

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



SV 10
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
DUOTONAL
A SELETTIVITÀ
VARIABILE - ONDE
CORTE, MEDIE
E LUNGHE
PREZZO
L. 1090
Nel prezzo non è compreso
l'abbon. alle radioaudizioni

*Lo Stradivario
della radio*

**RADIO
MAGNADYNE**

C. P. E. Milano N. 166650

Telegrammi: RADMARELLI - MILANO
C. C. Postale N. 3-18867Ufficio: Pubblicità

RADIOMARELLI

Società Anonima Capitale Sociale L. 1.000.000

Commissionaria della Fabbrica Italiana Magneti Marelli - Sesto S. Giovanni

MILANO

Via Amedei, 8 - Telefoni 86.035 - 16.030

In occasione della Fiera Campionaria di Milano, la RADIOMARELLI esporrà nei propri posteggi nel padiglione della radio i tipi della presente stagione.

E così sarà esposto l'ALCOR, di cui varie decine di migliaia sono già in possesso di clienti entusiasti per la superiorità di tale apparecchio su tutti gli altri consimili. Il "MERAK", apparecchio a 5 valvole ad "Alta Fedeltà", nei tre tipi: tavolo, mobile e radiofonografo.

Inoltre sarà esposto l'apparecchio "ALCOR II°" che differirà dall'Alcor I° per avere invece delle onde lunghe, le onde ultracorte da 16 a 38 metri, la scala internazionale e lo chassis montato su mobile differente. Esporrà pure il "MIZAR", il nuovo grande apparecchio a 7 valvole ad "altissima fedeltà", nei tre tipi: tavolo, mobile e radiofonografo, le cui caratteristiche saranno ampiamente illustrate sul prossimo numero del "Radiocorriere".

RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Sotto un rombo di ali guerriere, volanti nel cielo delle Aquile romane, davanti alla Maestà del Re Imperatore ed alla presenza del Duce, Fondatore dell'Impero, diecimila avieri hanno salutato e ricevuto le bandiere di combattimento, offerte alla R. Aeronautica dal Partito Nazionale Fascista. Alla solenne consegna, fatta dallo stesso Augusto Sovrano, tutta la Nazione ha partecipato spiritualmente con la fierezza di sapere che le ali littorie formano nei cieli della Patria un sicuro presidio, distendendosi sui mari e sulle terre dell'Impero come un vigilante monito di potenza dominatrice di grandezza imperiale.



L'ASSEMBLEA ANNUALE DELL'«EIAR»

Nella sede sociale dell'Eiar in Roma, via Montello 5, si è svolta il 22 marzo scorso l'Assemblea generale degli Azionisti dell'Ente. Il Presidente dell'Eiar, S. E. Giancarlo Vallauri, prima della lettura della relazione sull'attività dell'anno 1936, particolarmente ricco di indimenticabili eventi e di solenni affermazioni, ha rivolto un devoto pensiero alla Maestà del Re Imperatore e a Colui che fu l'artefice dell'azione che, rivendicando al nostro popolo l'alta missione di civiltà nel mondo, gli conferì dignità imperiale.

Dopo aver rilevato come l'Eiar, che può considerarsi uno degli strumenti più poderosi ed efficaci al servizio del Regime, abbia pienamente assolto il suo importante compito, S. E. Vallauri ha ricordato come, allo scopo di onorare, nel nome del Duce, la fondazione dell'Impero, l'Eiar, unitamente alla Società Idroelettrica Piemonte, offri la somma di L. 500.000 a beneficio di opere assistenziali. S. E. Vallauri ha quindi comunicato che per iniziativa dell'Eiar, che ha così offerto nuova prova della sua sollecitudine nel prendere i provvedimenti necessari per mantenere l'organizzazione radiofonica italiana al livello delle migliori del mondo, è stata stipulata con il Ministero delle Comunicazioni una Convenzione aggiuntiva in base alla quale l'Ente si è impegnato ad eseguire importanti perfezionamenti ed ampliamenti degli attuali impianti e nuovi trasmettitori per un ammontare di circa 25 milioni.

Il Consigliere Direttore generale, Ing. Raoul Chiodelli, ha poi letto la relazione del Consiglio di Amministrazione sull'andamento dell'Ente nel 1936.

Dalla detta relazione si rileva fra l'altro che il campo tecnico sono stati sviluppati con ottimi risultati lo studio e l'applicazione dei materiali di costruzione nazionale in sostituzione di quelli esteri precedentemente impiegati. Si è proceduto alla costruzione di nuovi impianti e cioè dei trasmettitori di Bolzano, inaugurato il 10 maggio scorso; di Roma, di cui si sono iniziate le prove di trasmissione; e di Bologna, già da tempo in funzione a scopo di collaudo.

Precedono con grande alacrità i lavori per l'aumento della potenza della stazione di Napoli da 1 a 10 kW. antenna. La stazione di Torino II sarà portata alla potenza di 5 kW. e la stessa potenza avrà la stazione di Genova II, che, trasmettendo il programma delle stazioni del Gruppo Roma, offrirà agli abbonati di Genova un doppio programma al pari di quanto avviene a Roma, Milano e Torino. Due nuove stazioni, collegate rispettivamente con Bologna e Napoli, sorgeranno ad Ancona e a Catania.

Notevoli miglioramenti sono stati realizzati per aumentare l'efficienza e la qualità dei collegamenti telefonici musicali tra le varie stazioni: sono stati attivati due nuovi circuiti musicali Roma-Milano e si è iniziata l'attrezzatura di due circuiti musicali Bologna-Trieste.

E' stato progettato un nuovo circuito musicale Firenze-Genova; e sono stati studiati e concretati i progetti di due nuove centrali di amplificatori a Bologna e a Mestre. Si è provveduto poi all'installazione di modernissime apparecchiature per il controllo della modulazione e a numerosi e importanti miglioramenti in tutte le stazioni.

Notevoli e proficue modifiche sono state apportate agli impianti di registrazione su dischi grammofonici e su nastri magnetizzati

al fine di ottenere la possibilità di ottime riproduzioni musicali e di far fronte a tutte le esigenze delle trasmissioni differite.

Hanno altresì formato oggetto di studio e di provvedimenti i problemi relativi alla eliminazione dei disturbi che danneggiano le radiocezioni. La nuova Convenzione stipulata con il Ministero delle Comunicazioni riguarda particolarmente il Centro Trasmettente Imperiale ad onde corte di Prato Smeraldo che assicurerà in ogni contingenza la regolarità delle trasmissioni dirette alle varie zone dell'Impero e di quelle destinate agli italiani dei più lontani continenti. La potenza dei due attuali trasmettitori da 25 kW. ciascuno verrà aumentata fino a 40 kW. Verranno inoltre installati due nuovi trasmettitori della potenza di 100 kW. ciascuno ed un nuovo trasmettitore di 50 kW. Ciascuno dei primi quattro trasmettitori avrà la possibilità di funzionare su due onde distinte commutabili rapidamente; il trasmettitore da 50 kW. potrà funzionare su un'onda qualsiasi compresa nella gamma 14-60 m. con rapida commutazione di quattro onde prefissate. Particolare importanza è stata data alle trasmissioni direzionali verso l'Impero etiopico che risulterà servito da quattro fasci con quattro onde distinte. Le altre direzioni previste sono: Nord America; Sud America; Centro America; Estremo Oriente (Giappone); Estremo Oriente (Australia).

Passando a parlare dei programmi la relazione fa presente che per essi anche nel 1936 sono stati conseguiti ulteriori, notevoli miglioramenti sotto ogni riguardo. La maturità artistica raggiunta dai complessi artistici ha avuto un riconoscimento ufficiale nell'invito ricevuto dal Ministero Stampa e Propaganda per la partecipazione di un'orchestra dell'Eiar all'Esposizione di Parigi del 1937, insieme con le orchestre dei massimi Enti lirici e sinfonici italiani. Anche nella musica leggera sono stati raggiunti ottimi risultati con la costituzione di due nuove apposite orchestre. Nell'esecuzione di musica da jazz e da ballo l'orchestra Cetra ha raggiunto un grado di perfezione ovunque riconosciuto dagli amatori di tale musica.

Tale complessa attività è dimostrata dai dati statistici. Sono state allestite ed eseguite 6205 ore di programma che hanno dato luogo da tutte le stazioni a 39.580 ore di trasmissione; alla direzione delle opere liriche eseguite negli «Studi» si sono alternati 26 direttori e 50 nei concerti sinfonici. Sono state trasmesse 118 opere liriche con complessive 200 trasmissioni; 142 concerti sinfonici; 80 operette; 211 concerti di musica da camera.

Progressi notevoli sono stati raggiunti nel campo della prosa con il miglioramento delle Compagnie ed ulteriori accorgimenti tecnici per perfezionare l'allestimento e le sonorizzazioni. Il concorso bandito per commedie scritte esclusivamente per la radio ha incoraggiato ad interessare nuovi scrittori che, seraggiati dal primo successo, hanno fatto e stanno facendo interessanti tentativi per produrre altre commedie destinate al microfono. Nel 1936 sono state eseguite 244 commedie; 52 novità assolute; 60 prime trasmissioni radiofoniche.

Grande sviluppo ha avuto il «Giornale radio» mediante continui perfezionamenti nell'attrezzatura redazionale e con la creazione di corrispondenti nelle principali capitali europee e in tutti i capoluoghi di provincia. Tale perfezionamento dei servizi giornalistici

non solo garantisce l'esattezza delle informazioni ma consente al «Giornale radio» di diffondere con assoluta tempestività le più importanti notizie mondiali. Grande impulso è stato dato anche alla trasmissione di radiocronache che verranno ulteriormente sviluppate nel corrente anno. Nel 1936 sono state trasmesse oltre 130 radiocronache, alcune delle quali resteranno indimenticabili perché legate alle date fondamentali della recente storia d'Italia: il discorso del 5 maggio XIV, e la proclamazione dell'Impero il 9 maggio XIV. Sono attualmente in costruzione speciali impianti, intesi su apposite automobili, per la registrazione su dischi e nastri magnetizzati che consentiranno di dare un sempre maggiore sviluppo al servizio delle radiocronache. Sono inoltre in costruzione due autocarri di grandi dimensioni aventi maggiori possibilità d'impiego agli effetti del fonoreportaggio, contenenti cabine di trasmissione e dispositivi atti a consentire l'impiego di cronisti contemporaneamente. Saranno utilizzate anche apparecchiature trasmittenti ad onde cortissime per effettuare collegamenti via radio a breve distanza per quelle trasmissioni di radiocronache per le quali non sia possibile il collegamento telefonico.

Fra gli altri elementi di particolare importanza che la relazione mette in evidenza, vi è la creazione del Centro di Preparazione Radiofonica che ha il compito di provvedere all'adeguata preparazione di radiofonisti, annunciatori, soggettisti, registi e radiofonometri.

Nel campo amministrativo dedicato a tutte le iniziative destinate a incrementare il numero degli abbonati alle radioaudizioni la relazione segnala il vivo interessamento e da fra l'altro notizia della riduzione concessa sul canone annuo dell'abbonamento per le sedi del Partito, dell'Opera Nazionale Balilla, delle Confederazioni Fasciste, del Popolavoro, delle Società Combattenti, Invalidi e Mutilati di Guerra.

Dopo avere inviato un riconoscente pensiero alla memoria del senatore Corbino che nella sua qualità di Presidente del Comitato Superiore per la Vigilanza e le Direttive artistiche delle Radiodiffusioni dette l'assidua collaborazione del suo fervido ingegno e della sua profonda competenza, la relazione così conclude:

«Si può anche quest'anno affermare che l'attività svolta ha costituito un'altra importante tappa nello sviluppo e nel potenziamento del nostro Ente. Il nostro lavoro e le nostre responsabilità diventano ogni giorno maggiori, ma ci è di sprone il pensiero di compiere un'opera sempre più proficua al servizio del Regime. Un deferente saluto rivolgiamo a S. E. Alfieri, Ministro per la Stampa e la Propaganda, ed a S. E. Benni, Ministro delle Comunicazioni, che in due diversi settori della nostra attività ci confortano della loro incitatrice e sapiente direttiva».

E' stato poi esposto ed illustrato il bilancio dell'Ente, che, insieme con la relazione, è stato approvato ad unanimità con espressioni di vivo plauso all'opera del Presidente e del Direttore generale e alla collaborazione prestata dal personale tutto dell'Ente con entusiasmo e pieno senso di responsabilità.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 18

(Alle Bedi del Popolavoro ed al Bodi del T.C.I. sconto del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 75 - Abbonamento semestrale L. 40 - Abbonamento trimestrale L. 22

Il c/c del «Radiocorriere» ha il N. 2/13500

La Fiera di Milano — diciottesima manifestazione della serie gloriosa — si apre quest'anno il 10 aprile, con due giorni d'anticipo su la data ormai sacra alla tradizione; e ciò per approfittare della favorevole coincidenza del sabato fascista e della domenica Una vita più lunga di due giorni, dunque; e nessuno certo se ne lamenta, se è vero che il tempo non sembra mai abbastanza lungo per ammirare cose belle e interessanti.

E, in verità, questa Fiera — che d'interesse non ha mai scarseggiato — promette di riuscire più ricca d'attrattive delle precedenti. Già l'anno scorso quando l'iniqua campagna sanzionistica stringeva da ogni lato un'Italia quanto mai calda e orgogliosa, la grande manifestazione milanese aveva dato la misura della capacità di resistenza e di lavoro del nostro Paese; e la Fiera del 1936 non soltanto non rimase al di sotto delle precedenti, ma le superò in livello, sorpassando le cifre d'affari degli ultimi cinque anni. E quest'anno, rifiorendo in questo clima imperiale, essa promette di raggiungere altezze mai ancora raggiunte.

E non soltanto da noi, ma anche all'estero sono pienamente avvertite e tenute nel giusto conto le ragioni che contribuiscono a valorizzare la grande rassegna del lavoro italiano. Ben ventinove nazioni straniere — di contro alle diciotto dell'anno scorso — vi partecipano quest'anno. Di esse quarantotto concorrono ufficialmente: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Finlandia, Francia, Germania, Jugoslavia, Olanda, Polonia, Romania, Sud-Africa, Svizzera, Ungheria — e ospite nuovo e gradito — il Brasile. Le altre quindici nazioni, la cui presenza è dovuta invece all'iniziativa privata, sono l'Argentina, il Canada, la Cina, la Danimarca, l'Ecuador, il Giappone, l'India, l'Inghilterra, il Messico, la Norvegia, gli Stati Uniti d'America, il Sudan, l'Angolo-Egiziano, la Svezia, la Turchia e l'Uruguay. Come si vede, pur rimandando una prevalenza di espositori europei, è assicurata la rappresentanza di quattro Continenti: ciò che conferisce alla Fiera l'importanza d'una gara pressoché mondiale e attesta nella forma più convincente la considerazione in cui è tenuta dalla maggior parte dei paesi civili.

Da parte sua, e nel suo esito e presente, consenso la Fiera risponde all'impulso sempre meglio in modo da offrire alla pacifica competizione una sede sempre più adeguata. E' in rapporto a tale ordine d'idee che si avverte la tendenza ad eliminare via via i piccoli padiglioni e a raggruppare in grandi edifici i prodotti a seconda delle varie categorie merceologiche. Programma che coinvolge anche un graduale mutamento nella vecchia fisionomia del magnifico recinto e che viene realizzato con una comprensibile lenitezza perché computa con un onere finanziario non indifferente; ma è in atto, e a poco a poco ne appariranno i vistosi segni.

Quest'anno si è anzitutto provveduto a costruire per la Meccanica un nuovo grandioso padiglione di ben 4000 metri quadrati, mentre il settore dei Tessili e dell'Abbigliamento apparirà esso pure notevolmente ampliato, facendo posto, fra l'altro, anche alla sezione della canapa, in cui verranno illustrate tutte le fasi di lavorazione di questa preziosa fibra così abbondante in Italia, e tutte le sue grandi possibilità d'impiego. Un'altra nostra completa e perfetta sarà costituita dal Saline delle industrie del cuoio e delle lavorazioni affini. E vi sarà pure la Mostra Internazionale Ospitaliera, che mostrerà dai soli iniziati e ai profani i progressi raggiunti dal nostro Paese e da vari altri nel campo delle attività assistenziali e curative. In essa, imponente risulterà la sezione tecnica costruttiva e funzionale, che documenterà i perfezionamenti introdotti in Ospedali e Sanatori d'ogni genere e specialità con le loro particolari strutture e attrezzature.

Diversamente attratte, e tutta vibrante di slanci sportivi e guerrieri, sarà la Mostra Internazionale della Nautica e della Motonautica, allestita nel maestoso Palazzo dello Sport, al cui centro, suggestivo richiamo per il pubblico, campeggerà un MAS della nostra gloriosa Marina. Lo speciale interesse di questa rassegna sta nel fatto che accanto alla produzione italiana, che già fu oggetto di parziali esposizioni precedenti, figurerà per la prima volta la produzione straniera, sicché sarà possibile una



visione completa di quanto si fa nel mondo in materia di motori marini, d'imbarcazioni motorizzate e a vela, e dei rispettivi accessori.

In tallo fervore di rinnovamento, anche il Salone della Radio ha avuto una nuova sistemazione. Lo ritroveremo quest'anno in un vasto padiglione dove trovano posto anche le mostre dell'ottica, della fotografia, della cinematografia, ecc. La nuova sistemazione si presenta più raccolta e, in un certo senso, più intima: ciò che non mancherà di essere apprezzato se, come si spera, gli allongamenti verranno mostrati discreti. Quanto alle novità che vi saranno esposte, giova per ora un opportuno riserbo, dato che queste note vengono scritte a Mostra ancora chiusa; ne ripareremo a ragion veduta nel prossimo numero. Ma che l'industria

radiofonica italiana saprà farsi onore — e molto onore — anche in questa circostanza è cosa che è facile prevedere sin da questo momento anche senza essere dotati di attitudini profetiche. La nostra industria, infatti, troppo ha fatto, e troppo ha mostrato di saper fare, perché non sia doverosa attendersi da essa sempre di più e di meglio.

Nello stesso giorno in cui queste pagine perverranno ai loro lettori, la Fiera di Milano schiuderà al pubblico dei visitatori i suoi battenti. Salutiamo con amore e con orgoglio questa imponente rassegna del lavoro italiano, che, mentre già s'annunzia l'alba dell'anno secondo dell'Impero, ci riconferma come l'Italia, sotto la guida del Duce, progredisce nella sua marcia irresistibile verso i suoi più radiosi destini.

Chi ha occasione di vedere appartamenti arredati secondo il gusto che chiameremo, alla buona, moderno, ha modo di constatare gli errori e i pericoli ai quali vanno incontro quelli che non hanno per la casa una certa sensibilità.

E si parla di gente provveduta di gusto e di mezzi di fortuna, a cui cioè nulla mancherebbe in apparenza per inventare una casa esemplare.

Il primo pericolo è la stamberia. Stamberia nelle forme, nei colori, nelle intonazioni. Rotto ogni ponte con categorie fisse di mobili, di tappezzerie, di ninnoi, che per la loro continuità e per ricalcare precisi modelli avevano avuto già il lasciapassare di intere generazioni, l'uomo d'oggi si trova a dover inventare da capo rapporti tanto più inediti in quanto le stesse dimensioni e disposizioni delle stanze sono affatto diverse da quelle in uso per secoli. Frequente il caso di una esplitica sproporzione fra la dimensione delle stanze e la enormità dei divani, delle poltrone, di tutto ciò che serve a sedere, che sta a poco a poco per occupare lo spazio lasciato libero da molti altri « mobili » sostituito da opportuni vani nel muro.

Frequente l'uso di colori particolarmente sgargianti in genere col solo proposito di romperla con una tradizione a colori obbligati. E gli rossi mattone, verde smeraldo, oro, incenso e mirra! Frequente l'abuso di certe materie che misuratamente adoperate rappresenterebbero persuasivi contributi all'atmosfera chiara e sobriamente della casa moderna. Niente di più piacevole di un tavolino un mobile da bar, un vaso di specchi, o di certi materiali cromati o di certi variopinti linoleum, nelle più curiose applicazioni, che tuttavia debbono considerarsi in genere droghe piccanti da usarsi dove apportano una nota oltre che di utilità, di armonia. Questa tendenza allo strambo non è troppo pericolosa, poiché i gusti, come dicono, essendo vari, non c'è ragione di vietare a nessuno di trarre dall'abbondanza di questi stessi elementi ragioni di piacere e di suggestione. Purché la tendenza non si ritenga conannata al gusto moderno.

Se può nuocere l'abitudine di creare una casa moderna piuttosto col criterio di un regista che non con quello di un comune abitatore, mortificazione più grave mi sembra un'altra: quella di

creare una casa dove non si capisca assolutamente chi diamine ci viva, e che, preoccupata di acquistare la cittadinanza moderna, dimentichi che non c'è moderno senza una tradizione e non c'è casa senza la propria storia. Vedete queste sale a pareti bianche o celestine o a toni alternati di due tinte e grande abbondanza di vetri, di specchi, di nitidi materiali! C'è caso che diventino

case intercambiabili, e fuffime, tanto più sconosciute a mente in quanto la mancanza di tutti quegli elementi sentimentali, magari di cattivo gusto, come erano una volta i ritratti, i ninnoi di affezione non le ancora a qualcosa di umano. Che si debba tornare alle fotografie formato gabinetto per far riconoscere la fisionomia del proprietario della casa? Niente affatto. Ma poiché, in un modo o nell'altro, ognuno ha, se non un temperamento, una somma di carattere, sia pure modestamente distintiva, la faccia valere. Se la casa proprio per concezione moderna deve essere un strumento per vivere, il modo di vivere di ognuno — pur diverso da quello di un altro — l'altro giorno è capitato nella casa di un architetto modernista, osservavo con compiacimento che le speciali inclinazioni dell'abitatore, i suoi studi, i suoi lavori erano scritti come il nome e cognome su un biglietto da visita in ogni stanza della casa.

Questo concetto della casa strumento per vivere, ognuno a suo gusto, ha da essere spogliato della aridità di cui lo gratificano gli avversari del moderno. Basta, per chi ne abbia amicizia, per dirne una, l'uso dei libri. Essi danno subito stabilità alla casa, non fosse che per le difficoltà di portarli a spasso per il mondo. E le danno anche una fisionomia, poiché, traone il caso di libri in rilegatura di lusso, che presentino tutti uguali, come gli snob delle riunioni mondane, gli altri sono sempre diversi e in ogni casa hanno una faccia differente. Per quelli che amano « stare al corrente » invece di libri saranno giornali illustrati, per gli ottimisti stoffe di color speranza; per i nostalgici tende, tendine, paralumi; per i golosi tovaglie e servizi da tavola; tutto — tutto — dar vita a una casa, purché anche lo stambrò e l'effimero siano legati al senso incontrovertibile del vivere, anzi del gusto di vivere.

ENZO FERRIERI.

CASE DI OGGI

DOMENICA 11 APRILE 1937-XV

Ore 20.18.

DA TUTTE LE STAZIONI

IN VISITA ALLA FIERA DI MILANO

RADIOCRONACHE

MAGINI PROBLEMI DI RADORICEZIONE

1° - LE ONDE CORTE

certo tatto nella messa in sintonia, e una certa dose di buona volontà e anche di pazienza per impraticarsi dell'apparecchio e ottenere da esso i migliori risultati.

Esistono delle cause che rendono difficile e talvolta impossibile la ricezione, che dipendono da circostanze particolari ambientali limitrofe all'apparecchio ricevitore o che dipendono dalla sua installazione; oltre quelle già ricordate stagionali ed orarie ed oltre quelle dipendenti da interferenze spaziali quali la zona d'ombra e gli affievolimenti ritmici (fading).

La installazione del ricevitore per onde corte deve essere al soggetto di cure ancora maggiori di quelle necessarie per ottenere un buon funzionamento da un ricevitore per onde medie.

L'uso di un aereo, specialmente di grande lunghezza, non curato nella postazione né nella isolamento per quanto concerne le perdite di energia ad alta frequenza, può risultare, anziché a vantaggio, e dannoso per il fatto che ne risulta un circuito elettrico costituito da esso e dalla massa terrestre vengano a trovarsi inseriti, anziché un dielettrico perfetto, masse le più eterogenee, tra cui corpi conduttori e canalizzazioni metalliche, le quali possono funzionare da riflettori per le onde corte e da generatori di interferenze locali, in base alla loro distanza dal ricevitore, per lo sfasamento provocato nelle onde « in via ».

Buoni apparecchi ricevitori per onde corte accuratamente costruiti consentono ricezioni perfette servendosi di un cortissimo aereo interno o di un modesto telaio e in certi casi senza né aereo né telaio né presa di terra, per l'azione diretta delle onde radio sulla bobina di accordo quando essa assai è diametrica ai circuiti ermetici.

Per quanto concerne il tipo di circuito caratteristico del radio-ricevitore anche esso ha una grande importanza dal punto di vista del risultato conseguibile con l'apparecchio: selettività e sensibilità.

L'esperienza ha provato che per lunghezze di onda inferiori ai 25 metri gli stadi di amplificazione all'altissima radio-frequenza risultano poco o nulla efficaci per quanto riguarda la sensibilità, possono contribuire alla selettività, ma un radio-ricevitore ben costruito anche come scelta di materiali dielettrici a minime perdite non difetta mai di questo requisito.

Un difetto attribuibile al ricevitore e spesso lamentato è l'instabilità, dipende il più delle volte dalle variazioni della tensione elettrica della rete di alimentazione. Apparecchi ricevitori per onde corte di grande classe posseggono dispositivi correttori dell'effetto di tali variazioni della rete di derivazione dell'energia; il più delle volte costituiti da speciali tubi a luminescenza detti appunto stabilizzatori di voltaggio.

Più raramente si trovano in commercio apparecchi ricevitori per onde corte con circuito a cambiamento di frequenza in cui il generatore di oscillazioni elettriche locali ad alta frequenza è stabilizzato nelle frequenze prestabilite di oscillazione mediante valvole correttive pilotate dalla stessa alterazione di frequenza in modo da realizzare prontamente un effetto compensatore.

La costruzione in sé d'un apparecchio ricevitore per onde corte non si presenta più difficile di quella di un apparecchio ricevitore per onde medie. L'antico circuito a reazione sulla rivelatrice dà risultati sorprendenti purché si usi l'accorgimento di montare la reazione in serie e se si vogliono ricevere bene onde corte, si al limite delle ultra corte, purché si curi la scelta dei materiali.

Il dilettantismo, che in questo tempo ha determinato progressi enormi sfruttati poi nella produzione industriale in tutti i Paesi, come è noto è proibito in Italia, per quanto concerne la trasmissione anche nei grandi speciali di onde corte che la convenzione internazionale ha riservato ai dilettanti.

Mancando l'incentivo della possibilità di comu-

Come già accennato, se si chiedono a possessori di radio-ricevitori con gamma per onde corte, i pareri sulla ricezione delle audizioni circolari, non si trova affatto coerenza di impressioni né di giudizi.

Non si può attribuire cioè a motivi oggettivi, o per lo meno soltanto ad essi, per quanto senza dubbio possono influire, e molto, un certo tatto nella messa in sintonia, e una certa dose di buona volontà e anche di pazienza per impraticarsi dell'apparecchio e ottenere da esso i migliori risultati.

Esistono delle cause che rendono difficile e talvolta impossibile la ricezione, che dipendono da circostanze particolari ambientali limitrofe all'apparecchio ricevitore o che dipendono dalla sua installazione; oltre quelle già ricordate stagionali ed orarie ed oltre quelle dipendenti da interferenze spaziali quali la zona d'ombra e gli affievolimenti ritmici (fading).

La installazione del ricevitore per onde corte deve essere al soggetto di cure ancora maggiori di quelle necessarie per ottenere un buon funzionamento da un ricevitore per onde medie.

L'uso di un aereo, specialmente di grande lunghezza, non curato nella postazione né nella isolamento per quanto concerne le perdite di energia ad alta frequenza, può risultare, anziché a vantaggio, e dannoso per il fatto che ne risulta un circuito elettrico costituito da esso e dalla massa terrestre vengano a trovarsi inseriti, anziché un dielettrico perfetto, masse le più eterogenee, tra cui corpi conduttori e canalizzazioni metalliche, le quali possono funzionare da riflettori per le onde corte e da generatori di interferenze locali, in base alla loro distanza dal ricevitore, per lo sfasamento provocato nelle onde « in via ».

Buoni apparecchi ricevitori per onde corte accuratamente costruiti consentono ricezioni perfette servendosi di un cortissimo aereo interno o di un modesto telaio e in certi casi senza né aereo né telaio né presa di terra, per l'azione diretta delle onde radio sulla bobina di accordo quando essa assai è diametrica ai circuiti ermetici.

Per quanto concerne il tipo di circuito caratteristico del radio-ricevitore anche esso ha una grande importanza dal punto di vista del risultato conseguibile con l'apparecchio: selettività e sensibilità.

L'esperienza ha provato che per lunghezze di onda inferiori ai 25 metri gli stadi di amplificazione all'altissima radio-frequenza risultano poco o nulla efficaci per quanto riguarda la sensibilità, possono contribuire alla selettività, ma un radio-ricevitore ben costruito anche come scelta di materiali dielettrici a minime perdite non difetta mai di questo requisito.

Un difetto attribuibile al ricevitore e spesso lamentato è l'instabilità, dipende il più delle volte dalle variazioni della tensione elettrica della rete di alimentazione. Apparecchi ricevitori per onde corte di grande classe posseggono dispositivi correttori dell'effetto di tali variazioni della rete di derivazione dell'energia; il più delle volte costituiti da speciali tubi a luminescenza detti appunto stabilizzatori di voltaggio.

Più raramente si trovano in commercio apparecchi ricevitori per onde corte con circuito a cambiamento di frequenza in cui il generatore di oscillazioni elettriche locali ad alta frequenza è stabilizzato nelle frequenze prestabilite di oscillazione mediante valvole correttive pilotate dalla stessa alterazione di frequenza in modo da realizzare prontamente un effetto compensatore.

La costruzione in sé d'un apparecchio ricevitore per onde corte non si presenta più difficile di quella di un apparecchio ricevitore per onde medie. L'antico circuito a reazione sulla rivelatrice dà risultati sorprendenti purché si usi l'accorgimento di montare la reazione in serie e se si vogliono ricevere bene onde corte, si al limite delle ultra corte, purché si curi la scelta dei materiali.

Il dilettantismo, che in questo tempo ha determinato progressi enormi sfruttati poi nella produzione industriale in tutti i Paesi, come è noto è proibito in Italia, per quanto concerne la trasmissione anche nei grandi speciali di onde corte che la convenzione internazionale ha riservato ai dilettanti.

Mancando l'incentivo della possibilità di comu-

L'inizio dei corsi al Centro di preparazione radiofonica

Lunedì, 3 aprile, con una prolusione illustrata del Direttore Generale dell'Eiar, ing. Raoul Chiodelli, sulla « moderna organizzazione dei servizi di radiodiffusione », hanno avuto inizio i corsi del nuovo Centro di preparazione radiofonica.

Che cosa sia questo istituto, i nostri lettori già sanno, perché, ripetutamente, ne abbiamo illustrato gli scopi, i compiti e gli intendimenti; tuttavia non è inopportuno ricordare che la creazione del Centro di preparazione radiofonica, dal quale devono uscire gli elementi idonei per formare i futuri quadri della Radio, è stata resa necessaria dallo sviluppo rapidissimo della radiofonia sia nel campo tecnico come in quello artistico e culturale.

Tecnica ed arte della Radio, giornalismo e cultura attraverso il microfono, teatro sonoro e radiocronaca, sono temi e problemi importantissimi che interessano in pieno il movimento intellettuale del Paese; e lo svolgimento e la risoluzione di essi non possono essere il prodotto di un'improvvisazione, per quanto geniale. Occorre una preparazione di studi seri, coordinati, ed a questa preparazione scolastica, teorica e pratica, provvede appunto il nuovo Centro che ha vere e proprie funzioni universitarie.

Nella sua prolusione su ciò che deve intendersi per moderna organizzazione dei servizi di radiodiffusione, il Direttore Generale dell'Eiar e Presidente del Comitato Direttivo ha tracciato agli allievi del Centro un quadro completo del complesso ed importante servizio, raggruppando, per materia, le varie forme ed attività in cui esso si suddivide determinando altrettante specializzazioni, ed ha prospettato, oltre ai problemi di ordine generale che interessano tutti, quelli di ordine particolare sui quali ogni gruppo di studenti deve fermare la propria attenzione.

Le lezioni si svolgeranno regolarmente secondo l'orario fissato e comprenderanno i seguenti corsi:

1°) Grand'Op. Nicola De Piro, Direttore Generale del Teatro, presso il Ministero Stamp. e Propaganda: *La funzione della Radio nella vita nazionale in pace e in guerra.*

2°) Grand'Op. Ing. Raoul Chiodelli, Direttore Generale dell'Eiar e Presidente del Comitato Direttivo del Centro di Preparazione Radiofonica: *Organizzazione generale del servizio delle Radiodiffusioni e legislazione.*

nizzazioni bilaterali, si potrebbe credere che l'interesse dielattantistico per le radio onde corte fosse diminuito, ma così non è; anche perché esse e soltanto esse rappresentano la base concreta della radio-televisione.

Le onde corte e specialmente le cortissime, chissà che non risolvano in un prossimo futuro il problema del trasporto dell'energia elettrica senza fili, come attualmente adempiono in modo perfetto al trasporto senza fili di comandi e segnalazioni.

Generatori di onde corte sono ormai di impiego corrente per cure mediche e già da tempo per esperienze di biologia. Generatori di onde corte hanno anche impiego industriale per produrre a distanza, senza riscaldamento dall'esterno arroventamento ed anche fusione di masse metalliche; attraverso per l'espulsione di gas occlusi, nelle fabbriche di valvole termioniche e di tubi per raggi X, fusione per metalli e leghe metalliche che occorre mantenere rigorosamente pure nella fusione. Queste applicazioni speciali delle onde corte sfruttano la facile trasformazione della loro energia a radio-frequenza in energia calorifica; per trasferimento dall'etere cosmico al nuclei materiali; però delle misurazioni da poco compiute mostrano per le onde corte e cortissime un altro campo di utilizzazione concettualmente molto interessante e basato sulla reattività specifica della sostanza vivente a certe frequenze e lunghezze d'onda.

3°) Comm. Enrico Rocca, Membro del Comitato Direttivo del Centro di Preparazione Radiofonica: *Corso generale sui generi radiofonici.*

4°) Ing. Baverio Bernetti, Direttore Tecnico dell'Eiar: *Elementi di storia e tecnica della radio.*

5°) Avv. Uro D'Andrea: *Cultura fascista.*

6°) Dott. Pio Casali, Direttore del «Giornale radio» presso l'Eiar: *Il Giornale radio.*

7°) Maestro Attilio Parelli, della Direzione Programmi dell'Eiar: *Usi costumi e canti delle regioni d'Italia.*

8°) Obbligatorio per tutte le categorie di allievi del Centro di Preparazione Radiofonica.

8°) Comm. Enrico Rocca: *Esordi del teatro radiofonico.* (Obbligatorio per i registi e soggetti e per i radiofonomontatori).

9°) Avv. Franco Cermacoli, della Direzione Generale dell'Eiar: *Radiocronaca degli avvenimenti.* (Obbligatorio per i radiofonisti, registi e soggetti e radiofonomontatori).

10°) Dott. Alberto Casella, dell'Eiar di Milano, e Dott. Aldo Silvani, dell'Eiar di Roma: *Regia e recitazione al microfono.* (Obbligatorio per i registi e soggetti e per i radiofonomontatori).

11°) Dott. C. V. Lodovici: *Teatro e radiofonia.* (Obbligatorio per i registi e soggetti e per i radiofonomontatori).

12°) Comm. Gherardo Gherardi, dell'Eiar di Roma: *Elementi di storia del Teatro.* (Obbligatorio per i registi e soggetti e per i radiofonomontatori).

13°) Ing. Corrado Tulino, Ispettore Tecnico dell'Eiar: *Tecnica della ripresa radiofonica, sonorizzazione e montaggi sonori.* (Obbligatorio per i registi e soggetti e per i radiofonomontatori).

14°) Dott. Giacomo del Valle, della Direzione Programmi dell'Eiar: *Musica e radiofonia.* (Obbligatorio per i registi e soggetti, radiofonomontatori ed annunciatori).

15°) Avv. Mario Pelosini: *Dizione e fonetica italiana.* (Obbligatorio per i registi e soggetti, radiofonisti e annunciatori).

16°) Signora Helene Spallani André: *Fonetica francese.*

17°) Sign. Lia Sergio: *Fonetica inglese.*

18°) Dott. Gaetano: *Fonetica tedesca.* (Obbligatorio per i radiofonisti e gli annunciatori).

19°) Ing. Siro Mantovani, Ispettore tecnico dell'Eiar e Ing. Franco Bertini, della Direzione Generale dell'Eiar: *Radiofonia generale.* (Obbligatorio per i soli radiofonomontatori).

20°) Ing. Alessandro Banfi, Direttore delle Costruzioni dell'Eiar: *Televisione.* (Obbligatorio per i radiofonisti, registi e soggetti e radiofonomontatori).

Il senso di benessere che alcuni individui provano nel campo di azione di un potente generatore di onde corte potrebbe avere questa causa, del resto per quanto opposta, non dissimile da quella del malessere che altri individui accusano nel campo elettrico di un imminente temporale.

Infine recenti ricerche sperimentali tra le più meravigliose dei nostri giorni avrebbero constatato l'emissione di radio-onda della gamma delle onde corte da parte del cervello umano che avrebbe fatto prospettare una spiegazione radiotecnica dei fenomeni di telepatia, quali fenomeni di risonanza elettrica tra un generatore e un ricevitore sintonizzabili sulla stessa onda.

Le moderne vedute sulla struttura elettronica della materia anche vivente, la constatazione di differenze di potenziale elettrico tra vari punti del corpo umano, modificato dall'intensità di Pensare, avvalorano le ipotesi.

Il radioscrittore che dinanzi ad un ricevitore si predispose alla ricezione di onde corte e si impazientisce per l'affievolimento della ricezione o per la difficoltà momentanea della captazione o per i « capricci » del suo ricevitore, apra gli occhi dell'intelletto un po' al di là e un po' al di sopra della materialità della manovra e si intressi a quell'orizzonte infinito che le onde corte aprono al progresso umano.

(Vedi numeri 10 e 12 del « Radiocorriere »).

Soste della maschera errante



Maria Melato

Penso con profonda emozione che in questo momento sono ascoltata dal caro pubblico del Sud America. Come vorrei avere il dono divino dell'eloquenza per poter trasmettere con le mie parole i profondi sentimenti che mi legano ed esso: sentimenti di ammirazione, di gratitudine, di amore!... Invece, più il mio cuore batte forte, meno è facile la mia parola. Ma ho fede di essere egualmente, profondamente compresa.

Sempre mi ha compresa, mi ha voluto bene il gran pubblico del Sud America! E di ciò io sono orgogliosa e felice. Per due volte portai di là dai mari la mia parola, ardente, il mio cuore palpitante. Per due volte fui accolta generosamente, con le braccia aperte e i nostri cuori palparono insieme, e nelle sere dei più grandi e inebrianti successi noi piangemmo insieme... e le appassionate donne che ascoltavano mi gettarono i loro fazzoletti bagnati di lacrime!... Mai dimenticherò la mia prima recita al Politeama di Buenos Aires, quando interpretai la Gioconda di Gabriele d'Annunzio. Tutti quei fiori, di cui fu coperto il palcoscenico, e l'innata pioggia di rose che cadeva dall'alto, e i colombi che volavano per il teatro... Riuscii ad affermare uno tutto palpitante: fra le lacrime di gioia, che mi velavano gli occhi, vidi che esao mi portava legati alle zampette, dei sottili nastri bianchi, rossi e verdi: la nostra fede, il nostro amore, la nostra speranza di amarci sempre di più!... E mi giungua alle orecchie il suono d'innumerabili voci che col mio nome gridavano entusiaste il nome d'Italia!...

Ricordando in questo momento, piango, come piangui allora.

E a Rio de Janeiro, a San Paolo, a Montevideo!... A Rio de Janeiro, mentre gli uomini lanciavano in aria entusiasmati i loro cappelli, le gentili mani delle signore gettavano fiori, orchidee dei più vari colori che avevano composto un tappeto sul palcoscenico così prezioso che quasi non avrei camminato per il timore di calpestarlo!

È il caro pubblico di San Paolo, così tenero, così vivo, così ardente, che dopo il teatro mi seguiva



Gli allievi delle scuole elementari di Torino « Ferrante Aporti » e « Leone Fontana » hanno cantato al microfono in due concerti corali della Scuola di voci bianche dell'« Eiar », sotto la direzione del maestro Achille Consoli.

nelle strade; e chiusa nella mia camera, ancora udivo la sua voce che mi arrivava al cuore!

Rammento le care dimostrazioni che mi sono state fatte non per vanità, ma per dimostrare che non ho dimenticato, che non dimenticherò mai!

A Montevideo quando parlai al pubblico, secondo l'uso, accomiatandomi commossa da coloro che così numerosi erano venuti ad ascoltarmi, e mi sforzai di parlare nel loro idioma per essere più facilmente compresa, vobbero che le stesse mie parole le ripetessi in italiano, perché proprio così invece più profondamente mi capivano, perché la dolcezza dell'armonia nostra era quella che più arrivava al loro cuore!...

E quanti libri italiani si vendettero in quei mesi! Il Direttore della Società Dante Alighieri me lo ripeteva commosso e felice! Che orgoglio per una donna che ha fatto dell'arte e della Patria una religione sola!... Come vi ho amati anche per questo, indimenticabili pubblici del Sud America! Come siete ancora profondamente vivi nel mio cuore!... Che si disse allora della mia voce? Ricordo che i giornali di Buenos Aires stamparono un giorno: « Mai abbiamo udito una voce più argentina! » Argentina!

Quella parola mi fu particolarmente cara, non per la gentile lode che c'era in essa, ma perché mi

dimostrava che molto profondamente era stato sentito l'omaggio da me reso al cuore di quella terra che tanto generosamente ospitava e tanto amava l'arte italiana!

Ed ecco che, per un miracolo di Dio e degli uomini, vincendo lo spazio, in questo momento la mia voce risuona ancora nel suolo tanto caro al mio cuore!... Ad esso ritorno per dire ancora:

« Grazie! » e per ripetere la frase che noi tutti imparammo in quei mesi di gioia e di trionfo:

« Te quiero! Te quiero mucho! »... È possibile non amare molto chi tanto ci ha amato, chi ancora ci ama?... E non ci dimentica, lo so! Lo dico con



TEATRO
REALE
DELL'OPERA
31-3-1937
XV

ONORATO
Galliano Masini, Gilda Della Rizza e Luigi Montecarlo
in « Francesca da Rimini » al Teatro Reale dell'Opera

gioia e con orgoglio!... Due anni fa mi giunsero da San Paolo tre grandi volumi rilegati in pelle azzurra, contenenti gli articoli che la stampa genovese, buona, con animo veramente fraterno, aveva scritti in mio onore durante le mie due trionfali stagioni. Chi mi mandava quei volumi che mi fecero rivivere tanti momenti felici?... Non so. Un cuore che certamente batte ancora col mio!

Ma chi dice che i mari dividono i popoli?... Non è vero! Benedetti siano quei mari che ci hanno uniti! E ancora ci uniranno, lo spero e lo auguro alla mia passione di italiana e di artista.

Lo spazio non divide quando i cuori sono uniti. Il tempo non cancella, ma consacra! In questo momento mi sento fra il grande pubblico del Sud America come se non fossi mai partita!

MARIA MELATO.



Davanti al microfono di Genova il violinista Giulio Bignani, accompagnato dal pianista Sandro Fuga, ha suonato sul celebre « Guarineri » di Paginini « Le Streghe » e il « Moto perpetuo ». L'eccezionale programma è stato raccolto, trasmesso e diffuso da 133 stazioni americane. Nella fotografia, tra i due musicisti, si scorge il Vice Podestà di Genova.

RADIO E SCUOLA

L'indirizzo seguito dall'Ente Radio Rurale nella sua attività per la scuola primaria veniva riassunto sul *Popolo d'Italia* del 13 ottobre 1936-XIV nei seguenti punti fondamentali:

«Primo, aiutare non coppiantare il maestro. Quando diciamo il maestro, vogliamo riferirci soprattutto al maestro rurale. E' a lui che la radiofonica scolastica porge l'aiuto migliore mettendogli a disposizione un materiale didattico che altrimenti non si troverebbe. Secondo, conseguente conseguenza del primo, eliminare la lezione e il discorso, che per quanto truccati e abbelliti restano sempre lezione e discorso, ossia cose di inalienabile pertinenza dell'insegnante. Terzo, atenersi a quello che rimane di compatibile con la possibilità espressiva del radio: la azione, il documentario, meglio noto sotto le denominazioni convenzionali di radiocronaca; e alla conversazione sonorizzata che non è discorso ma una tipica ricchezza della poetica radiofonica, nella quale racconto e sonorizzazione si compongono in uno stile inimitabile per calore e potenza emotiva. Quarto, servirsi della radiofonica soprattutto per rendere al vivo, umanizzare gli eroi della storia patria, presentando in una loro evidenza elementare e sintetica, ora eroica, ora mitica, commossa sempre, mai aridamente nuova. Questo serve, fra l'altro, a suscitare la sensibilità dei fanciulli intorno a fatti e personaggi che semplicemente raccontati risulterebbero indifferenti o troppo grandi per essere compresi. Quinto, servirsi del dialogo per dimostrare col prestigio, la vivacità, le ironie degli interlocutori, teorici morali e generici sul piano dell'insegnamento, la necessità di ricorrere ad altre forme di didattica curiosa degli alunni. Esempi: la disciplina stradale, la difesa delle piante, le cure al pollaio e alla stalla, la pulizia personale. Sesto, massimo sviluppo alla radiofonica, che consiste nel trasportare idealmente i più lontani scolari nei luoghi per essi totalmente inaccessibili: navi sottomarine, campi di manovra, caserme, aereodromi, ospedali. Settimo, adeguarsi tassativamente ai programmi di studio per la scuola primaria. Specialmente a quella parte in cui la scuola può meglio essere aiutata, e cioè, nel campo delle scienze naturali e spirituali che sono tradizioni e forza del nostro popolo. Ottavo, malgrado tutto questo, anzi, perché tutto questo, non insegnare ma corroborare, dimostrare, semplificare, sensibilizzare l'insegnamento impartito dal maestro».

Da questo complesso di direttive seguì fin dagli inizi della radiofonica scolastica e in gran parte preannunciata da «La Radio rurale» del gennaio 1934, si possono trarre interessanti considerazioni. La prima riguarda l'originalità dell'approccio didattico della radio. La radio non copia, crea. Non legge pagine di libri, non fa conferenze, non discorsi. Si può affermare e documentare che un insegnante rurale, se possiede un po' di fantasia e di coraggio, può con la sua voce copiosa, biblicamente chiara, nel campo dei programmi radiofonici per la scuola A questa esclusione — che può definirsi integrale dall'anno scolastico in corso — si è pervenuti con una necessaria gradualità. Bisognava arrivare alle forme più nuove di presentazione della materia didattica mediante un progressivo distacco dalle forme tradizionali. Le scosse brusche non danno sempre frutti efficaci e durevoli e d'altronde è coraggioso ma inutile fare una riduzione da soli, senza la possibilità di essere seguiti. Chi voglia comunque esaminare le programmazioni — materia e forma di presentazione — dedicate alla scuola dal 1934 in poi, avvertirà fin dalle primissime una devisa tendenza a sovrapporre le ragioni spirituali ed estetiche della radio al pregiudizio scolastico tradizionale. In nome del non manicomio, a riprova delle Lappe che si stavano bruciando, fumini ed anatemi. Si ammetteva in questa esclusione che si sacrificarono, forse a torto, perfino le dottrine poetiche, che ogni insegnante può, in fondo, presumere di saper fare se non nel modo migliore, per lo meno nel modo più adatto alla sensibilità e alla comprensione dei suoi allievi.

Originalità, dunque, nel senso più pieno, anche quando la radio prende le mosse dal libro, anche quando dalle pagine dei *Promessi Sposi*, un po' pensate a scaldarsi tanto oltre in questa esclusione che i bravi che fanno un pauroso apostrofo, con Lucia che vien rapita ed urla e piange, con il truce Innamorato che a poco a poco si ravvede e infine va a piangere i suoi misfatti fra le braccia del cardinal Federigo, mentre lorgano della chiesa suona in distanza, e i bambini, a sentire, fanno gli occhi lunghi come non avrebbero forse mai fatto leggendo le pagine dei Manzoni: pagine che però d'ora in poi non si leggono più.

Dal punto di vista radiofonico, questa originalità si risolve per ogni trasmissione in una battaglia. Abbiamo detto che cosa fa la radio per la scuola. Radiofonica, non prese dal repertorio: create. Create, per giunta, sul difficile metro della sensibilità e della comprensione infantile. Radiofoniche, conversazioni sonorizzate. Dialoghi pochissimi, poiché per interessare e divertire effettivamente (presupposto per educare) ci vogliono un fatto uno svolgimento, una conclusione. Quindi battaglie: perché tutto questo genere di composizione radiofonica è ancora alla fase acerba, come il pubblico ben sa. L'Ente Radio Rurale queste battaglie non può accontentarsi di impugnarle: deve vincerle. E i pareri dei diecimila maestri, dei due milioni di alunni che hanno la radio nella loro scuola, sono meticolosamente sollecitati, raccolti, vagliati e usati a questo fine. Ormai, dopo tre anni, la fase sperimentale può dirsi in certo modo conclusa. Le molte battaglie vinte e le poche perdute hanno determinato una strategia della radiofonica didas-

cedere; e le sue armonie sono moderne e adoperare sempre con assoluta proprietà e la sua favolosa orchestrale le consue tutte le colorazioni, dalle più tenui e sfumate alle più possenti e sfolgoranti.



La signora Kuo, dell'Ambasciata cinese, parla per l'Estremo Oriente su «La vita femminile in Italia».



Uno dei cartelli a colori (70x100 cm.) del pittore e maestro Oreste Gasperini, che l'Ente Radio Rurale distribuisce gratuitamente alle 10.000 Scuole munite di radio, per un riferimento visivo durante l'ascolto delle trasmissioni scolastiche.

lica, perfezionabile certo come tutte le cose ma nondimeno evidente e patetico. C'è da aggiungere che la radio, così concepita, non è quotidiana battaglia soltanto per l'Ente, ma anche per i maestri che debbono farla ascoltare. Fare bene ascoltare è arte difficile quanto il ben trasmettere. Ottime trasmissioni male ascoltate hanno dato esito mediocre, mediocri trasmissioni bene ascoltate hanno dato esito ottimo. Cosa significa, bene ascoltare? Significa innanzi tutto un complesso di fatti fisici: bambini comodamente seduti, in ambiente acusticamente adatto e volume sonoro proporzionato all'ambiente. Poi, significa un fatto psicologico: orientare la sensibilità e la curiosità degli alunni verso l'argomento che sta per essere ascoltato. Infine significa un fatto didattico nel senso stretto, che sta prima di tutto nello scegliere classi adatte a ogni trasmissione o viceversa, poi nel preparare a capire quell'argomento e infine nello spiegare — a trasmissione avvenuta — le parti e le parole che non sono state comprese, seminando con acuto intuito l'educativo sulle emozioni ancor vive.

Qui entriamo in un problema che è grosso perché manca ogni possibilità di un denominatore comune. La radio si rivolge a tutti e per questo si sforza di restare terra terra, incaparra sempre in qualche parola, in qualche dettaglio che a molti bimbi giungeranno incomprensibili. Questo è successo recentemente, ad esempio, per la parola «argine». Si faceva, tra rombi di velivoli, raffiche di mitraglia e sferragliamento di carri armati, la radio-cronaca di un'azione di bersaglieri. Una delle molte trasmissioni di educazione militare preparate d'accordo col Ministero della Guerra che mette a disposizione uomini e mezzi bellissimi. Come sempre, si fecero prove, si curarono dettagli. Si dettò perfino agli alunni un disegno del campo di operazioni con la posizione del fiume, della strada ferrata, delle due colline da conquistare e del viottolo che doveva servire ai motociclisti per piombare sul più bello alle spalle del nemico. A cosa fatte, tra una moltitudine di consensi.

Intanto, un altro fatto è ben certo: l'attività didattica dell'Ente Radio Rurale si è iniziata e si è svolta assolutamente al di fuori della atmosfera grigia della superata pedagogia. Fin dalle prime trasmissioni essa ha riversato un fiume di vita, di sonorità, di spiritualità fresca ed eroica nelle scuole più lontane e sperdute, attuando forme nuove, qualche volta audaci, che hanno fatto entusiasmare i bambini e raggricciare la pelle ai superstiti campioni del vecchio mondo scolastico: i due migliori diplomi che si potessero desiderare.

LANDO AMBROSINI.

Vittoria piena, incontrastata, entusiastica ha riportato domenica scorsa all'Adriano, la Declina Legio di Barbara Giuranna, lavoro vincitore del Concorso indetto in occasione della Quarta Rassegna del Sindacato Nazionale Fascista Musicisti, con una composizione per grande orchestra a carattere eroico, destinata a celebrare la fondazione dell'Impero. Le accoglienze del pubblico furono entusiastiche perché — a giudizio di tutti — trattasi d'una relazione che non ammette arzigogoli, podanterie e restrizioni di sorta: la rivelazione d'un temperamento musicale che, continuando così, spiegherà i più alti voli. Barbara Giuranna, ancora già fornita altre prove della sua nutrita fantasia di poeta, ma ormai, con questo Declina Legio al collo d'un colpo tra i privilegiati, sui quali l'arte nazionale può a buon diritto contare. Ispirazione acchieta e calda, senso ritmico, idee inclusive, plastiche, quadrate, sapienza tecnica, accensioni liriche: tutto ciò Barbara Giuranna ha dimostrato di possedere.

Pietro Carlet di Chamblain di Marivaux aveva vissuto a lungo in provincia con suo padre dirigeva teatri. A diciotto anni scriveva già commedie. E quando al teatro in pieno disastro tentò di vivere appunto col teatro. Ma debuttò con due insuccessi che però non lo scoraggiarono poiché era, testardo. Con Arlecchino, educato per amore riuscì. Ma poi, sposatosi, ritenne indecoroso lavorare per il teatro e fece rappresentare anonimamente la sua nuova commedia dai comici italiani. In quei giorni costoro contavano alcuni elementi di prim'ordine, il Biccioni, l'Flaminio e la celebre Silva che doveva diventare l'interprete eletta di Marivaux e, grazie a lui, la perla della Comédie. E fu per lei che Marivaux scrisse la Doppia Inconscienza, che le Stazioni federali francesi hanno riassumato. Il lavoro non ebbe ai suoi tempi un troppo felice esordio. Ma il tempo ha reso giustizia e la messa in onda del lavoro è stata indubbiamente geniale.

LA SETTIMANA RADIOFONICA

11-17 APRILE 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

11-17 APRILE 1937-XV

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bruno Walter
(Tutte le Stazioni, ore 17).

Per questo concerto diretto all'Adriano da Bruno Walter ce la sbrigheremo presto.

Il programma comprende: *Cherubini*: *Ancorché*, ouverture; *Mozart*: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (al pianoforte lo stesso Bruno Walter); *Mahler*: Prima sinfonia in re maggiore (Adagio, allegro moderato, Vivace; Marcia funebre; Allegro con fuoco).

Il concerto di Mozart appartiene al periodo più fulgido della produzione mozartiana e ciò basta a farne intendere la peregrina bellezza delle idee melodiche e la squisitezza dell'elaborazione tecnica. E' una delle opere perfettissime che del musicista sommo vengono eseguite nelle più illustri sale di concerto.

Di Gustavo Mahler, non troppo noto a buona parte del pubblico, diremo che viene da Schumann e che a lui quindi — con una fisionomia propria — si riallaccia. Anche egli ci lasciò dei «Lieder», ma tenendosi assai vicino ai canti di popolo, pure adoperando un linguaggio che tendeva sempre al sinfonico. In questo suo ondeggiare tra il «Lied» e la sinfonia e nel sapere contemporaneamente spesso magistralmente l'uno con l'altro elemento consiste forse il pregio più singolare di Mahler, come apparirà anche chiaro dalla sinfonia che Bruno Walter dirigerà da par suo, mettendone in rilievo, come egli sa, il carattere stilistico e facendone sprizzare il lirismo di cui qua e là essa si accende. (F. P. Mulè).

CORO DI OLTRE TREMILA GIOVANI ITALIANI

diretto da C. F. Gaito (Gruppo Torino, ore 14,30).

Il canto è forte forma di educazione e di elevazione delle masse, che dalla sua pratica traggono motivo di amore e di interesse per il bello, per il buono, e, volgendosi all'arte, ingentiliscono, dirizzano, educano, fortificano l'animo. Soprattutto col canto corale, che unendo grandi masse di interpreti, mentre le ispira all'idealità dei mezzi precisi, a simpatizzarne degli esercizi collettivi, abitua e rafforza la disciplina, stimola al dovere ed alla collaborazione nell'interesse comune.

Si comprende per ciò la cura delle organizzazioni del Regime per il canto corale. Tra quest'istituzione merita particolare menzione la manifestazione che ha luogo a Vercelli e sarà il collaudo di una iniziativa didattica, che raduna allo Stadio «Robbiano» di quella città oltre 3000 Giovani Italiani, le quali si troveranno in quel giorno, per la prima volta, insieme a cantare.

La direzione di questa imponente massa di Giovani Italiani è stata affidata al maestro C. F. Gaito, dirigente provinciale per il canto corale, il quale, però, se vorrà condurre in porto la manifestazione, dovrà ricorrere a tutte le risorse della sua instancabile attività, in quanto un coro siffatto, per la sua caratteristica di improvvisò assieme, implica, in chi lo deve dirigere, grande sicurezza e maestria.

Il programma comprende anche interpretazioni a due e a tre voci come la preghiera del «Mosè» di Rossini, e, oltre agli inni nazionali, «Sabaudia» e «Inno all'Impero» di C. F. Gaito. (m.g.).

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-FRANCIA

(Tutte le Stazioni, ore 15).

E' grande l'attesa negli ambienti sportivi per l'incontro internazionale che metterà di fronte le squadre dei calciatori italiani e francesi allo Stadio di Parigi.

Dell'emozionante partita verrà diffusa una diretta radiocronaca da Parigi con ritrasmissione da tutte le Stazioni italiane.



IL SERPENTE A SONAGLI

Commedia gialla in tre atti di E. Anton
(Gruppo Roma, ore 21).

Chi è il colpevole in questa vicenda poliziesca dove tintinnano le scaglie pericolose di un serpente a sonagli? L'intrico è come il corpo del serpente, tortile e insidioso: un viluppo di spire e di nodi. L'azione si svolge in un collegio elegante di signorine nel quale viene uccisa l'istitutrice. Chi può essere l'assassino o l'assassina? Le educande sono tutte signorine di famiglia distintissime di indiscutibile moralità. Frequentano, è vero, il collegio anche altre persone, tra le quali alcuni insegnanti, ma come sospettare di costoro? Insomma, l'azione si svolge in un clima morale che rende ancora più grave, si direbbe, assurdo il contrasto; e finalmente l'incubo che pesa sugli spettatori (e sugli ascoltatori) viene rimosso, felicemente rimosso.

Ombre e penombre, fra verità e menzogne, sospetti e ingenuità innocenti, variano il tono di quello «giallo» che ha la grazia, l'eleganza ed il buon gusto delle creazioni latine perché Edoardo Anton, nome che potrebbe dar luogo a malintesi, non è che l'abbreviatura di Antonelli. Commediografo illustre, Luigi Antonelli ha un figlio, Edoardo, un giovane promettente autore, come lo dimostra questo *Serpente a sonagli*, già consacrato dal successo radiofonico ottenuto in altri programmi.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale
(Tutte le Stazioni, ore 10).

- 1) Attualità politico-economiche, conversazione.
- 2) Programma di musica varia.
- 3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Fitopatologia, frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, allevamento dei bovini (alimentazione e norme igieniche), lino, pomodori, patate, ecc., allevamento degli animali da bassa corte. — NAPOLI: Sulla coltura del granturco, lotta contro i parassiti animali e vegetali, in continuo. — BARI: Pratiche culturali. — PALERMO: Cultura delle viti, allevamento dei pulcini, tecnica dei trattamenti rameici, norme per l'impianto dei frutteti, la caccia alla iaina. — MILANO: Nuovi orientamenti nella coltivazione del granturco. — TORINO: Parassiti vegetali del pesce. — GENOVA: Cultura delle viti per uve da tavola. — TERRESTE e BALZANO: La coltura del granturco, consigli all'allevatore, le Tentredini dei fruttiferi. — FIRENZE: I trattamenti anticiclotomici per la vite.

STAZIONI STRANIERE

LE NOZZE DI FIGARO

Opera di A. W. Mozart (Praga, ore 19,25).

Il libretto delle *Nozze di Figaro* è stato tratto dal poeta veneziano Lorenzo da Ponte dalla commedia *La folle giornata* del Beaumarchais. Il soggetto era conosciuto da Mozart che aveva già espresso il desiderio di musicarlo. Gli episodi comici e semiseri, ricchi di azione e di spontaneità, inattesi e piacevoli, si concatenano con garbo intorno ad una brillante avventura centrale. L'opera sarebbe stata scritta da Mozart nel breve termine di sei settimane. Certo è che la sinfonia venne composta solo la vigilia dell'andata in scena dell'opera, avvenuta all'«Opera» di Vienna il 16 maggio del 1786, con un successo clamoroso. Dalle *Nozze di Figaro*, Mozart passava al suo capolavoro immortale: il *Don Giovanni*.

ELETTA

Tragedia di Sofocle, adattata di Jean Variot
(Radio Parigi, ore 20,30).

All'inizio della tragedia, Oreste, accompagnato dal fido amico che lo ha allevato in esilio, rientra furtivamente in Argo per compiere finalmente in meditata vendetta: uccidere gli uccisori di suo padre Agamemnon, vittima di un atroce delitto. Ritornato dalla guerra di Troia, Agamemnon è stato trucidato da sua moglie Clitemnestra che voleva sbarazzarsi di lui per vivere congiuntamente con Egisto suo drudo. Per vendicarsi, Oreste dovrà diventare matricida. Questo il terribile fato che pesa sul giovane Elettro, atteso, disperatamente atteso, da sua sorella Elettra, implicabile contro la madre malvagia. Drammatico è il contrasto tra madre e figlio, reso più potente dal fatto che Clitemnestra non nega il suo colpevole ma la confessa con audacissimo ardimento e quasi se ne vanta. Per giustificarsi, Clitemnestra adduce una serie di ragioni: «L'agrimonia», prima di partire per la guerra, inmolò i suoi cari come proprietà, la figlia primogenita Ifigenia, sorella di Elettra e di Oreste. Può una madre dimenticare uno soppio simile? Ma Elettra scagiona il padre con la religione: A sacrificare Ifigenia egli, straziato, fu costretto dalla necessità patriottica di assicurarsi alla flotta il vento propizio, placando l'ira di Diona di cui egli aveva involontariamente ucciso un cervo sacro commettendo empietà e sacrilegio; ma Clitemnestra non ha ucciso per religione: ha ucciso per libidine. E non addebi a uccidere il marito ma ne ha fatto esempio. Poche parole, non ambiziose, e tanto sapere che Clitemnestra si è resa rea di queste atrocità.

Incompiibile è il dolore di Elettra quando viene a sapere che Oreste è morto. Si tratta di una filiazione per deludere i sospetti di Clitemnestra e di Egisto, suo complice e concubino. Clitemnestra, invece, ne esulta. Perdita madre! Ma Crisotemi, sira e sorella di Elettra, sa la verità e le viene ad annunciare che Oreste è vivo, salvo e prepara la vendetta. Elettra, che ha sentito il racconto fatto dall'io della morte di Oreste, non crede e propone alla sorella di compiere al suo posto la vendetta: uccidano «almeno» Egisto. Ma Crisotemi teme e si rifiuta. In questa tragedia continua così angosciosa: ci fa assistere alla disperazione di Elettra, che non vuol uccidere, benché Oreste si svela e la vendetta, terribile, è compiuta con inesorabile fatalità.

LA FIERA

Scene radiofoniche, in tre parti, di Stelano Ronhângi (Budapest I ore 20).

Non sarà necessario conoscere la lingua unghiera per ascoltare con interesse questa trasmissione di Budapest di cui la semplicità e quel dilicata trama teatrale, predisposta da uno scrittore di buon gusto, serve di «supporto» ad una ben dovuta mescolanza di colore locale — colore, tonico, naturalmente, — e di musiche popolari ungheresi. Si tratta della breve storia di un fidanzamento tra due cugini che si incontrano alla Fiera di Pest — quando, cento anni fa, Buda e Pest erano ancora due città distinte — godono insieme l'allegro spettacolo delle vie in cui piovono canzoni musicali, e grida di venditori e la sera, riuniti coi genitori di lei — Agate — ad una messa familiare in una chiesa dove il suo cuore si agita, per l'arrivo di lui — Berci — esegue un suggestivo repertorio, si scambiano la dolce promessa. Musica leggera, eseguita da Zsigani, nel quadro sonoro e canoro di una festa popolare a Budapest. Che ne è quanto basta per gli amanti del folclore. (a. s.).

(Continua a pag. 41).

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA SALLO
Domenica	19,25: Parigi: Mozart: «Le nozze di Figaro», opera, in tre atti. 20: Colonia: Walter: «Il franco cacciatore», opera romantica. Brunelles II: Jurga: «La sonnambula», opera in tre atti. Berlino: Due opere moderne (trasmessa): Breslavia: R. Wagner: «Hansel e Gretel», opera in tre atti. 20,30: Lille-Telma: Trasmissione dell'opera Comptone. 22,15: Radio Teles: Morelli: «Il cav. di Manilla» (telex, ripreso).	19,15: Midland Reg: Bach, Saint-Saens, Gounod, Grieg. 19,35: Oslo: Musica inglese. 20: Amburgo: Concerto sinfoniale. 20,15: Strasburgo: Orchestra, coro. 20,25: Monte Ceneri: RadioOrchestra. 20,30: Parigi T. E.: Cori suofon. 20,55: Milver: H. (Pomeroy) King: «Musica inglese». 21: Koenigsberg: Orchi. e solisti. 22,5: London Regional: Haydn, Mahler, Brahms, Tchaik. H. Wagn. 22,10: Varsavia: Balletto orchestra.	19: Stoccarda: Violini, cello e basso (quartetto). 19,35: Brno: Concerto: Concerto di strumenti a Bato. 19,15: London Reg.: Haydn, Debussy (quartetto). 20,15: Drotwih: Violino a piano (Bach, Schubert, Dvorak, Gounod, Liszt, Tchaik.). 20,30: Liszta: Violino a piano. 22,10: Kalundborg: (Chakowski): «Trio» per piano, violino e cello, in la magg. op. 69.	20: Drotwih: W. H. Ley: «Il farolito sotto l'alloro», commedia con musiche di Wagner. 20,5: Vienna: Gellert e Turchanow: «Venezia nel Texas», commedia in tre atti con musica di Wagner. 20,30: Bordeaux: J. Anouilh: France: «La commedia di colui che scappa», commedia muta; «Jean Arago», «Il pugile morelles». Radio Parigi: Nizza: Noe: «L'eterna Elettra» (tragedia (adatt. di Jean Vautour)).	20: Francoforte: Duzze: «Quando il primo sposo la prima». Stoccarda: «L'eterna Elettra». Francoforte: «Il feroce fauno saugre». 20,15: London Regional: Organo. 20,40: Radio Lione: Theatre. 22: Stoccarda: Musica brillante. 22,15: Lussemb.: Musica brillante. 22,30: Koenigs: Musica brillante. MUSICA DA SALLO: 22,30: Drotwih: Vienna: 23: Berlino: Radio Parigi: Varsavia: P.T.T. 23,10: Budapest: 23,15: Bordeaux: Kalundborg.
Lunedì	20,30: Radio Parigi-Nizza: Marcel Joffe: «Le diavole à Paris», opera in tre atti. 22: Stoccarda: Puccini: «Madame Butterfly», atto secondo (ridoppiato).	20: Bruxelles II: Orchi. sinfonica. 20,30: Teles: Concerto variato. 20,45: Lugano: «Musica sinfonica». 20,50: Milver: H. (Bazdel): «Kilda Macabean», oratorio. 21: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. Musica Concerto con organo (Lyon: Amburg: RadioOrchestra). 21,55: Lond. Reg.: Danze orchestrali. 23: Drotwih: Concerto orchestrale (Tchaik. Mussorg. Ciaikovski, Bizet, Schubert).	19,10: Berlino: Violini e piano. 19,15: Monaco: Beethoven: «Sonata» per violino e piano. 20: Parigi P.T.T.: Musica di Emilio Paganini (piano, violino). 20,10: Oslo: Flauto e cello. 20,15: Varsavia: Piano (Debussy). 20,30: London Regional: (Haydn): «Duetto» «Studi» (op. 10) (Lyon). 20,40: Seltens: Mozart: «Sonata» per flauto e cello. 21,20: Drotwih: (Cherubini e piano (Brahms, Bart, Schumann, Murilli)).	20:10: Amburgo: Robert Walters: «Ambulo il Chensens», radiodramma. 20,30: Parigi P.T.T.: Henrik Ibsen: «Bolivar», commedia in tre atti. 20,30: Bruxelles I: Tristan Bernard: «Il sesso forte», commedia.	20,10: Lipsia: «Fanti e valchire». Breslavia: «Kera la primavera». 20,30: Strasburgo: Fred Astaire. 21: London Regional: «Songs you might never have heard». 21,10: Berlino: Musica brillante. 22,15: Oslo: Musica leggera. 22,50: Lussemburgo: Dal Casinò di Parigi: Musica brillante. MUSICA DA SALLO: 22,30: Bruxelles I: 22,15: Juan-Les-Pins: 22,30: Francoforte: 22,50: Kalundborg: 23: Marsiglia: 23,25: Lond. Reg.
Martedì	19,15: Radio Teles: Puccini: «Madame Butterfly» (telex, ripreso). 20,10: Francoforte: Walter: «Le nozze di Figaro». 20,30: Rennes: J. Saint-Bas: «La Philomene» (opera), opera comica in un atto; «D. Miland»: «Kaiser de Carpentras», opera buffa in due atti (trasmessa). 21,5: Lussemburgo: V. Stravinsky: «L'opéra au castello d'Isis», opera in due atti.	20: Seltens: Rimski Kossakov: «Sheherazade» - Breslavia: Heidefeld, Haydn, Herbolow. 20,30: Grenoble: Festival Mozart e Liszt: Strasburgo: Orchestra del Muscat: «Salaburg». Festival Mozart Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. Oslo: Beethoven: «Concerto in re maggiore» per violino e orchestra. 21: Stoccarda: Concerto orchestrale. 21,30: Midland Reg.: Mozart. 21,25: Monaco: H. Brancs: «Egal parliò Zarathustra», poema sinfonico op. 30 (dirige l'autore).	19,15: Monaco: Concerto (Bach, Brahms, Beethoven, Liszt). 19,55: Monte Ceneri: Cello 2 piano. 20,50: Drotwih: Piano (Chopin). 21,45: Brno: Concerto: Cello e piano. 22,15: Oslo: Violino e cello. 22,30: Seltens: Quartetto (Mozart). 23,30: Drotwih: Vullerthum: «Suite barocca» per piano. 22,50: Drotwih: Mozart, Wolf. 23,00: Drotwih: John Porgy: «Lu mio Ariano», fantasia musicale per organo e tufo.	20:30: Teles: P.T.T.: 1. Pierre Frangipane: «La mozzetta»; 2. «Le valere de Fenna». 22,45: Seltens: «Hans Boland»: «Le Jean de cambiate», commedia in un atto. 21,10: Parigi: P.P.T.: Suzanne Malard: «La parole sentimentale du Fregoli sonne»; 2. Michel Dubuis: «Freni antipubère». 22: London Regional: Max Keston: «La ragazza di Bismund Hill», commedia con musica di Bertl Purcell, Ance, ecc.	20,10: Colonia: Iverette. 20,30: Lione: P. T. T.: Varietà. 21: Radio Lione: Tubert. 21,30: Radio Parigi: Grand. 22: Stoccarda: Musica brillante. 22,20: Kalundborg: Theatre. 22,30: Parigi: P.P.: Champagne: «Borgia». MUSICA DA SALLO: 21,30: Drotwih: 22,15: Juan-Les-Pins: 22,30: Francoforte: 22,50: Marsiglia: 23: Lond. Reg.
Mercoledì	19,30: Budapest (opera Neale): Jucoli: «Sibilla» (opera in tre atti). 20,55: Bordeaux (dal Gran Teatro di Veroli): «Rigolotto», sagra la quattro atti. 22,15: Radio Teles: Biser: «Carmen» (versione riprodotta).	19: Colonia: (Chakowski): «Concerto in re maggiore» per violino e orchestra. 19,35: Vienna: Orchestra, violino e cello (Brahms). 20,10: Stoccarda (da Vienna): Brahms: «Concerto in re minore» per violino, cello e orchestra. 20,15: Praga: Orchestra e coro. 20,30: Strasburgo: Cori sinfonico. 20,45: Amburgo: Concerto sinfonico. Drotwih: Beethoven, Mozart, Schubert, Wagner. 21,30: London Regional: Carl Inghesl.	19,40: Drotwih: Debussy: «Studio» (Studi) (op. 10) (Lyon). 21: Oslo: Musica stessa. 21,30: Parigi P.T.T.: Concerto. 21,30: Parigi: P. P. K. Hahn: «Quintetto». 22,20: Praga: Musica danese e svedese per piano. 22,30: Monaco: Concerto di piano. Francoforte: Concerto. Drotwih: Rattazzi: «Quartetto» per flauto, violino, viola e cello. 23,40: Drotwih: Canti palestinesi.	20: Monteceneri: Paul Gaudy: «Una storia d'amore», commedia in quattro atti. 20,30: Parigi T.E.-Lione (da Francoforte): Frangipane: Luigi Finelli: «C'è un re», commedia in tre atti.	20,30: Marsiglia: Varietà. 20,45: Monaco: Melodie viennesi - London Regional: Varietà - Stoccarda: «Tram di aprile». 21: Berlino: Musica lieve. 21,45: Radio Teles: Varietà. 22,15: Juan-Les-Pins: Dalla Svizzera. 22,30: Berlino: Musica brillante. MUSICA DA SALLO: 22: Stoccarda: 22,25: Varsavia: 22,45: Milver: 23: Lipsia: Monaco: Drotwih: Kalundborg: 23,15: Marsiglia: 23,25: London Reg.
Giovedì	19,25: Vienna (Wiener Staatsoper): Wolf Ferrai: «I giullivari della Volandia», opera in tre atti. 20,10: Monaco: Rimski Kossakov: «La fanciulla di neve», opera (trasmessa). 20,30: Parigi T. E. Lione: Trasmissione dell'opera Compton.	20,20: Seltens: Concerto sinfonico. 20,30: Monte Ceneri: RadioOrchestra. Drotwih: Concerto sinfonico - Renee: «I romanzi tedeschi» Strasburgo: Orchestra e solisti. 20,55: Stoccarda: Concerto sinfonico. 21,10: Lipsia: Orchestra sinfonica. Oslo: «Musica da camera» per cinque flauti. 21,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21,55: Budapest: Mozart, Poul. Kraly, Bocsa. 22: Praga: RadioOrchestra. 22,15: Rabat: Concerto sinfonico.	20,25: Praga: Violino e piano. 20,30: Radio Parigi: Concerto. 21: Midland Regional: Orchestre e organo del Midland. 22,30: Colonia: Concerto di remballo (maestri italiani) - Drotwih: Kauer: «Musica da camera» per cinque flauti. 23,20: Drotwih: Violino e piano (Mozart, Chopin, Brahms).	20:40: London Regional: «A Hall» (il perdono del Dio), radiodramma. 21: Radio Lione: G. Menand: «Cher un veitun», commedia in un atto. 21,30: Algeri: Edmond See: «Le berlioz», commedia in due atti. 21,35: Seltens: Alfredo Gidil: «Les fous brigades de l'Alpe», radiodramma. 22,20: Drotwih: «A Belle»: «La sposa di suo padre», un episodio della vita di Napoleone.	19: Colonia: Musica leggera. 20,10: Stoccarda: «Come si gioca a Breslavia». Varietà: «L'Unione in agguato». Amburgo: Duzze: «Tosca». Serie di varietà. 21,30: Bordeaux: Musica leggera. 22: Varsavia: Musica viennese. 22,20: Vienna: Musica leggera austriaca. MUSICA DA SALLO: 20,10: Berlino: 22: 22,55: London Reg.: 22,15: Bruxelles II: 22,15: Juan-Les-Pins: 22,30: Francoforte: Kalundborg: 23,10: Budapest.
Venerdì	19,25: Brno (Cimaras): «Il matrimonio segreto», opera. 19,30: Budapest: Trasmissione dell'opera Reale. 20: Bruxelles I: Nicolas Dancas: «La cecità del Re», opera. 20,30: Parigi T. E. Lione: R. Wagner: «Tisulano e Isolda», sgra sinfonica a terzo (Telex P.T.T.); (Offenbach): «La Grandeur de Gavrochin», opera romantica in tre atti.	20,20: Seltens: Concerto sinfonico. 20,30: Monte Ceneri: RadioOrchestra. Drotwih: Concerto sinfonico - Renee: «I romanzi tedeschi» Strasburgo: Orchestra e solisti. 20,55: Stoccarda: Concerto sinfonico. 21,10: Lipsia: Orchestra sinfonica. Oslo: «Musica da camera» per cinque flauti. 21,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21,55: Budapest: Mozart, Poul. Kraly, Bocsa. 22: Praga: RadioOrchestra. 22,15: Rabat: Concerto sinfonico.	20,30: Radio Parigi: Concerto. 21,10: Amburgo: Schindler: «Quartetto» (piano). 21,15: Koenigsberg: W. Niemann: «Ambrigo» (piano). 21,20: Stoccarda: «Trio» «Sonata» 2 in la magg. per violino e piano. 22,15: Oslo: Violino e piano. 22,30: Monaco: Concerto d'organico - Lipsia: Mozart Rega. 22,35: Lussemburgo: Organo. Drotwih: «Phopha Paulle e studi», op. 25 (piano).	20,30: Strasburgo-Rennes: Bussac-Saint-Jac: «Il lago di Galina», commedia in tre atti. Bruxelles II: Legola Buckens: «Polli-rette», leggenda. 20,35: Berlino: Lessing: «Mina von Barnhelm», commedia. 21,35: Seltens: Rostand: «Cramo de Bergerac», commedia eroica in cinque atti.	20,10: Colonia: Musica leggera. 20,30: Stoccarda: «K' bene» (con il «Anise bene» - Berlino: Melodie primavera). 20,30: Brno: Serie di varietà. 21: Drotwih: «Second House». 21,10: Monaco: Cabaret. 21,15: Bruxelles II: 22,15: Juan-Les-Pins: 22: 22,15: Marsiglia: 22,30: Francoforte: Mus. brillante. MUSICA DA SALLO: 22,15: Juan-Les-Pins: 22,20: Vienna: 23: Lussemburgo: Lipsia: 23,25: London Regional: 23,30: Lipsia.
Sabato	20: Lipsia (Staatoper di Brno): R. Strauss: «Elettra», opera in un atto. 20,30: Amburgo: Nino Pestal: «La bromantia», opera in tre atti. 20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dell'opera. 22: Bruxelles II: Clark: «Orfeo», (telespettacolo riprodotto). London Regional (dall'Opera di Budapest): Bartok: «Il castello di Rubalbin», opera in un atto (dir. Regio Palloni).	19,45: Drotwih: Mozart: Requiem, Idista. 20: Seltens: Festival Mozart. 20,30: Nizza: Concerto orchestrale e vocale. Oslo: RadioOrchestra. 21: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Varsavia: Balletto orchestra. 21,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22: Midland Regional: Musica di Gilbert e Sullivan.	19: Colonia: Hummel/Rameau - Federico Il Grande. 19,40: Monaco: Dvorak: «Leggende» (piano). 19,45: Brno: Concerto di piano. 20: London Regional: Debussy «Studi», lire, sredo (piano). 22,30: Drotwih: Soumagan (cinque voci) per piano. 22,35: London Regional: Organo, violino e piano. 23: Drotwih: Musica strumentale di Helen Perlin per piano, violino e cello (H. Mannuel).	20,30: Lilla: Georges Rhuellot e Pierre Assise, radiodramma. Monte Ceneri: Roberto Bracon: «Speranza nel buio», commedia in un atto. 21,30: Seltens: André-Mehon: «Adamouelle Claire», commedia in un atto. Drotwih: Tre drammi simili.	20,10: Stoccarda: «K' bene» (con il «Anise bene» - Berlino: Melodie primavera). 20,30: Brno: Serie di varietà. 21: Drotwih: «Second House». 21,10: Monaco: Cabaret. 21,15: Bruxelles II: 22,15: Juan-Les-Pins: 22: 22,15: Marsiglia: 22,30: Francoforte: Mus. brillante. MUSICA DA SALLO: 22,15: Juan-Les-Pins: 22,20: Vienna: 23: Lussemburgo: Lipsia: 23,25: London Regional: 23,30: Lipsia.

DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1101 - m 221,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-9.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti; b) conversazione; c) Varietà musicale; d) Conversazione di tecnica agricola. (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; L'Annunzio; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20-13 e 13.15-13.40: DINO OLIVIERI E LA SUA ORCHESTRA (Vedi Milano)

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUTTONI di Sansepolcro

13.45-14.15: RIVISTA DI VARIETÀ - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15: TRASMISSIONE DA PARIGI DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-FRANCIA

16.50: Notizie sportive.

17 (Roma III):

SELEZIONE DI OPERETTE POPOLARI

Direttore d'orchestra C. GALLINO

(Vedi Milano)

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BRUNO WALTER

(Vedi quadro)

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi - Cronaca del Premio Emanuele Filiberto - a San Siro (100.000 lire). (Registrazione).

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **RadioCorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di **effettiva concorrenza**.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO
VIA TORINO, 34

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.18: UNA VISITA AI PADIGLIONI DELLA FIERA DI MILANO (RadioCronaca).

20.43 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Il serpente a sonagli

Commedia gialla in tre atti di E. ANTON

Personaggi:

Sovia	Adriana de Cristoforis
Maddy	Rezia Salvagnò
Vania	Nella Maracci
Nisia	Esperia Sperani
Diomir	Elda Minazzoli
Lussy	Giuseppina Boldracchi
La Direttrice	Ada Cristina Almirante
La vice Direttrice	Elide Merelli Cima
L'ispettore	Franco Becchi
L'Aiutante	Guido de Monticelli
Il Professore di chimica	Emilio Calvi
Il cuoco	Silvio Rizzi
Il Dottore	Walter Tincani
Il giovanotto	Arnaldo Firpo

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico.

22.40: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.20-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - INDI: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 369,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1149

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.)

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Volti; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20-13 e 13.15-13.40: DINO OLIVIERI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Kirchsteln: *Mia cara orchestra*; 2. Morbelli: *Chitarra spagnola*; 3. Schumann-Glubra: *Fantasia (Träumerei)*; 4. Rixner: *Cielo azzurro*; 5. Olivieri: *Villanella*; 6. De Seta: *Volga Volga*; 7. Dvorak-Glubra: *Oltre il sogno, umoresca*; 8. Rastelli: *C'è in vista un matrimonio*; 9. Razzi: *Fiore di luna*; 11. Olivieri: *Crepuscolo triste*; 11. Balzarini: *Al fuoco*; 12. Rixner: *Rapsodia N. 1*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & F. LLI BUTTONI di Sansepolcro.

13.45-14.15: RIVISTA DI VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

Trasmissione dal Teatro «ADRIANO»
TUTTE LE STAZIONI
Ore 17
CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
BRUNO WALTER
Parte prima:
1. CHERUBINI: Anacorete ouverture.
2. MOZART: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (al pianoforte Bruno Walter).
Parte seconda
MAHLER: Prima Sinfonia.

14.30: Trasmissione da Vercelli:
CORO DI 3000 GIOVANI ITALIANI
diretto dal M° C. F. GATTO

1. Gabelli: *Marca Reale*
2. Blanc-Benaille: *Giosuezza*
3. Rellini: *Preghiera dal Mosè*
4. Gallo: *Sabadua*.
5. Ortello: *Montanara*
6. Gallo: *Inno all'Impero*

15: TRASMISSIONE DA PARIGI DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO: ITALIA - FRANCIA
16.50: Notizie sportive.

17 (Milano II - Torino II):

Selezione di operette popolari

Direttore M° CESARE GALLINO

1. Suppè: *Boccaccio*, ouverture.
2. Abraham: *Victoria e il suo Ussaro*, selez.
3. Pietri: *Pietrina*, selezione.
4. Brogi: *Bacco in Toscana*, cura della vendemmia e della pigratura.
5. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione.
6. Kalman: *La Bajadera*, selezione.
7. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, marcia dei cadetti e aria di Melà.
8. Costa: *Il re di chez-Marin*, duetto del treno e tzigano.
9. Lehár: *La vedova allegra*, canzone della villa.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BRUNO WALTER.

(Vedi quadro).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi - Cronaca del Premio Emanuele Filiberto - a San Siro (100.000 lire). (Registrazione).

19.30: Notizie sportive

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.18: UNA VISITA AI PADIGLIONI DELLA FIERA DI MILANO (RadioCronaca).

20.43 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. RADIOCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA:

1. Jefferson: *Prendetele vive*; 2. Natio: *Matino di baci*; 3. Ansonne: *Luna su Harlem*; 4. Car-

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 19,30

Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
Produttrice del **Ferro China Bislari**
D' FAMA MOND' A F

DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

ter. Io e le. 5. Gerawhin: Preludio (per piano).
6. Cuconato: Halt!; 7. Warren: Ninna-nanna.

21:

Concerto
della Banda dei RR. CC.

diretto dal M. L. CIBREZI

- Rosini: *L'inganno felice*, sinfonia.
- Bellini: *Norma*: a) Coro ed introduzione atto primo; b) «Guerra guerra»; c) Aria e finale atto secondo.
- Verdi: *Un ballo in maschera*, preludio.
- Mascagni: *Danza esotica*.
- Cilea: *Adriano Lecocour*, fantasia.
- Martuzzi: *Festa popolare*, dalla *Suite siciliana*.

Nell'intervallo (Milano-Torino-Trieste-Bolzano):
Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini:
«Madonne gioioteche»; conversazione; (Genova):
Notiziario.
22.10: Riccardo Bacchelli: «Commento e lettura
di grandi prosatori italiani».

22.20:

I LITTORIALI
DELLA CULTURA E DELL'ARTE
PER L'ANNO XVOra radiofonica
del Guf di Bergamo

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: *Musica da ballo*: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BAZZINI.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): *Musica da ballo* - Indici previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.10

Il verificatore di pesi
MONOLOGO

offerto dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E
e dalla CARAMELLIS. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME
SANSEPOLCROLa Guajrina
nelle
TOSSIanche inveterate e ribelli
è prodigiosamente curativa

Scatole di 30 dosi (carra completa) L. 6.75. In ogni Farmacia

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kW 592; m 506.8; kW 100
17.35: Musica viennese.
19: Notiziario.
19.10: Conc. di dischi
20: Recitazione
20.5: Gellert e Turchanly: *Vacanze nel Texas*, commedia in tre atti con musica di Polgar.
22.10: Notiziario
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kW 620; m 483.9; kW 15
17.15: Cronache - Dischi
19: Conversazione religiosa cattolica
19.15: Concerto vocale
20.30: Notiziario.
20.5: Varietà di musica leggera
21: François Charpentier *L'improvvisato*, radiodramma
21.20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Musica da jazz
23-24: Giordano *Seleza da Fedora*, opera (dischi).

BRUXELLES II

kW 932; m 321.9; kW 15
18.45: Conversa religiosa
19: Dischi - Notizie
20: Jarno: *La suonatrice*, operetta in tre atti.
21: Negli Intervalli: Cronache varia - Alla fine: Musica da jazz.
24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kW 638; m 470.2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.10: Attualità
19.25 (dal Teatro Nazionale): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in tre atti.
20.15: Notiziario
22.30: Notiziario
23: Cronaca in tedesco
23.15-23.30: Musica di dischi

BRATISLAVA

kW 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Notiziario
19.10: Conversazione
19.25: Trasm. da Praga.

BRNO

kW 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Praga

KOSICE

kW 1158; m 259.1; kW 10
19.5: Come Bratislava.
19.25: Trasm. da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

kW 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kW 240; m 1250; kW 60
19: Cronache varie
20: Dischi - Bozzetto.
20.30: Orchestra e soli.
21.30: Radiocronaca
22.15: Notiziario
22.30: Ciaikovski: Trio per piano, violino e cello in la maggiore, op. 50.
23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kW 1077; m 278.6; kW 12
18.30: Notiziario
19: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca
20.30: Rerata teatrale 1 Anatole France: *La commedia di colui che sposò una donna mufa*, 2 Jean Aragny: *Il pugnale maledico*
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasm. portoghese
23.15: Musica da ballo

GRENOBLE

kW 583; m 514.6; kW 15
17.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Notiziario
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Come Parigi P.T.T.
JUAN-LES-PINS
kW 1276; m 1275; kW 27
18.10: Programma vario.
19: Dischi - Cronache
19.30: Conv. religiosa cattolica
20.30: Notiziario
20.30: Musica leggera
21.10: Per gli ascoltatori
22.30: Trasm. inglese.

LILLA

kW 1213; m 247.3; kW 60
18.30: Notiziario
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario
20.15: Musica di film
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P. T. T.

kW 648; m 463; kW 100
18: Musica di dischi
19.30: Notiziario
19: Come Parigi P.T.T.
20.15: Notiziario
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kW 749; m 400.5; kW 90
18.30: Notiziario - Dischi - Cronache varie
20.30: Musica varia.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasm. arabo
23.15: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

kW 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Notiziario
19: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in italiano.
20.15: Conversazione
20.30: Come Radio Parigi
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kW 959; m 312.8; kW 60
19: Notiziario.
19.25: Musica di dischi.
19.55: Cronaca varia.
20.5: Paul Reboux.
20.20: Programma vario.
21: Notiziario
21.10: Dilettanti al microfono
21.35-23.30: Comunicati - Musica leggera riprod.
PARIGI P.T.T.
kW 695; m 431.7; kW 120
17.30: Bayard e Vanderbuch: *Le gamin de Paris*, commedia-vaudeville in due atti
18.30: Notiziario
19: Dischi - Notizie
20: Conversa. agricola
20.30: M. R. e G. P. a U. Croffe: *Il état une idée*, illusione radiofonica.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kW 1456; m 206; kW 20

17.30: Programma per la televisione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto sinfonico: J. J. B. Bach: *Una cantata senza testo*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra*; 3. J. Ibert: a) *Les rencontres*, b) *La Ballade de la grande Reading* c) *Escales*.

RADIO LIONE

kW 1393; m 235.4; kW 25
19.45: Notiziario.
20.15: Musica di film.
20.30: Radiodramma.
20.40: Musica d'operette.
21.30-24: Concerto var.

RADIO PARIGI

kW 182; m 1648; kW 80
18: Concerto Colonne.
19: Varietà *Albiququet*
19.30: René Darda: *Louis XV mort*, rievocazione storica.
20: Cronache varie.
20.15: Notizie e canzoni.
20.30: Solfeggio. *Elettra*, tragedia, adatti da Jean Viteaud.
20.45: Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Dischi - Notizie
23-30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kW 913; m 328.6; kW 60
18: Brani d'opera - Concerto sinfonico - 2. Beethoven: *Notizie - Canzoni*
19.15: Concerto - Operette - Notizie - Canto - Fantasia - Musica milit.
20.55: Notizie - Concerto - Musica di Gounod
21.45: Varietà portoghese
22.15: Moretti: *Il est charmant* (selez. riprod.)
22.40: Musette - Notizie scottica
23.40-0.30: Canzonette e Notizie - Fantasia - Musica regionale.

RENNES

kW 1040; m 288.5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.45: Trasm. inglese
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Ritrasmissione id. stabilisce.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.1: Musica da ballo

STRASBURGO

kW 859; m 349.2; kW 100
18: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario
19.15: Dischi - Notizie
20.15: Notizie in tedesco.
20.15: Orchestra, coro e organo.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco
23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.

kW 785; m 386.6; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.45: Conv. spagnola.
20: Notiziario
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique
22.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kW 904; m 331.9; kW 100
18: Herbert Scheyer: Scene e tribunate, rievocazione
18.45: Danze (dischi).
19: Notiziario
20: (Dalla Musikhalle): Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Opverture di Figaro*; 2. G. Haydn: *Concerto in re maggiore per cello e orchestra*; 3. A. Cantor: 5. Wagner: *Opverture del Falstaff*; 4. Cantor: 7. Dvorak: *Danza slava n. 2 in mi minore*; 8. Cantor: 9. Pfitzner: *Scherzo*; 10. Cantor: 11. Wagner: *Preludio dei Maestri cantori*
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kW 841; m 356.7; kW 100

18: Programma musicale variabile
19: Musica leggera
19.40: Notizie sportive.
20: Frammenti di operette moderne; 2. Willy Geller: *Come si fa a sposare in figlia del capitano*; 3. Beethoven: Johannes Müller: *Giovani e Gianna*, operetta in tre atti (dirigono i rispettivi autori).
22: Notiziario
22.30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kW 950; m 315.8; kW 100

18: Commedia dialettale (registrazione).
18.50: Concerto di violino e piano (registra.).
19.20: Cronaca sportiva
19.50: Introduzione all'opera.
20: (dalla Deutsche Oper): Siegfried Wagner: *Herzog Witold*, opera in tre atti. Negli interv. (20.45): Racconti.
22: Notiziario
23-30: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kW 658; m 455.9; kW 100

18: Per i soldati.
18.30: Programma variabile
18.50: Concerto di Beethoven.
19.30: Cronaca varia.
20: Weber: *Il franco cacciatore*, opera romantica.
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kW 157; m 157

18: Concerto di musica leggera e di melodie
19.40: Notizie sportive.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kW 1195; m 251; kW 25

18: Banda e coro.
19: Concerto "Trüger: *Nell'ora del crepuscolo*, radiocronaca.
19.40: Cronaca sportiva
20: Concerto di danze del tempo I che furono: «Quando il nonno sposò la nonna»
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.

KÖNIGSBERG I

kW 1031; m 291; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Radiocommedia
19.40: Echi sportivi.
20: Musica popolare di primavera
21: Radiorchestra e solisti: 1. Weber: *Opverture del Franco cacciatore*; 2. Cantor: 3. Mozart: *Opvert del Falstaff*; 4. Cantor: 5. Beethoven: *Egmont*, *Opverture*.
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSI

kW 785; m 382; kW 120

18: Visioni musicali di Dresden.
19.30: Concerto di ballate.
19.55: Notizie sportive.
20: Come Berlino.
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

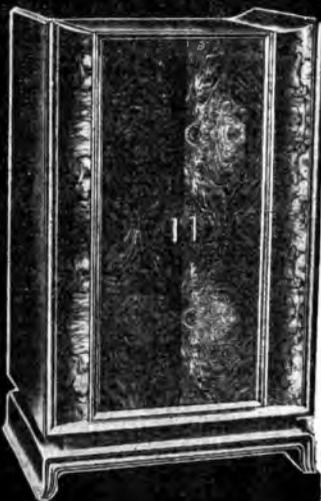
kW 740; m 405.4; kW 100

18: Wilhelm Heydick: *1800 dollari*, dramma giallo.
19.35: Per i giovani.
19.40: Echi sportivi.

VALVOLE METALLICHE • VALVOLE DELL'AVVENIRE



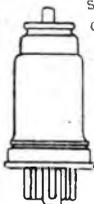
SIARE 472 C.
RADIOFONOGRACO DI LUSO
8 valvole a caratteristiche metalliche.
Onde corte, medie, lunghe. L. 3275



CROSLLEY 239 C.
RADIOFONOGRACO DI LUSO
8 valvole a caratteristiche metalliche.
Onde corte, medie, lunghe. L. 3375

RADIOAMATORI:

I soli apparecchi che possono soddisfare tutte le vostre esigenze devono avere



il **MOBILE PANFONICO**
cassa armonica in legno speciale
ideata da uno dei più valenti tec-
nici del suono; particolarità costru-
tiva applicata solo dalla SIARE;

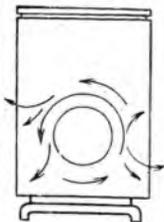
le **VALVOLE METALLICHE**
che rappresentano il più reale pro-
gresso della tecnica radiotecnica;

le **VALVOLE A CARATTE-
RISTICHE METALLICHE**
nuova creazione tecnica dei fab-
bricanti di valvole americane;



il **TUBO A RAGGI CATODICI**
(occhio con iride mobile)
per vedere quando l'apparecchio
è perfettamente sintonizzato;

il **CIRCUITO SUPERETERODINA**
con preamplificaz. in alta frequen.



IMPORTANTE:

Inviando il Vostro indirizzo all'Uffi-
cio RC della SIARE, riceverete in
omaggio un utilissimo catalogo con
un geniale dispositivo per la ricerca
delle stazioni, catalogo che Vi per-
metterà di offrire la Vostra collabo-
razione alla SIARE ottenendo in cam-
bio considerevoli premi in danaro

LA PIU' INTERESSANTE NOVITA' RADIOFONICA DELLA
XVIII FIERA DI MILANO
10 - 27 Aprile 1937 - XV
PADIGLIONE OTTICA - FOTOGRAFIA - CINEMATOGRAFIA - RADIO
POSTEGGI: 2777 - 2778 - 2795 - 2796.

CROSLLEY *Radio* SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - Telefono 2561 • MILANO - Via Carlo Porta, 1
MILANO - ESPOSIZIONE E VENDITA - Via Principe Umberto N. 7 bis - Telefono N. 67.442

ROMA - REFIT RADIO
VIA PARMA, 3 - TEL. 44217

DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

20. Come Francoforte
22. Notiziario
23.20-24: Come Deutsch-
Ladender.

STOCARDA
m. 574: m. 322.6: kW 100
18: Concerto di dischi -
Nell'intervallo: Radiocetta
19: Violino, cello e piano
(da stabilire)
19.30: Notiziario
20: Serata di varietà: il
rullo fa buon sangue
22.30: Come Deutsch-
Ladender.

24-2: Come Francoforte
INGHILTERRA
DROITWICH
m. 200: m. 1500: kW 150
18.20: Orch. e soprano
19.15: Cinecronaca.
19.30: Wilfrid Brackley:
Il tavolo sotto l'albero,
commedia con musica
20.15: Violino e piano:
1. J. B. Bach: Partita in
mi minore; 2. Sibelius:
a) Serenata, b) Tempo
di minuetto, c) Berceu-
lez; 3. Dvorak: Due pez-
zi romantici op. 75; 4.
Tedesco-Cortis: Vecchia
Vienna

20.55: Intervallo
20.55: Funzione religiosa
21.45: Per la Buona
Causa
22.3: Rievocazione: I pri-
mi giorni della naviga-
zione a vapore
22.30: Musica popolare e
leggera
23.30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL
m. 877: m. 342.1: kW 70
18: Musica leggera.
19: Conversazione: Fra
gli elefanti dell'ignavia
19.15: Musica da camera
1. Haydn: Quartetto in
sol op. 77, n. 1; 2. De-
bussy: Quartetto in sol
minore op. 10
20.15: Musica leggera per
organo.

20.30: Intervallo
20.35: Come Drottlich
22.1: Concerto sinfonico
diretto da Henry Wood.
1. Haydn: Sinfonia n. 100
in sol maggiore; 2.
Wolcott: Sinfonia con-
certinista per orchestra
con piano; 3. Brahms:
Serenata in re op. 11
23.30: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL
m. 1013: m. 296.2: kW 70
16: London Regional
19.15: Orchestra Filarmo-
nica di Birmingham: 1.
J. B. Bach: Come bran-
demburghese n. 3 in sol;
2. Saint-Saëns: Preludio
del Diluvio; 3. Castigl:
Taramella; 4. Grieg:
Høberg, suite
20.30: Musica leggera
20.55: Come Drottlich
21.5: London Regional
23.30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA
BEGRADO
m. 686: m. 437.3: kW 2,5
18.5: Musica di dischi.
18.20: Radiorchestra
21.5: Conversazione
19.30: Canzoni - Dischi.
21: Concerto ritrasm.
22.30: Melodie popolari
23-23.30: Danze (dischi)

LUBIANA
m. 527: m. 593.1: kW 6,3
18: Radiodramma
19: Notizie - Cronaca
19.50: Progr. sloveno.
20.30: Radiorchestra e
contto
22.15: Trio strumentale.

LETTONIA
MADONA
m. 583: m. 514.6: kW 50
18.25: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie
19.15: Radiorchestra e
solisti
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

all'ombra del
piacere
autumnale
Monte Grappa
in la vostra
salute!

Monte Grappa

INDIPENDENTE ELETTRICO AUTOMATICO
SISTEMA DI RISONANZA
MILANO: Piazza Cavotti 3 - Telefono 65.720
ROMA: Via Forcellina 4 - Telefono 27 - Tel. 44.121

PIER DI MILANO - Posteggi 1240-1241-1266-1267
Palazzo Cinque Gallerie.

LUSSEMBURGO

m. 237: m. 1293: kW 150
18: Musica brillante
18.30: Concerto variato
19: Musica da ballo (Ani-
brown, Evelyn Dall, Sam
Brown)
19.30: Concerto variato
20: Conversazione
20.15: Musica brillante
per fiarmoniche
20.30: Musica di valzer
20.45: Musica inglese
21: Concerto variato
21.30: Notizie in tedesco
e francese
22: Ricordi di Music-hall
22.15: Musica brillante
(Jack Payne)
22.45: Musica inglese.
23.45: Musica varia
24.15: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
m. 260: m. 1153.8: kW 60
18: Concerto variato.
19.10: Notiziario
19.30: Concerto di musi-
ca inglese - Purcell:
Suite; 2. Holst: Una rap-
sodia del Somerset; 3.
German: Leggenda e bo-
le; 4. G. S. Sibelius: Cio-
pella; 5. E. Coates: Four
songs, suite; 6. Elgar:
Pomp and circumstance,
marcia
20.30: Max Mazzer: Il
fabbro di Greina Green-
pe e coro e orchestra
21.30: Notizie - Attualità
21.55-23.15: Concerto di
dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
m. 160: m. 1875: kW 100
18.30: Funzione religiosa
(dischi)
20.35: Notiziario
20.30: Concerto variato
21.10: Notiziario
21.5: Musica leggera.
21.55: Concerto di dischi
22.10: Musica da cam-
era
22.50: Notiziario
23.20-23.40: Epilogo per
coro.

HILVERSUM II
m. 995: m. 301.5: kW 60
18.45: Cronache varie
19.5: Cane di due chi-
tarre.
20.25: Declamazione.
19.40: Programma popo-
lare variato
20.40: Notiziario.
20.55 (dal Concerto e
c. b. u. v.): Beethoven:
Quarta sinfonia (dir.
Mengelberg)
21.40: Notiziario
21.55: Musica leggera
23: «Musica Antiqua»
(da stabilire)
23.40: Notiziario
23.50-0.40: Mus. da ballo

POLONIA

VARSAVIA I
m. 224: m. 1339: kW 120
17: Musica leggera.
19: Cronache varie
19.20: Dischi inglesi.
20: Notiziario
21: P. Worobkiewicz: Le
modi es. or. commedia
musicale. (adatt.)
21.40: Canzoni ungheresi.
22.10: Radiorchestra: 1.
Mendelssohn: La grotta
di Pingal; ouverture; 2.
Glinka: Ciochiana; 3.
Boccherini: Minuetto;
4. Schumann: Canto del-
la sera; 5. J. Strauss: Il
rei Danubio; 6. Rosey: Il pio-
ciatore, marcia
23-23.30: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
m. 629: m. 476.9: kW 15
19: Musica leggera e da
ballo - Nell'intervallo:
Cronache
20.15: Violino e piano.
20.30: Notiziario.
21.10: Cane di chitarra
21.40: Musica popolare
e leggera - Negli inter-

valli: Cronache - Notizie
23.30-24: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
m. 823: m. 354.5: kW 12
18.25: Concerto variato.
19.55: Albert Samain: Po-
lyfemo, poema
21.30: Notiziario
21.55: Orchestra e canto.
23: Notiziario

SVEZIA

STOCKOLMA
m. 704: m. 326.1: kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Concerto sinfoni-
co 1. Schubert: Sinfonia
n. 1 in re maggiore; 2.
Canto; 3. De Frumerie:
Suite per orchestra da
camera.
20.45: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera

SVIZZERA

BEROMUNSTER
m. 556: m. 539.6: kW 100
18: Lieder per coro.
18.25: Concerto di piano.
19.55: Concerto strumen-
tale di
19.25: Notiziario
19.45: Commemorazione
di Niklaus von Flüe
20.50: Musica variata.
21.25: Nina Grieg
22.15: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

m. 1167: m. 257.1: kW 15
18: Canti di Gluck, Mo-
zart e Beethoven
18.30: Per voi ragazzi.
18.45: Bande milit. (d. l.)
19: Vita sportiva.
19.20: Musica popolare.
19.30: Notiziario
19.55: Madrigali a cinque
voci di Claudio Monte-
verdi
20.10: Conversazione.
20.25: Radiorchestra 1.
Vivaldi: Concerto per
violoncello e orchestra;
2. Delibes: Le Roi s'amuse
- Air de danse dans
le style ancien; 3. Fauré:
Elois per violoncello e
orchestra; 4. Provançini:
Suite nappesire op. 53;
5. Liszt: Variations
carnavalesques per vio-
loncello e orchestra; 6.
Max Schönherr: Hauern-
musik aus Ostetich
21.50: Risultati sportivi

SOTTENS

m. 677: m. 443.1: kW 100
18: Concerto di dischi
18.30: Conversazione reli-
giosa cattolica
19: Cronaca varia
20.30: Notiziario.
20.20: Radiorchestra.
21: Recitazione

UNGHERIA

BUDAPEST I
m. 546: m. 549.5: kW 120
18: Musica leggera.
18.50: Conversazione.
19.20: Concerto vocale.
19.50: Notizie sportive
20: Radiocommedia.
21.40: Notiziario
22.5: Musica zingana
23.10: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
m. 941: m. 318.9: kW 12
18.30: Musica da ballo.
19.30: Notiziario
20.30: Soli strumentali
20.55: Cronaca - Dischi
21.30: Notiziario
22: Musica leggera
Nell'intervallo (22.50):
Notizie.
23.30: Musica araba.

RABAT

m. 601: m. 499.2: kW 25
18.30: Mus. di dischi.
18: Musica da ballo.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario
22.25: Music-Hall (d.).
23.18: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 12 Aprile 1937-XV - Ore 13.15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla
Soc. An. L. E. P. I. T. di Bologna

«UN DILEMMA»

Novella sceneggiata alla quale manca il finale

I Radioascoltatori sono invitati ad una
simpatica gara, consistente nell'invia-
re alla SIPRA, Casella post. 479, TORINO,
il finale da essi ideato e che ritengono
risolve nel modo più rispondente, gra-
dito e divertente la novella trasmessa.
La partecipazione è libera a tutti i
Radioascoltatori.

Apposita Commissione di tre membri
esaminerà le risposte, e sceglierà quelle
più indovinate.

SONO IN PALIO
DIECI CASSETTE
DEGLI INSUPERABILI
PROFUMI L. E. P. I. T.

Nel caso che la Commissione scegliesse
una soluzione proposta da più persone,
la Ditta L. E. P. I. T. si riserva di attribuire
premi di consolazione, tenendo però
conto del modo come tale finale verrà
presentato.

Termine per l'invio della soluzione,
mercoledì 14 aprile.

Colonia
AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna persistente di squisita
eleganza.

Ciprie, pastelli,
rossetti

AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori innocui.

LUNEDÌ

12 APRILE 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA
MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del 10° collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 220,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO I: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - **TORINO II** alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Storia di un fucello», conversazione goriziana.
 11.30-12.10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDEL-LO - Cassone (Vedi Milano).
 12.15: Musica varia.
 12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° N. MOLETI (Vedi Milano).
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.30: TROVATE UN FINALE (novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T di Bologna).
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
 16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE FIANCINE (Cinema): 1. Radioviaggio attraverso le nostre Colonie; 2. La posta di Nonno radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlino e la sua pupetta
 17: Giornale radio.
 17.15-17.50: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Bixio: Finestre, rumba; 2. Mascheroni: Senza parlar, slow-fox; 3. Olivieri: C'è un uomo in mezzo al mare, fox; 4. Del Pejo: Dichiarazioni, canzone; 5. Schls: T'aspettero stasera, tango; 6. Ruccioni: La vera cognia; 7. Brown: E tu, estiazione; 8. Fouché: Quant'è dolce, tango; 9. N. N.: Happy day, fox.
 17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Manoni: Nerina; 2. Lehár: Eva, fantasia; 3. Lattuada: Intermezzo romantico; 4. Rusconi: Non lasciarci così; 5. De Nardi: Canzonetta abruzzese; 6. Calzia-Medini: La serenata; 7. D'Alessandro: Dirai così.
 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista MARGHERITA BUSCEMI - Pianista: ANTONIO TROMBONE; 1. Scarlatti: Due Sonate (pianoforte); 2. Vercini: David; Adagio; b) Allegro (violino e pianoforte); 3. A. Trombone: a) Il mattino nella vallata, b) Canzoncino (pianoforte); 4. a) Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; b) Piliati: La caccia (violino e pianoforte).
 17.50: Bollettino presagi.
 17.55-18.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
 18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere
 18.30-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Cronache del Regime.
 18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
 18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere
 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idropodio - Notizie sportive.
 19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
 19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYBA
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
 21-22 (Milano II-Torino II):
Concerto Europeo Lituano
 ORCHESTRA DI RADIO KAUNAS
 diretta dal M° BALYS DVARIONAS
 CORE DELL'OPERA NAZIONALE LITUANA
 diretti dal M° J. STARKA
 Solisti:
 Baritone SOFIKA e tenore M. K. PETRAUSKAS
 1. Gruodis: a) Danza lituana; b) Harmonica
 2. Karnavicius: «Le stelle si raggruppano in cielo» dall'opera Grazina
 3. Gruodis: a) «Vengono le fanciulle»; b) «Oh, sull'alto collina», dal dramma Sargunas.
 4. Raclunas: «Il dolce miele» dall'opera Tre talismani.
 5. Simkus: La canzone del cucù.
 6. Kelpsa: I fischietti variopinti.
 7. Ciurlionis: Il mare, poema sinfonico.
 21: **Concerto vocale e strumentale**
 diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS
 col concorso del soprano MARIA CARBONE
 e del tenore FRANCESCO MERLI
 (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e Rossi di Torino)
 (Vedi quadro).
 22: Libri nuovi.
 22.10: **Musica da camera**
 Pianista ENRICO ROSSI VECCHI
 e soprano ALBA ANZELLOTTI
 1. Frescobaldi-Respighi: Fantasia e fuga in sol minore (ad libitum).
 2. Szimaniowsky: a) Studio in si bemolle minore, op. 4; b) Mazurka, op. 50.
 3. a) Bononcini: Recitativo e Aria; b) Fallieri: Un bocconcin d'amante; c) Schubert: Sogno di primavera (soprano).
 4. Pich Mangiagli: Studio da concerto, op. 31.
 5. Sgambati: Toccata.
 6. a) Petrossi: Benedizione; b) Luaili: Filastrocca; c) Glazunov: Canzone spagnola (soprano).
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23.30-23.50 (Roma Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III
 MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 936 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,6 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
 7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
 11.30-12.10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLO - Cassone (Vedi Milano).
 12.15: Musica varia.
 12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° N. MOLETI (Vedi Milano).
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.30: TROVATE UN FINALE (novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T di Bologna).
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
 16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE FIANCINE (Cinema): 1. Radioviaggio attraverso le nostre Colonie; 2. La posta di Nonno radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlino e la sua pupetta
 17: Giornale radio.
 17.15-17.50: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Bixio: Finestre, rumba; 2. Mascheroni: Senza parlar, slow-fox; 3. Olivieri: C'è un uomo in mezzo al mare, fox; 4. Del Pejo: Dichiarazioni, canzone; 5. Schls: T'aspettero stasera, tango; 6. Ruccioni: La vera cognia; 7. Brown: E tu, estiazione; 8. Fouché: Quant'è dolce, tango; 9. N. N.: Happy day, fox.
 17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Manoni: Nerina; 2. Lehár: Eva, fantasia; 3. Lattuada: Intermezzo romantico; 4. Rusconi: Non lasciarci così; 5. De Nardi: Canzonetta abruzzese; 6. Calzia-Medini: La serenata; 7. D'Alessandro: Dirai così.
 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista MARGHERITA BUSCEMI - Pianista: ANTONIO TROMBONE; 1. Scarlatti: Due Sonate (pianoforte); 2. Vercini: David; Adagio; b) Allegro (violino e pianoforte); 3. A. Trombone: a) Il mattino nella vallata, b) Canzoncino (pianoforte); 4. a) Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; b) Piliati: La caccia (violino e pianoforte).
 17.50: Bollettino presagi.
 17.55-18.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
 18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere
 18.30-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Cronache del Regime.
 18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
 18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere
 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idropodio - Notizie sportive.
 19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
 19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYBA
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
 21-22 (Milano II-Torino II):
Concerto Europeo Lituano
 ORCHESTRA DI RADIO KAUNAS
 diretta dal M° BALYS DVARIONAS
 CORE DELL'OPERA NAZIONALE LITUANA
 diretti dal M° J. STARKA
 Solisti:
 Baritone SOFIKA e tenore M. K. PETRAUSKAS
 1. Gruodis: a) Danza lituana; b) Harmonica
 2. Karnavicius: «Le stelle si raggruppano in cielo» dall'opera Grazina
 3. Gruodis: a) «Vengono le fanciulle»; b) «Oh, sull'alto collina», dal dramma Sargunas.
 4. Raclunas: «Il dolce miele» dall'opera Tre talismani.
 5. Simkus: La canzone del cucù.
 6. Kelpsa: I fischietti variopinti.
 7. Ciurlionis: Il mare, poema sinfonico.
 21: **Concerto vocale e strumentale**
 diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS
 col concorso del soprano MARIA CARBONE
 e del tenore FRANCESCO MERLI
 (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e Rossi di Torino)
 (Vedi quadro).
 22: Libri nuovi.
 22.10: **Musica da camera**
 Pianista ENRICO ROSSI VECCHI
 e soprano ALBA ANZELLOTTI
 1. Frescobaldi-Respighi: Fantasia e fuga in sol minore (ad libitum).
 2. Szimaniowsky: a) Studio in si bemolle minore, op. 4; b) Mazurka, op. 50.
 3. a) Bononcini: Recitativo e Aria; b) Fallieri: Un bocconcin d'amante; c) Schubert: Sogno di primavera (soprano).
 4. Pich Mangiagli: Studio da concerto, op. 31.
 5. Sgambati: Toccata.
 6. a) Petrossi: Benedizione; b) Luaili: Filastrocca; c) Glazunov: Canzone spagnola (soprano).
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23.30-23.50 (Roma Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 12 Aprile 1937 - XV - Ore 21

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO
MARIA CARBONE

E DEL TENORE
FRANCESCO MERLI

DIRETTO DAL MAESTRO
OLIVIERO DE FABRITIIS

PROGRAMMA

- 1 - WOLF-FERRARI: L'amore medico, sinfonia (orchestra)
- 2 - PONCHIELLI: Il figlio prodigo «T'anda naca!» (tenore)
- 3 - PUCCINI: La fanciulla del West, «Oh, as sapete» (soprano)
- 4 - CATALANI: De' anice, «Mio dolce amor» (tenore)
- 5 - RESPIGHI: Lucrezia, «E piangeva la misera donna» (soprano)
- 6 - STRAUSS: Salomé (Danza del sette valli) (orchestra)
- 7 - VERDI: Luisa Miller, «Quando le sera si picciano» (tenore)
- 8 - MASCAGNI: Iris «Ho fatto un triste sogno» (soprano)
- 9 - VERDI: Aida, «Celeste Aida» (tenore)
- 10 - CILEA: Adriana Lecocour, «A Poveri fiori» (soprano)
- 11 - WAGNER: Il Crepuscolo degli Dei (Viaggio di Sigfrido sul Reno) (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

I dieci minuti di Mondadori
 Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione su alcune importanti
NOVITÀ MONIADORI

LUNEDÌ

12 APRILE 1937 - XV

- 11:30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Sinding *Primavera*; 2. Petralia: *Memoire*; 3. Saint-Saens: *Serenata*; 4. Dupont: *Trio in sol (finale)*; 5. Pletti: *Serenata ebiana*; 6. Gounod: *Morce di marcenite*; 7. Moroni: *Notturmo in mi bemolle*; 8. Marchesi: *Il noiar della gioia*; 9. Jones: *La Geisha*, selezione.
- 12:30-13 e 13:30-13:50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI: 1. Bosc: *La marcia dei piccoli Pierrot*; 2. Beucci: *Alti dorati*; 3. Lehár: *La danza delle Héloïse*, fantasia; 4. Silvestri: *Serenata d'altri tempi*; 5. Auloni diversi: *La zingaresca*; 6. Mascagni: *Canzone di S. Lucia*, fantasia di canzoni napoletane; 7. Trascriz. Moletti; 6. Frontini: *Danza sacra orientale*; 7. Tarenghi: *Serenata in fa*; 8. Buzzi Peccola: *Lolita*; 9. Volpatti: *Madrigale alla confessa*; 10. Noack: *Luna di miele*.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13:15-13:30: TRAVIAT UP FINALE (novella sceneggiata a premi offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
- 13:50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14:20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14:20-14:30: Milano - Trieste - Borsa.
- 14:40: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagognighi; (Bolzano): La Zia delle perche e la cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17:15: CONCERTO ALLA PIANISTA LINA ROSELLINI: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Ravel: *Giocchi d'acqua*; 3. Casella: *Toccata*.
- 17:50-17:55: Bollettino presagi.
- 18:50: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia.
- 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o STEFANO FERRUZZI: 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 20:5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20:30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA, 20:40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA ORCHESTRA FERRUZZI.
- 21-23 (Roma III): CONCERTO EUROPEO LITUANO (Vedi Roma).
- 21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o OLIVIERO DE FABRITIS con il concorso del soprano MARIA CARONE e del tenore FRANCESCO MERLI (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & Rossi di Torino). (Vedi quadro a pag. 17).

22: Libri nuovi.

22.10: **La Giara**
Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO
Personaggi:
Don Lolò Zirafa Domenico Paternò
Zi' Dima Licari, conciarbrocchie Giulio Palla
Larcovato Scime Franco Becci
M'ari Pe, garzone Silvio Rizzi
Tarara i contadini Arnaldo Ripa
Filicò i abbacchiatori (Guido de Monticelli)
La Gnà Tana, contadine (A. C. Almirante
Triussa (raccoltitrice), Nella Marcaraci
Carmelina d'olive (Aida Ottaviani
Un mulattiere Leo Chiostri)
Regia di ALBERTO CASSELLA

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
14:52, m 506,8; 14W 100
18:35: Lezione di Inglese
19:15: Notiziario
19:10: Conversazioni
20: Musica leggera di Eduard Wagner.
21: Concerto europeo lituano da Kaunas.
22: Raccontino
22:10: Notiziario
22:40-23:30: Dischi rich.
- BELGIO**
BRUXELLES I
14:52, m 483,9; 14W 15
18: Cronach - Dischi
19:30: Orchestra Muesette
19:15: Dischi - Cronaca.
19:30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20:30: Tristen Bernard
Il sesso forte commedia in tre atti
21:50: Dischi - Notizie
22:10-23: Musica da jazz.
- BRUXELLES II**
14:52, m 321,9; 14W 15
18:30: Concerto variato
18:45: Dizione
18:55: Dischi richiesti.
19:30: Notiziario.
19:30: Orchestra sinfonica; J. Joosen: *Marche de Librado*; 2. Mozart: *Overture dell'Idillio*; 3. Saint-Saens: *Concerto per cello e orchestra*; 4. Chabrier: *Espana*, rhapsodia; 5. Ravel: *Bolero*; 6. Rossini: *Overture della Cenerentola*; 7. Wagner: *Selezione dal Lohengrin*; 8. Alpaert: *Idillio estivo*; 9. R. Strauss: *Burlesca per piano e orchestra*; 10. Jon. Strauss: *Armonie celesti*.
22: Notiziario
22:10-23: Dischi richiesti
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
14:52, m 470,2; 14W 12C
18: Notiziario
19:10: Trasm da Brno.
19:25: Trasm da Koelce
20:20: Coro a quattro voci (musica di Jos. Haydn).
20:40: Conversazione.
20:55: Concerto europeo lituano
22: Notizie - Dischi
22:40: Notizie in tedesco
23-23:10: J. B. Bach: *Toccata e fuga in do minore* per organo.
- BRATISLAVA**
14:52, m 1004; 298,8; 14W 13,5
19: Trasm da Praga.
19:10: Trasm da Brno
19:25: Trasm da Koelce.
20:20: Trasm da Praga
20:40: Trasm da Koelce.
20:55: Radioteatra: 1. Smetana: *Ulterico e Bea-*
- FRANCIA**
BORDEAUX P. T. T.
14:52, m 107; 278,5; 14W 12
18:30: Notiziario.
19:30: Come Parigi P.T.
19:30: Notizie - Cronaca
20:30: Come Radio Parigi.
22:30: Come Parigi P.T.
23: Trasm portoghese.
- GRENoble**
14:52, m 583; m 514,6; 14W 15
18:30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19:40: Cronaca varia.
20:15: Notiziario.
20:30: Come Parigi P.T.T.
22:30: Notiziario.
- PARIGI P. T. T.**
14:52, m 1276; m 235,1; 14W 27
18:30: Programma vario
19: Cronaca - Dischi
20: Notiziario
20:15: Concerto variato
21:55: Serata di varietà
22: Notiziario.
22:15: Musica da ballo.
- LILLA**
14:52, m 1213; m 247,3; 14W 60
18:15: Dischi - Notizie.
19: Jazz fantasia
19:30: Notiziario
20: Cronaca varia
20:30: Trasm di un concerto dal Conservatorio di Roubaix (da stabilire)
22:30: Notiziario
22:45: Notizie in svedese.
- LIONE P. T. T.**
14:52, m 648; m 463; 14W 100
18: Cronaca - Notizie
19: Dischi - Notizie
20: Cronache varie
20:30: Musica di dischi
20:45: Concerto variato: 1. Rameau: *Suite*; 2. Mozart: *Concerto in re per flauto*; 3. Beethoven: *Sonata per due violini*; 4. J. Ibert: *Cinque pezzi per trio di strumenti ad ancia*; 5. P. Manuel: *Suite des cembalo, obor, fagotto e tromba*; 6. Ravel: *Trio per piano, violino e cello*.
- MARSIGLIA P.T.T.**
14:52, m 749; m 400,5; 14W 90
18:30: Notiziario
19:30: Come Parigi P.T.T.
19:45: Dischi - Cronaca.
20:30: Goethe: *Faust*.
22:30: Come Parigi P.T.T.
22:45: Musica varia.
23: Trasm arabia.
23:15: Musica da ballo.
- NIZZA P.T.T.**
14:52, m 1185; m 253,2; 14W 60
18:30: Notiziario.
19:30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in italiano
20:15: Conversazione.
20:30: Come Radio Parigi
22:30: Come Parigi P.T.T.
- PARIGI P. P.**
14:52, m 959; m 312,8; 14W 60
18: Dischi - Attualità.
18:50: Notiziario
19:25: Radiofilm
19:40: Dischi - Varietà.
20: Attualità
20:26: Max Regnier.
21:8: Notiziario.
21:25: Musica leggera.
21:40: Diamant-Berger: *Un dramma rapido*.
22:2: Notiziario
22:25-23:1: Musica brillante riprodotta.
- PARIGI P.T.T.**
14:52, m 650; m 331,7; 120
18:30: Concerto di piano.
18:15: Cronaca - Notizie
19: Concerto di violino piano.
19:15: Dischi - Notizie
20: Composizioni di Emile Passani: 1. *Sonatina per piano e violino*; 2. *Sonatina per cello e piano*.
20:30: Ibsen: *Solness il costruttore*, commedia in tre atti
22:30: Notizie - Dischi.
- PARIGI TORRE CEFEL**
14:52, m 1456; m 206; 14W 20
18:30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi
20: Programma per la televisione.
20:30: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Delannoy: *Ropocida* per arafono, tromba, cello e piano; 2. Rivier: *Piccola suite per oboe, clarinetto e fagotto*; 3. Prokofiev: *Sonata per due violini*; 4. J. Ibert: *Cinque pezzi per trio di strumenti ad ancia*; 5. P. Manuel: *Suite des cembalo, obor, fagotto e tromba*; 6. Ravel: *Trio per piano, violino e cello*.
- RADIO LIONE**
14:52, m 1393; m 215,4; 14W 25
18: Obenbach *La vita parigina* (selezione).
18:30: Diz. d'esperanto.
18:50: Dischi - Cronaca.
19:45: Notiziario.
20: Musica varia.
21:30: P. A. Dory: *Amis*, commedia in un atto
22-24: Conc. variato.
- RADIO PARIGI**
14:52, m 1446; 14W 80
18: Cronaca artistica.
18:30: Melodie e canzoni
18:45: Concerto di piano.
19: Dischi - Cronache.
19:45: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20:15: Melodie e canzoni.
20:30: Marcel Lattes: *Le diable à Paris*, operetta in tre atti - Nell'intermezzo (21,30 ca.): Notizie
22:30-23: Musica di dischi
- RADIO TOLOSA**
14:52, m 913; m 328,6; 14W 60
18: Attualità - Melodie - Operette - Notizie - Pasticciata - Orchestra vlandese.
19: Concerto variato - Notizie - Musica italiana - Musica militare
20:40: Concerto - Notizie - Concerto - Pasticciata.

FRUFRU il PIÙ rapido
il PIÙ pratico
il PIÙ detergente
il PIÙ economico
degli SHAMPOING

F R U F R U
crema di sapone in tubo
deterge - ristora - ravviva
il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature.
Si spediscono 3 tubi per L. 45 franco di porto.

F. RAGAZZI - Casella 30
CALOZZICORTE (Pr. Bergamo)

INFANTINA

Terapia calcio-fosfo-nucleinica
Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini

Efficace in tutti i casi di

Anemia - Linfopenia
Malattie esaurienti
Convalescenza - Ricambio alterato

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
Via P. Tullio, 34 MILANO

Autorizzazione Prof. N. 10 794 del 3-4-1937 - XV

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis rilevatore catalogo-pezzi N. 6. e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21.45: Varietà parigino.
22.15: Operette - Musica da Jazz - Notizie.
23.00: Musica leggera - Scotto: Trolls de la marina (selezione) - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288.5: kW 120
19: Come Parigi T E
19.45: Trasm. Inglese
20: Musica di dischi
20.30: Serata di varietà
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2: kW 100
18.30: Notiziario
19: Come Parigi T E
19.45: Notizie in tedesco
20.15: A di d'antenna
20.30: Fred Adison e la sua orchestra (musica brillante e da ballo)
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386.6: kW 120
19: Come Parigi T E
19.45: Conv. spagnolo
20: Notizie - Dischi
20.30: Concerto variato:
1. Offenbach: I racconti di Hoffmann; 2. Massenet: Slez della Thais; 3. Messager: Coup de ramis; 4. Gunne: Hava; il conduttore di Radio 5. Terrasse: Il Sire di Verdoy; 6. Pianquette: Le campagne di Cornetille; 7. Audran: Gilette de Narbonne; 8. Pianquette: Selezione di Surcouf;
22.30: Notiziario
23.45: Come Parigi P.T.T.
23: Musica di dischi

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9: kW 100
18: Come Stoccarda
19.40: Cronaca - Notizie
19: Varietà musicale e danze
19.45: Cronaca - Notizie
20.10: Robert Walter: Arminio il Cherusco; 2. diorecchia
21: Fudorch: 1. Wagner: Preludio del primo e terzo atto del Lohengrin; 2. Schumann: Genoveffa, ouverture; 3. Ciaikovski: Tena e variazioni dalla Suite orchestrale n. 3 in sol maggiore; 4. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico.
22: Notiziario
22.30-24: Conc. variato.

BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Concerto di dischi
19: Conversazione
19.10: Violino e piano: Kurt Thomas: I Invenzioni per piano, op. 16; 2. Sonata per piano e violino, op. 20
19.40: Attualità - Notizie
20.10: Günther Neumann: Un Advanzamento senza spese: scene e musica
21.10: Musica leggera e da ballo
22: Notiziario
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Musica leggera
19.50: Notiziario
19: Cronaca dell'Alta Slesia
19.20: Concerto corale
19.50: Cronaca - Notizie
20.10: Edwin Abrecht: Ecco la primavera, film radiofonico con musica di F. Walter.
22: Notiziario
22.30-24: Come Colonia

COLOGNA
kHz 658: m 455.9: kW 100
18: Come Stoccarda
19: Musica riprodotta
19.45: Cronaca - Notizie
20.10: Rassegna settimanale
21: Musica leggera
22: Notiziario
22.30-24: Radiorchestra

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60
18: Conversaz. - Dischi
18.40: Conversazione
19: Musica leggera e da ballo (reg.)
19.30: Attualità - Notiziario
20.10: Come Breslavia
21: Programma variato: Calendario radiofonico di aprile
22: Notiziario
22.30: Diskow: Suite per orchestra d'archi e timpani
22.45: Bollett. del mare
23-24: Programma variato: Eroica l'onda ultracorta

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Come Stoccarda
19: Musica da camera
19.40: Cronaca - Notizie
20.10: Serata folcloristica: Tra gli abitanti di un villaggio
22: Notiziario
22.30: Musica da ballo.
24.2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18: Come Stoccarda
19: Notizie - Cronaca
19.15: Concerto corale
19.45: Conversaz. Notizie
20.10: Concerto bandistico: Murce
22: Conversaz.
22.40-24: Musica popolare e leggera (reg.)

LIPSIYA
kHz 785: m 382.2: kW 120
18: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione
18.50: Concerto di Lieder
19.20: Radiocronaca
19.50: Notiziario
20.10: Varietà popolare: Canti e allegria.
22: Notiziario
22.30: Recessioni
22.40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4: kW 100
18: Musica d'opere, di film e da ballo.
19: Conversazione
19.15: Beethoven: Sonata per violino e piano in do minore
19.45: Conversazione
20: Notiziario
20.10: Canzoni popolari scozzesi
20.30: Programma variato musicale: 1. Il Torneo Bach alla Corte di Augusto; 2. Soli: tanto la vostra ventura; 3. Di notte tutti i gatti sono grigi; 4. Strauss contro Millocker
22: Notiziario
22.30: Lezione di acrobazie
22.50: Cronaca teatrale (reg.)
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6: kW 100
18: Musica leggera e da ballo
20: Notiziario
20.10: Musica popolare e leggera - Nell'interv.: Conversazione
22: Notiziario
22.30: Come Colonia
24-2: Dischi (Schumann)

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18.15: Musica leggera
19: Notiziario
19.20: Per gli agricoltori
19.40: Dal London Theatre
20: Varietà: The Music Shop
20.45: Radiobozzetto
21: Conversazione
21.20: Clarinetto e piano: 1. Brahms: Sonata in mi bemolle op. 120 n. 2; 2. Bach: Corale a Joas Christus Gottes Sohn (piano); 3. Schumann: Toccata op. 7 (piano); 4. Murrill: Preludio, cadenza e Jupa
22: Notiziario

22.20: Conversazione
22.33: Conc. di dischi
23: Concerto orchestrale
1. Coleridge-Taylor: Ballata in la minore; 2. Massenet: Scene napoletane; 3. Ciaikovski: Andante cantabile per archi; 4. J. S. Bach: Ouverture del Pippistrello; 5. Chabrier: a) Danza spagnola; b) España, rhapsodie
24: Musica da ballo (Lewy Stone)
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342.1: kW 70
18: Per i fanciulli
19: Musica leggera
20: Notiziario
20.30: Chopin: Dieci studi op. 10 per piano
21: Songs you might never have heard
21.45: Danze scozzesi
22: Musica leggera
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Le Signe)
0.30-1: Notiziario - Dischi

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70
18: London Regional
19: Musica leggera
20: Notiziario
20.30: London Regional
21.45: Radiocronaca La valle di Evesham
22.25: Musica leggera
23: Notiziario
23.25-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3: kW 2.5
18: Concerto vocale
18.30: Lez. di francese
19.30: Conversazione
19.50: Radiorchestra
21: Concerto europeo lituano (vedi Monte Ceneri)
22: Notiziario
22.20-23: Conc. ritrasm.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3: kW 6.3
18: Cronaca - Dischi
18.40: Conversazioni
19.50: Notiziario
20: Radiorchestra: 1. J. Sibelius: Pelléas et Mélisande; 2. Ciaikovski: Suite di danza; 3. Puccini: Suite americana
21.10: Quartetto strumentale
22: Notiziario
22.15: Piano e canto

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6: kW 50
19: Notizie - Dischi
19.45: Canzoni e poemi lettoni
20.45: Notiziario
21: Concerto europeo lituano (vedi Monte Ceneri)
22: Musica riprodotta

LUSSEMBURGO
kHz 237: m 1293: kW 150
19.15: Per le saccolatrici.
19.30: Notizie in tedesco e francese
20.15: Dischi - Varietà
21.45: Cronaca variata
22.25: Musica leggera
22.50-23.30: Trasm. dal Casino di Parigi di una serata di canzoni cantate da Maurice Chevalier.

NORVEGIA
OSLO
kHz 200: m 1153.8: kW 60
18.15: Conci. maestri
18.50: Notizie - Attualità
19.30: Letture
19.50: Concerto vocale
20.10: Piano e miscela: 1. Ciairi: Carnevale a Venezia, variazioni; 2. Poppe: Tremolo, pezzo da concerto
20.30: Conversazioni
21: Concerto europeo lituano da Kaunas
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

ASTENIA NERVOSA
ESAURIENTO - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedete opuscoli con interessanti referenze ai Laboratori **DEL SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Oberri, 17

Aut. Pubb. Min. San. 12304/304-12304-12304

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 187.5: kW 100
18.40: Dischi - Cronache varie - Notiziario
20.45: Coro, orchestra e soli - Negli intervalli: Notiziario - Tempo libero
0.10: Conc. di dischi

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5: kW 60
18.45: Musica da ballo
19.10: Conversazioni
20.10: Coro di fanciulli
20.40: Notiziario
20.50: Haendel: Giuda Macabeo, oratorio per soli, coro e orchestra
23.40: Notiziario
23.45: Conc. ritrasmesso
23.55: Musica variata
0.10-0.40: Conc. di dischi

OLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
18: Cronache - Dischi
18.50: Conversazione
19: Per i cacciatori
19.30: Musica regionale
20.15: Concerto di piano: Debussy: 1. Sei preludi; 2. L'oise joyeuse
20.50: Notiziario
21: Radiocorona
21.30: Concerto variato
22: Concerto sinfonico: 1. Bizkoni: Sinfonia n. 2; 2. M. Bruch: Fantasia scozzese
23-23.30: Danze (dischi)

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9: kW 15
19.10: Musica popolare leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie
22.45: Concerto variato
23.30-24: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12
18.10: Concerto variato
19.10: Ciaikovski: Quarantetto in re maggiore.
19.40: Concerto ritrasmesso
20.15: Conversazione
21: Concerto europeo-lituano (vedi Monte Ceneri)
22: Notizie - Dischi
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVIZZIA
STOCOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55
18: Concerto di dischi.
18.35: Radiocronaca
19.30: Musica leggera
20.20: Conversazione
21: Concerto europeo-lituano da Kaunas
21.25: Radiocronaca
22.23: Puccini: Madame Butterfly, atto secondo (dischi)

SVIZZIA
BEROMUNSTER
kHz 586: m 539.6: kW 100
18.30: Concerto di Lieder
19: Dischi - Convers.
23.23.30: Danze (dischi)

20.15: Concerto vocale
20.40: Introduzioni
21: Concerto europeo lituano da Kaunas
22: Trasmissione per gli svizzeri all'estero

MONTE CENERI
kHz 163: m 257.1: kW 15
19.45: Notiziario
19.55: Orientazione geografica
20.10: Mus. della Svizzera Romantica
20.40: Poesie inedite
21: Concerto europeo lituano da Kaunas
21.45: Giuda Macabeo
22: Danza lituana
23: Orchestra Harmonica J. Karnevičius: Les Hussards
24: Les Hussards au ciel, dall'opera Grazia; 4. J. Grudinis: Les feux de la rampe
25: Studio del dramma epico Saurius; 6. A. Raciubas: Le douz miel dall'opera I tre tallamoni; 7. S. Rimkus: Canzone del cuoco, tema popolare; 8. T. Kelpa: La petra faconca bigarrata
26: M. Curliouka: Il reno, poema sinfonico
22: Emisione nazionale per gli svizzeri all'estero.
23: Berna: Cronaca televisiva

SOTTENS
kHz 677: m 443.1: kW 100
18: Dischi - Cronache
19.15: Micro Magazine
19.48: Notiziario
20: Musica unita - Nell'intervallio: Conversazione
20.40: Mozart: Sonata per fagotto e cello
21: Conversazione
21.10: Concerto variato
21.40: Conversazione
22: Per gli svizzeri all'estero

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5: kW 120
18.10: Conversazione
18.30: Due farmaceutici.
19.15: Programma musicale
19.40: Concerto Paganini in Ungheria
20.25: Notiziario
21: Concerto europeo lituano da Kaunas
22.10: Concerto di dischi.
23: Notizie in tedesco
23.20: Musica ritrasm.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8: kW 17
19.30: Notiziario
20.30: Dischi - Cronaca
22.45: Dischi - Notizie
23.3: Musica ritrasm.

RABAT
kHz 601: m 499.2: kW 25
18.30: Musica di dischi
18.55: Lesine d'oreo
20.15: Conversazione
20.30: Musica arab.
22: Notiziario
22.15: Musica di dischi
23-23.30: Danze (dischi)

Nelle **BRONCHITI**

la **Guairina**

esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatole di 20 (con cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

SOCIETA' ANONIMA

RADIO

SUPERLA

6 VALVOLE

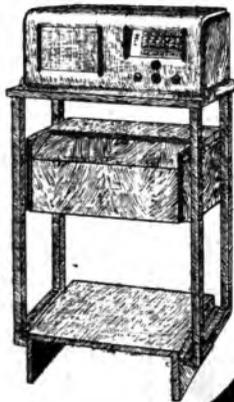
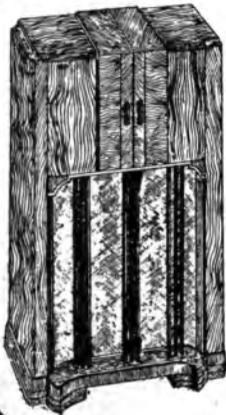
5 VALVOLE

4 VALVOLE

ALTA

CONDENSATORI QUALITA'

MOBILI DI LUSO



MIL VISITATECI 2801 -

FIERA DI ANNO POSTEGGI 2802

BOLOGNA VIA PASUBIO 18

50

MARTE

13 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO I: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO Inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.49 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Un grande concorso a sorpresa per tutti gli scolari rurali (11.30-12.10 (Roma III): **QUINTETTO RIZZOLI** (Vedi Milano).

12.15: Musica varia

12.30 - 13 - 13.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI:
1. Bergè: *Sinfonietta*; 2. De Micheli: *Pattugia di pignoli*; 3. Welner: *Fishing*; 4. Solazzi: *Occhi languidi*; 5. Kern: *Il battello teatro, fantasia*; 6. Wolf-Ferrari: *La danza dei camorristi* (da *I gioielli della Madonna*); 7. Giordano: *Siberia, fantasia*; 8. Wendel: *Bambole di Norimberga*; 9. Bucciari: *Graziella*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30 (Palermo): Il salotto della signora: « Modà e modi infantili », conversazione di Costanza Notarbartolo

16.30: LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: Violinista MASSIMO AMFITHEATROF e pianista ORNELLA PULITI SANTOLUIGIDO: 1. Brahms: *Sonata* per violoncello e pianoforte; 2. Clementi: *Sonata* per pianoforte.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Simonetti: *Valzer* (paganotto); 2. Fiaccone: *La pifferaio*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana, preludio*; 4. Mascagni: *Canzone amara, preludio*; 5. Puligheddu: *Stornella al vento*; 6. Altavilla: *Momento musicale*; 7. Miledio: *Meditazione*

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi

17.55-18.5 (Bari): Il salotto della signora: « La moglie del santo d'oggi », conversazione di Lavinia Trerolli-Adami

17.55-18.5 (Palermo): « I cantastorie »: racconti popolari della Sicilia.

18-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere

18.30-20.39 (TORO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11)

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, presidente dei Comitati di Azione per l'Università di Roma

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

Fedora

Dramma di V. SARDOU.

Ridotto in tre atti da ARTURO COLAULTI.

Musica di UMBERTO GIORDANO.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Adriano Prandi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 208,0 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1160 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 4
ROLZANO Inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma)

11.30: **QUINTETTO RIZZOLI**: 1. Nucci: *Serenata*; 2. Volpatti: *Sorrentina*; 3. Petras: *Chiario di luna sull'Aster, valzer*; 4. Charpentier: *Luisa, intermezzo terzo atto*; 5. Rizzoli: *Madrigale*; 6. Marcucci: *La violinista, preludio*; 7. Amadei: *Suite goliardica*; a) Ronda; b) Mattinata; 8. Margutti: *Serenata spagnola*; 9. Pietri: *Addio gioinezza*

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.16: Cronache del turismo

14.16-14.20: Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16.30: LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Teatrino Radiofonico di Pino: « Piatti rotti », scene di Lorenzo Barbetti, e « Dopo il ballo » di Colliodi.

17: Giornale radio.

17.15 (Milano-Genova-Firenze): CONCERTO DEL M° JOAQUIN NIN con la collaborazione del soprano CAROLINA SCERRA (al pianoforte il M° J. NIN): *Parte prima: LA SPAGNA CLASSICA* (canti antichi raccolti da Joaquín Nin): 1. José Marin (1619-1698): a) *Cuor mio prigioniero*; b) *Disingannati, anima mia*; 2. Sebastian Duron: *Oh bella Clori*; 3. José Bassa (1670-1730): *Minuetto cantato*; 4. Antonio Liberes (1680-1755): *Aria dell'opera Aci e Galatea*; 5. Autore sconosciuto (verso il 1786): *Amore è un fanciullo ozioso*; 6. Pablo Esteve: *Anima mia, che piangilo*; 7. Blas De Laserna (1751-1816): *Il cardellino dal becco d'oro* - *Parte seconda: LA SPAGNA POPOLARE*: JOAQUIN NIN: a) *Montanina* (Castiglia); b) *Granadina* (Andalusia); c) *Canto andaluso per il Natale*; d) *Malagueña* (Canto di Malaga); e) *Canto galiziano*; f) *Canto di Valenza*; g) *Canto andaluso*; h) *El Vito* (danza andalusina); i) *Canto natalizio basco*; j) *Polo* (canzone a ballo dell'Andalusia).

17.15 (Torino-Trieste): CONCERTO dell'arpista ORNELLA ORLANDINI e del soprano ALVA LESICRAW: 1. Saint-Saëns: *Fantasia* (arpa); 2. a) Cimarosa: *Aria*; b) Donaudy: *Oh del mio amato*

Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOU
ridotto in tre atti
da ARTURO COLAULTI

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedra: Giuseppina Cobelli
Il conte Loris Juan: Giovanni Vayer
De Sirieux: Gino Vancelli
Luisa: Olga La Falconieri
Bianca: Melchiorre Laice

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA

Maestri del coro: D. LEONE e F. MONTORI

ben; c) Bononcini: *Pastorella* (canto); 3 a) Perrotta: *Poemetto*; b) Tineumani: *Rapsodia ungherese* (arpa); 4. Wolf-Ferrari: *Al Canzonerio. Canti popolari toscani* (canto)

17.15 (Bologna): Trasmissione da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO

diretta dal M° GIUSEPPE GRAVINA
1. P. Mascagni: a) *Ranzau*, preludio, b) *Amico Fritz*, intermezzo
2. Villadini: *Armonie della notte*
3. Wagner: *Tannhäuser*, preludio.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Bassoli: « Argomenti femminili », conversazione

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): ORCHESTRA ESPERIA - Comunicati vari

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich (a cura del C.A.U.R.)

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERIA.

21.3: Concerto strumentale

diretto dal M° GIOVANNI SPEZZARERI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture
2. Mozart: *Sinfonia N° 40 in sol min.*
3. Giovanni Speszzereri: *Lia* (quattro tempi di vita spirituale); a) *Il distacco*, b) *Sogno pauroso*, c) *Dolce risveglio*, d) *Il ritorno*
4. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.

22: Conversazione di G. F. Malignero - « Il classicismo nella musica contemporanea ».
22 (Trieste): Notiziario di varietà.

22.10:

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE DELL'ANNO XV

Ora radiofonica
del Guf di Trieste

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23.30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

MARTEDI

13 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
 kW 572; m 506,8; kW 100
 18.35: L'az di Francec
 19: Notiziario
 19.30: Conv. musicale
 19.30: Conversazioni
 20: Concerto corale ritrasmissione
 20.35: Conversazione
 21: Come Variazioni
 22.10: Notiziario
 22.20: Musica da camera: Mozart: Quartetto in re minore
 22.30: Quartetto in re minore
 23.5-23.30: Danze (di)
- BELGIO**
BRUXELLES I
 kW 570; m 483,9; kW 15
 18.15: Dischi - Cronache
 18.15: Jazz (dischi)
 19.30: Notiziario
 20: Leon Dubois: Il mio radiogramma lirico (dall'opera di Camille Lemonnier e Paul Martini)
 21.10: Conversazione
 21.25: Orchestra sinfonica: Debussy: Piccola Suite da Maron
 22: Notiziario
 22.10: Dischi richiesti
 22.35: Liszt: Christus vincit
- BRUXELLES II**
 kW 932; m 321,9; kW 15
 18.30: Dischi - Cronaca
 19.25: Musica di Oscar Straus
 19.30: Notiziario
 20: Musica brillante e canto
 20.45: Radiorecita
 21.15: Musica brillante e canto
 22.35: Notizie - Dischi
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
 kW 618; m 470,2; kW 120
 19: Notizie - Cronaca
 19.25: Trasm. da Brno
 19.35: Radiorecita
 21.35: Pochi: Quartetto in re maggiore
 22: Notizie - Dischi
 22.25: Notizie in inglese
- BRATISLAVA**
 kW 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga
 19.30: Conversazione
 19.35: Trasm. da Brno
 20.35: Radiorecita
 20.40: Musica di dischi
 21.35: Trasm. da Praga
 22.20: Notizie in magliero
 22.35-23: Musica di dischi
- BRNO**
 kW 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga
 19.25: Radiorecita
 20.35: Trasm. da Praga
 22.20-23: Mus. di dischi
- KOSICE**
 kW 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga
 19.30: Come Bratislava
 19.35: Trasm. da Brno
 20.35: Come Bratislava
 21.35: Trasm. da Praga
 22.20-23: Come Bratislava
- MORAVSKA OSTRAVA**
 kW 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga
 19.25: Trasm. da Brno
 20.35: Trasm. da Praga
 22.20-23: Come Praga
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
 kW 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lezione di tedesco
 19: Notizie - Convers.
 20: Folklore danese
 22: Notiziario
 22.20: Musica di operette
 23.10-0.30: Mus. da ballo
- FRANCIA**
BORDEAUX P. T. T.
 kW 1077; m 278,6; kW 12
 18.30: Notiziario
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 30: Come Parigi P. T. T.
 20: Come Budapest
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 23: Trasm. portoghese
- GRENOBLE**
 kW 583; m 514,6; kW 15
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.30: Radiorecista: al Festival Mozart: 1. Lucio Silla ouverture; 2. Melodie; 3. Sinfonia; 4. Sinfonia (Allegro con spirito); Andante; Minuetto; Finale presto; 5. Un'aria
 22-23: Notizie - Dischi
 22.30: Div. Giochi
 22.35: Melodie; 7. Andante per flauto; minuetto; 8. Festival Lalo; 9. Ouverture da Le Roi d'Ys; 2. Canto; 3. Un'aria da Le Roi d'Ys; 4. Diferimento; 5. Nominale suite
 22.30: Notizie
 22.45: Come Parigi T. E.
- JUAN LES PINS**
 kW 1276; m 235,1; kW 27
 18.30: Programma vario
 19: Dischi - Cronaca
 20: Notiziario
 20.25: Concerto variato
 21.10: Musica varia
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo
- LILLA**
 kW 1212; m 247,3; kW 60
 18.15: Dischi - Notizie
 19.30: Notiziario
 20: Dischi - Cronaca
 20.30 (da Limoges): Anonimo (La scandaio, commedia regionale)
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 23: Notizie in svedese

- LIONE P. T. T.**
 kW 648; m 463; kW 100
 18: Concerto ritrasm.
 18.30: Notiziario
 19: Musica di dischi
 19.30: Notizie - Cronache
 20.30: Varietà e jazz
 22.30: Come Parigi P. T. T.

- MARSIGLIA P. T. T.**
 kW 749; m 400,5; kW 90
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 19.30: Cronache varie
 20.15: Musica varia
 20.30: Concerto sinfonico e coro
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 22.45: Come Parigi T. E.
 23: Trasm. araba
 23.15: Musica da ballo

- NIZZA P. T. T.**
 kW 1185; m 253,2; kW 60
 18: Come Parigi P. T. T.
 20: Notizie in italiano
 20.15: Conversazione
 20.30: Concerto Budapest
 22.30: Come Parigi P. T. T.

- PARIGI P. P.**
 kW 959; m 312,8; kW 60
 19.25: Facciamo un po' di teatro
 19.35: Conversazione
 20.20: Concerto variato
 20.35: Programma vario
 21: Notiziario
 21.10: Radiorecista: 1. Suzanne Malard: La parade sentimentale da Fregoli sonore, radiorecita; 2. Michel Dulud: Cent atmosphères
 22.10: Panorama radiofonico: Hollywood
 22.30: Da un cabaret
 22.50: Cliché

- PARIGI P. T. T.**
 kW 695; m 431,7; kW 120
 18: Melodie e canzoni
 18.15: Concerto di piano
 19.30: Notiziario
 19: Melodie e canzoni
 19.15: Dischi - Notizie
 20: Progr. sorpresa
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Cimara; 2. ouverture di Giannina e Bernardino; 2. Mozart: Una Casation; 3. Schubert: Otto valzer e un galoppo; 4. Melodie cantate; 5. Widor: Recondito d'Aprile, suite orchestrale; 6. Binet: Diferimento per violino e orchestra
 22.30: Notizie - Dischi

- PARIGI TORRE EIFFEL**
 kW 1456; m 206; kW 20
 18.30: Come Parigi P. T. T.
 19: Cronaca - Dischi
 20: Programma per la televisione
 20.30: Programmi vario

- RADIO LIONE**
 kW 1393; m 215,4; kW 25
 19: Cronaca - Dischi
 19.40: Notiziario
 20: Musica varia
 21: Une soirée au cabaret
 22-24: Come variato

- RADIO PARIGI**
 kW 182; m 1648; kW 80
 18: Cronaca drammatica
 18.30: Melodie e canzoni
 19.15: Concerto di piano
 19: Musica di dischi
 19.15: Cronache varie
 20.15: Concerto vocale
 20.30: Come Budapest
 Nell'intervallo (21.15 ca.): Notiziario
 21.30: Serata dedicata alle donne
 22.30-23: Dischi - Notizie

- RADIO TOLOSA**
 kW 913; m 328,6; kW 60
 18: Canzoni - Orchestra sinfonica - Musica di film - Notiz. - Operette
 19.15: Puccini: Madame Butterfly (selezione il-prodotta)
 19.40: Concerto variato - Notizie - Programma vario - Notizie
 21.10: Concerto variato - Fantasia
 21.15: Varietà parigio
 22.15: Pisarmonica - Notizie - Musica regionale
 23.15: Musica di dischi - Fantasia - Notizie

- RENNES**
 kW 1040; m 288,5; kW 120
 18.15: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Trasm. in dischi
 20: Musica di dischi
 20.30: Orchestra e coro: 1. Saint-Saëns: La priocima gioia, opera comica in un atto; 2. Darius Milhaud: Esther de Carpentras, opera comica in due atti (frammento)
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 22.45: Come Parigi T. E.

- STRASBURGO**
 kW 859; m 349,2; kW 100
 18: Dischi richiesti
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie in tedesco
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Concerto dell'orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da F. Schurter: Festival Mozart: 1. Marcia in do maggiore; 2. Sinfonia in do magg.; Linzer Symphonie; 3. Concerto per due pian e orchestra in mi bemolle maggiore; 4. Eine kleine Nachtmusik, serena; 5. Danze e minuetti scelti
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 22.45: Come Parigi T. E.
 23: Notizie in tedesco

- TOLOSA P. T. T.**
 kW 776; m 386,6; kW 120
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Conv. spagnola
 20: Notizie - Dischi
 20.30: Serata teatrale: 1. Pierre Froidate: La minaccia; 2. Le voleur de tchames
 22.30: Notiziario
 22.45: Come Parigi T. E.
 23: Dischi (dischi)

- GERMANIA**
AMBURGO
 kW 904; m 331,9; kW 100
 18: Canzoni dell'Islanda e dell'Italia (Stefano Isalandi)
 18.25: Musica nordica regionale
 18.40: Convers. - Notizie
 18.45: Come Colonia
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.10: Programma variato: Vecchio Saffo - ragazze giovani, scene musicali viennesi
 22: Notiziario
 22.20: Musica leggera e da ballo

- BERLINO**
 kW 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Koenigsberg
 19: Conversazione
 19.15: Dilettanti al microfono
 19.40: Attualità varie
 22: Notiziario
 22.20: Musica da ballo

- DEUTSCHLANDSENDER**
 kW 191; m 1571; kW 60
 18: Concerto corale
 18.20: Conversazione
 18.40: Comunicati vari
 19: Arie e danze popolari
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.10: Concerto di musica tedesca moderna: 1. Lürmann: Pretuto per una commedia per grande orchestra; 2. Grimm: Valzer-capriccio; 3. Stiebitz: Frammenti della Pantomime Kinderfest
 4. Bullerand: Suite di danze ucraine, op. 56
 22: Notiziario
 22.30: Vollerthud: Suite barocca per piano
 22.45: Bolett del mare
 23-24: Musica da ballo

PIANOFORTI

nuovissimi da L. 50 mensili senza anticipo

MARCHE: BECHSTEIN - STIPMAN STEINWAY & SONS KRAUSS - HOFMANN BLÜTHNER - ecc.

RADIOMARELLI

Ultime creazioni L. 45 mensili senza anticipo

FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO

the, opera in un atto (reg.)
 21.25: Come Monaco
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA
 kW 950; m 315,8; kW 100
 18: Come Koenigsberg
 18.50: Radiocronaca
 19: Programma folkloristico: La gente di Rosendorf
 19.45: Cronaca - Notizie
 20: Concerto sinfonico diretto da Ph. Witak: 1. Beethoven: Sinfonia n. 9 in sol minore; 2. Haydn: Sinfonia n. 9 in si bemolle maggiore; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore
 22: Notiziario
 22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA
 kW 658; m 455,9; kW 100
 18.20: Conversazione
 18.40: Musica popolare e brillante
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.10: Melodie e operette
 21.5: Conversazione
 21.25: Come Monaco
 22.30: Convers. in inglese
 22.45-24: Musica ritrasm.

FRANCOFORTE
 kW 1195; m 251; kW 25
 18: Come Koenigsberg
 19: Per i giovani
 19.30: Cronache - Notizie
 19.40: Walter W. Goetz: Il Pierrot d'oro, operetta (reg.)
 22.30: Come Amburgo
 24-2: Concerto di musica popolare e leggera (reg.)

KOENIGSBERG I
 kW 1031; m 291; kW 100
 18: Musica brillante e popolare
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.10: Varietà musicale: Musica e colori
 21: Serata dedicata a Saffo: 1. Conversazione - Saffo nel giudizio dei suoi contemporanei e dei posteri; 2. Brahms: Ode a Saffo; 3. Grillparzer: Safo, dramma (adatt.)
 22.20: Conversazione
 22.40-24: Come Amburgo

LIPSIJA
 kW 785; m 382,2; kW 120
 18: Musica folkloristica
 19: Varietà folkloristica: Risate e canzoni
 19.50: Attualità - Notizie
 20.10: Werner Illing: Varietie, film radiofonico brillante con musica di Willy Hahn
 21.25: Come Monaco
 22: Notiziario
 22.20: Recensioni
 22.30-24: Mus. leggera

MONACO DI BAVIERA
 kW 740; m 405,4; kW 100
 18: Musica classica popolare
 19: Radioballetto
 19.15: Musica da camera: 1. Bach: Bourrée e giga, per violino e piano; 2. Brahms: Trio per violino, corno e piano, op. 40; 3. Rameau: Gavotta; 4. Lull: Valzer
 20: Notiziario
 20.10: Maximilian Böttcher: Brufja nel cor-

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
 APERTA TUTTO L'ANNO
ITALIA
 (GENOVA)



saluto alla vita e all'amore

Perugina-Buitoni comunicano che, dal 10 Aprile al 15 Ottobre, gli albums Figurine Moschettieri, potranno essere completati con un certificato in carta libera di nascita o di matrimonio, rilasciato dal Comune o dal Parroco, in sostituzione di una qualsiasi figurina compreso il Feroce Saladino.

Coloro che invieranno gli albums accompagnati dal certificato di nascita o di matrimonio, avvenuti entro il periodo suddetto, oltre ai premi spettanti, riceveranno una cartolina con un numero progressivo, che darà diritto a concorrere a 1158 premi: uno da L. 10.000, 2 da L. 5.000, 5 da L. 1.000, 150 da L. 500. Mille bambini riceveranno gratuitamente i prodotti Buitoni necessari per la loro alimentazione dal 6° al 18° mese. L'estrazione sarà effettuata alla presenza del R. Notaio Dott. Alberto Tei di Perugia, il 28 Ottobre 1937-XV.



**100.000 lire di premi in contanti e
1000 bambini nutriti gratuitamente per un anno**

PERUGINA BUITONI

Alla Fiera di Milano, dal 10 al 27 Aprile, al Padiglione Perugina, "Padiglione della Vita e dell'Amore..", tutti coloro che presenteranno un certificato comprovante una nascita o un matrimonio, avvenuti entro il periodo suddetto, riceveranno in omaggio, oltre ad un album con 20 Figurine Moschettieri, una scatola di Mandorle Augusta Perugina o un pacco di specialità Buitoni per l'alimentazione infantile.

N. B. - I certificati, trattandosi di propaganda demografica, saranno rilasciati gratuitamente.

MARTEDI

13 APRILE 1937 - XV

III. Comedie (indati).
19: 23. R. Strauss: *Capriccio di Zerkow*, poema sinfonico op. 30 (diritto all'ultimo).

21: 10. Una biografia musicale di Mozart (orchestra, soli e canto).
23: Varietà da un teatro
24: 45. Concerto
25: Notiziario
21: 25. London Regional

JUGOSLAVIA BELGRADO

18: 30. Canzoni russe.
19: 30. Conversazione.
20: 30. Brahms: Trio.
20: 30. Canzoni popolari
20: 30. Radiorchestra.
22: Notiziario.
22: 26-23. Danze (dischi)

LUBIANA

18: Radiorchestra
18: 40. Cronache varie
19: 30. Programma vario
21: 20. Musica di dischi.
22: Notiziario.

STOCCARDA

18: Come Koernigberg.
19: Come di dischi
19: 45. Conversazione.
20: Notiziario
20: 10. Concerto orchestrale dedicato ai balletti (da stabilire)
21: 25. Come Monaco
22: Notiziario
22: 20. Conversazione
22: 40. Come Amburgo.
24: 20. Come Francoforte

INGHILTERRA DROITWICH

18: 20. Musica leggera
18: 15. Musica leggera
19: Notiziario
19: 25. Musica popolare
20: 30. Conversazione (Passaggi)
20: 30. Musica di Chopin (piano): 1. Tre studi postumi; 2. Due studi op. 10; 3. Studio in do minore op. 25 n. 12.
21: 10. Musica da ballo: Ricordi del Savoy
21: 25. Conversazione.
22: Notiziario
22: 20. Parla il ministro Stanley Baldwin
23: 10. Musica da camera: 1. Mozart: Trio d'archi in do; 2. Lieder di Wolf; 3. Ravel: Trio d'archi in la minore
23: 50. Conversazione: «Portate»
18: 10. Musica da ballo (1819) Cotton
0: 30-1. John Pudney: *Lo zio Arturo*, fantasia musicale per organo e voce

LONDON REGIONAL

18: 57. M. 342.1: LW 70
18: Per i fanciulli
19: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Fuga in do minore*; 2. Mozart: *Minnuetto e giga*; 3. Reizenstein: *Sufre*
19: 25. Musica leggera per organo
20: Notiziario
20: 30. Anthony Filla: *La spada di un padre*, un episodio della vita di Napoleone
21: 10. Midland Regional
21: 25. Mx. Kester: *La ragazza di Richmond Hill*, commedia con musica tratta da Bach Purcell.
A. acc. ecc.
23: 30. Banda militare.
23: Notiziario
23: 25. Musica da ballo (1819) Cotton
0: 30-1. Notiziario - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli
19: Il mio fonografo
19: 25. London Regional
20: Notiziario
20: 30. London Regional

VOLETE IL MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate L'ANTENNA SCHEMATICA MULTIPLA

(Onde continue e interrotte). Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 25.

NOVITA': Metodo prouostiano di norma pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.
Rivendita autorizzata per il Piemonte
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

HILVERSUM II

18: 10. Mx. da ballo
18: 30. Musica leggera
19: 40. Per i fanciulli
19: 45. Piano e violino (Fernando Zepparoni); 1. Grossmann - Zepparoni: *Sonata in sol*; 2. Duch: *Arioso*; 3. Paganini-Volzer: *Tempo di minuetto*; 4. Saint-Saens: *Romanza in do magg*
20: 10. Lezione di Inglese
20: 40. Notiziario - Dischi
21: Varietà brillante
22: 10. Concerto corale
22: 40. Reg del varietà.
23: 15. Radiorchestra
23: 50-0: 40. Concerto di dischi

POLONIA VARSAVIA I

18: 25. Musica di dischi
18: 45. Cronache varie
19: 20. Haydn: *Le quattro stagioni* (frammenti).
20: 30. Notiziario
21: Radiorchestra soli e coro. Compositori polacchi
22: 10. Conversa letterar.
22: 25-23: 30. Musica da ballo

PORTOGALLO LISBONA

18: 45. Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie
21: 45. Concerto variato
22: 45. Dischi vari
23: 24: Musica da ballo

ROMANIA BUCAREST

18: 10. Radiorchestra
18: 30. Mx. sinfonica
19: 30. Canz napoletane
20: 30. Conversazione.
20: 30. Concerto orchestrale diretto da Egizio Masini; 1. Bach: *Concerto in re minore per piano e orchestra* - Nell'intervallo (21: 30): Not
22: 45. Musica di dischi.
22: 45. Notizie in francese e tedesco

SVEZIA STOCOLMA

17: 50. Concerto di dischi
19: 30. Concerto vocale.
20: 30. Cronache varie
21: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: *Ouvert delle Allegre canari di Windsor*; 2. Sibellus: *Volzer triste*; 3. Drigo: *Berenata dai Milioni di Arlecchino*; 4. For Auin; 5. Berceuse; 6. Umoreco; 7. Rimski-Korsakov: *Berceuse dallo Zar Saltin*; 8. Kalman: *Fantasia sulla Violetta di Monmirante*
22-23: Musica leggera e da ballo

SVIZZERA GERMIGNETTER

18: 55. M. 539.6: LW 100
18: Dischi - Conversa
19: Musica da camera.
19: 30. Notiziario.

TEDESCO garantito in 2 mesi Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana

Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

19: 40. Dischi - Conversa
20: 10. Conc. A. organo.
20: 25. Commedia in distretto.
21: 45. Cello e piano
22: 15. Bollettino - Fmg.

MONTE CENERI

18: 10. M. 257.1: LW 15
19: 35. Notiziario
19: 35. Concerto per violoncello e pianoforte: 1. J. B. Dupuits: *Sonata per violoncello con accompagnamento di violoncello*; 2. Alexandre Motu: *Sonata*; 3. Caix d'Hervilly: *Sonata*
20: 25. Aspetti della musica contemporanea
20: 40. Musica antica (Italia): Francesco: *Sinfonia in mi minore*; 2. A. Scarlatti: *Il Clerico in No. opposte*; b) B. Marcello: *Pastorale*; 3. Respighi: *Dalle Arce antiche*; a) *Danza rustica*; b) *Gitarada*; 4. a) Cesti: *So io non vedo Lindoro*; b) *Cubriati: Tu che lo speriamo amore*; 5. Corelli: *Adagio e Allegro*; 6. a) *Stradella: Il Florindo*; b) *Brog: Missa Nanna*

SOTTEN

18: 45. M. 143.1: LW 100
18: Musica di dischi
18: 30. Conversazione.
19: 30. Radiorchestra.
19: 10. Cronaca Notizie
20: Rimski - Korsakov: *Sinfonia*
20: 45. Claude Roland: *La donna da condurre*, commedia in un atto.
21: 15. Serata popolare

UNGHERIA BUDAPEST I

18: 54.6: M. 549.5: LW 120
17: 30. Musica varia
18: 40. Conversazione
19: 10. Concerto di dischi
19: 40. Conversazione
20: 20. Johan Josa: *Il violonista miracoloso*, commedia in cinque parti sulla vita di Lavotta.
21: 10. Notiziario
21: 45. Arle e canti popolari ungheresi con acc. d'orchestra zigmata
22: 40. Conversazione in italiano - La formazione del Parlamento -
23: Musica da ballo.
0: 5. Ultime notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18: 54.1: M. 318.8: LW 12
19: 30. Notiziario
20: 30. Musica leggera
20: 35. Cronaca - Dischi
21: 25. Notiziario
22: Concerto per solisti.
22: 35. Musica araba

RABAT

18: 50.1: M. 495.2: LW 25
19: 30. Musica di dischi
19: Radiorchestra
20: Conversazione.
20: 30. Musica araba.
22: Notiziario
22: 15. Radiofantasia.
23-23: 30. Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BRINDISI - PALERMO

Mercoledì 11 Aprile - Ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmisione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttore di famoso Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le stazioni radio italiane: SPERMATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 474 - Torino e tenetela in portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO SPEDIRTE subito.

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutte il 15 aprile e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI dal n. 1 al 10° classificato

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI «IL MIGLIORE» dall'11° al 40°

20 DISCHI PARLOPHON con la canzone *Insomma, lei chi è?* - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere», «Cinquantino» può gratuitamente concorre anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della settimana trasmissione: **INSOMMA, LEI CHI È?** - «Nel settore di un grande scherzo» (mercoledì 24 marzo) delle cartoline: DIRETTORE ORCHESTRA Numero delle soluzioni giunte: 26.765

I 10 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Lorini Glau, Fiume - Fatti Maria, Bologna - Simoni Giuseppe, Genova (Fonari) - Biagini Norma, Reggio Emilia - Lanza Clelio, Torino - Cresta Valentin, Genova - Rinaldo Ettore, Genova - Nanni, Sora - Marigliola, Bologna - Rasi Anna, Cesena - Guastoni Sergio, Bologna. Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

Balneri Giuseppe, Genova - Enia Galteri, S. Donà di Piave - Bongiaranni Anselmo, Pietrasanta (Lucca) - Orlando Luigi, Genova - Simonetti Giovanni, Padova (Rovolon) - Bini Gerardo, Frosinone del Brucoli - Jannuzzi Alessandro, Arezzo - Castelli Gianni, Milano - Cerutti Felice, Barona (Novara) - Morelli Tullio, Faenza (Ravenna) - Benati Luciano, Novellara (Reggio Emilia) - Mielelli Bonzo, Lanerice (Pisa) - Marini Paolo, Biadene S. Vite (Mantova) - Montecchi Carlo Cesare, Bassoldo (Mantova) - Falchi Nestore, Aviano - Livi Ada, Napoli - Trapani Costantino, Genova - Marfisi Felice, Lecce (Lecce) - Neri Valter, Vicenza - Vaigo Maria, Varese - Colombo Pietro, Mapello (Bergamo) - Orlando Salvatore, Palermo - Toselli Teresa, Torino - Mucchetti Eleonora, Padova - Perella Franco, Torino - Quaranta Vito, Milano - Casarini Giuseppe, Gallarate, Torino - Letta N. 132, Sezione della Chiesa, Sanrocco R. Luigi, Torino - Varca Edda, Torino - Bossi Maurizio, Torino

I 20 dischi Parlophon «INSOMMA, LEI CHI È?» sono stati assegnati ai Signori:

Maria Taddè, Piacenza - Moltrati Carlo, Torino - De Momi Eusebio, Torino - Ghisla Silvio, Genova - Mazzucchetti Giacomo, Torino - Torres Luigi, Marozza di Scungilla (Asti) - Traludo Olga, Pray Planer (Verelli) - Baldini Giuseppe, Vincigliata (Imperovasio) - Grappa Radiocorriere Bar Excelsior, Genova - Alkalamo Vittorio, Pisa - Casarini Ettore, Roma - Russo Ina, Genova - Codivilla Cesare, Genova (Paria) - Musolino Giacomo, Torino - Grappi Luisa, Anversa (Varese) - Gualini Umberto, Milano - Miani Bruno, Torino - De Gioris Ettore, Roma - Buricceri Anselmo, Chivari - Cattuzza Gliglio, Firenze.

Cognac Sarti, il migliore!

MERCOLEDÌ

14 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 854 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 3
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mimi Menicucci: « Guglielmo Embriaco », Radiocena premiata al Concorso 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M^e FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^e ARMANDO PRAGNA: 1. Hollander: *Je veax*; 2. Bixio: *Se mi parlo di te*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 4. Escobar: *Non mentire al cuore*; 5. Cardillo: *Catari*; 6. Grieg: *Primavera*; 7. Westerrhout: *Ronda d'amore*; 8. Friml: *Rose Marie* (selezione); 9. Fragna: *Sulla cima del Gran Sasso*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio della Ditta LUCI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14,2: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro: *- I pulcini -*, scena eseguita dagli alunni dell'Istituto del Bambino di Palermo.

17: Giornale radio.
 17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e MARIO GAUDIOSI: 1. Taylor: *Piccola suite da concerto*; a) *Il capriccio di Nannetta*, b) *Donanda e risposta*; 2. O. Brunetti: *Tarantella*; 3. A. Biondi: *Danza araba*; 4. Albeniz: *a) Preludio*, b) *Sotto i palmiti*; 5. A. Casella: *Pupazzetti* (cinque musiche per marionette).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-19,45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,45-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI

con la collaborazione del violoncellista CAMILLO OBLACH.

1. Ennio Porrino: *Tartarino di Tarascona*, ouverture.
2. Dohnanyi: *Konzertstück* per violoncello e orchestra (violoncellista C. Oblach).
3. Petrassi: *Concerto* per orchestra.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,20: I LITTORIALI

DELLA CULTURA E DELL'ARTE

DELL'ANNO XV

Ora radiofonica

del Guf di Napoli

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,10-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 365,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 510 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^e STEFANO FERRUZZI: 1. Margutti: *Serenata spagnola*; 2. Stefer: *Invocazione*; 3. Amadei: *Acquedotti nordici*, suite (*Verso l'ignoto*, *Valzer nostalgico*, *Danza russa*); 4. Bianco: *Capriccio*; 5. Zender: *In riva al mare*; 6. Cilea: *Adriano Lecocquer*, selezione; 7. Cullotta: *Festa di gnomi*; 8. Ketylbe: *Nel giardino di un monastero*; 9. Schubert: *Serenata*; 10. Monti: *Czardas*.

12,30-13 e 13,25-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^e ARMANDO PRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio offerto dalla Ditta LUCI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA FABA DELL'ANATROCCOLO - Scene di L. GIULI con musiche di C. F. GAITO.

17: Giornale radio.

Trasmissione dal Teatro «Scale dell'Opera»
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

GUARANY

Opera in quattro atti di ANTONIO SCALVINI
 Musica di CARLO GOMES

Personaggi:
 Don Antonio De Maria . . . Ernesto Dominici
 Cecilia, sua figlia . . . Attilia Archi
 Pezz, capo tribù . . . Beniamino Gigli
 Don Albino . . . Alessio De Paolo
 Gonzalo . . . Maria Basella
 Roy-Berto . . . Nina Mazzolotti
 Alonzo . . . Bruno Scialchero
 Il Cacero . . . Giacomo Vaghi
 Pedro . . . Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro MARIO GAUDIOSI (Vedi Roma).
 17,50: Bollettino presagi.
 17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cuiolo
 18,50: Comunicazioni della R.U.N.A.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCONCERTO diretta dal M^e TITO PETRALIA: 1. Kaper: *San Francisco*; 2. Schwartz: *Segno di un bacio*, valzer; 3. Bergamini: *Senza amore*; 4. Albeniz: *Canzone catalana*; 5. Grisele: *Notturmo*; 6. Schwartz: *Ama e impara*; 7. Savino: *Milzi*; 8. Trumbauer: *Macchie di sole*; 9. Ala Moretti: *In questa terra sconosciuta*; 10. Villa Lobos: *Falci nella 11*; Lenti: *Se ti lascio amor*; 12. Ortuso: *Improvviso solo per chitarra*; 13. Carroll: *Harlem*; 14. Cowler: *Un anello con la pietra blu*; 15. Cui: *Oriente*; 16. Frasinio: *Piccola fata*; 17. Lehár-Savino: *Veдова allegra*, fantasia; 18. Montani: *Rives*; 19. Fededeigni: *Rio d'oro*; 20. Hollander: *Dormisuepita*; 21. Ortuso: *Tango*; 22. Lavagnino: *Non mi domandar*; 23. Ferrari: *Un fiore tra i capelli*.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Sen GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCONCERTO diretta dal M^e TITO PETRALIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Guarany

Opera in quattro atti
 Libretto di ANTONIO SCALVINI
 Musica di CARLO GOMES
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: «Le cronache dell'Automobilismo» di Michele Favia del Core - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo 23,30 (circa) (Milano-Firenze): ULTIME notizie in lingua spagnola

CETRA - PARLOPHON

Il seguente pezzo dell'opera « GUARANY » che viene irradiata stasera alle ore 21 è inciso su

DISCO PARLOPHON

Gomes: GUARANY
 GP 91116 - SINFONIA - Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M^e Weismann.

10 Lezioni di ARTE DELLA MEMORIA

PER ACCRESCERE LA MEMORIA NATURALE
 Richiederle contro assegno di Lira 22 a
S. LITARDI - FIRENZE (CASELLA POSTALE 13)

MERCOLEDÌ

14 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 8.45: 592 - m 506.8; kW 100
 19: Notiziario
 19.10: Cronache varie
 19.35 (dalla Musikvereinsaal): Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Kabats, violino (Ricc. Morini) e cello (F. Plattowski); Brahms: 1. Variazioni su un tema di Haydn op 56; 2. Concerto per violino e cello con orchestra in la minore op 102; 3. Sinfonia n. 4 in mi minore - Nell'intervallo (20-40): Conv. 31-40: Letture - Conv. 32-10: Notiziario
 22.20-23.34: Banda milit.

BELGIO

BRUXELLES I
 kW 520; m 483.9; kW 19
 18.15: Musica di dischi
 18.15: Concerto variato
 19.15: Cronaca - Notizie
 28: Varietà musicale e canto
 22: Notiziario
 22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kW 932; m 321.9; kW 15
 18: Concerto vocale con intermezzo di dischi
 19: Concerto di dischi
 19.30: Notiziario
 20: Orchestra sinfonica - Musica di Gabriel Fauré: 1. Ballata per piano e orchestra op 19; 2. Médaille per piano e orchestra; 3. Pelles et Heulande (frammenti)
 20.45: Recitazione
 21: Orchestra sinfonica - Musica di Claude Debussy: 1. Marcia accademica; 2. Jeux, balletto; 3. Ballettes de Wilson per canto e orchestra; 4. Iberia
 22: Notiziario
 22.10-23: Danze (dischi)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kW 638; m 470.2; kW 120
 19: Notizie - Cronaca
 19.20: Banda militare
 20: Come Bratislava
 20.15 (Sala Smetana): Orchestra e coro: 1. Pícha: Appello allegro sinfonico op 19; 2. Křel: La Resistenza cantata per soli, coro misto e orch.
 22: Notiziario
 22.20: Musica danese e svedese per piano
 23-23.15: Not in francese.

GRATISLAVA

kW 1074; m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm da Praga
 20: Conversazione
 20.15: Trasm da Praga
 22.20: Notizie in magiaro
 23-23.23: Mus di dischi

BRNO

kW 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm da Praga
 19.20: Concerto variato
 19.45: Conversazione
 20: Musica per Trio
 23-23.23: Trasmissione da Praga

KOSICE

kW 1158; m 259.1; kW 10
 19: Trasm da Praga
 20: Conversazione
 20.15: Trasm da Praga
 22.20-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kW 1113; m 269.5; kW 11.2
 19-23: Trasm da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kW 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lezione di francese
 19: Notizie - Conv. 20: Radiocommedia
 21: Orchestra e canto
 21.45: Musica di film
 22.5: Notiziario
 22.35: Musica danese
 23-0.30: Musica da ballo

Elettrocostruzioni - CHINAGLIA

OFFICINE: VIA CIPRO, 8

BELLUNO

TELEFONO N. 202



il più perfetto **riduttore di tensione**
 i migliori
strumenti di misure elettriche
 tascabili e da quadro

PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO



UFFICIO VENDITE: PIAZZA CAMPITELLO N. 4 - BELLUNO

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
 kW 1077; m 278.6; kW 12
 18.30: Notiziario
 19: Cronache varie
 19.10: Notiziario
 20.5 (dal Gran Teatro): Verdi: Rigoletto, opera in quattro atti
 Alla fine Notiziario
 23 (circa): Trasm portoghese

GRENOBLE

kW 583; m 514.6; kW 15
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Notizie
 20.30: Concerto variato e recitazione: 1. Canto; 2. Jahnheirsch: Le muses - suite; 3. Canto; 4. Commedia in un atto; 5. Festival Offenbach (selezioni); a) La Grand-clessa di Gerolstein; b) La Folia del tambur maggiore; c) Madame Fupart; d) Lichen et Fritzenchen; e) Le violoncelle; f) La bella Elzenn
 24.30: Come Parigi P. T. T.
 24.45: Come Parigi T. E.

JUAN-LES-PINS

kW 1276; m 235.1; kW 27
 18.30: Programma vario
 19: Cronaca - Dischi
 20: Notiziario
 22.20: Musica leggera
 23: Concerto variato
 23.15 (da Montecarlo): Trasmis. dallo Sporting Club
 kW 1215; m 247.3; kW 60
 18.15: Musica di dischi
 18.30: Notizie - Dischi

LILLA

kW 1215; m 247.3; kW 60
 18.15: Musica di dischi
 18.30: Notizie - Dischi

19.15: Cronaca - Notizie
 19.45: Come Bruxelles II - Indi: Dischi - Notizie
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 23: Notizie in svedese

LIONE P. T. T.

kW 688; m 463; kW 100
 18.30: Notizie - Dischi
 19: Notizie - Cronaca
 20.30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P. T. T.

kW 749; m 400.5; kW 50
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca - Dischi
 20.30: Scritta di varietà
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 22.45: Come Parigi T. E.
 23: Trasm. arabo
 23.15: Musica da ballo

NIZZA P. T. T.

kW 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Notiziario
 19: Cronaca - Notizie
 20: Notizie in italiano
 20.15: Conversazione
 20.30: Come Bordeaux
 22.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

kW 959; m 312.8; kW 60
 18.12: Dischi - Attualità
 18.30: Notiziario
 19.25: Dischi - Varietà
 20.20: Programma vario
 22: R. Bahn: Quintetto
 22.30-23: Mus di dischi

PARIGI P. T. T.

kW 695; m 431.7; kW 120
 18: Melodie e canzoni
 18.15: Conci di violino
 18.30: Notiziario
 19: Concerto d'arpa
 19.15: Dischi - Notizie
 20: Programma sorpresa
 20.30: M. José de Serey: Va chemineau, chemine, fantasia radiofonica
 21.30: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: Trio in mi bemol. op 2; 2. Melodie
 22.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

kW 1456; m 205; kW 20
 18.30: Come Parigi P. T. T.
 19: Cronaca - Dischi
 20: Programma per la televisione
 20.30 (La Comédie Française): Luigi Pirandello: Così è (se vi pare), commedia in tre atti

RADIO LIONE

kW 1393; m 215.4; kW 25
 19: Cronaca - Dischi
 19.40: Notiziario
 20: Musica varia
 21.20: Radiocconcerto
 22-24: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kW 182; m 1648; kW 80
 18: Per i giovani
 18.20: Storia del Teatro lirico in Francia.
 19.30: Cronache varie
 20.5: Come Bordeaux
 Negli intervalli: Notizie.

RADIO TOLOSA

kW 913; m 328.6; kW 60
 18: Musica di film - Musete - Concerto - Notizie
 19.15: Musica d'opera
 19.45: Concerto - Musica militare
 19.50: Scritta di varietà
 Lustruc: Théâtre Ray
 Venusto, radiorivista
 21.45: Varietà parigino
 22.15: Buet: Carmen (selezione) - Orchestra viennese - Notizie
 23-24: Canto - Musica da jazz - Fantasia - Notizie

RENNES

kW 1040; m 288.5; kW 120
 18.15: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Trasm. inglese
 20: Musica di dischi
 20.30: Come Strasburgo
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 22.45: Come Parigi T. E.

STRASBURGO

kW 859; m 349.2; kW 100
 18: Musica leggera
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie in tedesco
 20.15: A B! d'antenna
 20.30: Concerto sinfonico diretto da René Batou: 1. J. S. Bach: Cantata n. 12 per la domenica del giovedì; per soli, coro e orchestra; 2. Zoltan Kodaly: Salmu ungaric, per tenore, coro e orchestra; 3. A. Roussel: Evocations per soli, coro e orchestra
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 22.45: Come Parigi T. E.
 23: Notizie in Tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kW 776; m 386.6; kW 110
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.

19.45: Conv. spagnola
 19.45: Come Bruxelles II
 22: Musica di dischi
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 23.45: Come Parigi T. E.
 23: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO

kW 904; m 331.9; kW 100
 18: Come Francoforte
 18.40: Conv. - Notizie
 19: Banda militare
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.15: Come Colonia
 20.45: Concerto sinfonico: Variazioni: 1. Trenker: Variazioni su un tema di Mozart; op 19; 2. Ciaikovski: Variazioni Roccoco per cello e orchestra; op 33; 3. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orch. 4. Gillmann: Improvizzazioni su un tema proprio (prima esecuzione)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

kW 841; m 356.7; kW 100
 18: Come Francoforte.
 18.40: Conv. - Notizie
 19.15: Concerto di dischi.
 19.40: Attualità - Notizie
 20.15: Come Colonia.
 20.45: Per i giovani.
 21: Concerto di musica viennese
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

BRESLAVIA

kW 950; m 315.8; kW 100
 18: Come Francoforte.
 18.50: Notiziario
 19: Radiocbaret.
 19.45: Attualità sonore
 20: Notiziario
 20.15: Come Colonia.

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo a individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA

Distrugge la forfora
 Elimina il prurito

Arresta la caduta
 Ritarda la canizie

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------|---------|
| SUCCO DI URTICA - per i capelli normali | L. 15 - |
| SUCCO DI URTICA <i>Astringente</i> - per i capelli untuosi | » 18 - |
| SUCCO DI URTICA <i>Henné</i> - ricoloratore del capello | » 18 - |
| SUCCO DI URTICA <i>Aureo</i> - per capelli bianchi e biondi | » 18 - |
| OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi | » 10 - |
| OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi | » 15 - |
| FRUFUR S. U. - Shampoo perfetto | » 1,50 |

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S.P.

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALZOLZOCORTE (Bergamo)

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Fresco, delizioso dal profumo delicato e tenue.
MYRTA fa per te, su quella aromatica e balsamica è un prezioso ausiliario della vostra bellezza.
 Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presenta figura si spedisce franco di porto contro invio di L. 3 - anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza **VERBANIA**
 MILANO - VIALE ROMAGNA 61 B

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

C.G.E. 451



LA PERFEZIONE NELLA LAVORAZIONE: PIASTRINA
 PORTA CONTATTI DEL COMMUTATORE D'ONDA

3 ONDE - SELETTIVITÀ
 VARIABILE - L. 1240

XVIII FIERA DI MILANO • PADIGLIONE RADIO • POST. 2785-86-87-88

MERCOLEDÌ

14 APRILE 1937 - XV

20.43: Cori p. polari.
21.15: Herbert Vogt *Jehonias Amtschimmel* radiorchestra.
22: Notiziario
22.30-24: Conc. variato (Orring).

COLONIA
1W: 658; m 455.9; kW 100
18.30: Concerto vocale (Orring).

18.15: Convezazione
19: Cinikoviak: Concerto per violino e orchestra in re maggiore (solista: Aldo Ferrari).
19.43: Cronaca - Notizie.
20.15: Per i giovani.
20.45: Programma variato: Serenissimo e Kindermann in viaggio.
22: Notiziario.
22.30: Convezazione
22.35-4: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
1W: 191; m 1571; kW 60

18.20: Letture - Convera
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Convezazione musicale: *Filop*
20.45: Per i giovani.
21.15: Banda militare
22: Notiziario.
22.30: Stamita: *Quartetto* per flauto, violino, viola e cello.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
1W: 1195; m 251; kW 25

18: Musica brillante e popolare (coro, orchestra e solisti).
19.15: Cronache - Notizie
20.15: Come Colonia.
20.45: Conc. corale con orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera: *Bauer*: 1. Suite per flauto e piano; 2. *Suisse* per clarinetto e piano
23: Come Berlino
24-2: Come Stoccarda.

STOCCARDA
1W: 574; m 522.6; kW 100

18: Come Francoforte
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
20.45: Varietà: Tempo d'aprile
21.30: Danze (dischi)
22: Notiziario.
22.20: Concerto di *Zieder*.
22.35: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-2: Musica sinfonica registrata con intermezzi strumentali.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO Ora 13,15

"HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO"
OVVERO
IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES

SECONDA PUNTATA
RADIORIVISTA SETTIMANALE
OFFERTA DAL
CONCORSO FIGURINE A PREMIO PINOCCHIO

INGHILTERRA

DROITWICH
1W: 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario
19.30: *Conv.* in francese
19.40: *Debussy* *D. Gli Studi* (libro primo) - *A la mémoire de Frédéric Chopin* (piano)
20: Swing Music (Willie Lewis) (da Parigi).
20.45 (da Leeds) Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. *Bethoven*: *Ouv. del Fidelio*; 2. *Mozart*: *Sinfonia n. 35* in re (Haffner); 3. *Delius*: *Brigg Fair*; 4. *Sibelius*: *Sinfonia n. 5* in mi minore; 5. *Wagner*: *Overt. del Tannhäuser* - *Nell'intervallo* (21.40-22): *Notiz.*
22.50: Musica popolare e leggera.
23.40: Canti popolari della Palestina (baritono).
24: London Regional.
0.30-1: *Swing Music* (d.).

KOENIGSBERG I
1W: 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Notiziario
19.10: Concerto di dischi.
20: Notiziario
20.15: Come Colonia
20.45: Notiziario
21: Canzoni popolari di quattro secoli
22: Notizie - *Conversaz.*
22.35-24: Come Berlino.

LIPSA
1W: 785; m 382.2; kW 120

18: Come Francoforte.
19.30: Radioballetto (retrasmissione).
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
20.45: Convezazione.
21: Concerto orchestrale e strumentale (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: *Canti e arie italiane* (dischi).
23-24: *Mus. da ballo*.

MONACO DI BAVIERA
1W: 740; m 405.4; kW 300

18: Varietà musicale.
18.15: Radiocorretto (reg.).
20: Notiziario
20.15: Come Colonia
20.45: Serata di melodie e canzoni viennesi.
22: Notiziario.
22.30: Convezazione
23.30: Concerto di piano: 1. *Frescobaldi*: a) *Canzone* b) *Aria detta la Frescobaldi*; 2. *Michelangelo Rossi*: *Toccata*; 3. *D. Scarlatti*: *Quattro Sonate*
23-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
1W: 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Arie per soprano.
19.15: Musica leggera
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21: Coro maschile
21.30: London Regional.
22.30: Programma musicale variato
23: Notiziario
23.24: Un racconto
23.45-1: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
1W: 686; m 437; kW 2.5

18: Canzoni popolari
18.30: Lezione di tedesco
19.30: Convezazione
20: Come Vienna.
22: Notiziario
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
1W: 527; m 503.3; kW 6.3

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
20: *Tram.* di un'opera (da stabilire).

LETTONIA
MADONA
1W: 583; m 516.6; kW 50

19: Notiziario
19.15: Musica d'opera.
20.15: Festival *Ottobetti*: 1. *Quverture* da *l'Orfeo all'Inferno*; 2. *Melodie dalla Bella Elena*; 3. *Melodie dalla Vita periziana* - *Nell'intervallo* (21): Notiziario
21.30-22.30: *Ritras.* da stabilire.

LUSSEMBURGO
1W: 323; m 1293; kW 150

18.17: Per le ascoltatrici.
19.30: Notiz. in tedesco e francese.
20: Programma variato: *Lustucru Théâtre*, *Ray Ventura*, *Rivista* e *Radio Berna*
21.50: Convezazioni.
22.30: Radiorchestra (billetti).
23.10-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
1W: 260; m 1151.8; kW 60

18: Notiziario - Attualità.
19.30: Cronache varie.

20: Programma variato
20.30: Convezazione
21: Musica strumentale svedese: 1. *Composizioni* per soprano; 2. *Stenhammar*: *Quartetto n. 6* in re minore.
21.40: *Not.*: *Attualità*
22.15: Lezione di bridge.
22.35-23.30: Concerto di dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
1W: 150; m 1875; kW 100

18.40: Cronache varie - *Notiz.*
19.30: Notiziario
20.45: Orchestra di Anhem e violino - *Nell'intervallo*: Convezazione.
23: Notiziario - Lezione di scacchi.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
1W: 995; m 301.5; kW 60

18.45: Come Francoforte.
19.10: Convezazione.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Convezazione.
20.45: *Notiz.*
20.55: Concerto di dischi
21.10: Orchestra e sopr.
22.10: Radiorivista.
22.40: *Notiz.*
22.43: Musica da ballo.
23.10: Musica leggera.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
1W: 274; m 1399; kW 120

18: Cronache - Notizie.
18.25: Musica di dischi.
18.50: Convera - Lettera.
19.20: Concerti di dischi
20.35: Cronache varie.
21: *Chopin*: *Renata* in si minore.
21.45: Musica da camera: 1. *Mendelssohn*: *Quartetto in re maggiore*, op. 44 n. 1; 2. *Haydn*: *Quartetto in fa maggiore*, op. 23.
22.5-23.30: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
1W: 629; m 476.9; kW 15

19.10: Musica popolare, leggera e da ballo - *Negli intervalli*: Cronache - Notizie.
22.45: Concerto variato
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
1W: 823; m 364.5; kW 12

19.5: Convezazione.
19.25: Musica spagnola.
20.20: Convezazione
20.35: Concerto di cello e piano: 1. *W. Desch*: *Sonata in re minore*; 2. *Glazunov*: *Serenata* spagnola; 3. *Chopin*: *Préludio*; 4. *Max Regger*: *Arie*; 6. *Van Goens*: *Scherzo*.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
1W: 704; m 424.1; kW 55

17.45: Concerto di dischi.
18.45: Lezione di tedesco.
19.30: Coro a quattro voci.
20.10 (da Vienna): *Brahms*: Concerto in fa minore per violino, cello e Orchestra.
20.50: Convezazione
21.20: Concerto corale di arie del secolo XVI.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
1W: 555; m 539.6; kW 100

18.30: Dischi - Convera.
19: Notiziario - Dischi
19.40: *Poiclore*.
21.10: Rievocazione *L'alfondamento del Ticino*.
22.15: *Bollettini* - *Fine*.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** in pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumeri. Non trovandola a riceverete franco invio L. 12 al Depositorio ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

MONTE CENERI
1W: 1167; m 257.1; kW 15

18.45: Notiziario
20: *Paul Gerald*: *Una storia d'amore*, commedia in quattro atti

SOTTENS
1W: 677; m 443.1; kW 100

18.45: Cronache varie.
19.15: *Micro Magazine*.
19.50: Notiziario.
20: Come Vienna
21.40: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
1W: 546; m 549.5; kW 120

18: Convezazione
18.30: Musica signata.
19.30 (dall'Opera *Rente* *Ungheresi*: *Jacobi*: *Sibyl*).
19.45: *Opera* in tre atti.
22.50: Concerto di dischi
23: Notizie in francese
23.10: Concerto di dischi
23.5: *Dittine* notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
1W: 941; m 318.8; kW 12

19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Radiorchestra: 1. *Mendelssohn*: *La bella Melusina*, *ouvert.* op. 32; 2. *Lalo*: Concerto per violino e orchestra; 3. *Guiraud*: *Danza persiana*; 4. *Smetana*: *Pantasia sulla Sposa svedese*.
Nell'intervallo (22): Notiziario
23.5: Musica a tabla.

RABAT
1W: 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi
19.35: Danze antiche e moderne (dischi).
20.15: Convezazione
20.30: Musica arabi
22: Notizie - Cronaca
22.30: *Beethoven*: *Quartetto n. 4*
23-23.30: Danze (dischi).

Radio Savigliano
Medio
CORTE MEDIE
SUPERETERODINA
Circuito - A cambiamento di frequenza con cinescopio accordato - Controllo di tono e volume a variazione logaritmica - *Valvola* - Una generatrice 6A7 - Un doppio diodo periodo 6B7 - Un pentodo 6X5 - Una sensibilità elevata ed uniformi su tutta la gamma - *Mobile* di lusso impalpabile in radica - Silem moderno.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO - TORINO

GIORNALI

15 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 Roma: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
 Bari: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
 O Bari II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
 Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 345.5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Giunonica da camera
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.30 (Roma III): ORCHESTRA DIRETTA DAL M° L. MALATESTA (Vedi Milano).
 12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° GIULIANI (Vedi Milano).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES OVERTO HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO, radiolista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14.10: Cronache del turismo.
 14.16-14.20: Borsa

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 111)

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di mammola

17: Giornale radio.
 17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista GIUSEPPE SPOSITO-BONICA: 1. Gluck-Brahms: Gopak; 2. Chopin: Mazurka in do diesis min.; 3. Mendelssohn: Rondò capriccioso; 4. Debussy: Chiaro di luna; 5. Liszt: Sogno d'amore, notturno.
 17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.10-19.48 (2RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19.5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 111).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Mario Pucini: «Atterraggi di fortuna».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione dal Reale Teatro dell'Opera di Roma:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti di ENRICO MEILHAC e LUDOVICO HALÉVY dalla novella di P. MÉRIMÉE
 Musica di GIORGIO BIZET

Maestrò concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Bruno Barilli: «Omaggio ai vecchi musicisti senza gloria» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304.3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 538 - m 559.7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 338.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Giunonica da camera
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*; 2. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 3. Rabaud: *Processione notturna*; 4. Mozart: *Miruello dal Don Giovanni*; 5. Respighi: *Aria*; 6. Cia: *Orientele*; 7. Sarasate: *Danza spagnola n. 8*; 8. Moráczek: *Suite di danze slovene*.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° VITTORIO GIULIANI: 1. Moszkowsky: *Danze spagnole n. 1 e 2*; 2. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 3. Coles: *Giorno giornezza*; 4. Azzoni: *Consolo*, ouverture; 5. M. Costa: *Preludio della pantomima: Storia di un Pierrot*; 6. Maliberto: *Festival*; 7. Lehar: *Eva*, fantasia; 8. Ansaldo: *La gran città*; 9. Franchini: *Chi pesca bene*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES OVERTO HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO, radiolista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13.50: Eventuali rubriche - Musica varia.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.15: Cronache del turismo.
 14.16-14.20: Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Vanna Bianchi: *Lecture per i piccoli*; (Trieste-Torino): *Primi passi nel mondo dei suoni*; (Lia): *Zia del perché*; (Genova): *Paletta*; (Firenze): *Pata Dianora*; (Bolzano): *La Zia del perché e la cugina Orietta*

17: Giornale radio.
 17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TINA MOLINO e del basso NICOLA MOSCONA: 1. Gounod: *5 Marzo*; 2. O splendida notte; 3. Verdi: *Don Carlos*; *Dormirò sol*; 3. Pucini: *Turandot*; *Tu che di gel sei cinta*; 4. Boito: *Meftastote*; *Ave, Signor*; 5. Wagner: *Lohengrin*; *Sola nel miei primi anni*; 6. Verdi: *Simone Boccanera*; *Il lacerato ciptro*.

17.50: Bollettino presagi.
 17.55: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera
 ROMA - NAPOLI - BARI
 PALERMO - BOLOGNA
 MILANO II - TORINO II
 Ora 21

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di MEILHAC e HALÉVY (Dalla novella di P. MERIMÉE)
 Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José	Renato Luciani
Escamillo	Benedetto Franci
Il Danzatore	Silvio Picasso
Il Donnadai	Adolfo Zagorani
Zuniga	Ernesto Domini
Morales	Enzo Titta
Carmen	Gionna Pedersini
Micaela	Licia Albanese
Prasputia	Angela Reitano
Meredee	Meredee

Maestrò concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
 Maestro del coro: G. CONCA

MILANO II-Torino II-Genova-Bolzano; MUSICA VARIA; ORCHESTRA diretta dal M° C. GALLINO: 1. Rossini: *Il signor Bruschio*; sinf.; 2. Waldteufel: *Sempre o mai*; valzer; 3. Borodin: *Nel chiotro*; 4. Massenet: *Marca*; 5. Humperdinck: *Huanel e Gretel*; «La cavalcata della sirena»; 6. Brunetti: *Scherzo*; 7. Svezzel: *Rapsodia norvegese*; 8. Vallini: *Tamburino*; 9. D'Olone: *Berceuse del Piccolo Marinaio*; 10. Barberi: *Rapsodia napoletana*; 11. Marzulli: *Vagando*; 12. Higges: *Al mercato di Sogno d'amore*; c) *Processione di lanterna dalla suite «Vita in Olappone»*; 13. Azzoni: *Baccanale*.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.
 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA; ORCHESTRA diretta dal M° C. GALLINO.

21: **Nocchieri dell'Etere**
 Radiocommedia in due tempi di ALDO FRANCO PESSINA
 Personaggi:
 Generale Parrini... Ouido de Monticelli
 Accademico Perano... Lamberio Picasso
 Ingegnere Doriani... Silvio Rizzi
 Sandro Albano... Franco Becel
 Dottor Bianchi, del Laboratorio apertimentale di Pietrala... Oulio Paoli
 Regia di ALBERTO CASSELLA

22: **Musica da camera**
 VIOLINISTA ARRICO PELLICCIA.
 1. Nin: *Suite spagnuola*.
 2. Ferrari-Trecate: *Il canto dell'esule*.
 3. Casella: *Mtneutto*.
 4. Bloch: *Nigun*.
 5. Grainger: *Ciacolecia alla fonte*.
 6. Castelnuovo-Telesco: *Ritmi*.
 7. Paganini: *Capriccio XVII*.

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti: «Colloquio con Metastasio».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

FUMATORI



che devono immergersi di fumare rusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
 ROTA, Casella Postale 546
 MILANO (151)

GIOVEDÌ

15 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14:52: m 506.8: kW 100
18: Conversazione
19: Notiziario
19.10: Cronache varie
19.25 (dalla Wiener Staatsoper): *Wolff-Perrini: I giardini della Madonna* opera in tre atti - Negli intervalli: *Conversaz.*
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: *Mus. leggera*, austriaca.

BELGIO

BRUXELLES I

14:52: m 493.9: kW 15
14: *Cronaca* - *Dischi*
19: *Conversazione*
19.13: *Dischi* - *Notizie*
20: *Musica leggera* con

intermezzi di dischi -
Fai l'intervallo (21): *Conversazione*
22.10-23: *Concerto* notturno e canto

BRUXELLES II

14:52: m 321.9: kW 15
19.30: *Dischi* - *Cronaca*
19: *Dischi* - *Notizie*
19.30: *Notiziario*
20: *Musica leggera*
20.45: *Cronaca* - *Dischi*
21.15: *Radiodiretta*
21.50: *Pregliera della sera*
22.10-23: *Musica da jazz*

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14:52: m 470.2: kW 120
19: *Notiziario*
19.10: *Lezione di tedesco*.

19.25: *Come Bratislava*
20.25: *Concerto di violino e piano: 1 Mozart: Rondo in sol; 2 Viennetemps; Ballata e polacca; 3 Weber: Perpetuum mobile*
20.40: *Radiorecita*
22: *Radiorchestra 1 Smetana: Le due vedove; ouverture; 2 Dvorak: Concerto per cello e orchestra op. 104 in si minore; 3 Suk: Scherzo fantastico Op. 25.*
22: *Notiziario*
22.20-23.20: *Trasmisione espartano*.

BRATISLAVA

14:52: m 298.8: kW 13.5
19: *Trasm. da Praga*
19.25: *Odehzel - Stelle dell'operaia* - *radiofilm*
20.25: *Trasm. da Kosice*
21: *Trasm. da Praga*.

BRNO

14:52: m 325.4: kW 32
19: *Trasm. da Praga*
19.25: *Come Bratislava*
20.25: *Trasm. da Praga*
22-23.20: *Trasmis. espartano*

KOSICE

14:52: m 259.1: kW 10
19: *Trasm. da Praga*
19.25: *Come Bratislava*
20.40: *Radiorecita*
21: *Trasm. da Praga*
22.20-23: *Come Bratislava*.

MORAVSKA-OSTRAVA
14:52: m 269.5: kW 11.2
19: *Trasm. da Praga*
19.40: *Conversazione*
19.25: *Concerto di piano*
20.25: *Trasm. da Praga*

DANIMARCA

KALUNDBORGH

14:52: m 1250: kW 60
18.35: *Lezione di inglese*
19: *Notizie* - *Convers.*
20: *Musica tedesca*
20.30: *Concerto di piano (musica danese)*
20.45: *Programma var.*
21: *Musica leggera*
22: *Notiziario*
22.30-0.30: *Mus. da ballo*

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

14:52: m 273.6: kW 12
18.30: *Notiziario*
19: *Concerto vocale*
19.15: *Notiziario*
20.30: *Radiorchestra: 1 Mendelssohn: La grotta di Fingal; ouverture; 2 Chabod: Prece spagnole; 3 Bizet: Jeux d'enfants*
21.30: *Musica leggera e canto: 1 Puccini: Marcia primavera; 2 Tagliani: Quando canta l'angelo; 3 Lecocq: Concerto virgin; Valzer; 4 Messager: I due piccioni; balletto; 5 J. Strauss: Ouverture del Pipistrello; 6 J. Strauss: Sogno di primavera; 7 Kalmann: Setae della Gioieller; 8 R. Strauss: Valzer dal Cavaliere della Rosa*
22.30: *Notiziario*
23: *Trasm. portoghese*

GRENOBLE

14:52: m 514.6: kW 15
18.30: *Notiziario*
19: *Come Parigi, T. E.*
19.45: *Cronaca varie*
20.30: *Come Parigi, P. T. T.*
JUAN-LES-PINS
14:52: m 235.1: kW 27
19: *Dischi* - *Cronache*
20: *Notiziario*
20.15: *Concerto varlo*
21.10: *Programma vario*
21.30: *Concerto varlo*
22: *Notiziario*
22.15: *Musica da ballo*

LILLA

14:52: m 247.3: kW 60
18.15: *Musica di dischi*
18.30: *Notiziario*
19: *Concerto ritrasmissione - Indi; Notizie*
20: *Cronaca - Dischi*
20.30: *(da Lione) Concerto varlo*
22.30: *Notiziario*
23: *Notizie in svedese*

LIONE P. T. T.

14:52: m 463: kW 100
18.30: *Notiziario*
19: *Dischi* - *Notizie*
20: *Cronaca varie*
20.30: *Trasm. dall'Opéra Comique*
MARSIGLIA P. T. T.
14:52: m 400.5: kW 90
20.30: *Goethe: Faust*
18.30: *Notiziario*
19: *Come Parigi, T. E.*
19.45: *Cronaca varia*
20.15: *Musica varia*
20.30: *Serata teatrale: 1. Vidran: Il pellegrino comedia in un atto; 2. R. Benjamin: Le Pachà, comedia in due atti; 22.45: Musica varia*
23: *Trasm. araba*
23.15: *Musica da ballo*
22.20-23.30: *Come Brno*

NIZZA P. T. T.

14:52: m 253.2: kW 60
18.30: *Notiziario*
19: *Policore provenzale*
19.30: *Notiziario*
20: *Notizie in italiano*
20.30: *Come Radio Parigi*
21.30: *Come Bordeaux*
22.30: *Come Parigi, P. T. T.*
PARIGI P. P.
14:52: m 312.8: kW 60
18: *Dischi* - *Attualità*
18.53: *Notiziario*
19.20: *Dischi* - *Cronache*
20.20: *Musica zingana*



Wyler-Vetta

INFRANGIBILE

20.36: *Charpini e Souplex*
21: *Notiziario*
22.10: *Quartetto di sassofoni*
22.30-23: *Musica rip-od.*

PARIGI P. T. T.

14:52: m 431.7: kW 120
18: *Concerto d'organo*
19: *Concerto di piano*
19.15: *Dischi* - *Notizie*
20: *Programma sorpresa*
20.30: *M. Georges-Marie Bernaque: France - Allemagne, rappresentazione drammatica in sei quadri con musica di M. Vaubourguin*
20.30: *Notizie* - *Dischi*
PARIGI TORRE EIFFEL
14:52: m 205: kW 20

18.30: *Come Parigi P. T. T.*
19: *Cronaca - Dischi*
20: *Programma per la televisione*
20.30: *Trasmisione dall'Opéra Comique*

RADIO LIONE

14:52: m 215.4: kW 25

18.45: *Dischi* - *Cronaca*
19.40: *Notiziario*
20: *Musica varia e canz.*
21: *O. Menuau: Choc du retour, commedia in un atto*
22-24: *Conc. varlo*

RADIO PARIGI

14:52: m 1648: kW 80

11: *Cornelle: Polygante, tragedia in cinque atti*
18.45: *Cronache varie*
19.45: *Melodie e canzoni*
20: *Conversazione*
20.15: *Melodie e canzoni*
20.30: *Concerto di musica da camera: 1. Mozart: Quartetto con flauto in re maggiore; 2. Canty: 3. Berodini: Quartetto n. 1*
21.30: *Notiziario*
21.45: *Come Bordeaux*
22.30-23: *Dischi* - *Notizie*

IL TARL



col suo lavoro sordo, porta la rovina inevitabile, se non lo snidate a tempo. Lo stesso fa la forfora che - vero tarlo dei vostri capelli - ne rode le radici e vi rende calvi. Provvedete in tempo con la PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. che è diversa da ogni altra lozione. Infatti è composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Prof. Ma'occhi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi ben sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 2,50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSO
L. 30



PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE
AL CENTO



ITALIANA
PER CENTO

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola-Radio

Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RIGORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non sciacchia, assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro-vaglia di L. 14 alla
Proliemia SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

RADIO TOLOSA

18: Danze - Per i fanciulli - Orchestra sinfonica - Notizie - Fantasia
 19:15: Musica di film - Melodie - Notizie - Concerto variato
 20:30: Fantasia - Concerto - Danze - Concerto
 21:45: Varietà parigino
 22:15: Orchestra viennese - Messenger: Veronica (selez. riprodotto)
 22:50-24: Notizie - Tanghi - Brani d'opera - Fantasia - Notizie

RENNES

18:10: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Parigi T.E.
 19:45: Trasm. inglese
 20: Musica di dischi
 20:30: Conc. orchestrale: 1. romantici tedeschi (Weber - Mendelssohn - Schubert - Chopin - Schumann - Liszt e Wagner)
 22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18:59: m 349.2: kW 100
 18: Dischi - Notizie
 18:30: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 19:45: Notizie in tedesco
 20:15: A di d'antenna
 20:30: Radiorchestra e solisti: 1. Plocco: Concerto per cello e orchestra; 2. Svedsen: Offerta per quattro violini, due viole e due violoncelli
 21:30: Musica di André Bloch
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco

TOLOSA P.T.T.

18:776: m 386.6: kW 120
 18: Dischi - Notizie
 19: Come Parigi T.E.
 19:45: Cnv. spagnola
 20: Notizie - Dischi
 20:30: Serata di varietà
 22:30: Notiziario
 22:45: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO
 18:904: m 331.9: kW 100
 18: Musica da camera
 18:40: Conversa - Notizie
 19: Heinrich Detzer: Sonati sulla scorta degli anelli, radiocommedia
 19:45: Conversa - Notizie
 20:10: Serata danzante
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Stoccarda

BERLINO

18:541: m 356.7: kW 100
 18: Concerto di dischi
 19: Conversazione
 19:15: Musica sinfonica riprodotta
 19:40: Attualità varie
 20: Notiziario
 20:10: Musica da ballo richiesta (orchestra e d.)
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

18:950: m 315.8: kW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 18:50: Conversa - Notizie
 20:10: Varietà: L'amore in agguato - Nell'intervallo: Radiobozzetto
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Stoccarda

COLONIA

18:658: m 455.9: kW 100
 18: Banda militare
 19: Musica leggera
 19:45: Cronaca - Notizie
 19:15: Musica popolare e leggera
 21: Varietà e musica
 22: Notiziario
 22:30: Concerto di celebri Maestri italiani (da stabilire)
 23-24: Musica contemporanea: Werner Trenkner: 1. Variazioni e fuga su un tema proprio; 2. Concerto in sol minore per violino e orchestra

DEUTSCHLANDSENDER

18:191: m 1571: kW 60
 18: Concerto di Lieder
 18:30: Conversazione
 19: Concerto di dischi
 19:45: Attualità - Notiz.
 20:10: Oda Schiller: L'arpa a tasto, scena su Clara Schumann
 20:30: Concerto sinfonico diretto da Petica: 1. Brahms: Ouverture accademica solenne; 2. Eneide: Due rapsodie romane in do maggiore e in la maggiore; 3. Franck: Sinfonia in re minore; 4. Strauss: Dov Giovanni, poema sinfonico
 22: Notiziario
 22:30: Koor: Musica da camera per cinque batt.
 22:45: Bollett. del mare
 23-24: Danze (dischi)

FRANCOFORTE

18:1195: m 251: kW 25
 18: Come Colonia
 19: Concerto di pianisti
 19:40: Cronache - Notizie
 20:10: Come Monaco
 22: Notiziario
 22:30: Musica da ballo
 24:2: Concerto sinfonico e canzoni popolari (reg.)

KOENIGSBERG I

18:1031: m 291: kW 100
 18: Come Colonia
 19: Notiziario
 19:10: Musica leggera
 20: Notiziario
 20:10: Radiorchestra
 21: Attualità
 21:15: Max Donisch: La parabola cantata (coro solista organo e orchestra)
 22: Notizie - Conversaz.
 22:40-24: Come Stoccarda

LIPSIÀ

18:785: m 382.2: kW 120
 18:20: Musica leggera e da ballo
 19:30: Attualità varie
 20: Notiziario
 20:10: Günther Eich: Vogelbandi buonissimi, commedia
 21:10: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach: 1. Calabini: Suite oppennatica; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35
 22:10: Notiziario
 22:30: Musica registrata
 23-24: Come Stoccarda

Con occhio critico

VIENE OSSERVATA OGNI ESPRESSIONE DEL VOSTRO BUON GUSTO... SOLO PERO SARETE PERFETTI, SE IL VOSTRO CAPELLO SI ADATTERA ALLA VOSTRA FIGURA

Pariffa

CAPELLI DI LUSSO

MONACO DI BAVIERA
 18:740: m 405.4: kW 100
 18: Musica brillante e popolare
 19:15: Conversazione
 19:20: Concerto corale: Canzoni e Jodler
 20: Notiziario
 20:10: Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve, opera (adattamenti)
 22: Notiziario
 22:20: Conversazione
 22:45-24: Come Stoccarda

LONDON REGIONAL
 18:877: m 342.1: kW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Musica leggera
 19:40: Jack Courtney
 20: Notiziario
 20:30: Conversazione
 20:40: Anthony Hall: Il perdono del Re, recita
 21: Midland Regional
 22: Breve varietà
 22:30: Musica da ballo (Henry Hall)
 22:30: Radiocronaca del-

l'incontro Tommy Farr-Max Baer
 23:30: Notiziario
 23:55: Musica da ballo (Roy Fox)
 0.30-1: Notiz. - Dischi

MIDLAND REGIONAL
 18:1013: m 296.2: kW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Musica leggera
 19:40: Per gli agricoltori
 20: Notiziario
 20:30: London Regional
 21: Organi e organisti

STOCCARDA
 18:574: m 322.6: kW 100
 18: Come Colonia
 18:45: Conversazione
 19: Dischi (opere)
 20: Notiziario
 20:10: Programma musicale variato: Come vi piace
 21: Conversazione
 21:15: Radiocronaca politica
 22: Notiziario
 22:10: Musica popolare e leggera
 24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
 18:200: m 350: kW 150
 18:15: Musica da ballo (Joe Lons)
 19: Notiziario
 19:20: Recenzioni
 19:40: Musica popolare
 20:40: Varietà: Star-Gazing (4°)
 21:40: Conversazione
 22: Notiziario
 22:20: Anthony Ellis: La spada di suo padre, un episodio della vita di Napoleone
 23: Breve funzione relig.
 23:20: Violino e piano: 1. Mozart: Sonata in fa; 2. Chopin: al Mozarte in do diecimila minore opera 8 n. 2; b) Impromptu in fa diesis op. 36 (piano); 3. Bridge: Sonata in un tempo
 0.15-1: Musica da ballo (Roy Fox)

La **Endoxidina** I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Stereotermico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
 Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS **INFANTINA**

Per **Le donne anemiche, deperite**
Gli uomini esauriti da un intenso lavoro
I giovani organicamente deboli
I convalescenti

il rimedio efficacissimo è **VITALMOS!**

In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone
 OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS e FRANCO DI POSTO
 "RIVOLTA RICHIESTA A"

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Rep. A
 Via F. Testi, 14 MILANO

Il ricostituente studiato e provato esclusivamente per la salute dei bambini

GIOVEDÌ

15 APRILE 1937 - XV

del Midland (musica e conversazioni).
21.40-I: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHr 686: m 437.3: kW 2.5
18: Concerto di violino e piano
18.20: Musica di dischi.
18.30: Lezione d'inglese.
19.30: Conversazione
19.50: Canzoni popolari.
20.20: Conversazione
20.40: Radiorchestra
21.5: Musica di G. Verdi (aria e duetti) per orchestra e canto
22.20-23: Melodie popol.

LUBIANA

kHr 527: m 569.3: kW 6.3
18: Radiorchestra
18.40: Cronaca - Notizie
19.30: Programma allegro.
20: Composizioni di Ant. Jaki
21.20: Coro a 5 voci
22: Notiziario.
22.15: Trasm. esperanto.

LETTONIA

MADONA

kHr 583: m 514.6: kW 50
18: Canzoni lettoni
18.20: Conversazioni
18.30: Idali Teatro Nazionale; Jaisla Akuratsis; Atis Kronvalds
21.20-22.20: Beethoven: Sinfonia in mi bemolle maggiore Eroica (d.)

LUSSEMBURGO

kHr 232: m 123: kW 150
18.30: Per le ascoltatrici
19.30: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Programma var. 20.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 385; 2. Aubert: Fantasia; 3. Liszt: Rapsodia spagnola; 4. Reznicek: Donna Diana, ouverture.
22.10: Notizie varie
22.55-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHr 260: m 1153.8: kW 60
18.30: Notiziario - Attualità
19.30: Dischi - Convers.
20: Musica leggera
21: Conversazione
21.15: Coro maschile
21.40: Noi - Attualità
22.15: Lettere
22.35: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHr 160: m 1875: kW 100
18.40: Cronache varie - Dischi - Notiziario
19.45: Musica da ballo. Nell'int.: Convers.
23.5: Notiziario
23.10-0.10: Concerto di dischi

HILVERSUM II

kHr 995: m 301.5: kW 60
18.10: Musica leggera.
19.40: Conversazioni
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario
20.55: Concerto di musica popolare
23.10: Concerto di dischi
23.40: Notiziario
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHr 224: m 1339: kW 120
18: Cronache - Notizie
18.25: Musica di dischi.
18.45: Cronache varie
19: Radiorecita
19.15: Melodie e canzoni.
20: Musica leggera
20.30: Convers. - Notizie.
21: Compositori polacchi: 3. B. Fordziwki.
22: Musica viennese.
22.40-23.30: Danze (d.).

PORTOGALLO

LISBONA

kHr 629: m 476.9: kW 15
19: Banda militare
19.50: Notiziario
20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie
20.30: Concerto var. 20.45: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kHr 823: m 364.5: kW 12
18.10: Radiorchestra
19.10: Conversazione
19.30: Canzoni romane per orchestra e canto.
19.55: Conversazione
20.15: Concerto sinfonico dall'elenco romeno (da stabilire)
20.40: Canzoni romane per orchestra e canto.
20.55: Conversazione
21.15: Concerto sinfonico dall'elenco romeno (da stabilire)
22: Notizie - Dischi
22.45: Notizie in francese e tedesco

SVEZIA

STOCOLMA

kHr 704: m 426.1: kW 55
17.50: Musica leggera.
18.45: Lezione di inglese.
19.30: Conversazione
20: Concerto vocale
20.25: Radiocronaca
20.55: Concerto sinfonico: 1. Mankel: Concerto per piano e orchestra in re minore opera 30; 2. Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico.
22-23: Couc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHr 556: m 539.6: kW 100
18.10: Dischi - Convers.
18.40: Dischi - Convers.
20.10: Radiorchestra
21.40: Conversazione.
22: Danze (dischi).
22.15: Conversazione - Billettini - Fine.

MONTE CENERI

kHr 1167: m 257.1: kW 15
19.45: Notiziario
19.55: Canta Enrico Caruso (d.)



I Medici-Dentisti lo raccomandano

è questa la prova migliore della eccezionale proprietà del Veramon come antidolorifico efficace ed innocuo.

Perché proprio il Veramon?

Perché il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

VERAMON

l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:
tubo da 10 e 20 compresse
bustina da 2 compresse

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditemi

Gratis e Franco di Porto

l'opuscolo illustrato

"la lotta contro il dolore

nelle varie epoche"

V. 48

NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "stomper" (francobollo da cent. 10)

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHr 546: m 549.5: kW 120

18: Conversazione

18.30: Musica leggera

19.50: Programma var.

20.30: Notiziario

20.50: Musica zingana

21.55: Concerto diretto da Rajter: Mozart: Sinfonia in do maggiore (Linzi); 2. Poot: Ouverture allegro; 3. Kravly-Konig: Toccata e Fugua; 4. Rozsa: Tema variazioni e finale.

23.10: Musica da ballo.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHr 941: m 318.8: kW 12

19.30: Notiziario

20.30: Per i fascettisti.

20.55: Cronaca - Dischi
21.00: Edouard See: Le briciole, commedia in due atti - Nell'intervall.: Notizie.

RABAT

kHr 601: m 499.2: kW 25

19: Musica da ballo.

19.55: Lez. d'arabo

20.15: Conversazione

20.30: Musica araba

22.15: Concerto sinfonico dal Conservatorio di Meknes; J. Gluck: Ouverture dell'Alceste; 2. Lully: Gavotte; 3. Corelli: Adagio per cello solo e orchestra; 4. J. S. Bach: Gavotta n. 1 e 2, aria e giga dalla Suite in re; 5. Haendel: Frammenti dal Concerto numero 5; 6. Haendel: Romanza da Ercole; 7. Mozart: Sinfonia in do maggiore e Jupiter.

MOVADO

155 PREMIERS PRIX



Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

ELEGANZA SOLIDITÀ PREZZO

MOVADO

155 PREMIERS PRIX



Edizioni A. VALLARDI - Milano, Via Stelvio, 22

CARLO ANFOSSO

DIZIONARIO

DELLA VITA PRATICA
Il libro utile ad ogni Signora
Rilegato L. 16

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino col uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia s. Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Autor. R. Pref. Milano - N. 1106A - 19-3-1929

VENERDI

16 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: Come si diventa ufficiali di Marina: « In crociera con gli allievi della R. Accademia di Livorno », radiocronaca dalla nave-scuola « A. Vespucci ».
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA ESPERTA (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETA' ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16, 0: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Palermo): Gli amiconi di Patina.

17,15: CONCERTO della pianista BARBARA GIURANNA e del soprano ELENA CHELLI: 1. Frate Milanuzzi; a) La notte sorge, sparse d'oblio, b) Che mi val che tu mi ami, c) Lilla, mio cor; 2. Claudio Monteverdi: « Lamento » dall'opera Arianna; 3. Jacopo Peri: « Inno al sole » dall'opera Euridice (soprano Elena Chelli); 4. Benedetto Marcello: Sonata in sol; 5. Barbara Giuranna: Notturno (pianista Barbara Giuranna); 6. Ettore Bontempelli: Due canzoni popolari antiche: a) Riveglio, b) Dispetto; 7. R. Schumann: a) Sei bella, o mia dolcezza, b) Dedica (soprano Elena Chelli).
17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Mugika

Operetta in tre atti di ALFREDO NAPOLITANO
Musica di N. VALENTE ed E. TAGLIAPERRI
Personaggi:

Mugika Miriam Ferretti
Susanna Minia Lyxes
Principe Sergio Enzo Alta
Giulietta Tilo Angeletti
Baldassarre Ubaldo Torricini
Moruska Virginia Farri
Principe padre Arturo Pellegrino
Direttore d'orchestra M° UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli 1. Edoardo Lombardi: « Inno a Caprarola », conversazione; 2. Raffaello De Renzi: Conversazione.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA kHz 888 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE kHz 910 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO kHz 508 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA ESPERTA: 1. Rikner: Rappadua N. I.; 2. Chesl: Sorriso infantile; 3. Geger: Matini sceli, fantasia; 4. Cilea: Adriana Lecocquer, intermezzo atto secondo; 5. Mule: Sicilia canora, « Una notte a Taormina »; 6. Italo: Tempo di marcia; 7. Wassil: a) Preludio, b) Racconto della nonna (dalla Suite romantica); 8. De Curtis: Autunno; 9. Dostal: Ascoltate!, fantasia di canzoni.
12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETA' - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ADOLF BUSCH e DEL PIANISTA RUDOLF SACHIN.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
RITO SELVAGGI

PROGRAMMA

1. GEMINIANI: Andante per archi, arpa ed organo (trascrizione Marinuzzi).
2. CIAIKOWSKY: Serenata.
3. MALPIERO: Quattro invenzioni.
4. SELVAGGI: Suite balletto.
5. TURINA: Danza fantastica.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° GALZANO: 1. Suppè: La bella Galatea, ouverture; 2. Krepacshner: Suite in re maggiore; 3. Ferrarini: Festa a Santa Lucia, dalla suite Bella Napoli; 4. Cardoni: Finlandia; 5. Fevrier: a) Desiderio, b) Danza d'Afrodite; 6. Godard: Marcia degli Atlanders; 7. Moreno: Canti di maggio; 8. Plick Mangiagalli: Intermezzo delle rose dal Carillon magico; 9. Scasolla: Amabilità; 10. Tosli: Per un bacio.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Pirene): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21:

Concerto sinfonico
diretto dal M° RITO SELVAGGI
(Vedi quadro).
Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

22,20:

I LITTORIALI DELLA CULTURA
E DELL'ARTE DELL'ANNO XV

Ora radiofonica
del Guf di Milano

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Pirene): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Pirene): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570



Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone in applica senza modificare alle spina del cordone dell'apparecchio radio ed equilibrate la corrente.

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO
Inviare vaglia di L. 14 s.

Via S. Teresa
N. 1. (Milano)

RADIO ARDUINO - Torino

VENERDI

16 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14:52: m 506,8: kW 100
18:10 Conversazioni.
19: Notiziario
19:10: Conversazione
19:25: Concerto di musica leggera richiesta
20:35: Conversazione
21:25: Programma vario.
21:30: Ricordi del tempo che fu
22:10: Notiziario
22:30-23:30: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

14:52: m 483,9: kW 15
18: Cronaca - Dischi
18:30: Concerto di piano
19:10: Conversazione
19:15: Concerto vocale.
19:30: Notiziario
20:00: Nicolas Daneau: *La cocca del Re*, operetta - (Nigli intervalli): Dischi
22:10: Notiziario
22:10: Dischi richiesti
22:25-23: Danze (dischi)

BRUXELLES II

14:52: m 521,9: kW 15
18: Dischi - Cronaca
19: Musica da jazz
19:30: Notiziario
20: Musica leggera
20:30: Emiel Buskenn: *Folletto*, leggenda.
21:30: Dischi (Grig)
21:45: Musica da jazz
22: Notiziario
22:10: Musica da jazz
22:30-23: Sibellus: *Sinfonia n. 3* (dischi)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14:52: m 470,2: kW 120
19: Notiziario
19:10: Panorama radiofonico I. Belgio
20: Dischi - Cronaca
20:20 (Trasm da Brno): Concerto orchestrale e corale: 1. *Paña*: *Sulle tombe cecoslovache*, musica funebre; 2. *Chopin*: *Concerto in mi minore*, op. 11 per piano e orchestra; 3. *Poenster*: *Il ponte dei sospiri*, per coro femminile e orch.

Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la

GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

GRENOBLE
14:52: m 514,6: kW 15
18:30: Notiziario
19:10: Come Parigi T. E.
20:15: Notiziario
20:30: Ritrasmisione
22:30: Come Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS

14:52: m 235,1: kW 77
18:15: Programma vario
19:10: Dischi - Cronache
20: Notiziario
20:15: Concerto variato
20:30: Musica varia
21:25: Programma vario.
22: Notiziario
22:15: Musica da ballo

LILLA

14:52: m 247,3: kW 60
18:15: Dischi - Notizie
19: Concerto vocale
19:30: Notizie - Cronaca
20:30: Come Tolosa P. T. T.
22:30: Dischi - Notizie
23:1: Notizie in svedese.
23:15: Come Radio Parigi.

LIONE P. T. T.

14:52: m 463: kW 100
18:30: Come Parigi P. T. T.
19:30: Notiziario
19:15: Dischi - Notizie
20:30: Cronache varie
20:30: Come Parigi T. E.
22: Notiziario
23:1: Come Radio Parigi.

MARSILIA P. T. T.

14:52: m 400,5: kW 90
18:30: Notiziario
19: Dischi - Notizie
19:30: Come Parigi T. E.
19:45: Cronaca varia
20:15: Musica varia
20:30: Ritrasmisione (da stabilite)
22:30: Notiziario
22:45: Musica varia
23:1: Trasm. araba
23:15: Come Radio Parigi.

NIZZA P. T. T.

14:52: m 253,2: kW 60
18:30: Come Parigi P. T. T.
18:30: Notiziario
19:15: Canzoni e melodie
19:30: Notiziario
20: Notizie in italiano
20:15: Conversazione.
22:30: Come Radio Parigi
23:15: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

14:52: m 312,8: kW 60
18: Dischi - Cronache
18:30: Notiziario
19:25: Dischi - Varieta.
20:53:24: Spettacolo du Vinux Colombine, D'Antoine: *Le renard*

PARIGI P. T. T.

14:52: m 431,7: kW 120
18: Melodie canzoni
18:15: Concerto di piano
18:30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni
19:23: Notiziario.
20: Cronaca musicale
20:30: Ritrasmisione da stabilite
22:30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52: m 206: kW 20
18:30: Come Parigi P. T. T.
19: Cronaca - Dischi
20:30: Orchestra sinfonica e canto: R. Wagner: *Trisfano e Isolte*, atto secondo e atto terzo

RADIO LIONE

14:52: m 215,1: kW 25
19: Cronaca - Dischi.
19:40: Notiziario
20: Musica leggera
21: Programma vario.
22:30: Radiovisivo
22:30: Come variato.

RADIO PARIGI

14:52: m 1648: kW 80
18: Per le signore
18:30: Concerto di violino e piano.
18:45: Melodie e canzoni.
19: Concerto di piano
19:15: Cronache varie
19:45: Melodie e canzoni.
20:30: Concerto di musica da camera e canto - *Alla fine*: Henri Murger: *Le Bonhomme Jadis*, commedia - Nell'intervallo (12-30 ca.): Notiziario
21:00: Dischi - Notizie
21:1: Concerto notturno:
1. Reincke: *Quverture di Manfred*, 2. Saint-Saens: *Rhapsodia britannica*, 3. Gouillard: *Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Marcia scozzese*; 5. Honegger: *Les quatre derniers du monde*; 6. Gounod: *Balletto del Faust*; 7. Wagner: *Marcia dal Tannhauser*.

RADIO TOLOSA

14:52: m 328,6: kW 60
18: Orchestra - Canzoni
18:30: Musica di film - Notizie - Melodie - Musica militare.
19:45: *Notte viennese* - Notizie - *Cherpentier*: *Selezione della Luta* - Concerto
20:48: Musica da ballo - Notizie - Conc. variato
21:45: Varieta. parigino.
22:15-24: Pasticceria - Notizie - Operette - Orchestra esotica - Fantasia - Notizie.

RENNES

14:52: m 288,5: kW 120
18:15: Notiziario
18:30: Come Parigi T. E.
19:45: Trasm. inglese.
20: Musica di dischi
20:30: Come Strasburgo
22:30: Come Parigi P. T. T.
23:1: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

14:52: m 349,2: kW 100
18:30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19:45: Notizie in tedesco.
20:15: A 51 d'antenna
20:30: Boussac - 5 a n. t.
20:30: *Marc: Il Jupp di Gubbio* commedia in tre atti
22:30: Come Parigi P. T. T.
23:1: Notizie in tedesco
23:15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.

14:52: m 385,6: kW 130
18: Cronache - Dischi
18:30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19:15: Conv. spagnola
20: Notizie - Dischi
20:30: Offa: *La Giocondessa di Gerolstein*, opera comica in tre atti.
22:30: Notiziario
22:45: Come Parigi P. T. T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURG

14:52: m 331,9: kW 100
18: Come Lipsia
18:30: Convers. - Notizie.
19: Musica leggera e da ballo
19:45: Cronaca - Notiz.
20:10: E. Dombrowski: *Il canto delle stelle*, ballata radiofonica.

VITALMOS

Tonico ricostituente
(ferro - stricnina sodio - manganese)

Efficace in tutti i casi di

Anemia

Essaurimenti

Convalescenza

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO

Via P. Teulif, 14 MILANO

Autoregolazione Prof. N. 19.794 del 3-1-1937-XV

21:10: Schubert: *Quartetto in sol maggiore*, op. 161
22: Notizie - Conversaz.
22:30-24: Come Deutschlandsender

BERLINO

14:52: m 356,7: kW 100
18: Come Lipsia
19: Conversazione
19:20: Musica leggera
19:40: Attualita - Notiz.
20:10: Musica leggera.
20:35: Lessing: *Minna von Barnheim*, commedia
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschlandsender

BRESLAVIA

14:52: m 315,8: kW 100
18: Come Lipsia
18:50: Notizie
19: Programma variato: *Primavera in montagna*.
19:45: Radiocronaca
20: Notiziario.
20:10: Concerto di musica leggera e da ballo
21:10: Scene radiofoniche: *Die Vichinghi nelle isole Fuser*.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschlandsender

KOENIGSBERG I

14:52: m 291: kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Cronache varie
19:20: Recita dialettale
19:45: Notiziario
20: Musica leggera e da ballo: Per tutti i gusti.
21:15: Walter Niemann: *Amburgo*, ciclo per piano con illustrazioni.
22: Notizie - Lettera
22:35-24: Musica popolare e leggera.

COLONIA

14:52: m 455,9: kW 100
18: Musica brillante
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Per i soldati.
21: Serata folcloristica: *Una sera a Luisendorf*.
22: Notiziario.
22:30: Conversazione musicale con illustrazioni: *L'Orchestra di Hoffmann*.
23:10-24: Come Deutschlandsender

MARCA « MARTIN »



La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'Arco non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia
GIUGLIEMMO HAUGLER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70.891

ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO:
PADIGLIONE 5 GALLERIE - POSTEGGIO 1022

**UN NUOVO UNDA
ALLA FIERA DI MILANO**



MOMO UNDA 537
Supereterodina 5 valvole -
con presa fonografica e se-
condo diffusore - Potenza
3 W. Prezzo L. 800



TRI-UNDA 537
Supereterodina 5 valvole -
3 campi d'onda - Selettività
variabile - Potenza 3 W.
Prezzo L. 1100



TRI-UNDA 537
Radiofonografo - supereterod.
5 valvole - 3 campi d'onda -
Selettività variabile - Potenza
3 W. Prezzo L. 2000



MOMO UNDA 337
«Undina» - 3 valvole -
Ricevitore Reflex - Bobine
Ferroper - Presa fonografica -
Potenza 3 W. Prezzo L. 600



QUADRI UNDA 637
Supereterodina 6 valvole -
4 campi d'onda - Selettività
variabile - Scala parlante
brevettata - Potenza 3,5 W.
Prezzo L. 1680



QUADRI UNDA 837
Radiofonografo - Supereterod.
8 valvole - 4 campi d'onda -
Selettività variabile - Potenza
10 W. Prezzo L. 2850



QUADRI UNDA 1037
Radiofonografo - Supereterod.
10 valvole - 4 campi d'onda -
Selettività variabile - Potenza
15 W. Prezzo L. 4000

SUPER- TRI UNDA 5

SUPERETERODINA 5 VALVOLE - 3 CAMPI D'ONDA

Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte - Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorta 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiario.

UNDA

**UNDA RADIO
DOBBIACO**

**TH. MOHWINCKEL
VIA QUADRONNO 9 MILANO**

VENERDI

16 APRILE 1937 - XV

20.10: Radiorivista brillante: Coal al viva!
22: Notiziario
23.30: Musica da camera: 1. Mozart: Sonata per violino e piano in la maggiore; 2. Regér: Suite di stile antico per violino e piano, op. 93
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 710: m 405.4; kW 100

18: Musica leggera
19.15: Concerto variato
20.15: Concerto di valzer e marce (soprano, coro, orchestra e banda).
22: Notizie - Conversaz.
22.30: Conc. d'organo: 1. J. S. Bach: Tema vivace dal Concerto d'organo in re minore secondo Vivaldi; 2. J. S. Bach: Trio dall'Opera musicale per nautico, violino, gamba e continuo; 3. Freacobaldi: Preludio in sol minore; 4. Händel: Sonata in re maggiore per violino e organo in quattro tempi; 5. Kreba: Toccata e fuga in la minore.
22.30-24: Come Deutschesender.

STOCCARDA
kHz 574: m 342.6; kW 100

18: Come Lipsia
19: Musica leggera
20: Notiziario
20.10: Concerto di dischi
20.45: Concerto orchestra sinfonico: 1. Jernachi: Musica con Mozart; 2. Mozart: Concerto per cello in sol maggiore; 3. Regér: Suite.
22: Notiziario
22.30: Come Deutschesender
24: Conc. di dischi.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.

Contro i radio-disturbi

IL VARIANTEX Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sottoscrive l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.
Prezzo L. 48

IL FILITREX Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'improvvisabilità i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.
Prezzo L. 45

IL PROTEX Livellatore semi-automatico di tensione. Pretegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga notevolmente l'efficienza delle valvole.
Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILITREX . . . Lire 85 —
Combinazione VARIANTEX-FILITREX-PROTEX Lire 170 —

Si spediscono contro assegno, più spese postali.
Spediamo opuscolo illustratissimo contro i radio-disturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RADIODISPOSITIVI « HUBROS »
Via Matteo Pescatore 10 TORINO

19.25: Musica leggera per organo.
19.35: Conversazione.
19.45: Varietà: Marinette senza fili.
21.15: Visioni di Londra: The Ratcliff Highway.
22: Notiziario.
22.20: Parla il ministro Stanley Baldwin: Le responsabilità dell'Impero (I).

22.25: Chopin: Andini Studi op. 25 (piano).
23.5: Orchestra e coro: 1. Stanford: Phaudrig Croftone, ballata irlandese; 2. Haydn Wood: Young Lochinvar; 3. Sullivan: Danza delle ninfe e dei pasticcieri; 4. Chignell: The Jackdab of Rheims, cantata per basso, coro e orchestra.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario
20.30: Letture
20.50: Concerto diretto da Clarence Raybould: 1. Bax: Ouverture di commedia; 2. R. Strauss: Parergon alla Sinfonia Domestica, per la sola sinistra (piano e orchestra); 3. Glazunov: Le ascezioni, balletto op. 67.
22: Varietà: Star-Gazing.
22.30: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Bram Martin).
0.30-1: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70

18: London Regional
19: Varietà brillante
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario
20.30: Canti popolari per coro.
20.50-1: London Reg.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50

18: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.45: Musica popolare per banda militare.
21: Notiziario.
21.20: Seguito del conc.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150

18.2: Per le ascoltatrici
19.20: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Musica leggera
21: Musica da jazz.
21.20: Musica belga
21.45: Cronaca varie.
22.15 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo: 1. Weitz: Sinfonia in re (primo tempo); 2. Vierne: Preludio; 3. Jacquemin: Adagio e finale della Sinfonia in la minore.
23-1.30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60

18.50: Notiziario - Attualità
19.30: Cronache varie.
20: Soli di Danimarca.
20.20: Radiocommedia.
21.40: Not. - Attualità
22.15: Violino e piano (da stabilire).

OLANDA
MILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100

17.40: Concerto variato - Nell'int. - Conversaz.
19.40: Cronache - Notiz.



JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 2.5

18.30: Concerto di piano.
19.30: Conversazione
19.50: Musica di dischi.
20 (da Zagabria): Concerto variato.
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. di dischi.

LIBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6.3

18.20: Musica di dischi
18.40: Let. di francese
19: Notizie - Cronaca
20: Quintetto strumentale.
21: Musica di dischi
21.20: Radiorch (Bissinet-Fauré)
22: Notiziario
22.15: Dischi Inglese.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50

18: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.45: Musica popolare per banda militare.
21: Notiziario.
21.20: Seguito del conc.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150

18.2: Per le ascoltatrici
19.20: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Musica leggera
21: Musica da jazz.
21.20: Musica belga
21.45: Cronaca varie.
22.15 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo: 1. Weitz: Sinfonia in re (primo tempo); 2. Vierne: Preludio; 3. Jacquemin: Adagio e finale della Sinfonia in la minore.
23-1.30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60

18.50: Notiziario - Attualità
19.30: Cronache varie.
20: Soli di Danimarca.
20.20: Radiocommedia.
21.40: Not. - Attualità
22.15: Violino e piano (da stabilire).

OLANDA
MILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100

17.40: Concerto variato - Nell'int. - Conversaz.
19.40: Cronache - Notiz.

20.55: Da stabilire
21.00: Conc. sinfonico.
23.10: Notiziario
23.20: Musica leggera e da ballo.

0.10-0.40: Conc. di dischi

MILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60

18.10: Musica leggera
19.10: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario
20.40: Concerto variato.
21.10: Conversazione.
21.40: Conc. di dischi
22.40: Organo e basso
23.10: Notiziario
23.20: Conv. religiosa
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18: Notizie sportive.
18.20: Musica di dischi
18.50: Cronaca - Conversazione
19.20: Canzoni regionali
19.45: Framm. d'opera.
20: Conversa musicale.
20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmónica - Nell'intervallo (21 circ.) Notiziario.
22.30: Recitazione
22.45-23.30: Danze (d.)

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15

19.10: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie
22.45: Concerto variato.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12

18.10: Musica romena.
19.10: Conversazione
19.15: Trasm. dall'Opera Romena - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie
22.45: Notizie in francese e tedesco

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18.35: Radiocronache
19.30: Radiocommedia
20.30: Concerto vocale.
21: Conversazione
21.20: Grig. Sonata n. 2 in sol maggiore per violino e piano.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100

18: Per i fanciulli
18.35: Conversazioni
19: Notiziario
19.15: Conversazione.
19.25: Notiziario.
19.45: Concerto variato.
20.50: Conversazione
21.15: La tragedia fiorentina
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15

19.45: Notiziario
19.55: Conosce Lei questo libro?
20: Musica da camera per strumenti a fiato.
1. L. Mussi: Elegia; 2. Doppler: Pastorale ungherese; fantasia; 3. Saint-Saens: Tarantella.
20.20: Da donna a donna: Confidenze femminili - conversazione
20.30: Rivista brillante e musica da jazz.

SOTTENS
kHz 677: m 443.1; kW 100

18: Dischi - Cronache.
19.15: Micro Magazine.
19.50: Notiziario
20.20: Rivista musicale
21: Rostand: Cyrano de Bergerac commedia eroica in cinque atti.
21.50: Conversazione

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 110

18.10: Musica zigrana
18.55: Conversazione
19.30: Trasmissione dell'Opera Reale.
22.30: Concerto di dischi.
23: Notizie in inglese
23.5: Musica zigrana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12

19.30: Notiziario
20.30: Musica leggera
20.55: Cronaca - Dischi.
21.30: Radiorchestra J. Debussy; Marcia scozzese; 2. Wagner: Memorie della foresta dal Sigfrido; 3. Borodin: Danza dal Principe Igor; 4. Ravel: Fandango per una infantia delirata; 5. Ciaikovski: Sinfonia patetica n. 5, 1 e n. 2 - Nell'intervallo (22): Notizie.
23.5: Musica araba

RABAT
kHz 601: m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi
19.10: Operette francesi
19.50: Dischi - Cronaca
20.30: Musica araba.
22.15: Radiorecita.
22.45: Conc. di dischi.
23-23.30: Danze (dischi).

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE

L. 16,75 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1

17 CELEBRI CANZONI
dei più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Sarenata di Schubert - Sanguine Viennese - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco Viennese - Donna, Vino e Carne - Il Carnevale di Venezia - Mi agogna dal cuor - Marcia turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera di Veraine - Calabre Massuca Variata - La Palma - Cio - Il Valzer della Vita.

Spedizione gratuita e colata in tutto Italia - Sollecite e imporre
INVIARE IL PORTO A NITICIA
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

SABATO

17 APRILE 1937 - XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 113 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,2 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferrì: « Come si diventa ufficiali di Marina - In crociera con gli allievi della R. Accademia di Livorno », radiodramma dalla nave-scuola « A Vespucci ».
 11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA DIRETTA DAL M^o GIULIANI (Vedi Milano).
 12.15: Musica varia.
 12.30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
 12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. RIXNER: *Rapsodia*; 2. LINCKE: *Umoresca*; 3. KALMAN: *La principessa del circo, fantasia*; 4. D'AMBROSIO: *Canzonetta*; 5. MASCAgni: *Tris, fantasia*; 6. WASSIL: *Impressions slaves*; 7. Cram: *Caras y caratas, tango*; 8. CARLINI: *Il piccolo trombettiere*.
 13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. On Giuseppe Landi: « Il nuovo ordinamento militare italiano ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Nonno radio: (Palermo): « Pandora e la scatola misteriosa », farsa di Costanza Novati. Musica di Theo Treppiedi eseguita dalle Allodole di Lodoletta.
 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
 17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.
 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.
 19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.
 21-23.30 (circa) (Bari-Palermo): VEDI MILANO

21 « Roma-Napoli-Bologna »:
Pigrizia
 Commedia in tre atti
 di SABATINO LOPEZ e di ELIGIO POSSENTI
 Personaggi:
 Pancrazio Canavelli Mario Gallina
 Angela Celeste Zanchi
 Franca Baroni Nella Bonora
 Felice Arrigoni Fernando Solteri
 Gino Setari Angelo Bussanelli
 Euclide Gardelli Rocco D'Assunta
 Battista Ernesto Almirante
 Direzione artistica di GHERARDO CHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22.15 « Roma-Napoli-Bologna »:
Musica da camera
 DUO PIANISTICO BONERBA - ROSSELLINI
 1. Castelnuovo-Tedesco: *Vecchia Vienna* (valzer dalla *Rapsodia viennese*).
 2. Rossellini-Hoggar: *Suite sinfonica* trascritta dall'autore per due pianoforti; a) *Il giardino dell'oggi*; b) *La danzatrice con le torce*; c) *Notturmo*.
 3. Infante: *Danze andaluse*: a) *Grazia*, b) *Ritmo*.
 4. Musiche sincopate di Fisher, Arnaldi e Bizzellì.
 22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle 23.30)
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.30-0.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 568 - m 504,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 228,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
 11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Ganne: *Nel Giappone*; 2. Mozart: *Titus, sinf.*; 3. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana, fantasia*; 5. Amadei: *Cinquecento di passeri*; 6. Petrucci: *Triste sogno*; 7. Ansaldo: *Ha gli occhi neri*; 8. Lehar: *Cio-Cio, fantasia*.

CROFF
 SOCIETA ANONIMA - CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO
STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI
 Sede MILANO Via Meravigli 16
 FILIALI:
 GENOVA Via XX Settembre 225 NAPOLI Via Chialomone 6 bis
 ROMA Corso Umberto I, 251 Terzo PALERMO Via Roma ang. Via Crocifisso
 BOLOGNA Via Rizzoli, 34 BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

Trasmis. dal Teatro Massimo di Palermo
**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
BARI - PALERMO - ROMA III**
 Ore 21
LIOLA
 Opera in tre atti di
ARTURO ROSSATO
 dalla commedia di LUIGI PIRANDELLO
 Musica di
GIUSEPPE MULÉ
 Personaggi:
 Simone Carlo Maureri
 Mita Lia Falconieri
 Gesa Agnese Dubbini
 Nifra Iole Iacchia
 Liola Aquilino Ferrante
 Voce Elva Casazza
 Turza Emilica Vers
 Menestrello
 Colubchia
 Am. Pallino Elisa Favoni
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA
 Maestri del coro:
O. LEONE - F. MOROSINI

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
 14.20-14.30: (Milano-Trieste): Borsa.
 16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il nano Bagogni: Radiocliché e giochetti enigmistici.
 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
 17.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.
 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): Comunicati vari - Musica VARIA: ORCHESTRINA MOLETTI.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
 20.30: Cronache italiane del turismo.
 20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETTI.
 21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo.

Liola
 Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
 (dalla commedia di LUIGI PIRANDELLO)
 Musica di GIUSEPPE MULÉ
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 FRANCO CAPUANA
 (Vedi quadro).
 Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
 Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Previsioni regionali del tempo - Indì: Eventuale MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA.

SABATO

17 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.57: m 506.8: kW 100
19.30: Conversa musicale.
19.30: Notiziario.
19.40: Cronache varie.
19.50: *Lieder* e arte per baritono.
20: *Lehar* Riedinger: *Ecco l'amore, pret-pourri* radiofonico.
21.35: Cinescopia.
21.55-23.30: Musico da ballo - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

18.52: m 483.9: kW 15
18. Musica di dischi.
18.45: Concerto variale.
18.55: Concerto vocale.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: J. S. Bach: *Suite n. 1 in do maggiore* (d. 1) in do maggiore.
20.30: Programma variale - Nel paese delle Fiandre.
21.45: Mus. legg. riprod.
22: Notiziario.
22.10: Concerto variale.
23-24: *Gluck Orfeo* (edizione riprodotta).

BRUXELLES II

18.52: m 321.9: kW 15
19: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20: Come Vienna.
20.55: Conversazione.
21.18: Musica di dischi.
21.35: Orchestra sinfonica e canto.
22: Notiziario.
22.10: Musica di dischi.
23.15-24: Musica leggera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.53: m 470.2: kW 120
19: Notiziario.
19.15: Conversazione futurista.
20.5: Musica di dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Bratislava.
22: Notizie - Dischi.
22.25-23.30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

18.5: 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Tram. da Praga.
20.5: Musica di dischi.
20.10: Conversazione.
20.30: Moravaka Ostrava.
22: Tram. da Praga.
22.20: Notizie in magliaro.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

18.5: 922: m 325.4: kW 32
19: Tram. da Praga.
20.30: Moravaka Ostrava.
22-23.30: Come Praga.

KOSICE

18.5: 1158: m 259.1: kW 10
19: Tram. da Praga.
20.5: Come Bratislava.
20.30: Moravaka Ostrava.
22: Tram. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

18.5: 1113: m 269.5: kW 11.2
19: Tram. da Praga.
20.30: Suppl. *Fantasia* operista.
22.30-23.30: Trasmiss. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.5: 240: m 1250: kW 60
18.35: Lett. di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Musica viennese.
21: Letture.
21.20: Per i giovani.
22.5: Notiziario.
22.25: Per i giovani.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

18.5: 1077: m 278.6: kW 12
18.30: Notiziario.
19.15: Lezione d'inglese.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P. T. T.
20.30: Come Nizza.
22.30: Come Parigi P. T. T.
23: Tram. portoghese.
23.15: Musica da ballo.

GRENOBLE

18.5: 583: m 514.6: kW 15
19.30: Notiziario.
19: Come Parigi P. T. T.



Dolori?
- mal di testa o di denti, nevralgie, emicrania, sofferenze periodiche -

GARDAN
li vince
una compressa Vi ridà il benessere.

BAYER

Aut. B. Prati, Milano - N. 13357 - 10-3-1937-XV

30: Notiziario.
20.30: Tram. dall'Opéra.
23.30: Come Parigi P. T. T.

JUAN LES PINS

18.5: 1276: m 235.1: kW 27
18.45: Danze e varietà.
18.45: Programma variale.
19.25: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.20: Radiocconcerto.
21.10: *La Botte à succès*.
22: Notiziario.
22.15 (da Nizza): Tram. dal Palais de la Méditerranée.

LILLA

18.5: 1213: m 247.3: kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Music-Hall.

19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Georges Rivollet: *Passage d'Assise*, radiodramma.
22.30: Come Parigi P. T. T.
23: Notizie in svedese.

LIONE P. T. T.

18.5: 648: m 463: kW 100
18: Come Parigi P. T. T.
19: Dischi - Notizie.
20: Cronache varie.
20.30: Canzoni e melodie.
22.30: Come Parigi P. T. T.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P. T. T.

18.5: 749: m 400.5: kW 90
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P. T. T.

19.45: Cronaca - Dischi.
20: Tram. dall'Opéra.
22.30: Come Parigi P. T. T.

NIZZA P. T. T.

18.5: 1185: m 253.2: kW 60
19.30: Notiziario.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Notiziario.
20: Notizie in italiano.
20.15: Notizie sportive.

20.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Albeniz: *Iberia*; 2. Debussy: *Il Angelus prodigo*; 4. Dupont: *Andante dalla Sinfonia in do diesis*, op. 14; 5. Coppola: *La ronde sous la cloche*; 6. Wagner:

Sogni; 7. Wagner: *Aria di Elsa dal Lohengrin*; 8. Chopin: *a) Andante spianato*, *b) Polacca*, op. 24, per piano e orchestra; 9. Dukas: *L'apprendista stregone*.
22.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18.5: 959: m 312.8: kW 60
18: Dischi.
18.12: Conv. cattolica.
18.32: Cronaca - Notizie.
19.25: Programma variale.
19.40: Dischi - Attualità.
20.20: Concerto variale.
21.10: *La chanson du tiroir*.
21.40: Seguite in guida.

5 PER SOLO L. 12

PRODOTTI



RODANIA
DENTIFRICIO ROSSO RUBINO
DI GRAN LUSO

FRUFRU
SHAMPOING PERFETTO
DETERGE - RISTORA - RAVVIVA
IL COLORE DEI CAPELLI

BRILLANTINA
DIALIZZATA AL SUCCO
DI URTICA

COLONIA
FRESCA - FRAGRANTE - TENACE

COCKTAIL
RENDE L'EPIDERMIDE
MORBIDA E VELLUTATA

CREMA FREYA

Per spedizioni in assegno lire UNA in più.

F. RAGAZZONI - REPARTO S

CALOLZIOCORTE (PROV. BERGAMO)

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

22.10: Le antenne di Nuova York.
22.30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
16.30: Conc. Lamoureux.
18.30: Notiziario.
19.21: Concerto di piano.
19.27: Notiziario.
20.30: Trasmissione dell'Opera.
22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
20: Programmi per la televisione.
20.30: Dizione poetica.
21: Concerto sinfonico: 1. Chailien; Sonata per piano e violino; 2. Durand-Farget; Melodie moderne; 3. F. Schmitt; Quintetto.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
18: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19.40: Notiziario.
20: Operette.
20.30: Cronaca varia.
20.40: Musica leggera.
21: Programma vario.
22-24: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
17.30: Musica da ballo.
18.15: Cronache varie.
19.45: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20.15: Concerto di piano.
21.30: Come Nizza.
23-1: Musica da ballo.
22.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
18: Orchestra - Canto - Musica d'opera - Notizie - Musica di film - Mu-
sicche.
19.40: Operette - Notizie - Orchestra viennese - Concerto variato.



Tutto l'anno Sole!
L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi forti raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umancaria 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Original Hanau -

VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE ALLA
FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - Mostra Medico-sanitaria - Posteggi N. 3899-3902

20.40: Offenbach: Vita parigina (selezione) - Notizie - Musica leggera.
21.45: Varietà parigino
22.15: Musica di Rossini - Musica da ballo - Not.
23-24: Musica leggera e musica di film - Fantasia - Notizie

RENES
kHz 1040; m 360.5; kW 120
18.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19.45: Trasm. Inglese.
20: Musica di dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Musica di favole.
19: Racconti e poesie.
19.25: Conversa - Notizie
20.10: Nico Dostal: La benamata, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18.15: Musica leggera.
19: Conversazione
19.15: Beethoven: Sonata per piano in re minore, op. 31, n. 2.
19.40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra. Armoniche e soli: Melodie e

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco
20: Notizie varie.
20.30: Radiorchestra e canto.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica da ballo

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386.6; kW 120
18: Dischi - Notizie
19: Come Parigi T. E.
19.45: Conv. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Musica di favole.
19: Racconti e poesie.
19.25: Conversa - Notizie
20.10: Nico Dostal: La benamata, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18.15: Musica leggera.
19: Conversazione
19.15: Beethoven: Sonata per piano in re minore, op. 31, n. 2.
19.40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra. Armoniche e soli: Melodie e

danze di primavera.
22.15: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Conversazione (reg.)
18.20: Concerto di piano
18.50: Notiziario
19: Programma policolorizzato: Ritorno dal campo.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario
20.10: Serata danzante
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18.5: Musica leggera.
19: Musica da camera; 1. Haendel: Sonata in do maggiore per viola da gamba e cembalo; 2. Rameau: Pièces de clavecin en concert per cembalo, flauto e viola da gamba (frammenti); 3. Federico il Grande: Sonata per flauto e basso continuo.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto variato (orch. pietri, canto).
22: Notiziario
22.30-24: Come Monaco

DEUTSCHLANDESEDER
kHz 191; m 157; kW 60
18: Concerto di dischi.
18.40: Notizie sportive.
19: Musica leggera
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Il microfono nel teatro di Cottbus
22: Notiziario.
20.10: Naumann: Cinque pezzi brevi per piano.

22.43: Bollett. del mare
23-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Erhi sportivi
18.30: Musica di Banda militare.
19.30: Cronache - Notizie.
20.10: Serata di varietà: In capo al mondo
22: Notiziario
22.30: Come Monaco.
24-2: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Notizie sportive
18.15: Musica riprodotta.
19: Notiziario

19.10: Concerto d'organo.
19.30: Haps Muller: Sturmball, radiodramma.
20: Notizia - Cronaca.
20.10: Progr. variato
21.10: Orchestra, soli e coro: A caccia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e da ballo

LIPSI
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.15: Programma popolare variato.
19.50: Conversazione.
20: (dalla Staatsoper di Dreda); R Strauss: E-Lettere
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica leggera
20.10: (reg.)

19.20: Conversazione
19.40: Dvorak: Leggenda (piano)
19.50: Cronaca - Notizie.
20.10: Varietà di dischi.
21: Conversazione
21.10: Radiocorriere
22: Notizie - Intermezzo
22.30-24: Mus. da ballo

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18.30: Concerto di piano.
18.45: Conversazione
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario
20.10: Programma musicale variato: E' bene ciò che finisce bene.
22: Notiziario
22.30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
17.45: Musica da ballo (Henry Hall)
18.45: Conversazione.
19: Notiziario
19.15: Notizie sportive.
19.30: Intern. gaelico
19.45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Dai boschi del prati della Boemia, poema sinfonico; 2. Respighi: Gli uccelli, suite; 3. Luzzi: Tanti affetti (Venezia e Napoli).
20.30: Varietà: La lettera B (ABC).
21: U. B. Second House.
22: Notiziario.
22.30: Cron. americana
22.35: Tre brevi drammi (Kall); J. Charles Mason: Il quadro; 2. Eric Anderson: La luce sbrina; 3. Clinton Baddely: Il giovedì sera
23: Musica strumentale di Helen Perkin per piano, violino e cello (L. Mannucci); J. Trio; 2. Quattro preludi per piano; 3. Rapodia di primavera per viol. e piano.
0.15-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli
19: Varietà: Marionette senza fili
20: Notiziario
20.30: Debussy: Studi per piano (libro 2) + 4 la mémoire de Frédéric Chopin.
20.50: I. Produzione:
22 (dall'Opera Reale di Budapest): Béla Bartok: Il castello di Barabara, opera in un atto diretta da Sergio Falloni
22: Musica da ballo (Peter Yorke)
22.35: Organo, violino e piano: I. Wieniawski: Romanza; 2. Foot: Melodie algane; 3. Bach-Gounod: Ave Maria; 4. Kreisler: Tamburino cinese.
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Sidney Lipton) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

DI VARESE

CALZATURIFICIO

FILIALI IN TUTTA ITALIA

UFFICIO RADIO - TORINO
VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 45-429

Visitateci alla **FIERA DI MILANO**
Padiglione Radio - Stallo 2701

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

SABATO

17 APRILE 1937 - XV

MILANO REGIONAL

kHz 1013: m 296,2: kW 70
 18: London Regional
 20: Notiziario.
 20,30: London Regional
 22: Musiche di Gilbert e Sullivan. 1 Selezione dal *Mikado*; 2 Canto; 3 Selezione di *H.M.S. Pinnacore*; 4 Canto; 5 *Outer of The Yeomen of the Guard*
 22,45: Cronaca sportiva.
 23: Notiziario
 23,25-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 696: m 437,3: kW 2,5
 18: Musica di dischi
 18,30: Concerto di violino e piano
 19,30: Conversazione
 19,50: Musica di dischi.
 20: Berata erba
 20,25: Notiziario
 22,28: Radiorobetta
 23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527: m 569,3: kW 6,3
 18: Radiorchestra
 19,40: Cronaca vari
 20,30: Programma vario.
 22: Notiziario
 22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6: kW 50
 19: Notiziario.
 19,13: Varietà musicale e canto.
 21: Notiziario
 21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150
 18: Per le accoltatrici.
 19,30: Notizie in tedesco e francese.
 20: Dischi novità.
 20,30: Musica varia.
 20,45: Programma lucemburghese.
 21,15: Concerto variato.
 21,30: Concerto sinfonico: 1. Job. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore; 2. Bondeville: *Orella*; 3. Aubert: *Suffe breve*; Nel l'intervallo (22,15): Cronaca varia.
 23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8: kW 60
 18,30: Not.: Attualità.
 19,30: Conversazione.
 19,45: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Rondo op. 51*; 2. Chopin: a) *Valzer brillante*; b) *Nocturno in sol maggiore*; c) *Poiana in sol diesis minore*; d) *Taranella*.

20,15: Letture

20,30: Radiorchestra: 1. Massenet *Quvert della Fedra*; 2. Toppolito - Ivanov *Suite caucasica* n. 1 o 2; 3. Grieg: Tre pezzi; 4. Hubay: *Rozza cardua*; 5. Dostal: *Il té delle cinque* con Robert Stolz, pot-pourri.
 21,40: Notiziario - Attualità.

22,15: Musica da ballo antica.

23-24: Musica da ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 100
 18,25: Coro di fanciulli.
 19: Cronache varie - Dischi - Notiziario - Meditazione cattolica.
 21,15: Programma popolare variato.
 23,10: Notiziario
 23,35-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 60
 18,45: Conc. di organo.
 19,10: Concerto corale
 19,40: Trasmissione di un film
 20,10: Conversazione
 20,40: Notiziario - Dischi.
 21,0: Progr. variato.
 22,10: Convers. - Dischi.
 22,40: Notiziario.
 22,45: Concerto orchestrale
 23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120
 18: Notiziario
 18,20: Musica di dischi.
 18,50: Attualità.
 19: Per i Polacchi all'estero
 19,30: Offenbach: *Salan Chouffeury*, operetta in un atto.
 20,30: Convers. - Notizie.
 21: Radiorchestra: 1. Plotow: *Prologo della Martha*; 2. Canto; 3. Thomas: *Musica di balletto da Amleto*; 4. Canto; 5. R. Strauss: *Valzer dal Cuagliere della rosa*.

22: Conversazione.
 22,30-23,30: Radiorch.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9: kW 15
 18,10: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
 21,40: Concerto variato.



La parola convince ma la bellezza trascina!

La bellezza è più eloquente della parola quando possiede, oltre alla perfezione dei tratti, lo splendore di una carnagione morbida e vellutata. Ma quante insidie sono tese alla freschezza dell'epidermide! Il sole, il vento, la polvere, tutto concorre a danneggiarla.

Per annullare l'azione di questi elementi, ricorrere ad un sapone che liberi la pelle dalle impurità senza irritarla: il Palmolive, fabbricato con oli d'oliva e di palma.

La sua abbondante e morbida schiuma rinvigorisce l'epidermide, libera i pori dai sedimenti nocivi e conserva ad ogni età il prezioso fascino della giovinezza.



Una grande quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene usata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, l'economico sapone che rinnova in breve tempo la freschezza e lo splendore della vostra carnagione.

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

22,30: Notiziario.

22,45: Dischi vari.

23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5: kW 12
 18,10: Musica militare
 18,40: Conversazione.
 19: Radiorchestra
 19,35: Radiorchestra e basso (Sergio Benoni)
 20 Per gli ascoltatori
 20,15: Musica da jazz.
 21,30: Notiziario.
 21,45: Concerto notturno.
 22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704: m 426,1: kW 55
 18,15: Concerto di dischi.
 19,30: Radincabaret.
 20,30: Conversazione
 21: Mus. da ballo antica.
 22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100
 18,38: Maree militari.
 19: Campane - Notizie.
 19,20: Dischi - Notiziario.

19,40: Jodel e fisarmonica.

20,45: Radiocommedia

22,15: Musica da ballo.

23: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15
 19,45: Notiziario.
 20,55: Musica brillante.
 20,30: Roberto Bracco: *Sperduti nel buio*, commedia in due atti.
 21,40: *Danze* (dischi).

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100
 19: Dischi - Cronaca.
 19,50: Notiziario
 20: Radiorchestra: *Peati-val Mozart*; 1. *Overture del Flauto magico*; 2. *Sinfonia concertante*
 20,30: Roland-Hervilly: *Les assureurs*, commedia allegria in un atto.
 21: Musica brillante
 21,30: *André Miché: Mademoiselle Closer*, commedia in un atto
 22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5: kW 120
 18,3: Conversazione.

18,35: Arte e musica zingana.

19,45: Scribe: *Un bicchier d'acqua*, commedia in tre atti.

22,5: Musica leggera

23,20: Musica da ballo

0,5: *Ultime notizie.*

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8: kW 12
 19,30: Notiziario.

RABAT

kHz 601: m 459,2: kW 25
 18,30: Beethoven (d.l.).
 19: Musica da jazz.
 20,15: Conversazione
 20,30: Musica araba.
 22: Notiziario
 22,15: Operette (dischi).
 23-23,30: Danze (dischi).

URODONAL ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro o Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

SORDITA?

no!



Nessuno si accorga del vostro difetto perché il **PHONOPHOR - SIEMENS** permette un'ottima audizione e tutti gli effetti da sordità si applica in modo da riuscire invisibile.

Nuovi modelli e conduzione simpatica ad osso

Chiedete nuova prospetto:

Ditta OTTO GRENG - Milano
 Via P. Umberto, 18 Inc. Tel. 45-45

I PRIMI GIORNI DELLA NAVIGAZIONE A VAPORE (Droitwich, ore 22,5)

«Vento anni or sono tre navi a vapore furono costruite in Inghilterra per attraversare l'Atlantico. La storia della conquista dell'oceano, fatta da navi esclusivamente mosse dalle macchine (che vi era anche il tipo intermedio ed ibrido delle navi a vela munita di caldaie), è una pagina emozionante della vita del mar e sarà rivocata al microfono da Alexander Bosc.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

UN GRANDE CONCERTO DI MUSICA LITUANA

Trasmisione da Kaunas (Roma III, Milano II e Torino II, ore 21).

Le epiche leggende, il meraviglioso e l'eroico della storia del popolo lituano, ed il folclore, aspetto sincero e spontaneo della vita del popolo, raccolto in espressioni musicali e presentato da una delle migliori orchestre lituane, quella della Radia di Kaunas, dal Coro dell'Opera Nazionale, e da noti artisti di canto, conferiscono a questo concerto il carattere di vero avvenimento artistico.

I ritmi di una caratteristica Danza lituana di J. Grudis, ed Harmonica, composizione di carattere popolare dello stesso autore, iniziano il concerto in modo brillante Juozas Grudis, fanciullo prodigo che a quattro anni diede le prime prove del suo talento musicale quale pianista, fu direttore d'orchestra all'Opera Nazionale di Kaunas ed è attualmente direttore di quel Conservatorio. Qual compositore ha una produzione pregevole ed abbondante, è degno di nota il suo dramma epico Sarurus, del quale vengono presentati due brani corali.

Anche Jurgis Karvaincius, del quale viene eseguito un brano corale dall'opera Cislina, è professore di questo conservatorio. Tra le principali sue composizioni ricordiamo alcune sinfonie, due sonate per pianoforte e molta altra musica da camera. Dell'opera I tre tallismani viene eseguito un brano per coro misto e baritono solista (A. Sodelka).

L'opera I tre tallismani valse ad Antonas Raciunas la Borsa del Ministero della Pubblica Istruzione lituana, che permise al giovane compositore (né nato nel 1905) di composizioni all'estero. Tra le principali sue composizioni ricordiamo alcune sinfonie, due sonate per pianoforte e molta altra musica da camera. Dell'opera I tre tallismani viene eseguito un brano per coro misto e baritono solista (A. Sodelka).

Il tenore M. K. Petrauskas canta, accompagnato dall'orchestra, Palchetti variopinti di T. Kelpsa e la Canzone del cuco di S. Simkus: breve composizione non dissimile da altre dello stesso titolo di compositori italiani e tedeschi, che sul breve ritornello di questo quasi lugubre cantore sibano hanno intessuto nostalgiche melodie di sapore paesano.

Al maestro Juozas Tallat Kelpsa, autore di Palchetti variopinti, è affidata la direzione della partitura di questo concerto: egli fu uno dei principali organizzatori del Teatro Nazionale di Kaunas, presso il quale dirige un esteso repertorio. Egli è pure conosciuto quale autore di apprezzate composizioni melodiche.

Il concerto si chiude con il poema sinfonico Il mare di M. K. Ciurlionis, pittore e musicista originatissimo, che morì a soli trentasei anni lasciando un'abbondante produzione nei due campi artistici da lui prediletti. Il mare lo ispirò profondamente, come già aveva ispirato musicisti di tutti i paesi e di tutte le epoche. Il suo poema Il mare è opera di ampio respiro e di grande impegno, che egli sentì profondamente con sensazioni visive ed uditive integranti vicendevolmente ad arricchire d'impasti inusitati la tavolozza del musicista nordico che il mare di quelle latitudini ci presenta nella calma torpida che lo rende simile ad un lago incantato, e nella tempesta che lo squassa con inaudita apocalittica violenza. I diversi tempi del suo poema sono stati da lui rappresentati in opere pittoriche originatissime.

Vikalojus Kostantas Ciurlionis esordì quale pianista a cinque anni e quale compositore a quattordici. A ventiseienne anni vinse il premio Zuroloiskis con l'opera La foresta. Una Borsa di studio vinca per merito della composizione La Polonese gli per-

mise di perfezionarsi con un soggiorno di due anni a Lipsia. Dedicatosi successivamente alla pittura, i suoi quadri, in numero di oltre duecento, furono accolti con grande favore a molte mostre, specialmente in Russia. Tornato in Lituania fu entusiasta animatore della musica nazionale lituana; ma colto da grave malattia nervosa moriva giovanissimo.

Il concerto è affidato alla direzione del M^o Bolys Dvarionas, che fu insegnante e direttore dei corsi di orchestrazione al Conservatorio Nazionale di Lituania, e che dallo scorso anno è primo direttore d'orchestra alla stazione radiofonica di Kaunas.

Collaborano al concerto il M^o Julius Starka, direttore dei cori all'Opera di Kaunas; il tenore Kirpas Petrauskas, dell'Opera Nazionale Lituana, conosciuto anche all'estero per aver cantato nei principali teatri di Riga, Mosca, Berlino, Parigi, Barcellona, Buenos Aires ed Alla Scala di Milano; e il baritone Antonas Sodelka, già direttore dell'Opera di Kaunas ed attualmente altissimo e molto apprezzato collaboratore di detto teatro con un vastissimo repertorio.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Oliviero de Fabritiis con il concorso del soprano Maria Carbone e del tenore Francesco Merli (Tutte le Stazioni, ore 21)

Un programma di musiche scelte col più fine eclettismo sarà eseguito dal soprano Maria Carbone e dal tenore Francesco Merli. Musiche teatrali che godono il più ampio favore del pubblico. Gli autori compresi nel programma sono: Catalani, Ponchielli, Puccini, Respighi (del quale sarà eseguita l'aria della recente Lucrezia), Verdi, Mascagni, Cilea.

LA GIARA

Commedia in un atto di Luigi Pirandello (Gruppo Torino, ore 22,10).

Si rompe casualmente la grande giara in cui Don Lolò conserva l'olio. Don Lolò si rivolge al «conciabrocche» che è zio Dima il quale raderba la giara e vi entra dentro per meglio ripararla. Senonché, terminato l'incarico, il «conciabrocche» si accorge che... il collo è più stretto del solito. Per uscire dall'orcio, bisogna romperlo. Il proprietario, Don Lolò, pretende che il «conciabrocche» gliene paghi il prezzo... Si accende una disputa pittoresca, resa comica dal fatto che il «conciabrocche» è sempre chiuso nell'orcio e vi resta mentre i contadini cantano al chiaro di luna. La soluzione la dà il caso che fa rompere la giara, rotolata furiosamente da Don Lolò, senza danno del «conciabrocche» che ne esce inculcato e trionfante.

STORIA DI UN RUSCELLO

Conversazione sonorizzata di Alfredo Bajocco (Trasmisione per le Scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Un filo d'acqua scende dalla montagna, via via s'ingrossa, diventa un grande fiume che sfocia nel mare, poi evapora e ridiviene in pioggia o in candida neve. Questa conversazione, intercalata da bozzetti sonori, si presta, oltre a chiarire la molteplice utilità dell'acqua, a ribadire le nozioni fondamentali sui tre stati dell'acqua stessa.

STAZIONI STRANIERE

UN RIDANZAMENTO SENZA SPESE

Commedia musicale di Günther Neumann (Berlino, ore 20,10).

Un giovanotto fa con la sua fidanzata grandiosi progetti per festeggiare il loro fidanzamento. Ma il futuro suocero, molto esigente, li sgrida e proibisce le inutili spese. Il buon umore e l'allegria della sposa minacciano di sciogliersi in lacrime e allora il giovane lascia arduamente sulla tavola tutti i denari che ha ancora in tasca, e se ne va a zonze con la fidanzata per imparare a sbarcare il lunario e a vivere un'intera giornata senza il becco d'un quattrino con una serie di espedienti, curiosità e piacevoli. I due giovani trascorrono le ore a fianco l'altro prima in un'atmosfera pacifica e il giovanotto non ha soltanto a vivere senza pagare, ma anche a trovare un buon impiego. Risultato della giornata: allegro fidanzamento. Spese: zero, virgola zero.

SOLNESS IL COSTRUTTORE

Commedia in tre atti di Henrik Ibsen (Parigi P. T. T., ore 20,30)

Esigetele Solness è uno degli ultimi lavori di Ibsen. Fu una delle opere che scrisse dopo il suo ritorno in patria, una di quelle in cui più che mai trapela l'anima stanica che si abbandona ad un interiore bisogno di pace e di silenzio. Solness il costruttore — che venne rappresentato nel 1892 — è il riconoscimento sconosciuto della vanità di ricominciare la vita e il crearsi, quando le forze della vita gli cadono anche se un uomo di giovinezza improvvisamente accende nel cuore, una volta ancora, in illusione suprema. L'ultimo lavoro, poco dopo, fu Quando noi morti ci destiamo, l'ultimo atto di accusa colpito da paralis, Ibsen visse ancora sei anni. Visse la più terribile delle sue tragedie.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

FEDORA

Dramma in tre atti di Arturo Colautti (da V. Sardou), musica di Umberto Giordano. Dal «Massimo» di Palermo (Gruppo Roma, ore 21).

La Fedora di Umberto Giordano è una di quelle opere alle quali si può contro tempo ostendere. Nata sulla scia del trionfo dello Chénier ne ha ereditato tutto l'ardore e la limpida schiettesza melodica. Il giudizio entusiastico dato dal pubblico che assisté alla sua prima rappresentazione a «Lirico» di Milano — primo «Loris» — Enrico Caruso che dalla Fedora spiccò il volo che doveva portarlo alle vette più alte della celebrità — si mantenne sempre inalterato e fu confermato da tutti i pubblici del mondo. Ancora oggi la Fedora è, come abbiamo detto, tra le opere più care al pubblico di ogni Paese: predilezione ben meritata perché basterebbe il suo secondo atto — quello dell'«Amor il cielo», del concitato e straziante racconto e del grande duetto d'amore fra Loris e Fedora (chi è che ha detto che un bel duetto d'amore può costituire talvolta la fortuna di un'opera?) — per far collocare l'appassionato spartito giordaniano fra le opere più ardenti e vitali del teatro lirico internazionale.

Sotto la direzione del M^o Franco Capuana la presente edizione di Fedora sarà diretta da Giuseppe Cobelli, Giovanni Voyer, Gino Vanelli, Lia Falconieri, Melchiorre Luisi (n. 8).



MUSICHE SPAGNOLE

per canto e pianoforte (Milano-Genova-Firenze, ore 17,15).

Le due parti di cui si compone il programma di questo Concerto, che avrà ad esecutori il Maestro Joaquin Nin e la soprano Carolina Segre, ci invitano ad una crociera — la parola è una moda — attraverso le musiche della Spagna tormentata, ma vicina, per la grazia di Dio, alla sua resurrezione. Nella prima parte, raccolte da Joaquin Nin, affermano alcune musiche antiche di autori che vanno dai primordi del 1800 al primo sbocciare del 1800. Musiche, cioè, di José Marin (1019-1699) di Sebastian Duran, di José Bessa (1670-1730) e, una via, sino al Cardellino dal becco d'oro di Blas D. Laserna. Dalla Spagna classica si passerà alla Spagna popolare che sarà espressa da tutta una serie di canti scritti dal Nin sui caratteri dei ritmi delle varie parti della terra creata, sotto la gioia del sole, pel canto e per la danza. Ritmi, quindi, di morbide canzoni andaluse di accese danze di Galdames di Valenza, ecc. Tutte musiche che, nel corso delle notti stellate e profumate, sotto i balconi delle belle spagnole, che ad esse rispondono col d'uno d'un sorriso e d'un garofano ardente e rosso come la loro bocca.

CONCERTO
del Maestro Giovanni Spezzaferri (Gruppo
Torino, ore 21.3)



Il Maestro Giovanni Spezzaferri, pioniere della liberazione musicale italiana da influenze straniere, ha dimostrato la sua dinamica attività in manifestazioni quali i Concerti culturali per le Scuole medie, la Prima Rassegna nazionale di musica, la Prima Mostra dello strumento musicale di fabbricazione italiana. La Sagra del canto italiano e numerosi congressi Compositore facendo ha al suo attivo quattro opere teatrali, due sinfonie, il poema Francesco Frate Sole, e molta musica da camera strumentale e vocale. Quale direttore d'orchestra ha presentato sempre in primo piano composizioni di giovani musicisti italiani.

In questo concerto presenta la sua suite Lira, composizione del 1927, in cui il Maestro ha trasfuso pagine d'ispirazione in pure forme di accurata elaborazione. Sono quattro impressioni, o meglio quattro tempi di vita spirituale, vita vissuta intensamente e che senza dubbio ha lasciato traccia indelebile nell'animo del musicista.

Il distacco: « Geme il cuore staccandosi dal tuo e senza eco, l'innova nell'assenza »; Sogno parvoso: « Tre volte le Erinni, minacciose, ti ghermirono, ti sollevarono e ti abbandonarono, a tonfo cupo, al che mi sembrasti morto »; Dolce risveglio: « Il tuo volto si risveglio, ed apristi gli occhi alle prime luci, e la bellezza tua si congiunse con la bellezza della natura »; Il ritorno: « Trepidi ansia di vigilia, palpitante gioia del ritorno atteso con trepidazione ».

Nello stesso concerto vengono eseguite le ouvertures del Matrimonio segreto di Cimarosa e della Concertata di Rossini, e la Sinfonia n. 40 in sol minore, di Mozart.

La Sinfonia in sol minore di Mozart è tra le ultime in ordine di tempo, e fra le più pregiate per completezza di forme e bellezza d'ispirazione. Venne dopo il trionfo del Don Giovanni. Essa fu distinta con l'appellativo di Orinda per quel senso di tormentata malinconia da cui è permeata che non era il gusto dell'epoca. Specialmente nell'andante, il cui spunto ricorda l'andante della Prima Sinfonia di Beethoven, si palesa, attraverso la grazia e la delicatezza melodica, l'impronta dello spirito mozartiano. (m. g.).

STAZIONI STRANIERE

IL MORTO

Dramma di C. Lemonnier e P. Martinetti,
musica di Léon Dubois (Bruxelles I, ore 20)

Camille Lemonnier, nato nel 1884 e morto nel 1913, fu, con Max Waller ed Edmond Piccard, il promotore di quel movimento dei « Giovani Belgi », che doveva dare impulso al rinnovamento letterario del Paese. In uno stile colorito e saporosamente Lemonnier ha trasferito in numerosi volumi la sua visione del mondo, visione pittorica, larga, ampia, patetica che nelle opere come il morto e Un marchio, ragguaglia gli effetti di un realismo, talvolta brutale, ma sempre artistico.

Il morto il titolo di un romanzo dal quale è stato ricavato un dramma e quindi il radiodramma con accompagnamento musicale di Dubois. L'azione si svolge in un villaggio sperduto nelle Fiandre e mette in scena due fratelli, Baal e Baat, entrambi vecchi, celibi ed avari. Essi ricevono la visita di un loro cugino, Hein Zacht, che ha viato al l'età una ventina di migliaia di franchi. Mezzo ubriaco, il figlio getta sulla tavola la bella somma guadagnata al gioco per il capriccio della fortuna generosa. Alla vista dell'oro, i due fratelli si avventano su Zacht e lo straziano il corpo è gettato nel letamaio; nessuna traccia del delitto. Ma da quel momento i due sfigurati sono la preda del morto. Un possidente, comprendendo che Baal ha del denaro, è disposto a dargli in moglie la figlia, ma mentre si stende dal letto, il contratto nuziale i due fratelli credono di vedere il fantasma dell'ucciso e fuggono spaventati. Notte tragica, Baal colpito in pieno da un raggio di luna, rivede il fantasma e, messo addormentato, si getta sul fratello credendo che sia il nemico impacciabile, la vittima reditiva. Con tragico errore, egli uccide a coltellate il fratello. Il giorno dopo contadini che passano trovano un povero pazzo che al trastullo con l'oro presso il cadavere.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL GUARANY

Opera in quattro atti di Antonio Scalvini (dal romanzo di José de Alencar), musica di Carlo Gomes. Dal Teatro « Reale dell'Opera » (Gruppo Torino, ore 21)

Le trascorse celebrazioni commemorative del Maestro italo-brasiliano hanno richiamato ad una seconda giovinezza l'opera che era stata proclamata il suo capolavoro e che dopo esser stata fuggita, al suo primo apparire, alle feste più deliranti di tutti i pubblici del mondo, ripassava ormai dimenticata o quasi negli scaffali della Casa editrice: il Guarany. La sua ripresa non poteva essere accolta con più espliciti segni di gradimento. E il Guarany — qualche e inevitabile grinta non conta — spiega ancora tutto il suo fascino e alcune sue pagine — fra queste la viva e ardente sinfonia e il celebre duetto d'amore con cui si chiude il primo atto — suscitano lo stesso calore d'applausi che debbono aver loro tributato i nostri nonni quando l'opera correva trionfalmente attraverso tutti i teatri grandi e piccoli d'Italia e dell'estero. L'opera fu rappresentata per la prima volta in Italia, alla Scala, nel marzo del 1870. Fu un trionfo come pochi se ne possono registrare negli annali del teatro lirico Nato a Campinas (Brasile) nel 1839 da genitori portoghesi, dopo un breve periodo di studi compiuto con suo padre, per mecenatismo del suo imperatore Don Pedro II, Gomes poté venire in Italia e iscriversi nel Conservatorio di Milano, dove ebbe a maestri Lauro Rossi e Alberto Mazzucato. Educato alla scuola del migliore Ottocento musicale, la sua facile vena non rinunziò però all'impetuoso e all'ardore dei suoi impulsi schietti e naturali: e la sua musica impetuosa, quasi selvaggia in qualche momento ebbe così un carattere spiccatamente personale che affascinò e conquistò il pubblico, determinando il successo di cui si è detto. Le opere che seguirono la prima e sfolgorante rivelazione — la Foscà, il Salvatore Rosa, la Maria Tindor e il Condor — non ritrovarono le acclamazioni con cui era stato accolto il Guarany. L'ultima opera di Carlo Gomes — Lo schiavo — rappresentata per la prima volta nel Brasile, parve ricadere in passati entusiasmi, ma il successo, dovuto in gran parte al soggetto e alle legittime simpatie per l'autore da parte dei connazionali, non ebbe seguito in Italia.

Il soggetto del Guarany è stato tratto dall'omonimo romanzo del celebre scrittore brasiliano José de Alencar. L'azione si svolge verso il 1560 nel Brasile a poca distanza da Rio de Janeiro, e l'argomento tratta d'una drammatica storia d'amore tra il giovane indiano Pery, figlio del Capo della tribù dei Guarany, e Cecilia, bellissima figlia di Don Antonio, governatore del Brasile nel nome del Re del Portogallo. Alcuni avventurieri spagnoli tentano con sottili astuzie e mercé l'aiuto della ferace tribù degli Almore, di rapire Cecilia e appropriarsi delle ricchezze del padre. Ma Pery protegge la giovane e finisce col trionfare su i perardi ribellisti, i quali pagano con la vita le loro inique nefandità.

Il Guarany avrà ad interpreti principali Attilia Archi, Beniamino Giorgi, Ernesto Dominici, Alessio De Paolis e Mario Basiola. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin. (n. a.).



CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali con
il concorso del violoncellista Camillo Oblach
(Gruppo Roma, ore 21).

Il programma presenta due composizioni di giovani autori italiani: Petrassi e Porrino.

Nel 1932, con la Partita per orchestra, Goffredo Petrassi vinse il Concorso nazionale indetto dal Sindacato fascista dei musicisti in occasione della 2ª Rassegna nazionale di musica. Nel 1933 con lo stesso lavoro fu dichiarato vincitore assoluto del Concorso internazionale per compositori bandito dalla Federazione internazionale concerti, ai quali presero parte parecchi musicisti di varie nazioni. Sempre con la Partita rappresentò gli italiani all'XI Festival internazionale di Amsterdam nel 1933. Il Concerto per orchestra, che sarà eseguito dall'orchestra diretta dal M^o Previtali, fu terminato nel dicembre 1934 ed ha riferimenti esclusivamente musicali. I vari tempi non seguono una forma prestabilita, ma cercano di ubbidire ad una legge di costruzione interna. L'Autore ha procurato di giungere al suo essenziale con un linguaggio deliberatamente spoglio di tutti quegli elementi che sono sembrati superflui per una espressione il più possibile nella decisa.

Di Ennio Porrino — che ha studiato con Dolci, Mule e Respighi, si è diplomato a Roma nel 1932 — sarà eseguito il poema sinfonico Tartarino di Tarascona.

Anche Porrino è stato rivelato attraverso le Rassegne del Sindacato dei musicisti. Nella Mostra regionale del 1931 furono eseguite due sue liriche. Nello stesso anno vinceva il primo premio al Concorso bandito dal Giornale della Domenica per una lirica (Traccas). Egli ha composto anche altre varie liriche, dieci canti sinfonici, un pezzo per violino e piano e due poemi sinfonici.

Tartarino di Tarascona è ispirato al celebre romanzo fondato da Alfred Daudet. Il Porrino ha richiamato in margine alla partitura, in corrispondenza dei vari e successivi momenti del suo svolgimento, alcuni frammenti del testo letterario, riproducendo in un quadro puramente musicale la sintassi della figura e delle avventure del popolare eroe. La costruzione del lavoro è in forma libera di ouverture.

Come è noto Daudet per caratterizzare gli elementi fondamenti di un'azione, nell'animato del suo eroe, avventuroso e fantastico nelle idee, amante dei comodi e della tranquillità borghese nella vita pratica, creò i due nomignoli di Tartarin-Chichotte e Tartarin-Sancio. Questi due personaggi, che poi sono uno solo, rivivono nel poema di Porrino. Egli ce ne scrisse anche, musicalmente, le avventure.

Segnaliamo nello stesso programma il Concerto per violoncello e orchestra di Dahnanyi che avrà ad interpretare Camillo Oblach, violoncellista di chiara fama.

GIUGLIEMO EMBRACIO

Radiocento di Mimi Menicucci (Trasmissione per le Scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10.30).

La radiocento rievoca tre momenti salienti della vita eroica del condottiero genovese. Genova divenuta più illustre e potente grazie all'opera di Embracio, arma le sue galere e manda i guerrieri crociati in Terrasana. Giugliemo stesso li conduce e comanda. Il Santo Sepolcro è liberato dalla profanazione degli infedeli, l'armata saracena è disastata da quella genovese; la vittoria è coronata dal ritrovamento della coppa del San Gradiello, la coppa di smeraldo nella quale è contenuta l'ultima cena. È il condottiero vittorioso consegna la coppa sacra a Genova, che la depositerà nel tempio per custodirla come sacra reliquia.

STAZIONI STRANIERE

CANTATA DEL GIUBILEO

di J. S. Bach (Strasburgo, ore 20.30).

La Cantata del Giubileo, di Bach, è del 1724; essa è distinta dal N. 12 e dal motto: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (Lacrime, lamenti, affanni, angoscia). Essa è del periodo di Lipsia, periodo ferreo in cui il compositore scrisse più di una cantata per domenica. Delle duecentonovantacinque sue cantate soltanto una trentina furono scritte a Weimar ed a Köthen.

Nella Cantata del Giubileo troviamo parecchie reminiscenze di composizioni precedenti. L'introduzione, in cui il fagotto prende con triatezza ai gemiti soffici, delle voci dolorose, sembra, nella forma e nell'intenzione, all'introduzione della cantata « Io avevo molte amarezze ».

Il primo coro interpreta con singolare potenza la frase dolorosa: «Le lacrime ti piúano, peneiro, i tuoi occhi, l'angoscia e la disperazione sono il pane del cristiano».

Il basso ripete ostinatamente nella prima parte di questo coro il motivo cromatico discendente che precede la dedizione in tante opere del suo secolo. Queste ripetizioni sono caratteristiche della forma di *Pascaglia*, e nella misura 3/2 segue il ritmo di questo *danse*.

Un coro d'intrecci all'aria del tenore: mentre il canto consiglia ai fedeli di restare tali anche nelle prove più dolorose, e promette la prosperità dopo le vittorie; il basso ripete i motivi che descrivono il soffrire del vento, e la tromba suona la melodia del canto: «Gesu, mia gioia», una strofa del quale proclama la fiducia in Gesù, che vive sul festoso danzare.

In questo concerto, diretto dal M.^o René Baton, vengono pure eseguiti *Evocazioni* di Albert Roussel ed il *Salmo ungarico* di Zoltan Kodaly, potente composizione rapida di grande venosità plastica che penetra nell'intimo delle epoche storiche della nazione ungherese.

CONCERTO SINFONICO

diretto da A. Boulé (Droitwich, ore 20.45).

Stabilire una graduatoria tra l'ouverture del *Fidelio*, l'ouverture del *Trautsoner*, la *Sinfonia in re maggiore* di Mozart e la *Sinfonia in mi minore* di Sibelius non sarebbe davvero possibile; ci si trova di fronte a quattro capolavori indiscussi, ma per noi presenta forse quest'ultima il maggior interesse, perché molto raramente eseguita. Una pagina assolutamente nuova per noi è poi la rapsodia *Brigg Fair* di Delius, che ad A. Boulé ha incluso nel programma quale omaggio all'Inghilterra ed al compositore che più di ogni altro ha espresso nella sua musica l'amore per la sua terra.

La Quinta sinfonia in mi minore di Sibelius è del 1915, e la *Sinfonia in re maggiore* di Mozart è di circa 130 anni precedente; ma benché separato da un gran lasso di tempo, sono ambedue condotte con la stessa forza e il medesimo ardore, non per il linguaggio né per i mezzi orchestrali impiegati.

Inspira e permeabilissima è anche la rapsodia *Brigg Fair* di Delius, musica descrittiva dovuta alla più efficace contemplazione della campagna inglese. Non descrizione di fatti reali, ma di paesaggio e di stati d'animo.

Il direttore non diede titolo a questa sua composizione, né essa seguì la traccia di un poema o di altro scritto; ma in prima pagina vi si legge: «Eo il 15 agosto; il tempo era estivo; io passeraggio per Brigg Fair, e di nome della località venne dato alla composizione rapsodica».

LA «BALLATA» DI GABRIEL FAURÉ ED ALCUNE OPERE DI CLAUDE DEBUSSY (Bruxelles II, ore 20).

L'undicesimo dei grandi concerti del mercoledì, eseguiti dall'Orchestra Sinfonica sotto la direzione di Franz André sinizierà con la *Ballade* di Gabriel Fauré. La composizione principia col tema di un «notturno», pieno di quiete e di sogno, segue un canto quasi pastorale e la ballata, conclude con una breve melodia; seguono *Melodie* e la suite *Pelidas et Melanide*. La seconda parte del concerto è dedicata a Debussy: verranno eseguiti *Marche Ecossaise*, *Jez*, le *Ballades* di Villon e Ithero. La *Marche Ecossaise* è ispirata ad arie popolari sonate da pifferai. Composta da principio per l'occasione pianistica a quattro mani, è dedicata al generale Mereddy Bezzel discendente degli antichi Conti di Ross, dei quali era, in origine, la marcia. *Jez* è la musica di un balletto su tema dato dal danzatore russo di nome Daria; la compagnia Dagblaw. La coreografia del ballo è modernissima.

Le *Ballades* di Villon sono ispirate alle peripezie del grande e bizantino poeta profano, a volte dolci e strazionate, compagno dei ladri, che s'impredicò e più, cantò gli impiccati e invocò la Vergine Maria in una lirica piena di fede e di misticismo.

UNA STORIA D'AMORE

Commedia in quattro atti di Paolo Geraldy (Monte Ceneri, ore 20).

Geraldy è un interprete graziosissimo dell'edonismo di una piccola vita quotidiana, delle sue meste dolcezze e dei suoi amori spiccioli. Le sue opere sono di valore vario ma tutte interessantissime. Ma di rado l'arte di Geraldy ha assunto una forma così commovente come in *Una storia d'amore* per ammorbidire le imperfezioni della vita d'amore, usando il suo tema prediletto: l'incomprensione che deriva dalla divergenza di due nature, ed i suoi lavori si basano sempre sul gioco di due unici personaggi che gli permettono di fare un'analisi a fondo dell'anima femminile. *Una storia d'amore* è una commedia deliziosa, piena di osservazioni profonde, a volte dolci e a volte spietate. Il suo tema è quello eterno ed eternamente giovane dell'incoerenza femminile che ha ispirato una infinità di scrittori drammatici francesi con De Musset in testa. E' la favola dell'amore che rinasce nel cuore di una moglie per il marito, in seguito al morso della gelosia.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CARMEN

Dramma in quattro atti di Meilhac e Halévy (da Mérimée), musica di Giorgio Bizet. Dal «Reale dell'Opera» (Gruppo Roma, ore 21).



Giorgio Bizet, morto a 36 anni, non conobbe la gioia del successo del suo capolavoro. Anche quando l'opera fu importata in Italia da Edoardo Sonzogno, la *Carmen* non fu accolta con eccessivo entusiasmo. Si scrisse l'altro — quando si dice l'avevutezza della critica — che un'opera così fatta, priva di calore e d'ispirazione, non poteva aspirare che a un semplice passaggio sulle scene del teatro lirico per essere assai presto dimenticata. Come tutti sanno, mai prognostici fu più fallace, perché oggi la *Carmen* di Giorgio Bizet è ancora considerata come una delle opere più vive e ardenti del teatro musicale del nostro. Musica infatti tessuta di ardore e di colore, questa del capolavoro bizetiano ha vinto le barriere del tempo, perché l'amore travolgente di don José per la sirena che l'invince al suo carro di trionfatrice, che lo rende infedele verso la dolce e già adorata Micaela, che lo fa dimentico del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con note più umane e appassionanti di quelle con cui il Bizet ha rivestita la drammatica vicenda che ha per isfondo la sensuale e pittoresca terra di Spagna.

Sotto la direzione del M.^o Vincenzo Bellezza la *Carmen* avrà ad interpreti Renato Lucchini, Benvenuto Franci, Saturno Meletti, Adelfo Zagonara, Ernesto Dominici, Enzo Tullia, Gianna Pedersini, Lucia Albanese, Angela Rositani, Agnese Dubbini.

NOCCHIERI DELL'ETERE

Radiocommedia in due tempi di A. F. Pessina (Gruppo Torino, ore 21).

I Nocchieri dell'etere di A. F. Pessina, sono tre argonauti dell'aria: due piloti aiatini, e uno scienziato, i quali si prefiggono di conquistare alla scienza e alla gloria italiana un primato assoluto: partire dalla terra entro un razzo motorizzato, azionato da gas chimicamente combinati, raggiungere l'etere cosmico e tornare sulla terra. La prima breve giornata è la partenza. La seconda giornata si svolge nell'interno del razzo lanciato a incalcolabile velocità negli strati eteri. Una tragedia, causata da un guasto, si profila a bordo. I tre nocchieri sono, a poco a poco, ridotti a una penosa respirazione. Si avrà la sensazione che fra poco il razzo diventi una grande bara proiettata nella stratosfera. Nella terza giornata l'azione rimbalza sulla terra. Siamo all'osservatorio dell'aeroporto, in attesa ansiosissima della luce immensa che, brillando nel cielo, darà la certezza che l'impresa è riuscita e che il ritorno dei prodi si avvera. Momenti di spasimo: finalmente la luce si accende nell'aria lontana. Il razzo è sulla via del ritorno. Una scorribanda nel fantascifico dunque, ben sfragata da quel tanto di scientifico che sul prologo agisce con irresistibile fascino. La tecnica della regia sarà messa a dura prova, per l'attuazione dei fondi sonori. Comunque, questa radiocommedia di un giovane e ardimentoso, interessante, avvincente, come un film, che trasporti la mente nelle zone del mistero e dell'assurdo. E la radio concede, anzi, sviluppa, col suo mistero radiante, le grandi esplorazioni pseudo-scientifiche nel regno del non comune, del fantascico, dell'assurdo. (Cesalpa).

STAZIONI STRANIERE

I GIOIELLI DELLA MADONNA

Opera in tre atti di Zangarini e Golisciani, musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Dalla «Wiener Staatsoper» (Vienna, ore 19.25).

I gioielli della Madonna seguono subito, in ordine di creazione. I quattro rustegni. Dulle sottili ed eleganti merlettate della fresca e bonaria commedia musicale con la quale il musicista veneziano continuava, creando un capolavoro, quel genere di teatro comico già iniziato con le *Donne curiose*, non era facile «non per il genere, o dramma fesco di questi Gioielli della Madonna siano ancora in ambiente popolare. Ma così diverso, questo dell'ardente popolo napoletano, da quello che dalla morbida melancolia, incarna ha tutto il suo segno caratteristico. Con I gioielli della Madonna il Wolf-Ferrari ha tentato un'avanzata nel campo di quel teatro musicale verba verso cui, dalla *Carmen*, tutti i compositori tra questi i laureati della Casellaria si sono sentiti subito attrarre.

Mariella, figlia del peccato, era stata presa in casa da un'innocente Carme. Innamorata di un giovane, quando il suo piccolo Genaro era ammaliato da un morire il bimbo gualese, e quando incomincia il dramma — nel quartiere popolare della città è il teatro — per il genere, o dramma fesco di questi Gioielli della Madonna — ha vent'anni ed è innamorato dell'irritante di Mariella che è diventata un fior di ragazza. Ma Mariella è caparriosa, sfrontata e, irridendo il canto amore del buon Genaro che non ha che sospirare, fa buon viso alle proposte di Raffaele, un giovinotto della peggior feccia e che, per agguila, il capo della onanora. Per convincerla a cedere alle sue braccia il giovinotto, mentre passa la professione della Madonna, le aveva detto: «Vuoi che rubi, per te, i gioielli di cui scetticita in Madonna?». Ebbene se è questa la prova d'amore che Mariella il sacrificio? E con un coltello si impenna il petto, trucidandosi a morire dinanzi a una immagine della Madonna cui restituisce i gioielli rubati.

L'ARPA EOLIA

Episodi della vita di Clara Schumann, di Oda Schäfer (Deutschlandsender, ore 20.10).

Oda Schäfer ha scritto per il Deutschlandsender una scena radiofonica intitolata: *L'arpa eolia*, che descrive il matrimonio tra Roberto e Clara Schumann. È un eccellente studio di carattere di due artisti, specialmente di Clara Schumann, che nella sua casa di Dresda, mentre si prepara per un grande concerto di piano, disturba il marito con un'attonita composizione.

La radio-occa ci fa assistere ai primi litigi del due coniugi che si dibattono nelle angustie di una vita quotidiana mediocre e meschina, ma poi risulta il profondo amore di Clara per suo marito, che si rivela quando davanti alla culla del terzo figlio la donna assiste alla creazione della nuova composizione di Schumann: «Breve della foresta».

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Gruppo Torino, ore 21).

Interessantissimo e compilato col più suggestivo eclettismo il programma di questo Concerto, che sarà diretto dal M.^o Rito Selvaggi, del quale, di passaggio, ci piace segnalare il successo testé riportato al Teatro «Vittorio Emanuele» di Firenze, con quella orchestra sinfonica. Per dare un'idea dell'interesse di cui diciamo basata una semplice sguardo al programma che va dall'«Andante» per archi, arpa e organo del Gemintani-Marinuzzi alla celebre «Serenata» del Ciaikovski, alla «Quattro invenzioni» del Malipiero, alla «Suite-balletto» dello stesso Selvaggi, per concludersi con la «Danza fantascica» del Turina.

Programma, come si vede, di notevole interesse per l'interesse della scelta che fa onore al compilatore e ne rivela il desiderio, encomiabile, di dare agli ascoltatori saggi di musica di ogni tempo senza esclusione di scuole e senza pregiudizi di stile. Valga, ad esempio, il confronto tra la «Serenata» di Ciaikovski con le «Quattro invenzioni» del Malipiero: due temperamenti di artisti ben diversi, che pure, nel programma compilato da Rito Sel-

vaggi, tonagli, armonicamente il loro posto. Dirce presenta un fenomeno musicale contemporaneo discutibile: si vuole, ma sempre fenomeno di prima grandezza.

Il programma si chiude con la « Danza fantastica » del Turina, un artista al quale non difetta di certo originalità d'invenzione; e la « Fantasia » preceduta dalla « Suite-balletto » dello stesso Selvaaggi, che si compiace, nelle sue composizioni, di trascinare con ardimento di tecnica difficoltà stilistiche, temperando sempre l'ardimento col buon gusto classico, che egli ha ereditato dalla tradizione musicale italiana.

MUGIKA

Operetta in tre atti di A. Napolitano, musica di Valente e Tagliaferri (Gruppo Roma, ore 21)

L'azione di Mugika, l'operetta di cui hanno scritto la musica i due napoletanissimi musicisti, Valente e Tagliaferri, si svolge nelle campagne moresche e ci sono tra i personaggi: dei principi e delle zingare, ma la musica è del tipo schiettamente nostrano, popolarissimo e sentimentale.

COME SI DIVENTA UFFICIALI DI MARINA, radiocronaca (Trasmisssione per le Scuole. Da tutte le Stazioni ore 10,30).

La movimentata giornata degli allievi a bordo, dalla pulizia dei ponti alle esercitazioni sulle albaturre. Ammireremo la bravura dei futuri ufficiali, e capremo perché essi compiono le loro prime esperienze su vascelli a vela. Imparare a governare con la vela, vuol dire imparare a conoscere i venti e il mare, a sfruttare le possibilità che offrono, ad affrontare le loro collere.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DEDICATO A SCHUMANN diretto da Hans Rosbaud (Francoforte ore 20,10).

In questo concerto sentiremo l'opera principale di Beethoven: Manfredi, poema drammatico di Byron Manfredi, una variante romantica del Faust, l'appassionata natura del protagonista e la sublimità della montagna che egli affronta interrogandone gli spiriti, ispirarono Schumann e lo indussero a mettere in musica questo grande lavoro romantico. La esecuzione del Manfredi è preceduta dalla Sinfonia n. 1 di Schumann. E' questa una delle opere più belle e più riuscite di Schumann che la scrive nel 1841. Il compositore stesso, inconsuetamente consapevole di aver fatto un capolavoro, l'aveva chiamata « Sinfonia di primavera ».

LA CACCIA DEL RE

Operetta di Nicolas Daneau (Bruxelles 1, ore 20).

Nicola Daneau fu allievo di Sinaur e Charleroi e di Smetana, direttore del Conservatorio di Gand. Nel 1896 fu nominato direttore del Conservatorio di Tours, e quindi del Conservatorio di Mars. Tra le sue opere principali citeremo Linario, dramma lirico; Myrtil, opera-Idillio; Gueule Cassée (La Brute), dramma, e questa Chasse du Roy, popolare operetta Daneau è anche autore di numerose opere orchestrali, tra cui Villes d'Italie.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

LIOLA
Opera in tre atti di Arturo Rossato (dalla commedia di Luigi Pirandello), musica di Giuseppe Mulè. Dal « Massimo » di Palermo (Gruppo Torino, ore 21).

Tutta accesa di sole e vibrante d'ardore, schietta e vivace e ricca di canzoni, questo Liola fu detto subito la più siciliana delle opere siciliane del Mulè, che quasi tutta la sua arte vuole consacrata a cantarci la sua terra luminosa e canora. « E' dalla sera — ci diceva o non è molto il Mulè — in cui ho inteso per la prima volta recitare su Angelo Musco la bella commedia di Luigi Pirandello che ho cominciato a pensare al mio Liola. Una quindicina d'anni fa, cioè da quella sera, posso dire, Liola non mi ha lasciato più di pace. A parte il fascino che a me veniva da tutto il complesso del quadro, come il coro di cento voci salienti dal paesaggio e dalle figure disegnatte con tanta umana verità dall'arte insuperabile del Pi-

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

per gli abbonamenti alla radio	L. 27
per gli abbonamenti alla televisione	L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

per gli abbonamenti alla radio	L. 15
per gli abbonamenti alla televisione	L. 18

Offerta speciale del Dopolavoro ed il Gruppo T. C. I. sconto del 5 %

Estero: abbonamento annuo L. 75

per gli abbonamenti alla radio	L. 49
per gli abbonamenti alla televisione	L. 52

Il Gruppo Radio-Televisione ha Tel. 2.13000

randello, sentiti quasi elementi di liricità erano in quel Liola, canterino e spavaldo, agile e ardente come le strofe delle canzoni con le quali conquistava le donne che gli cedevano innanzi come pere cotte. Non si dissimulò subito, però, il Maestro, le difficoltà che potevano frapporsi fra il suo desiderio e la trasposizione, dalla scena di prosa a quella lirica, nella trama pirandelliana. Prima, fra tutte l'audacia di certe situazioni che sottratte all'abile e acuto umidità del dialogo di Pirandello — e il teatro di Pirandello è fatto soprattutto di dialogo — avrebbero corso il rischio di diventare soltanto burlesche. Ma dovette, prima per questo soltanto rinunciare egli alla gioia di comporre un quadro musicale in cui avrebbe potuto, come in un abbraccio ampio, stringere tutta la sua Sicilia e portarla, così viva e ardente e di canzoni, come forse non gli era stato consentito in nessuna delle sue opere precedenti, su quella scena del teatro lirico che a lui sembrò subito la sede più naturale delle avventure di Liola: alla formidabile tentazione suscitatagli dal soggetto s'innanzi un'altra considerazione d'indole puramente artistica: fare, cioè, del verso. Dal dramma medioevale e feudale del Baronessa di Carini e di Al lupi, era passato alla leggenda della Monacella e da questa al Dafini. Ecco ora la commedia popolare, allegria, vivace e drammatica insieme che si presentava ad offrirgli il destino ad una composizione in cui avrebbe potuto riunire i più vivi elementi di contrasto, quegli elementi che fin dalla sera lontana nella quale aveva udito la commedia pirandelliana gli erano sembrati saluri della più schietta lirica. Col proprio fratello, poeta e drammaturgo di sicure e pronte risorse, e con Arturo Rossato, cui era stata commessa la stesura del libretto, il Maestro si accinse senza più esitare allo studio degli adattamenti che furono ritenuti necessari, compresa la diversa conclusione della commedia; e non appena il poeta gli passò le prime scene del libretto, col più fervido entusiasmo, cominciò la composizione dell'opera. Dopo due anni di lavoro — diciamo lavoro così per intenderci, perché nessuna delle sue altre composizioni, a cominciare dall'autore, gli ha mai dato la gioia con cui ha atteso alla creazione di Liola — il Mulè apponette la parola « fine » sull'ultima pagina della partitura. La quale, dalla sua prima apparizione, non ha saputo che applausi e festose accoglienze. Ciò che dimostra che Giuseppe Mulè non aveva « visto male », quando fermò la sua attenzione sulla vita e ardente commedia popolare del suo grande e illustre conterraneo.

Sotto la direzione del Maestro Franco Capuana Liola avrà ad interpreti principali Carmelo Maugeri, Lia Falconieri, Agnese Dubbini, Iole Iacchia, Augusto Ferrarò, Ettore Casazza. (n.a.).



PIGRIZIA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti (Gruppo Roma, escluse Palermo e Bari, ore 21).

La collaborazione di Sabatino Lopez con Eligio Possenti ha dato luogo a due commedie che hanno fatto un certo rumore al loro apparire. L'una e l'altra in tre maniere, che fu rappresentata da Ruggero Ruggeri; l'altra è Pigrizia, scritta evidentemente per l'interpretazione di Armando Falconi. Tutte e due queste commedie ebbero successo. Quanto a Pigrizia il tipo dell'uomo che non ama il lavoro, per poltroneria congenita, è disegnato con bel garbo. Lopez e Possenti hanno entrambi il gusto dei segni delicati ma profondi.

La vicenda è semplice e lineare, il contrasto dei sentimenti più accennato che svolto, la crisi più suggerita che espressa. Ma è forse appunto per quell'agio che la commedia non dice che essa ci piace. Il suo fascino sta appunto nelle mezze tinte nelle quali i due autori hanno mantenuto un tipo d'uomo caratteristico che, trattato da un autore più deciso, avrebbe preso toni violenti e forse anche inammissibili o irripudabili.

La pigrizia del protagonista di questa commedia è un aspetto della placidità di carattere, se non proprio della bontà, e non ha nulla a vedere colizio.

STAZIONI STRANIERE

IL CASTELLO DI BARBÀLU
Opera lirica, musica di Béla Bartók (London Regional, ore 22).

Tra le molte interpretazioni della famosa storia di Barbàlu, questa di Béla Bartók, il notissimo compositore ungherese, si distingue per la sua semplicità lineare. Non si sono che due personaggi: Barbàlu e sua moglie Giuditta. In precedenti mogli non avrebbe che verso il fine del lavoro, ma unicamente come comparsa, senza dire una parola, ne prendere parte all'azione, la quale si svolge in una sola stanza, e senza scene di mistero che si avviano a grado a grado verso una tragica e profonda conclusione. La scena rappresentata una folla sia circolare, con sette porte vaste, pesanti, oltre la piccola porta da dove si entra. In questa sala Barbàlu conduce Giuditta la sua nuova sposa.

Cedendo alle sue insistenze, Barbàlu le permette di aprire ad una idra, le porte e al di là Giuditta vede meraviglie: una sala di tarsatura, un scondiglio di tesori, un giardino magnifico; ma tutto, anche le gemme ed i fiori è macchiato di sangue. Eppure Giuditta, sorretta dalla speranza e dall'amore, resiste e continua ad aprire le porte che a mano a mano, si rinchiodano dopo che la donna ha avuto la rivelazione. Barbàlu è pieno di speranza e si lude che ella, per amore, possa resistere sino alla fine e superare tutti gli esperimenti; ma alla sesta porta, la fede di Giuditta vacilla; al di là ella scorge un pozzo profondo, pieno di acqua livida. Sono lacrime che spiega rubando, e in quel momento, i pianti di Giuditta intusano: sono le lacrime delle tue opere precedenti che tu hai ucciso!

Apriti, tremando, l'ultima porta e sulla soglia appaiono i tre fantasmi.

Stante che, presa dall'orrore, Giuditta respinge Barbàlu e segna così la sua condanna a morte. Barbàlu, malinconico, coprendola con un manto nero, la proclama regina della notte e lo fa sparire nel buio e poi esclama: solo, ancora solo!

Questa azione, se si può dir tale, eminentemente simbolica, è la musica di Bartók è potentemente suggestiva. L'opera, ben degna della tragica eroicità, l'opera, irradiata da Budapest, sarà trasmessa dalle Stazioni regionali Inghesi.

ELETTRA

Opera di Riccardo Strauss. Dalla Staatsoper di Dresda (Lipsia, ore 20).

L'Elektra, che fu composta dopo la Salomé, fu subito detta l'opera gemella di questa. Un atto unico anche l'Elektra come la Salomé. La stessa concezione, lo stesso eroismo, lo stesso eroismo che, come sappiamo alla fine, lo stesso ardore, la stessa orgiastica ricchezza di timbri e di colori. Andata in scena per la prima volta a Dresda il 25 gennaio 1903, l'opera trovò nella critica un disprezzo di giudizi con cui furono accolte tutte le opere — specie le prime che furono giudicate semplicemente non classiche — del Maestro che oggi è unanimemente un'opera d'arte ricca di pathos, di situazioni drammatiche e di accenti della più viva drammaticità: atti ad accendere l'entro d'un artista della statura di Riccardo Strauss, ben degni della tragica eroicità che Sofocle ed Euripide avevano già portato, col suo terribile fato, nel loro immortale teatro.

cronache

LA MORTE DEL DOTTOR ASCANIO DE PIRRO

È giunta da Gondar la dolorosa notizia della morte del tenente medico, dottor Ascanio De Pirro, caduto in A.O.I. nell'adempimento del proprio dovere. Il dottor De Pirro, che partecipò a tutta la campagna abissina, prodigandosi infaticabilmente nell'esercizio della sua pericolosa missione, era fratello amatissimo del dottor Nicola De Pirro, direttore generale per il teatro al Ministero della Stampa e Propaganda.

Ad dottor Nicola De Pirro l'Elar, commossa e deferente, porge profonde condoglianze.

Il Gran Magistero del Sovrano Millare Ordine di Malta ha stabilito di pubblicare il suo organo ufficiale intitolato *Rivista del Sovrano Millare Ordine di Malta*. Essa è bimensile.

Questa Rivista che comprenderà gli atti ufficiali dell'Ordine e le notizie relative alla sua vasta organizzazione Ospedaliera Internazionale, oltre ad articoli storico-letterari o provenienti dai vari Priorati o dai Cavalieri d'ogni Associazione, uscirà col suo primo numero nel corrente mese.

È stata tenuta ad Edimburgo una conferenza durante la quale i rappresentanti della gioinezza scozzese si sono occupati della elaborazione di programmi radiofonici. Dai risultati delle discussioni si può dedurre che l'ottanta per cento dei delegati della gioinezza si è pronunciato in favore del teatro radiofonico, il cinquantacinque ha votato per le conferenze e le altre trasmissioni giurate, mentre la musica seria non ha riscosso che il venti per cento dei suffragi. La musica brillante è stata al contrario molto richiesta. Con circa il settantatré per cento dei voti.

La Commedia degli errori di Shakespeare, che L. Drollwich ha ridotto per il microfono e diffuso, ha un interesse specialissimo poiché è una delle prime che il celebre tragico scrisse ed è piena di pregi e degna del suo autore. La trama è una di quelle che riappaiono attraverso tutte le letterature drammatiche. Plauto ne aveva derivato la sua *Menecmos* da un canocaccio greco e Shakespeare si ispirò evidentemente al capoluogo latino. L'intrigo è fondato sulla rassomiglianza di due gemelli, serviti da due valletti anche essi gemelli. Separati sin dalla loro infanzia, i due fratelli si ritrovano molto più tardi senza riconoscersi e da ciò complicazioni, equivoci e situazioni stranissime.

In occasione del suo decimo anniversario, la Radio polacca aveva presentato un questionario ai suoi centomila abbonati. Finora sono arrivate oltre quattordicimila risposte che permettono di rendersi conto dei desideri della massa degli ascoltatori polacchi. Risulta che gli uomini si interessano più delle donne alle trasmissioni e che è, notevolmente, nei piccoli centri che la Radio è seguita con più passione. Nei grandi centri prevale l'ascolto delle Stazioni straniere. Le ore di maggior ascolto sono tra le 19 e le 20. Dopo le 23,30, l'ascolto è quasi nullo.

Il direttore di teatri Malacan è giunto, al principio del secolo, annunziando di avere scoperto un polveroso copione di Franz Adam Beyeler intitolata *Lu Rivitrua*. Si trattava di un lavoro di eccezionali pregi artistici, che fu subito messo in scena con successo, e che oggi è stato ridotto per il microfono e diffuso dalle Stazioni tedesche. Il sottufficiale Volkhardt, dopo trentatré anni di servizio, non aspira che a ritirarsi e dedicarsi tutto alla figlia Clara. Ma la ragazza ha profittato dell'assenza del suo Adam,

CONTADINO

In mare di spighe e di fieni
mi vedi naufrago felice.
Stacco la luna dal cielo
acuta falce mietitrice.
Ascolto Dio nei silenzi, nella face
parole dire sovrumane.
Uomo che sono, patisco,
fatica, odio, amo.
Matura sulle mie braccia il pane;
mi crecono i figli;
Il fuoco custodisco;
so di terra come Adamo.

II. BLON ROMEO.



Mentre si trasmette il « Transatlantico ». Il regista Alberto Casella e il maestro La Rosa Prepari gli apparecchi di controllo e dosaggio.

zato Helbig per intrecciare una relazione col tenente Laufer. Helbig, rientrando all'improvviso, sorprende i due e schiaffeggia il suo superiore. Lo sciaurato è trascinata davanti al Consiglio di guerra e corre il rischio di venire condannato a morte. L'atto drammatico si svolge appunto davanti al Consiglio quando tutti taccono per difendere l'onore della fanciulla. Ma è Clara stessa che in un impeto di sincerità ruota le vere ragioni del dramma, salvando così una vita.



Lunedì il pianista Joseph Weingarten, di passaggio da Milano proveniente da Londra per un giro di concerti, ha suonato all'Elar confermando i suoi precedenti trionfi. Weingarten è nato a Budapest nel 1911 e fu allievo di Dohnanyi a quel Conservatorio. Partecipò giovanissimo a vari concorsi internazionali, ed ebbe buon successo vincendo anche il Premio Liza al concorso bandito a Budapest sotto gli auspici del Ministero degli Esteri.

Una nuova rubrica iniziata dalla Radio oecoslovacca si intitola « Abbiamo letto nel giornale di ieri ». Sotto questo titolo vengono raccolti i diversi incidenti stradali capitati nella repubblica nel corso di un giorno. Ma non si tratta come potrebbe sembrare — di una rubrica esclusivamente di informazione, bensì a sfondo umanitario. Infatti ogni incidente viene commentato sul come esso si sarebbe potuto evitare e costituisce così una quotidiana lezione di traffico stradale utilissima per i pedoni e per gli automobilisti.

La Radio danese ha voluto giocare un « pece d'aprile » ai suoi ascoltatori. Infatti, il primo aprile, i radioascoltatori sentirono improvvisamente interrotta la trasmissione normale per la diffusione di una notizia sensazionale: un aeroplano stratosferico — affermata l'annunziatore — era partito dalla Cina con una cinquantina di persone a bordo, dirigendosi verso la Danimarca. Data la velocità eccezionale del velivolo, esso doveva venire avvistato in poche ore. I radioascoltatori erano preparati a segnalare i diversi passaggi dell'apparecchio. Le notizie si susseguivano regolarmente e gli ascoltatori si appassionarono talmente alla vicenda che sommersero la centrale telefonica di chiamate da ogni angolo del Paese. Stante ciò un'ora la Stazione di Copenaghen diresse che si trattava di un innocuo pece d'aprile.

cronache

La Radio francese ha messo in onda La dama di duenda (La donna fantasma) di Calderon. È un lavoro avventurissimo. Donna Angela, una giovane vedova, è tenuta in rigorosa chiusura da due suoi fratelli. Tuttavia ella riesce ad eludere la loro sorveglianza per andare, velata, ad un ballo. Ecco che si incontra uno dei suoi fratelli il quale — non riconoscendola — si innamora perdutamente di lei, la perseguita e genera un duello nel quale vien ferito in quanto al suo avversario, che ha studiato la strada per difendere la vedova, egli si innamora perdutamente di Angela e la vicenda viene sostenuta dall'abilità che ha la donna di trasformarsi in fantasma con grande paura di un comicità serio.

Il maestro Fritz Munch, direttore del Conservatorio di Strasburgo ha presentato ai microfoni tedeschi alcune « opere ignorate di Josef Haydn ». Sembrerà strano che si possa parlare di opere ignorate del grande maestro austriaco, tuttavia se si considera l'ingente sua produzione si può capire come qualche suo lavoro sia andato perduto durante i più di un secolo. Haydn infatti compose settanta e due quartetti, più di cento sinfonie senza contare le opere di minor mole e i due immensi oratori. La creazione è di due Blagioni.

La Stazione di Louisville — che è notissima per le sue trasmissioni comiche di Eddie Cantor, Dick Powell e dei celebri Amos e Andy — anziché non meravigli i suoi ascoltatori poiché, anziché le solite allegre note, continuano a trasmettere con voce lugubre e monotona: « Attendant Urgent! ». La popolazione è pregata di fare attenzione ad un negro dell'età di circa sessant'anni che è evaso dall'ospedale centrale. È irresponsabile e delirante. Era realmente avvenuta l'evazione di un negro semidemente che in libertà poteva costituire un grave pericolo per la popolazione. Ma la polizia è i privati, messi in allarme dalla Radio, poterono rapidamente identificare l'individuo il quale, senza opporre la minima resistenza, si lasciò caricare su una automobile e rinchiusere nell'ospedale.

In Svizzera sono celebri i cosiddetti « Viaggi a zig zag », compiuti da Toepfer con la moglie, sedici suoi alunni e il filo Davide. Il più famoso di questi viaggi è stato quello durato ventitré giorni nell'agosto del 1937. Per commemorare il centenario, Radio Lozanna ha avuto l'idea di rifare, tappa per tappa, tutto l'itinerario che, un secolo fa, seguirono Toepfer e i suoi compagni. Il viaggio verrà radiotrasmesso e ad esso parteciperanno radioteletti e radioteleisti. Nel percorso verranno toccate anche Vercelli e Milano. Si tratta di una specie di pellegrinaggio storico che avrà un nuovo fascino: quello della Radio. In modo che chi non vi parteciperà di persona potrà parteciparvi spiritualmente.

Scomparso il grave pericolo della inondazione in America, Mr. Anshing S. Pauli, presidente della Commissione federale delle comunicazioni, ha pronunciato al microfono un discorso che è stato diffuso da tutte le Stazioni della Federazione con cui elogia e additava alla Nazione l'imponente opera umanitaria compiuta in tale frangente dalla Radio ufficiale e soprattutto dai radioteletti, e ha concluso dicendo: « Prego affermare che la Radio ha saputo affrontare in modo veramente americano il più grande sinistralo che ci abbia mai colpito, realizzando una opera prestatissima ».



Mentre si trasmette il « Transatlantico ». Un momento dell'azione visto attraverso la parete di cristallo.



Mentre si trasmette il « Transatlantico ». Una movimentata scena d'insieme.

PERSONAGGI DI TEATRO

EMILIA in «Vostre gli ignudi» di Pirandello

Ella ha teso inutilmente le braccia alla morte e nell'ospedale, dopo la misericordia di molti si tenta di salvarla, ha raccontato una bella storia d'amore injelice a un giornalista che l'ha stampata per commuovere il mondo. La pubblica pietà sembra concretarsi in Ludovico Nota, vecchio romanziere, portandolo incontro alla sconosciuta per ricondurla alla vita. Ma a far muovere lo scapolo ignorato è piuttosto la curiosa intellettuale l'appello dell'uomo maturo che non ha ancora rinunciato a piacere il caso straordinario ma sedotto la sua fantasia più che ammossa il suo cuore, tuttavia, per chi giudica l'uomo dal gesto ch'egli compie, la sua offerta non è che generosità nobilitissima.

Da vero artista, egli sa comporsi una splendida veste per abbagliare chi vuole, a differenza della pseudo beneficenza la quale intrinseca, di fronte a questo nuovo intraggio d'amore, l'eterna trappola della miseria associata alla necessità di essere « qualche cosa » e « qualcuno ».

Colei che ha vacillato perpetuamente fra il bene e il male, attratta dagli uomini come verso la reazione d'un ideale e incapace di divenire per sé una luce dello spirito, ha, ancora una volta, malgrado lo smarrimento della propria coscienza atterrita, l'ansia di acquistare un'autentica personalità, se non nella vita reale, per lo meno nell'opera d'arte che il romanziere si propone di estrarre da quell'abito di dolore femminile.

Si cerca di scorderla la donna che è stata e la tragedia di lei, sollevando la propria speranza in faccia al ricordo bruciante degli avvenimenti terribili, ma il passato riemerge gradatamente come un sinistro cadavere dalle quiete acque appena le conseguenze della sua falsa confessione reale pubblica la pongono nella condizione di nascerne il suo.

Credevo di morire e una volta indossato l'abito della virtù perseguitata, dell'amore tradito, della fede delusa, intrecciando sul largo telaio delle confuse aspirazioni i fili dei suoi candidi sogni distrutti, ma per nascondere la sua vergogna, fallasi enorme nella luce rivelatrice della desolata apatia, aveva inconsciamente getto sulle spalle altrui una grandinata di accuse. Ed ecco scattare il rimorso di alcuni, l'indignazione di altri, la meraviglia degli inconsapevoli. Sorgono tempeste interiori ed esteriori, ribellioni e querelle, sconvolgimenti, confronti, equivoci irrimediabili.

Ognuna si sente diversamente colpita, offesa e minacciata e s'affanna a placare la collera della propria coscienza e l'injurare delle reazioni altrui, tentando un rimedio estremo a quell'impreveduta estrema conseguenza della leggerezza di ieri.

Emilia Drel, incapace di costruirsi una personalità, una volontà, un'esistenza chiara, si ritrova di fronte alla realtà a cui aveva voluto sfuggire nello ammantato orrore di se stessa.

La sventura, già insostenibile, diviene ora un intollerabile maritorio intorno alla sua frenesia si agitano i vari uomini che la conobbero, colpevoli spaventati, che si accusano e si difendono, affannati dai rimorsi e impazienti di liberarsene come ch'è.

l'infelice che fu tentata di morire è di fronte a coloro che l'amarono e a colui che, per aver prestato fede alla sua poetica menzogna, era suscitato di farla sua domani. La bella veste illusoria che copriva la sua meschina nudità di creatura senza carattere le è strappata d'addosso a unghiate feroci e un cupo silenzio si stabilisce nel suo agitato cuore.

Nuda davanti al tribunale degli uomini, sostanzialmente ingiusti e spietati ed epobiti quanto sono preoccupati di apparire diversi da ciò che sono, ella somiglia a un animale perseguitato che impazzisce nel furore della chiara impotenza.

Ma ecco che nel diapason della disperazione si stabilisce in lei l'esatta concezione della virtù autentica, tanto ch'ella è in grado di giudicare sé e gli altri.

Dio che ha riscattato nella vita la piccola donna camuffata da vittima le mostra finalmente, nelle vaste proporzioni della sventura, la possibilità di creare un'anima eroica nella difficile accettazione delle proprie colpe da riscattare con lucida coscienza, domani.

MALOMBRA.

Di Schoeck Olham, notissimo e valoroso musicista svizzero la cui fama si è estesa e consolidata in questi ultimi anni anche da noi grazie alla frequenza delle trasmissioni delle sue composizioni da parte di varie stazioni straniere, ci segnala un successo del quale si può prendere atto con simpatia. Una opera sua, rappresentata recentemente al teatro di Dresda, ha avuto accogliente festosità.

Di colpo Schoeck è balzato fra il gruppo delle celebri novità europee contemporanee. In Germania Olham Schoeck è apprezzatissimo e l'anno scorso vari grandi giornali del Reich, in occasione del cinquantennio compleanno del maestro svizzero, gli furono larghi di riconoscimenti. La nuova opera dello Schoeck, che fra l'altro ha musicato anche un libretto di Busoni: Das Wandbild, rappresentato ad Halle nel 1921, ha per titoli: Massimilla Doni, e il trama non è altro che la riduzione dell'omonima novella di Balzac. Particolare curioso da notare: la lingua e non bellissima novella balzaciana, scritta nel 1837, contiene la diffusa narrazione di una rappresentazione del Mosè di Rossini, alla quale il Balzac probabilmente assistette. Ma nella prima versione della novella la descrizione non esisteva; l'autore l'aggiunge soltanto nel 1890. Perché? Lo si ignora.

Emilio Menini, discendente di un'antica nobile famiglia veneziana, e Massimilla Doni, la giovane sposa trascurata invidata da Schoeck in fidanzati del Duca Cattaneo, sono due grandi fanciulli che si amano e non riescono ad avvicinarsi divisi come sono per un monte di poesie, perché Emilio è in prete e certe nobile maladié qui n'attaque que les tres jeunes gens et les vieillards. Una

Solverzo di stelle nella notte alta e solenne. Tutto sembra in riposo; ma in ogni casa, cassetta magiche, le voci dei poeti e le melodie dei musicisti d'ogni tempo e d'ogni paese largiscono agli uomini il più bel dono degli dei: la magia dell'arte. E nell'etere notturno queste voci e questi suoni s'incontrano, s'incrociano, si separano senza fondersi, proseguendo la loro strada verso le cassette sonore, verso i librai e gli ascoltatori.

Ma solamente per un istante, in quelle immortali dei poeti, le musiche dei creatori sublimi? Sparse nell'etere volano parole e suoni, naviganti su le onde eteriche: sotto il pallore delle stelle altri ascoltatori le intendono: evocati in un istante, loro vagavano in attesa del richiamo, gli spiriti creatori che hanno espressi quelle parole e quei suoni accerrano al richiamo delle loro voci.

E la voce consolatrice di Cordelia placante il venio in lei chiama colui, che fu Shakespeare nella Corte di Elisabetta, ed ora è l'alto spirito come il suo Ariel; e il creatore di Amleto si incontra con Cervantes l'italico, l'olimpico Goethe ed il fantasioso ferrarese messer Ludovico, richiamati da Faust e dalla fuggente Angelica, giungono l'un presso l'altro; il tempestoso Wagner incontra il sorridente Pesarese e Chopin e Bellini trascorrono l'età; incontro al Notturno nudo, 13 ed al canto di Norma.

Nell'aria ferma è tutto un incontrarsi di parole solari di poeti e di melodie sublimi; ma un altro, cento altri dialoghi si incrociano fra gli spiriti dei grandi evocati dalle proprie voci.

E dice Miguel Cervantes: « L'eroleo, tutto eroismo ho cantato, il più folle e la bianca e nera faccia lo ho mescolato, agitando fondendo, acendendo per ridere, sopra, ed anche piangere; umanità sempre travagliata dal bene e dal male, dal sogno: aspirazione e realtà che invano l'uomo cerca di fondere; ma allora ci vuole la magia dell'arte per metter pace e deve venir Prospero il saggio con gli incanti della fantasia per placare la tempesta ».

— Bene hai detto, barbaro Guglielmo; fantasia, incante, scarnari colorati: foreste smeraldine con fontane garrule e castelli di pipro e travolario di cavalieri ed incanti d'aurore e naufragi di tramonti: sogni, sogni... la vita e gli uomini non

sono che trame di sogni, hai detto, ed io del sognare per il sognare ho fatto il mio poema. « Orlando Furioso — o Ludovico — di cui fin quasi salgono le colorate olive e il movimento che rinnova eternamente bella la tua immagine; ma non basta, a me non basta, oltre il sogno bisogna scrutare le origini ed il perché della vita, sprofondarsi col mio Faust fino al centro della terra ove stanno le scaturigini della vita — Per trovare che cosa? — Nulla, forse, nulla certo; ma la ricerca per la ricerca è bella! »

— Ed allora preferisco sognare, cantare, ascoltare. È la voce cristallina che sembra fatta di polvere luccicante di stelle della Casta Diva — sai come un fiore in su, in su verso il ruotare dei pianeti —

— Ma non questo solo è canto: questa è estasi ed io amo la vita, l'erica vita. Evocata dal suo autore la scaltante cavalcata delle nordiche Walkirie travolse seco trascinandolo altri suoni, altre mustehe.

Sedeno, senza arrestarsi, passa il gigante Beethoven con il cupamente romantico martellare del tema della Quinta, e dopo di lui, divinamente frivoli, il pacato Goldoni ed il paludato cesareo poeta abate Metastasio. La cabaleta di Nice muore in un prodigioso gorghiglio ed ecco fra sé e il suo fatto una donna di nome Cherubini, ma il suo riso è velato di salicicconi, matricone e riso scintillante, ecco il prodigioso Salisburghese passare a fianco di Molière. Di musiche è pieno l'aere e per l'aere travolano i fantasmi dei creatori. Il tempo è abolito, spezzato il ritmo degli anni e dei secoli, tutti i morti immortali ora sono vivi e non in un altro eliso: ma qui, su le case dei piccoli uomini dove da magiche cassettescine escono suoni e voci.

E questo prodigio non lo aveva immaginato neppure il fantastico Ludovico Ariosto che riempì di arcani i suoi canti, non Prospero che evoca spiriti ed echi sonori fra le grotte dell'isola fatata; no, non aveva mai avuto mai immaginato di riunire le voci dei grandi creatori in un servizio ed a consolazione degli uomini stanchi per ritemperarli dalle fatiche ed immergerli ogni sera in un lavacro di poesia da cui risorgessero ringiovaniti.

Fontane d'eterna giovinezza aveva immaginato il poeta; ma non fontane di suoni che ridassero lena agli uomini bruttati ed adunghati ogni giorno della realtà aspra; e tanto miracolo non è stato opera di poeti, ma di freddi scienziati che nei loro laboratori, tra formule e diagrammi, ci han donato il miracolo più grande: quello di permettere a noi, piccoli uomini, con il semplice movimento d'abbassare una leva, di penetrare nell'azzurro reame dei sogni. U. GOZZANO.

Circe seduttrice — la fatale Tinti, celebre cantante e donna irresistibile — manda all'aria i timidi progetti del sognatore inesperto che vorrebbe scontare con la morte volontaria il trattamento ma il librettista Arminio Reuger, ha voluto dare una conclusione meno sanguinosa alla nostra vicenda. Tinti si suicida e si salva in quattro atti, per altro movimentati e d'interesse sempre crescente terminano con una calda invocazione alla Madonna, accompagnata da un celestiale coro di bimbi invisibili.

Il soggetto della novella non è certo originalissimo, né modernissimo ma non manca di pittoresco con un sfondo coloristico così ricco come Venezia.

Un personaggio dell'opera rappresenta la città: è Vendramin (l'amico di Emilio) e di questo veneziano tipico dell'Ottocento il musicista svizzero ha tracciato un profilo stupendo. Pagine di intensissimo si riscontrano nelle patetiche melodie di Massimilla e nelle concitate espressioni di Emilio. Altro personaggio riuscito è il pittore — tenore Genovesi —, anche lui pazientemente innamorato della sguajata Tinti. Ma è soprattutto nella descrizione musicale di lei la perdita della sensuale e capricciosa Tinti, che il maestro ha saputo ritrarre con i vocalizzi vari e bizzarri come il carattere della cantante-stregona usciti dalla mente del valeroso compositore richiamano alla memoria le più belle melodie del genere nate nel richissimo Ottocento e lottora vivissime. L'opera tutta è una festa di canti. Anzi, come è stato detto, è un'opera moderna nel suo canto. Ha qualche cosa di nuovo, che è tanto più curioso: se si pensa che lo Schoeck è un ferventissimo seguace del dramma musicale di stile wagneriano.

GALAR.

«MASSIMILLA DONI»

GALAR.

son che trame di sogni, hai detto, ed io del sognare per il sognare ho fatto il mio poema.

« Orlando Furioso — o Ludovico — di cui fin quasi salgono le colorate olive e il movimento che rinnova eternamente bella la tua immagine; ma non basta, a me non basta, oltre il sogno bisogna scrutare le origini ed il perché della vita, sprofondarsi col mio Faust fino al centro della terra ove stanno le scaturigini della vita — Per trovare che cosa? — Nulla, forse, nulla certo; ma la ricerca per la ricerca è bella! »

— Ed allora preferisco sognare, cantare, ascoltare. È la voce cristallina che sembra fatta di polvere luccicante di stelle della Casta Diva — sai come un fiore in su, in su verso il ruotare dei pianeti —

— Ma non questo solo è canto: questa è estasi ed io amo la vita, l'erica vita.

Evocata dal suo autore la scaltante cavalcata delle nordiche Walkirie travolse seco trascinandolo altri suoni, altre mustehe.

Sedeno, senza arrestarsi, passa il gigante Beethoven con il cupamente romantico martellare del tema della Quinta, e dopo di lui, divinamente frivoli, il pacato Goldoni ed il paludato cesareo poeta abate Metastasio. La cabaleta di Nice muore in un prodigioso gorghiglio ed ecco fra sé e il suo fatto una donna di nome Cherubini, ma il suo riso è velato di salicicconi, matricone e riso scintillante, ecco il prodigioso Salisburghese passare a fianco di Molière. Di musiche è pieno l'aere e per l'aere travolano i fantasmi dei creatori. Il tempo è abolito, spezzato il ritmo degli anni e dei secoli, tutti i morti immortali ora sono vivi e non in un altro eliso: ma qui, su le case dei piccoli uomini dove da magiche cassettescine escono suoni e voci.

E questo prodigio non lo aveva immaginato neppure il fantastico Ludovico Ariosto che riempì di arcani i suoi canti, non Prospero che evoca spiriti ed echi sonori fra le grotte dell'isola fatata; no, non aveva mai avuto mai immaginato di riunire le voci dei grandi creatori in un servizio ed a consolazione degli uomini stanchi per ritemperarli dalle fatiche ed immergerli ogni sera in un lavacro di poesia da cui risorgessero ringiovaniti.

Fontane d'eterna giovinezza aveva immaginato il poeta; ma non fontane di suoni che ridassero lena agli uomini bruttati ed adunghati ogni giorno della realtà aspra; e tanto miracolo non è stato opera di poeti, ma di freddi scienziati che nei loro laboratori, tra formule e diagrammi, ci han donato il miracolo più grande: quello di permettere a noi, piccoli uomini, con il semplice movimento d'abbassare una leva, di penetrare nell'azzurro reame dei sogni. U. GOZZANO.

VOCI NEL TEMPO E NELLA NOTTE

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 15

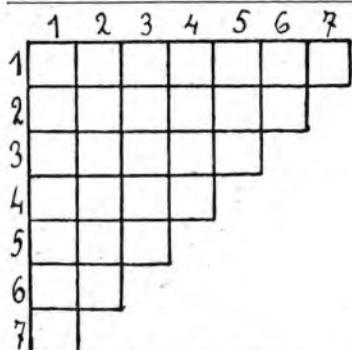
Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colazione classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

PAROLE
CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Il sacro toro degli Egizi. — 2. Lepidottero. — 3. Suoni incomposti. — 4. Pubblica celebrazione di giochi. — 5. Nota. — 6. Regio Emilia. — 7. Un grande nome. — 8. ti sta dinanzi. — 9. Il padrone del mondo. — 10. In Sicilia, Garibaldi vi proclamò la dittatura. — 11. Nome di donna. — 12. Isola del Mar Rosso. — 13. Semidei. — 14. Può essere naturale o artificiale. — 15. Argilla. — 16. Figlia di Giove. — 17. Spazio libero al passaggio. — 18. Abbreviazione latina: vale « ai nostri ». — 19. Il leggendario eroe spagnolo. — 20. Sigla delle auto cinesi. — 21. Interiezione imperiosa. — 22. Elemento di simbolo chimico. — 23. Il simbolo delle terre del nuovo impero. — 24. Strumento per pigliare l'uva. — 25. Città turca nell'alta Cilicia. — 26. Uccello acquatico. — 27. Può essere regina. — 28. Nome di astro del cielo. — 29. Ferrara. — 30. Particella disgiuntiva. — 31. La regina dell'Adriatico. — 32. Rovigo. — 33. Spiegò il volo con un paio d'ali attaccate con la cera. — 34. Come al num. 30 orizzontale. — 35. Livorno. — 36. Nome di uomo. — 37. Nota. — 38. Lituania. — 39. Ornaturo. — 40. Dei Scandinavi. — 41. L'uccello venerato dagli Egizi. — 42. Lago sul Pirenei. — 43. Professo. — 44. I due poli opposti. — 45. Studio delle ombre che si formano nell'interio dell'occhio.

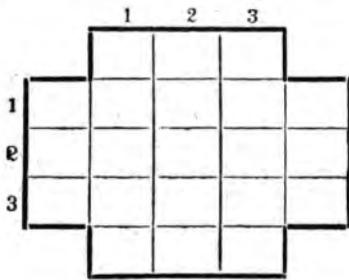
VERTICALI: 1. Figlio di Vulcano e nel Giappone. — 2. Antico popolo illico. — 3. Altura accesa. — 4. Parte del tempio greco-romano. — 5. Orchidea dell'America centrale. — 6. Sacerdotessa di Venere. — 7. Coal chiamasi l'Indocina. — 8. Subito. — 9. Società Romana Elettricità. — 10. Se non ne metti non raccogli. — 11. Successi. — 12. Presto, accorrete! — 13. Massa di carboni. — 14. Massa di carboni. — 15. Massa di carboni. — 16. Massa di carboni. — 17. Massa di carboni. — 18. Massa di carboni. — 19. Massa di carboni. — 20. Massa di carboni. — 21. Massa di carboni. — 22. Massa di carboni. — 23. Massa di carboni. — 24. Massa di carboni. — 25. Massa di carboni. — 26. Massa di carboni. — 27. Massa di carboni. — 28. Massa di carboni. — 29. Massa di carboni. — 30. Massa di carboni. — 31. Massa di carboni. — 32. Massa di carboni. — 33. Massa di carboni. — 34. Massa di carboni. — 35. Massa di carboni. — 36. Massa di carboni. — 37. Massa di carboni. — 38. Massa di carboni. — 39. Massa di carboni. — 40. Massa di carboni. — 41. Massa di carboni. — 42. Massa di carboni. — 43. Massa di carboni. — 44. Massa di carboni. — 45. Massa di carboni.

(Schema del cav. Vittorio Buffoni - Roma).



25. Azzo; 27. El; 28. Irene; 30. Te; 31. Mimi; 33. Beopera; 36. Orfeo; 38. Oro; 39. Ro; 41. Aio; 42. Ape; 43. Si; 44. Tre; 46. Alare; 47. Cid; 48. Aerato; 49. Battio — Verticali: 1. Cilea; 2. Aia; 3. Re; 4. Eriani; 5. Non; 8. Cefano; 7. Aria; 8. Bi; 9. Ida; 10. Oido; 15. Ite; 17. Aia; 19. Eumo; 20. Oreo; 21. Ebro; 23. Nel; 24. Oracolo; 26. Set; 28. Epepe; 31. Mar; 32. Ira; 34. Ere; 35. Amido; 37. Fisi; 40. Ore; 42. Ar; 43. Sir; 45. Er; 47. Ci.

TRIANGOLO DI ANAGRAMMI: 1. O; 2. On; 3. No; 4. Ino; 5. Noi; 6. Tino; 7. Noti; 8. Troni; 9. Tori; 10. Torio; 11. Notori; 12. Tonori.



CROCE SILLABICA

Trovare tante parole quante sono le definizioni e colorare con un pennello colorato la sillaba che completa ogni parola trovata dovrà leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Procurata al cuore da una emozione o da una lunga cura. — 2. Rendu ammirato o immondo col tatto o con la pretesa. — 3. Messa in opera di un esercizio.

TRIANGOLO A DOPPIO INCRICIO

1. Scuote fortemente. — 2. La Superba. — 3. Città lacustre. — 4. Simbolo di Torino. — 5. Nonna. — 6. Due terzi d'ora. — 7. Congiunzione.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 13

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: LINDA PIERINI, viale Saffi 9, Chiaravalle (Ancona); OSCAR CAREDDA, via Garibaldi 15, Cagliari; ANNA SANTOVANI, Finale Emilia (Modena); MARIA DI TOMMASO, via Pauliana 6, Trieste; PIGNATELLI RINA, via Scaraglia 24, Torino.

PAROLE CROCIATE - Orizzontali: 1. Carmen; 6. Caspio; 11. Ire; 12. Roger; 13. Odi; 14. La; 15. Inn; 16. Pa; 18. Ad; 19. Bta; 20. Graie; 22. Antenor;

VETRINA LIBRARIA

I CLASSICI MONDADORI: Tutto il Bolardo (1Due volumi)

- Ed. Mondadori, Milano.

L'edizione del Bolardo è stata curata da Angiolina Zoffoli con quella piena competenza in cosa boiadeche che tutti gli riconoscono. Il tratto, avendo dall'edizione critica del Foglia in l'Orlando, e da quella del Solerti per gli Amatori libri, tutte alle stampe antiche più attendibili e offre la lezione più certa che allo stato dei presenti studi si possa avere delle opere di Matteo Bolardo, in una grafia moderna che rispetta però tutte le particolarità della pronuncia. Accanto ai Canzonieri e all'Orlando il compilatore ha posto tutte le altre opere del Bolardo, le epiche italiane, le pastorali latine, con le Lodi degli Esistenti e gli epigrammi di Simone Turchetti, il silloge completa delle lettere, alle quali ne è aggiunta una inedita ritrovata recentemente dal Campagna, le prelezioni alle traduzioni.

CARLO DE FLAVIIS: Il nome della diva, ed. altre quattro commedie in un atto - Ed. Federico ed. Ardia, Napoli.

Alcune di queste commedie (« Il nome della diva », « La moglie brutta », « Altro amore ») sono state rappresentate con successo in molti teatri italiani e intrinseche anche per Radio. Alla lettura si apprezzano egualmente come l'acutezza di ricerca, la ricchezza del dialogo, la drammaticità concisa, il bruto scintillante di questa commedia che o rubavano una parola in cui l'ardore passionale culmina in lirica esplosione dell'amore (« La donna del suo sogno », « Il nome della diva ») o intracciano un piccolo lutto in società dispotica e in battici a luna di miele (« Altro amore ») o sorridono di arguzia, in satira garbata, cercando l'amoroso, in trucchetti di avventura e in carezza di sentimento (« La moglie brutta ») o infine affrontano in pieno, con vigore drammatico con alito di poesia e con umante travolgente tragedia della maternità dell'ombra della nostra guerra coloniale vittoriosa, come nella commedia « Il turno degli eroi ».

MARCO BUSCA: I moderni sistemi di telefonia automatica - Ed. Cremonese, Roma.

Nuovissima ristampa completamente rivista, con importanti aggiornamenti sui più moderni sistemi di telefonia automatica, telefonici e telegrafici, dei parti l'A tratta diffusamente dei servizi telefonici speciali che tanto favore hanno incontrato nel pubblico, nonché i vari sistemi di collegamento tra le diverse centrali di una grande città.

GIUSEPPE FRIZZI: Alla conquista dell'impero - Tipografia Editrice «Aperia», Trento.

Nella fortuna di scritti sulla impresa d'Etiopia, questo del capitano Frizzi, legionario della guerra « 3 Gennaio », ha un suo particolare significato per la sua stessa struttura. Difatti dalla mobilitazione in Italia allo sbarco a Massaua, dalle prime tappe della vittoria all'indietro, l'Autore, in un'opera di l'Ambo Aligi, in un'ala descrizione della marcia della colonna del Console Generale Traditi, l'Autore ci fa conoscere la composizione dei reparti, il nome dei Capitani e di coloro che contribuirono col sacrificio di loro stessi alla conquista dell'impero. Un seguito di note ed appunti quindi, scritto da un legionario tra una spartitoria ed una marcia forata, ma al tempo stesso un documento organico della « 3 Gennaio » che giungerà grido a coloro che ebbero la ventura di appartenervi.

SPARTACO BALESTRIERI: Dalla fabbrica - CARA Editrice Boleffo, Milano.

Nelle note che precedono l'Autore definisce la sua arte come un qualche cosa che serpeggia rano verso e si addestra per arrivare a bellezze che debbono Anò al cielo. E vi è qualcosa di vero di ciò in queste sue novelle, trattate in una forma volutamente semplice, e nelle quali sono descritti avvenimenti tra i più banali, ma con una intensità e con una preparazione tali da giungere ad una riproduzione esatta della vita con una minutezza di indagini e di contestazioni toccanti.

TEN. COL. PILOTA TITO TOMMESI: La cultura aeronautica - Editrice Dante Alighieri, Milano.

L'evoluzione storica dell'aeronautica in generale e di quella italiana in particolare, colle tabelle di marcia dei primi aerei costruiti e l'elenco delle gloriose Medaglie d'Oro dell'Armata Azzurra. Un libro di note storiche e tecniche dell'aeronautica militare e civile ad una degli allievi delle scuole militari e civili, ma sempre un libro che tutti gli italiani dovrebbero conoscere.

GATANO CASCIARO: Poesie di mamma - Stabilimento Poligrafico Editoriale Margi, Tripoli.

Very dedicati alle madri italiane che col sangue dei loro figli hanno dato l'impero alla Patria, imprevisti ad un senso di nobiltà che commuove e che troverà una eco nel cuore di tutte le mamme.

*limpida, pura e
armoniosa*

la voce della

PHONOLA

dirà ai visitatori della

FIERA DI MILANO

PADIGLIONE RADIO
POSTEGGI 2782-2783-2790-2791

*le doti e i prodigi
della nuova serie*



4 GAMME D'ONDA

**Mod. 961 MIDGET (Chassis 960),
SUPERETERODINA A 7 VALVOLE
IN CONTANTI L. 2100**

Tassa radiofonica compresa
Escluso abbonamento E.I.A.R.

**Sensibilità senza precedenti
Brevetto mondiale FIMI**

RADIOCONVERTO