



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE
DELL'EIAR

UN NUMERO
SEPARATO L. 0,70

IL FONDATORE DELL'IMPERO

CONCORSO

Bonaventura

Senza figurine rare



CARATTERISTICHE NESSUNA FIGURINA RARA

- **Nessuna figurina rara.** - Le 50 figurine del Concorso Bonaventura sono state stampate e messe in circolazione **tutte in eguale misura.** La raccolta delle figurine può essere fatta con la massima semplicità e rapidità, attraverso facili scambi e con assoluta esclusione di speculazione e di sacrifici di denaro.
- **Estrazione a sorte dei premi.** - Ogni mese, fra tutti coloro che avranno presentato uno o più albums completi, saranno estratti a sorte **L. 70.000 circa di premi** così suddivisi:
 - 1 Automobile Fiat 1500
 - 10 Radio Marelli tipo Alcor
 - 10 Macchine da cucire Necchi mod. R. S. 2
 - 20 Biciclette Dei-Italia tipo A
 - 100 Casette di prodotti assortiti delle Ditte partecipanti al Concorso «Bonaventura».
 Le estrazioni avranno luogo il 10 di ogni mese a partire dal 10 giugno 1937 e vi parteciperanno gli albums che saranno pervenuti al Concorso Bonaventura entro la fine del mese precedente.
- **Anche con un solo album il concorrente potrà entrare in possesso di una Fiat 1500!** Per ogni album inviato, verrà spedito in omaggio a scelta uno dei quattro eleganti opuscoli illustrati a colori del Signor Bonaventura. Gli albums che avranno partecipato alle estrazioni di un mese non potranno concorrere a quelle dei mesi successivi, ma godranno il beneficio di una nuova estrazione di **L. 100.000 circa in premi di consolazione** costituiti da
 - **1000 cassette natalizie** provviste di un ricco assortimento dei prodotti delle Case che partecipano al Concorso. Ognuno può concorrere ad ogni estrazione mensile con un numero illimitato di albums, aumentando così le probabilità di vincita.

Chiedete l'album al vostro Fornitore o alla
COPSA PASSAGGIO DUOMO, 2
 MILANO

Le **Figurine Bonaventura** si trovano nei
DADO «SOLO»

CHIANTI RUFFINO
 DENTIFRICO IMPERIA
 ESTRATTO WUHRER
 PASTA BARILLA
 PROFUMI L.E.P.I.T.
 RABBARBO ZUCCA
 CIOCCOLATO E CARAMELLE - RAZZANO, MINOLI & C.
 VERMOUTH BALLOR

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PRIMO ANNUALE DELL'IMPERO

Uno dei più grandi poeti civili d'Italia, Giosuè Carducci, in un sonetto scritto negli ultimi melanconici anni del suo tramonto, definì il maggio: *Mese delle vittorie e degli amori*. Definizione desunta dall'esperienza storica del passato e tutta palpitante del soffio divinatorio dell'avvenire. Si direbbe, infatti, che l'apparizione del maggio sia sempre stata per l'Italia mostra un luminoso segnale di gloria imminente, un trionfale annuncio: in un maggio lontano, per la prima volta, gli Italiani raccolti in un esercito regolare e sotto le insegne sabaude del Re Magnanimo vissero, a Goito, la prima grande battaglia dell'Indipendenza, e Peschiera, il bello e forte *arnese* di Dante, capitò issando il tricolore; in un altro maggio, che ci sembra tanto distante e che invece è ancora vivo e operante nel ricordo di legioni e legioni di veterani, l'Italia, spontaneamente, ruppe la comoda neutralità e scese in campo compiendo un gesto che non ebbe certo il suo riconoscimento alla tavola della Pace e dell'Ingratitudine; ed in un terzo maggio, di cui in questi giorni celebriamo il primo ritorno, il Duce, sventando tutte le insidie comunicò il messaggio annunziante che Badoglio alla testa delle sue truppe era entrato in Addis Abeba e, da Roma immortale, proclamò all'Italia ed al mondo la nascita del nuovo Impero.

Raccogliamoci in silenzio ed eleviamo i cuori verso la luce di maggio dove si riplasmano e risfavillano le figure degli Eroi che concorsero al grande evento. La fondazione dell'Impero è un fatto storico solenne, di portata ancora incalcolabile; preparata socialmente e, quel che più conta spiritualmente ad accogliere l'eredità di Roma, che è un infallibile imperativo categorico di civilizzazione, l'Italia, vinta con rapidità fulminea una grande guerra coloniale e spezzato, nel frattempo, con strenua, indomabile resistenza il cerchio iniquo dell'assedio economico, nel maggio dell'anno XIV entrò nella capitale barbara dell'Etiopia con le truppe di Badoglio e con le aquile di Giulio Cesare.

Questo, come dato di fatto, come realizzazione materiale dell'impresa, ma l'idea dell'Impero, la volontà dell'Impero, la coscienza dell'Impero si erano già venute formando e maturando nell'anima degli Italiani, preparata dalla grande guerra e dalle delusioni territoriali della grande guerra, a questa legittima rivendicazione e sicura di ottenerla da quando, assunto il potere, Benito Mussolini aveva ridato a Roma il suo volto e la sua missione.

Scettici ed increduli, moltissimi stranieri di moltissime nazioni, adagate nel comodo luogo comune dello *statu quo*, non compresero,



Sfiliata di truppe di colore alla presenza del Duce.

non vollero comprendere l'aspirazione degli Italiani, perché è destino che i rinnovamenti e i rinascimenti dei popoli siano sempre avversati e negati a priori da chi vorrebbe, per sua quiete e per suo egoismo, arrestare il corso evolutivo degli eventi e mettere un punto fermo alla storia del mondo.

Donde sorpresa ed indignazione, quasi che un popolo, il quale possiede la meravigliosa virtù di rinnovarsi e di essere sempre antico e sempre giovane, dovesse rassegnarsi in eterno ad una specie di suditanza economica e determinata dalla mancanza di spazio e di materie prime.

E' bene che si sappia da che storia di privazioni e di martirio derivi, a parte Roma e l'esempio di Roma, la volontà nuova del popolo italiano di emanciparsi; è una volontà nella quale tremeva la ribellione dei suoi emigrati, dei suoi lavoratori sfruttati come se ogni anno, l'Italia che mandò primavera sacra al mondo, dovesse, per non si sa quale colpa, pagare un tributo di carne e di sangue e fare un sacrificio cruento all'insaziabile Moloch della speculazione straniera. La storia delle emarginazioni italiane in America ed in Africa è ancora da fare; triste odissea, dolorante epopea, che, da parte nostra, alinea cimiteri, da parte altrui, strade, case, canali, ponti, campi di grano, opere del nostro lavoro.

Questa tragica storia, ripetuta nelle case, nelle famiglie dei reduci, dagli scampati della grande, anonima guerra, fermentata nel nostro sangue, preparava il risveglio, ma occorreva che un Capo la rivalutasse, le desse l'impeto e l'impulso di uscire dal campo delle recriminazioni teoriche per entrare in quello delle rivendicazioni pratiche.

E il Capo è venuto. Benito Mussolini, Fondatore dell'Impero, ha vendicato non soltanto i morti di Adua ma anche i morti di tutte le imprese coloniali straniere che nacquero in Italia ma per l'Italia non caddero. Anche costei innumerevoli ignoti ed oscuri, hanno esultato al grande annuncio che l'Alba dell'Impero si era riaffacciata sui sette colli fatali.

Un anno è passato da quel grandissimo annuncio e nel breve giro di dodici mesi la capacità colonizzatrice dell'Italia fascista, quella capacità che altre nazioni di vecchia anzianità coloniale mettevano in dubbio, ha dato magnifiche prove concrete. La ripartizione politico-amministrativa dell'immenso territorio fatto con criterio etnico di distribuzione e con acuto senso psicologico delle affinità naturali e delle necessità sociali degli indigeni; l'amministrazione della giustizia, il problema tributario, l'ordinamento religioso, tutto ciò che forma la struttura e l'architettura di un sistema coloniale è stato preso in esame studiato, risolto con soluzioni integrali e totalitarie che vanno di pari passo con la ricostruzione edilizia, con l'organizzazione stradale, con l'assistenza ospedaliera, con l'istruzione scolastica, con le previdenze sanitarie, con le ricerche minerarie, con le culture agricole sperimentali, con l'applicazione estensiva e collettiva di tutte le risorse, di tutti i trovati della civiltà.

In un anno l'Abissinia, rotta la clausura di un barbaro medio evo, uscita da un feudalismo selvaggio e crudele, ha compiuto più cammino che in dieci secoli; ha progredito, ha sentito cadere con le catene anche le sue piaghe e guarisce, rivive, respira, e si accosta di giorno in giorno con maggior affetto e con più intensa gratitudine all'Italia.

Il 9 maggio significherà per noi anche questa conquista nella conquista, questa affermazione di piena maturità; e sarà giorno di apoteosi.

Per la via dell'Impero, faticosa strada, inizio degli *itinerari* che dal *milium aureum* capitolino si irradiano in tutto il mondo conosciuto, passeranno le forze armate metropolitane e coloniali, i battaglioni gloriosi di cento battaglie: Esercito, Milizia, Aviazione, Marina, Ascari, Dubat; potenza guerriera di un Impero che ha risorse inesauribili di uomini ed adeguata preparazione di mezzi bellici; potenza di un Impero che vuole la pace ma è pronto alla guerra, secondo il vecchio, classico, immutabile preterito della politica romana.

PRANDI

Salvator Rosa
pittore
e comico
dell'arte

Un gentiluomo addobbato di tutto punto; ricco mantello che mollemente amplia il ritmo del passo grave, spada al fianco con l'elsa d'argento massiccio, un imponente servitore a due passi di distanza; a semicerchio, sorridenti, compunti e premurosi, una dozzina di adulatori. Il gruppo sembra l'allegoria della Celebrità.

Il piccolo corteo procede bel bello, come di consueto, da Trinità dei Monti lungo la via polverosa e malagevole che corre piano lungo la pendice del Pincio. Ora son di ritorno; giunti di fronte alla chiesa. Il grave gentiluomo fa cenno di sostare. Tutti, in silenzio, rimangono immobili; l'illustrissimo si scosta, vuol rimaner un po' solo. Si volge verso la piccola corte e alza lo sguardo: un lampo, un lampo di vita guizza da due occhi incomparabilmente azzurri; il volto, più che bruno, è quasi nero; i capelli corvini e inanellati scendono fin sulle spalle.

L'illustrissimo è fermo sul ciglio del ripido pendio su cui, alcuni decenni dopo, si adagerà la più bella scalinata del mondo. Qui, in basso, come attraverso un fantasioso velo d'oro, traspare, trasfigurata nel momento trionfante, Roma, Roma sconfinata che si perde lontano sfumando le sagome dei suoi monumenti in una quiete maestosa che è come un presentimento del mare.

L'illustrissimo sorride con lo splendore dei suoi denti bianchissimi. Veramente quell'allegoria di Celebrità gli fa l'effetto d'una maschera; e lui, le maschere, l'han sempre divertito. Anzi, proprio ad una mascherata deve l'ingresso nel tempio della fama.

Ora il suo sguardo corre per la Piazza di Spagna verso la via che conduce a Porta del Popolo e si posa su «la fontana che fa cantone per ancora a strada Margutta», quella fontana che, dalla figura di sciommiotto, di babuino, che l'ornava, aveva dato nome alla strada. Il accanto aveva abitato, quando, già noto, era tuttavia in lotta per la giusta rinomanza; e si ricordò che in quella casa, a quel tempo, al popolo era noto non il suo nome, vero nome quanto per il nomignolo che egli stesso s'era adibito: Formica.

Già: Formica! Quanti anni sono trascorsi! Irrequieto, focoso, superbo, era venuto a Roma dalla natia Napoli e s'era dato a dipingere come egli solo sapeva; ma la gloria era lontana o piuttosto, per raggiungerla, sarebbe stato necessario seguir la via allora di drammatica: lasciare, insinuarsi, adulare. Ma allargato ineggo di colui che più tardi doveva esser chiamato «il Vesuvio della pittura», ben altra strada doveva apparir preferibile. La gente l'adorava come pittore? Ebbene, la gente s'è dignamente trattata.

Egli, con pochi amici, s'improvvisava attore, ciarlano, buffone; e va in giro per l'Urbe a far ridere coi suoi lazzi partenopei, in cui era veramente inarrivabile. E' assurdo ormai alla condizione di maschera «ufficiale»; il suo personaggio è Pascariello ed egli, l'attore, si chiama Formica.

Formica-Pascariello è il buon umore personificato. E il popolo accorre e gli fa festa. Ma una volta, a piazza Navona, dopo una recita in cui la comicità era parsa insuperabile, il popolo pretese, per rendergli atto di trionfo, che si levasse la maschera. Volevano vedere il vero volto di Pascariello, volevano conoscere Formica.

Il viso bruno, quasi da africano, ma gradevolissimo, con quegli occhi meravigliosi, d'un azzurro tutto luce, si levò senza maschera sulla folla sghignazzante. Ma ecco sopravvenire un subitolo silenzio, come di sorpresa. «Ma è quello che ha dipinto per il Principe Corsini, è l'autore del Prometeo, è... come si chiama? Rosa... il napoletano». Formica era stato oscurato da Salvator Rosa.

Ma la sua vita seguì ad esser tumultuosa. Torna a Napoli, poi ancora a Roma, a Volterra, a Viterbo, a Firenze. Qui son più distinguati che i trionfi. E torna a Roma, ma non è più solo. Una donna fiorentina gli è compagna, una donna bella e buona, che, da semplice modella, è divenuta parte

viva della sua vita. Prende a pigione la casa di via del Babuino, angolo via Margutta, e il Formica sembra trascendere dai cenerti dei disinganni fiorentini. Riprende a recitare, ma soprattutto per amor della salita in cui è abissismo. Così, in breve, diviene noto anche come poeta, cantore, musicista.

I suoi dipinti salgono a prezzi altissimi, ma il suo carattere sbarazzino non si smentisce. Una volta il Connestabile Colonna gli acquista due quadri, e manda a lui il suo maggiordomo con un ordine di pagamento in bianco. L'illustrissimo è pagano ed scrive la cifra che vuole; ma l'illustrissimo non osa metter la mano dove l'aveva già posata Sua Eccellenza. Rimanda l'ordine di pagamento senza riempirlo e consegna, in omaggio, altri due quadri, per il Connestabile Questi, a sua volta, invia al pittore una borsa di broccato con dentro ben duecento doppie; l'artista risponde con altri due dipinti, il Colonna con un'altra borsa ben nutrita e così via per ben sei volte... fin quando un maggiordomo del prezioso cliente rispostosamente avverte l'avvertito maestro che «Sua Eccellenza non poteva far le borse di doppie con quella facilità che ei faceva le sue pitture».

E Salvator Rosa, dall'alto del monte della Trinità, rivide la sua vita: povertà, battaglia, vittoria, celebrità... tutt'una maschera. Ma la maschera, finora, la vera maschera nessuno ha saputo cavarla; nessuno s'è mai domandato come e perché egli abbia scritto quei versi:

*L'Estate all'ombra, e l'pigo Verno al foco.
Tra modesti desii, l'anno mi rede
Pinger per gloria e poetar per gioco.*

Nessuno conosce il mistero di quei «modesti desii»; e quindi nessuno riesce a spiegarli perché mai quel giramento irrequieto, quel Vesuvio della pittura sempre in piena attività, colui che in uno stesso giorno dipingeva, cantava, leticava, aveva musicato quegli altri «dolci bruttissimi versi»: *Vado ben spesso - Congiungo loco - Ma non so mai - Congiungo desio*.

Ora il viso scurissimo è triste; gli occhi azzurri son come spenti. Non si cura più del piccolo — veramente piccolo — gruppo di adulatori e s'avvia, solo, verso la casa che è sua, il accanto, nella via Gregoriana.

E' la «Casa dei Mostri»; è quella casa che ha le finestre e le porte modellate come boche enormi e spalancate; è la casa — fra tutte quelle di Roma — che meglio parla dello spirito di Formica, del beffardo e gigantesco Salvator Rosa.

Ma — chissà? — forse questa giornata d'autunno che gli dà un invincibile senso di freddo? Ha, dentro, come una stanchezza che l'intorpidisce e lo sposta sì, ma blandamente, soavemente. Il respiro è un po' affannoso e sale le scale a fatica; eppure ha appena 68 anni, non è vecchio davvero.

Ma la sua compagna fedele, che è ad attenderlo, lo persuade affettuosamente a curarsi, a mettersi a letto. Sì, veramente ha troppo freddo. E Salvator Rosa non è contento il fuoco è acceso, ma, dentro, c'è ancora freddo.

Ma negli occhi azzurri, una pulchra, una grande chiarezza. Quei «modesti desii», quel desiderio immutabile dell'uomo pur sconvolto, agitato, irrequieto, ha trovato finalmente un nome: *Famiglia*.

Rosalvo, Augusto... e la bella Donna di Firenze... che cosa sono per lui? No; che cosa devono essere?

La compagna gli è accanto; egli le dice che sente vicino, no, no, no, la morte, ma il Natale. Fra poco il Natale siamo già nell'Avvento; e nella casa dove non giunge lo strepito del mondo egli vuole che giunga a pacificarlo negli ultimi giorni di sua vita un'ospite cara, un'ospite quasi sconosciuta dal mondo: la purezza. I mostri beffardi sapranno pur continuare a mascherarlo e a difenderlo; il egli è libero, finalmente, di appagare quel desiderio costante. Chiede alla Donna di far venire un sacerdote della Trinità, pochi giorni prima del Natale del 1672, fu benedetta da Dio la famiglia di Salvator Rosa.

Pochi mesi dopo, in pace, tra le braccia dei figli e della moglie, Egli varcava la soglia dell'eternità. Semplice e puro; come un fanciullo: Salvatorello,

ADRIANO PRANDI.

I NUOVI IMPORTANTI IMPIANTI RADIOFONICI

Con continuità ed alacrità prosegue la marcia dell'Eiar nello sviluppo e nel perfezionamento dei suoi servizi

La Gazzetta Ufficiale nel num. 98 del 28 aprile pubblica il testo della Convenzione conclusa tra il Ministero delle Comunicazioni e l'Eiar in merito ai notevoli miglioramenti ed ampliamenti stabiliti per gli impianti radiofonici nazionali.

E' tutta una serie di importanti provvedimenti studiati, proposti e deliberati per iniziativa dell'Eiar che con essi ha dato nuova prova della sua sollecitudine nel ravvisare ed attuare in ogni momento tutto quanto è necessario per mantenere l'organizzazione radiofonica italiana al livello delle più importanti del mondo; e ciò sottostando a notevolissimi oneri di carattere finanziario, la cui portata può essere facilmente rilevata quando si pensi che l'ammontare complessivo dei lavori ed impianti da compiere in base alla recente Convenzione sorpassa i 25 milioni e che è soltanto da poco terminato l'impianto della Stazione di 50 kW. antenna di Bologna e sono tuttora in costruzione, per essere tra qualche tempo attivati, i due nuovi potenti trasmettitori di Roma S. Pambela.

Se si volge per un momento lo sguardo al passato e si ricorda la prima Convenzione stipulata il 23 ottobre 1924 tra il Ministero Comunicazioni e la Società Concessionaria U.R.I., che poi si trasformò in Eiar, nella quale Convenzione ven' stabilito che il servizio della radiodiffusione sarebbe stato disimpegnato nel nostro Paese da tre Stazioni, rispettivamente a Roma, Milano e Napoli, ciascuna della potenza di circa 1 kW. antenna, si vede quali sviluppi straordinariamente rapidi abbia avuto l'attrezzatura tecnica della radiofonica italiana, attrezzatura che pone l'Eiar ad un posto preminentissimo nel campo della radio-tecnica.

La rapida evoluzione è stata dovuta in parte al fatto che nel frattempo si sono gradualmente e largamente sviluppati lo studio e la conoscenza del comportamento e dell'efficacia delle onde

impiegate dalla radiofonica, dell'entità delle cause che si oppongono alla buona ricezione, delle condizioni di ricezione che in definitiva è necessario assicurare agli abbonati delle città e delle campagne per offrire ad essi un servizio soddisfacente.

Ed a questo riguardo va rilevato che le esigenze tecniche si sono continua-

a divertire poche migliaia di persone, in gran parte ragazzi, è venuta gradualmente interessando tutti i campi dell'attività umana sia che si tratti di manifestazioni artistiche o politiche, sia che si tratti di educare, sia che si tratti nel campo economico e sociale della diffusione di consigli pratici, di informazioni finanziarie, agricole, commerciali,



Torino - Il nuovo edificio per auditori (9000 mc. di auditori).

mente e notevolmente aumentate sia in merito alla «intensità» della ricezione, sia in merito alla «qualità», inquantochè l'abbonato deve poter ricevere facilmente le radiodiffusioni e queste devono essere, come riproduzione della musica e della parola, tali da soddisfare il suo orecchio. A tali esigenze si sono poi aggiunte quelle di carattere internazionale.

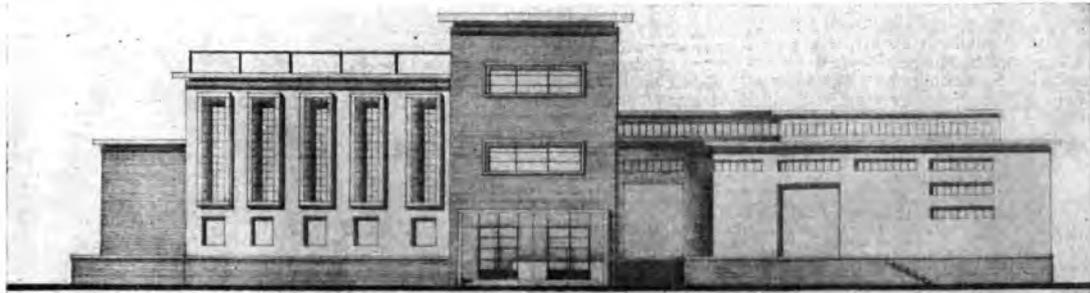
L'evoluzione nel numero e nella potenza dei trasmettitori fu dovuta anche ad un altro fattore: di pari passo con la necessità di carattere puramente tecnico, crebbero infatti con ritmo altrettanto rapido quelle relative ai programmi da offrire al pubblico, inquantochè la radiodiffusione, considerata tredici anni fa un piccolo giuoco scientifico destinato

sia infine che si tratti del miglioramento della salute e della forza fisica della razza con lezioni di ginnastica, consigli di igiene, ecc.; tutto ciò portò alla necessità di offrire al pubblico una maggiore varietà dei programmi trasmessi simultaneamente e quindi di un maggior numero di impianti.

Il grafico della fig. 1 dà un'idea dello sviluppo della potenza antenna complessiva delle Stazioni trasmittenti italiane dal 1924 ad oggi.

Il grafico della fig. 2 rappresenta il numero delle ore di trasmissione effettuate nei vari anni dai trasmettitori italiani.

Gli sviluppi ora accennati sono dovuti al fatto che l'Eiar ha saputo prontamente adeguare, in ogni momento, la



Prato Smeraldo, Roma. Edificio del trasmettitore plurironda da 50 kW.

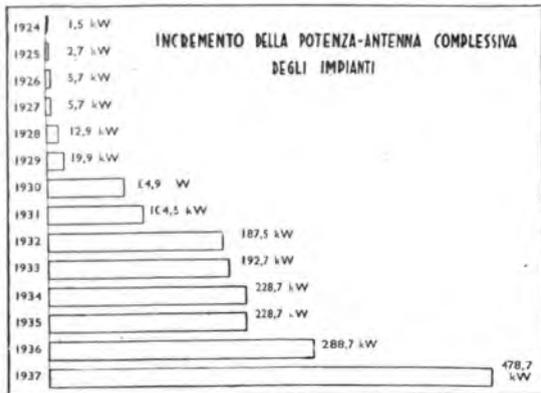


Fig. 1



Fig. 2

propria attrezzatura tecnica alle crescenti esigenze della radiodiffusione; anzi tali esigenze ha saputo tempestivamente prevedere, così da poter sempre far fronte ad esse senza ritardi o deficienze.

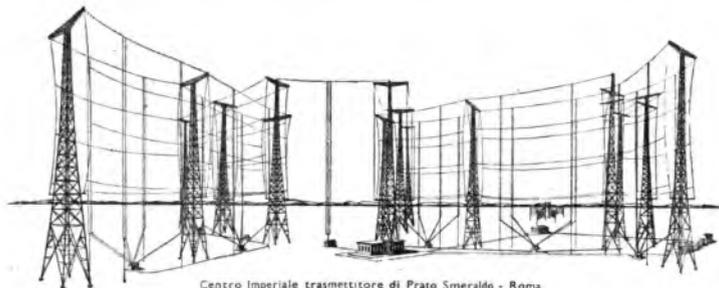
Appena realizzato un programma di nuovi impianti, gli organi tecnici dell'Eiar, lungi dal soffermarsi su di esso, hanno continuato i loro studi e le loro indagini per controllare le condizioni di ricezione nelle varie zone d'Italia, per seguire ed applicare i moderni perfezionamenti della tecnica, per conoscere e sperimentare quanto veniva fatto dalle più importanti organizzazioni estere.

Con tale spirito ed attraverso tale marcia, l'Eiar è giunta a deliberare i provvedimenti oggetto della Convenzione recentemente stipulata col Ministero Comunicazioni, e che oltre all'apportare notevoli perfezionamenti agli impianti esistenti eleverà nel 1938 la potenza antenna complessiva delle Stazioni trasmettenti italiane a circa 1000 kW. antenna.

Si tratta di completare e perfezionare la rete di collegamenti telefonici urbani fra le Stazioni e le principali località cittadine da cui si effettuano trasmissioni di cerimonie politiche o manifestazioni artistiche; si tratta di estendere e perfezionare i collegamenti telefonici musicali fra le varie Stazioni, collegamenti che raggiungeranno uno sviluppo di km. 7325 con 50 Stazioni amplificatrici intermedie; di portare la potenza della Stazione di Napoli a 10 kW antenna e quella di Torino II a 5 kW antenna; di installare a Genova un secondo trasmettitore per la trasmissione di un doppio programma agli abbonati

di tale città; di impiantare le Stazioni relé di Ancona e Catania; di costruire in Torino un grandioso edificio destinato a dare posto a numerosi grandi e moderni auditori capaci di consentire esecuzioni artistiche di ogni tipo, fino alle più importanti per vastità di masse orchestrali

Ma all'alcantara e all'entusiasmo di coloro che dedicano capitali ed energie allo sviluppo e al potenziamento di questo servizio, nuove ed importanti mete si profilano per l'avvenire: fervono nei laboratori dell'Eiar studi ed esperienze su interessanti rami della tecnica



Centro Imperiale trasmettitore di Prato Smeraldo - Roma

e corali; ed infine di creare a Roma, e questa è l'opera più importante, un grande Centro trasmettente ad onde corte pienamente rispondente alle esigenze ed ai doveri della radiodiffusione italiana per effetto della costituzione dell'Impero.

Di tale Centro, di cui già abbiamo avuto occasione di parlare, basterà ricordare che esso comprenderà due trasmettitori da 100 kW antenna, un trasmettitore da 50 kW antenna e due da 40 kW antenna, destinati a funzionare con una vasta rete di aerei direzionali, che consentiranno di effettuare trasmissioni a fascio con onde di varia lunghezza nelle diverse direzioni ed in particolar modo verso l'Impero.

attinente alla radiodiffusione e si avvicina il momento in cui una nuova ed importantissima applicazione, la radiodiffusione visiva, detta comunemente radiovisione o televisione, uscirà dal laboratorio per venire a contatto del pubblico.

Anche in questo nuovo campo, per l'entusiasmo ed il senso di responsabilità che anima i suoi dirigenti, l'Eiar saprà rispondere alla fiducia accordatagli dal Governo fascista e la radiodiffusione arricchitasi delle possibilità della visione saprà ottenere nuove e maggiori affermazioni.

R. C.



Prato Smeraldo - Roma. Edificio per trasmettitori, 2 da 100 kW. - 2 da 40 kW.

MAGGIO FIORENTINO

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE

LUIA MILLER di Salvatore Cammarano, musica di G. Verdi :: OTELLO di A. Boito musica di G. Verdi :: IL DESERTO TENTATO di C. Pavolini, musica di A. Casella :: IL SIGNOR BRUSCHINO di Giuseppe Foppa, musica di G. Rossini :: CONCERTO DI MUSICA MODERNA diretto dal M^{re} Mario Rusci

Il soggetto della Luisa Miller, la cui favola drammatica è stata fatta dal Cammarano dall'amore e ragguito dello Schiller, se alleggerito del romanticismo di cui l'ha contornata il librettista, potrebbe aver dei punti di contatto con la sentimentalità tutta intima della Traviata. Vi sono anzi dei momenti — osserva il Mondoli, appassionato biografista del Maestro — in cui fra le due opere esiste persino una certa rassomiglianza musicale. La differente architettura che distingue la costruzione artistica della Miller non proviene però da una ragione astratta di principio, sibbene da una ragione drammatica diversa. I commentatori dell'opera verdiana giudicano la Miller come il primo tentativo del Maestro verso quello che si è voluto chiamare seconda maniera del suo melodramma, in capo alla quale stanno le tre opere monumentali dell'edificio verdiano: Rigoletto, Trovatore e Traviata. Certo sì e che la musica dello Miller si distacca completamente dal genere di tutte le opere precedenti del Maestro. « Indilicata, serena — scrive il Gatti — la Luisa Miller dipinge nel primo atto la felicità dell'amore casto e beato e rammenta la purezza e la soavità d'ispirazione che risale appunto, per la Linda di Chaimonix e per la Lucia, alla Sanzambula. Ciò che ha fatto dire probabilmente ai Baschi che, con la Miller, Verdi si accosta maggiormente ai Donizetti. Nulla di più inaspettato se una tale affermazione vorrebbe farci apparire il Verdi come un imitatore, nella Miller, dell'autore della Favorita. L'imitazione in arte, chiosa opportunamente il Mondoli, non è anzitutto il prodotto di una deliberata volontà, sibbene d'una forza istintiva arcana, superiore, che vi fa venire imitatori senza saperlo, anzi con la coscienza spesso di non esserlo. Così Meyerbeer fu nelle prime sue opere un imitatore di Rossini; così Donizetti lo fu di Rossini e di Bellini insieme. Ma l'imitazione di Meyerbeer e di Donizetti non fu la conseguenza di un indirizzo d'arte, al quale essi si fossero precedentemente volti, bensì la conseguenza non cercata di un ascendente artistico superiore. Ora come si può ammettere — conclude il Mondoli — che Verdi, il quale incominciava la sua carriera nel 1842, quando la musica di Donizetti imperava sulle scene, avesse potuto rimanere incline da quella influenza sovrana del suo predecessore, per subirne poi l'ascendente dieci anni dopo, quando il suo genio trionfante stava già per raggiungere la piena maturità? Niente imitazione, dunque, ma naturale evoluzione dello spirito del Maestro, nella quale affiora già il dramma musicale quale troverà, nel genio del Maestro, la sua più viva e commossa espressione nelle opere che verranno. Ed è così che nell'ambascia e nell'ira che prorompono violente negli atti del vecchio padre di Luisa — come afferma il già citato autore dell'interessante e documentatissimo Verdi — che è forse uno degli studi più completi che finora siano stati scritti sull'immane opera musicale del nostro grande e immortale Maestro. Ma l'imitazione di Meyerbeer ed il preimpaccio, della tenerezza, dello spassimo di altri padri, ci avranno, nelle opere verdiane che terranno, parti squisite: « Rigoletto », « Germont », « Bocacagna », « Amosastro ». E questi, a loro volta, trovano riscontro in altre stupende figure di padri, cui il Maestro ha dato in edietto anima e musica: « Nabucco », « Francesco Foscarini », « Massimiliano Moor ». Ultima sino a questo punto della carriera di Verdi, delle opere nate dal tronco del romanticismo tedesco, la musica della Miller porta luce, aria, sole nelle nebbie del dramma idealista oltremontano.

L'opera, annata in scena come è noto, per la prima volta, l'8 dicembre del 1849 a Napoli, non ebbe dalla critica il giudizio che la bellezza sovrana

della sua musica meritava. Anche il pubblico appariva disorientato la sera della prima rappresentazione. Ma bastarono le recite successive perché la freddezza della prima sera si trasformasse in accogliente trionfo, quelle accoglienti trionfi, che accompagnarono l'opera nel giro tosto iniziato attraverso i principali teatri della Penisola. Poi, inaspettabilmente, l'opera si fermò e su essa scese il furore. Ohio che fu un delitto di fronte ad uno degli spiriti in cui sono tutti i segni divini del genio che l'ha creato e nelle cui pagine vive e commosse sono gli stessi accenti, lo stesso pianto, lo stesso ardore delle altre opere che hanno immortalato il nome del Maestro nostro.

Nel terzo quadro tutto decisamente eccezionale del Maggio fiorentino, l'Otello è uno dei due o tre spettacoli che ci compiono quasi ogni anno, ormai comunemente reperitorizzati e nelle quali nulla vi è ormai di nuovo da valutare. Quali allora le ragioni della sua attuale esecuzione fiorentina? Anzitutto ragioni di carattere pratico ossia l'organizzazione di uno spettacolo di sicuro ed evidente successo. In secondo luogo la sempre costante importanza di un'opera di questo tipo e la cui portata vanno anzi ogni giorno aumentando. Ecco una ragione più che sufficiente. L'Otello rappresenta nella storia del nostro melodramma qualcosa di insostituibile e di sommarmente significativo. E l'opera che si atpeggia fiera e si oppone alle nostre passioni ed ai nostri sentimenti. L'Otello è l'esempio per eccellenza di un'opera di carattere nazionale allo spirito straniero e specialmente tedesco. Si pensi che negli anni in cui essa apparve l'epistola wagneriana incominciava a dilagare ovunque impressionando vivamente il vigore rinnovativo che questa aveva in sé. Lo spirito nazionale ermetico e contenuto eppur evidente e sicuro rifluiva sul teatro tradizionale, sicché ogni freno di carattere pratico e di controllo di essi sarebbe risultato vano. Occorreva reagire in modo uguale e contrario. Ossia rinnovando l'opera pur nell'ambito della tradizione e dei sentimenti nazionali: rinnovare la struttura melodrammatica affidandola in forme nuove ma sempre riconoscibili al modello secolare, non alterarne lo spirito informativo, ispirativo e didattico ed illuminar in con le risorse di un'invenzione teatrale più consapevole ed ardita. L'Otello riuscì a questo intuito ora segnalare tutti gli aspetti innovativi rispetto alla precedente operistica verdiana. Quello che ancora una volta importa semmai ricordare è tutto l'intimo profondo comprensivo spirito rinnovativo dello schema formale melodrammatico tanto nei singoli episodi vocali strofici e cadenzati, quanto nella visione generale sia complessiva e indipendente sia come conseguenza definitiva ed inclusiva dei vari momenti scenico-musicali. Il che appare evidente in tutti i quattro atti, ma soprattutto nel secondo e nel terzo dove la materia musicale si infonde nello schema melodrammatico con una continuità disinvoltata eppur consapevole che solo il genio di Verdi può giustificare.

Una caratteristica speciale della rappresentazione fiorentina è costituita dal fatto che l'opera viene rappresentata equilibrando ed inserendo, per così dire, le espressioni vocali che all'opera tradizionalmente si sogliono conferire. Non più dunque il protagonista che debba ad ogni costo risultare e premezzare sul blocco degli altri personaggi spesso mediocri ed incapaci, ma il generale equilibrio delle varie voci tutte in primo piano senza quei sacrifici o vantaggi individuali che l'opera stessa — quando la si esamina sensatamente — del tutto rinnega.

S'annulla dunque il mito (anche se mito spesso realizzato) della grande ugnola necessaria per la parte di Otello; ossia la si richiede nel suo valore relativo alle possibilità degli altri esecutori. Possibilità, ben s'intende, che devono essere tutte indistintamente di primo ordine. Inasomma l'edizione fiorentina di Otello apparirà una vera e perfetta

concertazione di voci, i compiti singolari delle quali s'imporranno reciprocamente equilibrandosi nei valori espressivi dello spartito Victor de Sabata, che presiede all'esecuzione dell'opera appare quel direttore particolarmente indicato per una tale concertazione così complessa e molteplice. I bozzetti e i figurini di Primo Conti appariranno senza dubbio di grande rialto accordandosi a quelle visioni musicali di colore e di ambiente che l'Otello continuamente richiede. (Renato Mariani).

L'autore della Favola di Orfeo e della Donna serpente, per citare i due suoi lavori teatrali del personalissimo e valoroso maestro di così vasta ricchezza internazionale, per questa sua nuova creazione artistica si è ispirato, come appare anche dal titolo, alla grande azione civilizzatrice compiuta dal popolo italiano con la recente gloriosa impresa coloniale. Come il Casella stesso ha dichiarato in un'intervista concessa a un critico della Capitale, non appena apposta la parola fine al risvolgimento del postico e suggestivo dramo adattato dai Pavolini, ma si è asteso anche all'elaborazione del così detto libretto, collaborando, in perfetta armonia col suo poeta. Ed è da questa opera concordata che sboccò il « Mistero », in cui poeta e note sono strette da quel legame intimo e profondo che dovrebbe essere il fondamento di ogni drammo musicale. Attorno all'opera, musica e testo, non hanno lavorato più di sei mesi, iniziata a Siena nell'ultimo scorcio dello scorso autunno, l'opera fu terminata a Roma a metà del febbraio di quest'anno.

Di Rossini è stato detto che in lui l'Eterno si compiacque di stampare, come disse Alessandro Manzoni di Napoleone, più vasta arma del suo spirito creatore che negli altri mortali. Né si può dire che il sorgere sull'orizzonte musicale di un siffatto solo sia stato guastato da nebulosità Rapiidissima fu la sua ascesa e tanto fulgida che tutti i compositori teatrali del suo tempo furono al principio della loro carriera attratti nella sua orbita.

Il signor Bruschini, scritto tre anni dopo la prima apparizione del Maestro diciottenne alla ribalta con la Cambiale di matrimonio e nello stesso anno dei Tancrèdi, fatto questo segno al più clamoroso successo, ci appalesa il primo e glorioso lenari del teatro fulgidissimo. Nel Signor Bruschini Rossini è già Rossini, col suo brio indiziato, con la ricchezza fresca delle sue melodie e dei suoi ritmi, con la trovata delle sue arguzie musicali. Gli ascoltatori, pur nulla trascurando dell'allegro ed esilarante farsella che è tutta un miracolo di spirito e di grazia, non mancano di fermare la loro speciale attenzione su la bella cavatina di Don Gaudenzio. Nel teatro dei grandi mondo il gusto e il sapiente quartetto e il settimo numero, una pagina che è un portento di genialità, degna antenata del Barbieri che nascerà tre anni dopo.

Una caratteristica generale dell'attuale Maggio fiorentino è la completa soppressione di quelli grandi esecutori comunque sinfoniche e cameristiche che furono assai numerosi — e con stili artistici brillantissimi — due anni o sono. Alle manifestazioni puramente concertistiche si sono volute sostituire questa volta le rappresentazioni di balletti che per cura di vari compositori italiani e stranieri si susseguono in questo periodo nel grande



« Il deserto tentato » bozzetto di G. Vagnetti



« Il deserto tentato » bozzetto di G. Vagnetti (fol. Barsotti - Firenze)



S. A. R. il Duca d'Ancona, il Sen. Puricelli, e il Comm. Giunta



S. E. Lessona

MIZAR

La più interessante novità nel campo radiofonico.

S. A. R. il Duca di Bergamo

S. A. R. il Duca d'Ancona

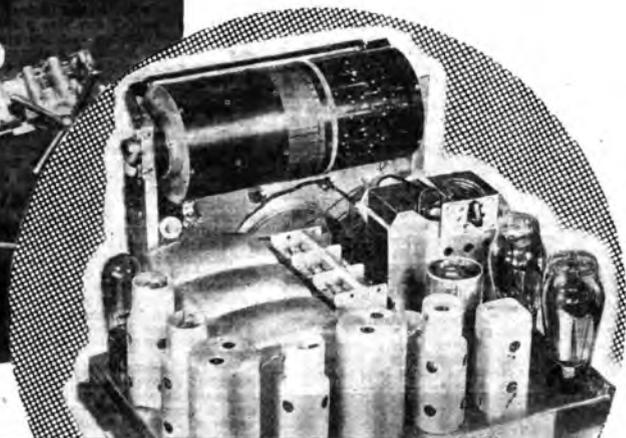
S. A. R. il Principe di Torino

S. E. il Ministro Altieri

S. E. Lessona, etc.

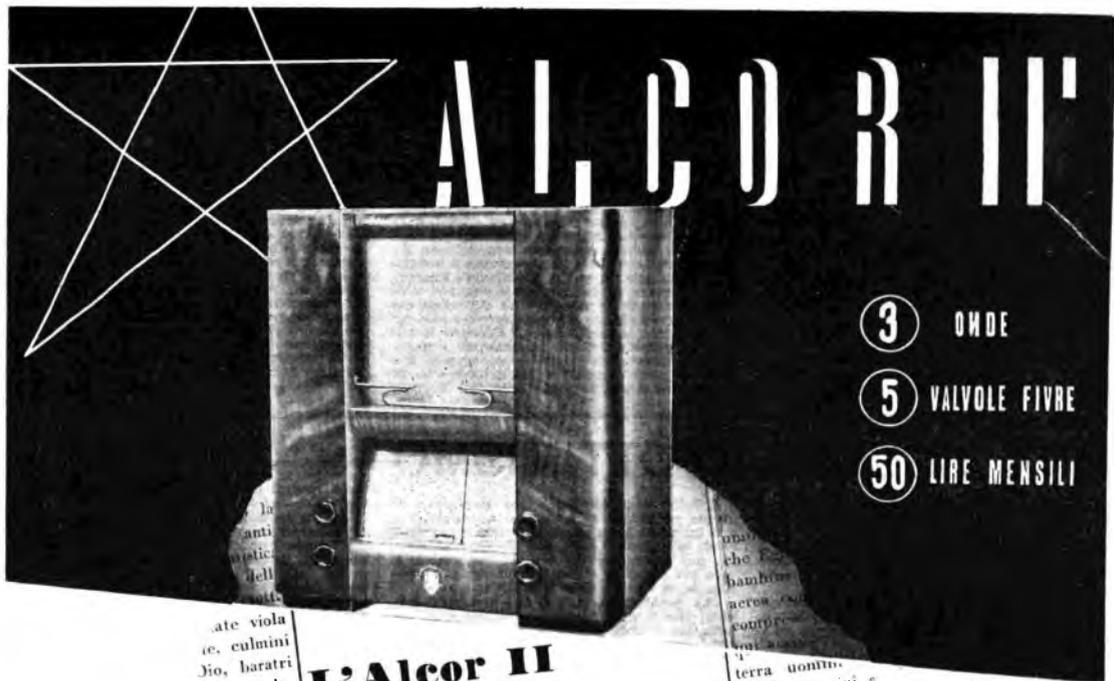
visitando la 18^a Fiera di Milano si sono compiaciuti con i dirigenti della Magneti Marelli per il gioiello di costruzione che è lo chassis del Mizar.

Riportiamo alcune istantanee



RADIOMARELLI

ALCOR II



- 3 ONDE
- 5 VALVOLE FIVRE
- 50 LIBRE MENSILI

L'Alcor II

Forte dell'insuperabile affermazione dell'Alcor I, si impone su tutti gli apparecchi consimili per le alte qualità meccaniche ed elettriche dello chassis, l'eleganza del mobile e il basso prezzo.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

- Controllo automatico di volume - Comando demoltiplicato di sintonia - Cambio gamme d'onda - Regolatore di tono - Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt - 5 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione in c. a. per tutte le tensioni fra 100 e 260 Volta. - 5 valvole Fivre tipo 6A7 - 42 - 75 - 78 - 80. - 3 Gamme d'onda.

RADIOMARELLI
l'apparecchio radio più diffuso
"IL MEGLIO IN RADIO"

RADIOMARELLI



Prezzo in contanti Lit. 880 comprese le valvole e la
tasse di fabbricazione - escluso l'abbonamento E.I.A.R.

quadro della celebrazione fiorentina D'altronde bisogna notare in proposito che alcune delle musiche entro le quali prendono vita le varie azioni coreografiche (alcune di quelle offerte dalla Compagnia dei Balli Russi De Basil, ad esempio) sono nate al di fuori del balletto o sono un adattamento ai fini di questo. Se non offrirebbero quindi la sostanza per un normale schema di concerto sinfonico, sono però considerate anche in questo loro aspetto e giustamente sottoposte nella valutazione complessiva delle azioni coreografiche. L'unica manifestazione assolutamente sinfonica di quest'anno è il Concerto di musica moderna (Il carattere complessivo del quale e la scelta delle singole musiche programmate non sono stati atteggiati a caso All'atto dell'esecuzione del Concerto, già da tre giorni il Terzo Conservatorio Internazionale di musica avrà iniziato i suoi lavori Musicisti, studiosi e critici avranno ampiamente illustrato ed esaminato fino all'esaurimento (sia pure un esaurimento momentaneo e contingente) uno dei due temi oggetto del Congresso ossia quello intitolato La musica di oggi ed il gusto del pubblico (Come si educa il gusto del pubblico riguardo alla musica contemporanea? Ora nel Congresso si hanno, in un certo senso, due serie distinte di relatori rappresentanti l'una i musicisti moderni l'altra il pubblico attuale. Il Concerto di musica moderna può

essere — e perché no? — la prova pratica e concreta di quanto si discute al Congresso: più essere, di più, la prova ed il traguardo delle varie idee espresse dai relatori in difesa del pubblico e in difesa dell'arte contemporanea. Staremo a vedere chi all'atto pratico avrà ragione. Certo è comunque che il programma del Concerto ha ben di che suscitare gli entusiasmi o le ostilità del pubblico e che i musicisti introdotti nel programma sono tra i più « di punta » d'oggi.

L'Italia è rappresentata nel Concerto da tre compositori che, soprattutto all'estero, hanno riportato lusinghieri successi: il Concerto per orchestra di Goffredo Petrassi è opera chiara serena limpida e rivela, specialmente nel tempo centrale, quel senso di maggior respiro e di illuminazione dei mezzi espressivi tipico del più recente Petrarca; il Petrassi migliore, come altre volte abbiamo affermato. Di Luigi Dall'Abaco aurea la novissima Terza serie dei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane. Le due precedenti serie ben s'accordano a quella estetica musicale dell'autore che egli ha ormai rigorosamente enunciata e che per ora non intende modificare. Di Giuseppe Ricordi verrà eseguito un Preludio per orchestra e piano forte concertante che ancora non conosciamo. Due sono i musicisti stranieri inclusi nel Concerto: Di Alban Berg avremo la prima esecuzione in Italia

del Concerto per violino e orchestra. Berg, morto l'anno scorso, ha tratto la sua teoria da Schoenberg con le stesse conseguenze costruttive, ma con un senso di musicalità appena più viva e più poetica. Alcuni giovani musicisti anche nostrani hanno visto in lui un idolo e comunque una figura musicale di primissimo piano. L'altro straniero incluso nel Concerto è Igor Markevitch con il suo Cantico d'amore già eseguito quest'anno sotto la direzione dell'autore e radiotrasmesso dall'Adriano di Roma. La critica romana ha assai discorde nel giudicare tale lavoro. Mentre Adriano Luadi ad esempio, pubblicava nel Giornale d'Italia uno squisito e divertentissimo articolo che — per alludere e giustificare le qualità secondo il suo parere assolutamente negative del giovane compositore — intitolava sarcasticamente: Fovetta non è visto all'Adriano, altrove si potevano leggere le espressioni più eloquenti di altri critici, impressionati fortemente dalla sensibilità di Markevitch Al Concerto, che può giustamente definirsi una seduta importantissima del Festival Internazionale per la musica contemporanea (trasportato in sede di Maggio Fiorentino per ragioni di maggior convenienza ed attrattiva, partecipano il coro diretto da Andrea Morosini e per il Concerto di Berg il violinista Louis Krassner, Direttore Mario Rossi).

RENATO MARIANI.

UNA SCUOLA D'OTTIMISMO

Non hai già scelto lo spunto da prendere quest'oggi? — Mi domanda l'amico, che è come un altro me stesso, attendendo l'esito della caccia — penna in mano, occhi al soffitto — che seduto alla mia scrivania, lo do, immobilmemente fissandolo, a tua volta, per il Radiocorriere della settimana prossima.

— Mah, non so ancora — rispondono — Avrei qui una lettera — e gli mostro un foglietto g'algolo, — la lettera di un lettore che mi interpella sulla pubblicità radiofonica. Mi interpella, per modo di dire, perché in verità non le fa buon viso, anzi, buon oroscopo. Non che non le comprenda l'utilità ma gli secca che essa venga talvolta a turbare l'incantesimo di una trasmissione. Come tutti i « parziali » trascura naturalmente di osservare che se talvolta interrompe una trasmissione, altre ne consente e completa.

— Questo — replica il mio amico — che tu accenni, è il solo modo di impostare bene il problema della pubblicità radiofonica. E' poi lo stesso problema che s'impose mezzo secolo fa per la pubblicità giornalistica. L'altro giorno, sfogliando una raccolta di giornali quotidiani che si pubblicavano intorno al 1860, ne ho constatata l'assoluta miseria pubblicitaria: qualche avviso ufficiale qualche recapito di corrieri. Mi immagino che ai lettori d'oggi i primi sviluppi di quelle inserzioni amministrate avranno fatto venire lo stesso malumore che oggi fa venire la pubblicità radiofonica al tuo corrispondente dalla carta gialla. Ma, in compenso, se siamo poveri di inserzioni, quanto erano poveri di notizie, di articoli, di interesse. Insomma, quei giornali!

E' la stessa reazione — e l'avevo io — che si è avuta contro i primi manifesti di moda. Tu vedi che qualche volta essi raggiungono una tal festosa bellezza di colori e di linee da dare ai tuoi occhi ed al tuo spirito la gioia che non sempre ti capita di provare quando visiti certe esposizioni di pittura. La si è avuta anche, questa reazione, allorché si cominciò con i primi assaggi di pubblicità nei teatri, oggi in Francia e in Inghilterra, negli Stati Uniti si danno spettacoli splendidi, cui concorrono musica, danza, canto e recitazione e dove i quadri più divertenti e più splendidi hanno uno scopo di propaganda commerciale. La pubblicità radiofonica, nata ieri, vanta già delle realizzazioni fortissime. Ricordi il « lancio » di una automobile utilitaria e i magnifici concerti orchestrali e vocali, le conversazioni istruttive e piacevoli, le « riprese » di dischi, offerte a scopo pubblicitario da questa o da quella ditta? Mi sembra, in verità, che gli avversari della pubblicità radiofonica sono... sono...

L'amico, che è un altro me stesso, mi si avvicina con l'aria di un uomo armato di una definizione dogmatica:

« Te lo spiego lo che cosa sono. Sono dei disgraziati! Dei disgraziati che si lasciano sfuggire l'occasione di riallegriarsi un po' lo spirito... ». Sì, dico: caprai che l'informazione che prevede nuove complicazioni della crisi internazionale; o la descrizione di una catastrofe più o meno lontana;

o il bollettino meteorologico che ti promette la pioggia per domani, se meditati una scampagnata; o il listino di borsa che ti annunzia eufemisticamente la « debolezza » dei titoli che hai in cassetta, via, non son notizie che ti rallegrano quando la voce sia pur dolce e melodica, di Giuseppe Ricordi te le fornisce dall'altoparlante.

« La pubblicità, vedi, è invece una gioia gratuita, che ti viene incontro spontaneamente alla radio, sui giornali, per le strade: una utilità e una gioia. Fatti mostrare da qualche grosso commerciante i grafici della pubblicità e della vendita, vedi subito il parallelismo. E qui se osservi bene, l'utilità è anche morale ».

« Prova un po', infatti, a scrivere sulla schiena di Cornera, a far fiammeggiare nella notte, a far cantare al microfono un nome di un vino avvenente... Credi che basti perché la gente corra a comprarlo e lo beva e crepi? Per tal modo si sceglie la funzione morale della pubblicità, la cui più bella qualità consiste nel saper guadagnare e conservare la fiducia del pubblico. Per considerare il vasto e costoso « lancio » pubblicitario — di un prodotto, è indispensabile che regga alla prova dell'uso cui è destinato: se no, il pubblico, sorpreso una volta nella sua buona fede, si guarderà bene dall'acquistarlo ».

« Del resto, non hai mai visto quelle riviste americane, le cui pagine più vivaci, più interessanti, più belle da guardare, anche, sono riservate alla pubblicità? Non che in esse la pubblicità pretenda dell'arte: ma è netta, chiara, suggestiva, piacevole e tutti questi sono pur elementi di un'estetica che non sarà dadaista, ma ha i suoi ammiratori ».

« Io mi pongo fra i più accessi. Credo che molte delle qualità e dei doni necessari a un grande

capo di pubblicità debbano trovarsi anche nel grande apostolo, nel grande politico, nel grande generale: in tutti i veri trascinatori di masse. Quali modelli più perfetti di prosa pubblicitaria che i bollettini di Napoleone? ».

« Ma ti ripeto che il motivo principale per cui la pubblicità mi piace è che mi mette di buon umore. Che cosa c'è di più rasserenante, quando accendi le lampade della tua radio, che il ricevere quella rugiada di ottimismo? Volete metter su casa? domanda uno e risponde: vi offro magnifici e solidissimi mobili a credito. Volete compiere un bel viaggio quasi gratuito per mare? Ci penso io, intervengo l'altro, organizzo una bella crociera. Gratuitamente una piccola automobile, la volete? Basta — invia un terzo — che partecipi al concorso che ho bandito ».

« Ancora: dormirete bene con le coperte di lana; mangerete meglio se vi servirete come condimento d'olio di Y; e se poi, ogni mattina, fedelmente, frangiate una pillola Z, vivrete sano e contento fino a cent'anni... In verità, un quarto d'ora in ascolto alla pubblicità della radio equivale a un quarto d'ora d'assunzione nel paradiso della felicità terreno... ».

« Ah! Quanto la vita sarebbe facile se tutto ci letterface come la pubblicità della radio!... E poi c'è della gente — c'è per esempio, quel tuo corrispondente dalla simbolica carta color limone — che ossa brontolano... ».

« Senti, non per rubarti il mestiere, ma se fossi io a dover compilare e scrivere l'articolo per il Radiocorriere della settimana prossima, beh gli rispondero dicendo... ».

« Quello che hai detto testé — in-interruppi lo che mentre parlava, avevo continuato, senza parlare, a prendere appunti — è già fatto. E mille grazie per la collaborazione ».

G. SOMMI PICENARDI.



Andreina Pagnani, Augusto Maracchi e Marcello Giordano ne « L'Amica delle mogli » di Pirandello.

LA SETTIMANA RADIOFONICA

9-15 MAGGIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

9-15 MAGGIO 1937-XV

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

LA CELEBRAZIONE DEL PRIMO ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELL'IMPERO (Da tutte le Stazioni).

Grande data, grande evento che tutto il popolo italiano celebra ed esalta con legittimo orgoglio. Esaltazione che, come sempre in Regime fascista, non si perde in idealizzazioni astratte, ma si concretizza e si realizza in forme visibili, tangibili, operanti: per la Via dell'Impero, fatidica strada, inizio degli itinerari che dal millium aureum capitolino si irradiano in tutto il mondo conosciuto, passeranno le forze armate metropolitane e coloniali, i battaglioni gloriosi di cento battaglie, Esercito Militia Aviazione, Marina, Ascarti, Dubai; potenza guerriera di un Impero che ha risorse inesauribili di uomini e adeguata preparazione di mezzi bellici; potenza di un Impero che vuole la pace, ma è pronto alla guerra secondo il vecchio classico, immutabile precetto della politica romana.

La radioracconta della grande parata in Via dell'Impero, diffuso da tutte le Stazioni italiane, sarà il commento ufficiale, immediato del magnifico spettacolo pittoresco, reso solenne dalla presenza del Re Imperatore e del Duca, fondatore dell'Impero, reso eroico dal contorno delle cose incomparabili, delle rovine illustri, delle opere nuove, di Roma infine, che è eterna.

Un coronamento della radioracconta sarà diffusa alle ore 21, da tutte le Stazioni dell'Eiar, la trasmissione della registrazione dello storico discorso pronunciato dal Duca il 9 maggio dello scorso anno e con il quale il Capo dette l'annuncio della fondazione dell'Impero.

Seguirà un concerto sinfonico diretto dal maestro Fernando Previtali, dal programma ispirato al tema imperiale della giornata solenne « Il sogno di Scipione » di Mozart, reminiscenza poetica del racconto ciceroniano, la rapsodia Italia di Casella, la marcia dell'esercito consolare che fa parte della rapsodia « I primi di Roma » di Respighi e il « Carne secolare » di Malspiro e l'aria dell'Attila di Verdi e l'innorazione all'Italia dall'Amore del re Tre di Montemezzani sono altrettanti momenti lirici epici e drammatici allusivi al significato dell'idea imperiale, come fu intesa e sentita da latini e da stranieri, da cives e da barbari: idea che trionfa e si conclude con l'« Inno a Roma » di Puccini, che termina il concerto.

IL GRAN PREMIO DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI

La corsa automobilistica del Circuito di Mehalla non rappresenta soltanto, com'è noto, un magnifico avvenimento sportivo. Le ruote veloci delle automobili in gara sulla pista stupenda sono dominate dalla soprastante ruota della fortuna che gira vorticosamente, nel cielo azzurro dell'Africa, per fabbricare una nuova esigua schiera di milionari.

Come negli scorsi anni, l'Eiar diffonde da tutte le sue Stazioni la radioracconta della corsa che presenta un duplice interesse. La trasmissione viene fatta in tre tempi: nel primo, alle ore 14.40, sarà trasmesso il sorteggio dei trenta biglietti che saranno accumulati con i trenta corridori e segnalano l'inizio della corsa; nel secondo, alle ore 16, il radioracconta darà la posizione dei corridori a metà corsa; nel terzo tempo, alle ore 17.10, con la cronaca delle ultime fasi della prova, verrà irradiata la descrizione dell'arrivo e dell'assegnazione dei premi, segnalazione attesa da tutti in modo particolare e soprattutto dai trenta possessori dei biglietti favoriti dalla sorte.



LUISA MILLER

Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano, musica di G. Verdi. Dal Teatro Comunale di Firenze (Roma III - Milano II - Torino II, ore 15,30).

La Luisa Miller, concertata e diretta dal M. Vittorio Gui, avrà ad interpreti principali: Maria Cognigni, Nini Giari, Giacomo Lauri Volpi, Tancredi Pasero, Corrado Zambelli, Mario Basola. (Vedere a pag. 7).

« L'ORA DELL'AGRICOLTORE »

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

a) Attualità politico-economiche, conversazione b) Programma di musica varia

c) Conferenze di tecnica agricola. ROMA: Note pratiche di apicoltura, affienazione. - NAPOLI: Fienazione e insiaggio, importanza della scelta del toro per il miglioramento dei bovini, lotta contro i più comuni parassiti di stagione. - BARI: La raccolta e la conservazione delle fave, cure culturali al granturco. - PALERMO: Infezioni genitali della vacca, fabbisogno di carne e allevamenti di bassa corte, la frutta come alimento igienico. - MILANO: Direttive zootecniche in Lombardia. - GENOVA: Erbai e silos, concimazione dei prati nell'Appennino ligure. - TORINO: Contro il subbollimento o girato del vino, la calcareosità in alcuni terreni agrari, la barbabietola da foraggio. - TRIESTE e BOLZANO: Rotazioni agrarie in uso nelle nostre aziende: pregi e difetti. Il ricino (cure culturali di stagione), il travaso delle arnie, tabelle sui campi avvelenati.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Adrian Boult (London Regional, ore 18,30).

La marcia dell'Incoronazione Corona Imperiale di Williams Walton è stata dedicata alla città di Londra, e porta sul frontespizio il verso del poema di Dumbor: « Portare la corona imperiale in bellezza ». E' composizione recentissima, scritta per questa occasione, e che viene eseguita per la prima volta. Musica moderna, che subito all'inizio procede con ritmi sincopati, che nell'esecuzione a grande orchestra sono di effetto originosissimo. Il trio ha una larga melodia tratta dalla parte del poema già citato: « Paese della speranza e della gloria ». Il finale rinforzato dall'organo acquista anche maggior solennità. Williams Walton è un giovane allievo di Ailen e di J. E. Dent (è nato nel 1902); diciannovenne, si fece apprezzare con l'ouverture *Daitor Syntax*, un *Quartetto* per archi ed una *Toccata* per violino e pianoforte. Dopo un successivo periodo di studio al conservatorio al pubblico con *Bucolic Comedies* a cui seguirono *Façade*, *Sieste*, l'ouverture *Portsmouth Point* e *Sinfonia concertante*. Il concerto ha inizio con la *Sinfonia* n. 2 in mi bemolle di Elgar, scritta nel 1910 in onore del re Edoardo VII, a quale fu dedicata. Sul frontispizio l'autore ha posto i versi di Shelley: « Raramente raramente tu

Vieni e Spirito di delizie », e tutta l'opera è ispirata infatti a questo concetto.

Composizione raramente eseguita è il *Fingegi* di Arnold Bax, nella quale egli ha voluto dare l'impressione sonora dell'immediatezza dell'Atlantico visto da un naufrago posto sulla riva di Tutageti. Lo compo-
va in un ventoso giorno di sole.

IL LUOGOTENENTE DEGLI HAIDY

Operetta in tre atti di Ferenc Rayna, musica di Karoly Czobor (Budapest I, ore 20).

Quest'operetta di Karoly Czobor, che nella storia della musica ungherese può essere considerato uno dei precursori del genere in cui Ferenc Lehár, Imre Kálmán e Pál Abrahám sono poi diventati maestri, affronta la prova del microfono da Radio Budapest, nella stessa città in cui trent'anni or sono nel « Teatro del Popolo » fu data, applauditissima, la prima rappresentazione.

L'azione di quest'operetta si svolge all'epoca dell'invasione turca in Ungheria e si intreccia con le vicende del famoso assedio di Buda da parte dei turchi, in cui la brigata degli Haidy fu particolarmente segnalata per atti di valore. Ed è precisamente contro un giovane ufficiale di questa milizia, il luogotenente degli Haidy, protagonista di questa operetta, che si appuntano oltre che le armi dei turchi anche gli strali di Cupido: ma egli vince negli ottocento ed in Budapest conquistata gli sorride anche la gioia di un'altra conquista, quella dell'amore di una bella contessa magiara che ha combattuto valorosamente al suo fianco. (a oltremare).

TOSCA

Melodramma in tre atti di Illica e Giacosa (da V. Sardou), musica di Giacomo Puccini (Stoccarda, ore 19,30).

Il dramma di Florio Tosca, nelle scene e commo-
zione pucciniana, è all'ordine del giorno in tutti i teatri del mondo dove la musa del nostro indimenticabile musicista impera sovrana e adorata. Ecco la Biada di Stoccarda che richiama gli adoratori della musica pucciniana ed una riproduzione della Tosca, in più popolare delle opere del grande musicista lucchese.

LUNEDI

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Edoardo Vitale (Tutte le stazioni, ore 21).

Il concerto vocale e strumentale del lunedì viene diretto questa settimana dal maestro Edoardo Vitale e vi partecipano il soprano Pia Tassanari e il tenore Aurelio Marcato, i quali eseguiscono pagine musicali di Mascagni, Verdi, Ponchielli, Cilea, Zandonani, Pirelli, Massini e Wagner.

Il concerto, come di consueto, è aperto, inframmezzato e chiuso da popolari composizioni orchestrali.

CONCERTO SUL VIOLINO DI PAGANINI

(Gruppo Torino, ore 17,20).

A cura dell'Associazione fascista donne laureate il violinista Antonio Abussi eseguirà con lo storico « Guarneri » di Paganini, gelosamente custodito nel Museo Civico di Genova, un concerto di musiche del grande violinista genovese. La trasmissione acquista una speciale suggestione ed è molto attesa.

Antonio Abussi è nato a Mosca, ma è italianissimo: fu allievo del padre suo dal 1915 al 1921, anno in cui rimpatriò con i genitori dalla Russia fu ammesso al Conservatorio di Napoli, ove ebbe a maestro il Tuffari. Diplomatosi con pieni voti e lode,

(Continua a pag. 39)

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA

TRANSMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 9 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Ore 12.20 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CANZONI PATRIOTICI** - Impresioni sulla grande **RIVISTA MILITARE DI VIA DELL'IMPERO** - Ore 14.10 Chiusura)

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Apertura - **Giornale radio** - **CANZONI PATRIOTICI** - Impresioni sulla grande **RIVISTA MILITARE DI VIA DELL'IMPERO** - Notizie sportive ed ultime notizie

LUNEDI 10 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Ore 12.20 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CANZONI PATRIOTICI** - Impresioni sulla grande **RIVISTA MILITARE DI VIA DELL'IMPERO** - Ore 14.10 Chiusura)

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale d'apertura - **Notiziario in inglese** - **Radio del** **CONCERTO SINFONICO** diretto dal **M. Ugo Bonestini** - Wagner: « Walkiria » (Incanto del fuoco) - « I noni rubicondi » (Halle) alla guida del prof. Giorgio Bonetti - Soprano **Maria Landini**; 1. Puccini: « Manon Lescaut » (In quel trito memento); 2. Verdi: « Brindisi » (Ed è nel tuo cuore); 3. Verdi: « Adieu » (Chorus); 4. « Comra della Patria » - Pianista **Defeo Tullio Zannoni**; 5. « Sonata in si minore maggiore » - Soprano **Alessandra Pavan**; 6. « Verlezioni » - Mascagni « In parlata »; 7. Respighi: « E se un giorno tornerà » - Ore 16.15: **Notiziario in lingua spagnola**

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - **Giornale radio** - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: 1. Paganini: « Capricci », passo doppio; 2. Duetto: « Sonno tranquillo »; 3. Kapell: « Canzone d'Amore di Talala »; 4. Fauriel: « Amargosa », tangos argentino; - Soprano **Maria Rossi**; Due cantanti regionali: 1. « Biondino »; 2. « Ninn-nanna »; 3. « Montagne »; 4. « Biondella »; 5. « Mamma coccolata »; 6. « Sorella »; 7. « Sorella »; 8. « Sorella »; 9. « Sorella »; 10. « Sorella »; 11. « Sorella »; 12. « Sorella »; 13. « Sorella »; 14. « Sorella »; 15. « Sorella »; 16. « Sorella »; 17. « Sorella »; 18. « Sorella »; 19. « Sorella »; 20. « Sorella »; 21. « Sorella »; 22. « Sorella »; 23. « Sorella »; 24. « Sorella »; 25. « Sorella »; 26. « Sorella »; 27. « Sorella »; 28. « Sorella »; 29. « Sorella »; 30. « Sorella »; 31. « Sorella »; 32. « Sorella »; 33. « Sorella »; 34. « Sorella »; 35. « Sorella »; 36. « Sorella »; 37. « Sorella »; 38. « Sorella »; 39. « Sorella »; 40. « Sorella »; 41. « Sorella »; 42. « Sorella »; 43. « Sorella »; 44. « Sorella »; 45. « Sorella »; 46. « Sorella »; 47. « Sorella »; 48. « Sorella »; 49. « Sorella »; 50. « Sorella »; 51. « Sorella »; 52. « Sorella »; 53. « Sorella »; 54. « Sorella »; 55. « Sorella »; 56. « Sorella »; 57. « Sorella »; 58. « Sorella »; 59. « Sorella »; 60. « Sorella »; 61. « Sorella »; 62. « Sorella »; 63. « Sorella »; 64. « Sorella »; 65. « Sorella »; 66. « Sorella »; 67. « Sorella »; 68. « Sorella »; 69. « Sorella »; 70. « Sorella »; 71. « Sorella »; 72. « Sorella »; 73. « Sorella »; 74. « Sorella »; 75. « Sorella »; 76. « Sorella »; 77. « Sorella »; 78. « Sorella »; 79. « Sorella »; 80. « Sorella »; 81. « Sorella »; 82. « Sorella »; 83. « Sorella »; 84. « Sorella »; 85. « Sorella »; 86. « Sorella »; 87. « Sorella »; 88. « Sorella »; 89. « Sorella »; 90. « Sorella »; 91. « Sorella »; 92. « Sorella »; 93. « Sorella »; 94. « Sorella »; 95. « Sorella »; 96. « Sorella »; 97. « Sorella »; 98. « Sorella »; 99. « Sorella »; 100. « Sorella »

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - **Radiocronaca in arabo della grande RIVISTA MILITARE IN VIA DELL'IMPERO** - **Notiziario in lingua araba**

GRECIA
(Dalle ore 19.45 alle 20.20) - **Inno nazionale greco** - **Segnale orario** - **Musica ellenica** - Ore 20.20-23 (Vedi Roma)

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23.50 ora italiana - 5.30 p. m. ora di New York) - Segnale di apertura - **Annuncio in inglese e in italiano** - **Notiziario in inglese e in italiano** - **Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto del PICCOLO MARAT** (dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni) - Interpreti principali: Luciano Bonaguidi, Gilda Dalla Rizza, Giuliana Manni, Marco Cazzaniga e direttore d'orchestra Tullio Serafin. **Altra parte del coro** Giuseppe Cona - **Conversazione su un argomento di attualità** - **Cantoni regionali interpretati dal coro** **La Segui** - **Risposte a lettere di radioscultatori** - Il **chiave di a 200**

MARTEDI 11 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Ore 12.20 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DEL** **PICCOLO MARAT** - **Canzoni** - **Impresioni sulla grande RIVISTA MILITARE DI VIA DELL'IMPERO** - Ore 14.10 Chiusura)

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30) - Apertura - **Notiziario in inglese e in cinese** - **A. Longo**: « Tain per taitan, vincolato e pica forte » (Recitativo); **Vittorio Emanuele**, violino; **Giuseppe Martorana**, violoncello; **Renato Jotti**, pianoforte; 1. **Contemplativa**, in sol maggiore; 2. **Procedo**, in sol maggiore; 3. **Mascagni**: « L'Amore Fanciullo » (Son tutti fuori); 4. **Mascagni**: « Sorella »; 5. **Pianista**: **Gherardo Zanetti**; 1. **Zimoli**; « Sulle »; 2. **Brahms**: « Intenzione »; 3. **Schubert**; « Valzer » - **Notiziario in lingua italiana**

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - **Giornale radio** - **CONCERTO DI CANZONI REGIONALI** interpretate dal soprano **Letizia De Fao**, dal tenore **Enrico Saroni** e dal baritono **Luigi Berneri** - **Notizie sportive ed ultime notizie**

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 18.40) - Apertura - **Musica araba** - **Notiziario in lingua araba**

TURCHIA
(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - **Conversazione culturale in lingua turca**

GRECIA
(Dalle ore 19.45 alle 20.30) - **Inno nazionale greco** - **Segnale orario** - **Notiziario** - **Musica ellenica** - Ore 20.20-23 (Vedi Roma)

NOTIZIARI - Tutti i giorni (feriali): dalle 19.1 alle 19.20; tedesco (RO, MI, 10, TS, 2 R 30); dalle 18.10 alle 18.25; abanese (BA); dalle 19.1 alle 19.18; romeno (CA, 1, 80); dalle 19.17 alle 19.48; ungherese (BA 1, 70); dalle 19.49 alle 20.4; croato (FI, 80); dalle 23.30 alle 23.45; spagnolo (MI, 81); Tutti i giorni dalle 24 alle 24.15; **Bollettino Nord-America** (2 R 30). **Lunedì e venerdì** dalle 23.30 alle 23.45; **Bollettino Sud-America** (2 R 30).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 23.20 ora italiana) - Segnale d'arrivo - **Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese** - **Notiziario in italiano** - **Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera TOSCA**, melodramma in tre atti di V. Sardou. L. Illica e G. Giacosa. **Musica di G. Puccini** (Interpreti principali): **Enrico Caruso**, **Maria Callas**, **Mariano Zanini**, **Maestro concertatore e direttore d'orchestra**: **Tullio Serafin**. **Altra parte del coro** Giuseppe Cona - **Programma speciale per l'Inghilterra** - **Ripporti americani** (tra due Nazioni italiane), conferenza di M. E. Il **Ministero dell'Industria** - **Cantoni regionali** - **Notiziario in lingua portoghese**

MIERCOLEDI 12 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Ore 12.20 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **Boni** e **Nativella** - dal « Tre sfumato » - **Martini** e **Scherzo** - dal « Tre in due maggiore » - **Ernesto**, **Gilda Scheini**, pianista; **Tina Bar**, violinista; **Bruno Vitali**, violoncellista - **Risposte ai concorsi radiocritici** - Ore 14.35 Chiusura

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30) - Apertura - **Notiziario in inglese** - **Tenore** **Arvedo Felicetti**; 1. **F. Longhi**: « Pioggia di ottobre »; 2. **G. Rossi**: « Bella bellina »; 3. **P. Ciaffaglia**: « Non più »; **Bonanno Malde Repp**; 1. **Illesmi**; 2. **La Capovendita** (« Per una volta un re »); 3. **Ferrari**: « Piuè »; 4. **Alfieri** (dramma) (quattro finali); - **Baritono** **Renato Agosti**; 1. **Pouchetti**: « La Giudea » (Pescatore sfilava); 2. **Mascagni**: « Fanciulla » (Voci); **Violonista**; 3. **De Curtis**: « Adieu del cognome » - **Conversazione su un argomento di attualità** - **Esposizione di musica da ballo** - **Risposte a lettere di radioscultatori** - Ore 16.15: **Notiziario in lingua italiana**

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Apertura - **Giornale radio** - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: 1. **Andrioli**; « Valzer di mezzanotte »; 2. **Irving**; « Canzona a guinea »; 3. **Kramer**; « Un giorno il dì »; 4. **Alfieri**: « I grandi »; 5. **Canzone**; 6. **Diziani** di **Giuseppe Anzilotti**; **Soprano** **Elsa Castellino**; 1. **Angelo**; « Oasi »; 2. **Tosti**; « A mezzanotte »; 3. **De Curtis**; « Voci »; 4. **Baritono** **Lupo Bernardi**; **Cantoni regionali**: **Sorella** **Maria Landini**; « **Ritorno** » - **Notizie sportive ed ultime notizie**

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - **Musica araba** - **Notiziario in lingua araba**

GRECIA
(Dalle ore 19.45 alle 20.30) - **Inno nazionale greco** - **Segnale orario** - **Notiziario** - **Musica ellenica** - Ore 20.20-23 (Vedi Roma)

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23.50 ora italiana - 5.30 p. m. ora di New York) - Segnale d'arrivo - **Annuncio in inglese e in italiano** - **Notiziario in inglese e in italiano** - **Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto del PICCOLO MARAT** (dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni) - Interpreti principali: Luciano Bonaguidi, Gilda Dalla Rizza, Giuliana Manni, Marco Cazzaniga e direttore d'orchestra Tullio Serafin. **Altra parte del coro** Giuseppe Cona - **Conversazione su un argomento di attualità** - **Cantoni regionali interpretati dal coro** **La Segui** - **Risposte a lettere di radioscultatori** - Il **chiave di a 200**

MUSICA DA CAMERA: **Violoncellista** **Luigi Boni**; 1. **Veracini**; « Largo cantabile »; 2. **A. Gaudin**; « Ninn-nanna »; 3. **Van Goyen**; « Scherzo »; **Violoncellista** **Luigi Boni** e **violinista** **Teresa Rossi**; **Saint-Saëns**; « Il clero » - **Violonista** **Teresa Rossi**; **Alceste**; **Saint-Saëns**; 2. **Gregory**; « Autumn » - **Pianista** **Vera Franceschi**; 1. **Schubert**; « Sonata »; 2. **M. Pavesi**; « « Chiaro di luna » »; 3. **Danza andalusa**; 4. **Pick**; **Mongolian**; « La rocca di Avel »; **Violonista** **Margherita Orsini**; **Violonista** **Lucia Zanki** - **Parte seconda MUSICA FOLCLORISTICA** - **Esposizione di brani di musica composta da Ulderando Pizzetti per il suo** **perflino** **italiano** e **Scipione d'Albrano**

GIOVEDI 13 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Ore 12.20 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CANZONI SICILIANE** - **Impresioni sulla grande RIVISTA MILITARE DI VIA DELL'IMPERO** - Ore 14.10 Chiusura)

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale d'apertura - **Notiziario in lingua inglese e giapponese** - **Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto del PICCOLO MARAT** (dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni) - Interpreti principali: Luciano Bonaguidi, Gilda Dalla Rizza, Giuliana Manni, Marco Cazzaniga e direttore d'orchestra Tullio Serafin. **Altra parte del coro** Giuseppe Cona - **Conversazione su un argomento di attualità** - **Cantoni regionali interpretati dal coro** **La Segui** - **Risposte a lettere di radioscultatori** - Il **chiave di a 200**

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - **DUETTI** interpretati dal soprano **Augusta Quaranta** e dal mezzo soprano **Matilde Caspani**; 1. **Falchi**; « **Köken** »; 2. **Tosti**; « **Mamma** (ascolti andare) »; 3. **Tosti**; « **Tu mi vuol tanto bene** » - **CANZONI CELEBRI** del territorio interpretate dal soprano **Maria Landini**; 1. **Violonista** **Lucia Zanki** - **Parte seconda MUSICA FOLCLORISTICA** - **Esposizione di brani di musica composta da Ulderando Pizzetti per il suo** **perflino** **italiano** e **Scipione d'Albrano**

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 18.40) - Apertura - **Musica araba** - **Notiziario in lingua araba**

TURCHIA
(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - **Musica turca**

GRECIA
(Dalle ore 19.45 alle 20.30) - **Inno nazionale greco** - **Segnale orario** - **Notiziario** - **Musica ellenica** - Ore 20.20-23 (Vedi Roma)

SUD-AMERICA
(Dalle ore 23.50 ora italiana) - Apertura - **Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese** - **Notiziario in italiano** - **Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera TOSCA** (melodramma in tre atti di V. Sardou. L. Illica e G. Giacosa. **Musica di G. Puccini** (Interpreti principali): **Enrico Caruso**, **Maria Callas**, **Mariano Zanini**, **Maestro concertatore e direttore d'orchestra**: **Tullio Serafin**. **Altra parte del coro** Giuseppe Cona - **Programma speciale per l'Inghilterra** - **Ripporti americani** (tra due Nazioni italiane), conferenza di M. E. Il **Ministero dell'Industria** - **Cantoni regionali** - **Notiziario in lingua portoghese**

CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal **M. Andrea Marchesini**; 1. **Marchesini**; « **Stabat Mater** »; 2. **Marchesini**; « **Irlandia** »; **poema sinfonico**; 3. **Boni**; « **Il Sirente** »; **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 4. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 5. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 6. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 7. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 8. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 9. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 10. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 11. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 12. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 13. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 14. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 15. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 16. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 17. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 18. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 19. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 20. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 21. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 22. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 23. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 24. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 25. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 26. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 27. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 28. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 29. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 30. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 31. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 32. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 33. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 34. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 35. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 36. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 37. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 38. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 39. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 40. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 41. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 42. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 43. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 44. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 45. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 46. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 47. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 48. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 49. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 50. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 51. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 52. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 53. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 54. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 55. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 56. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 57. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 58. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 59. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 60. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 61. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 62. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 63. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 64. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 65. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 66. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 67. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 68. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 69. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 70. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 71. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 72. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 73. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 74. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 75. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 76. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 77. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 78. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 79. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 80. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 81. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 82. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 83. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 84. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 85. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 86. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 87. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 88. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 89. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 90. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 91. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 92. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 93. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 94. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 95. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 96. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 97. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 98. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 99. **Marchesini**; « **Il Sirente** »; 100. **Marchesini**; « **Il Sirente** »

VENERDI 14 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Ore 12.20 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** diretta dal **Prof. Barizza** - « **Chiusura** » - **Conversazione** - Ore 14.15 Chiusura

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale d'apertura - **Notiziario in inglese** - **Parte prima**: **Soprano** **Giuseppe Cancellari**; 1. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 2. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 3. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 4. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 5. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 6. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 7. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 8. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 9. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 10. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 11. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 12. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 13. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 14. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 15. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 16. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 17. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 18. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 19. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 20. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 21. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 22. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 23. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 24. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 25. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 26. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 27. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 28. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 29. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 30. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 31. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 32. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 33. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 34. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 35. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 36. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 37. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 38. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 39. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 40. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 41. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 42. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 43. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 44. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 45. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 46. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 47. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 48. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 49. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 50. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 51. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 52. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 53. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 54. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 55. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 56. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 57. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 58. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 59. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 60. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 61. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 62. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 63. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 64. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 65. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 66. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 67. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 68. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 69. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 70. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 71. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 72. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 73. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 74. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 75. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 76. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 77. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 78. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 79. **Alfieri**; « **Il Sirente** »; 80

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BASTIENICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.30 Stoccolma: «Terza», opera in tre atti. 20.00 Budapest: Family Cocher «Il burlatore di Seville», opera in tre atti. 21.50 Stoccolma: Mozart «Le Nozze di Figaro», atto terzo e quarto.	19.30 Oslo: N. W. Møller e Wagner: Stoccolma: Orchestra sinfonica. 20.00 Colonia: Orchestra sinfonica - Bremen: Banda militare. 21.30 Parigi T.E.: Orchestra sinfonica - Rennes: Concerto sinfonico sinfonico. 20.40 Monte Ceneri: Musica classica per archi. 21. Lipsia: Rührhaker. 20.10 Praga: Kocler: Orchestra. 21.30 Varsavia: Festival Kraków. 22. London Reg. Purelli «Sound the trumpet», canto al benemerito per il Re (1948).	20.10 Lipsia: Quintetto d'archi, flauto, clarinetto, contrabbasso, violoncello e piano. 21.30 Monte Ceneri: Cantata «Il benemerito (Reale e Duca)». 22.20 Kalundborg: Morsø «Trio per piano, clarinetto e viola, in un benemerito maggiore».	20.15: Berolina: Alessandro Dumas (dall'op. «La ciliegina di Bagdad», commedia. 20.30: Beromünster: Lessing «Nathan il saggio», commedia. 22 (ca): Parigi P.T.T.: Tristan Bernard: «Il principino», commedia in 3 atti.	20. Berlin: Varietà. 20.30: Monaco: Musica leggera. 21.00 Parigi P.P.: Dilettanti al microfono. 21.45: Radio Tolosa: Varietà parigino - Lussemburgo: Varietà inglese. 23.15: Budapest: Orchestra sinfonica - Minsk: DA BALLO: 22. Varsavia - 22.30: Bruxelles I. - 22.35: Praga: Franconeri, Amburgo - 23: Deutschl., Radio Parigi, Marsiglia, Rennes - 23.5: Parigi P.T.T., Strasburgo, Kalundborg.
Lunedì	19.25 Vienna (Rheinsper): I. Mavrogiti «Cavalleria rusticana»; 2. Lomacelli «Il pagliaccio». 20.10 Monaco: Paul Whiles «Fandula», opera in 4 atti (reg. 1947). 20.10 Lipsia: Weber: «Il pagliaccio a tre spicci», opera comica in 3 atti. 20.30 Radio Parigi: Seria di opere: «C. Rossini» 1. «Don chisciotte» 2. «Les deux mercures» (l'Inchiesta de Heine)».	20.10 Praga: Brno: Dvořak «La sposa della sposa» ballata - Amburgo: Festival Brinnann. 21.3: Strasburgo: Concerto sinfonico - Bruxelles II: dell'Orchestra Beethoven - Milverton II: Brno - «A region tetrasen» (reg.) 20.20: Marzsa: Musica classica. 21.50: Deutschl.: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Concerto sinfonico.	20.15 Beromünster: «L'opera di Händel e di Haydn». 20.30 Parigi T.E.: Piano e canto. 21. Parigi T.E.: Quintetto strumentale e archi. 22.15: Oslo: Mendelssohn: «Quartetto d'archi» in mi minore op. 22. 22.30: Deutschl.: Arvedi: «Sonata in mi minore per viola minore e contrabbasso (regno)». 22.35: Kalundborg: Franck «Quartetto d'archi» in re maggiore. 23: Parigi J. S. Bach «Preludio e fuga per organo».	20. Drogowich: J. M. Kocler «Corteo Reale», commedia. 20.30: Parigi P.T.T.: Marcel Achard: «Volevamo jouer avec moi», commedia in tre atti. 21.00: Bruxelles I. E. A. Robert: «Gli ambasciatori», commedia in un atto. 22: Strasburgo: Rosen: «Le bonheur et l'indigne».	20.10. Bratislava: Varietà «Il burlesco e il serio» 21.10 Radio Médit: Seria di varietà. 21.15 Lussemburgo: Opere teatrali. 21.45: Radio Tolosa: Varietà parigino. 23.5: Budapest: Orchestra sinfonica - Minsk: DA BALLO: 22. Varsavia - 22.30: Bruxelles I. - 22.35: Praga: Franconeri, Amburgo - 23: Deutschl., Radio Parigi, Marsiglia, Rennes - 23.5: Parigi P.T.T., Strasburgo, Kalundborg.
Martedì	19. Zeren (D.A.C. D.V.D. D.J.L.): Ducati «Madame Butterfly», opera. 20.10 Berlino: Rossini-Regalati «La Insoumise dell'opera» (1947). 20.30 Radio Parigi: Bourdieu: «Wagner Transmisión del'Opera». 21. Francoforte: Suppe «La bella Galatea», opera. 21.10. London Regional (Coral Garden): Bizet «Carmen», atto secondo, direttore Thomas Hodgson.	20. Madonna: Festival Smetana - Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20. Kalundborg: Musica da camera. 20.10: Bratislava: Concerto sinfonico. 20.30 Deutschl.: Concerto sinfonico - Parigi P.T.T.: Massinga, Grenoble: Festival K. Italia: Strasburgo: Radiocoretti e piano. 22.5: Budapest: Radiocoretti.	19.30: Oslo: Rustenake (organico). 20. Budapest: Hovadi - Szeged. 20.50: Bratislava: Schubert «Duo per violino e piano op. 162». 21.5: Brno: Piano (Chopin). 21.35: Brno: Concerto di piano. 21.45: Varsavia: Festival Field. 22: Altes: Beethoven «Sonata in fa per violino e piano». 22.5: Deutschl.: Concerto. 23.00: Monaco: Piano (simbolico guaiacano e cinese).	20.30: Tolosa P.T.T.: Eugenio Iribar: «Le Bourgeois aux champs», commedia. 20.50: Saarbrücken: Lessing «Minskian Burlesque», commedia. 20.55: Lussemburgo: P. Velez: «Madame sa avec moi», commedia cantabile. 21.10 Parigi P.P.: André Robert: «Pau casse d'agrandissement». 21.15 Koenigsberg: Schiller: «Il postumo», commedia musicale. 21.40: Sottens: Marcella Sottens: «Partez français, mon genre».	20.10 Monaco: Varietà «Ingresso vietato» 20.30: Rennes: Musica leggera. 21.45: Radio Tolosa: Varietà parigino. 22.30 Parigi P.P.: Cabaret - Amburgo: Musica brillante. 23.40: Oslo: Belli di, Bismorina - 23: Deutschl.: Musica di film. MIRISIA DA BALLO: 21.20: Budapest - 22.15: Radio Médit - 22.30: Bratislava - London Reg - 23: Marsiglia - 23.50: Milverton II.
Mercoledì	19.30: Praga (Teatro Nazionale): Smetana: «Il barbiere», opera comica in due atti. 20.15 Strasburgo: Rennes: Transmisión del'Opera. 21.15: Bratislava: «Lampazzi vagabondi», opera.	20.10: Lipsia: Concerto archi. 20.15 Stoccolma: Musica sinfonica. 20.30 Radio Parigi: «Opere di due e canti celebri» (orchestra e canto). 20. Varsavia: Orchestra Mar nica d'archi da Filiberto. 21.30: Deutschl.: Banda militare. Oslo: Musica popolare norvegese. 21.5: Vienna: Gioielli di Verdi. 21.15 Stoccolma: Festival Mozart. 21.30: Alger: Radiocoretti. 21.35: Beromünster: Musica di M. Wagner. 22.30 Monaco: Concerto sinfonico.	20.15: London Reg: Violino e piano. 20.40 Monte Ceneri: Clarinetto e piano. 20.55: Sottens: Franck: Martha «Souate in 1 (Ad lib) e piano». 21.15 Lipsia: Cantata. 21.30: Parigi: Quintetto e piano. 22.10 Parigi P.P. Hoevlin: «Quintetto d'archi» 22.30: Francoforte: Concerto - Saarbrücken: Canto e piano. Deutschl.: Fello e piano. 22.35: Budapest: Concerto vocale.	20.30: Parigi P.T.T.: Lionel (dall'opera): Victor MARGUERITE, «Il faghiello», commedia in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T. Pierre Faugère: «La valleur des Hommes de Senteur», cantabile. 20.30: Parigi P.T.T.: Umlin-Cunliffe: «C'est a vous», commedia in tre atti. 20.30: Strasburgo: Sottens: «Edith Rose», tragedia in tre atti (cantabile, con musica di Bastien). 20.30: Marsiglia: Tre commedie: 1. Edmond Rostand: «L'Étrangère»; 2. Léon Bloy: «L'Assiette cassée»; 3. Jules Renard: «Le pain de ménage».	20.10 Monaco: Musica brillante. 20.30 Grenoble: Opere e musica brillante (orchestra e canto). 20.45: Monaco: Musica di film. 21.5: Radio Tolosa: Musica. 21.15 Radio Tolosa: Fantasia: «A fillo di luna» 22.30: Berlino: Musica brillante - MIRISIA DA BALLO: 21. Colonia - 22. Stoccolma - 22.15: Radio Méditerranée - London Reg - 23: Vienna - 23.45: Deutschl., Marsiglia, Lussemburgo, Kalundborg - 23.15: Budapest
Giovedì	19.55 Monte Ceneri: G. Puccini: «Turk», opera in tre atti (regolazione). 22.25: Praga J. Mytilovska: «Ezio», opera in tre atti (libretto di P. Metastasio).	20.30: Monaco: Concerto sinfonico - Radio Parigi: Concerto sinfonico - Concerto sinfonico - Bucarest: Concerto sinfonico. 21: Koenigsberg: Orchestra e organo - Vienna: Gilling: «Musica funebre» per Hoffm. - 21.15: Milverton II: (Concertgebouw) Concerto organico - Stoccolma: Radiocoretti. 21.10: Budapest: Claviball. 23.30: Sottens: Mozart «Haffner Sonate» - Lussemburgo: Concerto orchestrale sinfonico.	20.10: Deutschländler: Cello e piano. 20.55: Oslo: Musica da camera antica (Beethoven, Schubert, Raffi). 21.10: Sottens: Al Venz: «Ritorno e in re minore op. 2» 22.20: Stoccolma: Organico (Vidal). 22.30: Deutschländler: Concerto sinfonico.	20.30: Parigi P.T.T.: Umlin-Cunliffe: «C'est a vous», commedia in tre atti. 20.30: Strasburgo: Sottens: «Edith Rose», tragedia in tre atti (cantabile, con musica di Bastien). 20.30: Marsiglia: Tre commedie: 1. Edmond Rostand: «L'Étrangère»; 2. Léon Bloy: «L'Assiette cassée»; 3. Jules Renard: «Le pain de ménage».	19.15: Monaco: Opere te. 20.30: Lipsia: P.T.T. Opere. 20.45: Monaco: Musica di film. 21.45: Radio Tolosa: Varietà parigino. 22.15: Oslo: Balletto Cabaret. MIRISIA DA BALLO: 20.10: Amburgo - Saarbrücken - 22: Varsavia - 22.15: Radio Médit - 22.40: Vienna - 22.25: Deutschl. - 22.30: Bratislava - London Reg - 23: Marsiglia - Deutschl., Kalundborg - 23.50: Milverton II.
Venerdì	19.30: Budapest (Opera Reale): Goldmark: «La regina di Saba», opera in quattro atti. 20: Varsavia: Verdi «La Traviata», opera in quattro atti (dittico). 20.30 Tolosa P.T.T.: A. Thomas: «La tigre», opera in due atti. 20.55: Parigi: P.P. (de Bouff. Fer. Paré) «Jah, Bitoma», «Tre valzer», commedia in tre atti. 20.55: Milverton I: Dittico: «Medico e farmacista», opera comica in tre atti (dittico).	20.10: Lipsia: Orchestra sinfonica - Saarbrücken: Orchestra e organo. 20.25 Parigi: Lisjak «Serena in si bem. magg. per 31 strumenti». 21.25: Praga: Dvořak «Serena in si bem. magg. op. 29 per archi». 21.30: Alger: Festival Beethoven. 22.5: Drotlich: Opere te. e baritone (musica leggera). 22.30 Kalundborg: Musica russa moderna. 23.00 Monaco: Orchestra d'archi - 23: Radio Parigi e altre: Concerto.	20: Sottens: Schumann: «Quintetto». 20.10: Kalundborg: Kullu: «Grand romba» per flauto e piano. 20.30: Lipsia P.T.T.: Concerto di piano. 20.55: Beromünster: Clarinetto e piano. 21: Parigi T.E.: Concerto e canto (Quintetto e piano). 21: Drotlich: Concerto di piano. 22.20: Lussemburgo: Weber «Quintetto» in si bemolle maggiore.	20: Vienna: Strindberg: «Gustav Wox» e «Juno». 20: Amburgo: Gustav G. Gallo: «La commedia musicale», commedia con musica. 20: Strasburgo: Rennes (La Comédie Française): Jules Renard: a) «Poil et carotte»; b) «Monsieur Venet». 20: Monte Ceneri: Arthur Quiller: «L'Amore che passa», commedia in due atti.	20.10: Drotlich: «Hedwig Drogowich». 20.10: Berlino: Opere te. 21.15: Stoccolma: Varietà musicale - Oslo: Musica di film. 21.20: London Reg: Organico e canto. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.25: Bruxelles I: Opere te. 22.30: Berlino: Musica brillante - MIRISIA DA BALLO: 20.10: Koenigsberg, Deutschl. - 21.15: Radio Méditerranée - 22.30: London Reg - Francoforte, London Reg - 23: Marsiglia, Lussemburgo, 21: Kalundborg.
Sabato	20: Parigi T.E.-Lione: Transmisión del'Opera. 20.5 Deutschl.: Lortzing «Zar e Carlotta», opera (dittico). 20: Praga: Bratislava: R. Strauss: «Una notte a Venezia», opera. Bruxelles I: Poncelet: «La Gloriosa» (solo, ritardato).	19.45: Oslo: Concerto sinfonico. 20.20: Stoccolma: Peterson: Radiocoretti. 20.45: Monte Ceneri: Radiocoretti. 20.30: Bourdieu: Radiocoretti e piano (A. Meyer, Thibaud): Festival Gilling - Radio Parigi: Mazzo: Havelil: «Ritorno», oratorio per soli, coro e orchestra. 20.50: Budapest: Concerto archi. 21: London Reg.: Concerto dell'In. nazionale. 21.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19.45: Stoccolma: Canto e flauto. 21.00 Milverton II: Concerto di organo. 21.35: Vienna: Spohmann e Strauss (piano). 22.25: Lussemburgo: Concerto di viola d'amore. 22.30: Deutschl.: Tarbil: «Il titolo del distretto (cello e canto)».	21.35: Sottens: Radiocoretti in un atto. 1. «La rinde tout»; 2. «Etil sur le 3»; 3. «Il magazzino del pompe funebre».	20.10: Francoforte: Varietà sinfonica e da camera. 20.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia - Grenoble: Opere teatrali, commedie. 20.30: Vienna: Musica sinfonica. 22.40: Koenig: Musica brillante. 24: Amburgo: Musica leggera. MIRISIA DA BALLO: 21.10: Koenigsberg - 22.30: Monaco - London Reg. Bratislava - 27.35: Praga - 23: Marsiglia - Rennes - Lussemburgo - 23: Strasburgo - Parigi P.T.T. - 23.10: Budapest

DOMENICA

9 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
Bari: I: kHz 1050 - m 283.3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
Palermo: kHz 385 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 285.8 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 3
Torino II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

8-8.30 Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

10.30:

CRONACA DELLA GRANDE RIVISTA MILITARE IN ROMA, IN OCCASIONE DEL PRIMO ANNUALE DELL'IMPERO.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli: Padre del Dominico Frangipane; (Bari): Monsignor Calamita; - La nascita del Battista; - (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi)

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

13.25: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13.30: Conversazione di S. E. AMEDEO FANI, Presidente dell'Istituto Coloniale Fascista: - Gloria di legionari e di popolo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

14.40-15.10: Trasmissione da Tripoli:
CORSA AUTOMOBILISTICA
DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

15.30 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Terzo Maggio Musicale Fiorentino):

Luisa Miller

Melodramma tragico in tre atti
di SALVATORE CAMMARANO
Musica di G. VERDI

Personaggi...

Il Conte di Walter ... Tancredi Pasero
Rodolfo, suo figlio Giacomo Lauri Volpi
Federica, Duchessa d'Ostheim,
nipote di Walter ... Nini Giani
Wurm, Castellano di Walter C. Zambelli
Miller, vecchio soldato in ritiro

Mario Basilea
Luisa, sua figlia ... Maria Caniglia
Laura, contadina ... Maria Mariani
Un contadino ... Ezio Badilì
Danigelle di Federica - Paggi Famillari
- Arcieri - Abitanti del villaggio

Orchestra Stabile Fiorentina

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
(L'atto terzo viene trasmesso da tutte
le Stazioni).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. MUSICA VARIA.

16-16.10: Trasmissione da Tripoli:
CORSA AUTOMOBILISTICA
DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

16.10-17.10 e 17.30-17.45: MUSICA VARIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presagi.

17.10-17.30: Trasmissione da Tripoli:
CORSA AUTOMOBILISTICA
DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

17.45: Notizie sportive.

18 circa: Atto terzo dell'opera

Luisa Miller

Musica di G. VERDI
(Vedi ore 15.30)

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19.30: Notizie sportive.

19.50: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.30 COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Bianco: *Gioinezza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.

21.5: TRASMISSIONE DELLA REGISTRAZIONE DEL DISCORSO PRONUNCIATO DAL DUCE IL 9 MAGGIO 1936-A XIV.

21.25: Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI
(Vedi quadro).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.60 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304.3 - kW 10
Trieste: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
Firenze: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
Bologna: kHz 536 - m 557.7 - kW 10
Roma III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8.30 Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Segnali agli agricoltori.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

10.30:

CRONACA DELLA GRANDE RIVISTA MILITARE IN ROMA, IN OCCASIONE DEL PRIMO ANNUALE DELL'IMPERO.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

CELEBRAZIONE DEL PRIMO ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELL'IMPERO

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 10,30

CRONACA DELLA GRANDE RIVISTA MILITARE IN ROMA

Ore 21,5

TRASMISSIONE
DELLA REGISTRAZIONE DEL
DISCORSO
PRONUNCIATO
DAL DUCE
IL 9 MAGGIO 1936 - XIV

Ore 21,25

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
FERNANDO PREVITALI

Programma

- Mozart: IL SOGNO DI SCIPIONE, ouverture.
 - Castella ITALIA, rapsodia.
 - Respighi: MARCIA DELL'ESERCITO CONSOLARE, da «I pini di Roma»
 - Mallipiero: CARME SECOLARE dall'opera «Giulio Cesare».
 - Verdi: ATILIA, Atto I: «Aria di Attilia» (basso Fernando Autori).
 - Montemazzi: INVOCAZIONE ALL'ITALIA, dall'«L'amore di tre Re» (basso Fernando Autori).
 - Puccini: INNO A ROMA, per coro orchestra.
- CORO DELL'EIAR diretto dal maestro COSTANTINO COSTANTINI

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bologna): Padre Candido Fensio; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13 e 13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

13.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.30: Conversazione di S. E. AMEDEO FANI, Presidente dell'Istituto Coloniale Fascista: - Gloria di legionari e di popolo.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Partito della Provincia.

14.40-15.10: Trasmissione da Tripoli: CORSA AUTOMOBILISTICA DELLA LOTTERIA DEI MILIONI.

15.30 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze: LUISA MILLER. Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica di G. VERDI (Vedi Roma).

DOMENICA

9 MAGGIO 1937-XV

16-18.10: Trasmissione da Tripoli:
CORSA AUTOMOBILISTICA
DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

16.10-17.10 e 17.30-17.45 Musica varia.
Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino
presagi.

17.10-17.30: Trasmissione da Tripoli:
CORSA AUTOMOBILISTICA
DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

17.45: Notizie sportive
18 circa: Atto terzo dell'opera:

Luisa Miller

Musica di G. VERDI.
(Vedi Roma, ore 15.30)

19.30: Notizie sportive
19.50: Musica varia.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA DAN-
TERA - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. -
(Giornale radio).

20.30: COMMENTI ED IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL
GIORNALE CICLISTICO D'ITALIA.

20.40 (Torino-Triest)-Bolzano: MUSICA VARIA

21: INNI NAZIONALI: a) Gabelli: *Marcia Reale*; b)
Bianco: *Gloria*; c) Puccini: *Inno a Roma*

21.5: TRASMISSIONE DELLA REGISTRAZIONE
DEL DISCORSO PRONUNCIATO DAL DUCE
IL 9 MAGGIO 1936-A. XIV

21.25: Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
(Vedi Roma)

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):
MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali
del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 597; m 506.8; kW 100

19.15: Cronaca dell'in-
contro di calcio Austria-
Svezia

19: Notizie - Attualità.
19.35: Concerto di *Lieder*

20.5: Programma musica-
le variato: Per le nostre
mamme - Indi: Concer-
to di pianoforte

21.40: Concerto di dischi.
22.10: Notizie - Cronache

22.45-23.30: Musica leg-
gera e da ballo - Nel-
l'intervallo (22.55): Notiz-

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

19.15: Dischi - Notizie
20: Concerto variato

20.30: Commemorazione
del centenario del Regi-
mento dei granatieri

21.30: Musica leggera e
canto

22: Notiziario

22.10: Musica da jazz
23-24: Cene di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

19: Concerto di piano
19.30: Notiziario

20: Canzoni e dischi.
20.45: Radiocroce

21: Musica da jazz
22: Notiziario

22.10: Concerto di dischi.
23.15-24: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 370.2; kW 120

19: Notiziario
19.5: Banda militare

19.50: Radiocroce
20.40: Smetana: *Canti
della sera*, melodie su
genere di Halek

20.55: Conversazione
21.10: Trasm da Kosice

21.55: Dischi - Notizie
22.35-23.30: Mus. da jazz

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga
19.55: Conversazione

20.10: Musica leggera
20.40: Trasm. da Praga

20.55: Trasm. da Kosice
21.55: Trasm. da Praga

22.25: Trasm. jugoslava
22.40-23.30: Come Praga

BRNO

kHz 572; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga
20.55: Conversazione

21.10: Trasm. da Kosice
21.55-23.30: Come Praga

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga
19.50: Come Bratislava

20.40: Trasm. da Praga
20.55: Conversazione

21.10: Radiorchestra: J.
Biset: *Opertura della
Carmen*; 2. Liszt: *Ra-
podiya ungherese* n. 5, 3.
Huby: *Valzer purpurini*
op. 105, per violino; 4.
Cizakovic: *Tregak*; 5.
Weiburger: *Svanda il
stivatore di coromnan*

19.15: 6. Nedbn: *Le
conte de Hanza*, polacco.
21.55: Trasm. da Praga

22.45: Come Bratislava
22.40-23.30: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga
21.10: Trasm. da Kosice

21.55-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache
20: Radioballetto

21.5: Orchestra e solisti
21.5: Letture

21.25: Radiorchestra.
22.15: Notiziario

22.30: Mozart: *Trio* per
piano, clarinetto e viola
in mi bemolle maggiore
23.5-0.30: Mus. da ballo.

Cara Piccina ...

Napule ca se ne va ...

Fenesta che lucive ...

Santa Lucia lontana ...

e tante altre belle canzoni napoletane vecchie e
nuove potrete avere incise dai migliori artisti
su dischi

Cetra-Parlophon

in vendita presso tutti i rivenditori di dischi

Rappresentante - Produttrice

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 30

18.30: Notiziario - Crona-
che varie

20: Per gli ascoltatori

20.15: A. Dum: *Radio:
La principessa di Bagdad*,
commedia

22.30: Notiziario

23: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15

17.30: Come Parigi P.T.T.

20.15: Notiziario

20.30: Concerto variato
di musica leggera

22.30: Notiziario

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

(Il programma non è ar-
rivate)

LIONE P.T.T.

kHz 548; m 463; kW 100

17.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Parigi T. E.

22.30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

Dalle 17.30: Trasmissione
da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.

20.15: Conversazione

20.40: Come Radio Parigi

22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

18.20: Concerto variato.

19.35: Diamant-Berger-
Noblat: *Aleme*

21: Notiziario

21.40: Diettanti al mi-
crofono

22.10-23.30: Musica di di-
schi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

17.30: C. Galdoni: *La
localidiera*, commedia in
tre atti.

19: Orchestra zigena e
argentina (dischi).

19.35: Notizie - Cronaca

20.30: Varietà e danze

- In un intervallo (22
circa): Tristan Bernard:
Il prigioniero, commedia
in un atto

22.45: Dischi - Notizie

23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19: Radioteatro

20.30: Orchestra sinfoni-
ca: J. J. S. Bach: *Can-
tata per la festa di San
Giovanni*; *Battista*; 2.
Schumann: *Introduzione
e allegro appassionato*,
op. 92 per pianoforte e
orchestra; 3. Piarne:
Precedenza; *Introduzione
e Concerto*; 4. D'Indy: *Poème de ri-
gues*; 5. Samozulib:

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

18.30: Come Parigi P.T.T.

20.30 (da Nantes): Concerto
orchestrale sinfoni-
co: J. J. S. Bach: *Lu
Passivo secondo San
Giovanni*; 2. Beethoven:
Sinfonia n. 5 in do mi-
nore; 3. Wagner: *Fest-
ludig del Lohengrin*; 4.
Job. Brahms: *Rapodia*
per contralto e coro; 5.
Cori e orchestra; 6. Mi-
rcel: *Selma* n. 19; 7. Wa-
gner: *I mustri cantori
di Norimberga*

22.30: Notiziario

23: Musica da ballo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

18.30: Notiziario.

19.30: Notizie in tedesco.

20.30: Serata dedicata a
Santa Giovanna d'Arco.

22.30: Notizie in france-
se e in tedesco.

23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

18.30: Notiziario - Crona-
che varie

19.30: Notizie - Dischi.

20.30: Concerto - *titras-*

22.30: Notiziario

22.45: Musica di dischi.

Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla italianissima
Casa L.E.P.I.T., che può essere adotto
e messo in pratica da ogni italiano, chie-
dendo e usando il nuovo sapone per barba:

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la pu-
rezza genuina di questo nuovo prodotto
L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chi dete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinarla a L.E.P.I.T.
Bologna; la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

IL DISCORSO DEL DUCE DEL 9 MAGGIO

REGISTRATO DALL'EIAR E RIPRODOTTO DAI DISCHI CETRA È COMPRESO NELLA RACCOLTA FONOGRAFICA DEI DISCORSI DEL DUCE
EDITA DALLA DISCOTECA DI STATO

L'Album completo (12 dischi di cm. 25) è in vendita presso tutti i negozianti italiani e presso la Società Cetra concessionaria e fabbricante esclusiva per tutti i Paesi, a Lire 151
Ogni discorso separato (3 dischi di cm. 25) L. 45

GERMANIA

AMBURGO

18: 904; m 331.9; kW 100
18: Commedia dialettale.
19:30: Cori ed organo
19:40: Dischi (Buzzi)
19:30: Notizie sportive
20: Come Berlino
22: Notizie - Cronaca
22:45-24: Musica da ballo
BERLINO
18: 841; m 356.7; kW 100
18: Musica popolare e leggera
19: Danze (dischi)
19:40: Notizie sportive
20: Serata di varietà
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutsch-landsender

BRESLAVIA

18: 950; m 315.8; kW 100
18: Concerto corale
19: Lettura
19:30: Notizie sportive
20: Concerto di una banda militare
22: Notiziario
22:30: Cronaca sportiva
22:45-24: Come Deutsch-landsender

COLONIA

18: 658; m 455.9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti
19:30: Cronache varie
20: Concerto wagneriano: 1. Ouverture di *Re Enzo*; 2. Andante della

Jugend-symphonie; 3. Frammento del *Rienzi*; 4. Frammento del *Vascello fantasma*; 5. Ouverture per il *Faust*; 6. Pregiura di *Elisabetta del Tamulhaus*; 7. Adagio di *Wotan* e Incantesimo del fuoco della *Valchiria*; 8. *Mietea* (leghebre del *Crepuscolo degli Dei*); 9. *Préludio del Tristano* e *Isotta*; 10. *Leszt*; *Marcha Junebr* per la morte di *Wagner*; 11. Frammenti dei *Maestri cantori*; 22:45-24: Come Deutsch-landsender

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191; m 357.1; kW 60
18: Concerto di musica leggera e da ballo
20: *Künneke* *Il villaggio senza campana* *Singspiel* in tre atti (Adakt); 22: Notizie - Cronache
22:45: Bollett. del mare
23-1: Musica da ballo

FRANCOFORTE

18: 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19:30: Serata di varietà
20: *D'Albert*; *Tiefand*, opera (tre);
22: Notiziario
22:30: Come Stoccarda.
22:45: Musica da ballo
24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I

18: 1031; m 291; kW 100
18: Il canto della mamma.
18:40: Concerto di dischi.
20: Notiziario
20:10: Serata folcloristica
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutsch-landsender

LIPSIYA

18: 785; m 382.2; kW 120
19:15: Otto *Drescher* *Il ritratto della mamma*, radiodra.
19:50: Radiocronaca
20:10: Concerto di musica da camera per quartetto di archi, flauto, oboe, clarinetto, cembalo, clavicembalo, ranto e coro
21: Radiorchestra: 1. *Cherubini*; Ouverture del *Portatore d'acqua*; 2. *Mozart*; Concerto per violino e orchestra in re maggiore; 3. *Sibelius*; Suite dello music per il dramma *Re Cristiano*; 4. *Bove*; Scherzo
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutsch-landsender

MONACO DI BAVIERA

18: 710; m 405.4; kW 100
18:20: Concerto varietale.
19:30: Cronache varie.
20: Varietà brillante: *Per le mamme*
22:30-24: Come Deutsch-landsender

SAARBRUECKEN

18: 1249; m 240.2; kW 17
18: *Lieder* per coro
18:30: Concerto di dischi
19:30: Cronache sportive
20: Come Monaco
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutsch-landsender

STOCCARDA

18: 574; m 522.6; kW 100
18: Coro reano trasmesso da New York
18:30: Musica e poesie per la Giornata delle Madri.
19: *Mozart*; *Sinfonia in do maggiore* (*Jupiter-Symphonie*), diretta da *Buckhopper*
19:30: *Puccini*; opera in tre atti
22:30: *Trammissione da Milano*: Campionati europei di pugilato
22:45: Come Deutsch-landsender
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DRITWICHER
18: 200; m 1500; kW 150
18: Commemorazione di porta *William Barnes* di *Dorset*
18:30: Musica leggera
19: Musica varia
19:50: Intervallo
19:55: Funzione religiosa in preparazione dell'Incoronazione.

21: Per la Buona Causa.

21:5: Notiziario.
21:20: *German*; *Merric*
England oboista
22:30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342.1; kW 10
18: Musica leggera per organo
18:20: Concerto sinfonico diretto da *Adrian Boult*; 1. *Elgar*; *Sinfonia n. 2* in mi bemolle; 2. *Bax*; *Triptico*; 3. *Walton* per la *Giornata delle Madri*.

19: *Mozart*; *Sinfonia in do maggiore* (*Jupiter-Symphonie*), diretta da *Buckhopper*
19:30: *Puccini*; opera in tre atti
22:30: *Trammissione da Milano*: Campionati europei di pugilato
22:45: Come Deutsch-landsender
24-2: Come Francoforte

21: Notiziario

21:5: *Mozart*; *Sinfonia in do maggiore* (*Jupiter-Symphonie*), diretta da *Buckhopper*
19:30: Intervallo
19:35: Come *Droitwich*
21:5: Notiziario.

21:20: Rievocazione storica: L'unione del Re
22: *Puccini*; *Sound the Trumpet*, canto di benvenuto per il Re (1687)
22:30: Epilogo per coro

MILAND REGIONAL

18: 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional
19:55: Come *Droitwich*
21:5: London Regional
22:30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686; m 437.3; kW 2.5
18:50: Canzoni e melodie
19:30: Canzoni regionali
20:30: Radiorchestra
21:20: Musica di dischi
21:30: *Binicki*; *Potpaurri*.

21: Concerto ritrann.

21:5: *Notiziario*
21:20: *German*; *Merric*
England oboista
22:30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342.1; kW 10
18: Musica leggera per organo
18:20: Concerto sinfonico diretto da *Adrian Boult*; 1. *Elgar*; *Sinfonia n. 2* in mi bemolle; 2. *Bax*; *Triptico*; 3. *Walton* per la *Giornata delle Madri*.

21: Notiziario

21:5: *Mozart*; *Sinfonia in do maggiore* (*Jupiter-Symphonie*), diretta da *Buckhopper*
19:30: Intervallo
19:35: Come *Droitwich*
21:5: Notiziario.

21:20: Rievocazione storica: L'unione del Re

22: *Puccini*; *Sound the Trumpet*, canto di benvenuto per il Re (1687)
22:30: Epilogo per coro

MILAND REGIONAL

18: 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional
19:55: Come *Droitwich*
21:5: London Regional
22:30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686; m 437.3; kW 2.5
18:50: Canzoni e melodie
19:30: Canzoni regionali
20:30: Radiorchestra
21:20: Musica di dischi
21:30: *Binicki*; *Potpaurri*.

21: Concerto ritrann.

21:5: *Notiziario*
21:20: *German*; *Merric*
England oboista
22:30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342.1; kW 10
18: Musica leggera per organo
18:20: Concerto sinfonico diretto da *Adrian Boult*; 1. *Elgar*; *Sinfonia n. 2* in mi bemolle; 2. *Bax*; *Triptico*; 3. *Walton* per la *Giornata delle Madri*.

21: Notiziario

21:5: *Mozart*; *Sinfonia in do maggiore* (*Jupiter-Symphonie*), diretta da *Buckhopper*
19:30: Intervallo
19:35: Come *Droitwich*
21:5: Notiziario.

21:20: Rievocazione storica: L'unione del Re

22: *Puccini*; *Sound the Trumpet*, canto di benvenuto per il Re (1687)
22:30: Epilogo per coro

MILAND REGIONAL

18: 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional
19:55: Come *Droitwich*
21:5: London Regional
22:30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686; m 437.3; kW 2.5
18:50: Canzoni e melodie
19:30: Canzoni regionali
20:30: Radiorchestra
21:20: Musica di dischi
21:30: *Binicki*; *Potpaurri*.

21: Concerto ritrann.

21:5: *Notiziario*
21:20: *German*; *Merric*
England oboista
22:30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342.1; kW 10
18: Musica leggera per organo
18:20: Concerto sinfonico diretto da *Adrian Boult*; 1. *Elgar*; *Sinfonia n. 2* in mi bemolle; 2. *Bax*; *Triptico*; 3. *Walton* per la *Giornata delle Madri*.

21: Notiziario

21:5: *Mozart*; *Sinfonia in do maggiore* (*Jupiter-Symphonie*), diretta da *Buckhopper*
19:30: Intervallo
19:35: Come *Droitwich*
21:5: Notiziario.

21:20: Rievocazione storica: L'unione del Re

22: *Puccini*; *Sound the Trumpet*, canto di benvenuto per il Re (1687)
22:30: Epilogo per coro

MILAND REGIONAL

18: 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional
19:55: Come *Droitwich*
21:5: London Regional
22:30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686; m 437.3; kW 2.5
18:50: Canzoni e melodie
19:30: Canzoni regionali
20:30: Radiorchestra
21:20: Musica di dischi
21:30: *Binicki*; *Potpaurri*.

21: Concerto ritrann.

21:5: *Notiziario*
21:20: *German*; *Merric*
England oboista
22:30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342.1; kW 10
18: Musica leggera per organo
18:20: Concerto sinfonico diretto da *Adrian Boult*; 1. *Elgar*; *Sinfonia n. 2* in mi bemolle; 2. *Bax*; *Triptico*; 3. *Walton* per la *Giornata delle Madri*.

21: Notiziario

21:5: *Mozart*; *Sinfonia in do maggiore* (*Jupiter-Symphonie*), diretta da *Buckhopper*
19:30: Intervallo
19:35: Come *Droitwich*
21:5: Notiziario.

COMUNICATO!

La Fabbrica Orologi Locarno avverte la sua Spett. Clientela che entro il 15 Maggio p. v. renderà noto l'esito del concorso chiuso il 10 Aprile u. s

Intanto ecco una nuova occasione. eccezionale Grande Vendita di Consolazione

Per soli 30 giorni (1-30 maggio 1937) un prezioso regalo è pronto per tutti. Ai primi cento acquirenti di uno o più orologi che qui presentiamo, facciamo Omaggio dell'elegante soprammobile con sveglia qui sotto illustrato.

A tutti i ritardatari regaleremo invece una elegante penna stilografica di marca.

Se fra i modelli presentati non trovate quello di vostro gradimento chiedete il nostro catalogo inviando L. 0,30 per spese postali.

Indirizzare richieste e rimesse al n. Rapp. per l'Italia e Impero

Rag. A. G. ELIA
MILANO - Via Longhi 6

Art. 33a Modello Myla in nichelcromo - L. 85
in oro placcato - L. 118
in oro 18 carati - L. 480

Art. 33 Cronometro di precisione 15 rubini, ancora. L. 195
in nichelcromo - L. 185
in oro placcato - L. 185
in oro 18 carati - L. 345

Art. 36 Cronometro per polso Signora - 15 rubini - ancora. in nichelcromo - L. 145
in oro placcato - L. 185
in oro 18 carati - L. 345

Elegante soprammobile con sveglia - L. 50

Art. 36a Cronometro per polso Signora - 15 rubini - ancora. in nichelcromo - L. 145
in oro placcato - L. 185
in oro 18 carati - L. 345

DOMENICA

9 MAGGIO 1937-XV

19.30: Radiorchestra: J. B. W. Müller: *Concerto grosso in re maggiore per tromba e orchestra*; 2. Wagner: *Preudio e finale dal Tristan e Isolde*.
20.25: *Tramania* da Londra
20.28: Programma variato per i giovani
22.15-22: Conc. di duetti

OLANDA

MILVERSUM I

14.16: m 1875; 14.150
17.45: Funzione religiosa - Indl: Musica religiosa (duetti)
20.23: Notizie sportive
20.38: Coro di marinai - Nell'intervallo: Ndlz.
21.23: Concerto di duetti
22.18: Orchestra da camera
22.30: Conversazione - Notiziario
23.20-23.40: Epilogo per coro

MILVERSUM II

14.19: Programma letterario-musicale: Le medre
20.48: Notiziario
20.53: Programma variato per le mamme
21.53: Notiziario
22.10: Orchestra violini e baritono: 1. Provanzi: *Suite romprez op. 33*.
2. Canto: 3. Dvornik: *Concerto per violino e orchestra in la minore*.
4. Canto: 3. Post: *Quatuor allegro*
23.23: Dichi - Notiziario
23.30-40: Musica leggera e da ballo

POLONIA

VARSAVIA I

14.24: m 1319; 14.120
20.28: Notiziario
21: Programma allegro
21.38: *Pavlov Skriblino*.
1. *Notturno in re bemolle maggiore per la mano sinistra*; 2. *Tre studi*; 3. *Poema op. 23*.
4. *Fantasia op. 18*
22-23: Musica da ballo

PORTOGALLO

LISBONA

14.16: m 629; m 476.9; 14.15
19: Musica di duetti
19.50: Notiziario
20: Quintetto
20.35: Dichi novità
21.15: Canto e chitarra
21.30: Notizie spagnole
21.45: Sestetto
22.30: Notizie - Cronaca
22.45: Concerto - Canto e chitarra
23.10-24: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

14.18: m 823; m 364.5; 14.12
18.25: Concerto variato
19: Conversazione
19.30: Serata teatrale
20.10: Musica di duetti
21: Radiorchestra (musica leggera) - Nell'intervallo (21.30): Notiziario

SVEZIA

STOCKHOLM

14.17: m 704; m 426.1; 14.155
18: Funzione religiosa
19.30: Orchestra e recitazione: 1. Bvendsen: *Poetica solenne*; 2. Grieg: *Suite n. 1 del Per Gynt*; 3. Recitazione: 4. Hakvinius: *Due melodie per orchestra d'archi*; 5. Nielsen: *Frammenti della Maschera*; 6. Sibelius: *Frammenti di Cristiano III*; 7. Wiklund: *Opuscolo da concerto*
20.45: Radiocommedia.
21.35: Notiziario
21.50-23.10: Idoli Teatro di Göteborg: *Il Maresciallo*.
Le nozze di Figaro, atti terzo e quarto

SVIZZERA

BEROMUNSTER

14.15: m 556; m 539.6; 14.100
18: Musica ticinese (d.)
18.35: Conversazione in italiano. Elementi svizzeri ed elementi italiani nella vita ticinese
19: Dichi - Conversazione
19.30: Notiziario

19.45: Concerto orchestra
20.38: *Leasing*: Nathan di Wagner, commedia
22.15: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

14.11: m 1167; m 257.1; 14.15
18.40: Melodie mistiche (duetti)
19: Villa sportiva
19.20: Musica riprodotta
19.45: Notiziario
19.55: Esecuzioni per tre clarinetti: 1. Kuhlau: *Adagio e Rondò per tre clarinetti*; 2. Bachmann: *Pezzi di fantasia per clarinetto e pianoforte*; 3. Ponchielli: *Convegno*.
19.55: Esecuzioni per tre clarinetti con accompagnamento d'orchestra di archi.
20.23: « Dai fastidi alla beatitudine », conversazione.

20.40: Musica classica per orchestra d'archi: 1. C. Monteverdi - *Malipiero*.
Orfeo, sinfonia e ritornelli; 2. F. Giuliani: *V. Mortari*: *Concerto grosso n. 1 (della Sonata op. n. 1, di Corelli)*; 3. G. Tartini-Schering: *Sinfonia pastorale*
21.20: Canti e danze del Bismarck (canto e liuto): 1. P. Tagliani (1928); a) Parane; b) Bassa; danze: c) *D'ire quauricus* (capolinea); 2. *** (1930): *Corrente francese*; 3. Hans Neujohann (1930): *Der Fluggritt Tanz*; 4. P. Frabritius (Kopenhagen 1601): *Studentenlied*, *lied di S. Schickel*, 1928; 5. *Ich muss dich lassen* (H. Saak); *Infantierlied* S. Schickel, 1928; 6. *** (1600): *Green deene* (Canto d'amore shakespeariano); 7. *I can't for these ladies*; Th. Camplon, 1601; Ayres; 8. *O Pastorella cara*, *il prego non dormi*, (dionizio del 1550); 9. *** del 1580: *Maschera*; Seche 1618; *Der Matz*; 10. S. Schickel (1624): *Et du jeiner reiter*, canto belga.

21.50: Risultati sportivi.
20.75: SOTTESI
14.17: m 677; m 443.1; 14.100
18.30: Conversazione religiosa cattolica. Il Papa contro gli errori mondani.
19: Dichi - Cronaca
19.50: Notiziario
20.20: Concerto di musica francese
20.40: Recitazione in dialetto ginevrino.
21.35: Lettura
21.45: Commemorazione del XXX anniversario della morte di K. J. Heymans.

LINGHERIA

BUDAPEST I

14.15: m 546; m 549.5; 14.120
18.50: Mielcia di dischi
20: C. G. o J. C. z. o. b. o. r.
21: Luopoltamente degli Haidy, operetta in tre atti.
21.35: Notiziario
22.30: Concerto variato
23.15: Orchestra zigana.
0.3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

14.19: m 318.8; 14.12
20.15: e rivista (d.)
20.30: Dichi - Cronaca
21.30: Notiziario.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiz.
23.30-23.40: Trasmissione araba.

RABAT

14.16: m 601; m 499.2; 14.25
19: Musica da ballo.
20: Mische-Hall (d.)
21: Concerto
20.45: Operette e musica leggera.
21.30: Notiziario.
22-23.30: Musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 10 Maggio 1937-XV - Ore 13,20

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla

Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I Radiocollattori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'inviare alla SIPRA, Casella post. 479, TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono risolto nel modo più rispondente, gradito e divertente; la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radiocollattori. Appesita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e scieglierà quelle più idonee.

Sono in palio: un premio speciale e dieci cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.

Termine per l'invio della soluzione mercoledì 12 maggio.

Aderendo al desiderio espresso da molti concorrenti, la Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. ha stabilito un premio speciale per il finale ritenuto migliore e più rispondente allo spirito del concorso. Il finale che verrà pubblicato d'ora innanzi sul « Radiocorriere », oltre al premio speciale, che per la novella « Una spilla di rubini » è stato assegnato al signor Catone Antonio di Torino, nel quale ha pubblicato, alcuni dieci premi sono stati assegnati ai signori: Figlietti del Gine, Basso, Armand-Hugon Piana, Torino; Accorinti Azarini Genova; Imperato Maria Napoli; Bertelli Silvio, Mantova; Belloni Arcangelo, Milano; Sebasta Gioia, Alghero; Lombi Marcello Bari; Varese; Faselli Renato, S. Gimignano; Baldini Alessio, Modena. Onori nell'elenco premiali tribuiti dal numero precedente: Nannoni Virginia, Firenze; Bernardini Alfredo, Trieste.

Sunto della « Novella interrotta »:

UNA SPILLA DI RUBINI, trasmessa il 19 aprile.

In casa del signor Carlo Laurenti è mancata una preziosa spilla di rubini, che la signora Luisa, moglie del Laurenti, aveva indossato la sera prima e deposita, riproponendo, sul cuscinetto della camera del fusticelli. Le due coniugate, trovandosi soli, parlano della sparizione, facendo allusione all'opportunità di un furto e relativi autori. La signora espone a Luisa il linciato il giorno innanzi, e immemorabile, perché ha lasciato alcune ore prima che la signora rimanesse; la cameriera nuova, Valentinus, non può essere che innocente, perché ha preso servizio quando già la signora s'era accorta della sparizione. La signora Luisa, ha fatto indovinare sospetti sopra la giovane signorina tedesca, Ginevra Kemmer, che essi nutrono, in seguito ad una lettera di presentazione di un caro amico di famiglia il comm. Bernibelli, allungandoli nella camera del forestieri.

Il signor Laurenti, non essendo invece certo che i tratti di furto, ma pensando ad una commedia, ha fatto all'ingenuità sul giornale promettendo una vistosa somma, al ritrovamento della spilla. Mentre il coniugate parlano, cioè nella camera alloggiana (la camera del forestieri) il numero dei mobili spediti da un operaio intento a rimovere un grande tappeto per metterlo in riparazione.

Intanto ricerca la signorina Ginevra, la quale, giunta per l'indomani in una suite per Berlino, in seguito ad un telegramma del padre. La signora Luisa, maggiormente insospettita lascia trapelare i suoi sospetti sulla Kemmer, la quale, con un pretesto si assenta. Mentre il marito ripropone la moglie per gli incerti sospetti espresi, si presenta la cameriera Valentinus che, turbata, fa vedere un biglietto che ha ricevuto in matinata dal fidanzato Eugenio. Questo biglietto, alquanto misterioso, la invita ad un appuntamento alle otto ventuno, ed accenna al possibile e facile guadagno di una buona somma. Questo fatto desta nuovi sospetti nei coniugate, ed a compilare le ricerche una telefonata da un communiario di Polizio, che chiede se la signorina Kemmer è effettivamente ospite del Laurenti, e s'informa per quel motivo sia stata linciata la vecchia cameriera Maria. Per omnia di avvenire, la communiario telefona s'interrompe bruscamente ed a questo punto s'interrompe la novella.

FINALE PREMIATO:

1) La telefonata tenuta dalla Pollata, la quale voleva soltanto sapere se c'era qualcuno in casa Laurenti, doveva di iniziare un documento richiesto dalla signorina Kemmer. L'interurbano fu deviato al fatto che il tappezziere, rimovendo un mobile, aveva prodotto la rottura di una conduttura telefonica.
2) Il biglietto alquanto compromittente del fidanzato della cameriera era innocuosissimo, ma pareva inimitabile solo per le circostanze contingenti. Si trattava di un proclama premio che il fidanzato riteneva di aver visto in un cuscino.
3) In omnia alla spilla, oggetto di tanto rumore, essa fu ritrovata poche ore dopo, nel divieto dei pantaloni del signor Laurenti. Essa si era scappata rolo accidentalmente. La signora si sentì allora non molto unita con la signorina Ginevra, ed alla sua partenza le fece trovare un bel dono. Fu così quell'epilogo il punto di partenza di una carissima avventura.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

una nota moderna persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L. E. P. I. T.

una gamma perfetta di colori innocui

col ombro del
maggiore
automatico
MonteGrappa
la nota
solida

MonteGrappa

MADE IN ITALY

14.10: Concerto
14.15: Concerto
14.20: Concerto
14.25: Concerto
14.30: Concerto
14.35: Concerto
14.40: Concerto
14.45: Concerto
14.50: Concerto
14.55: Concerto
15.00: Concerto

LUNEDI

10 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1194 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Concertata Maria Lombardo - Enrico Toti, radioscena premiata al Concorso.
 11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).
 12.15 Musica varia
 12.30-13 e 13.35-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° FRUZZI (Vedi Milano).
 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 13.20-13.35: TROVATE UN FINALE (novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: S. E. Prof. EMILIO BODRENO: «La Scuola creatrice di menti eroiche», conversazione per gli insegnanti.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): 1. Augusta Perricone Viola: «Radioviaggio nelle Colonie»; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinonjoli; (Bari): Pala Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Be Burione e la sua pupetta.
 17: Giornale radio
 17.15-17.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 17.20: ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Mascheroni: Bertoldo; 2. Karel Wacek: Zingaro nero; 3. Cerrì: Chitarra; 4. Mascheroni: Tu che mi fai piangere, slow fox; 5. Simi: Come è bello la l'amore quando è sera, canzone; 6. Schubert: Serenata; 7. Ruccione: Addio, tango; 8. Fantasia di vecchie canzoni.
 17.20-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Le femmine litigiose; 2. Real: Mi vuol dir; 3. Leonavalle: Zaza, canzone di Milano; 4. De Micheli: Idillio campesino; 5. Di La Zazaro: Valzer dell'orologio; 6. Leonardi: Novella; 7. Dallini: Sotto il cielo d'Africa; 8. Beltrami: Ascoltatemi.
 17.20-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Tosti: Ideale; b) Pieraccini: Quando cammini, dalle Impressioni campestri toscane (mezzo soprano Alcega); 2. a) Saint-Saëns: Fantasia per arpa; b) Savasta: Minuetto (arpista FRANCA PAGANO); 3. Cimarosa: Il matrimonio segreto, aria di Fidalma (mezzo soprano NINA ALCOZZINO).

Lunedì sera 10 corr alle ore 22 circa ascoltare
I dieci minuti di Mondadori
 Interessante conversazione critica sulla nuova grande Storia della guerra mondiale del maggiore Amedeo Toti, e sui importanti libri di Manlio Lupinacci, Edgar Poe e Angelo Chiavaro.

17.50: Bollettino presagi.
 17.55-18.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
 18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere
 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime
 18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
 18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia
 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19.5-19.30 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
 19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 20.20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 20.30: CRONACHE DEL REGIME - Dott. Ugo D'ANDREA
 21-22 (Milano II-Torino II): VARIETA'.
 21:

Concerto vocale e strumentale
 diretto dal M° EDOARDO VITALE
 con il concorso del soprano PIA TASSINARI e del tenore AURELIO MARCATO
 (Trasmissione offerta dalla ditta MARTINI & ROSSI di Torino).
 (Vedi quaderno).

22: Libri nuovi
 22.10: Selezione di canzoni
 ORCHESTRA EXTRA diretta dal M° BARRIZZA
 22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30)
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO
 Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - Torino: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 Trieste: kHz 1100 - m 251,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Gallera: Impressioni esotiche, suite; 3. Maggioni: Ninna-nanna; 4. Catalani: L'arcobaleno; 5. Godard: Danza rustica; 6. Savino: Abito sentimentale; 7. Gandolfi: Ave Maria; 8. Verdi: Ballabili dall'Otello.
 12.30-13 e 13.35-13.50 ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FRUZZI: 1. Rosati: Piccolo cossacco; 2. Busser: Colombe, preludio 1° atto; 3. Ponchielli: Gioconda, «Danza delle ore»; 4. Stieler: Non t'incarna da me; 5. Englemann: Gatto e topo; 6. Gounod: Faust, selezione; 7. Mozart: Marcia turca; 8. Mascheroni: Corezze.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
 13.20-13.35: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
 16.25: S. E. Prof. EMILIO BODRENO: «La Scuola creatrice di menti eroiche», conversazione per gli insegnanti.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì, 10 Maggio 1937-XV - Ore 21

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

EDOARDO VITALE

COL CONCURSO DEL SOPRANO

PIA TASSINARI

E DEL TENORE

AURELIO MARCATO

PROGRAMMA

- 1 SPONTINI: LA VESTALE, sinfonia (orchestra)
- 2 MASCHERONI: L'AMICO FRITZ, «Son pochi farli...» (soprano)
- 3 PIETRI: MARISTELLA, «Io conosco un giardino» (tenore)
- 4 VERDI: OTELLO, «Ave Maria» (soprano)
- 5 PONCHIELLI: GIOCONDA, «Cielo e mar...» (tenore)
- 6 MASCHERONI: SILVANO, Notturno (orchestra)
- 7 ZANONAI: LA FARSA AMOROSA, «Passo i miei di tranquilla» (soprano)
- 8 CILEA: ADRIANA LECOUVREUR, «L'anima ha stanca...» (tenore)
- 9 MASSENET: HANON, «Or via, Manno...» (soprano)
- 10 WAGNER: I MAESTRI CANTORI, «Nel verso a pie' del focolar» (tenore)
- 11 BEETHOVEN: LEONORA, Ouverture N. 3 (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
 DEL VERMOUTH MARTINI,
 DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
 LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
 ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

10 MAGGIO 1937 - XV

16.40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.** (Milano): Luella Antonelli: «Un bimbo di carne e un cavalluccio di legno» (lettura) (Torino-Trieste): La rete «BARRA di Spumetino» (Genova): Fata Morgana: (Firenze): Il nano Bangolighi: (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta

17: Giornale radio.

17.15: **NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.**

17.20: **Trasmissione da** Municipio di Genova: (A cura dell'Associazione Naz. Fascista Donne laureate)

CONCERTO DEL VIOLINISTA ANTONIO AUGESI sullo storico violino di **PAGANINI**

Paganini: 1. *Sonata in mi minore*; 2. *Concerto in si minore*: a) adagio, b) Rondo; 3. *Le streghe*

17.60-17.55: Bollettino presagi.

18.50: **Comunicazioni della Reale Società Geografica** - Musica varia

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna)-**ORCHESTRA ESPERINA.**

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **Notiziari in lingue estere.**

19-25: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'**ETEAR** - Giornale radio

20.20: **COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.**

20.30: **CROCHAC DEL REGIME.** DOTTOR UGO D'ANDREA.

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): **MUSICA VARIA:** ORCHESTRA ESPERINA.

21-22 (Roma III): **VARIETÀ**

21: **Concerto vocale e strumentale**

diretto dal M^o **ZBORADO VITALE**

con la collaborazione del soprano **PIA FASSINARI** e del Uff. **ATREZIO MARCATO**

(Trasmissione offerta dalla **Ditta MARTINI e ROSSI** di Torino)

(Vedi quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi

22.10: **Leggere e scrivere**

Commedia in un atto di **LUIGI CHIARELLI** (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Mirella Adriana de Cristoforis
Orziano Franco Becchi
Il professor Omega Sandro De Macchi
Regia di **ALBERTO CASELLA**

22.40: **MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.**

23-23.15: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: **MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.**

23.20-23.45 (Milano-Firenze): **Notiziario in lingua spagnola.**

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Ind: Previsioni regionali del tempo.

VEDOVA ALLEGRA!
dischi Parlophon!

Chiedete al vostro fornitore di dischi:

Parlophon P 9207 *Valzer delle Strene* - L'ultimo valzer (O. Strauss)

Parlophon GP 01140 *Valzer delle Strene* - Sogno d'un valzer (O. Strauss)

Parlophon B 27755 *Valzer delle Strene* - Stella serotina (Lanner)

Parlophon P 6204 *Fantasia di operette di Franz Lehár*

Dischi

Cetra-Parlophon

Rappresentante - Produttrice
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
14.52: m 506.8: kW 100

18.35: Lezione di Inglese.
19: Notiziario - Attualità.
19.25 (dalla Wiener Staatsoper): 1. Mascagni: *Canadiera* rusticana, opera; 2. Leoncavallo: *L'opulenza*, opera - Nell'intervallo: Cronache.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica richiesta - Nell'intervallo (22.35): Cronache - Notiz.

BELGIO
BRUXELLES I
14.52: m 483.9: kW 15

18.30: Musica leggera.
19.15: Cronaca - Notizie.
20: Concerto orchestrale-corale diretto da Alphonse Beethoven - *Nona Sinfonia*.
21.10: E. A. Robert: *Gli Ambasciatori*, commedia in un atto.
21.40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
14.52: m 321.9: kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Notiziario.
21: (dall'Opera Reale Flamming di Anversa): Concerto orchestrale sinfonico: P. Beethoven: *Frammenti della Partitura di Gaud*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 3. Ravel: *Bohème*, 4. Solfi di violino; 5. Strabius Finland: poema sinfonico - Nell'interv. (22): Notizie.
22.40-23: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
14.52: m 470.2: kW 120

19: Notiziario.
19.10: *Trasm da Brno*
19.20: *Serata teatrale nella ricorrenza della festa nazionale romana*.
19.30: *Trasm da Brno*
22: *Trasm da Brno*
22.40: *Notizie in tedesco*
23-23.10: J. B. Bach: *Preliudio e fuga per organo*

BRATISLAVA
14.52: m 298.8: kW 13.5

19: *Trasm da Praga*
19.10: *Trasm da Brno*
19.20: *Trasm da Praga*
20.10: *Trasm da Brno*
22: *Trasm da Praga*
22.20: *Trasm magiara*
22.35: *Musica di dischi*.
23-23.10: *Come Praga*.

BRNO
14.52: m 325.4: kW 32

19: *Trasm da Praga*
19.10: *Lezione di Franc.*
19.20: *Trasm da Praga*.
20.10: *Dvorak: La sposa dello spettro*, ballata per soli, cori orch. - op. 62.
22-23.10: *Come Praga*.

KOSICE
14.52: m 259.1: kW 10

19: *Trasm da Praga*.
19.10: *Lezione di romeno*.
19.20: *Trasm da Praga*.
20.10: *Serata di gala al Teatro Nazionale nella ricorrenza della festa nazionale romana*.
21.20: *Radiorchestra*.
22: *Trasm da Praga*.
22.30: *Come Bratislava*.
23-23.10: *Come Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA
14.52: m 269.5: kW 11.2

19: *Trasm da Praga*.
19.10: *Trasm da Brno*.
19.20: *Trasm da Praga*.
20: *Trasm da Praga*.
22-23.10: *Come Praga*.

DANIMARCA
KALUNDBORG
14.52: m 1250: kW 60

18.35: Lezione di Inglese.
19: Notiziario.
19.30: Concerto corale.
20: Concerto di dischi.
20.10: Discussione.
21.25: Sullivan: *Selezione dall'opera* Il *Madama*.
22.15: Notiziario.
23: Franck: *Quartetto in re maggiore*.
23.3-0.30: *Mus da ballo*.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14.52: m 278.6: kW 30

18.30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19.15: *Notizie - Cronache*.
20.30: *Come Radio Parigi*.
22.30: Notiziario.

GRENOBLE
14.52: m 514.6: kW 15

18.30: Notiziario.
19: *Come Parigi T. E.*
19.10: *Cronache varie*.
20.15: Notiziario.
20.30: *Come Parigi P.T.T.*
22.30: Notiziario.

LILLA
14.52: m 247.3: kW 60

(Il programma non è arrivato)

LIONE P.T.T.
14.52: m 463: kW 100

18.30: Notiziario.
19: *Cronaca - Dischi*.
19.30: Notiziario.
20: *Cronache varie*.
20.30: *Messenger: La Basoche*, operetta.
22.30: Notiziario.
23: *Musica da ballo*.

MARSIGLIA P.T.T.
14.52: m 405.5: kW 120

18.30: Notiziario.
19: *Come Parigi T. E.*
19.45: *Dischi - Cronache*.
20.30: *Serata letteraria: Descartes homme vivant*.
22.30: Notiziario.
23: *Musica da ballo*.

NIZZA P.T.T.
14.52: m 253.2: kW 60

18.30: Notiziario.
19: *Puccini: Tosca*, opera (selezione).
19.30: *Notizie - Cronache*.
20.30: *Come Radio Parigi*.
22.30: Notiziario.

PARIGI P. P.
14.52: m 312.8: kW 60

18.35: *Notizie - Cronache*.
19.25: *Musica di dischi*.
20: *Attualità varie*.
20.20: *Max Regnier*.
21.5: *Notiziario*.
21.25: *Musica leggera*.
21.40: *Diamant-Berger: Un dramma rapido*.
22.10: *Musica da ballo*.
22.30-23: *Musica di dischi*.

PARIGI P.T.T.
14.52: m 431.7: kW 120

18: *Violino, cello e pianoforte*.
18.30: *Notiziario*.
19: *Canzoni greche*.
19.15: *Dischi - Notizie*.
20: *Composizioni di M. Yvain* (canzoni) e melodie.
20.30: *Marcel Achard: Voulez-vous jouer avec moi?*, commedia in tre atti.
22-23.10: *Notizie - Dischi*.



l'Orologio infrangibile **Wylor-Vetta**
in tutti i continenti dà l'ora perfetta

PARIGI TORRE EIFFEL
14.52: m 286: kW 20

18.30: *Come Parigi P.T.T.*
19: *Cronaca scolastica*.
19.45: *Musica di dischi*.
20: *Per la televisione*.
20.30: *Piano e canto*: 1. Ph. Bach: *Corale in fa minore*; 2. Scarlatti: *Sonata in sol n. 182*; 3. Mozart: *Fantasia in do minore*.
21: *Quintetto strumentale e orchestra d'archi*: 1. Kozim. *Berceuse*; 2. Tomasi. *Canto delle Gheche*; 3. Strawinsky. *Pezzo per clarinetto*; 4. Lejha. *Trio per arpa, flauto e cello*; 5. Webern. *Quartetto per violino, saxofono, clarinetto e pianoforte*; 6. Martini. *Concerto per pianoforte, violino, cello e archi*; 7. F. Schmitt: *Suona con Rocelle*.

RADIO MEDITERRANEE
14.52: m 235.1: kW 27

19: *Cronache - Dischi*.
19.30: *Per gli ascoltatori*.
20: *Notiziario*.
20.15: *Concerto variato*.
21.10: *Serata di varietà*.
22: *Notiziario*.
22.15: *Musica da ballo*.

RADIO PARIGI
14.52: m 1648: kW 80

18.30: *Melodie - Pianof*.
19: *Cronaca varia*.
19.45: *Melodie varie*.
20: *Conversazione*.
20.15: *Comp di violino*.
20.30: *Serata d'opere*: 1. G. Terrace: *ai Chonchette*, in un atto; b) *Le liera porteur* ou *l'honneur de Desiré*, in 2 atti - Nell'intervallo (21.30) *Notizie*.
22-23.10: *Dischi - Notizie*.

RADIO TOLOSA
14.52: m 328.6: kW 60

18: *Musica di film* - *Canzoni* - *Operette* - *Notizie*.

19: *Orchestra viennese - Pantasio* - *Cronaca* - *Concerto* - *Notizie*.
20: *Radio Crochet* - *Concerto variato* - *Notizie*.
21.45: *Varietà parigina*.
22.15: *Misrak: Normandia* (aerial) - *Musica militare* - *Notizie*.
23: *Canzoni* - *Musica leggera* - *Fantasia* - *Notizie*.

RENNES
14.52: m 288.5: kW 120

18.15: *Notiziario*.
19: *Come Parigi T. E.*
20: *Notizie - Dischi*.
20.30: *Come Strasbourg*.
22.30: *Come Parigi P.T.T.*

STRASBURGO
14.52: m 349.2: kW 100

18.30: *Come Parigi P.T.T.*
19.10: *Notizie in tedesco*.
19.30: *Cronaca varia*.
20.30: *Ch. Guyard: Belle Tahiti*, radiofantasia.
21: *Concerto variato*: 1. Gilson: *Marcia corale*; 2. Bizet: *L'Arlesiana*; 3. *Messenger: Balletto d'Alfina*; 4. Jnh. Strauss: *Amaz, bere e cantare*, valzer; 5. *Albais: Rapsodia ungherese n. 2*.
22: *Rosenfeld: La lumiere et l'ombre*, radiodramma.

TOLOSA P.T.T.
14.52: m 386.6: kW 120

18: *Dischi - Notizie*.
19: *Come Parigi T. E.*
20: *Notizie - Dischi*.
21: *Concerto*.
22.30: *Notiziario*.
22.45: *Musica varia*.

GERMANIA
AMBURGO
14.52: m 331.9: kW 100

18: *Come Stoccarda*.
18.50: *Bollettini*.

OPHILA

Perché restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHOR (patente) potete udire benissimo? È un prodotto SIEMENS!

Scrittori e stilisti: OTTO GAENG-V. P. Inc. Umberto I. - MILANO

19: Concerto di dischi.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Festival di Robert Schumann: 1. Haus Wilhelm Kluckenkampff; a) Il giovane fattorino; b) Sulla tettoia della villa; radiocronaca; 2. Ouverture; Scherzo e Finale per orchestra; 3. Quattro Lieber; 4. Priso del concerto in sol maggiore per piano e orchestra; 5. Due romanze per oboe e pianoforte; 6. Ouverture solenne con canto sul Rheindiel.
21:30: Due dialoghi matrimoniali: 1. Hermann Krause: La cascata di fine di settimana; 2. R. M. Holzhaus: Il pappagallo.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Programmato variato.
19:40: Attualità - Notizie.
20:10: Concerto di una banda militare.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
17: Musica brillante.
18:30: Notiziario.
19: Come Stoccarda.
19:50: Cronaca - Notizie.
20:10: Varietà: Il lunedì azzurro.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 655; m 455,9; kW 100
17: Musica leggera.
19: Rassegna settimanale.
19:45: Cine-cronaca.
20: Notiziario.
20:10: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22:30-24: Musica leggera, popolare e di ballo tedesca.

DEUTSCHLANDESDNER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica da camera.
18:40: Convezazione.
19: Radiocorriere (d).
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Concerto di mu-

gica leggera e popolare tedesca.
22: Notiziario.
22:30: Attualità: Sonata in mi minore per viola d'amore e continuo.
22:45: Bollettino del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19:40: Attualità - Notizie.
20:10-24: Come Colonia - Notiziario (22); Notiziario.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
17:50: Progr. variato.
18:45: Witt: Das Herz in der Stimmsternrommel, commedia con musica di Neumann.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10-24: Come Colonia - Nell'intervallo (22); Notiziario.

LIPSI
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Convers. varie.
19: Conc. da camera.
19:50: Cronaca - Notizie.
20:10: Weber: Il pappagallo a tre punte, opera comica in tre atti.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Musica folkloristica.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Paul Winter: Faldaria, opera in quattro atti (registrazione).
22:10: Notiziario.
22:30: Lez. di scacchi.
23-24: Concerto variato (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 202,2; kW 17
18: Come Stoccarda.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Serata danzante.
21:30: Convezazione.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Bollett. e Radiocor.
21: Notiziario.
21:15: Programmato variato: Una valanga di loggia.
22: Notiziario.

da L. 60 mensili **VENDIAMO** senza anticipi
PIANOFORTI
BECHSTEIN KRAUSS STIMPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISS ME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

22:30: Come Colonia.
24-2: Concerto registrato.
INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18:20: Musica leggera per organo.
18:40: Musica da ballo (Deboy Bouwers).
19:30: In Town Tonight.
20: J. M. Barrie: Caro Bruto, commedia.
21:30: Notiziario.

21:50: Concerto sinfonico: 1. Mendel: Musica per i fuochi d'artificio, suite; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra in re; 3. Liszt: I Preludi poema sinfonico.
23: London Regional.
23:30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
20:10: Notiziario.
19:30: German: Merrle England, operetta.
20:35: Banda militare e coro: Musica del Galles.
21:15: Convezazione.
21:30: Swing that Music (Brent Wood).
22: Notiziario.
22:30: Musica da ballo (Roy Fox).
23:30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19:30: Canti e melodie popolari (sol e coro).
20:35-24: London Rep.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
19:30: Cronaca varia.
20: Serata romena.
21: Canzoni popolari.
21:30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22:30: Radiorchestra.
22:45: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 572; m 569,3; kW 5
19: Notizie - Cronache.
20: Radiorchestra.
21: Quintetto strumentale.
22: Notiziario.
22:15: Radiorchestra.

LETTONIA
RADDONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19:15: Dischi riciclati.
19:40: Convezazione.
20:3: Musica lettone e music. estone.
21: Notiziario.
21:20: Concerto orchestrale di musica classica: 1. Beethoven: a) Coriolano, ouverture; b) Minuetto; 2. Mozart: a) Le nozze di Figaro (canto); b) Don Giovanni (canto); 3. Gluck: Donza dall'Orfeo; 4. Händel: La campanella; 5. Mozart: Eine Kleine nachtmusik.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e francese.
19:35: Canzoni e melodie.
20:15: Programmato variato.
20:38: Cinecronaca.

21: Programmato variato.
21:15: Operette vienesi.
21:45: Cronaca varia.
22:20: Musica belga.
23-23:30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 760; m 1153,8; kW 60
18:30: Notizie - Attualità.
19:30: Concerto di pianoforte: 1. Sjolvi-Creutz: al Preludio in re minore, b) Variazioni su un'aria norvegese; 2. Chopin: a) Notturno; b) Crleq; a) Notturno; b) Cortes nuziale.
20: Progr. variato.
21:10: Convezazione.
21:40: Notizie - Attualità.
22:15-24: Mendelssohn: Quartetto, op. 12, in mi diesis maggiore.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 187,5; kW 150
17:25: Musica leggera e da ballo.
19:10: Per gli ascoltatori - Cronache - Notiziario.
20:45: Progr. variato.
21:55: Concerto orchestrale - In un intervallo: Notizie.
22:40-0:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18:40: Concerto di dischi.
19:10: Convezazione musicale con illustrazioni.
19:45: Concerto di dischi.
20:10: Coro di fanciulli.
20:40: Notiziario - Dischi.
21: Brahms: Un requiem tedesco, per soli, coro e orchestra (reg.).
21:15: Declamazione e musica.
22:40: Notiziario.
22:45: Musica leggera e da ballo.
23:40-0:40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Attualità - Dischi.
18:50: Convezazione.
19: Per i soldati.
19:30: Concerto variato.
20:15: Concerto di celli.
20:45: Notiziario.
21: B. Ibsen: Il piccolo Ello (frammento).
21:30: Jazz (dischi).
22-23: Concerto per pianoforte: 1. Vivaldi: Sinfonia n. 3 in sol maggiore; 2. R. Strauss: Quattro canzoni; 3. Debussy: Appréhensions; 4. R. Wagner: Tannhauser (canto); 5. Rachmaninov: Vencel; 6. Follia; a) Due frammenti di El amor brujo, balletto; b) Danza spagnola n. 1; c) La vida breve; 7. Szeligowski: Marcia della suite L'uccello azzurro.

POLONIA
VARSAVIA II
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Attualità - Dischi.
18:50: Convezazione.
19: Per i soldati.
19:30: Concerto variato.
20:15: Concerto di celli.
20:45: Notiziario.
21: B. Ibsen: Il piccolo Ello (frammento).
21:30: Jazz (dischi).
22-23: Concerto per pianoforte: 1. Vivaldi: Sinfonia n. 3 in sol maggiore; 2. R. Strauss: Quattro canzoni; 3. Debussy: Appréhensions; 4. R. Wagner: Tannhauser (canto); 5. Rachmaninov: Vencel; 6. Follia; a) Due frammenti di El amor brujo, balletto; b) Danza spagnola n. 1; c) La vida breve; 7. Szeligowski: Marcia della suite L'uccello azzurro.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19:10: Concerto variato.
19:30: Notizie - Cronaca.
20:38: Dischi - Notizie.
21:10: Concerto variato.

21:30: Notizie spagnole.
21:45: Concerto variato.
22:30: Notizie - Dischi.
23:30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18:10: Musica romena.
19:20: Convezazione.
19:30: Canzoni regionali.
19:45: Concerto corale.
20:15: Convezazione.
20:30: Orchestra e canto.
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto ultramarino.
22:45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17:45: Concerto di dischi.
18:45: Lezione di avvede.
19:30: Banda militare.
20: Recitazione.
20:15: Banda militare.
20:30: Cronache - Notizie.
20:50: Convezazione musicale con illustrazioni: Il madrigale.
21:30: Convezazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18:30: Convezazione.
19: Radiocorriere.
19:30: Notiziario - Dischi.
19:50: Convezazione.
20:15: Lieder di Mendelssohn e di Haydn.
20:50: Convezazione.
21: Musica ritrasmesa.
21:57: Bollettini - Pagine.
22-23: Programmato variato per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19:45: Notiziario.
19:55: Orientazione agricola.
20:10: Max Reger: Suite, op. 131-d n. 3 in mi minore per viola solo (Walter Jeisinger).
20:25: Aspetti della musica contemporanea.
20:40: Trasmissione dalla Svizzera interna.

22: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 441,1; kW 100
18: Cronache varie.
19:30: Notiziario.
19:40: Cembalo e arpa (musica spagnola antica).
20:20: Convezazione.
20:40: Concerto variato - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21:40: Convezazione.
22: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUOAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Convezazione: «La dinastia dei Savoia».
18:30: Concerto corale.
19:18: Convezazione.
19:40: Concerto di pianoforte.
20:10: (dal Teatro Municipale): Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da Hans Knappenberg con la partecipazione del violinista Joseph Szigeti: Festival Beethoven: 1. Sinfonia n. 1; 2. Concerto per violino in re maggiore; 3. Sinfonia n. 5.
22:15: Musica di dischi.
23: Notizie in tedesco.
23:5: Orchestra zigena.
0:35: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Dischi - Cronaca.
20: Musica leggera.
20:30: Dischi - Notizie.
21:3: Musica sinfonica.
22: Trasmissione arabica.
23: Notiziario.

RABAT
kHz 601; m 492,2; kW 25
18:30: Musica di dischi.
19:45: Musica leggera.
20:10: Lezione d'arabo.
20:30: Cronaca - Dischi.
21:30: Notiziario.
21:50: Mus brillante (d.i.).
22-23:30: Trasm. arabica.

Approvato nei fibrato N° 16665 - 30 dicembre 1955, I.T.V.



La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo **Il gratis** a richiesta



SOCIETA' CERAMICA RICHARD GINORI

SEDE MILANO VIA BIELLI N. 1

PORCELLANE TERAGLIE MAIOLICHE CERAMICHE ARTISTICHE NEGOZI:

MILANO. FIRENZE. NAPOLI TORINO. GENOVA. BOLOGNA ROMA. CAGLIARI. SASSARI

MARTE DÌ

II MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m 028 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 717 - kW 15
BARI: I: kHz 1050 - m 2013 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 2211 - kW 1
PALERMO: kHz 555 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 583 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 2211 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 2211 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - **TORINO II** alle ore 21
MILANO II kHz 1357 - m 2211 - kW 4

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10.30-11: **PROGRAMMA SCOLASTICO** a cura dell'Ente Radio Rurale: *Concetta Maria Lombardo*; Enrico Totò, radioscena premiata al concorso.

11.30-12.10 (Roma III): **RADIOCHIESA** diretta dal M^e PETRALIA (Vedi Milano).

12.15: **MUSICA VARIA**

12.20-13 e 13.20-13.50: **QUINTETTO RIZZOLI** (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.20: **NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.**

13.50: **Eventuali rubriche varie o Musica varia**

14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10: **Cronache del turismo**

14.16-14.20: **Borsa**

14.20-15: **TRASMISSIONE PER GLI ALTIPI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi pag 13).

16.30 (Palermo): **Attilià**, conversazione di Costanza Notarbarolo

16.30: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (Vedi Milano); (Palermo) (ore 16.40): **Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda**

17: **Giornale radio.**

17.15-17.25: **NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.**

17.25-17.50: **MUSICA DA BALLO** dalla **SIVA** del **GRANDE ALBERGO DI NAPOLI**

17.25-17.50 (Bari): **CONCERTO DI MUSICA VARIA:** 1. Pugliese: *Quarta andante*; 2. Leoncavallo: *I medici*, serenata; 3. Bellini: *Fiordiliso*, fantasia; 4. Mario: *Lontana*; 5. Derewitzski: *Non posso vivere senza di te*; 6. Manno: *Ronda blu*; 7. Paganini: *Chi lo so me lo dica*.

17.50: **Bollettino presagi.**

17.55-18 (Roma): **Segnali per il Servizio Radiotelegrafico** trasmessi a cura della R. Scuola Pedagogica Cesi.

17.55-18.5 (Bari): **Il salotto della signora:** Chiacchiere da salotto, conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.

17.55-18.5 (Palermo): **« Il cantastorie »**, racconti popolari della Sicilia

18.10-19.48 (Bari): **Notiziari in lingua estere.**

18.30-20.39 (2 RO): **Notiziari in lingua estere** - **Cronache del turismo** - **Musica varia**

18.50: **Comunicazioni del Dopolavoro**

18.50 (Bari): **Comunicazioni del Dopolavoro** - **Cronache italiane del turismo** - **Musica varia** - **Giornale radio.**

18.50-20.4 (Roma III): **Comunicazioni del Dopolavoro** - **Musica varia**

19-20.4 (Bologna): **Notiziari in lingue estere**

19-20.4 (Napoli): **Musica varia** - **Cronache del Dopolavoro** - **Notizie sportive** - **Comunicazioni del Dopolavoro**

19.5-19.20 (Roma): **Notizie varie** - **Cronache del turismo in lingua inglese** - **Conversazione turistica.**

19.20-20.4 (Roma): **Notiziari in lingue estere**

19.49-20.39 (Bari): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA** (Vedi pag. 13).

20.5: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Giornale radio.**

20.20-20.30: **COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.**

20.30: **Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Università di Roma** - **On Eugenio Cosulich.**

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): **Musica varia.**

21:

Concerto

del violinista **ARRIGO SERATO**
 e del pianista **SANDRO FUGA**

1. Beethoven: *Sonata n. 2 in sol maggiore* per pianoforte e violino; a) Allegro assai; b) Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso; c) Allegro vivace.
2. a) Vercelli: *Canzone*; b) Pugnani-Kreisl: *Prélude e allegro* per violini.
3. Grieg: *Sonata, op. 45*, per pianoforte e violino; a) Allegro molto ed appassionato; b) Allegretto espressivo alla romanza; c) Allegro animato.

22:

Il mare

Commedia in un atto di **ANTONIO GREPPI**
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Giulia Augusto Mastroroti
 Ida Amelia Piemontese
 Andrea Emilio Cigoli
 Melania Celeste Almiéri
 Diana Felice Romano

Direzione artistica di **GHERARDO GHERARDI**
 Regia di **ALDO SILVANI**

22.40: **MUSICA DA BALLO** (radio alle ore 23.30)

23-23.15: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): **Musica da ballo** - **Indi** - **Previsioni regionali del tempo**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10
 NAPOLI: kHz 1104 - m 717 - kW 15
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10.30-11: **PROGRAMMA SCOLASTICO** a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Roma).

11.30: **MUSICA VARIA:** **RADIOCHIESA** diretta dal M^e TITO PETRALIA: 1. Montagnini: *Febbre di dollari*; 2. Prima: *Swing Swing*; 3. Panizzi: *Serenata*; 4. Whiting: *Dimmi ancora l'amore*; 5. Carta: *Io e te*; 6. Malneck: *Gene Bene*; 7. Ellington: *Rapsodia*; 8. Ansalone: *Luna su Harlem*; 9. Giocatore: *Sogno azzurro*; 10. Fain: *Un cilindro e un flauto*; 11. Schumann: *Il canto della sera*; 12. Nela: *Io non so che cosa*; 13. Carroll: *Harlem*; 14. Frlberg: *Rum-ta-to*; 15. Schwartz: *Ama e impara*; 16. Roveroni: *Louistana*.

Trasmis. dal Teatro Comunale di Firenze
 (Terzo Maggio Musicale Fiorentino)

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 21

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti
 di
ARRIGO BOITO
 Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Otello	Francesco Merli
Iago	Marino Stabile
Cassio	Giò Di Sione
Roderigo	Vincenzo Guerrieri
Ludivico	Corrado Zambelli
Montano	Giovanni Azimonti
Desdemona	Maria Camilla
Emilia	Nadia Kovaceva

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VICTOR DE SABATA
 Maestro del coro: **A. MOROSINI**

12.30-13 e 13.20-13.50: **QUINTETTO RIZZOLI:** 1. Gori: *Vagamente*; 2. Ruffo: *Serenata d'aprile*; 3. Scussola: *Risveglio di primavera*, valzer; 4. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo atto terzo; 5. Tagliaferri: *Canzoniere n. 2*; 6. Schubert: a) *Ave Maria*, b) *Momento musicale*; 7. Primi: *Rose Marie*, selezione; 8. Volpatti: *Réverie*; 9. Falla: *La rosa di Stambul*, fantasia dall'opera.

13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.20: **NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.**

13.50: **Eventuali rubriche varie o Musica varia**

14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.16: **Cronache del turismo**

14.16-14.20: **Borsa**

14.20-14.30 (Milano-Trieste): **Borsa**

16.30: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:** Il teatro radiofonico di Pino: « Il circo di Tonino », fiaba di Cesare Cerati.

17: **Giornale radio.**

17.15-17.25: **NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.**

17.25: **DUO COLOMBO-FERRARI: I Dohnány: Sonata in do diesis minore a tre tempi concatenate:** a) Allegro appassionato; b) Allegro con tenerezza; c) Vivace assai; 2. Schubert: *Allegro dalla Sonatina in sol minore*

17.25 (Bolzano) da Merano: **CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI CHERANO** Direttore d'orchestra M^e Gilberto Gravina: 1. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1; a) Il mattino; b) Morte di Ase; c) Danza di Amtra; d) Nell'antro del re della montagna; 2. Bizet: *L'Arlesiano*, suite n. 2; a) Pastorale; b) Intermezzo; c) Minuetto; d) Farandola.

17.50: **Bollettino presagi.**

17.55-18.5: **Emilia Rosselli:** - Argomenti femminili - conversazione

18.50: **Comunicazioni del Dopolavoro.**

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**.
 Come sempre, i nostri prezzi sono di **effettiva concorrenza**.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
 MILANO
 VIA TORINO, 34

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 18

- 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova Bolzano): ORCHESTRA diretta dal M. GIULIANI - Comunicazioni vari
- 19.20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EA R. Giornale radiotelevisivo
- 20.20 COMMENTI IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL Giro CICLISTICO d'ITALIA
- 20.30 Conversazione a cura del CAUR
- 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI
- 21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Otello

Dramma lirico in quattro atti di **ARRIGO BOITO**
Musica di **GIOSUÈ VERDI**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VICTOR DE SABATA
Maestro del coro: **ANDREA MONOSINI**
(Vedi quadro a pag. 22)
Negli intervalli: **Luigi Bonelli**: Radiocorriere - da un palcoscenico - Conversazione di **Varo Varaini** - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30 (teatra) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
19: Notiziario
19:10: Cronache varie.
19:40: Bando militare
20:40: Programma radio.
In alto le mani!
22:10: Notiziario
22:20-23:00: Musica richiesta - Nell'Intervallo (22.45): Cronache - Notiz.
- BELGIO**
BRUXELLES I
19:50: m 483.9; 19.15
18:10: Dischi - Cronache
19:30: Notiziario
20: Concerto orchestrale:
1. Wagner: *Marcha di guerra del Rienzi*; 2. Viotti: *Concerto n. 22* in la minore per violino e orchestra; 3. Gilson: *Alta nocturne*, suite di valzer; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 6. Mascagni: *Canz. pastorale sulla Cavalleria rusticana*; 7. Verdi: *Fantasia sull'Aida*.
22:10: Notiziario
22:20: Dischi richiesti
22.35: Liszt: *Christus vincit*
- BRUXELLES II**
19:52: m 321.9; 19.15
19: Dischi e canzoni.
19.24: Dischi - Notizie
20: Programma vario (musica, canto e recitazione) dedicato alla Madre
22:21: Notizie - Dischi
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
19:52: m 470.2; 19.12
19: Notiziario
19.25: Trasm. da Brno
20: Conversazione
21.5: Musica lituana
21.55: Dischi - Notizie
22: Trasm. da Brno
22.35: Musica di dischi
23-23.15: Notizie in inglese
- BRATISLAVA**
19:1004: m 298.8; 19.15
19: Trasm. da Praga
19:10: Trasm. da Košice
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
19:1077: m 278.6; 19.30
18:30: Notiziario
19: Concerto vocale
19:15: Notiziario
20:30: Come Radio Parigi
- GRENOBLE**
19:593: m 514.6; 19.15
18:30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
20: Cronache varie
20:30: Come Parigi P. T. T.
22:30: Notiziario
22:45: Come Parigi T. E.
- LILLA**
19:1213: m 247.3; 19.30
(Il programma non è articolato)
- LIONE P.T.T.**
19:648: m 463; 19.10
18:30: Notiziario
19: Cronache - Dischi
20: Cronache varie
20:30: Come Parigi T. E.
22:30: Notiziario
- MARSIGLIA P.T.T.**
19:749: m 400.5; 19.12
18:30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19:45: Cronache varie
20:30: Come Parigi P. T. T.
23: Musica da ballo
- NIZZA P.T.T.**
19:1185: m 253.2; 19.30
18:30: Come Parigi P. T. T.
19:15: Clichécronaca
20:30: Come Radio Parigi
22:30: Notiziario
- PARIGI P. P.**
19:959: m 312.8; 19.30
18:12: Dischi - Attualità
18:55: Notiziario
19:25: Volete fare un po' di teatro?
19:55: Programma vario
20:20: Musica varia
20:30: Radiocabaret: *Il Bosforo*
21: Notiziario
21:10: André Robert: *Pour cause d'admission*, radiorecita in un atto
22:18: Panorama radiotelevisivo: *Il Mediterraneo*
22:30-23: Da un cabaret
- PARIGI P.T.T.**
19:695: m 431.7; 19.12
18:30: Notiziario
19: Melodie - Dischi
19:23: Notiziario
20: Mess'ora allega
20:30 (da Conservatorio): Concerto orchestrale-corale sinfonico diretto da R. Hahn: Festival: *Reynaldo Hahn*; 1. Mozart: *Ouverture*, 2. Concerto per violino e orchestra; 3. *Monon file galante*; 4. *La Reine de Sheba*; 5. *Due impressioni su temi irlandesi*; 6. *La Carmelita* (fragata, da profonda e oboe finale)
22:20-23: Notizie - Dischi
- PARIGI TORRE EIFFEL**
19:1455: m 206; 19.20
18:30: Come Parigi P. T. T.
19: Cronache varie.
19:45: Musica di dischi.
20: Per la televisione
20:30: Programma variegato: 1. *Les belles rencontres du passé*; 2. *Une soirée chez Colette*; 3. *Grand*; 3. *La quinzaine sonore*
- RADIO MEDITERRANEE**
19:1276: m 235.1; 19.27
18:30: Varietà - Dischi
19:25: Cronaca - Attualità

- 20: Notiziario
20:25: Musica di dischi
21:10: Radiocorriere
22: Notiziario
22:15: Musica da ballo
- RADIO PARIGI**
19:182: m 1648; 19.30
18:10: Melodie - Pianof.
19: Dischi - Lettura
19:30: Cronaca varia
20:15: Conci di pianoforte
20:30: Trasmissione dall'Opéra Comique
- RADIO TOLOSA**
19:913: m 328.6; 19.30
18: Orchestra - Canzoni - Musica di film - Notizie - Musette
19:15: Mozart: *Don Giovanni* (opera selez.)
19:40: Concerto - Notizie - Per le ascoltatrici - Concerto - Notizie - Musica varia
21:45: Varietà parigino
22:15: Fisarmonica - Notizie - Jazz - Melodie - Fantasia - Notizie
- RENNES**
19:1040: m 288.5; 19.12
18:30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi
20:15: Conversazione
20:30: Musica leggera
22:30: Notiziario
22:45: Come Parigi T. E.
- STRASBURGO**
19:859: m 349.2; 19.10
18:30: Notiziario
19:10: Notizie in tedesco
19:30: Da abitare
20:30: Radiocorriere e Pianoforte: 1. Lalo: *Due Mattinate*; 2. Lalo: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. *Lambotte*; *Porcheas*, tre pezzi per orchestra; 4. *Mozart*: *L'impression*, opera comica in un atto
22:30: Notiziario
- TOLOSA P.T.T.**
19:776; m 386.6; 19.12
18: Dischi - Notizie
18:55: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi
20:30: Eugenio Bréux: *Le Bourgeois aux champs*, commedia
22:30: Notiziario
22:45: Come Parigi T. E.
23: Danze (dischi)
- GERMANIA**
AMBURGO
19:904: m 311.9; 19.10
18:30: Commedia dialettale.
18:54: Bollettini
19:55: Musica di strumenti a bato
19:45: Cronaca - Notizie
20:18: Programma variegato: Non bisogna offendersi!
22:1: Musica folcloristica.
22: Notiziario
22:20-24: Musica leggera e da ballo
- BERLINO**
19:841: m 356.7; 19.10
18: Come Koensberg
19: Conversazione
19:15: Intermesso musicale
19:40: Attualità - Notizie
20:18: *Rasmi*; *Respianti*; *La boutique Jansique* (dischi)
20:40: *Paul Apel*; *Hans Sonnensässers* *Höllenfahrt*; commedia fantastica con musica di *Marx Lothar*.
22: Notiziario
22:30-24: Come Amburgo
- BRESLAVIA**
19:950: m 115.8; 19.10
18: Musica varia
18:50: Radio-cronaca
19: Commedia in dialetto
19:45: Cronaca (da stabilire)
20: Notiziario
20:18: Concerto sinfonico: 1. *Hollner*; *Pentato* su un tema di *Freuchobald*;
- FRANCOFORTE**
19:1195: m 251; 19.25
18: Come Koensberg
19:40: Attualità - Notiz.
20:10: Musica leggera
21: *Suppe*: *La bella Galatea*, operetta.
22: Notiziario
22:30: Come Amburgo
23:21: Concerto tuttofonia
- KOENIGSBERG I**
19:1031: m 251; 19.10
18: Concerto variegato
19:45: Attualità - Notizie
20:10: Concerto corale; *Canzi di Muggio*
21:15: *SchmFier* *Il profeta*, commedia in musica di *Abi*
22: Notiziario
22:40-24: Come Amburgo
- LIPSIA**
19:785: m 382.2; 19.12
18:10: Cronaca libraria
18:30: *Lieder di Hugo Wolf* (reg.)
19:50: Progr. variegato: *Crepuscolo di maggio*
19:50: Cronaca - Notizie
20:10: *Senza di varietà o dischi*; *Piatti ben preparati e servizi freschi*
22: Notizie - Convers.
22:30-24: Concerto sinfonico

4711. Tosca
ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.

Un FALCONCINO DI PROPAGANDA
si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R)

- 2 Regg. *Quadri di Booklin*; 3. *Mozart*: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*
22:30-24: Mus. da balli
- COLONIA**
19:658: m 455.9; 19.10
18:20: Conversazione
18:40: Conc. di dischi
19:45: Attualità - Notiz.
20:10: Col. microfono all'Esposizione di Düsseldorf
- DEUTSCHLANDSENDER**
19:191: m 1571; 19.50
18: Concerto corale
18:20: *Convers.* - *Dischi*
19: Musica leggera
19:45: Attualità - Notiz.
20:10: *Canzoni e arti*
20:30: Conc. orchestrale: 1. *Verdi*: *Ouverture dei Vespri siciliani*; 2. *Clara*: *Concerto per pianoforte in sol bemolle minore*; 3. *Rimski-Korsakov*: *Scheherazade*, p.e.m. sinfonico.
22: Notizie - Cronache
23-24: Musica leggera e da ballo

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regallamo
un campione di URODONAL e il libro
Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo e tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino col l'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.
Farmacia s. Soc. Plasmun - Milano - Archimede 10
Aut. R. Prof. Milano - N. 11669 - 19.3-1928

MERCLEDÌ

12 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale:
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 905 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. T. Aseo: 1 delitti di una mosca - radioscena.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA GLORIA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGA: 1. Brunetti: *Frasquita*; 2. Donaldson: *Il mio amore eri tu*; 3. Mario: *Io me chiamava e a lura*; 4. Sinigaglia: *Madrigale*; 5. Innocenzi: *Il mio paradiso*; 6. Lehar: *La vedova elvica*; fantasia; 7. Bixio: *Torna, piccina*; 8. Savino: *Spernerata giovinetta*; 9. Lehar: *Canto del cuore*; 10. Di Lazzaro: *Valzer della domenica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: Notizie sul GIRO CICLISTICO d'ITALIA.
13,20-13,35: *INSOMMA, LEI CHI È?* (Concorso settimanale a premio offerto dalla Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15-17,25: Notizie sul GIRO CICLISTICO d'ITALIA.
17,25-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Compilato a PIATTI E.I.A.R.: Ghedini: *Quintetto* per pianoforte e quattro flauti (Esecutori: SALVATORE PATTI, CARLO UFFIRINI, CARLO TENTONI, DECIO FIORINI, EZIO NICCOLINI, RENATO JOST).

17,25-17,50 (Bari): Programma della pianista LVA DE BARBERIS: 1. Bach-Busoni: *Tocatta*; *Adagio e Fuga in do minore*; 2. Chopin: *Due studi* dall'opera 10, nn. 6 e 10; 3. Scarlatti: *Due sonate in mi maggiore*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: "L'uomo ideale", conversazione di Padre Emilio Pessionista.

17,55-18,5 (Palermo): Cruelverba radiofonico.

18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze:

Il deserto tentato

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI
Musica di ALFREDO CASELLA

Il signor Bruschino

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE POPPA
Musica di G. ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,50) - Indi (Previsioni regionali) del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
FIRENZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA GLORIA: 1. Caros: *La bella di Madrid*, passo doppio; 2. Becker: *Estri d'artisti*, valzer; 3. Schroder: *Per favore, passò*; fox; 4. Mauri: *Lontananza*; 5. Curzon: *Mosaiico*; 6. Schmitz: *Sia attenta al tuo cuor*; *Margherita*; 7. Redl: *Maurica di Carolina*; 8. Leonardi: *Al rosen bar*, fox canzone; 9. De Serra: *Volga, Volga*; 10. Carminati: *Sahara*; 11. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia.

12,30-13 e 13,30-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGA (Vedi Roma).

13,15-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Notizie sul GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

13,20-13,35: *INSOMMA, LEI CHI È?* (Concorso settimanale a premi, offerto dalla Ditta LUTIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.

17: Giornale radio.

17,15: Notizie sul GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

17,25: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO: 1. Mc Hugh: *Un certo non so che*; 2. Barnes: *Rapsodia*; 3. Gardner: *Canne di zucchero*; 4. Kaper: *San Francisco*; 5. Cahn: *Al-*

Il Maestro P. Barzizza

e la sua Orchestra incidono solo per i dischi

Cetra-Parlophon

17,55-18,5: "L'uomo ideale", conversazione di Padre Emilio Pessionista.

17,55-18,5 (Palermo): Cruelverba radiofonico.

18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

(Tarzo Maggio Musica Fiorentina)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI

Musica di

ALFREDO CASELLA

Personaggi:

Figur e voci dell'Aviazione

Astori:

Carmelo Maugeri - Ezio Badi - Ronaldo Camioli - Alberto Camici - Sparaco Marchi - Nello Zanoni - Giovanni Azzimonti - Vittoria Bellucci - Vincenzo Guarnieri

Stesso il soprano

Ferra Maria Meloni
Edofilia Gabriella Gatti

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE POPPA

Musica di

GIACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Conducci, tutore Vincenzo Bellini
Sola Ives Alfani Tellini

Bruschino, padre Giuseppe De Luca
Bruschino, figlio Adelfo Zagonara

Florile, amante di Sola Aldo Sionore

Un delegato di polizia Nello Zanoni

Fillettero, laureando Giovanni Azzimonti

Martina, cameriera Maria Meloni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO GUARNIERI

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA GLORIA: 1. Caros: *La bella di Madrid*, passo doppio; 2. Becker: *Estri d'artisti*, valzer; 3. Schroder: *Per favore, passò*; fox; 4. Mauri: *Lontananza*; 5. Curzon: *Mosaiico*; 6. Schmitz: *Sia attenta al tuo cuor*; *Margherita*; 7. Redl: *Maurica di Carolina*; 8. Leonardi: *Al rosen bar*, fox canzone; 9. De Serra: *Volga, Volga*; 10. Carminati: *Sahara*; 11. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia.

12,30-13 e 13,30-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGA (Vedi Roma).

13,15-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Notizie sul GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

13,20-13,35: *INSOMMA, LEI CHI È?* (Concorso settimanale a premi, offerto dalla Ditta LUTIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.

17: Giornale radio.

17,15: Notizie sul GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

17,25: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO: 1. Mc Hugh: *Un certo non so che*; 2. Barnes: *Rapsodia*; 3. Gardner: *Canne di zucchero*; 4. Kaper: *San Francisco*; 5. Cahn: *Al-*

17,55-18,5: "L'uomo ideale", conversazione di Padre Emilio Pessionista.

17,55-18,5 (Palermo): Cruelverba radiofonico.

18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

20,30-20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40-20,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,50-21,00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21,00-21,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21,10-21,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21,20-21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21,30-21,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21,40-21,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21,50-22,00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. Mulè: *Lola*, sinfonia (trascr. D'Elia).

2. Puccini: *Turandot*, fantasia (trascrizione libera di D'Elia).

3. Martucci: *Notturmo in sol bemolle*

4. Pizzetti: *La Pianaletta*: a) Sul molo del Porto di Famagosta, b) Danza dell'Amore e della Morte profumata.

5. Mercadante: *La schiava saracena*, sinfonia (trascrizione Vesella).

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Antonelli.

22,20:

Selezione di operette

RADIOCORRIERE diretta dal M° PETRALIA
Indi: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

12 MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14:52: m 506,8; kW 100
18.20: Conversazione
18.45: Cronache dall'Inghilterra: L'incoronazione del Re - Nell'intervallo (19-19.10): Notiz. 20.25: Progr. variato
21.15: Concerto orchestrale a vocale dedicato a Verdi: 1. *Isida Miller*, 2. *La forza del destino*, 3. *Un ballo in maschera*, 4. *La Traviata*, 5. *Il Trovatore*: 6. *Aida*, 7. *I vespri siciliani*
22.10: Notiziario
22.20-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.45): Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I

14:42: m 483,9; kW 15
18.15: Concerto variato
18.45: Dischi - Cronache
19.30: Notiziario
19: Musica inglese
21: Radiobozzetto
21.15: Musica inglese
22: Notiziario
22.10-23: Dischi (Lieder di Brahms)

BRUXELLES II

14:52: m 321,9; kW 15
18: Musica dischi
19.30: Notiziario
20: Organo e canto ritrasm. da una chiesa - Nell'intervallo: *Dischetti hamingtoni*
21.45: Dischi - Notizie
22.10-23: Musica da Jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14:52: m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi
19.30 (Teatro Nazionale): *F. Smetana: Il bacio*, opera comica in due atti

GRENOBLE

14:52: m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
20: Conversazione
20.30: Radiorchestra e canto operette e musica brillante - In un intervallo: *Commedia in un atto*
22.30: Notiziario
22.45: Come Parigi T. E.

LILLA

14:52: m 247,3; kW 60
(Il programma non è arricchito)

LIONE P.T.T.

14:52: m 463; kW 100
18.30: Notiziario
19: Cronache - Dischi
19.30: Notiziario
20: Cronache varie
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.

14:52: m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Dischi
20.30: Varietà musicale
22.30: Notiziario
23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

14:52: m 253,2; kW 60
18.30: Notiziario
19: Conversazione
19.30: Notizie - Cronaca
20.30: Come Radio Parigi
22.30: Notiziario

PARIGI P. P.

14:52: m 312,8; kW 60
18.45: Dischi - Notizie
19.12: Cronaca varie
19.25: Programma vario
20: Ritrasm. del messaggio di Re Giorgio VI
20.15: Programma vario
21: Notiziario

21.20: Programma vario: In correzionale
22.10: *Boccherini: Quintetto d'archi*
22.30-23: Musica riprodotta

PARIGI P.T.T.

14:52: m 431,7; kW 120
18: Dischi - Pianoforte
18.30: Notiziario
19: Melodie - Dischi
19.23: Notiziario
20: *Musica da camera*: 1. *Roussel: Serenata per quintetto*, 2. *Canteloube: Cretti dell'Albernia*, per canto e pianoforte; 3. *Jongen: Concerto per quintetto*
22.30-23: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52: m 206; kW 20
18.30: Come Parigi P. T. T.
19: Cronache varie
20: Per la televisione
20.30 (dell'Odéon): *Victor Marguerite: Il fantasma*, commedia in tre atti

RADIO MEDITERRANEE

14:52: m 235,1; kW 27
18.30: Varietà
19: Cronaca - Dischi
19.30: Per gli ascoltatori
20: Notiziario
20.20: Musica leggera
21.10: Serata di varietà
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

14:52: m 1648; kW 80
18.30: Il teatro lirico francese

NON ARRABBIATEVI



con il vostro parrucchiere se i vostri capelli non mantengono l'ondulazione, se il capello si spezza, se la forfora persiste: ordinateci 4 lozioni PALON con vaglia L. 6. Garantiamo capigliatura folta, resistente, morbida.

ROTA
CASELLA POSTALE 546
MILANO

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Massimo fattore di bellezza e di sanità. Fresca come una sorgente, Deliziosa come un bacio. Salutare come un balsamo.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza tripla alla presente figura a spese franco di porto contro l'invio di L. 30 - anche in francobolli alla Ditta.

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

19.30: Cronaca varia
20.15: Melodie
20.30: Radiorchestra e canto: *Duetti d'amore e canti celebri* - Nell'intervallo (21.30): Notizie
22.10-23: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA

14:52: m 328,6; kW 60
18: Concerto Operette - Brani d'opera - Notizie - Operetta
19.15: Orchestra viennese - Conversazione
19.30: *Lustucur Théâtre - Revue Lesœur* - Notiziario
21.15: *Pantasia: Al chiaro di luna*
21.45: Varietà parigina
22.15: Musica da Jazz - Canzoni - Notizie
23: Musica militare - Commedie musicali - *Pantasia* - Notizie

RENNES

14:52: m 288,5; kW 120
18.15: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi
20.15: Come Strasburgo
22.30: Notiziario
22.45: Come Parigi T. E.

STRASBURGO

14:52: m 349,2; kW 100
18.30: Come Parigi P. T. T.
19.10: Notizie in tedesco

19.30: Come Parigi T. E.
20.15: Trasmissione dall'Opera - *Alla fine*: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.

14:52: m 386,6; kW 120
18: Dischi - Notizie
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi
20.30: Ritrasmisione
22.30: Notiziario
22.45: Come Parigi T. E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

14:52: m 331,9; kW 100
18: Conversazione
18.15: *Karlsruhe Claus Langer: Sizifonia di danza tedesche*
18.58: *Ballettini*
19: *Joachim Masas: Orlione I*, dramma storico
19.45: Cronache dall'Inghilterra
20: Notiziario
20.10: Concerto di musica brillante
22: Notiziario
22.20: Radiocron. (reg.)
22.30-24: Musica varia

BERLINO

14:52: m 356,7; kW 100
18: Come Francoforte
19: Musica leggera
19.40: *Attualità* - Notizie
20.10: Concerto variato (da stabilire)
22: Notiziario

La moda rende difficile il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

MARGA

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

MARGA

DITTA
A. SUTTER
Casella Postale 878 - GENOVA

MARGA

CREMA PER CALZATURE

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **Produttrice SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7**

23.30-24: Musica leggera e da ballo

BRESLAVIA

18: 950; m 315.8; kW 100
19: Come Francoforte
19.50: Notiziario
19: Varietà musicale: Un po' di musica, un po' di gioia
19.45: Attualità sonore
20: Notiziario
20.15: *Lumpaci ragabundus*, operetta
22: Notiziario
22.30-24: Come Berlino

COLONIA

18: 658; m 455.9; kW 100
18.30: Musica leggera
19.35: Radiocronaca: La polizia
20: Notiziario
20.10: Suona Farkas Miska
21: Musica da ballo (d.)
22: Notiziario
22.30: *Lieder* (dischi)
23.10-24: Come Berlino

DEUTSCHLANDSENDER

18: Concerto vocale
19: Letture - Notizie

19: Musica leggera e da ballo

19.45: Attualità - Notiz.
20: Come Drottlich
20.20: Opere Italiane (d.)
21: Concerto di una banda militare
22: Notiziario
22.30: Cello e piano: Kuhnert: Sonata in sol minore
22.45: Bollett del mare
23-24: Musica da ballo

FRANCOFORTE

18: 1195; m 251; kW 25
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Programma variato: Attraverso la valle fiorita della Mosella
22: Notiziario
22.30: Musica da camera: 1. Windsperger: Ode in do minore per viola sola; 2. Roussel: *Impromptu* per arpa; 3. Bak: *Fantasia* per viola e arpa.
23: Come Berlino
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

18: Come Francoforte
18.30: Bollettini vari

19: Concerto di dischi
20: Notiziario
20.10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture*; 2. Regni: *Suite di balletto*; 3. Rossini: *Ous della Semiramide*; 4. Respighi: *Suite di antiche danze e arie*; 5. Rimzick: *Sinfonia di danze*
22: Notiziario
22.30-24: Come Berlino

LIPSA

18: 785; m 382.2; kW 120
18.10: Conversazione
18.30: Concerto di violino (reg.)
19: Programma musicale variato: Figure strane
20: Notiziario
20.15: Peter Huchel: *Gatti su tutti i tetti*, radiocommedia con musica di Rudolf Wagner-Regep.
21.15: Concerto di cembalo: J. S. Bach: *Suite francese in mi maggiore*; 2. *Canzoni e danze antiche per luto*, del cinquecento, adattate per cembalo di Li Stedelmans; 3. *Preamboli del Libro d'organo di Kieber*; 4. Telemann: *Fantasia*
22: Notiziario
22.30-24: Come Berlino

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m 405.4; kW 100
18: Musica leggera
19: Musica da ballo
20: Notiziario
20.15: Come Amburgo
20.45: Musica leggera e da ballo
22: Notizie - Cronache
22.30: Concerto sinfonico (da stabilire)
23.30-24: Come Berlino

SAARBRUECKEN

18: 1245; m 240.2; kW 17
18: Come Francoforte
18.40: Notizie sportive
19: Concerto di dischi
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Come Lipsia
21.10: Varietà: Lettere d'amore (con dischi)
22: Notiziario
22.30: Canto, pianoforte e recitazione (da stabilire)
23-24: Come Berlino

STOCCARDA

18: 574; m 522.6; kW 100
18: Attualità
19: Concerto variato
20: Dischi (B. Gigli)
21: Notiziario
21.15: Radiorchestra e pianoforte: Musiche di Mozart: 1. *Concerto per pianoforte in fa maggiore* dal 1787; 2. *Sinfonia a Haydn in re maggiore* (1° tempo) dal 1782; 3. *Concerto per pianoforte in si bemolle maggiore* dal 1791.
22: Notiziario
22.30: Come Berlino
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
18: 200; m 1500; kW 150
10.15-15.30: Radiocronaca dell'incoronazione.
18: Notiziario
18.10: Letture
18.30: Conc. di organo.
19.15: Intervallo
19.20: L'omaggio dell'Impero
20: Messaggio all'Impero del Re
20.5: Intervallo
20.15: Radiorista dell'incoronazione.
21.30: Notiziario
22.15: Purcell: *Ye Tunes of Muses*, canto di benvenuto per Sua Maestà (1688) per soli, coro e orchestra
22.45-1: Musica da ballo inglese (orchestre varie).

LONDON REGIONAL
18: 877; m 342.1; kW 70
10.15-15.30: Come Droitwich
18: Musica leggera
18.45: Arie per baritono.

F.1200

Il classico
SENZA CONFRONTI



L. 6900
Tasse governative comprese, escluso abbonamento EIAF.

Mod. F. 1200 RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA A 12 VALVOLE DI GRANDE POTENZA E ALTA QUALITÀ ONDE CORTE MEDIE E LUNGHE
POSSIBILITÀ DI FUNZIONAMENTO DUOFONICO CON DUE ALTOPARLANTI A DUE CANALI DI B F SEPARATI DI CUI UNO DI GRANDE POTENZA E MONOFONICO CON POTENZA RIDOTTA

ALLOCCIO BACCHINI & C

MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TEL. 90.088 - 92.480



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un **"SOLE D'ALTA MONTAGNA"**.
-Originale Hanau- indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continuano procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri si facciano l'acquisto di un **"SOLE D'ALTA MONTAGNA"** (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte nostra.

S. A. GORLA-SIAMMA - Sez. B MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712



MERCOLEDÌ

12 MAGGIO 1937 - XV

19.15: Intervallo.
19.30: Come Drottwich
20.5: Intervallo
20.15: Violino e pianoforte
1. Vitali: *Claronata*; 2. Kreisler: *Allegro in sol maggiore*; 3. Scott-Kreisler: *Il paese del loto*; 4. Salmouni: *Aria romana e danza siana*
20.15: Sovrani (inglese) nei loro abiti, e nelle loro lettere.
21.30: Concerto bandistico.
22.15-1: Musica da ballo inglese (orchestre v.a.).

MIDLAND REGIONAL
19.10: Come Drottwich
19.15-19.30: Come Drottwich
19: London Regional
20.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
19.15: Come Drottwich
20.5: Intervallo
20.15: Con conversazione
20.30: Trasmis. da Londra
20.45: Drottwich Sonato per violino e pianoforte
20.20: Canzoni inglesi.
20.30: Urtorio.
22: Notiziario
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
19.15: Come Drottwich
20.5: Intervallo
20.15: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Trasmissione da Londra delle cerimonie per l'incoronazione.
20.45: Come Varavia
- Negli intervalli: Notizie - Cronache

LETTONIA
MADONA
19.15: Come Drottwich
20.5: Intervallo
20.15: Con conversazione da Londra delle cerimonie per l'incoronazione.
20.45: Come Varavia
- Negli intervalli: Notizie - Cronache

LUSSEMBURGO

18: Notizie in tedesco e francese.
19.35: Per l'incoronazione del Re d'Inghilterra.
20: Eustachy Thädtel e Fried Adson (aristocrazia e musica da ballo).
20.40: Rvive Leclair.
21.25: Radio Berna.
21.55: Radiorch. (musica inglese).
23-23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
19.30: Come Drottwich
20.5: Concerto orchestrale: 1. Elgar: *La corona delle Indie*, suite; 2. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia
20.30: Con conversazione.
21: Musica popolare norvegese.
21.40: Notizie - Attualità
22-23: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).

OLANDA

HILVERSUM I
19.10: Come Drottwich
19.15: Con conversazione.
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
19.10: Come Drottwich
19.15: Con conversazione.
20.18: Convera - Notizie.
20.55: Musica leggera.
21.25: Radiocommedia.
22.40: Notiziario
22.45: Concerto orchestrale.
23.10-0.40: Musica riprod.

POLONIA

VARSAVIA I
19.25: Musica di dischi.
20: Radiocronaca: *Il via del Maresciallo Pilsudski*.
20.18: Concerto di musica polacca ritrasmesso dalla Filarmónica in ricordo del Marec alla Pilsudski: 1. T. Zygfryd Kasner: *Dies irae*; 2. Maklakiewicz: *Lullaby rullo del tamburo*; 3. B. Woytowicz: *Poema funebre* - Nell'intervallo 122.25: Notiziario
22-20.30: Concerto di pianoforte (Chopin)

PORTOGALLO

LISBONA
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
20.16: Musica per quartetto.
20.30: Concerto di pianoforte (Chopin)
21.10: Trasm. di un'opera - Nell'intervallo (22.30): Notizie
23.30-21: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
19.15: Come Drottwich
19.20: Musica di dischi.
19.35: *Musorogski*: *Quadri di un'Espozizione*, per pianoforte
19.40: Concerto vocale.
20: Trasm. del concerto di Re Giorgio VI.
20.25: Festival di musica inglese
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
19.10: Come Drottwich
19.15: Con conversazione.
20.18: Convera - Notizie.
20.55: Musica leggera.
21.25: Radiocommedia.
22.40: Notiziario
22.45: Concerto orchestrale.
23.10-0.40: Musica riprod.

19: Notiziario - Dischi.
19.40: Cronache dall'Inghilterra.
20: Come Drottwich
20.5: Cronache dall'Inghilterra
20.30: Corni in dialetto
21.35: Musica svizzera contemp. Moeschinger.
22.15: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI

19.20 (da Londra): a) Omaggio dell'Impero britannico; b) Parla Re Giorgio VI.
20.3: Notiziario
20.15: Nuove canzoni: 1. Martelli, Martelli e Neri: *Caselli in aria*, canzone fox-trot; 2. Martelli-Barella: *Verra*, canzone tango; 3. Martelli-Martelli e Neri: *Quando si ha vent'anni*, canzone fox-trot; 4. Martelli-Frati: *Avete un cuore*, canzone tango; 5. Martelli-Barella: *Vorrei canzoni fox-trot*; 6. Martelli, Martelli e Neri: *Tu sola*, canzone tango; 7. Pouché: *Giornata*, canzone on-stage.
20.40: Concerto per clarinetto e pianoforte: 1. John Brahms: *Sonata per clarinetto e pianoforte in fa minore*, op. 10 n. 1; 2. R. Schumann: *Pezzo di fantasia*, op. 73 per pianoforte e clarinetto; 3. A. Hoenegger: *Sonatina per clarinetto e pianoforte*; 4. C. M. v. Weber: *Grande duo concertante*, op. 48 per clarinetto e pianoforte.

SOTTENS

19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT

19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Giovedì 13 Maggio 1937 - XV - ore 13,25

Hanno rubato l'elefante bianco

OVVERO

Il figlio

di Sherlock Holmes

SESTA PUNTATA

RADIOVISTA SETTIMANALE

OFFERTA DAL

CONCORSO FIGURINE A PREMIO

PINOCCHIO

Radio Savigliano

ONDE CORTI MEDIE LUNGHE

MOD. 92F

VALVOLE

MOD. 92F

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT
19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

SOTTENS
19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT
19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

SOTTENS
19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT
19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

SOTTENS
19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT
19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

SOTTENS
19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT
19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

SOTTENS
19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT
19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

SOTTENS
19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT
19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

SOTTENS
19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT
19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

SOTTENS
19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT
19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

SOTTENS
19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT
19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

SOTTENS
19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.10: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Dischi - Notizie
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30 Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture della Roca d'Orfè*; 2. Mozart: *Romanza per corno e orchestra*; 3. R. Strauss: *Pantomime Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata per oboe e orchestra*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fauriol: *Affrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Trasmis. araba.

RABAT
19.30: Come Drottwich
19.35: Musica di dischi
19.25: Mus. leggera (d.)
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Le da concerto in re*; 2. P. Maler: *quintetto d'archi e piano*.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.

SOTTENS
19.20: Trasm. da Londra
20.5: Notiziario
20.15: Micro-Magazine
20.55: Frank Martin: *Sonata n. 1 per violino e pianoforte*.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.10: Come Drottwich
19.15: Dischi - Notizie
19.10: Cronache - Notizie (in tedesco).
22.40: Notiziario
22.45

G I O V E D Ì

13 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale

ROMA: kHz 713 - m 420,9 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.30 (Roma III): Trio CHESI-ZANARRELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: Musica varia

12.30-13: ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA nella giornata di sosta

13.25: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO ovvero IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13.60: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornale; (Napoli): Bianchicchi; (Bologna): Confidenze di Mammola

17: Giornale radio

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Palermo): Violoncellista ALESSANDRO RUGGERI (al pianoforte il M. ENRICO MARRUCCI); 1. Beethoven: Terza sonata in la; a) Allegro ma non tanto, b) Scherzo, c) Adagio cantabile, d) Allegro vivace; 2. a) Godard: Berceuse; b) Popper-Vito: Danza spagnola.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino

18.10-18.49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idropoto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia

19.5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola

19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

CERCO LA DONNA FATALE (CANZONE VALZER - BRILLANTE) SUCCESSO DI ATTUALITÀ

Chiedete il disco e la musica per mandolino e pianoforte presso tutti i migliori Negozi del ramo.

Le orchestre interessate sono pregate di chiedere le omologhe le partiture presso l'Autore ed Editore:

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'assistenza all'infanzia - Conversazione di Luigi Sabbatini.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o WILLY FERRERO

1. Vivaldi-Moynari: Concerto in b.
2. Beethoven: Quarta sinfonia in si bem.
3. De Falla: Notte nei giardini di Spagna.

Nell'intervallo: Elemer de Miklos: «L'Ungheria latina», conversazione.

22.10: Conversazione di Vincenzo Rogari: «Feste italiane - I ceri di Gubbio».

22.20:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA DIRETTA DAL M^o PATERALIA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

15.5: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Ind: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 262,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11.30: Trio CHESI-ZANARRELLI-CASSONE. 1. Widor: Umores; 2. Scialzi: Occhi languidi; 3. Zelli: Gavotta; 4. Marghes: Stornellata di primavera; 5. Greg: Elegia e valzer; 6. Scassola: Pensiero poetico; 7. Tarenghi: Serenata in fa; 8. L. Verde: Sessina; 9. Lehár: La vedova allegra, fantasia.

12.30-13: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Donizetti: Fausta, sinfonia; 2. De Micheli: a) Alba festiva; b) Il torrente; c) Sotto i castagni; d) La sagra; 3. Solazzi: Capodimonte, tarantella; 4. Verdi: Aida, grande fantasia; 5. Rixner: Spitzbub, polca.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA nella giornata di sosta

13.25: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO ovvero IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES, radiodivista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli»; (Trieste-Torino): «Zio Bombarda racconta»; (Genova): Palestra: (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano NUCCIA NATALI e del tenore GIOVANNI DOLOTTI: 1. Donizetti: Don Pasquale; «Quel guardo il cavalier»; 2. Puccini: Manon Lescaut; «Donna non vidi mai»; 3. a) Rossini: Tarantella; b) Auber: Fra Diavolo; «Quell'uom dal fiero aspetto»; 4. Puccini: Tosca; «Recondite armonie»; 5. Verdi: Rigoletto; «Caro nome»; 6. Verdi: Trovatore; «Ah si ben mio».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

LA VEDOVA

Commedia in tre atti di
RENATO SIMONI

Personaggi:

Alessandro	Giulio Paoli
Adelaide, sua moglie	Bella Starace Sarinati
Stadolina	Adriana De Cristoforo
Piero	Franca Bacci
Dodierlo	Silvia Rizzo
Anselmo	Guido de Monticelli
Giudina	Emilia Galvi
Dona Clementina	Donna Mariucci
Rosa, cameriera	Aida Ottaviani

Regia di ALBERTO CASELLA

17.50-17.55: Bollettino presagi

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA: 1. Franklin: Gabriele, ti piace la mia musica?; 2. Rastelli: Al Rosen bar; 3. Algaro: Ossessione; 4. Miledio: Direttissimo; 5. Mascolia: Hawaii; 6. Altor: Mille sogni per te; 7. Barzilza-Borella: Cow-boy; 8. Dorewizli: Fascino, slow; 9. Berlin: Ho messo tutte le mie uova in un paniero; 10. Mascheroni: Tu che mi fai piangere; 11. Mauri: Rosso e nero; 12. Kern: Due motivi dal film Roberto; 13. Berlin: Lasciatelo andare; 14. Wassil: Sempre così; 15. D'Arcio: Il tuo sorriso; 16. Berlin: Dove sei tu?; 17. Ansaldo: Ha gli occhi neri neri.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'assistenza all'infanzia. (V. Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Biondilli: Tulliem biem biu; 2. Donaldson: Fantasia dal film Il paradiso delle fanciulle; 3. Meckill: Mezzanotte triste; 4. Kennedy-Avanzini: Il piccolo generale si è addormentato.

21:

21: LA VEDOVA

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI
 Regia di ALBERTO CASELLA
 (Vedi quadro).

22.20:

22.20: MUSICA DA CAMERA

Violinista: LEO PETRONI
 Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Aldrovandini-Piccioli: Adagio.

2. Bach: Claccona.

3. Szymanowsky: Canto di Rosanna

4. Martini: Minuetto

5. Sandro Fuga: Cantilena.

6. De Falla: La vida breve.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO (sino alle ore 29.30)

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Previsioni regionali del tempo.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

GIOVEDÌ

13 - MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 Wz 592: m 306,8: kW 100
 18.5: Conversazioni
 19: Notizie - Attualità
 19.25: Commemorazione di Jacob Eduard
 20.25: Programma musicale variato
 21: Hans Oelling: *Missa funebre per Dollfus*, per soli, coro e orchestra
 21.50: Canti pop finici
 22: 10: Notiziario
 22.20-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.13) Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I
 Wz 620: m 483,9: kW 15
 18.15: Diachi - Cronache
 19.15: Diachi - Notizie
 20: Orchestra sinfonica
 21: Conversazione
 21.15: Orchestra a tuoni
 22: Notiziario
 22.10-23: Concerto notturno e cauto

BRUXELLES II

Wz 932: m 321,9: kW 15
 18.30: Diachi - Cronaca
 19: Diachi - Notizie
 20: Cabaret e concerto di musica leggera - Nell'intervallo (20.45) C'era cronaca
 21.50: Preghiera della sera. Wiertz: *Onze Veder*
 22-23: Notizie - Diachi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 Wz 638: m 470,2: kW 120
 19: Notiziario
 19.10: Come Bratislava
 19.25: Moravská Ostrava
 20.25: V Sardon *Madame Sans-Gêne*, commedia
 21.55: Diachi - Notizie
 22.25-23.25: J. Mysliveček *Ezio*, opera in tre atti (libretto di P. Metastasio)

BRATISLAVA

Wz 1004: m 298,8: kW 13,5
 19: Trasm da Praga
 19.10: Conversazione

19.45: Cronaca - Notizie
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario

LILLA

Wz 1213: m 247,3: kW 60
 (Il programma non è arrivato)

LIONE P.T.T.

Wz 648: m 463: kW 100
 18.30: Notizie - Dischi
 20: Cronaca vari
 20.30: Concerto di musica d'opere
 22.30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.

Wz 749: m 400,5: kW 120
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronache varie
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Tre commedie: 1. Edmond Sée *Elasticità* un atto; 2. Léon Bancaï *Lassiette cassée*, un atto; 3. Jules Renard: *Le pois de manège*
 22.30: Notiziario
 23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

Wz 1185: m 253,2: kW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Radiocronaca
 20: Come Radio Parigi
 22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

Wz 959: m 312,8: kW 60
 18.53: Notizie - Dischi
 19.35: Cronaca - Dischi
 19.55: Attualità varia
 20: Diachi - Cronaca
 20.38: Charpin et Souplex
 21: Notiziario
 21.10: Radiocoronto
 22: 10: Musica caotica
 22.30-23: Musica di dischi

PARIGI P.T.T.

Wz 695: m 431,7: kW 120
 18: Concerto d'organo
 18.30: Notiziario
 19: Concerto di viola
 19.23: Notiziario
 20: Mezz'ora allegra
 20.30: Romulus Coolour: *Cœur d'œuf* commedia in tre atti
 22.30-23: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

Wz 1456: m 206: kW 20
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca scolastica
 19.45: Musica di dischi
 20: Per la televisione
 20.30: Come Lione P.T.T.

RADIO MEDITERRANEE

Wz 1276: m 235,3: kW 27
 19: Diachi - Cronache
 19.30: Per gli ascoltatori
 20: Notiziario
 20.15: Concerto variato
 21.10: Banda militare
 21.30: Concerto variato
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

Wz 182: m 168: kW 80
 18.45: Cronaca varia
 19.30: Lettura - Melodie
 20: Cronache - Pianoforte
 20.30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. H. Berlioz: *Benevenuto Cellini*, atto primo e secondo; 2. F. Schmitt: *Antonino e Cleopatra*, prima suite
 22.30-23: Diachi - N. W. G.

RADIO TOLOSA

Wz 913: m 328,6: kW 60
 18.35: Musette - Notizie
 19: Fantasia - Musica leggera e d'opere
 19.35: Notizie - Concerto - Fantasia - Concerto
 21.15: Leococ: *La figlia di Madame Angot* (a 3 voci) - Musica regionale
 21.45: Varietà parigino
 22: 10: Orchestra viennese - Tango - Notizie
 23: Concerto vocale - Orchestra filarmónica - Musica leggera - Notizie

RENNES

Wz 1040: m 288,5: kW 120
 18.15: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 20: Diachi - Cronaca
 20.30: Come Strasburgo
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

Wz 859: m 349,2: kW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.10: Notizie in tedesco
 19.30: Da stabilire
 20.30: Sfocke: *Edipo Re*, tragedia in tre atti, adattamento con musica di Bastidei
 22.30: Notiziario

TOLOSA P.T.T.

Wz 776: m 386,6: kW 120
 18: Diachi - Notizie
 19: Come Parigi T.E.
 20: Notizie - Dischi
 20.30: Serata di varietà
 22.30: Notizie - Dischi
 23: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO

Wz 904: m 331,9: kW 100
 18: Concerto orale
 18.25: Cronache varie
 19: Radiocronaca
 19.15: Concerto variato
 20: Notiziario
 20.10: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda

BERLINO

Wz 841: m 356,7: kW 100
 18.30: Musica leggera
 19.40: Attualità - Notizie
 20: Come Amburgo
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

Wz 950: m 315,9: kW 100
 18: Musica leggera
 18.50: Notiziario
 19: Programmi variati: Viaggio primaverile col microfono
 19.45: Radio-cronaca
 20: Notiziario
 20.10: Concerto variato: Alou, concerto
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica da ballo

COLONIA

Wz 658: m 455,9: kW 100
 18: Concerto bandistico
 19: Concerto di *Lieder*
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Radiocronaca: *Bj. n. f. n. f.*
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Wetmann: *Quverture per il Sogno di una notte d'estate*; 2. Gerster: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*
 22.30: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda

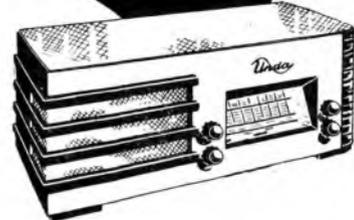
DEUTSCHLANDESENDER

Wz 191: m 157,1: kW 60
 18: Conc. di pianoforte
 18.30: Conversazioni
 19: Musica leggera
 19.30: Conversazione
 19.50: Notiziario
 20.10: Cello e pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*; 2. Schubert: *Variazioni e scherzo per cinque fiati*
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Danze (dischi)

FRANCOFORTE

Wz 1195: m 251: kW 25
 18: Come Colonia
 19: Come Monaco
 19.15: Musica riprodotta
 19.40: Attualità - Notiz.
 20.10: Come Amburgo
 22: Notiziario
 22.30: Come Stoccarda
 24-2: Musiche di Liszt e di Balshire (reg.)

SUPER TRIUNDA



SUPERETERODINA 5 VALVOLE 3 CAMPI D'ONDA

Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte. Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorta 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiario

L. 1290

Tasse comprese - Escluso abbon. radioaudizioni

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO
 RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL
 VIA QUADRONO 9 - MILANO

CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
 MILANO - VIA DANTE, 15



OREFICERIA - ARGENTERIA
 OROLOGI - REGOLATORI
 POSATERIE - CRISTALLERIE
 MACCHINE FOTOGRAFICHE
 BICICLETTE - BINOCOLI
 RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo unendo
 Lire una in francobolli
 nominando questo giornale

VENERDI

14 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le alazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico di loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m 221,7 - kW 1,5
BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kH2 1347 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH2 585 - m 531,1 - kW 3
BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE. Amalia Tondini-Melgari: « Un viaggio in fondo al mare », Babu musicale. 11.30-12.10 (Roma III): QUINTEPPO RIZZOLI (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA

12.30-13 e 13.20-13.50 ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: Gr. uff. prof. GUIDO MANCINI: « La vita del Fascismo come vita della scuola », conversazione per gli insegnanti.

16.40: LA CAMERATA DI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Gli amici di Fatina.

17.15-17.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25-17.50: Concerto della cantilena ONITA LEHART (al pianoforte DANTE ALBERGHI): 1. A. Falconieri: Villanella; 2. Pier Domenico Paradisi: *M'ha preso alla sua ragna*; 3. Ildebrandino Pizzetti: *Levomni il mio pagnu* (sonetto di Petrarca); 4. O. Respighi: *La mamma è come il pane caldo*; 5. Canti popolari; 6. Tommasi: a) *Lamento* (Corsica); b) *Ninna* (Corsica); c) *Bell'uccellino* (Emilia); 6. Canti ungheresi; a) Kodaly: *A csidárj Hegyek alatt*; b) *Canto popolare*.

17.50-17.55: Bollettino presagi

18.10-18.49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica. 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari. 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in francese. 19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20-21 (Roma III): Trasmissione da Londra: ATTRAVERSO LA DANZA GERALD E LA SUA ORCHESTRA

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20-20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Il conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di WILHELM e BODANSKY
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Angela Didier Miriam Ferretti
Giuletta Minia Lyses
Renato, Conte di Lussemburgo. Enzo Aila
Brisard Tito Anceletti
Basilio Bastonichi Ubaldo Torricini
Contessa Koproff Virginia Farri
Direttore d'orchestra. M^o UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANCELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Renato Canalicchio. Conversazione di Carlo Salsa: « Il sole di Waterloo ».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,1 - kW 50 - TORINO: kH2 1140
m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 988 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH2 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20
BOZANO: kH2 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III kH2 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III inizia le trasmissioni alle ore 10.30
BOLZANO entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE (Vedi Roma).

11.30: QUINTEPPO RIZZOLI: 1. Anzelmo: *Idillio giapponese*; 2. Ranzato: *Serenata galante*; 3. Rizzoli: *La luna rossa intermezzo*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliano; 5. Strauss: *Il bel Danubio bleu*, valzer; 6. Bizet: *L'Arlesiana*; a) *Minuetto*; b) *Fandango*; 7. Giuliani: *Napoli di una volta*, fantasia di canzoni; 8. Silesu: *Un po' d'amore*; 9. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia.

12.30-13 e 13.20-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Winkler: *El picador*, passo doppio; 2. Waldteufel: *Pomona*; 3. Ferfar: *Viandante*, intermezzo; 4. Morbelli: *Chitarra spagnola*, tango; 5. Kamp: *Notafaja di Vienna*, intermezzo; 6. Schisa: *Taspello stesera*; 7. Vasini: *Oh della ciaparrita*, tango messicano; 8. Cram: *Visi e maschere*; 9. Kalmann: *Fortissimo*; 10. Olivieri: *Mariù*, fox;

11. Fedegnè: *Rödor*, passo doppio.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

(Terzo Maggio Musicale Fiorentino)

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO DI MUSICA MODERNA

DIRETTO DAL MAESTRO

MARIO ROSSI

- GIUSEPPE ROSATI: Preludio per orchestra e pianoforte concertante.
- MARKEVICH: Cantico d'amore.
- ALBAN BERG: Concerto per violino e orchestra (violino solista Louis Kraemer).
- PETRASSI: Concerto per orchestra.
- DALLA PICCOLA: Due cori di Michelangelo Buonarroti (Giovanni Terzi serie), per coro e orchestra.

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

16.25: GR. UFF. PROF. GUIDO MANCINI: « La vita del Fascismo come vita della scuola », conversazione per gli insegnanti.

16.40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Il disegno radiofonico di Maestro Remo ».

17: Giornale radio

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.20: CONCERTO STRUMENTALE col concorso del soprano CORNELIA DUCIANO e del violinista LUIGI POCATERA; 1. Corelli: *La follia*, per violino e piano; 2. G. M. Cesti: *Intorno all'idolo mio*; b) G. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; 3. E. Bloch: *Improvisu*, per violino e piano; 4. Schubert: a) *Fede primavera*; b) *Margherita all'arcangelo*. (Al pianoforte Luigi Gallino).

17.50-17.55: Bollettino presagi

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal maestro TITO PETRALIA.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20-21 (Milano II - Torino II): Trasmissione da Londra: ATTRAVERSO LA DANZA GERALD E LA SUA ORCHESTRA

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Concerto di musica moderna

diretto da MARIO ROSSI

Maestro del coro ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi eventuale MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA - Indi: Previsioni regionali del tempo

Edizioni A VALLARDI - Milano, Via Stelvio, 22

IL NOVISSIMO MELZI

L'ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA PER TUTTI

Novissima Edizione rifatta e aggiornata

1.000.000 di pagine - 1.500.000 di illustrazioni - L. 50

40
LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,75 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE I

17
CELEBRI CANZONI
dei più grandi maestri internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE I,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Venesiano - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco Venesiano - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sporge dal muro - Marcia turca - Leggenda Valacca - Suora la zonda - Ordo del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebra Maszura Variata - La Palma - Cio - Il Valzer della Vita.

Se desidero comprare o calare in tutto Italia - Ordinare a leggere INVIARE IMPORTO ANTICIPATO

GIAN BRUTO CASTELFRANCO - Milano - Via S. Antonio, 9

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18.10: Conversazioni
19.10: Notizie - Attualità
19.25: Musica varia
20.10: Strindberg: *Giulio*
Musica drammica in cinque atti
22.10: Notizie
22.20: Musica leggera
22.45: Conversazione in esperanto
23.25: Notiziario
23.23-30: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18.30: Concerto di piano.
19.10: Conversazione
19.15: Concerto vocale
19.30: Notiziario
20.20: Serata degli ex-combattenti
21.10: Cronaca varia
21.20: Musica militare nella ricorrenza del centenario del Reggimento del granatieri
22.10: Notizie - Dischi
22.25-23: Musica d'opere (dischi)

BRUXELLES II
kHz 932; m 421,9; kW 15
18.30: Musica di dischi.
19.10: Notiziario
20.10: K. Zeller: *Il principe Mezz'arapelle la sposa operetta in tre atti* - Nell'intervallo: *Conversazione*
22.10: Notiziario
22.10-23: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19.10: Notiziario
19.10: Trasm. da Praga.
20.10: Conversazione
20.25: Mozart: *Scervina* in si bemolle magg. per 11 strumenti a fiato
21.15: Radioteatro
21.25: A Dvorak: *Servantato in mi maggiore* op. 22 per archi
21.55: Dischi - Notizie
22.25: Musica di dischi.
23.23-15: Notizie in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19.10: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
20.10: Trasm. da Praga.
20.10: Trasm. da Praga.
21.15: Radioteatro
22.20: Notizie in magiaro
22.25-23: Musica di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19.10: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
20.10: Trasm. da Praga.
21.10: *Idal Teatro Nazionale*: *Cerpepin*; *Vanka le goitier*, opera in nove quadri
21.55-23: Trasmis. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19.10: Trasm. da Praga.
19.10: Radioteatro
20.10: Trasm. da Praga.

21.35: Come Bratislava.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19.10: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
20.10-23: Come Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 30
18.35: Lezione di tedesco
19.10: Notizie - Conversazione
20.10: Kuhlau: *Grande Sonata per flauto e piano in re maggiore*
20.30: Radiocommedia.
22.10: Notiziario
22.24: Musica russa moderna
23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30
18.30: Notiziario
19.10: Dischi - Notizie.
19.30: Notiziario.
20.10: Lezione di spagnolo.
20.15: Conversazione
20.30: Come Radio Parigi.
22.20: Come Parigi P.T.T.
23.1-10: Come Radio Parigi

GRENOBLE
kHz 553; m 516,6; kW 15
18.30: Notiziario
19.10: Come Parigi P.T.T.
20.15: Notiziario
20.30: Ritrasmisssione.
22.30: Notiziario.

ITALIA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
(il programma non è articolato)
LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Notizie - Dischi.
19.30: Notiziario
20.10: Cronaca varie
20.30: Musica da camera, dizione e canto
21.10: Borghi: *Sonata*; 2 Rougier: *La maison du maître*; 3. Roussel: *Due melodie su parole di Mercier*; 7. Pagnini: *Sonata*; 8. Pärtel: *Canzonella*; 9. Cascardo: *Requiem*; 10. Witkowski: *Paesaggio in sogno*; 11. Dizon: 12. Manuel Infante: *Fest per due pianoforti*; 13. F. Schmitt: *Chanson à bercer*; 14. Haydn: *Minnuetto*; 15. Debussy: *Arciellety oubliés*; 16. Chabrier: *Te valzer romantique*
22.30: Notiziario.
23.10: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario
19.10: Come Parigi T.E.
19.45: Cronache - Dischi.
20.30: Ritrasmisssione
22.30: Notiziario
23.10: Musica da ballo
23.15: Come Radio Parigi.

RADIO TOLOSÀ
kHz 913; m 328,6; kW 60
18.30: Danze - Canzoni - Musica di film - Notizie - Operette - Concerto.
19.40: Operette - Notizie - Alla Brasserie - Musica viennese
20.40: Musica d'opra - Notizie - Felicità della domenica - Concerto variato.
21.45: Varietà parigino.
22.15: Filarmonica - Notizie - O. Strauss: *Sogno di un valzer* (selez.).
23.15: Banda militare - Musica leggera - Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Notiziario
19.10: Musica del compositore nizzardo J. Martini-Pons.
19.30: Notiziario
20.30: Come Radio Parigi
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.1-10: Come Radio Parigi

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18.35: Musica leggera per organo e canzoni
18.40: Notiziario
19.25: Music-Hall (d.).
19.40: Cronaca - Dischi
19.55: Attualità varia
20.35-24: Théâtre des Bouffes Parisiens: *Joseph Strauss: Tre valzer*, opera in tre atti.
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18.10: Piano - Melodie
18.30: Notiziario
18.45: Notizie - Dischi.
18.55: Notiziario
20.30: Da stabilire.
22.30: Notiziario.
22.45-23: Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18.30: Come Parigi P.T.T.
18.45: Cronache varie
19.45: Musica di dischi
20.10: Per la televisione
20.30: Dizione poetica
21.10: Musica da camera: 1. Pezzi per pianoforte e Fauré: a) *Notturmo n. 7*, b) *Improvvisi n. 5*, c) *Barcarola n. 7*; 2. Canzo; 3. Fauré: *Quintetto n. 1* in pianoforte.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
18.50: Dischi - Attualità
18.45: Per gli ascoltatori
20.10: Notiziario
20.15: Concerto variato
21.25: Programma vario
22.10: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Melodie e canzoni.
18.45: Concerto in piano.
19.10: Dizione Cronaca
19.45: Concerto di pianoforte - Conversazione.
20.15: Melodie e canzoni.
20.20: Orchi. delle canzoni (Sasso Pe-En-Kin).
21.10: Programmi var: 1. Canzoni d'ieri e d'oggi; 2. Paul Clérouc: *Jeun des Bois*, radioteatro; 3. Paul Clérouc: *La bouquetterie du Palais-Royal*, commedia in due atti - Nell'intervallo (21.30): Notizie
22.30: Dischi - Notizie.
23.10: Concerto notturno: 1. Haydn: *Sinfonia n. 85*; 2. Mozart: *Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra*; 3. Gervais: *Sei danze francesi del Risuscimento*; 4. Duraste: *Suite per piccola orchestra*; 5. Fuchs: *Serenata n. 5* in re.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18.10: Come Lipsia
19.10: Varietà musicale: Per i giovani caldi
19.40: Attualità - Notizie
20.30: Come orchestrale e vocale: Le oprette (da stabilire)
22.10: Notiziario
22.20-24: Come Deutschiandsender.
BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
17.10: Concerto orchestrale.
18.50: Notiziario.
19.10: Come Colonia
19.45: Radio-cronaca (da stabilire).
20.10: Notiziario
22.30-24: Come Deutschiandsender
20.10: Ernst Kleier: *Shakspere immortalé*, radioteatro.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18.10: Concerto variato
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Per gli ex-combattenti
21.10: Danze campestri.
22.10: Notiziario
22.30: *Lieder* (dischi).
23.3-24: Come Deutschiandsender
24.1-10: Come Stoccarda.
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157; kW 60
18.10: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Serata danzante.
22.10: Notiziario.
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).
FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18.10: Come Lipsia.
19.10: Concerto vocale.
19.40: Attualità - Notiz.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18.15: Notiziario
19.10: Comp. Parigi T.E.
20.10: Dischi - Cronaca
20.30: Come Strasbourg.
22.30: Notiziario
23.10: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18.30: Notiziario
19.10: Notizie in tedesco
19.30: Da stabilire.
20.30: *La Comédie Française*: Jules Renard: *Le Paill de crocier*; b) *Monsieur Vermet*
22.30: Notiziario
23.1-10: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18.10: Dischi - Dizione.
18.30: Notiziario
19.10: Come Parigi T.E.
20.10: Notizie - Dischi.
20.30: A. Thomas: *Le Caid*, opera comica in due atti.
22.30: Notizie - Dischi
23.10: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18.10: Notizie sportive.
18.15: Concerto corale e orchestrale.
18.50: Bollettini
19.10: Concerto brillante
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Schwan F. Clara: *La marcia*, *Opere*, commedia con musica di Clara - Eberhard Clausius
21.10: Concerto di dischi (opere).
22.10: Notizie - Conversazione
22.30: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18.10: Come Lipsia
19.10: Varietà musicale: Per i giovani caldi
19.40: Attualità - Notizie
20.30: Come orchestrale e vocale: Le oprette (da stabilire)
22.10: Notiziario
22.20-24: Come Deutschiandsender.
BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
17.10: Concerto orchestrale.
18.50: Notiziario.
19.10: Come Colonia
19.45: Radio-cronaca (da stabilire).
20.10: Notiziario
22.30-24: Come Deutschiandsender
20.10: Ernst Kleier: *Shakspere immortalé*, radioteatro.

LIPSIÀ
kHz 785; m 382,2; kW 120
18.10: Musica brillante e popolare
19.45: Cronache varie.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157; kW 60
18.10: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Serata danzante.
22.10: Notiziario.
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).
FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18.10: Come Lipsia.
19.10: Concerto vocale.
19.40: Attualità - Notiz.

Contro i radio-disturbi

il VARIANTEK Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sottostiene l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.
Prezzo L. 48

il FILTEREX Filtra la corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi connessi con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.
Prezzo L. 43

il PROTEX Livellatore statico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga notevolmente l'efficienza delle valvole.
Prezzo L. 85

Combinazione VARIANTEK-FILTEREX - Lire 85 —
Combinazione VARIANTEK-FILTEREX-PROTEX Lire 170 —

Ni spediscono contro assegno, più spese postali.
I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza, presentati in eleganti scatole di bachelite, veniamo fatti talmente, prima della vendita, ad un severo collaudo.

RADIODISPOSITIVI « HUBROS »

Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

Spediamo ovunque interessanti, contro radio-disturbi (diretto invio di L. 1,50 in francobollo).

20.10: Radiorch. Composizioni di Fritz Holzwart: 1. *Fiori e Jaspelle*, suite per orchestra in 5 tempi; 2. *Suite da balletto*
21. *Karl Bunje: La tempera delle retrovie*, commedia (odisti).
22. Notiziario
22.10: Musica da ballo.
KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291, kW 100
18.10: Come Lipsia.
18.40: Bollettini vari
19.10: Baritone e pianoforte.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante
22.10: Notiziario
22.35-24: Come Deutschiandsender.
LIPSIÀ
kHz 785; m 382,2; kW 120
18.10: Musica brillante e popolare
19.45: Cronache varie.

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento

Dato anche il prezzo micissimo,

è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLE R - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-91

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovando la ricercerete franco inviando **Li. 12** al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

VENERDI

14 MAGGIO 1937 - XV

MONACO DI BAVIERA

- 18: Musica folkloristica
- 18:30: Conversazione
- 19: Musica leggera
- 20: Notiziario
- 20:30: Come Deutschland-ender
- 22:30: Orchestra d'archi

22:30: Come Deutschland-ender

- 24-2: Dischi (Mozart-Beethoven)

SAARBUECKEN

- 18: Musica campestre
- 19: Come Stoccarda
- 19:45: Attualità - Notizie
- 20:10: Orchestra e coro
- 20:15: Varietà musicale: Come vi piace

STOCCARDA

- 18:40: Arie per soprano
- 19:30: Concerto variato
- 21: Notiziario
- 21:15: Varietà musicale: Come vi piace

LONDON REGIONAL

- 18:40: Arie per soprano
- 19:30: Concerto variato
- 20:13: Serata folkloristica: Lungo il fiume Clyde

INGHILTERRA

- 18: Notiziario
- 19:40: In Town Tonight
- 20: Dancing Through
- 21: Concerto di piano: 1. Bach Corale; 2. Mozart Papilloni op. 2
- 21:30: Notiziario
- 22:30: Ricordi del 1911
- 23: Orchestra e baritone
- 23:30: Concerto di piano: 1. Chopin; 2. Liszt; 3. Schubert
- 24:00: Concerto di piano: 1. Chopin; 2. Liszt; 3. Schubert

LUSSEMBURGO

- 18:30: Concerto variato
- 19: Notizie in tedesco e francese
- 19:30: Musica di dischi
- 21: Concerto di musica francese
- 21:10: Weber: Quartetto in si bemolle maggiore
- 23-1: Musica da ballo inglese

NORVEGIA

- 18:20: Solfi di mandolino
- 18:30: Notizie - Attualità
- 19:30: Conversazione
- 20: Anoujou: Quando canta il pello, commedia popolare tedesca
- 21:40: Notizie - Attualità
- 22:15-22:45: Come variato

OLANDA

- 18: Concerto di organo
- 19:40: Comunicati vari
- 20:40: Notiziario
- 20:55: Dittendort Medico e Farmacista, opera comica in tre atti (adattamento)
- 22:55: Dischi - Notiziario
- 23:20: Musica leggera e da ballo
- 0:10-0:40: Concerto di dischi

HILVERSUM II

- 18:10: Musica leggera
- 19:10: Cronache varie - Dischi - Notiziario
- 20:40: Quartetto d'archi
- 21:10: Conversazione
- 21:40: Coro di Rotterdam
- 22:40: Musica da ballo
- 23:10: Notiziario
- 23:20: Converso religiosa
- 23:40-0:40: Concerto di dischi

POLONIA

- 18:30: Cronaca - Dischi
- 18:50: Notiziario
- 19: Lettura
- 19:20: Cazzoni regionali
- 19:43: Conversazione

- 21:20: Musica leggera per organo e canto
- 22: Nobilitario
- 22:30: Musica da ballo (J'se Loas)
- 23:30-24: Notiz - Dischi

MILAND REGIONAL

- 18: London Regional
- 19: Notiziario
- 19:30: Soprano, tenore e coro
- 20: Poesie di Shakespeare
- 20:15: London Regional
- 21:10: Folclore del Michigan, pibbo e basso
- 22: Notiziario
- 23:20-24: London Rek

JUGOSLAVIA

- 18:30: Cronache varie
- 20: Canzoni e melodie
- 20:30 (da Zagabria): Mandolini, pibbo e basso
- 23-23: Notiz - Radiorh

LUBIANA

- 18:52: m 569.34 W 5
- 19: Notizie - Cronache
- 20: Pianoforte e dischi
- 22: Notiziario
- 23:30: Dischi inglesi

LETTONIA

- 18:30: Concerto di dischi
- 18:45: Cronaca nordica
- 19:30: Raticcabrett
- 19:45: Radionomogramma
- 22:23: Musica leggera

SVIZZERA

- 18:30: Conversazioni
- 19:15: Concerto di piano
- 20:55: Clarinetto e piano
- 21:25: Concerto orchestra
- 22:20: Cantli svizzeri
- 22:20: Bollettini - Finc.

MONTE CENERI

- 18:45: Notiziario
- 19:55: Concerto Brillante, mandolinistico
- 20:30: S e G Alvarez-Quintero: L'amore che passa, commedia in due atti

SOTTENS

- 18:25: Cronache varie
- 19:15: Micro-Magazine
- 19:50: Notiziario
- 20: Schumann: Quintetto
- 20:35: Cronaca varia
- 21:55: Come Parigi P P

UNGHERIA

- 18: Notizie - Cronache
- 19:30 (dall'Opera Reale): Goldmark: La regina di Saba, opera in quattro atti
- 21:20: Notizie in inglese
- 23:55: Orchestra zigrana
- 0:5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

- 19: Bolli strumentali
- 19:30: Musica di Hindel
- 20: Dischi - Cronaca
- 21:5: Musica d'opera
- 21:30: Radiorchestra: Festival Beethoven: 1. Leonora, ouverture n. 3; 2. Sinfonia n. 1; 3. Concerto per violino e orchestra; 4. Symon ouverture - Nell'intervallo: Notizie
- 23-24: Trasmis. araba

RABAT

- 18:30: Musica di dischi
- 19:30: Radiorchestra
- 20:30: Cronaca - Dischi
- 21: Radiorecità
- 21:30: Notiziario
- 21:50: Musica leggera
- 22-23:30: Trasm. araba

- 20: G. Verdi: La Traviata, opera in quattro atti (4 dischi)
- 22:30: Radiorecità
- 22:45: Musica di dischi

PORTOGALLO

- 18:30: Dischi - Notizie
- 20:40: Musica leggera - Nell'intervallo (12:30): Notizie spagnole
- 22:30: Notizie - Cronache
- 23:30-24: Mus da ballo

ROMANIA

- 18:18: Concerto variato
- 19:15: Conversazione
- 19:35: Trasiu dell'Opera romana - Negli intervalli: Notizie - Cronache
- 22:45: Notizie in francese e tedesco

STOCCOLMA

- 18:30: Concerto di dischi
- 18:45: Cronaca nordica
- 19:30: Raticcabrett
- 19:45: Radionomogramma
- 22:23: Musica leggera

BEROMUENSTER

- 18:30: Conversazioni
- 19: Notizie - Conversazione
- 19:30: Notiziario
- 19:40: Commemorazione di August Strindberg
- 20:55: Clarinetto e piano
- 21:25: Concerto orchestra
- 22:20: Bollettini - Finc.

BOULETINI - Finc.

- 18:30: Concerto di dischi
- 18:45: Cronaca nordica
- 19:30: Raticcabrett
- 19:45: Radionomogramma
- 22:23: Musica leggera

MONTE CENERI

- 18:45: Notiziario
- 19:55: Concerto Brillante, mandolinistico
- 20:30: S e G Alvarez-Quintero: L'amore che passa, commedia in due atti

SOTTENS

- 18:25: Cronache varie
- 19:15: Micro-Magazine
- 19:50: Notiziario
- 20: Schumann: Quintetto
- 20:35: Cronaca varia
- 21:55: Come Parigi P P

UNGHERIA

- 18: Notizie - Cronache
- 19:30 (dall'Opera Reale): Goldmark: La regina di Saba, opera in quattro atti
- 21:20: Notizie in inglese
- 23:55: Orchestra zigrana
- 0:5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

- 19: Bolli strumentali
- 19:30: Musica di Hindel
- 20: Dischi - Cronaca
- 21:5: Musica d'opera
- 21:30: Radiorchestra: Festival Beethoven: 1. Leonora, ouverture n. 3; 2. Sinfonia n. 1; 3. Concerto per violino e orchestra; 4. Symon ouverture - Nell'intervallo: Notizie
- 23-24: Trasmis. araba

RABAT

- 18:30: Musica di dischi
- 19:30: Radiorchestra
- 20:30: Cronaca - Dischi
- 21: Radiorecità
- 21:30: Notiziario
- 21:50: Musica leggera
- 22-23:30: Trasm. araba

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

RADIO-ATLANTIC

La Casa editrice *Weidmannsche Buchhandlung* di Berlino con tale pubblicazione offre un riassunto aggiornatissimo di quelle sia l'odiosa situazione radiofonica in tutto il mondo. Cortine di ogni Nazione sulle quali sono segnati i posti eminenti, tabelle con assai complete per ogni stazione, paragrafi di segnali di punta particolari alle varie stazioni, paesi di competenza sulla radiofonologia di ciascuna Nazione, connotazioni l'ossatura principale delle sue parti, pagine.

Parecchie altre notizie interessanti si scoprono scorrendo l'Atlante. Nella divisione in tre parti orari dell'Europa notiamo con sorpresa che l'Olanda, unica fra tutte le Nazioni presenta uno sfasamento di 40 minuti e non di un ora rispetto alle vicine come se fosse in dubbio se aggregarsi all'Europa Centrale od a quella Occidentale. Sono elencati tutti i segnali di punta particolari alle varie stazioni, paesi di competenza. Installazioni ricevitori di carattere locale appaiono una nota folgorante, ed i nominativi delle centinaia di stazioni sparse per il mondo occupano le ultime pagine.

Molto d'utile ed assai elogiative è la parte che riguarda l'Italia. Si nota che le diffusionali delle stazioni italiane raggiungono forse più crechie straniere che nostrane, grazie agli ottimi programmi operati ed alla irradiazione poliglotta dai centri di Firenze ed ancora più di Bari, con le sue venti lingue. Se tale constatazione ci può inorgogliare, l'altra, determinata che ciò avviene perché il numero degli abbonati italiani ha una percentuale notevolmente più scarsa che in altri paesi, smorza sguanto il nostro entusiasmo.

Interesse particolare desta la stazione dello Stato del Vaticano. Su questo Radio-Atlante ci sarebbe stato da compilare una diffusa recensione. Ci limitiamo a segnalare la comparsa.

MUSICA DELL'ANTICA ROMA E MUSICA PREISTORICA

La musica di scena, vocale e strumentale era, in Roma, molto usata. Però i musicisti, come gli attori, erano considerati una classe inferiore, sebbene Cicerone, Svetonio e Quintiliano abbiano cercato di riabilitarli e lo hanno fatto. In un ospedale ospitale, avevano una corporazione con personalità legale. Numerosi testi provano che verso la fine del primo secolo dell'Era cristiana, la musica era assai diffusa in tutte le classi sociali ed era piuttosto considerata sotto il punto di vista del ritmo; la melodia non era quasi neppure concepita. Però siamo del tutto privi di testi musicali dell'epoca; sia per danza che per musica di camera. La armonia religiosa, il che fa supporre che gli artisti dei suoni si abbandonarono piuttosto alle improvvisazioni.

Le prime comunità cristiane sbocciarono in tale atmosfera. Erano esclusivamente greco-latine; l'ebraismo era assente. Molta musica latina venne importata nelle Gallie, Spagna, Britannia e Africa Settentrionale da mercanti e soldati.

Ma si può risalire ancora più indietro. Nel repertorio greco-latino abbiamo elementi vecchi di quasi tre millenni, perché del tutto simili a certi che si ritrovano nelle comunità ebraiche di Babilonia e della Yemen che furono isolate dal resto di Israele nell'epoca della loro prima dispersione.

La musica popolare europea, a sua volta, contiene talvolta strani germi etnici: così le modulazioni di certi paesi romeni e la scala operatoria dei Celti, i tre quarti di toni dei Bretoni e degli Svizzeri, i complessi ritmi della Bulgaria, l'eterodonia russa, il clarinetto triplo di Sardegna e altri ancora.

EDUCAZIONE DELL'UMANITÀ ATTRAVERSO LA MUSICA

Nel Congresso dell'Educazione musicale - tenutosi recentemente a Praga, si è affrontato (ma non certo risolto) questo tema: Si fu concordi nel ritenere raccomandabile, per alcuni insegnanti, di mettere pedagogicamente la musica e le materie letterarie quasi sullo stesso piano. Si sono segnalate ed elogiate le nazioni che fin dalle prime classi elementari curano il canto corale. Le molte riescono a mettere in scena delle piccole opere liriche scritte appositamente per l'infanzia. Si è cattedragato pure di estendere una prospera istituzione di "musicalness" quella di un paese, di un paese in sala il pubblico ad udire commenti ed esemplificazioni musicali, sia a mezzo di dischi e radio che di esecuzione diretta. La Svizzera ha potuto vantarsi di una splendida organizzazione rurale per addestrare alla musica i figli dei campi.

Vi sono però anche atale delle voci scettiche che ritengono la gioventù alla musica, come un'attività musicale e piuttosto proclive ad accogliere, con distrazione curiosità, le bizzarrie e le eccentricità di quest'arte.

La Terra canta, cinematografica folcloristica boema, apparve molto adatta all'atmosfera del Congresso.

ROG.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____
Via _____
Città _____
Prov. di _____
abbonato al Radiocorriere col N. _____
con scadenza al _____
chiede che lo Rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al suindicato stabilimento
indirizzo a: _____

All'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

SABATO

15 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 221,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1272 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Boschi, ricchezza d'Italia», conversazione spogliata
11.30-12.10 (Roma III) ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12.40-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13.20-13.30: IL CALENDIMAGGIO DEL CANTASTORIE (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Giuseppe Laudi: «Il problema mediterraneo».

16.40: LA CAMERA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Nonno Radio»; (Palermo); «Trullano le allodole» (presentata da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25: MUSICA DA BALLO.

17.50: Bollettino presagi.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo

Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

18-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in esperimento.

19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Sabato 15 maggio 1937 - Ore 13.20

CALENDIMAGGIO DEI CANTASTORIE

Trasmissione offerta dalla

DITTA A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20-20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Cronache Italiane del Turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia

21:

Lo smemorato

Commedia in tre atti di ALBERTO DONNINI ed EMILIO CAGLIERI

Personaggi:

Domenico Mandini Guido Barbarisi
Carlo Tiana Gentile Miotti
Marinone Mario Besesti
Lello Salucci Fernando Soleri
Il Dottore Ernesto Almirante
Tonino Rodolfo Martini
Amelia Clelia Galvani
Agata Amalia Piemontese
Caterina Maria Romi
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa):

Concerto della Società Polifonica Barese

diretto dal M° Biagio Grimaldi

1. G. B. Campedoni: *Re Trozete*, coro a quattro voci parl. su parole di Vincenzo Botto

2. Orlando Di Lasso: *L'eco, scherzo vocale* a otto voci miste in due cori.

3. Canzoni del secolo XVI e XVII, ricostruite ed elaborate per coro a 6 voci miste da F. B. Pratiella: a) *Primerana è per tornar*, ballata provenzale giulianaresca del secolo XIII; b) *C'è il Cucu, su, rota o rondellus* del secolo XIII su una canzone di prima estate attribuita a Simon Forneste; c) *Oggi è nato un bel Bambino*, nella Edifania del Signore, sull'aria del Trescone, danza in voga nel secolo XVI.

4. Biagio Grimaldi: *Nettare barese* (Notata barese), coro a quattro voci parl.

5. Eduardo Giannini: *Tarantella despettosa* (Tarantella tipica barese), trascritta ed elaborata per coro a sei voci dispari da Biagio Grimaldi.

22.45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-0.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Carabella; Suite dal balletto *Volta la lanterna*; 2. De Nardis; a) *San Clemente a Casauria*; b) *Serenata agli sposi* (dalle *Scene abruzzesi*); 3. A. Bassi: *Minnello e pavotta*; 4. Ma-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21
TRASMISSIONE DA BERLINO

CONCERTO VARIATO

DIRETTO DAL MAESTRO
ERICK OLSCHESKI

con la collaborazione del basso
WILHELM STRIENZ; del violinista
H. GRUNWALD e del duo di cetre
ASTA V. BOCHMANN-HEINRICH
GRUNWALD

Al pianoforte il
M° HERBERT JAEGER

riotti; Arabesco; 5. Happerly: *Danza profetica*; 6. Mussorgsky *Boris Godunov*, selezione; 7. Shirmann: *Rapsodia di canti e danze zingani*

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI: 1. Cerri: *Sagra al villaggio*; 2. Cremlux: *Romantica*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Massenet: a) *Aragonese*; b) *Arbude*; c) *Navarrese* (dal balletto dell'opera «Le Cid»); 5. Barziza: *Cou-Blog*; 6. Loti: *Se uccidi*; 7. Kalmay: *La fatia del carnevale*, fantasia; 8. Nevin: *Narciso*; 9. Ceppi e Farina: *Sotto le piante*; 10. Marielli e Giuliani: *Ogni cuore è un piccolo bazar d'amore*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13.20-13.30: IL CALENDIMAGGIO DEI CANTASTORIE (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettino

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

17.25: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRA PRINCIPE.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI

19.04 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

20.20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Cronache Italiane del Turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MOLETTI

21: Trasmissione da Berlino:

Concerto variato

diretto dal M° ERICK OLSCHESKI

(Vedi quadro).

22: Conversazione di Battista Pellegrini.

22.10:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZA

22.45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (sino alle 23,30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.20-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-0.30 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

SABATO

15 MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18.30: Musica varia
 19.30: Conversazioni
 19: Notiziario
 19.10: Cine-cronaca
 19.35: Programma varlo-
 to Melodrammi
 20: Lothar Riedinger:
 Grand pot-pourri di pri-
 muvera, per soli, coro e
 orchestra.
 21.35: Concerto di piano:
 1 Schumann: Sonata in
 fa diesis minore, op. 11;
 2 R. Strauss: Valzer dal
 Cavaliere della rosa
 22.10: Notiziario
 22.20-23.30: Musica vien-
 nesca

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 18.15: Concerto e canto
 19.15: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Musica leggera.
 21: Conversazione
 22: Notiziario
 22.10: Musica da jazz
 23-24: Pochelli: La Gio-
 conda (selezione ripro-
 dutta del secondo e ter-
 zo atto)

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
 19: Dischi - Notizie
 20: Orchestra sinfonica.
 21: Orchestra sinfonica.
 22: Notiziario
 22.10: Musica di dischi
 23.19-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario
 19.15: Trasm. da Brno.
 20: Come Bratislava.
 21.35: Dischi - Notizie
 22.20: Musica di dischi
 22.35-23.30: Musica da
 ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Canzoni regionali
 e musica zigena
 19.40: Concerto di cetero
 20: Conversazione
 20.20: R. Strauss: Una
 notte a Venezia, operetta.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.20: Trasm. magara.
 22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Radiopreita
 20: Conversazione
 20.30: Come Bratislava.
 21.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Come Bratislava
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Bratislava
 22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
 19: Trasm. da Praga
 19.15: Trasm. da Brno.
 20: Come Bratislava
 22-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.30: Radiocronaca
 19.35: Disconca
 20: Concerto varlo
 20.30: Trasmissione da
 New York
 21: Musica leggera e da
 ballo
 21.30: Concerto varlo
 21.45: Ritrasmisione -
 Iudii: Parla il Re
 22.45: Notiziario
 23.5: Trasmissione dal-
 l'Islanda.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278.6; kW 30
 18.30: Notiziario
 19: Musica di dischi
 19.15: Lezione d'inglese
 19.30: Notizie - Dischi
 20.30: Radiorch e piano
 (Jacques Thibaud) - Pu-
 ctival Grée - 1 Per-
 Cynt, suite n. 1 e 2; 2
 Tre melodie: Il cigno -
 Salm - La primavera;
 3 Primo tempo da con-
 certo, per pianoforte e
 orchestra; 4 Tre melo-
 die: Il mare - Il pesce-
 lore - Sulla montagna;
 5 Holberg (frammenti);
 6 Marcia trionfale di Si-
 gurd Jorsalfar
 22.30: Notiziario
 23: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie sportive
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
 (Il programma non è ar-
 ricato)

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Notiziario
 19: Cronache varie.
 19.30: Notiziario
 20: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronache - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario
 23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Radio Parigi
 22.30: Notiziario

DENTIFRICIO

IMPERIA
 DENTIFRICIO
 MEDICA
 IMBIANCA
 DISINFETTA
STABILIMENTO IMPERIA
GRUGLIASCO (TORINO)

PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312.8; kW 60

18.50: Notiziario.
 19.15: Programma vario
 19.40: Dischi - Attualità.
 20.20: Fred Aduon (dan-
 ze).

20.35: Musica di Verdi e
 Rossini (dischi).
 21.10: La chanson du
 Irar.
 21.40: Programma vario:
 Seguite la guide
 22.10: Le antenne di
 Nuova York.

22.30-23: Musica di di-
 sci.
PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431.7; kW 120
 18: Concerto di chitarre.
 18.30: Notiziario
 19: Canzoni - Duochi.

CALZATURIFICIO DI VARESE



Primavera
 Ora praticate l'igiene
 interna con le
 Compresse di
Elmitolo

MILIONI DI FRIZIONI



si fanno in migliaia di paruccherie, ma solo quelle eseguite con **Pro Capillis L.E.P.I.T.** danno alla chioma un beneficio sicuro di vitalità e di bellezza, perchè solo **Pro Capillis L.E.P.I.T.** è stata composta da uno scienziato: il dermatologo Majocchi dell'Università di Bologna.



PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

PRODOTTO AL CENTO ITALIANO PERCENTO

19,23: Notiziario.
20: Mezz'ora allegria.
20.30: Concerto orchestrale: serata dedicata alle opere di compositori francesi contemporanei.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23.5: Musica da ballo.
FARIGI TORRE EIFFEL
kW 1456; m 206; kW 20
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19.45: Dischi - Cronaca.
20: Trasm dall'Opera.

RADIO MEDITERRANEE
kW 1276; m 235,1; kW 27
18.15: Danze e varietà.
18.45: Dischi - Attualità.
20: Notiziario.
20.25: Concerto variato.
21.10: La boîte à succès.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kW 182; m 1648; kW 80
17.30: Musica da ballo.
19.10: Cronaca varia.
19.45: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20.45: Concerto corale.
20.30: Haendel: Sinfonia per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (21.30): Notizie.
22.30: Dischi - Notizie.
23.1: Musica da ballo.
19.10: Notizie in tedesco.
19.30: Da stabilire.

RADIO TOLOSA
kW 913; m 328,6; kW 60
18: Danze - Orchestra - Minsette - Notizie - Melodie.
19.15: Rich dancing.
19.40: Opere - Notiz. - Concerto variato - L'ahar: La vedova allegra (mel.).
20.45: Notizie - Fantasia - Musica militare.
21.45: Varietà parigios.
22.15: Musica esotica - Musica di film - Notizie.
23: Musica leggera e d'opere - Fantasia - Notizie.

RENNES
kW 1040; m 288,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T E.
20: Dischi - Notizie.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notiziario.
23.1: Musica da ballo.

STRASBURGO
kW 859; m 349,2; kW 100
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Rennes.
22.30: Notiziario.
23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kW 776; m 386,6; kW 120
18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T E.
19.45: Dischi.
20.30: Serata letteraria.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
kW 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
19.45: Bollett. - Notizie.
20.10: Varietà: Il baule volante.
22: Notiziario.
23.30: Come Monaco.
24.1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kW 841; m 356,7; kW 100
18: Musica folcloristica e Liedes.
19: Serenate (da stabil.).
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario.

22.30: Come Monaco.
24.1: Danze (dischi).
BRESLAVIA
kW 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato: Scende l'oscurità.
18.45: Conversazione.
19: Mus. da ballo e dischi.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.10: Serata folcloristica.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kW 658; m 455,9; kW 100
18.5: Concerto variato.
19: Programma variato.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kW 191; m 157,1; kW 60
18: Concerto di dischi.
18.45: Notizie sportive.
19.45: Attualità - Notiz.
20.5: Lortzing: Zar e carpentiere, opera comica (adatt.).
22: Notiziario.

22.30: Tartini: Il trillo del diavolo (cello e pianoforte).
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Koenigsberg.

FRANCOFORTE
kW 1195; m 251; kW 25
18: Cronaca sportiva.
18.30: Concerto militare.
19.30: Rassegna settimanale.

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA

20: Notiziario.
20.10: Varietà viennese: Incontro al campanile di S. Stefano.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24.2: Concerto di musica leggera con intermezzi di dischi.

KOENIGSBERG I
kW 1031; m 291; kW 100
18.15: Musica leggera.
19.10: Bollettini vari.
19.15: Coro e organo: 1. Solo di organo; 2. Cori di Lasso e Prætorius.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma var.
21.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kW 785; m 382,2; kW 120
18.15: Musica riprodotta.
19: Commemorazione di Ludwig Uhland.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Grande serata di varietà musicale: Composizioni su parole di Josef Weinheber.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kW 740; m 405,4; kW 100
18.30: Soli di organo.
18.30: Attualità varie.
18.40: Musica folcloristica: Maggio.
18.45: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: Domani è Domenica.
22: Notiziario - Cronache.
22.30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kW 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
18.45: Programma variato di fine settimana.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kW 574; m 522,6; kW 300
18: Attualità.
19: Concerto di musica d'opere.
21: Notiziario.
21.15: Radiocabaret (conversazione e dischi): Addio mollettini.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
ORLITWICH
kW 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.20: Conc. sinfonico.
19.30: In Town Tonight.
20: Varietà di Gram.
21.10: Notiziario.
21.50: Festa dell'incoronazione (reg.).
22.30: Un racconto.
22.50: London Regional.
23.30: Notiziario.
23.40-24: London Reg.

LONDON REGIONAL
kW 877; m 342,1; kW 70
18: Musica da ballo (AI Collins).
19: Notiziario.
19.30: Arle per soprano.
20: Rievocazione: Il duca di Cornovaglia.
21: Concerto dell'incoronazione (da Birmingham): 1 Elgar: Cockaigne, ouverture; 2. Hindel: Inno dell'incoronazione; 3 Purcell: Frammenti della suite Il Re Arturo; 4 Purcell: Trumpet voluntary; 5. Hely-Butchinson: I vow to thee my country (coro); 6. Haendel: Hallelujah.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo (Billy Cotton) - Nell'intervallo (0.30): Nozz.

MIDLAND REGIONAL
kW 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19.30: London Regional.
22.30-24: London Reg.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
kW 686; m 437,3; kW 2,5
19.50: Canzoni e melodie.
20.30: Progr. variato.
22: Notiziario.
22.20: Concerto ritrasm.
22.30-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kW 527; m 393,5; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kW 583; m 516,6; kW 50
19.15: Canti della Lettonia.
19.30: Ritrasmis dalla Danimarca.
20: Notiziario.
20.15: Musica lettone.
21: Notiziario.

11.51-21: Danze (dischi).
LUSSEMBURGO
kW 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e francese.

fu scelto dalla Commissione direttiva dell'Augusteo fra gli artisti della Stagione della R. Accademia di Santa Cecilia, ed il successo ottenuto decise l'immediato impegno per un importante giro artistico in Italia ed all'estero. Vinse un diploma d'onore a Varsavia, vinse un grande concorso internazionale a Vienna, attualmente è insegnante al Liceo musicale e Paganini di Genova.

La critica disse Antonio Abussi artista di squisito sentire, esecutore accurato e sicuro, interpreté fine, che ha un bello equilibrio di suono ed una capacità espressiva provata al vaglio dello stile.

LEGGERE E SCRIVERE

Commedia in un atto di Luigi Chiarelli (Gruppo Torino, ore 22.10).

Leggere e scrivere! Dall'età di quattro anni, dalle prime compitazioni, all'età senile, dal sillabario all'ultima firma testamentaria, leggere e scrivere sono i verbi della grammatica più usati e più tormentosi, sia che si sappia scrivere e leggere molto bene, o molto male, mediocrementemente. Chi più sa, più si affatica, chi meno sa più lo desidera, chi sa poco vorrebbe di meglio, chi sa meglio preferirebbe il meno...

Questa, di Luigi Chiarelli, è una commedia-appello, paradossale, si sa, ma con freccioline acute che arrivano dove l'autore e il lettore vogliono. I personaggi son tre e rappresentano tre stadi e tre stati: lo stadio dell'ignoranza banale e fresca, corollario e parte naturale e sincera (il maestro di scuola Graziano); lo stadio di ignoranza con potenziali possibilità di miglioramento rapido (Mirella); lo stadio di cultura afosa e greve, preziosa e sorda, micidiosa a gretta, numerica e cruscivole (il professor Omega).

In un primo tempo la grazia di Mirella è appena accigliata nei confronti dell'elegante e candido Graziano. Anzi le profferte amorose di questi la trovano ironica e perfino manesca. Ma allorché Mirella ha fatto la sua brava esperienza culturale con Omega e sta per divenirne la sposa, essa è già talmente omista e affogata di aridità culturale da preferire il semplice Graziano. « Il svallo le jugement assez droit, avec l'esprit le plus simple; c'est pour cette raison qu'on le nommait Candide », concluderebbe Voltaire.

La verità è che non bisogna prendere alla lettera nemmeno la parodia della cultura; bensì accelerare l'ammonimento. Cultura non significa l'occasione del sentimento in quel che ha di più spontaneo e saporoso, bensì accrescimento in noi di sensibilità e di cuore. A tali patti si può applaudire la decisiva commedia di Chiarelli, dopo averla gustata nel dialogo e nel paradosso (Cassella).

ENRICO TOTI

Radiosena di Concetta Maria Lombardo. Trasmissione per le scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Il leggendario eroismo del bersagliere romano, volontario di guerra nonostante la mutilazione alla gamba sinistra, arido di guerra, tre volte ferito nel vittorioso combattimento che si svolse a quota 85 di Monjalenco, rivive nella sua umanità e nella gloria del sublime sacrificio.



Mariano Stabile, Beniamino Gigli e Maria Callias in « Tosca » al Teatro Reale dell'Opera.



Otello

STAZIONI STRANIERE

LA NONA SINFONIA DI BEETHOVEN

(Bruxelles 1, ore 20).

La Nona sinfonia fu eseguita per la prima volta a Vienna il 7 maggio del 1824 « Beethoven — ricorda un testimonio oculare, la signora Grebner che faceva parte del coro — era assiso in mezzo agli esecutori ed aveva davanti a lui un leggio sul quale stava il suo manoscritto. A ogni nuovo tempo il Maestro indicava la misura e seguiva con gli occhi, se non con gli orecchi, l'esecuzione. Nella seconda parte dello scherzo l'emozione fu intensa. Alcuni professori d'orchestra avevano le lacrime agli occhi. Il pubblico scoppiò in applausi. Unluf strinse la mano a Beethoven, facendogli notare che gli spettatori erano addirittura in una specie di delirio. Beethoven si alzò e s'inchinò, calmissimo. E non mutò atteggiamento alla fine del concerto quando fu costretto ad affacciarsi al proscenio tra le acclamazioni interminabili della folla ».

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di Targioni Tozzetti e Menasci (da G. Verga), musica di P. Mascagni.

I PAGLIACCI

Opera in due atti di Ruggero Leoncavallo (Vienna, ore 19.25)

Il biondo Cavalleria e Pagliacci fa ancora onore all'alleanza stretta, poco dopo il loro natale, fra le due popolarissime opere che vanno ancora di conserva, incontro alle festose accoglienze dei pubblici del mondo, per cui sono immutabili le vive e ardenti reazioni loro profuse da Pietro Mascagni e da Ruggero Leoncavallo, nei primi albori della baldanzosa e tremante giovinezza. Una trasmissione, questa, che anche da noi non ha bisogno di sollecitazioni.

LA BASOCHE

Opera comica in tre atti di A. C. Messager (Lione P. T. T., ore 20.30).

La Basoche è, può dirsi, il capolavoro dell'insigne musica francese, che fu il primo concertatore e direttore, nel 1902, all'Opéra Comique del Pelléas e Mélisande del Debussy. Il libretto della Basoche, dettato dal Carré, ci riporta a quella strana corporazione parigina che ebbe titolo di regno e il cui capo aveva appellativo di re e i suoi gerarchi quello di principi. La sua origine risaleva sino al 1200, quando i Procuratori della città di Parigi, oberati di lavoro, chiesero al Re e al Parlamento d'essere condotti da giovani ai quali una certa cultura potesse consentire la prestazione di un tale servizio. Nel 1303 Filippo il Bello concesse ai coadiutori dei signori Procuratori i diritti e la qualifica di una vera corporazione con carattere spiccatamente militare che consisteva, a dir vero, col suo nome di « basoche » da « basilica ». Nel suo vivace e gaudioso libretto, il Carré ci fa assistere ad una galante avventura — siamo nel 1614 — che ha per fondo la scagliata giovinezza degli allegri basochiani e per protagonisti un poeta romantico sognatore e avventuroso di quel tempo, Olement Marot, del quale il libretto riporta non pochi dei versi che di lui si conoscono.

VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MOI?

Commedia in tre atti di Marcel Achard (Parigi P. T. T., ore 20.30).

E' la commedia con la quale Achard si è rivelato come autore e come attore, passando dal campo dei « piazzisti » a quello degli uomini di teatro. L'azione si svolge in un circo. Una delle artiste, Isabella, è contesa da due clown e da un terzo spalmante, un certo Augusto, che al fatto scrittore esclusivamente per vivere accanto alla sua fiamma. Isabella è volubile e dopo aver ceduto all'amore dell'uno e dell'altro dei suoi compagni d'arte, finisce col tendere a vivere con Augusto che ritiene il suo ideale.

MARTEDI

STAZIONI ITALIANE

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti principali dell'opera saranno, sotto la direzione del M^{re} Victor de Sabata, Francesco Merli, nel ruolo del protagonista; Maria Callias in quello di Desdemona e Mariano Stabile in quello di Jago (Vedere a pag. 7).

MUSICA DA CAMERA

Violinista Arrigo Serato (Gruppo Roma, ore 21).

Nel concerto di questa settimana del Gruppo Roma, Arrigo Serato ha messo in programma due grandi composizioni per pianoforte e violino: la Sonata n. 2 in sol maggiore di Beethoven la quale comprende l'Allegro assai, il Tempo di minuetto, moderato e grazioso, allegro vivace, e la Sonata op. 45 di Grieg che è divisa anche questa in tre tempi: allegro appassionato, allegretto espressivo, ed allegro animato. Tra l'una e l'altra sonata Serato eseguirà una Canzone di Veretti e il Preludio e allegro di Pugnani-Kreisler. Al pianoforte il maestro Sandro Fuga.

IL MARE

Commedia in un atto di Antonio Greppi (Gruppo Roma, ore 22).

Antonio Greppi è uno dei più delicati e fecondi scrittori di teatro nostri. Debuttò alcuni mesi or sono con una commedia di eccezionale intensità lirica, Il bimbo piange, che Tatiana Pavlova interpretò con grandissimo successo.

STAZIONI STRANIERE

IL VIAGGIO ALL'INFERNO

DI HANS SONNENSTOSSERS

Commedia di Paul Apel (Berlino, ore 20.40).

Questa commedia figura già da molti mesi nel repertorio del Teatro di Stato di Berlino e ha ottenuto uno straordinario successo in essa assistendo ad un sogno che per il suo svolgimento si presta particolarmente ad un commento sonoro. Nel sogno, Hans Sonnenstossers viene messo knock-out in una partita di pugilato per il campionato del primo mese intellettuale da « Eugène Ellen » che personifica un esagerato e pseudo intellettualismo. Con la sua grande eloquenza, con le sue parole grosse, con le sue frasi prese in prestito dai trattati di filosofia e di metafisica, conosciuti a cuor di fu in un misguglio incomprensibile, Ellen riesce ad abbattere definitivamente il suo avversario.



Jose Luccioni, Gianna Pedersini e Benvenuto Franci in « Carmen » di G. Bizet al Teatro Reale dell'Opera.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di Corrado Pavolini, musica di Alfredo Casella. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione del M° Guarneri, partecipano all'esecuzione dell'opera: Giovanni Azzimonti, Ezio Adami, Vittorio Bellacci, Rinaldo Camaloti, Alberto Camici, Gabriella Gatti, Vincenzo Guerrieri, Sparaco Marchi, Maria Melani, Nello Zannoni. (Vedere a pag. 7).



Il bozzetto di G. Magneri per «Signor Bruschino».

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa, musica di Gioacchino Rossini. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Roma, ore 22).

Direttore il Guarneri, l'opera rossiniana avrà ad interpreti: Ines Alfani Tellini, Giovanni Azzimonti, Vincenzo Belloni, Giuseppe De Luca, Maria Melani, Aldo Sinnone, Nello Zannoni. (Vedere a pagina 7).

I DELITTI DI UNA MOSCA

Radioscena di Tia Aseo. Trasmissione per le scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Contributo alla guerra contro le mosche, che deve intraprendersi con particolare fervore nelle campagne che il Duce, Ministro dell'Interno, ha raccomandato più volte ai Prefetti del Regno. Anche i più piccoli possono diventare militi di questa guerra d'igiene.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI HENRY PURCELL

(Droitwich, ore 22.15).

Henry Purcell, musicista londinese del XVII secolo, ebbe la carica di compositore del Re, ed in quella qualità scrisse molti lavori di occasione per celebrazioni, onoranze funebri ed altre cerimonie ufficiali. Tra altre sono notevoli due antefone per l'incoronazione, cantò in onore del re Giacomo II. Purcell, allora all'apice della sua carriera, scrisse dei corali per l'incoronazione di Giacomo II; il primo, *Io ero liefo*, fu cantato al giungere della coppia reale, e l'altro *Il mio cuore è immorto* fu eseguito a chiusura della solenne cerimonia. I corali di benvenuto (*Welcome Song*), composti pure in onore di re Giacomo II, *Sound the trumpets* e *Ye trumpet Muses*, furono scritti negli anni 1688 e 1687; essi hanno la forma di cantata corale per soli, coro ed archi, con l'aggiunta di due Bauli. Ma i movimenti corali sono intercalati da movimenti sinfonici, e nell'insieme sono imponenti e molto movimentati, come una vera cascata di musica viva, vitalmente, entusiasmante.

IL BACIO

Opera comica in due atti di F. Smetana. Dal Teatro Nazionale (Praga, ore 19.30).

Delle opere del Maestro boemo, che è considerato come il padre della musica moderna boema, in Italia non è conosciuta che la *Sposa venduta*, la cui azione è avvilente e ocurrente; appare specialissimo nei programmi dei concerti sinfonici. Il bacio è

l'opera che può dirsi gemella della *Sposa venduta*, nella quale il musicista s'è proposto d'illustrare e cantare l'intimità della famiglia come in altri suoi lavori ha cantato gli altri aspetti della vita del suo adorado paese. Affetto dalla sordità, e perseguitato da ingiuste ostilità, gli ultimi anni del Maestro non furono lieti, e nel 1884 — era nato il 2 marzo 1824 — l'autore della *Sposa venduta* e del *Bacio* ci lascia una serie d'opere pregevolissime e personsili chiudendo la triste parabola della sua vita in una casa di salute.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Willy Ferrero (Gruppo Roma, ore 21).

Il maestro Willy Ferrero si ripresenta al nostro microfono di ritorno in Italia da un giro di concerti in Polonia, ove ha avuto calorosissime accoglienze. Egli non ha bisogno di presentazioni, poiché è fra i direttori d'orchestra più apprezzati, e benché giovanissimo egli ha già un'anzianità di podio più che ventennale!

Il programma comprende musiche di Vivaldi, Beethoven e De Falla. Dell'importanza estetica dell'opera di Vivaldi molti musicologi hanno scritto senza stabilire con precisione fino a qual punto egli sia stato geniale innovatore e dove invece egli abbia seguito modelli preesistenti. Le sue composizioni strumentali sono ancora in gran parte inedite. La forma del Concerto grosso, più elevata ad alto valore estetico dal Corelli, riciccolate dal Vivaldi maggior varietà ed espressione e quel carattere di lirismo appassionato che è particolare all'arte sua. La trascrizione del Concerto in la è stata compiuta dal Maestro Molinari sulla copia fedele di un manoscritto conservato in una biblioteca in Dresda, che porta la data del 1740.

Nel primo e nell'ultimo tempo alla massa degli archi e combati con violino principale (solista) si contrappongono un quartetto interno (eco) pure con violino principale e cembalo. Nel secondo tempo (larghetto in si minore) il violino principale dell'orchestra, accompagnato da un quartetto d'archi, dialoga col violino principale dell'eco, accompagnato dall'organo.

La Quarta sinfonia di Beethoven, benché più semplice di linee e ispirata a idee meno grandiose e universali delle altre, è però forse anche più delle altre pervasa da un sentimento di delicatezza e da umorismo fine e nervoso. Il Finale è uno dei tempi sinfonici più originali ed interessanti, ed anche alcuni all'impetuosa, armonicamente al fine di carattere bisazito che ricordano qualche momento della Settima e della Ottava. Affiorano tuttavia, tanto nell'esposizione quanto nello sviluppo voci di dolcezza e di grazia che ben s'intonano allo spirito fondamentale della composizione.

La pagina di musica moderna che chiude il concerto, *Notti nel giardino di Spagna*, di Manuel De Falla, è una suite di tre impressioni sinfoniche suggerita al musicista dai superbi giardini di Granada e di Cordova. Il primo tempo, *Il generale*, è suggestivo per un Allegretto tranquillo proposto dall'orchestra e ripreso dal pianoforte: il motivo s'intreccia a dialogo con un secondo tema a ripetizione ora tenero ora veemente. Danza lontana è anche raggionata, e si conclude, e si conclude, al fine di un tempo. *Sierra di Cordova*, frammento pieno di vita raggionata, su cui si leva una languida melodia sviluppata con grande ricchezza, e dissolventesi in un frenato dei bassi. (m. g.).

LA VEDOVA

Commedia in tre atti di Renato Simoni (Gruppo Torino, ore 21).

La vedova di Renato Simoni, è forse l'opera più equamente equilibrata nel teatro del noto critico d'arte. La meno dialettale, pur se nata in dialetto, perché universale la materia, profonda più che rasta, analitica più che colorata. Con tre figure di primo piano, Simoni ha creato un mondo diviso in due parti: quella in cui si soffre soltanto, vivendo di sofferenza come di un cibo prescelto (la madre), e quella in cui si soffre sperando, cercando di non soffrire più, creando nuove illusioni, chiarezza e serenità, taluna gustamente comprensibili (la vedova), tal'altra erronee e cieche (il padre), le une e le altre alleate contro la vita-morte di chi nel

suo dolore s'è chiuso per sempre e ritiene offesa ogni voce che tenti distarlo.

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa degli suoceri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di assetamento. Poi, l'esistenza a tre fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente sembra che mai non si stacchi dalle pareti, si avvia, lentamente, la vedova, così giovane, riardito, palida, povera. E il suocero si abbuia alla stornellata giovanile, con purità ma con cieca gioia. Ora, in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salta che per la mamma. La quale, con un egoismo materno stupendamente espresso dall'autore, volendo esser sola a piangere il figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figlio, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in sposa, che ella non l'avrebbe creduto! è innamorata e tende a rifarsi una vita, la madre gioisce, quanto saffre il padre che alla bella creatura s'era attaccato sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitari, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più risonanti e la madre, finalmente rientrata nell'ovattato ripugio del silenzio memore e orante dice al compagno le parole della verità:

Io non sono stata... non sono e non sarò mai altro che mamma. Tu, tu puoi essere tante altre cose! La casa a te par vuota, a me è cara e seria come una volta... Mi pare che lui sia tornato da un lungo viaggio, che sia di là a riposarsi. E provo una gran dolcezza a far silenzio, perché non si svegli. Abbi pazienza...

Molte sono le commedie che esaltano l'amor materno. E parecchie, purtroppo, con larga riterazione, quando è da ognuno compreso e sentito che a certi amori è riservato appunto il pudore e il riserbo delle parole e anche dei gesti.

In questa commedia, dell'amor materno ci è dato il succo più intimo, quasi il vizio della sua splendente virtù, quasi l'eccesso, ma vero. E l'artista ha lungamente studiato in se stesso la scienza delle parole poche utili e vere, fino a quando, alla scienza, che Giuseppe Giacosa gli avrebbe invidiato (Casaliba).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA MODERNA

(Bruxelles I, ore 20).

Parte del concerto sarà dedicata alla trasmissione di *Wozzeck*, la celebre opera di Alban Berg, ricavata da dramma di Büchner, uno scrittore tedesco che visse dal 1813 al 1837. Il protagonista è Wozzeck, un soldato ignorante, affettuoso nella sua ingenuità, posseduto da mille desideri sempre repressi ed eternamente vittima di coloro che lo circondano siano il capitano, il medico, il tamburo maggiore del reggimento o anche Maria, un'amica da cui Wozzeck ha un figlio. Il soldato dà alla donna e al piccolo la miglior parte di se stesso e tutto il denaro che può racimolare, finché Maria lo tradisce.

Wozzeck si sprofonda nella più nera disperazione e infine uccide Maria e poi si toglie la vita. Il concerto termina con la *Corza della Primavera* opera piena di sensazioni essenziali, ispirata a Charles Koechlin dalla lettura di un oipitolo del famoso libro della Jungla di Kipling.

EDIPO RE

Tragedia in tre atti, adattamento con musiche di Bastide (Strasburgo, ore 20.30).

Paulo Bastide è un musicista ben noto ai radioascoltatori dell'onda alaziana. *La Vannina*, *Monsieur de Pompadour*, *Medea* sono le opere più ragguardevoli che fanno ormai parte del repertorio radiofonico di tutte le stazioni francesi ed anche di molte straniere. Popolarissimo anche come direttore d'orchestra, Paul Bastide ha affrontato l'antico tragedia di Edipo, Purificata ed incantata a sua insaputa, studiandosi in interpretare attraverso il linguaggio sovano della musica, che abbraccia tutti i tempi e parla a tutti i sensi, il mistero fatale di un eroe che, vinto e sennata la Sphère, fu frettoso in un postumo spaventoso enigma che egli volle risolvere, perdendo il diritto di vedere la luce. La sciagura di Edipo è di quelle rare, eccezionali; terribili, che operano il limite della sopportazione umana del dolore. Esse durano nei secoli come una rupe solitaria, fagellata dai nembi e percossa dalle folgori impacciabili. La musica dell'Edipo Re di Paulo Bastide, è considerata come il capolavoro di questo notissimo musicista francese.

COEUR À COEUR

Commedia in tre atti di Romain Coolus (Parigi P.T.T., ore 20,30).

Dietro la pseudonimia di Romain Coolus si nasconde lo scrittore Max René Weil, fertilissimo e notevole uomo drammatico che però non ha visto vivere troppo a lungo molte sue commedie. Il suo stile teatrale è buono, vivace, rapido sempre brillante e pieno di spirito. I suoi lavori quindi dovrebbero essere graditi al pubblico, ma in quasi tutti vi è qualcosa che stanca gli ascoltatori prima della fine della rappresentazione: i soggetti che tratta sono quasi sempre audaci, ma si esauriscono al primo o al secondo atto. Il mondo che preferisce, da *Mind* a questo *Coeur à coeur*, è il mondo piccolo borghese: figli irrisconcenti, genitori incompresi. A volte si ingarbuglia in situazioni psicologiche che riesce difficilmente a districare. *Coeur à coeur* non è altro che la commedia della eterna ricerca della felicità di quella piccola felicità intima che forse esiste e che tutti forse possiedono, ma che a pochissimi è dato di scorgere e di mettere nel vero valore.

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICA MODERNA

diretto dal Maestro Mario Rossi. Dal Teatro Comunale di Firenze. (Gruppo Torino, ore 21).

Vedere l'illustrazione di questo Concerto a pagina 71.

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

Opere in tre atti di Franz Lehár (Gruppo Roma, ore 21).

Il Conte di Lussemburgo è l'opere di Lehár che ha ottenuto, dopo *La vedova allegra*, il più grande successo. Successo meritatissimo perché il libretto è teatralmente ben congegnato, vario, movimentato, brillante e appassionato; i personaggi tutti simpatici, disegnati bene e coloriti meglio; e la musica, sia nella parte sentimentale che nella parte comica, quanto di più aderente al genere che ha creato il magnifico compositore viennese.

La materia della favola del Conte di Lussemburgo è la stessa delle altre opere di genere: un intrigo amoroso formato dal contrasto di due persone che si vogliono bene, ma che per concorso di circostanze sono portate, spinte, costrette a respingersi.

Ma c'è una trovata, quella del matrimonio che non deve essere consumato, che è presentata in modo molto brillante e nuovo; c'è l'amena situazione dei due giovani innamorati disposti a rinunciare a tutto, ma non a volersi bene, che è quanto di più umano e carino si possa immaginare. C'è, fatto più importante, nella musica tanta nostalgia per le cose che dovrebbero essere e non sono, che si giustificano a successo e le mille repliche che si sono avute in tutte le parti del mondo.

ATTRAVERSO LA DANZA

Rivista di musica danzante dell'ultimo trentennio (Stazioni di Roma III - Milano II - Torino II, ore 20).

Geraldo (il nome del compositore) diventa popolare per un analogo programma compilato e trasmesso nel 1934. In questa nuova edizione « i motivi » delle danze raccolte sono centocinquanta e con le danze le relative canzoni per le quali è assicurato il concorso di canteneri e cantenerine molto noti in Inghilterra, tra cui Anna Ziegler, Lily Morris, Eva Becke, Monte Rey dirigerà il coro e l'orchestra della B.B.C.

UN VIAGGIO IN FONDO AL MARE

Fiaba musicale di Amelia Tondini Melgari. Trasmissione per le scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il viaggio ideale fatto in sogno nelle profondità marine da una bimba, in compagnia di una fata, risulterà ai piccoli ascoltatori tutto un mondo fantasmagorico.

STAZIONI STRANIERE

LA REGINA DI SABA

Opera in quattro atti di K. Goldmark. Dall'Opera Reale (Budapest I, ore 19,30).

La Regina di Saba è l'opera del grande compositore ungherese, rivelatosi nel 1865 con *L'ouverture - Sakuntala*, che ebbe il maggior successo e cui egli deve la sua fama internazionale. Opera di vaste proporzioni e ricca della più fastosa coreografia, in essa la protagonista è posta nel drammatico gioco dell'amore di cui la famosa Regina è presa per le prime mossa. Il re di Saba, il re Salomone, è invitato per invitata a Gerusalemme. Per lei, il giovane Asad disdegna la dote fatiscente di un figlio del Gran Sacerdote, della quale è il soprano fidanzato; ed a sua volta confessa pubblicamente all'orgogliosa Regina che, pur adorandolo, gli dà del temerario quando egli si accosta temerario d'amore e memore del primo amore. Da qui, tutta una serie di scene potenti che hanno per sfondo la sontuosa e splendente reggia di Salomone. Il Tempio augustino e solenne di Gerusalemme e il deserto siriano dove il dramma ha il suo epilogo.

IL PRINCIPE MAX SCEGLIE LA SPOSA

Opere di West ed Held, musica di Karl Zeller (Bruxelles II, ore 20).

Questa nuova graziosa operetta sarà eseguita sotto la direzione di Heinrich Waipert e con il concorso di una schiera di artisti noti e brillanti che rappresenteranno i personaggi di Maria o Austria, la contessa di Salsberg, il ciambellano von Schrott e il principe Max di Baviera.

LA LEPRE DELLE RETROVIE

di Karl Bunje, adattamento radiofonico di Ludwig Metzger (Francoforte, ore 21).

«Retrovie», questa parola suggerisce l'idea nostalgica del riposo, dell'una innocente pericolo di morte e di un po' di comodità e di conforto per ogni soldato al fronte. La parola «retrovie» esprime tutto il risentimento del soldato combattente nelle prime linee contro l'altro che rimane indietro, al sole anche qualche distrazione. Nella graziosa commedia di Karl Bunje, combattono un non sempre cortese quello i due mondi ostili: «Prima linea» e «Retrovie».

I trinceristi non usano espressioni molto parlamentari a proposito degli altri privilegiati e non trattano con eccessivo riguardo la «zampa di lepore» il giovanotto azimato delle retrovie occupato in fuceria e preferito dalle ragazze del paese. Lavoro fatto di quadretti briosi, vivaci, pittoreschi, anche di qualche molto colorito e macchiosato che merita di buon uomo spettatori e ascoltatori.

LA CORNACCHIA VEGGENE

Commedia di Goswin P. Gath, musica di Claus - Eberhard Clausius (Amburgo, ore 20,10).

Un contadino, che ha catturato una cornacchia, entra in un'osteria. L'ostessa, mentre serve la birra al contadino, gli dice brontolando: «Che modo è questo di portare in casa una cornacchia, porcin-fortuna?». Chi sa se la donna è così poco gentile con gli altri avventori? Così pensando il contadino vede che nell'altra stanza l'ostessa civetta con un giovanotto e gli porta dell'arrosto e del vino, approfittando dell'assenza di casa di suo marito. Ma improvvisamente questi ritorna. La donna nasconde l'arrosto e il vino, e l'ospite si riempita dentro un ossa. L'oste chiede di mangiare e la moglie gli porta una minestra grossolana. Il marito invita il contadino a mangiare con lui, nota la cornacchia e chiede se la bestia è appena indovinata. Il contadino preleva l'arrostino e la cornacchia, annunzia infatti per bocca del contadino di avere portato magliamente nell'osteria dell'arrosto e del vino, ed infine avverte l'oste che un diavolo si nasconde nella casa. L'oste vuole liberarsi del diavolo e prega il contadino di portare con sé la cassa di un carretto e poi lui buttarla nel fiume. Ma la ostessa, per paura, dà di nascosto 50 talleri al furbo viliano perché lasci fuggire il «diavolo», e dal canto suo l'oste, che desidera di tenerla la cornacchia, la compra per 100 talleri. Così il furbachione ritorna a casa con una nuova mucca e un bel gruzzolo.

L'AMORE CHE PASSA

Commedia in due atti dei Fratelli Quintero (Monte Ceneri, ore 20,30).

L'Amore che passa appartiene a quel gruppo di lavori che hanno dato celebrità europea ai due popolarissimi commediografi spagnoli. L'Amore «passa» davanti agli occhi sognanti di alcune fanciulle in un po' di tempo della Spagna, e subito diventa malinconicamente un sogno, una fantasia, che aderisce al titolo così nostalgico: «L'Amore che passa». Di tutto non resta che una soave melodia, una tenerezza, una nostalgia. I Fratelli Quintero sono maestri in questo genere di delicate fantasie, e questa commedia, tra le più riuscite, è tutto un ricamo evanescente.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

LO SMEMORATO

Commedia in tre atti di Alberto Donnini ed Emilio Caglieri (Gruppo Roma, ore 21).

La lepida storia di questo povero Domenico, che, pure essendo il solo reale esente della famiglia, era trattato in casa dalla moglie, dalla suocera e dal cognato come un povero scemo, è di quelle che destano nella folla semplice la più grande illazione. Uno dei motivi più teatrali da che mondo a mondo (trora qui una delle più allegre espressioni: un debole che diventa forte, un uomo di buon senso che prevale sui pazzi e sguaiati, un uomo della realtà che vince sulle fantasie di coloro che invece di amarlo lo disprezzano).

Il ma, antico e sempre sicuro, è stato rinnovato al gusto del pubblico dei nostri giorni da interpretazioni cinematografiche molto divertenti, e siamo certi che i nostri ascoltatori del Gruppo Roma lo riascolteranno volentieri, tanto più che il Caglieri ha un dialogo vivace ed espressivo, senza ridondanze letterarie e senza sottintesi. Un dialogo che si sprema tutto fino all'ultima sillaba per la gioia di chi ascolta.

BOSCHI: RICCHEZZA D'ITALIA

Conversazione sonorizzata di L. Pinti. Trasmissione per le scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Ricordremo: l'utilità dei boschi; la festa nazionale degli alberi che è celebrata in tutti i Comuni in un giorno festivo di primavera o di autunno con l'intervento delle Autorità e delle scolaresche; l'opera della *Madia Forestale* per la protezione ed il potenziamento del nostro patrimonio boschivo.

CONCERTO VARIATO DA BERLINO

(Gruppo Torino, ore 21).

Sotto la direzione del maestro Erick Olshchanski, specializzato in musica brillante, un'orchestra moderna ed un gruppo di valenti solisti eseguono un concerto variato che è una rassegna dei più popolari, ora allegri ora nostalgici, canti tedeschi. La parte vocale è sostenuta dal basso Wilhelm Strienz, la parte strumentale dal violinista Grunwald e dal duo di cetera Asta V. Bachmann ed Heinrich Grunwald; al pianoforte il maestro Herbert Jaeger.

STAZIONI STRANIERE

FESTIVAL GRIEG

(Bordeaux P.T.T., ore 20,30).

La parte principale del concerto è sostenuta dall'illustre pianista Jacques Thibaud, sull'abilità del quale è superfluo intrattenersi. Ma anche la parte per orchestra è importante, poiché comprende le due suite del *Peer Gynt*, tra fra le più belle melodie: il *canto Salmo*, *Primavera*, la *Holberg suite* e la marcia trionfale del *Sigurd Jorsalgar*. Il programma cui ci accingiamo a comporre la musica di scena del *Peer Gynt* quando Ibsen gli espone il suo progetto, si rispecchia in tutte queste pagine fresche di vita, di sentimento, di amore per natura, e psicologicamente aderenti all'animo del bizzarro, irrisoluto, giramondo, avventuriero, pigro e infelice, redento dall'amore della tenera Solveig. Dai 22 pezzi della purtura sono state tratte due suite in questo concerto esse vengono «intrambi» eseguite.

La suite *A l'époque de Holberg*, scritta nel 1884 in occasione del secondo centenario del grande comico scandinavo, evoca il genio di questo Molliere norvegico, che caratterizzò quell'epoca. È una suite di vecchio danese stilizzate deliosamente artificiosamente. La parte più interessante della musica di scena per orchestra e pianoforte a due e quattro mani, è nel *Préludio al mezzo reale*, nell'intermezzo *Sogno di Birgith* e nella *Maria trionfale*, eroica e sonora, che ricorda le più belle scene di *Die Meistersinger* di Wagner. Il pianista eseguirà oltre alle odiche a gradissimo melodie: *Il mare*, *Il pescatore* e *Sulla montagna*, il *Concerto in la minore*, opera profumata di primavera, di una deliziosa «frequenza». Essa ha inizio con un *Allegro molto moderato*, vivo e sognante; il secondo movimento, *Adagio*, è un poetico intermezzo idillico; l'*Allegro marcato* è una vigorosa danza popolare con accenti vari e leggi. Tutto il *Concerto* è vivace, movimentato e dolcemente malinconico o pur glioso. È l'opera che più ha fatto conoscere Grieg; il Thibaud ne è equitimo interprete.

GAIANUS

Valorizzazioni
musicali

Ogni giorno che passa, la vita sociale del mondo, con il suo immane straripare per i campi infiniti del tempo e dello spazio, si arricchisce inesorabilmente una nuova via. La stampa — che una volta si chiamava democraticamente quarto potere e che oggi può definirsi il motore in perpetua quarta velocità della collaborazione sociale — sta impadronendosi di una nuovissima forza (forse prodotta, forse magica) colta quale essa può partire ogni mattino alla conquista dell'universo: dico la radio.

Il giornale del nostro tempo novecentesco sta passando dallo stile ornato o letterario allo stile sintetico dell'alfabeto telegrafico o radiofonico; dalla pagina narrativa alla pagina illustrata, dal disegno a mano alla televisione. Per mio conto sono convinto che anche la critica musicale — una delle espressioni squisite degli sviluppi psicologici e culturali della nostra società vivente — dovrà procedere a nuovi orientamenti: evadere da certe usanze tradizionali; adottare un nuovo modo operandi.

Mi spiego. Una volta si andava colla « diligenza », oggi coll' « ultra rapido » e col trimotore. Una volta la critica la si faceva dopo un pomposo viaggio in loco, oggi la si può fare seduti al proprio tavolo da lavoro davanti ad un buon apparecchio; e domani, colla televisione, vedremo gli spettacoli non solo cogli occhi della fantasia ma anche cogli occhi della faccia. I giornali dovranno quanto prima porsi anche tale questione. E potrà vorrà già dire aver trovata la soluzione. Coll'apparecchio non potremo sopprimere i viaggi e sostituirli praticamente in modo ultrasensibile. Sarà una spesa fatta una volta tanto.

Dice: ma questa sarà la fine dell' « inviato speciale » per la musica? Purtroppo a questo mondo tutto ciò che in un giorno ebbe principio, un altro giorno avrà fine.

Per queste ragioni lo insisto nella mia idea e quasi quasi sarei tentato di trasformarla in « mozione d'ordine », cioè in proposta formale.

Non so come la penseranno i miei illustri colleghi. Ci sarà chi dirà sì e chi dirà no. Più che giusto. Però, soltanto per questo non arriveremo mai a ucciderci: ognuno si batte per la propria concezione. I giornali potranno prendere in esame la proposta. Provveduti come essi sono di tutti gli elementi essenziali e indispensabili per considerare a fondo il problema, sono certo che finiranno per ammettere ciò che in essa vi è di buono e di perfezione, ciò che in essa vi possa essere di non pratico. Il risultato? Importantissimo: quello cioè di promuovere il giudizio di tutti i critici musicali d'Italia (non dico cronisti o musicisti travestiti abusivamente da critici). Insomma, valorizzazione in pieno della critica. Così che alla sua influenza e sui maggiori e sui minori avvenimenti musicali d'Italia avrebbe ben altra importanza estetica, morale e culturale di quella che ha ora quando tutti gli avvenimenti, oltre quello dei critici locali, raccolgono il giudizio di appena quattro o cinque sia pure degli autorevoli critici dei maggiori giornali del nostro Paese.

Ognuno di questi avvenimenti verrebbe così ad avere una eco, anzi una risonanza nazionale. E la più vasta risonanza costituirebbe una più profonda partecipazione delle masse alle espressioni della vita musicale italiana; massi che ormai leggono con curiosità e con assiduità il loro quotidiano sia con la coscienza di esercitare i diritti del proprio cervello e del proprio gusto sia di prender parte ai lavori di controllo sugli sviluppi dell'arte del proprio Paese. Posto che solo una piccola parte dei nostri giornali possono far fare l' « inviato speciale » ai loro critici, la proposta di una critica fatta per radio servirebbe a colmare questa notevole lacuna: a rendere cioè più aderenti e rispondenti alle necessità del tempo Novecento i nostri giornali e a rendere più intensa e appassionata e decisiva la collaborazione della critica al decoro e alle fortune della musica italiana.

A questo punto occorre porre un categorico « distinguo »: un conto è la critica dei concerti, un altro quella delle « opere ». È una sottospecie di distinzione occorre fare fra « opere nuove » e opere di repertorio. In materia di « opere nuove » la proposta presenta un rischio grave: posto che non si può improvvisare la critica subito dopo la « prima » (a meno di essere disposti a commettere una enorme e odiosa leggerezza e dico leggerezza per non dire molto peggio) e posto che oggi c'è l'uso di girare la difficoltà facendo assistere i critici alla « prova generale », come si potrebbe raggiungere quella condizione indispensabile se non inviando i critici in loco, almeno fino a quando non sia possibile seguire le « prove generali » per radio? Ma se si inviano i critici per le « prove generali », dice un mio illustre collega, tanto è lasciato lì anche per la « prima », no?

Evidentemente la questione esiste e bisogna risolverla. Ebbene, io la risolverei ponendo dei « punti » categorici. Le « prove generali » delle opere nuove debbono inesorabilmente avere luogo due giorni avanti la « prima ». Ogni critico deve venire in possesso dello spartito per piano e canto quindici giorni prima e quasi quasi impararlo a memoria. Poi, andare alla « prova generale » per completare l'impressione del critico circa la teatralità; per farsi un'idea esatta di quello che è l'apporto fornito dalla strumentazione; e per poter classificare i valori della esecuzione e della interpretazione sia di palcoscenico che di orchestra e della messinscena. Poi il critico ritorna; riducendo così il suo « tempo di servizio » a due giorni. (E non più o quattro o cinque, come necessariamente avviene ora). La sera della « prima » i corrispondenti dovranno telefonare dieci o venti righe di cronaca pura; dire del pubblico, della eventuale presenza di autorità o personaggi, enunciare i punti applauditi, il numero delle chiamate. Bello dieci o venti righe da mettere sotto l'articolo firmato dal critico.

È possibile tutto questo? Possibilissimo, non solo, ma semplicissimo. Le spese verrebbero ridotte della metà. E potrebbe in compenso essere raddoppiato il numero delle critiche stesse, ottenendo così dai propri critici una cooperazione molto più intensa e più aderente allo spirito e alla vitalità imprecise e voluti dal regime in materia di arte in genere e di musica in specie.

Ma c'è ancora dell'altro. Andare a tutte le « opere » nuove? Anche a

BERTUETTI

L'ignoto nei ritratti celebri

Scultura di bimbo
Frammento pompeiano

Ho visto una volta il cadaverno di un bimbo annegato. La portavo alla madre, dalla roggia dov'era caduto, un vecchio bianco e curvo. Se lo teneva stretto al seno, come rannicciato nell'ansa delle braccia in croce. Il corpicino sgocciolava dall'abito fradicio sui piedi nudi terrosi del vecchio, e aveva le mani sul petto, violacee, che parevano grandissime; la testa grossa — con radi capelli appiccicati sul bigno emaciato della fronte — era recinata verso l'ascella del portatore. E gli occhi sbarrati, vitrei, gli guardavano la barba patita.

Gran sole sui campi e un tonzante frenetico di elitre nell'odore del fimo caldo. Intorno al tipo dell'annegato volavano certi mosconi azzurri, che l'uomo soffocava via. Un bimbo di forse quattro anni, che pareva vecchio di cento, una cosa diventata antica prima d'essere compiuta, un angelo in formazione invecchiato là, quanti d'esser liberato. A un tratto, sul sentiero, apparve la madre. Correva, ma era smorta, muta, folgorando dagli occhi una disperazione cui rabbrivivano le piante intorno. L'uomo le offriva il jardello dolente, ma ella, senza levar le mani di sotto il grembiule, si chinò sul frutto suo irrisconoscibile. « Creatura », esclamava: « oh, creatura!... Vecchio mi ritorni, vecchio come quando nascevi... ».

Il ricordo lontanissimo, d'un tempo che non saprei neppure intracciare — forse è il ricordo di un sogno —, mi tornava alla memoria quando, sfogliando il libro di Antonio Spinazola sulle « Arti decorative in Pompei », mi appariva a pagina 44 questo frammento impressionante di scultura di bimbo. Sotto la grande pagina con la fotografia c'è una sola riga, che dice: « Decorazione del centro di un labrum marmoreo per lavacro di bambini. Dal vero ».

Pompei. Sono passati anni più di mille e mille. Ed ecco incontro, fermo nel marmo, il fanciullo di quell'ora dimenticata. E' sparito il vecchio nella corrosa nebulosità della pietra, ma lui, il bimbo, è lì. La sua testa grossa, le stesse guance colme e tumeffate, quel nasino un po' guasto intorno al quale s'accanivano le mosche, e poi quel pollice — di cui ora mi ricordo — rattappato sui panni intorno al collo, come se nella morte il cadaverno sentisse tuttavia premere la soffocazione. E le mani, le mani così grandi che sembrano d'un altro. E la pietra che spirava da codesta sua vecchiezza disumana, caduta d'un tratto sulle membra appena in fiore.

Per questo rivedo anche la tua madre, povero bimbo ignoto. Fosse colui che nello stesso libro è detta la moglie di Proclo? Ha occhi smisurati, dai quali terrore e dolore dovevano emporre pari a fiumi d'anima. Come nei sogni la madre dell'altro fanciullo si trasfigura nella tua con gioco impercettibile e sembrasse vane. E la odo pronunciare le stesse parole: « Vecchio come quando nascevi... ». (Infatti, dopo così lungo trascorrere di secoli, tu sei qui. Solo per affrontare l'eternità ti sei vestito di tutto il tempo che era dietro a te, infinito, come l'altro che seguiva).

La donna, che ti aveva generato, non poté staccarsi dal suo figlio. Uomini che anche allora profumavano la pietà facendo soffrire, vennero nella casa in litto, e ti portarono via. Dove? Sotto un pugno di terra, sotto un cespuglio di rose. Il mondo è giovane e le primavera ritornano anche per merito tuo. Sparisti. Ma il dolore della tua madre aveva bisogno di spegghiarsi in te, di non perdersi, di non smarrire soprattutto cosedo tuo volto lagrimevole di quando nascevi, e disse a un poeta, di quelli che facevano poesia trattando la pietra, di ricercarti in quel suo labrum di marmi politi e di arioni delicati: la sua stanza più cara, la più luminosa, la più odorosa, dove le musiche dell'acqua che corre, che gorgoglia, che scroscia, le ricordavano i tuoi primi gridi di felicità, il tuo ultimo grido — non udito — di morte.

Peretola, se a Peretola si dovesse dare un'opera nuova? E' ovvio, è associativo che no. Solo nei primissimi teatri: Roma, Milano, Firenze, Napoli...

Questo per quanto ha riguardo alle « opere » nuove. Ma un apporto importantissimo potrebbe venir dato dalla critica a proposito di « opere » di repertorio: cioè, esame di esecuzione (per il quale non occorre evidentemente la « prova generale ») e a proposito di concerti sinfonici o da camera di importanza. La macchina pronta e fedele fornirebbe al critico l'occasione di essere sempre mobilitato e in prima linea, di servire più operosamente il proprio giornale e di dare alla musica del proprio Paese un contributo di passione di ingegno e di lavoro maggiore di quello che sta messo in grado di fare oggi.

Della critica musicale oggi si osa e si usa dire male: mentre si dovrebbe avere l'onestà di riconoscerne la forza il disinteresse e la fede. Vorrei vedere che cosa succederebbe se si abolisse la critica. Dove andrebbe a finire la passione degli autori? Dove il gusto e la coscienza del pubblico? Si fa presto a dire così: fanno presto i musicisti a dire basta colla critica quando questa è severa colla loro opera; ma la critica, nonostante le chiacchiere a una delle molte che fa scattare l'ingegno nell'atto della creazione dell'opera d'arte, che fa agire la volontà e il tormento per raggiungere tutte le possibilità perfettive del proprio lavoro; che può talvolta ferire, sì, ma che spesso conforta e commuove profondamente l'artista e lo compensa ad usura del suo pesante travaglio.

Signori, più rispetto, più coscienza e un po' più di solidarietà nei riguardi della critica musicale. Se un bel giorno vi piangeremo in asso voglio un po' vedere come andrà a finire; come farete a capire da soli tanta musica nuova superiore alla capacità di comprensione comune e che oggi potete intendere in grazia dell'opera nostra?

Attenzione, attenzione.

cronache

SI È INIZIATO IL GIRO D'ITALIA

Il 25° Giro Ciclistico d'Italia è in moto da ieri, sabato 8 maggio, e percorrerà 3808 chilometri prima di ritornare a Milano (30 maglie) e concludere il carosello gigante. A grandi linee il percorso è questo: da Milano a Roma passando per Genova, Livorno, Arezzo e facendo una puntata sulla sommità del Monte Terminillo; da Roma a Forlì passando per Napoli, Foggia, Campobasso, Pescara e Ancona. Segue una tappa plana da Forlì a Vittorio Veneto. Quindi si punta decisamente a settentrione e si giunge a Merano dopo aver scavalcato i duri passi dolomitici di Rolle e Costalunga, ed infine si rientra in Lombardia toccando Riva del Garda, San Pellegrino e Como per poi giungere, come sempre, all'Arena milanese.

Come già abbiamo accennato, formale nuove reggono quest'anno la classica corsa che è alle sue «nozze d'argento» collettivamente popolare. Circa una centuria di corridori partecipano al Giro, divisi in squadre, in gruppi e in categoria «liberi». Notevole ed efficiente è la partecipazione straniera.

L'Eiar sarà presente a tutta la gara coi propri inviati speciali, e i notiziari saranno giornalmente trasmessi alle ore 13.15 ed alle 17.15 (ovvero alle ore 2 subito dopo l'arrivo). Nelle diciannove serate di tappa e nei quattro giorni di sosta le Stazioni dell'Eiar saranno collegate direttamente con le località di tappa o di sosta e saranno trasmesse «dieci minuti» di commento tecnico e di impressioni e indiscrezioni. Molti noti giornalisti sportivi e conversatori ed autori brillanti ed umoristi si alterneranno durante il carosello ai microfoni dell'Eiar, mentre saranno altresì trasmessi «i voti diretti» dei protagonisti corridori che saranno invitati a parlare dopo le vittoriose imprese.

IL CONCORSO PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

Il giorno 18 aprile 1937-XV presso la Direzione Generale dell'Eiar, via Giustiniani 21, Torino, si è riunita la Commissione giudicatrice per il Concorso Nazionale istituito da questo Ente per una composizione sinfonica ispirata agli avvenimenti dell'anno XIV.

La Commissione composta del rappresentante il Ministero per la Stampa e la Propaganda del rappresentante il Sindacato Nazionale Fascista Musicisti e dei rappresentanti l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, non ha ritenuto alcuno dei lavori presentati meritevole di premio per le seguenti ragioni:

1) alcuni non erano conformi alle condizioni prescritte dal Bando di concorso; 2) molti lavori mostravano evidenti segni di essere stati composti diversi anni fa, con tutte altre intenzioni; 3) da risultare non solo non rispondenti allo scopo per cui il concorso era stato bandito, bensì in evidente contrasto; 4) alcuni lavori, pur essendo dotati di qualche pregio, risultavano deficienti di ideazione o di forma o di strumentazione; 5) tutti i lavori erano inferiori alla grandezza e alla nobiltà del tema.

Su proposta della Commissione l'Eiar devolverà l'importo dei premi per un nuovo concorso che verrà bandito in data da stabilire.

Finora la Stazione ungherese a onde corte di Szekesfehervar (Stuhlweiszenburg) diffonde settimanalmente due volte per settimana con segnali VLF, questi ultimi tempi ha intensificato assai le sue trasmissioni, che sono state portate a quattro per settimana, avendo essa il compito di far sentire la voce degli ungheresi oltre i mari. Anche la Cecoslovacchia sta perfezionando il suo servizio a onde corte, che si trova attualmente ancora allo stato sperimentale.

Nelle colonie francesi l'interesse per la Radio è ancora molto limitato. Secondo i dati ufficiali, non vi sono nelle colonie africane che 739 apparecchi riceventi e in Indocina 1013. E se si totalizza il numero dei coloniali francesi possessori di apparecchi radio si arriva appena alla cifra di 2548, che è parzialmente assai basso. Una nuova trasmissione è stata decisa per Dakar e sarà costruita sulla Penisola del Capo Verde tra Yoff e Camberena. I lavori si protrarranno per una decina di mesi e la trasmissione, che sarà assai potente, potrà coprire facilmente l'emisfero australe.

SORTEGGIO DEI PREMI IN DENARO

FR A I PIONIERI VINCITORI DEI «PREMI DI BENEMERENZA..»

Giovedì 29 aprile u. s. negli Uffici della Direzione Generale dell'Eiar, Via Arsenale 21, Torino, presenti il Notaio Dott. GIUSEPPE GILI ed i Sigg. BELLEI MARIO e MAINA Dott. ARRIGO, pionieri dei Comuni di Montcalieri e di La Loggia, è stata effettuata l'estrazione dei premi in denaro messi in palio dall'Eiar fra i signori Pionieri vincitori dei «PREMI DI BENEMERENZA..».

Sono risultati vincitori:

Del premio di L. 10.000, riservato ai vincitori dei premi di benemeranza di terza categoria: il Dott. EFISIO DE MURO, pioniere del Comune di Gonnos (Cagliari).

Del premio di L. 5.000, riservato ai vincitori dei premi di benemeranza di seconda categoria: il sig. ANTONINO SCARDITO, pioniere del Comune di Capaci (Palermo).

Del premio di L. 2.000, riservato ai vincitori dei premi di benemeranza di prima categoria: il Rag. VITALIANO BARBURINI, pioniere del Comune di Talmaso (Udine).

Victor Hugo, nella prefazione della sua *Lucrezia Borgia*, dà la ricetta per la fabbricazione del melodramma romantico: «Prendete — egli dice — la deformità morale più repulsiva, la più repugnante, la più completa, collocata là dove appena incipita — nel cuore di una donna — con tutte le condizioni di bellezza fisica e di grandezza regale che danno un certo lustro al delitto. E adesso mescolate in tutta questa deformità morale un bel sentimento puro che la donna possa provare: il sentimento materno. Nel vostro nostro incanto, una madre, e il nostro interesse, il nostro far piangere, e questa creatura che faceva paura farà pietà, e questa anima difforme diventerà quasi bella ai nostri occhi». Questa ricetta Hugo ha seguito in pieno per la sua *Lucrezia Borgia* che le trasmissioni federali francesi hanno riesumato e diffuso. Il lavoro si iniziò dapprima in pranzo a Ferrara e fu rappresentato nel 1833 ed è la più bella collezione di delitti che mai la scena abbia posseduto. *Lucrezia*, quando appare, è già al suo terzo marito, avendo assassinato gli altri due, e quando cala il sipario si è assistito a sei avvenimenti e a un pugnalo: il pubblico del tempo fu entusiasta, tanto che *Lucrezia fu il più grande successo teatrale di Hugo*.

Durante un concerto di musica impressionistica diretto da Edmondo Appia e trasmesso dalla Stazione di Losanna è stata interpretata la *Rapsodia romena di Enesco* che, benché scritta ormai trentasei anni or sono, è poco nota alle folle. Secondo le intenzioni dell'autore, esso rappresenta l'orchestra degli zingari autentici con il suo colore orientale, il suo brio esasperato, il suo carattere popolare e le sue brutalità. È una specie di sequela di arie popolari, canti pastorali, danze, quasi senza soluzione secondo una gradazione di movimento sempre più ritmico e più accelerato.



I piloti giapponesi Thima e Tsuchigoshi del «Vento di Dio» (kamikaze) parlano per l'Estremo Oriente all'Eiar di Roma.

cronache

Le Stazioni belghe dell'INR hanno messo in onda un interessante concerto con strumenti musicali antichi e ormai fuori uso. L'ascoltatore, anche il meno musicale, non poteva sfuggire alla seduzione di quegli strumenti i cui nomi hanno già di per sé una qualcosa di affascinante: viola d'amore, viola di gamba, basso di viola, ecc. Il repertorio era fornito dai Maestri del XVII e XVIII secolo, che possiedono il segreto della leggerezza e della delicatezza.

A Gate Theatre è ha interpretato eccellentemente una speciale produzione radiofonica di Carmilla di J. Sheridan. Si tratta dell'adattamento teatrale di una novella inclusa nelle *Storie dei fantasmi inglesi*. È un racconto allucinato di reincarnazione e di rampirsi. Si svolge in Stiria in un castello diroccato e isolato dove vivono un vecchio generale e la figlia Laura, che da bimba ha visto l'allucinazione di vedere una strana piumetta apparire accanto al suo letto. In seguito a un incidente stradale, Carmilla viene ricreata nel castello. È il ritratto della visione infantile e, anche dopo quindici anni, Laura la riconosce e si sente irresistibilmente attratta verso di lei. Ma con l'apparizione di Carmilla si verificano strane e sinistre lesioni, morti misteriose e incubi. La ragazza e un vampiro, la reincarnazione della famosa contessa di Karnstein, morta tre secoli or sono. E il generale rompe il sortilegio devastando il sepolcro del vampiro.

Kotzebue nacque a Weimar nel 1781 da ottima famiglia e si sentì in spirito di essere stato di una famiglia eccezionale in quanto cominciò a scrivere a soli sei anni. Aveva vent'anni quando diventò il favorito di Caterina II, imperatrice di Russia, la quale due anni dopo, nel 1783, gli affidò il governo dell'Estonia. Spedì una ragazza di distinta famiglia e fu fatto nobile. Padrone nel suo governo, si fece costruire un teatro per rappresentarle le sue commedie, una delle quali, *Misaotropia* e, per pagamento, fece il suo tempo il giro dell'Europa. Scritture dei lavori che sollecitarono i peggiori critici del pubblico e pubblicò una ferace satira contro i suoi critici. Da questo periodo datano le stravaganze per cui perdette dapprima il suo posto di governatore e fu in seguito arrestato e spedito in Siberia, donde riuscì a fuggire. Ma venne ripreso e dopo qualche tempo, graziato, tornò in loco alla Corte di Alessandro e ricominciò a fare il diplomatico e il commediantone. Durante una missione segreta in Germania venne assassinato, ed era solo impopolare che il suo assassinio, lo studente Sand, diventò una specie di eroe nazionale. È il più grande scrittore tedesco del suo tempo, ma non certo il migliore, tuttavia sapeva interessare il pubblico. In un suo scritto cercò di dimostrare che Goethe non conosceva il tedesco. Di Kotzebue le Stazioni germaniche hanno riesumato e adattato al microfono Lo sconosciuto, che è indubbiamente una delle sue cose migliori.

L' esploratore Wilkins, di ritorno dall'America, è arrivato a Southampton per prepararsi una nuova spedizione verso l'Artico, spedizione che conta di realizzare con un sottomarino. Il sommergibile è stato costruito appositamente e perciò potrà restare per oltre cinque giorni continuamente sommerso. Sarà lungo ventimila metri e potrà contenere, oltre l' esploratore e la sua moglie, 12 sci norvegesi, oltre l' esploratore e la sua moglie, 12 sci norvegesi, oltre l' esploratore e la sua moglie, 12 sci norvegesi. La spedizione partirà dalla Spitzberg, contornerà il Polo Nord e si infilerà quindi nel corridoio di Bering. Wilkins ha firmato un contratto con la Radio americana per una serie di radiobronche che verranno diffuse durante il viaggio, dalle principali Stazioni del mondo.

La signora Balog, moglie di un impiegato postale ungherese in pensione, sembra che abbia ereditato sette milioni di dollari in unione ad alcuni suoi parenti. I milioni li ha lasciati uno zio d'America, che aveva emigrato circa ottanta anni or sono e aveva fatto fortuna con una fabbrica di alcuni prodotti, morendo nel 1918. Dopo la morte di alcuni suoi parenti americani cercarono invano altri eredi finché si decise di affidare la cosa alla Radio, e fu così che durante una radiotrasmissione la signora Balog venne a sapere che in America il cospicuo gli eredi di Geremia Pinter. Esplicita le opportunità pratiche, sembra che ora i fortunati eredi possano entrare in possesso della bella somma.

I MICROFONI MODERNI

Il pubblico abituato a vedere nella ripresa per le radiotrasmissioni sempre gli stessi tipi di microfono, avrà notato in questi ultimi tempi la comparsa di microfoni interamente diversi in sostituzione di quelli che per anni hanno tenuto incontrastato il dominio negli auditori e nelle radiotrasmissioni in genere. Effettivamente una nuova e interessante tecnica della ripresa microfonica si sta



Fig. 1.

attualmente sviluppando con la creazione e con l'introduzione di nuovi modelli ed efficienti tipi di microfoni. I quali, per quanto diversi l'uno dall'altro e funzionanti sfruttando diversi principi, si basano tutti sul noto fenomeno dell'induzione elettromagnetica per il quale una forza elettromotrice si sviluppa ai poli di un conduttore quando quest'ultimo viene spostato opportunamente in

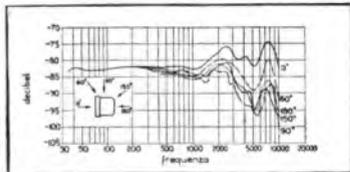


Fig. 2.

un campo magnetico. Questi microfoni, chiamati più o meno propriamente elettrodinamici, sostituiscono i vecchi microfoni a carbone ed i più recenti microfoni a condensatore, i quali possiedono non lievi difetti. Compiono, nei riguardi dei vecchi microfoni, quello che anni fa hanno compiuto nei riguardi dei vecchi altoparlanti gli altoparlanti elettrodinamici.

Il microfono dinamico più noto è quello a bobina mobile (fig. 1). Un sottile diaframma sopporta



Fig. 3.

una leggerissima bobina di filo di alluminio ad esso rigidamente collegata ed immersa nel campo magnetico di un magnete permanente di acciaio al cobalto. Il diaframma vibra, in conseguenza della pressione variabile prodotta su di esso dalle onde sonore come un pistone obbligando la bobina a vibrare nello stesso modo. Nel suo movimento la bobina taglia le linee di forza magnetiche e si produce di conseguenza ai suoi estremi una forza elettromotrice che riproduce esattamente la forma dell'onda sonora. Un sistema di camere d'aria di aperture e di tubi che le collegano, situati nell'interno del microfono, posteriormente al diaframma, costituisce una correzione acustica diretta ad ottenere che la curva livello-frequenza sia sufficientemente lineare tra i 35 ed i 10.000 periodi al secondo. Questo però si realizza solo quando il suono è emesso di fronte alla membrana. E' infatti proprio a questo tipo di microfono, come, ed in misura ancora maggiore, ai microfoni a carbone ed a condensatore, di avere una curva livello-frequenza assai diversa a seconda delle direzioni dalle quali proviene il suono (fig. 2). E' cioè la perdita alle frequenze elevate è assai notevole quando il suono colpisce lateralmente o posteriormente al microfono. Contrariamente a quello che generalmente si crede, questi microfoni sono omnidirezionali per tutte le frequenze sino a 200-300 periodi al secondo, per divenire discretamente direzionali per le frequenze elevate. Occorre tenere presente tale caratteristica nell'impiego di questi microfoni, per evitare una cattiva ripresa. In un ambiente a riverberazione elevata e con la sorgente sonora lontana dal microfono, in condizioni cioè per le quali il suono che raggiunge frontalmente il microfono è solo una piccola parte del totale, si avrebbe una riproduzione non fedele, priva di brillantezza. Questi microfoni, come quelli a carbone ed a condensatore, devono essere impiegati a corta distanza dalla sorgente sonora, e questo tanto più quanto maggiore è la riverberazione del locale.

Il livello d'uscita del microfono descritto, per una pressione sonora di 10 dine per cm², è di circa 76 decibel sotto il livello zero di 1 milliwatt.

Analogo al precedente ed assai simile nell'aspetto esterno è il microfono detto ad induzione della RCA. In esso l'elemento rigidamente collegato alla membrana che si sposta in un campo magnetico è anch'esso una bobina, un conduttore rettilineo di alluminio lungo 5 centimetri ed avente un diametro di 0,25 mm. Nell'interno del microfono stesso è sistemato un trasformatore che eleva la tensione fornita dal conduttore di alluminio e l'impedenza di quest'ultimo a 250 oppure 25 ohm. Il livello d'uscita, quando il secondario a 250 ohm è chiuso su 250 ohm, è di 66 decibel sotto il livello zero di un milliwatt.

Un'interessante perfezionamento del microfono a bobina mobile più sopra descritto è rappresentato dal microfono sferico non direzionale uscito dai laboratori della Bell (fig. 3). Il microfono è una sfera di 7 cm di diametro, con l'apertura della membrana rivolta verso l'alto. Sopra l'apertura, per gli scopi acustici che vedremo, è disposto un disco. La curva livello-frequenza di questo microfono è praticamente lineare da 40 a 10.000 periodi al secondo ed è quasi del tutto indipendente dalla direzione di provenienza del suono (fig. 4). In altre parole il diagramma di sensibilità del microfono, che è evidentemente circolare nel piano orizzontale, è anche praticamente circolare, per le frequenze da 40 a

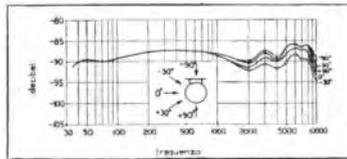


Fig. 4.

10.000 periodi al secondo, nel piano verticale. Ciò è stato ottenuto ricorrendo alla forma sferica, e dando alla sfera le dimensioni minime possibili, tendenza a rendere di più le frequenze elevate provenienti dall'alto, rispetto a quelle provenienti dal basso, sussistere però ancora, e per ovviare a ciò è stato collocato lo schermo acustico sopra il diaframma. Tale schermo attenua i suoni che provengono dall'alto, che devono attraversarlo, e rinforza i suoni che provengono dal basso per i quali funge da riflettore, e questi effetti, date le dimensioni e la struttura del disco, sono tanto più marcati quanto più elevata è la frequenza. Nell'interno del microfono sono poi disposti degli schermi e dei tubi per la correzione acustica.

E' stato ultimamente introdotto con successo nella tecnica della ripresa elettro-sonora un tipo di microfono elettrodinamico detto a nastro ed a velocità (fig. 5). Un sottile nastro metallico è sospeso nello spazio libero, interamente circondato dall'aria ambiente, tra i poli di un magnete. Il nastro è così leggero che esso segue il movimento delle particelle d'aria, poste in vibrazione dall'onda sonora, anche alle frequenze più elevate. L'onda sonora nella sua propagazione raggiunge la parte posteriore del nastro un istante dopo averne raggiunto la parte anteriore, e pertanto la pressione sulle due facce è leggermente diversa. E' questa leggera differenza della pressione esistente sulle due facce, dovuta alla propagazione dell'onda sonora nello spazio libero intorno al nastro, che causa la vibrazione del nastro. E' per questo che il microfono a nastro è chiamato anche "a velocità", per distinguerlo dai microfoni a diaframma che lavorano "a pressione".

In seguito alla vibrazione del nastro metallico nel campo magnetico si genera ai poli di esso una forza elettromotrice la cui forma è identica alla forma dell'onda sonora che pone in vibrazione il nastro. I microfoni a velocità possiedono una proprietà notevole. Si può facilmente dimostrare che la differenza di pressione tra le due facce del nastro diminuisce e precisamente con la legge del coseno, quando il suono non perviene al nastro perpendicolarmente ad una delle sue facce, ma secondo un certo angolo. Per un angolo di 90°, e cioè per una direzione di propagazione del suono secondo il piano del nastro, la differenza di pressione è nulla. Ne consegue che l'andamento della forza elettromotrice ai poli del nastro, quando la sorgente sonora compie un giro completo intorno al microfono, ha la forma ad otto segnata nella figura 6a. Il microfono è cioè nettamente

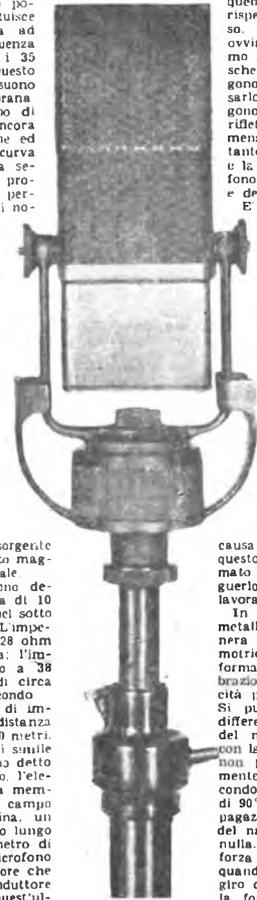


Fig. 5.

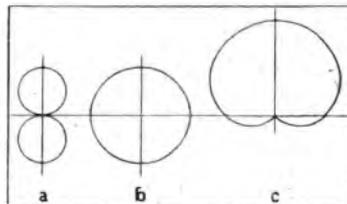


Fig. 6.

dirzionale, con due fasci opposti di sensibilità massima, e due fasci opposti di sensibilità piccola ed anche nulla. Notiamo, cioè che particolarmente importante è questo diagramma e indipendente dalla frequenza. Il microfono a nastro è praticamente lineare dai 10 ai 10.000 periodi al secondo. La frequenza propria del nastro è inferiore a 10 periodi al secondo e non disturba. Nell'interno del microfono è un trasformatore per accoppiare correttamente l'impedenza del nastro all'impedenza di un circuito di utilità del microfono è di 61 decibel sotto i millivolt. Le caratteristiche del microfono, soprattutto la direzionalità, lo rendono prezioso in molti casi. ad esempio in locali a riverberazione eccessiva, per riprese a grande distanza, quando si voglia escludere la ripresa di alcuni suoni rispetto ad altri suoni che interessano, ed anche « bilanciare » diverse sorgenti sonore impiegando un unico microfono per la ripresa.

L'ultima parola in fatto di microfoni è rappresentata dal microfono unidirezionale della RCA, con funzionamento misto a pressione ed a velocità. Tale microfono ha il diagramma di sensibilità in funzione della direzione di provenienza del suono rappresentato nella fig. 7. Nel suo aspetto esterno il microfono rassomiglia assai a quello a velocità, ed ha, come questo, un sottile e leggero nastro metallico sospeso verticalmente in un forte campo magnetico. Il nastro è però rigidamente fissato al centro, oltre alle estremità. La metà inferiore è interamente circondata dall'aria libera, e si comporta esattamente come un microfono a velocità. La metà superiore agisce come un microfono a pressione. Per ottenere cioè, la metà superiore del nastro chiude un labirinto acustico contenente del materiale fortemente assorbente, così da presentare la corretta impedenza acustica al nastro. Le tensioni sviluppate ai poli di ciascuna sezione sono in serie e si sommano alle estremità di tutto il nastro. Per quel che concerne le caratteristiche di direzionalità, si sommano evidentemente i due diagrammi tipici del microfono a velocità (fig. 6a) e del microfono a pressione (fig. 6b) per dare un diagramma risultante a cardioid (fig. 6c). Occorre infatti notare che, per quel che concerne la zona retrostante al microfono, il lobo del diagramma ad otto relativo al microfono a velocità è in opposizione di fase con il semicerchio del diagramma circolare relativo al microfono a pressione. Pertanto le forze elettromotrici dei due tratti si sottraggono per i suoni che provengono dalla regione posteriore al microfono e si sommano per i suoni antistanti. Il microfono è lineare da 60 a 10.000 periodi al secondo. Il livello d'uscita e all'incirca quello dei microfoni consimili, 64 decibel sotto i millivolt. Un trasformatore collocato nel microfono eleva l'impedenza d'uscita a 25 o 250 ohm.

Per completare questa rassegna di microfoni moderni si potrà ancora citare il microfono dinamico « a proiettile » (« bullet », come lo chiamano gli americani) il quale tende a risolvere il problema del microfono ideale avente tutti i vantaggi dei microfoni dinamici, ma senza lo svantaggio di un basso livello di uscita. Gli attuali « bullet » hanno un livello d'uscita di circa 30 decibel sotto i millivolt, e cioè 30-40 decibel (una tensione circa 100 volte maggiore) sopra il livello dei microfoni precedentemente descritti, ed all'incirca eguale a quello dei vecchi microfoni a carbone per radiodiffusione.

In un prossimo articolo verranno descritti gli sviluppi della moderna ripresa microfonica, consentiti dai nuovi microfoni.

log F. M.

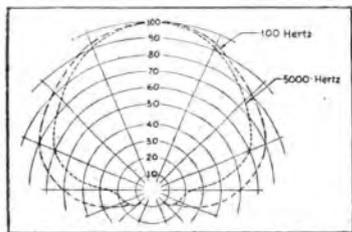


Fig. 7.

SAN FILIPPO NERI E I MUSICISTI ROMANI DEL 500

Il nome di Filippo Neri è legato all'origine dell'oratorio — ed alla rinascita della musica religiosa nella città eterna — cioè nelle prime luci dell'alba e negli infuocati tramonti, campane e fontane suscitano in ogni tempo vibrazioni piene di poesia e di armonia.

Nel secolo xv, all'influenza dei soliti pellegrini forestieri col bastone e con la bisaccia, cominciarono a vedersi anche dei pellegrini di nuovo genere, che, guidati da Filippo Neri, fiorentino di nascita ma romano di elezione, si recavano in massa ogni domenica alle basiliche di San Pietro, San Paolo, San Sebastiano, San Giovanni in Laterano, Santa Croce in Gerusalemme, San Lorenzo fuori delle Mura e Santa Maria Maggiore e lì di tutti si dirigevano a San Sebastiano per ascoltare la Messa, celebrata con accompagnamento di voci e di strumenti.

La refezione meridiana in qualche villa dell'Urbe, all'ombra dei pini, assumeva l'aspetto delle agapi fraterne dei cristiani primitivi; ed aveva questo di nuovo: era quella mensa, frugale ed improvvisata, era rallegrata dalla musica.

Ancora una breve sosta per il riposo e di nuovo in cammino. Ma il lungo itinerario era reso più breve dal canto che risuonava per le vie famose come: l'Appia, l'Ardeatina, l'Ardeatina. Si cantavano le laude, le laudi in volgare alternate a due cori, con intervalli di silenzio per raccogliersi e meditare. Già Pier Luigi da Palestrina — che poi fu un fedele seguace di Filippo Neri — aveva composto un *Salve Regina* che divenne la laude

dei pellegrini quando in Santa Maria Maggiore ponevano fine alla devota giornata.

A queste visite domenicali ed alle riunioni filippine in San Girolamo prendeva parte un musicista di quel tempo, Giovanni Annunziata, che pose l'arte sua a servizio di Filippo e, componendo salmi, laudi e piccoli dialoghi, contribuì a dare origine a quella forma di arte religiosa che fu detta « oratorio » del luogo ove veniva eseguita.

Nel 1583, 1585 e 1570 l'Annunziata pubblicava tre raccolte di canti religiosi che furono stampate in Roma dagli eredi di Antonio Blado sotto la data del 1570. Molti hanno scritto a proposito della musica oratoriana filippina e recenti ricerche archivistiche fecero Louis Ponnelle e Bordet a Roma ed a Firenze dandone un riassunto in uno speciale capitolo dell'opera erudita Filippo Neri e la società romana del suo tempo, promulgata dall'Accademia di Francia e tradotta in edizione italiana da Tito Casini.

A questo volume poderoso ha fatto seguito in questi giorni il San Filippo Neri di Verrano Magni, già vincitore del concorso per una biografia dell'Assistente nel centenario francescano del 1928. Anche il Magni si è fermato ad illustrare l'Apostolo di Roma in rapporto ai musicisti del suo tempo ed all'influenza morale ed educativa che i canti popolari esercitarono specialmente sulla gioventù. Ogni capitolo è un quadro pieno di luce e di colore che interessa ed avvicina il lettore e lo trasporta in un mondo vivo e turbolento: Filippo Neri, « fiorentino spirito bizzarro », cercava di nascondere la santità umiliandosi con le più strane trovate. Anche coloro che non si accorgono di questi aspetti del santo troveranno nelle pagine del Magni che la figura di Filippo presenta un aspetto diverso, un aspetto tutto nuovo, ed ammireranno nel « Santo della letizia », nel Santo che piaceva anche a Goethe, un fascino che è indice non soltanto di uno spirito eletto dalla Provvidenza, ma anche di un tesoro di genialità italiana.

CESARE TORRICELLI.

PERSONAGGI DI TEATRO

SABINA IN - BUFERE - DI SABATINO LOPEZ

Due donne ai fianchi di un uomo onesto: Antonica.

L'Angelo e Satana. L'eterno conflitto in una situazione originale, l'antica alternativa del bene e del male in un caso nuovo.

Sabina, la compagna devota, generosa, fedelissima, la luce dello spirito.

Corà, l'amante astuta, calcolatrice, subdola e infedele, la dominatrice dei sensi.

La cupa ombra avanza sul palcoscenico inghiottendo l'aurea luce di cui travano abbagliati all'inizio del dramma. La difesa del medico, dello studioso intelligente, del marito ammiratore non ci persuade: non vediamo in quest'uomo, tuttavia virtuoso, l'inaccessibile che vorremmo. Così lo vede Corà, la tentatrice che ride di colui che la respinge, così lo vedrà più tardi Sabina, colei che se ne va piangendo malgrado che nessuno la offenda a parole.

Dominatrice spregevole, la vagabonda fa la sua sosta fatale nella casa che per anni aveva ospitato la quiete, celebrando la bellezza del perfetto amore coniugale.

Sabina, parlando altrove la sua stupefatta desolazione crede di fenderla la sua dignità oltraggiata e dimentica la sua missione. Angelo sprofondato, ella rinnunza al conflitto, forse per la speranza che la sostiene, per la fede che conserva, per la illusione che le restano. Padrona dell'anima di Antonica, ella suppone la propria ecclissi transitoria. Nella sua indulgenza quasi materna, trova le attenuanti a quella follia di uomo momentaneamente travolto. La rivale che l'ha vinto non avrà la facilità di stravinere. Per un individuo superiore, affascinato della propria scienza, la bellezza sfacciata e provocatrice non può avere che un effimero ascendente.

Ma la disersione di lei pone l'altra nella condizione di distruggere l'incantesimo della bondà. Lo spirito isolato della vittima invoca inutilmente l'appoggio che gli è mancato e alle sue preghiere

inespresse risponde soltanto il beffardo riso della trionfatrice ferocia.

Gradatamente il riflesso della sinistra coscienza proietta una luce falsa e inganna « rice nell'anima smarrita di Antonica, che finisce col subire l'ascesa di Corà. I malfeiti occulti sostituiscono i celesti incantesimi. Egli crede nella donna incapace di vero amore quasi quanto credette nello smisurato amore di Sabina. La gioia del piacere non arriva se gli genera un senso di amara delusione all'aurora, gli sembra tuttavia il più prezioso dono della vita. Alle aspirazioni dei trionfi professionali s'insubentra il desiderio di conquistare interamente quella creatura dalla bocca perduta, di legarla al proprio destino, di punirla del suo cinismo, inescandole cosa sia la devozione.

Ma la tensione si allenta nell'estrema delusione. Una spasimante voglia di quieto amore gli sorge dal cuore atterrito. E nelle sue inutili invocazioni alla donna che ride della gelosia e del disappunto, che ride ai rimproveri e ai lamenti, che ride alle recriminazioni e alle accuse, c'è anche il rimpianto di colui che è fuggita quando più avrebbe dovuto restare, quando più avrebbe dovuto aiutarlo.

Allorché Sabina ritorna, consapevole di aver peccato di superbia calcolando negli effetti della sparizione, di aver sfidato eccessivamente le fatalità alla reazione d'un uomo ch'ella aveva fatto dubitare di sé e di chiunque, ecco infuriare sul palcoscenico, ove l'atmosfera è già irrespirabile, il vento delle insensate passioni. Colui che si accusa e si pente ha influsso necessaria di assolvere la voce della femmina satanica e la sfida ch'essa gli lancia lo colpisce come una terribile maledizione.

Ancora invisibile, ancora al di là della porta chiusa, ma colossale e sicura di sé, Corà, la provocatrice irridente, resta indifferente agli insulti di lui.

L'Angelo che è tornato al suo fianco ha certo perduto la spada fiammeggiante. Facendosi schermo delle sue piccole ali, quel povero Angelo difenderà appena se stesso dalle sanguinose ingiurie che i due condannati si scambiano, per giustificare la propria miseria.

Lo spirito del Male è nell'aria, così da offuscare anche la coscienza di Sabina, così da suscitare anche lei, che fu la personificazione del Bene, il gesto micidiale e irreparabile che non segna la liberazione di nessuno, ma la fine dell'ultima speranza.

MALOMBARA.

GALAR

Dagli abissi
dell'Atlantico

Un giornalista inglese si calerà di questi giorni in fondo al mare e trasmetterà al radiocollettore le sue impressioni da bordo del Lusitania. Il merito di ciò spetta per gran parte al capitano Henry B. Russell. Il pensiero della immensità del mare che il mare tenesse nascosta nel suo abissi, era per il capitano quasi un'ossessione dello spirito. Egli iniziò studi e ricerche un po' corrosa dal mare. Ma tuttavia in concezioni discrete, la carta della costa sud dell'Irlanda, proprietà personale del capitano Turner, comandante del Lusitania, era nelle sue mani. Una carta di quelle usate di solito dai naviganti, che ritraeva la spiaggia irlandese da Valencia a Cork. Su di essa annotazioni mezzo sbiadite del capitano stesso, segnalanti il percorso del Lusitania il 6 maggio 1916.

Un mese e su quelle annotazioni Robert Chisholm, che aveva servito come secondo capitano a bordo del Lusitania ed aveva fissato in mente il ricordo della sciagura, gli fornì spiegazioni e confronti.

L'attacco era temuto. In quel tragico giorno spettatori ansiosi osservavano dagli scogli d'Irlanda la nave che si zinghiava. Agli scolarci così era stato dato il permesso di andare alla scuola per accertarsi che il Lusitania avesse traversato l'incolume la zona pericolosa. Durante l'inchiesta, il capitano Turner asserì che la nave era stata silurata a dodici miglia circa dalla costa. Ma vi fu conflitto di opinioni. Alcuni giornalisti assievarono infatti che non bastasse più di otto. Si proponeva di pensare a ritenere errata la dichiarazione del capitano.

Russell si portò con l'Orpirl, la nave che gli servi per le ricerche, al limite delle otto miglia. Delimitò un'area di dodici miglia quadrate. Esplorò per giorni e giorni. Il tempo era quasi di continuo cattivo. Non si poteva agire che ad intervalli. I giorni si misurarono in settimane e settimane in mesi. Nessuna traccia del Lusitania.

Russell verificò le sue carte. Abbandonò il punto in cui si trovava per portarsi alla distanza di dodici miglia. Incrociò tutt'intorno a velocità ridotta. Tenò ogni scandaglio. Furono scoperti relitti, ma non erano quelli del Lusitania. Russell riprese a consultare le carte. Acquisì la sicurezza che le asserzioni del comandante Turner corrispondevano a verità. Volte tuttavia altre prove. Sbarcò a Kinsale. Interrogò centinaia di persone. Ebbe dapprima risposte vaghe e contraddittorie. Si imbatte infine in un pescatore, un certo Harrington. Egli indicò, risoluto, il punto dove, secondo il suo parere, era affondato il Lusitania e dichiarò di potersi guidare l'Orpirl.

Non sembrò prudente fidarsi in tutto e per tutto delle affermazioni di un pescatore. Un lieve sbaglio nel suo calcolo sulla distanza e le ricerche si sarebbero protratte inutilmente per giorni e forse anche per settimane. Interrogando altri ancora si poteva ridurre il margine dell'errore.

Furono indette delle riunioni in parecchi villaggi lungo la costa, richiesta l'opinione di tutti coloro che avevano assistito all'affondamento del Lusitania. Gli strumenti dell'Orpirl vennero portati a terra. Russell dispose i telescopi nei luoghi dove ciascun testimone si era trovato, e fissò su ogni carta i vari punti indicati. Dodici di essi si intersecavano in direzione fra Capo Galley e Capo Kinsale.

Segui una strabiliante scoperta. Ciò concordava con l'asserzione del capitano Turner.

Una calma e bella giornata di ottobre. Russell riprese il mare. Fissò i suoi galleggianti a est sud ovest e nord, e un quinto nel centro dell'area sgabitta. Detto il punto di ricerca, fondò il mare con un ingegnoso strumento che lancia un suono nel fondo del mare e incide su di un apparecchio simile a un barografo, l'eco del suono stesso.

Dopo vari tentativi, un segno ben definito avvertì che l'Orpirl si trovava sopra una massa di notevoli proporzioni, e che non era una roccia, giacché sul fondo piatto e sabbioso dell'Atlantico. Lo strumento informava inoltre che la massa aveva un'altezza di circa venticinque metri.

Una terribile ansietà s'impadronì dei Russell. Nuovi esperimenti furono fatti. Non vi era dubbio. Si trattava del Lusitania!

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTASEIESIMA PUNTATA

Cè la virtù d'un incantesimo, che ridesta dal sonno la natura assopita e la fa vivere per un'ora magicamente sotto la luce elastica della luna, e c'è la non-massa d'un rito, che avrà l'epilogo nella gaia e jastosa marcia nuziale. Lo Scherzo è davvero una ridda di elfi, così leggeri che fanno appena curvare gli steli dei fiori cui s'appoggiano nei loro ginocchi e nelle loro danze, al suono d'un flauto di dolcezza incantevole. Nel Notturno, canta la malinconia un corno, che fa pensare ai versi del Virgilio. Non meno della poesia di Shakespeare, la musica di Mendelssohn ha la leggerezza e l'innaturalità del sogno.

Altro capolavoro è la «Grotta di Fingal», op. 26 «marina», squisita, meravigliosa della musica ispirata dalle acque, prima che Wagner scrivesse quella magica introduzione dell'«Oro del Reno», che a Mendelssohn deve però qualche cosa. S'intitolo anche «Per un'isola solitaria», «ancora le «Nuove Ebridi» e del primo tempo l'«Aurora» ebbe l'ispirazione nel viaggio in Isoczia. Egli avrebbe voluto (in una lettera alla sorella Fanny), che le modulazioni sapessero meno di contrappunto, e più «di olio, di pesce, di gabbiani e di merluzzo». Ma, nonostante questo proposito, fece, come non avrebbe potuto altrimenti, opera aristocraticissima. Musica descrittiva, musica pura insieme, con tanta originalità quanta ricchezza. Da un estremo all'altro — dice il Belluogio — il maggiore e il minore alternantisi fanno succedere i raggi e le ombre. Neppur un aspetto, neppur un particolare della vita del mare, tranne la violenza e il furore, mancano a questa stupenda «marina», piena di movimento, di suono e di luce. Il titolo che davvero le si conia meglio è quello rimastole di «Grotta di Fingal», perché «si riconosce dal tono che l'acqua che qui canta è prigioniera tra miraglie e sotto una volta di roccia, e che secondo i momenti essa percute o accarezza la pietra che la rinerchia. Da ciò, la larga parte che vi hanno le risanze, gli echi, e quei richiami e quelle risposte di buccia, che sembrano lanciare attraverso a stillanti gallerie le conchiglie madreperlacee delle divinità marine» (Belluogio). Malinconia dapprima, che si diffonde con mormuri e sospiri; poi tutto si fa gaio e sonoro, canta e sorride. Poi, dopo uno scatto d'ebbrezza, di nuovo la malinconia delle acque prigioniere, che sembrano rimpiangere l'opacimento al quale si rincorrevano sotto il sole, guardando gli venti.

Questo capolavoro di colore e di poesia, che conserva il suo fascino in ogni esecuzione, merita davvero un cenno più ampio del solito. Ritorneremo alla brevità che ci è solita nel dar cenno delle altre «ouvertures», che pure racchiudono bellezze tutt'altro che spregevoli. Così si dica della «Calma del mare e del viaggio fortunato», op. 27, dove la poesia del mare è cantata una volta ancora, dapprima con riferimento alla discesa sconfinata sulla quale lo sguardo si perde: poi con la ebbrezza del viaggio e la gioia del felice approdo. La «Bella Melusina» è l'op. 32, ed è in sostanza un omaggio al «Padre Reno». Il suo primo tema, leggermente variato, servi a Wagner per l'«ondeggiamento» nel suo «Oro del Reno». L'«ouverture» del «Ruy Blas» (op. 53) è più ardente, scritta in tre giorni soltanto, nonostante l'auspicio di Mendelssohn per il dramma victorluoghiano, con intento di beneficenza. Ultima è la

«Ouverture delle trombe», op. 101. Conclusione, possiamo dire che nel campo della musica pittorresca e descrittiva, Mendelssohn s'inoltrò tra i primi, schiudendo la strada a Liszt e a Berlioz, e che l'«Elegio» — paesista sommo — riconosciutogli da quel Wagner che ogni tu tanto ostile, è ben meritato.

La musica da canto lasciata da Mendelssohn è tanta che, se volessimo darne pur un cenno, sconfineremmo troppo dai limiti impostici. Abbiamo musiche per l'«Antigone» e per l'«Edipo a Colono» di Sofocle e per l'«Athalie» di Racine; canti festa e inni, canti religiosi e mottetti, salmi per coro per soli, arie da concerto e «Lieder» — canti e cori a più voci, ecc. Ditemo qualche cosa della «Notte di Walpurga» e degli «Oratori». La prima è una cantata per orchestra, soli e cori, composta su un poema di Goethe. Come tutti sanno dal «Faust», la notte di Santa Walpurga è che quella precedente il 1° maggio, è notte di leggenda, con convegno delle streghe sul Brocken. La musica di Mendelssohn è piena di colore e ricca d'efficacia suggestiva: soprattutto il secondo episodio è graziosissimo. I grandi oratori mendelssohniani son due, perché il «Christus» (op. 97) è incompiuto. Il primo è il «Paulus», op. 36; il secondo l'«Ella», op. 70. La prima parte del «Paulus», col martirio di S. Stefano, la preghiera funebre e la vocazione di Saul, contiene le pagine più drammatiche che Mendelssohn abbia mai scritte. La polifonia è magnifica, e tale si conserva anche nella seconda parte, dove chiaro appare il culto di Mendelssohn per quel Bach che fu da lui ricondotto a nuova vita nelle grandi esecuzioni del 1827-28. Le forme antiche del corale, della fuga e del jugato libero appaiono rinvigite da un soffio di modernità. Magnifico è l'effetto degli squilli di tromba, che sembrano chiamar al nuovo destino Saul, rovesciato nella polvere dalla olgorante visione di Cristo. La potenza del coro in qualche momento pensare alla grandiosità di Haendel. Lo stesso può dirsi per l'«Ella», in cui i momenti drammatici sono ancor più numerosi, dato che l'autore volle presentarci il grande profeta nelle prese con gli uomini, popoli e re, per unirsi con la forza che a lui veniva da Dio. Il Belluogio, giustamente, dà rilievo alla gran scena della prova e del miracolo del fuoco, con la sfida reciproca dei sacerdoti di Baal e di quelli di Jehova in cima al Carmelo, sotto la direzione del profeta, e davanti al popolo d'Israele ammesso. Altre scene drammatiche è quella in cui il fanciullo, posto sull'alto della torre, annuncia l'arrivo della nuvola torbida e gonfia, che dovrà porre fine all'atroce siccità. «Non una nube s'approssima qui, ma una luminosità: non un bene materiale e un rimpatriamento della terra», ma la salute delle anime, ancor più aride qualche volta e più languenti. Il Grote considerò quest'oratorio come il maggiore del secolo XIX. Certo, per trovare una grandiosità e una potenza drammatica più intensa, bisogna risalire al secolo undecimo, ma lo spirito classico di Haendel e di Bach, rivive in parecchie pagine dei due oratori mendelssohniani, nei quali, dice ammirato ancora, oltre alla fattura magistrale, l'alto di modernità e se non una profonda austerità, un senso riposante di dolcezza e di fede, che parla ancor più all'anima nostra.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

Il tempo era cattivo. Soffiava un vento violento. Bisognava attendere un giorno favorevole perché il palombaro potesse tuffarsi. L'impresa era già di per sé molto arrischiata. I resti del Lusitania giacevano infatti a una grande profondità.

Il tempo migliorò. Il palombaro Jarratt venne calato in mare, il cavo allentato Jarratt dissece sempre più giù, fra le acque verdi e tranquille. La luce si fece man mano più debole, l'acqua più densa. Il pericolo di sbattere fra i relitti era grande. Otanta metri. Jarratt venne fermato a quella profondità. Attraverso la linea telefonica egli trasmise questo messaggio: «Mi trovo sull'armatura di un bastimento. Posso discernere i chiodi ribaditi. Vi sono pochissimi segni di corrosione sotto la melma che copre lo scafo».

Per cinquanta giorni non fu possibile un'altra immersione. Il maltempo infuriava. Si ritornò dopo un certo periodo, sul luogo con un palombaro fornito di un apparato d'immersione più flessibile e che concedeva maggior libertà di movimento. Era inoltre presente, questa volta, il capitano John D Craig con i suoi «Hollowood Motion Picture Adventures» pronti a fotografare le operazioni. La nave affondata stava per svelare i suoi segreti.

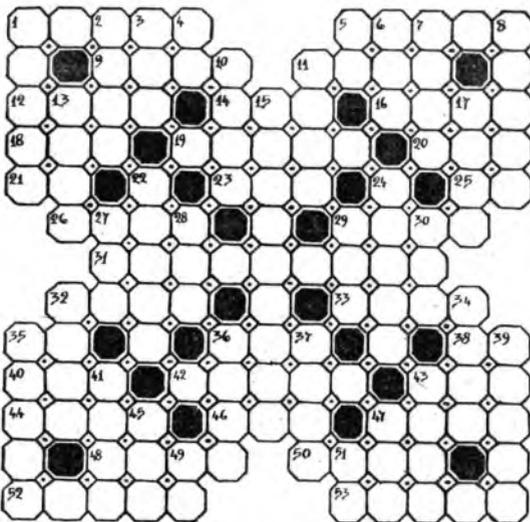
Ora l'opera procede. Le fotografie prese dal Craig cominciano ad essere divulgate. Ben presto scenderà dei lavori appariranno sullo schermo. Ma non meno interessante sarà la voce del giornalista che, calatosi sul fondo della nave stessa, trasmetterà l'impressione provata dinanzi al resto di quella immane tragedia. La più grande tomba su cui si sia rinchiuso l'Atlantico.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 19

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. BOLOGNA.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1 La regina dei poeti — 5 Attivi, svegli — 9 Figlio del Tevere e della indovina Manto, credo fondatore di Mantova — 11. Scopi — 12. Molti cercano quello perpetuo — 14. Celebre ammiraglio veneto — 16. Beva, che brilla nelle notti aeree — 18. Una devota, porta romana — 19. Paramento sacerdotale — 20. Si respira a Parigi — 21. Simbolo dell'arsenico — 23. Del del Nord — 25. Ex capitale del regno (riga) — 28. Re dei venti — 29. C'è pure quello da seta — 31. Beccino — 32. La fa il rivenditore di Giordani — 33. Oscura, orrida — 35. Simbolo del sodio — 36. Possessivo — 38. Incerca all'ala — 40. Il... pomeriggio di domani — 42. Giuoco tenuto dallo Stato — 43. Figlio di Noè — 44. Così è il volto di Tafari — 46. Raggi poetici — 47. Re... ma non nota — 48. Il re dalle orecchie d'asino — 50. Serraglio di donne — 52. Sistema montuoso che divide l'Europa dall'Asia — 53. L'autore dell'*Odissea*.

VERTICALI: 1. Bianca d'asino (negli stomaci) — 2. Lettera greca — 3. Piccola moneta — 4. Da gennaio a giugno — 5. Giorno — 6. Nota sacerdotessa di Venere — 7. Dopo il crepuscolo — 8. Sfortunato aviatore — 10. Catena di monti, nella Grecia — 11. Muraglioni che s'avanzano in mare — 13. Piurme di Francia — 15. Russo — 17. Luogo — 22. Pronunzia male le parole in latino esercito. Inglese — 25. La guardiana del Campidoglio — 29. Cassa galleggiante — 30. Un core... spezzato — 32. Le regine del pantano — 34. Dolce verbo (ap) — 35. Uccello corridore americano simile allo struzzo — 38. Il frutto della spina — 39. Madre di Augusto Cesare — 39. Piacevole — 41. Una. Grammatica — 43. Vette — 45. Vecchia lingua franca — 47. Fratello dei 43 orizzontale — 49. Preposizione — (Schema di Lorenzo Lo Duca, Torino, (Aretes)).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere» — via Arsenale 21, Torino — entro sabato 15 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 17 — 11. Colore — 6.29. Ippica — 11-2. Vuco — 12.22. Esame — 13-40. cav — 14.3. lo — 15.19. cro — 16.30. ars — 18.45. ma — 19.15. Cristallo — 21.4. Recita — 23.31. Ateni — 25.5. Esosa — 27.36. Abate — 28.26. Mai — 29.6. Imola — 32.37. Stare — 35.7. Perita — 37.32. Sparar — 38.17. Sdebatre — 39.8. ic — 41.20. Era — 42.33. Aria — 43.47. Do — 44.9. Campi — 45.24. Etera — 47.43. Dir — 48.10. Avarie — 49.34. Errore.

TRIANGOLO MAGICO: Marinaio — abitare — ricavo — itali — navi — oro — il — 0.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO: Farinata — Aria — Nord — Rio — Cantu — Ia — Canter — Cavai — Ananas — Et — Tonti — Più — Arte — Eiar — Durature.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO
per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27
per gli altri » 33

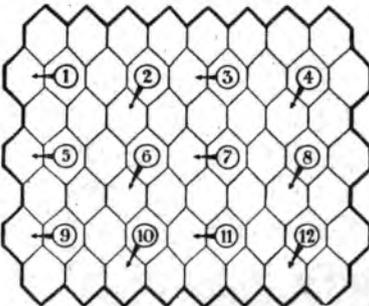
ABBONAMENTO SEMESTRALE:
per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15
per gli altri » 18

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T.C.I. (conto dei 5 %)

Estero: abbonamento annuo L. 75
» semestrale » 40
» trimestrale » 22

Le cifre del «Radiocorriere» val n. 2 13500

CASELLARIO MAGICO



Collocare una lettera per casella secondo le definizioni date, partendo da quella indicata dalla freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio.

1. La via di nuovo il marinaro — 2. Ha la coda lucente — 3. Poco caloroso — 4. Veloce — 5. Metropoli europea — 6. A scuola dalle formiche — 7. Dir bene — 8. Verbo — 9. Compare sullo schermo — 10. Acciava — 11. E' una soia, in fondo al pozzo — 12. Copre.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

KHz	m	NOME	KW	Gradi- zione
1154	304	Parigi T.E. (Francia)	20	
1306	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
1357	231,1	TORINO II	0,2	
		MILANO II	4	
		BARI II	2	
1476	233,1	Radio Medterr. (Fr.)	27	
1528	238,5	ROMA III	1	
1540	240,2	Saarbrücken (Germania)	17	
1822	245,6	BOLOGNA	50	
1823	247,3	Francforte (Germania)	25	
1985	254	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1985	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1978	255,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1987	257,1	Basilea (Germania)	15	
1958	259,1	Kiel (Germania)	10	
1949	261,1	London Nation. (Ingh.)	20	
1940	263,2	TRIESTE	7	
		TORINO I	10	
1913	269,3	Radio Normandia (Fr.)	10	
1913	271,7	Kuhka (Lettonia)	11,2	
		YAPOLI	1,5	
1977	278,0	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1959	283,3	BARI I	20	
1959	283,3	Nottingham (Ingh.)	50	
1940	288,0	Roma P.T.T. (Fr.)	120	
1931	291	Kovogberg I (Germania)	100	
1913	296,2	Midland Sea (Ingh.)	70	
1901	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
955	301,5	Willemstad (Gola)	10	
860	304,8	GENOVA	10	
977	307,1	North Ireland (Ingh.)	100	
868	309,9	Bruxelles (Belgio)	30	
858	312,9	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
950	315,8	Bratislava (Germania)	100	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
933	321,0	Bruxelles II (Belgio)	15	
922	323,4	Bratislava (Cecoslov.)	100	
912	328,0	Radio Tolosa (Francia)	60	
904	331,0	Amburgo (Germania)	100	
860	338,0	Gra (Austria)	15	
851	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
859	342,9	Strasburgo (Francia)	100	
844	350,7	Brilina (Germania)	100	
833	358,6	Kiev (URSS)	35	
823	361	Bratislava (Romania)	12	
814	368,6	MILANO I	12	
804	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
		Premio (Inghilterra)	5	
795	377,4	Parigi (Fr.)	10	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
778	388,0	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
		Budapest (Ungh.)	60	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
749	400,5	Martigella P.T.T. (Fr.)	120	
749	405,4	Mosca (Germania)	100	
731	410,4	Stoccolma (Svezia)	50	
713	418,8	ROMA I	50	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
695	431,1	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
686	437,3	Brigade (Jugoslavia)	2,5	
677	443,1	Sottom (Svezia)	100	
668	448,1	Genève (Francia)	20	
		North Regional (Ingh.)	70	
658	455,8	Colonia (Germania)	100	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
628	478,9	Lisbona (Portogallo)	15	
620	483,9	Parigi (Fr.)	100	
		Bruxelles II (Belgio)	15	
610	491,8	FIRENZE	20	
601	498,2	Rabat (Marocco)	25	
592	500,8	Vienna (Austria)	100	
582	514,6	Madrid (Spagna)	50	
		Genève (Francia)	15	
574	522,8	Rottocda (Germania)	100	
565	531	PALERMO	3	
		Amsterdam (Olanda)	100	
556	539,6	Amsterdam (Svezia)	100	
546	549,5	Rudapest I (Ungh.)	120	
536	559,7	BOLZANO	5	
526	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
517	579,3	Stoccolma III (URSS)	100	
509	585	Batka Bjelica (Cec.)	15	
500	593,3	Rudapest II (Ungh.)	20	
491	601	Mosca II (URSS)	100	
482	609,4	Oslo (Norvegia)	60	
474	620	Kalendberg (Danim.)	60	
465	628,3	Lamburgo	150	
		Leningrado (URSS)	100	
456	639	Varsavia (Polonia)	120	
447	648	Stoccolma (Svezia)	150	
438	658	Dreuzden (Inghilterra)	60	
429	667	Dreschden (Germania)	100	
420	676	Radio Parigi (Francia)	80	
411	685,4	Mosca I (URSS)	500	
402	694,8	Lathi (Finlandia)	150	
393	704,2	Willemstad (Gola)	150	
		Radio Romania	150	

PHONOLA

LA PIÙ GRANDE FABBRICA
NAZIONALE DI APPARECCHI RADIO

HA BREVETTATO IN TUTTI GLI
STATI DEL MONDO IL CIR-
CUITO DEL RADIOCONVERTO,
L'APPARECCHIO CHE GARAN-
TISCE LA RICEZIONE CHIARA DI
TUTTE LE TRASMITTENTI DEL MONDO

4

GAMME D'ONDA

Mod. 981

MIDGET (Chassis 980)
SUPERETERODINA
a 4 valvole

IN CONTANTI L. 2400

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso abbonamento
alle Radiosudizioni).



Tokio
L'Avana
Buenos Aires
L'Estremo Oriente
Le Due Americhe
si ricevono correntemente con la
sonorità di una grande orchestra