana. Ma pensavano troppo quelle lastre, spese sessanta e più centimetri. E poiché per placca granducule se ne preferivano i pezzi figurati, per renderle più facili al trasporto furono segate in due, per lungo. I lati esterni, con le figure della processione, furono portati a Firenze; i lati interni, con festoni e bucrani, messi a decorare la facciata della Villa Medici a Roma. Uno di questi pezzi servi di pietra frontale sepolcro d'un Monsignore, nella chiesa dei Gesù.

Nel 1859, accendosi le sottofondazioni al palazzo di via in Lucina, alzato in vari punti su pali, si ricuperarono altre parti, che andarono a finire al Museo Vaticano, al Louvre, a Vienna. Nel 1903, con scavi sistematici, disposti dal Ministero dell'Istruzione, si rinvennero numerosi altri frammenti, ora conservati al Museo Nazionale Romano. Fu in quell'anno che si rilevò la pianta del monumento. «*Questi scavi si vedono soltanto nel riquadro di questa pagina, dove si vede il disegno delle fondazioni, che si ritrovano, infatti, in soli pezzi, con fregi e volute d'acanto, e l'altra metà del quadro raffigurante una scena di sacrificio ai Penati su di un'ara rustica; un altro quadro, intero, con due Plamini e altri quattro personaggi, non venne estratto dalle fondazioni per difficoltà tecniche e statiche, allora non superabili.*»

Oggi, si torna all'impresa con volontà storicamente consapevole, munita di mezzi che consentono tutte le arditezze. I congegni che han giovato a tener su la torre di Pisa saranno messi in opera per dare appoggio al Palazzo Almagià, dove fa angolo colla via in Lucina, e tenerlo sospeso finché le fondazioni, a tratto a tratto, siano distinte e rifatte e restituiscono i preziosi cimeli. Gli strati umidi del terreno, permeati da vene capillari che, meccanicamente prolungate, ne diminuirebbero la compagine e la resistenza, saranno contenuti da un bacino impermeabile, costruito per isolare la zona prospiciente dello scavo. Così, a ogni scavo, si tranne anche nel recinto sacro all'«*Ara*» e per un certo raggio intorno sarà con diligenza ricercato. A mano a mano che il materiale verrà estratto sarà restaurato nel Museo Nazionale delle Terme.

Purtroppo, è facile intuirlo, non potrà esser ricomposta l'«*Ara*» nel luogo prescelto dal Senato romano. Ma rimarrà nel Campo Marzio, in stretto collegamento topografico e ideale con i resti della Tomba dell'Imperatore. E' questa, senza dubbio, la soluzione meno arbitraria, che lascia il monumento nella sua atmosfera. Quasi nel suo tempo, là dove la grande ombra riposa. Lo spazio fronteggiante l'accesso alle cripte imperiali verrà limitato da una muraglia a U, in blocchi di travertino, coronata dalle statue dei più illustri personaggi del tempo di Augusto. Entro la muraglia, la custodia dell'«*Ara*», formata di quattro pilastri in granito, portando una copertura piana. Negli spazi fra questi pilastri, due file di quattro buste di bronzo, in stile più alto e più piano, ampie pareti di vetri consentiranno di veder l'«*Ara*» da tutta la piazza.

Questa, la piazza tracciata dal Duce intorno al Mausoleo, sarà, per così dire, ricolma d'Augusto, della sua vita prodigiosa, della sua gloria immortale.

**Queipo de Llano**  
«IL GENERALE  
DELLA RADIO»  
di  
**G. SOMMI-PICENARDI**

**A**lto, secco, dal profilo angolare, dall'occhio acuto, dal tipo fra l'asceta e il gran signore. Queipo de Llano appare anche fisicamente uno di quegli spagnoli esemplari e compiuti la cui anima riflette, secondo diceva Unamuno, il fluore della terra e del cielo. Un certo Don Chiscotto e Sallustiano cavallero mistelismo e predestinazione al combattere l'ingiustizia ed il male.

Queipo de Llano è il «*Generale della Radio*». Condottiero valoroso ed abilissimo, dotato anche di un sicuro intuito politico, è pur vero che la prima e maggior popolarità la deve all'occupazione di Franco. La rivoluzione nazionale occupando, con un colpo di audacia, la capitale dell'Andalusia. Senza Siviglia, dal momento che la maggior parte della flotta spagnola, avvelenata dal comunismo, rifiutava di seguire i nazionali e rimaneva al servizio di Madrid e di Mosca, senza Siviglia appariva difficile, seppure non impossibile, all'esercito del Marocco di prendere piede e di avanzare nella Spagna meridionale. La legione, il magnifico tercio, le truppe marocchine di Franco, i regolari restavano bloccati e paralizzati a Tetuan. Era il fallimento quasi certo dell'impresa, il probabile affermarsi vittorioso del bolscevismo nella Spagna Interà.

Queipo de Llano non esitò. Si era reso conto che oggi l'occupazione di una Stazione radiotrasmettente costituisce uno degli elementi indispensabili per la riuscita di un colpo di mano.

Con pochi ufficiali, Queipo de Llano comincia dunque all'impadronirsi della stazione di «*Radio Siviglia*» ed inizia la serie delle trasmissioni ormai storiche: «*Le truppe d'Africa sono sbarcate, accolte con entusiasmo dalla popolazione... Stanno avvicinandosi a Siviglia... Nuovi sbarchi di truppe nazionali sono avvenuti... Le forze di Franco avanzano vittoriosamente.*»

Poi, tutto solo, si reca alla sede del presidio e si presenta al generale che lo comanda e gli dice:

— Egregio generale, io assumo il comando Spino che le sue truppe alzeranno la bandiera rosso-oro-rosso e si affiancheranno agli eserciti della liberazione nazionale.

— Io ricevo soltanto gli ordini da Madrid.

— Bene. Non importa. Si consideri in arresto. E chiami il colonnello.

Arriva il colonnello.

— Colonnello, ai miei ordini. Ha sentito le novità della radio? Bene.

Riunisce la sua truppa.

Non dispongo, al presente, che di centottanta uomini e sono agli ordini di Madrid.

— Bene. Agli arresti! Si chiami il maggiore.

Il maggiore, poi un capitano rifiutano di obbedire a Queipo de Llano.

Finalmente, un sottotenente risponde:

— Ai suoi ordini, signor generale.

— Bene. Portatevi i vostri 180 uomini e ripetete loro quanto ha detto la radio sullo sbarco delle truppe d'Africa.

Durante tre giorni, con quei 180 uomini e con la radio, Queipo de Llano tenne Siviglia, rintuzza i rossi, seguitando a diffondere per l'etera le notizie più certe sull'avanzata dei nazionali. Ma non erano certe, purtroppo, per lui, tanto che radiotelefonò al suo amico Franco:

«*Mandatemi degli uomini! Ho annunziato che le truppe d'Africa sono sbarcate e marciano verso Siviglia.*».

«*La traversata (replicò il generale Franco) è difficile, quasi impossibile per il momento. Le navi del Governo di Madrid pattugliano ed incrociano continuamente nel stretto.*».

— Bene (a Queipo de Llano la paroletta ottimista sorride frequente sulle labbra e nel cuore). Bene. Ma che cosa importa? Prendi due o tre aeroplani, rimpiantati di più gente che puoi, e mandameli!».

Poche ore dopo quindici uomini sbarcarono senza incidenti nell'aeroporto di Tablada e, immediatamente caricati su un autocarro, periti ed assoldati da Mosca. Ma Queipo de Llano per quanto li chiese non c'era un vigliacco che non avesse veduti i militi del tercio, i soldati di Franco, avanzanti del grosso, di cui quella sera Queipo de Llano poteva ripetere ancora una volta l'arrivo imminente e l'imminente vittoria.

La storiella è piacevole da contare, ora che il bluff necessario ha cessato di essere tale e che le truppe nazionali esistono e combattono vittoriosamente per la patria aggredita dai rifiuti di tutte le patrie, mobilitate in favore del nazionalismo. Ma Queipo de Llano per quanto li chiese non c'era un soldato che non avesse veduti i militi del tercio, i soldati di Franco, avanzanti del grosso, di cui quella sera Queipo de Llano poteva ripetere ancora una volta l'arrivo imminente e l'imminente vittoria.

La storiella è piacevole da contare, ora che il bluff necessario ha cessato di essere tale e che le truppe nazionali esistono e combattono vittoriosamente per la patria aggredita dai rifiuti di tutte le patrie, mobilitate in favore del nazionalismo. Ma Queipo de Llano per quanto li chiese non c'era un soldato che non avesse veduti i militi del tercio, i soldati di Franco, avanzanti del grosso, di cui quella sera Queipo de Llano poteva ripetere ancora una volta l'arrivo imminente e l'imminente vittoria.

# CARDUCCI, PROFETA D'ITALIA

**B**ologna, la dotta ed epica Bologna, la giocanda e severa Bologna, che gli fu tanto caramente diletta si da non volersene egli mai dipartire, Bologna ha celebrato negli scorsi giorni il trentesimo annuale della morte di Giosuè Carducci.

Mentre ancora, nel ciclo dei suoi dodici mesi, non è chiuso l'anno che ci diede l'impero, codesta celebrazione s'illumina di un suo significato augusto. A tanti secoli di distanza da Dante, ma sulla stessa linea di Dante, cioè sulla linea della nostalgia leonina di Roma e dell'aspirazione ad una autorità unitaria che salvasse l'Italia dal disfacimento, anche il Carducci alimentò dell'idea imperiale la sua passione Italianissima. Se, come Dante nell'Albergo tedesco, anch'egli sperò invano in Francesco Crispi quale possibile realizzatore dell'idea generosa ed orgogliosa, l'insufficienza degli eventuali capi che la storia contemporanea offriva a due poeti fece bensì fallire l'alto sogno, ma non dovette dissuogarsi ed isterire nel popolo italiano?

Come Dante appunto per questa sua comunanza col divino Poeta nella fede in una resurrezione dello spirito imperiale romano, degnamente Carducci tuttora si celebra. Si celebra — ed è bene — dalla città di Bologna nel ricordo trentennale della sua morte: si celebra — ed è meglio — in quella Edizione nazionale delle sue opere che è il monumento aere perennius destinato ad affermare, non la morte, ma la vita perenne della sua arte di poeta e di prosatore grandissimo.

E' vero, purtroppo, che in certi settori della cultura italiana è venuto in moda — moda che non li onora — considerare il Carducci come un rudere, illustre e venerabile bensì, ma precipitato in ruina, se non addirittura ridotto in macerie. « Superato », dicono. Niente di meno vero. Se qualche cosa è veramente passato di moda non è il Carducci, ma solo la religione e l'idolatria dell'Arte quali egli le professava.

Nobilissima religione indubbiamente. Ma egli vi aveva sperato, cercato e trovato rifugio ai disinganni ed alle amarezze venutegli dalle sorti e dalle vicende politiche dell'Italia. La più intensa attività di scrittore si svolse per il Carducci fra il 1868, l'anno delle sconfitte di Custozza e di Lissa, e il 1895, l'anno della sconfitta di Adua. Tra quelle due date, entro le quali si colloca la maggiore e più significativa produzione letteraria del Carducci, bisogna collocare, come nota il Papini, anche la delusione diplomatica del Congresso di Berlino, lo schiavo dell'occupazione di Tunisi, il rifiuto di andare con l'Inghilterra in Egitto, gli scandali della Regia e della Banca Romana, il trasformismo di Depretis che accelerò la decadenza del Parlamento, gli attentati anarchici, le prime avvisaglie comuniste, la dedizione della nostra cultura alle fagge straniere. La fiera rampogna carducciana: « La nostra Patria è vile » non rombava tremenda soltanto in quel famoso emittico, Tutta l'anima del Poeta, amatissimo dell'Italia, devoto alle sue glorie antiche, inutilmente ansioso che si rinnovassero, fremeva e s'adirava di dover constatare tanta viltà. L'Arte era l'asilo, il palladio ed il sacro entro il quale il Carducci venerava e considerava i suoi Numi.

E le sue opere sono l'invocazione, l'annuncio, sono la promessa profetica della « Patria eroica » che oggi noi ammiriamo.

Leggete le sue opere, né vi arrestate a quanto le antologie, indispensabili vetrine della letteratura, ma sempre, ahimè, vetrine di bottega per la nuda vendita, ne distolgono tuttavia. Ogni verità più cara al sentimento dell'Italiano del tempo di Mussolini vi è cantata ed esaltata con bellissimo impeto, con indefettibile passione. Chi meglio di lui tenne alta la reverenza della Roma repubblicana e imperiale? Chi meglio presenti ed asserì la vocazione della nostra Patria a un primato europeo? Chi reagì con più iracundo disdegno contro la cagna antimperialista che si buttò bestialmente contro l'espansionismo crispiano e contro l'impresa africana? Chi, d'altro lato, predicò, fino ad incontrar l'accusa di socialista, il dovere di avvicinarsi al popolo più umile? Chi sfrecciò più volente fronte contro gli zelatori del disarmo ed i predicatori di un ambiguo pacifismo? Chi, se non il Carducci, levò, un giorno nel cielo di Roma, parole che lo fanno apparire davvero il rate vaticinante, parole che oggi la più modesta Camicia nera, educata a considerare il bolscevismo, l'inter-nazionalismo ed altri simili -ismi - per i -mostri - onde l'Italia affrancò se stessa ed affrancherà l'Europa, chi mai, ripeto, levò più alte, che non il Carducci, le parole salutanti l'immane trionfo dell'Italia?

S'intende dunque che il Duce abbia voluto che la Patria fascista dedicasse al Carducci, con la Edizione nazionale delle opere, una sorta di monumento più vivo che se fosse di marmo e di bronzo. Le future generazioni vi troveranno documentata e vibrante la divinità di quella che sarà l'Italia possente e gloriosa, che avremo preparata per essi con la vittoria del Fascismo, con la conquista dell'Impero.



L'edioso attentato contro il Maresciallo Graziani ha commosso l'Italia che saluta con affettuosa fierezza, nel Viceré d'Etiopia, il vincitore di Negheili, il condottiero illustre che è ben degno di appartenere alla stirpe dei proconsoli di Roma. Nelle fotografie il Viceré appare mentre annunzia la nascita del Principino e parla alla popolazione di Harrar.

# L'OPERA POSTUMA DI OTTORINO RESPIGHI

**L**a mia Lucrezia è il che mi aspetta — diceva Ottorino Respighi agli amici più intimi che si recavano ad incontrarlo lassù nella bella e suggestiva villa romana dove egli giaceva colpito dall'infermità di cui nessuno — né lui stesso, né la fervida e intelligente compagna della sua vita e del suo lavoro, né gli amici — prevedevano la terribile gravità. « Ancora poche pagine e l'opera sarà finita. Fra qualche giorno, vedrete, potrà lasciare il letto e ritornare alla mia Lucrezia ». Ma poi fu invece la catastrofe e l'opera incompiuta giacque sul tavolo di lavoro del Maestro, attendendo invano che il cuore e la mano di lui ritornassero ad essa; e la villa, che fu l'ultimo rifugio del musicista inasprito, si fasciò di lutto: rifugio ineffabile, angoscioso per la superstite rimasta sola, col suo dolore, nella casa vuota di « lui »; lutto grande per l'Italia musicale d'oggi che con la scomparsa dell'autore delle *Quattro Fontane* e di *Fiamma* — non è a caso che citiamo i due così diversi lavori — perdeva uno dei suoi capi più venerati.

Ma l'opera che fu l'ultimo sogno del Maestro inasprito non poteva starsene dimenticata sul tavolo al quale si svolgeva l'ancillato del suo creatore impaziente, dal suo letto di dolore, di ritornare ad essa: lo stesso anello che dovette pungero il cuore di Giacomo Puccini pensando, negli ultimi giorni, alla sua *Turandot* incompiuta. Ed ecco, per un miracolo d'arte e d'amore, l'opera che fu interdetta dalla morte sottratta al mistero che l'avvolgeva: miracolo d'arte e d'amore che fu compiuto dall'unica creatura che, sola, aveva il diritto e la possibilità di compierlo. Forse, anche il dovere, perché per Elsa Respighi quello che fu il pungente desiderio ultimo di lui dovette apparire come un solenne comandamento. Col cuore stretto dall'angoscia, la soave creatura s'accostò al tavolo disertato, vi raccolse i fogli che furono gli ultimi toccati dal maestro, studiò e compulò gli appunti già tracciati per le ultime pagine e, come già una volta, nella prima giovinezza — lei, l'alumna intelligente ed attenta, lui, il severo e autorevole insegnante dell'Accademia di Santa Cecilia — si pose trepidante al lavoro, con la volontà ferma e la speranza viva di indovinare, d'intuire, di poter seguire il pensiero del « suo » Maestro. E la *Lucrezia* fu terminata.

Il testo poetico di questa *Lucrezia*, la quale è la casta *Lucrezia* romana moglie di Collatino, fu dettato da Claudio Guastalla, sin dai primi lavori teatrali del Maestro fedele e appassionato collaboratore delle sue fatiche d'arte. L'opera è in un atto diviso in tre momenti, tre piccoli atti che, pur susseguendosi senza interruzione, si svolgono in giorni e ambienti diversi. All'assedio di Ardea, il primo; a Collazia il giorno dopo, il secondo; pure a Collazia, ma nel mattino del giorno seguente, il terzo. Un elemento inconsueto nel teatro lirico e che può dare all'opera un aspetto nuovissimo è rappresentato da « una Voce », che, salendo dall'orchestra, alla fine dei tre momenti e inserendosi talvolta durante l'azione del dramma, a guida dello « storico » degli oratori, commenta o descrive ciò che non è rappresentato. Ma ecco, scorrendo rapidamente il bel libretto del Guastalla, edito con quella severa e artistica eleganza che contraddistingue tutte le edizioni della Casa musicale Ricordi, un riassunto dell'appassionata e drammatica vicenda che si chiude col suicidio della fiera romana che, all'onta atroce patita, preferisce la morte.

L'anno 244 di Roma. Persone del dramma — oltre la « Voce » di cui abbiamo detto e alla quale è affidato nell'opera un compito di non lieve importanza — sono Lucrezia e le ancelle di questa Servia e Venilia, Collatino, Bruto, Tarquinio, Tito, Arunte, Spurio Lucrezio e Valerio.

Il primo momento si svolge all'esterno della tenda pretoria di Sesto Tarquinio, dinanzi alla rocca degli assediati. La cena è finita, ma i giovani principi si indugiano a bere. Due voci alterne continuano una canzone solidesca, fra alte grida e batter di tazze sulla mensa. Si liba alla guerra, ma il pensiero dei giovani va alle spose lontane. E' lunga l'attesa, ma alla fine dell'assedio sarà piena bella la festa del ritorno. Appaiono fuori della tenda, primo Collatino, poi Tarquinio con i suoi fratelli Tito e Arunte, l'ultimo Bruto. Un ragazzo porta fuori degli sgabelli, quindi torna con l'an-



lora ricolma, mescolando da bere. Un'allusione di Bruto alla moglie di Arunte porta il pensiero dei guerrieri alle loro spose. Che cosa esse faranno durante la loro assenza? « La mia Tanaquilla — dice Arunte — è la più bella e più saggia donna di Roma ». « Ma la mia Ersilia — esclama Tito — non è seconda a nessuna ». « In casa, a filare la lana » — soggiunge il primo. « A vigilare i servi » — insiste il secondo. « Se però conoscesti Lucrezia! » — dice, fiero della sua donna, Collatino. I conversatori s'incalorono nella discussione e continuano a bere. Nessuno può primeggiare sopra le nuore del Re. « Però Lucrezia — sussurra Bruto — Lucrezia, sì, è la più casta sposa ». « Ma per Tarquinio solo le donne di Corte sono d'esempio a tutte ». « Facciamo scommessa » — urla Collatino, eccitato del troppo vino bevuto e dalla piega presa dall'accesa discussione. La scommessa è raccolta. Scambiatosi i pegni, a cavallo di galoppo, i cavalieri andranno a Roma e a Collazia per sorprendere le loro mogli. Quando la scena si fa deserta, la « Voce », che sale dall'orchestra, chiude il primo momento dell'opera col racconto di quello che avviene dalla partita di essi: la scaltipante galoppata per la campagna tutta avvolta dal velo della notte; l'arrivo a Roma dove nel palazzo regale tutto scintillante di luci e di canti è lieta festa di convito; poi la visita alla casa di Lucrezia, dove invece la sposa di Collatino a tarda veglia, si sta con le ancelle a filare la lana. Accolti benignamente, tutti bevono alla salute del vincitore e, lievi del giuoco, quando ritornano al campo. Ma nel cuore di Tarquinio si è accesa la terribile vampa. La donna sarà sua, piegata alla sua voglia. Tutto ciò dice la « Voce », a conclusione della scena.

Al riaprirsi della tela, dice la didascalia del libretto, si vede, nel secondo momento, un semplice colonnato in cotto policromo, su un gradino: le due colonne centrali avanzano un poco e sono conquistate da architravi e fende. Si finge così l'atrio della casa di Collatino a Collazia, in modo che a sinistra sia il vestibolo, a destra il peristilio con le camere degli ospiti, e nel centro la camera di Lucrezia. Da un lato il larario, piccolo tabernacolo con le statuette dei Lari in legno. E' sera d'estate: un candelabro acceso. In cerchio, Lucrezia e le sue quattro ancelle filano la lana. Giunge qualcuno. Un servo entra rapido e si china all'orecchio di Lucrezia. « Chi? Sesto Tarquinio? » — esclama ella stranamente sorpresa.

E Tarquinio entra dal vestibolo, salutando la donna, che, levandosi, con subitanea ansia domanda: « Notizie da Ardea? ». Ma l'ospite rassicura col gesto tranquillo e col sorriso. Mentre Lucrezia siede e parla con Tarquinio, invece delle loro parole, si ode la « Voce » che, durante tutta la scena, e in quella più dolorosa che seguirà, s'inscrive fra lo sgomento angoscioso della misera e l'aspro e malvagio desiderio del uomo. Ella, atterrita ma insonica, gli accorre per poche ore di ospitalità che lei si chiede e si precorre, dall'incelle, accompagna Tarquinio verso l'interno della casa. Quando Lucrezia ritorna sulla scena, le ancelle, obbedendo agli ordini, compiono i preparativi notturni: aprono le cortine del telamo, accendono una fioca luce pendente e nascosta dalle cortine, apprestano il letto; una acconcia il capo della padrona, un'altra le porge una tunica sottile e ripone con cura le vesti. Lucrezia si corica. Le ancelle si allontanano. Il buio è appena rotto dalla lucernetta pendente. Non appena la donna è addormentata, Tarquinio, la corta spada nel pugno, la tunica succinta, appare da destra. « Tucidide » — dice — « dice alla donna che si desta, credendo a un incubo atroce. Urtando la lampada notturna che cadendo si spegne, Tarquinio si getta sulla sventurata. « Sei mia... Tutta mia ». Un urlo d'orrore, nel buio. E la « Voce » chiude il secondo momento imprecaando: « Ah! vile! vile! ».

Il terzo momento si svolge, la mattina dopo, nella stessa scena dell'episodio precedente. La « Voce » si leva sulle tenebre, che invadono ancora l'ambiente, con accenti al misfatto consumato. Il ladro d'amore cavalcò intanto verso il mare. Il buio comincia a diradare lentissimamente. Le cortine del telamo sono ancora chiuse. La « Voce », recitando, ci apprende che un messaggio veloce è stato dalla misera mandato a Roma al padre, e a Collatino al campo. Il giorno è sorto interamente. Tra le cortine appare Lucrezia. Il volto pallidissimo è tutto una maschera tragica di dolore e di ribrezzo. Entrano, una dopo l'altra, dal peristilio, le ancelle, portando le canestre con l'offerta quotidiana al domestico Lare, ma si fermano stupite nel vedere il tragico aspetto della loro signora. Lucrezia congela le donne. Lei sola farà quel giorno l'offerta. S'ode dal vestibolo la voce di Collatino che chiama ansioso: « Lucrezia! ». E poco dopo egli appare, seguito dal vecchio Spurio Lucrezio, da Valerio e da Bruto. « Io sto per morire », dice lentamente la donna agli uomini che le vanno incontro con ansia — « Io non posso più vivere meco ». E con frasi tronche cade dalle labbra della misera il racconto del terribile avvenuto. « Chi? » — urlano gli uomini — « Un uomo che dovrete uccidere. Lo giurate? ». Tutti scattano in un gesto di assenso e di promessa: « Sesto Tarquinio — dice Lucrezia. — Ma il corpo soltanto — soggiunge — è violato. L'anima no, che innocente sarà testimone della morte ». E resistendo alle suppliche invocazioni dello sposo adolorato e del vecchio babbo, si pianta di nascosto un pugnale nel cuore. E si abbatte morente. « Ora si — s'leva la « Voce » — è tutta pura, Lucrezia, ora si, tutta tua ».

Agli urli d'angoscia del marito e del vecchio padre accorrono tutte le ancelle. « Collatino — riportiamo lateralmente le colorite didascalie del libretto — si è gettato sul bel corpo esanime, bacchiando disperatamente, mentre Valerio resta accanto a Spurio Lucrezio, che è impietrito e non dà crollo. Ma Bruto, che ha seguito ogni parola e ogni atto con gli occhi accesi e le mascelle e i pugni serrati, silenzioso e oscuro, improvvisamente respinge le donne che sorreggono la morta, le strappa il manto, le estrae dal petto il pugnale sanguinoso e lo brandisce ». E, fra lo stupore di tutti, giura che col ferro, col fuoco, con ogni sua forza, perseguirà Lucio Tarquinio Superbo e la scellerata sua razza. « Non patirà che un Tarquinio o altri in Roma più regni. « Vendetta » — grida Collatino. « Giustizia » — invoca Lucrezio. « Morte ai tiranni e si caccino i Re » — esclama Bruto. « Libertà » — dice la « Voce ». « Libertà » — ripondono tutti. « Roma » — dice ancora la « Voce ». « A Roma! » — urlano tutti « A Roma! ».

NINO ALBERTI.

SERIE  
PANFONICA

Una voce  
d'oro

I MOBILI PANFONICI  
SONO GLI UNICI CAPACI  
DI RIPRODURRE I SUONI  
DI TUTTO IL MONDO



APPARECCHIO 5 VALVOLE SIARE - TIPO 429 A  
ONDE CORTE E MEDIE LIRE 1150  
APPARECCHIO 5 VALV. CROSLY - TIPO 243 A  
ONDE CORTE - MEDIE LIRE 1200



APPARECCHIO 5 VALVOLE  
TIPO SIARE 415 A  
PREZZO: LIRE 1350.-  
APPARECCHIO 5 VALVOLE  
TIPO CROSLY 295 A  
PREZZO: LIRE 1400.-  
ONDE C ORTE - MEDIE E LUNGHE

VENDITA  
ANCHE  
A RATE

RADIOAMATORI  
PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO  
RADIO CHIEDETE UN AUDIZIONE  
CON UN APPARECCHIO  
CROSLY RADIO SIARE  
IN MOBILE PANFONICO  
CASSA ARMONICA IN LEGNO SPECIALE  
CON LINEA ARCHITETTONICA  
NUOVISSIMA IDEATA DA UN  
ESPERTO TECNICO DEL SUONO.  
INTERESSANTE PARTICOLARITÀ  
COSTRUTTIVA DELLA  
SIARE - RADIO - CROSLY

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2551  
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TELEF. 57-442  
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TELEF. 21-323  
MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A  
ROMA - REFFI - RADIO - VIA PARMA, 3  
TELEFONO 44-217

CROSLY RADIO SIARE

# cronache

1° aprile. Dei meriti e dei demeriti di ciascun insegnante nei confronti dell'incremento e dell'impiego della radiofonica scolastica dovrà essere fatto preciso cenno nei rapporti informativi a norma della circolare 4256 del 9 aprile 1934-XII.

Una gradita sorpresa ha avuto in questi giorni il dott. prof. Schroeter, direttore dei laboratori della Telefunken e professore al Politecnico di Berlino. Mentre si trovava con un gruppo di amici e colleghi, riuniti in un ristorante a festeggiarlo, il dott. Schroeter, che è considerato come uno dei pionieri della televisione in Germania, fu invitato in una sala attigua, ove lo accolse la gradita sorpresa di vedere la sua immagine protetta sullo schermo a grandi dimensioni d'un nuovo apparecchio sintonizzatore da lui progettato e che i colleghi avevano colà installato: in quel momento la teleselezione di Berlino-Witzleben trasmise la parola ai signori, dette da una annunziatrice il nome di tutti gli esponenti di televisione, seguì la trasmissione di alcuni momenti salienti della vita e del lavoro scientifico dello studioso. Per la prima volta fu festeggiato così un compleanno da un numero rilevante di persone, all'interno dell'ambito della famiglia e degli amici, attraverso l'immagine e la parola.

I giornali ungheresi riportano le vicende di uno strano processo radiofonico amoroso, causato da Wagner. I fatti andarono così: un direttore di banca di Budapest non poteva soffrire la musica wagneriana e adoperava invece quella operettistica. Mentre la moglie era una fanatica del celebre musicista tedesco, c'ischiò tutto il giorno non faceva altro che cercare alla radio Stazioni che diffondessero Wagner. Con quale delia del marito è facile immaginare. Il buon uomo un giorno, perdendo la pazienza a una pagina dei 14 maestri cantori, assediò una poderosa pedata all'apparecchio ritenendo mandandolo in pezzi. Ma la moglie non si sottomise e ne acquistò un più possente, cionichè il banchiere vide la sua tortura aumentare. Trasciata la boga davanti ai tribunali con istanza di divorzio, il giudice ha emesso una sentenza veramente salomonica imponendo ai due coniugi, uno per ciascuno, ma con la cuffia in modo che Wagner e le operette si possano ascoltare contemporaneamente e senza il reciproco disturbo.

La Stazione di Brusselle ha intitolato un suo programma Gli amanti celebri. Tema amplissimo, poiché sono innumerevoli gli eroi illustri dell'amore che hanno ispirato i musicisti. La trasmittente belga ha radunato soltanto alcuni dei più significativi e dei più nati, componendo così un'interessante antologia amorosa musicale che andava da Orfeo a Werther, Romeo, Faust, De Grieux, Alfredo Germont, espressi dalle pagine più significative di Verdi, Massenet, Puccini, Gluck, ecc.

Tristan Bernard ha concesso all'quotidiano parigino Comœdia un'intervista sull'umorismo alla Radio e, tra l'altro, ha detto: «Il riso si scatenava meno facilmente tra il pubblico della Radio che tra il pubblico del teatro. Il riso è contagioso. In una sala da spettacoli, i primi che hanno capito la battuta scoppiano subito a ridere e trascinano la massa. Quindi un nuovo genere di comicità è necessario per la Radio». «Questo è giusto» — commenta l'intervistatore — «e si applica a tutti i domini della Radio poiché essa deve creare e non imitare».



Il prof. F. Schroeter, direttore del laboratorio di televisione della Telefunken.

La I.N.R. belga ha diffuso sull'onda flammings un interessante poema sinfonico, Werther, dotato a Victor Vreuls, uno dei più significativi compositori della scuola belga contemporanea. Dopo aver musicato due opere, Olivier il Semplice e il sogno di una notte d'estate, egli si dedicò a questo poema su Werther, nel quale spinge con molto calore e passione le note e le inflessioni dell'eroe poetizzano. A causa delle sue melodie, Vreuls è stato battezzato «il principe del Lied flammings».

Nelle Stazioni radio d'oltre Atlantico si sta diffondendo sempre più lo jazz cinese che minaccia di detronizzare quello negro. Lo jazz giallo è molto, si può dire, a Singapore dove ha acquistato subito grandissima voga e sta ora diffondendosi per il mondo. Il suo motivo più celebre è una riduzione per jazz del celebre canto d'amore cinese Tauriloua Tchiang (Mio fiume di fiori profumati), e si può dire che non vi sia una sola persona a Singapore che non lo canti o lo fischietti.

Nell'inverno 1816-17 il poeta Wilhelm Müller frequentava con altri artisti la casa del consigliere Staegemann a Berlino. I giovani ingannavano il tempo con giochi di società, e una sera pensarono di mettere in scena una commedia intitolata Rosa, ovvero La bella mugnaia per la quale ogni attore aveva scritto da se stesso la sua parte. Si trattava degli amori di un giovane mugnaio con la figlia del suo padrone, la quale lo preferisce a un cacciatore. Müller faceva la parte del mugnaio. Daltronde il suo nome lo predistinava perché in tedesco esso significa appunto «mugnaio». E, per l'occasione, scrisse una serie di graziose poesie che raccolse poi in un volume il quale cadde tra le mani di Schubert. Il compositore se ne entusiasmò e riesti subito di note i venticinque poemetti intitolandoli Schöne Mullerin. Essi ci raccontano tutta la vicenda della bella Rosa da quando il giovane mugnaio interroga il ruscello sul suo destino. Le acque lo portano al mulino e a Rosa, e così sboccia l'amore. Questo piccolo capolavoro di Schubert è stato messo in onda e diffuso dalle Stazioni austriache.

West Regional, continuando il suo festival Haendel, ha diffuso Giuda Macabeo che fu rappresentato nel 1746 e, malgrado le imperfezioni del poema sculto e infelice di Thomas Morell, ottenne un trionfo in seguito al quale Haendel venne proclamato «il musicista nazionale dell'Inghilterra». Il poema è monumentale e meraviglioso e culmina nella scena della deplorazione nel secondo atto. Oltre il Giuda, la stessa trasmittente ha messo in onda Baucane, su libretto di Neuburg Hamilton, ispirato da Milton. Il Baucane è uno dei lavori più coloriti di Haendel. Sansone, cieco, beffato e pemente, è un gigante grotesco. Caratteristica è la scena della seduzione, durante la quale i canti non hanno alcun accompagnamento musicale.



L'Avv. Orazio Quaglia, Preside della Provincia di Torino, parla a Radio Roma.

## LA RADIO NELLE SCUOLE

La Scuola fascista — mentre si va adeguando, secondo le direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale, alle nuove esigenze e ai nuovi compiti nazionali, riassunti nel comandamento del Duce: «portare tutta la vita della Nazione nel pieno dell'Impero» — si agglomera e si rinnova nell'adozione di nuovi metodi e nell'impiego dei più moderni mezzi d'insegnamento, di educazione e di propaganda culturale e politica.

Fra questi mezzi preme, per l'importanza sempre più vasta che va assumendo, la radiofonica. Essa può considerarsi, infatti, uno strumento di integrazione didattica nella scuola primaria. Per questo il Ministero dell'Educazione Nazionale onorevole Bottai ha stabilito che tutte le scuole elementari del Regno siano munite di apparecchio radiofonico e, dovunque i mezzi lo consentano, di impianti con diramazioni in tutte le aule.

Nel riservarsi di impartire le necessarie istruzioni per disciplinare l'importante materia, il Ministero ha creduto opportuno di stabilire fin d'ora i seguenti criteri che dovranno essere rigorosamente osservati:

a) La scelta delle radiodiffusioni tra quelle contenute nel programma generale dovrà essere fatta dall'insegnante in relazione agli argomenti da trattare nell'insegnamento.

b) Prima dell'audizione l'insegnante dovrà opportunamente predisporre all'ascolto i propri alunni.

c) Durante l'audizione dovrà evitarsi un eccessivo affollamento, limitando il numero degli ascoltatori a quelli che potranno trovare posto seduti.

d) Dopo l'audizione sarà necessario un minimo di applicazione didattica affinché il contenuto educativo della trasmissione resti acquisito.

Ogni tre mesi durante l'anno scolastico — e precisamente il 1° gennaio, il 1° aprile e il 1° luglio — i provveditori trasmetteranno al Ministero una relazione nella quale siano riassunti i rapporti dei ispettori e dei direttori didattici sui seguenti argomenti:

a) Nuovo scuole primarie munite di apparecchio radio nel trimestre precedente (dati numerici riferiti ad ogni circolo e circoscrizione).

b) Cause che nei singoli circoli e circoscrizioni abbiano eventualmente impedito un maggiore incremento.

c) Relazione particolareggiata sull'impiego didattico della radiofonica scolastica eseguita dagli insegnanti.

d) Eventuali osservazioni sulle trasmissioni scolastiche.

Le prime relazioni dovranno essere trasmesse il



Con una mostra di apparecchi ed accessori radiofonici, alla quale hanno partecipato numerose Ditte espositrici, è stata inaugurata a Trento la «Settimana radiofonica trentina». Nelle eleganti sale sempre affollate sono state tenute delle conferenze di propaganda per le Stazioni climatiche e turistiche trentine. La Corale della «Sesat» ha eseguito canti regionali di grande interesse artistico e folkloristico.





COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

28 FEBBRAIO - 6 MARZO 1937-XV

28 FEBBRAIO - 6 MARZO 1937-XV

## DOMENICA

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ferruccio Calusio, col concorso del pianista Arturo Rubinstein. Dal teatro Adriano (Gruppo Torino, ore 17)

Ai due concerti diretti da Victor De Sabata, che resteranno memorabili per il loro successo addirittura trionfale, seguirà il concerto sinfonico diretto dal maestro Calusio, con la partecipazione di Arturo Rubinstein, uno dei pianisti più simpatici al pubblico romano

Il programma comprende:

Ravel: Le tombeau de Couperin, per orchestra. Chopin: Concerto in fa minore, per pianoforte e orchestra; Sullustio: Trasfigurazioni, trionfo sinfonico per orchestra; Saint-Saëns: Concerto in sol minore, per pianoforte e orchestra

Chi dice Maurizio Ravel dice modernismo, e di questo stampo francese. Egli ha sicuramente una ben delineata personalità, ma non sarebbe in gran parte quello che è, se non fosse esistito Claudio Debussy. Mentre però questi naviga quasi sempre nell'indeterminato, nel supremamente cangiante (immagini che brillano e si dissolvono, e dal loro barlume estremo emergono altre immagini, in un gioco di suggestive mezze luci senza mai fine), Ravel tenta spesso di mettere i piedi a terra, di fermare le sue multivolissime immagini nella concretezza d'un disegno; e vi riesce, e qualche volta riesce anche a ben costruire. Ma con pesi leggeri, come comportano la delicatezza delle sue mani e la sua parigina raffinatezza di gusto. Le istruzioni, insomma, d'un elegantissimo, con tentanze « decadenti » nella vita e nell'arte. Ma riesce a dare delle impressioni precise, e siccome in quel suo mondo è poeta di tutta squisitezza, spesso affascina e fa sognare. Per aiutarci con gli opposti: il carattere di un Riccardo Strauss è tutto quanto sonoro di gridi, di richiami, di piccioni; quello di Maurizio Ravel manda incantevoli bagliori di cristalli prismatici e vi si possono anche seguire improvvisi voli di farfalle. Tutto, nella maggior parte della sua opera, si idealizza. Ciò indipendentemente dalla sua naturale arguzia, che talvolta dà nell'ironia.

A Ravel seguirà Chopin. Un programma che comprenda il Concerto in fa minore di Chopin e con un pianista come Arturo Rubinstein, che Chopin sente profondamente, significa: successo assicurato. Si ha infatti un bel dire, da italiani, che Chopin è passato di moda. Sarebbe come dire siano passate di moda le belle notti lunari o i fioriti giardini a primavera. Non si vuole capire che la poesia, quando è vera poesia, come spesso in Federico Chopin, sarà di moda in ogni tempo.

E siamo ad una novità assoluta, Trasfigurazioni di Giacinto Sullustio. E' questi il più tranquillo e forse il più mite ed amabile dei musicisti che vivono a

Roma: vi è venuto or sono molti anni dalle Puglie native, e vi ha passato il suo tempo componendo, insegnando, collaborando ai giornali e alle riviste musicali. Ha scritto un'opera lirica, Lullima rosa, un oratorio, Il Redentore in Galilea, una Messa da Requiem, due poemi sinfonici e non poche liriche edite dai Ricordi. Nel mondo musicale di Roma è molto apprezzato.

La concezione ideologica delle Trasfigurazioni non è dettata da un programma prestabilito: essa nello svolgimento del suo linguaggio espressivo altro non vuole rendere se non una serie di stati d'animo in contrasto fra loro, ma trasfiguratisi l'uno nell'altro. All'amico, al collega valoroso e caro, buona fortuna.

E passiamo al Concerto in sol minore di Saint-Saëns. Se nell'opera Sansone e Dalia il forte musicista insospetta il suo stile genuinamente francese di appartenti tinte esotiche, nella sua ragguardevole produzione sinfonica egli si dimostra acorista dalla ricca tavolozza, che lo serve a meravigliosamente nel rivestire le idee, anche quando non siano estremamente peregrine. Ma in ogni sua composizione, non escluso il concerto che ascolteremo, sono segni d'una grande probità artistica. (f. p. m.)



### IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. Bertati, musica di Domenico Cimarosa. Dal «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Roma, ore 15)

Rappresentato per la prima volta al Teatro Imperiale di Vienna il 17 febbraio del 1722, il matrimonio segreto riportò un tale successo che l'imperatore Leopoldo, che assisteva alla rappresentazione, non appena finita la recita, ordinò che l'opera fosse immediatamente ripetuta, dal principio alla fine. Esempio più unico che raro nella storia del teatro.

Il Matrimonio segreto, il cui soggetto fu tratto dal Bertati da Le mariage secret di Des'Ancherets, è ancora oggi un'opera fresca e vitale e rappresenta uno dei capolavori più smaglianti dell'opera buffa. Come alla sua prima rappresentazione fu subito dopo e sempre con pari esito rappresentato nei principali teatri del mondo, e piacque infinitamente per la ricchezza e generosità della ispirazione, per la delicatezza raffinata della forma, per la sua vena comica scintillante e irresistibile e per la suggestiva poesia della sua parte sentimentale.

Fra i più deliziosi e originali brani divenuti popolari sono da ricordare il terzetto: « Le faccio un inchino », la celebre romanza del tenore, l'aria del soprano: « Perdonate, signor mio », e il duetto: « Se fatto in corpo mio ».

### FIOR D'HAWAI

Operetta in tre atti di Abraham (Gruppo Torino, ore 21).

Lehar e Kálmán sono i cosiddetti maghi dell'operetta che hanno deliziato tutta una generazione offrendoci, con sapiente dosatura, canzoni romantiche e languidi valzer di tipo e di movenze viennesi; essi però devono ormai ammettere nella loro compagnia Abraham con lui devono condividere il regno dell'operetta. Abraham è l'innovatore che ha inserito in questo tutt'altro che facile genere di musica teatrale le fresche e chiassose correnti delle danze moderne, sincopate, fatte di discordanze aтеродосе, ma di un'attrattiva travolgente e ineguale.

Fior d'Hawai è una delle caratteristiche operette di questo illustre compositore.

### «L'ORA DELL'AGRICOLTORE»

A cura dell'Ente Radio Rurale (Da tutte le Stazioni, ore 10).

Ecco il programma di questa settimana dell'«Ora dell'Agricoltore».

1. Attualità politico-economiche: conversazione. 2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dovolaristici indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, fitopatologia, allevamento dei bovini con speciale riguardo all'alimentazione ed alle norme igieniche, erbaci allevamento degli animali da bassa corte. — NAPOLI: alimentazione razionale del bestiame, pratiche di stagione della cantina. — BARI: l'epoca più opportuna per la falciatura degli erbai, igiene del pollaio rurale. — PALERMO: il piccolo sito, la polticoltura nell'azienda rurale, la stalla, concimazioni letiche. — MILANO: piante per la produzione della cellulosa: pioppo, ailanto, ecc. ecc. — TORINO: cure al vino nuovo, la pratica della concimazione della vite, le disposizioni legislative sulla coltivazione degli ibridi produttori diretti, vino che sa di zolfo. — GENOVA: Il latte, come si fabbrica il letame artificiale, non lavorare il terreno bagnato, il Kumquat, la coltivazione del carciofo, la sterilità dei bovini. — TRIESTE e BOLZANO: pensiamo alla prossima campagna bacologica, la coltura del pioppo, i prati artificiali di leguminose, frammentazione delle patate da semina. — FIRENZE: ultima mietitura al grano; ancora sulla riforma e sulla concimazione dell'olivo.

### CONCERTO DI MUSICHE SACRE

promosso dalla «Dante Alighieri» (Sottens, ore 20.40).

Il concerto di musiche sacre promosso dalla Direzione della «Dante Alighieri» e che si trasmette dalla Stazione di Sottens, ha per noi italiani un singolare interesse: dato che a dividerne, col maestro William Moullet, la cura e la responsabilità della sua preparazione e del suo svolgimento, è stato chiamato un maestro nostro, il noto e valoroso Don Muzi, direttore della Cappella d'Orpèa. Nel programma, che s'apre con musiche del Prossobardi e che è ricco di nomi venerati, sono comprese anche varie composizioni dei Magri, che è musicista di austera cultura e di geniale ispirazione.



Le «aviole» di Radio Palermo sono state sorprese da... un cacciatore di immagini. Gradita sorpresa per i lettori che possono così ammirare in effigie i gra-



ziosi attori. Essi sono: Agata Manacome, Rosetta Pellino, varesi di soprano, Tina Pellino, Piero De Santis, Luigi Gestino, Mariuccio Pellino, Fiorella Risina.



ziosi attori. Essi sono: Agata Manacome, Rosetta Pellino, varesi di soprano, Tina Pellino, Piero De Santis, Luigi Gestino, Mariuccio Pellino, Fiorella Risina.

## OBERON

Opera in tre atti su versi di Wieland, musica di Carlo Maria Weber (Lipsia, ore 19,45).

L'Oberon fu il canto del cigno del grande Maestro che a buon diritto, fu chiamato il creatore del teatro musicale tedesco. La composizione dell'opera gli era stata commessa dal Reale per il Covent Garden di Londra. Weber era nella sua più grande ora di celebrità dopo il successo del Franco cacciatore, in rappresentazione dell'Eurynome, il cui successo a causa della morte di compositore. Nel gennaio del 1822 egli si poneva al lavoro, che dovette essere interrotto a causa del mal di stomaco. Il suo lavoro che gli lo aveva colpito. Rinfrancato da un assoluto riposo di pochi mesi, benché stanco e sfinito, poté tornare alla sua opera che fu finita e rappresentata nell'aprile del 1826. Dopo soli due mesi il Maestro moriva. Ai suoi funerali Riccardo Wagner disse il suo elogio e disse una marcata fucine con regno sui motivi dell'Eurynome. Il libretto dell'Oberon è stato scritto da Planché su soggetto tratto da un poema di Wieland.

## ANTONIO E CLEOPATRA

Tragedia di Guglielmo Shakespeare (Droitwich, ore 18,35).

Margaret Rawlings e Leon Quartermine si produrranno in questo meraviglioso dramma del grandissimo autore Antonio e Cleopatra la parte del re romano ed è con Coriolano, Giulio Cesare e Cimbelino il magnifico omaggio reso da Shakespeare alla città di Roma. Il nucleo storico della tragedia è troppo noto per ricordarlo: Antonio, come già Cesare, cade nelle reti della bellissima Cleopatra, il cui amore il magnifico omaggio reso da Shakespeare alla città di Roma. Il nucleo storico della tragedia è troppo noto per ricordarlo: Antonio, come già Cesare, cade nelle reti della bellissima Cleopatra, il cui amore il magnifico omaggio reso da Shakespeare alla città di Roma. Il nucleo storico della tragedia è troppo noto per ricordarlo: Antonio, come già Cesare, cade nelle reti della bellissima Cleopatra, il cui amore il magnifico omaggio reso da Shakespeare alla città di Roma.

## RITRATTO DI FANCIULLO

Commedia in un atto di Lucio d'Ambrà (Vienna, ore 21).

Questo atto unico del secondo e brillante scrittore presenta un grande interesse soprattutto per la moralità che lo ispira. La famiglia che Lucio d'Ambrà porta in scena è una famiglia d'eccezione. Il primo è il vertice del sublime ed è discosto nella sfumatura hanno però valore permanente. La commedia è stata tradotta dalla signora Rita Carsina-Foida.

## LUNEDÌ

## CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

diretto dal Maestro Ugo Tansini, col concorso del mezzosoprano Ebe Stignani e del baritono Carlo Galeffi (da tutte le Stazioni, ore 21).

Il consueto concerto orchestrale e vocale del lunedì ha in questa settimana la collaborazione del mezzo soprano Ebe Stignani e del baritono Carlo Galeffi. Il concerto viene aperto dall'esecuzione da parte della Grande Orchestra dell'Eiar della Sinfonia dell'opera Gli Abencerragi di Cherubini; intramezzato dall'esecuzione della « Danza delle Ondine » della Loreley di Catalani e chiuso con la sinfonia della Gizza ladra di Rossini.

La signora Ebe Stignani canterà: scena delle « serie » della Carmen. « Voi lo sapete o mamma » della Cavalleria. « Io conosco un garzoncello » della Mignon e il « Dono fatale » del Don Carlos. Il baritono Galeffi: il « Per me è giunta il dì supremo » del Don Carlos; la serenata del Don Giovanni; « O sommo Carlo » dell'Ernani e l'aria di « Fanuel » del Nerone di Bolto; questi ultimi due pezzi con accompagnamento del coro.

## SILVIO PELLICO

Sintesi scenica de Le mie Prigioni di Lando Ambrosini e Gigi Michelotti (Trasmissione per le Scuole. Tutte le Stazioni, ore 10,30).

In questa sintesi del famoso libro saranno sceneggiati i seguenti episodi raccontati dal Pellico: 1) la lettura della sentenza nella piazzetta di San Marco a Venezia; 2) l'arrivo di Silvio Pellico nella fortezza della Spielberg e il suo primo incontro con il capo carceriere Schiller (illustrare agli alunni la frase:

« La fortuna si è burlata di me dandomi il nome di un grande uomo »); 3) il primo incontro alla voce tra Silvio Pellico e Antonio Oroboni e il loro colloquio dalle rispettive celle, attraverso le inferriate; 4) la liberazione. Naturalmente i maestri dovranno orientare la loro preparazione all'ascolto, particolarmente su questi episodi!

## IN TRENO

Commedia in un atto di Alfredo Testoni (Gruppo Roma, ore 22)

Alfredo Testoni, il compianto commediotrafo bolognese, assunse fama nazionale con alcune commedie scritte per il teatro italiano e specialmente col famosissimo Cardinale Lambertini, che è stato uno dei più grandi successi teatrali del secolo scorso. Autore di cento commedie dialettali e di una innumerevole serie di atti e scene, egli ha profuso il suo spirito dovunque. Crediamo di fare cosa gradita ai nostri ascoltatori del Gruppo Roma trasmettendo questo bozzetto, che, va ricordato, risale all'epoca non diciamo proprio della invenzione della ferrovia, ma a quella nella quale un viaggio di un'ora e un quarto si presentava sempre come una specie di straordinaria avventura. I tre personaggi di questa scena vanno dunque concepiti con vestiti dell'epoca, con colletti molto alti e forse con i polsini inamidati e staccati dalla camicia (G. Gher.).

## MUSICA DA CAMERA

Cantatrice Ghita Lenart (Gruppo Roma, ore 22,30)

La cantatrice Ghita Lenart svolgerà, accompagnata al pianoforte da Dante Alderighi, uno dei suoi programmi preferiti. Questa artista che già da diversi anni si è imposta al pubblico per un'attività concertistica notevole, si è particolarmente dedicata alla interpretazione dell'aria da camera nelle sue varie forme antiche e moderne. Fra gli antichi dominano gli italiani del Sei-Settecento, la musica dei quali ha ricreato con dolci armonie le liriche amoroze marinistiche e arcadiche. Nel romanticismo tedesco Schubert e Brahms sono rappresentati nel programma con tre Lieder fra i più noti e composti. Basta ricordare di Schubert: la fanciulla e la morte, dal cui tema meraviglioso nacque il quartetto conosciuto con lo stesso nome della lirica. Due autori italiani moderni, Alderighi e Casella, sono inoltre compresi nel programma. Di Alderighi segnaliamo la Preghiera per le ali d'Italia, che risale al 1920.

## CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE

(Deutschlandsender, ore 20,15).

I fedeli ammiratori dell'arte direttoriale personale e vigorosa, del M<sup>re</sup> Bernardino Molinari non si lasceranno sfuggire il Concerto di musiche italiane che, sotto la direzione dell'egregio Maestro, sarà eseguito dalla Filarmonica di Berlino. Attualmente il programma che non ha bisogno di speciali illustrazioni e che raduna alcuni fra i nomi più gloriosi della nostra arte musicale: dal Corelli, che sulla lapide marmorea al Pantheon dove fu sepolto è chiamato « Principe dei musicisti », al Buonini, compositore emerito ed esecutore eccezionale di fama internazionale; dal compianto Ottorino Respighi, di cui sarà eseguita l'ouverture di Roma; al nostro grande Verdi che chiuderà il suggestivo programma con la sembrante ardente e trascinante sinfonia dei Vesperi siciliani.

## IL GIORNO DI SAN DAVIDE

(Droitwich, ore 21,30).

San Davide, morto probabilmente nel 601 diede gli ultimi colpi all'idolatria pagana e combatté l'eresia pelagiana nel Sinedo di Llandaw-Beib e in quello più famoso chiamato Sinedo della Vittoria. Era arcivescovo di Caerleon nel Galles. A lui si deve la fondazione di parecchie chiese e monasteri. Venerato dai gallesi fu canonizzato su richiesta di Enrico I da Callisto II nel 1120. La festività religiosa è quindi anche festività patriottica e si riflette sul programma radiofonico inglese che dedica pezzi di musica classica celebrata a celebrazione folkloristica. Al coro Oppi è il giorno di San Davide seguirà la Walsh ouverture di Maldwyn Price e quindi altre canzoni e altri cori prettamente gallesi.

## IL CAVALIERE GIALLO

Episodio dei tempi di Gengis Khan, di Rolf Reissmann, musica di Kurt Stebitz (Berlino, ore 21).

Quest'episodio disegna bene la figura del grande principe mongolo in un'azione d'avventura e si basa sulla documentazione italiana vagliata ed accettata dalla scienza. La musica originale è stata scritta da Kurt Stebitz. Il quale dirige pure l'orchestra.

## MARTEDÌ



## NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Torino, ore 21).

Del Nabucco diciamo ampiamente ai nostri lettori, dal quale abbiamo la pretesa d'esser seguiti, quando l'opera, compresa nel nostro prossimo cartellone, venne esibita dal Teatro di Torino. Non crediamo necessario ripetervi e faremo grazia, una volta tanto, a chi legge, dei noti precedenti dell'opera, con la quale Giuseppe Verdi, dopo l'infelice sorte dei primi lavori, si liberava al primo volo grandioso che, sempre ascendendo in un ciclo che fu il più ragliante di luce, dovete pensare con l'ultimo miracolo del Genio, il Falstaff.

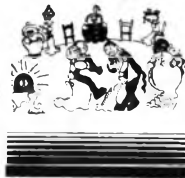
Il Nabucco, come si sa, fu scritto con una rapidità prodigiosa, in solo tre mesi. « Se si fosse domandato a Verdi — dice il Monaldi in quel suo « Verdi » — cui fece buon viso persino il Maestro austero, così nemico d'ogni lode che sapesse di cortigianeria — per quale ragione preferì a lui, egli potito in tre mesi scrivere da cima a fondo la musica del Nabucco, non avrebbe crediamo, saputo rispondere. Quella musica deve essergli sgorgata dall'anima come nobile e benefico pianto lungamente represso. Lettore assiduo della Bibbia, egli, scorrendo il libretto del Nabucco, deve essersi riportato col pensiero al commovente episodio della distruzione di Gerusalemme, alla prima dannata (venuta di Cristo) per opera di Nabucodonosor, così efficacemente descritto nel salmo 137: « Super flumina Babylonis... E da quel salmo davidico, in cui vibra, fremde ed irrompe una fantasia sterminata, aleggiante senza tregua dal patetico al sublime ed abbracciante e colorante la tattilità del cretato nelle sue più disparate e più inafferrabili armonie, Verdi deve avere attinto il tema bellissimo del famoso coro: « Va, pensiero sull'ali dorate » e tutto il quadro panoramico dell'opera ».

È stato detto che, sebbene scritto a breve distanza dall'Oberto, Conte di San Bonifacio, il Nabucco sembra lontano quasi un secolo da quello, specialmente sotto il punto di vista drammatico. Noi diciamo di più: il Nabucco è più in là, e molto, dalle prime opere che l'hanno seguito. Gli stessi Lombardi che seguirono un anno dopo, pur scritti nella gioia della conquistata notorietà e accolti anch'essi con lo stesso calore dal medesimo pubblico della Scala — che aveva consacrato il genio del Maestro, gli stessi Lombardi rappresentati da non un passo indietro — sono in un'atmosfera che è diversa da quella del Nabucco. Ed è più tardi che ritornevano il Verdi del Nabucco Magari nel Rigoletto, il cui pianto angoscioso, dinanzi alla devastazione di tutto ciò che era l'orgoglio del suo amore di padre e l'unica purezza della sua misera vita, è presentato in più d'uno dei drammi seguenti, ma non un passo indietro — in un'atmosfera che è diversa da quella del Nabucco. Ed è più tardi che ritornevano il Verdi del Nabucco Magari nel Rigoletto, il cui pianto angoscioso, dinanzi alla devastazione di tutto ciò che era l'orgoglio del suo amore di padre e l'unica purezza della sua misera vita, è presentato in più d'uno dei drammi seguenti, ma non un passo indietro — in un'atmosfera che è diversa da quella del Nabucco.

È ciò spiega perché il Nabucco è tuttora vivo al nostro spirito e nel teatro dal quale hanno egualato più d'una delle opere venute dopo. Ma il Genio non poteva smentire le formidabili promesse della sua prima superba rivelazione; ed ecco la pleiade delle opere immortali formanti quella fulgida costellazione in quale aureola che non tramonta attorno alla gloria del bardo divino, è l'orgoglio nostro più grande e patrimonio sacro del mondo.

Sotto la direzione del M<sup>re</sup> Vittorio Gui, il Nabucco della presente edizione avrà ad interpreti Arny Helm Sloba, Nini Gianni, Alessandro Dolci, Benvenuto Franci, Giacomo Vaghi, Giulio Neri.

**Continua a pag. 39**



# radiorario

## SCI, SPORT NAZIONALE

**L**a pratica degli sci in Italia ha avuto inizio nel 1900 (se vogliamo escludere i pochi appassionati che ne facevano uso già da quattro o cinque anni), ma per lungo tempo rimase limitata a un gruppetto di pionieri civili ed a pochi pionieri di truppe alpine. Soltanto nel 1916 vennero costituiti battaglioni alpini di sciatori, e solo dopo la guerra le discese nevose cominciarono ad ospitare gruppi di sportivi. Nelle altre nazioni — specialmente in quelle nordiche e centro-europee — si era già molto avanti e fiorivano scuole per sciatori, mentre in Italia erano ancora pochi coloro che conoscevano i lunghi legni, gli strani bastoni e i complicati sistemi a cinghie e controcinghie per tener aderente il piede al legno.

In breve, possiamo affermare che è dopo il 1925 che lo sci diventa tra noi sport praticato da un numero considerevole di appassionati, i quali ancora erano alle prese coll'arresto a telemark. L'epoca scintillante ha inizio due o tre anni più tardi, allorché la Scuola d'Arberg, austriaca, difonde dappertutto la posizione bassa ed accucciata ritenendo il telemark per insegnare il ben più difficile ma prezioso arresto a cristiana. Rapidamente gli arresti vennero perfezionati: dal bastone lunguissimo (un vero alpenstock con punta acuminata, sul quale lo sciatore si appoggiava per voltare e frenare) passiamo ai bastoncini sempre più corti, solidi e leggeri; dagli sci pesanti e mal sagomati passiamo a quelli di legno durissimo e leggero perfettamente tagliati a sezione di cerchio; e soprattutto si compiono progressi per quanto riguarda l'attacco — vale a dire il sistema per tenere fermo e nello stesso tempo mobile il piede sul legno. La scuola progredisce ancora: i cristiani diventano rapidissimi e continui, gli sci vengono tenuti sempre più uno vicino all'altro, la posizione del corpo non è più così abbassata ma in cambio si fa più protesa in avanti. E sorgono centri alberghieri, si costruiscono funivie, teleferiche, stitovette, si collaudano percorsi sempre più veloci, vengono istituite linee speciali di autocomunicazioni e le ferrovie devono addirittura organizzare « treni per gli sciatori ».

Cinque o sei sudaci erano gli alpinisti che nel 1900-1905 s'arricchivano a giungere oltre i tremila metri nella stagione invernale (alcuni valorosi ufficiali alpini e gli stranieri Kind, Smith, spesso accompagnati dall'italiano Valbusa), mentre oggi possiamo calcolare a parecchie migliaia gli sciatori che domenicamente giungono comodamente ad oltre 2600 metri colle funivie del Sestriere e del Breuil o colla stitovetta delle Tojane, mentre altre migliaia spadroneggiano sui 2000 metri grazie alla automobile o ad altre funivie scimate a un po' dappertutto nella cerchia alpina. Senza automobile e senza teleferica, oltre folle di sciatori — e questi sono più puri degli altri, di quelli che solo hanno la passione della discesa ed infilano quattro o cinque salite in vagoncino ad ogni domenica. — giun-

gono cogli sci ad altissime varianti da 2300 a 3300 metri: Alpe di Siusi, Mucrone, Sella, Canin, Anterchiep e via via sino alla Capanna Marmolada poco sotto i 3300. Arrivano al culmine, consumano una modesta colazione al sacco e poi giù... sci uniti e sapienti « paralleli »... ovvero sci come si può e splendidi capitomboli... giù per diallivelli che vanno dai modesti 2300 metri sino ai 1000 della Marmolada e ai 1400 del Triplex. Finita la inebriante vo-



lata in discesa, lo sciatore deve generalmente una limonata calda, addenta un panino imbottito e torna in città, o in treno o in automobile, pronto a riprendere il lavoro del lunedì dopo aver dedicato una giornata intera allo sport all'aria libera delle Alpi.

Oggi sono parecchie centinaia di migliaia gli sciatori... Sì, è vero: moltissimi di questi (sciatori e sciatrici) si limitano a brevi esibizioni sui « campi » o « campetti »; troppi ancora sfoggiano costumi di ricercata eleganza che ben poco rispondono alla praticità e alla necessità; altri pochi preferiscono star più nelle sale degli alberghi che sui pendii nevosi... ma, infine, anche questa minoranza finisce col fare dello sport. Respirare aria a 2000 metri, cadere e rialzarsi non proprio facilmente, sgranchire muscoli addirittura ignorati prima d'a-

ver calzato gli sci, sono esercizi ginnastici anche questi e scacciano via ugualmente una buona quantità di tossine!

Beneficite di questa grandiosa affermazione sportiva: la Federazione Sport Internazionali, gli sciatori medesimi, gli Enti turistici, i giornali sportivi e quotidiani, la Radio.

Perfettamente, anche la Radio. Chi vi comunica lo stato delle nevi nelle diverse località? Chi vi tiene al corrente degli allenamenti svolti oggi stesso fra gli azzurri d'Italia? Chi vi comunica fulmineamente l'esito delle gare nazionali e internazionali? Chi vi ha incatenato attenzione e interesse durante i giochi olimpici del 1932 e del 1936? Chi, proprio in questi ultimi giorni, vi ha dato la prima notizia delle vittorie di Chierotti al Monte Bianco, del titolo mondiale conquistato dagli studenti fascisti nella goliardata a Zell-am-See, e delle affermazioni clamorose degli italiani ai Campionati mondiali di Chamozz? La Radio. Ed è sempre la Radio che vi indica i valichi transitabili per la vostra automobile, vi comunica le previsioni meteorologiche, vi dà notizia di questa e quella iniziativa per viaggi, campeggi, gare. E, infine, so di molta gente che a l'aria di sentir tramettere notizie di sci e neve, si è detta: « Ma, insomma, questo sci, è sempre sci, e tutti ci vanno... dev'essere proprio una bella cosa. Proviamo anche noi! » E s'arricchiano timidamente sui campi del più vicino luogo alpino, ancora vestiti da città (ma con due paia di calze di lana e molte inutili sciarpe) o tutt'al più agghindati nel vecchio vestito sportivo col quale anni or sono erano saliti fino a 1500 metri, d'estate... Questa è gente che tornerà sicuramente sulla neve, ma non la riconoscerete più: hanno adesso un costume completo e son riusciti a rimediare un paio di sci. Quest'altro anno avranno scarpe razionali, legni perfetti e vedete, già se lo cavano col cristianità! Così, la propaganda dilaga e gli sciatori aumentano a legioni!

Del resto, anche nel campo agonistico, la Radio italiana può rivendicare un titolo di benemerente: fin dal 1932 infatti l'Eiar ha organizzato un Trofeo sciatorio a Sella di Val Gardena (con partecipazione di atleti di varie nazioni) disegnando sulle pendici del gruppo Sella una pista di 18 km. che è oggi classica a tal punto da esser stata scelta per gli allenamenti degli azzurri e per i campionati nazionali. E Vincenzo Demetz, il più forte atleta fondista che vanta l'Italia e che assieme a Gerardi ha battuto a Chamozz tutti i rappresentanti del Centro-Europa ed alcuni nordici, non è stato forse rivelato da un Trofeo Eiar?

Fin da questi momenti l'occhio vigile dello sport fascista è puntato sulle Olimpiadi del 1940: se continuiamo di questo passo allegramente, state sicuri, che nello sci le maglie azzurre ne faranno vedere delle belle... E, naturalmente, ne saprete qualcosa dalla Radio.

FRANCO CREMASCOLI.

### Il sentiero degli occhi

O montagne, montagne!

Spighe giganti e pietrose del tempo!

Umano è il vostro silenzio, ma pazzo.

Deserto è il cielo, inutile la sfida!

Montagne!

Mani rocciose che il cielo rubate:

A chi lo donate?

Belle e superbe spose del sole

Che amate soltanto la sua carezza!

Perché quelle pante sperdute nel vuoto.

Perché quei bel raggi di pietra!

O monti fieri, monti neri.

Calmi di rughe, senza sentieri!

I prati tralasciano l'acqua

I fiori e le piante per abbracciarsi.

Chè non vate gli amplessi fraterni?

Siete vivi o morti eterni?

Quante braccia a voi grappate.

Quante labbra a voi prestate.

Da la morte strappate!

Ma c'è una vetta tutta luce:

E' una lacrima del cielo!

« Dio mi ha posto a sentiero degli occhi ».

CESARE CAVALLOTTI.









# DOMENICA

28 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (VI partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro di Savignano per il Concorso tra i Gruppi dell'I.O.N.D.): 1. G. Pistone: *La Divina Providenza*; 2. G. Verdi: *I Lombardi*; 3. L. Sinigaglia: *Tre canzoni popolari piemontesi*; 4. Bolzoni: *La campagna del dovere*; 5. Campodonico: *Festa lontana*; 6. M. Fruttero: *Canti di trincea*; 7. C. Fruttero: *All'ore di Agordà*.

11-12: MESSA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamia; L'aspettazione del Redentore; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Spiegazione del Vangelo. Monsignor Giorgio La Sani.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DI P. M. C.

12,20: RITMI e CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937: « *I Moschettieri al Cavallino bianco*, ovvero *In montagna un'altra cosa* ». (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI).

13,45: CONVERSAZIONE.

13,53-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Pedvotti: *Tutti in maggiore*, sinfonia; 2. Bohm: *Piccolo gioiello*, valzer; 3. Ciaikovski: *Intermezzo*, secondo atto; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 5. Massarani: *Signorinetta*.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova.

## Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI  
Musica di DOMENICO CIMAROSA  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Bollettino presagi e Notizie sportive.

15,55 (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. Divisione Nazionale, Serie A.

16,50 (Roma III): Notizie sportive.

17 (Roma III): CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> F. CALUSIO con la collaborazione del pianista A. RUBINSTEIN (Vedi Milano).

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 19,50

## Scenette radiofoniche

con la partecipazione degli attori

ANTONIO GANDUSIO e LAURA CARLI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO

produttrice del Ferro China Bisleri  
DI FAMA MONDIALE

19,30: Notizie sportive.  
19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Torino).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: « LA SECONDA BATTAGLIA DEL TEMBIEN: L'Occupazione di AMBA ALACI e LA BATTAGLIA DELLO SCIRE ». Celebrazione a cura della M.V.S.N.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA

1. Mozart: *Marcia turca*.
2. Mendelssohn: Tre romanze senza parole: a) *Dolce ricordo*; b) *La caccia*; c) *La fiaticca* (trascrizione di A. Vessella).
3. Respighi: *Rossignol*, suite; a) *Capri* e *Taurmina* (Bargarola e Siciliana); b) *Lamento*; c) *Intermezzo*; d) *Tarantella puro sangue* con passaggio della processione (trascrizione D'Elia).
4. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (trascrizione D'Elia).
5. Bellini: *Norma*, sinfonia (trascrizione Vessella).

Nell'intervallo: Notiziario - (Roma): Notiziario inglese.

22,20: Notiziario cinematografico.

22,30:

Concerto dei cantori delle Patriarcali Basiliche Romane

diretto dal M<sup>o</sup> ADOLFO ANTONELLI

1. Palestrina: *Pueri hebraeorum*, mottetto a quattro voci miste.
  2. Palestrina: *Super Amina Babylonis*, mottetto a quattro voci miste.
  3. Palestrina: *Laudate Dominum*, mottetto a cinque voci miste.
  4. Antonelli: *Inno per un Martire*, a quattro voci miste ed organo.
  5. Refice: *Lauda Jerusalem Dominum*, salmo a tre voci miste ed organo.
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO
- 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 596 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazza).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (VI partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro di Savignano per il concorso fra i Gruppi Corali dell'I.O.N.D.) (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocando Pilo; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: RITMI e CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 13

## IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI

Musica di

DOMENICO CIMAROSA

PERSONAGGI:

Gerolamo	Salvatore	Baccaloni
Elisetta	Iris Adams	Corradetti
Carolina	Alba De Monte	
Philomena	Giulia Testi	
Il conte Halibson	Giulio Cirino	
Paolino	Luigi Forti	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro FERUCCIO MILANI

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI.

13,45: CONVERSAZIONE.

13,53: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma). 14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova dell'opera: IL MATRIMONIO SEGRETO di D. Cimarosa (Vedi Roma).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A.

16,50: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriatico:

## Concerto

DEL PIANISTA ARTURO RUBINSTEIN

Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> FERUCCIO CALUSIO

Parte prima:

1. Ravel: *Le tombeau de Couperin* (orchestra).

2. Chopin: *Concerto in fa minore* per pianoforte e orchestra.

Parte seconda:

1. Sallustiana: *Trasfigurazione* (prima esecuzione assoluta), orchestra

2. Saint-Saens: *Concerto in sol minore* (per pianoforte e orchestra).

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: CONVERSAZIONE A CURA DELLA M.V.S.N. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Fior d'Hawai

Operetta in tre atti di P. ABRAHAM

diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

Personaggi:

La principessa Laya	Victoria Natoli
Besse	Memo Bianchi
Raka	Anita Osella
Il principe Lilo Tara	Vincenzo Capponi
Il Capitano Stone	Andrea Gaspar
Il Governatore	Giacomo Osella
Buffy	Riccardo Massucci
Jim Boy	Nunzio Pilogamo
Kandoko Nino	Enzo Cecchetelli

# DOMENICA

## 28 FEBBRAIO 1937-XV

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Raffaello Franchi: «Come si scrive un romanzo», conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Vero Varamini.  
Dopo l'operetta (fino alle 23.30): Musica da BALLO: *Onzevra* Cetra diretta dal M. Barzizza 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

14:59: m 506.8; w 100  
18.15: Programma dedicato a Maria Schöbner.  
18.45: Cronaca sportiva  
19: Notiziario  
19.10: Radiocorsetto  
20.10: Concerto di piano: 1. Cimarosa; Largo  
2. Beethoven: *Allegretto*; 3. Scarlatti: *Due sonate*; 4. Bartok: *a Rondò*; 5. Sei *Gitas romene*; 6. Kodaly: *Danze di Morozsek*.  
20.40: Recitazione - Attualità.  
21: Lucio d'Ambrò: Ri-

traffo di fanciullo, commedia in un atto.  
22.10: Notiziario  
22.30-23.30: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES II

18: Musica leggera  
19: Musica brillante.  
19: Per i giovani  
20: Conversa religiosa  
20.15: Dischi - Notizie  
21: Orchestra sinfonica: 1. Saint-Saëns: *ouverture della Principessa Ginaia*; 2. Rebus: *Dinnerimento russo*; 3. Bizet: *Prima suite dell'Arlesiano*; 4. Intermezzo di piano. Opere di E. Guil-

laume: a) Giovinetti; b) Saffè; c) Scherzo; 5. Guisard: *Danza persiana*; 6. Rubinstein: *Trudy*; Melodia in fa; 7. Berlioz: Frammenti della *Damnation di Faust*.  
22: Monkova - Lambiot: *Un non oheudat* (radio-recita da Cecov).  
22.15: Musica da Jazz  
23: Notiziario  
23.10: Concerto d'organo (dischi).

### BRUXELLES II

18: 932; m 321.9; w 15  
18: Musica leggera  
19: Musica da camera  
19.45: Conversa religiosa  
20: Musica riprodotta.  
20.30: Notiziario  
21: Musica leggera  
21.45: Attualità  
22: Orchestra sinfonica: 1. Demoli, *Marcha*; 2. Canico; 3. Desnocker: *Canzone mistica*, poema sinfonico; 4. Canto; 5. De Greef: *Quattro antiche canzoni fiamminghe*.  
23: Notiziario.  
23.10: Musica da Jazz.  
23: Wagner: *Tristano e Isotta*, primo atto (d.).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18: 638; m 470.2; w 120  
19: Notiziario - Dischi  
19.15: Conversazione.  
19.30: Grande poliparti: radiofonico (orchestra e soli).  
22: Notiziario  
22.25: Notizie in tedesco  
22.30-23.30: Concerto di dischi.

#### BRATISLAVA

18: 1004; m 298.8; w 13.5  
18: Trasmiss. da Praga  
19.3: *Tram da Kocice*  
19.30: *Trasm. da Praga*  
22.25: *Not. in ungherese*  
22.40-23.30: *Come Praga*

### BRNO

18: 922; m 325.4; w 32  
19: *Trasmiss. da Praga*  
19.3: *Attualità varie*  
19.30-23.30: *Trasmissione da Praga*

### KOSICE

18: 1158; m 291.1; w 10  
19: *Trasmiss. da Praga*  
19.3: *Programma variato*  
20.30: *Trasm. da Praga*  
22.45: *Come Bratislava*  
22.40-23.30: *Come Praga*

### MORAVSKA OSTRAVA

18: 1113; m 269.5; w 11.2  
19-23.30: *Trasmiss. da Praga*

### DANIMARCA

KALUNDBORG  
18: 240; m 1250; w 60  
19: *Convers.* - *Notizie*  
20: *Radiocorsetto*  
20.15: *Concerto di dischi*  
20.25: *Conversazione*  
20.43: *Rischiavista*.  
22: *Notiziario*.  
22.15: *Concerto variato*.  
23: 0.30: *Musica da ballo*

### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
18: 1077; m 278.6; w 12  
18: *Come Parigi P. T. T.*  
19.30: *Cronache - Notizie*  
19.45: *Radiocronaca con illustrazioni musicali: Le Cattedrali*.  
21: *Radiocommedia (da stabilire)*.  
23.45: *Notiziario*.  
24: *Come Parigi P. T. T.*

### GRENOBLE

18: 583; m 314.6; w 15  
Dalle 18: *Come Parigi P. T. T.*

### JUAN-LES-PINS

18: 1276; m 235.1; w 77  
18: *Trasmiss. in inglese*  
18.30: *Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni*.  
22.10: *L'ora degli ascoltatori*.  
23: *Notiziario*  
23.30: *Trasmissione speciale in inglese*

### LILLA

18: 1213; m 267.3; w 60  
19.30: *Notiziario*  
20: *Musica di duchi*.  
20.43: *Canzoni e melodie*.  
21.45: *Notizie sportive*  
22.30: *Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire)*.  
23.30: *Notiziario*

### LIONE P. T. T.

18: 648; m 463; w 100  
Dalle 18: *Come Parigi P. T. T.*  
21.30: *Concerto orchestrale corale: 1. Pavana del XVI secolo; 2. Canti popolari russi; 3. Requiem; 4. Concerto religioso; 4. Wagner: Coro dal *Vaiscello fantasma*; 5. Rameau: *Tre pezzi*; 6. J. S. Bach: *Corale n. 171*.  
22.45: *Concerto orchestrale sinfonico*.  
23.30-24: *Notiziario**

### MARSIGLIA P. T. T.

18: 749; m 400.5; w 90  
Dalle 18: *Come Parigi P. T. T.*

### NIZZA P. T. T.

18: 1185; m 253.2; w 60  
18: *Come Parigi P. T. T.*  
21.15: *Cronache varie*.  
21.45: *Come Radio Parigi*  
23.45: *Notiziario*

### PARIGI P. P.

18: 959; m 312.8; w 60  
18: *Musica riprodotta*  
19: *Cronache varie*  
20.30: *Concerto di dischi*  
20.55: *Attualità - Cronache*  
21.35: *Breve varietà*  
22.10: *Per gli ascoltatori*  
22.45-0.30: *Musica leggera - Dischi*  
23: *Notiziario*

### PARIGI P. T. T.

18: 695; m 431.7; w 120  
18: *dall'Opéra Comique: Haydn: La Creazione, oratorio per soli, coro e orchestra*  
20: *Notiziario*  
20.45: *Cronaca - Sport*  
21.30: *Serata di varietà: Jazz: recitazione, canzoni e melodie*  
23.30: *Notiziario*  
24: *Musica da ballo*

### PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456; m 206; w 20  
18.30: *Programma per la televisione*  
20.30: *Come Parigi P. T. T.*  
21.30: *Orchestra sinfonica: 1. Martelli: Suite popolare corsa; 2. Rossini: *Les petits soldiers*; 3. Honegger: *Pastorale estivo*; 4. C. Brenon: *Suite per orchestra d'archi*; 5. De Falla: *Notti nei giardini spagnoli* (orchestra e piano); 6. Jaubert: *St. giorno*; 7. Iber: *Escala**

### RADIO LIONE

18: 1393; m 315.4; w 25  
17: *Concerto di musica varia*.  
20.45: *Notiziario*  
21.15: *Musica popolare, varia e brillante - Negli intervalli: Cronache - Notizie*

### RADIO PARIGI

18: 182; m 1648; w 80  
18: *Quaresimale da Notre Dame di Padre Pignard de La Boulaye*  
19.45: *Musica religiosa (dischi)*  
20: *Varietà: Billoquet*.  
20.30: *Conversazione*  
20.40: *Come Bordeaux*.  
21.30: *Notiziario*.  
21.45: *M. Macerlinck: *Pelidas et Melisande*, commedia in cinque atti*.  
23.45: *Notiziario*.  
24: *Musica da ballo*

### RADIO TOLOSA

18: 913; m 328.6; w 60  
18.15: *Melodie - Danze - Brani di operetta - Musette*.  
19.50: *Cronache sportive*

## PEI VOSTRI CAPELLI

## SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA  
ARRESTA LA CADUTA  
ELIMINA PRURITO  
RITARDA CANIZIE

*Preparato secondo la natura del capello*

SUCCO DI URTICA . . . L. 15  
per capelli normali

SUCCO U. ASTRINGENTE L. 18  
per capelli grassi

SUCCO URTICA AUREO L. 18  
per capelli chiari

SUCCO URTICA HENNÉ L. 18  
tintura innocua

OLIO RICINO S. U. . . L. 15  
per capelli molto aridi

OLIO MALLO NOCI . . . L. 10  
per capelli aridi

*In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.*

## F. RAGAZZONI

Casella N. 30  
CALOLZIOCORTE  
(provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

## DOMENICA 28 FEBBRAIO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

### ANTEFATTO

Nell'ultima puntata si è stato sfumare il duello tra Archibou e il marito della vedova alligera. Questo naturalmente non già per il soverchio coraggio degli avversari che se lo sono spogliato.

Continua il giro d'Europa dei Moschettieri, ed essi i nostri comandi capiteranno in un luogo già noto ai radiocorsettori: «Al cavallino bianco».

### DICIANNOVESIMA PUNTATA:

I MOSCHETTIERI AL CAVALLINO BIANCO  
OVVERO  
IN MONTAGNA È UN'ALTRA COSA

### TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA CIOCCOLATI E CARAMELLE  
E DALLA

S. A. GIO. e F.lli BUITONI  
PASTE ALIMENTARI E PRODOTTI DI REGIME  
SANSEPOLCRO



- Musica leggera - Danze.  
21.15: Operette - Musica varia - Musica leggera.  
22.10: Operette - Musica viennese.  
22.45: Varietà parigina.  
23.15: Offenbach: Selezione del Rondell.  
23.40: Orchestra argentina - Musica varia - Musica militare.  
24-1.30: Notiziario - Musica leggera - Jazz.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288.5; kW 120  
Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349.2; kW 100  
18.15: Musica religiosa  
19.15: Conversazione.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Diachi (Lieder).  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Concerto di musica popolare: I. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Lortzing: Fantasia su Zar e carpentiere; 3. Bériot: Fantasia-balletto per violino e orchestra; 4. Ganne: Balletto dai Saltimbanchi; 5. Gounod: Valzer dal Faust; 6. Coro e pleitri.  
22.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Come Parigi P.T.T.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 386.6; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronache - Notizie  
20.45: Concerto di dischi.  
21: Notiziario - Dischi.  
21.30: Come Lilla

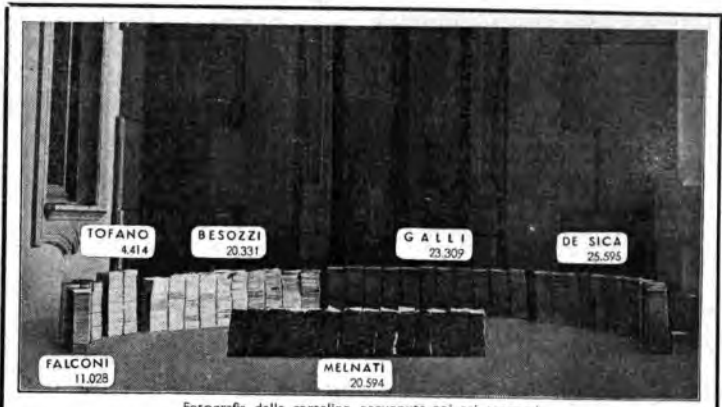
**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 504; m 331.9; kW 100  
18.10: Cronaca teatrale (reg.)  
18.35: Una visita ad Hoffmann von Fallersleben (reg.)  
18.50: Disco (Haydn)  
19: Organo e viola (Georg Böhm e J. S. Bach).  
19.30: Cronache varie.  
20: Concerto popolare (dalla Stadthalle): 1. B. Schumann: Ouverture in mi maggiore, op. 52; 2. M. Reger: Variazioni e fuga su un tema di

Mozart, op. 132; 3. Max Bruch: Concerto in sol minore, op. 26, per violino ed orchestra; 4. Grieg: Peer Gynt, suite n. 2; 5. R. Strauss: Andante del Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, op. 11; 6. O. A. Schlemm: Pastorale e scherzo per oboe e orchestra di archi; 7. Dvorak: Rapodia slava in sol minore; 8. J. Strauss: Rose del sud, valzer.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender

**BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; kW 100  
18.15: Paul Scheff: Il caso è di buon umore, radiorecita con musica di Willi Sommerfeld.  
19: Brahms: Sonata in fa minore per piano, op. 5.  
19.40: Echi sportivi.  
20: Radiorchestra e soprano: 1. R. Götz: Ouverture dalla Bibetica domata; 2. Aria: J. Nicodé: Nella taverna; 4. Aria: S. Glinka: Valzer - Fantasia; 6. Canzoni spagnole; 7. Rimski-Korsakov: Alborada e fandango asturiano dal Capriccio spagnolo; 21: Allegre melodie.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Come Deutschlandsender.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18: Conversazione  
18.20: Notizie - Cronaca.  
18.30: K. H. Rubé: Petit-polezzi d'ora del caffè, commedia brillante con musica tratta dalla Cantata del caffè di J. S. Bach.  
19.45: Musica riprodotta.  
20: Hans Sattler: Come tu e come sarà, operetta radiofonica.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Per i soldati.  
18.30: Programma variato: Serio e allegro ecc.



Fotografia delle cartoline pervenute nei sei concorsi

## CHI È AL MICROFONO?

Risultato del sesto ed ultimo concorso settimanale a premi indetto dalla Società Film Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici CAPPELLI & FERRANIA di Milano

L'artista che ha parlato domenica 7 febbraio è il sig. Umberto Melnati ed hanno partecipato al concorso num. 20.594 radiocollattori.  
Sono stati quindi assegnati, alla presenza del notaio dott. Zanzi, i seguenti premi:  
1° Premio - Un apparecchio radio Super C. G. E. 450 a 5 valvole con scala in cristallo della Compagnia Generale di Elettrofici al sig. ANTONIO BORGHI, Bologna, via Aurelio Satti 24 che, oltre al nome dell'artista, ha indicato num. 20.592 partecipanti.  
Gli altri premi in materiale fotografico Ferrania per l'importo di L. 200 caduno, sono stati assegnati ai signori: LUIGI FALABELLA di Milano con 20.597 partecipanti; ANITA SUPPO di Genova con 20.597 partecipanti; DORI SENECA di Gorizia con 20.590 partecipanti.  
La Film Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli e Ferrania ringrazia altamente i radiocollattori che hanno seguito con crescente interesse la soluzione dei suoi concorsi radiofonici ai quali hanno partecipato con circa 110.000 cartoline complessive. Porge inoltre un particolare ringraziamento ai radiocollattori dilettanti e professionisti della fotografia che già conoscono ed apprezzano l'italianissimo materiale fotografico Ferrania.

19.30: Convers. - Notizie  
20: Come Breslavia  
22: Notizie - Cronaca  
22.40-24: Come Deutschlandsender.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
17: Concerto di musica richiesta in favore dell'Assistenza invernale.  
Nell'intervallo: Per gli ascoltatori! (19) - Echi sportivi (19,40).  
22: Notiziario.  
22.30-1: Musica da ballo. Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Per i giovani!  
18.30: Musica riprodotta.  
19.45: Cronaca sportiva  
20: Serata di varietà: Sbagliero siamo allegri!  
22: Notizie - Cronache  
22.45: Come Deutschlandsender.  
24-2: Concerto notturno (Halvorsen, Noelle, Liszt, Respighi, R. Strauss).

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
17.15: Banda militare e coro.

18.35: Calendario radiofonico  
19.15: Per i soldati.  
19.45: Echi sportivi  
20-1: Concerto di musica richiesta: 1. Opere tedesche; 2. Metodie d'opere; 3. Musica leggera e da ballo.  
Nell'intervallo (22): Notizie - Cronaca.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Varietà.  
18.40: Cronaca  
19: Otto Drescher: Addio e fedele ricordo, radiorecita.  
19.45: Weber: Oberon, opera romantica su versi di Wieland (adatt.).  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Georg Trautmann Contadini dell'Alto Palatinato, radiorecita. (reg.)  
19.15: Conversazione (r.).  
19.40: Diachi (opere).  
20: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Mus da ballo.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 527.6; kW 100  
18: Radiorecita dialettale.  
18.40: Binding: Trio in fa minore op. 64.  
19.15: Cronaca sportiva.  
19.45: Varietà musicale: Come vi piace.  
20.40: Radiorchestra: 1. Schumann: Concerto per piano e orchestra in la minore, op. 54; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 (Pastorale).  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschlandsender.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.35: Shakespeare: Antonio e Cleopatra, tragedia (adatt.).  
20.30: Un'aria per contratto.  
20.50: Intervallo  
20.55: Funzione religiosa (Church of England).  
21.45: Per la Buona Causa.  
21.50: Notiziario.  
22.35: Radiocronaca.  
22.55: Musica popolare leggera.  
23.30: Epilogo per coro.

## RADIO PER AUTO AUTONOLA



**AGENZIA COMM. ITALO-AMERICANA**  
MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333  
ROMA, C. DARODA - CORSO UMBERTO 319  
NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42

**SORDITA?**

no!

Assesuo si accorgere del vostro difetto anche il PHONOPHOR - SIEMENS permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.

Nuovi modelli e condutture (impedica ad osse)  
Chiedete nuovo prospetto:

**Ditta OTTO GRENG - Milano**  
Via P. Umberto, 10 int. Tel. 65-43

COLONIA DELLA SALUTE

# CARLO ARNALDI

APERTA TUTTO L'ANNO

# USCIO

( GENOVA )

## DOMENICA

28 FEBBRAIO 1937-XV

## LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1: kW 70

18: Concerto bandistico.  
18.45: Wilfrid Macek: *Lepi il tavolo sotto l'albero*, commedia con musiche di Walford Hyden.  
19.30: Conversaz.: a Balaton i mostri marini? 19.45: Musica popolare brillante.  
20.30: Intervallo.  
20.35: Funzione religiosa prebiteriana.  
21.45: Come Drottwich 22.8: Orchestra della BBC diretta da Constant Lambert: 1. Meyerbeer: *Struensee*, ouverture; 2. Balakirev: *Russia*, poema sinfonico; 3. Delius: *Verso il giorno del corradino*, 4. Walton: *Sinfonia*.  
23.30: Epilogo per coro

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 256.2: kW 70

18: London Regional.  
18.45: Banda a baritono.  
20: Intervallo.  
20.35: Funzione religiosa congregazionista.  
22.45: Come Drottwich.  
23.30: London Regional.  
23.30: Epilogo per coro

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kHz 486: m 437.3: kW 2.5

17.30: Banda militare.  
19.30: Convers.: Dischi

20: Berata variata aligada 28: Notiziario  
22.20: Musica ritmata.  
23.10-23.30: Danza (d.)

## LUBIANA

kHz 527: m 569.3: kW 6.3  
18: Radiodramma.  
19: Notizie - Convers.  
19.30: Progr. sloveno.  
20.30: Concerto di violino e piano.  
21.35: Musica riprodotta.  
21.30: Musica leggera - Nell'intervallo (22): Notizie.

## LETTONIA

## MADONA

kHz 583: m 514.6: kW 50  
18.30 (dall'Opera Nazionale): Berlioz: *La damnazione di Faust*, opera.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danza (dischi).

## LUSSEMBURGO

kHz 237: m 1293: kW 150

18.30: Concerto variato.  
19.30: Music Hall.  
20: Radiobozetto: Anonimo: *The cry of the night hawk*.  
20.15: Filarmoniche.  
20.30: Concerto variato.  
21.30: Notizie in tedesco e francese.  
22: Concerto variato.  
23.30: Cantanti ambulanti di strada.  
23.45: Concerto variato.  
0.15-1: Dischi richiesti.

## NORVEGIA

## OSLO

kHz 260: m 1153.8: kW 60  
18.35: Cronache - Notizie - Attualità.  
19.50: Programma variato (da stabilire).  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15: Cronaca sportiva.  
23.30-23.35: Danza (d.).

## OLANDA

## HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 100  
18: Musica da ballo.  
19.35: Conversazione.  
19.48: Programma musicale popolare variato.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Musica leggera.  
21.40: Notiziario.  
22.40: Bestbiero: Selezione del Fidelity.  
23.40: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.20-0.40: Musica leggera per coro.

## HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: kW 60  
18.30: Funzione religiosa protestante.  
21: Da stabilire.  
21.40: Orchestra di Maccholdo Casella Solista.  
22.25: Concerto di dischi.  
22.30: Radiocommedia.  
23.10: Notiziario.  
23.20-23.40: Epilogo per coro.

## POLONIA

## VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120  
18.15: Musica leggera.  
19: Convers.: Notizie.  
19.35: Concerto inglese (d.).  
20.20: Notiziario.  
21: Programma variato.  
21.30: Concerto di piano.  
22: Musica leggera.  
23-24: Musica da ballo.

## PORTOGALLO

## LISBONA

kHz 629: m 476.9: kW 15  
18.30: Musica da ballo.  
19.30: Per i fanciulli.  
20: Concerto variato.  
21: Quintetto.  
21.35: Cronaca - Dischi.  
22: Canto e chitarra.  
22.25: Cronaca.  
22.35: Sestetto.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica varia - Chitarre.  
0.15-1: Musica da ballo

## ROMANIA

## BUCAREST

kHz 823: m 364.5: kW 12  
18.3: Conversazione.  
20.35: Musica romena.  
19.20: Conversazione.  
20.40: Concerto corale.  
20.35: Lehar: *Ego, operetta* - Negli intervalli: Cronache Notizie.  
23: Urtime notizie.

## SVEZIA

## STOCOLMA

kHz 704: m 426.1: kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19.30: Radiocommedia.  
20.55: Concerto sinfonico: Ciakowski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore.  
22-23: Musica leggera.

## SVIZZERA

## BEROMUENSTER

kHz 556: m 539.6: kW 100  
18: Per i giovani.  
18.30: Conversazione in francese.  
19: Violino e piano.  
19.15: Dischi Notizie.  
20.55: Introduzione.  
20 (dal Teatro Civico di Basilea): Kunz: *La piccola Veronica* di Guglielmo, opera in dialetto.  
22.15: Bollettini - Fine

## MONTE GENÈRI

kHz 1167: m 257.1: kW 15  
18.15: Composizioni di Mario Viesci (Coro e orchestra).  
18.45: Vita sportiva e risultati della giornata.



Rappresentante dei prodotti Helene Pesti: G. MONDOLFO, via Saffaia, 41 - Milano.

19.15: Musica brillante (dischi).  
19.45: Notiziario.  
20: Concerto della radiorchestra diretta da Leopoldo Casella Solista: Alexander Moszkowsky, violino; 1. Poot: *Opus-ture Joyeuse*; 2. Wieniawsky: *Concerto in re minore per violino e orchestra*; 3. Larsson: *Divertimento per piccola orchestra* op. 15; 4. Tartini: *Sonata in sol minore*; 5. Bloch: *Impromptu*; 6. Sarasate: *Danza spagnola (andalusa)*.  
21: Due commedie interpretate dalla Compagnia Jean Bard: a) *A de Musset: Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, proverbio; b) *Jean Bard: Pot au feu*, sketch radiofonico.  
22: Jazz (d).  
22.15: Ripetizione dei risultati sportivi.  
22.20: Fine.

## SOTTENS

kHz 677: m 443.1: kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Conversazione religiosa protestante

19.20: Canti sacri per coro.  
19.50: Notiziario.  
20: Selli di vibratono e silofono.  
20.10: Notizie sportive.  
20.30: Intermessa.  
20.40 (dalla Chiesa di San Giuseppe di Ginevra): *Concerto di musica italiana* organizzato dalla Società Dante Alighieri (Dir. William Montillet, organista, e Don Magri di Orpè): 1. Frescobaldi: *Toccata*, organo; 2. Peri: *Inter ce-Hibulum*, madrieto; 3. Legrenzi: *Adoramus te*, madrieto; 4. Don Magri: *De profundis*, salmo; 5. Frescobaldi: *Capriccio ossarato*, organo; 6. Caldara: *Panis angelicus*; 7. Caldara: *Ego sum panis vivus*; 8. Frescobaldi: *Toccata per l'elezione*, organo; 9. Nanini: *Diffusa est*, madrieto; 10. Don Magri: *Tantum ergo*; 11. Padre Martini: *Sonata in la minore*; 12. Anerio: *Regina Coeli*, madrieto.  
22.30: Bollettini - Fine.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5: kW 120

18.15: Conversazione orchestrale austriaca.  
19.45: Halasz e Krstovic: *Il balzer e l'amore*, commedia in tre atti.  
21.35: Notiziario.  
22: Musica aligana.  
23: Musica da jazz.  
0.5: Urtime notizie

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kHz 941: m 318.8: kW 12

18.30: Musica da ballo.  
19.30: Notiz. - Attualità.  
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità.  
22: Musica leggera.  
23.00-0.30: Musica arabica.

## RABAT

kHz 601: m 499.2: kW 25

Il programma non è arrivato.

## Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e orecchiate:

## CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

## VARIANTE X

antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna normale di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poche valve. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo inascurabile.

Prezzo L. 48

## CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

## FLITREX

filtra della corrente elettrica che riduce quasi all'impercettabilità i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'leggiante elettrico (filme, ascensori, motori, camioncini, impugne di neon, ecc.). Aumenta la durata della valvola. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

## CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

## PROTEX

regola la tensione della corrente. Protegge apparecchi, valvole e ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10% in tu e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 95

## RADIOAMATORI:

Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali usate il nostro VARIANTE, abbinato ai FILTRES, neutralizzatori senza l'impiego di condensatori.

## PREZZO AMBERE E DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di sperimentata successo, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono fatti sottoposta, prima della recilia, ad un terzo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

RadioDispositivi «HUBROS» TORINO Via Malfino Passatore, 31

## La Guajrina

nelle

## TOSSI

anche inveterate e ribelli

è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6.75, in ogni Farmacia

# LUNEDÌ

1 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE: Lando Ambrosini e Gigi Miceliotti: «Silvio Fellico», sintesi scenica de *Le mie prigioni*.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FERRUZZI (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MALATESTA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE FIOCCOLE ITALIANE (Roma): Giordalino del fanciullo (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL QUARTETTO VOCALE ITALIANO: Soprano PINA TASSI - Contralto IVANA CECCHI - Tenore ATTILIO PACE - Basso GUGLIELMO BANDINI: 1. Rossini: Quartetto dallo «Stabat»; 2. Rousseau: L'indovino del villaggio; 3. Tosini: Dammi un riciocio; 4. Arturo Skelliano: Struvasia; 5. Canzone milanese: La Peppinetta.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Barzizza-Borella: *Son così le donne*; 2. Gagliano: *Fiera di villaggio*; 3. Catalani: *Loreley*; fantasia; 4. Brodzki: *Cori gentili*; 5. Cirillo: *Notte d'amore*; 6. Buonavolanti: *Suonete a me*; 7. Innocenzi: *Carillon*.

17.15 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto dalla Seconda suite*; a) *Laura soave*; b) *Danza russica*; 2. a) Bach: *Prelude e Fuga in do minore di Beethoven*; Adagio (dalla «Settima sonata»); c) Chopin: *Valzer n. 15* (pianista ANNA MARIA ANZÀ); 3. Pich-Mangiagalli: *Danza delle apparizioni e Barcarola* (dalla Suite Casanova a Venezia).

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

Stasera, alle ore 22 circa, ascoltate

## I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica su due grandi romanzi: Antonio Adverse di Hervey Allen e Anna Karenina di Leone Tolstoj

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SVERIO GRAZIOLI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22 (Milano II-Torino II): VARIETA'.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

21: Concerto orchestrale e vocale diretto dal M<sup>o</sup> Ugo TANSINI col concorso del mezzo soprano EBE STIGNANI e del baritono CARLO GALEFFI (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino) (Vedi quadro).

22: **In treno**  
Scen.: a vapore di ALFREDO TESTONI  
Personaggi:  
Filippo . . . . . Guido Barbarisi  
Amelia . . . . . Vanda Tettoni  
Gustavo . . . . . Fernando Solieri  
Il controllore . . . . . Felice Romano  
Direz. artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

22.30: **Musica da camera**

CANTATRICE GHITA LENART  
Al pianoforte DANTE ALDERIGHI

- 1 Caldara: *Come raggio di sol*
- 2 Cavalli: *Affè, mi fate ridere*.
3. Alderighi: *Preghiera per le ali d'Italia* (1920).
4. Alderighi: *Filastroca*.
5. Casella: *Filatoio*.
6. Anonimo tedesco (1300): *Joseph, lieber Joseph*.
7. Schubert: *La morte e la fanciulla*
8. Schubert: *Roselina di macchia*.
9. Brahms: *Da un canto d'amore popolare*.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 886 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 910 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 558,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FERRUZZI: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. Cremieux: *Guardando l'infinito*; 3. Puccini: *Intemezzo dall'opera*

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 1° Marzo 1937-XV - Ore 21

# CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

COL CONCORSO DEL MEZZO SOPRANO

EBE STIGNANI

E DEL BARITONO

CARLO GALEFFI

DIRETTO DAL MAESTRO

UGO TANSINI

## PROGRAMMA

- 1 - CHERUBINI: *Gli Abeneraggi* - Sinfonia (orchestra)
- 2 - VERDI: *Don Carlos* - *Morte di Rodrigo* «Per me giunto il di supremo» (baritono)
- 3 - BIZET: *Carmen* - *Scena delle carte* (mezzo soprano)
- 4 - MOZART: *Don Giovanni* - *Serenata* (baritono)
- 5 - MASCAGNI: *Cavalleria rusticana* «Vai là sapete o mamma» (mezzo soprano)
- 6 - CATALANI: *Loreley* - *Danza delle ondine* (orchestra)
- 7 - VERDI: *Ernani* - «O sommo Carlo» (baritono e coro)
- 8 - THOMAS: *Mignon* - «Io conosco un garzoncello» (mezzo soprano)
- 9 - BOITO: *Nerone* - *Aria di Panuri* (baritono e coro)
- 10 - VERDI: *Don Carlos* - «Dono fatal» (mezzo soprano)
- 11 - ROSSINI: *La gazza ladra* - Sinfonia (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

# DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO. PRODUTTRICE  
DEL VERMOUTH MARTINI,  
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI,  
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
ELIXIR CHINA MARTINI



**BERLINO**

18: Musica d'operette di Birne e da ballo  
19: Conversazione  
19.15: Quintetto e Piano: A. Nire melodie  
19.45: Echi - Notizie  
20.10: Musica leggera  
21: R. Reisman: Il cavaliere giallo, un episodio del tempo di Gengis Khan, con musica di Stiebitz  
22: Notizie - Cronaca  
22.30-24: Come Colonia

**BRESLAVIA**

18: Come Stoccarda  
19: Programma variato: La lezione di ballo  
20.45: Cronaca - Notizie  
21.10: Serata di varietà: Lunedi azzurro  
22: Notiziario  
22.30-24: Mus da ballo

**COLONIA**

17.45: Concerto variato nell'intervallo (18.40): Dizione dialettale  
19.40: Cronaca - Notizie  
20.10: Rassegna settimanale  
21: Violino e piano: 1. J. S. Bach: Fantasia in do minore per piano; 2. Mozart: Sonata in la maggiore per violino e piano; 3. Telemann: Fantasia per violino solo; 4. Beethoven: Sonata in fa maggiore per violino e piano  
22: Notizie - Attualità  
23.30-24: Conc notturno

**DEUTSCHLANDSWER**

18: Notiziario  
19: Concerto di Grieg  
20: Cronaca  
21: Musica riprodotta  
19.45: Echi - Notizie  
20.15: Orchestra filarmonica di Berlino diretta da B. Molinari; 1. Corelli: Suite per archi op. 5; 2. Busoni: Concerto per violino in re maggiore; 3. Respighi: Fontane di Roma; 4. Verdi: Ouvre ure del Vespro siciliano  
21.30: Lettura - Dischi  
22: Notiziario  
22.30: Hugo Kaun: *Pravudi* - Sonatina  
22.45: Boll del mare  
23.24: Varietà musicale: Ecco l'onda ultracorta

**FRANCOFORSI**

18: 11395: m 251; kW 25  
18: Come Stoccarda  
19: Musica da camera  
19.40: Cronaca - Notizie  
20.10: Concerto di musica rustica, di melodrammi, chitarre e cori  
22: Notiziario

**KOENIGSBERG I**

18: 1031: m 201; kW 100  
18: Marce e canzoni  
18.50: Notiziario  
19.10: Hugo R. Bartels: *Primavera dovrà tornare!*  
19.45: Come Lipsia  
20: Notiziario  
20.10: Come Deutsch-landswer  
22: Notizie - Cronaca  
22.35-24: Come Colonia

**LIPSIJA**

18: Come Stoccarda  
19: Conversazione  
19.20: Violino e armonia  
19.45: Cronaca - Notizie  
20.10: Serata folcloristica: Gente di confine  
22: Notiziario  
22.20: Walter Jüger: *Angelino Feuerbach*, biografia radiofonica  
23-24: Musica da ballo

**MONACO DI BAVIERA**

18: Musica leggera  
19: Quartetto d'archi: 1. Schubert: *Tema postumo* in do minore; 2. Schilke: *Quintetto in do minore* (registrato)  
19.45: Conversaz. - Notiz  
20.10: Dischi richiesti  
21: Concertazione (Introduzione al Concerto del 2 marzo, ore 20.10)  
21.30: Poésie e musiche su i Canti dell'Elade  
22: Notizie - Cronaca  
22.30: Lezione di scacchi  
23-24: Come Colonia

**STOCARDA**

18: Musica leggera  
19: Concerto di dischi  
19.45: *Lieder* con accompagnamento di liuto  
20: Notiziario  
20.10: Musica militare  
21: Conversazione  
21.15: Musica da ballo  
22: Notiziario  
23.30: Come Colonia  
24: Concerto notturno (Schubert, Spitta e Stürmer, reg.)

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
18: 200: m 1500; kW 150  
18.15: Musica leggera  
19: Notiziario  
19.20: Per gli articolati  
19.40: Melodie popolari con organo  
20: Concerto vocale di *Lieder* postumi di Wolf  
20.20: Varietà: *The Music Shop*  
21: Radiocronaca  
21.30: Concerto orchestrale e corale di musica e canti gallese in occasione della festa di S. Davids  
22: Notiziario  
22.30: Conversazione.

**CONCERTO DI ORCHESTRA**

23: Orchestra, coro e baritono: 1. German: *Enrico VIII*; 2. Unk ouverture; 3. Ferrer: *Canzi di una legione romana* per tenore, coro e orchestra; 4. Quilter: *Coma vi piace sulle*; 5. V. Williams: *Songs of Travel*, per tenore e orchestra; 6. Woodgate: *Il canto del Saraceno*  
24: Musica da ballo (Lew Stone)  
C.30-1: Danze (diachi)

**LONDON REGIONAL**

18: Per i fanciulli  
19: Musica leggera  
20: Notiziario  
20.30: Foliolone del Cumberland  
21: Programma dedicato al teatro lirico: 1. Selezione di canzoni dall'opera di Solomon; *Il Rajah di Chutnepore*; 2. Canzoni e scene dall'Opera del momento di Austin; 3. Herman Finckel: *A G. and S.* Coriolis, opera  
22: Orchestra da camera e flauto: 1. Bach: *Sinfonia* (dalla *Canata n. 4*); 2. Mozart: Concerto in re fauto e orchestra; 3. Honegger: *Pastorale d'estate*; 4. Haydn: *Sinfonia n. 6 in re illustino*  
23: Notiziario  
23.25: Musica da ballo (Lew Stone)  
0.30-1: Notizie - Diachi

**MIDLAND REGIONAL**

18: Per i fanciulli  
19: Musica da ballo  
19.30: Melodie per due piani  
20: Notiziario  
20.30: London Regional  
21: Musica da ballo  
21.45: Conversazione  
22: Programma musicale variato: *Question Time*  
22.50: Conversazione  
23-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
18: 686: m 437.3; kW 2.5  
17.50: Radiorchestra  
18.30: Lez. di francese  
19.30: Conversazione  
20 (da Teatro Nazionale): Trasmissione di una opera (da stabilire) - Nell'intervallo (22): Notizie

**LUBIANA**

18: 527: m 569.3; kW 6.3  
18.20: Dischi - Cronache  
19: Attualità varie  
20: Radiorchestra  
21.15: Flauto e piano  
22: Notiziario  
22.15: Sestetto russo

**LETTONIA**

**MADONA**  
18: 583: m 514.6; kW 50  
18.35: Lezione di inglese  
19: Notiziario  
19.15: Programma folcloristico  
20.30: Radiocommedia  
21.15: Notiziario  
21.35: Musica di Debus-sy (diachi)

**LUSSEMBURGO**

18: 232: m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore  
18.45: Coro infantile  
19.15: Dischi richiesti  
19.30: Musica leggera  
20.30: Notizie in tedesco e francese  
21.15: Varietà e programma di chi  
22.15: Music Hall  
22.45: Attualità - Notizie  
23.20: Musica da ballo

**NORVEGIA**

**OSLO**  
18: 260: m 1353.8; kW 60  
18.50: Cronache - Notiz  
19.30: Cabaret (diachi)  
20.25: Conversazione  
20.45: *Scabert - Liste*; *Wandererfantasia* Per piano  
21.10: Cronache - Attualità  
22.15-22.45: Schubert: 1. *Quartetto in re minore*; 2. *La morte e la fanciulla*

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
18: 160: m 1875; kW 100  
18.25: Musica leggera  
19.10: Conversazione musicale  
19.50: Conversazione  
20.10: Concerto di fanciulli  
20.40: Notiziario - Dischi  
20.55: Come orchestrale  
22.35: Notiziario  
22.45: Musica da ballo  
23.10: Conc di organo  
23.40-0.40: Concerto di dischi

**HILVERSUM II**

18: 995: m 301.5; kW 60  
18.40: Musica varia  
19.10: Per gli ascoltatori - Cronache - Notizie - Attualità  
20.45: Concerto orchestrale (Nell'intervallo): *Conversaz. - Notizie*  
23.10-11.0: Concerto di dischi

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
18: 224: m 1339; kW 120  
18: Notiziario  
19: Per gli ascoltatori - Cronache - Notizie - Attualità  
19.30: Musica leggera  
20.45: Notiziario  
21: Radiorchestra  
21.30: Varietà musicale  
22: Concerto di musica olandese  
23-23.30: Musica da ballo

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
18: 629: m 476.9; kW 15  
18.15: Musica da ballo  
19.15: Dischi - Notizie - Musica varia  
20: Programma vario  
20.30: Dischi - Notizie  
21.25: Concerto variato e per solisti  
22.30: Cronaca - Dischi (invitati)  
23: Concerto sinfonico - Nell'interv. (23.30): Notizie  
23.50: Musica da ballo

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
18: 823: m 364.5; kW 12  
18.10: Concerto variato  
18.50: Conversazione  
19.10: Musica leggera  
20.3: Musica da camera: *Beethoven: Quartetto n. 5 in la magg. op. 18*  
21.3: Canzoni popolari romene

**CARTE DA PARATI**

# NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENTITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125

ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5 (PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PUNTI OCCASIONALI

21.30: Notiziario  
21.35: Concerto di mandolini  
22.20: Musica riprodotta  
22.45: Notizie in francese e tedesco  
22.55: Ultime notizie  
18.10: Musica riprodotta.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
18: 704: m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi  
19: Cronaca sportiva  
19.30: Musica popolare leggera per sassofono, clarinetto, piano e canto  
20.10: Conversazione  
20.30: Concerto corale  
21.30: Attualità varie  
22-23: Banda militare.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
18: 556: m 539.6; kW 100  
20.30: Conversazione  
19: Dischi - Conversaz  
19.20: Dischi - Notiz  
19.40: Dischi - Convers  
20.15: Concerto orchestrale  
22: Trasmissione per gli svizzeri all'estero  
22.15-23.15: Come Götterne

**MONTE CENERI**

18: 117: m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta  
19.15: Orientazione agricola  
19.30: Musica riprodotta  
19.45 (da Berna): Notiziario  
20: L'almantacco ticinese: *Marzo*, bozzetti di Antonio Beer, Luigi Caglio, Guido Calgari, Virgilio Chiesi, Giovanni Ferretti, Sigmondo Gaggeta, Giuseppe Mondada, Nini Mouany; *19 marzo*: Tradizioni megalitiche e El prim de marz.; *3 marzo* 1555: Esodo dei riformati luvaresi; *8 marzo*: San Provvino; *1 e Maestran*; *15 marzo*: Il castello di Treveno; ieri e oggi; *19 marzo*: San Giuseppe, ricette per tortelli; *28 marzo*: Usanze dei venerdì Santo; *1 e tablek*; di Faido; *1 marzo*: Canti pasquali  
20.45: Max Regor: *Suite per viola op. 131 D. No 2* in re maggiore  
21 (da Bellinzona): *Concerto della etnica Riforma* (della direzione Luigi Tolino)  
1. Scorrano, *Marzia elle-*

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
18: 546: m 549.5; kW 120  
18: Conversazione  
19.30: Orchestra zigena  
19.45: Conversazione  
20.10 (dall'Opera Reale): *Concerto sinfonico* diretto da Dohnányi; 1. *Wagner: Funeraria*; 2. *Beethoven: Nonna sinfonica*  
22.20: Concerto di dischi  
23: Notizie in tedesco  
23.5: Musica zigena  
0.3: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
18: 941: m 318.8; kW 12  
19: Cronaca agricola  
19.30: Notiz. - Attualità  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: *Cronache - Notizie - Attualità*  
22.5: Musica araba  
23.5-23.40: Ultime notizie.

**RABAT**

18: 601: m 499.2; kW 25  
Il programma non è arrivato.

# URODONAL

## ANTIARTRITICO

### Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro « Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo » a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rev. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Nelle **BRONCHITI**

# la Guajrina

esplica un'azione  
medicamentosa  
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Colella di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

# MARTE DÌ

## 2 MARZO 1937 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,3  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 50  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,10 - TORINO II alle ore 21

7,45: Giornata da camera  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Pando Ambrosini e Gigi Michele - «Silvio Pellico», sintesi scenica de *Le mie prigioni*  
 11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).  
 12,15: MUSICA VARIA.  
 12,30-13 e 13,15-13,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MOLETTI (Vedi Milano).  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13,50: Eventuali rubriche o Musica varia.  
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 14,10: Cronache del turismo.  
 14,18-14,20: Borsa.  
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
 16,30 (Palermo): Il salotto della signora: I nostri libri - conversazione di Costanza Notarbartolo.  
 16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).  
 16,40 (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitano Bombarda.  
 17: Giornale radio  
 17,15: MUSICA DA BALLO (trasmessa dall'ALBERGO REALE di Napoli).  
 17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Donetti: *Perù*; 2. Mendes: *Sul Ponte di Rialto*; 3. Mascagni: *Silenzio, barcaiola*; 4. Cuscinà: *Le belle di notte*, fantasia; 5. Profeta: *Fiori e foglie*; 6. Caslar-Galdieri: *Donna*; 7. Drigo: *Ondina*.  
 17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
 18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».  
 18-18,10 (Bari): Il salotto della signora: «Grazia Deledda», conversazione di Lavinia Trepoli-Adami.  
 18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.  
 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
 19,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.  
 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.  
 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
 19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea.  
 20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): Musica VARIA.

21: (esclusa Palermo):  
**Selezione di canzoni**  
 ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZAZZA  
 21,35 (esclusa Palermo):

**Concerto**  
 della organista MARIKA CAMPJA  
 1. Bach: *Toccata, adagio e fuga*.  
 2. M. E. Bossi: a) *Sonata in re (Allegro moderato - Andante - Toccata)*; b) *Studio sinfonico*.  
 22,5: Conversazione di Manlio Miserocchi: «Volando con l'Ala Littoria».  
 23,15:

**Concerto di musica varia**  
 diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI  
 1. Beccè: *L'Imperatore di California*.  
 2. Hirubi: *Pierrot e Colombina*.  
 3. Hildebrandt: *Un giro di valzer*, fantasia.  
 4. Borchet: *Hallo 1930*, selezione.  
 5. Nagypál: *Primavera a Granata*.  
 6. Rixner: *Birichino*, polca brillante.  
 7. Escobar: *Toccata 900*.  
 8. Ramponi: *Ronda notturna*.  
 9. Smet: *El Atrevido*, passo doppio.  
 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23,15: MUSICA DA BALLO dal FLORIDA di ROMA.  
 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:  
 21:  
**EQUATORE**  
 Commedia in tre atti di A. De Stefani  
 Personaggi:  
 Valerio Vallauri, Alessandro Landi  
 Goffredo Vallauri, Paolo Pietrabissa  
 Jimmy Wertheimer, G. C. De Maria  
 Francesco Anselmi, Riccardo Mangano  
 Hans Müller, Giovanni Balardi  
 Krone, Gino Labruzzi  
 Olga Vallauri, Eleonora Tranchina  
 Flida Teurner, Alda Aldini  
 Lotte Müller, Laura Pavese  
 In Africa - Oggi  
 Regista FEDERICO DE MARA

22,30:  
**MUSICA DA CAMERA.**  
 Franz Schubert: *Trio in si bemolle magg.*, opera 98, per violino, violoncello e pianoforte - Escuriel: *Livia*, Giacchino (pianoforte); Sislina Lojcosko (violino); Tony Giacchino (violoncello).

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,3 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Giornata da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Milano).  
 11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Matrimonio sentimentale*; 2. Kreisler: a) *Vecchio ritornello tiennese*; b) *Canzone d'amore*; 3. Wastli: *All'ungherese*; 4. Ranzato: *Serenata*

### TRASMISSIONI DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 31

# NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. SOLERA

Musica di  
**GIUSEPPE VERDI**

Personaggi:  
 Nabucodonosor, re di Babilonia ..... Benvenuto Franci  
 Ismaele, nipote di Sedecia re di Gerusalemme ..... Alessandro Dolci  
 Zaccaria, vero pontefice degli Ebrei ..... Giacomo Vaghi  
 Abigaille, schiava ebrea figlia di Nabucodonosor ..... Annj Helm Sibis  
 Fenice, figlio di Nabucodonosor ..... Nini Gianni  
 Il Gran Sacerdote di Babilonia ..... Giulio Neri  
 Abdiago, vecchio ufficiale del re di Babilonia ..... Alfredo Mattioli  
 Anna, sorella di Zaccaria ..... Ednea Montanari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

**VITTORIO GUI**

Maestro del coro: **FERRUCCIO MILANI**

burlasca; 5. Wagner: a) *Sogno*, b) *Foglio d'alluminio*; 6. Avitabile: *Danza selaggia*; 7. Pietri: *Adagio giovinetta*, fantasia.  
 12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> MOLETTI: 1. Donaldson: *La parata dei piccolini*; 2. Waldteufel: *I pattinatori* (trascr. Moletti); 3. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Lecocq: *Il piccolo duca*, fantasia; 6. Tagliari: *Piscatore e Pusticchio*; 7. Rolizzi: *Viviana*; 8. Wolf: *Czardas*, fox.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 14: Giornale radio.  
 14,10-14,16: Cronache del turismo.  
 14,16-14,20: Borsa.  
 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatrino radiofonico di Pino: «Un milione per due lire» di Venuti e Fraenza; e «Ceransi una bambina» di Paola Grillo.  
 17: Giornale radio  
 17,15: CONCERTO del violonista MANCO GRANCHI. Al pianoforte il M<sup>o</sup> DRGO DI STEFANO: 1. Vivaldi-David: *Ciaccona*; 2. Ciaikovski: *Ricordo di California*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; 5. Albinizki-Dukin: *Tango*.  
 17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
 18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERIA - Comunicati vari.  
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.  
 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.  
 21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

## Nabucco

Dramma lirico in quattro atti di TEMISTOCLE SOLERA

Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

**VITTORIO GUI**

Maestro del coro: **FERRUCCIO MILANI**

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Ignazio Scuto: «Microfono vagante» (dizione) - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
 Dopo l'opera: Previsione regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
kHz 592: m 506.8; kW 100  
18.30: Lezione di francese  
19.50: Conversazione  
19: Notiziario  
19.10: Conversazione musicale con I. Strazinska  
19.25: Strascinate della Wiener Staatsoper  
22.10: Notiziario  
22.20-23.30: Musica viennese

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
kHz 620: m 483.9; kW 15  
18: Radiorchestra Evocazioni religiose  
18.30: Per i fanciulli  
19.5: Il mio amico Grieg, ricordi  
19.15: Canto e piano: Schumann  
19.30: Per gli ammalati. 20: Notiziario (dischi)  
20.30: Notiziario

21: Dal Conservatorio Reale: Concerto di gala in memoria di Grieg: 1. Nell'autunno, ouverture da concerto; 2. Concerto in la minore per piano e orchestra; 3. Sigurd Jorsalfar (marcia trionfale); 4. Peer Gynt, suite n. 1 per orchestra; 5. Tre soli per piano; 6. Peer Gynt, suite n. 2 per orchestra - Nell'intervallo: Conversazione - Dopo il concerto: Notiziario  
23.30: Dischi richiesti  
23.55-24: Liszt: Christus unctus

**BRUXELLES II**  
kHz 592: m 321.9; kW 15  
18: Musica leggera  
18.45: Per i fanciulli  
19.30: Musica di sinfonia  
19.45: Conversazione  
20: Musica riprodotta  
20.30: Cronaca  
21: Radiorchestra: Ciaikovski: Quattro Valzer  
21.20: Ciaikovski: Valzer dalla Sinfonia n. 5 (d.)  
21.30: Varietà musicale. La nascita del valzer (dischi)  
22.40: Musica di film (orchestra)  
23: Notiziario  
23.15-24: Dischi e Music Hall

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
kHz 618: m 470.2; kW 120  
19: Notiziario - Dischi  
19.15: Conversazione  
19.30: Trasmissione da Brno  
20.30: Suchbátka: La commedia umana, commedia tratta da Balzac  
22: Notiziario  
22.20: Smetana: Quartetto n. 2 in re minore. 22.45: Trasmissione da Brno.  
23.15: Notizie in inglese

**BRATISLAVA**  
kHz 1004: m 298.8; kW 13.5  
18: Trasmissione da Praga  
19.15: Conversazione  
19.30: Trasmissione da Brno  
20.30: Bardou: Andro, commedia  
21.40: Concerto di piano  
21.55: Trasmissione da Praga  
22.20: Not. in ungherese  
22.25: Concerto di dischi  
22.45-23: Come Brno

**BRNO**  
kHz 922: m 325.4; kW 32  
18: Trasmissione da Praga  
19.15: Conversazione  
19.30: Programma musicale variato dedicato a Smetana  
20.30: Travná da Praga  
22.45-23: Lezione: Alfabeto Morse

**KOSICE**  
kHz 1185: m 259.1; kW 10  
19: Trasmissione da Praga  
19.15: Come Bratislava

19.30: Trasmissione da Brno  
20.30: Come Bratislava  
22.20: Come Bratislava  
22.45-23: Come Brno

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1113: m 269.5; kW 11.2  
19: Trasmissione da Praga  
19.30: Trasmissione da Brno  
20.30: Travná da Praga  
22.45-23: Come Brno

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
kHz 240: m 1250; kW 60  
18.15: Lezione di tedesco  
19: Conversaz. - Notizie  
20: Piano e piano forte  
20.25: Radiobozzetto  
20.35: Lieder di Schubert  
21.15: Attualità brillante  
21.30: Per i giovani  
22: Notiziario  
22.20: Musica nordica  
23.5-30: Musica da ballo

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P. T. T.**  
kHz 1077: m 278.6; kW 15  
18.30: Come Grenoble  
19.30: Cronache - Notizie  
20.30: Conversazioni  
21.30: Notiziario  
21.45: Radiorchestra a coro: 1. Lalo: Ouverture des Re di Fa; 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per piano e orchestra; 3. Gounod: Pastorale; 4. Fauré: Pavane; 7. Ciaikovski: La bella addormentata nel bosco  
23.45: Notiziario

**GRENOBLE**  
kHz 583: m 416.6; kW 15  
18.30: Concerto sinfonico  
19.30: Cronache - Notizie  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Umanità notiziario

**LJON-LES-PINS**  
kHz 1276: m 235.1; kW 27  
19.15: Cronache varie  
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni  
22.10: Serata variata.  
23.15: Musica da ballo

**LILLA**  
kHz 1213: m 247.3; kW 60  
19: Musica di film (d.)  
20: Notiziario  
20.30: Canzoni e melodie  
20.30: Cronaca varia  
21.30: Come Tolosa  
23.30: Notiziario

**LIONE P. T. T.**  
kHz 648: m 463; kW 100  
18.30: Concerto ritrasmissione  
19.30: Notiz. - Cronache

21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario  
**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749: m 400.5; kW 90  
18.30: Come Grenoble  
19.30: Cronache - Notizie  
20.30: Conversaz. varie  
23: Musica leggera  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Ultime notizie

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185: m 253.2; kW 60  
18.30: Musica da camera  
19.30: Cronache - Notizie  
21: Conversazioni  
21.45: Gounod: Le médécin malgré lui, opere comica (tratta da Molière)  
23.45: Ultime notizie

**PARIGI P. P.**  
kHz 959: m 312.8; kW 60  
18: Wagner (dischi)  
19: Conversazione religiosa  
19.10: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Attualità - Notizie  
21.0: Marc Sona e Trebia: L'ne escapade commedia in quattro atti  
23.5: Padroni musicali: La Jugoslavia  
23.10-24: Musica da ballo ritrasmissione

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695: m 431.7; kW 120  
18: Musica italiana antica (dischi)  
18.30: Cronaca varia  
19: Musica di dischi  
19.30: Notiziario  
20.30: Dischi - Cronaca  
21: Programma vario  
21.30: Concerto orchestrale: Il carnevale in Europa; 1. Thomas: Il carnevale di Venezia, ouverture; 2. Busoni: Rondo ariegino; 3. Joh. Strauss: Il bel Danubio azzurro; 4. Debussy: a) Fantoches; b) Mandoline; c) Cavallotti di legno; 3. Pierre: Maritonné; 6. Bloch: Kerneuse da Milenka; 7. Stravinsky: Pulcinella; 8. Milhaud: Il carnevale di Rio; 9. Liszt: Concerto; 9. Chabrier: Marcia allegro  
23.30: Notiziario

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456: m 26; kW 20  
19.30: Notiziario  
20.15: Cronaca varia  
21: Programma per la televisione  
21.30: P. C. Brive: La quinzaine sonore  
22.30: Rievocazioni storiche: Les Mazarinades  
23.30: Notiziario

**RADIO LIONE**  
kHz 1393: m 215.4; kW 25  
19: Musica varia  
20: Notiziario - Danze (dischi)

20.28: Convers - Notizie  
21: Musica leggera - Canzonette - Musica di film  
21.30: Pianquette: Paillé d'aulne, operetta in un atto  
23: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario

**RADIO PARIGI**  
kHz 1187: m 1648; kW 100  
18: Lezione d'inglese  
18.20: Cronaca varia  
18.30: Concerto di melodie e concerto di piano  
19: Nell'intervallo: 19: Cronaca drammatica  
20: Dischi - Cronaca  
21: Cronache - Notizie  
21.45: Come Nizza  
23.45: Notiziario

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913: m 328.6; kW 60  
19: Canzonette - Musica viennese - Musica di film  
19.50: Notiziario  
20: Musica imitativa - Conversazione - Danze  
21.10: Musica varia  
22.25: Brani di opere  
22.45: Varietà parigino  
23.15: Notiziario - Arle di opere - Marche militari

**RENNES**  
kHz 1040: m 288.5; kW 120  
19.30: Notizie - Cronache  
20.30: Concerto di dischi  
21: Cronache - Dischi  
21.30: Come Strasburgo  
23.30: Ultime notizie

**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349.2; kW 100  
18.30: Come Grenoble  
19: Notiziario  
20.15: Dischi richiesti  
20.30: Notizie in francese e tedesco  
21.15: Conversazione  
21.30: Victor Maasé; Galatea, opera comica in due atti  
23.30: Notiziario in francese e tedesco

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776: m 386.6; kW 120  
18.15: Ritrasmissione  
19.30: Cronache - Notizie  
20.45: Dischi - Notizie  
21.30: Leopold Marchand: Non siamo più bambini, commedia  
23.30: Ultime notizie

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904: m 331.9; kW 100  
18: Come Königsberg  
18.40: Cronaca - Notizie  
19: Th. Westerlich: Die grosse Wende, radiociele

**ASTENIA NERVOSA**  
**ESAUURIMENTI CONVALESCENZE**

**FOSFO-STRICNO-PEPTONE**

DEL LUPO

**AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE**

Chiedere opuscoli con interessanti referenze al  
**Laboro dei SAZ & FILIPPINI**  
**MILANO - Via Giulio Uberti, 37**  
Aut. Prof. Milano n. 1.1254 del 30-3-31-52

la simbolica con musica di Walter Dmazio  
19.45: Cronaca - Notizie  
20.10: Serata di varietà musicale: Caniamo e n. - schiamo anche noi  
22: Notiziario  
22.30-24: Musica leggera e da ballo

**BERLINO**  
kHz 841: m 356.7; kW 100  
18: Come Königsberg  
19: Cronaca  
19.15: Concerto corale  
19.45: Echi - Notizie  
20.10: Musica militare  
21: Melodie d'opere  
22: Notiziario  
22.30-24: Musica leggera e da ballo (mandolini, chitarra e orchestra)

**BRESLAVIA**  
kHz 950: m 315.8; kW 100  
18: Come Königsberg  
19.30: Notiziario  
19: Radiocorretto per i tedeschi all'estero  
20: Notiziario  
20.10-24: Grande concerto di musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale) - Nell'intervallo (22): Notiziario

**COLONIA**  
kHz 658: m 455.9; kW 100  
17.50: Musica riprodotta  
18.20: Come Deutschlandsender  
18.40: Conversazione e dischi  
19.45: Attualità - Notiz  
20.10: Concerto variato  
21: Erwin Mauz: Army, la cameriera, operetta  
22: Notiziario  
22.30: Conv. in inglese  
22.45-24: Come Amburgo

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 151: m 1571; kW 60  
17.45: Musica da camera  
18.20: Cronaca  
18.40: Musica riprodotta

19.15: Cronaca: Eroi della costa e della montagna  
20: Notiziario  
20.10: Serata dappante  
22: Notiziario  
22.30: Cello e piano: 1. Eccles: Sonata in sol minore; 2. Haydn: Minuetto  
23.45: Solf del mare  
23-24: Conc. di dischi

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Come Königsberg  
19: Cronaca - Notizie  
20.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture in sol maggiore; 2. Schubert: Sinfonia n. 6 in sol minore (incompiuta); 3. R. Heiser: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 4. Borélyevic: Dalia mia patria  
22: Notiziario  
22.30: Come Amburgo  
24: Concerto notturno (dischi)

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291; kW 100  
18: Concerto variato - Nell'intervallo (19): Notiziario  
19.45: Notiziario  
20.10: Come Amburgo  
22.20: Cronaca  
22.40-24: Musica leggera e da ballo

**LIPSI**  
kHz 785: m 362.2; kW 120  
18: Musica leggera e da ballo  
18.50: Introduzione all'opera  
19: (dall'Opera di Stato di Dresda) Othmar Schoeck: Maximilia Dona, opera in quattro atti, dalla novella di H. de Balzac - Nell'intervallo: Conversazione  
22: Notiziario  
22.30-24: Musica leggera e da ballo

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405.4; kW 100  
18: Dischi richiesti  
18.30: Radiocorale  
18.45: Lieder corali  
20: Notiziario  
20.10: Concerto di musica tedesca (dall'Odéon); 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Arle; 3. Haydn: Concerto per gamba e orch.; 4. Lieder; 5. Schubert: Grande sinfonia n. 9  
22.30: Conversazione  
22.30: Maria Forster: Sbacottano le gemme del jagg sulle (Quintese e arpa)  
23-24: Musica da ballo

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Solfati a piano  
18.30: Dischi (Caruol)  
19.45: Cronaca - Notizie  
20.10: Sele. di opere  
21.30: Musica riprodotta  
22: Notiziario  
22.28: Come Deutschlandsender  
22.40: Musica leggera, popolare e da ballo  
24: Come Francoforte

## Prendete delle vacanze supplementari?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole... Potrete goderne in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che vi procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze supplementari.

Chiedete prospetti gratuiti alla

**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B**  
Piazza Imballaria, 2 - MILANO

# Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau









# MERCOLEDÌ

## 3 MARZO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

18.10: Concerto di piano  
19.20: Notiziario  
19.25: Parla il Borgomastor  
19.40: Comunità vari.  
20.00: Orchestra, soli e coro: Musica leggera e viennese  
21.45: Attualità varie  
22.10: Notiziario  
22.20: Musica da camera eseguita dal Quartetto di Roma (programma da stabilire)  
23-23.30: Conc. di dischi.

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
18:52: Musica da jazz  
19:00: Convezazione  
19:15: Musica brillante  
20:00: Convera. - Cronache  
20:30: Notiziario  
21: Orchestra sinfonica  
1. R. Moutaert: Fanfare per un torneo; 2. Quilmet: Tre pezzi per orchestra; 3. Huybrechts: Concertino per cello e orchestra; 4. Boulognon: Elogio dello falco.  
22: Varietà: Radiocaricature  
23:00: Musica leggera  
23:10: Notiziario  
23.10-24: Musica di dischi.

#### BRUXELLES II

18:52: Per i giovani  
19: Concerto di dischi  
19:45: Convezazione

## ELIMINA DISTURBI

### e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalle **RETE**. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente. Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 55** - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro (origano))

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

## Phonola - Radio Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ**: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

19.50: Radiorecita.  
20.10: Concerto di dischi.  
20.40: Radiocronaca  
21: Tramias da Praga.  
22-23: Swing Music (dischi)

#### KOSICE

18:1158: m 259,1; kW 10  
19: Tramias da Praga.  
20.5: Convezazione  
20.30: Kreische: Fra le sol e alle radiorecitate  
21: Tramias da Praga.  
22.20: Come Bratislava  
23.25-23: Come Praga

#### MORAVSKA-OSTRAVA

18:1113: m 269,5; kW 11,2  
19: Tramias da Praga  
19.20: Un disco.  
19.25: Introduzione  
19.30 (dal Teatro Nazionale): Respighi: La fiamma opera in tre atti.  
22-23: Come Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

18:240: m 1250; kW 60  
18.35: Les di francese  
19: Convezazione  
19.30: Concerto di dischi.  
19.45: Canti danesi  
20: Ritrasmissione  
21.30: Mus di operette.  
22: Notiziario  
22.20: Concerto di pianoforte  
22.30: Musica francoese  
23.30: Musica da ballo antiche.

#### FRANCIA

**BORDEAUX P. T. T.**  
18:1077: m 778,6; kW 12  
18:10: Ritrasmissione.  
19.30: Cronache - Notizie  
20.45: Convezazione  
21.30: Notiziario  
21.45: Come Radio Parigi  
23.45: Notiziario.

#### GRENOBLE

18:583: m 514,6; kW 15  
19.30: Come Strasbourg  
19.30: Cronache - Notizie  
21: Convezazione  
21.30: Concerto orchestrale  
21.45: Notizie di musica popolare e leggera.  
23.30: Ultime notizie

#### JUAN-LES-PINS

18:1276: m 235,1; kW 77  
19.15: Lezione di tedesco.  
19.30: Musica riprodotta negli intervalli: Cronache - Notizie - Convezazione  
23: Notiziario  
23.15: Ritrasmissione dallo Sporting di Monte Carlo.

#### LILLA

18:1213: m 247,3; kW 60  
18:10: Dischi - Cronaca.  
19: Concerto wagneriano (dischi)  
20: Marius Vachey: Un vieux garçon, commedia in un atto  
20.30: Concerto di dischi  
21.15: Convezazione  
21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notiziario.

#### LIONE P. T. T.

18:648: m 433,1; kW 100  
19.30: Concerto ritrasmissione  
20.30: Notiz. - Cronache  
21.30: Progr. variato  
21: Attualità varie  
21.30: Come Parigi T. E.  
23.20-24: Notiziario.

#### MARSIGLIA P.T.T.

18:749: m 400,5; kW 90  
18.30: Come Strasbourg  
19.30: Cronache - Notizie  
20.30: Attualità varie  
21.15: Musica leggera.  
21.30: Concerto corale con intermezzi per soli e orchestra.  
23.30: Ultime notizie

#### NIZZA P.T.T.

18:1185: m 253,2; kW 60  
18.10: Ritrasmissione  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Dischi - Convezazione varie.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Ultime notizie.

#### PARIGI P.P.

18:959: m 312,8; kW 60  
18: Musica leggera ritrasmissione.  
19: Convezazione religiosa  
19.10: Concerto di dischi.  
19.35: Cronache varie.  
20.45: Concerto di dischi  
20.55: Attualità - Umorismo - Scene radiofoniche.  
22.20: In corregionale.  
23: Ritrasmissione da un cabaret.  
23.35-24: Notiz. - Dischi.

#### PARIGI P.T.T.

18:695: m 431,7; kW 120  
18: Musica di dischi.  
18.30: Cronaca vari  
19.10: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca vari  
21: Programma vario  
21.30: C. Guyard: Pierre le mal marié radiorecitate.  
22: Concerto corale.  
22.30: Musica da camera: 1. F. d. 1 e 3 O. B.: Quartetto n. 2 op. 13 in la minore; 2. Schubert: A. Spiriti; 3. Gounod: Venere; 4. Debussy: a) Green, b) Fantochees; 5. Schumann: Due frammenti.  
23.30: Notiziario.

#### PARIGI TOARE EIFFEL

18:456: m 206; kW 20  
19.30: Notiziario  
20: Convezazione.  
21: Programma per la televisione  
21.30 (La Comédie Française): Pierre Corneille: L'illusion, commedia in cinque atti.

#### RADIO LIONE

18:1393: m 215,4; kW 25  
19: Concerto di valzer.  
19.30: Per le signore.  
20: Notiziario - Dischi  
20.30: Convera - Notizie  
21: Concerto di melodie  
21.30: Cronache varie  
22: Musica leggera  
22.20: Concerto bandistico  
23.1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario

#### RADIO PARIGI

18:187: m 1648; kW 60  
18: Cronaca - Dischi  
18.45: Concerto di piano.  
19: Convezazione  
20.55: Dizione - Melodie.  
21.30: Notiziario  
21.45: Charles Silver: La bibbia domata (du Shakspeare), opera comica in quattro atti.  
23.45: Notiziario

#### RADIO TOLOSA

18:913: m 328,6; kW 60  
19: Musica di opere - Danze tirolesi - Musica varia.  
19.30: Notiziario.  
20: Frammenti di operette - Danze  
20.50: Serata danzante ritrasmissione.  
22.45: Varietà parigino  
23.15: Thomas: Selezione dalla Mirza.  
23.40: Musica leggera - Fantasia radiofonica - Marcie militari.  
0.45-1.0: Notizie - Musica leggera - Musica campestre.

# CIPRIA VERBANA



è la cipria modello largamente usata dal mondo elegante e raffinato nazionale e straniero. Questo è il nostro orgoglio!!!

Colori: avorio scuro e chiaro - rosato - ocra chiaro e scuro - naturale - creola, ecc., ecc.

## SCATOLA DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 anche in francobolli alla Ditta:

**Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B**

#### RENNES

18:1040: m 288,5; kW 120  
19.30: Cronache - Notizie  
20.30: Concerto di dischi  
21: Convera - Dischi  
21.45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: Ouverture de Tannhäuser; 2. Canto: 3. Scarlatti: Tre sonate per piano; 4. Solfi di oboi; 5. Canto: 6. Fauré: Requiem, per orchestra coro e soli.  
23.30: Notiziario

#### STRASBURGO

18:859: m 349,2; kW 100  
18.15: Convezazione  
18.30: Solisti e orchestra  
19.30: Notiziario  
20.15: Dischi richiesti  
20.30: Notizie in francese e tedesco  
21.15: Al di d'antenna  
21.30: Concerto orchestrale e sinfonico: 1. Saint-Saëns: Sinfonia n. 1; 2. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 3. Elindy: La foresta incantata, poema sinfonico.  
23.30: Notizie in francese e tedesco

#### TOLOSA P. T. T.

18:776: m 386,6; kW 120  
18.15: Ritrasmissione  
19.30: Cronache - Notizie  
20.45: Dischi - Notiziario  
21.30: Musica riprodotta  
22: Concerto ritrasmissione dal Capitole (programma da stabilire)  
23.30: Ultime notizie

#### GERMANIA

**AMBURGO**  
18:904: m 331,9; kW 100  
18: Come Francoforte  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19: Concerto militare  
19.45: Cronaca - Notizie  
20.15: Come Breslavia  
20.45: Come Stoccarda.  
22.45: Notizie - Cronaca  
22.40-24: Conc. notturno.

#### BERLINO

18:841: m 356,7; kW 100  
18: Come Francoforte  
19: Convezazione  
19.15: Balistiche e darsimoniche  
19.45: Echi - Notizie  
20.15: Come Breslavia  
20.50: Folklore brandeburghese  
22: Notiziario  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

#### BRESLAVIA

18:950: m 315,8; kW 100  
18: Banda militare.  
18.50: Notiziario  
19: Musica da ballo.  
19.45: Attualità sonore.  
20: Notiziario  
20.15: Lora della gioventù nazionale: L'Alta Slesia  
20.45: Heinrich v. Kleist: La braccia rotta, commedia (adatt.) con musica di Hans Battler.  
22: Notizie - Cronaca  
22.35-24: Musica leggera e da ballo

#### COLONIA

18:658: m 455,9; kW 100  
18: Musica di August Burgert.  
18.40: Raconito  
19: Come Breslavia  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Breslavia  
20.45: Musica leggera  
21.20: Lieder degli ascoltatori.  
22: Notiziario  
22.30: Convezazione.  
22.45-24: Come Berlino

#### DEUTSCHLANDSENDER

18:191: m 1571; kW 60  
18: Mus. contemporanea.  
18.20: Lettura  
18.40: Cronaca sportiva.  
19: Jones: Selezione della Graba (reg.)  
19.45: Echi - Notizie  
20.10: Concerto di piano: 1. Schumann: Toccatina; 2. Schubert: Sonata in

# ASPRINA



LA PICCOLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

si bemolle maggiore op. post.  
20.45: L'ora della giovane nazione: L'Alta Blesavia (reg.)  
21.15: Musica militare moderna.  
22: Notiziario  
22.30: Heinrich Hofmann: *Serenata* per archi e flauto  
22.45: Balli del mare  
23.45: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Concerto variato.  
19.45: Attualità - Notizie  
20.15: Come Breslavia  
20.45: Serata di varietà: *Il ritorno al matrimonio*.  
22: Notiziario  
22.30: Th Hausmann: *Sonata* per cello e piano  
23: Come Berlino  
24-1: Come Stoccarda

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Come Francoforte  
18.30: Notiziario  
19.10: Dischi (Opere tedesche)  
19.45: Cronache - Notizie  
20.15: Come Breslavia  
20.45: Roland Strunk: *Gli eroi di Alcazar* di Toledo, radiodiretta  
22: Notiziario  
22.30: Conversazione  
23.40-24: Come Berlino

**LIPSIÀ**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Chitarra e canto  
18.50: Conversazione  
19.10: Musica da ballo  
20: Notiziario  
20.15: Come Breslavia  
20.45: Conversazione  
21: Orchestra e coro (marce)  
22: Notiziario  
22.30: Concerto di piano: 1. H. K. Schmidt: *Deutsche Reigen*, op. 43; 2. Fred Lohse: *Klatschberg*, 1936  
23-24: Musica leggera e da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo  
19: Dischi richiesti.  
20: Notiziario  
20.15: Come Breslavia  
20.45: Orchestra e canto  
Fisch: *Il circo*; 1. Herze: *Preludio romantico*, 2. Humperdinck: *Fantasia su Hansel e Gretel*; 3. Arie e melodi; 4. Grimm: *L'ultima favola*, suite  
22: Notizie - Conversazione  
22.40: *Ennio* e piano  
23-24: Musica leggera e da ballo.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Come Francoforte  
18.45: Conversazione  
20: Notiziario  
20.15: Come Breslavia  
20.45: Concerto di musica di Schubert (per lo 1828): 1. Quintetto d'archi in do maggiore, op. 163, primo tempo; 2. Concerto in si bemolle maggiore per piano  
22: Notiziario.

22.30: Come Berlino  
24-2: Concerto notturno (reg.)

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo  
19: Notiziario  
19.20: Conversazione in francese  
19.40: Sonny Miller: *L'isola del paradiso*, quadro musicale dei mari del Sud (musica di Heric Sledge)  
20: Musica leggera  
20.30: *Melody out of the sky*  
21.15 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult, violino e cello (Adolf e Hermann Busch): 1. Mozart: *Serenata notturna* per archi e timpani; 2. Brahms: *Concerto in la minore* per violino, cello e orchestra, op. 102; 3. Schubert *Sinfonia n. 9* in do - Nell'intervallo (22.5): Notiziario  
23.25: Varietà musicale: *The Time of March*.  
0.15: Musica da ballo (Billy Cotton)  
0.30-1: *Swing Music* (d.)

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli  
19: Concerto variato  
20: Notiziario  
20.30: *Lieder* postumi di Wolf per tenore  
20.45: Personalità al microfono  
21.15: Midland Regional  
22: Banda militare  
22.30: Varietà: Rimedi per tutti i mali  
23: Notiziario  
23.25: Musica da ballo (Billy Cotton)  
0.30-1: Notizie - Dischi

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional  
19: Concerto variato  
20.45: Conversazione  
20: Notiziario  
20.30: London Regional  
21.15: Varietà di mezza settimana  
22: Concerto corale.  
22.30: London Regional  
23: Notiziario  
23.25: *Borodin: Un Quartetto*.

**YUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18.30: Lez. di tedesco  
19.30: Conversazione  
19.50: Concerto di piano.  
20.20: Musica riprodotta  
20.30: Umoreismo  
21.30: Musica da ballo (dischi).  
22: Notiziario  
22.25: *Borodin: Un Quartetto*.  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
18: Per i fanciulli  
18.40: Conversazione - Notiz  
19.30: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 585; m 514.6; kW 50  
18.15: Lez. di inglese.  
19: Notiziario  
19.15: Serata brillante di varietà.  
21: Notiziario.  
21.40-22.25: Musica riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore  
18.45: Dischi richiesti.  
19.20: Musica da ballo e canzoni.  
20.30: Notiziario in tedesco e francese.  
21: Varietà e musica brillante  
21.40: Radiorivista  
18.45: *Programma vario*.  
22.50: Musica belga  
23.20: Notiziario.  
23.30: Concerto vocale  
0.5-0.30: Musica da jazz.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 3153.8; kW 60  
18.50: Cronache - Attualità  
19.40: Cabaret (dischi)  
20.30: Conversazione.  
21: Serata franco norvegese: 1. Hurum: *Suite*; 2. Conversazione in francese; 3. Svendsen: *Zorande*, leggenda; 4. Halvorsen: *Robnabylstap uti Krakulund*, per orchestra d'archi; 5. Singdiger: *Marcia grottesca*  
21.40: Cronache - Notiz  
22.15-23: Musica leggera

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.10: Musica da ballo  
19.20: Conversazione  
19.40: Concerto vocale  
20.18: Conversazioni e concerto di dischi  
21.40: Radiocommedia musicale  
22.40: Notizie - Dischi.  
22.55: Conz. di organo  
23.25: Concerto di dischi  
23.40: Concerto  
0.15-0.40: Conc. di dischi

**HILVERSUM II**  
kHz 595; m 301.5; kW 60  
18.40: Conversazioni - Comunicati - Cronache varie  
20.45: Trasmissione religiosa protestante  
22.25: Concerto di dischi.  
22.40: Notizie - Lezione di acchi  
23-0.40: Musica riprod

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Notiziario  
18.20: Musica varia  
18.30: *Conversazione - Recit*  
19.20: Concerto di violino e piano.  
19.55: Concerto di dischi  
20.35: Cronache - Notizie  
21: *Conversa su Chopin* con illustraz. al piano  
21.45: Musica leggera.  
22.40: Danze dischi  
23-23.30: Musica leggera.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 628; m 476.9; kW 15  
18.15: Musica da ballo  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Radiconcerto  
20.50: Notiziario  
21.37: Quartetto da camera.  
22: Conversazione e musica varia.  
22.30: Cronaca - Dischi  
23.30: Notiziario.  
23.45: Concerto variato  
0.30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Musica brillante e popolare - Nell'intervallo: 1. Concerto federale  
19.45 (da Berna): Notiziario.

Scatola piccola L. 3. — Scatola normale L. 4,50

Il calore è vita!



**IL THERMOGENE**  
OVATTA CHE GENERA CALORE

combatta con successo  
INFLUENZA - TOSSI - RAFFREDDORI DI PETTO  
REUMATISMI - LOMBAGGINI - NEURALGIE  
non si attacca alla pelle, non sporca, non lascia traccia

**ATTENTI!** Riflettete le imitazioni - insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare figura del "PIERROT" che lancia fiamme dalla bocca.

SOC. NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO  
Aut. R. Pref. Milano 0517 - 27-28-29 - 43275 - 2-11-28-VII

20.20: Conversazione  
20.35: Concerto di violino e piano.  
21.10: Concerto vocale  
21.30: Notiziario  
21.45: Musica ritrasm.  
22.45: Notizie in francese e tedesco  
22.55: Dittime - notizie.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
17.45: Musica riprodotta  
18.45: Lezioni di tedesco.  
19.30: Radiocommedia  
20.45: Banda militare  
22-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Conversazione  
19: Notiziario  
19.15: *Chirinetto*, sassofono e piano  
19.30: Notizie - Convers.  
20: Concerto sinfonico da Winterthur.  
21.30: Conversazione  
21.45: Conc. di *Lieder*  
22.15: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: «Abbiamo da Berna...» cronaca settimanale da Palazzo federale  
19.30: Musica riprodotta  
19.15: Programma var.

20: Concerto sinfonico della Radiorchestra: 1. *Balleri-Toni Sinfonia* in re maggiore; 2. B. Paquelin-Toni: *Foccola e Pastorale*; 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore n. 101 (Orologio).  
20.45: «Giotto nella Cappella degli Scovogevi», conversazione  
21: Canta la Corale Concordia di Lugano  
21.25-22.15: *Ritrasmissione* dalla Svizzera interna

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Per i giovani  
18.45: Conversazione musicale su Hindemith  
19: Conversazione  
19.15: Attualità - Cronache  
19.30: Notiziario  
20: Concerto corale.  
20.20: Attualità  
21.25-22.30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: *Hindemith: Concerto* per archi e ottoni;  
2: Haydn: *Concerto* per cello; 3. R. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico; 4. Wagner: *Ouv del Maestri Cantori*.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.40: Concerto vocale.  
20: Per i fanciulli.

20.30: Conversazione  
20.45: Notiziario  
21.5: Musica zigana.  
22: Orchestra di Buda-pest diretta da Fridl: 1. *Konrad* l'uomo di nera, ouverture; 2. Fuchs: *Dragoni* (marcia); 3. valse; 3. Rimski-Korsakov: *Suite* per orchestra; 4. Goldmark: *Primavera* ouverture; 5. Grieg: *Suonatori di primavera*; 6. Bevin: *Suite* di primavera  
23.20: Notizie in francese e in italiano.  
23.30: Concerto di dischi.  
0.5: Dittime notizie

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
18.30: Progr. variato  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità  
21.30: Concerto sinfonico (progr. da stabilire).  
23-24: Musica araba.  
**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
Il programma non è arrivato.

**L'AVETE PROVATA?**  
Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.  
Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovate la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

# GIOVEDÌ

4 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 80

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Delibes: *Marcia e processione di Bacco* (dal balletto «Sylvia»); 2. Nicodè: *Scena di ballo, valzer*; 3. Zandonai: *Conchita, fantasia*; 4. Edwards: *Ispirazione, romanza*; 5. Florida: *Lontano*; 6. O. Strauss: *L'ultimo valzer, fantasia*; 7. Cardoni: *Fantasia*; 8. Mirò: *Mercedez, valzer*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambolino; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione da Rio de Janeiro:  
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Brunetti: *Eleganza, gavotta*; 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia, intermezzo*; 3. Hrubý: *Da Vienna a traverso il mondo, selezione*; 4. Solazzi: *Romanza*; 5. D'Ambrosio: *Canzone napoletana, op. 37, n. 1*; 6. Innocenti: *Vecchia Spagna, marcia, passo doppio*; 7. Szokoli: *La riproduzione delle voci, one step*.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19.8-19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Adone Nosari: «Gli araldi del volo umano».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Uccidimi

Commedia in tre atti  
di MARIO CORSI e MASO SALVINI

Personaggi:

Miss Maud Mabel Dora Menicelli Migliari  
Tonino Campi ..... Luigi Cimara  
Piero Moscatelli ..... Amilcare Pettinelli  
Conte De Sora ..... Augusto Mastrottoni  
Fausto Vinaldi ..... Angelo Bassanelli  
Diperno ..... Vasco Cretti  
Varigny - Straticoff - Camerieri - Cameriere  
A Montecarlo - Oggi

Direzione artistica di GERARDO GRECARDI

Regia di ALDO SILVANI

22.30 (circa):

## Musica da camera

Soprano RENATA LURINI

1. Pergolesi: a) *Il Flaminio, serenata*, b) *Se fossi la felice*; c) *Se cerca, se dice, aria dall'«Olimpiade»*.

2. Pratella: *Fresca rosa novella*.

3. Massarani: *Coplas*.

4. Villafranca: *Canta marinatesco siciliano*.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA ESPERIA: 1. Mozart: *Così fan tutte, ouverture*; 2. Bormioli Cesare: *Serenata*; 3. Puccini: *La Rondine, motivi*; 4. Marghesi: *Rozzetto campestre*; 5. Rampoldi: *Leggenda* (per violino e orchestra); 6. Rust: *Giovinetta allegra, valzer da concerto*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali comunicazioni varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.18: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): *La meravigliosa storia di un libro* (La Zia del

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ora 21

## IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI

Musica di

DOMENICO CIMAROSA

PERSONAGGI:

Gerusalemme ..... Salvatore Baccaloni  
Masetta ..... Iris Adami Corradetti  
Carolina ..... Alba Da Monte  
Filadelfa ..... Giulia Tessi  
Il conte Robinson ..... Giulio Cirino  
Paolino ..... Luigi Forti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro FERRUCCIO MILANI

perché; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diana; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ADELINA BALDINI e del tenore UMBERTO LANDI:

1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Com'è gentili»;

2. Verdi: *La forza del destino*, «Pace mio Dio»;

3. Massenet: *Werther*, «Ahi non mi ridestar»;

4. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»;

5. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»;

6. Massenet: *Thais*, «E sono bella».

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro Carlo Felice di Genova:

## Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI

Musica di D. CIMAROSA

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegri - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.



## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)

Don. F. ORLANDO  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Ricorre tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 19

GENOVA Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570



ARTISTICO  
CATALOGO N. 5  
CON 80 MODELLI  
DIVERSI DI  
OROLOGI  
VIENE SPEDITO  
GRATIS  
E FRANCO RICHIEDENDOLO A:

Ufficio Propaganda  
ZENITH-UNIVERSAL  
Casella Postale 797  
MILANO

MODELLI  
ESEGUITI NELLA  
FABBRICA  
**UNIVERSAL**  
DI GINEVRA  
SPECIALIZZATA  
NELLA  
CREAZIONE  
DI OROLOGI  
DI MODA

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA VIENNA

18:52: m 506.8; kW 100  
18.35: Conversazioni  
19: Notiziario  
19.15: Bollettino della neve.  
19.25: Concerto vocale.  
20: Edmund Guiraud: *Una Crepuscolo distans* in sei quadri (da Tolstoj).  
22.10: Notiziario  
22.20-23.30: Dischi richiesti.

### BELGIO BRUXELLES I

18:52: m 483.9; kW 15  
18.10: Musica leggera.  
18.30: Per i fanciulli  
18.50: Inasunzione musicale.  
19.30: Concerto vocale e dischi.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario  
21: Radiorchestra: I. Rosini: *Opere del Giulio*; 2. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 3. Massenet: *Pantasia* su *Erodiade*.  
21.30: Radiocabaret  
22: Conversazione.  
22.15: Radiorchestra Musica leggera: *Insalata di ritmi*.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Programma letterario-musicale: *Orazio e i musicisti* - Ind: Dischi richiesti.

### BRUXELLES II

18:52: m 521.9; kW 15  
18: Musica brillante e leggera.  
19: Per i fanciulli  
19.30: Musica riprodotta: Melodie e canzoni - Nell'intervallo: *Conversazioni*.  
20.30: Notiziario  
21: Soli d'organo  
21.45: Conversazione.  
22: Orchestra sinfonica: *Musica di Gialkowski*; 1. Balletto dallo *Scheicazzi*.

### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

18:53: m 470.2; kW 120  
19: Notiziario  
19.10: Lez. di tedesco.  
19.25: Moravská Ostrava  
20.45: Conversazione  
21: Composizioni di Carlo e Venceslao Stamitz: 1. V. Stamitz: *Trio con orchestra n. 1* in do maggiore; 2. C. Stamitz: *Quartetto con orchestra in fa*; 3. V. Stamitz: *Sinfonia pastorale in re maggiore*.  
22: Notiziario  
22.20-23: Come Brno.

### BRATISLAVA

18:52: m 298.8; kW 15  
19: Traamias da Praga.  
20.45: *Traam da Praga*.  
22.20-23: Karel Muzik: *La millo ankora ne finigis*, commedia in epentro.  
BRNO  
18:52: m 325.4; kW 32  
19: Traamias da Praga.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.45: *Traam da Praga*.  
22.20-23: Karel Muzik: *La millo ankora ne finigis*, commedia in epentro.

### KOSICE

18:52: m 259.1; kW 10  
19: Traamias da Praga.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.45: *Traam da Praga*.  
22.20-23: Come Bratislava.  
MORAVSKA OSTRAVA  
18:51: m 269.5; kW 11.2  
19: Traamias da Praga.  
19.10: Conversazione  
19.25: Oscar Straus: *Opere di un taiser*; So-

retta in tre atti (adatt.).  
20.45: *Traam da Praga*.  
22.20-23: Come Brno

### DANIMARCA KALUNDBORG

18:53: m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di inglese  
19: *Conversazioni* - Notizie  
20: Concerto sinfonico wagneriano diretto da Fritz Busch: 1. *Il Vascello fantasma*; 2. *Lohengrin*; 3. *Tristano e Isotta*; 4. *La Walchiria*; 5. *I Maestri cantori*  
22.20: Notizie - Lettere  
23-0.30: Musica da ballo

### FRANCIA BORDEAUX P. T. T.

18:52: m 278.6; kW 12  
18.30: Come Marsiglia.  
19.30: Cronache - Notizie  
20.45: Conversazioni  
21.15: Notiziario  
21.45: Come Radio Parigi  
23.45: Notiziario.

### GRENOBLE

18:53: m 514.6; kW 15  
18.30: Musica riprodotta  
19.30: Cronache - Notizie  
21.30: Come Parigi P. T. T.  
23.30: Ultime notizie.

### JUAN-LES-PINS

18:52: m 235.1; kW 7  
19.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cro-

nache - Notizie - Conversazioni.  
21.10: Serata variata  
23: Notiziario  
23.15: Musica da ballo.

### LILLA

18:52: m 347.3; kW 60  
19: Cronaca varia.  
19.30: Notiziario  
20: Musica da jazz  
20.30: Danze (dischi)  
20.50: Concerto sinfonico e canto: 1. Bizet: *L'Arlesiana* (selezione); 2. Gounod: *Filomona e Baucis*; 3. Verdi: Frammenti da *Un ballo in maschera*; 4. P. Schmitt: *Reflets d'Allemagne*; 5. Saint-Saëns: *Mercia eroica*  
21.30: Serata di varietà  
23.30: Notiziario.

### LIONE P. T. T.

18:52: m 463; kW 100  
18.30: Per le signore  
19: Cronache - Attualità - Notiziario  
20.30: Progr. variato.  
21.30: Come Parigi T. E.

### MARSIGLIA P. T. T.

18:52: m 400.5; kW 90  
18.30: Musica varia.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.30: Come Parigi P. T. T.  
23.30: Ultime notizie.

# CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER VERSATO  
STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI  
Sede MILANO Via Meravigli, 16

GENOVA Via XX Settembre 223  
ROMA Corso Umberto I 255  
BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaia 6 bis  
PALERMO Via Roma ang. Via Cavour  
BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

### NIZZA P. T. T.

18:52: m 253.2; kW 60  
19.10: Ritornellone  
19.30: Cronache - Notizie  
20.15: Conversazioni varie - Dischi.  
21.15: Mezz'ora di Folclore.  
21.45: Come Radio Parigi  
23.45: Ultime notizie.

### PARIGI P. P.

18:52: m 312.8; kW 60  
18: Musica leggera ritrasmessa  
18.35: Cronache varie  
20.25: Concerto di dischi.  
20.40: Attualità brillanti.  
21.20: Cori popolari.  
21.35: Breve varietà.  
22: Notiziario  
22.10: Radiconcerto  
23: Concerto corale.  
23.25-24: Notiz. - Dischi

### PARIGI P. T. T.

18:52: m 431.7; kW 120  
18: Cronaca musicale con illustrazioni.  
19: Concerto d'organo.  
19.30: Notiziario.  
20.35: Cronaca varia.  
21: Programma vario  
21.30 (Odton): Gabriele d'Annunzio: *La città morta*, tragedia in quattro atti.  
23.30: Notiziario.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18:52: m 206; kW 20  
19.30: Notiziario  
20: Conversazione  
21: Programma per la televisione.  
21.30 (clrcra): Trasmisione dall'Opera Comique

### RADIO LIONE

18:52: m 235.4; kW 25  
19: Per i fanciulli  
20: Attualità - Marche  
20.30: Cronaca Inopese  
20.40: Notiziario - Dischi  
21.15: Musica leggera e da ballo.  
21.30: Arle di operette.  
22: Concerto bandistico ritrasmesso.  
23.15: Musica leggera e

da ballo - Nell'intervallo: Notiziario

### RADIO PARIGI

18:52: m 1648; kW 80  
19.15: Conversazione prolettante  
20.10: Cronaca varia.  
20.40: Lettere.  
21: Melodie e canzoni.  
21.30: Notiziario  
21.45: Festival Mozart: 1. *Serenata notturna*; 2. *Donaria* per basso; 3. *Sinfonia concertante*; 4. *Messa dell'incoronazione*.  
23.45: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

18:52: m 326.6; kW 60  
18: Per i fanciulli  
19.35: Musica varia - Notiziario.  
20: Arle di operette - Marche militari - Musica di film.  
21.15: Musica leggera - Musica varia.  
22: Notizie - Danze - Orchestra viennese  
22.45: Varietà parigino  
23.15: Canzoni - Fantasia radiofonica - Jazz.  
23.45: m 130; Notiziario - Musica leggera - Marche militari

### RENNES

18:52: m 288.5; kW 120  
19.30: Cronache - Notizie  
20.30: Concerto di dischi.  
21.15: Ritornellone  
23.30: Ultime notizie.

### STRASBURGO

18:52: m 349.2; kW 100  
18.10: Concerto corale.  
19.30: Notiziario.  
20.35: Cronaca sportiva.  
21.15: Ritornellone in francese e tedesco.  
21.35: Al di d'antenna.  
21.40: Concerto orchestrale e corale: 1. J. S. Bach: *Suite in re* per orchestra; 2. Coro; 3. Vivaldi: *Concerto per violini* e orchestra; 4. Coro; 5. Mozart: *Quverture della Nozze di Figaro*; 6. Arle; 7. Schubert: *Sinfonia incom-*

# GIOVEDÌ

## 4 MARZO 1937 - XV

prua. 8 Canto; 9 Brechtoven Leonora, francese.  
23:30: Notizie in olandese e tedesco.

### TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
18:30: Come Marsiglia  
19:30: Cronache - Notizie.  
20:45: Dischi. Notiziario.  
21:30: Come Lilla.  
22:30: Ultime notizie.

### GERMANIA

**AMBURGO**  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Musica di Chopin e Liszt per piano.  
18:40: Cronaca - Notizie.  
19: Radiodramma dialettale con coro.  
19:45: Cronaca - Notizie  
20:10: Serata danzante.  
20:45: Cronaca  
22:30-24: Varietà music.

### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Cronaca  
19:15: Concerto di piano (Ghoni).  
19:45: Echi - Notizie.  
20:10: Serata danzante.  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Stoccarda.

### BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Come Colonia.  
18:50: Notiziario  
19: Concerto vocale.  
19:45: Cronaca sportiva.  
20:10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Mus. da ballo

### COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Banda militare  
19: Musica leggera.  
19:45: Attualità - Notizie  
20:10: Musica leggera popolare con intermezzo di canto.  
21:15: Ernst Johansen: *La lotta col diavolo giallo*, radiodramma.  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Stoccarda

### DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto corale.  
18:25: Conversaz. (reg.).  
18:45: Cronaca sportiva.  
19: Progr. di varietà  
19:45: Ychi - Notizie.  
20:10: Anonimo: *Verso il sole*, chiostro con musica di Herbert Windt.  
22:10: Notiziario.  
22:30: Stamitz: *Quo rite il tuo* per oboe, violino, viola e cello.  
22:45: Boli del mare  
23:24: Danze (dischi).

### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Colonia  
19: Musica di Geytrich (orchestra violino, piano e contrabbasso).  
20:10: Come Amburgo  
22: Notiziario  
22:30: Come Stoccarda  
23:25: Concerto notturno: 1. Coro e cembalo; 2. Musica sinfonica (reg.).

### KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Come Colonia.  
19:30: Notiziario  
19:45: Concerto di solisti.  
19:45: Notiziario.  
20:18: Serata danzante.  
20:45: Cronache  
22:40-24: Come Stoccarda

23.25: Musica da ballo (Henry Hall).  
0:30-1: Notizie - Dischi

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Per i fanciulli  
19: Musica leggera.  
19:30: Organo da cinema  
20: Notiziario  
20:30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Heward: 1. Dvorak: *Il contadino maliziato*, ouverture; 2. Elgar: *Introduzione e allegro* per archi; 3. Sibelius *Sinfonia n. 7* in do op. 105  
21:25: London Regional  
22:10: Discussione  
23:1: London Regional

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
18: Melodie popolari  
18:30: Lezione d'inglese  
19:30: Conversazione.  
19:50: Canzoni popolari.  
20:20: Radiorchestra  
22 (da Genova): Cimara: *Il matrimonio segreto*, opera comica.  
Nell'intervallo (22): Notiziario.

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3  
18: Radiorchestra  
18:40: Lezione di sloveno.  
19:5: Notizie - Convers.  
19:50: Programma vario  
20: Musica slovena moderna  
21: Musica leggera  
22: Notiziario  
22:15: Concerto vocale.

### LETONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18:30: Lezione di inglese.  
19: Notiziario.  
19:18: Musiche e *Lieder* di Schubert (canto e pianoforte).



**MOVADO**  
155 PREMIERS PRIX

Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

**ELEGANZA  
SOLIDITÀ  
PREZZO**

**MOVADO**  
155 PREMIERS PRIX

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino col suo metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmam - Milano - Archimede 10  
Autor. R. Prof. Milano - N. 11968 - 19-3-1928

Chiedere un campione per prova che viene spedito gratuitamente

19:35: Conversazione.  
20: Concerto di musica lettone.  
21: Notiziario  
21:15: Introduzione  
21:40-22:25: Radiorchestra Dohnanyi: *Sinfonia* in re minore

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18:30: Per le signore  
18:45: Per i fanciulli  
19:15: Dischi inglesi richiesti.  
19:30: Musica varia - Music Hall  
20:30: Notizie in tedesco e francese  
21:15: Concerto variato  
22:30: Concerto sinfonico: 1. Florent Schmitt: *Salmone* n. 47 per orchestra, coro e solo; 2. Borodin: *Operture del Principe Igor*; b) *Nelle steppe dell'Asia centrale*; c) *Danze del Principe Igor*.  
Nell'intervallo: Notiziario.  
23:50-0:30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18:25: Concerto vocale  
18:30: Cronache - Notiz.

19:35: Conversazione  
20: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5* in re maggiore per piano violino, flauto e orchestra; 2. Schumann: *Concerto* per piano in sol minore.  
20:55: Lettura letteraria.  
21:30: Cronaca teatrale.  
21:40: Notiziario  
22-23: Come Stoccolma.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18:15: Musica leggera  
19:10: Conversazioni  
19:50: Concerto di pianoforte (Debuss)  
20:10: Lezione d'inglese.  
20:40: Notiziario  
20:50 (dal Concertgebouw): Weber: *Euryanthe*, opera diretta da Bruno Walter.  
21:30: Conversazione  
23:40: Notiziario.  
23:50-0:10: Mus. da ballo.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
18:10: Musica da camera.  
19:25: Conversazioni - Comunicati - Cronache varie.  
20:25: J. S. Bach: *La Passione* secondo San Matteo oratorio per solisti e orchestra.  
23:25-0:10: Notiziario - Musica riprodotta

### PARSALIA I

kHz 228; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie  
18:23: Musica varia  
18:50: Conversazione  
19: Si waki: *La moglie di Lot*, radiocommedia.  
19:35: Musica di films.  
20:30: Conversaz. - Notiz.  
21: Musica polacca (solisti e coro).  
21:45: Concerto di dischi.  
22:30-23:30: Radiorchestra e canto.

### PORTUGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
18:15: Musica da ballo.  
19:15: Dischi - Notizie.  
19:25: Concerto militare.  
20:10: Notiziario  
21: Radiocorriere  
21:40: Dischi - Convers.  
22:10: Chiavari  
22:30: Cronaca - Dischi.  
23: Concerto dell'orchestra dell'opera (da atterrire).  
Nell'intervallo (23:30): Notiziario.  
0:15: Chitarre  
0:30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18:10: Musica romena  
19:20: Conversazione  
19:20: Dischi (Puccini).  
19:55: Introduzione al concerto  
20:15: Dall'Ateneo romeno: Concerto sinfonico.  
Nell'intervallo: Notiziario.  
22:10: Musica riprodotta.  
22:45: Notizie in francese e tedesco.  
22:55: Ultime notizie.

### SVIZZERA

**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
17:50: Concerto variato.  
18:45: Lezioni di inglese.

19:30: Conversazione.  
19:50: Cabaret (dischi).  
20:50: Conversazione musicale  
21:30: Concerto vocale di canzoni (francesi)  
22-23 (dal Teatro Reale): Wagner: *Stiffido* atto terzo

### SVIZZERA

**BREMENSTERN**  
kHz 506; m 539,6; kW 100  
18:10: Dischi - Letture.  
19:15: Notizie - Conversaz.  
19:45: Serata di varietà.  
22:15: Notiziario - Bollettini - Pine

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19:15: Musica riprodotta.  
19:15: Poesia delle cose umili: *Un villaggio in montagna*; *conversaz*  
19:30: Musica riprodotta.  
19:45 (da Berna): Notiziario.  
20: Ernest Rensek (Radiodirettrice) diretta dal compositore: *Estremadura* intermezzo dell'opera *Charles-Quint* (orchestra); 2 a) *Brunt* per piano, dalle due *Skites* op. 26; b) *Der Triumph del Empfindsamerkeit* (Goehe); 3) *Binet*: *Direttorio* per violino e orchestra; *Muzetto* in no, un atto di versi interpretato in dialetto veneziano dalla compagnia di Giuseppe Zago  
21:40-22:15: Musica da ballo dal Polare Hotel di St. Moritz (I).

### SOTTENS

kHz 677; m 443; kW 100  
18: Conversaz. - Dischi  
19: Conversazione.  
19:50: Notizie - Convers.  
20:20: Joaquin Nin preside: *Musica classica e popolare spagnola*.  
21-22:15: Concerto di musica moderna: 1. Meyerowitz: *Concerto* per 12 strumenti; 2. Malipiero: *Invenzioni* per orchestra; 3. Binet: *Direttorio* per violino e orchestra; 4. Bartok: *Danze campesestre ungheresi*.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18:5: Conversaz. e dischi  
19:30 (dall'Opera Reale): Verdi: *La forza del destino*, opera in quattro atti.  
22:35: Conversazioni in italiano.  
23:10: Musica zigena  
0:5: Ultime notizie.

### STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
18:30: Musica araba.  
19:30: Cronache - Notiz.  
20:30: Per i fanciulli  
21:5: Danze (dischi).  
21:25: Notiziario.  
21:30: Arthur Schnitzler: *Lizbeth*, commedia in tre atti.

### RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25  
18:30: Concerto.

VETRINA LIBRARIA

ALESSANDRO VISCONTI: *La Storia di Milano, a cura della « Famiglia Meneghina »* e sotto gli auspici della Comune di Milano - Ed. Loesch, Milano.

Milano che è così ricca di storia, questa non aveva sino ad oggi una storia scritta. Moderatamente scritta. Mentre Firenze ha, dopo il Capponi, il Perreni, il Davidson, il Cuspepe e il Pausello; Torino il Espagnolo e il Bellazzi; Venezia Nolinetti, Kretschmayer, Parma il Benassi, e altre città, altri. Milano, se se ne toglie il Verga, non aveva nulla. Questa lacuna è stata colmata dal documentatissimo libro di Alessandro Visconti, libro nel quale come usava in una prefazione polemica l'accademico Giacomo Volpe, il Visconti ci dà « una storia moderna, scritta con dottrina e probità, con buona e non orientata informazione con l'occhio aperto un po' a tutto il mondo circostante, con senso della vita milanese e simpatia filiale per la grande città ». L'Uomo ponderoso, che comprende due millenni di storia, i millenni talora di decisa importanza nazionale e internazionale. L'iniziativa della bella e interessante pubblicazione, che la Comune di Milano ha preso sotto i suoi auspici, è dovuta allo « Famiglia Meneghina »; e la « Famiglia Meneghina », per chi non lo sapesse, è il giovane fiorentino sodalizio che, a quanto scrive il suo reggitore, il senatore Pier Gaetano Venino, nato a Milano poco più di un secolo or sono, ha sempre conseguito tale uno sviluppo e crescere intorno a sé tali e tanti consensi da essere meritatamente ammenerato fra le maggiori istituzioni culturali della capitale lombarda. Il « Famiglia Meneghina », per questa pubblicazione che vuole essere, non un fascicolo di atti e di fatti messi e tenuti insieme da quel dio cronologo che è la cronologia, ma la storia di Milano in funzione di quella d'Italia.

LUCIO D'AMBRA: *Conversazioni di mezzanotte* - Ed. Mondadori, Milano.

Con il suo nuovo romanzo *Conversazioni di mezzanotte*, dopo *La sosta sul ponte*, Lucio d'Ambrà conclude la Trilogia romantica che per ora appare a tutti il capolavoro del grande romanziere ed una delle più imponenti e vaste costruzioni narrative della nostra letteratura. *A Fantasia di mandoli* in Bora, *noe narrativo dell'adolescenza* tutta carica di sogni e d'ideali, e *La sosta sul ponte*, l'opera che ora dopo i suoi mesi, nel dramma dei quarant'anni e d'una generazione ferma al passo decisivo, strappa a lettori e critici parole d'inconuata ammirazione, segue oggi, in *Conversazioni di mezzanotte*, il poema della vita al crepuscolo, il canto disperato della vita perduta, l'ascesa spirituale dell'uomo solo « verso la luce e la conquista di Dio. Le qualità e la forza del romanziere si confermano in questo romanzo dove la più alta vita spirituale, cioè quella dei grandi problemi dell'anima e del destino ultraterreno, è rappresentata con varietà di toni, di effetti, di scene, di personaggi e di passioni.

MARINETTI F. T.: *Il poema africano della Divisione « XXVIII Ottobre »* - Ed. Mondadori, Milano.

Marinetti poeta soldato volontario nella Divisione « XXVIII Ottobre » scrisse le più ardenti pagine di questo poema sotto il cielo del Passo Varco. Questo poema storico di immagini affascinanti colori e musicalità è l'ideale libro di navigazione tendu carlinga per il legionario mussoliniano.

LUIGI LAMBERTI: *Elementi di diritto ed economia politica* - Editore G. B. Paravia, Torino.

Un libro completo ad uso dei licei classici e scientifici e degli inferiori secondi. *Programmi di programmi attuali* nel contempo una guida per chi ama introdursi allo studio di questa scienza, la cui importanza è in continuo sviluppo.

ALFREDO GRILLI: *Elogi e discorsi* - Edizioni « Sole » presso Tipografia Editrice Aldina, Bologna.

Otto scritti di letteratura varia, composti fra le pause di un tremendo di attività, suggeriti da diversi momenti nel contenuto di questo volume del Grilli, studioso della sua terra di Romagna e critico di sode cultura e intelligenza. Ma pure attraverso alla disparità delle tratteggi e degli argomenti, vi è un legame intimo fatto di amore e di poesia che affranca i saggi dal pericolo della pedanteria, e conferisce loro una freschezza ed una agilità notevoli.

MASSIMO SPIRITINI: *Le invoozioni* - Editore Carabba, Lanciano.

Per gli innamorati della poesia, del bello stile musicale e della bellezza di musicalità di pensiero racchiusa nel breve volgere di un verso, ecco un libro che sarà fonte di piacevole lettura. Rime elevate, piene di una fresca vena di ispirazione che tocca tutte le corde dei sentimenti e delle passioni umane.

Im.

5 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amelia Aseo: « Acqua, ricchezza d'Italia », conversazione sonorizzata premiata al Concorso.
- 11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° MALATESTA (Vedi Milano).
- 12.15: MUSICA VARIA.
- 12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° MOLETTI (Vedi Milano).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO della pianista MARCELLA BARZETTI e del cantante ANGELO PARIGI

- Nell'intervallo: Giornale radio.
- 17.55-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
- 18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.20-20.38 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.
- 18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
- 18.50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
- 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.
- 19,20-20,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
- 20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
- 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): CANZONI DELL'AMERICA LATINA (Vedi Milano).

21:  
**Dall'ago al milione**  
Operetta in tre atti di CESARE SACCHETTI  
Musica di LUIGI DALL'ARQUINE  
Personaggi:  
Amelia ..... Maria Senes  
Amalia ..... Minnie Lises  
Giorgio Harris ..... Musio Giovagnoli  
Bibi ..... Tuo Angelotti  
Cap. Cantonada ..... Ubaldo Torricelli  
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO  
Regia di TITO ANZELLETTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

**CONCERTO SINFONICO**  
DIRETTO DAL MAESTRO  
**DANIELE AMFITHEATROF**  
CON LA COLLABORAZIONE DELLA PIANISTA  
**MAGDA TAGLIAFERRO**

PROGRAMMA  
Parte Prima:  
1. WOLF-FERRARI - Il segreto di Susanna, ouverture.  
2. MOZART - Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore, (K. V. 577) detto dell'incoronazione.  
3. DUKAS - L'apprendista stregone, scherzo.  
Parte seconda:  
1. a) ALBENZ - Triana dalla suite (baria); b) MOYRON - Jeunes filles au jardin; c) DE FALLA - Danza del fuoco, dall'Amore stregone (pianoforte solo).  
2. AMITHEATROF - Concerto per pianoforte e orchestra (prima esecuzione assoluta); a) Largo - Allegro deciso, b) Andate quasi lento, c) Allegro con fuoco.  
3. WAGNER - Cavalcata delle Valchirie dall'opera La Valchiria.

Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria e artistica »; Conversazione di Edoardo Lombardi.  
Dopo l'opera: Musica da ballo (sino alle 23.30).  
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo dal CASANOVA di ROMA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 481,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1298 - m 239,5 - kW 1  
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
- 11.30: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Scasola: *Suite pastorale*; 2. Zeller: *Serenata amorosa*; 3. Musorgsky: *Frammento da La sera di Sorochinskij*; 4. Pennati: *Copriccio spagnolo*; 5. Cilea: *L'arlegiana*, fantasia.
- 12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° MOLETTI: 1. Lincke: *Parata samese*; 2. Kopp: *Serata d'Està*, piccola suite; 3. De Micheli: *Baci al buio*; 4. Gilbert-Petrus: *La casa Susanna*, fantasia; 5. Wood: *Rose di Piccardia*; 6. Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

# VENERDÌ

## 5 MARZO 1937 - XV

- 14-14:20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14:20-14:30 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16:40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Chi l'ha scritto? (Concorso a premi) Mastro Remo.
- 17: Giornale radio
- 17:15: MUSICA DA BALLO.
- 17:50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
- 18:50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19-20:4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M<sup>re</sup> MONTAGNINI - Comunicati vari.
- 19-20:4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 20:5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20:30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
- 20:40 (Torino-Trieste-Bolzano): CANZONI DELL'AMERICA LATINA interpretate dal tenore AUGUSTO ALMIRON: 1. Kloss e Balmaceda; Domadapelo alle stelle, romanza cilena; 2. Alberto Williams: Vidalia, canzone delle Pampas; 3. Atahualpa Yupanki: Lamento andino, canzone indiana del Perù; 4. Adolfo V. Luna: Con nostalgia parto, «Vidala» argentina; 5. Aruty Perderas: I tuoi occhi tristi, «Bambuco» colombiano.

### 21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

#### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> DANIELE AMFITRETOP  
con la collaborazione della pianista  
MAGDA TAGLIAFERRO  
(Vedi quadro a pag. 31).

- Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23:15-23:30: MUSICA DA BALLO.
- 23:30-23:45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
- 23:30-23:55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- kW 592; m 506,8; kW 100
- 18,15: Conversazioni
- 19: Notiziario
- 19:10: Conversazione
- 18:25: Orchestra e tenore: Musica leggera e arte di oprette.
- 20:30: Dieci minuti di varietà
- 20:40: Concerto sinfonico diretto da Haussegger: Schubert: 1. Sinfonia n. 8 in si minore (In-compiuta); 2. Sinfonia in do maggiore n. 7.
- 22:20-23:30: Musica popolare e leggerezza.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- kW 620; m 483,9; kW 15
- 18-18: Concerto variato.
- 19: Convers. - Dischi
- 19:30: Concerto di piano con illustrazioni: Paderewski.
- 20: Attualità
- 20:15: Interni di canto.
- 21: Radiorchestra: Concerto variato - Nell'intervallo (22): Conversaz.
- 23: Notizie - Dischi.

### 23:25-24: Concerto di

harmonica.

#### BRUXELLES II

- kW 932; m 321,9; kW 15
- 18: Musica da Jazz.
- 19: Musica riprodotta
- 19:15: Recitazione Hamming
- 19:30: Concerto di pianoforte
- 20:30: Notiziario
- 21: Musica leggera
- 21:20: Hans Joachim: La voce di Victor Hugo. Radiocetra.
- 21: Musica leggera.
- 23: Notiziario

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- kW 638; m 470,2; kW 120
- 19:10: I fanciulli cechi salutano i fanciulli americani (reg.)
- 19:25: Conversazione
- 19:40: Trasm. da Koscice
- 20:30: E. Giannini e M. Celis: Maison de rapports, commedia (riduzione radiofonica)
- 21:30: Concerto di due piani
- 22:25: Concerto di dischi.
- 22:45: Trasm. da Brno
- 23-23:15: Notizie in russo

### BRATISLAVA

- kW 1004; m 298,8; kW 13,5
- 19: Trasmis. da Praga.
- 19:10: Concerto corale
- 19:40: Trasm. da Koscice
- 20:45: Canzoni tartare.
- 21: Radiocommedia.
- 21:30: Schumann: Quintetto con piano in mi maggiore, op. 44
- 22: Trasmis. da Praga
- 22:20: Not. in ungherese
- 22:25: Concerto di dischi
- 22:45-23: Come Brno

### BRNO

- kW 922; m 325,4; kW 32
- 19: Trasmis. da Praga
- 19:25: Introduzione
- 19:30 (da Olomouc): Mandic: Miriana, opera, atto primo.
- 20:20: Da stabilire
- 21: Orchestra Filarmonica di Brno: Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
- 22: Trasmis. da Praga
- 22:45-23: Lezione: Alfabeto Morse.

### KOSCICE

- kW 1158; m 259,1; kW 10
- 19: Trasmis. da Praga
- 19:10: Come Bratislava
- 19:40: Concerto di musica popolare e leggera
- 20:30: Conversazione
- 20:45: Come Bratislava.
- 22: Trasmis. da Praga

### 22:20: Come Bratislava.

22:45-23: Come Brno

### MORAVSKA OSTRAVA

- kW 1113; m 269,5; kW 11,2
- 19: Trasmis. da Praga.
- 19:25: Radiocronaca
- 20 (da Opava): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore; 3. Dvorak: Concerto in si minore, opera 104, per cello e orchestra; 4. Smetana: Zliti: Danze ceche.
- 22:20: Trasm. da Praga.
- 22:45-23: Come Brno.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

- kW 240; m 1250; kW 60
- 18:15: Lezione di tedesco.
- 19: Conversaz. - Notizie.
- 20: Attualità - Dischi.
- 20:30: Radiocommedia
- 22: Notiziario
- 22:20: Musica da ballo.

### FRANCIA

- BORDEAUX P. T. T.  
kW 1077; m 278,6; kW 12
- 18:30: Concerto ritrasmesso.
- 19:30: Cronache - Notizie.
- 21: Lezione di spagnolo.
- 21:15: Convers. - Notizie.
- 21:45: Come Radio Parigi.
- 23:45: Notiziario.

## J Dentisti

affermano:

*ottusori* (Dot. E. G. Cottarelli)

*reale efficacia* (Dot. C. N. Plakman)

*superavvisiosa* (Dot. G. M. Pizzo Calab)

*sovrappendente* (Comm. Dott. G.)

Questi attestati entusiastici di persone competenti, sono la luminosa conferma della paragonata veramente eccezionale della Pasta Dentifricia Gibbs, "S. R..."

Questa pasta è base di SODIORCINOLEATO, realizzata coll'ausilio delle più moderne risorse della scienza odontoiatrica, dopo più di due anni di pazienti ricerche, si è dimostrata di straordinaria efficacia nella prevenzione di quasi tutte le affezioni boccali e, particolarmente, della Gingivite e della Piortrea.

Ricordatevi che della gengiva deboli, inerti, preparano il terreno alla Gingivite ed alla Piortrea a portano, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto bianchi e sani questi possono essere.

Per allontanare da Voi ogni pericolo, cominciate oggi stesso ad adoperare la Pasta Dentifricia Gibbs "S. R..." di sapore gradevolissimo!

Il vostro dentista non potrà non approvarvi!

PREZZO:  
L. 6.

NUOVA PASTA DENTIFRICIA  
A BASE DI SODIORCINOLEATO

GIÀ NEL 1696  
SI USAVANO



LE  
**PILLOLE**  
DI  
**BRERA**

SCATOLE ORIGINALI DA 12 PILLOLE L. 1,35  
DA 24 PILLOLE L. 2,80 - DA 24 MEZZA DOSE L. 2,85  
IN TUTTE LE FARMACIE



**GRENOBLE**

14:53: m 514.6: kW 15  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie  
21.15: Notiziario  
21.30: Ritrasmisione  
23.30: Ultime notizie.

**JUAN LES-PINS**

14:17: m 225.1: kW 27  
19.15: Lez di spagnolo  
19.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni.  
21: Notiziario  
23.15: Musica da ballo.

**LILLA**

14:1213: m 247.1: kW 60  
18.10: Dischi - Cronaca  
19: Quintetti (dischi)  
20: Pianquette: *Le fiancé de Margot*, operetta in un atto.  
20.30: Cronache varie.  
21.30: Radiorchestra: 1 Mendelssohn: a) *La gratia di Fingal*, ouverture, b) *Concerto in sol min per piano e orchestra*, c) *La flautista*, d) *Sinfonia La riforma*, e) *Marcha nuziale*; 2. Lacôme: *Deuxième parade*; 3. Franz Lehar: *Oro e argento*, suite di valzer; 4. Leblanc: *Florette*, suite d'orchestra; 5. Ketselbey: *Jungle drums*; 6. Szulc: *Fantasia su Flossie*, operetta; 7. Fauchey: *Chanson du Gais*; 8. Ketselbey: *Madame notte*, marcia.  
23.30: Notiziario.

**LIONE P. T. T.**

14:548: m 463: kW 100  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Notiz - Cronache.  
21: Attualità varie.  
21.30: Concerto di solisti: 1. Gioacchino: *Suite per flauto, violino e arpa*; 2. Schubert: *Margherita all'arcangelo*; 3. Wagner: *Un frammento*; 4. Berlioz: *Un'aria*; 5. Mégrét: *Lo singaro nella luna*; 6. Soli di arpa; 7. Cras: *Quintetto per piano e archi*; 8. Canto; 9. Villa Lobos: *Il canto del cigno nero*; 10. Soli di arpa; 11. Chausson: *La chanson perpétuelle*; 12. Bordes: *Suite*.  
24: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**

14:749: m 400.5: kW 90  
18.30: Come Lione.  
19.30: Cronache - Notizie

21.15: Musica leggera.  
21.30: Ritrasmisione  
23.30: Ultime notizie.

**NIZZA P.T.T.**

14:1185: m 252.1: kW 60  
18: Come Parigi P.T.T.  
19: Flauto e piano; 1. Schubert: *Introduzione e variazioni*; 2. Oluek: *Scena del Campi Elisi dall'Orfeo*; 3. Debussy: *Le petit berger*; 4. Rimski-Korsakov: *Il sole del calabrone*; 5. Bach: *Sonata in do maggiore*.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21: Saint-Saëns: *Selezione di Sansone e Dalila*.  
21.30: Conversazione  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Notiziario.

**PARIGI P.P.**

14:595: m 312.8: kW 60  
18: Musica leggera ritrasmessa.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Cronache varie.  
20.25: Musica riprodotta.  
20.45: Attualità brillanti.  
21.25: Per il signore.  
22.1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire).

**PARIGI P.T.T.**

14:695: m 431.7: kW 120  
18: Musica di dischi.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario  
20.30: Cronache - Melodie.  
21: La canzone sentimentale e popolare. conferenza.  
21.30: Da stabilire  
23.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

14:1456: m 206: kW 20  
19.30: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
21: Programma per la televisione.  
21.30: Dizione poetica.  
22: Musica di Debussy per piano, arpa, violon. flauto e canto.

**RADIO LIONE**

14:1393: m 215.4: kW 25  
19: Musica varia.  
20: Attualità - Dischi.  
20.30: Cronaca - Notizie.  
21: Musica leggera.  
22.20: Romanzi: *Selezione dei Barberi di Stuligia* (dotechi).  
23.1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario

**RADIO PARIGI**

14:182: m 1648: kW 80  
18: Lezione d'inglese  
18.30: Concerto di melodie e concerto di piano - Nell'intervallo (19): Per le signore.  
20: Dischi - Cronaca.  
21: Concerto di Muzé: *Sonatina*; 2. Debussy: *Sonata*.  
21.30: Notiziario  
21.45: Varietà: *La gazetta di Montmartre*.  
23.45: Notiziario.  
24-1.45: Conc. notturno

**RADIO TOLOSA**

14:913: m 328.6: kW 60  
19: Frammenti di opere - Orchestra viennese - Musica di film.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20.30: Musica varia.  
21.10: Brani di opere.  
21.30: Fantasia radiofonica - Musica varia.  
22.10: Orchestra viennese - Arie.  
22.45: Varietà parigiana.  
23.15: Soli di armonica.  
24: Fantasia radiofonica - Frammenti di opere.  
0.55-1.30: Notiziario - Musica varia.

**RENNES**

14:1040: m 288.5: kW 120  
19.30: Cronache - Notizie  
20.30: Concerto di dischi  
21: Conversa. Dischi  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Ultime notizie.  
24: Come Radio Parigi.

**STRASBURGO**

14:859: m 349.2: kW 100  
18.15: Conversa in tedesco  
18.30: Come Lione P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi (canzoni).  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Al fi d'antenna.  
21.30: Ma; 30 presenta *Romeo e Giulietta* di Jeno Cocteau (da Shakespeare).  
23.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**

14:776: m 386.6: kW 120  
18.15: Ritrasmisione.  
19.30: Cronache - Notizie  
20.45: Dischi - Notiziario.  
21: Come Lilla.  
23.30: Ultime notizie.  
24: Come Radio Parigi.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

14:904: m 331.9: kW 100  
18: Come Lipela.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19: Musica riprodotta.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: A. C. Schröder: *Indizi*, dramma giallo.  
21: Concerto orchestrale; 1. Fritz Reuter: *Concerto per organo e orchestra d'archi*, op. 32; 2. Zilcher: *Suite per due violini e piccola orchestra*, op. 18; 3. Sigfrid Wulher Müller: *Concerto grosso in re maggiore*, op. 50, per tromba e grande orchestra.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.20-24: Conc. notturno

**BERLINO**

14:841: m 356: kW 100  
18: Come Lipela.  
19: Radiocronaca.  
19.20: Dischi (marce militari).  
19.45: Schi - Notizie.  
20.10: Musica di piano (dischi).  
20.30: Bruckner: *Sinfonia n. 8 diretta da Max Fiedler*.  
22: Notiziario.  
22.20-24: Come Deutchlandsender.

**BRESLAVIA**

14:850: m 315.8: kW 100  
18: Come Lipela.  
18.50: Notiziario.  
19: Conc. dei ministri.

# SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FAZIONE	NORMALE	DOPIA	LUSSO
L 2.50	L 9	L 17	L 30

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO



Approvato nel dicembre 1945. N. 14660 - 30 dicembre 1945. XIV.

## La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO

Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

20.15: Cronaca - Notizie.  
20.40: Concerto orchestrale: 1. A. Reuss: *Concerto per piano e orchestra*; 2. Bizantiz: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 73.  
23: Notiziario  
22.20-24: Come Deutchlandsender.

**COLONIA**  
14:658: m 455.9: kW 100  
18: Come Lipela.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Per i soldati.  
20.45: Serata folcloristica - Una sera nel villaggio.  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto di Lieder.  
23-24: Concerto notturno.  
1. Trapp: *Diversimento*; 2. Kjun: *Sinfonia n. 3 in mi minore*.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
14:191: m 1571: kW 60  
18: Musica da camera moderna.  
18.30: Conversazioni  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.50: Come Stoccarda.  
20: Notiziario  
20.10: Concerto di Lieder.  
20.40: Kurd E. Beyne: *Coll'viagem*, / commedia con musica.  
22: Notizie - Cronaca  
22.20-24: Radiorchestra - Nell'intervallo (22.45): Soli. del mare.

**FRANCOFORTE**  
14:1195: m 251: kW 25  
18: Come Lipela.  
18: Armoniche e cete.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Concerto variato.  
21: Hans Meder: *Tribunale nel Duomo*, radiodiretta con musica di Werner Weimbeuer.

22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Musica da ballo.  
24.2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
14:1031: m 231: kW 100  
18: Come Lipela.  
18.50: Notiziario.  
19.10: Per i giovani.  
19.20: Cronache - Notizie.  
20.10: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Nella natura*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.  
21.15: Musica da ballo e varietà.  
22: Notiziario.  
22.20: Lettura.  
22.46-24: Come Deutchlandsender.

**LIPSIA**  
14:785: m 382.2: kW 120  
18: Orchestra, clarinetto e piano.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Dischi (virtuosismo).

# VENERDI

## 5 MARZO 1937 - XV

20.30: Alfred Prugel: *Pasceggiata per Salsburg*, radiorecita da Göttyfried Keller, con musica di H. J. Sobanski.  
22: Notiziario.  
22.30: Wolfgang von Bartels: *Sinfonia in do maggiore*. Orchestra sinfonica diretta da Weisbach.  
23-24: Come Deutschland.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Musica brillante popolare - Nell'intervallo (18.30): Conversazione  
19: Commemorazione di Hans Schem.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà musicale.  
22: Notizie - Cronache.  
22.30-24: Concerto militare: 1. Musica sinfonica (Haydn); Sinfonia in sol magg.; 2. Wagner: *Preliudi del Meastro cantore*; 2. Musica militare.

**STOCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: Dischi per l'estero.  
19.50: Concerti - Notizie.  
20.10: Hans Geib: *L'uomo nel torpedone*, radiodramma.  
20.50: Serata di varietà: Come vi piace - Melodie alate.  
22: Notizie - Conversi.  
22.30: Come Deutschland.  
24-2: Concerto di dischi (Brahms).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 522.6; kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.25: Concerto vocale di *Lieder* postumi di Wolf per soprano.  
20: Conversazione musicale.  
20.20: Radiocronaca: Nella miniera di stagno della Cornovaglia.  
21: Varietà: *The Folies-Roll*.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.  
22.40: Musica leggera per organo.  
23.10: Musica da camera (Quartetto Buschi): *Bethoven*. *Quartetto in sol bemolle*, op. 130.

24: Musica da ballo (Sydney Lipton).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Banda e basso.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica da ballo (Van Phillips).  
21: Orchestra della BBC diretta da Bridge e piano: 1. Holst: *A Jugal uvertura*; 2. Dukas: *L'aprendiz s'aprentis*; 3. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in op. 40 n. 4*; 4. bridge: *Due poesie di Richard Jefferies*; 5. Mendelssohn: *Marcia nuziale dal Sogno di una notte d'estate*.  
22.10: L. du Garde Peach: *Patriotism Ltd.* radiocommedia satirica.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Concerto bandistico.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21 (dal New Theatre di Oxford): Wagner: *Tannhäuser*, atto primo.  
21.55: Musica russa moderna per piano: 1. Rachmaninov: *Preliudio in sol minore op. 32 n. 10*; 2. Medtner: *Noella in mi op. 17*.  
22.10-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRAVO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18: Musica da ballo.  
18.30: Melodie popolari.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Arte diverse.  
20.40: Conversazione.  
21: Trasmissione.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Musica ritraum.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
18: Per le signore.  
19: Notizie - Conversi.  
20: Festival Wagner (solisti e orchestra).  
22: Notiziario.  
22.30: Dischi inglesi.

### LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.5: Funzione religiosa.  
19: Notiziario.  
19.15: Musiche e canti popolari lettoni (orchestra e baritone).  
19.40: Attualità varie.  
20.10: Musica varia (orchestra, basso e baritone).  
21.35: Concerto di dischi.  
22: Notiziario in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore.  
19.15: Dischi richiesti inglesi.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Musica varia.  
22: Musica leggera.  
22.45: Cronache varie.  
23.30: Musica da camera. Mozart: *Quartetto in sol minore*.  
24-2: Musica da ballo.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18: Lezione di inglese.  
18.25: Concerto di dischi.  
18.50: Cronache - Notiz.  
19.30: Cronache varie.  
20.15: Ritrasmissione.  
21.15: Conversazione.  
22: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Musica leggera.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.10: Musica leggera.  
18.40: Musica da ballo.  
19.10: Cronache varie.  
19.30: Concerto di organo - Nell'intervallo: Conversazione.  
20.10: Conversazione.  
20.40: Programm religioso olandese.  
21.55: Progr. variato.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Conversazione religiosa.  
23.40-0.40: Progr. variato.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
17.55: Musica leggera.  
18.40: Conversazione.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.40: Cronache varie - Attualità - Notiziario - Dischi.  
21.40: Wagenaar: *De Schipbreuk*, cantata umanitaria.  
23.10: Notiziario.  
23.20-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
18.20: Musica varia.  
18.30: Cronaca - Lettura.

19.20: Canzoni.  
19.45: Frammenti d'opera.  
20: Conversazione musicale.  
20.15 (dalla Filarmonica): Concerto sinfonico diretto da Van der Paal.  
1. Schubert: *Sinfonia* num. 3 in re maggiore.  
2. Brahms: *Concerto per violino*; 3. Maliszewski: *La principessa Basia* (soprano e orchestra); 4. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*.  
Nell'intervallo (verso le 21): Notizie - Conversazione.  
22.30: Cousteau: *Due avventure del signor Brelouf*, commedia (adatt.).  
23-23.30: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
18.15: Musica da ballo.  
19.15: Concerto variato.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20: Musica riprodotta.  
20.30: Notiziario.  
21: Quintetto.  
21.40: Musica leggera.  
22.45: Conversi religiosi.  
23.15: Dischi (novità).  
23.30: Notizie - Dischi.  
24-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18: Musica romena.  
19.15: Conversazione.  
19.35: Trasmissione di un'opera (da stabil.).  
Negli intervalli: Cronaca - Notizie.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
17.40: Concerto di dischi.  
18.40: Attualità varie.  
19: Concerto vocale.  
19.30: Musica leggera (orchestra e coro).  
20.30: Radiocommedia.  
22: Recitazione.  
22.15-23: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Rondo in sol maggiore*; 2. Chopin: a) *Quattro studi*, b) *Valzer in la bemolle maggiore*, c) *Tre preludi*; 3. Liszt: *Fuochi fatui*; 4. Scriabin: *Notturmo*; 5. Schumann: *Liszt: Notte di primavera*.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.15: Conversi - Notizie.  
19.40: Dischi - Conversi.  
20.10: Conc di *Lieder*.  
20.50: Felix Janger: *Le nozze di Goethe con Cristina*, commedia.  
21.30: Alloth: *Sonata* per oboe e piano.  
22: Per la buona notte.  
22.15: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Da donna a donna.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45 (da Berna): Notiziario.  
20: La serata dei desideri, musica riprodotta.  
20.45: Lo gita settimanale e informazioni turistiche.  
21: Musica sulla Passione di Gesù Cristo di Patristina, interpretata da un quartetto vocale: 1. *O vos omnes*, per quattro voci; 2. *Vigilate et orate*, per tre voci; 3. *Christus factus est*, per quattro voci; 4. *Tenebrae jherosolimitane*, per quattro voci; 5. *Ecce, quomodo moritur*, per quattro voci.  
21.15: Concerto orchestrale con arpa e flauto, diretto da Leopoldo Cisella; 1. Mozart: *Concerto in do magg.*, per flauto e arpa; 2. Schubert: *Af-*



*trechi*; 3. Debussy: *Due Danze* per arpa e archi.  
22-22.15: Cineorgano (i d.).

### SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Dischi - Conversi.  
18.25: Conversi - Varie.  
19.15: Cronache - Attualità.  
19.30: Notiziario.  
20: Radiocommedia.  
20.40: Bollettini.  
21: Serata di varietà.  
22: Conversi - Fine.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18: Notizie sportive.  
18.40: Conversazione.  
19.5: Canto e piano: Musorgski; 1. Arie; 2. *Quadri di un'esposizione*; 3. Arie dalla *Chovanstina*.  
20.10: Serata letteraria ritrasmissa.

21.30: Notiziario.  
22.10: Musica leggera.  
22.30: Notizie in ungherese.  
23.30: Musica da jazz.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
18.45: Lezione di arabo.  
19: Lezione di inglese.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità.  
21.30: Concerto sinfonico (progr. da stabilire).  
23-24: Musica araba.

**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
Il programma non è arrivato.

**Radio Savigliano**

**Mod. 90 SUPERETERODINA 4 VALVULE ONDE CORTE E MEDIA**

Circuito a 4 valvole con 7 circuiti accordati.  
Valvole a ultra-precisio 6A7. Un doppio diaframma 957.  
In modo di a. Una valvolina 6X3.  
Sensibilità e selettività elevate ad uniformi in tutte le gamme.  
Controllo di tono e volume di massima leggerezza. *Primo Modello* in base ingegneristica in metallo e dalle moderne.  
Cassa speciale in acciaio per ottenere massima purezza e potenza di voce.

**OFFICINE DI SAVIGLIANO**  
TORINO CORSO MORTARA 4

# Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la

## GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

# SABATO

6 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: «Esercitazione di canto corale».
- 11.30 (Roma III): ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> GIULIANI (Vedi Milano).
- 12.15: MUSICA VARIA.
- 12.30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
- 12.40-13 e 13.25-13.50. CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. German: Dalla suite *Valzer grazioso*; 2. Pampiana: *Notturno*; 3. Franchetti: *La Aglia di Jorio*, intermezzo pastorale; 4. Granichstaedten: *Agli ordini dell'Imperatrice*, fantasia; 5. Chaminade: *Serenata*; 6. Mendelssohn-Mancini: *Variazioni op. 18* (trascrizione per orchestra); 7. Gargano: *Minuetto all'antica*; 8. Marassiti: *Guoscogna*.
- 13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13.15-13.25: PRIMO AMORE con DE FILIPPO. (Trasmisione offerta da LANITAL LEUMANN).
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Tullio Cianetti: «Che cos'è il fronte del lavoro».

- 16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (Palermo): L'avventura di Motorino; 1. fissa di G. Armò e C. N. tartarolo eseguita dalle Allodole di Lodoletta.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 17.15: MUSICA DA BALLO. (Vedi Milano).

**40 LIBRETTI D'OPERA**  
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE  
**L. 16,50** franco di porto  
CATALOGO GENERALE LIRE I

**17 CELEBRI CANZONI**  
di più grandi successi; interazioni  
Musica per Mandolino o Violino  
**L. 15** franco di porto  
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sanguine Viennese - Sulte rive del Danubio - Scorpelle del Bosco Viennese - Donna Nina - Canzone di il Carnevale di Venezia - Mi sorge dal cuor - Marcia turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Calabra Masara Varicata - La Palma - Ciao - Il Valse della Vita

Spedizione accurata e celere in tutta Italia - Colonia e Impero  
N.V.I.A.R. H.P.O.T. ANTICIPAT  
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

- 17.30: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
- 18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.
- 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
- 19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroparco - Notizie sportive.
- 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.
- 19.20-20.5 (Palermo): Notiziari in lingue estere.
- 19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13)
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino meteorologico
- 20.30: Cronache italiane del turismo
- 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
- 21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

## Fedora

Opera in tre atti di V. SARDOU  
Musica di UMBERTO GIORDANO  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO CAPUANA  
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO  
(Vedi quadro).  
Negli intervalli: Conversazione del prof. Claudio Isopescu - Il poeta romeno Costache Negri - Notiziario - Giornale radio - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 886 - m 304,3 - kW 10  
Trieste: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
Firenze: kHz 610 - m 491,4 - kW 20  
Bologna: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI: 1. Limentia: *Tra il lusco e il brusco*; 2. Cremeux: *Romantica*; 3. Bela: *Ungarische Lustspiel*, ouverture; 4. Mariotti: *Tu sola*; 5. Tosti: *Marechiaro*; 6. Mohr: *Strandpromenade*; 7. Borella: *Bocca d'amor*; 8. Mascheroni: *Senza parlar*; 9. Abraham: *Vittoria e il suo nasstro*, fantasia.
- 13.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
- 12.40-13 e 13.25-13.50. CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> U. MANCINI (Vedi Roma).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.25: PRIMO AMORE con DE FILIPPO. (Trasmisione offerta da LANITAL LEUMANN).
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
- 16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Colliodi Nipote: *Divagazioni di Paolo*.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## FEDORA

Opera in tre atti di V. SARDOU  
Adatta per la scena lirica da ALFONSO COLUCCI

Musica di  
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principale Fedora Romanov  
Contessa Olga Subarev  
Delores Ottavi  
Conte Louis Ivanov  
Galliano Masini  
De Blix  
Riccardo Stracuzzi  
Orsello  
Gianetto Zini  
Mimili  
Rinetta Romoli  
Destri  
Ubaldo Tolpanetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO CAPUANA  
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

- 17.15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA QAY DI TORINO. ORCHESTRA ANGELINI.
- 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
- 18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): ORCHESTRA CECHA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA - Comunicati vari.
- 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.30: Cronache italiane del turismo.
- 20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Isolato C

Tre momenti radiofonici  
di ETTORE GIANNINI e MARCO CELSI

Personaggi principali:

Uno che pensa . . . . . Franco Becchi  
Uno che passa . . . . . Lamberio Picasso  
La Jola

Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.15 (circa): FANTASIA DI CANZONI NAPOLETANE  
Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> C. GALLINO  
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARTETTO PRATO.  
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola - Indi: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI  
Ore 13,15

## PRIMO AMORE

con DE FILIPPO

Trasmisione offerta da  
LANITAL LEUMANN

# SABATO

## 6 MARZO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

18.10: Conc di *Lieder*.  
18.23: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.10: Georg Jarno: *Die Förster-Christl*, operetta in tre atti - Indl: Danse (dischi).  
21.45: Cine-cronaca.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Concerto vocale.  
22.53-23.00: Jazz (inglese (dischi)).

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

18.10: Radioteatro.  
19.30: Concerto variato.  
20.15: Cronaca - Notizie.  
21: Orchestra russa.  
21.30: Molière: *Les Jour-*

*beries* de Scapin, commedia in tre atti.  
23: Notiziario.  
23.10: Musica da jazz.  
24-1: Danze (dischi).

##### BRUXELLES II

18.10: Musica brillante.  
18.45: Dischi (Haydn, Brahms).  
19: Cronaca libraria.  
19.15: Dischi (Giazunov, Beethoven).  
19.45: Conversazione.  
20: Concerto di dischi.  
20.30: Notiziario.  
21 (Dall'opera di Anversa): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Negli intervalli: 20.40: Conversazione - 22.30: Dischi - 22.20: Notizie - Dischi.  
23.40-24: Danze e Jazz (dischi).

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

18.10: 638; m 470.2; kW 120.  
19: Notiziario.  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.35: Trasmissione da Bratislava.  
20.23: Conversazione.  
20.45: Trasm. da Brno.  
22: Notiziario.  
22.25: Concerto di dischi.  
22.35-3.30: Musica da ballo ritrasmessa.

##### BRATISLAVA

18.10: 1004; m 298.8; kW 13.5.  
19: Trasmis. da Praga.  
19.15: Cantl slovacchi.  
19.35: Musica leggera.  
20.40: Attualità varie.  
20.45: Trasmis. da Brno.  
22: Trasmis. da Praga.  
22.20: Not in ungherese.  
22.35-23.30: Come Praga.

##### BRNO

18.10: 922; m 325.4; kW 32.  
19: Trasmis. da Praga.  
19.15: Concerto corale.  
19.35: Come Bratislava.  
20.45: Kozicki: *Il divino Bormo*, radiocommedia (nel 2° centenario della nascita dell'autore).  
21.30: Radiorchestra: "Musiche poco note di Myslivecek": 1. *Artaserse*, ouverture; 2. Canto; 3. Cio; 4. Minuetto; 4. Canto; 5. Duetto dall'opera *Antigone*.  
22-23.30: Come Praga.

##### KOSICE

18.10: 1158; m 259.1; kW 10.  
19: Trasmis. da Praga.  
19.15: Come Bratislava.  
20.45: Trasmis. da Brno.  
22: Trasmis. da Praga.  
22.40: Come Bratislava.  
22.35-23.30: Come Praga.

#### MORAVSKA OSTRAVA

18.10: 1113; m 269.5; kW 11.2.  
19: Trasmis. da Praga.  
19.15: Trasmis. da Brno.  
19.35: Come Bratislava.  
20.45: Trasmis. da Brno.  
22-23.30: Come Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

18.10: 740; m 1250; kW 60.  
18.35: Les. di francese.  
19: Conversazione - Notizie.  
20: Orleg: *Sonata* per violino e pianoforte.  
20.20-2: Grande serata danzante per i giovani.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P. T. T.

18.10: 1077; m 278.6; kW 12.  
17 (dal Gran Teatro): Festival César Franck: 1. *Sinfonia* in re minore, 2. Canto; 3. *Le beatitudes* (4°, 5° e 6°) per soli, coro e orchestra.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21: Lezione di inglese.  
21.15: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* in re minore con organo; 2. Canto; 3. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 4. Canto; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.  
23.45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

##### GRENOBLE

18.10: 583; m 514.6; kW 15.  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronache - Notizie.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

##### JUAN-LES-PINS

18.10: 1276; m 235.1; kW 27.  
19.15: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni.  
22.10: Varietà.  
23: Notiziario.  
24: Musica da ballo ritrasmessa.  
LILLA  
18.10: 1213; m 247.3; kW 60.  
19: Danze (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: Mezz'ora allegria.



*medica  
disinfetta  
imbionca*

# IMPERIA

STABILIMENTO IMPERIA  
GRUGLIASCO (Torino)

20.30: Cori (dischi).  
21: Cronaca varia.  
21.30: Paul Gerald: *Cri-stina*, commedia (La Comédie Française).  
23.30: Notiziario.

##### LIONE P. T. T.

18.10: 648; m 463; kW 100.  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Progr. Variato.  
21: Come Parigi T. E. - Indl fino all'1: Musica.  
20.15: Dischi (Lieder).

##### MARSIGLIA P.T.T.

18.10: 745; m 400.5; kW 90.  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Conversazione - varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Ultime notizie.

##### NIZZA P.T.T.

18.10: 1185; m 253.2; kW 60.  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Conversazioni varie (dischi).  
21.45: Come Bordeaux.  
23.45: Ultime notizie.

##### PARIGI P. P.

18.10: 959; m 312.8; kW 60.  
19.10: Conversazione religiosa.  
19.30: Cronache varie - Negli intervalli: Dischi.  
20.40: Musica riprodotta.  
20.55: Attualità brillanti.  
21.35: Musica italiana.  
22.10: Breve varietà.  
22.40: «Sulvez le guide».  
23.15: Panorama radiofonico: Le antenne di New York.  
23.25-24: Notiz. - Dischi.

##### PARIGI P.T.T.

18.10: 695; m 431.7; kW 120.  
17.45: Concerto orchestrale (Musso e Gakli-Bavel).  
19.45: Notiziario.  
20.38: Dischi - Cronaca.

21: Programma vario.  
21.30: Meyerbeer: *La stela del nord*, opera in tre atti.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

##### PARIGI TORRE EIFFEL

18.10: 1456; m 206; kW 20.  
19.30: Notiziario.  
20: Conversazione.  
21: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).

#### RADIO LIONE

18.10: 1393; m 215.4; kW 25.  
19: Musica di film.  
20: Attualità - Musica leggera.  
20.30: Notiziario.  
21: Arte di opere.  
21.30: Conversazione.  
22.10: Musica leggera.  
23.1: Radiorivista.  
23.1: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Notiziario.

Fino ad oggi la **Fabbrica di Orologeria Locarno S. A. Locarno (Svizzera)** ha pagato più di

**Lire 70.000**

per premi ai partecipanti del suo **diversi Concorso**

Ecco un'altra occasione per voi, Signori:

Inviatci la soluzione del problema, esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa è giusta e vi spediremo, senza nessun impegno o spesa per voi, le condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da Lire

→ 318 a L. 840

Il numero dei vincitori è illimitato e non si procede ad estrazione a sorte.

#### PROBLEMA:

Indicare cosa rappresentano, giustamente unite, le cinque figure qui esposte. (Se preferite, mandateci le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).

Soluzione

Nome e Cognome

Indirizzo

Indirizzare le soluzioni al nostro Rappresentante per l'Italia e Impero

**RAE. A. G. ELIA**  
Via Longhi, 6 - Milano

Allegare alla soluzione un francobollo da L. 0,50 per la risposta.

RC-4

# PIANOFORTI

nuovissimi da **50** mensili senza anticipo

MARCHE:

**BECHSTEIN - STIPMAN  
STEINWAY & SONS  
KRAUSS - HOFMANN  
BLÜTHNER - ecc.**

# RADIOMARELLI

Ultime creazioni **45** mensili senza anticipo

**FORNASARI - DANTE, 7 MILANO**

# RADETE VALL'ITALIANA,

## GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L. E. P. I. T.**

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale

morbido come le nostre belle sete  
squisitamente profumato  
economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5  
Vasetto L. 5  
Cilindretto L. 3



L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

- RADIO PARIGI**  
14:182: m 1648: kW 10  
18: Festival Mozart  
19.15: Cronache varie.  
21: Melodie e dizione  
21.30: Notiziario  
21.45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Sinfonia di Beethoven n. 3 in do minore con organo;  
2. Canto (Nison Vallin);  
3. Wagner: Preludio del Parsifal; 4. Canto (Nison Vallin); 5. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.  
22.45: Notiziario  
24-1.30: Musica da ballo

- RADIO TOLOSA**  
14:913: m 328.6: kW 60  
19: Canzonette - Musica sinfonica - Arie di operette  
19.50: Notiziario  
20: Musica leggera - Danze  
21.25: Musica varia  
22: Fantasia radiofonica.  
22.45: Varietà parigina.  
23.15: Orch. argentina  
23.40: Musica di opere - Musica richiesta - Musette - Arie di operette  
0.55-1.30: Notiz. - Danze.

- RENNES**  
14:1040: m 288.5: kW 120  
18.10: Concerto orchestr.  
19.10: Cronache - Notizie  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Come Strasburgo  
23.30: Come Parigi P.T.T.

- STRASBURGO**  
14:859: m 349.2: kW 100  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Notiziario in francese e tedesco  
21.30: Serata di varietà  
23.30: Notizie in francese e tedesco  
0.15: Come Parigi P.T.T.

- TOLOSA P.T.T.**  
14:776: m 386.6: kW 120  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Cronache - Notizie  
20.45: Dischi - Notiziario  
21.30: Come Lilla  
23.30: Ultime notizie  
24: Musica da ballo.

- GERMANIA**  
**AMBURGO**  
14:904: m 331.9: kW 100  
18: Musica brillante e popolare  
19: Musica di Schubert (Brenda)  
19.25: Cronache - Notiz.  
20.10: Serata di varietà: 1. mondo sonoro dei film.  
22: Notiziario  
23.30: Come Monaco  
24-1: Musica leggera e da ballo.

- BERLINO**  
14:841: m 356.7: kW 100  
18.15: Dischi (Organo di Wurliitz)  
19.30: Conversazione.  
21: Racconto.

- BRESLAVIA**  
14:950: m 315.8: kW 100  
18: Conversazione  
18.20: Georg Magiera: Gli spettri dell'Eulenkürste, radiorecila.  
18.50: Notiziario.  
19: Programma variato: La sera.  
19.45: Attualità sonore.  
20: Notiziario  
20.10: Serata di varietà: L'allegria parata della Radio.  
22: Notiziario  
23.30-24: Mus. da ballo.

- COLONIA**  
14:658: m 455.9: kW 100  
18.5: Musica leggera.  
19: Lieder e liuto.  
19.45: Attualità - Notizie  
20.10: Serata di varietà: Domani è domenica.  
22: Notiziario  
23.30-24: Mus. da ballo

- DEUTSCHLANDSENDER**  
14:151: m 157: kW 50  
18: Canzoni e danze popolari.  
18.45: Cronaca sportiva.  
19: Musica riprodotta.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di varietà: L'allegro cocchio a benzina - Direttore di gala: Ewald H. Hager.  
22: Notiziario  
23.30: Mottique: Introduzione - Andante - Po-

- laca op. 43 (flauto e piano)  
23-1: Danze (dischi).  
**FRANCOFORTE**  
14:1195: m 251: kW 25  
18: Notizie sportive  
19.30: Musica militare  
19.30: Ressegna settimanale.  
20: Notiziario  
20.10: Come Amburgo.  
22: Notiziario  
23.30: Come Monaco  
24-2: Musica da ballo e varietà.

- KOENIGSBERG I**  
14:1031: m 291: kW 100  
18: Cronache varie  
18.35: Recitazione dialettale.  
19: Notiziario  
19.10: Concerto d'organo.  
19.30: Per i soldati.  
20: Notiziario  
20.10: Coro e banda militare: Dalle canzoni del Ionkibencchi a quelli dell'esercito moderno.  
22: Notiziario  
23.30: Come Monaco  
24.00-24: Musica leggera.

- LIPSI**  
14:785: m 382.2: kW 120  
18.15: Conc. di cembalo.  
18.45: Progr. variato.  
19.20: Come Monaco.  
19.45: Cronaca - Notizie.

- MONACO DI BAVIERA**  
14:740: m 405.4: kW 100  
18: Dischi richiesti.  
18.50: Anonimo: L'Infl-

- MONACO DI BAVIERA**  
14:740: m 405.4: kW 100  
18: Dischi richiesti.  
18.50: Anonimo: L'Infl-

- MIDLAND REGIONAL**  
14:1013: m 296.2: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto bandistico.  
21.15: London Regional.  
22: Due uomini, due voci e un piano.  
22.10: Orchestra Sinfonica di Birmingham diretta da Joah Hock: 1. Britten: Sinfonia semprice; 2. Ciaikovski: Serenata op. 48  
23-1: London Regional.

- INGHILTERRA**  
**ORBITWICH**  
14:200: m 1500: kW 150  
18.15: Musica da ballo.  
19: Notiziario  
19.30: Intermesso gallico.  
19.45: Radiobozzetto  
20: Concerto corale  
20.30: Varietà: In Town Tonight  
21: Musica popolare per orchestra e soprano.  
22: Notiziario  
22.20: Music-hall.  
23.20: Due racconti  
23.40: Musica popolare leggera (orchestra a basso).  
0.30: Notiziario.  
0.40-1: Danze (dischi).

- STOCCARDA**  
14:574: m 522.6: kW 100  
18: Attualità sonore.  
19.30: Musica riprodotta.  
19: Programma variato: Violette di Mirzo  
20: Notiziario  
20.10: Serata di varietà: Per finire bene  
22: Notiziario  
23.30: Come Monaco  
24-2: Come Francoforte.

- LONDON REGIONAL**  
14:877: m 342.1: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario  
20.30: Concerto bandistico  
21.15: Musica leggera.  
22: Introduzione  
22.5 (dal Sandler's Wells Theatre): Puccini: Madame Butterfly, atto secondo  
22.50: Fuderewski: Theme vari, op. 16 n. 3, per piano.  
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).  
0.30: Notiziario  
0.40-1: Danze (dischi).

- MIDLAND REGIONAL**  
14:1013: m 296.2: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto bandistico  
21.15: London Regional.  
22: Due uomini, due voci e un piano.  
22.10: Orchestra Sinfonica di Birmingham diretta da Joah Hock: 1. Britten: Sinfonia semprice; 2. Ciaikovski: Serenata op. 48  
23-1: London Regional.

- MIDLAND REGIONAL**  
14:1013: m 296.2: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto bandistico  
21.15: London Regional.  
22: Due uomini, due voci e un piano.  
22.10: Orchestra Sinfonica di Birmingham diretta da Joah Hock: 1. Britten: Sinfonia semprice; 2. Ciaikovski: Serenata op. 48  
23-1: London Regional.

15 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

**GUGLIELMO HAUFLE - MILANO**  
Via Monte Napoleone 34 (angolo Via Gesù) Tel. 70-891

**MARCA « MARTIN »**

La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

**LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE**

**MACEDONIA EXTRA**

**MACEDONIA**

**LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE**

**MACEDONIA EXTRA**

**MACEDONIA**

## SABATO

6 MARZO 1937 - XV

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 kHz 686: m 437,3: kW 2,5  
 17.50: Musica riprodotta.  
 18.30: Concerto di violino e piano.  
 19.30: Convers. - Diachi.  
 20: Serata serba.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Radioteatra.  
 23-23.30: Musica ritraem.

tetto di sassofono; 2. Pierné: Tema e variazioni su un rondò popolare di 3. Ciaikovski: Andante dal Quartetto n. 1; 4. Schumann: Scherzo dal Quartetto n. 1; 5. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone.  
 24-2: Musica da ballo.

## NORVEGIA

**LUBIANA**  
 kHz 527: m 569,3: kW 6,3  
 18: Musica leggera.  
 18.40: Per gli ascoltatori.  
 19: Notizie - Conversaz.  
 20.20: Cronaca del mese di marzo.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica leggera

**OSLO**  
 kHz 260: m 1153,8: kW 60  
 18.30: Cronache - Notiz.  
 19.50: Musica leggera.  
 20.10: Conversazione.  
 20.30: Concerto di musica popolare e brillante  
 21.40: Cronache - Notiz.  
 21.15: Programma var.  
 22.45-23.30: Danze (d.).

## LETTONIA

**MADONA**  
 kHz 583: m 514,6: kW 50  
 18: Commemorazione del Caduti lettoni.  
 19: Notiziario.  
 19.15: Varietà e musica da ballo.  
 21: Notiziario.  
 21.30-23: Danze (diachi).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160: m 1875: kW 100  
 18.40: Conc. di organo.  
 18.10: Concerto corale  
 18.40: Trasmissione di un film.  
 20.18: Convers. - Notizie  
 20.35: Orchestra. coro, soprano e contralto.  
 21.40: Conversazione.  
 21.50: Conc. orchestrale  
 22.25: Radiocommedia.  
 22.40: Notiziario.  
 22.45: Conc. orchestrale.  
 23.40: Convers. - Notizie  
 23.30: Musica da ballo.  
 0.25-0.40: Conc. di diachi.

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232: m 1293: kW 150

**HILVERSUM II**  
 kHz 995: m 301,5: kW 60  
 18.25: Coro di fanciulli  
 18.55: Diachi - Cronache varie - Attualità - Not.  
 20.45: Meditazione cattolica

18.30: Per le signore.  
 19.15: Diachi (inglesi) richiesti.  
 19.48: Music Hall ritrasmissione.  
 20.30: Notizie in tedesco e francese.  
 21: Diachi (Novità).  
 21.45: Programma lussemburghese.  
 22.20: Concerto sinfonico: Liszt: Sinfonia sul «Faust».  
 23.15: Ultime notizie.  
 23.29: Quartetto di sassofoni; 1. Szymanowski-Harnierbach: Sinf. per quar-

21.10: Musica leggera e da ballo.  
 21.40: Declamazione e musica.  
 23.10: Notiziario.  
 23.15-0.40: Concerto di diachi.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
 kHz 224: m 1339: kW 120  
 18: Conversaz. - Notizie.  
 18.20: Musica varia.  
 18.50: Attualità.  
 19: Per i polacchi all'estero.  
 19.30: Musica polacca.  
 20.30: Cronache - Conv.  
 21: Orchestra sinfonica e canto: 1. Moniuszko: Ouverture di Haika; 2. Canto; 3. Rimski-Korsakov: Eroico di Gallo d'oro; 4. Canto; 5. Rozycycki: Valzer dal balletto Il signor Tzardouk; 6. Canto; 7. Ciaikovski: Frammento dal balletto Il lago dei cigni.  
 22.20-23.30: Mus leggera.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
 kHz 629: m 476,9: kW 15  
 18.15: Musica da ballo  
 18.15: Musica riprodotta  
 20: Radiocconcerto  
 20.50: Notizie - Diachi  
 21.30: Musica d'opera  
 22: Musica portoghese e brasiliana.  
 0.15: Musica riprodotta  
 0.30-1: Musica da ballo

## ROMANIA

**BUCAREST**  
 kHz 823: m 364,5: kW 12  
 18.10: Radiocconcerto.  
 18.15: Conversazione.  
 19.35: Canzoni popolari  
 20: Per gli ascoltatori.  
 20.15: Musica da jazz  
 21.30: Notiziario.  
 21.45: Concerto notturno.  
 22.45: Notizie in francese e tedesco.  
 23.55: Ultime notizie.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
 kHz 704: m 426,1: kW 55  
 18: Concerto di diachi  
 19: Radioballetto.  
 19.30: Conversazione.  
 19.58: Radiocbaret.  
 20.50: Musica da ballo antica e nottazione.  
 21.30: Radiocbaret.  
 22-23: Musica da ballo moderna.

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
 kHz 556: m 539,6: kW 100  
 18.30: Diachi - Convers.  
 19: Campane - Notizie.  
 19.20: Diachi - Notizie.  
 19.40: Composizione di

Schubert per piano a quattro mani.  
 20.15: Conversazione.  
 20.40: Concerto orchest.  
 21.50: Metzger e Wehr: Un omicidio in piazza, dramma giallo.  
 21.55: Musica da ballo.  
 23: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15  
 19: Musica riprodotta.  
 19.15: Sette giorni in rivista cronaca.  
 19.30: Musica riprodotta.  
 19.45 (da Berna): Notiziario.  
 20: Antonio Conti: Sabbie mobili, commedia gialla in 3 atti.  
 21.20: Composizioni per orchestra da camera: (IV) La Spagna; 1. Berlioz: Sonde de Castilla; 2. De Falla: El amor brujo, balletto  
 20.5: I grandi uomini di Stato del Ticino  
 22.20-23: I ballabili del sabato (d.).

## SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100  
 18.10: Per i fanciulli.  
 18: Trasmissione di un film.  
 19.50: Notiziario  
 20: Attualità varie.  
 20.30 (da Sion): Serata folcloristica del vallais.  
 22.10-23: Musica da ballo.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
 kHz 546: m 549,5: kW 120  
 18.30: Conc. di tarogato.  
 18.50: Conversazione.  
 19.20: Musica da ballo.  
 19.50: Scribe: Un bicchier d'acqua, commedia in tre atti.  
 21.20: Notiziario.  
 21.40: Musica zlgiana.  
 22.40: Musica popolare.  
 0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 kHz 941: m 318,8: kW 12  
 18.30: Musica araba.  
 19: Conversazione.  
 19.30: Cronache - Notiz.  
 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità  
 23-24: Musica araba.  
**RABAT**  
 kHz 601: m 499,2: kW 25  
 Il programma non è arrivato

**Undina**  
 la radio in ogni casa



**UNDINA** ESTCL. RABBIT. E.I.A.R.  
 Lire 600  
 VENDITA ANCHE A RATE

Ricevitore Reflex a tre valvole per onde medie, con presa per fonografo.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto  
**ALPESUGO** (Prov. Sondrio) metri 1200  
 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità  
 R a t t a s t a n t o per uomini che per donne da L. 28 a L. 38 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografia, medicinali, servizio, case di soggiorno, ecc.  
 Direttore: Dott. Virginia Zubiani  
 Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

**ALZATURIFICIO DI VARESE**  
 I MIGLIORI IN TUTTA ITALIA



I MIGLIORI CALZATURE  
 I MIGLIORI PREZZI.

**UNDA RADIO - DOBBIACO**  
 RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA  
**TH. MOHWINCKEL**  
 MILANO - VIA QUADRONNO, 9

## EQUATORE

Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani (Palermo, ore 21).

Nel centro dell'Africa cinquemila operai lavorano su cinque tronchi a costruire, per un'impresa americana, una ferrovia. Sono operai di tutti i paesi, gente talvolta spregiudicata, avventurieri che non hanno più nulla da perdere. Costoro, sotto la guida di un ispettore generale, vede Jimmy Werthamer, sposatosi per scherzo con un'attrice durante una licenza e pronto a concederle il divorzio, telegraficamente, formano una banda di dannati che si confortano col whisky. In mezzo a codesti tipoetti viene a vivere un ingegnere italiano, Valerio, un uomo nuovo, un solitario, coraggioso, attaccato alla patria, alla famiglia, al figlio lontano ed animato da una tenace volontà di «arrivare». Quando le prime febbri lo hanno colpito, anche la moglie è venuta a raggiungerlo, e questa coppia per bene, così dissimile da quanto li circonda, suscita la reazione sorda di tutti. Un giorno di paga, quando i quattromila negri addetti al lavoro del tronco ferroviario aspettano, i dollari spariscono misteriosamente. Ma tra le mura che doveva fare le consegne, i negri sono avvertiti segretamente della sparizione e diventano minacciosi. Gli ingegneri della linea, richiesti di soccorso, sembra quasi che mettano il loro aiuto ad un prezzo: che Valerio confessi di essere un ladro. Allora soltanto egli sarà uno dei loro e tutti gli tenderanno la mano. Valerio si ribella, non pensa di mettere in salvo la moglie; poi affronta l'orda siccante e minacciosa Jimmy, intanto, cerca di ricattare Olga facendole proposte disoneste e che ella finge di accettare purché l'americano aiuti e salvi suo marito. Ma, quando si tratta di pagare il prezzo vergognoso, la nobile donna è sul punto di darsi la morte. Senonché le malattie di Jimmy sono scoperte e Nuova York vede della società, e la pace ritorna nella onesta famiglia italiana.

## CONCERTO DELLA ORGANISTA MARIKA CAMPIA (Gruppo Roma, ore 21,35).

Sul nuovo organo dell'auditorium di Torino, Marika Campia eseguirà un breve programma di musica organistica. Una delle più note e più belle opere organistiche di Bach, la Toccata, adagio e fuga, costituisce la maggiore attrattiva del programma. Seguiranno la Sonata in re di Marco Enrico Bossi e Studio sinfonico pure di Bossi.

## CONCERTO COMMEMORATIVO DI GRIEG (Bruxelles I, ore 21).

Questo grande concerto commemorativo, organizzato dalla Radio Cattolica del Belgio, sarà diretto da Fritz André al concerto del pianista Arthur De Greef, che fu amico di Grieg e che continua nobilmente ad interpretare le composizioni di Grieg, la Toccata, adagio e fuga, costituisce la maggiore attrattiva del programma. Seguiranno la Sonata in re di Marco Enrico Bossi e Studio sinfonico pure di Bossi.

## GALATEA

Opera comica in due atti di G. Barbier e M. Carré, musica di V. Massé (Strasburgo, ore 21,30).

Allievo di Zimmermann per il pianoforte e dell'Halévy per la composizione, l'autore di questa Galatea, Vittorio Massé, ottenne nel 1845 il Prix de Rome. Nominato, nel 1860, direttore del coro all'Opera, sei anni dopo veniva chiamato alla cattedra del contrappunto nel Conservatorio di Parigi. Nel 1872, infine, succedeva all'Auber sul seggio dell'Académie. Galateo è la prima della mezza dozzina di opere lasciate dal Maestro che moriva a Parigi nel 1884.

## IL CARNEVALE ATTRAVERSO L'EUROPA (Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).

Da quando Lorenzo il Magnifico, precursore della Rinascenza, dette al Carnevale una forma d'arte, questa e musiche, ballate e canzoni, questo folleggiante padre di tutte le maschere, che ha orientato l'antichismo ma ritrovato gli echi e gli aspetti nelle feste dominicali, nei mitivi, nelle favole attecchite nei saturnal e nei saturnali, nei quattrocento di artisti. Le Stagioni francesi, attraverso musiche appropriate, ne hanno tracciato un itinerario europeo che comprende tra l'altro il Carnevale di Venezia di cui il nostro O. Busch ha fatto un'opera di Debussy, il Pulcinella di Strawinski, Mascherate di Arrieu, Carnevale d'Atz di Milhaud, Marcia ginecra

di Chabrier Sarà curioso, interessante e oltremodo dilettevole trarre dall'ascolto gli elementi estetici per un parallelismo e un confronto. Dalla diversità e dalla varietà del temperamento la diversità e la varietà delle interpretazioni, non sempre giocose e scapigliate, che anche nel Carnevale circola talvolta una sottile vena di melanconia e di rimpianto.

## SUPERTIHO

Radiocommedia sportiva di Elvezio Andreoli (Monte Ceneri, ore 20,10).

Non una commedia o una radiocommedia, con una vicenda ben definita e fluente sino al naturale epilogo, è questo Supertio di un critico sportivo, ma una radiocommedia della radiocommedia. L'Andreoli si è impedito della sorte dei «dirigenti», responsabili agli occhi del pubblico delle disavventure sportive di qualunque squadra, partito da questo umano sentimento, si è accinto a tenere i discorsi dei «tifosi» stretti intorno a un altoparlante che trasmette il resoconto di una partita di calcio.

## IL MEDICO PER FORZA

Opera comica in tre atti, musica di Carlo Gounod (da Molière) (Nizza P. T. T., ore 21,45).

Ecco un'opera del popolare autore del Faust che noi si sappia non è mai stata rappresentata in Italia. Si tratta d'una delle opere giovanili del Maestro che seguì di pochi anni le due precedenti: Sapho, che non ebbe successo, e Nonne vagliante di cui non si fecero che pochissime repliche. Miglior fortuna ebbe *Le médecin malgré lui* su soggetto tratto dalla commedia omonima che il Gounod scrisse quando, apprendendo che un Faust stava per andare in scena alla Porte Saint Martin, credette opportuno di porre da un lato per un momento l'opera ispirata al poema goethiano attorno al quale già lavorava. Ma il Faust della Porte Saint Martin fu sepolto tra i Bischi e Gounod non indugiò a ritornare al lavoro che doveva formare la sua gloria più grande. Non è privo, tuttavia, d'interesse ricordare che non fu Parigi, ma che furono l'Italia e la Germania a riconoscere per prime le bellezze del capolavoro.

# MERCOLEDÌ



## MARIA EGIZIACA - LUCREZIA GLI UCCELLI

di Ottorino Respighi, Dalla «Scala» di Milano (Gruppo Roma, ore 21).

Le tre opere respighiane, d'una delle quali — la nuovissima Lucrezia — con un ampio riscontro del *tono* e colorito libretto dedicato dal Guastalla ci occupiamo in altra parte del Radiocorriere (v. pag. 6), sono state concertate e saranno dirette dal M<sup>o</sup> Gino Marinuzzi. Interpreti della Lucrezia sono Maria Caniglia, Ebe Stignani, Maria Maruccini, Renata Villani, Ettore Parmeggiani, Aristide Baracchi, Paolo Civi, Eradio Coda, Leone Paci e Gaetano Violanti. La Maria Egiziaca avrà ad interpreti: Maria Carbone, Laura Alberti, Maria Rubino, Giulietta Simonato, Renata Villani, e i signori Carlo Tagliabue, Gino Del Signore e Nello Palai.

## CHIACCHIERE IN UNA FAMIGLIA PER BENE

Commedia in un atto di O. Felyne (Gruppo Torino, ore 21).

E' questa la seconda commedia di un tritico dedicato alle chiacchiere. Le prime furono quelle di un'anticamera, le seconde ci portano in una famiglia borghese, le terze (in preparazione) ci daranno il salotto o lo studio.

L'importante è che siano chiacchiere nel titolo, ma non nel contesto. Sono, anzi, le parole quotidiane che si dicono attorno a fatti concreti, apparentemente piccoli e lievi ma sostanzialmente bastanti

per la dignità e la moralità della vita. Sicché l'autore è naturalmente ironico e talvolta amaro, ma fondamentalmente moralista senza darsene l'aria e senza inzepparne il lavoro.

La famiglia per bene è composta di padre, madre, un figlio, due ragazze. Gente assennata e onesta, benemerita ma avara, non bisognosa ma avida. Essi han comprato un intero blocco di biglietti di una lotteria e vengono avvertiti dal notaio che uno dei dieci biglietti è vincente. Mezzo milione che entra dalla finestra.

Mentre si discute sulle più opportune investiture del denaro, ecco scoprirsi che uno dei dieci biglietti fu il numero di famiglia registrato in bianco, alla domestica Rosetta. E' allora da vedere quali strategie si destino, quali traffichi si compiano per evitare che il biglietto assegnato a Rosetta sia quello, fra i dieci, che vincerà. Ma la sorte è nemica ai cinque complici, ad onta che essi abbiano cancellato con la gomma il nome della domestica dal biglietto pressello. Dice, infatti, un proverbio cinese, non si può cancellare con una gomma ciò che è scritto nel libro del Destino». (Casalba).

## OPERE DEI GRANDI COMPOSITORI BELGI

(Bruxelles I, ore 21 - Bruxelles II, ore 22,15).

Questo concerto, vera antologia musicale, comprende: Fanfare per un Torneo di Raymond Maarsler, scritte per trombe, corni, trombette alla maniera di Paul Dukas; Tre Brani orchestra; Il Ferdinand Guinet e specificatamente: Fuga, Movimento e Marcia nuziale.

Seguirà il Concerto per violoncello ed orchestra di Auguste Huybrechts, scritto, come quasi tutte le opere di questo autore, in un poltonismo quasi continuo. Infine si ascolterà un'opera, assai sconosciuta, di Francis de La Motte, il *Château de Folie*, breve poema sinfonico ispirato dal famoso libro apologetico di Erasmo da Rotterdam. I tre motivi dell'esordio — riferiscono alla musica, non al titolo — cioè all'orgoglio, all'ubriachezza ed al giuoco — tena più espressivo è poi dedicato all'amore e il poema si conclude con ritmi di danza dedicati a quest'ultima.

Il concerto riprenderà con cambiamento d'onda, perché infatti la seconda parte sarà trasmessa da Bruxelles II. Ascolteremo Sulle rive di Oscar Roels, che si suonavano in quattro parti: Raccolimento, Mattina di Pasque, Ognissanti e Notte di Natale. In quest'opera, in cui all'organo è assegnata una parte di prim'ordine, predomina, naturalmente, i temi religiosi ed i motivi religiosi.

Verrà in seguito: Serenata per orchestra di strumenti a corda, pagina espressiva dell'arte di Lodewyk De Vocht, che ha carattere puramente italiano, ancora la Suite sinfonica di Ernest de Flor Aiperts che dimostra la varietà di talento artistico di celebre compositore di Ostenda. Questa biszanna opera composta in quattro parti: Raccolimento, Bruxelles, cui tra le maschere folleggiate del carnevale, appare il Redentore. Seguono: «Scheletri maccherati che betteggiano un impecato», scherzo basato sul fatto di xilofoni, che ben rendono lo scricchiolamento delle ossa scheletriche d'intorno al corpo pezzolante di cui poi i macabri ballerini s'impadroniscono; il Giardino dell'Amor in un'atmosfera di amore, in cui le coppie si scambiano le divine parole mentre i satiri splanano beffardi ed occhieggiano tra i cespugli; e finalmente il Babbo: Corte infernale, in cui si svolge una riddante tregenda di streghe e di demoni.

## LA FIAMMA

Opera in tre atti di Ottorino Respighi, Dal Teatro Nazionale (Moravska-Ostrava, ore 19,30).

Mentre alla Scala, in una serata di viva ansia artistica e di commossa commemorazione insieme, vi si assiste ad una ultima opera inedita, Lucrezia, la stazione di Moravska Ostrava trasmette *La fiamma*, che fu, come tutti sanno, l'ultimo grande successo del musicista inedito, la cui perdita fu un lutto per l'intera opera inedita. Con *La fiamma*, l'autore delle Fontane di Roma il meraviglioso poeta del suono, del timbro e del colore, raggiungeva nel teatro quella che fu detta la fase più importante delle sue facoltà creatrici; e l'opera ardente e viva fu proclamata una battaglia vinta contro coloro che sostengono il melodramma forma d'arte teatrale ormai superata.

## MUSICA CLASSICA AUSTRIACA

Concerto di Adolf ed Hermann Busch (Droitwich, ore 21,15).

Il concerto che sarà eseguito dai fratelli Busch — e che comprende la *Serenata notturna* di Mozart, la *Sinfonia in do maggiore* di Schubert e il *Concerto in re minore* per violino, cello e orchestra di Brahms — porta il titolo generico di «Musica classica austriaca», benché uno dei compositori, Brahms, sia stato di Amburgo. Ma Vienna, e più precisamente il Concerto di Busch, gli esecutori del concerto non potevano essere nati: meglio Adolf Busch, violinista, ed il specializzato nell'esecuzione di Brahms, dedicandosi

All'interpretazione di questo autore sino dall'adolescenza e collaborando, intimamente, col fratello Hermann, violoncellista. Il *Concerto in la* di Brahms è una di quelle composizioni che danno la misura della maturità artistica di un esecutore; non si tratta di virtuosismo ma di interpretazione che esige doti, precisione di sentimento e di cultura. Schubert scrisse la *Sinfonia in do maggiore* senza preparazione, in un periodo di ispirazione febbrile. *Paragonata* alla *Sinfonia*, la *Serenata notturna* di Mozart, scritta a vent'anni, dà l'impressione di un lavoro ideato e composto occasionalmente. Ciononostante l'impronta del genio è palese. Dei tre momenti, « Marcia », « Minuetto » e « Rondò », quest'ultimo è il più attraente. Segue un'appendice terminante un breve, pensoso e il lavoro ha termine.

## GIOVEDÌ

### IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. Bertini, musica di Domenico Cimarosa, dal « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Torino, ore 21).

(Vedi illustrazione a pag. 9).

### UCCIDIMI

Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini (Gruppo Roma, ore 21).

*Mario Corsi da lungo tempo non fa sentire la sua voce nel teatro italiano. Eppure egli aveva ed ha indubbiamente qualche cosa da dire: narratore garbato e spiritoso, egli non solo ha una grande sicurezza del palcoscenico conoscendone tutti i misteri, ma sa dosare con precisione la portata della battuta. In questa commedia Uccidimi, scritta in collaborazione con Maso Salvini, egli dimostra tutte queste sue qualità. La vicenda è leggera ma piena di sapore ironico. Proietta davanti allo spirito dello spettatore una situazione che altera notazioni comuni, esasperandola fino a trarne l'essenza più profonda. Lo spirito che non faticò nessuno.*

*Si parte da uno stato d'animo. Che cosa sia uno stato d'animo è difficile dire, ma è certo che molte volte le decisioni più gravi sono prese in balia di uno stato d'animo. Non si tratta precisamente di impulso, di scatto nervoso, di impeti improvvisi. Lo stato d'animo è qualche cosa di più vasto e di più menzogna proprio perché ha tutta l'aria di costituire una base solida ad un ragionamento sensato. Metete per esempio un uomo che ha perduto al gioco fin all'ultimo suo denaro. Egli piomba in uno stato d'animo pernicioso. Non scatta, non corre verso la soluzione che può essere anche tragica; no. Ragiona. Ragiona con apparente calma su uno stato di fatto. Egli si crea questo stato d'animo che fa di lui un essere per travolge per la sua vita. Non si può nemmeno rimproverargli di non aver riflettuto, perché egli crede, ragionando sulla sua mala sorte, di ragionare. Viceversa non è così. Se egli subisce una sollecitazione esterna capace di modificare in qualche modo il suo stato d'animo, tutto ciò che gli pareva logico si affonda prima diventa di suoi stessi occhi profondamente assurdo. E' quello che capita al giovane protagonista di questa vicenda caricaturale, che passa da uno stato d'animo all'altro senza che egli nemmeno se ne accorga, e mentre sta per abbandonarsi alla disperazione si abbandona alla curiosità, poi all'interesse della vita, poi all'impazienza dell'amore.*

La commedia ha anche un profondo contenuto morale che non sfigurerà certamente ai nostri ascoltatori del Gruppo Roma (G. Cher).

### MUSICA DA CAMERA

Soprano Renata Lurini (Gruppo Roma, ore 22.30)

Il soprano Renata Lurini si presenta ai microfoni dell'EIAR per gli ascoltatori del Gruppo Roma in un interessante concerto di canto. Oltre a due liriche di autori moderni, Freca rosa, nottella di Pratiella e Coplas di Massarani, e ad un Canto marinesco siciliano di Villaforti, il programma comprende tre noti brani tratti dall'Olimpiade di Pergolosi.

### MOZART

(Radio Parigi, Nizza, ore 21.45)

Quando al tratta di musiche mozartiane basta il semplice anziano. Dire che della serata è il maestro Inghelbrecht; e il programma, tutto composto di musiche di Mozart, comprende, fra l'altro, una sinfonia concertante, la « Messa dell'Incoronazione » e la « Serenata notturna ». Abbiamo detto tutto.

### LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Dall'«Opera Reale» (Budapest, ore 19.30).

La forza del destino di Verdi non appare in Italia con la frequenza del *Rigoletto*, della *Traviata*, del *Bohème* e di *Aida*, ma non v'è chi ne ignori l'eterna bellezza di alcune pagine, fra le quali la celebre e gagliarda sinfonia che figura spesso nei programmi dei nostri concerti sinfonici; il famoso ragtime di Prestiolla, i due duetti baritono e basso la suggestiva scena della Consacrazione e il meraviglioso finale dell'opera. Gli adoratori del sempre grande e possente Verdi sanno dove troveranno, la sera di giovedì, una delle sue opere più robuste e ispirate.

### LA CITTÀ MORTA

Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21.30).

La città morta è Mileene, la paurosa città degli Atridi che dormono col volto coperto dalle maschere d'oro quasi vogliono, anche nella morte, nascondere dietro quello schermo splendente di regalità le mostruose incostituite passioni che li hanno divorati e devastati. Sulla città morta il dramma moderno. Da quelle tombe si sprigiona non un lezzo cadaverico, ma un minimo morale anche più malefico e inquietante. Chi osa frangere tra le rovine, si contagia. L'ultima. E quanto avviene a Leonardo Poeta, archeologo, dopo aver contemplato le maschere d'oro degli Atridi, dopo averne respirata la polvere fatale e maleduca, non osa più disumane le tombe stupendo e terni Anna Maria. E per non commettere infamia, per non corrompere, la uccide.

Vicenda audace, trama paurosa che l'arte di Gabriele d'Annunzio ha saputo abbellire e frangere di parole affascinanti e nobilitanti. La tragedia per la sua musicalità, per quella continua rievocazione di immagini e di violoni di un mondo dissepolti (fu il tedesco Schlemann a riassumere le tombe stupendo e le maschere splendenti) si presta come poche altre alla interpretazione radiofonica.

### ANNA KARENINE

Dramma in sei quadri di Edmondo Guiraud (da Tolstoj) (Vienna, ore 20).

La materia di Anna Karenine è così vasta e complessa che il Guiraud non ha durato fatica ad attingere gli elementi per la sua riduzione teatrale. La difficoltà vera è stata di portare sulle scene dei personaggi così noti dei quali innumerevoli lettori avevano già data una definizione propria e si erano fatti un ritratto completo ed inalterabile. Il Guiraud, ligio e rispettoso al testo, ha saputo raccogliere nel dialogo quanto era di essenziale non soltanto nelle parole che il romanziere fa dire ai personaggi, ma anche in quelle descrittive che li integrano e ce ne danno il carattere.

## VENERDÌ

### DALL'AGO AL MILIONE

Operetta in tre atti di Luigi Dall'Argine (Gruppo Roma, ore 21).



E' una delle operette (ai tempi in cui era popolare si chiamava « féerie ») che il simpatico, il giovane maestro Dall'Argine compose quando era direttore d'orchestra della Compagnia Maresca (1894) e che il buon Gigi Maresca portò al successo con una messa in scena e una esecuzione giudicate spettacolossime. Un successo al quale contribuirono le popolari musiche del Dall'Argine, le molte uscite comiche del buffo Orsini, le due romanze sentimentali cantate dal Caruso dell'operetta, il Polissini, e la inarrivabile grazia di Elodia Maresca. Come lascia comprendere il titolo, si tratta in questa operetta della parabola di una sartina di una modista che da povera in canna diventa milionaria. Ma quante peripezie prima di lasciare l'ago ed acciuffare i milioni!! Il giro del mondo!! Un preloso per una serie di quadri pittoreschi, per delle danze esotiche, per dei contrasti giocosi



Magda Tagliaferro

### STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto del Maestro Daniele Amfitheatrof col concorso della pianista Magda Tagliaferro (Gruppo Torino, ore 21).

Diamo l'illustrazione di questo Concerto a pag. 43.

### ACQUA, RICCHEZZA D'ITALIA

Radioscena di Amelia Aseo e Mario Alfredo Alla (Trasmissione per le Scuole. Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Attraverso una diettevole escursione nel regno dell'acqua, si conosce la vita dei torrenti, delle cascate, dei fiumi e dei laghi, si apprendono le grandi opere dell'uomo per lo sfruttamento industriale dell'acqua. L'Italia, ammirata per la sua bellezza, percuora lungo il versante dei suoi monti e nelle sue valli dall'acqua benefica, è generosa di una ricchezza tutta sua: il carbone bianco.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Max Fiedler (Berlino, ore 20.30)

E' questo il VI concerto della stagione diretto da Max Fiedler. Si esibirà la *Sinfonia n. 8* di Anton Bruckner che è la composizione sinfonica più importante di questo autore. Bruckner principiò a scriverla nel 1894 dopo un anno di malattia, e negli anni consecutivi la perfezionò tema per tema. La prima esecuzione ebbe luogo a Vienna nel 1892. Suonerà la grande orchestra della Stazione di Berlino.

### ROMEO E GIULIETTA

Tragedia di Shakespeare, versione di Jean Cocteau (Strasburgo, Rennes, ore 21.30).

La famosa avventura d'amore di Giulietta e Romeo fa parte di quell'antologia, di quell'epitome delle passioni fatali che hanno fatto commuovere l'intera umanità. Giulietta e Romeo, personaggi storici, divenuti simboli della fatalità umana che si diverte talvolta, a recidere brutalmente col taglio della spada i legami dei cuori. L'intreccio della tragedia è troppo noto. A Verona, due famiglie rivali e si strano in lotta fratricida: i Montecchi ed i Capuleti. Romeo Montecchi ama Giulietta Capuleti. L'odio che divide e inangusta le due grandi famiglie rivali produce questo rosso fiore d'amore.

Tribù Capuleti si oppone alle nozze, sorprende Romeo, lo sarda, e Romeo, costretto a difendere la vita con la spada, uccide il fratello della fanciulla amata, scavando tra essi un abisso colmo di sangue. Obbligato ad andare a nozze con un altro uomo, Giulietta muore di crepacuore prima della nozze. Disperato, Romeo si avvelena presso il cattedro dove giace per l'ultima volta la « alma della fanciulla amata... ». Pur troppo il feto ha giocato all'infelice un'atroce beffa. Per consiglio di un vecchio amico, Romeo si avvelena, volendo sottrarsi alle depreche nozze, aveva bevuto un narcotico. Ella si sveglia e si rianima troppo tardi per impedire a Romeo il folle gesto, ma a tempo per stringersi a lui e morire con lui, in un sublime abbandono. La versione francese della tragedia sarà, come si vede, quella che viene diffusa da quella di Jean Cocteau. L'ultima della serie fatta in Francia e che si iniziò con quella del figlio di Victor Hugo.



# SABATO

## FEDORA

Opera in tre atti di A. Colautti (da V. Sardou), musica di Umberto Giordano. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, ore 21).



Non tutti sanno probabilmente che Fedora, nata anch'essa in una sera festosa di successo, due anni dopo quello clamorosissimo dell'Andrea Chénier, è... la prima opera di Umberto Giordano. Umberto Giordano aveva sì e no diciott'anni e, da quatt'anni era allievo, nella classe del Serrao, del Conservatorio Musicale di Napoli, diretto in quel tempo da Lauro Rossi. Una sera egli si era recato ad una recita di Sarah Bernhardt, si rappresentava Fedora. La notte, tornato a casa, non riuscì a chiudere occhio: « Che bel soggetto per un dramma lirico! », andava esclamando. « Se nessuno me lo porta via, giuro che lo musicerò io ». E appena fu fatta corsa al pianoforte. Nessuna nota fu scritta, ma Fedora, può dirsi, nacque nell'anima del maestro in quella mattinata di febbre e di entusiasmo.

Ci volle il successo entusiastico dello Chénier perché Vittoriano Sardou concedesse al Giordano il permesso di musicare il suo dramma. E dal novembre del 1899 la Fedora di Umberto Giordano è una delle opere più vive del repertorio lirico internazionale.

## ISOLATO C

Tre momenti radiofonici di Ettore Giannini e Marco Celsi (Gruppo Torino, ore 21).

Uno che pensa e Uno che passa sono gli ananini e simbolici protagonisti di questi tre momenti radiofonici di Ettore Giannini e Marco Celsi: l'azione, come dice il titolo, avviene intorno e nell'interno di una grande costruzione, l'Isolato C, avanguardia avanzata della città che guadagna terreno. Estremo baluardo proteso sulle campagne limitrofe, ancor provinciale ma già urbano, dove possono ancor vivere zitelle che suonano e stonano la « Preghiera d'una Vergine », ma anche lavorare e imparare il prossimo lesotanti modernissimi, moralisti amorali, conferenzieri senza scrupoli: e salotti novecento insediarsi fra il secondo e il terzo piano, col bridge e il flirt, e ragazze romantiche fiorire e sognare tra il quinto ed il sesto, e famiglie borghesi giocare la tombola tra il settimo e l'ottavo, e piccole famiglie di operai giocare di artemite per comprar il fucile al bimbo Battista, su verso le soffite, e all'ultimo piano una bimba dir in quella serena del semplici, dei puri, dei fidati, preghiera che sale al cielo come un fior d'anima, cresciuto fra gli embrici dell'Isolato C, e dal cielo ridiscende sugli uomini, estrema speranza, estremo anelito d'una umanità in processo di evoluzione e di risvoluzione.

La commedia è tipicamente radiofonica per la divisione in scene quasi cinematografiche, sintetiche, riassuntive e mai definitive.

Ogni sequenza comincia ad azione in corso, coglie fotografie di brani e squarci, culmina in un acme psicologico, sfuma in evanescente e dissolvente, e un'altra scena nasce, cresce, declina, e fra l'una e l'altra, piccoli Dante e Virgilio in una piccola commedia. Quello che passa e quello che pensa commentano, irridono, imprecano, compiangono, si attristano, si illuminano. E dal complesso di episodi raccolti sui pianerottoli dell'Isolato C, dove tutti i mestieri e i sentimenti sono rappresentati, nasce una umana e bella considerazione della vita: « Prezza da quello che pensa a quello che passa ». « Credi pure, amico, malgrado tutto, non siamo degli estranei. Ogni sera, dall'ultimo piano di una casa sperduta sulla terra si leva una voce di bimba che parla per tutta l'umanità... ». Lontana si ode la voce della bimba che prega: e,

in primo piano, i due uomini ripetono parole di quella preghiera, mentre musiche ineffabili salgono dalla plana addormentata intorno all'abitato, quasi a significare che c'è ancora da credere, da sperare, da fare. Rifugio nella religione? Comprensione più pacifica della vita e dei suoi ferri? Comprensione più esazioni? Frottelanza fra chi pensa e chi passa, unione di spiriti e di forse, traguardi luminosi oltre le vie quotidiane?

Gli autori lasciano vaghe queste voci. Ma è certo che voci ammonitrici, consolatrici e, comunque, poetiche, suggestive, sono udibili in questo nobile lavoro. La chiarezza dei primi piani, sul movimento sonoro e corale del secondo, fa sì che la commedia può essere seguita in tutti i suoi scorcì senza alcuna fatica. E — avendola intesa — taluno che sia giunto a sera con l'anima grigia, può darsi che risenta quelle voci, fatte carne della sua carne, nel cuore. (Casaliba).

## LA STELLA DEL NORD

Opera comica in tre atti di Scribe, musica di Meyerbeer (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21.30).

La stella del Nord appartiene a quel gruppo di opere colossali che Giacomo Meyerbeer scrisse nel periodo della sua più grande celebrità e che, incominciata col Roberto il diavolo e gli Ugonotti, che riportarono un successo strepitoso, si conclude con la Dinorah. Nel libretto, piuttosto sovrabbondante con tutte le scene del secondo commediografo francese si raccontano gli amori fra Pietro il Grande di Russia e la grande Caterina, alla quale, modesta sorella di un povero falegname, non invano la madre aveva predetto la grande e inaspettata fortuna che avrebbe raggiunta. I tre atti della commedia ci fanno assistere al fiorire dell'amore fra l'umile fanciulla e lo sconosciuto operaio che lavora anch'esso, come il fratello del giovane donna, da falegname, e che altri non è che lo Czar in esilio e travestito; e, attraverso non poche e varie vicende, al recupero del trono da parte del potente monarca, il quale vuole al suo fianco, creatura imperatrice, la bellissima fanciulla che lo aveva amato povero e negletto.

## CRISTINA

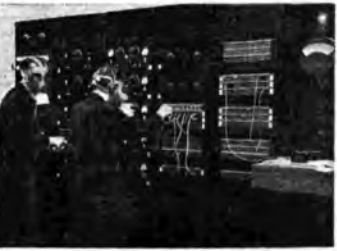
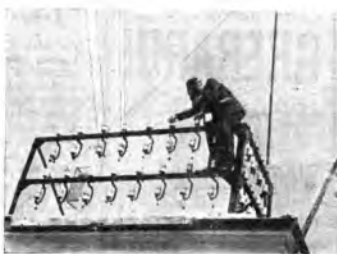
Commedia in tre atti di Paul Gerdal (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21.30).

Cristina è uno dei pochi lavori teatrali contemporanei che la Comédie Française abbia coronato di successo. Erede dei classici, Paul Gerdal predilige quell'arte che Racine, nella prefazione di Brenneis, diceva fatta di niente, perché è molto più facile imitare le apparenze esteriori dei maestri che comprendere la loro verità, la loro poesia. In Cristina non vi sono due parti importanti: un uomo ed una donna, ma essi contengono ed esprimono un mondo pieno di soavità. L'arte dell'autore di Tot è così il fratello del grande epistolario poetico che uscì negli anni della guerra. Fu così aderente al cuore di tutti i combattenti latini, fiorisce in Cristina, con le stesse delicatezze e sfumature. Un'arte fatta di nulla, ma questo « nulla » è l'indistinto, l'indedito, il sommo della vera poesia.

## SABBIE MOBILI

Commedia gialla in tre atti di Antonio Conti (Monte Ceneri, ore 20).

I due fratelli Max Roiler e Riccardo Kerasl, uomo d'affari il primo, scrittore il secondo, e la moglie di quest'ultimo, Solange, incontratisi dopo parecchio tempo di lontananza, decidono di passare un giorno di intimità familiare nella vecchia casa di montagna, da cui sono partiti un tempo alla conquista del mondo dell'oro e del mondo della gloria letteraria. Su da una strada all'altra da un colle all'altro, la macchina li porta a quella vecchia e buona casa materna che li ospita a tempo, per sbarcarli da una improvvisa brusca di neve. Sono buio, dovranno pernottare lassù. Nella dolcezza della cena, nella contemplazione di quelle care pareti incrostate di ricordi, nella pacata malinconia delle voci, i tre si scostano buoni uniti. Una sola ombra, passa tra essi, quando Riccardo interroga Max intorno ad intrighi, attribuiti a quest'ultimo, con un turpe e scandaloso affarista e ricattatore internazionale, un certo Klein, e con l'amica di questi, Enrichetta Vattier. Ma è un'ombra, subito dissipata dalle assicurazioni di Max. Poi i tre si accolgono a riposare. La camera di Riccardo è chiusa: chiave non si trova: sarà stata dimenticata in città. Si arrangeranno diversamente. Fuori la neve è cessata, il vento ha rischiacciato la notte, la luna diffonde nelle vallate una luce d'argento, blanda e irreali. Paesaggio di fate. La porta è ben sprangata. La casa s'rive nel cuore di tutti e tre, con la sua suggestione e i sentimenti. Ma chi l'ha ucciso, da un momento che l'uscio di casa è sempre stato sprangato? Uno dei tre, senza dubbio. Ma chi?



In occasione degli esperimenti di difesa antiaerea che in questi ultimi giorni hanno avuto luogo a Roma, l'I.A.R. ha provveduto all'addebiamento del suo speciale servizio con apposito attrezzamento di difesa contro i gas allissanti e con squadre tribinate ed iscritta del reggente del Dolomito, ing. cav. Antonio Parazzoli.

# GHERARDI

VARIAZIONI  
SUL TEMA:  
NOVITÀ  
(CONVERSAZIONE)

**U**no dei fatti più strani che caratterizzano in questo tempo il nostro teatro di prosa e che più o meno tutte le Compagnie drammatiche non rinvano che di novità. E' inutile che un autore si illuda di potere contare in qualche modo sulla riprese delle sue commedie vecchie: non troverà un capocomico che lo accenti. Si cercano novità, si vogliono novità, non si lavora che per la novità. Una giustificazione generica può trovarsi in questo orientamento mentale ed è che il teatro è espressione attuale della vita: è sempre l'attuale che si cerca e quando è storico. Ragione per cui una commedia scritta venti anni fa non vale la pena di essere presa in considerazione, perché, comunque, non può rispondere allo spirito moderno, che è proprio ciò che noi andiamo cercando in teatro.

E in qui sarebbe giusto. Ma la esasperazione del sistema giunge a considerate superate anche le belle commedie scritte non dico proprio due ma quattro-cinque anni fa. Ora questo è assurdo. Ammetto che viviamo in tempi dinamici, ma un lustro non può assumere l'importanza di un secolo. Una commedia di cinque anni fa è e deve essere ancora nuova per chi non l'abbia mai vista. Ah! ecco il punto: per chi non l'abbia mai vista. Ma chi può non averla vista se ha avuto successo? Il pubblico che abitualmente frequenta i teatri è così circoscritto, se non proprio scarso, che una commedia scritta in due anni di giro trova modo di esaurire la curiosità di tutti. Ma perché il pubblico è circoscritto? Perché una commedia deve essere sentita soltanto da un limitato numero di persone? Perché, anche senza affrontare di colpo il grande problema delle masse, non si deve incominciare a comprendere che lo stesso pubblico delle grandi città può essere moltiplicato per tre o per quattro nelle sale teatrali? Vedremo come. Intanto, esaurita la curiosità della novità numero uno, ecco la novità numero due, numero tre e via di seguito. Fino allo scioglimento della Compagnia, che può avvenire regolarmente, o anche prima qualche volta. La verità è che alla novità teatrale si chiede di compiere un duplice sforzo: di piacere di per sé e di portare intero il peso della pubblicità di una azienda. La verità è che le Compagnie non vedono altro modo di far parlare di sé che quello di obbligare i critici a esaurirsi in massa, a scrivere, a polemizzare. Ma è proprio vero che non c'è altro modo di farlo? Ecco il punto. Signori, sono molto lieto di avere trovato il vero responsabile della crisi del teatro (diciamo crisi per intenderci). Il vero responsabile è l'amministratore o, per essere più esatti, prendiamo a prestito una parola dal vocabolario cinematografico e diciamo: il produttore. Colui che paga, che fa l'affare con la Compagnia, colui che firma i contratti e le scritture, colui al quale deve stare a cuore di obbligare i critici a esaurirsi in massa, quello che dipende unicamente dalla capacità degli attori e degli autori a creare divertenti fantasie, ma per ciò che riguarda l'industria dipende dalla capacità dell'uomo d'affari di creare a sua volta qualche cosa: l'affare.

En. si. è ora di finirla di dare la colpa agli autori, agli attori, al pubblico

che viceversa dimostra tutti i giorni di non avere altro desiderio che di credere nel teatro. Vediamo una p'ora se l'uomo d'affari del teatro ha fatto tutto il suo dovere e ha dato prova di quella genialità che egli poi non si stanca mai di chiedere agli altri. Non osiamo dire che ci sia da registrare molto di rilevante in materia. Il primo dovere di un industriale che voglia lanciare un prodotto è quello di creargli intorno una buona pubblicità. Io scommetto che sarà capitato molte volte ai miei quattro ascoltatori di cercare invano per strada nei tabelloni pubblicitari i manifesti del teatro. E' troppo piccolo. Qua e là si ricorre a una società cooperativa di piccoli manifesti tutti in fila. Richiamano l'occhio, ma soltanto nel complesso. Nessuno vi legge dentro. Quel poco che si è potuto fare in materia è stato fatto fuori dalla iniziativa e dalle personali genialità degli uomini d'affari. E' stato fatto dagli organi centrali, dagli istituti creati dal Regime, che assistono lo svolgimento della vita pubblica con una sollecitudine che ha dato ottimi frutti. Ma bisogna che anche l'iniziativa individuale si svegli. Se in quattro direzioni diverse ci mettiamo in quattro a chiamare un amico che passa, questo obbedirà a chi lo chiama più forte. E' impossibile che preferisca colui che si nasconde dietro una colonna e, invece di chiamare, sussurra. Il teatro non grida: mormora al passante qualche parola non bene distinta. Ecco perché il passante tante volte non gli dà retta. Lo prende per un mendicante e preferisce lasciarsi impollinare dalla pubblicità luminosa della taverna dove si balla o della voce di un autoparlante che lo invita magari a una seconda visione cinematografica.

A proposito di cinematografo, Greta Garbo non sarebbe senza una grande pubblicità. E se Greta non fosse, quanti milioni di meno? Sì, dice l'avvocato del diavolo, ma è Greta! E se Greta non fosse stata quello che è? Io credo che la pubblicità abbia la forza di creare anche le Greta che non esistono, perché in una atmosfera arroventata di illusioni, di allucinazioni, di persuasione pubblicitarie possono nascere le Greta. E' vero, ma Greta è nata e deve essere Greta? Chi lo sa? Può darsi che Greta sia diventata quello che è perché essa stessa si è persuasa della pubblicità che le hanno fatto intorno. Ha creduto in sé e ha moltiplicato le possibilità del suo temperamento.

Comunque, a parte queste parentesi medianiche, delle quali chiedo venia, sta di fatto che nel mondo moderno la pubblicità rappresenta, novanta volte su cento, una forza risultante. In ogni modo è troppo evidente che in mezzo a tanto fragor di voci è necessario trovare il modo di farsi sentire. Un certo tipo di sorriso sinistro di qualche amministratore che dice: «Ma la pubblicità costa denaro!». Ecco un signore che vuol vincere senza puntare. E' sfiducato. «Non oso. Cioè non è un uomo d'affari. Eppure ha sotto gli occhi gli esempi di quello che si è fatto in tutto il mondo in tutti i campi. Ma se vi domando: «Volete la salute?», tutti sapete che cosa vi viene fatto di rispondere. Se io mi lascio ispirare di bene una frase come questa: «A dir le mie virtù basto un sorriso», so che vi faccio pensare a un determinato prodotto. Ma tutto questo è costato denaro e coraggio, tanto più in quanto si riferisce a cose che prima della campagna pubblicitaria erano ignorate. E il teatro non lo è affatto. Ma lo stesso cinematografo abbasserebbe sensibilmente il proprio tono se non continuasse a fare quello che fa magnificamente e intelligentissimamente: creare pubblicità. Come si può pretendere che il teatro viva su questa contraddizione: sentirsi delle novità per fare la pubblicità anziché fare della pubblicità per lanciare le novità? Ma che novità! Le vere novità teatrali ora quando vedremo tutta una casa tappezzata di manifesti ssesquipedali che annunciano la prima di una commedia, magari una



**SI**BRAMO già parlato altra volta di Sibelius: il Maestro torna ora alla ribalta. Improvvisamente il musicista nordico è stato, scoperto negli U.S.A. e clamorosamente lanciato in pasto al pubblico grosso. Le stazioni radiofoniche americane si sono buttate a capo fitto sull'autore del *Valzer triste* e giù musiche di Sibelius a tutte le ore, in tutte le scale. Aprite la radio quando viene suonata musica svedese, non spiegate Sibelius, non udire opere sue. E' il suo momento, come era il momento di Brahms. La bevanda più dissetante al bar della musica è oggi il bicchiere di acqua pura e fredda che Sibelius ci offre, dichiarano i critici. Ammiratori entusiasti ascoltano religiosamente la musica del maestro e ripetono ad ogni intervallo la serie dei suoi meriti, la voglia tu o non la voglia udire.

Egli è freddo, è duro, è austero, è puro, è angoloso, è frugale, è ascetico, è Finnico.

Poi essi parlano di scabre rocce montane, di foreste di pini, di terre desolate, di poetici. Questi luoghi comuni non spiegano Sibelius, questi luoghi comuni non spiegano Brahms, questi luoghi comuni non spiegano Beethoven, e non spiegano anzi più oscuro, ma tant'è, bisogna seguire la moda. E la moda è mostrare di interessarsi a lui. Se ne interessano tutte le ricche ereditiere da Boston a Washington. Esse non sapranno forse dirvi il numero delle sue sinfonie, ma non fanno altro che parlarne nelle loro riunioni mondane. Confessare di non conoscere o di non comprendere Sibelius è infatti lo stesso che darsi una patente di imbecillità musicale.

Questo culto che ha del fantastico, si è andato sviluppando in un periodo relativamente breve. Dieci anni fa il nome di Sibelius non era noto se non attraverso il *Valzer triste* e *Finlandia*, che oggi più nessun musicista di qualche nome osa anzi più oscuramente di amare. In una stagione passata i frequentatori della New York Philharmonic Symphony ed i più dotati di cultura e di gusto musicale fra i radio-ascoltatori dichiararono in un referendum di preferire Sibelius ad ogni altro compositore, vivo o morto.

E tuttavia Sibelius non è facile ad intendere. Per comprenderlo bene, bisogna udirlo spesso, abituarsi a ciò che è in lui. Superato il senso di stranezza che deriva dalla sua musica l'a-

## IL QUARTO D'ORA AMERICANO DI SIBELIUS

more per Sibelius aumenta nelle persone di intelligenza in proporzione alla conoscenza delle opere. Ciò che costa fatica è soltanto il primo passo. Naturalmente questo primo passo deve essere fatto sotto guida adatta, bisogna cioè udire Sibelius eseguito in modo conveniente. Ciò non è semplice come sembra a chiunque si affretti. Sono molti i direttori che non hanno simpatia per il compositore. Le sue sinfonie maggiori vengono eseguite a rago. In secondo luogo anche coloro che cercano di interpretarlo nel modo migliore, spesso falliscono alla parte. Sibelius è originale, diverso da ogni musicista che lo ha preceduto, richiede quindi una interpretazione tutta particolare. Spesso ne è incapace anche un'orchestra eccellente che rende in modo perfetto Beethoven, Brahms o Wagner.

L'America ha oggi il migliore interprete di Sibelius in Sergio Koussevitzky. Se non per tutte le sinfonie, per molte l'interpretazione di lui fa testo. La *Quarta Sinfonia*, lo *Scherzo*, vanno uditi da lui. E' facile infatti ritardare i tempi, abbandonarsi ad una coloritura eccessiva, mettere nell'espressione sfumature che non esistono. Le note, qualità di Koussevitzky e l'aver appreso la partitura da uomini che oggi fanno parte della sua orchestra, ma che sonarono un tempo nella Helsinki Symphony sotto Sibelius stesso, gli permettono di sfuggire a questi difetti.

Ma egli rimane un'eccezione. In paragone del gran parlare che si fa di Sibelius, poco si è tentato di riflettere per assicurare un'esecuzione adeguata del compositore da uomini che oggi fanno parte della sua orchestra, ma che sonarono un tempo nella Helsinki Symphony sotto Sibelius stesso, gli permettono di sfuggire a questi difetti.

Che in condizioni non sempre favorevoli il pubblico si affoli ai concerti di Sibelius e mostri di intenderlo dovrebbe però essere un elemento in favore del pubblico stesso. E naturalmente anche di Sibelius. Siamo ora troppo vicini a lui per darne un giudizio equanime. Una cosa ad ogni

modo è certa, che la sua è una musica personale che ogni sinfonia è un passo ben definito nello sviluppo della sua natura musicale, che non ne esistono due di simili. In ciascuna di esse risuona una convinzione profonda, è detto qualche cosa di importante per il compositore e che gli era impossibile non esternare.

Questa capacità di essere se stesso è la qualità maggiore di Sibelius come di ogni altro artista veramente grande. Inoltre Sibelius ha una colorita personalità musicale ed è un profondo pensatore. Egli esplora il fondo delle emozioni umane, combatte con i più grandi problemi dell'esistenza, ed ha un'immaginazione luminosa ed altamente sensitiva. Le idee gli giungono attraverso un raggio di sole riflessa nel cielo, una striscia di azzurro nel lago... Il cadere di una foglia moria un uccello che salta. Ed esse si susseguono. Egli trascorre ore da solo nei boschi che circondano la sua casa, camminando e pensando. Più tardi tramuta il pensiero in note. «Scrivo con facilità e molto», dice. «Soltanto in questi giorni non arretto, e ciò è poco per me». Ma questa è musica.

Le qualità altamente individuali di Sibelius rendono difficile il classificare la sua opera. E' un romantico? Un realista? Un modernista? Un classicista? E' un poeta della natura? Un nazionalista? Non ci vogliamo addentrare in questioni di genere. Molto è stato scritto sull'argomento. Ma una cosa è certa: il singolo musicista che si disturba, come accade a molti, se non vi procura soddisfazione... se risente del fatto che è diverso dai vecchi classici e che solleva interrogazioni alle quali spesso non risponde, allora o non avete udito abbastanza la sua musica o Sibelius non è fatto per voi. Non arrendetevi tuttavia prima di aver fatto un'esperienza esplorativa. Ma questa è musica. Potrebbe accadervi di mancare proprio la migliore e la migliore di tutte e di perdere un gran godimento. Capitate - se vi riuscite - una stazione nordamericana: non è improbabile che si stia in questo stesso istante trasmettendo proprio la buona, l'ottima. GALAR.

## LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

## CONCERTO AMFITHEATROF-TAGLIAFERRO

Il concerto sinfonico di questa settimana sarà diretto dal M<sup>o</sup> Daniele Amfitheatrof, noto ormai e ammirato dagli ascoltatori della radio come direttore e come compositore.

In questo concerto egli stesso presenta agli ascoltatori dell'EIAR, in prima esecuzione assoluta, un suo nuovissimo Concerto per pianoforte e orchestra.

Questa nuova composizione è stata dedicata a Magda Tagliaferro che ne sarà la prima e ammirevole interprete.

Il concerto, in tre tempi, non del tutto ligo però alle forme classiche tradizionali, riprende piuttosto, per lo stile e il carattere dell'ispirazione, il tipo del concerto pianistico romantico di Schumann e di Brahms. È romantico e lo spirito che Amfitheatrof ha infuso nella sua nuova composizione, se romantico è sinonimo di passionalità e spontaneità dell'espressione.

Dopo una brevissima introduzione a cadenza del pianoforte, l'orchestra si porta con un vigoroso crescendo all'esposizione del tema di carattere marcatissimo, virile, e nel modello quasi di una fuga. Il pianoforte ricama e poi riprende il tema in una forma più dolce, ciò che prepara il compario della seconda idea, proposta dagli archi e dai legni. Idea che svolge un bel canto ampio, dolce e grave, caratteristico per procedimenti a terzine, che termina in un pianissimo. Cominciano poi gli sviluppi del tema di carattere marcatissimo dell'orchestra e del pianoforte. Indi il pianoforte inizia una cadenza che non è più la solita cadenza dei concerti solisti con scopo di far risaltare le qualità tecniche del virtuosismo, ma si presenta come un originale e pur logico sviluppo pianistico del primo tema. Notevole è il fatto che nella cadenza il pianoforte non è nel modello quasi di una fuga. La cadenza interviene anche con discrezione altri strumenti con carattere di solisti. Nella ripresa, dopo la cadenza, i temi si ritrovano completamente trasformati per una felice trovata ritmica. Infatti un ritmo di sei ottavi che si sostituisce a quello inizia di tre quarti conferisce un carattere «vivaçissimo» nel modello quasi di una fuga. Tutto il resto del primo tempo. Alla fine una brevissima coda, con l'annunciazione del tema allargato affidato agli ottoni, ed uno stretto «vivaçissimo» conclusione.

Questo primo tempo, molto elaborato e di notevole sviluppo, rappresenta buona metà del lavoro. Il secondo tempo si presenta nella chiara tonalità di do maggiore, nel modello quasi di una fuga enunciato dai flauti è molto chiaro e cantabile. Un piccolo passaggio, dialogo fra l'orchestra e il pianoforte, porta a un secondo tema molto più libero ed appassionato. La parte centrale dell'andante, sebbene costruita su elementi che sembrano una parafrasi del tema principale del primo tempo, annuncia come un terzo tema molto cupo e nostalgico, che con un gran crescendo arriva a degli sviluppi di carattere drammatico ed a un fortissimo scampiano (creato dai pianoforte, dal pizzicato degli archi, dagli ottoni e dai corni chiusi) che cessa di colpo per cedere al pianoforte un ritorno al primo tema, chiaro e grave, arpeggiato. L'andante si conclude con un tema di due tempi, in una atmosfera di grande serenità.

Caratteristica di questo tempo è data specialmente da un certo aspetto descrittivo specie nella parte centrale. In esso certamente Amfitheatrof si è abbandonato a reminiscenze personali. In questa composizione il suo autore senza dubbio tradisce o rivela, forse per la prima volta, le sue origini russe: ciò che viene opportuno a caratterizzare la produzione di un artista in quella che è forse l'opera sua più notevole. Anche nel finale non vi è più l'atmosfera paesistica descrittiva, ma la caratteristica, per dir così, russa passa invece alla forma musicale, al ritmo.

Così il finale entrano subito infatti in una forte atmosfera di danza. Un unico tema brillantissimo, vivace, tutto contrattasti, genera altri lievi frammenti tutti dello stesso tipo. Solo il pianoforte sviluppa quasi un secondo tema più lirico. In quest'ultimo tempo specialmente al pianoforte è affidata una parte ricca di una tecnica pianistica modernissima, con frequenti accordi e note ribattute e squallanti a fanfara. Sempre in forma di danza si giunge ad una breve parentesi di raccoglimento espressiva. Poi il pianoforte riprende il

tema del finale, meno mosso, finché una coda brillantissima chiude in breve la composizione.

Come abbiamo già accennato, il nuovo Concerto di Amfitheatrof sarà eseguito dalla pianista Magda Tagliaferro, per la quale è stato scritto e alla quale è dedicato il nuovo Concerto. Amfitheatrof attualmente alla cattedra di pianoforte del Conservatorio di Parigi, già tenuta da Raoul Pugno; la stampa internazionale e particolarmente quella fran-

**S**e contassimo non solo i musicisti che hanno coltivato a fondo l'astronomia, ma anche coloro che l'hanno coltivata per diletto, troveremo che sono stati in parecchi. Staremmo costretti a ricordare le segrete analogie che più volte sono state segnalate fra la musica e le scienze esatte: fra il suono e l'universo; allontanandoci ancor più nella sfera dei concetti, fra il numero e l'armonia. Non scrisse forse il Leibnitz in una delle sue epistole che la musica è un'aritmetica che la prima asserisce la scienza sapendo che cosa calcoli? Questa definizione non fu più tardi modificata ed ampliata dal lo Schopenhauer che al posto dell'aritmetica pose la metafisica e in luogo del calcolo la speculazione.

Ma non ci abbandoniamo al fascino delle ipotesi e delle concezioni trascendenti. Dicevamo dunque che parecchi musicisti hanno fatto dell'astronomia, parecchi musicisti sono stati attratti dal mondo della scienza, si ricco anch'esso di motivi, di armonie, di ritmi. Reciprocamente è grandissimo il numero di uomini di scienza che furono attratti dalla musica, come pratica attività o come pura speculazione. A parte la valentia artistica o scientifica, ci troviamo senza dubbio, nell'un caso e nell'altro, dinanzi a menti elette: che se è facile rinchiudersi nel mondo limitato delle proprie occupazioni, se è facile tracciare nel proprio spirito una impenetrabile barriera fra l'attività artistica e la natura oggettiva, più difficile, ma infinitamente più interessante, è ricercare le intime armonie fra entità che sembrano inconciliabili e pur non lo sono. Cose lontanissime — nel tempo, nello spazio, nel pensiero — vengono allora ad avvicinarsi impensatamente, ad illuminarsi vicendevolmente di luce nuova; e fra il sovrapporsi, l'incrociarsi, il penetrarsi dei fenomeni osservati risuona grandioso quel « magnifico accordo dissonante » che è la vita.

Così, per parlare soltanto di uomini vissuti negli ultimi tre o quattro secoli, Keplero ed Eulero si occuparono di musica, come Saint-Saëns appartiene alla Società francese di astronomia; Simone Marius, che studiò e descrisse la nebulosa di Andromeda, fu musicista, mentre Lesueur era un matematico finito e decantava con qualche esagerazione al suo allievo Berlioz i vantaggi che l'educazione scientifica apporta ai musicisti. Dobbiamo poi pensare che alla stato un caso quello che, dopo la morte di Beethoven, fece ritrovare sul suo tavolo da lavoro due volumi sulla natura e costituzione del cielo?

Tuttavia nessuno fra coloro che fecero professione di musica e che con la musica camparono la vita ha fama più illustre, nel mondo dell'astronomia e in genere delle scienze esatte, di Guglielmo Herschel, lo scopritore di Urano.

Il padre di Guglielmo era anch'esso un modesto musicista ed insieme un uomo colto e dabbeno. Aveva 10 figli, dei quali il futuro grande astronomo era il quarto, e tutti avevano ereditato la disposizione artistica e l'amore alla cultura. Si narra che Guglielmo, quando sovente discuteva a lungo intorno alla musica ed alla filosofia con la sorella minore Carolina, destinata più tardi ad occupare anch'essa un onorevole posto nella storia dell'astronomia. Egli fu un musicista precoce: apprese ben presto quanto i maestri del tempo potevano insegnargli, ed a 14 anni divenne un abile suonatore di oboe, di violino e di clavicembalo. Entrò allora nell'orchestra di Corte dell'Hannover e nella banda musicale della Guardia hannoverese.

Ma i tempi erano calamitosi. Scoppiava la guerra che poi fu detta dei Sett'anni: le truppe francesi capitanate dal d'Estrees invasero l'Hannover e ad Hastenbeck sconfinarono l'esercito inglese-hannoverese del duca di Cumberland. In questa battaglia la Guardia hannoverese fu disfatta e di-

cese si è espressa in termini particolarmente eloquenti: si tratta di un'artista fornita di una sensibilità musicale raffinatissima. Sarà dunque l'interessantissimo ascoltare questa pianista che per la prima volta si presenta agli ascoltatori italiani (dopo aver suonato in tutti i paesi d'Europa e d'America) nell'interpretazione del Concerto in re maggiore di Mozart, detto dell'Incoronazione: opera di suscita grazia e delicatezza, che accoglie le maggiori venustà del suo moztartiano. La Tagliaferro esecuterà inoltre tre composizioni di autori spagnoli.

Come direttore il M<sup>o</sup> Amfitheatrof si presenterà in alcune delle più note composizioni del repertorio tradizionale: nell'Apprendista stregone di Dukas, nell'ouverture del Segreto di Susanna di Wolf Ferrari e nella Cavata della Valkiria del V.

spersa e il giovane Herschel fece una dura esperienza della guerra. Costretto a passare la notte nascosto in un fosso, riconobbe che quella vita non si confaceva troppo alle sue tendenze e penò di disertare e di fuggire dalla patria. La sua decisione era tutt'altro che irrevocabile, ma nessuno penserà, lo spero, a giudicare con severità eccessiva il fallo di un giovane di 19 anni. Quando Herschel fu ricevuto, più di vent'anni dopo, dal re Giorgio III d'Inghilterra, ricevette dalle stesse mani auguste il perdono, scritto in debita forma: «ne mai perdonò fu concessa a un altro».

## UN MUSICISTA ASTRONOMO

Un uomo che aveva onorato col suo lavoro il paese di cui era ospite, espulso abbondantemente la colpa giovanile. In ogni tempo re e papi hanno non solo perdonato ma anche premiato i delinquenti che Guglielmo Herschel.

I primi anni della dimora in Inghilterra non furono facili per il musicista tedesco. Fu dapprima violinista a Doncaster, poi organista ad Halifax e infine nel 1786 fece parte dell'orchestra dei bagni di Bath e divenne organista della cappella ottogona. A poco a poco guadagnò la stima dei contemporanei ed ebbe fama di bravo compositore. Tra scorrea il suo tempo fra le lezioni agli allievi e la preparazione dei concerti e ci sono rimaste di lui una sinfonia e due concerti di buona fattura. Conservava i pochi momenti liberi allo studio delle matematiche, intrapreso nel desiderio di perfezionarsi nelle più lontane teorie matematiche. La matematica all'astronomia il passo era breve, specie in quei tempi, ed Herschel lo compì con slancio: fattosi prestare un telescopio tutt'altro che perfetto, si diede ad esaminare il cielo e le sue meraviglie e se ne invaghiò talmente che la musica ben presto passò ad occupare un posto secondario nei suoi pensieri. Ma il vero e buon musicista, il telescopio ed il povero musicista non poteva sobbarcarsi da sé. Coloro che sanno la difficoltà che presenta la preparazione dello specchio riflettore possono ben immaginare a che impresa disperata Herschel si accingesse; tuttavia vinse la costanza e lo studioso ebbe il suo strumento: anzi, finito il primo, si diede a farne altri e di misura sempre crescente.

Intanto la musica seguitava a fornirgli i mezzi per vivere e per lavorare: Herschel suonava sempre nella cappella di Bath, ma la sua passione per le osservazioni astronomiche era tanta che negli intervalli dei concerti cercava di dare un'occhiata al suo telescopio. Così lavorava e bastando scopri nella notte del 13 marzo 1781 il pianeta che chiamò dapprima *Georgium sidus* in omaggio al re; poi gli astronomi lo chiamarono Herschel ed ora va sotto il nome di Urano. Soltanto dopo questa scoperta l'umile suonatore divenne celebre ed ebbe un pensierino di re e poté abbandonare la professione musicale.

Scrivete Linneo chiedendo i suoi famosi studi sull'organismo delle piante. «Io Dio immenso, eterno, onnipotente ed onnipotente è passato innanzi a me. Io l'ho appena intravisto, eppure il suo riflesso ha gettato l'anima mia nello stupore e nell'ammirazione». Nessun dubbio che Guglielmo Herschel non abbia avuto un'idea simile, ammirata degli spazi celesti l'ordine del Creatore, ma l'ispirazione musicale è, come disse il cantore della Gioia, una favilla rapita all'infinito ed anche i grandi musicisti sfiorarono spesso quell'infinita spiritualità che li infiammò di un ardore non materiale. All'opera di un Beethoven non potrebbe apparsi epigrafe migliore di quella che fu incisa sul telescopio di Herschel: *Cœli monumenta perpetua*.

# IL POETA CHE EBBE LO ZAR PER CENSORE



*I accorgiamo in questi giorni, per molto scrivere che si fa di noi, che la fama di Alessandro Pushkin non è soltanto legata a quel Boris Godunov musicato da Mussorgsky e reso teatrale da Rimski-Korsakov, che pure è l'opera che ne tiene vivo il nome, tra quelli più popolari, se non più sfiorati, di Turgeniev, di Dostoevski e di Tolstoj. Il Boris Godunov, che pure costituì la detta del suo biografo, ottimo dei quali è documentatissimo Rinaldo Kufjerle. Il primo posto fra le sue tragedie, non ha nel complesso della sua opera importanza diversa da quella che hanno la Dama di Picche, il Colpo di pistola, il Cavaliere avaro, la Figlia del Capitano, il Prigioniero del Caucaso e quell'Eugenio Onieghin, composto a più riprese, e nel quale si trova tanta parte della vita avventurosa del poeta.*

Vita avventurosa veramente, tanto che quanti in questi giorni hanno scritto di lui celebrandolo, si sono soffermati a narrarne le complesse e drammatiche peripezie più che a rammentare il posto che, consenzienti gli scrittori che gli furono contemporanei e quelli che vennero dopo, occupa nella letteratura russa, di cui la paternità, e della quale ha poste le fondamenta nello spirito, nella tradizione e nella storia della sua terra. E doveva essere ben solida e robusta la sua personalità per riuscire a liberarsi, come si è liberato, dagli schemi shakespeariani, dalla eloquenza byroniana, dall'umor nero e dalla mordente ironia molieriana e volterriana, di cui si era nutrito leggendo avidamente tutti i libri tradotti nella biblioteca familiare. Che era la biblioteca che aveva cominciato a formare il suo avo, il negro Annibale, favorito di Pietro il grande.

La vita di Puskin merita di essere narrata. Anche se i suoi trascorsi, le sue strazie, le sue inconseguenze sono stati comuni a quelli di altri poeti del suo tempo, vissuti come lui fantasticamente, romanticamente, illudendosi di tramutare i sogni in realtà, mentre la realtà li sbalottava, li comprimere, li teneva prigione e li frantumava. E come deve essere stato avaro, bello, il risveglio per Puskin, costretto a constatare che il destino lo voleva vittima, con una soluzione impenzata proprio di una di quelle tragedie che aveva immaginato.

Rinaldo Kufjerle accompagna la sua limpida, poetica versione del Boris e delle tragedie minori con una lucida sintesi della vita di Puskin. In poche pagine, dense di richiami, ci dà l'essenziale della vita del poeta; ci mette a giorno dei suoi entusiasmi, dei suoi amori, delle sue pazzie, in modo speciale di quella del duello, che doveva essergli fatale: e ci dà anche le ragioni che lo indussero,

per affrancarsi dall'esilio, a sottoporre le sue opere alla censura dello zar, che gli voleva bene, ma lo aveva in sospetto, e teneva l'effetto dei suoi poemi rivoluzionari. Ma per entrare nello spirito del poeta per prendere contatto con la sua grande anima, capire quelli che debbono essere stati i suoi tormenti, le sue perplessità, le sue angosce, basta ricordare Eugenio Onieghin, personaggio che è uscito dalla sua fantasia, ma che tanto gli rassomiglia e che ha tanti legami di parentela con quelle altre creature romantiche esasperate che hanno amato battere la testa contro i muri, e che hanno nomi: Renato, Weither, Jacopo Ortis e la paternità di Foscolo Goethe e Chateaubriand.

Su Puskin, sulla sua romantica vita e sulla sua tragica fine ha composto un poema drammatico Pietro Cossa, poema meno noto degli altri suoi, Cecilia, Messalina, e Nerone, e vi ha ritagliato un dramma Valentino Carrera, autore ricordato nella Storia del Teatro dell'800 per una commedia popolare di sapore godoniano, La Quaderna di Nanni, e per un dramma di passioni attualistiche, La Mamma del Vescovo. Poeti e drammi, del tipo che era di moda a quei tempi, nei quali il personaggio storico e gli storici avvenimenti non rappresentavano che dei pretesti per delle complicazioni sentimentali, per dei contrasti romanzeschi, e magari per dei teatralissimi colpi di scena. A lode però dei nostri due comediografi un aggiunto che sia l'uno che l'altro si sono studiati di mantenere una certa misura; di rispettare le persone e la storia; di non alterare troppo gli avvenimenti e di non snaturare il dramma angoscioso venuto fuori, più che di averlo rivelato avaro, il poeta cercherà di affiorare di dubbi, di paure, di preoccupazioni; stati d'animo che si sono risolti con un colpo di pistola, con molte lacrime, ma senza imprecazioni. I « Puskin » di Cossa e Carrera, in quel poco che hanno da sparire con quello vero, non risultano né deformati, né artefatti, né svisti.

I motivi che portarono il poeta sul terreno per il duello che poteva essere uno dei tanti della sua vita e che invece fu l'ultimo sono noti. Infastidito per la corte premurosa e assidua che un diplomatico straniero, il barone de Ligne d'Amstel, faceva a sua moglie, che era una bellezza e della quale egli era selvaggiamente geloso; turbato dalle chiacchiere, pettegole e maligne, che si facevano tra i suoi amici sulla predilezione che lo zar dimostrava di avere per la sua consorte; e più ancora deciso a bruciare il destino che per molti segni gli si era rivelato avaro, il poeta cercò un pretesto per portare D'Hantès sul terreno. Fallito, la prima provocazione, perché il diplomatico accompagnò a sposare la cognata di Puskin, il poeta trovava nuovi pretesti, nuovi motivi per invelenire i rapporti e determinare l'incontro cavalleresco

che doveva servire a stroncare le chiacchiere e a portare la quiete nel suo spirito. E vi riuscì. La prima pallottola della pistola di D'Hantès si conficcò nel ventre del poeta che stramazza sulla neve. Nell'Onieghin, il poema nel quale Puskin ha antiveduto il groviglio in cui doveva essere preso e travolto, poema di cui Ettore Lo Gatto annunzia una traduzione che a giudicare dal poco che già si conosce deve essere bellissima accade precisamente si accende d'amore per la sorella destinata a diventare sua cognata, e poiché questa ha un fidanzato lo provoca e in duello lo uccide.

Valentino Carrera ha trovato poi sul suo dramma dei diversi, onde accrescere l'effetto D'Hantès sposa la sorella della moglie di Puskin, ma non per un'imposizione, bensì per un equivoco, per un scambio di persona, in cui il poeta, non si scosta lontano dalla creatura di cui è follemente innamorato. Cose da romanzo, casi di teatro. Casi che si complicano per l'intervento di una terza persona: una zingara, che ama Puskin sino allo spasimo, che per lui abbandona il carrozzone, la tribù, il padre, che si adatta, per stargli vicino, a diventare l'ancella della moglie del poeta; che si rassegna a tacere e a soffrire in silenzio, ma che avrà la consolazione di sostenere il capo del poeta morente, in quel momento finalmente suo, unicamente suo.

Alla gloria di Puskin, che ebbe per qualcuno dei suoi poemi drammatici un interprete grandissimo tra noi Ernesto Rossi, che, a detta dei contemporanei e per testimonianza di uno dei maggiori critici italiani, il cavaliere Francesco Cavallotti, era una interpretazione mirabile, il dramma di Valentino Carrera e quello del Cossa non aggiungono molto, ma meritano ugualmente di essere ricordati. L'uno, quello del Cossa, per la commossa esaltazione del poeta, l'altro, quello del Carrera, per la figura della zingara introdotta nell'azione, personaggio che a forse più vero degli altri perché è il più vicino allo spirito del poeta e ne rappresenta l'arte la gloria, l'immortalità. E anche la follia anonima, che vien fuori dai suoi poemi, e che è quella che più lo tiene vivo nella memoria.

GICI MICHELOTTI.

A. PUSKIN: Il « Boris » e le tragedie minori - Ed. Mondadori, Milano.



Puskin.



La bella moglie del poeta.

La bella moglie del poeta.

## PERSONAGGI DI TEATRO

« Fazio Regoli » NEI MARITI  
DI GIACCHILE TIRELLI

tidiana. Inadatti tutti, somigliano ai suonatori d'una banda rudimentale e caotica composta da uno spirito maligno per disgustare i fanatici della musica, e... dell'amore.

« Silenzioso ed estraneo come un colosso di pietra, l'uomo qualunque » guarda intorno a sé il ribollire dei dissapori. Niente sembra turbare la sua tranquilla fermezza, la sua solida fiducia, la sua fede luminosa. Sotto la maschera della marmorea indifferenza scorre, fiume dalle limpide acque, la sua onesta vita chiusa tra le florite sponde della sua volontà precisa e immutabile.

Egli sa ciò che vuole, ma il silenzio fa parte della sua forza e il suo segreto sta precisamente in questa padronanza assoluta del cuore, dello spirito e dei sensi. Autentico gigante del bene, cammina senza lasciare dietro a sé che un solco di quiete meravigliosa. Nessuno può volergli del male, neppure coloro che l'hanno inutilmente tentato, provocato ed amato; egli respinge come i massi granitici dalle pareti gli occhi, come certe perfette lastre d'acciaio, come la virtù inaccessibile al peccato. Un autentico ideale supera il suo umano desiderio. La creatura da conquistare non è sol-

tanto una donna di carne, ma una sublime potenza da legare alla propria vita per completarne la bellezza.

Ogni giorno egli è la innamorato senza parlo di cuore, di fronte alla moglie di ghiaccio, esempio mirabile che sembra ignori la propria grandezza e non ne chieda il riconoscimento. Taciturno e sereno, con la sua perfetta modestia e la sua lucida intelligenza, egli ha gettato le basi della vera felicità, dimenticandosi di formulare una promessa di esprimere un desiderio, di rivolgere una preghiera.

Succede finalmente nel cuore di lei, in un'ora di particolare emozione, la chiara coscienza del miracolo avvenuto. E' come un fiore purpureo che emerge dalla sua bianca malinconia per inebbrarla di gratitudine eterna. I suoi occhi guardano l'incantevole semplicità dell'uomo che ha l'aria di non capire da quale enorme altezza gli giunga la merita adorazione e la verità le sfiora dinanzi come una promessa di bene senza fine. Forse per la prima volta, nella sua pallida vita di creatura scontenta, ella ha la precisa sensazione di ciò che valga la fermezza d'una grande anima nel caos delle meschine debolezze, delle effimere vanità e delle passioni spregevoli.

Il suo cuore si muove sotto dall'ammirazione, per dare al più grigio dei matrimoni un significato divino.

MALOMBRA.







# PHONOLA

*la più grande fabbrica nazionale  
di apparecchi radio*

**ONDE  
CORTE  
MEDIE  
LUNGHE**



**MOD. 871  
MIDGET**  
(CHASSIS 870)  
Supereterodina a  
4 valvole

In contatti L. 690



**MOD. 861  
MIDGET**  
(CHASSIS 860)  
Supereterodina a  
6 valvole  
con scala luminosa in  
cristallo

In contatti L. 1200



**MOD. 931  
MIDGET**  
(CHASSIS 930)  
Supereterodina a  
5 valvole

con super pentoda  
finali di potenza

In contatti L. 1200

# 3

**modelli che  
dominano  
il mercato  
radiofonico**

**1937**