

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

La più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio:

## PHONOLA

La nuova serie che ha trionfato alla Fiera di Milano

## RADIOCONVERTO

Tokio, L'Avana Buenos Aires L'Estremo Oriente Le due Americhe si ricevono contemporaneamente con la sonorità di una grande orchestra

## 4 gamme d'onda

### Mod. 961

MIDGET (châssis 960)  
Supereterodina a 7 valvole  
In contanti Lire 2100

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radiodiffusioni).

Gli impiegati e le maestranze della **FIMI**, modesti quotidiani artefici del **trionfo PHONOLA** hanno visitato sabato il "loro," posteggio alla Fiera di Milano. La visita è descritta e illustrata nelle due pagine centrali.





NELLA COMODITA' DELLA VOSTRA CASA  
NELLA ELEGANZA DEL VOSTRO SALOTTO IL

## TELEFUNKEN 791

Vi offrirà i programmi dei 5 continenti e Vi consentirà la migliore riproduzione dei Vostri dischi.

Il TELEFUNKEN 791, radiofonografo supereterodina a 7 valvole, è il fuori classe della stagione 1936-37. Con 4 campi d'onda (lunghe - medie - corte - cortissime), con sintonizzatore automatico a valvola, con medie frequenze in Sirufer, modernissimo materiale ferromagnetico e di conseguenza basso livello dei disturbi.

con altoparlante elettrodinamico di particolare potenza sonora a sospensione elastica con membrana «NAWI», con scala parlante a quattro sezioni illuminabili diversamente colorate, con diaframma elettromagnetico e motore giradischi e con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio. Queste le caratteristiche generali del TELEFUNKEN 791. Una prova Vi convincerà. Richiedetelo presso i nostri concessionari di zona.

PREZZO DEL RICEVITORE: In contanti . . . . . L. 3000  
a rate: alla consegna . . . . . » 655  
e 12 effetti mensili caduno » 212

Tasse governative comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

**SIEMENS - Società Anonima**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA, 50/51



# TELEFUNKEN

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## AUGUSTO E L'IDEA IMPERIALE

CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI

**A** noi, Italiani moderni, la nostra stessa storia ispira, dei nostri problemi attuali, impostazioni, che sarei tentato di definire prospettiche. Dietro, cioè, l'aspetto odierno dei problemi della nostra vita politica, sociale, economica, si profilano sempre alla nostra coscienza e alla nostra memoria, aspetti più o meno lontani nel tempo, più o meno remoti, degli stessi problemi. Nel nostro caso, l'Italia d'Augusto e l'Italia di Mussolini ci mostrano due grandi Capi alle prese con molti problemi uguali o simili o tra loro assimilabili, che vi danno, ognuno, soluzioni proprie del loro tempo. A guardar nel profondo, le differenze delle soluzioni s'attenuano. E questo ritrovare quell'unità di concetto e di metodo, che fa della politica italiana attraverso i secoli, nei tempi e nei casi storici più diversi, una politica, ci commuove.

Guardate, da un secolo all'altro, il Capo Italiano come agisce dinanzi alle situazioni rivoluzionarie. Con quale rispetto delle forme create, con quale azione *dal di dentro* degli istituti, senza distruzione, senza terrori, senza stragi. Sopravviene e tutto, senza scosse, senza rovine, sotto la sua azione si trasforma. La rivoluzione, che era nelle cose, non diviene mai un astratto piano dottrinale, ma opera delle cose, col ritmo dell'esperienza, accelerata solo di quel tanto che è utile. Ecco, nel tempo d'Augusto e nel nostro, i problemi dei rapporti tra potere civile e potere militare risolversi nel senso di una immediatezza necessaria, allora e oggi, alla fondazione dell'Impero: e le milizie di parte trasformarsi in milizie di difesa e di sicurezza nazionale; ecco, dinanzi al Senato e ai comizi popolari, alle Camere diremmo noi oggi, il medesimo comportamento di rispetto formale e di rinnovata solennità: di strutture e di funzioni. Ecco, con la duplice azione sulle «regiones», allora, sulle province, oggi, e sulla Capitale allora e oggi, l'unificazione dell'Italia ottenuta e rafforzata con un alterno moto di avvaloramento locale e di accentramento in Roma. Ecco, questa Roma ricostruita. Ecco, veterani e giovani, chiamati insieme a sostegno e difesa del Regime. Ecco, infine, la politica religiosa e morale convergere ai fini supremi della civiltà romana e italiana. Mentre la nuova Italia imperiale si appresta a celebrare il bimillenario augusteo, già questo rapido sguardo all'una e all'altra fase dell'Impero ci fa ritrovare, nella nostra coscienza e nell'azione dei nostri Capi, i motivi fondamentali della nostra politica.

Criterio fondamentale di Augusto, nell'operare ogni sua riforma, fu il rispetto delle forme repubblicane; l'adattamento effettivo e sostanziale di esse ai nuovi compiti dello Stato, divenuto, da stato-città, stato-impero. Suo grande merito fu l'aver saputo ottenere i maggiori risultati con il minimo necessario di mutamenti nel sistema e nella organizzazione. Perciò, ancora sua fu veramente, rivoluzionaria; perché mutò completamente la struttura dello Stato romano, senza alcuna scossa violenta; anzi, risanandola delle scosse, che aveva subito negli anni delle guerre civili. Si veda la sua accorta azione sul terreno «parlamentare». Dico: «parlamentare», proprio per fare intendere la comparabilità di certi suoi atteggiamenti, con atteggiamenti tipici dei politici moderni, quando intendono imporsi alle assemblee senza sopprimerle.

Augusto non diminuì, sotto il punto di vista legale, l'autorità del Senato. A più riprese, lo depurò degli elementi faziosi o indegni, riportandolo, da più di mille membri, a seicento. Quello che venne abbassato, in effetti fu il



Il Re Imperatore a Milano.

potere elettorale del popolo, la cui volontà fu, tuttavia, rispettata nelle forme, che i comizi continuavano ad essere riuniti regolarmente per la votazione delle leggi e le elezioni dei magistrati. Ma limitando, quasi annullando, ogni potere dei comizi popolari, Augusto non obbediva a nessun personale impulso di potere assoluto; neppure, bensì, un fatto che era, già, nell'ordine logico e necessario delle cose.

Pur curando ed innalzando la posizione di Roma e dell'Italia, come centro propulsore e regolatore dell'Impero, Augusto volle che le province partecipassero effettivamente alla vita dell'Impero.

Il supremo prestigio raggiunto dallo Stato romano e dal suo principe, mentre accentua la posizione di primato della città sull'Impero, avvia quella fusione di civiltà diverse, che sarà il maggior compito assolto da Roma; e per la quale medio evo ed età moderna riconosceranno in Roma la madre della loro civiltà.

Come si vede, in questa vasta e profonda riforma degli ordini politici, in questo consolidamento delle sorti del regime romano, Augusto diede prova di elasticità e di prudenza; soprattutto, di costanza e di fede nelle possibilità offerte al vaglio della sua esperienza. Quanto più, nell'esame della sua opera, ci allontaniamo dalla cronistoria, per spaziare in quel che in essa ha carattere imperiale, la figura di lui si esalta ai nostri occhi, per quegli stessi motivi per cui si esaltava a quelli dei suoi contemporanei. Ben possiamo noi, da questa nostra nuova e palpitante Italia littoria, gettare lo sguardo su quell'Italia di Augusto sotto il quale scompare la distinzione, fin allora ufficiale, tra Italia e Gallia Cisalpina, estendendosi anche a nord della Magra e del Rubicone, fino alla grande cerchia alpina, il nome della penisola. Questa fu divisa in undici regioni, cui si diedero, come estremi confini, verso levante e verso ponente, rispettivamente l'Arca e il Varo. Ma è in errore chi scorge, in questa divisione, un primo passo al frazionamento dell'unità d'Italia. Entro le forme dell'ordinamento amministrativo in regioni, sta la sostanza di un concetto dell'Italia, con il quale Augusto perfeziona e definisce meglio l'opera del suo grande prode, Cesare. Si può, dunque, alla luce della più rigida critica, parlare di un'Italia d'Augusto che, ai pari di Roma, ha una posizione di privilegio rispetto alle province. Quella posizione che, invece, verrà via via perdendo sotto i suoi successori. Con Augusto, non solo l'Italia gode, esclusivamente, i privilegi fiscali, ma è da essa che sono tratti soprattutto i soldati delle legioni e delle coorti pretorie; e perché la gioventù italiana possa fornire buoni e vigorosi soldati, Augusto fa rivivere nelle città italiane l'antica istituzione della *fauentia*. I giovani dai 9 ai 17 anni sono raccolti in sodalizi: *collegia fauentia*, che ne curano l'educazione fisica e l'addestramento militare.

E l'Italia comprese e consentì. Consentì, anche col contributo della cultura e dell'arte. All'età e alla gloria augustea dettero il loro nome Virgilio mantovano, Livio padovano, Orazio venosino, Ovidio sulmonese, Propertio assiate, Vitruvio veronese.



Il Duce a Venezia.

Nell'ordinamento amministrativo d'Italia, Roma formava un governo diretto sotto il *praefectus urbis*. Alla grandezza e al prestigio di Roma, gemma e cuore dell'Impero, Augusto dedicò tutte le sue cure, riprendendo e completando le opere rimaste interrotte e costruendone di nuove. Tanto da potersi vantare, morendo, di aver trovato una città di mattoni e di lasciarla una di marmo. Alla restaurazione edilizia dell'Urbe era congiunto il proposito di restaurare i valori religiosi, e in questo campo, così strettamente legato in antico a quello politico, Augusto riportò in onore molte delle antiche cerimonie cadute in disuso: prima fra tutte quella dei ludi secolari. In Roma e in Italia, rifiutò costantemente che si alzassero altari e templi in suo onore, accontentando soltanto che si compissero supplicazioni e voti per la sua

salute; lasciò, invece, che il culto della sua persona si infiasse nelle province, ma associato a quello di Roma. Chè questa, allora e oggi, nella politica italiana, è il « capo » del mondo.

Così, attraverso alcuni elementi della politica di Augusto, obiettivamente rilevati e considerati, noi siamo venuti scoprendo come la nostra « antichità » sia anche la nostra « modernità ». Per la simiglianza dei problemi, ugualmente presentatisi, affrontati e risolti, a duemila anni di distanza, dai due Duci dell'Italia, augustea e fascista, ci è possibile affermare la « modernità di Augusto ». Il che significa affermare, nelle due fasi dell'Impero, un'unica direttrice della politica italiana.

## MALPIERO

IL CLASSICISMO  
NELLA MUSICA  
CONTEMPORANEA

miracoli, chè il pubblico si è sempre divertito a sentire e risentire lo stesso tema in alto in basso, che salta da un strumento all'altro giocando a mezza cieca.

La forma della sonata è di origine italiana; in essa i temi si ripetono due o più volte anche trasformati, e il discorso musicale è tenuto vivo dalla successione d'idee, di disegni, incisi, passaggi che s'incatenano logicamente (e ricorderemo le 545 mirabili sonate di Domenico Scarlatti).

In Germania, invece, dopo Haydn e fino a Brahms, il gioco degli sviluppi tematici ha goduto le più grandi simpatie dei musicisti tedeschi. Contemporaneamente a Brahms, la Francia ha avuto il belga César Franck e noi lo Sgambati e più tardi Giuseppe Martucci.

Del romanticismo poco è rimasto in Italia e i due musicisti italiani epigoni della scuola tedesca (Sgambati e Martucci) hanno semplicemente reagito contro il melodramma, compiacendosi di imitare certi modelli non per plagio ma perchè non volevano uscire dall'ambito del già fatto, del già udito. Mezzo secolo fa non s'incontrava in Italia e in Francia che qualche solitario spirito classico musicale perchè il teatro aveva assorbito o per meglio dire s'era liberato dalla concorrenza di tutti gli altri generi di musica. Ma l'Italia, che pur tanto aveva contribuito allo sviluppo della musica da camera e della sinfonia, poteva rinnegare tutta la musica non teatrale? Sgambati e Martucci rappresentano appunto un barlume di musicalità anti-melodrammatica, un sintomo confortante di fuoco non spento sotto la cenere di tanti nostri capolavori obliati!

La seconda metà del XIX secolo è stata dominata da Riccardo Wagner. All'influenza wagneriana nessuno ha potuto sottrarsi fino all'inizio della grande guerra mondiale, chè dove non ha avuto effetti immediati e diretti li ha avuti indirettamente: tipico fu l'apostolato di Arrigo Boito. Però due forti correnti antiwagneriane s'erano imposte già prima della guerra, due correnti dominate da due nomi: Claudio Debussy e Arnold Schönberg. Il primo, poeta ad ogni costo, il secondo brutale, fortemente dominato dal disprezzo per il grandioso, per l'enfasi, distruttore per il gusto di distruggere. Nel 1918 la musica era in preda a strane convulsioni, tanto più strane in quanto che da una parte s'erano schierati i pantagruellici discendenti di Petruska, cioè quei musicisti che si compiacevano di imitare la musica idiota (e credevano di fare dello spirito), dall'altra i sabotatori del bello musicale. Le tendenze poetico-drammatico-letterarie dei primi corrispondevano in un certo qual modo alla sensibilità del nostro tempo, quelle dei secondi erano squisitamente romantiche.

Non si può stabilire chi sia stato il primo musicista europeo a rimettere in circolazione le forme musicali classiche, cioè la sonata e la sinfonia, il rondo, ecc. Più accentratore che negli altri musicisti il fenomeno si è manifestato nella *Sonata per pianoforte* di Igor Stravinsky (1925), che ci lascia piuttosto freddi e in preda a una vaga malinconia, perchè si tratta di un fenomeno provocato dalla stanchezza. Del resto chi aveva scritto il *Sacre du Printemps* e *Noces* doveva per diritto riprovarlo.

Di una vera ispirazione classica nella musica moderna non si può parlare. Movimenti come quelli dei preraffaeliti, degli impressionisti si comprendono perchè corrispondono a visioni, tendenze spirituali; invece la musica dai XVI secolo in poi si è evoluta sempre per volontà di un uomo, che nemmeno si può chiamare caposcuola perchè il musicista innovatore ha

sempre avuto intorno a sé qualche misero imitatore che ha sviluppato soltanto materialmente quello che gli conveniva di assimilare.

Esemplio più desolante del wagnerismo non si è mai verificato da che arte è arte ma Riccardo Wagner è una logica conseguenza della musica che l'ha preceduto. Un musicista tedesco di genio non avrebbe potuto esprimersi diversamente dopo Beethoven, e che Wagner fosse suo malgrado l'erede di Beethoven è dimostrato anche dal fatto che tutta la storia drammatico-poetica è caduta, mentre rimangono i capisaldi della sua arte sinfonica.

Nel dopoguerra l'influenza wagneriana era ormai scomparsa, e proveniva di seconda mano. Per dire il vero di seconda mano si sentiva assai che il « caos » schönbergiano rimaneva una conseguenza wagneriana. A tagliarci la strada contribuì l'influenza del jazz che circa 12 anni fa quasi quasi si prendeva sul serio. Sul serio il jazz lo prendiamo anche oggi, ma comprendiamo il pericolo di una piccola trovata musicale che ha il solo merito di non dipendere dalle accademie musicali e di essere viva, divertente e talvolta quasi geniale nell'ardimento.

Il romanticismo dei schönbergiani è noto e in questo caso possiamo considerare il solo legame con la musica classica se consideriamo classici Beethoven e Brahms.

E' in tale frangente che uno dei musicisti che più sa attirare su di sé l'attenzione, Igor Stravinsky, sbigottì la critica e i suoi seguaci con un apparente neoclassicismo, nel quale non riusciamo a trovare un legame con la musica classica perchè, anche prima della guerra, ci furono compositori che scrissero danze (minuetti, sarabande gavotte) nello stile del primo Settecento, senza per questo uscire dal campo della imitazione, simile a quella di certi pittori che si divertivano a dipingere dame in guardinfante, uomini con la parrucca e lo spadino creando quello stile che fu poi trionfato sulle scatole dei cerini e sulle cartoline illustrate.

Igor Stravinsky, come un buon corridore, ha cercato un pretesto per sottrarsi senza ripetersi; dunque il suo neoclassicismo è stato un ottimo mezzo per sbalordire e riprendere fiato. Crediamo che egli abbia ritrovato se stesso nella *Sinfonia dei Salmi*, ma quali sorprese ci riserbi ancora non è facile immaginare.

Lo stesso Hindemith non ha saputo bene definire quali fossero i suoi rapporti con la musica del passato, ma in questo caso una definitiva classificazione non ha importanza perchè Hindemith, se Dio vuole, rimane al di sopra delle discussioni uno dei maggiori musicisti viventi.

Tutti i musicisti che ora han fatto giudizio (o che sbacati dallo smarrimento han perduto il coraggio delle loro opinioni) non si offendono quando viene loro accordato il titolo di « neoclassici ». Ma se lo meritano?

Essi han scritto *partite, passacaglie, toccate, ricercari*, nei quali di quando in quando fanno capolino cadenze, ritmi, armonie nello stile del XVI e XVII secolo, ma senza rilevare una sensibilità che giustifichi un ritorno verso forme che appartengono ad altri tempi. E poi le sopraccennate forme musicali non sono forme ben stabilite come quelle della poesia che attraverso le epoche e gli stili han sempre conservato le stesse regole. Solo le danze devono corrispondere a ritmi e battute che non si possono variare. Ciò si spiega, perchè una danza non danzabile non è più danza.

Invece che cosa è una partita? Né più né meno che un seguito di pezzi che i francesi chiamano *suite*. E la passacaglia? Un brano musicale costruito su un basso ostinato. La toccata? Un brano per organo e clavicembalo piuttosto veloce e che richiede molta agilità dall'esecutore. E il ricercare? Non è altro che l'improvvisare (da improvvisare) che Chopin ha poi così bene sviluppato.

Non è dunque attraverso i titoli o alla imitazione tematica che si può stabilire se nella musica moderna ci siano tendenze neoclassiche. Anzi l'analisi di quello che finora è stato scritto e i risultati ottenuti ci danno così il diritto di rispondere negativamente: nessuna traccia di vera ispirazione classica.

Nell'incertezza del momento, fra il turbamento e le più strane convulsioni spirituali, non si manifestano tendenze ben definite. Regna una confusione come sulle navi in pericolo. Il coraggio non manca, manca invece il nocchiere capace di scegliere la via che conduce in porto e che non è certamente quella del freddo neoclassicismo.



Al Campo sportivo di Vercelli oltre tremila Giovani Italiane dell'O.N.B. convenute da tutta la Provincia hanno eseguite cori patriottici sotto la direzione del maestro C. F. Gallo.

# Radiobalilla

**B**el nome augurale, espressivo e descrittivo. Non poteva essere altrimenti, perché chi lo ha scelto è il Duce. Il simpatico neologismo va inteso nel senso che si tratta di un apparecchio per il popolo, di costo modesto, costruito essenzialmente per dare il

inaccessibile delle sale, dei teatri, delle biblioteche, luoghi preclusi alle masse, specialmente se rurali, appartengono ormai a tutti, patrimonio comune di tutta la Nazione.

L'apparecchio « Radiobalilla », costruito dall'industria italiana, con materiale italiano e per il popolo italiano, pur servendo a scopi squisitamente nazionali, non esclude l'universalità della cultura poiché attraverso le ricezioni è tutto lo scibile che è messo a disposizione delle masse, come enciclopedia parlata, come un'azione popolare.

L'importante iniziativa del Partito è dunque ottima sotto ogni aspetto ed è grande vanto di averla potuta realizzare malgrado le difficoltà di ordine tecnico ed economico, mediante il concorso del Ministero per la Stampa e la Propaganda, del Ministero delle Comunicazioni e dell'industria nazionale che ha risposto con entusiasmo all'appello risolvendo brillantemente il problema di creare un apparecchio dotato di tutti i requisiti necessari ad un'ottima ricezione pur restando alla portata economica delle classi lavoratrici. Da parte sua l'Elar ha contribuito alla realizzazione di tale iniziativa, rinunciando ad una notevole percentuale delle tasse ad essa spettanti sull'apparecchio e l'altoparlante. Così il prezzo ha potuto essere ridotto a lire 430.

Il Segretario del Partito, nel dare comunicazione col Foglio di disposizioni n. 793 (già riprodotto nel precedente numero di Radiocorriere) dell'apparizione sul mercato dell'apparecchio « Radiobalilla », conta sicuramente sul valido concorso dei Comitati provinciali e comunali dell'Ente Radio Rurale che, rispondendo all'appello di S. E. Starace, sapranno svolgere i compiti di divulgazione e di collocamento dell'apparecchio, ad essi assegnati.

L'Ente Radio Rurale ne ha dato l'esempio pratico acquistando per conto dei dipendenti che ne hanno fatto richiesta un apparecchio

« Radiobalilla » il cui importo senza aggravio d'interessi verrà trattenuto in diciotto rate mensili di lire 24 ciascuna. Analoghi provvedimenti sono stati presi dall'Elar per la diffusione degli apparecchi « Radiobalilla » fra il suo personale, e l'esempio è stato già se-



guido da un importante organismo industriale qual'è il Gruppo Sip.

In sostanza, con quote esigue, tollerabilissime, ogni prestatore d'opera può acquistare l'apparecchio e mettersi subito in condizione di entrare in questa grande famiglia radiofonica che tende sempre più ad adeguarsi e a coincidere con la Nazione.



modo a tutte le classi lavoratrici della città e della campagna di acquistare una radio.

Con la radio, nelle case più umili entrano la cultura, l'arte, l'istruzione, la musica, la poesia; entrano capolavori musicali e letterari che non sono più privilegio e ingiusto monopolio di poche categorie di eletti ma che, rotta per sempre la chiusura secolare ed

il nome di Hugo Wolf non ha grande rinomanza fra noi. I lieder del musicista stiriano sono quasi ignoti al nostro pubblico a confronto di quelli di Brahms. La fama dell'artista, da trent'anni a questa parte, non ha fatto invece che crescere nell'Europa centrale. Libri importanti sull'uomo e sulla sua arte si sono susseguiti, si sono costituite in molte città delle Wolf-Vereine. Cantanti e direttori d'orchestra hanno eseguito di continuo le opere del Wolf, le incisioni di esse su dischi si sono moltiplicate. Hanno contribuito inoltre a diffondere l'interesse e l'amore per l'opera del maestro le trasmissioni alla radio, frequenti di numero, ottime di qualità.

Ne abbiamo intesa una sera or sono. Proveniva da Stoccarda. E tutto c'è parso in essa ora della miglior lega. Poesia e musica che si fondevano in modo perfetto, accenti a volta a volta mistici, appassionati e popolari. Jorna purissima, lirismo schietto. Un godimento ad ogni canto, ad ogni brano musicale, ché in ognuno l'anima ardente di Hugo Wolf si rifletteva per intero e sembrava vibrare tutta.

Un'esistenza breve quella del musicista su cui pesò la fatalità. Egli nacque a Windischgrätz, in Stiria, il 13 marzo 1860: suo padre, modesto conciatore di pelli, aveva una certa passione per la musica. In famiglia, Hugo ne apprese pertanto i primi rudimenti. Entrò più tardi, e con stento, al Conservatorio di Vienna, dal quale fu ben presto espulso a causa di una denuncia anonima, non mai provata. Un incendio aveva frantumato rovinato la sua famiglia. Dovette, dunque, a diciassette anni, gua-

gnarsi la vita suonando in una birreria. Ma, nelle ore che gli restavano libere, chiusa nella sua soffitta, studiava le sonate di Beethoven, il lieder di Schubert e di Schumann erano il suo nutrimento d'ogni giorno. Le opere di Goethe, Heine, Dickens, Grill-

1890, ogni estro sembra spegnersi. Il Wolf ne soffre profondamente. « Vivo come una bestia sorda e stupida », scrive ad un amico. « A mala pena la lettura mi distrae ancora un po'. Per quel che riguarda la composizione, è finita, non posso neppure più immaginare che cosa sia un'armonia ed una melodia, e comincio quasi a dubitare che le composizioni che portano il mio nome siano veramente mie ». Per un

momento l'energia creativa pare rinascere, poi lo scoramento, insieme a un rilassamento di tutto l'essere, riprende: ma mentre sembra che tutto crolli e sia finito per lui, il musicista si ritolleva una volta ancora. Sono di questo periodo un'opera, il Corregidor, nuovi Canti Italiani, melodie sulle poesie di Michelangelo, lo schizzo di un dramma lirico, Manuel Venegas.

L'artista si costringe al lavoro, persevera in esso nonostante la fatica che lo accascia. Ma, a tratti, la sua mente cede, allucinazioni paurose lo colgono. Il riposo, dapprima, lo svago, quando si è un po' rimesso, di un viaggio in Italia gli danno un momentaneo sollievo. Ma la gioia del lavoro è irrimediabilmente perduta. Sopravvive, un anno più tardi, la crisi e la paralisi: Hugo Wolf non è ormai che un rudere: vegeta, fino al 1903, in una casa di salute di Vienna. Non riconosce più gli amici, quasi non riconosce nemmeno se stesso. La musica, tanto amata, è diventata odiosa al suo orecchio. Arte e poesia sono parole vuote di significato al suo spirito. Bruciana dentro di lui una fiamma troppo viva: la fiamma lo ha consumato. Essa arde eterna nei suoi canti e nelle sue melodie.

GALAR.

## UN MUSICISTA STIRIANO

parzer, Hebbel, Rabelais, Walter Scott, Schopenhauer tenevano avvinta ore ed ore la sua attenzione. Il Tannhäuser ed il Lohengrin, diretti a Vienna da Wagner stesso, lo entusiasmarono. Non cessò dal 1884 al 1887 di lottare con i suoi articoli di critica in favore del maestro di Baireuth. Amava egualmente Berlioz e Brückner. Più tiepido fu invece nei riguardi di Brahms, la cui fama si faceva di giorno in giorno maggiore: le Sinfonie soprattutto non incontrarono pienamente il suo gusto.

Nel 1887 Hugo Wolf perdette suo padre. La vita, fino a quel momento, gli aveva dato più dolori che gioie. Dalla nuova sventura trasse tuttavia come uno stimolo ardente alla sua forza creatrice. Cinquantatré lieder su poesie di Edoardo Moerke furono composti in otto mesi. Seguitarono, poco dopo, altri 54 lieder su poemi di Goethe, molti dei quali assai superiori per l'ampiezza del tema e la natura del sentimento ai pezzi abituali per canto e piano.

La produzione si susseguì a getto continuo. I 17 lieder sulle poesie di Eichendorff, i 44 Canti spagnoli, i primi Canti Italiani vedono la luce mentre il musicista è in preda a una vera febbre creativa e ad un'esaltazione del sentimento. Di colpo, nel

# cronache

IL XXV GIRO CICLISTICO D'ITALIA

**S**ABATO 8 MAGGIO AVrà INIZIO IL XXV GIRO ciclistico d'Italia su percorso nuovo e con formula nuova. La schiera innumerevole degli appassionati attende da qui, a edizione del Giro una bella raccolta di emozioni, di colpi d'audacia, di medie chilometriche elevate, e non sinceramente auguriamo alla classificazione del ciclismo nazionale il più vivo successo. L'Élar — non c'è bisogno di tanto — sarà presente con la sua *frecchia* e i suoi inviati speciali e sarà in grado di trasmettere immediatamente ai milioni di ascoltatori le notizie, gli episodi, le classifiche. Ogni sera, poi, sarà realizzato uno speciale collegamento con la località di tappa e verranno radiodiffusi i consueti « dieci minuti » di commenti e impressioni che già l'anno scorso hanno avuto così grande successo.

Il cronista tecnico al seguito della gara sarà ancora una volta l'esperto e simpatico Giuliano Gerbi. Vi sarà inoltre il cronista... *incompetente ma curioso*, anzi ve ne saranno forse diversi, che si attenteranno al microfono dell'Élar e vi daranno l'intervista-sorpresa, la barzelletta del giorno, il commento umoristico.

Infine, l'Élar — innovando ed ampliando il gesto sportivo compiuto nel 1936 — ha messo in palio cinque premi da lire mille ciascuno, destinandoli, d'accordo con l'organizzatore Gazzetta dello Sport, a quel corridore che riuscirà a tagliare da solo il traguardo precedendo di tre minuti il secondo arrivato. Cinqe volte, dunque, potrà essere ripetuta questa azione... tattica che consiste nel mollare tutti gli avversari e giunger solo al traguardo, e cinque volte l'Élar consegnerà la bella sommità. Ricordate l'anno scorso? A Campobasso fu messo in palio per la prima volta uno di questi premi, e dopo poche ore il silenzioso Bartali arrivava solo ad Aquila ed intascava le mille lire: e la sera, al microfono, vi faceva le sue confidenze.

Mobilizzazione radiofonica e ciclistica dall'8 al 30 maggio: 23 giorni di cuceagna per gli sportivi radioscultori!

**L**a sera di sabato scorso i radiomattatori di alcune Stazioni del Gruppo Torino hanno avuto la gradita sorpresa di riascoltare, con l'Élar d'amore di Donizetti, la Morte di Frine, breve lavoro giovanile di Ludovico Rocca, il valoroso creatore di Dibuk, opera applaudita ovunque e che di recente è stata rappresentata con grandissimo successo a Bratislava. In questa Morte di Frine, che l'Élar tenne per prima a battesimo, il carattere intimo della possibilità artistica di Ludovico Rocca è già evidente, come gli ascoltatori hanno avuto modo di constatare ancora una volta.

**G**li esperimenti per trovare il posto migliore ove costruire la nuova trasmittente marata di grande potenza si possono considerare ultimati nella regione di Dobrochova. Nuove esperienze verranno realizzate nella zona di Bolopla, presso Neamulitz, dopo di che sarà presa la decisione definitiva e verranno iniziati i lavori. L'antenna sarà alta trecento metri.

## I PREMI AI PIONIERI

Informiamo gli interessati che nel prossimo numero pubblicheremo i nomi dei tre PIONIERI che saranno stati favoriti dalla sorte nei premi di categoria. L'estrazione viene fatta mentre il giornale va in macchina.

**A**lla Camera dei Deputati del Lussemburgo è stata data notizia che una associazione straniera ha proposto al Governo granducale la costruzione di una nuova trasmittente. La società in questione verrebbe al Governo da due milioni e mezzo a cinque milioni all'anno. Il Ministro delle Finanze ha confermato la notizia. Cosicché Radio Lussemburgo sta per veder sorgere una potente concorrente.

**U**na curiosa trasmissione è stata fatta sabato scorso da Parigi P.T.T. Si trattava di una conferenza fatta al microfono da un giovane ventiseienne, Pietro Bernhart, che nato da più di vent'anni ha riacquisito la parola. Il giovanotto ha narrato che a cinque anni perdette la favella in seguito a un meningo. Per quindici anni frequentò una scuola di rieducazione nella quale gli insegnarono a muovere le labbra in determinati modi e a emettere il falo, cosicché pian piano riuscì a pronunciare alcuni suoni che divennero parole e infine frasi. Il giovane, benché oggi parli correntemente, è tuttavia ancora del tutto sordo e non percepisce né la propria né la voce altrui. Il parlare è faticosissimo al giovane che, per sostenere una conversazione, non deve perdere di vista neppure per un attimo il suo interlocutore. Un lungo colloquio gli riesce estremamente doloroso.

**Q**uando Marinuz fece rappresentare una sera del gennaio 1924, il suo Principe travestito, il lavoro fu una sorpresa per gli spettatori, poiché non era stato affatto annunciato. Alcuni ritennero la cosa come un'offesa, in quanto parve loro un segno di disprezzo verso il pubblico. Ma il lavoro ebbe così nonostante un successo clamoroso, poiché l'amalgama del romanzesco con il patetico piacque agli spettatori. Era la prima volta che Marinuz abbandonava la commedia di analisi per sfiorare la tragedia e i personaggi non parlano più i nomi classici della commedia italiana. Soltanto Arlecchino sopravvive. Ma l'ingresso sorpre sempre dalla confusione di diverse persone. La scena più interessante è quando i due — che rappresentano ciascuno un falso personaggio — si trovano faccia a faccia, e questa scena, secondo la critica, ha già un certo sapore corneiano. In origine il lavoro aveva tre atti, ma, dato il grande successo, Marinuz ne aggiunse due, sviluppando l'intreccio. Però le Stazioni federali francesi hanno preferito diffonderlo nella prima edizione, la più sentita.

**I**l direttore delle trasmissioni britanniche su onde corte, J. B. Clark, ha iniziato il giro del mondo allo scopo di studiare le diverse regioni ove tali trasmissioni vengono captate. Egli cercherà anche di avere contatti personali con diversi ascoltatori per rendersi conto dei gusti e delle preferenze sotto le varie latitudini in modo da poter coordinare meglio i programmi avvenire. Oggetto di un suo studio particolare saranno l'Australia, la Nuova Zelanda, le isole Fiji, la Malesia, la Cina, l'Isola di Cipro, la Palestina e Gibilterra.

# cronache

**È** stata tenuta a Edimburgo una conferenza durante la quale la gioventù scozzese convenuta è stata invitata a studiare l'elaborazione dei programmi radiofonici. Dal risultato dei lavori è emerso che l'ottanta per cento dei disegoli della gioventù si è pronunciato in favore del teatro radiofonico, il cinquantacinque per cento in favore delle radioconferenze o altre trasmissioni parlate, mentre la musica seria non ha incontrato che i venti per cento di voti. La musica seria e da ballo è stata invece richiesta dal settantatré per cento dei suffragi.

**I**l 7 maggio corr. le Stazioni britanniche trasmetteranno un radioserizio speciale. Un radiocronista, rivestito di uno scafandro, scenderà a cento metri di profondità nel mare per fare una descrizione dei relitti del Lusitania, il grande piroscafo affondato durante la Grande Guerra.

**A**rthur Nielsen, ingegnere della Radio danese, è riuscito a costruire l'apparecchio più piccolo del mondo, che può essere contenuto in una tasca della giacca o in una borsetta da signora. Malgrado le sue proporzioni esigue l'apparecchio può captare la maggior parte delle Stazioni europee.

**L**e cinque più potenti Stazioni del Messico, situate alla frontiera con gli Stati Uniti, sono state nazionalizzate. D'ora in avanti esse non potranno più diffondere trasmissioni astrologiche di facti e di prodotti medicinali di valore equivoco. Tali trasmissioni erano per esse di massima utilità in quanto venivano diffuse per gli Stati Uniti ma una tale pubblicità è vietata alla Radio. Le stazioni nazionalizzate dovranno, d'ora in avanti, dedicare una certa parte dei loro programmi alla propaganda turistica in favore del Messico.

**L**a « Cobia » è l'orchestra tipica catalana, composta da una flutazione di undici artisti i quali suonano stranissimi strumenti. Dov'una « benara » un tubo di legno con padiglione metallico; c'è poi la « tibia », completamente di legno stridente e delizioso come un piffero; il « fiscom », un che di mezzo tra il corno e la trombetta; il « flutoli », una specie di piccolo flauto d'ebano al quale è collegato un minuscolo tamburo; il « conetti », ecc. Una serata di questa originale orchestra è stata diffusa dalle trasmissioni parlophone.

**U**no dei lavori più criticati — al suo tempo — di Liszt fu indubbiamente la sua Danza macabra, che invece doveva in seguito tanto contribuire alla sua gloria e che le Stazioni austriache hanno diffuso in una esecuzione eccezionale. Il poema sinfonico fu ispirato da una melodia scritta per lui da Lohor (Cassals). La critica contemporanea trova fuori luogo il canto del gallo — che saluta il giorno nascente e metteva in fuga i fantasmi maldestamente imitati dall'orchestra — Altri trovavano di cattivo gusto il sifonico che doveva rendere il macabro rumore delle ossa urtanti. Il critico più severo scrisse che era « una composizione barocca nella quale si poteva trovare tutto eccetto un'idea musicale buona o cattiva ».



Giovani e Piccole Italiane, Ballata e Avanguardisti nell'auditorio di Radio Firenze dopo la trasmissione de "I trecento moschettieri" di Nando Vitali.

S. E. il cardinale Nasalli-Recca illustra al microfono bolognese le tradizioni dell'Accademia campanaria che ha per sede la torre di San Petronio.

ALBERTI

L'AUTORE DEL  
«GUARANY»

Accingendosi, in quello scorcio del 1868, pochi mesi dopo aver lasciato il Conservatorio di Milano, a comporre la musica d'una allegria rivista dello Scavini — quel Se sa minga che doveva riportare al Fossati il più alto successo — il giovanissimo maestro brasiliano, che il suo Imperatore, con molta e si può anche dire con legittima fiducia nei di lui talenti,

aveva spedito a completare i suoi studi nella metropoli lombarda, non poteva certamente supporre che, solo tre anni dopo, la «Scala» avrebbe aperto i battenti alla sua prima e vera opera; quel Guarany che doveva costituire d'un tratto la sua celebrità. E quando questa fu raggiunta, e tutti sanno il brillante successo con cui l'opera era stata accolta al suo primo apparire, il Guarany cominciò la sua corsa vertiginosa attraverso i più grandi teatri del mondo, a chi, forse un po' malignamente, ricordava al Gomes il suo, chiamiamolo così, borghese debutto al «Fossati». Il Maestro non s'impermaliva e, sorridendo, rispondeva: «Eppure, quella musicchetta d'organetti valsa a farmi aprire le porte maggiori della Scala».

Che tutto il pubblico che s'era recato quella sera alla «Scala», nonostante la popolarità che l'autore di Se sa minga e dell'opera Nella Luna, andata in scena l'anno posteriore, aveva saputo guadagnarsi a Milano, fosse certo del successo, non è consentito affermarlo. Il «Fossati», si diceva, è il «Fossati», ma la «Scala» è la «Scala».

Un applauso — rano invece scoppiati impetuosi, vennero sin dalla chiesa della robusta e ispirata sinfonia. Al duetto d'amore con cui si chiude il primo atto, quel celebre duetto d'amore che, senza dubbio, una delle più belle pagine dello spettacolo e che non ha nulla da invidiare ai più celebrati pezzi analoghi del teatro lirico, sembravano tutti ammattiti gli intervenuti a quella «prima».

La dimane tutta Milano non parlava che del giovane musicista viaggiato della sua musica selvaggia e ardente come lui. E il successo non fu fuoco di paglia perché, ovunque andasse, il Guarany ridestava l'entusiasmo che aveva suscitato alla sua prima rappresentazione. E per oltre mezzo secolo l'opera restò in repertorio fra le più gradite e le più applaudite.

Don Pedro d'Alcantara aveva, dunque, visto bene, ma più di lui e prima di lui lo stesso Gomes, giovinotto, nel guardarsi dentro e nell'interrogarsi. Dopo il delirante successo del Guarany, è facile intendere con quale ansia il mondo musicale attendesse il Maestro a una seconda prova. E questa avvenne con la Fosca, tre anni dopo la prima rappresentazione del Guarany. Ma la seconda opera pagò il fio del grande successo riportato dal maestro precedente. Il suo stile fu guidato più raffinato, i processi armonici più elaborati, l'orchestrazione più varia e colorita. Ma nella Fosca non era l'impeto, quel qualcosa di selvaggio che, assieme con la meridiana luce melodica che corre attraverso tutto il Guarany, avevano determinato il suo clamoroso successo.

Gli avversari del Maestro — quale grande successo (e il successo del Guarany era stato veramente grande) non fu germogliare e certissima i nemici? — gonolano di gioia. Fra i nemici sono anche quelli che non s'erano mai disturbati a prenderlo sul serio e per i quali Gomes era sempre rimasto l'autore del Se sa minga. Dell'ultimo gruppo facevano parte il Bollo e il Filippi che il buon maestro brasiliano, senza vedeno ma con tacito accoramento, chiamava gli arisatras e i Piegler le all. Ricordi. Ma l'esito, a torto, secondo alcuni critici, sfortunato della Fosca non interruppe il giro sempre più entusiastico del Guarany e non fermò il lavoro del Maestro che, un anno dopo il mezzo successo della Fosca, si ripresenta al pubblico con la sua terza opera, Salvador Rosa, questa volta al «Carlo Felice» di Genova.

Il successo è magnifico. Nelle pagine del Salvatore Rosa, su uno dei più bei libretti del Ghislanzoni, il pubblico ritrova il «suo» Maestro del Guarany. L'opera fu un gran trionfo per tutti i teatri della Penisola. Sembra destinata alla stessa fortuna del Guarany, ma non tarda a piegar le all.

E la gioia del successo non brillerà più sulla strada che fu così raggiante dell'autore del Guarany. La Maria Tudor (1878) cade alla «Scala».

## Musiche popolari ungheresi

SABATO 8 MAGGIO  
TRASMISSIONE DALLE STAZIONI  
DEL GRUPPO TORINO. ORE 17

In occasione del quinto centenario delle orchestre zingane in Ungheria, la Stazione radio di Budapest ha organizzato un grande concerto che avrà ad esecutori 200 tra i migliori musicisti zingani sotto la direzione di 30 maestri, tra i quali Sandor Bura, presidente della Federazione dei musicisti zingani.

Sarà presente alla manifestazione S. A. S. il Regente di Ungheria, in onore del quale sarà eseguito l'Inno nazionale ungherese. Sarà detto dal celebre cantore popolare Arpad Balasz un solenne prologo. Sarà seguito la celebre Marcia Rakoczi, che tanto entusiasmo accese in Berlino, il quale la paragonò alla Marsigliese, e la giudicò la più marziale ed irruente marcia di carica del mondo.

La parte che segue sarà eseguita da piccoli complessi nell'antica primitiva formazione e con antichi strumenti ora in disuso. Sono antiche arti ungheresi per flauto, viola e cembalo, che in quell'epoca non aveva ancora pedali.

Il mondo dei Kurutz è una fantasia di assoli per «tarogato» di F. Rakoczi. Tale strumento era un antico clarinetto ungherese, che scomparve perché in seguito ad una rivolta dei Kurutz, sostenitori della indipendenza ungherese, l'Imperatore d'Austria diede ordine che venissero bruciati tutti i «tarogati», al suono dei quali quei fieri soldati andavano alla carica.

Dopo l'elegico suono dei «tarogato», un'orchestra diretta dal M. Imre Magyar, discendente di Janos Bihari, eseguirà Canzone triste e Danza delle reclute di Bihari, che i musicisti europei suoi contemporanei avevano soprannominato «l'Orfeo ungherese».

Una nuova epoca storica è rappresentata dalla canzone Lajos Kossuth ci ha fatto dire, ricordo della epica lotta per l'indipendenza del 1848. Ne è interprete il «re» dei musicisti zingani Laci Racz, trentaseiesimo di una gloriosa dinastia che ebbe a capostipite un italiano — fiorentino di nome Razzi — chiamato alla Corte ungherese nello splendore del Rinascimento.

La più apprezzata interprete di canzoni ungheresi, Isabella Nagy, canterà alcune canzoni di compositori zingani che fanno andare in visibilio oggi, come già secoli or sono, gli ungheresi: fa



Budapest, città della musica zingana.

l'accompagnamento l'orchestra del «primas» Jeno Parkas.

Ma la parte più solenne del programma è la meravigliosa e travolgente Seconda rapsodia di Liszt eseguita alla zingana, a memoria da tutte le orchestre riunite sotto la direzione del «primas» Imre Magyar.

La caratteristica della manifestazione è lo speciale colorito dato dall'improvvisazione e dalla forma di «rubato», per cui le diverse strofe di una canzone, che pure hanno le stesse note, prendono aspetto diverso. Solamente i veri zingani sanno eseguire musiche zingane, perché nessuno come loro sa penetrarne lo spirito, perché essi fin dall'infanzia vivono in un particolare ambiente penetrato da alcuni caratteristiche tradizioni, e sono suonatori d'istinto, che fanno della musica l'unico scopo della loro vita. L. G.



Suonatori zingani della «puzsta» ungherese.



Il M<sup>o</sup> Laci Racz, 36° di una dinastia di zingani.

Dieci anni dopo giunge da Rio de Janeiro la notizia del successo dello Schiavo: successo che aveva però la sua origine più che dall'intrinseca valutazione dell'opera dal desiderio legittimo dei conferme di festeggiare il loro Maestro.

Ma Carlo Gomes partoriva con occhio acceso all'altra sua patria, all'Italia, che gli aveva dato il primo indimenticabile successo. E scrive, compone per la «sua» Milano. Ha questa volta la certezza del successo. Il suo Condoz dovrà piacere come piacere il suo. E ritorna a Milano. Chiama gli amici a raccolta attorno al pianoforte e la sua opera, aiutata da lui con quell'impeto, con quell'ardore che erano in lui quando nasce, desta in tutti il più schietto entusiasmo. Il Maestro è felice e sono felici con lui gli amici che lo adorano perché, fra gli altri, egli aveva il dono di farsi adorare. Invece il Condoz, andato in scena alla «Scala» nel febbraio del 1891, non ha sorte migliore della Maria Tudor.

Stanco e ammalato un anno dopo, il trionfatore di vent'anni prima è preso dalla nostalgia della

sua terra nata. Rifuta il posto che gli era stato offerto di direttore del Liceo Marcello di Venezia e, promettendo che sarebbe ritornato ancora nella terra dove la sua anima d'artista era sboccata, dove fu tanti dolori, aveva pure assaporato le più grandi gioie della sua vita, abbandonava per sempre l'Italia. Quattro anni dopo, colpito da uno di quei terribili mali per cui nulla più ancora la scienza, il cancro, Carlo Gomes, decrepito a cinquantasei anni, chiudeva l'ardente e tormentata parabola della sua vita, a Parà nel Brasile.

Nel concerto che, a conclusione delle degne celebrazioni dell'anno giubilare, sarà svolto fra qualche giorno alla «Scala», ci sarà consentito di accolarci ancora una volta all'arte dell'autore del Guarany e di ammirarlo non solo nelle pagine che ebbero la più grande fortuna, ma anche in varie di quelle che, forse ingiustamente, sono state dimenticate e che, pure risplendono di quella ricchezza d'ispirazione che fu una delle prime qualità dell'artista che volle bene alle pure sorgie dell'arte nostra immortale.

## MAGGIO FIORENTINO

## TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE

PELLÉAS ET MÉLIANDE di Maeterlinck, musica di Debussy  
IL DESERTO TENTATO di C. Pavolini, musica di Casella  
IL SIGNOR BRUSCHINO di Foppa, musica di Respighi

Non è certo facile né semplice per il grande pubblico nostrano accostarsi con certezza di comprensione e con sicurezza di simpatia al Pelléas et Mélisande di Claude Debussy. Questo dramma lirico indubbiamente uno dei capolavori dell'operistico francese, è saggio, quasi rappresentativo di quella internazionale — non ha avuto presso di noi singolare fortuna. A ben poche ne ammontano le esecuzioni: né quelle hanno ottenuto successi decisamente calorosi, tali da consigliare il tentativo d'introduzione dell'opera nel repertorio lirico nostrano più corrente il quale pure conta alcuni saggi, sempre tra noi apprezzati e piaciutissimi, del teatro lirico di Francia. Le ragioni di questo costante malinteso non sono poche e concernono naturalmente i vari campi della tecnica, della preparazione, del gusto e dell'estetica musicale. Non sarebbe qui ora il caso di accennarvi sia pure concisamente. Indicherebbero soltanto quella principalissima ed in un certo senso complessiva causa che fa sentire tanto lontano il capolavoro di Debussy: ossia la mancanza assoluta e decisa, nella tradizione italiana, di un momento artistico simile o controposibile — per comunità almeno di qualche elemento costitutivo — a quello da cui deriva, a cose fatte imperdonando e rappresentando, il Pelléas di Debussy. Il fenomeno impressionista musicale francese — e nella sua forma artisticamente considerata e più splendida — esaurito in se stesso e nella terra ove è sorto i postumi del fenomeno, fioriti qua e là anche in paesi stranieri, non hanno avuto neppure la forza di riflettere, là dove essi appaiono, l'originalità del fenomeno stesso primitivo e di imporre, per via di ricordo e di simpatia alla massa subitaneamente popolare. Un saggio artistico dunque così esclusivo, quando faccia la sua comparsa in sede estranea o avvenga completamente o viene del tutto negato. La stessa integrità estetica ed espressiva, che ne è la base, non accetta compromessi di sorta. Sarebbe quindi inutile giustificare l'atteggiamento positivo o negativo del singolo spettatore al Pelléas, il proposito del quale bisogna subito ricordare che mai come in quest'opera, poema letterario e poema musicale possono apparire più incorporati e più inestricabili si da far credere i due elementi costitutivi frutto di una stessa sensibilità e di una stessa intenzione. Il che è stato in realtà. I rapporti artistici fra poesia, musica ed arti figurative si esauriscono — è risaputo — in gran parte alla fine dell'Ottocento. Il Pelléas è l'esemplare, per eccellenza perfetto e definito, che indica quanto intimi e totalitari nel gusto e nell'orientamento estetico fossero i rapporti artistici in parola. Il dramma di Maurice Maeterlinck è tutto prospettato attraverso immagini fantastiche e suggestive: il simbolo realizza con mille fantastiche visioni e descrizioni il fatto drammatico in realtà umanissimo e riducibile a pochi tratti teatrali. La musica ha le stesse prerogative: i sostegni melodici fondamentali scarseggiano e in tutta l'opera si rivelano come proiettati per mezzo di immagini sonore ed armoniche tendenti a disperdersi ed effondersi in nuclei più significativi. Ne consegue che l'audizione del Pelléas non consente qualunque grado di riferimento e di appiglio: la molteplicità degli elementi raffigurativi e descrittivi o avvince fin dalle prime pagine o risulta immediatamente inafferrabile ed incapace a fermare l'attenzione e la commovente dell'ascoltatore. Nulla c'è da aspettarsi, dal primo all'ultimo episodio, di teatralmente impreveduto o inaspettato. Ma non per questo il tono generale può apparire univocamente monotono che la grande anche se implicita e contenuta fantasia del compositore s'atteggia mirabilmente nella creazione di atmosfere musicali e di suggestivi ambienti sonori. Lo spartito è diviso in cinque atti e in dodici quadri. L'evidente frammentazione episodica è certo di grande risorsa per le qualità del musicista che ha ampio modo di descrivere e raffigurare elementi psicologici particolarmente poetici: tutto un mondo scenico misterioso, crepuscolare, dolcemente malinconico e patetico che nella gonfia eppur sommersa musicalità dell'autore trova modo di sfatarsi a meraviglia. Ne consegue che le molte pagine sinfoniche dello spartito risultano indiscutibilmente le più felici perché qui l'orchestra (elemento espresso più consistente del compositore) può liberamente esprimersi con i più

sottili incanti di sonorità di timbri e di armonie. La vocalità al contrario non ha un suo rilievo molto vivace. I pochi personaggi: dei quali tre soli, Pelléas, Golaud e Mélisande in realtà attivi ed efficaci ai fini dell'azione drammatica, esprimono in un linguaggio uguale e comune e quindi reciprocamente impersonale. Anche la vocalità dunque prende un maggior respiro quando l'elemento strumentale la illumina e la impreziosisce come nelle pagine che ora ricorderemo.

Se c'è un'opera che mai si presta ad una indicazione episodica questa è proprio il Pelléas. Le segnalazioni più evidenti le offre la stessa continua suddivisione dello spartito. Pure per comodità dell'ascoltatore ricorderemo: la magnifica introduzione, la scena di Genevève, la scena conclusiva tra Pelléas e Mélisande nel primo atto; il lungo duetto iniziale tra i due innamorati e quello finale più ricco ed espresso nel secondo. Il terzo atto sarà il più bello. Notiamo la magnifica scena introduttiva tra Pelléas e Mélisande, quella del sotterraneo tra Golaud e Pelléas, lo stupendo passaggio sinfonico al quadro seguente e il duetto finale tra Golaud e Yniold. Nel quarto atto ricorderemo soprattutto l'ultimo quadro con la scena di Yniold e il duetto d'amore tra Pelléas e Mélisande pieno di respiro e particolarmente caloroso. L'ultimo atto è basato sulla scena della morte di Mélisande che è resa con sommasse semplicità di effetto e con vivo senso di contenuta poesia.

L'inclusione del Pelléas nel programma del Maggio Musicale va aggiunto a titolo di grande onore per il prestigio della manifestazione fiorentina e corrisponde in piena a quegli scopi culturali che già altra volta abbiamo affermato essere condito sine qua non della vitalità del Maggio. L'esecuzione verrà realizzata in francese dall'intero complesso dell'Opéra Comique di Parigi che ha raccolto, per l'occasione, artisti specializzati nell'interpretazione del capolavoro debussiano. Direttore sarà Albert Wolf, nome di alta autorità.

Più che giustificata davvero l'attesa che già da parecchio, nel mondo musicale più aggiornato ed attento, ferrea per la nuova opera di Alfredo Casella: il deserto tentato; opera che l'autore ha scritto appositamente per il Maggio Fiorentino riebando la prima esecuzione per tale festa musicale. L'attività di Casella non si cimenta per la prima volta in sede teatrale. La mirabile complessa attività del compositore, da cui l'Italia musicale contemporanea ha tratto giovamenti di grande importanza, ci ha dato, anche trascurando le azioni coreografiche tra le quali felicissima La Giara, due saggi puramente operistici di largo interesse: La donna serpente e la Pavola di Orfeo. Non tutto la critica fu favorevole — e lo è tuttora — ad un Casella operista: molti vedono la sensibilità musicale di questo autore meglio espressa in sede sinfonica e cameristica. Di più — aggiungiamo noi — il credo estetico di Casella, per cui l'arte si identifica nello stile, e il modo con cui egli rigorosamente attua tale principio nella sua operistica musicalità, hanno un aspetto che è in un certo senso decisamente extra-teatrale e che altera nella sostanza, se non nell'apparenza, la concezione operistica più corrente. Non è il caso ora di approfondire tale questione; dall'annunciazione della quale però si può ben legittimamente riconoscere che

il teatro di Casella ha un suo valore d'eccezione. Il simbolo è in linea di massima l'elemento scenico che il musicista richiede al librettista. Il simbolo, quale astratta realtà di situazione, sceniche ed umane da questo chiaramente deducibili. Simbolico è nel suo mondo irreal e fiabesco. La donna serpente; simbolica se pur con minore intensità è la faulistica parsaena e tradizionale della Pavola di Orfeo. Nel Deserto tentato il simbolo si identifica nell'azione: ogni valore scenico è tale poiché insostituibilmente simbolico. Di più non si può dire ed esprimere per mezzo del simbolo; né una creazione artistica potrebbe risultare più di questa unitaria e perfetta dato il simbolo astratto come funzione scenica espressiva. Il deserto tentato fu iniziato dal musicista a Stena a fine settembre 1936 e terminato a Roma a metà febbraio. Il testo poetico di Corrado Pasolini, ispirato alla grande azione civilizzatrice compiuta da popolo italiano con le recenti gloriose operazioni coloniali, è un esempio convincente di come possa l'arte d'oggi avvicinarsi agli avvenimenti d'oggi. L'opera non ha dei veri e propri personaggi come siamo abituati a vederli e sentirli — ma è normale, e normale è il suo uso (che cantano della massa orchestrale ed alcuni interlocutori prevalentemente corali. In concerto le voci soliste sono quelle della Terra, dell'Euforia e del Primo Aviatore; gli interlocutori corali sono le Ambe, gli Aeroplani, i Guerrieri, gli Indigeni. In questa realizzazione scenica non si veda uno strano ed insensato artificio; che allora si fraintenderebbe lo spirito che ha guidato il poeta nella sua composizione. Bisogna valutarla in sede ed apprezzarla come modo unico ed altamente suggestivo per realizzare in forma conveniente un'azione tanto delicata, difficile ed artisticamente equivocabile. Del resto un simile procedimento — di far parlare e cantare elementi concretamente inanimati o naturali — non è una novità del giorno; esempi illustrissimi di azioni musicali tanto profane che sacre già lo attuarono fin dallo splendente Seicento musicale nostrano. Il deserto tentato è diviso in una introduzione ed in cinque episodi che così possono brevemente sintetizzarsi. Dapprima la Terra e l'Euforia cantano la tristezza del luogo squallidissimo e dicono l'attesa di una nuova vita. Giungono gli aviatori che ben presto si scontrano con i Guerrieri indigeni sopraggiunti. Gli Aviatori prevalgono vittoriosamente, celebrano la vittoria e giurano di donare alla terra arida e incolta il fasto di una possente civiltà, mentre che il paesaggio scenico muta lentamente e si atpeggia una visione luminosa di nuova vita che fiorirà sulla secolare desolazione. Trattandosi di una novità assoluta ogni indiscrezione sui singoli episodi musicali potrebbe apparire inopportuna. Ma d'altronde proprio per tale ragione e per aiutare l'ascoltatore lontano nella saggia valutazione di un lavoro tanto eccezionale, ricorderemo alcuni episodi che ci sembrano particolarmente importanti. E precisamente: il preludio iniziale, la bella frase della Terra: « Vorrei donare », l'epitafio degli Aviatori: « Abbandonati e ricchi », quello corale delle Ambe: « Ora vediamo », la battaglia e la marcia trionfale, religiosamente concitata, con i vari frammenti corali tra cui particolarmente segnalabile quello « D'ogni pietra fate un tempio » e quello seguente « D'ogni fume fate un campo ».

RENATO MARIANI.

Vedere l'illustrazione dell'opera « Il Signor Bruschino » a pag. 42



« Il deserto tentato », figurini di Maria De Mattiis.



# LA SETTIMANA RADIODIFFUSIVA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

2-8 MAGGIO 1937 - XV

2-8 MAGGIO 1937 - XV

## DOMENICA

### STAZIONI ITALIANE

**PELLÉAS ET MÉLISANDE**  
Opera in cinque atti e dodici quadri di C. Debussy (da Maeterlinck). Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).



Gaudin, Etcheverry, Felz Vieuille, Rolland, Bouvier, Janine Michéau, Stibille, dell'Opéra Comique - di Parigi, saranno gli interpreti dell'opera. Maestro direttore Albert Wolf.

**CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA**  
diretto dal Maestro Osvaldo Kabasta Dal Teatro Adriano (Gruppo Roma, ore 17,30).

Questo, mentre sarà un concerto di singolare valore artistico, è una nuova prova dei rapporti intellettuali che legano l'Italia ed Austria. È l'amicizia politica delle due Nazioni che rende possibile un loro legame sempre più intimo in tutti i campi. A salutare l'insigne Orchestra, che ancora Vienna, si recherà certamente il più bel pubblico di Roma.

Valido direttore del concerto sarà Osvaldo Kabasta, che ha composto e ci farà gustare un programma dei più interessanti.

Oltre il «Bacchanale» del Tannhäuser di Riccardo Wagner, la meravigliosa Sinfonia n. 35 di Mozart e la sinfonia del Guglielmo Teti di Rossini, che non hanno bisogno di parole illustrative, risulteranno le coloratissime Impressioni brasiliane di Respighi ed altre musiche di colore quali il bel Carnevale di Dvorak e Tre danze del De Falla.

E con piacere il pubblico ascolterà pure la «Musica di carnevale» dall'opera Notre-Dame di Franz Schmidt, valoroso compositore viennese che si riallaccia a Brahms, autore anche d'un'altra opera, Predragindis, e di apprezzate musiche sinfoniche e da camera.

### IL VENTAGLIO

Operetta in tre atti di Emilio Reggio (da Goldoni), musica di Alfredo Cuscinià (Gruppo Torino, ore 17,30).

La prima volta, a Parigi, nel periodo in cui il poeta si trovava in quella città, il Ventaglio non piaceva. «Si è data la mia commedia — diceva l'autore — ma non ha fatto quell'incontro che tu credevi. E' troppo insuluppata per l'abilità di questi comici». Ma nonostante la sua opera non piacesse nemmeno al pubblico del San Luca, dove fu rappresentata il 4 febbraio del 1765, Goldoni non perdetta la fiducia nel suo lavoro ed affermò con la sicurezza del genio che era una grande commedia. E il tempo gli ha dato ragione.

Il conte di Rocca Marino, il signor Estasio con le sue amate amorose, il Barone del Castro con le sue sposate colere, Crespino con le sue manie arlecchinesche, Giannina con la sua pettinanza procacitrice, l'attera e preziosa signora Gel-

trude sono personaggi che facilmente possono ispirare un musicista. E così Candida, bella e rapinosa, ma timida per femminile puntiglio Personaggi, macchiette delle quali si sprigiona naturalmente un contenuto melodico sullo sfondo settecentesco delle frottolese veneziane, ma personaggi e macchiette assai difficili da interrogare.

**WUNDER-BAR**  
Rivista spettacolo in due parti di Katscher, Farkas, Herczeg (Gruppo Roma, ore 21).

La ragione principalissima del successo incontrato da questa operetta in tutto il mondo va indubbiamente cercata nella musica, che è melodica, ispirata, carozzevole e costituisce nell'insieme una piacevole rassegna di balli moderni e di giocande canzoni improntate tutte a siorinità e freschezza. Ma un'altra ragione della sua fortuna va cercata nell'originalità della trovata che regge la piacevole rivista-opera e che è rappresentata dal fatto che in Wunder-Bar il poliscenico è ravvivato e ampliato e rinvigorito dal fatto della partecipazione del pubblico all'azione: un'azione che svolge naturalmente nel giro di poche ore e che comporta l'inserimento di uno spettacolo di varietà nell'opera stessa. Poiché il Bar Wunder è un tabarino alla moda dove capitano i personaggi più impensati i quali portano nell'ambiente e di conseguenza nel teatro, le loro più segrete passioni. Ed è durante uno dei consueti spettacoli, al quale assiste un pubblico vero ed un pubblico falso, attori veri e spettatori veri, che il dramma si scatena, si svolge e trova la sua risolutiva di sorpresa.

La regia è affidata a Nunzio Filogamo.

### «L'ORA DELL'AGRICOLTORE»

A cura dell'Ente Radico Rurale. (Tutte le Stazioni ore 10).

- 1. Attualità politico-economiche, conversazione.
- 2. Concorso Nazionale tra Gruppi corali Dopolaristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R. - Gruppo Corale del Dopolarato Comunale di Crema - Gruppo Corale del Dopolarato di Sasso Bolognese.
- 3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Stilos ed erbat, allenamento dei bachi da seta. — NAPOLI: Quando si esegue la potatura dei fruttiferi? — BARI: La lotta contro i parassiti del mandorlo ed altre essenze arboree, cure da prodigare ai bovini riproduttori. — PALERMO: Norme per la semina e la coltivazione del granturco, l'arte dei campi, risposte ai radiocoltivatori. Il baco. — MILANO: In risiaia. — GENOVA: Miglioramento dell'olivicoltura, la coltura del pomodoro. — TORINO: La tipologia delle vite, pulizia dei prati dalle erbe infeste, cure stagionali alle piante, trattamenti primaverili contro gli insetti dannosi del melo. — TRIESTE e BOLZANO: Il lino, igiene delle stalle, alimentazione secca e fresca del bestiame, la ticchiatura del melo.

### STAZIONI STRANIERE

#### DON GIOVANNI

Commedia in cinque atti di Molière. Dalla «Comédie Française» (Radio Parigi, Bordeaux, Nizza, ore 20,30).

Don Giovanni, figlio di don Luigi Tenorio, dopo aver fatto fuggire donna Elvira dal convento, dopo averle promesso di sposarla, se la batte accompagnata dal fedele ma disapprovato Spangarello che, tirando, cerca di farla tornare a casa. Ma l'arrivo le nuove vittime del suo padrone. Queste sono due contadine, Carlotta e Maturina, alle quali il gelante cavaliere promette il matrimonio. Quando l'imbroglione è al colmo, don Giovanni è però

costretto a rinunciare alla duplice preda perché viene informato che un gruppo di cavalieri lo insegue. Cambia di rivolto con Spangarello e si dà alla campagna. S'imbocca in un cavaliere alle prese con tre furfanti e generosamente interviene e gli salva la vita. Viene così a sapere che il salvato è don Carlos, uno dei due fratelli dell'ibbandonata donna Elvira, che egli non conosce. I due fratelli cercano appunto lui per trarne vendetta. L'altro fratello sopraggiunge: è don Alonso. Egli conosce don Giovanni e vorrebbe ucciderlo, ma don Carlos, quello adirato, si interpone. Ma la promessa che don Giovanni si presenterà tra qualche giorno per regolare onorevolmente la questione è perciò lo lascia andar libero. Si direbbe che il Cielo offre al reprobo delle possibilità estreme per redimersi, ma egli a una o una le rifiuta nonostante le raccomandazioni di Spangarello. E peggiora tenendo che finisce per diventare ipocrita e fare l'elogio dell'ipocrisia come del mezzo migliore per sottrarsi a tutte le noie. Non più dare scandalo con la vita dissipata, ma far lo stesso i suoi comodacci dietro la maschera della finzione. E quest'ultima decisione di don Giovanni finisce per dare il tracollo alla bizzarra invitata a cena la famosa statua di marmo del Comendatore da lui ucciso in duello, provocato non dissenso dopo morto, don Giovanni viene trascinato all'inforno. Se non fosse stato ipocrita si sarebbe forse salvato.

## LUNEDÌ

### STAZIONI ITALIANE

#### IL PICCOLO MARAT

Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni. Dal « Reale dell'Opera » (Gruppo Roma, ore 21).

Per la sua grande forza espressiva, per il caldo lirismo di cui è pervaso, per la sua vira pittoristica e per la travolgente drammaticità il piccolo Marat è giustamente ritenuto uno dei lavori più vitali dati dal Cavaliere della Cavalleria ruciosa. Ed è memorabile il successo da esso riportato al suo primo apparire al « Costanzi », quella sera del 2 maggio del 1921. Il libretto, ricco di situazioni, del Forzano ci trasporta in piena rivoluzione. Sotto il nome giacobino di « piccolo Marat », si nasconde un tale avventuriero, il quale si fa passare per giovane allo scopo di salvare dalla ghigliottina sua madre, che è la Principessa di Fleury, il figlio piovano, forzando la sua natura e i suoi retti principi, compie alcuni atti che gli valgono la piena fiducia dell'Orco, un impiacabile commissario del popolo. Il « piccolo Marat » riesce così a tralugare l'incartamento personale di sua madre, ma, temendo di essere scoperto, rivela il suo vero nome a Mariella, una dolce fanciulla che l'Orco, suo zio, tiene come serva e che si è teneramente innamorata del giovane ardimentoso. E, insieme, i due giovani studiano il piano per liberare la principessa. Essi sorprendono l'Orco nel sonno, lo legano e sotto la minaccia di un pugnale il feroce commissario è costretto a firmare il salvacondono per i figliuoli. Ma l'Orco è furbo e con una stratagemma riesce ad impadronirsi di una pistola: una palla ferisce il « piccolo Marat ». Ma quando tutto sembra perduto, un carpentiere, che agognava a liberarsi dalla tirannica soggezione dell'Orco, riesce a salvare i due giovani. L'Orco viene ucciso e il dramma si conclude felicemente.

Direttore Fulvio Serafini, l'opera avrà ad interpreti principali: Galliano Mastini nel ruolo del protagonista; Glida Dalla Rizza (Mariella), il Donagolo (l'Orco) e il Ghirardini (il Carpentiere).

#### LA GUERRA MONDIALE

Sintesi sonorizzata. Trasmissione per le Scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

I momenti più gloriosi e drammatici del grande conflitto.

(Continua a pag. 10)





# Dai programmi esteri:

# SEGNALAZIONI

	<b>L I R I C A</b> OPERE - OPERETTE	<b>C O N C E R T I</b> SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	<b>M U S I C A</b> D A C A M E R A	<b>T E A T R O</b> P R O S A E P O E S I A	<b>V A R I E T A</b> M U S I C A L E G E R A T O D A B A L L O
<b>Domenica</b>	18.30: Londra Reg. Arts: « La piovola zingara », opera in un atto. 20: Bucarest: P. Lehár: « Eva », opera in tre atti. 20: Francoforte (dal Teatro di Cassel): Purcell: « Trad. », opera. 20.30: Lilla-Tolosa: Trasm. dell'Opera Comique di Parigi.	20: Berlino: Musica d'opera - Concerto sinfonico a solisti. 20.30: Oslo: Raddeberstad. 20.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 20.55: Minsk: Il Orchestra a violino. 21.05: Praga: Raddeberstad. 22.40: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Fiedl.	18: Bruxelles II: Musica del secolo XIII. 19: Stoccarda: Violino e piano. 19.15: Londra Reg.: Concerto sinfonico. 20.20: Sottesi: Concerto di piano. 21: Monte Carlo: Trio. 21.5: Drottwich: Schubert: « Oratorio in 2 atti ». 21.30: Varsavia: Piano (Liszt). Sottesi: Musica quaterna per violino a piano. Bromenstet: Musica da camera: tre flauti e a liuto.	18.40: Lipsia: Artimezzo a Phoenix. 20.30: Radio Parigi: Bordeaux. Nizza (La Comedie Française): « Moliere a Hon Goussier », commedia in 3 atti. 20.50: Sottesi: Paul Graener: « La grande garsen », commedia in un atto. 21: Parigi P. T. T.: « Rinaldo d'Orléans ». Liszt: « Ams. le jeune d'Anjou cent ans », raddretta. 22: Drottwich: Il R. Jean: « Remarques », l'indulgencia, commedia.	20: Monaco: Calaret: « Nus e sem pre domenica ». 20: Deutsch: « Fern magliola ». 21: Midland Reg.: Musica leggera. 21.40: Budapest: Orchestra Reale. 21.45: Lussemburgo: Melodie in gine. Radio Tolosa: Varietà per piano. MUSICIA DA BALLETO: 20: Lipsia - 20.15: Kalsburg - 21.15: Lussemburgo - 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: Deutsch: Vienna - 22.40: Amburgo - 23 Francoforte: Radio Parigi, Marsiglia, Rennes - 23.5: Strasb. Parigi P. T. T.
<b> Lunedì </b>	19.55: Brno: A. Steinbocker: « La tailleur au Chateau », opera in tre atti. 20.30: Bordeaux: V. Massé: « Le nozze di Zanetto », opera in un atto.	20.10: Oslo: Orchestra e coro. 20.10: Lipsia: Schubert e Beethoven (di Br Welsbach). 20.15: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Rehal. 20.30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 20.45: Lione: Concerto sinfonico. 21: Lipsia: Concerto sinfonico. 21.35: Praga: Drottwich: Verdi. 22: Miskum II: Orchestra earpa. 22.10: Kalsburg: Beethoven e Liszt.	19.30: Amburgo: Beethoven 32 variazioni per piano - Monaco: Musica di Reg. 20: Sottesi: Concerto di piano. 21: Colonia: Beethoven. 21.10: Saarbrück: Quartetto d'archi (Schubert e Schumann). 21.30: Varsavia: Concerto. 21.35: Praga: Dittersdorf: Quartetto d'archi - Brno: Organo. 21.40: Vienna: Concerto di piano. 22: Stoccarda: Concerto. 22.30: Deutsch: Gilhison: « Faust » a tre archi.	19.30: Londra Reg.: Richard Wagner: « Alle 23.33 me ne vado nella luna (We gawe our Grand nocher) », commedia. 20.20: Londra Reg.: Sefelic: « An' ligone » farsella. 20.30: Parigi P. T. T.: Alessandro D'Amato: « I fiumi di Bordeaux ». 20.30: Marsiglia: J. Castel: « Le Wolf: « A la cruche on j'est au plein le vin de Margot », commedia in 2 atti; 2: J. Romains: « Amédée et les messieurs en rang », commedia in un atto.	20: Amburgo: Varietà. « Viva la vita ». 21: Berlino: Varietà musicale. 21.10: Koenigsberg: Musica leggera. 21.20: Midland Reg.: Mus. brill. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.20: Lipsia: Varietà sinfonica. MUSICIA DA BALLETO: 20: Drottwich - 22.10: Bruxelles II - 22.15: Varsavia: Radio Médit. - 22.30: Deutsch: Lipsia - 23: Lussemburgo, Marsiglia - 23.5: Budapest - 23.10: Kalsburg.
<b> Martedì </b>	20: Stoccarda (dal Teatro Reale): L. von Laren: « La principessa di China », atto primo e secondo. 20.30: Radio Parigi - Bordeaux - Nizza: Trasm. dall'Opera.	20: Bruxelles I: Orchestra e soprano. 20.10: Lipsia: Musica italiana (orchestra e canto). « Breslavia: Brahms » a Brunner (libr. Adendorfer) - Monaco: Pfander: « Von Haterher: Nette », cantata. 20.30: Oslo: Raddeberstad - Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico. 20.45: Praga: Raddeberstad. 21: Francoforte: Concerto di musica polacca. 21.15: Lubiana: Raddeberstad. 24: Stoccarda: Concerto notturno.	20.35: Lipsia: Piano e canto. 21: Varsavia: Concerto (Fr. Beethoven, Schubert). 21: Lipsia: Concerto vocale. 21.40: Budapest: Musica per trio. 22: London Regional: « Lieder a di Godele (Dartton) ». 22.30: Deutsch: Piano (Rasch e Gilman).	19.55: Monte Carlo: Roberto Honegger: « Il frutto acerbo », commedia in tre atti. 20.30: Tolosa: Ribabas: « La dona fatale », commedia. 20.50: Berlino: Rolf Reussmann: « Il diamante azzurro », radiodramma. 21: Lussemburgo II: « L'arabesque », commedia in un atto. 21: Colonia: Falkner: « Il giullare di Zalamea », commedia. 21.5: Sottesi: « L'edme Roger Mar: a Hussite », commedia in un atto.	20: Kalsburg: Sving Music. 22.45: Berlino: « Sving Music ». Amburgo: Varietà musicale. 20: Grenoble: Musica musicale. 21.40: Drottwich: Calaret. 21.15: Lipsia: Musica leggera. 22.30: Parigi P. P. T.: Colbert. 23: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICIA DA BALLETO: 19.35: Midland Reg. - 22.15: Radio Médit. - 22.25: Londra Reg. - 22.30: Breslavia - 23: Marsiglia, Kalsburg - 22.50: Miskum II.
<b> Mercoledì </b>	19.25: Vienna (dall'Opera di Stato): Puccini: « La fanciulla del West », opera in tre atti. 20: Lubiana: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20.10: Deutsch: H. Streeker: « Annetta di Tharau e Bignol ». 20.30: Radio Parigi-Nizza: « Auler » il dominone nero, opera cantata in tre atti. 20.45: Breslavia: Ruzsini: « Il barbiere di Siviglia », silea (reg.).	20: Bruxelles II: Musica sinfonica sola. 20.30: Strasburgo Reale: Concerto orchestrale di musica ungherese. 20.40: Montecatini: Raddeberstad. 20.45: Stoccarda: Festival Beethoven. 21: Oslo: Raddeberstad. 21.35: Amburgo: Musica sinfonica. 21.30: Alzeri: Raddeberstad. 22.30: Drottwich: Concerto sinfonico.	19: Amburgo: Luigi Silva e Arlo Satta (cello e piano). 20.10: Praga: Insieme coche per piano. 20.40: Sottesi: Concerto di piano. 20.50: Londra Reg.: « Lieder a di Godele (soprano) ». 21: Varsavia: Piano (Thompson). 21.15: Deutsch: Mus. da camera. 21.30: Parigi P. T. T.: Concerto. 22: Parigi P. P. T.: Concerto. 22.30: Francoforte: Reges: « Bon natu » per violino e piano in re. 22.40: Monaco: Violino e piano.	20.10: Amburgo: Schurak: « L'incertezza di Amburgo », sceneggiata lirica. 20.30: Parigi T. E.: « Classici dimenticati del XVIII secolo: Mozart - L'amant loquax ». 20.30: Lione P. T. T.: Patrick Mercet: « Mécro », commedia in quattro atti. 21: Drottwich: Richard Wagner: « Alle 23.33 me ne vado nella luna (We gawe our Grandnocher) », commedia.	20: Lussemburgo: Varietà e jazz. 21.30: Grenoble: Musica leggera. 21: Kalsburg: Musica sinfonica. 22.15: Oslo: Musica. Lipsia: Medit. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.30: Drottwich: Sving Music. MUSICIA DA BALLETO: 21.20-22.25: London Regional - 22: Stoccarda - 22.10: Bruxelles - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Vienna - 22.30: Breslavia - 22.35: Miskum II - 23: Marsiglia, Kalsburg - 23.10: Budapest, Monaco.
<b> Giovedì </b>	20: London Regional (Covent Garden): « Lucia », atto primo. 20: Koenigsberg: « Purcell: « Madame Butterfly » opera in tre atti. 20.15: Strasburgo: Supplé: « Buonno », opera in tre atti. 20.30: Parigi T. E.-Lione: Trasm. dell'Opera Comique.	20: Sottesi: Festival Brains - Colonia: Orchestra e coro - Kalsburg: Musica di Mozart. 20.30: Deutsch: Votzer e marce. 20.30: Tolosa: Festival Liszt. 21: Praga: Raddeberstad e coro - Stoccarda: Ouverture e concerti. 21.10: Kalsburg: Lacetti e Becherlin. 21.20: Drottwich: Granville-Banbock: « Il Re Salomone », oratorio. 21.30: Lussemburgo: Orch. sinf. 22: Stoccarda: Concerto variato. 24: Stoccarda: Orchestra e solisti.	19.30: Varsavia: Cene di violino. 20: Oslo: Piano e violino. 20.20: Praga: Innochi: « Bagtel - la », per due violini, cello e arpeggionium. 20.30: Bucarest: Concerto sinfonico. Radio Parigi: Concerto. 21.40: Sottesi: Concerto di cello. 21.10: Bruxelles I: Concerto vocale a strumentale. 22.45: Budapest: Cene di piano.	20.10: Budapest: Darlo Nirenstein: « L'alla il giorno » a la notte », commedia in tre atti con musica di Lenette. 20.30: Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble (dall'Odéon): « Elinee Ber », a Mite », commedia in tre atti. 21.40: (Chigi) Bordeaux: « Le Mussel » - Notte di maggio ».	20: Marsiglia: Opera. « Berlino: Musica brillante - Francoforte: Musica d'anziani - Amburgo: Serata danzante - Lipsia: Varietà « Viva la donna ». 21: Londra Reg.: Organo - Vienna: Operette (Fell). 21.45: Bordeaux: Musica leggera. 22.30: Lipsia: Raddeberstad - Kalsburg: Valzer, steme. MUSICIA DA BALLETO: 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Reg. - 23: Deutsch, Marsiglia - 23.15: Budapest.
<b> Venerdì </b>	19.35: Bucarest (Opera Romma): Mozart: « Le nozze di Figaro », opera. 20.15: Budapest (dall'Opera Reale): Muszorgski: « La Chanson », opera. 21: Praga: J. Mulo: « I ragazzi della montagna », opera. 21.5: London Reg. (Covent Garden): Verdi: « Aida », atto venendo (dirige Francesco Silli; artisti italiani).	20: Varsavia: Festival Szymanowski. 20.10: Monaco: Orchestra cello e cello. 20.30: Lilla-Tolosa: J. Peler: « L'Amore melen »; 2: Delibes: « L'Opinione », a l'infelice » (« Sela »). Lione: Concerto orchestrale. 21.30: Algeri: Concerto sinfonico. 22.50: Bromenstet: Musica di Mozart. 22.30: Colonia: Musica strumentale di Beethoven. 23: Radio Parigi e altre: Concerto notturno.	19.30: Stoccarda: Piano (Chopin). Oslo: Festival Beethoven - Londra Reg.: Violino (Dean Martin). 20.10: Kalsburg: Violino e arpeggionium - Breslavia: Hovlin, Rad: « Ben del piano ». 20.30: Parigi T. E.: Concerto di cello. Radio Parigi: Concerto. 22: Drottwich: Beethoven Kodaly. 22.20: Koenigsberg: Hesplid: « Sottesi » per violino. 22.35: Kalsburg: Szymanow: Quintetto. 23: Lussemburgo: Bulseffer: Quartetto.	20.15: Vienna: Alfredo Vaini: « Il muro del giardino », commedia in tre atti. 20.30: Strasburgo: Berna teatrale: « Le beau monde ». Comm. in 3 atti: « La salte »; 2: L. Istif e Croquet: « L'amore »; 3: Deroubaud: « La femme Agnès »: « La poète camphor ». 20.30: Rennes: Géraldy-Bultzer: « Ruo matino », commedia in tre atti. 20.30: Bordeaux: René Ligence: « Le due aquile », radiorelta in versi.	19.40: Bromenstet: Juller e Lander. 20: Drottwich: Raddeberstad. 20.10: Saarbrück: Varietà « Notte di maggio ». 20.30: Tolosa: Musica leggera. 21: Radio Parigi: Canzoneri e varietà. 22.30: Lubiana: Dierici Inglesi. 23: Deutsch: Musica leggera. MUSICIA DA BALLETO: 22.25: London Reg. - 23: Deutsch, Marsiglia - 23.5: Budapest.
<b> Sabato </b>	19.30: Vienna: Relicere: « Aria di primavera », opera in tre atti. 20: Bruxelles I: Hahn: « Ciboulette », opera. 20.10: Monaco: Bullian: « Il Milado », opera in due atti (d.). 20.10: Lipsia: J. Strauss: « Una notte a Venezia », opera in tre atti (dardi). 20.10: Amburgo: Supplé: « Fantasia », opera in tre atti. 20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia: Trasmissione dall'Opera Comique. 24: Stoccarda: Beethoven: « Sinfonia per le due atti.	19.55: Monte Carlo: Orchestra d'archi. 20.30: Nizza-Radio Parigi: Musica romanza. 21: Sottesi: Concerto orchestrale di musica romantica. 21.20: London Regional: Banda Militare. 21.50: Lussemburgo: Concerto sinfonico a canto. 21.35: Drottwich: Orchestra e piano. 21.40: Budapest: Orchestra.	17: Bruxelles II: Curo di mille esecutori. 19: Bruxelles II: « Malingrean »: « Sentata » per solo e piano. 20.30: Monte Carlo: Madrigali di Claudio Monteverdi. 20.50: Varsavia: Cene di violino. 21: Parigi T. E.: Piano, violino e cello. London Reg.: « Lieder a di Godele (soprano) ». 21.40: Vienna: Cene di piano.	20.15: Lipsia: Tolosa (La Comédie Française): Ruzard: « La fragile e trahente », commedia in versi, in cinque atti. 20.45: Monte Carlo: « Bruno, colui il cane », lavoro comico in un atto di Bernardo Rostler e York.	20.10: Colonia: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICIA DA BALLETO: 22: Stoccarda - 22.15: London Reg. - 22.50: Kalsburg - 23: Lussemburgo, Marsiglia. 21.40: Amburgo: Varietà, « 97 » finalita settimana - Koenigsberg: Varietà « Viva le donne ». Francoforte: « Vitegio in campagna ». 20.30: Rennes: Operette. 21.10: Parigi P. P. T.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSIC

## DOMENICA

2 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
 Bari I: kHz 1059 - m. 263,3 - kW 50  
 o Bari II: kHz 1957 - m. 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro comunale di Crema e il Gruppo corale del Dopolavoro di Sasso Bolognese). (Vedi Settimana radiofonica).

11-12.30: "Trasmissione dalla chiesa di S. Atanasio di Roma:

MESSA BIZANTINA PONTIFICALE  
E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12-15-13 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.15-13.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Cabaletta: *Danza fantastica*; 2. Ciaikovski: *La bella addormentata*, valzer; 3. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 4. Verona: *Madrigal*; 5. Ramponi: *Ronda notturna*; 6. Boulanger: *Si, voglio vivere ancor*, tango; 7. Rixner: *Birichiana*, polca.

13-13.15: Giornale radio.

13.40: Monologo offerto dalla S. A. PERUGINA e Gio. e F.lli BUITONI di Sansepolcro.

13.45-14.15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVISATORI.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A

17.15: Notizie sportive.

17.30 (Roma III):

## IL VENTAGLIO

Opera in tre atti di EMILIO REGGIO

(Dalla commedia di C. Goldoni)

Musica di ALFREDO CUSCINA'

(Vedi Milano).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

17.30: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto dell'Orchestra  
sinfonica di Vienna

diretto dal M° OSVALDO KABASTA

Parte prima:

1. Wagner: *Tannhäuser*, baccanale.
2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* n. 35.
3. De Falla: *Tre danze dal Cappelto a tricornio*.
4. Dvorak: *Carnaval*, ouverture.

Parte seconda:

1. Schmidt: Intermezzo e musica dall'opera *Notre-Dame*.
2. Respighi: *Impressioni brasiliane*.
3. Rossini: *Giulietta Tell*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presagi.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE. (Trasmissione offerta dalla S. A. FELIX BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Vincenzo Bonaiuto: «Rievocazioni del *Ciclope* di Euripide in Sicilia».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

## Wunder Bar

Rivista spettacolo in due parti

di KATSCHER - FARKAS - HERCZEG

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Personaggi:

Eliana Erbach ..... Nina Artuffo  
 Ines ..... Dircè Marella  
 Wunder ..... Riccardo Massucci  
 Harry ..... Nunzio Filogamo  
 Erbach ..... Giacomo Osella  
 Ferrig ..... Umberto Mozzato  
 Sua Eccellenza ..... Luciano Molinari  
 Benso Bondy ..... Cesare Carini Gani  
 Robicech ..... Giuseppe Valpreda  
 Il cantante di jazz ..... Aldo Masseglia

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Nell'intervallo: S. E. Marinetti, dell'Accademia d'Italia: Futurismo mondiale: «L'idealizzazione futurista del tecnicismi».

Dopo l'operetta: Notiziario cinematografico.

22.50: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indt previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,9 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Pelazzoli).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.40

C'è in vista un matrimonio  
MONOLOGO

offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E  
e della CARAMELLES. A. GIO. e F.lli BUITONI  
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME  
SANSEPOLCRO

Trasmis. dal Teatro Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 21

# PELLÉAS ET MÉLISANDE

Opera in cinque atti  
e dodici quadri di MAETERLINCK  
Musica di  
**CLAUDIO DEBUSSY**  
Personaggi:

Pelléas .....	M. Gaudin
Golaud .....	M. Eichenery
Arkel .....	M. R. Bonasconi
Le petit Yoldil .....	Jeanne Rolland
Un soubrette .....	M. R. Bouvier
Mélisande .....	Jeanne Williams
Geneviève .....	Madeline Sibille

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**ALBERT WOLFF**  
Maestro del coro: ANDEA WOODS  
Gli scudieri hanno il complesso artistico  
dell'"Opera Comique" di Parigi

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12.30: Trasmissione dalla chiesa di S. Atanasio di Roma:

MESSA BIZANTINA PONTIFICALE  
E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12.30-13 e 13.15-13.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.40: Monologo offerto dalla S. A. PERUGINA e Gio. e F.lli BUITONI di Sansepolcro.

13.45-14.15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVISATORI.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

16.25: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A

17.15: Notizie sportive.

17.30:

## Il ventaglio

Opera in tre atti di EMILIO REGGIO

(dalla commedia di C. Goldoni)

Musica di ALFREDO CUSCINA'

Personaggi:

Candida ..... Miriam Ferretti  
 Giannina ..... Minia Lyses  
 Evaristo ..... Enzo Alta  
 Crespino ..... Tito Angeletti  
 Conte ..... Ubaldo Torricini  
 Geltrude ..... Virginia Paris  
 Coronato ..... Arturo Pellegrin  
 Barone ..... Romeo Vinci

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO

Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17.30 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro O. KABASTA (Vedi Roma).

19.30: Notizie sportive

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELIX BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Vincenzo Bonaiuto (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

DOMENICA
2 MAGGIO 1937-XV

21 Dal Teatro Comunale di Firenze
Pelléas et Mélisande
Opera in cinque atti e dodici quadri
di MAETERLINCK
Musica di CLAUDIO DEBUSSY

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA
18: Concerto vocale
19: Notizie - Cronaca
19:35: Lieder ed arte
20:55: Musica riprodotta
21:35: Fieder Schreyvogel: L'attacco di cavalleria, commedia in tre atti
21:30: Musica di dischi
22:10: Notiziario
22:30-23:30: Mus da ballo - Nell'intervallo (22:55): Notizie.
BELGIO BRUXELLES I
18: Per i giovani
19: Conversaz. religiose
19:15: Concerto di duetti
20: Notiziario
20:30: Musica da jazz
21: Musica leggera e caratteristica con aria per soli e coro
22:10: Notiziario
22:10: Seg. del concerto
23:24: Danze (dischi).
BRUXELLES II
18:92: m.321.9: IW 15
18: Concerto strumentale e vocale di musiche del suo secolo: 1. Canti di trovieri e di trovaroli; 2. Concertos per strumenti; 3. Rondò e mottetti; 4. Polifonie per strumenti; 5. Musica aspra
18:45: Conversazione religiosa
19: Musica leggera
20: Notiziario
20:30: Musica folcloristica e leggera - Nell'intervallo (20:45): Conversaz.
21: Notiziario
21:30: Musica da ballo
23:24: Musica riprodotta
CECOSLOVACCHIA PRAGA I
18:638: m.470.2: IW 120
19: Notizie - Dischi
19:19: Conversazione
19:23: Trasm. da Koscice
20:15: A. De Munnset: Comed. d'Espéras
21:31: Radiorchestra: 1. Smetana: I prati e i boschi della Boemia
21:45: Varietà parigino
22:15: Orchestra esotica - Pantalea - Notizie.
23-24: Grande orchestra - Melodie - Musica brillante - Notizie.
GRENOBLE
18:583: m.514.6: IW 15
19:23: Trasmissione da Parigi P.T.T.
LILLA
18:1213: m.247.3: IW 60
18:30: Notiziario
19: Musica di dischi
19:30: Notiziario
20:30: Musica di dischi
20:15: Notizie sportive
20:30: Trasm. dall'Opera Comique
20:30: Notiziario.
LIONE P.T.T.
18:648; m.463: IW 100
18:30: Come Parigi P.T.T.
20:30: Come Parigi T.E.
22:30: Notiziario.
MARSIGLIA P.T.T.
18:749; m.605.5: IW 120
18:30: Come Parigi P.T.T.
22:30: Notiziario
23: Musica da ballo.
NIZZA P.T.T.
18:1185; m.253.2: IW 60
18:30: Come Parigi P.T.T.
20:30: Conversazione
20:30: Come Radio Parigi
22:30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P.P.
18:959; m.312.8: IW 60
19:30: Pot-pourri di film e jazz (Charlie Kunzi)
19:45: Opere (dischi).
19:55: Attualità varia
20:30: Programma vario
21:20: Concerto
21:10: Dilettanti al microfono.
22:23: Musica leggera riprodotta.
PARIGI P.T.T.
18:695; m.431.7: IW 120
19: Melodie - Dischi
19:23: Notiziario.
19:30: Programma sorpresa
21: Armand-L. Offenbach: Brinde, le plena d'ador (dischi), commemorazione della nascita di Thérèse, radiorelatò
22: Monologi: (in Journal de la mort)
23:30: Notizie - Dischi
23:31: Meteorologia da ballo.
PARIGI TORRE EIFFEL
19: Alfred De Munnset: La coupe et les lèzes, pièce ma drammatique in cinque atti
20: Concerto sinfonico: 1. Gluck-Motti: Balletto; 2. Pergolesi: Concerto per violino e orchestra; 3. Wagner: Preludio del Tristano e Isolde; 4. Lermite: Suite in sol per orchestra; 5. Ropartz: Salmo.
RADIO MEDITERRANEE
18:1276; m.235.1: IW 27
18:15: Danze e varietà.
19: Radiocorretto.
19:23: Trasm. religiosa cattolica.
20: Notizie - Dischi
21:10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
RADIO PARIGI
18:182; m.158: IW 80
17: Concerto orchestrale
19: Varietà: Bilboquet
19:30: Trasmissione dalla centrale di Tolosa.
20:30: Conversazione
20:15: Programma vario
20:30 (La Comédie Française): Concerto vocale Giovenni, commedia in cinque atti - Nell'intervallo (21:30) Notiziario.
22:40: Dischi - Notizie
23:11: Musica da ballo.
RADIO TOLOSA
18:913; m.328.6: IW 60
18: Danze - Melodie - Orchestra viennese - Notiziario.
19: Concerto marciaglie - Concerto - Jazz - Notiz.
20:18: Concerto - Fantasia - Massenet: Toffier (selezione) - Notizie - Concerto.
DAL GRUPPO ROMA DOMENICA 2 MAGGIO
verrà irradiato un pezzo dell'opera «Tannhäuser» di Wagner; della stessa opera potrete avere: l'Ouverture completa e la Marcia incise su
Dischi Parlophon
Chiedete:
Pk 56564 Ouverture (I e II)
Pk 56565 Ouverture (III e IV) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, direttore Wilhelm Mengelberg).
Pk 9076 Tannhäuser: Marcia - Fantasie: Incantesimo del Venerdi Santo (III) (Orchestra sinfonica Opera di Berlino Direttore, Sigfrido Wagner).
DISCHI CETRA e PARLOPHON
Rappresentante - Productrice
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40
COLONIA
18:658; m.455.9: IW 100
18:30: Programma variato folcloristico: Maggio
19:30: Cronache varie
20: Solisti e radiorchestra: 1. Schumann: Le glia di sttere, ouverture; 2. Canto; 3. Chopin: Variazioni sul Don Giovanni per pianoforte e orchestra; 4. Dohnanyi: Quadri d'Ungheria; 5. Trunk, Serenata per orchestra d'archi, frammenti; 6. Casella: Italia, rapodia; 7. Canto; 8. Job: Strauss: Due forlono (I, II) valzer - Nell'intervallo (21): Convezazione turkica: 1. volo per la Germania
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutsch-landsender
DEUTSCHLANDSENDER
18:191; m.1571: IW 60
18: Musica leggera e da ballo
19:10: Notizie sportive
20:10: Varietà popolare: Incanto di Maggio
22: Notiziario
22:30-11: Musica da ballo.
FRANCOFORTE
18:1195; m.251; IW 25
18:30: Programma variato.
18:30: Fidioccomedia
19:15: Dischi (arie).
19:15: Notizie sportive
20 (dal Teatro di Casel): Puccini, Tosca, opera.
22:30: Notiziario
23:30: Cronache sportive.
23:11: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda
GERMANIA AMBURGO
18:904; m.331.9: IW 100
18: Programma variato
18:45: Corn e Deutsch-landsender
19:30: Cronache varie
20: Come Colonia
22: Notiziario
22:25: Cronaca sportiva
22:40-24: Mus. da ballo.
BERLINO
18:841; m.356.7: IW 100
18: M. Raschke: I pirati del Messico), radiodramma dal romanzo di Gerstaecker.
19: Violino e piano
19:40: Echi sportivi
20: Concerto d'opere (solisti, coro e orchestra.
22: Notiziario
22:30-0:35: Come Deutsch-landsender
BRESLAVIA
18:950; m.315.8: IW 100
18:30: Concerto corale di Lieder
19:10: Notizie sportive.
20: Come Lipsia
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutsch-landsender
KÖNIGSBERG: IW 100
18:20: Programma variato
19:10: Per i soldati
19:40: Echi sportivi
20:24: Concerto di musica richiesta in favore della Gioventù Hitleriana - Nell'intervallo (22): Notiziario.
LIPSIA
18:785; m.382.2: IW 120
18:40: Aristofane: Pluto, commedia (adapt.).
19:50: Notizie sportive.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutsch-landsender.
MONACO DI BAVIERA
18:740; m.405.4: IW 100
18: Radiocorretto
19:35: Notizie sportive
20: Radiocorret. Non è sempre domenica!
21:20: Lieder e ballate.
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutsch-landsender.
SAABRÜECKEN
18:1249; m.240.2; IW 17
18: Come Deutsch-landsender
19: Concerto di dischi.
19:30: Notizie sportive.
20: Come Lipsia
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutsch-landsender.
STOCCARDA
18:574; m.522.6; IW 100
18: Programma variato: Lo stetoscopio
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TODINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - ROLZANO
ORE 19.50
Scenette Radiofoniche
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO
Productrice del Ferro China Biseri
DI FAMA MONDIALE
In vendita ovunque - L. 13.66 H. Racca
SPESCOLO ILLUSTRATO N. 181 - FINECO DI PORTO
MODIFICARE NUMERATA A
ISTITUTO CIEMPO ITALIANO - Rep. R.
Via P. Testa, 16 MILANO
Aut. Min. Prof. N. 10.174 del 3-4-1937-XV

I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici VITALMOS INFANTINA
Per Le donne anemiche, depresse Gli uomini esauriti da un intenso lavoro I giovani organicamente deboli i convalescenti
Il rimedio efficacissimo è VITALMOS!
In vendita ovunque - L. 13.66 H. Racca
SPESCOLO ILLUSTRATO N. 181 - FINECO DI PORTO
MODIFICARE NUMERATA A
ISTITUTO CIEMPO ITALIANO - Rep. R.
Via P. Testa, 16 MILANO
Aut. Min. Prof. N. 10.174 del 3-4-1937-XV

# La rivelazione del 1937

# IMCARADIO

## ALESSANDRIA



### MOD. IF 65

Sopramobile a 6 valvole  
3 gamme d'onda  
L. 1500



### MOD. IF 65

Radiofono a 6 valvole  
3 gamme d'onda  
L. 2500



### MOD. IF 78

Radiofono  
a 7 valvole

SERIE  
FONORILIEVO

(Nome depositato)

Due dinamici a canali

veramente indipendenti

L. 3900

*Ricevitori ad altissima  
musicalità*

*Senza rivali  
in onde corte*

Brevetto n.º 345729 (Filippa)

AUDIZIONE E VENDITA  
PRESSO I CONCESSIONARI

- ALESSANDRIA** - G. Vacotti & Figli - Corso Roma, 10  
**AOSTA** - G. Chenal - Piazza Carlo Alberto, 6  
**BOLOGNA** - Fonoradio - Via Indipendenza, 23  
**BRESCIA** - S. A. Macchine Parlanti - Via X Giornata (Palazzo Adriatica)  
**CASALE M.** - Cav. L. De Regibus - Via B. S. Giorgio, 2  
**CUNEO** - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14  
**FERRARA** - E. Carbonari - Corso Roma, 95  
**FIRENZE** - A. Nannucci & F.lli - Via Rondinelli, 2  
**GENOVA** - G. C. Melchioni - Via Orefici, 57-37 r  
**IMPERIA** - La Radiotecnica - Via A. Gandolfo (Oneglia)  
**IVREA** - Cav. G. Murolo - Piazza Santa Marta, 3  
**MILANO** - S. A. Ricordi & Finzi - C. del Littorio, 1 bis  
**MODENA** - Tecriradio - Via S. Carlo, 6  
**NIZZA M.** - V. Pansecchi - Corso Roma, 1  
**PARMA** - Casa della Musica - Via Pisacane, 4  
**PESARO** - M. Ceccolini - Piazza Mamiani, 7  
**REGGIO E.** - C. Ragni - Via Emilia S. Pietro, 20  
**SANREMO** - C. Verdoni - Via Gioberti, 5  
**SIENA** - G. Salvadori - Piazza del Campo  
**SPEZIA** - Radio Cauda - Via Principe Amedeo, 3  
**TORINO** - Ing. F. Garzino - Via Santa Teresa, 13  
 » - G. G. Universal - Via Bernardino Galliani, 4  
 » - Omnia Radio - Via S. Franc. d'Assisi, 28  
**TRIESTE** - Radio Serbo - Via Cassa di Risparmio, 8  
**VERCELLI** - Radio Testore - Via Laviny, 9  
**VERONA** - E. Alberini - Via S. Rocchetto, 8

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:  
**ROMA** - Rag. M. Berardi - Via Flaminia, 19

Tasse governative comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

# DOMENICA

## 2 MAGGIO 1937-XV

19: Brahms: Sonata per violino e pianoforte in fa maggiore, op. 24  
19:30: Cronache sportive.  
20: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
23:30: Come Deutschland-landender.  
24:2: Musica notturna (reg.).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kW 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.  
18:15: Concerto varieto.  
19:15: Gara transcontinentale fra i titoli del Canada, Londra, New York, Chicago: Singing Mile.  
19:30: Strauss: William Tell.  
19:30: Intervalllo.  
19:35: Punizione religiosa (Church of England).  
20:45: Per la Buona Causa.  
20:30: Notiziario.  
21:5: Schubert: Cittello in fa op. 166.  
22: H. R. Jeana: Beware of Inflation, commedia.  
22:35: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
kW 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto corale.  
18:30: Arne: La piccola zingara, operetta in un atto.  
19:15: Concerto di piano.  
19:30: Intervalllo.  
19:35: Punizione religiosa (Chiesa Libera).  
20:45: Per la Buona Causa.  
20:30: Notiziario.  
21:5: Musica leggera.  
22: Concerto consile di musica sacra.  
23:30: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
kW 1013; m 296,7; kW 70

18: London Regional.  
19:30: Intervalllo.  
19:35: Punizione religiosa batteista.  
20:45: Per la Buona Causa.

20:50: Notiziario.  
21:5: Musica leggera.  
22: London Regional.  
22:35: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kW 686; m 437,3; kW 2,5

18:30: Radiorchestra.  
19:30: Cronaca - Dischi.  
20: Programma varieto.  
22: Notiziario.  
22:28-23: Danze (dischi).  
23:30: Notiziario.

**LUBIANA**  
kW 573; m 569,3; kW 5

18:30: Dischi - Notizie.  
19:30: Trasmissione da una chiesa.  
20:30: Pellegrinaggio sloveno.  
21: Concerto corale.  
21:45: Dischi - Notizie.  
22:15: Radiorchestra.  
**LETTONIA**  
**MADONA**  
kW 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.  
19:15: Musica e canzoni popolari.  
20:25: Musica lettona.  
21: Notiziario.  
21:15: Danze (dischi).  
**LUSSEMBURGO**  
kW 237; m 1293; kW 150

18: Musica da ballo.  
18:30: Music-Hall.  
19: Conversazione.  
19:15: Fisimoniche.  
19:30: Vlnzer e meindie inglesi.  
20:20: Concerto varieto di musica inglese.  
20:30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Programma varieto.  
21:15: Musica da ballo (Jack Payne).  
21:45: Melodie e canzoni inglesi.  
23:30-24: Dischi ricicliati.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kW 267; m 1153,8; kW 60

18:25: Musica da camera.  
18:35: Notiziario.

19:30: Canto e balelache.  
20: Lettura.  
20:20: Radiorchestra: 1. Massenet: Ouverture e della Fedra; 2. Ippolitov-Tevny: Suite caucasica; 3. Grieg: a) Il primo incontro; b) Due pezzi; 4. Ponchielli: Danza delle ore; dalla Gioconda; 5. Rachmaninov: Floods of spring; 6. Monti: Caradag; 7. Dostal: Pol-pouri delle musiche di Robert Stolz.  
21:30: Notiziario.  
22:15-23: Mus di dischi.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kW 160; m 1875; kW 150

18:10: Trasm. religiosa.  
20:25: Notiziario.  
20:40: Trasm. religiosa.  
21:35: Musica riprodotta.  
22:10: Concerto varieto.  
22:40: Notiziario.  
23:40-10: Trasmissione in esperanto.  
**HILVERSUM II**  
kW 995; m 301,5; kW 60

19: Dischi - Cronaca.  
19:40: Trasm. religiosa.  
20:40: Notiziario.  
20:45: Radiorech. e violino; Mozart: Ouverture pourine; 2. Bruch: Concerto in sol min., op. 26 per violino e orchestra; 3. Mendelssohn: Ouverture: Ray Bina.  
21:40: Notizie - Dischi.  
22:35: Radiorecchi.  
22:40: Radiorchestra o teatro (sono brillante).  
23:40: Notiziario.  
23:50-0:30: Mus da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kW 274; m 1339; kW 120

17: Concerto sinfonico.  
19: Letteratura.  
19:15: Dischi - Notizie.  
20:40: Notiziario.  
21: Radiocorrista: L'allegra Stena.  
21:30: Concerto di pianoforte: Liszt: 1. Legenda in mi maggiore; 2. Giochi d'acqua a Villa d'Este; 3. Sogno d'amore; 4. Valseur impromptu; 5. Rondo, op. 11.  
22:5: Concerto varieto.  
**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kW 629; m 476,9; kW 15

19:10: Musico di dischi.  
19:50: Notiziario.  
20:15: Letture.  
20:35: Dischi - Notizie sportive.  
21:10: Canto e chitarra.  
21:30: Notizie spagnole.  
21:40: Bassetto.  
22:30: Notiziario.  
23: Canto e chitarra.  
23:30-24: Mus da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kW 823; m 364,5; kW 12

18:25: Musica romena.  
19: Notiziario.  
19:20: Musica da ballo.  
20: Franz Lehár: Eva, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie.  
22:10-23: Mus. di dischi.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kW 704; m 426,1; kW 55

18:20: Musica di dischi.  
19:30: Radiorchestra.  
20:45: Radioselta.  
22: Concerto di musica leggera: 1. Suppe: Ouverture dalla Bella Galatea; 2. Monzowski: Serraglio; 3. Canto; 4. Lundqvist: Champagne galoppo; 5. Dvornik: Danza slava n. 10; 6. Kreisler: Tamburino cinese; 7. Wieniawski: Legenda; 8. Friedman - Gartner: Danza di Vienna n. 2; 9. Abraham: Selezione da Vittoria e da sua Vittoria; 10. Kunneke: Il cuprino di Valtellapazza, valzer; 11. Kalmán: Romanza

della Violetta di Montmarire; 12. Coates: Knightsbridge, marcia.  
**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
kW 556; m 539,6; kW 100

18: Per i giovani.  
18:30: Concerto di Ledder.  
19: Musica polacca (d.).  
19:30: Notiziario.  
19:45: Concerto varieto.  
20:10: Orchestra e canto.  
20:25: Programma varieto.  
21:30: Musica da camera: Da Gabrieli ad Haydn.  
22:15: Bollettini - Pine

**MONTE CENERI**  
kW 1167; m 257,1; kW 15

18:45: Musica riprodotta.  
19: Vita sportiva.  
19:30: Concerto di piano.  
19:45: Notiziario.  
19:55: Concerto varieto.  
20:40: Poeti milanesi.  
21:20: Musica da camera eseguita dal Trio di Milano: 1. J. B. Loelliet (1853-1928); Sonata a tre in mi min.; 2. Brahms: Trio in do magg., op. 87.  
21:50: Risultati sportivi.

**SOTTENS**  
kW 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.  
18:25: Musica religiosa.  
19: Cincronacca.  
20:30: Concerto di pianoforte: 1. Schoeck: Toccata; 2. Stehlín-Vallon: Venezia ritorno da Chioggia; 3. Schubert: Taranella; 4. Moscheles: Schmetteringstuck; 5. Bianchi: Scosse; op. 25, n. 2; 6. Bizet: Capriccio; 7. De Falla: Andalus; 8. Chabrier: S'herzo-valsez.  
20:50: Paul Gerauly: Les grands garçons, commedia in un atto.  
21:30: Musica spagnola per violino e pianoforte.  
**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kW 546; m 549,5; kW 120

19: Dischi - Cronaca.  
20:30: Radiorecchi.  
21:15: Notizie sportive.  
21:40: Orchestra slgana.  
22:40: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretta da Ferdi. I. Dopplér; Hka. ouverture; 2. Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2; 3. Loonozzy: Rapsodia ungherese; 4. Sibellus: Finlandia poema sinfonico; 5. Welter: Soldatenspiele; 6. Berlioz: Marcia Rakozzi.  
0:5: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kW 941; m 318,8; kW 12

19: Musica da ballo.  
19:30: Operette.  
20:30: Dischi - Cronaca.  
21:20: Dischi - Notizie.  
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22,45): Notiziario.  
23:30-0:30: Traam araba.  
**RABAT**  
kW 601; m 499,2; kW 25

18:30: Musica di dischi.  
18:45: Musica da ballo.  
20: Musica-Hall (d.).  
20:30: Conversazione.  
20:45: Musica leggera e stazioni di Elm.  
21:30: Notiziario.  
22-23:30: Musica araba (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 3 Maggio 1937-XV - Ore 13.15

## TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla Soc. An. L. E. P. I. T. di Bologna

## NOVELLA SCENEGGIATA alla quale manca il finale

I Radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'inviare alla SIPRA, Casella post. 479, TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radioascoltatori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più invidovate.

## Sono in palio dieci cassette degli insuperabili profumi L. E. P. I. T.

Nel caso che la Commissione scegliesse una soluzione proposta da più persone, la Ditta I.E.P.I.T. si riserva di attribuire premi di consolazione, tenendo però conto del modo come tale finale verrà presentato. Termine per l'invio della soluzione, mercoledì 5 maggio.

## RISULTATO della novella sceneggiata: TROVATE UN FINALE dal titolo « Un dilemma » radiodiffuso Lunedì 12 aprile

La Commissione preposta per l'esame e il vaglio delle risposte pervenute alla SIPRA, ha assegnato 10 Premi, consistenti in una Cassetta di profumi L.E.P.I.T., ai Signori:

Elisa Morassa, via Nazionale 23, Genova Molosso; Marco Barbaro, via del Fesce 77, Lucra; Benelli Bruno, via Carlo Marx 191, Ferrara; Anna Bossano Gambari, viale Marfisi Fascisti 1, Roma; Atto Grandi Lombino, via Mestrali 42, Bologna; Giuseppe Maji, corso Buenos Aires 4-2, Genova; Ida Volt Barrietta, viale Napolioni 37, Torino; Catera Carlo, via Garibaldi 43, Milano.

## Colonia AZAR L. E. P. I. T. una nota moderna persistente di squisita eleganza

## Ciprie pastelli, rossetti AZAR L. E. P. I. T. una gamma perfetta di colori innocui

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazione intestinale. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei SALI DI S. VINCENT vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia « Soc. Plasmato - Milano - Archimede 10

Autor. R. Prof. Milano - N. 11068 - 19-3-1938

Montegrappa. Orologio a quarzo. Piuma d'oca. Orologio a quarzo. Orologio a quarzo. Orologio a quarzo. Orologio a quarzo.

MILANO - Piazza Cavallotti 3 - Telefono 63.70  
ROMA - Via Francesco di Borgia 17



# LUNEDI

3 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 30  
MILANO II: kHz 1367 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « La giunta mondiale », sintesi sonorizzata.  
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).  
12,15: MUSICA VARIA.  
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA ESPERTA (Vedi Milano).  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,30: TRAVATE un FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Borsa.  
14-20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi par. 11).

16,25: COMM. PROF. NAZZARENO PABELLARO: « Date alla Scuola Italiana metodi italiani », conversazione per gli insegnanti.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola: Radioviaggio nelle Colonie; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.  
17: Giornale radio.  
17,15-17,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. N. N.: Sotto la pioggia, fox; 2. Di Lazzaro: Chitarra d'amore, tango; 3. Mariotti: Due cuori nella luna, fox; 4. Gambardella: O marinai, fox; 5. Kaper: San Francisco, fox; 6. E. A. Mario: Farfalla bianca, canzone; 7. A. Rosati: Piccolo cosacco; 8. Mascheroni: Tutto quel che fa papà, fox.  
17,50-17,55 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Pacciolongo Valabrega: Malaguetta; 2. Armandola: Canzone della sera; 2. Bettinelli: L'Ave Maria, fantasia; 4. Mazziotti: Sarabanda; 5. Mendes: Rondinella straniera; 6. Culotta: Rapsodia napoletana su canzoni di Costa; 7. Belloni: Fremete.  
17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Haendel: Concerto per contrabbasso solista e pianoforte: a) Grave e allegro, b) Andante, c) Allegro (solista Arturo Gaggigi); al pianoforte M° Enrico Martucci); 2. a) Schubert: Sorenska; b) Respighi: Nebbia (soprano Amalia Savettermi); 3. Franchi: Gavotta (per contrabbasso e pianoforte, solista Arturo Gaggigi); 4. a) Tosti: Aprile, b) Tirindelli: Amore amore (soprano Amalia Savettermi).  
17,50: Bollettino presagi.  
17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.  
18,10-18,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (BO): Notiziari in lingue estere.  
Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.  
18,50: Comunicazione della R. Società Geografica.  
18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

- 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.  
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).  
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONI SPECIALI PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRAZIOLO.  
21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:  
**Il piccolo Marat**  
Dramma lirico in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO  
Musica di PIETRO MASCAGNI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA (Vedi quadro).  
Negli intervalli: S. E. Lucio D'Ambrà: La vita letteraria ed artistica - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 386,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 538 - m 459,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1249 - m 218,5 - kW 3  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).  
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Foudrain: Proenza, rapsodia sinfonica; 2. Suppe: Lodissa per le felicità; 3. Rossi: Maremma; 4. Limonta: Chiacchiere di comari; 5. Veninger: Visione esotica; 6. Pick Mangiagli: Il carillon magico; 7. Liszt: Rapsodia ungherese N. 2.  
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA ESPERTA: 1. Rust: Leggenda eroica; 2. Robbani: Romanicissimo, intermezzo sito terzo; 3. Krauss: Fantasia sulle opere di Riccardo Wagner; 4. Giuliani: Intermezzo lirico; 5. Mascagni: Danza esotica; 6. Kunneke: Valzer malinconico; 7. Puccini: Le Villi, la tregenda.  
13: SEGNALE ORARIO - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,30: TRAVATE un FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

## COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **RadioCorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di **effettiva concorrenza**.

**VENUTA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE**

**ARGENTERIA BOGGIALI**  
MILANO  
VIA TORINO, 34

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## IL PICCOLO MARAT

Dramma lirico in tre atti di  
GIOVACCHINO FORZANO

Musica di  
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

L'Oron . . . . .	Luciano Donagho
Marietta . . . . .	Gilda Dalla Rizza
Il piccolo Marat . . . . .	Galliano Masini
La mamma . . . . .	Edmoa Limberti
Soldato . . . . .	Giuseppe Manichini
La zia . . . . .	Bruno Salsicchia
Il latro . . . . .	Gino Conti
La figlia . . . . .	Ernesto Dominici
Il capitano . . . . .	Ennio Ghirardini
Il portatore . . . . .	Romano Ragnoli
Il porta-ordini . . . . .	Milto Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
TULLIO SERAFIN  
Maestro del coro: G. CONCA

- 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-14,50 (Milano - Trieste): Borsa.  
16,25: COMM. PROF. NAZZARENO PABELLARO: « Dare alla Scuola Italiana metodi italiani », conversazione per gli insegnanti.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete aratura di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagaglio (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.  
17,15: MUSICA DA CAMERA: Soprano M. L. MALPASUTTI: 1. Tebaldini: A se stesso; 2. Alfano: Mammona; 3. Casella: a) Sogno d'oro; b) Fanciotti; 4. Sallustio: Il divino infante; 5. Petrucci: Lamento di Arianna; 6. Bonaccorsi: Ninna-nanna; 7. Montanaro: Le nubi; 8. Porro: a) Attitidu; b) Canto ardo; c) I tre tamburi; d) Canto toscano.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia.  
19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRAZIOLO.  
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETTI  
21: **Mezz'ora di umorismo**  
CON I REDATTORI DEL «BERTOLDO»  
21,30: **Musica da camera**  
Violinista RODOLFO FELICANI  
al piano: G. A. GAVAZZENI  
1. Mozart: Concerto in re per violino.  
2. Paganini: La campanella.  
3. Pugnani-Corti: Gavotta variata.  
4. Ferrari-Corti: Minuetto  
22,10: Notiziario letterario.  
22,20: **Selezione di canzoni**  
Radiorchestra diretta dal M° TITO PETRALIA  
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30) eseguito dal QUARTETTO JAZZ PRATO.  
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
23,30-23,65 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

# LUNEDI

## 3 MAGGIO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

**VIENNA**

11:45: Concerto d'organo:  
1. Bach: Concerto in do maggiore.  
22-23:10: Como Praga.

#### BELGIO

**BRUXELLES I**

11:45: Musica leggera.

19:30: Convegno di dischi.

19:30: Notiziario.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

21:15: Tram da Praga.

21:15: Concerto d'organo:  
1. Pachelbel: Toccata;  
2. Bach: Concerto in do  
maggiore.

22-23:10: Como Praga.

#### KOSICE

11:45: Musica leggera.

19:30: Convegno di dischi.

19:30: Notiziario.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

MARSIGLIA P.T.T.

11:45: Musica leggera.

19:30: Convegno di dischi.

19:30: Notiziario.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

### IN POCHI MINUTI

potete condire qualunque piatto, verdura o minestrina, usando **SUGORO**, condimento pronto, sano ed economico che non richiede né fuoco né cuoco.



23-24: Musica regionale - Operette - Fantasia - Notizie.

**RENNES**

11:45: Musica leggera.

19:30: Convegno di dischi.

19:30: Notiziario.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

20:20: Comunità.

22:45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica leggera e da ballo

**FRANCORTE**  
kW 1195; m 251; kW 25  
18: Come Stoccarda  
19: Come Lipsia  
19.10: Cronache varie  
20: Notiziario  
20.10: Programma folkloristico: Nella Selva nera.  
21: Notiziario  
22: Come Colonia  
24-2: Musica infantile registrata.

**KOENIGSBERG I**  
kW 1031; m 291; kW 100  
18: Diachi (baritoni).  
18.50: Cronache  
19: Come Lipsia  
19.30: Interim di dischi  
19.45: Notiziario  
20:10: Edw Erich Dwinger: *L'infere Seydlitz*, radiodramma.  
21:10: Musica leggera.  
22: Notizie - Conversaz.  
22.40-24: Come Colonia

**LIPSIA**  
kW 785; m 302,2; kW 120  
18: Come Stoccarda  
19: Cronaca di una manifestazione politica  
19.30: Dischi (marce)  
19.50: Attualità - Notizie  
20.10: Concerto sinfonico diretto da Wetzbach: 1 Schubert: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Beethoven Concerto per violino e pianoforte.  
22: Notiziario.  
22.20: Programma variato: Goethe  
22.30-24: Musica da ballo

**MONACO DI BAVIERA**  
kW 740; m 405,4; kW 100  
18: Come Stoccarda  
19: Come Lipsia  
19.30: Musica strumentale di Reger (da stabilire)  
20: Notiziario.  
21.10: Varietà militare.  
22: Notiziario  
22.20: Radiocronaca  
22.30: Musica e poesia.  
23-24: Musica leggera.

**SAARBRUECKEN**  
kW 1249; m 240,2; kW 17  
18: Come Stoccarda  
19: Come Lipsia  
19.30: Attualità varie  
20: Notiziario  
20.10: Programma folkloristico  
21:10: Musica da camera.  
1 Schubert: *Quartetto in la minore*, op. 29; 2 Schumann: *Quartetto con pianoforte in mi bemolle maggiore*, op. 47.  
22: Notiziario  
23-20: Come Colonia.

**STOCCARDA**  
kW 574; m 522,6; kW 100  
18: Orchestra, soli e coro  
19: Come Lipsia.

19.30: Orchestra, soli e coro.  
20: Notiziario  
20.10: Programma variato: Nel campo e nei prati.  
21: Cronache varie.  
21.15: Danze (dischi).  
22: Notiziario  
22.30: Come Colonia  
24-2: Come Francforte.

**INGHILTERRA**  
**DRITWICK**  
kW 200; m 4500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.20: Per gli agricoltori.  
18.40: *Lieder* di Goethe (britannico).  
19: Varietà. Lunedì alle sette.  
19.45: Radiobozzetto  
20: Conversazione  
20.30: Musica da ballo (Carroll Gibbons).  
20.55: Conversazione  
21: Notiziario  
21.15: Conversazione  
21.35: Orchestra d'archi: 1 Harrison: *Cornish Holiday Sketches*; 2 O'Donnell: *Canzonetta e pizzicato*; 3 Handel: *Allegro moderato in re*; 4 Mozart: *Rondo in sol bemolle*; 5 Holst: *San Paolo*, suite.  
22.25: Letture da G. B. Shaw  
23-50: London Regional  
23.30-24: Danze (dischi)

**LONDON REGIONAL**  
kW 877; m 342,1; kW 70  
18: Concerto variato  
18.40: Organo da cinema  
19: Notiziario.  
19.30: Richard Hughes: *Ale 233* *me ne vado nella luna* (We gave our Grandmother), comm.  
20: Solfège. Antigone, tragedia (traduc. di W. Bartholomew) con musica di Mendelssohn  
21.20: Conc. bandistico.  
22: Notiziario  
22.25: Musica da ballo (Billy Gerhardt).  
23-24: Notiz. - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kW 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
18.50: Conversazione.  
19: Notiziario  
19.30: London Regional  
20:20: *Biografia musicale* di Mozart (Maturati).  
21:30: Musica leggera e da ballo  
22: Notiziario  
22.25-24: London Reg

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kW 686; m 437,3; kW 2,5  
19.50: Conversazione.  
20: Musica polacca  
20.50: Radiocronaca

da L. 60 mensili senza anticipi **VIendiamo PIANOFORTI** BECHSTEIN KRAUS NIPMAN **RADIO L. 40 mensili** senza anticipi **ULTIMI S. CREAZIONI** FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

21.5: Radiorchestra  
22: Notiziario  
22.10: Melodie popolari  
23-23.30: Danze (dischi).  
**LUBIANA**  
kW 527; m 569,3; kW 5  
19: Cronache varie  
20: Radiorchestra  
21:5: Quart. strument.  
22: Notiziario  
22.15: Radiorchestra

**LETONIA**  
**MADONA**  
kW 583; m 514,6; kW 50  
19: Notiziario  
19.15: Concerto corale  
20.20: Radiocronaca  
20.50: Dischi. Notizie  
21.15-22.25: Cronaca - Dischi

**LUSSEMBURGO**  
kW 232; m 1293; kW 150  
18.30: Musica inglese  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.15: Musica d'opera italiana (dischi).  
20.15: Dischi - Cronaca  
21: Vedette al microfono  
21.15: Music-Hall  
21.45: Cronaca - Notizie  
22:20: Concerto variato  
23-23.30: Musica da ballo

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kW 260; m 1153,8; kW 60  
18.25: Piarmoniche  
19: Notiziario  
19.30: Conc. di violino  
19.55: Conversazione  
20.10: Orchestra e coro  
21: Arte norvegese, svedese e russa; 2 Varietà musicale per orchestra. 3 Due canzoni di Sjoer Olsen (coro e orchestra). 4 *Il bel Danubio azzurro* (coro di 400 cantori e orchestra).  
21.10: Cronaca - Notizie.  
22.15-22.45: Danze antiche norvegesi.  
**OLANDA**  
**HILVERSUM II**  
kW 160; m 1875; kW 150  
18.35: Dischi - Cronache.  
20.40: Notiziario - Crona-

ca - Coro a 4 voci - Dischi.  
19: Concerto variato - Nell'intervallo (22.40): Notizie  
23.40-0.10: Musica riprodotta  
**HILVERSUM II**  
kW 995; m 301,5; kW 60  
18.10: Musica leggera  
19: Musica da ballo  
19.40: Conversazione  
20: Notiziario  
20.50: Musica leggera  
21: Radiocronaca  
22: Radiorchestra e arpa: 1 Job: *Cb. Bech*; *Sinfonia in re magg.*; op. 18 n. 4; 2. Händel: *Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Brahms: *Prelude, valzer e rigodone*; 5. Badings: *Allegro per archi*; 6. Debussy: *al Danza sacra*, *al Danza profana*; *al Balletto*; 7. Elgar: *Dischi* - Notiz.  
23.50-0.40: Mus. da ballo

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kW 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache Dischi  
19: Per i calciatori  
19.30: Concerto di pianoforte: musica polacca  
20: Trasm. polacca-ungherese.  
20.30: Notiziario.  
21: Letteratura  
21.30: Musica da camera.  
22: Notiziario  
22.15-23: Mus. da ballo.  
**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kW 629; m 476,9; kW 15  
19.30: Concerto variato  
19.50: Notiziario  
20: Cinescopio  
21.10: Concerto sinfonico - Nell'interv. (21.30): Notizie aspinole  
22.30: Cronaca varia  
22.45: Musica di dischi.  
23.30-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kW 823; m 364,5; kW 12  
18.10: Musica politica  
18.45: Conservazione  
19.25: Concerto variato  
20: Conservazione  
20.15: Musica da ballo  
21.30: Notiziario.  
21.40-23: Conc. variato  
**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
kW 704; m 426,1; kW 55  
17.45: Musica di dischi  
18.45: Conservazione  
19.30: Cronaca varia  
19.50: Concerto variato  
20.45: Radiocronaca  
22: Musica da camera; 1 J. M. Kraus: *Quartetto n. 2* in sol minore  
2. Clefammout: *Prelude*;  
3. Couperin: *Qui tollis peccata mundi*; 4. Marchand: *Lento*; 5 J. M. Kraus: *Lieder*; 6 J. Wikmansson: *Quartetto n. 2* in si minore

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kW 556; m 539,6; kW 100  
18.30: Conversazioni  
19.10: Concerto di dischi  
19.30: Notizie - Conversazione  
20.15: Concerto orchest.  
22-23.15: Programma variato per gli Svizzeri all'estero  
**MONTE CENERI**  
kW 1167; m 257,1; kW 15  
19.45: Notiziario  
19.55: Orientaz. agricola  
20.10: Canzoni eseguite dal doppio Quartetto dei Cantieri del Ceresio  
20.40: Rassegna letteraria ed artistica  
21: Ritrasmissione dalla Svizzera interna  
22: Emmissione nazionale per gli Svizzeri all'estero  
**GOTTEN**  
kW 677; m 441,1; kW 100  
18: Cronache varie.  
18.15: Micro-Magazine  
19.30: Notiziario  
20: Concerto di piano-

forte: 1 R. Ducasac: *Préludio e fuga*; 2 P. Schmitt: *Valzer addurto*; 3 Aubert: *Lullaby*; 4 Fauré: *Impromptu n. 2*; in minore; 5 Fauré: *Valzer capriccio n. 3*  
20.30: Conservazione.  
20.45: Musica varia  
21.40: Cronaca varia  
22: Per gli svizzeri all'estero  
23: Cantl e musiche popolari

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kW 546; m 549,5; kW 120  
18: Orchestra sghena.  
19: Concerto zilma.  
19.45: Conservazione  
20.15: Concerto dell'orchestra dell'Op. Reale diretta da Bekas; 1. Saint-Saëns: *Overture della Principessa giulga*; 2. Händel: *Serie*, largo; 3. Ravel: *Valzer*; 4. Mozart: *Romanza da Concerto*; 5. Ravel: *Des passepasse*, sinfonia ungherese; 6 Verdi: *Otello*; 7. Wagner: *Idillio di Sigfrido* - Negli intervalli: Notizie - Dischi.  
23.5: Musica da jazz.  
20: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kW 941; m 318,8; kW 12  
19: Cronaca - Dischi  
20: Musica sinfonica  
20.30: Dischi - Notizie  
21: Concerto di solisti  
21.25: Notizie - Cronaca  
21.45: Musica di dischi.  
22-23.10: Trasm. araba.  
**RABAT**  
kW 601; m 499,2; kW 25  
18.30: Musica di dischi.  
20.10: Lesione d'arabo  
20.45: Danze (Jack Hillton)  
21: Notiziario  
21.30: Dischi (Musette).  
22-23.30: Trasm. araba.

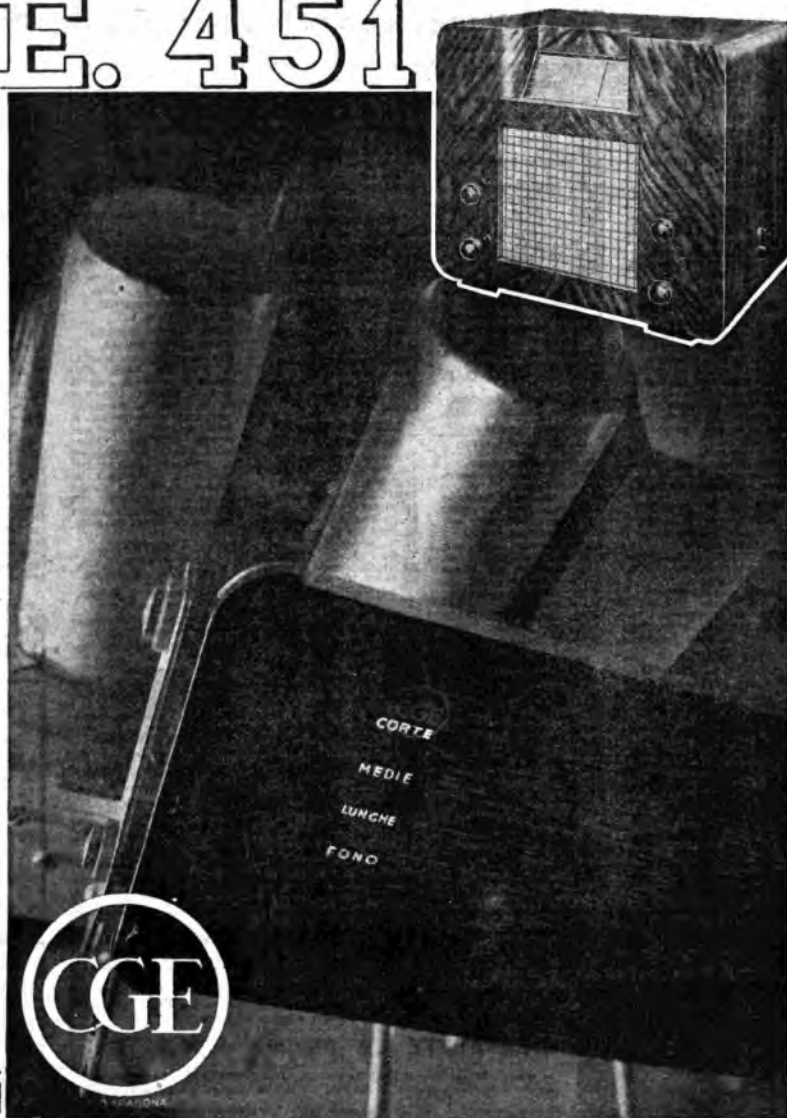
**DI VARESE**  
**CALZATURIFICIO**  
FILIALI IN TUTTA ITALIA  


**QUESTO ANNUNCIO NON SARÀ PIÙ RIPETUTO**  
Ai fortunati lettori di questa rivista L'ISTITUTO NAZIONALE DI PROPAGANDA regala una bellissima penna stilografica ITALIA con pennino oro 14 K., in occasione della messa in vendita delle sue due nuovissime opere.  
**RICEVERETE LA PENNA GRATIS:**  
Inviando L. 40 per l'acquisto dell'ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA - per prevenire, curare e guarire le malattie - 2 volumi rilegati in tela, pelle e oro oppure inviando L. 50 per l'acquisto della NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI - il complemento necessario ad ogni sana cultura - illustrata e rilegata in tela.  
Le spedizioni si fanno anche contro assegno. L'invio e il porto sono gratis. Dall'estero le ordinazioni debbono pervenire entro 30 giorni al massimo.  
**L. 50 GRATIS**  
Spedire a Istituto Nazionale di Propaganda Via degli Ardiotti, 44 MILANO



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

## C.G.E. 451



SEMPLICITÀ DI MANOVRA: LA SCALA PARLANTE C. G. E. SUDDIVISA PER NAZIONI PERMETTE DI IDENTIFICARE FACILMENTE LA STAZIONE DESIDERATA

3 ONDE - SELETTIVITÀ  
VARIABILE - L. 1240

# MARTEDI

**4 MAGGIO 1937-XV**

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alle zone nazionali)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
BO BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7-45 Ginnastica da camera.

8-8,30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRÉ RADIO RURALE: «La guerra mondiale», sintesi sonorizzata.

11-30-12: (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).

12-15: MUSICA VARIA.

12-30-13 e 13-25-13-50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Pedrollo: *Mascherata*; 2. Ranzato: *La jontana luminosa*; 3. Kaiman: *Grandioso*; fantasia; 4. Betti: *Gioco dei falletti* (solo di tromba R. Caffarelli); 5. Fur: *La festa dell'uccello*; 6. Perrino: *Concertino per tromba* (prof. R. Caffarelli); 7. Schulenburg: *Leggenda cinese*; 8. Benatski: *Al cavallino bianco*; fantasia; 9. Brunetti: *Scherzo*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-15: Eventi: Critichette e o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14-10: Cronache del turismo.

14-18-14:20: Borsa

14-20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
15-30 (Palermo): Il salotto della signora «L'Amor materno nell'arte e nella leggenda», conversazione di Costanza Notarbartolo.  
16-30 (Bari): Il salotto della signora: «Una donna napoletana», conversazione di Lavinia Trotolli-Adam.

10-35: LA CAMERATA DEI BALLINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16-40 (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17-15: Musica da ballo.

17-15-17,55 (Ba): CONCERTO DI MUSICA VARIA:  
1. Pennati-Malvezzi: *Marchia andalusa*; 2. Siocari: *Valzer del campanelli*; 3. Puccini: *La rondine*, fantasia; 4. D'Anzi: *Bella italiana*; 5. Mannò: *Mallinata*; 6. Gagliano: *Minuetto*; 7. Rainondo: *Nivarda*.

17-50: Bollettino presagi.

17-55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.  
17-55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18-18:10: Padre Innocenzo Turisano: «S. Pio V e la battaglia di Lepanto».  
18-10-19-48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18-30-20-39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18-50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18-50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18-50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporro. Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese e conversazione turistica.

19-20-20,4 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19-49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Italiano: Onorevole Luigi Silva: «Dall'idea coloniale alla realtà imperiale».

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO PEDROTTI  
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Ferruccio Cerlo: «Un po' di fuoco, camerata», radiocritica.

22,15: **Jenny raggio di sole**

Commedia in un atto e due quadri

di GUIDO BARBARISI

Personaggi:

Jenny ..... Germana Paoletti  
Giorgio ..... Fernando Soleri  
Ezio Lamaretti ..... Guido Barbarisi  
La Sconosciuta ..... Mina Della Pergola  
Raoul ..... Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio

23,20-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: previsioni regionali del tempo

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 di 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 906 - m 394,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 228,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7-45 Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRÉ RADIO RURALE (Vedi Roma).

11-30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Petralla: *Serenata andalusa*; 2. Cilea: *Arlesiana* (lamento di Federico); 3. Waldteufel: *Les fleurs valzer*; 4. Tiberi: *Il sogno del giullare*; 5. Volpatti: *Rapsodia slava*; 6. Falvo: *Dittencello vuse*, canzone; 7. Rizzoli: *Matinata amorosa*; 8. Grieg: *Primavera*; 9. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, fantasia.

12-30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> U. MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14-10-14:10: Cronache del turismo.

14-18-14:20: Borsa

14-20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa  
16-35: LA CAMERATA DEI BALLINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Ragazzi*, scena di L. Gigli, musica di C. F. Gallo.

Dal Gruppo Milano martedì 4 maggio, alle ore 21, verrà irradiata «La Signorina Jazz», operetta in due atti di Fiorita e Carbone, musica di Giovanni Papanti.

Il soggetto pezzo è inciso su

## Disco Parlophon

GP 91306 Signorina Jazz, «Ti leggo in fondo al cuore...», cantato da Gino del Signore.

DISCHI CETRA e PARLOPHON  
Rappresentante - Produtrice

**S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 31

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DAL MAESTRO

# ANTONIO PEDROTTI

PROGRAMMA:

1. BEETHOVEN: *Ottava sinfonia*.
2. SCHUBERT-WEBERN: *Danze tedesche dell'ottobre 1824* (opera postuma).
3. CASSELLA: a) *Notturmo*. b) *Marchia della Serenata*.
4. STRAWINSKY: *Beceuse e finale dell'Uccello di fuoco*.

17: Giornale radio

17,15 (Milano-Genova-Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista VERA GOSPI BELICZKI): 1. Galuppi: *Andante*; 2. Scarlatti: *Una sonata*; 3. Couperin: *L'ustinate innamorato*; 4. Brahms: *Ballata*, op. 118; 5. Brahms: *Capriccio*, op. 76; 6. Albeniz: *Triana*; 7. De Falla: *Andalusia*; 8. Casella: *Due ricercari sul nome di Bach*; a) *Funebre*; b) *Costanza*; c) *Casella*: Due canzoni popolari Italiane: a) *Ninna-nanna* (Sardagna), b) *Canzone a ballo* (Abruzzi).

17,15 (Bolzano) da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MZRANO Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> Gilberto Gravina: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 17,20 (Torino-Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista MARIA BURNI e soprano ELENA FAVA: 1. Chopin: a) *Préludio*; b) *Beceuse*; c) *Notturmo* op. 27 N. 1 per piano; 2. a) Haendel: *Aria pastorale*; b) Mozart: *Deh vieni, non tardar*; c) Paisiello: *Donne sagne*; 3. Rocca *Il Džuk*; a) *Danza dei mendicanti*; b) *Danza della cieca*, per piano; 4. a) Regér: *Ninna nanna della Vergine*; b) Tommasini: *La lavandata di S. Giovanni*; c) Russo: *Serenata a Chiodata*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18-50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genov-Bolzano): ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> GIULIANI - Comunicazioni vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20-30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Italiano.

20-40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21:

## La signorina Jazz

Operetta in due atti di  
FIORITA e CARBONE  
Musica di GIOVANNI PAPANTI

Diretta dal M<sup>o</sup> TITO PATERLA

Personaggi:

Litzy (Signorina Jazz) ..... Enrica Franchi  
La Granduchessa di Howenlaho ..... Nina Arlufo  
La Contessa ..... Amelia Mayer  
Erik Carter (ispettore di Polizia) ..... Riccardo Mascucci  
Rupert Orty ..... Vincenzo Capponi  
Augusto ..... Giacomo Osella  
Il generale Wassiloff ..... Luciano Molinari  
Regia RICCARDO MASUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti: «Un monologo di Carlo Gozzi».

Dopo l'operetta: Notiziario - Ind: Musica da BALLO: ORCHESTRA CETRA

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

23,20-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

# MARTEDÌ 4 MAGGIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**  
**VIENNA**  
Mhz 592; m 506.8; kW 100  
18.23: Letz di francese  
18.30: Notizie - Cronaca  
19.23: Trasmissione del  
Opera reale ungherese  
di Budapest.  
20.40: Hans Karl Brea-  
lauer: La Iohacberger  
d'oro, radiodramma.  
22.10: Notiziario  
22.20-23.30: Concerto va-  
riato - Nell'intervallo  
(22.45): Conversazione
- BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
Mhz 620; m 483.9; kW 15  
18.13: Conc. di discchi  
18.30: Per gli ammalati  
19: Conversa. religiosa  
19.15: Musica riprodotta.  
19.30: Notiziario  
20: Orchestra e soprano:  
1 Meyerbeer: Marcia  
delle fiaccole; 2. Proch:  
Variazioni; 3. D'Indy:  
Lied per odio e orche-  
stra; 4. Balnt-Saëns:  
Roméo e capriccio; 5.  
Gounod: Valse de Ro-  
meo e G Juliette; 6. Mea-  
nger: Balletto da Jo-  
Jolina; 7. Strauss: Sogni  
di primavera, valzer.  
21: Conversazioni  
21.15: Musica leggera  
22: Notiziario  
22.10: Discchi richiesti  
23.23-23: Listz: Christus  
vincit.
- BRUXELLES II**  
Mhz 932; m 321.9; kW 15  
18.30: Concerto di discchi  
19: Conversazione  
19.15: Musica riprodotta.  
19.30: Notiziario  
20: Orchestra, canto e  
recitazione:  
Ouverture del Franco  
caziatore; 2. Canto: 3.  
Biset: Galoppo dal Gio-  
chi di fanciulli; 4. Can-  
to: 5. Maes: Tempo sin-  
fonico; 6. Rectizione:  
6. Mozart: Ouverture  
delle Nozze di Figaro;  
8 Canto: 9. Recitazione:  
10. Ciaikovski: Valzer  
dalla "Bella addorment-  
tata nel bosco"; 11. Can-  
to: 12. Chabrier: Valzer-  
scherzo dalla Suite pa-  
storale.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Musica ripro-  
dotta.
- CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
Mhz 638; m 470.2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Banda militare.
- 19.30: Notiziario  
20: Cronache varie.  
20.30: Radiorecita.  
22.30: Notiziario.
- LIONE P.T.T.**  
Mhz 648; m 463; kW 100  
18.30: Notizie - Discchi  
19.30: Notizie - Cronache  
20.30: Come Parigi T. E.  
22.30: Notiziario.
- MARSIGLIA P.T.T.**  
Mhz 749; m 400.5; kW 120  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Discchi - Cronache  
vivo.  
20.30: Radiorchestra  
vivo.  
22.30: Notiziario  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Musica da ballo.
- NIZZA P.T.T.**  
Mhz 1125; m 251.2; kW 60  
18.30: Notiziario  
19: Programma vario  
19.13: Cronaca - Notizie  
20.30: Trasm. dall'Opéra -  
negli intervalli; Notizie.
- PARIGI P. P.**  
Mhz 959; m 312.8; kW 60  
18.20: Cronaca - Attualità  
18.55: Notiziario.  
19.23: Programma vario.  
20.30: Varietà  
21: Notiziario.  
21.10: La parade du mois.  
22.10: Pannor. radioloni-  
vo, Nuova York.  
22.30-23: Cabaret.
- PARIGI P.T.T.**  
Mhz 995; m 431.7; kW 120  
18: Marcel Pagnol e il  
suo teatro.  
18.30: Notiziario  
19: Canzoni dedicate a  
Bacco.  
19.23: Notiziario.  
20: Programma sorprisa.  
20.30: Concerto sinfoni-  
co: I. Lullu Sute di Gio-  
anni; 2. Mozart: Ple-  
nissime; musiche; 3.  
Mendelssohn: Sinfonia  
svezese; 4. Aubert: Poe-  
mi arabi; 5. Rimmski:  
Préludo dall'Uragano;  
6. Samazouli; Notte; 7.  
H. Buser: Concerto per  
violoncello e orchestra.  
22.30: Notiziario - Discchi  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
Mhz 1456; m 206; kW 20  
18: Disegno - Storia na-  
turale.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronache - Discchi  
20: Per la televisione.  
20.30: Programma variato  
(canzoni e recitazione).
- RADIO MEDITERRANEE**  
Mhz 1276; m 235.1; kW 27  
19: Discchi - Cronache  
20: Notiziario  
20.20: Musica varia.  
21.10: Radiocconcerto.  
22: Notiziario  
22.15: Musica da ballo.
- RADIO PARIGI**  
Mhz 182; m 161; kW 80  
18.30: Concerto di piano-  
forte  
18.45: Melodie.  
19:15: Cronaca varia  
20.15: Concerto di violon-  
cello (Musica di Widor).  
20.30: Trasm. dall'Opéra.  
22.45: Notiziario.
- 19.30: Notiziario  
Mhz 923; m 328.6; kW 60  
18: Jazz - Musica di film  
- Orchestra - Notizie.  
19: Audion: La mascotte  
(selezione) - Cronaca -  
Concerto - Notizie  
20.10: Concerto - Per le  
scuole - Concerto -  
Notizie - Radiorecita.  
21.45: Varietà parigino -  
Fuarmonica - Notizie.  
22.38: Opereite - Musica  
militare - Fantasia -  
Notizie
- RENNES**  
Mhz 1040; m 288.5; kW 120  
18.15: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
20: Notizie - Discchi  
20.45: Concerto ritraim.  
22.30: Notiziario  
22.45: Come Parigi T. E.
- STRASBURGO**  
Mhz 855; m 340.2; kW 100  
18: Discchi richiesti  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20.15: A. fil d'antenna  
20.30: Radiorchestra e co-  
ro dei Piccoli cantori  
vivo.  
22.30: Notiziario  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Notizie in tedesco.
- TOLOSA P.T.T.**  
Mhz 776; m 386.6; kW 120  
18: Discchi - Notizie  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Discchi - Notizie  
20.30: Birabeau: La don-  
ja, tragicommedia  
20.30: Notiziario  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Danze (discchi).
- GERMANIA**  
**AMBURGO**  
Mhz 904; m 331.9; kW 100  
18: Concerto di discchi.  
18.30: Cronache varie  
19: Joachim Mass: Olfon-  
te J., dramma storico  
19.45: Attualità - Notizie  
20.10: Varietà per grande  
orchestra, timorezzi rad-  
iofonica per soli e orche-  
stra (testo e musica di  
S. Scheffler).  
22.10: Conversaz.: «Caro  
amico»  
22: Notizia in  
22.30-24: Musica leggera  
e da ballo.
- BERLINO**  
Mhz 841; m 356.7; kW 100  
18: Come Kolnbsberg  
19: Conversazione  
19.15: Canzoni di maggio  
19.40: Cronache - Notiz.  
20.10: Musica d'opere  
e di film.  
20.50: Rolf Relsmannn:  
Il diamante azzurro, rad-  
iodramma.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Amburgo.
- BRESLAVIA**  
Mhz 950; m 315.8; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
18.50: Bollettini vari  
19: Prugel: Berühmte  
Gesöhle und ihre  
Schicksale, commedia  
con musica di Sottler.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto sinfonico  
diretto da Abendroth: 1.

### L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** in pochi giorni i vostri capelli sbiaditi avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'**ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti o Profumieri. Non traggiate la ricercera franco inviando L. 11 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

- Brahms: Concerto per pianoforte in re minore, op. 15; 2. Brückner: Sinfonia n. 7 in mi magg; 22.10: Notiziario  
22.30-24: Musica da ballo
- COLONIA**  
Mhz 658; m 455.9; kW 100  
18: Discchi (canto).  
18.20: Conversazione  
18.40: Musica brillante e leggera.  
19.45: Cronaca - Notizie  
20.10: Musica leggera  
21: Calisto: Il giudice di Zalamea, commedia (adutt.).  
22: Notiziario  
22.30: Conversazione in  
inglese  
22.50-24: Come Amburgo
- DEUTSCHLANDSENDER**  
Mhz 191; m 1571; kW 60  
18.20: Conversazioni.  
19: Programma variato: Uno dopo l'altro  
18.45: Cronache - Notiz.  
20.10: Come Lipsia  
22: Notiziario  
22.30: Pianoforte: 1. Rasch - Toccata; 2. Grimm: Notturno - La Natiere.  
22.45: Bollett. del mare.  
23.24: Danze (discchi).
- FRANCOFORTE**  
Mhz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Koenigsberg.  
19: Radiobozetto.  
19.30: Cronache varie  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera reg-  
giatata.
- MONACO DI BAVIERA**  
Mhz 740; m 405.4; kW 100  
18: Programma folclori-  
stico.
- LIPSIA**  
Mhz 785; m 382.2; kW 120  
18: Musiche dell'Egerland  
19: Recensoni.  
19.25: Discchi - Convera.  
20: Notiziario  
20.10: Concerto orche-  
strale e vocale di musica  
italiana: 1. Rossini: Qua-  
drilla della Scala di sera;  
2. Canto; 3. Casella: Italia,  
rapsoida; 4. Canto; 5. La  
Rossa: Concerto per  
cllo e orchestra; 6.  
Canto; 7. Martucci: To-  
zanella; 8. Canto; 9. Re-  
spighi: I pini di Roma,  
poema sinfonico.  
22: Notiziario - Recen-  
sioni.
- MONACO DI BAVIERA**  
Mhz 740; m 405.4; kW 100  
18: Programma folclori-  
stico.

**Società Vetraria E. Taddei & C.**  
Sede EMPOLI

Negozi di vendita:  
LIVORNO - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-47  
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75 656  
FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-304  
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21 55 - 20-78



**SERVITO DA CAMERA**  
del colore verde, giallo, bleu o bianco, composto di una Boccia, bicchiere e piattino per comodo e di un vaso da notte (totale 4 pezzi), si cede  
**AL PREZZO RECLAME DI L. 25**  
Inviandoci cartolina vaglia di L. 25 e specificandoci In quale colore si desidera il servizio, il richiedente riceverà il detto servizio franco di ogni spesa a domicilio ed il catalogo illustrato delle altre nostre produzioni  
Chi desidera il solo catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

# COLONIA ARNALDI di USCIO

La Colonia della Salute «CARLO ARNALDI» di **Uscio** rende noto alla sua Clientela che non ha Succursali né in Italia né all'Estero, né tanto meno ha intenzione di aprirne. La vera «Cura Arnaldi» si applica soltanto a **Uscio** (Prov. di Genova), unicamente a **Uscio** e in nessuna altra parte del mondo.

**LA DIREZIONE**

## ALLOCCCHIO BACCHINI &amp; C.



F. 53 M.



**F. 53 M.**  
SUPERETERODINA  
A 5 VALVOLE  
ONDE MEDIE  
IN SOPRAMOBILE  
L. 890

F. 52 M.



**F. 52 M.**  
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - In sopramobile  
**L. 1400** (può essere fornita in mobile radio solo-consola al prezzo di L. 1750 e in radio-fonografo a L. 2350)

F. 65 M.



**F. 65 M.** SUPERETERODINA A 5 VALVOLE ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - IN SOPRAMOBILE  
**L. 1650** (con mobile più grande: cassetta L. 2100 e in mobile radio-fonografo L. 2300)

ALLOCCCHIO BACCHINI &amp; C. - MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TELEFONI: 90-088 - 92-480

Tasse: governative comprese, escluso abbonamento EIAR

19: Conversazione  
19.15: Concerto di dischi  
20: Notiziario  
20.10: Hana Pitzner: Von deutscher Seite; cantata romantica per soli, coro, orchestra e organo - Nell'intervallo: Letture  
22.10: Notiziario  
22.40: Intermezzo  
23-24: Come Amburgo.

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Come Koenigsberg  
18.45: Rivista delle riviste  
19: Per i soldati  
19.45: Attualità - Notiz  
20.10: Concerto di dischi (R. Strauss)  
21.10: Radiocommedia  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Amburgo

**STOCARDIA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Come Koenigsberg  
19: Concerto di dischi  
20: Notiziario  
20.10: Programma variato: Maggiori  
21.10: Come bandietto  
22: Notiziario  
22.20: Conversazione  
24-2: Concerto notturno: 1. Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore (reg.); 2. Rachmaninov: Suite per due pianoforti; 3. Ciaikovski: Sinfonia numero 6 (Patetica).

**INGHILTERRA**  
**ORBITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.25: Musica leggera  
19: Atti per soprano  
19.30: Conversazione.

## NON ARRABBIATEVI



con il vostro parrucchiere se i vostri capelli non mantengono l'ondulazione, se il capello si spezza, se la forfora persiste: ordinate 4 flazioni PALON con vaglia L. 6. Garantiamo capigliatura folta, resistente, morbida.

**ROTA** CASELLA  
POSTALE 546  
MILANO

19.30: Concerto orchestrale diretto da A. Coates: 1 Purcell: Suite dal Re Arturo (per archi); 2. Bax: London Paganini; 3. Sibelius: Sinfonia n. 4 (Turkib - La ferocia del Turkistan)  
22.15: Musica leggera  
23: London Regional  
23.30-24: Danze (dischi)  
**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato  
20: Notiziario  
19.30: Musica leggera e da ballo  
20: Swing That Music (Karl Ewald)  
21: Conversazione  
21: Musica leggera e popolare: Accelerando!  
21.40: Lieder di Goethe (baritono)  
22: Notiziario  
22.25: Musica da ballo (Maurice Winick)  
23.30-24: Notiz. - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Musica leggera per organo  
18.3: Cantì popolari inglesi per coro  
19: Notiziario  
19.30: Musica da ballo (Vincent Ladbrook)  
20.10: Programma folcloristico: Colours  
20.40: London Regional  
22: Notiziario  
22.25-24: London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
**BEGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
18.40: Canzoni popolari  
20.20: Radiocronaca.

20.30: Umorismo  
21.30: Danze (dischi)  
22: Notiziario  
22.20-23: Radiorchestra.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 5  
19: Cronache varie  
19.50: Progr. all'oro  
20: Concerto vocale e organo  
21.15: Radiorchestra: 1. Mozart: Musica notturna, suite; 2. Berlioz: La damnazione di Faust; 3. Debussy: Suite da Coppelia; 4. Offenbach: Ouverture dell'Orfeo all'inferno; 5. Offenbach: Fantasia sui Racconti di Hoffmann; 6. Offenbach: Potpourri sulla Bellu Elena - Nell'intervallo (22): Notiziario

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
19.30: Lezione di lettone.  
20-22: Concerto orchestrale di musica d'opera - Nell'intervallo (21): Notiziario

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Musica inglese  
19: Notizie in tedesco e francese  
19.35: Dischi - Cronaca  
21: Beaumarchais: Il barbiere di Siviglia, commedia in quattro atti  
22.45-23.30: Danze (d.)

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18.50: Notizie - Cronache  
19.30: Concerto vocale  
20: Conversazione  
20.30: Radiorchestra: 1. Holst: San Paolo, suite per archi; 2. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra in bem magg.; 3. Casadesu: La canzone di Parigi, suite; 4. Mendelssohn: Scherzo del Sogno d'una notte d'estate; 5. Halvorsen: Variazioni  
21.40: Notizie - Cronache  
22.15-22.45: Canzoni francesi per coro a cinque voci.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
18.40: Radiorchestra  
19.40: Notizie - Cronache  
20.55: Musica leggera e Trio havaiiano  
22: Musica di dischi.

22.20: Concerto variato.  
23.10: Notiziario  
23.20: Musica brillante  
0.10-0.40: Mus. di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
18.10: Musica leggera  
19.45: Concerto di cello e piano  
20.10: Lezione d'inglese.  
20.40: Notiziario  
21: Varietà: Il trono dei nudisti aerea  
22.5: Radiorchestra  
22.40: Segue il varietà  
23.25: Per i giocatori di scacchi.  
23.40: Notiziario  
23.50: Musica da ballo  
0.20-0.40: Dischi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache - Dischi  
18.50: Attualità varia  
19.50: Piano e canto (composiz. di O. Fauré)  
20: Cronache varie.  
20.45: Notiziario  
camera: 1. Ch. Ph. Bach: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, cello e pianoforte; 2. Beethoven: Trio per pianoforte in do minore, op. 1; 3. Schubert: Canzoni

22: Concerto variato: 1. Ralph Lettes: Marcia giulivaria; 2. Coates: Ouverture: miniature; 3. MacKenzie: Injedele valzer; 4. Maklakiewicz: Saluto alla primavera; 5. Reginald King: Berceuse  
22.30: Poesie di primavera.  
22.45-23: Melodie di primavera (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
19.10: Musica di dischi  
19.50: Notiziario.  
20: Quartetto  
20.35: Concerto di piano.  
21.30: Concerto vocale  
21.35: Notizie: spagnole  
21.40: Musica portoghese - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.  
22.3: Musica varia  
23.30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.10: Musica varia  
18.55: Conversazione  
19: Canzoni romane.  
19.45: Mondolini.

20.15: Conversazione  
20.30: Canzoni di tutto il mondo (orchestra e canto) - Nell'interv. (21.30): Notizie  
21.45: Notizie in francese e tedesco

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18.15: Musica di dischi  
19.30: Conversazione  
20 (dal Teatro Reale): L. Erik Larsson: La Pinacoteca di Cipro, atto primo e secondo  
21.25: Cronaca varia.  
22: Conversazione  
22.20-23: Trasmissione.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 596; m 539,6; kW 100  
18: Concerto di dischi  
18.55: Concerto di pianoforte.  
19.15: Cronache - Notizie  
19.40: Conversazione  
20.15: Concerto corale.  
21.45: Conferenz. - Bollettini - Fine

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19.45: Notiziario  
19.55: Roberto Arca: Il frutto acerbo, commedia brillante in tre atti

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18.20: Musica francese.  
19: Cronaca medica  
19.20: Cronache - Notiz  
20: Marc Sonal-Trébia

**L'Hérétique de Courmeilou**, vaudeville in un atto  
20.25: Conc. strumentale.  
21.5: Claude Roger Marx: Réassise, commedia in un atto.  
21.30: Concerto variato.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18.30: Concerto di flauto.  
19: Il romanticismo  
19.50: Musica di dischi  
20.30: Conferenza dell'Arciduca Alberto - La difesa del fanfaiulli  
21.40: Musica per Trio.  
23: Orchestra zigana.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 991; m 318,8; kW 12  
19: Musica di dischi.  
19.30: Musica d'opera  
20.30: Berata di varietà.  
20.55: Notiziario  
21.5: Operette antiche  
21.30: Musica di dischi.  
22: Quartetto d'archi  
22.30: Notiziario  
22.35-23.35: Trasmissione araba

**RABAT**  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
19.30: Radiorchestra.  
20.30: Dislone - Cronaca.  
20.55: Danze (dischi).  
21.30: Notiziario  
21.50: Musica militare.  
22-23.30: Trasm. araba.

**PILE**  
**Galvanophor**  
a liquido, a secco e  
Batterie di pile a secco

**MEZZANZANICA & WIRTH**  
MILANO 3/28  
VIA MARCO D'OGGIONO, 7  
TELEFONO 30.930

# LE MAESTRANZE IN VISITA ALL

Sabato 24 aprile, nelle prime ore del pomeriggio, un piccolo esercito perfettamente inquadrato e incollonato faceva il suo ingresso, musica in testa, alla Fiera di Milano, tra la simpatica curiosità del pubblico che gremiva la città dei traffici. Gli inni patriottici, a cui rispondevano salve di battimani, rive-

chiamarono l'attenzione di tutti: la folla fece posto, ammassandosi ai due lati dei viali; e la pacifica invasione si avviò, disciplinatamente, alla sua meta.

Erano gli impiegati e le maestranze della Soc. An. F.I.M.I.; e venivano ad ammirare, nel Salone della Radio, quegli apparecchi « Phonola » che formano la loro cara e diligente fatica di ogni giorno. Tutto un lungo treno speciale delle Ferrovie Nord Milano era stato necessario per trasportarli da Saronno, dove hanno sede i vasti Stabilimenti della

Ditta. Si trattava, infatti, di oltre milletrecento persone; non le maestranze al completo, dunque, ma una larghissima maggioranza che comprendeva tutti coloro che non erano stati trattiene da impegni di famiglia o di altro genere.

La maestosa colonna — lunga oltre mezzo chilometro — s'era formata rapidamente. Apriva il corteo, come si è detto, la banda del Dopola-



Il Presidente e il Consigliere Delegato della F.I.M.I.



La schiera delle Piccole e Giovani Italiane.



voro F.I.M.I.; subito dopo avanzava il gagliardetto, recato dal gruppo dei Reduci dall'A.O.; seguivano la fitta schiera delle Piccole e Giovani Italiane e i vari gruppi sportivi dello Stabilimento. Venivano poscia le folte centurie delle maestranze. Alla testa di questo schieramento, e a chiara conferma del suo non mai smentito affetto per i suoi più modesti collaboratori, procedeva il Presidente della F.I.M.I., fiero di marciare a fianco dei suoi operai. Vera qualcosa che affratellava e livellava tutti, in quel momento: il piccolo nastro azzurro con la parola « Phonola », che tutti indistintamente portavano sul petto, con lieto e consapevole orgoglio.

Al Salone della Radio, la visita, per ragioni di spazio, s'è dovuta necessariamente compiere per scaglioni, guidati tutti dal Presidente



# LE AZIONI DELLA PHONOLA ALLA FIERA DI MILANO

della F.I.M.I. dott. Giampiero Corbellini, dal Consigliere delegato ing. Felice Cattaneo, entrambi festeggiatissimi, e dai principali dirigenti. Il percorso obbligato del Salone acuiva l'impazienza degli eccezionali visitatori, i quali anelavano di giungere al « loro » posteggio. Quivi, per ciascun gruppo, la sosta è stata lunga e appassionata, e ha dato luogo a calorose manifestazioni di patriottismo, con fervide accla-



Il gruppo dei Reduci dall'A.O.I. appartenenti alla F.I.M.I.



La banda del Dopolavoro F.I.M.I.

mazioni al Duce Fondatore dell'Impero. Ma quello che ha specialmente colpito gli spettatori estranei è stato l'interesse, anzi addirittura l'affetto con cui ogni operaio della F.I.M.I. si indugiava a contemplare gli apparecchi « Phonola » messi in mostra: interesse che si tramutava in vera e propria passione davanti alle varie parti staccate, tra le quali ciascun artiere più facilmente riusciva a ritrovare e a identificare il pezzo — spesso di piccole dimensioni — da lui stesso lavorato. Era, in tutti, la gioia di rivedere il frutto della propria fatica inquadrato nella più vasta cornice dell'apparecchio completo; e di ritrovarlo, per di più, potenziato e valorizzato da una organizzazione industriale che ha saputo portarsi al primo posto.

Così gli evviva alla « Phonola » si sono succeduti con ognor crescente

entusiasmo. E, alla fine di ciascun giro, le acclamazioni si sono rinnovate all'indirizzo del dott. Corbellini, nel quale tutto il personale della F.I.M.I. sa di avere, non soltanto un Capo che ha saputo far trionfare questa che ormai incontestabilmente è la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio, ma l'amico leale di ogni ora e di ogni circostanza. Questa fraternità, che opera silenziosa e sincera in ogni reparto della F.I.M.I., è senza dubbio uno dei principali coefficienti del suo successo: bisognava, a conferma, osservare con quanta schiettezza è stato festeggiato l'ing. Cattaneo, il quale, vivendo incessantemente tra i suoi operai, è il primo a intenderne i bisogni e le aspirazioni.

In sostanza, questa visita delle maestranze della F.I.M.I. al Salone della Radio, mentre ha messo in rilievo l'alto spirito fascista che le anima, ha dato nuova evidenza alla perfetta fusione di sentimenti che unisce capi e gregari, e che ne fa un organismo capace di ogni lotta e di ogni conquista. E, inoltre, ha dato l'esatta misura della efficienza altissima del Dopolavoro F.I.M.I.; il quale, forte di ben 1350 iscritti, e amorosamente curato e potenziato dal Consigliere delegato ing. Cattaneo, è in grado di prodigare ai propri soci la più ampia e completa assistenza in ognuno dei molteplici rami della sua attività, ispirandosi alle direttive del Duce e dando loro la più larga e liberale realizzazione.



# MERCOLEDÌ

## 5 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH*z* 113 - m 420.8 - kW 50  
 NAPOLI: kH*z* 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
 BARI I: kH*z* 1059 - m 263.3 - kW 20  
 BARI II: kH*z* 1357 - m 221.1 - kW 1  
 PALERMO: kH*z* 565 - m 321 - kW 3  
 BOLOGNA: kH*z* 1222 - m 245.5 - kW 50  
 MILANO II: kH*z* 1357 - m 221.1 - kW 4  
 TORINO II: kH*z* 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Alessandra Molteni-Balconi « Obbedisco... »; episodi garibaldini, radiocronica premiata al Concorso.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Wendl: *Pupe di Norimberga*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; 3. Elmi: *Garofilo e tamburino*; 4. Moszkowski: *Valzer d'amore*; 5. Sussoli: *Danza fantastica*; 6. Rixner: *Rapsodia*; 7. Godini: *Ti voglio tanto bene*, tangio; 8. Mari: *Alla Strauss*, valzer.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio offerto dalla Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAIRCONE DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio

17.15-17.50: CONCERTO del baritone ANDREA HAVAS e del soprano ENZA MOTTI-MESSINA: Bartolomeo Andrea Havas. 1. Gluck: *Spighe amate*; 2. Donizetti: *Don Pasquale*; « Bella siccome un angelo » - Soprano Enza Motti-Messina: « Due arie antiche »; 3. Caldara: *Aria*; 4. Benedetto Marcello: *Diavone* (trattamento dalla *Costante*); Baritone Andrea Havas: 5. Canzoni popolari ungheresi - Soprano Enza Motti-Messina: « Due arie moderne »; 6. Porrino: *Notte d'inverno*; 7. Ravel: *Nicolette*.

17.50-17.55: Bollettino presagi  
 17.55-18.5 (Palermo): Cruci-verba radiofonico.  
 18.10-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache de turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

18.50-19.45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese).

18.50-20.39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME. Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.40 (Napoli-Bari-Palerino-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

### Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in tre atti di S. CAMMARANO

Musica di GAETANO DONIZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Concerti di Edoardo Lombardi: « Giovanni Pascoli tecnologo e ventrato » - Cronache del turismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: kH*z* 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kH*z* 1140 m 283.2 - kW 7 - GENOVA: kH*z* 988 - m 304.3 - kW 10  
 TRIESTE: kH*z* 1140 - m 283.2 - kW 10  
 FIRENZE: kH*z* 810 - m 491.8 - kW 20  
 BOLZANO: kH*z* 536 - m 559.7 - kW 10  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA ESPERIA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Ranzato: *La burlietta*; 3. Puccini: *Manon Lescaul*, grande fantasia; 4. Petralia: *Memorie*; 5. Ranes: *L'ultima danza della bambola*; 6. Cappelletti: *Burlesco*; 8. Urbach: *Fantasia sulle opere di Delibes*

12.30-13 e 13.25-13.50: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio, offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Pino: Girotondo.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ORCHESTRA ANGELETTI.

17.50-17.55: Bollettino presagi

18.30: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 21

### LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti di S. CAMMARANO

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Lord Earlen Ashton: Giuseppe Manacchini  
 Mrs. Larla: Toti Dal Vante  
 Sir Eduardo di Ravenswood: Berardino Eggi  
 Lord Arturo Bullock: Nine Mazziotti  
 Edmondo Elford: Giacomo Vaghi  
 Alisa, damigella di Lucia: Maria Uder  
 Normanos, capo degli Armigeri: Astia Zagador

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA eseguita dal QUARTETTO PRATO.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME. Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA. RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA.

21:

### Un milite qualunque

Un atto radiofonico di GIORGIO ERICO  
 Direzione artistica di GERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI

21.40:

### Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretta dal M<sup>o</sup> ANDREA MARCHESINI

- 1. Marchesini: *Gondar*, marcia
- 2. Consorti: *Crociate*, marcia
- 3. Blanc: *Etiopia*, marcia.
- 4. Palmoli: *Pagine di guerra*, miniature sinfoniche (Notte nel deserto - In volo sulle albe - Croce solitaria - Marcia su Gondar).
- 5. Selvaggi: *Poema della Rivoluzione*.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Petralia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23-15-23.30: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni del tempo.



Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (si applica senza tagliare alla testa del cordone dell'apparecchio radio se recitare la corrente).

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Inviare vaglia di L. 14 a:

RADIO ARDUINO - Torino

Via S. Teresa N. 1 (interna)

### Spassatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale. Con una cura ORALE o IPODERMICA di

# FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli accertati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla Arma di G. SIMONI

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
kHz 592; m 506.8; kW 100  
18.20: Conversazioni - Notizie.  
19.25 (Dall'Opera di San-  
Stefano): La Fanciulla del West (opera in  
tre atti - Negli inter-  
valli (20.25 e 21.25): In-  
tegrazioni dell'Opera  
22.10: Notiziario  
22.20-23.10: Musica da  
balletto - Nell'intervallo  
(22.45): Cronache varie

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
kHz 240; m 1250; kW 60  
18.13: Lett. di francese  
19.15: Notizie - Cronache  
20.30: Musica varia  
21.15: Attualità varie  
22.10: Musica viennese  
21.40: Recitazione  
21.50: Romanze nordiche.  
22.10: Notiziario  
22.30: Radiorchestra  
23.03-30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
kHz 1077; m 278.6; kW 12  
18.30: Notiziario  
19: Concerto di piano.  
19.15: Notizie - Cronaca  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Notiziario

## GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
20.15: Cronache - Notizie  
20.30: Radiorchestra  
e canto (musica leggera)  
22.30: Notiziario  
22.45: Come Parigi T. E.

## LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60  
18.15: Dischi - Notizie  
19: Dischi - Cronache.  
19.30: Notiziario  
20: Dischi - Cronache  
20.30: Radiocconcerto (da  
stabile).  
22.30: Notiziario

## LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100  
18.30: Notizie - Dischi.  
19.30: Notizie - Cronache  
20.30: Patrick Kearney:  
Metzo, commedia in  
quattro atti  
22.30: Notiziario

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
20: Musica varia  
20.30: Serata di varietà.  
22.30: Notiziario  
22.45: Come Parigi T. E.  
23.10: Musica da ballo

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60  
18.30: Notiziario  
19: Pilschova  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P.T.T.

kHz 559; m 312.8; kW 60  
18.12: Dischi - Cronache.  
18.30: Notiziario  
19.25: Programma vario.  
21: Notiziario  
21.10: Mireille Marzani.  
22: Musica da camera  
22.30-23: Musica leggera  
riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120  
18: Melodie e canzoni.  
18.30: Notiziario  
19: Concerto - Dischi  
19.23: Notiziario  
20. Programma sorpresa  
22.10: Programma folclore-  
stico dedicato a Lilla  
nella Piana  
21.30: Musica da camera:  
1. Schubert: Trio in sol  
bemolle; 2. Liszt: Le  
campane di Marling; 3.  
Brahms: Danzura eter-  
nellen; 4. Casini: Il can-  
tico dei castelli; 5. Tan-  
nauer: Spirituous and  
black; 6. Tanmayer: Due  
serenade.  
22.30-23: Notiziario

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20  
18: Matematica Chimica.  
18.30: Cronaca var  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Tram. scolastica  
19.40: Conversazioni  
20: Per la televisione.

## BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15  
18: Conversazioni  
19: Musica da camera.  
19: Convera protestante  
19.15: Cronache varie  
20: Ritrasmisione e dal  
Poilazzo delle Beir: Arti  
della serata organizzata  
in occasione della Festa  
della Fantasia  
22: Notiziario  
22.10-23: Mus. da ballo.  
22.45: Notiziario

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15  
18.30: Musica leggera  
18.45: Conc. disci  
19: Musica leggera  
20: Concerto sinfonico:  
Musiche di composi-  
tore: 1. Joneg: Fantasia  
su due Natati solino-  
ni; 2. Meulemans: Her-  
mitien; per canto e orche-  
estra; 3. Van der Stry-  
noffetta per fantase; 4.  
Schonmaker: Fuochi  
d'artificio; 5. Dischi  
(Chopin); 6. Joneg:  
Sogno di una notte in  
Natale; 7. Abell:  
Concerto per violino e  
orchestra; 8. Chevrelieu:  
Due impressioni per or-  
chestra; 9. Marneck:  
Preludio del secondo atto  
de Lora.  
22: Notiziario  
22.10: Radiorivista  
22.45-23: Conc. di dischi.  
22.30: Notiziario

## CZECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
kHz 638; m 470.2; kW 120  
18: Notizie - Cronache  
19.20: Moravská Ostrava.  
20.10: Danze ceche per  
pianoforte  
20.30: Radiorchestra  
22: Notiziario  
22.20: Tram. da Brno  
23.15: Notizie in fran-  
cese.

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 296.8; kW 13.5  
19: Tram. da Praga  
19.20: Moravská Ostrava  
20.10: Conversazione  
20.25: Mus. riprodotta  
20.45: Radiorchestra.  
21.15: Radiorchestra:  
1. Schubert: Ouverture in  
do in stile italiano op.  
107; 2. Schubert: Sin-  
fonia n. 1 in re magg.  
22.20: Tram. da Praga  
22.30: Tram. magura  
22.35-23.30: Musica di  
dischi.

## BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32  
19: Tram. da Praga  
19.20: Moravská Ostrava  
20.10: Tram. da Praga  
22.20-23: Tram. in espe-  
ranto: Conc. di maggio.

## KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10  
19: Tram. da Praga  
19.20: Moravská Ostrava.  
20.10: Come Bratislava  
22.20: Tram. da Bratislava

## MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2  
19: Tram. da Praga  
19.20: Musica leggera  
20.10: Tram. da Praga  
22.20-23: Come Brno.

20.30: Classici dimentici  
del secolo xviii: Movvel:  
L'amant ravi.  
RADIO MEDITERRANEE  
kHz 1276; m 235.1; kW 27  
19: Cronache - Dischi.  
20: Notiziario  
20.20: Conc. variato  
21: Serata di varietà  
22: Notiziario  
22.15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
18: Storia del teatro  
italico  
19.30: Cronaca varia  
20.15: Melodie  
20.30: Aubert: Il domino  
nero, opera comica in  
tre atti (selezioni) - Nel-  
l'intervallo (21.30): No-  
tiziario  
22.30-23: Dischi - Notizie.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.5; kW 60  
18: Musica di film -  
Notizie - Canzoni - No-  
tiziario - Operette  
19.15: Melodie - Cronaca  
19.30: Lustruc Theatre  
et Ray Ventura: Revue  
des plus  
20.10: Musica militare -  
Fantasia  
21.45: Varieta pirligno.  
22.50-24: Notiziario  
21.50: Musica leggera -  
Mascagni: Cavalleria rufo-  
niana (selezioni)  
22.50-24: Notiziario  
e Canzoni diverse - Mu-  
sica leggera - Notizie

## RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120  
18.15: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
20: Notizie - Dischi  
20.30: Come Strasbourg.  
22: Notiziario  
22.45: Come Parigi T. E.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Trasmissione da Pa-  
rigi.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20.15: A di d'ontenna.  
20.30: Conc. orchestrale  
diretto da Imberger:  
Musica ungherese -  
1. Liszt: Quico che si  
senza sul violino  
2. Paganini: Concerto per  
pianoforte; 3. Dohnanyi:  
Baurala ungherica n. 1  
(2. e 4. Bela Bartok al  
Jannigini ungherzi);  
b) Rapsodia per violino e  
orchestra, c) meravilioso  
mandarino.  
22.30: Notiziario  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Notiziario in tedesco.

## TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120  
18: Dischi - Notizie  
19: Come Parigi T. E.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Notiziario  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Danze (dischi).

## GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904; m 331.9; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19.30: Bollettini var  
19: Luigi Silva e Arturo  
Satta (canto e pianoforte).  
1. Bach-Ruoni: Fan-  
tasia in fuga cromatica;  
2. Alfano: Sonata in sol  
minore.  
19.45: Attualità - Notizie  
20.10: Paul Schurek: Lo  
incendio di Amburgo.  
ricreazione storica.  
21.25: Concerto orchestra-  
le: Musica aerea:  
1. Erdlen: Frammenti  
della suite Amburgo mil-  
lenaria; 2. Thierstapfen:  
Serenada di Bremer; 3.  
Cirnati: Scherzo di  
mezzanotte; 4. Scheffer:  
Frammenti della Suite  
aerea  
22.30-24: Come Berlino.

## BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Cronache varie.  
19.15: Danze (d. schil).  
19.40: Cronache - Notiz.  
20.15: Per giovani (Con-  
versazione - Canto).  
21: Concerto di musica  
di Reznick, dir. Gieseler;  
l'autore: 1. Ouverture  
per una commedia; 2.  
Due rami fredericani  
per bacheliano e piano-  
forte; 3. Suite carneva-  
lesca; 4. Tre Lieder per  
baritone e orchestra; 5.  
Serenata per orchestra  
d'archi  
22.30-24: Musica leggera  
e da ballo.

## BRESLAVIA

kHz 929; m 335.8; kW 100  
11: Concerto variato  
18.30: Bollettini var.  
19: Musica da ballo  
19.45: Attualità sonore.  
20: Notiziario  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Rossini: Il Barbiere  
di Siviglia, selezione  
(tre l.).  
22: Notiziario  
22.30-24: Musica da ballo.

## COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Bollettini var.  
18.15: Musiche di Carl  
Ehrenberg.  
19: Radiocronaca  
20.15: Concerto corale  
20: Come Bruxelles II.  
22: Notiziario  
22.30: Conversazione  
22.45-24: Come Berlino.

## DEUTSCHLANDSENDER

kHz 391; m 373; kW 60  
18: Quartetto  
18.30: Notizie sportive.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20: H. Stricker: An-  
neta di Thorax, singe-  
piel.  
21: Cronache varie.  
23-24: Come Breslavia.

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Musica leggera.  
19.40: Attualità - Notiz.  
20:15: Come Berlino.  
20.45: Varieta brillante.  
22.30: Reger: Sonata per  
violino e pianoforte in  
E. minore, op. 103, n. 1.  
23: Come Berlino.  
24-2: Musica sinfonica  
registrata.

## KOENIGSBERG I

kHz 603; m 393; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Notiziario.  
19.30: Concerto di soli.  
20: Melodie impro-  
visate.  
20.30: Opere (arpa); 2. De-  
bussey: Arabesco (arpa);  
3. Canto (baritono).  
19.45: Notizie  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Serata cantante  
22: Notizie - Lettera  
23.30: Come Saarbrücken.  
23-24: Musica leggera reg.  
18.30: Attualità - Notizie  
19.15: Danze (dischi).

## LIPIA

kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Mendolino, pianofor-  
te e baritone.  
18.40: Do racconto.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Conversazione  
21: Programma folclore-  
stico: Lo Herz.  
21.30: Notiziario  
22.30: Concerto vocale.  
23-24: Come Berlino.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Musica leggera.  
20: Notiziario  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Musica popolare e  
leggera, con sassofoni e  
trombe  
22: Notizie - Conversaz.  
22.40: Violino e pianofor-  
te: 1. Ingenbrand: Suite;  
2. Mozart: Sonata in mi  
bemolle maggiore  
23.10-24: Mus. da ballo.

## SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Come Francoforte.  
18.40: Cronache Dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
Mercoledì 3 Maggio - Ore 13,15

# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiolico settimanale a premi  
Trasmisione offerta dalla  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA**

produttore  
del famoso  
**Cognac Sarti**

# ... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiolico che verrà tras-  
messimo tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte  
le stazioni radio italiane. RICEPARATE una sem-  
ple CARTOLINA postale indirizzata alla  
S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e  
con un po' di fantasia, basterà scrivere  
una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito  
(tre l.)

## 60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che speditranno a mano cartolina  
inviare la soluzione scritta a tutto il maggio e che indichi-  
eranno con maggiore approssimazione il numero delle car-  
toline pervenute alla S. I. P. R. A., verranno assegnati  
i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE di SQUISITI PRODOTTI SARTI  
dal l° al 10° classificato

30 BOTTIGLIE di AMARO BIANCO SARTI  
dal l° al 30°

20 DISCHI PIANOFON con in canzone  
Insomma, lei chi è? - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». A  
chiunque sia gratuitamente concorrente anche con più car-  
toline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della ventunesima emissione « INSONMA, LEI CHI È? »  
CHI È ? a - LUIGI SARTI (mercoledì 14 aprile 1937) -  
Soluzione: LE CIVIÀ

Numero delle cartoline giunte: 21.179.  
Le 10 Casette PARDI SARTI sono state antenate ai  
signori:

Veduggio (Luzio) - Vercelli (Goffredo) - Veroli (Anno, Rosteo) - Anelli  
Liano, Genova - Corino (Vittorio) - Palermo (Stavano) - Anello  
Fagnola - Marelli (Antonio) - Sant'Agustino (Ferraro) - Ce-  
ladori Estor. Bologna (Denise) - Anzani (8) - Villa di Normani  
(Bridizi) - Lorenzi (Vino) - Bologna - Anelli (Raffaele) - Roma  
Le 30 bottiglie « AMARO BIANCO SARTI » sono state asse-  
gnate ai signori:

Lendella (Direttore « Italia Paucista »), Roma - Geor-  
velli (Mario), Rimini - Bersani (Ubaldo), Genova - Visolatti (C.  
Torino) - Musio (Bruno) - Firenze - Bazzoli (Pietro) - Anelli (Vittorio)  
Attilio Maria, Firenze - Boloni (Antonio), Villa Tagliata  
di Guastalla (Ruggia Emilia) - Cestri (Carlo), Milano (di)  
di Modena - Bazzoli (Gino), Torino - Carletti (Silvio), Mi-  
ano - Alberti (Piero) - Castagne (Leone) - Anelli (Forni) - An-  
tilio, Bologna - Berra (Erasmo), Torino - Valerio (Mariano),  
Roma - Galland (Franco), Milano - Anzani (Franco), Fiumicino (Ca-  
mparino) (Campanolo) - Anelli (Angiola), Torino - Ad-  
damei (Alfio) - Cordero (Leone) - Anelli (Guglielmo) - Biagi  
Gustavo, Bergamo - Garando (Benedetto), Torino - Anelli (Luigi),  
Firenze - Anzani (Romano) - Donella (Maria), Torino - Basso  
Antonio, Genova (Rappalardese) - Gioia (Bianco), Campo  
Toro (Bologna) - Giorgi (Antonietta), Sassuolo (Modena) -  
Tollano (Giuseppe), Torino - Biagini (Pierluigi), Genova - Ca-  
nelli (Giulietta), Alessandria

I 20 dischi Pianofon « INSONMA, LEI CHI È? » sono  
stati assegnati ai signori:

Mucchiolo (Pido), Velletri (Roma) - Barbieri (Piero), Vi-  
cenza - Tarantini (Andrea), Palermo - Albertini (Luca) - Maria,  
Modena - Fratelli (Francesco), Cagliari - Paolotti (Lodovico),  
Modena - Cori (Stelio), Milano - Correlli (Giovanni), Bologna -  
Marelli (Ada), Roma - Forghieri (Emilia), Bologna - Rostini  
(Antonio), Ferrara (Fiorino) - Bigone (Tulliana) - Rimini, Im-  
peria (Eraldo) - Paganini (Gianni) - Anelli (Guglielmo) - Mella-  
della (Elisabetta), Milano - Milano (Silvio) - Musari (Enrico),  
Rimini - Miotto (Dino), Ferrara - Pellati (Mario), Bologna -  
Gigli (Erasmo), Cosenza (Ferraro) - Bianchi (Luigi), L. B. Biagio  
d'Argenta (Ferraro) - Favoglio (Gino), Chivasso



## AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE  
APERITIVO

di ogni ora  
e di ogni persona

# MERCOLEDÌ

## 5 MAGGIO 1937-XV

19.15: Programma variato.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.13: Come Berlino.  
20.45: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.30: Canti popolari nordici.  
23-24: Come Berlino.

20.45: Festival Beethoven: *1. Concerto per violino; 2. Sinfonia n. 3 in do minore.*  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**STOCARDA**  
kW 574; m 522.6; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Musica popolare e leggera.  
20: Notiziario  
23.15: Come Berlino.

**DROITWICH**  
kW 200; m 1500; kW 150  
18.20: Conversazione in francese.  
18.40: Canti siciliani, cingalesi, peruviani, nepalesi.

Alle ore 13,15 circa del 7 Maggio

# concorso

FOTORADIOFONICO

# Ferrania

A TEMA OBBLIGATO

**6** Concorsi fotoradiofonici liberi a tutti gli appassionati di fotografia

INDETTI DALLA **FILM** (FABBRICHE RIUNITE PRODOTTI FOTOGRAFICI) **CAPELLI e FERRANIA - MILANO**

Ogni singolo Concorso ha il principale scopo di sottoporre all'arbitrio della Giuria delle fotografie eseguite su TEMA OBBLIGATO affinché vengano premiate le migliori realizzazioni tecniche ed artistiche. E' una gara, quindi, alla quale vengono chiamati a partecipare i numerosissimi appassionati di fotografia, ed il TEMA OBBLIGATO mettendoli tutti sullo stesso piano, consente di poter valutare le possibilità di ogni singolo partecipante.

### NORME DEL CONCORSO

- I. - Nei giorni 7 e 21 Maggio, 6 e 18 Giugno, 2 e 16 Luglio, alle ore 13,15, verrà diffuso in tutta Italia un nostro comunicato radiofonico che darà a tutti coloro che vogliono partecipare al Concorso, un tema fotografico.
- II. - Il partecipante, per quanto riguarda il soggetto deve attenersi strettamente al tema radiofotografico.
- III. - Sono ammesse al Concorso fotografie di qualsiasi formato purchè eseguite con materiale negativo e positivo « Ferrania ».
- IV. - Sul retro di ogni fotografia il partecipante dovrà scrivere chiaramente il nome, cognome ed indirizzo ed allegare alla fotografia quella parte dell'imballaggio esterno (cartoncino di pellicola o listre) portante il numero di emulsione.
- V. - Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia.
- VI. - Le fotografie dovranno pervenire, franco di ogni spesa, alla Film, Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Capelli e Ferrania, Piazza Crippi 3, Milano, non oltre le ore 12 del venerdì susseguente.
- VII. - Una Giuria composta dai Signori: Aristide GIO PONTI, Pittore MARCELLO RIZZOLI, Rino GUIDO PELLEGRINI, procederà alla assegnazione dei premi che per ognuno dei sei Concorsi sono così stabiliti:  
1° Premio: Apparecchio fotografico Boleiflex 8 X 8 ed eltri 18 Fren. da L. 100 ciascuno in materiale fotografico « Ferrania ».
- VIII. - La Film si riserva il diritto di proprietà assoluta ad ogni fine delle fotografie alle quali siano stati giudicati i premi suddetti e saranno quindi richiesti i negativi corrispondenti.
- IX. - Le fotografie non premiate non verranno restituite.  
- Il risultato di ogni Concorso verrà annunciato per radio e pubblicato sul « Radiocorriere » unitamente alla fotografia vincente il 1° premio.

19: Banda militare.  
19.40: Convers. musicale.  
20: Mungo Dewar: Offa campana, commedia con musica.  
21: Notiziario.  
21.20: Richar Hughes: *Al- le 23,33 ma ne vado nel- la luna (We gave our Grandmother)*, comm.

22.30: Concerto sinfonico diretto da Clifford: *1. Beethoven; Sinfonia n. 1 in do; 2. Di Paolo: Notte nel giardino di Spagna, per pianoforte e orchestra; 3. Granados: Opere- tette; 4. Albéniz: Trana.*  
23.15: London Regional  
23.30-24: Swing Music (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kW 877; m 542,1; kW 70  
18: Concerto variato.  
18.40: Musica leggera di Finck per organo.  
19: Notiziario.  
19.30: Muto-Ball (d.).  
20: Nelia Ormovoglia, scene drammatiche.  
20.50: *Lieder di Gnethe* (con Arie di Zolot).  
21.10: Musica da ballo (Henry Hall).  
22: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo (Jack Jackson).  
23.30-24: Notiz - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kW 1013; m 296,2; kW 70  
18: Concerto variato.  
18.40: London Regional  
19: Notiziario.  
19.30: London Regional  
20.50: Concerto vocale di coro: *Arie di Zolot.*  
21.20: London Regional  
22: Notiziario  
22.25-24: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kW 686; m 437,3; kW 25  
18.30: Lezione di tedesco.  
19.30: Conversazione.  
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Nell'intervallo (22) Notiziario.

**LUBIANA**  
kW 527; m 549,3; kW 5  
19: Notizie - Cronache.  
20: Trasm. d'un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire).

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kW 583; m 514,6; kW 50  
19.15: Concerto corale.  
19: Notiziario  
21.15-22.25: Concerto variato

**LUSSEMBURGO**  
kW 232; m 1293; kW 150  
18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.35: Musica d'opera.  
20: L'ustucur Théâtre e F. Adleson (varietà e jazz).  
20.40: René Lesieur.  
21.20: Radio Berna.  
21.50: Musica popolare dal 1900 al 1937.  
23-23.30: Danza (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kW 260; m 1153,8; kW 60  
18.50: Notizie - Cronache.  
19.40: Progr. variato.

20.30: Conversazione.  
21: Radiorchestra: *1. Kristoffersen: Suite min- istrionale per orchestra di archi; 2. Rossini-Respighi: Rosantina, suite; 3. Listz: Rapodite unghere- se n. 2; 4. Sinding: Marcia patetica.*  
21.40: Notizie - Cronache.  
22.15-23: Musica leggera: *1. Busoni: Ouverture di Fa- lentina; 2. J. Bayer: Selezione della Paia del- le bambole; 3. Romberg: Trasmissione del Canto del deserto; 4. Joh. Strussau: Marcia dello Zingaro be- rone.*



**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kW 160; m 1875; kW 150  
18.40: Dischi - Cronache.  
20.25: Conversazione  
20.40: Concerto corale or- chestrale religioso - Nel- gli intervalli: Notiziario.  
23.25-0.40: Musica riprodot- ta.

**HILVERSUM II**  
kW 595; m 901,5; kW 60  
18.10: Concerto variato.  
19.10: Conversazione.  
19.40: Concerto vocale.  
20.10: Cronache varia-  
20.55: Concerto corale.  
22.10: Radiorivista  
22.45: Musica da ballo.  
23.10: Concerto d'organo.  
23.40-0.40: Mus. di dischi.

**OLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kW 224; m 1339, kW 120  
18: Cronache - Dischi.  
18.45: Conversazioni  
19: Razionalità  
19.20: Dischi - Cronaca  
20.45: Notiziario.

21: Concerto di piano-  
fora: Chopin: *Noti- turno in do diesis mi- nore, op. 20; 3. Mazurca in fa diesis minore, op. 5, n. 3; 4. Polacca in fa diesis minore, op. 44*  
21.30: R. Schumann: *Quintetto per pianofor- te in si bemolle maggiore, op. 44*  
22-23: Radiorchestra

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kW 629; m 476,9; kW 15  
19.10: Musica di dischi  
19.50: Notiziario  
20: Dischi novità  
20.25: Cronaca varia.  
20.45: Notizie spagnole.  
21.40: Musica di dischi  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica varia.  
23.30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kW 823; m 364,5; kW 12  
18.10: Radiorchestra.  
19: Conversazione  
19.20: Dischi (R. Strauss).  
20.15: Attualità francesi.  
20.30: Concerto di piano- forte.  
21.20: Concerto vocale  
21.40: Como. ritrasmes.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kW 704; m 426,1; kW 55  
18: Musica da ballo an- tica.  
18.45: Lezione di tedesco.  
19.30: Banda musicale.  
20.30: Conversazione  
21: Programma variato di primavera.  
22-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BREMUNSTER**  
kW 556; m 539, kW 100  
18.30: Conversazione  
19: Notiziario - Dischi.  
19.30: Notizie - conversaz.  
20: Musica popolare bel- ga (da Bruxelles).  
20.45: Programma varia- to: Maggioli.  
21.45: Bolli di arpa.  
22.15: Bollettini - Pie- nze.

**MONTE CENERI**  
kW 1167; m 257,1; kW 15  
19.45: Notiziario  
19.55: Violino e piano- forte: *1. A. Corelli: Son- ate in do maggiore per violino e pianoforte; 2. C. Debussy: Clair de lune; 3. Costantino Te- desco: Capitan Fracassa.*  
20.20: Conversazione.  
20.30: Radiorchestra e tenore: *1. Flotow: Mar- ca, ouverture; 2. Flotow: Maria; 3. Mappari tutto ad- or; 3. Blot: Car- men; 4. I fiori che avevi tu a me dato; 4. Gounod: Giulietta e Romeo, valzer di Giulietta; 5. Puccini: La Rondine; « Dimmi che vuoi se- guirmi »; 6. Ponchelli: Giocondo, « Cleo e mar- cò »; 7. Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo atto terzo; 8. Puccini: La Fanciulla del West; « Chella mi creda li- bero e lontano »; 9. Gio- rdatedo: Andrea Chénier; « Come un bel di di maggio »; 10. Saint- Saëns: Sansone e Da- lila, buccanale.*

**SOTTENS**  
kW 677; m 443,1; kW 100  
18.45: Cronache varie.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario  
20: E Bloch: *Quintetto.*  
20.20: Conversazione  
20.40: Conco. di pianoforte: *1. Padre Soler: Sonata in sol minore; 2. Brahms: Intermezzo in si bemolle minore; 3. Haydn: Sonata in re maggiore; 4. Berg: Sono- nata.*  
21.18: Conversazione  
21.25: Varietà musicale.

forte: *1. A. Corelli: Son- ate in do maggiore per violino e pianoforte; 2. C. Debussy: Clair de lune; 3. Costantino Te- desco: Capitan Fracassa.*  
20.20: Conversazione.  
20.30: Radiorchestra e tenore: *1. Flotow: Mar- ca, ouverture; 2. Flotow: Maria; 3. Mappari tutto ad- or; 3. Blot: Car- men; 4. I fiori che avevi tu a me dato; 4. Gounod: Giulietta e Romeo, valzer di Giulietta; 5. Puccini: La Rondine; « Dimmi che vuoi se- guirmi »; 6. Ponchelli: Giocondo, « Cleo e mar- cò »; 7. Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo atto terzo; 8. Puccini: La Fanciulla del West; « Chella mi creda li- bero e lontano »; 9. Gio- rdatedo: Andrea Chénier; « Come un bel di di maggio »; 10. Saint- Saëns: Sansone e Da- lila, buccanale.*

**BUDAPEST I**  
kW 546; m 549,5; kW 120  
18: Sardou: *Madame Sans-Gène*, commedia in tre atti.  
19.25: Musica ungherese.  
20.10: Concerto ritrasm.  
20.40: Concerto  
21.45: Notiziario  
22.25: Musica riprodot- ta.  
23: Notizie in francese e in italiano  
23.10: Musica da jazz.  
0.5: Notiziario.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kW 941; m 318,8; kW 12  
19: Musica di dischi.  
19.30: Musica d'opera.  
20: Dischi - Cronache  
21.5: Radiocoleta  
21.30: Radiorchestra: *1. Messenger: Balletto da I due piccioni; 2. Gounod: Rampe e Giulietta; 3. Pirens: Balletto di Cor- te; 4. Massenet: Il Cid - Nell'intervallo (22) Notiz - Dischi; Trasm. araba.*

**RABAT**  
kW 601; m 499,2; kW 25  
19.15: Musica d'opere e riviste.  
19.30: Dischi - Cronache.  
20.45: Beethoven: *Quar- tetto n. 4*  
21.10: Musica leggera.  
21.30: Notiziario  
21.50: Canzionate  
22-23.30: Trasm. araba.

RCMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO

Giovedì 6 Maggio 1937-XV - ore 13,15

# Hanno rubato l'elefante bianco

OVVERO

## Il figlio di Sherlock Holmes

QUINTA PUNTATA

RADIORIVISTA SETTIMANALE

OFFERTA DAL

CONCORSO FIGURINE A PREMIO  
PINOCCHIO

# GIOVEDÌ

## 6 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1030 - m. 283,3 - kW 30  
 o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 365 - m. 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo.

#### 10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipano i Gruppi corali del Dopolavoro della Società corale cantori d'Apunaria e del Gruppo dei cantieri popolari di Roma per il Concorso tra i Gruppi corali dell'Opera Nazionale Dopolavoro). (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
 11-12 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENUTI DI PALERMO.

12: Padre Innocenzo Schilpani: « Con Cristo che ritorna al Cielo », conversazione.

12.15-13 e 13.40-13.50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO O VERO IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES. (Trasmisione offerta dal Concorso figurine premio Pionocchio).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; « Prose e poesie per il piccolo »; (Trieste-Torino): « Primi passi nel regno dei perchi » (La Zia dei perchi); (Genova): Paolista; (Firenze): Pala Diana; (Bologna): La Zia dei perchi e la ciagnora Orietta.

17: Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati var. -  
 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
 19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Musica varia.

19.5: Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola.  
 19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica; Edoardo Nugoli; « Voti di propaganda ».  
 20.40 (Milano - Bari - Palermo - Bologna): Musica varia.

21:

### Le campane di Corneville

Operetta in tre atti di CLAIRVILLE e Ch. GABET

Musica di ROBERT PLANQUETTE

Personaggi:

Germana	.....	Maria Senes
Sermolina	.....	Minia Lyses
Grencheux	.....	Enzo Alta
Marchese di Corneville	.....	Luigi Bernardi
Il Podestà	.....	Tito Angetelli
Papa Gaspar	.....	Ubaldo Torricini
Direttore d'orchestra:		UMBERTO FASANO
Regia di		TITO ANGETELLI

Negli intervalli: Conversazione dell'on. Titta Madia: « Letà delle donne » - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO  
 23.30 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO sino alle 23.50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 914 - m. 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m. 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 910 - m. 491,8 - kW 30  
 BOLZANO: kHz 538 - m. 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m. 235,5 - kW 1  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
 12: Don Giocondo Fino: « L'Ascensione », conversazione.

12.15-13 e 13.40-13.50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> VITTORIO GIULIANI: 1. Mässen; 2. Sinfonia; 3. Puccini: La fanciulla del West; fantasia; 4. Borrelli: Bocca d'amor; 4. J. Burmann: San Francisco; 5. Lebár: Le belle polsanes; 6. Giordano: Il voto, tarantella; 7. De Seta: Volga, Volga.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.40: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO O VERO IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES, radiolistica (Trasmisione offerta dal Concorso figurine premio Pionocchio).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 14.10,14.16: Cronache del turismo.

Tramite, dal Teatro Reale dell'Opera  
 MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III  
 Ore 21

## IL PICCOLO MARAT

Dramma lirico in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO  
 Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:  
 L'Uro ..... Luciano Danaglia  
 Mariella ..... Gilda Della Rizza  
 Il piccolo Marat ..... Gaetano Masini  
 La mamma ..... Edina Liberti  
 Solida ..... Giuseppe Maschini  
 La spia ..... Bruno Stalichero  
 Il ladro ..... Gino Conti  
 La signora ..... Ernesto Mascagni  
 Il carceriere ..... Emilio Giardini  
 Il capitano ..... Romano Rasponi  
 Il porta-ordini ..... Mito Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 TULLIO SERAFIN  
 Maestro dei cori: G. CONCA

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; « Prose e poesie per il piccolo »; (Trieste-Torino): « Primi passi nel regno dei perchi » (La Zia dei perchi); (Genova): Paolista; (Firenze): Pala Diana; (Bologna): La Zia dei perchi e la ciagnora Orietta.

17: Giornale radio.  
 17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano VITTORIA REPIQUEZ e del tenore ANTONIO AVVARELLI: 1. Puccini: *Madama Butterfly*; « E tu madre dovrà prenderti in braccio »; 2. Pionochielli: *Gioconda*; « Cielo e mar »; 3. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 4. Puccini: *Bohème*, scanto alto primo; 5. Mascagni: *Iris*; « Ho fatto un triste sogno »; 6. Puccini: *Tosca*, « *Lucian le stelle* ».

17.50-17.55: Bollettino presagi.  
 17.55-18.5: Segnatura cabalistica di Aladino.  
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> MOLETTI.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> MOLETTI.

21: Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera:

### Il piccolo Marat

Dramma lirico in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO  
 Musica di PIETRO MASCAGNI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 TULLIO SERAFIN  
 Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Gustavo Salvatore Colonna: « Sul partito di Bassano noi ci diamo la mano » - Notiziario - Giornale radio.  
 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
 Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Previsioni regionali del tempo.

**CERCO LA DONNA FATALE**  
 (CANZONE VALZER - BRILLANTE)  
 SUCCESSO DI ATTUALITÀ

Chiedete il disco e la musica per mandolino e pianoforte presso tutti i migliori Negozi del ramo.

Le orchestre interessate sono pregate di chiedere in omaggio le partiture presso l'Autore ed Editore:  
**GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI**  
 MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

**VALSTAR**  
 L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA  
 Sec. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

# GIOVEDI

## 6 MAGGIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

**KOSICE**  
14:15: m. 259.1: LW 10  
19.35: Come Bratislava.  
20.20: Tram da Praga.  
20.45: Convezione  
21.23: Tram da Praga  
- Nell'intervallo (22.20):  
Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
14:1113: m. 269.5: LW 11.2  
19.35: Come Bratislava.  
20.15: Tram da Praga.  
20.45: Convezione  
21.23: Tram da Praga.

**KALINBARCA**  
**KALUNDORGA**  
14:1240: m. 129.6: LW 60  
19: Cronache varie  
20: Musiche di Mozart:  
1. Tito, 2. Le Nozze di  
Figaro, 3. Don Giovanni.  
4. Idomeneo; 5. Il flauto  
magico, 6. Il ratto dal  
seraglio.

20.40: Attualità varie.  
21.10: Concerto di musica  
italiana: 1. Locatelli:  
Sonata da camera per  
cello e orchestra di archi  
in re maggiore; 2. Boccherini:  
*Sinfonia in re minore* (*Sinfonia divina*).  
21.30: Letture Notizie.  
22.30: Valzer vivenni.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
14:1077: m. 278.6: LW 12  
19.30: Notiziario.  
19.45: Concerto vocale.  
19.55: Notizie - Cronaca  
20.30: Radiorchestra e  
Pianoforte - Alle An-  
de Musset: *Notte di  
maggio* - *Indi*. Convers.  
21.45: Radiorchestra p.  
canto. Musica leggera:  
1. Boieldieu: Overt. della  
*Dama Bianca*; 2. Le-  
har: *Oro e argento*; 3.  
Piaflette; 4. Slez delle  
Campane di Corneville;  
4. Binding: *Mormorio di  
primavera*; 5. Ganne:  
*Fantasia di Henri* (Tuo-  
notore di flauto); 6. Her-  
vez: *Santarellina*; 7. Vas-  
ser: *La cruche cassée*;  
8. Buaer: *Piccola suite*;  
9. Rimski Korakov:  
*Danza dei bujoni*  
22.30: Notiziario.

**GRENoble**  
14:583: m. 514.6: LW 15  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T E  
19.45: Cronaca - Notizie  
20.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
14:1213: m. 247.3: LW 60  
19.15: Dischi - Notizie  
19.45: Notizie in tedesco  
20: A. H. d'antenna.  
20.15: Suppl. Bocconello:  
operetta in tre atti  
22.30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
14:648: m. 463: LW 100  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi T. E.  
**MARSILIA P.T.T.**  
14:749: m. 400.5: LW 120  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronaca - Dischi  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario

**NIZZA P.T.T.**  
14:1185: m. 253.2: LW 60  
18.30: Notiziario.  
19: Recolare di Nizza.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Radio Parigi.  
21.45: Come Bordeaux  
22.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
14:959: m. 312.8: LW 60  
19.35: Notiziario  
19.45: Musica di dischi  
20: Concerto variato  
21: Notiziario.  
21.10: Programma musicale  
variato: Chopin e la  
sua poesia.  
22.3: Musica da teatro in

una nuova interpretazione  
22.30-23: Musica leggera  
riprodotta.

**PARIGI P.T.T.**  
14:695: m. 431.7: LW 120  
18: Concerto d'organo.  
18.30: Notiziario.  
19: Canzoni - Dischi  
19.23: Notiziario.  
20: Programma sorpresa  
20.30 (Odeon): Ellenre  
Rey: *Miché*: commedia  
in tre atti.  
22.30-23: Notizie - Dischi

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
14:1156: m. 206: LW 20  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Per la televisione  
20.30: Tram dall'Opera  
Comique.

**RADIO MEDITERRANEE**  
14:1276: m. 235.1: LW 27  
19: Dischi - Cronache  
19.30: Per ascrittori  
20: Notizie - Dischi  
21.10: Serata di varietà  
22: Notiziario da ballo.  
22.15: Musica da studio.

**RADIO PARIGI**  
14:1182: m. 1648: LW 80  
18.45: Musica di dischi.  
19: Radioretta  
19.30: Melodie  
20.15: Melodie  
20.30: Musica da camera.  
31.30: Notiziario  
21.45: Come Bordeaux  
22.30-23: Dischi - Notizie

**RADIO TOLOSA**  
14:913: m. 328.6: LW 60  
19: Danze - Per i fan-  
ciulli - Musica di film  
- Fillette  
19: Orchestra viennese -  
Plaqueotte - *Le campane  
di Corneville* (selezione).  
19.45: Musica militare -  
Notizie - Concerto -  
Fantasia - Operette -  
Notizie - Fantasia - Con-  
certo variato  
21.45: Varietà parigina  
22.15: Fantasia - Com-  
medie musicali - Notiz-  
22.30: Musica regionale -  
Operette - Fantasia -  
Notizie

**RENNES**  
14:1040: m. 288.5: LW 120  
18.15: Notiziario.  
20: Notizie - Dischi  
20.30: Concerto ritrasm.  
22.30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
14:859: m. 349.2: LW 100  
18.30: Notiziario  
19.15: Dischi - Notizie  
19.45: Notizie in tedesco  
20: A. H. d'antenna.  
20.15: Suppl. Bocconello:  
operetta in tre atti  
22.30: Notiziario  
23: Notizie in tedesco

**TOLOSA P.T.T.**  
14:776: m. 386.6: LW 120  
18: Dischi - Notizie  
19:40: Serata dedicata a  
Lizst.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Come Parigi T. E.  
23: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
14:904: m. 331.9: LW 100  
18: Programma folciori-  
stico.  
16.50: Come Deutsch-  
landseender  
19:30: Convezione  
20: Serata danzante  
22: Notiziario.  
22.20: Convezione  
22.30-24: Concerto varia-  
to (da stabilire).

**BERLINO**  
14:841: m. 366.7: LW 100  
18: Programma variato  
musicale: Mogli in va-  
canza  
19:30: Musica riprodotta  
19:40: Echi sportivi  
20: Serata di musica leg-  
gera e da ballo  
22.30-24: Come Stoccarda.

### CALZE ELASTICHE PER VENE

**VARICOSE FL-EDITI**  
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nessuno im-  
piego senza cuciture, rigabili, modificabili, inelastici, morbida,  
porose, curative, getate. **NON DANNO NESSUNA NOIA.**  
GRATY'S CATALOGO P. 8. OPUSCOLO SULLE  
SCELTE INDICAZIONI PER PREVENIRE LE VARI-  
FABBRICHE "C F ROSSI", - 5. MARGHERITA LIQURE

### BRESLAVIA

14:950: m. 315.8: LW 100  
18.30: Lieder per barit.  
19: H. G. Rehm: Il cor-  
tejo intermedio e com-  
20: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### COLONIA

14:658: m. 455.9: LW 100  
18: Programma variato.  
18.45: Danze (dischi)  
19.30: Radiocronaca  
20: Concerto orchestrale  
e corale; 1. Purcell: Mu-  
sica sulla Regina delle  
Jete; 2. Corallo e voltiz-  
3. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* (senza rin-  
nuto); 4. Canolo e clari-  
nietto; 5. Schubert:  
*Opertura in stile ita-  
liano*; 6. Sckrijan: *Eta-  
zi*, poema; 7. Debussy:  
*Isola felice* (pianoforte).  
8. Ravel: *Giacchi d'ac-  
qua* (pianoforte); 9. Sier-  
tsew: *Sai monti*; 10. Hof-  
fer: *Suite tedesca antica*  
- *Nell'intervallo*: Bozzetto.  
22.30-24: Come Stoccar-  
da.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
14:191: m. 1571: LW 60  
18: Musica leggera e da  
ballo  
19.40: Notizie sportive  
20: Radiocronaca - Ban-  
da militare - Valzer e  
mince  
22.30: Cronache varie  
23.1: Musica da ballo

**FRANCOFONIA**  
14:1195: m. 253: LW 25  
18.30: Musica leggera.  
19: Via le donne scene  
radiofoniche.  
19.40: Attualità - Notiz-  
20: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.30-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
14:1031: m. 291: LW 100  
17.45: Programma varia-  
to. Gli uccelli sono arriva-  
ti.  
18.45: Convezione  
19: Dischi (Cabaret).  
19.50: Concerto  
20: Puccini: *Madama  
Butterfly* opera in tre  
atti.  
22.40-24: Come Stoccarda.

**LIPSA**  
14:785: m. 382: LW 120  
18: Ballette  
19:30: Violino e piano  
19: Radiocronaca: *Prima-  
vera sulla Riva*.  
20: Var: *Viva le donne!*  
22: Danze (dischi).  
22.20: Recitazione  
23.30-24: Radiocabaret.

**MONACO DI BAVIERA**  
14:740: m. 465.4: LW 100  
18.30: Musica folclorica.  
19.40: Notizie sportive  
20: Annunziario: *Doppio  
suicidio*. *Tassa campestre*  
con musica (adatt.).  
21.30: Dischi (arie).  
22: Notiziario  
22.30: Dischi (arie).  
22.50-24: Programma varia-  
to letterario-musicale:  
Holderlin e Diotima (re-  
gistraz.).

**SAAERBUCKEN**  
14:780: m. 340: LW 17  
18: Musica leggera  
19.45: Attualità - Notizie.  
20: Come Amburgo.  
22: Concerto corale di  
Lieder.  
23-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**  
14:574: m. 522.6: LW 100  
18: Brahms: *Quintetto in la minore*  
18.40: Come Deutsch-  
landseender - *Nell'inter-  
vallo*: (19) Cronache  
19.30: Programma varia-  
to folclorico: La casa  
di Adina  
21: Radiocronaca: (*sus-  
verture*) 1. Ciaikovski:  
Giulietta e Grifone; 2.  
Boieldieu: *La dama  
bianca*; 3. Rossini: *Il  
barbiero di Siviglia*; 4.  
Wagner: *Rienzi*; 5.  
Strauss: *Il pipistrello*  
22: Notiziario  
22.30: Concerto di mu-  
sica popolare e leggera.  
24.2: Radiorchestra e so-  
cisti: 1. Musica antica  
(da stabilire); 2. a) Pe-  
teret: *Sonata per violino*  
e pianoforte; b) Can-  
to; c) Klatovski: *Nel re-  
gno degli Inka*; bozzetti  
musicali per quartetto di  
archi.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
14:200: m. 1500: LW 150  
18: Notiziario.  
18.20: Convezione  
18.40: Lieder di Goethe  
(tenore)  
19: Concerto orchestrale:  
1. Smetana: *Overt del  
Bacio*; 2. Haydn: *Sin-  
fonia n. 100 in sol* (Miltre-  
); 3. Delibes: *Musica di  
balletto da Sylvia*  
19.50: Var: Radio Rodeo  
21.40: Convezione.  
21: Notiziario.  
21.20: Granville Bantock:  
*Il Re Salomone*, oratorio  
per coro e orchestra  
orchestra (Preludio: II  
canto dei cantici).  
22: Breve funzione relig.  
22.30: Concerto varia-  
to.  
23.15: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

## ELIMINA DISTURBI

### e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalle RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 63 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte del  
famosi apparecchi

## Phonola - Radio

## Magnadyne - Radio

### VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontoarvio di norme  
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si  
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

## CROFFA

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO  
STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli 16

FILIALI:  
GENOVA Via XX Settembre 223  
BOLOGNA Corso Umberto I 2/Rizzolli 34  
NAPOLI Via Chiaia 86 bis  
PALERMO Via Roma 90 e Via Garibaldi  
BARI Via Vittorio Veneto 40 e Via

**IMPORTANTE:**

Inviando il Vostro indirizzo all'Ufficio RC della SIARE, riceverete in omaggio un utilissimo catalogo con un generale dispositivo per la ricerca delle stazioni. Il catalogo Vi permetterà di offrire la Vostra collaborazione alla SIARE ottenendo in cambio considerevoli premi in danaro.

**A**nche nelle ville in campagna e nelle case isolate dove non esiste impianto elettrico è concesso godere la gioia d'essere in contatto colle armonie del mondo.

**APPARECCHI A BATTERIA  
CROSLEY - SIARE**  
6 Valvole - onde corte - medie - lunghe

Supereterodina a **6 valvole americane** onde corte - medie - lunghe - Sensibilità elevatissima tale da permettere una perfetta ricezione di stazioni anche lontanissime - Potenza notevolmente superiore agli apparecchi similari a batterie - Assoluta fedeltà di riproduzione anche nei più fragorosi pieni d'orchestra per l'altoparlante a magnete permanente, pel mobile acusticamente perfetto e per lo speciale sistema di amplificazione in controfrase in classe B - Scala parlante a colori in cristallo ad angolo bassissimo

SIARE TIPO 423 E • CROSLEY TIPO 218 E  
Prezzo contanti L. 1550 • Prezzo contanti L. 1600  
**VENDITA ANCHE A RATE**



# CROSLEY *Radio* SIARE

PIACENZA - Via Roma N. 35 - Telefono 2561 • MILANO - Via Carlo Porta N. 1  
MILANO - ESPOSIZIONE E VENDITA - Via Princ. Umberto, 7 bis - Telef. 67-442

ROMA - REFIT RADIO  
Via Parma, 3 - Tel. 44217

# GIOVEDÌ

## 6 MAGGIO 1937-XV

- LONDON REGIONAL**  
 kHz 770: m 342.1; kW 11.7
- 18: Musica leggera.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Personalità al microfono.  
 20: Musica leggera per organo.  
 21.30: Conc. di dischi.  
 22: Notiziario.  
 22.25: Musica da ballo (Sidney Lipton).  
 23.24: Notiz. - Dischi.
- MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1013: m 796.2; kW 70
- 18: Concerto di dischi.  
 18.30: Musica spagnola per piano.  
 19: Notiziario.  
 19.30: London Regional.  
 19.55: Charles Hatton: *Unearned Income*, commedia.  
 20: Cronaca sportiva.  
 20.15: London Regional.  
 22: Notiziario.  
 22.25: London Reg.
- JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kHz 685: m 437.1; kW 2.5
- 18: Radiorchestra.  
 19.30: Convezazione.  
 20: Programma vario.  
 22: Notiziario.  
 22.26-23.30: Canzoni e melodie popolari.
- LUBIANA**  
 kHz 527: m 569.3; kW 5
- 19.50: Convezazione.  
 20: Coro a 3 voci.  
 20.45: Musica di dischi.  
 21.15: Musica popolare.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica leggera.
- LETONIA**  
**MADONNA**  
 kHz 583: m 514.6; kW 50
- 19.15 (dell'Opera Nazionale): Conc. sinfonico.  
 21.20: Notiziario.  
 21.35-22.30: Ritrasmissioni.
- LUSSEMBURGO**  
 kHz 232: m 1293; kW 150
- 18.30: Musica inglese.  
 19: Notizie in tedesco e francese.  
 19.35: Chitarre havaiana.  
 19.45: Quintetto dei cantastori.  
 20.15: Musica varia.  
 20.30: Programma vario.  
 21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Handel: Concerto per viola e orchestra; 2. R. Wagner: Preludio e morte di Isolde del *Tristano e Isotta*; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore.  
 23.15-23.30: Danze (d.).
- NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 269: m 135.8; kW 60
- 18.40: Musica di dischi.  
 19.10: Notizie - Cronaca.  
 19.30: Convezazione.  
 20: Concerto di pianoforte e violino: 1. Schubert: Sonatina per pianoforte e violino in re maggiore, op. 137 n. 1; 2. Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte; 3. Liszt: *Studio in la minore* nello stile di Paganini; 4. Ravel: *Requiem* da concerto per violino e pianoforte.  
 20.45: Lettura.  
 21.45: Concerto variato.  
 21.40: Cronaca - Notizie.  
 22.15-22.45: Serata letteraria-musicale dedicata a Grieg.

18.40: Musica riproposta.  
 19.40: Radiorch. - Negli intervalli: Notizie.  
 21.40: Convezazione.  
 22: Concerto d'organico - Nell'intervallo (22.40): Notiziario.  
 23.10-0.40: Mus. di dischi.

**HILVERSUM I**  
 kHz 160: m 1875; kW 150

17.40: Concerto orchestrale corale (16000 esecutori).  
 18.40: Musica riproposta.  
 19.40: Radiorch. - Negli intervalli: Notizie.  
 21.40: Convezazione.  
 22: Concerto d'organico - Nell'intervallo (22.40): Notiziario.  
 23.10-0.40: Mus. di dischi.

**HILVERSUM II**  
 kHz 995: m 301.5; kW 60

18.10: Concerto variato.  
 19.10: Convezazione.  
 19.45: Concerto d'organico.  
 20.15: Conv. religiosa.  
 20.40: Notiziario.  
 20.50: Var.lett.: Serata di maggio.  
 22.10: Dizione poetica.  
 22.30: Musica di dischi.  
 23.15-0.40: Quintetto (musica leggera).

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224: m 1339; kW 120

18: Cronache varie.  
 19: Radiorchestra.  
 19.30: Concerto di violini.  
 19.45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: *Pagina d'albume*; 2. Bela Bartok: *Dona romana*.  
 20: Concerto serena dedicato alle opere e - Negli intervalli: Notizie.  
 21.30: Attualità.  
 22.10: Notiziario.  
 22.25-23: Concerto strumentale di musica brillante.

**PORTUGALLO**  
**LSBONA**  
 kHz 625: m 376.9; kW 15

19: Banda militare.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Concerto variato.  
 20.35: Dischi novità.  
 21.10: Canto e chitarra.  
 21.30: Notiziario.  
 21.40: Radioconcerto - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.  
 23.15: Canto e chitarra.  
 23.20-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823: m 364.5; kW 12

18.10: Concerto variato.  
 18.50: Convezazione.  
 19.10: Concerto ritrasmesso.  
 20.15: Convezazione.  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia londinese in do minore n. 95; 2. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra; 3. Poesner: *La mia gioventù*, poema sinfonico; 4. Rimski-Korsakov: *Passo russo* (21.30): Notiziario.  
 22.45: Musica di dischi.  
 23: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 kHz 704: m 446.1; kW 55

18: Servizio religioso.  
 19.30: Radiorchestra e cello: 1. Mozart: *Quverture del Flauto magico*; 2. Haydn: Concerto in re minore per cello e orchestra; 3. Alfvén:

18: Servizio religioso.  
 19.30: Concerto variato: 1. Liszt: *Parafasi sui Faust*; 2. Canto; 3. Albinoni: *Malagurda*; Per violino; 4. Giraudou: *Danza spagnola*, per violino; 5. Vialigier: *Canzone*, per violino; 6. Casado: *Danza del Diavolo verde*, per violino; 7. Schubert: *La frofa* per pianoforte; 8. Albinoni: *Tango*, per pianoforte; 9. Schumann: *Noite di primavera*, per pianoforte.

**SVIZZERA**  
**BRUGNOSTER**  
 kHz 556: m 539.6; kW 100

18: Soli di Gsammonica.  
 18.35: Convezazioni.  
 19.55: Concerto di Lande.  
 19.30: Notiziario.  
 19.40: Concerto di Lied.  
 20.30: Var.lett. folclorici.  
 22.15: Cronache varie - Fide.

**MONTI CENERI**  
 kHz 1167: m 257.1; kW 15

19.45: Notiziario.  
 19.55 (da Bellinzona): Concerto brillante: 1. Castelli: *Giuglietto* (m. 1945); 2. Negretti: *Labbra rose, inazzurra*; 3. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, preludio; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Il Sempione*, marcia; 5. Grieg: *Danza norvegese*; 6. Traudler: *La palma*, ronzio; 7. Raziqide: *Serenade des pigmées*; 8. Paganini: *Il Capriccio*; 9. Zanardelli: *Le campane del Ticino*, mazurka; 10. Zamoli: *L'aeroplano*, marcia.  
 20.40: Novella.  
 20.55: Composizioni per organo violoncelli: 1. Glard: *Adagio*; 2. Erb: *Ninna-nanna*; 3. Mercandante: *La poesia*; 4. Provera: *La zampogna*.  
 21.15: Danze (dischi).

**SOTTENS**  
 kHz 677: m 443.1; kW 100

18.20: Musica di dischi.  
 19: Convezazione.  
 19.50: Notiziario.  
 20: *Pastoral* Brahms: 1. *Variazioni sul Corale di S. Antonio*; 2. Concerto doppio per violino e cello; 3. Sinfonia n. 4 in mi minore.  
 21.20: Dialoghi mistici.  
 21.40: Concerto di cello.  
 22: Recitazione.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 546: m 549.5; kW 120

18.20: Musica di dischi.  
 19: Convezazione.  
 19.40: Concerto vocale.  
 20.10: Dario Nicodemè: *La Balda*, *Il giorno e la notte*, commedia in tre atti con musica di Lavotta.  
 21.15: Notiziario.  
 22.10: Vecchi zingari.  
 22.45: Concerto di piano.  
 23.15: Musica da jazz.  
 0.15: Notiziario.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 kHz 941: m 318.8; kW 12

19: Organo e musette.  
 19.30: Canzoni e melodie.  
 20: Pez. i fianculli.  
 20.30: Dischi - Notizie.  
 21.5: Negro Spirituals.  
 21.10: Musica varia.  
 21.30: Serata folcloristica.  
 22.30: Serata di varietà.  
 23-24: Tram. araba.

**RABAT**  
 kHz 601: m 499.2; kW 25

19.15: Musica da ballo.  
 20.30: Cronaca - Dischi.  
 21.30: Notizie - Dischi.  
 22-23.30: Tram. araba.

## VETRINA LIBRARIA

**LIARLA: Fiaccanubolo** - Edizioni Mondadori, Milano.  
 Fiaccanubolo è certo l'opera più ferma di Lialla. Fiaccanubolo è un brutto ragazzo. Fisicamente: ma moralmente è tutto ciò che di più umano si possa desiderare. Coraggiooso, leale, pieno di gran classe, egli che conosce tutte le acrobazie tutti i cesti, tutti i vetivoli non conosce ancora l'amore E, per dirlo con lui, dell'amore se ne infischia. Fino a quando, nella sua fatidicità di aquila ardita, entrano due donne. Bessillissa e celebra una, non bella e malata la seconda.

**ANGELA CHIAVARO: I denti e la salute** - Edizioni Mondadori, Milano.

Questo libro - compilato da un maestro dell'odontoiatria - mette alla portata di tutti quei precetti di proflessi ed igienie dei denti e delle gengive, oggi quasi universalmente ignorati o trascurati, dai quali dipende in massima parte la salute dei singoli e l'atavene della razza. Le molte illustrazioni concorrono a fare di questo libro - che è scritto in forma semplice e piacevole - una guida di sicura efficacia.

**MARCO LA STELLA: Guglielmo Marconi, mago dell'invisibile dominatore degli spazi** - I grandi cronisti contemporanei - Edizioni "Autora", Milano.

Documentata dalla più recente bibliografia - nei capitoli essenziali - questo monografia di Marco La Stella, su Guglielmo Marconi, raccoglie in un denso volume illustrato, di circa trecento pagine, la storia del mirabile lavoro compiuto dall'inventore della telegrafia senza fili, dai primi esperimenti alle meravigliose realizzazioni affermatesi in un progresso continuo che non ha conosciuto interruzione. Conduce il lettore rapidamente, sinteticamente in un viaggio ideale per la via di tenace lavoro vissuto da Guglielmo Marconi dal 1885, quando eseguì le sue prime trasmissioni radioelettrostatiche, al novembre 1925, quando realizza una conversazione radiotelefonica a quattro fra l' "Elettra" ancorata a Santa Margherita (Figura New York e due aeroplani in volo sulla grande metropoli americana questa la meta prestabilita dall'autore E basta leggere il volume per riconoscere che ha saputo raggruppare.

**GINO CORNINI: Nel paese del «do di petto»** - Edizioni "La Prora" - Milano.

Il paese del «do di petto» è naturalmente quello della musica, e più ancora quello del teatro d'opera, per cui racco di attualità, perché l'autore, che è coreografo, eccetera, tutto ciò che la enorme massa che si muove sul quadrato del palcoscenico, ha un fascino tutto suo particolare, sulle ali della massa, affiora non solo gli iniziati ma più ancora tutti coloro, e sono i più, che del teatro vivono ai margini. Errebbe però chi credesse di trovarsi di fronte ad una sequenza di giudizi, perché l'autore, che è un paraba premezzà si definisce un incompetente, si è limitato ad un racconto vario e piacevole di fatti di cose a sapere aneddotico e alla perfetta riproposta diligente che si indirizzano ad un suo pubblico. Spoglio così della parte che chiameremo seria, il libro rimane quello che era nelle premesse e nella attesa: un riparo aperto a metà su un piccolo, grande mondo il movimento, tratteggiato con abilità e buon gusto.

La "Casa d'Arte Ariet" di Milano che sta svolgendo un programma di intensa attività artistica e culturale, presenta in accurata veste tipografica due monografie donate a Giorgio Nicodemè ed a S. Arduo Colasanti, rispettivamente dei pittori Beppe Giradi, veneziano, e Alessio Issupoff, russo, corredate da un elenco delle opere, e dalla perfetta riproposta fotografica di due loro dipinti. Le monografie, pur nella loro voluta concisione, sono ricche di contenuto, e rappresentano una nobile e felice espressione d'arte, che si indirizza a coloro che si interessano di arte e di artisti.

**Canzoni della montagna**, a cura di Guido Gabrielli - Emporio Musicale Gabrielli, Trento.

Una raccolta varia e completa, nei limiti del possibile, delle molte canzoni popolari, corredate dal testo musicale, ricavato ed armonizzato sui moti più noti.

**ALFREDO BONDI: Cecco trale e Giuseppe Carducci in Inghilterra** - Coop. Tipografica Bolzano.  
 Una monografia corredata da lettere e documenti inediti o quasi sulla vita di Carducci e la sua amicizia col padre scoldo Francesco Donati, suo conterraneo. Un contributo agli studi sul Carducci che torna in gradito agli ammiratori del Vale della Terra Italia.

**MIRNA CONEGLI PRUNELLI: L'eterno amore** - S. Relforte e C., editori, Livorno.

Una raccolta di novelle che pure non offrendo al lettore motivi nuovi afferrati alla vita di oggi, ed essendo anal un po' analoghi a quelli del concorrente, hanno una loro attrattiva perché spira da esse un senso di serenità e di pace che rende piacevole la lettura.

**MOVADO**  
 155 PREMIERS PRIX

Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

**ELEGANZA**  
**SOLIDITÀ**  
**PREZZO**

**MOVADO**  
 155 PREMIERS PRIX



# VENERDI

## 7 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
 BARI I: kHz 1058 - m 283.3 - kW 20  
 O Bari II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.4 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.  
 8.5-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Godena: « La vita dei nostri pescatori », radioscena premiata al Concorso.

11.30-12.10 (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *Honolulu*; 2. Ansaldo: *Tutti i miei sogni*; 3. Fragna: *Serenata del cuore*; 4. Costa: *Canzoni celebri*; 5. Himmel: *Noie senza luna*; 6. Eixto: *Saltarello d'amore*; 7. Schubert: *Serenata*; 8. Intrator: *Fantasia internazionale*; 9. Mascheroni: *Un vecchio cuore*; 10. Tagliaferri: *Canzone dell'addio*; 11. Margutti: *Serenatella spagnola*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: S. E. prof. BALBINO GIULIANO: « L'insegnamento fattore di educazione nazionale », conversazione per gli insegnanti.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15: PIANISTA MIRA GESCHWITSCH: 1. Ciaikowski: a) *Note di maggio*; b) *La metistura*; c) *La caccia*; d) *Troika*; e) *Natale*; f) *Carnevale*; 2. Glinka-Balakirev: *L'alodiola*; 3. Scriabin: *Due preludi*; 4. Giazunov: *Gavotta*; 5. Vogrich: *Capriccio*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.5 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

Dal Gruppo Roma - Venerdì 7 Maggio:  
 Celebrazione di Carlo Gomes. Uno dei migliori  
 pezzi di questo autore è inciso su

## Dischi Parlophon

Chiedete il disco:

GP 91118 *Il Guarany di C. Gomes - Ouverture - I e II (Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal Maestro Welshmann)*

DISCHI CETRA e PARLOPHON  
 Rappresentante - Produttore  
**S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo francese.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.20-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GASCIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.5: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano.

### Concerto sinfonico vocale

IN COMMEMORAZIONE DEL CENTENARIO

di CARLO GOMES

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Solisti: Beniamino Gigli, Lina Pagliughi, Cioe Elmo, Tancredi Pasero.

Elmo, Tancredi Pasero.

Nell'Intervallo: Dizione poetica di Riccardo Piccotti.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRISTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.8 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 — GENOVA: kHz 886 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 236.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8.5-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Rimski: *Rosa d'attorno*; 3. Jonckers: *Serenata ungherese*; 4. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 5. Strauss: *Leggenda del bosco viennese, valzer*; 6. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 7. Morena: *Ecco Vienna!*, selezione; 8. De Micheli: *Baci al buio*; 9. Suppè: *Fantasia dall'opèretta Boccaccio*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. A. FRAGNA (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: S. E. prof. BALBINO GIULIANO: « L'insegnamento fattore di educazione nazionale », conversazione per gli insegnanti.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Stan e Oliver pompieri (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17.15: Contrabbassista ITALO CAIUMMI: 1. a) Cesti: *Aria*; b) *Birkenstock Corrente*; c) Beethoven: *Minuetto*; d) Händel: *Allegro*; 2. a) Caiumi: *Sarabanda*; b) Lorenzetti: *Gavotta*; c) Dall'Abaco: *Giga*; 3. a) Martucci: *Romanza*; b) Bottesini: *Introduzione e tarantella* - Al pianoforte: M<sup>o</sup> GIANAMBRO GAVAZZENI.

17.15: Pianista CLARA MITELLI: 1. Scarlatti: *Due Sonate*; 2. Chopin: *Balada in sol minore*; 3. Debussy: *Claro di luna*; 4. Pizzetti: a) *Sole mattutino sul grato del raccolto*; b) *In una giornata piovosa nel bosco*; 5. Plick-Mangalagalli: *Preludio e toccata*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia: ORCHESTRA ESPERIA.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

### TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

### CONCERTO SIMFONICO VOCALE

IN COMMEMORAZIONE  
 DEL CENTENARIO DI

## CARLO GOMES

SOLISTI:

BENIAMINO GIGLI, LINA PAGLIUGHI  
 CIOE ELMO, TANCREDI PASERO

PARTE PRIMA

- 1) SALVATOR ROSA - Sinfonia (per arbitrio).
- 2) SALVATOR ROSA - Aria del Dura d'Arco (per basso).
- 3) LO SCHIAVO - Aria dello schiavo (per tenore).
- 4) LO SCHIAVO - Interludio atto quarto (per orchestra a corda).

PARTE SECONDA

- 1) IL GUARANY - Scena del Cacicò (per basso e coro).
- 2) IL GUARANY - Ballata atto secondo (per soprano).
- 3) CONDOR - Aria di Zuleida (per mezzo soprano).
- 4) IL GUARANY - Duetto atto primo (per soprano e tenore).
- 5) IL GUARANY - Sinfonia (per orchestra).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERIA.

21: Colorado

#### Radiolintesi

In un episodio a sei azioni concomitanti ed un epilogo di ALBERTO CROCE

precelta nel Concorso bandito dall'E.I.A.R. sotto gli auspicci del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro.

1. Azione base - L'interno d'uno soppitamento di prima classe del treno ES 313 sulla linea Denver-Canton City, nello Stato di Colorado (U.S.A.).

Segnale acustico: *fragore ritmo ruote rotolanti*. Miss Violet Ches (Spagnoli); Don Paolo Rombard (Franco Becchi); Rev. Mr. Bargon (Giuseppe Paoli); Una passeggera (Renata Selva); 1<sup>o</sup> passeggero: Tommy ( Davide Vismara); 2<sup>o</sup> passeggero (Alberto Casolari); Un sopilante (Arnaldo Piripo).

Folla dei passeggeri:

2. Azione « A » concomitante - Posto del macchinista alla locomotiva del treno ES 313.

Segnale acustico: *fischio della locomotiva*. Il macchinista Bob (Walter Tincani); Il fuochista John (Guido De Monticelli); Il bandito Axorro (Silvio Rizzi); Il bandito Barra (Benedo De Marchi).

3. Azione « B » concomitante - Stazione ferroviaria di Colorado Esterno. Poi interno Ufficio telegrafo.

Segnale acustico: *campana a martello a due toni acuti*.

Il sottocapostazione Denby (Domenico Palumbo); il telegrafista Parker (Leo Chiostri); L'ispettore di polizia Paretti (Enrico Allegre). Un venditore di bibite (Achille Consolvi). Un venditore di giornali (Davide Vismara). Un Jass-band.

4. Azione « C » concomitante - Stazione ferroviaria di Mountain Pass. Interno Ufficio telegrafo.

Segnale acustico: *campana a martello ad un sol tono grave*.

Il capostazione Watson (Arnaldo Piripo); Il telegrafista Rubber (Leo Chiostri); Un addetto ferroviario (Walter Tincani). Folla dei viaggiatori.

5. Azione « D » concomitante - Stazione ferroviaria di Mountain Pass. Interno Ufficio telegrafo.

Segnale acustico: *campanello elettrico*. Il capostazione Ford (Alberto Casolari); Il telegrafista Don (Davide Vismara); L'addetto Wilkina (Augusto Olivieri).

6. Azione « E » concomitante - 1<sup>a</sup> Stazione di Colorado. Segnale acustico: *strome a due voci (continua)*; 2<sup>a</sup> Aeroplano di caccia della Polizia di Colorado.

L'aviatore Fleisch (Attilio de Virgili); L'ispettore di polizia Pavoni (D. Palumbo).

Segnale acustico: *rombo del motore*.

7. Epilogo - Un caffè a Miami nello Stato di Florida (U.S.A.).

Un Jass-band; Violeta (Esperia Spagnoli); Riccardo (Franco Becchi); Un apparecchio radio; Pubblico.

Regia di ALBERTO CASOLA

# VENERDI

7 MAGGIO 1937-XV

23.20 (circa):

## Musica da camera

DUO CALACE-CREPAK

(Enzo Calace, pianoforte - O. Crepak, violonc.)

1. G. Martucci: *Intermezzo*.
2. Beethoven: *Sonata in la maggiore, op. 69*: Adagio ma non tanto; Scherzo (allegro molto); Adagio cantabile; Allegro vivace.
23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>e</sup> BARIZZAZZA.
- 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA - Indir: Previsioni del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

- VIENNA**  
kHz 592; m 526,8; kW 100  
18.25: Rudolf Kallian: Il museo degli orologi, radiocronaca con dischi  
19: Notiziario  
19.25: Varietà musicale  
20.15: Alfredo Vanni: Il muro del giardino, commedia in tre atti.  
22.10: Notiziario  
22.20-23.30: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22.45): Cronache varie.

## BELGIO

- BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483,9; kW 15  
18: Conversazione  
18.15: Dischi richiesti  
18.30: Conversazione musicale con illustraz.: Il piano  
19: Attualità varie  
19.15: Concerto vocale.  
19.30: Notiziario.  
19.30: Musica leggera.  
21: Conversazione.  
21.15: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.10: Dischi richiesti  
22.25-23: Dischi (serie di opere)

## BRUXELLES II

- kHz 912; m 321,9; kW 15  
18: Concerto di dischi  
18.50: Conversazione.  
19: Musica leggera.

- 19.30: Notiziario  
20: Concerto sinfonico  
1. Mozart: Ouverture di *Cool Jan gurte*; 2 Haendel: *Concerto in sol minore per cembalo e orchestra*  
20.20: Heymebe: O.K.A., commedia in un atto.  
21.15: Musica riproposta.  
21.15: Seguito del concerto: 3. Ganto; 4. D. Scarlatti: Due sonate per cembalo (n. 3 e 12); 5. Arne: *Sonata per cembalo in la maggiore*; 6. Mozart: *Fantasia e rondò in re minore per cembalo*; 7. Bastienewsky: *Carosello*  
22: Notiziario  
22.10-23: Dischi (Jazz e danze).

## CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.30: Programma allegro.  
20: Mus. di Joh Straus riproposta  
20.40: Conversazione.  
21: Maslo: I ragazzi della montagna, opera.  
22: Notizie - Dischi

## BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19.30: Trasm. da Praga.

- 20.40: Trasm. da Koalce.  
21: Trasm. da Praga.  
22.30: Trasm. m. Jara  
22.35-23: Mus. di dischi.

## BRNO

- kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Conversazione  
19.25: Concerto comele  
20-23: Trasm. da Praga - Nell'interv. (20.40): Conv.

## KOSICE

- kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Come Bratislava.  
19.30: Trasm. da Praga  
20.40: Radiocrociata  
21: Trasm. da Praga  
22-23: Come Bratislava

## MORAVSKA OSTRAVA

- kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19.15: Trasm. da Brno  
20: Trasm. da Praga  
20.40: Trasm. da Brno  
21-23: Come Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

- kHz 240; m 1250; kW 60  
18.25: Letz. di tedano  
19: Notiziario - Cronache  
20.10: Violino e arpa: 1. Gounod: *Ave Maria*; 2. Fournier: *Due preludi romantici*; 3. Sainth-Saens: *Fantasia*  
20.30: Studenti al microfono  
21.15: Radiocommedia  
21.55: Dischi - Cronache  
22.25: Simonsen: *Quintetto per clarinetto, due violini, viola e cello*  
22.50-0.30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

### BOREAUX P.T.T.

- kHz 277; m 378,6; kW 12  
18.30: Notiziario  
19: Dischi - Notizie  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Lezione di spagnolo  
20.15: Conversazione  
20.30: René Lignac: Le due aquete, radiocrociata in versi.  
21: Come Radio Parigi  
22-30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi

## GRENOBLE

- kHz 583; m 514,6; kW 15  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T.E.  
20.15: Notiziario  
20.30: Ritrasmisione  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

- kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18.15: Dischi - Notizie  
19: Ritrasmisione  
19.30: Notiziario  
20: Cronaca varia  
20.30: Concerto orchestra e corale diretto da Rosenthal: 1. F. Poles: *L'onnore medico, opera* (col-

Le cinque adorabili  
**GEMELLE CANADESI**  
Prima erano bagnate solo con  
**OLIO D'OLIVA...**



Diritti riservati nel mondo. Ogni riproduzione vietata.

## Ora si lavano soltanto con SAPONE PALMOLIVE

Quale delizioso quadro di bellezza formano queste 5 adorabili gemelle dopo un bagno Palmolive! La loro fresca epidermide risplende di vita e di salute. Ma quante cure turono necessarie per la delicatissima carnagione di queste bambine! Dopo la nascita e per qualche tempo ancora esse poterono essere lavate soltanto col delicato olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, venne adottato esclusivamente Palmolive, il tonico sapone a base di olio di oliva. Mamme, ecco il sapone raccomandato a voi e ai vostri bimbi, per conservare sempre la freschezza della carnagione.

**IL DOTTOR DAFOE DICE:**  
*"Appennato, e ancora per qualche tempo, le 5 gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive, da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo."*  
*Allen Roy Draft*



## LA MERAVIGLIOSA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

1. Vi era meno di una possibilità su 50 milioni che potessero nascere vive.
2. Queste bimbe vennero al mondo due mesi prima dell'epoca attesa.
3. Dopo un'ora di vita avevano stabilito un priato nella storia del mondo.
4. E noto che alla nascita, pesavano tutte insieme 6 kg e 210 grammi.
5. Prima di aver compiuto 18 mesi, pesavano 9 kg e 100 gr ciascuna.
6. E oggi, non vi sono 5 bambine più tenere più belle di Cecilia, Yvonne, Emilia, Anaetta e Maria Dionne.

fabbricato con olio d'oliva

- mica in tre atti (da Molliere); 2. L. Delibes: *L'opelletta e la follembuche, opera buffa* in un atto.  
22-30: Notiziario  
23-1: Come Rndio Parigi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Radio Parigi  
23-1: Come Radio Parigi

- PARIGI P. P.**  
kHz 959; m 312,8; kW 60  
18.30: Notiziario  
18.35: Dischi - Cronache  
20.20: Programma vario: Sous la lampe  
20.35: Police Magazine  
20.55-24 (Thâtre de Paris): *Lezraiz: La fessée*, commedia in tre atti.

- PARIGI P.T.T.**  
kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Concerto di violino.  
18.15: Cronaca - Notizie.  
19: Melodie - Dischi

- 19.23: Notiziario.  
20: Conv. medica  
20.30: Serata teatrale (da stabilire)  
22-30:23: Notizie - Dischi.  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; kW 20  
18: Cronache varie  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronache - Dischi  
20: Per la televisione.  
20.30: Concerto di cembalo  
1. Autoro sconosciuto: *Fluane d'Ample-terre* (1555); 2. Haendel: *Ciaccona variata* (1706); 3. Byrd: *Le stiper di charriet* (1585); 4. Poglietti: *Aria diemana*

- MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400,5; kW 120  
19: Come Parigi T.E.  
18.45: Cronaca - Dischi  
20.15: Musica varia  
20.30: Ritrasmisione  
22.30: Notiziario  
23: Musica da ballo.

- NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18.30: Notiziario.  
19: Programma vario.

**CLINICA PRIVATA PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA**  
**Prof. GINO PAGLIAI**  
Telefono N. 20-43 - EMPOLFI (Toscana)  
**CURA ORIGINALE per le nevralgie del trigemino METODI PERSONALI**

**IN TUTTE LE EDICOLE**  
**99 cent. di ogni rivista**  
**TRASFORMATE**  
**dirette da Piti Grilli**  
**cent. 50**

**Novità N. 1**  
**La pagina di PITIGRILLI**

**Novità N. 2**  
**Un romanzo di LUCIO D'AMBRA L'OMBRA DELL'AMORE**

**Novità N. 3**  
**LE GRANDI FIME DEL CINEMA**  
**e Novelle per tutti dei massimi scrittori**

(1677): 5. Precoibadi: Capriccio (1616).  
21: Musica da camera (Debussey).

**RADIO MEDITERRANEE**  
kHz 1276; m 235; kW 27  
19: Cronache - Dischi.  
20.15: Musica varie  
20.45: Musica da ballo  
21.10: Concerto variato  
22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 168; kW 80  
18.30: Concerto di piano e violino.  
19: Melodie.  
19.15: Cronache varie.  
19.45: Melodie  
20: Conversazione.  
20.15: Canzoni.  
20.30: Musica da camera: 1. Bevel; Cinque pezzi per flauto e pianoforte; 2. De la Presle: Orientale, per flauto e pianoforte; 3. Emmanuel: Sonata per flauto clarinetto e pianoforte  
21: Serata dei canzoni: 21 e varietà: 1. As 100 scie on, rebus radiofonico in un susseguirsi di canzoni, melodie e dialoghi comici; 2. Jean Vorcet: Expositions, rivista radiofonica - Nell'intervallo (21.30) Notiziario.  
22.30: Dischi - Notizie  
23-1: Concerto notturno: 1. Dell'Abaco: Concerto da chiesa n. 9; 2. Mozart: Sinfonia n. 38; 3. De Prumiero: Suite per orchestra da camera; 4. Pnot: Ouverture allegra; 5. Pi Schmidt: Lied-Notturno; 6. Casteloubo: Pezzi francesi per pianoforte e orchestra; 7. Sallé: Jach in the box

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328.6; kW 60  
18: Danze - Brani d'opera - Musica leggera - Notizie  
19: Canzoni - Concerto - Notizie - Danze - Musica varia  
20.40: Musica leggera - Notizie - Passaggiata musicale nella Normandia - Opere  
21.45: Varietà parigina.  
22.15: Filarmonica - Notizie - Ganne - saltimbanchi (selezioni)  
23.15-24: Orchestra sinf. - Pannasia - Notizie.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288.5; kW 120  
18.15: Notiziario  
19: Come Parigi T.E.  
20: Dischi - Notizie.  
20.30: P. Géraldy-R. Spitzer: Suo marito, commedia in tre atti  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23-1: Come Radio Parigi.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349.2; kW 100  
19: Come Parigi T.E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20.15: A fil d'antenna  
20.30: Serata teatrale: 1. Alex Berry: Un soir d'anniversaire, commedia; 2. Louise Hatté: Croque-mitaine, commedia in quattro quadri; 3. Destouches: La Jalousie Agnès, testo il poeta campagnolo, commedia in tre atti in prosa  
23: Notizie in tedesco  
23.5: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 386.6; kW 120  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T.E.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Musica leggera.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.

**GERMANIA AMBURGO**  
kHz 904; m 331.9; kW 100  
18: Musica da ballo  
18.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Come Saarbrücken.  
22.30: Conversazione.  
22.40-24: Concerto orchestrale (da stabilire)

**BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: Radiocorona.  
19.20: Canzoni popolari (reg.)  
19.40: Cronache - Notiz.  
20.10: Musica riprodotta.  
20.40: Concerto sinfonico (reg.): Brahms: 1. Concerto per violino e cello con orchestra in la minore; 2. Sinfonia n. 4 in mi minore.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Deutchlandsender.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Come Amburgo  
19.40: Attualità - Notiz.  
20.10: Concerto di pianoforte.  
1. Haydn: Sonata in re maggiore; 2. Bach: Fantasia in do minore; 3. Haendel: Suite.  
20.40: Schindler's L'erede di Schindlerhof, comm. 22: Notiziario.  
22.30: Cronache varie.  
22.45-24: Come Deutchlandsender.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18.15: Conc. sinfonico  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Per i soldati (cronache).  
22: Notiziario.  
22.30: Musica strumentale di Beethoven (da stabilire).

**I Dentisti affermano:**  
l'azione meccanica è reale e efficace (Dott. G.G. Altamura)  
l'azione chimica è meravigliosa (Dott. G.M. Di Giovanni)  
l'azione igienizzante è sorprendente (Comm. Dott. G.)

Questi attestati entusiastici di persone competenti, sono la luminosa conferma della prerogative veramente eccezionali della Pasta Dentifricia Gibbs, "S. R..."

Questa pasta a base di SODIORICINOLEATO, realizzato col'ausilio delle più moderne risorse della scienza odontoiatrica, dopo più di due anni di pazienti ricerche, è dimostrata di straordinaria efficacia nella prevenzione di quasi tutte le affezioni buccali e, particolarmente, della Gingivite e della Piorese.

Ricordategli che delle gengive deboli, inerti, preparano il terreno alla Gingivite ed alla Piorese e portano, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto bianchi e sani questi possano essere.

Per allontanare da Voi ogni pericolo, cominciate oggi stesso ed adoperare la Pasta Dentifricia Gibbs "S. R., di sapore gradevolissimo!"

Il vostro dentista non potrà non approvarvi!

PREZZO L. 6.

**IBBS S.R.**

**NUOVA PASTA DENTIFRICA A BASE DI SODIORICINOLEATO**

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO



**MARCA "MARTIN"**

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia: **GUGLIELMO HAUFER - MILANO** Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70.891

23.10-24: Come Deutchlandsender.  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Musica da camera  
18.40: Conversazione  
19: Programma vario: E adesso è finito  
19.45: Cronache - Notizie  
20.10: Orchestra di mandolini e fisarmoniche.  
21: Radiorchestra  
22: Notiziario  
22.20: Cronache varie.  
23-24: Musica popolare e leggera.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Lipsia.  
19: Musica folcloristica.  
19.40: Attualità - Notiz.  
20.10: Paul Schaaß: Un bel caso, commedia brillante.  
21: Musica leggera  
22: Notiziario.  
22.20: Radiocorona.  
22.45: Musica da ballo  
24-23: Musica leggera e da ballo (reg.).

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18.40: Notiziario  
19.10: Canzoni di Maglio.

19.40: Cronaca - Attualità.  
20.10: Come Deutchlandsender.  
21: Come Francoforte  
22.20: Respighi: Sonata per violino.  
22.50-24: Mus di dischi

**LIPسيا**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Concerto variato.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Saarbrücken.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto di Lieder  
23-24: Come Deutchlandsender.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18.50: Conversazione  
19: Programma folcloristico  
19.45: Cronache - Notiz.  
20.10: Orchestra, soprano baritono e cello: 1. Schumann: Manfred, ouverture; 2. Bachmann: Concerto per cello e orchestra; 3. Lieder; 4. Wolf-Ferrari: Ous del Segreto di Susanna; 5. Lieder; 6. Wagner: Preludio del Lohengrin; 7. Aria; 8. Liszt: I preludei; 9. Wagner: Frammenti del Meistr cantori

**5 PRODOTTI PER L.12**

**RODANIA** DENTIFRICO DI LISSO  
**FRUFRE** SHAMPOING PERFETTO  
**BRILLANTINA** AL SUCCO DI URTICA  
**COLONIA COCKTAIL** FRAGRANTE E TENACE  
**CREMA FREYA** PELLE VELLUTATA

Per applicazioni in saggio lire LUNA in più

**F. RAGAZZONI - REPARO S CALOLZIOCORTE (PROV. BERGAMO)**

# VENERDI

## 7 MAGGIO 1937-XV

22: Notizie - Conversaz.  
22.30: Programma letterario-musicale: Wanderjahre  
23-24: Come Deutsches-landender.

SAARBUECKEN  
48: 1249: m 240.2; kW 17

18: 18: Musica camerale  
19: Programma variato  
19.45: Attualità - Notizie  
20: 10: Varietà popolare: Notte di maggio  
22-24: Come Deutsches-landender

STOCCARDA  
48: 574: m 522.6; kW 100

18: Come Lipsia  
18.45: Commemorazione di Ad Meschendorfer  
19: Musica popolare e leggera  
20: Notiziario  
20: 10: Serata di varietà musicale: Musikwille  
21: Programma variato: Come vi piace  
22: Notiziario  
22.20: Come Francoforte  
24: 2: Come Francoforte (dischi).

### INGHILTERRA

ORFITHWICH  
48: 200: m 1500; kW 150

18: Notiziario  
18.5: Mus di Sullivan  
19: 10: Conv: Nel giardino  
19.30: Musiche di Pilm  
20: Radiorivista: Taccuino del 1902  
21: Notiziario  
21.20: Parla R G Casey: La responsabilità dell'Impero  
21.35: Musica messicana (dischi)  
22: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto in mi bemolle op. 127; 2. Kodaly: Quartetto n. 2 opera 10  
23: London Regional  
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL  
48: 877: m 342.1; kW 70

18: Mungo Dewar: Otto campane, commedia con musica  
19: Notiziario  
19.30: Alla salute del Re, storia del brigliato attraverso i tempi  
20: Concerto di violino (Juan Menen): 1. Maunco: Lamento dal Concerto spagnolo op. A-7;

2 Martini: Gavotta celebre; 3 Hubay: I raggi del sole; 4 Manen: Interludio; 5. Sarasate: Danza spagnola op. 27  
20.30: Organo e quartetto di fiati (da stabilire)  
21: Introduzione  
21.5 (dal Covent Garden) Verdi: *Aida*, atto 2 (Direzionale Francesco Salti - Interpreti: Ebe Stegmann, Oliva Cigna, Giulio Tomasi, Ottaviano Martelli, Umberto di Lello, Cesare Formich)  
22: Notiziario  
22.25: Musica da ballo (Bram Martin)  
23.20-24: Notiz - Dischi.

MIDLAND REGIONAL  
48: 1013: m 296.2; kW 70

18: London Regional  
19: Notiziario  
19.30: London Regional  
20: Concerto corale di esult popolari  
20.30: London Regional  
22: Notiziario  
22.25-24: London Reg

### JUGOSLAVIA

BELGRADO  
48: 686: m 433; kW 2.5

18-20: Conc. di violino.  
19.30: Conversazione  
20 (da Zagabria): 1. Bruch: Fantasia scozzese in violino; 2. Alessandro Szegegy; 3. Concerto di pianoforte (Vaughn); 3. Concerto a soprano  
22: Notiziario  
22.20-23: Radiorchestra

LUBIANA  
48: 527: m 569.3; kW 15

18.40: Lez. di francese.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia n. 5* in re maggiore; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5*; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 5*  
22: Notiziario  
22.30: Dischi inglesi.

### LETTONIA

MADONA  
48: 583: m 514.6; kW 50

19.15: Dischi - Cronaca  
19.40: Musica popolare  
20.45: Cronaca - Notizie  
21.15: Concerto di musica classica: 1. Mozart: Ouverture dal *Don Giovanni*; 2. Boccherini: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Brahms: *Varietazioni su un tema di Jos. Haydn*  
22: Notizie in inglese

### LUSSEMBURGO

48: 232: m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese  
19.35: Canzoni del focolare e canz. patriottiche.  
20.15: Musica varia.  
21: Concerto variato di musica inglese.  
21.45: Cronaca - Notizie  
22.30: Bolshedre: Quartetto  
21-1: Musica inglese da ballo

### NORVEGIA

OSLO  
48: 760: m 1153.8; kW 60

18.25: Concerto vocale.  
18.30: Notiziario  
18.30: Cronaca varia.  
19.30: Pianoforte, violino e canto: Postval: Beethoven: 1. *Sonata*, op. 27; 2. *Rondo e capriccio* (pianoforte); 3. Roman-

za in fa magg.; 4. Rondino; 5. Minuetto (violino); 6. Canto.  
20.55: Conversazione  
21.28: Musica di dischi.  
21.40: Notizie - Cronaca.  
22.15-2.45: Conc. corale.

### OLANDA

HILVERSUM I  
48: 160: m 1875; kW 150

19.5: Cronaca varie  
20.40: Notizie - Musica da camera e canto - Negli intervalli: Notiziario.  
21.10-0.40: Musica riprodotta

HILVERSUM II  
48: 995: m 301.5; kW 60

18: 10: Concerto variato  
19: 10: Cronaca - Dischi.  
20.10: Conversazione  
20.50: Concerto variato  
21.10: Conversazione  
21.40: Mus di dischi  
21.50: Radiorchestra  
23: 10: Traam religiosa  
23.10-0.40: Dischi

### OLONIA

VARSAVIA I  
48: 224: m 1339; kW 120

18: Cronache - Dischi  
19: Radioteletta  
19.20: Canzoni regionali  
19.45: Musica d'opera  
20: Festival Karol Chopinowski (Orchestra Filarmonica diretta da Soltys); 1. *Sinfonia n. 3*; 2. *Stabat Mater*; 3. Concerto n. 2 per violini  
22: 10: Lettura  
22.19-23: Mus. legg. (d.)

### PORTOGALLO

LISBONA  
48: 629: m 476.9; kW 15

19: 10: Musica di dischi  
19.50: Notiziario  
20: Quintetto  
20.35: Musica di dischi  
21: Cronaca - Dischi  
21.30: Notizie spagnole  
21.40: Musica di dischi.  
22.30: Notiziario  
22.45: Concerto variato  
23.20-24: Mus da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST  
48: 823: m 364.5; kW 12

18: 10: Concerto: Da Lander a Lehár  
19.15: Conversazione  
19.35: dall'Opera Romana: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera - Negli intervalli: Notizie  
22.45: Notizie in tedesco e francese

### SVEZIA

STOCCOLMA  
48: 704: m 426.1; kW 55

18: Musica leggera e canto.  
19: Radiocronaca  
19.30: Conversazione  
20: Concerto di pianoforte: Chopin: 1. *Ballata* in fa minore; 2. *Nocturno* in re bemolle; 3. *Valzer* in mi minore; 4. *Due studi*  
20.20: Radiocronaca  
20.45: O. Lindberg: *Das helle Land*, cantata per soli, coro e orchestra.  
21.25: Conversazione  
22-23: Musica di dischi

### SVIZZERA

BEROMUNSTER  
48: 556: m 539.6; kW 100

18: Per i fanciulli  
18.35: Conversazioni.  
19: Notiziario  
19.15: Arle e canzoni francesi  
19.30: Notiziario  
19.40: Jodler e Ländler.

TEDESCO garantito in 2 mesi  
Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana  
Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età  
FRANCESE in un mese  
Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

20.5: Commedia in dialetto.  
20.55: Radiorchestra  
21.25: Conversazione  
21.50: Musiche di Mozart.  
22.15: Balletti - Fine.

MONTE CENERI  
48: 1167: m 257.1; kW 15

19.45: Notiziario  
19.5: Assoli di ottavino:  
1. Babathil: *Il canarino*, polca; 2. Boccaccio: *Lugliano*, valzer; 3. Popp: *Lugliano*, polca  
20: 10: Canz. romani  
20.30: Da donna a donna.  
20.40: Concerto serale.

SOTTENS  
48: 677: m 443.1; kW 100

18: Dischi - Cronache.  
19.15: Micro-Magazine  
19.50: Notiziario  
20.20: Musica leggera  
20.50: Radioteatro  
21.30: Concerto variato.  
22: Cronaca varia

### UNGHERIA

BUDAPEST I  
48: 546: m 549.5; kW 170

18: 30: Concerto variato  
19.45: Conversazione  
20.15 (Opera Reale): Mus-

sorgelli: *La Choupanina*, atto secondo, terzo quarto e quinto.  
23: Notizie in inglese  
23.5: Musica di dischi.  
0.5: Notiziario

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI  
48: 941: m 318.8; kW 12  
19: Musica d'opera  
20: Canzoni e melodie.  
20.30: Musica da ballo  
20.50: Notizie - Dischi.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Procezione al San Graal dal Parsifal*; 2. Bizet: *La coccina des enjants*; 3. Humperdinck: *Ouverture di Hansel e Gretel*; 4. Dvorak: *Polacca*  
22.30-23.30: Traam. arab.

### RABAT

48: 941: m 459.2; kW 25  
19.30: Radiorch. (opere)  
20.30: Cronaca - Dischi  
21: Radiocronaca  
21.30: Notiziario  
21.50: Orch. viennese.  
22-23.30: Traam. arab.

**Radio Savigliano**

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE VALVOLE MOD. 92F

Mod. 92 F - RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

Trasformati di alta frequenza in valvole Sestegni del trasformatore alla frequenza in onde medie - Fibra di stoccaggio per il distacco di onde - Potenza d'uscita 5 Watt ridotti

Scale parlano - Comunicazione istantanea delle prime onde - Altoparlante elettromagnetico a grande area - Comoda di sintonia con rapida demodulazione micro-manca.

Riparatore elettromeccanico Flick-up log spinnato e in grande serbia

Fornire automatica - Regolatore del volume

Motore elettrico idrospinnato con regolatore di velocità 70 giri al

Mobile svagato, stile moderno

SOOITA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO TORINO



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIAZENZA  
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8



### FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)



# 8 MAGGIO 1937-XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1188 - m 271.7 - kW 1.5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1457 - m 221.1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esercitazioni di canto corale.

11.30-12.10 (Roma III): TRIO CHESTI-ZANARRELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: Musica varia

12.30: Cronache dello sport a cura del CONI.

12.40-13 e 13.40-13.50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> GIULIANI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'ETAR.

13.15-13.30: NOTIZIE DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.40: IDILLO CAMPAGNOLO (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14-20.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON RICCARDO DEL GIUDICE.

16.40: LA CAMERA DELLA BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Nonno Radio » (Palermo): Canti eseguiti dagli alunni della R. Scuola « Domenico Scinà » di Palermo, diretti dal M<sup>o</sup> Carmelo Maneri (presentazione di Lodoleta); a) Maneri: *Frequenza a tre voci*; b) Palustrina: *Il vitellino, medaglia a tre voci*; Ignolo: *La Pastorella*, a tre voci; d) *Canto di caccia* (Dalla raccolta di Favara, elaborata a cinque voci dal M<sup>o</sup> Giachino); e) Ignolo: *Sul ponte di Bassano*, a due voci.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto 17.15-17.25: ARRIVO DELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA del tenore ANGELO PARIGI (al pianoforte AMALIA CECCHI): 1. Sarti: *Lungi dal caro ben* (Aria dal *Giulio Sabino*); 2. Mozart: *Don Giovanni*, « Il mio tesoro intanto »; 3. Puzetti: *I Pastori*; 4. Castelnovo-TeDESCO: *Romanza del Conte Arnaldo*; 5. Ravel: *Le Noël de la merée*; 6. Granados: *El mojo discreto*.

18.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio

18.50: Comunicazioni dei Dopopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni dei Dopopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni dei Dopopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Giochi sportivi.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto

19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.45-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20-20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Nepoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

### 21: Ginevra degli Almieri

Leggenda fiorentina in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi:

Ginevra degli Almieri . . . . . Maria Fabbri  
 Francesco Agolanti, suo marito Olinto Cratina  
 Guanoie, fratello di Francesco  
 Costanza, sua moglie . . . . . Rita Martini  
 Puccio . . . . . Adelmo Cocco  
 Gismondo | Zii di Ginevra | Angelo Bassanelli  
 Antonio Rondinelli . . . . . Leo Garavaglia  
 Niccola da Rabatta, notaio . . . . . Giovanni Dolfini  
 Simone, medico . . . . . Gentile Miotti  
 Il Vecchio di Firenze . . . . . Virgilio Tomassini  
 Il Giudice . . . . . Giuseppe Pierozzi  
 Samuele . . . . . Gustavo Conforti  
 Il Musico . . . . . Ernesto Bianchi  
 Ringraziata . . . . . Mignon Cocco  
 Nello . . . . . Nello Lunghetti

Gli amici di Antonio Rondinelli - I servi, i famiglia, e i donzelli della Curia. A Firenze sulla fine del 1300.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDE  
 Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa): Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA  
 Indì: MUSICA DA SALLO sino alle ore 23.30  
 23-22.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23.30-0.30 (Roma - Napoli - Bari): Musica DA SALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 586 - m 304.3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283.2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: TRIO CHESTI-ZANARRELLI-CASSONE: 1. Rust: *Scena moderna*; 2. Widor: *Cantabile*; 3. Cinque: *Romanza senza parole*; 4. Berutti: *Torna, amore*; 5. Rubinstein: a) *Toreador* e *Andalus*, b) *Estas*; 6. Mascagni: *Rosa*; 7. Marghesi: *Vette nevose*; 8. Verde: *Il pupetto sogna*; 9. Kalman: *La contessa Marizza*, selezione.

12.30: Cronache dello sport a cura del CONI.

12.30-13 e 13.40-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> Vittorio GiulIANI: 1. Cuiaccia: *Consuelo*; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. Valente: *I Granatieri*, alfonfia; 4. De Micheli: a) *Scherzando*, b) *Finale* della 2<sup>a</sup> piccola suite; 5. Schiza: *Conosco una fontana*;

6. Savino: *Canzonetta primavera*; 7. Mariotti: *Donne spagnole*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.40: IDILLO CAMPAGNOLO (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo -

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 31

## IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI  
 Musica di  
**ALFREDO CASELLA**

Personaggi:  
 Figure e voci dell'Aviazione  
 Aviatori:

Carmelo Maugeri - Elio Barili - Rinaldo Caselli -  
 Alberto Camici - Siorlaco Marchi - Nello Zanoni -  
 Giovanni Azimonti - Vittorio Bellacci -  
 Vincenzo Guerrieri

Stipendio di aeroplani  
 Maria Melani  
 Stefania . . . . . Gabriella Gatti

## IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE FOPPA  
 Musica di  
**GIOACCHINO ROSSINI**

Personaggi:

Casimiro, tutore . . . . . Vincenzo Bellari  
 Bolo . . . . . Ines Alfani Telfini  
 Bruschino, padre . . . . . Giuseppe De Luca  
 Bruschino, figlio . . . . . Acrio Zaganza  
 Florella, amante di Bruschino . . . . . Aida Simone  
 (un drago di polizia) . . . . . Nello Zanoni  
 Pilloher, locandiere . . . . . Giovanni Azimonti  
 Marilena, cameriera . . . . . Maria Melani

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:  
**ANTONIO GUARNIERI**

16.40: LA CAMERA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Colliudi Nipote: Divagazioni di Paolino.

16.50: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

17: Trasmissione da Budapest:

RIVISTA

DI MUSICA POPOLARE UNGHERESE

IN OCCASIONE DEL 500° ANNIVERSARIO

DELLE ORCHESTRE ZIGANE UNGHERESI

(Alla presenza di B. A. S. il Reggente Horthy)

1. Inno nazionale ungherese (Orchestra

M<sup>o</sup> Sandor Burza); 2. Prologo detto dal signor

Arpad Balazs; 3. *Marota Rakoczi* (Orchestra

M<sup>o</sup> Imre Magyari); 4. *Antiche arie ungheresi*

(per clarino, viola e cembalo); 5. *Il mondo del Kuruk*

(a soli di Taropato); 6. *Orfeo ungherese*, antica

danza di Biharl (Orchestra M<sup>o</sup> I. Magyari); 7. *a) Il messaggio*

di Kozsi, canzone ungherese del 1848;

b) *Tohorzo*, antica danza (Orchestra

M<sup>o</sup> Laci Racz e M<sup>o</sup> Elek Mursi e duo Tar-

nan); 8. *Canzoni ungheresi di autori ziganl*

(cantatrice Isabella Nagy e Orchestra Jeno

Farkas); 9. *Luzl*. Seconda rapsodia unghere-

se (Orchestra di 200 ziganl diretta dal

M<sup>o</sup> Imre Magyari).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18: ARRIVO DELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

18.10-18.80 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni dei Dopopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): Comunicati vari - Musica varia: ORCHESTRA MOLETTI.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 BOLZANO

Sabato 8 Maggio 1937 - Ore 13,20

## IDILLO CAMPAGNOLO

Trasmissione offerta dalla  
**Ditta A. SUTTER di Genova**  
 produttrice del Lucido Marga per metalli,  
 Cera Rob per pavimenti e Crema Marga  
 per calzature.

**SABATO****8 MAGGIO 1937-XV**

- 20.30 Cronache italiane del turismo.  
 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MOLETTI.  
 21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

**Il deserto tentato**

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI

Musica di ALFREDO CASIELLA

**Il signor Bruschino**

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE FOPPA

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
ANTONIO QUARENARI  
(Vedi quadro.)

Nell'intervallo: Giovanni Mosca « Coppie senza figli », conversazione - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.30 (circa) (Milano-Pienezze): Notiziario in lingua spagnola.  
 Dopo l'opera (Milano-Torino-Pienezze): MUSICA da ballo eseguita dal QUARTETTO JAZZ PRATO (fino alle 0.30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

**PROGRAMMI ESTERI****AUSTRIA**

VIENNA

- 18.33 (Della sala della Piccola Casa da concerti): Canzoni popolari.  
 19.30: Ernst Rejterer: Aria di primavera, operetta in tre atti su motivi di Jon Brahm.  
 21.40: Concerto di piano: 1. Camillo Horn: Studio da concerto in mi bemolle minore; 2. Chopin: Ballata in sol minore; 3. Liszt: al Gluochi d'acqua a Villa d'Este. b) Polacca in mi maggiore.  
 22.30-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.55) Notizie.

**BELGIO**

BRUXELLES I

- 18.15: Concerto vocale e strumentale  
 19.15: Cronache varie  
 20.30: Notiziario

**CECOSLOVACCHIA**

PRAGA I

- 18.15: Notiziario  
 19.15: Moravaka Ostrava.

- 18.45: Programma vario.  
 21: Moravaka Ostrava  
 21.30: Tram da Brno  
 22: Notiziario  
 22.20: Radiorchestra  
 22.25-23.20: Musica brillante.

**BRATISLAVA**

- 18.1004: m 298.8: kW 15.5  
 19: Tram da Praga.  
 19.15: Moravaka Ostrava  
 20.40: Tram da Praga  
 21: Moravaka Ostrava  
 21.20: Tram da Brno  
 22.20: Tram da Praga  
 22.25-23: Trasmissione da Praga.

**BRNO**

- 18.922: m 375.4: kW 92  
 19.15: Moravaka Ostrava  
 20.40: Conversazione.  
 21: Moravaka Ostrava  
 21.20: Concerto variato.  
 22-23.30: Tram da Praga.

**KOSICE**

- 18.1158: m 299.1: kW 10  
 19.15: Moravaka Ostrava  
 20.40: Tram da Praga  
 21: Moravaka Ostrava  
 21.30: Tram da Brno  
 22: Tram da Praga  
 22.20: Come Bratislava  
 23.25-23.30: Come Praga

**MORAVSKA OSTRAVA**

- 18.1115: m 269.5: kW 11.2  
 19: Tram da Praga.  
 19.15: Programma vario  
 20.30: Tram da Brno.  
 21: Programma vario: Canzoni e poesie.  
 21.20: Tram da Brno  
 22-23.30: Tram da Praga

**DANIMARCA**

KALUNDBORG

- 17: Ritrasmis: da Burinapost.  
 19.20: Conversazione  
 19.55: Introduzione  
 20 (da un teatro): Lehar: Il conte di Luxemburgo, operetta, atto I.  
 20.55: Dischi - Conversa  
 21.25: Progr. folcloristico.  
 22: Notiziario  
 22.20: Musica varia  
 23-1: Mus da ballo

**FRANCIA**

BORDEAUX P.T.T.

- 18.1077: m 278.6: kW 12  
 19: Conversazione  
 19.15: Lezione d'inglese.  
 19.30: Notiziario  
 20: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Radiorchestra e canto  
 22: Come Parigi P.T.T.  
 23: Musica da ballo

**GRENOBLE**

- 18.583: m 514.6: kW 15  
 18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.

- 20.30: Tram. dall'Opéra Comique.  
 22.20: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**

- 18.1213: m 247.3: kW 60  
 18.15: Dischi - Notizie  
 19: Cronaca - Piastron  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Conversazione  
 20.30 (La Comédie Française): Regnard: Le léopold (antier), commedia in cinque atti. in versi.  
 22.30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**

- 18.948: m 463: kW 100  
 18.30: Notizie - Dischi  
 19.30: Notizie - Cronache.  
 20.30: Ritrasmisione  
 22.30: Notiziario  
 23-24: Danze (dischi).

**MARSIGLIA P.T.T.**

- 18.749: m 400.5: kW 120  
 18.30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Cronache varie.  
 20.30: Tram dall'Opéra Comique  
 22.30: Notiziario

**NIZZA P.T.T.**

- 18.1185: m 253.2: kW 60  
 18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Notizie varie.  
 20.30: Come Radio Parigi  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 PARIGI P. P

- 18.959: m 312.6: kW 60  
 18.40: Notiziario.  
 19.17: Programma vario.  
 19.40: Dischi - Attualità.  
 20.20: Danze (Pred Adison).  
 20.35: Musica di G. Verdi (dischi)  
 21.10: La chanson de firoir.

- 21.40: Programma vario: Seguite la guida  
 22.10: Le antenne di Nuova York  
 22.20-23: Musica leggera riprodotta.

**PARIGI P.T.T.**

- 18.695: m 431.7: kW 120  
 18.30: Notiziario  
 19: Dischi - Notizie  
 20: Programma sorpresa.  
 20.30: Tram. dall'Opéra Comique.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

- 18.1456: m 206: kW 20  
 18: Cronaca varia  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Tram acustica  
 19.45: Musica di dischi  
 20: Per la televisione.  
 20.30: Pieno e casto  
 21: Musica da camera:  
 1. Tournemire: Sonata per piano e violino; 2. Tre pezzi per cello; a)

**PER RINGIOVANIRE**

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di SINGER Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROPUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7.

Starlebener: Suite; b) Piarra: Scherzo; c) Albert: Madrigale; 4. Tre pezzi per pianoforte; a) Piarra: Vienness; b) Delvincourt: Due pezzi; c) Dupont: Serva a J'as les Pins; 5. Patsy: Sonetti per piano e cello.

la musica d'Opere.  
 22.30: Notiziario.  
 23.1: Musica da ballo.

**STRASBURGO**

- 18.829: m 349.2: kW 100  
 18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie in tedesco.  
 20: Notizie varie.  
 20.10: Serata alzazziana.  
 22.30: Notiziario.  
 23: Notizie in tedesco  
 23.5: Musica da ballo

**TOLOSA P.T.T.**

- 18.776: m 386.6: kW 120  
 18.30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Dischi - Notizie  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Danze (dischi)

**GIENNE**

- 18.182: m 1648: kW 90

**GERMANIA**

AMBURG

- 18.904: m 331.9: kW 100  
 18: Programma variato: Visioni di Pisenburg.  
 19.25: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Suppe: Fatinna; Opere: Attualità  
 22: Notizie - Cronache  
 22.35: Come Monaco  
 24-1: Come Deutschland-sender.

**BERLINO**

- 18.841: m 356.7: kW 100  
 18: Notizie sportive.  
 19.15: Primavera in campeggio (reg.)  
 19.45: Beethoven: Trio per pianoforte in do minore dall'op. 1.  
 19.40: Cronaca Notizie  
 20.10: Serata di varietà musicale: Bule strade di campagna.  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Monaco  
 24-1: Danze (dischi)

**BRESLIAVA**

- 18.950: m 315.8: kW 100  
 18: Cronache varie.  
 19: Programma variato.  
 19.45: Attualità sonore.  
 20: Notiziario  
 20.10: Varietà: Parata radiofonica  
 22: Notizie - Cronache  
 22.30-1: Musica da ballo.

**COLONIA**

- 18.658: m 455.9: kW 100  
 18.5: Musica leggem.  
 19: Festival Buxtehude:  
 1. Preludio e fuga in fa

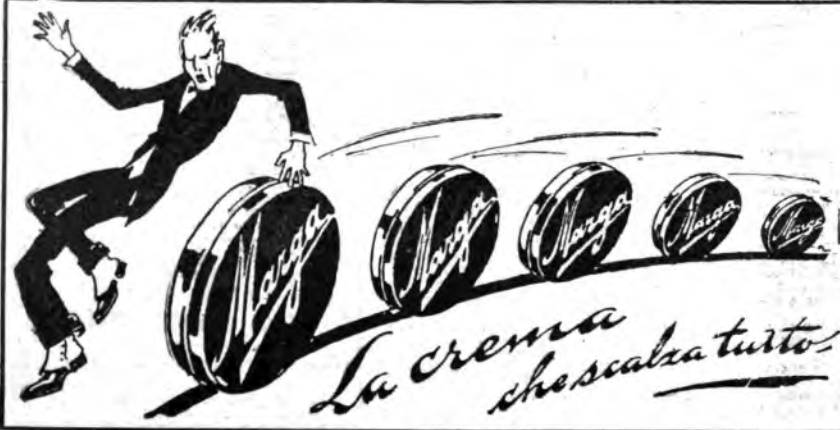
Esigete dal Vostro fornitore la crema per calzature

**"Marga"**

Soltanto la crema "Marga", vi renderà soddisfatti.

**Ditta A. SUTTER**

Genova - Casella Postale 878



disais minore per organo- 2. O città di Dio, cantata per soprano, due violini, viola, cello e trombone; 3. Sonata in mi maggiore per violino; no, viola da gamba e cembalo; 4. Preludio e fuga in mi minore per organo.

19.45: Cronaca - Notizie. 20.10: Programma di varietà: E' Adita la settimana

22: Notiziario. 22.30-24: Come Monaco. **DEUTSCHLANDSENDER** kHz 191, m 1971; kW 60 18: Danze tedesche. 19.40: Notizie sportive. 19: Musica tedesca. 19.45: Cronaca - Notizie 20.10: Come Colonia. 22: Notiziario 20: Cronache varie 23-1: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE** kHz 1195; m 251; kW 25 19.30: Musica militare. 19.30: Cronache varie. 20: Notiziario. 20.10: Varietà: Un viaggio in campagna 22: Notiziario. 22.28: Radiocronaca. 22.40: Come Monaco. 24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I** kHz 1031; m 291; kW 100 18.10: Musica da camera. 19.30: Festival Buxtehude: 1. Tocca in fa maggiore per organo; 2. Missa brevis per coro misto a 5 voci; 3. Cantata per soprano e basso coro a 5 voci; 2 violini; 2 viole da gamba, fagotto e cembalo; 4. Cantate domino intonato per 2 soprani, basso e organo. 19.30: Per i soldati. 20: Notiziario. 20.10: Serata di varietà: Vva j donne! 22: Notizie - Cronaca. 22.40-24: Come Monaco.

**LIPSIA** kHz 785; m 382; kW 120 18.15: Diachi - Convera. 19: Transmis, letteraria. 19.45: Cronache - Notizie 20.10: Johann Strauss: Una notte a Venezia, operetta in tre atti (nd). 22: Notiziario. 22.30-24: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA** kHz 740; m 405; kW 100 18: Concerto variato. 18.50: Cronache varie. 20: Notiziario. 20.10: Sullivan: Il Mafka-

do, operetta in due atti (adatt.).

22: Notiziario. 22.30: Intermezzo. 22.30-24: Musica da ballo. **SAARBRUECKEN** kHz 1249; m 240; kW 17 18: Diachi (marce). 19: Mus leggera e poesia. 19.45: Attualità - Notizie. 20.10: Serata di varietà. 22: Notiziario. 22.30-24: Come Monaco.

**STOCCARDA** kHz 574; m 522; kW 100 18: Attualità sui re 18.25: Diachi (sinfonico). 18.45: Conversazione. 19: Programma folcloristico: Canti di maggio nell'Odenwald. 19.30: Dischi richiesti. 20: Notiziario. 20.10: Come Berlino. 22: Notiziario. 22.30: Intermezzo musicale e cronaca. 23: Come Monaco. 24-2: Beethoven: Fidelio, opera in due atti.

**INGHILTERRA** **DRITWICH** kHz 208; m 1500; kW 150 18: Notiziario. 18.30: Intermezzo gaelico. 18.45: Violino e pianoforte: 1. Beethoven Sonata in fa op. 30 n. 1; 2. Delius: Legendo; 3. Dohnanyi: Sonata in do disais minore op 21. 19.30: Varietà: La lettera E dell'A B C. 19: Musica da ballo (con Rudy Vallee). 20.30: Musica da ballo (Leon Cortez). 21: Notiziario. 21.30: Cron. americane. 21.35: Orchestra diretta da Rayboud e piano; 1. Goldmark: Scherzo in la op. 45; 2. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore per piano e orch.; 3. Brjani: Doctor Merghest, ouverture. 22.40: Lettere da Shakespeare. 23-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0.30); Notiz.

**LONDON REGIONAL** kHz 871; m 342.1; kW 70 18: Radiovista: Taccuino del 1902. 19: Notiziario. 19.30: Orchestra diretta da Bridge; 1. Aubert: Montelli, ouverture; 2. Oerman: Valse gracieuse; 3. Dvorak: Due leg-



**Wylers-Vetta**  
INFRANGIBILE

**NORVEGIA** kHz 260; m 1153.8; kW 60 18.50: Notizie - Cronaca. 19.45: Radiorchestra. 21.10: Lettere. 21.30: Notiziario. 22: Conversazione. 22.35: Musica leggera. 22.45-23.30: Musica di dischi. **OLANDA** **HILVERSUM I** kHz 160; m 1875; kW 150 18.55: Diachi - Notizie. 19.45: Conversazione. 20.15: Notiziario. 20.55: Meditazione. 21.15: Radiorchestra. 21.40: Radiorivista. 22.40: Musica leggera. 23.10: Notiziario. 23.35-0.40: Mus di dischi. **HILVERSUM II** kHz 995; m 301.5; kW 60 18.40: Concerto d'organo. 19.10: Conversazione. 19.45: Radiofilm. 20.10: Copvezazione. 20.35: Varietà musicale. 22.15: Recitazione. 22.35: Dischi - Notizie. 22.45: Varietà musicale. 6.15-8.40: Diachi. **POLONA** **VARSAVA I** kHz 224; m 1339; kW 120 18: Cronache varie. 18.20: Musica da ballo. 18.45: Attualità varia. 19: Per i polacchi all'estero. 19.30: La canzone e la chitarra. 20.25: Cronaca - Notizie. 20.30: Concerto di violino - 1. Chausson: Poema; 2. Bela Bartok: Danza rumena; 3. Albeniz-Heifetz: Stupida. 21.15: Attualità. 21.20: (da Budapest): Orchestra zigena di trento esecutori. 22: Programma vario: L'alagra Sirena all'inferno. 22.30-23: Mus da ballo.

**PORTOGALLO** **LISBONA** kHz 629; m 476.9; kW 15 19.15: Musica portoghese e brasiliana. 19.45: Notiziario. 20: Concerto variato. 20.40: Diachi - Cronaca. 21.10: Musica d'opera. 21.35: Notizie spagnole. 21.40: Musica di dachi. 22: Concerto variato.

22.10: Notiziario. 22.45: Musica portoghese e brasiliana. 23-24: Musica da ballo.

**ROMANIA** **BUCAREST** kHz 823; m 364.5; kW 12 18.10: Banda militare. 19.5: Conversazione. 19.25: Orchestra di balealiache. 20: Per gli ascoltatori. 20.15: Musica brillante e di ballo. 21.30: Notiziario. 21.45: Concerto ritram. 22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA** **STOCKOLMA** kHz 704; m 426.1; kW 55 18.10: Musica di dischi. 19: Radiocetta. 19.30: Cabaret. 20.45: Otto Purty: dieci voci contro una, commedia. 21: Musica da ballo antica. 22-23: Musica da ballo moderna.

**SVIZZERA** **BEROMUNSTER** kHz 556; m 539.6; kW 100 18.30: Lieder e dischi. 19: Campine - Notizie. 19.20: Diachi - Notizie. 19.40: Concerto corale. 20.45: Otto Purty: dieci voci contro una, commedia. 21.23: Concerto di manzoni. 22.25: Musica zigena (r.). 23: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI** kHz 1167; m 257.1; kW 15 19.45: Notiziario. 19.55: Orchestra d'archi: 1. Arensky: Variazioni sopra un tema di Ciaikovski; 2. Jacques Ibert: Souvenir; 3. Stibelius: Romanza, op. 42; 4. Leo- nard Sinigaglia: Due pezzi caratteristici; al Con- cezzo della pioggia; 5. Sten- dra, capriccio; 3. Ravel: Tre canzoni; a) Nico- letto; b) Fraze heuz osezuz du paradis; c) Ronde. 20.30: Madrigali di Claudio Monteverdi eseguiti da un quindetto vocale; 1. Quell'augellino; che canta; 2. Crudeil; per- ché mi fuggì; 3. Lucia-

**OLANDA** **HILVERSUM I** kHz 160; m 1875; kW 150 18.55: Diachi - Notizie. 19.45: Conversazione. 20.15: Notiziario. 20.55: Meditazione. 21.15: Radiorchestra. 21.40: Radiorivista. 22.40: Musica leggera. 23.10: Notiziario. 23.35-0.40: Mus di dischi. **HILVERSUM II** kHz 995; m 301.5; kW 60 18.40: Concerto d'organo. 19.10: Conversazione. 19.45: Radiofilm. 20.10: Copvezazione. 20.35: Varietà musicale. 22.15: Recitazione. 22.35: Dischi - Notizie. 22.45: Varietà musicale. 6.15-8.40: Diachi. **POLONA** **VARSAVA I** kHz 224; m 1339; kW 120 18: Cronache varie. 18.20: Musica da ballo. 18.45: Attualità varia. 19: Per i polacchi all'estero. 19.30: La canzone e la chitarra. 20.25: Cronaca - Notizie. 20.30: Concerto di violino - 1. Chausson: Poema; 2. Bela Bartok: Danza rumena; 3. Albeniz-Heifetz: Stupida. 21.15: Attualità. 21.20: (da Budapest): Or- chestra zigena di tren- to esecutori. 22: Programma vario: L'alagra Sirena all'inferno. 22.30-23: Mus da ballo.

**PORTOGALLO** **LISBONA** kHz 629; m 476.9; kW 15 19.15: Musica portoghese e brasiliana. 19.45: Notiziario. 20: Concerto variato. 20.40: Diachi - Cronaca. 21.10: Musica d'opera. 21.35: Notizie spagnole. 21.40: Musica di dachi. 22: Concerto variato.

tenti morire; 4. Io tu no sui giuinetta. 20.45: O Bernardo Rossier e Yorlck Brato, scetoli u canet - lavoro comico in un atto (rap- present la prima volta a Parigi il 2 giugno 1849). 21.30: Danze (dischi).

**SOTTENS** kHz 677; m 443.1; kW 100 19.50: Notiziario. 20: Musica varia. 20.15: Capzoni de l'ash, del camp e della mon- tagna. 21: Concerto orchestrale da musica romantica; 1. Wagner: Preludio del Lohengrin; 2. Luzzi: Quello che si sente sulla montagna, scena sira- onico; 3. Chopin: Con- ccerto per pianoforte e orchestra in fa min.; 4. Ciaikovov: Cioppioni. 22.13-23: Mus da ballo.

**UNGHERIA** **BUDAPEST I** kHz 546; m 549.5; kW 120 17: Grande concerto in occasione del 500° anni- versario della venuta de- gli zigani in Ungheria: Concerto di orchestre ziganne. 18.15: Musica di dischi. 19.45: Conversazione. 20.10: Ervin Clementis: Amore sotto il cielo di Budapest, commedia in tre atti. 21.20: Notiziario. 21.40: Concerto orchest. 22.45: Musica da jazz. 0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE** **ALGERI** kHz 941; m 318.8; kW 12 19: Musica di dischi. 20.30: Melodie e canzoni. 20.55: Notiziario. 21.5: Music-Hall. 21.45: Concerto di piano (Chopin). 22.55: Danze e cabaret. 23-24: Tram. araba.

**RABAT** kHz 600; m 499.2; kW 25 19: Musica da ballo. 20.30: Cronaca varia. 20.45: Puccini: La Bolla- ma, opera (selezione). 21.30: Notiziario. 21.30: Musica brillante. 22-23.30: Tram. araba.

La **Endoxidina** I. S. M.

ottiene negli obe- si la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Ricom- pasciuta ottima da migliaia di medici.



Prodotto dell'Istituto Isteroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie «LA FARMACEUTICA» - MILANO Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

Cosa è un **LESAFONO?** Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica. Chiedete allo ditto **LESA** VIA BERGAMO, 21 - MILANO l'opuscolo illustrativo - Le otto soluzioni - che vi sarà inviato gratuitamente. Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

## STAZIONI STRANIERE

### MUSICHE DAI POEMI DI GOETHE

(Droitwich, ore 18,40).

Un ciclo interesantissimo è quello di musiche ispirate ai capolavori di Goethe, che si svolge in questa settimana (vedere anche martedì, London Reg., ore 21,40; mercoledì, London Reg., ore 20,50; giovedì, Droitwich, ore 18,40 e sabato, London Reg., ore 21) Goethe fu la più grande figura di letterato dei suoi tempi: fu anche filosofo, scienziato, uomo di Stato, e nel segreto della sua spirito nutrì pure il desiderio di essere musico. Egli sognava di scrivere un grande dramma epico nel quale la musica avrebbe dovuto arricchire e completare l'ispirazione poetica. Sempre egli cercò un compositore che scrivesse musica, se non da lui dettata, da lui suggerita ed ispirata. Ebbe a primo collaboratore il giovane Cristoforo Kayser, che era di un'eccessiva lentezza; pure Goethe in quindici anni con lui cercò di evolvere il genere di opera creata da Mozart col *Katko* al serraglio. Collaborò poi con Beethoven, da quando quest'ultimo fece ostentazione di idee rivoluzionarie, ed i loro legami di amicizia si rallentarono. Poi incontrò Zelter, che rimase per trent'anni il migliore amico del poeta. Insieme progettarono un oratorio sul genere di quelli haendeliani, e scrissero musiche per il Faust e per molti canti di Goethe. Gli idoli musicali di Goethe furono Mozart, Bach ed Händel. Egli preferiva alla musica melanconica o tragica quella allegra. In gran parte i poemi di Goethe furono musicati da compositori dell'Ottocento. Fra di essi Mendelssohn fu il solo che gli era stato amico. Goethe ignorò Beethoven; di Berlioz non conobbe direttamente nulla, e si contese dei giudizi delicati di Zelter, Schumann, Liszt, Brahms ed Wagner. Ciaikovski vennero tutti dopo, ma è probabile che Goethe non li avrebbe apprezzati quali grandi musicisti, come fece con Schubert e Beethoven.



Beniamino Gigli, Attilia Archi e Mario Badioli nel "Guarany" di Gomez al Teatro Reale dell'Opera.

## MARTEDÌ

### STAZIONI ITALIANE

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Antonio Pedrotti (Gruppo Roma, ore 21).

*Beethoven chiamò la sua Ottava sinfonia "piccola sinfonia", quasi in antitesi alla precedente che egli stimava una delle sue opere maggiori. Tuttavia, oggi l'Ottava, a più di 120 anni dalla nascita, appare degna del suo autore ed interessante non meno delle altre.*

*In essa Beethoven volle richiamare in vita le più abbandonate forme del minuetto e del rondò, ma nello spirito essa è nuova ed originale in confronto alle sinfonie precedenti.*

*Questa non è la poesia che celebra la gioia, non è l'epico che magnifica i fasti della natura; per quanto vi si trovino echi di grida trionfanti e di impetuose agitazioni, l'elemento ritmico vi è preponderante; in essa si manifesta soprattutto uno stato d'animo d'irrequietezza e di ricerca, che si esprime ora con dolcezza ora con sarcasmo, ora con affannosa ora con impeto organistico.*

*Bien altro spirito troviamo nelle popolari, briose e melodiche danze tedesche di Schubert, opera postuma elaborata da Anton von Webern, allievo di Adler e di Schönberg, la cui opera è notevole per lo stile atonale, che in pose sul finire dell'Ottocento a capo della nuova scuola viennese.*

*Il Notturno di Casella è un'espresiva pagina melodica armonizzata con gusto moderno, e la Marcia dalla Serenata dello stesso autore, in cui con mezzi moderni di tecnica e di espressione musicale si imita la vecchia forma della serenata classica per piccolo complesso strumentale, conferma le doti dello studioso ed originale musicista dalla multiforme attività.*

*La borosuse ed il finale della suite L'uccello di fuoco di Stravinsky sono la parte più movimentata della composizione che illustra il fantastico racconto danzato. L'uccello di fuoco è catturato dal principe Ivan; per ottenere la libertà l'uccello gli cede una delle sue pene, con la quale il principe sfida il sottile gioco di Katscei, che viene prigioniero in una fadanata. L'arrivo dell'uccello di fuoco infonde agli schiavi di Katscei una orgastica frenesia di danza, alla fine della quale tutti cadono in profondo sonno. Il principe ne approfitta per impadronirsi dell'uovo che contiene l'anima di Katscei; il maleficio cessa ed il principe può ricongiungersi alla fadanata liberata (m. g.).*

#### JENNY, RAGGIO DI SOLE

Commedia in un atto di Guido Barbarisi (Gruppo Roma, ore 22,15).

*In Italia non accade di frequente che agli attori si attacchi il demone della creazione. In Francia, in Inghilterra e si può dire in tutti i paesi del mondo l'apporto dato dagli attori al repertorio nazionale è rilevante. In Italia no. Sono pochissimi gli attori che scrivono commedie.*

*Varrrebbe la pena di studiare la causa di questo fenomeno che forse ha radici nel sistema di vita che gli attori italiani sono costretti a condurre. Tra un teatro e l'altro, tra una città e l'altra, contrariamente a quello che accade fuori, dove la professione di attore non presuppone necessariamente l'idea di una vita nomade ed inquieto. In ogni modo i pochi che, pur nelle continue peregrinazioni ferroviarie, riescono a scrivere lo fanno con molto garbo e con sagace accortezza.*

*Barbarisi dà, con questo suo delicato ed apprezzato atto, la prova che, senza pretendere di portare nuove parole alla scena, un attore può concepire e disegnare figure vive e decise di simpatia umana.*

#### LA SIGNORINA JAZZ

Operetta in due atti di Fiorita e Carbone, musica di Giovanni Papanti (Gruppo Torino, ore 21).

*«Signorina Jazz» è la pseudonimo onorifico dato a Litzky, l'irrequieta direttrice di un locale notturno. La fanciulla compie ventun anno, ma è triste perché il conte Rupert Orly, che la corteggia, deve partire da Vienna per l'Ungheria e forse non ritornerà più. La serata d'addio è, naturalmente, una serata danzante.*

*Ma la nostalgia prevale; per fortuna degli innamorati si viene a sapere che Litzky è l'unica figlia di un granduca ungherese, il quale non ha mai potuto riconoscerla per il diavolo di tutta la famiglia. A conoscenza di questa lieta verità, Litzky non perde tempo e parte per l'Ungheria, dove, con l'aiuto irresistibile del jazz, riesce a vincere l'antimonia di una zia biblica. Divenuta duchessa, per merito del jazz, s'intende che la fanciulla sposerà il conte Rupert...*

#### STAZIONI STRANIERE

##### MUSICHE DI PURCELL,

##### BAX E STEINBERG SCHÖN

(Droitwich, ore 19,50).

Con le musiche moderne di Arnold Edward Bux e di Maximilian Steinberg il maestro Albert Coates presenta una suite di Henry Purcell, compositore inglese del XVII secolo, organizzata all'Abazia di Westminster e compositore del Re, carica che imponeva l'obbligo di scrivere molti lavori occasione per celebrazioni; onoranze tenebri ed altre cerimonie ufficiali. Purcell ha lasciato oltre che parecchia musica da camera e religiosa, e musiche di scena per drammi e commedie, molte composizioni celebrative. Una fra le principali musiche di scena è appunto la suite *King Arthur* dal testo di Dryden, eseguita la prima volta al «Queen's Theatre Dorset Garden» e conosciuta anche come suite delle feste di nascita del principe d'Ulster, in cui Purcell mostra una grande padronanza del alipario e una musica dopo lo spettacolo, a alipario calato. La ciaccona che pare continuata in gran danza fino a fine invece passata nel preludio. Assai interessante una danza scozzese e l'aria «Fairies Love». Molto interesse presenta, anche perché in prima esecuzione, la composizione London Pageantry di Bax, quadri di vita londinese in cui questo allievo di Matthay di Corder certa non ammetta le doti rivelate in *Enchanted summer*, in *November Woods* ed in *Nymphs and Fauns*.

Con la Sinfonia n. 4 «Turkish» Maximilian Steinberg, allievo e genero di Rimsky Korskow, intende commemorare l'inaugurazione della grande ferrovia Turkestan-Siberia. Una nota dell'autore spiega come egli abbia cercato di unire tutto il più possibile, e rendere per mezzo degli strumenti musicali l'idea fondamentale della lotta tra le forze naturali e l'ignavia vanità del deserto ed i monti selvaggi e gli irti caucasi. L'autore si serve come materiale letterario dei «Canti di Turkestan» di S. Kirsanov, e del poema «Shaitar-arba» di Demyan Bedny.

#### IL DIAMANTE AZZURRO

Radiodramma di Rolf Reissmann con musica di Milde-Meissner (Berlino, ore 20,50).

«C'è della forza magica in una pietra? Una pietra può parlare, fortuna o disgrazia? Come inanimate possono parlare con una malintesa? Il popolo lo afferma, e la storia delle grandi pietre preziose sembra voler dare ragione a tale credenza. Quali duecento anni fa è stato rubato il grande diamante «Hope», che una volta nei Biam formava l'occhio frontale luminoso di un idolo. Sta d'allora questa pietra, sebbene si chiamasse «Speranza», non ha parlato al suo possessore di miseria e disgrazia. Rolf Reissmann ha seguito la storia di questo diamante, separando ciò che è storicamente provato e probabile dalle numerose leggende. Tutte le scene sono ambientate ed ispirate da fatti storici, e le musiche che intrecciano sinistramente la sorte del diamante con quella di chi lo porta. Da pochi anni il tale girello si trova in mani inglesi. La notizia che accompagna il servizio musicale nelle uscite dei diversi secoli e dei luoghi dove il dramma si svolge.

#### HUON DI BORDEAUX

Melodrama fantastico di A. Arnoux, riduzione radiofonica di Giorgio Colini (Parigi P. T. T., ore 20,30).

Huon, concreto a uccidere, per legittima difesa. Il figlio di Carlomagno, senza sapere che il suo nome assilla il figlio del serpente, è ingiustamente punito dall'imperatore dai Franchi, Sbandito, deve recarsi a Babilonia, solo, e ottenere dall'empire Omaggio non un tributo, che sarebbe poco, ma un omaggio mortificante: deve riportare a Carlomagno la barba del monarca orientale e quattro denti molari della sua bocca. Tra gli obblighi travolgenti, irrazionabili, imposti a Huon da Carlomagno c'è, per fortuna del cavaliere eroico, anche quello di dare un bacio alla figlia dell'empire, la bella Esclairmonde, che s'innamora dell'audace. Un altro pretezo aiuto Huon lo trova in Oberon, il nano, re delle fate, che si trovieri dicevano figlio di Giulio Cesare e della fata Morgana. Oberon protegge Huon per la sua lealtà e mette a sua disposizione il suo magico potere regalendogli un nappo che si colmerà sempre di chiarissimo vino biondo ogni qual volta sarà accostato alle labbra da un uomo onesto e leale, e un corno fatato, al richiamo del quale, purché la causa sia onesta, Oberon accorrerà immediatamente in soccorso di Huon, alla testa di un esercito di centomila uomini, senza badare a distanza.

Si capisce che, con questi mezzi, Huon finisce per compiere la difficile missione, ma le sue avventure non finiscono ancora perché in patria per poco non perde la vita per il nero tradimento di suo fratello Gerardo. Finalmente tutto termina lietamente. Il padre paladino, ritornato nelle grazie di Carlomagno, sposa la bella Esclairmonde, convertita al cristianesimo e, lanciando il feudo di Bordeaux a suo vecchio e fedele compagno d'armi va a regnare al posto di Oberon nel paese delle fate, perché il bellissimo nano, stanco di stare in *ferle*, vuole ritornare in Paradiso presso Nostro Signore.

#### L'IMPERATORE E LA PICCOLA BIMBA

Breve storia di G. B. Shaw (Droitwich, ore 22,25).

Epoca: 1916. Luogo: un posto qualunque nella «terra di nessuno», cioè nel nord-est della Francia dianzi dalla guerra, onesta da attacchi e contrattacchi, bombardata. Guglielmo Imperatore, Re di Prussia, Margravio di Brandeburgo e un piccolo bimbo francese. Si può comprendere il contenuto del dialogo tra l'Imperatore e la bimba.

Per qualche istante «il signore della guerra» dimentica se stesso e la sua enorme responsabilità per ascoltare dalla voce di una bimba che dovrebbe essere «nemico», parole che commuovono fraternamente il cuore oppresso da tanto angoscioso travaglio.



# MERCOLEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti di S. Cammarano, musica di Gaetano Donizetti. Dal «Teatro Reale dell'Opera» (Gruppo Roma, ore 21).

Poche opere, pur nate nell'ora in cui la melodia era il respiro del Teatro Italiano, hanno tanta ricchezza di canto come la celebre e immortale Lucia. Dopo oltre cent'anni dacché furono modulate per la prima volta, le melodie della Lucia sono sempre vive e toccanti. Perché se invecchiano metodi e tendenze, c'è qualche cosa che non muta: il cuore. E la Lucia fu scritta col cuore ed ha perciò nel cuore il suo dominio eterno.

Rappresentata per la prima volta al «San Carlo» di Napoli la sera del 26 novembre del 1835 — proprio un secolo e due anni fa — ottenne un successo clamoroso che però non si ripeté a Milano quando l'opera apparì quattro anni dopo alla «Scala». Fu questo l'unico piccolo infortunio capitato al lavoro donizettiano perché fu la stessa Milano e il pubblico dello stesso teatro che, solo due anni dopo, protagonista la Giuseppina Strepponi, faceva all'opera accoglienze trionfali.

## UN MILITE QUALUNQUE

Un atto radiofonico di Giorgio Erico (Gruppo Torino, ore 21).

Un episodio della nostra guerra in Africa Orientale. Protagonista, un mille qualunque, uno dei tanti, uno che rappresenta tutti, che ha la passione, la fede, la baldanza, lo spirito di sacrificio di ogni soldato d'Italia. Poche scene, usate e ardenti, che avvicinano e commuovono profondamente.

## CONCERTO DI BANDA

diretto dal maestro A. Marchesini (Gruppo Torino, ore 21, 10).

In Pagine di guerra, miniature sinfoniche di A. Palombi, l'autore vuol dare quattro diverse e jugali impressioni di scene guerresche in Africa Orientale. Nella Notte nel deserto tra le voci misteriose della solitudine, si ode l'eco lontana di un canto patriottico popolare. Un volo sulle Ambe ha il carattere di «moto perpetuo» e vuol descrivere con un disegno ritmico caratteristico la parabola di partenza e di arrivo di un aeroplano. Croce solitaria vuol significare una sosta meditativa dei Legionari dinanzi ad un'antica tomba abbandonata che racchiude la salma di un ignoto eroe; un canto dolcioso si eleva a poco a poco sino a raggiungere la massima potenza drammatica, per poi spegnersi dolente col lena in maggiore. Nell'ultimo episodio, La marcia su Goudat, con un pedale insistente di quattro note accompagnato da suoni eroici, l'autore vuol dare l'impressione dello strepito dei carriaggi dell'ormai leggendaria marcia del «Serpente di juoco». La figurazione ritmica del pedale si fa sempre più stretta e serrata passando dal grave all'acuto, sino all'imprandimento finale che dà la sensazione della metà raggiunta.

Chiude il concerto il Poema della Rivoluzione di Rilo Settaggi che sintetizza la Marcia su Roma delle Carmiche Nere ed esalta la gesta eroica dalla quale si inizia la storia della nuova Italia. Dopo una squallida «Introduzione» si svolge, in forma di «scherzo» molto vivace, la scena del «bivacco». L'attesa di un'epica aurora vibra sotto i rudi canti soldateschi e i grevi toni dei piccioni che apprestano il notturno accampamento della vigilia. Poi si fa il «silenzio». Passa la «ronda» (pagina descrittiva di carattere burlesco-caricaturale) mentre gli ultimi fuochi del campo si spengono sotto l'arco della volta notturna. Ripassano i giovani della ronda, sentinelle del destino che nella notte si matura. La gravità dell'ora diventa teratica nella mistica «fusione della «Notte umbra». Ecco l'orni si odono le campane che salutano il mattino. Con un «Ho qui» viene dal canto degli uccelli che si ridestano per la boscaglia. Per le valli sciamano le greggi e gli armenti. Mentre in lontananza si sperde il rombo di un tuono, le campane leano l'antica armonia dei loro canti georgici. Nella «Pastorale» sono le stripi leggendarie dei pastori che cantano — come cantarono

attorno a Romolo e contro Annibale — la loro forza radicata alla terra eterna. Squida la diadema il rullo dei tamburi rischeggia il suo consenso: «La «Levata d'armi». Tra una festa di suoni si apre la «Marcia». «Veterani della trincea e reclute adolescenti proseguono la marcia iniziata con la guerra, ripresa o Ronchi per la gesta di Fiume, di guerra ora il bisogno e il ritmo di tutto un popolo in cammino. La città millenaria apre le sue braccia alle balde Legioni che avanzano con una tumultuosa gioia nel cuore. «Appare il Duce». Come un fremito del cielo, lo scoppio dei motori lascia d'una guerriera aerea il capo del Duce. Epi campeggiano sull'orizzonte della Romanità, tipo come arbitro dei nuovi fatti. I tre squilli argentati lo salutano.

## OBBEDISCO!

Radiobescena di Alessandro Molteni Balconi.

Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Tre episodi della guerra del '66: Garibaldi a Lecco, dove assume il comando dei volontari. Le vittorie di Brescia, Monte Suello, Bezzecca Garibaldi, padrone delle due valli che dal Garda risalgono a Trento, patria di marciare su questa città, quando arriva il telegramma del generale Lamarmora che ordina la sospensione delle ostilità per la conclusione dell'armistizio. Il condottiero risponde: «Obbedisco!», e aveva la vittoria a portata di mano. La trasmissione è per gli alunni di 5°.

## STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI E. N. VON REZNIKEK

dirette dall'autore (Berlino, ore 21).

Reznicek, che nacque il 4 maggio 1860 a Vienna e da parecchio tempo vive a Berlino, è anzitutto compositore di musica drammatica. Le più note delle sue opere ha sapore comico e s'attaglia buona Diana. In questo concerto il Reznicek dirigerà alcune sue composizioni orchestrali a cioè: Overture per una commedia, Suite carnatesca e Serenata per orchestra d'archi. Nella stessa concerta Gerhard Hensch canterà due Cantati fridericiani e tre canzoni popolari tedesche.

## METRÒ

Commedia in quattro atti di Patrizio Kearney (Lione P.T.T., ore 20,30).

Patrick Kearney è uno degli scrittori teatrali irlandesi più significativi d'oggi. Proviene dalla scuola dell'Abbey Theatre che è il focolaio dell'arte teatrale di Irlanda, da Yeaton in poi. Ma da buon irlandese trapiantato in America ha subito l'indusso americano e questo suo Metrò è uno di quei lavori che oggi si designano gliati ed un giorno erano grandiosoteleschi. La commedia, di stile alla Maugham, si svolge in una metropoli americana e quindi l'ambiente sotterraneo è adattissimo a creare ed a sviluppare una infinità di intricate ed avvincenti vicende nella quali l'amore ha la sua buona parte.

# GIOVEDÌ

## STAZIONI ITALIANE

IL PICCOLO MARAT

Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni. Dal «Reale dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21).

Saranno interpreti dell'opera mascalagniana: Luciano Donaggio, Gilda Dalla Rizza, Galliano Masini, Edmea Lambert, Giuseppe Manacchini, Bruno Scalchero, Gino Conti, Ernesto Dominici, Emilio Ghirardini, Romano Raspanti, Mito Matucci diretti dal maestro Tullio Serafini. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 9).

## LE CAMPANE DI CORNEVILLE

Operetta in tre atti di Roberto Planquette (Gruppo Roma, ore 21).

Alla fine del secolo scorso un celebre poeta, nonché critico, Catulle Mendès, avvertendo l'insorgenza della musica operettistica, mosse guerra alla popolarità di Le campane di Corneville. A chi gli fece giustamente notare che si trattava di

# DISCHI CETRA-PARLOPHON

VINCENZO CAPPONI  
GIACOMO OSELLA  
NUNZIO FIOGAMO

I deliziosi interpreti delle Radiodiffusioni hanno inciso per i DISCHI PARLOPHON

- GP 92148 - Luna di miele. Canzone fox di Filippini e Morbelli - Vincenzo Capponi e Trio Vocale Lescano
- Ha gli occhi neri neri. Canzone fox di Ansaldo, Martelli e Neri - Vincenzo Capponi e Trio Vocale Lescano
- GP 92149 - L'isola magica. Canzone valzer di Laino e Bertini dal film: «Vigilia d'armi» - Vincenzo Capponi e Trio Vocale Lescano
- Valzer di Margherita. Canzone valzer di Michel - Vincenzo Capponi
- GP 92170 - Quando tanta alla radio Raimondo - Canzone valzer di Cherubini - Giacomo Osella
- Un node al fazzoletto. Canzone fox di Rucione e Marchionne - Giacomo Osella
- GP 92171 - Inutilmente, o barone - Canzone one step di Kramer, De Mejo e Rastelli - Nunzio Fiofama e Trio Vocale Lescano
- Mi chiamo Viscardo. Canzone valzer di Marl e Mascheroni - Nunzio Fiofama
- GP 92172 - La canzone è cambiata. Canzone fox di De Mejo, Marchesi e Bertini - Nunzio Fiofama
- Chi lo sa, signorina. Canzone one step di Marl e Mascheroni - Nunzio Fiofama
- GP 92120 - Che sarà? Canzone fox di Biancoli, Falconi e Ravasio dal film: «Nezze vagabonde» - Nunzio Fiofama
- Insomma, lei chi è? Canzone di Storaci e Dammor - Nina Ariuffo e Nunzio Fiofama
- GP 92121 - Voglio da te una foto. Canzone di Benez e Rauso - Nina Ariuffo, Nunzio Fiofama e coro
- Coricati in mezzo al feno. Canzone fox di Mireille e Avanzi - Nunzio Fiofama e G. Osella
- GP 92148 - Oh! Questo non si fa. Canzone fox di Barzizza e Borella - Giacomo Osella e Trio Vocale Sorelle Lescano
- Torna piccina. Tango di Bixio dal film: «Vivere», ritornello cantato dal Trio Vocale Lescano
- GP 92149 - Ah, ah, ah. (Carnesvale non frantoni più) - Stornelli di Rastelli e Vastini - Giacomo Osella e coro
- Il valzer della balletta. Canzone di Frati e Rucione - Giacomo Osella e coro
- GP 92150 - La calunnia. Canzone di Rastelli, Vastini e Cancar - Giacomo Osella e coro
- Valzer della domenica. Canzone di Di Lazzaro e Bruno - Giacomo Osella e coro
- GP 92145 - Marcia dall'Imperatore. Canzone di Recce e Bruno dal film: «L'Imperatore di California» - Vincenzo Capponi e coro
- Legionari di Spagna. Canzone marcia di Bonafede e Stazzonelli - Vincenzo Capponi e coro
- GP 92151 - La chitarra di Rosa. Canzone valzer di Mascaro e Persico - Nunzio Fiofama e coro
- ... Col mazzolin di fiori. Canzone fox di Casiroli e Rastelli - Nunzio Fiofama e coro
- GP 92103 - Un giorno ti voglio bene ed un altro no... Canzone fox di Fragna e Cherubini - Giacomo Osella
- Quando suona la banda. Canzone valzer tirolese di Rucione, Cherubini e Marchionne - G. Osella
- GP 92104 - Indovine! Canzone di Alabio e Panzeri - Giacomo Osella
- La canzone del Du Du Da-Da - Canzone fox di Mariotti e Borella - Giacomo Osella e coro
- GP 1823 - Canzone di Agamenone - Nizza, Morbelli e N. D., nella radioparodia a Cantami o diva - Giacomo Osella
- Canzone di Menelao - di Nizza, Murbelli, Storaci, dalla radioparodia a Cantami o diva - G. Osella

DISCHI DA CENTIMETRI 25 A LIRE 15

Dischi CETRA-PARLOPHON

RAPPRESENTANTE PADOATRICE

Via Bertola, 40

S. A. CETRA TORINO

un'operetta graziosa e di una musica briosa, spigliata, signorile, niente affatto volgare, l'irriducibile Mendes delle una risposta poco riguardosa per i gusti dell'uomo medio». — Il pubblico si diverte? Sì, ma è il solo a divertirsi».

Poiché questo solo è formato da una innumerevole massa che continua a divertirsi, senza distinzione di nazionalità, registriamo la risposta di Mendes a puro titolo di curiosità, tra i motivi di spirito e continui: «mo ad ascoltare con piacere la divertente operetta dell'indimenticabile Planquette».

## STAZIONI STRANIERE

### ALCESTI

Opera di Gluck. Atto primo (London Regional, ore 20).

«Tra le sue opere di Gluck, dette « della riforma », dopo Orfeo ed Euridice, famosissima, viene Alceste che fu rappresentata a Vienna per la prima volta nel 1767. L'intreccio è desunto dalla trama del dramma di Euripide ed è la glorificazione dell'amore coniugale. La prima scena si svolge nel tempio di Apollo dove il Gran Sacerdote, assediato dal popolo prega il nume di allontanare il tragico fato che pende sul paese e di salvare il loro re. Entra Alceste proprio a tempo per ascoltare l'oracolo che dice: «Admeto dovrà morire oggi se un altro non prenderà il suo posto facendo sacrificio della sua vita. Alceste risolve di esserlo per il marito e ne prende solenne impegno con il Gran Sacerdote, ma quando Admeto viene a sapere l'eroica decisione di sua moglie vuole a tutti i costi impedire di compiere il sacrificio e al propose di seguirlo nel regno delle Ombre. Ma è rifiutato, respinto. Gli dei svernano ad ogni sacrificio di Alceste e non vogliono asperse di lui. Per fortuna Ercole interviene e riesce a strappare Alceste dagli artigli delle Furie, riconducendola alla dolce luce del sole ed allo sposo tanto amato. Il poema si conclude con la felice riunione dei due ammirabili coniugi». Dell'Alceste sarà trasmesso il primo atto del Covent Garden.

### RE SALOMONE

Oratorio per coro, recitazione e orchestra di Granville Bantock (Droitwich, ore 21,20).

Scritto espressamente per l'incoronazione dei Reali d'Inghilterra, le parole scritte dal Vecchio Testamento e dai Salmi e particolarmente appropriate alla circostanza, questo corale si compone di due parti. La prima descrive una processione e «l'aspiri al vertice... Il Re avrà gioia dalla tua forza, o Signore»; la seconda parte è un monologo, anch'esso ispirato a numerosi versetti biblici. Espressiva, varia con toni drammatici, la musica si studia di creare un ambiente mistico e la voce dello storico accompagna i vari salmi.

# VENERDI

## STAZIONI ITALIANE

### COMMEMORAZIONE DI CARLO GOMES

Concerto sinf., vocale diretto dal Maestro Gino Marinuzzi. Dal Teatro Alla Scala (Gruppo Roma, ore 21).

Beniamino Gigli, Lina Pagliughi, Cloe Elmo e Tancredi Pasero con l'orchestra della «Scala» sotto la direzione del maestro Gino Marinuzzi eseguivano una scelta dalle opere: Salvatore Rosa, Lo Schiavo, Il Guarany e Condor. (Vedere a pagina 7).

### COLORADO

Radiosintesi in un episodio e sei azioni concorrenti e un epilogo di Alberto Croce (Gruppo Torino, ore 21).

Segnalata dalla Giuria in un concorso bandito dall'Eiar, sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, questa radiosintesi, già trasmessa altra volta, si propone di risolvere il problema tecnico ed artistico della pluralità di azioni simultanee e concorrenti.

L'autore non poteva scegliere ambiente migliore di un treno in corsa, dove molte esistenze continuano a vivere in autonomia pur essendo partecipi di un ritmo, di un movimento uguale per tutte. Una delle azioni si svolge sulla locomotiva del treno ed ha per personaggi il macchinista Bob ed il fachista John ai quali, in piena corsa, per mezzo di un drammatico colpo di scena, si sostituiscono due banditi. Un'altra azione si svolge in uno scompartimento ed è l'azione centrale, perché qui vivono e si agitano i veri personaggi del dramma, tra i quali primogenito miss Violetta Gary, Don Fabio Romador e il reverendo Bargotti.

«Altre azioni, fuori del treno ma legate con il movimento e con le vicende del convoglio in potere dei banditi, si svolgono nelle stazioni e sono azioni parallele, fischieggiatrici, brevi e rapidi commentari, cornici di realismo sonoro. Di stazione in stazione, l'ansia cresce, il dramma si acuisce finché l'epilogo liberatore viene a risolvere la straordinaria vicenda».

### LA VITA DEI NOSTRI PESCATORI

Radioscena di Giuseppe Godena. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

«La vita di lavoro e di pericolo dei nostri umili e intrepidi pescatori, alle cui gioie ed ansie partecipano le famiglie, in semplice devozione a Dio e alla Patria. Sulla fragile barca peschereccia, sul pivonco, sul frangitenco, sulla nave da guerra, la vita degli uomini di mare è una continua sfida all'insidia degli elementi e una garanzia sicura per la difesa della Patria sul mare».

## STAZIONI STRANIERE

### AIDA

Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Dal Covent Garden (London Reg., ore 21,5).

Le note trionfali dell'opera solare di Verdi — l'Aida — riecheggiano nel più grande teatro londinese, da cui sarà trasmesso il secondo atto. L'atto è un momento magnifico del trionfo di Radames. Gli adoratori dell'opera più luminosa del Giglio di Busseto sono avvertiti: anno dove trovarla.

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera di W. A. Mozart. Dall'Opera Romana (Bucarest, ore 19,35).

Le nozze di Figaro è l'opera più vicina al capolavoro: il Don Giovanni ed è un capolavoro essa stessa. Di libretto del Da Ponte è stato tratto dal Beaumarchais Figaro da piantato Marcellina e si propone di sposare Susanna che è la vigia e ridene le esuberanze della contessa d'Almaviva. Marcellina è su tutte le furie e si allean con Don Bartolo per vendicarsi del suo infedele. Le grazie di Susanna hanno colpito il conte d'Almaviva che fa la corte alla bella e fresca Susanna. C'è un bel pargoglio, Cherubino, che sospira per Madama la Contessa. Da qui tutta una serie di sotterfugi e di equivoci che si concludono però lietamente con un perdono generale e con le nozze di Figaro con la bella Susanna. L'opera andò in scena per la prima volta e con grande successo a Vienna nel maggio 1786.

### UN BEL CASO

Commedia brillante di Paul Schaaf (Francoforte, ore 20,10).

Caso o destino? Quante volte ci siamo fatto questa domanda? Persino dei libri sono stati scritti sull'argomento. Talvolta si è convinti che tutti i dipendi del destino, ma altre volte avvengono fatti tanto strani da farci credere che non si tratti che di un puro caso. Comunque sia, non potremo mai risolvere tale questione. Nella radiocommedia intitolata Un bel caso Paul Schaaf si indaga tanto sul caso dei suoi personaggi e renderli così vivi, così pieni di naturalezza che essi ci diventano subito familiari e ci sembra di averli sempre conosciuti. L'autore, con molta abilità, ci presenta diverse situazioni nelle quali il « caso » interviene in maniera straordinariamente influendo sulla sorte di una persona. Ascolteremo il « casuale » salvataggio di un suicida e i « ricami fantastici » e le fanfaronate di un vecchio marinai. Le varie situazioni sono tanto originali e spiritose che la trasmissione promette di essere molto divertente.



Mariella Turitto, pianista Emilio Colombo, violinista

# SABATO

## STAZIONI ITALIANE

### IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa, musica di G. Rossini. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 22 circa).

«Con la riasunzione del Signor Bruschino il Maggio Musicale Fiorentino si aggiudica un titolo di massimo onore. Che magnifico capolavoro e questa farsa giovanile! Che genialità di trovate, che getto di inventiva musicale, scenica, teatrale, amena, gustosa divertentissima! Questo Signor Bruschino bisogna conoscerlo e conoscerlo bene; gustarlo tutto in ogni minimo episodio. Allora si capirà una volta di più — se altre ormai non bastarono — la grandezza felice e splendide dell'arte Rossiniana e il fascino irresistibile che essa sa emanare. Se si pensa che il Bruschino, sono soprattutto del compositore, è del 1813, ossia scritto dopo soli tre anni dal suo debutto teatrale avvenuto con La cambiale di matrimonio, si è ben giustificatamente invogliati ad ascoltare bene e ad esaminare con massima attenzione tutte le partiture giovanili rossiniane. E il riassumere tutte le ottime ed avvedute riproduzioni, gioerebbe volentieri alla cultura collettiva ed offrirebbe la sorpresa di trovate irresistibili che ben poche opere d'arte sanno tanto spensieratamente donare. Il Bruschino è perfetto. Non vi è assolutamente nulla, di squilibrato o stonato di alterato. E' veramente una commedia che può ammettere essere stata scritta di getto ed in pochi giorni con la franca prova spavardiera che soltanto i geni hanno in sé. Ogni episodio è un modello inaffabile della forma musicale in cui si estrinseca. La situazione anemistica piena di gioco, di canzonatura, di buffonesche complicazioni pare apposta creata per la mente dei musicisti che la ricolma di trovate musicali infinite. E', diresti, la situazione rossiniana, tipicamente e per eccellenza rossiniana. Tutte le complicazioni della vicenda ridicole ed ironica di Bruschino padre, del finto Bruschino figlio e del vero Bruschino figlio, i caratteri dei vari personaggi, la comicità delle situazioni, l'intervento — ad un certo momento — dell'eroe Filiberto e del Commissario, tutto, ripeto, sembra creato per stimolare e spremere la meravigliosa felicità musicale di Rossini. Non si pensi dunque neppure per scherzo ad un Rossini minore, a proposito del Bruschino. E' un posto geniale al musicista la cui facoltà espressive si sono rivelate qui ancor più fresche e spontanee, se ciò è possibile, che nella sua maturità più celebrata e più conosciuta. Pure essendo esempio tipico di farsa musicale ottocentesca, il Bruschino per alcuni elementi essenzialmente musicali di sviluppo melodico e di ritmica tematica ha in sé l'impronta ancora sensibile dello schietto e grandissimo Settecento di Domenico Cimarosa. Se ne resta convinti osservando il piglio melodico enuciativo della sinfonia, osservando ancora l'aria introduttiva di Fiorville e quella di Sofia. Ah donate al caro sposo — la cui grazia lieve e sospirata ha quella trepidità soave e talora fievole che spesso ritroviamo nelle più celebri arie cimarosiane. Il vero Rossini lo troviamo nei pezzi d'insieme e soprattutto nella magnifica impostazione delle figure di Bruschino padre e di Guadenzio. Ma è inutile voler sottolineare e scindere gli episodi della partita di sviluppo melodico che risulterebbe ora per lo meno inutile. L'opera — per l'età unitaria geniale come è — non lo consente. Ascoltate la cavatina di Guadenzio. « Nel teatro del gran mondo », addirittura sbalorditura per dovizia di spirito e di bonarietà, per sorprendente intesa ritmica e melica; ascolti il quartetto sapientissimo nel suo gioco di contrasti e di piccole trovate; ascoltate ancora il settimo finale che la scansonatura raggiunge gli effetti più lepidi, più gustosi e più ameni. Queste pagine soprattutto vi compiaceranno di quanto sopra e vi reicheranno un soffio di gioia piacevolissima e di vero e sicuro divertimento musicale. Il che, ben lo sappiamo, è cosa più che rara».

Tanto il signor Bruschino quanto il deserto tentato (che precederà la farsa di Rossini) saranno diretti da Antonio Guarnieri. La pronta comunicativa e l'immediata viva musicalità di questo grande direttore sono una garanzia particolarmente efficace del sicuro successo di questo spettacolo che va additato senza esagerazione quale uno dei più risuonanti dell'annata musicale tuttora in corso. Interpreti principali: Vincenzo Bettini, Ines Alfani Tellini, Giuseppe De Luca, Adelfo Zagorana, Aldo Sinigone. (Renato Mariani).



**IL DESERTO TENTATO**

Mistero in un atto di Corrado Pavolini, musica di Alfredo Casella. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).

*Figure e voci dell'azione arnaldata interpretate da Carmelo Maueri, Ezio Badii, Rinaldo Camaioni, Alberto Camici, Spartaco Marchi, Nello Zannoni, Giovanni Azzimonti, Vittorio Bellacci, Vincenzo Guerrieri (cantatori), Maria Melani e Gabriella Gatti.*

**POPOLARE UNGHERA**

(Gruppo Torino, ore 17).  
(Vedere illustrazione del Concerto a pag. 7).

**GINEVRA DEGLI ALMIERI**

Leggenda fiorentina in tre atti di G. Forzano (Gruppo Roma, ore 21).

*Commedia toscana dococceasca, iaresca. Ginevra degli Almieri è la moglie di Francesco Agolanti. Il padre di lei ha disposto per testamento che se, trascorsi due anni dalle nozze, la figlia fosse stata felice, il marito di Ginevra, oltre la dote, avrebbe riscosso ottomila fiorini. Ed il giorno della decisione è venuta.*

*Il denaro dovrebbe essere sborsato dagli zii di Ginevra. Gismondo degli Almieri, filosofo e avaro, e messer Puccio, frate turbolento e bellicoso. Nessuno dei due ha la menoma voglia di sborsare la somma, sapendo specialmente che in quei due anni di matrimonio la loro nipote è stata tutt'altra che felice. E però anch'altro che, anche se è Francesco Agolanti, donnatello e spendaccione, fosse stato tutt'altro uomo. Ginevra non sarebbe stata felice lo stesso, perché perduta dietro al ricordo di Antonio Rondinelli, il suo primo amore indimenticabile.*

*Per non perdere la somma e giustificare il padre di Ginevra il marito ricorre al medico Gerbone il quale sostiene che il padre di Ginevra è il primo sintomo premonitore del morbo che funesta Firenze. Gli zii per paura del contagio si danno alla fuga e Ginevra è creduta morta.*

*Uno dei primi atti del vedovo, del finto vedovo Francesco, è di vendere le vesti della moglie, la quale invece è viva e viene a riprendersi con sommo terrore dello stesso Francesco le cose sue. Antonio Rondinelli va a spargere fiori sulla tomba di Ginevra, ma trova la donna in piedi e intreccia con lei un rinnovato idillio d'amore.*

*In ultimo si discute la causa tra Francesco e gli zii che vogliono indietro la dote della nipote morta, la quale invece risulta viva. Ma con giudizio salomonico il vescovo decide che, essendo risultata morta la donna il 23 aprile, non importa che cosa sia avvenuto il 25. Morale della favola: Francesco, invece di prendere i fiorini, deve restituire la dote, e Ginevra, non essendo più sua moglie perché il marito, per legge, risulta vedovo, può finalmente sposare Antonio Rondinelli.*

**STAZIONI STRANIERE**

**FATINIZZA**

Operetta di Franz von Suppè (Amburgo, ore 20,10).

Il primo atto si svolge nel campo dei Rusi i quali asediavano una fortezza turca. Una sentinella turca con la donna si è accoppiata, e il generale Vladimir Dmitrovič riconosce in lui un vecchio conoscente. Vladimir ama la Principessa Lidia, nipote del generale Kantukiov. Per giungere fin dall'anima, Vladimir si traveste da contadina, sposandosi per Fatinizza. Gli ufficiali festeggiano il carnevale, e il vecchio generale, che interviene di sorpresa alla festa, è innamorato di Fatinizza, che di lì a poco, si ammira, che egli ora nomina, ufficialmente, dama di compagnia di sua nipote. Poco che l'allegra brigata viene assalita, e il turco Hassan Bey rapisce Lidia e Fatinizza.

Nel secondo atto esse vengono donate al Pucchi, ed ambedue fanno dei progetti per fuggire. I Rusi riescono poi a liberare Lidia, ma Fatinizza è scomparsa: si è ritrasformata nel tenente Vladimir. Fatinizza, tra i turco-rusi, confonde la pace. Ma il generale Kantukiov non riesce a trovarla in se stesso perché ha perduto le tracce di Fatinizza di cui è sempre innamorato. Il tenente Vladimir si fa coraggio e presenta al generale, il quale gli chiede la mano della bella nipote. Kantukiov rimane colpito dalla rassomiglianza di Vladimir con Fatinizza, e il tenente gli dà da intendere di essere fratello. Il generale allora gli propone la mano di sua nipote, se Vladimir gli ritroverà sua « sorella ». Fatinizza che egli vorrebbe sposare. Mentre il generale si ammira, un momento, una di quelle che già attendeva in una vicina cappoletta, sposa i due innamorati. In ultimo, l'imbroglio si spiega e il vecchio generale finalmente rinviato non resta che dare la sua benedizione ai giovani e felici sposi.

**AMORE SOTTO IL CIELO DI NAPOLI**

Azione radiofonica in tre parti di Ervin Clementis (Budapest I, ore 20,10).

Le vicende di un amore sbocciato sotto il cielo più azzurro del mondo e fiorito lietamente in un panorama ideale hanno fornito ad un giovane scrittore unghero, il dott. Ervin Clementis, che lo ha immaginato ed artisticamente accennato per il microfono, un'ottima occasione per far gustare — anche chi non ama l'opera d'arte — una pagina del pittorese linguaggio melodico in cui vive e palpita la sana anima di Napoli.

Il Clementis, che è un giornalista e che del suo vivere in Italia e Napoli ha fatto un'opera di alcune invitate intrattenuto gli ascoltatori di Radio Budapest, dimostra anche in questo lavoro la sua ammirazione entusiastica per il Paese da cui è venuta l'ispirazione per la sua suggestiva azione radiofonica (a amisy).

**LE LÉGATIAE UNIVERSEL**

Commedia in cinque atti in versi di Regnard (Lilla, Tolosa P. T. T., ore 20,30).

Vecchio, malatissimo, quasi agonizzante, Geronte non ha ancor fatto testamento a favore del nipote Erauto, che è innamorato di Isabella, figlia di madama Argante. Anzi, per non lasciare la ragazza, sostenendo che sarà per lui la miglior cura e la migliore medicina.

Isabella, la figlia fantasma di Geronte o Crispino, col quale la fante Amoregia, e che è il domestico di Erauto, compiuto perché il matrimonio vada a monte. Isabella, infatti, riesce a convincere il padrone. L'altro fratello di Isabella, il fratello di Geronte, Isabella pure Geronte lo nomina erede universale, ed è a ciò appunto che tendono gli sforzi convergenti di Lisetta e di Crispino. Il vecchio è ben disposto per il nipote ma inaccetta la lancia d'oro, i gioielli a due parenti, maschio e femmina, che non ha mai veduti. Crispino si traveste e si presenta a Geronte, successivamente come il primo e la seconda, e disgiusta talmente il vecchio con discorsi sconvenienti ed irrilevanti, che Geronte indignato scaccia entrambi codetti parenti della malora... Senonché si ridiguo il vecchio che cade ammalato e non si muove più. Madama Argante, che si accorge che il suo figlio è morto e non ha fatto testamento a favore di Erauto, il quale, forzatamente, dovrà dividere l'eredità con gli altri aspiranti. Ma Crispino corre ancora ai ripari e davanti al medico, nella penombra, stesso sopra una poltrona, si fa passare per il morto Geronte e fa testamento a favore di Erauto, senza però dimenticare Lisetta e se stesso al cui unico scopo è di salvare la sua eredità. Erauto presente ed impotente che non può smascherare il scrivente sotto le spoglie dello zio. Qui la commedia acquista un tono farsesco che si accresce quando Geronte reditivo appare in scena e viene a sapere di aver testato. Già Perché i due domestici gli danno da intendere che egli ha fatto testamento prima di cadere ammalato e che non si muove più di nulla, il vecchio, che si accorge che il figlio è venuto in seguito al letargo. Infatti Geronte, un po' con le buone e un po' con le cattive, contento in fondo in fondo del testamento, lo adatta per suo e fa felice essere ancora in vita, accolta a una nozze di Geronte con Isabella... Questo il riassunto, ma la bontà della commedia sta tutta nel dialogo, nel verso, brioso, spiritoso, nella prova di Crispino, che è un uso dei personaggi meglio disegnati da Regnard. Il quale, dopo Molière, è più giustamente considerato come il miglior commediografo francese del Seicento.

**CIBOULETTE**

Operetta di Reynaldo Hahn (Bruxelles I, ore 20).

E' l'operetta meglio riuscita di Reynaldo Hahn, che l'ha scritta su libretto di Robert de Fiers e Francis de Croisset. L'azione s'inizia alle Halles, sotto Napoleone III, verso la fine della notte. Duparquet nasconde sotto la palandrana di un contabile il cuore di un vecchio posto del tempo di Mirabeau. Antonin de Mourmelon ed il suo amico Roger si annoiavano in un club alla moda, dove Antonin fa la conoscenza di Ciboulette, l'arbitradora graziosa che arriva con i suoi freschi legumi Duparquet ed i ricordi di rievocare la fanciulla di Villaggio. Antonin l'istaura e sottile l'altro uomo, il padre Genu', un vecchio contadino che vuol maritare Ciboulette a modo suo. Senonché la ragazza diventa una grande attrice, con un marito, dopo molte peripee, Antonin riesce a sposarla.

**LA PAROLA AI LETTORI**

**RADIO CGE - Catania.**

Col mio cinque valvole non posso ricevere di giorno le Stazioni del Gruppo. Qualche imperfezione ci sarà. A cosa debbo attribuire tale inconveniente?

Non si tratta di un inconveniente ma della legge naturale di propagazione delle onde elettromagnetiche per cui durante le ore diurne si soltanto possono captare i trasmettitori più vicini in relazione alla loro potenza.

**RENATO DIENI - Torino.**

Desidererei sapere quali è il migliore tipo di antenna per onde corte, non potendo applicare l'antenna unifiare verticale.

Ella potrà installare una normale antenna unifiare orizzontale di circa 8-10 metri, con discesa in cassetto isolato in gomma. Veda in proposito il diffusivo articolo comparso sul 24 del 1941 (pag. 40) del nostro giornale, articolo di cui potremo ritrarre copia.

**ASSIDUO LETTORE - Merano.**

Possiedo un apparecchio radio a cinque valvole con antenna media corte. Sia con antenna esterna che con l'attacco a terra non riesco a percepire che molto debolmente le onde corte. Le onde medie le percepisco benissimo. Qualche imperfezione mi pare esistita nel mio apparecchio da quando l'ho acquistato. E' da escludere, come causa, la localizzazione delle bobine, perché altri apparecchi, negli apparecchi adiacenti, funzionano anch'essi sulle onde corte. Le onde corte, nel mio apparecchio, sono sintonate con la misura « M.C. » e vanno precisamente da 5,7 a 15,5. Queste operazioni debbono essere la lunghezza d'onda in metri occorre dividere i cicli (Hz.) per 300.000.

Probabilmente il suo complesso aereo-terra è poco efficiente. E' da escludere che il suo induttore riceva la intermedia copia di un nostro articolo contenente le norme per una razionale installazione dell'apparecchio stesso. L'indicazione M.C. sta per Mequetti. Pertanto ella ha una graduazione da 3700 a 15.500 Kilocicli (o più esattamente Kiloherzi). Per ottenere la lunghezza d'onda in metri occorre dividere i cicli (Hz.) per 300.000.

**RADIOAMATORE N. 6 - Trento.**

Possiedo una piccola radio a galena da me costruita, colla quale ricevo una Stazione che credo Milano. Ma soltanto la sera, ed anche molto debole. Desidererei aumentare la sua potenza di suono e ricevere più Stazioni.

Abbiamo già più volte pubblicato come gli apparecchi radiofoni a loro stesse caratteristiche siano poco selettivi e servano normalmente soltanto per la ricezione regolare del più vicino trasmettitore in un raggio di circa 25-30 Km. Probabilmente anche un po' della tua rete, ed anche molto debole. Desidererei aumentare la sua potenza di suono e ricevere più Stazioni.

Adesso già più volte pubblicato come gli apparecchi radiofoni a loro stesse caratteristiche siano poco selettivi e servano normalmente soltanto per la ricezione regolare del più vicino trasmettitore in un raggio di circa 25-30 Km. Probabilmente anche un po' della tua rete, ed anche molto debole. Desidererei aumentare la sua potenza di suono e ricevere più Stazioni.

**FRANCUCCIO - Augusta (Siracusa).**

Entrò qualche raggio è possibile la ricezione con un apparecchio a galena? Quali stazioni italiane si possono udire con un tale apparecchio da Augusta e con quali condizioni è possibile la ricezione?

Con un ricevitore a cristallo si riesce normalmente a captare il più vicino trasmettitore entro un raggio fra i 20 e 50 Km. circa a seconda della potenza del trasmettitore stesso e dell'ubicazione dello stesso ricevitore. Soltanto una prova potrà pertanto darle il responso desiderato. Ritenerlo però assai difficile per ora che ella possa avere, qualche ricezione in Augusta con un ricevitore a galena. Forse potrà pot usufruire a suo tempo del nuovo trasmettitore di Catania.

**ABBONATO DI MILANO.**

Possiedo un apparecchio a tre valvole, sento esclusivamente e benissimo la Stazione principale di Milano. Come potrà fare per sentir più quella di Vigentino?

Probabilmente il campo di ricezione del suo ricevitore è limitato al m. 250 circa e pertanto non è possibile la ricezione di Milano II (m. 22,1). Non possiamo consigliare le necessarie modifiche all'apparecchio, poiché altrimenti le risulterebbero sproporziate sul quadrante tutte le Stazioni ricicute.

**ABBONATO DI TAVARNAZZA (Firenze).**

Possiedo un apparecchio originaria americano munito di valvole. Radiofonia. Vorrei cambiare la valvola di primo tipo in una di tipo 150, ed al caso come fare in commercio, mi farete cosa gradita se volete dirmi se sostituirlo con altre valvole è possibile. Ho una piccola casa, ed al caso come Casa produttrice potrà fornirmi.

Le valvole che — in seguito a verifica — risultano esaurite, dovranno essere sostituite con altre dello stesso tipo, cioè avendo la stessa dila numerica. La Casa costruttrice non ha importanza,

# COLLOQUIO CON METASTASIO

Pietro Metastasio immagino di vederlo venir fuori da una di quelle grandi cornici che fanno da arco a una di quelle cornici superbi traristi ad oro lutto e mai, che sovrastano i trozzoli che riempiono tutta una parete, magari tutta una stanza. E nelle quali ci sta bene dentro tutta una persona, a grandezza naturale.

E mi persuado che, venuto fuori da questa sovrabbondante cornice che meglio di ogni altra cosa ci dà un'idea di lui, del suo tempo, della sua arte, delle persone e delle cose che ebbero familiarità con me con la cordialità e con lo stile che gli erano abituali, ed ai quali teneva molto, mi rivanti ad entrare nella sua biblioteca ricca di tante belle opere rilegate con gusto per l'amore che, installatogli dal Granita, ebbe sempre per il libro, mi sieda vicino e prenda a parlare.

Lei mi vuole intervistare? comincia  
Un bel caso! La Marianna, la mia figliola, mi ha detto che cosa vuole, ma devo confessarle che i suoi chiarimenti non fanno minore la mia sorpresa. Ch'io mi sappia non c'è in questo momento chi si interessi di me. Né trovo nel calendario alcuna data che richiami l'attenzione sulla mia persona o su qualcosa delle mie opere più famose. Ho potuto l'abitudine di vedere, nei musei, nei palazzi e sui marmi che mi ricordano, a Roma, altrove, si è raccolta molta polvere; tutte le belle edizioni delle mie opere sono sepolte nelle biblioteche e se qualche bell'esemplare viene fuori è solo in qualche vendita all'asta. Né mi risulta siano cercate le edizioni popolari che ebbero larga diffusione quando io sono io si serviva delle mie canzoni, dei miei madrigali per esprimere i propri sentimenti, per mettere fuori ciò che gli ballava nella mente e gli premeva sul cuore. Perché trarmi dall'ombra? Sbaglia se crede ci sia ancora qualcuno che si ricordi di me.

Rispondo pronto: — Quando si occupa il posto che occupo nel mondo letterario di tutto un secolo, tanto poco l'oblio, il silenzio di qualche decina di anni. Tanto più quando, come nel caso suo, si tratta di un silenzio relativo. Lei non deve dimenticare che se ebbe degli stroncatori trovò anche dei critici che esaltarono la eloquenza drammatica del suo stile e poeti che si abbracciarono per far persuasi i suoi versi sono tali che gli angeli del Paradiso li avrebbero imparati a memoria per recitarli nel giorno del Giudizio. E le sue opere sono fra quelle che restano.

Niente da dire! — osserva. — Il mio nome è in tutte le storie letterarie e delle mie opere si parla diffusamente nei libri dove si illustra il Teatro del Settecento dove si studiano le origini del Melodramma, ma dei miei drammi non si fanno nuove edizioni e le vecchie non sono cercate né lette. Se sono bene informato è rimasta sinanco interrotta la pubblicazione dell'Epistolario che Giuseppe Carducci, bondà sua, si era preso il fastidio di raccogliere. Non dico che la cosa mi dispiaccia. Non ho desiderato la pubblicazione delle molte migliaia di lettere che mi occorsero di scrivere, che non rivedevo e di cui non tenevo copia, ma poiché si era trovato chi si era preso il fastidio di sceglierle, di ordinarle, di annotarle, e riteneva, pubblicarle, di fare cosa utile per la storia della mia vita e per la comprensione della mia fatica di scrittore, mi pare che l'interruzione costituisca un indice di poco riguardo per me e anche per il Carducci. Non le pare?

Abbozzo un mezzo sorriso per fargli comprendere che considero il suo apprezzamento. E anche per indurlo a continuarmi.

— Che non mi si rappresenti più lo capisco, e non me ne dolgo. Si tratta di un genere di Teatro il mio che è tramontato: morto e sepolto. Il Teatro oggi ha altre esigenze. E' difficile oggi, per non dire impossibile, trovare un cantante capace di dire con grazia i miei recitativi e interpretare con garbo le mie arie. Giusto che i miei drammi non si recitino più, anche se qualcuno di essi, come l'Attilio Regolo, come la Didone, come la Clemenza di Tito, potrebbe interessare anche senza la musica. Ma che i miei drammi non si leggano più, questo proprio non me lo spiego! Sono stati forse troppo "fatti tradotti", stampati quando ero in vita perché mi capicchi che tutto ciò che ho messo nei miei scritti sia andato d'incanto: che il tempo abbia bruciato tutto, distrutto tutto. Che in quei drammi, che mi sono costati tanto logorio d'intelligenza, anche se fatti a tempo, un ordine, un misura, burocraticamente, non ci sia nulla di duraturo? E che i miei precetti, che in me non c'è stato, come quelli precetti, che la stoffa di un leggiadro e frivolo compositore di madrigaletti e di arie.

C'è molta amarezza in queste sue parole e mi studio di confortarlo.

— Questo lo dicono coloro che non ammirano in lei che l'eternità e la facilità dello stile, non quanti sono persuasi (e lo so) sono che ella conobbe le passioni e le ire che furono proprie dei tempi in cui le aquile, i fasci e le scuri erano vindici ministre e insegne della latina grandezza.

Mi guarda sorpreso ed esclama:

Lei ha buona memoria. Sono parole queste che mi sembrano, come sembra, di Vittorio Amodeo. Un bel principe, un gran re.

Ma, soddisfatto di essere ricordato e compreso, riprende:

— Lo stile, la forma, gli schemi dei miei drammi sono superati; oggi per il Teatro ci vuole dell'altro. Alla musica e alla poesia si sono aperti altri orizzonti. Il Teatro ha trovato altre forme di espressione più aderenti a quello che è oggi il modo di pensare, di sentire, di vivere. La vita si è fatta tumultuosa e non consente, non tollera più l'ululato e la tragedia concepiti a modo nostro. Ma siccome le passioni sono sempre quelle, anche se rese più turbide e più aperte, perché oggi si hanno meno scrupoli, meno pudori nel mettere a nudo la verità, nel dire che si è persuaso, se un Teatro che si dovrebbe aver conservato la sua vitalità, questo è proprio il mio perché nei miei drammi sono le passioni e i sentimenti che vengono esaltati e deprecati, maledetti o benedetti, mentre i fatti, le persone, i casi non rappresentano che delle occidentalità, degli apigli, che possono essere cambiati senza che le passioni perdano terrosità. E poi... E poi...

Che cosa abbia intenzione di aggiungere non riesco ad intuirlo ed esito a porre delle domande per timore di sviare il discorso e di perdere qualche confessione importante. Vorrei per esempio fargli osservare che se c'è chi non si rende ragione di ciò che nella sua opera c'è ancora di vivo, c'è anche chi è persuaso che egli è stato nel suo tempo rappresentante più schietto e più completo della fantasia nazionale, ma mi limito a ripetere:

— E poi...  
— E poi... — prosegue lui — ciò che vi è nei miei drammi che contrasta con la vostra mentalità, con la vostra cultura lo so, ma non posso rifiutarlo perché, a dispetto di mia gloria, sono lì le caratteristiche del genere di Teatro che altri, con me, ha concorso a creare, ma nel quale io ho raggiunto l'eccellenza, e che è stato il Teatro di tutto un secolo, gloria pura e schietta italiana che può stare alla pari con il Teatro delle Maschere, con il Commedia Improvisata, che hanno portato nel mondo tanta gloria, tanta utilità, tanta gioia e anche tanto senso d'arte. Che non c'è arte solo nelle cose paludate, logate, rigide. Ce n'è tanta e forse anche più nelle forme gioiose e spassose. E ce n'è anche nelle cose mie e del mio tempo in cui si grida, si impreca, si piange e magari si muore, ma leggendamente, con garbo, con delicatezza, con rispetto, a tempo di musica, tra una voltina e un gorgheggio.

— E poi...  
Questo «e poi» sono io che lo caccio nel discorso perché ho qualche cosa in mente che vorrei buttare fuori, ma non me ne dà il tempo. Continuo.

I recitativi sono venuti a noia: le arie danno fastidio: c'è troppa musicalità nei miei versi. Altri sono i numeri che si chiedono oggi alla musica e alla poesia. Lo so, ma pure non so farmi persuaso che i casi (e le passioni), e le immagini di cui mi sono servito per costruire le complicate (troppo complicate, forse) involte dei miei drammi, abbiano potuto, o possano, persistere. E' forse diversa oggi in vita? E' forse diversa oggi il Teatro? Sgombro il campo da quelle tre tentate che sembravano costituisse del Teatro l'ossatura, la ragione d'essere, la perfezione in linea d'arte (e non era vero), e forse venuto fuori qualche modo di nuovo che abbia portato la rivoluzione in quelle che erano le tecniche prospettive teatrali: La rivoluzione politica, che lo ho presentato e che mi ha riempito l'anima di preoccupazioni e di paura, ha sconquassato il mondo e molte cose ha franato, trasformato, ma poco ha mutato nel Teatro. Sono variati i casi, i personaggi, gli schemi, ma non sono mutati le prospettive. E se si vuole fare del Teatro che commuova, che diverta, che interessi, sono ancora gli stessi canoni che importa osservare. Novità vere non se ne sono avute che nello stile delle realizzazioni che varin secondo le età perché riflette il colore del tempo, ne rispetta le abitudini e le costumanze. Niente altro. In qualche felice esperimento si sono capo-



Polina, la musa della lirica, richiama Metastasio ai concetti dell'Estetica di Aristotele.

zotti i fatti, rovesciate le situazioni; novità di forma più che di sostanza. Altri tentativi, nuovi nuovi, si sono avuti muovendo dal presupposto che ogni uomo, fatalmente, si trova, e per la vita, agguanciato ad un chiodo. Chi? Dio? Destino? Sorte? Fatalità? E' questione d'intenderci. Anche nei miei drammi il chiodo, l'idea fissa, c'è. C'è nella Olimpiade, quella tra le mie opere che è stata giudicata la più semplice e la più chiara; la riconoscenza che lega Mégacle a Licida; che tutto muove da questo assunto. C'è nell'Attilio Regolo, quello tra i miei lavori ritenuto il più alto e il più potente; è il filo dell'azione si spezzerebbe se Regolo obblisse, anche solo per un momento, che il suo sacrificio è necessario per il buon nome di Roma. E Tito? Non è forse la clemenza che l'inchioda? La clemenza che finisce per diventare quasi una colpa e nella quale persiste solo perché così vuole la sua natura? Ne Carluccio precipiterebbe ardere la reggia, e la bella ed appassionata Didone perirebbe tra le fiamme, se ad Enea riuscisse di sciogliersi dall'impegno che ha assunto con sé stesso, con la Patria, con gli Dei, con la gloria, di fondare l'Impero Latino? Non le pare?

In verità mi pare che ci sia da distinguere, ma non mi pronuncio, e mi studio di indurre il Porta a muovere verso altri orizzonti.

— A vedere obblisse le mie opere ero preparato, — dice — Gli ultimi anni della mia vita non sono stati lieti. La società che avevo intorno aveva finito di interessarmi; Vienna non era più la città serena e festosa anche nelle ore tormentate che mi era piaciuta; Maria Teresa che mi era stata amabile anche se distratto da tante materiali cure, da tanti figlioli turbolenti, la Corte non aveva più per me alcuna attrattiva; da troppi malanni ero affitto; troppi vuoti mi si erano fatti intorno; doloroso più d'ogni altro l'ultimo: la morte di Farinello, una fra le poche persone che mi amavano disinteressatamente. Magro conforto, tanto tante fatture la popolarità che sentivo crescere in Patria intorno al mio nome e alla mia opera, malgrado l'ostilità di quanti, presi nella nuova corrente, non intendevano sentire sul teatro che delle parole scarse e arroventate e amavano l'Asquiano più di me, e volevano le sue tragedie e non i miei drammi. E sono giunto al punto di desiderare che si facesse il silenzio sulla mia persona.

Mi viene pronta alle labbra un'interruzione:  
— Ma adesso l'essere dimenticato le dispiace?  
— Mi guarda, riflette, poi risponde benignamente:  
— Non dico di no!  
E tutto il passato che ritorna alla sua memoria, e ne parla, non affetto, con nostalgia, con rimpianto, e mentre parla lo vedo come per incanto tornare duro, impettito, immobile nella sua cornice.

GIGI MICHELOTTI.

PERSONAGGI DI TEATRO

TERESA nella «MADRE» di G. Antona-Traversi

In questo dramma, che è l'apoteosi dell'amore materno, la grandezza della principessa Teresa si spazia progressivamente così colossale da sminuire tutti gli altri caratteri avendo tuttavia l'aria di polli in primo piano.

L'autore ha svolto magnificamente la sua tesi: nessuno dei personaggi che appaiono, ben definiti, vivi e precisi, in quest'azione congegnata a meraviglia, ci permette di trascurare per un solo istante la protagonista eroica, l'unica creatura votata alle passioni altrui mentre è dominata dalla propria.

La principessa Teresa, moglie devota d'un uomo orgoglioso, caparbio e intransigente, ha un solo figlio, Fabrizio, il quale s'innamora di un'avventuriera e, sposandola, perde la stima di tutti insieme all'indulgenza paterna.

Inabile ad affrontare le difficoltà materiali dell'esistenza quando è incapace di dominare il suo spregevole desiderio della scialtra femmina, che si serve di lui come d'un mezzb per conquistare la ricchezza e il titolo nobiliare, questo giovane senza volontà non ci commuove che all'epilogo, quando la verità lo illumina di fronte alla rassegnazione della madre che gli ha donato senza lagrime tutto ciò che possedeva.

La nostra ammirazione resta a quelle ginocchia materne che non scaltano mai, neppure al cospetto della morte, nemmeno alla rivelazione della rovina materiale, e il principe infestabile che vergò il testamento come decretando una punizione, il figlio che l'accetta con la coscienza di averla meritata, sono figure che, malgrado la nostra comprensione, cadrebbero facilmente dalla nostra memoria qualora fosse possibile disporre dell'altra che occupa tutto il nostro cuore incantato, dalla generosa donna a cui vorremmo costruire un altissimo altare per avvicinarla al cielo, dal quale gli Angeli che le somigliano la devono guardare con più reverenza di noi.

E la vita di lei, quella che l'autore tracciò e che essa medesima non seppe o non volle raccontarci, diviene per noi che la conosciamo soltanto nella dedizione al figlio come una mistica preparazione all'opera suprema.

La sua preziosa sensibilità di fanciulla innamorata d'un uomo intelligente e operoso l'aveva certo disposta ad accettare tutto ciò che di più difficile la vita ha in serbo per le creature superiori, cioè la dimenticanza dei propri diritti nell'aspirazione di assolvere i massimi doveri. Anche le sue esalosi di sposa felice ci sembrano il preludio di una sinfonia eroica. Il presagio della sua sorte eccezionale la faceva forse sorridere con quella grazia di regina affascinata alle parole del compagno innamorato del suo delicato viso e delle sue mani trasparenti.

L'umano desiderio dell'uomo prescelto non esaltava forse che il suo spirito, poiché la sua facoltà di divenire un autentico simbolo la staccava prima degli eventi materiali dal compiacimento del suo proprio fisico.

Qualche cosa di più duratura e di più nobile la chiamava verso la missione per cui era nata così perfettamente adatta a rappresentarla nel mondo la sua parte sublime. E l'apparire del figlio aveva dato al suo nebbioso presagio un contorno luminoso, quasi che molteplici figure allegoriche divenissero fluorescenti nella quiete notte della sua grande aspettazione.

Il fanciullo dai polsi malfermi è accanto alla madre come per stabilire il confronto e porre in rilievo la sua forza. Debole e incerto egli ha l'aria di camminare sotto la pressione d'una volontà che non è sua, dominato dalla fermezza d'un carattere che lo paralizzava di rispetto. Appena l'età lo porta lontano dal cerchio protettivo della virtù esemplare, cade nella trappola dell'attualità ignominiosa e vi resta gemendo, alzando le braccia supplichevoli verso colui che ha la missione di salvarlo.

Il dramma esplose quando l'anima di quella donna, maturata nell'attesa del proprio destino, non è più che l'anima di una Madre. E forse soltanto per questo ella riesce a dare al figlio, colpevole più mille volte perdonato, un preciso discernimento, insieme a una coscienza virile.

MALOMBRA.

Nel firmamento del maggio, reso più contemplabile dalla complessiva mitezza delle condizioni meteorologiche, vi ha l'ultimo sprazzo dei cospicui diademi del cielo d'inverno. All'orizzonte di ponente trascolorano, incalzate dalla vampa posente del Sole che incende verso le più boreali regioni dell'eclettica, le stelle che fanno corona ad Orione e che insieme ad esso intensificano le attrattive del firmamento proprio in quei mesi erroneamente creduti meno adatti alla contemplazione celeste. Tra esse, Sirio è una delle ultime a spegnere, per noi terrestri, la sua face dominatrice, sovastata, per la sola diversissima distanza, dallo splendore di un Sole nostro — che è poca cosa al suo confronto.

Ma il cielo cosiddetto estivo non è poi del tutto privo di meraviglie: se le più appariscenti sono meno cospicue di quelle che adornano il cielo invernale, le altre, cioè quelle telescopiche, sostengono il confronto senza scalfiarvi di troppo. Tra le costellazioni, oltre quelle per noi circumpolari e quindi visibili in tutto l'anno, come le due Orse e Cassiopea, vanno annoverate il Leone e la Vergine che dominano attualmente il cielo meridionale. E precisamente in questa regione della sfera celeste che ci viene presentata durante l'estate infatti Regolo, stella di prima grandezza del Leone e facilmente identificabile poiché in una zona stellare non eccessivamente cospicua, trovasi precisamente sull'eclettica, ossia sul cammino tenuto annualmente dal Sole nel suo modo apparente sulla volta celeste. Un'altra stella di prima grandezza, la Spica, che trovasi più a levante di Regolo, può essere facilmente identificata per mezzo di un più sicuro allineamento. Si osservi l'Orsa maggiore, in queste sere alta nel nostro cielo, quasi allo zenit, ed i prolunghi allineamenti curvilinei delle tre stelle che ne formano la coda: si incontrerà, senza possibilità di confusione, una stella rossastra anch'essa di prima grandezza: Arturo o l'alfa del Belfoio. E l'ulteriore prolungamento dello stesso allin-

neamento curvilineo porterà senz'altro sulla Spica della Vergine, stella bianca che, intorno al 12 maggio, passa al meridiano verso le dieci di sera.

Sull'orizzonte di Nord-Est si levano intanto le costellazioni estive: la stella Vega della Lira è già abbastanza alta nelle prime ore della sera; essa prenderà il posto di Capella che, in posizione opposta, volge ormai al tramonto a Nord-Ovest. E quando la Lira le costellazioni del Cigno e dell'Aquila: Perseo, Andromeda, Pegasus si levano verso la mezzanotte. Essi terranno il cielo dei prossimi mesi e sarà allora che ne occuperemo.

MAGGIO ASTRONOMICAMENTE

La situazione planetaria è di quelle ordinarie. Alla scomparsa di Venere, già avvenuta in aprile e dopo che il magnifico pianeta aveva dominato il firmamento per vari mesi, sopprimerà l'opposizione di Marte che avverrà il 19 maggio. Esso sorge alle 20 e 10 l'11 maggio e passa al meridiano intorno alla mezzanotte. E' questo il periodo più adatto per l'osservazione utile del pianeta fiammeggiante che, tuttavia, in questa occasione, per la sua declinazione decisamente australe (— 20°), difficilmente potrà consentire osservazioni di qualche interesse almeno alle nostre latitudini.

Giove, invece, nel Sagittario, ripiende nella seconda metà della notte, e Saturno, nel Pesci, è pressoché del tutto invisibile poiché piombato nell'irraggiamento solare.

Sarà Mercurio ad offrire il fenomeno planetario di maggiore interesse: cioè uno dei suoi passaggi sul Sole, che si avrà l'11 maggio. Descrivendo quel pianeta un'orbita interna a quella terrestre, all'epoca della sua congiunzione inferiore, ossia allorché viene a passare tra il Sole e la Terra, può proiettarsi per noi precisamente sul disco solare se l'allineamento è perfettamente rettilineo almeno per alcune regioni della superficie terrestre: è preclamente questo che si verificherà il giorno 11, benché il fenomeno sia visibile soltanto da gran parte dell'emisfero australe.

C. MENN

Tutto è buono, dicevo, a seconda dei casi, purché la casa sia per ognuno il suo: luogo di riposo, di studio, di svago, ma che l'architetto non si trasformi in una specie di regista del saper vivere per desiderio di rendere la casa caratteristica a qualsiasi costo. C'è gente che, per essere qualcuno, si mette addosso i colori più strani. Fino a poco tempo fa chi voleva darsi aspetto di artista portava i capelli lunghi. Guardate un po' i giovani, alla moda: o non portano cappello o se lo mettono in testa un po' storto con l'ala in giù. Chi ti distingue più un dall'altro? Poiché anche le cose curiose appena si diffondono diventano comuni. Sarà bene che chi non custodisce esplicite inclinazioni o gusti o abitudini nel proprio cervello si contenti di avere una casa usuale, dove tutto risponda correttamente e senza trucco al suo scopo. Una delle stranezze che si diffondono con maggior favore nelle case moderne, è di soverbiere quello che chiameremmo il piano regolatore della casa, invocando mutarsi di consuetudini, ragioni di economia o altro. Vedete chi in una casa un'anticamera spaziosa? Perché? Perché?, si risponde, è una stanza inutile, rappresentativa, parassitaria, tanto più in quanto i servizi si sbrighano da altre parti. Meglio usare questo spazio per usi più sentiti. Fino a un certo punto questo può essere vero, eppure è proprio questa anticamera che vi fa da doppio vetro contro la corrente d'aria degli intrusi, che vi riduce in non vedermi mercanteggiati i centimetri col revolver alla mano. La sala cosiddetta per il pranzo, che per necessità di economia i meno abbienti collocano con evidenti affinità elettive addirittura in cucina, è ora da molti eccentrici messa in comune con la sala da soggiorno. Nulla di più accontentato. Prescindendo dal fatto che gli olfattivi, per quanto si aprano un momento le finestre, saranno perseguitati tutta l'ora dall'odorino di certi cibi più affinati e pomelici — che i reumatici non tollereranno subito dopo il pranzo alcuna apertura di finestre della sala comune, è tutto un piacere peculiare del pranzo: quello appunto di rittrarsi per un'ora, al

di sopra di ogni mischia. In uno spazio riservato, che non per niente i novini decorano con quadri di anatre, lepri e altre nature morte di morte gustosa e persuasiva.

E' tutto anche il piacere di restare ancora un po', contro le buone regole, intorno alla tavola, portati via con l'esa di andare « di là » a bere il caffè.

Peggio che mai chi dispone i propri libri nelle stanze da letto. C'è caso che durante la notte scendano come nei balletti i personaggi dagli scaffali, massime in tempo di gialli, a tirarsi per i piedi.

Tre piaceri in un giorno, raccontava Jean Prevost — e tutti e tre che non sia bene di dire in pubblico —, ma siamo anche più di tre, e i piaceri della casa sono vari e complessi, ognuno va goduto al suo posto.

E questa mania di dedicare mezzo appartamento al bagno, come uno che per sedersi volesse un trono, anziché una sedia adatta alla dimensione naturale di ciò che deve sedercisi sopra, non è un altro indice, più che di digiung e di pulizia, della voglia di puntare sull'igiene e sulla pulizia, come su un blasone del momento presente? Puliti, almeno di fuori. In generale ciò che confonde le idee tradizionali, distruggendo vecchie amicizie del corpo umano con gli ordinati piaceri di casa propria, sancite da naturali disposizioni, è effimero esperimento.

Essere moderni non vuol dire nascere con tre gambe o dormire con un occhio solo; ma trovare nelle abitudini di oggi, nelle materie di oggi, come le forme di oggi, il modo di esprimere e di apparire antichi e profondi istinti dell'uomo.

E allora lasciate che si mangi a tavola, che si dorma a letto, e che non si aia un letto mascherato — come un disonore — e non illudeteci neanche con le piantine grasse di vivere sulle coste tropicali, anché almeno non ci si nutrirà con una pillola con il stesso gusto con cui si mangia una gallina faraona.

ENZO FERRIERI.

MESSA IN SCENA DI CASE MODERNE

# Problemi di radioricizzazione

## II. I TELECOMANDI

**C**ONCRETAMENTE, la radioricizzazione realizza la comunicazione senza collegamenti materiali con la stazione trasmittente, in quanto sull'apparecchio ricevitore si effettua il telecomando, cioè il comando a distanza dell'organo riproduttore acustico della modulazione trasmessa.

Tecnicamente, i telecomandi nei radioricevitori possono riferirsi alla realizzazione di due scopi completamente diversi e cioè a manovre del ricevitore per parte di chi lo usa senza regolare i bottoni di comando situati sull'apparecchio stesso, o invece l'affidamento al ricevitore di manovre da eseguirsi senza personale, comandandolo via radio.

Torniamo del primo caso. Intellettualmente meno importante, ma tecnicamente più che meritevole di considerazione per le geniali realizzazioni esistenti, di cui alcune tipiche nazionali.

Il pilotaggio di un radioricevitore per audizioni circolari, senza valersi dei bottoni di comando normalmente forniti con l'apparecchio, ma a distanza di metri dal ricevitore e per esempio da un ambiente diverso da quello ove esso è situato, richiede al minimo un aereo telecomando della sintonizzazione sulla stazione voluta e della resa sonora come intensità acustica complessiva (volume di suono) oltre, come è ovvio, la messa in funzione e arresto di funzionamento.

Ricevitori per automobili da tempo posseggono il minuscolo complesso di telecomando incastrato nel cruscotto o fissato alla ranna dello sterzo, mentre il ricevitore può stare nascosto dove più si ritenga opportuno. Un cavo schermato, di dimensioni così modeste da passare inosservato, serve al collegamento. Tale complesso di telecomando contiene di solito uno o un tandem di condensatori variabili, un potenziometro e un interruttore. Si tratta in sostanza di avere allontanato materialmente, ma non elettricamente, dal circuito, alcuni elementi, riuscendo a conservare ad essi efficienza e la sicurezza di funzionamento.

La radio-industria, anche italiana, è riuscita a fabbricare in serie telecomandi di questo tipo, tra i quali dei recentissimi in cui, con l'inclusione del manipolatore a distanza di valvole termioniche, è consentito da un altro ambiente (cioè che ha speciale utilità nel caso di apparecchi di classe funzionanti in locali pubblici) le manovre, per parte di persone autorizzate, di messa in funzione e arresto, sintonizzazione, cambio d'onda, selettività variabile, volume e tonalità della resa sonora. Il telecomando è inevitabile nelle radio militari di bordo per aeroplani monopoio. Di solito esso è meccanico: per cavo flessibile di qualche metro, il quale in certo qual modo realizza il trasporto a distanza e nella direzione più opportuna del comando esistente sul ricevitore a cui

è connesso. Il pilota legge direttamente sul ricevitore (poiché la distanza non è grande ma la posizione scomoda per la manovra diretta) le indicazioni di riferimento: l'apparecchio ricevitore in questo caso anziché bottoni di comando possiede lunghi indici che si spostano su ampie graduazioni.

Esistono anche trasmissioni meccaniche pneumatiche.

Ritornando ai ricevitori per radioaudizioni circolari un tipo di telecomando italiano, che garantisce al massimo grado la stabilità di funzionamento, è basato sull'impiego di un piccolo servomotore, incluso nel ricevitore e che in certo qual modo sostituisce la mano dell'ascoltatore nella manovra diretta dell'apparecchio il servomotore a sua volta è connesso con l'agente mediante un piccolo manipolatore a tre bottoni (come quelli per campanelli elettrici) e un cavo flessibile, come un cordoncino per lampada portatile, per la connessione.

Passiamo ora a considerare, per sommi capi, l'altro caso di telecomandi: cioè quelli in cui il ricevitore diviene operatore effettuando esso a distanza comandi di cui viene incaricato per via radio e che possono essere inviati a determinati scopi.

Sotto questo riguardo i comandi più semplici che può eseguire un normale ricevitore sono quelli di macchine scriventi serie di segnali convenzionali, per esempio serie di segnali telegrafici Morse.

Per adibire a telecomando di una macchina telegrafica \*orse un radioricevitore occorre concettualmente sostituire all'altoparlante l'elettromagnete tracciante il segno ad inchiostro; tecnicamente occorre adeguare l'impedenza dell'elettromagnete della macchina all'impedenza condotta di uscita del ricevitore (che in condizioni normali viene collegata alla bobina mobile del dinamico) previa rettificazione della corrente a frequenza acustica. La ricezione a udito resta così scritta. Nel caso, raro, in cui la stazione telegrafica non emettesse un'onda modulata ed in cui perciò nella ricezione ad udito si potrebbe tuttavia percepire dei soffi, occorrerebbe qualche accorgimento sussidiario per frazionare acusticamente in ricezione l'onda persistente a radiofrequenza ricevuta; o per ottenere da essa un battimento a frequenza udibile.

È problema di radio-telecomando di tele-tipi, cioè di macchine scriventi in lettere alfabetiche. Esistono vari sistemi, completamente diversi, e per ciascuno di essi organi nel ricevitore appropriati per corrispettivi organi esistenti nel trasmettitore. Nel complesso della apparecchiatura, il radioricevitore vero e proprio risulta soltanto un elemento di conversione delle radio-onde modulate in segnali a bassa frequenza.

Fondamentalmente i tipi di telecomandi si possono classificare in sistemi nei quali è indispensabile la messa in sincronismo tra organi del trasmettitore e organi del ricevitore, e sistemi nei quali la sincronizzazione non occorre. Questi ultimi possono a loro volta essere completamente asincroni, cioè senza nessun organo il cui funzionamento avvenga con limitazioni di tempo o con ritmi determinati, oppure benché senza necessità di sincronizzazione, contengano organi (*relais a tempo*) analoghi a quelli in uso nei telefoni automatici per la combinazione ordinata dei successivi numeri di chiamata. Senza addentrarci nei particolari, che non sarebbe il caso, ma solo per fissare le basi delle realizzazioni pratiche più importanti, basti notare che nel caso dei telecomandi assolutamente asincroni lo smistamento dei segnali è affidato unicamente alla risonanza elettrica meccanica.

Radio-telecomandi a risonanza elettrica hanno dato ottima prova per il radio-telecomando di navi e di aeroplani. Non c'è bisogno di illustrare l'importanza militare di tali applicazioni, sia come mezzo difensivo che offensivo. Ogni riserva in questo campo è più che doverosa: siamo lieti però di poter constatare che anche in questo campo l'Italia non è seconda a nessuno.

Tra le più recenti applicazioni del radio-telecomando c'è la *teletototrasmissione* di immagini e di fotografie (da non confondersi con la televisione) per molto tempo difficile e incerta per via filo, anziché per via radio.

Oggi i principali quotidiani, anche italiani, sono dotati di ricevitori telefoto che per via radio ricevono fotografie anche da oltre oceano così nitide che nulla perdono di dettaglio stampandole di grandi dimensioni.

Si tratta di complessi a sincronizzazione che mediante l'alimentazione indipendente dalla rete d'illuminazione e una grande accuratezza nella installazione, soprattutto per quanto concerne la diascia schermata ad alta frequenza dell'aereo, ri-



Il tenore Galliano Masini interprete del « Piccolo Marat ».

sultano esenti dai disturbi, che avrebbero un effetto dissuasivo; altrettanto accuratazza occorre nella perfezione delle inter-conessioni tra i vari elementi dell'apparecchiatura e nelle schermature.

L'elemento traduttore della modulazione delle correnti di entrata, in variazioni di intensità luminosa di un pennello luminoso mobile (*relais luminoso*), è differente nei vari tipi di realizzazione industriale. In alcuni la modulazione determina uno spostamento angolare fedelmente proporzionale di uno specchio di un galvanometro. Su tale specchio viene a riflettersi un piccolo pennello luminoso di intensità costante. Il pennello luminoso riflesso dallo specchio viene obbligato a passare attraverso un diaframma attenuatore, il quale presenta una attenuazione proporzionale all'angolo di deviazione del raggio. La variazione di attenuazione sullo schermo attenuatore è ottenuta o per variazione del gradiente di assorbimento della luce o per variazioni dell'area di passaggio possibile per il pennello luminoso. Lo spostamento del pennello luminoso dopo la riflessione e il passaggio attraverso lo schermo attenuatore (modulatore) è affidato a un congegno sincrono col trasmettitore e quindi con l'elemento di presa sul trasmettitore.

Un problema particolare, in alcuni casi interessanti del telecomando via radio, è quello riguardante la registrazione di segnali, in genere e quindi anche la registrazione delle radioaudizioni, per ottenere la possibilità della riproduzione differita nel tempo. Concettualmente basta aggiungere o sostituire all'altoparlante un qualsiasi dispositivo registratore di suono ed è noto che ne esistono per incisione su dischi grammofonici, per registrazione magnetica su nastro di acciaio speciale e per registrazione fotografica su films.

Per questa applicazione il problema tecnicamente più arduo è costituito dalla messa in funzione automatica e dell'arresto automatico, della registrazione, per radio-telecomando.

Esistono apparecchiature già costruite in serie in cui i *relais a tempo* hanno dato risultati soddisfacenti: di tutta l'apparecchiatura il vero e proprio radioricevitore deve restare in ascolto, a meno che la radiotrasmissione che interessa registrare non avvenga ad ore determinate, nel qual caso un interruttore orario, come quelli in uso per i contatori di energia elettrica a doppia tariffa, soddisfa pienamente allo scopo. Grandi quotidiani italiani posseggono impianti perfetti di questo tipo per telescriventi. Infine non possiamo fare a meno di ricordare il miracolo del radio-telecomando rappresentato dalle apparecchiature per ricezione di televisione, le quali consentono di percepire visualmente, all'atto stesso che si svolge, una scena che avviene a distanza di centinaia e migliaia di chilometri, comandando per via radio, con una fedeltà prodigiosa, senza organi meccanici, l'intensità e la posizione di ogni raggio luminoso su uno schermo di proiezione cinematografica. UMBERTO MAGINI.

(Vedi pp. 10, 12, 15 del Radiocorriere).



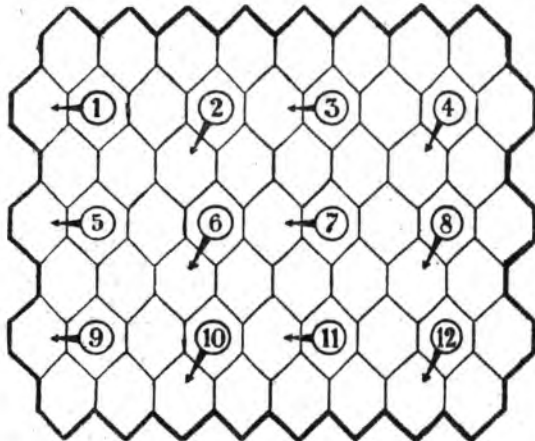
La nuova sede della Confédération des Professionnistes et Artistes inaugurata in Roma il 22 Aprile. (Fot. Quinti).

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 18

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.T. deiziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.T. - BOLOGNA.

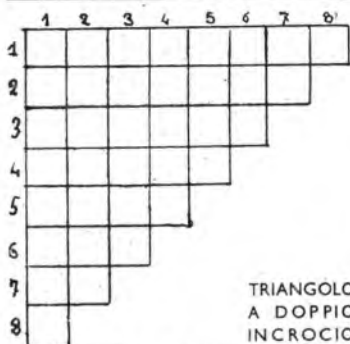


CASELLARIO MAGICO GEOGRAFICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni, partendo da quella indicata dalla freccia e girando secondo la direzione delle lancette dell'orologio.

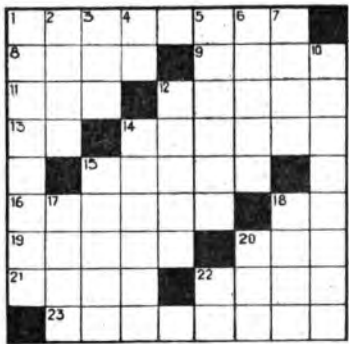
1. La città cadora — 2. La città regale — 3. Provincia del Piemonte — 4. Gran fiume inglese — 5. La città della Flora — 6. Comune presso Reggio Calabria — 7. Compartimento della Columbia — 8. Abitanti dell'Arie Mitoire — 9. Gran passo alpino — 10. Grande montagna nella catena dell'Himalata alta 8340 metri — 11. Città in provincia di Varese — 12. Comune presso Velletri.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere" — via Arsenale 21, Torino — entro sabato 8 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Fa promesse e non le mantiene — 2. Rialzedere — 3. Provento — 4. Gli abitanti della nostra penisola — 5. Lo sono i transatlantici — 6. Congiunzione del contadino — 7. Due sorelle — 8. Famoso quello di Giotto.



### PAROLE A DOPPIO INCROCIO

- 1-1 Ghiotta specialità genovese — 8-2 E' necessaria per vivere — 8-17. Lo indica la stella polare — 11-3. Scorre il cattivo — 12-15. Un comune lombardo, autore di una storia universale — 13-4. 81 a Berlino — 14-14. Termine sportivo tipico per indicare facile vittoria — 15-12 Tola — 16-5. Frutto esotico — 18-22 Congiunzione geografica — 18-6. Ci sono 1731 di e i veri: i primi sono furbi, gli altri no — 20-20. In aritmetica — 21-7. Lo è la pittura come la musica; vi è pure quella del pugno. — 22-18. Dona la musica in casa — 23-10. Di lunga durata

### SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

#### GIOCO A PREMIO N. 16

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.T. di Bologna sono stati così assegnati: PIERINA REV, via Sant'Antonio 11, Torino; ANTONIO MAREN, comano 178 Lezione M.D. S.M. Nuro; LILIA FLORES, via Famiglia 173, Roma; ETYORINA AVERANI, via 24 Maggio, Asta; LILIANA CAMPILLI, via Pisacane 18-8, Genova.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.T. di Bologna.

#### CASELLARIO MAGICO

1. Carida — 2. Rinata — 3. Taoreo — 4. Sereño — 5. Panama — 6. Parala — 7. Treosa — 8. Comola — 9. Camico — 10. Riparo — 11. Saara — 12. Baccato.

#### ORADINI SILLABICI PROVVERBIALI

1. Tempore — 2. Polare — 3. Epoca — 4. Modica — 5. Nedicca — 6. Tamigi. Tempo è moneta.

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

KHz	m	NOME	kW	Gradi- zione
3136	900	Parigi T.E. (Francia)	20	
1304	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
1837	231,1	<b>TORINO II</b>	0,2	
»	»	<b>MILANO II</b>	4	
»	»	<b>BARI II</b>	2	
1270	283,1	Radio Mitter. (Pr.)	37	
1288	288,5	Bombay (India)	1	
1248	240,2	Batavia (Oerl.)	17	
1222	243,5	<b>BOLOGNA</b>	50	
1218	247,8	Lila P.T.T. (Francia)	60	
1185	234	Francforta (Oerl.)	25	
1185	235,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1178	235,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1107	237,1	Monte Cerati (Ostia)	15	
1158	250,1	Kolize (Cecoslovacchia)	10	
1149	261,1	London Nation (Ingh.)	20	
1140	263,2	<b>TRIESTE</b>	10	
»	»	<b>TORINO I</b>	7	
1113	240,5	Radio Normandia (Fr.)	10	
»	»	Moravia Ostrava (C.)	13,2	
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10	
»	»	<b>NAPOLI I</b>	2,5	
1077	278,0	Bordovna P.T.T. (Pr.)	30	
1069	283,3	<b>BARI I</b>	20	
1050	286,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1040	288,3	Renna P.T.T. (Fr.)	120	
1031	291	Koenigsberg I (Oerl.)	100	
1018	294,2	<b>MILANO I</b>	20	
1004	298,8	Braunsberg (Cecoslov.)	13,5	
1003	301,5	Hilversum II (Oli.)	10	
986	304,8	<b>GENOVA</b>	60	
977	307,1	Brno (Cecoslovacchia)	10	
958	309,5	Bordeaux B.O. (Fr.)	30	
958	312,8	Posigi P.P. (Francia)	60	
950	315,8	Brasavia (Germania)	100	
941	318,8	Alger (Algeria)	10	
932	321,0	Bruxelles II (Belgio)	15	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
913	328,8	Radio Tolosa (Francia)	60	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
880	338,0	Orsa (Austria)	15	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
859	349,2	Birmingham (Francia)	100	
841	355,1	Belga (Germania)	10	
833	360,0	Kia (URSS)	35	
828	364,5	Bucaresti (Romania)	12	
814	369,8	<b>MILANO II</b>	50	
804	373,1	West Regional. (Ingh.)	70	
»	»	Penmon (Inghilterra)	5	
765	377,4	Lespeli (Pol.)	50	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
774	386,0	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
»	»	Burghhead (Ingh.)	60	
739	385,8	Kielce (Polonia)	12	
748	400,5	Mariglia P.T.T. (Fr.)	120	
740	405,1	Nizza (Oerl.)	20	
731	410,4	Tallin (Estonia)	100	
713	420,8	<b>ROMA I</b>	50	
704	428,1	Stoccolma (Svezia)	55	
685	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
688	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	100	
677	443,1	Saltena (Svezia)	2,5	
668	449,1	Cernomenna (Polonia)	20	
»	»	North Regional. (Ingh.)	70	
658	456,9	Osaka (Germania)	100	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
628	475,0	Lisbona (Portogallo)	15	
626	483,0	Cairo I (Egitto)	20	
»	»	Bruxelles I (Belgio)	15	
610	491,8	<b>FIRENZE</b>	20	
601	499,8	Batavia (Oerl.)	25	
602	509,8	Vienna (Austria)	100	
583	514,6	Madaga (Lituania)	15	
»	»	Orenchie (Francia)	50	
574	522,6	Riga (Germania)	100	
555	531	<b>PALERMO</b>	3	
»	»	Athlone (Irlanda)	60	
550	538,6	Bernminster (Svezia)	100	
546	540,5	Budapest I (Ungh.)	120	
530	550,7	<b>BOLZANO</b>	100	
527	559,3	Luhianga (Jugoslavia)	5	
513,3	520	Mosca II (URSS)	100	
508	525	Danzica (Polonia)	15	
509	533,3	Budapest II (Ungh.)	20	
511	539	Mosca I (URSS)	100	
500	1154	Olo (Norvegia)	60	
240	1360	Kalundborg (Danima)	60	
242	1269	Ljubljana (Germania)	150	
»	»	Varsovia I (URSS)	100	
»	»	Varsavia I (Polonia)	120	
218	1368	Mosca (Svezia)	150	
208	1500	Deutschlandfunk (Germania)	180	
192	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
182	1744	Mosca I (URSS)	500	
186	1807	London (Francia)	150	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	
»	»	Radio Romania	150	

# CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

- ABBONAMENTO ANNUO:**  
per gli abbonati alle radioazioni L. **27**  
per gli altri «.....» **33**
- ABBONAMENTO SEMESTRALE:**  
per gli abbonati alle radioazioni L. **15**  
per gli altri «.....» **18**
- (alle Sedi del Dopolavoro ad ai Soci del T. C. I. sconto del 5 %)
- Estero:** abbonamento annuo «.....» L. **75**  
» semestrale «.....» **40**  
» trimestrale «.....» **22**

Il c'è del «Radiocorriere» ha il n. 2/13500

# ALGOR II<sup>o</sup>



## CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Controllo automatico di volume - Comando demoltiplicato di sintonia - Cambio gamme d'onda - Regolatore di tono - Potenza d'uscita Indistorta 2,6 Watt - 5 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione in c. a. per tutte le tensioni fra 100 e 260 Volta - 5 valvole Fivve tipo 6A7-42-75-78-80  
3 Gamme d'onda

## 6 Novità assolute brevettate:

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori d'allineamento « permanenti » - Trasformatori media frequenza in « Poliferro » - Scala policroma internazionale - Cambio tensione rete

## PREZZI:

In contanti: L. **880**

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate mensili da L. 50 cadauna

*Primavera Giovinezza!*



# RADIOMARELLI

Ufficio Propaganda Radiomarelli