

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



**PHONOLA RADIO**

la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

ha brevettato in tutti gli Stati del mondo il circuito del Radioconverto, l'apparecchio che garantisce la ricezione chiara di tutte le trasmissioni del mondo

**4**  
GAMME D'ONDA  
CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO

**Modello 883**  
Radiofonografo a 9 valv. con 12 Watti di potenza indistorta

**L. 4500** IN CONTANTI

Nel prezzo non è compreso l'abbonam. alle radiodiffusioni

# RADIOCONVERTO

# DISCHI CETRA E PARLOPHON

## DI RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE

### LINA PAGLIUGHI

HA INCISO PER I DISCHI MARCA **CETRA**

- PE 55 - Il Gallo d'oro di Rimsky Korsakow - Aria della Regina di Chémakhà  
— Rigoletto di G. Verdi - Scena ed aria di Gilda
- PE 57 - Cosi' fan tutte di W. Mozart « Come scoglio immoto resta »  
— Mignon di Thomas - Polonese « Io son Titania »

### DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI

- PE 54 - Ah non credea mirarti - Atto II dell'opera « La Sonnambula » di V. Bellini  
— Convien partir - Atto I dell'opera « La Figlia del reggimento » di G. Donizetti
- PE 56 - Qui la voce tua soave - Atto II dell'opera « I Puritani » di V. Bellini  
— Son vergin vezzosa - Scena VIII dell'opera « I Puritani » di V. Bellini

ACCOMPAGNAMENTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA  
DELL'EIAR DIRETTA DAL MAESTRO UGO TANSINI

Dischi **CETRA** da cm. 30 a L. 20

### GINO DEL SIGNORE

- GP 92116 - Se mi parlano di te - Canzone valzer di Bizio dal film: « L'uomo che ride »  
— Penombre d'amore - Canzone tango di Artico e Fouché
- GP 92117 - Piccola Mari - Canzone slow di Papanti e Borella  
— Soltanto una parola - Canzone slow di Barzizza e Borella
- GP 92118 - Anima mia - Canzone tango di Melchar e Imperiali dal film: « Ave Maria »  
— Solo tu nel cuore - Canzone tango di Budag Denes e Neri dal film: « A' sole »
- GP 92119 - Se ti lascio amor - Canzone valzer di Marker, Lentis e Di Maria  
— TU MI DEVI DIR - Canzone di Redi e Cherubini - Cantata da Nunzio Filogamo e coro

### VINCENZO CAPPONI

- GP 92121 - Sognare in due - Canzone fox di Mariotti, Martelli e Neri  
— Canto di festa dei dopolavoristi fiorentini - C. A. Pizzini e Pestorini con coro

### DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI

- GP 92077 - Ritorna il legionario - Canzone marcia di Ciavarro e Pellegrino, con coro  
— Sul Lago Tana - Canzone-tango di Di Lazzaro, con coro
- GP 92047 - Beata gioventù - Canzone one step di Cuonato ed Hector  
— Un bacio solo - Canzone tango di Giuliani e Franchini

Dischi **PARLOPHON** da cm. 25 a L. 15

### L'ORCHESTRA CETRA E IL DUO PIANISTICO BORMIOLI E SEMPRINI

HANNO INCISO:

- GP 92133 - Sempre con te - Fox di Krender  
— Mosca cieca - Fox di Krender
- GP 92134 - Carmencita (jo te quiero) - Passo doppio di Zecca  
— Cordoba - Passo doppio di Ferstl Emil
- GP 92135 - Io conosco un bar - Tango di Mascheroni  
— Appassionatamente t'amo - Tango di Bormioli

### DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI

- GP 92087 - Mi parve di sognar - Slow di Semprini  
— Sei la mia regina - Slow di Borgman dal film: « Canto per te »
- GP 92099 - Al fuoco - Fox di Balzarini  
— Radio fox - Fox di Semprini
- GP 92100 - Quando ti stringi a me - Fox di Mc Hugh  
— Ein Lied in moll - Tango originale ungherese di Buttola
- GP 92005 - Solo - Fox di Brown dal film: « Una notte all'Opera »  
— La provincialina - Fox di Stochart dal film omonimo
- GP 92006 - Cosi' cosa - Passo doppio di Kaper e Jourmann dal film: « Una notte all'Opera »  
— Perduto - Fox di Ohman, Mercer e Teator
- GP 92007 - Volete? Valzer di Brown dal film: « San Francisco »  
— I pattinatori - Valzer di Waldteufel
- GP 91998 - San Francisco - Fox di Kaper e Jourmann dal film omonimo  
— Giratondo della musica - Fox di Farley e Riley dal film: « Paramount ».

## DISCHI DI COMPLESSI ESTERI

**GUERINO** e la sua Orchestra Musette

- B 28500 - Le virtuose des Bols - Polka di Deprince  
— Diamantina - Polka variata di Vacher

**WIENER BOHEME ORCHESTER**

- B 28501 - Arancie spagnole - Valzer di G. Winkler  
— Puppen - Valzer di Bayer

**MARCEAU** e la sua Orchestra Musette

- B 28504 - Le passé - Fox di Mirandola  
— Quand l'frise tape - Jva di Marceau
- B 28503 - Parade d'Arlequin - Fox intermezzo di Marceau  
— Aleli - Rumba di Gonzales - Orchestra Cubana Oscar Calle

RAPPRESENTANTE  
E PRODUTTRICE  
ESCLUSIVA

# S. A. CETRA

TORINO

40, VIA BERTOLA

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## URBI ET ORBI

**V**ELATA sugli altari nella Settimana di Passione, la Croce ha nuovamente mostrato ai fedeli il Messia risorto nell'osanna pasquale. Il rito della Risurrezione, commovente in tutto il mondo, ha assunto quest'anno più che mai un particolare significato nella metropoli del Cristianesimo, in Roma, dove pellegrini innumerevoli erano convenuti a ricevere con più intenso fervore il conforto della benedizione papale e a confermare che, forte contro ogni sorta di bolsceviche persecuzioni, la Chiesa accresce miracolosamente la sua estensione, il suo regno spirituale, e col rogo dei suoi tempi devastati riaccende e fa fiammeggiare la fede anche nelle anime che sonnecchiavano.

Certamente, nell'anima dei fedeli di ogni nazione, di ogni parte del mondo, questo rifiammeggiare di fervore e di zelo ha avuto il suo premio nell'ascolto del solenne pontificale celebrato in San Pietro dal cardinale Granito di Belmonte alla presenza del Santo Padre ristabilito in salute. Trionfo di Cristo risorto, nella gloria e nella magnificenza del rito cattolico, e trionfo della Sua città prediletta che è esempio al mondo di pace, di ordine e di equilibrio.

Tanto il pontificale quanto la benedizione apostolica impartita dal venerando Vicario di Cristo dalla loggia esterna del Vaticano prospiciente su piazza San Pietro, hanno avuto nella radio il mezzo di propagazione che, sul piano fisico, meglio si adatta alla formola stessa della benedizione «urbi et orbi», alla Città ed al Mondo. Chè, per quanto i pensieri, i sentimenti e le preghiere, per diffondersi, non abbiano necessariamente bisogno di un mezzo materiale, è pur sempre edificante e consolante poter ascoltare le voci e le musiche liturgiche da chi è impedito di compiere un lungo viaggio. Nel Medio Evo i pellegrini diretti a Roma si chiamavano romei e il loro numero era scarso



rispetto alla moltitudine dei fedeli i quali ne attendevano pazientemente e talvolta per lunghi anni il ritorno, per sentire dalla voce dei privilegiati il racconto, colorito o sbiadito, di meravigliosi avvenimenti, già distanti nel tempo e nello spazio, già fissati dalla storia nella freddezza marmorea del passato. Nell'epoca nostra chi può rinunciare al conforto di mettersi in comunicazione immediata per mezzo della radio con il tempio dell'Apostolo e di compiere, senza fatica, un pellegrinaggio spirituale creando da sé stesso il clima mistico dei romei? Prodigio di un'invenzione che soccorre alla fantasia e concorre a formare gli stati d'animo favorevoli per accogliere le grandi parole, le grandi promesse e le grandi speranze.

Tra queste, grandissima, la parola benedictiva del Papa.

CRONACHE  
DEL REGIME

## POLITICA FINANZIARIA

**D**A qualche settimana sono sorte in America e in Inghilterra vive preoccupazioni per l'andamento troppo sostenuto dei mercati delle materie prime. Il ricordo della tremenda crisi esplosa alla Borsa di New York nell'ottobre 1929, e divampata con la velocità della folgore in tutto il mondo, è troppo

freco e doloroso, perché gli uomini responsabili non temano che anche a questa eruzione di alti prezzi non seguano a vicina scadenza il crollo e la crisi, con il vasto corteo di rovine economiche e sociali che tutti hanno conosciuto e sofferto. Donde la ricerca, fin d'ora, dei mezzi più indicati per frenare la corsa dei prezzi al rialzo, e per sostituire in certo modo un allipiano esteso e sicuro di quotazioni moderate e stabili, ai culmini insostenibili di livelli estremi, dai quali non si può scendere che colla caduta verticale.

Bisogna riconoscere subito che questo movimento di arietà e di responsabilità è degno della massima approvazione. Nulla di simile si è veduto nel 1928 e nei primi tre trimestri del 1929, quando si accumulavano i materiali esplosivi che hanno determinato il tramonto dell'economia mondiale.

Nel paesi anglo-sassoni qualche raro studioso che osava additare i pericoli di quella infatuazione generale era considerato come un malinconico malato di idee fissi: gli uomini di Governo si fregavano le mani allo spettacolo della ruggine imperverata. Il Presidente Hoover si era rappresentato, nel 1928 col programma di moltiplicare all'infinito la prosperità, quando già l'America era all'orlo del disastro. Solo in Italia, per la Chiaroveggenza del Duce, eravamo da anni — dal discorso deflazionista di Pesaro — in regime di penitenza e di raccoglimento, ciò che ci permise di affrontare e superare la crisi con relativa calma e dann sopportabili.

Così le sortizioni alla saggezza e più ancora le minacce di misure legislative anti-inflazionistiche che piovono regolarmente da Washington hanno il merito di far riflettere la gente, e di creare una atmosfera non favorevole alle imprese impulsive della speculazione. E certo che questa causa che del 10 marzo, con sollievo di quanti hanno senso

## LA CONGIUNTURA DEI PREZZI MONDIALI

CONVERSAZIONE DEL SEN. GIUSEPPE BEVIONE

critico, la Borsa di New York ha cessato il suo vemente moto al rialzo, non solo, ma è indebitata in modo apprezzabile.

Però conviene guardare più addentro all'importante fenomeno che esaminiamo, per scorgervi i suoi caratteri essenziali, e le probabilità obiettive dei suoi prossimi sviluppi. Il questo fondamentale da porsi è questo: i prezzi delle materie prime sono già giunti a livelli da ritenersi — in base all'esperienza passata — maassimi e non superabili e neanche sostenibili?

Il Finanziario Times porta un interessante prospetto, nel quale si raffrontano i prezzi di 13 materie prime alle seguenti date: dicembre 1928, prima della grande crisi — dicembre 1932, al fondo della depressione mondiale — dicembre 1936 e marzo 1937. Da tale prospetto si traggono questi rilievi: che in confronto ai prezzi massimi del dicembre 1928, tutti gli alimenti, tranne il grano, e tutte le materie tessili, sono oggi ancora a prezzi sensibilmente inferiori, mentre sono fortemente aumentati i metalli e il caucciù; che, in confronto ai prezzi infimi del dicembre 1932, gli aumenti del marzo 1937 oscillano, dal 61 per cento del cotone, dal 67 per cento della lana, dal 100 per cento del grano, al 166 per cento del rame, al 227 per cento del piombo, al 428 per cento del caucciù; infine che, negli ultimi tre mesi, l'aumento è stato moderato (dall'1 all'8 per cento per gli alimenti e i tessili) eccettuato il cotone, che è salito del 18 per cento mentre è stato fortissimo per i metalli: — il 70 per cento per il rame, 30 per cento per lo stagno, 43 per cento per il piombo. Da tali cifre si ricava la conclusione che, dati i limiti eccezionalmente bassi raggiunti dalle materie prime nel più profondo della crisi, i prezzi odierni degli alimenti e dei tessili, anche se ad essi si è giunti con rapido gradiente, non rappresentano prezzi massimi e non giustificati dai costi di produzione — mentre che, per i metalli, si è avuto realmente un rialzo di carattere eccezionale e violento.

Per le due prime categorie di prodotti adunque — che sono quelle — si badi — che investono valori, capitali e forze di lavoro immensamente superiori — si può affermare con tranquillità, che essendo ancora, in media del 20 per cento, al di sotto dei prezzi del 1928 (tranne che per il grano, che ha superato tali prezzi nella lieve misura del

4 per cento), le dette categorie non presentano col loro prezzi alcun carattere anormale o preoccupante, ma vi trovano il semplice compenso dei costi di produzione con un equo margine di beneficio a favore dei produttori.

Per i metalli invece la ragione dei rialzi spettacolosi, ai quali abbiamo assistito è da cercarsi nella specie di politica inflazionistica che intrapriamo. Essi dipendono dalla gigantesca gara di armamenti che si è scatenata fra le Potenze, con programmi di un'ampiezza senza precedenti, per i quali sono stati stanziati centinaia di miliardi di lire. Questi programmi, per il loro stesso volume sono destinati a svilupparsi in un lungo ciclo di anni; e quindi non è da pensare che possa venire rapidamente meno quella insistente e generale domanda di metalli che ha determinato i vibrati rialzi di tali materie prime.

Queste spese colossali sono pagate per la maggior parte con nuovi debiti, per la parte minore con aumenti di imposte: la prima causa è destinata a dare alimento alla tendenza rialzista dei prezzi, la seconda causa opera in senso opposto, riducendo la capacità di acquisto dei singoli, e perciò contribuendo, alla stabilità della tendenza prevalente, coll'impedire o limitarne le degenerazioni.

Si a questa essenziale considerazione si aggiunge quella fatta prima, della vigilanza dei Governi contro i rialzi abusivi dei prezzi, e la reale possibilità di un'azione efficace contro qualche eccesso speculativo consistente con una riforma dell'apparecchio creditizio, monetario e fiscale, come nell'incremento della produzione per varie materie prime, ancora sottoposte a limitazioni volontarie, quali il rame, lo stagno, il caucciù, il piombo — si vede agevolmente come l'orizzonte economico non debba destare per ora, e per parecchio tempo a venire serie preoccupazioni di imminenti o vicine catastrofi.

Le condizioni dell'economia mondiale nel 1937, a mio giudizio, sono radicalmente diverse da quelle del 1928, ed un ciclone distruttivo di sovrastruttura inflazionistica, come fu l'ultima crisi, non è nell'ordine delle probabilità attuali.

Ciò tanto meno è da paventarsi in Italia, dove le cause delle perturbazioni esterne giungono ed agiscono attenuate e controllate dalla severa intelligente disciplina dell'economia corporativa.

**E'** al microfono Giorgio Duhamel, il nemico giurato dell'americanismo e della civiltà meccanica. Si parla in Francia — egli dice — di migliorare le trasmissioni, numerosi progetti in proposito sono stati sottoposti al Consiglio della radiofonia di Stato. Amane della radio, desidero che essa diventi sempre più strumento di diffusione dell'arte e del bello, scuro in Italia, forse tutti questi tentativi. Uno fra di essi ha, in modo speciale, colpito il mio spirito e dato forma chiara e precisa ad alcuni pensieri che fino ad ora turbinavano confusi in esso.

La voce tuona forte ed avvicinate. L'autorità e l'ingegno dello scrittore promettono una conversazione interessante.

Si è pensato — egli continua — che sarebbe cosa utile annunciare, come si fa al cinematografo, i programmi futuri ed attirare l'attenzione degli ascoltatori su alcune parti di essi, attenendoci a fare la loro scelta. L'idea in sé mi pare meritevole di elogio. Soltanto gli autori del progetto hanno, per dare alla presentazione un carattere più pittoresco, immaginato di all'orlo del disastro. Solo in Italia, per la Chiaroveggenza del Duce, eravamo da anni — dal discorso deflazionista di Pesaro — in regime di penitenza e di raccoglimento, ciò che ci permise di affrontare e superare la crisi con relativa calma e dann sopportabili.

Si è pensato — egli continua — che sarebbe cosa utile annunciare, come si fa al cinematografo, i programmi futuri ed attirare l'attenzione degli ascoltatori su alcune parti di essi, attenendoci a fare la loro scelta. L'idea in sé mi pare meritevole di elogio. Soltanto gli autori del progetto hanno, per dare alla presentazione un carattere più pittoresco, immaginato di all'orlo del disastro. Solo in Italia, per la Chiaroveggenza del Duce, eravamo da anni — dal discorso deflazionista di Pesaro — in regime di penitenza e di raccoglimento, ciò che ci permise di affrontare e superare la crisi con relativa calma e dann sopportabili.

Si è pensato — egli continua — che sarebbe cosa utile annunciare, come si fa al cinematografo, i programmi futuri ed attirare l'attenzione degli ascoltatori su alcune parti di essi, attenendoci a fare la loro scelta. L'idea in sé mi pare meritevole di elogio. Soltanto gli autori del progetto hanno, per dare alla presentazione un carattere più pittoresco, immaginato di all'orlo del disastro. Solo in Italia, per la Chiaroveggenza del Duce, eravamo da anni — dal discorso deflazionista di Pesaro — in regime di penitenza e di raccoglimento, ciò che ci permise di affrontare e superare la crisi con relativa calma e dann sopportabili.

Si è pensato — egli continua — che sarebbe cosa utile annunciare, come si fa al cinematografo, i programmi futuri ed attirare l'attenzione degli ascoltatori su alcune parti di essi, attenendoci a fare la loro scelta. L'idea in sé mi pare meritevole di elogio. Soltanto gli autori del progetto hanno, per dare alla presentazione un carattere più pittoresco, immaginato di all'orlo del disastro. Solo in Italia, per la Chiaroveggenza del Duce, eravamo da anni — dal discorso deflazionista di Pesaro — in regime di penitenza e di raccoglimento, ciò che ci permise di affrontare e superare la crisi con relativa calma e dann sopportabili.

## LA RADIO NEL MONDO

è generosità. Una confusione che non è ricchezza. Un mezzo per perdere il senso dell'essenziale.

Si parla di ornamento. Io non ne sono un avversario sistematico, ma ho orrore del dissimile, dell'inutile, del superfluo. Si parla di contrappunto. Si dice che un'intelligenza moderna è capace di afferrare nel loro complesso pensieri che si sovrappongono e che reagiscono l'uno sopra l'altro. Mi paiono tutte frasi retoriche. Il contrappunto unisce, secondo le regole sapienti, voci della stessa natura, figlie di un medesimo pensiero. Che non si possa parlare della Spagna senza far udire in sordina qualche battuta della Carmen, è mortificante per l'intelligenza umana.

La voce di Duhamel assume attraverso il microfono, un'intonazione polemica.

Si creeranno di continuo, a questo modo, nuovi bisogni. Ben presto il parlato degli ascoltatori si farà più difficile, richiederà una cucina più complicata. Occorrerà fornire sensazioni sempre più inebrianti. Una tragedia di Racine radiotrasmesa con accompagnamento di orchestra sinfonica, mitragliatrice e sirena comporterà inoltre una masticaazione di pastiglie speciali e la vaporizzazione di profumi a domicilio. Gli spiriti delicati e complessi si troveranno soltanto allora nel loro elemento. Posati, e tutto il resto che serpa di cornice!

Umo amico, che non è derisore, ma che ritengo un mio di grande ingegno, mi confessava, giorni fa, come, per ben lavorare, avesse bisogno di aprire la radio. Il suo ronzio gli procura uno stato di e-

foria che favorisce lo strutturare delle idee. Non ritengo un fatto di questo genere manifestazione di vero animo musicale. Il pensiero ha un ritmo. Questo ritmo deve iniziare contro il ritmo estraneo, il che è una perdita di energia, o subire tutte le pressioni, il che è un abbassamento ed una servitù inquietante.

Lo spirito di sintesi è una bellissima cosa, a condizione però che si risolta verso elementi suscettibili di unirsi e formare un tutto. E' uomo della moltitudine è un brutto ogio, sia moralmente che fisicamente, d'un'infinità di rimasugli, che non formano in alcun modo un sano regime alimentare. Questo sistema, che non è un metodo, è la negazione stessa della cultura.

Il giorno, l'anno scorso, un'officina metallurgica nell'estremo nord della Francia mi ingegnere un servizio di guida, si rivolse ad un certo punto ad un caposquadra, gli chiese con cordialità: «Va bene la radio?». «Sì, signor ingegnere — rispose il bravo'uomo — Appena torno a casa, alle sei, l'arrivo ed essa continua a suonare fino alle undici». «Stavamo per allontanarci, allorché l'ingegnere mutò parere. «Ma, ditemi — riprese — che cosa facevate una volta, quando non avevate la radio?». «L'uomo abbassò il capo e parve dapprima non trovare risposta. Poi mormorò fra i baffi brizzolati: «Una volta... una volta... Non ricordo più...».

Questo piccolo dialogo è eminentemente significativo. A molte persone la radio tiene oggi luogo di vita interiore. Va a dire, esse non sanno serbarsene, non sanno ritrarre dalla meravigliosa invenzione la sensazione di bellezza che essa è capace di dare ai suoi veri iniziati. La bellezza è ordine, non confusione. Io amo la radio, ma non come coloro che vivono continuamente al suo ritmo. La amo — credo di poterlo dire senza peccare di superbia — in modo migliore. Essa non produce nel mio cervello il tuoto pneumatico, lo spinge invece a sempre nuove considerazioni.

GALAR.



# KAROL SZYMANOWSKI

Q UALCHE giorno fa, il 26 marzo, udimmo dalla Blazione radio di Varsavia lo *Stabat Mater* di Karol Szymanowski, e ancora una volta ne ammirammo la potenza espressiva, la bellezza sonora, e ancora una volta ripensammo con letizia e con attesa alla progrediente attività del geniale compositore polacco. Cinque giorni dopo un fonogramma da Losanna ci ha annunciato la morte di lui. Dolorosa perdita per l'arte e la seconda in breve giro di mesi dopo quella di Alban Berg. Con le composizioni che ormai son da notare le sue ultime, lo Szymanowski aveva magnificamente riaffermato un primato non solo fra i suoi connazionali, ma anche fra i maggiori d'ogni paese.

Fra i connazionali appare indubbiamente il solo che si sia elevato in cento anni all'altezza di Chopin. Coloro che più ebbero fama dopo Chopin, il Moniusko, Enrico Wieniawski, il Noskowski, il Nowowiejski, Paderewski, hanno perduto col progredire di Szymanowski una grande parte della loro relativa importanza, e più che mai son rimasti nel quadro dei compositori nazionali. Egli invece, senza sradicarsi dalla Polonia, è apparso sempre più universale. La sua personalità ha assunto caratteri vasti, superiori, illimitati, e il suo nome è stato ripetuto e onorato in ogni colla nazione. Benché trascinato in cinque o sei altri giudizi realizzati nei tempi moderni.

Nato a Tymosowka, in Ucraina, sulla fine del 1883, cominciò a studiare ordinatamente col Noskowski a Varsavia nel 1903, e dal maestro, che a sua volta era stato allievo di Moniusko, apprese, fra l'armonia e il contrappunto in cui quegli era dotissimo, le migliori tradizioni della musica polacca. Le opere 1 e 2, pezzi per pianoforte e *Lieder*, già lo designavano musicista vivace e pronto. Quelle che seguirono fino all'opera *Hajdji*, 1912, rappresentano il consolidamento dell'arte nella tecnica elaboratissima. L'*Hajdji*, non del tutto personale, mostra la ricerca di fondere le tendenze nazionali con quelle tedesche, eminentemente teoriche, scientifiche, culturali, con quelle occidentali, specialmente impressioniste, debussyste. In un certo senso, lo Szymanowski, al pari di Chopin e d'altri, prima di lui, cercava nell'occidente europeo la risoluzione

delle origini indimenticabili e degli studi faticosi; la cercava nella latinità e nella attualità del sentire.

Affascinato dalla spiritualità e dalla tecnica di Debussy, egli non rinunciò ai beni ereditari e agli acquisti scolastici, ma li filtrò, e riuscì alla migliore conoscenza di sé stesso, nella quale gli stessi elementi debussysti rimanevano trasformati. Anche a lui il debussysta gravò come un momento critico. Urgeva in lui un temperamento caldo, generoso, impetuoso, abbondante, che non poteva costringersi nella intensa e sobria espressione dell'autore di *Pelléas et Mélisande*. Uno spontaneo entusiasmo, sempre più prepotente e sfociante in una vocality appassionata. In un lirismo acceso, in un trionfo di suoni di armonie di polifonia, lo faceva qualificare romantico, e sarebbe stata superfluo dire neoromantico. Romantico insomma in modi e con animo moderni, anche alonale.

Tale formazione avvenne attraverso le sinfonie *Prima*, *Seconda* e *Terza*, il *Primo concerto* per violino e orchestra, la *Prima*, *Seconda* e *Terza sonata* per pianoforte. Parecchie composizioni attese alcuni anni prima di essere pubblicate. Soltanto nel 1919 Szymanowski fu chiamato a insegnare composizione nel Conservatorio di Varsavia, di cui divenne direttore nel 1927. Egli non ebbe larga notorietà finché un concerto al Vieux-Colombier di Parigi nel 1923 lo rivelò ai musicisti d'ogni nazione. A quel concerto parteciparono sua sorella, fide cantatrice, il pianista Rubinstein e il violinista Kochanski. Questi, che si spense nel 1934, collaborò al *Secondo concerto* per violino e orchestra, scrivendolo d'accordo con Szymanowski e parte del violino. Il concerto consta di un solo tempo, nel quale si affacciano un Moderato molto tranquillo, un Andante sostenuto, un Poco più mosso, un Allegretto molto energico, un Andantino. Con la nitidezza dei temi, con la maestria della costruzione, con la libertà e insieme la ricchezza della velle, questo concerto non è meno importante e interessante del primo.

La gagliarda sensibilità espresse nei pezzi per pianoforte *gli Studi*, le *Melopes*, le *Maques*, le sonate, le mazurche, nell'opera *König Roger* (*Re Ruggiero*), che tanto manca della così detta tea-

# DI SIMPLICISSIMUS

tralia quanto e ricca di melodia, di armonia, di polifonia, strette in un fantasmo lirismo, nello *Stabat Mater*, visione personale d'un dramma umano e religioso, nel quale i modi medioevali imprimono una tremenda crudezza alla modernità delle cantilene, è presente nelle ultime opere. La *Quarta sinfonia* per orchestra e pianoforte, presentata a Parigi nel 1934 dall'autore, come piano sempre dietro, con intenzione di "Moderato", nel quale un'atmosfera naturalistica è invasa da ritmi di danze eroiche e contadinesche, di un "Andante", che è tutto un'eglia affidata alla cantilena del flauto, al mormorio degli archi, al legno e alla tromba con sordina, alle eleganti volute del violino solista e del pianoforte, e di un "Finale", massiccio e possente.

Contemporaneo della *Quarta Sinfonia* è il balletto *Harnais*, rappresentato a Parigi l'anno scorso. Lo stesso musicista ne tracciò l'esigua vicenda scenica. Gli *Harnais* sono i briganti dei Carpazi. Una giovane abbandona nel giorno delle nozze lo sposo per seguire il capo dei briganti. Questo semplice evento è un'occasione per gettarsi sulla maggiore varietà della musica di Szymanowski. Come nella *Quarta sinfonia*, il sentimento della natura vi ha gran parte, e, come nello *Stabat Mater*, echii di modi gregoriani arcaicizzati melodie di gusto polacco, le quali del resto sembravano attendere il tocco della mano d'un artista raffinato per lasciare i loro più escentri travestimenti e riprendere l'antico, secolare inteso.

Accanto al sentimento della natura vibrano nella musica di *Harnais* i sentimenti umani, lo strazio dell'innamorato abbandonato, l'esultanza di colui che vince l'animo femminile, il piacere sensuale e l'ebbrezza della donna impetuosa. Natura e sentimenti umani costituiscono il nucleo di questo collezione, nelle quali più che la rappresentazione formalistica d'una gente, si sente la voce dell'umanità, vivente, palpante, inebriata e dolente. Serge Lifar mostrò quanto la coreografia convenisse alla realizzazione di questo dramma musicale.

E con queste musiche sempre più elevate, miranti alle rappresentazioni delle superbi ideality della vita e dell'arte, s'è chiusa, purtroppo, l'attività di Karol Szymanowski.

## Il ritorno del « Bugiaro »

di MARIO CORSI

condità epica, che mi era venuta perfino la tentazione di creare di sana pianta un nuovo *Bugiardo*. Ma rinunciai a questo disegno. Presa la prima idea da Cornelle, rispettati il maestro e mi feci un onore d'intraprendere un tal lavoro sulle tracce di lui, aggiungendo soltanto quello che mi pareva necessario per il gusto della mia nazione e per la durata della rappresentazione. Immaginali, per esempio, un amante timido, per cui risulta inizialmente l'audace carattere del bugiardo, ponendolo in certe scene comiche. Lello, adunque, che è il bugiardo, arriva a Venezia al lume della luna, e sentendo una serenata sul canale, si ferma per godere. Questo era un divertimento ordinato per Rosaura sua bella da Florindo, il quale per questo non voleva comparire l'autore. Lello in questo mentre vede ad una terrazza due donne che parlano. Oltre a ciò nella scena sedicesima del secondo atto, c'è un sonetto dell'amante timido che mette nel massimo impaccio il bugiardo Florindo, sempre innamorato e sempre timido, non osando dichiararsi apertamente getta un foglio sulla terrazza della sua bella con alcuni versi, i quali, benché non lo nominino addirittura, sono tali però da farne ben supporre l'autore. Rosaura prende un foglio, lo apre, legge, ma nulla comprende. Oltrage appunto Lello, che la domanda cosa legga. — Un sonetto — essa risponde — in-

dirizzato a me; ma non ne riaccapezzo l'autore. — Lello le chiede allora se trova i versi ben fatti, tenero e rispettoso lo stile Rosaura ne sembra contenta; onde Lello non esita un momento ad attribuirselo il merito. Nei versi di Florindo ci sono però certe proposizioni contraddittorie tutto quello che Lello ha spaciato fino allora. Ecco il bugiardo nell'imbroglio. Ma egli rivolge con tanta destrezza tutte le espressioni a suo favore, che arriva finalmente a farsene credere l'autore... E Goldoni conclude: « Questa scena ebbe molto incontro e la rappresentazione fu un momento ad attribuirselo il merito. Nei versi di Florindo ci sono però certe proposizioni contraddittorie tutto quello che Lello ha spaciato fino allora. Ecco il bugiardo nell'imbroglio. Ma egli rivolge con tanta destrezza tutte le espressioni a suo favore, che arriva finalmente a farsene credere l'autore... » E Goldoni conclude: « Questa scena ebbe molto incontro e la rappresentazione fu un momento ad attribuirselo il merito. Nei versi di Florindo ci sono però certe proposizioni contraddittorie tutto quello che Lello ha spaciato fino allora. Ecco il bugiardo nell'imbroglio. Ma egli rivolge con tanta destrezza tutte le espressioni a suo favore, che arriva finalmente a farsene credere l'autore... » E Goldoni conclude: « Questa scena ebbe molto incontro e la rappresentazione fu un momento ad attribuirselo il merito. Nei versi di Florindo ci sono però certe proposizioni contraddittorie tutto quello che Lello ha spaciato fino allora. Ecco il bugiardo nell'imbroglio. Ma egli rivolge con tanta destrezza tutte le espressioni a suo favore, che arriva finalmente a farsene credere l'autore... »

L'ORGO D'AMBRA nel suo recente libro *L'autore delle cento commedie* dice che il 1748 fu « l'anno eroico » di Carlo Goldoni, poiché fu quello della prodigiosa scommessa al Teatro di Sant'Angelo e dell'incredibile miracolo delle sedici commedie tutte nuove di zecca, tutte finite a dovere nel breve giro di dodici mesi e tutte portate al successo. Goldoni fu davvero un genio; ma non solo un giorno e non in un'occasione. La Venezia era ora puntata sul di lui. O manteneva la parola, dimostrando che non era un uomo finito, come erano andati dicendo i suoi nemici dopo la caduta clamorosa della sua commedia *L'eredità fortunata*, o crepare; o ridere lui di tutti, o lasciar che tutti ridessero di lui, con l'anima in subbuglio, il cervello in fuoco, i nervi nell'immense sforzo, nonostante i mille contrattempi che avrebbero potuto avlarlo dal suo gigantesco lavoro, disperato ed eroico Goldoni volle arrivare in fondo. E l'uno dopo l'altro passarono sui manifesti del Teatro Sant'Angelo — pieno ogni sera come un uovo — i sedici titoli, a segnar altrettante colonne d'un glorioso monumento. Il primo titolo era: *Donne punteuse, o la bottega del caffè al Bugiardo*, dall'*Antiquario* a *Pamela*, dal *Cavaliere di buon gusto al Giocatore*, dalla *Pinta malata all'Avventurata onorata*, ecc. ecc.

Lo spirito del grande Veneziano fremerà dunque oggi di gioia, nell'empireo regno delle ombre, apprendendo che nella sua città in subbuglio, il cervello in fuoco, i nervi nell'immense sforzo, nonostante i mille contrattempi che avrebbero potuto avlarlo dal suo gigantesco lavoro, disperato ed eroico Goldoni volle arrivare in fondo. E l'uno dopo l'altro passarono sui manifesti del Teatro Sant'Angelo — pieno ogni sera come un uovo — i sedici titoli, a segnar altrettante colonne d'un glorioso monumento. Il primo titolo era: *Donne punteuse, o la bottega del caffè al Bugiardo*, dall'*Antiquario* a *Pamela*, dal *Cavaliere di buon gusto al Giocatore*, dalla *Pinta malata all'Avventurata onorata*, ecc. ecc.

« Nel tempo in cui cercavo dapper tutto soggetti di commedia, mi ricordai di aver visto recitare a Firenze, in un teatro di piazza, un commedia di Cornelle tradotto in italiano; e siccome si ricorda più facilmente una commedia che si è vista recitare, lo mi rammentavo benissimo quei luoghi che più mi avevano colpito; e mi ricordo di aver detto nel sentirlo: « Questa è una buona commedia, ma il carattere del bugiardo potrebbe trattarsi in una maniera più comica ». E siccome non avevo tempo di star perplesso sulla scelta degli argomenti, mi determinai a questo, nominandomi l'immaginazione, in me allora pronta e vivissima, tal fe-

Col « Bugiardo » Goldoni cominciò a scrivere per intero le parti delle maschere, che fino allora aveva lasciate libere di recitare a modo loro e con loro parole la parte; e sapete perché? Perché per esperienza s'era accorto che il personaggio allora pensava più a se medesimo che alla commedia; e quando diceva convenisse alle sue circostanze e sovente senza avvedersene imbrogliava la scena e precipitava la commedia. Rappresentato all'aperto, in una piazza di Venezia — e sicuramente Renato Simoni ne sarà incomparabile regista — il *Bugiardo* s'inquadrerà e rivivrà nel suo naturale ambiente, con tutto il suo colore e con tutto il suo movimento, poiché, come ha giustamente detto Edoardo Madalena, « questa commedia, che bisogna mettere tra i capolavori di Goldoni, ritiene verità e sostanza solo se la scena è a Venezia, né devono mancare le maschere ».



Adriana De Cristoforis, Nunzia Filogamo e Marcello Giannini



Anita e Giacomo Ostella

# Il felice "varo", del "Transatlantico", di Giannini

Il 30 marzo dalle Stazioni del Gruppo Roma e il 2 aprile da quelle del Gruppo Torino, l'Eiar ha trasmesso *Transatlantico*, avventura radiofonica di Ettore Giannini.

Gli ascoltatori hanno potuto constatare che si trattava di uno spettacolo fuori del consueto, ottenuto dalla fusione di una vera e propria commedia con musiche moderne appositamente composte, il tutto collocato sullo sfondo di uno scenario sonoro particolarmente suggestivo quale quello di un transatlantico lanciato sull'oceano alla conquista del nastro azzurro.

La prosa così come la musica sono state scritte appositamente per la Radio ed il complesso così creato è stato tale da racchiudere gli elementi di una intera serata radiofonica di prosa, di musica, di canto: una serata di varietà.

Si tratta dunque di un esperimento nuovo per certi aspetti, poiché la trasmissione ha presentato al pubblico (lo specialissimo pubblico radiofonico, il quale è costituito da diverse e disparate categorie di ascoltatori) uno spettacolo polidrico che potesse di volta in volta interessare sorprendere, divertire, e perché no?, far pensare.

La trama, ricchissima di azione e di spunti qua e là e davvero avventurosi, è stata scritta da Ettore Giannini, mentre le musiche sono state composte dai maestri Petralia, Barzizza, Montagnini e dallo stesso Giannini. L'interpretazione era affidata ai

principali artisti dell'Eiar ed all'esecuzione sotto la regia di Alberto Casella, hanno partecipato due orchestre, artisti di canto e cori, sotto la direzione di Tito Petralia.

*Transatlantico* ha avuto così un varo quanto mai felice e ha iniziato molto brillantemente il suo viaggio ricco di voci, di musiche, di suoni e di colori.



Nina Artuffo e Giacomo Ostella



Adriana De Cristoforis e Giulio Paoli



Neme Bianchi

# LA RADIO UNGHERESE E L'ITALIA



Ladislao Cs Szabo

La Radio ungherese nel suo bollettino pubblicato la scorsa settimana ha dato un resoconto della sua attività nel 1936, di cui è per noi italiani particolarmente interessante e significativa una statistica sulle trasmissioni di conferenze dedicate a paesi e a popoli stranieri. Da essa risulta come nella frequenza delle trasmissioni di questo genere il primo posto sia occupato dal nostro Paese: le conferenze di soggetto italiano diffuse nel 1936 dalla Radio ungherese sono state 49, mentre 30 riguardavano la Francia, 17 l'Inghilterra, 9 l'America, 9 la Germania e 11 l'Austria. Da una analisi delle 49 trasmissioni riferentisi all'Italia si rileva che di esse

38 sono conferenze in ungherese, 7 sono conversazioni in italiano e 4 sono interviste con personalità italiane invitate a parlare innanzi al microfono di Budapest.

Nei sensibili rapporti recati in tal modo allo sviluppo delle relazioni intellettuali fra Italia e Ungheria va riconosciuto il risultato della fervida attività spiegata dal capo della Sezione letteraria a Radio Budapest, Ladislao Cs Szabo, entusiasta cultore della nostra lingua e della nostra arte: per sua iniziativa la Radio ungherese organizzerà prossimamente una serata di poesia in cui il verso italiano nei suoi artefici rappresentati da Dante ai giorni nostri risuonerà e avrà la più larga eco, tra gli innumerevoli ascoltatori magiari; così anche con speciali trasmissioni saranno commemorati Leopardi e Carducci; e sarà anche tenuta una serie di conferenze di propaganda turistica rivolta al nostro Paese. Ladislao Cs Szabo in questa primavera farà inoltre un viaggio in Italia al fine di raccogliere impressioni e materia per una illustrazione dell'Impero italiano che egli si propone di radiodiffondere dal microfono di Budapest.

# PER UNA RADIOCOMMEDIA DI AMBIENTE TRIPOLINO

CONCORSO DELL'ENTE AUTONOMO DELLA FIERA DI TRIPOLI IN COLLABORAZIONE CON L'EIAR

L'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in collaborazione con l'Eiar e, dall'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda nonché del Ministero delle Colonie, bandeda tra gli autori italiani un concorso per una commedia che valorizzi l'ambiente libico ed il suo turismo, i suoi avvenimenti, la sua Fiera; una commedia che tenga conto delle splendide possibilità di colore e di atmosfera della Colonia mediterranea.

L'argomento è naturalmente libero e l'ambiente può essere uno qualunque di quelli offerti da Tripoli e dalla Libia.

## LE NORME DEL CONCORSO

1. — In vista dell'XI Fiera campionaria internazionale di Tripoli 1937-XV, con l'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda e del Ministero delle Colonie e con la collaborazione dell'Eiar italiano per le Autorità libiche, l'E.I.A.R. l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli — d'accordo con l'E.T.A.L. l'Ente Turistico Alibico della Libia, che partecipa all'organizzazione del premio — bandisce un concorso per radiocommedia nelle quali vengano opportunamente valorizzati il turismo tripolino e l'annuale manifestazione fiereistica, senza che peraltro i lavori abbiano ad assumere carattere esclusivamente propagandistico e pubblicitario, ma anzi nell'insieme che essi abbiano contenuto artistico e forma letteraria.

2. — La radiocommedia libico-italiana commedia libico-italiana, scritta e concepita a cura di uno o più autori, e le esigenze speciali della radiodiffusione, gli autori concorrenti dovranno tenere conto del fatto che l'Ente Autonomo offre possibilità di una estesa (e non esclusiva) piena e momenti delle varie azioni, spostamenti dell'azione, numeri e suoni) che non offa il telespettatore, così come dovranno rispettare cautele necessarie per sorpire alla monotonia di visibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3. — L'argomento è libero, perciò non si prospettano questioni di ordine morale, politico o religioso, che possano offendere gli ascolti.

4. — I concetti generali circa i desiderati fatti di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (media massima di 25 minuti per atto) ed estensione lavoro in poco di tempo; b) l'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purché sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti.

c) personaggi non numerosi, linguaggio espressivo con ritmo ed incisivo.

d) situazioni chiare e serene in linea, in modo di poter essere e impresse con immediatezza da chi ascolti; di possibilità nei numeri e negli effetti sonori, con logica distribuzione dei piani. Il numero deve essere non un gioco, ma un elemento esecutivo.

e) evitare al massimo le didascalie, che non siano una semplice quota inchiostro del lavoro, e perciò automaticamente esclusi.

5. — Il presente concorso si apre al 30 giugno 1937-XV. La Commissione giudicatrice, presieduta dal presidente del Consiglio Nazionale, fra tutti quelli regolarmente presentati entro il termine, numerata due lavori ai quali sottostanno i premi seguenti:

1. premio L. 1000 (quintomila);

2. premio L. 5000 (cinquemila);

inoltre una trasmissione dalle Stazioni dell'E.I.A.R. espletta nel Gruppo Roma ed eventualmente una di quelle esplette nel Gruppo Torino, mediante corrispondenza da parte dell'E.I.A.R. del gruppo in viente per i lavori in tre giornate.

La detta Commissione di Fiera inoltre di designare con eventuale gradimento dal 25 al 30 giugno 1937, un mese tre lavori ai quali spettava una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma e del Gruppo Torino, ristretta come sopra.

La Commissione giudicatrice, presieduta dal Presidente dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, è composta dai rappresentanti del Ministero per la Stampa e la Propaganda, dell'E.I.A.R., della Confederazione Nazionale degli Artisti e dell'Ente Turistico Alibico della Libia ed ha sede ufficiale presso l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in Roma.

Le opere saranno in numero di 4 dattiloscritte su una parte sola del foglio. I lavori saranno contrassegnati da un motto o monogramma che sarà riferito su una lunga cartolina allegata al lavoro, nella quale sarà scritto chiaramente il cognome come indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essere accettato sia ritenuto degno di essere giudicato.

I concorrenti che non si attennero alle norme del presente bando saranno esclusi dal concorso.

I dattiloscritti in ogni ramo non si restituiscono. La Commissione sarà convocata in una riunione, entro il termine e nel giorno che saranno designati, attraverso le Stazioni dell'E.I.A.R. ed i giornali corrispondenti. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori presentati.

# cronache

In questi primi giorni del mese, per iniziativa del Raci in collaborazione con la Stazione dell'EUR di Genova, verrà effettuato un Radio-auto-radio, con premi, aperto a tutti gli automobilisti radioamatori. Mentre scriviamo, presso la Sede provinciale di Genova del Raci, in collaborazione con l'Agenzia di soggiorno di S. Margherita Ligure, lavorano preparativi e numerose iscrizioni affluiscono da ogni parte di automobilisti e radioamatori. Le richieste del regolamento e le iscrizioni devono essere indirizzate alla Sede Provinciale di Genova del Raci (piazza G. Verdi, 2-7).

**DOMENICA 14 marzo** Nunina Radio ha riunito i suoi nipotini ed i loro congiunti all'Aquarium di Napoli per una visita istruttiva che ha appassionato e divertito i numerosissimi intervenuti. La visita attesissima, che è stata preceduta da una serie di conferenze svolte da Nunina, è stata sulla flora e la fauna del Mediterraneo e in un'ispirato modo del Golfo di Napoli è risultata una manifestazione che ha destato il più vivo interesse e il più grande entusiasmo non soltanto nei piccoli, ma anche nei grandi. Davanti alle luminose vasche contenenti tanta varietà di pesci e di piante del mondo marino, gli intervenuti hanno soltanto a lungo ed al termine della visita hanno manifestato il loro entusiasmo per queste iniziative culturali che acuiscono nei fanciulli lo spirito di osservazione ed in un'atmosfera d'ideale costituiscono uno studio veramente proficuo.

**VENERDÌ 9 aprile**, alle ore 23 circa, sarà trasmessa dalla Stazione di Budapest I la radiocronaca del torneo indetto nel Teatro Municipale della capitale ungherese fra schermisti italiani e magiari. L'Ungheria, che ha conquistato nelle Olimpiadi a Berlino il primo premio per lo schermo e che considera i competitori italiani come i più forti, i più brillanti, i più degni rivali, ha dato a questo torneo un particolare rilievo inserendolo nel quadro della commemorazione che tiene ogni anno in memoria del suo grande campione di schermo Eugenio Tersizansky, vincitore delle Olimpiadi di Amsterdam nel 1928.

La questione di Göteborg è stata dotata di una propria visione ricevuta e trasmessa per poter sempre mantenere il contatto con le sue notevolissime emittenti. La sua trasmissione è modernissima ed è basata su un impianto a due vie che lavora su onde ultracorte e che permette la conversazione in radio tra il centro e le periferie e viceversa. Anche la Svizzera ha dotato Zurigo di una stazione riservata alla polizia ed altre ne verranno installate in breve a Losanna, Berna, Basilea. La trasmissione di Zurigo sarà adattata a una lunghezza d'onda da 20 a 3000 metri. Altre stazioni verranno installate in numero anche ai posti di confine.

Si è costituita a Boston una Società con mezzo milione di dollari di capitale allo scopo di realizzare trasmissioni destinate unicamente alla popolazione nera degli Stati Uniti. Il mezzo milione di dollari sarà consacrato alla costruzione di apposite trasmissioni a Nuova York, Chicago, Filadelfia, Los Angeles e la Nuova Orleans.



La Camerata dei Bailli di Radio Napoli in visita all'Acquario.

L'importanza delle trasmissioni ad onde corte della patria per i paesi d'oltremare si può desumere dal racconto che hanno fatto alcuni esploratori, i quali sono rientrati di recente da un lungo viaggio di esplorazione nella zona sottomarina delle foreste del Rio delle Amazzoni. Essi hanno narrato che ogni notte per mezzo di un piccolo apparecchio portatile a onde corte potevano tenere il contatto con la patria lontana ed essere informati dello svolgersi degli avvenimenti. E questa vicinanza sensibile della terra natale infondeva a essi la forza e il coraggio per continuare l'impresa.

Una vecchia cronaca medievale narra di un gran numero di bimbi, senza capo e senza guida, che ugiurono coraggiosamente da alcune città delle Fiandre verso i paesi d'oltremare. Quando attraversavano i villaggi e la folla chiedeva loro dove si direggessero rispondevano: «A Gerusalemme, a conquistare la Terra Santa». Portavano una croce ricamata sul petto e giuravano sino a Genova. Si era nel 1212. I ragazzi si vollero imbarcare su sette grandi navi, ma una terribile tempesta ne mandò due a fondo. Quando i superstiti tornarono nelle Fiandre, interrogati perché fossero partiti risposero: «Non sappiamo niente!». Questa è la leggenda che Gabriele Pierré ha musicato, dividendola in quattro quadri e che è stata diffusa dalle Stazioni francesi.

Un giorno si presentò a una grande Casa di incisioni fotografiche parigine un signore timido e impacciato: era un giornalista che guadagnava molto bene in un'agenzia di informazioni ma non aveva che un desiderio: cantare. Non gli importava nulla di guadagni o di successi. Cantare soltanto voleva. E incise quattro dischi anonimi che ottennero un clamoroso successo. Il cantante anonimo, quando si reca in studio a esibirsi davanti al microfono o quando si presenta sul palcoscenico, ha invariabilmente il volto coperto da una maschera di velluto nero poiché non vuole a nessun costo farsi conoscere. Da questo suo atteggiamento sono nate un'infinità di leggende, l'una più romantica dell'altra. Ma siccome il miglior modo per rendersi invisibile è la Radio, ha ormai dedicato quasi completamente ogni sua attività al microfono.



La Camerata dei Bailli di Radio Napoli in visita all'Acquario.

Una falsa notizia ha sconvolto Per un giorno la pacifica popolazione di Brest e dintorni. Una sera cominciò a correre la voce insistente che un sottomarino della squadra dell'Atlantico era affondato al largo delle coste spagnole. Si assicurava che la notizia era stata diffusa dalla Radio che — aggiungevano alcuni bene informati — aveva trasmesso nelle tinte i particolari della catastrofe e dato per perso il nome del sommergibile affondato. L'Alace esso sarebbe colato al largo del Capo Finisterre. La Prefettura marittima snobbò subito la pazzana e la polizia insiè le indagini per scoprire chi avesse precipitato la frode. Fu così che si venne a sapere che la Radio aveva, sì, diffuso la storia di un sottomarino, l'Alace, affondato, al largo di Capo Finisterre, ma si trattava di una finzione in quanto aveva trasmesso una radiocommedia intitolata Ultime minore. E un ascoltatore distratto aveva gettato nella popolazione il grave allarme.

Oberon, degli Elfi, è stato uno dei personaggi più grandi delle leggende nordiche medievali. Chaucer e Shakespeare lo introdussero nel Teatro, più tardi Finché, nel 1780, ispirò al poeta tedesco Wieland un poema epico nel quale Oberon rivin Huon di Bordeux, condannato da Carlomagno a morte per aver speso le sue ultime energie, moriva di tubercolosi. La Radio tedesca perciò ha avuto l'eccellente idea di diffondere l'integrale poema di Wieland con le musiche che esso ispirò a Weber.

La polizia metropolitana di Londra è preoccupata per il continuo aumento degli incidenti stradali. Perciò l'apposto Ministero ha escogitato in via di esperimento un sistema per inseguire ai pedoni ad attraversare le strade secondo le regole. Ed è ricorso alla Radio, cosicché in questi giorni chi non sia attento ai segnali dei semafori può sentire una voce attenta che gli grida: « Quel signore del soprabito marrone, perché attraversa la strada mentre la luce è rossa? ». Si tratta della voce di un poliziano diffuso da speciali altoparlanti installati agli incroci ove il traffico è più intenso. E il pedone confuso e imbarazzato per la lezione sonora imparerà per sempre ad essere più attento.

Radio Stoccarda ha allestito un'eccezionale radioponica di Sheherazade di Rimsky-Korsakov, interessante soprattutto per il fatto che, essendo stata composta nel 1888, rappresenta il primo periodo della produzione del Maestro, periodo estraneo completamente all'influenza wagneriana che si fece sentire in seguito. Infatti fu soltanto un anno dopo che una Compagnia tedesca rappresentò la « Tetralogia » a Pietroburgo, e da quel momento Rimsky, come ebbe a scrivere, « sentì che i principi wagneriani cominciavano a penetrare nella sua orchestrazione ». Korsakov, dedicatosi largi alla musica, seppe con calma tenace colmare le lacune della sua istruzione, e Sheherazade è uno dei suoi lavori più significativi poiché suona per il fascino della invenzione melodica e per la magnificenza tutta asiatica dell'orchestrazione.

In Danimarca si sta costruendo una Stazione ad onde corte con antenna dirigitrice che servirà per trasmettere i programmi destinati ai danesi residenti nell'America.

# LA SETTIMANA RADIE

4-10 APRILE 1937 - XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

4-10 APRILE 1937 - XV

## DOMENICA

### STAZIONI ITALIANE

#### QUARTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Bernardino Molinari. Dal « Teatro Adriano » (Gruppo Torino, ore 17).

*E' questa la Quarta Rassegna indetta dal Sindacato Nazionale Fascista dei Musicisti per modo ai musicisti italiani di presentare le loro opere di musica sinfonica e da camera in un quadro unitario e al pubblico di poter conoscere la più recente produzione dei musicisti nostri specialmente giovani e di ogni tendenza estetica.*

La Rassegna presenterà ben quarantatré concerti in sette concerti, che si svolgeranno a Roma al Teatro Adriano e nella Sala di Santa Cecilia dal 4 al 10 aprile.

Il Primo concerto, organizzato con la camerata collaborazione della R. Accademia di Santa Cecilia, sarà diretto da Bernardino Molinari, il quale fin dal loro inizio dedica a queste importanti rassegne il suo vigore artistico e il suo alto valore d'interprete.

Prima di illustrare il concerto di domenica non è fuor di luogo ricordare come in queste rassegne sindacali si siano rivelati giovani d'indiscusso valore e di sicuro avvenire, quali, a non citare altri, *Goffredo Petrassi, che ormai è un sinfonista di fama internazionale, Giuseppe Sacagnone, Giovanni Simeoni, Giacomo Rossi, Pietro Ferreri, Luigi Dalla Piccola, Gianluca Tocchi e tanti altri.*

Quest'anno, nel concerto sinfonico, sarà la volta di Riccardo Nielsen, Gabriele Bianchi, Barbara Giurana ed Enrico Porrino, che hanno a compagni di programma due musicisti di larga rinomanza, cioè Riccardo Zandonai e Alceo Toni.

Non conoscendo le musiche, che saranno tutte di prima esecuzione, posso solo ricordare che il Tricillo di Gabriele Bianchi ha vinto il concorso per un'opera a carattere mediterraneo indetto dal Sindacato Musicisti in occasione della Rassegna, e che la Decima Legio di Barbara Giurana ha vinto il concorso che il Sindacato Musicisti ha bandito per celebrare la fondazione dell'Impero.

Nielsen è stato proposto per l'esecuzione dal Sindacato Interprovinciale di Bologna, ed Enrico Porrino, che ormai è meritatamente eseguito in tutte le sale di concerto, presenta il suo Notturno e Danza per invito della Commissione organizzatrice della Rassegna.

Riccardo Zandonai, con gesto simpatico, ha espressamente scritto per la Rassegna il suo Concerto andaluso e altrettanto ha fatto Alceo Toni scrivendo la sua Introduzione e Saltarello.

Nel corso della settimana saranno anche trasmesse per Radio le altre manifestazioni della Rassegna, consistenti, come ho accennato, in sei concerti di musica da camera e per piccoli complessi, diretti, questi ultimi, dai maestri Armando La Rosa Parodi, Roberto Caggiano e Gianluca Tocchi.

(f. p. m.)

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali (Gruppo Roma, ore 21).

La Sinfonia di Mozart che viene eseguita in questo Concerto (quella in si bemolle maggiore, che porta il N. 319 del catalogo Koehel) fu composta a Salisburgo nel 1779.

*Da una beata leggerezza tutta latina, brevissima e svelta, come locata da una divina giovinezza su cui il moro del tempo nulla potesse mettere la sua snoda liberamente, come resa felice dalla sua stessa libertà; sembra aver superato ogni ragione di rammarico, di tristezza amara, di estazione angosciosa, lasciati indietro le inutili nostalgie, ebbra di un rinnovamento, di gioventù, di cui ha mostrato a noi per un attimo la serena atmosfera.*

**P**ER dare a questa Rubrica, che tanto interesse ha suscitato tra i lettori, una maggiore chiarezza ed evitare si confonda ciò che viene trasmesso da noi e ciò che viene trasmesso dagli altri, le opere italiane con quelle straniere confusione che non dovrebbe farsi perchè nell'ordinamento della materia la illustrazione esplicitiva dei nostri programmi precede quella dei programmi stranieri, composti per di più in carattere diverso, aggiungiamo ancora, a cominciare da questo numero, la indicazione «Stazioni italiane» e «Stazioni straniere» preponendola per ogni giorno al gruppo corrispondente. Sarà nostra cura visto l'interesse dei lettori, di dare alle illustrazioni dei programmi un sempre maggiore sviluppo informativo, abbondando nelle notizie su ciò che di più notevole trasmettono le nostre Stazioni e su quanto di nuovo di radiofonicamente singolare o di classico diffondono quelle straniere.

#### LA GEISHA

Operetta in tre atti. Musica di Sidney Jones (Gruppo Torino, ore 11).

*Una delle operette a successo sicuro; un'operetta che ha tenuto per anni e anni i cartelloni delle Compagnie operettistiche in tutte le nazioni e che ha costituito per se stessa un genere di tema non è molto diverso dalla Butterfly pucciniana, ma la favola non ha nel suo svolgimento la profondità sentimentale e la risolvete tragica del poemetto esotico musicato dal nostro grande compositore. Qui siamo nel puro mondo della fantasia; il cuore non entra. In Italia La Geisha ha avuto delle interpreti mirabili; basta ricordare Silvia Gardini Marletti. Alla Radio piace assai per la facile comicità e per la bellissima musica, malinconica e nostalgica nella parte sentimentale, divertente e piacevole nella parte comica.*

#### ADDIO, GIOVINEZZA!

Operetta in tre atti di Nino Oxilia e Sandro Camasio. Musica di Giuseppe Pietri (Gruppo Roma, ore 17).

Addio giovinezza, la fortunata commedia studentesca di Camasio ed Oxilia, con la sua scapigliatura sentimentale, con i suoi tipi e le sue macchiette, aveva in sé, naturalmente, elementi estetici che hanno prestato al maestro Pietri ottimi motivi di musica melodica, sentimentale e briosa. La commedia, che resiste al tempo e che sarà ascoltata con commozione anche dalle future generazioni, parla al cuore il linguaggio eterno delle speranze e della illusione giovanotti, acquista dalla musica nuova freschezza.

*Gli studenti d'oggi sono un po' diversi da quelli di ieri, perchè diversi sono le passioni e la vita si è fatta più complicata, più difficile, più seria, più dura, ma quanti frequentano oggi le aule universitarie si ritrovano ugualmente nei personaggi creati dai due commediografi torinesi troppo presto scomparsi, perchè la studenta è di quelle che tornano sempre, come la Primavera.*

#### STAZIONI STRANIERE

MADAME BUTTERFLY di Giacomo Puccini. LA BOTTEGA FANTASTICA di Rossini-Respighi (Bruxelles I, ore 20).

Dello spettacolo pucciniano è superfluo riferire l'attracco Splitarno con compiacimento che, a maggior comprensione degli ascoltatori belgi e francesi, l'opera sarà diffusa in lingua francese. La trasposizione del libretto di Illica e Cilea fatta da Paul Fenier, L'Orchestra del Teatro Reale de la Monnaie, di Bruxelles, sarà diretta dal maestro Maurice Beutin.

Dopo la rappresentazione del famoso dramma lirico di Illica musicato da Sacchini, verrà eseguita La bottega fantastica, balletto, musica di Rossini rielaborata da Ottorino Respighi.

#### ZAR E CARPENTIERE

Opera comica in tre atti. Musica di G. A. Lortzing (Berlino, ore 20).

L'autore di questo Zar e carpentiere è considerato come il creatore del teatro comico tedesco. Figlio di attori e attore egli stesso, il Lortzing, che nacque a Berlino nel 1801 e vi morì cinque anni, aveva studiato la musica da sé. Nel 1824 riusciva a far rappresentare a Colonia la sua prima Opera, *Am Paucha* con tanto di tutto in una vita fu un famoso pellicciaio di città in città dove, rappresentando le operette che andava volta a volta scrivendo, riusciva sì e no a racimolare quel tanto che gli occorreva per sostenere la sua numerosa famiglia. Molte e tutte fresche e geniali sono le operette che egli ha lasciato, fra le quali questo Zar e carpentiere che andò in scena per la prima volta nel 1837.

#### MUSICA UNGERESE

Concerto della Filarmonica di Budapest, diretto da E. von Dohnanyi (Amburgo, ore 21.10).

Sin dai tempi di Franz Liszt si sono stabiliti stretti rapporti fra la vita musicale tedesca e quella ungherese. I grandi valori nazionali della giovane musica ungherese hanno sempre trovato in Germania la più cordiale comprensione. Zoltan Kodaly, Bela Bartok ed Erneste von Dohnanyi sono, ad esempio, molto apprezzati e studiati. Ciò non impedisce che i tedeschi preferiscano di ascoltare musica ungherese eseguita addirittura da ungheresi. E' il caso della Filarmonica di Budapest che eseguirà, sotto la direzione di Erneste von Dohnanyi, la Seconda Suite di Nagyda di Ferdinand Rehak, ancora poco conosciuta sia in Germania che in Italia, ed infine una composizione del loro direttore: la Suite in fa minore per grande orchestra, op. 18, in cui si dice molto bene.

#### ANTIGONE

Commedia di Sofocle - Adattamento di J. Cocteau (Radio Parigi, Nizza, ore 20,45).

Credevano gli antichi che le anime dei trapassati non potessero aver requie e riposo se le loro spoglie mortali non fossero state pietosamente composte e sepolte. Di questa credenza religiosa approfittò barbaricamente Cleonte, re di Tebe, che, in odio alle sue orde, per ridurre le funebri onoranze alla stima di Polinice, il figlio di Edipo, che era venuto ad assalire Tebe e che era rimasto ucciso in un duello fratricida con Eteocle, paragonò a Cleonte il re, e nido dalle stimate, i riti, nozze di Edipo con la madre.

Ma Antigone, la sorella di Eteocle e di Polinice, vuole dare onorata sepoltura anche alla salma del fratello venuto a combattere contro Tebe ed essere ucciso dalle guardie mentre sta per trasgredire agli ordini perentori di Cleonte, acanito nella sua postuma vendetta. Inevitabile, Cleonte lo condanna ad essere sepolta viva, benché la dolce fanciulla sia stata uccisa ad Ermone, suo figlio. Invano Ermone si erige contro il padre. L'ordina fatale viene eseguito. Una dolce figura è quella di Emone, sorella di Antigone, che cerca di impastare Cleonte, accusandolo di essere complice di aver voluto compiere il pietoso rito mentre in realtà, per timidezza, si è tenuta in disparte. Sopraggiunge Tiria, il cieco vegnente, che predice gran sciagura a Cleonte. I reati inesorabili, ormai, ordinatamente scempiati a distanza dai corvi e dai cani, offendono l'aria e offendono anche la pietà degli dei. Cleonte provveda senza indugio a riparare al mal fatto. E Cleonte, amico per provvedere, ma non per pietà, sibbene per paura,

Così quando si reca con le scolte al sotterraneo dove s'sepella Antigone, assale, troppo tardi ormai per i pediculi ad una spietata tragedia. Antigone si è impiccata ad un'inferrata ed Emone, maledicendo il padre, si traggono con la spada davanti al corpo adorato della fanciulla. E non basta: Euritole, madre di Emone, non potendo resistere al dolore al uccide anch'ella e così il malvagio disumano perde nello stesso giorno la moglie ed il figlio. L'ombra di Polinice è vendicata. « E che sa di morte ma affronta la morte pur di compiere il suo dovere di sorella, è una meravigliosa luce di bontà sublime che illumina ancora, dopo secoli, il feroce dramma che si svolge, uno dei capolavori della antica tragedia greca ».

## CONOSCI TE STESSO

Commedia in tre atti di Paolo Hervieu (Bordeaux, ore 20,30).

Hervieu debuttò nella vita come diplomatico prima di dedicarsi alle lettere e al teatro. Attività che lo dovettero portare all'accademia. Il teatro di Hervieu è di diretta derivazione da Dumas figlio. Con il suo stile conciso, sintetico amava affrontare le questioni sociali ed etiche per cui nei suoi lavori la tesi e ciò che conta erano a scapito dei personaggi. Le sue commedie sono tutte basate su incomprensioni familiari, adulteri, situazioni di moderna trivialità trattate tutte come problemi civili e giuridici. A questo genere appartiene anche il Conosci te stesso che fu rappresentato nell'aprile del 1909. È una commedia che a tutta prima potrebbe sembrare pessimistica ed invece conserva una sensibilità fiduciosa ed attenta. Ha però il difetto di tutte le commedie di Hervieu: benché di trent'anni appena, sembra alla scaturazione terribilmente invecchiata.

# LUNEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

### CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR

diretto dal Maestro Achille Consoli (Gruppo Roma, ore 11).

Anche in questa settimana il coro di voci bianche dell'EIAR sotto la direzione del M.<sup>o</sup> Consoli si presenta ai microfoni dell'auditorium di Torino per diffondere un programma alle Stazioni del Gruppo Roma.

Questo complesso corale accoglie un gruppo di bambini e bambine dai dieci ai quattordici anni ai quali viene impartito durante l'anno l'insegnamento della musica e del canto. I risultati di un buono studio e di una seria preparazione si possono ascoltare attraverso i programmi che questo complesso svolge. Programmi comprendenti le più fresche e pure composizioni di autori classici e moderni che bene si adattano alle qualità vocali dei giovani cantori.

Nel programma segnaliamo una graziosissima composizione di Giulio Razzi: Campana, scritta originalmente a tre voci, di fresca ispirazione infantile. Non mancano poi i pezzi classici dei cori infantili, come l'Ave Maria e la Berenata di Schubert e la Berceuse di Brahms.

## CANZONI POPOLARI DELLA LETTONIA

(Gruppo Torino, ore 11).

La ricerca e la sistemazione del materiale dei canti popolari hanno tenuto molto occupati gli storici della letteratura, i musicisti e gli etnografi lettoni, poiché dell'immenso tesoro etnografico, nella forma di melodie originali con testi originali, nulla è andato perduto, tutto è rimasto vivo nella tradizione.

Queste canzoni popolari, chiamate « Dainas », sono state raccolte dalla viva voce del popolo stesso. La prima raccolta (6 volumi monumentali) comprende 35.000 canzoni. 21.000 variati furono raccolte da Kristina Barons L'Archivio del Folklore lettone (istituito nel 1916) ha raccolto fino al 1937 ben 499.899 canzoni popolari, 87.991 canzoni di bambini, 9840 danze, e 13.098 melodie.

La musica delle canzoni popolari lettone è originalissima, del tutto indipendente dalla musica dei vicini territoriali (tedeschi e russi). Si tratta di corte melodie che hanno la forma di un semplice periodo musicale. Esse sono spesso giocose, qualche volta tristi e piene di nostalgia. L'anima del popolo vive in questi canti.

Lo studio di queste melodie ha rivelato l'esistenza di un nucleo più antico comprendente melodie basate esclusivamente sulle antiche tonalità

gregoriane, mentre solo le canzoni più recenti si svolgono nelle tonalità moderne, maggiori e minori.

Nel programma che sarà svolto per le stazioni italiane compare uno scelto forlito delle più belle canzoni, alcune eseguite da un complesso corale, altre da solisti. Gli argomenti delle canzoni sono quelli comuni al folklore degli altri paesi, ma con riferimenti precisi alla storia, ai costumi e al popolo lettone. Alcune si riferiscono alla natura che è dipinta con i colori più delicati ed espressivi, come per esempio la canzone del fiume (il fiume scorreva rapidamente) o quella del tramonto del sole. Altre sono di carattere narrativo (Ecco due bolardi a cavallo); il mio cavallo è giallo; altre storiche, e con forme drammatiche: bellissima quella canzone che ricorda il tempo della servitù del popolo lettone.

## TRAMPOLI

Commedia in tre atti e un prologo di Sergio Pugliese (Gruppo Roma, ore 21,35).



Sergio Pugliese è uno dei più giovani scrittori di teatro dei nostri giorni ed è tra i giovani quelli che più ha dimostrato di potere scrivere vantaggiosamente per il teatro. Le sue qualità di commediografo furono rivelate due anni fa da questa commedia che noi diffondiamo dalle Stazioni del Gruppo Roma.

Che cosa è questa commedia? Lasciamo la parola all'autore: « Trampoli vuole essere un modesto tentativo per ricondurre la commedia comica italiana alle sue inconfondibili origini. Se peccato ha da esserci, mi son detto, meglio correre il pericolo di cadere nelle parate della vecchia farsa italiana che ricreare situazioni tipografiche e giochetti verbali e scabrosissime vicende a imitazione della commedia del boulevard parigino, come purtroppo da tempo è vezzo fare tra noi. Tentativo riuscito? Il favore con il quale critica e pubblico hanno accolto il lavoro mi induce a credere di sì ».

Effettivamente la commedia rappresentata nel '35 da Armando Falconi, ha avuto un ottimo esito ed ebbe molte repliche.

## STAZIONI STRANIERE

### SONATE BIBLICHE

di Johann Kuhnau (Droitwich, ore 19,40).

Immediato predecessore di Bach come cantore alla chiesa di San Tommaso di Lipsia, Johann Kuhnau (1680-1722) è considerato come l'inventore della musica programmatica, sebbene si possa subito dire che un suo lontano concorrente, che ha a suo vantaggio una data cronologica di secoli, in Sakkids, il Nautila che fu scritturato nel 586 prima di Cristo del collegio sacerdotale dell'oracolo di Delfo per commentare musicalmente il combattimento di Apollo contro il pitone. Ma senza risalire così lontano nei tempi, si ricordano prima di lui Jacob Froberger, di cui Mattheson scrive che era capace di narrare storie sul clavicembalo e di descrivere con la musica tipi e caratteri, e Buxtehude, anticipatore di Host (1657-1707), il quale compose un ciclo di musica descrittiva intitolata I pianeti. Ma queste composizioni andarono perdute, mentre restano quelle di Kuhnau, pubblicate nel 1700.

Sono rappresentazioni musicali di racconti desunti e dettati dalla Bibbia. Ogni sonata è preceduta dal riassunto del racconto recitato con la massima semplicità ed ogni fase del racconto è sostenuta dal linguaggio strumentale più adatto.

Composizioni quindi tematiche, con una tecnica che non differisce di molto da quella adottata da Wagner. E sono composizioni di grande valore. Interessano specialmente gli studiosi della musica ebraica. Il ciclo che questa settimana si svolge a Droitwich è del più interessante. Eseguite queste musiche per clavicembalo Giovanni Tiebernt, uno dei pochissimi cultori di questo strumento caduto in disuso. La Sonata n. 1 « Combattimento di Davide a Golia » è tutta una classica rievocazione che de-

arriva alla sfida di Golia, il terrore degli Israeliti, la preghiera a Dio. Il coraggio di Davide ed il suo proposito di unificare il superbo gigante, poi il combattimento nel quale Golia cade, e poi la fuga dei Filistei e la gioia dei vincitori, e si chiude con la danza in onore di Davide tra l'esultanza del popolo di Israele. In successive trasmissioni, martedì alle ore 20, giovedì alle 23,20, venerdì (Regionali) alle 20,30 e sabato (Regionali) alle 21,40, nelle Sonate n. 3, 2, 6 e 4 sono altri suggestivi quadri della Storia sacra. « Il matrimonio di Giacobbe », suscita tutti gli stati d'animo: l'amore per Rachel, la gioia per il fidanzamento e per le nozze, il turbamento ed il dolore per l'inganno di Labano che sostituisce la sposa, l'ansia di Giacobbe, che cerca la pace nell'oblio, ed infine il ravvedimento di Labano e le nuove mosse di Giacobbe con la contesa Rachele.

« Davide e Saul » è presentata ai più delicati accenti ed è vero visualismo, perché Davide cura con la musica il dolore e la follia del Re e riconduce la calma nel suo spirito turbato. « Morte di Giacobbe » e « Malattia e guarigione di Ezechiele » hanno espressioni di dolore acuto e sincerrissimo, ed esprimono la cieca fede in Dio e la gioia sublime per la grazia divina.

## MARIA MADDALENA

Dramma sacro in tre atti. Musica di Giulio Massenon (Lione P.T.T., ore 20,30).

In Italia, questo poema musicale sacro, in tre atti, di Giulio Massenon non è mai stato, che noi si sappia, eseguito. Esso è compreso, nella quarta produzione delle edizioni autografe di Manon e di Werther, in un gruppo di composizioni di stile religioso di cui fanno parte l'« Ece, la Vierge, Bibbia e La Terra promessa ». La storia della bionda peccatrice Maria Maddalena, la sguarida di Gesù, è tratta per strappare dalla via del peccato e portarla su quella del pentimento e del cielo, ha trovato nell'estro geniale e appassionato ed elegante e squallido musicista francese l'interprete e il commentatore più delicato e commosso.

## IL CAVALIERE DI COLOMBO

Commedia in tre atti di Francesco Porché (Genova, ore 20,30).

Francesco Porché debuttò nelle lettere come poeta e anche quando si dedicò al teatro preferì sceneggiare in versi grande così un tipo di poema scenico in cui la compostezza classica è avvivata da una scioltezza e un calore modernissimi. Il cavaliere di Colombo, che fece rappresentare nel 1922, è considerato indubbiamente il suo capolavoro poiché si tratta di un soggetto modernissimo — il titolo potrebbe far supporre il contrario — trattato in una forma altamente lirica. Non è la prima volta che viene indifferente dalle stazioni francesi poiché il teatro in versi si presta eccezionalmente alla radiotrasmissione.

## LA BELLA ELENA

Opera comica in tre atti di G. Offenbach (Radio Parigi, ore 20,30).

La produzione (tre opere buffe, operette, pantomime e riviste) di Offenbach comprende più di cento lavori per teatro. E molti di questi lavori sono tuttora vivi e piacevolissimi. Dobbiamo ricordare con questa Bella Elena, l'Orfeo all'inferno, la granduchessa di Gerolstein, la Figlia del Tamburo maggiore e finalmente i racconti di Hoffmann (Andati in scena dopo la morte del loro autore), con cui l'Offenbach, elevando il suo stile, riesce a trovare posto fra i compositori di opere serie? La Bella Elena fu rappresentata per la prima volta nel 1855.

## CONCERTO VOCALE

### E STRUMENTALE

col concorso della clavicembalista Corradina Mola (Parigi P.T.T., ore 20).

La mezz'ora settimanale da questa stazione dedicata alla prima esecuzione delle nuovissime composizioni comprendenti nel presente concerto una collana di lavori del M.<sup>o</sup> Ettore Frangi, in cui ha parte singolare e importante il clavicembalo al quale attende la valorosa clavicembalista signora Corradina Mola, ben nota agli ascoltatori della nostra Radio che ebbero spesso campo di ammirarne la valentia e la squisita sensibilità.

## MUSICA PER PIANO

(Francoforte, ore 19).

I Profili e gli Intermezzi di Reger, di cui sentiremo rispettivamente due pezzi, sono composti oltremodo melodiosi ed armoniosi di un Maestro che oggigiorno è considerato quasi come classico. Di Couvroulier verranno eseguite alcune variazioni su temi di Danza, di cui le Danze tedesche penetrate da elementi popolari.

Tutte queste composizioni pianistiche saranno interpretate da Emmy Braun, nota solista di Monaco.

## MARTEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

## I VESPRI SICILIANI

Dramma in cinque atti di Scribe e Duveyrier, musica di Giuseppe Verdi. Dal « Massimo » di Palermo (Gruppo Torino, ore 21,3).



L'azione si svolge a Palermo nel 1782. Arrigo, giovane siciliano, assolto da una iniqua accusa di ribellione, torna a Palermo e riesce ad abboccare con la Duchessa Elena, prigioniera austriaca, della quale è innamorato e alla quale fanno capo le aspirazioni del popolo che anela a scuotere il dominio francese. Giovanni da Procida, reduce da un viaggio intrapreso per assicurare l'aiuto degli aragonesi, cospira con Arrigo ed Elena contro i dominatori francesi. Arrigo apprende, frattanto, che Guido di Monforte, che è Governatore per il Re di Napoli, è suo padre e gli salva la vita, mentre, in un ballo mascherato, Elena tenta di ucciderlo. Elena e Giovanni si credono traditi e vengono infatti arrestati. Ma Arrigo, visitando i carcerati, spiega la sua condotta e salva i due mentre stanno per essere portati al patibolo. Guido, commosso, unisce Elena ed Arrigo. Si stanno per celebrare le nozze, quando Elena vi si rifiuta perché sa che le campane suonano a vespero per le sue nozze, daranno il segnale per il massacro dei francesi. Ma le nozze si compiono e, al suono del vespero, il popolo, esasperato, stermina gli odiati oppressori.

L'opera andò in scena per la prima volta a Parigi il 13 giugno del 1855, in occasione di quell'Esposizione universale. Venne in Italia nello stesso anno, al « Regio » di Parma, e nel gennaio del 1836 riportata un grandioso successo alla « Scala » di Milano.

La presente edizione dell'opera verdiana avrà ad interpreti, sotto la direzione del M. Franco Campana, Giannina Arangi Lombardi, Vincenzo Giucardi, Franco Lo Giudice, Augusto Romani, Giacomo Vaghi e Aldo Vassallo.

## VISITA AD UNA CENTRALE TELEFONICA INTERURBANA

Radiofonica (Trasmissione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

È stato documentato che il telefono fu inventato cent'anni o sono dall'italiano Meucci. Gloria italiana anche questa, dunque, e non straniera come si affermò fino a pochi anni or sono. Il radiocronista, accompagnato da un bimbo curioso ed attento, visiterà oggi una grande centrale interurbana, donde partono e arrivano le comunicazioni per e dalle varie città d'Italia, dell'impero e del mondo.

## CONCERTO VARIATO

diretto dal Maestro Tito Petralia (Gruppo Roma, ore 21,3).

Partecipano a questo concerto, che è diretto dal Maestro Tito Petralia, il soprano Paola Della Torre e il pianista Vico La Volpe, il quale oltre ad un gruppo di famose composizioni pianistiche, eseguirà il Concerto in re minore di Mozart, concerto che un illustre storico ha battezzato Don Giovanni perché è ricordata in esso la tonalità dell'opera Jamosa. Il Concerto in re minore appartiene al gruppo delle composizioni che Mozart scrisse negli

anni che seguirono il suo matrimonio con Costanza Weber e quindi prima di iniziare la serie delle sue grandi opere teatrali. Ed è forse la migliore di tutte.

Consta di tre tempi, nel primo dei quali, « allegro », lo strumento solista interviene dopo la completa esposizione tematica fatta dall'orchestra. Da notare i passi virtuosistici del pianoforte, non difficili tecnicamente, ma Mozart sorprende spesso per la sua stessa semplicità. Il secondo tempo è una delicata « romanza » la cui melodia è cantata dapprima alternativamente dal pianoforte solo e dall'orchestra, poi è svolta da entrambi, che intrecciano vagamente le loro voci. Un brillante e spigliato « rondo » (allegro assai) di puro stampo mozartiano, chiude la magnifica composizione.

## STAZIONI STRANIERE

## CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA (Berlino, ore 21).

Verranno eseguiti dei Lieder per soprano e orchestra di Max Donich, recentemente nominato professore. Canterà Anna Konetzki in seguito sarà suonata il Concerto per violino e orchestra di Paul Graener. A chiusura del concerto Anna Konetzki canterà la scena finale del Crepuscolo degli Dei, di Riccardo Wagner.

## JAROMIRA LA SPOSA DEL BANDITO

Allegria romanza radiofonica della vita brigantesca, di Otto Justus Sander. Musica di Walter Girnatis (Amburgo, ore 20,10).

Rudi, un cronista della Radio, ha un consiglio in tutta prova. Col suo microfono egli va nei boschi e lì persino una gita in quel passato in cui fioriva ancora la vita romantica dei banditi. Il tentativo di vietare un accampamento di briganti per una radiofonica minaccia di fallire. I banditi su questo argomento non scelgono: perché farsi interrogare sul loro mestiere? Lo vogliono impiccare, ma il loro nobile capo, al quale piace quel giovinotto coraggioso, gli fa grazia, e così Rudi prende dimistichezza coi banditi ed anzi acquista la fiducia di Jaromira, fidanzata del capo. La ragazza gelosa non si sente sicura dell'amore del suo fidanzato e col risulio dell'abile e furbo Rudi, sorprende l'infedele amante in un vecchio castello dove il capo ha dato appuntamento alla castellana Kunigunda di cui egli si è invaghito. Non ci sarebbe nemmeno stata la necessità di sorprendere, perché il capo bandito, che finora ha spalmato soltanto a distanza per la sua fanfania, quando la vede da vicino è assai deluso e ben contento di poter ritornare nelle braccia della sua fidanzata. Questa «accoppiante» romanza della vita dei banditi è stata messa in allegri versi e musicata da Walter Girnatis.

## IL PIAPISTRELLO

Operetta di Johann Strauss (Bruxelles II, ore 20).

Il soggetto si riduce ad una serie di malintesi e di equivoci che sarebbe troppo lungo enumerare. Si tratta di una storia carnevalesca, di travestimenti. Un grave noiaio, dopo aver bevuto piuttosto abbondantemente, si truca da pipistrello; un direttore delle carceri conversa amichevolmente con un condannato di cui il funzionario — buon uomo — ignora l'identità; un amante disgraziato è messo in prigione al posto di un marito sospettato di infedeltà; e che invece è fedele... e via dicendo. Ma tutti questi imbrogli abilmente congegnati, sono sorretti da una musica spigliata, leggera, che trasporta. Musica del miglior Strauss.



Il Teatro Massimo di Palermo.

## MERCLEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

## NERONE

Opera in tre atti di G. Targioni - Tozzetti (dalla commedia di Pietro Cossa), musica di Pietro Mascagni. Dal « Teatro alla Scala » (Gruppo Roma, ore 21).



La prima rappresentazione del Nerone di Pietro Mascagni, andato in scena due anni or sono alla Scala, ha costituito uno degli avvenimenti del teatro lirico più importanti dell'ultimo decennio. E la grande attesa di tutto il mondo musicale, attesa che era ben legittimata dall'autorevolezza del nome del nostro più grande musicista, fu coronata dal superbo successo riportato dall'opera nella quale l'autore della Cavalleria rusticana appariva ancora, col suo settant'anni suonati, nella prima apparizione del suo genio, del suo magnifico e vigoroso impeto creativo. Il libretto del Nerone, come tutti sanno, è stato dettato dal Targioni-Tozzetti, il quale, col Menasci, era stato il librettista dell'opera che ritulò al mondo musicale il genio di Pietro Mascagni, sulla traccia della omonima commedia — così il poeta battezzava i suoi drammi — di Pietro Cossa. Diciamo sulla traccia perché non poche sono le varianti introdotte nel poema apprettato all'astro del musicista: personaggi soppressi, scene spostate, gli atti da cinque ridotti a tre, innanzi a tutte lasciate soltanto la figura del protagonista, la figura che aveva preso a tenere la fantasia del Maestro quando, giovanissimo, gli capitò d'assistere ad una rappresentazione dell'Emmuel, interprete insuperabile del Nerone cossiano. Un sogno, dunque, questo del Nerone che accompagna può dirsi tutta la luminosa carriera artistica del Maestro, sogno che doveva diventare tangibile realtà solo pochi anni or sono.

L'opera non ha preludio. Al levarsi della tela, appare la taverna di Mucrone, alla Subura. La taverna è deserta. Vi è solo Mucrone, il padrone, intento a consultare certe combinazioni coi dadi. I tempi non sono allegri e vi è in prospettiva la terribile carestia preannunciata da uno di quelle comete che non fallano mai. Soprappiungono sulla scena il mercante di schiavi Eulogio, il mimo Nesio e il vecchio gladiatore Petronio. Ad un tratto, invocando disperatamente soccorso, una fanciulla penetra nella taverna. È inseguita da due schiavi che tentano di ghermirla. Petronio, il gladiatore, insegue a difesa della fanciulla e, in una lotta a corpo a corpo, abbatte e rovescia uno degli assa-  
Nerone è più ebbro. Alle tenta di scuotere, dipingendo coi più foschi colori i pericoli terribili che la minacciano. Il errore invade l'ebbro imperatore che chiama soccorso. Accorrono i pretoriani, che salutano solennemente Cesare. Nerone s'adagia sulla lettiga e, circondato dai suoi fedeli, è trasportato alla « domus aurea ».

(Continua a pag. 39)

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	Alta	mm	Nom	Alta	mm
Città del Vaticano	MVJ (a)	15123	19,54	Pittsburgh	WRXK (b)	15210 19,72
Città del Vaticano	MVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	WRXK (c)	11870 25,27
Davenport	GSA	6050	49,59	Pittsburgh	WRXK (d)	6340 48,85
Davenport	GSC	9510	31,55	Roquette	ORK	10330 29,04
Davenport	GSC	9580	31,32	Budapest	HAS 3	15370 19,52
Davenport	GSD	11750	25,53	Budapest	HAT 4	9125 32,88
Davenport	GSD	15340	19,82	Vienna	DET 2	11800 25,42
Davenport	GSM	21470	13,67	Zeesen	DJA	5560 41,38
Davenport	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJB	15200 19,74
Davenport	GSL	6310	49,13	Zeesen	DJC	6020 49,43
Davenport	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJD	11770 25,49
Parigi (R. Coloniale) TPA 2		15243	19,68	Zeesen	DJE	1770 16,89
Parigi (R. Coloniale) TPA 3		11880	25,23	Zeesen	DJL	15310 19,65
Parigi (R. Coloniale) TPA 4		1770	25,60	Zeesen	DJN	9540 33,43
Pittsburgh	WRXK (a)	21540	13,93	Zeesen	DJO	15280 19,65

## DOMENICA

Budapest - HAS 3  
Ore 16-18: Musica var.

### Città del Vaticano

MVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgie per gli ammalati (in italiano e francese).

### Davenport

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Musica leggera. - 0:30: Ursm. - 1: Musica varia.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Banda militare. - 3:47: Danz.

GSO, GSG, GSB - Ore 7: Piano. - 7:45: Banda e Ursm. - 10:35: Funzione religiosa.

GSM, GSG, GSF - Ore 12: Inchi. - 12:30: Programma variato. - 13:30: Orchestra. - 14:30: Funzione religiosa. - 15: Diechi. - 15:20: Orchestra. - 16:15: Funzione relig.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:15: Orchestra. - 18:45: Canto di ecclesi. - 19:30: Orchestra. - 20:30: Funzione religiosa.

GSF, GSD, GSB - Ore 22:20: Programma variato. - 23: Musica leggera. - 23:30: 23:45: Spilogo per coro.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmissione. - 4:45: Musica vari.

TPA 3 - Ore 10: Diechi. - 10:50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 13:30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in italiano. - 21:30: Hitrasmissione.

TPA 3 - Ore 18:15: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in italiano. - 21:30: Hitrasmissione.

(b) - Ore 18:15: 4 On the Mall o - O' Le chate magli della RCA. - 21:00: Coro oraciano.

### Russelste

Ore 19:30-20:30: Diechi.

### Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato della domenica. - 14:30: Per i giovani. - 14:30: Per i giovani.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato della domenica. - 14:30: Per i giovani. - 14:30: Per i giovani.

### Russelste

Ore 19:30-20:30: Diechi.

### Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato della domenica. - 14:30: Per i giovani. - 14:30: Per i giovani.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato della domenica. - 14:30: Per i giovani. - 14:30: Per i giovani.

### LUNEDI

Budapest - HAT 4  
Ore 1-2: Musica varia.

### Città del Vaticano

MVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.

MVJ (b) - Ore 20:20-19: Note religiose in italiano.

### Davenport

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Musica da camera. - 0:30: Funzione religiosa. - 0:45: Banda militare.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Pionieri religiosa. - 3:52: Viola e piano. - 4:10: Canto di ecclesi. - 4:35: Diechi.

GSG, GSD, GSB - Ore 7:12: Orchestra. - 8:15: Dramma.

GSM, GSG, GSF - Ore 12: Commedia. - 13:2: Musica leggera. - 13:25: Ursm. - 14:15: Violino e piano. - 15: Danze. - 15:35: Varietà. - 16:50: Musica leggera. - 17:00: Piano. - 17:10: Dramma. - 17:50: Danza.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:32: Musica leggera. - 19:30: Banda militare. - 20: Varietà. - 20:45: Haddobstanz.

GSI, GSD, GSB - Ore 22:20: Danz. - 23: Varietà. - 23:30-23:45: Contratto e piano.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmissione. - 4:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Diechi. - 10:50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 13:30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in italiano. - 21:30: Hitrasmissione.

TPA 3 - Ore 18:15: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in italiano. - 21:30: Hitrasmissione.

(c) - Ore 18:15: 4 On the Mall o - O' Le chate magli della RCA. - 21:00: Coro oraciano.

(b) - Ore 0:30: Orchestra di Austin Wylie.

(c) - Ore 3:15: A Womboy's Singing Mountain. - 3:20: Musica varia.

(d) - Ore 8:30: Orchestra di Kddie Fitzpatrick.

(a) - Ore 12:30: Kadans. - (b) - Ore 18: Notiziario.

### Russelste

Ore 10:30: Diechi. - 20:30: Come Bruxelles II.

### Vienna

Italie ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notiziario.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notiziario.

### DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18:45: Brutto. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Polciare. - 21:15: Musica popolare. - 22:20: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18:45: Brutto. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Polciare. - 21:15: Musica popolare. - 22:20: Notizie.

### MARTEDI

Città del Vaticano

MVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in spagnolo.

MVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in inglese.

### Davenport

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Danze. - 0:30: Polciare. - 0:45: Cello e organo.

GSF, GSD, GSC - Ore 3:17: Organo. - 3:50: Canti gentili. - 4:15: Varietà. - 4:45: Musica varia.

CSG, GSD, GSB - Ore 7: Varietà. - 7:45: Musica leggera. - 8:10: Dramma. - 8:35: GSG, GSD, GSB - Ore 19:17: Orchestra. - 19:45: Varietà. - 20:15: Melodie litoviane. - 21:15: Organo. - 13:15: Musica varia. - 13:30: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 19:32: Danze. - 19:30: Violino e batteria. - 19:40: Musica varia. - 20:10: Polciare. - 20:50: Varietà. - 21:15: Concerto sinfonico.

GSG, GSD, GSC - Ore 22:35: Radiorep. - 23:15: Diechi.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmissione. - 4:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Diechi. - 10:50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 13:30-17: Musica da camera.

GSF, GSD, GSB - Ore 22:20: Varietà. - 23: Piano. - 23:27-23:45: Attualità.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmissione. - 4:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Diechi. - 10:50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 13:30-17: Hitrasmissione.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in italiano. - 21:30: Hitrasmissione.

### Pittsburgh

(b) - Ore 0:15: Orchestra di Harry Azucena.

(c) - Ore 1: A Moments you never forget.

(d) - Ore 3: A Dream Ship. - 6 e The Dynamite.

(a) - Ore 12:45: e Sing. Neighbour. Sing a - 14:20: e Green River. - 15:10: Ore 13:45: e Hello Peggy. - 18:15: e Slim, Jack and the Gang. - 19:45: e Studier's Machine.

### Russelste

Ore 10:30-20:30: Diechi.

Vienna

Italie ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

TPA 3 - Ore 10: Diechi. - 10:50-11: Notizie in Italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 13:30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21:30: Notiziario in italiano. - 21:30: Hitrasmissione.

### Pittsburgh

(c) - Ore 1:30: e Pittsburgh Orchestra. - 1:45: Varietà.

(a) - Ore 14:15: Notiziario.

(b) - Ore 18:15: e Slim, Jack and the Gang. - 22:30: Orchestra di Austin Wylie.

### Russelste

Ore 19:30: Come Bruxelles. - 20-20:30: Diechi.

### Vienna

Italie ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica. - 16:15: Canto. - 16:45-17:18:30: Notizie.

DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14:15: Programma variato. - 15:30: Musica sinfonica.

# TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

**BACINO DEL MEDITERRANEO:** Roma (Sania Palomba) kHz 713, m 420,8, w 50.  
Roma (Pala Smeraldo) 2 R.04, kHz 11810, m 25,40, w 25 - **ESTREMO ORIENTE:**  
Roma (Pala Smeraldo) 2 R.03, kHz 11810, m 25,40, w 25 - **AFRICA ORIENTALE:**  
Roma (Pala Smeraldo) 2 R.04, kHz 11810, m 25,40, w 25 - **NORD-AMERICA:**  
Roma (Pala Smeraldo) 2 R.03, kHz 9635, m 31,13, w 25 - **SUD-AMERICA:**  
Roma (Pala Smeraldo) 2 R.03, kHz 9635, m 31,13, w 25 - **GRECIA:** Bari 1, kHz 1059, m 283,3, w 20 - **PAESI ARABI:** Bari 1, kHz 1059, m 283,3, w 20 - **TURCHIA:** Bari 1, kHz 1059, m 283,3, w 20 - **ROMA (Pala Smeraldo) 2 R.03, kHz 9635, m 31,13, w 25.**

## DOMENICA 4 APRILE 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **SELEZIONE DI OPERETTE ESSEGUITE DALLA COMPAGNIA DELL'ELIAR** diretta dal M<sup>re</sup> Umberto Fasano. - Ore 14.55: Chiusura

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - Trasmissione di una **OPERETTA** in UN ATTO esportata dalla Compagnia dell'ElIar, diretta dal M<sup>re</sup> Umberto Fasano. Notezze sportive ed ultime notizie.

## LUNEDI' 5 APRILE 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Notiziario in lingua italiana - Pianista Maria Luisa Faini (1. Adorni) 2) Auguste 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100) 101) 102) 103) 104) 105) 106) 107) 108) 109) 110) 111) 112) 113) 114) 115) 116) 117) 118) 119) 120) 121) 122) 123) 124) 125) 126) 127) 128) 129) 130) 131) 132) 133) 134) 135) 136) 137) 138) 139) 140) 141) 142) 143) 144) 145) 146) 147) 148) 149) 150) 151) 152) 153) 154) 155) 156) 157) 158) 159) 160) 161) 162) 163) 164) 165) 166) 167) 168) 169) 170) 171) 172) 173) 174) 175) 176) 177) 178) 179) 180) 181) 182) 183) 184) 185) 186) 187) 188) 189) 190) 191) 192) 193) 194) 195) 196) 197) 198) 199) 200) 201) 202) 203) 204) 205) 206) 207) 208) 209) 210) 211) 212) 213) 214) 215) 216) 217) 218) 219) 220) 221) 222) 223) 224) 225) 226) 227) 228) 229) 230) 231) 232) 233) 234) 235) 236) 237) 238) 239) 240) 241) 242) 243) 244) 245) 246) 247) 248) 249) 250) 251) 252) 253) 254) 255) 256) 257) 258) 259) 260) 261) 262) 263) 264) 265) 266) 267) 268) 269) 270) 271) 272) 273) 274) 275) 276) 277) 278) 279) 280) 281) 282) 283) 284) 285) 286) 287) 288) 289) 290) 291) 292) 293) 294) 295) 296) 297) 298) 299) 300) 301) 302) 303) 304) 305) 306) 307) 308) 309) 310) 311) 312) 313) 314) 315) 316) 317) 318) 319) 320) 321) 322) 323) 324) 325) 326) 327) 328) 329) 330) 331) 332) 333) 334) 335) 336) 337) 338) 339) 340) 341) 342) 343) 344) 345) 346) 347) 348) 349) 350) 351) 352) 353) 354) 355) 356) 357) 358) 359) 360) 361) 362) 363) 364) 365) 366) 367) 368) 369) 370) 371) 372) 373) 374) 375) 376) 377) 378) 379) 380) 381) 382) 383) 384) 385) 386) 387) 388) 389) 390) 391) 392) 393) 394) 395) 396) 397) 398) 399) 400) 401) 402) 403) 404) 405) 406) 407) 408) 409) 410) 411) 412) 413) 414) 415) 416) 417) 418) 419) 420) 421) 422) 423) 424) 425) 426) 427) 428) 429) 430) 431) 432) 433) 434) 435) 436) 437) 438) 439) 440) 441) 442) 443) 444) 445) 446) 447) 448) 449) 450) 451) 452) 453) 454) 455) 456) 457) 458) 459) 460) 461) 462) 463) 464) 465) 466) 467) 468) 469) 470) 471) 472) 473) 474) 475) 476) 477) 478) 479) 480) 481) 482) 483) 484) 485) 486) 487) 488) 489) 490) 491) 492) 493) 494) 495) 496) 497) 498) 499) 500) 501) 502) 503) 504) 505) 506) 507) 508) 509) 510) 511) 512) 513) 514) 515) 516) 517) 518) 519) 520) 521) 522) 523) 524) 525) 526) 527) 528) 529) 530) 531) 532) 533) 534) 535) 536) 537) 538) 539) 540) 541) 542) 543) 544) 545) 546) 547) 548) 549) 550) 551) 552) 553) 554) 555) 556) 557) 558) 559) 560) 561) 562) 563) 564) 565) 566) 567) 568) 569) 570) 571) 572) 573) 574) 575) 576) 577) 578) 579) 580) 581) 582) 583) 584) 585) 586) 587) 588) 589) 590) 591) 592) 593) 594) 595) 596) 597) 598) 599) 600) 601) 602) 603) 604) 605) 606) 607) 608) 609) 610) 611) 612) 613) 614) 615) 616) 617) 618) 619) 620) 621) 622) 623) 624) 625) 626) 627) 628) 629) 630) 631) 632) 633) 634) 635) 636) 637) 638) 639) 640) 641) 642) 643) 644) 645) 646) 647) 648) 649) 650) 651) 652) 653) 654) 655) 656) 657) 658) 659) 660) 661) 662) 663) 664) 665) 666) 667) 668) 669) 670) 671) 672) 673) 674) 675) 676) 677) 678) 679) 680) 681) 682) 683) 684) 685) 686) 687) 688) 689) 690) 691) 692) 693) 694) 695) 696) 697) 698) 699) 700) 701) 702) 703) 704) 705) 706) 707) 708) 709) 710) 711) 712) 713) 714) 715) 716) 717) 718) 719) 720) 721) 722) 723) 724) 725) 726) 727) 728) 729) 730) 731) 732) 733) 734) 735) 736) 737) 738) 739) 740) 741) 742) 743) 744) 745) 746) 747) 748) 749) 750) 751) 752) 753) 754) 755) 756) 757) 758) 759) 760) 761) 762) 763) 764) 765) 766) 767) 768) 769) 770) 771) 772) 773) 774) 775) 776) 777) 778) 779) 780) 781) 782) 783) 784) 785) 786) 787) 788) 789) 790) 791) 792) 793) 794) 795) 796) 797) 798) 799) 800) 801) 802) 803) 804) 805) 806) 807) 808) 809) 810) 811) 812) 813) 814) 815) 816) 817) 818) 819) 820) 821) 822) 823) 824) 825) 826) 827) 828) 829) 830) 831) 832) 833) 834) 835) 836) 837) 838) 839) 840) 841) 842) 843) 844) 845) 846) 847) 848) 849) 850) 851) 852) 853) 854) 855) 856) 857) 858) 859) 860) 861) 862) 863) 864) 865) 866) 867) 868) 869) 870) 871) 872) 873) 874) 875) 876) 877) 878) 879) 880) 881) 882) 883) 884) 885) 886) 887) 888) 889) 890) 891) 892) 893) 894) 895) 896) 897) 898) 899) 900) 901) 902) 903) 904) 905) 906) 907) 908) 909) 910) 911) 912) 913) 914) 915) 916) 917) 918) 919) 920) 921) 922) 923) 924) 925) 926) 927) 928) 929) 930) 931) 932) 933) 934) 935) 936) 937) 938) 939) 940) 941) 942) 943) 944) 945) 946) 947) 948) 949) 950) 951) 952) 953) 954) 955) 956) 957) 958) 959) 960) 961) 962) 963) 964) 965) 966) 967) 968) 969) 970) 971) 972) 973) 974) 975) 976) 977) 978) 979) 980) 981) 982) 983) 984) 985) 986) 987) 988) 989) 990) 991) 992) 993) 994) 995) 996) 997) 998) 999) 1000) 1001) 1002) 1003) 1004) 1005) 1006) 1007) 1008) 1009) 1010) 1011) 1012) 1013) 1014) 1015) 1016) 1017) 1018) 1019) 1020) 1021) 1022) 1023) 1024) 1025) 1026) 1027) 1028) 1029) 1030) 1031) 1032) 1033) 1034) 1035) 1036) 1037) 1038) 1039) 1040) 1041) 1042) 1043) 1044) 1045) 1046) 1047) 1048) 1049) 1050) 1051) 1052) 1053) 1054) 1055) 1056) 1057) 1058) 1059) 1060) 1061) 1062) 1063) 1064) 1065) 1066) 1067) 1068) 1069) 1070) 1071) 1072) 1073) 1074) 1075) 1076) 1077) 1078) 1079) 1080) 1081) 1082) 1083) 1084) 1085) 1086) 1087) 1088) 1089) 1090) 1091) 1092) 1093) 1094) 1095) 1096) 1097) 1098) 1099) 1100) 1101) 1102) 1103) 1104) 1105) 1106) 1107) 1108) 1109) 1110) 1111) 1112) 1113) 1114) 1115) 1116) 1117) 1118) 1119) 1120) 1121) 1122) 1123) 1124) 1125) 1126) 1127) 1128) 1129) 1130) 1131) 1132) 1133) 1134) 1135) 1136) 1137) 1138) 1139) 1140) 1141) 1142) 1143) 1144) 1145) 1146) 1147) 1148) 1149) 1150) 1151) 1152) 1153) 1154) 1155) 1156) 1157) 1158) 1159) 1160) 1161) 1162) 1163) 1164) 1165) 1166) 1167) 1168) 1169) 1170) 1171) 1172) 1173) 1174) 1175) 1176) 1177) 1178) 1179) 1180) 1181) 1182) 1183) 1184) 1185) 1186) 1187) 1188) 1189) 1190) 1191) 1192) 1193) 1194) 1195) 1196) 1197) 1198) 1199) 1200) 1201) 1202) 1203) 1204) 1205) 1206) 1207) 1208) 1209) 1210) 1211) 1212) 1213) 1214) 1215) 1216) 1217) 1218) 1219) 1220) 1221) 1222) 1223) 1224) 1225) 1226) 1227) 1228) 1229) 1230) 1231) 1232) 1233) 1234) 1235) 1236) 1237) 1238) 1239) 1240) 1241) 1242) 1243) 1244) 1245) 1246) 1247) 1248) 1249) 1250) 1251) 1252) 1253) 1254) 1255) 1256) 1257) 1258) 1259) 1260) 1261) 1262) 1263) 1264) 1265) 1266) 1267) 1268) 1269) 1270) 1271) 1272) 1273) 1274) 1275) 1276) 1277) 1278) 1279) 1280) 1281) 1282) 1283) 1284) 1285) 1286) 1287) 1288) 1289) 1290) 1291) 1292) 1293) 1294) 1295) 1296) 1297) 1298) 1299) 1300) 1301) 1302) 1303) 1304) 1305) 1306) 1307) 1308) 1309) 1310) 1311) 1312) 1313) 1314) 1315) 1316) 1317) 1318) 1319) 1320) 1321) 1322) 1323) 1324) 1325) 1326) 1327) 1328) 1329) 1330) 1331) 1332) 1333) 1334) 1335) 1336) 1337) 1338) 1339) 1340) 1341) 1342) 1343) 1344) 1345) 1346) 1347) 1348) 1349) 1350) 1351) 1352) 1353) 1354) 1355) 1356) 1357) 1358) 1359) 1360) 1361) 1362) 1363) 1364) 1365) 1366) 1367) 1368) 1369) 1370) 1371) 1372) 1373) 1374) 1375) 1376) 1377) 1378) 1379) 1380) 1381) 1382) 1383) 1384) 1385) 1386) 1387) 1388) 1389) 1390) 1391) 1392) 1393) 1394) 1395) 1396) 1397) 1398) 1399) 1400) 1401) 1402) 1403) 1404) 1405) 1406) 1407) 1408) 1409) 1410) 1411) 1412) 1413) 1414) 1415) 1416) 1417) 1418) 1419) 1420) 1421) 1422) 1423) 1424) 1425) 1426) 1427) 1428) 1429) 1430) 1431) 1432) 1433) 1434) 1435) 1436) 1437) 1438) 1439) 1440) 1441) 1442) 1443) 1444) 1445) 1446) 1447) 1448) 1449) 1450) 1451) 1452) 1453) 1454) 1455) 1456) 1457) 1458) 1459) 1460) 1461) 1462) 1463) 1464) 1465) 1466) 1467) 1468) 1469) 1470) 1471) 1472) 1473) 1474) 1475) 1476) 1477) 1478) 1479) 1480) 1481) 1482) 1483) 1484) 1485) 1486) 1487) 1488) 1489) 1490) 1491) 1492) 1493) 1494) 1495) 1496) 1497) 1498) 1499) 1500) 1501) 1502) 1503) 1504) 1505) 1506) 1507) 1508) 1509) 1510) 1511) 1512) 1513) 1514) 1515) 1516) 1517) 1518) 1519) 1520) 1521) 1522) 1523) 1524) 1525) 1526) 1527) 1528) 1529) 1530) 1531) 1532) 1533) 1534) 1535) 1536) 1537) 1538) 1539) 1540) 1541) 1542) 1543) 1544) 1545) 1546) 1547) 1548) 1549) 1550) 1551) 1552) 1553) 1554) 1555) 1556) 1557) 1558) 1559) 1560) 1561) 1562) 1563) 1564) 1565) 1566) 1567) 1568) 1569) 1570) 1571) 1572) 1573) 1574) 1575) 1576) 1577) 1578) 1579) 1580) 1581) 1582) 1583) 1584) 1585) 1586) 1587) 1588) 1589) 1590) 1591) 1592) 1593) 1594) 1595) 1596) 1597) 1598) 1599) 1600) 1601) 1602) 1603) 1604) 1605) 1606) 1607) 1608) 1609) 1610) 1611) 1612) 1613) 1614) 1615) 1616) 1617) 1618) 1619) 1620) 1621) 1622) 1623) 1624) 1625) 1626) 1627) 1628) 1629) 1630) 1631) 1632) 1633) 1634) 1635) 1636) 1637) 1638) 1639) 1640) 1641) 1642) 1643) 1644) 1645) 1646) 1647) 1648) 1649) 1650) 1651) 1652) 1653) 1654) 1655) 1656) 1657) 1658) 1659) 1660) 1661) 1662) 1663) 1664) 1665) 1666) 1667) 1668) 1669) 1670) 1671) 1672) 1673) 1674) 1675) 1676) 1677) 1678) 1679) 1680) 1681) 1682) 1683) 1684) 1685) 1686) 1687) 1688) 1689) 1690) 1691) 1692) 1693) 1694) 1695) 1696) 1697) 1698) 1699) 1700) 1701) 1702) 1703) 1704) 1705) 1706) 1707) 1708) 1709) 1710) 1711) 1712) 1713) 1714) 1715) 1716) 1717) 1718) 1719) 1720) 1721) 1722) 1723) 1724) 1725) 1726) 1727) 1728) 1729) 1730) 1731) 1732) 1733) 1734) 1735) 1736) 1737) 1738) 1739) 1740) 1741) 1742) 1743) 1744) 1745) 1746) 1747) 1748) 1749) 1750) 1751) 1752) 1753) 1754) 1755) 1756) 1757) 1758) 1759) 1760) 1761) 1762) 1763) 1764) 1765) 1766) 1767) 1768) 1769) 1770) 1771) 1772) 1773) 1774) 1775) 1776) 1777) 1778) 1779) 1780) 1781) 1782) 1783) 1784) 1785) 1786) 1787) 1788) 1789) 1790) 1791) 1792) 1793) 1794) 1795) 1796) 1797) 1798) 1799) 1800) 1801) 1802) 1803) 1804) 1805) 1806) 1807) 1808) 1809) 1810) 1811) 1812) 1813) 1814) 1815) 1816) 1817) 1818) 1819) 1820) 1821) 1822) 1823) 1824) 1825) 1826) 1827) 1828) 1829) 1830) 1831) 1832) 1833) 1834) 1835) 1836) 1837) 1838) 1839) 1840) 1841) 1842) 1843) 1844) 1845) 1846) 1847) 1848) 1849) 1850) 1851) 1852) 1853) 1854) 1855) 1856) 1857) 1858) 1859) 1860) 1861) 1862) 1863) 1864) 1865) 1866) 1867) 1868) 1869) 1870) 1871) 1872) 1873) 1874) 1875) 1876) 1877) 1878) 1879) 1880) 1881) 1882) 1883) 1884) 1885) 1886) 1887) 1888) 1889) 1890) 1891) 1892) 1893) 1894) 1895) 1896) 1897) 1898) 1899) 1900) 1901) 1902) 1903) 1904) 1905) 1906) 1907) 1908) 1909) 1910) 1911) 1912) 1913) 1914) 1915) 1916) 1917) 1918) 1919) 1920) 1921) 1922) 1923) 1924) 1925) 1926) 1927) 1928) 1929) 1930) 1931) 1932) 1933) 1934) 1935) 1936) 1937) 1938) 1939) 1940) 1941) 1942) 1943) 1944) 1945) 1946) 1947) 1948) 1949) 1950) 1951) 1952) 1953) 1954) 1955) 1956) 1957) 1958) 1959) 1960) 1961) 1962) 1963) 1964) 1965) 1966) 1967) 1968) 1969) 1970) 1971) 1972) 1973) 1974) 1975) 1976) 1977) 1978) 1979) 1980) 1981) 1982) 1983) 1984) 1985) 1986) 1987) 1988) 1989) 1990) 1991) 1992) 1993) 1994) 1995) 1996) 1997) 1998) 1999) 2000) 2001) 2002) 2003) 2004) 2005) 2006) 2007) 2008) 2009) 2010) 2011) 2012) 2013) 2014) 2015) 2016) 2017) 2018) 2019) 2020) 2021) 2022) 2023) 2024) 2025) 2026) 2027) 2028) 2029) 2030) 2031) 2032) 2033) 2034) 2035) 2036) 2037) 2038) 2039) 2040) 2041) 2042) 2043) 2044) 2045) 2046) 2047) 2048) 2049) 2050) 2051) 2052) 2053) 2054) 2055) 2056) 2057) 2058) 2059)

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANONISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	20: Berlino: Levine; « Kay e serpentera », opera lirica in tre atti. 20: Bruxelles I: Grand Eclair. 20: Bruxelles I: Puccini « Madame Butterfly », 3 atti in 3 atti. 20: Mosca: Lesghis; « La boutique fantasque », balletto. 23: Buenos II: Mallo « Metastefano » (selezione sinfonistica).	19: 30: Londra Reg.: Concerto orchestrale - Oslo: Concerto orchestrale. 20: Stoccolma: Schumann. 20: Parigi T. E.: Radiochitarra - Lilla: Radiochitarra e canto - 21: 20: Amburgo: Orchestra Sinfonica - Seltens: Mielzel-Beethoven. 21: 20: Amburgo: Orchestra Sinfonica di Budapest diretta da Dohnanyi - Praga: Orchestra Sinfonica. 21: 30: Strasburgo: Radiochitarra. 22: 40: Mibersum II: Orchestra a piano.	18: 50: Berlino: Mielzel e piano. 19: 20: Lipsia: Concerto di piano in quattro mani (Berlioz) e Schumann. 20: Kolnburg: Brahms « Trio in mi bemolle maggiore » n. 40. 21: 20: Varsavia: Concerto di piano. 21: 25: Vienna: « Lied » per soprano.	20: 30: Bordaux: Paul Hervey; « L'homme de strasse », commedia in tre atti. 20: 45: Radio Parigi: 1. Soffici « Antigone », adattamento di J. Cocteau; 2. J. Pillement; e 3. P. Pilon; musica l'attore a dirotto wind « farsa ». 21: 20: Bonn: Concerto: Hans Kiper « Il processo di Sorrente », dramma in 4 atti.	19: 30: Drahtich: Organo. 20: Bruxelles II: Varieta'. 22: 10: London Reg.: Musica leggera. 22: 40: Koennigsberg: Operette. 22: 45: Midland Reg.: Musica leggera - Lussemb: Musica leggera. 23: London Reg.: Musica leggera. Budapest: Musica signana. MINICA DA BALLO: 21: Kolnburg - 22: Vienna, Budapest - 22: 30: Amburgo, Lipsia, Francoforte - 23: Parigi P.T.T., Radio Parigi - 23: 15: Strasburgo, Marsiglia.
<b>Lunedì</b>	19: 15: Radio Tolosa: Ganne; « I salinifonici », selezione sinfonistica. 20: 30: Radio Parigi: Offenbach « La bella slesia », opera romantica in 3 atti. 20: 30: Lione: Massenet « Maria Magdalena », dramma sacro lirico in 3 atti.	20: 10: Amburgo: Festival Brahms. 20: 30: Lilla: Concerto orchestrale - Midland Reg.: Festival Mozart - Tolosa: Concerto sinfonico. 21: Vienna: Bancho militare - Stoccarda: Musica sacra con - Stoccarda: Deutch: Orchestra, soli e coro - Nel mondo delle Fate e delle Streghe. 21: 10: Mibers: H. Fest. Wagner. 21: 50: Budapest: Orchestra a piano. 22: 30: Varsavia: Joe Hajdu-Busoni. 23: 10: Drahtich: Concerto orchestrale e violini.	20: Parigi P.T.T.: Musica di Frangeli (al cembalo Corradina Vivaldi). 20: 10: Drahtich: Piano. 21: 40: Oslo: Piano e violino (Maurice Emmanuel). 21: 20: Drahtich: Brahms « Sonata in fa minore per pianino ». 21: 30: Monaco: « Lied ». 22: 20: Vienna: « Lied » per cembalo - Kolnburg: Schubert: Quartetto d'archi « La Morte ». 22: 30: Deutchi: Haydn « Trio con piano in sol maggiore ». 23: Varsavia: J. S. Bach.	20: 30: Parigi P.T.T.: Edmund Gutzwiller « Anna Karolina », dramma in 3 atti da Tolstoj. 20: 30: Marsiglia: Tre commedie: 1. Leon Balzac; « L'Esau à la hurbie »; 2. Roger Martin; « Du murmur »; 3. P. Hervey; « Argente de suite ». 20: 30: Genova: Franco Porché « Il cavaliere di Ginepro ». 21: 20: Radio Lione: R. Fautouls « Le Irizone di Tolosa ». 21: 35: Drahtich: Joe Braun « P. M. il mio », commedia.	20: Drahtich: Varieta' (G. Keller). 20: 10: Breslavia: « Il lunedì americano ». 20: 30: Rennes: Serata di Varieta'. 21: 45: Radio Tolosa: Varieta'. 21: 55: Oslo: Musica leggera. 22: 15: Lussemburgo: Operette. 22: 30: London Reg.: Suling Music. MINICA DA BALLO: 21: 25: Seltens - 22: 30: Amburgo, Lipsia, Francoforte - 22: 35: Juan Les Pins, Lubiana - 22: 50: Breslavia, Francoforte - 22: 50: Kolnburg - 23: Monaco - 23: 15: Drahtich - 23: 25: London Reg. - 23: 50: Mibersum II.
<b>Martedì</b>	20: Seltens: Gima; « L'Ingrate corse », opera comica in due atti. 20: Bruxelles II: J. Strauss « Il piastrello », operetta. 20: 45: Lussemburgo: « L'Esau », il principe di Tintin e, operetta. 20: 15: Strasburgo: Rennes: Tram dall'Opera Comique. 20: 45: Lussemburgo: Roger Duress « In de musique », com. tratta in 3 atti. 21: Radio Lione: Miorison « Blonde e bruna », operetta.	20: Praga: J. Matyda-Skladina; « Il cavano », opera lirica in 5 atti. 20: 30: Oslo: Radiochitarra - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Dortmund: Festival Beethoven. 20: 50: London Reg.: « Realma « Mifonia », o. S. in fa, op. 90. 21: 10: Radio Parigi: Fest. J. S. Bach. 21: 5: Praga-Kolice: Radiochitarra. 21: 20: Midland Reg.: Radiochitarra.	19: Colonia: Schubert « Sonata » in re maggiore, op. 53 per piano. 20: Drahtich: Gioia Kuhnau. 21: Montecarlo: Piano e canto. 21: 30: London Reg.: Organo - Lipsia: Soprano, baritono, flauto e piano - 31 cantù degli animali. 21: 30: Stoccolma: Concerto. Vienna: Schubert: « Quintetto d'archi » in do magg. op. 163. 21: 30: London Reg.: Organo - 22: 40: Drahtich: Trio d'archi e soprano (Gaby Valle).	20: 50: Tolosa: Felix Gundera « A tout coute », commedia in 3 atti. 21: Breslavia: Ernst Johansen « Il fero nella tempesta », dramma. 21: 10: Parigi P.P.: Karguel e Tircat; « Il ritorno dall'Esilio », commedia. 21: 15: Bruxelles I: Buret; « Marina », commedia in un atto.	20: Vienna: Musica viennese. 21: 30: Stoccarda: Mus. brillante. 21: 45: Radio Tolosa: Varieta'. 22: 30: Colonia: Musica leggera - Amburgo: Musica brillante. 23: Monaco: Musica leggera. 23: 10: Vienna: Musica leggera. 23: 20: Budapes: Orchestra signana. MINICA DA BALLO: 20: 30 - 22: 30: London Reg. - 22: 15: Juan Les Pins - 22: 45: Varsavia - 23: Kolnburg - 23: 15: Marsiglia - 23: 50: Mibersum II.
<b>Mercoledì</b>	20: 30: Radio Parigi: André Mallette; « Kallier, principessa di Israele », tragedia lirica, atto primo e terzo. 20: 50: Praga-Bina: Janacek: « Saraka », opera in tre atti. 22: 10: Bruxelles I: Ienizetti « L'aria di Lammorosa » (selez. sinfonistica).	19: 30: Vienna: Festival Beethoven. 20: Bruxelles I: Stravinski « Perserone », melodramma. 20: 45: Budapest: Wagner Brahms-Berthold. 20: 30: Strasburgo: Schumann-Schubert - Nizza: Conc. orchestrale. 21: Stoccarda: Orchestra e coro - Francoforte: Orch. Sinfonica di Muepsted (dir. Dohnanyi) Hall. 21: 15: Drahtich (Queen's Hall): Radiochitarra-Radio - Brazili: Las II: Igor Stravinski. 22: 20: Kolnburg: Musica d'opera.	20: 20: Varsavia: Viola e piano. 20: Seltens: Violoncello. 20: 30: Montecarlo: Piano (Vico La Volpe). 21: Oslo: Cello e canto - Varsavia: Piano (Chupin) - Amburgo: Musica d'opera. 21: 30: Parigi P.T.T.: Musica di Brahms Chopin J. Haydn. 22: 30: Koennigsberg: Brahms « Sonata » in fa magg. per piano, op. 1. 22: 30: Deutchi: Rossini « Quartetto ».	20: 15: Deutchi: Struck; « Gli eroi dell'Albania », dramma. 20: 30: Parigi T. E.: « Classici del XVIII secolo. I. Dancourt; « Il marito ritrovato », commedia in un atto; 2. Dufresnoy; « Spirito contraddittorio », commedia in un atto. 20: 30: Lione: Roger Friedmann « Chafarai & Co », commedia.	19: Breslavia: Musica brillante. 20: Lussemburgo: Varieta'. 21: Parigi P.T.T.: Baruffantasio e An. che bastarda - Lusia « Di notte al lido ». 21: 15: London Reg.: « Palace of Versailles ». 21: 20: Vienna: Musica leggera. 22: Varsavia: Musica leggera. 22: 30: Berlino: Musica brillante. MINICA DA BALLO: 22: 45: Juan Les Pins - 22: 50: Breslavia - 23: Deutchi, Kolnburg - 23: 10: Budapest - 23: 15: Marsiglia - 23: 25: London Regional.
<b>Giovedì</b>	19: 30: Bratislava: Dvorak: « Il diavolo e Collina », opera in tre atti. 20: 10: Francoforte: Amber « Fra Diavolo », opera comica in tre atti. 20: 30: Parigi T. E.: « Helvidius ». 20: 30: London Reg.: « De Bellini ». 20: 45: Wagner: « I maestri cantanti », atto secondo. 21: Radio Lione: Grandi « Faust ». 22: 10: Bruxelles II: Rossini « Barberie di Szigla » (sele.).	20: 30: Bruxelles I: Radiochitarra - Lusania: Radiochitarra - Stoccolma: Bealm-Berthold (archi). 20: 10: Praga: Gluck-Mozart-Haydn - Breslavia: Concerto sinfonico. 20: 20: Seltens: Radiochitarra. 20: 30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Strasburgo: Orchestra. 20: 55: Mibersum II: Festival Beethoven. 21: Koennigsberg: Festival Mozart - Deutchi: Musica moderna. 21: 30: Lussemburgo: Conc. sinfonico.	19: 15: Berlino: Piano (Mozart). 21: 25: Oslo: Piano (Bartok). 21: 40: Budapest: Piano e cello (Attilio Brunzoli). 22: 10: Bruxelles I: Piano e canto. 22: 25: Praga: Vyzpalek; « In lode del violino », sonata in re sol. 19 per violino piano e soprano. 22: 30: Deutchi: Rehm; « Adagio e finale » per violino e piano. 22: 40: Drahtich: Gioia Kuhnau.	20: 10: Vienna: Friedrich Heibel « L'arrivo di Gige », tragedia in cinque atti. 20: 30: Parigi P.T.T.: Marsiglia - Grechete: (La Comédie Française) - Alfred de Musset: 1. « Il fant qu'une porte soit ouverte sur l'oratoire »; 2. « Fantasia », comm. - 20: 30: Lione: Trillat; « La vita di Baydn », radiotelecolazione. 21: Colonia: Lessing; « Minna von Barnhelm », commedia. 21: 30: Seltens: Zimmermann « Corina & Co », commedia.	19: Stoccarda: Musica leggera. 20: 10: Lipsia: Berata denzato. 20: 15: Tolosa: Varieta' e Jazz. Radio Lione: Musica leggera. 21: 35: Midland Reg.: Varieta'. 22: 30: Drahtich: Musica leggera. 22: 40: Koennigsberg: Musica brillante e musica da ballo. MINICA DA BALLO: 19: Breslavia - 20: 10: Berlino, Amburgo - 20: 10: 22: 15: Juan Les Pins - 22: 30: Varsavia, Vienna - 23: 15: Marsiglia - 23: 25: London Reg. - 23: 30: Lisbona.
<b>Venerdì</b>	19: 50: Budapest: Tram dall'Opera Dram. - 20: 10: Koennigsberg: (Classico) « La dama di picche », opera, atto primo e secondo. 20: 55: Varsavia: R. Stravinski « Maria », opera in 3 atti. 20: 45: Parigi P.P.: « Hebein d'Orléans » « Ana », operetta.	19: Monaco: Brahms-Lied. 20: 10: Deutchi: Radiochitarra. 20: 30: Lilla: Radiochitarra - Tolosa: Concerto sinfonico dedicato alla primavera. 20: 35: Vienna: Concerto orchestrale diretto da Kabala. 20: 40: Berlino: Concerto sinfonico diretto da Stravinski. 21: Praga: Radiochitarra. 21: 45: Midland Reg.: Orchestra. 22: 30: Lipsia: Musica unica. 23: Radio Parigi e altre: Concerto notturno.	20: 30: Vienna: Piano (Mozart). 20: 40: Mibersum II: Concerto. 21: Drahtich: A. E. Concerto e canto. 21: 30: Vienna: H. Goerke. 21: 30: Stoccolma: Due piani. 22: 15: Oslo: Puccini « Trio in fa magg. per violino cello e clavicembalo ». 22: 25: Lussemburgo: Weber « Quartetto in sol femelle magg. ». 22: 30: Midland Reg.: Piano (Chopin).	20: 10: Lipsia: Karl Schligel e Johansen: Leuthold, commedia. 20: 30: Rennes: Senés; « Tre uomini », commedia. 21: Drahtich: A. M. Durbel; « Il processo di Warren Hastings », dramma del secolo (1789). 21: Francoforte: « Derweilmann » « La storia di un amore », commedia dal racconto di Hansimann « Villeria ».	19: 30: Praga: Musica di J. Strauss. 20: 10: Breslavia: Varieta' « Primavera fidente » - Koennigsberg: Musica leggera. 21: 20: Radio Lione: La rivista di Radio Lione. 22: 30: Vienna: Musica leggera. 22: 35: Budapest: Orchestra signana. MINICA DA BALLO: 21: 15: London Reg. - 22: Breunauer - 22: 15: Juan Les Pins - 22: 30: Marsiglia - 23: 25: Praga - 23: 30: Lussemburgo, Deutchi - 23: 15: Strasburgo, Marsiglia.
<b>Sabato</b>	19: 30: Vienna: Edmund Eysler « Wälder Strauburger », operetta in tre atti. 20: Parigi T. E.: Liane; Trasmissione dell'Opera. 20: 10: Koennigsberg: J. Strauss « Il piastrello », operetta. 20: 30: Parigi P.T.T.: Chabrier « La stalla », opera in tre atti.	19: 45: Drahtich: Concerto notturno. 20: Kolnburg: Concerto orchestrale e canto - Operetta da Offenbach a Gieshild. 20: 30: Radio Parigi: Festival Brahms. 21: Oslo: Concerto sinfonico. 21: 30: Lussemburgo: « Sinfonia » n. 1 in fa magg. 23: Budapest: Banda della polizia.	19: Colonia: Concerto di piano. 19: 15: Berlino: Musica brillante da camera (Kreutzer, Mosstel). 19: 40: Monaco: Concerto di piano (Liszt, Brahms). 21: Varsavia: Coro cello e piano. 21: 40: London Reg.: Cello Kuhnau. 22: 10: Vienna: Violino e piano. 23: Drahtich: Violino e piano.	20: 30: Bruxelles I: Bechler; « I Pavanoli », tragedia (adatt. di P. Pilon). 20: 30: Lilla: R. De Maecties « Les deux mille », commedia in tre atti. 21: Drahtich: A. M. Durbel; « Il processo di Warren Hastings », dramma del secolo (1789). 21: Francoforte: « Derweilmann » « La storia di un amore », commedia dal racconto di Hansimann « Villeria ».	20: 10: Stoccarda: Varieta' brillante. 20: Colonia: Varieta' « Uno alla Handa ». 20: 30: Rennes: Varieta'. 21: Drahtich: Music Hall. 21: 10: Parigi P.P.: « La chanson de l'Isir ». 21: 40: Budapest: Orchestra signana. 22: 30: Berlin: Musica leggera. MINICA DA BALLO: 22: Breunauer - 22: 15: Juan Les Pins - 22: 30: Monaco, Breslavia, London Reg. - 22: 35: Praga - 23: Lussemburgo, Deutchi - 23: 15: Strasburgo, Marsiglia.

# DOMENICA

4 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
Roma: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20  
o Bari II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kH 565 - m 531 - kW 3  
Bologna: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kH 1357 - m 221,1 - kW 2  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

### 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipano il Gruppo corale di Isola del Cantone e il Gruppo corale «Amicare Ponicelli» di Paderno Ossolario Cremonese per il Concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.) (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita - «Il Precursore»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20-13 e 13,25-13,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13,10: INAUGURAZIONE DELLA VII CAMPAGNA NAZIONALE ANTITUBERCOLARE - ORATORE: S. E. BRUNO BIAGI (Registrazione).

13,40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGNA e GIO e FRATELLI BUTONI di Sansepolcro

13,45-14,15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 13)

15,45: Situazione dei concorrenti della CORSA automobilistica COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO di CALCIO - Divisione Nazionale, serie A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Roma III): CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro B. Molinari (Vedi Milano).

## COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il Radiocorriere. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI  
MILANO  
VIA TORINO, 34

### 17: Addio, giovinezza!

Opere in tre atti  
di NINO OXILIA e SANDRO CAMASIO  
Musica di GIUSEPPE PIETRI

#### Personaggi:

Dorina ..... Miriam Ferretti  
Elena ..... Minia Lyses  
Mario ..... Muzio Giovagnoli  
Leone ..... Tito Angeletti  
Antonio Salviati ..... Ubaldo Torricelli  
Teresa Salviati ..... Virginia Fatti  
Emma ..... Renata Vimercati  
Carlo ..... Romeo Vinci  
Direttore d'orchestra UMBERTO PASANO  
Regia di TITO ANGELETTI

La selezione cantata dell'opera *Addio, giovinezza!* di G. Pietri (Giulietta Carmi - Nino Conti - Riccardo Massucci e cori) è incisa sul disco Parlophon Cetra G P 91551

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presaga:  
19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20,30: Conversazione di S. E. Ugo Ojetti: «Libri e lettori»

20,40 «Napoli-Bari-Palermo-Bologna»: Musica VARIA.

### 21: Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol minore.
2. Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore.
3. Rossini: L'Associo di Corinto, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.  
22,10: Lucio d'Ambr.: «La vita letteraria e artistica»

### Concerto di varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA  
22,20 (Bologna):

### Concerto vocale ed orchestrale

In onore di S. E. RENATO RICCI

(Organizzato dal

COMITATO PROVINCIALE BOLOGNESE DELL'O. N. B.)

1. Ballata Pratella: a) *Le fucarine*, coro a 6 voci miste; b) *Melodia popolare*, coro a 6 voci miste; c) *Gli scariolanti*, coro a 6 voci miste.
2. Gomes: *Guarany*, sinfonia (orchestra).
3. Verdi: a) *O Signore*, coro; b) *La forza del destino*, «La vergine degli angeli», coro ed a solo di soprano.
4. a) Verdi: *I Lombardi*, «Jerusalem», coro; b) Bellini: *Norma*, «Guerra, guerra», coro.

Maestro concertatore MARIO MATTEI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kH 610 - m 491,9 - kW 20  
BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).  
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

E.I.A.R.

TRASMISSIONE DAL TEATRO "ADRIANO"

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 17

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

# BERNARDINO MOLINARI

PROGRAMMA:

1. RICCARDO NIELSEN - Concerto per Orchestra.
2. GABRIELE BIANCHI - Triteico sinfonico.
3. ALCEO TONI - Introduzione e saltarello.
4. RICCARDO ZANDONAI - Concerto andaluso per violoncello e orchestra (violoncellista Benedetto Mazcurati).
5. BARBARA GIURANNA - Decima Legio.
6. ENNIO PORRINO - Notturno e danza.




9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica)

11 MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano - Bolzano): Padre Candido Penno; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magli.

12,20-13 e 13,25-13,40 ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI: a) Gounod: *La regina di Saba*;

2. Toati: *Marechiaro*; 3. Giordano: *Fedora*, fantasia atto 2; 4. Billi: *Nozze marocchine*;

5. Mascagni: *Danza esotica*; 6. D'Anzi: *Bambina innamorata*; 7. Martelli: *Ogni cuore è un piccolo bazar d'amore*; 8. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 9. Gade: *Gelasia*; 10. Mariotti: *Sognare in due*; 11. Di Luzzo: *Mariannina*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13,10: INAUGURAZIONE DELLA VII CAMPAGNA NAZIONALE ANTITUBERCOLARE - ORATORE: S. E. BRUNO BIAGI (Registrazione).

13,40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGNA e GIO e FRATELLI BUTONI di Sansepolcro

13,45-14,15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,45: Notizie della corsa automobilistica COPPA DELLE MILLE MIGLIA

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione nazionale, serie A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): ADDIO, GIOVINEZZA: opera in tre atti di Oxilia e Camasio. Musica di G. Pietri (Vedi Roma).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ORE 19,50

## Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA  
S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO  
Produttrice del Ferro China Bislari  
DI FAMA MONDIALE

## DOMENICA

4 APRILE 1937 - XV

17: Trasmissione dal Teatro Adriano

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> **BERNARDINO MOLINARI**  
(Quarta rassegna del Sindacato Nazionale Fascista dei musicisti)  
(Vedi quadro a pag. 15)

- Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi  
19.30: Notizie sportive.  
19.50: **SCENETTE RADIOFONICHE** (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLENI e C. di Milano).  
20.5: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. - Giornale radio.  
20.30: **Conversazione di S. E. Ugo Ojetti**: «Libri e lettori»  
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA**

21:

## La Geisha

Opere in tre atti di **SIDNEY JONES**diretta dal M<sup>o</sup> **TITO PETRALIA**Adattamento radiofonico di **RICCARDO MARRUCCI**

## Personaggi:

O Mimosa San... Vittoria Natoli  
Miss Molly... Dircè Marella  
Giulietta Diamanti... Nina Artuffo Canonico  
Lady Costance... Amelia Mayer  
Reddy Fairfax... Vincenzo Capponi  
Katana... Vincenzo Maraschi  
Wuu-Chi... Riccardo Massucci  
Marchese Imary... Giacomo Osellini  
D.K. Chinnigam... Angelo Zanobini  
Tekkima... Domenico Martone  
Arthur Brondille... Cesare Carini Gail

- Negli intervalli: 1 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Elho Samminiatelli; conversazione; (Genova): Notiziario. 2 Conversazione di Vincenzo Costantini.  
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: **MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO** - ORCHESTRA ANGELINI.  
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Lndi: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

**VIENNA**  
Mz 592: m 506.8: kW 100  
11.20: Concerto di musica leggera e da ballo  
19.10: Concerto di dischi.  
20: Recitazione.  
20.5: Programma letterario. **Attraverso Vienna**  
21.10: Concerto di dischi.  
21.25: **Lieder** per soprano.  
22-23.30: **Musica da ballo**  
- Nell'intervallo (22.10): Notiziario

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
Mz 620: m 483.5: kW 15  
18: Per i giovani!  
20 (dal Teatro Reale): G. Puccini: **Madame Butterfly**, opera in tre atti - Negli intervalli: **Dischi** - Notizie  
22.50 (dal Teatro Reale): Rossini: **Requiem**. La **bouffée fantasque**, balletto.  
23.25-24: **Musica da jazz**.

**BRUXELLES II**  
Mz 532: m 321.9: kW 15  
18: Concerto variato con intermezzo di canto  
18.45: **Convera relig**  
19.5: **Musica da camera**  
20: **Serata di varietà**  
22: **Notiziario**  
22.10: **Musica da jazz**  
23-24: **Bolito Meffinfelze** (solo riproduzione)

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**  
Mz 638: m 470.2: kW 120  
19: Notiziario  
19.5: **Musica leggera**.  
19.30: **Conversazione**.  
19.45: **Radiorchestra e canto**: 1. Verdi: **Opere di Verdi siciliani**, 2. Verdi: **Un'aria del Don Carlos**; 3. Mozart: **Un'aria del Don Giovanni**; 4. Meyerbeer: **Musica di balletto da Il Profeta**; 5. Gounod: **Un'aria del Faust**; 6. Meyerbeer: **Un coro dagli Ugolino**; 7. Goldmark: **Opere della Regina di Saba**  
20.30: **Radiorecita**.  
21.10 (dalla Sala Smetana): Concerto dell'orchestra **Harmonica** diretta da Jirak: 1. **Martini**; **Concerto per piano e orchestra**; 2. **Suk**: **Praga**, poema sinfonico op. 28  
22: **Notizie** - **Cronaca**  
22.35-23.30: **Musica di dischi**

## BRATISLAVA

Mz 1004: m 298.8: kW 11,5  
19: **Trasm da Praga**.  
19.30: **Cronache varie**.  
19.45: **Come Bratislava**.  
20.30: **Radiorecita**.  
21.5: **Trasm da Praga**.  
22.25: **Not in magliora**  
22.30-23.30: **Come Praga**

## BRNO

Mz 922: m 325.4: kW 12  
19-23.30: **Trasmissione da Praga**.

## KOSICE

Mz 1158: m 259.1: kW 10  
19: **Trasm da Praga**  
19.30: **Come Bratislava**.  
19.45: **Trasm da Praga**.  
20.30: **Come Bratislava**.  
21.5: **Trasm da Praga**  
22.25: **Come Bratislava**.  
22.40-23.30: **Come Praga**

**MORAVSKA OSTRAVA**  
Mz 1113: m 269.5: kW 11.2  
19-23.30: **Trasmissione da Praga**.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
Mz 2400: m 1250: kW 60  
19: **Notizie** - **Conversaz**.  
20: **Brahms Trio per piano, violino e corno in mi bemolle maggiore**, op. 40  
20.30: **Attualità varie**  
21-2: **Grande serata d'iniziativa per i giovani**

## FRANCIA

**BORDEAUX P. T. T.**  
Mz 1077: m 278.6: kW 12  
18.30: **Notiziario**  
19.15: **Cronache varie**.  
20.15: **Notiziario**  
20.30: **Paul Hervey: Corneel te stesso**, commedia in tre atti  
22.30: **Notiziario**.  
23: **Musica da ballo**.

## GRENOBLE

Mz 583: m 514.6: kW 15  
18.30: **Come Parigi P.T.T.**  
20.15: **Notiziario**.  
20.30: **Concerto variato** in canto.  
22.30: **Notiziario**.

## JUAN LES PINS

Mz 1276: m 235.1: kW 27  
18.30: **Programma vario**  
19: **Concerto variato**  
19.30: **Conversazione religiosa cattolica**.  
20: **Notizie var e**.  
20.30: **Musica varia**.  
21.10: **Per gli ascoltatori**.  
22: **Notiziario**.  
22.30: **Trasm. inglese**.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE: 1, 4, 0

## LEZIONE DI FLEMMA

MONOLOGO

offerto dalla

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO E  
CARAMELLE

e dalla

S. A. GIO. e F.lli BUITONI  
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME  
SANSEPOLCRO

## LILLA

Mz 1213: m 247.3: kW 60

18.30: **Notiziario**  
19: **Opere di Offenbach** (dischi)  
20: **Dischi** - **Cronache**.  
20.30: **Radiorchestra e canto**: 1. **Lalo**: **Opere di Re d'Ysa**, 2. **Kaitemann**: **Primavera d'amore**. 3. **Saint-Saens**: **Il cam paneello d'argento**, **fantasia**, 4. **Canto**: 5. **Brahms**, **Danze n. 5 e 6**; 6. **Gaillard**: **Carnevale**; **Gaillard**: **Romanza per violino e orchestra**; 8. **Canto**; 9. **De Tasse**: **Peut-être et poudes**; 10. **Pétrusse**: **Chiaro di luna sul l'Alster**; 11. **Filippucci**: **Finocchio bianco**; 12. **Chunrier**: **Arie**; 13. **Melle-Poll**: **Amia**, **marcia**.  
22.30: **Notiziario**

20.15: **Come Radio Parigi**  
22.30: **Come Parigi P.T.T.**

## PARIGI P. P.

Mz 955: m 312.8: kW 60

19: **Notiziario** - **Dischi**.  
19.42: **Varietà** - **Dischi**.  
20.35: **Canzoni e melodie**.  
21: **Notiziario**.  
21.10: **Dilettanti al microfono**  
21.55: **Danze** (dischi)  
22.30-23.30: **Musica leggera** riprodata

## PARIGI P.T.T.

Mz 695: m 433.7: kW 120

18.30: **Notiziario**  
20.15: **Cronache varie**.  
20.35: **Varietà** **musicale**, **melodie** **canzone** e **recitazione**.  
22.30: **Notiziario**  
23: **Musica da ballo**.

## PARIGI TORRE EIFFEL

Mz 1456: m 206: kW 20

17.30: **Programma per la televisione**  
20.30: **Radiorchestra**: 1. **J. S. Bach**: **Centata di Pasqua**; 2. **Cherubini**: **Opere dell'Anacoreta**; 3. **Fauré**: **Slydoci**; 4. **Honegger**: **Pasqua a New York**; 5. **Charpentier**: **Impressioni d'Italia**

## RADIO LIONE

Mz 1393: m 215.4: kW 25

19.40: **Notiziario**.  
20: **Musica leggera**.  
20.30: **Radiocommedia**.  
20.40: **Musica di opere**.  
22-24: **Concerto variato**.

## Società Vetraria E. TADDEI &amp; C.

Sede EMPOLI

Negozii di vendita.

ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471  
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394  
MILANO - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-656  
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toiletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servito di toiletta come sopra del colore giallo, paglierino, umé, rose, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 596 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditte come serviti, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.

Chi desidera il catalogo può arne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

5  
PRODOTTI  
PER LIRE  
12

PER SPEDIZIONI  
IN ASSEGNO  
LIRE 1 IN PIÙ

RODANIA DENTIFRICIO ROSSO RUBINO DI GRAN LUSSO  
FRUFRU SHAMPOING PERFETTO DETERGE - RISTORA - RAVVIVA IL COLORE DEI CAPELLI  
BRILLANTINA DIALIZZATA AL SUCCO DI URTICA  
COLONIA COCKTAIL FRESCA - FRAGRANTE - TENACE  
CREMA FREYA RENDE L'EPIDERMIDE MORBIDA E VELLUTATA

REPARTO S  
CALOLZIOCORTE (Bergamo)

F.lli RAGAZZONI

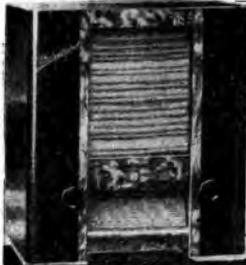
# ALLOCCCHIO BACCHINI & C.



F. 65 M.

F. 52 M.

F. 53 M.



**F. 53 M.**  
SUPERETERODINA  
A 5 VALVOLE  
ONDE MEDIE  
IN SOPRAMOBILE  
L. 890



**F. 52 M.**  
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - In sopramobile  
L. 1400 (può essere fornito in mobile radio solo-consolle al prezzo di L. 1750 e in radio-fonografo a L. 2350).



**F. 65 M.** SUPERETERODINA A 6 VALVOLE ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - IN SOPRAMOBILE  
L. 1650 (con mobile più grande - consolle - L. 2100 e in mobile radiofonografo L. 2900).

ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TELEFONI: 90-088 - 92-480

Tutte le apparecchiature complete, escluso abbonamento E.I.R.A.

**RADIO PARIGI**  
kHz 187: m 328.6 kW 80  
19: Varietà Bilbaquet  
19.30: Conversazione  
19.40: Melodie zingane  
20.30: Notiziario  
20.45: (da Montpellier) Serata teatrale: 1. Sofocle: *Antigone*, adattamento di J. Cocteau; 2. G. Pilleman: *Cipriano ovvero l'amore a dieciotto anni*, farsa.  
23-0-30: Musica da ballo

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913: m 328.6 kW 60  
18: Canzoni - Concerto - Operette - Notizie - Orchestra - Fantasia.  
19.40: Musica di film - Canto - Notizie - Musica militare - Fantasia - Danze  
20.55: Notizie - Radio-cronaca - Operette - Notizie - Orchestra cubana.  
23.15-0.30: Melodie - Commedie musicali - Notizie - Fantasia - Jazz.

**RENNES**  
kHz 1040: m 288.5 kW 120  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario  
23: Musica da ballo.

**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349.2 kW 100  
18: Conversazione  
18.15: Melodie (id.)  
18.30: Notiziario  
19: Come Radio Parigi  
19.30: Notizie in francese e tedesco

20.15: Musica di dischi  
20.30: Serata eliziana  
21.30: Radiorchestra: 1. Hérold: *Ouverture di Zampa*; 2. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffman*; 3. Lehar: *Suite di valzer da Eva*; 4. Delibes: *Frammenti di Coppelia*; 5. Paderewski: *Minuetto*; 6. Moszkowski: *Serena*; 7. Gounod: *Marcia greca*  
22.30: Notizie in francese e tedesco.  
23.15: Mus. da ballo.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776: m 386.6 kW 120  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.45: Not. in spagnolo.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Come Lilla  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Musica da ballo  
23-23.30: Mus. di dischi.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 504: m 331.9 kW 100  
18: Radiocommedia dialettale  
18.40: Musica da ballo.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Come Colonia  
21: Introduzione  
21.10: Concerto della Filharmonica di Budapest, diretta da Ernst von Dohnanyi; 1. Dohnanyi: *Suite in fa diesis minore* per grande orchestra.

op. 19: 2. Rehay: *Suite di Nagya* n. 2.  
22: Notiziario  
22.30-24: Mus. da ballo

**BERLINO**  
kHz 841: m 356.7 kW 100  
18: Braach: *Maze mit der Taze*, commedia berlinese con musica di Ellnigg  
18.50: Musica da camera: Brahms: 1. *Capriccio in do diesis minore* per piano op. 78; 2. *Capriccio in fa diesis minore* per piano op. 76; 3. *Quartetto* per piano, violino, viola e cello in sol minore op. 25  
19.40: Notizie sportive  
20: Lotzing: *Zar e carpentiere*, opera comica in tre atti (adatt.).  
22: Notiziario  
22.30-1: Come Deutchlandsender.

**BRESLAVIA**  
kHz 950: m 315.8 kW 100  
18.25: Cronache sportive  
19: Mandolini, chitarre e coro  
20.30: H. Christoph Keergel: *Hans von Schwefelichen*, commedia.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutchlandsender.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455.9 kW 100  
18: Per i soldati  
18.30: Programma varieto: Il mese d'Aprile  
19.30: Cronache sportive.  
20: Serata di varietà musicale: Melodie.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Deutchlandsender.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191: m 1571: kW 60  
18: Concerto di musica popolare e leggera  
19.40: Notizie sportive.  
20: Come Colonia.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251: kW 25  
18.30: Radiocommedia.  
19.40: Notiziario  
20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Paul Lincke  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG 1**  
kHz 1031: m 291: kW 100  
17.15: Musica e canti militari  
18.45: Per i soldati  
19.15: Musica riprodotta  
19.50: Echi sportivi  
20.10: Concerto di musica richiesta: Melodie popolari di opere tedesche.  
22: Notiziario  
22.40-1: Concerto di musica richiesta: Melodie d'opere.

**LIPSIÀ**  
kHz 785: m 382.2 kW 120  
18.30: Concerto di dischi  
19: Lettere  
19.20: Concerto di piano a quattro mani: 1. Schubert: *Fantasia in fa minore* op. 103; 2. Schumann: *Dalle Visioni d'infanzia* op. 66; 3. Schubert: *Due marce caratteristiche* n. 1 e 2 op. 121  
19.55: Notizie sportive  
20: Come Berlino  
22: Notiziario  
22.30-24: Mus. da ballo

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405.4 kW 100  
18: Programma varieto: Primavera in Franconia  
19.35: Notizie sportive.  
20: Orchestra, soli e coro (programma da stabili).  
22: Notiziario  
22.30-24: Mus. leggera

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6 kW 100  
18: Musica da camera  
18.30: Musica da ballo.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Concerto di musica popolare e leggera (programma da stabili).  
21.15: Programma varieto ritrasmeso.  
22: Notiziario.  
23.30: Come Deutchlandsender  
24-2: Musica registrata (Bach, Haydn).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500: kW 150  
18.20: Musica da camera  
19.15: Conversazione  
19.30: Musica leggera per organo.  
20: Concerto corale di melodie vittoriane.  
20.50: Intervallo  
20.55: Funzione religiosa cattolica romana  
21.45: Per la Buona Causa  
21.30: Notiziario.  
22.3: Anton Ceehov: *I ci-higi*, commedia (adatt.).  
23.45: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342.1 kW 70  
18: Il microfono fra gli uccelli in un bosco del Surrey.

18.15: Musica varia.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Orchestra diretta da Adriaan Boult: 1. Rossini: *Ouv. dell'italiana in Algieri*; 2. Bartok: *Danza transiliviana*; 3. Debussy: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle*  
20.55: Funzione religiosa (Church of England)  
21.45: Per la Buona Causa.  
22.5: Banda e basso.  
23: Musica leggera  
23.45: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296.2 kW 70  
18: St. John G. Ervine: *La nave*, commedia in tre atti.  
19.30: London Regional.  
20.55: Funzione religiosa (Church of England)  
21.45: Per la Buona Causa  
21.30: Notiziario.  
22.5: Concerto corale con intermezzi di piano.  
22.45: Musica leggera.  
23.45: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686: m 437.3 kW 2.5  
18.30: Concerto di piano.  
19.30: Conversazione

## INFANTINA

*Tonica colica - Infes - nutriziva*

Il trattamento affidato è creato esclusivamente per la salute dei bambini

Efficace in tutti i casi di

Anemia - Linfatiomi  
Mallatie esautienti  
Convalescenze - Ricambio alterato

ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO  
Via P. Teulio, 14 MILANO

## Nelle BRONCHITI

### la Guajrina

esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (rara completa) L. 6.75, in ogni Farmacia

## DOMENICA

4 APRILE 1937 - XV

19.30: Radiorchestra, canto e violino.  
21.30: Canzoni popolari.  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto ritamm.  
22.30-23.30: Danze (d.)

## LUBIANA

hMz 527: m 569.3: hW 6.3

18: Concerto corale.  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Progr. giovanile.  
19.30: Concerto vocale.  
21.15: Musica brillante.  
22: Notizie - Dischi.

## LETTONIA

## MADDA

hMz 583: m 514.6: hW 50

18: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
19.15: Musica e canzoni popolari.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

## LUSSEMBURGO

hMz 232: m 1275.3: hW 150

18: Concerto variato.  
19: Musica da ballo (Ambrose e orchestra).  
19.30: Music-hill.  
20: Conversazione.  
20.15: Filarmoniche.  
20.30: Valse e musica leggera inglese.  
21.30: Notizie in tedesco e francese.  
22: Ricordi di Music-hall.  
22.15: Concerto variato.  
22.45: Musica inglese e melodie.  
23.30: Canto (romanze inglesi).  
23.45: Concerto variato.  
0.15-1: Melodie - Dischi richiesti.

## NORVEGIA

## OSLO

hMz 760: m 1153.8: hW 60

18.25: Progr. variato.  
19.10: Attual. - Notizie.

19.10: Concerto orchestrale: 1. Strauss: Ouverture del *Pippirello*; 2. Ciaikovski: 5. Suite del *Schiaccianoci*; 3. Brahms: *Rapsodia n. 2* in sol minore; 4. Alnaes: Tre pezzi; 5. Rubinstein: *Valzer-opprio*.  
20.30: Per i giovani.  
21.40: Attual. - Notizie.  
22.15-23: Coro di dischi.

## OLANDA

## HILVERSUM I

hMz 160: m 1875: hW 100

17.45: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica religiosa.  
20.25: Cronache - Notiziario - Dischi.  
21.10: Orchestra e canto.  
22.35: Dischi - Notiziario.  
23.20: Epilogo per coro.  
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

## HILVERSUM II

hMz 160: m 30: hW 100

19.10: Radiocorona.  
20.40: Funzione religiosa.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Flock - Selezione dell'opera *Marfa*.  
21.55: Notiziario.  
22.10: Organo e violino.  
22.30: Conversazione.  
22.45: Orchestra e piano: 1. Schumann *Manfred*, ouverture; 2. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in do minore op 18*.  
23.25: Concerto di dischi.  
23.40: Notiziario.  
23.50-0.40: Mus. da ballo.

## POLONIA

## VARSAVIA I

hMz 224: m 1339: hW 120

17: Concerto sinfonico.  
18: Conversazione.  
19.20: Musica di dischi.  
20.20: Notiziario.  
21: Radiorecita.  
21.45: Concerto di piano.  
21.50: Trasm. da Lecpol.  
22.5-23.30: Mus. da ballo.

## PORTOGALLO

## LISBONA

hMz 629: m 476.9: hW 15

19: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
22.45: Concerto variato.  
23: Canto e chitarra.  
23.30-24: Musica da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

hMz 823: m 364.5: hW 12

18.10: Musica da ballo.  
19: Conversazione.  
19.20: Concerto corale.  
19.55: Conversazione.  
20.15: Cantate di J. B. Bach.  
21.15: Radiorchestra.  
21.30: Notiziario.

## SVEZIA

## STOCOLMA

hMz 704: m 426.1: hW 55

18: Funzione religiosa.  
19.30: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Schubert: Ouverture della *Rosamunda*; 2. Schubert: *Sinfonia in mi min.*; 3. Smetana: *La Moldava* poema sinfonico.  
20.55: Radiocorona.  
21.20: Concerto vocale.

22-23: Sport - Concerto di filarmonica.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

hMz 556: m 559.6: hW 100

18.20: Concerto del pianista cieco Arturo Milani.  
19: Attualità varie.  
19.45: Conversazione.  
20 (da una chiesa): Commemorazione di Dürer-hude nel 3° centenario della nascita.  
21.20: Hans Kysler: *Il processo di Socrate*, dramma in quattro atti.  
22.15: Bollettini - Firenze.

## MONTE GENERI

hMz 1167: m 257.1: hW 15

18.30: Per voi ragazzi.  
18.45: Ballabili (dischi).  
19: Vita sportiva.  
19.20: Piano e canto.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Duetti per violini e corni con accompagnamento di piano: 1. Novelese: *Musica per due violini*; 2. Duvernoy: *Duetti per corni*; 3. Couperin: *Sonate per due violini e pianoforte*; 4. Duvernoy: *Duetti per corni*; 5. G. Migot: *Des petits préludes per due violini*.

20.30: Rassegna letteraria e artistica.

20.40: Orchestra d'archi: 1. Corelli: *Sarabanda*; 2. Bach: *Quattro pezzi dalla Suite in re maggiore*; 3. Mozart: *Piccina - Serenata notturna*; 4. Lars-Erik Larsson: *Piccola Serenata*.

21.30: Danze (dischi).

21.50: Notizie sportive.

## SOTTENS

hMz 677: m 443.1: hW 100

18: Musette (dischi).  
18.20: Musica riprodotta.  
19.15: Conversazione religiosa cattolica.  
19.25: Concerto d'organo.  
19.50: Notiziario.  
20.30: Concerto orchestrale: 1. Rcheli: *La visione d'Ezechiel*, cantata per coro, contralto e orchestra; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 9*, per orch. e coro.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

hMz 546: m 549.5: hW 120

18.20: Orchestra zingana.  
18.30: Notizie sportive.  
19.20: Una commedia di Shakespeare.  
21.30: Notiziario.  
22: Musica da jazz.  
23: Musica zingana.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

hMz 941: m 318.8: hW 12

18.30: Musica da ballo.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Operette.  
21.5: Musica di dischi.  
21.30: Notiziario.  
22: Musica leggera.  
23.30: Musica araba.

## RABAT

hMz 601: m 499.2: hW 25

19: Concerto di dischi.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba (d.).  
22: Notiziario.  
22.25: Music-Hall (d.).  
23 10-23.30: Danze (d.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 5 Aprile 1937-XV - Ore 13.15

## TROVATE UN FINALE

A partire da Lunedì 5 Aprile, tutte le settimane verrà trasmessa una

## "NOVELLA SCENEGGIATA" alla quale manca il finale

I Radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'invviare alla SIPRA, Casella postale 479, TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradevole e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più indovinate.

## SONO IN PALIO DIECI CASSETTE DEGLI INSUPERABILI PRODOTTI L.E.P.I.T.

Nel caso che la Commissione scegliesse una soluzione proposta da più persone, la Ditta L.E.P.I.T. si riserva di attribuire premi di consolazione, tenendo però conto del modo come tale finale verrà presentato. Termine per l'invio della soluzione, il mercoledì della settimana in cui è avvenuta la trasmissione.

## Colonia AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza.

## Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innocui.

100 PREMIERS PRIZ

## MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro intrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



100 PREMIERS PRIZ

## MOVADO ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere all'umidità, al freddo.



Volete **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Schermata multipla (Onde corte e medie). Diminuisce l'interferenza e i disturbi, eliminando i particolari delle staziche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

**NOVITA:** Modulo proiettore di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,30 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte del famoso **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO **Log. F. TARTUFRÀ - Via Cesare Bartolotti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249**

# LUNEDÌ

5 APRILE 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
**ROMA:** kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
**NAPOLI:** kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
**BARI:** kHz 1056 - m 283,3 - kW 20  
**BARI II:** kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
**PALERMO:** kHz 565 - m 531 - kW 3  
**BOLOGNA:** kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
**MILANO II:** kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
**TORINO II:** kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
**PALERMO** inizia le trasmissioni alle 10,30  
**MILANO II** entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - **TORINO II** alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo: «Disegno radiofonico».

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA ESPERA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> MOLITTI (Vedi Milano).

13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. LEPIT di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): 1. Radiogioco attraverso le nostre colonie; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS: 1. Brown: Solo, slow-fox; 2. Innocenzi: Per non lasciarti più, tango; 3. Ward: Provinciatina, fox; 4. Mascheroni: Anna, slow-fox; 5. Perrotti: Donde estas corazon, tango; 6. Saltarello romano, pezzo caratteristico; 7. Martotti: Tu non mi sai capire, tango; 8. Capaldo: Quommo mammette l'ha fatto, canzone napoletana.

17,15-17,50 (Bari): 1. Dostal: Ed ora il più nuovo; 2. Mule: Baronessa di Carini, fantasia; 3. Pulgheddu: Festa di roindini; 4. Calzia: Cercando l'amore; 5. Giuliani: Improvviso belfardo; 6. Cilea: La Tilda; 7. Oneglio: Tango bugiardo.

17,15-17,50 (Palermo): Pianista MARISA BENVENIGNA: 1. a) Scarlatti: Sonata, b) Paradisi: Toccata, c) Turini: Presto; 2. a) Ravel: Giuochi d'acqua, b) Nordlo: Umoresca (Kenyan); 3. a) Scriabine: Notturno (per la sola mano sinistra), b) Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: Padre Innocenzo Taurasano: «San Vincenzo Ferreri».

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese). 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR UGO D'ANDREA. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: **CONCERTO CORALE DELLA SCUOLA DI VOCI BIANCHE DELLE I.A.R.**  
 diretto dal M<sup>o</sup> ACRIELE CONSOLI  
 Eseguito dagli allievi delle Scuole elementari FERRARIE APORTI e LEONE FONTANA di Torino

1. Razzi: *Campane* (a tre voci).
2. Giuranna: *Ninna-nanna*.
3. Gatti: *Piccolo canto*.
4. Brogi: *Lucciola*.
5. Gluck: *Spillage amate*.
6. Schubert: a) *Ave Maria*; b) *Serenata*.
7. Brahms: *Serenade*.
8. Humperdinck: *Fregghiera* dall'opera *Haensel e Gretel*.

21,35:

## Trampoli

Commedia in tre atti e un prologo di **SERGIO PUGLIESE**  
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI  
 (Vedi quadro).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DAL FLORIDA di ROMA.  
 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 516 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
**BOLZANO** inizia le trasmissioni alle 10,30  
**ROMA III** entra in collegamento con Milano alle 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA ESPERA: 1. Cappelletti: Ouverture in re; 2. Gronostay: *Scuola romeni*, suite; 3. Ranzato: *Suono per te*; 4. Giordano: *Fedora*, motivi dell'atto 3°; 5. Di Capua-Culotta: *Rapsodia napoletana* n. 2; 6. Tamai: *Calen-*



SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO  
 Inviare vaglia di L. 14 a:  
**RADIO ARDUINO - Torino** Via S. Teresa N. 1 (Interno)

Proteggere le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (si applica senza modifiche allo spazio del cordone dell'apparecchio radio ed opera in tutta la marcia).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 Ore 21,35

## TRAMPOLI

Commedia in tre atti e un prologo di **SERGIO PUGLIESE**

Personaggi del prologo:

Tita ..... Angio Bissarelli  
 Eva ..... Edia Soligo  
 Il direttore dell'Albergo ..... Fernando Solteri  
 Il cameriere ..... Lu giornalista

Personaggi della commedia:

Il sign. Vittorio Alate ..... Sandro Salvini  
 Giulietta, sua sorella ..... Galvina Zanchi  
 Clara, sua moglie ..... Amelia Piemontese  
 Il cabottino Alate ..... Adelmo Cocco  
 Bigli ..... Ernesto Almirante  
 Il libraio ..... Virginia Tamassini  
 Elmo ..... Renato Neri  
 Laria, cameriera ..... Tina Maroni  
 Il fotografo ..... Altro fotografo

Direzione artistica di G. GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI

dimaggio; 7. Smet: *L'orologio del nonno*; 8. Fiaccone: *L'alba*, *Le spogliatrici*, *Pioggia benefica*, *Le campane del borgo* (dalla suite del «Raccolto»).

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA MOLITTI: 1. Bucci - Tagliaboschi: *Canzone marcia*; 2. Suppe: *Donna Judania*, valzer (trascr. Molitti); 3. Rubinstein: *Morina*, suite per piano; 4. Lacchini: *Soldatini di ferro*; 5. Marchetti: *Fascinazione*, valzer magano; 6. Jessel: *I portatori di Sumatra*; 7. Gann: *I salimbanchi*, fantasia; 8. Ferraris: *Sulle rive del Don*; 9. Verona: *Dorita*; 10. Autori diversi: *Italia canora* (trascr. Molitti).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. LEPIT di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Vanna Bianchi: *Letture per i piccoli*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi e l'Amico Chichiboo; (Bologna): La Zia del perche e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE di TORINO: QUARTETTO PRATO.

17,50-18: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): ORCHESTRINA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> FERRUZZI.  
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR UGO D'ANDREA. 20,40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> FERRUZZI.

21:

## Canzoni popolari della Lettonia

1. Ho piantato un ontano.
2. Io e mia madre.
3. Quale uccello canta così bene?
4. Dormi, oracchietto, ninna-nanna.
5. Ecco due botardi a cavallo.
6. Il fiume scorreva rapidamente.
7. Canzone per la Festa di San Giovanni, coro.
8. La segala del contadino cresceva.
9. Non si batte il grano sull'ala del signora.
10. Il mio cavallo è giallo.

# LUNEDÌ

## 5 APRILE 1937 - XV

21.40: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

21.50: I LITTORALI  
DELLA CULTURA E DELL'ARTE  
PER L'ANNO XV

Ora radiofonica del Guf di Siena  
SIENA NELLA STORIA E NELL'ARTE

Radiosolisti dello studente Fulvio Masti Regia e interpretazioni di Silvio Gili Scena: La Brigata Spenderella - La Battaglia di Monteperti - I Santi senesi - Il Fallo - Le commedie settecentesche - Da Curtatone e Montanara al Pasclamo - Cantil campagnole - Feste matrioline - Italia imperiale.

22.45: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA.  
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA.  
23.30-23.45 «Milano-Torino-Trieste-Firenze»: MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA  
18.52: m 506.8; kW 100  
18.35: Lezione di inglese.  
19: Notiziario.  
19.10: Conversazioni.  
20: Polceone austriaco.  
21: Banda militare.  
22:10: Notiziario.  
22:20: *Lieder per contralto*.  
22.53-23.30: Danze (id.).

### BELGIO

BRUXELLES I  
18.52: m 483.9; kW 15  
18.18: Vecchie canzoni.  
18.43: Dischi - Cronaca.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Orchestra sinfonica:  
1 Defoesz: *Sinfonia nazionale*; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 4 in do minore*; 3. Jongen: *Scena per piano e flauto*; 4. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 5. Chabrier: *Bourée fantasque*; 6. Dukas: *L'apprentissage sarrasin*; 7. Hiller: *I canti nalloni*  
22: Notiziario.  
22.10-23: Cabaret.

### BRUXELLES II

18.52: m 321.9; kW 15  
17.45: Per i fanciulli.  
18.30: Musica riprodotta.  
18.45: Conversazione.  
19: Dischi (richesti).  
19.30: Notiziario.  
20: Radionbaret - Nell'intervallo (20.45): Lettera.  
32: Notiziario.  
22.10-23: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
18.52: m 470.2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Lezione di francese.  
19.25: Programma vario: In uno scritto.  
20.25: Musica leggera e popolare.  
21.15: Conversazione.  
21.30: B. Martinu: *Commedia sul ponte*, opera radiofonica in un atto.  
22: Notizie - Dischi.  
22.40: Notizie in tedesco.  
23-23.10: J. S. Bach: *Prejudicio e fuga in do diecis minore* da *Clavierbaco ben temperato*.

## CLINICA PRIVATA PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA

Prof. GINO PAGLIAI

Tелефон N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)

CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino  
METODI PERSONALI

## Esportatori e Importatori!

In tutti i paesi del mondo - con un preambolo di S. E. il MINISTRO DEGLI AFFARI ESTERI - viene diffusa l'edizione 1937-XV dell'Annuario Italiano \*\***COMERCIO ESTERO**\*\*, delle Camere di Commercio Italiane all'estero. Compilate sotto gli auspici del competente Dicastero e con la collaborazione dei R. Ministri.

25.000 nominativi aggiornati  
- Raggruppati per Stati in più di  
500 categorie merceologiche

DIFFUSIONE E  
CONSULETIZIONE  
MONDIALE

Italia L. 50 - Estero L. 60  
Gli Esportatori e gli Importatori Italiani e stranieri sono pregati di richiedere i moduli appositi per la loro gratuita iscrizione

INFORMAZIONI - PRENDI  
TUTTO - PUBBLICITÀ: UFFICIO CORRISPONDENTE PER L'ITALIA IN MILANO - VIA DONATELLO, N. 34  
Telefoni 20.525 - 21.474 - 25.148

### BRATISLAVA

18.52: m 298.8; kW 13.5  
19: Tram da Praga.  
19.10: Tram da Brno.  
19.25: Tram da Praga.  
20: Orchestra e canto.  
21.10: Conversazione.  
21.30: Tram da Praga.  
22.20: Not in italiano.  
22.35: Musica di dischi.  
23-23.10: Trasmissioni da Praga.

### BRNO

18.52: m 325.4; kW 32  
19-23.10: Come Praga.

### KOSICE

18.52: m 1158; kW 10  
19: Tram da Praga.  
19.10: Lezione di romeno.  
19.25: Tram da Praga.  
20.35: Come Bratislava.  
21.30: Tram da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
23-23.10: Trasmissione da Praga.

### MORAVSKA OSTRAVA

18.52: m 1113; kW 112  
19: Tram da Praga.  
19.10: Tram da Brno.  
19.25-23.10: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.52: m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Dialogo.  
20: Musica russa.  
20.45: Radiobozzetto.  
21: Danze popolari.  
22: Notiziario.  
22.20: Schubert: *Quartetto La morte e la ragazza*.  
22.50-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
18.52: m 278.6; kW 12  
19: Notiziario.  
19: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20.30: Come Radio Parigi.  
21.30: Notiziario.  
22: Not. in portoghese.

### GRENOBLE

18.52: m 514.6; kW 15  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Cronaca - Notizie.  
20.30: François Porché: *Il Cavaliere di Colombo*, commedia.  
22.30: Come Parigi P. T. T.

### JUAN-LES-PINS

18.52: m 1276; kW 27  
18.30: Programma vario.  
19.15: Musica varia.  
20: Notiziario.  
20.15: Radiocconcerto.  
21.10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

### LILLA

18.52: m 427.3; kW 60  
18: Musica di dischi.  
18.30: Notiziario.  
19: Jazz fantasia.  
19.30: Notiziario.  
19.45: Dischi - Cronache.  
20.30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia La rifiorita*; 2. Castro; 3. Saint-Saëns: *Concerto per cello e orchestra*; 4. Pauré: *Elegia per cello e orchestra*; 5. Koellin: *Due melodie*; 6. Debussy: *Iberia* (strumenti).  
22.30: Notiziario.

### 23: Notizie in una lingua scandinava.

### LIONE P. T. T.

18.52: m 463; kW 100  
18: Cronache varie.  
18.30: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Massenet: *Mario Wolfélie*, dramma sacro lirico in tre atti.  
22.30-23: Notiziario.

### MARSIGLIA P. T. T.

18.52: m 400.5; kW 50  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronache varie.  
20.30: *Tre commedie*: 1. Léon Banca: *L'eau di bouche*; 2. Claude Roger-Marc: *Domenico*; 3. d'Herzville: *Argenteo de suite*.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Concerto varietale.  
23: Notizie in arabo.  
23.15: Musica da ballo.

### NIZZA P. T. T.

18.52: m 253.2; kW 60  
18.30: Notiziario.  
19: Dischi - Cronache.  
19.30: Notizie in italiano.  
19.45: Sainz-Saëns: *Sanzome e Balita* (strumenti).  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.45: Come Parigi P. T. T.

### PARIGI P. P.

18.52: m 312.8; kW 60  
18: Dischi - Varietà.  
18.55: Notiziario - Cron. - Radiofilm.  
19.10: Cronache - Attual.  
20.20: Max Régner.  
21.50: Notiziario.  
22.25: Musica leggera.  
23.10: Diamant Berger: *Un dramma rapido*.  
22.50: Musica da camera.  
22.55: Musica riprodotta.

### PARIGI P. T. T.

18.52: m 431.7; kW 120  
18: Melodie e canzoni.  
18.30: Concerto di piano.  
18.30: Notiziario.  
19: Concerto di violino.  
19.10: Melodie e canzoni.  
19.30: Cronache varie.  
20: Composizioni musicali di Rittor Frangi (al cembalo): *Corradina Molino*.  
20.30: Edmond Guiraud: *Anna Karenina*, dramma in cinque atti da Tolstoj.  
22.30-23: Notizie - Dischi.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m 206; kW 20  
18.30: Come Parigi P. T. T.  
19: Cronache - Dischi.  
20: Programma per la televisione.  
20.30: Come Lione P. T. T.  
22.30: Lezione di fisica.

### RADIO LIONE

18.52: m 215.4; kW 25  
18: Melodie e canzoni.  
18.30: Lez. di esperanto.  
18.40: Dischi - Cronache.  
19.40: Notiziario.  
20: Concerto varietale.  
21: Programma vario.  
21.20: René Pauchoula: *La lezione di Tom*, un atto in versi.  
22-24: Musica leggera e popolare.



col RATTRAPANTE  
LOWENTHAL

SI OTTENGONO CALCOLI IMPOSSIBILI  
CON TUTTI GLI ALTRI CRONOGRAFI  
ANCHE A DUE PULSANTI

OPUSCOLO ILLUSTRATIVO:

DITTA L. BUZZACCHI - VIA DANTE, 15 - MILANO

### RADIO PARIGI

18.52: m 1648; kW 80

18: Cronaca artistica.  
18.30: Concerto di piano.  
18.45: Melodie - Dischi.  
19.15: Cronache varie.  
19.45: Melodie e canzoni.  
20: Conversazione.  
20.15: Melodie e canzoni.  
20.30: Offenbach: *La bella Elena*, opera comica in tre atti. Nell'intervallo (21.30): Notiziario.  
22.30-23: Dischi - Notizie.

### RADIO TOLOSA

18.52: m 328.6; kW 60

18: Musica di film - Musee - Melodie - Notizie - Orchestra viennese.  
19.15: Ganne: *I saltinbanchi* (alc. riprod.).  
19.40: Concerto varietale - Notizie - Musica italiana - Notizie - Canzoni.  
21.45: Varietà purigino - Musica brillante - Brani d'opera - Not. - Danze.



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

23.15-0.30: Canzoni - Musica militare - Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmónica - Not.

**RENNES**

18: 1045: m 285.5: kW 120  
18.15: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
19.15: Not. in Inglese.  
20: Musica di dischi  
20.30: Serata di varietà.  
22.30: Notiziario.

**STRASBURGO**

18: 859: m 349.2: kW 100  
18: Cronaca - Dischi  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco  
20.15: Musica di dischi  
20.30: Come Rennes  
22.30: Notiziario  
23: Notizie in tedesco

**TOLOSA P. T. T.**

18: 775: m 386.6: kW 120  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco  
20: Notizie varie  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Le rovine di Atene, ouverture; 2. Beethoven: Romanza in fa per violino e orchestra; 3. Mozart: Sinfonia « Jupiter »; 4. Mozart: Les petits riens; 5. Salvi-Sadna: a) La rocca d'Onfale, poema sinfonico, b) Suite algerina  
22.30: Notiziario  
22.45: Come Parigi P. T. T.  
23-23.30: Mus. di dischi.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

18: 904: m 331.9: kW 100  
18: Dischi (opere)  
18.40: Conversa - Bollett.  
19: Come Colonia  
19.45: Come Deutschlandseuder.  
20: Notiziario  
20.10: Concerto di solisti, coro e orchestra dedicato a Brahms nel 40° anniversario della morte: 1. Tre Lieder; 2. Concerto per violino e cello e orchestra in la minore, op. 102; 3. Quattro Lieder; 4. Rinaldo, cantata per tenore solo, coro e orchestra su parole di Goethe, op. 50; 5. Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Colonia.

**BERLINO**

18: 841: m 356.7: kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Radiocena.  
19.10: Musica nordica per piano: 1. Johansen: Dalia Gudbrandsdal, suite op. 9; 2. Cleve: Due pezzi per piano; 3. Backer-Gudhal: Due pezzi per piano.  
19.10: Attualità varie.  
20: Notiziario  
20.10: Concerto di musica leggera e popolare (da stabilire)  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Colonia.

**BRESLIAVIA**

18: 950: m 315.8: kW 100  
18: Banda e pietri.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Come Colonia.  
19.45: Intermesso.  
20: Notiziario  
20.10: Serata variata: Il lunedì azzurro.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.

**COLONIA**

18: 558: m 455.9: kW 100  
18: Concerto di musica brillante.  
19: Musica brillante e leggera.  
19.50: Cronaca - Notizie.  
20.10: Rassegna settiman.  
21.10: Concerto di un trio (da stabilire).  
22: Notiziario  
22.30-24: Radiorchestra.

**DEUTSCHLANDSENDER**

18: 191: m 1571: kW 60  
18: Letture  
18.25: Concerto di dischi.  
18.40: Attualità varie  
19: Programma brillante variato.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Concerto di piano: 1. Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: Sonata in sol maggiore, op. 30  
21: Orchestra, soli e coro: Nel mondo delle fate e delle atrege (programmata da stabilire).  
22: Notiziario  
22.30: Haydn: Trio con piano in sol maggiore; 22.45: Bollett. del mare  
23-24: Programma variato: Ecco le onde ultracorte!

**FRANCOFORTE**

18: 127: m 753: kW 25  
18: Come Stoccarda.  
19: Concerto di piano: 1. Couvroteler: Variazioni su un tema proprio in re maggiore; 2. Rago: Profili n. 4 e 4 op. 53; 3. Berger: Intermezzi n. 3 e 5 op. 45; 4. Schmidt: Deutsche Rhapsodie, op. 45  
19.40: Attualità - Notizie  
20.10: Musica folkloristica (cette, mandolini e chitarre)  
22: Notiziario  
22.30: Musica da ballo.  
22.45: Musica riprodotta: (Weber, Mozart, Beethoven)

**KOENIGSBERG I.**

18: 1031: m 291: kW 100  
18: Concerto di una banda militare  
18.50: Cronache varie  
19: Conversazione  
19.45: Cronache - Notizie  
22: Notizie - Conversa  
22.40-24: Come Colonia.

**LIPSIA**

18: 785: m 382.2: kW 120  
18: Banda militare e pietri  
19: Radiocena: Mitteilungen sconosciute  
19.10: Attualità - Notizie  
20.10: Pätzner: Von deutscher Seele, cantata romantica su detti e poesie di Eichenhardt, per soli, coro, orchestra e organo  
22: Notiziario  
22.30: Recenzioni.  
22.30-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**

18: 740: m 405.4: kW 100  
18: Come Stoccarda  
19: Conversazione.  
19.15: Dialoghi brillanti.  
19.50: Conversazione.  
20: Notiziario  
20.10: Concerto di dischi  
21.30: Lieder per coro  
22: Notiziario  
22.20: Radiocena  
22.50: Radiocronaca  
23-24: Musica da ballo

**STOCARDA**

18: 574: m 522.6: kW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Sexauer: Radiocena  
19.50: commedia  
20: Notiziario  
20.10: Danze (dischi)  
20.45: Conversazione.  
21: Concerto di musica austriaca moderna: 1. Ernst: Marcia sinfonica; 2. Komauer: Die Montani della Garzina; 3. Art: Alla sorgente; 4. Holten: Danse alpine; 5. Schönbauer: Musica campestre austriaca.  
22: Notiziario  
22.30: Come Colonia  
24: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**

**DROUGHTWICH**

18: 200: m 1500: kW 150  
18.15: Musica leggera  
19: Notiziario.  
19.50: Per gli agricoltori  
19.40: Johann Kubanu:

MANIFESTAZIONE 'DI PROPAGANDA

**CAMPARI**

con l'assegnazione completamente GRATUITA di 31 lussuosi  
**RADIOFONOGRAFI IRRADIO**  
del costo di Lire 2.500 ciascuno

**NORME**

- 1) - La Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano farà prossimamente effettuare, con l'assistenza di un R. Notaio, alcune chiamate telefoniche. Se dal numero chiamato si pronunceranno, dopo il rituale "Pronti... e prima di ogni altra risposta, le due parole "**UN CAMPARI**", l'abbonato corrispondente riceverà in dono, senza formalità di sorta, un RADIOFONOGRAFO "**IRRADIO**", di gran lusso, del costo di L. 2.500, con installazione perimetri gratuita eseguita da un tecnico specializzato.
- 2) - I RADIOFONOGRAFI "**IRRADIO**", tutti identici - da assegnarsi in DONO COMPLETAMENTE GRATUITO, giusta le presenti norme, sono in numero di trentuno.
- 3) - I numeri telefonici da chiamarsi saranno estratti a sorte, con tutte le cautele di legge, dal R. Notaio delegato dalla Ditta e per ciascuna delle città sottoelencate.
- 4) - La manifestazione è limitata ai soli apparecchi telefonici delle abitazioni private.
- 5) - Tutti i doni devono essere assegnati. E pertanto, nel caso di abbonati telefonici che non rispondano, o il cui numero risulti occupato, o che non pronuncino le due parole "**UN CAMPARI**", come stabilito nel primo paragrafo delle presenti norme, le chiamate da parte del R. Notaio si effettueranno successivamente, previa estrazione di nuovi numeri, fino a completa assegnazione di tutti i trentuno Radiofonografi.
- 6) - I doni sono ripartiti per le diverse città nel modo seguente: Ancona, 1 - Bari, 1 - Bologna, 1 - Bolzano, 1 - Brescia, 1 - Como, 1 - Firenze, 2 - Genova, 2 - Milano, 4 - Napoli, 3 - Padova, 1 - Palermo, 2 - Roma, 4 - Torino, 3 - Trieste, 2 - Venezia, 2.
- 7) - Le suddette città verranno ripartite in 7 gruppi. Per ogni gruppo verrà destinato alla manifestazione un giorno differente che sarà reso noto al pubblico dai giornali.
- 8) - I nomi delle persone alle quali spetterà il dono saranno presi noti dal R. Notaio nella giornata stessa della manifestazione, nei Negozi qui sotto indicati. La stessa comunicazione verrà pubblicata su questo giornale, in un giorno successivo. Ogni altra notizia al riguardo, in qualsiasi modo data, dovrà pertanto ritenersi non rispondente al vero. I Radiofonografi saranno consegnati a chi di diritto entro 48 ore dalla chiamata. La data stabilita per la manifestazione sarà pubblicata su questo giornale nei prossimi giorni.

Per gli abitanti delle città non elencate nelle presenti norme e per tutti coloro che non sono abbonati al telefono, la Ditta DAVIDE CAMPARI & C., sta studiando una nuova manifestazione di propaganda della quale verrà data notizia a suo tempo.

I doni verranno spediti nelle singole città presso i seguenti Negozi: ANCONA: Formica Vanni, Via Vitt. Em. 26-b; BARI: Risco Bagnoli, Via Beatiello 34 - BOLOGNA: Grandi Stephano, Via Righi 9 - BORSARI & SERRI, Via Rimini 9 - LUIGI TURBARI, Via Risatti 20 - BOLZANO: Lucchese Eugenio, Piazza delle Erbe 4 - BRESCIA: Rainoldi Pietro, Via della Pace 1 (Palazzo) - COMO: Campanone, Via M. Manzoni 7 - FIRENZE: Radici Giulio Centrali S. A. - Via Maruffi 6 - GENOVA: D. Inalto, Via XX Settembre 152 - MILANO: Istituto Ottico Vigano, Via Cordusio - Radio Cir Vitor Pisani 14 - Modena & Casarelli, Via Virgilio 38 - ELLA RADICI, Corso Venezia 53 - G. Longoni, Via Broggi 5 - Salone della Radio, Via Navaglio 14 - NAPOLI: P. Anania, Via Roma 24; La Ragioniera Vittorini, Via S. Brigida 15 - Via Arsenale 26 - «Berry», Via Roma 9 - ANTONI SILIO, Piazza Cavallotti 26 - TRIESTE: Delfo Radolfo, Corso Via. Rimanelli 31 - RIMANELLI Umberto, Via Maruffi 3 - TREVISO: Alfieri, Via Commerciali 15 - VENEZIA: Radio Cronos, Sospensori Rota 82 - La Radiofonica, Campo S. Selandar 49/55/05 - Brancolini Antonio, Calle della Bissa 54/74.

Ammirateli! Essi rappresentano la più alta perfezione in fatto di apparecchi radiofonici. VOI NE POTRETE ENTRARE IN POSSESSO SENZA LA PIÙ PICCOLA SPESA. Ricordate che per avere la possibilità del magnifico e lussuoso dono bisognerà pronunciare dopo il rituale "Pronti... e prima di ogni altra risposta, le due parole fatidiche:

**"UN CAMPARI"**

# LUNEDÌ

## 5 APRILE 1937 - XV

Sonata n. 1 per cembalo (il combattimento tra Davide e Golia)

21.23: Concerto con Greta Keller: Lunedì alle sette. 21: Conversazioni

21.20: Brahms - Sonata in Fa minore per piano op. 3.

22: Notiziario.

22.20: Conversazione.

22.23: Ivona: Erwin e Ivona mio, commedia in un atto

23.10: Orchestra e violino: 1. Gluck: Ove dell'Alpe in Aulide, 2. Bibulus: Il bardo, poema sinfonico; 3. D'Elhaner: Concerto per violino e orchestra; 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 1 in Fa.

0.15: London Regional.

0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

4Mz 877: m. 3421; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Banda militare.

20: Notiziario.

20.30: Midland Regional.

21.20: Radiocronaca.

22: Musica leggera.

22.30: Swing Music.

23: Notiziario.

23.23: Musica da ballo (Byrdny Lipton).

0.30-1: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL

4Mz 1013: m. 250; kW 70

18: London Regional.

19: Concerto di dischi.

19.30: Musica leggera per organo.

20: Notiziario.

20.30: Orchestra, strumenti e soprano: Biografia musicale di Mozart: 1. Rondò della Sinfonia in mi bemolle; 2. Andante e minuetto dalla Sinfonia in re; 3. Finale del Quartetto K. 169; 4. Finale del Quartetto K. 173; 5. Canzo. 6. Allegro con brio, andante e allegro della Sinfonia in sol minore.

22.20: London Regional.

23: Old-Time Dance Music (Billy Merrin).

23.20: Convers. - Notizie

23.23-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

4Mz 666: m. 437; kW 2,5

17.48: Radiorchestra.

18.30: Lez. di francese.

19.30: Conversazione.

20: Tram dal Teatro Nazionale (da stabilire).

LUBIANA

4Mz 527: m. 369; kW 6,3

18: Cronaca - Dischi.

18.40: Conversazioni.

19.50: Uniorismo.

20: Quatteto strumenti.

20.45: Musica di dischi.

22: Notiziario.

22.15: Musica di jazz.

LETTONIA

MADONA

4Mz 583: m. 513; kW 50

19: Notiziario.

19.15: Radiorecita.

19.15: Dischi richiesti.

20.30: Radiorecita.

21: Notiziario.

21.20-22.20: Ritrasmissione (da stabilire).

LUSSEMBURGO

4Mz 232: m. 129; kW 150

18.2: Musica e canto: Viva la primavera.

18.30: Per le accolitrici.

19.30: Notizie in tedesco e francese.

20.15: Duetti - Cronaca.

21: Vedute al microfono.

21.15: Music-hall.

21.45: Cronache varie.

22.25: Selezione di opere teatrali.

23-23.30: Musica di jazz.

NORVEGIA

OSLO

4Mz 260: m. 1153; kW 60

18.50: Attualità - Notizie.

19.30: Conversazione.

19.50: Swing Music.

20.25: Conversazione.

20.40: Piano e violini: Marcello: Conforto; 1. Vivaldi: Sonata in re maggiore; 2. Bloch: Nouron; 3. Rosellini: La fontana magica; 4. Wieniawski: Ricordi di Monaco.

21.10: Cronache varie - Attualità - Notiziario.

22.15-23: Musica leggera e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

4Mz 160: m. 1875; kW 100

18.40: Concerto di dischi.

19.10: Cronache varie - Attualità - Notiziario.

20.45: Concerto dell'orchestra di Arnhem - Nell'intervallo: Meditazione di Poesqu.

23.10-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

4Mz 955: m. 301; kW 60

18.10: Musica leggera.

19.40: Dvorak: Quintetto con piano op. 81.

20.30: Conversazione.

20.40: Notiziario.

20.55: Concerto di dischi 21.18: Concerto wagneriano diretto da Mengelberg: 1. Preludio del Lohengrin; 2. Idillio di Sigfrido; 3. Preludio del terzo atto di Tristan e Isotta; 4. Preludio e finale del Tristan e Isotta.

22.10: Radiocommedia.

22.15: Concerto di dischi.

23.10: Notiziario.

23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

4Mz 224: m. 1339; kW 120

18: Cronache - Notizie.

18.25: Musica riprodotta.

18.45: Conversazioni.

19: Per i soldati.

19.30: Programma vario: Sulle onde del mare.

20.15: Concerto di violino e piano: 1. Handel: Sonata in re maggiore; 2. Paradisi; Scitiliana; 3. Liszt: Poupée dansante; 4. Ravel: Frammento in forma di Habanera; 5. Mozart: Rondò.

20.45: Notiziario.

21: Programma letterario.

21.30: Concerto corale.

22: Concerto sinfonico e tenore: 1. Jos Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 50; 2. Busoni: a) Rondò arceschinese, op. 40; b) Suite sinfonica da Turgandor.

33: Danze (dischi).

23.30: Conv. esperanto.

PORTOGALLO

LISBONA

4Mz 629: m. 476; kW 15

19.10: Musica varia.

19.50: Notiziario.

20: Cronache - Dischi.

21.10: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

23: Musica varia.

23.10-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

4Mz 823: m. 364; kW 12

18.20: Concerto varietà.

19: Conversazione.

19.20: Musica varia.

20.3: Conversazione.

20.20: Schubert: Trio in si bemolle.

21.5: Libri e riviste.

21.10: Concerto vocale.

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto ritraam.

22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

4Mz 704: m. 426; kW 55

17.55: Concerto di dischi.

18.55: Cronache varie.

20.18: Hugo Alfvén dirige proprie composizioni: 1. Sinfonia n. 3 in mi maggiore; 2. Canto; 3. Barabanda e bourrée dalla suite Gustav il Adolffo; 4. Balletto; 5. Canto; 6. Rapsodia svedese n. 1.

21.30: Radiocronaca.

22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

4Mz 556: m. 539; kW 100

18.30: Letture - Convers.

19.15: Convers. - Notizie.

19.40: Conversazione; Enrico Pestalozzi.

20.15 (dalla Tonhalle di Zurigo): Concerto orchestrale e vocale.

22-21.15: Trasmissioni per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

4Mz 1167: m. 257; kW 15

18.45: Notiziario.

18.55: Orientazione agricola.

20.10: Musica da camera moderna: Himmelfahrt; Tre pezzi per cinque strumenti; 2. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone; 3. L. Gabrieli: Piccola suite per quattro violini; 4. Sliavenski: Quintetto « Aus dem Dorfe », op. 6, per flauto, clarinetto, violino, viola e contrabbasso.

21: Trasmissione dalla Svizzera interna.

22: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTESI

4Mz 677: m. 441; kW 100

18: Cronache varie.

19.15: Micro-Magazine.

19.50: Notiziario.

20: Musica natica di Couperin.

20.20: Conversazione.

20.40: Concerto vocale.

21.10: Radiorecita.

21.25: Musica da ballo.

22: Per gli svizzeri all'estero.

22.15: Heinrich Sutermeister: Il ragno nero, dramma.

UNGHERIA

BUDAPEST I

4Mz 546: m. 549; kW 120

17.45: Alfred De Musset: Barberine, commedia in tre atti.

19.25: Concerto vocale.

20: Conversazione.

20.30: Orchestra zigeana.

21.30: Notiziario.

21.50: Radiorchestra e pianoforte: J. S. Bach: Suite in si minore; 2. Rehberr: Concerto per cembalo Janke e orchestra; 3. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore.

23: Notizie in tedesco.

23.5: Concerto ritraam.

0.3: Ultima notizia.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

4Mz 941: m. 318; kW 12

19.30: Notiziario.

20.30: Musica di dischi.

21.3: Concerto di piano.

21.25: Cronaca - Dischi.

22.5: Musica araba.

RABAT

4Mz 601: m. 499; kW 25

18.30: Concerto di dischi.

19.55: Lez. di arabo.

20.15: Conversazione.

20.30: Musica araba vocale e strumentale.

22: Notiziario.

22.15: Concerto di dischi.



Artistico Catalogo N. 6 con 80 modelli diversi di orologi, viene spedito gratis e franco richiedendolo a:

Ufficio Propaganda  
ZENITH - UNIVERSAL  
Casella Postale 797  
Milano

La Guajrina  
nelle

TOSSI

anche invertebrate e ribelli  
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni farmacia

# MARTEDÌ

6 APRILE 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20  
 o BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kH 965 - m 331 - kW 3  
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7,45: Ginastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Visita ad una centrale telefonica interurbata», radiocronaca.

11 (Palermo): CELEBRAZIONE DELLA FESTA DEGLI ALDERI (a cura della Milizia Forestale).

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CRESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: QUINOTTO RIZZOLI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Attualità», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda

17: Giornale radio.

17,15 - 17,50: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: QUARTA RASSEGNA DEL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MUSICISTI.

17,15-17,50 (Bari): 1. Pablito-Chiappo: Carmè; 2. Amadei: Cinquetto di passer; 3. Mascagnì: St. fantasia; 4. Leoncavallo: Burattini ubertini; 5. Hamud: Borrachitos de Granada; 6. De Feo: Pattuglia in ronda; 7. Sciorilli: Fior d'Ungheria

17,50: Bollettino presagi.

18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Pedagogica Cesi.

18-18,10 (Bari): Il salotto della signora: «Chiacchiere femminili», conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami

18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2R): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,48-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: Mario Pelosini: DIZIONE PASCOLIANA NEL VENTICINQUENNO DELLA MORTE DEL POETA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA

21-24 circa (Palermo e Bari): Vedi Milano.

21,3: Concerto variato

diretto dal M° TITO PETRALIA con il concorso del soprano PAOLA DELLA TORRE e del pianista VICO LA VOLPE

1. Mozart: Concerto in re minore, per piano e orchestra (pianista Vico La Volpe).

2. Piazzì: Quattro liriche per soprano e orchestra: a) Canto dell'autunno; b) Giaraia; c) Canzone del mendico; d) La nene (soprano Paola Della Torre).

3. a) Martucci: Studio caratteristico; b) Respighi: Siciliano (autore ignoto del XIV secolo); c) Chopin: Preludio n. 8; di Liszt: Ronda di gnomi (Pianista Vico La Volpe).

4. Glinka: Ruslan e Ludmila, ouverture.

22: Conversazione di Gigi Michelotti: «Colloquio con Metastasio».

22,15: Banda della Federazione dei Fasci di Torino

diretta dal M° CALOGERO LA PINTA

1. Mascagnì: Le maschere, sinfonia.

2. Bellini: Norma, fantasia.

3. Schubert: Sinfonia incompiuta (primo tempo).

4. Puccini: Inno a Roma.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10 TRIESTE: kH 1140 - m 283,2 - kW 10 FIRENZE: kH 610 - m 491,6 - kW 20 BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10 ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

PALERMO - BARI

Ore 81

## I VESPRI SICILIANI

Opera in cinque atti di

SCRIBE E DUVEYR ER

Musica di

GIUSEPPE VERDI

con gli:

La Duchessa Elena ..... Giannina Arangi Lombardi  
 Guido di Montorio ..... Vincenzo Guicciardi  
 Giovanni da Preidea ..... Giacomo Vaghi  
 Arrigo, giovane siciliano ..... Franco La Giudice  
 Il Sir di Belluno, ex France ..... Augusto Romani  
 Il Conte Vandemut, ex France ..... Aldo Vassallo  
 Ninetta, cameriera ..... Jole Jacchia  
 Ninetta, siciliano ..... Ubaldo Toffanetti  
 Maurizio, siciliano ..... Sesto Messia  
 Roberto, soldato francese ..... Giuseppe Casarini  
 Teulada, soldato francese ..... N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

Maestri dei cori: O. LEONE e F. MOROSINI

11,30: TRIO CRESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kronie: Notte di luna sul Reno; 2. Grieg: Preghiera e danza del tempio; 3. Petralia: Memorie; 4. Piaccone: Missa Dea; 5. Schumann: Trio n. 1, secondo tempo; 6. Petralia: Serenata; 7. Marilotti: Marcellina; 8. Rim: Rose Marie, selezione.

12,30-13 e 13,15-13,50: Concerto in musica varia. QUINOTTO RIZZOLI: 1. Bendis: Danza di Derivis; 2. Bocca: Serenata (Ricordi di Capri); 3. Ohlsen: Fiori di loto, valzer; 4. Rizzoli: Addio amore; 5. Lehar: Fantasia dell'operetta Zarevic; 6. Dvorak: Umoresca; 7. Amadei: Minuetto civettuolo; 8. Wieniawski: Leggenda; 9. Ciaikov: Dandy; 10. Cocciaro: Sento morano; 11. Ranzato: Miha, valzer zingaresco.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «Cuore e fuoco».

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DALLA BALA GAY DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.

17,15(Bolzano): Concerto della pianista CESARINA BUONERA: 1. Pergolesi: Sonata; 2. Albeniz: 6 Minuetto; 3. Gavotta con variazioni; 4. Chopin: Nocturno op. 15 n. 2; 5. Chopin: Valzer op. 70 (postuma) n. 1; 6. Pizzetti: Foglio d'albume; 5. Rocca: Chiariscuro; a) Si danza al sole; b) Nell'ora campestre; 6. Mascetti: Il giuoco dei cucù.

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA diretta dal M° GIUDIZIARI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Mario Pelosini: DIZIONE PASCOLIANA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: KRAMEA e I SUOI SOLISTI

21,3: Trasmissione dal Teatro di Palermo: I Vespri siciliani

Opera in cinque atti di SCRIBE e DUVEYRER  
 Musica di GIUSEPPE VERDI  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 FRANCO CAPUANA  
 Maestri dei cori: O. LEONE e F. MOROSINI  
 (Vedi quadro)  
 Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23,30 circa (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

RADIOCORRIERE

COSTA LIRE 27 (per gli abbonati alle radio-udizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21  
 valendosi del modulo di conto corrente postale N. 2-13500.

# MARTEDÌ

## 6 APRILE 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

VIENNA

18.25: Les. di francese.  
19.30: Novità in cielo.  
19: Notiziario.  
19.10: Conversazioni.  
20: Viktor Hrubý: *Unser Haber, alter Fraier*, pot-pourri di musica viennese.  
21.20: Conversi - Dischi.  
21.45: Attualità.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Schubert: Quintetto d'archi in do maggiore op. 163.  
23.5-23.30: Musica svedese ritrasmessa.

#### BELGIO

BRUXELLES I  
18.15: Dischi - Cronache.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Programma vario.  
21: Conversazione.  
21.15: Théodore Botrel: *Moina*, commedia in un atto.  
22: Notizie - Dischi.

22.55: Lixitz: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

18.32: Les. di francese.  
17.45: Per i fanciulli.  
18.30: Musica riprodotta.  
18.15: Conversazione.  
19: Offenbach: *La piffera svedese*, operetta (d.).  
19.30: Notiziario.  
20: Joh. Strauss: *Il pifferaio*, operetta - Nell'intervallo: Conversi.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Dischi richiesti.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Come Bratislava.  
20.45: Radiocronaca.  
21.35: Trasm. da Koelce.  
22: Notizie - Dischi.  
22-23.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

18.30: Moravská-Ostrava.  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Moravská-Ostrava.

20: A. Sivadkovic: *Detoun*, epopea lirica in cinque canti, musica di J. Matucka.  
20.45: Trasm. da Praga.  
21.5: Trasm. da Koelce.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Not. di migliao.  
22.35: Musica di dischi.

BRNO

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Come Bratislava.  
20.45: Trasm. da Praga.  
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Come Bratislava.  
20.45: Trasm. da Praga.  
21.5: Radiorchestra: 1. Schubert: *Marcia militare n. 2*; 2. Wieniawski: *Leggenda op. 17*; 3. Dvorak: *Mazurca n. 49*; 4. Sarasate: *Melodie spanyols op. 20*.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: Moravská-Ostrava.  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Musica leggera.  
20: Come Bratislava.  
20.45: Trasm. da Praga.  
21.5: Trasm. da Kosice.  
22-23: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

KALUNDBORG

18.35: Lezione di tedesco.  
19: Notiziario.  
19.30: Conversi musicali.  
20.15: Radiocommedia.

21.5: Concerto di dischi.  
21.20: Per i giovani.  
21.50: Notiziario.  
22.10: Musica scandinava.  
22.30: Musica da ballo.

#### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

18.30: Notiziario.  
19: Cronache varie.  
19.30: Notiziario.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Festival: 1. *Quatuor del Manfredi*; 2. *La vie bohémiennne*; 3. *La vie d'une rose*, leggenda in due parti; 4. *Ouverture della Sposa di Messina*; 5. *Sinfonia n. 1* in si maggiore (frammenti).  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Not. in portoghese.

GRENOBLE

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T.E.  
20: Cronache varie.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Come Parigi T.E.

JUAN LES-PINS

18.30: Programma vario.  
19: Musica militare.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.25: Concerto vario.  
21.10: Programma var.: 1. canzoni in libertà.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

LILLA

18.12: Dischi (dischi).  
18.30: Notiziario.  
19: Fisarmoniche.  
19.30: Notizie - Cronache.

## CALZE ELASTICHE

GRATIS CATALOGO N. 66  
PER CHI VOGLIA ACQUISTARE  
NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE. RI-  
PARABILI. MORBIDE. CURATIVE. NON DANNO MAI NOIA!  
FABBRICHE C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

20.30: Come Tolosa P. T. T.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notiziario in una lingua scandinava.

LIONE P. T. T.

18.30: Cronache - Dischi.  
18.45: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Come Parigi T. E.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
19.30: Come Parigi P. T. T.  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Notizie in arabo.  
23.15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.30: Notiziario.  
18.45: Dischi - Cronaca.  
19: Come Parigi P. T. T.  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Notizie in arabo.  
23.15: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

18.12: Dischi - Attualità.  
18.35: Notiziario.  
19.25: Progr. vario.  
19.55: Attualità varie.  
20.20: Musica leggera.  
21: Notiziario.  
21.10: Karquel-Titard: *Il ritorno dell'Esprit*, radiodramma.  
22.5: Panorama radiofonico: *Il Brasile*.  
22.30-23.30: Musica da ballo ritrasmessa da S. Sberherzade.

PARIGI P.T.T.

18.30: Musica di dischi.  
18.15: Concerto di piano.  
19.30: Notiziario.  
19: Programma vario.  
19.23: Cronache varie.  
20: Programma sorpresa.  
20.30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Beethoven: *Overture del *Carlino di Bagdad**; 2. Debussy: *La serenate*, balletto; 3. Póse: *Les charmeurs* (canto); 4. Schubert: *Il re degli elfi* (canto); 5. Fort: *Suite per nove strumenti a fiato*; 6. M. Delage: *Tre canti della giungla*; 7. Rabaud: *Suite inglese*; 8. Saint-Saëns: *Aria di balletto dall' *Enrico VIII**.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Come Parigi P. T. T.  
19: Cronache - Dischi.

20: Programma per la televisione.  
20.30: Progr. vario.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Cronaca scolastica.

RADIO LIONE

18.30: Cronache - Dischi.  
18.45: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Musica leggera.  
21: Henry Morrison: *Bionda e bruna*, operetta in un atto.  
22.24: Musica popolare e leggera.

RADIO PARIGI

18.30: Concerto di piano sinfonico.  
19: Dischi - Cronache.  
20.15: Cnc. di violino.  
20.30: Melodie e canzoni.  
21: Concerto orchestrale: J. S. Bach: *1. Suite in do maggiore*; 2. *Suite in si minore*; 3. *Suite in re maggiore*; 4. *Suite in re minore*.  
Nell'intervallo (21.30): Notiziario.  
22.30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

18.12: Dischi - Attualità.  
18.35: Musica militare - Orchestra sinfonica - Notizie - Conc.  
19.55: Notizie - Orchestra viennese - Programma vario - Danze - Notizie.  
21.10: Radiorecita - Vario.  
21.45: Parigi - Concerto - Musica regionale - Notizie.  
22.30-23: Operette - Jazz - Musica leggera - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES

18.15: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.15: Not. in inglese.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Trasm. dall'Opera Comique (da stabilire).

STRASBURGO

18.30: Dischi richiesti.  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20.15: Trasm. dall'Opera Comique (da stabilire).  
22.30: Notiziario - Alla fine: Not. in tedesco.

TOLOSA P. T. T.

17.45: Conc. sinfonico.  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20: Notizie varie.

**ALLARME**  
VI CADONO I CAPELLI?  
Provvedete subito, perchè la maggior parte delle calvizie precoci dipende da mancanza di cure tempestive adatte.

## La PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

ve ne dà il mezzo serio ed efficace, essendo preparata scientificamente su formula studiata e sperimentata dall'illustre dermatologo Prof. D. MAJOCCHI dell'Università di Bologna.

FRIZIONE	NORMALE	DOPIA	LUSSO
L 2,50	L 9	L 17	L 30

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**  
LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

## RADIO PER AUTO AUTONOLA

AGENZIA COMM. ITALO-AMERICANA  
MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333  
ROMA, C. DARDA - CORSO UMBERTO 319  
NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42

20.30: Pèlix Gaudera. *Atout cœur*, commedia in tre atti  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Come Parigi T.R.  
23.23.30: Mus. di dischi.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
18.40: Convers. - Bollett.  
19: Musica leggera.  
19.45: Convers. - Notizie.  
20.10: Girmatic: *Jaromir la sposa del bandito*, allegria romanza radiofonica  
21.10: Musica riprodotta e conversazioni.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO**

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
19: Notiziario.  
19.15: Musica varia con illustrazioni.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.10: Banda militare.  
21: Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Heinrich Steiner: 1. *Donchich*. Due *Lieder* per soprano con orchestra; 2. *Greiner*. Concerto per violino e orchestra; 3. *Wagner*. Finale del *Crepuscolo degli Dei*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**

kHz 930; m 315,8; kW 100  
17: Concerto variato.  
18.40: Bollettini vari.  
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto corale di *Lieder*.  
21: Ernst Johansson: *Il fero nella tempesta*. Gimmica.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.

**COLONIA**

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
18.40: Conversazione.  
19.40: Letture - Convers.  
19.50: Schubert: *Sonata in re magg op 53 piano*.  
19.45: Convers. - Notiziario.  
20.10: Concerto di musica popolare e leggera (Or-

chestra, solisti e canto).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera ritrasmissa.

**DEUTSCHLANDSWERDER**

kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto corale.  
18.20: Conversazione.  
18.40: Concerto di dischi.  
19: Musica leggera e popolare.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.30: Cello e piano: 1. *Sibelius*: *Maidenlied*; 2. *Albéniz*: *Sérénade*; 3. *Van Goens*: *Scherzo*.  
22.45: Bollett. del mare.

**FRANCOFORTE**

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Koenigsberg.  
19: Radiocorona.  
19.30: Conversazioni.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Colonia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Amburgo.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**

kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Concerto variato.  
19.45: Come Berlino.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata folcloristica. *Nell'Eserland*.  
21.15: Franz Felix: *Cri-hu-hu*, radiostit. giuliva.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Come Amburgo.

**LIPSIA**

kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Come Koenigsberg.  
19: Programma variato.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma variato.  
20.45: Musica sinfonica e strumentale riprodotta.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto corale.  
23-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Concerto variato.  
19: Schumann: *Trio con piano in sol minore*.  
19.30: Concerto *Leibnitz*.  
19.45: *Lieder* per coro.  
20: Notiziario.  
20.10: Rudolf Kattmigg: *Il Principe di Thulc*, operetta.  
23-24: Musica leggera.

**PIANOFORTI**

nuovissimi **50** mensili da L. 50 senza anticipo

MARCHE:  
**BECHSTEIN - STIPMAN  
STEINWAY & SONS  
KRAUSS - HOFMANN  
BLÜTHNER - ecc.**

**RADIOMARELLI**

Ultime **45** mensili creazioni L. 45 senza anticipo

**FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO**

**STOCCARDA**

kHz 574; m 526,6; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Conversazioni.  
20.10: Programma "arabato" per i calciatori e per gli innamorati della natura.  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
22.30: Come Amburgo.  
24-2: Musica sinfonica e strumentale riprodotta.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kHz 574; m 550; kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.25: Concerto corale.  
20: Johann Kuhnau: 1. *Sonata n. 3 per cembalo*; 2. *Partita n. 5 dal Nuovi esercizi per cembalo* (1689).  
20: Conversazione.  
20.50: Canz. scozzesi.  
21: *Bantock-Anderson*: *La modista*, commedia a due atti con musica di Howard Talbot.  
22: Notiziario.  
22.40: Trio d'archi e soprano (Gaby Valle): 1. *Dvorak*: *Trio in fa minore op. 65*; 2. *Canto*; 3. *Scott*: a) *Barcarola della Cornovaglia*, b) *Danza popolare*.  
23.45: Letture da Browning.  
24: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica da ballo (Dave Frost).  
20.50: Orch.: *Brahms*: *Sinfonia n. 3 in fa op. 90*.  
21.30: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in la minore*; 2. *Vierne*: *Berceuse*; 3. *Liszt-Lemare*: *Lo sposalizio*; 4. *Yon*: *Umoresco*; 5. *Lemmenas*: *Fantasia*.  
22: Breve varietà (per la televisione).  
22.20: Musica da ballo (Henry Hall).  
23.25: Musica da ballo (Harry Roy).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**

kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
20.30: Varietà in mita-tura.

**NORVEGIA**

**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18.30: Notiz. - Cronache.  
19.30: Concerto vocale.  
20: Conversazione.  
20.30: Radiorch.: 1. *Groenlandia*: *Concerto grosso in sol minore per due violini*; *Cronache*; cello e orchestra d'archi; 2. *Beethoven*: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore op. 58 n. 4*; 3. *Buckner-Luade*: *Romanza*; 4. *Siegl*: *Suitte "A"*.  
21.40: Notizie - Attual.  
22.15-22.45: Conc. corale.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 100  
18.45: Musica leggera.  
19.20: Lez. di esperanto.  
19.40: Trasmissione varie - Notiziario.  
20.35: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: *Conversazione religiosa*.  
22.25: Concerto di dischi.  
22.40: Musica leggera.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Trasmissione di una rivista da un teatro.  
0.20-0.40: Dischi.

**HILVERSUM II**

kHz 995; m 301,5; kW 60  
18: Musica da ballo.  
18.40: Coro di fanciulli.  
19.10: Lez. di inglese.  
19.50: Concerto di dischi.  
21.30: Varietà del Martedì sera.  
22.35: Concerto di dischi.  
23.10: Lezione di scacchi.  
23.30: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Attualità varia.  
18.25: Dischi. *Comunic.*  
18.40: Notiziario.  
19.20: Programma vario.  
20: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21.15): *Notizie*.  
22.30: Conversazione.  
22.45-23.30: Mus. da ballo.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

kHz 629; m 476,9; kW 15  
19: Conversaz. - Dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: *Notizie* - Attualità.  
22.45: Concerto variato.  
23.24: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.20: Concerto variato.  
18.45: Concerto di flauto.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Concerto sinfonico.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Seg. del concerto.  
22.10: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55  
18.15: Concerto di dischi.  
19.30: Conversazione.

20: Musica da Jass.  
20.45: Radiocorona.  
22: Conversazione.  
22.20-24: Musica da camera: 1. *Hase*: *Sonata per flauto e piano*; 2. *Bach*: *Aria per flauto, clarinetto e piano*; 3. *Mozart*: *Fantasia in do minore per piano*; 4. *Lieder*.  
5. *Primerie*: *Suite per flauto e piano*.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.15: Concerto di Jodel.  
18.30: Concerto di piano.  
19: Dischi - Convers.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Orchestra e coro.  
20.25: Letture.  
20.50: Concerto variato.  
21.20: *Lieder* per coro a quattro voci.  
21.35: B. F. Mendelssohn: *Scherzo e duale della Sinfonia scozzese*.  
21.50: Composizioni di Mozart per flauti.  
22.15: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
10.45: Notiziario.  
19.35: Concerto: 1. *Dostoevski*: *Quartetto n. 5 in mi minore*; 2. *Respighi*: a) *Italiana*, b) *Aria di Corte* (dalle antiche arie da camera per liuto); 3. *Vitali*: *Ciaccona*; 4. *Francesco da Milano*: *La canzone degli uccelli*; 5. *Jung*: *Canzone XVII*; *Aria flammigra*; 6. *Zipoli*: *Alfrenda*.  
21: *Piano e canto*.

**SOTTENS**

kHz 677; m 449,1; kW 100  
18: Dischi - Cronache.  
19.50: Notiziario.  
20: *Gluck*: *L'Urologne corripie*, opera comica in due atti.  
21.10: Serata di varietà.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120  
18.30: Banda militare.  
19.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notiziario.  
21.20: Radiocorona.  
22: Comunicati.  
22.30: Conv. tedesca.  
22.45: Concerto (dischi).  
23.20: Orchestra slegata.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI**

**EXTRAUROPPEE**

**ALGERI**

kHz 941; m 318,8; kW 12  
10.30: Notiziario.  
20.30: *Puccini*: *La Bohème* (selez. riprod.).  
20.55: Cronaca - Dischi.  
21.40: Dischi - Notizie.  
22.5: *Bokkio*: *W. 710 d'archi*.  
22.35: Musica araba.

**RABAT**

kHz 601; m 499,2; kW 28  
18.30: Concerto di dischi.  
20: Conversazioni.  
20.30: Musica araba (d.)  
22: Notizie - Convers.  
23.25.30: Danze (d.)



**La Endoxidina I. S. M.**

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

**Ginnastica da camera**



I migliori e più razionali apparecchi di yoga per irrobustire i muscoli - attivare il ricambio - fortificare l'organismo - correggere l'obesità

1500 apparecchi speciali - Chiedere opuscolo n. 23 - Cercanti produttori

STOCOLMA

Approvato dal Ministero della Sanità - 10 dicembre 1945, XIV.

# MERCOLEDÌ

7 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
Roma: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kH 1194 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari I: kH 1058 - m 283,3 - kW 20  
O Bari II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kH 565 - m 331 - kW 3  
Bologna: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 10.10 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti - Pupilli: « Esercitazioni di canto corale ».  
11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA. (Vedi Milano).  
12.30-12 e 13.15-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGA: 1. Stolz: *Parla di primavera*; 2. Fragna: *Le rose che piacciono a te*; 3. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 4. Offenbach: *Racconti di Hoffmann*; 5. Di Lazzaro: *Se vuoi danzar la polca, Marianne*; 6. Korsakov: *Canto indiano*; 7. Kalman: *La principessa della Ciarda*, selezione.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15-13.25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino: Giochi e canti dall'Ospizio Marino di Palermo (Scena di Clara Umiltà).  
17: Giornale radio.  
17.15-17.50: MUSICA DA BALLO dalla stiva del GRANDE ALBERGO di NAPOLI.  
17.50: Bollettino presagi.  
18: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.  
18-18.10 (Palermo): Cruciverba radiofonico.  
18.10-18.40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

- 18.50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Mario Fucini: « Atterraggi di fortuna ».  
18.50-19.45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese).  
18.50-20.39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).  
19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.  
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPERALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.  
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.  
21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

## Nerone

Opera in tre atti di G. Targioni Tozzetti (dalla commedia di P. Cossa)

Musica di PIETRO MASCAGNI

Maestro direttore e concertatore PIETRO MASCAGNI  
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsione regionale del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 988 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kH 610 - m 481,8 - kW 20  
BOLOGNA: kH 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).  
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Nicolai: *Le valse comari di Windsor*, ouverture; 2. Plick Mangiagalli: *Figure di carnevale*, suite; 3. Escobar: *Le falene*; 4. Spohr: *Festa dell'usa*; 5. Mangiagalli: *Valzer viennese* dall'opera *Notturmo romantico*; 6. D'Ardena: *Scherzo danza*.  
12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGA (Vedi Roma).  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15-13.25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino Girolando.  
17: Giornale radio.

17.15 (Bologna): Trasmissione da Merano: CONCERTO SINFONICO  
DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO di MERANO diretta dal M° G. GRAVINA

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia;  
2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (allegro - andante - minuetto - finale).

Trasmissione dal « Teatro alla Scala » di Milano

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## NERONE

Opera in tre atti  
di G. TARGIONI TOZZETTI  
(dalla commedia di Pietro Cossa)

Musica di  
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Nerone	.....	Aureliano Perfite
Alto	.....	Felice Campagna
Flavio	.....	Margherita Carosio
Bufo	.....	Eraldo Coda
Virgilio	.....	Aristide Baracchi
Irino	.....	Giuseppe Nesi
Fauste	.....	Gino Del Signore
Babilio	.....	Tancrè Pastore
Murone	.....	Salvatore Baccioni
Nerva	.....	Ettore Parmegiani
Esuferio	.....	Igino Zanighi
Petrino	.....	Edoardo Falicetti
Eulogio	.....	Francis Zaccarini
Un pastore	.....	Nello Pali

**DIRIGE L'AUTORE**

Maestro di coro VITTORIO VENEZIANI

- 17.50-18: Bollettino presagi.  
18.50: Conversazione a cura della R.U.N.A.  
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.  
20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA.

21:

## Quota 200 Serenità

Commedia radiofonica in due tempi  
di F. P. CERIO ed ENZO MOR  
(Novità)

Personaggi principali:

Marisa	.....	Adriana de Cristoforo
Mario	.....	Franco Becchi
Giorgio	.....	Arnaldo Fizzo
Carlo	.....	Silvio Rizzi
Domesicci, passanti, autisti, aiutatori, ferrovieri, la folla.		

Regia di ALBERTO CASELLA

21.45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° ALBERTO EREDE

1. Vivaldi: *Concerto n. 10 in si minore*  
2. Schumann: *Quarta sinfonia in re min.*  
3. Pizzetti: *Fedra*, preludio  
4. Debussy: *L'Isola giocosa* (trascrizione di B. Molinari).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.30-23.45 (Milano - Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
23.30-23.50 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY di TORINO (ORCHESTRA ANGELINI) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## 10 Lezioni di ARTE DELLA MEMORIA

PER ACCRESCERE LA MEMORIA NATURALE

Richiederla contro assegno di Lire 22 a:

S. LITARDI - FIRENZE (CASSELLA POSTALE 12)



**PILE**  
*Galvanophor*  
a liquido, a secco e  
Batterie di pile a secco

**MEZZANZANICA & WIRTH**  
MILANO 3/28  
VIA MARCO D'OGGIONO, 7  
TELEFONO 30-930



# MERCOLEDÌ

## 7 APRILE 1937 - XV

### FRANCOFORTE

Mz 1195: m 251: hW 25

18: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Deutchlandsender

21: (daln. Swabau): Orchestra Filarmónica di Budapest diretta da Dohnanyi; 1. Dohnanyi; 2. Ruzsika; 3. Kodaly; Danze di Galantia; 4. Berlioz: Marcia nupuziale.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.  
21-2: Musica registrata (Weinman, Zolner)

### KOENIGSBERG I

Mz 1031: m 391: hW 100

18: Come Francoforte.  
19: Cronache.  
19.10: Poesia e musica del passato.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Come Deutchlandsender.  
21: Concerto di dischi.  
22: Notiziario.  
22.20: Brahms: Sonata in do magg. op. 1 (piano).  
22.30-24: Come Berlino.

### LIPSIJA

Mz 785: m 152.7: hW 120

18: Concerto di Lieder.  
19: Radiocorriere: Eulenspiegel.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Deutchlandsender.  
21: Musica leggera: Una notte al Lido.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.30: Danze e ballate nordiche (reg.).  
23-24: Come Deutchlandsender.

### MONACO DI BAVIERA

Mz 740: m 403.4: hW 100

18: Musica leggera e da ballo.  
19: Programma musicale variato. Gli inizi dell'opera tedesca.

20.15: Come Deutchlandsender

21: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.20: Letz. di tedesco.  
22.30-24: Come Berlino.

### STOCCARDA

Mz 574: m 522.6: hW 100

18: Come Francoforte.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Deutchlandsender.  
21: Orchestra e cori: 1. Mengelberg: Wann der jünger Tag will werden, cantata per contralto, coro e orchestra; 2. Graener: Divertimento per piccola orchestra.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.  
21-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

DROITWICH

Mz 700: m 1500: hW 150

18.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
20: Notiziario.  
19.20: Conversazione in francese.  
19.40: Musiche di film.  
20.10: Concerto variato.  
20.55: Convers. musicale.  
21.15 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della B.C.C. diretta da Adrian Boult; 1. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle per viole,celli e contrabbassi; 2. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; 3. Brahms: Sinfonia in do minore op. 68 - Nell'intervallo (22) Notiziario.  
23.10: Musica leggera.  
23.55: London Regional.  
0.30-1: Swing Time (d.)

### LONDON REGIONAL

Mz 877: m 342.1: hW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.30: Attualità.  
20.50: Musica leggera per organo.  
21.15: Varietà Palace of Varieties

22: Arle per baritono.  
22.30: Cronaca sportiva (pugilato).  
23: Cotizario.  
23.25: Musica da ballo (Billy Merris).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

### MIDLAND REGIONAL

Mz 1013: m 296.2: hW 70

18: London Regional.  
19: Concerto di dischi.  
19.15: Fagotto e piano: 1. Schreck: Sonata op. 9: 2. Terbach: Visione.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
20.50: Dischi (tango).  
21.15: London Regional.  
22: Concerto.  
22.20: Progr. variato.  
22.30: Notiziario.  
23.25: Un racconto.  
23.45-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO

Mz 686: m 437.3: hW 2.5

18: Melodie popolari.  
18.30: Lezione di tedesco.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Serata popolare.  
20: Conversazione.  
21.35: Saint-Saëns: Concerto per cello e orch.  
22: Notiziario.  
22.20-21: Radiorchestra.

### LUBIANA

Mz 527: m 569.3: hW 6.3

18: Cronache varie.  
19: Notiziario.  
19.50: Letz. di scacchi.  
20: Concerto di organo.  
21.15: Filarmónica.  
22: Notiziario.  
22.15: Radiorchestra.

### LETTONIA

MADONA

Mz 583: m 514.6: hW 50

18.20: Musica di dischi.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19: Notiziario.  
19.15: Musica di dischi.  
19.30: Festival J. Brahms: 1. Canto; 2. Concerto in la minore per violino e cello, op. 102; 3. Canto; 4. Ouverture tragica.  
20: Notiziario.  
21.35: Brahms: Sinfonia n. 4 in la mi minore, op. 98

### LUSSEMBURGO

Mz 231: m 1293: hW 150

18.11: Per le ascoltatrici.  
19.30: Notizie in tedesco e francese.  
20: L'uscuro Théâtre con Ray Ventura.  
20.40: Revue Lesieur.  
21.30: Radio Bera.  
21.50: Cronaca varia.  
22.5: Musica di Chopin (dischi).  
22.20: Musica tedesca.  
23-23.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

OSLO

Mz 260: m 1153.8: hW 60

18.50: Notizie - Attual.  
19.30: Conversazione.  
19.40: Musica leggera.  
20.30: Conversazione.  
21: Concerto: 1. Cant. nordici; 2. Mendelssohn: Sonata op. 4 per cello e piano.  
21.40: Notizie - Attual.  
22.15: Letture.  
22.35-23.15: Concerto di dischi

### OLANDA

HILVERSUM I

Mz 160: m 1875: hW 100

18.40: Conversazioni.  
18.55: Garillon e convers.  
20.55: Radiocronaca - Notiziario.  
20.55: Conc. di organo.  
23.10: Concerto corale - Nell'intervallo: Dischi - Notiziario.  
23.35: Lezione di scacchi.  
23.10-0.10: Dischi

### HILVERSUM II

Mz 995: m 301.5: hW 60

18.10: Musica da ballo.  
19.10: Conversazione.  
19.40: Concerto vocale.  
20.10: Convers. - Notizie

20.55: Concerto variato.  
21.20: Radiocommedia.  
22.40: Notiziario.  
22.45: Concerto sinfonico.  
23.40: Conversazione.  
0.10-0.40: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA I

Mz 224: m 1339: hW 120

18: Cronache varie.  
18.25: Dischi - Comunic.  
18.50: Conversazione.  
19: Radiorecita.  
19.20: Brahms: Sonata in fa minore, op. 120, n. 1, per violino e piano.  
19.45: Musica leggera.  
20.35: Attualità - Notizie.  
21: Piano (Chopin).  
21.30: L. Spohr: Nottino op. 31.  
22: Musica leggera.  
23-23.30: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

LISBONA

Mz 629: m 376.9: hW 15

18: Conversaz. - Dischi.  
18.30: Notiziario.  
20: Dischi - Attualità.  
20.35: Musica da camera.  
21: Conversazione.  
21.10: Trasmissione d'opera - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
23.20-24: Musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST

Mz 823: m 364.5: hW 12

18.10: Musica da ballo.  
19: Notiziario.  
19.20: Coro a 4 voci.  
19.45: Danze (dischi).  
20.15: Conversazione.  
20.30: Franck: Sonata per violino e piano.  
21.5: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Radiorchestra.  
22.45: Notizie in francese e tedesco

### SVEZIA

STOCCOLMA

Mz 704: m 426.1: hW 55

17.50: Concerto di dischi.  
18.45: Lezione di tedesco.  
19.30: Banda militare.  
20.15: Radiocommedia.  
22.35: Musica da ballo.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

Mz 556: m 539.6: hW 100

18.11: Per i giovani.  
18.30: Conversazione.  
19: Notiziario - Dischi.  
19.40: Progr. folcloristico.  
20.35: Radiorchestra.  
21.10: Conversazioni.  
21.15: Trasmissione in onore di Erich Fischer.  
22.15: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

Mz 1167: m 257.1: hW 15

19.45: Notiziario.  
19.55: Conoce il questo libro?  
20: Musica brillante (d.).  
20.30 (dal Palace Hotel di Lugano): Concerto del pianista Vico la Voipe con la collaborazione della Radiorchestra: 1. Clementi: Gli Orizzonti e Ouzari; ouverture; 2. D. Scarlatti: Sonata in do maggiore; 3. Beethoven: Sonata, op. 110; 4. Schumann: Genoveffa; ouverture; 5. R. Schumann: Carnaval, op. 9; 6. R. Schumann: Sutte di Chopin; Polonaise, op. 53

### SOTTENS

Mz 677: m 443.1: hW 100

18.45: Dischi - Cronache.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.30: Notiziario.  
20: Concerto di cello.  
20.50: Conversazione.  
20.45: Concerto corale.  
21.15: Filarmónica

### UNGHERIA

BUDAPEST I

Mz 546: m 549.5: hW 120

19.25: Conversazione e musica riprodotta.  
20.10: Concerto orche-

# LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE



strole diretto da Franz Hoesslin; 1. Wagner: I maestri cantori; 2. Wagner: Tristan e Isotta; 3. Brahms: Concerto; 4. Beethoven: Sinfonia n. 7.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica di dischi.  
22: Notizie in francese.  
23.10 (Hotel Ritz): Musica da ballo.  
0.5: Ultime notizie.

19.30: Notiziario.  
20.55: Cronache - Dischi.  
21.30: Radiorchestra.  
22: Notizie varie.  
23.15: Piano e canto.  
23.55: Musica araba.

RABAT

Mz 601: m 499.2: hW 25

18.30: Concerto di dischi.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba vocale e strumentale via Marocco.  
22.15: Brahms: Quintetto d'archi in sol minore.  
22.50-23: Danze (d.)

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Mz 941: m 318.8: hW 12

18.30: Orchestra zigizana.



**RADIOFONOGRFO 4 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE Circolo** - A cambiamento di frequenza con 7 circuiti accordati  
**Telaio** - Una pentode 6A7 - Un doppio diodo pentodo 6X5 - Un pentodo 41 - Una raddrizzatrice 80  
**Sensibilità e selettività** elevate ed uniformi su tutta la gamma  
**Controllo** di tono e volume a variazione logaritmica  
**Melodie** di basso impedito in radica - Sile medio  
**Sistema** speciale di risonanza per ottenere massima eq. r220 e potenza di voce  
**Regolatore** del volume  
**Riproduttore elettromagnetico** pick-up leggerissimo e a grande sensibilità  
**Fermo** automatico



**SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO CORSO MORTARA, 4 - TORINO**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO Ora 13.15

# IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES

OVVERO

«HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO»

RADIORIVISTA A PUNTATE OFFERTA DAL

CONCORSO FIGURINE A PREMIO PINOCCHIO

# GIOVEDÌ

8 APRILE 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stagioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
**ROMA:** kH: 713 - m 420,8 - kW 50  
**NAPOLI:** kH: 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
**BARI I:** kH: 1059 - m 283,3 - kW 20  
 o **BARI II:** kH: 1357 - m 221,1 - kW 1  
**PALERMO:** kH: 505 - m 531 - kW 3  
**BOLOGNA:** kH: 1222 - m 245,5 - kW 50  
**MILANO II:** kH: 1357 - m 221,1 - kW 4  
**TORINO II:** kH: 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
**PALERMO** inizia le trasmissioni alle 12,15  
**MILANO II** entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - **TORINO II** alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30 (Roma III): **QUINTETTO RIZZOLI** (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: **ORCHESTRA** diretta dal M<sup>o</sup> FERRUZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: **IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES** ovvero **HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO**, radiorivista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinciochi).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi pag. 13).

16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:** (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): **Bambiniopoli**; (Bari): **Fata Neve**; (Palermo): **Giornalino**; (Bologna): **Confidenze di Mammola**.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: **MUSICA DA BALLO.**

17,15-17,50 (Palermo): **MUSICA DA CAMERA:** 1. a) Sibella; **Bimba, bimba!**; b) Respighi: **Neotoca** (soprano Erina Bonfanti); 2. a) Bach-Busoni: **Primo tempo della Toccata in do maggiore**; b) Grieg: **Ultima primavera**; c) Chopin: **Studio** (pianista Michele Faiza); 3. a) Donaudy: **Quando il tuo diavolo nacque**; b) Castelnuovo-Tedesco: **Girottondo dei polisti** (soprano Erina Bonfanti).

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

## Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumeri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

**ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
 19,49-20,39 (Bari): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA** (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: On Alessandro Pavolini: «Firenze coloniale», conversazione.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): **MUSICA VARIA.**

21: **Concerto**  
 DI CANZONI NAPOLETANE  
 di ERNESTO TAGLIAFERRI  
 (nel tripistino della morte)  
 con il concorso di Clara Malacena, Giorgio Suttler ed Enrico Salomone.

Nell'intervallo: Ernesto Murolo: «Commemorazione di Ernesto Tagliaferri».

21,50: Conversazione di Carlo Linati.

22: **I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XV**  
**Ora radiofonica del Guf di Pistoia**  
 LA VITA E I TEMPI  
 DELL'AMOROSO MESSER CINO  
 Rievocazione storica in occasione del VI centenario della morte del Poeta

22,45: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 23,30)

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): **MUSICA DA BALLO** - Indl: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

**ROMA III**  
**MILANO:** kH: 814 - m 368,6 - kW 50 - **TORINO:** kH: 1140 m 263,2 - kW 7 - **GENOVA:** kH: 986 - m 304,3 - kW 10  
**TRIESTE:** kH: 1140 - m 263,2 - kW 10  
**FIRENZE:** kH: 810 - m 491,8 - kW 20  
**BOLZANO:** kH: 530 - m 559,7 - kW 10  
**ROMA III:** kH: 1258 - m 238,5 - kW 1

**BOLZANO** inizia le trasmissioni alle 12,15  
**ROMA III** entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: **QUINTETTO RIZZOLI:** 1. Bendiz: **Danza di Dervisci**; 2. Becco: **Ricordo di Capri** (serenata); 3. Okken: **Fiori di loto** (valzer); 4. Rizzuto: **Addio amore**; 5. Culotta: **Dandy** (intermezzo); 6. Ranzato: **Mirka**, valzer zingaresco; 7. Dvorak: **Umoresca**; 8. Vieniawski: **Leggenda**; 9. Lehár: **Lo Zarevitc**, fantasia

12,30-13 e 13,25-13,50: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI: 1. Frontini: **Moresca**; 2. Wagner: **Walkiria**, canto d'amore; 3. Boulanger: **Si, voglio vivere ancora**; 4. Mascagni: **Giulietta**; 5. Cellati: **Intermezzo** alto terzo; 6. Catalani: **Edmea**, preludio atto primo; 7. Lehár: **Nel paese del sorriso**, intermezzo; 7. Verdi: **Traviata**, preludio atto terzo; 8. Restelli: **Sconosciuta**; 9. Mascagni: **Canalleria rustica**, fantasia; 10. Manfredi: **Parate di fantoci**; 11. Stravinski: **Rose del sud**.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: **IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES** ovvero **HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO**, radiorivista. (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinciochi).

13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:** (Milano): Elisabetta Odone; Frose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Zio Ben-



Trasmis. dal Teatro Fscale dell'Opera  
 MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III Ore 21

## CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di  
 MEYERBEER e HALÉVY  
 (Dalla novella di P. MÉRIMÉE)

Musica di  
**GIORGIO BIZET**

Personaggi:

Duo José	Renata	Luciani
Camilla	Benvenuto	Franci
Il Danzatore	Saturno	Melillo
Il Benedicido	Audino	Zappara
Zingilo	Ernesto	Dominici
Morales	Enzo	Titta
Carment	Gianna	Pedroni
Nicola	Luca	Albanese
Prosapia	Angela	Rubini
Meredes	Agnes	Destiani

castro direttore della rep. VINCENZO BELLEZZA  
 Maestro del coro: G. CONCA

barda racconta; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: **CONCERTO VOCALE** col concorso del soprano **RAFFAELLA MICHIETI** e del tenore **UGO CANTALMO**: 1. Puccini: **Traviata** - Tu che di gel sei cinta»; 2. Wagner: **Walkiria**, canto della primavera; 3. Cléa: **Adriana Lecouvreur**, «In son l'umile ancella»; 4. Massenet: **Werther**, «Ahl dispar»; 5. Verdi: **La forza del destino**, «Pace, mio Dio»; 6. Verdi: **Falstaff**, «Dal labbro il canto».

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): **MUSICA VARIA:** Radiorchestra diretta dal maestro PETRALIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. Alessandro Pavolini (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA:** Radiorchestra diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA.

21: Trasmissione del Reale Teatro dell'Opera di Roma.

## Carmen

Dramma lirico in quattro atti  
 di ENRICO MEYERBEER e LUDOVICO HALÉVY  
 dalla novella di P. MÉRIMÉE

Musica di **GIORGIO BIZET**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Francesco Tommaso Marinetti: «Futurismo mondiale: Poesia della chimica industriale» - Notiziari - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (tebra) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## CETRA - PARLOPHON

I seguenti pezzi dell'opera «CARMEN» che viene irradiata stasera alle ore 21 sono incisi su **DISCHI PARLOPHON**

**Bizet: CARMEN**  
 Bz 27817 - CANZONE BOEMA (Soprano Cristoforeanu)  
 Bz 56537 - Duetto finale:  
 Parte I: SEI TU  
 Parte II: O T'AMO ANCORA (sopr. Cristoforeanu e tenore Cincelli).

# GIOVEDÌ

8 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
 kHz 592, m 506,8; kW 100  
 18.10: Conversazioni.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Progr. variato.  
 20.10: Friedrich Heibel: *Lanello di Clpe*, tragedia in cinque atti.  
 22.30: Notiziario.  
 23.30-23.30: Musica da ballo.

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 kHz 620, m 483,9; kW 15  
 18.15: Conc. di violino.  
 18.35: Dischi - Cronache.  
 19.15: Dischi - Notizie.  
 20: Radiorchestra: 1. Rosini: Ouverture del *Giulietto*; 2. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 3. Massenet: *Fantasia su Erodiade*.  
 20.30: Radiorchestra: 21.1: Conversazione.  
 21.15: Radiorchestra: *In salita di ritmi*.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Piano e canto.

**BRUXELLES II**  
 kHz 932, m 321,9; kW 15  
 18.45: Per i fanciulli.  
 18.30: Canzoni sud-africane (id.).  
 18.45: Per gli ammalati. *Convers.* - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Orchestra sinfonica e canto.  
 21.50: Pregh. della sera.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Rosini: *Il barbiere di Siviglia*, secondo atto (reg.).

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 kHz 638, m 470,2; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.10: Lezione di tedesco.  
 19.25: Musica leggera.  
 19.35: Conversazione.  
 20.10: Radiorchestra: 1. Gluck: *Ouverture dell'Alceste*; in *Aulide*; 2. Mozart: *Minuetto dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 3. Haydn: *Andante dalla Sinfonia La sorpresa*; 4. Haydn: *Minuetto dalla Sinfonia "inglese"*; in re; 5. Mozart: *Ouverture del Ratto dal serraglio*.  
 20.45: Tram da Brno.  
 22: Notiziario.  
 22.25-23.15: *Vypalce: In lode del violino*, sonata in re per violino soprano e piano op. 19.

**BRATISLAVA**  
 kHz 1004, m 298,8; kW 13,5  
 19: Tram da Praga.  
 19.30 (dal Teatro Nazionale Slovacco): Dvorak: *Il diavolo e Satcho*, opera in tre atti.  
 22: Tram da Praga.  
 22.40: Notizie in migliao.  
 22.25-23: Mus. di dischi.

**BRNO**  
 kHz 922, m 325,4; kW 32  
 19: Tram da Praga.  
 20.45: Hemanek: *I dragoni rossi*, commedia con musiche di Suchy.  
 22-23.10: Come Praga.

**KOSICE**  
 kHz 1158, m 259,1; kW 10  
 19: Tram da Praga.  
 19.25: Come Bratislava.  
 22: Tram da Praga.  
 22.20-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA OSTRAVA**  
 kHz 1113, m 267,5; kW 11,2  
 19: Tram da Praga.  
 19.10: Conversazione.  
 19.25: Tram da Praga.  
 20.10: Mozart: *Concerto in re* per violino e orch.  
 20.45: Tram da Brno.  
 22: Tram da Praga.  
 22.25-23: Mus. di dischi.

### DANDARCA

**KALUNDBORG**  
 kHz 240, m 1250; kW 60  
 18.15: Lezione di Inglese.  
 19: Notizie - Conversaz.  
 20: Orchestra e strumenti.  
 11: Minuetto: *Concerto grosso n. 2* per due oboli, fagotto, orchestra d'archi e cembalo in la maggiore; 2. Bach: *Concerto brandeburghese n. 2* per violino, flauto, oboe, tromba con orchestra di archi e cembalo in fa maggiore.  
 20.30: Letture.  
 20.45: Danze danesi.  
 21: Radiocommedia.  
 22.20: Notiziario.  
 22.40-23.10: Concerto variato.

### FRANCIA

**BORDEAUX P. T. T.**  
 kHz 1077, m 78,6; kW 12  
 19.30: Notiziario.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 20: Notiziario.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Come Radio Parigi.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Notizie in portoghese.

**GRENOBLE**  
 kHz 583, m 314,6; kW 15  
 17.45: Radiorchestra e canto.  
 18.30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 20.15: Notizie varie.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**JUAN LES PINS**  
 kHz 1276, m 235,1; kW 27  
 18.30: Programma vario.  
 19: Concerto variato.  
 19.25: Cronache - Notizie.  
 20.15: Concerto variato.  
 20.45: Seral di varietà.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

**LILLA**  
 kHz 1213, m 247,3; kW 60  
 18.30: Notiziario.  
 19: Concerto variato.  
 19.30: Notizie - Cronache.

polacche - Musica di di-  
 archi (danze).  
 20.30: Come Tolosa P.T.T.  
 22.30: Notiziario.  
 23: Notizie in una lingua scandinava.

**LIONE P. T. T.**  
 kHz 648, m 463,1; kW 100  
 18: Cronache varie.  
 18.30: Notiziario.  
 19: Musica di dischi.  
 19.30: Notizie - Cronache.  
 20.30: Jos. Ebn: *Tulliat: La vita di Haydn*, radio-rievocazione in tre quadri.  
 22.30: Notiziario.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749, m 400,5; kW 90  
 18.30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Cron. - Dischi.  
 20.30: Come Parigi P. T. T.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Musica varia.  
 23: Notizie in arabo.  
 23.15: Mus da ballo.

**NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185, m 253,2; kW 60  
 18.30: Notiziario.  
 19: Cronache.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Notizie in italiano.  
 20.15: Fioclore di Nizza.  
 20.30: Come Radio Parigi.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
 kHz 939, m 312,8; kW 60  
 18.55: Notiziario.  
 19.25: Musica varia.  
 19.55: Progr. variato.  
 20.28: Concerto variato.  
 20.36: Charpin e Souplex.  
 21: Notiziario.  
 21.10: Divertimento con Sacha Guitry.  
 21.40: Concerto variato.  
 22.25: Notiziario.  
 22.30-23: Conc. di dischi.

**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695, m 431,7; kW 120  
 18: Concerto d'organo.  
 18.30: Notiziario.  
 19: Canzoni e melodie.  
 19.10: Concerto di piano.  
 19.25: Cronache varie.  
 20: Programma var.  
 20.30 (La Comédie Française): *Alfred De Musset: 1. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, proverbio in un atto; 2. *Fantasio*, commedia in tre atti.  
 21: Notizie - Dischi.  
 22.30: Notizie - Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1155, m 206; kW 200  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronache - Dischi.  
 20: Programma per la televisione.  
 20.30: Boileau: *Jean de Paris*, opera.

**RADIO LIONE**  
 kHz 1393, m 215,4; kW 25  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Conversazione.  
 19.10: Musica da ballo.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20: Musica varia.  
 20.15: Vedette al micro.  
 20.30: Musica leggera.  
 21: Gounod: *Faust*, selezione (dischi).  
 22-24: Musica leggera e popolare.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182, m 1648; kW 80  
 11: Racine: *Britannico*, tragedia in versi in cinque atti.  
 18.45: Conv. medica.  
 19: Dischi - Cronache.  
 19.45: Melodie e canzoni.  
 20: Conversazione.  
 20.15: Melodie e canzoni.  
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Frauck: *Sinfonia in re minore*; 2. Ibert: *Concerto per flauto e orchestra*; 3. Inghelbrecht: *Rapsodia primaverile*; 4. Fernand: *Alta viennese* (suite di valzer e blues).  
 Nell'intervallo (21.30): Notiziario.  
 22.30-23: Conc. di dischi.



## IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

### SUCCO DI URTICA

per capelli normali  
 Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello . . . . . L. 15

### SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi  
 Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità . . . . . L. 18

### SUCCO U. AUREO

per capelli chiari  
 Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello . . . . . L. 18

### SUCCO U. HENNE

Tintura innocua  
 Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie . . . . . L. 18

### OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi  
 Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . . . . . L. 15

### OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica . . . . . L. 10

### FRUFRU S. U.

shampooing perfetto  
 al succo di urtica - camomilla henne - mallo di noce - catrame.  
*Deterge - ristora - ravviva il colore del capello*

Il più pratico  
 il più economico  
 il più rapido  
 degli shampooing  
 Un tubo . . . . . L. 150

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

## F. RAGAZZONI

Castella N. 30  
**CALOLZIOCORTE**  
 (provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici

**VITALMOS** **INFANTINA**

Per  
 La donna anemica, deperita  
 Gli uomini anemici da un intenso lavoro  
 I giovani soprattutto deboli  
 I convalescenti  
 Il rimedio efficacissimo è  
**VITALMOS!**

In vendita ovunque - L. 13,00 il flacone  
 DIREZIONE: CALOLZIOCORTE (BG) - VIA S. PIETRO 10  
**ISTITUTO GIOTTERICO ITALIANO - Rep. R**  
 Via P. Fedi, 14 MILANO



**SORDITA' IMMEDIATAMENTE SOSPESA**

CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO  
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO  
**OTTO GAENG - MILANO**  
VIA PRINCEPI UMBERTO N. 10

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328.6; kW 60  
15.35: Musica di film - Notizie - Orchestra - Concerto variato - Not. 20:15: Vedette al microfono e musica varia 21.45: Varietà parigina - Musica di un film - Orchestra argentina 22.35-0.30: Notizie - Canzoni - Danze - Musica militare - Notizie - Fantasia - Orch. sinfonica.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288.5; kW 120  
18.15: Notiziario  
19: Come Parigi T. E  
19.35: Notizie in inglese  
20: Musica di dischi  
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).  
22.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349.2; kW 100  
18: Cronache varie.  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Not. in tedesco.  
20.15: Mus. di dischi.  
20.30: Radiorchestra. 1. Mendelssohn: Mezzogiorno, ouvert. 2. Schumann: Concerto, per piano e orchestra; 3. Canto; 4. Bizet: Patria, ouverture; 5. Reissnerov: Squisissa; 6. Charpen-

tier: Impressioni d'Italia.  
23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 356.6; kW 120  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20: Notizie varie  
20.30: Varietà e jazz  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Musica di dischi.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904; m 331.9; kW 100  
18: Musica leggera  
18.40: Convers. - Bollett.  
19: Radiocommedia d'attualità.  
19.45: Cronaca - Notizie  
20.10: Musica da ballo.  
22: Notizie - Conversaz.  
22.30-24: Come Stoccarda

**BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Musica leggera  
19: Conversazione  
19.15: Concerto di piano: Mozart: 1. Fantasia in do minore; 2. Sonata in do minore  
19.40: Attualità varie.  
20: Notiziario  
20.10: Il microfono nelle sale da ballo di Berlino.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18: Come Colonia.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Musica da ballo  
19.45: Attualità della Silesia.  
20: Notiziario  
20.10: Concerto sinfonico. 1. Zielowsky: Variazioni sul Lied « Der Gassenhändler »; 2. Wenzel: Concerto per piano; 3. Wetz: Sinfonia n. 3.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
15: Concerto bandistico.  
19: Musica leggera  
19.45: Attual - Notizie.  
20.10: Musica leggera (orchestra e coro).  
21: Lusing: Mirza von Barnhelm, commedia  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Stoccarda

**DEUTSCHLANDESENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Conc. di due piani  
18.30: Convers. - Attualità  
19: Musica di dischi.  
19.30: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Musica sinfonica moderna 1. Wedig: Piccola sinfonia, opera 5; 2. Grabner: Perkeo, jazz per orchestra d'archi, op. 15; 3. Schröder: Nachgedanken, fantasia sinfonica per orchestra.  
22: Notiziario  
22.30: Behm: Adagio e finale per violino e piano.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Danze (dischi).

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 751; kW 25  
18: Come Colonia.  
19: Concerto di dischi.  
19.40: Attualità varie.  
20: Notiziario  
20.10 (dal Teatro di Kassel): Auber: Fra Diavolo, opera comica in tre atti  
22.40: Musica da ballo.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 791; kW 100  
18: Come Colonia.  
18.30: Conversazione  
19: Cronache  
19.10: Musica riprodotta.  
20: Notiziario  
20.10: Programma variato: Guerrieri.  
21: Radiorchestra e solisti: Mozart: 1. Sinfonia in mi bemolle maggiore. b) Concerto per due pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore.  
22: Notizie - Convers.  
22.40-24: Musica leggera e da ballo

**LIPSA**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Concerto variato  
19: Programma dedicato a Morike.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario  
20.10: Serata danzante: Danze per tutti i gusti.  
22: Notiziario  
22.30: Concerto vocale.  
22.50-24: Come Stoccarda

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Musica da ballo.  
19: Radiocronaca  
19.15: Stimmler: Selezione dell'operaetta Giffa  
20: Notiziario.  
20.10: Come Amburgo.  
22: Notiziario  
22.20: Conversazione  
22.30: Programma variato letterario - musicale: D. Wergänder.  
23.10-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
17.40: Concerto di dischi.  
19: Musica leggera  
20: Notiziario  
20.10: Concerto di una Banda militare  
21: Conversazione

**SIARE voce che affascina**

**SIARE 472-C**  
PREZZO PER CONTANTI  
L. 3275.-  
VENDITA ANCHE A RATE

**RADIOFONOGRACO DI LUSO**  
**A 8 VALVOLE**  
**A CARATTERISTICHE**  
**METALLICHE**  
**ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE**  
L'APPARECCHIO CLASSICO DELL'AMATORE CHE DESIDERA SENTIRE I SUONI DI TUTTO IL MONDO



**CROSLY 239-C**  
PREZZO PER CONTANTI  
L. 3375.-  
VENDITA ANCHE A RATE

**RADIOAMATORI**  
I soli apparecchi che possono soddisfare tutte le vostre esigenze devono avere il mobile telefonico e le valvole a caratteristiche metalliche, il tubo a raggi catodici (occhio con tride mobile) per vedere quanto l'apparecchio è perfettamente sintonizzato, il circuito supereterodina - con preamplificatore in alta frequenza

LA PIU' INTERESSANTE NOVITA' RADIOFONICA DELLA VII FIERA DI MILANO (10-15 APRILE) 1934: RADIOFONOGRACO OTTICA FOTOGRAFICA CINEMATOGRAFICA RADIO. Foni. 277-278-279-280.  
**IMPORTANTE.** Invitando il Vostro indirizzo all'Ufficio RC della S.I.A.E. potrete in omaggio un utile catalogo con speciale disposizione per la ricerca delle stazioni, catalogo che Vi permetterà di scegliere la Vostra collaborazione alla SIARE assicurando in cambio considerabili premi in denaro

**CROSLY SIARE RADIO**

PIACENZA Via Roma 35 Telefono 2561 - MILANO - Via Carlo Porta 1  
MILANO ESPOSIZIONI E VENDITA - Via Principe Umberto, 7 bis - Tel. 67442  
ROMA REFIT RADIO - VIA PARMA 3 - TELEFONO 44217

**ELIMINA DISTURBI**  
e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOCORRIERE**

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
**Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi  
**Phonola - Radio**  
**Magnadyne-Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA'**: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

# GIOVEDÌ

## 8 APRILE 1937 - XV

21.15: Fritz Gerlach: *Lieder Peirus, Iache wtederi*, commedia brillante fantastica  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e popolare (da stabilite).  
24-2: Musica sinfonica registrata.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
19.40: Orchestra e piano:  
1. Muckenzie: *Il grillo del focolare*; ouverture;  
2. Grace Williams: *Fiegia* per archi; 3. Bright: *Tema e variazioni* per piano e orchestra; 4. Deltus: *On hearing the first cuckoo in spring*; 5. Auctin: *Falgaard*.  
20.40: Varietà: *The Fol-De-Roll*.  
21.40: Conversazione: «Il dizionario».  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera.  
23: Breve funzione religiosa.  
23.20: Johann Kubatz: *Sonata n. 2 per cembalo (Saul quartio da David con la musica)*.  
24: London Regionali.  
0.30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Bantock - Anderson: *La modista*, commedia in due atti con musica di Howard Talbot.

20.30 (dell'Opera di Berlino): Wagner: *I maestri cantori*, atto secondo  
21.35: Varietà: *Kerbside Kabaret*.  
22: A Mervyn Davies: *Il processo di Warren Hastings*, ex-governatore generale dell'India, dramma del vero (1788).  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Joe Loas).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: London Regionali.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regionali.  
21.35: Varietà da un teatro.  
22-1: London Regionali.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18: Concerto di violino.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Canzoni popolari.  
20.30: Hændel: *Messia*, oratorio - Nell'intervallo (23): Notiziario.

### LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.9  
18: Radiorchestra.  
18.40: Cronache - Notizie.  
19.30: Progr. allegro.  
20: Radiorchestra:  
1. Wagner: *Preludio del Trisano e Iso*; 2. Wagner: *Finale del Trisano e Isotta*; 3. Rimski-Korsakov: *Inno al sole dal Gallo d'oro*; 4. Mascagni: *Preludio e al-*

clilana della Cavalleria rusticana; 5. Puccini: *Intermezzo della Manon Lescaut*; 6. George Alexandri: *Marca*; 7. Verdi: *Rigoletto*; 8. Meyerbeer: *Marca da Il Profeta*.  
22: Notiziario.  
22.15: Coro a cinque voci.

### LETTONIA

**MADONA**  
kHz 585; m 514.6; kW 50  
18.20: Canzoni lettone.  
18.35: Lezione d'inglese.  
19.15: Offenbach: *Il violino magico*, operetta in un atto.  
19.55: Radiocronaca.  
20.20: Operette di Abraham.  
21: Notiziario.  
21.30: Dischi (Mozart).

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18: Per le ascoltatrici.  
19.30: Notizie in tedesco e francese.  
20.15: Musica varia e musica leggera.  
21: Programma vario.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: a) *Tito*, ouverture; b) *Bella mia femmina*; 2. Ravi: *Adagio*, per strumenti ad arco; 3. Ravel: *Sheherazade*; 4. Braund: *Concerto da camera*; 5. Ravel: *Bolero*.  
22.10: Notiziario.  
23-23.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Notizie - Attual.  
19.30: Conversazioni.  
20.15: Progr. variato.  
21: Conversazione.  
21.25: Concerto di piano: Burtok: 1. *Canzone ungherese antica*; 2. *Rurlesca* op. 8; 3. *Allegro barbaro*; 4. *Sera in campagna*; 5. *Canto popolare magiaro*; 6. *Banza dell'orso*; 7. *Duo pezzi*; 8. *Poppige*, danza.  
21.40: Notizie - Attual.  
22.15-22.45: Musica leggera.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.40: Cello e piano.  
19.25: Cronache varie - Attualità - Notiziario.  
20.45: Ritrasmisione.  
21.40: Concerto di dischi.  
21.45: Concerto di organo.  
22.40: Notiziario.  
22.45-23.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Musica leggera.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Concerto vocale.  
20.10: Les. di inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.55 (del Concerto e b o u w): Composizione di Beethoven, dirette da Mengelberg: 1. *Sinfonia n. 3 in do maggiore*; 2. *Sinfonia n. 2 in re maggiore*; 3. *Soli di organo*; 4. *Sinfonia n. 5 in do minore*.  
21.10: Concerto di dischi.  
21.40: Notiziario.  
23.50-0.40: Musica da ballo.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache - Dischi.  
19: Ritrasmisione.  
19.45: Concerto di musica varia per strumenti a fiato.  
20.40: Musica di Myrdaraki - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.  
22.30-23.30: Musica da ballo.



*Prenda  
l'antidolorifico  
innocuo al cuore:  
il Veramon*



Perchè proprio il Veramon?

Perchè il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

**VERAMON**  
l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:  
tubo da 10 e 20 compresse  
bustina da 7 compresse

### SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditemi \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_  
Gratis e Franco di Porto \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
l'opuscolo illustrato \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_  
"la lotta contro il dolore \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_  
nelle varie epoche" \_\_\_\_\_  
111 48 \_\_\_\_\_

NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "risposta" (francobollo da cent. 10)

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
19: Banda militare.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
21.40: Concerto variato - Negli intervalli: Notizie.  
23.15: Canto e chitarra.  
23.30-24: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Concerto variato.  
18.50: Conversazione.  
19.15: Musica varia.  
20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiz.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18: Concerto corale.  
19.30: Conversazione.  
20: Orchestra d'archi: 1. Brahms: *Serenata* op. 14 per piccola orchestra; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*.  
21.15: Ritrasmisione.  
22-23: Concerto di dischi, atto.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.10: Dischi - Convers.  
18.50: Dischi - Notiziario.  
19.3: Conversazione.  
19.30: Notizie - Convers.  
20: Concerto dedicato a Glazunov.  
21.10: Hans Waldmann.  
22.15: Notizie - Cronache - Fine

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Canzonette napoletane.  
20.25: Cellistina, canto degli eroi dell'Artide.  
21: Musica nordica

### SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Cronache - Dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Canzoni e melodie.  
20.20: Radiorchestra: 1. Wagner: *Opertura del Vascello fantasma*; 2. Wolf: *Serenata italiana*; 3. Rimski-Korsakov: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Berlioz: *Opertura del Carnevale romano*.  
21.30: Zimmermann: *Giovinetta*, commedia in un

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.45: Radiorchestra.  
20: Maria Hollosy: *Il miracolo*, radiocanta in nove quadri.  
21.20: Notiziario.  
21.40: Concerto per piano e violoncello (A. T. Lillo Ranzano).  
22.50: Discorso in occasione del Congresso Eucaristico ungherese (in ungherese, in tedesco e in latino).  
23: Banda militare.  
0.5: Ultima notizia.

### STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache - Dischi.  
21.30: Serata teatrale - Negli intervalli: Notizie.

### RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25  
19: Concerto di dischi.  
19.55: Les. di arabo.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba (d).  
22: Notiziario.  
22.15: Dischi (R. Strauss).  
23-23.30: Danze (dischi).

## CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES

*Chi vincerà  
la "mille  
miglia?"*



1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'ORO della gran marca TAVANNES (da uomo e da donna a scelta).  
2° Premio: un elegantissimo e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES (da uomo e da donna a scelta).  
Il termine utile per l'invio della cartolina promozionale è scadenza Sabato 3 Aprile (vedi regolamento sul n. n. prec.).  
Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 18 del RADIOCORRIERE.

# VENERDI

9 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,3  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - La guerra nel cielo: Volo di guerra, radioscena.  
11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).  
12,15: Musica varia.  
12,30-13 e 13,25-13,50: VARIETÀ CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

## Concerto del Quartetto vocale Kedroff

Parte prima:

CANZONI POPOLARI RUSSE (armonizzate da Kedroff):

- Canzone della partenza (della provincia di Wladimir);
- Canzone di nozze (della provincia di Ar-cangelo);
- Ninna-nanna (della provincia di Vla-dimir);
- Canzone di danza (della provincia di Riazani).

Parte seconda:

- Nicola Theremin: a) Canzone circausa; b) Ninna-nanna georgiana
- Rubinstein: Canzone persiana
- Napravnin: Don (adattamento Kedroff).

Parte terza:

CANZONI POPOLARI RUSSE:

- Liadoff: *Sulle rive del fiume.*
- N. N.: *Conto di soldati* (armonizzato da Kedroff).
- N. N.: *La sventura della giovanetta* (armonizzata da Kedroff).
- Kamovic: *La zanzara.*

Parte quarta:

- Arenski: a) *Dormi Aglio mio*; b) *Cristo è risuscitato.*
- Sokoloff: a) *Gli ultimi fiori*; b) *Pri-mavera.*

Nell'intervallo: Giornale radio.

Edizioni A. VALLARDI - Milano, Via Stelvio, 22

**IL NOVISSIMO MELZI**

L'ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA PER TUTTI

Novissima Edizione rivista e aggiornata. Leg. in tela

**L. 50**

- 17,50: Bollettino presagi.  
18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.  
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.  
19,20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.  
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30: CRONACHE DEL REGIME: B. E. GIUSEPPE BOTTAL.

21:

## Katia la Ballerina

Opere in tre atti di Leonora JACOBSON  
e Rodolfo OESTERREICHER  
Musica da JEAN GILBERT

Personaggi:

Katia ..... Miriam Ferretti  
Maud ..... Minia Lisas  
Principe Sascia ..... Andrea Zazzano  
Bill ..... Tito Angeletti  
Webster ..... Ubaldo Torricelli  
Ivo ..... Aldo Neri  
Pernina ..... Romeo Vinci  
Direttore d'orchestra U. FASANO  
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Gustavo Brigantie Colonna: «La mania della lettura» - Conversazione di Celso Maria Garatti.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).  
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Michelini: *Due danze ungheresi*; 2. De Micheli: a) *Presso una culla*; b) *Crepuscolo orientale*; 3. Chopin: a) *Preludi 6 e 7*; b) *Valzer lento*; 4. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 5. Bernini: *Visione di sogno*; 6. Verde: *Serenata a Capri*; 7. Lehar: *Zarewitch*, fantasia.  
12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21,45

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA  
**GERTRUDE HERLICZKA**

PROGRAMMA:

- CHERUBINI: Il portatore d'acqua, sinfonia.
- IBERT: Diana di Poitiers, suite.
- SCHUMANN: Prima Sinfonia, in si bemolle maggiore.

- 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Chi l'ha scritto?». - Premiatura (Mastro Remo).  
17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di TORINO (ORCHESTRA ANGENINI).  
17,50-18: Bollettino presagi.  
18,50: Comunicazioni delle R Società Geografica.  
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal MUSEO PETRALIA.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30: CRONACHE DEL REGIME.  
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

I LITTORIALI  
DELLA CULTURA E DELL'ARTE  
PER L'ANNO XV  
Ora radiofonica del Guf di Genova  
IL TRE ALBERI - MAGDA  
Scene di EMILIO GIOBDANO e FERNANDO ALFANI

21,45:

## Concerto sinfonico

diretto da GERTRUDE HERLICZKA  
(Vedi quadro).

- Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.  
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.  
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**URODONAL**

**SPECIFICO DEL REUMATISMO**  
**Regallamo**

un campione di URODONAL e il libro  
e Perché l'angue carico di acido  
urico rappresenta un pericolo  
a tutti coloro che comprendono la necessità  
di conservare la salute  
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

# VENERDI

## 9 APRILE 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 19: Concerto di dischi: Musica ungherese  
 19:30: Notiziario  
 20: Musica leggera con intermezzo di canto  
 20:30: Radiorecita dialett.  
 21:30: Musica leggera con intermezzo di canto  
 22: Notiziario  
 22:10-23: Musica da jazz.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 19:30: Musica brillante per piano.  
 19:30: Trasm. da Košice.  
 20:15: Melodie lettoni.  
 20:40: Conversazioni  
 21: Radiorecitra: 1. Staceli; 2. Valtz bianchi; intermezzo sinfonico; 2. Wolf; 3. Sereña italiana; 3. Stravinsky; 4. Luzzello di Juoco; 4. Laparra; 5. Riti spagnoli; 5. Chabrier; 6. Marcia allegra  
 21: Notizie - Dischi  
 22:15-23: Notizie in russo.

**BRATISLAVA**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 19:35: Trasm. da Košice.  
 20:15: Trasm. da Praga.  
 22:20: Notizie in magiaro.  
 22:25-23: Sinfonica.

**BRUXELLES II**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 19:35: Trasm. da Košice.  
 20:15: Trasm. da Praga.  
 22:20: Musica da camera  
 18:45: Conversazione

20: Programma regionale - La Moravia.  
 20:40: Trasm. da Praga.

**KOSICE**  
 19:30: Trasm. da Praga  
 19:35: Mus. di J. Strauss.  
 20:15: Trasm. da Praga.  
 22:20-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 19:30: Trasm. da Košice.  
 20:15: Trasm. da Praga.  
 22:20-23: Trasmisione da Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 19:30: Concerto di piano  
 18:15: Lezione di tedesco  
 19: Notizie - Conversaz.  
 20: Attualità varie  
 20:10: Concerto intram.  
 20:15: Programma variato  
 21:30-23: Musica da ballo antica e moderna.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P. T. T.**  
 19:30: Trasm. da Košice.  
 19:30: Notiziario  
 19:30: Notiziario  
 20:15: Cronache varie  
 20:15: Come Radio Parigi  
 22:30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Not. in portoghese

**GRENOBLE**  
 19:30: Trasm. da camera.  
 19:30: Notiziario  
 19:30: Come Parigi T. E.  
 20:15: Notiziario  
 20:30: Come Parigi P.T.T.

**JUAN LES PINS**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 19:35: Varietà - Dischi.  
 20: Notiziario  
 20:15: Concerto variato  
 21:10: Radiocconcerto.  
 22: Notiziario  
 22:15: Musica da ballo.

**LILLA**  
 19:30: Dizione (opere di Victor Hugo)  
 18:30: Notiziario  
 19: Cronaca teatrale.  
 19:30: Notiziario  
 20: Musica di dischi.  
 20:30: Radiorecitra: 1. Meyer: Ouverture del Singspiel; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do magg.; 3. Rimsky-Korsakov: Inno al sole dal Gallo d'oro; 4. Saint-Saëns: Bacchanale dal Sansone e Dalila; 5. Debussy: Suite bergamasque; 6. Elzler: Fez d'enfant; 7. Albeniz: Canti spagnoli; 8. Grieg: Suite lirica; 9. Chausson: Le colibri  
 22:30: Notiziario  
 23: Notizie in una lingua scandinava  
 23:15-1: Come Radio Parigi.

**LIONE P. T. T.**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 19:35: Cron. - Dischi.  
 18:30: Notiziario  
 19: Musica di dischi.  
 19:15: Not. - Cronache  
 20:30: Come Parigi T. E.  
 22:30: Come Parigi P.T.T.  
 23-1: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 19:30: Come Parigi T. E.  
 19:45: Cron. - Dischi  
 20:30: Come Parigi P.T.T.  
 22:45: Musica varia  
 23: Notizie in arabo  
 23:15: Musica da ballo.

**NIZZA P.T.T.**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 19:30: Notizie in italiano.  
 20:15: Concerto vocale  
 20:45: Musica di dischi.

21: Come Radio Parigi  
 22:30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 18: Dischi - Crouche.  
 18:35: Notiziario  
 19:30: Radiorecita.  
 19:40: Per le signore.  
 20: Attualità varie  
 20:20: Programma variato - Sera la impaz.  
 20:35: Scene gialle  
 20:45: Richepin e Christiné: Yana, operetta.

**PARIGI P.T.T.**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 18: Melodie e canzoni  
 18:30: Notiziario  
 19: Concerto di piano  
 19:15: Melodie e canzoni  
 19:20: Cronache varie  
 20: Conversaz. musicale.  
 20:30: Ritrasmisione (da stabilire)  
 22:30-23: Notizie - Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 19:30: Come Parigi P.T.T.  
 19:30: Cronache - Dischi  
 20: Programma per la televisione  
 20:30: Musica da camera: 1. Delaryac: Quartetto; 2. Meyer: Quartetto; 3. Grétry: Una serenata dall'Amante geloso, 4. Unaria da Amadè (cantata); 5. Mozart: Una sonata; 6. Gray: Tre oledie; 7. Tre canzoni bretoni.

**RADIO LIONE**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 19:30: Cronache - Dischi  
 20:30: Musica varia.  
 21: Il risveglio di Marius  
 21:30: La rivista di Radio Lione  
 22-24: Musica leggera e popolare.

**RADIO PARIGI**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 18:30: Melodie e canzoni  
 18:45: Concerto di cello  
 19: Dischi - Cronache  
 19:45: Concerto di piano  
 20: Conversazione.  
 20:15: Coro femminile a quattro voci  
 20:30: Chabrier: Pièces pittoresques per piano  
 21: Programma variato  
 21:30: Canzoni di ieri e di oggi: 1. Paul Cleroux: a) Monsieur Flambeau, commedia in un atto; b) La chanson des métiers de France, radiorecita in due atti  
 Nell'intervallo (21:30): Notiziario  
 22:30: Dischi - Notizie  
 23-1: Concerto notturno: 1. Mozart: Sinfonia n. 27 in sol maggiore; 2. Godard: Tre frammenti poetici; 3. Prokofiev: Ouverture su temi ebraici; 4. Messager: La fougère et le temple; 5. Weizner: Diversetti  
 6. Lacôme: Chiaro di luna; 7. Milhaud: Sinfonia-serenata; 8. Massenet: Suite d'orchestra n. 1; 9. Schumann: Danze delle ninfe e dei satiri.

**RADIO PARIGI**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 18:30: Melodie e canzoni  
 18:45: Concerto di cello  
 19: Dischi - Cronache  
 19:45: Concerto di piano  
 20: Conversazione.  
 20:15: Coro femminile a quattro voci  
 20:30: Chabrier: Pièces pittoresques per piano  
 21: Programma variato  
 21:30: Canzoni di ieri e di oggi: 1. Paul Cleroux: a) Monsieur Flambeau, commedia in un atto; b) La chanson des métiers de France, radiorecita in due atti  
 Nell'intervallo (21:30): Notiziario  
 22:30: Dischi - Notizie  
 23-1: Concerto notturno: 1. Mozart: Sinfonia n. 27 in sol maggiore; 2. Godard: Tre frammenti poetici; 3. Prokofiev: Ouverture su temi ebraici; 4. Messager: La fougère et le temple; 5. Weizner: Diversetti  
 6. Lacôme: Chiaro di luna; 7. Milhaud: Sinfonia-serenata; 8. Massenet: Suite d'orchestra n. 1; 9. Schumann: Danze delle ninfe e dei satiri.

**STRASBURGO**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 17:45: Musica da ballo.  
 18:30: Notiziario  
 19:30: Come Parigi T. E.  
 19:45: Not. in tedesco  
 20:15: Musica di dischi.  
 20:30: Radiorecette  
 22:30: Notiziario  
 23: Notizie in tedesco.  
 23:1-1: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P. T. T.**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 18:30: Notiziario  
 19:30: Come Parigi T. E.  
 19:45: Notizie in tedesco.  
 20: Notizie varie  
 20:30: Concerto sinfonico dedicato alla primavera (da stabilire)  
 22:30: Come Parigi P.T.T.  
 23-1: Come Radio Parigi.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 18:30: Come Lipsia  
 18:40: Convers. Bolet.

## Contro i radio-disturbi

**II VARIANTE** Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Snel-tusse l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura. **Prezzo L. 48**

**II FILTRET** Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi congegnati con la corrente per il marzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il suono. **Prezzo L. 45**

**II PROTEX** Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge anche l'apparecchio a ricezione dagli stati momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. **Prezzo L. 95**

Combinazione VARIANTE-FILTRET Lire 85 —  
 Combinazione VARIANTE-FILTRET-PROTEX Lire 170 —  
 Si spediscono contro assegno, più spese postali. Si studiano omogeneo interessanti anche i radiodispositivi distribuiti in L. in franchioli.

**RADIODISPOSITIVI « HUBROS »**  
 Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

Notizie - Fantasia  
 19:15: Concerto variato - Notizie - Musica italiana - Programma vario  
 20:40: Concerto - Notizie - Varietà parigino - Musica leggera  
 22:50: Musica militare - Notizie - Brani d'opera - Orchestra viennese  
 23:40-1: Opere - Notizie - Fantasia - Orchestra filarmónica.

**BERLINO**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 18: Come Lipsia  
 19: Conversazione  
 19:20: Concerto di dischi.  
 19:40: Attualità varie.  
 20: Notiziario  
 20:10: Danze (dischi)  
 20:40: Concerto sinfonico diretto da Schuricht; 1. Joh. Chr. Bach: Sinfonia in re maggiore; 2. Brückner: Sinfonia n. 9.  
 22: Notiziario  
 22:30-24: Come Deutschlandsender.

**RENNES**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 18:15: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19:15: Notizie in inglese.  
 20: Musica di dischi.  
 20:30: Soms: Tre cuori commedia  
 22:30: Notiziario  
 23-1: Come Radio Parigi

**BRESLAVIA**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 18: Come Lipsia  
 18:50: Boletini vari  
 19: Come Deutschlandsender  
 19:40: Conversazione  
 20: Notiziario  
 20:10: Sera di varietà: Primavera ridente.  
 22: Notiziario  
 22:30-24: Come Deutschlandsender

**COLONIA**  
 19:30: Trasm. da Praga.  
 18: Come Lipsia  
 18:50: Sera di varietà: Primavera ridente.  
 22: Notiziario  
 22:30-24: Come Deutschlandsender

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

# ARNADI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62117 del 10-12-1931.

**CALZATURIFICIO DI VARESE**

FILIALI IN TUTTA ITALIA

**DEUTSCHLANDSENDER**

kWz 191; m 1571; kW 60  
 18: Musica da camera.  
 18,30: Conversazione.  
 19: Musica leggera e da ballo.  
 19,45: Attualità - Notizie.  
 20,10: Orchestra della stazione: 1. Schubert-Kutsch; Polacco; 2. Haydn: Sinfonia per orchestra d'archi; 3. Müller: Sette danze tedesche e Juras; 4. Mozart: Serenata n. 2; 5. Roters: Suite di danze n. 1.  
 21,30: Come Lipsia.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Conc. di musica leggera e popolare (da stabilire).

**FRANCOFORTE**

kWz 1195; m 251; kW 25  
 18: Come Lipsia.  
 19: Musica leggera.  
 19,40: Attualità - Notizie.  
 20,10: Musica leggera.  
 21: Hortschmann: La storia di un amore, commedia dal racconto di Hansaun: Viktoria.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Come Deutsch-landsender.  
 24-2: Concerto di dischi.

**KOENIGSBERG I**

kWz 1033; m 291; kW 100  
 18: Come Lipsia.  
 19: Cronaca.  
 19,10: Seritono e piado (Schubert).  
 19,45: Cronaca - Notizie.  
 20,10: Serata danzante.  
 22: Notizie - Convem.  
 22,40-24: Come Deutsch-landsender.

**LIPSIÀ**

kWz 785; m 382,2; kW 120  
 18: Concerto variato.  
 19,45: Conversazione.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Karl Schlägl: Johanna Leuthold, commedia.  
 21,10: Maadolin, chitarra e coro.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Concerto di musica antica diretta da Haonkainen; 1. Palmgren: Finlandia, suite; 2. Cati Annici; 3. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore.

**MONACO DI BAVIERA**

kWz 740; m 405,4; kW 100  
 18: Come Lipsia.  
 18,30: Conversazione.  
 19: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore; 2. Liszt: Concerto per piano e orchestra in fa maggiore.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Dischi (arie).  
 20,40: Herma in Rossini: L'Amatore, dramma.  
 22: Notiziario.

22,30: Intermezzo.  
 22,30-24: Come Deutsch-landsender.

**STOCCARDA**

kWz 574; m 522,6; kW 100  
 18: Come Lipsia.  
 19,15: Cori e racconti.  
 19,45: Attualità - Notizie.  
 20,10: Concerto di dischi.  
 21: Chr. Dietrich Grabbe: La battaglia di Arminio, dramma con musica di Wipac (ad.).  
 22: Notiziario.  
 22,30: Come Deutsch-landsender.  
 24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**

kWz 200; m 1500; kW 150  
 18,15: Banda militare.  
 19: Notiziario.  
 19,25: Musica leggera.  
 20,10: Conversazione.  
 20,30: Musica da ballo (Al Collina).  
 21: A. Mervyn Davies: Il processo di Warren Hastings, ex - Governatore generale dell'India, dramma del vero (1788).  
 22: Notiziario.  
 22,20: Conversazione.  
 22,40: Concerto commemorativo dedicato a Van Elzen; 1. Ansou, ouverture di commedia; 2. Sinfonia op. 8 per soli, coro e orchestra (su parole cinesi).  
 23,45: Musica leggera.  
 0,15: London Regional.  
 0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kWz 877; m 342,1; kW 70  
 18: Per i fanciulli.  
 19: Soprano e flauto.  
 19,40: Lecture.  
 20: Notiziario.  
 20,30: Johann Kubnu: 1. Sonata n. 6 per cembalo (La morte e la sepoltura di Giacobbe); 2. Partita n. 2 dal Nuovi esercizi per cembalo (1898).  
 21: Solti di piano.  
 21,15: Musica da ballo: Stop Dancing.  
 21,45: Orchestra della BBC diretta da Kiehlund: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle; 3. Grieg: Suite lirica op. 54; 4. Svedenren: Carnevale degli artisti norvegesi.  
 22,45: Danze scozzesi.  
 23: Notiziario.  
 23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).  
 0,30-1: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**

kWz 1013; m 296,2; kW 70  
 18: London Regional.  
 19: Musica da ballo.

19,15: Banda e coro a quattro voci.  
 20: Notiziario.

**LONDON REGIONAL**

21: London Regional.  
 21,45: Radiorchestra: 1. Boyce: The Shepherd's Lullery, suite per archi; 2. Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol.  
 22,30: Composizioni di Chambrade per piano: 1. Danza pagana; 2. Notturno; 3. Toccatina; 4. Tristezza; 5. Das descharper; 6. Studio romantico; 7. Danza creola; 8. Calituro.  
 23: Notiziario.  
 23,25-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
 kWz 586; m 437,3; kW 2,5  
 18: Canzoni popolari.  
 18,30: Concerto di piano (Al Collina).  
 19,30: Conversazione.  
 19,50: Musica di dischi.  
 20: Commedia musicale.  
 21,30: Danze (dischi).  
 22: Notiziario.  
 22,20-23: Mus. di dischi.

**LUBIANA**

kWz 527; m 569,3; kW 6,3  
 18,20: Musica di dischi.  
 18,40: Lex di francese.  
 19: Notizie varie.  
 20: Ritrasmissione (da stabilire).  
 22: Notiziario.  
 22,15: Dischi (inglesi).

**LETTONIA**

**MADONA**  
 kWz 583; m 514,6; kW 50  
 18,35: Lezione di francese.  
 19: Notiziario.  
 19,15: Dischi - Cronaca.  
 20: Musica lettona.  
 21,30: Radiorchestra.

**LUSSEMBURGO**

kWz 232; m 1293; kW 150  
 18,21: Dischi richiesti.  
 19,30: Notizie in tedesco e francese.  
 20,15: Musica varia.  
 21: Musica da ballo.  
 21,20: Musica leggera.  
 21,45: Cronaca varia.  
 22,25: Weber: Quartetto in si bemolle maggiore.  
 23-1,30: Musica da ballo.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 kWz 260; m 1153,8; kW 60  
 19,50: Notizie - Attual.  
 20,30: Cronache varie.  
 20: Banda milit. Marce e danze.  
 21: Radiocronaca.  
 21,25: Concerto di dischi.  
 21,40: Notizie - Attual.

22,15-22,45: Pissetti: Trio in la maggiore per violino, cello e piano.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
 kWz 160; m 1875; kW 100  
 18,40: Concerto di dischi.  
 19,10: Cronache varie.  
 Comunicati - Notizie.  
 20,45: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.  
 23,10-0,10: Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**

kWz 995; m 301,5; kW 60  
 18,40: Musica leggera.  
 19,10: Attualità - Cronache.  
 19,30: Dischi - Notiziario.  
 20,10: Conversazione.  
 20,40: Musica da camera.  
 21,10: Conversazione.  
 21,40: Concerto variato.  
 22,40: Concerto di dischi.  
 22,50: Concerto vocale.  
 23,10: Notiziario.  
 23,30: Convers. religiosa.  
 23,40-0,40: Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

kWz 224; m 1339; kW 120  
 18: Cronache varie.  
 18,25: Dischi - Comunic.  
 19,20: Canzoni regionali.  
 19,45: Conversazione.  
 20,15: Romn Slatkowski: Maria, opera in tre atti.  
 22,20-23,30: Danze (d.).

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

kWz 629; m 476,9; kW 15  
 19: Conversaz. - Dischi.  
 19,50: Notiziario.  
 20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
 22,45: Concerto variato.  
 23,30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kWz 823; m 364,5; kW 12  
 19,15: Musica di dischi.  
 19,15: Conversazione.  
 19,35: Trasm. dall'Opera Romana.  
 22,45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**

**STOCCOLMA**

kWz 704; m 426,1; kW 55  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Recitazione.  
 20,30: Radiocommedia.  
 20,30: Coro a 4 voci.  
 21: Conversazione.  
 21,20: Concerto di due piani: 1. Bachmann: Marcia e valzer; 2. Chambrade: a) Andante e scherzetto; b) A sera; 3. Infante: Crocia; 22: Attualità.  
 22,15-23: Organo e canto (da stabilire).

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

kWz 556; m 539,6; kW 100  
 18: Per i giovani.  
 18,35: Conversazioni.  
 19: Notizie - Convers.  
 19,30: Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa.  
 19,55: Introduzione.  
 20 (dal Teatro Civico di Berna): Chalkovki: La dama di Picche, opera, atto primo e secondo.  
 21,30: Conversazione.  
 22: Musica da ballo.  
 23: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**

kWz 1167; m 257,1; kW 15  
 19,45: Notiziario.  
 19,55: Concertino per flauto e clavicembalo: 1. Handel: Sonata n. 2; 2.

**Con sole Lire 15**

SARETE ABBONATI PER UN ANNO A

**LE LINGUE ESTERE**

UNICO PERIODICO ITALIANO DI DIVULGAZIONE LINGUISTICA

che pubblica in ogni numero lezioni facili, pratiche, dialettali di INGLESE - TEDESCO - FRANCESE SPAGNOLO-LATINO-AMARICO SERBO - CROATO

ed importanti articoli di cultura letteraria e linguistica, sia in italiano che nelle principali lingue straniere. Il successo eccezionale di «Le Lingue Estere» è la più tangibile testimonianza del valore e dell'utilità di questa Rivista, unica nel suo genere. L'abbonamento può aver inizio da qualsiasi mese e il nuovo abbonato può facilmente iniziare lo studio delle lingue dalla prima lezione.

Consigliamo di far partire l'abbonamento dal 1° gennaio 1937-XV poiché con tale data si sono iniziati anche il corso superiore e il corso di corrispondenza commerciale.

CHIEDETE UN NUMERO DI SAGGIO GRATIS CHE VI CONVINCERÀ SUBITO

Scriveteci a: «LE LINGUE ESTERE» - VIA CESARE CANTÙ, 2 - MILANO

Il Numero del conto corrente postale di «LE LINGUE ESTERE» è: 3/28752

Ordini: a) Guelfa, b) Pasceppe.

20,10: Conversazione.  
 20,30: Serata popolare - Nell'intervallo: Poeti milanesi.

**SOTTENS**

kWz 677; m 442,1; kW 100  
 18: Dischi - Cronaca.  
 19,15: M'co-Magazine.  
 19,50: Notiziario.  
 20: Radioteatro.  
 20,48: Serata allegria.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kWz 546; m 549,5; kW 120  
 18,40: Orchestra zigena.  
 19,30: Trasm. dall'Opera Reale (da stabilire).  
 22,35: Musica di dischi.  
 23: Notizie in inglese.  
 23,30: Orchestra zigena.  
 0,5: Ultimo notizio.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kWz 941; m 318,8; kW 12  
 19,30: Notiziario.  
 20,30: Dischi - Cronaca.  
 21,30: Radiorchestra.  
 22: Notiziario.  
 22,10: Radiorchestra: 1. Grandoni: Tre danze spagnole; 2. G. Utravici: Gretta Green, valzer; 3. Grieg: Quattro danze norvegesi.  
 22,55: Notiziario.  
 23,5: Musica araba.

**RABAT**

kWz 601; m 499,2; kW 25  
 18,30: Concerto di dischi.  
 20,15: Conversazione.  
 20,30: Musica araba, vocale e strumentale da Per.  
 22,18: Notiziario.  
 22,35: Concerto di dischi.  
 23-23,30: Danze (dischi).

**Le MALATTIE BRONCHIALI**

anche gravi guariscono con la **GUAJRINA** di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 8,75, in ogni Farmacia

**VITALMOS**

Tonic triennale  
 (ferro - alluminio - sodio - manganese)

Efficace in tutti i casi di Anemia Esaurimenti Convalescenza

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO  
 Via P. Togni, 14 MILANO

# SABATO

10 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 Roma: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
 Napoli: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 Bari I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20  
 Bari II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
 Palermo: kH 565 - m 531 - kW 3  
 Bologna: kH 1222 - m 245,5 - kW 40  
 Milano II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
 Torino II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
**BOLZANO** inizia le trasmissioni alle 10,30  
**MILANO II** entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - **TORINO II** alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: - La guerra nel cielo: Volo di guerra - radioscena.  
 11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).  
 12.15: Musica varia  
 12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
 12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO IN MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Gaudin: Suite orientale; 2. Plick-Manglagall: Notturno romantico; 3. Mascagni: La pavane delle Maschere; 4. Baron: Intermezzo cinese.  
 13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dottor Mario Barbieri: - Istruzione professionale dei lavoratori del Commercio -.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno radio; (Palermo): Trillano le Allodole (presentate da Lodoletta).  
 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
 17.15-17.50: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CENTRE MADAM: 1. Bach: a) Burelesca, b) Rondò, c) Giga; 2. Borodin: Danze dall'opera Il principe Igor; 3. Lassen: Suite spagnola; a) Serenata a Sigtioja, b) Tempo di bolero.  
 17.50: Bollettino presagi.  
 18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 18.10-18.40 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.50-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

Sposatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,  
Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento generale  
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

## FOSFOIODARSIN

« SIMONI »  
riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano  
Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso  
**CORNELIO - PADOVA**

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
 19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.  
 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
 19,5-18,20 (Roma): Cronache del turismo in esportato.  
 19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
 19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
 20,30: Cronache italiane del turismo.  
 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.  
 21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

### Carmen

Dramma lirico in 4 atti di MEILHAC e HALÉVY (dalla novella di P. Mérimée)  
 Musica di **GIORGIO BIZET**  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **VINCENZO BELLEZZA**  
 Maestro del coro: **GIUSEPPE CONCA** (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
 Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 0,30

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kH 914 - m 368,8 - kW 50 - Torino: kH 1140 m 283,2 - kW 7 - Genova: kH 986 - m 304,3 - kW 10  
 Trieste: kH 1190 - m 283,2 - kW 10  
 Firenze: kH 610 - m 491,8 - kW 20  
 Bolzano: kH 538 - m 559,7 - kW 10  
 Roma III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1  
**BOLZANO** inizia le trasmissioni alle 10,30  
**ROMA III** entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).  
 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Bizet: L'Arlesiana, suite n. 1; 2. Debussy: Da un quaderno di schizzi; 3. Bruckner: Scherzo dalla Prima sinfonia; 4. D'Ardenne: Leggenda n. 1; 5. Rameau: Il tamburino; 6. Borodin: Nella steppa dell'Asia; 7. Grieg: Danze norvegesi n. 3 e 4.  
 12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
 12.30-13 e 13.15-13.50: MUSICA VARIA diretta dal M° UMBERTO MANCINI.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
 16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE Dialoghi con Cuffietto.  
 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
 17.15: MUSICA DA CAMERA: TRIO BUFFA-MOSERIC-TORNAGHI: 1. Beethoven: Largo dal Trio in sol maggiore n. 2 op. 1; 2. Giachetti: Suite concertata; a) Andante processionale, b) Andante meditativo, c) Allegro glorioso (per violino, violoncello e pianoforte).  
 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
 18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-20,4 (Milano - Torino - Genova - Bologna) - Comunicati vari - Musica varia: ORCHESTRA ESPERA.  
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II

Ore 21

## CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di MEILHAC e HALÉVY (Dalla novella di P. MERIMÉE)

Musica di **GIORGIO BIZET**

Personaggi:

Don José	Renato Luccioni
Escamillo	Benedetta Franceschi
Il Danzatore	Saturno Meletti
Il Remendado	Adelio Zagonara
Zuniga	Ernesto Domini
Morales	Enea Titta
Carmen	Gianna Pedarini
Micaela	Licia Albanese
Frasquita	Angela Pastani
Mercédès	Agnes Dubini

Maestro concertatore e direttore d'orch.: **VINCENZO BELLEZZA**  
 Maestro del coro: **G. CONCA**

20.30 Cronache italiane del turismo  
 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA - ORCHESTRA ESPERA.

21.3:

### Il serpente a sonagli

Commedia gialla in tre atti di EDOARDO ANTON

Personaggi:

Sonia	Adriana de Cristoforis
Maddy	Renata Salvagno
Vania	Nella Maracchi
Nisida	collegiali Esperia Speranti
Diomir	Elda Minazzoli
Lausy	Giuseppina Boldracchi
La Direttrice	Ada Cristina Almirante
La voce Direttrice	Eulide Merelli Cima
L'Ispettore	Francis Bocci
L'Aiutante	Guido de Monticelli
Il Professore di chimica	Enlilio Calvi
Il cuoco	Sivio Rizzi
Il Dottore	Walter Tincani
Il giovanotto	Arnaldo Firpo

Regia di **ALBERTO CASALLA**

22.20:

### Musica da camera

DUO PIANISTICO: **GRILLO-SALODINI**

1. Arensky: Terza suite (Minuetto, Notturno, Valzer).
2. Chopin: Rondò
3. Castelnuovo-Tedesco: Memento mori (tragedia dalla Rapsodia viennese).
4. Manuel Infante: Ritmo (dalle Danze andaluzi).
5. Saint-Saens: Africa, fantasia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23.15: MUSICA DA BALLO trasmessa dalla SVOVA DANZA DI TORINO: QUARTETTO PRATO.  
 23.20-23.45 (Milano-Pirenze): Notiziario in lingua spagnola.  
 23.30-0.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.  
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITO  
 BETA, Casella Postale 540  
 MILANO (151)



# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
 14:59: m 506,8; kW 100  
 18,15: Conc. di Leder.  
 18,45: Radiocronaca  
 19: Notiziario.  
 19,10: Fratellini Cocktail.  
 19,30: Edmund Eysler:  
*Brüder Straubinger*, ope-  
 ra in tre atti.  
 21,58: Cincronaca  
 22:10: Notiziario  
 22,20: Violino e piano  
 (da stabilire)  
 22,35-23,30: Danze (d.).

## BELGIO

BRUXELLES I  
 14:20: m 483,9; kW 15  
 18: Cronaca - Dischi.  
 19:30: Notiziario.  
 20: Concerto di dischi.  
 20,30: Eschilo: *I perser-  
 vi*, tragedia adattamento  
 di Fleischman con mu-  
 sica di Tomasi.  
 21,30: Orchestra sinfon.  
 22: Notiziario.  
 22,10: Concerto di dischi.  
 23-24: Orchestra sinfon.

## BRUXELLES II

18: Musica leggera.  
 18,45: Conversazione  
 19: Concerto di piano.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Radiocabaret  
 22: Radiocronaca.  
 22: Notiziario.  
 22,10: Musica da jazz.  
 22,45-24: Concerto sinfo-  
 nico (Beethoven-Brahms)  
 (reg.).

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
 14:58: m 470,2; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19,15: Trasm. da Brno.  
 19,35: Conversazione.  
 19,50: Come Bratislava.  
 21: Moravaka-Ostrava.  
 22: Notizie - Dischi.  
 22,35-23: Musica da  
 ballo.

## BRATISLAVA

14:10: m 298,8; kW 13,5  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,15: Cantori popolari  
 e orchestra zigana.  
 19,35: Conversazione.  
 19,50: Radiovisita: Scen-  
 zzi fermati.  
 20,58: Conversazione  
 21,5: Moravaka-Ostrava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22,28: Notizie in migliao.  
 22,35-23,30: Come Praga.

## BRNO

19: Trasm. da Praga.  
 19,15: Concerto Canale.  
 19,35: Trasm. da Praga.  
 19,50: Come Bratislava.  
 20,5: Conversazione.  
 21,5: Moravaka-Ostrava.  
 22-23,30: Trasmissione da  
 Praga.

## KOSICE

14:11: m 259,1; kW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,15: Come Bratislava.  
 21,5: Moravaka-Ostrava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22,20: Come Bratislava.  
 22,35-23,30: Trasmissione  
 da Praga.

## MORAVSKA OSTRAVA

14:11: m 269,5; kW 11,2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,15: Trasm. da Brno  
 19,35: Programma vario.  
 20: Come Bratislava.  
 20,50: Conversazione.  
 21,5: Concerto variato.  
 22-23,30: Trasmissione da  
 Praga.

## DANIMARCA

KALUNDEBOG  
 14:24: m 1250; kW 60  
 18,45: Lezione di francese.  
 19: Notizie - Conversaz.  
 20: Orchestra e canto.  
 L'opera di Offenbach  
 a Gerhwin - Nell'inter-  
 vallo (22).  
 22: Notiziario.  
 23-30: Musica da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
 14:10: m 276,6; kW 12  
 18:30: Notiziario.  
 19,15: Lezione d'inglese.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Come Parigi P.T.T.  
 20,30: Concerto di mu-  
 sica leggera e musica  
 brillante.  
 20,45: Come Parigi P.T.T.  
 21,3: Not. in portoghese.  
 23,15: Mus. da ballo.

## GRENOBLE

14:58: m 514,6; kW 15  
 18:30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 20: Cronache Notizie.  
 20,30: Musica di dischi.  
 20,45: Concerto variato.  
 dizione e canto.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

14:12: m 235,1; kW 27  
 18,45: Dischi - Cronache.  
 19:30: Per gli ascoltatori.



**Rendete  
 la vita più "raggiante,"**  
 col «Sole d'Alta Montagna in casa»:  
 Il conosciuto «Sole d'Alta Montagna Hanau»!

Il sistema d'irradiazione è così semplice, un  
 breve giro all'interruttore: 3-5 minuti di  
 «Sole d'Alta Montagna» e nuova energia  
 vitale vi invade. Vi si dirà: «Ma, caro mio,  
 sei del tutto mutato: raggianto, fresco, ab-  
 bronzato e come ringiovanito!».

Chiedete prospecti ora tutti alla  
**S. A. GORLA - SIAMA**  
 Sez. B  
 Piazza Unanimità, 2 - Milano

# Sole d'Alta Montagna - Originali Hanau -

VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE ALLA  
**FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - Mostra Medico-sanitaria - Posteggi N. 3899-3902**

19,45: Dischi - Notizie  
 20,25: Concerto variato.  
 21:30: Programma varia-  
 to: *Boite à succés*  
 22: Notiziario.  
 22,15: Musica da ballo.

## LILLA

14:12: m 247,3; kW 60  
 18: Musica leggera ripr.  
 20: Notiziario.  
 19: Concerto di dischi  
 19,30: Notiziario.  
 19,50: Concerto di dischi  
 19,30: Notiziario.  
 20: Cronaca varia  
 20,30: R. De Macklels: *Les  
 douse mille*, commedia  
 inedita in tre atti.  
 19,30: Notiziario.  
 21: Notizie in una lin-  
 gua scandinava.

## LIONE P. T. T.

14:58: m 463; kW 100  
 18: Musica di dischi.  
 18,30: Notiziario.  
 19: Musica di dischi.  
 19,30: Not. - Cronache  
 20: Trasm. dall'Opera  
 (da stabilire) - Alla fi-  
 ne: Notiziario musica  
 da ballo riproposta.

## MARSIGLIA P. T. T.

14:58: m 400,5; kW 90  
 12,45: Come Rennes.  
 18:30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19,45: Cron - Dischi  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
 22,30: Notiziario.  
 22,45: Musica varia.  
 23,15: Musica da ballo.

## NIZZA P. T. T.

14:58: m 253,2; kW 60  
 18:30: Notiziario.  
 19: Dischi - Cronache.  
 20: Notizie in italiano.  
 20,30: Come Radio Parigi.  
 22,45: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

14:59: m 312,8; kW 60  
 18: Dischi - Conversaz.  
 18,40: Notiziario  
 19,20: Valzer e canzoni.  
 19,40: Dischi - Attualità.  
 20,35: Dischi (Rossini).  
 21,10: *Le chanton du si-  
 roir*  
 21,40: Programma varia-  
 to: Seguite la guida...  
 22,5: Le antenne di New  
 York.  
 22,25-23: Notizie - Dischi.  
 23:30: Notiziario.  
 14:59: m 431,7; kW 120  
 18:30: Notiziario.  
 19: Quartetto di clari-  
 netti.  
 19,23: Cronache varie.

## PARIGI P. T. T.

14:59: m 431,7; kW 120  
 18:30: Notiziario.  
 19: Quartetto di clari-  
 netti.  
 19,23: Cronache varie.

20: Programma sorpresa.  
 20,30: E. Chabrier: *Lo  
 stillo*, operetta in tre  
 atti.  
 22,30: Notiziario.  
 22,45: Jacques Natanson:  
*Les fans triqués*, com-  
 media in tre atti.

## PARIGI TORRE EIFFEL

14:58: m 206; kW 20  
 18:30: Come Parigi P. T. T.  
 19: Cronache varie.  
 20: Trasm. dall'Opera (da  
 stabilire).

## RADIO LIONE

14:58: m 215,4; kW 25  
 18: Musica di film.  
 19:30: Dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Melodie e canzoni.  
 20,30: Conversazione  
 20,40: Musica di operette.  
 21: Musica di opere.  
 22-24: Musica leggera e  
 popolare.

## RADIO PARIGI

14:58: m 1648; kW 80  
 17:30: Musica da ballo.  
 18: Dischi - Cronache  
 18,45: Melodie e canzoni.  
 20: Conversazione.  
 20,15: Concerto di cell.  
 20,30: Concerto sinfonico  
 - Festival Brahms: 1.  
 Concerto in si bemolle  
 per piano e orchestra; 2.  
 Quattro *Lieder*, 3. *Sin-  
 fonia* num. 3.  
 Nell'intervallo (21,30):  
 Notiziario.  
 22,30: Musica di dischi.  
 22,45: Notiziario.  
 23-1: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

14:59: m 328,6; kW 60  
 18: Brani d'opera - Mu-  
 sica di film - Canzoni -  
 Notizie - Orchestra sinf.  
 19,15: Operette - Tagli-  
 -Notizie - Musette  
 Concerto - Operetta.  
 20,55: Notizie - Con-  
 certo variato - Operetta -  
 Varietà parigino.  
 22,15: Concerto variato.  
 22,35: Notizie - Musi-  
 ca leggera - Musica mil.  
 23,40-0,30: Musica di film  
 - Notizie - Fantasia -  
 Danze.

## RENNES

14:58: m 268,5; kW 120  
 18,45: Conc. orchestrale.  
 18,30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19,15: Notizie in Inglese.  
 20: Musica di dischi.  
 20,30: Strada di varietà.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.

17,43: Come Rennes  
 18,30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19,15: Notizie in tedesco.  
 20: Cronache varie.  
 20,10: Ida Metzki: *Serata  
 artistica*  
 22,30: Notiziario  
 23: Notizie in tedesco.  
 23,15: Musica da ballo.

## TOLOSA P. T. T.

14:58: m 386,6; kW 120  
 18:30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 19,45: Notizie in tedesco.  
 20: Notizie varie.  
 20,10: Come Lilla.  
 22,45: Come Parigi P.T.T.  
 22-23,30: Mus. di dischi.

## GERMANIA

AMBURGO  
 14:58: m 331,9; kW 100  
 18: Radiocronaca: Flen-  
 burge  
 19,25: Concerto corale.  
 19,35: Cronaca - Bollett.  
 19,50: Convers. - Notizie.  
 20,10: Concerto variato.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Come Monaco  
 24-1: Come Deutschlan-  
 dsender.

## BERLINO

14:58: m 356,7; kW 100  
 18,15: Musica leggera.  
 18,40: Radiocronaca.  
 19: Conversazione.  
 19,15: Musica da camera  
 brillante: I. Kreutzer:  
*Andante e finale del Trio*  
 per piano, clarinetto e  
 fagotto in mi bemolle  
 maggiore; 2. - Rowini:  
*Quartetto per flauto, clar-  
 inetto, corno e fagotto*  
 in fa maggiore.  
 19,40: Attualità - Notizie.  
 20,10: Come Stoccarda.  
 22: Notiziario  
 22,30: Come Monaco.  
 24-1: Danze (dischi).

## BRESLIAVIA

14:58: m 315,8; kW 100  
 18:20: Concerto di due  
 pianisti  
 18,50: Bollettini vari.  
 19: Programma variato di  
 fine settimana.  
 19,45: Attualità sonore.  
 20: Notiziario  
 20,10: Varietà: Un viaggio  
 in campagna.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Mus. da ballo.

## COLOGNA

14:58: m 455,9; kW 100  
 18,45: Musica leggera.  
 19: Concerto di piano:

**CONSERVANO  
 DIFENDONO  
 MIGLIORANO**

★ **CREMA OSSIGENATA** — Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino ed alla sera sul viso e sul collo, e di giorno prima di uscire, incipriandosi poi. L. 12,50

★ **MOBBIDA** — Polvere vegetale per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Si adopera per le quotidiane abluzioni e conserva meravigliosamente una pelle morbida e velluta. Una sola prova è sufficiente per constatarne i risultati. L. 10. — con scatola di ricambio.

★ **DEFILATORIO F.R.** — Prodotto innocuo, non caustico, non irritante, di facile applicazione, di azione rapida ed efficace. I peli superflui vengono gradatamente atrofizzati, impedendone il seguito di tempo la rinascita. L. 8,50 la scatola

**F. RAGAZZONI** - Casella N. 30  
**CALOLZIOCORTE** (provincia di Bergamo)

**CASA DI VENDITA A RATE  
 L. BUZZACCHI  
 MILANO - VIA DANTE, 15**

ORFICERIA - ARGENTERIA  
 OROLOGI - REGOLATORI  
 POSATERIE - CRISTALLERIE  
 MACCHINE FOTOGRAFICHE  
 BICICLETTE - BINOCOLI  
 RIVOLTELLE, E.C.C.

Chiedete Catalogo unendo  
 Lire una in francobolli  
 nominando questo giornale

## SABATO

10 APRILE 1937 - XV

Compositori di Colonia  
(Unger, Lemacher, Heu-  
vel):  
19.45: Attualità varie  
20: Notiziario  
21.15: Varietà Circo alla  
indio  
22.5: Notiziario  
23.30-24: Come Monaco

## DEUTSCHLANDSENDER

MHz 571; m 1571; kW 60  
18: Concerto di danze e  
Lieder popolari.  
18.48: Notizie sportive  
19: Musica leggera e da  
ballo  
19.43: Attualità - Noti-  
ziario  
20.10: Concerto di dischi,  
20: Notiziario  
22.30: Mayer: Variazioni  
e Jugu per flauti e orche-  
stra d'archi.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-1: Musica da ballo

## FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; kW 25  
18.30: Danze campestri.  
19.30: Attualità varie.  
20: Notiziario  
20.10: Monaco.  
22: Notiziario  
22.15: Cronaca sportiva.  
22.45: Come Monaco.  
24-2: Come Stoccarda.

## KÖNIGSBERG I

MHz 1031; m 291; kW 100  
18.10: Programma varia-  
to: Bisticcio per il cap-  
pello di mezza stagione  
19: Cronache  
19.18: Concerto d'organo  
19.30: Per i soldati  
20: Notiziario  
20.10: Joh. Strauss: Il Pa-  
pirotte, operetta.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Monaco.

## LIPSIA

MHz 785; m 382.2; kW 120  
18.40: Musica folclo-  
ristica  
19.15: Programma varia-  
to in viaggio.  
19.45: Attual. - Notizie  
20.10 (dalla O e w a r-  
d h a u s): Trasmissione  
di una serata letterario-  
musicale organizzata dal  
Partito Nazionale so-  
cialista  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Monaco.

## MONACO DI BAVIERA

MHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Musica strumentale.  
18.50: Conversazioni  
19.40: Concerto di piano  
1: Liszt: Consolazioni in

mi maggiore; 2. Brahms:  
Rapsodia in sol minore.  
19.50: Attual. - Notizie  
20.10: Serata di varietà:  
Monaco.  
22: Notiziario  
22.20: Intermezzo.  
23.30-24: Mus. da ballo.

## STOCARDIA

MHz 574; m 522.6; kW 100  
18.30: Canti militari.  
19: Dischi richiesti.  
20: Notiziario  
20.10: Serata brillante di  
varietà  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Concerto di dischi.

## INGHILTERRA

DROITWICH  
MHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo  
(Maurice Winnick).  
19: Notiziario  
19.30: Intermezzo gallico  
19.45: Concerto orche-  
strale: 1. Chopin-Glau-  
sow; Chopiniana, suite;  
2. Saint-Saëns: La rocca  
di Orléans, poema sinfonico;  
3. Weidner: Three  
Blind Mice, suite  
20.30: Varietà: A B C (A).  
21: Music-Hall.  
22: Notiziario  
22.20: Discussione  
23: Violino e piano: 1.  
Bach: Sonata in mi; 2.  
Delius: Sonata n. 2; 3. R.  
Strauss: Sonata in mi  
bemolle op. 18  
24-1: London Regional.

## LONDON REGIONAL

MHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli  
19: Varietà: The Fol-Da  
Rola.  
20: Notiziario  
20.30: J. B. Bach: Messa  
in sol minore, per soli,  
organo e orchestra (Par-  
te prima)  
21.40: Johann Kuhnau:  
1. Sonata n. 4 per cem-  
balo (La malattia e la  
guarigione di Ezechi); 2.  
Sonata n. 5 per cembalo  
(Gesedeo, il salvatore di  
Jarselo).  
22: Concerto variato.  
23: Notiziario  
23.30-1: Musica da ballo  
(Henry Ball) - Nell'inter-  
vallo (0.30): Notiziario.

## MIDLAND REGIONAL

MHz 1012; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
22: Musica leggera.

22.40: Cronaca sportiva.  
23: Notiziario.  
23.30-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO  
MHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18: Quartetto  
18.30: Canzoni popolari.  
19.30: Conversazione  
19.50: Radiorchestra.  
20.30: Progr. allegro  
21.30: Concerto corale.  
22.15: Notiziario  
22.30: Concerto ritrasm.  
23-23.30: Danze (dischi).

## LUBIANA

MHz 527; m 569.3; kW 6.3  
18: Radiorchestra.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
19.50: Conversazioni  
20.20: Serata allegria.  
22: Notiziario  
22.15: Radiorchestra.

## LETTONIA

MADONA  
MHz 583; m 514.6; kW 50  
18: Poemi e mus. lettone  
18.30: Orchestra e coro:  
A. Valler: I giardini del  
sole, cantata  
19: Notiziario  
19.15: Serata allegria.

## PORTOGALLO

LISBONA  
MHz 629; m 476.9; kW 15  
19.10: Musica portoghese  
e brasiliana  
19.30: Notiziario  
20: Musica varia.  
20.40: Concerto di di-  
schi  
21.30: Notiziario  
21.40: Orchestra da cam-  
mera  
22.30: Notiziario.  
23: Concerto variato.  
23.24: Musica da ballo.

## LUSSEMBURGO

MHz 232; m 129; kW 150  
18: Per le ascoltatrici  
19.30: Notizie in tedesco  
e francese.  
20: Dischi novità  
20.30: Musica leggera  
20.45: Programma lu-  
semburghese  
21.15: Concerto variato.  
21.30: Embury: Sinfonia  
n. 3 in la maggiore.  
22.10: Cronache varie  
22.20: Quintetto di flauti.  
23-1: Musica inglese da  
ballo.

## NORVEGIA

OSLO  
MHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Notizie - Attual.  
19.30: Th. Gautier: La  
lacrima del diavolo, com-  
media  
21: Concerto sinfonico: 1.  
Coleridge-Taylor: Minne-  
liana, suite di balletto; 2.  
Saint-Saëns: Il diluvio,  
per orchestra d'archi; 3.  
Grieg: Suite n. 2 del  
Peer Gynt.  
21.40: Notizie - Attual.  
22.15-23: Musica leggera  
e da ballo.

## OLANDA

HILVERSUM II  
MHz 160; m 1875; kW 100  
18.25: Progr. variato.  
19: Cronache varie - At-  
tualità - Notiziario - Le-  
zione di teologia - Medi-  
tazione cattolica.  
21.15: Programma musi-  
cale variato  
23.10: Notiziario  
23.20: Cine-cronaca.

## POLONIA

VARSAVIA I  
MHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache - Dischi.  
19: Per i polacchi all'e-  
stero  
19.30: Radiocconcerto  
20.30: Cronache - Notizie.  
21: Concerto corale, cello  
e piano  
22: Programm. vario.  
22.48-23.30: Musica da  
ballo.

## ROMANIA

BUCAREST  
MHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Radiorchestra,  
18.30: Conversazione  
19: Radiorchestra.  
19.40: Conversazione.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.15: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario  
21.45: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in francese  
e tedesco.

## SVEZIA

STOCKOLMA  
MHz 704; m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19: Radiobozzetto.  
19.30: Radiocabaret  
20.30: Conversazione  
20.55: Musica da ballo  
antica.  
22-23: Musica da ballo  
moderna

## SVIZZERA

BEROMUENSTER  
MHz 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Da stabilire.  
18.30: Campane - Notiz.  
19.20: Dischi - Notiz.  
19.40: Programma varia-  
to: Vita militare.  
21.15: Concerto ritrasm.  
22: Musica da ballo  
23: Bollettini - Fine

## MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Musica richiesta  
(dischi).  
20.30: Andrea Dello Ste-  
ato: Le due leggi di Maud.  
commedia in tre atti.  
SOTTENS  
MHz 677; m 443.1; kW 100  
19: Radiorecitta.  
19.50: Notiziario.  
20: Folclore del Vallese.

## UNGHERIA

BUDAPEST I  
MHz 546; m 549.5; kW 120  
18.25: Musica di dischi.

23.35-0.40: Concerto di  
dischi

## HILVERSUM II

MHz 995; m 301.5; kW 60  
18.40: Conc. di organo  
19.10: Trasmissione di un  
film  
19.40: Programma folclo-  
ratico  
20.10: Da stabilire.  
20.40: Notiziario.  
20.45: Programma variato.  
22.48: Notiziario  
22.55: Musica leggera  
23.20: Progr. variato  
0.25-0.40: Dischi.

## POLONIA

VARSAVIA I  
MHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache - Dischi.  
19: Per i polacchi all'e-  
stero  
19.30: Radiocconcerto  
20.30: Cronache - Notizie.  
21: Concerto corale, cello  
e piano  
22: Programm. vario.  
22.48-23.30: Musica da  
ballo.

## PORTOGALLO

LISBONA  
MHz 629; m 476.9; kW 15  
19.10: Musica portoghese  
e brasiliana  
19.30: Notiziario  
20: Musica varia.  
20.40: Concerto di di-  
schi  
21.30: Notiziario  
21.40: Orchestra da cam-  
mera  
22.30: Notiziario.  
23: Concerto variato.  
23.24: Musica da ballo.

## LUSSEMBURGO

MHz 232; m 129; kW 150  
18: Per le ascoltatrici  
19.30: Notizie in tedesco  
e francese.  
20: Dischi novità  
20.30: Musica leggera  
20.45: Programma lu-  
semburghese  
21.15: Concerto variato.  
21.30: Embury: Sinfonia  
n. 3 in la maggiore.  
22.10: Cronache varie  
22.20: Quintetto di flauti.  
23-1: Musica inglese da  
ballo.

## NORVEGIA

OSLO  
MHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Notizie - Attual.  
19.30: Th. Gautier: La  
lacrima del diavolo, com-  
media  
21: Concerto sinfonico: 1.  
Coleridge-Taylor: Minne-  
liana, suite di balletto; 2.  
Saint-Saëns: Il diluvio,  
per orchestra d'archi; 3.  
Grieg: Suite n. 2 del  
Peer Gynt.  
21.40: Notizie - Attual.  
22.15-23: Musica leggera  
e da ballo.

## OLANDA

HILVERSUM II  
MHz 160; m 1875; kW 100  
18.25: Progr. variato.  
19: Cronache varie - At-  
tualità - Notiziario - Le-  
zione di teologia - Medi-  
tazione cattolica.  
21.15: Programma musi-  
cale variato  
23.10: Notiziario  
23.20: Cine-cronaca.

## POLONIA

VARSAVIA I  
MHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache - Dischi.  
19: Per i polacchi all'e-  
stero  
19.30: Radiocconcerto  
20.30: Cronache - Notizie.  
21: Concerto corale, cello  
e piano  
22: Programm. vario.  
22.48-23.30: Musica da  
ballo.

## ROMANIA

BUCAREST  
MHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Radiorchestra,  
18.30: Conversazione  
19: Radiorchestra.  
19.40: Conversazione.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.15: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario  
21.45: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in francese  
e tedesco.

## SVEZIA

STOCKOLMA  
MHz 704; m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19: Radiobozzetto.  
19.30: Radiocabaret  
20.30: Conversazione  
20.55: Musica da ballo  
antica.  
22-23: Musica da ballo  
moderna

## SVIZZERA

BEROMUENSTER  
MHz 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Da stabilire.  
18.30: Campane - Notiz.  
19.20: Dischi - Notiz.  
19.40: Programma varia-  
to: Vita militare.  
21.15: Concerto ritrasm.  
22: Musica da ballo  
23: Bollettini - Fine

## MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Musica richiesta  
(dischi).  
20.30: Andrea Dello Ste-  
ato: Le due leggi di Maud.  
commedia in tre atti.  
SOTTENS  
MHz 677; m 443.1; kW 100  
19: Radiorecitta.  
19.50: Notiziario.  
20: Folclore del Vallese.

## UNGHERIA

BUDAPEST I  
MHz 546; m 549.5; kW 120  
18.25: Musica di dischi.

**Cross**  
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER VERSATO

**STOFFE PER MOBILI  
TAPPETI - TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI**

SEDE  
**MILANO**  
VIA MERAVALLO 16

FILIALI:

<p><b>GENOVA</b> VIA XX SETTEMBRE 233</p> <p><b>ROMA</b> CUMERIO P. S. MARCELLO</p> <p><b>BOLOGNA</b> VIA RIZZOLI, 34</p>	<p><b>NAPOLI</b> VIA CHIATANONE 6 BB</p> <p><b>PALERMO</b> VIA DONA AGLIA VIA CAVALLO</p> <p><b>BARI</b> VIA VENEZIA 100/102</p>
---	--

19.15: Radiorecitta  
20: Radiorchestra  
21.20: Notiziario  
21.40: Orchestra zingana  
22.55: Musica da ballo  
23: Banda della Polizia  
0.5: Ultime notizie

**STAZIONI  
EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
MHz 941; m 318.8; kW 12  
19.30: Notiziario  
20.30: Cronache - Dischi

21.5: Programma vario.  
21.45: Dischi - Mandolini.  
22.55: Notiziario  
23.5: Musica arabo.

**RABAT**  
MHz 601; m 499.2; kW 25  
18.30: Concerto di dischi.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario  
22.15: Musica viennese e  
zingana.

Cosa è un

# LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano  
un apparecchio radio sprovvisto di  
parte fonografica.

Chiedete alla ditta

## LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — le otto  
soluzioni — che vi sarà inviato  
gratuitamente

Pubblicazione di grande interesse  
e di grande attualità.

**Dolori?**  
- mal di testa e di denti,  
nevralgie, emicrania,  
sofferenze periodiche -

# GARDAN

li vince  
una compressa Vi  
ridà il benessere.



BAYER

Aut. R. Pref. Milano n. 13357 - 10-9-1927-V

**Dott. F. S. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

**GENOVA - Via Assarotti, 11-9**  
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570



## GIOVEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

## CARMEN

Dramma in quattro atti di Meilhac e Halévy (da *Mérimée*), musica di Giorgio Bizet. Dal Teatro Reale dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21).



Giorgio Bizet, morto a 36 anni, non conobbe la gioia del successo del suo capolavoro. Anche quando l'opera fu importata in Italia da Edoardo Sonzogno, la Carmen non fu accolta con eccelsivo entusiasmo. Si scrisse fra l'altro — quando si dice l'obbedienza della critica — che un'opera così fatta, priva di calore e d'ispirazione, non poteva aspirare che a un semplice passaggio sulle scene del teatro lirico per essere assai presto dimenticata. Come tutti sanno, noi prognostici più più fallaci, perché oggi la Carmen di Giorgio Bizet è ancora considerata come una delle opere più vive e ardenti del teatro musicale del mondo. Musica infatti tessuta di ardore e di colore, questa del capolavoro bizetiano ha vinto le barriere del tempo; perché l'amore travolgente di don José per la sirena che l'annuncie al suo carro di trionfo, che la rende infausta verso la dolce e più adorata Micaela, che lo fa dimentico del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con nobile più umano e appassionato di quelle con cui il Bizet ha rievocato la drammatica vicenda che ha per isfondo la sensuale e pittoresca terra di Spagna.

Sotto la direzione del M° Vincenzo Bellizzi la Carmen avrà ad interpreti Renato Luccioni, Benvenuto Franci, Saturno Meletti, Adolfo Zagomara, Ernesto Dominici, Enzo Tullio, Gianna Pedersini, Lucia Albanese, Angela Rosanti, Agnese Dubbini.

## STAZIONI STRANIERE

## IL DIAVOLO E CATHOS

Opera in tre atti di Dvorak (Bratislava, ore 19,30).

L'autore della celebre sinfonia *Al Nuovo Mondo* e di quella vasta serie di opere che gli valsero la più vasta notorietà internazionale non ha bisogno di presentazioni. Dottore ad *Honorem* delle Università di Vienna, di Praga e di Cambridge; membro onorario di tutte le più importanti società musicali; del mondo; professore di composizione nel Conservatorio di Parigi, poi direttore di quello di New York; finalmente direttore artistico del Conservatorio di Praga, Antonio Dvorak, come compositore ha lasciato il più vasto repertorio di lavori in tutti i rami della musica, e quella sinfonica sia strumentistica e vocale, imprimendo in ciascuna il segno della sua arte singolare e personale. Abbiamo detto abbastanza per fare intendere l'interesse che ha questa recitazione dell'opera *Il diavolo e Cathos* (*Der Teufel und die wilde Katze*), che ci viene segnalata dalla Stazione di Bratislava.

## BRITANNICO

Tragedia in versi in cinque atti di Racine (Radio Parigi, ore 17).

Claudio Tiberio Britannico, figlio dell'imperatore Claudio e di Messalina, avrebbe dovuto logicamente succedere al padre sul trono dei Cesari. Ma Agrippina, seconda moglie di Claudio, riuscì, con le sue arti, a fargli adottare Nerone, il figlio che alla aveva avuto dal primo marito, Domizio Enobarbo. Per consolidare l'alleanza di Nerone con la famiglia Claudia si dette in moglie Ottavia, sorella di Britannico.

Questo infelice. Nel dramma, Britannico, ancor giovinetto, è innamorato di Giulia, della famiglia Calpurnia. A Augusto, ora della giovane principessa, Britannico di pari ardore, s'invaghisce pazientemente Nerone, il quale è disposto a divorziare da Ottavia,

dalla quale non ha avuto prole. Narciso, precettore di Britannico, tradisce il discepolo e aiuta Nerone a convincere Giulia, la quale, in un primo tempo, per salvare la vita di Britannico finge di non amarlo più. Interviene anche Agrippina, la quale rimprovera a Nerone la sua ingratitude. Re, regna, lo dice a se ed ora egli la trascura e recita a tre viaggi consiglieri, medita di divorziare da Ottavia e vuole strappare a Britannico, al suo fratello adottivo, rassegnato alla perdita del trono, anche l'adozione. E' troppo anche per una donna di pochi scrupoli come l'imperatrice madre. Nerone sembra scosso dalle rimostranze materne, ma il perfido Narciso riesce a farlo ritornare sul criminoso progetto di adottare Britannico, sempre ai piedi della quale.

Fingendo di volersi riconciliare col fratello adottivo, Nerone gli offre una coppa di veleno. La Corte finge di credere ad una nuova malattia rimproverata ad Agrippina e il figlio ed il padre l'orrenda tragedia di un reago luangulato e di una dura espiazione finale. Intanto, Nerone è crudelmente punito nel suo odio amore. Nerone Giulia si sopprime non potendo realizzare alla morte di Britannico. Così due vittime, due rimorsi, incombono a straziare il cuore inquieto del giovane tiranno.

## MINNA VON BARNHELM

Commedia di G. E. Lessing (Colonia, ore 21).

Tellheim è un veterano glorioso ma misconosciuto e ingiustamente colpito da un provvedimento disciplinare; quel che egli si direbbe «un sultano». In questa condizione egli non può più essere utile alla patria che gli offre generosamente in prestito il suo es-ercente Werner, ricorrendo al più ingegnoso pretesto per farglielo accettare, né tanto meno in mano della signora Minna von Barnhelm, già sua fidanzata, con la quale egli non si fa più vivo. Minna, con la damigella di compagnia Francesca, si mette alla ricerca del suo eroe e finalmente riesce a scoprirlo in un albergo. Tra il migliore ostese e protea e la ragazza generosa e buona s'impiega una gara di generalità, una schermaglia di reciproche finzioni. Per ottenere che il maggiore si degni di sposarla, Minna finge di aver ancora perduto il cuore e intralaccia il suo ed è solo quando apprende questa notizia che Tellheim accensente alle nozze. Ma, a complicare le cose, giunge una lettera del Re Federico che rievoca la proibita e la correttezza del maggiore, al quale saranno pagati gli arretrati e restituito il grado e l'impiego. Insomma: una riabilitazione in piena regola. Ed allora è Minna che ha buon gioco. La fanciulla si diverte a rendere più per forza al maggiore e fingendo sempre di essere povera e diseredata, si rifiuta di sposare un uomo troppo superiore alla sua condizione sociale. Le cose si complicano anche per un'altra ragione: il maggiore si accorge che Minna ha tentato di vendere un anello che egli le aveva donato e crede che la fanciulla non lo ami più e che la povertà sia il pretesto del rifiuto a sposarlo. In realtà Minna non ha venduto o cercato di vendere l'anello di fidanzamento già ricevuto in altri tempi dal prode ufficiale, ma ha anzi cercato di riscattare un altro anello, identico al suo, che ella aveva dato in ostaggio al fidanzato di un giorno e che il maggiore aveva dovuto forzatamente impegnare per far quattrini. Per fortuna, tutto alla fine si spiega: lo zio di Minna, conte di Bruchsal, che l'aveva affidato in custodia al maggiore, si accorge di avere il suo consenso ed i due si sposano, imitati dal sergente che prende per moglie la damigella di Minna.

## L'ANELLO DI GIGE

Tragedia in cinque atti di Friedrich Hebbel (Vienna, ore 20,10).

Candaule, re di Libia, orgoglioso della rara bellezza della regina, vuole concedere a Gige, suo favorito, la vista della donna senza velo. Furente dell'onta che le è stata inflitta, la regina lascia a Gige la scelta tra la morte propria e l'uccisione di Candaule. Dopo lunghe esitazioni, Gige uccide il re, poi regna felice a fianco della vedova.

Una interpretazione di Hebbel, Candaule, strappando veli nascondono l'Europa, la sua bella, casta e rigida sposa, vuole coraggiosamente rompere la tradizione del passato e muovere guerra ai pregiudizi di un mondo superato ma l'atto audace, il sacrificio, l'ha sfidato. Gige, che ben conosce il suo costo la vita perché non è lecito, ad un uomo, che per di più è re, violare le leggi sacre dell'anima umana, Rodope, che inconsciamente ed involontariamente, ha rivelato Gige il bene convalidi del l'anello (falso) il segreto della bellezza e dell'amore, l'insidiando ai misteri dell'intimità femminile, non può aver altra scelta; deve obbedire alla legge dei suoi dadi e diventare, a qualunque costo, la sposa legittima dell'uomo che l'ha vista e profanata con lo sguardo. Ma poi, quando Gige l'ha sposata, Rodope, coerente al suo ideale di castità e di purezza e forse ancora innamorata del suo vero marito, che per meglio approssimare il lavoro che custodisce ha voluto mostrarlo ad un altro e destare il desiderio, si uccide.

Queste, la tragica conseguenza derivata dall'esperimento temerario di Candaule, precorritore dei tempi nuovi, e che voleva rivisitare il mondo dal suo fondo.

Il personaggio di Rodope è stupendamente descritto. Questa donna regale, che anche maritata conserva una giovinezza che esultava, si muove in un'aura di mistero; è una sensitiva che abbrivisce per un nulla.

## VENERDÌ

## STAZIONI ITALIANE

## CONCERTO DIRETTO DA GERTRUDE HERLICZKA

(Gruppo Torino, ore 21,45).



La preparazione contro le donne direttrici d'orchestra viene vivita da Gertrude Herliczka che per il suo fine istinto musicale, per la cultura, per lo slancio e la sicurezza d'interpretazione acquistata con la pratica fatta sotto i maestri Nilius e Zador e quale direttrice al Teatro Municipale di Augusta, ha conquistato meritata rinomanza.

Il programma da lei scelto per questo concerto spazia dal Seicento di Cherubini al modernissimo Ibert, passando attraverso il romanticismo di Schumann. La ingenua grazia settecentesca dell'ouverture Il portatore d'acqua, la passione ispiratrice della Prima sinfonia dedicata da Schumann alla sposa in occasione delle nozze, la moderna tecnica e l'originalissima orchestrazione di Jacques Ibert nella suite Diana di Pottiers, sono i tre diversissimi aspetti attraverso i quali Gertrude Herliczka si presenta.

Diana di Pottiers è un balletto diviso in tre parti che rappresentano tre diverse fasi della vita della duchessa di Valentinois. La gloria e gli onori resi alla potente favorita; un bagno di rugiada nel bosco solitario in cui ella è veramente ritratta alla Diana mitologica; una festa galante tra il fasto della Corte.

Questa suite, che viene per la prima volta eseguita alla Radio in Italia, è una delle opere più brillanti e più rigorose di questo compositore di talento.

L'elemento ritmico vi ha parte preponderante. L'autore ha con arte mirabile fuso a ritmi nuovi e con tecnica moderna delle danze del sedicesimo secolo. E' opera notevole per equilibrio, sincerità, robusta e perfetta musicalità, intesa nel senso completo del termine.

L'arte con cui Jacques Ibert ha svolto e variato i temi proposti, l'originalità bellezza dell'orchestrazione, la rievocazione di curiose sonorità di un Rinascimento dimenticato, la ricchezza di una brillante tavolozza, i ritmi nervosi elaborati con sapienti e gustosi impasti strumentali e le preziose sfumature dell'armonizzazione conferiscono a questa composizione pregio indiscusso.

Quanto allo scenario, nel primo quadro la duchessa di Valentinois, in una sfarzosa sala del castello di Fontainebleau, riceve le delegazioni di Venezia, di Russia, di Spagna e d'America, che pongono doni preziosissimi; rifiuta l'offerta di creme di giovinezza delle quali la sua florida bellezza non ha bisogno ed infine riceve l'omaggio del Re che, di ritorno dalla caccia, le dichiara il suo amore.

Il secondo quadro presenta Diana che prende un bagno di rugiada nel bosco ed è sorpresa dal Re, e con lui intreccia una danza piena di grazia poltutosa.

L'ultimo quadro si svolge in un porto mediterraneo dorato dal sole che rende più brillanti i variopinti costumi dei contadini, dei marinai e dei cavalieri che rendono omaggio alla bellissima e seducente favorita al momento in cui prende imbarco sulla galea reale ed all'ultimo momento si abbandona alla danza fra le braccia del Re. (m. g.).

**KATJA LA BALLERINA**

Operetta in tre atti di Leopoldo Jacobson e Rodolfo Oesterreicher. Musica di Jean Gilbert (Gruppo Roma, ore 21)

*Ballerina sì, ma anche principessa, anzi, spreciamente principessa. La professione della ballerina non è che una maschera, un travestimento che la principessa Katja indossa per amore. E sempre per amore, Katja esordisce in un varietà, penetra in un castello, sorprende i congiurati, salva il suo innamorato.*

*Com'è naturale, tutte queste coraggiose peripezie meritano un premio ed il premio non può essere che un buon matrimonio tra i due innamorati, il salvato e la salvatrice. La musica di Gilbert, il notissimo autore di Casta Susanna, è briosa, vivace, spigliata, divertente.*

**LA GUERRA NEL CIELO:  
«VOLO DI GUERRA»**

Radioscena (Trasmissione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30)

*Un apparecchio da ricognizione si alza in volo per guidare i tirri della nostra artiglieria sul nemico. Tra il fragore dei motori, ecco ben distinta la voce dell'osservatore, che segnala i dati per le correzioni del tiro, e quella del pilota. A un tratto il nostro aeroplano è assalito da aerei nemici e nel cielo si impegna una furiosa battaglia. L'osservatore ha, a propria disposizione, una stazione radio ricevente e trasmettente. Ha anche con sé i fuochi di artificio di vari colori e petardi a uno e più scoppi per segnalazioni in caso di guasti all'apparecchio radiofonico. Esplorato e fotografato il terreno, presi accordi con il comandante della batteria, l'osservatore riporta portando con sé una fotografia su cui è segnato il bersaglio che l'artiglieria deve colpire. Questa fotografia di cui il Comandante della batteria ha una copia identica, è divisa da tante linee orizzontali e verticali indicate con numeri e lettere. Servendosi di quei numeri e di quelle lettere, l'osservatore indica alla batteria i diversi punti del terreno su cui vanno a cadere i tirri, in modo che i puntatori possono rettificare la mira fino a centrare esattamente il bersaglio.*

**STAZIONI STRANIERE**

**CONCERTO COMMEMORATIVO  
DEDICATO A BERNARD VAN DIEREN**  
(Droitwich, ore 22,40)

Cecil Gray, un critico inglese, per esaltare la meravigliosa versatilità di Bernard Van Dieren, morto l'anno scorso, non esitò a paragonarlo a Leonardo: «The modern Leonard». Non soltanto gran musicista, ma scrittore pilliglotta, l'estinto usava con estrema eleganza e con la stessa facilità l'inglese, il francese, il tedesco e l'olandese, e parlava benissimo l'italiano, lo spagnolo, il portoghese ed il danese. Chimico, matematico, bibliotecario, medico esperto, aveva anche in comune, con Leonardo, il prestigio della forza e della bellezza fisica e la curiosità di occuparsi di tutte le forme dell'ingegneria, ad esempio delle armi da fuoco. Ma, con tutto ciò, Van Dieren sarebbe il primo a rifiutare l'etichetta ed iperbolico confronto. Come musicista, questo uomo meraviglioso prevalse su tutte le sue altre attività, virtuoso di molti strumenti, e specialmente del violino. Egli fu anche un abile ed originale compositore e tra le sue opere merita una speciale segnalazione la *Sinfonia per cinque solisti*, coro ed orchestra, ispirata a poemi cinesi e che forma il pezzo centrale del concerto commemorativo che gli dedica la Radio Inglese.

**CONCERTO SCHURICHT**  
(Berlino, ore 20,40).

Il concerto sarà iniziato con l'esecuzione della *Sinfonia in re maggiore* di Joh. Christian Bach (1735-1782), figlio minore di Joh. Sebastian Bach. John Christian Bach visse lungamente a Milano e la *Inghilterra* e fu perciò chiamato il Bach «milanese» ed anche il Bach «inglese». È stato un compositore di grande importanza e ha influito fortemente anche sul giovane Mozart.

Seguirà la *X Sinfonia* di Anton Bruckner nella forma originale.



Maria Chuglia e Pia Tassinari rispettivamente in «Lucrezia» e «Maria Egiziaca» al Teatro Reale dell'Opera.

**LA STORIA DI UN AMORE** \*  
(da racconto di Hamsun: «Victoria»), adattamento radiofonico di Fred Hoerschelmann (Francoforte, ore 21).

Una delle opere più note di Knut Hamsun, il grande poeta norvegese, è senza dubbio la novella «Victoria». In nessuno dei suoi grandi romanzi come «Benedizione della terra», «Paul», «L'ultimo capitolo», «Vagabondi». Il ciclo si chiude, si riscontra una tale abbondanza di poetici lirici che si delineano in un ambiente che talvolta sembra fiabesco. Nella «Storia d'un amore» intrinseca tra la giovane castellana Victoria e Giovanni, figlio di un magnate, l'impenetrabile mistero del destino inevitabile aleggia su tutto il racconto fino al epilogo.

**SABATO**  
**STAZIONI ITALIANE**

**CARMEN**

Dramma in quattro atti di Meilhac e Halévy (da Mérimée), musica di Giorgio Bizet. Dal «Reale dell'Opera» ore 21

Vedi illustrazione a pag. 40

**IL SERPENTE A SONAGLI**

Commedia gialla in tre atti di E. Anton (Gruppo Torino, ore 21,3).

*Chi è il colpevole in questa vicenda poliziesca dove tentano le scappie pericolose di un serpente a sonagli? L'intrigo è come il corpo del serpente, tortile e insidioso: un vitupio di spire e di nodi. L'azione si svolge in un collegio elegante di signorine nel quale viene uccisa l'istitutrice. Chi può essere l'assassino o l'assassina? Le educande sono tutte figlie di famigliari distintissime e indiscutibile moralità. Frequante, è vero il collegio anche altre persone, tra le quali alcuni insegnanti, ma come sospettare di costoro? Insomma, l'azione si svolge in un clima morale che rende ancora più grave, si direbbe, assurdo il crimine; e finalmente l'incubo che pesa sugli spettatori (e sugli ascoltatori) viene rimosso, felicemente risolto.*

*Ombre e penombre, fra verità e menzogne, sospetti e ingenuità innocenti, variano il tono di quello «giallo» che ha la grazia, l'eleganza ed il buon gusto delle creazioni del perché Edoardo Anton, uomo che potrebbe dir luogo a malincuore è che l'abbeyatura di Antonelli. Commediografo illustre, Luigi Antonelli ha un figlio, Edoardo, un giovane promettente autore, come lo dimostra questo Serpente a sonagli, già consacrato dal successo radiofonico ottenuto in altri programmi.*

**STAZIONI STRANIERE**

**I PERSIANI**

Tragedia di Eschilo (Bruxelles I, ore 20,30).

I Persiani danno il titolo alla tragedia nazionale, patriottica dell'illustre antica. Theo Fleichman ne ha curato l'adattamento radiofonico ed Henri Tomasi l'accompagnamento musicale.

Il preludio della tragedia è costituito da un'ouverture su tema marziale il cui ritmo ostinato domina incessantemente opponeandosi ad un tema lamentevole, formando così una specie di «doppio ricamo» cromatico. Dopo il preludio musicale, inizia il dramma. Un vegliardo annunzia che Serse ha lasciato Susa con un esercito innumerevole e che da qualche tempo al è privi di sue notizie. Il popolo canta le glorie e le vittorie persiane. Ma il racconto riprende il vegliardo vede avvicinarsi la madre del monarca, Atossa, inquieta, racconta un suo sogno, sogno che è commentato con eguale inquietudine dal coro. Già spira e sulla il vento della disfatta. Il funesto presagio è nell'aria. Ed ecco un messaggero che descrive stupendamente la battaglia navale di Salamina in cui i Greci hanno vinto l'invasore. Atossa, atterrito all'annuncio di tante sventure all'elenco di tante morti, propone di portare offerte votive agli dei per placarli. Appare l'ombra di Dario e profetizza la nuova disfatta di Platea. Inaspettato l'incoscienza della fortuna. Il ritorno di Serse, anche dal punto di vista musicale, è molto interessante perché nel commento ritmico presiede una sola frase ma desolata, mentre il coro piange i morti Persiani di Salamina. Nella musica del dramma epico che comincia magistralmente il rito funebre tutte le risorse orchestrali sono impiegate.

**L'ENFANT TRUQUÉ**

Commedia in tre atti di Jacques Natanson (Parigi P.T.T., ore 22,45).

Un uomo disgustato dalle donne che giudica tutte egolate fatue, leggere. Ed ha giurato di vendicarsi di quelle che amò e lo fecero soffrire. Esse dovranno essere infelici a loro volta e pagare per le altre. Si serve perciò del figlio Sergio al quale ordina: «Tu devi piacere a questa donna e farla soffrire». Ed il figlio meccanico (è il titolo che la commedia ha avuto in italiano) obbedisce come un pupazzo anche non incontra la vera donna, Odetta. Costei intulce il gioco ed è veramente innamorata e sa accendere il cuore di Sergio. A nulla sarà l'intervento del padre che tenta di fare la voce grossa. L'amore ha vinto. Questa commedia è interessante poiché presenta la prima maniera di Natanson dalla quale egli si doveva allontanare con Fabiana e tutte le sue produzioni posteriori.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

**RADIOCORRIERE**

**ABBONAMENTO ANNUO:**

per gli abbonati alle radioudizioni L. 27

per gli altri . . . . . » 33

**ABBONAMENTO SEMESTRALE:**

per gli abbonati alle radioudizioni L. 15

per gli altri . . . . . » 18

(alle Sedi del Dopolavoro ed al Soc. del T.C.I. sconto del 5%)

Estero, abbonamento annuo . . . L. 75

» semestrale . . . . . » 40

» trimestrale . . . . . » 22

Il c.c. del «Radiocorriere» ha il n. 2/13500

## LEOPARDI CRITICO MUSICALE

Il centenario della morte del poeta della Ginestra cadrà precisamente il prossimo 14 giugno, ma l'ora celebrativa può dirsi ufficialmente aperta col magnifico discorso di Arturo Farinelli, tenuto alla Reale Accademia d'Italia, presente il Re Imperatore.

La poesia e l'intera opera di Giacomo Leopardi — collocate dalla Storia sopra un incommensurabile piedistallo — irradiano una luce propria e singolarissima che non ha bisogno di essere in alcun modo alimentata; tuttavia — e questo è il vantaggio delle celebrazioni centenarie quando non si risolvono in vuota retorica — saremo incitati nuovamente a riportare il pensiero sopra la sua personalità e la sua epoca, a riesaminare ogni aspetto al lume della cultura progredita, a riconoscer meglio i valori spirituali, morali, estetici per meglio amarli, esaltarli, propagarli.

Giganteggerà ancora e più, innanzi al mondo, Leopardi poeta del dolore, ma dolore forte ed asilero da cui scaturisce il bene e non il male, la vita e non la morte. Leopardi poeta della Patria che la voleva unita, grande, fiera, romana; quella di oggi. Leopardi poeta degli affetti teneri, dell'amore fremente, lirico, superbo ed armoniosissimo nel più stretto senso musicale.

Già, sarebbe superfluo, erroneo e contrario ad un presupposto elementare pensare soltanto che un poeta non possedesse al massimo grado il senso della musicalità, la quale è base naturale, imprescindibile della poesia vera ed alta. Quando capita di osservare che un poeta è antimusicale è come osservare che non è poeta, se poi è veramente tale, l'accusa di antimusicale è una contraddizione in termini: essa fu rivolta da alcuno e per qualche tempo nientemeno che a Giosuè Carducci.

Leopardi, invece, non solo era musicailissimo per istinto, ma — data la sua indole di pensatore e di filosofo — studiò insieme agli altri fenomeni della natura e dello spirito anche, e particolarmente, il fenomeno musicale.

Se le arti sono — egli ragionava — il riflesso d'un sogno interiore, mosso da una sovrabbondanza d'anima, se sono l'espressione libera e schietta degli affetti, la spiritualizzazione d'ogni sentimento umano, quale di esse può contrastare il primo posto alla musica?

Dunque, Leopardi teneva in così elevata considerazione la musica da anteporla — quale mezza espressione — a tutte le arti, compresa la poesia, ed assegnarle il primo posto. Nessuno degli studiosi d'estetica, nel passato e nel presente, oso tanto Leonardo da Vinci assegnò il primo posto alla pittura e il secondo alla musica, forse ricordandosi di essere innanzi tutto pittore, ma un recente costruttore della gerarchia delle arti respinse sdegnosamente la musica all'ultimo posto, dichiarando che essa non definisce nulla e nulla esprime.

Ora appunto perché non definisce nulla ed esprime l'inesprimibile, Leopardi stima ed ama la musica. «V'hanno modi del sentimento — egli annota — così delicati e sottili che non si possono determinare senza distruggerli; v'hanno deliri che il linguaggio non può tradurre; di quest'ordine che strugge la lirica si alimenta la musica». Immaginate che a tal uopo egli avrebbe voluto conoscere i segreti tecnici di quest'arte per interpretare musicalmente alcuni principii cosmici, che la poesia non poteva rendere nella loro essenza.

Una volta, in sogno, ebbe l'apparizione di Maria Antonietta: delatato avrebbe voluto comporre una canzone da porle tra le labbra, ma si accorse che i particolari effetti da lui sognati non potevano essere resi se non da «una musica senza parole».



La Società corale «Domenico Silveri» di Macerata, per il concorso tra i Gruppi corali dell'U.N.D., nell'ora dell'Agricoltura trasmessa per cura dell'Ente Radio Rurale.

Una così profonda intuizione del mistero dei suoni non si riscontra in altri poeti se non, forse, in Shelley, e Leopardi andava sempre oltre l'indagine e nell'esperienza, come ammaliato ed assetato di scoprire verità ascose. Egli accettò, per esempio, che la ragione del fascino della musica non risale — contrariamente a quanto suol credersi — alla successione, agli intervalli, agli intrecci delle note ma all'elementare al suono semplice e più propriamente alla qualità del suono.

«È questo che elettrizza e scuote al primo tocco, anche astruendo dall'opera dell'artista».

Sensibilità finissima, come si vede, al qual proposito mi surge nella mente un racconto del Grillparzer, in cui un umile suonatore è rapito da una sola nota, che a grado a grado cresce fino alla massima vibrazione, poi di nuovo discende fino al più tenue sospiro.

Tutto sta nel valore timbrico e nella interpretazione di questo unico suono, come di una successione di suoni. Alla stregua di questo principio Leopardi si spiegava gli entusiasmi frenetici che suscitava Angelica Catalani. Le melodie che ella cantava erano le stesse che cantavano molti altri virtuosi e spesso erano delle più triviali e insipide. Eppure ella riusciva a compiere un miracolo. Perché? «Tutto il diletto era originato, secondo Leopardi, dalla voce della cantante, cioè dalla qualità di detta voce».

Ed egli era un ascoltatore appassionato ed un assiduo del teatro d'opera. S'immergeva nel gorgo dei suoni, mentre il suo spirito vagava per gli infiniti spazi, quasi come a diporto ardido notator per l'oceano. Ma quasi se un discorde accento gli feriva l'orecchio: in nulla tornava quel paradiso in un momento.

Era, a quanto pare, un ascoltatore esigente! Nei vari soggiorni a Roma, Napoli, Firenze, Bologna non trascurava la sera di recarsi all'Opera e il giorno dopo riferiva le sue impressioni al fratello Carlo. All'Argentina ascoltò in melodramma del maestro Caraja e lo giudicò senz'altro una cattiva contraffazione di Rossini; al Valle assistette alla rappresentazione del Corsaro di Filippo Gelli e neppur questo gli piacque. Solo dopo aver sentita La donna del lago potette dire: «Seguita da voci sorprendenti e cosa stupenda, e potrei piangere anch'io, se il dono delle lagrime non mi fosse sospeso». Il Barbiere di Siviglia gli rivelò in pieno la grandezza di Rossini.

Ma non bisogna credere che Leopardi non facesse le sue brave riserve anche per il suo glorioso conterraneo. Attribuisce il successo delle sue melodie al fatto che erano popolari, quasi rubate dalla bocca del popolo e fatte di successioni e di suoni che il popolo facilmente intende.

È sta bene. Anche lui se ne diletta: ma il modo seguito da Rossini nel servirsi delle melodie popolari non persuadeva a Leopardi nel senso che tali melodie non avevano più la ricchezza spontanea primitiva.

Comunque la musica di teatro lo attraveva. A Napoli ascoltò con vivo interesse il Socrate immu-

## BEETHOVEN

Una inaraglia di spessore immenso:  
tetra: il maniero della sordità  
che più nei sotterranei l'imprigiona  
incatenato di disperazione  
e il letto è il tuo cappello fin sugli occhi  
per non vedere il principe che passa

Note in bufera frangono gli spalti  
dai duri ceppi sciogli in sintonie  
e libero l'assorbi l'universo  
per ridarlo agli uomini sublime  
con l'anima inqnetta tra le mani  
nel misurarli assieme alla natura

ficcio il tuo sangue a premere sui tasti  
per placidar di musica la vita  
schiarandola di luna e di pastori  
dopo atremanti angosce: crolli e pianto

Perché mi lasci ora torna o fubbre  
ho delibato appena il dir di Lui

FARFA.

ginario di Paistello, protagonista il Lablache, e per tutta la serata stette — come ricorda un testimone — appoggiato sul pomito destro con la mano sugli occhi per evitare il riflesso dei lumi.

A Bologna, infine, gli capitò un infortunio che capita spesso ai solerti amatori di teatro: s'innamorò pazzamente di una cantante. Si accorse poi ch'era indegna del suo amore e la fuggì.

Ma non per questo cessò di amare la musica e ripetete sempre: «Se non è la mia prima è certo una mia grande passione, e dev'esserlo di tutte le anime capaci d'entusiasmo».

RAFFAELLO DE RENIS.



La Camera dei Bailli di Radio Roma.



Il teatrino dei Bailli di Radio Palermo.

# LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTATREESIMA PUNTATA

**B**en dice il Gérold che la catastrofe si ha qui già fin dai primi Lied: tutto il seguito è una fuga, con varie peripezie, dell'uomo disperato. Fuggendo, egli è già rassegnato, e sicura il buon sonno alla fanciulla che non sarà più sua; ma nel Lied seguente, paragonerà con amarezza il cuore di lei a una banderuola, e sentirà lacrime di gelo solcargli le guance. Un breve intermezzo sereno è portato dal "Tiglio", che richiama dolci pensieri; poi l'amarezza e il dolore riprendono. La cornetta del postiglione annunzia la posta, ma egli non riceve manco una parola. Si vede del bianco in testa e si rallegra d'esser vecchio ormai, ma, oltimè? non è se non brina, che un raggio dilegua. Il risveglio dai sogni gli è amaro, ed egli invoca i cani, che coi latrati non lo lasciano dormire. Riposa davanti a un cimeliere, e si convince che in Cielo non v'è nulla, e che « noi stessi a noi siamo dèi ». L'ultimo Lied presenta un povero suonatore di lira, che stona in vano perchè il piattello nman sempre vuoto; e il viaggiatore si offre a lui in compagnia: « Con te mi lasci andar? — Dei canti ti prometto — se me ti vuoi suonar! ». Gli episodi sono ben più numerosi dei pochi ai quali abbiamo accennato, e il rilevanza alcune caratteristiche musicali non sarebbe inutile, se la qualità di queste brevi note lo permettesse. Ci dobbiamo accontentare, invece, di rievocare solo che l'intensità espressiva è ancor maggiore che non nel ciclo precedente, e che l'accompagnamento pianistico è assai più elaborato in questa collana di visioni tristi, di meditazioni malinconiche e di rimpianti. L'ultimo ciclo è lo « Schwanesengesang », o « Canto del cigno »: titolo che non ebbe da Schubert, ma dagli editori che, dopo la morte di lui, lo posero alla testa d'una raccolta di 14 « Lieder » su testi di Relstab, Heine e Selrl, musicati nel 1828. Tra i principali, v'è la « Primavera », la « Partenza » e « Sulla riva del mare ».

Ritornano ancora nella musica vocale i Cori di Schubert: più di quaranta per noi tristi, e veni per certi femminili e misti. Sono poco conosciuti, ma molto considerevoli, e prozano quanto Schubert avesse studiato gli effetti ch'è possibile togliere dalla voce umana. Il più celebre è il « Canto degli spiriti alla superficie delle acque ». La « Splendore della notte » ha un magnifico « solo » del tenore. Schiettamente romantico è il « Canto notturno nella foresta ». Tra i cori misti, basterà ricordare il « Canto di vittoria di Myriam », per soprano, coro e accompagnamento di piano, nel quale, a detta del Gérold, v'è qualcosa della maestosità di Haendel.

La mole del lavoro di Schubert è dunque ingente, e non minore è la sua importanza. Anche il Capri, che ben si oppone a chi ritiene che, immaginando le piccole forme trattate da talc musicista riunite in un tutto organico se ne otterrebbe un quadro di grandiosità beethoveniana (perchè totalità non significa aggregazione o mosaico, ma organicità, architettura, costruzione multipla e unitaria), vede nel temperamento schubertiano una profondità ed alacrità inventiva, una fluidità e un'abbondanza che nei « Lieder », o quasi sempre e equilibrata e misurata, creò capolavori mirabili. Poiché accanto al suo troviamo il nome del Sommo di Bonn, ripetiamo col Magni Dufloq che, in un certo senso, Schubert completa Beethoven, e che la sua statura artistica è so di poco inferiore a quella del Grandissimo. Lo completa, in quanto dedica la parte migliore di sé alla musica vocale, che Beethoven aveva trattato solo per incidenza. E' meno esatto dire che lo prosegue, perchè Beethoven non è proseguibile (è una dimostrazione si avrà in Brahms), essendo « totale », avendo detto tutto quello che, nei limiti imposti dalla sua materia, era da dirsi e poteva essere detto. « Schubert non lo prosegue, dunque; egli cammina parallelamente ad un sentiero, dove il grande fratello aveva mosso soli pochi passi... Ma siccome

Beethoven cammina sul sentiero di confine del classicismo, Schubert, che gli sta a fianco, è più nel potere del romanticismo ». Ed egli stesso cita a conforto, il giudizio del Landormy: « Con Schubert, e con lui solamente, incomincia quel bisogno di sognare, di sfuggire alla realtà, di riparare in un « altrove » che ci consoli e ci salvi: un bisogno che fu quello di tutti i grandi romantici, ma non di Beethoven. Beethoven è solidamente stabilito sulla realtà: non ne esce ». Vedremo, dopo aver trattato di Mendelssohn e di Schumann, le caratteristiche schubertiane nei confronti con questi due grandi romantici.

« Semplicità di linguaggio e convinzione di sentimenti », riconosce soprattutto il Pannain al musicista che si può considerare come l'incarnazione del Lied, il fascino del quale è posto dal Combarte nella libertà dello spirito, nell'ingenuità, nella lontananza da ogni sistema preconcelto, e perciò nel rinnovamento continuo del suo modo di comporre. L'arte sua ha una doppia tendenza: sentimentale e realistica. L'una e l'altra fu seguita da due compositori che a lui si connettono direttamente: Schumann per la prima, e Mussorgski per la seconda. Ma « tutti i compositori del secolo XIX che scrissero melodie sono a lui debitori », debbono qualche cosa a questo genio puro, a quest'anima limpida a questo cuore tenero, che nessuno poté avvicinare senza amare, e al quale la Provvidenza concedette, forse a compenso della vita brevissima, di scrivere a diciassette anni la « Margherita all'arcobaleno » e a diciotto il « Re degli ontani ». Precocità e facilità. « Egli sentiva la musica come un canto, scrivendo per la voce o per gli strumenti ». E quel cantare continuo di tutta la sua vita — si chiede il Magni Dufloq — di dove gli viene? Certo v'è in lui il più completo tipo del sognatore tedesco: egli non medita come Bach e Beethoven, ma sogna ed esprime il suo sogno, che è tutto canto, sul metro del popolo al quale è profondamente radicato. Il Romanticismo — così prosegue — che, se non fosse venuto al mondo nel sacro dolore dello « Sturm und Drang », si sarebbe avuto lo stesso per merito di Schubert, si mescola al suo canto popolare e ne fa una cosa che non ha paragone in nessun'altra arte. Lied popolare e ballata romantica sono sempre vicini nel suo canto: la forma del Lied concentra la ballata in poche strofe; la ballata illumina con la sua luce romantica la melodia popolare, e la trae ad espressioni ardite e nervose. In poche battute c'è un intero dramma; nel racconto drammatico c'è l'anima del popolo tedesco. E tutto ciò coi mezzi più semplici, perchè per accompagnare i suoi « Lieder » egli non ha la ricca tavolozza di Weber, ma un semplice pianoforte, e non tenta neppure di trarne tutto il partito possibile, ma se ne sta agli effetti più soliti; non corre per i campi dell'armonia, ma s'accontenta di passeggiare da gran signore, con un discreto disprezzo delle regole se non gli consentono; non usa della voce umana come Bach o Beethoven, Mozart o Rossini ma, pur conoscendone tutti i segreti, li impugna con somma parsimonia. Un semplice accompagnamento di registro gli basta per mutar l'ambiente o uno stato d'animo, per farci passare dalla lieta meraviglia all'inquietudine, e dalle lacrime alla speranza. Non è perciò arricchito il dire che « la morte prematura di Schubert ci privò di un musicista che stava stando ad altezza beethoveniana, e che sarebbe stato il vero ritale del Gigante di Bonn ».

Vedremo più avanti quanto nel campo del Lied fecero Schumann e Brahms, che, se non poterono portarlo a maggior perfezione, lo arricchirono di sensibilità diverse e più complesse. Ma prima ci conviene trattare brevemente d'un altro grande e squisito romantico, che ai pari di Schubert ebbe vita breve, ma che, confermando il detto di Leonardo che « la vita bene spesa è lunga », trovò modo di lasciarsi del pari ricchi tesori.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

## PERSONAGGI DI TEATRO

DON EGIDIO nel « Nostro prossimo » di Alfredo Testoni

Il divino comandamento: « Ama il prossimo tuo come te stesso », così facile a recitarsi, è così difficile a seguirsi, è pel sacerdote dell'inomniato paese emiliano un preciso ordine della propria coscienza. Il sentimento religioso associato alla sua generosità naturale fanno del semplice prete una bella figura di apostolo.

Nella sua latinita modesta egli ignora la propria grandezza, ma spirala dalla confidenza linare e dalla sua tranquillità superlativa una forza d'attrazione quasi magnetica. Esempio di altruismo evangelico, ha l'aria di voler smulare l'importanza del suo contributo all'opera colossale del bene e di nascondersi tra le quinte del palcoscenico affinché il pubblico, vedendolo appena, non sia indotto ad ammirarlo più di tutti i personaggi dell'arguta commedia. L'eccellente uomo, immerso nei fastidi che gli piovono dal cielo, come se le fosche nubi l'avessero scambiato per un bersaglio provocatore, non protegge mai le proprie spalle. Se per un attimo è percosso da un timore, il timore riguarda la sua funzione di sacerdote, non il suo egoismo personale.

Però come Giobbe, egli ha una sorella ammirabile e una fantasia devota, le quali soppongono ai bisogni della casa e alle spese della sagrestia tenendo a pensione delle persone irreprensibili durante l'estate. Un frammento di mondo viene così portato nell'ablazione di quel sacerdote perpetuamente immemore dei propri interessi materiali. Egli non vede nell'improvvisata « pensione » che una nuova possibilità di sacrificio e rinunziano alle comodità, alla quiete, al raccoglimento, allo studio, è unicamente preoccupato del benessere altrui.

Quando arriva l'ultimo ospite, malgrado sia inaspettato e in soprannumero, egli non può rimandarlo: la lettera con cui un padre in allarme raccomanda il figlio travolto da una passione e ammalato di questa, provoca delle lacrime di dolore e uno slancio di pietà irresistibile. L'ultimo deve essere il primo.

Alli generali proteste dei dozzantini in ottima salute e dallo spirito sano, egli risponde evangelicamente, come se il vantaggio e lo svantaggio risultassero sinonimi al cospetto del suo cuore. Ma la ribellione degli egotisti si placa grazie all'interesse che provoca il sofferente d'anima con i suoi atteggiamenti esagerati, i suoi comici scoppi, i suoi pseudo diglioni, la sua ipotetica esperienza di amadorio: la lettera con cui un padre in allarme raccomanda il figlio travolto da una passione e ammalato di questa, provoca delle lacrime di dolore e uno slancio di pietà irresistibile. L'ultimo deve essere il primo.

Ma ecco il deluso, il patetico, il morituro, il raccomandato, riversarsi come per miracolo dalla terribile depressione. Quel beniamino di tutti sa cedere, rivedere e dimenticare il dramma di ieri. La sua giovinezza si raddizza come u. arboscello legato al palo dopo una giornata di vento. In questo caso, chi finge da elettrizzante sostegno è Emilia Testi, una deliziosa figlia di Maria, la quale, già promessa sposa a uno zio fattore, è presa di vero amore per il giovane forestiero.

Le complicazioni si moltiplicano, come i nodi in certe sciagurate matasse. Ognuno pensa al proprio bene e Don Egidio Zanelli a quello degli altri. Nessuno si preoccupa di lui ed egli si dibatte tra le asperità e i malintesi. Malgrado la solida fiducia nell'onestà generale, i sospetti che gli susurrano all'orecchio gli mordono il cuore. Cercando la verità, rinuncia persino al riposo, trascorrendo le notti di guardia, a colloquio con la propria anima trepidante.

Alla fine, com'è logico e naturale, nessuno lo delude: o gli avvenimenti convergono a un epilogo sereno. I falsi allarmi sono cessati con gli equivoci e la verità ha l'aspetto sorridente.

Emilia Testi sposerà Cleto Carponelli, il giovane che per essere guarito d'una passione immaginaria ha acquistato la facoltà di capire quale sia l'amore solido e reale.

C'è un solo personaggio deluso: il fattore, ma poiché si tratta di un uomo che ha le consolazioni in tasca, frammezzo alle monete, possiamo seguirlo l'esempio di Don Egidio e affidarlo alla divina provvidenza.

MALOMERA.



dell'immortale suggello della maestà di Roma nella lingua, negli usi e costumi romeni, tenacemente mantenuti nella regione carpatico-danubiana nonostante la fiumana delle invasioni barbariche e il secolare assedio di slavi e rino-ugrici.

Fin dagli albori della letteratura romana la quale procede dalla rivelazione fatta al mondo attonito dagli umanisti italiani della gloriosa discendenza romana dal popolo re, riscopriamo una spontanea e viva ammirazione dei romeni per il bel paese, così espresa in ingenue e commose parole. « E il paese d'Italia pieno, come una melagrana, di città e terre civili, di numerosi abitanti e prosperissimi mercati, tale che per la sua civiltà e bellezza è stato chiamato paradiso terrestre. Nessun altro paese ha suolo, città, giardini, un'arte architettonica, una vita così felice. Uomini lieti e sani, cittadini colti più d'ogni altra nazione, e di acuto ingegno. Questo paese è sede e nido di tutte le scienze e belle arti, come già Atene in Grecia ».

La scoperta della latinità romana, fatta in Italia e diffusa qual nuova fede dagli arabi della « scuola latinista transiliviana » fin nelle più umili capanne di pastori e contadini, passò dalla Transilvania in Valacchia; ma direttamente da Roma la lettera fu recata in Moldavia per diventare centro della rinascita culturale e politica e poi dell'unità nazionale romana; se ne accrebbero così l'ammirazione e l'attaccamento comune per l'Italia, che ispirarono a Giorgio Asachi la più bella ode romana all'Italia, ed ebbero loro simbolo nel puro e santo amore nutrito dal giovane poeta romeno per Bianca Milea, la romantica giardiniera del Risorgimento italiano, della quale egli s'innamorò a Roma e che, per andar di tempo, mai dimentico, né in vita, né in morte. Dopo cinquantasette anni di separazione, e dopo vent'anni d'altri di lei morte, incalzato egli stesso dalla morte che lo colse pochi mesi dopo, a Bianca Milea dedicò l'ultima ispirazione dei suoi ottantun anni. E senza dubbio il più ideale e costante amore della letteratura universale.

L'affetto dei romeni per l'altro paese, ariso di giovinezza che non tramonta, si espande alle descrizioni di artisti e poeti, pellegrini d'amore alla terra di sogno. Nei quattro anni passati in Roma per ragioni di studio, il giovane moldavo Costache Negri, discendente d'antica famiglia genovese, non si curò gran fatto di libri e carte, per abbandonarsi alle seduzioni della poesia e della letteratura e visitare, palmo a palmo, la classica terra dei suoi padri. Ma nel 1839 ben egli seppe dipingere al futuro principe regnante Cuza e al grande poeta Alecsandri, che le lotte per la rinascita italiana appassionavano vivamente. Dai suoi *Ricordi* erompe una calda ammirazione per questo « paese di bellezza » che egli esalta « pel suo cielo sempre mite e azzurro, per l'eterna primavera dorata di limoni ed aranci, per la bellezza delle sue fanciulle dai serici capelli, fluenti in trecce e riccioli sulle guance, e più ancora per gli orizzonti di fiamma e di fuoco che accendono anche i cuori meno sensibili ».

Annunziato dal lussureggiante paesaggio italiano, egli ci descrive man mano i luoghi che più commuovono la sua fantasia romantica. Così per lui « Napoli è una città rana per clima, natura e sede, come per bellezza della razza, perché vi sono uomini, e soprattutto donne belle, bellissime anzi: donne dagli occhi neri vellutati da lunghe ciglia che ne temperano lo sguardo quasi lievi nuvolette che passino sulla pallida faccia lunare in una fredda notte d'Italia ».

Più ancora si piacquero al fascino della Città dei Dogi, e più lungo soggiorno vi fece, così descrivendone le seduzioni senza pari: « Dolci sono le sere veneziane e più dolci le notti, quando, nel silenzio, le tepide brezze ne dissipano le nebbie lagunare e, come al digiunarsi di tenue vela, sotto la fioca luce della luna, magnifici mostrano i colori nei mari dei venuti Signori del mare di un tempo. La gondola veloce scivola silenziosa sulle superficie dei canali, ecco recando fervidi giuramenti dell'amorosa giovinezza. S'apparessa e s'allontana la gondola con molle dondolio cullando malinconicamente in vaghe fantasie di un avvenire impenetrabile ».

Sono Venezia e Napoli che l'affascinano sopra ogni altra città d'Italia, e « chi le ha viste, scrive egli, più non le dimentica ».

I suoi *Ricordi*, ricamati su un fondo autobiografico, fioriscono di pensieri per la patria lontana. E per l'indipendenza della patria prodigherà poi l'opera sua anche come diplomatico. Ricusò la candidatura al trono, ma di principio accettò di medaglie e di quadri storici e si soltanto queste comunione di sentimento può dar ragione di un fatto notevole, eppur poco noto in Italia: che la lingua italiana s'insegna in Romania non solo negli Atenei e negli Istituti superiori, nei licei e negli istituti commerciali, tecnici e militari, ma anche in appositi corsi speciali che si tengono nei massimi come nei minori centri di popolazione, ad uso degli adulti della classe media della borghesia. In guisa che essa viene a trovarsi a portata di ogni ceto di persone. Grazie al prestigio acquistato dall'Italia fascista nel mondo, la cultura italiana si diffonde anche a mezzo di libri, di cui è largamente fornita la bellissima libreria italiana di Bucarest, e mediante numerose conferenze che si tengono alla Radio e presso gli enti di cultura, ed infine con traduzioni, libri, riviste e giornali romeni. Così il più di ogni altro popolo dell'Europa centro-orientale, quello che da Roma deriva origini, lingua e nome, prova meravigliosamente il suo profondo attaccamento all'antica madre.



I cantieri del Gruppo dopolavoristico di Cison di Valmarino (Treviso).



Tutto è poesia quando dentro l'intelletto l'anima si appassiona. Leggevo in questi giorni un vasto saggio critico consacrato da un giovane scrittore, Manlio Lo Vecchio-Musti, a *L'Opera di Gabriele d'Annunzio*. Questo libro di diamina reca in ogni pagina il segno — poesia — dell'amore ond'è nato.

Cinquecento pagine di critica e d'amore. E abbraccerei questo giovane pieno d'idee che vive, nelle idee, di sentimenti e mette avanti al suo libro quest'epigrafe di Théophile Gautier: « La critica non è come alcuni immaginano, la ricerca dei difetti, ma la rivelazione delle bellezze ».

E infatti, seguendo l'opera di *D'Annunzio* dalle prime alle ultime pagine, il Lo Vecchio-Musti non cerca, ne rivela, ne riporta a frammenti, commentando, spiegando, illuminando, le più alte e varie bellezze. Questo libro di critica innamorata, ma non ciecamente adorante, è come un muso dell'opera dannunziana in cui il Lo Vecchio-Musti è guida appassionata e commentatore che tutto sa. Sui quadri più illustri della galleria dannunziana egli proietta le acconce luci, accentra la nostra visione dal panoramico al particolare, dall'insieme lirico, drammatico o narrativo, alla figura, all'episodio, ai passaggi, al momento. A inizio del libro il Lo Vecchio cita Carducci: « Un uomo, per grande che si sia, non apparisce mai tale interamente al tempo suo; la generazione venuta su con lui non si può così d'un tratto abituare a considerarlo come una figura da monumento ». Ma credi: il Lo Vecchio, che ci sia, per i contemporanei, modo e modo di leggere: il migliore è quello di non partire da presupposti canonici estetici, ma di seguire passo per passo la sensibilità, la fantasia e la potenza dell'artista. Così egli percorre, lasciando parlar *D'Annunzio* con le sue opere, più che il critico con le sue idee, l'intero itinerario dannunziano. Insomma critica analitica e non sintetica, critica d'amore che non accetta tutto ginchioni, ma a ragion veduta, direi a ragion sentita, seleziona e conserva. Il riassunto analitico e illustrativo dell'opera dannunziana non ha conclusione: il giudizio definitivo è compito dei posteri secondo le risonanze che l'opera del Poeta avrà nei secoli. Tuttavia guarda, il Lo Vecchio-Musti, nell'avvenire. E ci dice, facendoci uscire, rapiti di meraviglia, dal museo dannunziano dove ha tutto così mirabilmente visto e sentito, che i cultori e i commentatori, saranno numerosi per l'opera del *D'Annunzio* poiché « il cantore delle *Laudi* — per la monumentalità e l'importanza della sua opera e per la sua posizione a cavaliere di due secoli così diversi, per la sua particolare concezione panestetica della natura e per la divinazione di una nuova forma di religione, per l'anelito dionisiaco che agita il suo poema di vita totale e per la disperata insistenza con cui ha predicato la necessità dell'eroismo, per la rara perfezione della forma e per l'immortale suggello del suo stile pitlorico musicale, per la straordinaria ricchezza del vocabolario e per la padronanza assoluta della tecnica — è forse il più grande poeta italiano dopo Dante ».

Ed è anche libro d'amore il mirabile saggio che di recente Glauco Natoli ha consacrato all'opera di Stendhal. Il saggio biografico-critico di Natoli, paragonato a perfetto stile in questa difficile arte di riassumere un'opera e una vita, l'una con l'altra interpretandole e illuminandole, non è solo ammirabile per l'acuta penetrazione dello spirito stendhaliano e la geniale interpretazione dell'opera sua; ma è in esso anche notevole la vigilanza con la quale il Natoli, calato nelle ricerche, stabilisce i dati e i fatti della biografia di Stendhal. Che questo straordinario uomo, che noi adoriamo cento anni dopo la sua morte come se fosse nostro, non sia, come critico del secolo, giusto quanto non ad arruffar la matassa per i suoi biografi cambiando e cambiando le date, creando impossibili ubiqùità, mascherando in ogni modo insomma, in un mondo di bugie, le più semplici verità con l'aria di dire ai critici: « Voi, critici del mio tempo, non avete voluto accorgervi di me e dei miei libri. Solo Balzac ha reso onore al mio *Rosso e Nero* e alla *Certosa di Parma*. Col mio diciassette lettori del mio libro su *L'Amore* ho dovuto prevedermi i lettori per quarant'anni dopo la mia morte e cioè nel 1880 e i critici anche più tardi: per il 1935. Ma voi lavorate per me, critici del secolo, giusto quanto non hanno per me lavorato quelli del mio tempo. Io mi vendico così. Io farò pagare i postumi per gli antumi ». E i critici oggi pagano. E sovente con opere magistrali, come questa di Glauco Natoli, che farà frangere di gioia le ossa di Stendhal riconoscendogli le due verità cui più teneva: la pazienza di pensare un giorno intero prima di decidersi a mettere un aggettivo dietro o davanti a un sostantivo e l'impeto d'una fantasia che fa giustamente pensare il Natoli, nella *Certosa di Parma*, a Ludovico Ariosto.

# LA PAROLA AI LETTORI

**RADIOAMATORE L. I. - Palermo.**

Da più di un anno possiedo un apparecchio a cinque valvole. Il mio è un *set* di tipo copiate una stazione estera o una italiana ad eccezione della locale, senza essere disturbato da sbalzi e scosse brusche ed altri disturbi atmosferici, specie quando passo in terra di mare, ove abito io. Nella ricezione delle onde corte poi c'è sempre un forte biascio.

Ella non accenna nemmeno all'esistenza o meno di un impianto terra, cosa di primaria importanza specie abitando in una zona densa di impianti elettrici. Per la ricezione delle onde corte è poi in ogni caso consigliabile un buon aereo esterno. Vede sviluppo il diffuso articolo "L'installazione dell'apparecchio radiofonico", comparso a pag. 46 del N. 24 del nostro giornale (anno 1936). Di tale articolo potremo iniziare a richiesta una copia. Inoltre potrebbe essere utile un filtro d'arresto di cui potrà chiedersi schema e descrizione.

**RADIOAMATORE ROMANO.**

Possiedo da otto mesi un apparecchio supereterodina a cinque valvole per la ricezione delle onde corte medio e alto. Ricevo le seguenti valvole: W 22, W 24, W 29, W 30, W 51. Funziona con un'antenna esterna che gira intorno al nostro appartamento legata ai balconi. Con essa ricevo bene quasi tutte le stazioni estere. E' efficace quest'antenna? Si potrebbe aumentare la potenza allungando una presa di terra al condotto dell'acqua? I risultati ottenuti sono soddisfacenti, l'antenna installata può considerarsi un'ottima scelta. Collegando la terra del suo apparecchio al condotto dell'acqua, l'intensità di ricezione resterà pressappoco invariata, ma diminuiranno un poco i disturbi di origine industriale.

**RADIOAMATRICE BOLOGNESE**

Possiedo un apparecchio a sei valvole col quale ricevo regolarmente tutte le stazioni, salvo la città del Vaticano che non ricevo per niente. Vorrei sapere il motivo di tale inconveniente. Sarà bene mettere l'antenna esterna?

Osserviamo anzitutto che per una regolare ricezione delle stazioni ad onde corte occorre sistemare un buon aereo esterno. Inoltre, nota che tutti i trasmettitori ad onde corte hanno attorno a sé una cosiddetta zona di silenzio più o meno estesa (alcune centinaia di chilometri) nella quale non è possibile la ricezione. Dette stazioni infatti sono utilizzate per le trasmissioni a grandi distanze.

**S. ANNA - Lucca.**

La mia abitazione è annessa ad una cabina elettrica ad alta tensione, dalle quali partono 6 linee a 30.000 Volt (due a due in direzione diversa) e 5 linee a 9.000 Volt che mi circondano completamente. La ricezione senza antenna era impossibile. Sono riuscito a installare un'antenna di circa 60 m. di distanza collegandolo ad un filo in gomma che passa in un tubo Bergmann con tutte le connessioni saldate. In questo modo posso avere una ricezione un po' migliore. Ho provato una presa di terra utilizzando un pozzo vicino, ma non ho notato miglioramento. Cosa potreste consigliarmi?

Si dovrebbe adottare per la discorso ed i collegamenti d'aereo un filo e proprio, cosa schemata installando inoltre un'efficace presa di terra. Potremo inviarti al riguardo copia di un nostro articolo sull'installazione dei radiocelesti. Data però la vicinanza delle linee ad A 7 non si potrà mai eliminare del tutto l'influenza dovuta all'energia irradiata da queste.

**UN ABBONATO FORLIVISE.**

Il mio apparecchio a tre gemme d'onda ha funzionato egregiamente per 18 mesi, poi sono cominciate le bolle con improvvisi decadimenti di voce. Durante tali inconvenienti le valvole e le lampadine restano accese ed il venditore non ha saputo trovarmi alcun guasto. Anche le valvole sono state verificate e riscontrate in efficienza. L'inconveniente lamentato è assai probabilmente imputabile a qualche contatto difettoso od irregolare verificatosi nei contatti della presa speciale. Speciale attenzione dovrà essere rivolta al commutatore d'onda.

**ABBONATO N. 1036 - Foggia.**

Vorrei sapere come avvengono i collegamenti tra le stazioni radio quando queste trasmettono contemporaneamente uno stesso programma. Desidererei anche conoscere come sono costituiti i collegamenti fra i microfonici tra le stazioni radio in occasione delle trasmissioni dai teatri, piazze, ecc.

Le varie stazioni radiofoniche sono collegate tra loro per mezzo di circuiti telefonici in cavo, apposite apparecchiature per la penetrazione, la trasmissione della musica. Nel caso di trasmissioni da teatri, piazze, ecc. vengono utilizzate, per il raccordo fra la località dove avviene la trasmissione e la città, da dove la trasmissione stessa viene inviata alle varie stazioni radio, o apposite linee telefoniche aeree o in cavo, o alcuni circuiti della rete telefonica urbana, anch'essi opportunamente predisposti.

**C. R. - Torino.**

Da qualche giorno la mia radio mi dà Firenze su stazione di Rabat. Come va? Non è possibile poter captare di giorno, senza fatti disturbati, alcune stazioni europee con un set valvole?

La stazione di Rabat (Kc. 601) è sintonia a Firenze (Kc. 810) e pertanto è facile sia avvenuta un piccolo spostamento dell'indice nel suo apparecchio. Durante le ore diurne si possono ricevere bene soltanto i più vicini trasmettitori poiché la luce solare assorbito le onde elettromagnetiche irradiate da questi.

**ABBONATO N. 66 - Frattamaggiore (Napoli).**

Durante le prime ore pomeridiane la ricezione è buona, ma di sera si verificano assai frequenti distorsioni di voce. Non è il cosiddetto "fading" perché la voce resta intatta di volume e di intensità, ma diventa estremamente fastidiosa sino al punto da essere per qualche istante inintelligibile.

Gli affievolimenti sono sempre accompagnati da distorsioni. Ma mentre i primi vengono opportunamente corretti dai circuiti del controllo automatico del volume, le distorsioni permangono.

**EMIGRANTE RADIOFILO.**

Possiedo un apparecchio munito delle seguenti valvole Philips: WE 21; A F 2 (25); W F 26; W E 30; W E 32. Brando le suddette posizioni all'equiramento e dovendo in America vorrei sapere se esistono valvole americane con eguali caratteristiche, da poterle applicare sul mio apparecchio.

Le suddette valvole sono di tipo europeo, né ci risulta che attualmente vengono costruite in America.

**ABBONATO DI MILANO**

Sono venuto in possesso di un radiorecettore americano che era predisposto per un'alimentazione con corrente a 100 Volt. E' stato pertanto necessario applicare interamente un trasformatore 220/105 per poter inserirlo nelle appropriehe sulla rete for. di Milano. La ricezione è però ora accompagnata da un rumore continuo. Qual è la causa?

Probabilmente il suddetto trasformatore, aggiunto interamente all'apparecchio, induce i vari organi eccitanti. Sarà pertanto consigliabile collocarlo esternamente.

**RADIOABBONATO DI BOLOGNA.**

E' possibile installare una buona antenna esterna ad una comune di più radiobionisti abitanti nella stessa casa? Vi sono difficoltà tecniche o legislative in proposito?

A pag. 47 del N. 49 del nostro giornale del scorso anno (29 novembre 1936-XV) abbiamo pubblicato un articolo illustrando appunto l'impiego di un'antenna collettiva. Se ella ci farà conoscere il suo indirizzo, potremo inviarti copia del suddetto articolo. Naturalmente ogni radiobionista dovrà essere munito di regolare licenza-abbonamento individuale.

**RADIOABBONATO N. 1.8095 - Viterbo.**

Possiedo da circa un anno un apparecchio a cinque valvole, tre campi d'onda, che riceve in modo soddisfacente Roma 1, mentre nella ricezione delle stazioni del Gruppo Torino o estere la voce si allontana fino a scomparire, poi ritorna, poi scompare di nuovo, ecc. Detto inconveniente è andato via via aumentando tanto che ho fatto compiere una verifica dal rivenditore, ma con buon esito.

Riteniamo si tratti di una regolazione verificata nel circuito del controllo automatico del volume per cui sarà consigliabile far eseguire una attenta verifica da un rappresentante della Casa costruttrice dell'apparecchio, il quale potrà - nel caso - inviare l'apparecchio alla ditta stessa.

**ABBONATO N. 51300.**

Vi sarò grato se vorrete indicarmi la data di inaugurazione della nuova potenza stazione di Roma a 120 kW di cui già da tanto tempo si è parlato.

La data d'inaugurazione della nuova stazione di Roma non è ancora stata fissata; essa, comunque, è prevista entro l'anno in corso.

**CONDIZIONI DI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE**

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 27 - Per gli altri L. 33  
 ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 15 - Per gli altri L. 18  
 (Alle Sedi del Deposito 10 al Soci del T.C.I.)  
 (Tassa del 2%)  
 ESTERO: abbonamento annuo L. 75 - Abbonamento semestrale L. 40 - Abbonamento trimestrale L. 22  
 Il c/c del "Radiocorriere" s.a. ha il N. 2/15300

**PUCCI FRANCESCO - Verona.**

Sono in possesso d'una supereterodina a 5 valvole. Vicino alla mia abitazione c'è una cabina elettrica e una c.a. ad alta tensione, e ho molti disturbi. Ho provato a sopprimere l'antenna esterna, adempendo una interna, ma i disturbi sono sempre quelli. Prego farmi conoscere, a mezzo la rubrica "La parola ai lettori", qualche cosa per migliorare la ricezione.

I disturbi sono probabilmente provocati dalla vicinanza della cabina elettrica. Poiché parte di questi disturbi sono anche dovuti alla rete di alimentazione, ella potrebbe montare un filtro d'arresto di cui, a richiesta, le rimetteremo lo schema.

**ABBONATO N. 17433 - Trieste.**

Possiedo un apparecchio a 4 valvole; ricevo bene tutte le stazioni: però in locale, in questo caso Trieste, si fa sentire nettamente su tutte le stazioni che hanno la lunghezza d'onda tra le emittenti, Bari e Bologna comprese. Qual è la causa? C'è un rimedio? Desidererei sapere perché i radiodisturbi prodotti dalle applicazioni dell'elettricità non sono prevedibili nella ricezione della locale, mentre lo sono nelle altre delle altre.

Il suo apparecchio è poco selettivo; a richiesta potremo inviarti lo schema d'un filtro d'antenna, col quale ella potrà aumentare la selettività dell'apparecchio stesso. Circa ai disturbi, essi sono più percepibili sulle stazioni lontane che sulle locali, perché l'intensità del campo elettromagnetico è molto minore per quelle che per quest'ultima.

**ABBONATO CREMONESE P. R.**

Da un anno possiedo un apparecchio radio 8 valvole, la mia casa si trova in mezzo alla campagna, in riva al Po. Sono circondato da linee telefoniche e da tre linee di alta tensione. Una da 120.000 Volt, una da 60.000 Volt e una da 50.000 Volt. Il mio apparecchio ha sempre un certo ronzio; mi piacerebbe sapere la causa di questo disturbo.

Il disturbo è imputabile a qualcosa delle linee elettriche situate nelle vicinanze della sua abitazione. E' più interessante le Società elettriche proprietarie di dette linee perché ne effettuino una revisione sostituendo gli isolatori difettosi.

**ABBONATO 71-333 - Milano.**

Mi sono costruito l'apparecchio a 5 valvole, il cui allego lo schema. Ho fatto tutto ciò che si può voler fare la potenza. Desidererei sapere se posso inserire una 45 o una 50 (triodi tra la 75 e la 42. Nel caso che il potere fare qualche cosa di più, mi piacerebbe l'accrezione di detta valvola possa collegarsi colle altre in parallelo oppure se debbo utilizzare una tensione d'accensione diversa.

Nella costruzione di apparecchi radio ella deve seguire sempre la norma di mettere le valvole di maggiore potenza per ultime. Ora le valvole 45 o 50 hanno una potenza di uscita di oltre 2 Watt. La 50, utilizzata come pentodo, ha una potenza di uscita di eguale. Quindi il nantaggio sarebbe quasi nullo e ci sarebbe invece pericolo di distorcere l'ultimo stadio. La tensione di accensione 25 Volt di filamento, la 50 ne richiede 7,5, mentre la 75 e la 42 richiedono 6,5 Volt. Vede dunque che non sarebbe possibile fare il parallelo dell'accensione.

**ABBONATO N. 65**

Nel mio apparecchio radio a quattro valvole che ho tolto la presa di antenna, ho sentito sempre bene Milano ma poco Bologna, Roma e niente Bari. Una sera per combinazione il filo d'antenna l'applicai alla rete di un letto e trovandomi su Bologna vengo subito avvertito una forte voce di una stazione per Bari, ma debolissima per Milano. Desidero sapere come potrei fare per sentire sempre bene Bologna e Milano.

Le consigliamo di costruire un'antenna esterna più efficiente di quella utilizzata ora. In tal modo, anche senza ricorrere ai letti, l'intensità delle sue ricezioni aumenterà notevolmente.

**ROBERTO V. - S. Maria Capua Vetere.**

Il mio apparecchio a 5 valvole, che possiedo da quasi un anno, benché sia fornito della selettività variabile è assai poco selettivo tanto che da un po' di tempo noto nella ricezione di Napoli un rumore molesto, e si sente una stazione vicina. Inoltre una sera, aumentando il volume, l'apparecchio si spezzò, per riprendere dopo pochi secondi pur non essendo mancata la corrente. Togliendo l'antenna mentre l'apparecchio funziona lo si danneggia? Come mai ricevo Roma 1 con continue distorsioni mentre con un 4 valvole non si nota ciò?

Con tutta probabilità il suo apparecchio ha qualche cosa di un'antenna interna, oltre a qualche contatto difettoso od irregolare per cui si rende necessaria un'accurata verifica da parte di un buon tecnico. Poca anche controllare la perfetta efficienza delle valvole. Nessun inconveniente può verificarsi staccando l'aereo.

# MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

## CONFIDENZA

Ad un tavolo di ristorante notturno di New York i quattro Debussy, Ravel e Clatti-Casazza. E' attraverso questi che abbiamo conosciuto. Si parla di musica moderna, anche della loro musica. Uno dei due compositori non rappiamo preclare quale, si abbandona a questa confidenza:

«Non so caro, chi sarà il nuovo capace a scrivere otto battute di vera melodia ci metterai tutti nel sacco (Veramente egli è di un'altra espressione più volgare a pittore)».

La «CIACONNA» di BACH  
Il grande violinista Wibelmy aveva annunciato nel programma di un concerto la Ciaconna di Bach. Poiché aveva sotto mano un pianista eccellente, mutò questo pezzo, che è per violino solo, con la Sonata e Kreisler. La sostituzione è bene accolta, eccetto che da un tipo semi-campagnuolo:

«Ho fatto trenta chilometri in vettura per sentire la Ciaconna di Bach, ed ora la senti per Wibelmy, senza geluino», annuncia che, a concerto finito, eseguirà tale pezzo per chi desidera udire l'aria fine, mentre gli altri applaudono. Il tenente campagnuolo protesta ad alta voce, beniamino campagnuolo protesta ad alta voce, perché adesso, se così è questa Ciaconna è tutte le volte che vorranno farcela sentire accapero a gambe levate».

## MUSICISTI RUSSI

Nell'autorevole rivista inglese Musical Times si è accesa una polemica sulla musica russa. In seguito all'affermazione di un critico che essa non aveva quell'importanza artistica che le hanno voluto conferire alcuni ammiratori. Egli anzi esagerò al punto di classificare «musica-gioiacttolo».

I «celatori non solo offesero l'opera ma anche i suoi creatori, affermando che essi, interessanti tipi di umanità se non appare nella loro schiera a Wagner o un Berlioz — tale energia di carattere è rara nel temperamento russo — pure essi furono ben prevalentemente occupati dal Cinque gruppo compatto che aveva comuni gli ideali e spingeva a tal punto il commercialismo da aiutarsi l'un l'altro nella composizione. Fra essi il preminente, senza essere il capo, era Blakirew, il capo guardiano della comunità. Per chi non lo apprese esattamente, ricordiamo che il gruppo dei Cinque era costituito da Blakirew, Ciai, Rimsky-Korsakoff, Borodine e Moussorgsky. Di essi quello che aveva più caratteristiche nazionali era Ciai. Tchakowsky è considerato solo un bancheggiatore, anche troppo. Stabiliamo un compositore la cui fama non ha valicato i confini: Alexander Jerow, ma la cui opera Rogneda ebbe un enorme successo e venne data al Teatro Mariusky settanta volte di seguito.

## RISPOSTA DI MENUHIN..

Un ammiratore, dopo il concerto gli dice:  
«Buonate meglio di Paganini!»  
E il fanciullo, con quel sorriso calmo che non lo abbandona mai:

«La avete forse mentito, lui?»

## PADEREWSKY VIOLINISTA

Dopo un pranzo in società, Tsayse è pregato di udire un giovane violinista. Benché non ne abbia molto voglia, deve rassegnarsi. Il soggetto, indovinate, esegue parecchi pezzi del suo repertorio; poi si attende il giudizio.

«Che ne pensate di grandi? — chiede la padrona di casa.

«Devo confessare che mi ricorda Paderewsky.  
Ma Paderewsky non suona il violino.  
«Neanche questo giovanotto».

## PUNTURE A BERLIOZ

Rasini: «Peccato che quel ragazzo non sappia la musica! Va sotto le scale della scuola».

Cheubini, invitato ad andare a sentire la «Sinfonia Fantastica»: «Non ho bisogno di sapere come non si deve fare».

Un critico parigino: «Berlioz che da quindici anni demolisce i musicisti, ora (a proposito dei Troiani) li demolisce la musica».

## SPIRITO DI MOZKOWSKI

Il celebre pianista espositiva Leechetzyki gli presentò la giovine studentessa della scuola della arie, perché aveva fatto numerosi divortzi, e si ebbe questo commento: «Le mie più vive congratulazioni: mio caro, tantamente mi avete presentato una moglie così giusta».

«Parlando degli insegnanti, diceva: «Per fortuna ci sono dei maestri di piano, altrimenti gli allievi farebbero troppi progressi».

«Attendendo ai tre grandi B della musica tedesca (Bach, Beethoven e Brahms), diceva che bisognava pure tener presenti i tre grandi M della musica europea (Mendelssohn, Meyerbeer e Mozkowsky).

## FRASI DI WAGNER A LISZT

Benché talvolta Wagner si mostrasse ingrato verso la generosissima dedizione di Liszt, pure talora si esprimeva con un fanatismo di questo genere:

«Grazie, mio Cristo amato, mio Natale! Ti considero come il Divino Salvatore in persona, e con questa adorazione colloco la tua immagine sull'altare del mio lavoro».

## ROC.

# LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

## STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHc	m	Nome	kW	Orario	kHc	Nome	kW	Orario
153	1901	Krasna (Lituania)	7	004	33.1 Amargosa (Germ)	100		
160	1875	Braun (Romania)	150	913	398.6 Radio Tolosa (Fr)	50		
		« Hilversum I (Oli)	100	922	325.4 Bruu (Cecoslov)	20		
166	1907	Lathi (Finlandia)	150	923	321.9 Bruxelles II (Br)	15		
172	1744	Bosca I (URSS)	500	941	318.9 Algieri (Algeria)	12		
183	1048	Radio Parigi (Fr)	80		« Göteborg (Svez)	10		
185	1622	Iskafel (Norvegia)	5	950	315.5 Breslavia (Germ)	100		
191	1577	Koenigs (Germ)	60	958	312.8 Parigi P. F. (Fr)	60		
199	1590	Drottweig (Ingh)	130	908	305.0 Bordeaux-R (Fr)	30		
208	1412	Missa (URSS)	35	977	307.1 North Ireland R	130		
		« Helsinki (Finla)	16	946	304.3 GENOVA .....	10		
210	1380	Mosca (Svezia)	150		« Turun (Polonia)	24		
212	1339	Varsovia (Pol)	120	905	301.5 Hilversum II .....	60		
222	1293	Lussemburgo	150	1004	298.8 Bratislava (Cec)	13.5		
		« Leningrado I .....	100	1013	295.2 Milano R (It)	70		
230	1220	Katunberg (Dan)	60	1022	292.5 Cracovia (Polon)	20		
230	1153	Oslu (Norvegia)	60	1031	291.1 Koenigs I (C)	100		
237	1107	Mosca II (URSS)	100	1040	288.5 Rennes PTF (Fr)	120		
238	815	Boston sul Ion	20	1059	285.7 Scottish N (I)	50		
239	884	Batavia II (It)	35	1069	280.3 BARI I .....	20		
242	745	Banksia (Svezia)	30	1068	274.0 Radio-Cité (Fr)	0.8		
249	713	Mosca III (URSS)	100		« Turinopol (URSS)	4		
251	578	Embracok (Aust)	1	1077	274.0 Bordeaux P.T.T	12		
252	509.3	Lubling (Jugosl)	6.3	1086	276.2 Palm (Svezia)	2		
257	529.7	BOLZANO .....	10		« Zagabria (Cec)	0.7		
		« Vilna (Polonia)	16	1104	271.7 NAPOLI .....	1.5		
258	510.5	Ridopast I (Un)	120		« Kildine (Lett)	50		
261	475	Birmitonio (St)	100	1113	269.5 Bratislava-O (C)	11.2		
265	531	Attoone (Irlanda)	60		« Radio Normandia .....	3		
		« PALERMO .....	3	1122	267.1 Newcastle (Inz)	1		
274	529.2	Mosca (Germ)	100		« Nyregyhasza (U)	6.2		
283	514.6	Nordona (Lettonia)	50	1131	265.3 Birby (Svezia)	10		
		« Grenoble (Fr)	15	1140	262.3 TORINO I .....	7		
282	500.8	Vienna (Austri)	100		« TRIESTE .....	10		
289	498.2	Sundsvall (Svezia)	10	1149	261.1 London N (In)	20		
		« Rabat (Marocco)	25		« West Nat (In)	20		
290	491.8	FIRENZE .....	20		« North Nat (In)	20		
300	481.9	Bruxelles I (Bel)	15	1158	259.1 Knize (Cecov)	10		
		« Cairo (Egitto)	20	1167	257.1 Monte Car (S)	15		
309	476.0	Trindberg (Norv)	20	1176	255.1 Copenhagen (D)	10		
315	470.0	Libona (Porto)	15	1185	253.2 Nizza P.T.T. (Fr)	60		
338	470.5	Praga I (Cec)	120		« Kharkov II (URSS)	10		
348	463	Lione P.T.T. (Fr)	100	1195	251.1 Francoforte (G)	25		
359	455.9	Colonia (Germ)	100		« Trevi (Germ)	2		
368	449.1	North Reg. (Ingh)	70		« Castel (Germ)	0.5		
		« Gerusalemme (Pal)	20		« Coblenza (Germ)	2		
377	443.1	Stettino (Svezia)	20		« Friburgo B (O)	5		
386	437.9	Belgrad (Jugosl)	2.5	1204	249.2 Praga II (Cec)	5		
395	431.7	Parigi P.T.T. (Fr)	120	1213	247.3 Lilla P.T.T. (Fr)	60		
404	426.1	Stoccolma (Svez)	55	1222	245.6 BOLOGNA .....	50		
411	420.9	ROMA I .....	50	1231	243.7 Ginevra (Germ)	5		
422	415.5	Kiev (URSS)	35	1240	240.2 Stoccolma (G)	17		
		« Kharkov I (URSS)	10	1248	239.5 Kiev (Lett)	10		
431	410.4	Tallinn (Estonia)	20		« ROMA III .....	1		
439	403.4	Monaco di G (I)	100	1257	236.8 Nordborg (Fr)	2		
440	400.3	Marsiglio P.T.T.	90	1270	232.1 Juch-les-Pes (Fr)	27		
458	395.9	Katowice (Polon)	12	1280	233.5 Aberdeen (Ingh)	1		
467	391.1	Scottish Reg. (Ingh)	70		« Breeda (Germ)	0.25		
475	384.0	Tulosa P.T.T. (Fr)	120	1294	231.8 Klagenfurt (Au)	5		
		« Stalino (URSS)	10	1303	230.2 Danzica (C) (It)	0.5		
483	382.9	Lipsia (Germania)	120	1312	228.2 Malma (Svezia)	2.5		
491	374.1	Genchi (Polonia)	50	1320	225.6 Hannover (Germ)	2		
500	371.1	Pradon (Ingh)	5		« Brema (Germ)	2		
		« West Reg (Ingh)	70		« Kiel (Germania)	2		
511	368.6	MILANO I .....	50	1339	224.1 Montpellier (Fr)	1.2		
523	364.5	Breuerast (Rom)	12	1348	222.6 Salisburgo (Au)	2		
532	360.4	Mosca IV (URSS)	100		« Koenigs II (G)	2		
541	356.7	Berlino (Germ)	100	1357	221.1 BARI II .....	1		
550	352.9	Berzen (Norvegia)	1		« MILANO II .....	4		
		« Sofia (Bulgaria)	1		« TORINO II .....	0.2		
558	340.2	Strasburgo (Fr)	100	1360	219.0 Id-de-France	0.7		
568	345.0	Parona (Polonia)	16	1375	218.2 Basilea (Svez)	0.5		
577	342.1	London Reg. (Ingh)	70		« Berna (Svezia)	0.5		
582	338.6	Graz (Austria)	7.5	1383	215.4 Radio Lione (Fr)	25		
590	335.2	Belstini (Finl)	10	1406	200.1 Parigi T.F. (Fr)	5		

## STAZIONI A ONDE CORTE

kHc	m	Nome	Nomi-nativo	kW
4273	70.20	Khabrowsk	RV15	20
5940	50.25	Città del V	VIJ	10
6000	50	Mosca	RW50	20
6000	49.83	Budapest	DMC	50
6040	49.07	Boston	WIXAL	10
6050	48.59	Davenport	GSA	15
6060	48.50	Cincinnati	WXAL	10
		« Philadelphia	WXAU	10
		« Krambalek	OKY	0.5
6100	49.18	Boston Brook	WXAL	35
		« Chicago	WXXP	10
		« Belgrado		3
6110	49.10	Davenport	WHL	15
6115	49.05	Paderbury	DLR	34
6140	48.56	Pittsburgh	WXAK	40
6150	48.78	Windsor	CHD	2
6184	48.40	Laredo	CTGD	2
7207	38.48	Legna di N	HHY	20
9750	31.53	Sakschefer	HY4	5
9761	31.58	Am de Jan	PHI	5
9714	31.25	Davenport	GSB	15
9720	31.41	Mecca	RAN	20
9730	31.65	Jolay	LKJ1	1
		« Scheenstadt	WXAP	30
9749	31.45	Zeeuw	HJN	50
9750	31.58	Bombay	PHI	50
9765	31.39	Bombay	PHI	4.5
9750	31.35	Milite	WXK	10
9780	31.32	Antenna	LSG	15
		« Buenos Aires	LRI	5
9790	31.28	Yndhoven	VKZMB	20
		« Middelburg	PCJ	20
9795	31.37	Legna di N	HHY	20
9825	31.13	Homa	TR04	25
9855	31.07	Lisbona	PTAAA	2.5
10330	29.03	Russwalede	ORK	9
10710	28.01	Tokyo	JVN	20
11720	25.80	Wilmington	JRX	2
11740	25.73	Radio Colon	TPA	12
11740	25.53	Davenport	DMJ	15
11760	25.51	Paderbury	DLR	34
11770	25.40	Zeeuw	HJN	50
11790	25.45	Boston	WIXAL	10
11800	25.42	Tokyo	JZJ	50
11810	25.40	Homa	TR04	25
11830	25.33	Davenport	GSB	15
11830	25.33	Lisbona	PTAAA	2
11860	25.29	Davenport	GSB	15
11870	25.27	Pittsburgh	WXK	40
11880	25.23	Radio Colon	TPA	12
12040	25	Mosca	BNE	20
12435	24.52	Belgrad	TPJ	7.5
13333	22	Varsovia	SPW	10
14000	20.55	Tokyo	JVH	20
14070	20.04	Sofia	LZJ	7
15110	19.85	Zeeuw	HLJ	50
15233	19.84	Città del V	VIJ	10
15140	19.82	Davenport	USP	5
15190	19.76	Davenport	GSB	15
15200	19.74	Davenport	GSB	15
15210	19.72	Pittsburgh	WXK	40
15220	19.71	Kindhoven	PCJ	20
15223	19.70	Paderbury	DLR	34
15243	19.68	Radio Colon	TPA	12
15260	19.64	Davenport	DMJ	15
15280	19.63	Davenport	HJN	50
15290	19.62	Buenos Aires	L	

# VETRINA LIBRARIA

EMILIO DE MARTINO: Sei milioni per un cuore - Editore Cecchini, Milano

Uno dei meriti maggiori di questo risuto romanzo di Emilio De Martino, è quello di aver sempre fatto d'un fiato, senza dare ai lettori quel senso di pesantezza e di noia che danno il più delle volte i problemi centrali, le indagini pseudo-psicologiche e simili che servono nella quasi generalità dei casi a nascondere dietro un giro vistoso di parole e di cerchi concentrici, una povertà di idee affascinante. Qui tutto è sano, e si respira un'aria che sa di casa, con personaggi familiari, serene e non faticate, creature di carne ed ossa non mosse a piaceri dall'autore, ma che vivono e pensano e si esprimono come noi in simili circostanze. Una facola semplice: una ragazza, Maria, sulla quale il Destino, dopo una serie di disastri e di rovesci, fa convergere la girandola dei milioni. Il con tutto l'Amore, quello vero. E il tutto in una felice realizzazione di tipi e di ambienti, in una piena aderenza alla vita di ogni giorno, fatta di amarezze e di speranze, di illusioni e di ritorni, che agiscono e che attraggono, e che fa della lettura una cosa piacevole, sì da plungere alla conclusione con un senso di rimpianto nel veder più che una breve parentesi azzurra che fa di due giorni uno solo.

GIOTTO BIZZARINI: Longevità - Editore Raffaello Giusti, Livorno.

Un libro che insegna come sia possibile prolungare la durata della vita riduendo al minimo il logoramento prodotto dagli organi generatori, toccando tutti i campi che interessano più da vicino il nostro organismo. Una dissertazione piacevole in tema di quella igiene che dovrebbe essere il fondamento primo della vita civile e della quale viceversa solo ci si ricorda quando è troppo tardi.

MATTEO NARBELLI: Fascismo, idea universale - Casa Ed. e Trentino.

L'autore è uno squadrato della Marcia su Roma al quale partecipò giovanissimo; nato a Trento, in un clima d'italità, è stato e colto il pirata del suo pubblico in questi giorni con precisione dell'ora. Paolo Orano, Rettore Magnifico della Università di Perugia, un operaio di sommo interesse, nella quale epistola la dottrina fascista si marcia nella storia d'Italia, cogliendo gli aspetti caratteristici e distinguendo le fondamentali tendenze che con la rinascita della romanità ridanno all'Italia la più alta funzione civile nel mondo.

C. BASTIANETTO: Ponte di soie - Emiliane Editrice, Venezia.

Un tema arduo, svolto con abilità e proprietà. Il romanzo tratta infatti del viaggio che una piovra sarda intraprende per andare a vedere, in abiti civili, verso l'America, allo scopo di studiare il processo psicologico ed il trattamento delle detenute nelle case di pena, per riferire sulla possibilità di adattamenti tra noi. Ed assistiamo alla feroce, alle peregrinazioni da carcere a carcere, ai contatti continui colla vita, ed all'incontro con un giovane chirurgo che ignora il vero essere della donna e che sente attratto verso lei col dissenso delle altre. La cas mazione così piena di fascino lo interessa. C'è così nel racconto un senso di profonda umanità e di bontà che culmina nelle pagine della rivelazione suor Matilde, che tocca e commuove per la sobrietà e la compostezza dello stile.

VITTORIO EMANUELE BRUNETTA: Il fratello di Romolo e Remo - Paravia, Torino.

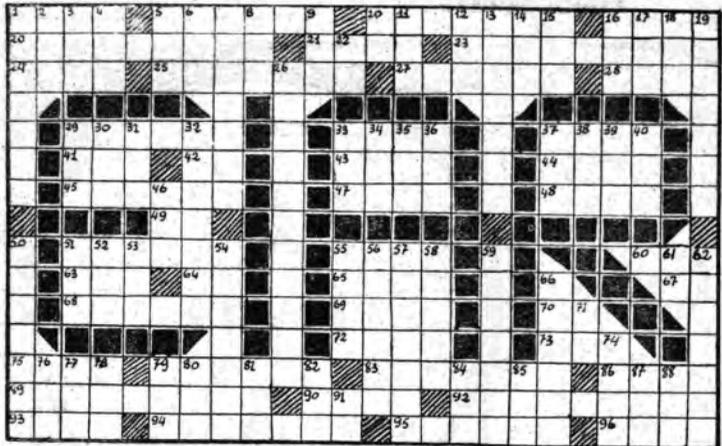
Nella bella e riuscita raccolta «Miti, storie e leggende» diretta da Luisa Stacciò è uscito il fratello di Romolo e Remo. Il titolo desta sorpresa e curiosità suscitando, specialmente i giovani, a leggere lo smagliante racconto di Vittorio Emanuele Brunetta, che, confermando le sue antiche qualità di narratore, rievoca le origini di Roma con fantasia di romanziere ed ispirazione di poeta.

UGO GALLO: Estasi calma, 38 poesie con prefazione di Aldo Capasso - Genova, Emiliane degli Orsini.

Tra i molti poeti di cose, pochi i poeti dell'uomo. Pochi coloro che facendo del proprio io un mito universale attingono dai meditar sé anate e certezze essenziali. Ugo Gallo in Estasi calma è poeta dell'uomo-poeta di sé stesso. Tutto nella sua poesia è sforzo di trasfigurazione.

VITTORIO BALZANO: Le elepie della Varaita - Ed. Cavallotti, Como.

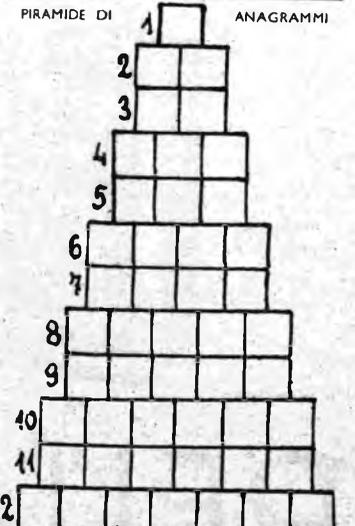
Questa poesia, per taluni aspetti letteraria, sorprende il lettore abituato per due ragioni: è moderna anche se chiusa in vecchie cadenze; è poesia anche se immersa in quello che può ben dirsi il spirito fatale ed eroico d'una sensibilità superata.



## GIOCHI A PREMIO E SENZA PREMIO

**ORIZZONTALI** - 1. Il Duca della Vittoria - 5. Occidente, ponente - 10. Sirtà di acqua minerale - 16. Azienda Turistica Genovese-Milanese - 20. Inerente a regione - 21. Personifica il tradimento - 23. Culto religioso pagano - 24. La maggiore tra le cinque sorelle - 25. Spirito del male - 27. Nome femminile - 29. Caratteri notturni - 29. Scatola o stipo elegante, per riporsi oggetti preziosi - 33. L'abitazione dell'uomo - 37. Ritardo del debitore nel pagamento - 41. Divinità nordiche - 42. Un avverbio decapitato - 43. Nome russo comunissimo - 44. Mare a nord del Mar Nero - 45. Che dà e mantiene la vita - 47. Nella mitica - 48. Sommità punte - 51. Uno degli uccelli di Cesare - 55. Parte superiore del corpo - 60. Nella lingua marittimo - 63. Avverbio di luogo - 64. La Turchia in automobile - 65. Un famoso principe di vent'anni - 68. Cerimonie - 69. Lavoratori dei campi - 70. Uccello latino - 82. Del metodo e della dottrina di un celebre filosofo di Rotterdam - 93. Uno degli elementi indispensabili alla vita dell'uomo - 94. Inerente a Noè - 95. Tribunale criminale che sentenza in base al verdetto dei giurati - 96. Golfo tra il Mar Arabico e il golfo Persico.

**VERTICALI** - 1. Celebre legislatore greco - 2. Affermazione straniera - 3. Comodità - 4. Una parente prossima - 5. Opera Nazionale Dopolavoro - 6. Club Alpino Italiano - 7. Baccano, rumore - 8. Il pirata del quindici tra due sorelle - 9. L'olio inglese - 10. Agrigente - 11. Preposizione semplice - 12. Il pirata del poeta - 13. Che ascolta - 14. ... Chaney - 15. Indispensabile al volo - 16. La Dea della vendetta - 17. Nutritiva - 18. Forte liquore straniero - 19. Insegnante - 22. Africa Orientale - 28. Concede volentieri aspirativa di valore - 33. L'eroe nazionale spagnolo - 34. Attentati - 35. Uno ogni giorno - 36. Nel linguaggio farmaceutico - 37. Nome irlandese - 38. Sono i piri del vizi - 39. Lurbe aeterna in tedesco - 40. Così si salutavano i Latini - 43. Signore inglese - 54. L'incipio, inizio - 55. Vertice, punta - 56. Boccuolino derivato dalla liscivazione delle ceneri - 58. Città con due vocali - 62. Divisione parte staccata (popoc) - 66. Abitanti della Malesia - 71. In codesto luogo - 74. Il nome di un noto giornalista milanese - 76. Un anagramma di ori - 77. Nella vanità - 78. E' indicibile quella delle donne - 79. Società delle Nazioni - 80. Religioso - 81. Un dito incompleto - 82. Un mezzo laico - 84. Articolo francese - 85. Altro nome francese - 87. Il già latino suora - 88. Vagabonda in automobile. (Schema di Giuseppe Savio - Milano).



1. Fondo e passatoio - 2. Precede il deputato - 3. Negativo - 4. Conferma in Riva da Nettuno - 5. Pronome - 6. Per il vino - 7. Conosciuti - 8. Per i re e gli imperatori - 9. Macchiale uterini - 10. Città regale - 11. Patti conosciuti - 12. Lo sono qualche volta i barbiere.

## A PREMIO N. 14 Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA PAROLE CROCIATE

**TRIANGOLO MAGICO:** 1. Serafini - 2. Ebanare - 3. Radice - 4. Anice - 5. Fuce - 6. Ira - 7. Ne - 8. I.

## SOLUZIONE GIOCHI PRECEDENTI GIOCO A PREMIO N. 12

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna, sono stati così assegnati: CARLO ROMAGNOLI, via Broglio 6, Bologna; GIUSEPPE POMINI, via Abate Testi 38, Ferrara; WANDA CALCATERA ROSSI, viale Monte Grappa 2, Milano; GINO FELDMANN, Borgo Felino 45, Parma; SETTIMIA Malfatto, via Piffetti 36, Torino.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

LE RETTICO VNA TALI STA  
REI TO MI VA TA RA CI  
TRI UN CI L'ORE TA  
PO MI CI GLIO MU RE  
NA VA LI GLIO MO NE TA  
VA TA LI GLIO MO NE TA  
TA RE MU NE RA RE LI  
LA RA MU TA RA SA MA  
STA CITARE TA LISANO



Radiomarelli vi offre  
la possibilità della  
scelta, coi nuovissimi  
tipi

# Alcor-Merak



**ALCOR**  
su mobile di lusso

## PREZZI:

**ALCOR** - In contanti Lit. 847  
A rate: Lit. 100 alla consegna e 17 rate da 50 lire.  
Su mobile di lusso una rata in più da 50 lire.

**MERAK** sopramobile - In contanti Lit. 1347  
mobile - In contanti Lit. 1690  
radiofonografo - In contanti Lit. 2360

(Nei prezzi sono comprese le valvole e le casse; è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



**MERAK**  
mobile

# RADIOMARELLI