

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*la più bella sorpresa!*



**MAGNADYNE**

# MERAK *radiofonografo*

**SUPERETERODINA** atta per la ricezione delle onde **CORTE - MEDIE - LUNGHE**

Alta fedeltà dovuta alla selettività variabile

- Altoparlante a grande cono - Scala parlante a cristallo - Indicatore di sintonia ad ombra - Comando sintonia a doppia velocità - Comando cambio onde
- Regolatore di volume e Interruttore generale - Regolatore selettività-fedeltà - Potenza assorbitiva 64 V. A. - Tensione d'alimentazione in c/a 105-270 V. - Frequenza 40-100 c/s - Braccio a diaframma elettrico illuminato - Piatto girevole di grandi dimensioni con avviamento e arresti automatici.

**5**  
**valvole**  
**FIVRE**



**3**  
**onde**

NOVITÀ BREVETTATE

TELAIO MONOBLOCCO - BLOCCO CORONA - CONDENSATORI DI ALLINEAMENTO « PERMANENTI » - TRASFORMATORI DI M. F. IN POLIFERRO - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO  
CAMBIO TENSIONE RETE

PREZZO

Lire **2300** in contanti  
A rate: L. 400 alla consegna e  
18 rate mensili da L. 120 caduna

Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioguidizioni.

**ALTA FEDELTA'**

**... è un prodotto** **MAGNETI MARELLI**

# RADIOMARELLI

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL XVIII ANNUALE DEI FASCI

**C**AMERATI, oggi, che nel sole latino il vento mediterraneo agita vessilli imperiali; oggi, che tutto un popolo, schierato come un esercito, crede e combatte, agli ordini di un grande Capo che gli segna le mete, ne aduna e ne infiamma gli spiriti, sino a strappare all'ignoto le bende, avviando le moltitudini alle più maschie vittorie; oggi, che una giovinezza nuova cinge e difende la Patria, secondo una serena e totalitaria disciplina, non è facile evocare la storica data, astro sanguigno nella più desolata tenebra, fiaccola accesa ed agitata in mezzo al più catastrofico smarrimento. Non è facile, ripeto, dare un senso reale al lontano Convegno sansepolcrista, disegnato in nero e vermiglio sur un cielo di bufera; diana civile, ancora squillante nel cuore di noi veterani, spregiatori del numero ed esaltatori dell'audacia, pronti allora a calare sui nodi gordiani di un momento vile il taglio inesorabile di un'infallibile scure.

Per questo il segreto del 23 marzo 1919 resta esclusivamente fascista, aderito cioè, gelosamente, nella sua essenza spirituale, al temperamento degli'iniziati ai quali soltanto può essere nota la vera e fiera ragione che indusse i pochi ardimentosi a mettersi fuori legge per salvare la legge, ad affrontare l'ira del popolo per salvare il popolo, presentendo già nel Capo eletto il Duce futuro.

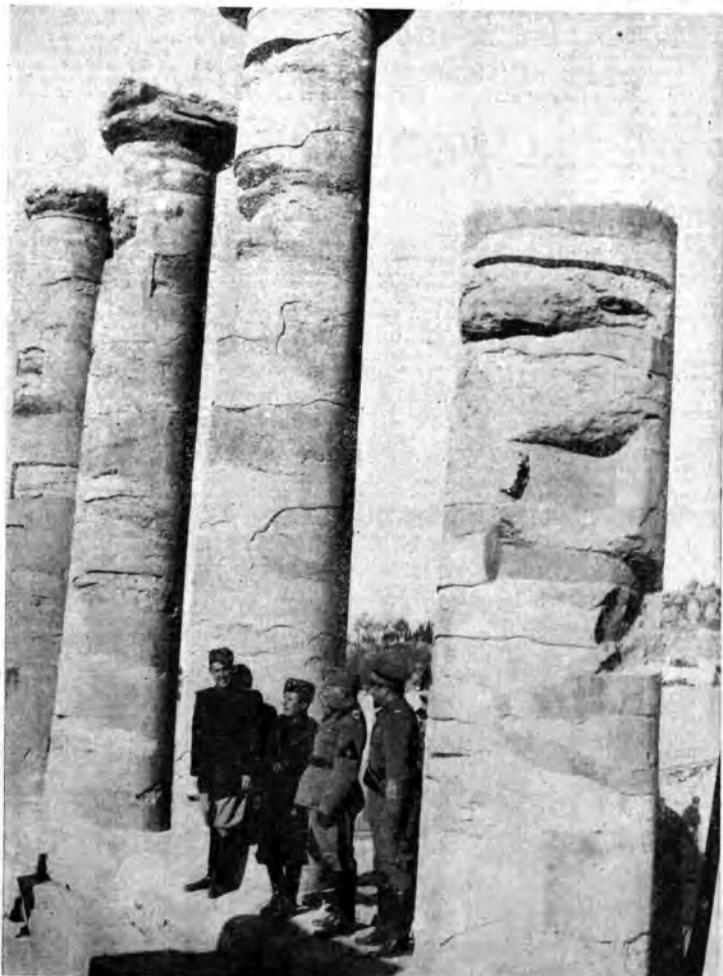
Nessuno tema, però, che sia nostro desiderio avvalerci del privilegio storico che ci fa campioni della temeraria sfida, per erigere tribunali postumi al fine di ingrate condanne. Lungi da noi l'intenzione di fuori luogo, a diciotto anni di distanza (oggi che l'arroventata dialettica dei primi impeti s'è placata e composta in taglienti comandamenti), di soppesare le colpe e le diserzioni dei reggitori del tempo e dei responsabili del traviamiento demagogico. La recriminazione non gioverebbe: si stenterebbe a risolvere la visione dell'anno apocalittico, che vide le migliori intelligenze affogare nella negazione e le anime atossicate smarrirsi dietro la più assurda dottrina, sino ad imporre alla Vittoria delle armi un volto di sconfitta e al tradimento un manto di giustificazione legale.

Senza dubbio la lunga guerra aveva leso la compagine per eccessivo sforzo, offendendo l'armonia di essenziali rapporti. Le coscienze s'erano confuse per la troppa stanchezza. L'anormalità imperava su ogni fenomeno individuale e collettivo; un intero continente agonizzava (vincitori e vinti, nessuno escluso) e il soccorso ideale tardava a sollevarsi dai campi della strage. Si era arrivati al fondo di ogni resistenza; ci si parava innanzi il dilemma: o risalire e rinascere o cedere e precipitare. Fu allora, che in tanto deserto civile, percorso da foschi deliri iconoclasti, s'incarnò un dogma: un pugno di uomini resistette e divenne fulcro e vortice: la sfida di pochi credenti fu la salvezza. La lebbra bolscevica deturpava il volto della Nazione: dalla putrefazione dei vinti, l'utopia minacciava di far

breccia nel dolore e nella delusione dei cittadini e dei reduci per gettarli alla deriva.

Eravamo al ritorno dalle trincee e una prassi di violenza imponeva alla rinascita il

prezzo di abissali rivolgimenti; la condizione messa alla palinogenesi era il fratricidio. Ebbene, o camerati, fu dal fondo di tanta disperazione che si levò la gran voce a continuo-



Le colonne che sfidarono vittoriosamente i secoli, si levano sul deserto sabbioso per accogliere, col ricordo di Roma, il Fondatore dell'Impero e la nuova gloria dell'Italia, ritornata maestra di civiltà nell'Africa di Settimo Severo.

vere, a percolere, a persuadere e ad orientare i migliori. La fatica di Mussolini fu, nel periodo estremo, ardente ed epica e valse a maturare la precipitazione del torbido elemento e a vagliare il Paese con una nuova misura. Si trattava di ergere dighe e murate con passione guerriera, reggendo ai marosi di sovvertimento che giungevano dal largo dell'oceantica rivoluzione slava. Bisognava perpetuare la vittoria, dandole leggi di continuità attraverso un infrangibile unitarismo nazionale, che, dal Piemonte alla Sicilia, avvincesse ad un solo patto di riscossa tutti « i battezzati dal fuoco », mentre un interventismo vissuto avampava volti e cuori e, nell'impeto dell'assalto quotidiano, ruggiva la passione di procrastinate rivolte.

Bastò, perciò, una scintilla per incendiare il trincerismo arido, semplificare impavido d'ogni aversità nell'imminenza degli eventi e per porre la nostra pattuglia in testa all'irresistibile insurrezione, abbinando agli ardimenti della piazza gli ardimenti dello spirito. Così, il 23 marzo s'iniziava la marcia leggendaria e il 1919 fu l'anno della rivelazione. Per questo, possiamo dire, senza tema d'iperboli, che tale data, dal tempo potenziata e non consunta, è ormai acquisita alla storia. Per questo l'adunata milanese è entrata nell'orbita degli avvenimenti incancellabili, mentre il verbo che vi risuonò è divenuto germinazione perenne e imperativo di moltitudini alla conquista di una

nuova libertà forgiata nei calchi di una più alta giustizia sociale.

E se, alle origini, intorno ai dettami della fede, vigilarono il dolore e la rivolta dei più provati e la speranza della più pura giovinezza; se, non fortuna, ma volontà presiedette al rito dei fondatori primissimi, cui fu beneficio l'isolamento e incitamento la persecuzione al fine dei più mesorabili e virili propositi; se, non conoscendo smobilizzazione di sorta, gettammo l'anima nel folto della battaglia per salvare la Patria; grande è oggi il nostro premio, vedendoci restituito l'implicabile amore dalle moltiplicate legioni, votate alle più eroiche imprese e ai più avventurosi itinerari.

Tutta l'Italia è ormai in piedi in fraternità di opere secondo un credo di grandezza e di potenza e gli abbrunati; tagliaretti dalle teschiate insegne hanno ceduto alla luminosa gioia del tricolore. I lauri e le qeorce delle corone votive avvolgono vindici spade.

Indotti siamo, o camerati, a celebrare e non a commemorare: si celebra ciò che è perenne, si commemora ciò che fu. Il nascimento fascista è presente ad ogni nuova impresa e ad ogni varco aperto, per cui Roma universale ed eterna ritrova la sua ferrea legge e la ragione divina del suo millenario dominio.

Conversazione di S. E. PIEKO BOLZON.

L'antichissimo teatro di Sabratha, riconsacrato con un'allissima manifestazione d'arte, alla presenza del Duce, fino a pochi anni addietro era ancora dimenticato e sepolto tra un mare e un deserto. Ma un giorno, con un titanico sforzo, si è liberato dalla pesante coltre di terra, di macerie e di sabbia, e nel nome e per opera dell'Italia fascista è risorto in tutto il suo primitivo splendore.

Allorché, nelle primissime ore del luminoso e caldo pomeriggio, la folla degli spettatori — migliaia e migliaia di persone venute per la magnifica strada da Tripoli alla vicina Tunisia — è arrivata dinanzi all'insigne monumento che risplende sotto il sole come un grandioso fero di romanità, abbiamo avuto come l'impressione di un fantastico miraggio, di un prodigio che da un momento all'altro dovesse dileguarsi ai nostri occhi. E di prodigio sa veramente la sua resurrezione. Fu nel 1922, cioè nel primo anno dell'era fascista, che furono tentati nella regione di Sabratha, ad una settantina di chilometri da Tripoli, i primi assaggi di scavo. La rivelazione fu rapida e clamorosa. Spazzata via le ottimesse sabbie che allora ricoprivano ancora tutta la zona, divenuta oppi fertillissima con l'opera tenace dei coloni italiani, dissodati gli alti cumuli di terra e di pietrame, apparvero innumerevoli blocchi di calcare corrosi dal tempo marino, e finalmente la sagoma del gigantesco teatro, grande quasi due terzi del Colosseo romano.

Negli anni che seguirono i lavori di scavo e d'isolamento del rudero furono portati a compimento, ed allora il Maresciallo Italo Balbo, pensando all'alto incomparabile valore artistico e turistico di questa superba opera romana, volle che avesse una sistemazione definitiva e che potesse un giorno ritornare al suo ufficio artistico e culturale.

L'archeologo Guido Guidi — cui il destino non ha voluto concedere di assistere al coronamento e all'apoteosi della sua paziente e geniale fatica — venne nel 1933 incaricato di procedere al restauro e alla ricostruzione delle parti demolite o scomparse del teatro, e soprattutto della scena, secondo un progetto dallo stesso Guidi preparato e presentato alla Fiera di Tripoli di quell'anno.

Tre anni di silenzioso lavoro sono bastati, e il 19 marzo circa tremila spettatori hanno gremito fin dalle prime ore del meriggio la cavea spaziosa e severa, ed hanno potuto ammirare con occhi pieni di sbalordimento il superbo monumentale scenario architettonico che si drizza altissimo oltre l'orchestra, sullo sfondo turchino cupo del mare e sull'azzurro limpido del cielo.

La ricostruzione frontescena, a tre piani, due dei quali nella loro integrità e ciascuna con 32 colonne simmetricamente disposte sul massiccio muro di fondo, su cui s'intagliano tre grandi aperture, ed il terzo piano soltanto in parte ricomposto, era veramente superba nella luce sfolgorante del cielo africano. Ma tutto il teatro di Sabratha è nel suo armonioso complesso, anche

nelle parti più nuove, un monumento romano che non ha l'eguale al mondo; e tanto più imponente e suggestivo in quanto sorge così lontano da Roma, in questa costa africana su cui la Roma imperiale non s'accontentò di portare le armi della conquista, il suo dominio, le sue leggi; i suoi committenti, ma volle costruire anche nei baluardi di civiltà spirituale e lasciare i segni indistruttibili della sua civiltà artistica.

Ma ecco che ad un tratto tutta la cavea dell'antico teatro s'è animata; gli spettatori sono balzati in piedi; gli occhi rivolti sull'ingresso di sinistra dell'orchestra, ed un clamore altissimo si è levato dalla luminosa coppa granitica. Il grido « Duce, Duce! », che per una settimana ha riempito il cielo di questa sconfinata costa africana, per riecheggiare sempre più lontano, fino agli

estremi confini libici ed attraverso i deserti, ha acquistato tra queste mura romane sonorità nuove e vibranti.

La dimostrazione a Mussolini è durata parecchi minuti. Poi, dopo che il Duce ha preso posto al sommo dell'arco del piano dell'orchestra, là dove anticamente sedevano i senatori romani, e ai suoi lati si sono disposte le altre autorità, si è fatto un grande religioso silenzio, e l'orchestra, invisibile dietro il parascena di sinistra, sotto la sapiente guida del maestro Luzzi, ha intonato una melodia ricavata dallo stesso Luzzi da un antico inno d'un musicista cretese del tempo dell'imperatore Adriano: melodia che ha trasportato di balzo lo spettatore nel clima della tragedia di quell'Edipo Re che è stato prescelto per l'inaugurazione del teatro sabrathense in quanto è considerato ormai un modello inimitabile dell'antico dramma classico.

Sul tema musicale dell'antichissimo inno ellenico hanno fatto il loro ingresso sulla scena le giovanissime danzatrici della Scuola Strauss di Milano, alle quali era affidato l'ufficio di commentare in ritmi plastici atteggiamenti e motivi e gli sviluppi del dramma sofocleo. E con l'irrompere sul pulpito del popolo tebano che attende il responso dell'oracolo di Delfo, la tragedia ha avuto principio.

Io non farò il torto ai lettori del Radiocorriere di raccontare le tragiche vicende dell'Edipo re, a tutti notissime. Dirò invece che il capolavoro di Sofocle è stato trasportato dal regista Renato Simoni e dal suo collaboratore Guido Salvini, e dal Luzzi per la parte musicale, fuori del mondo archeologico, per quanto inquadro nella incomparabile suggestiva cornice d'un millenario teatro romano. I realizzatori dell'eccezionale spettacolo si sono cioè soprattutto preoccupati di presentare la tragedia viva ed espressiva nel tempo nostro e per la nostra sensibilità, dando particolare rilievo, attraverso le mirabili musiche del compositore veneziano del Cinquecento Andrea Gabrieli, e attraverso una sobria composta nobile recitazione, ai valori lirici ed umani della tremenda storia di Edipo, incompensabile strumento di un fato avverso, uccisore del re Laio suo padre, sposo alla ignara madre Giocasta e ruina della sua intera casa.

MARIO CORSI.



Il Duce assiste alla rappresentazione dell'Edipo Re nel dissepolto millenario teatro romano di Sabratha.





Il cippo di frontiera al confine tunisino della Litoranea Libica segna, nel nome di Roma, una grande e gloriosa meta coloniale raggiunta dall'eroico sforzo di tutto un Popolo. Nel saluto del Duce al Tricolore che, tra i fasci littori, sventola al vento del deserto si trasfonde la fede nazionale nell'avvenire dell'Impero.



# cronache

**A** Roma è morto improvvisamente il maggiore collaboratore, diligente ed autorevole studioso di questioni coloniali. I radascollatori ricorderanno le sue interessanti conversazioni o gli articoli pubblicati sul nostro giornale, conversazioni ed articoli durante le non rari tappe epiche, illustrate con precisione di ragguagli e pittoresca evidenza di particolari gli usi ed i costumi abissini. Ai famigliari in lutto l'«A» ed il Radascollatore porgono le più sentite condoglianze.

**U**na sera del 1868 la Comédie Française presentava due artisti ignoti. Un autore, un giovane poeta, François Coppée, che faceva rappresentare il suo Passante, e una attrice fino ad allora mai sentita nominare, Sarah Bernhardt. Fu un duplice successo. All'indomani i due nomi erano su tutte le bocche. François Coppée, che faceva rappresentare il suo Passante, e una attrice fino ad allora mai sentita nominare, Sarah Bernhardt. Fu un duplice successo. All'indomani i due nomi erano su tutte le bocche. L'attrice non avrà conosciuta niente di buono al Conservatorio e aveva a lungo vegetato nella Comédie. Il Passante rivelò ambedue e, in pochi giorni la serenate di «Zanetto» divenne popolarissima. La catena francese di Stato ha messo in onda questa commedia di sessanta anni or sono che così grande significato ha avuto per il Teatro Francese.

**I**l centenario della morte di Puskin dà l'occasione di riesumare un'infinità di opere che sono state ispirate dai versi e dagli scritti del grande poeta. Le Stazioni eccosolovache, le Stazioni di Cichowsky quasi o del tutto ignorate dalle generazioni attuali. La dama di picche fu rappresentata al Petruburgo nel novembre del 1890 e fu una delle ultime opere del musicista che doveva morire poco dopo di colera. Il soggetto è basato sui nefasti effetti del gioco ed è estremamente drammatico. Un giocatore incorreggibile, Hermann, è venuto a sapere che una vecchia contessa — chiamata la «Dama di Picche» — ha impuntato a Versaglia una combinazione di carte la quale assicura la fortuna di chi l'abbia in mano. Hermann fa la corte a Lisa, figlia della vecchia, e profitta di ciò per introdursi una notte nella casa e tentare di strappare con la violenza il segreto alla contessa. Ma la contessa ha un marito, un uomo di spavento davanti alla tragedia. Lisa rompe ogni relazione con l'uomo che ritiene l'assassino di sua madre. Ma Hermann si dimostra pentito e alterito delle conseguenze del suo atto. I due si sposano e partono per altri paesi. Una notte appare ad Hermann la «Dama di Picche», che gli svela il segreto, e il rimorso del gioco riserra il giovane che la moglie tenta invano di trattenere. Lisa abbandonata, cerca la morte Hermann, sfidando della violente, gioca sfrenatamente e in una notte viene rovinato. Perduto l'amore e la ricchezza, si immerge in un pugnale nel cuore.

**B**ela Bartok è considerato uno dei più significativi musicisti ungheresi, e le Stazioni ungheresi hanno diffuso il suo Mandarino meraviglioso, che è una delle sue cose migliori. Il mandarino della favola ha questo di strano, che non riesce ad addormentarsi senza essere cullato tra le braccia di una bella donna. Nel paese spadroneggia una banda di ladri che si serve di una bellissima giomertina per attirare i passanti e i quali vengono quindi spogliati di ogni loro avere. Ma il colpo non sempre riesce. Il primo a cadere nella trappola è un signore che però non ha un soldo in tasca, e il secondo un giovanotto che non è certo più ricco. Ambedue vengono solennemente bastonati e gettati per strada. La terza preda è il nostro mandarino che essa appunto sono e cercava un paio di braccia femminili che lo cullassero. Ma quando si desta si trova spogliato di tutto e solo nella capanna deserta.

**R**adio Parigi ha adattato al microfono e diffuso il Polifemo di Samain, che ha una strana storia. Nel 1900 Alberto Samain, l'autore de «Il giardino dell'Infante», morto in solitudine a causa di un attacco polmonare. Con questo morto viene la gloria, e alla Comédie si accorsero allora che in fondo a qualche cassetto dovevano avere un'opera polverosa del giovane autore ormai notissimo e apprezzato. Il lavoro era appunto questo Polifemo che venne finalmente riasumato e messo in scena. È l'intero dramma della Jora o del genio che si innamorano della debolaccia. Con questo gioco sentimentale si accende per Galatea, che non lo ama. Galatea è buona, è possente, ma è anche orribilmente brutto, e la donna gli preferisce il giovane Acte. Il dolore di Polifemo si esprime in strofe di un ardente lirismo che sono fra le migliori di Samain e tra le più belle espressioni del Teatro contemporaneo in versi.



**I**l Ministro della Stampa e Turismo di Grecia, S. E. Teologo Nicoludis, dopo aver inviate alla stazione pugliese dell'Eiar, da cui si irradiano i programmi speciali per gli ascoltatori ellenici, due interessanti comunicazioni sul movimento del 4 agosto 1936 ed il nuovo regime in Grecia, e sul nuovo Stato e gli indirizzi dell'arte in Grecia, si è compiaciuto di inviare a quella Reggenza la sua fotografia con dedica autografa. S. E. Teologo Nicoludis, che è uno dei maggiori esponenti del Governo nazionale ellenico, ha voluto con questo atto gentile, esprimere la sua soddisfazione ed il suo compiacimento per queste trasmissioni tanto utili alla sempre miglior comprensione intellettuale e culturale tra l'Italia e la Grecia, figlie gloriose della stessa civiltà mediterranea.

**I** due fratelli Joseph e Karel Cizek sono tra i più popolari autori cecoslovacchi d'oggi. La trasmissione di Vienna ha allestito una riduzione per il microfono del loro celebre Adamo creatore, che si è dimostrato molto più efficace alla Radio che sul teatro, in quanto è opera altamente filosofica. Anzi, con termine moderno e azardato, è stata definita una rivista filosofica. In esso infatti gli autori mescolano la più stravagante fantasia alla realtà, il sogno metafisico all'umorismo e all'ironia. Nella prima metà del lavoro il dogaglio è molto equilibrato, mentre nella seconda la filosofia prende il sopravvento, per cui Adamo creatore diventa un po' pesante alla rappresentazione.

**L**a trasmittente bretona di Rennes ha diffuso una radiobiografia del bardo Teodoro Botrel, tratta dalle sue Memorie di un bardo errante. Figlio del popolo, bretone al cento per cento, amava intensamente le sue lande, le coste e il vento che turbinava, raccontando le mille leggende di Merlino, di Vistanec, ecc. Da noi è notissimo soprattutto come autore di C'era una volta un piccolo naviglio, ma la Bretagna lo onora per le sue molte raccolte di canzoni. Quando la fortuna venne, lasciò il suo modesto impiego e si mise a girare i locali pubblici presentando con la moglie Laura le sue originali canzoni.

**L**a strana avventura di Martino Pequet, diffusa da Ginevra, è considerata come una specie di parodia di melodramma — dato il suo tono — ma, ciò non di meno, sfiora spesso la reale emozione. Martino Pequet è un bravo uomo che si dispera poiché il matrimonio non gli ha portato alcun figlio. Un testamento, che conosce questa sua sventura, gli fa credere d'aver scoperto che Martino ha una figlia illegittima e tenta di ricattarlo. La maggior difficoltà per il buon Pequet consiste nel fatto che deve confessare alla moglie il suo fallo. Ma la donna, sotto un'apparenza burbera, nasconde un cuore d'oro e accoglie con grande entusiasmo la piccola. Ed anche la bimba — che non ha mai conosciuto il suo genitore — cerca di ritrovare il babbo e la mamma. Però la supercheria viene scoperta. Ma Martino e la moglie ormai non vogliono lasciarsi togliere più la bimba.iglia o non figlia, è sempre un sorriso di bambina che illumina la squallida casa.

# cronache

**I**n una cittadina italiana della Rinascente il principe-poeta Riccardo vive tranquillo con Rolanda, la ispiratrice dei suoi poemi. Ma la vita è monotona e il principe non pensa che alla poesia, e poiché Rolanda si annoia e con la sua dama Rosalia si reca un giorno a una festa campestre. Nessuno la richiama e nasce l'assenteismo con il pittore squattrinato Turgis che si accende prima della donna e quindi della signora. Tornata a Corte, Rolanda si annoia ancora, ma la ricomparsa di Turgis riporta la gioia. Il principe trovando il giovane simpatico lo incarica di allestire le feste. Però, appunto che lo inganna con sua moglie, lo fa impigionare. Per il dolore beve e il vino gli fa vedere le cose meno oscure. Perdona agli amanti che — dopo tutto — non sono colpevoli che nelle intenzioni e Turgis scompare per sempre cantando la Canzone della vita. Questa è la trama dell'opera di Rabaud che è stato diffusa dalla trasmittente di Nizza.

**L**a radiotrasmissione della Mecca è stata finalmente condotta a termine. Essa diffonderà le preghiere della città santa in tutto l'Islam. La costruzione della trasmittente ha sollevato enormi difficoltà. Non avendo gli infedeli accesso alla città di Mòmetto fu necessario istituire appostamente una squadra di ingegneri di religione musulmana. A tale uopo quattro ingegneri erano venuti infatti a Londra per apprendere le cognizioni indispensabili. Altra difficoltà era costituita dal fatto che la Mecca non è collegata al resto del mondo per strada ferrata, dinocchè tutto il materiale dovette fare il tragitto dalla costa all'interno esclusivamente a dorso di cammello. La Stazione, che ha ormai iniziato le prove, non si limiterà a trasmettere gli insegnamenti del Profeta, ma avrà pure la missione di diffondere per la via dell'etere la cultura araba.

**L**e Stazioni tedesche hanno trasmesso un panorama dell'anima musicale iberica contemporanea con un concerto nel quale sono stati presentati i più significativi compositori. La serata si è aperta con Vittoria, rappresentante del passato. Egli è considerato uno dei creatori dello stile religioso. Albeniz — che seguiva — conseguì la celebrità come pianista prima di dedicarsi alla composizione. Il suo capolavoro è Iberia, le cui pagine migliori sono «Evocación», «El Puerto» ed «El Alcañal», pagine ricche di folclore e di ispirazione spagnola. Albeniz nacque nel 1860 e morì nel 1909. Chiudevano il concerto Granados, Manuel de Falla, Carlos Pedrell, Ernesto Hoffel, Turina e altri. Carlos Pedrell, benché argentino di nascita, è spagnolissimo nelle sue composizioni. Hoffel, infine — giovanissimo — è celebre per la sua «Habana» che fa parte di una importante opera: La morte di Carmen.

**L**a notte infelicitosa il pittore Mathis, che ha diffuso la Stazione di Bruxelles, è formata da un preludio e due interludi di un'opera di Paolo Hindemith, che traccia la vita del pittore nato sotto il nome di Mathieu Grénuwald, ma che si chiamava realmente Aschaffenbourg e i contemporanei chiamavano semplicemente Mathis. Il suo capolavoro è un trittico che si può ammirare a Colmar e che rappresenta un «Concerto d'angeli», la «Deposizione di Cristo» e la «Tentazione di Sant'Antonio». E alle tre parti del trittico corrispondono le tre parti della suite di Hindemith.

**L**'ebreo polacco di Erckmann Chatriac che Radio Strasburgo ha diffuso è un lavoro che ha conosciuto una grande voga dapprima come dramma e quindi come opera lirica. È basato sul fatto che il termine, per quanto è stato a scampare alla giustizia umana, non può però sottrarsi a quella divina. La scena si svolge in un villaggio d'Alsazia. Alla vigilia di Natale un gruppo di amici è riunito dal ricco albergatore Mathis. Una guardia forestale racconta che quindici anni avanti è stato commesso nel villaggio un grave delitto. Un ebreo polacco si era fermato nell'albergo e portava una borsa piena d'oro. Quando ripartì venne ucciso in piena notte e non si poté mai scoprire l'assassino. In quel momento la porta si accollò ed entrò un ebreo polacco che rasomiglia stranamente all'assassinato. Mathis lo fissa e cade in sincope. Egli crede che gli amici abbiano scoperto la verità, ma — in realtà — nessuno dubita di lui. Vive nel continuo sospetto, nel terrore, e si indaga la trama in terribile ritorno. Bene o male, il lavoro — che ha ormai quarant'anni — si può considerare come un antenato del dramma giallo.



Il maestro Armando La Rosa Parodi al Teatro Eiar di Torino



Il maestro Tito Petralà al Teatro Eiar di Torino



Il maestro Daniele Amfitheatof al Teatro Eiar di Torino

**L**a morale della favola è quella cara all'autore della porta chiusa: la donna è nata per la virtù. Le sue deviazioni dalla grande strada del dovere, del sacrificio e dell'abnegazione, chiamano la sventura a colpirla in vari modi. Noi dobbiamo concepire la sua ansiosa ricerca delle emozioni illecite, la sua curiosità dell'avventura, le sue tentazioni di edonersi nell'amore colpevole come altrettante forme di diserzione purché la sua missione è precisa, il suo compito definito e le sue possibilità circoscritte. Superando il limite segnato dalla morale ella perde se stessa nell'inferno delle inevitabili conseguenze. Automaticamente chiude con le proprie mani la porta dalla quale si accede al regno delle sue soddisfazioni. Senza averne coscienza, ella provoca la tempesta, andando alla ricerca dell'effimera gioia. Il cerchio chiuso intorno alla sua vita è come un rosario: a recitarlo senza distrazioni c'è da arrivare alla fine in uno stato di grazia, poiché l'obbligo alla virtù sfiora una promessa; a volerlo invece spazzare si precipita al vertice della sofferenza al fossato irto di rovi della follia.

Non resta che una possibilità di salvezza nell'accettazione della propria sorte qualunque sia la sofferenza ch'essa include. La volontà deve esplicarsi in un unico senso, ogni giorno.

Lucia Lovere ha marito, due figlie piccine e una mano eccitante. L'unico anello della famiglia chiude le sue possibilità in uno spazio che è sempre troppo esiguo. La tranquillità somiglia alla noia. I molti anni di matrimonio hanno steso sul volto dell'amore una patina grigia. L'uniformità le sembra un indizio di morte. La gioventù finirà domani: la bellezza si guasterà inutilmente. Il buon compagno che, lavorando troppo, si dimentica di baciarla, è l'interferibile idea che le proprie seduzioni si siano disperse.

Ed ecco l'ozioso elegante, il cesellatore di frasi, l'amatore di professione piombare come l'uccello che preda sulla casa che riposa nella quiete. Là c'è una donna dalle bianche braccia, dalla fresca bocca

e dal cuore malinconico, ancora ingenua malgrado abbia perduto l'innocenza, affamata di sensazioni, malgrado il proposito di essere leale.

Il risultato è garantito allo spregevole psicologo da una lunga esperienza di ciò che pesano gli incantesimi su di una vita. Bisogna arrischiare la questione di tempo e di pazienza. Bisogna attraversare l'atmosfera, diluire in essa il veleno delle tentazioni, mescolarvi il profumo di tutte le cose romantiche. I risultati di una speculazione così astratta e concreta, sono sempre prevedibili, e chi vive di reddito è un disoccupato pronto a nuocere. Augusto Campese vince perché così doveva essere. Si fosse trovato di fronte un'infelice anziché un'ammalato avrebbe forse perduto perché l'intelletto fosse fiero, la propria sventura orgogliosa della propria forza, decisa a costruirsi un carattere con gli elementi scaturiti dall'esperienza.

Ma la pseudo vittoria si tramuta fulmineamente in una spiacevole sorpresa. L'incontro è finito. La virtù oltraggiata si vendica su Lucia Lovere. L'ipnotizzata che si risveglia dal cospetto delledonatore e scaturita la vergogna di se, disgiunta dal peccato, l'impossibilità di tornare nella casa onesta, al marito fiducioso, tra le figlie innocenti.

Quell'amore dalla voce suadente mostra la sua falsità nella paura delle pratiche conseguenze. Ladorabile adorata gli pesa improvvisamente sulle braccia che pregano moribondi. Dal cospetto dell'impreviste responsabile. Tutto l'artificioso mondo piomba a terra come uno scenario di cartone. Il favoloso si sbriciola tra le femmine della tremanti che cercano invano un punto d'appoggio. E da ogni cosa intorno traspare la repulsiva miseria della finzione della maschera di fuoco.

L'autentico amore non è questo. La suprema bellezza non è qui. La vera vita è nella pace perduta, nella soddisfazione trascurata.

Per cancellare il ricordo della colpa, vivo nella sua coscienza spaventata non c'è che l'atto della genufessione di fronte al dovere. MALOMBRÀ.

**C**'è in un paese di montagna una curiosa casa di legno a tre piani, una vecchia casa di contadini che un abile speculatore ha ripulita e riascioltata, trasformandola con estrema eleganza in una specie di grande pasticceria o, se meglio vi piace, in una casa per il tè. Si può dire che non c'è foresterio che passi da questi parti, che non faccia la sua visita a questo singolare luogo di ritrovo.

La casa ha questa particolarità: ciascuno dei piani, che comunica con l'altro attraverso brevi e pittoresche scalette di legno, è presidiato da una speciale orchestra. Così ognuno va in cerca del luogo di suo gusto. Al piano terreno, il più accessibile e ortodosso, sta un espertissimo pianista solo: un viennese enciclopedico, che passa con indifferenza e con stupefacente abilità, da una « fuga » di Chopin all'ultimo jazz. Mi è capitato anzi di sentirlo iniziare un pezzo classico che a poco a poco, rendeva complicato e strabillante con variazioni innumerevoli su ritmi di jazz.

Al primo piano suona invece un'orchestrina di archi e finalmente all'ultimo che è disposto in modo improvvisato, seguendo forse una pianta originaria di femmi e stanzette, divise da piccoli anditi, girano un suonatore di armonica e un chitarrista.

Tutti questi virtuosi si odottano mirabilmente al gusto del loro pubblico fluttuante. Il locale è sempre gremito. Appena entra una coppia di italiani, sentite il pianista interrompere un valzer di Strauss e intonare Faccetta nera. Più sopra un gruppo di viennese dame e cavalieri, occupate parecchi giorni, ore e ore del pomeriggio, una tavola rotonda e prende via parte alla esecuzione intonando cori di canzoni popolari. Un tipo solido e combattivo di donna alemanna sulla trentina, rossa di capelli e lentiginosa, capeggia la brigata danzando il via di volta in volta alle canzoni presecolte, subito seguita dalla vigile orchestrina. Questi viennesi entrano alle cinque e verso le sei si sentono già circolare nelle loro voci le prime avvisaglie di una allegria ebbria che alle otto confina molto da vicino con una corretta ubriacatura di cocktail, di fumo e di canzoni.

In alto le cose si svolgono in modo più riservato e contemplativo. Lassù si accompano quasi solamente coppie eleganti di giovani turisti o di sposi in viaggio di nozze. Chiedono tanghi nostalgici, parlano a sorrisi, a brevi gesti, a sussurri.

## PERSONAGGI DI TEATRO

LUCIA NE «LA MORALE DELLA FAVOLA» DI MARCO PRADA

vedibili, e chi vive di reddito è un disoccupato pronto a nuocere. Augusto Campese vince perché così doveva essere. Si fosse trovato di fronte un'infelice anziché un'ammalato avrebbe forse perduto perché l'intelletto fosse fiero, la propria sventura orgogliosa della propria forza, decisa a costruirsi un carattere con gli elementi scaturiti dall'esperienza.

Ma la pseudo vittoria si tramuta fulmineamente in una spiacevole sorpresa. L'incontro è finito. La virtù oltraggiata si vendica su Lucia Lovere. L'ipnotizzata che si risveglia dal cospetto delledonatore e scaturita la vergogna di se, disgiunta dal peccato, l'impossibilità di tornare nella casa onesta, al marito fiducioso, tra le figlie innocenti.

Quell'amore dalla voce suadente mostra la sua falsità nella paura delle pratiche conseguenze. Ladorabile adorata gli pesa improvvisamente sulle braccia che pregano moribondi. Dal cospetto dell'impreviste responsabile. Tutto l'artificioso mondo piomba a terra come uno scenario di cartone. Il favoloso si sbriciola tra le femmine della tremanti che cercano invano un punto d'appoggio. E da ogni cosa intorno traspare la repulsiva miseria della finzione della maschera di fuoco.

L'autentico amore non è questo. La suprema bellezza non è qui. La vera vita è nella pace perduta, nella soddisfazione trascurata.

Per cancellare il ricordo della colpa, vivo nella sua coscienza spaventata non c'è che l'atto della genufessione di fronte al dovere. MALOMBRÀ.

A passare da un piano all'altro c'è caso di vedere, in pochi metri di spazio, sceneggiatori e tutti i paesi d'Europa e anche gente di là dell'Oceano. A poco a poco si stabilisce una lieta fraternità, per lo meno nei due piani più castagnoli. Quelli in alto costituiscono una casta a sé, che ha caratteri comuni in tutti i paesi del mondo e insistono che non si parli soltanto di voce e a guardarsi negli occhi. Col passare del tempo si stringono

## LA CASA DI LEGNO

più dappresso e approfittano della fantasiosa omertà per furtivamente abbracciarsi e baciarsi. La casa è in gran movimento; entra sempre gente nuova, che non si sa neppure dove devono andare, poi si ritrovera in un andito, magari sugli scalini di legno o appoggiata a queste porte massicce, tenute da cerchiere di ferro battuto disposte in mirabili disegni e volute.

Questo tempo privo di riferimento, dove si travasa lo stupore di tutte le razze, è segnato da grandi sfere di legno, che girano direttamente sulla parete. Tutto intorno su lunghi assi sospese, come mensole, stanno file di rari boccali variopinti. Anche questo incita a copiose libazioni. Né costituisce un serio impedimento, per questi eretici di tutti i paesi, l'icona di legno, che, da una nicchia di una parete, guarda in ineccezionale fissità questa scena profana. A una certa ora verso la sera la casa sembra perdersi nel buio, preso in un cerchio magico. Si accende in un canto un gran camino. Dappertutto si canta e si suona. Traverso le aperture della scaletta ondate di melodie contrastanti si fondono in un unico canto. Voci di italiane che si illuminano alla chiarezza delle vocali, voci nostalgiche di tedesche che si sperdono e raddolciscono nel liquore dolcemente del loro Himmler, quasi contemprato dalle loro bocche, ormai fioco e torbido ritemplato della capitana dai capelli rossi e dalla faccia lentiginosa, e le risposte dei cavalieri intontiti, creano una specie di grande corale, che, traverso i pertugi delle finestre strette infernali, se ne va per l'aria scura e gelida della montagna.

Un corale esasperato e fumoso, che di quando in quando è interrotto da aspre risate, da battimanti insistenti, incalzanti come un tam tam, da nuove riprese di canto spiegato, che riecheggia quasi sinistramente nel silenzio e nel buio del paese.

ENZO FERRIERI.

# IL «TRANSATLANTICO»

di ETTORE GIANNINI

Senza voler entrare in anticipazioni, si può tuttavia affermare che l'avventura di cui è protagonista il marzotto transatlantico Westfallia, sia per costituire a tutti gli effetti un vero e proprio superattacco radiofonico, fatto da finanziati e non base, e forse non facilmente superabile al quel teatro radiofonico al quale ci sta avvicinando, per gradi, da tempo.

Non che il teatro radiofonico debba intendersi rivelato e risolto dalla formula di questo Transatlantico. Le formule non erano l'arte. E, come non potremo sempre che esistano almeno tre grandi categorie di teatro per radio: quella colorata, quella intimista e quella (la più rara e difficile) essenzialmente poetica. Ma è certo che la nuova opera di Ettore Giannini, autore dell'isolato C, e di Gentile in treno, realizza sé e quanto è possibile, con autentici squarci di poesia, se Gentile in treno, attraverso l'incubo del capotreno, ci fece vivere un'angoscia che non era reale ma in cui la verità fremeva con lo spasmo dei drammi interiori, questo Transatlantico, pur con andamento assai più spigliato, oscilla fra la rivista musicale e la micromedia, si riallaccia all'arte per un senso sempre vigile di parsimonia e di misura, di armonia e di grazia.

L'azione, iniziata con pretesi quasi opprettistici, rimbalza poi verso la fantasia sognante, ci trasporta oltre i confini del quotidiano, ci avvolge nelle spire dell'invisibile, crea un filo d'amicizia, conduttore, gioca con sentimenti a volte lievi e spumanti ma si ferma, a un tratto, a osservare la fatica di vivere, si riposa in un soffio idealistico che batte le ali fuor della tormentata febbre dell'oro e nuovamente si scatenava a creare vaste proporzioni di arzonite, in un'atmosfera di malinconia, con una vicenda leggera, per dar modo al suo Transatlantico di offrire spunti musicali moderni, canzoni e ritmi, slow e rumbe, valzer e tango, riesce a tramutare sovente la levità in sublimata angoscia, in delirio di masse, in rapidi incanti d'amore, in brevi accessi di malinconia e poi sempre e il modo d'isolato C che appare col suo volto di ricerca, di tentativo, di desiderio. È il motivo dell'evanescenza da se stessi che ritorna, è l'occhiata a - quelli che vivono sotto i ponti - in contrapposito a «quelli che vivono sopra i ponti» - è la disperata tristezza del professor Kurtz, che sa di dover morire fra un mese e continua i suoi risparmi per vivere intensamente almeno una volta e alla piccola Katho offre l'occasione di un'avventura stupenda, non fine a se stessa, ma principio d'una nuova vita, più bella, più buona, più ricca...

Storia semplice, quella di Katherine. Manichino in una grande Casa di mode, soffocata dall'abitudine, irritata contro il lusso effimero a cui è costretta, la fanciulla evade con un colpo di scena dalla sua prigione rubando i più bei vestiti della collezione e scappando ingenuamente nel Tiergarten di Berlino, ferente di aver commesso un furto inutile. Qui incontra il professor Kurtz, insegnante in un liceo. È da questo punto s'inizia la loro avventura colorata. Le scene sintetiche che seguono, e che non ripetemmo, rappresentano i tipici momenti di quest'avventura. Un romanzo saturo e capriccioso, un giornalista volpino e sensazionalista, un romantico maestro di «jazband» che ha nome Sigfried, la celeberrima cantante Isadora, un cameriere di razza negra, i direttori dei vari uffici agenzie, case, impiegati e ufficiali di bordo, passeggeri e curme del Westfallia, lanciato a 35 nodi sull'Atlantico alla conquista del «nastro azzurro» - popolano l'azione. Ma, come dicevamo, il vero protagonista è proprio il Westfallia. Questo mondo camminante sulle acque, questo gigante folle di ombione: questo albergo di lusso, officina sotto coperta, disciplina meccanica al posto di comando e d'ordine: follia, lusso, parità, ingordigia, bellezza, fascino, che si gine nelle sale, nelle piscine, nelle passeggiate; questo strumento della vita imperiosa, questo colosso alto sessanta metri sulle onde, immediatamente ridotto a un cieco barcollante appena la nebbia lo circonda; questo specchio di mondo in-

ternazionale, che si esalta all'idea di speculare sulle azioni Ritter e C., si deprime quando teme di aver male speculato, si consola in un giro di danza, si allarma per una campana di bordo.

Ma, soprattutto, protagonista nel senso che, forse, simboleggia la ineluttabilità del moto continuo e accelerato con cui la vita prosegue, incurante di una fanciulla che ruba e che ama, di un musicista che spera e che sogna, di un afarista che inganna il suo prossimo, di un leotante che ne sfrutta le sensazionali messinscena e di un povero diavolo che ha insegnato per trent'anni al liceo e muore in vista di Nuova York al termine

del suo programma scolastico. Tutta una umanità che si perde di vista quando il transatlantico attraversa ai moli americani. Se qualcosa non resta, è il tenue filo d'amore con cui si congiungono i continenti e gli individui.

Superspettacolo, abbiamo detto, all'avvicinarsi interesse della prosa si collega. Infatti, quello delle musiche tipicamente ritmiche, colorate, atinosferiche, scritte a commento dell'opera ma tuttavia se a stanti come pezzi staccabili. Un complesso, dunque, tale da racchiudere i completi elementi di una serata radiofonica di prosa, di musica, di canto, di varietà.

CASALBA.

## L'«ORA» DEI GUF

L'«Ora radiofonica dei G.U.F.» è una trasmissione a carattere teatrale, il cui copione è scritta da uno studente e la cui messa in onda è affidata ad altri studenti dello stesso G.U.F.

Questa «Ora» hanno già una loro propria storia che se riasunata ed esaminata, non che con larghezza di dire, senza preconcetti, ritorna ad onore di colui che ebbe la felice idea di avvicinare i giovani studenti al nuovo mondo teatrale e agli studenti che di questa storia sono i protagonisti.

Da principio i giovani si servirono del microfono per farci sentire i loro inni e delle canzoni. L'anno scorso, Ettore Giannini, con il proprio notissimo, scrivendo la scena radiofonica. Una nella forma, dimostrò, senza lasciar dubbi, che dagli studenti possiamo aspettare qualcosa, non di mediocre, ma qualcosa di artisticamente buono. Certo però, che se in seno dei radioascoltatori che dalle trasmissioni studentesche si aspettano in parola gu-



llardica che ricordano gli antichi tempi. L'espressione burlesca, il motto dell'avvenire, ridotto, corretto e idealizzato, quegli istanti delusi, i radioascoltatori devono accogliere queste trasmissioni con tutt'altro spirito i giovani universitari fascisti, senza pretendere di creare dei capolavori, cercano di staccarsi dal dilettantismo e di avviarsi all'arte. È ovvio però, dal momento che neppure i grandi autori ci hanno dato ancora la grande commedia radiofonica, che non bisogna cercare la perfezione in queste «Ore» studentesche. Il progresso c'è, ma è da ricercarsi più nei copioni che nella difficilissima messa in onda.

Negli studenti non c'è quella pacatezza che domina e guida l'aspirazione; manca loro quella tecnica che è frutto di lunghi anni di lavoro e di molte critiche, ma in loro c'è entusiasmo, calore, un'ispirazione nata da una giovinezza vigorosa e sana, sostenuta da ideali che non sono alimentati da fattore economico, ma che vivono in cuori che si dilatano ad ogni sprazzo di luce, che pulsano ad ogni ondata di speranza.

E' dalle canzoni si sono avviati a poco a poco al teatro d'azione e perché hanno sovrapposto la drammaticità un po' grossolana degli istinti e delle passioni, ed hanno imbrogliato il cuore, un'isola fonte delle eterne fantasie, dei mondi favolosi, che stanno a complemento e a compimento della nostra vita. Questi giovani sentivano che se la loro arte deve essere sentita, non si può che attraverso il filo della parola, deve scendere le retoriche.

A documentazione e a conforto di queste affermazioni, ecco il soggetto dell'«Ora» del G.U.F. di Torino, autore un lettore, già noto per altri lavori: Ernesto Caballo.

Giungia vuole ricondurre in Italia il fidanzato di sua sorella che vive all'estero obliato di molti suoi doveri civili. Parte con Fausta e con Gopò. I due freni che teme le altezze vertiginose e le grandi velocità, su una nube Guido, il fidanzato, per amore di Fausta accetta il viaggio sulla nuvola: scendono in Italia, incontrano un Legionario d'Africa che parla alla Madre di un Caduto al Tembien. La nuvola poi va via a Torino, agli studenti che si organizzano una scherma: legano il caso che tiene ormeggiata la nuvola alla Torre Littoria. Si organizza una caccia alla nuvola, su aeroplani, da Mirafiori, e la si riconquista. Volano sull'Africa, nel plenilunio, e sentono a Passo Uarteu il colloquio di

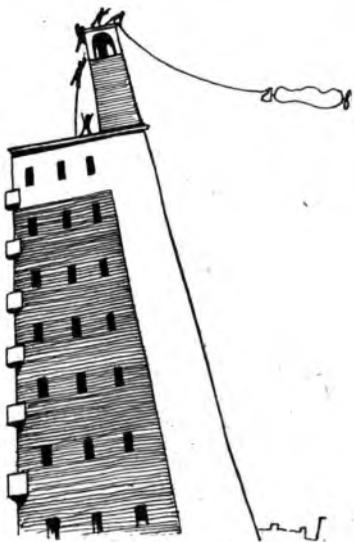
Fra' Demetrio, attendente di Padre Giuliani, e di Mamita, ragazza abissina. Mamita innaica una preghiera alla Madonnina del Tembien, la cui immagine è scolpita sulla tomba di Padre Giuliani.

All'alba incontrano operai di un cantiere che scavano strade nuove e costruiscono città nuove nell'Etiopia italiana: li saluta un coro di speranza e di certezza Gopò lascia i freni della nuvola per sempre, imbraccia il piccone, e trova in quella vita d'Africa la ragione della propria esistenza. I fidanzati ripartono con Giungia: Guido ormai si è formato una sicura coscienza patria. Sorvolano i campi di grano di Littoria. Guido e Fausta scendono con il paracadute su quei campi.

Il poeta si alza allora, solo con la sua nuvola: conosce il proprio destino. Solo al poeta non è data la pace della vittoria, perché per lui ogni vittoria è tormento, perché le tappe non servono quando la strada è infinita, come la via dell'arte. Se egli fugge sulla nuvola dei suoi sogni è perché gli è negata la creazione dell'amore: per lui non c'è che l'esperienza. In ogni animo c'è un mondo nuovo per la poesia. In ogni cuore c'è un sangue ancora vergine col quale egli vivificherà i personaggi delle sue favole. Al poeta non è negata la vita, no, ma in questa vita può soltanto sperimentare, studiare e raccogliere ogni particolare per quella macchina magica e prodigiosa e insaziabile che è il suo cuore, per trasformare il tutto nell'universo. Soltanto dopo questa tragica missione, quando di tutte le esperienze e di tutti gli amori umani avrà formato un fascio di venti, soltanto allora il poeta, come un arcangelo, partirà sulla nube e a lui e per lui sapranno i cieli nuovi, i cieli degli amori impossibili, i cieli sconosciuti di un'arte nuova, di una nuova poesia.

Poiché i problemi che riguardano le trasmissioni interessano ormai non solo in quanto sono divertimento, ma anche soprattutto in quanto sono dei coefficienti della politica dello Stato, il G.U.F. nei Littorini, ha creato un nuovo convegno durante il quale si discuterà su «Gli aspetti politici delle radio-transmissioni». E i giovani universitari fascisti sono invitati a studiare e a discutere questo problema che nel momento attuale ha acquistato un valore grandissimo.

CESARE CAVALLOTTI.



## DOMENICA

### LA BENEDIZIONE PASQUALE DEL PONTEFICE

(Da tutte le Stazioni, ore 12,15).

Dalla basilica di San Pietro, tempio centrale del Cattolicesimo, verrà trasmessa il solenne Pontificale celebrato dal Cardinale Decano che sarà seguito dalla Benedizione Apostolica impartita ai fedeli dalla Loggia esterna della Basilica Vaticana. La grandiosa del rito ha richiamato in Roma per la Settimana Santa una quantità di fedeli provenienti da tutte le parti del mondo, ma anche alla stragrande maggioranza dei devoti dei credenti, che sono nell'impossibilità materiale di convenire a Roma ed inginocchiarsi nella chiesa maggiore della Cristianità, dove riposano le reliquie dell'Apostolo, sarà possibile la consolazione di ascoltare almeno le voci, i cori, le preghiere del rito di ascoltare, a distanza, la parola benedicente del Papa.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari con la collaborazione del pianista Carlo Zecchi. Dal «Teatro Adriano» (Gruppo Torino, ore 17).

PROGRAMMA: Corelli: Suite, op. V: Sarabanda, Giga e Badinerie per flauto; Mozart: Concerto in do magg. (K. 467) per pianoforte e orchestra; Beethoven: Concerto in do min. n. 3, per pianoforte e orchestra; Dukas: L'apprendista stregone per orchestra.

Non ripetero che Arcangelo Corelli è uno degli astri maggiori della musica italiana, e che la sua influenza benefica si esercitò anche fuori d'Italia, nei suoi giri di concerti in Francia e in Germania dove in lui si ammirava un suo stile e un'eccezionale, che mai sacrificò l'idea musicale al virtuosismo, ma anche, e forse più, il musicista altissimo che scrisse per esprimersi col più limpido e caldo e puro linguaggio melodico e che per i caratteri peculiari tecnici delle sue composizioni affrettò l'avvento della musica sinfonica. Per rendersi meglio conto della stile che Bernardino Molinari divinerà da par suo, non è superfluo dire che la «Sarabanda» è una danza di carattere piuttosto grave; al contrario della «Giga», che è molto gaia e vivace, e che si chiamavano «Badinerie» le musiche dal ritmo celere, dalle quali poi nasceranno gli «Scherzi» della forma sinfonica.

Il Concerto di Mozart, come del resto tutta la produzione del grande musicista, è improntato a squisita stilosità.

Carlo Zecchi non si lascerà sfuggire l'occasione di dimostrare ancora una volta il suo magistero nel rendere d'un autore lo stile. I più insigni pianisti includono quasi sempre nel loro programma il Terzo concerto in do minore di Beethoven, non è però il caso di spendere troppe parole. Se è vero che esso fu scritto nel 1800 quasi contemporaneamente alla Prima sinfonia, nella quale sono palesi gli influssi specialmente di Mozart, è anche vero che non poche frasi e interi episodi rivelano in pieno quello che sarà lo stile personalissimo e potente di Beethoven.

E siamo al Dukas.

Così è questo Apprendista stregone? Trattasi dell'allievo d'uno stregone, il quale, senza avere ancora raggiunto nelle arti magiche la perfezione del suo dotissimo maestro, si mette ad imitarlo, e una volta fa succedere quel che si dice un castigo di Dio. Ma ecco, un suo sfregato, il testo della ballata di Goethe, dalla quale il musicista ebbe l'ispirazione, e che riportò sulla prima pagina della sua partitura:

«Se n'è andato finalmente il vecchio maestro! Ora potrà comandare ai suoi spiriti»

«Che per opera magica l'acqua gorgogli e scorra e si spanda!»

«Orsù, vieni, o scopa! Troppo sei stata inoperante! Affrettati ad attingermi acqua!»

«Ecco, è arrivata al fume! Ritorna con la secchia ricolma! Tutti gli altri si gonfiano, tutti i vasi traboccano!»

«Ferma! Ferma! Ne ho abbastanza dei tuoi serpenti. Ahimè! Non ricordo la parola magica, e

solo per essa tutto può ritornare al posto! Ma lo maledetta scopa corre e si agita e continua a portar acqua!»

«Strega d'inferno, vuoi che tutta la casa sia sommersa? L'acqua scorre ovunque a torrenti. Bada! Se non la finisci, ti spacco con la scure! Aspetta che ti prenda! Maledetta! Finalmente stai ferma! Finalmente respiro!»

«Ahimè! I due monconi si agitano! Sono ora in due a compiere l'infernale servizio!»

«L'acqua sale sempre più! Guadagna i gradini. Inonda la sala!»

«Maestro! Maestro! Ascolta la mia voce!»

«Ah, eccolo Maestro, senti: ho evocato gli spiriti e non posso più liberarmene!»

E il Maestro fa tornare tutto come prima.

E' una ballata un po' troppo strana? Non dico di no. Ma la musica è interessantissima, e ci sono momenti deliziosi. (f. p. m.).

### LODOLETTA

Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, ore 21).



Lodoletta è la storia di un'olandese — sedici anni, fragranti e puri come i fiori dei peschi che impregnano la sua povera capanna — la quale si innamorò di un pittore parigino di passaggio nel piccolo paese dove essa vive e che, da lui abbandonata, va a morire di dolore a Parigi, all'esterno della villa del pittore, dove l'infedele ha dato convegno per una festa da ballo, ad amiche ed amici.

L'opera concertata e diretta dal M<sup>o</sup> Antonio Sabino, avrà ad interpreti principali: la Totti dal Monte, il Melandri, il Vanelli e lo Zambelli.

### IL RE DI CHEZ MAXIM

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo, musica di Mario Costa (Gruppo Roma, ore 17).

La favola immaginata da Carlo Lombardo è quanto di più viennese si possa pensare. Lo schema è proprio quello di Lehar, e i tipi, magari mutati di nome e di mestiere, sono gli stessi. Abbiamo anche qui dei contrasti fra due coppie, una romantica e sentimentale, l'altra allegria e stile '900, contrasti proiettati in ambienti tabarineschi, tra danzatrici e ballerine, gaudetti e mondane, uomini di spirito e gente sciocca. La musica è brillantissima e divertentissima.

### «L'ORA DELL'AGRICOLTORE»

a cura dell'Ente Radio Rurale (Da tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Programma di musica varia.

### CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

diretto dal Maestro Tio Petralia (Gruppo Torino, ore 22).

I tre canti popolari ticinesi per coro e orchestra che saranno eseguiti nel concerto del M<sup>o</sup> Petralia sono di Carlo Gatti, il quale li ha espressamente composti per le rappresentazioni musicali all'aperto, mimiche e danzate, di schietto colore popolare regionale, che si tenevano, sino a pochi anni fa, a Locarno.

La canzone della rosa, per sole voci di donna, è il dono floreale, l'offerta di fede delle giovani agli innamorati che sull'aprirsi della nuova stagione lasciano la casa e la terra per cercare altrove il lavoro che procuri loro i mezzi d'intercettare, al ritorno d'autunno, le felici nozze.

La canzone della falce, per sole voci d'uomini, è il lieto canto virile al sole fiammeggiante dell'estate: gli uomini raccolgono i frutti delle aspre fatiche, e le speranze e i desideri risalgono inermi dal cuore alle labbra.

La canzone del cucci, per voci miste di donne e d'uomini, è il saluto alla lieta stagione che torna: sul canto del cucci, che annuncia la primavera ritorna i giovani e le giovani celano sul tema eterno, ridente e appassionato, d'amore. Non più tristezza: l'impero è fermato; sboccano i fiori, il sole accende nuove fiamme nei semplici cuori. Sale l'innno giocondo di gioiosità nel cielo sereno.

Il programma comprende inoltre musiche di Mozart e Bortkiewicz.

### MUSICA DA CAMERA UNGERESE

(Monte Cenere, ore 21,5).

L'Ungheria, al pari delle altre nazioni d'Europa, può presentare oggi un gruppo di compositori personali e fecondi benché non tutti approbino nello stesso modo dell'elemento nazionale o popolare. Artisti come Zoltan Kodaly o come Bela Bartok appaiono come particolarmente imbevuti e radicati nel suolo più genuino della patria. I «quartetti» del primo, le sue sonate per violoncello o violino, le «serenate» ed i duetti per violino e piano, come le stesse composizioni da camera del secondo (notato per violino e piano, «ritratti» per piccola orchestra, e soprattutto i «quartetti» e i «quintetti»), sono composizioni di natura a volte eccezionale, come il quinto quartetto di quest'ultimo. La libera struttura (due movimenti «lenti» sopra tre) la conoscenza profonda dell'strumentazione, e certe sonorità che vanno dalla pienezza dell'organo ai più sottili meandri dei modelli, fanno di quest'opera capovolgere che ricorda, per la ricchezza, Beethoven stesso. Anche tra le opere di Jenő Hubay, di Karl Goldmark, di Erőst Dohnányi (concerti, sonate, quartetti, quintetti, trii per violino e violoncello, duetti per violino e piano o violoncello) appaiono più o meno decise le qualità personali. Tra i più recenti Tibor Harsanyi, Mihályfy, Edeleth, Jenő Zador ed altri, sulle strade di Leo Weiner e di Stojanowicz e degli altri più celebri ungheresi, appaiono pieni di promesse, i donati di qualità positive. Nella musica la Sonata per violoncello, il Quintetto di Dohnányi ed il Secondo quartetto di Weiner, premiato nel 1922 col Premio Coolidge, il Concerto per violino e piano di Mihályfy, l'«Aru-caffè» (n. 10 di Hirsányi) possono dare un'idea sufficiente della varietà e della personalità di quasi tutti i migliori nell'ultimo cinquantennio.

### MIO PADRE AVEVA RAGIONE

Commedia in tre atti di Sacha Guitry (Sotens, ore 20,45).

E' la commedia più cara al cuore di Guitry poiché nel 1919 la recitava con il padre Luciano che in quella aveva la parte di babbo e lui quella del figlio. Come nella vita. E sembra loro strano chiamarsi con altri nomi. Adolfo Bellanger, il vecchio è uno scettico egolista ed ha continue discussioni col figlio Carlo. Questui viene abbandonato dalla moglie la quale dopo vent'anni, gli chiede di perdonarlo e di riprendersi con sé. In questo frattempo il vecchio è morto. Il figlio della coppia divina che, all'inizio della commedia, era appena un bimbo, ha ormai trent'anni e Carlo riprende la vita nella proiezione del padre sentendosi cioè vivere come lui. La bellezza di un'attrice, il suo fascino, il secolo diventato specchio del padre come il padre era stato evidentemente lo specchio del nonno.

### I GIUDICI DI TREBBIN

Da un vecchio manoscritto della città di Trebbin, adattato da Hugo Landgraf con musica di Bernard Scholz (Berlino, ore 19).

Sul frontispizio del manoscritto in questione si legge: «Come i giudici-contadini di Trebbin fecero giustiziare un lanichenecco innocente e che punizione gli colse». Drama scritto da Bartholomäus Krieger, da Speyer, il segretario municipale e organista di Trebbin MDLXXX».

Questo lavoro teatrale di un oscuro poeta della città di Brandeburgo, è il dramma della vita e della storia di alcuni giudici terribili che non conoscono la pietà. In esso rispecchia, in piena luce, l'orrore di un mondo che sta per volgere al tramonto, travolto dalla Guerra del Trent'anni. Il dramma di Hugo Landgraf, il segretario municipale, tutto commosso, racconta la morte del povero mercenario, giustiziato ingiustamente. Attraverso la crudeltà recita del male commesso dagli uomini, risale la giustizia di Dio che li compenetrerà secondo il merito, i buoni e i cattivi. In conclusione il dramma da rievocazione storica, diventa esaltazione di carità cristiana e non a caso viene trasmesso proprio il giorno di Pasqua.

# LUNEDÌ

## CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Giuseppe Pais col concorso del soprano Malafida Favero e del tenore Giovanni Breviaro (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Un programma ricco di musiche scelte col più fine e intelligente criterio che si da Mozart a Beethoven e a Mascagni da Cimara a Bellini a Rossini, a Massenet, a Charpentier e a Verdi. Di Mozart sarà eseguita la celebre «Overture» del Don Giovanni, con cui s'aprirà il concerto. Seguiranno, alternandosi, l'aria del Matrimonio segreto cimaresiano, la romanza di «Riccardo» del Ballo in maschera, quella di «Loludeta» dell'opera omologa di Pietro Mascagni e la battuta della morte di Otello, interpretati rispettivamente dalla signora Favero e dal signor Breviaro. Dopo un intermezzo dell'orchestra, che eseguirà appunto l'Intermezzo-murturo della Manon di Massenet, i due soliddati artisti si alterneranno ancora nell'esecuzione dei seguenti pezzi: « Sul fi d'un soffio », del Falstaff; «Fidi Papageno», dell'«Fidelio»; «Dopo il successo» della Lullu di Charpentier; «Meco all'altar di Venere» della Norma. Concluderà il concerto la sempre festosa e lucente sinfonia del Barbiere di Siviglia di papà Rossini. Direttore del concerto il maestro Giuseppe Pais.

## L'ORA RADIOFONICA DEI G. U. F. (Gruppo Torino, ore 22.10)

Con la trasmissione del G. U. F. di Torino si indicano i «Ludi» o «Littorali» radiofonici dell'anno XV. È grande e fatidica negli ambienti intellettuali, non soltanto studenteschi, dove l'attività dei giovani è seguita con la più larga e benivola simpatia. Alla trasmissione del G. U. F. di Torino seguiranno quella di Palermo il 2 aprile e quella di Siena il 5 aprile. Poi verranno le altre.

## IL PRINCIPE IGOR

Opera in cinque atti di Alessandro Borodin. Dal «Teatro Nazionale» (Praga, ore 19).

Il Principe Igor giunse alla ribalta dopo la morte del suo autore, facente parte di quel famoso gruppo dei «Cinque» che possono dirsi i più insigni rappresentanti del musicismo russo: Musorgski, Balakreiev, Cui, Borodin, Rimski-Korsakov. Musicista e scienziato, la musica e la medicina furono i due grandi amori della vita del Borodin. Avendo trascorso il più dei suoi giorni a Pietroburgo, sua patria, la musica del Borodin non ha le spiccate qualità folcloristiche che caratterizzano in modo speciale le opere dell'autore del Boris Godunov e dei Rimski-Korsakov. Il Principe Igor è tuttavia un'opera di carattere eminentemente russo, sia per il soggetto tratto dalle cronache della storia del suo paese, sia per la sua inconfondibile atmosfera musicale. Col Principe Igor tra le opere postume del Borodin, la cui notorietà universale ebbe il suo punto di partenza da quel celebre schizzo sinfonico (col titolo *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, che appare come il primo dei suoi giorni a Pietroburgo, su una partitura, la musica del Borodin non ha le spiccate qualità folcloristiche che caratterizzano in modo speciale le opere dell'autore del Boris Godunov e dei Rimski-Korsakov. Il Principe Igor è tuttavia un'opera di carattere eminentemente russo, sia per il soggetto tratto dalle cronache della storia del suo paese, sia per la sua inconfondibile atmosfera musicale. Col Principe Igor tra le opere postume del Borodin, la cui notorietà universale ebbe il suo punto di partenza da quel celebre schizzo sinfonico (col titolo *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, che appare come il primo dei suoi giorni a Pietroburgo, su una partitura, la musica del Borodin non ha le spiccate qualità folcloristiche che caratterizzano in modo speciale le opere dell'autore del Boris Godunov e dei Rimski-Korsakov.

## IL CASTELLO DEI BRIGANTI

Radiocommedia romantica di Peter Huchel, con musica di Stuhlacher (Berlino, ore 18).

Gli anni s'abita di un solitario castello hanno l'idea di mascherarsi da briganti e di assalire uno studente in viaggio. L'intenzione sarebbe di fare uno scherzo. Ma il giuoco «ai briganti» si svolge in modo del tutto serio e il gioco si complica. Anche l'astoria, la pedrocina del castello, che è stata costretta di fare la parte della fidanzata di uno dei briganti, s'innamora sul serio del vincente studente. Scornati i briganti, i briganti finiscono per essere chiusi alla loro volta in prigione e, contraria, lo studente vittorioso, se la svigna con l'astoria.

## ACIS E GALATEA

Pastorale eroica di Campistrò, musica di Lullì (London Regional, ore 21).

Per il duecentocinquantesimo anniversario della morte di G. B. Lullì è stata esumata la pastorale eroica *Acis e Galatea*, su libretto di Campistrò, opera composta per secondare il gusto francese dell'epoca, ma nella quale il musicista italiano fece trionfare la sua nuova concezione orchestrale, tale e teatrale in genere, innovazione ardita che trasformò e condusse a perfezione l'arte musicale francese del XVII secolo. Sono interpreti principali in questa esecuzione Heddie Hinh, Noel Endie, Kenneth Ellis e Stanley Riley; l'orchestra è diretta dal M° Constant Lambert. Altri programmi: del ciclo in onore di Lullì hanno luogo martedì (Droitwich, ore 22.40) e venerdì (Droitwich, ore 20.30).

Martedì viene esumato il *Miserere* del Deus, per doppio coro, archi ed organo, sotto la direzione di Trevor Harvey; l'autore è Gilbert Murray Mason. Venerdì con Musica di balletto, con l'ouverture della Tosca e con le musiche per il *Bourgeois gentilhomme* di Molière, si ricorda il Lullì dei più grandi trionfi. L'esecuzione è affidata all'orchestra d'archi diretta dal M° Body Neel, che ha per violino solista il Willoughby.

## IL PICCOLO FAUST

Opera buffa in tre atti di Crémieux e Jaime. Musica di F. Hervé (Radio Parigi, ore 21.45).

I due librettisti hanno abbondato, nella loro trama, di situazioni comiche e divertenti. Nel primo atto, si vede il dottor Faust, che in il maestro di scuola era venuto dal suo scuola. Valentin torna dalla guerra in una vecchia carrozza e Mefistofele anziché presentarsi al vecchio ringiovanuto una Margherita, gli presenta tutta una serie di bellissime ragazze. Questa la trama originale alla quale sono state in seguito aggiunte alcune scene di sapore satirico. Per esempio, quando Faust e Margherita vengono condotti all'inferno sono tutti fra gli strumenti di supplizio inventati dal nostro scienziato: dal telefono, naturalmente, alla radio, l'invenzione melodica, la vettura indivolabile dello spartito hanno assicurato il successo all'opera.

# MARTEDÌ

## LA DANNAZIONE DI FAUST

Leggenda drammatica in cinque atti, musica di Ettore Berlioz. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Torino, ore 21.3).

Come fu preso il Berlioz dal più acceso entusiasmo sul poema goethiano lo racconta egli stesso in quelle sue Memorie che costituiscono un vero documento umano della più dolorosa vita vissuta. «Dopo la duplice impressione ricevuta dal rievolvermi di Shakespeare e di Beethoven, debbo ancora segnalare, come uno degli avvenimenti rimarchevoli della mia vita, l'impressione straordinaria e profonda che riceetti leggendo per la prima volta il Faust di Goethe, tradotto in francese da Gherard de Nerval. Il meraviglioso libro mi affascinò sin da principio e non lo lasciai più. Lo leggevo senza posa, a tavola, a teatro, a letto, per le die, ovunque. Quella traduzione in prosa conteneva qualche frammento, bersagliato, canzoni inni, ecc. Cedetti alla tentazione di metterli in musica e appena giunto al termine della difficile impresa, senza aver udito nulla della mia partitura, ebbi la dabbennaggine di farla stampare a mia spese».

Del titolo stesso del lavoro appare chiaro che l'opera del Berlioz non è basata sul principio ideale del poema goethiano. L'autore della Dannazione chiese in prestito a Goethe soltanto quel certo numero di scene che potevano entrare nel piano che si era tracciato. L'opera è divisa in quattro parti. Tutti i tentativi del Maestro per far intendere al pubblico l'importanza della sua



opera riuscirono vani e ci vollero trent'anni perché il capolavoro e d'un capolavoro si tratta — fosse degnamente giudicato. Ma il suo infelice errore era moito.

La Dannazione di Faust apparve la prima volta in Italia all'Argentina di Roma, ancora in forma di oratorio, comera stato concepito, nel 1886. Fu solo a Montecarlo, nel 1893 che l'opera fu eseguita con le figure della scena, così come, da quella volta, andò e va per tutti i teatri del mondo. Idda scgio a quelle feride accoglienze che il suo autore non ebbe mai la gioia di conoscere nei giorni d'apoteosi della sua misera vita.

Sotto la direzione del M° Guarneri l'opera avrà in interpreti Serafina Di Leo, Giovanni Vaghi, Mariano Stabile e Adino Marone (in a).

## TRANSALANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giovanni, musiche originali di Barzizza, Montagningi e Petralia (Gruppo Roma, ore 21).

Transatlantico, la nuovissima avventura radiofonica, di Ettore Giovanni, autore di *Isola C* e *Genie in tempo*, sarà diffusa dal Gruppo Roma in sera del 30 marzo e dal Gruppo Torino quella di 2 aprile. Leggete il riassunto a pag. 8.

## «E ADESSO ARRIVEDERCI»

Radiocommedia di James Hilton e Barbara Burnham (Droitwich, ore 21).

La radiocommedia è derivata dall'originale romanzo di Hilton, rievocato, rielaborato e rielaborato dallo stesso autore con la collaborazione di Barbara Burnham, inizia in un treno vaggianze diretto a Redford, quindi a Londra e poi a Broadway, che è una forma di vita della città americana, l'ambiente, non nuovo è quello tradizionalmente austero di un reverendo anglicano, con tanto di moglie e di figlia, alle quali si aggiunge anche una sorella. Preciso ambiente familiare descritto con buon gusto e con scene dei caratteri.

## ESAMI DI MATURITÀ

Commedia in tre atti di Ladislao Fodor (Monte Ceneri, ore 21).

Esami di maturità. Esami degli allievi, o non piuttosto esami dei professori? Professori giovani, vecchi, proferebre, il mondo di un liceo femminile nel momento e delizioso momento del distacco per fine d'anno, nell'attesa che si resterà in grande estate si dichiara. Un giorno Clotilde Sakai, una studentessa, trova nel cestino della carta la minuta di una lettera di amore. Scandaloso scandalo... bisogna punire il crimine, sbianciare l'infamia... bisogna far subito un'inchiesta. Invano i più onesti e miti e umani tra gli insegnanti cercano di spiegare la colpa. Il tutto ciò non basta. Il cuore, la giovinezza, l'insperienza e la divina primavera. I professori più pedanti e intransigenti costingono il Preside all'inchiesta e, scoperta la colpevole, il tutto non basta. L'opera è un'opera di commedia, di esca, armata di regolamenti e di procedura. Questo il punto di partenza della commedia di Fodor, commedia amabile e piacente, arguta e maliziosa, perfetta in ogni batruca e in ogni scena, che ha avuto trionfali successi su tutti i palcoscenici d'Europa e tiene tuttora il cartellone con l'autorità delle opere felici.

## INCANTAMENTO

Commedia in tre atti di Keith Winter (Lussemburgo, ore 22.15).

In una pacifica, tradizionale famiglia inglese, dove la vita si svolge con monotona serenità, picchia a turbare le acque tranquille Mariella, la donna fatale, venuta dalla lontana America e di un'origine alquanto difficile a precisare, almeno dal punto di vista genitoriale. Mezza gitano, che è disuso che abbia anche nelle vene qualche goccia di sangue medico. Certo non ha un marito, inglese al cento per cento, e cioè non adatto per il suo temperamento. In compenso, in quanto a carattere, è violenta, tenace nella famiglia del marito, che viveva tanto tranquillo, trova più consonante ai suoi gusti «l'infante» con i cognati e finalmente si decide per uno dei due amanti della sua vita, che è disuso che abbia altri. In Mariella c'è della madame Bovary e forse ella vagheggia di diventare una seconda Isotta. Fu contrasto con Mariella, la nobilissima figura di Giuditta, la quale, scoperta la trama, uscirà, violenta, non potendo reggere al tradimento, ha il sublime coraggio di sopprimersi per non essere di troppo.

Una terza donna, Anna, rappresenta la macchia della favola, perché ha la funzione di criticare, nel dramma, le incontinentie e le follie di Mariella e di salvare la reputazione (con un tantino d'ipotesia) dove la morale vera non basta) di una rispettabile famiglia inglese, del «piccolo mondo antico».

(Continua a pag. 39)

# radioario

## LAUDI E SAGRE RAPPRESENTAZIONI NEL TEMPO DI PASQUA

I programmi radiofonici di tutto il mondo hanno dato largo spazio a sacre rappresentazioni del sublime divino dramma del Golgota in cui è protagonista lo stesso Dio, salito sul patibolo della Croce per riscattare col martirio il peccato del primo Adamo, espulso dal paradiso terrestre e relegato in terra a lavorare con dolore, a procacciarsi il pane con il sudore della fronte ed a morire. Aggiudica dal peccato originale. L'umanità aveva bisogno di un conciliatore ineffabile per ritornare nella grazia di Dio ed il conciliatore è stato lo stesso Figlio di Dio che è Dio come il Padre dei Cieli. Mistero immenso, vertiginoso nel quale si perde e naufraga la nostra poesia e che soltanto la fede può penetrare. La fede, che specialmente appoggia sull'ingenuità.

Ond'è che le laudi e le sacre rappresentazioni fin Medio Evo conservano una freschezza ed un sapore di sincerità che, purtroppo, in tempi successivi e specialmente nel nostro inquinato di scetticismo, non sono più possibili. E quindi ci ripieghiamo, contriti e confusi, sui primi canti cristiani della nostra lingua come su fonti cristalline di purità che invidiamo, disistando.

Il dramma liturgico, che è il primo di tali componimenti («estrati»), nacque dalla necessità che sentiva la Chiesa primitiva di dare al popolo un surrogato morale degli spettacoli, dei baccanali pagani. La critica moderna, come ci spiega Alessandro D'Ancona, ha quindi chiamato dramma liturgico l'ufficio ecclesiastico misto a forme rituali e drammatiche, rappresentazione simbolica e storica, di canto e di azione. Si raccoglievano insieme, agli occhi del fedele, i testi sacri, che si riferivano alla liturgia religiosa, da rievocare mescolando qualche canto ecclesiastico, fatto per la stessa occasione e già per lo più in uso; poi si distribuivano le parti fra i vari sacerdoti, addebi al servizio del tempio, dal vescovo al chierico e ad accrescere l'illusione e rendere più chiaro agli occhi del fedele l'adempimento per tale modo commemorato, quei sacerdoti erano appropriatamente vestiti, secondo l'indole dei personaggi storici che rappresentavano. Ad accelerare la trasformazione del dramma liturgico in sacra rappresentazione contribuì, come ricorda il Castellino, il diffondersi della lauda sacra, in volgare, diventata subito o quasi lauda drammatica.

Tra gli scrittori di laude, tra i «laudisti» più insigni vien subito alle labbra il nome del pazzo di Cristo, Jacopone da Todì, «Pianto della Madonna, della Passione del Figliolo Jesu Cristo», in cui lo sviluppo dei fatti, come nota il Castellino stesso, è abbreviato in uno scorcio eccelsissimo, è un dialogo commovente tra la Madre ed il Popolo, è uno dei più nobili e commoventi che la Maternità sublimata in Maria Vergine abbia mai ispirato al mistico lirismo di un poeta.

— Donna del Paradiso,  
lo Tuo Figliolo è preso,  
Jesu Cristo beato,  
Accorre, donna, e vede  
che la gente all'ide:  
credo che lo soccide,  
tanto l'on flagellato...

Efficacissimi, nella rapidità della descrizione, i vari momenti della Passione che sembrano svolgersi sotto gli occhi piangenti ed angosciati degli spettatori; strazianti nella sua umanità, il lamento della Madonna.

Figlio, l'alma t'è ossita,  
Figlio de la smarrita,  
Figlio de la sparita,  
Figlio mio attosecato  
Figlio bianco e vermiglio,  
Figlio senza simiglio,  
Figlio a chi m'appiglio,  
Figlio pur m'hai lassato?

I commenti giusterebbero. Quel continuo lagno, quell'insistere sulla parola più cara, ad un cuore di mamma, ci getta nell'anima un turbamento, una pietà, che soltanto le grandi parole necessarie possono provocare e determinare.

Benché non sia della statura di Jacopone, merita di essere citato in questa frettolosa rassegna dei mistici laudisti italiani, il Bianco da Siena, un piú ristretto trentelista:

O Cristo, te serrato  
Jammí tener nel petto;  
per te stare l'impazzato  
Jammí senza difetto  
con amoros'affetto  
d'amor tutto 'nfocato!

Le laudi drammatiche, per opera specialmente dei «disciplinati», si ampliarono e presero il nome di sacre rappresentazioni o anche di «devozioni». A Roma la Confraternita del Gonfalone, sorta in seguito al movimento religioso dell'Umbria, rappresentava nell'arena del Colosseo un vero e proprio dramma ciclico sulla vita, la morte e la passione di Nostro Signore. In Toscana, gli stessi autori dei carnascialeschi e dei «maggi» inverosimili, si dilettavano, per penitenza, nella composizione delle rappresentazioni drammatiche, tra le quali primeggiano quelle di Pio Belcari.

L'Abraam e Isa, di costoso nobile scrivano presso la Basilica di San Lorenzo al Monte e che forse fu terziario francescano, è uno dei più antichi componimenti del genere e fu recitato nel 1449 per la prima volta nella chiesa di Santa Maria in Costelli. Diciamo per la prima volta perché il Cronacchi ci informa che un'altra rappresentazione ne fu fatta a Parma, sulla piazza del Duomo, per cura del vescovo Bargarosio.

Tra le altre rappresentazioni di Feo Belcari, notiamo quella dell'Annunziazione di Nostro Donna, che, sebbene, come rivela il Castellino, non meriti il titolo e la definizione di rappresentazione perché vi manca il dramma, è notevole, come lauda, come espressione lirica del Belcari, il quale compose laudi propriamente dette, laudi traboccanti di sincerità, di devozione, di fede. Quella, ad esempio, intitolata «Come il Crocifisso parla all'anima» non si può leggere, né ridere, senza commozione:

Anima mia, contempla il mio padre:  
il son Dio Gesù, dolce Signore,

che per tuo amore in croce tu morìre.

Questo soave Crocifisso, che, tutto candore, chiama se stesso «dolce Signore», enumera senza rimprovero tutte le colpe dell'uomo, che si traducono in altrettanti supplizi per la Sua divina Carne:

La tu' avarizia m'ha le man forate,  
in mezzo di due ladroni son confitto...

Per la superbia e vanagloria tua  
son coronato di spine pungenti...

Li tua difetti e piacer sensuali  
m'hanno dal capo a' piedi ripieni di pene  
e tutte le mie vene  
versano l sangue per tuo gran fallire.

Nella Bettina, di Passione abbiamo devotamente recitata l'antica lauda quattrocentesca. È, nella sua ingenuità stilistica, tremendamente attuale.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

## CONCERTO JAZZ BAND

Sul concerto della famous orchestra di jazz «American Band» di Nuova York, diretta dal maestro Tommy Dorsey, «uno dei maggiori virtuosi di trombone al concerto di Dio e degli uomini del '90» e che l'«Eiar» ha recentemente trasmesso, ecco quanto ha scritto il critico musicale del Resto del Carlino e nostro collaboratore Gaianus:

Ho voluto raccogliere l'offerta dell'«Eiar» — dichiara il valoroso critico — perché essa era per me l'occasione ideale per parlar chiaro e per riuscire inequivocabile anche a coloro che, in grazia di un abito mentale vistosamente sciocco, sono portati a cadere continuamente in grossi equivoci, a fare gli scandalizzati e a tingersi di rosso la faccia per far credere al loro pudore oltraggiato. Stiano attenti e facciano tutti gli sforzi umanamente possibili per diventare un po' intelligenti.

Penso che ognuno debba sempre essere al suo posto. Ragione per la quale occorre che io dia una spiegazione. Fin dal suo apparire, io pensai che era assurdo negare alla musica jazz la sua ferma ed audace seduzione. Ma, rendendomi conto di terribili errori, gridai: andiamo piano, però, ch'essa può essere un sottilissimo veleno per l'integrità estetica della gioventù musicale italiana. Così pensai e scrissi in un primo tempo. Ma poi l'enorme diffusione in ogni angolo civile dell'universo è venuta a creare anche nella sensibilità della gioventù musicale d'oggi una faccenda, una consuetudine tali da precludere una specie di elasticità o di immunità. Ecco perché non è più il caso di tirare il campanello d'allarme o di prendere provvedimenti di profilassi. Ormai l'umanità considera la musica jazz come un attributo necessario della civiltà novecentesca.

C'è un altro problema da prendere in considerazione: quello del tipo di orchestra jazz, che sia più adatto a rappresentare la soddisfazione del gusto estetico quotidiano del pubblico. Orchestra da interpretazione straight o da interpretazione hot? Orchestra che suona musica scritta così come è scritta od orchestra che suona di fantasia sopra una traccia armonica, a base d'improvvisazione? Oggi c'è una tendenza intrinseca che dice: il vero jazz è hot; l'altro è una corruzione, una mitificazione commerciale. C'è poi un noto geozologo francese, monsieur Panassé, che proclama il suo importante disprezzo per il jazz symphonique e trova indigente di considerazione Gerahwin (quello della Rhapsody in Blue, del Concerto in fa per piano e orchestra d'ed. sacconi a Parigi). Fortunatamente, Gerahwin se ne frega a larghe falde. (E, per fargli piacere, anche).

L'«American Band» di Tommy Dorsey è un'orchestra jazz di classe e per quanto riguarda i suoi solisti e per quanto riguarda i compositori che la forniscono di programmi.

Ma tutto di questa occasione per riconoscere dei valori autentici dove essi sono e come sono e per esprimere una mia opinione. Non credo che la musica jazz tipo straight sia una corruzione del vero jazz. L'improvvisazione è arte d'estro, di attimi fuggenti; un'arte ut generis o, più esattamente, una sottospécie. L'arte vera, l'arte grande, è quella che si raccoglie quando l'aspirazione spirava e la si pensa e la si ripensa e la si elabora; fino a che non assume una forma fissa definitiva consacrata dal sublime travaglio e dal misterioso tormento dell'artista per raggiungere la bellezza. Il jazz hot è tipico per il ballo, per i barabini e altri locali di bassa notturnità.

C'è stato poi un notissimo suonatore di tromba negro, Louis Batclimo Armstrong, che, interpellato, ha spudato una sentenza intransigente, estremista: fuori dell'hot non c'è salute. Sarà meglio che questo suonatore si limiti a suonare la sua good ol' Trumpet e a fare il suo mestiere negli spettacoli di «varietà». Le teorie sono cose superiori per le persone intelligenti, di cultura e di gusto. Cose per i bianchi; non per i neri.

La musica jazz si perfezionerà ancora. Presto avremo il jazz sinfonico, diffuso dovunque, anche per le sale della vecchia Europa. Ho sentito recentemente una suite di questo genere di Kullenneke; geniale, ricca di una espressione nuova, che rivela un musicista di prim'ordine e che i direttori intelligenti, di idee fresche, di gusto raffinato dovranno mettere nel loro programmi. Molti ai scandalizzeranno. Nessuna importanza. Pregheremo per la conversione degli ipocriti e degli scemi. O, per lo meno, perché siano ridotti ad un numero umanamente sopportabile.

GAIANUS.

### CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 87 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 15 - Per gli altri L. 18

(Alle Bedi del Popoloario ed. ai Soci del T.C.I. a conti del 8%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 75 - Abbonamento semestrale L. 40 - Abbonamento trimestrale L. 22

Il c/e del «Radiocorriere» ha il N. 2/13800



# TRASMISSIONI SPECIALI

## DOMENICA 28 MARZO 1937-XV

**BACINO DEL MEDITERRANEO**  
Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Trasmissione dello scherzo comico **POETA E CONTADINO** Musica di Calderas Integriti: **Mina Lisa, Tito Anselmi, Ubaldo Tioricini**. Direttore d'orchestra: **Ubaldo Fasano**. - Ore 14.55: **Chiusura**.

**AFRICA ORIENTALE**  
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - **Gloriale radio** - Trasmissione di una operetta in un atto esiguita dalla Compagnia dell'E.I.A.R. - **Notizie sportive ed ultime notizie**.

## LUNEDI' 29 MARZO 1937-XV

**BACINO DEL MEDITERRANEO**  
Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **Notiziario** in lingua italiana - **CONCERTO FOLCLORISTICO** «Africa Orientale e le popolazioni nomadi», conferenza del prof. **Renato Trevisani**, Esperto Generale per l'Industria nell'Africa Orientale. - Ore 14.55: **Chiusura**.

**ESTREMO ORIENTE**  
(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale d'apertura - **Notiziario** in inglese - Trasmissione di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal **Maestro Mengelberg** del Teatro Adriano di Roma Mendelssohn e Dal sogno di una notte di mezza estate «ouverture, notturno e scherzo» - Conferza su un argomento di attualità - **Annuncio inglese e in italiano** - **La Gelba**, canzone di **Mimsu**; 2. **Mari**; 3. **Chindji gli occhi**; **Rosita**; 4. **Del Pelo**; 5. **Colombi e scialli**; **Barlotta** **Mario**; **Brettino**; 6. **Piumellini**; 7. **Giocando** (Pescatore affonda); **Mario**; 8. **Veitida**; 9. **Ermano** (In del vento); 10. **Soprano**; **Mauro**; **Mari**; **Melpieri**; 11. **Mascagni**; **Lodolinda**, morte di **Lodolinda**; 12. **Tenagliando**; 13. **Barcarola**; 3. **Biele**; 4. **Un pescatore di prelie** (La notte è serena). - Ore 18.15: **Notiziario** in lingua italiana.

**AFRICA ORIENTALE**  
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - **Gloriale radio** - **Cori e marce militari**: 1. **Della**; 2. **Ghennu d'Alia**, marcia militare; 3. **N. N.**; 4. **la bandiera dei tre colori**, canto patriottico; 5. **Milano** (Le Armate vittoriose), marcia - Programma di vari atti organizzati da **Una May** con la Compagnia di passaggio per Roma (Luella), **Plus Reuz**, **Bieno** e **Ugo Mari**; - **Notizie sportive ed ultime notizie**.

**PAESI ARABI**  
(Dalle ore 18.30 alle 19). - Apertura - **Musica araba** - **Notiziario** in lingua araba.

**GRECIA**  
(Dalle ore 19.45 alle 20.30). - **Inno nazionale greco** - **Segnale arabo** - **Notiziario** - **Musiche elleniche**. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

**NORD-AMERICA**  
(Dalle ore 23.30 ora Ital. - 5.30 p. m. ora di Nuova York). - **Annuncio** - Apertura - **Annuncio inglese e in italiano** - **Notiziario** in inglese e in italiano - Programma organizzato dall'Associazione Nazionale Fascista delle dame professioniste e laureate: **Conversazione della Contessa Dalsy di Carpieto**; «**Gizza**»; **Veitida**; **Duetto** (In del vento) di **Mimsu**; **Soprano**; **Guaranta** e del reno soprano: **Maffa Capocci**; **Schiavina**; 5. **La Fratella**; 6. **Bonaccini** e **Ermano**, duetto; **Falchi**; 7. **Eden**; 8. **Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano di un atto dell'opera WOLFE**; **Studia** di **E. Mazzoni**; **Interventi notabili**; **Maffa Favero**; **Beniamino Gigli**; **Giuseppe De Luca**; **Direttore d'orchestra** **M. Gino Marinuzzi**; **Maestro del coro** **Vittore Veneziani**; **Halbahl** **invece interpretati con l'Orchestra** **Jazz**; da **Emilio Bussoni**. - **Risposte a lettere di radiascrittori** - Il **Corriere** (Vedi Roma).

## MARTEDI' 30 MARZO 1937-XV

**BACINO DEL MEDITERRANEO**  
Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **Concerto del soprano Aino Maccagnoli**. Tre lieder di **Pietro Mascagni**: a) **Risveglio**, b) **Avvolgimento**, c) **La Luna** - **Buzzi-Pecchia**; «**Tonno onore**» - **Conversazione su un argomento di attualità** - Ore 14.55: **Chiusura**.

**ESTREMO ORIENTE**  
(Dalle ore 15 alle 16.30). - Apertura - **Notiziario** in inglese e in cinese - **Vereiti**: **Orio** in do maggiore per pianoforte, violino, violoncello; a) **Allegro** (mazurka), b) **Pasacaglia**, c) **Finale** (scherzo); **Mario**; **Felice**; **Giuseppe**; **Walter**; **Sommer**. - **Soprano** **Maria Luisa De Conte**; Due lieder moderne: 1. **Sentimento**; 2. **Alba di luna nel bosco**; 3. **Zaudoni**; 4. **Notto** (Il cielo); 5. **Pianella**; **Luca**; **Carliano**; 6. **Sciarlati**; 7. **Bonista**; 8. **Schiavina**; 9. **Archeba**; 3. **Lisa**; **Fante**; **polono**. - Ore 16.15: **Notiziario** in italiano.

**AFRICA ORIENTALE**  
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - **Gloriale radio** - «**Dolina di tutto**», scene di guerra in un atto di **Carlo Rada** interpretate dalla Compagnia di passaggio dell'E.I.A.R. - **Notizie sportive ed ultime notizie**.

**PAESI ARABI**  
(Dalle ore 18.30 alle 19.40). - Apertura - **Musica araba** - **Notiziario** in lingua araba.

**TURCHIA**  
(Dalle ore 18.50 alle 19.10). - Apertura - **Conversazione culturale** in lingua turca.

**GRECIA**  
(Dalle ore 19.45 alle 20.30). - **Inno nazionale greco** - **Segnale arabo** - **Notiziario** - **Musiche elleniche**. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

**NOTIZIARI** - Tutti i giorni: dalle 19.10 alle 19.20: tedesco (MI, TO, TS, FI, R, F, R, 3); dalle 19.20 alle 19.30: inglese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 19.30 alle 19.40: francese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 19.40 alle 19.50: spagnolo (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 19.50 alle 20.00: italiano (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 20.00 alle 20.10: portoghese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 20.10 alle 20.20: russo (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 20.20 alle 20.30: polacco (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 20.30 alle 20.40: ungherese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 20.40 alle 20.50: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 20.50 alle 21.00: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 21.00 alle 21.10: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 21.10 alle 21.20: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 21.20 alle 21.30: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 21.30 alle 21.40: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 21.40 alle 21.50: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 21.50 alle 22.00: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 22.00 alle 22.10: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 22.10 alle 22.20: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 22.20 alle 22.30: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 22.30 alle 22.40: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 22.40 alle 22.50: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 22.50 alle 23.00: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 23.00 alle 23.10: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 23.10 alle 23.20: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 23.20 alle 23.30: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 23.30 alle 23.40: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 23.40 alle 23.50: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 23.50 alle 24.00: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 24.00 alle 24.10: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 24.10 alle 24.20: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 24.20 alle 24.30: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 24.30 alle 24.40: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 24.40 alle 24.50: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 24.50 alle 25.00: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 25.00 alle 25.10: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 25.10 alle 25.20: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 25.20 alle 25.30: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 25.30 alle 25.40: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 25.40 alle 25.50: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 25.50 alle 26.00: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 26.00 alle 26.10: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 26.10 alle 26.20: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 26.20 alle 26.30: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 26.30 alle 26.40: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 26.40 alle 26.50: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 26.50 alle 27.00: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 27.00 alle 27.10: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 27.10 alle 27.20: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 27.20 alle 27.30: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 27.30 alle 27.40: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 27.40 alle 27.50: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 27.50 alle 28.00: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 28.00 alle 28.10: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 28.10 alle 28.20: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 28.20 alle 28.30: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 28.30 alle 28.40: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 28.40 alle 28.50: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 28.50 alle 29.00: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 29.00 alle 29.10: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 29.10 alle 29.20: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 29.20 alle 29.30: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 29.30 alle 29.40: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 29.40 alle 29.50: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 29.50 alle 30.00: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 30.00 alle 30.10: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 30.10 alle 30.20: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 30.20 alle 30.30: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 30.30 alle 30.40: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 30.40 alle 30.50: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 30.50 alle 31.00: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 31.00 alle 31.10: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 31.10 alle 31.20: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 31.20 alle 31.30: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 31.30 alle 31.40: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 31.40 alle 31.50: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 31.50 alle 32.00: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 32.00 alle 32.10: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 32.10 alle 32.20: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 32.20 alle 32.30: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 32.30 alle 32.40: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 32.40 alle 32.50: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 32.50 alle 33.00: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 33.00 alle 33.10: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 33.10 alle 33.20: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 33.20 alle 33.30: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 33.30 alle 33.40: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 33.40 alle 33.50: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 33.50 alle 34.00: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 34.00 alle 34.10: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 34.10 alle 34.20: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 34.20 alle 34.30: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 34.30 alle 34.40: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 34.40 alle 34.50: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 34.50 alle 35.00: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 35.00 alle 35.10: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 35.10 alle 35.20: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 35.20 alle 35.30: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 35.30 alle 35.40: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 35.40 alle 35.50: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 35.50 alle 36.00: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 36.00 alle 36.10: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 36.10 alle 36.20: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 36.20 alle 36.30: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 36.30 alle 36.40: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 36.40 alle 36.50: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 36.50 alle 37.00: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 37.00 alle 37.10: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 37.10 alle 37.20: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 37.20 alle 37.30: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 37.30 alle 37.40: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 37.40 alle 37.50: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 37.50 alle 38.00: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 38.00 alle 38.10: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 38.10 alle 38.20: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 38.20 alle 38.30: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 38.30 alle 38.40: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 38.40 alle 38.50: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 38.50 alle 39.00: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 39.00 alle 39.10: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 39.10 alle 39.20: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 39.20 alle 39.30: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 39.30 alle 39.40: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 39.40 alle 39.50: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 39.50 alle 40.00: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 40.00 alle 40.10: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 40.10 alle 40.20: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 40.20 alle 40.30: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 40.30 alle 40.40: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 40.40 alle 40.50: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 40.50 alle 41.00: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 41.00 alle 41.10: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 41.10 alle 41.20: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 41.20 alle 41.30: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 41.30 alle 41.40: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 41.40 alle 41.50: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 41.50 alle 42.00: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 42.00 alle 42.10: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 42.10 alle 42.20: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 42.20 alle 42.30: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 42.30 alle 42.40: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 42.40 alle 42.50: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 42.50 alle 43.00: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 43.00 alle 43.10: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 43.10 alle 43.20: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 43.20 alle 43.30: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 43.30 alle 43.40: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 43.40 alle 43.50: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 43.50 alle 44.00: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 44.00 alle 44.10: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 44.10 alle 44.20: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 44.20 alle 44.30: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 44.30 alle 44.40: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 44.40 alle 44.50: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 44.50 alle 45.00: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 45.00 alle 45.10: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 45.10 alle 45.20: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 45.20 alle 45.30: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 45.30 alle 45.40: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 45.40 alle 45.50: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 45.50 alle 46.00: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 46.00 alle 46.10: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 46.10 alle 46.20: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 46.20 alle 46.30: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 46.30 alle 46.40: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 46.40 alle 46.50: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 46.50 alle 47.00: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 47.00 alle 47.10: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 47.10 alle 47.20: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 47.20 alle 47.30: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 47.30 alle 47.40: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 47.40 alle 47.50: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 47.50 alle 48.00: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 48.00 alle 48.10: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 48.10 alle 48.20: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 48.20 alle 48.30: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 48.30 alle 48.40: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 48.40 alle 48.50: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 48.50 alle 49.00: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 49.00 alle 49.10: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 49.10 alle 49.20: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 49.20 alle 49.30: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 49.30 alle 49.40: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 49.40 alle 49.50: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 49.50 alle 50.00: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 50.00 alle 50.10: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 50.10 alle 50.20: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 50.20 alle 50.30: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 50.30 alle 50.40: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 50.40 alle 50.50: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 50.50 alle 51.00: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 51.00 alle 51.10: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 51.10 alle 51.20: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 51.20 alle 51.30: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 51.30 alle 51.40: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 51.40 alle 51.50: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 51.50 alle 52.00: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 52.00 alle 52.10: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 52.10 alle 52.20: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 52.20 alle 52.30: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 52.30 alle 52.40: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 52.40 alle 52.50: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 52.50 alle 53.00: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 53.00 alle 53.10: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 53.10 alle 53.20: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 53.20 alle 53.30: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 53.30 alle 53.40: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 53.40 alle 53.50: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 53.50 alle 54.00: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 54.00 alle 54.10: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 54.10 alle 54.20: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 54.20 alle 54.30: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 54.30 alle 54.40: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 54.40 alle 54.50: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 54.50 alle 55.00: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 55.00 alle 55.10: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 55.10 alle 55.20: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 55.20 alle 55.30: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 55.30 alle 55.40: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 55.40 alle 55.50: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 55.50 alle 56.00: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 56.00 alle 56.10: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 56.10 alle 56.20: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 56.20 alle 56.30: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 56.30 alle 56.40: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 56.40 alle 56.50: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 56.50 alle 57.00: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 57.00 alle 57.10: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 57.10 alle 57.20: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 57.20 alle 57.30: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 57.30 alle 57.40: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 57.40 alle 57.50: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 57.50 alle 58.00: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 58.00 alle 58.10: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 58.10 alle 58.20: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 58.20 alle 58.30: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 58.30 alle 58.40: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 58.40 alle 58.50: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 58.50 alle 59.00: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 59.00 alle 59.10: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 59.10 alle 59.20: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 59.20 alle 59.30: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 59.30 alle 59.40: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 59.40 alle 59.50: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 59.50 alle 60.00: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 60.00 alle 60.10: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 60.10 alle 60.20: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 60.20 alle 60.30: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 60.30 alle 60.40: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 60.40 alle 60.50: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 60.50 alle 61.00: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 61.00 alle 61.10: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 61.10 alle 61.20: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 61.20 alle 61.30: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 61.30 alle 61.40: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 61.40 alle 61.50: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 61.50 alle 62.00: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 62.00 alle 62.10: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 62.10 alle 62.20: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 62.20 alle 62.30: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 62.30 alle 62.40: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 62.40 alle 62.50: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 62.50 alle 63.00: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 63.00 alle 63.10: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 63.10 alle 63.20: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 63.20 alle 63.30: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 63.30 alle 63.40: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 63.40 alle 63.50: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 63.50 alle 64.00: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 64.00 alle 64.10: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 64.10 alle 64.20: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 64.20 alle 64.30: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 64.30 alle 64.40: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 64.40 alle 64.50: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 64.50 alle 65.00: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 65.00 alle 65.10: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 65.10 alle 65.20: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 65.20 alle 65.30: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 65.30 alle 65.40: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 65.40 alle 65.50: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 65.50 alle 66.00: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 66.00 alle 66.10: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 66.10 alle 66.20: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 66.20 alle 66.30: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 66.30 alle 66.40: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 66.40 alle 66.50: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 66.50 alle 67.00: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 67.00 alle 67.10: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 67.10 alle 67.20: olandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 67.20 alle 67.30: danese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 67.30 alle 67.40: svedese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 67.40 alle 67.50: norvegese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 67.50 alle 68.00: finlandese (MI, TO, TS, FI, R, 3); dalle 68.00 alle 68.10: olandese (MI, TO, TS, FI,

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA  
OPERE - OPERETTE

Domenica

19.50 Budapest: G. Verdi: «Il Rialto», opera in tre atti.  
20: Lina: Verelting: «Duetto», musica in tre atti. Bucarest: pianissimo: «Le canzoni di Corcella», opera in tre atti.  
Koenigsberg: Lohm: «Gigli», opera in tre atti.  
21.35: Vienna: P. Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera in un atto (id.).  
22: Algra: Lohm: «La figlia di Madame Angot», opera.

Venerdì

19: Praga (dal Teatro Nazionale) A Modun: «Il processo Igara».  
19.30: Breonstein: Seltens: Haydn: «La capriciosa», opera in 3 atti.  
19.35: Vienna: Benatzky: «Al cavalletto bianco», opera.  
20: Sionars: «Borealis», opera in tre atti.  
Berlino: Mozart: «La finta giardiniera», opera romana in due atti.  
Colonia: Glinka: Kowly: «Sole in sfilata», opera in tre atti.  
21.45: Radio Parigi: Hervé: «Il piccolo Faust», opera buffa.

Mercoledì

19: Margra Johann: Rheinert: «La ragazza bionda», opera in tre atti.  
20.10: Amburgo: Glinka: «Il frangere corallo», opera comica in due atti.  
21.45: London Reg: G. Strauss: «Il valdico di chelovaska», opera comica in tre atti.  
21.15: Radio Tatar: Messager: «Veronica» (selez. riprod.).

Mercoledì

10.25: Vienna (Staatstheater): Mil-lischer: «Lo studente povero», opera comica in tre atti.  
21: Monte Carri: (da Milano): G. Verdi: «I Vespri siciliani», opera in cinque atti. Radio Parigi: Trasmissione dall'opera.  
23.15: Radio Tatar: Charpentier: «Luisa» (selez. riprod.).

Giovedì

20.45: Drotvitch: O. Strauss: «Il valdico di chelovaska», opera comica in tre atti.  
21.15: Nizza (dal Théâtre Municipal): Weber: «Il franco ruciatore», opera.  
23:30: Parigi T. E.: Brannan: «Il mezzanotte», opera in quattro atti.  
24:2: Stoccarda: Weber: «Il Via italiano», opera comica (selez.).

Venerdì

19.35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera (Musica da stabilire).  
20.45: Breonstein: Smetana: «Il bardo», opera in due atti.  
21: Bruxelles I: Théâtre Royal de la Monnaie: J. De Falla: «La vita breve», dramma lirico in 3 atti. 2: Music: «Galata», opera comica in 3 atti.  
21.10: Koenigsberg: E. Milch-Riech: «L'aria», opera.  
23.30: Lilla: Boufflé: «La scuola dei mariti», opera comica in tre atti. da Nollé.

Sabato

20.10: Brasilia: Heinrich Stricker: «Amelia di Thurau», Ringhilt in tre atti.  
20.35: Bratislava: Praga: «Morgana», Valdena Parat: opera comica in tre atti.  
23:30 Parigi P.T.T.: Trasmissione dall'Opera (compie).  
24: Bruxelles I: M. Wagner: «La Walkire» atto primo (musica) Filmm di Vienna. diretta da Wilhelm Walter (reg.).

CONCERTI  
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

20: Colonia: Concerto di Parsup: Franzoske: Grande concerto orchestrale e suite di opere.  
20.10: Monaco: Grande concerto di sinfonia di opera italiane.  
21: Bruxelles I: Concerto orchestrale e ranto.  
21: Oslo: Celo orchestrale.  
23.30 Parigi T. E.: «Conc. sinfonia».  
22.5 London Reg: Orchestra sinfonia e sinfonia. Bartoloni: sinfonia di Mozart, Paganini, Williams.

21: London Reg: Lull: «Ari e Galilea», pastorella lirica in tre atti.  
21.30: Lilla: Concerto orchestrale sinfonico (Lohm, Scarlati), Glinka (Sinofia, Milano, Pirelli).  
21.40: Mibersin I: Orchestra e soprano.  
22.35: Drotvitch: Orchestra sinfonica.

10.15: Bruxelles I: Favalha (Mibersin).  
20: Seltens: Riedelstein: «Mibersin, Lohm: Nikolai-Karskovi».  
20.10: Oslo: Concerto orchestrale.  
20.40: Midland Regional: Orchestra sinfonica.  
20.45: London Reg: Concerto sinfonico (L. G. Bach, Hillier, Chakronski).  
21.5: Amburgo: Mattheus.  
23.30: Parigi P.T.T.: Orchestra sinfonica e ranto.  
21.45: Nizza: Conc. orchestrale.  
23: Monaco: Urb. da camera.

20: Monte Carri: Natursinfonie (Nollé), Saint-Saens).  
22.45: Drotvitch: Orchestra sinfonica (Mozart, Beethoven, Hindemith, Williams, Ravel). Seltens: Banda militare: Koenigsberg: Orchestra e cantata (Haydn).  
21: Bruxelles I: Madriaccone.  
21.30: Strasburgo: Concerto sinfonico. Grenobis: Festival Massenet.

20.20: Seltens: Mendelssohn: Duetto (240). Holm: «Magari».  
20.55: Mibersin II: Musica italiana, var orchestra, coro e cello.  
21: Praga (dalla Sala Smetana): Orchestra sinfonica diretta da Ktjehor. Fina Koenigsberg e Sinfonia n. 7 in 3 movze.  
21.30: London Reg: (Mibersin).  
20.55: London Reg: (Mibersin).  
22:30: Drotvitch: Orchestra sinfonica.  
22:45: Colonia: Festival Brahms.  
22.45: Braunschweig: Festival Messager.

20.10: Francoforte: Orca e coro.  
20.30: Drotvitch: Orchestra d'alto (musica di Lull).  
20.40: Vienna: Musica sinfonica moderna (Rosenberg). Mibersin: Salmayevski, Indonanyi).  
20.50: Budapest: Orchestra sinfonica.  
21.30: Algeri: Concerto sinfonico.  
22.15: Lussemburgo: Concerto di musica sinfonica.  
22.45: Colonia: Festival Brahms.  
24: Radio Parigi: Concerto nut tutto.

20.30: Midland Reg.: Orchestra diretta da Howard (Rellier).  
Seltens: Conc. sinfonico (Glinka, J. B. Bach, Mendelssohn, Morini, Haydn).  
21: Bruxelles I: Rindelschtein (Mascagni, Wagner, Ravel, Strauss, Nizinski-Korsakov). 22.30 (Rinaldi).  
22.15: Algeri: Concerto orchestrale.  
21.40: Braunschweig: Concerto orchestrale e ranto. Festival Brahms.  
23:30: Lussemburgo: J. Boullé, «Sinfonia» n. 1. in do min.

MUSICA  
DA CAMERA

20: London Reg.: Conc. variazioni di aria e duetti di opere. Monte Carri: Concerto di chitarra (Luis Milner): 1. Verardi-Celli: 2. Largo: 2. Max: «Mio perpetuo»: 3. Glinka-Kreisler: «Mellonia»: 3. Winiarski: «Cerebra, fantasia»: 2. Bartuk-Sarkely: «Danzare popolari rumeni»: 8. Sarasate: «Zaccagnello».

19: Berlino: Beethoven: «Seculari» in tre maggiore opera 25.  
15.25: Vienna: Due violini e piano.  
20.30: London Regional: Piano.  
21.15: Venezia: Concerto di violino 1. J. B. Bach: «Preludio»: 2. Paganini: «Tempo di minuetto»: 3. Tartini: «Variazioni su un tema di Corelli»: 4. Kler: «La capriciosa»: 5. Fritz Kreisler: «Zambino cinese»: 6. Sarasate: «Fantasia sulla «Carmen»».  
24.2: Stoccarda: Musica del XVII e XVIII secolo.

19.10: Berlino: «Lieder» per coro.  
20.10: Berlino: Bruckner: «Quintetto per due violini, due viole, cello in fa maggiore».  
21: Bratislava: Concerto sociale di aria e duetti di musica d'opera.  
22.5: Drotvitch: Quartetto (Mozart-Glinka).  
20.20: Vienna: Piano (Beethoven-Liszt).  
22.30: Braunschweig: Organo - Lizza: «Lied» e ranto.  
22.35: Kulmburg: Mozart-Hind. 23.15: Drotvitch: Cello e piano.

19.15: Berlino: Musica di Burda.  
20.30: London Reg.: Conc. di piano.  
22.20: Parigi P.T.T.: Concerto di piano (Liszt-Forster).  
22.30: Francoforte: Violoncello e piano (Parigi P.T.T.): Concerto e ranto. «Mibersin»: «Fino N. 1 per piano solo» e cello.

18: Braunschweig: Violoncello.  
18.40: Braunschweig: Conc. di piano.  
19.20: Lipsia: Musica moderna per piano.  
19.45: Stoccarda: Violon e piano.  
20: Oslo: Violino e piano. Drotvitch: Concerto d'organo (musica di Bach).  
21.45: Radio Parigi: Concerto.  
22:30: Drotvitch: Schubert: «Sonata» in la magg. per piano.

18.30: Genova: Cello e piano.  
19: Stoccarda: «Lieder» per coro.  
19.50: Braunschweig: Piano.  
20.10: Drotvitch: Bragg-Haydn.  
20.30: London Reg.: Org. e ranto.  
21.30: Parigi T. E.: C. Debussy.  
22.15: Oslo: Klugard: «Quintetto».  
23:30: Berlino: «Lieder» popolari per canto e piano.  
22.40: Drotvitch: Concerto (Mozart-Lohm-Bach-Hindemith-Nikola-Karskovi).  
24: Stoccarda: Cielo schubertiano.

18.30: Braunschweig: Violino.  
19:15: Berlino: Brahms: «Sonata» per clarinetto e piano in mi bemolle maggiore op. 110.  
19.20: Vienna: Piano e cello (A. Rinaldi) (Boccherini, Bossi, Scotti, Paganini).  
19.30: Venezia: Due pianini (Lohm e Traga).  
20.25: Stoccarda: Concerto sociale.  
21.50: Midland Reg.: Viol. e piano.  
22: Drotvitch: Conc. sociale.  
22.30: Drotvitch: «Lieder»: «Tre pezzi» per flauto e piano.

TEATRO  
PROSA E POESIA

16.15: Drotvitch: Shakespeare: «Giulio Cesare», tragedia (dal 19).  
16.30: Parigi P.T.T.: Gdotti: «La leonarda», comm. in tre atti.  
20: Braunschweig: Goethe: «Faust», con musica di J. Herz.  
20.45: Seltens: Sacha Guitry e Minjur: «Une ragione», commedia.  
21.5: Parigi: Torgueff: «La revoluzione», comm. in tre atti.  
21.30: Braunschweig: P. Bourgel-En: «L'essai di trucidare».

18: Parigi P.T.T.: Molière: «Les trois journées des plaids», con le musiche di Lull.  
21.15: Monte Carri: «Dane Bross»: «Varietà», radiotele. drama.  
21.30: Parigi P.T.T.: Etienne Bay: «L'aria valcherna», b) «Mibersin».  
22: London Reg.: Jans: «Mibersin».  
22.45: Braunschweig: «L'essai di trucidare», commedia.  
20.50: Berlino: Gdotti: Krich: «L'ultima tragedia», dramma in 5 atti d'America con musica.  
21: Monte Carri: Landin-Poder: «Bani di matricola», commedia in tre atti.  
Drotvitch: Jans: «Mibersin».  
21.30: Lilla: P. Herkley: «Il risveglio», commedia in tre atti.  
21.30: Tolo: Erekman-Whitlani: «L'incanto», commedia.  
21.15: Lussemburgo: Keith-Whitlani: «Incantamento», commedia.

19: Stoccarda: Karl Knig: «La agli», radiocommedia.  
20.30: Parigi P.T.T.: Liane: Francis Gdotti: «La spianera», commedia in tre atti.  
21.45: Venezia: Radiotele. di Marcella Stoccarda («voce di sinfonia») e quella di P. Soltner.

19: Stoccarda: Karl Knig: «La agli», radiocommedia.  
20.30: Parigi P.T.T.: Liane: Francis Gdotti: «La spianera», commedia in tre atti.  
21.45: Venezia: Radiotele. di Marcella Stoccarda («voce di sinfonia») e quella di P. Soltner.

18: Radio Parigi: Carmelo: «Una sera», tragedia in 5 atti.  
19: Venezia: L. Pirandello: «La moglie di Stella», commedia.  
20.10: Lilla: Otto Eder: «L'opere» di Tosa, comm.  
21: Seltens: De Blum: «Plusque l'ombre», commedia.  
21.30: Parigi P.T.T.: Marcel Acard: «Le femme sinfonica», commedia di Ben Johnson con musica Algier Natanson e l'istrato, commedia in tre atti.

20.50: Seltens: Faltich: «I due fratelli», commedia.  
21.15: Stoccarda: Hans Kraus: «Mibersin», commedia (adattamento).  
21:30: Bruxelles II: E. Ottenel: «Ritorno della California», radiotele. di Stoccarda, (La Comédie Française), radiotele. per France: «Santana».  
22: Parigi P.T.T.: Trasmissione del Teatro del Deux Miroirs (da stabilire).

20.10: Parigi T.E.: I classici italiani: «Pianto», F. de Mendelsohn, esquisite (adattamento).  
21:30: Bruxelles I: M. Puterme: «Una strana storia», dramma polifonico.  
21:30: Stoccarda: Musica brillante.  
23.15: Juan-les-Pins: Teatro del Palais de la Méditerranée di Nizza.  
MUSICA DA BALLO: 21.55: Vienna: 22: Seltens: 22.30: Drotvitch: 23.20: Braunschweig: 23.25: London Reg.: 24: Totota: Lussemburgo.

VARIETA  
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: Berlino: «Verso la palmetone».  
21: Lussemburgo: Melodie Inglese.  
23: Drotvitch: Strata (Melodie, danze e canzoni).  
22.10: Parigi P.P.: I dilettanti al microfono.  
23:30: Budapest: Orff: «L'aria».  
MUSICA DA BALLO: 19: Lussemburgo (Ambrose): 19.15: Midland Reg.: 22.15: Lussemburgo (Jack Parry): 20.40: Drotvitch: Melodie: Vienna: 22.35: Varsavia: 23.15: Juan-les-Pins: 23.20: Budapest: 24: Totota.

20: Amburgo: Musica di Lehr - bi) di Strauss e danze.  
20.20: Drotvitch: Varietà e danze: «The Music Show»  
23: Drotvitch: Strata nell'«Ambrose»: «Alta qualità».  
22.15: Lussemburgo: Varietà musicale e jazz.  
22.30: Colonia: Musica brillante.  
MUSICA DA BALLO: 20: Deutschl.: 20.35: Kulmburg: 22: Stoccarda: 22.30: Braunschweig: Vienna: 23.15: Juan-les-Pins: 23.25: London Reg.: 23.45: Parigi P.T.T.

20: Monte Carri: Operette.  
20.25: Parigi P.P.: «Faelcum» in 19.  
21.10: Seltens: Canzoni e melodie.  
21.30: Lione: Varietà e jazz.  
21.45: Braunschweig: Varietà: «L'aria».  
23.30: Amburgo: Musica brillante.  
22.50: Vienna: Musica vienese.  
23.45: Parigi P.P.: Tabare.  
MUSICA DA BALLO: 19.10: Midland Reg.: 20.30: Drotvitch: 22.30: Francoforte - London Reg.: 23.5: Kulmburg: 23.15: Juan-les-Pins: 23.25: Budapest.

23: Lussemburgo: Varietà e musica brillante (Lusternu, Théâtre e Ray Ventura): «Berles»: Varietà: «Surprise de la aprile».  
Lipsia: Radiotele. «Il traballo».  
22.30: Braunschweig: Musica brillante.  
23:30: Braunschweig: Musica brillante.  
23.10: Drotvitch: Orchestra sinfonica.  
23.15: Juan-les-Pins: Trama, dalla «Springtime» di Mendelssohn.  
MUSICA DA BALLO: 20.15: Drotvitch: 22.40: Budapest: 23: Deutschl.: Monaco: 23.25: London Reg.

20.10: Berlino: Varietà: «Bivalve».  
20.30: London Reg: Musica leggera e ranto (con Greka Keller).  
22.30: Stoccarda: Mus. brillante.  
23.35: Midland Reg.: Varietà da un teatro.  
20.42: Koenigsberg: Mus. h.) h.)  
23.20: Drotvitch: Musica leggera.  
23.20: Budapest: Orchestra sinfonica.  
MUSICA DA BALLO: 22.15: Lubiana: 22.30: Braunschweig: 22.50: Kulmburg: 23.30: Lipsia: 23.10: Bruxelles II: 23.15: Juan-les-Pins: 23.45: London Reg.: 24: Drotvitch.

10.45: Lussemburgo: Mus. inglese.  
20: Lilla: Musica di operette.  
22.20: Vienna: Musica vienese - London Reg.: Songs You might know: Film di Mendelssohn.  
22.30: Deutschl.: Mus. brillante.  
22.40: Budapest: Orchestra sinfonica.  
22.45: Radio Tatar: Varietà.  
23: Lussemburgo: Musica da ballo e musica leggera inglese.  
MUSICA DA BALLO: 20.10: Amburgo: 22.30: Lipsia: 23.10: 23.10: Kulmburg: 23.20: Budapest: 23.25: London Regional.

20.10: Amburgo: Varietà: «Per prima linea».  
Colonia: «La settimana».  
Lione: «Dante».  
«Per tutti i guai»: Monaco.  
«Guerre d'Europa»: Varsavia.  
20.30: Drotvitch: Varietà.  
21.10: Stoccarda: Mus. brillante.  
23.10: Strasburgo: Varietà.  
23.15: Juan-les-Pins: Teatro del Palais de la Méditerranée di Nizza.  
MUSICA DA BALLO: 21.55: Vienna: 22: Seltens: 22.30: Drotvitch: 23.20: Braunschweig: 23.20: Budapest: 23.25: London Reg.: 24: Totota: Lussemburgo.

# DOMENICA

28 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1101 - m. 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1537 - m. 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 563 - m. 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 2  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

8,30-8,50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE:  
a) «Gli avvenimenti»; conversazioni; b) Varietà.

10,30:

MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO DA S. EM. IL CARDINALE DECANO CON LA PRESENZA DEL SANTO PADRE  
12,15: BENEDIZIONE URBÌ ET ORBÌ IMPARTITA DAL S. PADRE DALLA LOGGIA ESTERNA DI S. PIETRO.

12,30: CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY:  
1. Bossi: *Allegro*; 2. Gullbrand: *Scherzo in do minore*; 3. Bach: *Corale*; 4. Matthey: *Fantasy - Toccata*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: MOSCHETTIERI 1937 - *La parata di primavera, ovvero Ringuiamolo le spade*. Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & F.lli BUTTONI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNINI.

14,20-15: TRASMISSIONE DI OGNI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,55: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO - CAMPIONATO NAZ. - SERIE A  
16,50: Notizie sportive.

17 (Roma III): TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO (Vedi Milano).

17:

Il re di chez Maxim

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO  
Musica di MARIO COSTA

Personaggi:

Carlo Labosse ..... Miriam Ferretti  
Nana ..... Mimia Lissa  
Max Bernet ..... Enzo Aita  
Bijou ..... Tito Angeletti  
Labosse ..... Ubaldo Torricini  
Madame Labosse ..... Virginia Farri  
Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO  
Regia di TITO ANGELETTI

## COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**.

Come sempre, i nostri prezzi sono di **effettiva concorrenza**.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI  
MILANO  
VIA TORINO 34

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE. Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano  
20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Attilio Tadini: «Volo veleggiato». Come funziona una scuola». 21 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): Musica VARIA.

21:

Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:  
**Lodoletta**

Dramma lirico in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

*Lodoletta* ..... Toti Dal Monte  
*Flammen* ..... Antonio Melandri  
*Giannetto* ..... Gino Vanelli  
*Antonio* ..... Corrado Zambelli  
*La Vanard* ..... Mimma Pansiceni  
*La pazza* ..... Giulia Cilla Lauro  
*Franz* ..... Melchiorre Luise  
*Maud* ..... Irene Acampora  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ANTONIO SABINO  
Maestro del coro: ROBERTO BENACIO

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Alebrand Madami - Il mio viaggio in Tripolitania - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 914 - m. 368,9 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,3 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 283,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 538 - m. 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Roma).

10,30:

MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO DA S. EM. IL CARDINALE DECANO CON LA PRESENZA DEL SANTO PADRE

12,15: BENEDIZIONE URBÌ ET ORBÌ IMPARTITA DAL S. PADRE DALLA LOGGIA ESTERNA DI S. PIETRO.

12,30: CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & F.lli BUTTONI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNINI.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,55: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO - CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione Nazionale, serie A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II):

IL RE DI CHEZ MAXIM

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO  
Musica di MARIO COSTA  
(Vedi Roma).

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 10,30

MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO DA

S. EM. IL CARDINALE DECANO

CON LA PRESENZA DEL

SANTO PADRE

Ore 12,15

BENEDIZIONE URBÌ ET ORBÌ

IMPARTITA DAL

SANTO PADRE

DALLA LOGGIA ESTERNA

DI SAN PIETRO

17: Dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> BERNARDINO MOLINARI  
con il concorso del pianista CARLO ZECCHI

Parte prima:

1. Corelli: *Sarabanda - Giga - Badinerie*.  
2. Mozart: *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra*.

Parte seconda:

1. Beethoven: *Concerto in do minore per pianoforte e orchestra*.  
2. Dukas: *L'apprendista stregone, scherzo sinfonico*.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA. RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNINI: 1. Fassinò: *Come una fata*; 2. Savino: *Andiamo a casa*; 3. Campbell: *Facciamo come prima*; 4. Saveri: *To sono allegro*; 4. Balzarini: *Al fuoco*.

21:

Rosso e nero

RVISTA DI CANZONI

Interpreti: Nina Aruffo - Ada Napoli - Nunzio Filogamo - Aldo Masseggia.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

21,45 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco. (Firenze): Raffaello Franchi: «La Pittura, arte misteriosa», conversazione; (Genova): Notiziario.

22:

Concerto di musica brillante

diretto dal M. TITO PETRALIA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro, ouverture*.  
2. Bortkiewicz: a) *Zobele*; b) *Danza delle tre sorelle, dalla suite Mille e una notte*.  
3. Gatti: a) *Canzone della rosa*; b) *I falciatori*; c) *La canzone del cucci (per coro e orch.)*.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ORE 15,50

Scenette radiofoniche

INTERPRETAZIONE DI

RENZO RICCI ED ALTRI ATTORI

Dialogo di ALBERTO CASELLA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO  
produttrice del **Ferro Chiusa Bisleri**  
DI FAMA MONDIALE

## DOMENICA

28 MARZO 1937 - XV

4. Orleg: Danza norvegese, n. 4.  
5. Saint Saens: Il diviolo.  
6. Hadley: Giga, da Suite antica.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO - ORCHESTRA ANGELMI.

23.30-23.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indi. Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

14:59: m 506.8; w 100

- 17.33: Musica popolare e leggera (orch e batti).  
19: Notiziario.  
20:10: Canzoni di ieri e di oggi.  
20: Recitazione.  
20:55: Hans Naderer: Anigolet acuto, commedia brillante in tre atti.  
22:10: Notiziario.  
23:20-23:30: Mus. da ballo

## BELGIO

## BRUXELLES I

14:59: m 483.9; w 15

- 18: Musica leggera.  
18.30: Per i fanciulli.  
18.40 (ca): Haendel: Sonata in sol minore per flauto e cembalo (reg).  
20:15: Cronaca religiosa della Beattissima Santa.  
20:30: Converso religiosa.  
20:45: Negro spiritual.  
21:15: Notiziario.  
23:20: Concerto orchestrale.

## DOMENICA 28 MARZO XV

HOMMA - KAPOLI - RARI - PALERMO - NOGORA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BULZANO



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

## ANTEFATTO

È quest'ultima puntata de "I Moschettieri 1837" a cui accende il chiarino, tra breve, raccolte in volume edia, dalla PERUGINA e BUITONI. Ma saranno all'antefatto. Come i radioascoltatori rivedranno il Cardinale di Rivilla, nell'intento di avere nelle sue mani Lord Chevingum, ora segretamente inviato a Londra. Ma ha Rari perché attrasse nelle proprie reti il lord inglese e lo ricondusse a Parigi. Ma la Regina Anna - innamorata del lord - si fece di menare il plant di Rivilla, ed è stato incaricato di Moschettieri di evitare Chevingum e di metterlo in guardia. Purtroppo il tranello teso dal Cardinale aveva avuto il suo effetto: i moschettieri hanno "Moschettieri semitama" la coppia attraverso l'azione. Ma ha Rari sfuggito all'impugnamento con una abilita. Trovato indone Lord Chevingum a Venezia, i nostri campioni si avviarono alla volta di Parigi quando - per un tranello teso dalla perfida Maria, Rari - venivano assaliti e fatti prigionieri da una banda di briganti presso il Gran Bro Bernardo. L'ultima puntata è finita mentre i nostri eroi, legati al palo del supplizio, sembrano approssimarsi una risolutiva badera di nee.

VENTITREESIMA ED ULTIMA PUNTATA:

LA PARATA DI PRIMAVERA

OVVERO

RINGUAINIAMO LE SPADE

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA CHOCOLATO E CARAMELLI

E DALLA

S. A. GIO. e F.lli BUITONI

PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME

SANSIPOLCRO

1. Wagner: Preludio del Lohengrin. 2. Paganini: Concerto per violino e orchestra; 3. Mozart: Arie per cinto a orchestra; 4. Liszt: I prelude; 5. Gounod: Balletto del Faust; 6. Schubert-Weber: Danze tedesche (1824); 7. Borodin: Danza dal Principe Igor - Nell'intervallo (22): Conversazione.  
23: Notiziario.  
23:10: Dischi richiesti.  
23:45: Liszt: Christus.  
24-1: Musica da jazz e canto.

## BRUXELLES II

14:59: m 371.9; w 15

18: «La Passione di N. S. Gesù Cristo», cori.  
18.30: Concerto di piano.  
19:25: Concerto vocale.  
19:45: Canto religioso.  
20:15: J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 (dischi); 2. Mozart: Divertimento per due flauti, cinque trombe e quattro tamburi.  
20:30: Notiziario.  
21: Programma vario e musica leggera.  
23: Notiziario.  
23:10: Musica da jazz.  
23:45:1: Conc di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

14:59: m 470.2; w 120

19: Notiziario.  
19:45: Trasm. da Brno.  
19:45: Conversazione.  
20:30: Moravica Ostrava.  
21:30: I. B. Tournèze: La colfonia in con del mazzaiaccio, commedia in un atto.  
22: Notiziario.  
23:20-23:30: Concerto ritrasmesso.

## BRATISLAVA

14:59: m 1004; m 298.8; w 13,5

19: Trasmis. da Praga.  
19:45: Trasmis. da Brno.  
19:45: Notizie sportive.  
19:50: Trasm. da Kosice.  
20:30: Moravica Ostrava.  
21:30: Trasm. da Kosice.  
22: Trasmis. da Praga.  
23:20: Notizie in magliaro.  
22.40-23:00: Come Brno

## BRNO

14:59: m 325.4; w 32

19: Trasmis. da Praga.  
19:45: Varietà, musica e canto.  
19:45: Trasm. da Praga.  
20:30: Moravica Ostrava.  
21:30: Trasm. da Praga.  
23:20-23:30: Concerto ritrasmesso.

## KOSICE

14:59: m 239.1; w 10

19: Trasmis. da Praga.  
19:45: Trasmis. da Brno.  
19:45: Come Bratislava.  
19:50: Conversazione.  
20:30: Moravica Ostrava.  
21:30: Bacteriotta.  
21:20: Banda militare.  
22: Trasmis. da Praga.  
22:40: Come Bratislava.  
22.40-23:00: Come Brno.

## MORAVSKA-OSTRAVA

14:59: m 1113; m 269.5; w 11,2

19: Trasmis. da Praga.  
19:45: Trasmis. da Brno.  
19:45: Trasm. da Praga.  
20:30: Varietà musicale e canzoni.  
21:30: Trasm. da Praga.  
22:25-23:00: Come Brno.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

14:59: m 240; m 1250; w 60

19: Notizie - Convers.  
20: Shakespeare: Romeo e Giulietta, tragedia in cinque atti (adattam.).  
22: Notiziario - Dischi.  
22.20-23:5: Musica varia.

## FRANCIA

## BORDEAUX P. T. T.

14:59: m 1077; m 278.6; w 12

17:45: Come Parigi P. T. T.  
21:30: Paul Bourget e

Serge Basset: Un caso di coscienza, commedia.  
23:45: Concerto di dischi.  
24:1: Notizie - Musica da ballo.

## GRENOBLE

14:59: m 583; m 514.6; w 15

Dalle 17:45: Trasmissione da Parigi P. T. T.

## JUAN-LES-PINS

14:59: m 1276; m 235.1; w 27

19:30: Programma vario.  
20: Radiocconcerto.  
20:30: Conversazione religiosa cattolica.  
21: Notiziario.  
21:30: Musica leggera.  
22:10: Per gli ascoltatori.  
23: Notiziario.  
23:30: Trasm. inglese.

## LILLA

14:59: m 1213; m 247.3; w 60

19:30: Notiziario.  
20: Concerto di dischi.  
20:30: Musica leggera e canto.  
21: Sport - Dischi.  
21:30: Radioteatrali: Musica popolare e leggera.  
23:30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

14:59: m 648; m 463; w 100

17:45: Come Parigi P. T. T.  
21:30: Come Parigi P. T. T.  
23:30: Notiziario.

## MARSIGLIA P. T. T.

14:59: m 749; m 400.5; w 90

Dalle 17:45: Come Parigi P. T. T.

## NIZZA P. T. T.

14:59: m 1185; m 253.2; w 60

18:15: Come Parigi P. T. T.  
21:15: Cronache varie.  
21:45: Come Radio Parigi

## PARIGI P. P.

14:59: m 959; m 312.8; w 60

18: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
20:27: Musica di film (dischi).  
20:42: Varietà - Dischi (musica d'opera).  
20:55: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22:10: I dilettanti al microfono.  
22:55: Danze (dischi).  
23:25-0:30: Notizie - Musica leggera riprodotta.

## PARIGI P. T. T.

14:59: m 695; m 431.7; w 120

17:45: Cita e Suzanne Maillard: Il Dio giovane, radiocron. della Puzzone.  
18:15: Musica riprodotta.  
18:30: Carlo Goldoni: La locandiera, commedia in tre atti.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Notizie - Cronache.  
21:30: Serata di varietà, melodie, danze e canz.  
23:30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

Domenica 28 Marzo 1937

## RIVISTA DI CANZONI

diretta dal M° Barzizza

Tutti i dischi PARLOPHON e CETRA sono incisi esclusivamente dall'Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza

## PARIGI TORRE EIFFEL

14:59: m 1456; m 206; w 20

18:30: Programmata per la radiofonica.  
20:30: Come Parigi P. T. T.  
21:30: Concerto sinfonico.  
1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Ravel: Concerto per piano e orchestra; 3. Bizet: Symphonie (in 3. atto); 4. Wagner: Le fate (ouverture e aria); 5. Wagner: Sinfonia.

## RADIO LIONE

14:59: m 1393; m 215.4; w 25

17:45: Radiocconcerto.  
20:45: Notizie - Cronache.  
21:30: Concerto variato - Negli intervalli: Cronache varie - Varietà.

## RADIO PARIGI

14:59: m 182; m 1648; w 80

18: Musica leggera.  
30: Varietà: Bilboquet.  
21:30: Cronaca varia.  
20:40: Canzoni e melodie.  
21: Musica brillante.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Arnold Griben: Il vero maestro della Passione, rappresentazione sacra.  
23:45: Notiziario.  
24-1:30: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

14:59: m 913; m 328.6; w 60

18: Musica militare - Melodie - Danze - Notizie - Musica di film.  
19:15: Concerto - Operette - Notizie - Canzoni - Concerto - Fantasia: Amore.  
20:55: Notizie - Coro - Musica leggera - Fantasia: Il risveglio di Maria.  
21:40: Varney: I moschettieri al convento (selezione) - Notizie - Radiocconcerto.  
22:25: Operette marsigliesi - Varietà parigina.

## RADIO TOLOSA

14:59: m 913; m 328.6; w 60

23:15: Musica militare - Mascagni: Cavalleria rusticana (selez. rap).  
23:55-1:30: Notizie - Musica cubana - Musica di film - Musette - Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmónica.

## RENNES

14:59: m 1040; m 268.5; w 120

17:45: Come Parigi P. T. T.  
21:30: Ritrasmissione (da stabilire).  
23:30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## STRASBURGO

14:59: m 859; m 349.2; w 100

18: Conversazione.  
19: C. Guyard: Il viaggio delle campane, fantasia radiofonica.  
18:45: Concerto di dischi.  
19:15: Conversazione.  
19:30: Notiziario.  
20:15: Dischi (films).  
20:30: Notizie in francese e tedesco.  
21:15: Serata di musica popolare: Canzoni della Lorena, coro e Asarmoniche.  
23:30: Notizie in francese e tedesco.  
0:15: Musica da ballo.

## TOLOSA P. T. T.

14:59: m 776; m 386.6; w 120

18:30: Come Parigi P. T. T.  
20:30: Cronache - Dischi.  
21:30: Notiziario - Dischi.  
23:30: Come Lilla.  
23:30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## GERMANIA

## AMBURGO

14:59: m 904; m 331.9; w 100

18: Come Deutschland-sender.  
19:30: Notizie sportive.  
20: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
23:30: Come Deutschland-sender.

## BERLINO

14:59: m 841; m 356.7; w 100

18: Willi Kollo: Mandami una cartolina, commedia brillante con mus.  
18:45: Concerto di dua piani.  
19: Bartholomäus Krüger: I giudei di Trebbin, commedia del 1850 (adattamento con musica di B. Scholz).  
19:45: Notizie sportive.  
20: Serata danzante Verena la primavara.  
22: Notiziario.  
23:30:1: Come Deutschland-sender.

## BRESLAVIA

14:59: m 950; m 315.8; w 100

18: Conversazione.  
18:30: Concerto del mitorator.  
20: Goethe: Faust, tragedia (1.ª parte) (adatt. con musica di scena di Job. Rietz) - Nell'intervallo (22): Notiziario.  
23:24: Come Deutschland-sender.

La Guajrina  
nelle  
TOSSI

anche invertebrate e ribelli  
è prodigiosamente curativa

Scatole di 20 dosi (cera completa) L. 675, in ogni Farmacia

MOBILE  
PANFONICO



*Gioia di canti  
per il vostro nido*

**C R O S L E Y 239 C.**

RADIOFONOGRFO DI LUSO.  
8 valvole a caratteristiche metalliche. Onde corte,  
medie, lunghe. Prezzo Lire 3375

**S I A R E 472 C.**

RADIOFONOGRFO DI LUSO.  
8 valvole a caratteristiche metalliche. Onde corte,  
medie, lunghe. Prezzo Lire 3275

La tecnica radiologica ha compiuto un altro prodigio creando un dispositivo speciale mediante il quale è possibile "vedere" quando un apparecchio è perfettamente sintonizzato. La Crosley Radio Siare, sempre all'avanguardia nelle costruzioni radiofoniche, ha incorporato nei suoi nuovi apparecchi Crosley 239C e Siare 472C a 8 valvole a caratteristiche metalliche questo dispositivo. Sintonizzatore visivo tubo a raggi catodici. Chi possiede questi geniali apparecchi si garantisce una ricezione continua e perfetta e arricchisce il proprio salotto di un mobile moderno ed elegantissimo.

**CROSLEY** *Radio* **SIARE**

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 25-61  
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67-442  
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TEL. 21-323  
MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO, 34 A

ROMA - REFIT S. A. VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217  
LA PIÙ GRANDE AZIENDA ITALIANA  
SPECIALIZZATA IN RADIOFONIA.

# ROMENICA

28 MARZO 1937 - XV

**COLONIA**  
 14h 55h: m 453.9: kW 100  
 16: Mus. legg. (platt.)  
 18.45: Reinhard Fritzsche: *Il Dottor Bescha*, commedia con musica.  
 19.30: Notizie sportive.  
 20: Radiocconcerto di Pasqua: 1. Vivaldi «La primavera» dalle *Quattro stagioni*; 2. Canto; 3. Mozart: *Dalla Servantessa* n. 3 in re maggiore; 4. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 5. Canto; 6. Brahms: *Variazioni su un tema di Handel*; 7. Canto; 8. Liszt: *I preliudi*.  
 22: Notiziario  
 23.30-24: Come Deutsch-landsender.  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
 14h 19i: m 1971; kW 60  
 17.30: Grande concerto di Mus. legg. da ballo.  
 18.40: Notizie sportive.  
 20: Concerto wagneriano: 1. *Un'ouverture per il Faust*; 2. *Primo concerto* del terzo atto del *Lohengrin*; 3. *Preliudio del Festival cantato da Maria Frenkel* (dunque dal Crepuscolo degli Dei); 4. Una scena dalla *Walchiria* - Nelterralto: Distone.  
 22: Notiziario.  
 23.30-1: Mus. da ballo

**FRANCOFORTE**  
 14h 1395: m 251; kW 25  
 18.30: Varieta  
 19.30: Notiziario.  
 20: Grande concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: *l'Operetta in al biondo* (maggiore); 2. Così fan tutte; c) *Ch'io mi scordi di te?* aria da concerto; d) *Un'aria da concerto*; d) Weber: il *Francisco cacciatore*; 3. Marcha: *Hans Heiling*; 4. Weber: *Peter Schlemmer*; 5. Auber: *Il cavaliere di bronzo*; 6. Incaudr: *Das Lotteriale*; 7. Auber: *Fra Diavolo*; 8. Delibes: *La fontaine*, suite di balletto; 9. Delibes: *Lakme*; 10. Delibes: *Noia*; 11. Fucial: *La Bohème*; 12. a) *Lohengrin*; b) *Mozart Cantori*; c) *Marchia dell'Imperatore*.  
 22: Notiziario  
 23.30: Come Deutsch-landsender.  
 23-2: Musica leggera e da ballo (dischi)  
**KOENIGSBERG I**  
 14h 1031: m 291; kW 100  
 18.30: Musica leggera.  
 19.10: Per i soldati.  
 18.40: Notizie sportive.  
 19: Lincke: *Grigi*, operetta in tre atti (adatt.).  
 22: Notiziario.  
 23.30: Cronaca sportiva.  
 23.30-24: Come Deutsch-landsender.

**LIPSIA**  
 14h 785: m 382.2; kW 120  
 18: Per i contadini.  
 18.30: Musica leggera (d.).

18.45: Notizie sportive.  
 20: Vetterling: *Dorotea*, operetta in tre atti.  
 22: Notiziario.  
 23.30-24: Come Deutsch-landsender

**MONACO DI BAVIERA**  
 14h 740: m 403.4; kW 100  
 18: Varieta: Radiocloro (reg.).  
 19.35: Conversa. (reg.).  
 20.10: Grande concerto di musica da camera italiana (reg.).  
 22: Notiziario.  
 23.30-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**  
 14h 574: m 522.6; kW 100  
 18-23.30: Come Francoforte.  
 23.30: Come Deutsch-landsender.  
 24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 14h 200: m 1500; kW 150  
 18.15: Shakespeare: *Giulio Cesare*, tragedia (adatt.) con musica di Verdi; di Bell. Calignell.  
 20.15: Concerto di violino (Lisa Minghetti) e piano: 1. Corelli: *L'Europa*; 2. Liszt: *Leuk*.  
 23.30: Intervallo  
 20.35: Funzione religiosa (Church of England).  
 21.45: Per la Buona causa.  
 21.30: Notiziario.  
 22.30: Dr. racconto.  
 22.25: Concerto strumentale: 1. Bach: *Gasotta* (arpa); 2. Toffani: *Scherzetto* (flauto e arpa); 3. Fauré: *Sticiliana* (flauto, arpa e cello); 4. Massenet: *Matinata dal Cid* (flauto, arpa, cello e violino); 5. Leclair: *Tre pezzi* (quintetto); 6. Boyce: *Johanna* (quintetto); 7. O'Neill: *Gips irlandese* (quintetto).  
 23: Concerto corale di musica sacra.  
 23.30: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
 14h 677: m 342.1; kW 70  
 18: W. Rooker Ley: *Il tavolo sotto l'albero*, commedia con musica.  
 18.45: Melodie per organo e contralto.  
 19.15: Banda militare.  
 19.45: Convezazione su John Constable.  
 20: Concerto vocale di arpe e duetti di opere.  
 20.30: Intervallo.  
 20.35: Funzione religiosa battista.  
 21.45: Come Droitwich.  
 21.30: Notiziario.  
 22.3: Orchestra della BBC diretta da Berbirolli e oboe (Goossens); 1. Mozart: *Sinfonia n. 28 in G*; 2. Pergolesi: *Concerto per oboe e archi*; 3. W. Williams: *Globbe*.  
 23.30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 14h 686: m 437.3; kW 2.5  
 18.30: Beethoven: *Un Trio*.  
 19.30: Convezazione.  
 20.30: Progr. variato.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Radiorchestra.  
 23-30: Giochi (dischi).

**LUBIANA**  
 14h 571: m 569.3; kW 6.3  
 19: Notizie - Cronache.  
 19.50: Progr. aloceno.  
 20.30: Haendel: *Sansone*, oratorio per soli, coro e orchestra.  
 21.45: Notiziario.  
 22.15: Radiorchestra.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 14h 583: m 514.6; kW 50  
 18.15: Introduzione.  
 18.30: Kalina: *In fuoco*, opera in tre atti, diretta dall'autore - Indi: *Musica da ballo*.

**LUSSEMBURGO**  
 14h 312: m 1293; kW 150  
 19: Musica da ballo (Ambrose).  
 19.30: Music Hall.  
 20: Convezazione.  
 20.30: Musiche armoniche e musica di valzer.  
 21: Melodie Inglese.  
 21.30: Notizie in tedesco e francese.  
 22: Music Hall.  
 22.15: Musica da ballo (Jack Payne).  
 22.45: Musica Inglese e musica varia.  
 23.30: Concerto vocale di melodie Inglese.  
 23.45: Concerto variato.  
 0.30-1: Dischi richiesti.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 14h 260: m 1153.8; kW 60  
 18.25: Arie religiose.  
 18.30: Radiocronaca.  
 19.20: Concerto di violino piano: 1. Lange: *Balla*; 2. Wieniawski: *Romanza*; 3. Sandby: *Maria nuziale*.  
 19.35: Radiocommedia.  
 21: Concerto orchestrale: 1. Haerliou: *Westminster Abbey*; 2. Wagner: *Preliudio del Parsifal*.  
 21.40: Notizie - Attualità.  
 21.45-22.50: Seguito del conc. 3. Bergstrom: *Geometrie*; 4. Gieseler: *Potamus sinfonico*; 4. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 14h 160: m 1675; kW 100  
 19: Musica leggera e da ballo.  
 18.25: Convezazione.  
 19.40: Concerto di musica popolare e leggera.  
 20.40: Notiziario.  
 20.35: Musica, poesia, canti: *Pasqua*/  
 21.40: Notiziario.  
 21.55: Concerto di dischi.  
 22.35: Radiorivista.  
 23.40: Notiziario.  
 23.30-0: Mus. da ballo.

**HILVERSUM II**  
 14h 995: m 901.5; kW 60  
 17.40: Funzione religiosa protestante - Indi: *Concerto corale*.  
 18.30: Convezazione religiosa - *Notiz. - Dischi*.  
 21.10: Bach: *Cantata di Pasqua n. 4* per baritono, coro e orchestra.  
 21.25: Declamazione.

21.45: Orchestra d'archi e soli di cello.  
 23.10: Notiziario  
 23.20-23.40: Epilogo per coro.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 14h 224: m 1359; kW 120  
 17.15: Musica da ballo.  
 19.5: Concerto di dischi.  
 20: Concerto corale.  
 20.30: Radiorchestra.  
 21.3: P. Mascagni: *Caratteristica rustica*, opera in un atto (dischi).  
 22.35-24: Mus. da ballo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 14h 629: m 476.9; kW 15  
 Il programma non è arrivato.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 14h 873: m 364.5; kW 12  
 18.25: Musica brillante.  
 19.25: Concerto corale.  
 20: Pianquette: *Le campane di Cornetille*, operetta in tre atti. Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
 23: Notiziario

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 14h 704: m 426.1; kW 55  
 18: Funzione religiosa.  
 19.30: Beethoven: *Missa sinfonica* con coro male all'udite di Schiller - *Un atto Freude* (direct. Tor Mørk).  
 20.45: Radiocommedia.  
 22.10-23: Violino e piano:  
 20.30: Beethoven: *Sonata in fa maggiore*; 2. *Recitazione*; 3. Grieg: *Tre pezzi* per piano.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 14h 556: m 539.6; kW 100  
 18.30: Per i fanciulli.  
 19: Concerto di jodel.  
 19.25: Notiziario.  
 19.40: Concerto variato.  
 21: Cronaca letteraria.  
 21.25: Concerto: Maestri salisburghesi.  
 22.15: Bollettini - Fine

**MONTE CENERI**  
 14h 1167: m 257.1; kW 15  
 17.5: Concerto ritrasm.  
 17.55: Risultati sportivi.  
 18: Per voi, ragazzi.  
 18.15: Trasmissione regionale da Paradiso: *Musica bandistica*.  
 21.25: Vita sportiva.  
 19.15: Danze e canzonette (d.).  
 19.45: Notiziario.  
 20: Concerto dei violinisti: Joseph Bro: 1. Veracini-Corti; 2. Riev, *Moto perpetuo*; 3. Oluk-Keller; *Melodia*; 4. Wieniawski; *Scherzo-Tormentella*; 5. Bartok-Szekely; *Danze popolari romene*; 6. Sarasate; *Zigeunerweisen*.  
 20.30: *Le campane di Pasqua*. Convezazione.  
 20.35: Concerto vocale.  
 21.5: Orchestra d'archi (L'Ungheria): 1. Zador, *Concerto da camera*; 2. B. e C. o. k. *Rumdnische Volkstanz* aus Ungern;  
 3. Rossa, *Serenata* per piccola orchestra.  
 21.25: Danze (dischi).  
 22.15: Risultati sportivi.

**SOTTENS**  
 14h 677: m 443.1; kW 100  
 17: Come Milano  
 19: Convezazione religiosa protestante  
 19.20: Musica di dischi.  
 19.50: Notiziario  
 20.13: Concerto corale: *Vesperi di Pasqua*.  
 20.45: *Sacra Cutura: Mio padre aveva ragione*, commedia.  
 21.45: Musicisti di Salisburgo.

I seguenti pezzi compresi nel  
**CONCERTO VOCALE ED ORCHESTRALE**  
 che viene irradiato lunedì 29 Marzo sono incisi su  
**DISCHI PARLOPHON**  
 N. VECCHI: *Il piovra nell'ostello*, dall'opera «*Un ballo in maschera*» - P. 2815 - Tenore Piccaluga e Coro  
 LEONAVALLI: *Vesti la giacca*, dall'opera «*Pagliaso*» - P. 56821 - Tenore Piccaluga  
 N. ROSSI: *Ballata di Signifi* sinfonica - P. 2814  
 Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Weismann

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 14h 546: m 549.5; kW 120  
 18.30: Radiorchestra.  
 19.40: Notizie sportive.  
 19.40: Q. Vero: *Il Sultano*, operetta in tre atti.  
 22.30: Orchestra zigana.  
 23.20: Musica da ballo  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie.  
 22: Lecocq: *La figlia di Madame Angol*, operetta.  
 23.00-30: L'ora araba.  
 23.30: Musica da ballo  
**GABAT**  
 14h 557: m 459.2; kW 25  
 18.30: Ravel-Rabeud (d.).  
 19: Musica da ballo.  
 20.30: Musica araba.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Music-Hall (d.).  
 23.10: Danze (dischi).

## CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES



A puro scopo di propaganda, la Rappresentanza Italiana della nostra fabbrica svizzera di orologi TAVANNES, invita tutti i radiocorrieri a partecipare a questo semplice ed interessante concorso per il quale sono in palio due importanti premi:

1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'ORO della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).  
 2° Premio: un elegantissimo e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).

La partecipazione al concorso è totalmente gratuita: è sufficiente scrivere su cartolina postale il nome del vincitore (primo pilota) della corsa automobilistica e Coppa Mille Miglia che si svolgerà domenica 4 aprile c.a. e indicare quale sarà, a piacere vostro, il tempo esatto in ore, minuti primi e secondi necessari, che verrà impiegato dal vincitore a compiere l'intero percorso. Attenzione! Il vostro nome, cognome e domicilio, impostate non oltre il pomeriggio di sabato 3 Aprile, indirizzando a: CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES - MILANO - VIA WASHINGTON, 70.

Ogni concorrente non potrà inviare più di una cartolina. Saranno valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate non oltre il 3 Aprile.

I due premi suddetti saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notario, ai due partecipanti che avranno indicato oltre al nome del vincitore, il tempo più vicino a quello realmente impiegato per l'intera corsa.

In caso di parità fra più partecipanti (identiche indicazioni del vincitore e del tempo) il premio verrà assegnato a quella cartolina che dal timbro risulterà spedita prima delle altre.

Allo scopo di agevolare il praticante indichiamo i risultati delle vittorie tra Mille Miglia: 1934: Vardi-Bignani. In ore 14.53' 31" - 1935: Pintacuda-Della Roffa in ore 14.47' - 1936: Brivio-Onegari in ore 13.31' 11".

Indichiamo inoltre alcuni fra i più noti piloti, delle categorie maggior, iscritti alla XI Mille Miglia 1937:  
 Farina, Pintacuda, Biondetti, Dreyfus, Caselli, Lebogno, Scelli, Banti, Siano, Sereni, ecc.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 18 del RADIOCORRIERE.

**CONTRO I RADIO-DISTURBI**  
**FILTREX** Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico. Aumenta la durata della valvola. Prezzo Lire 48. Assegno.  
**RADIODISPOSITIVI «HUBROS»**  
 Via Matteo Pascoletta 16 - TORINO

# LUNEDÌ

29 MARZO 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO indica le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20-20. TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA ESPERTA (vedi Milano).  
12,15: Musica varia.  
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO FRACNA: 1. Stolz: *Parata di primavera*; 2. Fragna: *Le rose che piacciono a te*; 3. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 4. Offembach: *Racconti di Hoffmann*; 5. Di Lazzaro: *Se vuoi danzar la polca Martantina*; 6. Korsakov: *Canto indiano*; 7. Kalmann: *La principessa della Cardas*, selezione.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,30: CROCIERA PRIMAVERILE. Rassegna pubblicitaria di Ezio CORDIERI.

13,50: «L'anniversario della marcia su Socotà», conversazione del generale Francesco Bertini.

- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo: (Napoli): *Bambinopoli*; (Bari): *Fata Neve*; (Palermo): *Corrispondenza di Fatina*; (Bologna): *Re Burlone e la sua pupetta*.  
17: Giornale radio.  
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.  
17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Bella italiana*; 2. Bianchi: *La morte di Manon*; 3. Pietri: *La donna perduta*; fantasia; 4. Manno: *Nouelletta*; 5. De Curtis: *Sona, chitarra*; 6. Fiorillo: *Settecento*; 7. Ruccione: *Addio*.  
17,15-17,50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Resplighi: a) *Aria*, b) *Bergamasco* (dalle antiche danze ed arie per liuto); 2. a) Santoliquido: *Preludio in la bemolle maggiore*; b) Casella: *Barcarola*; c) Plick-Mangialardi: *Serenata a Colombiana*; d) Savasta: *Alla fonte* (pianista Maria Landino); 3. Tarditi: *Fontana fredda*, minuetto; 4. Rubinstein: *Corleo nuziale* (dall'opera *Feramosa*).  
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18-18,10: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

- 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.  
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

Stasera, alle ore 22 circa, ascoltate **I dieci minuti di Mondadori** Interessante conversazione critica su tutte le opere del Boiardo e sui nuovi libri di François Mauriac, Hans Fallada ed Elio Zorzi.

- 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazione della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.  
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).  
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30: CRONACHE DEL REGIME. Dott. VIGORIO GAYDA. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.  
21-22 (Milano II-Torino II): SELEZIONE DI OPERETTE.

21: **Concerto vocale ed orchestrale** diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE PAIS con il concerto del soprano MAFALDA FAVERO e del tenore GIUSEPPE BREVIARIO (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino). (Vedi quadro).

- 22: Libri nuovi.  
22,10: **Selezione di canzoni** Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA  
22,45: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli (sino alle ore 23,30).  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 288,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

- BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21  
7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRINA ESPERTA: 1. Plotow: *Marta*, sinfonia; 2. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 3. Massenot: *Scena pittorresca*; 4. Malatesta: *Leggenda*; 5. Mascagni: *Iris*, selezione; 6. Lohr: *Intermezzo amoroso*; 7. Curzon: *Mosaico musicale*.  
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> A. FRAGNA (Vedi Roma).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,30: CROCIERA PRIMAVERILE. Rassegna pubblicitaria di Ezio CORDIERI.

13,50: «L'anniversario della marcia su Socotà», conversazione del generale Francesco Bertini.

- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Le mani pure»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Somettinio; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.  
17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARTETTO PRATO.  
17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> MOLETTI.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 29 Marzo 1937-XV - Ore 21

# CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO  
**MAFALDA FAVERO**  
E DEL TENORE  
**GIOVANNI BREVIARIO**

DIRETTO DAL MAESTRO  
**GIUSEPPE PAIS**  
PROGRAMMA

1. MOZART: Don Giovanni - Ouverture (orchestra)
2. CIMAROSA: Il matrimonio segreto, «Perdonate signor mio» (soprano)
3. VERDI: Un ballo in maschera, «La vivanda nell'estate» (tenore)
4. MASCAGNI: Lodoletta, «Flammen, perdonami» (soprano)
5. VERDI: Otello, «Morte di Otello» (tenore)
6. MASSENET: Manon: Intermezzo minuetto (orchestra)
7. VERDI: Falstaff, «Sui fi d'un soffio eteio» (soprano)
8. LEONCAVALLO: Pagliacci, «Ridi pagliaccio» (tenore)
9. CHARPENTIER: Luisa, «Da quel di...» (soprano)
10. BELLINI: Norma, «Meco all'altar di Venere» (tenore)
11. ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia - Sinfonia (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA  
**DITTA MARTINI & ROSSI**  
DI TORINO, PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI, DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELIXIR CHINA MARTINI

# LUNEDÌ

## 29 MARZO 1937 - XV

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.30: **CRONACHE DEL REGIME:** Dott. VIGORINO GAYDA.  
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA:** ORCHESTRA MOLTE.  
21-22 (Roma III): SELEZIONE DI OPERETTE.

### 21. Concerto vocale ed orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE PAIS  
con il concorso del soprano MAFALDA FAVERO  
e del tenore GIOVANNI BREVIARIO  
(Trasmmissione offerta dalla Ditta MARTINI e  
Rossi di Torino).

(Vedi quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi.

22.10:

### I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XV

### Ora radiofonica del Guf di Torino GIANGIA e LA SUA NUVOVA Radio-piaggio di ERNESTO CABALLO

#### Personaggi:

Giorgia ..... Gino Becker  
Fausla ..... Vera Caya  
Guido ..... Mario Grinza  
Gopò ..... Bico Barattieri  
Madre di De Martino ..... Giovanna Agudio  
Legionario ..... Ezio Corti  
Fra Demetrio ..... Luigi Pirpo  
Mamita ..... Maria Luisa Michelotti  
Regina di Ezio Di Padova

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: **MUSICA DA BALLO DALLA SALA OAT DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.**

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.**

## ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

**FILTRO DI FREQUENZA,** l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

## Phonola - Radio Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

6h: 592; m 506,8; w 100  
17.50: Ritrasmissione.  
19: Notiziario.  
19.25: Concerto di due violini e piano: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore, Op. 3. Dumény: 1. 2. Spohr: *Larghetto* e *pirace*, op. 76, n. 2, per due violini solisti; 3. Haendel: *Sonata* in sol minore, n. 1; 4. Krick: *Piccola suite* in stile antico, op. 9.  
19.55: *Benzelsky*: al capodoglio bianco, operetta in tre atti.  
22.10: Notiziario.  
22.30-23.09: Mus. da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

6h: 620; m 483,9; w 15  
18: Concerto variato.  
19: Per i fanciulli.  
20: Dischi - Cronache.  
20.30: Notiziario.  
21: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Sullivan: *Panzenza*, selezione (reg.)

#### BRUXELLES II

6h: 592; m 321,9; w 15  
18: Musica leggera.  
19.45: Per i fanciulli.  
19.30: *Massenet*: *Wnon* (selezione riprodotta).  
20.30: Notiziario.  
21: Musica varia e musica brillante.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Dischi dilecti.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

6h: 658; m 470,2; w 120  
19 (dal Teatro Nazionale): A. Borodin. *Il Principe Igor*, opera in 5 atti - Negli intervalli: *Cronache varie* - Notizie.  
23-23.20: Notizie in tedesco

#### BRATISLAVA

6h: 1004; m 298,8; w 13,5  
19: Trasmis. da Praga.  
22.55-23.10: Notizie in magliaro.

#### BRNO

6h: 922; m 325,4; w 32  
18.55: Musica leggera.  
19.40: Scene pasquelli.  
20.5: Musiche di balateche.

20.33: Convezazione.  
20.50: Moravaka Ostrava.  
21.5-23.20: Come Praga.

### KOSICE

6h: 1158; m 259,1; w 10  
19: Trasmis. da Praga.  
22.55-23.10: Come Bratislava.

### MORAVSKA OSTRAVA

6h: 1113; m 269,5; w 11,2  
19: Trasmis. da Brno.  
20.30: *Saint-Saëns*: *Suite* per cello e piano, op. 16.  
21.5-23.20: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

6h: 240; m 1250; w 60  
19: Notizie - Convezaz.  
20: Solfi di violino.  
20.20: *Rachobzetter*.  
20.55-21: *Graude*, serata danzante per i giovani - Negli intervalli: *Attualità* - Notizie.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

6h: 1077; m 278,6; w 12  
18.30: Come Tolosa.  
19.20: Notiziario - Cronache.  
20.45: Musica riprodotta.  
21.15: Comunicati vari.  
21.30: Come Radio Parigi.  
23.45: Dischi - Notizie.

#### GRENOBLE

6h: 583; m 514,6; w 15  
18.30: Come Tolosa.  
19.20: Notizie - Cronache.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### JUAN-LES-PINS

6h: 1276; m 235,1; w 27  
19.30: Programma vario.  
20: Cronaca varia.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Musica leggera.  
22: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

#### LILLA

6h: 1213; m 247,3; w 60  
18.30: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica leggera ritrasmissione.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Concerto orchestrale sinfon. 1. Haydn: *Sinfonia* in do minore; 2. Scarlatti: *Suite*; 3. F. Grieg: *Concerto* in la minore; 4. Chopin: *Lu mait ensorelee*; 5. Mil-

# FRUFRU

il PIU' rapido  
il PIU' pratico  
il PIU' deterivo  
il PIU' economico

degli SHAMPOING

FRUFRU

crema di sapone in tubo  
deterge - ristora - ravviva  
il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature.  
Si spediscono 3 tubi per L. 6 franco di porto.

F. RAGAZZONI - Casella 30

CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

haud: *Introduzione* e *Programma vario*.  
21.20: *L'ora di Mnx* - *Impressioni di Music-Hall*.  
22.5: *Musica leggera*.  
22.25: *Musica leggera*.  
22.40: *Diamant-Berger: Un dramma rapido*.  
23.5: *Danza* (dischi).  
23.30-0.5: *Notizie - Musica riprodotta*.

#### LIONE P. T. T.

6h: 648; m 463; w 100  
18: Trasmmissione da Parigi P.T.T.

#### MARSIGLIA P.T.T.

6h: 749; m 400,5; w 90  
18.30: Come Tolosa.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica varia.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### NIZZA P.T.T.

6h: 1185; m 253,2; w 60  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Dischi - Unorismo.  
21: *Paë*: *Frammenti del Maestro di Coppetta*.  
21.30: Comunicati vari.  
23.45: Come Radio Parigi.

#### PARIGI P.P.

6h: 959; m 312,8; w 60  
18: Da un cabaret.  
19: Dischi - Varietà.  
19.50: Notiziario.  
20.25: Presentazione di alcuni film.

20.40: *Programma vario*.  
21.20: *L'ora di Mnx* - *Impressioni di Music-Hall*.  
22.5: *Musica leggera*.  
22.25: *Musica leggera*.  
22.40: *Diamant-Berger: Un dramma rapido*.  
23.5: *Danza* (dischi).  
23.30-0.5: *Notizie - Musica riprodotta*.

#### PARIGI P.T.T.

6h: 695; m 431,7; w 120  
18: *Molière: Les trois journées des plaiis de l'isle enchantée*, commedia con musica di Lullu.  
19.30: Notiziario.  
20.20: *Cronaca - Dischi*.  
20.45: *Melodie e canzoni*.  
21: *Programma scopresa*.  
21.30: *Stienne Rey: a) Les vagabonds, b) Matca, commedia* (da M. Gorki) con musica di H. Tomasi.  
23.30: Notiziario.  
23.45: *Musica da ballo*.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

6h: 1456; m 206; w 20  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
21: *Programma per la televisione*.  
21.30: *Comie Lione*.

## APPROFITTA TE DI QUESTO ULTIMO

**AVVISO:** Fino ad oggi la **FABBRICA DI OROLOGERIA LOCARNO S. A. LOCARNO**, ha pagato più di

per premi ai partecipanti dei suoi diversi Concorsi

### ECCO UN'ALTRA OCCASIONE PER VOI, SIGNORI

Inviatci la soluzione del problema esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa è giusta, e vi spediremo senza nessun impegno o spesa per voi, le condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da Lire 315 a Lire 840. - Il numero dei vincitori è illimitato e non si procede a estrazione a sorte.

**PROBLEMA:** Indicare cosa rappresentano, giustamente unite, le cinque figure qui esposte. (Se preferite, mandateci le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).

Soluzione:

Nome e Cognome:

Indirizzo:

Inviare le soluzioni al nostro Rappresentante per l'Italia e Impero:

**Rag. A. G. ELIA - Via G. Longhi, 6 - MILANO**

Allegare alla soluzione un francobollo da L. 0,50 per la risposta.



**Il concorso  
si chiude il  
10 aprile 1937**

# CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su misura: misure e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, parabili, modificabili, lavabili, morbida, sovrasta cuciture perfette. NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI A. R. OPUSCOLO SULLE VARICI. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

## RADIO LIONE

19:30: m 215,4; kW 25  
19: Mase: *Le nozze di Jeannette* (srezione).  
19:30: *Lez. d'ispevano.*  
19:50: Quintetto.  
20: Cronache - Dischi.  
20:40: Notizie - Melodie.  
21:30: Concerto variato.  
22: Musica regionale.  
22:20: Th. de Banville: *La pomme, un atto in versi.*  
23-1: Concerto variato - Nell'interv. (23.30) Notizie.

## RADIO PARIGI

18:45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19:15: Cronaca artistica.  
19:45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
20:15: Monologo - Cronache.  
20:40: Canzoni e melodie.  
21: J. Cocteau: *La buona pizza*, commedia poliziesca.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Hervé: *Il piccolo Faust*, opera buffa in tre atti.  
23:45: Notiziario.

## RADIO TOLOSA

18:45: Musica regionale - Canzoni di fanciulli.  
19: Danze - Musette - Operette.  
19:40: Musica d'opera - Notizie - Carlo - Passo doppio - Concerto.  
20:55: Notizie - Concerto - Orchestra viennese.  
21:40: Concerto variato - Notizie - Musica regionale - Fantasia.  
22:45: Varietà (periglio).  
23:15: Benatzky: *Il cavallino bianco* (selezione riprod.).  
23:40: Musica di film - Notizie - Musette - Canzoni - Musica militare.  
0:55-1:30: Notiziario - Fantasia - Musica leggera.

## RENNES

18:45: m 288,5; kW 120  
19:15: Notiziario.  
20:30: Concerto di dischi.  
21:30: Come Strasburgo.  
23:30: Notiziario.  
STRASBURGO  
18:45: m 492; kW 100  
18: Conversazioni.  
23:30: Come Tolosa.

19:30: Notiziario.  
20:15: Dischi (Varietà).  
20:30: Notizie in francese e tedesco.  
21: Cronaca cinematografica - Dischi.  
21:30: Serata musicale e teatrale: 1. Beethoven: *Trio n. 1 in mi bemolle maggiore*; 2. De Michelis: *Notturno per quattro flauti*; 3. Canto; 4. Clau-de Roland: *Tempi nuovi, commedia in un atto*; 5. Debussy: *Poème élégiaque*; 6. Debussy: *Ara-besque n. 1 e 2* (violino, cello e piano); 7. Chopin: *Scherzo n. 2* (violino, cello e piano); 8. Canto; 9. Henri Dueronno: *Il ricco, commedia in tre atti e tedesco.*  
20:30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

18:45: m 386,6; kW 120  
18:10: Concerto di dischi.  
18:30: Musica da camera.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Cronache - Dischi.  
21: Notiziario - Dischi.  
21:30: Come Lilla.  
23:30: Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

18:45: m 331,9; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Conversazione: *"Usi e costumi di Paquis"*.  
19:45: Notizie sportive.  
20: Serata dedicata alla musica di Lehar (solisti, coro, orchestra).  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Colonia.

### BERLINO

18:45: m 356,7; kW 100  
18: Peter Huchel: *Il castello dei briganti*, commedia romantica con musica di Schubacher.  
19: Beethoven: *Serenata per flauto, violino e viola in re maggiore op. 25*.  
19:30: Notizie sportive.  
19:50: Introduzione.  
20 (dalla Deutsches Opernhaus): Mozart: *La finta giardiniera*, opera comica in due atti - Nell'intervallo: Notiz.  
22:45-24: Come Colonia.

### BRESLAVIA

18:45: m 315,8; kW 100  
18: Programma variato: Puffonate.  
19: Concerto di piano.  
19:30: Cronaca sportiva.

20: Come Deuschland-seuder.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Mus da ballo.

## COLONIA

18:45: m 455,9; kW 100  
18: Per i soldati.  
18:30: Violino e piano.  
19:15: Un racconto.  
19:30: Notiziario.  
20: Gustav Knop: *Spiel im Süden*, operetta in tre atti (adattamento).  
22: Notiziario.  
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

## DEUTSCHLANDSENDER

18:45: m 1571; kW 60  
18: Concerto di melodie.  
19:40: Notiziario.  
20: Grande concerto di musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22:30: Heinrich: *Concerto per flauto, oboe e archi*.  
22:45: Bollet. del mare.  
23-24: Come Breslavia.

## FRANCOFORTE

18:45: m 251; kW 25  
18: Come Stoccarda.  
19:30: Notizie sportive.  
20: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Colonia.  
23-24: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG I

18:45: m 291; kW 100  
18:25: Un racconto.  
18:40: Canti e danze d'Europa.  
19:30: Commemorazione di Karl May.  
20: Concerto di musica popolare e brillante.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Colonia.

## LIPSIJA

18:45: m 382,2; kW 120  
18:30: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera (d.l.).  
19:30: Notizie sportive.  
20: Serata di varietà musicale: *Caleidoscopio di Lipsia*.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Musica varia e da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

18:45: m 405,4; kW 100  
18: Carl Borro Scherker: *Il punto 8 dell'ordine del giorno*, commedia adatt.  
19:40: Echi sportivi.  
20: Serata di musica varia e da ballo.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Colonia.

## STOCCARDA

18:45: m 522,6; kW 100  
18: Musica da camera.  
18:45: Musica da ballo.  
19:30: Notizie sportive.  
19:45: Conversazione.  
20: Suppl. Boccaccio, operetta in tre atti (adatt.).  
22: Notiziario.



Con occhio critico

VIENE ESPRESSO OGNI ESPRESSIONE DEL VOSTRO BUON GUSTO... SOLO PERO SARETE PERFETTI, SE IL VOSTRO CAPPELLO SI ADATTA ALLA VOSTRA FIGURA

# Panizza

CAPELLI DI LUSSO

22:30: Come Colonia.  
24-2: Musica da camera del 17° e 18° secolo: 1. Heilmich: *Sonata per flauto, viola da gamba e spinetta*; 2. Loelliet: *Sonata per flauto e continuo*; 3. Purrell: *Suite per flauto, viola da gamba e spinetta*; 4. Albioni: *Sonata per viola da gamba e spinetta*; 5. Leclair: *Trio per flauto, viola da gamba e spinetta*; 6. Haendel: *Ciaccona per spinetta*; 7. Keiser: *Trio per flauto, viola da gamba e spinetta* - Indol 1. Westermann: *Quartetto in do minore, op. 8, n. 2*; 2. Nrahms: *Variazioni su un tema di Haydn* (reg.).

## INGHILTERRA

### DROITWICH

18:45: m 1500; kW 150  
18:15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19:20: Per gli agricoltori.  
19:40: Musica ritmica.  
20:28: Varietà e danze: *The Music Shop*.  
21: Serata dell'aviazione: *Asta quota*.  
22: Notiziario.  
22:30: Conversazione.  
22:35: Orchestra della B. B. C. diretta da Heward: 1. O' Neill: *A Hornpipe*; 2. Franck: *Le Soldati*, poema sinfonico; 3. Dvorak: *Concerto in la minore per violino e orchestra*; 4. Bias: *Idillio dalla Serenata*; 5. Fauré: *Dolly*, suite.  
23:45: Letture di Browning.  
24: Come London Regional.

### LONDON REGIONAL

18:45: m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19:30: Come Varsavia.  
20: Notiziario.  
20:30: Concerto di piano: 1. Bach-Scott: Co-

ralie; 2. Beethoven: *Rondo in sol op. 51 n. 2*; 3. Chopin: *Berceuse op. 57*; 4. Chopin-Liszt: *Canto bar Burnham: E ora addio*, commedia.  
23:25: Musica da ballo (Lew Stone).  
21: Campitron: *Acta e*

Galateo, pastorale eroica in tre atti, musica di Lullu.  
22: James Hilton e Barbara Burnham: *E ora addio*, commedia.  
23:25: Musica da ballo (Lew Stone).  
0:30-1: Notizie - Dischi.



da Capelli

Un semplice RAFFRODOR può avere la più gravi conseguenza. Prevalente, impedisce l'incorgere delle tracheiti e delle bronchiti applicando sul petto e sulle spalle una fialda de "IL THERMOGENE" ovatta che genera calore

La scatola piccola L. 3; la scatola normale L. 4,50  
La CMC. NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI di Milano (Via Marostica, 2) invia GRATUITAMENTE, dietro richiesta l'interessante opuscolo:  
LA MEDICAZIONE RIVULSIVA NEL PASSATO E NEL PRESENTE

# IL THERMOGENE

OVATTA CHE GENERA CALORE

Aut. R. Prof. Milano, N. 48446-1929-VIII

# Nelle BRONCHITI

## la Guajrina

esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 4,75. In ogni farmacia

# LUNEDÌ

## 29 MARZO 1937 - XV

### MIDLAND REGIONAL

kH 1013 m 296.2 kW 70

- 18: Per i fanciulli  
19: London Regional  
20: Notiziario  
20.30: Cronaca sportiva.  
20.45: Radiocronaca  
21-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

- kH 686 m 437.3 kW 2.5  
18.10: Concerto d'organo  
18.30: Lira di francese  
19.30: Conversazione.  
20: Verdi: Falstaff, opera (dischi).  
22: Notiziario.  
22.20-23: Musica ritrasm.

### LUBIANA

kH 527 m 569.3 kW 6.3

- 19: Notizie - Cronache  
19.30: Programma vario  
20: Canzoni popolari.  
22: Notizie - Dischi

### LETTONIA

kH 583 m 514.6 kW 50

- 18.45: Mus. strumentale  
19: Notiziario  
10.15: Dalgreen: *Quelli del Varmland*, commedia in sei scene - Negli intervalli: Musica e folclore svedese  
21-23: Notizie - Musica da ballo.

### LUSSEMBURGO

kH 232 m 1293 kW 150

- 18: Musica inglese  
18.30: Per le ascoltatrici.  
19.30: Musica inglese  
20.30: Notizie in tedesco e francese  
21.15: Dischi e programma vario  
22.15: Varietà musicale e jazz  
22.45: Radiorecita  
23.20: Concerto variato  
24-0.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

#### OSLO

kH 260 m 1153.8 kW 60

- 17.45: Musica leggera  
18.45: Convera - Notizie  
19.30: Letture  
19.55: Concerto strumentale: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 156 (due pianini); 2. Dittusd: *Cinque canzoni*; 3. Saint-Saëns: *Mimetto e piovra* (due pianini); 4. Sinding: *Tre canzoni*.  
20.40: Per i giovani  
21.40: Notizie - Attualità  
22.15-23: Danze (dischi).

### OLANDA

HILVERSUM I

kH 160 m 1875 kW 100

- 18.40: Programmi var.  
19.40: Coro di fanciulli.  
20.10: Concerto di musica popolare e brillante - Nell'intervallo: Recitazione.  
21.40: Concerto orchestrale sinfonico con arie per soprano  
22.40: Notiziario  
22.45: Organo e tromba.  
23.25: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

### HILVERSUM II

kH 995 m 301.5 kW 60

- 18.55: Concerto di dischi.  
19.10: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Notiziario.  
21.25: Meditazione di Pasqua.  
21.55: Concerto di organo - Nell'intervallo: Notizie  
23.25-0.40: Concerto di dischi.

## CETRA - PARLOPHON

Martedì 30 Marzo 1937 - Dal TEATRO SAN CARLO

### DANNAZIONE DI FAUST

di BERLIOZ

MARCIA UNGERESE - P. SODAO  
Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal Mo. Weissmann  
SO. QUESTE ROSE - Baritone Fregosi - P. 27819  
SERENATA DI BEFISTOFFEL - Baritone Fregosi - Br. 27819

I suddetti pezzi sono incisi su

### DISCHI PARLOPHON

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kH 224 m 1335 kW 120

- 17: Musica leggera e da ballo.  
19.10: Recitazione.  
19.30: Anonimo: *Dunogus* per soprano, tenore, coro e orchestra.  
20: Musica di Ravel e Debussy (dischi).  
20.40: Notiziario.  
21.15: Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach: *Préludio*; 2. Pugnani: *Tempo di minuetto*; 3. Tartini: *Variationi su tema di Corelli*; 4. Elgar: *La capricciosa*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*; 6. Bizet: *Barcarolle della Carme*.  
21.45-23.30: Danze (d.).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kH 629 m 476.9 kW 15

Il programma non è arrivato

### ROMANIA

#### BUCAREST

kH 823 m 364.5 kW 12

- 18.20: Musica varia  
19: Conversazione  
19.20: Conc. ritrasmesso.  
20.25: Conversazione  
20.40: Musica da camera per strumenti a fiato e piano.  
21.10: Concerto vocale  
21.30: Notiziario  
21.45: Mandolini  
22.30: Dischi - Notizie in francese e tedesco.  
SVEZIA  
STOCOLMA  
kH 704 m 426.1 kW 55  
17.30: Per i fanciulli.  
18.45: Conversazione  
19.30: Trasmissione di un'opera.  
22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

kH 556 m 539.6 kW 100

- 18.20: Musica leggera.  
19: Conversazione  
19.30: Notiziario  
19.45: Un disco  
19.50: Introduzione.  
20: Haydn: *La cantierina*, Singspiel in 2 atti (a.).  
21: Radioscena.

### MUSICA ITALIANA ANTICA

22.15: Bollettini - Pinea.

### MONTE CENERI

kH 1167 m 257.7 kW 15

- 19: Musica riprodotta  
19.15: Orientazione agricola.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Joachin Nin, compositore - conversazione.  
21.15: René Herson: *Variété Radiocinéma drammatique*.  
22-23.15: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

### SOTTENS

kH 677 m 443.1 kW 100

- 19: Musica riprodotta.  
18.35: Lettura  
19: Concerto vocale.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Haydn: *La cantierina*, opera comica in due atti.  
20.50: Notizie sportive.  
21.5: Radiorchestra  
22: Per gli Svizzeri all'estero: Viaggio musicale attraverso la Svizzera in 60 minuti.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kH 546 m 549.5 kW 120

- 18.10: Orchestra signora e canto.  
19.50: Notizie sportive.  
20: Radiorecita.  
20.50: Concerto variato.  
21.15: Notizie - Dischi.  
23: Notizie in tedesco  
23.5: Concerto ritasm.  
0.5: Notiziario.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kH 941 m 318.5 kW 12

- 18.30: Musica varia  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità  
22-23: L'ora araba

### RABAT

kH 601 m 499.2 kW 25

- 18.30: Musica di dischi.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario  
22.15: Concerto di dischi.  
23.10-23.30: Danze (d.).



"S. R.", è la sigla che contraddistingue la nuova Pasta Dentifricia Gibbs a base di SODIORICINOLEATO.



Il SODIORICINOLEATO, già largamente impiegato nel campo medico-dentistico per il trattamento preventivo delle affezioni gengivali, viene così messo alla portata di tutti, sotto la forma che più ad addice per un impiego facile e regolare: quella di pasta dentifricia.



Ricordatevi che delle gengive deboli, inerti, portano alla Gengivite ed alla Piorrea e, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto sani e bianchi questi possano essere.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.", grazie al SODIORICINOLEATO che contiene, neutralizza gli effetti tossici e, stimolando la resistenza dei tessuti, mantiene le gengive forti e sane.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.", di sapore gradevolissimo, è inoltre un detersivo perfetto e rende i denti bianchi e lucenti, senza intaccarne minimamente lo smalto.

Chiedete il parere del vostro dentista! Vi consiglierà senz'altro di adoperare la Pasta Dentifricia Gibbs "S. R..."



**NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA**

# MARTEDI

30 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 719 - m 420,8 - kW 30  
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kH 1059 - m 263,3 - kW 20  
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,9 - kW 50  
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 2

PALERMO: Inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30-12,10 (Roma III): Orchestra diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).  
12,15: Musica varia.  
12,30-13 e 13,15-13,50: Orchestra diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10: Cronache del turismo.  
14,18-14,30: Borsa.  
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Eleganza della cucina», conversazione di Costanza Notarbartolo.  
18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano).  
16,40 (Palermo): Variazioni ballistiche e Canz. Bombarda.  
17: Giornale radio.  
17,15-17,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Mascheroni: Anna, slow; 2. Kramer: Prima lacrima, fox; 3. Brown: Cantando prima di colazione, fox; 4. Yrader: La palma, tango; 5. N. N.: Isola di Capri, slow fox; 6. Bixio: Parire, canzone; 7. Bixio: Serenata a Maria, canzone romana; 8. N. N.: Dayna, fox.  
17,15-17,50 (Bari): Musica varia: 1. Frontini: Danza spagnola; 2. Licari: Il minuetto; 3. Bettinelli: Miss Isipi, fantasia; 4. Pennati-Malvesi: Risveglio mattutino; 5. Rampoldi: Chiesetta dell'Enderta; 6. Marsaglia: Danza araba; 7. Majetti: Avrem felicità.  
17,50: Bollettino presagi.  
18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosfera, trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.  
18-18,10 (Bari): Il salotto della signora: «Zefiro torna», conversazione di Lavinia Trecroli-Adami.  
18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.  
18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (TORO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.  
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.  
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Celebrazione a cura della M.V.S.N. della battaglia del Lago Asclanighi e dell'occupazione di Gondar.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): CANZONI NAPOLETANE.

21:

## Transatlantico

Avventura radiofonica musicale in quattro atti di ETTORE GIANNINI con musiche originali di BARIZZA, MONTAGNINI e PETRALIA (Notità)

Personaggi:

Il professor Kurz, insegnante di matematica  
Giulio Paoli  
Katherine Muller, modella presso «Yvette e Suzzette» . . . . . Adriana de Cristoforis  
Sigfrido Eckart, direttore del «Westfalia-jazz» . . . . . Marcello Giorda  
Max Brown, giornalista americano  
Nunzio Filogamo  
John Dickson, miliardario americano  
Giacomino Oella  
Isidora Sternberg, cantante (ex celebrità)  
Anita Oella  
Spiridione, cameriere sul «Westfalia»  
Giuseppe Valpreda  
Miss Parker, segretaria di John Dickson  
Nina Artuffo  
Il Direttore della Casa di mode  
Luciano Molinari  
Il Direttore dell'Agenzia viaggi  
Angelo Zanolini  
Ur Ufficiale . . . . . Arrigo Amerio  
Ufficiali e passeggeri a bordo del «Westfalia» - Impiegati dell'Agenzia «Ritter & C.»  
Giornalisti - Una bambina  
Regia di ALBERTO CASSELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.  
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): Musica da ballo - Indl: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 988 - m 304,3 - kW 10  
FIRENZE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10  
PALERMO: kH 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kH 1258 - m 238,3 - kW 1  
BOLZANO Inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

- 11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Gardelli: Ottobrata; 2. Ponchielli: Gioconda. «Danza delle ore»; 3. Mariotti: Meriggio d'autunno; 4. Giordano: Il voto, tarantella; 5. Macagnoli: L'amico Fritz, fantasia; 6. Mascheroni: Tu che mi fai piangere; 7. Villa: Semplicità; 8. Sidney: La Gelha, fantasia.  
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI: 1. Leopold: Bambola bionda; 2. Gillet: La lettera di Manon; 3. Proffil: Ti vorrei dire; 4. Gillet: L'ultima lettera di Manon; 5. Bettinelli: Serenata d'inverno; 6. Giordano: Fedora, selezione; 7. Frontini: Serenata araba; 8. Paderewski: Cantò d'amore; 9. Suppé: Boccaccio, selezione.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10-14,15: Cronache del turismo.

TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ora 21

## La dannazione di Faust

Leggenda dramm. in cinque atti di R. GUNSBURG

Musica di

ETTORE BERLIOZ

Personaggi:

Margherita . . . . .	Serafina Di Leo
Faust . . . . .	Gianni Veyar
Mariastefie . . . . .	Marians Stabli
Brander . . . . .	Albino Marone

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

- 14,16-14,20: Borsa.  
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatrino radiofonico di Pino: «Vento di primavera» di Pino e - Filopino dall'A.O.», (sonette premiate al Concorso di Torino).  
17: Giornale radio.  
17,15: MUSICA DA BALLO DALLA BALA GAY DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.  
17,15-17,50 (Bolzano): CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI BOGGIANO DI MERANO diretta dal M° GILBERTO GRAVINA: 1. Cherubini: Amacron, sinfonia; 2. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna (due intermezzi); 3. J. Haydn: Sinfonia in sol maggiore (Adagio presto - Andante - Minuetto - Rondò).  
17,50: Bollettino presagi.  
18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MALATESTA - Comunicati vari.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30: Conversazione a cura della M.V.S.N. (Vedi Roma).  
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): «KRAMER E I SUOI SOLISTI».  
21,3: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli.

## La dannazione di Faust

Opera in cinque atti

Musica di ETTORE BERLIOZ

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di P. F. Cerio: «Moglie per 70 centesimi» - (Torino): Armando Santanera: «Il trionfo di Cristo e di Maria», conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario.  
23,30 (circa) Milano-Firenze: Notiziario in lingua spagnola.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.



## FUMATORI

chi devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

CONFEZIONI GRATITIE  
ROTA, Casella Postale 548  
MILANO (151)

# MARTEDI

## 30 MARZO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

18:52: m. 506,8; IW 100  
19:30: Les. di Traccese  
20:30: Conv. letteraria  
19:30: Notiziario  
19:10: Musica popolare  
19:30: Conversazione  
20: Concerto di musica richiesta.  
21:45: Conversaz. - Gli Alberti  
22:10: Notiziario  
22:20: Concerto di piano: 1. Beethoven. Sonata in sol minore mag. op. 22; 2. Liszt: Polacca in mi maggiore  
22:50-23:00: Musica viennese (piettri).

#### BELGIO

##### BUXELLES I

18:52: m. 483,9; IW 15  
18: Musica da ballo.  
19:30: Conversazione  
19:15: Festival Mozart: a) Ouverture del Flauto magico, b) Diverissement in 17, c) Sinfonia in re. n. 38.  
20:45: Dischi - Notizie  
21: Concerto di dischi.  
21:30 (dal Conservatorio Reale): Concerto sinfonico - In seguito: Notizie e danze (dischi).

##### BUXELLES II

18:52: m. 321,9; IW 15  
20: Concerto variato  
18:45: Per i fanciulli  
19:30: Dischi - Cronache  
20: Lehar: La vedova allegra (esec. riprod.).  
20:30: Notiziario  
21: Da un cabaret  
21:45: Conversazione  
22: Mus. da jazz e canto.  
23: Notiziario  
23:10-24: Music-hall (d.i.).

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

18:52: m. 470,2; IW 120  
19: Notizie - Dischi  
19:15: Conversazione  
19:30: Come Bratislava.  
20:45: Warasova: Il Principe felice, radiorec.  
21: Concerto corale, orchestra e organo: La penna della Pasqua  
21:30: Divisione - Cronaca - Dischi.  
22: Notiziario  
22:20: Musica riprodotta  
22:45: Trasm. da Brno  
23:13-23: Notiziario

##### BRATISLAVA

18:10: m. 298,8; IW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19:10: Conversazione  
19:30: Musica leggera.

20:20: Cronaca - Notizie.  
21:20: Radiocconcerto.  
23: Notiziario.  
23:15: Musica da ballo.  
LILLA  
18:10: Concerto di dischi.  
19:30: Notiziario.  
20: Artisti al microfono.  
20:30: Come Parigi T. E.  
21: Concerto di dischi.  
21:30: Varietà: Hervieux: Il risveglio, commedia in tre atti.  
23:30: Notiziario.

##### LIONE P. T. T.

18:52: m. 483; IW 100  
19:30: Concerto sinfonico.  
19:30: Notiziario  
20:30: Come Parigi T. E.  
21: Cronache varie.  
21:30: Varietà: Jazz Hot Melody Swing  
23:30: Notiziario.

##### MARSIGLIA P. T. T.

18:52: m. 400,5; IW 90  
19:30: Come Grenoble.  
19:30: Notiziario  
20:30: Cronache varie  
21:15: Concerto di dischi  
21:30: Come Parigi P. T. T.

##### NIZZA P. T. T.

18:52: m. 253,2; IW 60  
19: Concerto di melodie  
20:30: Come Parigi P. T. T.  
21: Come Parigi P. T. T.  
21:30: Concerto di dischi  
21:45: Concerto orchestrale da Montpellier: 1. Beethoven: Sinfonia in do maggiore n. 1; 2. Dupont: Antar, balletto; 3. Scarlatti: Pastore e giuoca (piano); 4. Chopin: Fantasia (a-improvvisi piano); 5. Paganini: Liszt: La caccia (piano); 6. Saint-Saens: Rapsodia bretona; 7. Hubay: Poemi ungari; 8. 1. e 6 per violino; 9. Gauthier: Fiesques, suite; 9. Albeniz: Tango (piano); 10. Poulenc: Presto (piano); 11. Prokofiev: Marcia dall'Amore delle tre melancolie; 12. Van Goens: Concerto in A minore per cello; 13. Bruckner: Suite sinfonica  
23:45: Notiziario.

##### MORAVSKA-OSTRAVA

18:52: m. 269,5; IW 11,2  
19: Trasm. da Praga  
19:30: Come Bratislava  
20:23: Trasm. da Praga  
22:45-23: Come Brno.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

18:52: m. 1250; IW 60  
18:35: Lezione di tedesco  
19: Notizie - Conversa.  
20: Concerto variato.  
20:40: Radioriporta  
21:45: Attualità brillanti.  
21:45: Per i giovani.  
22: Notiziario Dischi  
22:35: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in do maggiore per flauto, violino, viola e cello.  
2. Haydn: Quartetto in do maggiore per flauto, violino, viola e cello.  
23:3-3:30: Mus. da ballo

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P. T. T.

18:52: m. 778,6; IW 12  
18:30: Come Grenoble  
20:30: Come Parigi T. E.  
21: Come Parigi P. T. T.  
21:30: Conversazione  
21:45: Le chemier Princes (cori, sol. dizione e orchestra)  
23:45: Dischi - Notizie.

##### GRENOBLE

18:52: m. 514,6; IW 15  
18:30: Radiocconcerto  
19:10: Notizie - Cronache  
21:30: Come Parigi P. T. T.

##### LJUAN LES PINS

18:12: m. 235,1; IW 27  
19:30: Programma vario.  
20: Orchestra cubana.

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia e Soc. Plasman - Milano - Archimede 10  
Autor. R. Prof. Milano - N. 11068 - 19-3-1928

balletto: 5. H. Tomasi: Tam tam; 6. Cluquet-Pleyel: Parafasi su un Negro Spiritivo per violino e orch.; 7. Beydier: Attraversando Parigi; 8. Tailleferre: Oublierie  
23:45: Notiziario

##### PARIGI TORRE EIFFEL

18:52: m. 256; IW 20  
19:30: Come Parigi P. T. T.  
20: Cronache varie  
21: Programma per la televisione  
21:30: Programma vario: 1. Musica di primavera; 2. Recitazione

##### RADIO LIONE

18:52: m. 215,4; IW 25  
20: Cronache - Dischi  
20:30: Melodie - Notizie.  
21: Concerto variato.  
22: Musica da Jazz  
23:1: Concerto variato.

##### RADIO PARIGI

18:52: m. 1648; IW 60  
18:30: Pezzi per violino e piano - Melodie.  
19:30: La mezz'ora drammatica  
19:30: Pezzi per violino e piano - Melodie.  
20: Dischi novità  
20:30: Cronache varie  
21:30: Notiziario  
21:45: Serata organizzata dall'Associazione dei giornalisti da stabilire.  
23:45: Notiziario.

##### RADIO TOLDOSA

18:52: m. 328,6; IW 60  
18:45: Tanghi - Notizie - Melodie - Musica di film - Musica leggera  
19:30: Notizie e dischi  
20:30: Operette - Concerto - Notizie - Per le ascoltatrici.  
21: Concerto variato - Notizie - Musica Italiana - Operetta  
22: Valzer parigino  
23:15: Filarmonica e Bransette - Notizie - Bransette d'opera - Jazz  
23:15-1:30: Messenger: Veronica (selezione) riprod. - Notizie - Fantasia - Musica militare.

##### RENNES

18:52: m. 288,5; IW 120  
19:15: Cronache - Notizie  
20:30: Notizie e dischi  
21: Cronaca - Dischi.  
21:30: Musica popolare e leggera.  
23:30: Notiziario.

##### STRASBURGO

18:52: m. 349,7; IW 100  
18:30: Come Grenoble.  
19:30: Notiziario.  
20:15: Dischi richiesti.  
20:30: Notizie in francese  
20:45: Concerto  
21:30: A di d'antenna.  
21:30: Come Rennes  
23:30: Notizie in francese e tedesco.

##### TOLOSA P. T. T.

18:52: m. 386,6; IW 120  
18:30: Come Grenoble.  
20: Come Parigi T. E.  
21: Notiziario - Dischi.  
23:30: Erckmann-Chatrian: L'amico Fritz, commedia.  
23:30: Notiziario

##### GERMANIA

##### AMBURGO

18:52: m. 331,9; IW 100  
18: Concerto di violino (d.).  
18:40: Cronaca - Bollett.

##### FRANCOFORTE

18:52: m. 251; IW 25  
18: Come Koenigsberg.  
19: Foleirol.  
19:30: Conversa. - Notizie.  
20: Grande concerto (a favore dell'Assistenza Invernale)  
22: Notiziario  
22:30: Musica da ballo.  
24-2: Concerto sinfonico registrato.

##### KOENIGSBERG I

18:52: m. 291; IW 100  
18: Concerto variato  
18:45: Echi della Germania  
20: Notiziario  
20:10: Programma variato: Ricette in versi  
21:18: Musica sinfonica (dischi).  
22: Notiziario  
22:20: Conversazione  
22:40-24: Come Amburgo.

##### LIPSIA

18:52: m. 382,2; IW 120  
18: Programma variato: Allegro riposo.  
18:40: Cronaca  
19: Musica austriaca moderna: 1. Lieder; 2. Senn; Quartetto, op. 87.  
20: Notiziario  
20:10: Conc. vocale (d.).  
21: Concerto variato.  
22:30: Violino e piano: Beethoven a Roma in fa maggiore, op. 50 b) Sonata di primavera in fa maggiore, n. 3, op. 24.  
23: Concerto di Amburgo

##### BRESLAVIA

18:52: m. 950; IW 100  
17: Concerto variato.  
18:30: Cronaca  
18: Per i tedeschi all'estero: Musica dei tedeschi del Sudeti.  
19:45: Conversa. - Notiz  
20:10: Musica popolare e lirica  
22: Notiziario  
22:30 (dalla chiesa di S. Caterina): Concerto di organo: Musica di Lubrich: 1. Tre pezzi romantici su quadri di Böcklin; 2. Préludio e postludio; 3. Valzer in minore; 4. Préludio di corale.  
23:24: Come Amburgo.

##### MONACO DI BAVIERA

18:52: m. 405,4; IW 100  
18: Concerto variato  
19: S. Streihlows-Streible: Michele lo Spezo radiorecista  
19:45: Grete Botsch: Facciamo un po' di musica, radiorecista  
20: Notiziario  
20:10: Serata di Lieder (reg.)  
21: Rivocazione politica.  
22: Notiziario  
22:30: Lezione di scacchi.  
23:24: Orchestra di camera

##### STOCCARDA

18:52: m. 522,6; IW 100  
18: Come Koenigsberg.  
19: Concerto di dischi.  
19:45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20:10: Notizie: Wintnetou vive - Old Shatterhand vive (con partecipazione di Karl May).  
21:25: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22:20: Conversazione.  
22:40: Come Amburgo.  
24-2: Come Francoforte.

##### INGHILTERRA

##### DROITWICH

18:52: m. 1520; IW 150  
18:15: Musica leggera.  
19:25: Concerto variato.  
20:30: Musica da ballo (Van Phillips).

### CONTRO I RADIO-DISTURBI

### PROTEX

Livellatore semi-automatico di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dalle variazioni momentanee e prolunga della tensione. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. Prezzo L. 88. 95. Assogro.

### RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pascatore 10 - TORINO

**ASPIRINA**  
LA PICCOLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

21: James Hilton e Barbara Burnham: *F adesso arripredere*, commedia.  
22: Notiziario.  
22:20: Conversazione.  
22:40: Lullù: *Miserere*, mottetto per doppio coro, archi e organo.  
23:15: Cello e piano: 1. Sammartini: *Sonata in sol*; 2. Grandos-Cassado: *Intermezzo*; 3. De Falla: *Danza del fuoco dall'Amore stregone*; 4. Brahms: *Sonata in mi minore*.  
24: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Minuterie (trio).  
19:40: Dal London Theatre.  
20: Notiziario.  
20:30: Letture da Cl. Dane.  
20:45: Concerto sinfonico: 1. J. C. Bach: *Sinfonia in si bemolle*; 2. Dellius: *Concerto per piano e orchestra in do minore*; 3. Ciaikovski: *Amleto*, fantasia-ouverture.  
21:45: Oscar Straus: *Il soldato di cioccolato*, opera comica in tre atti (adatti).  
23: Notiziario.  
23:25: Musica da ballo (Billy Blasett).  
0.30-1: Notizie - Dischi.  
**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 256.2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica ritmica.

19:10: Musica da ballo.  
19:40: London Regional.  
20: Notiziario.  
20:30: Conversazione.  
20:40: Orchestra filarmonica di Birmingham diretta da Hock: 1. Mozart: *Tre tempi di un Divertimento*; 2. Elgar: *Serenata*; 3. Grieg: *Due melodie elegiache*; 4. Wall: *Introduzione e Rondò*; 5. Bandy: *Canfo del Viandante*; 6. Wurst: *Tropak*.  
21:35: *Bozzetto in dialetto*.  
21:45: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18: Violino e piano.  
18:30: Romanze russe, canto.  
19:30: Conversazione.  
19:50: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*.  
22: Notiziario.  
22:15-23: Canz. popolari.  
**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
18: Radiorchestra.  
19:40: Cronaca - Notiz. 19:50: Progr. allegro.  
20: Orchestra e canto.  
22: Notiziario.  
22:15: Duoeto strumenti.  
**LETONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18: Concerto di dischi.  
18:40: Conversazione.  
19: Joh Strauss: *Zofin*

*gato barone*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Inchi (fino alle 23); Musica da ballo.  
**LUSSEMBURGO**  
kHz 227; m 1203; kW 150  
18: Musica inglese.  
18:30: Per le ascoltatriel.  
19:30: Musica inglese.  
20:30: Notizie in tedesco e francese.  
21:15: Musica varia.  
22: Musica riprodotta.  
22:15 (dal Théâtre des Arts di Parigi): Keith Winter: *Incantamento*, commedia in tre atti - Nell'intervallo (23.35): *Ultime notizie*.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 269; m 1153.8; kW 60  
18:50: Notizie - Attualità.  
19:30: Canzoni viennesi.  
19:55: Conversazione.  
20:10: Conc. orchestrale: 1. Mahen: *Preliudio di Aile*; 2. Ibert: *Concertino per sassofono e orchestra*; 3. Reidarson: *Rapsodia norvegese*; 4. Coste: *Rapsodia per sassofono e orchestra*; 5. Rubinstein: *Bal costumé*.  
22:15: Conversazione.  
21:40: Notizie - Attualità.  
22:15: Musiche di Kalmann (due piani).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18:15: Musica leggera.  
19:25: Conversazioni.  
19:45: Musica da ballo.  
20:15: Lezione di inglese.  
20:40: Notiziario.  
20:55: Concerto di dischi.  
21:30: Varietà del Martedì sera.  
22:55: Musica leggera.  
23:40: Notiziario.  
23:50: Musica da ballo.  
0.25-0.40: Dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
17:45: Musica leggera.  
19:20: Lezione di esperanto.  
19:40: Cronache - Notizie.  
20:55: Orchestra d'archi.  
21:45: Concerto di dischi.  
22: Da stabilire.  
23:10: Notiziario.  
23:20: Musica leggera e da ballo.  
0.10-0.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
19:20: Musica leggera.  
20:10: Cronaca musicale.  
20:15: Concerto corale.  
20:45: Notiziario.  
21: Orchestra da camera.  
21:30: Piano e canto.  
21:45: Musica di dischi.  
22:20: Cronaca letteraria.  
22:35-23:30: Mus. da ballo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
Il programma non è arrivato.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
19:10: Musica leggera per due piani.  
20:15: Concerto vocale.  
20:30: Conversazione.  
20:30: Radiorchestra: 1. Rameau-Motet: *Suite di balletto*; 2. Ciaikovski: *Concerto in si bemolle minore per piano e orchestra*; 3. W. Wolf: *Serenata italiana*; 4. Massenet: *Scene alsaziane*; 5. Norzing: *Overture dell'Armatolo* - Nell'intervallo (20.15): Cronaca.  
22:35: Musica riprodotta.  
22:45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18:15: Concerto di dischi.  
19:30: Conversazione.  
20: Banda militare.  
21: Cronaca letteraria.  
21:30: Dischi (jazz).  
22-23: Musiche di Sjogren: 1. *Smarta per cello e piano*; 2. *In la maggiore op. 58*; 3. *Canto*; 3. *Tre pezzi per cello*.

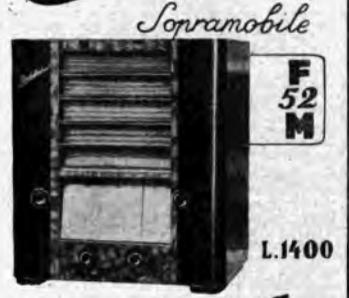
**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18:15: Conversazione.  
18:45: Musica da camera.  
19:10: Conversazione.  
19:30: Notiziario.  
19:40: Concerto variato.  
20:30: Conversazione.  
21:30: Concerto da una chiesa di Basile.  
22:20: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
18:10: Musica riprodotta.  
18:15: Conversazione.  
19:30: Musica riprodotta.  
19:45: Notiziario.  
20: Musiche d'opere - Parte prima: 1. Gio. Strauss, *Lo zingaro barone*, ouverture; 2. Suppé, *Il Guascone*, gavotta; 3. Suppé, *Das Periwinkle*, preliudio, coro, ballata e danza.  
20:25: «Crisi di teatro e cinema», conversazione.  
20:40: Musiche d'opere - Parte seconda: 4. Gio. Strauss, *La laguna*, valzer; 5. Millöcker, *Lo studente povero*, Polonari.  
21-22:40: Ladislav Fodor (trad. da I. Ballo e M. De Vellie): *Esami di maturità*, commedia in tre atti.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Progr. vario (dischi).  
18:25: Conversazione.  
18:45: Musica riprodotta.  
19:5: Convers. medica.  
19:25: Intermezzo.  
19:50: Notiziario.  
20: Concerto orchestrale: 1. Sibelius: *Sinfonia in mi minore n. 1*; 2. Lisadov: *Fantasia su temi dell'opera* per piano e orchestra; 3. Rinkaki-Korsakov: *Capriccio spagnolo* (melodie).  
21:30: Canzoni e melodie.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.3; kW 120  
19: Musica riprodotta.  
20: Poet. austriaci.  
20:40: Notiziario.  
21: Concerto ritasm.  
22:3: Musica per quartetto: 1. Mozart: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Ciaikovski: *Quartetto in re maggiore*, op. 11.  
23:10: Conv. inglese.  
23:25: Musica da jazz.  
0.5: *Ultime notizie*.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
18:30: Per i giovani.  
19:30: Cronache - Notizie.  
20:30: Concerto di dischi - Negli intervalli: *Notizie - Attualità*.  
22:3: Beethoven: *Sonata in mi bemolle per violino e piano*.  
22:35-23:35: L'ora araba.  
**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
18:30: Concerto di dischi.  
19:30: Concerto variato.  
20:30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22:15: Carboni: *Alcuni passi nel silenzio notturno*, inchiesta poliziesca in due quadri.  
23-23:30: Danze (dischi).



**SUPERETERODINE A 5 VALVOLE**  
ONDE CORTE - MEDIE-LUNGHE



Tasse governative comprese, escluso abbonamento ELAR  
**ALLOCCIO BACCHINI & C.**  
MILANO CORSO SEMPIONE, 93  
TELEFONI: 90088 - 92480



**In villeggiatura tutti i giorni...**

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA".  
- Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorre soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA" (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrati gratuiti, che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra.  
**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO**  
Piazza Umanitaria, 2 - Telefono: 50-032 - 50-713

Visitate la nostra Esposizione alla Fiera Campionaria di Milano - Mostra Medico-Sanitaria Posteggi N. 1899 - 3902



"SOLE D'ALTA MONTAGNA"  
Originale Hanau

# MERCOLEDÌ

31 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHc 715 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHc 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI: kHc 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHc 563 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHc 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

13.30-12.10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MARCINI: 1. Ciaikovski: *Marchia solenne*; 2. Massenet: *Meditazione*; 3. Lehár: *Memorie musicali*, pot-pourri; 4. Weitzner: *L'allegra Serafina*, serenata; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 6. Carofalo: *Ireland*; 7. Manno: *Singliana*.

12.30-13 e 13.25-13.50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Armando Mutil-Franco: *Copoderea* (dalla Suite Eroica Calabrese); 3. Puccini (Tavani): *Tosca*, fantasia; 4. Lunella: *Rohr*, slow; 5. Rampoldi: *Leggenda*; 6. Raimondo: *Sermoni*, tango; 7. De Curtis (Dostal): *Napoli canta*, selezione 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>; 8. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 9. Negri: *Steaple Chase*, one step.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSIEME, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.30 (Palermo): Conversazione alle mamme: Angelica Candrilli-Marciano: «Mandorli in fiore».

16.40: LA CAMERAZza DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino: *Storie e leggende della Sicilia: «I vespri siciliani»*, radiocena di C. Umiltà.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Quartetto d'archi del G.U.P. (Gino Muratori, Armando Supino, G. M. Giulini, Franco Paccani); 1. Malpiero: *Stornelli e ballate*; 2. Quartetto liriche cantate da Adriana Casoliro.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

18.10-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: MUSICA VARIA.

18.50-19.45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18.50-20.39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo: **I Vespri siciliani**

Dramma in cinque atti di SCRIBE e DUYEVIERA  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestri dei cori: OSCAR LEONE - FRANZ MOROSINI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Cronache del turismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

13.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cilea: *Danze dell'Adriana Lecouvreur*; 2. Ranzato: *Violino appassionato*; 3. Grieg: *Mattino e danza d'Anitra* (dal *Peer Gynt*); 4. Nuovi: *Canzone del monastero*; 5. Ferrara: a) *Foglie al vento*; b) *Gionanni speranzata*; 6. Verganti: *Capotta e Mussetti*; 7. Kreisler: *Piccola marcia veneziana*; 8. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> MARCINI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni.

13.15-13.25: INSIEME, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERAZza DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».

17: Giornale radio.

17.15: QUARTETTO DEL CIRCOLO DI COLTURA a Bologna: 1. Debussy: *Ad libitum*; b) *Scherzo*; 2. Perosi: *Adagio*; 3. Beethoven: «Fuga», dal *Quartetto*, op. 59, n. 3.

17.15 (Firenze): MUSICA DA CAMERA - Pianista MANLIO BECHERUCCI: 1. Mozart: *Pastorale*; 2. Chopin: a) *Valzer in sol bem.*; b) *Studio in do* (dalla *minore*); c) *Studio in la minore*; 3. Beethoven: *Mechlin*; *Rag-Java* notturno (prima esecuzione assoluta in Italia); 4. Balakirev: *L'alodola*; 5. Liszt: a) *L'usignolo*; b) *Dodicesima rapasda*.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Bollettino della neve.

18-18.10 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA: RADIOCRISTEZA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNI: Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 2. Ferrarri: *Canto della steppa*; 3. Alter Savino: *Serenata di Manhattan*; 4. Pinci: *Riflessi*; 5. Ottusio: *Piccola fiorata*; 6. Savino: *Amore orientale*; 7. Gilbert: *In ogni luogo*; 8. Montagnini: *Soli cuore a cuore*; 9. Benetaki: *Il cavallo bianco*, selezione; 10. Sibellini: *Valzer triste*; 11. Brown: *Ecco il sole*; 12. Reinfield: *Ballo a Madera*; 13. Zucchini: *Sogno d'amore*; 14. Cergoli: *Troppo*.

TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## I VESPRI SICILIANI

Opera in cinque atti di  
SCRIBE e DUYEVIERA

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

La Duchessa Elena	Gianna Arangi Lombardi
Guido di Monforte	Vincenzo Guicciardi
Arrigo di Precida	Giustino Vaghi
Gianni, giovane siciliano	Franco La Giudice
Sire di Brimone, uff. franc.	Augusto Romanelli
Il Conte Vandermont, uff. franc.	Alfo Vassallo
Ninetta, cameriera	Jale Jacchia
Danielli, siciliano	Ubaldo Telfantini
Manfreda, siciliano	Santa Messina
Roberta, solista francese	Giuseppe Casarola
Talibadi, solista francese	N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

Maestri dei cori: O. LEONE e F. MOROSINI

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCRISTEZA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNI.

### 21: Bernardo l'eremita

Commedia in tre atti di LUIGI ANTONELLI

Personaggi:

Luciano Riva (Bernardo l'Eremita)	Luigi Cimara
Nora Forster	Marfa Fabbrì
Il Colonnello Forster	Ogugliano Barnabò
Lucio Arsciola	Faolo Stoppa
Ricci, portatore di circostranza	Fernando De Cruciani
Anna, istituttrice molto giovane	Tina Mannozi
Giulia Gario	Gemma Schirato
Un signore che legge il giornale	Oino Fossi
Un altro signore	Mario Scopi
Un terzo signore	Felice Romano
Cameriera d'albergo	Giuseppe Ricagno
Cameriera di Casa Forster	Mina della Pergola

L'azione a Roma, nel tempo scatio

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDO  
Regia di ALDO SILVANI

### 22.15: Musica da camera

Violoncellista NIEVO IPPOLITO ALBERTELLI  
e pianista RUTH HILDE SOMER

- Pizzetti: *Aria*.
- Casella: *Tarantella* (violoncellista N. I. Albertelli e pianista C. Guaidi).
- Haydn: *Variation in la minore*.
- Chopin: a) *Nocturno in si maggiore*; b) *Valzer in la minore*; c) *Marche in do minore* (pianista Ruth Hilde Somer).
- Ferrari-Trecate: *Il canto dell'ovis* (prima esecuzione).
- Boocherini: *Sonata in la maggiore*; a) *Adagio*; b) *Allegro* (violoncellista N. I. Albertelli e pianista C. Guaidi).
- Albeniz: *Seguidilla*.
- Strauss-Orinfeld: *Il pipistrello*, parafraasi (pianista Ruth Hilde Somer).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA SALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO DALLA SALA GAY di TORINO: ORCHESTRA ANGELINI. - Indl: Previsioni regionali del tempo.

### 10 LEZIONI DI ARTE DELLA MEMORIA

REGOLE ED ESERCIZI PRATICI - Lire 22

Editoria del maestro scagno e S. LITARDI - FIRENZE (C. P. 12)

ARCHIVIO ARALDICO  
VALLARDI  
MILANO - Via Stelvio, 22

Ricerche di  
STEMMI e NOTIZIE GENEALOGICHE  
55 CHIEDERE IL PROGRAMMA

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA kHz 592: m 506.8; kw 100 18.10: Conversazioni. 19.15: Notizie - Attualità. 19.25: (dalla Wiener Staatsoper): Lo studente povero, opera comica in tre atti. In un intervallo: Notiz 23-23: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO BRUXELLES I kHz 620: m 483.9; kw 15 18.55: P. Reynaud: Un minuto di vita. Radiocollage. 18.50: Musica riprodotta. Nell'intervallo (19): Conversazione. 20.30: Concerto di violino. 20.30: Concerto vocale. 20.15: Cronache varie. 20.30: Notiziario. 21: Radiocollage: 1. Rimski-Korsakov: Inno al sole; 2. Debussy: Chiaro di luna; 3. Massenet: Sotto i tigli; 4. Gounod: L'aggiungimento sul mare; 5. Debussy: In un battello; 6. Bruckner: Tempesta; 7. Rimski-Korsakov: a) Il profeia; b) L'abito della morte da Antar; 8. Mussorgski: La canzone della puce; 9. Brahms: Danza ungherese n. 1; 10. Beethoven: Danza russa n. 4; 11. Gemin: Danze per Tom Jones.

DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240: m 1250; kw 60 18.35: Lez di francese. 19: Notizie - Conversazione. 20: Radiocollage. 21: Concerto di dischi. 21.10: Radiorchestra. 21.40: Attualità - Notizie. 22.30: Musica francese. 23.10-0.30: Musica da ballo antica.

FRANCIA BORDEAUX P. T. T. kHz 1077: m 278.6; kw 12 18.30: Come Strasbourg. 19.30: Notizie - Attualità. 21: Come Radio Parigi.

BRUXELLES II kHz 932: m 321.9; kw 15 19: Dischi - Cronache. 19.30: Musica leggera. 20.15: Dischi - Notizie. 21: Radiocollage. 21.30: Concerto orchestrale dal Conservatorio Reale (da stabilire) - Alla fine: Notizie - Musica di dischi fino alle 24.

GRENOBLE kHz 583: m 514.6; kw 15 18.30: Come Strasbourg. 19.30: Cronache - Notizie. 20.30: Radiorchestra: Musiche di Massenet: 1. Balletto del Cid; 2. Don Cesare di Bazan; 3. Due anni della Thais; 4. Frammenti del balletto del Re di Lahore; 5. Una romanza dall'Erodiade; 6. Una romanza dalla Manon; 7. Meditazione dalla Thais; 8. Una romanza da Esclarmonde; 9. Una romanza dal Chiarubino; 10. Scene napoletane - Indi Paul Coulter: Une histoire qui s'accroche, commedia in un atto - Dopo la commedia: Musica brillante. 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS kHz 1276 m 235.1; kw 27 20.30: Programma vario. 20.30: Cronaca varia. 20.45: Dischi - Notizie. 21.20: Musica varia e musica d'opere. 22.20: Concerto variato. 23.30: Notiziario. 23.15: Trasmissione dallo Sporting Club di Montecarlo.

LILLA kHz 1213: m 247.3; kw 60 18.10: Concerto di dischi. 19.30: Notiziario. 20: Concerto vocale. 20.30: Orchestra argentina (dischi). 21: Musica riprodotta. 21.30: Concerto orchestrale (stabilire). 23.30: Notiziario.

LIONE kHz 1393: m 235.4; kw 25 20.15: Diachi - Notizie. 21: Musica militare e musica varia. 21.30: Cronache varie. 22.1: Concerto variato.

RADIO PARIGI kHz 182: m 1645; kw 80 18.30: Melodie - Pezzi per piano. 19: Per i giovani. 19.30: Melodie - Pezzi per piano. 20: Musica inglese classica e moderna (dischi). 20.30: Cronache - Dizione. 21: Trasm. dall'Opéra da stabilire.

RADIO TOLOSA kHz 913: m 328.6; kw 60 18.45: Musette - Notizie - Canzoni - Orchestra sinfonica - Canzoni - Notizie. 20: Musica leggera e di opere - Cron. varia. 20.40: L'Escurial Théâtre e Bay Ventura (recita e jazz) - Rivista. 22.45: Varietà parigino. 23.15: Chaperon: L'uso (selezione riprodotta). 23.40: Musica da jazz - Notizie - Musica militacale - Commedie musicali. 0.40-1.30: Musica regionale - Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmónica.

RENNES kHz 1040: m 288.5; kw 120 19.15: Cronache - Notizie. 20.30: Musica riprodotta. 21.30: Come Strasbourg. 23.30: Notiziario.

STRASBURGO kHz 659: m 349.2; kw 100 18.30: Concerto variato: 1. Reissiger: Ouverture del music delle rocce; 2. Pierre: Balletto di Corte; 3. Wieniawski: a) Op. 10, n. 6; b) Kyguskiak per violino e orchestra; 4. Mozskovski: 5. Danse symphonique n. 2 e 3; 5. J. Strauss: Concerto wagners. valzer; 6. Grieg: Giorno di nozze a Trondheim. 19.30: Notizie - Dischi. 20.30: Notizie in francese e tedesco. 21.15: A. Al d'antenna. 21.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Sinfonia n. 3; 2. Paganini: Capriccio; 3. Mahauder: Concertino di primavera per violino; 4. Albeniz: Iberia. 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T. kHz 776: m 386.6; kw 120 18.30: Come Strasbourg. 19.30: Notiziario. 20.30: Cronache - Dischi. 21: Notiziario - Dischi. 21.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA AMBURGO kHz 904: m 331.9; kw 100 18: Come Francoforte. 18.40: Cronaca - Bollett. 19: Come Breslavia. 19.45: Cronaca - Notizie. 20.15: Per i giovani. 20.45: Musica varia (da stabilire). 22: Notiziario. 22.30.24: Come Berlino.

BERLINO kHz 841: m 356.7; kw 100 18: Come Francoforte. 19: Conversazione. 19.15: Musiche di Haydn: 7 dei due comandamenti dell'arte, canon per quintetto d'archi; 2. L'eco, divertimento per piccolo orchestra. 19.45: Attualità - Notizie. 20.15: Come Amburgo. 20.45: Per i giovani. 23.30: Concerto di Lieder. 21: Varietà brillante: Sorprese del 1° aprile. 22: Notiziario. 22.30: Conversazione. 23.20-24: Musica leggera e da ballo.

PARIGI P. P. T. kHz 959: m 312.8; kw 60 18: Trasmissione da un cabaret. 19: Cronaca - Dischi. 19.50: Notiziario. 20.25: Dischi Varietà. 20.35: Programma vario: in corzonale. 22.50: Conc. ritrasmissione canzoni della Sicilia. 23.10-0.30: Musica da ballo antica.

PARIGI P. T. T. kHz 695: m 437; kw 120 18: Dischi - Dizione. 18.30: Cronaca - Dischi. 19: Piano - Melodie. 19.30: Notiziario. 20.30: Dischi - Cronaca. 21: Programma sorpresa. 22.30: Pierre Danjou: La vedette chez Jenny l'ouvrière, radiocollage. 22.30: Musica da camera e canto: 1. Mozart: Quintetto in do maggiore; 2. Canto; 3. Rameau: Deux gijoues en rondo per viola; 4. Schumann: Page de album, op. 124; 5. Canto. 23.30: Notiziario. 0.13: Cronaca medica.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206; kw 20 19.30: Notiziario. 21: Programma per la televisione. 23.30: Francie de Crolasnet: Lo sporfero, commedia in tre atti.



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttore del famoso Cognac Sarti

Insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio Italiane. PRIPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI

Al primi 60 concorrenti che spediscono a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutte il 1° aprile e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline generate alle ore 13.15, si verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE di SQUISITI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - il MIGLIORE - dall'11° al 40°

20 DISCHI PHONOFRON con la canzone Insomma, lei chi è? - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati su "Radiocorriere e Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della tredicesima trasmissione: INSOMMA, LEI CHI È? - Sui campi di gara (mercoledì 10 marzo 1937). Soluzione: CROMOMETRISTA

Numero delle cartoline giunte: 22558

Le 30 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Cavallotti Gialla Ved. Buzzetti Novara - Gajofola Franco, Tripoli - Pucellati Bruno, Torino - Casoli Mario, Bolzano - Biondelli Lilliano, Ferrara - Luna Juliana, Verona - Bonelli Stefanello, Casarzone (Venezia) - Agosti Aldo, C. Clonina neurologia, Modena - Fanchi Almo, Castelletto Ticino - Rapetti Ludovico, Torino - Viani Carlo, Genova - Lanfranceschi Pino, Livorno - Clevatino Licia, Genova - Beatri Bellinelli Eliso, Milano - Franci Olga, Torino - Crannelli Aurora, Biella - Morini G. A. Bra - Vignati Agnese, Roma - Ero Trecca, Torino - Troshi Lidia, Milano - Crivellini Claudio, Torino - Villa Emilio, Milano - Belloni Tullio, Milano - De Bona Antonio, Genova - Caltrini Giovanni, Pinerolo - (Isola d'Elba) - Maggi Armando, Brescia - Roca Ernesto, Palermo - Pollini B. Roma - Napolitano Maria, Paris - Rianconi Pierluigi, Venezia

I 20 dischi Phonofron sono stati assegnati ai Signori:

Lunardi Edda, Torino - Villani Agostino, Torre Annunziata (Napoli) - Gilberti Adriana, Modena - Barozzi, Napoli - Venturini Alberto, Roma - Lauer Felice, Bari - Di Giulio Antonio, Padova - Chelli Elis, Pesaro - Cusi Vittorio, Varese - Ghilbi Anita, Genova - Quarta - Torri Elena, Varese - Villa Filippo, Torino - Laganò Giulio, Ferrara - Caldana Luigi, Bari - Marco, Venezia - Bagnoli Maria, Firenze - Bettolini Bruno, Milano - Ivisetti Giulio, Milano - Tundo Mario, Venezia - Nottari Giovanni, Venezia - Plescani G. off. Francesco, Livorno Toscana

Insomma, lei chi è? - dal 1° al 10°

Insomma, lei chi è? - dal 11° al 40°

Insomma, lei chi è? - dal 41° al 60°

Insomma, lei chi è? - dal 1° al 10°

Insomma, lei chi è? - dal 11° al 40°

Insomma, lei chi è? - dal 41° al 60°

Insomma, lei chi è? - dal 1° al 10°

Insomma, lei chi è? - dal 11° al 40°

Insomma, lei chi è? - dal 41° al 60°

Cognac Sarti, il migliore!



La Endoxidina I. S. M. ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sierotermico Milanesse

Vendesi in tutte le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

Approvazione via Decreto N. 17032 - 30 dicembre 1935, XIV.

# MERCOLEDÌ

## 31 MARZO 1937 - XV

### BRESLAVIA

18: Come Francoforte  
19:45: Notiziario  
19:50: Musica da ballo e varietà  
19:45: Attualità sonore  
20: Notiziario  
20:15: Come Amburgo  
20:45: Musica registrata antica e moderna  
22: Notiziario  
22:20: Convegnaazione  
22:30-24: Concerto variato (da stabilire)

### COLONIA

18:50: m 455,9; kW 100  
18: Concerto orchestrale:  
1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*;  
2. Mozart: Concerto per piano n. 28 in re maggiore op. 302; 3. Lully: *Musica di balletto* per orchestra; 4. Canto  
19:15: Convegnaazione - Indi Musica leggera  
19:45: Attualità - Notizie  
20:15: Come Amburgo  
20:45: Serata di varietà con dischi: Per il 1° aprile  
21: Notiziario  
22:30-24: Come Berlino

### DEUTSCHLANDSENDER

18:19: m 1571; kW 60  
18: Musica da camera  
18:20: Lettere - Notizie  
19:50: Musica leggera e da ballo  
19:45: Echi dalla Germania  
20: Notiziario  
20:15: Come Amburgo  
20:45: Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Karl Böhm; 3. Lully: *Mann: Préludio per il Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare; opera 117; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Dvorak: *Quarta sinfonia* in sol maggiore, op. 88  
22: Notiziario  
22:30: K. L. Müller: *Surcosca e romanze* per violino e piano  
22:45: Bollett. del mare  
23:24: Mtu da ballo

### FRANCOFORTE

18:11:55; m 251; kW 25  
18: Musica leggera e da ballo  
19:45: Attualità - Notizie  
20:15: Come Amburgo  
20:45: Concerto registrato di musica italiana  
22: Notiziario  
22:30: Cello e piano: 1. Sammartini: *Sonata in sol maggiore*; 2. Berioverdi: *Sonata in do maggiore*  
23: Come Berlino  
24-2: Come Stoccolma

### KOENIGSBERG

18:10: m 291; kW 100  
18: Come Francoforte  
19:45: Bollettini vari  
19:15: Concerto di dischi  
20:15: Come Amburgo  
21: Orchestra e cembalo:

### LONDON REGIONAL

18:57: m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli  
19: Concerto variato  
20: Notiziario  
20:30: Concerto di piano: 1. Bach-Rummel: *Gasù Crisù*, figlio di *Dio*; 2. Bach-Juan: *Ritornelle, tedi, cristiani*; 3. Schumann: *Noctelletta* in re, op. 21, n. 2; 4. Debussy: *Hommage à Rameau*; 5. Liszt: *Le fontaine de Villa d'Este*; 6. Fajrejon: *Tristitia* in la  
21: Varietà da Birkenhead  
22:15: Concerto corale  
22:40: Convegnaazione - *Modarti mariti*  
22:30: Concerto di dischi  
23: Notiziario  
23:25: Musica da ballo (Jack Jackson)  
0,30-1: Notiz. - Dischi.

### LIPSA

18:785; m 382,2; kW 120  
18: Come Francoforte  
18: Lettura  
19:20: *Canti d'amore del Minnesota*  
19:30: Cronaca - Notizie  
20:15: Come Amburgo  
20:45: Cronaca  
21:20: Radio cabaret: *Si fracoca*  
22:1: Notizie - Conversi  
22:34-24: Come Berlino

### MONACO DI BAVIERA

18:740; m 405,4; kW 100  
18: Concerto (da stabilire)  
19: Dischi richiesti  
20: Notiziario  
20:15: Come Amburgo  
20:45: Concerto militare a favore dell'Assistenza Invernale, senza reg.  
22: Notiziario  
22:30: Trio d'arcani e baritono  
23:30: Convegnaazione  
23:24: Musica da ballo.

### STOCARDA

18:574; m 522,6; kW 100  
18: Come Francoforte  
19: Karl King: *Le apl. idiodomica*  
19:45: Convegnaazione  
20: Notiziario  
20:15: Come Amburgo  
20:45: Cono. sinfonico: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Bruckner: *Settima sinfonica*  
22:20: Convegnaazione  
22:30: Come Berlino  
24-2: Musica afrunesabile (programma da stabilire).

### INGHILTERRA

18:11:55; m 251; kW 25  
18:15: Musica da ballo (Billy Cotton)  
18: Notiziario  
19:30: Lettere in franc.  
19:45: Musica leggera per organo  
20:15: Musica da ballo (Henry Hall)  
21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B. O. diretta da Adrian Boult: 1. Mozart: *Quinto del Flauto*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto Harmonico*; 4. Vaughan Williams: *Pantomia su un tema di Tallis*, per doppia orchestra d'arcani; 5. Ravel: *Dalnt e Cloe*, suite n. 2. Nell'intervallo: Notiziario  
22:30: Musica leggera  
23: London Regional  
0,30-1: Donze (dischi).

### DROITWICH

18:200; m 1500; kW 150  
18:15: Musica da ballo (Billy Cotton)  
18: Notiziario  
19:30: Lettere in franc.  
19:45: Musica leggera per organo  
20:15: Musica da ballo (Henry Hall)  
21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B. O. diretta da Adrian Boult: 1. Mozart: *Quinto del Flauto*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto Harmonico*; 4. Vaughan Williams: *Pantomia su un tema di Tallis*, per doppia orchestra d'arcani; 5. Ravel: *Dalnt e Cloe*, suite n. 2. Nell'intervallo: Notiziario  
22:30: Musica leggera  
23: London Regional  
0,30-1: Donze (dischi).

### LUSSEMBURGO

18:232; m 1293; kW 150  
18: Musica inglese.  
18:30: Per le scacchiatrici  
19:30: Musica inglese (dischi e musica da ballo)  
20:30: Notizie in tedesco e francese  
21: Varietà e musica brill. (Lustucru Théâtre e Ray Ventura)  
21:40: Revue Lesieur.  
22:20: Radio Berna  
22:50: Musica viennese  
23:20: Concerto variato: 1. Lalo: *Ouverture del Re d'Yv*; 2. Gounod: *Simple bonjour*; 3. O. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 4. Schbert: *Concerto musicale*; 5. Kozmák:

Canzone popolare e racconto; 6. Demaret: *Nic e Mac*  
21-0,30: Musica da jazz.

### NORVEGIA

OSLO  
18:260; m 1153,8; kW 60  
18:40: Notizie - Attualità  
19:50: Musica popolare e leggera  
20:30: Convegnaazione  
21: Stato del concerto,  
21:40: Notizie - Attualità  
22:15: Musica popolare e leggera  
20:30: Convegnaazione  
21: Stato del concerto,  
21:40: Notizie - Attualità  
22:15: Lezione di Bridge  
22:35: 23:30: Danze (dischi).

### OLANDA

HILVERSUM I  
18:110; m 1875; kW 100  
18:10: Organo e arpa  
19:40: Concerto vocale  
20:10: Convegnaazione  
20:30: Concerto vocale di canti e stralci  
21:20: Concerto di dischi  
21:40: Programma var.  
22:40: Notiziario  
22:45: Concerto orchestrale  
23:50-0:40: Concerto di dischi

### HILVERSUM II

18:995; m 301,5; kW 60  
18:40: Per i fanciulli  
19: Cronache varie - Notiziario  
20:45: Programma a favore dell'Assistenza Invernale  
22:25: Dischi - Notiziario  
23-0:10: Conc di dischi

### POLONIA

VARSAVIA I  
18:224; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie  
19: Recitazione  
19:20: (Glasgow): Concerto in la minore per violino e orchestra, op. 82, diretto da Barbieroli ed eseguito dall'Orchestra filarmonica di Londra  
19:45: Musica riprodotta: Napoli e Venezia patria della canzone italiana  
20:35: Cronaca - Notizie  
21: Concerto di piano (musica di Chopin)  
21:45: Radioteatro: *Maria Stuarda* (quella di J. Schiller) e quella di P. Schiller)  
22:23: Concerto variato  
23-23:30: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

LISBONA  
18:629; m 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato.  
ROMANIA  
BUCAREST  
18:345; m 366,1; kW 15  
18:2: Musica religiosa romana  
19:15: Musica brillante  
20:30: Convegnaazione  
20:20: Concerto di cello e piano  
20:50: Convegnaazione  
21:6: Concerto vocale.  
21:30: Notiziario  
21:45: Conc. ritmasmo  
22:45: Notizie in francese e tedesco

### SVEZIA

STOCOLMA  
18:704; m 426,1; kW 55  
17:30: Concerto di dischi  
18:45: Lezione di tedesco

18:30: Convegnaazione.  
20: Musica leggera.  
20:30: Radiocorona  
21: (da una Sala): Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Mozart: Concerto in la maggiore n. 23 per piano e orchestra; 2. De Falla: *Danze dal Cappelto a tre piante*  
22-23: Musica da ballo

### SVIZZERA

BEROMUNSTER  
18:556; m 539,6; kW 100  
18: Per i fanciulli  
18:30: Convegnaazione  
19: Notiziario - Dischi  
19:40: Convegnaazione  
20 (da Winterthur): Concerto orchestrale  
21:30: Musica leggera  
22:15: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

18:1167; m 257,1; kW 15  
18: Musica riprodotta.  
19:15: « A b b i a m » da Berna  
19:45: Cronache - Notizie  
19:30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità  
21:30: Conc. orchestrale: 1. Perillou: *Passia Florida*; 2. Debussy: *Prima suite*; 3. Weber: *Impulso alla danza*; 4. Glycer: *Il balletto della regina*; 5. De Bost: *Balletto italiano*  
23-23: L'ora araba

### RABAT

18:601; m 498,8; kW 25  
18:30: Concerto di dischi.  
20:30: Musica araba  
22: Notiziario  
22:30: Mendelssohn: *Trio n. 1* per piano, violino e cello  
23-23:30: Danze (dischi).

### SOTTENS

18:677; m 443,1; kW 100  
18: Per i giovani.  
18:45: Musica di dischi.

**Radio Savigliano**

Mod. 92

SUPERETERODINA 5 VALVOLE  
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Telefonata di frequenza intermedia in Sintonia  
Selettività di sintonia alla frequenza in generalità  
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete  
Potenza d'uscita 3 Watt indicatori  
Completissima valvole delle gamme d'onde  
Impugnatura elettromotrice a cinescopio  
Comando di sintonia con doppia moltiplicazione metrica - Scale gartante - Mobile stile moderno.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE  
OFFICINE DI SAVIGLIANO  
DIREZIONE: TORINO - C. MONTARA, 4

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adot-  
**SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pe-  
ricoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro.  
Si spedisce assegno L. 35.

**NOVITÀ:** Modulo pronto per di norme pratiche per migliorare l'appa-  
recchio radio. Si specifica dietro invio di L. 1,50 in francoboll.

Rivendita autorizzata P.P. Piemonte del famoso **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita  
Rato-Cambi  
opp. Piccola SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ang. F. TANTUFARI - Via Cesare Battelli, 6 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

# G I O V E D Ì

1 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kH 1104 - m 211,7 - kW 1,5  
BARI I: kH 1059 - m 283,2 - kW 20  
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kH 565 - m 331 - kW 3  
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30 (Roma III): QUINTETO RIZZOLI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Condiznze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: Trasmissione da Rio de Janeiro:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

1. Villa-Lobos: *Quartetto Brasiliano N. 5*, eseguito da: Borgerth, 1° violino; Baracca, 2° violino; Orlando, viola; Iberé, cello.

2. Villa-Lobos: *Choros N. 7*, eseguito dall'orchestra Victor Brasiliana, diretta dal M° Villa-Lobos.

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari. 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5-19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Edoardo Lombardi: «Matematici a congresso».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica variata.

21:

## La cura musicale

Scherzo in un atto di G. B. SHAW

Personaggi:

Lord Reginaldo . . . . . Marcello Giorda  
Il Dottore . . . . . Silvio Rizzì  
Miss Thundridge . . . . . Adriana de Cristoforis

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

## Concerto variato

diretto dal M° PIETRO FERRO

1. Cilarrosa: Sinfonia di *Il matrimonio segreto*.
2. Corelli-Toni: *Concerto grosso n. 2*.
3. Ferro: *Sutte agreste* (per voce di donna, flauto, clarinetto, corno inglese, viola e arpa); b) *Dopo la vendemmia*; c) *Ninna-nanna di una notte d'estate*; d) *Fergolesi: Se tu mi ami* (soprano Christina Pino Savio).
4. Mulè: *Largo*.
5. Respighi: *Arie e danze antiche*: a) *Balletto detto Il conte Orlando*; b) *Vittanella*; c) *Gagliarda*.

Nell'intervallo: Conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: Dal CASANOVA di Roma.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO. Indì: trasmissioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kH 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 283,2 - kW 10  
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kH 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1256 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: QUINTETO RIZZOLI: 1. Rubinstein: *Toreador* e *Andalusia*; 2. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 3. Fucik: *Sogno ideale, valzer*; 4. Catalani: *In sogno*; 5. Mascheroni: *Serenata al vento, intermezzo*; 6. Drolla: *Souvenir*; 7. Fiorini: *Fantasia sull'erica*; 8. Wagner: *Sogni*; 9. Rizzoli: *Serenatella*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Sabata-Vinci: *Mettiamo la maschera*; 2. Semara: *Mademoiselle de Belle Isle*, scherzo; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Mariotti-Martelli-Neri: *Oggi è felice il mio cuore*; 5. Gaidieri-Brown: *È tu?*; 6. Borrelli: *Il valzer di mamma*; 7. Danzi-Bracchi: *Dolce ritornello*; 8. Trevisoli: *Préludo sinfonico*; 9. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Odone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): *Vite aulimi: L'amico dei fanciulli*; (Genova): Paleara; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): *La Zia del perché e la cugina Orletta*.

17: Giornale radio.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

## L'AMORE DEI TRE RE

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI

MUSICA DI

ITALO MONTEMEZZI

Personaggi:

Archibaldo . . . . . Tancredi Pasero  
Manfredo . . . . . Corie Tagliabue  
Alfie . . . . . Aurelio Marcati  
Flora . . . . . Sara Scuderi  
Flaminio . . . . . Alfio Tedeschi  
Un giovanotto . . . . . Amicatore Pozzoli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ELISA POCINAI GATTI e del baritono Enzo CECCHIELLI: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 2. Thomas: *Amielo*, *brindisi*; 3. Mascagni: *Irta*; 4. La piovra; 4. Donizetti: *Don Sebastian*; «Oh! Lisbona»; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 6. Ponchielli: *Giocanda*; «Pescatore sfonda l'isca»; 7. Catalani: *Wally*, «Ebben ne andrò lontana».

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 18-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,50: Conversazione di Edoardo Lombardi: «Matematici a congresso».

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal teatro «Alla Scala» di Milano:

## L'amore dei tre Re

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI

Musica di ITALO MONTEMEZZI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni di Battista Pellegrini e di Cesare Zavattini - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola. - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

40 LIBRETTI D'OPERA  
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE

L. 16,75 franco di porto  
CATALOGO GENERALE LIRE 1

17 CELEBRI CANZONI  
dei più grandi successi internazionali

Musica per Mandolino o Violino  
L. 15 franco di porto  
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Vennese - Sulla riva del Danubio - Starzelle del Boca Vennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuore - Marcia turca - Leggenda Valacca - Sopra la onde - Onda del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebra Mazurca Variata - La Palomina - Ciao - Il Valzer della Vita.

Speditezza accertata e coltura in tutta Italia - Celatino o imburo INVIARE IMPORTO ANTICIPATO  
GIAN BRUTO CASTELFRANCO - Milano - Via S. Antonio, 9

# GIOVEDI

## 1 APRILE 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

18: Conversazioni.  
19:45: Attualità - Notizie.  
19:10: Concerto musicale.  
19:15: Commemorazione di Karl May.  
20:20: Programma variato: 1° Aprile.  
21:30: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22.10): Notiz.  
21-23:30: Musica da ballo.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

18: Radiorchestra.  
18:30: Per i fanciulli.  
19: Cronaca musicale e radio.  
19:30: Concerto di flauto.  
19:50: Musica riprodotta nell'intervallo (20): Cronaca.  
20:30: Notiziario.  
21: Concerto vocale con intermezzi di dischi.  
21:30: (Idi) Conservatorio Reale: Concerto sinfonico - In seguito: Notizie - Dischi.

##### BRUXELLES II

18: Musica leggera.  
18:45: Per i fanciulli.  
19:30: Dischi - Cronaca.  
20: Dischi richiesti.  
20:30: Notiziario.  
21: Programma variato: Pesci di aprile.  
22:50: Preghiera della sera.  
23:10-24: Musica da jazz.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

18:53: m 470.2: kW 120  
19: Notiziario.  
19:10: Lezione di tedesco.  
19:25: Concerto corale.  
19:50: Tram da Koscice.  
20:40: Conversazione.  
21: (dalla Sala Smetana): Orchestra filarmonica diretta da Kleiber; Fr. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore.  
22: Notiziario.  
22:30-23: Mus. di dischi.

##### BRATISLAVA

18:1004: m 298.8: kW 13.5  
19: Tram da Praga.  
19:25: Tram da Koscice.  
20:55: Tram da Praga.  
22:30: Notizie in magliato.  
22:35-23: Tram da Brno.

##### BRNO

18:522: m 325.4: kW 32  
19: Tram da Praga.  
19:25: Tram da Koscice.  
20:40: Conversazione.  
20:55-23: Come Praga.

#### KOSCICE

18:1158: m 259.1: kW 10  
19: Tram da Praga.  
19:25: Scene folcloristiche praguati.  
19:50: Radiorchestra.  
20:35: Tram da Praga.  
22:20-23: Come Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

18:1113: m 269.5: kW 11.2  
19: Tram da Praga.  
19:10: Conversazione.  
19:25: Tram da Koscice.  
20:40-23: Come Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

18:240: m 1250: kW 60  
18:35: Lezione di Inglese.  
19: Notizie - Conversazione.  
20: Grande concerto ritrasmesso.  
22: Notizie - Letture.  
22:50-0-30: Mus da ballo.

#### FRANCIA

18:10: Reclame: Les plaisirs de la recita.  
19:30: Notiziario.  
20:45: Dischi - Cronaca.  
21:15: Notiziario.  
21:45: Orchestra e canto.  
22:45: Musiche di Messager: 1. Les petits Mûche; 2. Passionément; 3. Vronica; 4. Madame Chrysanthème; 5. La Basoche; 6. Fortunio; 7. L'amore in maschera; 8. Monsieur Beaucaire; 9. Suite symphonique.  
23:45: Dischi - Notizie.

#### GRENOBLE

18:583: m 514.6: kW 15  
18:30: Concerto di dischi.  
19:30: Notizie - Cronaca.  
21:30: Come Parigi P.T.T.

#### JUAN LES PINS

18:1276: m 275.6: kW 27  
19:45: Varietà - Dischi.  
21: Notiziario.  
21:15: Concerto variato.  
22:15: Programma variato.  
23: Notiziario.

#### LILLA

18:1213: m 247.3: kW 60  
19: Concerto di dischi.  
19:30: Notiziario.  
20: Jazz-fantasia.  
20:30: Concerto di dischi.  
21:30: Radiorchestra: Musica popolare e leggera.  
23:30: Notiziario.

#### LIONE P. T. T.

18:548: m 463: kW 100  
18:30: Per il signore.  
19:30: Notizie - Dischi.  
20:45: Cronache varie.  
21:30: Come Parigi T. T. B.  
23:30: Ultima notizia.



## SUCCO DI URTICA

STRUGGE LA FORFORA  
ELIMINA PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI  
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	.....	L. 15
Per capelli grassi	.....	» 18
Per capelli biondi e bianchi	.....	» 18
Per capelli aridi	.....	» 10
Per capelli molto aridi	.....	» 15
P. r. ricolorire il capello	.....	» 18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

### F.LLI RAGAZZONI

CASELLA POSTALE N. 30  
CALZOLICORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

#### MARSIGLIA P.T.T.

18:749: m 400.5: kW 90  
18:30: Musica per ometto.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Cronache varie.  
21:30: Come Parigi P.T.T.

#### NIZZA P.T.T.

18:1185: m 253.2: kW 60  
18:30: Concerto di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20:40: Dischi - Cronache.  
21:15 (dall'Opera Municipale): Weber: Il Francese cacciatore, opera.

#### PARIGI P. P.

18:595: m 312.8: kW 60  
19: Dischi - Attualità.  
19:30: Notiziario.  
20:25: Dischi - Varietà.  
21:36: Chabrin e Soplex.  
22: Notiziario.  
22:10: Divertimento con Sacha Oulry.  
22:40: Come variato.  
23:5: Quartetto Lel.  
23:23-24: Notizie - Musica leggera riprodotta.

#### PARIGI P.T.T.

18:695: m 431.7: kW 120  
18: Cronaca musicale con illustrazioni.

#### RADIO PARIGI

18:182: m 1648: kW 80  
18 (dall'Odéon): Corneille: Orazio, tragedia in 5 atti.  
18:45: Cronache varie.  
20:40: Letture letterarie.  
21: Melodie e canzoni.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Musica da camera.  
21: Belleff: Un quartetto.  
2: Schubert: Lieder dal ciclo della Bella mugnaia.  
23:30: Notiziario.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

18:1456: m 206: kW 20  
19:30: Come Parigi P.T.T.  
21: Programma per la televisione.  
21:30: Bruneau: Il sogno, opera in quattro atti.

#### RADIO LIONE

18:1393: m 215.4: kW 25  
19: Musica d'opera.  
20: Cronache - Dischi - Notizie.  
21: Concerto variato.  
21:30: Bizet: Selezione della Carmen.  
22:30: Musica da ballo.  
23-1: Concerto variato.

22:45: Come Bordeaux.  
23:45: Notiziario.

#### RADIO TOLOSA

18:933: m 328.6: kW 60  
18:45: Danze - Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.  
20: Musette - Oprette e musica di film - Notizie - Concerto.  
21:30: Patheba - Concerto - Prof. vario.  
22:45: Varietà parigina.  
23:15: Canzoni e melodie.

## SORDITA?

no!

Il vostro orecchio si accorge del vostro difetto perché il PHONOPHOR - SIEMENS permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.

Nuovi modelli a conduzione simpatica ed ossea.

Chiedete nuovo prospetto:

Ditta OTTO GRENG - Milano

Via P. Umberto, 19 Inc. Tel. 45-43

## URODONAL

ANTIARTRITICO  
Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute. Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR, Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO.

**CONTRO I RADIO-DISTURBI**

**VARIANTEX** Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. È regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e ne aumenta il rendimento. Prezzo L. 40. Assegno.

**RADIODISPOSITIVI «HUBROS»**  
Via Matteo Pescatoreto 10 TORINO

Musica leggera - Notizie.  
24-1-30: Audran: La Mascotte (selez. riprod.). - Canzoni - Danze - Notizie - Fantasia - Musica militare.  
**RENNES**  
14:30: m 288,5; kW 120  
19,13: Cronaca - Notizie.  
20,30: Concerto di dischi.  
21: Cronaca - Dischi.  
21,30: Ritrasmiscolazione (da stabilire).  
23,30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
14:30: m 349,2; kW 100  
18,13: Per le signore.  
18,30: Come Marsiglia.  
19,30: Notizie in francese e tedesco.  
21,15: A di d'antenna.  
21,30: Serata di varietà musicale dedicata alla musica popolare di un tempo e alle melodie e canzoni in voga.  
23,30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
14:30: m 776; m 386,6; kW 120  
18,30: Concerto di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Cronache - Dischi.  
21: Notiziario - Dischi.  
21,30: Come Lilla.  
23,30: Notiziario.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
14:30: m 904; m 331,9; kW 100  
18: Concerto di musica brillante e popolare.  
18,40: Cronaca - Bollett.  
19: H. Delters e M. Eindow: Quattro secoli di storia di Alfano, radiorecita.  
19,45: Programma variato: Ed ora respiriamol!  
20: Notiziario.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,25: Cronaca sportiva.  
24,40-24: Come Stoccarda.

**BERLINO**  
14:30: m 841; m 356,7; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo (dischi).  
18: Conversazione.  
19,15: Musica varia.  
19,40: Attualità - Notizie.  
20,10: Serata di varietà: Risate.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
14:30: m 950; m 315,8; kW 100  
18: Come Colonia.  
18,30: Notiziario.  
19: Cron dell'Alta Slesia.  
19,20: Horst von Schlichting: Il Concierto di ferro, radiorecita.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica da ballo.  
**COLONIA**  
14:30: m 658; m 455,9; kW 100  
18: Concerto bandistico.  
19: Musica riprodotta.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Stoccarda.

**DEUTSCHLANDSENDEN**  
14:30: m 191; m 1571; kW 60  
18: Valzer (coro e orchestra).  
18,30: Conversazioni.  
18: Cronache della stagione.  
19,45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20,10: Serata di varietà: 1° Aprile.  
22: Notiziario.  
22,30: Schubert: Sonata in la maggiore per piano, op. 120.  
22,45: Bollett del mare.  
23-25: Danze (dischi).

**FRANCOFORTE**  
14:30: m 1195; m 251; kW 25  
18: Come Colonia.  
19: Composizioni di Schaub: 1. Lied; 2. Passacaglia e fuga per grande orchestra op. 10.  
19,40: Attualità varie.  
22: Notiziario.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
14:30: m 1031; m 391; kW 100  
18: Come Colonia.  
18,50: Bollettini vari.  
19,10: Per i giovani.  
19,28: Conversazione.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,20: Conversazione.  
22,40-24: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).

**LIPSA**  
14:30: m 785; m 382,2; kW 120  
18: Danze e canzoni popolari.  
18: Conversazione.  
19,20: Concerto di piano: Musica moderna: Hans Folsch op. 8: 1. Toccata; 2. Due intenzioni e due voci; 3. Passacaglia con dieci variazioni; 4. Capriccio; 5. Tre bagatelle; 6. Danza; 7. Quattro variazioni su un tema proprio; 8. Dieci variazioni sul Lied «Hänschen Klein».  
19,50: Notiziario.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,30: Concerto corale: Musica corale antica e moderna.  
23-24: Come Stoccarda.

**MONACO DI BAVIERA**  
14:30: m 740; m 405,4; kW 100  
18: Cabaret di dischi.  
19,13: Cronaca.  
19,13: Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore.  
21: Notiziario.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,20: Alf Jürgensohn: Hölzerle e Blotme per tenore, recitazione e orchestra.  
23,30-24: Come Stoccarda.



la radio in ogni casa



UNDA  
**Fire 600**  
VENDITA ANCHE A RATE

Ricevitore Reflex a tre valvole per onde medie, con presa per fonografo.

**UNDA RADIO - DOBBIACO**  
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA  
**TH. MOHWINCKEL**  
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

**SALUTE FORZA BELLEZZA**  
per la vostra chioma con



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 250    NORMALE L. 9    DOPPIA L. 17    LUSSO L. 30

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

# GIOVEDÌ

## 1 APRILE 1937 - XV

### STOCCARDA

18: Concerto di dischi.  
19: Programma variato: Inventori e scienziati.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24-25: Auber: *Fra Diavolo*, opera comica (adatt. reg.).

### INGHILTERRA

#### DROITWICH

18.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19.20: Recercola.  
19.40: Melodie ritmiche.  
19.50: Scene brillanti.  
20: Concerto di organi (Cunliffe Bantock): Bach: 1. *Variazioni sul corale « Sei spiritati »* Jersu gù-ri-ò. 2. Due preludi di corale: a) *Der Top der ist so freudereich*; b) *In dulci jubilo*; 3. *Preludio e fuga in mi bemolle*.  
20.45: Oscar Strauss: *Il soldato di cioccolato*, opera in 3 atti (adatt.).  
22: Notiziario.  
22.30: Banda militare.  
23: Breve funzione religiosa.  
23.20: Musica leggera.  
24-1: Musica da ballo (Henry Hall).

#### LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera (con Oretta Kelley).  
20.45: Edward Cooper.  
21: Radiorivista: *Il pesce d'aprile*.  
21.30: *La Queen's Hall*: Orchestra Filarmónica di Londra diretta da sir Thomas Beecham: 1. *Bar: Ouverture di commedia*; 2. *Dellus: Fiorida*, suite; 3. V. Williams: *Flourish of a Coronation*; 4. Elgar: *Sinfonia n. 1*.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo (Henry Hall).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

#### MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.

19: Concerto diretto da Eric Warr: 1. Mendelssohn: *La bella Meluzina*, ouverture; 2. Mahler: *Andieglio dalla Sinfonia n. 9*; 3. Westcott: *Variazioni su un tema di Purcell*.  
19.40: Per gli agricoltori.  
20: Notiziario.  
20.10: London Regional.  
22.30: Concerto di dischi.  
22.35: Varietà da un teatro.  
23.20: Notiziario.  
23.45-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

18: Concerto di cello.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.10: Conversazione.  
20: Serata popolare.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Radiorchestra.

#### LUBIANA

18: Notizie - cronaca.  
19.50: Dischi - Varietà.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da jazz.

### LETTONIA

#### MADONA

18.35: Lez. di inglese.  
19: Notiziario.  
19.15: Varietà.  
21: Notiziario.  
21.20-22.30: Ritrasmissione dall'estero.

### LUSSEMBURGO

18: Musica inglese.  
18.30: Per le ascoltatrici.  
19: Radioseria per fanciulli.  
19.30: Musica inglese.  
19.30: Musica inglese.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Dischi - Programma variato.  
22.30: Concerto sinfonico (Brahms): a) *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; b) *Sinfonia n. 4 in mi minore*.  
Nell'interv. (23.15): Ultime notizie.  
0.10-0.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

#### OSLO

18.30: Notizie - Attualità.  
19.30: Notiziario - Dischi.



# Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano.

Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungeremo i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: *Il Metodo razionale per imparare il disegno* e noi ve lo spediremo gratuitamente.

## Scuola A.B.C. di Disegno -

Ufficio R. 125 - TORINO  
VIA LODOVICA N. 17-19

20: Violino e piano: 1. Vieuxtemps: *Ballata e polacca*; 2. Cantata: *Gaudeamus*; 3. Haydn: *Musette*; 4. Grieg: *Suite Solumann* (frammenti); 5. Schumann: *Carnesale a Vienna*.  
20.45: Convers. musicale.  
21.10: Programma varietale svedo-norvegese.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-22-45: Dischi

### OLANDA

#### HILVERSUM I

18:40: Musica leggera.  
19:40: Concerto orchestrale e strumentale.  
19.25: Convers. - Notizie.  
20.15: Radiocronaca - Notizie.  
21.10: Concerto di dischi - Conversazione.  
22.10: Concerto di organo. Nell'intervallo: Notiziario.  
23.10-0.10: Concerto di dischi.

#### HILVERSUM II

18:55: Musica leggera.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Musica leggera.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico

di musica italiana diretta da Beinum con coro e cello (Enrico Mainardi); 1. Torelli: *Concerto grosso in sol maggiore*; 2. Verdi: *Pezzi sacri*; 3. Pizzetti: *Concerto in do minore per cello e orchestra*; 4. Spontini: *Olimpia ouvert.* - Nell'intervallo: *Conversaz.*  
23.10: Conc. di dischi  
23.30: Notiziario.  
23.40-0.10: Mus. da ballo.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

18:35: Cronache varie.  
18.15: Dischi - Notizie.  
19: L. Pirandello: *Lumie di Sicilia*, commedia.  
19.20: *Tram da via bar.*  
20.30: Cronaca - Notizie.  
21: Musica del compositore polacco F. Berezinski.  
21.50: Musica leggera e d'opere.  
22.45-23.30: Danze (d.).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

18:55: Musica leggera.  
19:10: *Il programma non è arrivato.*

### ROMANIA

#### BUCAREST

18:55: Musica leggera.  
19:10: *Il programma non è arrivato.*

18: Notizie - Dischi.  
19: Conversazione.  
19.20: Stravinsky: *Petruca* (tre frammenti) balletto, per piano.  
19.45: Musica riprodotta.  
20.15 (dall'Ateneo Romanico): Concerto sinfonico da stabilire - Negli Intervalli: Notizie.  
22.15: Musica leggera riprodotta.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

#### STOCCOLMA

18:55: Musica leggera.  
19:10: *Il programma non è arrivato.*  
19.20: Concerto di dischi.  
19.45: Lezione di inglese.  
19.50: Recitazione.  
19.45: Violino e piano (Telmány e Vaszbély): 1. Beethoven: *Sonata in do minore*; 2. Dohnanyi: *Ruralia Hungarica*.  
20.30: Conversazione.  
21: Radiocabaret.  
22: Conversazione.  
22.20-23.30: Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18:55: m 539.6: 1W 100  
19.30: Conversazione.  
19: Notizie - Convers. - Attualità - Notizie.  
19.40: Radiobozzette.  
20.5: Conversazione.  
20.15: Orchestra da camera di Basilea.  
21.20: Da stabilire.  
22.15: Solletini - Conversazione - Fine.

#### MONTE CENERI

18:55: m 257.1: 1W 15  
Sospende le trasmissioni per lavori.

### SOTTENS

#### 18:55: m 443.1: 1W 100

18: Per le signore.  
18.30: Musica spagnola.  
18.45: Cronache varie.  
19.15: Intermezzo.  
19.30: Notiziario.  
20: Conversazione.  
20.20: Radiocor.: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, frammenti; 2. Dvorak: *Suite per orchestra d'archi*.  
21: De Brieux: *Puisque je t'aime*, commedia.  
21.40: Radiorchestra: 1. Rabaud: *Processione notturna*; 2. Wagner: *Idillio di Siegfried*.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

18:40: Concerto di piano.  
19.20: Conversazione.  
20.10: Serata allegra.  
22: Notiziario.  
22.20: Radiorchestra: 1. Auber: *La muña di Portici*; 2. Holzer: *Variazioni n. 3*; Farkas: *Tre ugonandi*; 4. J. Strauss: *Valzer imperiale*; 5. Lehar: *Ouverture dall'Amoroso*.  
23.30: Orchestra sigana 0.5: Notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

#### 18:30: Musica ambra.

#### 18.30: Cronache di Notizie.

#### 20.30: Per i fanciulli.

#### 21.5: Concerto di dischi.

#### 21.30: Natenson: *L'estate*, commedia in tre atti.

#### RABAT

#### 18:30: Musica ambra.

#### 20.30: Per i fanciulli.

#### 22.15: Concerto di dischi.

#### 23-23.30: Danze (dischi).

**MOVADO ernio**

**ACQUA DI MONTAGNA MYRTA**

Frasca deliziosa del profumo delicato e aromatico.

MYRTA per le sue qualità aromatiche e balsamiche è un prezioso esaltatore delle vostre bellezze.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

**FLACONE di PROPAGANDA**

di grandezza tripla alla presenta figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 3 - anche in francobollo alla Circa.

Prodotti di Bellezza VERSIANA S.p.A.  
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

# VENERDI

2 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kH 1058 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE - «I Savola», sintesi sonorizzata.  
11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MOLETTI (Vedi Milano).  
12.15: Musica varia.  
12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Rossini: Il matino delle roccie, ouverture; 2. Brahms: Brahmsiana, selezione; 3. Giordano: Siberia, fantasia; 4. Noble: Morris dance; 5. Chabrier: Danza slava; 6. Storti: Cavata d'amore; 7. Caraballa: a) Toccata. b) Il chiosco di S. Prose; 8. Minleri: Bravo, marcia.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo: (Palermo): Gli amici di Fatina.  
17.15: CONCERTO del soprano CONCETTA-ZAMA e della pianista BARBARA GIURANNA: Soprano Maria Concetta-Zama: Antonio Veretti: Rispetto (versi di Polignano); 2. Giacomo Benvenuti: Non ho sognato temo di cielo (quartina di Omar Kalan); 3. Barbara Giuranna: Addio, bella Sora (autore ignoto del 300) - Pianista Barbara Giuranna: Enzo Masetti: a) Pavana per una bimba malata, b) Il lupo mannaro, c) Lunare, d) Ruscello.  
17.50: Bollettino pressag.  
18-18.10: Padre Genaro Moretti: - Francesco da Paola, il Santo dei miracoli - conversazione.  
18.10-19.49 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.  
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
18.50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.  
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo francese.  
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

**Dot. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

- 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.  
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRIZIOLI.  
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.  
21: (ESclusa Palermo):

## Musica da camera

PIANISTA CARLETTO BUSSOTTI

1. Pirk-Mangliagalli: Preludio e toccata.
  2. Castelnuovo-Tedesco: I cipressi.
  3. Alfano: Terza danza rumena.
  4. Martucci: Studio in do minore op. 47.
  5. Mendelssohn: Due romanze.
  6. Chopin: a) Notturno in mi bemolle maggiore op. 55 n. 2; b) Studio in la minore op. 25 n. 11; c) Mazurca in do diesis minore op. 41 n. 1.
- 21,40: Conversazione di Francesco Sapori.

## 21-21.50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA:

1. Vitali: Ciacona, per violino e pianoforte.
  2. Mendelssohn: Trio, op. 49, per violino, violoncello e pianoforte: a) Molto allegro ed agitato, b) Andante con moto tranquillo, c) Scherzo, d) Finale.
- Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (violino), Alessandro Ruggeri (violoncello); Enrico Martucci (pianoforte).

21.50:

## I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XV

## Ora radiofonica del Guf di Palermo

GLI EROI

Radiosintesi di GUIDO BALLO

- 22,45: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal Florida di Roma.  
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 988 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kH 810 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kH 510 - m 529,7 - kW 10  
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).  
11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI:  
1. Mario: Marcia d'ordinanza della R. Marina  
Italiana; 2. Waldteufel: Acclamazione; 3. Lincke: Ritzista musicale; 4. Yoshimoto: Suite giapponese; 5. Godard: Berceuse de Jocelyn (trascrizione Moletti); 6. Lacombe: In Spagna; 7. Raimondo: Maria; 8. Allibout: Suite paesana.  
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> MANCINI (Vedi Roma).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
ORA II

## TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di  
ETTORE GIANNINI  
con musiche originali di  
BARZIZZA, MONTAGNINI e PETRALIA  
NOVITA

### Personaggi:

Il professor Nuz, insegnante di matematica: Giulio Paoli  
Katherine Muller, modella (presso a Trieste e Suzette)  
Adriana da Cristoforo  
Sigrifa Ekarti, direttrice del Westfall jazz  
Marcello Giorda  
Max Brown, giornalista spagnolo: Nunzio Filogamo  
John Hickson, miliardario americano: Giacomo Duella  
Isidra Sternberg, cantante (ex cabaret): Anita Dazio  
Sofisticata, cameriera sul Westfall jazz  
Giuseppe Valpreda  
Miss Parker, segretaria di John Hickson: Nina Arlufo  
Il direttore della Casa di moda: Luciana Mutari  
Il direttore dell'agenzia viaggi: Angelo Zanchini  
Un'Isabelle: Arpina Amelio

### Un metron

10 metri e passeggeri a bordo del Westfall - In  
pigiama all'agenzia «Hills» C e - Giornale  
Una lampina.  
Regia di Alberto Castello

- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

## 16. TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CACCILIA: CONCERTO del pianista ROBERTO CA- SABEUS

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino pressag.

- 18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - ORCHESTRA ESPERIA.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.  
20,30: CRONACHE DEL REGIME: B. E. SAVERIO GRIZIOLI.  
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): CANZONI INTERPRETATE DA MEME BIANCHI.  
21:

## Transatlantico

Avventura radiofonica in quattro atti  
di ETORE GIANNINI  
con musiche originali  
di BARZIZZA, MONTAGNINI e PETRALIA  
(Vedi quadro).

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.  
23,50-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.  
23,20-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

# CROFF

SOCIETA' ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO  
STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 225  
ROMA Corso Umberto I° 251/Rozzella  
NAPOLI Via Chiaia 106 n. 6 bis  
PALERMO Via Roma ang. Via Garibaldi  
BOLOGNA Via Rizzoli, 34  
BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Cavour

# VENERDÌ

2 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

18.52: m 506.5; kW 100  
18.10: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica leggera  
20.40: Concerto di musica sinfonica moderna diretto da Oswald Kautsky. 1. Rosenbergl Suite dall'opera Un viaggio in America; 2. Milhaud: Concerto per cello e orchestra; 3. Góymonowski: Sinfonia concertante per piano e orchestra; 4. Dohnányi: Minuti sinfonici.  
22.10: Notiziario.  
22.20-23.30: Musica viennese.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.52: m 481.9; kW 15  
18: Fiumeolico.  
18.20: Conversazione  
18.40: Concerto di piano.  
19.10: Conversazioni - Dischi  
19.30: Concerto di piano (Schubert-Liszt).  
20: Cronaca varia.  
20.15: Concerto vocale.  
20.30: Notiziario.  
21 (Théâtre Royal de la Monnaie): 1. De Falla:

La vita breve, dramma lirico in due atti; 2. Musé: Galatea, opera comica in due atti - Negli intervalli e alla fine: Dischi - Cronache - Notizie.

#### BRUXELLES II

18.52: m 921.9; kW 15  
18: Musica da Jazz  
19: Musica leggera  
19.45: Conversazione  
20: Musica leggera  
20.30: Notiziario.  
21: Dischi (D. Milhaud).  
21.30: E. Oswald: Ballata della California, radiorecita.  
22: Notiziario  
23: Notiziario  
23.10-24: Musica da Jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18.52: m 470.2; kW 120  
19: Notiziario  
19.25: Moravská Ostrava.  
19.45: Radiorecita.  
21: Orchestra e canto  
22: Notizie - Cronaca  
22.25: Musica di dischi.  
23-23.15: Not. in russo.

#### BRATISLAVA

18.52: m 298.8; kW 13.5  
19: Trasmissione da Praga  
19.10: Canzoni slovacche e musica zingara

19.35: Conversazione  
19.50: Trasm. da Kosice.  
20: Radiorecita  
21: Trasmissione da Praga.  
22.15: Notizie in magiaro.  
22.30-23: Trasm. da Praga.

### BRNO

18.52: m 325.4; kW 32  
19: Trasmissione da Praga.  
19.30: Moravská Ostrava.  
19.45: Trasm. da Praga.  
22.45-23: Alfabeto Morse

### KOSICE

18.52: m 259.1; kW 10  
19: Trasmissione da Praga  
19.10: Come Bratislava  
19.50: Banda militare  
20.30: Come Bratislava.  
21: Trasmissione da Praga  
22.20: Come Bratislava  
22.35-23: Come Praga

### MORAVSKA OSTRAVA

18.52: m 269.5; kW 11.2  
19: Trasmissione da Praga  
19.10: Conversazione.  
19.25: Concerto corale  
19.45-23: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.52: m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di tedesco  
19: Notizie - Conversazioni  
20: Attualità - Lettere.  
21.20: Concerto di mandolino.  
21.40: Radiorchestra  
22.10: Notiziario.  
22.30: Concerto variato  
23.10-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

18.52: m 278.5; kW 12  
18.30: Come Lione  
19.30: Notizie - Attualità  
20: Come Parigi T. E.  
21: Lesioni di spagnolo  
21.15: Cronache - Notizie  
21.45: Come Radio Parigi  
23.45: Musica riprodotta  
24: Notiziario.

# Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la  
**GUAJRINA**  
di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dos (cura completa) L. 6,70, in ogni farmacia

### GRENOBLE

18.52: m 314.6; kW 15  
18.30: Cello e piano: 1. Haendel: Sonata in si bemolle; 2. Boccherini: Adagio e allegro; 3. Debussy: Sonata; 4. Weber: Sonata  
19.30: Cronache - Notizie  
21.30: Ritrasmisione da stabilire.  
23.30: Notiziario.

### JUAN-LES-PINS

18.52: m 235.1; kW 27  
19.45: Programma vario  
21: Notiziario.  
21.15: Musica varia  
22.25: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo

### LILLA

18.52: m 247.3; kW 60  
18.10: Concerto di dischi  
19.30: Notiziario.  
20: Musica di operette  
20.30: Come Parigi T. E.  
21.30: E. Bondeville: La scuola dei musicisti, opera comica in tre atti da Molliere  
23.30: Notiziario

### LIONE P. T. T.

18.52: m 463; kW 100  
18.30: Musica da camera: 1. Pornerod: Concerto per due violini; 2. Debussy: Alcuni preludi; 3. Milhaud: Sonata  
19.30: Notizie - Cronache  
21.7: Conversazioni - Cronaca  
21.30: Concerto di musica da camera e canto.  
23.30: Ultime notizie  
24: Come Radio Parigi.

### MARSIGLIA P. T. T.

18.52: m 400.5; kW 90  
18.30: Come Lione  
19.30: Notiziario  
20.30: Cronache - Dischi.  
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).  
23.30: Notiziario.

### NIZZA P. T. T.

18.52: m 253.2; kW 60  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie  
20.30: Come Parigi T. E.  
21: Canzoni - Melodie  
21.30: Conversazione  
21.45: Come Radio Parigi.

### PARIGI P. P.

18.52: m 312.8; kW 60  
19: Dischi - Attualità  
19.55: Notiziario.  
20.30: Music-Hall (d.).  
20.45: Programma vario  
21.40: Per le ascoltatrici.  
22-1: Trasm. dal Théâtre des Deux Masques (da stabilire).

### PARIGI P. T. T.

18.52: m 431.7; kW 120  
18: Musica di dischi  
18.30: Cronache varie.  
19: Melodie e canzoni  
19.15: Pezzi per violino e piano  
19.30: Notiziario  
20.30: Dischi.  
20.45: Pezzi per piano:

1 Ravel: Jeux d'eau; 2 Chabrier: Bourée fantasque; 3 Debussy: Feux d'artifice  
21: Cronaca medica  
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).  
23.30: Notiziario

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m 206; kW 20  
19.30: Come Parigi P. T. T.  
20: Cronache varie  
21: Programma per la televisione  
21.30: Musica da camera di C. Debussy

### RADIO LIONE

18.52: m 215.4; kW 25  
20: Cronache - Dischi  
20.30: Cronache - Notizie  
21: Concerto variato.  
22: Programma vario.  
22.20: Concerto d'organo: 1. Franck: si Pièce Heroique; 2. Cantabile; 3. G. Bach: Adagio dal Concerto n. 2; 3. Favre: Berceuse; 4. Bach: Toccata

e fuga in re minore

23-1: Concerto variato.

### RADIO PARIGI

18.52: m 1648; kW 80

18.30: Melodie - Pezzi per piano

19: Per le ascoltatrici

19.30: Melodie - Pezzi per piano

20.30: Cronache varie

21: Concerto - Serenate

21.30: Notiziario

21.45: Programma vario: La Francia e le sue canzoni

23.45: Notiziario

24-1.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arneberg: Ouverture in si bemolle; 2. Schubert: Momento musicale; 3. Franck: Sinfonia; 4. Albeniz: Cordoba; 5. Bouccher: Nel bosco sacro; 6. Hahn: La fête chez Thérèse; 7. Borodin: Danze dal Principe Igor



medica  
disinfettiva  
imbionca

# IMPERIA

STABILIMENTO IMPERIA  
GRUGLIASCO (Torino)

# DI VARESE

## CALZATURIFICIO

FILIALI IN TUTTA ITALIA

**RADIO TOLOSA**  
 HZ 913: m 328,6; kW 60  
 18.45: Danze - Notizie - Canzoni - Orchestra Viennese - Brani d'opera  
 19.40: Notizie - Musette  
 20.30: Concerto - Canzoni - Notizie - Mus. Italiana.  
 21.35: Fanfania - Concerto - Notizie  
 22.45: Varietà parigino.  
 23.15: Filarmonica e Musette - Notizie - Thomson, Mignon (selez. riprodotta).  
 0.15-30: Musica militare Operette - Notizie - Fanfania - Orchestra.  
**RENNES**  
 HZ 1040: m 788,5; kW 120  
 19.15: Cronache - Notizie  
 20.30: Concerto di dischi  
 21.30: Come Strasburgo.  
 23.10: Notiziario.  
 23.45: Come Radio Parigi.  
**STRASBURGO**  
 HZ 859: m 349,2; kW 100  
 18.30: Musica da camera: 1. Beethoven: Sinfonia per due cori, due violini, viola e cello; 2. Mozart-Bazelaire: Sonata per cello e fagotto; 3. J. S. Bach: Sonata per flauto e piano.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Josephine Baker (dischi).  
 20.30: Notizie in francese e tedesco.  
 21.15: A di l'antenna.  
 21.30: La Comédie française: Molière: Les Femmes savantes.  
 23.30: Notizie in francese e tedesco.  
 0.15: Come Radio Parigi.  
**TOLOSA P. T. T.**  
 HZ 776: m 356,4; kW 120  
 18.30: Come Radio Parigi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Come Parigi T. E.  
 21: Notiziario - Dischi.  
 21.30: Come Lilla.  
 23.30: Notiziario.  
 24: Come Radio Parigi.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 HZ 904: m 311,9; kW 100  
 18: Come Lipsia.  
 18.40: Cronaca - Bollett.  
 19: Radioreciti dialettale.  
 20.10: Notiziario.  
 20.10: Musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Cronaca.  
 22.30-24: Concerto variet.  
 1: Ciaikovski: Marcia slava; 2. Jongen-Mouton: Suite campeggiata; 3. Messiaen: Fant. in sol; 4. Due quadri di danze russe antiche; 5. Puccini: Melodie della Nonna Lecorut; 6 v. Feliz: Danza spagnola; 7. Hrubý: Danze tre austriache.  
**BERLINO**  
 HZ 941: m 356,7; kW 100  
 18: Come Lipsia.  
 19: Programmata della settimana.  
 19.15: Dischi (marce).  
 19.40: Attualità - Notizie.  
 20.10: Concerto di musica popolare e leggera.  
 22: Notiziario.

**BRESLAVIA**  
 HZ 950: m 315,8; kW 100  
 18: Come Lipsia.  
 18.50: Notiziario.  
 19: Orchestra e solisti: Musica leggera.  
 19.45: Radiocronaca (da stabilire).  
 20: Notiziario.  
 20.10: Musica leggera.  
 20.45: Harald von Koenigswald: Dialoghi romantici.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Concerto bandistico.

**COLOGNA**  
 HZ 658: m 459,9; kW 100  
 18: Come Lipsia.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Per i soldati: Radiodiretta e appello.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica riprodotta.  
 22.45-24: Concerto dedicato a Brahms nel 40° anniversario della morte: 1. Ouverture tragica, op. 81; 2. Concerto per violino cello e orchestra, op. 102; 3. Canto del destino per coro e orchestra, op. 54.  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
 HZ 191: m 1571; kW 60  
 18: Concerto di piano.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Concerto di musica popolare e leggera.  
 19.45: Echi della Germania.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Musica da camera: 1. Berger: Quartetto in sol minore; 2. Haydn: Quartetto dell'imperatore - 2; 3. Cristlan Bock: La Botte infuocata, commedia brillante dal romanzo di Spoorl.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**FRANCOFORTE**  
 HZ 1195: m 751; kW 25  
 18: Come Lipsia.  
 19: Mondolini e fisarmoniche.  
 19.40: Attualità - Notizie.  
 20.10: Orchestra e coro: Le Fibre; 1. D'Albert: Cenerentola, piccola suite; 2. Humperdinck: Frammenti da Hansel e Gretel; 3. Pressel: Piebe tedesche, suite; 4. Reinecke: Musica per la Roba di Hoffmann - Lo zingaro; 5. E. Albert: Topi; 5. Coro; 6. Weber: Ouverture per la fava di Gozzi - Turandot; 7. Nedbal: Musica dal balletto Andersen.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica da ballo.  
 24-2: Come Stoccarda.  
**KOENIGSBERG I**  
 HZ 1031: m 791; kW 100  
 18: Come Lipsia.  
 18.50: Bollettini vari.  
 19.15: Programmata varietale: Calendario d'Aprile.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Musica leggera e popolare.

**MONACO DI BAVIERA**  
 HZ 740: m 405,4; kW 100  
 18: Musica varia.  
 19: Conversazione (regl.).  
 19.10: Danze (dischi).  
 20.10: Joachim von Delbrück: Sonata in minore, commedia musicale su Chopin.  
 22: Notizie - Convers.  
 22.30: Concerto varietale.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Intermzzo.  
 23: Come Deutschlandsender.  
 24-2: Ciclo schubertiano (1828): 1. Fantasia in fa minore per piano a quattro mani, op. 103; 2. Sinfonia in do maggiore n. 7 Ind: Beethoven; Variazioni sul tema di Jobin de Schneider Kákadu.

**STOCCARDA**  
 HZ 574: m 522,6; kW 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Lidar (coro).  
 19.30: Conversazione.  
 20.10: Come Francoforte.  
 21.15: Hans Krans: Allarme, dramma.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Intermzzo.  
 23: Come Deutschlandsender.  
 24-2: Ciclo schubertiano (1828): 1. Fantasia in fa minore per piano a quattro mani, op. 103; 2. Sinfonia in do maggiore n. 7 Ind: Beethoven; Variazioni sul tema di Jobin de Schneider Kákadu.

**INGHILTERRA DROITWICH**  
 HZ 200: m 1500; kW 150  
 18.15: Orchestra zigana.  
 19: Notiziario.

**PIANOFORTI**  
 nuovissimi da L. 50 mensili  
 senza anticipo

MARCHE:  
**BECHSTEIN - STIPMAN**  
**STEINWAY & SONS**  
**KRAUSS - HOFMANN**  
**BLÜTHNER - ecc.**

**RADIOMARELLI**  
 Ultime creazioni L. 45 mensili  
 senza anticipo

**FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO**

21.10: Erich Milsch-Riechius: Luce, opera  
 22: Notiziario  
 22.20: Conversazione  
 22.40-24: Come Deutschlandsender.  
**LIPSIA**  
 HZ 785: m 382,2; kW 120  
 18: Bolletti e cronache; 1. Lortzing: Ouverture dei Due trattori; 2. Mozart: Rondò da concerto per corno da caccia e piano; 1. Kreuzer: Melodie dell'Accompagnamento di Granata; 4. Due pezzi per mandolino; 5. Sullivan: Il mercante di Venezia; 6. Franz Strauss: Romanza per corno e orchestra; 7. Glazunov: 20.10: Concerto di dischi.  
 18.15: Come Lipsia.  
 18.40: Cronaca - Bollett.  
 19: Radioreciti dialettale.  
 20.10: Notiziario.  
 20.10: Musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Concerto variet.  
 1: Ciaikovski: Marcia slava; 2. Jongen-Mouton: Suite campeggiata; 3. Messiaen: Fant. in sol; 4. Due quadri di danze russe antiche; 5. Puccini: Melodie della Nonna Lecorut; 6 v. Feliz: Danza spagnola; 7. Hrubý: Danze tre austriache.

21.10: Erich Milsch-Riechius: Luce, opera  
 22: Notiziario  
 22.20: Conversazione  
 22.40-24: Come Deutschlandsender.  
**LIPSIA**  
 HZ 785: m 382,2; kW 120  
 18: Bolletti e cronache; 1. Lortzing: Ouverture dei Due trattori; 2. Mozart: Rondò da concerto per corno da caccia e piano; 1. Kreuzer: Melodie dell'Accompagnamento di Granata; 4. Due pezzi per mandolino; 5. Sullivan: Il mercante di Venezia; 6. Franz Strauss: Romanza per corno e orchestra; 7. Glazunov: 20.10: Concerto di dischi.  
 18.15: Come Lipsia.  
 18.40: Cronaca - Bollett.  
 19: Radioreciti dialettale.  
 20.10: Notiziario.  
 20.10: Musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Concerto variet.  
 1: Ciaikovski: Marcia slava; 2. Jongen-Mouton: Suite campeggiata; 3. Messiaen: Fant. in sol; 4. Due quadri di danze russe antiche; 5. Puccini: Melodie della Nonna Lecorut; 6 v. Feliz: Danza spagnola; 7. Hrubý: Danze tre austriache.

21.10: Erich Milsch-Riechius: Luce, opera  
 22: Notiziario  
 22.20: Conversazione  
 22.40-24: Come Deutschlandsender.  
**LIPSIA**  
 HZ 785: m 382,2; kW 120  
 18: Bolletti e cronache; 1. Lortzing: Ouverture dei Due trattori; 2. Mozart: Rondò da concerto per corno da caccia e piano; 1. Kreuzer: Melodie dell'Accompagnamento di Granata; 4. Due pezzi per mandolino; 5. Sullivan: Il mercante di Venezia; 6. Franz Strauss: Romanza per corno e orchestra; 7. Glazunov: 20.10: Concerto di dischi.  
 18.15: Come Lipsia.  
 18.40: Cronaca - Bollett.  
 19: Radioreciti dialettale.  
 20.10: Notiziario.  
 20.10: Musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Concerto variet.  
 1: Ciaikovski: Marcia slava; 2. Jongen-Mouton: Suite campeggiata; 3. Messiaen: Fant. in sol; 4. Due quadri di danze russe antiche; 5. Puccini: Melodie della Nonna Lecorut; 6 v. Feliz: Danza spagnola; 7. Hrubý: Danze tre austriache.

21.10: Erich Milsch-Riechius: Luce, opera  
 22: Notiziario  
 22.20: Conversazione  
 22.40-24: Come Deutschlandsender.  
**LIPSIA**  
 HZ 785: m 382,2; kW 120  
 18: Bolletti e cronache; 1. Lortzing: Ouverture dei Due trattori; 2. Mozart: Rondò da concerto per corno da caccia e piano; 1. Kreuzer: Melodie dell'Accompagnamento di Granata; 4. Due pezzi per mandolino; 5. Sullivan: Il mercante di Venezia; 6. Franz Strauss: Romanza per corno e orchestra; 7. Glazunov: 20.10: Concerto di dischi.  
 18.15: Come Lipsia.  
 18.40: Cronaca - Bollett.  
 19: Radioreciti dialettale.  
 20.10: Notiziario.  
 20.10: Musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Concerto variet.  
 1: Ciaikovski: Marcia slava; 2. Jongen-Mouton: Suite campeggiata; 3. Messiaen: Fant. in sol; 4. Due quadri di danze russe antiche; 5. Puccini: Melodie della Nonna Lecorut; 6 v. Feliz: Danza spagnola; 7. Hrubý: Danze tre austriache.

**LUBIANA**  
 HZ 527: m 569,3; kW 6,3  
 18.20: Musica riprodotta  
 19.40: Lora, di francese  
 19.5: Notizie - Cronaca.  
 20: Compositoli di Risto Savin.  
 21.15: Musica popolare.  
 22: Notizie - Dischi inglesi.  
**LETTONIA MADONA**  
 HZ 583: m 514,5; kW 50  
 18.35: Banda militare  
 19.15: Lenz di francese  
 19.15: Concerto di dischi  
 19.45: Concerto orchestrale e corale di musica e canti lettoni.  
 21.20: Musica varia.  
 22: Notizie in inglese.  
**LUSSEMBURGO**  
 HZ 232: m 1293; kW 150  
 18: Musica inglese  
 18.30: Per le scolaresche.  
 18.45: Dischi richiesti.  
 19.45: Musica inglese.  
 20.30: Notizie in tedesco e francese.  
 21.15: Concerto variet.  
 22: Musica da jazz.  
 22.15: Musica spagnola:  
 1. Alvariz al flauto.  
 b) Canto d'amore; 2. Infante Scene pitane; 3. Albeniz: Tango; 3. Grandjeu: Danza n. 3.  
 22.45: Cronache varie.  
 23.20: Concerto di piano.  
 24-2: Musica da ballo e musica leggera inglese.

**NORVEGIA OSLO**  
 HZ 260: m 1183; kW 60  
 18.30: Notizie - Attualità  
 19.45: Progr. varietale.  
 20.30: Conversazione.  
 20.45: Musica leggera e popolare (canto, sassofono e piano).  
 21.20: Letture.  
 22.15: Klughardt: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.  
**OLANDA HILVERSUM I**  
 HZ 160: m 1875; kW 100  
 18: Musica leggera.  
 19.40: Conversazioni - Comunicati - Dischi.  
 20.40: Notiziario.  
 20.55: Programma var.  
 21.40: Concerto di dischi.  
 21.55: Concerto sinfonico.  
 23.10: Notiziario.  
 23.20: Musica leggera e da ballo.  
 0.10: Come Conc. di dischi.  
**HILVERSUM II**  
 HZ 995: m 301,5; kW 60  
 18.10: Musica da ballo.  
 19.10: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.  
 20.40: Musica da camera  
 21.10: Conversazione  
 21.40: Orchestra sinfonica - Coro di Rotterdam.  
 22.40: Concerto di organo.  
 23.10: Notiziario.  
 23.20: Concerto religioso.  
 23.40-40: Concerto di dischi.

**LONDON REGIONAL**  
 HZ 872: m 3423; kW 70  
 18: Per i fanciulli!  
 19: Concerto varietale.  
 20: Notiziario  
 20.30: Organo e canto:  
 1. Wagner: Marcia dai Tannhäuser; 2. Canto; 3. Rachmaninov: Preludio in do dies minore; 4. Canto; 5. Verdi: Selezione del Ripetito.  
 21 (di Stoccolma): Kurt Atterberg: Faust, opera, atto secondo  
 22: Danze scozzesi.  
 22.20: Songs you might never have heard  
 23: Notiziario  
 23.25: Musica da ballo (da Lora).  
 0.30-1: Notizie - Dischi.  
**MIDLAND REGIONAL**  
 HZ 1033: m 296,2; kW 70  
 18: Per i fanciulli!  
 19: Organo da cinema.  
 19.30: Concerto corale.  
 28: Notiziario  
 20.30: Varietà in miniatura.  
 21-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA BELGRADO**  
 HZ 666: m 457,3; kW 2,5  
 18.15: Radiorchestra  
 19.30: Conversazione - Dischi.  
 20 (da Zagabria): Simacek: Frammenti dell'opera Džmiki chi se!  
 19.30: Concerto e coro.  
 22.20-23: Sinfonia (i.).

**PORTOGALLO LISBONA**  
 HZ 629: m 476,9; kW 15  
 18: Il programma non è arrivato.  
**ROMANIA BUCAREST**  
 HZ 823: m 364,5; kW 12  
 18.10: Concerto varietale: danze poco note; Ouver-

turas, preludi e Intermezzi di opere italiane.  
 19.15: Conversazione  
 19.35: Tram dall'Opera Romana (da stabilire)  
 22.45: Notizie in francese e tedesco.  
**SVEZIA STOCOLMA**  
 HZ 704: m 426,1; kW 55  
 17.45: Concerto di dischi!  
 18.35: Conversazione  
 20: Bolli di sassofono  
 20.15: Radiocoromedia  
 22-23: Concerto sinfonico diretto da Atterberg: 1. Atterberg: Suite per la Tempesta; 2. Shakespeare; 2. Atterberg: Ballata; 3. Proastopio; 4. Atterberg: Andante cantabile dal Concerto per violino; 4. Lindberg: Musica per archi; 5. Ek: Scharso  
**SVIZZERA BEROMÜNSTER**  
 HZ 556: m 539,6; kW 100  
 18.30: Conversazioni  
 19.15: Dischi - Notiziario.  
 19.40: Da stabilire.  
 19.50: Concerto di piano.  
 20.20: Conversazione  
 20.45: Smetana: Il bacio, opera in due atti.  
 22.15: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
 HZ 1167: m 297,1; kW 15  
 Sospese le trasmissioni per lavori.  
**SOTTENS**  
 HZ 677: m 443,1; kW 100  
 18: Musica di dischi  
 18.35: Concerto di bridge.  
 18.35: Notizie - Cronache.  
 19.15: Micro-Magazine  
 19.50: Notiziario  
 20.20: Concerto di musica leggera.  
 20.50: Labiche: I due timidi; Fant. in un atto.  
 21.35: Concerto di musica leggera.

**UNGHERIA BUDAPEST I**  
 HZ 546: m 549,5; kW 120  
 18.35: Musica di un film.  
 19: Commemorazione di Ottokar Prohaska  
 20: Notiziario  
 20.50: Orchestra dell'Opera; 1. Weber: Abu Hassan; 2. Massenet: Scene pittoresque; 3. Gajary: Suite ungherese.  
 21.25: Piano e canto  
 22.40: Orchestra zigana.  
 23-24: Musica da jazz (Lid Baker).  
 0.3: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI**  
 HZ 941: m 318,8; kW 12  
 18.43: Lezioni di arabo.  
 19: Conversazione  
 19.15: Lezioni di inglese.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Attualità.  
 21.30: Conc. sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia; 2. Fauré: Dolly; 3. Ponzichelli: Titani; 4. Bizet-Baeta: Intermzzo di Proserpina; 5. Lisani: Scene persiane.  
 23.3-24: L'ora araba.  
**RABAT**  
 HZ 601: m 492,9; kW 25  
 18.30: Concerto di dischi.  
 20.30: Musica araba.  
 22.15: Radioreciti.  
 22.35: Concerto di dischi.  
 23.30: Danze (dischi).

**POLONIA VARSAVIA I**  
 HZ 224: m 1339; kW 120  
 18: Cronache varie  
 18.25: Dischi - Notizie  
 19.30: Concerto sinfonico.  
 19.45: Brani d'opera.  
 22: Concerto della Banda della Marina da Oydna.  
 24.5: Notizie - Attualità.  
 21: Trasmissione di una operetta (da stabilire).  
 22.45-23.30: Mus. leggera  
 23.30-40: Concerto di dischi.

**PORTOGALLO LISBONA**  
 HZ 629: m 476,9; kW 15  
 18: Il programma non è arrivato.  
**ROMANIA BUCAREST**  
 HZ 823: m 364,5; kW 12  
 18.10: Concerto varietale: danze poco note; Ouver-

**ASTENIA NERVOSA ESaurimenti - CONVALESCENZE**

**FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO**

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti referenze a **del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Uberti, 37**

Aut. Min. Milano n. 1174 del 91-3-34-351



# SABATO

3 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kH 585 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kH 1223 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Il Risorgimento e la Monarchia sabauda », sintesi sonorizzata.  
11,30 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MALATESTA (Vedi Milano).  
12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> FERRUCCIO (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti: « Perché siamo amici dell'Inghilterra ».

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Notiziario radio (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17,15-17,50: Musica da ballo.  
17,50: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.

19-20,25 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estraz. R. Lotto.

20,30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.  
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

## L'amore dei Tre Re

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI  
Musica di ITALO MONTEMEZZI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
GINO MARINUZZI  
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Vario Varanini - Giornale radio - Previsioni del tempo. Dopo l'opera: Roma - Napoli - Bari: Previsioni regionali del tempo - Indi: Musica da BALLO DAL GRAND HOTEL di Napoli (fino alle ore 0,30).

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kH 910 - m 461,8 - kW 20  
BOLZANO: kH 536 - m 557,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI MALATESTA: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Smetana: Selezione della Sposa uenduta; 3. Dvorak: *Danza slava n. 5*; 4. Gagliardi: *Nella penombra*; 5. Rameau: *Rigaudon dal Dardanus*; 6. Limenta: *Meriggio lombardo*; 7. Eschobar: *Resurreccio*.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI: 1. Vatta: *Rose, valzer intermezzo*; 2. Catalani: *In sogno*, melodia; 3. Smetana: *Piccola tangos*; 4. Puccini: *Madama Butterfly* selezione; 5. Savino: *Gondola d'amore*, intermezzo; 6. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 7. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto terzo; 8. Ferraris: *Due chitarre*, intermezzo caratteristico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colloqui Nipote: « Divagazioni di Paulino ».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ORCHESTRA ANGELINI.

17,50: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIOCRESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNINI: 1. Owens: *Paradiso hawaiano*; 2. De Curtis-Dostoi: Napoli canta; 3. Burke: *Luna sopra Miami*; 4. Fibic: *Poema* (violinista R. Cortesi); 5. Lehár-Clifford: *Rosa del Sud*; 6. Vesini: *Bella Ciaparrita*; 7. Savino: *Pattuglia gaia*; 8. Saveri: *Verso il Cairo*; 9. Tobias Lemare: *Ancora triste*; 10. Wolf: *Czarda*, fox; 11. G. Marie: *Cinquantina* (saxofonista Regna); 12. Ortuso: *Due lacrime*; 13. Savino: *Spensteraata giovinezza*; 14. Montagnini: *Selvaggi*.

Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

## RADIOCORRIERE

COSTA  
LIRE

27

(per gli abbonamenti alle radio-udizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 - validandosi del modulo di conto corrente postale N. 2-13500.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## L'AMORE DEI TRE RE

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI

MUSICA DI  
ITALO MONTEMEZZI

Personaggi:

Artabaldo .....	Tancredi Paireo
Mirafido .....	Carlo Tajaluce
Auria .....	Aurelio Marcolò
Flora .....	Sara Scuderi
Flaminio .....	Alfio Teleschi
Un giuocatto .....	Michele Pazzoli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

20,30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO  
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:  
RADIOCRESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNINI.

21:

## Concerto

DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.

DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE

diretto dal M<sup>o</sup> ACHILLE CONSOLI

Eseguito dagli allievi delle Scuole elementari  
Perrante Aperti e Leone Fontana di Torino

1. Gluck: *Spaggiare amale*
2. Brahms: *Herceuse*
3. Schubert: *Ave Maria*
4. Humperdinck: *Pregliera* dall'opera *Haensel e Gretel*.
5. Massarani: *Din don cavallon* (a tre voci).
6. Gatti: *Piccola cantata* (a tre voci).
7. Razzi: *Campane* (a tre voci).
8. Brogi: *Lucciole*.
9. Mascagni: *Lodoletta* (a tre voci).

21,35:

## L'avventura di Smeraldina

Commedia in un atto

di F. FERRUCCIO CERIO

Personaggi:

Smeraldina .....	Maria Fabbri
Pierrot .....	Leo Garavaglia
Il poeta .....	Virgilio Tomassini
Capitan Matamoros; Arlecchino; Pantalone; Truffaldino; Brighella; Rosaura; Tartagliana; Meneghino; Il Marchese; La Marchesa; La Baronessa; La Contessa; L'auvocato; Una signora; Il maggiordomo.	
Ieri - Oggi - Domani.	

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDO  
Regia di ALDO SILVANI

22,10: Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> GIOACCHINO ANGILO.

1. Berlioz: *Sinfonia descrittiva*: a) Caccia; b) Uragano.
2. Angelo: *Piccolo scherzo*.
3. Respighi: *Gli uccelli*, suite: a) *Preliudio*; b) *La colomba*; c) *La gabbia*; d) *L'usignolo*; e) *Il cucciolo*.
1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.  
Nell'intervallo: « Cronache dell'automobilismo » di Michele Favio Del Core.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,30-23,45 (Milano-Firenze): *Ultime notizie in lingua spagnola*.
- 23,30-0,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARETTO PRATO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

**VIENNA**  
 kHz 592: m 506,6; kW 100  
 18.10: Conc. di *Lieder*.  
 18.35: Rassegna del mese.  
 19: Notiziario.  
 19.18: Conversazione.  
 19.28: Concerto di cello e piano (Attilio Ranapo e Otto Schullhoff).  
 1. Bocherini: *Concerto in si bemolle maggiore*; 2. *Etos*; 3. *Aria* (flamtinga).  
 3. Scotti: *Pastoral and Reel*; 4. Paganini-Ranzato: *Variations sur le Menuet di Rossini*.  
 20: Letture.  
 20.10: Franz Gribitz: *Inconoscimento di mezzanotte all'Opera*, commedia radiofonica brillante con musica.  
 21.30: Cinceronaca.  
 21.55-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.10).

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
 kHz 20: m 481,9; kW 15  
 18.15: Musica da ballo.  
 19: Canzoni e melodie.  
 19.30: Concerto di piano e cinto.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Radiorch. 1. Massenet: *Ouverture per Federico Weber*; *Inizio al valzer*; 3. Saint-Saens: *La rocca d'Onale*; 4. Sverden: *Romanza per violino e orchestra*; 5. Rimski - Korsikov: *Capriccio spagnolo*.  
 22.45: M. Duterme: *Una strana storia*, dramma poliziesco.  
 23.30: Radiorchestra 1. Rossini: *Ouverture del Barbieri di Siviglia*; 2. Massenet: *Balletto del Cid*; 3. Saint-Saens: *Marcia eroica*.  
 23: Notiziario.  
 23.10: Musica da Jazz.  
 23.11: Wagner: *La Valchiria* atto primo (Orchestra Sinfonica di Vienna, diretti da Bruno Walter).

## BRUXELLES II

kHz 592: m 321,9; kW 15  
 18: Musica da Jazz.  
 19: Concerto di dischi.  
 19.45: Conversazione.  
 20: Concerto vocale.  
 20.35: Notiziario.  
 21: Musica leggera.  
 21.45: Conversazione.  
 22: Musica leggera e musica varia.  
 23: Notiziario.  
 23.10: Danze (dischi).  
 24-1: Concerto di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 kHz 698: m 470,2; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.15: Musica brillante.  
 19.45: Canzoni popolari slovacche per soprano, tenore e baritono con orchestra.  
 20.5: Conversazione.  
 20.20: Canzoni popolari rulse.  
 20.35: Come Bratislava.

## RICORDATE!

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA MASSIME VALUTAZIONI

## UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN  
 Via Monte di Pietà, 26 - TORINO - Tel. 45-429

## BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5  
 19: Trasmissione da Praga.  
 20.5: Conversazione.  
 20.20: *Trasm. da Praga*.  
 20.35: Offenbach: *Marmite Faziart*, opera comica in tre atti.  
 22: *Trasm. da Praga*.  
 22.20: Notizie in maglione.  
 22.35-23.30: Come Praga.

## BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32  
 19: *Trasm. da Praga*.  
 20.5: Conversazione.  
 20.20: *Trasm. da Praga*.  
 20.35: Come Bratislava.  
 22-23.30: *Trasm. da Praga*.

## KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10  
 19: *Trasm. da Praga*.  
 20.35: Come Bratislava.  
 20.20: *Trasm. da Praga*.  
 20.35: Come Bratislava.  
 22.35-23.30: Come Praga.

## MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2  
 19: *Trasm. da Praga*.  
 20.35: Come Bratislava.  
 22-23.30: *Trasm. da Praga*.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 kHz 240: m 325,0; kW 60  
 18.35: *Lez. di francesco*.  
 19: Notizie e Conversaz.  
 20: Radiorchestra.  
 20.30: Per i giovani.  
 21: Radiorchestra.  
 21.30: Per i giovani.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Musiche di Lehar e di Kalman.  
 23-1: Musica da ballo.

## FRANCIA

**BORDEAUX P. T. T.**  
 kHz 1077: m 276,6; kW 12  
 17.30: Come Parigi P. T. T.  
 20.45: Lezione di inglese.  
 21: Come Parigi P. T. T.  
 21.30: Comunicazione vari.  
 21.45: Concerto mozartiano: 1. *Opertura dell'Idomeneo*; 2. *Concerto in si bemolle per fagotto e orchestra*; 3. *Du e re delle Nozze di Figaro*; 4. *Serenata in do*; 5. *Opertura di Don Giovanni*; 6. *Sinfonia in sol minore*.  
 23.45: Concerto di dischi.  
 24: Notizie - Musica da ballo.

## GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 15  
 19.30: Cronaca - Notiz.  
 21.30: Come Parigi P. T. T.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235,1; kW 27  
 19.15: Danze - Varietà.  
 19.45: Musica varia.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Concerto var. var.  
 21.45: Musica brillante.  
 22: *La Bohème* e success.  
 23: Notiziario.  
 23.15 (da Nizza): *Trasmisione dal Palais de la Mediterranée*.

**LILLA**  
 kHz 1213: m 247,3; kW 60  
 18.10: Concerto di dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Omologano.  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21: Cronaca varie.  
 21.30: J. Bédier-L. Artus: *Tristano e Isotta*, dramma con musica di Paul Ladmirault.  
 23.30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

kHz 648: m 463; kW 100  
 17.30: Come Parigi P. T. T.  
 19.30: Cronaca - Cronache.  
 21.30: Concerto dedicato alle canzoni.  
 23.45-1: Danze (dischi).

## MARSIGLIA P. T. T.

kHz 749: m 400,5; kW 90  
 18: Come Parigi P. T. T.  
 20.30: Cronache varie.  
 21.15: Musica riprodotta.  
 21.30: Come Parigi P. T. T.

## NIZZA P. T. T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60  
 17.30: Come Parigi P. T. T.  
 20.30: Dischi - Cronache.  
 21: Come Radio Parigi.  
 21.30: Notizie sportive.  
 21.45: Come Bordeaux.  
 22.45: Notiziario.

## PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60  
 19.12: Conversazione religiosa cattolica.  
 19.32: Cronaca - Dischi.  
 19.55: Notiziario.  
 20.20: Progr. variato.  
 21.20: Musica di Strauss.  
 21.35: Musica italiana.  
 22.10: *La chanson du troyen*.  
 22.40: Programma vario: *Seguite in guida*.  
 23.5: Le antenne di Nuova York.  
 23.30-24: Musica leggera riprodotta.

## PARIGI P. T. T.

kHz 695: m 431,7; kW 120  
 17.30: Conc. sinfonico.  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Cronache varie.  
 21: Programma sportivo.  
 21.30: *Trasm. dall'Opera Comique* (da stabilire).  
 23.30: Notiziario.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20  
 19.30: Come Parigi P. T. T.  
 21: Programma per la televisione.  
 21.30: Serata teatrale: 1. *classici italiani*; *Plauto*; 2. *duc Menechmi*, commedia (adntt).

## RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Musica d'opera.  
 21.30: Cronache - Melodie.  
 22: Radiovista.  
 23-1: Concerto variato.

## RADIO PARIGI

kHz 187: m 148; kW 80  
 19.30: Musica da ballo.  
 20: Cronache varie.  
 21: Melodie e canzoni.  
 21.30: Notiziario.  
 21.45: Come Bordeaux.  
 23.45: Notiziario.  
 24-1.30: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 326,6; kW 60  
 18.45: Tanghi - Notizie - Musica di film - Orchestra - Musica regionale.  
 19.30: Notizie - Operette - Orchestra zingana - Per i fanciulli.  
 20.45: Musica leggera - Notizie - Scotti - *Una de la Combière* (telex riprod.).  
 21.25: Concerto - Musette - Notizie - Fantasia - Quadrille.  
 22.45: Varietà parigino.  
 23.15: Musica di Fr. Lehar - Danze - Musica leggera.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
 18: Come Parigi P. T. T.  
 21.30: Musica riprodotta.  
 21.15: Conversazione.  
 21.30: Serata di varietà.  
 23.30: Notiziario.  
 24: Musica da ballo.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
 18: Musica varia.  
 19: Dischi classici.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20.30: Notizie in francese e tedesco.  
 21.30: Serata di varietà.  
 23.30: Notizie in francese e tedesco.  
 0.15: Musica da ballo.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6; kW 120  
 18: Come Parigi P. T. T.  
 20.30: Cronache - Dischi.  
 21: Notiziario - Dischi.  
 21.30: Come Lilla.  
 23.30: Notiziario.  
 24: Musica da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100  
 18: Musica leggera.  
 19: *Girnalda*; *Hofman Stezart Chamberlain*, radiodramma con musica.  
 19.25: *Convera* - Bollett.  
 19.50: Cronaca - Notizie.  
 20.10: Serata di varietà e da ballo: *Per finire bene*.  
 22: Notiziario.  
 22.38: Come Monaco.  
 24-1: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100  
 18.15: Musica leggera.  
 19: Conversazione.  
 19.15: *Brahms*: *Sonata per clarinetto e piano in*

# GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere li procurano i capelli grigi o sbiaditi, li invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lit. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
 18: Musica varia.  
 19: Dischi classici.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20.30: Notizie in francese e tedesco.  
 21.30: Serata di varietà.  
 23.30: Notizie in francese e tedesco.  
 0.15: Musica da ballo.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6; kW 120  
 18: Come Parigi P. T. T.  
 20.30: Cronache - Dischi.  
 21: Notiziario - Dischi.  
 21.30: Come Lilla.  
 23.30: Notiziario.  
 24: Musica da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100  
 18: Musica leggera.  
 19: *Girnalda*; *Hofman Stezart Chamberlain*, radiodramma con musica.  
 19.25: *Convera* - Bollett.  
 19.50: Cronaca - Notizie.  
 20.10: Serata di varietà e da ballo: *Per finire bene*.  
 22: Notiziario.  
 22.38: Come Monaco.  
 24-1: Come Deutschlandsender.

### BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100  
 18.15: Musica leggera.  
 19: Conversazione.  
 19.15: *Brahms*: *Sonata per clarinetto e piano in*

mi bemolle maggiore, Op.era 120.  
 19.40: Attualità - Notizie.  
 20.10: Come Monaco.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Monaco.  
 24-1: *Emme* (dischi).

## BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100  
 18: Conversazione.  
 18.20: Josef Bauer: *Allegra* pastorale, radiodramma rustico.  
 18.30: Notiziario.  
 19: Programma variato: *In corse per la libera uscita*.  
 19.45: Attualità sonore.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Heinrich Strecker: *Anfetta di Tharau*, Sing-spiel in tre atti.  
 22.30-24: Musica da ballo.

## CEOLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100  
 18.5: Musica leggera.  
 19: Racconto e recitazione.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Serata di varietà: *La settimana è finita*.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Monaco.

## DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 157,1; kW 60  
 18: Danze e Lieder popolari.  
 18.40: Notizie sportive.  
 19: *Wilhelm Busch*: *La Knopplade*, storia della vita di Tobias Knopp con musica di S. W. Müller.

# Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla italiana Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba: **SPUMAVERA L.E.P.I.T.**

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

**morbido** come le nostre belle sete **esquisitamente profumato** **economico** per il suo grande rendimento

L. E. P. I. T. BOLOGNA  
 PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chi dete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballi.  
 Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

# SABATO

## 3 APRILE 1937 - XV

19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Ida Wetmar: Serata di varietà: Per tutti i gusti.  
22.30: Liebau: Tre pezzi per flauto e piano.  
22.45: Bollett del mare.  
23.1: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
hW 1195: m 251: hW 25  
18.30: Banda militare.  
19.30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
21.10: Varietà brillante: Nel Prater di Vienna.  
22.30: Come Monaco.  
24.2: Musica leggera e da ballo (dischi).

**KOENIGSBERG I**  
hW 1011: m 591: hW 100  
18.15: Conc. di organo.  
18.45: Conversa. e dischi.  
19.30: Per i soldati.  
20.18: Programma varietale: Che farete senza auto?  
22.20: Musica leggera e da ballo.  
22.22: Notiziario.  
22.30: Attualità varie.  
22.38-24: Come Monaco.

**LIPSI**  
hW 785: m 382.2: hW 120  
18.15: Canzoni militari (dischi).  
19: Otto Drecher: Vita fedele, radiocanta.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Da Deutschlandsender.  
22.30-24: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**  
hW 740: m 405.4: hW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.40: Per i giovani.  
19: Radiocronaca.

19.28: Conversazione.  
19.40: Lettere di Brahms.  
19.50: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata dedicata alle opere e al film sonori.  
22: Notizie - Intervista.  
23.10-24: Musica varia e da ballo.

**STOCCARDA**  
hW 574: m 522.6: hW 100  
18.30: Dischi richiesti.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica popolare e campestre: Quando la neve al cielo...  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
22.30: Come Monaco.  
24.2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
hW 200: m 1500: hW 150  
18.45: Musica da ballo (Henry Hall).  
19.30: Intermzzo gaello.  
19.45: Concerto varietale.  
20.30: Varietà: *In town tonight*.  
21: Music-Hall.  
22.20: Concerto corale.  
23: Musica leggera e popolare (orchestra).  
24.1: London Regional.

**LONDON REGIONAL**  
hW 877: m 542.1: hW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Banda militare.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
21.10: Concerto di musica popolare e leggera.  
23: Notiziario.  
23.15-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30): Notizie.

### MIDLAND REGIONAL

hW 1011: m 296.2: hW 70  
18: London Regional.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.40: Notizie sportive.  
20.30: Orchestra diretta da Howard Balletti: 1. *Delibes: Il re si diverte*; 2. *Saint-Saens: Danza di Egle*; 3. *Saunders: L'arabesque*; 4. *Lambert: Pomona*; 4. *Lalo: Nymphaea*.  
21.30: Conversazione.  
21.50: Violino e piano: 1. *Brahms: Sonata in re minore op. 108*; 2. *Wagner-Traillor: L'arabesque*; 3. *Sampson: Melodia campestre*; 4. *Haydn: Violenze*.

22.20.1: London Regional.  
**JUGOSLAVIA**  
**BEGRADO**  
hW 686: m 437.9: hW 2.5  
17.50: Musica riprodotta.  
18.30: Concerto per violino e piano.  
19.50: Canzoni popolari.  
20.20: Musica riprodotta.  
21: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notiziario.  
23-23.30: Danze (dischi).

**LIBANIA**  
hW 527: m 569.3: hW 6.3  
18: Radiocronaca.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
19.50: Conversazioni.  
20.20: Programma vario per aprile.  
21.15: Radiorchestra (musica brillante).

**LETTONIA**  
**MAODNA**  
hW 583: m 514.6: hW 50  
18: Cori lettone.  
18.30: Musica sezione per violoncello e piano.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica leggera.  
21.15-21: Danze (dischi).  
**LUSSEMBURGO**  
hW 232: m 1293: hW 150  
18: Musica inglese.  
18.30: Per le ascoltatrici.  
19.30: Musica inglese.  
20.15: Musica riprodotta.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Dischi (novità).  
21.30: Musica d'opere.  
21.45: Programma lussemburghese.  
22.15: Musica varia.  
22.30: Concerto sinfonico: J. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*.  
23.15: Ultima notizia.  
23.25: Radiorchestra e piano: J. Pfitzberg: *Concerto per piano e orch.*  
24-2: Musica da ballo inglese.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
hW 260: m 1153.8: hW 60  
18.30: Conversazione.  
19: Notizie - Attualità.  
19.30: Concerto vocale.  
20.30: Musica leggera.  
21.40: Notizia - Attualità.  
22.15: Lettere.  
22.35-23.30: Concerto di dischi.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
hW 160: m 1875: hW 100  
18.25: Coro di fanciulli.  
19: Attualità - Comunicati - Dischi.

19.55: Lezione di teologia - Notiziario.  
20.45: Meditazione cattolica - Dischi.  
21.15: Musica leggera e da ballo.  
22.20: Concerto di dischi.  
23.10: Notiziario.  
23.35-0.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
hW 224: m 1339: hW 120  
18: Cronache - Dischi.  
18.45: Notiziario.  
19: Per i polacchi all'estero.  
19.30: Due piani, violino e tenore.  
20.10: Fisarmoniche.  
20.30: Cronaca - Notizie.  
21: Orchestra sinfonica e canto.  
22: Programma vario: La Primavera.  
22.30-23.30: Mus. da ballo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
hW 629: m 476.9: hW 15  
Il programma non è arrivato.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
hW 823: m 364.5: hW 12  
18.10: Musica militare.  
19.35: Canzoni regionali.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.15: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Conc. ritrasmesso.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
hW 704: m 426.1: hW 55  
11.50: Concerto di dischi.  
13.35: Conversazione.  
19.30: Radiocabaret.  
20.5: Concerto corale.  
20.50: Recitazione.  
21.15: Musica da ballo antica.  
22-23: Musica da ballo moderna.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
hW 556: m 539.6: hW 100  
18.10: Conversazioni.  
19: Campane - Notizie.  
19.20: Dischi - Notizie.  
19.40: Conc. di Ländler.  
20: Convers. in dialetto.  
20.30: Concerto varietale.  
21.45: Kurt Goetz: *Il pagliaccio*, commedia in tre atti.  
22.20: Concerto di mandolini.  
22.40: Musica da ballo.  
23: Bollettini - Pize.

**MONTE CENERI**  
hW 1167: m 297.1: hW 15  
Sospende le trasmissioni per lavori.



l'Orologio infrangibile Wylor-Vetta in tutti i continenti dall'ora perfetta

**SOTTENS**  
hW 677: m 443.1: hW 100  
18.5: Per i fanciulli.  
19: Radiofilm.  
19.30: Notiziario.  
20: Programma sorpresa.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Overture dell'Ifigenia in Aulide*; 2. J. Seb. Bach: *Concerto brandeburghese per flauto, violino, piano e orchestra*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 4. Martini: *Concerto per flauto e violino con orchestra*; 5. Haug: *Overture del Don Giovanni all'estero*.  
22: Musica da ballo.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
hW 546: m 549.5: hW 120  
18.30: Radiorchestra.  
20: Serata allegria.

**ALGERI**  
hW 941: m 318.8: hW 12  
18.30: Musica araba.  
19: Cronache - Notizie.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
21: Music-Hall (dischi).  
22: Conc. di mandolini.  
23-24: L'ora araba.

**RABAT**  
hW 601: m 499.2: hW 25  
18: Musica da ballo.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto: musica di Messager e di Ganne.



26 modelli differenti

**MARCA « MARTIN »**  
La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.   
Data anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia **GUGLIELMO HAUFLE - MILANO** Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

**5 PRODOTTI PER L.12**

**RODANIA** DENTIFRICIO DI LUSO

**FRUFU** SHAMPOING PERFETTO

**BRILLANTINA** AL SUCCO DI URTICA

**COLOMIA COCKTAIL** FRAGRANTE E TENACE

**CREMA FREYA** PELLE VELLUTATA

Per spedizioni in assegno lire UNA. 10.00.

**F. RAGAZZONI - REPARTO S CALOLZIOCORTE (prov. BERGAMO)**

COLONIA DELLA SALUTE

# CARLO ARNOLDI

APERTA TUTTO L'ANNO

# SCIO

GENOVA

# MERCOLEDÌ

## I VESPRI SICILIANI

Dramma in cinque atti di Scribe e Duveyrier, musica di G. Verdi. Dal «Massimo» di Palermo (Gruppo Roma, ore 21).



Come è risaputo, l'opera era stata commissionata a Verdi per essere rappresentata a Parigi, in occasione della Grande Esposizione Universale. E non fu, stando a ciò che si sa, un periodo di completa tranquillità quello che il Maestro trascorse a Parigi durante la composizione dell'opera. Le chiacchiere dei parigini intorno all'incarico datogli e che feriva in certo qual modo i compositori locali lo infastidivano, e non riuscendo a sintonizzarsi l'altro l'appagamento che gli procurava il libretto, un rappesamento che Eugenio Scribe aveva fatto di una sua vecchia pièce, il pensiero del Maestro correva in cerca di riposo, al suo Re Lear, il soggetto che tanto lo appassionava. Scrivendo, infatti, da Parigi al Somma, gli diceva: «Non vedo l'ora di mettermi al mio Re Lear, perché sono di far con quest'opera qualcosa di meno cattivo delle mie musiche». Ed era il Verdi che aveva già scritto il Rigoletto, il Trovatore e la Traviata che diceva così. Sta di fatto che, avendo avuto il libretto dei Vespri sin dal 1853, a metà anno del 1854, attribuendo la causa al freddo dell'inverno e al suo conseguente malessere, egli, che si sa con quale rapidità solesse lavorare, si lamentava con lo stesso Somma che la sua opera «francese» — la chiamava così — fosse tutt'altro che a buon punto. Al finire dell'autunno, il Maestro comincia finalmente ad inviare dalla casetta di campagna che s'era scelta nei dintorni di Parigi — ma come diversa quella della sua Santa Agata! — i primi pezzi dei Vespri Siciliani, raccomandando d'iniziare subito lo studio. Quando l'opera fu finita e giunse alle prove cominciarono le diatribe con gli autori del libretto. Giuseppe Verdi aveva abituato i suoi librettisti all'ubbidienza più remissiva, ubbidienza che era fatta di devozione e di ammirazione per lui, che finiva con l'aver sempre ragione quando chiedeva lo spostamento d'una situazione o l'aggiunta d'una scena o... la soppressione persino d'un personaggio. Giunti invece i Vespri alle prove, per dir meglio alla prova del palcoscenico, ecco il Maestro ravvisar la necessità di alcune modificazioni sostanziali sull'orditura di alcune scene. Ma i librettisti sono irremovibili: del libretto non sarà toccata neanche una virgola. Verdi si acciglia più del consueto, non muove più verbo e... aspetta la prima rappresentazione. Questa fu la sera del 13 giugno del 1855. Non fu un trionfo, ma un bel successo.

Verdi si fermò a Parigi durante tutte le repliche dell'opera che non furono, a dir vero, né molte, né molto calde. Fatto ritorno in Italia, il Maestro stesso affidò la traduzione del libretto ad Arnaldo Fusinato. Nel settembre dello stesso anno, la «Scala», proponendosi di mettere nel suo cartellone la nuova opera di Giuseppe Verdi, ne manda, per la necessaria approvazione, il libretto alla censura. E spuntano nuovi quai. Il libretto non è approvato e così com'è non passerà mai — si decreta — sulle nostre scene. Ed ecco un terzo travestimento. Diciamo terzo perché il libretto dei Vespri non era che l'adattamento d'un altro libretto: il Duca d'Alba, che lo Scribe aveva dettato per Gaetano Donizetti. L'azione è portata, nel Portogallo e i Vespri Siciliani diventano ora Giovanni di Braganza, ora Giovanni di Guzman, ed è sotto questo titolo che l'opera viene stampata la prima volta dalla Casa Ricordi. Alla «Scala» l'opera va in scena la sera del 4 febbraio del 1856, preceduta dal «Regio» di Parma, che dà l'opera poco più d'un mese prima e precisamente la sera di Santo Stefano del 1855. Sei anni dopo sulla copertina dello spartito potresti riscrivere il titolo originario: i Vespri Siciliani.

Trattandosi di un'opera che, pur ricca di salde e vigorose bellezze, può dirsi ormai sparsita dai cartelloni dei nostri teatri, non ci sembra superfluo riassumerle, benché in rapidi tratti, la piuttosto complicata vicenda. L'azione si svolge a Palermo nel 1521. Arrigo, giovane siciliano, assolto da un'ingiusta accusa di ribellione, torna a Palermo e riesce ad abboccarsi con la Duchessa Elena, prigioniera austriaca, della quale è innamorato e alla quale fanno capo le aspirazioni del popolo che anela a scuotere il dominio francese. Giovanni da Procida, reo di un vanto intrapreso per assicurarsi del aiuto degli aragonesi, cospira con Arrigo ed Elena contro i dominatori francesi. Arrigo apprende, frattanto, che Guido di Manforte, che è il Governatore per il Re di Napoli, è suo padre e gli salva la vita, mentre, in un ballo mascherato, Elena tenta di ucciderlo. Elena e Giovanni si credono traditi. Vengono infatti arrestati, ma Arrigo, visitato nel carcere, spiega la sua condotta e riesce a salvarli mentre stanno per essere condotti al patibolo. Guido, commosso, unisce Elena e Arrigo. Si stanno per celebrare le nozze, quando Elena vi si rifiuta perché sa che le campane, suonando a vespro per le sue nozze, daranno il segnale per il massacro dei francesi. Ma le nozze si compiono e al suono dei vespri, il popolo, esasperato, stermina gli odati dominatori.

L'opera, che sarà diretta dal M° Franco Capuana, avrà ad interpreti: Giannina Arangi Lombardi, Vincenzo Guicciardi, Giacomo Vaghi, Franco Lo Giudice, Augusto Romani, Aldo Vassallo, Jole Jacchia (n. a.).

**BERNARDO L'EREMITA**  
Commedia in tre atti di Luigi Antonelli (Gruppo Torino, ore 21).

Bernardo l'eremita, per chi non sia pratico di zoologia, è una specie di gambero zingaresco, erbivoro e... ladro. Già, Bernardo ha l'abitudine di impossessarsi delle case altrui, delle conchiglie degli altri, di farci il suo comodo nido e poi, quando è stanco, di abbandonarle per altri trasocchi più confortanti al suo gusto. Ma sempre in casa d'altri, sempre a spese altrui.

Per analogia vien dato il soprannome di Bernardo l'eremita a Luciano Riva, artista di talento, il quale capita in un grande albergo di Roma dove si trova anche un timido romanziere strapietoso, Lucio Aracicola. Autore di un romanzo provinciale, Lucio ha intriso una corrispondenza particolare con una signorina di Roma, sua ignota ammiratrice, proprio la «principessa lontana». Dal carteggio è nato una specie di fidanzamento e Lucio si recato appunto a Roma per conoscere la quasi fidanzata, signorina Nora Foster, figlia di un colonello che le lascia fare tutto quello che desidera.

Nora detiene un'albergo con l'intenzione per fare un sopraluogo, per conoscere il romanziere: se le piacerà lo ammetterla in casa e lo presenterà al babbo. Molto moderno, è vero? Ma Lucio è in condizioni estetiche deplorabili, perché ha la laccia gonfia per gli «orecchini», «comica malattia, quasi da fanciulli, e la testa fasciata. S'intende che nella sua fidanzata, Lucio, buon diavolo e semplicità, non osa presentarsi a Nora e prega Luciano di intrattenerla e di guadagnare tempo...

Senonché in Luciano, alla vista della fanciulla spiritosa e bellissima, scatta fuori Bernardo l'eremita che, di tanto in tanto, si dimostrarà sottomentatamente soppiantato. Lucio Tutto è bene quel che finisce bene. Nella sua provinciale rassegnazione, Lucio, pieno di buon senso, finisce per capire che è molto meglio per lui di accontentarsi di Anna la graziosa istituttrice di Nora, che, invece, trattiene definitivamente Bernardo, non più eremita, ma coniugato e... di fissa dimora.

Ma dire l'intreccio è niente, che la bellezza della commedia sta tutta nella vivacità del dialogo, nella coloritura delle parole, nel fiorire delle immagini e nella sottile schermaglia alla quale deve ricorrere Luciano per salvare la situazione e non perdere Nora, di cui si innamora subito.

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da A. Boulton (Droitwich, ore 21).

Per questo suo concerto il maestro Adrian Boulton ha scelto un programma molto vario ed interessante, di cui la prima parte di musica del '700 e dell'800, e la seconda parte di musica moderna: Hindemith, Ravel, Vaughan.

Hindemith, ora quarantenne, fu prima violino dell'Orchestra dell'Opera di Colonia e della Sesta Quartetto Amor-Quintette e dal 1927 insegnante di composizione al Conservatorio di Berlino. Nel 1930 compose in occasione del giubileo dell'Orchestra Sinfonica di Boston un Concerto sinfonico in tre atti, che ottenne buon successo. Il Concerto sinfonico eseguito ora ad Edimburgo fu da Hindemith composto in invito dell'Orchestra sinfonica di Berlino nel 1932 e fu dall'autore dedicato al M° Purcell, che per primo lo dirisse. Il titolo del concerto è dovuto al fatto che ogni gruppo orchestrale ha la sua parte di «solista». Ha forma di tema con sei variazioni.

La musica di Williams Vaughan non è di facile ascolto. Diverse furono le fasi del suo sviluppo: diversi stili, diverse le espressioni: talvolta mistica e contemplativa, tal altra descrittiva.

La Fantasia su un tema di Tallis trasforma ispirazione ed impressioni date dalla Quinta e dalla Sesta sinfonia di Beethoven. Tomaso Tullis detto il padre della musica chiesastica, è compositore del XVI secolo. Vaughan trasse la sua composizione da alcuni suoi Salmi, e ne affidò lo svolgimento a una doppia orchestra d'archi, che procedono con bellissimi contrasti di toni e di colori.

Della Dafni e Cioè di Ravel, di cui vengono eseguiti alcuni frammenti sinfonici, ricordiamo che da sinfonia coreografica venne ridotta in suite d'orchestra per i Balletti russi di Parigi. Inizia con l'arpeggio di arpeggio (l'alto che espone una dolce melodia (l'aurora) ed il canto dell'amore, tenero ed appassionato affidato agli archi). Nell'adagio un assolo del flauto è seguito dal tema d'amore eseguito dal violino. La musica si conclude con un solenne giuramento di Dafni. Con un crescendo incalzante si giunge al vivacissimo finale.

**LA TERZA SINFONIA DI SCHUMANN**  
(Strasburgo, ore 21,30).

Alla sala del Teatro dei Campi Elisi di Parigi il maestro Inghelbrecht dirige oltre a Herbig di Albenis, Perlemann, Gosselin, Fossan, Charpentier, e sotto Milbaud, la Terza sinfonia di Schumann detta La Rema.

La Terza sinfonia di Schumann è un'opera in tre tempi, il primo largo e maestoso, come un solenne corteo; il secondo colorito di malinconica eolenza.

Lo scherzo (molto moderato) che segue, ha inizio con una specie di gaja canzone popolare, che si arricchisce di una melodia più grave, ma poi ritorna al carattere di semplicità e bonomia. Non si avverte così il passaggio al moderato, intonato dei clarinetti e dal fagotti prima che l'orchestra lo svolga in colori con eleganza e poesia.

Il finale è composto da un maestoso, che l'autore ha illustrato con la didascalia «Accompagnamento di una cerimonia solenne, che termina con il velame leggero di due temi di carattere festoso e popolare». Ripete gli elementi caratteristici del primo, pur sotto la fisionomia di fantasia. La sinfonia si chiude con un impeto festoso.

**LUISA**  
Romanzo musicale in quattro atti di Gastone Charpentier, selezione (Radio Tolosa, ore 23,15).

La Luisa è proclamata il capolavoro del personalismo musicista francese. Certo è quella delle sue opere che raggiunge il maggior numero di repliche. Al gennaio del 1921, solo all'Opéra-Comique, la Luisa aveva già toccata la sua cinquecentesima rappresentazione. Triate romanzi d'amore quello di questa Luisa che, abbandonata l'onesta casa paterna con l'ingegner Berchard, si avventura in un mondo di buoni dal suol, vi ritorna soltanto per poco per rispedire il babbo gravemente ammalato. Ma non appena questi è guarito, nonostante le preghiere del vecchio Pierluigi mamma per tenere da loro in riserva, se ne fugge un'altra volta per correre dietro alla vita libera del piacere e dell'amore. E il babbo in malafede, ferrea parigianissima in cui sono evidenti i segni dell'arte zollana di suo cugino Charpentier, era, all'epoca della Luisa, un caldo seguace. Fra le benemerite artistiche del Maestro deve notarsi l'Œuvre de Mimi Pierluigi da lui fondata, che ha per scopo principale la possibilità di seguire le rappresentazioni teatrali.



Tancredi Pastore, Licia Albanese, Tito Schipa ed Emilio Ghisaroni nel «Flauto magico», di Mozart, al Teatro Reale dell'Opera.

## MARIA STUARDA

Alcune scene del dramma di F. Schiller e di quello di J. Slowacki (Varsavia, ore 21.45).

La tragica sorte della regina di Scozia. Anita sul pulpito sotto la mannaia per piacere con la morte e col supplizio l'odio implacabile della regina Elisabetta d'Inghilterra di cui era cugina, è tale tema da tentare a stimolare la fantasia dei poeti. Tra i molti che si sono accostati al doloroso fantasma di donna e di sovrana, primeggiano Slowacki e Bohller. Da paralizziamo tra i due svolgimenti drammatici è quanto mai interessante anche dal punto di vista della trattazione storica Schiller, ed esempio, ha trascurato completamente lo sfondo delle lotte religiose che determinarono, in parte, l'urto ed il conflitto tra le due sovrane come Elisabetta e Maria non sono rivali che in bellezza. Maria è innocente, nulla ella sa delle congiure che si sono ordite intorno a lei. Ma nella scena finale, prima di comunicargli, ella si ribatte in parte colpevole della morte di Darnley, suo marito, e riceve il supplizio come un'espiazione.

## GIOVEDÌ

## L'AMORE DEI TRE RE

Poema drammatico di Sem Benelli, musica di Italo Montemezzi. Dalla «Scala» (Gruppo Torino, ore 21).



L'Amore dei tre Re è, dice la didascalia, un fatto dell'epoca medioevale immaginato in un remoto castello d'Italia presa Altura, quarant'anni dopo un'invasione barbarica. Archibaldo, re barbaro, padre di Manfred, ucciso in guerra contro i nemici, dubita della fedeltà di Flora, sposa del figlio: è, benché cieco, spia la donna per sorprenderla in fallo al sereno Plominio favorisce gli incontri di lei e di Anita (entrambi principi dello stesso paese e già fidanzati). Anita appare con Flora sulla terrazza del castello, ma all'avvicinarsi del Re sospettoso fugge nella notte. Archibaldo ha sentito dialogare e vuol sapere da Flora chi fosse con lei ed essa risponde: nessuno. Il vecchio Re, non convinto, la invita a ritirarsi. In quella è annunciato il ritorno di Manfred alla guerra, che lo festa alla giovane sposa. Nel secondo atto Manfred deve ripartire e se ne accora, doendo abbandonare Flora. Le chiede di sventolare almeno, dalla terrazza, mentre egli si allontana, un velo bianco perché lo possa vedere dalla pianura. Mentre lo sposo si allontana ed essa sventola il velo. Anita entra da lei e le fa dimenticare il pariente. I due si sfondano in accessi dichiarandosi e sono sorpresi dal rigile Re che indovina tutto e nell'ira strozza la donna. Manfred, che ha visto scomparire il velo, temendo una disgrazia, ritorna e trova la sua Flora morta. Il padre dice di averla uccisa e di voler scoprire il suo complice. Nel terzo atto, nella cheta del castello, uomini e guerra, che vengono la morte. Anita stesso viene e bacia, per l'ultima volta, l'amata sulla bocca, ma è sorpreso da Manfred che riaccede di averlo colto e di vederlo poi morire perché sulla bocca della morta Archibaldo aveva sparato un veleno potente. Anita confessa a Manfred di aver tanto amato Flora e di essere stato lei, lei contraccambiato; lo sposo allora, disperato, bacia egli pure la morta e, avvelenandosi anche lui, muore.

L'Amore dei tre Re è l'opera che ha dato la vera celebrità al suo autore, che erasi rivelato col Giovanni Galluense, andato in scena la prima volta nel 1905 al «Vittorio Emanuele» di Torino, col più grande successo. Il futuro autore dell'Amore dei tre Re era allora un ignoto, ma il suo nome, dopo il successo di Torino, corse subito con l'opera per tutti i teatri della penisola. Calda, ispirata, italianissima l'opera rappresentata, e che la commedia promessa, l'affermazione d'un talento musicale di prim'ordine e d'un operista dal polso sicuro. Al Galluense seguì l'opera su libretto dell'Ullia, ma il successo non fu pari all'aspettativa e l'opera

fu presto dimenticata. Ma ecco, finalmente, per ricorderci solo l'attività teatrale dei Montemezzi, il successo grande, trionfale: quello che salutò l'apparizione dell'Amore dei tre Re, sul noto poema del Sem Benelli, andato in scena alla «Scala» nel 1913. Successe che si mantenne sullo stesso diapason d'entusiasmo per dieci sere consecutive. L'opera, dopo un giro festosissimo attraverso tutti i teatri d'Italia, varcò subito le frontiere della patria ed è tuttora nel repertorio dei più importanti teatri d'America. Ci sembra interessante riprodurre parte del giudizio che uno dei più autorevoli critici americani, l'Oliva Douglas dette subito dell'Amore dei tre Re quando con l'opera del Montemezzi fu inaugurata anni or sono la grande stagione lirica del Metropolitan: «Questo Amore dei tre Re ha una passione unica nel campo del dramma musicale. Fa a meno dell'impatto dei grandi cori e della vastità spettacolosa. È un dramma intimo. Il poema ha il suo simbolismo complesso, che, fortunatamente, scompare con l'avvento del compositore. Nel teatro lirico, il pubblico vede e sente soltanto battere il polso di esseri umani nei gorghi del passato e della nostra tragedia. In quest'opera c'è il respiro e la vibrazione di maree continue ed invisibili, originate dal pathos e dalla vita stessa continuamente avvertita, sotto la superficie dell'azione e del dialogo, operanti senza essere interrotte mai dagli avvenimenti della scena. Queste profonde maree non cessano un istante e non sono mai dimenticate da chi le Re ha sentite e non sono mai dimenticate da chi le Re ha sentite».

L'Amore dei tre Re avrà per interpreti, sotto la direzione del M<sup>re</sup> Martinuzzi, Sara Scuderi, Aurelio Marcato, Carlo Tagliabue e Tancredi Pasero. (n. a.).

## CONCERTO

diretto dal Maestro Pietro Ferro (Gruppo Roma, ore 21.40).

Il giovane maestro siciliano Pietro Ferro, allievo del maestro Giuseppe Mule, è attualmente direttore del Liceo Musicale «Luigia d'Annunzio» di Pescara, si distinse nel 1930 al Festival Musicale di Venezia con la Suite agreste, composizione di genere pastorale descrittivo, che eseguisce in questo concerto. Ricordiamo di lui fra l'altro una Sonata per pianoforte e violino, e Persefone, ispirato al mito antico quale esso è atteggiato nelle «Metamorfosi» di Ovidio. Anche in questa composizione, come nella Suite agreste, finisce con espressione naturale una melodia intima ed intensa di sapore campagnolo ma di forma e di ispirazione classiche. Lo stesso stile, lo stesso animo, con finezza, il stesso mistero con giusto senso del colore notiamo in una sua opera giovanile, che fu premiata dal Ministero dell'Educazione Nazionale.

Il concerto ha inizio con la sinfonia dell'opera Il matrimonio segreto, di Cimarosa.

Segue il Concerto grosso N. 2 di Arcangelo Corelli, che non ha interimenti di campo, ma che è, a detta di maestri delle forme, una di profonda passione musicale.

Un omaggio al suo maestro il Ferro fa presentando il Largo di Mule, ispirata composizione che, scritta originariamente per violoncello e pianoforte, è stata dall'autore stesso trascritta per archi, arpe ed organo, e che sovente si eseguisce con l'aggiunta di alcuni legni.

Musica tratta da antichi codici, ma trascritta modernamente in una forma che ne fa risaltare l'originaria fisionomia espressiva, è la suite di Antiche arie e danze per liuto, di Respighi, che comprende la Cagliarda di Vincenzo Galilei, una Villanella di ignoto del XVI secolo, e un altro antico ballo di quel'epoca, detto passo mezzo, che è affinato alla pianura, ma più mosso, spigliato, e di carattere spiccatamente campagnolo. Si chiude con Mascherada, che si svolge in movimento vivacissimo e brioso, ed è alternata a qualche atteggiamento più garbato di pastorale. (m. g.).

## LA CURA MUSICALE

Scherzo in un atto di G. B. Shaw (Gruppo Roma, ore 21).

Grazia e paradossale, nel dialogo e nella sostanza, compongono questo amabile lavoro del grande scrittore inglese che cura scagliato le sue frecce rutilanti di ironia in ogni direzione, esclusa quella dell'Italia.

Incantevole è la signorina musicista alla quale è affidata la cura di un gentiluomo il cui scetticismo per i medici è pari all'antipatia per la musica. Ed è invece alla cura musicale che egli deve la bellezza del corpo e la rovina dell'anima, se così ci si può esprimere. Visto che fra i due s'interaccia un idillio matrimoniale. La musica, qui, è un po' la protagonista: eccellente sistema per far udire pezzi scelti di repertorio classico. D'altronde Shaw è il meno raccontabile dei commedianti.



Luigi Cimara e Amelia Piemontese in «Pierrot Innamorato» di Adami.

La sua arte di raffinato scrittore fa sì che la vita delle sue commedie sia per tre quarti affidata al dialogo; scintillante, diamantato.

Se c'è una morale, è questa: che la musica rimane, ad onta del mutar dei tempi, un immutabile mezzo di propaganda sentimentale. (Casalini).

## IL SOGNO

Opera in quattro atti di Alfredo Bruneau (Parigi T. E., ore 21.30).

Il sogno, un libretto tratto dal noto romanzo di Emilio Zola, è l'opera che rivelò di un tratto al grande pubblico l'immagine e raffinato musicista parigino, che può dirsi uno dei più valerosi e personali rappresentanti della musica francese. Musicista di scuola, oltre che scrittore brillante e rispettabilissimo critico musicale, il Bruneau conta al suo attivo un vasto repertorio di composizioni per canto e pianoforte, strumentali e sinfoniche e parecchi spartiti, fra i quali ricorderemo, col Sogno che si eseguisce, L'Assalto al molino, che riportò un grande e significativissimo successo. Il fatto dell'Amore Mouret, un soggetto col quale aveva fatto all'amore anche il nostro Puccini. L'uragano e il Re Candauie, che non incontreremo eccessivamente.

## IL SOLDATO DI CIOCCOLATA

Opera comica in tre atti di G. B. Shaw, musica di Oscar Straus (Droitwich, ore 20.45).

Questa brillantissima opera comica di Oscar Straus, ricavata dalla commedia G. B. Shaw L'eroe e il soldato, è stata adattata per il microfono da Gordon Mc Conned, e Stanislaus Etange ha tradotto in italiano il libretto, dal testo tedesco di Adolph Bruneau e Leopold Jackson. L'azione si svolge in una piccola città balneare tra il 1885 e il 1888 quindi in un mondo ormai scomparso e che soltanto sopravvive in queste caricature, un po' di maniera. Motivo: il contrasto tra quello che dovrebbe essere e quello che è. Un soldato che abbandona il proprio posto, che sappa che si macchia, ma che le circostanze fanno queste caricature, un po' di maniera. Motivo: il contrasto tra quello che dovrebbe essere e quello che è. Un soldato che abbandona il proprio posto, che sappa che si macchia, ma che le circostanze fanno queste caricature, un po' di maniera. Motivo: il contrasto tra quello che dovrebbe essere e quello che è.

## LA DONNA SILENZIOSA

Commedia di M. Achard (da Ben Johnson) con musica di G. Auric (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21.30).

Sir Morous è un vecchio ammiraglio a riposo della Marina inglese, marina velica del buon tempo antico, quando si navigava sui vascelli a tre ponti e sulle veloci fregate L'el-navigatore è ossessionato da una vecchia governante che vorrebbe, anzi, sposarlo per comandarlo meglio. Ma l'ammiraglio, sibile manovrare, non intende. In queste scuche matrimoniali si confida con il barbiere il quale, da buon signor, promette di aiutarlo, se mai, nella ricerca di una moglie più conveniente e più conveniente. Nel frattempo capita come fulmine a ciel sereno, Henry, nipote dell'ammiraglio e da lui piunto per morto Henry, invece di studiare legge in Italia, si è messo a girare il mondo con una compagnia di artisti. Ha sposato una donna, ma non sa che il vecchio marinaio, per un equivoco, crede che Henry sia sia messo anche lui a navigare e lo accoglie a braccia aperte, ma quando scopre la verità si crede disonore. Lo scacco non ne vuol sapere della nipotina. Ma il barbiere interviene. Al vecchio è giocata una buria. Gli viene presentata Anita come aspirante fidanzata ed un fatto matrimoniale celebrato dai comici communi da parroco. Da principio mette le cose a posto... Cioè, le mette in quindici, perché Anita nelle vesti di fantasma rivela subito un carattere così irresistibile e dispiace che il vecchio ammiraglio, disperato, è posto l'idea della proposta di salvataggio che gli fa Henry... generosamente: farlo divorziare e sposarsi lui, lei... «Ehi! Così avviene, con buona pace di tutti. A cose fatte, l'immortale, nonché marito divorziato, viene ammesso a parte della verità. Da principio s'indigna ma poi finisce per ridere dello scherzo. Se Anita è stata una cattiva moglie negli anni, però, non è stata una inimitabile. La sua vita sarà un ottimo nipote».

La vecchia commedia di Ben Johnson, adattata da Auric, si presta, come si comprende facilmente, ad un brioso e variato commento musicale.

# XVIII FIERA DI MILANO

radiogione RADIO  
stand 2806-2807



ONDE  
CORTE  
MEDIE  
LUNGHE



# FADA Radio

PIU' MODERNI  
E  
ELEGANTI



**11 VALVOLE**  
con espansore  
automatico  
di volume

feld

SOC. MECC. LA PRECISA - S.A.I. NAPOLI

# VENERDI

## TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini, musiche originali di Barzizza, Montagnini e Petralia (Gruppo Torino, ore 21).  
Vedere illustrazione a pag. 8.

## MUSICA DA CAMERA

Pianista Carletto Bussotti (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

Carletto Bussotti, pianista ancora giovanissimo in età ma già apprezzato assai, e favorevolmente noto per la molla sensibilità e bravura tecnica, si presenta in questo Concerto con un programma complesso che gli consente di dar prova di tutte le sue qualità d'interprete.

Nel programma è compreso un gruppo di composizioni moderne di autori italiani: Preludio e toccata di Pich-Mangiapila; I cipressi di Castelnuovo-Tedesco, una delle prime composizioni pianistiche del musicista fiorentino; una Danza rumena di Franco Alfano. Due Romanze di Mendelssohn e un Budio di Martucci, e un ricco « numero » di Chopin completano il piacevole e interessante programma.

## I SAOIA

Sintesi sonorizzata. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10.30).

« La sintesi odierna metterà in evidenza come la Casa dei Savoia fosse la più preparata e la più degna a legare i suoi destini a quelli dell'Italia: a metterla a capo del Risorgimento e a cingere la corona regale. Le eroiche, suggestive figure di Umberto Biancamano, di Amedeo VI (Conte Verde), Amedeo VIII (Conte Rosso), Amedeo VIII (Il primo Duca), Emanuele Filiberto, Carlo Emanuele I e Vittorio Amedeo II, il primo Re, avranno oggi un tipo ritratto. »

## GALATEA

Opera comica in due atti di Victor Massé (Bruxelles I, ore 22).

Galatea di Victor Massé si ispira alla nota favola greca di Pigmaliote, scultore, il quale ottiene da Afrodite che la statua da lui scolpita si animi. Galatea, cioè la statua animata, messa a contatto con la vita reale degli uomini, diventa assai capriciosa e preferisce al grande artista melanconico e sentimentale, il pigro e ridicoloso Gasimede ed accettando inoltre i ricchi doni del vecchio Mida, di cui si burla, beve smodatamente sino ad inebriarsi. Volendo avere delle avventure e viaggiare, ella si prepara a fuggire con Gasimede, ma Pigmaliote, deluso per tanta incostanza ed ingratitude, attiene dalla sua di farla ritornare marmo di statua. Allora Pigmaliote, senza rammarico, la vende al vecchio Mida e fa... in tutti i sensi un buon affare.

## CERA UNA VOLTA

Concerto fiabesco (Francoforte, ore 20.10).

« Tra le favole e la musica, arte in certo qual modo anch'essa fiabesca, esiste qualche affinità intima. Non è quindi da meravigliarsi che numerosi compositori si siano ispirati alle favole. Eugene d'Albert ci confida di aver suonato ai suoi figli la musica di Ravel scritta per una sua favola francese e di essere stato affascinato da quella musica, di cui si è sempre simile. Così nacque la suite « Cenerentola » che sarà eseguita all'inizio di questo concerto. Inoltre sentiremo una suite Babaca, di Dressel, che si ispira a diverse favole dei fratelli Grimm. Molto graziosa è pure la musica di Reinecke per la favola di Hoffmann: Lo schiaccianoci e il re dei fiori, e naturalmente nel programma non può mancare Hänsel e Gretel di Humperdinck. »

## LA «BOWLE» INFOCATA

Radiocommedia di Christian Bock, dal romanzo di Heinrich Spoerl (Deutschlandsender, ore 21).

« La «bowle», una diabolica bevanda, o pozione (fatta di frutta, vino ed altri ingredienti alcolici) che poi si accendono, fa nascere l'idea di un esperimento originale sulla mente degli studenti universitari. Essi rimandano a scuola e precisamente nell'ultima classe del liceo un giovane scrittore che non ha ricevuto da un insegnante privato e che non ha mai conosciuto le gioie e le sofferenze del ginnasio. Ed ora, sebbene abbia da lungo tempo fatto

il suo esame di Stato, lo scrittore deve rivivere tutte le paure e le piccole preoccupazioni dello studente, deve sopportare tutte le stranezze del professore che scelgono proprio lui come vittima. Ma non è forse colpa sua? Certo. Lo scrittore dimentica troppo facilmente che in realtà egli non è più uno studente; inventa compromessi e lo getta nelle situazioni più complicate. Così non c'è da meravigliarsi se, all'ultimo, la realtà diventa sogno, e se lo spirito della «bowle» infocata libera alla fine lo studente Pfeiffer dal peso dei professori. In fine di tutta la commedia non rimane altro che una allegria fantacchiaria nella quale ogni ascoltatore potrà trovare tanti granelli di verità, quanti gliene suggerisce il suo temperamento... di «vecchio facultativo» «correggibile».

## LES FEMMES SAVANTES

Commedia di Molière (Dalla Comédie Française) (Strasburgo, Rennes, ore 21.30).

Dato del 1672 ed è la penultima delle commedie del celebre autore. Penultima commedia e penultimo anno di vita. Molière, nei cinquequarantenni e i cinquantenni, aveva rappresentato una serie di capolavori: tra cui il *Borghese gentiluomo* e *Le furbate di Scapino*. A dieci anni di distanza, in questo periodo d'intensa attività (sembra che egli non abbia mai subitaneamente presentato la morte vicina e la necessità urgente di completare la sua opera), il commediografo riprese il tema, già trattato delle *Précieuses ridicules* ma con un tono più alto. Flaminia, Belfisa, Arleand, tre donne, tre creature tutte assai scutibili, ma tra esse Molière ha collocato la dolce Enrichetta, la più squallida delle sue eroine, che rappresenta il buon senso, la grazia, il saluto. Ogni famiglia francese ha detto un critico — vorrebbe avere in casa un'Enrichetta: «Henriette de France».

E quando un autore riesce a raccogliere in un personaggio le «virtù» essenziali di un tipo ideale ed è il tutto, il personaggio vive ed umano, vuol dire che è un maestro di vita.

## I DUE TIMIDI

Farsa in un atto di Labiche (Sottens, ore 20.50).

I due timidi è una delle più note e più popolari favole di Labiche. Fu uno dei successi di Ermete Novelli e di altri celebri comici del nostro teatro all'inizio del secolo. Come tutti i lavori di Labiche, si basa su un piccolo fatto comico e reale della vita quotidiana: due timidi inguaribili che si incontrano. L'uno come hezizzato e l'altro come padre della famiglia amala del primo. Il piacevole senso dell'intrigo, il dialogo riboccante di facczie, le situazioni divertentissime hanno portato il lavoro al successo irresistibile di fronte al grosso pubblico.

## LETTURE POETICHE

(Droitwich, ore 22.20).

Scopo di queste letture è dimostrare che la poesia possa diffondersi e diventare popolare attraverso la Radio. W. B. Yeats ha scelto, per questo programma, poesie di John G. Chesterton, di De La Mare e di York Powell. La voce del conduttore sarà accompagnato da un tamburo e da un piffero che riempiranno gli intervalli fra le strofe con i loro suoni pittoreschi per creare l'illusione di un clima spiccatamente irlandese.

# SABATO

## CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR DIRETTO DAL M° Achille Consoli (Gruppo Torino, ore 21).

« Fra le iniziative dell'EIAR, intese a perfezionare le proprie esecuzioni musicali, va ricordata la scuola di canto infantile l'anno passato che raccoglie esclusivamente voci infantili. Scopo di questa scuola è quello di coltivare e ad un tempo stimolare le doti naturali dei bambini che mostrano particolari doti musicali, portandoli con uno studio regolare ad esercitare le proprie qualità vocali. Questo oltre a tenere uniti ai bambini stessi, i quali ricevono una completa educazione musicale e gli ammaestramenti necessari per cantare secondo le regole della buona scuola, è anche utile all'EIAR che si trova per così dire sopra un complesso di voci bianche istruite e perfezionate da potere utilizzare nelle esecuzioni delle opere e dei concerti. Questo gruppo corale istruito e diretto dal Maestro Achille Consoli è costituito per il momento presso l'auditorium di Torino. I componenti, bambini di età dai dieci ai quattordici anni, appartengono alle scuole «F. Apollini» e «L. Fontana» di Torino. »

Il M° Consoli presentando anche quest'anno i «suoi ragazzi» — ai quali ha dedicato con amore le sue più attive cure e la sua esperienza — ha preparato un programma nel quale figurano temi e graziose composizioni alcune delle quali in riduzione per coro, altre originali, scelte fra le più note e preziose del repertorio tradizionale.

## L'AVVENTURA DI SMERALDINA

Commedia in un atto di F. Ferruccio Cerio (Gruppo Torino, ore 21.35).

È un'altra fantasia radiofonica di Ferruccio Cerio che in questa materia si è creata una simpatica specialità. Vecchie maschere del teatro dell'arte, fissate in una forma definitiva, sedono una loro compagna prendere vita e scomparire dal loro mondo senza morte, verso la grande avventura dell'essere.

## IL RISORGIMENTO E LA MONARCHIA SABAUDA

Sintesi sonorizzata di Cesare Ferri. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10.30).

Una corsa attraverso i momenti più epici e drammatici del nostro Risorgimento, coi suoi re, governanti, martiri, apostoli e guerrieri, i suoi canti, le sue battaglie.

## TRISTANO E ISOTTA

Dramma di J. Bédier ed L. Artus, musica di Paul Ladmirault (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21.30).

Bédier è un delizioso romanziere di antiche leggende cavalleresche. Quella di Tristano ed Isotta, rivissuta da lui, nel caduto ambiente di Cornovaglia, ha il sapore di un idillio come la mano pesante del fatto trasformò in un gioco di fuoco, in una catena di ferro e in un baratro di morte. Il filtro inesorabile, che muta la pura e casta amicizia in passione cieca ma sublime, è appunto l'apparizione del destino al quale nessuno può sottrarsi. Il romanzo di Bédier, adattato con la collaborazione di Artus per le scene, ha già in sé tutti gli elementi del melodramma, anzi, del dramma musicale e il critico Ladmirault sposò con la poesia amorosa e drammatica della fable non ha trovato difficoltà ad un'azione artistica che già s'intreccia nelle parole, tutte circondate da un alone di mistero, da una fragranza sentimentale, come fiori di luce.

## UNA STRANA STORIA

Dramma poliziesco di M. Duterme (Bruxelles I, ore 21.45).

Si tratta di un dramma poliziesco in sette episodi nel quale è messo in scena un gruppo di interessanti personaggi: Gonzague de la Perrièr-sous-Roches, un giornalista, suo zio, M. de Hermine de Estropade, un mago, una danzatrice sulla corda, un commissario di pubblica sicurezza e Polouch, segretario del poliziotto. Tutti costoro si trovano in una festa d'estate ad essere preda del caso che, da gran regista, ne approfitta per rendere possibili le più avvincenti avventure e le più paradossali situazioni.

## I DUE MENECHMI

Commedia in cinque atti di Plauto (Parigi T. E., ore 21.30).

È forse la più antica delle commedie di Plauto, composta circa il 539 avanti Cristo. L'azione si svolge in Epidamno (oggi Durazzo d'Albania) ed ha per protagonisti due fratelli, M. e S. due Menechmi, che si somigliano come le due classiche gatte d'acqua o di latte della similitudine. I due gemelli, nati a Siracusa, sono stati divisi da un tragico caso della vita; oggi al direbbe la realtà sommesca. Il padre, mercante, ne conduce uno con sé (Menechmo Primo) a Taranto dove il bimbo viene rapito da un mercante di Epidamno, M. de Hermine de Estropade, rimasto a casa, si mette in viaggio per rintracciare lo scomparso. Menechmo Secondo capita ad Epidamno e viene scambiato per il fratello che qui era stato di prima. Il secondo padre, Menechmo Primo non soltanto si è sposato ma amareggiato con una graziosa donna di facili costumi. A questo punto comincia la lunga serie delle complicazioni e degli equivoci. M. e S. si sviluppa per tutti e cinque atti della commedia che è brillantissima ed ha, quasi, i caratteri di una moderna «pochade». Menechmo Secondo, s'intende, viene scambiato per Menechmo Primo, tenuto responsabile delle scappatele extra-coniugali di quest'ultimo, attraverso un mare di guai, ma infine ha la gioia di risolvere l'enigma, inespugnabile, della sua doppia personalità e di ritrovare il diletto fratello. E i due Menechmi se ne ritornano insieme a Siracusa, beati e felici, piantando in asso colui che è la moglie dell'uno. Lo sconosciuto dell'altro e... la persecutrice di entrambi.

# PASQUA NELL'ARTE E NELLA MUSICA

Dopo l'Osanna, il De profundis: al cantico pio sono succeduto il freddo e dolente silenzio della Tomba. Da una Croce un'ombra discende: ad una Croce salgono un pianto e una preghiera. Ma il miracolo è prossimo a fiorire. Il Sepolcro s'incendia di una luce che non è terrena. Gesù di Nazareth è risuscitato. Come nelle trionfali giornate di Gerusalemme il Golgota — nel grande quadro di Jérôme — s'avviva. Il Garib e il Betsetta superano nuvole cariche di sole e d'oro. Oggi ancora il ramoscello d'olivo riempie di tenerezza casa e commossa ogni cuore ad ogni anima.

In questo giorno tutto è poesia: poesia squisitamente musicale. Le campagne hanno squillanti accenti: non tristi e affannosi come la « Campagna degli agonizzanti » di Bach, né come quella « dei morti » di Ropartz, né romanticamente fantastici come ne « La Vague et la Cloche » di Duparc.

La musica e la poesia s'incontrano nella rievocazione mistica. Quando Lucrezio sceneggia l'innocazione: « Accendunt genitrix, hominumque diuomque voluptas - Alma Venus... - Te dea, te Jupit ventis, le nubila coeli - Adventum tuum », ci offre la visione del sommovimento cosmico che dal largo invernale si riseda in una suggestiva raggiera di colori e di profumi: « tibi suaves caecata tellus - Sudantibus foras, tibi ridens aequora ponti - Placatumque nitet diffusum lumen coelum ».

Se la Pasqua ha ispirato poeti ed è stata ritratta in capolavori — con largo afflato lirico nel « Faust » di Goethe, pantesticamente nella Venus del « Dererum natura » di Lucrezio, come nella calda sinfonia di colori che si sprigiona dalla « Primavera babiloniana » — anche musicalmente lo fu in molte opere immortali. C'è nel « Meistersinger », nel « Parsifal » e nel « Figlioli prodigo ». Sono tre quadri: tre momenti tutt'affatto distinti: ed ognuno dotato ad un fine estetico particolare.

In Botto realisticamente: in Wagner simbolicamente: in Ponchielli patriarcalmente. Parsifal canta il sovissimo inno all'aprile che avampa di profumi e modula porporino. Come Goethe Botto descrive il baccanale di Pasqua sui bastioni di Francoforte sul Meno, con la stessa poliorama e la stessa atassica movimentazione delle dionisiache nelle « Baccanti » di Euripide. Tuffondosi nella realtà, Botto attacca col tipico tema delle « campagne accorde »: schietta e pura riproduzione di color locale, poiché in Germania era d'uso accordare le campane e su di esse, nei giorni di festa e di tripudio, si scandeavano spunti di canzoni popolari. Sotto la « corona » del marziale, che riproduce il movimento della folla, è lo strofinamento dei piatti che ne ritrae il mormorio continuo, ecco l'improvvisato squillo di tromba in re minore che annuncia il popolano Ländler: ecco l'Obertas scappellata e pazza; e scene, macchiette, rapide pennellate, fugaci abbozzi s'ineguano, si sovrappongono, si fondono, anche spraggiungo il tramonto. Il sole declina. Le ombre discendono. La folla si disperde. Si allontana. Svanisce. Allora sopra un tremulo, che si va facendo sempre più lieve e caciante, il Ländler ripete il suo ritornello pazzo: mentre i bassi dell'orchestra indugiano lenti, gravi, spettrali: immagine, visione vera delle vesperine ombre che calano fino alla dominazione della notte.



Beniamino Gigli e sua figlia mentre cantano il duetto finale dell'opera « Aida ».

(Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro).

Dal Ponchielli la Pasqua è tratteggiata, invece, teraticamente. Le due possenti ottave del « Figlioli prodigo » aprono il lavoro con la furia del barbaro vento del deserto. Una tempesta che fugge. Descritto l'ambiente, la musica evoca l'evento pasquale nella valle di Gessen, dal quale si snoda tutta quella ineluttabile pagina in cui sembra che possano le profonde e meravigliose voci di Händel, il fervore mistico di Franck. E' lo stesso coro che, nel quarto atto, quando Asele ritorna, povero, emaciato e pentito, dispiega la sua ala di misericordiosa propiziosità al Figlioli prodigo, col perdono di Ruben, il bacio consolatore di Jefete.

La Pasqua, dunque, non è possibile concepirsi senza la cornice, lo sfondo, lo scenario della musica. Gli inni, i canti della Chiesa e della folla, né di incensi profumati. Nessun episodio della festa pasquale si può realizzare senza uno sprazzo di

musica. Pensate all'Innoimnato dei « Promessi Spositi ». Una notte di tempesta. Dubbi, rimorsi, avvistamenti hanno contratto ed esacerbato il cuore di quell'uomo. Quando l'alba appare, l'Innoimnato si affaccia alla finestra. La vallata ride nel sole che rinasce. Ora ode uno squillare garrulo di campane. Viene nella pace mattinata, un concerto di suoni che è dolce come la voce dell'Innoimnato. Eterna sorgente di pace e di vita. E l'Innoimnato ascolta. Quella musica corre nel suo spirito come un refrigerio. S'avvicina... s'allontana... torna ad avvicinarsi. L'Innoimnato è rapito da quell'ondata di pace. E finalmente il suo cuore si detta. La sua canna s'irradia e canta. La Pasqua ha compiuto il suo miracolo. Ed erano appena quattro squille: un accordo semplice e breve.

Oggi c'è, nei cieli, lo stesso canto.

GIUSEPPE LEGA.

## RADIO RURALE

Compresa — dice un comunicato ufficiale — della funzione educativa dell'Ente Radio Rurale, la Confederazione Fascista degli Agricoltori, fin dall'anno XIII, ha adottato il criterio di fornire di apparecchi radioriceventi i propri Uffici provinciali, quelli di zona, nonché le Delegazioni Comunali dei paesi. Siamo informati che, nel primo semestre del corrente anno, essa distribuirà altri 1493 apparecchi, sicché tutte le Delegazioni Comunali, in breve volgere di tempo e con intensificato ritmo, ne saranno provviste.

Così, utilmente e disciplinatamente, la Confederazione degli Agricoltori procede nel dare concreta realizzazione alla volontà espressa dal Duce, circa la necessità di assicurare vasto, completo e permanente assetto alla Radio Rurale.

Ecco, dunque, una tipica forma dello andare verso il popolo ». Ecco un altro aspetto di quella politica di elevamento intellettuale e spirituale dell'Italia agricola, che il Regime cura e sviluppa, alla pari del suo progresso economico e della sua assistenza sociale.

Più la radio si diffonde fra gli agricoltori, e più sentiranno il beneficio di una cultura tecnica e generale: quest'ultima apportando notizie, conversazioni, musiche, echi e riflessi della vita italiana e mondiale, distruggendo il senso di isolamento, spesso addirittura desertico, che pesava monotono e triste come una condanna di solitudine sugli antichi modi della esistenza e del costume rurale.

In fondo, la radio nelle campagne costituisce uno dei più energici e decisivi rimedi alle illusorie e dannose nostalgie delle città « tentacolari ». Senza dubbio, per trattenersi al lavoro della terra occorre che questo sia più remunerativo; ma occorre anche che siano aumentati gli svaghi. Il macchinismo, prepotente dominatore dell'urbanesimo industriale, ha certo esagerata la sua pretesa di modellare a suo grado i lavoratori, le esasperazioni del Taylorismo arrivando quasi a disumanizzarli, ma l'urbanesimo stesso ha provveduto ad organizzare, secondo le sue molte possibilità, svaghi e piaceri che riparassero in qualche modo ai danni recati al proletariato industriale, all'abusiva meccanizzazione della sua fatica.

Per i lavoratori dei campi le facilità dello svagarsi sono indubbiamente minori. Ma la radio, fra

queste, tiene il primo posto, poiché, grazie ad essa, chi vive in campagna può essere, non meno informato e divertito che chi abita in città, della televisione, per la vista) alla pari di chi dimora in città. Senonché, come scrisse in un memorabile articolo Arnaldo Mussolini, la differenza tra vita cittadina e vita rurale non è soltanto di località domiciliare: è differenza di mentalità e di sensibilità.

Per conformarsi a questa mentalità, a questa sensibilità, il Regime volle appunto, con finalità iniziativa, creare la Radio Rurale, efficace mezzo perché le cronache del giorno, perché ogni espressione di sana modernità, ogni affermazione di progresso civile venga immediatamente conosciuta da chi abitando nelle campagne remote dagli agglomerati urbani non ha il grado di procurarsene altrimenti la conoscenza.

Pu osservato da uno scrittore penetrante ed accorto come sia, anzi, da prevedersi il giorno in cui le trasmissioni della Radio Rurale diventeranno le più numerose, essendo indubitabile che la clientela maggiore e più fedele della radiofonia verrà fatalmente trovata fra la gente dei campi. Già la Radio Rurale, allestita alla radio diffusione delle scuole, non solo, per tale via, contribuisce a vivificare e ad aggiornare l'insegnamento, ma prepara una generazione per la quale le radiotrasmissioni saranno una necessità assoluta, il complemento indispensabile della giornata, il cibo quotidiano dell'intelligenza e dello spirito.

Ormai l'oraziano: « *Beatus ille qui proci negotiis* » frange la paterna terra con i propri buoi, e come la prica gente, non viene di soprappiò assediato da squallidi di guerra, né teme l'adristo mare, non è più vero per nessuno. Squilli di guerra e tempeste reali o simboliche, raggiungono con i loro echi, con le loro ansie, con le loro influenze con i loro effetti, anche l'uomo più solitario, anche il villaggio più remoto. Del resto, neppure il personaggio cui il poeta romano attribuiva cotanto desiderio del ritirarsi, lungi dalla città verso le pacifiche occupazioni del campo, del fruttello dell'apiario, della cantina e della caccia, d'ora molto nella beatitudine dello stare proci negotiis.

Allora; immaginarsi, poi, adesso, mentre i negozi, gli affari insomma, di qualsiasi genere, pur limitati che sembrano nel tempo e nel luogo, sopportano inflessi e ripercussioni di avvenimenti e fenomeni, sociali ed economici, verificanti in remotissime parti del globo e, per esempio, il grano coltivato dal contadino italiano nel suo campicello ha conformato il prezzo di vendita dall'abbondanza del raccolto ungherese, o dalla scarsità del raccolto americano, o da un'improvvisa crisi dei trasporti marittimi, o magari da una manovra tentata e riuscita della speculazione internazionale.

Ora, nessun altro mezzo si può trovare più rapido, diretto ed immediato della radio per fornire su questi argomenti agli agricoltori le notizie più specificatamente vantaggiose al suo lavoro: notizie sul tempo, sul movimento del mercato, sul costo delle materie che gli occorrono, sugli elementi che di giorno in giorno concorrono a determinare i prezzi dei futuri raccolti. Con la radio viene evitato al coltivatore il pericolo di dare credito alle fiabe del primo mediatore equivoco, dell'allarmista interessato e bugiardo, di avviare i suoi prodotti del campo e della ziaia, o magari da una manovra tentata e riuscita della speculazione internazionale.

G. SOMMI PICENARDI.

## L' autore di "Serenissima"

**L**e belle commedie che scriverà Giacinto Gallina. Il papà di *Serenissima*, se vivesse queste nostre ore tormentose, avventurose e gloriose!

Ché egli l'aveva trovata, dopo tanto logorarci, e la possedeva, dopo tanto faticare, la formula testare capace di accontentare quanti cercano nel Teatro un puro diletto dello spirito, per svagarsi e magari istruirsi, e quanti (e folle) chiedono ad esso delle emozioni e vogliono struggerli o torcersi, gioire o soffrire, ma tanto da scricchiolare.

Una formula vecchia forse quanto il mondo ma che risulta tanto più nuova quanto più sembra sia caduta in disuso e superata: e cioè che il Teatro deve essere lo specchio del proprio tempo; che le commedie, per valere qualche cosa, debbono riflettere le passioni dell'ora; che i casi e i personaggi

portati alla ribalta non devono straniarsi dall'atmosfera del momento che sono e renderli vivi.

Formula vecchia, molto nota e discussa, ma che è opportuno spesso riprendere e meditare e alla quale Gallina giunse logorandosi il cervello e affaticandosi il cuore. Perché anche lui, che pure era nato per il Teatro, che non aveva altra passione che il Teatro, che non vedeva le persone se non come personaggi teatrali, i casi e cose della vita se non divisi in scene e atti, nella cornice del Teatro, ci volgeva un occhio di periferia, parecchi dei quali gli lasciavano la bocca amara, lo sdegno e la rivolta nell'animo: e ci vollero anche otto anni di silenzio e di meditazione.

E non è a dire che fossero commedie trascurabili, senza costrutto o senza pregio, quelle che il nostro Giacinto aveva dato al Teatro prima di portare sulle scene i suoi personaggi più robusti e più veri; quella famiglia, cioè, che fa capo da un lato al barcolauo Pietro Grosol detto «Serenissima» perché di continuo al richiamo alla Repubblica, e che da un altro di periferia, e neanche personalmente si considera l'ultimo degno rappresentante di quei barcolini veneziani, schietti di carattere, rudi di spirito e aperti di cuore; dall'altro a quel bel tomo del Nobiluomo Vidal, uno fra i prodotti più tipici ed originali, non soltanto del Teatro di Gallina, ma di tutto il Teatro italiano: un personaggio che sembra venuto fuori dalla bizzarra fantasia di Luigi Pirandello che è entrato nella commedia quando questa aveva già la sua struttura, i suoi personaggi, la sua periferia, e vi si insediò forte e duramente, per la sua forza di uomo che non si lascia mai interpretare, il grande, indimenticabile Ferruccio Benini, che finì per diventare figura di primo piano, e la commedia, che ora degli altri, un po' la commedia sua.

Altri lavori aveva scritto il Gallina, prima di *Serenissima*, della Base di tutto che ne è la continuazione, o del Senza bussola che doveva logicamente rappresentare l'epilogo, ma è in queste che meglio si ritrova lui e il suo tempo.

Tramutate in *Serenissima* le impalcature tradizionali, la dirittura, l'onestà, lo scrupolo, il carattere, tutte cose che avevano fatto grande la Repubblica Veneta, l'aristocrazia come il popolo; fatto del denaro la «base di tutto», la sola cosa, come dichiarava spudoricamente la nuora di «Serenissima», la esperta, la pratica Giuditta, per la quale merita di disperarsi, perché è solo con i soldi, con i «bezi», con le carte da mille che si può avere tutto, comprare tutto, fatalmente l'avidità capitalista che guida la sorte degli uomini su questa via di morte, e che applicando non più a vere dimicature: che la ignora o vuol farsi un'idea di ciò che esse rappresentano, non ha che da leggere il bel volume che sul «Teatro di Gallina» ha scritto Sandra Basile: libro di cui è uscita di recente una seconda edizione. Con degli ampi riassunti di tutte le opere galliniane, sono raccolti in questo volume, diligentemente ordinati e vagliati, tutti gli elementi per un giudizio. E del commediografo, in forma chiara, colorita, aderente, è raccontata la vita, che non è stata né facile, né piana, né lieta.

Tante tappe della vita, tante esperienze di Teatro. Si comincia dagli anni burrascosi, dai tempi difficili, quando il Teatro non rappresentava ancora, per il Gallina, una promessa, ma una semplice speranza; segue il laborioso periodo delle imitazioni durante il quale al commediografo pareva non si potesse fare niente di meglio, per restare nella tradizione, che rifare, con gusto di moda, gli schemi e le tipi goldoniani. E poi si ha il salto nel buio: i primi tentativi di teatro originale, ispirati dall'esperienza di questi tentativi quasi tutti coronati dal successo. Molta gloria, ma pochi quattrini. Il commediografo si sente incitato a perseverare, a continuare nella stessa strada, a guardare nella vita e nella realtà ancora più addentro, ancora più a fondo, ma nel contempo si trova a lottare contro sempre maggiori difficoltà, per le battaglie dell'arte e per le esigenze della vita. E poi... E poi il silenzio, il lungo silenzio nel quale dovevano maturare i capolavori: le quattro o cinque commedie della maturità, quelle che restano a far testimonianza della sua bella e viva intelligenza e del suo grande cuore e che sono, come i *Rusteghi*, come le *Baruffe*, come *Gli innamorati* di Goldoni, tanti quattrini di vita ricercati da un artista di genio.

Le belle commedie che scriverà oggi in cui per il nostro Paese tutto è chiaro, tutto è forte, tutto è ardito, l'autore di *Serenissima*, lui che aveva così bene, senza guastarsi, immergerli nella limpida o torbida o fangosa corrente delle passioni per trarne fuori delle creature vive, capaci di amare e di odiare; lui che pure non s'apergeva di ogni luce ideale che fu di quell'ora, nel buio che vedeva farsi intorno a sé, che fu di quel tempo, nell'irrompere e nello scatenarsi delle più tristi passioni e del più aperti egoismi, che fu di quel momento, trovava modo di guardare ugualmente all'avvenire con fiducia, di chiudere cioè ogni suo dramma con una parola di fede, con una luce di speranza, se non per le creature straziate dalla vita, per quelle che stavano per nascere. Non c'è mai buio completo nei suoi lavori: non c'è mai la notte nera, la risolvibile cattiva, anche quando la perversità sembra trionfare. Anche le anime tristi finiscono nelle sue commedie per dar fuori un grano, di bontà; che, magari, si ammantano di egoismo.

## L'uomo dagli occhi grigi DI TIZIANO

**I**n un libro sul Tiziano ho appreso che il nome tu ce l'hai. Ti chiami Ippolito Riminaldi, giureconsulto. Per contro il quadro è giunto sino a noi e s'è imposto alla nostra sbigottita attenzione con questo solo appellativo: l'uomo dagli occhi grigi. Lasciamo dunque andare il nome che non ci interessa, e tentiamo di indovinare di codesti occhi freddi, che sembrano ricuati dalla pelle vitu d'un serpente. Occhi troppo aperti in orbite troppo tese, occhi che ti facevano dolere la fronte a furia di tenerli sbarrati in faccia alle persone delle quali volevi conoscere il segreto dell'anima. Un tuo gesto abituale era quello di passarli la mano magra, da strangolatore, sulle tempie e nei capelli in una espressione di uggia, di fastidio, di insoddisfazione, così che eri sempre spiettinato. Occhi pericolosi come il ferro di un pugnale avvelenato, cattivi,

spietati. Occhi in agguato, dalla fissità indomabile, dallo sguardo crudo, dove indarno cercheremo il ricordo d'una lagrima, di un'ombra affettuosa d'una dolcezza qualsiasi per quanto fuggitiva. Nessuno poteva guardarti in viso senza sentirsi abbassare. Le donne avevano paura e proibivano ai figli di levare gli occhi su te per timore di qualche gelida maledizione. Se qualcuno ti ha mai amato, o era un'avvelenatrice o non aveva occhi suoi di donna. Codeste iridi color della serpe per cui ancora oggi tu non sei che l'uomo dagli occhi grigi, codeste pupille viperine, che bruciano a freddo nelle orbite, sotto i cigli duri, ti hanno intossicato il volto, il quale non è se non l'espressione carnale del tuo sguardo: volto lungo, affilato, cereo. Non ti senti il tepore e la generosità del sangue, ma un che di malato e di lenace insieme, di morto incurabile. Potessi chiederti le palpebre come si fa col cadavere, non saresti più vivo. Tutte le donne che ti hanno visto dormire giuggivano infatti in preda al terrore. Le tette di quel tuo subitaneo trapassare, e non tornavano più. Hai orecchie da tistico, narici diafane, zigomi segnati, gole smunte, mento lungo: sei diventato da dentro dal veleno impiacabile degli occhi. Codesti baffi magri e spuntati, da crocifisso di Cristo, ti fanno un triangolo capriccioso sulla bocca tagliente, e il pelame patito del mento ricorda le barbe nel buio delle bare crescono sul volto dei morti recenti. Ad onta di tutto questo amavi l'eleganza, i begli abiti ricchi, tagliati nello stoffe folte. Usavi avvolgere il corpo esigue in panni pretenziosi, ti piacevano le vistose insegne del grado. Credevi che per imporre agli altri la tua personalità fosse necessario anche un certo quale apparato solenne: mantello fosco, collare, guanti, che puoi a calzari (non avrebbe scapitato la capacità delle mani), mentre a te bastava in realtà la sola lama dello sguardo, al quale nessuno sapeva resistere; e neanche oggi. Diabolica creatura che non invecchia, su cui il tempo non ha lasciato un grufio, hai il volto del rimorso, ma del rimorso sei anche più pervicace. Il passare degli anni, le fasi dell'esistenza, la pietà della vita per cui è dato a tutti, persino ai matricida, d'aver alla fine un po' di smemorata, non servono al tuo caso: tu sei una specie d'atra coscienza eterna.

Eri giureconsulto e l'avremo giurato anche senza l'ausilio dei libri. Giureconsulto ferrarese ai servizi della Repubblica Veneta, uomo tenuto in palazzo e fuori. Le misteriose notti veneziane, nei cui silenzi si perdevano i delitti destinati a rimanere sepolti, sapevano comunque il tuo nome, incubo di mandanti e di sicari, minaccia sempre viva della giustizia che non dorme, ma spesso anche della vendetta che non disarma: l'una e l'altra avevano il proprio ricettacolo nella Bocca del Leone. I corridoi angusti delle prigioni sotto le stanze dorate del Doge, la tetra strada del Ponte dei Sospiri, la mula della tortura e quella del ceppo conoscevano il tuo incedere lento e silenzioso, di spettro fatale. Quante teste facessi mozzare? Quante volte comandasti che la scure del boia accendesse nel movimento il lampo crudo dei tuoi occhi grigi? E quante volte il disperato che non voleva morire non s'aggrappò alla tua veste nella speranza di piepartì, di strappare alla tua impassibilità di pietra un attimo di debolezza?

Come tutti gli uomini che hanno fatto versare molto sangue hai mani bianche. E Robespierre, cui piaceva ornarsi i polsi con pizzi incontaminati, aveva visto il tuo ritratto.

È questo ci dà la ragione per cui il Consiglio municipale di Venezia, su proposta di Riccardo Selvatico, l'autore dei *Recinti da festa*, volle assicurare alla Biblioteca del Comune i manoscritti delle commedie di Gallina. E che sia discussione da ricordare e da meditare, quella che sei e fatta nell'alto consenso. Discussione aperta, franca, senza preconcetti e senza acrimonia, nella quale da una parte stavano i consiglieri che pretendevano il rispetto formale della legge, e volevano respinta la proposta, ed erano pochi, e dall'altra quelli che si studiavano di interpretare lo spirito, e la volevano accolta, ed erano molti: ma tutti amavano e stimavano ugualmente l'autore di *Serenissima*.

Ultimo a parlare, il Castellani. Se «Garibaldi» — disse questi — avesse rispettato la legge, non sarebbe stata così presto aggiunta allo scettro d'Italia la sua più splendida gemma; se la Convenzione francese non si fosse curata che Gallina, per l'affetto al suo Paese, al suo dialetto, aveva fatto di se tanto sacrificio, che avendo un ingegno superiore da prendere il primo posto tra i commediografi italiani, aveva rinunciato a questo che poteva essere per lui una nobile ambizione per conservare le tradizioni di quella commedia dialettale che forma ancora oggi la gloria del nostro Paese.

# PER IL BENE

Interessanti sono i casi singoli, le circostanze che accompagnarono questi tre fatti e che adesso vi racconterò.

Quello di Napoli da un momento all'altro non vide più e in preda al terrore si fece accompagnare in una clinica. Lo specialista lo medicò ed egli si fece accompagnare a casa con le bende che gli fasciavano gli occhi. Allora sua madre gli mise tra le braccia una piccola croce di Santa Lucia. Tornato dopo ventiquattrore dallo specialista non ebbe più bisogno di bende e si mise a gridare al miracolo. Subito una grande folla lo accompagnò a casa con larga offerta di preghiere e ringraziamenti. Le grida di giubilo e i commenti misero a rumore tutto il rione della città.

Certo è che noi non ci ralleghiamo mai adeguatamente del bene che giungiamo sulla terra. La città altrui ci fa compassione ma non ci fa sentire quella incontentabile letizia che prova chi sa di possedere un bene meraviglioso e neppure la gioia dei convalescenti che quasi divinamente si avviano verso la loro rinascita.

Che l'uomo sia portato a dare il giusto prezzo al suo bene solo quando l'ha perduto è la fatale dimostrazione della sua poca saggezza. Ma che un uomo venga a un tratto sprofondato nella disperazione e per ventiquattrore sia messo nella condizione di poter meditare sull'enormità del bene perduto per rientrar il giorno dopo in possesso di quella sua ricchezza smisuratamente accresciuta: questo, sì, è un miracolo! Perché la più grande felicità della terra è sempre per noi uomini il frutto di un miracolo paterno.

Veniamo al caso di New York. Dopo trent'anni di cecità il signor Flsh ha riacquisito la vista. Oggi egli ha cinquantacinque anni. Quando ne aveva venticinque gli accadde di condurre per mano lungo il viale di un parco la donna che aveva sposato da poche ore. Un ramo d'albero, cadendo, lo colpì sulla fronte, ed egli non vide più. Non per questo perdettero tutto il suo coraggio e il suo buon umore. Dopo trent'anni, e precisamente l'altra sera, mentre sua moglie gli leggeva il giornale, diede un balzo sulla sedia, girò gli occhi intorno e si mise a gridare: «Vedo!».

Infatti vedeva. Vedeva come prima. E interessanti sono le sue impressioni sulle automobili la cui velocità per le strade gli ha dato un senso di vero sgomento. Tutto ciò è apparso diverso. Tutto cambiato. Per riconoscere gli amici deve prima sentirli parlare. Le sole cose che ha trovato come prima sono gli alberi e i fiori.

Di sua moglie ha detto: «L'impressione che conservo di lei era quella di trent'anni fa». In mezzo a tanta allegrezza, ecco una malinconia per questa donna dai capelli bianchi che egli aveva lasciato sul viale di un parco, tutto un mese fa. Oggi egli ha la felicità ma la bellezza sono quelle di prima. Ella aveva continuato per lui ad avere vent'anni. Aveva dato al suo amore il volto immutabile della gioventù, ossia un volto quasi immortale. Oggi invece l'uomo creatura veramente invecchiata per quell'uomo è lei. Prendersi per mano e seguitare lungo il viale di un parco, tutto un mese fa, ecco il sogno. Ma non si può dire per illudersi ancora? Oh! Per illudersi ancora bisognerebbe che quell'uomo chiudesse gli occhi. E certo non basterebbe! Perché per rivedere il volto dell'amore bisognerebbe esser cieco come prima!

Veniamo al terzo caso: quello di Filadelfia. Essere ciechi sin dalla nascita, conoscere il mondo veramente come non credi, gli altri uomini abbiano favoleggiato; e d'un tratto, a ventidue anni, uscire dall'oscurità e vedere il mondo nella sua luce: che divinità!

Una operazione chirurgica estremamente difficile, la prima forse che sia stata mai eseguita, ha ridato la vista a un giovane. Dopo aver atteso per parecchi giorni il risultato dell'operazione, le bende gli sono state tolte, e il paziente ha conosciuto per

# A P R I L E

L'aumento ormai sensibilissimo della durata del giorno, accentuatissimo all'epoca dell'equinozio, continua con ritmo ugualmente rapido nell'aprile. Infatti, mentre nel corso del marzo l'aumento complessivo del giorno — per l'orizzonte di Roma — è stato di un'ora e 24 minuti, lo sarà di un'ora e 17 nell'aprile. La differenza tra i due incrementi unitari, come si rivede, è lievissima.

E con l'aumento della durata del giorno, determinato dalla crescente declinazione del sole (distanza angolare dall'equatore celeste), che ormai è boreale, si spostano verso nord i punti del sorgere e del tramontare del sole. All'incontro, quelli della luna tendono continuamente verso sud. E' noto, infatti, come nel semestre estivo la luna descriva sull'orizzonte archi generalmente molto bassi, corrispondenti a quelli percorsi dal sole nel semestre invernale. Pertanto sono complessivamente più limitate le ore in cui essa resta visibile.

Le ore del sorgere e del tramontare del sole si discostano in aprile piuttosto asimmetricamente dal mezzogiorno medio. Il primo aprile il sorgere si ha alle 5 e 55 e il tramonto alle 18 e 32. C'è, dunque, una maggior durata nella seconda parte del giorno, il quale dura complessivamente, e sempre per l'orizzonte di Roma, 12 ore e 37 minuti. Il 15 aprile il sorgere si ha alle 5 e 32 e il tramonto alle 18 e 48; la dissimmetria, come si vede, sta moderandosi. Il 30 il sorgere si ha alle 5 e 10 e il tramonto alle 19 e 4; non restano che 14 minuti in più a vantaggio della seconda parte del giorno rispetto al mezzogiorno medio.

L'arriamento, tuttora sproporzionato dalle cosiddette osservazioni invernali, sarà presto tenuto da quelle più propriamente primaverili. Se ci si riferisce, anziché alla mezzanotte, alle ore serali, che sono poi le più adatte alla contemplazione celeste, il nucleo di asterismi cospicui che si accenta intorno ad Orione si dovrebbe dire proprio del cielo della primavera. Infatti è in quest'epoca dell'anno che esso è osservabile nelle ore serotine.

Questo panorama celeste, già per se stesso così cospicuo, è attivamente vivificato dalla più intensa delle luci planetarie, quella di Venere, che domina sovrana nel cielo occidentale. Il bel pianeta laterale visibile di sera soltanto nella prima decade d'aprile, sarà alla sua congiunzione inferiore il giorno 18, e alla fine del mese riapparirà all'aurora. E' utile, intanto, sfruttare di questo scorcio di tempo per osservarlo al telescopio. Chi ne abbia la possibilità o possa riuscire a procurarselo non rinunci alla gioia spirituale di una contemplazione celeste che è delle più suggestive.

Gli altri pianeti non sono, attualmente, in posizioni favorevoli per le osservazioni. Mercurio è visibile al mattino, prima della levata del sole, ma soltanto per i primi giorni del mese; dal 7 in poi lo si potrà osservare di sera nella luce crepuscolare — 20 in avanti a sua elongazione massima. Marte, nella costellazione dello Scorpione, anticipa di sera in sera la sua comparsa all'orizzonte di levante, ed il 14 aprile sarà stazionario. Giove, nel Sagittario, sorge poco dopo la mezzanotte al principio del mese e verso le 11 il giorno 30; esso resterà visibile tutto l'anno, trovandosi in opposizione col sole il 15 luglio. Saturno, attualmente perduto nell'aurora solare, è invisibile.

Ma nel corso d'aprile un oggetto celeste eccezionale — La cometa Wlk — richiamerà l'attenzione di tutti coloro che prendono interesse alle cose celesti. Poiché essa è di una luminosità piuttosto rilevante (intorno alla ottava grandezza stellare) si renderà visibile ai piccoli telescopi. Di più essa sarà in aprile in posizione favorevole per le osservazioni, trovandosi nella costellazione di Cassiopea, e, quindi, sempre sull'orizzonte per le nostre latitudini. Detta cometa fu scoperta il 27 febbraio, e nel corso del marzo è stata ben visibile poiché aveva una luminosità inferiore di poco alla settima grandezza.

C. MENNELLA.

# F A U S T

Opera monumentale, originale nella concezione e nello svolgimento, il Dottor Faust di Ferruccio Busoni suscita in chi lo ode una folla di sensazioni. Questa impressione si radica in noi anche più forte che prima non fosse, ascoltandone per la trasmissione radiofonica dalla «Queen's Hall» di Londra. A dire il vero, l'opera non è stata trasmessa nella sua interezza. Sala di concerti, la «Queen's Hall» non poteva ospitare completo un lavoro di tanta vastità. Eseguirlo integralmente non sarebbe stato possibile: il pubblico della «Queen's Hall» ama la musica ma non dire l'ora dell'ultimo tram. Furono quindi quei due compiuti dei tagli, ma con tale abilità che l'opera non che risentire, ne ebbe al contrario vantaggio. Apparve svelta e più agile.

L'esecuzione, sotto la direzione di Adrian Boult, fu assai buona. Cooperò ad essa grande numero di cantanti solisti, la B.B.C. Chorus Society e la Symphony Orchestra. Man mano che l'introcio si snodava e le armonie echeggiavano all'orecchio dell'ascoltatore, i pregi dell'opera si facevano più evidenti. Concezione originale da parte di Ferruccio Busoni della leggenda di Faust. Suo il dramma, sua la musica, ed il primo di tale potenza che potrebbe vivere di vita propria benissimo. Ma ciò non vuol dire che la musica sia di più. Tale sensazione non deriva infatti da deficienza melodica, da mancanza di colorito o di vigore nella partitura, ma semplicemente dal fatto che essendo il dramma e la musica ottimi entrambi si è, in un primo momento, portati a seguire ciò che prende forma più concreta dinanzi ai nostri occhi. Il che non accade alla radio. Qui è la musica che deve ricreare il dramma e farcelo intendere e sentire in tutta la sua potenza.

Ascoltando la trasmissione dalla «Queen's Hall», abbiamo potuto convincerci che i punti in cui ciò non accade sono assai scarsi. Vale a dire che l'opera non potrebbe essere più riuscita e più avvincente.

Lo stile di Busoni è complesso e sconcertante in un primo tempo sia per il pubblico che per gli esecutori. I cantanti cui sono toccate le parti principali debbono impadronirsi perfettamente di un certo tipo di declamazione involuto e tortuoso in cui l'intonazione ha da essere perfetta perché i brani non appaiano privi di senso. Non sempre tale perfezione è stata raggiunta. In qualche punto si è sentito lo sforzo ed ha dominato un senso vago di incertezza. Ma nel complesso Mefistofele (Perry Jones) e Faust (Dennis Noble) sono stati all'altezza di un lavoro difficile compito. Il canto di Faust è andato anzi al di là di misura e di bellezza ad un'ultima canzone — che precede la morte di Faust — che è il punto culminante del dramma.

Nell'opera di Ferruccio Busoni nessuna traccia di Margherita. La componente eroina della prima parte del Faust di Goethe, protagonista della maggior parte delle rappresentazioni musicali della leggenda, è sostituita dalla Duchessa di Parma. La signorina Mary Blyth, che impersonava quest'ultima, non sempre ha saputo dare alla sua parte quel carattere voluttuoso che sarebbe servito a mettere in più forte rilievo la diversità dell'ambiente circolante ed a dare più acce sapore di contrasto. Nell'insieme però, come già abbiamo detto, l'esecuzione (captata da Torino) è stata buona. Fusione dell'introcio insieme di a solo e di voci corali con l'orchestra, notevole finezza d'esecuzione nella Sarabanda ed in altri brani in cui l'orchestra si produce da sola. Se anche non impeccabile in ogni particolare, la trasmissione radiofonica del Dottor Faust è stata dunque un fatto notevole che non lascia dubbio sul valore dell'opera. Una fra le poche, scritte nei tempi moderni, di cui si possa parlare come di una grande concezione.

GALAR.

la prima volta in viso i familiari) e gli amici che si affollavano intorno a lui.

«E' meraviglioso! — egli ha detto. — La mia mente era riuscita a figurarsi il volume delle cose, ma non era mai riuscita a occuparsi i colori e mai avrei saputo immaginarli così pieni di brividi!»

I fiori sono stati la sua grande meraviglia. L'avventurato giovane, che studiava seguendo il metodo dei ciechi, deve chiudere gli occhi per poter leggere. Ma ora comincerà da capo. Tutto oggi è nuovo per lui. Tutto nasce nel momento stesso in cui guarda! Questo enorme privilegio di poter conoscere e la bellezza del mondo tutto in una volta senza

ch'egli abbia dovuto abituarsi a poco a poco, come tutti noi abbiamo fatto, lo compensa meravigliosamente di quel che ha patito.

Ecco un uomo senza rancore e senza ombre! Un uomo che saprà onorare nel suo cuore l'indulgenza, mentre l'umanità, stanca dei suoi beni, di nessuna cosa è sadica e di nessuna lesoro si appaga. Bisogna aver conosciuto l'infelicità per poter conoscere il prezzo della gioia. Bisognerebbe per apprezzare la mensa del ricco, sedersi a tavola con l'appetito del povero.

LUIGI ANTONELLI.

# LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTADUESIMA PUNTATA

L'anno-Goethe fu il 1815, in cui ben trenta poete si vennero musicate, tra i quali l'Erkönig, famoso, Glona tener conto che lo stile goethiano, per certa sua semplicità e freschezza, richiama meglio la musica che non quello d'altri poeti, per esempio del senesiano Schiller. La scuola anacronistica non è quasi rappresentata, mentre il poeta che tanto l'avversò (il già citato autore della «Messiade», Klopstock) seppe ispirare a Schubert alcune liriche assai belle. Del tutto ignorato è il Bürger Heine si trova solo nel ciclo «Canto del mito», uscendo dalla Germania, si trova qualche cosa ispirata dai poemi oasini di Walter Scott, da Goldoni e Metastasio nell'originale, e da Dante e Petrarca (tradotti).

Uno dei generi coltivato da Schubert fu la Ballata, ch'è tra i frutti più saporiti del Romanticismo, ed ha origine nella fantasia della stirpe e nella corruzione del mito o del fatto storico (Magni Duffloq), col suo carattere lirico-epico e il senso del mistero che lo pervade. Bürger la introdusse in Germania, e Schiller e Goethe la portarono a grande altezza. Quattro di Schiller furono musicate da Schubert nei primi anni. Ma nessuna raggiunse la popolarità e la potenza di «Re degli antani», su testo di Goethe. Questa «magnifica composizione è pervasa da un'ansia mortale, e le tre voci del figlio, del padre e del genio dei boschi, prima suadente e lusinghiero, poi imperioso e rapace, hanno di volta in volta accenti di un realismo assoluto. E' lo stile imitativo del Monteverdi, ripreso dopo due secoli d'evoluzione. La musica è «incollata» alla leggenda; la segue nelle intime pieghe, evoca la corsa del cavallo, le immagini che il mal genio fa scorgere, lo spavento crescente del figlio e le sue grida disperate. Poi piomba d'improvviso nel silenzio della morte» (Magni Duffloq). Schubert compose tal pagina mirabile d'un sol getto, in un'unica ispirazione, ma si ritornò poi su parecchie volte per affinarla così che dell'Erkönig (tale è il titolo tedesco) possediamo quattro redazioni. In una è semplificato l'accompagnamento (sostituzione di semplici crome alle faticose terzine della destra), e pare che proprio tal forma fosse preferita dall'Autore quando sedeva egli stesso al pianoforte. Una lugubre ballata è «Il nano», dove il Colferri raccontò la storia d'un nano di Corte che, innamorato della regina e non potendo essere riamato, la

uccide e ne segue il cadavere in un gorgo. La musica è notevole per l'unità di struttura e per l'uso dei motivi conduttori. Altre belle ballate, in forma strofica queste, sono il «Pescatore», la «Canzone delle tre di Thulid» e «La baladiera». Schubert segue musicalmente le leggende, mettendo da parte la sua fluida melodia gentile per un canto più vigoroso, che si muta talvolta in recitativo o in gruppo di note isolate; trasforma il suo semplice accompagnamento strumentale pianistico in un più vigoroso e frastagliato e lapidino disegno. Sente che la leggenda non è più tranquillo rifugio per la musica pura, e che ben altro ci vuole per rivestirla di note. La sua ricerca sarà foriera d'una vera rivoluzione nel campo della musica vocale...», scrive ancora giustamente il Magni Duffloq. Alcuni grandi pezzi schubertiani si trovano al limite tra la scena drammatica e la monodia lirica. Parecchi hanno il carattere di ampi monologhi, nei quali parti recitate o declamate s'alternano con canti o con frasi melicche ben circoscritte. In tale categoria, il Gérold pone innanzi tutto il «Prometeo» di Goethe, musicato nel 1819, e poi l'«Ode alla lira», ispirata al Brukmann da Anacreonte. Entrano nella stessa categoria il «Canto notturno», su testo di Mayrhofer, poco conosciuto ma stupendo nella chiusa, di conoscenza di Wandrer - lo viaggiatore, da Schmidt; tre parti melodiche differenti succedono a un bel recitativo, e pure in recitativo è la chiusa, prima della quale ritorna la frase principale della prima parte.

Il Gérold parla poi d'un gruppo di composizioni con carattere descrittivo e scenico, che è difficile includere in una categoria particolare, e vi pone il «Gruppo del Tartaro», su testo di Schiller, e il «Viaggio all'Inferno», su parole di Mayrhofer. Ricordato l'«Al postiglione Kronos», l'«Attesa» e il «Doppione», generalissimo. L'autore passa a componimenti di linea più vasta, con carattere più meditato e contemplativo, come i «Limiti dell'umanità» e l'«Onnipotente», nei quali il fondo reli-

gioso dell'anima di Schubert e la sua ammirazione per il Creatore s'effondono con forza e con semplicità. Ricordiamo ancora per l'affinità con l'argomentazione, l'«Ave Maria», notissimo. Molto nota è anche «La trota», che può esser data ad esempio di quei «Lieder» per varie strofe, esclusa l'ultima. Per il richiamo ad opere conosciute, si possono ancor citare «Margherita all'arcolino» e i numerosi «Lieder» tolti da quel «Wilhelm Meister» di Goethe cui avrebbe dato il titolo (come attinse) il librettista di Mignon.

Passiamo ai due notissimi cicli della «Molnara» e del «Viaggio d'inverno», su testi entrambi del Müller. Il primo è una raccolta di venti «Lieder», nei quali si racconta d'un giovane mugugno che si pone in viaggio, segue le acque d'un ruscello nelle quali gli pare di sentir il canto delle Ondine, giunge a un mulino in cui trova lavoro, s'innamora della figlia del padrone, esulta nella gioia di sentirsi ricambiato, poi comincia a sentir il morso della gelosia a causa d'un intraprendente cacciatore restito di verde; la follia lo eccita al punto che vorrebbe strappar dalla terra tutto il verde, e poi lo spinge a cercar la pace nelle acque del ruscello, al quale tante volte si era confidato nel corso della vicenda, e tanti conforti ne aveva ricevuto. Particolarmente belli sono «Lieder» che portano i numeri 12, 15, 16, 18 e 20, e su tutti premeggia il 12 («Silenzio»), d'un fascino soavissimo. Ma in tutti «la linea del canto è d'una grazia e d'una bellezza che solo in Mozart e nel periodo d'oro italiano trova l'uguale, che solo in Schubert trova così perfetta corrispondenza con le parole» (Magni Duffloq). Posteriore di qualche anno, perché del 1826-27 (ma da S. Bello molnara - è del 1823) è il ciclo del «Winterreise», o «Viaggio d'inverno», che comprende 24 liriche. Un velo di tristezza e di sconforto avvolge quest'opera, della quale Schubert disse agli amici: «Vi canterò un ciclo di canzoni lugubri, per le quali ho fatto più che per tutte le altre: desidero conoscere la vostra impressione». Non abbiamo più qui un episodio drammatico, con preparazione, crisi e risoluzione.

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

## CONCORSO EST SOBRERO SULL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO FRANCIA-ITALIA - Domenica 11 Aprile a PARIGI

Quante porte segheranno singolarmente le due squadre?

### REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Incollate DUE ETICHETTE INTERE non perforate di Carta EST SOBRERO su di una cartolina (pagata da 30 cent) o fatale timbrata dal Negoziante che ha vendute la Calze.

2. Scrivete ben chiaro il Vostro Nome Cognome ed indirizzo e scrivete quale Porte segheranno singolarmente le DUE SQUADRE di Calcio da noi indicate.

3. Indicare il Premio che desiderate ricevere in caso di vincita, scegliendo nella lista dei premi qui sotto l'ombelico tale indicazione la Ditta Est Sobrero Invierà un premio a sua scelta.

4. Imbucate la vostra cartolina non oltre il Sabato antecedente la partita (data del timbro postale) e la cartolina non deve giungere oltre il Lunedì mattina successivo a Gassino Torinese.

Tutti i vincitori hanno il Premio

- Premio 17 Un SACCO DA MORTAGNA in tela (liona extra, spalleggiate in cuoio «gammali».)  
 Premio 22 Un OROLOGIO da polso modernissimo per Uomo  
 Premio 23 Un TERMOFONO elettrica di marca (indicare il voltaggio desiderato)  
 Premio 24 Un FERRO DA STIRO elettrica di lusso (indicare il voltaggio desiderato)  
 Premio 25 Un FORNELLO elettrica di marca (indicare il voltaggio desiderato)  
 Premio 26 Sei sacchetti «ciccolati» «PERUGINA» con la figurina del Moschetti  
 Premio 27 Otto sacchetti «ciccolati» «confetti» «PERUGINA» con la figurina del Moschetti  
 Premio 28 Otto scatole da 100 gr di cacao «PERUGINA» con la figurina del Moschetti  
 Premio 29 Sette pacchi pasta di lusso BUTTONI all'uovo con la figurina del Moschetti  
 Premio 30 Otto scatole di marmellate «CIRIO», etichette «valso» per il Concorso CIRIO  
 Premio 31 Dieci tavolette ciccolate «CIRIO» «extra nocciola» (500 gr. netto), etichette «valso» per il Concorso CIRIO

ATTENZIONE. NON SONO VALIDE LE ETICHETTE CHE SONO PERFORATE, come pure non sono valide le cartoline che hanno eschesso tagliate, o mancano del timbro del Negoziante, o portano la data postale posteriore al sabato o giungessero a Gassino Torinese dopo le 12 del lunedì successivo la partita.

### ELENCO DEI PREMI

- Premio 32 Due bottiglie di scioppi per bibite «MARTINI» «RAZZI» di Torino  
 Premio 35 TRE paia CALZE EST finissime in Bemberg per Uomo  
 Premio 36 DUE paia CALZE EST finissime in seta, pura per Signora  
 Premio 37 Una penna STILOGRAFICA da tavolo elegantissimo, pesante circa 14 gr., punta brido  
 Premio 38 Un RASOIO di sicurezza elettrica di marca (Lime Italia) sottilezza universale  
 Premio 39 Un servizio per CAFFÈ di finissima porcellana RICHARD GINORI completo per 8/1 persone  
 Premio 40 Un servizio da TAVOLA completo per UN BAMBINO, in finissima RICHARD GINORI elegantissimo e moderno (10 pezzi)  
 Premio 41 TRE POSATE da tavola finissime della Casa «KRUPP»  
 Premio 42 QUATTRO POSATE per frutta finissime della Casa «KRUPP» (completo il servizio di cui sopra)

I Premi non sono dati a sorte

- Premio 43 Abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE» settimanale dell'ETAR  
 Premio 44 Abbonamento per un anno a ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO, settimanale illustrato di attualità  
 Premio 45 Abbonamento per un anno al «CORRIERE DEI PICCOLI» settimanale per i Bambini  
 Premio 46 Abbonamento per un anno al «MARC'AURELIO» bisettimanale umoristico  
 Premio 47 Abbonamento per un anno a «MANI DI FATA» rivista di lavori femminili  
 Premio 48 Abbonamento per un anno a «PICCOLA FATA» quindicinale di mode e varietà femminili  
 Premio 49 Abbonamento per un anno a «IL SECONDO ILLUSTRATO» settimanale di accreditamenti, curiosità e scienze  
 Premio 50 Abbonamento per un anno a «CINEMA ILLUSTRAZIONE» settimanale di schermi italiani e stranieri  
 Premio 51 Abbonamento per un anno a «PICCOLA» settimanale di notevoli allegre, viaggi, avventure e meddoli

La Ditta EST SOBRERO e il negoziante, non sono responsabili di smarrimenti o distorni postali. In caso di rinvio della partita le cartoline sono valide per la data successiva.

Indirizzate i vostri pronostici a EST SOBRERO - GASSINO TORINESE

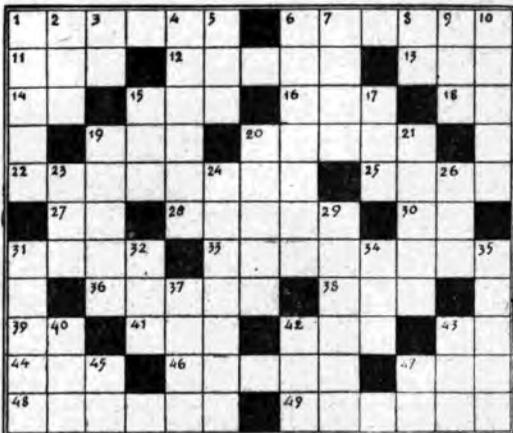
Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami.

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 13

Cinque eleganti faccili dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.



### PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. L'opera principale di Bizet - 11. Andare poeticamente - 12. Celebre tenore francese, fu professore di canto al Conservatorio di Parigi - 13. Bentù? non mancano quelle barbare - 14. La nota accordatrice - 15. Fiume del Tirolo, sbocca nel Danubio - 16. Quella de' Tolomei è immortalata nella « Divina Commedia » - 18. Preposizione suntuosa - 19. L'emigma di donna - 20. Sorelle delle Gorgoni, personificano la vecchiaia - 22. Luogo dell'Inferno dove sono condannati i traditori della patria - 25. Il campione... nelle carte - 27. Promone poetico - 28. La dea della pace - 30. Bevanda negli Abruzzi - 31. Personaggio della « Bolème » - 32. Ritrovato di studi di ricerche - 36. Il capoluogo di Gluck - 38. Quello del Reno è un'opera wagneriana - 39. Provincia del Veneto - 41. Quello nell'imbarazzo è stato musicato da Donizetti - 42. Feccia - 43. Operetta di Mascagni - 44. Numero perfetto - 46. Arnese del cammìo - 47. Melodramma di Massenet - 48. Ventilo - 49. Divinità dei boschi

**VERTICALI:** 1. Autore dell'« Adriana Lecouvreur » - 2. Unità di misura agraria - 3. Sul secondo scalo musicale - 4. Opera di Verdi - 5. La negativa valle del Trentino - 6. Nel « Rigoletto » e nella « Cioccolata » - 7. Elemento vitale - 8. Città lombarda - 9. Il monte dove fu giudicato Paride - 10. Maltia della vite - 11. A messa finita - 17. Capitale dei Paesi Bassi - 19. Vero, certo - 20. Vino speciale dell'Umbria - 21. Ispirazione, capriccio - 23. Vezzi cutanei - 24. Opera di Pizzetti - 26. Figlio di Adamo - 29. Complesso di leggende epiche - 31. Opera di Flotow - 32. Peccato capitale - 34. Epoche - 35. Usato dalla stitriche - 37. Fabbrica di automobili - 40. Le danzatrici nella « Gioconda » - 42. L'arte latina - 43. Signore Inglese - 45. Articolo romano - 47. Pronome ed avverbio.

Schema di Dante Venditti, Isola dei Lirici.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione de « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 3 aprile. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



1. Si trovano nel cielo - 2. Esalare - 3. Se non fanno mobili e... pipe - 4. Liquore aromatico - 5. Piccola per il poeta - 6. Rabbia - 7. Congiunzione negativa - 8. Uno di Roma.

Abbonatevi al

# RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI GIOCO A PREMIO N. 11

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta « Lepit » di Bologna sono stati così assegnati: Batt. Adolfo Besso, Assicurazioni Generali, Trieste; Alessandro Aceto, presso N.I.V.E.A., Gerenzano (Varese); Maria Antonietta Senvico, via Brambilla, 35, Como; Luciana Simonelli, viale Giulio Cesare n. 99, Roma; Teresa Bottani, Via Gabriele Berutti 23, Torino.



# VETRINA LIBRARIA

**ELIO ZORZI:** L'avventura del generale Boulanger - A Mondadori, Milano.  
Il generale Boulanger, apparso nel cielo politico del tardo Ottocento come una cometa non meno passeggera che fulgida, fu per cinque anni l'uomo più celebre e più discusso d'Europa. Il dramma politico e la tragedia passionale appaiono legati in modo stiano nell' intreccio altamente romantico che forma il destino di quest'uomo problematico. Destino che oggi soltanto si appare nel suo disegno politico che ci consente di rilevare le vere cause della sua fulminea fortuna e del crollo finale. Elio Zorzi, l'autore fortunato dell'« Scidò di Belgio », ha scritto un altro libro che sarà apprezzatissimo da coloro che ricercano il romanzesco nella storia e insieme orientamento prezioso agli studiosi della politica contemporanea.

**GIOVANNI DI JANO:** C'era una volta... - L'Anulieto - Studio Editoriale « La Favola », Monte S. Angelo (Foggia).

Due libri di favole, nel quanto dire una piacevole lussuosa scorribanda attraverso pittoresco mondo delle fate e dei maghi, delle reginette bionde e dei principini dagli occhi azzurri, messo in subbuglio in un seguito di interessanti racconti destinati ad appassionare e divertire i più piccoli, e non solo quelli.

**LUIGI VANTURELLA:** Il crepuscolo - Editore Giulio Vanina, Brescia.

Una disquisizione di stati d'animo e di impressioni in un viaggio a sobbalzi ai di là dei confini della realtà materiale, suggerito all'Autore da uno studio su se stesso nella forzata immobilità di una clinica, là dove la sofferenza si muta in analisi e il continuo combattere oolia vita quasi ce fa assicurare da essa per assurgere nei puri spazi della mente. È una descrizione accurata, piena di immagini fantasiose e purezza di stile, dove si avverte un senso di piacevole freschezza e di incantamento.

**ANTONIO GAMBINO:** Quello del banco dell'asino, commedia - Editore L.I.C.E., Torino.

Tre atti comici per le « fiammeggianti » oia uomini e la promessa di un paio d'ore di allegria e buon umore per gli spettatori. Quanto basta per assicurare il successo della commedia nell'ambiente alla quale è diretto.

**HANA FALLADA:** Aspettavo un bimbo - A. Mondadori, Milano.

Giovanni Gantschow, il protagonista del nuovo romanzo di Hana Fallada, possiede nell'isola di Rugen: un potere di famiglia, che gli è stato tramandato da una lunghissima serie di avi. L'ambiente in cui vive, composto di piccoli proprietari terrieri originali e misantropi da un clima duro, percorso dai venti del Nord e quasi squassato dalle tempeste del Baltico, eredità di una rassa forte ma resa atimabile dalla solitudine, dall'abitudine al comando e dall'isolamento, l'attaccamento alla propria terra fatto più geloso delle tante sovietiche per parimenti simoniaci delle pretese di una civiltà egualitaria: sono entrati a comporre il suo carattere caparbio e chiuso. Avvezzo a dominare i nemici della sua terra, l'incontro con la donna si rivela per Giovanni Gantschow in un cozzo, da cui le due opposte figure femminili che attraversano la sua vita - una maestra pianista e vangelica e la raginata discendente di un gran secolo profittano - sono schiantate. Solo la nascita di un bimbo potrebbe riunire la solitudine sentimentale, l'impacciato epismo del razzo lanano.

**ATTILIO ROMANELLI:** La leggenda di Egnano - Tipografia Doretta, Udine.

Rima in liberi nelle quali l'Autore, con reminiscenze di stile arcaico, descrive avvenimenti a noi vicini, tenendoli quasi celati sotto il velo di una poetica leggenda.

**LUIGI ANTONI:** Vagabonda - Studio Editoriale « I Quaderni dell'Archiere », Roma.

Dieci novelle nelle quali la realtà e la fantasia si intracciano in una lettura piacevole e varia, anche se alle volte la narrazione prende un tantino la mano all'Autore, allontanandolo dalla strada maestra della novella che è storia.

**LUIGI GENESIO-COPPA:** Forpore latine - Editrice « Dante Allighieri », Roma.

Una raccolta di liriche, nelle quali vive una sincerità che denota l'esistenza dell'altro poetico, pur oltre il voluto ammantamento delle forme tradizionali care ai latini. È una proprietà di immagini e di linguaggio non comuni.

**GUIDO P. CONTI:** Teatro 1877 - Studio Editoriale Tipografico, Legnano.

Tre guafati episodi nella quali la tragicità è la emanata delle situazioni muta volto per i verificarsi di situazioni solute o accidentali che determinano il tracollo del dramma deviandolo abilmente verso la satira e l'umorismo.

**GIOVANNI AZZALI:** Gianmarco - Presso l'Autore, Castelluccio Val Tidone (Piacenza).

Un racconto stile 800 che ha per sfondo la pace e la tranquillità dei campi, colla sua vita piena di quiete e di attività, e con suoi personaggi dal fondo profondamente umano.



**PHONOLA RADIO**  
presenta

**l'unica grande novità apparsa  
nel mondo radiofonico dopo  
l'avvento della supereterodina**

L'apparecchio che garantisce la ricezione  
chiara di tutte le trasmissioni del mondo

**4**

GAMME D'ONDA

CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO

**Modello 883**

Radiofonografo a 9 valv. con 12 Watts di potenza indistorta

**L. 4500 IN CONTANTI**

Nel prezzo non è compreso  
l'abbonam. alle radioaudizioni.

# RADIOCONVERTO