

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



## MIZAR

Tre scale parlanti distinte per le tre gamme d'onda, su tamburo di grande sviluppo, visibili solo per un piccolo settore attraverso ferite munite di lenti di ingrandimento.

Ricercatore alfabetico delle stazioni collegato automaticamente con le scale, per la rapida ricerca e la immediata sintonizzazione della stazione desiderata.

Comando di sintonia doppio, rapido e demoltiplicato, con un solo bottone.

Gruppi di radio-frequenza a corona.

Condensatori di allineamento in aria permanenti.

Trasformatori di media-frequenza in poliferro accordati con capacità fisse.

Nuovi trasformatori di m. f. a selettività variabile di grande efficienza.

Condensatori variabili con sospensione baricentrica (antimicrofonica).

Schermaggio integrale - Altoparlante a grande cono.

### CONTROLLI:

Controllo di volume - Controllo di sensibilità ed interruttore - Controllo fedeltà, selettività e tono - Commutatore d'onda - Comando di sintonia a doppia demoltiplica - Comando ricercatore alfabetico.

### INDICATORI VISIVI LUMINOSI:

Indicatore di sintonia e fono - Indicatore di volume - Indicatore di sensibilità - Indicatore fedeltà, selettività e tono - Commutazione luce scale.

### CARATTERISTICHE ELETTRICHE:

8 circuiti accordati - Campo di riproduzione da 30 a 7000 c/s - 4,5 Watt di uscita - Alimentazione in corr. a. per tensioni comprese fra 100 e 260 Volt  
Consumo energia 95 V.A.

**7 VALVOLE FIVRE 6,3 V.**

7B - 6A7 - 7B - 7B - 6B7 - 2A3 - 5Z3

Una lampada livellatrice di tensione GR. 180

Il MIZAR viene fornito anche con la nuovissima valvola 6L6 invece della 2A3. Con tale valvola si ottiene una maggiore potenza.

# RADIONARELLI

# DISCHI PARLOPHON

## TRIO VOCALE SORELLE LESCANO



- GP 91913 - **Guarany Guarani** - Fox di Farra e Chiappo dal film omonimo  
— **Edera** - Valzer di Carosio
- GP 91976 - **Contemplazione** - Fox di Lavagnino e Chiappo  
— **Anna** - Fox slow di Marf e Mascheroni
- GP 92146 - **Io conosco un bar** - Tango di Marf e Mascheroni  
— **Piccola Mari** - Canzone slow di Borella, Papanti e Chiappo
- GP 92147 - **The general's fast asleep** - Fox di Kennedy e Carr  
— **Vivere** - Fox di Bixio dal film omonimo
- GP 92148 - **Torna piccina** - Tango di Bixio dal film «Vivere»  
— **Oh Questo non si fa** - Canzone fox di Barzizza e Borella - Giacomo Osella e Trio Vocale Sorelle Lescano
- GP 92138 - **Una chitarra e quattro parole d'amore** - Canzone tango di Lenoir e Bertini - Tenore Emilio Livi e Trio Vocale Sorelle Lescano  
— **Sta attenta al tuo cuor Margherita** - Canzone tango di Schmitz e Rastelli - Tenore Emilio Livi
- GP 92142 - **Topolino d'oro** - Canzone valzer di Rolizzi e Fouché - Ten. Gino Del Signore e Trio Vocale Sorelle Lescano  
— **Sogno tzigano** - Canzone tango di Redi e Cherubini - Tenore Gino Del Signore
- GP 92137 - **Tu che mi fai piangere** - Canzone slow di Marf e Mascheroni dal film: «Questi ragazzi» con Emilio Livi e Trio Vocale Sorelle Lescano  
— **Nostalgia** - Canzone slow di Fusco, Giannini e Gema - Tenora Emilio Livi
- GP 92054 - **Valzer della fisarmonica** - Canzone valzer di Di Lazzaro e Bruno  
— **La canzone delle mosche** - Fox slow di Avanzi e Storaci
- GP 92055 - **Topolino al mercato** - Fox di Chiappo e Fassino  
— **Canzone delle rane** - Fox di Avanzi e Storaci
- GP 91977 - **Fiore del Tigrai** - Fox di Borella e Barzizza  
— **Bel moretto** - Fox di Pablotto e Chiappo
- GP 91995 - **Nostalgia di baci** - Canzone valzer di Razzi e Fouché  
— **Gesta sull'ala** - Canzone valzer di Rolizzi e Fouché
- GP 92166 - **Tu sei la vita mia** - Serenata di Becce e Ondea dal film: «Sinfonie di cuorix» - Tenore Emilio Livi  
— **Haway** - Canzone fox di Massaglia e Cherubini - Tenore Emilio Livi e Trio Vocale Sorelle Lescano
- GP 92162 - **Fiore di luna** - Canzone valzer di Rolizzi e Fouché  
— **Lezione di danza** - Canzone fox di Kern e Frati dal film: «Follie d'inverno» - Tenore Gino Del Signore
- GP 92163 - **Ronda di primavera** - Canzone fox di Rastelli e Redi  
— **Pranzo solo** - Canzone slow di Rastelli e Carr - Tenore Gino Del Signore
- GP 92164 - **E tu** - Canzone valzer di Brown e Galdieri dal film: «San Francisco» - Tenore Gino Del Signore e Trio Vocale Sorelle Lescano  
— **Com'è bello far l'amore** - Canzone tango di Spielman, Wiess e Bracchi - Ten. Gino Del Signore e Nina Artuffo
- GP 92173 - **Direttissimo** - Fox di Mildiego  
— **C'è un fiore** - Valzer di Artico e Fouché
- GP 92174 - **Tuilem-blem-blu** - Fox di Sciorilli  
— **Pupa** - Fox di Fassino e Chiappo
- GP 92168 - **Luna di miele** - Canzone fox di Filippini e Morbelli  
— **Ha gli occhi neri neri** - Canzone fox di Ansaldo, Martelli e Neri
- GP 92169 - **L Isola magica** - Canzone valzer di Lenoir e Bertini dal film: «Vigilia d'armi»  
— **Valzer di Margherita** - Canzone valzer di Michell
- GP 92171 - **Inutilmente, o barone** - Canzone one step di Kramer, De Meo e Rastelli  
— **Mi chiamo Viscardo** - Canzone valzer di Marf e Mascheroni
- GP 92088 - **Senza parlare** - Slow fox di Marf e Mascheroni  
— **Cuori sotto la pioggia** - Fox di Chiappo e Prato

DISCHI DA cm. 25 A LIRE 15

Rappresentante

Produttrice Esclusiva:

**S. A. CETRA**

TORINO

VIA BERTOLA, 40

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LA LEGGE DI ROMA NELL'AFRICA ITALIANA

CONVERSAZIONE DI VIRGINIO GAYDA

**L**e deliberazioni prese sabato scorso dal Consiglio dei Ministri, in tema coloniale, provocano una giusta fiera che in Italia, una immediata esultanza fra le popolazioni musulmane della Libia e del circostante mondo arabo e una mal repressa e livida reazione in molti quartieri politici di Parigi e di Londra.

Appartiene ormai al destino di ogni vicenda costruttiva dell'Italia fascista questa diversa, duplice o triplice, reazione delle genti del mondo. Segno non già della sua pretesa minaccia agli interessi dei terzi: ma prova del suo profondo valore rinnovatore, il quale diviene necessariamente perturbatore di tutti i sonnolenti stati tradizionali sui quali vorrebbero riposare, con l'illusione della perpetua sicurezza, talune vecchie nazioni, già stanche per il logorio della storia, ma non saziate dei lauti pasti e della obliosa vita di grandi ereditiere.

Le deliberazioni del Consiglio dei Ministri vanno dunque segnalate per tre sostanziali elementi: per i nuovi indirizzi della politica fascista nei territori di oltre mare; per lo spirito protettivo e collaborativo rivelato verso le genti musulmane della Libia; e per la istituzione di un nuovo corpo di armata nazionale nel territorio dell'Africa Mediterranea.

Di là dalle Alpi e dai mari, fra i delusi apostoli del sanzionismo integrale, si dà naturalmente il primo posto al provvedimento militare, col quale si vorrebbero spiegare anche tutti gli scopi della politica africana dell'Italia. Che gli altri grandi Stati europei si armino nel Mediterraneo, sulle coste e sulle isole, dalla Palestina a Malta, da Cipro ad Alessandria d'Egitto, dalla Corsica alla Tunisia, non importa. Questi sono gli armamenti dei cannoni pacifici, che sparano candide colombe di pace invece che micidiali proiettili. Questi sono gli armamenti della giustizia che proteggerebbe la sicurezza collettiva, sotto la bandiera di singole nazioni, le quali esaltano, ma non fanno, la società con alcuno. Ma che l'Italia segua l'esempio altrui e si preoccupi, in questo tempo di mare mosso dell'Europa, della sua difesa in Libia — quarta sponda della Nazione, pilastro centrale di raccordo nel grande ponte ideale e politico teso dalla Penisola al territorio imperiale dell'Africa Orientale — questo è un nuovo crimine per il quale a Londra e a Parigi si deve ancora una volta suonare la campana di allarme.

E' bene allora subito riconfermare, per la generale chiarificazione delle idee, che l'Italia si attribuisce il diritto sovrano e il dovere nazionale di armarsi allo stesso titolo degli altri paesi. Se gli armamenti devono servire, come si afferma a Londra e a Parigi, alla sicurezza, l'Italia pensa pure essa alla sua sicurezza. Sicurezza precisamente definita, con onestà di linguaggio, nella difesa della carne viva e delle ricchezze faticate dei suoi cittadini: e non nella menzogna convenzionale dei sacri principi societari con i quali si vorrebbero mascherare gli egoistici interessi dei grandi imperi satolli.

Il bisogno di questa sicurezza dei territori italiani di oltre mare è cresciuto oggi che, contro la politica a doppio fondo di taluni imperi, si eleva, nella sua formazione unitaria e nella sua funzione imperiale, il sistema dei possedimenti italiani dell'Africa. Questo sistema è definito con una sintesi immediata nel nuovo nome che, secondo la proposta del Duce, viene dato al Ministero delle Colonie: « Ministero dell'Africa Italiana ». Il nuovo nome non è creato per un desiderio di riforma formale. Esso vuole significare che l'Italia fascista non considera e non governa più i suoi territori dell'Africa — secondo il tradizionale e logoro principio accreditato dai grandi imperi nel XIX secolo — come possedimenti inferiori, aggregati ma non connessi al territorio nazionale, sottoposti ad un dominio di forza derivante dal diritto della conquista, riservati — senza riguardo alle popolazioni indigene — all'illimitato sfruttamento economico di pochi sindacati nazionali di affari. Il nuovo nome vuole rappresentare la sostanza nuova del grande movimento di dislocazione dall'Europa all'Africa dell'Italia — espressa nella sua interezza di razza, di forze produttive e creative organizzate e di Stato politico.

Si è già detto che l'Italia ha iniziato, con la conquista etiopica, l'Impero degli italiani. Questo è un Impero nuovo, il solo legittimo per la storia del XX secolo, qui il possesso nazionale di oltre mare non è rappresentato soltanto con la bandiera, i militari, i funzionari, e i capi bianchi di qualche banca e azienda, abbeverati di « whisky » o di « absinthe », ma si sostanzia con l'afflusso di migliaia di cittadini italiani, i quali si trasferiscono sul nuovo territorio con

le loro braccia di lavoro, il loro armento e le loro speranze, decisi a farne il prolungamento demografico, produttivo e politico della Penisola, ossia a creare una più grande unità italiana.

Questa è un'altra vasta rivoluzione, non più nazionale ma intercontinentale, che nel XV anno dell'era fascista l'Italia di Mussolini inizia con un grande ideale di lavoro, di pace e di civiltà. Si rinnova, ma ingrandita nello spirito e nei mezzi, dopo l'opaca parentesi di due millenni, la vicenda di Roma. Roma si è gettata sull'Africa, e soprattutto sulle quattro province libiche, oggi ricreate nel nuovo ordinamento, di Tripoli, Bengasi, Derna e Misurata, non soltanto per assicurare la sua libertà di respiro nel Mediterraneo ma per romanizzare la terra africana.

Non si è soddisfatta con la gloria militare di alcune guerre vinte e con dominio nazionale decorativo sul territorio straniero. Ha intrapreso, con volontà e metodo, la colonizzazione delle nuove terre.

Oggi l'Italia romana di Mussolini riprende questo compito. Si proietta sui suoi territori africani per italianizzarli, ossia per europeizzarli, con la massa dei suoi uomini e del suo lavoro.

Questa è già la nuova storia in atto della colonizzazione delle terre libiche litoranee e del Gebel, dove vanno rapidamente sorgendo floridi centri rurali italiani. Questa sarà la storia di domani dell'Africa Orientale, dove i soldati vittoriosi, già trasformati in manovali e coltivatori laboriosi, ricominciano la dura e superba fatica della colonizzazione elementare.

L'Africa Italiana, che dà il nuovo nome al Ministero, che ne raccoglie e ne esprime tutte le energie creative, non è dunque più una colonia, ma è l'Italia stessa, che si rievoca e si moltiplica al di là del mare sul nuovo libero continente dell'Africa. Come tale essa deve essere difesa con le armi. Come tale, con questa sua espansione di virile forza nazionale, essa diviene la vivente smentita di quei dottrinari delle nazioni infollite, incapaci di numerosi figliuoli e di generosi ardimenti, che hanno negato sulla carta del loro scetticismo la possibilità di ripopolare l'Africa con lavoratori bianchi, ossia con una massa di colonizzatori europei.

Questa rigenerazione italiana e civile dell'Africa si compie con la franca collaborazione delle genti indigene. Fu necessario il sangue per la conquista della Libia e dell'Etiopia: come spesso, nella tragica vicenda dell'umanità, è necessario il sacrificio per le grandi ascensioni. Ma dopo il sangue sparso di poche migliaia di uomini, l'Italia dà a milioni di indigeni dei suoi territori africani la pace, il benessere della civiltà che essi non avevano mai conosciuto nei secoli.

I provvedimenti decisi dal Consiglio dei Ministri in favore delle popolazioni della Libia sono un'altra conferma di questa politica protettiva e un'altra prova della collaborazione che l'Italia intende svolgere con le genti islamiche, dentro e fuori dei suoi confini. Questi provvedimenti, che danno dopo tre sole settimane il seguito dei fatti compiuti alle solenni promesse manifestate dal Duce a Tripoli, il 18 marzo, nel suo discorso alle genti musulmane, hanno valori morali, politici, economici e sociali.

I sudditi libici saranno ammessi a reggere i municipi dei piccoli centri e a partecipare alle consulte dei più grandi centri. Interverranno direttamente al Governo locale. Si eleveranno nella dignità civile. Ai fuorusciti che rientreranno in patria dal volontario esilio dell'Egitto e della Tunisia, dove erano fuggiti dopo stroncati gli ultimi tentativi delle rivolte libiche, saranno restituite le terre e gli averi. Sono così ricostituite le premesse per l'integrale pace libica. Saranno intanto create, con la cessione di terre e la formazione di piccole proprietà agricole, i primi elementi per il trapasso di molte genti libiche dal regime, povero e selvatico, della pastorizia nomade a quello più redditizio e civile dell'agricoltura sedentaria.

In questo avvicinarsi delle razze, favorito pur senza confusione e spostamenti di piani, si crea all'interno dell'Impero quegli unità di rapporti e di interessi che all'esterno si è già creata con l'unità politica e ideale dei territori.

Tutto questo è nuovo e grande: senza precedenti né eguali nella vicenda delle grandi Potenze coloniali. La legge di Roma nell'Africa Orientale Italiana inizia un nuovo tempo nella storia del continente nero. E' allora naturale, se pur non ragionevole, che se ne allarmino quegli spiriti che si sono illusi di fermare sul quadrante del loro vecchi orologi i movimenti della storia e delle sue civiltà.

# Il Centro Radiofonico inaugurato ufficialmente dal Ministro Alfieri

La prolusione dell'Avv. Nicola De Pirro Direttore Generale del Teatro

Alla presenza del Ministro per la Stampa e Propaganda S. E. Alfieri ha avuto luogo mercoledì 14 aprile in uno dei maggiori auditori del palazzo dell'Elar di Roma l'inaugurazione ufficiale del Centro di Preparazione radiofonica con la prolusione dell'Avv. Nicola De Pirro, direttore generale per il Teatro, su « Le Junzioni pratiche e gli aspetti estetici della Radio ».

Il Centro di preparazione radiofonica, come i nostri lettori sanno, costituisce una esperienza nuovissima e mira alla preparazione tecnica ed estetica di giovani elementi che intendono dedicarsi alle varie attività radiofoniche.

Gli allievi che ricevono durante il corso un insegnamento accurato atto a sviluppare in loro una cultura ed una sensibilità radiofonica, sono suddivisi in: registi-soggettisti, radiocronisti, annunciatori e radiofonomontatori.

Ricevuti dal direttore generale dell'Elar Ing. Raoul Chiodelli, dal direttore compartimentale dott. Dell'Oro e dagli altri dirigenti dell'Ente, hanno presenziato alla riunione con

S. E. Alfieri il Sottosegretario di Stato alle Comunicazioni on. De Marsanich, i direttori generali del Ministero Stampa e Propaganda, gli Accademici d'Italia Bontempelli, Marinetti e Pession, il generale d'Armatà Grazioli, il generale Sicilianò comandante del Corpo d'Armatà di Roma, il Prefetto, Deputati, autorità e rappresentanze varie.

L'Avv. De Pirro ha illustrato le recenti origini ed i complessi scopi della Radio lunegandone l'azione in tutti i campi e mettendo efficacemente in rilievo la sua potente funzione culturale e la parte preponderante che ha nella vita dei singoli e delle Nazioni e quindi la sua enorme portata politica in cui si assommano in definitiva, direttamente o indirettamente, tutte le forme della sua azione costante e perenne.

L'oratore ha poi chiarito il significato che deve avere anche nel campo radiofonico il concetto di propaganda segnalandone l'estensione e facendo rientrare nell'idea di propaganda, non soltanto il senso di semplici affermazioni programmatiche, ma la più larga significazione di sintesi della spiritualità del

nostro popolo che è venuta aderendo ad un carattere nettamente nazionale.

Affrontando poi il problema estetico della Radio l'Avv. De Pirro si è chiesto se essa debba considerarsi soltanto uno strumento di comunicazione e di riproduzione di suoni e di parole oppure non sia realmente dotata di un carattere suo proprio ben definito ed inconfondibile.

Affermando al riguardo che la Radio ha una sua originale espressione, ne ha molto chiaramente rilevato i caratteri attraverso i suoi vari elementi costitutivi.

L'Avv. De Pirro ha infine affermato la necessità che la Radio, intonandosi in ciò all'intima mentalità fascista, debba uniformarsi ad un tono di classicità.

La dotta ed acuta prolusione è stata vivamente applaudita.

Il Centro di preparazione radiofonica, le cui lezioni sono state iniziate in questi giorni con un'ampia esposizione dell'ing. Raoul Chiodelli sull'organizzazione generale del servizio della radiodiffusione, è entrato così nella sua piena attività.

**D**A due o tre mesi in Italia e in Francia si piange sulla triste sorte dei libri. Un accademico d'Italia, Novaro, un accademico di Francia, Duhamel, sono a capo di questa nuova crociata per salvare il libro dalla morte. La prima colpa di questa agonia o inedia del libro è per Duhamel, della radio e del cinematografo, per Novaro, dei giornali. I nostri giornali cioè non si occupano abbastanza dei libri nuovi. Un romanziere umano e cordiale, Michele Saponaro, sul *Popolo d'Italia* è arrivato a dire che da noi il libro sembra addirittura escluso dalla vita nazionale. E' vero? Secondo noi non è vero.

Prima di tutto il libro non muore, non morirà mai. Su questa verità elementare credo si sia tutti d'accordo. Voglio dire che se anche i giornali non si occupassero più mai di libri, il libro vivrebbe e, quando rispondesse al bisogno d'informazione, d'istruzione o di cultura, di divertimento, d'elevazione o di sogno che ognuno di noi chiede ai libri e soltanto ai libri può chiedere, si diffonderebbe e venderebbe benissimo. Devo dire i titoli dei libri italiani e stranieri che anche in questi anni si sono venduti dai nostri librai senza che i quotidiani ne abbiano dato una sola riga d'annuncio?

Quelli che hanno fatto nascere questa discussione sono romanzi e poeti; dunque, dicendo libri, essi devono intendere soprattutto poesie e romanzi. Ebbene, quali giorni nostri hanno mai dedicato articoli a romanzi come « E adesso pover'uomo? » di Hans Fallada, « I peccatori » di Korwendy, « I Due Prigionieri » di Zilahy, la « Buona Terra » della Buck, « Studenti, amore, Ceka e morte » della Bachmanova; le « Stelle stanno a guardare » di Kronin? A memoria mia, nessuno. Andate dal vostro librai e domandate quante centinaia di copie ha venduto di questi romanzi nei quali a molti e molti lettori era ignorato anche il nome dell'autore tedesco, ungherese, inglese, russo, irlandese.

Una parentesi: ho accennato al vostro librai. La radio è sonora ma è cieca; e io, cari ascoltatori, non ho il piacere di vedervi in faccia. Può darsi che taluno di voi non abbia nemmeno un suo librai, non appartenga nemmeno a quella minoranza di italiani i quali comprano un libro al mese, dodici libri l'anno. Se chi mi ascolta rientra in questa specie di illetterati, d'uomini cioè senza libri e felici di vivere senza libri, mi usi la cortesia di chiudere la radio e non perda tempo ad ascoltarmi. Tornando ai giornali e alla cronaca e critica dei libri che i giornali non fanno con l'abbondanza largita, per esempio, alle nuove commedie, prima di tutto s'ha da dire che chi protesta ha in parte ragione, anche con le poche pagine che oggi il prezzo della carta consente ai giornali. Ma subito dopo la prima rappresentazione non si parla solo dell'opera d'arte ma anche della cronaca della serata, la quale cronaca è un fatto indiscutibile, di pubblica ragione: fischi cioè o applausi, trionfo o sepolcra. In un articolo, invece, di critica sopra un libro nuovo, sarebbe contento l'autore del libro di leggere anche notizie di cronaca come queste: « Del romanzo da noi esaminato nei tre mesi, da quando cioè esso è uscito,

si sono vendute soltanto cento copie ». Eppure queste notizie sull'esito del libro corrisponderebbero esattamente alle notizie sulla prima rappresentazione.

Insomma, è facile prendersela coi giornali i quali hanno mille e urgenti doveri e devono informare di tutto i loro lettori e formare la loro coscienza politica, militare, morale e anche letteraria ed artistica. Ma in favore del libro, per la diffusione del libro, romanzi compresi, v'è a nostro avviso da fare qualcosa di più profondo e di più utile. Non parlo delle feste e fiere del libro, magari con gli autori e le attrici in mostra dietro i loro volumi. Mi sembrano queste fiere e feste un poco in ribasso. Confesso che non le ho molto frequentate: ma la frase arguta e feroce di Antonio Baldini, « hanno fatto la festa al libro », mi divertiva e non mi persuadeva. Io parlo invece delle pubbliche biblioteche che sono trentadue Biblioteche di Stato e solo milleduecento dei Comuni su più di novemila Comuni, e di queste biblioteche comunali, le più sono sconesse file di calepini dalle librerie delle Congregazioni soppresse venuti a morire in uno o due stanziotti più freddi e oscuri di un carcere, che anche i topi schifano. Ora il libro è una persona viva.

Non basta per credergli, leggerne il titolo in un annuncio di giornale: bisogna vederlo, futarlo, scartarlo, viverci insieme ore e ore, e dalla prima età. Ma se ragazzi s'entra in una biblioteca e non si trova mai quel che si chiede, o se la biblioteca all'aprono due volte la settimana nelle ore in cui s'ha da lavorare all'ufficio o all'officina perché la sera custodia e luce costano troppo, si possono fare trecentosessantacinque feste del libro all'anno, ma il gusto e il bisogno del libro non si diffonderanno mai.

E parlo soprattutto della provincia. In provincia il desiderio di adoperare il libro almeno come un mezzo pratico per salire nella scala sociale, resta più intenso e più ansioso. In provincia gli svaghi e i richiami sono meno frequenti, e le sere, si direbbe, più lunghe e l'attenzione più riposata e continua, il problema della diffusione del libro è prima di tutto il problema delle biblioteche comunali e delle biblioteche circolanti aiutate e vigilate dai Comuni; ed è il problema delle librerie. Quanti Comuni tra quelli di più di cinquemila abitanti, sono senza una biblioteca circolante e senza un librai? Anni addietro in una relazione ufficiale della Federazione degli Editori, si leggeva: « Pretendere di vendere molti libri quando da Roma in giù non esistono dodici librerie degne di questo nome è una pretesa eccessiva ». Queste sono parole pratiche. Questo è il campo da dissodare e da seminare. Solo dopo bisognerà prendersela coi giornali e con noi giornalisti.

Non sia detto che, avendo davanti a me un microfono e forse qualche centinaio di ascoltatori, lo perda l'occasione d'indicare i due migliori romanzi italiani da me letti in questi ultimi mesi. Sono: *Maria Zef* di Paola Drigo e *Fantasie segrete* di Franco Bondioli. Leggeteli e, potendo, comprateli.

Buona sera, signori.

## LIBRI E LETTORI

CONVERSAZIONE DELL'ACCADEMICO UGO DIETTI

## L'AMMIRAGLIO PESSON

ACCADEMICO D'ITALIA

Fra i nomi degli Accademici testé nominati è compreso quello dell'ammiraglio Giuseppe Pesson; il nome, cioè, di un tenace ed entusiasta assertore



della Radio, il quale come scienziato e come funzionario, si è dedicato e si applica da anni allo studio ed allo sviluppo delle radiodiffusioni, con la coscienza che esse formano il più sensibile dei gangli nervosi attraverso i quali scorrono il pensiero e il ritmo dell'attività nazionale.

Giuseppe Pesson, nato a Bologna nel 1881, ha percorso rapidamente la carriera militare nella Marina. Conseguita la nomina a tenente generale per le armi navali per meriti scientifici, libero docente in radiocomunicazioni, per oltre trent'anni ha disimpegnato l'insegnamento delle discipline radioelettriche. Attualmente insegna presso la Regia Scuola d'Ingegneria di Roma e presso la Regia Università di Roma. Nel luglio del 1922 la R. Scuola d'Ingegneria di Roma gli ha conferito la laurea ad honorem in ingegneria industriale.

L'attività di S. E. Pesson nel campo delle discipline radioelettriche è stata molto importante, sia dal lato tecnico sia dal lato strettamente scientifico: egli ha compiuto la prima importante rete radio italiana, ha eseguito studi e ricerche sul comportamento e la propagazione delle onde elettromagnetiche, sulle proprietà radioattive delle antenne, sulle misure dei campi, ecc.

Si deve in gran parte a lui il sorgere e l'affermarsi in Italia della radioricerca, alla quale ha portato il personale grande contributo. Le sue numerose pubblicazioni scientifiche sono molto apprezzate anche all'estero. Ha diretto i servizi radio della Marina durante la guerra libica e quella europea, ottenendo fra l'altro un encomio solenne e la medaglia d'oro per i benemeriti delle scienze navali. Nella sua qualità di direttore generale delle Poste e Telegrafi, ha riorganizzato e sviluppato i servizi telefonici e radioelettrici italiani, così da dare all'Italia un posto lusinghiero nel mondo per tali applicazioni.

A S. E. Giuseppe Pesson l'Elar esprime vivissime felicitazioni.

## S. E. GIORDANI

PRESIDENTE DEL COMITATO DI VIGLIANZA PER LE RADIODIFFUSIONI

Sua Eccellenza Francesco Giordani, Accademico d'Italia, è stato nominato Presidente del Comitato superiore per le direttive artistiche e la vigilanza sulle radiodiffusioni, in sostituzione del compianto senatore Orso Mario Corbino.

Ad un fisico eminente, la cui memoria è affidata ad importantissime ricerche scientifiche, succedeva nell'alta carica che particolarmente interessa il regolare e costante sviluppo delle comunicazioni radiofoniche, un altro illustre scienziato, profondo cultore della chimica e della fisica.

Nato nel 1896, Francesco Giordani professore di chimica generale nella R. Università di Napoli e di elettrochimica nella R. Scuola di Ingegneria della stessa città, venne nominato Accademico d'Italia nel 1930, a soli trentaquattro anni d'età. Tra queste due date, quella della nascita e quella dell'assunzione al maggior grado riconosciuto in Italia agli assertori dell'arte e della scienza, si è svolta una carriera eccezionalmente rapida, in cui l'intensità degli studi si è testimoniata, non soltanto dalla presenza di una mente geniale, ma anche da una volontà sempre vigile e tesa.



Laureato in fisica a Napoli nel 1918, il nuovo Presidente del Comitato superiore di Vigilanza, ha, si può dire, bruciato le tappe: assistente presso l'Istituto chimico della R. Università di Napoli nel 1915 e successivamente presso quella Scuola di Ingegneria per le cattedre di chimica tecnologica organica ed elettrochimica dal 1916 al 1922, professore incaricato di elettrochimica e di impianti di industrie chimiche di quella R. Scuola dal 1919 al 1925, è nominato professore stabile nel 1918 e vince il premio dei Lincei per la chimica nel 1930.

Membro del Consiglio Nazionale delle Ricerche, presidente dell'Associazione Elettrotecnica, S. E. Giordani presta la sua opera autorevole e dà la sua assistenza di specialista e di consigliere illustre ad una quantità di Enti che interessano la vita industriale della Nazione. La sua fama scientifica ha largamente superato le frontiere ed a Lui il Regime ha affidato incarichi delicati di rappresentanza scientifica all'estero dove ha portato e porta in parte ed il pensiero della scienza italiana, ed è il vivente prova data al mondo che, anche nel campo della chimica, l'Italia fascista può contare su uomini di altissimo valore.

Membro della Corporazione della Chimica, socio della Società Reale del R. Istituto d'incoraggiamento dell'Accademia Pontificiana di Napoli, socio della R. Accademia dei Lincei, S. E. Giordani ha sotto specie la sua attività nel campo della chimica e dell'elettrochimica, studiando un nuovo tipo di elettrolizzatore largamente usato in Italia, in Francia, nel Belgio, nella Repubblica Argentina ed in altri Paesi. Si è anche occupato dei problemi riguardanti i fenomeni di corrosione nonché dei mezzi di protezione contro le correnti vaganti.

Al valore scientifico S. E. Giordani unisce una vasta cultura ed una pronta e fine sensibilità, che gli permettono di affrontare e di felicemente risolvere situazioni e problemi di grande importanza e nei campi più diversi.

Tale l'uomo, lo scienziato, chiamato a presiedere l'importante organismo che vigila sulle radiodiffusioni e ne fissa le direttive artistiche.

A S. E. Giordani l'Elar porge un deferente saluto.

## LITTORIALI DELLA RADIO

Littoriali della Cultura e dell'Arte per l'Anno XV sono stati caratterizzati da un Convegno indetto per la discussione sugli «Aspetti politici delle Radiodiffusioni».

Grande lode deve andare agli ordinatori dei Littorali che hanno creato questo Convegno nel giusto intento di contribuire alla cultura generale ed a quella radiofonica in particolare. Ugual lode, poi, va tributata ai giovani che hanno partecipato alla discussione, giacché questa è stata tenuta in atmosfera serena ed ha toccato punti di dottrina e di pratica tali da poter costituire buona base per l'esperienza che è in atto.

Trentasei giovani Fascisti Universitari, designati dalle apposite riunioni preliminari in tutte le principali Università del Regno, hanno partecipato alla discussione nella Sala delle Lauree della R. Università di Napoli nei giorni 6 e 7 aprile. I punti fissati dalla Commissione furono i seguenti:

- 1) Elementi e concetti di politica nella Radio;
- 2) Radio e propaganda: diretta e indiretta;
- 3) Sviluppi della radiofonia come mezzo di unificazione e diffusione della spiritualità nazionale;
- 4) Le radiodiffusioni nelle relazioni internazionali.

Sarebbe troppo lungo — seppure corrispondente al nostro desiderio — riferire qui i molti notevoli sviluppi del Convegno; basti sapere che la discussione è durata 14 ore in due giornate, pur tenendo conto che ad ogni candidato era consentita una relazione non superiore ai dieci minuti, dopo la quale era permesso a tutti gli altri partecipanti di interloquire e controbattere.

Dopo avere in principio precisati i valori delle espressioni (definizione di «propaganda diretta» e di «propaganda indiretta», chiarificazione se la Radio sia un mezzo per la propaganda» ovvero un «modo di propaganda»), i giovani si sono addestrati nell'esame dei concetti veri e propri con riferimento ai punti 2) 3) e 4) fissati dalla Commissione.

Non si può parlare di conclusioni vere e proprie, che non si trattava di codificare o crear norme, e la natura stessa del Convegno voleva discussione e non fredda fissazione di regole in un campo intellettuale e psicologico tuttora in fermento e in formazione. Tuttavia, volendo riferire le osservazioni costruttive scaturite dal Convegno, ecco le principali:

1) E' necessario trovare una espressione radiofonica, oltre che nei programmi d'arte propriamente

detti, anche nella propaganda politica esplicita attraverso la Radio.

2) Occorre tener sempre presente il fattore psicologico del mezzo radiofonico, e intonare ad esso la propaganda, diretta o indiretta che sia;

3) Nel riguardi dell'intero è compito squisito della Radio — in unione ad altri evidenti fattori — la creazione dell'atmosfera spirituale e la formazione della coscienza nazionale (educazione della massa);

4) Di Verso l'estero, la Radio — mezzo che non conosce frontiere — ha un compito di altissima importanza che sempre più coincide coll'interesse medesimo dello Stato.

Qua e là sono affiorate teorie interessanti ma non ancora trasportabili sul terreno pratico, e infine sono stati toccati argomenti vicini o concomitanti d'interesse speciale, come: giornale-radio, radiocronache, l'arte nuova nelle radiocommedie, trasmissioni dedicate ai bambini, alle scuole, agli agricoltori, agli operai, ecc. Preparazione solida, relazioni logiche ed organiche, spirito di critica serena, hanno caratterizzato ogni discussione, così che la Commissione si è trovata in lusinghiero imbarazzo allorché ha dovuto elaborare la classifica poiché tutti i candidati erano degni di menzione, ma il regolamento voleva dieci classificati e cinque menzionati. Ecco:

Zanotti Mario, Guf Milano; 2. Cavallotti Cesare, Torino; 3. Guarino Antonio, Napoli; 4. Piazzi Trivelli Francesco, Torino; 5. Martignetti Mario, Roma; 6. Carelli Gustavo, Milano; 7. Ziccardi Pietro, Genova; 8. Ducci Teo, Padova; 9. Degregorio Domenico, Palermo; 10. Manzari Nicola, Roma. Degni di menzione i seguenti: Giarrizzo, Palermo; Magnani, Padova; Altizalis, Cagliari; Bollani, Genova; 11. Padova.

Così si è chiuso il Convegno sugli «Aspetti politici delle Radiodiffusioni», primo esempio organico e costruttivo della partecipazione di giovani universitari ad uno dei problemi più difficili e complessi del tempo moderno. Un paio di Università inglesi e qualche Collegio nord-americano avevano già trattato l'argomento, ma generalmente sotto forma di referendum, piccolo o discussione limitata ed interna. Il nostro, in verità, è il primo esempio di discussione integrale e libera, indetta fra candidati rappresentanti tutta una Nazione.

E' ancora una solida tappa sul cammino ascendente della Gioventù Fascista.

FRANCO CREMASCOLL

# cronache

Il radiocorriere dell'I.N.R. belga era diretta ad Arlon e per diffondere una cronaca sulla caratteristico vita di questa città nei confini dell'Ardenne, quando venne bloccato dalla neve e non poté proseguire la sua strada. Fu necessario inviare soccorsi da Bruxelles per liberare carro e radiogonisti. Ma neanche la valanga fu inutile, in quanto venne diffusa una cronaca reale e obiettiva dell'incidente dal luogo stesso.

Le Stazioni olandesi hanno diffuso il Pelléas et Mélisande, non l'opera di Debussy, ma il poema di Gótzfried von Kórnelt che l'ha ispirato. A questo proposito il radiocorriere ha voluto ricordare il dissidio che scoppió tra i due artisti, avendo il poeta accusato il musicista di averlo messo in disparte. Il conflitto culminó con una lettera aperta che Maeterlinck fece pubblicare sui giornali e con cui rinnegava ogni paternità al «Pelléas» in questione, superandogli anzi un lascio solenne. Il poema, diffuso dalle Stazioni olandesi, viene benissimo anche senza il commento musicale, in quanto si tratta di un poema filosofico di eccezionale bellezza. La storia della donna troppo giovane affidata a un vecchio marito è trattata con una specie di magia e con una semplicità che commuove, e che ci fa chinare sull'abisso insondabile dell'anima umana.

La Radio veneziana ha dedicato un suo programma al «Madrigali del XVI secolo». Il programma si apriva con il Bianco e dolce cigno di Arcadelt che appare per la prima volta in un libro di madrigali stampato a Venezia nel 1538. È un canto di dolce e infinita malinconia per un amore sventurato. Nei secoli seguenti si diffuse nel mondo in mille forme. Lo serato si chiudeva con alcune altre melodie, due francesi dell'epoca di Góndimel, di Claudio il Giovane ma di diretta derivazione italiana, e una olandese di Glaches de Wert. Chi salta per me, madonnina, in cielo.

Soltanto dopo il XVI secolo si poterono vedere in Spagna musicisti che riuscivano a portare l'arte spagnola a quel livello a cui l'armano portata i grandi polifonisti come il Guerrero, Morales, Victoria, Cabezon. Sulle tracce dei principi di Exemno risorsero la «tomadilla» e la «sarcuela», e, in seguito, l'opera nazionale e il dramma musicale acquistarono quell'importanza che avevano raggiunto in altri paesi d'Europa. Ed ecco alla metà dell'Ottocento il trionfo dell'opera musicale e della musica da camera, e i compositori si dedicano a opere di concerto e di spirito indigeno. A questo rinascimento musicale ha dedicato un suo interessantissimo programma la Stazione di Lugano, facendo



Gótrude Herlinetzka dirige l'orchestra dell'Eiar di Roma.

affiare al microfono pagine di Pedrell, Breton, Olmedo, Albeniz, Granados. De Falla, ecc. sino ai musicisti di oggi, il cui nome non ha varcato il confine della patria come Salazar, Cassadó e altri.

Una trasmittente sperimentale è entrata in funzione a Bucarest e trasmette dalle 18 alle 19 su m. 212,8. — Nel solo mese di gennaio scorso, in Germania si sono contati 43.182 nuovi radioabbonati, facendo superare così gli otto milioni di totale.

Una delle opere più ignorate oggigiorno è indubbiamente il Medico per forza di Góndol, che la Stazione di Nizza ha opportunamente messo in onda. Molti stenterelli, è a trovare in Góndol i caratteri del musicista per opera comica. Tuttavia con il Medico per forza egli ha superato brillantemente la prova. L'opera fu rappresentata con successo nel gennaio 1858 al Teatro Lirico diretto da Carvalho, la cui moglie era protagonista del lavoro. La trama, naturalmente, è tratta dal copolatore di Molière. E l'opera è stata tolta dalla quasi secolare dimenticanza per iniziativa di Strauwnky, che ne è un ammiratore entusiasta.

La grande attrazione della Radio americana è attualmente Betty Jaynes, una ragazza quindicenne che, pur frequentando ancora la scuola, canta al microfono i pezzi più difficili di grandi opere liriche, quali la Bohème e il Carmen. La sua voce è stata accolta per puro caso dal direttore di una Stazione trasmittente, e la Società radiofonica ha assicurato a Betty, oltre un contratto per diversi anni, la cultura musicale completa onde farne una grande cantante.

Tempo fa, alla Direzione dell'Eiar era pervenuta da Nurióv (Ungheria) una lettera di due signorine, magiare, le quali servivano ostinatamente l'italiano, e che conteneva una richiesta simpaticamente casalinga. Le giovani e graziose amiche dell'Italia, non sapete di conoscere la lingua e quindi la letteratura, volevano ancora gustare le saporite ed appetitose vivande che si cucinano nella Penisola e si servono sulle mense italiane. In altre parole, chiedevano un libro di cucina, e l'Eiar le accontentò inviando ad esse le ricette di «Petronilla», una gentile collaboratrice di giornali e riviste illustrata. Ora a Petronilla è pervenuta dalle signorine una lettera irrobocante di italiani, una lettera piena di cose e di espressioni gentili, effusive per l'Italia ed anche per noi per la sua cura. «Ma è stato accettato per pura domesticità ungherese che le due signorine tracciano in lingua italiana facendosi assistere alle loro manipolazioni gastronomiche. Ma in realtà la gastronomia non è che un gentile pretesto per tessere l'elogio della Radio e del nostro Paese. Per amore della nostra «bella Patria» le signorine Eszike ed Antko hanno compilato «l'enorme» fatica di imparare l'italiano e l'hanno imparato da sole. Il segreto di questa quasi prodigiosa vittoria linguistica è chiaro e commentato: «Perché tanto amiamo l'Italia fascista, adoriamo il Duce ed il nostro cuore batte con affetto fraterno per il tuo Popolo».

Grazie, amiche gentili, per Petronilla e per noi!

Commemorando la Guzman, che nella seconda metà del secolo scorso incoraggiò tutte le ricerche per stabilire dei rapporti tra la Terra e gli altri pianeti, la Radio del Cairo ha studiato la possibilità ipotetica di una realizzazione avvenire del sogno Centomila franchi oro della Guzman attendendo colui che troverà per primo il modo di comunicare con un astro; involare cioè a un segno e ricevere un altro segno come risposta. Naturalmente il problema non potrà essere risolto che dalla Radio, e già a varie riprese, soprattutto nei momenti in cui il pianeta Marte si trovava più vicino alla Terra, alcuni scienziati americani hanno lanciato per la via radiotelegrafica onde brevissime calcolate appositamente per raggiungere la destinazione. Ma non si ebbe mai risposta. Tuttavia, a diverse riprese, alcuni apparecchi radio hanno registrato la ricezione di lunghezza d'onda regolari e di una misura inusitata. La loro regolarità stessa non permessa di attribuire a perturbazioni atmosferiche. Ma gli scienziati medesimi affermano che Merle è un pianeta secco, privo di acqua, e quindi probabilmente inabitato. Anche la luna è un astro morto, senza atmosfera, sul quale né esseri viventi, né vegetali potrebbero sussistere. Saturno, Urano e Nettuno vengono scartati poiché saranno per secoli ancora nascose nell'oscurità cosmica. Dunque, le ricerche si sono tutte concentrate su Venere che è circondata da un'atmosfera ricca d'ossigeno e dotata di una temperatura da ribiera. Niente si oppone a credere che essa sia abitata da esseri simili a noi. Nel marzo 1935 Venere era a 42 milioni di chilometri dalla Terra, e si avvicinerà maggiormente nel

## I premiati nel «Referendum»

Sabato 10 aprile, nella redazione del Radiocorriere presente il notaio dottor Giuseppe Gilli, si è proceduto alla estrazione dei tre premi messi in palio nel Referendum indetto dal Radiocorriere per conoscere:

Quale è stata la trasmissione che nell'anno XIV ha interessato di più, che ha commosso di più, che è piaciuta meno.

Il notaio dott. Gilli, constatato che sono pervenute al Radiocorriere n. 5382 risposte delle quali 4963 regolari e 419 irregolari e cioè compilate senza seguire le norme prescritte o senza far uso dello speciale tagliando o mancanti delle generalità; ha proceduto all'estrazione dei premi secondo le norme in uso per le Lotterie.

Sono risultati vincitori:

del Primo premio, consistente in un radiogramfono ad otto valvole, il signor GBATO SAVIN insegnante a Torgnon (Valle d'Aosta);

del Secondo premio, consistente in un apparecchio radio a sette valvole, il signor GIORGIO RAFFAELLI residente in Genova, Salita Montagnone della Marina, n. 4-5;

del Terzo premio, consistente in un apparecchio a cinque valvole, la signora NINA CLEMENTI residente in Ancona, corso Vittorio Emanuele, 19.

Gli apparecchi messi in palio, tutti scelti fra i moderni prodotti delle più importanti marche italiane, verranno inviati ai vincitori a cura del Radiocorriere.

2004 Tra sessantasette anni la Radio avrà fatto progressi inli che non si potrà da stupirsi se i nostri nipoti potranno imbestire il primo colloquio interplanetario.

Secondo uno studio realizzato in Svizzera, risulta che la priorità nel provocare dei disturbi nella Radio l'ha l'aspirapolvere. Infatti, su 1823 apparecchi che in questi primi mesi sono stati scoperti come causa di disturbi radiofonici, si contano 774 aspirapolvere, asciugatori elettrici per capelli, 237; cuasini-legno, 240; ferri da stiro elettrici, 199; macchine per tagliare i capelli, 34; ventilatori, 28; apparecchi a raggi ultravioletti, 117; dispositivi a suoneria, 13; macchine da cucire, 56; trapani perforatori, 88; registratori di cassa, 54; calcolatrici, 24; apparecchi per dentisti, 11; cavigliere da chitarre con movimento elettrico, 10; e il resto in vari altri apparecchi.



Soprano Maria Roland.

Pianista Clara Mucchi.

# IL PADIGLIONE DELLA RADIO ALLA FIERA DI MILANO

**C**ome è già stato accennato su queste colonne, il Salone della Radio alla XVIII Fiera di Milano comincia col presentare una novità — se è il caso di dire — radicale: è nuovo, per il primo, esso stesso il vecchio padiglione, quello che per tanti anni ospitò la Radio fino all'anno scorso, ha avuto quest'anno una nuova destinazione, accolto nel proprio grembo capace la Mostra ospedaliera. È il caso di rallegrarsi del cambiamento? I pareri sono discordi: che i tradizionalisti non mancano. Ma, anche senza cimentarsi a risolvere l'arduo problema, si può riconoscere che la nuova sede è degna.

Sorge essa notevolmente lontana dall'antica, e confina con un fianco e con lo sfondo rispettivamente col rinnovato padiglione che già fu della Moda, e col nuovo Palazzo dello Sport, più da presso, perciò, ai due ingressi principali di via Domodossola e di piazzale Giulio Cesare, e vicinissimo all'altro di piazza Sei Febbraio. Più agevole accessibile, dunque, specialmente quando ne sarà nota a tutti l'ubicazione. È un padiglione molto vasto, a pianta rettangolare. Diviso in settori longitudinali, comprende, oltre alla Radio anche l'Optica, la Fotografia, il Cinema, ecc. Evidentemente, è pensato di raccogliere insieme le mostre scientifiche di carattere più o meno affine; e può anche essere stata una buona idea. Ma, su questo punto, potrà illuminarsi un modo definitivo soltanto l'esperienza.

Questo, a ogni modo, è certo: che la nuova rassegna della radioindustria nazionale è, anche questa volta, ricca varia interessante. Ci si sente un'attività senza soste, un entusiasmo senza pause. Bisogna riconoscerlo anche se, di volta in volta, il compito del cronista va, automaticamente, assottigliandosi, che « novità » da recensire ve n'è sempre meno. E, questo, non per colpa degli industriali, ma perché la Radio stessa è giunta a una tappa, dove sembra essersi fermata per considerare il cammino già percorso e l'altro, nuovo, verso cui dovrà indirizzarsi. Non v'è dubbio che nei grandi laboratori si studi; e — chi sa? — forse anche domani potrebbe saltar su una rivelazione sensazionale. Per ora, gli studiosi sembrano non voler dipartirsi dal loro operoso raccoglimento. E tanto peggio per chi è troppo impazientemente avido di cose nuove.

In tali condizioni, l'industria continua a perfezionare e ad affinare i propri prodotti: i quali, oggi stanno — effettivamente, e non per compiacente modo di dire — in primissima linea tra quelli del mondo intero. Ricordate che costerà la Radio in Italia ancora sette od otto anni addietro? Pochi coraggiosi: i quali, quando riuscivano a metter su qualcosa di buono (e del buono ce n'era, ma poco noto e poco diffuso), non riuscivano poi a metterlo realmente in valore. Quanto al resto, importazione: si importavano le cose più inutili e più inverosimili, perché non sembrava possibile — e Dio solo sa per quale ragione — che si sapesse costruirle anche da noi. Poi, repentinamente, grazie alle providenze e all'impulso del Duce, il meraviglioso balzo in avanti, verso l'avvenire. Quest'avvenire è la realtà incontrastabile d'oggi. La radio-industria italiana oggi fa da sé, basta a se stessa, spedisce fuori dai confini e, in qualche caso, insegna allo straniero qualche cosa di più nuovo e di migliore. Così avviene, ad esempio, per una Ditta meritamente apprezzata, la quale ha venduto, in moltissimi Paesi stranieri, i propri brevetti, per lo sfruttamento industriale colà. A pensare al recente passato, la cosa parrebbe incredibile; e invece è vera.

Ma, anche nei casi in cui non si giunge a tanto, una cosa è certa: che, anche quando non superiamo lo straniero più evoluto, lo raggiungiamo senza sforzo fatto; e le stesse riviste specializzate straniere sembrano confermarcelo. L'apparecchio italiano, in sostanza, è fra i migliori del mondo. Ci si riferisce, dicendo questo, alla nostra industria maggiore; ma anche la minore, in più d'un caso, riesce a fare miracoli.

Questo continuo perfezionamento degli apparecchi, tiene il posto — al Salone della Fiera — delle « novità » vere e proprie; le quali, come s'è detto, mancano. Ma non è una « novità » di per sé stessa questa proficua corsa verso una costituzione migliore e più redditizia?

In sostanza, questo Salone ci mostra ciò che vorrei chiamare una funzionalità sempre più esaltata. Come, nel campo della fisiologia umana, le funzioni dell'organismo vanno sempre più affinandosi dalla nascita fin oltre l'adolescenza, così nel campo della nostra radioindustria osserviamo un fenomeno corrispondente. Il circuito che impera è — manco a dirsi — la supereterodina; ma il rendimento ci appare sempre maggiore e migliore. Questo, naturalmente, in linea generale; perché in una gara vivace e accanita qual è quella che si combatte nel campo della nostra industria radiofonica, se non manca chi ha preso il comando del gruppo di testa, non manca neppure un pioniere di coda. Ma anche quest'ultimo è degno di simpatia e di rispetto perché sa guardare fissamente, con fede e con coraggio, alla meta.

Il risultato di questa nobile gara è che, per quanto riguarda le tre doti che possono considerarsi fondamentali in un radiodifensore — sensibilità, selettività e musicalità —, sono state raggiunte altezze mirabili. La sensibilità per le onde corte e cortissime è stata — in qualche caso — portata a un limite meraviglioso: quanto basta a fare ricevere molte trasmissioni dell'altro emisfero con la chiarezza e la potenza con cui si riesce a ricevere una stazione europea di media potenza (quasi quasi ci sarebbe da domandarsi: — Che più ti resta?) La selettività è più che ottima, in rapporto alla necessità di non incidere dannosamente su la musicalità. Questa, da parte sua, ha toccato un limite di cui soltanto gli incontentabili di professione potrebbero mostrarsi insoddisfatti. Naturalmente — ripeto — queste doti non si riscontrano in eguale misura in tutti gli apparecchi. V'è, inegabilmente, un'aristocrazia; ma quello di segnalariarla non è compito mio. Un livello presso che uniforme esiste, invece, per la potenza. Che voce stentorea non capaci di esprimere certi scalorni da pochi centimetri cubi! Per buona sorte, gli apparecchi, alla Fiera, quest'anno hanno avuto messa la modacchia, anzi sono stati ridotti al silenzio addirittura. Un bel tacere non fu mai scritto, dice il proverbio; ma, nel caso in parola, ciò che l'apparecchio face a scritto a chiare note su gli avvisi pubblicitari: Vi si parla di 5, di 10, di 15 Watt modulati indistorti. Avanti di questo passo, bisognerà inventare qualcosa che protegga i timpani dei nostri posteri, così come si fabbricano oggi i cornetti acustici per nostri contemporanei duri d'orecchio!

E i mobili? Ecco una questione — direi così — delicata. Guardate alla Fiera: ce n'è quanti ne volete. Ma che si sia su la giusta via (o, almeno, su quella che a molti di noi può — a torto o a ragione — sembrare la giusta via) non oserei proprio affermare. Come dovrà essere il nobile radio dell'avvenire? Fango il quesito; ma mi guardo bene dal rispondervi. Mobili ne ho visti bellissimi, belli, così così, e persino — perché no? — risolutamente brutti. Qualcuno ha delle linee veramente leggiadre, qualche altro può piacere per la sua originalità; qualche altro, infine, non riesce a persuadere, ma tuttavia non si sarebbe dirne male. Insomma, la questione rimane insoluta.

Come impressione generale (stavo per scrivere una parola grossa; panoramica) di questo Salone, non credo ci sia da aggiungere altro. A dir di più, si dovrebbe scendere al particolare; e non ne è il caso. Del resto, all'osservatore sereno e appassionato poco può importare tutto ciò che si allontana dall'indagine obiettiva. Ora, questo Salone ci mostra un'industria radiofonica nazionale sempre più agguerrita, sempre più progredita, sempre più efficiente; ci mostra un'Italia radiofonica che, a forza di studio e di lavoro, s'è fatta avanti sino ai primissimi posti. Che più? Prendiamone atto con complacimento e con orgoglio; e siamo prodighi della nostra ammirazione a tutti coloro — industriali, tecnici, maestranze — che hanno ottenuto il miracolo. Questo e ben altro si può compiere — e s'è compiuto — nel nome del Duce; ma il merito di Benito Mussolini per un'Italia anche radiofonicamente sempre più grande è caduto — giusto è riconoscerlo — su un terreno che non poteva essere più oneroso e più fecondo.

CAMILLO BOSCIA.



S. A. il Duca di Bergamo e S. E. il Ministro Affari all'inaugurazione della Fiera.









# LA SETTIMANA RADIODIFFUSA

18-24 APRILE 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

18-24 APRILE 1937-XV

## DOMENICA

### STAZIONI ITALIANE

#### COMMEMORAZIONE DI OTTORINO RESPIGHI

Concerto diretto dal Maestro Bernardino Molinari col concorso della pianista Ornella Puliti-Santoliquido e del sopr. Maria Cangiola. Dal «Teatro Adriano» (Gruppo Roma, ore 17,5).

**Programma degno e degna commemorazione. Il programma comprende:** Respighi: Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra; Respighi: Feste romane, poema sinfonico; Marcello: Didone, cantata per soprano e orchestra (realizzazione di Ottorino Respighi); Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.

**Programma vario, come si vede, dal quale la figura dell'illustre e compianto musicista appare pienamente illuminata, se pure in esso, forse per necessità di natura pratica, nessun passo sia compreso della produzione lirica, così vicina, del resto, per tanti rispetti, a quella propriamente sinfonica.** Ascoltando, spesso, non pochi episodi delle opere teatrali del Respighi, e non dei meno belli, si direbbe che la voce umana sia un nuovo strumento aggiunto alla compagine della massa orchestrale.

Bernardino Molinari, che di Ottorino Respighi fu amico fraterno, e dell'arte di lui propulsore, interprete, difensore, solido e geniale, ha giustamente saputo mettere in rilievo una delle parti più insigni della vasta produzione respighiana, e cioè quella nella quale il Respighi ora tentò di risuscitare con senso di rispettosa modernità modi musicali di epoche tramontate, ora diede addirittura veste armonica e strumentale a opere poco note o quasi del tutto ignorate di musicisti che nel corso dei secoli han tenuto vivo il culto della musica italiana cooperando alla varietà e alla nobiltà della nostra gloriosa tradizione.

**Esempi eminenti:** del primo gruppo, il Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra; del secondo gruppo, la realizzazione così felice della Didone, cantata per soprano di Benedetto Marcello.

Sono opere, anche queste, che fanno onore al musicista immaturamente scomparso, e che rappresentano un apporto tutt'altro che trascurabile alla nostra cultura. Questa insigne attività fu di Ottorino Respighi un umanista, in musica, del nostro tempo. Sono certo che a lui, studioso e aristocratico, il titolo così sostanzialmente italiano non dispiacerebbe.

Il Concerto in modo misolidio ebbe festose accoglienze quando nel 1926 fu per la prima volta eseguito a New York, e il successo si è poi sempre rinnovato nelle moltissime esecuzioni che in Italia e fuori se ne son fatte.

Per chi non si rendesse conto della denominazione, ricordiamo che il modo misolidio era anticamente chiamato modo angelo e si legge che esso « è simile alla nostra scala di sol maggiore col fa naturale ».

Il tema del primo tempo è un canto gregoriano. Saperlo ritenere la trama e le doti del poema sinfonico Feste romane.

Ed eccoci alla realizzazione respighiana della Didone di Benedetto Marcello. Un uomo e un artista come il nobile veneziano, per ragioni che vorrei quasi dire di consanguineità, non poteva non essere ammirato dal Respighi. Nella storia della Cantata Benedetto Marcello si distingue per avere in essa portato una più stretta aderenza della musica col testo letterario. E' il fascino stoffaiuolo di quanti coi loro abusi gettavano il ridicolo sulla nostra musica drammatica, che a certo punto ricorre alle note musicali e scrive ad insegnamento degli ignoranti e dei profanatori.

Ottorino Respighi rese, anche questa volta, omaggio ad un artista a cui non si può degnamente. La commemorazione si concluderà con i Pini

di Roma, sonoro arco di trionfo sul ritorno spirituale del Respighi al pubblico che più lo amò, decretando a ogni sua battaglia una vittoria. (P. P. Mule).

### MOSE

Dramma biblico in quattro atti di Tottola, Balocchi e Jouy, musica di Gioacchino Rossini. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Roma, ore 21). Vedere illustrazione a pag. 51.

### PIGRIZIA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti (Gruppo Torino, ore 17,5).

In Pigrizia il tipo dell'uomo che non ama il lavoro per poltroneria, è disegnato con molto garbo e con molto buon gusto. Si può essere pigri e pigri, si può essere cioè predisposti dalla tendenza ai vizi, ad una vita sfaccendata, o semplicemente incerti al beato far niente della piacidità del carriere, si starebbe per dire, di un'forma, per quanto neppure, di bontà. Ed è questo appunto il caso del protagonista, come ce lo presentano Lopez e Possenti, due noti autori molto esperti e consumati uomini di teatro, che amano le tinte delicate, le sfumature, i ricami. Pigrizia appartiene a questo genere di lavori brievi, pieni di finezza, specchi iridescenti della vita, e a riflettere nei suoi piccoli detti che la rendono tanto amabile.

### ACQUOLINA IN BOCCA

Commedia musicale in tre atti di Veber e Van Parys, adattam. musicali di E. Liberati (Gruppo Torino, ore 21).

Siamo in piena scappiatura. Tra le modissime della Casa di moda « Maria ed Antonietta » e gli allegri studenti del vicino Istituto Mariel orro-no, com'è naturale, i più cordiali rapporti. Comunicazioni clandestine attraverso un foro della parete, abilmente camuffato, stabiliscono un costante collegamento tra le aule della scuola e le stanze dei lavoratori. Ma le comunicazioni epistolari non bastano all'intraprendenza di Totò Barateau, il più scapestrato degli studenti, ed il giovane medita di penetrare nel territorio vietato sotto mentite spoglie indossando cioè vesti femminili e facendosi passare per una delle ragazze che sfilano i modelli. E tutto ciò per amore di Simonetta Vigner, una brava ed ingenua figliola. L'espedito di Totò riesce in pieno ed è fatto con molta grazia e qualche civetteria. Al contrario di Achille in Sciro, Totò non si tradisce alla vista di una spada, ma si arrende alla grazia di due occhi birichini...

### «L'ORA DELL'AGRICOLTORE»

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

a) Attualità politico-economiche, conversazione di Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopopolari. Indirizzo dall'E.R. e dall'E.A.R. - Gruppo Corali del Dopopolario di Nuova e del Dopopolario « G. Puccini » di Ravenna.

c) Conversazione di tecnica agricola: Roma: Lavori e concimazioni, entomologia agraria, erbari, granturco, tabacco, ecc., enologia. - Napoli: Il nocciuolo. - Bari: Norme per il buon insilamento dei foraggi. la lotta contro i parassiti del mandorlo e delle altre essenze arboree. - Palermo: Un nuovo metodo per trattamenti antiripidificanti, propagazione delle piante grasse, disinfezione dei locali per i bachi da seta, sull'uso del oileato ferroso, allevamento del baco col pezone e cavallone iruliano. - Milano: Norme di alimentazione primaverile per i bovini. - Torino: la saggina da scopa, la canapa, risposta a questi vari, cure alle piante fruttifere. - Genova: L'orto familiare e casalingo, la saggina da scopa. - Trieste e Bolzano: La cultura della barbabietola da zucchero, l'igiene delle case rurali e delle stalle, le principali forme di rotazione in uso nelle nostre aziende, le galle delle piante. - Firenze: La tenuta dell'olivo, la nuova campagna bacologica.

### STAZIONI STRANIERE

#### CONCERTO VOCALE ED ORCHESTRALE

dedicato ai duetti celebri d'amore (Francoforte, ore 20).

Si tratta di scene d'amore di opere tedesche e italiane, concerto incominciato dal grande duetto fra Amelia e Riccardo nel secondo atto del Ballo in maschera di Verdi. Seguono un brano della grande scena d'amore del Tristano e Isotta di Schott e il navigatore nel Vascello fantasma Di Puccini sentiremo i due popolari duetti della Bohème e della Butterfly, e, per ultimo, la grande scena tra Bolognino e Siglinda della Valchiria. Per questo concerto sono stati scritti i primi solisti dell'Opera di Darmstadt, Francoforte e Biscaccia. Il concerto è diretto da Reinhold Mertel.

#### LA «MESSA IN FA» DI SCHUBERT

(Droitwich, ore 22).

La musica chiesastica del XVIII secolo era in generale onata e stravagante, non meno dell'architettura dell'epoca. Schubert scrisse la sua Messa in fa nel 1814, appena diciannovenne, per celebrare il centenario della chiesa parrocchiale di Lichtenthal, ora fu eseguita, essa contribuì a creare la fama del giovane musicista, perché era opera che vinceva il confronto con quelle di musicisti già noti. Non si sarebbe creduto lavoro di un giovanotto; ma Schubert, come Mozart e Mendelssohn, non era un ragazzo comune. Benché non sia un capolavoro; è opera pregevole perché ricca d'invenzioni, soprattutto nell'orchestrazione. Notevole l'uso dei tromboni, che Schubert adoperò sempre in modo originale. Il particolare più notevole è l'inizio del Credo in cui l'orchestra comincia con un pianissimo e che conserva lo stesso dolce, sereno e meditativo andamento anche quando entrano le voci. Lo stesso senso di pace e di serenità è nel Dona nobis pacem e nel Kyrie, che in generale erano in questi più pompose e rumorose nel pieno orchestrale. Infatti, per accondire il gusto dell'epoca, Schubert rifece questa parte della sua Messa; ma è certo più pregevole l'edizione originale nella quale le note trionfali hanno il loro posto naturale nel Gloria e nel Sanctus.

## LUNEDÌ

### STAZIONI ITALIANE

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Cesare Nordio (Gruppo Roma, ore 21).

Il M° Cesare Nordio, direttore del Liceo Musicale di Bologna, autore di notevoli lavori sinfonici quali Lago d'amore, Fantasia notturna, Poma, ma per violino ed altri, presenta in questo concerto, assieme a musiche di Max Regger, Martucci ed Hennerik, il suo poema sinfonico Festa lontana, composto nel 1922 ed eseguito la prima volta a Vienna sotto la direzione di Franz Schick. Dopo alcune esecuzioni in Italia il lavoro fu fatto conoscere all'estero in un giro di concerti dell'orchestra di Praga diretta dal M° Vaclav Talich. E' composizione ispirata e romantica, che in forme moderne canta in per sé un'anima in contrasto con la festosità rumorosa del luogo e con la dolcezza dell'ora, la quale, affondandosi su tutte le cose, placa anche il dolore dissolvendo ogni amarezza.

Il testo che ispirò la composizione dice: « Una notte in cui tutte le costellazioni rifuggono nei golfi del cielo profondo, come gocce di sole in una immensa coppa di zaffiro. Tutto tace nella caldura d'agosto. Il sonno incombe tra le avane di un indistinto lembo di terra orientale, i cui limiti si confondono con la serenità vasta dell'ere. »  
D'un tratto un fragorono di festa lontana sfolgora immacolata, gradita della notte divina; sono canti indefinibili, e rasta rauca e innuovi suoni vaganti.

(Continua a pag. 47).

# MIZ

“altissim

## SCALA PARLANTE ALFABETICA

(Brevetto Magneti Marelli)

Un apparecchio di alta classe e di grande potenza e selettività quale il « MIZAR » è in grado di captare ottimamente un gran numero di stazioni: di conseguenza deve essere dotato di una scala parlante comprendente un gran numero di stazioni. E qui sorge il problema delle dimensioni e della praticità di consultazione:

Per offrire facilità di lettura, si richiederebbero diciture grandi, tali da far assumere alla scala dimensioni incompatibili con l'estetica di un mobile di lusso; inoltre la ricerca di un nome di stazione di cui non si conosce l'ubicazione fra i centocinquanta e più del verboso elenco, riuscirebbe sempre malagevole. La « MAGNETI MARELLI » presenta anche questa volta una soluzione integrale, completamente nuova, tale da soddisfare tutte le esigenze pratiche per il più piacevole uso dell'apparecchio, senza tuttavia porre ostacoli alla realizzazione artistica del mobile, concepita nel « MIZAR » con particolari caratteri di austerità lussuosa.

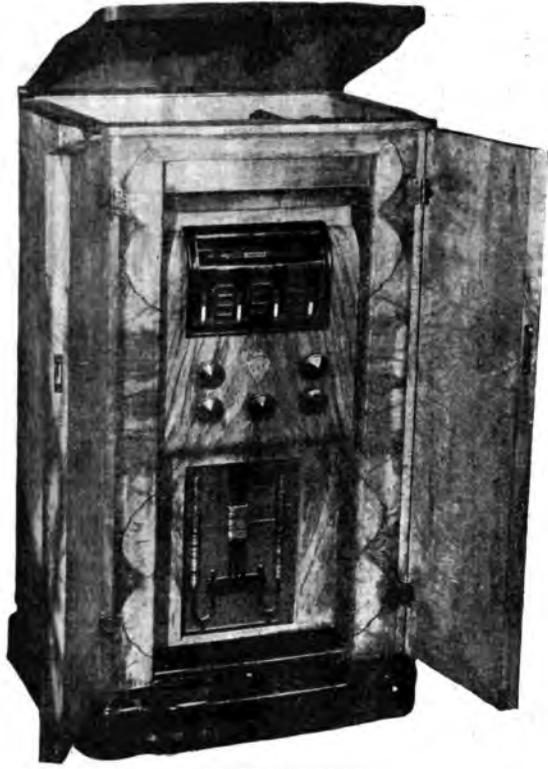
La scala o, meglio, le scale - che sono tre scale distinte per le tre gamme d'onda: corte, medie, lunghe - sono disposte su un tamburo ruotante col comando di sintonia, e di esso appare attraverso una feritoia soltanto un piccolo settore.

Le tre scale sono diversamente colorate, ed a mezzo del commutatore d'onda viene illuminata dall'interno soltanto la scala corrispondente alla gamma d'onda in audizione. Quindi massima evidenza del controllo della posizione del commutatore.

Con questa disposizione sarebbe risolto il problema di offrire diciture grandi senza ingombrare con un quadro di grandi dimensioni; ma la soluzione sarebbe assai incompleta, perchè l'utente, per ricercare una stazione non in vista, non saprebbe se girare il comando avanti od indietro, e dovrebbe procedere per tentativi con noiosa perdita di tempo. Per completare la soluzione si è disposto un secondo elenco di stazioni su un tamburo affiancato al primo. In questo elenco le stazioni si susseguono in ordine alfabetico: quindi la ricerca di qualunque nominativo è immediata.

In questo elenco i nomi delle stazioni (segnati dall'indicazione delle nazionalità) sono segnati su un fondo colorato diversamente per le diverse gamme d'onda, e corrispondente al colore della scala di eguale gamma d'onda. Ogni nominativo ha pure uno o più contrassegni corrispondenti alla lunghezza d'onda della sua o delle sue emittenti.

Un indice, solidale con la scala e comandato dal comando di sintonia, è visibile in trasparenza. Appena esso coincide col contrassegno, nella scala di gamma d'onda corrispondente appare il medesimo nominativo, che si trova senz'altro in sintonia.



IL RADIOFONOGRARO

### DESCRIZIONE

Il « MIZAR » è un radiorecettore di lusso della serie « altissima fedeltà », supererodina a sette valvole, destinato alla ricezione di stazioni ad onde CORTE-MEDIE e LUNGHE. Caratteristica principale del ricevitore è la possibilità di ricevere qualsiasi stazione colla più elevata fedeltà di riproduzione compatibilmente alle interferenze.

Questa possibilità è dovuta al comando selettività-fedeltà che per ogni stazione può essere portato al punto ottimo di compromesso fra qualità e interferenze. Il « MIZAR » possiede inoltre una sensibilità elevatissima che permette la ricezione delle stazioni più deboli, caratteristica questa importantissima nel campo delle onde corte. Gli inconvenienti derivanti dalla grande sensibilità sono ovviati grazie al controllo

di sensibilità che permette di ridurre la stessa quando sia opportuno. La ricezione delle onde corte - ogni giorno di maggior importanza - è stata oggetto di speciali disposizioni quali la grande amplificazione, che permette di ricevere il più grande numero di stazioni, e l'introduzione della lampada live-latrice di tensione che, eliminando una delle cause delle evanescenze, attenua fortemente, in unione al controllo automatico di volume di grande efficienza, questo che è il più grave inconveniente nella ricezione delle onde corte. Gli accorgimenti tecnici, i perfezionamenti, le nuove disposizioni introdotte particolarmente per la scala parlante, per i comandi, per gli indicatori visivi, fanno considerare il « MIZAR » quale un apparecchio realmente di gran lusso, ed assolutamente all'avanguardia fra tutti quelli della stessa categoria.

# RADIOMARELLI

# AR

a fedeltà,,

Nell'uso pratico la ricerca è assai semplice e facile. Si fa girare il tamburo alfabetico sino a trovare il nominativo della stazione; si fa quindi ruotare il tamburo-scala finché l'indice non coincide con il contrassegno: la stazione cercata appare nella feritoia della scala ed è in sintonia.

Se un nominativo ha più stazioni emittenti, ha altrettanti contrassegni, e l'utente può spostare la sintonia dall'uno all'altro senza più muovere il ricercatore alfabetico. Se le diverse emittenti sono su diverse gamme d'onda, i contrassegni sono su fondo di diverso colore, cosicché è automaticamente suggerita la manovra del commutatore d'onda.

Il comando del tamburo alfabetico è effettuato con un pomello coassiale col pomello del comando di sintonia: cosicché la mano può passare quasi inavvertitamente dall'uno all'altro, e le due manovre per la ricerca e la sintonizzazione vengono eseguite di seguito quasi fossero una sola manovra.

Il ricercatore alfabetico può essere manovrato senza disturbare momentaneamente la sintonia. Così durante l'ascolto di una stazione può essere ricercata e predisposta nell'indicatore alfabetico un'altra stazione che si voglia ascoltare successivamente, in modo da poter passare ad essa istantaneamente al momento voluto.

Le feritoie attraverso cui sono visibili i tamburi delle scale e del ricercatore alfabetico, sono provviste di una lente di ingrandimento che rende leggibili i nomi anche a considerevole distanza: l'ottima illuminazione dall'interno contribuisce pure a facilitare la lettura con qualunque condizione di luce esterna.

Con questa scala, di concezione assolutamente nuova, si sono raggiunte le seguenti caratteristiche:

- a) - comprendere un grande numero di stazioni, senza presentare un elenco verboso di difficile consultazione.
- b) - offrire diciture grandi, leggibili anche a qualche distanza, senza dare al quadro della scala dimensioni ingombranti incompatibili con la presentazione artistica del mobile.
- c) - permettere la rapida ricerca e sintonizzazione di una stazione desiderata.
- d) - permettere la immediata identificazione di una stazione ricevuta.
- e) - distinguere nettamente le scale per le tre gamme d'onda, illuminando solo quella in audizione.
- f) - presentare riunite per ogni nominativo le diverse stazioni emittenti del nominativo stesso, anche se di diverse gamme d'onda.
- g) - permettere di predisporre durante una audizione la immediata sintonizzazione con altra stazione che si desideri udire successivamente.
- h) - illuminazione della scala tale da permettere la perfetta lettura con qualunque condizione di luce esterna.



**SOPRAMOBILE:** L. 2800 in contanti.

A rate: L. 470 alla consegna e 18 rate mensili da L. 145 caduna.

**MOBILE:** L. 3500 in contanti.

A rate: L. 700 alla consegna e 18 rate mensili da L. 175 caduna.

**RADIOFONOGRARO:** L. 4200 in contanti.

A rate: L. 1000 alla consegna e 18 rate mensili da L. 200 caduna.

# MIZAR

## 7

### Valvole F.I.V.R.E.

oltre ad 1 lampada livellatrice di tensione GR. 180

# ALCOR II°

ONDE ULTRA CORTE (da 15 a 38 mt) - CORTE (da 38 a 100 mt) - MEDIE (da 200 a 575 mt)

## 5

### VALVOLE F.I.V.R.E.

#### Caratteristiche principali

- Controllo automatico di volume - Comando demoltiplicato di sintonia - Cambio gamme d'onda - Regolatore di volume e interruttore - Regolatore di tono - Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt - 5 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione in c. a. per tutte le tensioni fra 100 e 260 Volta - Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori d'allineamento « permanenti » - Trasformatori di media frequenza in « poli-ferro » - Scala policroma internazionale - Cambio tensione rete
- 5 valvole FIVRE: 6A7 - 42 - 75 - 78 - 80



PREZZO

**IN CONTANTI Lit. 880.**

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate da Lire 50 caduna

# RADIOMARELLI





	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDAISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E BA BALLO
<b>Domenica</b>	14: Strasburgo (dall'Opera Comique di Parigi): 1. Massé: « Le casse di Salsotto, opera comica in un atto; 2. Massé: « Il prete di Notre Dame, atto unico ».	20: Monaco: Musica tedesca (Wagner, Beethoven, Brahms) - Franck: Orchestra e canto (Duet di cello e basso).	19: Colonia: Concerto di piano.	20:30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: 1. De Maistre-Angier: « Le chat vert », commedia; 2. P. Pottecher: « Le chien du jardinier », commedia da Loyes de Vega.	20: Lippia: Musica vienese - Breislach: « Vienna in campagna ».
<b>Lunedì</b>	20: London Reg - Droitwich (Covent Garden): Verdi: « Otello », opera in quattro atti; dir. Th. Beecham. Interpreti italiani.	20:30: Parigi T. E.: Franck-Liszt: Concerto variato.	20:30: Seltens: Piano (Bretloffen-Dezani).	20:50: Seltens: Grieg: « Corto circuito », commedia gialla.	21:40: London Reg: Musica leggera.
<b>Martedì</b>	20:10: Breiliev: Paul Loeck: « Orligi », operetta.	20:45: Monte Cerri: Radiochiostro.	21:30: London Reg: Mozart, Beethoven (due pianisti).	21:50: Seltens: Grieg: « Corto circuito », commedia in tre atti.	21:40: London Reg: Musica leggera.
<b>Mercoledì</b>	20:15: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Trasmissione dall'Opera Comique.	21:30: Strasburgo: Ferdinand Falser: « L'amore medico », opera comica in tre atti di Mollère.	22:25: Lussemburgo: Blumer: « Balli di danza ».	20:30: Marsiglia: J. J. Bernard: « Nazionale U », commedia.	20:20: Dreitwich: Wiener Musik.
<b>Giovedì</b>	19:15: Radio Tolosa: O Strauss: « Sogno di una notte di estate » (edizione riprodot).	20:10: Monaco: Orchestra e coro.	22:30: Dresden: Haydn: « Bonitas », in sol maggiore per violino e piano.	20:50: Parigi P.T.T.: Yvonne Bréard: « L'uomo incatenato », commedia in tre atti.	20:20: Dreitwich: Wiener Musik.
<b>Venerdì</b>	19:30: Budapest: Opera Reale: Wagner: « L'oro del Reno, opera in quattro atti di Richard Wagner ».	20:10: Monaco: Festival Mozart.	23: Praga: J. B. Bach: « Preludio e fuga in fa diesis magg per piano ».	21: London Reg: James Tanner: « La quercia », commedia con musica di Monkton.	20:20: Dreitwich: Wiener Musik.
<b>Sabato</b>	19:10: Vienna: Operetta: « Das Pöstelndu », operetta in due atti.	20:10: Monaco: Festival Mozart.	20:45: Seltens: Lohrer: « Trilo ».	20:30: Parigi T. E.: Ciselet inglesi: « Marlowe », commedia in tre atti.	19:45: London Regional: Varietà.

# DOMENICA

18 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m. 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 211,7 - kW 1,5

BARI II: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1229 - m. 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (VI partecipano i Gruppi corali del Dopolavoro di Novara e del Dopolavoro G. Pucini) di Ravenna per il Concorso tra i Gruppi corali dell'ON.D. (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; Ave. Maria; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.15-13.40. CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; 2. Schmitz: Un cuore per me, 3. G. Strauss: 7th e tu, valzer; 4. Carloni: Danza circaisa.

13-13.15: Giornale radio.

14: F.LLI BUTTONI di Sansepolcro.

13.45-14.5: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

14.5-14.15: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello pilota Francesco Contry: «Itinerari aerei mondiali».

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16.10: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

17: Notizie sportive.

17.5 (Roma III):

PIGRIZIA

Commedia in tre atti  
di S. LOPEZ ed E. POSSENTI  
(Vedi Milano).

## COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il Radiocorriere. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI  
MILANO  
VIA TORINO, 34

17.5: Trasmissione dal Teatro Adriano.  
CONCERTO COMMEMORATIVO  
DEL 1° ANNIVERSARIO DELLA MORTE  
DI OTTORINO RESPIGHI

DIRETTO DAL M<sup>o</sup> BERNARDINO DIDONE, CANTATA  
CON IL CONCONSO DELLA CANTANTE MARIA CANGILIA  
E DELLA PIANISTA ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO

1. Concerto in modo ionisoidico per pianoforte ed orchestra (solista Ornella Puliti-Santoliquido).

2. Feste romane, poema sinfonico.

3. Benedetto Marcello Didone, cantata per soprano ed orchestra, realizzazione di Ottorino Respighi (prima esecuzione: soprano Maria Caniglia).

4. Pini di Roma, poema sinfonico.

Solisti: pianista Ornella Puliti-Santoliquido e soprano Maria Caniglia.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive e Bollettino presagi.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE. (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione  
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala.

### Mosè

Dramma biblico in quattro atti

di TOTTOLA, BALOCCHI e JOUY

Traduzione di C. BASSI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: V. VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Giornale radio - Conversazione di Renato Caniglia.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 369,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20-13 e 13.15-13.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUTTONI di Sansepolcro.

13.45-14.5: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

14.5-14.15: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello pilota Francesco Contry: «Itinerari aerei mondiali».

Trasmissione del Teatro alla Scala di Milano

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II

ORA 21

## MOSÈ

Dramma biblico in quattro atti di  
TOTTOLA, BALOCCHI e JOUY  
Traduzione di C. BASSI

Musica di  
GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Mosè	.....	Tancrudi Pasero
Elisero	.....	Silvio Costa Lo Giudice
Parante	.....	Armando Bergoli
Amenoli	.....	Franca Tafuro
Maria	.....	Giulio Elmas
Anside	.....	Gina Cigna
Sinaiide	.....	Lina Paggiugli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: V. VENEZIANI

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretario del Fascio della Provincia.

16.10. Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

17: Notizie sportive.

17.5 (Milano II-Torino II): CONCERTO SINFONICO IN COMMEMORAZIONE DI O. RESPIGHI dal Teatro Adriano (Vedi Roma)

17.5:

### Pigrizia

Commedia in tre atti  
di SABATINO LOPEZ  
ed ELIGIO POSSENTI

Personaggi:

Pancrazio Canavelli	.....	Mario Gallina
Angela	.....	Celeste Zanchi
Franca Baroni	.....	Nella Bonora
Felice Arrigoni	.....	Fernando Solieri
Gino Scarna	.....	Angelo Bassacchi
Euchde Gardelli	.....	Rocco D'Assunta
Buttista	.....	Ernesto Alimante

Direzione artistica di GNERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE. (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. RADIOCONCERTO diretta dal M<sup>o</sup> C. GALLINO: 1. Montaignoni: Signora perché; 2. Panizi: Sorenetella; 3. Mattes: Caracolla; 4. Shikret: Presso il fiume (assolo di chitarra hawayana); 5. Savino: Spensierata giovinezza; 6. Innocenti: Il mio paradiso; 7. Sperino: Il maestro è allegro.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORA 13.40

Facciamo un'ipotesi

MONOLOGO

offerto dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E  
e della CARAMELLE

S. A. GIO. e F.LLI BUTTONI  
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME  
SANSEPOLCRO

## DOMENICA

18 APRILE 1937 - XV

21:

## Acquolina in bocca

Commedia musicale in tre atti di PARES VERBA e V. PARRA  
Riduzione e adattamenti musicali di ERMETE LIBERATI  
(Novità)

## Personaggi:

Stimetta ..... Nina Artuffo  
Mimi ..... Meme Bianchi  
Signora Martel ..... Pina Renzi  
Susy ..... Ada Napolioni  
Frou Frou ..... Angelina Rosselli  
Nelly ..... Anna Franzolini  
Toto ..... Nunzio Filogamo  
Riquette ..... Giacomo Osella  
Marco ..... Aldo Massaglia  
Rodolfo ..... Bico Barattieri  
Marcello ..... Angelo Zanobini  
Adolfo ..... Arrigo Amerio  
Raimondo ..... Giuseppe Valpreda  
Un guardiano ..... Cesare Carini Ganti  
Direttore d'orchestra M.<sup>re</sup> TRIO PERALTA  
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Rodolfo Gazzaniga: Al sul minareti, conversazione (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Giuseppe Fanciulli.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo dal Savoia Danze di Torino: QUARTETTO PRATO.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indici previsioni regionali del tempo.

**FRUFRU**  
il PIÙ rapido  
il PIÙ pratico  
il PIÙ detergente  
degli SHAMPÖING  
**FRUFRU**  
crema di sapone in tubo  
deterge - ristora - ravviva  
il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature.  
Si spediscono 3 tubi per L. 6 franco di porto.

**F. RAGAZZONI - Casella 30**  
CALZOLCIORTE (Pr. Bergamo)

**VALSTAR**  
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Piinlo, 38

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
mhz 592; m 306,8; sw 100

17.40: Concerto di musica francese.  
19: Notiziario.  
19.10: Canzoni francesi (dischi).  
20: Recitalzine.  
20.5: Schönthan e Kaedburg: Due giorni di felicità, farsa in quattro atti.  
21.10: Notiziario.  
22.30-23.30: Musica da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES I  
mhz 620; m 483,9; sw 115

19: Per i giovani.  
19: Conversazione religiosa.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Puccini: Tosca (sezione), canto e orchestra.  
21: Caricature.  
21.30: Orchestra sinfonica: Verdi: Operatura dell'Otello; 2. Chabrier: Tre valzer romantici; 3. Svedenae: Carnevale a S. S.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23-24: Concerto di dischi.

## BRUXELLES II

mhz 931; m 321,9; sw 115

18: Concerto di violoncello e canto.  
18.45: Conversazione religiosa.  
19: Concerto di piano.  
19.30: Notiziario.  
20: Varietà musicale.  
20.45: Radio-attualità.  
21: Varietà musicale.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica di dischi.  
23.15-24: Musica da jazz.

## CESOSLOVACCHIA

mhz 638; m 470,2; sw 120

19: Notizie Cronaca.  
19.25: Come Bratislava.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Canzoni allegre.  
21.10: Radiodirecta.  
22: Notiziario.  
22.35-23.30: Musica di dischi.

## BRATISLAVA

mhz 1004; m 298,8; sw 13,5

19: Notiziario.  
19.5: Conversazione.  
19.20: Nedel: Storie di fate, balletto.  
20.30: Trasm da Kosice.  
20.45: Trasm da Praga.  
21.10: Notizie sportive.  
21.15: Musica varia: La patria nel cuore.  
22.25: Trasm da Praga.  
22.25: Trasm. magiara.  
22.40-23.30: Come Praga.

## BRNO

mhz 922; m 325,4; sw 12

19: Notizie - Cronaca.  
19.5: Come Bratislava.  
20.10-20.30: Come Praga.

## KOSICE

mhz 1158; m 259,1; sw 10

19: Notiziario.  
19.5: Come Bratislava.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Trasm da Praga.  
21.10: Banda militare.  
22: Trasm da Praga.  
22.25: Come Bratislava.  
22.40-23.30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

mhz 1113; m 269,5; sw 11,2

19.5: Trasm da Brno.  
19.20: Come Bratislava.  
20.30-23.30: Come Praga.

## DANIMARCA

KALIMBORG  
mhz 240; m 1250; sw 60

19: Cronache varie.  
20.30: Musica da camera.  
1. Corelli: Sonata per violino e piano in sol mi-

nor op. 5 n. 5; 2. Haydn: Sonata per violino e piano in sol maggiore.  
20.55: Conversazione.  
21.5: Mus. di Schubert.  
21.5: Copay - Notizie.  
22.15: Musica moderna.  
23-0.30: Musica da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. I.  
mhz 1077; m 278,6; sw 12  
18.30: Notiziario.  
19: Melodie e canzoni.  
19.15: Notiziario.  
20: Attualità varia.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Notiziario.  
23: Trasm. portoghese.  
23.15: Musica da ballo.

## GLOBELE

mhz 583; m 514,6; sw 115  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

mhz 1213; m 247,3; sw 60  
18.30: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
20: Dischi - Sport.  
20.30: Concerto varinto: Berlioz: Benvenuto Cellini, ovvero: 2. Musorgski: Intermezzo; 3. Chausson: Symphonie in si bemolle, primo tempo; 4. Sarasate: Danses bohemiennes, per flauto; 5. Musorgski: Una notte sul Monte Calvo; 6. Mouchard: Scherzetto.  
Lalo: Rupsdia norvegese, parte prima e seconda.  
22.30: Notiziario.  
23: Trasm. in svedese.

## LIONE P. T. T.

mhz 648; m 463; sw 100  
18: Musica di dischi.  
18.30: Notiziario.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

mhz 749; m 400,5; sw 90  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronache varie.  
23: Trasm. araba.  
23.15: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

mhz 1185; m 253,2; sw 60  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Notiziario.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

mhz 959; m 312,8; sw 60  
19: Cronache varie.  
19.30: Dischi - Programmi variati.  
20: Notiziario.  
20: Cronaca agricola.  
21: Notiziario.  
21.10: Dilettanti al microfono.  
21.5-23.30: Notizie - Musica riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

mhz 695; m 431,7; sw 120  
18.30: Notiziario.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Cronaca agricola.  
20.30: Programmi artist.  
21: Canzoni e melodie francesi.  
22.30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.  
PARIGI TORRE EIFFEL  
mhz 1456; m 206; sw 20  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Radiorchestra: 1. C. Franck: Requiem; 2. Liszt: Il Salmo XIII.

## RADIO MEDITERRANEE

mhz 1276; m 235,1; sw 27  
18: Danze e varietà.  
19: Radiocorriere.  
19.30: Conversazione religiosa cattolica.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
21.15: Per gli ascoltatori.  
22: Notiziario.  
22.30: Trasm. in inglese.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ORE 19.50

## Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA  
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO  
Produttrice del Ferro China Bisleri  
D. FAMA MONDIALE

## RADIO PARIGI

mhz 959; m 312,8; sw 60  
17: Concerto Paderloup.  
19: Trasm. dalla Cattedrale di Limoges.  
19.30: Varietà. Bilhouquet.  
20: Conversazione.  
20.15: Melodie e canzoni.  
20.30 (dall'Odéon): Alfred De Musset-Emile Augier: L'habif perd commedia; 2. Frédéric Pottecher: Le chien du jardinier commedia da Lopez de Vega.  
20.30: Dischi - Notizie.  
23-1: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

mhz 191; m 157; sw 60  
18: Musica militare - Corio variato - Danze - Notizie.  
19: Operette - Au Rich dancing - Canzoni regionali - Notizie.  
20.10: Concerto variato - Fantasia - Musica di film - Notizie - Concerto - in tedesco.  
21.45: Varietà parigino.  
22.15: Musica da jazz - Puccini: Scenette dalla Tosca - Notizie.  
23-24: Musica tirolese e regionale - Canzoni - Fantasia - Notizie.

## RENNES

mhz 1040; m 285; sw 120  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Trasm. inglese.  
20: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

mhz 659; m 349,2; sw 100  
14 (dall'Opéra Comique): 1. V. Massé: Le nozze di Jeannette; 2. Massenet: Il prestigitore di Noire Donal; 3. primo.  
18.30: Notiziario.  
19.15: Zigani (dischi).  
19.30: Notizie in francese e in tedesco.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Serata aliziana.  
22.30: Notiziario.  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Musica da ballo.

## TOLOSA P. T. I.

mhz 776; m 386,6; sw 120  
18.30: Notiziario.  
19.30: Cronache - Notiz. 19.45: Conversa spagnola.  
20: Notiziario.  
20.30: Come Lilla.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

## GERMANIA

AMBURGO  
mhz 904; m 331,9; sw 100  
18: Radiocorriere.  
19: Come Lipsia.  
19.30: Notiziario.  
20: Concerto orchestrale: Melodie, danze a Zie-dener popolari (reg.).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.  
BERLINO  
mhz 841; m 356,7; sw 100  
18: Concerto di Lieder.  
18.50: Concerto di due piani.  
19: Eduard Eggert: Amtshauptmann Weber, radiodirecta.  
19.40: Notizie sportive.  
20: Come Lipsia.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Come Deutsch-landsender.

## BRESLAVIA

mhz 950; m 315,8; sw 100  
18: Concerto conie.  
18.30: Ortner: Memel 1915, dramma.

19.30: Notizie sportive.  
20: Varietà brillante. Un viaggio in campagna.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.

## COLONIA

mhz 548; m 455,9; sw 100  
18: Per i soldati.  
18.30: Conversazioni.  
19: Concerto di piano.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Programma variato: il microfono viaggia.  
21: Concerto di piano.  
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

## DEUTSCHLANDSENDER

mhz 191; m 157; sw 60  
18: Concerto di musica leggera da ballo.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Programma musicale variato: I grandi maestri. Programma da stabilire.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Musica da ballo.

## FRANCOFORTE

mhz 1195; m 251; sw 25  
18: Per i giovani.  
18.30: Commedia con musica.  
19.40: Cronaca sportiva.  
19.50: Concerto vocale ed orchestrale: Duetti d'amore celebri; 1. Verdi: Un ballo in maschera; 2. Wagner: Il Tristano e Isolde; b) Il Vascello Jantana; 3. Puccini: al lago; 4. Wagner: Madama Butterfly; 5. Wagner: La Valchiria.  
22: Notizie - Cronache.  
23: Concerto orchestrale.  
23.10: Come Deutsch-landsender.  
24-2: Concerto notturno (quartetto d'archi, piano, violoncello e canto); 1. Haydn: Quartetto d'archi; 2. Canzoni popolari dal 14° al 17° secolo per soprano, liuto con violino obbligato; 3. Mozart: Sonata in mi bemolle magg. per piano; 4. R. Lieder; 5. Schumann: Quintetto n. 2 in fa maggiore per piano, due violini, viola e cello.

## KOENIGSBERG I

mhz 1031; m 291; sw 100  
17.50: Mus. di Schubert.  
18.30: Concerto di dischi.  
19.10: Musica viennese.  
19.40: Erhi sportivi.  
20: Come Lipsia.  
22: Notiziario.  
22.40-24: Come Deutsch-landsender.

## LIPSIA

mhz 785; m 382,2; sw 120  
18.20: Cori militari.  
19: Letture (reg.).  
19.20: Intermezzo musicale.  
19.30: Radiocronaca.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Il teatro viennese: Josef Weidner presenta: Vienna ieri e oggi (musica, cronaca con illustrazioni).  
22.30-24: Come Deutsch-landsender.  
MONACO DI BAVIERA  
mhz 740; m 405,4; sw 100  
18: Frita P. Buch: Veronica, commedia popolare (adatt. - Reg.).  
19.40: Concerto di plettri.  
19.25: Notizie varie.  
20 (dall'Odéon): Concerto 18: Musica tedesca. Wagner: Idillio di Sigfrido; 2. Schumann:

SOCIETA' ANONIMA

RADIO

SUPERLA

6 VALVOLE

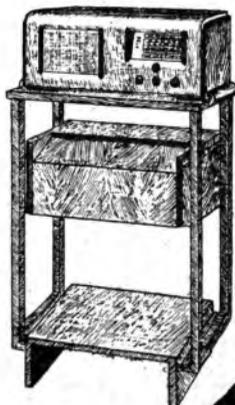
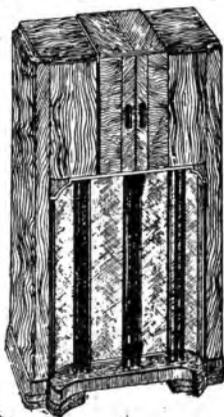
5 VALVOLE

4 VALVOLE

ALTA QUALITA'

CONDENSATORI

MOBILI DI LUSO



MILANO  
VISITATECI  
2801 -  
FIERA DI  
XVIII° ANNO  
POSTEGGI  
2802

BOLOGNA  
VIA PASUBIO 18

## DOMENICA

18 APRILE 1937 - XV

Concerto per piano e orchestra; 3. Reger: *Hiller-Variationen* - Nell'intervallo Letture  
22.30: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-ländender.

## STOCCARDA

18: Programma variato: Racconti della Foresta nera.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Come Colonia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutsch-ländender.  
24-2: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

**DROITWICH**  
18:30: m. 1500: 1W 150  
19.15: Tra ritratti femminili di Katharine Mansfield: 1. *My Parker* (Margaret Yardie); 2. *The Lady's Maid* (Gladys Young); 3. *Miss Moss* (Vivienne Chatterton).  
19.50: Intervallo  
20: Funzione religiosa. (Church of England).  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Wilfrid Rooker Ley: *Spirits of Londra*, rievocazione musicale.  
22: Schubert: *Messa* in fa per soli, coro e orchestra.  
22.30: Epilogo per coro.

## LONDON REGIONAL

18:30: m. 342.1: 1W 70  
18: Musica leggera per organo.  
19.30: Concerto sinfonico dir. da Adrian Boult: 1. Ireland: *Quaver* (Jondine); 2. Elgar: *Concerto per violino in si minore*; 3. Holst: *Musica di balletto*.  
19.50: Intervallo

19.55: Funzione religiosa battista.  
20.45: Per la Buona Causa.  
21.5: Concerto di due piani: 1. Mozart: *Sonata in re*; 2. Bax: *Il diavolo che tenò Sant'Antonio*; 3. Pjetyek: *Due studi da concerto*.  
22.30: Epilogo per coro

## MIDLAND REGIONAL

18:30: m. 296.2: 1W 70  
19.15: London Regional.  
20: Funzione religiosa (Church of England).  
20.45: Per la Buona Causa.  
21.5: London Regional.  
22.30: Epilogo per coro.

## JUGOSLAVIA

**BEGRADO**  
18:30: m. 637.3: 1W 2.5  
18: Verdi: *Rigoletto* (scelta riprodotta).  
19.30: Danze (dischi).  
19.50: Concerto vocale.  
20.30: Conversazione.  
20: Rudioelecta - Alla Danza (dischi).  
18:30: m. 569.3: 1W 6.3  
19: Notizie - Cronaca.  
19.50: Programma sloveno.  
20.30: Radiorchestra, solisti e canto.  
22.15: Concerto vocale e solisti.

## LETTONIA

**MADONA**  
18:30: m. 514.6: 1W 50  
18.45: Canzoni fammunge (dischi).  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto di musica popolare e canto.  
20.20: Conversazione.  
20.40: Vittolina: *Iga*, balletto.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

## LUSSEMBURGO

18:30: m. 1293: 1W 150  
18: Musica da ballo inglese (Ambrose).  
18.30: Music-Hall.  
19: Conversazione.  
19.15: Pianistiche.  
19.30: Valzer e melodie inglesi.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Music-Hall.  
21.15: Musica da ballo (Jack Payne).  
21.45: Melodie e canzoni inglesi.  
23.30: Dischi richiesti.

## NORVEGIA

**OSLO**  
18:30: m. 1153.8: 1W 60  
18.25: Violenze e piano.  
18.50: Attualità - Notizie.  
19.20: Conversi - Letture.  
20.30: Concerto corale di musica sacra.  
21: Concerto orchestrale. 1. D'Albert: *Preliud del- l'opera*; 2. Fjelland; 3. Svendsen: *Concerto in re maggiore per cello e orchestra*.  
21.45: Not. - Attualità.  
22.15-23: Seguito del concerto: 3. Coates: *Il gigante egiziano*, fantasia; 4. Mac Dowell: *Idilli nella foresta*.

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
18:30: m. 1875: 1W 100  
17.40: Servizio religioso.  
20.25: Notizie sportive.  
20.30: Musica brillante.  
20.50: Notiziario.  
21: Radiorchestra.  
21.5: Musica di dischi.  
22.20: Musica da camera.  
22.50: Notiziario.  
23.40: Trasmissione esperimentale.

## HILVERSUM II

18:30: m. 301.5: 1W 60  
18.45: Cronache - Dischi.  
19: Servizio religioso.  
20: Notiziario.  
20.55: (dal Concerto-geslacht) Beethoven: *Sein symphonie in fa maggiore* op. 69.  
21.45: Notiziario - Dischi.  
22.15: Musica e arte di operette: 1. Lince: *Monna Luna*; 2. Zeller: *Il venditore di uccelli*; 3. Benatzky: *Al cavallino Diavolo*.  
23.40: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.20-0.40: Musica leggera per organo.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
18:30: m. 1359: 1W 120  
19: Conversazione.  
19.20: Concerto di dischi.  
20.20: Notiziario.  
21: Melodia ritrovata. Ungherese.  
21.20: Concerto di piano.  
22: Programma variato musicale: Gli echi della foresta.  
22.30-23: Mus. da ballo.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
18:30: m. 476.9: 1W 15  
19.50: Notiziario.  
20: Quintetto.  
20.15: Dischi novità.  
21: Sport - Chitarre e canto - Notizie spagnole.  
21.40: Sestetto.  
22.45: Concerto variato.  
23: Canto e chitarra.  
23.30-24: Musica da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
18:30: m. 364.5: 1W 12  
18.25: Concerto variato.  
19.20: Conversazione.  
19.30: Concerto corale.  
20: Serata teatrale (da stabilire).  
21.5: Concerto variato.  
22.30: Notiziario.  
22.5-23: Musica d'opere, etc.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
18:30: m. 426.1: 1W 55  
18: Funzione religiosa.  
19.30: Radiocommedia.  
21: Rimski - Korsakov: *Sheherazade*; poema sinfonico (dir. Anersm).  
22-23: Recitazione, canto e soli: 1. Veracini: *Largo* (violino); 2. Pjocco: *Allegro* (violino); 3. Schubert: *Il pastore sulla rupe*, per soprano e clavicembalo; 4. Recluz: 5. Canto; 6. Ravel: *Pezzo in forma di habanera* (violino); 7. Novacek: *Moto perpetuo* (violino); 8. Paganini: *La campanella* (violino).

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
18:30: m. 559.6: 1W 100  
17.50: Musica popolare svizzera.  
18.45: Conversazione in inglese.  
19: Musica inglese (d. f.).  
19.45: J. B. Bach: *Suite per cello e piano in re maggiore*.  
20.5: Concerto corale.  
21.10: Conversazione.  
21.30: Concerto variato.  
22.15: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

18:30: m. 357.1: 1W 15  
18.30: Trio per violino, viola e violoncello: 1. J. Haydn: *Divertimento in sol maggiore per violino, viola e violoncello*; 2. W. A. Mozart: *Diversimento in mi bemolle maggiore, per violino, viola e violoncello*.  
19: Vita sportiva.  
19.20: Ballabili e canzonette (d. f.).  
19.45: Notiziario.  
19.55: Balli del pianeta Paul Baumgartner.  
20.30: Rassegna letteratura ed artistica.  
20.45: Radiorchestra: 1. Schubert: *Quverture nobile* (sinfonia); 2. G. Jovov. Strauss: *Fogli del mattino*, valzer; 3. Verdi: *Trionfatore*, fantasia; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 5. Rotis: *Suite di balletto*.  
21.50: Risultati sportivi.

## SOTTESI

18:30: m. 443.1: 1W 100  
18.30: Concerto d'organo.  
19: Cinecronaca.  
19.50: Notiziario.  
20.20: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 28 (*Pastorale*); 2. Debussy: *La danse de Puck*; 3. Ondine; 4. *Le feu sacré*.  
20.50: Grevesse: *Certo circuito*, comm. gialla.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
18:30: m. 549.5: 1W 120  
18: Conversazione.  
18.30: Musica leggera.  
19.30: Lehar: *La principessa sperduta*.  
21.30: Notiziario.  
22: Musica da ballo.  
23: Musica zingari.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
18:30: m. 338.8: 1W 12  
18.30: Cronache - Notiz. 20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Notizie.  
22: Musica leggera.  
23.00-0.30: Musica araba.

## RABAT

18:30: m. 499.2: 1W 25  
18.30: Musica riprodotta.  
19: Musica da ballo.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.5: Music Hall (d. f.).  
23.10: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 19 Aprile 1937-XV - Ore 13,15

## TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla  
Soc. An. L. E. P. I. T. di Bologna

## "LA SPILLA DI RUBINI,"

Novella sceneggiata alla quale manca il finale

I Radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'invio alla SIPRA, Casella post. 479, TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radioascoltatori.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più indovinate.

SONO IN PALIO  
DIECI CASSETTE  
DEGLI INSUPERABILI  
PROFUMI L. E. P. I. T.

Nel caso che la Commissione scegliesse una soluzione proposta da più persone, la Ditta L. E. P. I. T. si riserva di attribuire premi di consolazione, tenendo però conto del modo come tale finale verrà presentato.  
Termine per l'invio della soluzione, mercoledì 21 aprile.



Colonia  
AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza.

Ciprie, pastelli,  
rossetti

AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori innocui.

Monte Grappa  
FRIGORIFERO ELETTRICO AUTOMATICO.  
SISTEMA TRANSPARENTI  
MILANO - Piazza Cavotti 3 - Telefono 02 300  
ROMA - Via Formello di Borghese 77 - Tel. 44205

RERA DI MILANO - Posteggi 1240-1241-1266-1267  
Palazzo Cinque Gallerie.

# LUNEDÌ

19 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni si sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1058 - m 283,3 - kW 20  
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Silvio Pizzorno: «L'impero romano», sintesi sonorizzata, premiata al Concorso.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVARE UN FINALE: Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): 1. Augusta Perricone Viola: Radioviaggio nelle Colonie; 2. La posta di nonno Radio; (Napoli): Baminopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: TRATTAZIONE LETTERARIO-MUSICALE della Prof. ELENA DI LAURA su LODOVICO VAN BEETHOVEN: Parte prima: Elena Di Laura: «L'umano lirismo di Lodovico Van Beethoven»; conversazione; Parte seconda: Beethoven: Sonata op. 13; a) Grave, allegro molto e con brio; b) Adagio cantabile; c) Rondò. Due liriche italiane interpretate dal mezzo soprano NADIA SVLAROVA SALTAMERENDA.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Druisiani: *Lupita*; 2. Cuscina: *Fior di Siviglia*, fantasia; 3. Donati: *Stambul*; 4. Borgamini: *Sei la mia regina*; 5. Miceli: *Elegia*; 6. Colombi: *Piano piano*; 7. Giuliani: *Un cuor di donna*.

17,15-17,50: (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) Cimarosa: *Le astuzie femminili*, «Quel soave e bel diletto» (mezzo soprano Irene D'Amico); 2. a) Mendelssohn: *Studio in si bemolle minore*; b) Rachmaninov: *Prelude in do diesis minore*; c) Mac Dowel: *Studio da concerto*, op. 36 (pianista Graziella Giagliardo); 3. a) Orlandino: *Crepuscolo triste*; b) Tosti: *Seconda mattinata* (mezzo soprano Irene D'Amico).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Cronache de Regime.

18,50: Musica varia.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,48-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: La Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'infanzia, conversazione.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> CESARE NORDIO

(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

22,15:

## I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XV

### Ora radiofonica del Guf di Bologna

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA SALLO.  
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA SALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,6 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI MALATESTA: 1. O. Nelli: *Prelude solenne*; 2. Suk: *Un poco triste*; 3. Debussy: *Arietta per violoncello e orchestra*; 4. Meyer: *Pastorale* Rocco; 5. Rocco: *Scherzo danza* (dal *Dibuk*); 6. Bettinelli: *Bimbo che dorme*; 7. Russo: *L'ultimo convegno*; 8. Lehar: *Fantasia ungherese* per violino e orchestra; 9. Alibout: *Rapsodia catalana*.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI: 1. Viana: *Ronda orientale*; 2. Wassil: *All'ungherese*; 3. Stefer: *Non mi peno*; 4. Rulli: *Incantesimo*; 5. Pianquette. Le Campanie di Corneville, fantasia; 6. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 7. Ferraris: *Sulle rive del Don*; 8. Puccini: *Tosca*, selezione; 9. Marf-Mascheroni: *Io conosco un bar*; 10. Catalani: *A sera*; 11. Schirmann: *Muharadacha*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVARE UN FINALE: Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «La tragica veglia»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumantino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni, varie; (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orletta.

17: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

# CESARE NORDIO

PROGRAMMA

1. C. NORDIO: *Festa lontana*, poem. sinfonico
2. MAX REGER: *Ballet suite* op. 130 a) Entrée; b) Colombina; c) Arlecchino; d) Pierrot; e) Pierrette; g) Valzer d'amore.
3. MARTUCCI: *Notturmo*.
4. HARTERIK: *Sinfonia spirituale*: a) Andante moderato; b) Andante; c) Allegro molto vivace.

Un Notturmo di Martucci è inciso su dischi Cetra Parlophon col N. P. 56544

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOLA DANZE di TORINO: ORCHESTRA PRATO.

17,15 (Bolzano): CONCERTO DELLA SEZIONE MUSICALE DEL GUF di BOLZANO: 1. Boccherini: *Quartetto 1<sup>o</sup> in re maggiore*; 2. Montanari: *Quartetto in mi minore*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Musica varia.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA ESPERA.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: La Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'infanzia, conversazione.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOITTORE VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERA.

21:

## Concerto del violinista Arrigo Serato

Al pianoforte M<sup>o</sup> SANDRO FUGA

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore* per piano e violino; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantissimo sostenuto e cantabile, c) Rondò allegro.

2. a) Veracini-Corti: *Largo*; b) Weber: *Larghetto*; c) Beethoven-Kreler: *Rondino* per violino.

3. Brahms: *Sonata in re minore* op. 108, per piano e violino; a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.

22:

## Chi va là

Commedia in un atto di

EUGENIO GALVANO

Personaggi:

Il tenente ..... Franco Becchi

Il colonnello ..... Silvio Rizzi

Il capitano ..... Sandro De Macchi

Un soldato ..... Guido De Monticelli

Un altro soldato ..... Domenico Palermo

Il telefonista ..... Walter Tinanti

Un capo squadra ..... Federico Ninchi

Il volontario ..... Carlo Guidotti

Terzo soldato ..... Leo Chiofari

Quarto soldato ..... Alberto Carloni

Quinto soldato ..... Emilio Cavi

Forz. ord. .... Domenico Orlandi

Marcellina ..... Adriana De Cristofaris

Regia di ALBERTO CASTELLA

## LUNEDÌ

19 APRILE 1937 - XV

22.30 (circa):

## Concerto

della Corale «GURMO MONACO» di Prato

1. C. A. Bossi: *Canto dei peccatori*
2. Dalla raccolta dei canti popolari italiani di Pratielli: a) *Not andren sulla riva del mar...*, b) *Se tu la vedessi...*
3. Castagnoli: *Serenata campagnola*.
4. Tolosa: *Serenata spagnola*.
5. Dalla raccolta di canti popolari toscani di L. Nercetti: a) *La virtullera*, b) *Gira e frulla*, c) *La bella alta finestra*.
6. E. Rossini: *Inno all'impero*.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

- 18.52: m 506.8; kW 100
- 19.35: Lestione di inglese.
- 19.8: Notiziario.
- 19.10: Conversazioni.
- 20: Concerto di musica leggera richiesta.
- 21 (dalla Stephanien-ansal di Graz): Concerto sinfonico diretto da Rankl.
- 21.1: Brahms: *Il canto della fortuna di Hôlderlin* per coro e orchestra (in do maggiore, op. 54); 2. R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico, op. 30
- 22.10: Notiziario
- 22.20-23.30: Musica da ballo

## BELGIO

## BRUXELLES I

- 18.52: m 483.9; kW 15
- 18.13: Musica da camera.
- 19.13: Cronache - Notizie.
- 20: Banda militare.
- 21: Radioteatralità.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Bossini: *Il barbiere di Siviglia*, atto secondo (dischi).
- BRUXELLES II
- 18.52: m 321.9; kW 15
- 18.30: Concerto vocale.
- 18.50: Dischi - Notizie.

## VITALMOS

Tonico ricostituente  
(ferro - stronzio  
sodio - manganese)

Efficace in tutti i casi di

Anemia

Evasioni

Convalescenza

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO

Via P. Tomella, 16 MILANO

## Dolori?

- mal di testa e di denti,  
neuralgie, emicrania,

sofferenze periodiche -

**GARDAN**  
li vince  
una compressa Vi  
ridà il benessere.



Autor: R. Prof. Milano - N. 13357 - 10-3-1937-XV

20.15: Trasm. da Brno

21.3: Radiocrocia

21.35: Moravská Ostrava

22: Trasm. da Praga

22.20: Trasm. magiara

22.35: Musica di dischi

23: Trasm. da Praga.

## BRNO

18.52: m 325.4; kW 32

19: Notiziario.

19.10: Lez. di francese

19.25: Musica brillante.

20: Trasm. da Praga

20.15: Neumann: *La tempesta*, fantasia multimediale sul poema di S. Cech, per soli, coro e orchestra

21.3: Trasm. da Praga

21.35: Moravská Ostrava

22-23: Come Praga.

## KOSICE

18.52: m 259.1; kW 10

19: Notiziario

19.10: Lez. di romeno

19.25: Come Bratislava

20: Trasm. da Praga

20.15: Trasm. da Brno

21.3: Come Bratislava

21.35: Moravská Ostrava

22: Trasm. da Praga

22.20: Come Bratislava

23-23.10: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

18.52: m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga

19.10: Trasm. da Brno

19.25: Trasm. da Praga

20.15: Trasm. da Praga

21.3: Concerto: Dvořák

21: Mozart

22-23: Come Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

18.52: m 240; kW 60

18.35: Lestione di inglese.

19: Notizie - Conversaz.

20: Folclore di Bornholm

20.50 (dal Covent Garden di Londra): Veritas: *Otello*, atto secondo

21.35: Mandolino e piano.

22: Notiziario

22.15: Musica di Mendelssohn

23.10-30: Mus. da ballo

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

18.52: m 278.6; kW 12

18.30: Notiziario.

19: Melodie e canzoni

19.15: Notizie - Cronaca

20.30: C. Gounod: *Filomone e Baucis*, opera comica in due atti.

22.30: Notiziario

23: Trasm. portoghese

## GRENOBLE

18.52: m 534.6; kW 15

18.30: Notiziario.

19: Come Parigi T.E.

19.45: Cronaca varia.

20.15: Notiziario

20.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

18.52: m 247.3; kW 60

18.15: Museste.

18.30: Notiziario.

19: Jazz fantasia.

19.30: Notiziario.

20: Dischi - Cronaca

20.30: Concerto orchestrale: Mozart: *Opuscolo parigino*, 2. Saint-Saëns: *Rapsodia bretone*, 3. Liszt: Concerto in mi bemolle per piano e orchestra; 4. Lodermauer: *Les mémoires d'un duc* (frammenti); 5. Borodin: *Sinfonia incompiuta*, 6. Vullermeur: *Musique sur l'enfer*, 7. Tosti: *Don Juan de Manara*.

## LIONE P. T. T.

18.52: m 431.7; kW 120

18: Cronaca varia

18.30: Notiziario.

19: Musica di dischi

19.30: Notiziario

20: Cronache varie

20.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Arluic*; 2. Rimski-Korsakov: *Antar*; 3. Debussy: *Prelude*; 4. Lekeu: *Fantasia su due arie popolari angevine*; 5. Canto; 6. Mozart: *Il re pastore*; 7. Schubert: a) *Il viaggio*, b) *Loggia*; 8. Tomasi: *Canzone della gelosa - Alla fine*: Notiziario.

## MARSIGLIA P. T. T.

18.52: m 400.5; kW 90

18.30: Notiziario

19: Come Parigi T.E.

19.45: Cronaca varia

20.15: Musica varia

20.30: J. J. Bernard: *Nationale*, 6. commedia.

22.30: Notiziario

22.45: Musica varia.

23: Trasmissione arabica.

23.15: Musica da ballo.

## NIZZA P. T. T.

18.52: m 253.2; kW 60

18.30: Notiziario.

19: Melodie e canzoni.

19.30: Notiziario.

20: Folclore di Bornholm

20.50 (dal Covent Garden di Londra): Veritas: *Otello*, atto secondo

21.35: Mandolino e piano.

22: Notiziario

22.15: Musica di Mendelssohn

23.10-30: Mus. da ballo

## PARIGI P. P.

18.52: m 312.8; kW 60

18: Dischi - Cronaca.

18.50: Notiziario.

19.25: Attualità varia

19.45: Programma vario.

20.00: Max Regnier.

21.5: Notiziario.

21.25: Musica leggera

21.40: Un dramma rapido

22.5: Notizie - Musica da ballo

22.35-23: Mus. di dischi.

## PARIGI P. T. T.

18.52: m 695; m 431.7; kW 120

18: Concerto di piano.

18.15: Cronaca musicale con illustrazioni

18.30: Notiziario

19: Dischi - Notizie

20: Composit. di Charles Levadé

20.30: Edouard Bourdet: *Luzome incatenato*, commedia in tre atti.

22.30-23: Notizie - Dischi.

## PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m 206; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Trasm. scolastica.

20: Programma per la televisione

23.30: Come Lione.

## RADIO MEDITERRANEE

18.52: m 235.1; kW 27

18.30: Lestione.

19: Cronaca - Dischi.

20: Notiziario.

20.15: Musica varia.

21.10: Serata di varietà.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

18.52: m 1648; kW 80

18: Cronaca artistica

18.30: Conc. di violino e piano

18.45: Melodie e canzoni.

19: Dischi - Cronaca.

19.45: Radiocrocia.

20: Conversazione.

20.15: Radiocrocia.

20.30: André Messager:

La *Flanée* in loterie o peracita in tre atti - Nell'intervallo (21.30) Notizie.

22.10-23: Dischi - Notizie.

## RADIO TOLOSA

18.52: m 328.6; kW 60

18: *Opérette* - Musica di film - Musetta - Notizie

21.10: Concerto variazioni - Orchestra viennese

19.15: Fantasia - Concerto variazioni - Notizie

21.10: Concerto variazioni - Orchestra viennese

21.45: Varietà parigino

22.15: Ganne: Selezione dal *Saltimbanchi*.

22.35-23.50: Musica da ballo - Notizie - Melodie - Musica militare - Fantasia.

## RENNES

18.52: m 288.5; kW 120

19: Come Parigi T.E.

19.45: Trasm. inglese.

20: Notizie - Dischi.

20.30: Serata di varietà.

22.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

18.52: m 349.2; kW 100

18.15: Melodie.

19.45: Trasm. inglese.

19: Come Parigi T.E.

19.45: Notizie in tedesco.

20.15: A. H. d'antenna.

20.30: Come Rennes

22.30: Notiziario.

23: Notizie in tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

18.52: m 386.6; kW 120

19: Come Parigi T.E.

19.45: Notizie in tedesco.

20.15: A. H. d'antenna.

20.15: Notizie - Dischi.

20.30: Come Lilla.

22.30: Notiziario

22.45: Come Parigi P.T.T.

23: Danze (dischi).

## GERMANIA

## AMBUCCO

18.52: m 333.9; kW 100

18: Concerto di dischi.

18.15: Concerto di Lied.

## "JUVENILIS"

nel nuovo modello "PERFETTO", depositato

è il BUSTINO ideale per ragazzi, signorine e signore.

Il "JUVENILIS", sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti

Il "JUVENILIS", lascia il petto libero, amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.

CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL  
Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico  
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16  
La più importante fabbrica di Apparecchi Ortopedici di Prato

19: Come Stoccarda.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Concerto orchestra. e vocale: 1. Beethoven: *Mare calmo e tempio felice*, per coro misto e orch. op. 112; 2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore (Jupiter)*; 3. Haydn: *La Primavera dalle Stagioni*.  
21.50: Benjaminshof: Hoffmann con Fallersleben, biografia radiofonica con musica di Girmata.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
23.30-0.5: Come Deutsch-landsender.

**BERLINO**

19: Banda militare - Negli Intervalli: Notizie varie.  
20:10: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
23.30-0.5: Come Deutsch-landsender.

**BRESLAVIA**

19:50: m 356.7: LW 100  
18: Come Stoccarda.  
18.50: Notizie varie.  
19: Radiocronaca (reg.)  
19.50: Attualità - Notiz.  
20.10: Paul Lincke. *Ortografia operetta* (adatt.).  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
23.30-0.5: Come Deutsch-landsender.

**COLONIA**

19:50: m 455.9: LW 100  
18: Come Stoccarda.  
19.45: Convezione.  
20: Notiziario.  
20.10: Rassegna settimanale.  
20.50: Canzoni e danze di nuovi film (dischi).  
21.45: Convezione.  
22.30: Concerto variato.  
23.30-0.5: Come Deutsch-landsender.

**DEUTSCHLANDSENDER**

19:50: m 1571: LW 60  
18.15: Radiocronaca di una cerimonia militare.  
20.10: Concerto vocale di *Lieder austriaci moderni* - Nell'intervallo: Convezione - Dizione.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Haydn: *Sonata in sol magg. per violino e piano*.  
22.45: Bolletti del mare.  
23: Concerto di dischi.  
23.30-0.5: Trasmissione nazionale: La gioventù

tedesca saluta Adolf Hitler nel suo compianto.

**FRANCOFORTE**

19:50: m 251: LW 25  
18: Come Stoccarda.  
19: Violino, cello piano: Composita, di Hans Kummer.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Concerto (orchestra) coro, fisarmoniche, strumenti a fiato).  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
23.30: Come Deutsch-landsender.

0.5-2: Concerto notturno (dischi). (Compositori nordici e Cialkovski)

**KOENIGSBERG I**

17.50: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19.10: Per i fanciulli.  
20:10: Notiziario.  
20.10: Convezione.  
20.50: Concerto bandistico.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40: Musica leggera e popolare.  
23.30-0.5: Come Deutsch-landsender.

**LIPSIA**

19:50: m 392.2: LW 120  
18: Musica straniera (r.).  
19: Programma variato.  
19.50: Attualità - Notiz.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.20: Recensioni.  
22.30: Programma variato: *La magia della luna*.  
23: Come Colonia.  
23.30-0.5: Come Deutsch-landsender.

**MONACO DI BAVIERA**

19:50: m 405.4: LW 100  
18: Concerto variato.  
19: Convezione.  
19.15: Radiocabaret (d.).  
20: Notiziario.  
20.10: Programma variato: *Volontari nell'esercito*.  
22: Notiziario.  
22.30: Scena radiofonica.  
22.50: Convezione.  
23: Musica varia.  
23.30-0.5: Come Deutsch-landsender.

**STOCCARDA**

19:50: m 522.6: LW 100  
18: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto: Hofmeister: *Giardini in fiore*, paurosa radiofonica.

**PIANOFORTI**  
nuovissimi **50** mensili  
da L. **50** senza anticipo

MARCHE:  
**BECHSTEIN - STIPMAN**  
**STEINWAY & SONS**  
**KRAUSS - HOFMANN**  
**BLÜTHNER - ecc.**

**RADIOMARELLI**  
Ultime **45** mensili  
creazioni L. **45** senza anticipo

**FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO**

21.15: Come Francoforte.  
22.30: Come Colonia.  
23.30: Come Deutsch-landsender.  
0.5-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
19:50: m 500: LW 150  
18: Notiziario.  
18.20: Per gli agricoltori.  
18.40: Concerto di piano.  
19: Varietà: Lunedì alle sette.  
19.45: Radiohozzetto.  
20: Convezione.  
20.20: Swing Music.  
21: Notiziario.  
21.20: Convezione.  
21.35: Concerto di piano: 1. Lenz: *Sposizioni*; 2. *Rever. Sillouette*.  
21.45: Introduzione.  
21.50 (dell' Covent Garden): Verdi: *Otello*, att. 1° e 4° (direttore: Thomas Beecham - Interpreti: Giovanni Martinelli, Cesare Formelli, Fernando Clari, Enzo Pigni, Giulio Tumul, Elio Ticozzi, Ottavio Dua, Artide Baracchi) - Nell'intervallo: *Convezaz*.  
23.15: London Regional.  
23.30-24: Dinze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

18: Concerto variato.  
18.40: Musica leggera.  
19.30: Beethoven: *Sestetto per due clarinetti, due cori e due fagotti in mi bem.* op. 71.  
19.55: Introduzione.  
20 (dell' Covent Garden): Verdi: *Otello*, att. 1° e 2° (v direttore e interpreti: a Droittwich).  
20.50: Concerto di organo.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica da ballo (Billy Gerhardt).  
23.30-24: Notiz - Dischi.  
23.30-24: m 296.2: LW 70

**MIDLAND REGIONAL**

18: Musica leggera.  
19.50: London Regional.  
19.55: Concerto di piano: Alfonso Long: *a* *Preliud* num. 1 e 2; *b* *Dolore* num. 1 e 2.  
19.55: Convezione.  
19.55: London Regional.  
21.35: Musica da ballo (Ladbrook).  
22.25-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**

**BEGRADO**  
19:50: m 437.3: LW 2.5  
19.30: Convezione.  
20: Tram di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire).  
21.15: Come Francoforte.  
22.30: Come Colonia.  
23.30: Come Deutsch-landsender.  
0.5-2: Come Francoforte.

**LUBIANA**

19:50: m 527: m 569.3: LW 6.3  
18: Cronaca - Dischi.  
18.40: Notiziario.  
20: Radiocrosta: *Bibelius a) Felicità di Melisande*; *b) Fantasia su Finlandia*, poema sinfonico; *c) Viceré strato*.  
21: Dischi: Quartetto strumentale.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto corale.

**LETTONIA**

**MADONA**  
19:50: m 514.6: LW 50  
19: Notiziario.  
19.15 (dall'Opera Nazionale): Concerto orchestrale sinfonico con la partecipazione del violinista Carlo Zecchi: 1. Weber: *Ouv. dell'Oberto*; 2. Mozart: *Concerto per piano in do maggiore*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 7 in do magg.* - Nell'intervallo (19.35): Convezione.  
21.15: Notiziario - Indl: Trasmissione dall'estero (da stabilire).

**LUSSEMBURGO**

19:50: m 129: LW 150  
18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.35: Dischi - Cronache.  
21.15: Music-Hall.  
21.45: Cronache varie.  
22.25: Blumer: *Suite di 5 pezzi* per orchestra; 2. *Svendev*; 3. *Schubert: Sinfonia n. 7 in do magg.*  
23-23.30: Musica da ballo.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
19:50: m 1153.8: LW 60  
18.50: Not. - Attualità.  
19.30: Convezione.  
20: Concerto sinfonico: 1. Lange: *De mitrature* per orchestra; 2. *Svendev*; 3. *Zoride*; 4. *Saint-Saëns: Baccanale del Sarnone e Dalia*; 5. *Schumann: Concerto per piano e orchestra in la minore*.  
21.10: Cronache varie - Notiziario.  
22.15-23: Radiocabaret (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
19:50: m 1875: LW 100  
18.40: Musica di dischi.  
19.10: Notiziario.  
20.45: Concerto per violino e piano.  
21.40: Convezione.  
22.10: Radiocrosta.  
23.40: Musica di dischi.

**HILVERSUM II**

19:50: m 301.5: LW 60  
18.45: Musica da ballo.  
19.20: Convezione.  
19.40: Solfi di piano: 1. *Ramly: Gondole varie*; 2. *Bach-Hiller: Toccate e Jugo in re minore*; 3. *Poulenc: Mofl peripet*; 4. *De Presle: Sérénade*; 5. *Debussy: Arabesque*; 6. *Milhaud: Romanza*; 7. *Mangiagalli: Danza di 20.5*; Concerto di dischi.  
20.15: Convezione.  
20.30: Notiziario.  
20.50: Concerto di dischi.  
21.10: Dizione e canto.  
22: Orchestra e soprano: 1. *Cluck: Ovv. dell'Alceste*; 2. *Canto*; 3. *Verdi: Preludio della Traviata*; 4. *Canto*; 5. *Rossini-Repiglat: La boutique fantasque*.  
22.40: Negro spirituals.  
22.55: Come orchestrale.  
1. *De Paula: Danza della Vita breve*; 2. *Clavkovski: Serenata in do maggiore*; 3. *Appolliviano: Corteggio del Sardanar dalla Suite caucasica*.  
23.40: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.20-0.40: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
19:50: m 1339: LW 120  
18: Cronaca varie.  
18.20: Musica ripartita.  
18.50: Convezione.  
19: Per i soldati.  
19.20: Concerto variato.  
20.45: Notiziario.  
21: Serata letteraria: Chopin scrittore.  
22: Serata filodrammatica: 1. *Rituni bianchi*.  
22-23: Concerto orchestrale: 1. *Cherubini: Una ouverture*; 2. *Canto*; 3. *Fauré: Pelléas et Melisande*, suite; 4. *Canto*; 5. *Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell*.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
19:50: m 476.9: LW 13  
19.10: Concerto variato.  
19.50: Notizie - Attualità.  
20.30: Dischi - Cronache.  
21.40: Concerto variato.  
23.30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
19:50: m 364.5: LW 12  
18.10: Concerto variato.  
19: Convezione.  
19.20: Concerto ritrasm.  
20.10: Convezione.  
20.25: Musica da camera antica con cambalo: 1. *Telemann: Minuetto*; 2. *Schmucker: Aria di balotino*; 3. *Händel: Sonata*; 4. *Veckel: Canzone*; 5. *Cesà*; 5. *Lotti: Trio in sol maggiore*.  
21: Dischi e riviste.  
21.10: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto di mandolino, sassofono, clarinetta, haravajana e timballo.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**

**STOCCOLMA**  
19:50: m 426.1: LW 55  
17.55: Concerto di dischi.  
18.55: Cronache varie.  
20: Banda militare.  
21: Radiocommedia.  
22-23: Concerto di dischi (opere italiane).

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**  
19:50: m 559.6: LW 100  
18: Per i fanciulli.  
18.30: Progr. variato.  
18.40: Convezione.  
20.55: Concerto mozartiano (programma da stabilire).  
21.55: Bollettini vari.  
22-23.15: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

**MONTE CERERI**

19:50: m 2571: LW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Orientazione agricola.  
19.55: *Janellina Mazzacurati*: *Perigolli*; *Sinfonia*.  
20.10: Concerto di dischi per violoncello e piano.  
2. *Valentini (1690): Sonata n. 10 per violoncello e piano*; 3. *Rossini: Fontana magica*; 4. *Mazzacurati Carlo nostalgico*, studio capriccioso.  
20.40: *Poesin delle cose umili*.  
20.55: *Opere di Ferde Grelli*.  
21.30: *Ritrasmissione dalla Svizzera interna*.  
22: *Emiliazione nazionale per gli svizzeri all'estero*.

**SOTTEN**

19:50: m 443.3: LW 100  
18: Cronache varie.  
19.15: *Micro Muzique*.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica antica.  
20.10: Concerto sinfonico.  
20.40: *H. Ugeon: La trita di San Francesco di Assisi*, in cinque quadri.  
21.50 *Schubman: Quintetto*.  
21.40: Convezione.  
22: Per gli svizzeri all'estero.  
22.15: *Hank Georg Nacgel*.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
19:50: m 549.5: LW 120  
18.30: Convezione.  
18.50: Concerto vocale.  
19.30: Il microfono fra gli studenti.  
20.10: *O. Cseh: Filarmonica diretta da Dobronica* diretta da Dobronica; *Ugolini (suola Rusabai)*; 1. *R Strauss: Duo Giovanni*, poema sinfonico; 2. *Schubert: Sinfonia in do magg.*; 3. *Dvorak: Concerto per violino e orchestra*; 4. *Skrjabin: Estat. poema*.  
22.10: Musica da ballo.  
23.1: Notizie in tedesco, 23.3: Convezione.  
23.15: Musica signa.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

19:50: m 318.8: LW 12  
18.30: Cronache - Notiz.  
19.30: Concerto di dischi.  
Negli Intervalli: Cronache - Notizie.  
22.3: Musica arab.

**RABAT**

19:50: m 499.2: LW 25  
18.30: Musica di dischi.  
19.55: Lezione darabo.  
20.15: Cronaca libana.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.  
22.15: Convezione.



**La Endoxidina I. S. M.**  
ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.  
Prodotto dell'Istituto Steroterapico Milanese

Venduti in tutte le farmacie  
**«LA FARMACEUTICA» - MILANO**  
Via Orso N. 20  
Opuscolo B gratis a richiesta

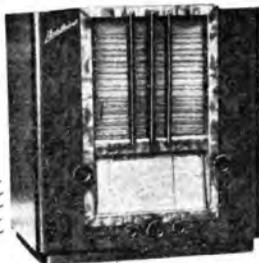
Approvato dal Ministero N. 14660 del 30 dicembre 1935. I.T.P.

**CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE**  
FLETTI di adassibilità perfetta e di durata. Nuovo tipo adassibile, cucitura medicata, impermeabile, porosa, curativa, perfetta. **NON DANNO NESSUNA NOIA.**  
ORA TI PRESENTIAMO I PREZZI N. 8 OPUSCOLO SULLE VENE VARICOSE INDICAZIONE PREVENZIONE CURAZIONE.  
Fabbriche - C. F. ROSSI - B. MARGHERITA LIGURE

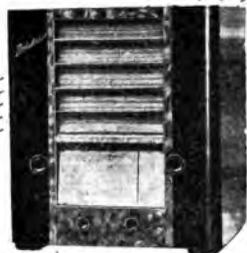
# tutta una gamma



**F. 52 G.** SUPERETERODINA  
A 5 VALVOLE -  
ONDE CORTE, MEDIE E LUN-  
GHE - IN MOBILE -  
RADIOFONOGRFO L. 2350



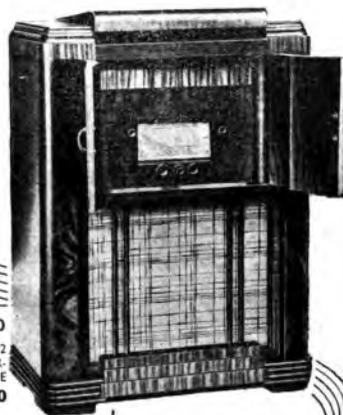
**F. 65 M.**  
SUPERETERODINA A  
6 VALVOLE - ONDE  
CORTE, MEDIE E LUN-  
GHE - IN SOPRAMOBILE L. 1650



**F. 52 M.**  
SUPERETERODINA A 5 VAL-  
VOLE - ONDE CORTE, MEDIE E  
LUNGHE - IN SOPRAMOBILE L. 1400



**F. 65 G.**  
SUPERETERODINA A 6 VAL-  
VOLE - ONDE CORTE, MEDIE E  
LUNGHE - IN MOBILE -  
RADIOFONOGRFO L. 2800



**F. 1200**  
SUPERETERODINA A 12  
VALVOLE - ONDE COR-  
TE, MEDIE E LUNGHE  
L. 6900

Tasse governative comprese - Escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni.

# ALLOCCCHIO BACCHINI & C.



CORSO SEMPIONE, 93 - MILANO - TELEFONI 90.088 - 92.480

# MARTEDE

20 APRILE 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHc 713 - m 420.8 - kW 50  
 NAPOLI: kHc 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
 BARI I: kHc 1059 - m 283.3 - kW 50  
 o BARI II: kHc 1357 - m 221.1 - kW 1  
 PALERMO: kHc 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHc 1222 - m 245.5 - kW 50

MILANO II: kHc 1357 - m 221.1 - kW 4  
 TORINO II: kHc 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE. Silvio Pizzorno: «L'impero romano», sintesi sonorizzata, premiata al Concorso. 11.30-12.10 (Roma III): QUINZETTO RIZZOLI (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16.30 (Bari): Il salotto della signora: «Ritratto», conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami; (Palermo): «Casa mia», conversazione di Costanza Marbartolo.

16.40: LA CAMERA DEI BATTILI e DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA (al pianoforte OTTO BROCCO-CESARO): 1. Riccardo Strauss: Sonata; a) Allegro ma non troppo, b) Andante cantabile, c) Finale; 2. Darius Milhaud: La primavera; 3. Hans Huber: Allegro con fuoco.

17-15-17.50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Lavagnino-Chilippo: Non mi domandar; 2. Gilbert: La cotta Susanna, fantasia; 3. Puccini: Messaggio di primavera; 4. Vallini: Moby; 5. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, fantasia; 6. Matto: Un ninno; 7. Marks: Bimba non dir.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-almosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17.55-18.5 (Palermo): Il cantastorie, racconti popolari della Sicilia.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

## FOSFOIODARSIN SIMONI

Il trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie a presso

**CORNELIO - PADOVA**

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.60-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroparco - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA e CANZONI NAPOLETANE.

21: Trasmissione del Teatro Massimo di Palermo:

### Liola

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO (Dalla commedia di LUIGI PIANDRELLI)

Musica di GIUSEPPE MULE'

Maestri del coro: O. LEONE e F. MOROSINI (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Francesco Saporo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHc 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHc 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHc 886 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHc 1160 - m 263.2 - kW 10  
 FIRENZE: kHc 810 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHc 536 - m 559.7 - kW 10  
 ROMA III: kHc 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: QUINZETTO RIZZOLI: 1. Mariotti: Il bacio di Conchita; 2. Grieg: a) Io famò, b) Erotik; 3. Heinecke: Valse romantico; 4. Catalani: A sera; 5. Ranzano: Serenata capriccioso; 6. Rizzoli: In sogno; 7. Mozart: Marcia turca; 8. Mascagni: Guglielmo Ratcliff (Int. III atto); 9. Kalman: La Contessa Marizza (fantasia).

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI: 1. Mariotti: Canzone del Dududà; 2. Savino: Serenata romantica; 3. Benatzki-Stolz: Al cavallino bianco, selezione; 4. Cerman: a) Danza pastorale, b) Danza polacca; 5. Scassella: Festa al villaggio; 6. Catalani: La Wally fantasia; 7. Bucceri: Graziella; 8. Ferrari: Un fiore tra i capelli; 9. Borella: Mia bimba vien; 10. Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnolo; 11. Barzizza: Son così le donne.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BATTILI e DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Letture per i piccoli.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: Violinista NEWELLA STRADDELLA - Al pianoforte RENATO RUSSO: 1. Tartinì-Corti: Sonata in sol maggiore; a) Largo assai, b) Allegro amabile, c) Larghetto, d) Allegro giocoso; 2. Granados-Kreisler: Danza spagnola; 3. Bizet: Valse; 4. Kreisler-Schon: Rose Marie; 5. Schubert: L'ape.

Teatro «Massimo» di Palermo  
 ROMA - NAPOLI - BARI  
 PALERMO - BOLOGNA  
 MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

## LIOLA

Opera in tre atti di  
 ARTURO ROSSATO  
 Musica di  
 GIUSEPPE MULE'

Personaggi

Simone . . . . .	Carlo Magari
Mila . . . . .	Lia Falconeri
Gea . . . . .	Agnes Dubbini
Nina . . . . .	Iole Jacchia
Luca . . . . .	Augusto Ferruto
Teusa . . . . .	Elvira Casazza
Monardina . . . . .	Emilia Vera
Catello . . . . .	—
Elno - Pallino . . . . .	Elisa Ferrari

ARTURO ROSSATO e GIUSEPPE MULE' diretti  
 FRANCO CAPUANA  
 DIRETTORE GENERALE  
 (TEATRO DI S. CROCE) - L. 400551

17.15 (Bologna): Trasmissione da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO. Direttore d'Orchestra M° GILBERTO GRAVIA: 1. Mendelssohn-Bartoldy: Sinfonia n. 3 in la; andante con moto, allegro vivace.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Roselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della U.N.P.A.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MOLETTI.

21:

### Fantasia di canzoni

diretta dal M° CESARE GALLINO

21.40: Conversazione di Gino Cornali.

21.60:

### CANZONI BAVARESI

CONCERTO DELLA CANTATRICE MARIA ROLAND

22.10:

### Concerto variato

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Glazunov: Concerto per sassofono e orchestra (solista SERGIO QUERCIOLO).

2. Escobar: Toccata 906

3. Kartum: Poema romanzesco per pianoforte e orchestra jazz (pianista solista MARIE SALERNO).

4. Grofé-Petralia: Mississippi, suite per orchestra e coro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (fino alle 23.30).

20.30-20.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indl: Previsioni regionali del tempo.

**Don. F. ORLANDO**  
 SPECIALISTA DERMATOLOGO  
 MALATTIE DELLA PELLE  
 Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18  
 GENOVA - Via Assarotti, 11-9  
 Per appuntamenti telefonare al N. 85-370

**MARTEDÌ**

20 APRILE 1937 - XV

**PROGRAMMI ESTERI****AUSTRIA****VIENNA**

18.59: Concerto di musica sinfonica.  
19.30: Concerto sinfonico di musica sinfonica.  
20.00: Concerto sinfonico di musica sinfonica.  
20.40: Rivista di ballate.

11 e arie in voga dal 1934 al 1936 (orchestra jazz, canto, dischi).  
21.55: Olio e piano: 1. Casasso: *Requies*; 2. Cernè: *Serenata*; 3. Kern: *Danza spagnola*; 4. Drida: *Canzone senza parole*; 5. Paganini: *Mot perpetuo*.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Concerto wagneriano diretto da Kabasta: 1. *Preludio del Maestro Cantori*; 2. *Idillio di*

*Sigfrido*; 3. *Baccanale dal Tannhäuser*; 4. *Motologo di Hans Sachs dal Maestro Cantori*, 23.30: *Comunicati - Fine*.

**BELGIO****BRUXELLES I**

18.30: Alcuni valzer.  
19.00: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.00: Radiorch.: 1. Boeldieu: *Selezione dalla Donna bianca*; 2. Adam: *Selezione da Se io fossi Re*; 3. Adam: *Selezione dal Postiglione di Longjumeau*; 4. Debussy: *Kan-sya*, balletto.  
21.00: Convezazione.  
21.15: Radiorchestra: *Festival Mozart*: 1. Concerto in re per violino e orchestra; 2. *Les petites fleurs*, balletto.  
22.10: Dischi richiesti.  
22.55: Liest: *Christus vincit*.

**BRUXELLES II**

18.30: Dischi - Cronaca.  
19.00: Dischi - Notizie.

20.00: Serata dedicata per commemorare la Morilgese e altri inni patriottici.  
21.30: Orchestra sinfonica: 1. *Humperdinck: Opertura di Haensel e Gretel*; 2. *Liszt: Rapsodia n. 2*; 3. *Ponchielli: Balletto dalla Gioconda*.  
22.00: Notiziario.  
22.10-23: Music-Hall (dischi).

**CECOSLOVACCHIA****PRAGA I**

18.30: Concerto.  
19.00: Notiziario.  
19.10: Programma vario: *La guerra nelle canzoni popolari*.  
19.30: Trasm. da Kosice.  
20.40: Convezazione.  
21.00: Trasm. da Brno.  
22.00: Trasm. da Brno.  
22.35: Musica di dischi.  
23-23.15: Trasm. inglese.

**BRATISLAVA**

18.30: Trasm. da Praga.  
19.30: Trasm. da Kosice.  
21.00: Trasm. da Brno.

**FUMATORI**

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITI  
ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)

22.00: Trasm. da Praga.  
22.20: Trasm. magiara.  
22.35-23: Mus. di dischi.

**BRNO**

18.30: Concerto.  
19.00: Musica di dischi.  
19.50: Trasm. da Kosice.  
20.40: Trasm. da Praga.  
21 (dal Teatro Nazionale): *O Oetrell: La gemma operata* in un atto.

22.00: Trasm. da Praga.  
22.20: Stenografia.  
22.35-23: Come Praga.

**KOSICE**

18.1158: m 25.1: kW 10  
19.00: Trasm. da Praga.  
19.50: Musica d'opere.  
20.40: Discussione.  
21.00: Trasm. da Brno.  
22.00: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

18.30: Concerto.  
19.00: Trasm. da Praga.  
20.40: Trasm. da Praga.  
21.00: Trasm. da Brno.  
22.00: Trasm. da Praga.  
22.35-23: Come Praga.

**DANIMARCA****KALUNDBORG**

18.30: Lezione di tedesco.  
19.00: Notizie - Conversazioni.  
20.00: Radiocommedia.  
20.25: Coro a 4 voci.  
20.45: Musica sinfonica.  
21.25: Per i giovani.  
21.55: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.  
23-0.30: Musica da ballo.

**FRANCIA**

**BORDEAUX P. T. T.**  
18.30: Concerto.  
19.00: Trasm. da Parigi.  
20.00: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**

18.30: Concerto.  
19.00: Trasm. da Parigi.  
20.00: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**

18.15: Tughli (dischi).  
18.30: Notiziario.  
19.00: Opere.  
19.30: Trasm. da Parigi.  
20.00: Cronaca - Dischi.  
20.30: Come Tolosa P.T.T.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23.00: Come Parigi P.T.T.

**LIGNE P. T. T.**

18.30: Come Tolosa.  
18.30: Notiziario.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20.15: Musica di varietà.  
22.30: Notiziario.

**MARSIGLIA P.T.T.**

18.30: Concerto.  
19.00: Trasm. da Parigi.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
20.15: Musica di varietà.  
20.30: Radiorchestra.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Come Parigi P.T.T.  
23.00: Trasm. araba.  
23.15: Musica da ballo.

**NIZZA P.T.T.**

18.30: Concerto.  
19.00: Trasm. da Parigi.  
20.00: Trasm. italiana.  
20.15: Convezazione.  
20.30: Trasm. dall'Opera Comique (da stabilire).

**PARIGI P. P.**

18.12: Dischi - Attualità.  
18.40: Dischi - Notizie.  
19.25: Facciamo un po' di teatro.  
19.55: Programma vario.  
20.35: Radiorecita.  
21.10: J. Maigret: *La Spagna radiotelegrafica*.  
22.30: Notizie - Panorama radiofonico: *L'Océania*.  
22.30-23: Da un cabaret.

**PARIGI P.T.T.**

18.30: Concerto.  
19.00: Trasm. da Parigi.  
19.30: Trasm. da Parigi.  
20.00: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

18.30: Concerto.  
19.00: Trasm. da Parigi.  
20.00: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

**ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE**

UNA CLASSICA ACQUA PER TOILETTA CHE NON DISTURBERÀ IL VOSTRO PROFUMO PERSONALE

UN AROMA DISCRETO SIGNORILE CHE SODDISFERÀ LA PIÙ ESIGENTE FRA LE PERSONE ELEGANTI

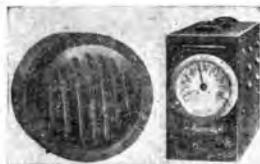


Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

**RADIO PER AUTO AUTONOLA**

AGENZIA COMM. ITALO-AMERICANA  
ROMA, Via Fatebenefratelli 13 - Tel. 67-333  
MILANO, C. DARDA - CORSO UMBERTO 319  
NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42

**URODONAL**  
**SPECIFICO DEL REUMATISMO**  
**Regaliamo**

un campione di URODONAL e il libro  
 «Perché il sangue caricato di acido  
 urico rappresenta un pericolo»  
 a tutti coloro che comprendono la necessità  
 di conservare la salute  
 Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**  
 Rep. RR - 18. Via Trivulzio - MILANO

20: Programma per la te-  
 levisioma  
 20.30: Serata di varietà  
**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1276; m 235,1; kW 27  
 18.30: Varietà e danze.  
 19.30: Cronaca varia.  
 20.10: Notizie - Dischi.  
 21.10: Concerto variato e  
 programma vario.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182; m 1648; kW 80  
 18: Cronaca drammatica.  
 18.30: Concerto di piano  
 18.45: Melodie e canzoni.  
 19: Dischi - Cronaca.  
 20.15-21.15: Trasm. dal-  
 l'Opéra Comique - Negli  
 intervalli: Notizie

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913; m 328.6; kW 60  
 18: Targhi - Melodie -  
 Orchestra sinfonica -  
 Notizie  
 19: Operette - Concerto  
 - Notizie - Programma  
 vario - Musica militare  
 - Notizie  
 21.10: Programma vario:  
 Simone e la primavera.  
 21.45: Varietà parigina.  
 22.15: Filarmonica - Bi-  
 zet: Selezione della Car-  
 men - Notizie.  
 23-24: Orchestra vienne-  
 se. Musica di film -  
 Fantasia - Notizie.

**RENNES**  
 kHz 1040; m 288.9; kW 120  
 18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Trasm. inglese  
 20: Notizie - Dischi  
 20.30: Musica leggera.  
 20.30: Notiziario  
 22.45: Come Parigi T. E.

**STRASBURGO**  
 kHz 859; m 369.2; kW 100  
 18: Dischi richiesti.  
 18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie in tedesco.  
 20.15: A tu di datteneri - Bi-  
 zet.  
 20.30: Ferdinand Potse:  
 L'amore medico, opera  
 comica in tre atti da  
 Molliere  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Come Parigi T. E.  
 23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P. T. T.**  
 kHz 776; m 386.6; kW 120  
 18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Concerto spagnolo  
 20: Notizie - Dischi  
 20.30: H. Duvernol-P.  
 Wolf: La noce, commed.  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Come Parigi T. E.  
 23: Danze (dischi).

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331.9; kW 100  
 18: Come Koenigsberg  
 18.40: Comunicati vari.  
 19: Bande e cori militari.  
 19.45: Attualità - Notiz.  
 20.10: Varietà musicale  
 20.15: Viva la vita.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera  
 e da ballo.

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356.7; kW 100  
 18: Come Koenigsberg.  
 18: Conversazione.  
 18.15: Duetanti al mi-  
 crofono.  
 18.40: Attualità - Notiz.  
 20.10: Musica leggera  
 20.25: Radiocronaca di  
 una cerimonia politica  
 21.30: Musica leggera  
 22.30-24: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315.8; kW 100  
 17.10: Musica leggera.  
 18.50: Notizie varie  
 19: Concerto corale di  
 canti militari austriaci.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Concerto vocale di  
 canti spagnoli (tante e  
 danze).  
 21.15: Gerhard Peet: L'al-  
 legro. Johann Garb, un  
 episodio della guerra del  
 Trent'anni.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Amburgo.

**COLONIA**  
 kHz 658; m 455.9; kW 100  
 18.10: Recitazione.  
 18.20: Come Deutsch-  
 landsender  
 18.30: Dischi (Wagner).  
 19.45: Notiziario  
 20.10: Hermann Unge-  
 r: L'eroe senza nome, poe-  
 ma musicale.  
 20.45: Concerto orche-  
 strale e bandistico dedi-  
 cato alle marce classi-  
 che e al valzer.  
 22: Notiziario  
 22.30: Conversazione in  
 inglese  
 22.45-24: Come Amburgo

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191; m 1571; kW 60  
 18: Concerto di Lieder  
 18.45: Attualità - Notiz.  
 18.40: Concerto di di-  
 schi  
 19: Programma variato  
 19.45: Attualità - Notiz.  
 20.10: Radiorchestra  
 22: Notiziario.  
 22.30: Orchestra da cam-  
 mera. 1. Kralj: Vari-  
 sioni su un canto di  
 fanciulli; 2. Wolfurt:  
 Somanza per orchestra  
 d'archi; 3. Bruckner:  
 Intermezzo.  
 22.45: Bollett. del mare.  
 23-24: Danze (dischi).

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1185; m 251; kW 25  
 18: Come Koenigsberg  
 19: Per i giovani.  
 19.30: Cronache - No-  
 tizie  
 20.10: Come Colonia  
 20.40: Concerto di dischi  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica leggera e  
 da ballo  
 24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 291; kW 100  
 18: Musica brillante  
 19.45: Notiziario  
 20.15: Come Amburgo.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Conversazione.  
 22.24: Concerto varia-  
 to (reg.).

**LIPSIA**  
 kHz 785; m 382.2; kW 120  
 18: Concerto bandistico.  
 19: Radiocronaca polli-  
 tica  
 20: Notiziario.  
 20.10: Anton Dörfer:  
 Stelle, commedia  
 21: Concerto sinfonico  
 diretto da Prichthoffer:  
 1. Brahms: Sin/onia n. 3  
 in fa maggiore, op. 90;  
 2. Franck: Notturno; 3.  
 Reus: Concerto per piano  
 a orchestra, op. 48 -  
 22: Notiziario; Notiziario  
 23-24: Come Amburgo

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740; m 405.4; kW 100  
 18: Concerto di dischi.  
 18.45: Radiocronaca.  
 19: Programma variato  
 L'anno tedesco  
 20: Notiziario.  
 20.10: Concerto orche-  
 str. con soli: 1. Haen-  
 del: Frammento del  
 Concerto grosso in re  
 min.; 2. Canto; 3. Gluck:  
 Moti; Muffet; 4. Canto;  
 5. Liszt: Concerto per  
 piano e orch. in mi bem-  
 magg.; 6. Meteler: Fuga  
 per orchestra su Lied  
 e Volk aus Guehr; 7.  
 Buder: Heilige deutsche  
 Kiche; Inno per coro mi-  
 sto e orch.; 8. Brahms:  
 Allegretto; 9. Canto; 10.  
 Sandberger: Racso, pro-  
 logo sinfonico.  
 22: Notiziario  
 22.30: Conversazione  
 23: Intermezzo  
 23-24: Come Amburgo

**STOCCARDA**  
 kHz 574; m 522.6; kW 100  
 18: Come Koenigsberg  
 19: Dischi (novità)  
 20: Notiziario  
 20.10: Concerto orche-  
 strale e di piano: I. Be-  
 thoven: Concerto per  
 piano e orchestra in do  
 minore, op. 37; 2. Rich-  
 Strauss: Vita d'eroe, sin-  
 fonica  
 21.30: Recitas. e Lieder  
 22.30: Conversazione.  
 22: Notiziario.  
 22.40: Come Amburgo  
 24-2: Concerto dedicato a  
 Schumann e a Brahms  
 (reg.): 1. Brahms: Sin/onia  
 n. 4 in mi minore,  
 op. 98; 2. Schumann: So-  
 nate per piano fa di-  
 steso minore; 3. Canto

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 kHz 200; m 1500; kW 150  
 18: Notiziario.  
 18.25: Concerto variato.  
 19: Musica da ballo  
 (Henry Hall).

**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 103; m 292.2; kW 70  
 18: London Regional.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Concerto corale.  
 20: Musica ritmica (p.).  
 20.10-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kHz 683; m 437.3; kW 2.5  
 17.40: Concerto di sasno-  
 fono  
 18: Musica di dischi.  
 18.30: Canzoni popolari.  
 19.30: Conversazione.



*Con occhio critico*

VIENE OSSERVATA OGNI ESPRESSIONE  
 DEL VOSTRO BUON GUSTO -  
 SOLO PERO SARETE PERFETTI, SE IL  
 VOSTRO CAPPELLO SI ADATTERA  
 ALLA VOSTRA FIGURA

**Pariza**  
 CAPPELLI DI LUSO

19.30: Conversazione  
 19.50: Twisted Tunes  
 20: Jack Inglis: Il se-  
 condo tempo (Bulldog  
 Drumchid contro Carl  
 Peterse), commedia  
 tratta dalla novella ce-  
 lebre di Sipper.  
 21: Notiziario  
 21.15: Parla Neville Cham-  
 berlain  
 21.30: Lettere da Lord  
 Dunsany  
 21.50: Musica da camera  
 e recitazione: 1. Tele-  
 man: Quartetto in mi  
 per flauto, violino, viola  
 e arpa; 2. Recitazione;  
 3. Gossens: Trio per  
 flauto, violino e arpa; 4.  
 Recitazione; 5. Bach:  
 Trio per flauto, violino,  
 viola e arpa  
 23: London Regional  
 23.30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877; m 342.1; kW 70  
 18: Banda militare  
 19: Notiziario.  
 19.30: Musica sinfonica.  
 19.50: Lett. da Spencer.  
 20.10: Soli, coro e orch.:  
 Una biografia musicale  
 di Mozart (Mozart a Sa-  
 lisburgo)  
 21: James Tanner: La  
 quacchera, commedia con  
 musiche di L. Monkton  
 22: Notiziario.  
 22.25: Musica da ballo  
 (Jack Payne).  
 23.30-24: Notiz. - Dischi

**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 103; m 292.2; kW 70  
 18: London Regional.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Concerto corale.  
 20: Musica ritmica (p.).  
 20.10-24: London Region.

19.50: Concerto di piano.  
 20.20: Musica di dischi.  
 20.30: Radiorch. e canto.  
 21.30: Danze (dischi).  
 22: Notiziario.  
 22.20-23: Quintetto

**LUBIANA**  
 kHz 527; m 569.3; kW 63  
 18: Radiorchestra.  
 18.40: Cronaca - Notizie.

20 (da Zagabria): Tra-  
 smissione dal Teatro Na-  
 zionale  
 22: Notiziario.  
 22.15: Trio strumentale.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583; m 514.6; kW 50  
 18: Notiziario.  
 19.15: Concerto corale

**ELIMINA DISTURBI**  
 e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOCORRIERE**

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispo-  
 sito costruito con **DATI SCIENTIFICI** che  
 elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** -  
 Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -  
 Minimo ingombro - Facile applicazione -  
 Si spedisce contro assegno di **L. 55** - Con  
 Abbonamento o Rinnovo per un anno al  
**RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:  
**Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivenditore autorizzata per il Piemonte dei  
 famosi apparecchi

**Phonola - Radio**  
**Magnadyne - Radio**  
 VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA**: Modulo proutuario di norme  
 pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si  
 spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

**Gran parte delle malattie che affliggono l'u-  
 manità sono causate da intossicazioni intesti-  
 nali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'u-  
 so metodico dei SALI DI S. VINCENT**  
 vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia e Soc. Plasson - Milano - Archimede 10  
 Autor. R. Prof. Milano - N. 11068 - 19-3-1928

# IL RADIOCONVERTO ED IL TELE

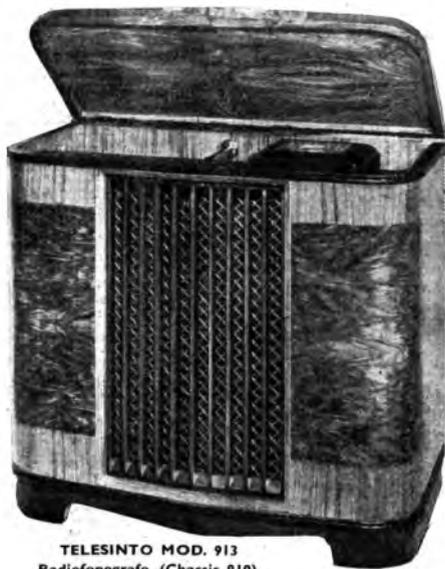
PHONOLA RADIO, la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio (più di 1600 operai con una produzione giornaliera di oltre 500 apparecchi nel periodo stagionale), espone alla XVIII Fiera di Milano i suoi novissimi modelli di costruzione aprile 1937. Si tratta di una numerosa varietà di tipi, perchè la PHONOLA, raggiunta la posizione di testa nell'industria nazionale del ramo, intende tenerla nel modo più completo e più degno; e perciò la sua produzione abbraccia tutta la gamma degli apparecchi, dalla piccola supereterodina a 4 valvole — che, per essere alla portata di tutti, non è per ciò meno amorosamente curata — al potente radiofonografo che ha conquistato un primato mondiale.

Questa produzione culmina nei 5 nuovi tipi della Serie RADIOCONVERTO e nel primo TELESINTO, illustrati in queste pagine.

E' veramente notevole e significativo il fatto che questi 6 apparecchi vengano messi sul mercato in pieno aprile (e anzi per qualche modello le consegne si inizieranno nel prossimo maggio), vale a dire quasi alla soglia della «morta stagione» radiofonica. Ma PHONOLA RADIO ha l'orgoglio di affermare che, per essa, una «morta stagione» vera e propria non esiste, e che anche nei mesi estivi il suo lavoro — benchè non poco diminuito rispetto a quello del periodo invernale — si mantiene tuttora intensissimo. Basti dire che al 30 giugno prossimo, alla chiusura dell'esercizio in corso, la sua sola produzione avrà sensibilmente superato l'invidiabile traguardo dei 50.000 apparecchi in un anno: cifra, questa, finora mai raggiunta nel nostro Paese e che si avvicina assai da presso alla metà del totale annuo complessivo della intera produzione italiana nel periodo corrispondente.

## IL RADIOCONVERTO

Il nome RADIOCONVERTO, benchè rimonti appena al settembre dell'anno scorso, gode ormai di una notorietà che non potrebbe essere più larga o più favorevole. Esso, per unanime consenso di conoscitori, sta a denotare — semplicemente — il radiorecettore per eccellenza. Non soltanto in Italia e in Europa, ma anche in tutti i Paesi civili, RADIOCONVERTO è sinonimo di radioperfezione. E si badi: la sua reputazione deriva, non da una fama che potrebbe anche essere incerta o ingannevole, bensì da una ormai solida con-



**TELESINTO MOD. 913**  
Radiofonografo (Chassis 910)  
Supereterodina a 9 valvole  
IN CONTANTI L. 6000

senza diretta. Infatti, ben 33 Case costruttrici di apparecchi radio di ogni parte del mondo hanno già preso accordi con la FIMI per lo sfruttamento dei brevetti relativi a questo suo meraviglioso ritrovato. Tutto il mondo civile, dunque, conosce e apprezza il RADIOCONVERTO, e lo preferisce a ogni altro apparecchio.



**RADIOCONVERTO MOD. 883**  
Radiofonografo (Chassis 880)  
Supereterodina a 9 valvole  
IN CONTANTI L. 4500



**RADIOCONVERTO MOD. 981**  
Midget (Chassis 980) Supereterodina  
a 8 valvole - IN CONTANTI L. 2400

La Serie RADIOCONVERTO — di molti altri sempre più perfezionata — deriva la propria denota- zione omonima. Questo bisbetico, in- racchiude, fra l'altro, il circuito l'intero sistema di conversione intermedia.

Praticamente, il RADIOCONVERTO è un sistema di ricezione per le onde «lontanissime» dell'Estremo Oriente — anche con piccola antenna in- forte intensità sonora. Per, dare bisogna riferirsi ai nomi meno liani: Tokio e Bandoeng, l'Avanos Aires, per non parlare delle darie — degli Stati Uniti. Estre ricezione di Tokio (metri 28.000) riceve con grande chiarezza e po- 21.30 (ora italiana), e che nella trasmette caratteristiche esecuzio- In sostanza, qualunque ricevuto può — esploando opportunamente ventiquattrore di musica al giorn- ruzione. Ed esse solo riesce, sin- Non occorre parlare qui delle a- riproduzione, potenza, ecc. — di CONVERTO: esse sono all'altess- glesia. Ogni RADIOCONVERTO cui appartiene — uno squisito st- ricordare la sua «scala-film» m- chiarezza, e tutto l'ingegno m- Anche la ricerca delle stazioni a- così, con una facilità mai raggiun- In conclusione, il RADIOCONVE- di gran lunga migliore fra quant- tero: esso è, inoltre, profondam- Esso contribuisce potentemente e segna una tappa nella storia d-

## IL TELE

Il TELESINTO è la prima realizza- parecchio radiorecettore coman- settembre scorso alla Mostra N- ulteriormente perfezionato duran- sul mercato appunto in questi gi- L'arduo problema del comando a- continua, un appassionare gli ott- nuto dai tecnici della PHONOLA

Nei pr-  
compre-  
se rad-  
- Escl-  
name-  
dioud

LA PIU' GRANDE FABBRICA NAZ

# A RADIO TESINTO ALLA FIERA DI MILANO

ne conta già numerosi tipi, e che  
ocati andrà arricchendosi in av-  
vanzamento dall'ormai celebre bloc-  
co — separato e schermato,  
interessanti l'alta frequenza e  
ell'alta frequenza in frequenza

possiede una stupefacente sen-  
sibilità e cortissime: stazioni deboli e  
del Centro America si ricevono  
ormai — senza evanescenza e con  
un'idea di questa sua sensibilità,  
suavità fra i radioascoltatori ita-  
liani e Bogotá, Rio de Janeiro e Buc-  
rasmittenti — principali e secon-  
dariamente curiosa e interessante la  
che col **RADIOCONVERTO** si  
riceva tutte le sere dalle 20,30 alle  
seconda mezz'ora del programma  
di canto e musica giapponese.  
della Serie **RADIOCONVERTO**  
te le quattro gamme — offrire  
no, senza la benché minima inter-  
ferenza, a compiere un tale miracolo.  
tre doti — selettività, fedeltà di  
ogni tipo di apparecchio **RADIO-**  
CONVERTO della sua sensibilità — ser-  
vizi — nei limiti della categoria a  
mento musicale. Giova, piuttosto,  
«rosa», di eccezionale grandezza e  
vimento che la mette in azione.  
onda certa e cortissima si effettua,  
a prima d'ora.

**TO** non è soltanto l'apparecchio  
si costruiscono nel mondo in  
nità diverso da qualunque altro.  
il progresso della radiorecezione,  
la radioindustria italiana.

## SINTO

zione industriale in Italia dell'ap-  
pato a distanza. Presentato nel  
onale della Radio, esso è stato  
tutti questi mesi, e viene posto  
ni.

a distanza, che ha appassionato e  
to di tutto il mondo, ha otten-  
una soluzione quanto mai geniale



**RADIOCONVERTO  
MOD. 983**  
Radiofonografo  
(Chassis 980)

Supereterodina a 8 valvole  
IN CONTANTI L. 1200

per praticità e sicurezza di funzionamento. Tale soluzione, industrialmente  
realizzata, viene ora — sotto il nome di **TELESINTO** — offerta al radio-  
amatore più raffinato.

Il **TELESINTO** è un radiofonografo a 9 valvole della Serie **RADIO-**  
**CONVERTO**, vale a dire il migliore che oggi esista. In più, è dotato del

« comando a distanza », che è sistemato entro una piccola scatoletta asportabile,  
custodita a sua volta nell'apposito scomparto superiore del mobile. Questa  
scatoletta — che si potrebbe davvero chiamare magica — contiene tutto il  
blocco **RADIOCONVERTO**, con le due valvole relative; comprende inoltre  
tutti — nessuno escluso — i comandi dell'apparecchio: interruttore, rego-  
latore di volume, regolatore di tono e di selettività, bottone di sintonia, com-  
mutatore di gamma, indice luminoso di sintonia e di gamma. Al posto del  
coprericcio, una scala parlante luminosa — magnifica per chiarezza e sempli-  
cità — è provvista del « cronoscopio universale », un ingegnoso dispositivo  
che indica l'ora di ogni parte del mondo corrispondente alla nostra, facilitando  
così la ricerca delle trasmissioni a onda corta e cortissima.

Ben 10 brevetti esclusivi **FIMI** proteggono questa scatoletta, mirabile capola-  
voro della tecnica italiana.

Per l'uso, la scatoletta può essere trasportata lontano dall'apparecchio, al qua-  
le rimane collegata mediante un nastro ad avvolgimento automatico; anche da  
lontano, il comando avviene nel modo più semplice e più regolare. Natural-  
mente, la scatoletta stessa può essere indifferentemente lasciata al proprio  
posto, quando lo si preferisca.

Il **TELESINTO** è l'apparecchio ideale per chi voglia o debba manovrare la  
propria radio senza muoversi dalla propria poltrona o dalla propria stanza.  
Una particolare convenienza ad adottarlo hanno poi gli alberghi, i ritrovi, le  
comunità di ogni genere: tutti i luoghi, insomma, in cui, pur tenendo esposto  
a una collettività un apparecchio radio, riesce opportuno riservarne la ma-  
novra unicamente al personale a ciò autorizzato.

Dal punto di vista musicale, il **TELESINTO** — così nella radiorecezione come  
nella riproduzione dei dischi — ha un rendimento veramente superbo per  
qualità e potenza, con timbri e sonorità di grande orchestra. Esso si presta  
quindi ottimamente ad animare le danze anche in vasti saloni affollati.

Col **TELESINTO** la radioindustria italiana ha creato veramente il suo  
capolavoro.



**RADIOCONVERTO MOD. 963**  
Radiofonografo (Chassis 960)  
Supereterodina a 7 valvole  
IN CONTANTI L. 3600



**RADIOCONVERTO MOD. 961**  
Midget (Chassis 960) Supereterodina  
a 7 valvole - IN CONTANTI L. 2100

IONALE DI APPARECCHI RADIO

# MARTEDI

20 APRILE 1937 - XV

19.30: Lezione di lettone.  
20: Musica lettone e svedese.  
21: Notiziario.  
21.15: Concerto di musica classica: I. Cherubini: Ouverture della Lodovica; J. Haydn: Sinfonia n. 21 in la magg.; J. Momrt: Danze tedesche.  
22: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
Mz 232: m 1293: LW 150  
18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.30: Ritrasmisione dall'Alhambra di Parigi.  
20.00: Passeggiata musicale fantascifica.  
21: J. Rousseau: L'indiano del villaggio, opera comica.  
22.10: Notiziario.

22.20: Canzoni francesi.  
22.45-23.30: Danze (d.).

**NORVEGIA**

**OSLO**  
Mz 260: m 1153.8: LW 60  
18.50: Notizie - Attualità  
19.30: Coro maachla.  
20: Convezazione  
20.30: Concerto di musica sacra.  
21.10: Concerto orchestrale: J. B. Bach: Suite n. 2 in sol minore; 2 Hindemith: Spielmausk per orchestra d'archi.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Musica di operette.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
Mz 160: m 1875: LW 300  
18.45: Radiorchestra.  
19.20: Lezione di esperimento

19.40: Cronaca - Dischi.  
20.15: Notiziario.  
20.35: Musica brillante e musica da ballo.  
22: Musica riprodotta.  
22.25: Orchestra, soli e coro: Te Deum.  
22.55: Dischi Notizie.  
23.20: Da stabilire.

**HILVERSUM II**

Mz 995: m 301.5: LW 60  
18.25: Musica leggera  
19.45: Conc. di organo  
20.10: Lezione di inglese  
20.15: Notiziario  
20.40: Concerto di dischi  
21.5: Varietà: Il treno dei martedì sera  
22.5: Radiocommedia  
22.40: Seg. del varietà  
22.25: Radiocronaca  
23.40: Notiziario  
23.50: Musica da ballo.  
0.20-0.40: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
Mz 224: m 1339: LW 120  
18: Notizie - Dischi  
19.30: Cronache varie.  
19.20: Radiocronaca musicale: Il mondo dai mille colori.  
20: Convezazione.  
20.15: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21 ca.): Notiz.  
22.30: Recitazione.  
22.45-23: Mus. da ballo.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
Mz 628: m 476.9: LW 15  
19.10: Dischi - Notizie.  
20: Quintetto.  
20.35: Piano - Sport - Canto.  
21.30: Notizie spagnole - Varietà.  
23: Concerto variato.  
23.30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
Mz 823: m 364.5: LW 12  
18.10: Dischi - Cronaca  
19.5: Quartetto di balalaiche.  
19.40: Baritono  
20.15: Convezazione  
20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
22.30: Musica di dischi.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
Mz 704: m 426.1: LW 55  
18.15: Concerto di dischi  
19.30: Convezazione  
20: Cronache e piano: 1. Mendelsobn: Le Ebridi, ouverture da concerto; 2. Schumann: Concerto in minore per piano e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do magg.; 3. Cronaca letteraria.  
21.15: Musica leggera.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**  
Mz 556: m 539.6: LW 100  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Convezazione  
19.25: Notiziario.  
19.40: Mandolini e chitarra.  
20.15 (dalla Musiksaal di Basilea): Orchestra sinfonica e violino (Zino Francescatti) (Programma da stabilire).  
21: Varietà folkloristica.  
22: Convers in dialetto.  
22.15: Bollettini - Pine.

**MONTE CENERI**

Mz 1167: m 257.1: LW 15  
18.45: Notiziario  
20: Paul Gertraud: Una storia d'amore, commedia in quattro atti.  
21.15: SOTTENS  
Mz 677: m 443.1: LW 100

18: Musica di dischi.  
19.20: Cronache - Dischi.  
20: Canzoni e melodie.  
21: Radiorchestra - Musica svizzera contemporanea.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
Mz 546: m 549.5: LW 120  
17.30: Rudolf Henz: I guardiani, dramma in un atto.  
18.15: Musica riprodotta.  
19.15: Convezazione.  
19.45: Concerto orchestrale e vocali ritrattati. (da stabilire).  
22.15: Musica sigena.  
23: Convezazione turistica in inglese.  
23.15: Musica da ballo.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
Mz 941: m 518.8: LW 12  
18.30: Cronache - Notia.  
22: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
21: Shakespeare: Amleto, tragedia (adatt. reg.).  
22: Musica da camera (da stabilire).  
22.15-23.30: Musica araba  
**RABAT**  
Mz 601: m 499.2: LW 25  
18.30: Musica di dischi.  
19: Orchestra sinfonica.  
20: Convezazione.  
20.30: Musica araba.  
23: Dense (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
Mercoledì 21 Aprile - Ore 13.15

## Insomma, lei chi è?

La emozione radiolotronica settimanic a premi!  
Trasmisione offerta dalla  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA**  
produttore  
dell'azienda  
**Amaro bianco Sarti**

### ... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo schermo radiofonico che verrà trasmesso tutti i mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. P. R. A. Casella Postale 139 - Torino e tenetela a portata di mano - basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

### 60 PREMI

Al primi 60 concorrenti che spediscono a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutte il 22 aprile e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

- 10 SPLENDE CASSETTE 1 SUONATI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato
- 30 BOTTIGLIE DI AMARO BIANCO SARTI dal 11° al 40°
- 20 DISCHI PARLOPHONE con la canzone *Insomma, lei chi è?* - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sui Radiocorriere. Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della diciannovesima trasmissione: **INSOMMA, LEI CHI E'?** - Una dichiarazione d'amore e (mercoledì 31 marzo) - Soluzione: **PORTALETTIERE**. Numero delle cartoline giunte: 13.470.

Le 10 Casette PRACOTTI SARTI sono state assegnate ai Signori:  
Bianco Anna, Firenze - Zaccaria Olga, Vittorio Veneto - Potenza Giuseppe, Napoli - Virgi Mario, Pisa - Haezli Linia, Genua - Petruzzelli Arturo, Torino - Alzina Gina, Bologna - Busera Anna, Milano - Vergato Armando, Bari - L'Elina (Veneta) - Galliani Manlio, Novara - Calabria

Le 30 Bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:  
De Nicola Amadeo, Vinasca (Gorizia) - Platone Francesco, Nova pinesa (Tirzi) - Ziani Mario, Rovereto (Trentino) - Garrone Antonietta, Pesaro (Macerà) - Leardi Francesco, Savona - Bonardi Niguno, Verona - Morandi Elena, Milano - Alzino Giacomo, Torino - Fantini Giannino, Meke (Lombardia) - Bonni Felice, Venezia - Vitali Giuseppe, Minerio (Verona) - Bellani Gina, Pescara (Beragano) - Carrati Pier Tamilo, Firenze - Seghella Salino, Torino - Bagnagnone Corrado, Bologna - Perale Bruno, Valdagno (VI) - Casaroli Gabriella, Torino - Salvadori Anita, Firenze - Pagnutti Siffredo, Treviso - Facci Mario, Niguarda (Ferrara) - Pica Picoe Luisa, Torino - Bubboglio Arturo, Casale Monferrato - Ceccolini Ettore, Bologna - Giropetti Lalla, Milano - Dotti Pietro, Ancona - Ghione Giovanni, Torino - Cassinelli Angelo, Bergamo - Marcelli Osvaldo, Bologna - Lelli Maria, Bologna - Tozzoli Ettore, Torino

I 20 dischi Parlophone **INSOMMA, LEI CHI E'?** sono stati assegnati ai Signori:  
Delli Stefano, Parma - Lambertini Cesarina, Bologna - Nay Savina Clorinda, San Remo - Parisi Liliana, Alessandria - Macagno, Como - Casaliotti Pietro, Bergamo - Magagnoli Antonio, Parma - Pasulo Empeclio, Roma - Melogio Wardo, Milano - Bonomo Otto, Venezia - Guida Pierina, Milano - Corzoni Oddo, Treviso - Balduino Carlo, Perosa Argentina - Columbi Claudio, Brescia - Orta Giuseppe, Torino - Demarchi Guido, Torino - Oremo Lila, Padova - Bianchi Coetta, Firenze - Piratani Pietro, Bologna - Guardia Bianca, Lesmana (Verelli)



## AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE  
APERITIVO  
di ogni ora  
e di ogni persona



*Nei giorni critici: liberatevi dal dolore senza recar danno all'organismo.*

Molte Signore nei giorni critici sono tormentate da emicranie, dolori e malesseri. E' tanto facile mitigare questi dolori con qualche compressa di Veramon.  
**Perchè proprio il Veramon?**  
Perchè il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciatori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

## VERAMON

l'antidolorifico perfetto

SOCIETA ITALIANA PRODOTTI SCHERING  
Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditevi  
**Grazie e Franco di Porto**  
Fopucolo illustrato  
"la lotta contro il dolore nelle varie epoche"  
VIII 48

Confezioni originali:  
tubo da 10 e 20 compresse  
bustina da 2 compresse

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
via \_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_

AB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta sperta come "tempo" (franchigia da cent. 10)

# MERCOLEDÌ

21 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1229 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA ESPERITA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.25-13.50: Concerto di musica italiana diretto da M. ARMANDO FRACCA: 1. Escobar: *Allegro brigata*; 2. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 3. Bixio: *Vivere*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* (Il sogno); 5. Fragna: *Tango dell'abbandono*; 6. De Micheli: *Baci al buio*; 7. Autori diversi: *Canzoni appassionante napoletane*; 8. Autori diversi: *Fantasia imperiale*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.25: - IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13.50: Conversazione di S. E. l'ammiraglio GIULIO VALLI: Appello al mare.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: CORO DEL DOPOLAVORO F.I.A.T. diretto dal M° IPPOLITO ROSTAGNO (Vedi Milano).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.  
18.10-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Musica varia.

18.50-19.45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese).

18.50-20.39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA

19.45-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. BRUNO BIAGI: «La previdenza sociale in Regime fascista».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

### 10 Lezioni di ARTE DELLA MEMORIA PER ACCRESCERE LA MEMORIA NATURALE

Richiederle contro assegno di Lire 22 a:  
S. LITARDI FIRENZE (CASSELLA POSTALE 12)

21: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinezza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.

## Concerto strumentale diretto dal M° UMBERTO MANCINI

- Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
- Vittadini: *Marcia eroica*.
- De Micheli: *Canzoni d'Italia*.
- Carabelli: *Rapsodia romanesca*.
- Bellini: *Norma*, sinfonia.
- Verdi: *Marcia trionfale* (dall'*Aida*).
- Puccini: *Inno a Roma*.

## 21.50: Toti

Due tempi di guerra di GIOVANNI LUME

### Personaggi:

Toti ..... Gualtiero De Angelis  
Il Colonnello di fanteria ..... Pio Guazzetti  
Il Colonnello dei bersaglieri Cesare Polacco  
Tenente Renzi ..... Rodolfo Martini  
Sottotenente Laura ..... Mario Scepi  
Sottotenente Mancini ..... Alfredo Braconi  
Sergente dei bersaglieri ..... Luigi Belsanti  
Caporal maggiore Bergonzi ..... Italo Parodi  
Caporal maggiore dei bersaglieri  
Vittorio Capanni

Soldato Merlo ..... Lario Gazzolo  
Un ferito - Un Janie - Alcuni bersaglieri  
- Un attendente

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

22.45: MUSICA DA BALLO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indl: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - Genova: kHz 988 - m 394,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA ESPERITA: 1. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 2. Ostali: *Marcia italiana*; 3. De Nardis: *Saltarozzi* abruzzese; 4. Culotta: *Natale di Roma*, marcia sinfonica; 5. Vallini: *La festa del grillo* (dalla *Suite italiana*); 6. Amadei: *Valida Geus*, marcia italiana; 7. Marinuzzi: *Festa popolare* (dalla *Suite siciliana*)

traecriz. per piccola orchestra di I. Culotta.

12.30-12 e 13.25-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° A. FRACCA (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.25: - IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13.50: Conversazione di S. E. l'ammiraglio GIULIO VALLI: Appello al mare.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: PINO «Girotondo».

17: Giornale radio.

Trasmissione del «Teatro Reale dell'Opera»

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 21,5

# TOSCA

Opera in tre atti di  
V. SARDOU, L. ILLICA  
e G. GIACOSA

Musica di  
GIACOMO PUCCINI

Personaggi

Flora Tosca ..... Maria Caniglia  
Mario Cavaradossi ..... Beniamino Gigli  
Il barone Scarpia ..... Mariano Stabile  
Cesare Angelotti ..... Ernesto D'Amico  
Il sargentato ..... Adolfo Pacini  
Spoletta ..... Aluisio De Paolis  
Salernitano ..... Romano Rognoni  
Un carceriere ..... Milia Maracci  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
TULLIO SERAFIN

Maestro li coro GIUSEPPE LONGI

17.15: CORO DEL DOPOLAVORO F.I.A.T. diretto dal maestro Monsignor GIUSEPPE IPPOLITO ROSTAGNO: *Parte prima*: 1. Pagella: *Sole imperiale*, a 4 voci; 2. Ferracchio: a) *Duce, ogni madre*; b) 4 nott (dalla serie di sei canti del Duce), a 4 voci; 3. Gabrielli: *La battaglia*, a 8 voci; *Parte seconda*: 4. Vecchi: *Il grillo*, scherzo a 4 voci; 5. G. Brahms: a) *Maggio d'or*; b) *Nella notte calma*, a 4 voci; 8. Sinigaglia: a) *Maria Calina*; b) *Canzone a ballo* (vecchie canzoni popolari piemontesi trascritte ed armonizzate per coro a 4 voci).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Musica varia

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. BRUNO BIAGI: «La previdenza sociale in Regime fascista».

20.40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI.

21: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia reale*; b) Blanc: *Giovinezza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.

21,5: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

## Tosca

Opera in tre atti

di V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Attilio Lucarini: CANTATA

MUSSOLINIANA detta dall'autore e da Riccardo

Picozzi - Notiziario - Giornale radio - Situazione

generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in

lingua spagnola.

Il seguente pezzo, che fa parte del concerto strumentale che viene irradiato alle ore 21,5 dal Gruppo Roma, è inciso su disco

## Cetra-Parlophon

CP 92076 - Puccini: *Inno a Roma* - Orchestra sinfonica dell'Esar.

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola, 40

# MERCOLEDÌ

21 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

18: Concertazione

19: Notiziario

19,18: Lettura di Oscar Wilde

19,38: Schubert: *Messa*

in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra (dir. Grossmann)

20,30: Musica viennese richiesta dagli Austriaci all'estero.

21,30: Attualità varie.

22,10: Notiziario

22,20-23: Musica leggera e da ballo

22,40-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

18: Musica di dischi

18,45: Conversazione protestante

19: Concerto di piano.

19,30: Notiziario

20: Musica leggera.

20,45: Recitazione.

21: Haydn: *Quartetto in re maggiore* (dischi)

21,15: Orchestra sinfonica: 1. Rousset; *Per una festa primaverile*; 2. Max Bruch: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Smetana: *Opere della Sponda svedese*

22: Notiziario

22,10-23: Musica da jazz

22,40-23: Musica da jazz

23,10-23: Musica da jazz

### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

18:10:77: m 278.6: w 12

18,30: Notiziario

19: Melodie e canzoni

19,15: Notizie - Cronaca

20,30: Come Radio Parigi

22,30: Notiziario

23: Tramias, portognois.

GRENOBLE

18:53: m 514.6: w 15

18,30: Notiziario

19: Come Parigi T. E.

20: Cronaca - Notizie.

20,30: Radiorchestra e canto. Nell'intervallo: Commedia in un atto

22,30: Come Parigi P. T. T.

22,45: Come Parigi T. E.

LILLA

18:12:13: m 247.3: w 60

18,15: Musica di dischi.

20: Notiziario

19: Soli strumentali

20: Notiziario

20: Di: Cronaca

20,30: Ritrasmissione (da stabilire)

22,30: Come Parigi P. T. T.

23: Tramias, w. 60.

LIONE P. T. T.

18:12:13: m 463: w 100

18: Musica da camera.

18,30: Notiziario

19: Musica di dischi

20,30: Notiziario

20: Cronaca varie

20,30: Serata teatrale: 1. Giboult-Guibraud: *Crepuscolo*, commedia in un atto; 2. Bloch: *Il colonello Chabert*, radiorecita da Balzac.

MARSIGLIA P. T. T.

18:12:13: m 400.5: w 90

18,30: Notiziario

19: Come Parigi T. E.

20: Di: Cronaca

20,30: Folclore provenzale

20,15: Musica varia

20,30: Serata di varietà

22,30: Notiziario

22,45: Come Parigi T. E.

23: Tramissione araba

23,15: Musica da ballo

NIZZA P. T. T.

18:12:13: m 253.2: w 60

18,30: Notiziario

19: Conversazione

19,30: Notiziario

20: Tramissione italiana.

20,30: Conversazione

20,30: Come Radio Parigi.

22,30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18:12:13: m 312.8: w 60

18,12: Dischi - Attualità

18,30: Letture

18,30: Notiziario.

19,40: Programma vario.

21: Notiziario

21,10: Radiotelefonate del naufragio del «Titanic».

22: Debussy: *Sonata in sol minore per arpa, flauto, viola.*

22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P. T. T.

18:12:13: m 431.7: w 120

18,30: Concerto di piano

18,15: Melodie e canzoni.

18,30: Notiziario

19: Melodie e canzoni

19,23: Notiziario

20: Programma sorpresa.

20,30: Concerto variato

21,30: Musica da camera: 1. Schumann: *Trio in re minore*; 2. Capri; 3. Berthovet: *Variazioni su un tema di Mozart.*

22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EFFEL

18:12:13: m 206: w 20

18,30: Come Parigi P. T. T.

19: Tram. scolastica.

20: Programma di elevazione

20,30: Serata teatrale dedicata ai classici inglesi: *Marlowe: La storia del Dottor Faust.*

RADIO MEDITERRANEE

18:12:13: m 255.3: w 77

18,30: Varietà.

19: Cronache - Dischi.

20: Notiziario.

20,30: Prim: *Rose Marie* (selezione).

20,30: Orchestra cubana Leticia

21,20: Concerto variato.

22,15: Danza dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI

18:12:13: m 1648: w 80

18: Per giovani.

18,30: *L'influenza italiana nella storia del teatro lirico francese.*

19,30: Cronache varie

20,15: Melodie e canzoni.

20,30: Concerto sinfonico diretto da Hugo Wehrli: *Festival di Hugo Wolf: 1. Pentestica, poema sinfonico; 2. Lieder; 3. Serenata*

come *Franciaforte*; 4. *Il Corregidor*, ouverture e atto secondo

Nell'intervallo (21,30) Notiziario

22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

18:12:13: m 328.6: w 60

18: Jazz - Canzonette - Musica di film - Notizie

Mus. leggera.

19,15: O. Strauss: *Selezione del Sogno d'un valzer.*

19,40: Musica regionale.

19,50: *Luatour Théâtre, Ray Ventura - Revue Lesueur - Programma Berlioz*

21,45: Varietà parigino

22,15-24: Orchestra viennese - Operette - Notizie

23: Musica militare - Canto - Fantasia - Notizie.

RENNES

18:10:40: m 288.5: w 120

18,30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

19,45: *Tramias, Inglese.*

20: Notizie - Dischi

20,10: Conversazione

20,30: Festival di musica russa.

22,30: Notiziario

22,45: Come Parigi T. E.

STRASBURGO

18:12:13: m 349.7: w 100

18: Musica leggera.

19: Notiziario

19: Come Parigi T. E.

19,45: *Notizie in tedesco*

20,15: A. di d'Antenna

20,30 (da Metz): Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia in Fa*; 2. Schumann: *Concerto per clavicembalo e orchestra*; 3. Pjarré: *Rapporto irlandese*; 4. Canot; 5. F. B. Bjoer, per clavicembalo; 6. Pjarré: *Danze degli elfi*, per clavicembalo; 7. Rameau: *Suite in G*; 8. Lalo: *Scherzo*

22,30: Notiziario

22,45: Come Parigi T. E.

23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.

18:12:13: m 386.6: w 120

18,30: Notiziario

19: Come Parigi T. E.

19,45: *Conversazione*

20: Notizie - Dischi

20,30: Come Radio Parigi.

22,30: Notiziario.

22,45: Come Parigi T. E.

GERMANIA

AMBURGO

18:12:13: m 331.9: w 100

18,30: Come Francoforte.

19,40: Conversazione

19: Concerto di fiati: 1. Gounod: *Piccola sinfonia* per nove strumenti



l'Orologio infrangibile Wylcr-Vetta in tutti i continenti dà l'ora perfetta

a dato; 2. Marteau: *Se-*

renza, op. 20; per nove

strumenti a fiato.

19,45: Attualità - Notiz.

20,45: Come Colonia

20,45: Come Francoforte.

22: Notiziario.

22,25: Breve varietà

22,30-24: Come Berlino

BERLINO

18:12:13: m 356.7: w 100

18: Come Francoforte.

19: Conversazione

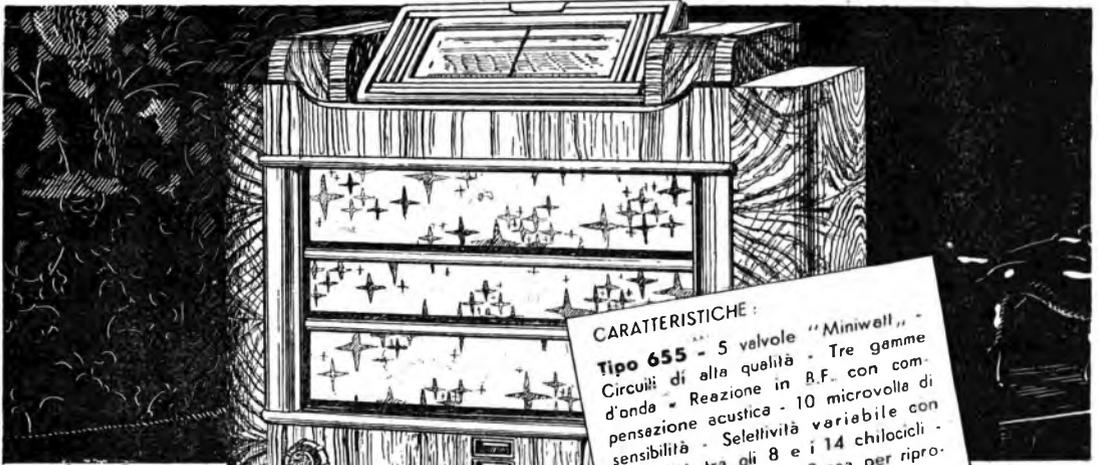
19,15: Musica leggera e da ballo

19,40: Attualità - Notiz.

20,15: Come Colonia

20,45: Per i giovani

# Novità alla Fiera



## TIPO 655

Tra i radio-ricevitori della serie "alta fedeltà", che l'industria radiofonica greggia oggi nel presentare al pubblico, la Philips intende tenere come sempre il primato, offrendo il NUOVISSIMO RICEVITORE TIPO 655. Un apparecchio di fama mondiale, che si stacca nettamente per la sua concezione e per le sue reali QUALITÀ da tutta la produzione, sia della concorrenza che della stessa marca Philips.

### CARATTERISTICHE:

**Tipo 655** - 5 valvole "Miniwall", - Circuiti di alta qualità - Tre gemme d'onda - Reazione in B.F. con compensazione acustica - 10 microvolta di sensibilità - Selettività variabile con continuità tra gli 8 e i 14 chilocicli - Nuovo altoparlante - Presa per riproduttore fonografico e per altoparlante supplementare - Regolatore di tono - Sintonia visiva - Interruttore separato di rete - Adattamento a qualsiasi tensione di rete - Scala mobile in cristallo molato.

**Prezzo L. 1650** (comprese tasse gov. escluso abbon. Est.)

**Tipo 751** - Supereterodina a 5 valvole "Miniwall", - Tre campi d'onda - Alta selettività (9 Kilohertz) - Sensibilità 20 microvolta - Cambio di tensione rete a disco con sette tensioni utili - Mobile in bachelite. Nuovo sistema di costruzione senza chassis che permette di avere un ricevitore di piccole dimensioni con ottime qualità elettriche ed acustiche.

**Prezzo L. 875** (comprese tasse gov. escluso abbon. Est.)

## TIPO 751

# PHILIPS



# MERCOLEDÌ

## 21 APRILE 1937 - XV

19.50: Attualità - Notiz.  
20.15: Come Colonia.  
20.45: Conversazione.  
21: Radiocorriere: Non potete dormire?  
22.30: Variazioni per piano.  
21: Rassegna: Aria con variazioni; 2. Mozart: Variazioni su «L'aria normata»; 3. Beethoven: «Ave» variazioni sul tema «Quanto è bello l'imor consolida» dall'opera «La Molinara» di Paisiello; 4. Weber: «Variazioni sulla melodia russa» di Bella Miteva».

### MONACO DI BAVIERA

18: Musica leggera.

19: Musica di Mozart.

1. Concerto per piano e orchestra in la maggiore.

2. Aria per tendere e orchestra in sol maggiore.

Il curioso indumento di Pauc Antoin (reg. n. 3).

3. Concerto per piano e orchestra in do maggiore.

20.15: Come Colonia.

20.45: Progr. variato.

22.20: Conversazione.

22.30: Violino e piano (Madina Perrot): «Requiem» di Chopin.

23-24: Come Berlino.

### STOCARDA

18: Come Francoforte.

19: Musica leggera e da ballo.

20.15: Come Colonia.

20.45: Radiocorona: Avvisori tedeschi.

21: Musica riprodotta.

22: Notizie - Cronaca.

23: Canto e piano: «Lieder di Hugo Wolf».

24: Come Berlino.

24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

18: Come Berlino.

19: Come Berlino.

20: Come Berlino.

21: Come Berlino.

22: Come Berlino.

23: Come Berlino.

24: Come Berlino.

25: Come Berlino.

26: Come Berlino.

27: Come Berlino.

28: Come Berlino.

29: Come Berlino.

30: Come Berlino.

31: Come Berlino.

1: Come Berlino.

2: Come Berlino.

3: Come Berlino.

4: Come Berlino.

5: Come Berlino.

6: Come Berlino.

7: Come Berlino.

8: Come Berlino.

9: Come Berlino.

10: Come Berlino.

11: Come Berlino.

12: Come Berlino.

13: Come Berlino.

14: Come Berlino.

15: Come Berlino.

16: Come Berlino.

17: Come Berlino.

18: Come Berlino.

19: Come Berlino.

20: Come Berlino.

21: Come Berlino.

22: Come Berlino.

23: Come Berlino.

24: Come Berlino.

25: Come Berlino.

26: Come Berlino.

27: Come Berlino.

28: Come Berlino.

29: Come Berlino.

30: Come Berlino.

31: Come Berlino.

21.20: Parla l'on Attore.  
21.30: Parla Lord Snell of Plumstead; «Le responsabilità dell'Impero».  
21.45: Radiocorona della Carmonia delle chiavi.  
22: Musica sinfonica.  
22.30: Musica leggera e popolare.  
23.15: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

18: Jack Inglis: Il secondo tempo (Buildog Drummond) contro Carl Peterson, e o m m e d i a tratta dalla celebre novella di Sapper.

19: Concerto di piano: Chopin: Impromptu in fa diesis op. 36; 2. Nocturno in mi minore op. 72; 3. Polacco in re minore op. 71 n. 1.

19.45: Var. da un teatro.

20.30: Discussione.

20.55: Musica leggera e da ballo.

21.25: Introduzione.

21.30 (dal Covent Garden): Donizetti: Don Pasquale atto secondo (direttore: Francesco Salvi, Interpreti: Dino Borgioli, Manfredi Pavesi, Piero Blasini Umberto Di Lelio, Ottavio Dua).

22: Notiziario.

22.25: Musica da ballo (Harry Evans).

23.30-24: Notiz. - Dischi.

### MIDLAND REGIONAL

18: Musica leggera.

19: Musica sportiva.

19: Notiziario.

19.30: London Regional.

20.55: D. Scott Donnell: King Jakes pawn, dramma storico.

22: Notiziario.

22.25-24: London Region.

### JUGOSLAVIA

18: Come Berlino.

19: Come Berlino.

20: Come Berlino.

21: Come Berlino.

22: Come Berlino.

23: Come Berlino.

24: Come Berlino.

25: Come Berlino.

26: Come Berlino.

27: Come Berlino.

28: Come Berlino.

29: Come Berlino.

30: Come Berlino.

31: Come Berlino.

1: Come Berlino.

2: Come Berlino.

3: Come Berlino.

4: Come Berlino.

5: Come Berlino.

6: Come Berlino.

7: Come Berlino.

8: Come Berlino.

9: Come Berlino.

10: Come Berlino.

11: Come Berlino.

12: Come Berlino.

13: Come Berlino.

14: Come Berlino.

15: Come Berlino.

16: Come Berlino.

17: Come Berlino.

18: Come Berlino.

19: Come Berlino.

20: Come Berlino.

21: Come Berlino.

22: Come Berlino.

23: Come Berlino.

24: Come Berlino.

25: Come Berlino.

26: Come Berlino.

27: Come Berlino.

28: Come Berlino.

29: Come Berlino.

30: Come Berlino.

31: Come Berlino.

1: Come Berlino.

2: Come Berlino.

3: Come Berlino.

4: Come Berlino.

5: Come Berlino.

6: Come Berlino.

7: Come Berlino.

8: Come Berlino.

9: Come Berlino.

### LETTONIA

18: Come Berlino.

19: Come Berlino.

20: Come Berlino.

21: Come Berlino.

22: Come Berlino.

23: Come Berlino.

24: Come Berlino.

25: Come Berlino.

26: Come Berlino.

27: Come Berlino.

28: Come Berlino.

29: Come Berlino.

30: Come Berlino.

31: Come Berlino.

1: Come Berlino.

2: Come Berlino.

3: Come Berlino.

4: Come Berlino.

5: Come Berlino.

6: Come Berlino.

7: Come Berlino.

8: Come Berlino.

9: Come Berlino.

10: Come Berlino.

11: Come Berlino.

12: Come Berlino.

13: Come Berlino.

14: Come Berlino.

15: Come Berlino.

16: Come Berlino.

17: Come Berlino.

18: Come Berlino.

19: Come Berlino.

20: Come Berlino.

21: Come Berlino.

22: Come Berlino.

23: Come Berlino.

24: Come Berlino.

25: Come Berlino.

26: Come Berlino.

27: Come Berlino.

28: Come Berlino.

29: Come Berlino.

30: Come Berlino.

31: Come Berlino.

1: Come Berlino.

2: Come Berlino.

3: Come Berlino.

4: Come Berlino.

5: Come Berlino.

6: Come Berlino.

7: Come Berlino.

8: Come Berlino.

9: Come Berlino.

10: Come Berlino.

11: Come Berlino.

12: Come Berlino.

13: Come Berlino.

14: Come Berlino.

15: Come Berlino.

16: Come Berlino.

17: Come Berlino.

18: Come Berlino.

19: Come Berlino.

20: Come Berlino.

21: Come Berlino.

22: Come Berlino.

23: Come Berlino.

24: Come Berlino.

25: Come Berlino.

26: Come Berlino.

27: Come Berlino.

28: Come Berlino.

29: Come Berlino.

30: Come Berlino.

31: Come Berlino.

1: Come Berlino.

2: Come Berlino.

3: Come Berlino.

4: Come Berlino.

5: Come Berlino.

6: Come Berlino.

7: Come Berlino.

8: Come Berlino.

9: Come Berlino.

10: Come Berlino.

11: Come Berlino.

12: Come Berlino.

13: Come Berlino.

14: Come Berlino.

15: Come Berlino.

16: Come Berlino.

17: Come Berlino.

21.45: Concerto ritrasm.

22.45: Notizie in francese e tedesco.

### SVIZZERA

18: Come Berlino.

19: Come Berlino.

20: Come Berlino.

21: Come Berlino.

22: Come Berlino.

23: Come Berlino.

24: Come Berlino.

25: Come Berlino.

26: Come Berlino.

27: Come Berlino.

28: Come Berlino.

29: Come Berlino.

30: Come Berlino.

31: Come Berlino.

1: Come Berlino.

2: Come Berlino.

3: Come Berlino.

4: Come Berlino.

5: Come Berlino.

6: Come Berlino.

7: Come Berlino.

8: Come Berlino.

9: Come Berlino.

10: Come Berlino.

11: Come Berlino.

12: Come Berlino.

13: Come Berlino.

14: Come Berlino.

15: Come Berlino.

16: Come Berlino.

17: Come Berlino.

18: Come Berlino.

19: Come Berlino.

20: Come Berlino.

21: Come Berlino.

22: Come Berlino.

23: Come Berlino.

24: Come Berlino.

25: Come Berlino.

26: Come Berlino.

# G I O V E D Ì

## 22 APRILE 1937 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHc 1109 - m 271,7 - kW 1,5  
 NAPOLI: kHc 1059 - m 283,3 - kW 20  
 BARI II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHc 385 - m 331 - kW 3  
 BOLOGNA: kHc 122 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30-12,30 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio

13,15-13,30: IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES ovvero HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO. (Trasmisione offerta dal Concorso agurine premio Pinocchio).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola

17: Giornale radio:

17,15-17,50: MUSICA DA CAMERA. Pianista RENATO COHEN: 1. Bech; Sinfonia della Terza Partita in do minore (Grieg - Andante - Allegro); 2. Chopin: a) Notturno in do diesis minore; b) Scherzo in al bem minore; 3. Pizzetti: Danza dello sparviero, dalla *Pisanelia*; 4. Liszt: *Rapsodia N. 6*

17,15-17,50 (Palermo): Pianista OLGA NICASTRO PRANO: 1. Martucci: a) Capriccio, b) Giga; 2. a) Schumann: Nocturne; b) Espla: La passerella; 3. a) Debussy: *L'isola giottesca*; b) Chopin: Studio in do minore.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladno.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,10-19,48 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Musica varia.

19,5: Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,38 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli: « Il ritorno del Tasso ».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

### Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in tre atti di S. CAMMARANO  
 Musica di GAETANO DONIZETTI  
 Direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS  
 M<sup>o</sup> del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Ercole Rivalta: « Figure dell'Irredentismo: Romeo Battistini » - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: kHc 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHc 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHc 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHc 610 - m 491,8 - kW 20  
 FIRENZE: kHc 534 - m 559,7 - kW 10  
 BOLZANO: kHc 534 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHc 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MALATESTA: 1. Ciaikovski: *Maartiana*, suite; 2. R. Bossi: *Piccollezze*, suite per piccola orchestra; 3. Mercadante: *La farfalla*; 4. Avilabile: *Cardas*; 5. Mendelssohn: Scherzo dal *Sopra d'una notte d'estate*; 6. Pizzetti: *Manzoni*; 7. Mascagni: *Serenata di Jor e danze dall'Iris*.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI: 1. Raimondi: *Cara ragazza, non devi piangere*; 2. Becculli: *Tesoro mio*; 3. Suppé: *Poeta e condottiero*; 4. Tosti: *Sopra*; 5. De Nardis: *Farfalla d'Amalfi*; 6. Martignoni: *El noster Milan*, selezione; 7. Volpatti: *Ma bionda amata*; 8. Jassi: *La sorte di una farfalla*; 9. Billi: *Canto del ruscello*; 10. Ancillotti: *Sul Lung'Arno*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES, ovvero HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO, radiorivista (Trasmisione offerta dal Concorso agurine premio Pinocchio).

13,50: Eventuali rubriche - Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): « Rieviglio » (La Zia del perché); (Genova): *Paestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bologna): *La Zia del perché* e la *cugina Orietta*.

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO Vocale col concorso del soprano ELISA POCINAT-GATTI e del tenore EDOARDO MANASSARO: 1. Puccini: *Manon Lescaut*; « In quelle trine morbide »; 2. Verdi: *Luisa Miller*; « Quando le sere al placido »; 3. Mascagni: *Iris*; « La piovra »; 4. Puccini: *Tosca*; « E lucevan le stelle »; 5. Giordano: *Andrea Chénier*; « La mamma morta »; 6. Mascagni: *Cavallera rusticana*, addio alla madre.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladno.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Trasmissione da « Teatro Reale dell'Opera »

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

## LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti di S. CAMMARANO

Musica di

GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Lord Enrico Ashton	Giuseppe Manacchini
Mrs Lucia	Toti Dal Monte
Sir Edgar di Ravenswood	Beniamino Gili
Lord Arturo Bullock	Nino Mazzetti
Raimondo Blednot	Giacomo Vighi
Alba, damigella di Lucia	Maria Hofre
Norberto, capo degli Arangeri	Adelle Zagorua

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> GIULIANI.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli: « Il ritorno del Tasso ».

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> GIULIANI.

21: **La signora Rosa**  
 Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

La signora Rosa	Esperia Sperani
Adriana De Cristoforo	Adriana De Cristoforo
Ada Cristina Almirante	Ada Cristina Almirante
Il Felci, detto Zazera	Gualliero Tumlati
Il Pancani, detto Topo	Silvio Ruzi
Il Maturini	Walter Tincani
Franco Becel	Franco Becel
Leo Chioseri	Leo Chioseri
Emilio Cavi	Emilio Cavi
Enrico Balsano	Enrico Balsano

Regia di A. CASELLA

22,15: **Musica da camera**  
 TRIO CABRELLA-BONUCCI-POLTRONIERI

1. Haydn: *Tris m. I* (Andante - Poco adagio - Cantabile - Rondo all'ungherese).

2. Schubert: *Gran Trio*, op. 99 (Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo - Rondò).

23: Giornale radio - Situazione generale previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIEGA.

23,20-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

IL RONDÒ DI LUCIA è inciso su disco

## Cetra-Parlophon

interprete LINA PAGLIUGHI

Chiedere disco PARLOPHON

P 56109 - Rondo di Lucia Part I e II  
 alla

S. A. CETRA - Torino. Via Bertola, 40



Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (in appalta senza modificare alle valvole del circuito dell'apparecchio radio ed equilibra il mercato).

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO  
 Inviare vaglia di L. 14 s.

**RADIO ARDUINO - Torino** Via S. Teresa N. 1 (Interni)

# GIOVEDÌ

## 22 APRILE 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

<b>AUSTRIA</b>	<b>CECOSLOVACCHIA</b>
<b>VIENNA</b>	<b>PRAGA I</b>
18:52; m 506,8; w 100	18:52; m 470,2; w 120
18: Convezazione:	19: Notiziario.
19: Notiziario.	19:10: Lezione di tedesco.
19:10: Convezazione	19:25: Fibich: <i>I Agli</i> , melodramma in quattro atti (1901).
19:30: Couerto corale ritrasmeso.	22: Notiziario.
20:10: Convezazione	22:20-23:5: Vypalek: <i>In lode del violino</i> , sonata in re per violino, soprano p. piano
20:25: Max Melli: <i>Lunario casade</i> , commedia (da una leggenda)	<b>BRATISLAVA</b>
22:10: Notiziario	18:1004; m 298,8; w 13,5
22:20-23:30: Dischi rici	19-23: Trasmissione da Praga - Alle 22:20-22:33: Tram. magiara.
<b>HELGIO</b>	<b>BRNO</b>
<b>BRUXELLES I</b>	18:1152; m 325,4; w 32
18:52; m 483,9; w 15	19-23: Come Praga
18,15: Concerto di cello.	<b>KOSICE</b>
18:35: Dischi - Cronache	19:20: Trasmi. da Praga
19:15: Dischi - Notizie	22:10-23: Concerto notturno e canto
20: Musica leggera e canto	<b>MORAVSKA-OSTRAVA</b>
21: Convezazione.	18:1113; m 269,5; w 11,2
21:15: Cabaret	19-23: Tram. da Praga - Alle 19:10-19:25: Convezazione
22: Notiziario	<b>DANIMARCA</b>
22:10-23: Concerto notturno e canto	<b>KALUNDBORG</b>
<b>BRUXELLES II</b>	18:15: Lezione di inglese.
18:52; m 321,9; w 15	19: Notizie - Convezazione
18:30: Dischi - Cronaca	
19: Dischi - Notizie	
20: Orchestra sinfonica e canto	
21:30: Preghiera della sera	
22: Notiziario	
22:10-23: Musica di dischi	

20: Attualità varie  
20:30: Ritrasmisione di una rivista.  
22: Notiziario  
22:30: Musica da camera  
23:10-0:30: Mus. da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P. T. T.**  
18:1077; m 278,6; w 12  
18: Come Grenoble  
18:30: Notiziario  
18:30: Notiziario  
20: Cronaca varia.  
20,30: Radiorch. (musica leggera)  
21:30: Come Nizza P.T.T.  
22:30: Notiziario  
23: Trasmias. portoghese.

**GRENOBLE**  
18:583; m 514,6; w 15  
17:45: Concerto variato e canto  
18:30: Notiziario  
19: Come Parigi T.E.  
19:45: Cronaca - Notizie  
20,30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
18:1213; m 247,3; w 60  
18:15: Musica di dischi  
18:30: Notiziario  
20: Per i polacchi  
20:15: Musica di dischi  
20:30: Radiorchestra (musica leggera)  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23: Trasm. in svedese

**LIONE P. T. T.**  
18:648; m 463; w 100  
18: Cronaca varia  
18:30: Notiziario  
19: Musica di dischi  
19:30: Notiziario  
20: Cronache varie  
20:30: Varney: *I moschettieri al convento*, operetta - Alla fine: Notiziario.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
18:749; m 400,5; w 90  
18:30: Notiziario  
19: Come Parigi T.E.  
19:45: Cronaca varia  
20:15: Musica varia  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
22:30: Notiziario  
22:45: Musica varia  
23: Trasmisione araba.  
23:15: Musica da ballo

**NIZZA P.T.T.**  
18:1185; m 253,1; w 60  
18:30: Notiziario  
19: Focolore di Nizza  
19:30: Come Parigi P.T.T.  
20: Trasmisione italiana.  
20:15: Convezazione  
20:30: Come Radio Parigi.

I due ricostituenti  
consigliati e prescritti da tutti i medici

## VITALMOS

## INFANTINA



Per

Le donne anemiche, deperite  
Gli uomini esauriti da un intenso lavoro  
I giovani organicamente deboli  
I convalescenti

Il rimedio  
efficacissimo è  
IVITALMOS!



Il ricostituento studiato  
e creato esclusivamente  
per la salute dei bambini!

In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone  
OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANCHI DI POSTO  
RICHIEDERE

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Rep. B  
Via P. Testa, 14 MILANO

21:30: Concerto di musica leggera: elezione di alcune operette: 1. Messager: *L'amour moque*; 2. C. Terrasse: *Il sire di Vergy*; 3. C. Terrasse: *Chouchette*.

**PARIGI P. P.**  
18:959; m 312,8; w 60  
18: Cronaca - Dischi  
18:30: Per i fanciulli.  
18:30: Notiziario  
19:25: Musica di dischi.  
19:55: Programma vario.  
20:20: Musica brillante.  
20:36: Charpin e Souplex  
21: Notiziario  
21:10: Dismant-Berger: *Un delitto raffinato*, inchiesta poliziesca.  
22: Notizie - Musica varia  
22:30-23: Mus. di dischi.

**PARIGI P.T.T.**  
18:695; m 431,7; w 120  
18: Concerto d'organo  
18:30: Notiziario  
19: Dischi - Notizie  
20: Programma sorpresa.  
20:30: Proper: *Mémère: Les début d'un aventurier ou le faux Démétrius*, commedia in sette quadri.  
22:30-23: Notizie - Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
18:145; m 206; w 20  
18:30: Come Parigi P.T.T.  
19: Tram. scolastica.  
20:30: Come Lione.

**RADIO MEDITERRANEE**  
18:1276; m 235,1; w 27  
19: Dischi - Cronache.  
20:30: Notizie - Dischi.  
20:30: Musica leggera.  
21:10: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica da ballo

**RADIO PARIGI**  
18:182; m 1648; w 80  
17: Jean Racine: *Esther*, tragedia in cinque atti  
18:45: Cronache varie  
19:30: Lettura: *L'infirmità* di Gabriele d'Annunzio  
19:45: Canzoni e melodie  
20: Convezazioni.  
20:15: Melodie e canzoni  
20:30: Musica di camerino, melodie e canzoni.  
21:30: Notiziario  
21:55: Tram. da Nizza  
22:30-23: Dischi - Notizie.

**RADIO TOLOSA**  
18:913; m 328,6; w 60  
18: Danze - Per i fanciulli - Brani d'opera - Notizie - Operette.  
19:15: Musica leggera - Musica militare - Notizie - Muetto - Concerto - Fantasia.  
20:45: Concerto variato

## DI VARESE



FILIALI IN TUTTA ITALIA

## Se potete scrivere potete DISEGNARE



VITTORIA CHIESA - Milano

- La parola scritta è un disegno ridotto; e le lettere alfabetiche a parole con esse composte sono la stenografia del disegno
- Ogni parola esprime schematicamente un pensiero, un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.
- L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.
- È questo lo scopo della Nuova A. B. C. - Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in sé stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Album Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta - Indirizzare alla

## Scuola A.B.C. di Disegno -

Ufficio R 126 - TORINO  
VIA LODOVICA N. 17-19

**GRAVE DISPIACERE**

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non travandole la ricevete franco inviando **L. 12** al Depositaro: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

Pantasia - Concerto variato.  
21.45: Varietà perigino  
22.15: Canzoni - Musica da ballo - Notizie - Hervé: Selezione da *Santarellina*  
22.15-24: Orchestra filarmónica - Fantasia - Notizie.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288.5; kW 120  
18.30: Come Parigi T.E.  
19.45: *Tramisa* Inglese.  
20: Notizie - Dischi  
20.30: Ritrasmisione.  
22.30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349.2; kW 100  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T.E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20: Cronaca - Dischi  
20.30: André Messager: *Les pères Méchu*, opera comica in tre atti.  
22.30: Notiziario  
23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 775; m 386.6; kW 120  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T.E.  
19.45: Conversa spagnola.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Come Lilla.  
22.30: Notiziario.

22.45: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

**GERMANIA AMBURGO**  
kHz 904; m 331.9; kW 100  
18: Orchestra da camera.  
18.40: Conversazione.  
19: Commedia in dialetto.  
19.45: *Lieder* e racconti di primavera.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata ducante.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Stoccarda.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Per i giovani.  
19.15: Concerto di piano:  
1. Skrjabin: *Sonata* in fa diesis maggiore, opera 9.  
19.40: Attualità varie.  
20: Notiziario  
20.10: Come Amburgo.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18: Come Colonia.  
18.50: Notizie varie.  
19: Concerto di dischi.  
19.40: Attualità - Notizie

20.10: Programma folcloristico: Regioni di confine.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Concerto bandistico.  
19: Conversazione.  
19.25: *Dischi* (canzoni)  
19.45: Cronaca - Notizie  
20.10: Serata di varietà: *Fra gli uccelli* del mio giardino.  
21.15: Radiocronaca.  
22: Notiziario.  
22.30: Soprano e piano:  
R. Strauss: *Sei Lieder* su poesie di Cl. Brentano, op. 68  
23-24: Musica ritrasm.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 151; m 157.1; kW 60  
18: Cello e piano  
18.30: Conversazione  
18.45: Notizie sportive  
19: Concerto vocale con acc. e soli di fisarmonica.  
19.30: Conversazione  
20: Notiziario.

20.10: Concerto sinfonico dedicato a Richard Strauss: 1. *Till Eulenspiegel*; 2. *Quattro Lieder* per soprano con orchestra; 3. *Sinfonia domestica*, op. 53  
21.40: Wilhelm von Scholz: *Schäpferische Stünde*, radiorecita.  
22: Notiziario  
22.30: Musica da camera: 1. Hannehimmel: *Sonata* per viola e piano; 2. Schlemzi: *Sonata* per oboe e piano  
22.45: Bollett del mare.  
23-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Colonia.  
19: Concerto corale.  
19.40: Cronache - Notizie

20.10: Musica folcloristica (bartoloni, mandolini, piano)  
21: Hans A. Weber: *Holzappel*, commedia popolare  
22.10: Notiziario  
22.35: Musica da ballo.  
24-2: Come Stoccarda.  
**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Come Colonia.  
18.50: Notiziario.  
19: Musica leggera.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Come orchestraie:  
1. Max Reger: Concerto per violino e orchestra;  
2. Albeniz: *Catalogna*; 3. Chabrier: *España*; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 6. Smetana: *La Moldavia*  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Orchestra e fisarmoniche.

**LIPSIÀ**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Come Colonia  
18.30: Varietà folcloristica.  
19.10: Attualità - Notizie.  
20.10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Unger: *Suite tedesca antica*; 2. Hubay: *Concerto* per violino; 3. Delius: *Florida*; 4. Roca: *Piccola storia*; 5. Ciaikovski: *Serenata* per archi.  
22: Notiziario.  
22.35: Concerto vocale di canti popolari inglesi, scozzesi e irlandesi  
23-24: Musica da ballo.

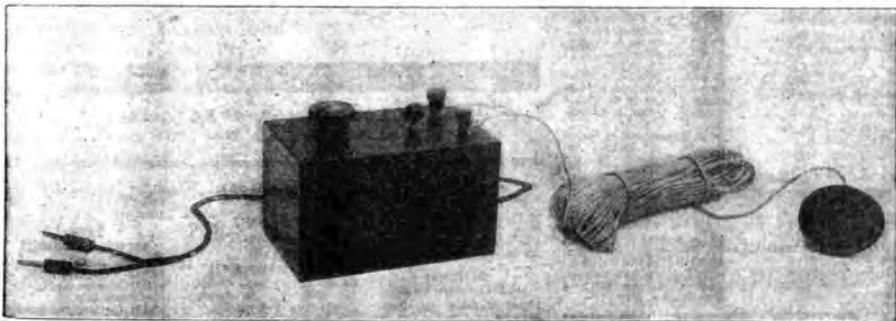
**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Come Colonia.  
19: Conversazione.

**SORDITA IMMEDIATAMENTE SOPPRESSA**  
5 ANNI  
CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO  
CONCSSIONARIO ESCLUSIVO  
**OTTO GAENG - MILANO**  
VIA PRINCIPE UMBERTO N. 10

19.15: Walter Nicmann suona al piano due composizioni: 1. *Das Haus zur goldenen Waage*, piccola suite in stile antico; 2. *Die alten Wälder*  
20: Notiziario  
20.10: Musica di opere e di film.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.  
22.40: *Lieder* (coro)  
23-24: Orchestra d'archi: 1. Mozart: *Fantasia* in fa min. per orchestra d'archi; 2. Busoni: *Canzoni su vecchie melodie tedesche, francesi e italiane* per soprano, quartetto d'archi, flauto e clarinetto; 3. Reinhard: *Tema con sei variazioni* per flauto e orchestra d'archi; 4. Myling: *Musica per dieci strumenti*

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Come Colonia  
19: Concerto di dischi.  
20: Notiziario  
20.10: Musica militare con piccole scene: *La bella vita militare*  
21: Conversazione.  
21.15: Danze (dischi).  
22: Notiziario  
22.30: Musica leggera (Orchestra e fisarmoniche).  
24-2: Musica notturna (regista).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.30: Conversazione.  
18.40: Musica da ballo (Eddie Carroll).  
19.15: Breithoven: *Trío* per due oboi e corni in-



**AMPLIFONO**  
**IIª Serie**  
**Lire 90**

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radiorecente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.  
Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.  
L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile cordoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.  
La lunghezza del cordoncino può venire anche duplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrire.  
Dall'Amplifono esce un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore.  
La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolge a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.  
Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti susoposti.  
Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

**FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO**

Altra produzione e brevetto FRACARRO: "TELEFONO", - Telefono ad altoparlanti  
Sezione commerciale: GRANDE EMPORIO MATERIALE ELETTRICO per installazioni - Catalogo a richiesta

# GIOVEDÌ

## 22 APRILE 1937 - XV

glese in do, op. 87  
19.40: James Taylor: *La quacchera*, commedia con musica di L. Monckton.  
20.40: Convezazione.  
21: Notiziario.  
21.20: Parla l'on. Archibald Sinclair.  
21.30: Aria per tenore.  
22: Breve funzione religiosa.  
22.20: W. B. Yeats presenta: *Fra i poeti*.  
22.35: Musica leggera.  
23.15: London Regional.  
23.30-21: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kW 877: m 242.1; kW 70  
18: Concerto variazioni.  
19.20: Midland Regional.  
20.30: Concerto diretto da Geoffrey Brown: Cikovski: *Concerto n. 1 in si bemolle minore* op. 23 per piano e orchestra.  
21.5: Musica da ballo (Jack Harria).  
22.25: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo (Jack Harria).  
23.30-24: Notiz. - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kW 1013: m 296.2; kW 70  
18.30: Musica da camera.  
19: Notiziario.  
19.30: Commedia in dialetto.  
19.40: Discussione.  
20.30: Quartetto femminile di Birmingham: Brahms: *Quartetto d'archi in do min.*, op. 51, dum. I.  
21.5-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kW 586: m 437.3; kW 2.5  
18: Cello e piano.  
19.30: Lezione d'inglez.  
20: Convezazione.  
19.50: Musica di dischi.  
20: Concerto variazioni.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Radiocrocestra.

**LUBIANA**  
kW 527: m 569.3; kW 6.3  
18: Radiocrocestra.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19.30: Programma allegro.  
20: Radiocrocestra.  
21: Concerto di piano.  
22: Notiziario.  
22.15: Trio strumentale.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kW 583: m 514.6; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Commedia con musica.  
21: Notiziario.  
21.30: Concerto di dischi (Preludi).

**LUSSEMBURGO**  
kW 232: m 1293; kW 150  
18.30: Musica leggera.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.35: Comedian Harmonists.  
19.45: Quintetto del canzoniere.  
20.15: Musica varia.  
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: I. Fl. Schmitt: *Saimo n. 47 per soli, cori e orchestra*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do minore* - Nell'intervallo (22.30): Notizie.  
22-23.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kW 260: m 1153.8; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.35: Convezazione.  
20: Musica leggera per chitarra.  
20.30: Discussione.  
21.10: Notizie - Attualità.  
22.15: Musica da camera (da stabilire).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kW 150: m 1875; kW 100  
18.40: Concerto corale.  
19.10: Cronaca varia.  
20.40: Soprano, violino, oboe e oboe d'amore.  
22.25: Dischi - Notizie.  
22.45-10: Musica di dischi.

**HILVERSUM II**  
kW 955: m 301.5; kW 60  
18.15: Musica leggera.  
19.10: Convezazioni.  
19.45: Violino e piano: J. Nardini: *Concerto in mi maggiore*; 2. Zeltin-Achroa: *El Zion*; 3. Engel: *Danza ebraica*; 4. Fiorillo: *Capriccio*.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.50: Engelman e Van Lier: *La diga* (poesia e musica).

21.40: *Idal* (Concertgebouw); Beethoven: *Nona sinfonia* (dir. Mengelberg).  
22.55: Musica leggera.  
23.40: Notiziario.  
23.55: Musica leggera.  
23.40: Notiziario.  
23.30-0: Mus da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kW 224: m 1339; kW 120

18: Notiziario.  
18.20: Dischi - Notizie.  
19: Radiocrocestra.  
19.40: Bando militare.  
20.30: Couvers - Notiz.  
21: Concerto di musica polacca: Bolesly: *Walsek-Waliewski* (Corti, soli); arpa strumenti a fiato).  
21.50: Musica di dischi.  
22.10-23: Musica leggera.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kW 639: m 476.9; kW 15

19.10: Dischi - Notizie.  
20: Concerto variazioni.  
21: Cronache - Chitarre - Notizie spagnole.  
21.40: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Notizie.  
23.30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kW 823: m 364.5; kW 12

18.10: Concerto variazioni.  
19: Convezazione.  
19.5: Quartetto flauti.  
19.35: Concerto vocale.  
19.55: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno (da stabilire) - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kW 704: m 426.1; kW 55

18.45: Lezione di inglese.  
19.30: Coro e orchestra.  
20.10: Radiocronaca.  
20.40: Concerto di dischi.  
20.55: Radiocronaca.  
22: Convezazione.  
22.20-23: Organo e canto: 1. Ruckelshede: *Preludio e fuga in fa diesis minore*; 2. Canto; 3. Diben: *La bourrée*; 4. Diben: *Sarabanda e allegretto*; 5. Canto; 6. Bach: *Preludio in do maggiore*.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kW 556: m 539.6; kW 100

18.10: Dischi - Convers.  
19.30: Notiziario - Convez.  
20.5: Come Monte Ceneri.  
22.35: Cronache varie - Bollettini - Fine.



**Uscate ugualmente con fiducia la PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi insegnerà a dare od a conservare

# salute forza bellezza

alla vostra capigliatura.

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

**ITALIANA PER CENTO**

23.25: Musica zigena.  
0,3: Ultime notizie.

21.30: Radiotrento (da stabilire).  
(dischi).

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
kW 941: m 318.8; kW 12

18.30: Cronache - Notiz.  
20: Concerto di dischi.  
20.30: Per i sanouilli.  
21: Musica riprodotta.

**RABAT**  
kW 601: m 499.2; kW 25

19: Musica da ballo.  
20.15: Convezazione.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Beethoven: *Sinfonia num. 9* in re minore.

**PRODOTTI BREVETTI MARCUCCI**

Dispositivi per la protezione degli apparecchi radio (ipervolvoli, regolatori di tensione, radio-lucchetti).  
Dispositivi per la eliminazione dei disturbi alla radio (spine-filtro, cavi schermati per discesa d'aereo).  
**ANTENNE VERTICALI MARCUCCI**  
Spine-interruttore Marcucci per il comando a distanza degli apparecchi radio.  
Antenne interne (Beta, Gamma, Astra, Mignon).  
Tasti Morse per trasmissioni radiotelegrafiche.  
*Novità:*  
Microamplificatore «Betafono» per udire conversazioni a distanza e per esercitarsi a parlare alla radio.

**VISITATECI ALLA FIERA DI MILANO**

Mostra della Radio - Stand N. 2659  
Su richiesta si inviano prospetti

**M. MARCUCCI & C. - MILANO**

VIA FRATELLI BRONZETTI, 37 - Telefono 52.775

CASA premiata dal Comitato Nazionale della Ricarica



# VENERDI

23 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 ROMA: kH 713 - m 4204 - kW 50  
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20  
 BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kH 585 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE Oreste Gasperlini: «La guerra sul mare: Una battaglia navale. Parte I»: La preparazione; II, ricostruzione scenica
- 11,30-12,10 (Roma III): QUINTETO RIZZOLI (Vedi Milano).
- 12,15: MUSICA VARIA.
- 12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA ESPERTA (Vedi Milano).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 15).
- 16,25: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano); (Palermo): Gli amici di Fatina.
- 17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Longo: Quintetto per quartetto d'archi e pianoforte (violini: Vittorio Emanuele, Ruggero Astolfi; viola: Antonuccio De Paulis; violoncello: Giuseppe Martorana; pianoforte: Renato Josi); 2. Paganini: Due capricci (violinista Vittorio Emanuele).
- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
- 18,10-18,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.
- 18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
- 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
- 19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.
- 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag 15).
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Zingaresca

Operetta in tre atti  
 di A. M. WILLNER ed E. BODANKY  
 Musica di FRANZ LEHAR  
 Personaggi:

- Zorika ..... Miriam Ferretti
  - Ilona ..... Lidia Orsini
  - Josi ..... Muzio Giovannoli
  - Janet ..... Roberto Pagliarani
  - Goetano Dimitranov ..... Tito Angeletti
  - Pietro Dragotin ..... Ubaldo Torricini
  - Juliana ..... Virginia Pardi
  - Jalala ..... Minia Lises
- Direttore d'orchestra UMBERTO PASANO  
 Regia di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: Conversazione di Raffaello De Rensis - Conversazione di Lucio D'Ambrà - «La vita letteraria e artistica».
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
  - 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
  - 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 985 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kH 538 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
- 11,30: QUINTETO RIZZOLI: 1. Pennati-Malvezzi: Marcia scozzese; 2. Ruffo: Leggenda; 3. Puckl: Tempesta d'inverno (valzer); 4. Ranzato: A te voglio tornar (inter. op.); 5. Kreisler: Piacer d'amore; 6. Schumann: a) Réverte, b) Canzone della sera; 7. Mascagni: Le maschere (pavana); 8. Beccè: Serenata d'Amalfi; 9. Lehár: Finalmente soli (fantasia).
- 12,30-13 e 13,15-13,30: ORCHESTRINA ESPERTA: 1. Goldmark-Korsakow: La danza dei buffoni (nell'opera La fanciulla di neve); 2. Valli: Seduzioni, intermezzo; 3. Puccini-Grohmann: Madama Butterfly, fantasia; 4. Schulenburg: Mojarska; 5. Cilea-Farinelli: L'Arlésiana, fantasia; 6. Grieg: Voci del mattino (dal Peer Gynt); 7. Monti: Czarada; 8. Tanna: Sole in soffitta, intermezzo; 9. Leopold: Perle della Jugoslavia, fantasia folcloristica.
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16,25: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: I TRECENTO MOSCHETTIERI, scene di Nando Vitali.
- 17: Giornale radio
- 17,15: Violinista ANGELA MARTA BONISCONTRO e pianista RENATO ROSSO: 1. B. Marcello: Sonata quarta; 2. Max Bruch: Kol Nidrei; 3. R. Caramello: a) Improvvisazione, b) Tarantella; 4. R. Principe: El Campiello; 5. F. Knight Logan: Pale Moon (Canto d'amore indiano); 6. D. Van Gena: Scherzo
- 17,50-17,55: Bollettino presagi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

# ADRIANO LUALDI

PROGRAMMA

1. DE SABATA: La notte di Platon.
2. LUALDI: Due rondé per canto e orchestra (soprano A. ba Anzellotti).
3. LUALDI: La rosa di Saaron (tenore Enzo Aita - soprano Alba Anzellotti)

- 18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica. 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Mulezzi: Dolcezza d'amore; 2. Ferraris: Torna vicina; 3. Marle: La cinquantaine (saxofono solo); 4. Bormioli: Ti dirò sì; 5. Mariotti: Oggi è felice il mio cuore; 6. Lang: Blue shadow; 7. Martinasso: Ti sento nel cuore; 8. Geršwin: Prefatio; 9. Rixner: Cielo azzurro; 10. Benatti: Al cavallino bianco, fantasia; 11. Beccè: Tu sei la vita mia; 12. Hackforth: Nuova core, 13. Savino: Alba sentimentale; 14. Escobar: E perché no?; 15. Cergoli: Quanto un fiore.
- 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal Maestro PETRALIA: 1. Bergamini: Senza amore; 2. Mascheroni: Un vecchio cuore; 3. Montani: Valzer; 4. Ber: Scattolami; 5. Casavola: Gavotta Stefania; 6. Ansaldo: Ha gli occhi neri neri; 7. Ravssini: Nervosismo

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° ADRIANO LUALDI  
 (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,20:

## I LITTORALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XV

Ora radiofonica  
 del Guf di Padova

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA. 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

Edizioni A. VALLARDI - Milano, Via Stelvio, 22

Dott. F. H. MAC CARTHY

## NORME IGIENICHE

per la MADRE ed il BAMBINO

Il libro utile per ogni giovane Madre

Volume di 300 pag., legato in cartone L. 12

# VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

# VENERDI

23 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

20: Musica leggera, recitazione e canto  
22: Notiziario  
22-10-23: Musica di vecchi

### VIENNA

19: Attualità varie  
19-30: Concerto sinfonico diretto da Auerbach; 1. Schumann; Concerto per cello e orchestra in la minore, op. 129; 2. Bittner; Sinfonia n. 2 in do minore.  
20-30: Programma fuoriorchestra: Passaggi autunnali.  
22-30-23: Musica viennese

### BELGIO

BRUXELLES I  
19: Attualità varie  
19-30: Programma fuoriorchestra: Passaggi autunnali.  
22-30-23: Musica viennese

BRUXELLES II  
19: Attualità varie  
19-30: Concerto vocale  
19-30: Notiziario  
20: Serata degli ex combattenti  
22-30: Dischi richiesti  
22-23: Canto e fantasia  
22-30-23: Concerto di dischi

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

19: Attualità varie  
19-30: Programma vario.  
20 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale: 1. Dvorak Il mio paese natale, ouverture op. 82; 2. Beethoven, Concerto in re op. 61 per violino e orchestra; 3. Ondricek, Quartetto in la bemolle maggiore; 4. Ondricek, Rapsodia ceca per violino e orchestra - Nell'intervallo (21): Convezazione  
22-23: Musica di dischi  
23-23.15: Trasm. russa

#### BRATISLAVA

19: Convezazione  
19-25: Canzoni slave e musica zigeuna  
19-50: Trasm. da Praga  
22-30: Trasm. magiara  
22-35-23: Come Praga

BRNO  
19: Trasm. da Praga.  
19-25: Copertura.  
19-25: Musica leggera.  
20:10: Radiorecita.  
20:30: Coro a quattro voci.  
20:50: Musica di dischi.  
21: Trasm. da Praga  
22-23: Quintetto di strumenti a fiato

KOSICE  
19:1158: m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga  
19:10: Come Bratislava.  
19:50: Convezazione  
20: Trasm. da Praga  
20:10: Come Bratislava  
22-35-23: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA  
19:1113: m 269.5; kW 11.2  
19: Trasm. da Praga  
19:10: Programma vario  
19:35: Radiorecita  
20-23: Come Praga.

DANIMARCA  
KALUNDBORG  
19:240: m 1250; kW 60  
19: Notizie - Convers.  
20: Attualità varie.  
20:10: Lieder di Schubert.  
20:30: Radiocommedia  
22,25-23:10: Mia danese

### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
19:1077: m 278.6; kW 12  
19:30: Notiziario.  
19:30: Melodie e canzoni.  
19:35: Notiziario  
20: Lezione di spagnolo  
20:15: Convezazione  
22: Come Radio Parigi  
22:30: Notiziario  
23: Trasm. portoghese

### GRENOBLE

19:583: m 514.6; kW 15  
17:45: Musica da camera.  
19:30: Notiziario  
19:35: Come Parigi T E  
20:30: Ritrasmisione  
22,30: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

19:1213: m 247.3; kW 60  
19: Da stabilire  
19:30: Notiziario  
20: Musica di dischi  
20:30: Trasm. dall'Opera (da stabilire)  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23: Trasm. in svedese  
23.15: Come Radio Parigi

### LIONE P. T. T.

19:648: m 463; kW 100  
18: Conc. ritrasmesso  
19: Musica di dischi  
19:30: Notiziario  
20: Cronaca varia  
20:30: Come Parigi T E  
22,30: Notiziario  
23: Come Radio Parigi

### MARSIGLIA P.T.T.

19:749: m 400.5; kW 90  
19: Come Parigi T E  
19:45: Cronache varie  
20:15: Musica varia  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
22:45: Musica varia  
22:50: Trasmissione araba.  
23.15: Musica da ballo

### NIZZA P.T.T.

19:1185: m 253.2; kW 60  
19: Festival Fiorentin-schmitt  
19:30: Canzoni napoletane.  
19:30: Notiziario  
20: Trasmissione italiana.  
20:15: Convezazione  
20:30: Come Radio Parigi  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23-1: Come Radio Parigi

### PARIGI P. P.

19:559: m 312.8; kW 60  
18: Cronache - Dischi  
18:50: Notiziario  
19:25: Musica di dischi  
19:40: Attualità varia  
20:20: Programma vario  
20:35: Police Magazine  
20:55-74: V. Scotto: I gangster al castello d'If, operetta in due atti.

### PARIGI P.T.T.

19:695: m 431.7; kW 120  
18: Concerto di cello e piano  
18.15: Melodie e canzoni.

19: Concerto di piano.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Convezazione - Dischi  
20.30: Ritrasmisione (da stabilire)  
22.30-23: Notizie - Dischi.

### PARIGI TORRE EIFFEL

19:1456: m 206; kW 20  
19:30: Come Parigi P.T.T.  
19:50: Cronache - Dischi  
20: Programma per la televisione  
20:30: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture.  
2. Beethoven: Concerto per violino, cello e orchestra; 3. Honegger: Cris du monde (diretto dall'autore)

### RADIO MEDITERRANEE

19:1276: m 235.1; kW 27  
19:15: Varieta  
19:30: Cronaca - Dischi  
20:15: Convezazione  
21:50: Comunicati  
21:10: Musica varia  
22: Notiziario  
22.15: Musica da ballo

### RADIO PARIGI

19:182: m 1648; kW 80  
18: Per le ascoltatrici.  
18:30: Concerto di cello.  
18:45: Melodie e canzoni.  
19: Cronaca varia  
19:45: Concerto di cello e piano.  
20: Convezazione  
21:50: Melodie e canzoni.  
21: Club degli ottimisti - Nell'intervallo (21.30): Notizie  
21:11: Concerto notturno.

### RADIO TOLOSA

19:213: m 328.6; kW 60  
18: Orchestra - Melodie  
18: Musica militare - Notizie  
19:15: Concerto variato - Notizie - Musica leggera e musica popolare  
21:45: Varieta parigina  
22:15: Musette - Operette - Notizie  
23-24: Brani d'opera - Musica di film - Fantasia - Notizie

### RENNES

19:1040: m 288.5; kW 120  
18:30: Notiziario  
19: Come Parigi T E  
19:45: Trasm. inglese  
20: Notizie - Dischi  
20:10: Convezazione  
20:30: Régis Gignoux: Le Prof. d'anglais, commedia in tre atti  
23: Come Radio Parigi

### STRASBURGO

19:183: m 349.2; kW 100  
19: Come Parigi T E  
19:45: Notizie in tedesco.  
20:15: A fi d'antenna  
20:30: Regnard: Il disastro commedia in cinque atti in versi  
22:30: Notiziario  
23: Note in tedesco.  
23:50: Come Radio Parigi.  
TOLOSA P. T. T.  
19:776: m 386.6; kW 120  
18:30: Notiziario  
19:45: Convers. spagnola.  
20:15: Notizie - Dischi.  
20:30: Come Lilla.  
23-1: Come Radio Parigi.

### GERMANIA

AMBURGO  
19:904: m 331.9; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18:40: Convezazione.  
19:15: Programma variato: Wilhelm Busch.  
19:25: Saxofono e piano: 1. Brauns: Balala; 2. Kirsch: a) Unosceca; b) Notturno, c) Danza esotica  
19:45: Attualità - Notizie  
20:10: Tegtmeler: L'antenna del Castello di Bleichenstein, commedia grottesca con musiche di R. Müller-Lamperta.  
21:10: Concerto di dischi.  
22: Notiziario  
22:30-24: Concerto variato (da stabilire).

Cosa è un

# LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

## LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente. Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

### BERLINO

19:841: m 356.7; kW 100  
18: Come Lipsia  
19: Convezazione  
19:20: Dischi - Attualità  
20:18: Musica popolare e folcloristica (orchestra e soli)  
22: Notiziario  
22:30: Concerto strumentale e vocale: 1. Franck: Fantasia per organo; 2. Lieder per soprano; 3. Vollerthum: Lob Gottes und der Musik, cantata per coro misto, flauto, violino e organo op. 30  
23:20-24: Danze (dischi).

### BRESLIAVA

19:950: m 315.8; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18:50: Notizie varie  
19: Come Colonia  
19:45: Attualità - Notiz  
20:10: Concerto corale di Lieder.  
20:30: Kurt Heynkecke: Helferrin, dramma  
22: Notiziario  
22:30-24: Musica da ballo.

### COLONIA

19:658: m 455.9; kW 100  
18: Musica leggera  
18: Convezazione  
19:15: Musica leggera.  
19:45: Cronaca - Notizie  
20:10: Serata per i soldati radiotelegrafici e conversi  
22: Notizie - Cronaca  
22:30-24: Come Deutschlandsender  
DEUTSCHLANDSENDER  
19:191: m 1571; kW 60  
18:30: Musica da camera.  
19:30: Convezazione.  
19:45: Attualità - Notiz  
20:10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Haydn: Sinfonia n. 191; 3. Beethoven: Contradanza; 4. Brahms: Due danze ungheresi n. 1 e 3; 5. Bizet: Carmen; 6. Strauss: Il cavaliere della rosa; 7. Verdi: Aida; 8. Rimski-Korsakov: Canto indù da Sadko; 9. Verdi: Odu del Vespro



## MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia  
**GUGLIELMO HAUFER - MILANO**  
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO:  
PADIGLIONE 5 GALLERIE - POSTEGGIO 1022

# INFANTINA

Terapia calcio-tostato-nucleinica  
Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini

Efficace in tutti i casi di  
Anemia - Insufficienza  
Malattie esantematiche  
Convalescenza - Ricambio alterato

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO  
Via P. Teulada, 14 MILANO

## CON SUGORO

potete condire non solo minestre asciutte e in brodo, ma anche qualunque piatto. È un condimento sano, pronto e completo: condisce tutto senza fuoco né cuoco.



Serve a tutti  
Serve tutti i giorni

**UN NUOVO UNDA  
ALLA FIERA DI MILANO**

-alfa-



**MONO UNDA 537**  
Supereterodina 5 valvole -  
con presa fonografo e se-  
condo diffusore - Potenza  
3 W. Prezzo L. 800



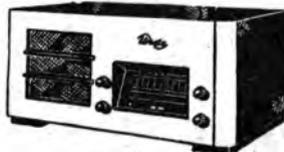
**TRI-UNDA 537**  
Supereterodina 5 valvole -  
3 campi d'onda - Selettività  
variabile - Potenza 3 W.  
Prezzo L. 1100



**TRI-UNDA 537**  
Radiofonografo - supereterod.  
5 valvole - 3 campi d'onda -  
Selettività variabile - Potenza  
3 W. Prezzo L. 2000



**MONO UNDA 337**  
«Undina» - 3 valvole -  
Ricevitore Rellex - Bobine  
Farropel - Presa fonografi-  
ca - Potenza 3 W.  
Prezzo L. 600



**QUADRI UNDA 637**  
Supereterodina 6 valvole -  
4 campi d'onda - Selettività  
variabile - Scala parlante  
brevetata - Potenza 3,5 W.  
Prezzo L. 1600



**QUADRI UNDA 1037**  
Radiofonografo - Supereterod.  
10 valvole - 4 campi d'onda -  
Selettività variabile - Potenza  
1,5 W. Prezzo L. 4000



**QUADRI UNDA 837**  
Radiofonografo - Supereterod.  
8 valvole - 4 campi d'onda -  
Selettività variabile - Potenza  
10 W. Prezzo L. 2850

# SUPER- TRI UNDA 5

## SUPERETERODINA 5 VALVOLE - 3 CAMPI D'ONDA

Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte - Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorta 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiario.

**UNDA RADIO TH. MOHWINCKEL**  
**DOBBIACO • VIA QUADRONNO 9 MILANO**

# VENERDI

23 APRILE 1937 - XV

skiliani: 10 Puccini. Una romanza della Tosca, 11 Suppè: *Operuzza della Carcellera leggera*, 12 Lehár: *Melodie da Paganini*, 13 Landler: *Quelli di Schönbrunn*, valzer.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera.

## FRANCOFORTE

18: Come Lipsia  
19: Musica leggera  
19.40: Cronaca e Notizie  
20.10: Concerto orchestrale: 1. *Atteneberg: Suite pastorale per piccola orchestra*; 2. *Trojan: Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 21*; 3. *Frommel: Suite per piccola orchestra*; 4. *Bizet: Sinfonia in do maggiore*  
22: Notiziario  
22.30: Musica da ballo.  
24-2: Concerto registrato (Ravel - Svedenski - Dvorak - R. Strauss).

## KOENIGSBERG I

18: Come Lipsia  
19: Notizie - Cronaca  
19.20: Programmi folcloristici e Lieder.  
19.45: Notiziario  
20.10: Serata di musica da ballo.  
22: Notizie - Convezza  
22.45-24: Come Deutschlandsender.

## LIPSIÀ

18: Concerto variato  
19.45: Convezza  
20.10: Concerto sinfonico

co diretto da Bolm (al piano: Schaufuss-Bonini); 1. *Wedig: Musica per orchestra d'archi*; 2. *Reppig: Concerto in modo mollo per piano e orchestra*; 3. *Ciakowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica)*.  
- Nell'intervallo: Letture.  
22: Notiziario - Letture.  
22.15-24: Come Deutschlandsender.

## MONACO DI BAVIERA

18: Musica leggera.  
19: Convezza  
19.15: Musica da ballo.  
20: Notiziario  
20.10: Calderon de la Barca: *Il giudice di Zalamea*, commedia con musica di Beckerath (adatt.).  
21: Notiziario  
22: Notiziario  
22.30: Programmi variato letterario-musicale: *Capi e sudditi*  
23.30-24: Come Deutschlandsender.

## STOCARDA

18: Radiorchestra  
18.30: Concerto corale (178).  
19: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario  
20.10: Paul Schauf: *Figure orfittanti*, radiocommedia.  
21: Musica da ballo.  
21: Notiziario  
22.30: Come Deutschlandsender.  
24-2: Come Francoforte.

## RISULTATO

DEL  
CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA  
**TAVANNES**



1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'ORO di oro massiccio TAVANNES al Signor **FRANCESCO BANGILLI** - Campione d'Italia.  
2° Premio: un elegantissimo e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES al Signor **OMIDI REINE** - Sarzana.  
Verale 9 Aprile 1937-XV  
Regio Notain Dr. Camillo Sessa di Milano

## INGHILTERRA

**DROITWICH**  
18:25: Banda militare.  
19.10: Convezza  
19.30: D. G. Budson: *Il Re Arturo*, dramma in tre parti con musica di Britten.  
21: Notiziario.  
21.20: *Prize* Von John Colville.  
21.30: John Dighton *Three Must - Get - Beers*, commedia parodistica del Tre Moschettieri di Dumas.  
22.10: Beethoven: *Sinfonia per due violini, Viola, cello e due corni in mi bemolle, op. 81*.  
22.30: Convezza  
22.50: Musica leggera  
23.15: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).  
**LONDON REGIONAL**  
18:57: m 1500: kW 150  
18: Musica leggera per organo  
18.30: Aria per tenore.  
19: Notiziario.  
19.10: Varietà brillante.  
Twinkle  
20.30: *Ivor Drums* al pianoforte.  
20.40: Convezza  
21: Musica leggera.  
22: Notiziario  
22.20: *Musica da ballo* (Billy Bissett).  
23.30-24: Notiz - Dischi.

## MIDLAND REGIONAL

18:10:3: m 296.2: kW 70  
18: Lendon Regional  
19: Cronaca sportiva.  
21.30: Orchestra: *Minuetto: Sinfonia in si bem. (K. 319)*.  
22.25-24: London Region.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
18:56: m 437.3: kW 25  
18:30: Canzoni e melodie.  
19.30: Cronaca Dischi  
20: Come Lubiana.  
22: Notiziario  
22.20-23: Canzoni e melodie popolari.

## LUBIANA

18:57: m 569.3: kW 6.3  
18: Cronaca - Dischi  
18.40: Lezione di francese (da Zagabria): *Programma region - Duetto - Cembalo - Lieder*.  
22: Notiziario  
22.30: Dischi inglesi.

## LETTONIA

**MADONA**  
18:58: m 514.6: kW 50  
19.15: Concerto variato e canto  
21: Notiziario  
21.20: *Notturmi e aerenate* (dischi).  
22: Notizie in inglese.

## LUSSEMBURGO

18:30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.35: Musica regionale.  
19.45: Programmi variati.  
20.15: Concerto variato.  
21: Concerto orchestrale di musica viennese.  
21.40: Attualità vari.  
22.20: *Rubinsten: Quartetto*.  
23: Musica Inglese da ballo.

## NORVEGIA

**OSLO**  
18:26: m 1153.8: kW 60  
19.50: Notizie - Attualità.  
20: Musica da ballo.  
20.30: Convezza.  
20.55: Violino e canto: 1. *Vieuxtemps: Concerto in re minore*; 2. *Nessler: Il trombettiere di Sackin*; 3. *Schubert: Sul mare*; 4. *Wolf: Il canto di Weyla*; 5. *Franz: Es hat die Rose stoch beklagt*; 6. *R. Strauss: Zueignung*.  
21.20: Convezza.

21.40: Notizie - Attualità  
22.15: Soli da barilo.  
22.30-22.45: Dischi (sartmoniche).

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
18:160: m 1875: kW 100  
18.40: Quintetto di Str. H.  
19.10: Cronaca varie.  
20.40: Notizie - Dischi.  
21.40: Declamazione.  
22.10: Banda militare - Nell'intervallo (22.40): Notiziario.  
23.25-0:10: Musica di dischi.

## HILVERSUM II

18:595: m 3015: kW 60  
19.10: Radiorchestra.  
19.10: Cronaca varia.  
19.30: Dischi - Cronache.  
20.10: Concerto variato.  
21.40: Convezza  
21.40: Serata di cabaret.  
22: Declamazione.  
23: Concerto d'organo.  
23:10: Notiziario  
23.20: Trasm. religiosa.  
23.40-0:40: Musica di dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
18:224: m 1339: kW 120  
18: Notiziario.  
18.20: Musica di dischi.  
18.50: Convezza  
19.20: Canzoni popolari.  
19.45: Convezza  
20.15-23: Dal Grande Teatro: *Wilhelm Knyazev: Bianco fiore* opera in tre atti - Nell'intervallo: Notizie.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
18:629: m 476.9: kW 15  
19.10: Dischi - Notizie.  
20: Quintetto di Str. H.  
20.40: Musica leggera  
22: Dischi - Notizie  
23.30-24: Mus. da ballo.

## ROMANIA

**BUCARINA**  
18:822: m 364.5: kW 12  
18.10: Danze (dischi).  
19.15: Convezza  
19.35: Trasmessa dell'Opera romana - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
18:704: m 426.1: kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19: Attualità varie.  
19.30: Convezza  
20: Orchestra e canto: 1. *Rossini: Ouy del Guglielmo Tell*; 2. *Canto*; 3. *Barnes: Frammento di Oastore e Pollice*; 4. *Canto*; 5. *Casella: Frammento del Convento veneziano*; 6. *Reznick: Ouy di Donna Diana*.  
21.15: Convezza  
22: Radiocronaca  
22.15-33: Musica leggera.

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
18:556: m 539.6: kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Convezza.  
19: Notiziario - Convezza.  
20.10: Notiziario  
19.40: Concerto orchestrale  
20.35: Radiocronaca  
21.30: Da Gabrieli a Haydn.  
22.15: Bollettini - Fine.

## MONTE CERERI

18:1167: m 257.1: kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: *Ladislav Bus-Fekete: Battuta cameriere di Sua Eccellenza*, radiocommedia dal lavoro "Joan".

## SOTTENS

18:677: m 443.1: kW 100  
18: Dischi - Cronache.  
19.15: *Micro-Magazine*.  
20: Concerto di piano.



20.25: Notizie di Borsa  
20.40: Concerto orchestrale-corale: 1. *Canto*; 2. *Wagner: Inno corale ad Adriano Sica*; 3. *Trojan: Peer Gynt*; 4. *Canto*; 5. *Wagner: Coro delle fiatrici dal Vespro fantasma*; 6. *Liszt: Preludi poema sinfonico*; 7. *Wagner: Marcia dal Tannhäuser*.  
22.30: Convezza

## STAZIONI STERAEUROPEE

**ALGERI**  
18:30: Cronaca - Nota.  
20: Puccini: *Seleza della Tosca* (dischi).  
20.55: Notizie - Dischi.  
21.30: Concerto sinfonico: *Suites*: 1. *Rubaud: Suite inglese*; 2. *M. Haydn: Suite turca*; 3. *D. Busby: Piccola suite*; 4. *Messiaen: Suite fantastique*.  
23.5-0.5: Musica araba.

## UNGHERIA

**BUDAPEST J**  
18:546: m 549.5: kW 120  
18: Convezza  
19.30: Musica zingana.  
19.50: Notizie sportive.  
19.30 (dall'Opera Reale): *Wagner: L'oro del Reno*, opera.  
22.30: Musica da ballo.  
23: Notizie in Inglese.  
23.3: D'algio.

## RABAT

18:601: m 499.2: kW 25  
18.30: Orchestra sinfonica e musica di dischi.  
19.30: Operette.  
20.15: Convezza  
20.30: Musica araba  
22.15: Radiocronaca  
22.40: Musica antica.  
23: Danze (dischi).

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 2.000.000 INTER VERSATO

**STOFFE PER MOBILI  
TAPPETI - TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI**

SEDE  
**MILANO**  
VIA MERVIGLI 16

GENOVA  
VIA S. PIETRO 223

NAPOLI  
VIA CHIATANONE 63A

ROMA  
CORNER P. S. MARZULLI

PALERMO  
VIA S. GIUSEPPE 10

BOLOGNA  
VIA RIZZOLI 34

BARI  
VIA S. PIETRO 104

# SABATO

24 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

6.30-7, 14.30-14.45, 18.15-18.30 (Palermo): Trasmissione di Radio-ordini alle pattuglie partecipanti al Primo Raguno dei Motociclisti del Dopolavoro della 15<sup>a</sup> Zona

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La guerra sul mare: Una battaglia navale Parte 2<sup>a</sup>»: Lo scontro col nemico», ricostruzione scenica.

11,30-12,10 (Roma III) TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Benatzki: *Ho un indirizzo a Berlino*; 2. Plick-Mangialicchi: *Mazurca*; 3. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 4. Floridi: *Canzone*; 5. Ciaikovski: *Motivi celebri*; 6. D'Albert: *Occhi smorti*, fantasia; 7. Mancini Fusco: *Ritmi e canzoni*; 8. Haydn: *Rondò ungherese*.

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Franco Angelini: «L'igiene rurale».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Nonno Radio»; (Palermo): «La storia di Puccettino», faba di C. Notarbartolo, la musica di Theo. Troppel, eseguita dalle Allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15-17,50: Trasmissione dell'Istituto di Studi Romani: «La ROMA ONDE CRISTO È ROMANO»; S. E. Revma il Cardinale Vincenzo La Ferla: «ROMA E LA FONTE DEL DIRITTO CANONICO».

«LA PASSIONE» nelle intonazioni del *Laudario* 91 di Cortona (sec. XIII), interpretate da FERNANDO LUZZI.

Interpreti: Soprano ALBA ANZELLOTTI, tenore NINO MAZZITTO, mezzo sopr. A. M. BERTOLASI - Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> FERNANDO LUZZI.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,20-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,50: Cronache del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Quota 200 Serenità

Commedia in due tempi di F. F. Cerio ed Enzo Mor (Novità).

Personaggi:

Marisa ..... Adriana De Cristoforis  
Mario ..... Franco Becchi  
Giorgio ..... Arnaldo Firpo  
Carlo ..... Silvio Rizzi  
Domestici, passanti, autisti, aviatori, ferroviari, la Jolla.

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

## Concerto

DELL'ORGANISTA ALESSANDRO PASCUCCI

1. Zipoli: *Prehudio, Corrente, Sarabanda, Giga*.
2. Couperin: *L'Amour au berceau*.
3. Rameau: *Il richiamo degli uccelli*.
4. Musorgsky: *Il vecchio castello*.
5. P. Martini: *Gavotta*.
6. Händel: *Il fabbro armonioso*.
7. Bach: *Fuga in do minore*.

22,10: Dizione di Nino Meloni.

22,20:

I LITTORIALI  
DELLA CULTURA E DELL'ARTE  
PER L'ANNO XV  
Ora radiofonica  
del Cuf di Ferrara

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 086 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Glindcka: *Fantasia valzer*; 2. Verganti: *Gavotta et Musette*; 3. Martucci: *Allegro della Sonata opera 22*; 4. Onega: *Andante del Trio in re maggiore*; 5. Petralia: *Serenità*; 6. Bochmann: *So-*

Trasmissione dal «Teatro alla Scala»

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III      Ore 21

## L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di  
FELICE ROMANI

Musica di  
GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Adina .....	Margherita Carosio
Nemorino .....	Tito Salina
Belcore .....	Giuseppe De Luca
Dulcamara .....	Salvatore Baccaloni
Giannetta .....	Amelia Arnolli

Maestro direttore d'orchestra:  
GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

gno d'amore; 7. Ricordi: *Scherzo* (dal *Trio in la*); 8. Borchert: *Berceuse*; 9. Kalman: *La principessa della Cardas*, selezione.

12,30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Chiacchierate a sorpresa col radio-ascollatori* (L'Amico Ludio).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: QUARTETTO PRATO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERUZZI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERUZZI.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

L'elisir d'amore

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI

Musica di G. DONIZETTI

Maestro direttore d'orchestra:

GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Previsioni regionali del tempo - Indl: Eventuale MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA CENTRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA (fino alle 0,30).

# SABATO

24 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA  
 hM 592: m 506,8; kW 100  
 18,15: Concerto di *Lieder*  
 18,45: Radiocronaca.  
 19: Notiziario.  
 19,10: *Lehar: Das Fürstentum*, opera in tre atti - Indi: *Donze (di)*.  
 21,45: Cibi-cronaca.  
 22,28: *Reger: Variazioni su un tema di Beethoven per due pian.*  
 22,45-23,30: Musica leggera e da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I  
 hM 620: m 483,9; kW 15  
 18,15: Musica da jazz.  
 19,15: Cronaca - Dischi.  
 20: Orchestra sinfonica: 1. *Orchestra: Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. *Messias: Ariane*, suite orchestrale.  
 20,18: Radiocronaca.  
 21,15: Orchestra sinfonica e canto: 1. *Auber: Il giuramento, ouvertu-*

re; 2. Canto; 3. *Olinka: La uita per lo Zar* (bejonezo); 4. *Lissa: Venezia e Napoli*, tarantella.  
 22: Notiziario.  
 22,10: Smetana: Selezione dalla *Sposa venduta* (dischi).  
 23,15-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II  
 hM 932: m 321,9; kW 15  
 18: Musica da camera.  
 18,45: Cronaca libraria.  
 19: Concerto di piano.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Radiocronaca.  
 21: Concerto variato.  
 22: Notiziario.  
 22,10: Musica da jazz.  
 23-24: Concerto di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
 hM 638: m 470,2; kW 120  
 19: Notiziario.  
 22,10: Musica da jazz.  
 19,35: Banda militare.  
 20,40: *Moravka-Ostrava*.  
 21: *Trasm da Brno*

22: Notizie - Dischi  
 22,35-23,30: Musica da jazz

### BRATISLAVA

hM 1004: m 298,8; kW 13,5  
 18: *Trasm da Praga*.  
 19,15: *Trasm da Brno*.  
 19,35: *Trasm da Praga*.  
 20,40: *Discussione*.  
 21: *Trasm da Praga*.  
 22: *Trasm da Praga*.  
 22,20: *Trasm maglara*.  
 22,35-23: *Come Praga*

### BRNO

hM 922: m 325,4; kW 32  
 19: *Trasm da Praga*.  
 19,15: Radiocronaca.  
 19,35: *Trasm da Praga*.  
 20,40: *Moravka Ostrava*.  
 21: Concerto di musica d'opera.  
 22-23,30: *Come Praga*.

### KOSICE

hM 1158: m 259,1; kW 10  
 18: Musica di dischi.  
 19,15: *Trasm da Brno*.  
 19,35: *Trasm da Praga*.  
 20,40: *Come Bratislava*.  
 21: *Trasm da Brno*.  
 22: *Trasm da Praga*.  
 22,20: *Come Bratislava*.  
 22,30: *Come Bratislava*.  
 22,35-23,30: *Come Praga*.

### MORAVSKA-OSTRAVA

hM 1113: m 269,5; kW 11,2  
 19: *Trasm da Praga*.  
 19,10: *Trasm da Brno*.  
 19,35: *Trasm da Praga*.  
 20,40: *Conversazione*.  
 21: *Trasm da Brno*.  
 22-23,30: *Trasm da Praga*.

### DANIMARCA

KALUNDBORG  
 hM 740: m 1250; kW 60  
 18,35: *Lez. di francese*.  
 19: *Notizie e Conversaz.*  
 20: *Radiocronaca*.  
 21,15: *Per i giovani*.  
 21,25-0,30: *Musica da ballo* - Nell'intervallo: *Notiziario*.

### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
 hM 1077: m 278,5; kW 12  
 18,30: Notiziario.  
 19: *Folclore*.  
 19,15: *Lezione d'inglese*.  
 19,30: Notiziario.  
 20: *Programma sorpresa*.  
 20,30: *Come Radio Parigi*.  
 22,30: *Come Parigi P. T. T.*  
 23: *Trasm. portoghese*.  
 23,15: *Musica da ballo*.

### GRENOBLE

hM 583: m 514,6; kW 15  
 17,45: *Conc. ritrasmissione*.  
 18,30: Notiziario.  
 19: *Come Parigi T. E.*  
 20: *Cronaca - Notizie*.  
 20,30: *Come Parigi P. T. T.*

### LILLA

hM 1213: m 247,3; kW 60  
 18,30: Notiziario.  
 19: *Programma vario*.  
 19,30: Notiziario.  
 20: *Cronaca varia*.  
 20,30 (dall'Odeon): *Marcel Achard: Petrus*, commedia in tre atti.  
 22,30: Notiziario.  
 23: *Trasm. in svedese*.  
 LIONE P. T. T.  
 hM 648: m 463; kW 100  
 18: *Conc. ritrasmissione*

18,30: Notiziario.  
 19: *Musica di dischi*.  
 20: *Cronaca vario*.  
 20,30: *Come Parigi T. E.*  
 22,30: Notiziario.  
 23: *Musica da ballo*.

### MARSIGLIA P. T. T.

hM 749: m 400,5; kW 90  
 19: *Come Parigi T. E.*  
 19,45: *Cronaca Italia*.  
 20,15: *Musica varia*.  
 20,25: *Trasmisione dall'Opera Comique*.

### NIZZA P. T. T.

hM 1185: m 253,2; kW 60  
 18,30: *Come Parigi P. T. T.*  
 20: *Trasmisione italiana*.  
 20,15: *Cronaca sportiva*.  
 20,30: *Come Radio Parigi*.  
 22,30: *Come Parigi P. T. T.*

### PARIGI P. P.

hM 559: m 312,8; kW 60  
 18: *Cronache - Dischi*.  
 18,15: *Conversazione religiosa cattolica*.  
 18,35: *Notizie - Attualità*.  
 19,15: *Programma vario*.  
 19,40: *Dischi - Attualità*.  
 20,30: *Musica brillante*.  
 20,35: *Melodie italiane (dischi)*.  
 21,10: *La chanson du tffoir*.  
 21,40: *Begutte la guida*.  
 22,10: *Le antenne di Nuova York*.  
 22,30-23: *Mus. di dischi*.

### PARIGI P. T. T.

hM 695: m 431,7; kW 120  
 18,30: Notiziario.  
 19: *Melodie e canzoni*.  
 19,15: *Dischi - Notizie*.  
 20: *Programma sorpresa*.  
 20,25: *Trasm. dall'Opera Comique*.

### PARIGI TORRE EIFFEL

hM 1456: m 204; kW 20  
 18,30: *Come Parigi T. T.*  
 19: *Trasm. scolastica*.  
 20: *Programma per la televisione*.  
 20,30: *Serata teatrale: 1. Paul Valdar: Letta della ragione, commedia; 2. Marcel Berger: Le saul de Lagnier, radiodrama*.

### RADIO MEDITERRANEE

hM 1276: m 235,1; kW 27  
 18,15: *Musica da ballo*.  
 18,45: *Musica varia*.  
 19,25: *Cronache - Notiz.*  
 19,30: *Musica varia*.  
 21,10: *Blüte à succès*.  
 22: Notiziario.  
 22,15: *Danze e varietà del Palais de la Méditerranée di Nizza*.

### RADIO PARIGI

hM 182: m 1648; kW 80  
 17: *Concerto orchestrale*.  
 19,10: *Cronaca varia*.  
 18,45: *Concerto di piano*.  
 20: *Conversazione*.  
 20,15: *I dietisti Bengali e Dupin*.  
 20,30 (da Montpeller): *Beethoven: Messa in re per soli, coro e orchestra* (10 esecutori) - Nell'intervallo (21,30) *Notizie*.  
 22,30: *Dischi - Notizie*.  
 23-1: *Musica da ballo*.

### RADIO TOLOSA

hM 913: m 328,6; kW 60  
 18: *Musette - Operette - Orchestra rituale - Notizie - Melodie*.



La natura del capello varia ad individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ SUCCO DI URTICA — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flacone L. 15 —

★ SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antistitici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flacone L. 18 —

★ OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Capedevolmente profumato. Flacone L. 15 —

★ SUCCO DI URTICA AURO — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flacone L. 10 —

★ SUCCO DI URTICA AURO — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. Flacone L. 18 —

★ SUCCO DI URTICA HENNE — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. Flacone L. 18 —

A richiesta viene inviato gratuitamente l'opuscolo S. P.

**F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30 CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)**

## Contro i radio-disturbi

### il VARIANTEX

Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. È regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

### il FILTREX

Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'antenna. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 48

### il PROTEX

Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge misale apparecchi e ricicli dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREX — lire 85 —

Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX lire 170 —

Ri spedite contro assegno, più spese postali.

Spediteci opuscolo interessantissimo contro radio-disturbi dirette invio di L. 1,50 in francobolli.

### RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pascolare, 10 TORINO

## UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TELEFONO 45-429

## Visitateci alla FIERA DI MILANO

Padiglione Radio - Stallo 2701

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

**CLINICA PRIVATA  
PER LA CURA DELLE MALATTIE  
ARTRITICHE e della SCIATICA**

Prof. GINO PAGLIAI

Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)

CURA ORIGINALE per la devralgia del trigemino  
METODI PERSONALI

19,15: Musica di film -  
Lehar: Selezione dalla  
Vedova allegra - Notiz.  
20,10: Pasticci - Music  
Hall - Concerto - Or-  
chestra sinfonica - No-  
tizie  
21,10: Concerto variato -  
Musica leggera e can-  
zoni di Maurice Che-  
valier  
21,45: Varietà par-gino.  
22,15: Musica da ballo -  
Massenet: Selezione della  
Manon - Notizie  
23-24: Musica leggera -  
Musica militare - Fan-  
tasia - Notizie.

**RENNES**

19,40: m 288,5; kW 120  
18,30: Notiziario  
19: Come Parigi T.E.  
19,45: Traansig inglese.  
20: Notizie - Dischi.  
20,30: Orchestra e coro.  
22,30: Notiziario  
22,43: Musica varia  
23-1: Musica da ballo.

**STRASBURGO**

19,45: m 349,2; kW 100  
18,30: Notiziario  
19: Come Parigi T.E.  
19,45: Notizie in tedesco.  
20: Notiziario  
20,30: Serata di musica e  
canto popolare.  
22,30: Notiziario  
23: Notizie in tedesco  
23,5: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**

19,45: m 386,6; kW 120  
18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T.E.  
19,45: Conversa aparnola.  
20: Notizie - Dischi.  
20,30: Come Lilla.  
22,30: Notiziario.

22,45: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).  
**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
19,45: m 331,9; kW 100  
18: Musica leggera e po-  
polare  
19: Lieder e racconti.  
19,25: Per I soldati.  
19,45: Attualità - Notiz.  
20,10: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22,30-1: Musica da ballo.

**BERLINO**

19,45: m 356,7; kW 100  
18,15: Progr. variato.  
18,40: Radiocronaca.  
19: Conversazione  
19,15: Concerto di piano:  
Walzer e mazurche di  
Chopin  
19,40: Attualità - Notizie.  
20,10: Concerto sinfonico  
diretto da Heinrich Bei-  
ner: I Ciaikovski: Ro-  
meo e Giuletta, Insta-  
sia-ouverture; 2. Wa-  
gners: Idillio da Sig-  
frido; J. Weber: Pezzo  
da concerto per piano e  
orchestra in fa minore;  
4. Beeger: Serenata, o-  
pera 85.  
22: Notiziario.  
22,30-1: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**

19,45: m 315,8; kW 100  
18: Conversazioni.  
19,50: Notizie varie.  
19: Musica leggera e da  
ballo.  
19,45: Attualità - Notiz.  
20,10: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica da ballo.

**LIPSIA**

19,45: m 382,2; kW 120  
18,15: Programma varia-  
to: In Jugoslavia.  
18,45: Intermezzo musi-  
cale.  
18,50: Per I giovani.  
19: Programma variato.  
19,45: Conversazione.  
20: Notiziario  
20,10: Serata di varietà.

**COLONIA**

19,45: m 455,9; kW 100  
18,5: Musica da camera.  
19: Radiocronaca.  
19,45: Notiziario.  
20,10: Serata di varietà:  
E' finita la settimana  
22: Notizie - Cronaca.  
22,35-24: Come Amburgo.  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
19,45: m 1571; kW 60  
18: Danze e Lieder po-  
polari.  
18,40: Notizie sportive.  
19: Programma variato:  
Aprile.  
19,45: Attualità - Notiz.  
20,10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22,30: Concerto di pia-  
no: I. Albeniz: Preludio,  
tango, malagueña, leg-  
gendia; 2 De Falla: Fa-  
rueca.  
22,45: Bollett del mare.  
23-24: Come Amburgo.

**FRANCOFORTE**

19,45: m 251; kW 25  
18: Notizie sportive  
18,30: Concerto militare  
19,30: Cronache - Notiz.  
20,10: Serata di varietà  
musicale: L'amore nel  
canto, nella musica e  
nella danza  
22: Notiziario  
22,20: Come Koenigsberg.  
22,40: Come Monaco  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**

19,45: m 291; kW 100  
18: Notizie sportive  
18,15: Musica riprodotta  
19: Violino, cembalo e  
organo: I. J. S. Bach:  
Preludio e fuga in re mi-  
nore (organo); 2. Haen-  
del: Sonata in re ma-  
giore per violino e ce-  
mbalo.  
19,30: Per I soldati.  
20: Notiziario.  
20,10: Varietà musicale:  
E' bene ciò che dispiace  
bene  
22: Notizie - Cronaca  
22,40-24: Musica leggera  
e da ballo.



*medica  
disinfetta  
imbionca*

**IMPERIA**

**STABILIMENTO IMPERIA  
GRUGLIASCO (Torino)**

Questo interessa anche  
Te: Notiziario.  
22,30-24: Come Amburgo

**MONACO DI BAVIERA**

19,45: m 405,4; kW 100  
18,30: Radiocommedia.  
19,20: Conversazione  
19,40: Lieder p soprano.  
19,50: Attualità  
20 (dalla Staatsoper di  
Berlino): Verdi: Don  
Carlos, opera in quattro  
atti, diretta da Werner  
Eck  
23,25-24: Come Amburgo

**STOCCARDA**

19,45: m 522,6; kW 100  
18: Attualità sonore  
18,30: Dischi (canto).  
18,45: Radiocronaca  
19: Dischi richiesti.  
20: Notiziario.  
20,10: Varietà musicale:  
Tutto per l'amore!!!  
22: Notiziario.  
22,30: Come Amburgo  
24-2: Concerto di musica  
inglese antica (Trio da  
camera, coro e solisti)

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
19,45: m 1500; kW 150  
18: Notiziario  
18,30: Intermezzo gallese.  
18,45: Musica varia  
19,30: Varietà: La lettera  
O dell'A B C  
20: Music-Hall  
21: Notiziario  
21,20: Musica legger.  
21,20: Viobluo e piano: I.  
Brahms: Sonata in la,  
op 100; 2 Bax: Nereide

**Società Vetraria E. TADDEI & C.**  
Sede EMPOLI  
Negozii di vendita:  
ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471  
MILANO - Via Bigli angolo Via Vercelli - Tel. 75-456  
BERGAMO - Via Cavour N. 31 - Tel. 27-194  
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 - 20-78

**SERVITO DA CAMERA**  
del colore verde, giallo, bleu o bianco, composto di una Boccia, bicchiere e piattino per comodino e di un vaso da notte (totale 4 pezzi); si cede AL PREZZO RECLAME DI L. 25  
Inviandoci cartolina vaglia di L. 25 e specificando in quale colore si desidera il servito. Il richiedente riceverà il detto servito franco di ogni spesa a domicilio ed il catalogo illustrato delle altre nostre produzioni.  
Chi desidera il solo catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

La pelle pallida ha bisogno del «Sole d'Alta montagna»  
Facilmente potrete ottenere un sano abbronzamento: soltanto 3-5 minuti d'irradiazione col «Sole d'Alta Montagna Hanau» e dopo 6-8 ore vi accorgete dell'effetto! Sotto l'influenza dei raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, la pelle diventa rossa e più tardi abbronzata: pustole e comedoni spariscono. Chi conosce l'effetto terapeutico e cosmetico del «Sole d'Alta Montagna Hanau» ne è entusiasta.  
Chiedete prospetti gratuiti alla S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B. Piazza Umanitaria, 2 - Milano.

**Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -**  
VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - Mostra Medico-sanitaria - Posteggi N. 3899-3902

# SABATO

## 24 APRILE 1937 - XV

(piano): J. Honneger: Toccata e vespa (piano).  
 G. Moeran: Sonata.  
 23-24: London Regional.

### LONDON REGIONAL

W 877: m 342.1: kW 70

18: Cronaca sportiva.  
 18.30: Musica leggera  
 19: Notiziario.  
 19.30: Canti popolari (o- li o coro)  
 20: Beethoven: 1. Rondino in mi bemolle (po- stumo); 2. Offertorio in mi bemolle op. 103 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti  
 20.30: D. G. Bricola: *Il Re Arturo*, dramma in tre parti con musica di Britten  
 22: Notiziario  
 22.25-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nel- l'intervallo (23.30): Notiziario

### MIDLAND REGIONAL

W 1013: m 296.2: kW 70

18: Musica leggera.  
 18.45: Cronaca sportiva.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Concerto vocale di composizioni di Bizar (con acc. d'orchestra)  
 20-24: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

W 686: m 437.3: kW 1.5

18.30: Jirak: Sonata  
 19.30: Cronaca - Dischi  
 20: Canzoni, melodie e danze popolari.  
 22: Notiziario  
 22.30: Conc. ritrasmesso  
 23-23.30: Danze (dischi)

#### LUBIANA

W 527: m 569.3: kW 3

18: Radiorchestra.  
 18.40: Cronaca - Notizie.  
 20.20: Programma alle- gro  
 22: Notiziario  
 22.15: Radiorchestra.

### LETTONIA

#### MADONA

W 583: m 514.6: kW 50

18.15: Musica leggera  
 21.15-23: Danze (dischi).

### LUSSEMBURGO

W 232: m 1293: kW 150

18.5: Dischi richiesti.  
 18.30: Musica inglese.  
 19: Notizie in tedesco e francese.  
 19.30: Programma lus-semburghese.  
 20: Musica leggera.  
 21: Dischi novità.  
 21.30: Concerto orche- strale sinfonico n. 2 in sol minore; 3 Beethoven: Concerto in re maggio- re - Nell'intervallo (22.5): Notizie  
 23.15-1: Musica inglese da ballo

### NOVEGIA

#### OSLO

W 260: m 1153.8: kW 60

18.30: Notizie - Attualità.  
 19.30: Canto e arpa: 1. Canto; 2. Godefrido: *Stu- dio da concerto*; 3. Pro- kofjev: *Prélude*; e Saint- Saëns: *Fantasia* op. 95; 5. Canto  
 20.20: Convezazione  
 20.45: Negro spirituals (coro)  
 21.25: Conc. orchestrale: 1. Thomas: Balletto dal- l'Amleto.  
 21.40: Notizie - Attualità.  
 21.55-23: Seguito del con- certo; 2. Ciaikovski: *Mo- zariano* suite; 3. Orteg: *Suita di Holberg*.

### OLANDA

#### MILVERSUM I

W 160: m 1875: kW 100

19: Cronaca - Dischi.  
 19.40: Convezazioni  
 20.15: Notiziario  
 20.55: Meditazione

21.15: Programma vario  
 22.40: Musica da ballo  
 23.10: Notiziario.  
 23.25-0: Musica di di- schi.

### HILVERSUM II

W 995: m 301.5: kW 60

18.45: Conc. d'organo.  
 19.10: Radiofilm  
 19.40: Programma vario  
 20.10: Convezazione  
 20.40: Cronache varie  
 21.15: Programma vario  
 22.40: Notiziario  
 22.45: Varietà musicale.  
 0.10-0.40: Conc. di dischi

### POLONIA

#### VARSAVIA I

W 224: m 1339: kW 120

18: Notizie - Dischi.  
 18.50: Convezazione.  
 19: Per i Polacchi all'e- stero.  
 19.30: Varietà musicale.  
 19.40: Cronaca - Notizie.  
 21: Trio d'archi, piano, coro, solisti.  
 21.50: Programma varia- to: Impertinenze senza filo  
 22.30-23: Mus. da ballo.

### PORTOGALLO

#### LISBONA

W 629: m 476.9: kW 15

19.10: Dischi - Notizie.  
 20: Concerto variato  
 20.40: Musica d'opera.  
 21: Dischi - Notizie.  
 21.40: Orch. da camera  
 23-24: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

W 823: m 364.5: kW 12

18.10: Radiorchestra.  
 18.40: Concerto vocale.  
 20: Per gli ascoltatori.  
 20.15: Musica da jazz  
 21.30: Notiziario  
 21.45: Concerto ritram-  
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

W 704: m 426.1: kW 55

18: Concerto di dischi.  
 19: Radioballetto  
 19.20: Radiosalone  
 20: Programma varia- to.  
 21-23: Serata danzante.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

W 556: m 539.6: kW 100

18.10: Convezazioni  
 19: Campene - Notiziario  
 19.20: Dischi - Notiziario  
 19.40: Musica campestre.  
 21: Convers. in dialetto.  
 21.15: Varietà brillante  
 22: Musica da ballo.  
 23: Bollettini - Pine.

### MONTE CENERI

W 1167: m 257.1: kW 15

19.45: Notiziario  
 19.55: Orchestra d'archi: 1. Sammartini-Gu: *Ada- gio dalla Sonata*, op. 3; 2. Handel-Marturci: a) *Minuetto* b) *Musica c)* *Gavotta*; 3. Haydn: *Vari- azioni* sopra un inno popolare op. 76 n. 3; 4. Bocherini - Hellmesber- ger: *Due minuetti*; 5. Jean Rivier: *Adagio*; 6. Lars-Erik Larsson: *Sin- fonietta* op. 10.  
 21: Piano e canto: 1. Verdi: *Rigetto*, « Part- siamo »; 2 a) *Sgabatti*: *Perché*; b) *Bibela*: *La girrometta*; c) *Debussy*: *Romance*; 3. Leoncaval- lo: 1. *Pagliacci*, prologo; 2. *23*: Musica per organo riprodotta.

### SOTTENS

W 677: m 443.1: kW 100

19: Cronaca varia  
 19.25: Fisarmoniche.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Cronaca varia  
 20.30: Concerto corale di musica religiosa  
 20.55: Recitazione  
 21.5: Varietà musicale.  
 22.15-23: Danze (d.)

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

W 546: m 549.5: kW 120

18: Convezazione  
 18.35: Musica leggera  
 20: Varietà: Radio-ci- nema.  
 20.40: Notiziario.  
 21: Concerto di chitarre.  
 22.5: Musica da ballo  
 22.45: Concerto orche- strale: 1. Weber: *Ou- verture dell'Euryanthe*; 2. Guldraud: *Suite* n. 2; 3. Peregria: *Frammenti dell'operetta La rou- marcolina*; 4. Gajary: *Sui- te*; 5. Massenet: *Images*.  
 0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

W 941: m 318.8: kW 12

18.30: Cronache - Notiz.  
 20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità  
 22: Music Hall (dischi).  
 22.30: Musica moderna.  
 23.5-0.5: Musica araba.

#### RABAT

W 601: m 499.2: kW 25

18.30: Musica di dischi.  
 19: Musica da ballo  
 20.15: Convezazione.  
 20.30: Musica araba.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Operette (d.).  
 23: Danze (dischi).

# ZENITH

precisione e signorilità



Non richiede cottura • Convenienza massima  
 Risparmio di tempo • Assoluta praticità

**S.A.C.A. « La Littoria »**

STABILIMENTO PIACENZA  
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

## Elettrocostruzioni - CHINAGLIA

OFFICINE: VIA CIPRO, 8

BELLUNO

TELEFONO N. 202



il più perfetto riduttore di tensione  
 i migliori strumenti di misure elettriche  
 tascabili e da quadro



PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO

VISITATECI alla FIERA DI MILANO - Padiglione Radio - Posteggio 2814

Nell'ombra men folta, repente appare un'ombra più densa e mortale. Sembra che la gioia la fughi. Il vivente si ferma, s'accascia, medita, lo avvolge il miracolo delle stelle nella sua coltre luminosa; la tregua benefica sfiora l'angoscia.

Irrompe ancora implacabile l'urlo dell'orgia lontana, e trabocca dall'anima in pena l'onda dell'inconosciuto dolore. L'aria è immota.

Le lacrime amare del desolato piovono sulla terra e dalle stelle fioriscono stelle e a miriadi salgono nello spazio.

Ma, lievemente, a poco a poco, il singolo si placa; una dolcezza soave s'effonde da tutte le cose, e da quel bene infinito ogni amarezza è dissolta.

Cadde la notte dormita ».

Di Max Reger il Notturmo presenta una delle ultime composizioni, il Balletto suite, che mentre figura spesso nel repertorio sinfonico all'estero, non venne mai integralmente eseguita in Italia. Sono piccoli pezzi, quasi quadretti, costruiti con mano maestra, semplici, aggraziati, scesi da un'apollonità, ma dai quali traspaiono le caratteristiche armoniche e i procedimenti cari all'autore. Lo strumentale è interessante e ricco di colori. Mentre l'Arlecchino — spigliato e brioso — assume atteggiamenti caricaturali, Colombina e Pierrot e Fievrette sono forse fra le pagine più tipicamente romantiche e dolcemente espressive dell'intera produzione regeriana.

Dei pezzi minori del Martucci il Notturmo è uno dei più ragguardevoli per spontaneità di melodia e per eleganza di sviluppo.

In un certo parallelismo si potrebbe stabilire tra Martucci e il danese, il Concerto per Violino e Pianoforte di Nielsen, composto nel 1843 e morto nel 1923, apprezzato autore di musiche sinfoniche e da camera poco note in Italia.

La musica della Sinfonia spirituale, che il Notturmo presenta, è espressa e piena di colore. Il Notturmo è concepito per orchestra ad archi, ma specialmente nel primo tempo (che è forse il migliore) la fattura strumentale è tanto complessa e geniale da riuscire a dare spesso l'impressione dell'orchestra completa. L'Allegro assai vivace — costruito in forma di Scherzo — è una pagina spigliata, brillantissima. (M. C.).

MUSICA DA CAMERA

Violinista Arrigo Serato (Gruppo Torino, ore 21).

Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte dal maestro Sandro Fuga, eseguirà nel suo concerto di questa settimana una Sonata di Mozart e una Sonata di Brahms e tre brevi composizioni di Veracini Corti (Largo), Weber (Larghetto), Beethoven (Rondino). Di Mozart, un autore che ricorre spesso nei programmi dell'Illustre violinista, eseguirà: la Sonata in re bemolle maggiore divisa in allegro, adagio, andantissimo sostenuto e cantabile e rondò allegro; di Brahms, la Sonata in re minore op. 108, composta dall'altro, adagio, un po' presto, con sentimento, presto, agitato.

UN CONCERTO CAMPAGNOLO DELLA CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO

(Gruppo Torino, ore 22.30 circa).

La corale «Guido Monaco» di Prato, complesso assai noto agli ascoltatori italiani, si presenta in un Concerto schiettamente campagnolo, nel quale sono comprese le canzoni di non poche regioni italiane. Il Concerto è aperto con un Canto di pescatori di Bossi. Seguono due canti popolari compresi nella raccolta di Ballata Petralia, una serenata campagnola di Castagnoli; tre canti popolari toscani; chiude Inno all'Impero di Rossini.

CHI VA LÀ!...

Commedia radiofonica in un atto di Eugenio Galvano (Gruppo Torino, ore 22 circa).

L'autore, inviando la sua commedia al Concorso, aveva dato, come firma, uno pseudonimo, e come indirizzo, il seguente: 70° Reggimento Panteria, 7° Compagnia, Divisione Gaviana. Africa Orientale. L'episodio che nel suo lavoro è descritto ha, dunque, origini schiette. I soldati che si prendono parte sono soldati effettivi, il cui dialogo è stato udito dall'autore nella verità taciturna e terribile della guerra. Ecco perché è scuro di retorica. E la tenue azione ha il contenuto formidabile di quel che potrebbe avvenire. Azamposti, pattuglie, allarmi, raffiche, poi silenzio. Non è una battaglia: ma è il suo primo capitolo.

Poi, improvvisamente, uno degli ufficiali si addormenta e sogna. Sogna, sotto un'eurobia gigantesca, la fanciulla che è lontana e aspetta: Mar-

cellina. È la grazia di questo sogno dialogato con la sua infanzia con cui è espresso. Le parole hanno pudore e, insieme, stranezze evocative. Scherzoso e hanno un viso pallido. Una sorta di puerizia che si fa grave. Una gravità che sublimemente si ingrazia. Dice, il giovane, sull'epilogo: « Non si può vivere solo per farsi illuminare dal sole, Marcellina ». E Marcellina risponde: « Cammineremo, lavoreremo. Saranno più forti e felici ». E il tenente: « E così ora. Bisogna che mi alzi, cammini, lavori. Addio, Marcellina ». E Marcellina, semplicemente: « Arrivederci, amore ».

Sembrano le parole di un comandamento. Tutti quei giovani si sono alzati, han camminato, han lavorato. Hanno costruito l'impero. E molte fanciulle (io penso e lo spero) hanno capito che esse dovevano aspettarsi, anche se non fossero tornati più (Casella).

L'IMPERO ROMANO

Sintesi sonorizzata di Silvio Pizzorno. Trasmissione per le scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Il concetto di « pace romana », sintesi di autorità, forza e saggezza, anima l'impero di Augusto. Ma la ricchezza e la potenza producono vizi e fiacchezza se non sono sostenuti nei popoli dall'educazione e da un profondo sentimento religioso. Per questo nasce Gesù che riconduce al bene i fuorivisti e i peccatori. Contrasto tra paganesimo e cristianesimo, che si placherà solo sotto l'impero di Costantino. Ma le orde barbariche premono ai confini, minacciano l'impero. Sulle rovine della grandezza imperiale, ecco accendersi, estremo baluardo della romanità, la Chiesa di Cristo.

STAZIONI STRANIERE

OTELLO

Opera in quattro atti di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi. Dal «Covent Garden» (London Regional, ore 20).

Bisognerebbe riportarci ai tempi in cui apparve, per avere un'idea del successo riportato dall'Otello, quella sera del 5 febbraio 1887, alla «Scala» di Milano. Il Maestro riprovava da ben sedici anni e i suoi ritenevano che con l'Attila egli avesse detto la parola parola. Veniva però, nel 72° anno, il successo ebbe, ed è facile spiegarlo, una risonanza mondiale. Tutta la critica dei più importanti giornali stranieri fu concorde nel dichiarare che l'Otello poteva dirsi, più che un'opera di altissima bellezza, un miracolo. E nessuno poteva immaginare che un ben altro miracolo ci avrebbe donato l'augusta chiusura del Maestro grande più tardi. Capolavoro la musica, capolavoro il libretto, che si elevava da solito cliché degli antichi libretti d'opera, i quali non erano in fondo che la piattaforma del musicista, il tempo di ricongiungere Wagner, dove questi poteva esercitare liberamente il proprio genio musicale. E ben ha detto il Monsiadi affermando che l'Otello di Arrigo Boito è la vera partecipazione del poeta all'opera d'arte del musicista: la composizione drammatica immaginata e scritta per rimanere, letterariamente, in continuo contatto con la musica e fondersi praticamente con essa.

Interpreti della presente edizione d'Otello sono tutti artisti italiani, e precisamente: Giovanni Martinelli, Cesare Formichi, Fernanda Ciald, Renzo Pignatelli, Ombino Tomel, Ene Teozzi, Ottavio Dini e Aristide Baracchi. Direttore il M° Thomas Beecham.

MUSICHE DI BEETHOVEN

(London Regional, ore 19.30).

L'esecuzione degli unici due sestetti scritti da Beethoven costituisce di per sé un'attrazione, anche per il numero di strumenti dell'organico. Negli strumenti del Sestetto per due clarinetti, due corni e due legotti in mi bemolle, opera 71, ha in più due soltanto l'intero organico, e il primo in prima maniera del Maestro. Maggior interesse presenta il Sestetto per quartetto d'archi e due corni in mi bemolle, opera 81, che viene eseguito venerdì (Droitwich, ore 22.10). Questa composizione fu ridotta anche per pianoforte e quattro mani da Schmidt, ed in quintetto da Gluckauf; e l'adagio è stato ridotto per due voci di soprano e due bassi sul testo «Ascendite sulla riva il campo del vespi».

Questo sestetto all'epoca della prima esecuzione (1825) fu giudicato simile ad un concerto per due corni. Tuttavia non è musica concertante, anche se gli strumenti ad arco si comportano nei riguardi dei due corni in un modo assai simile, come hanno anche fatto in composizioni del genere Romberg, Hummel e Mendelssohn.

Nelle successive trasmissioni del ciclo vengono eseguiti il Quintetto in mi bemolle, opera 18 (Droitwich, mercoledì ore 18.40); il Trio in do, opera 87 (Droitwich giovedì ore 19.15); il Rondino in mi bemolle, opera 50 (Londra, venerdì ore 19.15); l'Otello in mi bemolle, opera 103 (London Regional, sabato ore 20).

MARTEDÌ STAZIONI ITALIANE

LIOLA Opera in tre atti di Arturo Rossato (dalla commedia di Pirandello), musica di Giuseppe Mulè. Dal «Massimo» di Palermo (Gruppo Roma, ore 21).



Dell'arte di Giuseppe Mulè, « Sicilia canora », la vivace e pittoresca suite che è tutta un ardore di tanto, potrebbe dirsi l'Insignia luminosa. E la Sicilia, la terra benedetta e perennemente dotata dal sole, non troveremo sempre in tutte le sue opere, sia che incupiscano nel gioco drammaturgico, sia che diano contorni di dolorosa umanità all'evocazione di una leggenda, sia che ci trasportino nelle vaghe regioni del mito. Dal 1921 Giuseppe Mulè porta il prezioso contributo della sua arte alle annuali rappresentazioni classiche di Siracusa, scrivendo musiche per intermezzi, per cori e per danze alle tragedie di Eschilo, di Euripide e di Sofocle. Nulla di più suggestivo e di più audace insieme e di più aderente. Ma se si facesse l'anatomia di quelle pagine si troverebbe ancora una volta il profumo della terra dove sono nati: vogliamo dire il cuore donde sono sboccate. Detto ciò, è facile immaginare con quale ardore, con quale gioia debbesi ascoltare il Mulè all'opera del Pirandello, all'ampio scenario nel quale paesaggio e anima della sua Sicilia vibrano con tutto l'ardore della loro posanza, componendo il più caldo e affascinante dei quadri. E quando l'opera appare al pubblico, questi le andò incontro festosamente, determinando quel successo che l'ha sempre accompagnata sin qui attraverso le teatri della Fenicia, successo legittimo, il quale ha la sua origine in quella spontanea simpatia che è la caratteristica dell'arte del musicista nostrano. Arte che erompe dal cuore e che segue la buona tradizione lirica italiana nella quale la vocalità è prima dote essenziale. E in Liola, come in tutte le opere del Mulè, la vocalità è sempre chiara e continua. Ai nostri ascoltatori Liola non giunge ormai più nuova. Essi quindi non hanno bisogno di guide che indichino loro le pagine salienti della solida e interessante partitura, che fu della più siciliana delle opere siciliane di Giuseppe Mulè. Ma non possiamo esimerci dal ricordare il suggestivo finale del secondo atto, in cui Mita, l'infelice moglie di Simoni, soggiogata dal fascino di Liola gli promette di separarsi, ubriacata dall'amore e dai profumi della tepida notte primaverile; e il quadro ardente della vendemmia in cui il Mulè ha posto in piúno tutta la luminosità della sua laboriosa magnifica: due pagine che da sole basterebbero per il dire dell'arte personale e inconfondibile del musicista-poeta.

Concertata e diretta dal M° Franco Capuana, l'opera avrà ad interpreti principali: Elvira Casazza, Agnese Dubbini, Lia Falconeri, Augusto Ferraro, Jole Jacchia, Carmelo Maugeri. (n. a.).

CONCERTO VARIATO

diretto dal Maestro Tito Petralia (Gruppo Torino, ore 22.10).

Nel concerto variato diretto dal M° Petralia una composizione non molto nota di Glazunov, il Concerto per sassofono e orchestra, viene presentata per la prima volta ai microfoni dell'Elar (solista: Sergio Quercioni).

Discepolo ed amico di Rimski-Korsakov e per molti anni intimo di Balakiref, il Glazunov si collocava alle ultime propaggini della cosiddetta gio-



## GIOVEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico. di S. Cammarano. musica di Gaetano Donizetti. Dal «Teatro Reale dell'Opera» (Gruppo Roma, ore 21).



Due anni or sono la Lucia celebrava il centenario della sua prima apparizione al pubblico. E, miracolo del genio, con il fascino delle sue toccanti melodie, essa è più viva che mai nella commossa ammirazione di tutte le folle del mondo. Saranno degli ingenui se ci fermassimo a dire dell'opera immortale che, dalla sua prima nota all'ultima, è tutta un succedersi di gemme melodiche che fanno della Lucia la più ispirata delle opere del grande e infelice Maestro di Bergamo. La Lucia di Lammermoor andò in scena la prima volta al «San Carlo» di Napoli la sera del 20 settembre del 1835. Protagonista la celebre Fanny Tacchinardi Persiani, per la quale, si dice, il Donizetti avrebbe scritto l'opera prima. «Edgar» era stato il Duprez, che, nella famosa cabaletta dell'ultimo atto «Tu che a Dio spiegasti l'ali» mandava in visibilità il pubblico che pretendeva la bis e talvolta il terz della celebre pagina. A proposito di questa, si racconta, quella sera, il Maestro era tornato a casa, accusando un terribile mal di capo. Preghì gli amici — il Persico, il tenore Duprez e il baritone Cosselli — che si trovavano in casa sua, giocavano alle carte con sua moglie, la buona signora Virginia Vasselli, di non interrompere la partita e chiede soltanto di poter essere andati subito a letto. Dopo un po' una forte scampallinata. Accorre la signora Virginia. Il Maestro chiede alcuni fogli di carta da musica, la penna e il calamaio. Passa una mezz'ora ed ecco... una nuova scampallinata. E alla signora che occorre ancora premuroso, Gaetano Donizetti, giubilante, annunzia di aver scritto la musica. «Che cosa?». «Cio che manca alla mia Lucia, la cabaletta del tenore nell'ultimo atto. Quel celebre e divino «Tu che a Dio spiegasti l'ali, o bell'ama innamorata», che ancora oggi commuove ed esalta. Il mal di testa era scomparso e dopo pochi minuti il Maestro dormiva col dolce ritmo del sonno d'un bimbo».

Sotto la direzione del M<sup>o</sup> Oliviero De Pabris saranno interpreti principali della presente edizione della Lucia: Toti Dal Monte, Beniamino Ghili, Giuseppe Manacchini, Nino Mazzotti, Giacomo Vaghi. (n. a.)

## LA SIGNORA ROSA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez (Gruppo Torino, ore 21).

In questa ormai notissima commedia del secondo melodramma litoraneo, la protagonista è, sì, la signora Rosa: ma il «carattere» è il signor Felici, detto Zàzera. La signora Rosa è una mamma del cuore d'oro, capace di tener fede alla propria ostilità, anche se il marito fu un poco di buono, anche se toccò proprio a un tipo come lo Zàzera il merito di salvarla da una rovina totale, anche se, dando retta alle profferte amorose di uno Zàzera, troverebbe più facile la vita.

La commedia, appunto, comincia da questo stato d'animo. Lo Zàzera, rimpiantato nella sua Lucca, con buon portafoglio e gran desiderio di viver tranquillo, ci ritrova la signora Rosa e la sua trattoria. Frequenta la trattoria e guarda di buon occhio la signora Rosa. Sa che è onesta, e non ci riproverà. Anzi, le ha preso il figliolo Manfredi in un suo uf-

ficio di rappresentanza e, se farà bene, lo andrà al quadrano Vent'anni prima, in Argentina, fu proprio lo Zàzera che regalò il viaggio di rimpatrio alla Rosa e ai figlioli, salvandoli dalla miseria in terra straniera. Non chiese nulla, e fu una buona azione, di quelle che si segnano sul registro della coscienza per scarico di peccati. Sicché, a questo punto, sia il Felici che la signora Rosa si trovano parati e alla medesima altezza.

Un brutto giorno, si sopre che Manfredi, con una passioncella, ha messo le mani nella cassa-forte del sor Felici. Mancò a dirlo, questi si inalbera ed eccoci al dramma. La madre, da una parte, l'uomo dall'altra. Situazione drammatica e appassionata. Tutto quello che c'è di meno pulito nell'animo umano, anche se addomesticato, rimbalza alla superficie non appena gli istinti entrano in gioco. Fino a quando il Felici pretende la immediata restituzione del denaro prelevato da Manfredi, egli è in una legalità forse dura e scontrosa ma ineccepibile. Ma allorché lo Zàzera pone sulla bilancia del perdono il ricatto alla femminilità della Rosa, egli esce dal giusto e s'impantana. Sciupa il passato di generosa bontà, quasi un suo bel ricordo e una sua non piccola gloria. Al secondo atto, stiamo per credere che l'umanità sia tutta col volto di demonio. Ma le ali degli angeli tornano a battere le penne, nel terzo. Con potente commozione, il commediografo tien lontana la retorica, lasciando agire semplicemente la vita, nel suo quotidiano che talvolta ha dell'eroico. Non ci sono bei gesti di maniera, né grandiose parole di morale. Del bel dolore, sì; e quella possibilità di rarefazione degli istinti che è insita nell'uomo. Noi finiamo per voler bene allo Zàzera, quasi più che alla signora Rosa. Egli è burbero, nel suo tropposo dal male al bene, ma si sa che la burbanza nasconde le lacrime. E pochi uomini, hanno la virtù di essere buoni con gentilezza. Non si può pretendere troppo.

## STAZIONI STRANIERE

## THE QUAKER GIRL

Commedia musicale di James Tanner, musica di Lionel Monckton (Droitwich, ore 19,40).

Nel primo atto il capitano Charters sposa la principessa Matilde, la quale, benché sia stata esiliata come bonapartista, non sa opporre a fare il viaggio di nozze a Parigi. Simultaneamente Tony, amico di Charters, innamorato di Prudeza, la fanciulla quacchera, e il signor Blum (oggi il nome ha sapore di ironia) s'innamora del suo modo di vestire. Per farla breve, la quacchera quacchera diventa un servizio impongono a Charters un'immediata partenza, e sua moglie, sospettata dalla polizia, è costretta a riappare a travestimenti e viene salvata da «Quaker Girl» che fa passare per un manichino. Altre avventure complicano la vicenda, che si conclude lievemente. Si tratta, in conclusione, di una commedia musicale scritta nel 1910 e che ebbe molto successo.

## LES DÉBUTS D'UN AVENTURIER

## OU LE FAUX DÉMÉTRIOS

Commedia in sette quadri di Prosper Mérimée (Parigi P.T.T., ore 20,30).

Giovanni il Terribile, lo czar che aveva contratto due matrimoni, lasciò morendo un figlio di primo letto, Teodoro, e il piccolo Demetrio natogli dalle ultime nozze. Teodoro, malaticcio, si ritirò in convento e a poco a poco Boris Godunoff, suo cognato, diventò il vero arbitro dell'impero, tanto più che il piccolo Demetrio cadde misteriosamente nel cimitero. Benché la morte sia dovuta ad accidenti, l'ossequio fu provocato e Teodoro da Boris che si fece proclamare czar. Ma un avventuriero s'adace ai fini pensare per Demetrio e riuscì a far scoppiare l'insurrezione. La figura del falso Demetrio, mirabilmente tratteggiata da Puskin nel suo dramma che ha fornito argomento per l'opera di Musorgsky, è l'oggetto di questa commedia del Mérimée che pur ricalcando la traccia storica dà un'interpretazione originale dal punto di vista psicologico di questo fortunato avventuriero che seppe sfruttare la superstizione russa sempre pronta ad eccitarsi di fronte ad un avvenimento prodigioso e speculare sull'odio che i bolardi tradizionalisti portavano a Godunoff, l'usurpatore.

## VENERDÌ

## STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Adriano Lualdi (Gruppo Torino, ore 21).

La notte di Platon, poema sinfonico di Victor De Sabata che il M<sup>o</sup> Lualdi eseguirà con l'orchestra sinfonica dell'Enar, è ispirato dal seguente brano tolto da un libro famoso dello Schuré: «Platonne spese una fortuna per questo banchetto. La tavola fu imbandita nel giardino. Giovani schiavi con torce accese facevano luce ai convitati. Vi assistettero le più belle cetera di Atene. Il banchetto durò tutta la notte».

«Sorridente Platon si levò in piedi e disse: «Questo è per me l'ultima festa. Da oggi in poi rinunzio ai piaceri della vita per consacrarmi alla saggezza e seguire l'insegnamento di Socrate. Sappiate tutti: rinunzio anche alla poesia, poiché ho riconosciuto la sua impotenza a esprimere la verità che uado cercando. Non scriverò più un verso, bracerò anzi in vostra presenza tutti quelli che ho scritti!».

«Sorsero da ogni parte grida di stupore e di protesta. Da ogni parte si taceva di folle e di sacrilegio il progetto di Platon; e lo si scongiurava di ritornare su quanto aveva detto. Ma Platon affermò la sua risoluzione con una calma e una sicurezza che non ammettevano replica».

Una visione d'orop, rapida, fugace, apre il quadro sinfonico. Ma il clamore quasi subito si spegne per lasciar sorgere una melodia lenta, con qualche cosa di blandamente attente nella sua dolcezza, come immagine di piacere in animo di estasi. Altra forma di piacere egualmente soffusa d'idealismo si rispecchia nella danza che segue. Poi, ma più brevemente, una melodia contemplativa. Ed ecco il movimento orgiastico riprendere a svilupparsi, caratterizzato da un tema conclatissimo: richiamo repentino e imperioso, in cui ogni idea serena di bellezza è sostituita dall'impeto della passione torbida.

È il trionfo; e insieme la rovina di una gioia ferocemente materiale: poiché essa, giunta al parossismo, improvvisamente si lacerò, come arrestata da una forza ignota, dolce nella sua solennità, ferma nella sua dolcezza: la decisione di Platon che si afferma in mezzo alle voci di meraviglia e protesta.

Il M<sup>o</sup> Lualdi presenta inoltre un suo poemetto, con solisti di canto, l'«Arazzo» biblico La rosa di Saaron, scritto espressamente per l'Augusteo, dove fu eseguito per la prima volta, sotto la direzione dell'autore, nel gennaio 1928.

Caratteristica precipua dell'arte di questo nostro simpatico musicista, caratteristica che si riflette poi in ogni forma della sua varia e intensa attività, è, oltre alla chiarezza tutta italiana delle idee e al latino calore, lo spirito innovatore e coraggiosamente combattivo e indipendente.

Queste sue innate qualità, delle quali Adriano Lualdi dette prova fin dai suoi più giovanili lavori ed in maniera del tutto personale, rifluggono anche in questo quadro sinfonico di ispirazione biblica, come pure nei due Rondò per canto e orchestra compresi nello stesso programma.

## ZINGARESCA

Operetta in tre atti di Franz Lehár (Gruppo Roma, ore 21).

Zorika, figlia di un ricco boiardo, è fidanzata a Jonel Bloescu, giovane possidente, ma un zingano, il bruno e bellissimo Jossi, col magico suono del suo violino riesce ad affascinare la fanciulla al punto che la sera stessa del fidanzamento ella progetta di fuggire con lui. Tulesa, la vecchia nutrice di Zorika, che li sorprende, fa di tutto per dissuadere la fanciulla dal folle proposito e per convincerla la prega di prestar fede ad una vecchia leggenda del paese.

Vuole la leggenda che allorquando una fanciulla, prossima a sposare, beva nel giorno della Madonna un sorsò d'acqua della Caserna, fiume che scorre vicino, può sognando, leggere nell'avvenire e prevedere così la felicità e la sventura.







Scene dei «Vespri Siciliani» al Massimo di Palermo.



**B**REVE è la vita e più breve dura la faccia dell'attore. Calato il sipario, cessato il fragore degli applausi, che cosa rimane della sua gloria? Che resta di colui che ha fatto palpitare di commozione, fremere d'entusiasmo migliaia e migliaia di persone, che ha saputo tener soggiogati gli spettatori della più varia cultura e delle più disparate condizioni sociali? Pensate un poco: che vivrebbe ormai più della gloria di un Tiberio Fiorilli, il cupo e grandissimo Scaramuccia, o di un Adriana Le Couvreur, o di un Talma, o di un Gustavo Modena, di una Ristori, di un Salvini, di un Novelli o di una Duse, se un qualche amoroso biografo non ne avesse raccolte le testimonianze, o ricostruito il profilo, o dipinto il ritratto?

Nel passato l'opera e la vita dell'attore era seguita e commentata con attento fervore e la critica teneva in moltissimo conto quello che l'interprete apportava alla realizzazione scenica della commedia o del dramma. I critici che andavano per la maggiore non parlavano, come accade spessissimo oggi, in quattro righe frettolose e coi soliti aggettivi d'uso dell'esecuzione. Al contrario, era spesso l'opera drammatica che passava in seconda linea, ed era l'attore o l'attrice che veniva messo a fuoco dell'indagine e fatto oggetto di una acuta disamina per vedere, con la pietra di paragone della logica, del buon senso e del gusto, se avesse compreso e raffigurato come doveva il suo personaggio. In altre parole, si considerava l'arte drammatica in funzione dell'interpretazione.

Oggi, la grande maggioranza dei critici drammatici — sebbene persone di inolta cultura e di indiscutibile merito — s'occupano in genere larghissimamente dell'autore, del lavoro, magari della regia, ma assai poco degli attori. Ci si lamenta che d'attori c'è penuria, si bastimano — e con ragione — le Compagnie che si foggiano sopra un malfattore: ma non si pensa, tra l'altro, che se tanti attori e tante attrici poterono fino a ieri emergere e contribuire al prestigio del nostro teatro, un po' fu merito anche di quelli che rivolsero la loro costante, appassionata e fraterna attenzione, accompagnata da consigli, da inclementi e al caso da severe e giuste censure, a quegli attori e a quelle attrici, ai loro sforzi, ai loro tentativi, alle loro audacie.

Osservazioni malinconiche ed inutili, dirà forse qualcuno. Ma lo maffrettò ad avvertire che a batterle in breccia è venuta una lieta constatazione:

## UN CRITICO CHE DIPINGE ATTRICI ED ATTORI

la comparsa di un volume nel quale Eugenio Bertuetti ha raccolto i suoi «Ritratti quasi veri» (letti alla Radio e pubblicati sul *Radiocorriere*), ritratti quasi tutti di attori, prova questa che vi sono dei critici che non dimenticano e non trascurano.

Dalle prime pagine dell'agghiandato volume, adorno di belle fotografie, Eugenio Bertuetti lancia, come se fosse ancora davanti al microfono, il suo «Attenzione! Attenzione!», e quasi chiede scusa al lettore di aver ceduto alle insistenze dell'amico-editore. Teme che questi suoi «ritratti quasi veri», concepiti e scritti per la Radio, e quindi con una loro andatura tra cantante e civettona, con atteggiamenti oratori — egli dice — forse eccessivi e monotoni, siano divenuti già, per il momento in cui questi ritratti furono presi, imma-

L'Orchestra stabile della Azienda Autonoma di Soggioro di Merano diretta dal M<sup>o</sup> Gilberto Gravina.

gini passate, un po' stinte, ferme, mentre la vita ha camminato e con la vita l'arte di ognuno. Ma chi legge il libro — e lo si legge d'un fiato, tanto è snello, fresco, curioso, vivace e personalissimo — dimentica presto le riserve e i timori dello scrittore torinese e manda un grosso respiro. Finalmente un libro di teatro d'una che conosce a fondo ed ama sinceramente il teatro, e ne conosce i segreti e ne rivela figure ed aspetti fuori dei consueti schemi triti ed artificiosi! Ma più che un libro, una mostra di ritratti di un impressionista geniale, solido e delicato insieme, che possiede una tavolozza piena di colori vivi e sgariganti, dei quali fa uso ora con spregiudicata dovizia, ora con saglia parsimonia. Bertuetti il appare qui un «macchiaiolo» fiorentino nutrito di solida cultura classica, con la potenza coloristica di un Mancini! Il ritrattista non s'indugia quasi mai nel particolare. C'è nella sua pittura qualche cosa di scultoreo in movimento. Ci si sente sotto un disegno solido e ben pensato. I tratti sono somari e robusti; le pennellate un po' rozze e spesso aspre. In ogni profilo la personalità di Bertuetti critico drammatico rimane sempre in primo piano. Una attrice, un attore visto e raccontato da Bertuetti, si presenta e si muove subito in un modo che è risolutamente di Bertuetti e non d'altri. Il disegno bertuettiano nasce da una specie di bonomia scaltre e scemzonata che s'accoppia ad un'osservazione esigente fino all'incontentabilità. Nasce da un equilibrio costante nello scrittore tra la concessione e il riserbo di sé stesso, e — soprattutto — da una sua sconfinata possibilità di accomodamento dinanzi a tutte le possibili cose di questo mondo. Egli sa di poter contare sulla risorsa dell'ironia: ma non ne abusa.

I ritratti di Eugenio Bertuetti non pretendono avere nulla di definitivo: ma sono indubbiamente dei documenti fedeli e significativi di quella che oggi è la nostra scena di prosa.

La galleria è vasta. Ci sono i ritratti di Dina Galli, di Kiki Palmer, di Marta Abba, di Evi Maltagliati, di Maria Melato, di Elsa Merlini, di Paola Borboni, di Emma Gramatica, e poi di Ruggeri, di Tofano, di Gandusin, di Falconi, del glorioso Zacconi, di Cimara, dei De Filippo, e di altri.

MARIO CORSI.

EUGENIO BERTUETTI: *Ritratti quasi veri* - Ediz. A. Avezzio - Torino.



Le «Cantorie di nonna Radio», dirette dalla prof.ssa Giannina Nicoletti Pupilli, hanno dedicato uno dei loro programmi corali al Principio di Napoli. Il concerto è stato ascoltato dai Principi di Piemonte che hanno fatto pervenire agli organizzatori e alle esecutrici le espressioni del loro vivo gradimento. — (A destra): il concerto al Teatro Comunale di Bologna di Balilla e Piccole Italiane.



# LUCIO D'AMBRA ACCADEMICO



Con vivissimo compiacimento, esultiamo oggi in Lucio D'Ambra, nostro assiduo collaboratore e conversatore alla Radio, un nuovo Accademico d'Italia. Intellettuale fervido e cuore generoso, Lucio D'Ambra combatte da anni ed anni, strenuamente, la sua magnifica battaglia d'arte, offrendo ai giovani un quasi eccezionale esempio di inestinguibilità. Quanti libri, in prosa e in versi, quanti romanzi ed opere di critica artistica e letteraria, ha allineati a Lucio D'Ambra in un trentennio? Che da restarne sorpresi. E l'abbondanza della produzione è pari al pregio: nel caso D'Ambra « quantità e qualità non sono termini antitetici, ma vanno egregiamente d'accordo. In lui il giornalista ed il romanziere si completano: curioso — nel senso, s'intende, intellettuale dell'aggettivo — Lucio d'Ambra ha voluto rendersi diretto conto degli uomini e delle cose, farne diretta e meditata esperienza ed ha così raccolto un immenso materiale biografico ed aneddotico che gli permette di aggirarsi, da sovrano, nel territorio della letteratura europea. Uomini e cose, autori ed opere, nulla gli è ignoto e lo comprovano le sue bellissime conversazioni radiofoniche, di cui facciamo seguire la più recente, e nelle quali come in un ordinato caleidoscopio si avvicendano e si succedono, si accostano e si confrontano letterati e politici, artisti e mecenati, pensatori d'ogni nazione e d'ogni scienza».

dame e cavalieri, un folto di personaggi che tutti hanno qualche cosa da dire o da ricordare, mondo che sempre si rinnova nelle magiche forme della rievocazione storica. Da le «Sott' il prete» di volume di lirici, di romanzi, di saggi, di utili romanzi, editi dai Mondadori, quanto cammino percorso e quanto progresso raggiunto! D'Ambra, che come romanziere affronta i problemi contemporanei della conoscenza e li risolve, italianamente e capillarmente secondo la Fede, come storico e critico d'arte letteraria, ci accosta alle vite dei nostri immediati predecessori che hanno tanto contribuito, nel Sette e nell'Ottocento, alla preparazione della moderna mentalità italiana; ci accosta ai Paroli, ai Goldoni, all'Alderici, se il presentito come egli solo sa, fare nella loro intimità di vita e di lavoro e li «rivela» per così dire ai profani, rendendoci popolari alle folle. Educatore, dunque, divulgatore della cultura, Lucio D'Ambra, abbandonate le forme meno resistenti e caduche del romanzo considerato come un frivolo passatempo mondano, ha ormai raggiunto altissime spiritualità da cui può, benevolo ed indulgente, dire una parola illuminatrice e rassicurante, alle anime tormentate ed inquiete.

## «Le due madri» di Mercadante

I cittadini di Altamura, nobile e viva città pugliese che si onora di tre illustri compositori di musica, celebrano in questo mese, col più legittimo orgoglio, il centenario della prima rappresentazione al Teatro Alla Scala di Milano dell'opera che è considerata come il capolavoro di Saverio Mercadante: il Giuramento. Ma le opere di questo grande compositore non corrono più i teatri italiani. Stanno numerose e mute nella polvere delle biblioteche musicali. Pure il nome di Mercadante ci suona all'orecchio, in Italia. Al suo nome è intitolato, a Napoli, quel vecchio teatro del Fondo stesso, il nuovo in un bello e moderno teatro di prosa dove il Maestro d'Altamura, a vent'anni, mosse i suoi primi passi come compositore di balli. Grandi strade lo ricordano, nei quartieri consacrati alla gloria dei musicisti, a Roma e a Milano. Qua e là, da Altamura dove nacque a Novara ove fu per sette anni maestro di cappella alla Cattedrale, sorgono monumenti in sua memoria. E recentemente il più grande musicista vivente in Italia, Pietro Mascagni mi diceva: «Hanno torto a dimenticarlo. È un genio italiano. È uno dei nostri più potenti e ispirati maestri del grande melodramma». E nella biografia amorosa e completa che Giuseppe da Napoli ha consacrato alla sua vita e alle sue opere, anche Giacomo Puccini lo dichiara indimenticabile. Bene fanno gli altamurani dunque, a ricordare il centenario di un genio che, nel suo paese, rimettendo in scena il Giuramento, dai teatri e dalle sale del romanzo e dell'opera di Mercadante essere ricordati a tutti gli Italiani, e di là dagli Italiani al mondo. Chè il mondo intero consacrò nelle acclamazioni il genio di Mercadante, di costui che, nato figlio di serva e senza nome, morto in stato di assoluta cecità, ebbe tra le due grandi ombre della sua vita, all'alba e al tramonto, lo splendore più acceso della fama e il favore più vasto della popolarità.

Figlio di serva: ma una serva che, madre fuori legge, tuttavia l'adorò e fu la prima ad intendere che un dono di Dio era nell'anima di quel ragazzo che a nove anni, su la gradinata della chiesa davanti a casa sua si metteva con un fischio a rifar le arie delle Bande che aveva sentito suonare in paese; esaurite queste, vedendosi attorno gente che lo guardava rapito, andava avanti del suo, improvvisando. Trasportato a Napoli, entrato al Collegio Reale di musica, Mercadante dare a ventiquattr'anni, al Teatro San Carlo in una serata di gala, presenti il Re ed i Principi del regno, la prima opera sua con Ercole per protagonista. Ed un Ercole dell' teatro musicale appare quel ragazzo ancora in divisa d'allievo del Collegio di musica che, secondo l'uso, se ne sta in orchestra, tra clavicembalo e tiorncello, a vedere il maestro che dirige gli esecutori sollecitò con l'archetto del violino, dalla massa degli strumenti le sue prime melodie. Non si applaude, allora, nei teatri, presente il Re. Ma sin dalla sinfonia l'uodano è rotta ed è il Re stesso a dare l'esempio. Non gli'importa che sia buona regola d'etichetta non applaudire. Il Re s'infiamma. Il Re batte le mani. E tutto l'immenso pubblico lo segue. A quella prima acclamazione che unisce nel medesimo entusiasmo Corte e popolo seguono le altre fino al finale dell'opera quando il ragazzo deve salire sul palcoscenico a raccogliervi, sponente e pallido — dentro felice e la serva madre lassù, nascosta in fondo a

un palco — le ovazioni di tutta Napoli, mentre il Re in piedi nella sua loggia battendo le mani fa sentir la sua voce e grida a perdifiato, a dispetto dei freddi e compassati cerimoniali dello spagnolismo di Corte: «Viva 'o guaglione! Viva 'o guaglione!». Così, a ventiquattro anni, Mercadante, giovane, pur non avendo le porte spalancate, si faceva veder di buon'ora. E c'è chi fece anche più presto, a farsi sentire, di Mercadante, fra gli italiani d'allora: Pietro Raimondi da ventun anno le Bizzarrie d'amore a Genova; Bellini a ventidue un'opera al Conservatorio; Donizetti a venti, a Venezia, il Sbarco di Borghogna. Rossini a diciotto, anche a Venezia, La cambiale di matrimonio; Petrella a diciassette, il diavolo color di rosa, e Giovanni Pacini, anche a diciassette, l'Annetta e Lucindo a Milano, al teatro di Santa Radegonda... E tale era l'amore che al patrimonio musicale del genio italiano davano anche gli stranieri, che Gioacchino Murat, nel 1812 re di Napoli, dispensava dal servizio militare i giovani del Collegio di musica per preservare il genio nazionale da ogni distrazione e da ogni pericolo e non arrischiare per un soldato di più di avere un geniale compositore di meno.

Ma se Napoli lo porta subito alle stelle, Roma reclama immediatamente Mercadante. Senonché le città hanno umore diverso. E se al San Carlo napoletano Mercadante ha potuto rappresentare tre melodrammi l'un su l'altro, a Roma, al teatro Valle, dove vogliono stare allegri e non avere allo spettacolo affilazioni, gli chiedono musica facile e opere giocose. E solo cambiando teatro, dal Valle all'Argentina — cioè affare di due passi — gli consentono di rifiorire con Scipione a Cartagine l'umor drammatico. Ma il viaggio trionfale di Mercadante nella penisola è alle sue prime tappe. Da Roma va in su ed eccolo a Bologna dove, al Comunale, gli danno una Maria Suarda. Ma il grande trionfo è a Milano alla Scala, con l'Elisa e Claudio, a vent'anni anni! Il pubblico della Scala lo dichiara «seduto su la scanna di grande maestro». E non c'è voce, attorno a lui stordito e beato in mezzo a quegli applausi, che non lo proclamino emulo di Rossini. E un giornalista commenta: «A sinistra d'occhio il maestro Mercadante non arriva a cinque piedi parigini di altezza; ciò nondimeno il passo ch'è fece poc'anzi alla Scala è gartitescò». E come se non bastasse, un altro critico di rincalzo proclama: «Se in luogo d'un Rossini ne abbiamo due, tanto meglio!». Da quel trampolino la fama di Mercadante scavalca l'Italia e va, con l'Elisa e Claudio, in Francia e in Germania, pronta ormai a dilagare nel mondo.

Da questo punto Mercadante va avanti al passo regolare e tranquillo di tre o quattro opere all'anno nei più diversi teatri, da Milano a Roma, da Torino a Venezia, da Vienna a Lisbona, da Cadice a Madrid. E il maestro, giovane e ardente a correr dietro tra gli attori alle sue vittorie attraverso l'Europa. Ma solo a più di quarant'anni, e dopo un mezzo fiacco col Brignati a Parigi, ritroverà nel trionfo, col Giuramento, l'impeto di Elisa e Claudio. Di nuovo, davanti a quest'opera, pubblico e critica perdono la testa. Ma non la perde Mercadante che se ne sta, per quanto gli gridano curiva, a dirigere la cappella musicale del Duomo di Novara e a comporre, con l'usata abbondanza, musica sacra. Si studia il bilancio produttivo di sette anni: diciassette Messe, tredici motetti e mollettoni dodici Tantum ergo, otto Magnificati, cinque Salve regina, tre Regina Coeli, tre Dixit, tre Domine, due Laudate pueri, due Nisi Dominum, una Lauda Jerusalem: insomma settanta composizioni in sette anni. Non accotava, insomma, lo stipendio. E sono in quelle sette composizioni le famose Sette parole di cui Puccini diceva ch'erano uno dei più alti canti raggiunti, nel sublime, dalla musica sacra.

Ma quale singolare destino per il «guaglione» benedetto da Dio che un Re acclamava ai suoi vent'anni! Produrre opere su opere, come nella spontaneità d'un respiro e nella potenza irresistibile d'una perminazione privata, acute e acute, ad infiammare con queste, in una quasi ininterrotta serie di trionfi, tutte le platee della Patria e del mondo; sentir per alcune di queste suonare il saluto augustò che consacra nel tempo e nello spazio i capolavori, in none di tali capolavori — tra i quali è il Giuramento — vederli paragonati ai più grandi e posto ad emulo di Rossini; c, ideandosi una Messa in collaborazione tra grandi musicisti in memoria di quest'ultimo, essere messo a capofila da Verdi come il più grande dei compositori viventi; diventare cieco, nella gloria, poco di là del sessantacinque anni e vivere al buio ciò che di vita rimane; ma in tale oscurità aver luce dal proprio nome e dalla propria opera e sentirsi chiamare dai contemporanei, perché grande e perché cieco, novello Omero; e morire a settantacinque anni nel pianto d'un popolo; avere dunque, nel primo rampianto, lapidi, teatri col suo nome; ma poi, scavalcando un secolo, precipitare d'improvviso nell'ombra da tanta luce e nel silenzio da così grande rumore; e tuttavia i grandi continuatori della musica italiana, da Mascagni e Puccini, esaltano la sua grandezza, come quella di colui che primo conciliò in Italia l'armonia tedesca e il canto italiano, e non per tanto vedere prolungarsi sul suo nome l'ingenuo oblio; e chi fu padrone del mondo col suo canto geniale avere a difendere la sua postuma gloria, sentinella sempre vigile, solo la piccola città generosa dove il grande musicista è nato; e vedere questa cara città d'Altamura battersi intrepidamente perché l'immortalità del suo figlio più illustre non sia vana e vuota parola; e sentire che questo genio nato di «genitori ignoti», com'era scritto su le sue carte, ha invece per sé due immense tenerezze materne che lo difendono nella sua gloria: la sua madre e la sua città. Sposo Bia ed Altamura, la mamma d'un cuore solo e quella di migliaia e migliaia di cuori. L'Italia che rimossa i grandi tempi romani deve insalutare le opere in cui Saverio Mercadante esaltò, col suo canto virile, la potenza di Roma, dalla Vestale dei suoi quarant'anni agli Orzi e Curiaz del suo mezzo secolo sino a quella Virginia ch'egli, già cieco, non vide, ma che accolto dalle tenebre, come fosse già morto ed immortale, nel Teatro San Carlo del suo primo battesimo d'arte, udendo andare alle melodie della sua ultima opera un applauso che poteva anche sembrargli essere già quello della riconoscente posterità. LUCIO D'AMBRA.



Mercadante





# PHONOLA

Radio



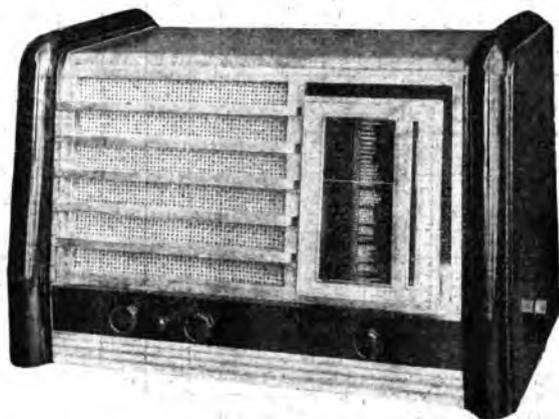
**La più grande fabbrica nazionale  
di Apparecchi Radio**

**MOD. 981**

MIDGET (Chassis 980)  
Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. 2400

(Tasse radiofoniche comprese. Esclusa l'abbonamento alle Radiodiffusioni)



Il miracolo del RADIOCONVERTO:

**4 gamme d'onda  
24 ore di musica  
al giorno**

## PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

- Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 ÷ 21,7 MHz) - onde corte (5,7 ÷ 11,4 MHz) - onde medie (500 ÷ 1500 kHz) - onde lunghe (140 ÷ 410 kHz).
- Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.
- Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta edeltà di riproduzione.
- Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

- Bassa frequenza utilizzante due pentodi di potenza A.L.4 in contropase. Potenza d'uscita 10 Watt modulati indistort.
- Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a grande cono.
- Regolazione automatica di volume con circuiti separati.
- Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.
- Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.
- Mobile lussuoso e modernissimo, costruito con speciale riguardo al rendimento acustico.

**PRODUZIONE FIMI SOC. AN. - MILANO - SARONNO**