

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



RADIO
MAGNADYNE



SV 10

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

DUOTONAL

A SELETTIVITÀ VARIABILE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Prezzo L. 1090

Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.



5

VALVOLE

FIVRE

3

ONDE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

LIRE -

1050

IN CONTANTI

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

lusso tipo speciale
a corrente continua e alternata

È un apparecchio di qualità superiore studiato dalla Magneti Marelli, affinché anche nelle località in cui vi è solo la corrente continua si possa avere un grande apparecchio a prezzo limitato.



6 NOVITÀ ASSOLUTE (BREVETTI MAGNETI MARELLI)

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento "permanenti,, - Trasformatori di media frequenza in poliferro - Scala policroma Cambio di tensione rete.

5 valvole FIVRE: 6A7, 78, 6B7, 43, 25Z5 - Schermaggio integrale - Ricezione delle onde da 19 a 52, 200 a 575, 1000 a 2000 metri - Cinque circuiti accordati - Scala parlante brevettata con divisione colorata in gruppi di nazioni - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione a corrente continua od a corrente alternata per tensioni comprese fra 100/250 Volta, senza bisogno di commutazione.

RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

IL DUCE IN LIBIA

Nel Foro, presso il tempio di Saturno, sorgeva la prima pietra miliare degli itinerari romani, consolari e la pietra era dorata, certo a significare (oltre un omaggio reverenziale alla maestà dell'Urbe) che sulle strade, con la forza delle armi, passava e fluiva la ricchezza dell'Impero. Da quella pietra miliare, le strade romane si sparsero, si irradiarono attraverso i continenti ed anche dove la polvere del tempo e la barbarie di altri popoli non ancor progrediti le cancellarono, esse restarono impresse nella storia e nella coscienza delle razze. E risorgono, meravigliosamente, dovunque la Civiltà ripiglia a camminare.

Con fiera esultanza, l'Italia fascista si appresta a celebrare uno di questi grandi risorgimenti, inaugurando la litoranea libica: un percorso di 1822 chilometri dalla frontiera tunisina alla frontiera egiziana, un tragitto che incontra i secoli e li rievoca e riesuma nei loro grandi ricordi, nelle loro insigni rovine. Il Duce sarà presente. Scortato da una formidabile armata navale, che attende soltanto un ordine per aggiungere nuovi rostri alle colonne di Duilio, il Fondatore dell'Impero in Etiopia varca il Mediterraneo. In un'ora storica di questo mare interno dei Latini, dove la luce e l'equilibrio sono sparsi nel cielo e nella configurazione delle coste e dove nessuna forza sovversiva può escluderli, a detrimento di una civiltà che è moderatrice della vita umana, della vita mondiale.

Costruttore, edificatore, il Duce che, anche fuori del simbolo, sa usare la zappa ed il piccone, si reca a presenziare all'inaugurazione di questo meraviglioso nastro stradale che congiunge la Tripolitania alla Cirenaica e corre attraverso la Sirte, vittoriosamente.

La grande strada litoranea è una delle più dignitose e vigorose risposte date dall'Italia fascista al sanzionismo ginevrino. Mentre il sinedrio leghista s'illudeva di affamarsi, di esaurirsi, tredicimila operai con venti ingegneri e cinquecento assistenti tecnici lavoravano accanitamente sotto il sole dell'Africa per costruire la nuova grande via di comunicazione, aperta al passaggio dell'idea italiana, del lavoro italiano, dell'attività di un popolo che non voleva lasciarsi soffocare nell'angustia dei suoi confini. Opera epica che presuppone una preparazione logistica adeguata: basti pensare al problema idrico da risolvere per dissetare in località desertiche le maestranze. Ebbene: dove non fu possibile lo scavo dei pozzi, venne attuato un servizio perfetto di autocolonne e di carovane di cammelli. Vennero costruiti baraccamenti, depositi di viveri, un complesso gigantesco di servizi. « Verso sera — riferisce S. E. Balbo, Governatore della Libia — innumerevoli fuochi di bivacco illuminavano il deserto e s'innalzavano al cielo canti e suoni e nenie accompagnati dal ritmico pulsare dei tamburi... ». E più oltre: « Non era raro udire persino nel deserto il suono di qualche piccola radio installata presso le vivanderie per lodevole iniziativa di qualche Impresa a conforto dei lavoratori... ».

Tutto questo è bello, è supremamente lirico ed eroico. In piena guerra, mentre sul Mar Rosso e sull'Oceano Indiano conquistava un Impero, l'Italia fascista, l'Italia di Mussolini, costruiva lungo il Mediterraneo la strada litoranea della sua affermazione « mediterranea ».

Oggi, il Duce la inaugura e Gli vengono incontro, con i lavoratori festanti, le ombre dei precursori: terme e tombe romane di Pisida, ruderi di Sabratha, ruderi di Leptis Magna, l'Arco di Settimio Severo, l'Arco di Traiano, l'Arco di Tiberio e, in segno di continuità, il nuovo Arco di trionfo, quello che s'innalza nel punto mediano della litoranea nella baia di Ras Lanuf, presso i ruderi delle *Arae Philaenorum*.

La storia dei fratelli Filleni è così bella che conviene ricordarla. A conclusione di una lunga e rovinosa guerra di confine tra Cirene e Cartagine, venne stabilito di comune accordo che la frontiera sarebbe stata segnata dal punto d'incontro tra due inviati di Cirene e due di Cartagine partiti nello stesso giorno dalle due città. I fratelli Filleni, inviati cartaginesi, superarono di gran lunga il percorso compiuto dagli avversari. Cirene, dopo una lunga disputa, dichiarò che



LA «ORPPA DEL DUCE» DISPUTATASI AL BRENERO



LE AUTORITÀ E LA FOLLA SUL POSTO DELLA COMPETIZIONE



IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA

GLI ESAMI E GLI AMMESSI AI CORSI
SABATO 3 APRILE PRIMA LEZIONE

Tra il 2 febbraio e il 4 marzo 1937-XV hanno avuto luogo a Roma, presso la sede del Centro di Preparazione Radiofonica, gli esami di ammissione ai corsi di Registi e Soggettisti, Radiocronisti, Annunciatori, Radiofonomontatori e Attori.

La Commissione era costituita dai membri del Comitato direttivo: gr. uff. dott. ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Elar e presidente del Comitato; dott. Mario Pompei (in rappresentanza del Ministero per la Stampa e la Propaganda) e comm. Enrico Rocca, oltre che dal direttore del Centro, ing. Franco Passigli.

Hanno anche fatto parte della Commissione di esami per i Registi e Soggettisti e per gli Attori il dott. Alberto Casella; di quella per i Radiocronisti l'avv. Franco Cremascoli e di quella per i Radiofonomontatori gli ingegneri Corrado Tuffino e Siro Mantovani, tutti funzionari dell'Elar ed insegnanti presso il Centro di Preparazione Radiofonica.

I risultati sono stati i seguenti:
Registi e Soggettisti - Ammessi all'esame 58; presenti alla prova scritta 32; esaminati alla prova orale 32; ammessi al corso 10.
Radiocronisti - Ammessi all'esame 17; presenti alla prova scritta 43; presenti alla prova orale 42; ammessi al corso 16.
Annunciatori - Ammessi all'esame 132; presenti 73; ammessi al corso 10.
Radiofonomontatori - Ammessi all'esame 37; presenti alla prova scritta 18; presenti alla prova orale 12; ammessi al corso 4.
Attori - Ammessi all'esame 65; presenti all'esame 41.
Dato che il numero dei candidati ritenuti idonei a far parte del corso di attori è stato giudicato insufficiente, l'attuazione del corso stesso è stata sospesa.

I COMPITI DEL CENTRO

Il Centro di Preparazione Radiofonica costituisce una esperienza nuovissima nel campo della radiofonia. L'Elar desidera con questa iniziativa vagliare le forze giovanili della Nazione per scegliere gli elementi più indicati a collaborare ai propri programmi. Gli allievi ammessi riceveranno durante il corso un insegnamento teorico e pratico atto a sviluppare in loro una cultura e una sensibilità radiofoniche. I migliori allievi che verranno diplomati dal Centro potranno aspirare ad essere assunti o ad essere utilizzati come collaboratori dell'Elar.

E' per questo che la selezione negli esami di ammissione è stata particolarmente rigorosa. Per tre categorie vi è stata anche una prova scritta. Per tutti poi vi è stato un esame orale, nel quale sono state attentamente considerate le doti naturali e quelle culturali di ogni singolo candidato.

Agli aspiranti al corso di Registi e Soggettisti è stato fatto presente chiaramente quello che il Centro si attendeva dagli allievi che sarebbero stati ammessi. E' forse interessante ripetere qui queste indicazioni:

Soggettista è chi scrive un lavoro-radiofonico per degli ascoltatori che non vedono, e che quindi deve affidare tutti gli effetti, dialogici e sonori, alle sole capacità ricettive dell'udito. Suo compito è di scrivere una trama, corredandola, nel corso della composizione, di sobrie indicazioni per la regia, specialmente

per ciò che riguarda la creazione auditiva dell'ambiente, il passaggio da una scena all'altra, i rumori, le musiche, ecc.

Regista è chi appresta per la trasmissione un lavoro d'altri. Egli studia il manoscritto in vista degli effetti da ottenere e vi annota, nella maniera più concreta e al punto giusto, la qualità e l'intensità degli effetti sonori e i modi d'interpretazione. Se riduce per la radio un lavoro originale teatrale, il regista taglia l'inadatto alla pura audizione e aggiunge le battute strettamente necessarie a render chiari all'udito i momenti visivi dell'azione.

Regista e Soggettista è chi scrive un lavoro radiofonico e nello stesso tempo lo correda di così esaurienti indicazioni per la regia da renderlo pronto per la messa in onda ad opera propria od altrui. Be' il lavoro radiofonico non è originale, deve per lo meno trattarsi di una rielaborazione radiofonica così radicale da farlo considerare come una creazione nuova.

Per la prima categoria sono stati dati tre temi a scelta. L'esame degli allievi registi consisteva invece nella riduzione radiofonica di una commedia scritta per il teatro. All'ultima categoria è stato assegnato come tema scritto la dialogazione e la riduzione radiofonica di una novella, appositamente scelta.

Particolarmente interessanti sono stati gli esami della categoria Radiocronisti. Il tema era il seguente:
«Supponete che mentre state facendo la radiocronaca di un avvenimento qualsiasi (per esempio una rivista militare, una gara sportiva, una adunata politica, una manifestazione folcloristica, e via dicendo) vi manchi a un tratto, per un contrattempo sopravvenuto, la materia descrittiva. Scrivete quello che direste al microfono per mantenere gli ascoltatori collegati con l'avvenimento durante la pausa, che si suppone di cinque minuti».

Il tema doveva essere svolto in forma chiara e semplice, con stile rapido (giornalistico) e in tono conservativo; dovevano essere indicati, per lo meno schematicamente, tutti i possibili elementi d'interesse ai quali in simile occasione un abile radiocronista avrebbe ricorsi.

I candidati hanno avuto novanta minuti di tempo per svolgere il tema scritto. Subito dopo sono stati proiettati davanti ai loro occhi otto films documentari a corto metraggio, e ciascuno ha scelto quello che più gli piaceva alla sua indole e alla sua competenza. Vi erano cecloniomie politiche, riviste militari, avvenimenti folcloristici, grandi manifestazioni sportive, ecc. Durante l'esame orale ognuno ha dovuto descrivere al microfono il film e dar prova così delle proprie doti oratorie e culturali nonché delle proprie facoltà d'improvvisazione.

Gli esami scritti per i Radiofonomontatori consistevano nella risoluzione di tre problemi di elettrotecnica, e nella descrizione dettagliata di uno schema di amplificatori b. f.

Nell'esame orale veniva valutata, oltre alla cultura tecnica, anche la cultura generale e la cultura artistica del candidato.

Gli Annunciatori hanno tutti fatto una lunga prova al microfono leggendo notizie politiche, articoli e resoconti, sia in italiano che in lingue estere.

Gli Attori hanno subito una prova di interpretazione al microfono su testo di commedia assegnato d'improvviso.

LA PRIMA LEZIONE

Il Centro di Preparazione Radiofonica inizierà la propria attività didattica sabato 3 aprile. La prima lezione sarà tenuta dal gr. uff. avv. Nicola De Pirro, Direttore generale per il Teatro presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda, e avrà per tema: «Le funzioni della Radio nella vita nazionale in pace e in guerra».

avrebbe accettato il confine raggiunto dai Fileni se questi si fossero fatti seppellire vivi in quel punto. Ed i due eroi, risolti anche al sacrificio della vita per la grandezza della Patria, accettarono.

L'Arco è in proporzioni gigantesche, di travertino romano, visibile a grande distanza, sicuro punto di riferimento e di orientamento. Due colossi in bronzo raffiguranti i fratelli Fileni in atto di risuscitare sono collocati nel sacello ed una guardia alla Tripolitania, l'altro alla Cirenaica.

Il Duce del Fascismo, il Fondatore dell'Impero, passerà sotto quest'Arco di risurrezione e di fede: passerà dopo aver visto sfilare dal ponte di comando, sul mare di Dullio, le potenti e veloci navi dell'Armata littoria, dopo aver visto il miracolo delle oasi coltivate, la rinascente del grano di Roma, il progresso, il benessere della grande colonia pacificata e operosa.

Perché quella strada potesse correre indisturbata dal confine tunisino al confine egiziano, quante lotte, quante battaglie! Due volte conquistata la Libia e, definitivamente, per la tenacia romana del Fascismo, per la volontà indomita del Duce che in Libia provò, da prima, la sua forza di conquistatore coloniale, mandandovi il proconsole Graziani e le legioni delle Camice Nere a combattere, fianco a fianco, con le truppe dell'Esercito. Fu in Libia, che tutte le forze armate della Patria si affrettarono nella battaglia, si fusero in un solo organismo, si prepararono militarmente e spiritualmente alla conquista più vasta, alla guerra più vasta. La riconquista libica e l'occupazione del sultanato migiurtini furono il preludio guerresco del poema coloniale fascista.

Nel passare sotto l'Arco dove, con i Fileni, risorgono dalle sabbie desertiche tutti i nostri Morti, il Duce celebra idealmente il trionfo dell'Impero Italiano che si estende da Tripoli ad Addis Abeba.

Sen. G. BEVIONE

COME SI
FINANZIA

L'IMPERO

(Conversazione)

Vi sono molte persone all'estero che non sanno darsi pace di fronte a questo mistero: Come ha trovato e come trova l'Italia il danaro occorrente per superare la lunga depressione dell'economia mondiale, per conquistare e mettere a valore un immenso Impero, e nel frattempo resistere all'ignobile assedio economico di cinquantadue Stati, e infine per portare i suoi armamenti in terra, in mare e in cielo alla pari con le nuove esigenze determinate dai fantastici riarmi altrui?

Per fare tutto questo è occorso ed occorre allo Stato italiano molto danaro: meno però, poiché si spende bene di quanto ne occorrerebbe fuori. Se ne può fare un calcolo, sommando i disavanzi realizzati o previsti del bilancio dello Stato, dall'esercizio 1930-31, inizio delle annate di deficit, al 1937-38. Essi ammontano, in cifra tonda, a 37-38 miliardi di lire. A questi impegni giganteschi si è fatto e si farà fronte onorevolmente. Questi 37-38 miliardi sono stati in grandissima parte e saranno per il resto regolarmente provveduti dalla Tesoreria, coi mezzi più normali, che qui si elencano per le voci maggiori: 7 miliardi provengono dalla riconversione del Redimibile 3%; 8 miliardi sono assicurati dal Prestito Immobiliare in corso; 4 miliardi, e più sono dati dai Buoni del Tesoro ordinari, oltre un miliardo proviene dalla rivalutazione della riserva aurea in seguito all'allineamento della lira: vari miliardi verranno dalla cessione e alienazione dei titoli esteri; mentre su altre minori fonti alle quali la Tesoreria ha attinto è opportuno per ora mantenere il riserbo, ma si farà piena luce in seguito, appena possibile.

Qualcuno penserà che io voglia con ciò riferirmi alla circolazione; e precisamente tacere che un aumento della circolazione — cioè l'inflazione brutale — abbia provveduto i mezzi necessari alla Tesoreria. Niente affatto. Il Ministro Revel ha ancora recentemente rese pubbliche le cifre della nostra circolazione fiduciaria, ed ha dimostrato che, sommando essa ad un totale di 16 miliardi, tenuto conto di un miliardo e mezzo circa che si trova in A. O., si ha una massa di biglietti circolanti nel Regno che è inferiore a quella esistente prima della conquista dell'Impero. Si può aggiungere che la circolazione oggi non raggiunge il quintuplo del 1913, quando il valore della lira era cinque volte maggiore, e tanto meno intensi erano i rapporti economici.

Del resto, prossimamente la Banca d'Italia pubblicherà il suo bilancio e si vedrà allora la realtà della situazione. Se una diminuzione delle posizioni debitorie private, dipendente dalla cessazione del lavoro di sconto diretto da parte della Banca d'Italia o da un minor ricorso del pubblico alle anticipazioni dell'Istituto di Emissione, risulterà compensata da un accrescimento di concessioni di credito regolarmente garantite a favore del Tesoro, in modo però che la massa complessiva della circolazione risulti inamutata, nessuno troverà niente a ridire, dati gli inconvenienti gravi che sarebbero sorti da una deflazione massiccia, per parecchi miliardi, della circolazione.

Resta adunque dimostrato, da quanto ho detto, che l'Italia ha fatto credito a sé stessa, che i cittadini hanno dato largamente allo Stato i loro averi, perché lo Stato disponesse dei mezzi occorrenti per assolvere le sue immense responsabilità di questa ora decisiva. Il Governo francese, per quanto si proclami di fronte popolare, non ottiene dal suo popolo un consimile plebiscito. In nove mesi di potere non è riuscito a racimolare, colle lusinghe e colle minacce, che quattro miliardi di Buoni del Tesoro: per trovare credito, deve battere alle porte dei banchieri stranieri, o ricorrere ai prestiti forzosi della Banca di Francia per oltre ventisei miliardi.

Ma il severo critico straniero dirà: l'Italia ha aumentato di un terzo il suo debito pubblico; questi debiti dovranno poi essere pagati, e comunque, se anche verranno consolidati, peseranno in avvenire per il servizio degli interessi. Saranno aggravati di imposte, e quindi aumenti di costi per la produzione futura.

Rispondiamo innanzi tutto che l'Inghilterra, senza conquistare e valorizzare l'Etiopia, solo per rimettere in ordine i suoi armamenti, ha deciso pochi giorni addietro di contrarre debiti per 400 milioni di sterline, cioè appunto — vedi combinazione — i 37-38 miliardi di lire necessari all'Italia per questo intero periodo, e già ha in petto i feroci aumenti di imposte correlativi destinati ai contribuenti.

Ma vi è di più e di meglio da rispondere.

I quasi quaranta miliardi spesi dallo Stato italiano in questi pochi anni oltre al gettito normale dei tributi non sono stati regalati al popolo, ma gli sono stati corrisposti in compenso di un lavoro duro e fecondo, compiuto colle armi della pace e della guerra. Con quei quaranta miliardi si è potenziata l'attrezzatura economica del Paese, si sono fatte benefiche strade, mazzette rurali, impianti industriali, si sono elettrificate ferrovie, si è rafforzata la razza: si sono perfezionati gli armamenti a tal punto che la grande flotta britannica concentrata nel Mediterraneo per intimidirci si è limitata a contemplare i nostri trasporti carichi di truppe naviganti verso Suez; e come coronamento di questo sforzo gigantesco, si è annesso alla Madre Patria un impero grande come mezza l'Europa, straordinariamente ricco di risorse di ogni genere, dove la nostra gente forte potrà vivere, produrre e moltiplicarsi.

Quei quaranta miliardi, dopo essere stati guadagnati dal nostro popolo con un eroico lavoro, non sono stati dilapidati nelle gozzoviglie, né giocati nelle Borse e nelle bische ai vari giochi d'azzardo. La disciplina severa del Fascismo, che è diventata una seconda natura degli Italiani, ha difeso quel sudato tesoro contro tutte le tentazioni dello sperpero e della speculazione: accorte e tempestive misure di Governo hanno impedito gli abusi e le avventure, che altrove in condizioni analoghe producono i brevi e rovinosi paradisi artificiali dell'inflazionismo.

I DISCORSI DI MUSSOLINI

EDITI DALLA DISCOTECA DI STATO

REGISTRATI DALL'EIAR - RIPRODOTTI DALLA CETRA

Sono stati messi in vendita in questi giorni i dischi dei DISCORSI DEL DUCE; i quattro discorsi che prepararono, accompagnarono e conclusero

LA CONQUISTA DELL'IMPERO

2 Ottobre 1935 - XIII

7 Dicembre 1935 - XIV

5 Maggio 1936 - XIV

9 Maggio 1936 - XIV

I quattro discorsi (dodici dischi di cm. 25) riuniti in elegante album, sono posti in vendita a L. 151.
Ogni discorso separato (tre dischi di cm. 25) L. 45.

In vendita presso tutti i negozianti di dischi che ne hanno fatto richiesta alla Concessionaria esclusiva per la vendita

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO



Quelle spese eccezionali dello Stato sono diventate in mano al popolo lavoratore tanto risparmio, sono affluite alle Banche e agli Enti di raccolta di varia natura, che pochi giorni sono hanno raggiunta la cifra record di 74 miliardi di depositi, e poi, all'appello dello Stato, sono ritornati e ritornano a lui, direttamente o a mezzo degli Istituti raccoglitori, sotto forma di nuovi crediti, per i nuovi bisogni.

Quando questi tempi eccezionali saranno chiusi e si tornerà al necessario equilibrio dei bilanci dello Stato, l'onere dei debiti pubblici così contratti sarà agevolmente sostenuto dal lavoro di tutte le categorie italiane, che si svolgeranno in più redditizio nell'Italia antica potenziata, e nella nuova immensa Italia vergine d'oltremare.

Per questa certezza di oggi e di domani possiamo osservare con occhio sereno anche i 140 miliardi di nuove spese militari annunziate rumorosamente dall'Inghilterra per il prossimo quinquennio, con l'evidente intenzione di impressionarci. Noi non abbiamo 140 miliardi da spendere in cinque anni, ma siamo ugualmente tranquilli, perché sappiamo che vi sono al mondo delle cose che col solo danaro non si acquistano.

PER UNA RADIOCOMMEDIA DI AMBIENTE TRIPOLINO

CONCORSO DELL'ENTE AUTONOMO DELLA FIERA CAMPIONARIA DI TRIPOLI IN COLLABORAZIONE CON L'EIAR

Non è ancora spenta l'eco del Concorso Nazionale per Radiocommedie bandito dall'«Eiar» nell'anno XIV del Regime, ed ecco che gli appassionati cultori della nuova forma di «teatro radiofonico» sono chiamati nuovamente al lavoro. Questa volta l'appello è lanciato dall'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in collaborazione con l'«Eiar», coll'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda nonché del Ministero delle Colonie.

Gli autori italiani sono invitati a scrivere una radiocommedia su argomento tripolino, una commedia che valorizzi l'ambiente libico col suo turismo, i suoi avvenimenti, la sua Fiera; una commedia che tenga conto delle splendide possibilità di colore e d'atmosfera della Colonia mediterranea.

Il compito è bello e, vorremmo dire, gioioso, giacché il tema offre grandi possibilità estetiche e si attaglia perfettamente alle peculiarità e esigenze del teatro radiofonico il quale — come è ormai ben noto — vuol essere profondo nei piani spostabile negli ambienti, evocatore nei suoni, penetrante nei mezzi. Si avverte, tuttavia, che la commedia non dovrà essere a carattere propriamente od esclusivamente propagandistico o addirittura pubblicitario.

L'argomento è naturalmente libero e l'ambiente può essere uno qualunque di quelli offerti da Tripoli e dalla Libia. La vicenda raccontata può essere d'amore, di sport, d'umorismo..., l'azione può essere collocata e spostata dove meglio concepisce l'autore..., le persone possono ridere o piangere, purché vivano e si muovano nell'atmosfera tripolina.

Non abbiamo dubbi, pertanto, che un buon numero di scrittori italiani saprà rispondere all'allettante invito di questo Concorso.

LE NORME DEL CONCORSO

1. — In vista dell'XI Fiera Campionaria Internazionale di Tripoli 1937-XV, con l'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda e del Ministero delle Colonie e con la collaborazione dell'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.), l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli — d'accordo con l'E.T.A.L. «Ente Turistico Alberghiero della Libia» che partecipa all'erogazione dei premi — bandisce un Concorso per radiocommedie nelle quali vengano adeguatamente valorizzati il turismo tripolino e l'annuale manifestazione fieristica, senza che peraltro i lavori abbiano ad assumere carattere esclusivamente propagandistico e pubblicitario. Ma anzi nell'intesa che essi abbiano contenuto artistico e forma letteraria.

Il Concorso è libero a tutti gli scrittori italiani.

2. — Per radiocommedie intendesi commedia tipicamente radiofonica, scritta e consegnata avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonia. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto del fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più sature (scenari, piani e momenti delle varie azioni, spostamento dell'azione, rumori e suoni) che non offre il palcoscenico; così come dovranno rispettare cautele necessarie per sopporre alla mancanza della visibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3. — L'argomento è libero, purché non si prospettino questioni di índole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

4. — Consigli generici circa i desiderabili fattori di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (media massima di 25 minuti per atto) ed esclusione di lavori in più di tre atti. D'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purché sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non numerosi, linguaggio espressivo, conciso ed incisivo;

c) situazioni chiare e aderenti alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta;

d) parsimonia nei rumori e negli effetti sonori, con buona distribuzione dei piani. Il rumore deve essere non un gioco, ma un elemento evocativo;

e) ridurre al minimo le didascalie, che tanto meno sono necessarie quanto meglio il lavoro si presenta radiofonicamente costruito.

5. — Il presente Concorso scade al 30 giugno 1937-XV. La Commissione giudicatrice sceglierà, fra tutti quelli regolarmente presentati entro il termine, numero due lavori ai quali spetteranno i premi seguenti:

1° premio: L. 4000 (quattromila);

2° premio: L. 3000 (tre mila);

nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'E.I.A.R. collegate nel Gruppo Roma ed eventualmente una da quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corresponsione da parte dell'E.I.A.R. dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare — con eventuale graduatoria dal 3° al 5° posto — altri numero tre lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma o del Gruppo Torino, retribuita come sopra.

La Commissione giudicatrice, presieduta dal Presidente dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, è composta dai rappresentanti del Ministero per la Stampa e la Propaganda, dell'E.I.A.R. della Confederaz. Naz. Fascista Professionisti ed Artisti e dell'Ente Turistico Alberghiero della Libia, ed ha sede ufficiale presso l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in Roma.

6. — I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Ufficio Propaganda e Stampa dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, via del Tritone 201, Roma, con l'indicazione «Concorso Commedia Radiofonica» scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 4, dattiloscritte su una parte sola dei fogli. I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo che sarà ripetuto su una busta chiusa allegata al lavoro; entro la busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essa accompagnato entri nella graduatoria.

I concorrenti che non si atterranno alle norme del presente bando saranno esclusi dal Concorso.

I dattiloscritti in ogni caso non si restituiscono.

7. — La Commissione renderà noto il suo responso, entro il termine e nel giorno che saranno designati, attraverso le Stazioni dell'E.I.A.R. ed i giornali quotidiani. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori prescelti.



ella breve nota premessa al suo ultimo libro, il libro dei Sessanta, Ojetti è chiaro e preciso: «Ché non egli certo s'illude d'aver imparato la vita. Difatti il suo primo aforisma dice: «Soltanto chi non ha più curiosità d'imparare è vecchio: s'è tirato il lenzuolo sul volto, è come morto». E a tre quarti di strada, c'è quest'altro: «Un vecchio che si loda d'esser saggio è un povero che si loda d'esser dipiùno». E, a due passi più oltre, un altro: «Un cervello è giovane. Anche è curioso. Vorrei sul punto di morire avere questo: «Adesso è vecchio». E ancora alla fine del libro: «Dopo i sessanta lo spirito è più lucido, è tagliente. Ma un arrotolo ogni mattina, perché in quella penombra s'arrugginisce con niente».

Val quanto dire che l'Ojetti dei Sessanta non è un Ojetti sotto la tenda che rivede, commemora, rimpiange, rampogna o la fa, padre corsicato e Accademico in uniforme, da solenne maestro ai più giovani. Potrebbe mai l'immuabile Ojetti d'ogni eleganza a loda scrivere al vestire, dal parlare al capire, dall'espone al giudicare. — mettersi addosso così gravi pauidamenti? In una pagina c'è questo aforisma che impedisce all'Ojetti sempre nuovo di rimettersi i vecchi abiti del passato: «Il rimpianto è il passatempo degli incapaci». E poco discosto c'è un altro aforisma che è tutto Ojetti: «Se sarai sempre ben lavato, ben raso e ben vestito, sarai sempre pronto ad incontrare il re, una bella donna, o la morte». Ché Ojetti mette tutte le tre cose: — cioè la potenza, la vita e il pericolo — davanti alla serenità del suo medesimo sorriso. Di nessuno ha paura, ma tutto rispetta. Anziché questo rispetto senza paura mette un po' lui, romano equilibrato e smagato, a tu per tu con le parole e le cose grosse, senza cedere mai d'un passo pur inclinandosi. Ché i cavalieri che nell'inchino perdon terreno sono solamente quelli che, male avvezzi o male in gambe, traballano.

Il nostro geniale Ojetti, che da quarant'anni è in Italia, e fuori d'Italia, una delle nostre più autorevoli voci che commenta, spieghino e giudichino — uomini, opere, pensieri ed eventi — il nostro tempo, non ha dunque scritto e pubblicato Sessanta per distillare la sapienza arida dei Geronti didascalici e ammonitori che fanno prediche a chi non il vuol stare a sentire. Ugo Ojetti, denunziando gli anni sul frontespizio del suo giovane libro, ha voluto dire ai giovani, pure da qualche superiore distanza che è solo l'esperienza: «Guardate come si può essere giovani ancora anche sessantenni». Ché gioventù non è affar d'anni: è affar d'ardore, di speranza, d'amor di vita o, come Ojetti meno romanticamente chiama tutto questo, di «curiosità».

Così, interrogando dentro di sé il segreto di sé stesso e fuori il costume del tempo, è uscito dalla curiosità questo libro nei suoi tre aspetti che sono quelli del conte Ottavio moralista, di Tantalo spettatore di «cose viste» e di Ugo Ojetti astuto e polemico contro le storture artistiche e letterarie e proprie d'ogni tempo e particolari del tempo nostro. E se quella del moralista che tira certe somme, e non tutte, è la parte più saggia e luminosa del libro quella del polemista che picchia sodo senz'arrabbiarsi è del libro la parte più viva. Ecco la saggezza bonaria e limpida del conte Ottavio: «Non aspettare che il vento gonfi le vele della tua fortuna. Soffiaci dentro da te». O questa: «La felicità è un modo di vedere». O quest'altra: «Una donna, in ogni consiglio che ti dà, anche senza metterlo in atto, è il proprio vantaggio. Segui pure il consiglio, ma prima misura quel vantaggio». O finalmente questa: «Forse l'esperienza giova a questo o a quell'uno. All'umanità non giova a niente». Ed ecco la polemica di Ojetti: «Una volta il pittore dipingeva con la speranza che l'opera durasse più di lui. Adesso molti pittori sperano di viver più a lungo dell'opera loro, e quel ch'è peggio, molti architetti». O questa: «Oggi nelle arti è così rapido il succedersi delle mode che spesso chi avrebbe qualcosa da dire non ha il tempo di trovare il modo di dirlo». O ancora: «La critica delle arti si fa sottile e petulante quando esse

D'AMBRA Ugo Ojetti moralista, spettatore e polemista

CONVERSAZIONE

decadono e si disfanno. Sentiamo i nostri visceri solo quando s'ammalano». O quest'altra: «Ama gli antichi: Se puoi, fattenne modello. Se a tanto non giungi, sieno il tuo asilo, il tuo rifugio e la certa misura della tua pochezza». O questa: «Molta arte ogni paraplegia per apprire ingenua come un poppante, fresca quanto una polva fuori del sacco. E' una moda come il nudismo dei nuovi Adami; ma a questi la polizia proibisce d'esporsi al pubblico». O questa: «I parecchi sono questi la regola della critica militante. Quando se li sono legati alla testiera, molti: critici finiscono a credere di avere in testa una dallo stabilire i tuoi canoni». «Se vuoi arrivare a conoscere te stesso, comincia a sembrare un nero esercizio fuori del tempo e dalla necessità: qualcosa come una bella calligrafia nel tempo della macchina da scrivere». «O sacrosanta verità: «Bada in arte ai mezzi termini. In arte puoi avere il piccolo e il grande, la gemma di Aspasio e il Partenone, ma non c'è via di mezzo tra il bello e il brutto. La morale è elastica; la bellezza non lo è».

«Mi fermi qui, ma da chiaro l'intero libro tanto ogni riga ha sapore, colore e valore. Ma non juro, anche quando condanna, non l'invoca, cioè che quando beffa: non rancore, anche quando prende una botta e la rida di santa ragione. Ché Ojetti è gran signore nel tratto com'è nella forma. A questa tiene ed avverte: «Dei tanti articoli, arciarticoli, trafiletti che si stampano contro di me i più sono scritti in un italiano tanto sgrammaticato e melenso che mi viene voglia d'avvertire gli autori: — Se dovessi ricominciare avvertirli e io riscrivere in buona lingua quelle ingiurie e, accorrendo, per amore di stile, le farò più diritte e puntate. Ché vuol morire di infarto, questo grande ed elegante scrittore: ma vuol che la lama sia fine e il colpo maestro». E malinconicamente sospira: «La perfezione: vecchia parola. Chi ti pensa più?». Ché nessuno più o quasi sa il suo mestiere ed il mestiere è tutto. E Ojetti avverte: «Non basta il mestiere per diventare artista. ma il mestiere è necessario. Arte, in italiano, prima di tutto significa mestiere». E due note citulone di polemica: la prima è questa, che ammonisce: «Il disprezzo del passato è ignoranza o è pigrizia, e l'altra è questa, che ammonisce: «Si abbassano i becchi, ma si badi che abbassandoli troppo, l'altro piatto della bilancia non vada in aria. Forse quelli sul piatto non se ne accorgerebbero e continuerebbero a gridare evviva credendo di volare».

Si sentono da ogni riga la grazia infinita e l'equa misura di questo pubblico ministero che infiora di rose la frusta delle sue requisitorie. Arte magistrale delle forme in cui elegantemente s'accomoda, tutto a loro adrendo come mano in un guanto, l'elegantissimo pensiero. Questo è il nostro Ojetti maggiore e migliore, quello che sotto la ragione nasconde il suo cuore e riesce a separare, — sgloratura difficile, lo confessa, — la sua intelligenza dalla sua sensibilità, considerando questa un seme necessario, ma solo quell'altro il campo arato dove ci sarà da raccogliere. Questo è il luminoso Ojetti sempre argomentato che, per rimanere giovane, corre sempre con la curiosità di un ragazzo, e da giovane interrogava i vecchi mentre adesso gli è caro interrogare i giovani. Questo è il magliato Ojetti che scorta, riduce, riassuma, condensa, che in un quaderno o in una pagina considera dannoso ciò che è inutile, l'Ojetti per il quale in una prova di stampa la sola correzione che conta è quella che abbrevia. l'Ojetti magistrale che vuol nell'arte dello scrivere, ed in ogni altra arte, grandezza e semplicità. Ché sapere qua spendere e là risparmiare non è solo sapienza di grandi signori avveduti, ma è anche maestria di grandi signori delle Lettere come Ugo Ojetti, come questo nostro bel Privato, economo di ogni letteratura italiana che mai desidero sanza vorrebbe corregger la vita vissuta come corregge le pagine, facendo d'un anno un mese e d'un mese un giorno per poi ritornare esperto e ringiovanito, a vivere meglio e di più.

LA RADIO NEI CINEMATOGRAFI

così importanti siano sprovvisti di apparecchi ricevitori. Per analogia, Cinema ricorda l'importanza assunta dall'Ente Radio Rurale, scaturito dalla necessità di rendere disponibili i permessi di impianto occasionali fatti per certe determinate circostanze, per grandi manifestazioni politiche. Dall'esperienza del vantaggio didascalico ed educativo ottenuti per mezzo di queste trasmissioni eccezionali è derivata l'opportunità dell'Ente che funziona in modo sempre più estensivo e penetrante.

Quello che sta avvenendo nelle scuole dove l'insegnamento diretto impartito dal maestro viene sempre più integrando con quello indiretto, impartito per radio, dovrebbe, sebbene in misura e con intenzioni diverse, verificarsi anche per le sale cinematografiche. Dice, in proposito, Cinema: «Si tratta di centri di riunione collettiva, per quanto formati spontaneamente, per il diretto concorso di coloro che vi partecipano. Ma quanti, per un tempo più o meno breve ne fanno parte, vengono — per ciò solo — ad essere estraniati in quel periodo di tempo, dalla vita delle manifestazioni, dal succedersi degli avvenimenti che al di fuori di quel centro si svolgono...».

E più oltre, esemplificando: «In un dato istante la radio può essere in condizione di chiamare a raccolta le folle, dare delle indicazioni, trasmettere segnalazioni, invertire il normale andamento di vita di una nazione per volgerle verso linee di azione imprevedute. Coloro

che si trovano al cinema ed al teatro ignorano l'avvenimento nuovo, non ne sono partecipi, non restano assenti, contro la loro stessa volontà e desiderio di farne parte».

Cinema cita, ad esempio, il desiderio delle folle dominicali che frequentano le sale di proiezione, di essere informate delle partite sportive: «Negli intervalli, nelle attese fra spettacolo e spettacolo la radio darà le notizie del giorno, manterrà gli spettatori al corrente di quello che altrove si svolge. Potrà anche — ove se ne presenti l'opportunità — interrompere lo spettacolo e consentire alle folle, adunate in questi centri spontanei di raccolta, di conoscere la notizia di un avvenimento che superi di gran lunga per interesse quella del puro spettacolo cinematografico».

«In sostanza: collegamento del mondo ambientale col mondo esteriore. Problema che la radio tende a risolvere sempre più compiutamente introducendoci non come un'intrusa ma come una informatica gradita, come una sentinella vigile. In ogni luogo di radunata in ogni centro di vita, estratta dalla forza del numero dalla possibilità, dai «dover» diremmo di farsi ascoltare».

«La radio ed il cinema — continua Cinema nel suo interessante editoriale — sono fra gli elementi di rispetto più vasto che oggi le folle possiedono: elementi che hanno bisogno di essere collegati e di procedere armonicamente».

E conclude affermando, con simpatica convinzione, che «tutti i cinema dovranno essere provvisti di radio nella stessa sala di spettacolo, al da consentire il contatto delle folle con la vita del mondo».

La radio, come il cinema, ha cessato di essere un semplice svago. Il suo carattere di universalità, le sue condizioni di necessità, di collegamento tra la vita del singolo e la vita che si svolge a qualche chilometro come a migliaia di chilometri di distanza, importa che tutti, in ogni momento, possano trovarsi in condizioni di averne bisogno».

Così si esprime, in un recente editoriale, Cinema. l'interessante rivista quindicinale di divulgazione cinematografica, lanciando la proposta che le sale cinematografiche siano attrezzate in maniera che il pubblico possa ascoltare le più importanti trasmissioni radiofoniche relative a manifestazioni ed avvenimenti eccezionali che si svolgono contemporaneamente alla proiezione del film.

Il problema è assai vasto e degno della massima attenzione. Premesso che tremila sale cinematografiche rappresentano altrettanti pubblici esercizi nei quali affluiscono centinaia di migliaia di persone, è evidente che, nel corso degli spettacoli, continuando a svolgersi la vita in tutte le sue vicende, può avvenire (e meno frequentemente di quel che si creda) un fatto tale, di così immediata importanza, da rendersi necessario che il pubblico ne sia informato con la maggior rapidità possibile e desiderabile. La radio non è, infatti, un divertimento, ma, prima di tutto, un mezzo di collegamento con la vita, un mezzo che si rende sempre più necessario e che è fatalmente destinato ad assumere tutti i caratteri ed i requisiti della indispensabilità. Ora, se si pensa che i locali cinematografici sono frequentati per oltre otto ore giornaliere, non è ammissibile che centri di radunata

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari, col concorso del violoncellista Enrico Mainardi (Gruppo Torino, ore 17)

PROGRAMMA: Ciaikovski: *Giulietta e Romeo*, ouverture-fantasia; Pizzetti: *Concerto per violoncello e orchestra*; Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

L'ouverture-fantasia suggerita a Pietro Ciaikovski dalla Giulietta e Romeo di Shakespeare offre uno degli esempi più tipici del temperamento passionale del musicista illustre, cui piacquero sostanzialmente di umanità profonda la parte migliore della sua vasta produzione, da qui appunto la popolarità di cui essa gode. Musicista fine, del resto, che armonizza sempre con gusto e conosce tutti i segreti dell'orchestra. Il dramma degli amanti infelici è reso con un contrasto tra un'ampia, calda, appassionata frase melodica esprimente il sogno travolgente dei due cuori, e sussurranti minacciosi, sinistri movimenti ritmici che esprimono l'odio implacabile tra le due famiglie, che volgerà in tragedia l'idillio d'amore. Il contrasto, quale esso fu nella vita, informa, con sempre nuove ed appropriate espressioni, tutta la sinfonia, che dopo uno sconosciuto episodio annunziante la morte, si chiude col selvaggio ricacciarsi d'una risata tra le due fazioni!

Il Concerto in do per violoncello e orchestra di Ildebrando Pizzetti è tra le ultime e più belle opere sinfoniche del musicista illustre. Il primo tempo, quadrato, serrato, riflettente di melodia pizzezziana, può essere recato ad esempio come una cosa perfetta, sia nel gioco mirabile tra l'orchestra e il violoncello, sia — che è più — per l'armoniosa eutritmia dell'intera pagina.

Non meno importante è il secondo tempo, effuso fin dal suo inizio d'un delicato, ineffabile lirismo, reso quanto mai attraente da un delizioso — tempo di marcia —, e che si conclude genialmente con un magnifico canto affidato al violoncello: canto di sapore pizzezziano, ma che, se fosse lecito, vorrei dire all'antica, tanto è spontaneo ed ispirato.

L'eleganza formale di tutto il concerto tocca il più alto grado di signorilità. E — ciò che non guasta — Ildebrando Pizzetti, senza nulla dovere invidiare ai musicisti stranieri più in voga, ci fa restare in casa nostra il suo linguaggio sonoro e da cima a fondo del più puro italiano.

Il mare di Claudio Debussy è — come fu giustamente osservato — una delle più bizzarre concezioni della musica sinfonica moderna. Il sistema impressionistico vi è spinto fino alle più ardite conseguenze. La ricerca del colore è lo sforzo principale che persuade ed anima tutto il poema, dal principio alla fine.

Il mare consta di tre marine viste, o — meglio — sentite in tre momenti: 1° Dall'alba a mezzogiorno sul mare; 2. Giochi d'onde; 3. Dialogo del vento e del mare. Debussy, in verità, vuol fare esprimere alla musica l'inesprimibile. Ma noi ascolteremo attentamente questo cangiante, suggestivo, inafferrabile gioco sonoro, che, se forse non dice tutto



Lina Cavallieri, che ha pariato recentemente agli ascoltatori del «Bacino del Mediterraneo» sui segreti della bellezza femminile.

quello che gli si vuole far dire, è pur sempre il raro frutto d'un ingegno superiore. Mi tornano però a mente queste parole di Pizzetti: «Ma è questo, è proprio questo che l'arte dovrebbe dare? Questo che noi dovremmo chiederci? Non dovrebbe invece l'arte essere esaltazione di vita? Esaltazione di umanità?».

Questione delicata, nella quale è preferibile non entrare. Chi cerca quel che vuole il Pizzetti potrà esultarsi ascoltando, dopo il mare, l'irresistibile «ouverture» del Tannhäuser, che da quasi un secolo spende sui torrenti di gioia in tutti i teatri e le sale da concerto del mondo. Pare, ascoltando, di uscire dal chiuso all'aperto, sotto la volta del cielo, nella luminosità ristoratrice del sole, e che non un uomo, ma la natura canti. Nei «pellegrini» è veramente compendiata l'umanità che, travagliata e stanca, cerca conforto in Dio. (f. p. m.).

NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. Solera, musica di Giuseppe Verdi. Dal «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Roma, ore 15).

La sempre calda e vigorosa opera verdiana, quella che segnò la prima fulgida tappa della trionfale marcia del Maestro verso la gloria, avrà ad interpreti: sotto la direzione di Vittorio Gui: Alessandro Dolci, Benvenuto Franci, Nini Giani, Clara Jacobo, Alfredo Mattioli, Edmea Montanari, Giulio Neri e Giacomo Vaghi.

FIOR DI NEVE

Operetta in tre atti di Leva e Quadronè, musica di G. Blanc (Gruppo Torino, ore 21).

La vicenda di questa graziosa operetta, ricca di sentimento e di melodia, si svolge, in parte, sulla Costa Azzurra. Traudi, bellissima fanciulla americana, è messa come posta di gioco dal padre in una partita contro Gim, gentiluomo nordico. Gim vince ma non si avvale del contratto odioso perché ama Traudi. Il caso fa conoscere alla fanciulla che Gim «l'ha vinta al gioco» mentre essa si sta già innamorando di lui. Sdegnata, la fanciulla lo respinge nonostante che egli laceri sotto i suoi occhi l'odioso contratto. Ma lo sdegno non può evidentemente durare. I due innamorati si ritrovano in alta montagna mentre scende fitta la neve, e il soffice lenzuolo li predispose alla felicità.

CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal Maestro L. Cirenei (Gruppo Roma ore 21).

Un tema ritmico e brillante che si snoda in atteggiamenti e figure diverse ed una fluente melodia compongono la sinfonia dell'opera Le Maschere di Pietro Mascagni, tutta vivacità e spirito comico sentimentale. Quale miglior intelo per un concerto di banda? La classica Passaglia di Bach, nella trascrizione del maestro Vesella, è pagina nella quale attorno al tema dell'antica danza s'intrecciano elementi ornamentali di grande pregio.

Della Resurrezione di Cristo di don Lorenzo Ferri saranno eseguiti il «Preludio» ed il «Fugato» che corrispondono agli episodi dell'Agonia di Cristo; ed il Flauto delle due Marie, che sono tra i momenti più dolci e solenni della possente composizione.

Del M° Cirenei, direttore della Banda dei RR. CC. e trascrittore di numerosissime composizioni, si eseguiranno Ninna-nanna e Danza dei fanciulli del poema «La Vita», musica spigliata e lineare che si giuga di tutte le moderne risorse dell'armonia e del contrappunto.

Segue la Danza macabra di Saint-Saëns ispirata da alcuni versi veramente macabri di Henri Cazalis: «La Mort en cadence frapperai une tombe avec son talon. Pour un air de danse».

Il concerto si chiude con la sinfonia del Quarany di Gomes, opera che fu trasmessa lo scorso anno nel 40° anniversario della morte. (m. g.).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10).

1. On Giovanni Gorio, Presidente dell'Ente Nazionale Serico: La giornata del gelso.

2. Concorso Nazionale tra i Gruppi Corali Dopolaristici, indetto dall'E. R. R. e dall'E. I. A. R. - Gruppo Corale «G. Verdi» di Pavia e Gruppo Corale del Dopolarico Morbegno: 1. G. B. Campodonico: Festa lomana; 2. Dezza: Notturno; 3. M. E. Bossi: Quiete merliana all'ape; 4. G. Farina: Canto di gloria; 5. F. Escher: Canto degli agricoltori; 6. R. Zandonati: Alla patria; 7. G. Farina; Cansuonia; 8. G. Farina: Claps la ronca e l'ius.

3. Conversazione di tecnica agricola: Roma? Entomologia agraria, granoturco, tabacco, barbabietole da zucchero, cotone, canapa, erbai, frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, allevamento delle api. — NAPOLI: Coltivazione del granoturco, l'insalimento dell'erba. — BARI: Primi trattamenti antiparassitari del tignolo, la lotta contro le orobanche. — PALERMO: L'industria serica, il suovico per le culture arboree, risposte ai radioascoltatori. — MILANO: La casa rurale. — TORINO: Conclusione dei prati, trapianto a dimora degli alberi da frutto, riferimentazione del vino con jecce, risposte a questi. — GENOVA: Cure primaverili ai fruttiferi, la barbabietola da foraggio, risposte a questi. — TRIESTE e BOLZANO: Agricoltura sulla collinatura e la zappatura al frumento, i lavori alle piante da frutto, la rotazione agraria nell'azienda, lo zebro gobbo del frumento. — FIRENZE: Coltivazione del granoturco, semina della medica.



Dal «Die Sendung»: Interpreti della «Campana sommersa» di Respighi.



Mercedes Capris-Tanzi nella «Cenerentola» di Rossini.



Emilio Ghirardini, Gionna Pezzoni e Tito Schipa in « Arlesiana » di F. Cilea al Teatro Risale dell'Opera.

LE NOZZE DI FIGARO

Opera di A. W. Mozart (Koenigsberg, ore 20).

Le nozze di Figaro fanno parte di quel gruppo di opere che l'ineffabile creatore compose nel periodo più brillante della sua attività artistica, che s'inizia con *l'Idomeneo re di Creta*, andato in scena a Monaco il 20 gennaio del 1781. Le nozze di Figaro, che han preceduto d'un anno il capolavoro, il Don Giovanni appunto per la prima volta con grandissimo successo al Teatro di Corte di Vienna la sera del 28 aprile del 1786.

LA CROCE AZZURRA

Un'avventura del Padre Brown di G. K. Chesterton (Droitwich, ore 22,5).

Il reverendo Brown, simpaticissima figura di prete bonario, indulgente che, senza tante pretese, riesce a sbrigliare con il buon senso le più ingarbugliate mozzette nelle quali s'impiglierebbe lo spirito d'osservazione e di investigazione del più sperimentato poliziotto, è una delle più riuscite figure disegnate dalla fantasia e dall'arte di G. K. Chesterton, il grande romanziere inglese, da poco tempo scomparso.

Le avventure del padre Brown furono pubblicate per la prima volta nel 1920 ed acquistarono in pochi anni una notorietà mondiale. Questa, tradotta in radiodrammi, è una delle più avvincenti e si svolge nel tumulto delle metropoli londinesi, vasta come un mondo.

IL RE DEL CIRCO

Operetta in due atti di Max Alexys (Bruxelles I, ore 21,30).

Harry Clifford, figlio cadetto di Lord Clifford, è divenuto il « re del Circo », sotto lo pseudonimo di Harry Cross. Dintorno a lui e a due autentiche signore, Mirabella Chippendale, figlia di Lord, e Lady Chippendale, si agghirano con equivoche e loche intenzioni alcuni avventurieri internazionali. Pagliacci, cavallerizzi, danzatrici sono altrettante riuscite macchiette di questo grazioso e brillante lavoro di un autore che ha già al suo attivo un ricco e fortunato repertorio operettistico.

LUNEDÌ

CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE

con la partecipazione di Mercedes Capris e di Beniamino Gigli (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Mercedes Capris e Beniamino Gigli, due celebrità, prendono parte a questo concerto, che è diretto dal M^o Angelo Questa. Il programma comprende per la parte orchestrale: la sinfonia del Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari; la sinfonia Meriggio a Corfù di Monteleone; l'intermezzo della Manon di Puccini e il preludio dei Maestri Cantori di Wagner. La parte vocale delle preziose musiche di Verdi, Cilea, Wagner, Mozart, Gomes, Donizetti, Meyerbeer e Rossini.

IL SIGNORE DELLE GARDENIE

Commedia in un atto di Oreste Biancoli (Gruppo Roma, ore 22,10).

Oreste Biancoli è uno scrittore leggero e piacevole: lo scherzo che egli presenta in questo Signore delle gardenie ha tutti i caratteri della sua vena umoristica e divertente.

Un ladro ribesse a fare un colpo giocando sulla vanità di un'attrice. Questo è il nucleo del gioco.

LA GUERRA AEROCHEMICA:

UNA CITTÀ BOMBARDATA

di Oreste Gasperini (Trasmissione per le scuole).

Da tutte le Stazioni, ore 10,30.

In questa ricostruzione radiofonica di un'incursione aerea si assiste al bombardamento di una città industriale e alle complesse opere di difesa (attiva e passiva) apprestate dalle autorità militari e civili, nonché da ogni singolo cittadino, per ridurre al minimo i danni e le vittime dell'azione nemica.



Firenze Tasso, Giuseppina Cabelli, Luigi Rossi-Morelli nel « Parsifal » di R. Wagner.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto dal Maestro Inghelbrecht (Lilla, Tolosa P. T. T., ore 21,30).

In questo concerto, assieme a composizioni notissime quali la sinfonia *La scala di seta* di Rossini e *Prelude de Parsifal* di D'Indy, vengono presentate pagine meno note quali la *Sinfonia di Bostok-Kowicz* e *Irishia di Jean Deré*, il quale con arte nuova e personale è classico nell'ispirazione e nella forma come ha dimostrato nel suo *Stille bries* ed *Empyrée*, *Parsifal*, di cui si eseguisce il preludio, è un'azione drammatica di soggetto leggendario a carattere mistico, che offre qualche punto di contatto con il *Parsifal*. Il preludio è una breve pagina in movimento lento e calmo, che si svolge sulla dolce irrasse del suono di Pervall, cullata dalle carezze dei violini, che dal tono di *fa diesis maggiore* passa in tono di *si bemolle* al fauto ed al clarinetto prima che a tutta l'orchestra.

La parte classica del programma è costituita dal Concerto in *do maggiore* di Mozart.

LADISLAO HUNYADI (Hunyady László)

Opera in tre atti di Francesco Erkel. Dall'« Opera Reale » di Budapest (Budapest, ore 19,30).

Rappresentata per la prima volta a Budapest nel 1844 dall'« Opera » di Francesco Erkel — uno dei più grandi musicisti magiari. Il fondatore, anzi, si può dire, del teatro lirico ungherese, sotto la suggestione dell'arte wagneriana — ha anche per il suo soggetto un carattere tipicamente nazionale. Ed è appunto in occasione della festa nazionale ungherese che ne viene trasmessa la rappresentazione, in serata di gala, dall'« Opera Reale » di Budapest.

Protagonista dell'azione, che si svolge nel 1456, è Ladislao Hunyadi, figlio del grande guerriero magiaro Giovanni Hunyadi. Perduto il padre, Ladislao fu atto di sottomissione al Re d'Ungheria e si rifugiò alla Corte pensando di non aver più nulla da temere dai molti nemici che in essa aveva la sua famiglia. Fra questi è, ancora, implicato, uno dei consiglieri del Re, il quale tenta di far uccidere il giovane Ladislao, ma cade invece sotto i colpi degli amici di lui. La sorte di Ladislao da allora è segnata, nonostante la reale promessa di protezione. Il Re stesso che lavighiò di Maria, la bellissima promessa sposa di Ladislao, nel momento stesso in cui si festeggia il fidanzamento, arresta il giovane Hunyadi sotto una falsa accusa. A nulla varranno le suppliche di Maria: Ladislao Hunyadi con la sua vita pagherà quella del consigliere ucciso.

Dal suo primo trionfo e cioè circa un secolo — quest'opera è nel repertorio dell'« Opera Reale » di Budapest. (A. Almásy).

UNA DONNA LIBERA

Commedia in tre atti di Armando Salacrou (Parigi P. T. T., ore 21,30).

Una donna e due fratelli: Lucia, fidanzata di Paolo, lo tradisce con Giacomo e fugge con lui. Paolo li rintraccia e induce Giacomo a sposare Lucia ma questa rifiuta perché vuole essere una « donna libera ». Quando, più tardi, si pente, non c'è più posto per lei...

(Continua a pag. 39)

MUSICHE DI HANDEL

eseguite da Wanda Landowska

(London Regional, ore 18,20).

Dell'arte di Wanda Landowska è stato detto in occasione di un suo concerto al Teatro Eiar di Torino. Un grande critico francese ha scritto di lei: « Essa è oggi la sola al mondo a conoscere l'arte dei vecchi maestri come se avesse studiato sotto la direzione di Bach, di Couperin e di Mozart. Vi è nel suono che sa trarre dal Clavicembalo, una nobiltà, una grazia ed una sensibilità senza pari ».

Nei due primi concerti del ciclo settimanale la Landowska eseguirà la *Suite in sol minore* di Handel; Parte prima: Ouverture - Andante - Allegro - Sinfonia - Oligo - Passacaglia. Parte seconda: Allegretto - Allegro - Corrente - Aria - Minuetto - Gavotta - Giga.

Le altre trasmissioni del ciclo si susseguono lunedì (National, ore 21,30), martedì (Regional, ore 19,40), venerdì (National, ore 22,40), sabato (Regional, ore 20,30).

Il terzo concerto è affidato al tenore Eric Green ed al violinista David Wise, che eseguiranno l'aria « Canta, anima, le lodi del Signore », la cantata detta della « Partenza », e l'aria « Rose fiammanti, bellezza della terra ».

Anche il concerto di sabato è affidato alla Landowska, che eseguirà la *Suite in fa minore*, tutta « offusa » anche nei tempi più briosi, di dolce melanconia.

I DRAGONI DI VILLARS

Opera comica in tre atti di L. A. Maillart (Hilversum I, ore 20,55).

Allievo di Halévy, il celebre autore dell'*Ebreo*, ottenne il Prix de Rome, l'autore di *Les dragons de Villars*, che sono il suo capolavoro, completò i suoi studi musicali in Italia. E di spiccate carriere italiane sono tutte le sue musiche. Il Maillart sarà fatto al Teatro di Pozzo di Toledo, che aprirà per l'inaugurazione del Teatro dell'Opera Nazionale e che gli dette subito un rimarchevole successo, da cui la sua carriera di compositore prese il primo slancio che portò alla grande notorietà.

CAVALLERIA LEGGERA

Opera comica in tre atti di Francesco Suppé (Bratislava, ore 19,45).

Francesco Suppé è l'autore — ed è detto tutto — del *Baccaccio* e della *Donna Juanita* che, fra le trenta e più opere comiche da lui scritte, gli hanno dato la più grande risonanza. Ma se le due opere che abbiamo nominato furono le più fortunate nei riguardi dell'ampio giro compiuto attraverso i teatri del mondo, pure tutti gli altri suoi lavori furono anch'essi accolti sempre dal più lieto successo e recano i segni della fresca e leggiadra fantasia del compositore che, nato a Spalato (Dalmazia), studiò in Italia. Tutte le sue opere comiche infatti, benché scritte sulle stive delle opere offencbachiane, hanno spiccato e netto il carattere della musica italiana. Fra i ricordi che più inorgogliano il Suppé era quello che trovava spesso dell'incontro da lui fatto a Bergamo con Donizetti che gli era stato largo di consigli d'arte preziosi.

Cavalleria leggera andò in scena la prima volta a Vienna nel marzo del 1846.

radioario

L'OPERA MODERNA E IL NOSTRO PUBBLICO

CAPITA spesso che nei nostri teatri, durante la rappresentazione di un'opera moderna, il pubblico se n'escia in osservazioni di questo genere: «Ma questa non è musica; qui non c'è canto, non c'è melodia...». E via di seguito. Effettivamente, se l'osservazione si riferisce a certe forme d'opera oggi di moda, in cui la musica appare umilmente sottomesa al libretto, il pubblico non ha torto.

Alludiamo a quelle forme in seno alle quali la musica svolge per così dire, un'azione fiancheggiatrice del libretto. Qui, anziché rivivere per conto proprio la vicenda drammatica o comica del lavoro, ripasmano per virtù del suono la parola dei personaggi, la musica si limita ad avvolgere la parola di una specie di membrana sonora più o meno trasparente, che inevitabilmente lapin-santises, senza per altro conferire la necessaria concretezza e autonomia musicale.

Opere simili, basate su di un equivoco estetico che qui non è il caso di esaminare, fanno pensare ad una fotografia colorata, che non è più fotografia e non è ancora pittura. Allo stesso modo tali opere non sono più dramma o commedia e non sono ancora musica. Si capisce allora perfettamente l'insoddisfazione del pubblico.

Ma non di rado l'insoddisfazione del pubblico si manifesta altresì verso alcune opere d'oggi che di musica, in verità, non difettano. Soltanto, riesce poco accessibile il modo in cui, in queste opere, la musica si espone. Intendiamo riferirci all'opera, che si può chiamare sinfonica. Che cos'è l'opera sinfonica? E' quell'opera che, all'ingrosso da Wagner in poi, e sempre più accentualmente, sfrutta le risorse della musica strumentale.

Da Wagner in poi, non pochi elementi di composizione della musica orchestrale sono passati ad alimentare la composizione di questo tipo di opera. Principalmente lo sviluppo tematico. Come nella sinfonia, nel quartetto, nella sonata e in altre forme strumentali, il tema passa da uno strumento all'altro, o da un gruppo di strumenti a un altro gruppo, e poi torna agli stessi strumenti trasformato, arricchito di nuovi elementi, accompagnato ad altri temi, e così via, similmente nell'opera sinfonica la melodia vocale, in luogo di svolgersi compiutamente nel giro d'un dato assolo o d'un dato duetto, continua a vivere, a circolare, a svilupparsi, secondo i momenti e i personaggi del dramma.

Non ci troviamo più dinanzi all'assolo del tenore che canta la sua aria accompagnato a rispettosa distanza dall'orchestra, la quale lo sostiene con pochi accordi dalle armonie semplici e facilmente prevedibili. La melodia non si esaurisce più nell'ordine delle sue simmetriche strofe, compiendo il suo bellicò armonico che si conclude generalmente in un auto seguito da un pieno accordo dell'orchestra. Qui il procedimento è ben diverso. E' evidente che la melodia possibile nell'opera sinfonica, soggetta, come già s'è detto, ad una continua trasformazione a seconda dei momenti drammatici e del personaggio, non possa essere così

immediatamente conclusa, simmetrica, definitiva. Cioè, non può essere così immediatamente identificata dall'ascoltatore.

E come è cambiato il modo di melodizzare, così è cambiato il modo di armonizzare. Quelle conclusioni tonali, quelle fatati cadenze, quel pieno accordo dell'orchestra con cui terminava l'aria del tenore o della prima donna, si aspetterebbero inutilmente nell'opera sinfonica. Perché per l'appunto il canto del tenore o della prima donna non si esaurisce più nel corso d'una o di più strofe.

Prendiamo ad esempio il *Falstaff* che pure nel senso che noi intendiamo è la nostra più elementare opera sinfonica. Quante volte nel *Falstaff* si verificano situazioni simili? Quante volte la melodia si sviluppa oltrepassando i limiti della forma chiusa convenzionale, oppure ponendone dei nuovi, basati unicamente sulle necessità drammatiche, e fra i quali la vecchia forma chiusa rivive in modo tutto diverso? Il fatto che il *Falstaff* non sia altrettanto popolare che le altre opere di Verdi, non dipende forse dalla sua complessità dialogica, dalla vita incessante che forse in tutte le sue parti contemporaneamente, dalle voci all'orchestra?

Dal *Falstaff* ad oggi il cammino dell'opera è stato lungo. Mano mano che la musica strumentale s'è arricchita di nuovi atteggiamenti, di nuovi contributi recitate da questo o quel compositore, l'opera non ha potuto che riflettere tali atteggiamenti. Lo stesso Puccini, fedele come tutti sanno a se stesso nonostante il mutare dei tempi, non resta insensibile all'evoluzione dell'opera, e nella *Fanciulla del West* prima e sporadicamente in seguito nel primo atto di *Turandot*, ci fa capire chiaramente quali sono le sue nuove tendenze. Così da Verdi del *Falstaff* a Puccini del primo atto di *Turandot*, da Strauss a Strawinsky a Mompalieri l'opera riflette sempre maggiormente i caratteri della musica sinfonica.

Ottenne, il disorientamento del nostro pubblico dinanzi a tali aspetti dell'opera moderna secondo noi deriva in parte dallo scarso contatto che esso ha finora avuto con la musica strumentale, in altri termini dalla scarsa consuetudine con il concerto. Il pubblico del teatro d'opera è un pubblico quasi del tutto diverso dal pubblico delle sale di concerti. Un po' perché da noi vi sono, o per lo meno vi sono stati fino a pochi anni fa, più teatri che sale di concerti; un po' per la stessa nostra natura portata per tradizione più alla musica operistica che a quella concertistica; un po' per altre ragioni varie, il nostro pubblico, tenendosi lontano dalle sale di concerti, non ha avuto modo di valutare giustamente la legittimità dell'opera sinfonica. Talché il suo gusto è tuttora orientato verso il melodramma tradizionale a forme chiuse. Il quale melodramma, sia detto una volta per sempre a scanso di equivoci, è un glorioso melodramma ormai assicurato alla storia, fecondo di frutti forse insuperabili.

Può darsi che l'opera moderna rivaluti tali forme, e da indizi che fin d'ora si possono scorgere, ciò è probabile. Ma rimane il fatto che una notevole parte di buon teatro musicale del nostro tempo si trovi nelle condizioni che abbiamo veduto separato senza ragione dal gusto delle masse.

LUIGI COLACICCHI



Cantori Ferraresi

Il programma che la valorosa Scuola Ferraresi - Unione Opera Cantori - diretta dal valoroso maestro Eino Rossi ed animata dal suo presidente avv. Giuseppe Longhi, ha trasmesso, la sera di lunedì 8 marzo, dalla stazione di Bologna, è stato caratterizzato dal fatto che i cori da eseguire erano tutti, meno tre, composizioni di maestri ferraresi. Così i cori accademici, che i cori folkloristici ed i patriottici o nazionali. Fra i compositori figurava in questa è veramente una grandiosa particolarità e su concessa l'indicazione il nome di S. E. Rossini, poeta e musica ad un tempo, che, attraverso la Scuola Ferraresi, si è compiaciuto lanciare ufficialmente il suo Inno all'Impero.

Nella prima parte del programma sono stati eseguiti i seguenti cori: 1. Serenata, 2. Il rosolino; 3. Il canto d'amore.

Molte Scuole corali si sono esercitate nell'esecuzione della Serenata che, in taluni concorsi nazionali, ha costituito il pezzo d'obbligo. Vecchia, atavica, ma usata felice e sempre fresca composizione dell'illustre maestro Vettore Venanzoni ferrarese di nascita, assunto, con la direzione dei cori della Scuola di Milano, alla migliore notorietà.

Il rosolino è una canzone che data dal 1889, dovuta ad uno dei più prodigiosi compositori di cori, il maestro Antonio Masolani, che svolse la sua feconda attività a Ferrara per più di trent'anni. Suo è il Rataplan inno di riscossa, noto perché in repertorio presso molte Scuole corali. Il rosolino è l'elogio che il popolo agricolo fa di questo delicato cantore dei campi.

Di tutt'altra intenzione è invece, il canto d'amore di Pellegrino Neri, già insegnante al Liceo Musicale Frescobaldi, deceduto or è un anno. Espressivo e musicale la frase. Un piccolo gioiello di composizione corale.

Le canti folkloristiche hanno costituito la seconda parte non meno interessante dell'esecuzione. Cante anche queste raccolte ed armonizzate da musicisti ferraresi da Enzo Maselli ai Venetiani. Sono di Guido Montanari, modenese. In d'avi all' o Mariulina e La Bepa, più nota sotto l'indicazione La bella Gianna. La prima di queste canti è cioè: A nov or, è stata raccolta nelle campagne presso Miraballo di Ferrara, che è un poco il paese canoro della Provincia. Come sono sorte queste canti? Non è facile riconoscerlo. Spontaneamente. Frase per frase, rivestite da una musica che vi è stata adattata dalla fantasia del nostro popolo, tramandate da generazione in generazione a memoria.

Nella terza parte è stata eseguita La madre dell'Alpino del maestro Bonavolonta'. L'armonizzazione a cinque voci è dovuta all'istruttore della Scuola corale Lino Rossi come su è l'armonizzazione a quattro voci dell'Inno all'Impero, edito da «La Stirpe», diretta da S. E. Rossini. L'Inno all'Impero ha chiuso la serata dei cantori ferraresi, giustamente orgogliosi che a loro ne sia stata affidata l'esecuzione nell'edizione che potremmo chiamare ufficiale perché curata dallo stesso autore, con le modifiche apportate al testo originario. L'Inno si apre con una affermazione che è scolpita, come nel marmo, nel cuore degli Italiani:

E' dai colli fatali di Roma
che la storia ha ripreso il cammino...

definita a ricordo ed a monito dei popoli che, come increduli, hanno assistito alla luminosa vittoria delle nostre armi. Non parole prive di significato, ma, in tutte le frasi dell'Inno, come in questa, vi è diffuso il levito di ogni nostra passione, nella irrompente esaltazione del lavoro.



La «maschera» agli addetti alla Stazione di Milano in un esperimento di difesa antigas.

TRASMISSIONI IN ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 11: Letture religiose a liturgia per gli ammalati (in italiano e francese).

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Violino e piano - 0,30: Commedia - 1.15: Musiche. - 1.25: Sport - 3: Danze - 3.30: Sport - 3.50: Musica leggera - 4.20: Varietà.

GSG, GSO, GSB - Ore 8
Sport - 8.20: Trin - 8.30: Sport.

GSM, GSG, GSB - Ore 12
Organo - 12.10: Danza - 12.45: Commedia - 13.15: Piano - 13.25: Dischi - 14.15: Trio.

GSM, GSF, GSB - Ore 15,32
Dance - 16: Trin - 16.30 Danze e canti brevisimo - 17: Cello e piano - 17.50 Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32
Canto - 19.20: Quintette - 19.50: Organo - 20.20: Varietà - 21: Piano.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,35
Sport - 23.30: 23.45: Dischi.

gione religiosa - 1.20: Canto - 8: Funzione religiosa - 2.17: Banda militare - 4.20: Piano.

GSG, GSO, GSB - Ore 8
Varietà - 8.45: Orchestra.

GSM, GSG, GSB - Ore 12
Organo - 12.10: Danza - 12.45: Commedia - 13.15: Piano - 13.25: Dischi - 14.15: Trio.

GSM, GSF, GSB - Ore 15,32
Dance - 16: Trin - 16.30 Danze e canti brevisimo - 17: Cello e piano - 17.50 Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32
Canto - 19.20: Quintette - 19.50: Organo - 20.20: Varietà - 21: Piano.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,35
Sport - 23.30: 23.45: Dischi.

chestra - 20.25: Commedia - 21: Varietà.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,30
Violino e piano - 22.40: Varietà - 23.25-23.45: Radiodisco.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 4.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi - 10,30-11: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 12: Concerto variato - 15.30-17: Trasmissione teatrale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale - 20: Musica varia - 21.20: Notizie in italiano - 21.30: Ritrasmisssione.

Pittsburgh
(c) - Ore 1: « Moments you never forget ».

(d) - Ore 5.30: Orchestra di Barov Pickett.

(a) - Ore 12.30: « Kaduna ».

(b) - Ore 17.30: « Vie and sode » - 18.45: « Strollin' Matinee » - 19.30: « Kinky Kiddies' Klub » - 21: Notiziario.

Russiede
Dre 10.30: Come Bruxelles I - 20-20.30: Dischi.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeszen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - 14.15: Musica e gaelic - 15.15: Attrattiva sonora - 15.45: Notiziario - 16.30-17: Cello.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35
Apertura - 17.45: Per le signore - 18.45: Orchestra - 20.30: Radioteatro - 21.30: Musica da camera - 22-22.20: Notizie.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeszen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - 14.15: Varietà - 15.15: Attrattiva sonora - 15.45-17: Concerto - 18.45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35
Apertura - 17.45: Per i giovani - 18: Piano - 18.45: Cello - 19.15: Sull'arian Selezione del « Mikado » - 20.30: Varietà - 21.18: Musica leggera - 22-22.20: Notizie.

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16.30-18.45: Nota religiose in spagnolo.

Dire (b) - Ore 20.30.15: Nota religiose in spagnolo.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danza - 0.30: Musica scoscese - 1.15: Contralto e violino - 1.47: Organo - 3.35: Varietà.

GSG, GSO, GSB - Ore 8
Tebellazione di R. Patrizio - 8.10: Varietà irlandese - 8.35: GSG, GSB - Ore 12: Varietà - 12.47: Canto irlandese e gaelic - 13.15: Tebeellazione di R. Patrizio - 14.15: Orchestra.

GSM, GSF, GSB - Ore 15,32
Dance - 16: Trin - 16.30 Danze e canti brevisimo - 17: Cello e piano - 17.50 Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32
Canto - 19.20: Quintette - 19.50: Organo - 20.20: Varietà - 21: Piano.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,35
Sport - 23.30: 23.45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 4.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi - 10,30-11: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 12: Concerto variato - 15.30-17: Musica da camera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale - 20: Musica varia - 21.20: Notiziario in italiano - 21.30: Ritrasmisssione.

Pittsburgh
(c) - Ore 1.30: « Lights On ».

(d) - Ore 5.30: « Dream Ship » - 6: Orchestra di Baron Klnoff.

(a) - Ore 12.45: « Slim, Jack and the Gang ».

(b) - Ore 22: « Afternoon Tea » - 23: KDKA « Kiddy's Klub ».

	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	
Città del Vaticano	HWJ (a)	15123	19.84	Pittsburgh	WBXX (b)	15210	19.72
Città del Vaticano	HWJ (a)	5969	50.26	Pittsburgh	WBXX (c)	11870	25.27
Davenport	GSB	6050	49.59	Pittsburgh	DRK (d)	6140	48.86
Davenport	GSB	9510	31.55	Russiede	ORX	10350	29.64
Davenport	GSC	3590	39.32	Budapest	MAS 3	15370	19.52
Davenport	GSD	11750	25.53	Budapest	MAT 4	9125	32.88
Davenport	GSF	15340	19.82	Vienna	DER 2	11800	25.42
Davenport	GSF	17790	16.85	Zeszen	DJA	9560	31.38
Davenport	GSM	21470	13.97	Zeszen	DJB	15200	19.74
Davenport	GSI	15260	19.66	Zeszen	DJC	6000	49.83
Davenport	GSL	6110	49.10	Zeszen	DJD	11770	15.49
Davenport	GSO	15380	26.76	Zeszen	DJE	17760	16.89
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19.68	Zeszen	DJL	15310	19.85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25.23	Zeszen	DJN	9540	31.45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25.60	Zeszen	DJO	15280	15.63
Pittsburgh	WBXX (a)	21540	13.93					

TPA 3 - Ore 10: Dischi - 10,30-11: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 12: Concerto variato - 15.30-17: Concerto variato.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale - 20: Musica varia - 21.20: Notiziario in italiano - 21.30: Ritrasmisssione.

Pittsburgh
(c) - Ore 1.30: « Pittsburgh Varieties ».

(a) - Ore 12.45: « Slim, Jack and the Gang ».

(b) - Ore 18: Notiziario.

Russiede
Dre 10.30: Come Bruxelles I - 20.15-20.30: Dischi - 20.30: Come Bruxelles II.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeszen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - 14.15: Varietà musicale - 15.45: Attrattiva sonora - 15.30: Banda militare - 16.30-17: Cello.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35
Apertura - 17.45: Violino e piano - 18.45: Banda militare - 20.30: Commedia - 21.30: Quartetto - 22-22.20: Notizie.

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16.30-18.45: Nota religiose in italiano.

Dire (b) - Ore 20.30.15: Nota religiose in italiano.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica scoscese - 1.15: Musica leggera - 3: Musica da camera - 4.10: Varietà.

GSG, GSO, GSB - Ore 8
Programma variato - 8.32: Danza - 9.10: Violino e piano - 9.35: GSG, GSB - Ore 12: Musica sinfonica - 13.15: Piano - 13.30: Danze - 14.15: Musica leggera.

GSM, GSF, GSB - Ore 15,32
Dance - 16: Trin - 16.30 Danze e canti brevisimo - 17: Cello e piano - 17.50 Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32
Canto - 19.25: Cori vocalisti - 19.55: Musica leggera - 20.30: Varietà - 21.18: Musica leggera - 22-22.20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 4.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi - 10,30-11: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 12: Concerto variato - 15.30-17: Teatrino Urico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale - 20: Musica varia - 21.20: Notiziario in italiano - 21.30: Ritrasmisssione.

Pittsburgh
(c) - Ore 1.30: « Lights On ».

(d) - Ore 5.30: « Dream Ship » - 6: Orchestra di Baron Klnoff.

(a) - Ore 12.45: « Slim, Jack and the Gang ».

(b) - Ore 22: « Afternoon Tea » - 23: KDKA « Kiddy's Klub ».

Russiede
Dre 10.30-20.30: Dischi.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeszen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - 14.15: Musica sinfonica - 15.45: Attrattiva sonora - 15.30: Banda militare - 16.30-17: Per le signore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35
Apertura - 17.45: Per i giovani - 18.45: Orchestra - 20.30: Varietà - 21.18: Danza - 22-22.20: Notizie.

(d) - Ore 4: « Behind the Law » - 4.15: « Rambler's Quartet » - 8: Orchestra di Baron Klnoff.

(a) - Ore 12.45: « Slim, Jack and the Gang ».

(b) - Ore 18: Notiziario - 19.45: « Strollin' Matinee ».

Russiede
Dre 19.30-20.30: Dischi.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeszen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - 14.15: Varietà musicale - 15.45: Attrattiva sonora - 15.30: Banda militare - 16.30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35
Apertura - 17.45: Violino e piano - 18.45: Banda militare - 20.30: Commedia - 21.30: Quartetto - 22-22.20: Notizie.

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16.30-18.45: Nota religiose in italiano.

Dire (b) - Ore 20.30.15: Nota religiose in italiano.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danze e canti mescolati - 8.50: Contralto e violino.

GSM, GSG, GSB - Ore 12
Organo - 12.30: Sport - 12.50: Sport - 13.35: Danze - 13.45: Per i fanciulli.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32
Canto - 19.25: Cori vocalisti - 19.55: Musica leggera - 20.30: Varietà - 21.18: Musica leggera - 22-22.20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 4.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi - 10,30-11: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 12: Concerto variato - 15.30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale - 20: Musica varia - 21.20: Notiziario in italiano - 21.30: Ritrasmisssione.

Pittsburgh
(c) - Ore 1.15: « Azzaky Ensemble ».

(d) - Ore 4: Organo (Luis Miller).

(a) - Ore 10.30: « Sunny Fuller's Quartet » - 21: Notiziario italiano.

Russiede
Dre 10.30: Come Bruxelles I - 20.15-20.30: Dischi.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeszen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - 14.15: Musica sinfonica - 15.45: Attrattiva sonora - 15.30: Banda militare - 16.30-17: Per le signore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35
Apertura - 17.45: Per i giovani - 18.45: Orchestra - 20.30: Varietà - 21.18: Danza - 22-22.20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16.30-18.45: Nota religiose in italiano.

Dire (b) - Ore 20.30.15: Nota religiose in italiano.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Sport - 0.30: Danze - 1.15: Concerto sinfonico - 3: Programma in gaelic - 3.20: Musica leggera - 4.10: Programma variato.

GSM, GSG, GSB - Ore 8
Danze e canti mescolati - 8.50: Contralto e violino.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32
Canto - 19.25: Cori vocalisti - 19.55: Musica leggera - 20.30: Varietà - 21.18: Musica leggera - 22-22.20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 4.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi - 10,30-11: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 12: Concerto variato - 15.30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale - 20: Musica varia - 21.20: Notiziario in italiano - 21.30: Ritrasmisssione.

Pittsburgh
(c) - Ore 1.15: « Azzaky Ensemble ».

(d) - Ore 4: Organo (Luis Miller).

(a) - Ore 10.30: « Sunny Fuller's Quartet » - 21: Notiziario italiano.

Russiede
Dre 10.30: Come Bruxelles I - 20.15-20.30: Dischi.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeszen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - 14.15: Musica sinfonica - 15.45: Attrattiva sonora - 15.30: Banda militare - 16.30-17: Per le signore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35
Apertura - 17.45: Per i giovani - 18.45: Orchestra - 20.30: Varietà - 21.18: Danza - 22-22.20: Notizie.

LUNEDI'

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16.30-18.45: Nota religiose in italiano.

Dire (b) - Ore 20.30.15: Nota religiose in italiano.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera - 0.30: Funzione religiosa - 1.20: Canto - 8: Funzione religiosa - 2.17: Banda militare - 4.20: Piano.

GSG, GSO, GSB - Ore 8
Varietà - 8.45: Orchestra.

GSM, GSG, GSB - Ore 12
Organo - 12.10: Danza - 12.45: Commedia - 13.15: Piano - 13.25: Dischi - 14.15: Trio.

MARTEDI'

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16.30-18.45: Nota religiose in inglese.

Dire (b) - Ore 20.30.15: Nota religiose in inglese.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0.17: Danze - 0.30: Programma variato - 1: Danze - 1.10: Sport - 3.32: Faldone - 4.1: Musica sinfonica.

GSG, GSO, GSB - Ore 8
Cora di studenti - 8.45: Varietà - 8.10: Sport.

GSM, GSG, GSB - Ore 12
Faldone - 12.50: Orchestra - 13.50: Dischi.

GSM, GSF, GSB - Ore 15,20
Varietà - 18.3: Orchestra - 17: Sport - 17.50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32
Canto - 19.25: Cori vocalisti - 19.55: Musica leggera - 20.30: Funzione religiosa - 2.17: Banda militare - 4.20: Piano.

GSM, GSF, GSB - Ore 15,32
Dance - 16: Trin - 16.30 Danze e canti brevisimo - 17: Cello e piano - 17.50 Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32
Canto - 19.20: Quintette - 19.50: Organo - 20.20: Varietà - 21: Piano.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,35
Sport - 23.30: 23.45: Dischi.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16.30-18.45: Nota religiose in spagnolo.

Dire (b) - Ore 20.30.15: Nota religiose in spagnolo.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danza - 0.30: Musica scoscese - 1.15: Contralto e violino - 1.47: Organo - 3.35: Varietà.

GSG, GSO, GSB - Ore 8
Tebellazione di R. Patrizio - 8.10: Varietà irlandese - 8.35: GSG, GSB - Ore 12: Varietà - 12.47: Canto irlandese e gaelic - 13.15: Tebeellazione di R. Patrizio - 14.15: Orchestra.

GSM, GSF, GSB - Ore 15,32
Dance - 16: Trin - 16.30 Danze e canti brevisimo - 17: Cello e piano - 17.50 Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32
Canto - 19.25: Cori vocalisti - 19.55: Musica leggera - 20.30: Varietà - 21.18: Musica leggera - 22-22.20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 4.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi - 10,30-11: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 12: Concerto variato -

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA SALLO	
Domenica	19.45: Bratislava: Suppé: « Cavalleria leggera », operetta in 2 atti 20: Lilla: Offenbach: « La vita paludosa (satolone riprodotto) » - Koeningberg: Mozart: « Le nozze di Figaro », opera comica in quattro atti 21.30: Bruxelles I: Max Aley: « Il re del deserto », operetta in due atti 20.55: Hirsersum F: Mallart: « I dragoni di Villars », operetta.	20: Monaco: Concerto vagneriano - La La: Debussy: « L'air - Amburge: Grande concerto 20.30: Berlino: Concerto sinfonico diretto da Schuricht 20.45: Stoccolma: Orch. e violino 21: Lipsia: Concerto variato - Monte Ceneri: Orchestra a soprano (Lino Pagliugli) 20.45: Praha: Orchestra e canto 21.30: Parigi T.E.: Conc. sinfonico 21.50: Sottini: Kreisler-Dvorak-Weber 21.45: London Reg.: Dvorak-Mozart-Rissa (lett. A. Boulé) 22.15: Bruxelles I: Banda militare	18.30: Tolosa P.T.T.: Concerto 19.15: Berlino: Concerto di piano 19.20: Amburgo: Concerto di Lieber 20: Vienna: Concerto strumentale e vocale 20.15: Varsavia: Concerto di piano 20.25: Bucarest: Mozart « Quartetto » 21.30: Drutwisch: Haendel e Sulze in sol per cembalo 22.30: Lipsia: Concerto di Lieber 22.35: Parigi: P.P.: Haydn: Quintetto	18.30: Tolosa P.T.T.: Concerto 19.15: Berlino: Concerto di piano 19.20: Amburgo: Concerto di Lieber 20: Vienna: Concerto strumentale e vocale 20.15: Varsavia: Concerto di piano 20.25: Bucarest: Mozart « Quartetto » 21.30: Drutwisch: Haendel e Sulze in sol per cembalo 22.30: Lipsia: Concerto di Lieber 22.35: Parigi: P.P.: Haydn: Quintetto	20.5: Vienna: Müller-Lorenz: « Christa, li aspetto », commedia in tre atti 21.45: Radio Parigi: Markxus: 1 « Le piace travesti », commedia in quattro atti; 2 « Le siacetra », un atto 22.5: Drutwisch: G. K. Chesterton: « La Croce azzurra », un episodio di Padre Brown	21.30: Parigi P.T.T.: Varietà 22: Berlino: Concerto di piano 22.30: Varsavia: Musica brillante 22.10: Parigi P.P.: Inediti al microfono 22.45: Radio Tolosa: Varietà 22: Berlino: Concerto di piano MUSICA DA SALLO: 19.25: Lussemburgo - 22.30: Deutschl. - 22.55: Parigi P.P. - 23.10: Bruxelles I: 23: Vienna, Radio Parigi, Parigi P.T.T.
Lunedì	19.90: Budapest (dall'Opera Reale): Erbel « Huszary László », opera in tre atti. 21.50: Radio Lione: Offenbach « Les Violoncelles », operetta in un atto. 21.55: Stoccolma (dal Teatro Regale): Wagner: « Il crepuscolo degli Dei », sesto atto 23.15: Radio Tolosa: Puccini: « La Bohème » (selezione (riprodotta)).	20: Monte Ceneri: Orchestra e violino (Zoltan Szabaly) 20.5: Praha: Concerto orchestrale diretto da M. Matlo. 20.15: Bernomuster: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter 21.30: Grenoble: Romanticismo agli autori contemporanei 22.45: Bruxelles I - Radio Parigi: Paul Claudel: « L'Annunciazione », mistero in un prologo e quattro atti, musica di H. Milhaud Midland Reg.: Radiorchestra	19.15: Parigi P.T.T.: Violoncello - Berlino: Concerto di Lieber 19.40: London Reg. Tenore e violino (Berlino) 20.30: Midland Reg.: Raitlone, co. e piano 21.15: Stoccolma: Arensky: « Trio con arpa » 22: Algeri: Concerto tre solisti 22.20: Vienna: Concerto di piano 22.50: Drutwisch: Violoncello e piano 23.10: Drutwisch: Quartetto di archi, chitarra e mezzosoprano	20.10: Monaco: Carlo Goldoni: « Un vero amico », commedia (adatt. con musiche) 20.45: Monte Ceneri: 8 Lupezzelli (Pezenti): « Figliata », commedia in tre atti. 20.45: Monte Ceneri: 8 Lupezzelli (Pezenti): « Figliata », commedia in tre atti. 20.45: Monte Ceneri: 8 Lupezzelli (Pezenti): « Figliata », commedia in tre atti. 20.45: Monte Ceneri: 8 Lupezzelli (Pezenti): « Figliata », commedia in tre atti.	21: London Reg.: Varietà e danze « Ilali Marka ». 21.50: Lussemburgo (dal Casino di Parigi): « Paris en jole », rivista (con Maurice Chevalier e Nitta Raya) 22.30: Francforte: Mus brillante 22.40: Drutwisch: Varietà con Lili ciepa Royer 22.55: Budapest: Orchestra sinfonica MUSICA DA SALLO: 19: Amburgo - 22.30: Breslavia - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: Budapest: London Regional.	
Martedì	19.20: Varsavia: Nicolas Lysenko: « Natalia Poltavna », opera ucraina in tre atti 20.45: Drutwisch: Tom Taylor « The Ticket-of-leave Man », melodramma in quattro atti. 21.30: Strassburgo-Reims: Transmission dall'Opera Comique	19.35: Vienna: Concerto orchestrale diretto da O. Kabasla. 20.35: Seltzer: Concerto sinfonico (titolo J. Seltzer). 20.45: Lipsia: Conc. orchestrale 21: Stoccolma: Brahms: « Concerto per violino in re maggiore » (A. Bach) 21.30: Parigi P.T.T.: Fanfara di 140 esecutori: Strassburgo: Concerto sinfonico - Algeri: Musica d'opera 22.15: London Regional: Orchestra o bastione.	19.35: Midland Regional: Concerto di piano. 20: Bruxelles II: Violino e piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 22.15: Budapest: Concerto di piano - Rebat: Schubert-Mendelssohn 22.30: Drutwisch: Quartetto di piano - Monaco: Piano e violino - Parigi P.T.T.: Concerto. 23: Hirsersum F: Conc. d'organi	20.10: Monaco: Carlo Goldoni: « Un vero amico », commedia (adatt. con musiche) 20.45: Monte Ceneri: 8 Lupezzelli (Pezenti): « Figliata », commedia in tre atti. 20.45: Monte Ceneri: 8 Lupezzelli (Pezenti): « Figliata », commedia in tre atti. 20.45: Monte Ceneri: 8 Lupezzelli (Pezenti): « Figliata », commedia in tre atti.	20.45: Lussemburgo: Lasterua Thésire e Ray Ventura. 21: Monaco: « Paris en jole », rivista (con Maurice Chevalier e Nitta Raya) 22.30: Francforte: Mus brillante 22.40: Drutwisch: Varietà con Lili ciepa Royer 22.55: Budapest: Orchestra sinfonica MUSICA DA SALLO: 19: Amburgo - 22.30: Breslavia - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: Budapest: London Regional.	
Merccoledì	21: Monte Ceneri (dal Teatro Reale di Roma): Wagner: « Parsifal », opera 21.15: Drutwisch (Queen's Hall): Burnell: « Il dottor Faust », opera in due atti (rid.) 21.45: Radio Parigi: Messager: « La Barousse », opera comica in tre atti. 23.10: Bruxelles II: Lennavallo: « I Fagiolini » (selezione ripr.)	19.35: Vienna: Concerto orchestrale diretto da O. Kabasla. 20.35: Seltzer: Concerto sinfonico (titolo J. Seltzer). 20.45: Lipsia: Conc. orchestrale 21: Stoccolma: Brahms: « Concerto per violino in re maggiore » (A. Bach) 21.30: Parigi P.T.T.: Fanfara di 140 esecutori: Strassburgo: Concerto sinfonico - Algeri: Musica d'opera 22.15: London Regional: Orchestra o bastione.	19.35: Midland Regional: Concerto di piano. 20: Bruxelles II: Violino e piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 22.15: Budapest: Concerto di piano - Rebat: Schubert-Mendelssohn 22.30: Drutwisch: Quartetto di piano - Monaco: Piano e violino - Parigi P.T.T.: Concerto. 23: Hirsersum F: Conc. d'organi	20.10: Monaco: Carlo Goldoni: « Un vero amico », commedia (adatt. con musiche) 20.45: Monte Ceneri: 8 Lupezzelli (Pezenti): « Figliata », commedia in tre atti. 20.45: Monte Ceneri: 8 Lupezzelli (Pezenti): « Figliata », commedia in tre atti. 20.45: Monte Ceneri: 8 Lupezzelli (Pezenti): « Figliata », commedia in tre atti.	20.45: Lussemburgo: Lasterua Thésire e Ray Ventura. 21: Monaco: « Paris en jole », rivista (con Maurice Chevalier e Nitta Raya) 22.30: Francforte: Mus brillante 22.40: Drutwisch: Varietà con Lili ciepa Royer 22.55: Budapest: Orchestra sinfonica MUSICA DA SALLO: 19: Amburgo - 22.30: Breslavia - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: Budapest: London Regional.	
Giovedì	20.30: Lilla: Puccini: « La Bohème » (selezione riprodotta). 21: Bruxelles I: Puccini: « La Bohème », opera in quattro atti. 21.30: Lione P.T.T.: Messager: « Francis-Jas-bitu », operetta 21.45: London Reg: Tom Taylor: « The Ticket-of-leave Man », melodramma in quattro atti.	20.10: Deutschl: Festival Schubert - Karlsruhe: Opera sinfonica diretta da Fritz Busch (al piano R. Strakos) 20.45: Hirsersum II: Orchestra e banda militare 21.30: Midland Regional: Schubert: « Sinfonia n. 9 in do » Strassburgo 21.40: Seltzer: Mozart-Haydn. 21.45: Bordeaux: Radiorchestra. 22.50: Lussemburgo: Orchestra sinfonica e piano (Wolfer-Boehnen) 22.50: Budapest: Conc. orchestrale	19: Parigi P.T.T.: Organo 19.15: Berlino: Delany: « Sonata per Harp, viola e arpa - Bruxelles I: Quartetto di violoncelli. 19.45: Hirsersum I: Violino e piano 21.30: Drutwisch: Bach e Glazounov (violo) 21.5: Praha: Concerto di piano. 21.30: Amburgo: Musica francese per due piani 21.45: Radio Parigi: Concerto e canto 22: Drutwisch: Haydn-Brahms-Messiahi (violino e piano)	20.10: Francforte: Tre commedie di Kratmann: 21.30: Parigi P.T.T.: François Maistre: « Lilou », commedia in un prologo e sette quadri. 21.31: Algeri: Schmittler: « L'Éclair », commedia in tre atti.	20.10: Berlino: Musica leggera - Primavera amor 20.30: London Regional: Varietà « Strage in relate » 21: Midland Reg.: Musica leggera e d'ore (organo) 22: Stoccarda: Musica leggera - Drutwisch (da New York): Swing Music 22.45: Radio Tolosa: Varietà MUSICA DA SALLO: 21.15: Stoccarda - 22.30: Francforte - 23: Vienna - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: London Regional.	
Venerdì	19.45: Lipsia: Weber: « Il franco cacciatore », opera in 3 atti (reg.). 21.30: Bernomuster: W. Kienzl: « Der Kubaer », opera (lett.). 21.30: Lilla-Tolosa: Transmissione dall'Opera. 22.30: Berlino: Pergolesi: « Il geloso schiavo », opera (adatt.).	20.10: Koeningberg: Clifkova-Lisovska 20.15: Drutwisch (dal Cairo): Tuermer: « Sinfonia sinfonica » 21.30: Bruxelles I: Grande concerto orchestrale sinfonico - Parigi T.E.: Concerto orchestrale - Algeri: Concerto sinfonico - Midland Reg. Albandovs e Sak - London Reg. Leigh: Buren - Schmittl. 22: Bordeaux: J. R. Bach: « La Passade » comede B. Matteo, a. oratorio (350 esecutori) 24: Radio Parigi: Conc. notturno	18.30: Grenoble: Quartetta (Haydn-Schubert) 19: Parigi P.T.T.: Violino 20: Ginevra: Concerto di piano 21.30: Vienna: Cello e piano. 21.30: Berno: York: « Canti notturni » invernali per piano. 22: Bruxelles II: Concerto di piano 22.15: Midland Reg.: Inediti su due pianoforti 22.40: Drutwisch: Tenore e violino (Hendell)	20.10: Francforte: Tre commedie di Kratmann: 21.30: Parigi P.T.T.: François Maistre: « Lilou », commedia in un prologo e sette quadri. 21.31: Algeri: Schmittler: « L'Éclair », commedia in tre atti.	20.10: Berlino: Musica leggera - Primavera amor 20.30: London Regional: Varietà « Strage in relate » 21: Midland Reg.: Musica leggera e d'ore (organo) 22: Stoccarda: Musica leggera - Drutwisch (da New York): Swing Music 22.45: Radio Tolosa: Varietà MUSICA DA SALLO: 21.15: Stoccarda - 22.30: Francforte - 23: Vienna - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: London Regional.	
Sabato	19.35: Bucarest (Opera Romana): « Biser » « Farmen », opera in 4 atti. 20.10: Monaco: Fritz Neupert: « In una fredda valle », Ringpiel. 20.30: Berlino: Graener: « L'arrendamento di Damasco », opera in 3 atti. 21: Bruxelles II: J. Bloch: « La sguisa del mozo », opera. 21.30: Parigi P.T.T.: Berata, Riva, Gencchi-Audran: « Il gran Morgo », operetta 22: Parigi P.T.T.: Odenbach: « La canzone di Fortunio », opera comica in un atto.	19.45: Drutwisch: Massenet - Lalo Taylor: « Gomral » 20: Seltzer: Schütz: « La Passade » comede B. Matteo, a. oratorio 20.10: Koeningberg: Concerto orchestrale sinfonico di musica italiana 20.15: Vienna: Orchestra e canto (opere e operette) 21.45: Midland Reg.: Krains: « Sinfonia n. 2 » - Radio Parigi: J. R. Bach-Dvorak - Lilla: Concerto orchestrale 22.30: Lussemburgo: Orchestra sinfonica e cello.	18.30: Grenoble: Quartetta (Haydn-Schubert) 19: Parigi P.T.T.: Violino 20: Ginevra: Concerto di piano 21.30: Vienna: Cello e piano. 21.30: Berno: York: « Canti notturni » invernali per piano. 22: Bruxelles II: Concerto di piano 22.15: Midland Reg.: Inediti su due pianoforti 22.40: Drutwisch: Tenore e violino (Hendell)	20.10: Francforte: Tre commedie di Kratmann: 21.30: Parigi P.T.T.: François Maistre: « Lilou », commedia in un prologo e sette quadri. 21.31: Algeri: Schmittler: « L'Éclair », commedia in tre atti.	20.10: Berlino: Musica leggera - Primavera amor 20.30: London Regional: Varietà « Strage in relate » 21: Midland Reg.: Musica leggera e d'ore (organo) 22: Stoccarda: Musica leggera - Drutwisch (da New York): Swing Music 22.45: Radio Tolosa: Varietà MUSICA DA SALLO: 21.15: Stoccarda - 22.30: Francforte - 23: Vienna - 23.15: Juan-les-Pins - 23.25: London Regional.	

DOMENICA

14 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

R.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro «Giuseppe Verdi» di Pavia e il Gruppo corale del Dopolavoro Morbegno per il Concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.): 1. G. B. Campodonico: *Festa lontana*; 2. Denza: *Notturno*; 3. M. E. Bossi: *Quete mezzana all'Alpe*; 4. G. Farina: *Canto di gloria*; 5. F. Escher: *Canto degli agricoltori*; 6. R. Zandonati: *Alla Patria*; 7. G. Farina: *Canzonetta*; 8. G. Farina: *Ciapa la ronca e 'l'ius*. (Vedi «Settimana radiofonica»).

11-12. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12. Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calaschia; «La piezzena dei tempi»; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI F. M. C.

12.20: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MASCHEFFI 1937 - *Il prigioniero misterioso* ovvero *La faccenda si complica* (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO & FRATELLI BUTTINI).

13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Ciaikovski: *Marcia* dalla suite *Lo schiaccianoci*; 2. Nevin: *Narciso*; 3. Lindman: *Pronto, chi è?*, fantasia; 4. G. Senigaglia: *Parata di ragazzi*; 5. Nicolai: *Le rispe comari di Windsor*, ouverture.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15: TRASMISSIONE DEL Teatro Carlo Felice di Genova:

Nabucco

Dramma lirico in quattro atti di T. SOLERA

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 19,50

Scenette radiofoniche

Interpretazione di VITTORIO DE SICA

«L'amore a diverse latitudini»

di DINO FALCONI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
produttrice del Ferro China Bislari
DI FAMA MONDIALE

15,55 (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A.

16 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Molinari (Vedi Milano).

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: MUSICA VARIA
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M^o LUIGI CIRENESI

1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia
2. Bach: *Passacaglia in do minore* (trascrizione di A. Vesella).
3. Perosi: *La resurrezione di Cristo*, preludio e fugato (trascrizione di C. Buonomo).
4. Cirenese: a) *Ninna-nanna*, b) *Danza dei jancullù* (dal poema *La uita*).
5. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico (trascrizione di S. Pappalardo).
6. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22.10: Conversazione di Fran Ferruccio Cerio: «Ole».

22.30:

Concerto d'organo

Organista FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Clerambault: a) *Pleinlyten*, b) *Recit de Nazard*
2. Pachelbel: *Corale Dall'alto dei cieli in discendo*.
3. Zipoli: *Aria e gavotta*
4. Reine: *Ninna-nanna*.
5. Karg Elert: *Chiaro di luna*.

22.45: MUSICA DA SALLO (fino alle ore 23.30)

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA SALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1160 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 128 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro «Giuseppe Verdi» di Pavia e il Gruppo corale del Dopolavoro di Morbegno per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.). (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bologna): Padre Candido Penzo; (Torino): Don Gioacchino Fimo; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Maggi.

12.20: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA
PALERMO - MILANO II - TORINO II
Ore 13

NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. SOLERA

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

Nabuccodonosor, re di Babilonia Benvenuto Franci
Isaac, nipote di Sedecia Alessandro Duchi
Zaccaria, gran pontefice degli ebrei Giacomo Vaghi
Sennib, schiava eredita figlio Nini Giani
Nabucodonosor, re Clara Jacobo
Fenena, figlia di Nabucodonosor Nini Giani
Il Gran Sacerdote di Babilonia Giulio Mari
Abdallo, vecchio ufficiale del re Alfredo Mattioli
Anna, sorella di Sennib Edma Montanari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MASCHEFFI 1937 (Vedi Roma) Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO & FRATELLI BUTTINI.

13.45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova: NABUCCO - Dramma lirico in quattro atti - Musica di G. Verdi (Vedi Roma).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio - Divisione Nazionale - Serie A.

16.50: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

col concorso del violoncellista ENRICO MAINARDI

1. Ciaikovsky: *Giulietta e Romeo*, ouverture.
2. Pizzetti: *Concerto per violoncello e orchestra* (violoncellista E. Mainardi).
3. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico.
4. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: MUSICA VARIA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCORRISTRA diretta dal M^o MONTAGNINI.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **RadioCorriere**.

Come sempre, i nostri prezzi sono di **effettiva concorrenza**.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO
VIA TORINO, 34

DOMENICA

14 MARZO 1937 - XV

21:

Fior di neve

Operetta in tre atti di LEVA e QUADRONE
Musica di G. BLANCDirettore d'orchestra M^o CESARE GALLINO

Personaggi:

Gim, giovane gentiluomo
svedese Vincenzo Capponi
Trilù, suo amico Riccardo Masucci
Traudi, giovane americana Anita Osella
Zimmer, suo padre Giacomo Osella
Fiorella, giardiniera Vittoria Natoli
Mariana, sua madre Amelia Mayer

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Bonelli: «Cocco Angiolieri», conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Vero Varanini - Dopo l'operetta (fino alle 23.30): MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino, QUARTETTO PRATO.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA 14 MARZO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15

di NIZZA e
MORBELLIMusiche e
adattamenti
di STORACI

ANTEFATTO

I Moschettieri, riformati improvvisamente generali, sono stati costretti per occupare la vita, a lavorare in un circo capotreno. In tal modo essi giungono a Venezia dove, per puro caso, non trovano la morte: in un canale per opera di una misteriosa donna che in motocicletta ha speronato la gondola ove essi erano. Si tratta di un puro fatto di cronaca! Oppure è soltanto la trama della perfida Matia Harit! Accolte queste notizie e le saprete.

VENTUNESIMA PUNTATA
IL PRIGIONIERO MISTERIOSO

OVERO

La faccenda si complica

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO e
E DALLA CARAMELLES. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME
SANSIPOLCRO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14h: 592: m 506.8; kW 100
17.35: Musica leggera e popolare austriaca
19: Notiziario
19.10: Radiocorrettore
20: Recitazione
20.5: Moller e Lorenz: Christa, il aspetto, commedia in tre atti
22.10: Notiziario
22.30: Concerto di musica scandinava diretto da Tor Mann: 1. Rosenber: Ouverture piccola; 2. Atterberg: Suite n. 3 per violino, viola e orchestra d'archi, op. 19, n. 1; 3. Larsen: Diversimento, n. 2, per piccola orchestra, op. 15; 4. Sibellus: Sinfonia n. 7, in un tempo, op. 105.
23.30: Notizie - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

14h: 620: m 483.9; kW 15
18.30: Musica di dischi.
19: Per i giovani
20: Conv. religiosa.
20.15: Diachi - Notizie.
21: Banda militare.
21.30: Max Alexya: Il Re del circo, operetta in due atti.
22: Notiziario
21.10: Concerto di dischi.
0.15-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

14h: 932: m 321.9; kW 15
18: Musica da ballo.
19.30: Radiocorrettore.
18.50: Notizie sportive.
19: Concerto vocale.
19.45: Conv. religiosa
19: Musica brillante.
20.30: Notiziario
21: Varietà musicale e canto
21: Nell'intervallo (21.45): Radiobozzetto.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14h: 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Moravska-Ostrava.
19.45: Come Bratislava.
20: Viaggio intorno al globo terrestre.
21.10: Orchestra e canto: 1. Wagner: Ovv. del Vascello Fantasma; 2. Verdi: Macbeth (canto); 3. Lortzing: Ripetizione all'Opera, ovv.; 4. Donizetti: La favorita (canto); 5. Bizet: Carmen (canto); 6. Auber: La grazia di Porfiri, ouvert.
22: Notiziario.
22.25: Notizie in tedesco.
22.30-23.30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

14h: 1004: m 296.8; kW 13.5
19: Notiziario
19.5: Moravska Ostrava
19.50: Trasm. da Kosice
19.55: Suppl. Casellaria leggera, operetta in due atti
20.55: Conversazione.
21.10: Trasm. da Praga.
22.25: Notizie in magliaro.
22.40-23.30: Trasm. da Praga.

BRNO

14h: 522: m 325.4; kW 32
19.5: Radiocorrettore.
19: Trasm. da Praga.
19.45: Come Bratislava.
20.50-21.30: Trasm. da Praga.
KOSICE
14h: 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.5: Moravska-Ostrava.
19.30: Conversazione.
19.45: Come Bratislava.
21.10: Trasm. da Praga.
22.25: Come Bratislava.
22.40-23.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

14h: 1113: m 269.5; kW 11.2

19: Notiziario.
19.5: Danze antiche
20.30: Trasm. da Praga.
19.45: Come Bratislava.
20.55: Conversazione
21.10-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14h: 240: m 1250; kW 60
19: Notiziario - Conversa.
20: Mare di Sogna.
20.25: Radiobozzetto.
20.40: Musica nordica.
21.5: Casti danesi
21.20: Musica di Suppe
21.45: Letture - Notizie.
22.25: Valzer di Johann Strauss.
23.5-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
14h: 1077: m 278.6; kW 12
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario
19.45: Concerto vocale
21: Per gli ascoltatori.
21.15: Notiziario.
21.45: Come Radio Parigi
23.45: Notiziario
24: Musica da ballo.

GRENOBLE

14h: 1077: m 514.6; kW 15
Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.
JUAN-LES-PINS
14h: 1276: m 235.1; kW 27
18: Trasmissione inglese
19.30: Programma vario
20: Plesmondi
20.10: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario
21.30: Musica vari
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.30: Trasm. inglese.

LILLA

14h: 1213: m 247.3; kW 60
19: Notiziario
20: Offenbach: La vita parigina (selezione riprodotta).
20.35: Selezione d'opere comiche e d'opere.
21: Jazz (diachi).
21.15: Notizie sportive.
21.30: Musica popolare e musica leggera.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

14h: 648: m 463; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

14h: 749: m 400.5; kW 90
Dalle 18 alle 24: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14h: 1185: m 253.2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
21: Diachi - Notizie.
21.30: Conversazione.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

14h: 950: m 512.8; kW 60
18: Musica di dischi.
20: Notiziario
20.30: Canzoni e musica di him.
20.55: Cronache varie
21.20: Programmario vario.
21.30: Diettanti al microfono.
22.55: Musica da ballo.
23.25-0.30: Notiz - Dischi.

PARIGI P.T.T.

14h: 695: m 431.7; kW 120
18. Concerto orchestrale: Festiva! Beethoven; 1. Leonora n. 3, ouverture; 2. Concerto in do minore per pianoforte e orchestra; 3. Sinfonia eroica numero 3.
20: Notiziario.
20.30: Notizie - Cronache.
21.30: Serata di varietà: Orchestra viennese, mc-

FRUFURU
il PIU' rapido
il PIU' pratico
il PIU' detergente
il PIU' economico
degli SHAMPOING

FRUFURU
crema di sapone in tubo
deterge - ristora - ravviva
il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFURU serve per due lavature.
Si spediscono 3 tubi per L. 4⁰⁰ franco di porto.

F. RAGAZZONI - Casella 30
CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

lode, canzoni e recitaz
23.30: Notiziario
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
14h: 1455: m 206; kW 20
18.30: Programma per la televisione

20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Concerto sinfonico: 1. F. Schmitt: Il piccolo Elfo chiude l'occhio; 2. Saint-Saens: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. H. Tomasi: Chanson de Gesteas; 4. H. Tomasi: Danza bra-

siliane; 5. Guy Ropartz: Agostina, per cello e orchestra; 6. Durufle: Tre danze; 7. Le Plem: Sinfonia

RADIO LIONE
14h: 1293: m 215.4; kW 25

20.45: Notiziario.
21: Concerto variato - Nell'intervallo (21.30): Notizie sportive.
23.35-1: Musica varia e musica brillante.

RADIO PARIGI
14h: 1293: m 1608; kW 80
18: Trasm. da Notre-Dame del Quaresimale di

Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTEC antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poca valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTREC filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'impercettibilità i disturbi connotati con la corrente per mezzo dell'impulso elettrico (trasm. accettori, motori, campanelli, lampeggi al mon. ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

il PROTEx regola la tensione della corrente. Protegge apparecchi, valvole e ricicchie dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Previene enormemente il ricambio delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 95

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro VARIANTEC, abbinato al FILTREC applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di ininterrottata successione, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti collaudati, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali -

Radiodispositivi «HUBROS» TORINO
Via Matteo Paratore, 10

Padre Pinard de la Boulaye.
19.45: Musica riprodotta.
20: Varietà. Bilbouquet.
20.30: Conversazione.
20.40: Trasm. dalla Cattedrale di Aix-en-Provence.
21.30: Notiziario.
21.45: Marlvaux: 1. *Le Prince travesti*, commedia in tre atti; 2. *Les sincères*, un atto.
23.43: Notiziario.
24.10: Musica da ballo.

RADIO TOIOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60
18.35: Danze - Notizie - Brani d'opera - Musica varia - Orchestra.
19.50: Notizie - Musica leggera - Notizie - Orchestra zingari.
21.15: Concerto variato - Fantasia - Musette - Notizie - Fantasia - Musica di Mozart.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Musica di film - Brani d'opera - Notizie - Musica militare.
0.15-1.30: Musica da ballo - Canzoni - Notizie - Fantasia - Musica regionale.

RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Trasmissione (da stabilire).
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100
18.15: Pinarmoniche.
19: Concerto, musica.
19.15: Dischi (Barmon.).
19.30: Notiziario.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15 (da Metz): *Monsieur Beaucaire*, opera romantica in un prologo e tre atti.
21.45: Notiziario.
0.10: Notizie in tedesco.

TOIOSA P. T. T.

kHz 776: m 386.6: kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Cronaca.
20.45: Dischi - Notizie.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

ANBURGO

kHz 504: m 331.9: kW 100
18: Radioteatro (reg.).
18.45: Recita dialettale con musica e danze.
19.30: Notiziario.
20: Grande concerto popolare: 1. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*; 2. Canto; 3. Brahms: *Variationen zu un tema di Haydn*, op. 56; 4. Canto;

5 H Wolf: *Serenata italiana*; 6. *Lieder*; 7. Dvorak: *Sinfonia* num. 5 in mi minore *Dal mio mondo*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutchlandsender.

BERLINO

kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Radiocommedia popolare con musica.
18.45: Ciaikovski: *Trio* per piano violino e cello in la minore op. 50.
19.40: Notizie sportive.
20: Valzer (dischi).
20.30: Concerto sinfonico diretto da Schuricht: 1. Hændel: *Fuochi artificiali*; 2. Malipiero: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutchlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8: kW 100
18.25: Concerto di due pianoforti.
18.45: Cronaca sportiva.
19.15: Emil Mxvia: *Il Cigno di Stato maggiore di Washington*, radiodramma.
20: Varietà musicale: *Staffetta musicale*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutchlandsender.

COLONIA

kHz 658: m 455.9: kW 100
18: Per i soldati.
18.30: Cello e pianoforte (Schumann).
19: Reinacher: *Il fascino dell'aspetto*, comm. 19.30.
20: Concerto di solisti, coro e orchestra: 1. G. Schumann: *La gioia di vivere*, ouverture; 2. Beethoven: *Fantasia per violino e orchestra*; 3. Graener: *Musica di balletto da Friedemann Bach*; 4. Chopin: *Piccoli pezzi per pianoforte*; 5. Sinding: *Rondo infinito*; 6. R. Strauss: *Suite di valzer*, dal terzo atto del *Cavaliere della rosa*; 7. Cilea: *Ode sinfonica* per tenore, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutchlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1573: kW 60
18: Concerto di melodie.
19.40: Notizie sportive.
20: Concerto di piano eseguito da Walter Oleszewski: 1. Bach: *Suite francese* n. 5; 2. Schubert: *Sonata* in sol maggiore; 3. Debussy: *Piccoli pezzi*.
21: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.



PREZZO
L. 6.-



707.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
18.30: Conc. corale (d.).
19: Concerto orchestrale (reg.).

19.40: Cronaca sportiva.
20 (dalla Stadthalle): Programma musicale variato: *La vita e bella*.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-2: Concerto di musiche di R. Wagner (d.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
18: Programma variato. Sposarsi è un affare serio.
18.50: Musica riprodotta.
19.40: Echi sportivi.
20: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Deutchlandsender.

LIPSIA

kHz 785: m 382.2: kW 120
18: Concerto corale.
18.40: Intermezzo musicale.
19: Lettera.
19.20: Cronache varie.
20: Come Deutchlandsender.
21: Radiocconcerto: 1. Weber: *Overture di Peter Schmolli*; 2. Puccini: *Melodie della Tosca*; 3. Thullie: *Preludio e val-*

zer del *Lobenzan*; 4. Ponchielli: *Musica di balletto della Gioconda*; 5. Grieg: *Suite di valzer tedeschi*; 6. Blumer: *Fantasia su Lieder popolari*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutchlandsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4: kW 100
18: F. Franzetti: *Il nono uomo*, radiodramma.
18.40: Canzoni popolari.

18.5: Concerto di pianoforte.
19.35: Cronache varie.
20: Concerto wagneriano: 1. *Overture del Vascello fantasma*; 2. Coro del *Vascello fantasma*; 3. *Preludio del Lohengrin*; 4. *Scena del 2° atto del Lohengrin*; 5. *Aria dall'Oro del Reno*; 6. *Scena finale del 1° atto della Valkiria*; 7. a) *Monologo*; b) *Scena del 3° atto* e c) *Preludio del Maestri Cantori*.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia e completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Rivolgetevi a Farmacisti e Profumieri. Non trovando a riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

Nelle BRONCHITI la Guajrina

esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cara completa) L. 4.75. In ogni Farmacia

DOMENICA

14 MARZO 1937 - XV

22.30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6: kW 100

18: Dischi (valzer)
18.20: O come Deutsch-landsender.
19.30: Notizie sportive.
20: Programma musicale variato: Musica consociatrice.
21: Come Monaco.
22: Notiziario
22.30: O come Deutsch-landsender.
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18.20: Musica leggera per organo.
18.45: Musica da ballo.
19.30: Cine-cronaca.
19.45: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in mi bem.*, op. 64, n. 6; 2. Schubert: *Concerto per flauto, viola e contrabbasso*; 3. Mendelssohn: *Scherzo in re per violino e due viole*, cello, contrabbasso e piano, opera 110.
20.30: Intervallio.
20.55: Funzione religiosa.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.3: O. K. Chemnitz:

La croce azzurra, un'avventura del P. Brown

22.38: Musica leggera e popolare

23.30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1: kW 70

18.20: Haendel: *Suite in sol minore per cembalo numero 7*
18.45: Scene radiofon
19.30: Banda militare
20.10: Melodie vittoriane per soli, coro e orchestra
20.30: Intervallio
20.55: Come Drottwich.
21.45: Per la Buona Causa
21.58: Notiziario
22.3: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Cluck; 2. Ouy; e clacson dall'Alcide; 3. Mozart: *Concerto per violino n. 5 in la*; 3. Billis: *A Colour Symphony*
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70

18.20: London Regional
19.30: Musica leggera
20.10: London Regional
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437.1: kW 2.5

18: Concerto di piano-forte.

18.30: Musica popolare.
18.55: Danze (diachi)
19.30: Conversazione.
19.50: Musica varia.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.10: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20: Concerto ritasm.
22.50-23.30: Danze (d)

LUBIANA
kHz 527: m 569.3: kW 6,3

18: Radiodramma.
19: Cronaca varia
19.50: Programma ad-ovato.
20.30: Quartetto strumentale e canto.
21.20: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETONIA

MADONA
kHz 583: m 514.6: kW 50

18.30: Notiziario
19.15: Musica leggera
19.55: Radiorchestra
20.30: Melodie popolari.
21: Notiziario
21.15-23: Danze (diachi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

18: Musica brillante e da ballo.
18.30: Concerto variato.
19.15: Musica da ballo inglese (Ambrose)
19.30: Music-Hall
20: Radioballetto
20.15: Filarmonica
20.30: Musica di valzer e musica brillante inglese
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Conversazione
22.15: Musica da ballo inglese (Jack Payne)
23: Concerto variato
23.30: Concerto vocale di melodie inglesi
23.45: Concerto variato.
0.15-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8: kW 60

18.40: Musica sacra per organo e coro
19.10: Notizie - Attual.
19.30: Radiocronaca.
19.55: Musica leggera.
20.55: Letture.
21.15: Orchestra di balalaika
22.15-23.30: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18: Musica da ballo
18.38: Concerto di dischi.
19.40: Programma popolare variato
20.60: Notiziario.
20.55: Milliet: *I drago-*

ni di Villara, opera comica in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.25: Concerto di dischi.
22.40: Radiocronaca
Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73.
23.15: Concerto di dischi.
23.20: Conversa - Notizie
23.50-0.40: Musica da ballo

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5: kW 60

18.30: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica
19.30: Radiocronaca
20.25: Cronache - Notizie - Dischi
21.10: Concerto variato.
22.30: Rammelt: *Quo vadit?*, dramma da Sienkiewicz (parte terza).
23.20: Notiziario.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

17: Trasmissione dall'Hotel Bristol
19: Conversa - Notizie.
20.20: Musica di balletto (dischi)
20.30: Notiziario
21: Radiocronaca
21.20: Concerto di violino n. 1. Plocco: *Allargo*; 2. Haendel-Flesch: *Frage*; 3. Pugnani-Kreisler: *Prelude e allegro*; 4. Foidini-Kreisler: *Bambola danzante*; 5. Stravinski: *Berceuse*; 6. Milhaud: *a Leme*; b) *Saudades do Brasil*; 7. Debussy: *a) La plus que lente*; b) *Menuet*; 8. Falla-Kreisler: *Danza spagnola da La vita brece*
22: Musica brillante: 1. J. Strauss: *Overture dallo Zingaro barone*; 2. Iehar: *Oro e argento*, valzer; 3. Guitard: *Romanzza*; 4. Stadig: *Notizie alla primavera*; 5. Abraham: *Potpouri da Fiore di Hawaii*
23-23.30: Musica leggera.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476.9: kW 15

20.10: Musica leggera.
20.50: Notiziario.
21: Quintetto.
21.35: Dischi - Sport.
22.10: Canto e chitarra
22.30: Notizie spagnole.
22.40: Settetto
23.30: Notiziario.
23.45: Concerto variato
0.30-1: Musica da ballo.

I seguenti pezzi compresi nel CONCERTO

CAP SIR - GIG LI, che viene irradiato
Lunedì 15, alle ore 21, sono incisi su

DISCHI PARLOPHON

WOLF-FERRARI - Il seggio di Sessano - Ouverture - Ft. 55554
Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta da B. Molinari
PUCINI - *Manon Lescau* - Prelude - P. 55690
Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta da U. Tansini
DONIZETTI - *La figlia del reggimento* - *Convien parlar* - Ft. 54
Soprano Lina Pagliughi
WAGNER - *I mastri cantori* - Ouverture - Ft. 55550
Orchestra Artisti Assoc. di Parigi dir. da G. Pierne

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 110

18.20: Musica da ballo
19: Conversazione
19.20: Concerto corale
20: Serata teatrale (da stabilire)
22.15: Danze (dischi).
23: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Radiocommedia.
20.40: Orchestra violini: 1. Stranata: *Overture della Sposa venduta*; 2. Dvorak: *Rapsodia slava n. 1 in re maggiore*; 3. Tartini-Orndrick: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*; 4. Respighi: *Suite di antiche danze e arie*.
22-22.30: Musica strumentale e recitazione.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 506: m 539.6: kW 100

18.20: Meyer-Gutzwiller: *Primasera nel Canton Ticino*, radioballetti con dischi.
19: Concerto vocale di canti oländesi.
19.30: Notiziario
19.45: Concerto di pianoforte.
21.40: Con. orchestrale.
22.15: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1: kW 15

18: Per voi ragazzi.
18.15 (da Locarno): *Mezz'ora col Circolo mandolinistico Paliero*.
18.45: Vita sportiva.
19.15: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario
20: Concerto di pianoforte (Claudio Arreui): 1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3*; 2. Liszt: *Ballata in si minore*; 3. Busoni: *Due*

ALGERIA

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8: kW 12

18.30: Musica da ballo.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: Musica riprodotta
Negli intervalli: Notizie - Cronache - Conv. 23.30-0.30: Mus. araba.
RABAT
kHz 601: m 499.2: kW 25
18.30: Dischi - Recitat.
19: Musica da ballo.
20.15: Conversazione
20.30: Musica araba (d.).
22: Notiziario
22.25: Music-Hall (d.).
23-23.30: Danze (dischi).

155 PREMIERS PRIX

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



LIQUIDAZIONE APPARECCHI RADIO

OPPORTUNITA' OCCASIONE

Panormio R. C. A. lusso, radiofono, incisione dischi, 12 valvole	L. 2500
Vega C. G. E. radiofono, onda corta, media, lunga, 9 valvole	» 2300
Marelli Chiffonno 7 valvole, radiofono, onda media e lunga	» 900
Marelli 7 valvole consola, onda media, orig. americano	» 450
2 Conrad 5 valvole, radiofono, onda media	» 450
2 Marelli Musagete Junior, 5 valvole, onda media	» 350
1 Radiola 48 R. C. A. 7 valvole, consola, onda media, orig. americano	» 490
1 Columbia 7 valvole, consola, onda media, orig. americano	» 490
2 Eria 7 valvole, consola, onda media, orig. americano	» 430
Marelli 7 valvole midjet, onda media, orig. americano	» 500
Atwater Kent 6 valvole midjet, onda media, orig. americano	» 500
Allochio Bacchini modello 934, 5 valvole, consola, scala parlante, onda media	» 500
Ramazzotti 7 valvole, consola, onda media	» 350
1 R. C. A. 33 a 7 valvole, onda media, con diffusore, orig. americano	» 350
4 R. C. A. 44 a 5 valvole, onda media, con diffusore, orig. americano	» 100

CAMBI - VENDITA - RIPARAZIONI

UFFICIO RADIO - Via Monte di Pietà, 26 - TORINO - Tel. 45-429

LUNEDÌ

15 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 712 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 282,9 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 1355 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE. Oreste Gasperini: « La guerra aerocchimica: Una città bombardata », ricostruzione di un bombardamento notturno.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale o previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Fata Nere; (Bari): Fata Nere; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI:

1. Zippoli: *Prima Suite*: a) Largo, b) Corrente, c) Andante, d) Gavotta; 2. Dante: *Aria danzante*; 3. Martini: *Elzetta*; 4. Scavalletti: *Gavotta*.
 17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Pietro Nardotti: *Concerto in mi minore* per violino e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Andante cantabile; c) Allegretto giocoso; 2. Plick Mangiagalli: *Preludio e Toccata* (pianoforte solo); 3. a) D'Ambrosio: *Canzonetta*, b) Sarasate: *Romanza andalusa* (violino e pianoforte) Violinista ANGIOLINA BARABIBINO pianista PAOLA MARIA BARABIBINO
 17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ibañez-Chiappo: *España torera*; 2. Licari: *Verso l'azzurro*; 3. Petras: *Fantasia su motivi di opere*; 4. Giuliani: *Sotto le fronde*; 5. Rosacciolo-Chiappo: *Luna confidente*; 6. De Micheli: *Danza delle bambole*; 7. Farva: *Scusate, mia bella signora*

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve

18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica variaStasera, alle ore 22 circa, ascoltate
I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica sul secondo volume de « La vita di Mussolini » di Ivon De Bagnac, e sui nuovi libri di F. T. Marinetti, Lucio d'Ambrà, Ugo Betti e Alfred Döblin.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

18,20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

18,20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive

18,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME; DOTY VIRGINIO GAYDA
20,40 (Napoli - Bari - Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22 (Milano II - Torino II): SELEZIONE DI OPERETTE.

21: Concerto vocale e orchestrale

diretto dal M° ANGELO QUESTA
 con concorso del soprano MERCEDES CAPSIR TANZI
 e del tenore BENIAMINO GIGLI
 (Vedi quadro).

22: Libri nuovi.

22,10:

Il signore delle gardenie

Commedia in un atto di ORESTE BIANCOLI
Personaggio:

Paola Marchese Armada Maria Fabbri
 Ernesto Torrini
 L'ignoto Guido Barbarisi
 Carolina, cameriera Elly Cosmal
 Il Portiere dell'Albergo . . . Felice Romano
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22,40: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIFATE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 481,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Orselli: *Allegrias*; 2. Castrol: *Flamma*, tango canzone; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. Pardi-Ceragioli: *Verso le tre*, fox canzone; 5. Yoshitomo: *Fests a Tokio*; 6. Fouché: *Viva e Mischere*, tango; 7. Leopold: *Hungaria*; 8. Casinelli: *Quei mazzolini di fiori*, canzone; 9. Ferraris: *Occhi neri*, intermezzo; 10. Katscher: *Monika*; 11. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 12. Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Basque: *Carnevale plapponese*; 2. Emoli: *Colpa mia non è*; 3. Rossini: *Melodia*; 4. Accorsi: *Badare al tempo*; 5. Mascagni: *Silvano*; « S'è spento il sol »; 6. Culotta: *Sole in soffitta*; 7. Boito: *Mefistofele*, selezione; 8. Innocenzi: *Canto d'amore*; 9. Strauss: *Storielle del bosco viennese*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: *Sillabario di poesia*; (Torino-Trieste): La rete azzurra diROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 15 Marzo 1937-XV - Ore 21

CONCERTO
VOCALE E ORCHESTRALE

COL CONORSO DEL TENORE

BENIAMINO GIGLI

E DEL SOPRANO

MERCEDES CAPSIR

DIRETTO DAL MAESTRO

ANGELO QUESTA

PROGRAMMA

1. WOLF-FERRARI: *Il Segreto di Susanna* - Ouverture (orchestra)
2. CILEA: *L'Arliesiana*, « Lamento di Federico » (tenore)
3. VERDI: *La Traviata*, « È strano, è strano » (soprano)
4. WAGNER: *Lohengrin*, Racconto (tenore)
5. MOZART: *Le nozze di Figaro* « Voi che sapete » (soprano)
6. a) MONLEONE: *Meriggio a Corfu*
b) PUCCINI: *Manon Lescaut* - Intermezzo atto III (orchestra)
7. GOMES: *Lo schiavo* - « Quando nascetti tu » (tenore)
8. DONIZETTI: *La Figlia del Reggimento*, « Lo dice ogun » (soprano)
9. MEYERBEER: *L'Africana*, « O Paradiso » (tenore)
10. ROSSINI: *Cenerentola* (Rondo), « Naquai al piano » (soprano)
11. WAGNER: *I Maestri cantori di Norimberga* - *ouverture* (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
 DEL VERMOUTH MARTINI,
 DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
 LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
 ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

15 MARZO 1937-XV

Spumettino; (Genova): Pala Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO della BALA CAT di Torino: ORCHESTRINA ANGELINI.

17.50-18: Bollettini presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20.5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): CONCERTO DI CANZONI, col concorso di MEME BIANCHI e dell'ORCHESTRINA diretta dal M° V. GIULIANI.

21-22 (Roma III): SELEZIONE DI OPERETTE.

21:

Concerto vocale e orchestrale

diretto dal M° ANGELO QUESTA
col concorso del soprano MERCEDES CAPSIN TANZI
e del tenore BENIAMINO GIULI
(Vedi quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi.

22.10:

Bozzetto giallo

di CARLO BORGHESE

Regia di NUNZIO FIDOLAGO

RADIOESCHERA diretta dal M° MONTAGNINI

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte del
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francoboll.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
14.35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.10: Conversazioni.
19.25: Musica viennese antica e moderna.
20: Concerto strumentale e vocale: 1. Haydn: *Marcia* in re magg. per due trombe, due corni, due clarineti, due fagotti e tuba; 2. Canto; 3. Haydn: *Sonata* in sol magg. n. 1; 4. Hummel: *Selbst* in re minore, op. 74, per piano fiuto, oboe, corallo, viola, cello e contrabbasso.
21.15: Banda militare.
22: Notiziario.
22.30: Recensioni.
22.30-23.30: Dischi richiesti.

BELGIO
BRUXELLES I
14.35: 620; m 483.9; 14.15
18: Musica leggera.
18.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.30: G. Van Zype: *Les* d'opéra, commedia in tre atti.
22.30: Dischi - Notizie.
23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
14.35: 922; m 321.9; 14.15
18: Musica da jazz.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21.15: Concerto e canto (musica di Orleg, Heandel, Honegger, Schönberg) - Nell'intervallo (21.55): Notizie sportive.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
14.35: 638; m 470.2; 14.10
19: Notiziario.
19.10: Tram da Brno.
19.25: Moravská-Ostrava.
20: Conversazione.
21: Tram da Brno.
21.45: Programma vario.
Viaggio intorno al mondo.
22: Notizie - Dischi.
22.40: Notizie in tedesco.
23: J. S. Bach: *Prélude* e *fuga* in re bem. magg.

BRATISLAVA
14.35: 1004; m 298.8; 14.15
19: Tram da Praga.
19.10: Tram da Brno.
19.25: Tram da Košice.
19.40: Moravská-Ostrava.
20: Programma vario.
21: Tram da Brno.
21.45: Radioteatra.
22: Tram da Praga.
22.0: Notizie in magiaro.
22.35: Musiche di dischi.
23: Tram da Praga.

BRNO
14.35: 922; m 325.4; 14.10
19: Tram da Praga.
19.10: Lez. di francese.
19.25: Moravská-Ostrava.
20: Tram da Praga.
21: Fr. Suchy: *Il Gesuero*, oratorio per solo coro misto e orchestra.
21.45-23.10: Come Praga.

KOSICE
14.35: 1158; m 259.1; 14.10
19: Tram da Praga.
19.10: Lezione di romeno.
19.25: Programma vario.
19.40: Moravská-Ostrava.
20: Tram da Praga.
21: Trasmissione da Bratislava.
21: Trasmissione da Brno.
21.45: Come Bratislava.
22: Tram da Praga.
22.20: Come Bratislava.
23: Tram da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
14.35: 1113; m 269.5; 14.12
19: Tram da Praga.
19.10: Tram da Brno.

19.25: Canzoni e melodie regionali.
19.40: Radiorchestra. Sinfonica, pianoforte e canto (da stabilire).
20.40: Tram da Praga.
21: Tram da Brno.
21.45-23.10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
14.35: 740; m 1250; 14.60
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Musica romantica.
21: Conversazione.
21.20: Violino e pianoforte.
21.45: Per i giovani.
22.15: Notiziario.
22.35: Mandolini.
23.30-0: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
14.35: 1077; m 278.6; 14.12
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21: Dischi - Notizie.
21.45: Come Nizza.
23.45: Notiziario.

GRENOBLE
14.35: 583; m 514.6; 14.15
19.30: Come Tolosa.
20: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
14.35: 1276; m 235.1; 14.27
19.30: Programma vario.
20: Conversazione.
20.15: Dischi - Cronaca.
20.45: Dischi - Notizie.
21.15: Concerto variato.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA
14.35: 1213; m 247.3; 14.60
19: Musica di dischi.
20: Jazz fantasia.
20.30: Opere comiche (d.)
21: Violino (dischi).
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia*; 2. Mozart: *Concerto* in do maggiore; 3. J. Déry: *Krishna*; 4. D'Indy: *Prélude de Perséus*; 5. Rossini: *Ouverture della Scala di seta*.

LIONE P. T. T.
14.35: 648; m 463; 14.10
19.30: Come Tolosa P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronaca varia.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Orchestra sinfonica, cembalo e coro: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Mozart: *Concerto* per cembalo e orchestra; 3. Can-

to; 4. De Falla: *Concertino* per cembalo e alcuni strumenti; 5. Caplet: *Le mouroir de Jésus*; 6. Canto.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
14.35: 745; m 400.5; 14.90
19.30: Concerto variato.
19.30: Come Tolosa P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Notizie sportive.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Serata letteraria: - Don Chisciotte -
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
14.35: 1185; m 253.2; 14.60
19.30: Conc. di violino.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Umorismo di Nizza.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Cronaca turistica.
21.45: M. Lena: *La damnation* di Blacoffore, miracolo in due atti con musica di H. Février.
23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.
14.35: 959; m 312.8; 14.60
19.30: Dischi - Cronaca.
19.35: Megaline P. P.
19.50: Dischi - Notizie.
20.25: Musica riprodotta.
20.45: Programma vario.
21.20: Max Regnier.
22.5: Notiziario.
22.25: Musica leggera.
22.45: Glazant-Berger: *Un drame rapide*.
23.30-0: *Quintetto* (dischi).
23.30-0: Notizie (dischi).

PARIGI P.T.T.
14.35: 695; m 431.7; 14.120
18: Dischi - Dizione.
19.30: Cronache - Dischi.
19: Melodie e concerto di organo.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
21: Musica di Paul Le Flem.
21.50: Armand Salacrou: *Una donna libera*, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.
PARIGI TORRE EIFFEL
14.35: 1456; m 206; 14.20
19.30: Come Parigi P.T.T.

CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

GENOVA Via XX Settembre, 273
BOLOGNA Corso Umberto I, 35
ROFANO Via Rizzoli, 34

FILIALI:
NAPOLI Via Chialomone 6 bis
PALERMO Via Roma ang. Via Garibaldi
BARI Via Vittorio Veneto ang. Viale

MARSIGLIA P.T.T.
14.35: 745; m 400.5; 14.90
19.30: Concerto variato.
19.30: Come Tolosa P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Notizie sportive.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Serata letteraria: - Don Chisciotte -
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
14.35: 1185; m 253.2; 14.60
19.30: Conc. di violino.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Umorismo di Nizza.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Cronaca turistica.
21.45: M. Lena: *La damnation* di Blacoffore, miracolo in due atti con musica di H. Février.
23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.
14.35: 959; m 312.8; 14.60
19.30: Dischi - Cronaca.
19.35: Megaline P. P.
19.50: Dischi - Notizie.
20.25: Musica riprodotta.
20.45: Programma vario.
21.20: Max Regnier.
22.5: Notiziario.
22.25: Musica leggera.
22.45: Glazant-Berger: *Un drame rapide*.
23.30-0: *Quintetto* (dischi).
23.30-0: Notizie (dischi).

PARIGI P.T.T.
14.35: 695; m 431.7; 14.120
18: Dischi - Dizione.
19.30: Cronache - Dischi.
19: Melodie e concerto di organo.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
21: Musica di Paul Le Flem.
21.50: Armand Salacrou: *Una donna libera*, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.35: 1456; m 206; 14.20
19.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO LIONE
14.35: 1393; m 215.4; 14.25
20: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
22: René Bastien-Paillat: *Buet*; *Quand tout s'en mêle*, commedia in un atto.
23-1: Concerto variato -
14.35: 182; m 168; 14.20
18.30: Piano a quattro mani.
18.45: Melodie e canzoni.
19: Cronaca artistica.
19.30: Pianoforte a quattro mani.
19.45: Melodie - Dischi.
20: 28: Cronache varie.
21: Jacques Cousteau: *Alto Blimat*; *ici* 283, avventure.
21.30: Notiziario.
21.45: Come Nizza P.T.T.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
14.35: 913; m 328.6; 14.60
18.45: Danze - Notizie - Canzoni - Orch. viennese.
19: Musica di film - Notizie.
20: Operette - Jazz - Concerto - Notizie - Musica varia.
21.35: Notizie - Fantasia *Un ballo nel 1800* - Programma vario.
22.45: Varietà variata.
23.15: Puccini: *La Donné* (selez. riprodotta);
23.40: Musica leggera - Notizie - Melodie - Tango.
0.40-1.30: Canzoni spagnole - Notizie - Musica leggera - Musica militare.
RENNES
14.35: 1040; m 288.5; 14.120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario.

le **MALATTIE BRONCHIALI**
anche gravi guariscono con la
GUAJRINA
di rapida, infallibile azione curativa.
Scatola di 20 dosi (cara completa) L. 4,75, in ogni farmacia

STRASBURGO
 kW 859: m 349,2; kW 100
 18.30: Musica leggera
 19: Cronaca agricola
 19.15: Oratorio da cinema (dischi)
 19.30: Notiziario
 20.15: Oratorio
 20.30: Notizie in francese e tedesco
 21.15: 81 d'antenna
 21.30: Come Renca
 21.30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P. T.
 kW 716: m 366,6; kW 120
 18.10: Musica riprodotta
 18.30: Musica da camera
 19.30: Notiziario
 20.30: Cronaca - Dischi
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Come Lilla
 21.30: Notiziario

GERMANIA
AMBURGO
 kW 904: m 331,9; kW 100
 18: Musica riprodotta
 18.40: Conversa - Bollett.
 19: Conversazione
 19.20: Concerto corale (Lieder)
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.10: Come Breslavia
 20.25: Notiziario
 22.30-24: (da Stettino): Concerto notturno

BERLINO
 kW 841: m 356,7; kW 100
 18: Concerto di dischi
 19: Conversazione
 19.15: Conc. di piano
 19.45: Attualità - Notizie
 20.10: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare
 21: Melodie di ieri e di oggi (orchestra e canto)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Colonia

BRESLAVIA
 kW 950: m 315,8; kW 100
 18: Come Stoccarda
 18.30: Notiziario
 19: Programma variato: Concerti Primavera
 19.45: Cronaca dell'Alta Slesia (da stabilire)
 20.30: Notiziario
 21.00: Serata di varietà: Lunedì assai, film radiofonico.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Colonia

COLONIA
 kW 558: m 455,9; kW 100
 18: Musica brillante
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.10: Rassegna settimanale
 21: Musica strumentale
 22: Notiziario
 22.30-24: Conc. notturno

DEUTSCHLANDSENDER
 kW 191: m 351; kW 60
 18.30: Conc. di Lieder
 18.40: Cronache varie
 18.50: Musica leggera: Violette di Marzo
 19.05: Attualità - Notizie
 20.10: Concerto vocale
 21: Programma variato
 22: Notiziario
 22.30: Rettsche: Serenata in sol minore per orchestra d'archi
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Programma variato: Ecco le onde ultracorte

FRANCOFORTE
 kW 1395: m 251; kW 25
 18: Come Stoccarda
 18: Dischi (melodie)
 20.40: Cronaca - Notizie
 21.10: Serata folcloristica: Adieu l'evening
 22: Notiziario
 22.30: Musica da ballo
 24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
 kW 1011: m 291; kW 100
 18: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.10: Coro e piano
 19.45: Come Deutschlandsender
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà e ballo
 22: Notizie - Conversa
 22.30-24: Come Colonia

LIPSIYA
 kW 785: m 382,2; kW 120
 18: Concerto militare
 19: Conversa - Notizie
 20.10: Come Breslavia
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Concerto di Lieder
 23-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA
 kW 740: m 405,4; kW 100
 18: Concerto variato
 19: Thor Ootter: Rudolf/Berthold, radiorecita
 19.45: Conversa - Notizie
 20.10: Come Breslavia
 22: Notiziario
 22.20: Lezione di scacchi
 22.50: Cronaca teatrale
 23-24: Musica da ballo

STOCARDA
 kW 574: m 522,6; kW 100
 18: Banda militare
 19: Dischi e conversazione
 19: Quando sarò grande...
 19.45: Echi del Baden
 20: Notiziario
 20.10: Concerto di dischi
 20.45: Conversazione, 21: Poesie e Lieder austriaci
 22: Notiziario
 22.30: Come Colonia
 24-2: Musica registrata (strumenti e orchestra)

INGHILTERRA
DROITWICH
 kW 200: m 1500; kW 150
 18.15: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.20: Radiocronaca
 19.30: Musica leggera per organo
 20.20: Varietà: The Music Shop
 21: Conversazioni amene
 21.30: Haendel: Suite in sol per clavicembalo
 22: Notiziario
 22.30: Conversazione

BRESCIA
 kW 950: m 315,8; kW 100
 18: Come Stoccarda
 18.30: Notiziario
 19: Programma variato: Concerti Primavera
 19.45: Cronaca dell'Alta Slesia (da stabilire)
 20.30: Notiziario
 21.00: Serata di varietà: Lunedì assai, film radiofonico.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Colonia

LONDON REGIONAL
 kW 877: m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli
 18: Conversazione
 19.15: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture e danze dal Tannhauser; 2. Glinka: Fantasia di valzer; 3. Du-

LONDON REGIONAL
 kW 1019: m 296,2; kW 70
 18: London Regional
 19.15: Banda della Polizia di Birmingham
 20: Notiziario
 20.30: Conversazione
 20.50: Orchestra Filarmonica diretta da Hock
 1. Mendel: Overture di Brerence; 2. Pergolesi-Papini: Consonetta; 3. Volkmann: Serenata in fa op. 61; 4. Aurtio: Variazioni sul Vicario di Bray opera 35
 21.30: London Regional
 22.10: Swing music
 22.30-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kW 686: m 437,3; kW 2,5
 17.30: Radiorecchia
 18.30: Lez. di francese
 19.30: Conversazione

PIANOFORTI
 nuovissimi da 50 mensili senza anticipo
 MARCHE: **BECHSTEIN - STIPMAN STEINWAY & SONS KRAUSS - HOFMANN BLÜTHNER - ecc.**

RADIOMARELLI
 Ultime creazioni 45 mensili senza anticipo

FORNASARI - DANTE, 7 MILANO

MADONA
 kW 583: m 514,6; kW 50
 19.15: Progr. regionale
 20.5: Dischi richiesti
 20.25: Radiorecita
 21: Notiziario
 21.20-22.20: Ritrasmiselo-20: Ritrasmissione da stabilire

LUSSEMBURGO
 kW 232: m 1293; kW 150
 18.15: Musica da ballo
 18.30: Per le signore
 19.30: Music-Hall inglese
 20.30: Notizie in tedesco e francese
 21.15: Dischi - Cronaca
 22: Confidenze delle grandi artiste
 22.15: Music-Hall (radiodischi e Blanche Daryl)
 22.45: Conversa: 2. Paffigi - Londra - Roma con Sacha Guitry
 23.15: Notiziario
 23.20: Concerto variato: 1. Thomas: Ouverture

LETTONIA
MADONA
 kW 583: m 514,6; kW 50
 19.15: Progr. regionale
 20.5: Dischi richiesti
 20.25: Radiorecita
 21: Notiziario
 21.20-22.20: Ritrasmiselo-20: Ritrasmissione da stabilire

LUSSEMBURGO
 kW 232: m 1293; kW 150
 18.15: Musica da ballo
 18.30: Per le signore
 19.30: Music-Hall inglese
 20.30: Notizie in tedesco e francese
 21.15: Dischi - Cronaca
 22: Confidenze delle grandi artiste
 22.15: Music-Hall (radiodischi e Blanche Daryl)
 22.45: Conversa: 2. Paffigi - Londra - Roma con Sacha Guitry
 23.15: Notiziario
 23.20: Concerto variato: 1. Thomas: Ouverture

della Minon; 2. Kocckert: Gondola italiana; 3. Maselet: Sous les tilleuls; 4. Nevin: Wargal, 5. Saint-Saëns: Béatrice et Bénédict; 6. Coates: Madeline; 7. Kreisler: Plaisir d'amour.
 24-0.30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
 kW 260: m 1153,6; kW 60
 18.20: Solf di chitarra
 18.50: Notizie - Attualità
 19.10: Letture
 20.25: Musiche strumentali dei secoli 16° e 17° (di progr. da stabilire)
 21.10: Not - Attual.
 21.18-22.43: Coro masch

OLANDA
HILVERSUM I
 kW 160: m 1875; kW 100
 18.40: Organo e canto
 19.10: Conversazioni
 20.10: Coro di fanciulli
 20.50 (dal Concertgebouw): Haendel: Act e Galatea, per soli, coro e orchestra
 21.55: Orch e violino
 23.0-0.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 kW 995: m 301,3; kW 60
 18.40: Concerto di dischi
 18.40: Cronache - Attualità
 20.45: Orchestra e coro - Nell'intervallo: Meditazione protestante
 22.25: Notiziario - Dischi
 22.45: Coro maschile
 23.5-0.10: Conc. di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kW 224: m 1339; kW 120
 18: Conversa - Notizie
 18.20: Musica varia
 19: Per i soldati
 19.30: Trasmissione per la festa nazionale ungherese: Nel paese del ufo e della ozarda
 20.15: Concerto di piano
 20.45: Notiziario
 21: Adam Asnyk: Cola di Rienzi, dramma (frammento, adatt.)
 22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Tifo; ouverture
 23: Mozart: Sinfonia in re maggiore; 3. Haydn: Concerto per oboe; 4. Mendelssohn: Le Ebridi, ouverture
 23-23.30: Musica leggera riprodotta

PORTOGALLO
LISBONA
 kW 629: m 476,9; kW 15
 19.30: Dischi - Cronaca
 20.10: Concerto variato
 20.50: Notiziario

81: Cincronaca
 21.30: Conc. per solisti
 22: Cronaca - Dischi
 22.30: Notizie di Spagna
 22.40: Dischi novità
 23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23.30) Notiziario
 6.30-1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
 kW 823: m 354,5; kW 12
 18.20: Musica leggera
 18.5: Conversazione
 19.25: Musica romna
 20: Conversazione
 20.45: Mozart: Quartetto in la maggiore
 21.10: Concerto vocale
 21.15: Notiziario
 21.45: Concerto strumentale di musica leggera
 22.45: Notizie in francese e tedesco

SVEZIA
STOCKHOLM
 kW 704: m 426,1; kW 55
 18: Concerto di dischi
 18.35: Cronaca - Notizie
 18.40: Banda militare
 19.30: Conversazione
 20.45: Concerto orchestrale
 21.55-23 (dal Teatro Real) Wagner: Il crepuscolo degli dei, atto 3

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kW 556: m 539,6; kW 100
 18.30: Notiziario - Dischi
 19.10: Musica leggera
 19.30: Notiziario
 19.40: Concerto nella musica (conversazione pianoforte)
 20.15: Progr. in dialetto
 20.45: Concerto orchestrale
 22-23.15: Programma per gli Svizzeri all'estero

MONTE CENERI
 kW 1167: m 257,1; kW 15
 18: Musica riprodotta
 18.15: Orientazione agricola
 19.30: Musica riprodotta
 19.40: Notiziario
 20: Ritrasmissione della Svizzera interna
 22: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero
 22.15: Vecchi canti d'amore

SOTTENS
 kW 677: m 443,1; kW 100
 18.30: Esperanto
 18.35: Cronaca varia
 19.15: Concerto sinfonico
 20: Musica antica
 20.18: Conversazione
 20.35: Musica brillante
 21: Folclore americano a Negro Spirituals (Quartetto Cumorah)
 21.30: Varietà e musica brillante
 21.40: Conversazione
 22: Per gli svizzeri all'estero

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kW 546: m 509,5; kW 120
 18: Banda militare
 18.50: Conversazione
 19.30 (dall'Opera Reale): Erkel: Hunyadi László, opera in tre atti
 22.50: Orchestra zingana

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kW 941: m 318,8; kW 12
 19.30: Musica riprodotta
 19.30: Cronache - Attual
 20.38: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversa
 22.8: Musica araba

RABAT
 kW 601: m 499,2; kW 25
 19: Concerto di dischi
 19.35: Lezione di arabo
 20.15: Recensione
 20.30: Musica araba vocale e strumentale
 22.15: Musica strumentale riprodotta
 23-25.30: Danze (dischi)

Date Sole ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri col sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau". Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA Sez. B
 Piazza Umiltaria N. 2
 MILANO



Sole d'Alta Montagna Original Hanau

MARTEDI

16 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 30
O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH2 365 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,3 - kW 50
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH2 1287 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Giannata da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Rina Breda Paltrinieri: Gli uccelli notturni e la loro vita; conversazione sponsorizzata premiata al concorso.
- 11.30-12.10 (Roma III): TRIO CHESI-ZAKARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
- 12.15: Musica varia.
- 12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Rubinstein: Gli uccelli notturni e la loro vita; conversazione sponsorizzata premiata al concorso.
- 11.30-12.10 (Roma III): TRIO CHESI-ZAKARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
- 12.15: Musica varia.
- 12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Rubinstein: Gli uccelli notturni e la loro vita; conversazione sponsorizzata premiata al concorso.
- 13.50: Eventuali rubriche o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo.
- 14.16-14.20: Borsa.
- 14.20-15: TRASMISSIONE per GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
- 16.30 (Palermo): Il salotto della signora: - Attualità - conversazione di Costanza Notarballo; (Bari): - Ritratto - conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
- 17: Giornale radio.
- 17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
- 17.15-17.50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonia veneziana*; 2. Mascheroni: *Serenata al vento*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; fantasia; 4. Dal Pozzo: *Famiglia*; 5. Montanari: *Leggenda cretese*; 6. Palazzolo: *Serenata a Maria*; 7. Oneglia: *Canza Morena*.
- 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
- 18-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio radio-aeromobili trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
- 18-18.10 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.
- 18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

- 18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
- 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
- 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere
- 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache del idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.
- 19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere
- 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 13).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
- 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
- 21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il flauto magico

Dramma eroico-comico in quattro atti
di E. SCHIKANEDER
Musica di A. W. MOZART
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazioni di Renato Canigilla e Celso Maria Garatti - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH2 614 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 988 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH2 410 - m 401,8 - kW 20
BOLOGNA: kH2 536 - m 539,7 - kW 10
ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 10
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Giannata da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma)
- 11.30: TRIO CHESI-ZAKARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 2. Verde: a) *Notte bianche*, b) *Festa di San Giovanni dalla suite Ricordi di Svevia*; 3. R. Strauss: *Serenata*; 4. Grandi: *Canto d'amore*; 5. Debussy: *Arabesque n. 1*; 6. Guarino: *Sognando una danza*; 7. Verganti: *Berceuse*; 8. Segre: *Tempo di bolero*; 9. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione
- 12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma)
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.25: « Il mio primo amore » con Enrico Viarisio. (Trasmissione offerta dalla SNIA VISCOSA)
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.16: Cronache del turismo.
- 14.16-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Teatrino Radiofonico di Pino.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO della pianista LIANA DE BOTTOM: 1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Chopin: a) *Due Studi*, b) *Berceuse*; 3. Liszt: *Uno studio*; 4. Montanari: *Tre preludi* (in prima esecuzione); 5. Pich-Mangialardi: *Preludio e toccata*.
- 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
- 18-18.10: Emilia Rosselli: - Argomenti femminili -, conversazione.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroico-comico in quattro atti
di E. SCHIKANEDER

MUSICA DI
A. W. MOZART

Personaggi:
Sarastro, Gran Sacerdote d'Iside . . . Tancredi Pasero
Tamino, principe egiziro . . . Tito Schipa
Pamina . . . Licia Albanese
Astrildamante . . . Elsa Sacc
Papageno, uccellatore . . . Emilio Ghirardini
Tre damigelle della Regina . . . Anna Marangoni
Miaa Walter . . . Maria Walter
Editta Libanetti . . . Editta Libanetti
Monostato, nero . . . Alessio De Paolis
Vecchia . . . Amelita Conte
Tre geni . . . Franca Daidone
Palмира Vitabi . . . Palмира Vitabi
Sacerdote . . . Gino Conti
Oratore degli Iniziati . . . Bruno Giachetti
Altro Sacerdote . . . Adalio Zapposca
Due uomini armati . . . Salvatore Romano
Due schiavi . . . Ernesto Dominici
Antonio Lenora
Luigi Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI - Comunicati vari.
- 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.
- 20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI

21:

L'Ammiraglio degli oceani e delle anime

Rapsodia in un atto
di ROSSO DI SAN SECONDO
(Novità)

Personaggi:
Cristoforo Colombo . . . Lamberto Picasso
Il pilota Juan de La Cosa . . . Silvio Rizzi
Il mozzo Diego Almeniz . . . Franco Becchi
Il medico . . . Guido de Monticelli
Il mozzo di guardia all'orologio e sabbia . . . Rodolfo Martini
Marinai e mozzi
Regia di ALBERTO CASELLA

21.40:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° ENNIO ARLANI

- Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia
- Chopin: *Opertina-Strauss: Suite di danze*.
- Elgar: *Serenata*
- Strawinsky: *Piccola suite n. 2*

Nell'intervallo: Conversazione di Nino Salvaneschi: - Nel XV. annuale dell'Unione Ciechi: La luce sulla punta delle dita -

DA TUTTE LE STAZIONI
Ore 13,15

IL MIO PRIMO AMORE
con ENRICO VIARISIO
Trasmissione offerta dalla
SNIA VISCOSA

22.30:

Musica da camera

Violoncellista **BENEDETO MAZZACUATI**

1. Boccherini: *Seconda sonata in do maggiore*: a) Allegro; b) Largo; c) Allegro.
2. Haydn: *Sonata in do maggiore*: a) Allegro; b) Adagio; c) Tempo di minueto.
3. Clocagnani: *Lotte ignorate*.
4. Rossellini: *La fontana malata*.
5. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*.

Al pianoforte: **SANDRO FUGA**

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: **MUSICA DA BALLO** dalla SALA GAY di Torino: **ORCHESTRA ANGELINI**. 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Ind: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 19.52: m 506.8; 1W 100
- 19.25: Lezione di francese
 - 19.30: Novità in cielo
 - 19.45: Notiziario
 - 19.50: Conversi musicali
 - 19.50: Conversazione
 - 20.25: Varietà: *Alfabeto* unitonistico.
 - 21.45: Attualità varie.
 - 22: Notiziario
 - 22.20: Concerto di pianoforte (da stabilire).
 - 23-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

- 19.45: m 483.9; 1W 15
- 19.55: Cronache - Dischi
 - 20.30: Notizie - Dischi
 - 21.45: Paul Claudel: *L'Annunziazione* mistero in un prologo e quattro atti con musica di Darius Milhaud - Negli intervalli: *Cronache* - Dischi - Notizie.

BRUXELLES II

- 19.45: m 321.9; 1W 15
- 18: Concerto varieto
 - 19.45: Per i fanciulli
 - 20.30: Dischi - Cronaca
 - 20: Notiziario
 - 21: Concerto sinfonico:

1. Ciaikovski: *Suite internazionale*; 2. Galati-Sabatò: *Danza macabra*; 3. Musorgski: *Choruzhica*; 4. Kodali: *Harzische Janker Länze*; 5. Lalo: *Concerto per cello*; 6. Ciaikovski: *Senza parole* archi op. 48; 7. Max Bruch: *Kol Nidrei* per cello; 8. Dvorak: *Rapporto alla zingari*; 9. Liszt: *Notiziario*; 23.10-24: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 19.45: m 638; 1W 120
- 19: Notiziario
 - 19.10: Radiorecita
 - 19.35: Musica riprodotta
 - 19.45: Conversazione
 - 20.5 (dalla Sala Smetana) Concerto orchestrale diretto da N. Maiko; 1. Smetana: *Fari Hakon*, poema sinfonico; 2. Liszt: *Concerto in mi bemolle* magg per pianoforte e orchestra; 3. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*; 4. Schechter *Turkmenia*, suite d'orchestra - Nell'Int. *Conversazione*; 5. Liszt: *Notizie* - Dischi
 - 22.45: Trasm. da Brno
 - 23: Notizie in inglese.

- BRATISLAVA**
19.10: m 298.8; 1W 13.5
- 19: Trasm da Praga
 - 19.16: Canzoni slovacche e musica zigana
 - 19.45: Radiorecita
 - 20: Trasm da Praga
 - 22.30: Notizie in magliaro
 - 22.45: Musica riprodotta
 - 22.45: Trasm. da Brno

BRNO

- 19.45: m 922; m 325.4; 1W 32
- 19: Musica di dischi
 - 19.35: Conversazione
 - 20: Trasm. da Praga
 - 22.45-23: Alfabeto Morav.

KOSICE

- 19.45: m 1158; m 259.1; 1W 10
- 19: Trasm da Praga
 - 19: Come Bratislava
 - 22: Come Bratislava
 - 22.45-23: Come Brno

- MORAVSKA OSTRAVA**
19.11: m 1113; m 269.5; 1W 11.2
- 19: Trasm da Praga
 - 22.45-23: Come Brno

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
19.45: m 1250; 1W 60
- 19.35: Lezione di tedesco
 - 19: Notizie - Conversaz
 - 20: Concerto di dischi
 - 20.16: Radiocommedia
 - 22: Notiziario
 - 22.45: Musica danese
 - 23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX P. T. T.**
19.45: m 1077; m 278.6; 1W 12
- 18.30: Come Grenoble
 - 19.30: Notiziario
 - 20.30: Cronache varie
 - 21.30: Notiziario
 - 21.45: Come Radio Parigi
 - 23.45: Notiziario.

GRENOBLE

- 19.45: m 587; m 514.6; 1W 15
- 18.30: Musica da camera
 - 19.30: Notiziario
 - 21: Conversazione
 - 21.30: Radiorchestra (il romanticismo e i musicisti contemporanei); 1. Beethoven: *Overture dell'Emgont*; 2. Liszt: *I prelude*; 3. Franck: *Variations sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Debussy: *Pelida et Mélisande* intermezzo del quarto atto; 6. Honegger: *Cinque poemi* per canto e orchestra; 7. Thirliet: *Stèle pour le tombeau de La Argentina*; 8. Faure: *Balletto* per pianoforte e orchestra; 9. Ravel: *Pavana* per una infantia defunta

JUAN-LES-PINS

- 19.45: m 1276; m 235.1; 1W 27
- 19.30: Varietà - Dischi
 - 20.25: Cronaca varia
 - 21: Notiziario
 - 21.30: Concerto varieto
 - 22.10: Serate di varietà
 - 23: Notiziario.
 - 23.15: Musica da ballo.

LILLA

- 19.45: m 1213; m 247.3; 1W 60
- 18.30: Conversazione
 - 19: Musica di film (d)
 - 19.30: Notiziario.
 - 20: Canzoni e melodie
 - 20.30: Come Parigi T. E.
 - 21: Dischi - Cronaca
 - 23.30: *Parigi-Bruxelles*.
 - 23.30: *Musica drammatica*
 - 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

- 19.45: m 648; m 463; 1W 100
- 18.30: Come Grenoble.
 - 19.30: Notiziario.
 - 20.45: Come Parigi T. E.
 - 21: Cronaca varia
 - 21.30: Varietà e musica lirillante.
 - 22: 30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

- 19.45: m 749; m 400.5; 1W 90
- 18.30: Come Grenoble
 - 19.30: Notiziario
 - 20.30: Cronaca varia
 - 21.15: Musica varieto
 - 21.30: Radiorchestra
 - 23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

- 19.45: m 1185; m 253.2; 1W 60
- 18.40: Come Parigi P.T.T.
 - 19.30: Conc. di pianoforte
 - 19.30: Notiziario
 - 20.30: Come Parigi T. E.
 - 21: Come Parigi P.T.T.
 - 21.15: Musica riprodotta
 - 21.45: Come Radio Parigi

PARIGI P. P.

- 19.45: m 959; m 312.8; 1W 60
- 18: Orchestra filarmonica di Berlino (dischi)
 - 19: Concerto di pianoforte
 - 19.10: Dischi - Attualità
 - 19.45: Dischi - Notizie
 - 20.20: Programma vario
 - 21.15: Dischi musicali
 - 22: Notiziario.
 - 22.10: *Mare* Sonal et Tremblay; *esopode*, commedia in quattro atti.
 - 23.5: *Panorama radiologico* del Messico
 - 23.20-24: Trasm. da un cabaret

PARIGI P.T.T.

- 19.45: m 695; m 431.7; 1W 120
- 18.10: Dischi - Dizione - Cronaca artistica
 - 18.50: Convers. - Dischi
 - 19.15: Pezzi per cello; 1. Nardini: *Adagio*; 2. Brive: *Radici*; 3. Glazunov: *Melodia araba*; 4. Cussado: *Requiebro* (gitaristico)
 - 19.30: Notiziario.
 - 20.30: Canzoni e melodie
 - 21: Progr. sorpresa.
 - 21.30: Musica sinfonica per orchestra, piano e canto.
 - 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 19.45: m 1456; m 261; 1W 20
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
 - 20: Conversazioni.
 - 21: Programma per la televisione
 - 21.30: Programma vario: 1. Marie: *L'Affaire du Duc d'Enghien* ricostruzione storica; 2. Brive: *La quinzaine sonore* radiodantalea.
 - 23.30: Attualità.

RADIO LIONE

- 19.45: m 1393; m 215.4; 1W 25
- 20: Cronache - Dischi
 - 20.40: Notiziario
 - 21: Concerto varieto
 - 21.50: Offenbach: *Les folies de Paris*; operetta in un atto.
 - 23-1: Musica varia e musica lirillante - Nell'intervall (23.30): Notizie.

RADIO PARIGI

- 19.45: m 1182; m 1648; 1W 80
- 18.30: Melodie - Canzoni
 - 18.45: Pezzi per violino
 - 19: Cronaca drammatica
 - 19.30: Melodie - Canzoni

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su quarant'anni di esperienza. Suvvenzioni libere di adattabilità perfetta e di durata. Suvvenzioni libere senza cuciture, operabili, modificabili, lavabili, morbide.

GRATIS CATALOGO PREZZI N. OPUSCOLO SULL'ELEZIONE DELLE INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE

Fabbriche "C. F. ROSSI" - 5 MARQUERITA LIQUORE

GERMANIA AMBURGO
19.45: m 904; m 331.9; 1W 100

- 18: Come Koenigsberg
- 18.40: Convers. - Bollett.
- 19: Musica da ballo
- 19.10: Cronaca - Notizie
- 20.10: O. J. Sander: *La fuga*, radiocommedia
- 21: Il popolo canta e suona per il popolo
- 22: Notiziario.
- 23.30-24: Musica leggera e da ballo

RADIO TOLOSA
19.45: m 913; m 326.6; 1W 50

- 18.45: Orchestra argentina - Notizie - Musica di film - Canzoni
- 19.35: Brani d'opera - Notizie Fantasia: Impressioni di viaggio
- 20.40: Concerto - Notizie
- 21: Musica varia - Musica leggera - Notizie - Operetta.
- 22.45: Varietà parigino
- 23.15: Filarmonica - Notizie - Canzoni - Musica militare.
- 0.40-3.00: Operetta - Notizie - Fantasia - Orchestra filarmonica

BRESLAVIA
19.45: m 950; m 315.8; 1W 100

- 18: Come Koenigsberg
- 19: Conversazione
- 19.15: Concerto di Lieder.
- 19.45: Attualità - Notizie
- 20.10: Come Francoforte
- 22: Notiziario.
- 23.30-24: Come Amburgo.

RENNES
19.45: m 1040; m 288.5; 1W 120

- 19.15: Notiziario.
- 20.30: Musica riprodotta
- 20.45: Cronaca - Dischi
- 21.30 (ca): Come Strasburgo

STRASBURGO
19.45: m 859; m 349.2; 1W 100

- 18.30: Come Grenoble
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Dischi richiesti
- 20.30: Notizie in francese e tedesco
- 23.30 (circa): Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).
- 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
19.45: m 776; m 386.6; 1W 120

- 19.30: Notiziario.
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 21: Notizie - Dischi
- 21.30: Come Lilla
- 23.30: Notiziario.

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo **Ei gratis** a richiesta

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo a individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti SUCCO DI URTICA offre un quadro completo per il trattamento della rapigliatura.

SUCCO DI URTICA

Distrugge la forfora Arresta la caduta
Elimina il prurito Ritarda la canizie

- SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 15-
- SUCCO DI URTICA *Astringente* - per i capelli unguasi . . . 18-
- SUCCO DI URTICA *Henné* - ricoloratore del capello . . . 18-
- SUCCO DI URTICA *Aureo* - per capelli bianchi e biondi . . 18-
- OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi 10-
- OLIO RIGINO S. U. - per capelli molto aridi 15-
- FRUFRU S. U. - Shampooing perfetto 150

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALZOLICORTE (Bergamo)

Approvato dal Ministero M. T. 16500 del 20 dicembre 1935, E.T.V.

MARTEDI

16 MARZO 1937 - XV

Ametana: Danza della sposa venduta; 8. Ranzano. Il violino innamorato; 7. Michel. Melodie de La donna nello specchio.

22: Notizie - Conversazione; 22.30: Conv. in inglese; 22.45-24: Musica ritrasmissioni.

DEUTSCHLANDSEND
kHz 191; m 1571; kW 60

18.20: Conversazione; 18.40: Letture; 19: Programma musicale variato; 19.45: Attualità - Notizie; 20.10: Musica popolare e leggera (orch. e canto); 22: Notiziario; 22.30: Cello e pianoforte; 22.45: Romanza; 2. Valtze; Adagio; 22.45: Bollett del mare; 23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Koenigsberg; 19: Per i giovani; 19.30: Cronache - Notiz 20.10: Concerto di musiche di Haydn, Mozart e Beethoven; 1. Haydn. Sinfonia n. 1, n. 85 (La fine); 2. Mozart. Sinfonia in sol min.; 3. Beethoven. Nare calmo e buggia felice, per coro e orchestra; 4. Beethoven. Romanza per violino orchestra in fa maggiore; 5. Beethoven. Sinfonia n. 6 (Pastorale); 22: Notiziario; 22.30: Musica leggera e di ballo; 23-24: Concerto notturno (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di musica popolare; 18.45: Cronaca - Notizie; 20.10: M. R. Bartola. Su: L'aghi Masuri, commedia con musica di Schulz-Greif; 21.10: Concerto militare; 22: Notizie - Cronaca; 22.40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382; kW 120

18: Come Koenigsberg; 19: Conversazione; 19.20: Musica tedesca del giovane; 19.50: Attualità - Notizie; 20.10: Concerto di dischi; 20.30: Recitazione; 23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100

18: Musica da camera; 19: Musica leggera; 19.45: Cronaca - Notizie; 20.10: Carlo Goldoni. Un vero amico, commedia (adatt.) con musica di Ludwig Kuehn; 21.40: Concerto di dischi; 22: Notizie - Cronaca; 22.30: Intermezzo; 23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522; kW 100

18: Come Koenigsberg; 19: Concerto di dischi; 19.40: Concerto corale; 20: Notiziario; 20.30: Varietà per i ascoltatori; 21.10: Bella è la vita militare; 22: Notizie - Cronaca; 22.40: Come Amburgo; 23-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROTWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera; 19: Notiziario; 19.30: 3.5. Bach. Suite n. 1 in do maggiore per due oboi, fagotto, orchestra d'archi e piano; 20: Conversazione; 20.30: Programma brillante variato; 21.25: Conversazione; 22.00: Notizie - Attualità; 22.15: 22.45: Da stabilire; 22: Notiziario; 22.20: Conversazione; 22.40: Varietà con Lucienne Boyer; 23.10: Musica da camera; 1. Darius. Quartetto; 2. Van Dieren. Bolide pour prier Notre Dame, per mezzosoprano e quartetto d'archi (testo di Villon); 3. Cinque canti popolari spagnoli per mezzosoprano e chitarra; 0.15: Musica da ballo (Jack Payne); 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli; 19: Musica leggera; 19.40: Lieder e frammentari di cantato di Handel per tenore e violino; 20: Notiziario; 20.30: Dischi (arie); 21: Varietà e danze; Hull Mirks; 21.45: Midland Regional; 22.40: Letture da Byron; 23: Notiziario; 23.25: Musica da ballo (Jack Payne); 0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional; 19: Concerto variato; 19.40: London Regional; 20: Notiziario; 20.30: Baritone, coro e piano; 21: London Regional; 21.45: Orchestra di Midland, diretta da L. Howard; 1. Bizet. Patria, ouverture; 2. Busser. Suite fanambuleque; 3. Berlioz. Ouv. della Fuga in Egitto; 4. Dvorak. Metello; 5. Delibes. Frammenti di Kossy; 22.40-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
kHz 586; m 537; kW 25

17.50: Radiorchestra; 18.30: Concerto vocale; 19.30: Conversazione; 19.50: Canzoni popolari; 20.30: Radiorchestra; 21-23: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (22); Notizie; 23.45: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 572; m 529.3; kW 6.3

18: Radiorchestra; 18.40: Cronaca - Notizie; 20: Concerto d'organo e canto; 20.40: Concerto corale; 22: Notiziario; 22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

19: Notiziario; 19.15: Romanze e melodie; 19.30: Les di lettone; 19.50: Musica lettone; 21: Notiziario; 21.15: Concerto Radiorchestra; 22: Notizie in francese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per la accoltatrici; 19.30: Concerto di musica inglese; 20.30: Notizie in tedesco e francese; 21.13: Musica varia; 21.50-1 (dal Casino de Paris): Trasmissione della rivista Paris en joie, con Maurice Chevalier e Nitta Raya. Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

19.30: Notizie - Attualità; 19.40: 3.5. Bach. Suite n. 1 in do maggiore per due oboi, fagotto, orchestra d'archi e piano; 20: Conversazione; 20.30: Programma brillante variato; 21.25: Conversazione; 22.00: Notizie - Attualità; 22.15-22.45: Da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1575; kW 100

18.15: Musica leggera; 19.30: Per i fanciulli; 19.45: Musica da ballo; 20.10: Lezione di inglese; 20.40: Notiziario; 21.10: Programma variato; 22.55: Musica leggera; 23.40: Notiziario; 23.50-0: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

17.50: Musica leggera e da ballo; 19.20: Les di esperanto; 19.40: Cronache - Notiz 20.30: Dischi - Meditazioni; 22.10: Orchestra di Maastricht; 23.10: Notiziario; 23.20: Concerto orchestrale; 0.10-0.40: Conc di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Notizie; 19.20: Nicolas Lyssenko. Notalka Poltava, opera popolare ucraina in tre atti; 20.40: Notiziario; 21: Programma vario; 22: Notizie; 22.30: Notizie della signorina Trodova; 21.40: Cronaca letteraria; 22: Come Sottesa; 22.30-23.30: Concerto trasm. dal Club Café.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

20.10: Musica di dischi; 20.30: Notiziario; 21: Quilnetto; 21.35: Concerto di piano; 22.10: Concerto vocale; 22.30: Radiorchestra; 23.40: Varietà musicale; 23.40: Concerto variato; 23.45: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 34.5; kW 12

18.30: Musica di dischi; 19: Conversazione; 19.20: Musica di balalaica; 19.35: Canzoni romene; 20.15: Conversazione; 20.30: Concerto sinfonico; 1. Mozart. Ouverture del Don Giovanni; 2. Haydn. Sinfonia in re maggiore; 3. Rimski-Korsakov. Stenografico; 21: Notizie; 22.45: Notizie in francese tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18.15: Musica leggera; 19.30: Conversazione; 20: Selezione di musiche di Foster; 20.45: Cronaca letteraria; 21.15: Arenski Trio con piano in re minore; 22-23: Conc di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18.20: Dischi - Conversazioni; 19: Dischi - Conversazione; 19.10: Notiziario; 19.40: Conversazione sulla Svevia; 20.10: Idalia Tonhaller; Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter; 22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta; 19.15: William Rindolph Hearst, il magnate del giornalismo giallo; 19.30: Musica riprodotta; 19.45: Notiziario; 20: Radiorchestra (Zoltan Szekely, violino); 1. Joachim. Variazioni per violino e orchestra; 2. Jean Sibelius. Beisazar suite, op. 51; 3. Friedrich Klose. Andante religioso (Andurium); 4. Viotti. Adagio; 20.45: Sabatino Lopez ed Eligio Posselti; Pizzica commedia in tre atti.

SOTTESA
kHz 677; m 403.1; kW 100

18: Dischi - Cronache; 19.50: Notiziario; 20: Programma vario; 20.30: Concerto vocale (canzoni di primavera e melodie di Donizetti, Bizet, Verdi); 21: Radiorchestra e cantato; 22: Al tempo dei Medici a Firenze; 4. Musica intima dell'epoca di Shakespeare, cd. Concerto alla corte di Valois, di Natale in Polonia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18.25: Conc. di tarogato; 18.45: Conversazione; 19.10: Concerto vocale; 19.45: Conversazione; 20.10: Concerto organizzato dalla Compagnia diretta da Sergio Pailoni; 22.30: Conversazione; 22.35: Orchestra zigmara; 23.25: Musica da jazz; 0.3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

13.30: Per i giovani; 19.30: Cronache - Attualità; 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazione; 22: Concerto di solisti; 1. Wieniawski. Scherzando (violino); 2. Achron. Melodia ebraica (violino); 3. Marsick. Scherzando (violino); 4. Haydn. Adagio (cello); 5. Glazunov. Canto arabo (cello); 6. D'Arveylois. Periplo (cello); 7. Debussy. La plus que lente (piano); 8. Chopin. Nocturno in fa diesis (piano); 9. Liszt. Sopra d'amore (piano); 22.35-23.35: Mus. araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25

19: Concerto variato; 20: Conversazione; 20.30: Musica araba (d.); 22: Notiziario; 22.15: Fantasia radiofonica; 22-23.30: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 17 Marzo - Ore 19.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi
Trasmissione offerta dalla
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
produttrice del famoso
Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 19.15 da tutte le Stazioni radio Italiane. PREPARETE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. Casella Postale 479 - Torino e mettete a portata di mano, basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediscono a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutto il 18 marzo e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

- 10 SPLENDE CASSETTE di SQUISITI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato
- 30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI «IL MIGLIORE» dall'11° al 40°
- 20 DISCHI PARLOPHONE «in ca con la canzone Insomma, lei chi è» dal 41° al 60°

I nomi da vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere». Chiacchiere sul programma concorre anche con post cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della quattordicesima trasmissione a INSDMMA, LEI CHI E' ? - Al Giardino Zoologico (Mercoledì 24 febbraio 1937).

Soluzione: INTERPRETE. Numero delle cartoline giunte: 13.222.

Le 30 Cassette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Mudoh Albert, Treviso; Infante Umberto, Atria (Rovigo); Esmarck Giorgio, Bologna; Comarri Giacinto, Romano; Valter Croci, Marz, Milano; Lusina Fernand, Comoro di Vallesmo (Verelli); Fiere Piazze, Torino; Tirrell Laura, Parma; Vecchiotti Assunta, Firenze; Italia Verrella Leda, Padova.

Le 20 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

Fogli Luigi, Milano; Piello Sparaco, Orvieto; Sijero Valentino, Legnago (Verona); Norenti Laura, Cagliari; Rossi Armando, Torino; De Marchis Renato, Roma; Farinacci Piero, Cagliari; De Fazio, Borgo Verico, M. Clara; Minelli, Lucca; Follis Italia, Torino; Buttaro Egidio, Milano; Deori Riva, Turlo; Daddo Misa, Alghero; Lucetti Bruno, Rivigo; Ammannati Leopoldo, Genova; di Puglia (Berti) - Gittadini Leo, Fano (Udine); Motta Carolina, Casavilla (Vigevano Biellese); Valle Riera, Genova; Casazza Agostino, Genova; Molino Maria, Torino; Giullietti Emma, Torino; Culabisi Cleofante, Ferrara; Hineshewf Guglielmo, Torino; Monfardini Lelia, Modena; Bissoli Adriano, Torino; Tapparo Alberto, Torino; De Tommasi Maria, Modena; Ranaglia Maria, Roma; Anidini Tina, Genova; Bogni Cesar, M. Bologna.

Le 20 dischi Parlophone «insomma lei chi è» sono stati assegnati ai signori:

Purcellini Irene, Ferrara; Zardi Ettore, Padova; Borlin Walter, Mesolunghi, Cuneo; Baggio Emilia - Cottogno Roberto, Genova; Risi - Bertoni Vincenza, Torino; Marco, Asti - Gatti Aloys, Bologna; Cameli Maria Celestina, Livorno; Gattillo Edera, Ancona; Umberto Terloni, San Marco (Venezia); Alberti Cardinali Giustuziana, Torino; De Lucca, Genova; Liguori Leo, Roma; Antonio, Milano; Vanni Cleo, Torino; Sant'Andrea Giorgio, Bologna; Michelini Bruno, Pastumina Grete; Bellucci Mario, Perugia; Micia Maria, Genova; Traverso Giovanni, Genova; Sintri Ponente.

Cognac Sarti, il migliore!

MERCOLEDÌ

17 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
 BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHZ 1232 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
 TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE: Giannini, Nicoletti Pupilli: «Esercizi di canto corale».
 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Santa Poeta*, preludio; 2. Sadun: *Serenata dell'ignolo*; 3. Gounod (Borelli): *Mirella*, fantasia; 4. Casavola: *Canotta Stefania*; 5. Massaro: *Artigiani d'Italia*, inno marcia; 6. Wassil: *Profumo di rosei*, serenata; 7. Allegra: *Signorina Ultra*, fantasia; 8. Di Giacomo: *Dolce oblio*, valzer lento; 9. Quattrocchi: *Bionda sirena*, intermezzo; 10. Fancelle: *La Torera*, passo doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMAMA LEI CHI È? (Trasmissione settimanale a premi della Ditta L. SARTI e C. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
 17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista JOLE BACCARA - Pianista OLGA BOGNO: 1. Gaetano Pugnani: *Sonata in mi*; a) Largo; b) Allegro brillante, c) Rondò; 2. Henry Eccles: *Sonata*; a) Grave, b) Corrente, c) Adagio, d) Vivace; 3. Fritz Kreisler: *Liebesleid*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18-18,10 (Palermo): Cruiverba radiofonico.

18,50: Notiziario.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. LE ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI

- 1 Santoliquido: *Sinfonia in fa*, primo tempo (allegro).
- 2 Pergolesi-Farelli: *Olimpiade*, aria.
- 3 Sandro Fuga: *Preghiere*.
- 4 Gasco: *Buffalmacco*.
- 5 Gentili: *Danza jeratica*.
- 6 Poroni: *Sinfonia in do minore*.

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini.

22,10: Cronache del turismo.

22,20:

Rivista di canzoni

RADIOCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI

Indi: MUSICA DA BALLO sino alle 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHZ 1150 - m 283,2 - kW 10
 FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHZ 1258 - m 238,3 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Pryor: *Il fischiatore e il suo cane*, 2. Budetta: *Da una sera all'altra*; 3. Fevrier: *Notturno*; 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, selezione; 5. Folli: *Miglio è per me*; 6. Lincke: *Canzone delle luciole dall'operetta Lysistrata*; 7. Flaccione: *Signorina Dea*, Musetta danza; 8. Puccini: *La rondine*, selezione.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Cortopassi: *Rusticella*; 2. Ketelbey: *Mercato persiano*; 3. Jussel: *La parata dei soldatini di legno* (trascrizione Moletti); 4. Amadei: *Serenata d'amore*; 5. Hruby: *Fantasia di operette viennesi*, 6. Mario: *Santa Lucia lontana*; 7. Rixner: *In Rolandseck*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMAMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «La favola delle quattro stagioni».



17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista VIRGILIO BRUN, al pianoforte il M° MARIO SALERNO: 1. R. STRAUSS: *Sonata in mi bemolle*, op. 18; 2. Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; 3. Albeniz-Duskin: *Canzone catalana*; 4. Paganini: *Sonatina*.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18-18,10: Conversazione di Alessandro Cutolo.
 18,50: Notiziario.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA diretta dal M° MONTAGNINI: 1. Arensky: *Intermezzo*; 2. De Micheli: *Canzone velleccia*; 3. Recktenwald: *Draxsen in Grinzling*, selezione; 4. Lattuada: *Per le vie di Savigliana*; 5. Massenet: *Manon*, fantasia; 6. Salsoli: *Danza slava*; 7. Conella: *Serenata napoletana*; 8. Restelli: *Perché sei senza cuore*, tangò.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Parsifal

Drama mistico in tre atti
 Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Traduzione ritmica di G. Pozza

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL RADIOCORRIERE

COSTA
 LIRE **25** (per gli abbonati alle radio-sudizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 valendosi del modulo di conto corrente postale N. 2-13500.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
 ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
 Ricovero tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografia, medicinali, servizio, tasse di soggiorno, ecc.
 Direttore: Dott. Virginia Zuciani
 Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

MERCOLEDÌ

17 MARZO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18.30: Letture - Convers. 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione
 19.35 (della Musikvereinsaal): Concerto diretto da Oswald Kabasta: 1. Beethoven: Ouverture di Don Giovanni; 2. Ravel: Rapsodia spagnola; 3. Rachmaninov: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore n. 3; 4. Ciaikovski: Sinfonia in si minore n. 6 (Paterfamilias).
 21.55: Musica da ballo.
 22.10: Notiziario.
 22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 18.3: Musica di dischi.
 19: Conversazione.
 19.30: Concerto di musica e canto del secolo 13°.
 20.15: Cronaca - Notizie.
 21: Musica sinfonica e curto.
 22: Programma dedicato ai lavoratori della terra.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
 18: Dischi - Cronaca.
 20: Violino e pianoforte:
 1. Job: Brahms: Sonata in la maggiore, op. 100.
 2. Schumann: Sonata in la minore, op. 105.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21.45: Conversazione.
 22: Musica di dischi.
 22.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture in stile italiano; 2. Ysaie: Fantasia per violino e orchestra; 3. Auriac: I marinai.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Leoncavallo: I Pagliacci (televisione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.20: Programma vario per una commemorazione industriale.
 19.40: Trasm. da Brno.
 20.30: Ostrovsky: La foresta, commedia in cinque atti.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto varieto.
 23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.50: Trasm. da Brno.
 20.30: Trasm. da Koelce.
 21: Trasm. da Praga.
 22.20: Notizie in magliaro.
 22.35-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.50: Programma vario il mondo dello schermo.
 20.30-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.50: Trasm. da Brno.
 20.30: Hamik: Pellegri: viaggio allegro, commedia.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 22.35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
 19: Trasm. da Praga.
 19.50: Trasm. da Brno.
 20.30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 19: Notizie - Conversazione.
 20.25: Musica di operette.
 20.30: Attualità varie.
 21: Musiche di Bach.
 21.30: Attualità - Notizie.
 22.30: Concerto orchestra.
 23-0.30: Musica da ballo estivo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
 kHz 1077; m 278.6; kW 12
 19.30: Notiziario.
 20.45: Conversazione.
 21.30: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 531; m 514.6; kW 15
 18.30: Come Strasburgo.
 18.30: Notiziario.
 21: Cronaca - Notizie.
 21.30: Musica popolare e musica leggera.
 22.40: Serata di varietà.
 23: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
 20.30: Per gli ascoltatori.
 20.45: Dischi - Notizie.
 21.20: Musica leggera.
 22.40: Serata di varietà.
 23: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
 18.10: Concerto di dischi.
 14.30: Conversazione.
 19: Canzoni (dischi).
 19.30: Notiziario.
 20: Canzoni e melodie.
 20.30: Musica leggera riprodotta.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Trasm. da Dublino: Concerto di musica irlandese.
 22: Concerto varieto.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Notiziario.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Come Parigi T E.
 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90
 18.30: Come Strasburgo.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca varia.
 21: Polioro provinciale.
 21.15: Musica varia.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Notiziario.
 20.38: Musica riprodotta.
 21.15: Cronaca varia.
 21.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
 19.55: Notiziario.
 20.25: Presentazione di un film.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Dischi - Varietà.
 22.5: Notiziario.
 22.20: Dismant-Berger: In correzionale.
 23: Trasm. da un cabaret.
 23.25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
 14.30: Cronaca varia.
 19.15: Canzoni e melodie.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Comédie - Dischi.
 21: Progr. sorpresa.
 21.30: Concerto (il una fanfara di 140 esecutori).
 22.30: Musica da camera:
 1. Mozart: Quartetto in re maggiore; 2. Feszi per pianoforte; 3. Liszt: Scherzi d'acqua a Villa d'Este; 4. Chabrier: Scherzo valzer; 5. Pizani: Studio da concerto; 6. Musorgski: Gopak; 7. M. Emmanuel: Canzoni della Romagna.
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 20: Cronaca scolastica.
 21: Programma per la televisione.
 21.30: H. Kistemeackers: La nuit est à nous, commedia in tre atti.

RADIO LIGNE

kHz 193; m 215.4; kW 25
 20.15: Dischi - Cronache.
 21: Melodie e canzoni.

SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN AUMENTO DI PREZZI! NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORHALE	DOPPIA	LUSSO
L 2.50	L 9	L 17	L 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

21.30: Cronache - Dischi.
 22: Concerto di piano.
 23.1: Musica varia e musica brillante.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 17.45: Musica da camera per Trio.
 18.45: Melodie e canzoni.
 19: Per i giovani.
 18.45: Storia del teatro lirico francese dalla Rivoluzione fino al 1900.

20.30: Cronaca varia.
 21: Concerto di piano.
 21.30: Notiziario.
 21.45: André Messager: La Béarnaise, opera commica in tre atti.
 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
 18.45: Danze - Notizie - Operette - Operette - Concerto.

19.30: Notizie - Musica leggera - Valzer - Musica di film.
 20.40: Conversazione - L'Estuère Théâtre. Ray Ventura e la sua orchestra - Radiorivista.
 22.45: Varietà parigino.
 23.15: Musica da jazz - Brani d'opera - Notizie.
 24: Orchestra viennese - Operette - Musica militare.

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei SALI DI S. VINCENT vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia a Sae, Plaisance - Milano - Archimede 10

Autor. R. Prof. Milano - N. 11068 - 19-3-1928



MACDONIA

EXTRA

LA SIGARETTA CLASSICA

0,55-1,30: Notizie e Fantasia - Orchestra filarmonica.

RENNES

11:15: 1040: m 288,5: kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta
21,45: Conc. orchestrale (da stabilire).
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

11:15: m 303,2: kW 100
19,30: Musica leggera e musica popolare.
19,40: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A di d'antenna
21,30 (da Meta): Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakoff: La gran Partitura; ouverture. 2. Nardini: Concerto in mi per violino; 3. Bloch: Réquiem sinfonico; 4. Canto; 5. Lalo: Sinfonia spagnola per violino; 6. Naudier: Le Simoun; poema sinfonico; 7. Händel: Alleluia del Messico
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

11:15: 776: m 386,6: kW 120
19,30: Notiziario
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Notizie - Dischi
21,30: Musica riprodotta
22: Concerto orchestrale (da stabilire)
23,30: Notiziario

GERMANIA

AMBURGO

11:15: 904: m 331,9: kW 100
18: Come Francoforte.
18,40: Conversa - Bollett.
19: Dischi (opere).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto di musica nordica: 1. L. E. Larsen: Ouverture del concerto; op. 13; 2. Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; op. 16; 3. Aatterberg: Sinfonia num. 6 in do maggiore; op. 31
22: Notiziario
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO

11:15: 841: m 356,7: kW 100
18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera e da ballo.

19,45: Attualità - Notizie.

20,15: Come Lipsia.
20,45: Per i giovani.
20,50: Concerto di Lieder.
21: Musica leggera
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

11:15: 950: m 315,8: kW 100
18: Come Francoforte.
18,50: Notiziario
19: Programma variato: L'inverno è finito.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario
20,15: Per i giovani.
20,45: Musica da ballo
22: Notiziario
22,30-24: Come Berlino

COLOMIA

11:15: 658: m 455,9: kW 100
18: Racconto.
18,20: Danze (dischi).
19,15: Racconti con intenzioni musicali.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Lipsia
20,45: Dischi (Brahms)
21: Concerto di musica irlandese da Dublino.
22,15: Notiziario.
22,45-24: Come Berlino

DEUTSCHLANDSENDER

11:15: 191: m 1571: kW 60
18,20: Dischi - Notizie.
18,30: Radiocronaca (reg.)
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Dischi (arie).
20,45: Per i giovani.
21,15: Concerto di marce e Lieder militari.
22: Notiziario
22,30: Haydn: Trio con pianoforte in re maggiore; Bollett. del mese.
22,45: Bollett. del mese.
23-24: Mus da ballo.

FRANCOFORTE

11:15: 1195: m 251: kW 25
18: Mus. leggera e brill.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Lipsia
20,45: Concerto di dischi (Musica leggera)
22: Notiziario
22,30: Come Berlino
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I.

11:15: 1031: m 291: kW 100
18: Come Francoforte.
19: Notiziario
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Cronaca sportiva
21: Concerto di musica irlandese da Dublino.
22,15: Notiziario
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

11:15: 785: m 382,2: kW 120
18: Come Francoforte.
19: Lettura.
19,20: Dischi (Seider).
19,40: Cronache - Notizie.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Schoeck: Concerto per violino e orchestra in si bemolle maggiore; op. 21; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si min. op. 74.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

11:15: 740: m 405,4: kW 100
18: Musica varia
19: Concerto orchestrale diretto da Hans Rohrer; 1. Schumann: a) Sinfonia in re minore; b) Lieder; 2. Filtner: Tre preludi per a. Palestrina.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia
20,45: Serata danzante "Nell'intervallo": Scene brillanti.
22: Notizie - Conversazione.
22,30: Concerto di 1. Phil. E. Bach: Sonata in si minore; 2. Mozart: Sonata in do maggiore.
24: Musica da ballo (pianoforte, organo e orchestra).

Il successo è la prova decisiva!

In due anni il consumo del Veramon è triplicato: questo vuol dire che migliaia di Medici hanno raccomandato il Veramon ad una infinità di persone.

Perché proprio il Veramon?

Perché il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

VERAMON
l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:
tubo da 10 e 20 compresse
bustina da 2 compresse

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditemi **Gratis e Franco di Porto** l'opuscolo illustrato "la lotta contro il dolore nelle varie epoche" VII 48

Nome _____
Cognome _____
Città _____
via _____ Nr. _____

NB: Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "stampo" (franchetto da cent. 10)

STOCCARDA

11:15: 574: m 522,6: kW 100
18: Come Francoforte.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia
20,45: Cielo schubertiano (1828): 1. Fantasia in fa minore per pianoforte; 2. Sinfonia in do minore; 3. Delfus: Notte di estate sul fiume; 4. Niccolini: Ovv. delle Allegre comari di Windsor
22: Notizie - Conversa.
22,30: Come Berlino
24-2: Concerto di dischi

LONDON REGIONAL

11:15: 677: m 342,1: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Orchestra scozzese dalla BBC diretta da Ian Whyte; - Whyte: Tre danze per archi; 2. Schubert: Sinfonia in do minore; 3. Delfus: Notte di estate sul fiume; 4. Niccolini: Ovv. delle Allegre comari di Windsor
20: Notiziario

20,30: Musica leggera
21,15: Ronnie Munro: La parata delle celebrità. rivista musicale attrice
21,45: Personalità al microfono.
22,15: Musica popolare (orchestra e baritono)
23: Notiziario
23,25: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Notizie - Dischi

INGHILTERRA

DROITWICH

11:15: 200: m 1500: kW 150
18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario
19,20: Conversazione in francese.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Musica da ballo (Sydney Lipton).
20,30: Celebrazione della Festa di San Patrizio, patrono d'Irlanda.
21: Introduzione.
21,15 (dalla Queen's Hall): Busoni: Il Dottor Faust, opera in due atti (riduzione per concerto) diretta da Adrian Boult.
24: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Swing Music (d.).

CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES



A nuova scuola di progettazione la Manifattura Italiana della grande fabbrica svizzera di orologi TAVANNES, invita tutti i possessori di un particolare a questo semplice ed interessante concorso per il quale sono in palio due importanti premi:

1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'OMMO della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).
2° Premio: un orologioissimo e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).

La partecipazione al concorso è totalmente gratuita: è sufficiente scrivere su cartolina postale il nome del vincitore (primo nome) della casa automobilistica e Corso Mille Miglia a che si svolgerà domenica 4 aprile e a indicare quale sarà, a parere vostro, il tempo medio in ore, minuti, primi e secondi, che verrà impiegato dal vincitore a compiere l'intera percorso "Aggiungi" il vostro nome, cognome e domicilio, impostate non oltre il pomeriggio di sabato 3 Aprile, indirizzando a: (CONVINSI OROLOGI) GRAN MARCA TAVANNES - MILANO - VIA WASHINGTON, 10. Ogni concorrente non potrà inviare più di una cartolina. Saranno valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate non oltre il 3 Aprile.

I due premi suddetti verranno assegnati, alla presenza di un Ufficiale Notale, ai due partecipanti che avranno indicato, oltre al nome del vincitore, il tempo più vicino a quello realmente impiegato per l'intera corsa.

In caso di parità fra più partecipanti (identificati indicazioni del vincitore e del tempo) il premio verrà assegnato a quella cartolina che dal timbro emergerà spedita prima delle altre.
Alle scopo di agevolare il pronostico indichiamo i risultati delle ultime tre Mille Miglia: 1931: Varsi-Bignami, in ore 14,8' 20" - 1933: Pinacuda-Della Stufa in ore 14,4' 47" - 1934: Birlo-Ongaro in ore 13,7' 51".
Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 10 del RADIOCORRIERE.

ASTENIA NERVOSA ESAUURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedete opus. con interessanti relazioni ai Labor. del **SARZ & FILIPPINI** MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prot. Milano n. 18196 del 21-8-34-RTI

MERCOLEDÌ

17 MARZO 1937 - XV

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional
 19: Musica leggera
 19.35: Concerto di piano:
 1. R. Strauss: *Serenata*;
 2. Chopin: *Tre sonate*;
 3. Faure: *Notturno*; 4.
 Joh. Strauss: *Una sera*
 a Vienna, parafraasi da
 concerto.
 19.50: Conversazione
 20: Notiziario
 20.30: Concerto variato.
 21.10: London Regional
 21.45: Cronaca sportiva.

22.30: Var. da un teatro
 22.50: Musica sinfopop
 per piano.
 23: Notiziario.
 23.25: Un racconto
 23.45-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5
 18: Canzoni e melodie
 18.30: Lesione di tedesco.
 19.30: Conversazione
 19.50: Come Vienna.
 20.45: Dischi - Varietà.

22: Notiziario
 23.20-23: Radiorchestra.
LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6,3
 19: Notizie - Cronaca
 20: Traam di un'opera
 Nell'intervallo: Notizie

LETTONIA

MADONA

kHz 585; m 514,6; kW 50
 19.15: Operetta
 20.5: Cronaca varia
 20.25: Musica popolare
 21.30: Dischi richiesti.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
 18: Music-Hall
 18.30: Per le ascoltatrici.
 19.30: Concerto di musica
 inglese
 20: Balli di piano
 20.15: Musica varia
 20.30: Notizie in tedesco
 e francese
 20.45: Lustucru Théâtre
 con Ray Ventura e or-
 chestra
 21.45: Notiziario.

22: Revue Lesleur
 22.40: Radio Berna
 23.15: Notiziario
 23.20-23: Concerto variato:
 1. Smetana: *Overture*
 della *Sposa venduta*; 2.
 Elsie: *Canzi di Jancaul-*
li, suite; 3. De Taeye:
Andalus; 4. Mascagni:
Selezione della Cavalle-
ria rusticana; - Friede-
 mund - Gartner: *Danza*
 viennese.
 0.5-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
 14.30: Notizie - Attual
 15.30: Concerto
 20.5: Negro spirituale
 20.30: Conversazione
 21: Orchestra a piano: 1.
 Rassen: *Overture nor-*
dica; 2. Haendel: *Concer-*
to in mi bemolle mag-
giore per piano e orche-
stra; 3. Ciaikovski: *Im-*
lermezzo e marcia.
 21.40: Notizie - Attual
 22.15-23: Musica leggera

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100
 18.10: Concerto di dischi
 19.40: Concerto vocale.
 20.10: Conversazioni
 20.40: Notiziario
 20.55: Concerto orchestr.
 21.40: Radioteatro.
 22: Seguito del concerto
 22.40: Notizie - Dischi
 23: Concerto di organo.
 23.40: Conversazioni.
 0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
 18.40: Cronache - Notizie
 - Dischi - Attualità
 20.45: Orchestra, soli e
 coro.
 22.50: Notiziario - Lezio-
 ni di scacchi.
 23.10-0.40: Concerto di
 dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
 18: Cronaca varia
 19.20: Musica leggera
 20: Radiocronaca.
 20.45: Notiziario.
 21: Concerto di piano-
 forte (Chopin).
 21.45: Faure: *Quartetto*
 per pianoforte in sol
 minore op. 45
 22.20: Coro e soli con
 accompagnamento di piano
 23-23.30: Musica leggera
 riprodotta.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
 20: Musica di dischi.
 20.50: Notiziario.
 21: Dischi Cronaca.
 21.35: Quartetto da ca-
 mera
 22.10: Concerto variato.
 22.30: Notizie spagnole
 22.40: Concerto variato.
 23.30: Notizie - Dischi
 0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
 18.20: Musica romena.
 19.15: Conversazione
 19.35: Musica di Verdi
 (dischi)
 20.20: Conversazione
 20.35: G. Faure: a) *So-*
nata, b) *Berceuse*, c)
Dolly.
 21.10: Canzoni romene.
 21.30: Notiziario
 21.45: Concerto ritrasm.
 22.45: Notizie in fran-
 cese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
 17.45: Concerto di dischi.
 18.45: Lez. di tedesco.
 19.3: Radiocabaret.
 20.30: Cronaca giuridica.
 21: Brahms: Concerto
 per violino in re mag-
 giore (A. Buschi).
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
 18.30: Conversazione
 19: Notiziario.
 19.15: *Lieder* di H. Wolf.
 19.30: Notiziario
 19.40: Conc. di balalaika.
 20.5: Conversazione
 20.15: Orch. e violino
 21.15: Trasmissione de-
 dicata a Niklaus von
 Flus nel 450° della morte.
 22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CERERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
 19.15: « Abbiamo da Ber-
 na... »
 20: Musica riprodotta.
 19.30: Musica brillante.
 20.30: Intervista.
 20.40: Quintetto per Bau-
 tu, oboe, clarinetto, cor-
 no e fagotto, op. 79 di A.
 Klughardt.

21: Come Milano - Negli
 intervalli: 1. Wagner: *In*
 Svizzera; 2. conversaz.
 2. Bollettino meteorolo-
 gico - Scrittori ticinesi
 scomparsi; 4. Angelo Nes-
 si; 3. La finestra sul
 mondo

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani
 18.45: Cony musicale
 19.40: La pittura francese
 nel 18° secolo
 19.15: Micro-Magazine
 19.50: Notiziario
 20: Camille Hornung: *Il*
 generale Du Jour, radio-
 recita
 20.35 (dal Victoria Hall):
 Concerto sinfonico con
 la collaborazione del vio-
 linista Joseph Szigel; 1.
 Brahms: Concerto per
 violino e orchestra; 2.

Bruclner: *Sinfonia* n. 7
 in mi maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
 18.45: Musica riprodotta.
 19.30: Orchestra zingana
 20.30: Sesta artistica
 21.5: Conversazione.
 21.40: Musica da Jazz
 22.15: Concerto di piano-
 forte
 23: Notizie in francese e
 italiano.
 23.10: Musica di dischi.
 0.5: Ultima notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
 18.30: Musica riprodotta
 18.30: Cronache - Attual
 19.30: Musica riprodotta
 - Negli intervalli: *Crona-*
che - *Notizie* - *Convers.*
 21.30: Concerto orche-
 strale: *Pantasia* su ope-
 re: 1. Massenet: *La Na-*
 varrese; 2. Puccini: *To-*
 sca; 3. Reyer: *Sigurd*; 4.
 Thomas: *Mignon*; 5.
 Verdi: *La Traviata*; 6.
 Gounod: *Romeo e Giu-*
 lietta

MAROCCO

kHz 601; m 499,2; kW 25
 18.30: Concerto di dischi.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Musica araba vo-
 cale e strumentale da
 Marocco
 22: Notiziario
 22.15: Musica da camera:
 1. Schubert: *Quartetto*
 n. 4; 2. Schubert: *Im-*
 promptu in la bemolle
 (piano); 3. Mendelssohn:
Fuga tripla (piano).
 23.10-23.30: Danze (d.).

DENTIFRICIO

IMPERIA
 PASTA
 DENTIFRICIA

PERLA
 MEDICA
 IMBIANTICA
 DISINFETTIVA

STABILIMENTO IMPERIA
 GRUGLIASCO (TORINO)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO - TORINO

SUPERETERODINA A VALVOLE ONDE CORTE E MIDIE
RADIOFONOGRFO con armadietto bar e discoteca
Circuito - A cambiamento di frequenza con 7 circuiti accordati
Valvole - Una pentagrigia 6A7 - Un doppio diodo-pentodo
 6B7 - Un pentodo 41 - Una raddrizzatrice 80
Sensibilità e selettività elevate ed uniformi su tutta la gamma
Controllo di tono e volume a separazione logaritmica.
Mobile di lusso impalpabile in radica - Sila moderna -
 Sistema speciale di risonanza per ottenere massima pu-
 rezza e potenza di voce.
Riproduttore elettromagnetico Pick-up leggerissimo e
 di grande sensibilità.
Fermo automatico. **Regolatore** del volume.
Motorino elettrico silenziosissimo con regolazione di velo-
 cità 70 giri al m.

Mod. 90 B

Radio Savigliano

PERSONAGGI DI TEATRO

EMMA, nei «Tristi amori» di Giuseppe Giacosa

Una giovane donna, moglie d'un eccellente avvocato, si ammora del collaboratore di lui. Entrambi gli uomini sono ammirabili, buoni e generosi. Ma la passione ha accecato Fabrizio Arceri e la coscienza del proprio dovere si perde tra i soliti compromessi, finché la situazione risulta chiara al marito, provocando l'intima tragedia e le risolutioni strazianti e irreparabili. Siamo ancora nel ciclo di un'inganno, di fronte alla terribile porta chiusa. La legge inesorabile che impone la virtù alla donna balena come una minaccia all'inizio della commedia, malgrado l'alta atmosfera in cui muovono i due amanti dalla sensibilità squisita e dalla coscienza tormentata.

Qui non c'è un attimo di gioia autentica, mai. Le parole amorose hanno una malinconia particolare, quasi che la reciproca dedizione fosse un continuo martirio, anziché una complicità nel piacere.

La fiducia del marito, che facilita ogni cosa, rende la maschera intollerabile, il tradimento vergognoso, la finzione un supplizio. La rinuncia sembra ormai impossibile, malgrado il proposito, rinnovato ogni giorno, di separarsi per sempre e irrealizzabile risulta l'aperta ribellione, il trionfo degli ipocriti diritti, la dimenticanza degli autentici doveri, tanto più che Gemma, l'adorabile figlia di cinque anni, tiene inconsciamente legati i due coniugi con le sue piccole mani innocenti. Il secondo amore è nato perché il primo aveva perduto di freschezza e non dava altre emozioni. È venuto come se l'anima lo invocasse quale indizio di vita e non doveva e non poteva essere che la frangente dell'illusione e senza di un demone in agguato.

La creatura in pace aveva sognato qualche imprevisto, stanca di rosei sbadigli nella sbiadita luce dello stabilito ed ecco che la sua tensione l'ha suggestionato, come l'ipnotizzatore dagli occhi magnetici agisce sul soggetto che s'abbandona alla volontà calcolata.

Fabrizio Arceri non voleva più di Giulio Scilla. L'onestà dell'uno si specchiava nell'altro. I due instancabili lavoratori dall'educazione perfetta si somigliavano molto e si amavano come fratelli. A Emma, alla donna soave, nata per la comprensione e la pietà, spettava un difficile compito: donare al giovane solo, affetto da un padre donatolo e senza scrupoli, il valido aiuto della sua pura amicizia, ma la sua bellezza che nessuno più esaltava esigeva un supremo riconoscimento. Ella pensa che l'arte di piacere, facoltà del suo istinto, può creare il miracolo d'un desiderio che la esalti senza esporla a dei rischi. Ella crede di rifuggire dalla colpa e non sa invece che nella sua intenzione vi è un principio di peccato, che la sua compiacenza è civetteria, che fra le sue idee tuttavia nobili più si affaccia la più insidiosa delle vanità femminili, quella che è destinata a imprimervisi nelle mani dell'uomo sedotto.

Sulla vittima, che ignora di esserlo, è ormai concentrata l'attenzione della cittadina ove l'uniformità induce a scegliere al prossimo per beffare le sciagure di questo genere. Il sospetto che ci stringe intorno ai due colpevoli esaspera la loro passione e aumenta la loro angoscia. Non possono più né fingere né confessare. Si muovono come dannati nell'attesa della sentenza del loro desiderio, degni di commiserazione e compiangendosi a vicenda, così onesti da piangere sulla miseria di quel loro gioco segreto e così poco eroi da non trovare la forza d'un sacrificio che li salvi, risparmiando qualche cosa.

L'epilogo che obbliga Fabrizio Arceri a sparire non risolve nulla per colui che rimane. La sua anima vuota ripiega davanti alla figlia con una rassegnazione che non include nessuna speranza. Ella è uscita dall'inferno della passione senza illusioni e senza coraggio, umiliata e avvilita.

Il marito che oblia amaramente sulla propria cecità e sulla propria fede, disposto a perdonare per generosità di padre, per pietà di lei, per evitare la rovina dell'adorata casa a cui ha fatto dono di tutta la sua vita, le dà la precisa sensazione dell'irrimediabile. Ripudiando la pallida quiete è perennata alla tragedia. Volendo il trionfo del proprio orgoglio femminile è arrivato ad una sconfitta morale che ha distrutto un incantesimo.

Così, eternamente, la virtù si vendica su colui che l'ha dimenticata. MALOMBARA.

GOVEDÌ

18 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA.

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 282,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1227 - m 245,8 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale - Previsioni del tempo - Lista delle vivande
 11,30-12,10 (ROMA III): ORCHESTRA GLORIA (Vedi Milano)
 12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano)
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.
 14,16-14,20: Borsa
 14,20-15: TRASMISSIONI PER OLI ITALIANI DEL BACIO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
 16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola.
 17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pianista GIUGLIOLA GALLI: Mozart: Sonata in do maggiore, 2. Soprano ENZA MOTTI MISSINA: a) Casella: Minna-nanna, b) Pizzetti: Oscuro e il cielo, c) Pizzetti: Adagio nos. 4; Petrossi: Benedizione; e) G. I. Tocchi: In riva al fiume.
 17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano (Farinelli): Giordaniana n. 1, fantasia; 2. Casadei: Quel vaizer tirolese; 3. Montanaro: Effluvio primaverale, 4. Verdi (Culotta): Macbeth, preludio dell'opera; 5. Pietri (Culotta): Rompicollo, fantasia; 6. Palazzolo: Tarantella.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,33-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,50-20,4 (ROMA III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20,4 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notevole sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.
 19,5-19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,45-20,39 (Bari): TRASMISSIONI SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,30: Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Avv. Raffaele Guzman: «Voio clico»
 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di GABRIELE D'ANNUNZIO ridotta per la scena lirica da Tito Riccardi. Musica di RICCARDO ZANDONAI. Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Fanciulli. Conversazione di Raffaello De Renzis - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 21

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in 4 atti di GABRIELE D'ANNUNZIO ridotta per la scena lirica da TITO RICCARDI

MUSICA DI RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca Gua Cigna
 Simuliana Carolina Segura
 Otacchio Leone Paci
 La scelerata (Giancotto) Carmelo Maureri
 Paolo Il Bello Ettore Parmegiani
 Malatesta Giuseppe Ratti
 Biancafore Renata Villani
 Garibanda Maria Rubino
 Alidibarda Maria Maruccci
 Adonca Laura Alberti
 Una schiava Vittoria Palombini
 Il giullare Ernesto Badini
 Brucillon Luigi Nardi
 Il Balistrero Nello Pizzi
 Il Torrigiano Eradio Coda

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 282,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 282,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 10
 BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Winkler: El Picador; 2. Godini: Aufunno; 3. Ivanovici: Su le onde del Danubio; 4. Pardi Caraglio: Verso le tre; 5. Ferraris: Viandante russo, 8. Olivieri: Tornerai; 7. Billi: Serenata del diavolo, 8. Casiroli: Te lo dirò la luna; 9. Ravasini: Fanciulli progre; 10. Redi: Sogno spagnolo; 11. Kern: Bella e Julgoda così; 12. Urmeneta: Flammenqueria; 13. Lehar: Paganini, selezione.

12,30-12 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Keel Bela: Rakoczy ouverture; 2. Casella: a) Passo delle vecchie dame, b) Notturno - Danza, c) Ronza di fanciulli (da Il Concerto spagnolo); 2. Corti: Noctaglia di Grandad; 4. Debussy: Danza (trascrizione di Malatesta).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.
 14,16-14,20: Borsa

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
 16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Vite sublimi: - Il falegname di Nazareth; (Genova): Palestina; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orkita.

17: Giornale radio.
 17,15: CONCERTO VOCALE del CONCERTO del soprano LUISA LUCINI e del basso UGO NOVELLI: 1. Giordano: Andra Chénier, «La mamma morta»; 2. Meyerbeer: Roberto Il diavolo, «Suore che

GIOVEDÌ

18 MARZO 1937 - XV

- riposate: 3. Verdi: *Aida*. - Riliana vincitor: 4. Gomes: *Salvator Rosa*. - Di sposo, di padre: 5. Ponchelli: *Giocanda*. - Suidicio: 6. Verdi: *Simon Boccanegra*. - Il sacro spirito: 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18.30: Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere. 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^o MONTAGNINI. 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A. 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Lascia fare a Nini

Commedia in tre atti di PIERO MAZZOLOTTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

La signorina Nini Esperia Sperani
La marchesa Amelia Spina R. Salvagno
Yuriska Tatiana Scialojin
L'ast. Goffredo Honory Franco Becel
Max Raffi Arnaldo Firpo
Alberto Silva Silvio Rizzi
Lo zio Filippo Ouldo de Monticelli
Jim Rodolfo Martini
Cristoforo Emilio Calvi
Il Dottore Walter Tincani
L'ing. Riberti Leo Chiostrì
Regia di ALBERTO CASELLA

22.30: Trasmissione da New York offerta dalla "Music Corporation of America"

American Band

TOMMY LORREY e LA SUA ORCHESTRA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA Danze di Torino: QUARTETTO PRATO
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.



CIPRIA VERBANA

La cipria modello largamente usata dal mondo elegante e raffinato nazionale e straniero. Questo è nostro orgoglio!!!

Colori: avorio scuro e chiaro - rosato - ocra chiaro e scuro - naturale - creola ecc., ecc.

SCATOLA DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 anche in francobolli alla Ditea:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMACNA, 61 B

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kHz 592: m 506.8; kW 100
18.25: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.25: Concerto di musica richiesta.
20.40: Progr. della sera.
20.55: Letture.
21.20: Trasmissione letteraria: La poesia ungherese.
22.10: Notiziario.
22.20 (da Salisburgo): Concerto corale di madrigali italiani e inglesi.
23-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- kHz 620: m 483.9; kW 15
18: Concerto varieto.
18.30: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19.15: Quartetto di violoncelli.
19.40: Dischi - Cronaca.
20.15: Dischi - Notizie.
21 (Théâtre Royal de la Monnaie): G. Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie.
23-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

- kHz 932: m 321.9; kW 15
18: Musica di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Musica italiana (d.i.).
20.30: Notiziario.
21: Programma vario.
22.50: Pregheiera della sera.
23: Notiziario.
23-10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638: m 470.2; kW 120
18: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Radiocronaca.
20.5: Come Bratislava.
20.30: Conversazione.
21.5: Concerto di pianoforte.
21.30: Radioretta.
22: Notiziario.
22.30-23: Conc di dischi.
BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica da jazz.
20.5: Adam: *Gisella*, balletto.
20.50: Trasm. da Kosice.
21.5: Trasm. da Brno.
21.30: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie in magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

- kHz 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica leggera.
20.5: Come Bratislava.
20.50: Conversazione.
21.5: Ibert: Concerto per flauto e orchestra.
21.30: Trasm. da Praga.
22.20-23: Swing Music.

KOSICE

- kHz 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.50: Conversazione.
21.5: Trasm. da Brno.
21.30: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

- kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Brno.
20.5: Come Bratislava.
20.50: La Valacchia.
21.5: Concerto corale.
23-10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kHz 240: m 1250; kW 60
18.15: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20.10: Concerto sinfonico, diretto da Fritz Busch (al pianoforte R. Serkin): 1. Weber: Ouv. dell'*Euryanthe*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bem. magg. op 38; 3. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in si bem. maggiore; 4. Beethoven: *Opuscolo dell'Emgini*.
22.15: Notizie - Letture.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

- kHz 1077: m 278.6; kW 12
18.10: Annote France: *La comédie de celui che sposo una donna muta*.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Notiziario.
21.45: Radiorchestra: 1. Mozart: *Opuscolo del Rottio al serraglio*; 2. Guiraud: *Suite d'orchestra n. 2*; 3. Rostand: *Morav*, fantasia; 4. Debussy: *Première Arabesque*.
22.45: Concerto di musica regionale.
23.45: Notiziario.

GRENOBLE

- kHz 583: m 514.6; kW 15
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

JUAN LES-PINS

- kHz 1276: m 235.1; kW 27
19.30: Varietà.
20: Concerto varieto.
20.25: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Radiocconcerto.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

- kHz 1213: m 247.3; kW 60
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera da una brasserie.
20.30: Puccini: *La Bohème* (selez. riprodotta).
21.15: Teatro riprodotto.
21.30: Musica leggera e musica popolare.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

- kHz 638: m 463; kW 100
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Messager: *Francois-Joa-has bleu*, operetta.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749: m 400.5; kW 90
18.10: Musica varia.
18.30: Musica per Ottoletto.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185: m 253.2; kW 60
19: Come Parigi P.T.T.
20.40: Dischi - Cronache.
21.15: Polceiro di Nizza.
21.45 (dalla Cattedrale di Nizza): Concerto di musica sacra.
23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

- kHz 959: m 312.8; kW 60
19: Dischi - Cronaca.
19.27: Per i fanciulli.
19.55: Notiziario.

Undina

la radio in ogni casa



UNDA
Lire 600
VENDITA ANCHE A RATE
ESCL. ABBO. E.I.A.R.

Ricevitore Reflex a tre valvole per onde medie, con presa per fonografo.

UNDA RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,75 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1

17 CELEBRI CANZONI
del più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

**Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue
Viennese - Sulle rive del Danubio - Strepiti del Bosco
Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di
Vienna - Mi scorga dal cuor - Marcia turca - Leggenda
Valca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La
piagnola d'una Vergine - Colabro - Mazarca - Valca -
La Paloma - Ciaio - Il Valzer della Vita.**

Spedizione gratuita e sicura in tutta Italia - Colonia e legami
N.V. A R.E. IMPORTO ANTICIPATO
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

20,25: Dischi - Varietà
21,20: Musica varia
21,36: Programma vario
22: Bacha Gultyr; Rymfres.
22,40: Concerto variato
23,5: Bestetto di clarineti
23,25-24: Notizie - Dischi
PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120

18: Cronaca con illustrazioni musicali
19: Concerto d'organo
19,30: Notiziario
20,25: Cronache varie
21: Progr. sorellana
21,30: Françoise Molnar; L'Idiot, commedia in un prologo e sette quadri
23,30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 120
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca scolastica.
21: Programma per la televisione.
23,30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4; kW 25
19,30: Musica leggera
20,30: Notiziario
21: Dischi - Varietà
21,30: Melodie e canzoni
22: Concerto di una fanfara.
23,1: Concerto variato

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
20,10: Cronache varie
21: Melodie e canzoni.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica da camera, melodie e canto
22,45: Concerto di musiche regionali.
23,45: Notiziario

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
18,45: Musette e Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.

20: Canzoni - Trombe da caccia - Opera comica - Notizie
21,15: Concerto variato - Fantasia - Notizie - Musica leggera
22,45: Varietà parigina
23,15: Operette - Musette - Notizie - Brani d'opera - Musica leggera.
0,40-1,30: Musica da ballo - Notizie - Fantasia - Musica militare

RENNES
kHz 1040: m 288,5; kW 120
19,15: Notiziario
20,30: Musica riprodotta
21: Cronaca - Dischi
21,30: Ritrasmissione (da stabilire)
23,30: Notiziario

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100
18,30: Canto e pianoforte
19,30: Notiziario
20,15: Notizie sportive
20,30: Notizie in francese e tedesco
21,15: A di d'antenna.
21,30: Concerto di una banda militare.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
18,30: Come Marsiglia.
19,30: Notiziario
20,30: Cronaca - Dischi
21: Notizie - Dischi.
23,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Musica brillante
18,40: Convers. - Bolett.
19: Concerto bandistico.
19,45: Cronaca e Notizie.
20,10: Come Berlino.
21,10: Recitas. di franz.
23,30: Musica francese

per due pianoforti (reg.):
1. Franca: Concertino per due pianoforti;
2. Debussy: Piccola suite;
3. Chopier: La bourrée fantasque.
22: Notiziario
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Conversazioni
19,15: Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa
19,45: Attualità - Notizie
20,10: Musica popolare e leggera: Primavera e amore
22: Notiziario
22,30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Colonia
18,50: Notiziario
19: Programma di varietà: Quando sono allegro
19,45: Cronaca - Il distintivo dell'Assistenza invernale
20: Notiziario
20,10: Concerto corale
21: Programma variato: Chi non lo crede, pagherà un tallero (favole per i grandi)
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Banda militare.
19: Musica leggera
19,15: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera e popolare
20,45: Reinacher il bracco e Gaspare e la bella Annetta, radio-balletta dal racconto di Clemens Brentano con musica di L. J. Kaufmann
22: Notiziario
22,30-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di pianoforte.
18,30: Conversazioni
19,15: Concerto di dischi
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario
20,10: Orchestra della stazione diretta da H. Stange: Schubert: I. Concerto di pianoforte in la minore; 2. Quartetto sinfonico in re minore opera 120
21,10: Calendario tedesco: Marzo
22: Notiziario.
22,30: Hasler: Intrada e gogliarda per flauti, liuto e archi.
22,45: Bolett. del mare
23,24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Colonia
19: Piarmonica, pleitrisoprano.
19,40: Cronaca - Notizie
20,10: E. Krattmann: The comedie; si il orolle bi il Führer usw. e) Sempre di nuovo (adatt. con E. Hermann in quattro atti) (secondo in rappresentazione del 1883).
22: Notiziario.
22,15: Cronaca (reg.)
22,30: Musica da ballo
24-2: Concerto notturno (Vivaldi - Mozart - Beethoven - Schumann) (reg.)

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Come Colonia.
19: Conversazioni - Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica campestre.
21: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,30: Conversazione
22,40-24: Come Stoccarda

LIPSIJA
kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Come Colonia.
19: Jan Murr: Uomini sul ghiaccio, radiorecita.

19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Serate per giovani: 1. Sei mesi - un altro uomo, radiocena; 2. Concerto bandistico.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di cembalo a pedale: 1. Georg Bohm; Partita di corale su Freu dich zehr, o meine Seele; 2. J. S. Bach: Passacaglia e fuga in do minore
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Concerto brillante.
19: Reger: Quartetto in mi bem. magg. op. 109.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Grande serata per i soldati: Dalla sveglia alla ritirata
22: Notiziario.
22,30: Lettura
22,43-24: Come Stoccarda.

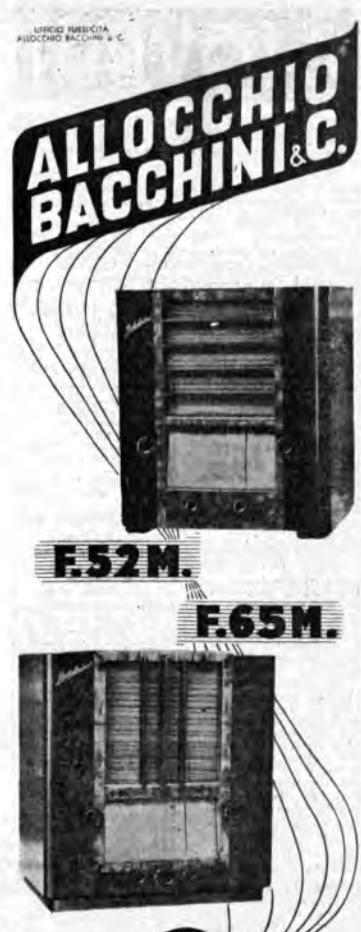
STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Come Colonia
19: Conversazione
19,20: Programma variato: Il teatro
20: Notiziario.
20,10: Concerto di dischi.
21: Conversazione
21,15: Musica da ballo
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18,15: Musica da ballo (Brian Lawrence)
19: Notiziario.
19,20: Recenzioni.
19,40: Musica popolare (orchestra e soprano)
20,30: Concerto di piano: 1. Bach: Concerto italiano; 2. Bach: Preludio e fuga in do dieci; 3. Ciaunov: Sonata in si bemolle minore op 74
21,10: Radiocronaca ipica.
21,40: Conversazione: La lingua di Shakespeare
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30 (da New York): Swing Music eseguita dall'orchestra di Tommy Dorsey
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Violino e piano: 1. Haydn: Sonata in fa; 2. Brahms: Allegro; 3. Respighi: Sonata in si minore.
0,18: Musica da ballo (Henry Hall).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Dal London Theatre.
20,30: Varietà: Strange to relate
21: Concerto variato
21,45: Tom Taylor: The Ticker-of-leave Man, music-hall in quattro atti (secondo in rappresentazione del 1883).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Henry Hall).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MILAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo
19,40: London Regional.
21: Musica leggera e danze per organo.
21,45: Dalla Town Hall di Birmingham) Schubert: Sinfonia num. 9, in do
22,10: Coro femminile
22,15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5
18: Concerto di pianoforte.



F.52M.
kHz 195: m 1500; kW 150
18,15: Musica da ballo (Brian Lawrence)
19: Notiziario.
19,20: Recenzioni.
19,40: Musica popolare (orchestra e soprano)
20,30: Concerto di piano: 1. Bach: Concerto italiano; 2. Bach: Preludio e fuga in do dieci; 3. Ciaunov: Sonata in si bemolle minore op 74
21,10: Radiocronaca ipica.
21,40: Conversazione: La lingua di Shakespeare
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30 (da New York): Swing Music eseguita dall'orchestra di Tommy Dorsey
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Violino e piano: 1. Haydn: Sonata in fa; 2. Brahms: Allegro; 3. Respighi: Sonata in si minore.
0,18: Musica da ballo (Henry Hall).
0,30-1: Danze (dischi).

F.52M. Ricevitore supereterodina a 5 valvole (6A7-78-75-42-80) onde corte, medie e lunghe. Grande sensibilità e selettività. Ottima fedeltà di riproduzione.

Prezzo in contanti L. 1400

F.65M. Ricevitore supereterodina a 6 valvole (78-6A7-78-75-42-80) onde corte, medie e lunghe. Alta fedeltà di riproduzione. Speciale dispositivo per la variazione della selettività.

Prezzo in contanti L. 1650.

Tasse governative comprese, escluso abbonamento EIAR

MILANO CORSO SEMPIONE, 93
TELEFONI: 90088 - 92480

SORDITA?
no!
Nessuno si accorga del nostro difetto perché il PHONOPHOR - SIEMENS permette un'ottima audizione a tutti gli effetti di sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.
Nuovi modelli, cononduzione simpatica ed ovale.
Chiedete nuovo prospetto:
Ditta OTTO GRENO & Milano
Via F. Umberto, 10 int. Tel. 45-43

GIOVEDÌ

18 MARZO 1937 - XV

18.30: Lezione d'inglese.
19.30: Conversazione.
20: Quartetto.
20.30: Canti ebraici
21: Radiorchestra
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-23: Melodie popolari.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3

18: Radiorchestra.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Programma vario.
20: Concerto Hirsatz.
22: Notizie - Diachi

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.15: Musica di diachi
19.45: Musica d'opera italiana e francese.
21: Notiziario.
21.20: Musica classica e musica romantica.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica Inglese
18.30: Per le ascoltatrici.
19: Per i fanciulli.
19.30: Musica Inglese.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Musica varia e Quintetto di canzonieri.
22: Programma vario.
22.30: Orchestra sinfonica e pianoforte; e Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Beethoven: Concerto in mi bem. magg. per pianoforte a orch.
23.30: Notiziario.
23.35: Schumann: Amor di poeta (reg.).
24-0.30: Danze (diachi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.50: Notizie - Attualità.
19.35: Conversazione.
20: Orchestra sinfonica e canto: 1. Koracmann: Adagio, ouverture; 2. Gram: Arslan, per soprano e orchestra; 3. Enriquez: Tre pezzi; 4. Schoenberg: Canzone per soprano e orchestra; 5. Müller: Binascimento. preludio; 6. Nielsen: Sinfonia n. 2.
21.30: Conversazione.
21.35: Radiobozzetto.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM II

kHz 160; m 1875; kW 100

18.15: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.45: Violino e piano: 1. Bach: Preludio in mi maggiore; 2. Haendel: Sonata in la maggiore; 3. Rimski-Korsakov: Il solo del calabrone; 4. De Falla: Jota
20.10: Lezione di Inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto da Concertgebouw (programma da stabilire).
21.10: Concerto di diachi.
21.25: Conversazione.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Cello e organo.
19.25: Cronaca - Notizie - Attualità.
20.45: Orchestra e baritone - Nell'intervallo: Conversazione.
22.40: Notiziario.
23.10-0.10: Concerto di diachi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varie.
19: Radioteatro.
19.30: Da stabilire.
20.30: Canzoni polacche.
20.45: Notiziario.
21: Musica del compositore polacco Stefan Malinowski.
21.55: Musica da ballo.
23-23.30: Danze (diachi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.8; kW 15

20.10: Musica militare.
20.50: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.35: Diachi - Cronaca.
22.10: Canto e chitarra.
22.30: Notizie spagnole.
23.40: Musica di diachi.
23: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
0.15: Canto e chitarra.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Diachi - Cronaca.
19.5: Concerto variato.
19.55: Conversazione.
20.15 (dall'Ateneo Romano): Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Nuova di diachi.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

17.45: Concerto di diachi.
18.45: Leg. di inglese.
19.30: Conversazione.
20: Radiocabaret.
20.30: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
19.40: Conversazione.
20.10: Arie di ballabili.
20.45: Conversazione.
21.25: Orchestra e pianoforte: I classici e i romantici.
22.20: Conversaz. - Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Programma variato: La primavera.
20.30: Composizioni per orchestra da camera: La Svizzera: 1. Joseph Ländler: Sinfonia per piccola orchestra; 2. Willy Burkhard: Piccola ser-

nata per orchestra d'archi; 3. Honneger: Pastorale d'été; 4. Othmar Schoeck: Serenata op. 1 per piccola orchestra; 5. Ernest Bloch: 4 Episodi per orchestra da camera.
21.30: L'ora variata (Duo pianistico Bormiol-Berprini): 1. Fischhoff-Liszt: Preludio per due pianoforti; 2. Béla Bartók: Danze popolari ungheresi per due violini; 3. Ceccolini: Le nozze del gallina e del cuculo per due clarinetti e pianoforte; 4. Moszkowski: Opera 12: Danze spagnole per due violini e pianoforte; 5. Chopin-Furlan: Studi per due pianoforti; 6. a) Granados: Danza spagnola n. 10; b) Albeniz: Rumores en la caleta; c) Albeniz: Sevillana

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18.20: Mus. lirica (franc.).
19: Cronaca varie.
19.35: Conv. musicale.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.20: Musica leggera.
21: Radiorecita.
21.40: Radiorchestra: 1. Mozart: Dizerimento n. 16 in mi bemolle per strumenti a fiato; 2. Haydn: Sinfonia n. 13 in sol maggiore

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

19: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.30: Musica zingara.
21.30: Notiziario.
21.50: Concerto vocale.
22.30: Conv. in inglese.
22.50: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Mendelssohn: Notturmo e scherzo del Sogno d'una notte d'estate; 3. Kodaly: Danze di Galantia; 4. Moszkowski: Danze spagnole; 5. Weber: Inizio al valzer.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica araba.
19.30: Cronache - Attualità.
20.30: Per i fanciulli e per i giovani.
21: Musica riprodotta.
21.30: Schmitzler: Lieber! commedia in 3 atti

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
19: Danze (diachi).
19.45: Lezione di arabo.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba (d.l.).
22: Notiziario.
22.15: Musica sinfonica riprodotta.
23-23.30: Danze (d.).

RADETEVI ALL'ITALIANA

GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla italianissima CASA L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

Morbido come le nostre belle sete
Squisitamente profumato
Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

VENERDI

19 MARZO 1937 - XV

- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14.20-14.25: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.
 15.15: Musica varia.

15.30-15.45: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SAN REMO.

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Dal nemici mi guardo tu » (La Zia del perchè, Mastro Remo, L'Amico Lucio e Zio Bombarda).
 17: Giornale radio.
 17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA CAT di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.
 17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18-18.10: QUARESIMALE di MONS. DOTT. AURELIO SIGNORA.
 18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
 19.20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Boziano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal maestro MONTAGNINI - Comunicati vari.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.
 20.40 (Torino-Trieste-Boziano): MUSICA VARIA: KRAMER e i suoi SOLISTI.
 21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e corale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
 col concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI
 e del Coro diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro a pag. 33)

- Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
 kHz 592; m 506.3; kW 100
 18.10: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19.10: Cornelius: *Stabat Mater*, per cori e soli con acc. d'orchestra.
 20.15: Concerto europeo egiziano.
 21.20: Conversazione.
 21.30: Cello e pianoforte: 1. Brèval: *Sonata*; 2. Bruch: *Sonata*; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Schubert: *Ave Maria*; 5. Popper: *Der Springbrunnen*; 6. Weber: *Allegro*.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Conversazione in esperanto.
 22.30-23.30: Musica leggera e viennese.

BELGIO

- BRUXELLES I**
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 18: Pisarmonica (d.).
 18.20: Dizione (serata dedicata alla primavera).
 18.30: Per i fanciulli.
 18: Cronaca - Dischi.
 19.30: Concerto di pianoforte.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica di ballo.
 21.30: Grande concerto orchestrale sinfonico: 1. *La Brabançonne* (orchestra e organo); 2. *Berlioz: Ouverture del Benvenuto Cellini*; 3. *Berlioz: Romeo e Giulietta* (frammento); 4. *Brahms: Concerto per violino e orchestra*; 5. *Intermezzo di dischi*; 6. *Beethoven: fantasia in forma di dialogo* (organo e orchestra); 7. *Canto: R. Rach: Epico*; 8. *Canto: 10. Ravel: Bolero*; 11. *d'Hazet: Solida*, marcia.
 21: Notizie - Dischi.
 23.25-24: Danze (dischi).

- BRUXELLES II**
 kHz 932; m 321.9; kW 15
 18: Musica da ballo.
 19: Dischi - Dizione.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: R. Moulart: *Disertimento* per trio.
 20.30: Notiziario.
 21: Coro - Piano.
 21.45: Concerto di pianoforte: a) *De Hoek: Scherzo*; b) *Chabrier: Scherzo valzer*.
 22.15: Radiorecita.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Conc. di dischi.

GRENOBLE

- kHz 583; m 514.6; kW 15
 18.30: 1. Haydn: *Quartetto « dell'imperatore »*; 2. Schubert: *Quartetto « La Mort e la fanciulla »*.
 19.30: Notiziario.
 21.15: Notizie varie.
 21.30: Ritrasmissione (da stabilire).
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

- kHz 1276; m 235.1; kW 27
 19.30: Varietà.
 20: Cronaca - Notizie.
 21.15: Concerto variato.
 22.10: Radioconcerto.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

- kHz 1213; m 247.9; kW 60
 18.10: Sifonono e orchestra (dischi).
 18.30: Conversazione.
 19: Franck: *Sonata in la maggiore*, per Violino e pianoforte (dischi).

CECOSLOVACCHIA

- FRAGA I**
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.10: Banda militare.
 19.30: Conversazione.
 20.15: Cronaca varia.
 20.30: Concerto europeo egiziano.
 21.30: Notiziario.
 22.20: Musica riprodotta.
 22.45: Alberto Morse.

BRATISLAVA

- kHz 1004; m 236.1; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 20 (dal Teatro Nazionale): Concerto orchestrale sinfonico e canto.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Notizie in magliero.
 22.45: Musica riprodotta.
 23.25-23: Trasm. da Brno.

BRNO

- kHz 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.35: Radiofilm.
 20.35: Musica riprodotta.
 20.55 (dal Teatro Nazionale): *Jancsek: La casa morta*, atto 3°.
 21.30: Dizione poetica.
 21.45: Novak: *Canti invernali notturni per pianoforte*.
 22: Trasm. da Praga.
 22.45: Alberto Morse.

KOSICE

- kHz 1156; m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.35: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 22.45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1103; m 265.5; kW 11.2
 19: Trasm. da Praga.
 19.55: Trasm. da Praga.
 22: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kHz 240; m 1750; kW 60
 18.35: Lezione di tedesco.
 19: Notizie - Conversaz.
 20: Dischi - Attualità.
 20.15: Concerto europeo egiziano.
 21.20: Radiocommedia.
 22: Notiziario.
 22.24: Musica leggera e di ballo.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

- kHz 1077; m 278.6; kW 12
 18.30: Come Lione P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Conversazione.
 21.15: Lezione di spagnolo.
 21.30: Cronaca - Notizie.
 22: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro e orchestra (330 esecutori).

GRENOBLE

- kHz 583; m 514.6; kW 15
 18.30: 1. Haydn: *Quartetto « dell'imperatore »*; 2. Schubert: *Quartetto « La Mort e la fanciulla »*.
 19.30: Notiziario.
 21.15: Notizie varie.
 21.30: Ritrasmissione (da stabilire).
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

- kHz 1276; m 235.1; kW 27
 19.30: Varietà.
 20: Cronaca - Notizie.
 21.15: Concerto variato.
 22.10: Radioconcerto.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

- kHz 1213; m 247.9; kW 60
 18.10: Sifonono e orchestra (dischi).
 18.30: Conversazione.
 19: Franck: *Sonata in la maggiore*, per Violino e pianoforte (dischi).

- 19.30: Notiziario.
 20: Musica riprodotta.
 20.30: Come Parigi T. E.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Trasmissione dell'Opera (da stabilire).

LIONE P. T. T.

- kHz 558; m 463; kW 100
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Come Parigi T. E.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Come Parigi T. E.
 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P. T. T.

- kHz 749; m 400.5; kW 90
 18.30: Come Lione P. T. T.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca varia.
 21.15: Musica riprodotta.
 21.30: Come Parigi P. T. T.

NIZZA P. T. T.

- kHz 1185; m 253.2; kW 60
 15.30: Come Parigi P. T. T.
 19.15: Dischi - Notizie.
 20.10: Come Parigi T. E.
 21: Massenet: *Griseïdis*, opera (frammenti).
 21.30: Sulla costa azzurra.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

- kHz 599; m 312.8; kW 60
 19: Dischi - Attualità.
 19.55: Notiziario.
 20.25: Musica-Hall - Dischi.
 20.45: Programma variato.
 21: Attualità.
 21.20: Programma variato.
 21.30: L'Impe.
 21.35: Per le signore.
 22-1 (Théâtre des deux Mesques): *Atto parlato*.

PARIGI P. T. T.

- kHz 616; m 431.7; kW 120
 18: Dischi - Fantasia.
 18.30: Conversazioni.
 19: Pezzi per violino.
 19.15: Melodie e canzoni.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Concerto europeo egiziano.
 21.20: Musica riprodotta.
 21.30: Aristofane: *La pacca commedia* (d.) con musica di M. Delannoy.
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
 19.30: Come Parigi P. T. T.
 20.15: Cronaca varia.
 21: Programma per la televisione.
 21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. *Chausson: Sinfonia*; 2. *F. Liszt: Danza macabra*; 3. *J. Ibert: Escapes*; 4. *Prokofiev: Chout*.

RADIO LIONE

- kHz 1393; m 215.4; kW 25
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21.15: Concerto variato.
 22.20: Fantasia e ouvertures.
 23-1: Musica varia e musica brillante.

RADIO PARIGI

- kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Pezzi per piano.
 18.45: Melodie e canzoni.
 19: Per le signore.
 19.30: Pezzi per pianoforte.

TOULOUSE P. T. T.

- kHz 776; m 386.6; kW 120
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.30: Come Lilla.
 23.30: Notiziario.
 24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

- kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Come Lipsia.
 18.40: Convers. Bollett.
 19: Radiorc. dialettale.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da ballo.
 22: Notizie - Conversaz.
 22.30-24: Orch. sinfonica.

- 19.45: Melodie e canzoni.
 20: Musica riprodotta.
 20.30: Cronaca varia.
 21: Melodie e canzoni.
 21.30: Notiziario.
 22.45: Programma variato.
 1. *Serata dei canzoniieri*: 2. *Paul Clérouc: Déjazet*, commedia inedita in 3 atti; 3. *Paul Clérouc: Primaterra*, rievocazione radiofonica.
 23.45: Notiziario.

- 24.45: Programma orchestrale notturno: 1. *Wagner: Preludio del Parsifal*; 2. *Haydn: Notturno*; 3. *Albinoni: Preludio*; 4. *Debussy: Preludio del Fuglio prodigo*; 5. *Inghelbrecht: Concerto in re maggiore da camera n. 1*; 6. *Rameau: Castore e Polluce*; 7. *Franck: Il Cacciatore maldestro*.

RADIO TOULOSA

- kHz 913; m 328.5; kW 60
 18.45: Musette - Notizie - Stral d'opera - Musica leggera - Notizie.
 20: Orchestra viennese - Concerto variato - Notizie.
 21: Musica da ballo.
 21.25: Fantasia - Musica militare - Notizie - Operette - Concerto variato.
 22.45: Varietà parigino.
 23.15: Pisarmonica - Musette - Notizie - Musica di film.
 0.15: Gounod: *Faust* (sez. legg. riprod.).
 0.40-1.30: Canzoni - Melodie - Fantasia - Musica brillante.

RENNES

- kHz 1040; m 288.5; kW 120
 18.10: Concerto ritrasm.
 19.15: Notiziario.
 20.30: Musica riprodotta.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Notiziario.
 24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

- kHz 859; m 349.2; kW 100
 18.30: Concerto di musica classica.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Concerto di dischi.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21: Festival Fleesch (d.).
 21.30 (dall'Odéon): *Ladiche-Delacour: La cognofe*, commedia-vaudeville in cinque atti.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 0.25: Come Radio Parigi.

TOULOSA P. T. T.

- kHz 776; m 386.6; kW 120
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.30: Come Lilla.
 23.30: Notiziario.
 24: Come Radio Parigi.

La Guajrina

nelle

TOSSI

anche inveterate e ribelli

è prodigiosamente curativa

Scatole di 20 dosi (confez. completa) L. 6.75, in ogni Farmacia

URODONAL

ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
 « Perché il sangue carico di acido
 urico rappresenta un pericolo »
 e tutti coloro che comprendono la necessità
 di conservare la salute
 Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
 Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO



ABBONATO 376 - Catania.

Nello stesso palazzo ove abito, è venuto a stabilirsi un tale che possiede un apparecchio radiotelevisivo col sistema della « reazione » sulla prima valvola. Tale apparecchio munito di antenna esterna, disturba fortemente gli altri abbonati.

Gli apparecchi a reazione, se usati in modo da disturbare gli altri abbonati, non possono, per legge, essere collegati ad antenne esterne.

Se ella ci comunica il nome del disturbatore provvederemo a fargli pervenire copia della disposizione di cui sopra, e dei consigli sull'uso discreto che deve fare del suo apparecchio.

T. G. D. I. - Napoli.

Un bel giorno il mio apparecchio mi ha dato delle ricezioni debolissime e malgrado tutte le mie verifiche non sono più riuscito a farlo tornare come prima. Ho fatto verificare le valvole, ma risultano ancora buone. L'altoparlante — che è separato dal ricevitore — si trova pure in efficienza. Si tratterà di qualche sregolazione interna?

Riteniamo che l'inconveniente lamentato sia da ascrivere semplicemente ad una interruzione verificata nella bobina d'aerea (interna al ricevitore). Occorrerà pertanto provvedere a far eseguire una retifica da parte di un radiotecnico il quale — nel caso — potrà riparare la suddetta bobina.

ASSIDUO BOLOGNESE.

Vorrei sostituire il mio vecchio ricevitore con un nuovo apparecchio ad onde medie corte e lunghe. C'è chi mi dice che sulle onde corte non si riesce mai a sentire niente anche perché è molto difficile ma a sentire niente anche perché è molto difficile. (Radiochitarra).

20.15: Varietà. René Beson. Radiocinema drammatico.

21: La serata dei desid- (Radiochitarra).

21.15 (dal Cairo). Concerto europeo egiziano.

SOTTENS

18: Dischi - Cronaca.

19: Micro-Magazine.

20: Duos Matouchka.

20: Notizie di Borsa.

20: Concerto variato.

21.15: Th. de Banville: Gripote, commedia in un atto.

UNGERHIA

BUDAPEST I

18: 546; 549.5; 1W 120

19: Musica di dischi.

19:55: Conversazione.

20:15: Concerto europeo egiziano.

21: Notiziario.

21:55: Notizie in inglese.

22: Conv. in francese.

22:55: Musica da jazz.

03:55: Ultime notizie.

Riteniamo si tratti del parziale esaurimento di qualche valvola, che risente col maggiormente delle variazioni della tensione elettrica.

Per verificare le valvole è sostituirle quelle meno efficienti.

ASSIDUO LETTORE.

Possiedo da circa due anni un apparecchio radio a quattro valvole: A 7; B 7; C 2; Z 2; 43. Il suo funzionamento fu sempre regolare ma circa un mese fa accendendo l'apparecchio ottenei, contrariamente al solito, una ricezione debolissima che perdurò continuamente. Pensai allora di far rivedere l'apparecchio dal fornitore il quale disse essere necessaria la sostituzione di un condensatore, operazione che ho fatto eseguire. Ma dopo ciò, accendendo l'apparecchio, esso funzionava solo se ecessi ai finchi con un colpo della mano; in seguito a tale colpo si udiva come uno scatto e la ricezione avveniva regolarmente. Ora invece esso non funziona più completamente. Da che cosa può dipendere ciò?

E' possibile che, oltre al condensatore difettoso, il suo apparecchio presentasse anche una saldatura interrotta o un contatto difettoso; e non è neanche da escludere che, in seguito ai numerosi interventi fatti sull'apparecchio stesso per farlo funzionare, qualche valvola si sia consumata. A distanza comunque non possiamo che consigliare di far rivedere l'apparecchio da un buon radiotecnico, e di avere in futuro, dei metodi di cura un po' meno violenti!

BERLINO
18: Come Lipsia.
18: Conversazione.
19:20: Dischi (barce).
19:45: Attualità - Notiz.
20:10: Fortner: La seconda seduta del Museo Circolo Plockick, commedia brill., da Dickens.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22:30: Pergolesi: Il greco schernito, opera (breve riduzione radiofonica di Carl Wittner).
23:15-24: Danze (dischi).

BRESLAVIA
18: Come Lipsia.
18:50: Notiziario.
19: Cronaca della Slesia.
19:50: Radiocronaca (da stabilire).
20:10: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
18: Come Lipsia.
19:30: Dischi.
19:45: Attualità - Notiz.
20:10: Serata per i soldati: Musica militare, conversazioni.
22: Notiziario.
22:30: Concerto di chitarra e conversazione.
23:10-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
18:19:1; 1571; 1W 60
18: Concerto di Zieder.
18:50: Convers. - Dischi.
19: Dischi (R. Strauss).
19:15: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20:10: Serata di varietà: Olie Kamellen - bellebe Kapellen.
22: Notiziario.
22:30-24: Concerto variato (da stabilire).

FRANCOFORTE
18:19:15; 521; 1W 25
18: Come Lipsia.
19: Musica sinfonica (d.).
19:40: Cronaca - Notizie.
19:45: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22:30: Come Lipsia.
22:50: Musica da ballo.
24:2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
18:10:1; 291; 1W 100
18: Come Dresden.
19: Bollettini vari.
19:10: Musica leggera e da ballo.
19:45: Cronache - Notizie.
20:18: Concerto orchestra sinfonico: 1. Ciaikovski: Ouverture di « Romeo e Giulietta »; 2. Ciaikovski: Concerto per pianoforte e orchestra in 3. sim. in mi; 3. Dvorak: Sinfonia « Dal nuovo mondo ».
22: Notizie - Cronache.
22:40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIÀ
18:17:5; 382.2; 1W 120
18: Musica brillante e popolare.
19:30: Cronaca.
19:45: Weber: Il franco cacciatore, opera in 3 atti (reg.).
22:5: Notizie - Cronaca.
22:50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
18:17:40; 405.4; 1W 100
18: Concerto variato.
18:55: Cronaca fiocloriana.
19:55: Programma dialettale.
19:45: Come Lipsia.
20: Notiziario.
20:45: Cronaca cinematografica e dischi: Attenzioni ai signi!

21:30: Canzoni popolari.
22: Notizie - Cronache.
22:45-24: Commemorazione dei caduti per la causa nazional-socialista.

STOCCARDA
18:15:74; 522.6; 1W 100
18: Musica riprodotta.
19:15: Concerto di Zieder e recitazioni.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Come Amburgo.
22: Notizie - Convers.
22:50: C. o. m. Deutschlandsender.
24:2: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
DROITWICH
18:200; 1500; 1W 150
18:15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:25: Cori berlinesi.
19:55: Convers. musicale.
20:15: Concerto europeo egiziano: Yussef Greisi: Due tempi dalla Sinfonia egiziana.
20:45: Conversazione.
21: Musiche di film.
22: Notiziario.
22:20: Convers. « L'incidente del Dogger Bank del 1904 ».
22:40: Cronaca e frammenti di cantate di Raendel per tenore e violino.
23:10: Musica popolare e leggera.
0:15: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
18:877; 3421; 1W 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20:10: Music-Hall.
21: Cronache sportive.
21:30: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raebould: 1. Ingh. A. Gincourt, ouverture; 2. Bowen: Concerto n. 4 in la minore per piano e orchestra Op. 88; 3. Fr. Schmidt: Intermesso e carne da Notre Dame.
22: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0:30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
18:10:13; 296; 1W 70
18: London Regional.
20:20: Danze (tango).
21: Radiocronaca.
21:30: Radiorchestra: 1. Aleksandrov: Suite classica; 2. Suk: Fiebe, suite.
22:15: Duetti su due piani.
23:10: Var. da un teatro.
23:15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18:66; 437.3; 1W 2.5
18:20: Concerto di violino.
19:30: Conversazione.
19:50: Canzoni popolari.
20:20: Concerto europeo egiziano.
21: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22:20-23: Melodie popolari.
23:10: London Regional.

LUBJANA
18:527; 569.3; 1W 6.3
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiodramma.
22: Notiziario.
22:30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
18:583; 514.6; 1W 50
19:15: Orchestra sinfon.
20:15: Concerto europeo egiziano.

21: Notiziario.
21:40: Musica di dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
18:232; 1293; 1W 150
18:15: Musica da ballo.
19:10: Concerto a tre voci per le acrobazie.
19:30: Musica inglese.
20:30: Notizie in tedesco e francese.
21:20: Musica varia.
22:15: Serata commemorativa di Goethe.
23:45: Attualità.
24:2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
18:260; 1353.8; 1W 60
18:50: Notizie - Attualità.
19:45: Cronache varie.
20: Concerto di piano 1. G. Bach: Preludio del Clavicembalo ben temperato; 2. Schumann: a) Nella notte; b) Sonni; 3. Stralbin: Due poemi op. 32; 4. Sclotaskov: Tre danze finlandesi.
20:30: Attualità varia.
20:40: Mauer: Il fabbro di Greina Green, commedia in tre atti.
21:40: Notizie - Attualità.
22:40-23: Conc. di dischi.

OLANDA
HILVERSUM II
18:160; 1875; 1W 100
18:10: Musica leggera e da ballo.
19:30: Convers. - Cronache.
20:40: Violino pianoforte.
21:10: Convers. - Dischi.
22:10: Concerto europeo egiziano (registrazione).
23:5: Notizie - Convers. 23:40-0:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
18:995; 301.5; 1W 60
19:30: Cone. di dischi.
19:45: Cronache - Notizie.
20:10: Attualità.
20:10: Concerto europeo egiziano.
21: Notiziario.
20:55: Orchestra da camera.
21:25: Orch. ungherese.
22:55: Concerto variato.
23:10: Musica leggera e da ballo.
23:40-0:40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
18:228; 1339; 1W 120
18: Cronaca varia.
18:20: Da stabilire.
20:10: Concerto europeo egiziano.
21: Notiziario.
21:35: Orchestra e coro (musica di Montuszk).
22:40: Recitazione.
23:40: Seguito del concerto.

PORTOGALLO
LISBONA
18:629; 476.9; 1W 15
20:10: Musica di dischi.
20:50: Notiziario.
21: Quintetto.
21:40: Musica leggera.
22:30: Notizie spagnole.
23:10: Musica leggera.
23:15: Dischi - Notizie.
23:45: Concerto variato.
0:30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
18:823; 364.5; 1W 12
18:10: Ciaikovski: Trio.
18:30: Conversazione.
19:15: Musica religiosa.
19:30: Concerto di pianoforte.
19:55: Conversazione.

20:15: Concerto europeo egiziano.
21:30: Notizie - Dischi.
22:45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCCOLMA
18:704; 426.3; 1W 55
18:30: Danze antiche.
19:30: Concerto corale.
20: Radiocronaca.
20:45: Concerto europeo egiziano.
21:20: Convers. astronomica.
22:23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
18:565; 539.6; 1W 100
18:30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19:20: Convers. - Notizie.
19:45: Lieder di Schumann.
20:15: Concerto europeo egiziano.
21:20: Wilhelm Kiegl: Selezione dell'opera Der Huilgeren.
22:15: Bollettini - Fine.

MONTI CENERI
18:1167; 257.1; 1W 15
19: Musica riprodotta.
20:10: Radiologia della Svizzera italiana: « Scrittori pedagogici », conversazione.
19:30: Musica riprodotta.
19:45: Notiziario.
19:55: La dice settimanale.
20:10: Suppl. Casellaria: 109: « Ouverture (Radiochitarra) ».
20:15: Varietà. René Beson.
21: La serata dei desid- (Radiochitarra).
21,15 (dal Cairo). Concerto europeo egiziano.

SOTTENS
18:677; 443.1; 1W 100
18: Dischi - Cronaca.
19:15: Micro-Magazine.
19:50: Notiziario.
20: Duos Matouchka.
20:15: Notizie di Borsa.
20:40: Concerto variato.
21:15: Th. de Banville: Gripote, commedia in un atto.

UNGERHIA
BUDAPEST I
18:546; 549.5; 1W 120
19: Musica di dischi.
19:55: Conversazione.
20:15: Concerto europeo egiziano.
21: Notiziario.
21:55: Notizie in inglese.
22: Conv. in francese.
22:55: Musica da jazz.
03:55: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
18:541; 318.8; 1W 12
12:45: Lezione di araba.
15: Lezione di inglese.
18:50: Cronaca - Dischi.
19:30: Cronache - Attuali.
20:30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Convers.
21:30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Sinfonia n. 2; 2. Plemé: Cydalise et le chère-pied; 3. Smetana: Out. della Spava venduta.
23:24: Musica araba.

RABAT
18:601; 499.2; 1W 25
18:30: Musica riprodotta.
20:15: Conversazione.
20:30: Musica araba vocale e strumentale da Rex.
22:15: Radiocommedia.
22:35: Concerto di dischi.
23:10: Danze (dischi).

SABATO

20 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,9 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 243,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,9 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,9 - kW 0,2
 PALERMO Inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Roma ed i barbari - S. Benedetto - radiocena.

11.30 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Waldteufel: *Angelo d'amore*; valzer; 2. Mendelssohn-Mancini: *Variations*; opera 5; 3. Billi: *Misfatto delle campane*; 4. Lehar: *Appuntamento con Lehar*; 5. Giordano: *Il voto*; 6. Romberg: *Paradiso bleu*; 7. Sicilian: *Aragnese*; 8. Rixner: *Cielo azzurro*

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. On Giuseppe Landi: «L'avvenire della famiglia operaia»

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Nonno Radio (Palermo): «Trillano le bilodee» (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio

17.15: Musica da ballo.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo in speranza

19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere

19.40-20.5 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

FUMATORI

chi devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo

INFORMAZIONI GRATUITE
 ROTA, Casella Postale 546
 MILANO (151)



20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: CRONACHE DEL TURISMO.
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA

21 (esclusa Palermo): Trasmissione da Saarbrücken:

Concerto vocale di musica italiana

a cura della DANTE ALIGHIERI

Vi partecipano: MARGARETE TESCHEMACHER, dell'Opera di Stato di Dresda; GRETE LÜDDECKE, del Teatro Municipale di Saarbrücken; HELGA ROSWANG, dell'Opera di Stato di Berlino; il tenore PIETRO SOPRANZI; il coro del TEATRO MUNICIPALE DI SAARBRÜCKEN e l'ORCHESTRA MUNICIPALE DI SAARBRÜCKEN

Direttore d'orchestra ALBERT JUNG

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cantatina (Sopranzi)
2. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma» (Roswangs e coro)
3. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto dei fiori (Teschemacher-Lüddecke)
4. Verdi: *La forza del destino*, «In quest'ora solenne» (Roswangs-Sopranzi)
5. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (Teschemacher)
6. Canzoni italiane (Sopranzi).

21.40 (esclusa Palermo):

La vita degli altri

Commedia in tre atti di GIUGLIEMMO ZORZI

Personaggi:

Anna Amelia Piemontese
 Giulio Luigi Cimara
 Giorgio Amilcare Pettinelli
 Mario Fernando Sollerli
 Nino Leo Garavaglia
 Maria Maria Fabbri
 Linari Angelo Bassanelli
 Zaira Celeste Zanchi
 Acciari Gustavo Conforti
 Bistelli Oscar Andreani
 Giacomini Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di A. SILVANI.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal CASANOVA di Roma.

23.30-0.30 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO di PALERMO:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Violinista GUIDO FERRARI - Pianista FRANCO SAPIO

1. F. Sapia: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Allegro moderato, b) Quasi adagio, c) Allegro con furo
2. a) Savasta: *Scherzo*; b) Morasse: *Dolce richiamo*; c) Dal palpiti di vita; c) Sapia: *Fontana verde* (pianoforte solo).
3. a) De Angella-Valentini: *Cantico*; b) Savasta: *Andante*; c) Ciaikovski: *Scherzo* (violino e pianoforte).

21.30:

LA CASA SULLE ROTAIE

Commedia in due atti di LORENZO GIGLI

Personaggi:

Un uomo giovane Alessandro Landi
 Una donna giovane Eleonora Tranchina
 Pagoda Anna Labruzzi
 Tilly Laura Pavesi
 Gilberto G. C. De Maria

Regista: FEDERICO DE MARIA

22.15-23:

CONCERTO DI DANZE

1. Longo: *Danza settecentesca*.
2. Van Westerpout: *Danza campestre*.
3. Cerr: *Danza delle marionette*.
4. Pennati-Malvezzi: *Danza negra*.
5. Dvorak: *Danze slave*, n. 1 e 3.
6. De Sarasate: *Danza spagnola*.
7. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in 4 atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
 ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI

MUSICA DI

RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca Gina Ciona
 Sanariliana Carolina Segura
 Otello Leone Pac
 La sciancata (Giancetto) Carmelo Maugeri
 Paolo Il Bello Ettore Parmegiani
 Malatesta Giuseppe Nesi
 Bianca Renata Vilani
 Galenda Maria Rubino
 Alghisiani Maria Marcuzzi
 Anarella Laura Alberti
 Una schiava Vittoria Placchini
 Il giullare Ernesto Badini
 Bertoldo Luigi Nardi
 Il fustigatore Nello Palati
 Il Torrigiano Erato Caca

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140
 m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 204,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO Inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Pennati Malvezzi: *Marco andaluso*;

2. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer;

3. Cabella: *Danza fantastica*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5. Amadei: *Cinquecento di passeri*; 6. Barziza: *Son cost le donne*; 7. Mattelli: *Ritornello*; 8. Savino: *Spensierata giovinezza*; 9. Pietri: *Laqua cheta*, selezione.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.30-13 e 13.15-13.50: MUSICA VARIA diretta dal M^o MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il Nano Bagonghi: Radiocliacchierate e giochetti enigmistici.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: CONCERTO DELL'OTTETTO ZAPPAROLI.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MALATESTA - Comunicati vari.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
 20.30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.
 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MALATESTA.

31: Trasmissione del Teatro Alla Scala di Milano:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti e cinque quadri di G. d'Annunzio, ridotta per la scena lirica da Tiro Ricordi

Musica di RICCARDO ZANONAI

Dirige l'Autore

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

(Vedi quadro a pag. 36).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Micheli: « L'autore della *Serenissima* » - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind. Musica a ballo dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI (fino alle 0.30).
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592: m 506.6: kW 100
18.30: Concerto di *Lieder*.
19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.25: Concerto vocale di canti popolari di varie nazioni.
20.15: Concerto orchestrale e vocale: Opere e operette (programma da stabilire).
21.50: Cine-concena.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kH 620: m 483.9: kW 15

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Musica da camera per quartetto.
20.15: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture della *Scala di seta*; 2. Godard: ai *Mazurca* n. 4. b) *Valzer* n. 8; 3. Vieuxtemps: *Falata e polacca* per violino e orchestra; 4. Canto; 5. Gershwin: *Rhapsody in blue* per pianoforte e jazz sinfonico; 6. Paganini: *Moto perpetuo* per tutti i violini e orchestra; 7. Joh. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*.
22: Musica riprodotta.
D'Hazet: *Soldati*, *materna*, *Villante*.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kH 592: m 321.9: kW 15

19.5: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di pianoforte: 1. Schubert: *Impromptu in la bemolle*; 2. Chopin: *Polacca in la bemolle*; 3. Stehman: *Burlesca in sol mod.*; 4. Sevanants: *Plebienne d'ausanie*; 5. De Bourguignon: *Nella Fiorita* n. 4. *Finament*; 6. Feilmans: *Prima suite n. 3*.
20.30: Notiziario.
21 (dal) *Opera Reale Flamminga*: J. Block: *La sposa del mare*, opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Alla fine: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638: m 470.2: kW 120

19: Notizie - Dischi.
19.10: Conversazione.
19.35: Grande serata musicale.
22: Notizie - Dischi.
22.35-23: Conc. di dischi.
BRATISLAVA
kH 1004: m 298.8: kW 13.5
10: Trasm. da Praga.
19.20: Conversazione.
19.35: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magistro.
22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

BRNO

kH 922: m 325.4: kW 32

15: Trasm. da Praga.
19.20: I paesi nordici.
19.35-23.30: Trasmissione da Praga.

CALZATURIFICIO DI VARESE
ITALIA IN VITA ITALIA
LE MIGLIORI CALZATURE = I MIGLIORI PREZZI..

KOSICE

kH 1158: m 259.1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.20: Conversazione.
19.35: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kH 1113: m 269.5: kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
20.30: Conversazione.
19.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240: m 1250: kW 60

18.35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Grieg, Sonata per cello e pianoforte in la minore, op. 36.
20.30: Programma variato per i giovani.
22: Notiziario.
22.20: Concerto variato.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kH 1077: m 278.6: kW 12

17.30: Come Parigi P. T. T.
19.30: Notiziario.
20.45: Conversazione.
21: Lezione d'inglese.
21.15: Notiziario.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GRENoble

kH 583: m 514.6: kW 15

19.30: Notiziario.
21: Cronaca - Notizie.
21.30: Audin: *Il gran Mogol*, operetta.

JUAN-LES-PINS

kH 1276: m 235.1: kW 27

19.45: Musica varia.
20.25: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.25: Concerto variato.
22.10: La Boite à succès.
23: Notiziario.
23.15 (da Nizza): Trasmissione dal Palais de la Mediterranée.

LILLA

kH 1213: m 247.3: kW 60

19: Musette (dischi).
19.30: Notiziario.
20: Urologio.
20.30: Canzoni (dischi).
23: Attualità.
23.30: Come Tolosa P. T. T.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kH 648: m 463: kW 100

17.30: Come Parigi P. T. T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
21.30: Musica riprodotta.
21.45: Concerto orchestrale: 1. De Falla: *Luzifer stregone*; 2. Lalo: *Ouverture de Il Re d'Ys*; 3. Ciaikovski: *Balletto dello Schiaccianoci*.
23.30: Notiziario - Danze (dischi).

MARSIGLIA P. T. T.

kH 749: m 400.5: kW 90

17.30: Come Parigi P. T. T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Ritrasmisione.
23.30: Notiziario.

NIZZA P. T. T.

kH 1185: m 253.2: kW 60

19.10: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
21: Come Radio Parigi.
21.30: Notizie sportive.
21.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kH 959: m 312.8: kW 60

19.10: Conversazione religiosa cattolica.
19.30: Attualità varia.
19.35: Dischi - Notizie.
20.20: Programma vario.
20.40: Canzoni e melodie.
20.55: Attualità varia.
21.35: Concerto di musica italiana (dischi).
22: Notiziario.
22.10: *Le chanson du tiz-roir*.
22.40: Programma vario: Seguite la guide.
23.30: Programmi vari.
24: Le antenne di Nuova York.
23.25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P. T. T.

kH 695: m 285.5: kW 120

17.30: Concerto Fandango.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21: Progr. sorpresa.
21.30: Serata lirica: 1. J. Larmannat: *Le feu de Rubin et Marion*; 2. J. Mazilier: *Pensées, buffonerie in un atto*; 3. Offenbach: *La chanson de Fortunio*, opera comica in un atto.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206: kW 20

21: Programma per la televisione.
23.30: Bernard Zimmer: *Baco d'africano*, comm.
RADIO LIONE
kH 393: m 215.4: kW 25
18: Musica di film.
19.30: Programma vario.
20.10: Dischi - Notizie.
21: Melodie e canzoni.
21.40: Musica d'opera.
22: Radiorista.
23-1: Concerto variato e musica brillante.

RADIO PARIGI

kH 182: m 1648: kW 80

18.30: Musica da ballo.
20: Cronaca varia.
20.10: Melodie romane.
21.30: Notiziario.
21.45: Orchestra sinfonica: 1. J. S. Bach: *Suite musicale*; 2. A. Dvorak: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra.

23.45: Notiziario.

24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913: m 328.6: kW 60

18.45: Musica regionale - Notizie - Orchestra sinfonica.
19.5: Melodie - Operette - Notizie - Canzoni - Per i fanciulli.
20.45: Concerto variato - Notizie - Musica da ballo.
21.25: Concerto variato - Commedie musicali - Notizie - Fantasia.
21.45: Varietà parigino.
23.15: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).
23.40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina, 0.40-1.30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES

kH 1040: m 285.5: kW 120

17.30: Come Parigi P. T. T.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Programmi vari.
24: Musica da ballo.

STRASBURGO

kH 859: m 349.2: kW 100

17.30: Come Parigi P. T. T.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: A fil d'antenna.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
0.15: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.

kH 776: m 386.6: kW 120

17.30: Come Parigi P. T. T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Pierre Prondale: *L'insomnie*, commedia.
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331.9: kW 100

19.25: Cronaca - Bollate.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma folcloristico: « Alleanza an Bord ».
22: Come Lipsia.
22.40: Come Monaco.
24-1: Danze - Dischi.

BERLINO

kH 841: m 356.7: kW 100

18.10: R. Eurlinger: *La Gioconda*, commedia brillante con musica di Knauer.
19: Cronaca varia.
19.15: Melodie piano: 1. Barnasie: *Romanza e pavana alla Mignon*; 2. Thomas; 2. Zarzycki; 3. Mazurek; 3. Ziger: *Id capriccioso*; 4. Barnasie: *Introduzione e tarantella*.

5
PRODOTTI
PER LIRE
12
PER SPEDIZIONI IN ASSEGNO LIRE 1 IN PIÙ

R. RODANIA
DENTIFRICIO ROSSO RUBINO DI GRAN LUSSO

F. FRUFRU
SHAMPOING PERFETTO DETERGENTE - RISTORA - RAVVIVA IL COLORE DEI CAPELLI

BRILLANTINA
DIALIZZATA AL SUCCO DI URTICA

COLONIA COKTAIL
FRESCA - FRAGRANTE - TENACE

CREMA FREYA
RENDE L'EPIDERMIDE MORBIDA E VELLUTATA

REPARO S
CALOLZIOCORTE (Bergamo)

SABATO

20 MARZO 1937 - XV

19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Mozart: Trio per piano, violino e cello.
20.30: Concerto - L'occasione di Hannele, opera in due atti, diretta dall'Autore.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Danze (diechi).

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8: kW 100

18: Concerto di Lieder.
18.30: Convers. - Notizie.
19: Recitazione e musica.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: Città in campagna.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 638: m 455.9: kW 100

18.5: Musica leggera.
19: Concerto su Albinetti Dürer, con musica di J. S. Bach (pianoforte).
19.45: Attualità Notiz.
20.10: Serata di varietà: Domani è domenica.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 157: kW 60

18: Danza e Lieder popoli.
18.45: Musica sportiva.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Convers. - Notizie.
20.18: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Cronaca - Bollett.
23-1: Musica da ballo (di).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronaca sportiva.
18.30: Conc. militare.
19.30: Rassegna - Notiz.
20.10: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Monaco.
24-2: Musica da ballo e dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18.10: Concerto di Lieder.
19: Bollettini vari.
19.18: Conc. di organo: Fantasia sul corale Andros, ad salutarem undom; 2. Worchel: Passacaglia sul "Dies irae".
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10 (da Saarbrücken): Concerto orchestrale e vocale di musica italiana (progr. da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382.2: kW 120

18.15: Cronache varie.
18.30: Concerto corale.
19: Otto Drescher: Voci

di Primavera, scene radiofoniche.
18.45: Attualità - Notizie.
20.10: Grande concerto popolare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4: kW 100

18: Orchestra di plettri a arpa.
18.50: Radiocanto.
19: Conversazione.
19.40: Canzoni popolari.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Fritz Neupert: In una fresca valle. Sing-spiel su poesie di Eichendorff.
22: Notiziario.
22.30: Intermesso.
23.30-24: Musica da ballo.

STOCARDA
kHz 574: m 522.6: kW 100

18.30: Progr. variato.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10 (da Saarbrücken): Concerto di musica italiana (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18.15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.30: Intermesso gallico.
19.45: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge: 1. Massenet: Ouv. della Fedra; 2. Lalo: Due matinee; 3. Cole-ridge-Taylor: Tre valzer caratteristici; 4. Gounod: Marcia funebre per una morionetta; 5. Gounod: Saltarello.
20.30: Varietà: In town tonight.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.20: Discussione.
23: Banda militare.
24-1: Musica da ballo (Billy Cotton) - Nell'intervallo (0.30): Notiz.
24-2: Musica da ballo inglese.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musiche di film.
20: Notiziario.
20.30: Musiche di Haendel per clavicembalo; 1. Svitric in fa minore n. 8; 2. Minuetto dalla Suite in fa minore.
20.55: Introduzione 21 (dalla Scala di Milano); Zandonati: Francesco da Rimini, atto I e II.
22.20: Musica leggera e danze per organo.
23: Notiziario.

23.25-1: Musica da ballo (Billy Cotton) - Nell'intervallo (0.30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70

18: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
20.55: London Regional.
21.30: Un racconto.
21.45 (dalla Town Hall di Birmingham): Brahms: Sinfonia num. 2 in re, opera 73.
22.30: Concerto di dischi.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
1.5-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3: kW 2.5

18.30: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato di canzoni, danze e melodie popolari.
22: Notiziario.
22.30: Radiorchestra.
23-23.30: Concerto ritrasmissivo.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3: kW 6.3

18: Radiorchestra.
18.40: Cronaca - Notizie.
20.20: Serata allegria.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6: kW 50

19: Notiziario.
19.15: Serata di varietà musicale, canto e recitazione.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (diechi).

LUSSEMBURGO
kHz 283: m 1293: kW 150

18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Musica inglese.
20.15: Musica varia.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi novità.
21.30: Melodie di Franz Lehár.
21.45: Programma lussemburghese.
22.15: Musica varia.
22.30: Orchestra sinfonica e viola: 1. Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore; 2. Haendel: Concerto per viola e orchestra; 3. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un Faune; 4. Nell'intervallo (23.25): Notiziario.
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8: kW 60

18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Progr. variato.
20: Conversazione.
20.35: Concerto orchestrale: La rapsodie; 1. Svedevon: Rapsodia norvegese n. 2; 2. Dimitrie: Rapsodia romena.
2: Hotel: Rapsodia del Somerset; 4. Greclandi: Rapsodia russa; 5. Liszt: Rapsodia ungherese; 6. Resen: Himmelerland, rapsodia ducese.



21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo.
23-24: Conc. di dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18.40: Organo e canto.
19.40: Programma folcloristico.
20.10: Convers. - Notizie.
20.55: Pisarmoniche.
21.10: Coro a 8 voci.
21.35: Radiocinema.
21.55: Concerto di fisarmoniche.
22.10: Coro femminile.
22.25: Convers. - Dischi.
23.40: Cronaca sportiva.
0.5-0.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5: kW 60

18.25: Coro di fanciulli.
18.55: Concerto di dischi.
19: Cronache - Notizie - (Dischi) - Attualità.
20.15: Meditazione cattolica - Dischi.
21.15: Orch. e soprano.
22.40: Recitazione e dischi.
23.10: Notiziario.
23.30-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Cronaca varia.
19: Per i polacchi allestero.
19.30: Musica leggera.
20.25: Notiziario.
21: Concerto ritram.
22: Felcoanalisi.
22.30-23.30: Conc. variato.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9: kW 15

20.10: Musica portoghese e brasiliana.
20.30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21.40: Dischi - Cronaca.
22.10: Musica d'opera.
22.30: Notizie spagnole.
22.40: Musica riprodotta.
23: Musica portoghese - Nell'interv. (23.30): Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12

18.35: Musica da ballo.
19.15: Conversazione.
19.35 (dall'Opera Romana): Bizet: Carmen, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55

18.30: Concerto di solisti.
19.30: Recitazione.
20: Concerto variato.
22-23: Progr. variato.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6: kW 100

18.30: Da stabilire.
19: Campane - Notizie.
19.20: Dischi - Notizie.
19.40: Lettura.
20.5: Soli di fisarmonica.
20.20: Commedia in dialetto.
21: Concerto orchestrale.
22.15: Musica da ballo.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1: kW 15

19: Musica popolare.
19.15: Sette giorni in rivista.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto per violino e piano: 1. Gitorino Rossini (1870-1936): Sonata in si minore (1917); 2. J. Brahms (1833-1897): a) Due danze ungheresi; b) Kaiser in la maggiore.
20.45: Come Vienna.
21.45: «Lo spirito elevatico e la gioventù», conversazione.
22.5-23: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677: m 443.1: kW 100

18.10: Per i fanciulli.
19: Radiofilm.
19.50: Notiziario.

20: Schütz: La Passione secondo San Matteo, oratorio per soli, coro e organo.
21.30: Musica classica.
22: Conversazione.
22.15-23: Mus da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5: kW 120

18: Orchestra zigena.
19: Serata allegria.
20.15: Come Vienna.
21.15: Musica da jazz.
21.53: Notiziario.
22.15: Orchestra zigena.
0.35: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318.8: kW 12

18.30: Musica araba.
19: Conversazione.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: Musica riprodotta - Conversazioni.
21.3: Lorenza Borrettina corista in italiano.
21.25: Notizie - Attual.
21.45: Music-Hall.
22: Ritrasmisione di una serata dell'Opera di Algeri.

RABAT
kHz 601: m 499.2: kW 25

19: Danze (dischi).
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba vocale e strumentale.
22: Notiziario.
22.15: Musica riprodotta.
23-23.30: Danze (dischi).



MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo,

è la migliore sostituzione dell'argento.

26 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-691

COLONIA DELLA SALUTE

CARO ARNAUDI

APERTA TUTTO L'ANNO

USCIO

(GENOVA)

MARTEDÌ

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroicomico in quattro atti di E. Schikaneder, musica di A. W. Mozart. Dal « Reale dell'Opera » (Gruppo Roma, ore 21)



Il Flauto magico, che dà il titolo all'opera, è uno strumento che i Geni buoni danno al principe egiziano Tamino perché se ne serva in caso di pericolo. Tamino ama Pamina, figlia della Regina della Notte, alla quale è stata sottratta dal Grande Sacerdote di Iside. Sarastro, con l'intento di preservarla dal male e condurla sulla via del bene e della verità nel Tempio di Iside. Tamino è costretto dai riti della religione di Iside, di cui è un iniziato, a dar prova del suo coraggio e del suo spirito di sacrificio, a cominciare col separarsi dalla sua amata che, ai pari di lui, è messa ad altre durissime prove. La Regina della Notte, per vendicarsi del rapimento della figlia tenta di frustrare l'opera di Sarastro, dissuadendo Pamina dalle prove cui deve sottostare. Invano, però. È la fanciulla, che è protetta dagli amici Geni, può invece incontrarsi ancora col suo amato Tamino, dal quale non sarà più separata.

Il Flauto magico, che è stato l'ultimo lavoro teatrale di Wolfgang Mozart — l'ultima sua composizione è il Janus Requiem, che il Maestro non poté finire — andò in scena il 30 settembre del 1791, poco più di due mesi prima della sua morte. Il celebre autore del Don Giovanni era tornato a Vienna stanco e malato. Tuttavia, il forte bisogno di denaro lo aveva costretto ad accettare l'offerta fattagli dallo Schikaneder, direttore del piccolo teatro viennese « Auf der Wien », di comporre una opera di cui aveva pronto il libretto in tedesco, scritto da lui stesso in collaborazione con l'attore Ludwig Gieseke. Alla prima rappresentazione dell'opera il pubblico restò freddo durante tutto il primo atto e fu solo a metà del secondo che cominciò a delinearsi il successo. Due mesi dopo, e cioè il 6 dicembre dello stesso anno, sotto una bufera di neve, pochissimi amici del Maestro — e fra questi il librettista del Flauto magico, lo Schikaneder — tentarono di accompagnare la salma al camposanto. Ma, sopraffatti dalla tempesta che imperversava, dovettero a metà strada tornare indietro, abbandonando il misero convoglio.

E nessuno seppe più dove furono sepolti i resti mortali di colui del quale i suoi discepoli ebbero tanto genio quanto scienza e tanta scienza quanto genio. L'opera, concertata e diretta dal M° Tullio Serafin, avrà ad interpreti principali: Licia Aldabese nel ruolo di « Pamina », Erna Sack in quello di « Astriframante », Tito Schipa (« Tamino », principe egiziano), Tancredi Pasero (« Sarastro », Gran Sacerdote di Iside e capo degli iniziati), Emilio Ghisardini (« Uccellatore », Papageno ». (n. a.)

L'AMMIRAGLIO DEGLI OCEANI E DELLE ANIME

Rapsodia in un atto di Rosso di San Secondo (Gruppo Torino, ore 21).

La sera del 19 settembre 1492. Percorso da tepidi aliti di vento, profumato da aranci profumi che addolciscono l'agghiacciato dito del mare, il crepuscolo scende tranquillo sull'Oceano. Intorno alle tre caravelle di Spagna che procedono a distanza verso l'ignoto, le onde si gonfiano lente e larghe, coperte di erbe folte, alghe di nuovo genere sconosciute finora ai naviganti.

Le tre caravelle sono la « Santa Maria », comandata dall'Ammiraglio, la « Pinta », comandata da Martino Alonso Pinzon, la « Nina », comandata da Vincenzo Yanez Pinzon. Sulla « Santa Maria » la Croce splende nell'ultimo chiarore del giorno, in verde sul treo, la grande vela quadrata sull'eroe maestro, in rosso su quella di trinchetto. Le tre dei coltellacci della grande vela mostrano delle lettere a gruppi di cinque, A, V, M. G. P., che significano Ave virgo Maria gratia plena.

Chi sia l'Ammiraglio, è noto: Cristoforo Colombo. E qual sia la mèta, anche. In quella sera un mondo nuovo si palesava alle genti, per virtù del grande navigatore italiano. Ma la bellezza della commedia di Rosso non consiste nella rievocazione storica obiettiva dell'incrocamento, bensì in una bella e poetica interazione di gentile e del carattere di Colombo. Con vedute moderne e singolarmente fasciste, l'autore considera l'Ammiraglio come un mago degli oceani e delle anime insieme: giacché colui che poté dettare i segreti della terra certa aveva ed ebbe virtù eccezionali di animatore di condottiero, comandante. Virtù romane e virtù della nuova Italia.

Voci angosciose di pavidi si levano sulla nave. Un mozzo, osseso, è ritenuto vittima di artiaboliche: grave sospetto per una ciurma che vede ovunque il terrore. Ma Colombo scava nell'anima del mozzo, e lo placa, come scava nel mistero scientifico, arguendo le ragioni della deviazione magnetica. La verità gli fa rispondere con un premio: voci di marinai gridano: « Terra! ». E tuttavia l'Eroe, fiso al suo destino, risponde: « Nessuno s'illuda! Bisogna ancora navigare! ».

Bello, diciamo, ardito e pensoso fantasia di un poeta che riguarda fatti lontani e immortali con la visuale dell'ineguo e dell'animo commosso. Esempio tipico di come si possa trasportar sul teatro, e, squisitamente, nel teatro radiofonico, la realtà delle cose, trasfigurata e potenziata da un afflato poetico che senza disumanarle le avvicina al religioso.

Intanto i giovani questa rapsodia e ne tengono in mente la eroica essenza e la poetica veste: così si preparano, con l'esempio dei magi, per le gesta di domani. (Casalpia).

PIGRIZIA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti (Monte Ceneri, ore 20,45).

Pigrizia... Si pensa, udendo il titolo, a quell'indolente eppur caustico Belacqua che Dante ha eternato nel quarto canto del suo Purgatorio. Belacqua, più colto, più malizioso, più spirituale — benché accioccolato sul pietrone, con la testa prominentemente stretta fra le ginocchia, più debbe essere il protagonista intanto di questo Pancerzio che Sabatino Lopez ed Eligio Possenti hanno disegnato per il teatro — che Armando Falcucci ha ricreato argutamente sulla scena, con un'azione comica, tepida, che riempie la scena; pigro per temperamento e per consuetudine.

NATALKA POLTAWKA

Opera ucraina in tre atti di Nicolas Lissenko (Varsavia, ore 19,20).

Il Lissenko può dirsi il divulgatore delle musiche popolari ucraine. Nato a Grlinsk (Kremutshug) nel 1942, fu allievo di Rimski-Korsakov. Tutta la sua attività di compositore fu rivolta a raccogliere, in ogni parte della sua patria, le canzoni, che riempie la scena; pigro per temperamento e per consuetudine.

THE TICKET-OF-LEAVE MAN

Dramma in quattro atti di Tom Taylor (Droitwich, ore 20,45).

L'illustre antenato dei veri Sherlock Holmes diventati ormai popolarissimi e invece dimenticato o quasi è il chiama Hawshaw. È un poliziotto dilettante inventato dalla fantasia di Tom Taylor, autore inglese nato nel 1817 e morto nel 1880. Willson Dozier, che ha adattato il dramma poliziesco di Taylor per il microfono, asserisce che egli non ha mai parlato di menzione che (a potremmo dire « stiala ») più di quattro mesi per la prima volta le avventure di Hawshaw. La colpa dell'abbandono in cui questo personaggio avventuroso è caduto, si deve in parte attribuire allo stesso autore il quale, come spesso avviene, trascurava quello che in realtà era il suo capolavoro per vanarsi di drammi che ormai hanno fatto il loro tempo. Si tratta quindi di una vera riasunzione, a quanto pare, molto interessante.

L'ANNUNZIAZIONE

Mistero in un prologo e quattro parti di Paul Claudel con intermezzi musicali di Dario Milhaud (Bruxelles I - Radio Parigi, ore 21,45).

L'Annunziazione si può considerare come una delle più belle opere del celebre autore. Non è possibile raccontarla, o recitarla, perché per quanto soave, per quanto soffusa di mistica poesia, non basta ancora, di per se stessa, a dare la misura di un'arte che per rivelarsi non deve essere strappata brutalmente dal suo clima di sogno e di incantamento, ricondotta sul piano cronologico degli avvenimenti, cioè al piano della realtà. Il « clima » claudeliano è in un certo senso materializzato nelle figure dei due donzelli che si trovano in opposizione del dramma e lo riassumono in tutta la sua potenza

umana, una, Violaine, che rappresenta l'estasi devota, l'altra, Mara, che esprime la passione incapace di rinunciare. Anche il potere soprannaturale evocato da Claudel non interviene in suo favore. Perché i lettori si rendono esatto conto del valore estetico di questo poema misterico e mistico, citeremo il giudizio che ne ha dato Georges Dubanel: « Claudel dà ad ogni momento la prova di essere uguale ai più grandi artisti, ma è impossibile paragonarlo utilmente e a lungo con essi. Bisogna che egli s'inquieti o si entusiasmi, sia il fatto che possiede la suprema virtù di impadronirsi dell'anima altrui e di far dimenticare che altri autori pensano e scrivono... ».

MERCOLEDÌ

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ugo Tansini (Gruppo Roma, ore 21).

Il M° Tansini ha scelto per questo suo concerto un programma dei più variati ed attraenti. Musiche di Santoliquido, Pergolesi, Fuga, Gasco, e Foroni: epoche, stili e generi diversissimi.

La Sinfonia in fa di Santoliquido è tra le pagine migliori del compositore napoletano del quale ricordiamo l'opera Perhuda, la cantata Ultima visione di Cassandra, Acquerelli. Notte sahariana. Miniature per piccoli, l'orgia sinfonica Sagra dei morti, una Messa per coro ed organo, Notturno, Piccola ballata e molte liriche vocali da camera.

L'aria per soprano tratta dall'Olimpiade di Pergolesi, che il M° Attilio Pirelli ha ridotto per violino e violoncello solisti e per piccola orchestra di archi e fiati, fortemente espressivo ed ha una ampiezza di fraseggio, che raramente s'incontra anche nelle più celebrate composizioni. Il motivo viene prima cantato dal violino, poi dal violoncello, indi, dopo un espressivo passaggio di via fra i due strumenti, che ora si accoppiano ora si rispondono, viene ripreso in « fortissimo » dal titolo l'orchestra.

Una novità è costituita da Preghiere del giovane compositore torinese Sandro Fuga. E così pure Danza lirica, di Alberto Gentili, composizione in cui l'autore efficacemente evoca danze sacre stilizzate. Una strumentazione raffinata ne aumenta il pregio.

Gia noto è il Buflamacco di Alberto Gasco, breve e bucaissima composizione infusa su due temi chiari ed incisivi di tipo prettamente italiano. Il lavoro va considerato come un brano di musica pura, perché è libera da ogni vincolo programmatico. Il titolo può già dare l'idea del carattere giocoso della composizione, poiché Buflamacco passò alle Cronache fiorentine del Trecento per uno spirito faceto, però tipo di buontempepo malizioso e sprezzatissimo.

Sono celebri le tre Sinfonie in do, in mi ed in fa di Foroni. Ma la più nota ed apprezzata è quella in do, sia per la purezza dell'strumentazione che per la novità dell'armonizzazione. Non è esagerato dire che essa rivaleggia con le celebri e classiche sinfonie. (m. g.).

PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti di Riccardo Wagner, traduzione ritmica di G. Pozzo Dal « Reale dell'Opera » (Gruppo Torino, ore 21).

A suo ineffabile titolo d'onore, il Parsifal, che fu l'opera superba con cui Riccardo Wagner concludeva la sua grande giornata, è stata chiamata tutta un'immensa sinfonia. Quasi tutto lo spartito del Parsifal fu composto e strumentato in Italia: a Sorrento, a Siena, a Palermo. L'idea e i personaggi del capolavoro furono tratti da Riccardo Wagner da tre antichissime leggende delle quali si servi, come era sua abitudine, assai liberamente. Andato in scena per la prima volta al teatro di



Bepruh! Il Parsifal riprodotto quell'estate trionfale che era la degna consacrazione dell'altissimo lavoro, tutto percorso di ampie onde delle più deliziose melodie. Dobbiamo ricordare il magnifico Preliudio sui tre temi della «Cena» del «Gral», della «Fede»: la pagina sublime dell'«Agape sacra»; il Canto delle fanciulle-fiori; il racconto di Kundry a Parsifal nel secondo atto; l'«Incantesimo dei Venerdì Santo» e il finale dell'opera? I nostri ascoltatori, come tutti i grandi pubblici del mondo, per i quali tutte le grandi opere di Riccardo Wagner e, più tardi, ormai familiare, non hanno bisogno di addizionali speciali per seguire ancora una volta, col più commosso e devoto raccoglimento, l'immortale spartito che fu detto giustamente il capolavoro dei capolavori.

Il Parsifal, concertato e diretto dal Maestro Mario Sestini, sarà interpretato principessa Giuseppina Cobelli, Apollo Granforte, Tancredi Paesero, Luigi Rossi Morelli e Fiorino Tasso. (n. a.).

LA BEARNESE

Opera comica in tre atti di Messager (R. Parigi, ore 21,45).

Nato a Montluçon nel dicembre del 1853, l'autore di questa *Bearnese* ebbe fra gli altri insegnanti Camille Saint-Saëns, che lo pose all'organo, facendone un organista di grandi possibilità. È tutta la prima attività dell'ingegnere musicista si svolse come organista nelle chiese più antiche di Parigi. A un tratto, preso dalla passione del teatro, abbandonò i salmi, vesperi e messe e si dette alla composizione di opere liriche, interpretate principessa Giuseppina Cobelli, Apollo Granforte, Tancredi Paesero, Luigi Rossi Morelli e Fiorino Tasso. (n. a.).

LA NOTTE E NOSTRA

Commedia in tre atti di E. Kistemaekers, (Parigi T.E., Lione, ore 21,30).

Bettina dirige un'auto-limesa. Un giorno appare Aliano, un bel giovane, che le compra un'automobile di lusso senza averne il capitale. Ma poco dopo guadagna duecentomila franchi alle casse e il cuore di Bettina. Finiti i soldi, i due pensano di morire con un veleno che il padre scienziato del Novecento anche Ferruccio Busoni. Egli, italiano vi è che una pozione innocua. Aliano e Bettina non morivano ed all'alba sognano il loro focolare allietato da una bidaiata di bimbi.

LA PRIMA ESECUZIONE INGLESE DELL'OPERA «DOTTOR FAUST»

di Busoni (Droitwich, ore 21,15).

La leggenda del dottor Faust è del Seicento ed è troppo conosciuta perché ci si dilunghi a parlarne. A renderla popolare anche ai giorni nostri ha molto contribuito nell'Ottocento il Gounod con la sua opera immortale. Fra altri attese a quella leggenda nel Novecento anche Ferruccio Busoni. Egli, italiano di nascita, passò quasi tutta la sua esistenza in Germania, però conserò sempre sensibilità schiettamente italiana.

Il libro di Faust lo interessò fin dalla giovinezza: ne lesse anche una riduzione per il teatro dei burattini, sempre pensando di scriverne la musica. Ma nel 1911, tutto preso dalla sua opera *Die Bräutigam*, rimandò la cosa, pur sempre interessandose, tanto che fece riorchestrare la commedia di Marlowe su quel soggetto.

Qualche anno dopo discusse con il D'Annunzio i piani di un'opera su Leonardo da Vinci, che egli chiamava il Faust italiano. Si accinse finalmente a quel lavoro attorno al 1920, ma purtroppo la morte lo colse nel 1924, quando l'opera non era compiuta. Il monologo finale fu composto dal suo discepolo Filippo Jarnach, che seguì la idea e l'abozzo del Maestro, al quale era affezionato.

La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo a Dresda nel maggio del 1925. Il soggetto segue in gran parte la trama della riduzione per burattini, che Busoni modificò con idee originali.

Il preliudio, che fu composto a Zurigo durante la guerra mondiale, s'infila con un susseguito suono di campane, e dopo un lento movimento strumentale, al ode lo lontananza il coro, che ripete l'eco delle campane e la parola «Fate». A questo punto compare il poeta, che recita l'introduzione in versi, dopo di che il lavoro si avvia secondo lo schema conosciuto, ma con una concezione nuova per quanto è orchestrazione ed armonizzazione.

GIOVEDÌ

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonani. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Roma, ore 21).

Apparsa sei anni dopo la prima rappresentazione del Grillo del focolare — Riccardo Zandonani era allora poco più che ventenne — e due anni dopo il bellissimo successo della Conchita la Francesca da Rimini è stata l'opera che portò subito il valoroso Maestro trentino nel novero dei nostri più grandi operisti. Serata memorabile davvero quella del «Regio», per la prima della Francesca, il 19 febbraio del 1914. Chi aveva scritto sei anni prima, pur rendendo il massimo omaggio all'arte squisita del musicista abilitato così fine e aristocratico e così ricco di «quato», che la musica dello Zandonani, «per quanto abbarbagliante, lasciava tuttavia nel cuore una sete che le spume vespere e iridescenti di cui era colma la coppa non valevano a spegnere», fu costretto a ricredersi. Ecco il palpito che si era innocato con l'eco del grido umano e caldo dell'amore, espresso con l'ardore più vivo della passione. Ecco quel magnifico e trascinate terzo atto che, nell'opera tutta bella, ardente e vigorosa, fu subito giudicato uno dei quadri musicali più saldi e saturi di bellezza del teatro lirico. E da quella sera l'opera magnifica iniziò la sua corsa trionfale attraverso i più grandi teatri ed è tutt'oggi fra le più aspettate e le più gradite da tutti i pubblici del mondo.

La presente edizione scaltigerà che sarà diretta dall'autore, avrà ad interpreti: Gina Cigna, Carmelo Maugeri, Giuseppe Nessi, Ettore Parmegiani e Carolina Segera. (n. a.).

LASCIA FARE A NINI

Commedia in tre atti di Piero Mazzolotti. Prima trasmissione radiofonica (Gruppo Torino, ore 21).

Nini è una gentile e graziosa segretaria di un simpatico originale nobile e ricco avvocato, Horbury, il quale non esercita che nominalmente in professione. Il suo studio è piuttosto invaso da amici e amiche, che non praticano da clienti. Ragion per cui, è più facile che egli abbia da incorrere in impacci cacchieschi o in intrighi di varia indole, che non da disendere interessi altrui. Come sempre avviene nelle commedie con protagonista una bella e vivace ragazza, anche in questa del commediografo torinese si sale per gradi dal bassopiano della segreteria ai fastigi dell'amore o del matrimonio.

Dal Topoliano, a La segretaria privata, l'ascensione della umile o sfrontata fanciulla a mansioni più importanti e ufficiali è generalmente facile e svelta, in relazione ai fastidi di cui appare circondato il suo principale. In questo caso, Nini ha dalla sua una certa intelligenza, diremo così pratica: muove gli uomini che le stanno attorno mediante i fili incantati del bracio burattinista, e li fa agire secondo i suoi fini. Di questi uomini, dal carattere pieghevole e dal dialogo divertente, è recinto lo studio di Horbury. Partecipa all'azione pre-agonale (il vero match di bozze avverrà fra i protagonisti) anche un autentico bozzero, in seguito

a una sfida burlesca; e spesso la commedia si attinge a dramma. Ma noi sappiamo che Mazzolotti, pur seguendo i sentieri, sfocia sul più bello nella strazione provinciale del felicissimo fine, dove — quasi sempre — due bianchi braccia di fanciulla avvicino il recalcitrante e, salvandolo da peggiori situazioni, lo incatenano a vita (Casalbi).

AMERICAN BAND

Tommy Dorsey e la sua orchestra (Gruppo Torino, ore 22,30).

Le stazioni dell'R.I.A.R. ritrasmettono da Nuova York, via Londra, uno dei più rinomati complessi di jazz americano, Tommy Dorsey e il suo gruppo dei fratelli Dorsey che hanno suonato in orchestra da ballo fin da quando erano ragazzi. Jimmy suona il saxofono e il clarinetto e Tommy il trombone. Essi hanno suonato con l'orchestra di Jean Goldbette, con quella di Ray Miller e con i «California Rambles». Nel 1934 i due fratelli formarono una propria orchestra, ma poco dopo si separarono per riunirsi più tardi e suonare insieme fino all'estate del 1935, epoca nella quale ciascuno di essi fornì di nuovo una propria orchestra.

Fra tutti e due hanno inciso parecchie centinaia di dischi grammofonici. Dopo aver formato la propria orchestra Tommy Dorsey ha compiuto un fortunato giro negli Stati Uniti ed ora egli suona al Commodore Hotel New York City.

Fra i principali componenti dell'orchestra citiamo Bud Freeman, il notissimo saxofono tenore, Dave Tough, meraviglioso batterista, e la bionda cantante Edythe Wright.

LA LEGGENDA DI LILIONI

Un prologo e sette quadri di Ferenc Molnar

(Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).

La leggenda di Lilioni è un raro ma bellissimo esempio di letteratura «preadolfiana». Per la sua impostazione, per la sua costruzione essenzialmente musicale ed auditiva, essa sembra inventata per il microfono mentre in realtà Molnar in pensiero si scrisse antecedentemente alla nascita ed allo sviluppo della radiofonica e quindi senza preoccupazioni «tecniche», affidandosi semplicemente all'ispirazione della poesia ed al senso musicale della sua arte. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, sette episodi della vita di Lilioni: una giostra col brulio di lancie, affidandosi semplicemente all'ispirazione della poesia ed al senso musicale della sua arte. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, sette episodi della vita di Lilioni: una giostra col brulio di lancie, affidandosi semplicemente all'ispirazione della poesia ed al senso musicale della sua arte. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, sette episodi della vita di Lilioni: una giostra col brulio di lancie, affidandosi semplicemente all'ispirazione della poesia ed al senso musicale della sua arte. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, sette episodi della vita di Lilioni: una giostra col brulio di lancie, affidandosi semplicemente all'ispirazione della poesia ed al senso musicale della sua arte.

LA BOHÈME

Opera in quattro atti di G. Puccini. Dal Teatro De La Monnaie di Bruxelles. (Bruxelles I, ore 21).

La famosa opera di Puccini sarà interpretata da un complesso notevolissimo di artisti, tra i quali notiamo: le signore Bellini (Mimi) e Fioriani (Musette) ed i signori Lens (Rodolfo), Tautene (Marcello), Wilkin (Schaunard) e Renski (Colline). La versione francese del libretto di Giacosa ed Illica (che a loro volta derivarono dalla *Vie de Bohème* di Henri Murger) è di Paul Ferner.

CANTI DI PRIMAVERA

Concerto diretto dal Maestro Edwin Löhrer (Monte Ceneri, ore 20).

L'arte di tutti i tempi ha sempre cercato la sua ispirazione nell'eterico rievogio della natura, nella primavera. Ecco all'inizio del concerto un'anonima canzoncina popolare del 18° secolo. La primavera gli ramfin fior, piccola composizione che suscita in noi un'impressione di luce e di sole e ci fa pensare ai delicati fiori ed agli arbusti dei dipinti di Raffaello d'Urbino giovane. Segue un duetto per due voci, tolto dal *Floziano* di campagna di B. Galuppi, musica tutta giocondità e leggerezza. Accenti affatto diversi li Chopin nella sua *Prima Sonata*. Il preludio è il nostalgico desiderio di luce e di azzurro di un cuore stanco ed affranto: «Là pel ciel tacevano, forse il pianito mio, la gentili fuggente ha portato a Dio». Rara freschezza e insuperabile comprensione della natura sono contenute nel coro: «Ah! Vieni, Fiora, prezioso dono del ciel», tolto dalle *Quattro Stagioni* di Haydn. L'arte musicale non ha mai avuto un'alta naturalezza e maestria il soffio della natura, come al tempo di Haydn, Beethoven e Schubert. Finalmente un'aria di squisito sapore campese, *Alba festiva* per due voci a pianoforte, di Domenico Alkanova. Colla ricca palette del romantico, il compositore cerca ritrarre un quadro efficace e suggestivo quanto mai. «E' un'anno senza fine, o d'oro, ora d'argento, nell'ombra mattutina».



Una scena del «Michele Stropoff» trasmessa dalla Stazione di Sottens.

VENERDI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico e corale diretto dal Maestro Fernando Previtali, col concorso del pianista Attilio Brugnoli (Gruppo Torino, ore 21).
Diamo l'illustrazione di questo Concerto a pag. 42.

LA SORRIDENTE FIRENZE

Operetta in un prologo e tre atti di Kramer, musica di Ugo Raffaelli (Gruppo Roma, ore 21).

Siamo a Firenze nell'aureo '500. I gonfalonieri sventolano sul Palazzo Ducale e su tutta la ridente città sgombrata dai Medici.

E' il compimento della principessa Caterina che durante la festa data in suo onore ha facilità di scegliere il suo primo gentiluomo d'onore. La principessa preferisce il giovane capitano Alfredo il quale ama ed è riamato da Silvia, avvenente dama di compagnia di Caterina. Silvia, appresa la notizia, scongiura Alfredo di non accettare la carica perché teme che la scelta nasconda un'insidia d'amore. Ma Alfredo è un ufficiale, e suo malgrado deve ubbidire ad un ordine della principessa.

L'insidia di Alfredo a Palazzo Ducale desta la gelosia del principe Orsini che compiuta ai suoi danni con Flamesco, capitano della Guardia Alfredo, scoperta l'insidia, provoca il principe Orsini, e questi, impugnata la spada, affronta il rivale. Al rumore della sua giunta Caterina. Apprese le ragioni della sfida rivela il suo amore ad Alfredo, e, infine, istigando, intercede per abbassare di un'interlinea Silvia a reclamare il suo fidanzato. Caterina, offesa nel suo orgoglio, tremendo d'odio, ordina che Alfredo sia imprigionato. Ben presto però l'ira si placa, il temporale s'alegua, e Caterina, comprendendo che l'amore è una forza invincibile, fa ammenda onorevole e lascia che i due giovani si amino in pace.

La musica del maestro Raffaelli è briosa, agile, vivace giocosa, tanto da togliere alla trama romanzesca quel tono e quel sapore drammatico che non conviene al genere. Che il pubblico ha da sapere che il contrasto appassionato, che la contesa d'amore avrà lieto fine.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto dal Maestro Alberto Wolf (Parigi T.E., Lione P. T. T., ore 21,30).

La Sinfonia in si bemolle maggiore di Chausson, che apre il concerto, è tra le sue migliori composizioni.

Il linguaggio musicale di Chausson è molto simile a quello che Wagner presta ai suoi eroi, ma con un altove di Massenet e di Franck è personalissimo, sincero e dolcemente melanconico.

La Danza macabra di Saint-Saëns, nella trascrizione di Liszt, viene eseguita al pianoforte da Clara Haaski, che ne dà un'interpretazione forte e personalissima.

Segue una pagina coloristica di Jacques Ibert: Escalade, di atmosfera marittima mediterranea. Il primo tempo è dedicato a Roma e Palermo; il secondo a Tunisi e Nerfa; il terzo a Valenza. La prima esecuzione italiana di questi quadri sinfonici risale all'Agosto del 1933 sotto la direzione dello stesso maestro Wolf.

Chiudono il concerto i balletti Chout (il buffone) di Prokofiev, composizione del 1914, presentata la prima volta a Parigi il 24 marzo 1915, e l'opuscolo del 1921 ed accolta con grande favore, benché l'alto del giovane compositore e pianista russo fosse molto discussa.

LA PACE

Commedia di Aristofane. Riduzione di François Porché, con intermezzi musicali di Maurizio Delannoy (Parigi P.T.T., ore 21,30).

*Le commedie di Aristofane hanno un contenuto essenzialmente satirico: satira politica e sociale. Durante l'interminabile guerra del Peloponneso, che straziò la Grecia, rovinandola in una lotta fratricida, Aristofane, nelle sue commedie, non cessò di predicare la pace. La pace è il tema di quest'ultima. A sostenere la tesi favorita, il poeta, che aveva già scritto in proposito gli *Acarnesi* ed i *Bipoliti*, visto che poco c'è da sperare nella saggezza degli uomini acciecati dall'odio, immagina che Trigeo, un contadino, si rivolga a Giove per ottenere la pace. Per ricarsi nell'Olimpo, Trigeo adopera un mezzo ingegnoso: scrive un cartello, sul quale è già stato appeso alla nota favola d'«*Opio* che faceva testo nelle commedie. Dunque, Trigeo informa l'immonda cavalcatura dopo averla fatta rimpinzare di un più immondo*

nutrimento. E' noto che cosa di nutre lo schifoso imetto, che, sia pure adorno dagli antichi legittimi quali dello scarabeo fecero il sacro simbolo della realtà, non cessa di essere repellente... Trigeo sale dunque all'Olimpo, ma apprende da Mercurio la triste notizia che gli Dei se la sono svignata lasciandolo solo a custodire il mobilio. Se la sono svignata perché in collera con gli Elleni ed hanno lasciato in sede, a decidere e comandare, il dio della guerra. Che cosa avviene tra il bifido astuto e il nume furbo, cioè fra Trigeo e Mercurio, non diremo. La commedia aristofanesca è assai salace e talvolta scurrile, ma il riduttore l'ha mondata, purgata e presentata in forma commovente, conservando il suo carattere produttivo e farsesco, cui danno risalto gli intermezzi musicali di Maurizio Delannoy.

LA "CAGNOTTE"

Commedia in cinque atti di Eugenio Labiche ed A. Delacour (Strasburgo, Rennes, ore 21,30).

Nel linguaggio dei giocatori, la "cagnotte" è il fondo cassa che resta delle vincite e che si mette in comune per fare delle scampagnate e delle bibbocce amichevoli; in italiano si potrebbe tradurre « il piatto ». Comunque, la traduzione è superflua perché si tratta di parola internazionale, da tutti compresa. E Labiche, l'inarrivabile Labiche, commediografo tra i più brillanti del Teatro francese dell'ultimo Ottocento, se ne impadronisce e la infila con un fine sorriso. Mica per lui, s'intende, ma per fare con la "cagnotte" le spese di viaggio di una brigata di giocatori provinciali e trasportarli a Parigi. Quello che succede a Parigi, dove i poveracci si muovono nel massimo imbarazzo, è facile ad individuare, se si non mente alla diabolica abilità che aveva l'autore nell'arruffare le matasse e nell'imbrogliare le situazioni. Infine, una commedia piacevolissima, piena di brio, di finezze, come tutte quelle di Eugenio Labiche.

SABATO

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Torino, ore 21).



Vedere l'illustrazione di quest'opera a pag. 40.

CONCERTO VOCALE DI MUSICA ITALIANA

(trasmissione da Saarbrücken a cura della «Dante Alighieri»). (Gruppo Roma, ore 21).

A questo eccezionale Concerto organizzato dalla «Dante Alighieri», partecipano, con l'orchestra e il coro del Teatro Municipale di Saarbrücken, degli eminenti artisti dell'Opera di Stato di Dresda e di Berlino, e del Teatro Municipale di Saarbrücken. Accompagnati dalla grande orchestra gli artisti lirici tedeschi eseguono tutta musica italiana: pagine liriche di Rossini, Puccini e Verdi.

LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi (Gruppo Roma, ore 21,40).

Un marito scrittore di commedie, faticoso, leggero, innamorato della vita; tra figli maschi che si affidano impazienti e ciechi al loro destino; una famiglia insomma nella quale gli uomini più naturali ma anche più feroci si scontrano e, in mezzo a tutto questo, una donna, sposa innamorata e madre affettuosa.

Il contenuto lirico della bellissima commedia di Guglielmo Zorzi fa vita degli altri sta a documentare con la fulgida e chiara espressività la grazia e la potenza di un autore che non deve essere dimenticati. La povera sposa non vive la sua vita, ma vive la più degli altri. Fatta per donare, non chiede nulla per sé, mentre gli altri, marito e figli, le chiedono sempre troppo e la sacrificano fino all'esaurimento. Chi ascolta questa commedia accoppia il nome di Guglielmo Zorzi a una delle più ineffabili emozioni artistiche.

LA CASA SULLE ROTAE

Commedia in due atti di Lorenzo Gigli (Palermo, ore 21,30).

In una grande fiera tra baracconi e gioiote, tra le musiche e le grida degli imbonitori, un giovane ha smarrito nella ressa la sua fidanzata ed un amico, tenta consolarsi e adare la sua gelosia attaccando conversazione con una signorina. Ma, fin dalle prime frasi, si accorge che non è una signorina comune, come anche questa si rende conto che lo sconosciuto è un uomo intelligente, colto e triste.

Il dialogo tra i due giovani, che ha naturalmente un risvolto romantico, si svolge fra ruggiti, baroliti, concerti di gioiote, altoparlanti di imbonitori.

ROMA E I BARBARI: SAN BENEDETTO

Radioscena (Trasmissione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Alcuni suggestivi episodi e leggende della vita di questo grande Santo italiano che sembrò inviato dal Signore a portare la luce della carità e del sapere in un'epoca triste e oscura, segnata dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente.

LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

Oratorio per soli, coro e organo di Enrico Schütz (Sotens, ore 20).

*La Passione secondo San Matteo, che si esegue a parte delle quattro sinfonie, è un'opera tra le più belle di questo grande compositore tedesco attivo nella piena maturità della sua meravigliosa attività artistica, molte opere della quale andarono purtroppo perdute. Nato a Kostritz (Gera) nel 1585, fin in Italia. Dove poté recarsi per il mecenatismo del suo protettore Maurizio da Hessen — suo padre voleva che il figlio si legasse a un principe — e lavorò sotto il Gabrielli di Venezia ritornato in Germania, vi portò, può dirsi, il gusto e la severa disciplina della scuola italiana, alle quali fonti s'era ampiamente abbeverato. L'arte italiana in quegli albori del Seicento aveva un nome: Claudio Monteverdi. Quasi tutta la produzione lasciata dal feodalissimo compositore è di genere sacro ed eccellenza, con poche altre musiche, di un'opera *Dafni*, scritta, su poesia del Rinucioni, in occasione delle nozze della Principessa Sofia di Sassonia con Giorgio II d'Assia ed eseguita nel 1627.*

LA CANZONE DI FORTUNIO

Opera comica in un atto di Crémieux e Halévy, musica di Offenbach (Parigi P.T.T., ore 22).

La canzone di Fortunio riveste un interesse speciale nella produzione di Offenbach in quanto con essa l'ex-violoncellista dell'Opera Comica e il direttore d'orchestra del Teatro Francese, intrinseca la sua carriera di compositore. L'opera fu rappresentata con grande successo nel 1858. Il libretto non è altro che il cadavere di un'opera di Offenbach, seppure rivestita di musica ispirata le nozze di un'ultima momento dall'ingenuità suo marito poiché si sviluppa per costui un improvviso ardente amore.

LA JOBSIADE

Commedia brillante di R. Euringer, con musica di Knauer (Berlino, ore 18,10).

*Richard Euringer ha messo in versi la vecchia storia allegria di Ieronimo Jobs, che è bocciato agli esami e continua la sua vita giocando e disordinando. Anche un'ultima volta, risultato non li mette di fronte al lato serio dell'esistenza. La storia di Ieronimo è commentata da Karl Knauer con musiche adatte alla giocosità delle vicende biografiche del protagonista. Nell'ultima parte della trasmissione appare anche il medico di Bochum, Carlo Arnold Kortum, poeta burlesco il quale nel 1788 pubblicò appunto la *Jobsiade* componendo una biografia. In versi scherzosi del nostro scapigliato eroe. Opportunamente, Richard Euringer ha pensato di introdurre nella commedia musicale anche il vecchio poeta tedesco per fargli dire i suoi opinioni sul conto di Ieronimo Jobs, di cui Kortum era stato il primo e fortunato biografo.*

BAVA L'AFRICANO

Commedia in tre atti di Bernardo Zimmer (Parigi T.E., ore 21,30).

Bava è un piccolo scrivano di notaio di provincia. Non è mai stato al Congo, non ha mai fatto l'esplosore, non conosce la jungla tunisina, come Terzario, si è guadagnato il soprannome di « Africano ». Ma la sua menzogna viene smascherata facilmente e con essa cade il suo prestigio. Tuttavia la menzogna è necessaria alla sua vita come l'ossigeno. E con tutto questo. E riesce a ristabilirsi, naturalmente tra i suoi creduloni concittadini la sua stessa reputazione di « Africano ».

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

PREVITALI, CONSOLI, BRUGNOLI

PROGRAMMA vario e interessante è annunciato per il prossimo concertino della stagione: una *Canтата* di Bach, all'esecuzione della quale partecipano l'orchestra, il coro e solisti di canto; un gruppo di musiche polifoniche vocali (fra le quali alcuni madrigali di Monteverdi, che per la prima volta vengono eseguiti); il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Sgambati, con la collaborazione pianistica di Attilio Brugnoli.

Ci intratteremo in particolare sulla *Canтата* di Bach, che è quella conosciuta sotto il nome di *Ode funebre* (Trauer Ode), opera davvero singolare e importante. Essa fa parte di quella enorme produzione sacra che è particolarmente atta a rivelare la fulgente personalità di un grandissimo artista che spese nobilmente la sua esistenza per la gloria dell'Arte e della Religione.

Secondo le notizie tramandate dal figlio Filippo Emanuel e da Federico Spitta, Bach aveva scritto cinque «annate» di cantate per tutte le domeniche e giorni festivi del calendario liturgico; di tutte queste cantate ne sono giunte a noi centovantina. *Ode funebre* fu composta per la memoria di una donna della quale la Sassonia venerava la nobiltà del sacrificio e della fedeltà: Cristiana Eberarda di Bassoia, sposa ripudiata di Augusto « il forte », regina di Polonia, ma regina spodestata poiché essa aveva rinunciato alla corona per la sua fede. La sua morte avvenne il 27 settembre 1727 e aveva risvegliato nell'anima dei suoi sudditi i sentimenti più nobili. Questo lutto di Stato rattirava i tedeschi come un lutto della Chiesa luterana. Cristiana Eberarda era rimasta infatti l'unica rappresentante della religione protestante nella città, mentre il re e il principe ereditario si erano convertiti al cattolicesimo. Bach aveva profondamente preso parte al dolore del suo popolo, ma egli non dimenticò che la Regina meritava oltre alle lagrime una degna celebrazione. E perché ne fosse venerata la memoria scrisse la cantata funebre, imperituro monumento dell'arte musicale nel quale sono manifestati in modo eccellente i nobili sentimenti che l'occasione suscitava. In questa cantata infatti vi si trova il commosso lirismo del lamento accanto alla magniloquenza dell'elogio funebre.

Giustamente in proposito è stato detto che il rispetto si manifesta insieme al rimpianto e l'elogio è tutto penetrato di quel grave entusiasmo che solo conviene agli eroi.

L'Ode funebre fu giudicata dai contemporanei una composizione di stile italiano; e in stile italiano sono tutte le cantate di Bach, poiché la forma della cantata religiosa bacchiana deriva da quella italiana sorta dal madrigale polifonico con lo sviluppo del melodramma. La cantata intesa cioè come successione di recitativo ed aria, laddove nel recitativo è concentrata la forza drammatica e nell'aria il lirismo della composizione. Bach trovò questa forma con il coro, con gli strumenti, mentre per la sostanza le nutrì di ispirazione drammatica e di profondo sentimento religioso. *L'Ode funebre* — che risale al 1727 e fa parte quindi delle cantate del secondo periodo — ha uno strumentale eccezionalmente ricco: ai violini, la viola e i bassi si aggiungono due flauti, due viole, duecelli e due liuti. Ma in tanta varietà di strumenti il canto resta sovrano, come era di regola per le funzioni fuori tutto ciò che è finemente disegnato in una tinta opaca, nella quale a stento si riconoscono le voci dei singoli strumenti.

Si è voluto riconoscere alla cantata delle intenzioni descrittive. Così nel primo coro Bach avrebbe voluto rappresentare la pace della principessa, la sua trasfigurazione, e i lamenti del popolo per la sua morte. L'uniforme andamento dei bassi dell'orchestra sembra accompagnare con i suoi accenti il riposo eterno dell'anima eletta.

Le intenzioni espressive e descrittive abbondano in tutta l'opera che del resto è molto chiaramente costruita. Vi si trova anche una imitazione molto ingegnosa dei suoni delle campane. In un punto dove nel testo poetico si fa allusione al giorno dei funerali.

La prima esecuzione di questa cantata ebbe luogo nella chiesa dell'Università di Lipsia il 17 ottobre 1727, con Bach stesso al clavicembalo. A quell'esecuzione attuale dell'EIAR il capolavoro bacchiano è diretto dal maestro Ferdinando Previtali, con il coro istrutto e diretto dal maestro Achille Consoli, avrà per solisti di canto Cloc Elmo, Stella Roman ed Emilio Renzi.

Oltre alla *Canтата* di Bach, il coro solo diretto da Achille Consoli eseguirà tre *Madrigali profani* di Monteverdi.

Essi rappresentano uno dei tanti aspetti dell'arte di questo sommo musicista italiano, l'opera del quale nel nostro paese è stata finora così sciolti, appare in tutta la sua grandezza e in tutta la sua varietà. E' nei madrigali infatti — a parte i melodrammi nei quali ripete alcune volte pagine drammatiche già espresse nell'altra forma — che Monteverdi sperimenta gli aspetti multiforini del suo genio. Il madrigale per merito di Monteverdi assume gli aspetti più elevati e accoglie tutte le forme nuove dell'arte musicale. I tre madrigali a cinque voci compresi nel programma del prossimo venerdì appartengono allo stesso periodo (sono tratti dal terzo libro che risale al 1603), ma sono tuttavia per lo stile e lo spirito che il nostro assai differenti: il secondo « *Si che vorrei morire* » si svolge nello stile di preferenza polifonico seppure risenta la maggiore libertà melodica propria dello stile nuovo monodico. Gli altri due (*Ah!*

L'ignoto Canto

FU un tempo che alle foci del Po l'Adriatico giungeva là dove asse fosse terraferma: poi poco a poco, i depositi alluvionali vennero accumulandosi, e il mare si ritirava, lasciando dietro di sé una zona malsana dalla quale gli abitanti rifugirono. Allora l'antichissimo monastero della Pomposa, nel Ferrarese, ch'era stato costruito ancor prima del IX secolo in riva al mare, si spopolò, decadde, fu abbandonato, andò in rovina.

Ma verso il Mille l'abbazia era fiorentissima e costituiva uno dei pochi fari di civiltà che splendevano fra le tenebre in attesa di oscurità e d'ignoranza. I Benedettini di Pomposa ed a Monte Cassino, i cosiddetti « Basiliani » a Rossano e poco più tardi a Grottaferrata, rappresentavano allora nel nostro paese le sole oasi della cultura. E nel risveglio intellettuale che si manifestò dopo le paure che accompagnarono l'ingresso dell'unità nel secondo millennio, mentre per la prima volta l'Italia tentava di darsi un re con Arduino d'Isoara e spuntava l'alba del Comuni e delle grandi repubbliche marinare, intorno a quei monasteri silenziosi ma operosi si raggrupparono gli amanti dello studio e del sapere.

Non già però che la pace dei chiostri fosse assoluta: pingue di privilegi e di donazioni, depositario di una sapienza e di un mondo monacale che aveva anch'esso le sue irregolarità e le sue turbolenze: era sconvolto sovente da dissidi interni, agitato dai malcontenti, lottava col vescovo o col vicino signore feudale. Venano poi le controversie in materia di canto sacro, ed eran controversie che diventavano lotte, dividevano la comunità, assumendo talvolta l'aspetto di ribellione. A chi non pensava talvolta di ribellione? A chi non vedeva l'importanza liturgica di certe cose di canto, questo sembrava inconcepibile: chi invece ricorda le lotte che appena trent'anni fa si ebbero nel mondo cattolico e condussero alla più recente riforma del gregoriano, non sarà affatto meravigliato che i monaci del Mille si agitassero tanto.

Ragioni di dissenso, a dire il vero, ce n'erano molte: che in fatto di musica e di canto si navigava allora in piena incertezza, che in una maniera precisa di notare i suoni, sicché ogni melodia (allora non esisteva che la nuda melodia, senz'ombra di accompagnamento) viveva principalmente nel ricordo di chi la conosceva ed essa si tramandava oralmente da maestro ad allievo. La notazione infatti era costituita da una collezione di piccoli segni, sottili, zampette di mosca, che si ponevano sopra il testo, volevano dire che a voce doveva alzarsi o abbassarsi, ma di quanto fosse questo innalzamento o abbassamento nessun segno diceva con assoluta precisione. Dunque notazione che ricordava a chi già sapeva, ma che diceva poco o nulla a chi non sapeva.

E' evidente che tra tanta incertezza i dissensi facevano presto a sorgere. Diceva l'uno e il tratto ci è stato riportato da un antico scrittore: « Io appresi questo da maestro Rodolfo ». E un secondo: « Così mi insegnò mastro Albino ». E un altro ancora: « Certo sono che mastro Salomone così cantava ». Vera chi pensava che nella musica la notazione fosse inutile bagaglio, perché era causa di discordie, come *non intendim*, vera chi rassomigliava i libri di canto a un pozzo di acqua, vera chi acque, per mancanza di un secchio e d'una fune, erano inutili a chi volesse attingere ».

Chi scrisse questa frase fu un fraticello ch'era entrato alla Pomposa forse nel 1002. Pinta tenera è su quasi tutta la vita di quest'uomo figlio

canza, dell'augellin e S'io fossi giuvinetta) rivestono già l'aspetto di cantate: le parti alte cioè cantano molto liberamente e distesamente con aspetto virtuosistico, mentre il contralto, il tenore e il basso hanno quasi la funzione di accompagnamento.

Dell'arte polifonica moderna si avrà inoltre alcuni bellissimi saggi: una canzone corale di Pizzetti, e *Liebeslieder* di Brahms, in tempo di valzer, accompagnati quest'ultimi da due pianoforti concertanti.

Segnaliamo infine il *Concerto in sol minore* op 15 di Sgambati, opera notevolissima, ricca di magnifiche risorse melodiche e di una tecnica trascendentale, che avrà ad interprete l'illustre pianista Attilio Brugnoli, esecutore singolare della musica classica e moderna, applaudito concertista di fama europea.

d. v.

di San Benedetto: tre città italiane — Rieti, Reggio Calabria ed Arezzo — si contesero un tempo l'onore di avergli dato i natali, insieme ad Ange in Normandia e Canterbury nel Kent; ma vinse la forza della sua tradizione che fu italiano ed aretino Della famiglia che gli diede il nome della casa ove nacque si ricercò lungamente, ma senza costrutto. Si scrisse ch'egli avesse viaggiato in Francia, in Spagna, in Germania, ove sarebbe stato chiamato da un arcivescovo Ermanno; lo si fece abate della Pomposa, vescovo di Anversa, cardinale di Santa Romana Chiesa, venerabile e beato, senza che alcun documento provasse l'atteggiamento di si disparate asserzioni. Guido d'Arezzo che tale è il nome suo, resta una di quelle grandi figure crepuscolari di un'epoca lontana, le quali pur giganteggiando, restano a metà avvolte dalla penombra che lenta discende sui tempi.

E neppure al seppè sempre quale fosse stata l'opera sua. Per secoli se ne tramandò soltanto il nome, o si accompagnò questo con favole; poi vi fu chi attribuì a lui ogni merito nella costituzione delle discipline musicali, e chi tutti i meriti ad una volta gli tolse. Quasi dispute pro e contro Guido sono quasi dei nostri giorni; ma ormai si è d'accordo nel ritenere che il monaco della Pomposa fu uno dei grandi uomini del Medioevo, uno dei più validi anelli di congiunzione fra l'antichità remota e il nostro tempo. La sua non fu opera di artista creatore, ma di teorico, di organizzatore dell'insegnamento musicale. La musica esce con lui dal limbo della speculazione, ove se ne stava confinata con la dottrina di Pitagora; esce dalle nebulose pagine di Boezio, oracolo della scienza musicale di quell'epoca; abbandona il Quadrivio di Marsilio Ficino, la ridiventa realtà precisa ed arte vivente. Il rigo musicale si stabilisce, i suoni ricevono un nome, si organizza su nuove basi la teoria, si inventa il solfeggio, e certi particolari delle riforme guidoniane giungono fino alla metà dell'Ottocento. Tutto ciò costituì in gran parte una creazione personale e rappresentò uno sforzo assolutamente geniale. Oggi nelle molte delle invenzioni siamo giunti a cose molto lontane dalle origini e su quello stadio elevato si esercita la nostra tormentosa ricerca. Ma non bisogna credere che stabilire le basi sulle quali in seguito l'attentamente si edificò, costasse meno sagacia e meno genialità di quante noi ne mettiamo in opera.

Quando non trascorse intera la vita alla Pomposa, che la guerra spietata che i suoi confratelli mossero alla riforma di lui lo costrinse ad allontanarsi dal cenobio ferrarese. Prostrato e angosciato dalle avversità (come egli stesso dice), fu allora ad Arezzo, ospite del vescovo Teobaldo, che era zio della famosa Contessa Matilde, poi il Benedetto VIII. Il Papa si mostrò lietissimo dell'arrivo di Guido, lo tenne seco lungamente a colloquio, lo interrogò minutamente sui particolari della sua riforma, poi sfogliò attentamente una copia dell'antifonario in cui il canto era segnato su quattro linee e disse prodigiosa la scoperta che Benedetto e fu tanto orgoglioso di questo pozzo di luce, che non volle levarsi di sede finché non ebbe deificato con l'aiuto del maestro un versetto che mai aveva udito cantare, fino a che non ebbe egli stesso imparato la maniera di ritrovare l'ignoto canto.

a. t.



CONCORSO DI ABILITÀ ELAH

Segue ELENCO PREMIATI

8° PREMIO: N. 500 Scatole da Kg. 3 «Toffe Topolino»

Covi Luigi, Trento; Venetelli Luigi, Lione; Pizzolo Teresina, Varese; Monforte Ferrario Maria, Milano; Gentilucci Tredegna, Milano; Sala Gastone, Modona; Di Giuseppe, Milano; Bellizzi Arrigo, Milano; Allavena Anna Maria, Genova; Braga Ida, Ferrara; Paolini Gino, Fiume; Casale Aurelia, Genova; Romano Donata Francesco, Milano; Colombo Lorenzo, Belluno; Ballarato Gerolamo, Como; Tesla Lirio, Genova-Restri; Mazioni Maria, Genova; Galletti Milena, Anversa; Zaccari Lucia, Padova (Città); De Donatis Luigi di Donato, Alessano (Lecce); Gilardi Lina, Zoro Boruggio; Filippi Pietro, Torino; Rosa Angelo, Carlotto (Cagliari); Guibini Filomena, Genova; Mosca Alida, Monselle (Padova); Sartori Maria, Verona; Galatà Maria A. Inveruno; Milano; Rossi Maria, Sencina (Cremona); Alberici Abele, Milano; Pietraccasia Manlio, Genova; Stoppioni Giuseppe, Roma; Bighetti Vania, Emilia; Mezzokombaro (Trento); Brignale Anselmo Bobbio (Piacenza); Casare Mario, Napoli; Drucchi Umberto, Palermo; Pisani Sima, Rossano C. (Cosenza); Carrà Arturo, Bologna; Bonchi Adelina, Casertano (Brescia); Salvadore Maria, Pisa; Cazzolini Luisa, Assise; Tuti Maria, Torino; Altaras Cesare, Trieste; Dolisio Mimy, Torino; Sturari Alberto, Trieste; Battaglini Carlo, Torino; Lodigiani Virginia, S. Lazzaro Alberici (Piacenza); Montanari Luigi, Genova-Sampierdarena; Ferrari Luigi, Busto Arsizio; Bravo Francesco, Mantova; Tattoli Alberto, Montebello (Piacenza); Di Mauro Anna, Salerno; Vellini Antonio, Etna (Modena); Facchinetti Carlo, Sesto Uge, Napoli; Pezzullo Giovanni, Genova-Sampierdarena; Baretti Giuseppe, Genova; D'Orma Paola, Roma; Kraus Gianni, Trieste; Cini Adriano, Pisa; Alzi Giovanni, Imperato (Cagliari); Negri Athos, Roma; Sereni dotti, Aldo, Pisa; Ricci Amalia, Vela di Teramo; Siragusa Nicola, Gioia Tauro (Reggio Calabria); Sciocchia Giacomo, Triv. Bellone (Verona); De Gracopio Federico, Campobasso; Bocchetti Giuseppe, Torino; Milanta Giuseppe, Castaneto Cardinale (Liguria); Genolini Lina, Castelfranco Veneto (Trento); Parravicini Gianni, Milano; Fedele Girolamo, Napoli; Zutti Anna Maria; Bellini Luciano, Genova-Sestri; Gori Fernando, Genova; Ormodeo Salvo Luciano, Roma; Anello Armando, Torino; Bossi Luigi (Lino); Demegni Ettore, Trieste; Galliano Gallo, Torino; Cavalli rag. Vincenzo, Varese; Varesi Giuseppe, Sommalambardo, Brusa; Albino, Venezia; Carli Adriano, Roma; Zeno Pia, Trieste; Savio Edoardo, Pastore, Maria, Corchiano (Latina) (Monente); Cecchi Giovanna, Ponte Canavese; Filiani Baggio, Torino; Giarro Carolina, Celle Ligure; Valgusa Gianfranco, Monza; Marzella Enrico, Vico (Chieti); Azurro Franco, Caserta; La Dalè Lorenzo, Termini Imerese; Zamboni Pietro, Roma; Chirca Paolo, Gorizia; Abbi Pietro (Lino); Lazzeretti Adele, Tori di Arignano (Verona); Cardella Fabiola, Viareggio; Siaziani Alessandra, Padova (Bologna); Vettori Carlo, Treviso (Verona); Longhi Amalia, Livorno (Como); Gardus Antonio, Roma; Lodigiani Carla, Milano; Codara Giulio, Torino; Porta Ines, Cagliari; Piana Alice, Trento; Parmagnani Gino, Zevio (Verona); Pirrangeli Carlo, Oristano; Piccardi Giulia, Salsomaggiore; Maggi rag. Cesare, Milano; Ciferri Mario, Gallarate (Varese); Pighi Ada ved. Zaccari, Genova; Calvo Maria, Napoli; Accidini Ettore, Livorno; Diana Piazzola Vela di Trento (Trento); Rossio Eugenio Del Vico, Pignatola (Lhorno); Coban Felice, Monza (Cernusco); Tanaglia Ettore, Mellera per Florentina (Bologna); Silvi Bruna, Torino; Galli Carlo, Milano; Fucio Francesco, Isola Liri; Boni, Bologna; Deltanani Leonardo, Zanica (Carrara); Stucci L. Milano; Tassi Augusto, Torino; Marchi Emanuele, Città (Como); Scotti Maria Bianca, Savona; Ganza Maria Grazia, Firenze; Torre Giuseppina, Cagliari; Vesco Giussepina, Bolzoni; Borlotto Gina, Genova; Carletti Vela, Roma; Bellomo Bruno, Pieve di Cadore (Belluno); Falli Renata, Fiume; Tadini car. Enrico, Milano; Filgia Francesca, Petralia Villana (Palermo); Del Pozzo Felice, Verona; Ghiselli Renato, Viareggio; Penco Giuseppe, Palermo; Franco Brizio, Genova; Dibenedetti Giovanni, Ancona (Brescia); Moccioni Zuleika, Firenze; Battini Antonio, Genova-Restri; Via Ettae, Venezia; Argentinna Giuseppe, Padova; Sanguinati Elvia, Chiavari; Fabricatore Bruno, Mestre (Venezia); Piazza Bruno, Milano; Zampora Tristina, Manzano (Udine); Bolnisi Pina, Torino; Ferro Caterina, Milano; Zanetti Teresina, Gorizia; Marchetti Carla, Pescara; Manzoni Pippo, Milano; Berti Silvia, Milano; Danetti Margherita, Padova; Togliatti Aldo, Bologna; Larcinetti-Perpignani Maria, Genova-Pegli; Ceccarelli Marcella Anna, Roma; Vaidis Rita, Bergamo; Caselli Leonida, Lodi; Spada; Bazzani Paola; Bernardina, Milano; Tassi Fernanda, Modena; Cervini dotti, Pietro, Verona; Carotti Aldo, Bologna; Cassardo Gabriella, Torino; Nistri Lorenzo, Roma; D'Inglia Rina, Vigevano (Pavia); Costa Gino, Biuglione; Bassano Giordana, Sarzana (La Spezia); Pesene Maria, Torino; Bugnini Durio, Milano; Cambiolo Maddalena, Genova-Pontedera; Daneri Ida, Milano; Battaglia Luciano, Bolzano; Dosi prof. Nicola, Roma; Rosi prof. Giuseppina, Padova; Mazzetta Marianna, Ferrara; Bellono Ada, Napoli; Gianola Amanda, Pinerolo (Como); Saracino Giovanni, Padova; Castro Pietro, Trapani; Gervasio Angelo, Verona; Provisonata Paolo, Milano; D'Orma Paola; Arosini Apollonia, Pinerolo; Bernardini Ernesto, Barletta; Colombo Lorenzo, Bologna; De Nardella Ada; Vaccini; Piatari Arist. Pol. Leo, Leonardo; Iale, Ferrara; Soragni rag. Luca, Ancona; Zencino Rina, Conegliano (Milano); Berra Ige, Torino; Lambertini Giulia, Torino; Gatti Francesco, Firenze; Giacomini Maria, Pesaro; Zoboli Maria, Modena; Passini Arrigo, Roma; Ferraris Teresa, Torino; Tosi Francesco, Busto Arsizio; Sarli dott. Tino, Milano; Aureli Eugenia, Savona; Legnino; Eccel Rosetta, Trento; Bormiali Rino, Allaire (Squadio); Barbera Ida, Villafranca Nuova (Verona); Bellareo Gino, Torino; Serra Zanetti Alberto, Bologna; Anselmi Ines, Veruggia; Sinimberti Marcello, Messina; Bertino T., Milano; Rinaldi Giulia, Bergamo; Tettini Giuseppe, Brescia; Navarini Novantino, Sarzana; Veni Maria, Brescia; Pantoni Battisti, Inopila Pansetti; Manini Maria, Pistoia; Andrelli Rosa, Cesena (Parli); Batti Elena, Voghera; Albini Lina, Como; Castelli Muriel Maria, Torino; Antonelli rag. Ernesto, Biella; Piccoli Maria, Monte Sant'Angelo (Foggia); Franzoi Giulia, Biella; Parodi Maria, La Spezia; Veronelli Franca, Como; Gilberti Dina, Genova-Restri; Cemelini Armando, D'Argento Domenico, Velletri (Roma); Cotto Giorgio, Lecce; Vauti Emilia, Sant'Elena; Moneti Pina, Modena; Tassi geom.

Fernando, Molteni, Orlando Vittorio, Torino; De Luca rag. Maria, Milano; Sala Egli, Milano; Fittare Francesco, Pegli; Butinighi Giulio, Bagacavallo; Ustughini Giancarlo, Milano; Trilio Maria, Trapani; Milano; Franco, Villaverla (Alessandria); Borgo Clementina, Adria; Cattiana Carla, Rovigo; Di Stradi Felicia, Pola; Cane rag. Alessandro, Milano; Tosiaria Federico, Genova; Rubboli Dina, Trieste; Furetti Natalia, Trieste; De Antona Renzo, Savigno; Abbaduro Giacchino, Messina; Fugliari Maria, Bergamo; Rosa Gianni Lorenzo, Bergamo; Barbara dotti, Giuseppe, Carcano (Palermo); Bocio Renato, Torrebentelli (Pavia); Bonchieri Alberto, Livorno; Nardini Tito, Palermo; Canassini Lucia, Brugnara (Cthre); Simoni Iva, Argenta; Corana Giuseppe; Villaveria (Alessandria); Cassano Gabriella, Torino; De Martini Nicolo, Sampierdarena (Genova); Luzzi dotti ing. Luigi, Venezia; Badoni, Inca, Gallarate, Costa Elvira, Torino; Alfieri Gabriella, Parma; Cosim Giulio, Roma; Brancucci Luigi, Alessandria; De Pieris Michelina, Messina (Taranto); Tarallo Pietro, Gallesima (Varese); Cattina Maria, Livorno; Rinaldi Renato, Roma; Conces Eraminda, Tempio Paus (Sardinia); Cabiani Alia, Casale Monferrato; Pletti Nadia, Castiglione Scabia; Balbo Carlo, Verelli; Nati Renata, Genova; Salvini Lisa, Gorizia; Sestione Camilla, Milano; Manzoni Angela, Bergamo; Predolin Carla, Padova; Minasso Bartolomeo, Villanova d'Albenga (Novara); Nicotelli Clara, Rimini (Rieti); Mastrolonzi Ernesto, Piana di Falzao (Benevento); Rissi Marina, Genova; Rocchi Antonio, Genova; Gardigiano (Trento); Antona Neoma, Genova; Tosi Francesco, Busto Arsizio; Zaugg Ida Veltor; Villanova (Liguria); Verza (Liguria); Giannone Giancarlo, Genova-Restri; Giorgi Mercedes, Massa Carrara; Pizzamiglio Anna, Roma; Orlandi, Giacomo; Bologna; Luciana, Roma; Maccaroli Roberto, Genova; Balrazzari Emilia, Genova; Cinelli Ermano, Mezzano; Appiani Riccardo, Genova-Cornigliano; Canale Alessandro, Alasio (Como); Selapini Nicola, Palermo; Posa Angelo, Monza; Costa Elio, Napoli (Genova); Lodi Gigetto, Belluno (Novara); Selapini Roberto, Belluno; Baitoni Roberto, Belluno; Pizzetti, Trenzelli; Clementina, Milano; Terilli Rosina, Livorno; Moccioni Lisetta, Livorno (Brescia); Vanzo; Borge (Lammoli) (Lugano); Agliata Ada, Busto Arsizio; Ramazzotti Giuseppe, Milano; Magnetti Mario, Vomerò (Napoli); Fiorini Giancarlo, Milano; Migliavacca Antonietta, Milano; Gay Maria, Vercelli; Repetto Rosa, Genova; Barzani Federico, Modena; Serrato Felice, Giussanico (Savona); Bazzoni Alba, Fiesi; Lucia Antonia, Milano; Pardi, Pavia; Gargano Saleri, Anagnina, (Genova); Nordio Alfredo, Venezia; Cucchiera Michela, Livorno (Palermo); Guzzi Alessandra, Roma; Danove Alfredo, Genova; Bianconi Pierina, Venezia; Bassialta Giuseppina, Albiate (Lugano); Rainiero Ada, Valdenza (Vercelli); Vignoli Ruggero, Pinerolo; Cetani Elena, La Maddalena (Cagliari); Vignoli Marina, Milano; Pirano (Pola); Caffaro Achille, Roma; Salandri Tullio, Trieste; Cavolio Giuseppe, Udine; Gualti, Genova; Torino; Conio Tamara, Arna di Taggia (Imperia); La Dalè Lorenzo, Termini Imerese; Siena Raifani, Padova; Cardotio Giuseppe, Mestre (Venezia); Mohani Franco, Cernobbio (Como); Benedetti Maria, Calabassi (Piemonte); Barberi Augusta, Brescia (Varese); L'Altoni Oscar, Roma; Zucchetti Lino, Torino; Dicoale Giuseppe, Milano; Sarani Lia, Udine; Pelloni Severina, Miraflo (Como); Orini Ada, Imperia; Sangiorgio Antonio, Novati; Viorago Giorgio, Imperia; Schiavo Cesare, Torino; Malaguti Teresa, Padova; Savino Pasquale; Sampierdarena; Vecchi Maria, Bologna; Giannelli Amicare, Milano; Pralonga Stefano, Coma-Nan Pruttano; Orselli Giuseppe, Lido (Fiancino); Zardo Elia, Firenze; Carbone Luigi, Genova; Raffa Roberto, Mestre; Grignani Salvina, Vigonovo di Borghetto Lodigiano; Di Perna Rachele; Savino; Benelli Giomina, Gallarate; Giannotti Francesco, Trieste; Giordetti Adriana, Trento; Perna Rita, Trapani; Bert Vincenzo, Treviso; Paroli Dante, Livorno (Vercelli); Filiberti Neri, Livorno (Novara); Ferri Federico, Roma; Solani Silvana, Sauterzo; Gibello Giocatta, Subiaco; Risi Mirilla, Trieste; Fassio Lucia, San Leopoldo di Pontheila (Udine); Ciferri Elena, Roma; Battoncelli Liliana, Ancona (Piemonte); Pasquini Luigi, Rivavignone (Novara); Ciferri, Gallarate (Varese); Zappalotta Teresa, Napoli; Perce Fera, Caserta (Como); Dell'Acqua Ada, Milano; Toroni Carl Alfredo, Como; Botta Maria, Milano; Grand Bellina, S. Michele Garofa (Venezia); Montefredini Antonio, Imperia; De Pelli Maria, Torino; Rastelli Giovanni, Agordo (Belluno); De Nardi Coralia, Milano; Imparato Antonio, Napoli; Conte Barberia, Trento; Cava Alessandro, Mestre; Rossi Luigi, Milano; Calabano Carlo, B. Piero al Latone (Sud); De Nardi Coralia, Milano; Berti Tullio, Palermo; Sant'Onofre (Brescia); Magni Carlo, Firenze; Tacci Evelina, Modena; Guadagnini Edvige, Innes; Conzetti Giovanni, Genova-Restri; Benedetti Giuseppe, Brescia; Berti Francesco, Viareggio; Pedrotti Mirilla, Trento; Giglioli Irene, Pisa; Ronchetti Giuseppe, Casirone; Bergamasco (Bergamo); Ruffolini Attilio, Sarnandera; Alagna Giacomo, Sampierdarena; Rugginini Ines, Como; Ferreri Roberto, Milano; Bruchi Ada, Roma; Gato Corrado, Pavia; Bellanina Vittoria, Genova; Castellati Ester, Alessandria; Vassalino Olga, Mondolì (Liguria); Ferrel Renato, Firenze; Fabi Luca, Cuneo; Brazzelli Teresa, Villafranca Sabauda (Torino); Brogatti Irma, Torino; Repetto Giuseppe, Genova; Colombo Piera, Ranete di Lecce; Agrioli Ali, Trapani; Sorrelli Olga, S. Antonino Tredici (Trento); Guarda Luigi, Padova, De Dario Bruno, Lodi; Casadei, Acque Lina, Olginate (Como); Baltrero, Pella, Oreste, S. Marco di Preto (Trento); Antona Maria, Genova; Tante Bianca, Pinerolo; Sinacchini Tonino, Bressa (Brescia); Belleri Pasquale, Mesocco; Naccari Antonio, Adula (Sud); Nistri Maria, Roma; Carone Bruno, Vittorio Veneto (Trento); Mori Guido, Pazzano sull'Orto (Brescia); Rossi Rina, Bologna; Zanelli Luca, Tezze di Aquileia (Udine); Pedini Ammirè, Milano; Verena Barbara, Suzzara (Mantova); Raggi Rossina, Pinerolo; Fano, Anagnina; Chiossoleone, Monza; Cella Renata, Trieste; Nelli Lucia, Santuario di Vico (Mondolì); Piza Tina, Ancona; Mozzanica Cecilia, Milano; Licentini Nicolina, Bagnoli Calabria.

La Soc. ELAH, nell'informare che gli altri premiati verranno avvertiti direttamente, ringrazia tutti coloro che si sono interessati al Concorso di Abilità e li invita alla raccolta delle «Figurine Topolino» che sono incluse nelle sue confezioni e danno diritto a ricchi premi

IL VIRTUOSO ROMANTICO

Prossimamente, per chi non ha avuto la fortuna di udirlo, dire come Paganini suonasse. Queste parole, usate di solito da critici e scrittori di cose musicali nel parlare del grande virtuoso, abbiamo stasera udito dal microfono di una stazione britannica. E' facile a dirsi in sostanza il critico radiofonico — giudicare oggi delle migliori tecniche che Paganini apportò al suono del violino e lasciò in eredità ai suoi successori. Si può concordare con Jeffrey Pulver (autore di una nuovissima biografia paganiniana: *Il virtuoso romantico*), nell'asserire che il pizzicato della mano sinistra ed i suoni consonanti semplici e doppi per quanto di straordinario effetto, non furono se non cosa di secondaria importanza a paragone dell'enorme varietà di nuovi colpi d'archetto sfruttati da Paganini.

«E i suoni consonanti né la varietà dei colpi d'archetto bastano però a spiegare Paganini. Essi non sono che l'esito di una supremazia di abilità tecnica. L'arte del maestro è qualche cosa di ben più alto, appartiene a quel regno della musica che non può essere espresso con semplici parole.

«Non c'è quindi da rimaner sorpresi se il Pulver per provare che «fu sotto ogni aspetto differente dai suoi predecessori e dai suoi contemporanei» torni a fissarsi sui consonanti semplici e doppi per quanto di «personalità» e spenda a chiarire quella del violinista lunga fatica.

Il grande animatore è scomparso. Per noi i ventiquattro Capricci. Le streghe ed ogni sua altra composizione non risuonano più con il linguaggio che egli prestò loro. Per farsi un'idea di che cosa fosse quel suo linguaggio, si lasci il violino tutto ciò che è palpato con occhio critico, si cerca di ricostruire la carriera del grande artista italiano su basi reali, di toglierle ogni lacuna di continuità.

Il novembre del 1797 - dice il Pulver - sembra essere la data del suo primo apparire a Lucca, la sola che ci conceda di conciliare ciò che accade prima con ciò che è seguito. Nel 1798, il suo primo ed ultimo. Al primo concerto ne seguirono altri... Passarono tuttavia quasi trent'anni avanti che Paganini lasciasse l'Italia, e mosse dapprima alla conquista di Vienna, per rinnovare poi i suoi trionfi in Germania ed a Parigi. Non raggiunse l'Inghilterra che nel 1831. I prezzi per il suo concerto al King's Theatre erano il doppio di quelli normali. La cosa fece chiasso. Non mancarono le critiche.

«Alcuni frequentatori del King's Theatre — notava il Times — sono forse tanto froitati da stimare il concerto di Paganini in ragione del costo del biglietto, ma il buon senso della maggioranza fiorirà, esclamano, la miglior risposta ad ogni estorsione. Vi sarà attenzione di pubblico fino a che Laporte (l'amministratore) ed il suo idolo non tornino a far uso di prezzi ragionevoli».

Ma era fuori posto invocare il senso comune a proposito di Paganini. Lo stesso Times mostrò di far miglior uso di quest'ultimo allorché il suo critico musicale dichiarò, dopo aver udito il grande italiano: «Non è solo il miglior suonatore di violino che sia forse mai esistito, ma forma una classe a sé... Il suo genio si rivela maggiormente nei toni bassi. Egli sviluppa ogni sfumatura e gradazione di sentimento. In tali passaggi il violino sembra fare parte di lui stesso...».

Nel trentaquattro anni che intercorrono fra Lucca e Londra l'artista era maturato e perfezionato. La storia complicata e sovente oscura di quegli anni è stata tracciata dal Pulver, e largamente riassunta al microfono. Il giovane scioperato che commette al gioco ogni suo avere ed il suo stesso violino, l'artista che viaggia l'Italia in lungo ed in largo per procurarsi fama e denaro e scopre poi l'infelicità di entrambi, il virtuoso che cerca l'amore e non trova se non dissillusione, l'invalide che deve, tratto tratto, curarsi per poter riprendere più tardi l'esercizio della sua arte sono molteplici estrinsecazioni di quell'uomo singolare. Il temperamento vario e la sensibilità affinata trovarono la loro espressione nelle sfumature di tono cui abbiamo accennato: la sua vita con tutte le aspirazioni ed anche con la mischiata e le colpe che si eternò nella musica. Ricostruendo la personalità di Paganini, sforzandosi di penetrare nell'intimo, il Pulver è riuscito a darci una sensazione, se pure approssimativa, di essa. Non è poco. L'arte e l'uomo sono infatti strettamente connessi.

GALAR.



Il «Don Pasquale» di Donizetti in una esecuzione tedesca.

IL SUO PERCHÈ

La proposta ci era quasi sfuggita, come sospinza da una uguale forza di proiezione che era in ognuno di noi. stretti in circolo attorno alla radio di quel piccolo alberghetto di montagna.

Lo spunto ce l'aveva fornito un vecchio numero del *Radiocorriere*: qual è la trasmissione che vi ha interessato di più? La mezzanotte era vicina, ma di dormire non si parlava, e lo stesso suono che ci gravava le palpebre, a pranzo ultimato, era scomparso, tenuto lontano dall'avvicinarsi continuo dei ritmi e delle parole che avevano occupata la nostra serata che pure, agli inizi, ci era parsa così piena di monotonia.

Fuori nevicava: una di quelle nevicate di montagna grasse e grosse, con fiocconi che venivano giù lenti e gravi in una cadenza da non finire. Ed anche ora, guardando al di là dei vetri sui quali ha gelata disegnava ricami e pizzi di una grazia incomparabile, si intravedeva il bianco sfarfallio dei blocchi emergenti dal buio della notte.

Ognuno di noi aveva detta la sua, chi con richiami infonati alle trasmissioni sportive, chi a quei artistiche, e già si trattava di passare alla assegnazione del ricco premio, consistente in una bottiglia di «quello buono» messa generosamente in palio dall'alberghetto, nostro cosciente di vecchia data, a chi più degli altri si fosse messo in mostra per la originalità della risposta e per la genialità dell'osservazione, quando ci si accorse che il solo Martino non era stato interrogato.

La faccenda era grave perché Martino era il nostro uomo di fiducia, un tipo di montanaro rotto a tutte le fatiche, conoscitore profondo delle sue montagne che non avrebbe lasciato per nulla al mondo. Un che di mezzo per noi tra la guida, il portatore e il capo contivita: il primo a salutarci all'arrivo e l'ultimo ad accomiarsi alla partenza. Era considerato come uno di noi e le sue parole, perche ma sennate, erano il nostro credo in ogni ascensione. Naturale quindi che anche ora si attendesse il suo parere, richiesto a voce unanime.

Dapprima si schermì, poi a poco a poco prese confidenza.

La radio? Cosa posso dire che voi non sappiate? Avete detto tutto quello che c'era da dire, o meglio tutto quello che voi avevate da dire. Ma c'è un lato che non avete toccato, ed è quello che è più vicino a noi, intendete dire a tutti noi che viviamo una vita lontana dalle grandi città. Teatri? Spiora? Musiche? Sì anche per questo, ma non solo per questo la voce della radio che ci viene dall'aria, da quell'aria libera e pura che è la nostra vita, ci interessa. Voi non ci fate caso, avete i giornali che vi informano a getto continuo, quando addirittura non siete attori delle stesse cose che vedete. Ma da noi... E i giornali, quando arrivano, chi li legge?... Eravamo degli estranei, vivevamo lontano dal mondo, ignari di cosa in esso succedeva. Ora non più, e la vita ha ripreso quel suo ritmo, dunque il suo ritmo completo. Tutti sanno, tutti possono sapere. Ed è in questo sentirsi uniti a voi, persone vive come voi, a conoscenza di quanto sapete voi, contemporaneamente a voi, che il nostro piccolo egoismo di uomini dimenticati ha trovata la sua soddisfazione. Io non so parlare e dall'onde le mie parole non aggiungerebbero nulla. Ma se «vostro» è il nostro, e se i nostri volti quando la radio parla, quando attraverso la sua voce ci giunge la voce del mondo, allora... O no: forse non ci leggereste niente lo stesso perché i nostri segreti... non li sa nessuno!

E colla larga mano, nel gesto che gli era abituale, riprese a strisciare sui vetri, quasi volesse spazzarne via i grossi blocchi di ghiaccio che, al di fuori, continuavano ad appiccicarsi sulla gelata, componendo per il breve spazio di un attimo meravigliosi ghioglori... JIMMY.

ANNUNCIAZIONE

Marro già fatto adulto, dentro i giardini e gli nei campi seminati, nelle terre dei morti, fiori, su fogge e davanti, per sentieri campestri, al limitar dei boschi, spandea fiori cilestri e bianchi; e suscitava erbe sottili e tenere, e seppellendo l'ultimo fuoco sotto la cenere, portava via col vento, dalle case, gli aromi di pane appena cotto, di lavanda e di ponni. L'aria era lastra. Un ciclo di seta abbrivida toccando sulle vette la neve che moriva: c'acqua, riprendendo il cammino interrotto, come un bimbo felice se lo portava al trotto, lungo strade e campagne, attraverso paesi miti e sperai sull'era come armoni indifesi. C'era nella pupilla del più piccolo fiore che quel ciclo mirava, un'ansia, uno stupore: come non mai; qualcosa di tregido e d'arcano, come quando s'attende chi viene da lontano e riporta una gioia che pareva perduta e ripara il bruciore d'una lagrima inuita.

Nella casa di Nazaret che somiglia un ovile, dove il sol s'inglancchia sotto un arco gentile, scenduta sulla pietra della soccubita porta, Maria, mirando il cielo, come in preghiera

l'assorta,

vede a un tratto venire con silenzioso passo che non ripiega un filo d'erba se accola un passo, un pellegrino bianco di tunica e di fascia. Polve non ha sui sandali e non porta bisaccia. Né chiede per la fame di forestiero un fazzo di pane, un secchio per cavare acqua dal pozzo. Con sé porta una luce che il sole impallidisce e gli raggia dagli occhi un lampo che ferisce tutto. L'opaco sasso scintilla come quarzo; la cassetta di Nazaret abbaglia il dì di marzo. Alle Vergine tepida, or volgendosi dice:

— Ave, o piena di grazia, Iddio ti benedice. S'inglucchia Maria turbata a quella voce. La sua ombra sui sassi è l'ombra d'una croce. — Non temere, il Signore vuole che così sia: nascerà dal tuo grembo di vergine, o Maria, un figlio a cui il nome di Gesù sarà dato e regnerà in eterno sugli uomini e il creato. E' l'ombra dell'Altissimo e lo Spirito Santo s'accenderanno su te. Solo il Signor può tanto. Maria piange. Una gioia dolce il cuore le tocca. Le escon le parole come sangue di bocca: — Son del Signor l'ancella. Si faccia in me

il secondo

la tua parola. — E face. L'ombra già tocca il

il mondo

e una stella, la prima che la luna precede con tremor di lagrima, cerca Maria, e la vede, ancora là, piegata sotto l'arco di sassi. E' l'Angelo d'Iddio, che con leggeri passi esce, dall'orto, chiude dietro di sé il cancello e va per la sua strada, dietro un chiaro ruscello. Attraversa paesi pieni d'annata quiete: a una fontana limpida spegne una lunga seta. Poi s'innalza d'un tratto e coi cieli si perde beccato dal profumo della terra già verde.

IL BUON ROMEO.

LA STORA DELLA MUSICA

CINQUANTESIMA PUNTATA

Un cenno ancora merita l'abate Giorgio Giuseppe Vogler da Würzburg, organista, teorico e compositore, che fu ricordato non tanto per le opere teatrali, quanto per l'essere stato maestro di Weber, di Mendelssohn e Meyerbeer. Weber gli riconobbe uno spirito grande, una inesauribile dottrina e una benevolenza piena d'affettuosità. Fu l'inventore d'un organo portatile semplificato, che ebbe il nome di "orchestron". Degli altri operisti tedeschi, Ottone Nicolai, Alberto Lortzing, Corradino Kreutzer e Federico Flotow, parleremo più avanti, perchè cercarono d'avvicinarsi allo stile italiano. Diremo ora, brevemente come al solito, di tre grandi musicisti, due dei quali non trascurarono il teatro, ma dei quali l'importanza è nel campo del Romanticismo lirico.

FRANCESCO SCHUBERT E IL LIED.

Fino dal Medioevo — scrive il Bonaventura, il "Lied", forma d'arte nazionale in Germania (ben diverso così dalla "romanza" italiana come dalla "chanson" francese) si era diviso in tre rami: "Kirchenlied", o canto di chiesa; "Ritterlied", o canti cavallereschi, dominio del Minnesänger e del Meistersänger; e "Volklied", o canti popolari. La prima raccolta di questi si ebbe verso la fine del secolo 17°, ad opera del cantor Giorgio Cristiano Schlemel, e ad essa collaborò anche il sommo Bach. «Una dottrina polifonica e armonistica della Iederistica settecento-bachiana, si contrapponeva la più esatta pratica del melodismo e dell'accompagnamento», scrive un profondo studioso dell'argomento. Nel secolo successivo, abbiamo la raccolta dello Sprentes (pseudonimo di Giovanni Sigismondo Scholze), intitolata "Singende Muse an der Pleisse", che incontrò largo successo e dette incremento ad altre raccolte, diventate presto numerosissime. Lo studio dell'argomento è poi raggruppato dalla Della Corte in due scuole d'Amburgo, di Berlino e di Vienna. Appartengono alla prima, quasi iederisti, il Telemann, il Gerner e il Kuntzen. A Berlino, l'avvocato Krause, lo scrittore Marpurj e il poeta Ramler patrocinarono un'arte originariamente nazionale, ma ricalcata sulle "chanson". Fra i compositori più notevoli vi furono anche gli italiani, come i fratelli Carlini, di cui non è noto nella storia: di mirare a uno scopo, e raggiungerne indirettamente un altro (come vedemmo a proposito della Camerata dei Bardi). Le loro severe regole si dissolsero, e dalla critica del primo tentativo folkliedistico e dalla iniziativa d'un'arte aristocraticamente polifonica, deriva il nuovo sviluppo del Romanticismo, cui concorsero anche altri fattori, come la musicalità del Gluck, la diffusione del "Singpiel" e l'esaltazione, fatta dallo "Sturm und Drang" e dal Romanticismo, della lirica popolare e di tutto quanto sapeva d'ingenuo e di primitivo. Si possono ricordare i "Lieder in Volkston" dello Schulz, e i "Lieder di Giovanni Federico Reichardt" nato a Wittenberg nel 1733, perchè in essi il "Lied" preroomantico tocca la maturità.

Il Reichardt, violinista e pianista colto, geniale e intraprendente, fondatore dei "Concerti spirituali" per l'esecuzione di composizioni nuove sull'esempio di Francia, e operista in "Tamerlano" e "Pantea", contemporaneo di Goethe, «per primo lo Reichardt è stato il primo a cadere, in alcuni casi lo penetrò quanto niun altro pur grande iederista». La linea vocale s'ispira nel testo e lo mollifica. Il Lied viennese ha una storia tardiva nei confronti col Lied tedesco, dato il dominio che in Vienna tenne per lunghissimo tempo l'arte italiana. Fu necessaria la diffusione delle opere di Gluck, del "Singpiel", o commedia musicale tedesca creata da Adam Hiller (i lavori di questo musicista, nato nel 1728 presso Görhitz, segnarono l'origine per nuovi sviluppi del Lied, ed incitarono Goethe a scrivere poemetti lirici di tipo popolare), il diffondersi del Lied tedesco e l'adozione di questa lingua per la musica, perchè il Lied s'accalmasse a Vienna. La prima raccolta viennese è quella del boemo Giuseppe Steffan, fatta nel 1778. Molti furono i com-

positori, ma di due soli, i massimi, conviene qui far cenno: Giuseppe Haydn e Wolfgang Mozart, il primo dei quali non fu senza influenza sul fondo, che merita d'esser detto il maggiore tra i precursori di Schubert: più grande persino del Beethoven del secolo XVIII, perchè tra i Lieder da lui composti dopo il 1801, alcuni sono mirabili. Va ancor detto che Mozart cominciò a scrivere i Lieder con accompagnamento realistico, invece che col solo basso, influenzando così sulla maggior importanza da darsi all'accompagnamento. Quanto ai poeti, basterà citar i nomi di Federico Klopstock (autore della "Messiade"), di Cristoforo Wieland, di Ephraim Lessing, di Federico Hardenberg (meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Novalis), di Augusto Bürger (di cui divenne celebre la "Leonora"), di Gotfrido Herder, di Ernesto Schultz, di Teodoro Körner (autore del "Canto della spada"), di Lodovico Uhland, di Lodovico Tieck, di Arrigo Heine e degli altri minori lirici dell'ultimo '700 e della prima metà dell'800. Dal vero e proprio "Volklied", si passa così, attraverso al "Lied in Volkston" (che ha autore noto, ma che viene dato in forma popolare), al "Kunstlied", creazione d'arte individuale e che, mentre il "Volklied" più frequente ed antico aveva forma strofica, e la melodia della prima strofa si ripeteva identica nelle rimanenti (la forma non strofica è più recente e più rara). Il "Lied" moderno entra nel genere del "Kunstlied", nel quale Schubert fu maestro insuperato. Di lui è venuto il momento di parlarne.

Anche qui nulla sa di storia della musica non ignora oggi che Franz Schubert nacque presso Vienna nel 1797 da un umile maestro di scuola, che nei due matrimoni aveva messo al mondo ben 19 figli. Educato presto l'orecchio con la musica che veniva eseguita in casa, studiò al "Concilio", annesso alla cappella imperiale. Ne usò a 14 anni, e per tre dovette sostituire il padre in una scuola di piccoli. An che inventore d'alcuni buoni amici non riuscì ad aprirgli le porte di casa Esterhazy, quale maestro di musica delle principissime. Non ostante l'appoggio di Salieri, che molto lo ammirava, non gli riuscì di conquistare un posto a cui concorse, ma nel 1821 i suoi "Lieder", nei noti da parecchi concerti e pubblicati in edizioni per sottoscrizione, gli resero qualche vantaggio. Lavorò indefessamente, anche perchè in altri concorsi non fu più fortunato che nel primo, godendo di devote amicizie per la bontà squisita che sempre ebbe, e di lunghe serate nei caffè, in chiacchierate intorno all'arte. La miseria gli fu compagna costante: una volta, sei "Lieder", gli furono pagati 15 franchi. Tutt'altro che attraente per il fisico, meritò d'esser detto dalla Stael "angelo della melodia", e la sorella Kate confessò che «l'innocenza e la pace del suo cuore non si possono descrivere». Di ritorno dai funerali di Beethoven, per il quale ebbe una stima infinita, si fermò con alcuni amici in un'osteria, ove bevve alla loro grande ammirazione, e poi alla salute di chi, tra i presenti, primo lo avrebbe seguito nell'oltretomba. Bevve a se stesso, perchè nel novembre del 1828 fu colto da una febbre violenta, che i medici dissero tifoida. Desiderò alcuni giorni, ripetendo spesso il nome di Beethoven, e il giorno 19 spirò. Non aveva ancora 32 anni, e lasciava tanto che l'opera iniziata da Mandyczuski nel 1885, e terminata solo nel 1897, comprendeva quaranta volumi! Converterà raggruppare, per esser brevi, quanto è possibile.

Cominciamo dalla musica pianistica, più importante per la genialità che l'anima che non per l'architettura formale, per quanto il Combarieu la metta alla pari di quella di Chopin, di Schumann e di Heller. Abbiamo dieci Sonate, tra le quali spicca la Quinta, in la min., la Fantasia in do, la Fantasia-Sonata in sol, Variazioni, Valse, Ländler e altre danze, Scherzi e Adagi. A quattro mani, abbiamo parecchie Marche, Sonate, Variazioni, Potones, Divertimenti, Rondò, ecc. Delle Sonate a due mani, parecchie sono incomplete.

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

GIOVANNI BATTISTA LULLI

NEL 250° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

Il musicologo Arnaldo Bonaventura nelle sue diligenti ricerche sull'ebbero compositore melodrammatico, fondatore dell'opera francese, ha ritrovato presso la parrocchia di Santa Lucia del Prato a Firenze l'atto di nascita che conferma essere il Lulli nato il 29 novembre 1632.

Era di nullo natali: il padre, mugugno, non poté fargli compiere studi, ed il fanciullo, euberante e abazioso come lo sanno essere i simpatici molteni fiorentini, vagabondava per la città, lieto quando poteva scroccare qualche spettacolo di quelli, che egli invidiava, e che si sentiva in grado di emulare.

Da un religioso, amico di suo padre, ebbe qualche nozione di musica e fu messo in grado di suonare qualche aria sul violino e sulla chitarra. Un giorno riuscì ad intrufarsi su un palcoscenico di teatrino popolare ed improvvisando e recitando buffonescamente ebbe vivo successo, che lo invogliò sempre più a quell'arte.

Il Cavaliere di Guisa, presente alla sua esibizione, ne fu entusiasta e propose al padre di affidare a lui, che lo avrebbe colto presso Madamigella d'Orléans, l'educazione d'imparare da un fiorentino la lingua italiana.

A Parigi il fanciullo fu preso a ben volere anche dal Conte di Nogent che lo fece entrare come violinista nell'orchestra di Corte.

Lulli sentì allora la necessità di maggior cultura musicale e, mentre seguendo l'estro scriveva i suoi primi lavori, studiò il contrabbasso e composizione con Métru, Roberday e Gigault.

Le prime composizioni di Lulli piacquero a Luigi XIV, al quale erano state dedicate, e valsero al giovane compositore la nomina di ispettore delle orchestre di Corte.

Il Cardinale Mazzarino aveva chiamato a Parigi artisti italiani perchè introducessero in Francia il melodramma italiano, e Lulli si trovò a primeggiare in quell'ambiente; ma osservando che i francesi dell'epoca non erano maturi per la complessità dell'opera teatrale italiana, si unì di preferenza ai francesi e compose balletti per il gusto dell'epoca.

Presentato a Molière, con lui s'intese e compose intermezzi musicali per alcune sue commedie, e specialmente le musiche per il Bourgeois gentilhomme ebbero grande successo. La celebrità e la fortuna finanziaria di Lulli si consolidarono veramente nel 1672 quando egli ottenne il privilegio dell'Accademia Reale di musica, fino allora tenuto da Perrin, Cambert, Grenouiller, Sablières e Guichard.

Divenuto sovraintendente a tutta la musica di Francia, spettò a lui di autorizzare o meno ogni opera in musica, ogni concerto, ogni commedia musicale, e per ogni esecuzione a lui era devoluta un compenso. Questo stato di cose gli creò naturalmente molti nemici, dei quali egli, forte del favore del Sovrano, riuscì a trionfare. Egli, pur conducendo vita dissipata, lavorava indefessamente occupandosi del teatro in ogni sua necessità ed in ogni sua manifestazione. E continuò pure l'attività di compositore, musicando i libretti che il poeta Quinault scriveva per lui e che si affermavano per originalità e potenza di concezione.

Egli diede all'ouverture una forma nuova, che sussiste tuttora; modificò i complessi strumentali introducendo gli otoni; diede impronta più drammatica al coro; arricchì l'allestimento scenico, e conferì a tutto il dramma musicale nuova forma, riuscendo ad attuare un'intima fusione fra musica e declamazione.

Egli diede inoltre alla Francia una scuola di cantanti e di suonatori. La sua grande riforma del melodramma si impose e fu durevole; soltanto un secolo dopo le opere di Gluck fecero mettere in disparte le composizioni di G. B. Lulli. Egli si era affermato anche nel campo della musica da camera e della musica religiosa.

Streguito ad un vile tentativo di avvelenamento del suo nemico Guichard, sfuggito al male causato al suo organismo da una vita dissipata di crapulone impemite, morì il 22 marzo 1687, a soli 55 anni, di cancrena, in seguito ad una ferita ad un piede fattasi col bastone con cui segnava il tempo in orchestra.

L. G.



L'abate G. Vogler.

CONCORSO EST SOBRERO SULL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-AUSTRIA - Domenica 21 Marzo - a VIENNA

Quante porte segneranno singolarmente le due squadre?

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Incollate **DUE ETICHETTE INTERE** non perforate di Calze EST SOBRERO su di una cartolina postale da 30 cent. e fatele timbrare dal Negoziante che ha vendute le Calze.
2. Scrivete ben chiaro il Vostro Nome, Cognome ed indirizzo e scrivete quante Porte segneranno singolarmente le **DUE SQUADRE** di Calcio da noi indicate.
3. Indicare il Premio che desiderate ricevere in caso di vincita, scegliendo nella lista dei premi qui sotto. Omettendo tale indicazione la Ditta Est Sobrero invierà un premio a sua scelta.
4. Imbuca la vostra cartolina non oltre il Sabato antecedente la partita (data del timbro postale) e la cartolina non deve giungere oltre il Lunedì mattina successivo a Gassino Torinese.

Tutti i vincitori hanno il Premio

- Premio 17 Un SACCO DA MONTAGNA in tela Otona extra, spallacci in cuoio bagnati.
- Premio 22 Un OROLOGIO da polso modernissimo per Uomo
- Premio 23 Un TERMOFORO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato)
- Premio 24 Un FERRO DA STIRO elettrico di lusso (indicare il voltaggio desiderato)
- Premio 25 Un FORNELLO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato)
- Premio 26 Sei sacchetti cioccolatini « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri
- Premio 27 Otto sacchetti caramelle o confetti « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri
- Premio 28 Otto scatole da 100 gr. di cacao « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri
- Premio 29 Sette pacchi di pasta di lusso BUITONI all'uovo con le figurine dei Moschettieri
- Premio 30 Otto scatole di marmellate « CIRIO » etichette valevoli per il Concorso CIRIO

ELENCO DEI PREMI

- Premio 31 Dieci tavolette cioccolato « CIRIO » extra piccola (800 gr. netto) etichette valevoli per il Concorso CIRIO
- Premio 32 Due bottiglie di scroppi per bibite « MARTINAZZI » di Torino
- Premio 35 TRE pala CALZE EST finissime in Bemberg per Uomo
- Premio 36 DUE pala CALZE EST finissime in seta pura per Signora
- Premio 37 Una penna STILOGRAFICA da tavolo elegantissima, pennino oro 14 kr., punta, iridio
- Premio 38 Un RASOIO di sicurezza elettrico di marca (lame Italia) voltaggio universale
- Premio 39 Un servizio per CAFFÈ di finissima porcellana RICHARD GINORI completo per SEI persone
- Premio 40 Un servizio da TAVOLA completo per UN BAMBINO in malloco RICHARD GINORI elegantissimo e moderno (6 pezzi)
- Premio 41 TRE POSATE da tavola finissime della Casa « KRUPP »
- Premio 42 QUATTRO POSATE per frutta finissime della Casa « KRUPP » (completa il servizio di cui sopra)

I Premi non sono dati a sorte

- Premio 43 Abbonamento per un anno al « RADIOCORRIERE » settimanale dell'E.I.A.R.
- Premio 44 Abbonamento per un anno a « ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO » settimanale illustrato di attualità
- Premio 45 Abbonamento per un anno al « CORRIERE DEI PICCOLI » settimanale per i Ragazzi
- Premio 46 Abbonamento per un anno al « MARCAURELIO » bisettimanale umoristico
- Premio 47 Abbonamento per un anno a « MANI DI FATA » rivista di lavori femminili
- Premio 48 Abbonamento per un anno a « PICCOLA FATA » quindicinale di mode e varietà femminili
- Premio 49 Abbonamento per un anno a « IL SECOLO ILLUSTRATO » settimanale di avvenimenti, curiosità e scienze
- Premio 50 Abbonamento per un anno a « CINEMA ILLUSTRAZIONE » settimanale di schermi italiani e stranieri
- Premio 51 Abbonamento per un anno a « PICCOLA » settimanale di novelle allegre, viaggi, avventure e aneddoti

ATTENZIONE NON SONO VALIDE LE ETICHETTE CHE SONO PERFORATE, come pure non sono valide le cartoline che hanno etichette tagliate, o mancano del timbro del Negozio o portano la data postale posteriore al sabato o giungessero a Gassino Torinese dopo le 12 del lunedì successivo la partita - Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami - La Ditta Est Sobrero e il Negoziante non sono responsabili di smarrimenti o disguidi postali - In caso di rinvio della partita le cartoline sono valide per la data successiva

INDIRIZZATE I VOSTRI PRONOSTICI A EST SOBRERO, GASSINO TORINESE

ELENCO COMPLETO DELLE ETICHETTE VALEVOLI FINO AL 30 GIUGNO 1937-XV PER IL CONCORSO PRONOSTICI A PREMI

ETICHETTE DI CALZE PER SIGNORA

« Sobrero »	Augusta	Micaela	Flor di Spino	Il Dono di Est	Jeannette	Varmosa
Il Drago di Est	Grenadine 111	70 Fin	Il Dono di Est	Linda	Janet	Sonia
Il Mas di Est	Edison	55 Fin	I 700	Maria José	La Zarina	Record

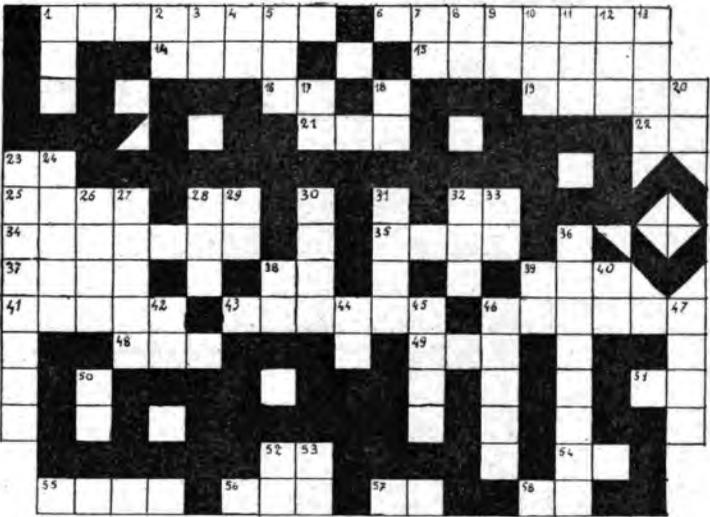
ETICHETTE DI CALZE PER UOMO (in ordine alfabetico)

A. A.	Cavaliere	Folgore	Monarch	Rayah	St. Petrus	Terranova
Albatros	C I D	Golf	Negrilo	Re Sole	Saratoga	Toledo
Alpino	Conte	Jack	Nova Scotia	Robert's	Snob	Tre Venezia
Ammiraglio	Cuor di Leone	Jaguar	Orfeo	Roma	« Sobrero »	Tweed
Arcaiduca	Dik Dik	Lloyd Bemberg	Oxford	Samar	S T A	Villa Glori
Argonauta	Dr. Brown	London	4 4 Fin	San Giorgio	Teddy	Visconte
Axum	Duca Bemberg	Manitou	Quarzo	St. Paul	Tennis	Zanzibar

ETICHETTE DI CALZE PER RAGAZZI

Ballilla	Buffalo	Gaucho	Pantera	« Sobrero »	Tennis	Tigre	Tommy
ETICHETTE DI CAMICERIA E BIANCHERIA (in ordine alfabetico)							
Arzona	Bonheur	Buffalo	Gaucho	Nevada	Fyrat	Record	« Sobrero »
Asso	Boxer	Canadian	Liner	Oliver	Princesita	Seta Mista	Superlinum
						Texas	Umberto

Qualunque altra etichetta non compresa nel suddetto elenco non sarà ritenuta valida



GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A premio N. 11

Cinque eleganti fiscaloni dell'ACQUA DI LAVANDA L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lacone PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. BOLOGNA.

ORIZZONTALI — 1. L'inventore della Pro Capillis — 6. Di fiume è un aggettivo — 14. ... appar sempre al mattino — 15. Giocatore di foot-ball del Genova — 18. Prepositore — 19. Ricca di fiori (ra un verde tappeto) — 21. Giuoco padrone del mondo — 22. Precede il deputato — 23. Averbuo — 25. Male che rende difficile il respiro — 28. Diceva quel ... nell'antica Roma — 32. Simbolo di allungino — 34. Inciucamento — 35. Stanchezza e odio — 37. Madre di Achille — 38. Il pronome dell'agola — 39. La beffa di Bucari si effettuò su questi — 41. Ordino la strage degli innocenti — 43. Essere deforme e pauroso — 46. Parte del fiore — 48. Canto ... ascolta — 49. Pronome — 51. Bocca dice in latino — 52. Preposizione — 54. Averbuo e sigla di città — 55. Compose in rima — 56. Dio dei pastori — 57. Sovrano e nota — 58. Recita del l'Adriatico in sintesi.

VERTICALI — 1. Eterna negazione — 2. Due sorelline unite senza scopo — 3. Il simbolo del cloro — 4. Due bocconi di cibo — 5. Vuol dire che posesti? — 7. Nota — 8. Un Giorno — 9. Vuol dire vado — 10. Nome femminile — 11. Giovane mitologico senza favella — 12. Nome maschile, leone dei romani — 13. Dio dei venti — 17. La più comune negazione — 18. Conoscio — 20. Anonima — 23. Li fa in aria chi fantadistica — 24. Eroina biblica — 26. Favola e leggenda — 27. Piccola bianco — 28. Avo di Priamo e fondatore di Troia — 29. Dio dell'amore — 31. Chi lo perde più non ritrova — 32. Precettore — 33. Nota — 36. Di natura — 38. Mutata fu in giovinca — 39. Mantova — 40. Forse — 42. Congiunzione — 44. Torino — 45. Nome di pianta e di città — 46. Soccorso — 47. La retta che divide per metà — 50. Milano — 52. Del generoso — 53. Preposizione.

Le soluzioni del Gioco a Premio scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere - Via Arsenale 21, Torino - entro sabato 20 marzo. Per concorrere al premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco a premio proposto.

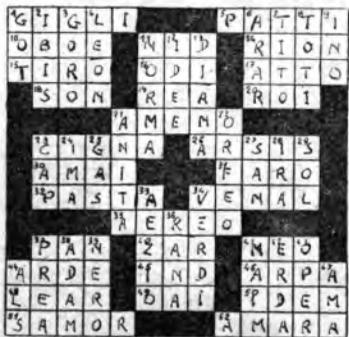
Soluzioni dei giochi precedenti

Gioco a premio N. 9

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla ditta LEPIIT di Bologna sono stati così assegnati: MARIA FIORE, via Castelnovo 14, Torino; ANDREA TRAININI, via Campo. Iseo; PAOLO VOLPIS, via Fiume 6, Chieri; gen. EMILIO CORSINI, via Salute 27, Napoli; FRANCA VARRALDA, via Derna 21, Vercelli.

I premi saranno inviati direttamente ai solutori dalla ditta LEPIIT di Bologna.

CARICARE
ANIMARE
RIPPOSO
IMOLA
CASA
ARO
RE
ET
TER
TIRE
ATRE
ARTE
STARE
RESTA
RISATE
RESTIA
RECASTI



PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHts	m	NOME	kW	Gradua- zione
140	187,5	Radio-Romula	150	
140	187,5	Alfvesum I (Giamaica)	100	
140	187,5	Albt (Finlandia)	150	
172	174,4	Mosca I (URSS)	500	
182	164,8	Radio Parigi (Francia)	60	
191	157,1	Deutschlandwider	60	
200	150,0	Drotskyev (Inghilterra)	150	
210	138,9	Stoccolma (Svezia)	150	
221	133,9	Varsavia I (Polonia)	120	
232	129,3	Lussemburgo	150	
240	125,0	Leningrado I (URSS)	100	
240	125,0	Kalundborg (Danim.)	60	
240	125,0	Oslo (Norvegia)	100	
271	110,7	Mosca II (URSS)	100	
280	93,3	Budapest I (Ungh.)	20	
302	70,8	Banda Bucaria (Cec.)	15	
313,5	72,6	Mosca III (URSS)	100	
537	585,3	Lubiana (Jugoslavia)	5,3	
536	558,7	BOLZANO	10	
540	540,2	Budapest I (Ungh.)	120	
558	538,6	Bernoluno (Svizzera)	100	
565	531	Athine (Grecia)	60	
a	a	PALERMO	3	
574	552,6	Stoccolma (Svezia)	100	
583	514,8	Mosca (Lettonia)	50	
592	500,8	Vienna (Austria)	100	
591	490,2	Osaka (Giappone)	25	
610	491,6	FIRENZE	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
620	483,9	Cairo (Egitto)	20	
620	478,9	Lisbona (Portogallo)	15	
635	470,7	Praga I (Cecoslov.)	120	
643	448	Londra P.T.T. (Fr.)	100	
658	455,0	Colonia (Germania)	100	
668	448,1	North Region (Ingh.)	70	
a	a	Gesius Lemm (Paesi)	20	
671	442,1	Stoccolma (Svezia)	100	
689	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Radio P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Bucarest (Rumania)	55	
713	420,8	ROMA I	50	
721	418,4	Torino (Italia)	20	
740	405,4	Monaco (Francia)	100	
719	400,5	Stoccolma P.T.T. (Fr.)	90	
758	385,8	Katovice (Polonia)	12	
767	381,1	Belgrado (Jugoslavia)	70	
a	a	Birmingham (Ingh.)	60	
778	356,8	Londra P.T.T. (Fr.)	120	
783	352,2	Lipsia (Germania)	120	
804	373,3	Londra (Inghil.)	5	
a	a	West Region (Ingh.)	70	
814	358,0	MILANO I	50	
823	361,0	Bucarest (Romania)	12	
832	359,0	Kiev (URSS)	35	
841	356,7	Berlino (USA)	100	
859	348,2	Stoccolma (Francia)	100	
877	342,1	Londra Rec. (Inghil.)	70	
880	338,8	Graz (Austria)	15	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
923	325,4	Berna (Svizzera)	12	
932	321,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	32	
950	315,8	Bucarest (Romania)	10	
958	312,2	Parigi P.P. (Francia)	60	
966	309,0	Bucarest S.O. (Fr.)	10	
977	307,1	North Island Rec.	100	
988	304,3	GENOVA	10	
993	301,0	Hilversum II (Oli.)	10	
1001	298,8	Bruxelles (Belgio)	13,5	
1013	296,2	London Rec. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100	
1040	288,5	Berna P.T.T. (Fr.)	120	
1058	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1059	285,3	BARI I	20	
1077	278,8	Yokohama P.T.T. (Fr.)	30	
1101	271,7	NAPOLI	1,5	
a	a	Kuldiga (Lettonia)	10	
1113	269,3	Algeria-Orana (C.)	11,2	
a	a	Radio Normandia (Fr.)	10	
1140	263,2	TORINO I	10	
a	a	TRIESTE	10	
1149	261,1	London Nalon (Ingh.)	20	
1158	259,1	Kiev (Cecoslovacchia)	10	
1167	257,1	Mosca (Cecoslov.)	15	
1174	255,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1183	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1183	251	Brandeburgo (Germania)	25	
1213	247,8	Radio P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,8	BOLZANO	10	
1240	240,2	Brandeburgo (Germania)	17	
1258	238,8	ROMA III	1	
1276	236,1	San-Jes-Pin (Fr.)	27	
1337	231,1	BARI II	1	
a	a	TORINO II	4	
a	a	TORINO III	2	
1393	215,4	Radio Lieme (Francia)	25	
1456	204	Parigi T.P. (Francia)	20	

Volto ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adde- il PROBLEMA
 l'unico dispositivo costruito con dai scientifici che elimina i disturbi industriali: confolgi dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

NOVITA: Modulo pronto da norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce diretto invia di L. 100 in franchi.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dai apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rate-Combi
 OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. P. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro) - TORINO - Tele. 46-249



PHONOLA RADIO
presenta

**l'unica grande novità apparsa
nel mondo radiofonico dopo
l'avvento della supereterodina**

L'apparecchio che garantisce la ricezione
chiara di tutte le trasmissioni del mondo

4

GAMME D'ONDA

CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO

Modello 883

Radiofonografo a 9 valv. con 12 Watts di potenza indistorta

L. 4500 IN CONTANTI

Nel prezzo non è compreso
l'abbonamento alle radioaudizioni

RADIOCONVERTO