

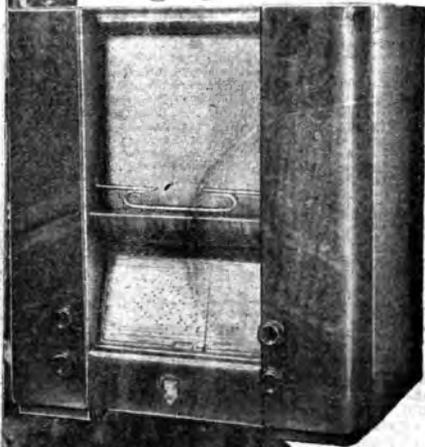
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



alcor II°

Ingigantisce il successo dell'Alcor I°



L'apparecchio più diffuso in Italia RADIO MARELLI

NUOVI DISCHI DI ARMSTRONG

Alcuni il jazz e lo swing è preferibile non se parli, ma contribuisca a diffondere le migliori espressioni per il piccolo disco. La Parlophon Cetra, che, prima fra le nostre Case fonografiche, intese ed applico questo suo principio nel passato (pubblicando capolavori sui quali mi propongo di ritornare con qualche commento), ora riprende la via tradizionale, mandando fuori nel corrente maggio dieci importantissimi dischi di Armstrong.

Suonatore di tromba e vocalista. Luigi Armstrong è il migliore creatore ed interprete del jazz hot americano. Chi oggi sbandiera altri nomi, sa pure che del suo stile tutti i solisti fecero imitazioni, e che di tutti egli è, per un verso o per l'altro, il padre ed il maestro.

Esaminiamo questi suoi nuovi dischi, tenendo conto delle formazioni orchestrali di cui egli si valse a sostegno delle sue eccezionali qualità personali.

St. James Infirmary (Earl Hines, pianoforte); Dixie Singletree (Bertram, Fred Robinson, trombone); Jimmy Strong, saxo tenore e clarinetto; Nancy Cara, bano; Don Redman, saxo alto e arr. Parlophon B 28512). È uno dei migliori pezzi di Armstrong, in senso assoluto. Importantissimo non soltanto per il bel solo di Louis, ma anche per gli arrangiamenti, dovuti — come detto — a Don Redman. Essi consistono in un ed in un pezzo di un'aria, ed in un ottimo sobrio sostegno al dinamismo dell'improvvisatore.

Ed ecco nell'altra facciata dello stesso disco: I can't give you Anything but love (Holmes, saxo alto; Higginbotham, trombone; Foster, contrabbasso; Condon, bano; Johnson, clarinetto; Russell, pianoforte; tenore; Fred Parlophon B 28513). Esso contiene due soli armstrongiani di cui non saprei dir quale sia più celebre e più bello: quello di tromba, che estrinseca la fantasia d'un artista senza troppa logica e paradossale, sobrio e vivace, equilibrato, geniale; quello vocale, tanto bello che la pur nota Ethel Waters — jactet attenzione — pensò bene di riprodurlo tal quale nelle sue edizioni ed incisioni.

Saint Louis Blues (Parlophon B 28506). Rockin' Chair (Parlophon B 28507). Besie Couldn't Help It (B 28506). Muggles (B 28519). Song of the Islands (B 28519). Questi dischi furono incisi col quintetto hot tratto dall'orchestra di Louis Russell (Higginbotham, trombone; Foster, contrabbasso; Barabieri, batteria; Hill, tuba; tenore; Russell, pianoforte). Essi appartengono al periodo migliore di Armstrong. D'altra parte in essi Russell sostiene Armstrong con uno swing formidabile, che dà espressione di potenza violentemente inclinata al suo fraseggio. Il Saint Louis Blues è fondamentale nel genere. Appartiene al repertorio popolare classico negro, come le canzoni di origine appartengono al miglior repertorio popolare nostro. E se il blues è il più classico ritmo del jazz, e Handy è il più classico compositore di blues, codi Armstrong ci dà con la presente quella che di gran lunga è la migliore fra le innumerevoli incisioni del Saint Louis Blues (non vi è orchestra hot che non vi sia chiamata). Il finale è particolarmente commovente (ricordo d'aver visto Armstrong commosso nell'eseguirlo), come un fanciullo nostalgico della sua terra lontana, eseguito con una vena tutta impeti e sfumature, in un crescendo di potenza non dominante né dal tempo né dalla forza, bensì da un purissimo swing.

Si noti il solo vocale dovuto anch'esso ad Armstrong, e soprattutto il mirabile ritmo e rude solo di trombone d'Higginbotham, di cui mi diceva Armstrong stesso essere uno dei migliori soli di jazz da lui conosciuti. Song of the Islands è debole, mentre son buone le altre tre facce sinfonimate. Si noti che Muggles è una musica del pianista nero Earl Hines, il quale conosce bene le possibilità del maestro per essergli stato compagno in molte incisioni, e molto aver suonato in sua compagnia, tanto d'averne assimilato, benché su diverso strumento, lo stile melodico.

Infine abbiamo: Confessing, I'm in the market for you. You are lucky to me (orch. del Sebastian Club. Parlophon B 28518. B 28507. B 28518), di cui il migliore è senza dubbio il primo, per l'ottimo solo strumentale, sebbene il sostegno orchestrale, in questo come negli altri due, sia assai meno vigoroso ed impulsivo che in quello dell'orchestra Russell.

Consiglio questi dischi particolarmente a coloro che intendono formarsi una classica discoteca di jazz.

MASSIMO SORIA.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

Table with columns: STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE, STAZIONI A ONDE CORTE. Includes frequency (kHz), power (m, kW), name, and location for various stations.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 27 per gli altri L. 33

per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 15 per gli altri L. 18

(alle Sedi del Dopolavoro ed al Soci del T. C. I. sconto del 5%)

ESTERO: Abbonamento annuo L. 75 - Semestrale L. 40 - Trimestrale L. 22

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

TRIONFO IMPERIALE

DA pochi istanti appena è terminato — e non par vero, tanto era, per così dire, interminabile — il passo marziale dei Battaglioni, dalla Via del Mare alla Via dell'Impero, alle altre strade di Roma divenute insufficienti per tanto fluire di popolo e di armati. E gli occhi sono in estasi ancora per la visione sfiorante; e negli orecchi risuonano gli echi degli urrà e delle fanfare; e il cuore è velato di commozione e gonfio di ferezza.

Valeva ben la pena di aver sofferto ed atteso quasi mezzo secolo dalle prime battaglie coloniali, per giungere a questo giorno: al giorno di un anno fa, che quello di oggi mostra all'Italia nella sua luce di apoteosi.

Un anno fa la voce della Radio, che si diffondeva in tutti gli angoli del territorio conquistato, annunciava che la volontà del Duce era integralmente realizzata, e che l'Italia aveva conseguito il suo Impero, ed assunto dinanzi al mondo una determinazione materializzata di realtà in atto, contro cui ogni disquizzazione internazionale, ed ogni tentativo di opposizione, erano ormai destinati ad essere, oltre che ridicoli, vani.

Fremevano certo di gioia a quella voce amica e trionfale, i legionari disseminati sui posti di vigilanza, o da poche ore appena fermi negli attendamenti; e la parola del Duce dava, sino ai presidi più lontani, il premio più ambito e il riconoscimento più alto dei sacrifici compiuti ai soldati e ai lavoratori che avevano portato nel cuore dell'Africa i segni tangibili della civiltà romana e che avevano dimostrato ancora una volta come nessuna asprezza di terre o di ele-

menti possano, non già fermare, ma neanche soltanto indebolire, lo slancio del popolo italiano.

Così l'Impero Fascista è veramente Impero di popolo: la conquista è solo dei legionari e dei lavoratori, e non è stata alimentata da altre forze spirituali e materiali, all'infuori di quelle rappresentate dall'eroismo e dalle virtù di lavoro e di resistenza di italiani, e dal loro purissimo e generoso sangue.

E' alle virtù guerriere e civiche del suo popolo, quindi, che Roma ha oggi reso omaggio, in una celebrazione imperiale che fa rivivere i trionfi dei romani.

Il Duce ha voluto che alla grande rivista militare fossero presenti le rappresentanze di tutte le forze armate che parteciparono alla conquista: sono così sfilate sulla via imperiale, dinanzi alla Maestà del Re Imperatore, le eroiche Camicie Nere di Passo Uarietu e del Tembien; i baldi alpini di Mai Ceu e di Amba Uork; i fanti dello Scirè e dell'epica marcia su Addis Abeba; i piloti e gli avieri di tutte le imprese; i legionari accorsi dall'estero a difendere i diritti della Patria; i marinai dell'estenuante atresa di Massaua e di Assab; i genieri che seppero dimostrare come la volontà vince ogni ostacolo e che rinnovarono sui ponti del Tacazzè, del Setit e di Gugugado la superba sfida al nemico; gli autisti, uomini temprati di acciaio, di tutte le strade e di tutte le inverosimili piste lanciate ovunque fosse necessario, tutti insomma i nostri valorosi soldati che fecero sbalordire i tecnici militari di ogni Paese, che credevano problematica la vita e ancor più la vittoria di un esercito europeo in Etiopia.



Giusta ricompensa alla fedeltà alla nostra Bandiera e all'eroismo, hanno affilato anche le truppe di colore che portarono tanta valida cooperazione in guerra: libici, eritrei, somali, tigrini, galli, tutti sono stati rappresentati nel trionfo imperiale.

Molto significativa è stata la partecipazione di una centuria di operai: la guerra si può dire non è stata vinta più dalle armi che dal poderoso e instancabile braccio degli operai, che hanno saputo aprire la via alle truppe là dove la natura sembrava dominare incontrastata, e che hanno saputo morire, ma non cedere, sull'assolata piana di Dograi e della Dancalia. Ad essi va la stessa riconoscenza che la Nazione ha per i legionari, lo stesso onore, la stessa ricompensa.

In questo trionfo guerriero, l'Uomo che ha saputo portare il popolo alla potenza, il Duce fondatore dell'Impero ha voluto certo riconoscere tutto lo sforzo di disciplina e di volontà, tutta la passione e la fede fascista dell'intero popolo italiano, che nel corso rapido ma contrastato della durissima guerra — contro la coalizione di 52 Paesi — ha assolto il proprio compito con disciplina e con fermezza, pronto come un sol uomo a tutte le necessità ed a tutti gli eventi.

L'Istituto Coloniale Fascista ha una sua galleria di vecchi quadri, in cornici di legno tinto, che racchiudono volti di altri tempi, in fotografie dai toni scuri divenuti pallidi, e dai toni chiari divenuti giallastri.

Questa fila di quadri sbiaditi ha seguito fedelmente il vecchio Istituto nelle sue peregrinazioni di sede, dalle prime stanzette prov-

visorie alla attuale decorosa sede nel Palazzo Brancaccio, ed ha avuto sempre un posto d'onore.

Sono i quadri degli antesignani: dei primi che credettero e che sull'altare della loro fede deposero con puro amore il cuore della loro esistenza.

Essi scrissero le prime pagine del gran libro nuovo della Patria: e, scomparsi anzi tempo, attesero certamente che un uomo risolvesse la fiaccola deposta e la consacrasse contro tutto e contro tutti, nel cielo della conquista, a aggraziamento di un destino.

L'Uomo è miracolosamente venuto. La conquista ha avuto il più splendente dei cieli. Il destino è maturato veramente contro tutto e contro tutti, incontro al mondo attonito e vinto.

Il Regno di un grande Monarca, di cui il nome appartiene da anni alla storia, ha vinto per la terza volta con le armi, mentre ininterrotta e fulgida è stata la sua luce di sapienza e di civiltà.

Bisogna essere grati alla Provvidenza, della indimenticabile giornata di oggi, anche per la gioia che ne è certamente derivata allo spirito dei precursori — combattenti, missionari, pionieri — di cui il ricordo sopravviveva già nei nomi italiani di terre, di fiumi, di monti e di laghi dell'Africa Orientale, che hanno certo aleggiato oggi invisibili, spiriti sommi e puri: al di sopra delle legioni e del popolo sulla Via dell'Impero. Pare di vedere, nella brillante gamma multicolore, una nota di più, quella delle loro vecchie divise, ornate di spilline e di galloni, e par di sentire risorgere ancora la loro voce, che si unisce all'osanna della nuova Italia, nel gaudio e nella riconoscenza.

AMDEO FANI.

Presidente dell'Istituto Coloniale Fascista

PAROLE CHE SI ETERNANO

Come per prodigio, le parole del Duce che si levarono da Roma nella luce di primavera il 5 e il 9 maggio dell'Anno XIV hanno riecheggiato, come allora, nell'anima degli italiani nel primo anniversario dell'Impero. Abbiamo avuto l'impressione di rivedere il corso del tempo: ringiovaniti di un anno, abbiamo ritrovato, ascoltando, le nostre emozioni di allora. E così sarà nel futuro. L'avvenimento non è scontato perché si ripeterà: la discoteca della storia d'Italia è consultabile ad ogni ora della nostra vita: biblioteca parata, fonte sonora di energie e di entusiasmi. Eugenio Bertuetti, nella seguente conversazione, che fu pronunciata la sera del 6 maggio, esamina questa funzione, diremmo, psicologica che esercita sulle anime e sulle coscienze il riascolto di parole eterne, e perciò pubblichiamo le sue acute considerazioni, per il loro valore di commento sempre attuale.

«In verità il titolo, «Parole che si eternano», non è esatto. Parole eterne furono pronunciate o scritte dai grandi del mondo, da Cristo a Dante, da Platone a Shakespeare. Parole che sono giunte sino a noi incontaminate e vive, pregne d'eternità oggi come il primo giorno. Nel mistero del simbolo grafico lo saranno domani e sempre, fino a che viva un uomo — fino all'ora estrema dell'ultimo uomo. Ma sono parole disincarnate, anulse da colui che primo le pronunciò o scrisse, mentre il prodigio di cui vogliamo discorrere stasera consegna all'eternità il segno e l'uomo uniti insieme, la parola e la voce: l'impeto, il travaglio d'un attimo, la folgorante passione d'un istante, insomma tutto il misterioso fascino di chi parla al momento stesso di esprimersi. Un miracolo, meraviglioso quanto altri mai.

Ieri in tutte le case d'Italia, per le vaste terre dell'Impero, in tutto il mondo — chi volesse ascoltare — ritornava intatta la voce del Duce, con le intatte ferree parole che egli pronunciava un anno fa dal balcone di Palazzo Venezia annunciando l'entrata delle nostre truppe vittoriose in Addis Abeba. Fuori dal tempo perduto, risorgeva quella sua voce, che già ci aveva fatti avvampare e piangere. Come se l'anno non fosse trascorso, non sopraggiunti altri molti e memorabili eventi a portarsi via l'impressione d'allora, egli ci riappariva in tutta la potenza, la realtà, la poesia di quel cinque maggio. Viva ai pari di lui, la folla. Risorto il colloquio pitagorico fra l'Eroe e il popolo esultante. Dai remoti cieli di Roma, nelle cui profondità divine le parole s'erano involate come alitieri angeli armati, esse tornavano a noi, nei silenzi raccolti delle nostre case, con lo stesso fremito sorruano. E sempre che vorremo richiamarle, ritorneranno, vestite della voce di lui — voce della Patria. Il suo appello iniziale alle Camicie Nere della Rivoluzione, agli uomini e alle donne di tutta Italia, il suo ascoltate, il suo martellante periodare; e le larghe pause in cui senti il clamore dei cuori in ascolto; e la virtù di dire la parola con la forza e lo schianto del creatore, per cui hai l'impressione che quella parola non sia esistita mai prima, ma nata tutta un tratto per volontà sua, ad arricchire il mondo; e l'irra rovente pronuncia delle erre, il precipitare delle struocole, lo scoppio delle tronche, lo stacco delle sillabe, l'impennarsi degli accenti supremi; e il riso dell'ironia, il crepitare del corruccio, la carezza della pietà, tutto ci ritornerà, palpitante, col ritmo del sangue che circola, del cuore che batte — dell'Eroe che vive.

E domenica, annuale della proclamazione dell'Impero, le stazioni dell'Eiar trasmetteranno, sull'esempio di ieri, la registrazione del di-

scorso pronunciato dal Duce la sera del 9 maggio Anno XIV Era Fascista. Sono là dentro le parole: «Levate in alto, legionari, le insegne, il ferro e i cuori a salutare dopo quindici secoli la riapparizione dell'Impero sui colli fatali di Roma». Là dentro sono accenti che l'Alighieri usava a contrassegnare le sue terzine più superbe. Vengono a noi da quel discorso gli spiriti che fanno invincibile e augusto il destino d'Italia. Tutta la nostra storia, pur così ricca e grande, splende nelle parole fere: le lacrime e il sangue di cui grondava, ecco, sono luce all'apparire di quell'Impero sui colli fatali, evocato da lui nella sera romana, al cospetto della moltitudine in fiamme per la gioia e l'orgoglio. Ebbene: la sovrana bellezza di quel momento può rivivere e rivivrà in ogni particolare come e quando vorremo. Vicino ai libri stampati noi poniamo oggi questi altri libri incisi, che non si leggono ma si ascoltano, dove la parola non si tramanda per sé sola, ma connotata al suo autore, nei quali anzi il suo autore vive all'atto di pronunciarla.

Il Ministero per la Stampa e la Propaganda, affidando all'Eiar e alla Cetra la compilazione del libro nuovissimo, che reca sulla copertina azzurra il nome di Benito Mussolini col titolo «I discorsi dell'Impero» (2 ottobre Anno XIII - 7 dicembre Anno XIV - 5 maggio Anno XIV - 9 maggio Anno XIV), dona all'Italia il monumento imperituro fra tutti. Non solo non muore il verbo scritto, ma si eterna quella che era stato sin qui la più labile fra le cose, la voce, alla quale poi s'accompagna tanta parte della personalità umana. La voce, che era impossibile fermare e rappresentare, per la quale nessun segno era stato ancora trovato, come invece per la musica, cresceva invecchiava morbiva con la persona. Né smisurato amore, né studio paziente, né ricerca scrupolosa potranno mai darci il concetto completo di Cesare e di Dante, suscitare in noi quella calda simpatia umana, quella specie di rivelazione totale, che s'accompagna all'udire di una creatura la voce. Le parole pronunciate da Cesare nei momenti decisivi ci sono pervenute scritte sì, ma monche e non sempre certe, né mai sarà dato ad alcuno di sentirle fremere nella viva carne che le generò. Le invettive, i furori, le passioni di Dante devono pur avere avuto una voce in quel suo magro volto, su quelle labbra sdegnose; voce perduta con lui, negataci per sempre. Tutta la storia della Patria, tutta la storia del mondo, che giace muta negli scaffali delle biblioteche, nei simulacri, nei musei, nelle tombe, ebbe una sua voce sui campi di battaglia e nelle assemblee, sugli arenghi e nelle piazze, nelle prigioni e sui patiboli, voce subito dispersa nei silenzi senza fine dei tempi sepolti.

Ora la storia la sua voce l'avrà. Come noi l'abbiamo sentita parlare, così parlerà ai nostri figli e ai figli dei figli.

Nei secoli che verranno, sempre, il Duce a ogni due di ottobre, a ogni nove di maggio tornerà al balcone del destino, presso l'altare del Soldato Ignoto, sotto il cielo alto di Roma, e dirà: «Ufficiali, Sottufficiali, Gregari di tutte le Forze Armate dello Stato, in Africa e in Italia; Camicie Nere della Rivoluzione; Italiani e Italiane, in patria e nel mondo, ascoltate!».

Le moltitudini, come oggi, lo ascolteranno e le scrollerà lo stesso empito nostro, e udranno i morti sotto terra e i bimbi nelle culle, come ora, più di ora, che la voce fresca e viva scenderà dalle supreme altezze del passato, di dove gli Eroi non avevano parlato mai.

EUGENIO BERTUETTI

SPETTACOLO DI FORZA E DI POTENZA

Nei giorni trascorsi, di celebrazione del primo annuale dell'Impero, una considerazione era nella mente di tutti. La considerazione della facilità con cui la nuova tradizione dell'Impero nasceva nella primavera romana o rinascereva attorno ai fastigi di Roma antica.

Grandi e solenni e antichi, immutabili e perenni i monumenti; ma nuova la realtà, nuovi gli avvenimenti, nuovo soprattutto il sangue, il volto, la volontà della folla strabocchevole e dei soldati innumerevoli.

Roma antica e Roma moderna. Tutta la letteratura del Risorgimento e dell'epoca successiva contiene il paragone di queste due Rome e lo sciorinamento e la tristezza e il dolore del confronto. La generazione che uscì dalle aule scolastiche per andare nelle trincee ha ancora nella memoria il ricordo di quegli accenti generosi. Ed ecco che nella notte tra l'otto e il nove maggio, il passo delle truppe, il passo dei battaglioni che affluivano dalla periferia al centro faceva scomparire il ricordo del lungo intermezzo di molti secoli tra

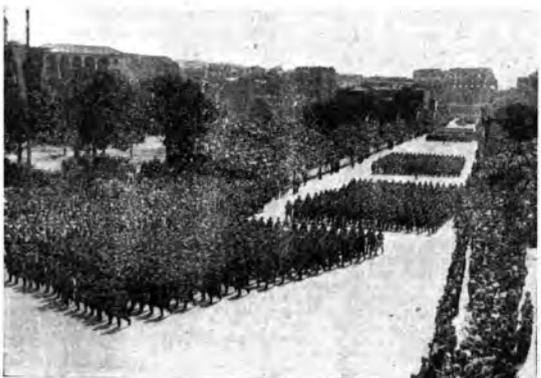


le due Rome. La tradizione del nuovo Impero nasceva tra il Palatino e il Vittoriano sul tronco sempre vegeto dell'antica tradizione. Non v'era attorno alle truppe di colore la stupefazione e la curiosità infantile dei popoli immaturi, ma il sentimento profondo di una realtà già nota e già vissuta, di un elemento non distaccabile dal quadro di Roma. I soldati e i cavalieri erano discesi dai trionfi effigiati sulle colonne e su gli archi, e i Consoli erano presenti alla testa delle legioni e Cesare era rinato e salito dal piedistallo alla tribuna.

La nuova tradizione non ha che un anno e pare già antica, già solidissima, già ansiosa di nuove esperienze.

Il Leone di Giuda è stato collocato ai piedi del monumento elevato alla memoria degli Eroi di Dogali e già questo evento appare normalissimo, come se 150 anni di attesa non fossero mai esistiti.

La conquista dell'Impero non ha che un anno di vita, ma la coscienza imperiale è già piena negli Italiani di Mussolini. Quando nel suo breve dialogo con la folla immensa, Mussolini ha accennato alla pace con coloro che la vorranno, tutti hanno sentito la sostanza rivoluzionaria della vittoria italiana. La rivoluzione è avvenuta un anno fa nell'equilibrio imperiale del mondo quando l'Italia, frottata a Versailles nel 1919, si è aperto un varco nella coalizione dei cinquantadue Stati avversari e si è conquistato un Impero. La conquista ha determinato una rivoluzione nelle gerarchie delle Potenze imperiali; sia per effetto dell'aumento materiale della potenza italiana, sia per la improvvisa rivelazione di una nuova verità internazionale che da sola negava e abbatteva la finzione ginevrina che pretendeva di fissare la vita dei popoli a uno statuto perenne redatto a profitto delle nazioni sazie di Impero e di potenza.



La rivoluzione operata dalla conquista italiana nell'equilibrio imperiale delle grandi Potenze, fa un tutto unico con la rivoluzione operata dal Fascismo nei modi e nelle forme politiche dell'Europa del dopo guerra.

Se il bolscevismo è il morbo prodotto dalla sconfitta e dalla demenza dell'utopia, di cui è detta di tutti, può morire la civiltà dell'Occidente, il Fascismo è stato la prima vigorosa reazione a quel morbo e il primo passo della riscossa dell'Occidente nel sogno e con le leggi di Roma.

Risolto il suo problema interno di natura morale e di significato nazionale e insieme universale, il Fascismo ha iniziato la sua ascesa mentre gli altri



regimi malati di democrazia, narcotizzati dal pacifismo e contagiati dal bolscevismo, accusavano una paralisi ogni giorno più grave della loro iniziativa e della loro volontà e un declino evidente del loro valore universale.

La polemica tra la democrazia e il Fascismo, tra Roma e Ginevra, si è conclusa il 9 Maggio 1936 con la proclamazione dell'Impero italiano. Con questo avvenimento il Fascismo dava una volta di più, e ora in modo clamoroso e non confutabile, la dimostrazione della superiorità delle sue leggi e della sua verità: del suo spirito e dei suoi ordini, sullo spirito e sugli ordini che lo circondano.

UGO D'ANDREA.



I Sovrani d'Italia in Ungheria

I Sovrani d'Italia e d'Etiopia stanno per recarsi in Ungheria. Tra il 19 e il 22 maggio, Budapest accoglierà con fervore di entusiasmo Vittorio Emanuele III Re ed Imperatore ed Elena, Regina ed Imperatrice, salutandoli negli Augusti Ospiti la maestà regale e il simbolo di una tradizionale amicizia tra due popoli avvicinati dalla coincidenza storica e spirituale delle idealità comuni. Su quali basi, su quali ricordi e su quali rapporti culturali e politici si fonda questa amicizia costituita solidamente nei secoli, ha spiegato esaurientemente agli operai, nei dieci minuti del Dopolavoro, l'on. Tullio Cianetti nella conversazione che volentieri pubblichiamo, in attesa dell'importantissimo avvenimento. I nostri Augusti Regnanti saranno ricevuti dal Reggente Horthy, il valoroso Ammiraglio che, recentemente, navigò con Sua Maestà il Re Imperatore sopra una nave da guerra italiana e, nel Mare d'Italia, ebbe la visione grandiosa della potenza navale del Littorio.

Io penso che molti credano che i trattati di amicizia, che si stringono tra i popoli, abbiano soltanto un valore di avvenimento politico, dettato da necessità contingenti e nel quale il cervello abbia, quasi sempre, il sopravvento sul cuore.

Alcuni pensano, in altre parole, che i popoli possano sentirsi uniti in un vincolo sentimentale, come lo possono due persone, o per ragioni di sangue, o per affinità di pensiero, o per comunanza di sacrifici, di lotte e di speranze.

Eppure non è sempre così! L'amicizia italo-ungherese, ad esempio, non fu incassellata nella politica arida o nell'opportunismo diplomatico, ma fu data, per secoli, comunità di intenti, di aspirazioni, di ideali, e di battaglie.

Voi non conoscete l'Ungheria. Ne avete sentito parlare come di un paese di sogno, fasciato dal nastro azzurro del Danubio, trillante di voluttuose zingane, splendente come un cielo di agosto, quando occhieggiano nella notte le luci della collina di Budapest.

Avete sentito parlare del Balaton, come di uno dei più azzurri laghi del mondo, e della Puszta, nella quale appaiono improvvisi, leggendari miraggi, come di una sterminata pianura incantata, ove tutto sembra irreale: le mandrie di cavalli che galoppino senza rumore; i pozzi, che stappano dalla bruma violetta che piove dal cielo come mostri a braccia spalancate; gli alberi, impiccioliti dalla lontananza, che sembrano disegnati a inchiostro nero sulla tela bene tesa dell'orizzonte.

Ma di questo piccolo grande popolo, voi ignorate la passione, la storia, la tragedia, la tenace volontà con la quale ha saputo e ha voluto farsi romano.

I legionari di Roma avevano per primi calcato il suolo dell'antica Pannonia. Gli Imperatori, recandosi in villeggiatura sul Balaton, ne ritenevano, nelle estive giornate di miracolose sorgenti minerali, le energie sfacciate dalle guerre di conquista, avevano disseminate le sponde di ville, di monumenti e di templi.

Fra i fiori e il verde biancheggiavano i nitidi marmi delle loro statue meravigliose. Ma la pingue pianura, tanto lontana dalle basi dell'impero, accendeva di cupidigia i forti popoli asiatici.

Attiva vi calò sopra per primo, i suoi eserciti barbari premettero contro il possidente e ne infransero la fragile barriera. Sorse l'impero degli Unni e dette l'impronta dura della sua forza bruta ad ogni cosa intorno. Pure la romanità non scomparve. Parlò magari soltanto da una colonna spezzata o da una villa in rovina, ma sopravvisse alla gloria degli usurpatori.

Travolto dal ciclo inesorabile della storia questo primo impero, un altro ne sorse: quello degli Avari. L'oriente vedeva ormai nell'Ungheria la porta per la quale sarebbe stato possibile alle sue orde calare in Europa.

Gli Avari trionfano! Al gladio romano si sostituisce la sciabola ricurva: il « castrum » la fortezza anulare di terra; alla guerra di strategia la guerriglia d'appunto.

L'Aria pare aver distrutto Roma. Ma la romanità non è morta! Parla, magari soltanto da un'arma rovesciata nel muschio dai resti di un « legidarium », dal mosaico di un atrio, e la sua voce rimane, sonora nei secoli, anche quando Carlo Magno distrugge, nell'ottocentesimo, il secondo Impero d'oriente.

Le medietrici dei campi sono pronipoti di legionari; gli artieri si parlano in latino; la grande Madre comune, Roma, è viva in ogni cuore e in ogni ricordo.

Ed ecco finalmente, nell'898, un altro popolo asiatico, l'Ungherese, scendere verso la Pannonia dalle aride rive del mar Caspio. Sono sette tribù di guerrieri ferrigni e li guida un condottiero leggendario, Arpad, il cui nome vuol dire « padre della patria ».

Ma, a differenza degli Unni e degli Avari, gli Ungheresi non mirano all'incendio come ad una preda; anelano al suo spirito come a un'elezione. Sembra che essi respirino la romanità dalle pietre; dalle routine dei templi; dalle vestigia di una civiltà quasi divina.

Tutto che sa romano: lingua, scrittura, religione, diritto, è per essi sacro. In possesso della porta d'Europa non ne apprezzano il valore che per l'Ingheria. Panno fronte alla loro razza e si schierano, sentinelle avanzate dell'Occidente, contro l'orlo che inonda.

Santo Stefano, primo Re d'Ungheria, succeduto ad Arpad, richiama i monaci italiani, disperati dalle invasioni barbariche, e li dissemina, come fari di civiltà, in tutti i territori dell'impero.

Il latino diventa la lingua ufficiale ungherese; la scrittura romana sostituisce le faocistiche incise a grossi blocchi, con le quali gli Ungheresi tramandavano ai posteri il proprio pensiero; e la religione di Cristo, che è la religione di Roma, trova negli Ungheresi i suoi martiri, i suoi evangelisti e i suoi santi.

I Vescovi delle belle città, indorate dalle cupole delle basiliche, celebrano la Messa in colla di maglia e con la spada al fianco. Se le orde tartare o turche invadono la piana, essi accoderanno per primi in campo a morire per il Dio in cui credono e al quale la vita appartiene.

L'Italia, guerriera e cristiana, non può non guardare ad essi come ad una sua propagande spirituale; non può non ammirarne la fede, lo slancio guerriero, l'eroismo; non può non sentire la comunità di ideali, di virtù, di tenacia, che la legano a quel popolo tanto lontano d'origini e tanto vicino d'anima al suo.



Documenti storici: il Re Imperatore ed il Reggente Horthy a bordo di una nave italiana assistono alla grande rivista navale svoltasi in onore dell'illustre Ospite che venne recentemente in Italia per riaffermare, con la sua visita, la saldezza dell'amicizia italo-magiaro.

Invano i Tartari e i Mongoli invadono questo straziato baluardo della Cristianità; ne distruggono le città, ne radono al suolo le basiliche; fanno arido per l'eternità, sotto lo scoccolo duro dei cavalli e sotto la cenere degli incendi, il suo ubertoso terreno, generando la prateria sconfinata che prenderà il nome di Puszta e nella quale non potrà mai più germogliare il grano.

I Magiari risorgono, da ogni sconfitta, più forti, più decisi, più temibili: la loro fede non si attenua, si rafforza; il loro impeto non si infrange, sosta per riprendere più infrenabile e travolgente.

Sul trono d'Ungheria si succedono ai Re Magiari i Re Italiani. Gli Angioini vi portano la freschezza ridente dell'arte mediterranea; Beatrice d'Aragona, moglie di Mattia Corvino, raduna alla sua Corte i più grandi artisti italiani e studia amorosamente il suo Augusto sposo a ordinare la più vasta e preziosa biblioteca del tempo, ricca di 50.000 rarissimi volumi. Fioriscono le arti e le lettere; il libro priore dei conventi è allietato dalla polioromia dei codici miniati; per chiosati silenzi si spandono accordi di luttuosi accorati; le canzoni irretiscono l'aria di note, così che il cuore non può non restarne preso.

Ungheresi e Italiani sono ormai legati indissolubilmente: in pace, attraverso la cultura, l'arte, la religione; in guerra, attraverso il comune valore e il comune nemico.

Quando i Turchi premono minacciosi verso il cuore della terra magiara, è un Principe Eugenio, che prende il comando delle armate ungheresi e distrugge gli infedeli a Zenta.

E' l'11 di settembre del 1697. Un monumento equestre nei giardini del palazzo reale di Budapest, ne perpetua ancora oggi il ricordo.

Nel 1848-49, sollevatisi l'Ungheria contro gli Asburgo, è il Colonnello Monti che raduna un manipolo di eroici italiani e corre in soccorso degli Ungheresi, combattendo da eroe, anche, perduta ogni speranza, è costretto all'esilio.

Nel 1919, durante i pochi mesi di dittatura comunista di Bela Kun, quando il terrore stava per rinnovare in Ungheria le tragiche giornate della rivoluzione francese, è il nostro addetto militare Colonnello Romanelli che si impone, con le armi in pugno, al frangente mandato da Mosca e salva la vita a un numero incalcolabile di donne, di giovanetti e di bimbi, meritandosi la gloria di un trionfo che sa quasi di santificazione.

Queste le ragioni profonde dell'amicizia italo-ungherese, ribadite nel 1935, quando la Nazione amica non esitò a schierarsi al nostro fianco, contro 52 Stati coalizzati nei più folli, inumano ed assurdo tentativo di assedio economico.

La sua fede in noi, fede che non fu e non sarà ammentita, non diminuita l'eroismo quasi federativo del gesto.

Gli Italiani non dimenticano. E voi, lavoratori italiani, avete il dovere di amare questo popolo, ingiustamente mutilato e pur sorretto da un'incolabile speranza; di avvicinarvi maggiormente al suo spirito; di vedere, nel suo cuore e dal suo esempio, come la romanità parla, a dispetto dei pulitici anglicani, a tutte le genti che sentano la civiltà come una necessità di vita e credano all'avvenire come a una verità da conquistare col braccio, col pensiero e con la fede.

TULLIO CIANETTI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR DELL'ANNO XV

Fra le maggiori realizzazioni dell'Eiar, nell'ambito delle trasmissioni musicali, è certamente da annoverarsi la stagione lirica che anche quest'anno, per la sesta volta, viene allestita negli auditori di Roma e di Torino. L'Eiar, con questa sua stagione lirica, può vantare di raccogliere i frutti delle sue maggiori fatiche e della sua progressiva organizzazione. Infatti l'allestimento, secondo i più rigidi criteri artistici, di quarantasette opere, che tante ne conta il cartellone di quest'anno, sarebbe inattuabile se tutto non fosse stato predisposto, anno per anno, per l'adempimento di ciò che l'Eiar intendeva ed intende come un particolare dovere.

È notorio che il buon allestimento delle opere liriche non si basa solamente sulla scelta degli artisti di canto, ma anche sui maestri direttori, i maestri sostituti e sul rendimento e l'efficienza delle orchestre e dei cori. Ebbene l'Eiar, che disporrà, per la sua prossima stagione lirica, dei migliori artisti lirici disponibili, dei suoi maestri stabili e dei maestri concertatori italiani, basa l'organizzazione della stagione su due grandi orchestre sinfoniche stabili, continuamente selezionate ed affinate, durante l'inverno, dalle esecuzioni dei concerti sinfonici pubblici, mediante uno studio severo e diluorno, e su due cospicui complessi corali.

Per quanto riguarda i criteri che sono stati seguiti nella scelta delle opere da trasmettere, non occorrerà insistere molto. Anche quest'anno il cartellone è stato compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione Governativa di vigilanza sulle Radiodiffusioni.

Si è inteso particolarmente fornire agli ascoltatori un'ampia rassegna del repertorio operistico, dando l'assoluta maggioranza alle opere italiane, concedendo ampio posto ai nostri grandi operisti del passato ed agli autori contemporanei, scegliendo inoltre fra la produzione di questi e di quelli i lavori che non furono compresi nell'ultimo cartellone, escludendo le opere che sono state trasmesse di recente dai teatri e quelle che saranno allestite nelle stagioni estive dell'Arena di Verona, del Carro di Tespi, del Bicentenario Stradivariano di Cremona che l'Eiar si ripromette di trasmettere direttamente.

Per chi ama le cifre noteremo che nel cartellone di quest'anno sono comprese quarantasette opere delle quali trentasei italiane già rappresentate, due italiane nuovissime — scelte fra le cinque segnalate dall'apposita Commissione di lettura nominata dalla Società Italiana Autori Editori — e nove di autori stranieri.

Diamo ora un rapido sguardo alle opere comprese nel cartellone. Tre opere del Grande di Busseto: *Don Carlos, Trovatore, Ernani*, tre lavori che non richiedono illustrazioni. Tre opere, forse le più significative e le più popolari, di Puccini: *Manon Lescaut, Bohème, Madama Butterfly*. Due opere di Mascagni: *Iris e Isabeau* nelle quali si palesa chiaramente lo spirito di ricerca interiore, lo sforzo di approfondire il problema estetico, l'autocritica dell'ingegno che sorveglia ogni moto passionale, e lo induce ad intensificare ogni sua potenza, il temperamento essenzialmente lirico di poeta dall'irrefrenabile fantasia. Due opere di Giordano: *Siberia e Fedora* nelle quali, ormai popolarissime, si trovano tutti i caratteri e i pregi della scuola aurea del melodramma. Due lavori di Respighi: la graziosissima fiaba *La bella dormiente nel bosco* e il poema lirico *Primavera*, scritto con andamento schiettamente sinfonico e che rivela il portentoso strumentatore e l'affrettatore sagace.

Di Riccardo Zandonai — uno dei più evoluti musicisti dell'epoca nostra — saranno allestite *I cavalieri di Ekebù* e *la Giulietta e Romeo*, tre atti che costituiscono una splendida opera d'arte animata dal soffio della più simpatica modernità.

E ancora troviamo Cilea, con la seducente e melodicissima *Adriana Lecocquer* in cui l'espressione musicale, sempre nobile e spesso fortemente sentita, rivela la mano maestra dell'autore.

Di Giuseppe Mulè avremo la feroica *Monacella della fontana*, mentre di Adriano Luaidi sarà allestita *La granciaiola*, lavoro soffuso di delicate e piacevolissima musica intonata ad un aggraziato grottesco con lievi tinte caricaturali.

Un'opera di Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, nella quale si manifesta vibrante una personalità geniale e sincerissima che porta grande amore al passato, su cui ha lasciato l'impronta dell'inghigia gigantesca G. S. Bach, ma che predilige pure tutto ciò che è atto a suscitare musicologicamente le sensazioni più nuove ed inattese.

Un oratorio di Don Lorenzo Perosi, *La risurrezione di Cristo*, per soli, coro ed orchestra in cui l'anima del musicista si mostra con tanta trasparenza e con una sincerità così toccante da commuovere qualsiasi cuore attraverso l'efficacia comunicativa del suo lirismo spontaneo e tenero.

Di Franco Alfano sarà allestito il lavoro col quale egli s'iniziò al teatro musicale, *Risurrezione* (dall'omonimo dramma di Tolstoj); di Lodovico Rocca la drammatica *Terra di leggenda* che proprio per radio ebbe il suo battesimo due anni fa.

Le preziose ridicole di Lattuada sono un ritorno alle esperienze già universalmente accettate, alla tradizione a cui tutti si inclinano e che ha già avuto più di un fortunato ossequio. Quest'atto corre sul binario dell'opera comica nostrana e ricalca i costrutti musicali che la vivificarono rendendola per secoli famosa e celebrata.

Ed ecco, illuminato dall'arguzia maliziosa dello sguardo, il rubicondo faccione di Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, l'opera eternamente giovane. Chi non la conosce? Chi non ha sentito rallegrarsi all'udire uno solo di quei suoi motivi, che sembra siano insiti nell'essere nostro, tanto sono semplici, naturali e spontanei?

Agli autori italiani considerati per assenso generale come i più autorevoli fautori di un rinnovamento sostanziale della concezione dell'opera lirica è fatto ampio posto. Segnaliamo così: *La rappresentazione di Sant'Uliva* di Pizzetti, *Il San Francesco d'Assisi* e *Il Festino di Malpiero, La primavera fiorentina* di Pedrollo, *Il Notturno romantico* di Pick Mangiagalli, *La giara* di Casella, *La Samaritana* di Refice e *La jata Malerba* di Gul.

Segnaliamo ancora tre opere di particolare interesse: *Sperduti nel buio* di Stefano Donaudy, opera raramente rappresentata, ma ricca di nobile vena melodica e di calda sostanza spirituale; *Consuelo* di Alfonso Rendano della quale lo scorso anno fu allestita una selezione che riscosse larghi consensi; e *la Wally* di Catalani, opera del più alto spirito romantico.

Di Bellini avremo la *Norma*, così universalmente conosciuta, che non è il caso di dilungarci in commenti; di Donizetti, *L'elisir d'amore*, l'opera comica nella quale sprizza e scintilla la vena gaia e giovanile del Grande di Bergamo.

Le due opere « nuovissime », scelte, come già si è detto, fra le cinque segnalate dalla Commissione di lettura della S.I.A.E. sono: *Alcassino e Nicoletta* di Mario Barbieri, che rivela in questo lavoro una distinzione che mai non si smentisce e una sincerità che è dote preziosa e rara, e *L'amore sotto chiave* di Edgardo Carducci.

Fra le opere di autori stranieri notiamo: due opere di Wagner, *L'oro del Reno* ed *Il Lohengrin*; due opere di Strauss: *Salomé e Arianna a Nasso* nella quale hanno parte le più famose maschere italiane; troviamo ancora Massenet con la seducente *Thais*, il libretto della quale risente lievemente dello scetticismo elegante e della finezza incomparabile dello stile di Anatole France; Gounod con il *Faust*; Charpentier con la *Luisa*, opera di crudo verismo che appare con plastica evidenza nell'eloquio musicale; Mussorgski con la *Kovácina*, dramma popolare russo che il genio del compositore ha saputo rendere in un'atmosfera tutta minacciosa e concitata; e infine Offenbach con *I racconti d'Hoffmann*, lavoro ricco di pagine piene di grazia e spiranti una festosità tutta comica in cui la parola si direbbe scolpita nella musica.

La stagione lirica s'inizierà il 26 maggio con l'*Ernani*, diretto da Vittorio Gui che avrà come collaboratori il soprano Jacobo, il tenore Merli, il baritone Tagliabue e il basso Moscona; a questa seguirà il 30 l'*Iris* concertata e diretta dall'autore che avrà per interpreti principali il tenore Bertelli, il soprano Carbone, il basso Donaggio, il baritone Ghirardini e il mezzo soprano Marucci.

Nel mese di giugno saranno allestite le seguenti opere:

6 - 8 giugno: *Wally*, di Catalani, diretta dal Maestro Fernando Previtali con Stella Roman, Francesco Merli, Carlo Tagliabue, Luciano Neroni, Gianna Perea Labia;

11 - 12 giugno: *Kovácina*, di Mussorgski, diretta da Vittorio Gui;

13 - 15 giugno: *I racconti d'Hoffmann* di Offenbach;

17 - 19 giugno: *Fedora*, di Giordano, diretta dall'autore;

20 - 22 giugno: *La jata Malerba* di Gul e *Giara* di Casella, dirette dal Maestro Fernando Previtali;

24 - 26 giugno: *In terra di leggenda*, di Rocca, diretta dal Maestro Armando Parodi La Rosa;

27 - 29 giugno: *Il barbiere di Siviglia*, di Rossini.

IL RADIOCORRIERE

PUBBLICHERÀ NEL PROSSIMO NUMERO LE FAVOLE DELLE OPERE COMPRESSE NELLA STAGIONE LIRICA DELL'ANNO XV

ABBONAMENTO ECCEZIONALE DA OGGI AL 31 DICEMBRE L. 17

MAGGIO FLORENTINO

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE

LA PASSIONE di Pierozzo Castellano Castellani, musica di Gian Francesco Malpiero — SONATA SOPRA SANTA MARIA di Claudio Monteverdi — OEDIPUS REX di Cocteau (da Sofocle), musica di Igor Stravinsky — OTTELLO di Arrigo Boto, musica di Giuseppe Verdi — TRISTANO E ISOTTA di Riccardo Wagner.

L'opera religiosa di Malpiero rappresenta nella molteplice operosità del compositore la sua parola più limpida, più commossa e più bella. Di pochi compositori, ai badi bene, si può dire come di Malpiero che il linguaggio espressivo ha subito tante depressioni e tante illuminazioni, tanto apparito di germi espressivi non sempre perfettamente impidi e sicuri. Questa intensa disparità di elementi avrebbe potuto maggiormente risentirsi proprio nella produzione di carattere religioso più facilmente subordinata ed infaticabile — per ragioni evidenti — da una sensibilità che possa esplicarsi concretamente con facile espressione disciolti e prozommatrice. Or bene è accaduto proprio il contrario di quanto a priori si poteva ritenere. Malpiero ha dato il meglio di sé nella produzione religiosa. Ha trovato quell'unità di elementi altrove rara ed equivocabile; ha diffuso con ricca espansione i riflessi musicali talora privi di respiro; ha impresso una comunicativa affettiva e dolente che non sempre appare tanto chiara in altre sue opere, particolarmente teatrali; ha adattato infine le qualità positive del suo linguaggio a testi poetici particolarmente indicati. La poesia di Pierozzo Castellani — ingenua ed emotiva nel suo arcinismo popolareo — era stata seguita precedentemente dal musicista con la Cena. Le caratteristiche del suo linguaggio — già notevolmente atteggiate fin dal 1922 con l'oratorio San Francesco — prendono nella Cena una forza espressiva risoluta e precisa. Nella Passione la coesione, l'asciuttezza, la rapidità, la disimolta imperizia del testo trovano una perfetta corrispondenza negli elementi espressivi di Malpiero qui pieni di cordialità e di espansione.

Scritta in un periodo particolarmente ricco di opere importanti, La Passione va additata a tutti quegli arte più completa opera di Malpiero. L'azione primitiva semplice ed innocente, i caldi ed amorevoli motivi affettivi danno modo al musicista di scrivere pagine di grande bellezza. La melodia è sempre tesa pura e limpida nel suo cadenzoso popolareo; gli stessi nuclei melodici primitivi e concetti hanno una plasticità e una plasticità e salda tipica della cantabilità malpieroiana che rinnega ogni rigoglio di disegno fastoso e troppo eloquente. I vari episodi si susseguono rapidamente e raccolgono nel breve giro di una frase l'espressione di una situazione patetica e musicale di vasto respiro. Chiasmismo e simmetrie di risanze armoniche e strumentali. Ogni pagina della breve ma importantissima partitura può essere per l'ascoltatore la migliore prova di quanto noi asseriamo. Ed alcuni episodi come quello di Pilato (che richiama alla mente le popolarizze coesive della prima delle Sante canzoni) e come il bellissimo Lamento di Maria — frammento di grande respiro, di profonda commozione e di abile semplicissima fattura — indicano ancora una volta nella Passione il miglior Malpiero: quello che nella intensa sobrietà di un linguaggio altamente poetico ed espressivo riflette con maggior limpidezza le sue doti di musicista particolarmente rappresentativo e originale.

La Passione di Malpiero sarà preceduta dalla Sonata sopra Santa Maria di Claudio Monteverdi, il grandissimo musicista, nato a Cremona il 13 maggio del 1603 e morto a Venezia il 29 novembre del 1683, autore dell'Orfeo, dell'Arliana e di altri celebri melodrammi.

Con Oedipus Rex la complessa e multiforme genialità di Stravinsky ha espresso — è ormai risaputo — una delle sue opere più importanti e, comunque la si voglia considerare, definitive. Pur trascinandolo l'ormai siete suddivisibili con cui si è classificata l'opera dell'autore, si può ricordare che Oedipus è lavoro definitivo perché fissa stabilmente alcuni elementi espressivi atteggiati e sperimentati in opere immediatamente precedenti (Concerto per quartetto, Otello e Sonata per pianoforte) e conferma d'altronde l'orientazione estetica del cosiddetto secondo periodo la quale avrà modo anche dopo Oedipus di sempre più largamente manifestarsi in forme evidenziate. Questa opera tipica di Stravinsky, Oedipus Rex esige la ragione un'assoluta comprensione, più estetica — direi — che artistica e musicale, perché senza questa l'intendimento espressivo del musicista non raggiungerebbe concretamente quel fini che l'opera — importante e notevole come è

— è ben degna di conquistare subito. Osservare anzitutto il senso del grandioso e del monumentale. Siamo dinanzi ad un lavoro costruito a grandi piani, a vaste visioni, il particolare non interessa: la costruzione generale oggettiva, volutamente deprecionalizzata, visiva è ciò che più importa al compositore. L'Oedipus è dunque opera squisitamente costruttiva. Si tratta ripeto di una impressione ingenuamente musicale e soprattutto di costruzione visiva e di realizzazione musicalmente costruttiva che non consente commento od illustrazione. L'Oedipus Rex è un'opera-oratorio in due atti su testo in gran parte latino ispirato dalla tragedia sofoclea. I personaggi — sempre per reazione e insieme con un'idea preme all'attore — sono invisibili dietro una specie di bassorilievo che li immobilizza fatta eccezione del volto e delle braccia che anche si vedono.

Come avverte la didascalia, si tratta di statue viventi. A questi personaggi è riservato lo svolgimento delle scene più significative della tragedia. Essi intervengono quando la situazione drammatica ne richiede la personale partecipazione. Altrimenti una specie di storico, un vero e proprio annunciatore, viene alla ribalta in frac e con rapida concisione informa l'ascoltatore di quanto accade. I personaggi parlano in latino; l'annunciatore parla in francese. E questo perché mentre il latino (lingua morta) viene assorbito e incorporato dall'autonomia musicale e stimola le possibilità espressive foniche e timbriche del musicista, il compito dell'annunciatore è extra-musicale e la sua musicalità, per così dire, deve essere insita nello stesso linguaggio autonomamente vitale ed espressivo. Il successivo intervento alla ribalta dell'annunciatore stesso dà allora ai momenti epistolari e dialogici un'elicità evidentemente i tre grandi quadri architettonici. Si è scritto giustamente, da parte di Domenico De Paoli, che il modello che ha servito a Stravinsky per l'Oedipus Rex è la cantata profana di Haendel: il che è ben giustificato per ciò che riguarda l'ampiezza del respiro architettonico, la rigida quadratura epistolare ed anche l'altissima allora un po' pomposa dello stile e della linea. La base specificamente musicale è eminentemente ritmica. Il ritmo scuote, anima, sviluppa e mette in moto la costruttiva staticità della composizione. E se tale ritmo non ha nell'Oedipus la inga erompente tumultuosa e primitiva del Sacre de Priempe, qui ben si adatta al soggetto poetico con la sua potenza dinamica sempre grandiosa e monumentale, profondamente identificata nella cosmica staticità delle visioni drammatiche complessive.

Omessa finora dal cartellone del « Maggio fiorentino » l'operaistica wagneriana perché la si ritiene — ai fini culturali ed artistici della manifestazione — troppo « giocata » e repertoriata anche tra noi, quest'anno il Wagner trionfante del Trisitano e Isotta fa il suo ingresso per la prima volta nel ciclo festival del « Maggio » con grande gioia di un pubblico numerosissimo e tutto speciale. Quel pubblico che alludendo, ad esempio, all'incoronazione di Poppea fa visibili segni di noia e dice: che borbà! quel pubblico che parlando poi del Bruschnin rostiniano o di un quarantasei altro capolavoro di Verdi o di Puccini sorride scherzosamente come per dire: queste sono musicchette, non si tratta di cosa seria. E' un fatto, insomma, che l'intellettuale spesso estrofia di certo numero pubblico — che crede così di valorizzare la propria sensibilità e la propria intelligenza — la noti in una supina e passiva idolatria wagneriana. Wagner è in un certo senso il misuratore e l'indicatore delle loro passioni e simpatie intellettuali. Comunque c'è da star sicuri che le rappresentazioni del Trisitano costituiscono, fra tutti gli spettacoli del

« Maggio », uno dei massimi successi della manifestazione. Numerosissime comitive hanno annunciato il loro arrivo da ogni parte d'Italia; per quelli che non possono o non vogliono muoversi l'Air ha provveduto, opportunamente come sempre, dando modo a tutti di assistere alle esecuzioni. Insomma una vera festa, un vero godimento per tutti i wagneriani che vedono giustamente nel Trisitano la più autentica espressione dell'operaistica tedesco. L'estensissimo pubblico wagneriano non intende ragione: si tuffa dentro il gorgo sonoro del compositore e non vi si toglie che ad esecuzione finita. Wagner — come Verdi, Mozart, Rossini e Puccini — ha un suo pubblico fisso determinato insostituibile i cui pregi potranno sempre più aumentare ma ben difficilmente — e caso mai con rapporti in tal senso insignificanti — subire una diminuzione. Il maggior lustro all'esecuzione fiorentina del Trisitano proviene da due fattori: l'esecuzione in lingua tedesca e l'esecuzione integrale senza taglio alcuno. Tutti hanno naturalmente trovati opportunissimi questi due elementi esecutivi: anche chi di tedesco non ne capisce una parola e chi — pur nel suo sconfinato amore per Wagner — ha talvolta confessato l'eccessiva prolissità di alcune situazioni musicali del grande compositore. Molte osservazioni ci sarebbero da fare in proposito. Ci limiteremo alle due principali e assolutamente non contraddicibili. Circa l'esecuzione in lingua originale occorre dire che gli spartiti wagneriani, ormai reperizzabili anche in Italia e quindi assimilati come le stesse opere nostre, non obbligano per una migliore e più profonda comprensione di questa presentazione linguistica-mente originaria. La traduzione dei testi poetici è — per così dire — racchiusa nell'orecchio dei wagneriani che ne ripetono mentalmente i canti più belli, all'atto dell'esecuzione, con le tradizionali parole italiane. Né d'altronde — come per Debussy — si può invocare l'inscindibilità della parola e della musica. Per i rapporti fonici e sonori tra l'una e l'altra. Unico elemento giustificativo della presentazione in lingua originale resta semmai il fatto che l'opera verrà eseguita da cantanti tedeschi. Più assurda ancora appare la questione dell'integrità dell'esecuzione. Si sono deploratamente sopresse — per citare casi recentissimi — alcune importantissime scene nel Pelléas et Mélisande (nel terzo quadro del quarto atto) e nella Luisa Miller (praticamente tutto il secondo quadro del primo atto con il duetto tra Federica e Rodolfo). Nessuna precisa ragione (e non forse quella di snellire l'esecuzione) autorizzava un simile arbitrario trattamento. Invece proprio il Trisitano — che certo non pecca di snellezza e di concisione! — lo si vuole eseguire integralmente quando lo stesso Wagner, alla ripresa dell'opera a Monaco nel 1877, indicava consigliava e proponeva alcuni generosi tagli nel secondo e nel terzo atto. Perfino il cieco amore dell'autore per l'opera sua comprendeva dunque l'eccessiva prolissità del duetto del secondo atto (notandoci pagina — recito il canto di Brangiana — nella corrente edizione Ricordi per canto e pianoforte) e autorizzava qualche accorta soppressione. Perché dobbiamo noi, a sessanta anni di distanza, negare ciò che lo stesso compositore (certo non larcibiato di poco amore per l'opera sua) credette opportuno operare?

L'esecuzione fiorentina del Trisitano e Isotta sarà effettuata da parte dell'intero complesso artistico — orchestra, cantanti, scene e costumi — del Teatro di Stato di Monaco di Baviera sotto la direzione generale di Karl Elmendorff che il pubblico italiano ha spesso ammirato quale direttore d'opera e di concerto. I cantanti, tutti di primo ordine e specializzati nell'interpretazione wagneriana, sono: Karin Brancell (artista di grande nome), Anny Konetzni, Hans Grath, Josef von Manowarda e Hans H. Nissen. Regista Kurt Bahr.

RENATO MARIANI

LA SETTIMANA RADIOFONICA

16-22 MAGGIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

16-22 MAGGIO 1937-XV

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Roma, ore 15.30).



La presente edizione del capolavoro verdiano ha ad interpreti principali — direttore Victor De Sablay — Francesco Merli nel ruolo del protagonista, Maria Caniglia in quello di Desdemona e Mariano Stabile in quello di Jago.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali, con il concorso della pianista Jacqueline Pontimarcault (Gruppo Torino, ore 21).

Con un Concerto grosso del periodo classico dell'arte violinistica italiana si inizia il programma che sarà diretto dal M^o Previtali nella settimana. Si tratta di una riduzione assai nota ai cultori degli studi storici, ma poco al pubblico, — che il Geminiani fece delle Sonate per violino dell'Op. V del suo maestro. E quando si dice l'Op. V si capisce subito che si tratta del Corelli, il quale infatti fu maestro del Geminiani.

Nel ridurre le sonate violinistiche di Arcangelo Corelli alla maniera di concerto grosso, Francesco Geminiani rendeva onore al suo maestro, dirigendone l'opera migliore e riproducevano lo stile orchestrale.

L'attività del Geminiani fu varia e interessante; egli merita tuttavia una speciale considerazione come autore di musica violinistica e come didatta del violino. Visse a Parigi e a Londra, e qui di vulgo la grande tecnica violinistica italiana, e l'arte corelliana. Come compositore egli è un tipico prodotto delle abitudini stilistiche dell'epoca. Per questo la riduzione che egli ha fatto delle sonate corelliane è opera devota e ligia perfettamente allo stile e all'esperienza del suo grande maestro.

Nel secondo numero del programma si presenta, come solista di pianoforte, Jacqueline Pontimarcault, distinta pianista che fu allieva di Ernesto Consolo a Firenze, e che in questi ultimi anni si è distinta per doti preclare di interprete.

Ci sarà dato così di ascoltare il Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra. È questa una delle poche composizioni di Chopin in cui l'autore ha chiesto l'assistenza dell'orchestra: orchestra sobria, anzi scarsa, sebbene trattata con finezza. Le forme generali di questo Concerto — come quelle dell'altro in mi minore, più conosciuto — sono quelle classiche: l'ispirazione intima prettamente chopiniana. Vi sono pagine di delicata espressione. Notiamo gli espressivi temi del tempo iniziale, la melodia ampia e calma della «Romanza» e la leggerezza e la grazia del «Rondò».

L'ultima parte del programma ci presenta due delle più belle e riuscite pagine orchestrali di Pick Mangusgalli: Notturmo e Rondò fantastico, composizioni che godono il privilegio di frequenti esecuzioni e di una vasta popolarità. La sinfonia dell'opera L'italiana in Algeri conclude degnamente il concerto.

LA PRIMA CORNETTA

Radiocommedia in un atto di U. Fornelli (Gruppo Torino, ore 22.15).

Allorché il profano ammira le ben composte bande di paese e di città messe a circolo intorno al palchettone coi leggiti, non suppone quanta diversità materiale e psicologica ci sia fra, poniamo, una cornetta e un flicorno... Viceversa, appunto sulle diversità intrinseche tra l'uno e l'altro degli ottioni che compongono un Corpo bandistico, Ubaldo Fornelli ha giocato amorosamente, costruendo una situazione originale e piena di lepore.

La vicenda, dal paese ove è nata, viene a finire nientemeno che nello Studio di prosa dell'Ente per la radiofonia nazionale. Al momento, cioè, in cui l'autore immagina si debba iniziare una commedia il cui spunto sembra sia nato nel paese di Vattelapesca alcuni elementi di quel paese si presentano nello Studio, accusando l'autore di aver plagiato un fatto realmente accaduto e di cui egli, e costoro, juron protagonisti.

Di qui, la difesa dell'autore, che si scagiona e chiarisce i fatti, con una memorabile spiegazione sugli strumenti musicali bandistici. E la riconciliazione generale offre anche motivo a un matrimonio fra i due più interessati antagonisti: dal che si vede che le farsiste nozze posson nascere anche nei terreni meno propizi... (Casaliba).

DON GILL DALLE CALZE VERDI

Operetta in tre atti di Mario Corsi e Mario Salvini, musica di Ezio Carabella (Gruppo Torino ore 17.30).

Questa briosa operetta è una derivazione moderna di una famosa commedia di Tasso De Molina, uno dei più grandi autori del Rinascimento spagnolo.

L'intreccio è avventuroso e romantico: una fanciulla lusingata ed abbandonata, invece di abbandonarsi ad un'inutile e sterile disperazione, affronta coraggiosamente la realtà della vita. Accorta e volitiva, indossa abiti maschili e, superando abilmente molte peripezie, riesce a conquistare il cuore dell'uomo che le aveva fatto le prime profferse d'amore.

L'operetta di Corsi e Salvini, per la comicità delle situazioni, l'umorismo dei tipi, la vivacità e la garbattezza della musica del maestro Carabella e anche per la spassosissima interpretazione della Compagnia di Guido Riccoli e Nando Primavera che la tenne a battesimo, ha ottenuto sul teatro un successo calorosissimo, uno dei più grandi successi dell'operetta italiana. Le repliche non si contano: il Radio ha già trasmesso quest'operetta con successo vistosissimo.

«L'ORA DELL'AGRICOLTORE»

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10).

- Attualità politico-economiche, conversazione.
- Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopopolitrici. Indetto dall'ERR. e dall'E.A.R. — Gruppo della scuola Cornie. Mabbellini di Pistoia. — Gruppo Corale di Castroli.
- Conversazione di tecnica agricola. ROMA: Cure culturali a diverse piante da rinnovo, frumenti precoci e loro metitura. — NAPOLI: Malattie del polla e mezzi per combatterle, consigli sull'acquisto dei fertilizzanti, potatura verde della vite. — BARI: Divergenze degli arsemi delle uve da tavola, la produzione delle pellicce Karakul in Puglia. — PALERMO: Intorno al consumo del latte, le purezze delle api. — MILANO: La barbabietola da

zucchero e il sorgo zuccherino. — GENOVA: Lotta contro alcuni nemici degli agrumi, per i prossimi trattamenti alle viti, l'allevamento intensivo dei taccuini, ragno rosso del garofano, come si dà l'amabile al vino. — TORINO: La coltura del pomodoro, appeal alle massale rurali per la raccolta delle piante medicinali.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI GALA AL CASINO DI DINANT (Bruxelles I, ore 20.15).

Il concerto, al quale collaboreranno artisti illustri professori d'orchestra del Teatro Reale de la Monnaie, comprende musiche particolarmente adatte a mettere in rilievo ed in valore tutte le risorse strumentali di una radiorchestra. Tra i compositori nomi famosi: Rossini, Albeniz, Gróf, Puccini, Massenet, Saint-Saëns, Johann Strakos, Newman, Inva, Bizet, Brumage Paganini e Brown. Il concerto sarà eseguito dall'Orchestra dell'I.N.R. in cui ogni elemento ha il valore ed il rango di «solista» a che recentemente ha riportato trionfali successi in molte città del Belgio.

ROBESPIERRE

Rievocazione drammatica di Raskolnikov e della signora Trouhanova - Ignatiev (Radio Parigi, Bordeaux, ore 20.30).

Maestri! Suidicio e disordinato Danton? Parolaccia da facchino, voce che sembra una campana a martello di monomani, faccia da ciclope, gesti da sterco. No! la Rivoluzione ha bisogno di un altro interprete «orato come essa». E tale è Robespierre, col suo contegno irreprensibile, i capelli bene incipriati, l'abito ben appollato, i modi corretti, il tono domestico, il sorriso studiato e sbludito. «Nessuno spirito — continua Ippolito Taine in questo marziale ritratto del tribuno — si è trovato così conforme allo spirito del tempo, all'opposto dell'uomo di Stato, egli si libra nello spazio vuoto, fra le astrazioni, sempre a cavallo dei principi, incapace di discendere, di mettere il piede nella pratica».

«Quel... là — direva di lui Danton — non è nemmeno capace di far cuocere un uovo».

Ma Robespierre fu capace di mandarlo alla ghigliottina, che doveva poi salire a sua volta pagando alla sanguinosa mannaia meccanica il suo tributo, il suo uccellato. Tragica la fine. «Robespierre, seduto su una sedia, e si tirava un colpo di pistola non al cervello ma alla nuccella inferiore. La mano sinistra aveva sbagliato il colpo. Giace in un'anticamera della Convenzione, finto che la scorta sia pronta per menarlo in prigione. La sua nuccella frantumata è rozzamente legata con una pezzuola sanguinante. Quale spettacolo per gli uomini!». Così Carlyle, l'altro grande storico della Rivoluzione. Quando fu portato al patibolo sulla fatale carretta, una donna si alzò sopra ed esclamo: «La tua morte alligra il mio cuore. M'enfure, Scélérat, va all'inferno con le maledizioni di tutte le mogli e di tutte le madri!». Sanson gli toglie l'abito, gli strappa la sudicia pezzuola che tieno legata la nuccella e questa rinde inerte Alton agli dadi un grido. L'ultimo, Rotola nel paniere la testa del tribuno. E' la fine del Terrore...

DOROTEA

Operetta in tre atti di Arno Vetterling (Breslavia, ore 20).

Dorotea è l'ereditera di una proprietà gravata di molte ipoteche; ella però ne disinteressa completamente e lascia la campagna per la città dove diventa cantante. Un pasdante romeno, Radu Mileacu, è il miglior creditore e pensa di far sposare suo figlio, Basiliu, con Dorotea, per divenir così padrone assoluto della proprietà. Ma l'ispettore delle ipoteche Engelberg ama Dorotea e, con la sua energia e perspicacia, avventa la trama ed ottiene la mano della fanciulla.

L'operetta è coi costumi e colle sue danze e musiche folcloristiche attraente e convincente; l'azione è naturale e epistola.

(Continua a pag. 39)

TRANSMISSION SPECIAL

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTRIMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER LA SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA

BACINO DEL MEDITERRANEO Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 4208, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O. kHz 11810, m 25.40, kW 25 - **ESTRIMO ORIENTE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O. kHz 11810, m 25.40, kW 25 - **AFRICA ORIENTALE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O. kHz 11810, m 25.40, kW 25 - **NORD-AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O. kHz 9635, m 31.13, kW 25 - **SUD-AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O. kHz 9635, m 31.13, kW 25 - **GRECIA:** Bari 1, kHz 1059, m 283.3, kW 20 - **PAESI ARABI:** Bari 1, kHz 1059, m 283.3, kW 20 - **TURCHIA:** Bari 1, kHz 1059, m 283.3, kW 20 - **PAESI ARABI:** Bari 1, kHz 9635, m 31.13, kW 25 - **TURCHIA:** Bari 1, kHz 1059, m 283.3, kW 20 - **PAESI ARABI:** Bari 1, kHz 9635, m 31.13, kW 25

DOMENICA 16 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - e lo scritto una rivista e scherzo comico musicale - Interventi gli artisti della Compagnia dell'E.I.A.R. - Ore 14.55: Chiusura

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.30) - Apertura - Giornale radio - e con film dalle rulse vivide, aperte in tre atti di Edo Giarbello. Direttore d'orchestra Umberto Finoni - Notezze sportive ed ultime notizie

LUNEDI' 17 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** (Dio Ottavio) della Compagnia Artistica alleghese sul modo di vedere con i toni italiani - Ore 14.55: Chiusura

ESTRIMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Hanno di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal maestro Willy Ferencz - Weber; 1. Il franco artefice; 2. sinfonico; 3. Racconto spagola - Paganini; 4. Concerto Maczari; 5. Fantasia romantica e fuga - 6. Violinista Ido Coppola e pianista Gerardo Maczari; 7. Requiem; 8. Quella senza nome per pianoforte e violino - 9. Messa suona Auguste Menie Strak; 1. Requiem; 2. Bella parta di rubini; 3. Wolf-Ferrari; 4. Due spiritelli; 5. e 6. E tanto c'è perche' ho il lael - a) b) Un viale praticello senza piante - Ore 16.15: Notiziario in italiano

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.30) - Giornale radio - Soprano Elio Capolino; 1. De Crescenzo; 2. Non dite di no; 3. Di Capua; 4. O sole mio; 5. A. Mario; 6. Santa Lucia lontana; 7. Tenore Arado Fracchi; 1. Behumani e Alla luna; 2. Mercadante; 3. La primavera; 4. Trull; 5. A. Scubella; 6. Mezzo soprano Matilde Capponi; 1. Rosini; 2. Trolew; 3. Buzzi Pecca; 4. Lella; 5. Prigione Enrico Grilli; 1. Reteli; 2. Sposu sarà la mia bandiera; 3. Galathea; 4. Musica proibita - Notezze sportive ed ultime notizie

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.38) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.40-23 (Vedi Roma)

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York) - Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze di un atto dell'opera **OTELLO** (Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi - Interpreti principali: Francesco Merli, Mariano Stabile, Maria Camilla - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Victor De Sabata - Maestro del coro: Andrea Morosini - 1. Disgustato. In tema di musica - Concerto del maestro Bruno Bartoli - Canzoni eseguite da Nona Ferradi - Riposte a lettere di radiotelegrafisti - Il Corriere di 2 R.O.

MARTEDI' 18 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musiche richieste dai radiotelegrafisti - Soprano Gianna Pava Lana; 1. Gounod; 2. Ave Maria; 3. Schubert; 4. Serenata; 3. Duzetti; 4. Lucia di Lammermoor; aria della puzza. - Ore 14.55: Chiusura

ESTRIMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Trio Gasporny-Beghini-Carrazzato; Mario Carlo; 6. Strin Lu; a) Andante; b) Rehe; c) Allegro vivace - Inno Bruno Olga Paradisi - Tre liriche italiane - Notiziario in lingua italiana

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.30) - Giornale radio **CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS:** 1. Ballo; 2. Vivere e; 3. Ballo; 4. Torna pecora; 3. Ballo; 5. Non il condor di me; 6. Ballo e Volo; 7. Ragazzo; 8. Mascherato; 9. Tu che mi fai piangere; 6. Living Berlin - Sentiamo vicino alla musica e balliamo; 7. Mascherato; 8. Tu gli occhi miei; 9. Selezione di canzoni popolari di tutti i paesi - Revue Maria Zilia; 1. Tindelli; 2. Miana; 3. B.otti; 4. Valone veneziana; 3. Mascherato; 5. La capolina - Notezze sportive ed ultime notizie

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19) - Apertura - Conversazione culturale in lingua turca

GRECIA

Ore 19.49-20.38: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.40-23 (Vedi Roma)

NOTIZIARI - Tutti i giorni (dalle ore 19.15 alle 19.20: tedesco (MI, TO, TS, F, 2 R.O.); dalle 19.21 alle 19.43: inglese (RO, MI, TO, TS, F, 2 R.O.); dalle 19.44 alle 19.58: francese (MI, TO, TS, F, 2 R.O.); dalle 19.59 alle 20.4: greco (MI, TO, TS, F, 2 R.O.); dalle 20.45 alle 21.30: bulgare (BA, BO); dalle 21.31 alle 21.48: ungherese (UA, 1, BO); dalle 21.49 alle 20.4: croato (FI, BO); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24.15: Bollettino Nord-America (2 R.O.). Lunedì e venerdì dalle 23.30 alle 23.45: Bollettino Sud-America (2 R.O.).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana) - Segnale d'arrivo - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze di un atto dell'opera **OTELLO** (Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi - Interpreti principali: Francesco Merli, Mariano Stabile, Maria Camilla - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Victor De Sabata - Maestro del coro: Andrea Morosini - 1. Disgustato. In tema di musica - Concerto del maestro Bruno Bartoli - Canzoni eseguite da Nona Ferradi - Riposte a lettere di radiotelegrafisti - Il Corriere di 2 R.O.

MERCOLEDI' 19 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **ESECUZIONE DI CANZONI NAPOLETANE** interpretate da Gligio Rignorini - Ore 14.55: Chiusura

ESTRIMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Apertura - Notiziario in inglese - Compositore del Maestro Bonnard per clarinetto e pianoforte: Clarinetista Fernando Gambacorta al pianoforte l'Autore; a) e Boud; b) e Notturno; c) e Valse da concerto; e d) Le conquiste agricole in Italia; conferenza del barone Leone De Reola - **CONCERTO della violinista Bruna Franchi** e della pianista Gligola Gali; Violinista Bruna Franchi; 1. Pichli; 2. Pona; 3. Kravler; 4. Tamburino cinese; 2. Paganini; 5. La campanella; 6. Pianista Gligola Gali; 1. sgambati; 2. studio melodico; 2. List; 3. Vennia; e Napoli; a) Venezia; b) Canzone; c) Turanella - Riposte a lettere di radiotelegrafisti - Ore 16.15: Notiziario in italiano

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.30) - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** - Pianista Barbara Guarnano; 1. Mascetti - Quattro piccoli pezzi per pianoforte; 2. Giulio; 3. Ruyter; 4. Segno; 5. Ruyter; 1. De Leo; e W.S. parsa; 2. Cines; 3. Notturno; 4. Bregi; 5. Pirellin; 6. stornello toscano; 7. Requiem Renato Aspinetti; 1. Verdi; 8. Un ballo in maschera (Eri); 2. Donizetti; 3. La Pavetta (Van Loenera); 3. Notiziario in italiano

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba

GRECIA

Ore 19.49-20.38: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.40-23 (Vedi Roma)

NORD-AMERICA

(Dalle 24.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York) - Segnale d'arrivo - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE** diretto dal Maestro Umberto Finoni nel concerto di Maria Loris, Enrico Salomone Gioia Schifano, Cori e orchestra dell'E.I.A.R. - Messaggio del Duca - Musiche testate - **PAESI ARABI:** Maria Romano, Muzio Giagnoli e Luigi Bernardi

GIOVEDI' 20 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - La giornata del Balletto - Esposizione in lingua multiple **PIERROT E LE STREGHE** - Parole e musiche di Laura Bressi - Ore 14.55: Chiusura

ESTRIMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze di un atto della opera **OTELLO** (Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Interpreti principali: Francesco Merli, Mariano Stabile, Maria Camilla - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Victor De Sabata - Maestro del coro: Andrea Morosini - 1. Disgustato. In tema di musica - Concerto del maestro Bruno Bartoli - Canzoni eseguite da Nona Ferradi - Riposte a lettere di radiotelegrafisti - Il Corriere di 2 R.O.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.30) - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI VARIETA' E MUSICHE DI OTELLO:** 1. Zecchi; 2. Carmelita; 3. passo doppio; 2. Bertini; 4. Una chitarra e quattro parole d'amore; 5. Zecchi; 6. Ollieri; 7. C. B. un concerto; 8. G. G. e Pirella; 9. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Parlo; 10. La chiara di Rosa; 11. canzone; 9. G. G. e Pirella; 11. canzone; 10. Martelli; 11. un concerto; 12. Margherita; 13. canzone; 14. Mascherato; 15. lo cono con un bar; canzone; 6. Perotti; 7. Re un di v. canzone; 7. Desirino; 8. Fiere del Trivico; 9. Par

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Strasburgo-Rennes: Trionfo dell'opera Lullime - Krausberg; Zeller: «Il venditore di uccelli», opera in tre atti; Breslavia: Vetterling: «Henriette», operetta in tre atti; Monaco: Purcell: «Mahner Butterfly» (reg. 20.30); Tolosa: «Stran» e «Sogni di un salizier», operetta.	20: Bruxelles II: Concerto orchestrale; Berlino: Orchestra, coro e solisti (Concerto di Poncevic); 20.15: Bruxelles I: Radurchestra; 20.30: Parigi T. E.: «Conc. sinfonico»; 20.45: Praga: Orchestra e canto; 21: Oslo: Concerto orchestrale e piano; 21.45: Niterum I: Conc. sinfonico; 24: Stoccarda: Conc. sinfonico.	19: Amburgo: Conc. di due piani; 20.20: Sottens: Concerto di piano; 21: Monte Ceneri: Violino e piano; 21.30: Varsavia: Piano e canto; 22.15: Kalundborg: Beethoven e Sellinbo in la mi bem maggiore opera 20; 22.20: Stoccolma: Strindberg: «Quartetto» d'archi in fa maggiore opera 18; 22.35: Praga: Concerto di due pianoforti.	20: Amburgo: Albrecht e Frisole; Stalhowe: «Commedia»; 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Haskvilius: «Bobbere»; rievocazione drammatica della rivoluzione francese.	20: Colonia: Orchestra e solisti: «Fra le operette»; 20.35: Vienna: Visioni musicali di Vienna; 21: Lussemburgo: Muschel- und muschel da ballo; 22.10: Parigi P. P.: «Dilettanti al microfono»; 21.45: Radio Tolosa: Varietà; MINSIRA DA BALLO: 22.15: Radio Médit. - 23.30: Duelli; Vienna: 23: Radio Parigi-Marsiglia; 23.5: Parigi P. T. T. - 23.15: Bruxelles I. - 23.30: Budapest.
Lunedì	19: Lippia (da Dresda) G Verdi: «Aida», opera in quattro atti; 19.25: Vienna (staab-oper): «Puccini»; 20: «Tosca», opera in 3 atti; 20: Berlino: Verdi: «Rigoletto», opera in tre atti (reg.); 20.30: Nizza: Les Femmes «Le Roi in di», opera comica; 20.30: Praga: Ringh: «L'Arleciana», opera in cinque atti.	19: Monaco: Orchestra d'archi; 20: Bruxelles II: Concerto orchestrale; Francoforte: Concerto orchestrale e vocale; 20.30: Strasburgo: Varietà musicale: «La Festa della primavera»; Lione: Concerto sinfonico; Tolosa: Concerto orchestrale sinfonico; 22: Kalundborg: Conc. orchestrale; 22.20: Lussemburgo: Conc. variato; 22.45: Budapest: Concerto dell'Orchestra dell'Opera.	19: Berlino: Violino, cello e due pianoforti; 19.45: Niterum II: Viol. e piano; 20.25: Bucarest: Quartetto; 20.30: Monte Ceneri: Compositi del Rigi di R. B. Bach; 22.10: Bruxelles I: Concerto d'arpa; 22.30: Deutschshender: Beethoven «Trío» per flauto, fagotto e piano; 23: Praga: J. S. Bach «Toccatà» e «Fuga in re minore per piano».	20.15: Marsiglia: Leopold Marcelland: «Bismarck» o «Commedia in tre atti»; 20.30: Parigi P. T. T.: J. Verheeren: «Filippo II», in tre atti; 2: «Tajak»; «Le marchands de Bourges», in sette quadri; Grenoble: Nofi Oudun: «Le crime de Percepol»; «Commedia in due atti»; 20.55: Sottens: Knapard: «Les Follies amoureuses».	20: Keonigsberg: Varietà musicale: «L'ajonjol»; 22.10: Berlino: Varietà; 21.45: Radio Tolosa: Varietà; 22.30: Vienna: Musica leggera; MINSIRA DA BALLO: 20: Amburgo: «21.45: Budapest: 22.15: Radio Médit. Oslo - 22.30: Lipsia e London Reg. - 23: Lussemburgo, Marsiglia, Kalundborg, Deutschshender.
Martedì	20: Bruxelles I: A. Adam «Le Chalet», opera comica; 20.30: Strasburgo: Milfowber «In studio: povero», opera - Beromünster: A. Adam «Re per un giorno», opera (adatt.); - Zessun (in parte) (DNC - DJD (JDL) Passthorp: «A sette giorni», melodramma; 21.20: Lussemburgo: Mozart: «Le nozze di Figaro», opera; 22.10: Bruxelles II: Weber «Il franco tiratore» (scelta riprodu).	20.30: Marsiglia: Concerto orchestrale sinfonico e canto - Radio Parigi Rennes: Festhal Paul Dukas - Sattens: Radiorchestra - Bucarest: «Folies»; «Variazioni sinfoniche»; 20.55: Praga: Musica russa; 21.15: Stoccolma: Radiorchestra; Kalundborg: Musica antica.	18.45: Lipsia: Musica da camera; 20.35: Lipsia: Conc. di piano; 21.40: Bromenstern: «Cherim Pelli»; «Primaera giapponese», suite di ritica per sassofono e nei strumenti soffi; 22.30: Deutschl: Riegel: «Quartetto» per clarinetto e tre archi; Monaco: «Trío» d'archi e Obu; (Mozart di Bossi, Hüffer, Blöning e Stanzl);.	20.10: Monte Ceneri: Pianoforte: «Il piacere dell'onestà», commedia in tre atti; 20.30: Bordeaux-Nizza: J. Superville: «Le belle au bois», commedia; Tolosa: De Gorce-Peter: «Par dessus les moulins», comm.; 21: Saanbrücken: Marianne Westphal: «La lotte e la vittoria di Mozart», commedia.	20: Budapest: Operette; 20.30: Berlino: Varietà musicale: «Nel verde bosco» - Breslavia: Musica leggera - Keonigsberg: Varietà musicale «Cantabile»; 21.15: Bruxelles I: Jazz sinfonico; 21.45: Radio Tolosa: Varietà; 22: Kalundborg: Operette; 22.30: Amburgo: Musica brillante; MINSIRA DA BALLO: 21: Stoccolma - 22.15: Radio Médit. - 22:20: Vienna - 22.30: London Reg. - 23: Marsiglia, Kalundborg.
Mercoledì	21.30: Budapest (dall'Opera Reale): R. Wagner «Siegfried», atto 3°.	20.10: Keonigsberg: Concerto orchestrale; Amburgo: Concerto orchestrale vocale; 20.30: Strasburgo-Rennes: Concerto sinfonico; Radio Parigi: Massenet; 21: Berlino: Concerto orchestrale - Deutschl: Kamik militare; 21.30: Algeri: Musica d'opera; 21.45: Vienna: Haydn: «Ritua» dalla musica per il re Lear e di Shakespeare (dir. Kubast); 21.50: Lussemburgo: Musica France; 22.20: Monaco: Concerto sinfonico (direttore Schürchli);.	20.30: Stoccolma: Organo e canto; Praga: J. Brahms: «Sonata» in mi minore, op. 38, per violino e piano; 20.45: Monte Ceneri: Concerto d'organo; 21: Varsavia: Piano e cello; 21.30: Parigi P. T. T. - Grenoble: «Voceria» - Stoccarda: Trio; 22: Parigi P. P.: Jean Fure: «Quintetto» per piano e archi; 22.30: Deutschl: Stanzlitz: «Quartetto» con clarinetto n. 5 - Francoforte: Schürchli: «Quartetto» d'archi in la minore.	20.30: Parisi T. E.: «Classici spagnoli»; Calderon (1862); «M. Itano avanti tout», commedia; Lione: Jean Vial: «La servante sans gaine», commedia; 21: Bruxelles I: Francis André: «Remoni de Montbanon», farsinetta.	19.25: Vienna: Mille parole d'amore; 20.10: Lipsia: Varietà musicale: «Viva l'amore» - Breslavia: Nel sogno dell'operetta e del film sonoro; 20.35: Madona: Operette; 21: Kalundborg: Operette; 22.30: Berlino: Musica brillante; 22.35: Keonigsberg: Operette (d.); MINSIRA DA BALLO: 22: Stoccolma - 22.30: Marsavia, Bruxelles I - 22.35: Radio Médit. - 22.30: London Reg. - 23: Marsiglia, Tolosa P. T. T., Lussemburgo - 23.10: Kalundborg.
Giovedì	19.30: Bratislava: L. Ibert: «Diana», saggio in prologo e tre atti; 20: Bruxelles I: Maurice Noël: «Pince d'amour», operetta in tre atti; 20.30: Parigi T. E. - Lione: L. Beylis: «Les cantars mandatori»; 21.15: Strasburgo: Varier: «Les petites étoiles», operetta in 2 atti; 22.10: Bruxelles II: Kelmans: «La Princesse della Cearfa», a selezione riprodotta; 22.15: Radio Tolosa: Mascagni: «Cavalleria rusticana» (col. rip.).	20: Kalundborg: Concerto europeo; 20.10: Deutschl: Orchestra, coro e solisti (frammenti d'opera); Keonigsberg: Iborak; Massenet; Rimski-Korsakov; Delibes; 20.30: Rennes: Concerto di musica scandinava; Bordeaux: Concerto dedicato agli uccelli; 21.10: Niterum II: Conc. sinfonico; 21.55: Lussemburgo: Fest. Mozart; 22.20: Vienna: Concerto sinfonico, diretto da Parbermez.	20.30: Radio Parigi: Trio e piano; 21.10: Monte Ceneri: Tre violini; 22.20: Kalundborg: Musica da camera; 21.30 e 22.20: Lussemburgo: «Concerto di violoncello»; 22.35: Mosca: Ostrava: Concerto il piano (Paul Dukas); 22.10: Parigi P. P.: Violino e cello; 22.30: Lipsia: Concerto di piano - Deutschl: Haydn: «Variazioni» in fa minore per piano.	20.30: Parisi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble (la Comédie Française); Alfred de Musset: «A qui regard les jeunes filles»; 2: «Relique»; 20.45: Sottens: Poncet: «Terza Ronanese», o «dramma storico» in cinque atti con musica di Brunet.	20.10: Berlino: Serata da ballo: «Primaera brillante»; «Rexia di danza»; 20.30: Tolosa: Varietà; 21.45: Radio Tolosa: Varietà; 22: Stoccolma: Musica leggera; 22.30: Stoccarda: Musica leggera (orchestra e harmonica); 23.00: Budapest: Concerto sinfonico; MINSIRA DA BALLO: 21.15: Stoccolma - 22.15: Radio Médit. - 22.25: London Reg. - 22.50: Lussemburgo - 23: Marsiglia.
Venerdì	20.30: Tolosa: Lecour: «Il cuoco e la mano», operetta in tre atti; 20.40: Sottens: Offenbach: «Le Violoneux», operetta; 20.45: Bava: Jaccou: «Barba», opera in tre atti; 21: Monte Ceneri (da Firenze) Wagner: «Tristano e Isotta», atto primo e secondo.	20.31: Bruxelles II: Concerto orchestrale di musica d'opera tedesca; 21.10: Breslavia: Concerto sinfonico - Monaco: Orchestra e canto; 20.30: Parigi T. E.: Concerto orchestrale e corale; 21: Berlino: Concerto variato; 21.10: Budapest: J. Bihelich: «Prima sinfonia» in mi minore; 21.30: Algeri: Concerto sinfonico; 22.10: Niterum II: Concerto sinfonico; 22.20: Kalundborg: Brahma e Respighi.	20: Sottens: Mozart: Quintetto - Otto Plano (Bellm Palmgren) e canto (Minna Palmgren); Musica di Hellm Palmgren; 20.30: Radio Parigi: Conc. di piano; 22.30: Lussemburgo: Conc. di flauto; 22.35: Bratislava: Reger: «Variazioni» e fuga su un tema di Mozart per due pianof.	19.55: Monte Ceneri: Turgenjev: «Impresario», dramma in tre atti; 20.30: Strasburgo: I. M. A. Fung: «La hoi enchanée»; 2: P. Beynaud: «Combines»; 3: J. Gillet: «Tu serai française»; commedia in tre atti; 20.30: Rennes: Gaston Berthele: «La mission vraie», commedia in quattro atti; Zessen (anche estratto) (DNC - DJD): Lange: «Erandant», commedia con musica di Vock.	20.10: Berlino: Musica leggera - Francoforte: Operette; 20.55: Parigi P. P.: Willemets: «Wu le tentati», rivista; 21.15: Stoccarda: «Miglii operette e marli omigli»; 21.45: Radio Tolosa: Quintetto; 21.45: Radio Tolosa: Varietà; MINSIRA DA BALLO: 22.15: Radio Médit. - 22.30: London Reg. - Francoforte: 23: Lussemburgo - 23.5: Budapest - 23.10: Kalund.
Sabato	19.50: Praga: R. Friml: «Il Re del Saggiamenti», operetta; 20: Parigi P. T. T.: Marsiglia: Tre sabbioni dall'Opera; 22.10: Bruxelles II: Wagner: «Tristano e Isotta» (scelta, rip.); 22.15: Radio Tolosa: Thomas: «Mignon» (scelta riprodotta); 24: Stoccarda: Lortzing: «Il cacciatore selvaggio», opera comica in 3 atti.	20.10: Lipsia: Orchestra, soli e coro (danze popolari e danze di musica d'opera); 20.30: Monte Ceneri: Orchestra di archi; Radio Parigi: Concerto orchestrale sinfonico - Bordeaux: Radiorchestra; 21.10: Oslo: Musica popolare; 21.45: Niterum II: Conc. variato; 22: Budapest: Concerto variato; 22.50: Lipsia: Musica polifonica e spagnola.	19.50: Bucarest: Concerto di piano; 20.15: Radio Parigi: Concerto di piano; 21: Varsavia: Concerto (Stolligowski e Jay Haydn); 22.30: Kalundborg: Concerto enale; 22.30: Deutschl: Glibbus: «Fantasia» per tre archi.	20.30: Tolosa P. T. T.: «Stretta teatrale»; J. G. Rollin: «Les hommes au Maroc»; 2: M. Dolis: «L'Entrée escale»; (da Claude Farrère); Parigi T. E.: Lione: Kennard Zimmer: «Bava l'Africain», commedia in quattro atti.	20.10: Saanbrücken: Musica brillante - Francoforte: Varietà musicale brillante - Keonigsberg: Varietà - Breslavia: Varietà; «In compagnia della primavera»; Monaco: Varietà «Babbo vero»; 20.30: Rennes: Varietà; 21.10: Parigi P. P.: «Tantoni» - Budapest: Orchestra sinfonica; MINSIRA DA BALLO: 22.15: Sottens - Radio Médit. - 22.20: Kalundborg - 22.30: London Reg. - Bratislava - Amburgo - 22.35: Praga - 23: Marsiglia, Deutschl. - 23.30: Budapest.

DOMENICA

16 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH 1039 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

(Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Vi partecipano la Scuola corale Mabellini di Pistoia e il Gruppo corale di Castrovillari (provincia di Cosenza) per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; - La discesa dello Spirito Santo; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; 12.15 (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO DEI FRATI MINORI CONVENTUALI

12.30-13 e 13.20-13.40: ORCHESTRA FERRUZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.40: MONOLOGO (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO & F.LLI BUITONI di Sansepolcro).

13.40-14.15: RITMI e CANZONI DEGLI ALEGRI IMPROVISATORI.

13.40-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15.15 (Roma III): Trasmissione dal Palazzo Vidoni Soronzo di Cremona: CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DELLE CELEBRAZIONI PER IL BICENTENARIO STRADIVARIANO.

15.30: Terzo Maggio Musicale Fiorentino: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Otello

Dramma lirico in quattro atti di ARAGO BORRO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VICTOR DE SABATA

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi - NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.15 (Roma III): Notizie sportive - Notizie sul Giro ciclistico D'ITALIA.

17.30 (Roma III): DON GILL DALLE CALZE VERDI
Opere in tre atti di Corsi e Salvini. Musica di Elio Carabella (Vedi Milano).

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20-20.30: COMMENTI e IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Conversazione di Pietro Lussia: « Modernità del Teatro classico ».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Concerto della Banda del Presidio di Bari

diretto dal M° SALVATORE RUBINO

1. Rubino: 95° *Pantera Udine*, marcia d'ordinanza.
2. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
3. Casavola: *L'alba di Don Giovanni*, ballo (trascriz. Rubino).
4. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite in tre tempi (trascriz. Vessella).
5. Mozart: *Larghetto e Minuetto*, dal *Quartetto in re magg* (trascrizione Vessella).
6. Antonelli: *Glorificazione*, marcia imperiale (trascriz. Castrucci).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - (Palermo): « La VII Campagna antituberculare », conversazione di Vincenzo Fici.

22.15: Conversazione di Mario Corsi.

22.25: Musica da camera

Violinista RENATO CAZENZO
e pianista CARLO VIBUSSO

1. Franck: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Fantasia, d) Recitativo, e) Allegretto poco mosso.
 2. Ferrari: *Sinfonia: Il prode Anselmo*.
 3. Casella: *Sinfonia: a) Arioso; b) Toccata*.
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
BOZANO: kH 536 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magli.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze
Terzo Maggio Musicale Fiorentino
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 15.30

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di
ARRIGO BOITO
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Otello	Francesco Mari
Jago	Mariano Stabile
Castio	Ema Del Signa
Roderigo	Vincenzo Garrino
Lodovico	Corrado Zanilli
Montano	Giovanni Arzuffini
Desdemona	Maria Gasella
Emilia	Nadia Kravtch

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VICTOR DE SABATA
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

12.30-13 e 13.20-13.40: Concerto di Musica varia diretto dal M° Ferruzzi: 1. Savino: *Pattuglia gaja*; 2. Wassil: *Interludio*; 3. Siefert: *Alle tre del mattino*; 4. Kalmar: *La Contessa Mariza*, selezione; 5. Schmidseider: *Chitarra d'amore*; 6. Mascagni: *L'Amico Fritz*, selezione; 7. Strauss: *Storie della foresta viennese*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.40: Monologo offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO & F.LLI BUITONI di Sansepolcro.

13.45-14.15: RITMI e CANZONI DEGLI ALEGRI IMPROVISATORI.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.15: Trasmissione dal Palazzo Vidoni Soronzo di Cremona:

CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DELLE CELEBRAZIONI PER IL BICENTENARIO STRADIVARIANO.

15.30 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: OTELO, Dramma lirico in quattro atti di A. Boito. Musica di G. VERDI (Vedi Roma).

17.15: Notizie sportive - NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.30:
Don Gill dalle calze verdi
Opere in tre atti di CORSI e SALVINI
Musica di EZIO CARABELLA

Personaggi:

Juana	Miriam Ferretti
Ines	Benita Panculli
Prima moglie	Mina Lyves
Martino	Enno Alta
Quintana	Tito Angeletti
Don Pedro	Ubaldo Torricini
Don Osorio	Romeo Vinci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UMBERTO FASANO
Regia di TIRO ANGELETTI

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.40

UN MONOLOGO

di NIZZA e MORBELLI

offerto dalla

S. A. PERUGINA

CIOCOLATO e CARAMELLE

e dalla

S. A. GIO: e F.LLI BUITONI

PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME
SANSEPOLCRO

DOMENICA

16 MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 19,30

Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
Produttrice del **Ferro China Bisleri**
DI FAMA MONDIALE

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino preagrai
19.30: Notizie sportive
19.50: Scenette radiofoniche (Trasmissione offerta dalla S. A. Felice Bisleri & C. di Milano)
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20-20.30: Commenti ed impressioni sulla tappa del Giro Ciclistico d'Italia.
20.30: Conversazione di Pietro Lissia (Vedi Roma).
20.40 (Torino-Trieste-Torino): Musica varia: QUARTETTO PRATO.

21: Concerto sinfonico
diretto dal M^o **FERNANDO PRIVATTA**
con la collaborazione della pianista **JACQUILINE PONZI MARCAUCCI**
1. Corelli-Geminiani: Concerto grosso n. 1.
2. Chopin: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra (solista J. Ponzi Marcaucci).
3. Pjck Mangelgall: *Nocturno e Rondò fantastico*.
4. Respighi: *Lituanica in Algeri*, sinfonia.

Nell'intervallo: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; 2. (Firenze): Riccardo Marchi - Ritorno di Buffalo Bill - conversazione; 3. (Genova): Notiziario.

22.15: La prima cornetta
Radiocommedia in un atto di **UBALDO FORNELLI**
Personaggi:
Ullase Benco, solista di cornetta
Franco Becci
Luisa Barce, più sua fidanzata
Adriana de Cristoforis
Hildegonda, madre di Luisa
Nella Marcacci
Audubale Beni, procuratore legale
Silvio Rizzi
Il Direttore della compagnia
Gandro de Macchi
Davidè Vismara
Regia di **ALBERTO CASELLA**

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Pirenze): MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Cosa è un
LESAFONO?
Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.
Chiedete alla ditta
LESA
VIA BERGAMO 31 MILANO
l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

AUSTRIA VIENNA
kHz 992: m 506.5; kW 100
18.35: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.35: Canzionate.
20: Recitazione.
20.5: Programma variato: Visioni music di Vienna.
21.35: Concerto vocale con acc. di strumenti a fiato.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
19.15: Dischi - Notizie.
20: Musica di dischi
20.15: Radiorchestra: 1. d'Azet: *Soldato-marche*.
2. Rosini: *Quv del Guelfimo Teli*; 3. Albeniz: *Due pezzi spagnoli*; 4. Grefé: *Carovana dalla Suite du Grand Canon*.
20.35: Puccini: Aria di Rodolfo della *Bohème*; 6. Puccini: Aria dal primo atto della *Tosca*; 7. Massenet: *La domenic sera* (frammento di Scene d'azione); 8. Saint-Saëns: *Introduzione: rondò capriccioso per violino e arca*; 9. Johann Strauss: *Valzer dell'Imperatore*.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Radiorchestra: 10. Newman: *Scene della strada di Impressioni d'America*; 11. Inna: *Robin Harry*, solo di sifofono.
12. Bizet: *Aria della Carmen*; 13. Brumagne: *Serenata*; 14. Coro a 4 voci; 15. Paradisi: *Moto perpetuo*; 16. Brown: *Rotolo americano*; 17. *La Brabançonne*.
22.15: Concerto di dischi.
23.15-24: *Musica da jazz*.

BELGIO BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Musica da jazz.
18.45: Conversazione religiosa.
19: Musica da jazz.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Widor: *Suite de Raccords d'aprile*; 2. Hubay: *Andante e allegro del Concerto per violino*; 3. Ciaikovski: *Testa alaua*; 4. Borodine: *Arie del Principe Igor*; 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 6. Rimski-Korsakov: *Quadri musicali della Leggenda dell'invisibile città di Kitei*.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
22.45-24: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.5: Moravaka Ostrava.
19.40: Conversazione.
19.55: Moravaka Ostrava.
20.25: Conversazione.
20.40: Radiorchestra e canto.
1. Smetana: *Ouverture de Il baccio*; 2. Wagner: *Aria del Rienzi*; 3. Ciuck: *Suite di balletto*; 4. Debberg: 1. cigno; 5. Rimski-Korsakov: *Frammenti della Città invisibile di Kitei*; 6. Verdi: *Una romanza del Don Carlos*; 7. Wagner: *Ouvert. del Macbeth*; cantori di Norimberga.
21.55: Dischi - Notizie.
22.15-22.30: Concerto di due pianoforti con intermezzi di dischi.
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.5: Danze, canzoni e melodie (piano e canto).

DANIMARCA KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
19: Canzionate - Notizie.
20: Concerto corale.
20.30: Radiobozzetto.
21.45: Come orchestrale.
21.55: Letture.
22.15-23: Beethoven: *Settimino per violino, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corao in mi bem. magg. op. 20*.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 30
18.30: Notizie - Dischi.
19.15: Notizie - Cronaca.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

FRANCIA GRENOBLE
kHz 583; m 514.6; kW 15
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
kHz 1233; m 247.3; kW 60
Il programma non è arrivato.

LILLI LILLI
kHz 1233; m 247.3; kW 60
Il programma non è arrivato.
LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario.
MARSIGLIA P.T.T.
kHz 709; m 400.5; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.
NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Notizie - Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.
PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
19: Notizie - Dischi.
20.5: Le bonne histoire

BRNO
kHz 922; m 328.4; kW 32
19: Notiziario.
19.5: Radiorchestra.
19.55: Moravaka Ostrava.
20.25: Conversazione.
20.40-23.30: Trasmisione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259.1; kW 10
18.30: Come Bratislava.
19.35: Moravaka Ostrava.
20.25: Radiorchestra.
20.40: Trasm da Praga.
22.25: Come Bratislava.
22.40-23.30: Come Praga.
MORAVSKA OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
18: Notiziario.
19.5: Musica leggera.
19.40: Trasm da Praga.
19.55: Musica leggera.
20.25: Trasm da Praga.
22.35-23.30: Concerto di due pianoforti

DANIMARCA KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
19: Canzionate - Notizie.
20: Concerto corale.
20.30: Radiobozzetto.
21.45: Come orchestrale.
21.55: Letture.
22.15-23: Beethoven: *Settimino per violino, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corao in mi bem. magg. op. 20*.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 30
18.30: Notizie - Dischi.
19.15: Notizie - Cronaca.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

FRANCIA GRENOBLE
kHz 583; m 514.6; kW 15
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
kHz 1233; m 247.3; kW 60
Il programma non è arrivato.
LILLI LILLI
kHz 1233; m 247.3; kW 60
Il programma non è arrivato.
LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario.
MARSIGLIA P.T.T.
kHz 709; m 400.5; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.
NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Notizie - Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.
PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
19: Notizie - Dischi.
20.5: Le bonne histoire

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Beyle e Simonot, duettisti.
19.23: Notiz. - Cronaca.
20.30: Varietà: *Intercelle - Alla fine*; Chris. Schewach; *Conteprapp*, commedia in un atto.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23.3: Musica da ballo.
PARGI TORRE EFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
19: Pachel - Marmont: *Sud*, commedia in 2 atti.
20.30: Concerto: Sigismonci 1. Berlioz: *Ardo in Italia*; 2. Erlanger: *La comedia fantastica*; 3. Lejeune: *Transparenze*; 4. Pierré: *Divertimento su un tema pastorale*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
18.15: Concerto variato.
19.15: Notiziario.
20: Concerto variato.
22.30: Notiziario.
22.35-24: Conc. variato
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1216; m 235.1; kW 27
19: Musica di dischi.
19.30: Conversazione religiosa cantata.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario inglese.
22.30: Trasm. inglese.
RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
11: Musica leggera.
19: Varietà: *Billquet*.
19.30: Radiocelta.
20: Conversazione.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: Raskolnikov: *Robespierre*, rievocazione drammatica della Rivoluzione francese - Nell'intervallo (21.30) Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23.1: Musica da ballo.
RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
18: Orchestra sinfonica - Danze - Concerto - Notizie.
19: Fantasia - Concerto - Musette - Notizie.
20.10: Concerto - Fantasia - Kalmán: *Contesque*.
20.30: Scene comiche - Notizie - Musica di Mascenet - Comedie musicali.
21.45: Varietà parigino.
22.15: Orchestra argen-

30.20: Concerto variato.
20.35: Programma vario.
21: Notiziario.
21.10: Dibattito al microfono.
22.30: Musica leggera riprodotta.
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Beyle e Simonot, duettisti.
19.23: Notiz. - Cronaca.
20.30: Varietà: *Intercelle - Alla fine*; Chris. Schewach; *Conteprapp*, commedia in un atto.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23.3: Musica da ballo.
PARGI TORRE EFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
19: Pachel - Marmont: *Sud*, commedia in 2 atti.
20.30: Concerto: Sigismonci 1. Berlioz: *Ardo in Italia*; 2. Erlanger: *La comedia fantastica*; 3. Lejeune: *Transparenze*; 4. Pierré: *Divertimento su un tema pastorale*.

19: Canzoni - Notizie.
20: Orchestra viennese.
23.15: Canzoni regionali - Fantasia - Notizie.
RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18.34: Come Parigi P.T.T.
20: Trasmisione dall'Opera Comique.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.
STRASBURGO
kHz 859; m 386.6; kW 100
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.10: Notizie in tedesco.
20: Trasmisione dall'Opera Comique.
22.30: Notiziario.
TOLOSA P.T.T.
kHz 716; m 386.6; kW 120
18.30: Notizie - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: O. Strauss: *Scena d'un valzer operette*.
22.30: Notizie - Dischi.
23.5: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 905; m 331.9; kW 100
18: Danze (dischi).
19: Concerto di due pianisti: 1. Brahms: *Due danze ungheresi*; 2. Aronow: *Canzionate*; 3. DeLius: *Rapsodia di danze*; 19.35: Cronache - Notizie.
20: Albeniz - Frische *Matabelle*, commedia.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutschlandsender.
BERLINO
kHz 841; m 331.9; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Dischi (melodie).
19.40: Schi sportivi.
20: Concerto di Pentecoste (Grande orchestra, coro e solisti).
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutchl.
BRESLAWIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Concerto di pianof. 18.30: Racconti.
19: Concerto corale.
20 (dallo Stadttheater): Arno Vertheimer: *Dorotea*, operetta in tre atti.
22.25: Notiziario.
23.3-24: Come Deutchl.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Musica popolare.
18.45: Danze antiche e moderne (dischi).
19.50: Notizie sportive.
20: Orchestra e soli: *Fra le operette*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18.30: Musica leggera.
19.40: Notizie sportive.

PHONOPHOR
Perché restare deboli d'udito se col nuovo
potreste udire benissimo? È un prodotto SIEMENS!
OTTO GAENG-V. Print. Umberto 10-MILANO

20.18: Varietà: *Una scampagnata di Pentecoste*.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kw 1195; m 251; kw 25
18: Come Stoccarda
19.30: Cronache sportive
20: Come Stoccarda
22.30: Come Deutschland-sender
24.2: Come Stoccarda

KÖNIGSBERG I

kw 1031; m 291; kw 100

18: Solisti e coro
18.35: Per i soldati
18.45: Ehl! sportivi
20: Zeller: il venditore d'uccelli, operetta in tre atti
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Deutschl.

LIPSIA

kw 785; m 382.2; kw 120

18: Concerto sinfonico diretto da Hans Welschbach: 1. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore; 2. Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore per grande orchestra
19.30: Programma variato - Pentecoste
19.55: Notizie sportive.
20: Come Berlino
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutschl.

MONACO DI BAVIERA

kw 740; m 405.4; kw 100

18: Come Deutschland-sender.
19: Schnura: *L'amore in tribunale* comm. brill.
20: Puccini: *Madama Butterfly* opera in tre atti (reg.).
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutschl

SAARBRUECKEN

kw 1209; m 240.7; kw 17

18: Concerto corale.
18.30: Come Deutschl
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutschl

STOCCARDA

kw 574; m 522.6; kw 100

18: Concerto di *Lieder*
18.40: Musica militare e brevi scene.
19.30: Cronaca sportiva (reg.).
20: Programma variato musicale: Ridda di melodie festose.
22: Notizie - Cronaca.

22.30: Come Deutschland-sender.

24-2: Concerto sinfonico: 1. Musica antica (clavicembalo e orchestra); 2. Mozart: al Concerto per pianoforte in fa maggiore (1787); 3. *Sinfonia ad Hoffner*, 1° tempo; In re maggiore (1782); 3. George Schumann: *Variations e Rondo su un tema di Mozart*

INGHILTERRA

DROITWICH

kw 200; m 1500; kw 150

19.15: Musica leggera
18.40: Musica da camera: 1. Bridge: Quintetto per archi e pianoforte; 2. Conio: 3. Bax: Quartetto in fa
19.30: Intervallo
19.35: Funzione religiosa.
20.45: Per la Buona Causa
20.50: Notiziario.
21.3: Musica popolare e leggera
22: Letture da Lynn Doyle
22.25: Musica leggera.
23: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

kw 877; m 342.1; kw 70

18.20: Conversazione
18.40: Concerto di mandolini
19.15: Banda militare.
19.50: Intervallo
20: Funzione religiosa cantica romana
20.45: Per la Buona Causa
20.50: Notiziario
21.5: Shakespeare: *Il sogno di una notte di mezza estate*, commedia (scene scritte con musiche di Mendelssohn)
23: Epilogo per coro

MIDLAND REGIONAL

kw 1013; m 296.2; kw 70

18.20: London Regional
19.55: Funzione religiosa
20.45: London Regional.
23: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kw 686; m 437.3; kw 2.5

18.30: Strumenti a fiato.
19.30: Canzoni popolari
20.20: Radiorchestra
22: Notiziario
22.20: Danze (dischi).
22.45: Concerto ritrasm.
23.15: Danze (dischi)

UFFICIO PROPAGANDA DAVIDE CAMPARI & C. MILANO



2 PAROLE
DA PRONUNZIARE:
UN CAMPARI!
... E POTRETE RICEVERE
IN DONO UN MERAVIGLIOSO
RADIOFONOGRFO
● IRRADIO ●



**MANIFESTAZIONE
CAMPARI**

I giornali quotidiani e la Radio vi diranno le norme delle
**MANIFESTAZIONE
CAMPARI**
ed il giorno e la ore in cui tale manifestazione avrà luogo

Approvato con decreto n. 14665 del 15 dicembre 1935. N.T.V.



La
**Endoxidina
I. S. M.**

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dall'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo gratis a richiesta

DOMENICA

16 MAGGIO 1937 - XV

LUBIANA
14:57: m 569,3: w 5
19:50: Tram: da una chiesa.
20:15: Leggenda del peccatore (cantata) sloveni.
20:43: Concerto
22: Notiziario.
22:15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
14:57: m 514,6: w 50
19:3: Concerto di musica popolare.
21: Notiziario.
21:15-23: Danze (dtschi).

LUSEMBURGO
14:22: m 1293: w 150
19:15: Musica inglese leggera e melodia
20: Concerto variato.
20:30: Notizie in tedesco e francese.
21: Music-Hall e musica da ballo (Jack Payne).
21:45: Concerto variato.
23: Winter's seven Singers.
23:15: Melodie inglesi.
23:20-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
14:26: m 1153,8: w 60
17:55: Puntazione religiosa.
19:10: Attualità - Notizie.
18:30: Programma var.
20:30: Conversazione.
21: Concerto orchestrale:
1. Cleve: Concerto per piano e orchestra in la minore op. 4 n. 12; 2. Beilmer: Corteggio norvegico.
21:10: Notiz - Attualità.
22:15: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
14:16: m 1183,4: w 150
20:10: Puntazione religiosa protestante - Indi: Musica sacra (dischi).



Il nome del piqueteur automatico
Monte Grappa
sta la vostra salute!

Monte Grappa

TRIBUN PERI ELETTRICO AUTOMATICO
SVALTERIA EQUILIBRATA
MILANO - Piazza Cavotti
Tel. 21 - Montegrappa 35 100
ROMA - Via Nazionale di Montegrappa - Tel. 24

ROMANIA

BUCAREST
14:57: m 364,5: w 12
19:14: Conversazione.
19:30: Concerto corale.
20:5: Serate teatrali.
21:10: Musica d'opretto.
21:30: Notiziario.
21:55: Orchestra e canto.

SVEZIA

STOCKOLMA
14:57: m 426,1: w 55
18: Puntazione religiosa.
19:30: Radiocommedia.
20:30: Concerto variato
21: Conversazione.
22:20-23: Stenhammar:
Quartetto in fa maggiore
op. 18.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
14:57: m 539,6: w 100
18:30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19:30: Notiziario.
19:45: Lieder campestri.
21: Pagine' del Concello di Basilea (143-144).
22:15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
14:57: m 257,1: w 15
19:20: Musica riprodotta.
19:35: Notiziario.
19:55: Messa breve per 4 voci di P. Giovanni da Palestrina.
20:40: Rassegna letteraria e artistica.
21: Una solista eccezionale: in violinista e pianista Marguerite De Siebenal - Chopin: Sonata in si bem. min. - 2. H. Eccles: Sonata in re minore; 3. Ernest Bloch: Beni Schoken; 4. Saint-Saens: Hawaiiana (violino).
21:30: Risultati sportivi.

SOTTESI

14:57: m 443: w 100
18:30: Concerto d'organo.
19:5: Cinecronaca.
19:30: Notiziario.
20:5: Musica appesive.
20:20: Concerto di pianoforte: 1. Brahms: Rapsodia op. 79, n. 2; 2. Chopin: Notturno op. 9, n. 3; 3. Chopin: Mazurka op. 6, n. 1; 4. Chopin: Mazurka, op. postumo 68, n. 2; 5. Ravel: Jeux d'eau; 6. Mompou: a) Cris Anna (le tre b); b) Jotas Aires (le tre furin).
20:58: Radiorchestra e dischi.
21:20: Una novella.
21:35: Festival: Pierre Maurice: 2. Pêcheurs d'Islande; 2. Lustspielouverture.
22: Concerto corale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
14:57: m 549,5: w 120
18:35: Concerto variato.
19:30: Notizie sportive.
20: Géczy - Turcsanyi:
L'unico amante, radioprogramma in tre atti.
21:50: Notiziario.
22:15: Concerto variato.
23:30: Musica da jazz.
0:3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
14:57: m 318,8: w 12
18:30: Cronache - Notiz.
19: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.
22: Musica leggera e da ballo.
23:30-0:30: Musica araba (dischi).

RABAT

14:57: m 499,2: w 25
19: Musica riprodotta.
20:30: Conversazione.
20:45: Musiche di film.
21:20: Musica varia.
21:30: Notiziario.
22-23:30: Mus. araba (d.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 17 Maggio 1937 - XV - Ore 13,20

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla
Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di BolognaNOVELLA SCENEGGIATA
ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I Radiocorrieri sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'inviare alla SIPRA, Casapari 479 TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono il più nel modo più rispondente, gradito o divertente, della novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radiocorrieri. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più indovinate.

Sono in palio: **Un premio speciale per il finale ritenuto migliore e più rispondente allo spirito del Concorso (da pubblicarsi sul «RadioCorriere»); 10 cassette degli insuperabili profumi L. E. P. I. T. ai concorrenti che seguiranno in graduatoria.**

Termine utile per l'invio della soluzione: Mercoledì 19 Maggio. Per la novella interrotta: **Un'avventura notturna** i premiati sono:

Primo premio speciale al sig. GIUSEPPE ESPOSTO CAPIERRO di Foggia.
Le 10 cassette di profumi L. E. P. I. T. ai signori: Del Re Giovanni, Torino - Carletti Anna Maria, Genova - Germano Basilio Luciano, Napoli - Nisso Giovanni, Asti - Aymer Gna-Fruttino - Benvenuto Francesco, Foggia - Passarini Gerardo, Livorno - Regna Nana Rosa, Bari - Costa Bianca, Viareggio - L'Amico - Gambini Epido, Roma.

Sunto della «Novella interrotta»:

UN'AVVENTURA NOTTURNA, trasmessa il 26 aprile

Un commerciante di pelliccia, avendo riferito da un amico giornalista una lettera che gli propone un finanziamento teatrale, viene da un prefetto con la moglie giovane e getta un viaggio d'affari al suo in città, lasciando inavvertitamente in una stanza di casa la lettera. In città naturalmente sostiene un affare che gli frutta tantissimi lire annuali (deligi scriva nei paragrafi), e poi s'incanta all'albergo con l'amico e con la subentrata Lily Rose Piccini. Il giornalista gli propone di convalidare la compagnia di cui Lily è la stella, e di mettere in scena una sfarzosa rivista che egli stesso ha scritto.

Il commerciante, colpito dalle grazie di Lily, quel quasi promette. Poi, essendo notte, si ritira in camera; e si sveglia, e si allarga nella stessa camera, si ritira nella camera; l'unico va a casa. Quando sta per addormentarsi, il commerciante viene svegliato da un rumore, e accendendosi la luce scopre un topò d'albergo, una graziosa figurina femminile in maglia nera. Questa non vuol rivelargli il motivo della sua presenza, ma lo prega di non telefonare alla polizia. Il commerciante la guarda con compiacimento, e le chiede se sia una contadina. Lei dice che abita una casa a due miglia da qui, e lo invita a visitare gli ascetti due uomini. Poi dice al giornalista, e la donna gli chiede di lasciarla uscire, anzi lo prega di andarle a prendere la pelliccia che ha lasciato nella sua camera, al c. 17.

Il commerciante esce e trova nel corridoio un uomo svegliato, che si qualifica come pretettore di una certa principessa di Hlyris, alloggiata nello stesso albergo, e gli chiede se non conosca nulla della sua famiglia, che è cominciata a muoversi. Il giornalista allora che si recò della sua visitatore, gli annuncia, e il pretettore gli consegna la pelliccia della principessa.

Entrato in camera, il commerciante mette la pelliccia sulle spalle della donna, che si allungava. Ma appena ella si è feci, il pretettore non si accorge che l'ultima dirobato del portafoglio con la pelliccia al pretettore al telefono per avvisare la questura; ma in quel momento sente rumore alla porta: va a vedere e trova presso l'uscio il portafoglio, senza il denaro ma con questo biglietto: «Le tentazioni lire il verissimo restituito le le chiedere alla persona che Le ha sottratto».

Telefono allora all'amico giornalista e gli chiede consiglio: chi sarà il ladro e l'autore del cattivo scherzo? Un vero topò d'albergo? O è la smorfie? O la sonnambula principessa? Il giornalista ride e al risponde: «Ma perché non potrebbe essere una quarta persona? Per esempio la sua stessa moglie? Lei toglie la commistione».

La novella si interrompe a questo punto.

FINALE PROPOSTO

Chi ha rubato il portafoglio si riceve commerciante, non è altri che la moglie che, trovata la lettera con la quale il giornalista invita suo marito a finanziare una compagnia di rivista, pensa da gelosa, si mette in treno. Lo raggiunge nella stessa sua albergo e riceve — sotto le vesti di un topò d'albergo — a trapargli la trentamila lire, mettendola in una nell'impresaria. Il pretettore al telefono con la compagnia di finanziare il portafoglio.

Il caso vuole che la principessa manica, nella stessa notte, riesce a penetrare nella stanza della moglie del commerciante e sottrarre le famose trentamila lire.

Al mattino successivo, mentre la principessa — ritenuta in sé — si addormenta presso la direzione dell'albergo per celare la strana situazione, poiché il denaro non venne sottratto al commerciante ma ad altra persona, giunge un commerciere che riferisce al commerciante la pelliccia avuta nella notte, e che viene subito restituita alla principessa.

Seguendo le indagini della famiglia del commerciere, si viene così a scoprire che la signora che ha rubato la pelliccia non è altri che la moglie del commerciante. Il denaro non venne sottratto alla signora, ma terminò nel miglior modo, poiché la principessa — per farsi perdonare — decide all'istante di finanziare lei la compagnia di rivista, mentre il commerciante e la moglie ritornano a casa felici.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

una nota moderna persistente di squisita eleganza
Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L. E. P. I. T.
una gamma perfetta di colori innocui



Nel prodotti L. E. P. I. T. sono incluse
le figurine del grande Concorso a Premi
Bonaventura

LUNEDÌ

17 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kw 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kw 15
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kw 20
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kw 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 265,5 - kw 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 10,40 - TORINO II alle ore 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: Anna Fanfani-Spigali: «L'Impero fascista», sintesi sonorizzata premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,35-13,50: ORCHESTRA FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-13,35: TROVATE UN FINALE (novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: S. E. GENERALE GIANNUZZI-SAVELLI: «L'opera dell'insegnante nella protezione antiaerea», conversazione per gli insegnanti.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola: «Radiogiovine nelle Colonie»; 2. La posta di Nordio Radio; (Napoli): Babilinopoli; (Sgarl): Fala Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CERE MADAMI: 1. Borodin: Danze dal Principe Igor; 2. Mozart: Musica da ballo per una pantomima.

17,25-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Marlott: *Sognare in due*; 2. Bruso: *Dolce sera*; 3. Pietri: *Addio, giovinezza, fantasia*; 4. Mascagni: *Le maschere*; pavana; 5. Alessio: *Costi è l'amore*.

17,25-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. a) Chopin: *Tristezza*; b) Donizetti: *L'ora del ritorno* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. Frescobaldi-Respighi: *Preludio e fuga in sol minore* (pianista Rosetta Ballardò); 3. a) Respighi: *Notte*; b) Mascagni: *Serenata* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,30 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

21: MUSICHE PER PIANOFORTE DI Ernst Krenek

ESGUITE DALL'AUTORE

1. Pezzi scelti da *Deux suites*, op. 26: a) Andante; b) Andante sostenuto (*Sarabanda*); c) Allegretto (*Scherzo*); d) Andante sostenuto; e) Allegro moderato; f) Andantino; g) Adagio.
2. Cinque pezzi op. 39: a) Allegro ma non troppo; b) Andante quasi adagio; c) Vivace; d) Moderato affettuoso; e) Tempo giusto.

22: E' passato qualcuno

Commedia in un atto di ENRICO BASSANO (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Salvatore Scartuzza Sandro Salvini
 Lily Rosetta Calavetta
 Michele Bandella Felice Romano
 Tonino Marjo Alfredo Silvestri
 Cav. Felice Palomba Alfredo Menichelli
 Robby Saetta Ernesto Tortini
 Direzione artistica di GERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22,30: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kw 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kw 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kw 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kw 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kw 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kw 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kw 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Massenet: *Scene alsaziane*; 2. Nardini: *Adagio del concerto*; 3. Gnaga: *Danza capriccio*; 4. Tosti: *Suite primaverile*; 5. Feilber: *Danze slovene*, suite.

Addio, giovinezza!

Lunedì 17 maggio alle 17,25 dal Gruppo Roma verrà irradiata la fantasia di Addio, giovinezza! Una delle migliori composizioni della olimpica opera.

DISCO PARLOPHON

A quella di Gisella Carmi, Nino Conti, Riccardo Massucci e coro. Chiedete il disco Parlophon: OP 91551 Selezione cantata dell'Operetta Addio, giovinezza! di Pietro De Stefano.

(Parti I e II).

Rappresentante-Produttore S. A. CETRA - Torino, Via Bortolo, 40

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

MUSICHE DI VIRGILIO RANZATO

(Commemorazione nel trigesimo della morte)

PROGRAMMA

1. a) Selezione dell'operetta «Il nome del campanello»; b) Selezione dell'operetta «La città rosa».
2. Due pezzi per violino e pianoforte: a) Il cucciolo; b) Serenata galante.
3. Selezione dell'operetta «I marchetti fiorentini».
4. Tre pezzi per orchestra: a) Le ultime luci del giorno; b) La fontana lunare; c) Il violino innamorato.
5. Selezione dell'operetta «Lana Parù».
6. Due pezzi per violoncello e pianoforte: a) Berceuse; b) Il tamburino arabo.
7. Selezione dell'operetta «A la voglia l'arar».
8. Due pezzi per violino e pianoforte: a) Meditazione; b) Berceuse in re minore.
9. Selezione dell'operetta «L'età».

Dirigete d'orchestra M° Tito Petrali.

12,30-13 e 13,35-13,50: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Manfred: *Parata dei fardoci*; 2. Bednelli: *L'amore fiorì*, serenata; 3. Mendel: *Si chiamava piccola*, tango; 4. Verdi: *Otello*, selezione; 5. Viana: *Rosa orientale*, intermezzo caratteristico; 6. Charrosin: *Lamento d'amore cubano* (intermezzo); 7. Bay: *Canto del lutto di Cremona* (solista Virgilio Marzotti); 8. Veczy: *Notte del nord*; 9. Schönick: *Parfale*, intermezzo; 10. Raimondo: *Verso le nove*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-13,35: TROVATE UN FINALE (novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: S. E. GENERALE GIANNUZZI-SAVELLI: «L'opera dell'insegnante nella protezione antiaerea», conversazione per gli insegnanti.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Lucilla Antonelli: «La barcetta e il burattino» (lettura); (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumantino; (Genova): Fala Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi e Janico Chichibio; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): ORCHESTRA MOLETTI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MOLETTI.

21: Musiche di Virgilio Ranzato

(Commemorazione nel trigesimo della morte)

(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

LUNEDÌ

17 MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:10: Conversazione.
19:25 (dalla Wiener Staatsoper): Puccini: *Tosca*, opera in tre atti.
22:10: Notiziario.
22:30-23:30: Musica vienese.

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica leggera.
19:15: Cronaca - Notizie.
20: *Mus leggera e canto*.
21: Radiocantata.
21:30: Musica leggera e canto.
22: Notiziario.
22:10: Concerto d'arpa.
22:25-23: *Cooc*, di diachi.

BRUXELLES II

18:30: Musica di diachi.
19:30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale.
1. Lalo: *Quatuor de la re d'is*; 2. Gounod: *Patinaia au Romeo e Giulietta*; 3. Grieg: *Danze sinfoniche*; 4. Wagner: *Prelud. e frammenti del terzo atto de J. Masani*; Cantori: 5. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.

20:30: Come Bratislava.
21:30: *Trasm. da Praga*.
22:30: Come Bratislava.
23-23:10: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
18:1113: m 269.5; w 11.2
19: *Trasm. da Praga*.
20:10: *Trasm. da Brno*.
20:30: Come Bratislava.
21:55-23:10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:240; m 1250; w 60
19: *Cronache - Notizie*.
20: *Lettura*.
20:15: *Ritrasmissione*.
21:15: *Conversazione e canto*: Robert Burns.
22: Concerto orchestrale.
23: *Musica da ballo*.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:1077; m 278.6; w 30
19:30: *Notizie - Dischi*.
19:15: *Notizie - Cronaca*.
20:15: *Musica di diachi*.
20:30: Come Nizza.
22:30: Notiziario.

GRENOBLE

18:583; m 514.6; w 15
19:30: Notiziario.
19:45: *Cronache varie*.
20:30: Notiziario.
20:30: Noël Oudon: *Le crime de Pénélope*, commedia in due atti.

LILLA

18:1213; m 247.3; w 60
Il programma non è arrivato.

LIONE P.T.T.

18:648; m 463; w 100
18:15: Come Parigi P.T.T.
20:30: Concerto sinfonico: 1. Pauré: *Dolly*; 2. Lalo: *Disperimento*; 3. Liszt: *Danza macabra* per pianoforte e orchestra.
22:30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18:749; m 400.5; w 120
18:30: Notiziario.
19:45: *Cronaca - Dischi*.
20:15: Léopold Marchand: *Durand bijoutier*, commedia in tre atti.
22:30: Notiziario.
23: *Musica da ballo*.

NIZZA P.T.T.

18:1185; m 253.2; w 60
18:30: Come Parigi P.T.T.
20:15: *Cronaca* (italiana).
20:30: L. Dellbe: *La Roi l'a dit*, opera comica in tre atti.
22:30: Notiziario.

PARIGI P. P.

18:950; m 512.8; w 60
19: Notiziario.
19:27: Marlene Dietrich e i suoi film (melodie riprodotte).
19:40: *Dischi - Attualità*.
20:20: Max Regnier.
21:5: Notiziario.
21:25: *Musica leggera*.
21:40: Diamant-Berger: *Un dramma rapido*.
22:10: *Danze (dischi)*.
22:30: *Musica di diachi*.

PARIGI P.T.T.

18:695; m 451.7; w 120
18:15: *Musica di diachi*.
19:30: Notiziario.
19: Melodie - Dischi.
19:23: Notiziario.
20: *Programmi allegro*.
20:10: *Serata teatrale*: 1. E. Verhaeren: *Filippo II*, in tre atti; 2. H. Pajot: *Le marchand de Bourges*, in sette quadri.
22:30-23: *Notiz. - Dischi*.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:1456; m 206; w 20
18:30: *Conversa scolastica*.
20: Per la televisione.
20:30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE

18:1393; m 215.4; w 25
18:30: *Trasm. esperanto*.
19: *Cronaca varia*.
19:10: *Melodie*.
19:30: *Cronaca - Notizie*.
20: *Concerto variato*.
21: *Programma vario*.
22-24: *Concerto variato*.

RADIO MEDITERRANEE

18:1276; m 235.1; w 27
19: *Cronaca - Dischi*.
19:30: Per gli ascoltatori.
20: *Notizie - Dischi*.
20:30: *Panorama musicale*: A. Cuck.
21:10: *Programma vario*.
22: Notiziario.
22:15: *Musica da ballo*.

RADIO PARIGI

18:182; m 1648; w 80
18:30: *Conc. di violino*.
18:45: *Melodie e canzoni*.
19: *Musica leggera*.
19:30: *Musica e poesia*.
20: *Conversazione*.
20:15: *Canzoni e melodie*.
20:30: Come Nizza - Nel-

Cross

STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE

MILANO
VIA MERVAVIGLI 16

FILIALI:

GENOVA
VIA SETTEMBRI 222
ROMA
CORNERO P. S. MARINO
BOLOGNA
VIA RIZZOLI 34

NAPOLI
VIA CHIATANNO 610
PALERMO
VIA ROMA 104
BARI
VIA BRUNO 104

l'intervallo (21.30): Notizie.
22.30-23: *Dischi - Notizie*.

RADIO TOLOSA

18:913; m 328.6; w 60

18: *Danze - Canto - Orchestra* - *Notizie - Operette - Orchestra vicinese*.
19:30: *Cronaca - Concerto - Notizie - Musica leggera - Fantasia*.
20:40: *Concerto variato - Notizie - Concerto - Comedie musicali*.

20:40: *Concerto variato - Notizie - Concerto - Comedie musicali*.

21:45: *Varietà parigino*.
22:15: *Musette - Musica di film - Notizie*.
23: *Musica da ballo - Bruni d'opera - Musica leggera - Notizie*.

RENNES

18:1040; m 288.5; w 120
18:30: Notiziario.
20: *Musica di diachi*.
20:30: *Serata di varietà - Indi A Bouvron: Un viaggio nel tempo, radiodiretta*.
22:30: Notiziario.

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITI
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)



CLINICA PRIVATA PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA

Prof. GINO PAGLIAI

Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)

CURA ORIGINALE per la neutralità del trigemino
METODI PERSONALI

in 8 colori



CREMA PER CALZATURE

Per soddisfare ogni
esigenza la crema

MARGA

per calzature

trovasi in vendita nei seguenti colori:

Nero
Bianco
Giallo
Bruno
Marrone
Bulgaro
Rosso
Grigio
Biondo

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

Prima PER IL LORO BAGNO SOLO Olio d'Oliva



"Appena nate, e per qualche tempo ancora, le cinque gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe lamose nel mondo".
Dr. Allan Roy Drafé

Diritti riservati nel mondo. Riproduzione vietata.

ORA LE 5 GEMELLE USANO SOLO PALMOLIVE

La prematura nascita delle 5 gemelle canadesi meravigliò il mondo. Il messaggio del Dr. Dafoe, loro noto assistente, dice come l'epidermide di queste prodigiose bambine fosse così gracile e delicata, che solo una sostanza pura e naturale poté essere inizialmente impiegata per il loro bagno: l'olio d'oliva. Poi, seguendo la logica, fu scelto un puro sapone a base d'olio d'oliva, il Palmolive, universalmente conosciuto per la sua benefica azione sull'epidermide dei bambini.

Mamme, per il vostro bagno e per quello dei vostri piccoli, usate soltanto Palmolive, il sapone che pulisce perfettamente l'epidermide senza irritarla, libera i pori dai sedimenti nocivi, e dona alla carnagione una meravigliosa freschezza.

Fabbricato con Olio d'Oliva



LA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

- 1 Vi era meno di una sola possibilità su oltre 50 milioni che potessero nascere vive.
- 2 Queste prodigiose bambine vennero al mondo ben due mesi prima dell'epoca attesa.
- 3 Dopo un'ora di vita esse avevano stabilito un primato nella storia di tutto il mondo.
- 4 È noto che, subito dopo la nascita, pesavano tutte insieme non più di 6 kg. e 210 grammi.
- 5 Prima di aver compiuto 18 mesi, esse pesavano già 9 kg. e 100 grammi ciascuna.

STRASBURGO
hHz 859: m 349,2; kW 100
18.10: Come Parigi P.T.T.
19.10: Notizie in tedesco.
20.10: Varietà musicale. La festa della primavera.
22.10: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.
hHz 776: m 386,6; kW 120
18.10: Notizie - Dischi.
20.10: Notizie - Dischi.
20.10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Ciaikovski; *Sinfonia patetica*; 2. Rimsky-Korsakov; *Azar*, sinfonia; 3. Borodin; *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Berlioz; *Sinfonia descrittiva* (la caccia e il temporale).
22.10: Notiziario - Dischi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
hHz 904: m 331,9; kW 100
18.10: Come Deutsch-landsender.
19.10: Notiziario.

20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO
hHz 841; m 356,7; kW 100
18: K. R. Neubert; *7 uzi*, radiointeri con musica di Karl Knauer.
19: Violino, cello e due pianoforti.
19.40: Echi sportivi.
20: Verdi; *Rigoletto*, opera in tre atti (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLIAVIA
hHz 950; m 315,8; kW 100
18: Da stabilire.
19: Radiosintesi: I poeti di Górlitz.
19.40: Notizie sportive.
20: Bernhard Ette con la sua orchestra.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA
hHz 658; m 455,9; kW 100
18.30: *Matthiasen il piccolo flauto magico*,

flauto con musica di Kauffmann.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto registrato di musica zigena.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DE'ITSCHLANDSENDER
hHz 101; m 157,1; kW 60
18: Come Mosca.
19.30: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo: Belle melodie.
22: Notiziario.
22.30: Beethoven; *Trio per flauto, fagotto e pianoforte*.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Mus da ballo (reg.).

FRANCOFORTE
hHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Programma variato.
19.30: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber; Frammenti del *Franco cacciatore*; 2. Pjotow; Frammenti della *Marta*,

Ciaikovski; Frammento della *Sposa venduta*; 4. Ciaikovski; Frammento dell'*Eugenio Onegni*; 5. Glinka; *Duo di Ruslan e Ludmila*; 6. d'Albert; *Scherzo per piano*; 7. Chopin; *Piccola suite per 4 flauti*; 8. Chopin; *Valzer brillante*; 9. Beethoven; *Danza dalla Sposa venduta*; 10. Frammenti brevi di opere.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica di R. Strauss (dischi).

KOENIGSBERG I
hHz 1031; m 291; kW 100
18: Racconti.
18.45: Musica varia.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Varietà musicale: Capricorni.
22: Notiziario.
22.30: Lettura.
22.35-24: Come Colonia.

LIPSIÀ
hHz 785; m 382,2; kW 120
18.20: Musiche strumentali di Schubert.
19 (da Dresda) Verdi; *Aida*, opera in quattro atti dir. da Carl Böhm.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
hHz 740; m 405,4; kW 100
19: Orchestra d'archi: 1. Purcell; *Preludio*; 2. Nielsen; *Sarabanda* e minuetto; 3. Grieg; *Riproduzione*; 4. Haydn; *Divertimento in mi bemolle maggiore*; 5. Boccherini; *Minuetto*.
19.40: Notizie sportive.
20: Karl Emmel; *Anneli, Singspiel* in tre atti.
22: Notiziario.

22.30-24: Concerto orchestrale e corale (vd stab.).
SAARBRUECKEN
hHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Berlino.
19.10: Attual - Notizie.
20: Concerto di valzer: Una serata di Johann Strauss.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
hHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Francoforte.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Come Francoforte.
22: Notizie sportive.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
hHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Per gli agricoltori.
18.40 (dal London Thea-

tre): Shakespeare; *Scene dell' Enrico V*.
19: Varietà: *Lunedì alle sette*.
19.45: RadioboZZetto.
20: Conversazione.
20.20: Violino e piano (Lisa Minghetti); 1. Dvorak; *Sonata in sol, op. 100*; 2. Elgar; *Sonata in mi minore, op. 82*.
21: Notiziario.
21.25: *Ewing that Music* (Leonard Feather).
22.10: Introduzione.
22.15 (dal Covent Garden): Wagner *La Valchiria*, atto terzo (dir. Wilhelm Furtwängler).
23.20: Canto di uigogni (da un bosco del Surrey).
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
hHz 877; m 342,1; kW 70
18: Banda militare.
19: Notiziario.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONI RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chieda opuscoli con interessanti relazioni al
tel. 02 del **SAZ S. FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Ueberli, 37
Aut. Prof. Milano N. 15756 del 24-9-34-373

LUNEDÌ

17 MAGGIO 1937 - XV

19.30: Polci del Midland.
20: Varietà: Blackpool Night
21: Concerto orchestrale:
1. Bizet: Sufite n. 2 dell'Arlesiana; 2. Busoni: Fantasia Indiana per pianoforte e orchestra;
3. Lambert: Musica per orchestra
22: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Dolly Bisset).
23.30-24: Notiz. - Diachi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 295.2; kW 70
18: London Regional.
21: Musica leggera.
21.50: Radiocronaca.
22: Notiziario.
23.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
19.30: Conversazione
20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Cronache.
LUBIANA
kHz 927; m 569.3; kW 5
19.50: Trasm. da una chiesa.
20.15: Leggenda del pellegri-naggi sloveni
20.45: Radiorchestra e canto.
22: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: (dnl) Opera Nazionale: Kaiman: Il cavaliere del diavolo, operetta in tre atti
21: Notiziario
21.35-23: Danze (diachi)

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: Marce sinfoniche (diachi)
20.15: Diachi - Cronaca
21: Varietà e Music-Hall.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.20: Concerto variato:
1. Leuchner: Jopessa Jorél, ouverture; 2. Bizet: Valse triste; 3. Debussy: Piccola suite; 4. Ganne: Estasi; 5. Dvorak: Dona slova n. 1.
23-23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
19.10: Cronaca - Notiz.
19.30: Varietà brillante.
21.40: Cronache - Notiz.
22.15-24: Mus. da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.55: Musica strumentale.

19.25: Radiocronaca.
20.40: Notiziario
20.45: Concerto variato - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
0.40: Concerto di diachi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
18.55: Musica da ballo.
19.45: Violino e piano:
1. Locatelli; Sonate; 2. Nic. Sufite; 3. Kreleier: Tamburino cinese
20.30: Conversazione
20.40: Notiziario
20.55: Concerto di diachi.
21.40: Organo, soprano e oboe (da stabile)
22.16: Radiocommedia.
23: Musica varia
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.10-0.40: Omo. di diachi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
19: Per i soldati.
19.30: Vecchie canzoni.
20.45: Notiziario.
21: Serata letteraria.
21.30: Composizioni dei figli di J. S. Bach: 1. J. Ch. Bach: Allegro con brio del Trio in do maggiore per piano, violino e cello; 2. K. Em. Bach: Allegretto e mandolino del Trio in sol maggiore per due violini e cello.
22: Notizie varie
22.20-23: Danze (diachi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
19.30: Notiz. - Cronache
20.30: Diachi novità
21.10: Concerto variato.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Concerto variato.
22.50: Musica di diachi.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
19: Cronaca - Diachi.
20.10: Conversazione.
20.25: Musica da camera per quartetto
21.10: Concerto vocale
21.30: Notiziario
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVIZZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Conversazione
18.45: Concerto di balalaika.
19.30: Canto, piano e recitazioni.
20.15: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZIA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.10: Radiocorcia
19: Concerto di Lieder
19.35: Attualità - Notiz.
19.55: Conversazione.
20.5: Musica leggera.
20.35: Roneck: Saito mortale, commedia con musica di Pisen.
21.50: Bollettini vari
22-23: Programma variato per gli Svizzeri all'estero

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Orientazione agrio.



PREZZO
L. 6.-



"S. R.", è la sigla che contraddistingue la nuova Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.", a base di SODIORICINOLEATO

"S. R.", unisce, ai pregi di un dentifricio perfetto, quello rilevante di essere efficacissima nella prevenzione delle affezioni della bocca in generale e della Gengivite e della Piorrea in particolare

Ricordatevi che delle gengive deboli ed inerti sono facile preda della Gengivite e della Piorrea e portano, fatalmente, alla perdita dei denti, anche se apparentemente sani e belli!

La Pasta Dentifricia "S. R.", grazie alla sua base di SODIORICINOLEATO, stimolando la resistenza dei tessuti e neutralizzando gli effetti tossici, mantiene le gengive sane e forti.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.", di sapore gradevolissimo, rinfresca e profuma l'alito e rende i denti bianchi e lucenti, senza intaccarne minimamente lo smalto.

Innumerevoli attestati documentano i risultati positivi ottenuti con l'uso di questo nuovo prodotto.

Consultate il vostro dentista!

Diventere immediatamente un fedele consumatore della Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.",

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

20.10: Concertino del Club Filarmonico: 1. Vecchie marce svizzere; 2. G. Sartori: Racconto del nonno, foxtrot; 3. G. Sartori: Pensiero quarantennale, valzer da concerto; 4. Label: Genziana, Ländler.
20.50: Ritrasmissione della Svizzera Interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Concerto di diachi.
18.55: Micro-Magazine
19.30: Concerto di pianoforte eseguito con la mano sinistra: Saint-Saëns: Elegia, giga e bourrée.
19.50: Notiziario.

20.15: Musica antica inglese.
20.55: Regnard: Les Folies amoureuses.
22: Per gli svizzeri all'estero

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

19.20: Concerto variato.
20.45: Programma vario
21.25: Notiziario.
21.45: Musica da jazz.
22.40: Notizie in tedesco.
22.45: Concerto dell'orchestra dell'Opera.
0.3: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni
22: Musica araba (d.).
23-23.16: Notiziario.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica leggera.
20.30: Recenzioni
20.45: Lezioni di arabo.
21.5: Musica da ballo.
21.50: Marce militari
22-23.30: Musica araba vocale e strumentale.

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO
E TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMIC

ZENITH



MARTE

18 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 563 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO Inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,4 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Esercitazione di canto corale
 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA GLORIA (Vedi Milano)
 12,15: MUSICA VARIA
 12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA FERRUZZI (Vedi Milano)
 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13,15-13,20: COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A NAPOLI
 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 14,10: Cronache del turismo
 14,16-14,20: Borsa
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)
 16,30 (Palermo): «Flocco bianco», conversazione di Costanzo Nottefaldato
 16,30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda
 17: Giornale radio
 17,15-17,50: MUSICA DA BALLO DALEA ETIVA DEL GRAND'ALBERGO DI NAPOLI
 17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Aino: Cuori; 2. Cilea: Berceuse; 3. Barberi: Prima rapsodia napoletana; 4. Carls: A Dulcinea; 5. Cortopassi: Pasa la serenata; 6. Chesì: Frammento lirico; 7. Raimondo: Lacrime amare
 17,50: Bollettino presagi
 17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-alfabetico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi
 17,55-18,5 (Bari): Il salotto della signora: «Ritratto di donna», conversazione di Lavinia Trecottoli-Adami
 17,55-18,5 (Palermo): «Il fantastorie», racconti popolari della Sicilia
 18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingua estera
 18,30-20,38 (2 RO): Notiziari in lingua estera - Cronache del turismo - Musica varia
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro
 18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio
 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia
 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingua estera
 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del Dopolavoro - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica
 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingua estera
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11)
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 20,5: «La Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'infanzia»
 20,30: Conversazione di S. E. IL CONTE GIUSEPPE VOLPI di MISURATA, Presidente della Confede-

razione Fascista Industriali: «L'industria italiana nell'ora attuale»
 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI
 (Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Ercole Rivalta: «Rinascita del Poema»
 Dopo il concerto: Notiziario

22,30:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 23,15: MUSICA DA BALLO
 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 814 - m 308,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 Trieste: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
 Firenze: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 Bolzano: kHz 536 - m 1550,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO Inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma)
 11,30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Santeuini: Conchita, passo doppio; 2. Waldteufel: J pattinatori, valzer; 3. Fouché: Violana, tango; 4. Ferrais: Capriccio ungherese, intermezzo; 5. Bixio: Vivere, canzone; 6. Rixner: Cielo azzurro, lungo intermezzo; 7. Olivieri: C'è in giù un matrimonio, fox-fox; 8. Billi: Toppi, intermezzo; 9. Casiroli: Fiancina, tango; 10. Olivieri: Torneal, fox; 11. Hruby: Appuntamento con Leah, fantasia; 12. Redi: Ronda di primavera; 13. Orselli: Alegrias, passo doppio
 12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Ferrais: Occhi neri; 2. Davidoff: Romanza; 3. Stefer: Non formo; 4. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 5. Leah: Oro e argento, valzer; 6. Giordano: Siberia, selezione; 7. Schulemburg: Leggenda cinese; 8. Pesce: Scaramuccie
 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 14,10-14,16: Cronache del turismo
 14,10-14,20: Borsa
 14,20-14,30: (Milano-Trieste): Borsa
 16,30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'ALBERGO PARLANTE, fiaba di Sam - Musica di De Luipoz
 17: Giornale radio
 17,15: CHITARRISTA MANLIO BIAGI: 1. Biagi: a) Ouverture; b) A Louise Walker; 2. Tarrega: Capriccio arabo; 3. Sor: Variazioni su un tema di Mozart; 4. Mertz: Fantasia originale

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo nel

FOSFOIODARSIN

SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO - PADOVA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

- ZIPOLI-SELVAGGI: Dodicesima canzone, per oboe ed archi.
- CHAIKOWSKY: Serenata op. 48, per archi: a) Pezzo in forma di sonatina; b) Valzer; c) Elegia; d) Finale (non rissa)
- SELVAGGI: Dalla Suite balletto op. 43, per violoncello concertante ed orchestra da camera: a) Introduzione e corce notturno; b) Valzer; c) Rondo (violoncellista Massimo Amfitheatoff).
- IBERT: Suite sinfonica: a) Le Métro; b) Faubourg; c) La Mosquée de Paris; d) Restaurant au Bois de Boulogne; e) Le paquebot «le Ile de France»; f) Parade foraine
- WAGNER: Marcia funebre da «Il Crepuscolo degli Dei»

- 17,50: Bollettino presagi
 17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro
 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI - Comunicati vari
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 20,25: «La Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'infanzia»
 20,30: Conversazione di S. E. IL CONTE GIUSEPPE VOLPI di MISURATA (Vedi Roma)
 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI

21:

Il castigamatti

Commedia brillantissima in quattro atti di GIULIO SVETONI

Personaggi:

Giocanni Chiari, ricco negoziante di frutta
 Silvio Rizzi
 Ortensia, sua moglie
 Bella Starace
 Salati
 Bianca, i loro figlie
 Esperia Sperani
 Gaviana
 A. De Craloforta
 Rosa, madre di
 Gina Paoli
 Michele
 Franco Becci
 Gastone, fidanzato di Bianca
 De Macchi
 Giana, seretta
 Nella Maracci
 Il comm. De Belli
 G. De Monticelli
 Il cav. Sansoni
 Emilio Calvi
 testimoni al matrimonio di Gastone
 Regia di ALBERTO CABELLA

22,15 (circa):

Concerto

dell'organista GIAN LUIGI CENTEMERI

- Max Regy: Sonata in re; a) Allegro con brio; b) Invocazione; c) Introduzione e fuga
- Karg Elert: a) Canto vespertino, b) Inno alle stelle
- R. Rossi: Intermezzo tragico
- M. E. Bossi: Ora gaudiosa

- Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO
 23,30-23,45: (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola
 23,30-23,55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO
 23,55: Previsioni regionali del tempo

MARTEDI

18 MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592: m 505.8; kW 100
 19: Notiziario.
 19:10: Conversazione.
 19:40: Concerto vocale.
 20: Musiche di Paul Hofmann per soli e coro.
 20:30: Kurt Firk. *Hi! può cambiare un milione*, commedia brillante da Mark Twain.
 21:00: Notiziario.
 22:20: Musica da ballo.
 22:45: Cronaca - Notizie.
 23:20:31: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 485.9; kW 15
 19:15: Dischi - Notizie.
 19:30: *Adams' Le Cidier*, opera comica.
 21: Cronaca varia.
 21:15: Serata dedicata al jazz sinfonico con Intermezzi di caduto (toto a 4 voci).
 22: Notiziario.
 22:10: Dischi richiesti.
 22:35-23: *Luzet Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 115
 19: Dischi - Notizie.
 20: Grande serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22:10-23: Weber. *Il franco cacciatore* (teatro di prodotto).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 110
 19: Notiziario.
 19:10: *Tram da Kocle*.
 20: *Idulla Sala Smetanova*: Concerto dell'Orchestra cecoslovacca. Apollo.
 20:30: Conversazioni.
 20:55 - 21:55: Radiorchestra.
 Musica russa: 1. Rimski-Korsakov: *Sarato*, poema sinfonico; 2. Prokofiev: *Concerto op. 19*, per violino e orchestra.
 21:55: Dischi - Notizie.
 22:15: Notizie - Dischi.
 23:23:15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: *Tram da Praga*.
 19:10: *Tram da Kocle*.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
 Il programma non è arrivato.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
 18:30: Notizie - Dischi.
 19:30: Notiziario.
 20: Cronache varie.
 20:30: Come Parigi T. E.
 22:30: Notiziario.

MARSIGLIA P. T. T.

kHz 749; m 400.5; kW 120
 18:30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19:45: Dischi - Cronache.
 20:15: Musica varia.
 20:30: Concerto orchestrale sinfonico e cantata: 1. Musorgski: *La Cossacca* (cantata); 2. Borodin: *Pezzo per orchestra*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 5. Glinski *Kamarinskaja*; 6. Musorgski: *La pulce* (cantata).
 Danze del Principe Igor; 8. Ljadov: *Canti popolari russi*.
 22:30: Notiziario.
 22:45: Come Parigi T. E.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P. T. T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18:30: Come Parigi P. T. T.
 20:15: Cronache.
 20:30: Come Bordeaux.
 22:30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
 19: Cronaca - Attualità.
 20:5: *La bonne histoire*.
 20:20: Musica varia.
 20:35: Radiocabaret.
 21: Notiziario.
 21:10: E. A. Robert: *Pour cause d'agrément*, commedia in un atto.
 21:18: *Panorama radiocinéma* - *Sargon*.
 22:30-23: *Du cabaret*.

PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
 18:15: Concerto di pianoforte.
 18:30: Notiziario.
 19: Canzoni e melodie.
 19:15: Dischi - Notizie.
 20: Programmi allegri.
 20:30: Come Grenoble.
 22:30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 18:30: Come Parigi P. T. T.
 19: Cronache varie.
 19:45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20:30: Varietà: *La Franciella e le sue canzoni* (con Mistinguette).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 235.4; kW 25
 19: Cronaca - Notizie.
 19:30: Trasmissione dall'Alhambra di Parigi.

20:30: Concerto variato.
 21:15: Ritrasmissione di un concerto di canto.
 22-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27
 19: Dischi - Cronaca.
 20: Notiziario.
 21: Musica varia.
 21:10: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18:30: Concerto di pianoforte.
 19: Cronache varie.
 20:15: Canzoni e melodie.
 20:30: Commemorazione di Paul Dukas: 1. *Polyeucte* (ouverture per la tragedia di Corneille); 2. *La Péri*; 3. *Avant de Barbabulle*, atto primo; 4. *L'apprendista stregone*.
 22:30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 318.6; kW 60
 18: Danze - Musica di film - *Musette* - Notizie.
 19:10: *Opérette*.
 19:40: Concerto - *Notizie* - Concerto - *Per le ascoltatrici*.
 20:40: Musica leggera - *Notizie* - Radiocrazia.
 21:45: Varietà parigina.
 22:15: *Fisarmenion* - *Notizie* - *Carlo Giuseppe* - *Musica leggera* - *Notizie*.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
 18:30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Dischi - Cronache.
 20:30: Come Radio Parigi.
 22:30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 109
 18:30: Come Parigi P. T. T.
 19:10: Notizie in tedesco.
 19:30: Come Parigi T. E.
 20:30: Millaecker: *Lo studente povero*, opera.
 22:30: Notiziario.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
 18:30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20:30: H. De G. *Les Petes*: *Par-dessus les montagnes*, commedia.
 22:30: Notizie - Cronache.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Commedia brillante.
 18:50: Bollettini vari.
 19: Banda militare.
 19:45: Cronache - Notizie.
 20:10: Come Deutschlandsender.
 22: Notiziario.
 22:24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Come Königsberg.
 19: Cronaca sportiva.
 19:15: Musica riprodotta.
 19:40: Echi - Notiziario.
 20:10: Varietà musicale: *Nel verde bosco*.
 22: Notiziario.
 22:20: Conversazione.
 22:35-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
 18: Commemorazione di J. C. Fichte.
 19:10: Musica riprodotta.
 19:40: Radiocronaca.
 19:55: Robert Hohbaum: *Vecchia Patria*, radiocoro.
 20: Notiziario.
 20:10: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 251; kW 100
 18:20: Conversazione.
 19:40: Musica leggera.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20: Notiziario.

LIPSIJA

kHz 785; m 382.2; kW 120
 17:30: Musica riprodotta.
 18:25: Conversazione.
 18:45: Musica da camera.
 19:30: Radiocronaca.
 20: Notiziario.
 20:10: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22:20: Recensioni.
 22:30-24: Come Amburgo.

RADIO - TECNICI

STRUMENTO UNIVERSALE (BREVETTATO)



Analizzatore Tester
 Prova valvole
 Oscillatore modulato
 Tre gamme d'onda

Mod. 463

Precisione $\pm 1\%$

G. G. Universal

RADIO-RIVENDITORI

Esclusività: **Soc. An. SICAR - Torino - Via Le Chiuse 33 - Tel. 73-401**

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: *Lieder* di Brahms (coro)
19: Radiocabaret (dischi)
20: Notiziario
20:10: Musica leggera
22: Notiziario
22:30: Trio d'archi e oboe:
1. Bossi: *Romanza* per
viola e pianoforte; 2.
Höfer: *Jahnbruck, Ich
musz dich lassen*, serena-
ta per oboe, violino, vio-
la e cello; 3. Sinding:
Capriccio per violino e
pianoforte; 4. Stauditz:
Quartetto in mi bemolle
maggiore per oboe, vio-
lino, viola e cello.
23-24: Concerto strumen-
tale ritrasmissione

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Francoforte
18:30: Dischi - Cronache
19: Progr. variato
19:45: Attual - Notizie
20:10: Il popolo al mi-
crofono
21: Marianne Westerland:
La lotta e la vittoria di
Mozart, commedia
22: Notiziario
22:30-24: Come Amburgo

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità
18: Musica leggera reg.
21:15: Radiorchestra di-
retta da Buschokert; 1.
Lürnaud: *Musica alle-
gra*; 2. Dvorak: *Sinfonia
n. 4* « Dal nuovo mou-
do ».
22: Notiziario
22:30: Musica popolare
spagnuola (reg.)
23: Come Amburgo.
24-2: Concerto di musica
brillante (reg.)

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario
18:30: C. Denis Freeman
*Per dodici mesi e un
giorno*, comm. romantica
con musica di Lubbock
20:10: Conversazione
19:50: Musica leggera per
organo
20:18: Stanley Baldwin
parla alla gioventù del-
l'Impero
21: Notiziario



Prendete delle vacanze supplementari?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione di casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che Vi procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze supplementari.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
Piazza Umнитарia, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originali Hanau -

21:20: Conversazione
21:40: Frank: *Lottina*
benitudine per soli, coro
e orchestra
22:10: Varietà: *The little
Show*
22:50: Come si declama
23:15: London Regional
23:30-24: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera
18:30: Cello e pianoforte
18: Notiziario
19:30: Ambrose e Hughes:
Le figlie di Rebecca, rievoca-
zione drammatica
20:20: Concerto orchestra-
le: 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, Ouver-
ture; 2. Brahm: *La
montagna di neve*, suite.
3. Rinski-Korsakov:
Danza della Fanfanzia
di neve
21:10: Rivista di Maggio:
May Bee
21:40: Cronaca sportiva
22: Notiziario
22:30: Musica da ballo
(Lew Stone)
23:30-24: Notiz. - Dischi

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Radiocronaca
18:30: Ritrasmissione
18:45: Musica leggera per
due pianoforti
19: Notiziario
19:30: Radiorecita
20:15: Musica leggera
21:15: London Regional
21-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 606; m 47,3; kW 2,5
18:30: Quartetto
19:30: Conversazione
19:50: Canzoni popolari
20:30: Beethoven: *Missa
solemn* - Nell'inter-
vallo (22): Notizie

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19:30: Conversazione
19:50: Programma vario
20: Radiorchestra e coro
22: Notiziario
22:15: Sestetto di balala-
iche russe

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19:30: Concerto di musica
lettone
20: Notiziario
20:15: Concerto di mu-
sica popolare
21: Notiziario
21:15: Beethoven: *Con-
certo in do maggiore* per
piano, violino, cello e
orchestra, op. 58
22: Notizie in Inglese
22:15-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18:30: Musica leggera
19: Notizie in tedesco e
francese
19:30: Trasm. dall'Alm-
bra di Parigi
20:30: Cronaca varia
20:45: Canzoni e melodie
21:5: Radiocronaca
21:30: Mozart: *Le nozze
di Figaro* opera - Nell'in-
tervallo (22.15): Notizie
23: Musica da ballo te-
desca riprodotta.
23.10-23.30: Danze (d.)

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18:50: Attualità - Notiz.
19:30: Concerto orchestra-
le: 1. Thomas Ouv.
della Mignon; 2. Ur-
bach: *Ricordi di Grieg*;
3. Moszkowski: *Due dor-
ce spagnole*; 4. Dvorak:
Umoresca; 5. Järnefelt:
Bruce; 6. Andersen:
Arietta; 7. Kallman:
Frammenti della *Prin-
cipessa della ciarda*.

21: Conversazionali - Cro-
nache - Notizie
22.15-22.45: Programma
variato

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18:40: Musica leggera
19:40: Cronache varie -
Notiziario - Dischi
20:55: Musica varia
21:40: Conversazione
21:55: Musica leggera e
da ballo
23:10: Notiziario
23:20: Musica da ballo
0.10-0.40: Concerto di
dischi

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18:10: Musica leggera
19:10: Conversazioni
19:45: Musica ritmica
(piano)
20:10: Lezione di Inglese
21:10: Varietà: Il treno
di montagna
22:55: Radiocronaca
23:10: Concerto di dischi
23:40: Notiziario
23.50-0.40: Mus. da ballo

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
19: Conversazione
19:20: Musica di valzer
20: Conversazione
20:15: Concerto sinfonico
- Nell'intervallo: Notiz.
22:30: Un racconto
22:50-23: Musica leggera
riprodotta

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19:10: Dischi - Notizie
20: Quintetto
20:35: Concerto di piano
21:30: Notiziario
21:45: Varietà musicale
23:30-24: Mus. da ballo

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19:20: Concerto manda-
linistico
19:35: Concerto vocale
20:15: Concerto
20:30: Concerto orchestra-
le sinfon. C. Franck:
Variazioni sinfoniche
21:30: Notiziario
21:45: Concerto orchestra-
le sinfonico
22:15: Musica leggera ri-
prodotta
22:45: Notizie in france-
se e tedesco

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17:45: Concerto di dischi
18:45: Lezione di sve-
dese

19:30: Ritrasmissione: I
150 anni del Teatro
Reale
21: Musica da ballo
22: Radiocronaca
22.15-23: Musica leggera

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18:30: Conversazione
18:55: *Lieder* (Schiller)
19:25: Conversazione
19:40: Notiziario
19:55: Judel e Landler
20:30: A. Adam: *Re per
un giorno*, breve opera
(adatt.)
21:30: Conversazione
21:40: Chemin-Petit: *Pri-
maavera giapponese*, suite
lyrica per soprano e al-
tri strumenti soli
21:55: Musica leggera
22:30: Bollettini - Pina

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
18:50: Notiziario
18:55: Mus. brillante (d.)

20:10: *Il piacere dell'on-
esta*, commedia in tre atti
di Luigi Pirandello

SOTTENS
kHz 677; m 413,1; kW 100
18:20: Dischi - Cronaca
19:50: Notiziario
20: E. Arnaud - P. Ja-
bert: *Le docteur Zéphir
muet* in un atto
20:30: Radiorchestra - J.
Weber: *Ouverture del-
l'Oberon*; 2. Beethoven:
Komata in fa per violi-
no e orchestra; 3. Schu-
bert: *Musica di balletto
di Rusumanda*; 4. Dvo-
rak: *Dona*; 5. Strauss:
*Leggende del
bosco viennese*; 6. Ni-
coli: *Ouverture delle Al-
legre canuri di Windsor*.
21:30: Melodie e canzoni
21:55: Messaggio dei fan-
chilli del Ballet (rag.)

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18:20: Orchestra zigena
19:30: Conversazione
20: Serata dedicata alla
musica d'opere
21:45: Musica di dischi
22:50: Conversazione in
italiano
23: Musica da Jazz
03: Notiziario

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18:30: Cronache - Notiz.
19: Concerto di dischi -
Negli Intervalli: Notiz.
- Conversazioni
21:45: Amari: *Trio per
violino, viola e cello*
22:20: Notiziario
23:35-23:55: Musica araba
(dischi)

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18:30: Musica leggera
19:30: Musica varia
20:30: Conversazioni
20:55: Musiche di film.
21:30: Notiziario
21:50: Musiche
22-23:30: Mus. araba (d.)

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-71
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394
MILANO - Via Biagi, N. 1 - Tel. 75-444
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio di toletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 596 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Dietta come serviti, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.
Ch. desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.



Un Flaconcino di Propaganda
si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

CARTELLONE DELLA

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione de

NORMA

Tragedia lirica in due atti di
FELICE ROMANI

Musica di VINCENZO BELLINI

KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di
MODESTO PIETRO MUSSORGSKY
Versione ritmica del russo di Rinaldo Kufferle

Finito ed orchestrato da RIMSKY-KORSAKOV

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di
J. BARBIER e M. CARRÉ
Traduzione italiana di Achille De Lauzères
Musica di CARLO GOUNOD

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di
UGO VON HOFMANNSTHAL
Traduzione italiana di Ottone Schanzer
Musica di RICCARDO STRAUSS

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti
Parole e musica RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di Salvatore De C. Marchesi

DON CA

Mezodramma in 3 atti
Parole di MERV e CAMP
Versione italiana di A. De Lauzères
Musica di GIUSEPPE VERDI

IL TROVATORE

Dramma in quattro parti di
SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

LA BOHEME

(da «Scènes de la vie bohème» di HENRI MURGER)
Quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti
di D. Oliva, M. Braga, L. Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI

L'AMORE SOTTO CHIAVE

Commedia musicale in tre atti di
G. DE LUNA ed E. CARDUCCI
NOVITA

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti (tratto da «omanzo» di
Leone Tolstoj)
Parole di CESARE HANAU
Musica di FRANCO ALFANO

IRIS

Dramma musicale in tre atti di L. ILlica
Musica di PIETRO MASCAGNI

SIBERIA

Dramma in tre atti di L. ILlica
Musica di UMBERTO GIORDANO

IRACCONTI DI HOFFMANN

Opera in quattro atti di G. BARBIER
Traduzione italiana di A. Zanardin
Musica di GIACOMO OFFENBACH

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Mezodramma buffo in due atti
di CESARE STERBINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

IL FESTINO

Commedia in un atto
da Gio. Gherardi De Rossi
Musica di G. FRANCESCO MALIPIERO

LA GIARA

Ballo-pantomima in un atto
(da una novella di L. Pirandello)
Musica di ALFREDO CASELLA

LA FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI
Musica di VITTORIO GUI

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di GIAN BISTOLF
Musica di OTTORINO RESPIGHI

NOTTURNO ROMANTICO

Un atto e due quadri di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

I CAVALIERI DI EKEBÜ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri
di ARTURO ROSSATO
da «La leggenda di Gösta Berling» di Selma Lagerlöf
Musica di RICCARDO ZANONAI

CONSUELO

Tre atti di FRANCESCO CIMMINO
Musica di ALFONSO RENDANO

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANT'ULIVA

Riduzione teatrale da testo del XVI secolo di CORRADO D'ERRICO
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

SAN FRANCESCO D'ASSISI

Mistero in un prologo e tre parti
Musica di G. FRANCESCO MALIPIERO

STAGIONE LIRICA

(a Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni)

ERNANI

Dramma lirico in quattro parti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

LUISA

Romanzo musicale in quattro atti e cinque quadri
Parole e musica di GUSTAVO CHARPENTIER
Traduzione ritmica italiana di A. Galli

THAIS

Dramma lirico in tre atti e sette quadri
Parole di LUIGI GALLET (dal romanzo di Anatole France)
Traduzione ritmica italiana di A. Galli
Musica di GIULIO MASSENET

LOS

Due atti
LO DU LOCLE
Aires ed A. Zanardini
Musica di GIUSEPPE VERDI

L'ORO DEL RENO

Prologo della trilogia «L'anello del Nibe ungo»
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Versione ritmica da tedesco di A. Zanardini

SALOMÈ

Dramma in un atto dall'omonimo poema
di OSCAR WILDE
Nuova versione ritmica italiana di Ottone Schanzer
Musica di RICCARDO STRAUSS

WALLY

di W. DE HILLERN
Produzione drammatica in quattro atti di Luigi Illica
Musica di ALFREDO CATALANI

MADAME BUTTERFLY

(da John L. Long e David Teasdale)
Tragedia giapponese in tre atti di
LUIGI ILlica e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LÉGOUVE
Ridotta in 4 atti per la scena lirica da A. Colautti
Musica di FRANCESCO CILEA

ALCASSINO E NICOLETTA

Favola lirica in sei quadri di ANTONIO LEGA
Musica di MARIO BARBIERI
NOVITA

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANONAI

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di LUIGI ILlica
Musica di PIETRO MASCAGNI

FEDORA

Dramma di V. SARDOU ridotto in tre atti
per la scena lirica da Arturo Colautti
Musica di UMBERTO GIORDANO

L'ELISIR D'AMORE

Metodramma in due atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dall'omonima
commedia di CARLO GOLDONI da Luigi Sganga
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto
Parole e musica di ADRIANO LUALDI
(Da un soggetto di Riccardo Bacchelli)

LE PREZIOSE RIDICOLE

Commedia lirica in un atto
di ARTURO ROSSATO
tratta dall'omonima commedia di Molière
Musica di FELICE LATTUADA

PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, orchestra
e organo
di OTTORINO RESPIGHI
Testo poetico di CONSTANT ZARIAN

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia in un atto e tre quadri
di MARIO GHISALBERTI
Musica di ARRIGO PEDROLLO

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULÉ

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di CESARE MEANO
Musica di LODOVICO ROCCA

SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di ROBERTO BRACCO
Ridotto per la scena lirica da
Roberto Bracco e Alberto Donaudy
Musica di STEFANO DONAUDY

LA RISURREZIONE DI CRISTO

Oratorio in due parti per soli, coro ed orchestra
di LORENZO PEROSI

LA SAMARITANA

Episodio evangelico di EMILIO MUCCI
Musica di LICINIO REFICE

fonorilievo

(NOME DEPOSITATO)

MOD. IF 78 - ISTRUMENTO RADIO MUSICALE

MASSIMA ESPRESSIONE
REALISTICA DELL'AMPIEZZA
E PROFONDITÀ DEI SUONI

ESPANSIONE SONORA A DIFFU-
SIONE DOVUTA ALLA STRUTTURA
DELLE SORGENTI ACUSTICHE

CIRCUITO DEPOSITATO
(Brevetto Filippa)

RADIOFONOGRAFO 7 VALVOLE

(delle quali quattro, alta frequenza, originali R. C. A.)

CON STADIO PREAMPLIFICATORE
AD ALTA FREQUENZA

ONDE CORTE da 19 a 51 metri

ONDE MEDIE da 210 a 580 metri

ONDE LUNGHE da 1100 a 2000 metri

CARATTERISTICHE:

Sensibilità estremamente elevata con particolare efficacia
nella ricezione delle onde corte

Otto circuiti accordati.

Due altoparlanti funzionanti su canali indipendenti.

Musicalità selettiva: musica brillante e parola chiara
anche a volume ridotto. Intelligibilità ed identifica-
zione di tutti gli strumenti.Comando automatico di volume (antifading) ad azione
assolutamente totale.

8 Watt di potenza acustica indistorta.

Indicatore visivo di sintonia.

Collegamento per altoparlante supplementare e cuffia.
Valvole selezionate montate su ipertrottoli.Costruzione accuratissima, compatta e ad alto isola-
mento.

Mobile di gran lusso.

Condensatori "DUCATI.."



PREZZO

L. 3900

Tassa governativa compresa. Escluso
adattamento alle radioaudizioni.

AUDIZIONE E VENDITA
PRESSO I CONCESSIONARI

ALESSANDRIA - G. Vacotti & Figli - Corso Roma, 10
 AOSTA - G. Chenal - Piazza Carlo Alberto, 9
 BOLOGNA - Fenoglio - Via Indipendenza, 23
 BRESCIA - S. A. Macchini Parlanti - Via X Giornate (Pla-
 zza Adalatica)
 CASALE M. - Cav. L. De. Reibus - Via B. S. Giorgio 2
 CUNEO - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14
 FERRARA - E. Carbonari - Corso Roma, 95
 FIRENZE - A. Nannucci & F.lli - Via Rondinelli, 2
 GENOVA - G. C. Malchiani - Via IV Novembre, 57-59 e
 IMPERIA - La Radiotecnica - Via A. Galidolfo (Ingegn.)
 IVREA - Cav. G. Murelo - Piazza Santa Maria, 3
 MILANO - S. A. Ricordi & F.lli - C. del Littorio, 1 bis
 MODENA - Tecnimex - Via San Carlo, 6
 NIZZA M. - V. Pasocchi - Corso Roma, 1
 PARMA - Casa della Musica - Via Pisacane, 4
 PESARO - M. Cecolini - Piazza Mantoni, 7
 REGGIO E. - C. Ragni - Via Emilia S. Pietro, 20
 SANREMO - C. Verdini - Via Gioberti, 5
 SIENA - G. Salicrudi - Piazza del Comune
 SPEZIA - Radio Casati - Via Principe Amedeo, 9
 TORINO - Ing. F. Garzia - Via Santa Teresa, 14
 TRIESTE - G. G. Universal - Via Bernardino Galliani, 4
 VERONA - Omnia Radio - Via San Francesco d'Assisi, 28
 - Radio Siro - Via Cassa di S. Barnabò, 3
 - Radio Testore - Via Lario, 9
 - E. Albertini - Via B. Rocchiuta, 8

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:
ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia, 19

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

MERCOLEDÌ

19 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Antonicchia Robazza: «S. Giovanni Busco», radioscena premiata al concorso. 11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano)
12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO FRAGNA: 1. a) Fragna: *Paraná*; b) Fouché: *Quante volte*; 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 3. Savino: *Palluggia gaia*; 4. Bonnard: *Canzone italiana*; 5. Berlin: *Soltchamo il mare*; 6. Tosti: *Marechiaro*; 7. Rendi: *Adesionalmente*; 8. Keri: *Che bel romanzo d'amore*; 9. Lehár: *Cio-Cio*, selezione; 10. Escobar: *Signora di Spagna*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13.20-13.35: **INSOMMA, LEI CHI È?** (Concorso settimanale a premio offerto dalla DITTA L. SARTI & FIGLI di Bologna).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17.15-17.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17.25-17.50: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ADOLFO FANTINI (al pianoforte Germano Armaidì): 1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*; 2. Allegro, 2. *Neruda*; 3. *Allegro*; 4. *Allegro*; 5. *Allegro*; 6. *Allegro*; 7. *Allegro*; 8. *Allegro*; 9. *Allegro*; 10. *Allegro*; 11. *Allegro*; 12. *Allegro*; 13. *Allegro*; 14. *Allegro*; 15. *Allegro*; 16. *Allegro*; 17. *Allegro*; 18. *Allegro*; 19. *Allegro*; 20. *Allegro*; 21. *Allegro*; 22. *Allegro*; 23. *Allegro*; 24. *Allegro*; 25. *Allegro*; 26. *Allegro*; 27. *Allegro*; 28. *Allegro*; 29. *Allegro*; 30. *Allegro*; 31. *Allegro*; 32. *Allegro*; 33. *Allegro*; 34. *Allegro*; 35. *Allegro*; 36. *Allegro*; 37. *Allegro*; 38. *Allegro*; 39. *Allegro*; 40. *Allegro*; 41. *Allegro*; 42. *Allegro*; 43. *Allegro*; 44. *Allegro*; 45. *Allegro*; 46. *Allegro*; 47. *Allegro*; 48. *Allegro*; 49. *Allegro*; 50. *Allegro*; 51. *Allegro*; 52. *Allegro*; 53. *Allegro*; 54. *Allegro*; 55. *Allegro*; 56. *Allegro*; 57. *Allegro*; 58. *Allegro*; 59. *Allegro*; 60. *Allegro*; 61. *Allegro*; 62. *Allegro*; 63. *Allegro*; 64. *Allegro*; 65. *Allegro*; 66. *Allegro*; 67. *Allegro*; 68. *Allegro*; 69. *Allegro*; 70. *Allegro*; 71. *Allegro*; 72. *Allegro*; 73. *Allegro*; 74. *Allegro*; 75. *Allegro*; 76. *Allegro*; 77. *Allegro*; 78. *Allegro*; 79. *Allegro*; 80. *Allegro*; 81. *Allegro*; 82. *Allegro*; 83. *Allegro*; 84. *Allegro*; 85. *Allegro*; 86. *Allegro*; 87. *Allegro*; 88. *Allegro*; 89. *Allegro*; 90. *Allegro*; 91. *Allegro*; 92. *Allegro*; 93. *Allegro*; 94. *Allegro*; 95. *Allegro*; 96. *Allegro*; 97. *Allegro*; 98. *Allegro*; 99. *Allegro*; 100. *Allegro*
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Conversazione di Paola Boni Fellini: «Visita al Vittoriale».
18.10-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.
18.50: MUSICA VARIA.
18.50-19.45 (Roma II): Musica varia - Comu-

nizzazioni dell'Istituto internazionale di agricoltura (italiano-inglese)
18.50-20.39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).
19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA.
19.45-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20.6: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20-20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Le Beatitudini

(dal Vangelo)
Poema di MADAME COLOMB
Musica di CESAR FRANK
Direttore d'orchestra: M^o VITTORIO GUI

(Vedi quadro)
Nell'intervallo: Cronache del turismo
Dopo l'orario: Giornale radio - Eventuale MUSICA DA BALLO fino alle 23.55 - Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 369,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,3 - kW 7 - Genova: kHz 988 - m 306,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 555,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11.30: ORCHESTRINA GLORIA 1. Winkler: *El pudador*, passo doppio; 2. Waldteufel: *Pomona*; 3. Petrarca: *Viandante russo*, intermezzo; 4. Morbelli: *Chitarra spagnola*, tango; 5. Kampf: *Nostalgia di Vienna*, intermezzo; 6. Schis: *Taspetto stesera*; 7. Vassini: *Oh bella ciarpatta*, tango messicano; 8. Crani: *Visi e maschere*; 9. Kalmán: *Fortissimo*; 10. Oliveri: *Maria*, fox; 11. Pededegni: *Riodor*, passo doppio.
12.30-13 e 13.35-13.50: MUSICA VARIA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13.20-13.35: **INSOMMA, LEI CHI È?** (Concorso settimanale a premi, offerto dalla DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: «Girolondo».
17: Giornale radio.
17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17.25: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO.

17.30 (Milano II): TRASMISSIONE DALLA CHIESA DI S. MARIA DELLE GRAZIE IN OCCASIONE DELL'INAUGURAZIONE DEI RESTAURI DELLA CHIESA - CON LA PARTECIPAZIONE DELLA CANTORIA DEL DUOMO DI MILANO
LA CERIMONIA È OFFICIATA DA S. E. IL CARDINALE ALFREDO ILLDEFONSO SCHUSTER.

17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Conversazione di Paola Boni Fellini: «Visita al Vittoriale».
18.50: MUSICA VARIA.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETTI.

Trasmissione del «Teatro alla Scala»

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 31

LE BEATITUDINI

(DAL VANGELO)

Poema di MADAME COLOMB
Musica di
CESAR FRANK

BOLLETTI

Maria Carbone, soprano; Clor Elmo, mezzo soprano; Vittoria Palombini, mezzosoprano; Augusto Ferrarini, tenore; Giovanni Vignani, tenore; Giovanni Bissola, baritone; Tancredi Pastore, basso; Duilio Baroni, basso.

Maestro concertato e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR ALDO VALORI.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETTI.

21:

Musica da camera

Pianista GINA MASCAPOI QUINTAVALLE

1. Beethoven: *Le 32 variazioni in do minore*.
2. Mozart: *Pastorale variata*.
3. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*.
4. Chopin: a) *Notturmo in do diesis minore*; b) *Preludi*.
5. Pich Mangisgalli: *I piccoli snidati*.
6. Rachmaninov: *Preludio in sol magg.*.
7. Prokofiev: *Preludio in do maggiore*.

21.45: Trasmissione da Vienna:

Re Lear

Musica di scena di P. J. HAYDN per la tragedia di Shakespeare ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA diretta dal M^o OSVALD KARASTA

22.10: Conversazione di Olgii Michelotti: «Confidenze di Vittorio Alfieri».

22.20:

Gli allegri improvvisatori di ritmi e canzoni

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO.
23.20-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indt: Previsioni regionali del tempo.

Il Gruppo Roma, mercoledì 19 maggio, fra le altre canzoni verrà eseguita la vecchia ma sempre fresca MARE CHIARO di G.lli Girolamo-Tosti. Questa simpatica canzone cantata da Franco Perulli ti incanta su

DISCO PARLOPHON
GP 91234

Chiedetelo al vostro fornitore di dischi!

Rappresentante - Produttore
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENTITA' ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO
VIA TORINO, 34

MERCOLEDÌ

19 MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 Mz 506,8; kW 100
 19: Notizie - Attualità
 19,25: Varietà: Mille parole d'amore.
 20,45: Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Kornauth; Suite sinfonica; 2. Pölnauer: Concerto per violino e orchestra in fa minore.
 21,45: Joseph Haydn: Suite dalla musica per il Re Lear di Shakespeare (dir. Kabasta).
 22,10: Notiziario
 22,20: Musica leggera
 22,45: Cuvvers - Notizie.
 23-23,30: Musica leggera.

BELGIO
BRUXELLES I
 Mz 620; m 483,9; kW 15
 20: Musica di dischi
 20,20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. R. Strauss: Morce e trasfigurazione; 2. P. Gracner: Commedia.
 21: Francis André: Requiem de Montauban: radiorecita.
 21,30: Dischi - Notizie.
 22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 Mz 932; m 321,9; kW 15
 19: Musica da Jazz
 19,30: Notiziario
 20: Radiorecista
 20,45: Cronaca - Dischi
 21,15: Chtakovski: Sinfonia num 5
 22: Notiziario
 22,10-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 Mz 636; m 470,7; kW 120
 19: Notiziario
 19,20: Come Bratislava.

19,30: Discusione
 21: Musica di operette.
 21,40: Introduzione.
 21,45: Come Vienna.
 22,10: Notiziario
 22,30: Concerto variato.
 23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 Mz 1077; m 278,6; kW 30
 18,30: Notiziario
 19: Concerto vocale.
 19,15: Notizie - Cronaca.
 20,30: Come Radio Parigi
 22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 Mz 583; m 314,6; kW 15
 18,30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Notizie
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 21,10: Musica da camera.
 22,30: Notizie - Cronaca.

LILLA
 Mz 1213; m 247,3; kW 60
 Il programma non è arrivato.

LIONE P.T.T.
 Mz 648; m 463; kW 100
 18,30: Notiziario - Dischi
 19,30: Notiziario
 22:20: Cronache varie
 23,30: Jean Vole: La servante sans gape, commedia.
 23,30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.
 Mz 749; m 405,5; kW 120
 18,30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 19,45: Cronaca - Dischi.
 20: Follie della Provvenza.
 20,15: Musica varia
 20,30: Varietà musicale.
 22,30: Notiziario
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 Mz 1185; m 251,2; kW 60
 18,30: Notiziario
 19: Conversazione
 19,30: Notizie - Cronaca
 20,30: Come Radio Parigi
 22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. T.
 Mz 959; m 312,8; kW 60
 19: Cronache - Attualità.
 19,25: Programmi vari.
 20: Attualità varia.
 20,35: Varietà
 21: Notiziario.
 21,45: Varietà Magazine.
 21,55: Notiziario

DANIMARCA
KALUNDEBOG
 Mz 240; m 125; kW 60
 18,15: Lett. di francese.
 19: Notiziario.

22: Jean Hure: Quintetto per archi e pianoforte.
 22,30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
 Mz 695; m 431,7; kW 120
 18,30: Notiziario
 19: Rai e Jan, duettisti.
 19,15: Dischi - Notizie
 20: Programma allegro
 20,30: Magdeleine Depas: Ecole e Palmira, radiorecita.
 21: Canzoni.
 21,30: Concerto di musica da camera per quartetto di sassofoni, pianoforte e canto
 22,30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 Mz 1456; m 206; kW 20
 18,30: Come Parigi P. T. T.
 19: Cronaca scolastica.
 19,45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20,30: Classici spagnoli: Calderon (1802) Ma Dama evará tout, comm.

RADIO LIONE
 Mz 1395; m 215,4; kW 25
 18,10: Melodie e canzoni.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20: Musica varia.
 20,30: Cronache varie
 21,15: Ritrasmisione di un concerto di canto
 22-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
 Mz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Cronaca - Dischi
 19,30: Per gli ascoltatori.
 20: Notizie - Dischi
 20,30: Musica leggera
 21,10: Programma vario.
 22: Notiziario
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 Mz 182; m 158; kW 80
 18,30: L'opéra française.
 19: Conversazioni
 20,15: Canzoni e melodie.
 20,30: Festival Massenet:
 1. Ero (selezione) musicata in tre parti; 2. Maria Maddalena (selezione), dramma sacro in tre atti.
 - Nell'intervallo (21,30): Notizie
 22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
 Mz 913; m 328,6; kW 60
 18: Canzoni - Orchestra - Musica di film - Notiziario
 19: Musica regionale - Gounod: Faust (selez.) - Cronaca - Musette - Cronaca
 19,50: L'Opéra de la Bastille - Revue Lesleuz
 21,10: Notizie - Fantasia - Operette.
 21,45: Varietà pariziano
 22,15: Musica militare - Melodie - Notizie
 23: Operette - Gaijazzi italiani - Fantasia - Notizie.

RENNES
 Mz 1040; m 288,5; kW 120
 18,30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 20: Musica di dischi
 20,30: Come Strasburgo.
 22,30: Notiziario

STRASBURGO
 Mz 859; m 349,2; kW 100
 20,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: La Idie da uillage sovizi; 2. Mozart: Sinfonia n. 2 in sol bemolle maggiore; 3. Haydn: Concerto per cellulo e orchestra; 4. Lindow: Otto canti popolari russi; 5. Delannoy: Figures sonores; 6. Chabrier: Suite pastorale.

TOLOSA P.T.T.
 Mz 775; m 386,6; kW 120
 18: Dischi - Notizie
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20,15: Come Radio Parigi
 22,30: Notizie - Cronaca.
 23: Danze (duchi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 19 Maggio - Ore 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmisione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttore del famoso

Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Ascoltando lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio Italiane, PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutto il 20 maggio e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE di SOGGETTI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato

15 BOTTIGLIE di COGNAC SARTI dall'11 al 25°

15 BOTTIGLIE di AMARO BIANCO SARTI dall'26° al 40°

20 DISCHI PARLOFONICI con la canzone *Insomma, lei chi è?* dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della ventunesima trasmissione « INSOMMA, LEI CHI È? » - Al Motorevolante (mercoledì 28 aprile 1937) - Soluzione L'ACCORTO. Numero delle cartoline giunte: 13.278.

Le 10 Casette Prorossi SARTI sono state assegnate ai signori: Manacchi Maddalena, Tarantini, Morelli Tullio, Fantola (Bovasso) - Ardiano Carlo, Breola - Porziani Anna, Bologna Carlo, Giachetti Castiglione Nicola (Aosta) - Vercelli Felice, Loyati - Bellotti Italo, Torino - Armando Oliva, Tabbacco (Verona) - Castagnoli, Altavilla Italia, Genova - Seravelli Cesira, Parigi

Le 30 bottiglie « Amaro Bianco SARTI » sono state assegnate ai signori: D'Amico Corrado, Teramo - Rizzolatti Gio, Palma-poma (Tidone) - Vignatelli Luigi, Castellano Nigra (Aosta) - De Bollelli Lilla, Trieste - Landriella Costantino, Fano-viali (Campobasso) - Gray Nodari Firenze, Lomisa (Ire-ve) - Maroni, Lombardo Federico, Grosseto - Gambetta Rita, Romano Giuseppe - Toselli Elvira, Torino - Borelli Maria, Isera (Aosta) - Poggia Maria, Massimino (Napoli) - Pasquarelli, Roma - Parina Pietro, Torino - Perce Agostino, Torino - Corrali Maria, Firenze - Falsardi Boudi Les, S. Martino Smanzo (Parma) - Ricci Giuseppe, Firenze - Guzzi Stefano, Thurneisel V. P. (Firenze) - Lavinia Genova, Verona - Antonietti Maria Ida, Biella - Piva Maria, Parma - Marini Giovanni, Bologna - Ghizzi Enrico, Biadgo per Cuzzoni (Lago di Cona) - Gessardi Maria, Rimini - Cuzzoni Giuseppe, Roma - Diè Alessandro, Torino - Conti Violante, Genova - Boglietti Carlo, Torino - Mori Bianca, Merlo, Spole - Lalli, Firenze, Argentina (Ferrara).

I 20 dischi Parlofono « INSOMMA, LEI CHI È? » sono stati assegnati ai signori:

Mastri, Genova - Baccetta Ambrosio, Crema - Pagliani Virgilio, Bolzano - Viga Lina, Genova - Mellicani Ernesto, Torino - Galligari Vincenzo, Bologna - Bertolli Teresa, Venezia - Palma Ferdinando, Aosta - Malasi Carmelo, Tagliarini, Bologna - Giorno Giannoli, Torino - Fessati Leo, Genova - Pratesi Emilio, Civitavecchia - Neriotti Giulio, Genova (Livorno) - Durio Emilio, Torino - Rav Piazino, Roma - Cignolli Giulio, Bologna - Casoli Tina, Firenze - Pizzolante Ettore, Trani (Bari) - Pizzoli Lina, Torino - Litardi Giuseppe, Napoli.



AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE APERITIVO

di ogni ora e di ogni persona

Le due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS **INFANTINA**

Per

Le donne anemiche, depresse
 Gli uomini esauriti da un intenso lavoro
 I giovani organicamente deboli
 I convalescenti

Il rimedio efficacissimo è **VITALMOS!**

Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini!

IN vendita ovunque - L. 13,60 il flacone
 OPERAZIONE ILLUSTRATA GRATUITA E FRANCO DI PORTO
 NOME COGNOME INDELLIBILE

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Rep. B.
 Via E. Tadini, 16 MILANO

Autenticazione Prof. N. 161794 del 3-4-1937

GERMANIA

AMBURGO

18:15: Musica da camera.
19:30: Bollettini vari.
19:50: Come Lipsia.
19:55: Attualità - Notizie.
20:10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Cberubini: Il portatore d'acqua; 2. Mozart: Don Giovanni; 3. Gluck: Suite di balletto; 4. Verdi: I vesperi siciliani; 5. Verdi: Don Carlos; 6. R. Strauss: Salome; 7. R. Strauss: Il cavaliere della rosa; 8. Wagner: Il Parsifale degli Dieci; 9. Wagner: Il vascello fantasma; 10. Wagner: I Maestri Cantori; 11. Wagner: Tannhäuser.
22:20: Notiziario.
22:30-24: Come Berlino.

BERLINO

18:41: M 356,7 kW 100
18: Musica italiana (d.).
19: Sassofono, altopiano e pianoforti.
19:40: Echi - Notizie.
19:50: Concerto di musica britannica e popolare.
20:10: Concerto orchestrale dir. da Othmar Schoeck: 1. Prefatio per il Centenario dell'Università di Zurigo; 2. Frammenti dal Singspiel Erwin und Elmire; 3. Serenata dell'opera Don Ramiro; 4. Recitativo e aria dalla opera Maximilia Dovi.
22: Notiziario.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

18:20: Solista e due pianoforti.
19: Musica da ballo.
19:45: Attualità scottese.
20: Notiziario.
20:10: Varietà musicale: Nel regno delle operette e dei film sonori.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Berlino.

COLONIA

18:45: M 658; m 455,9; kW 100
18:20: Concerto di flauti.
18:30: Conversazione.
19: Danze e canti d'america.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Musica da ballo.
21: Radiocorona.
21:15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22:30: Musiche di Rieg per soprano, clarinetto e violino (da stabilire).
23:5-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSEDER

18:19: M 1571; kW 60
19: Varietà: Riasce con 4 HP.
19:42: Cronache - Notizie.
20:10: Musica da ballo.
21: Concerto bandistico: Marche militari.
22: Notiziario.
22:30: Stamitz: Quartetto con clarinetto, n. 5.
22:45: Bollett. del mare.
23:24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18:15: M 251; kW 25
18:30: Musica leggera.
19:45: Cronache - Notizie.
20:10: Concerto di diachi.
20:40: Musica leggera e caratteristica di Ludwig Siede.
22: Notiziario.
22:30: Schubert: Quartetto in la minore.
23: Come Berlino.
24-22: Musica registrata (Haydn, Mozart, Schubert).

KOENIGSBERG I

18:10: M 1031; m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
18:55: Radiocorona.
19:15: Baritono e pianof. 19:45: Notiziario.
20:10: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture dell'Orndun; 2. Schubert: Musica di balletto di Rosamunda; 3. Trunk: Serenata; 4. Griener: Musica di sera; 5. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 6. Grieg: Impromptu; 7. Bizet: Suite Arietiana; 8. Puccini: Melodie della Bohème; 9. Suppè: Un momento in un momento, una sera a Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22:35-24: Musica d'opere (diachi).

LIPSTA

18:17: M 785; m 382,2; kW 120
18:30: Recettabili.
18:50: Musica leggera e da ballo.
19:10: Attualità - Notizie.
20:10: Varietà musicale: Vite amore.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

18:10: M 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Concerto di diachi.
20: Notiziario.
20:10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22:30: Concerto sinfonico diretto da Schuricht; 1. Stravinsky: Divertimento per orchestra; 2. Wagner-Regeny: Musica per pianoforte e orchestra; 3. Mozart: Sinfonia in re maggiore (Haffner).
23:25-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN

18:12: M 1249; m 740,2; kW 17
18: Musica leggera e da ballo (diachi).
18:40: Cronache varie.
19: Come Breslavia.
19:45: Cronache - Notizie.
20:10: Radiocorona polittico-morale: Il filo rosso.
21: Melodie e Lieder popolari.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Berlino.

STOCCARDA

18:12: M 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità.
18:50: Musica leggera e popolare.
20:15: Musica riprodotta.
21: Notizie - Diachi.
21:30: Job: A Sixt: 1.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
GHEINERT KRAUM STEPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
— ULTIMISSIME CREAZIONI —
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

Trio n. 2 in sol maggiore.
2: Trio n. 3 in mi bemolle magg. per pianoforte, violino e cello.
22: Notiziario.
22:30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
18:20: M 1500; kW 150
18: Notiziario.
18:40: Concerto variato.
19:50: Musica da ballo (Henry Hall).
20:5: Intervista con Grace Field.
20:15: Musica da ballo (Henry Hall).
20:45: Il tramonto sul mare (radiocorona da Spilhead).
20:55 (ca): Musica da ballo.
21: Notiziario.
21:20: Discussione: Sports pericolosi.
22: Musica leggera.
23: London Regional.
23:30-24: Swing Musto (diachi).

LONDON REGIONAL

18:47: M 342,1; kW 70
18: Mozart: Concerto in fa per pianoforte e oich. J.K.35: Musica da ballo (David Frost).
19: Notiziario.
19:30: Musica leggera.
20: Personalità al microfono.
20:20: Introduzione.
20:25 (da Glyndebourne) Mozart: Don Giovanni, atto 2o (dir. Fritz Buchvalter. Uccellini, Dino Borgioli).
21: Concerto di organo.
21:25: Fra gli interpreti: Salvatore Buccianni, Dino Borgioli).
22:30: Musica da ballo (Mantovani) - Nell'intervento (23-23.10) Conti: i musicisti da un buco del Surrey.
23:30-24: Notiz. - Diachi.

MIDLAND REGIONAL

18:10: M 1013; m 256,2; kW 70
18:30: London Regional.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18:16: M 686; m 437,3; kW 2,5
19:50: Radiocorona.
20:30: Dmoriismo.
21:30: Danze (diachi).
22: Notiziario.
22:20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

18:57: M 569,3; kW 5
20: Trama di un'opera - Nell'intervallo: Cronache.
22:15: Musica di diachi.

LETTONIA

MADONA
18:58: M 583; m 514,6; kW 50
19:3: Concerto e canto.
20: Notiziario.
20:15: Serata dedicata alla musica d'opere.
21:30-22:35: Ritrasmesso: Inalimento (da stabilire).

LUSSEMBURGO

18:23: M 1293; kW 150
18:30: Melodie Inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:35: Musica di diachi.
20: Luaturu Théâtre e Fred Adson.
20:30: Canzoni.

20:16: Rense Loutier.
21:20: Radio Berna.
21:50: Radiocorona (musica francese): 1. Ruzgicka: Jardin des fleurs galantes; 2. Ravel: Bercceuse; 3. Goulard: Serenata Arentina; 4. Deshay: Serata scozzese; 5. Bizet: Ouverture di Djamileh; 6. Smit-Saens: Arie di la soir; 7. Lalo: Nemo una suite - Nell'intervallo (22.15) Notizie.
23-23:30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18:20: M 1153,8; kW 60
18:50: Cronache - Notiz.
19:30: Conversi Diachi.
21: Concerto sinfonico: Kristofren; al Fand; riprodotto.
21:40: Notizie - Attualità.
22:15: Lezione di bridge.
22:35-23:30: Danze (d.).

OLANDA

ILVERSIUM I
18:16: M 1875; kW 150
18:40: Cronache varie - Conversazioni - Diachi.
20:45: Ritrasmisione: Kristofren; al Fand; riprodotto.
22:40: Notiziario.
22:45: Conc. di organo.
0:15-0:40: Concerto di diachi.

ILVERSIUM II

18:45: M 995; m 301,5; kW 60
18:40: Musica leggera.
19:40: Concerto vocale.
20:18: Conversi - Notizie.
21: Concerto di organo.
21:25: Ritrasmisione.
22:40: Notiziario.
22:45: Concerto variato.
23:40-0:40: Conc. di musica leggera.

POLONIA

VARSAVIA I

18:24: M 1339; kW 120
19: Cronaca - Diachi.
19:50: Marta Eggert e Jao Klepura (diachi).
20:35: Cronache - Notizie.
21: Piano e violoncello: Chopin: 1. Sonata per cello e pianoforte, opera 85; 2. Rondò in do maggiore per due pianoforti.
21:45: Trama da Vienna.
22:10-23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

18:29: M 476,9; kW 15
20: Diachi novità.
20:25: Trio da camera.
21:10: Zarzuelle e operette.
21:30: Notizie spagnole.
21:45: Musica d'opere.
22:50: Zarzuelle.
23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18:23: M 364,5; kW 12
19:20: Storia della musica religiosa romana.
20:30: Concerto di pianoforte: 1. J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga; 2. Scriabin: a) Due studi; op. 42; b) Studio, op. 8; 2. Studio patetico, op. 8.
21:5: Concerto vocale.
23:30: Notiziario.
21:45: Musica leggera.
22:45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA

18:10: M 426,1; kW 55
17:45: Concerto di diachi.
18:45: Conversazione.
19:30: Banda militare.
20: Conversazione.
20:35: Organo e canto: 1. J. B. Diach: Fandasia e fuga in sol minore; 2. Frescobaldi: Canzone; 3. Canto; 4. Daillier: Preludio; 5. Canto; 6. Wilde: Ave. maris stella; 7. Aspidi: Improvisazione.
21:15: Recitazione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18:56: M 539,6; kW 100
18: Conversazioni.
19: Comunicati.
19:15: Diachi - Notiziario.
19:35: Polvere svizzero.
20:40: Orchestra da camera e cembalo.
21:45: Come Vienna.
22:10: Bollettini.
22:30-23: Conversazione turistica in olandese.

MONTE CENERI

LAUSANA

18:16: M 257,1; kW 15
19:45: Notiziario.
20: Romanze e canzoni: 1. Luce, Cabellari: Quando viene la sera; Luciano Cabella: Bolero improbiato; 3. De Curtis: Sena; 4. Tognoli: Tognoli; Serenata; 5. Tosti: L'ideale; 6. De Crezenzio: Kondit al nido; 7. Bettinelli: Serenata d'inverno; 8. Leoncavallo: Mattinata.
20:30: A proposito dell'Anse Roma-Berlino (Gli interessati rapporti fra Mazzini e Blumark del 1867 al 1870), conversazione.
20:45 (dalla chiesa degli Angioli): Concerto d'organo: 1. G. Frescobaldi: Toccata per la Messa degli Apostoli; 2. M. E. Bossati: Preghiera; 3. O. Glard: Fantasia pastorale; 4. Rnvanello: Christus resurrexit, Inno di gloria; 5. C. S. Alkan: Canone; 6. Intrad: Pastorale; 7. Debussy: La catedrala.

commetta; 8. L. Beethoven: Preludio, corale, toccata.

SOTTENS

18:45: D'irch - Cronache.
19:35: Micro-Magazine.
19:50: Notiziario.
20: Quartetto d'archi.
20:45: Conversazione.
20:45: Concerto per pianoforte e violino: 1. D'Nardi: Sonata n. 2; 2. Chopart: Sonata n. 2; 23:45: Come Vienna.
24:10: Musica di diachi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:54: M 549,5; kW 120
18:35: Radiocorona.
19:35: Orchestra zippana.
20: Conversazione.
20:55: Notiziario.
21:50: Radiocorona Reale; Wagner: Sifrido, atto terzo.
22:45: Musica da Jazz.
23: Notizie in francese e italiano.
0,3: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:14: M 318,8; kW 12
18:30: Cronache - Notiz.
19: Concerto di diachi - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
21:30: Concerto orchestrale: Fantasia su opere: 1. Bizet: Carmen; 2. Gounod: Faust; 3. Leoncavallo: I pagliacci; 4. Grunod: Mireille; 5. Saint-Bas: Sansone e Dalila; 6. Wagner: La Valchiria.
23:24: Musica araba (d.).

RABAT

18:41: M 601; m 499,2; kW 25
18:35: Musica romantica.
19:35: Musica leggera.
20:15: Conversazioni.
20:45: Glanzvon: Quartetto n. 1.
21:10: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.
22-23:30: Musica araba vocale e strumentale da Marocco.

Contro i radio-disturbi

IL VARIANTEX Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sottostacca l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.
Prezzo L. 48

IL FILTRET Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impoveribilità i disturbi analoghi con la corrente per mezzo dell'impulso. Allunga la durata delle valvole e purifica il tono.
Prezzo L. 45

IL PROTEX Livellatore sensimotomatico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.
Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTRET Lire 85 —
Combinazione VARIANTEX-FILTRET-PROTEX Lire 170 —
Si spediscono contro assegno, più spese postali.

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza, presentano i più eleganti scale di bachelite, rendono inutili i nostri, prima della vendita, ad un severo collaudo.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»
Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

Sped. amo opzione Interes: antistimo contro i radio-disturbi dire tavolo di L. 1.30 in francobolli.

Alle ore 13,15 circa del 21 Maggio

concorso
FOTOGRAFICO FON CO
ferrania
A TEMA D'IBL GATO

Ascoltate il tema del II Concorso.

Norme dettagliate a pag. 28 del N° 18 del Radiocorriere e presso tutti i negozianti di materiale fotografico.

GOVEDÌ

20 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 585 - m 521 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.10-12.30 (Roma III): Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE. (Vedi Milano).
12.15: MUSICA VARIA.
12.30-13 e 13.45-13.50: ORCHESTRA GIULIANI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.25: Notizie sul Giro ciclistico d'ITALIA.
13.25-13.45: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO ovvero il figlio di SHERLOCK HOLMES, radiodivista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Chiave; (Palermo): Giornale; (Napoli): Bambinopoli; (Bologna): Confidenze di Mamma.
17: Giornale radio.
17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17.25-17.50: Musica da ballo.
17.25-17.50 (Palermo): Pianista MARIA LO VERME. 1. Choro: a) Notturno op. 72 n. 1. b) Ballata in ja minore. 2. Gonnelli: Studio in do diesis minore; 3. a) Buogo Improvviso; b) Mannino Studio cronatico.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.10-18.48 (2 RO): Notiziari in lingue estere.
Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
18.50: Comunicazioni del Dopolaro.
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolaro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.
19.5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.40-20.59 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GARCIA (Vedi pag. 11).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Notizie sul Giro d'ITALIA.
20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Col pilota Mario Fucini: a) Scuole di pilotaggio di ieri e di oggi..

20-21 (Roma III): CONCERTO EUROPEO DANESE
Musiche di Enriques, Rùsger e Nielsen (Vedi Milano).

21:

Il pericolo rosa

Commedia in tre atti
di S. e G. ALVAREZ QUINTERO
Riduzione di LUIGI MOTTA e G. BECCARI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Feliciano Giulio Panicali
Raoul Fernando Soleri
Paquito Angelo Bassanelli
Macario cameriere Giuseppe Pierozzi
Il dott. Miramon Nello Lunghetti
Quirico Felice Romano
Bianca Solis,
segretaria di Feliciano Maria Fabbri
Nora,
madre di Paquito Maria Pia Benvenuti
Antonina cuciniere Dirce Bellini
Donna Gea, zia di Feliciano, Evelina Paoli
Eusebia, governante Medea Fantoni
Camilla, cameriera Amelia Boscolo
Purina Elly Cosmai
Tati Eras Mazzorangi
La Sordella Cinzia Fantoli
La Zingara Carmela Limatola
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22.15:

Gli allegri improvvisatori di ritmi e canzoni

- 22.45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - (Indi: Previsioni regionali del tempo).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140 - m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kH 536 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH 536 - m 359,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 228,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Bossi: The Gipsy Band, danza ungherese; 2. Chamandane: Pezzo romantico e gavotta; 3. Grieg: Giorno di nozze; 4. Pergolesi: Tre giorni son che Nina; 5. Zimmer: Trio appassionato; 6. Kreisler: Bei rosmarino; 7. De Luca Mancuso: Notturno (per cello e pianoforte); 8. Rameau: Rigaudon; 9. Pietri: La donna perduta, selezione.
12.30-13 e 13.45-13.50: ORCHESTRA GIULIANI: 1. Rossi: El caballero; 2. Nicolai: Le uspe comari di Windsor, ouverture; 3. Scassola: Piccola Geisha; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 5. Criscuolo: Allegria della caccia; 6. Kalmán: Principessa della Sardegna, fantasia; 7. Massenet: Meditazione dell'opera Thais; 8. Grieg: Tu non credi al mio amore; 9. Pesta: Corinna; 10. Ansaldo: Ha gli occhi neri neri.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13.25-13.45: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO ovvero il figlio di SHERLOCK HOLMES, radiodivista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

Trasmissione dal «Teatro Ponchielli» di Cremona

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,15

CELEBRAZIONE DI STRADIVARI

ORCHESTRA D'ARCHI DEI
CONCERTISTI-SOLISTI ITALIANI

Maestro direttore e concertatore

ANTONIO GUARNIERI

con la partecipazione dei solisti: PAU
HINDEMITH - AdolF BUSCH - Goesta
ANDREASSON - Hermann BUSCH -
Carlo Felice CILLARIO - Giannino CARPI

COMPONENTI DELL'ORCHESTRA

Violini: Abbad, Mideganschi, Abassi, Antonio, Andreasson, Goesta, Bonini, Bigazzi, Brasi, Brasi, Marcus, Brenzaga, Antonio, Busch, Adolf, Campalola, Enrico, Cargi, Giannino, Cillario, Carlo Felice, Costantini, Giorgio, Corti, Mario, Ferrari, Guido, Ferro, Luigi, Maglioli, Gasparino, Marchetti, Massimo, Materazzi, Sandro, Micheli, Gasparino, Pelliccia, Arrigo, Pierangeli, Enrico, Priamo, Aldo, Principe, Romo, Rumielli, Maria, Serio, Arrigo, Sulpizio, Umberto, Traversa, Maria.
Vcllo: Alessandri, Giuseppe, Alberta, Giuseppe, Ballarini, Eugenio, Dostor, Karl, Hilsenrath, Paul, Micheli, Giovanni, Matteucci, Giuseppe, Pasquelli, Giulio, Pavovich, Gianni, Sabatini, Remo, Simoni, Giorgio.

Violoncelli: Boni, Livio, Bonacci, Arturo, Brunelli, Verio, Busch, Hermann, Colosimo, Leopoldo, Grego, Gilberto, Luigino, Antonio, Mazzeuati, Benedetto, Olhaci, Camillo, Silvo, Luigi.
Contrabbassi: Bajetti, G., Bartoli, Tito, Billi, Isala, Mengoli, Umberto.
Al cembalo: Luigi Ferrari, Treante.

PROGRAMMA

- Parte prima:
1. Corelli: «Concerto grosso n. 3» (per la notte di Natale), per archi e cembalo di Varese, Grave, Allegro, bi; Adagio, Allegro, Adagio; el Viceré, Allegro, Pastorale (largo). Solisti: Adolf Busch, violino; Goesta, Antonio, violino; Hermann Busch, violoncello.
2. Bach: «Concerto in re minore» per due violini, con accompagnamento d'orchestra (Fatti) e cembalo. Solisti: Carlo Felice Cillario e Giannino Carpi.
Parte seconda:
1. Vivaldi: «Sotte» per viola d'amore con accompagnamento d'archi. Solista: Paul Hindemith.
2. Beethoven: «Sotte» a due voci per violini (primi e secondi), viola e violoncelli (primi e secondi); a) Andante con moto; b) Minuetto; c) Grave; d) Ronde (Allegro con moto).

- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: - Letture per i piccoli; (Trieste-Torino): «La trasmissione del brivido e dell'emozione». (L'Amico Lucio e Zo Bombarda): (Genova): Paestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta
17: Giornale radio.
17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17.25: CONCERTO vocale col concorso del soprano GIOCONDA DELPONDAGINE e del tenore CARLO CORRILLI: 1. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile anella»; 2. Braga: Regipella, «Bella del tuo sorriso»; 3. Mascagni: Lodoletta, «Fiammen perdonami»; 4. Thomas: Mignon, «Addio Mignon»; 5. Boito: Mefistofele, «Ecco idente in cielo...».
17.15 (Bolzano): MUSICA DA BALLO dalla TAVERNA MUNICIPALE di BOLZANO: JAZZ GRANDI.
17.50-17.55: Bollettino presagi.

Il Barbiere di Siviglia su dischi Parlophon!

- P 8514 *Sinfonia I e II* (Orchestra sinfonica Opera di Berlino Direct. M. Weissmann).
Px 8934 Una voce poco fa (Soprano Carosio).
Io sono docile (Soprano Carosio).
P 58108 Cavatina di Rosina (Soprano Fulghetti ed Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.).
Una voce poco fa (Soprano Lina Fulghetti ed Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.).

DISCHI CETRA e PARLOPHON

Rapp. - Produttrice: S.A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

Edizioni A. VALLARDI - Milano Via Stelvio 22

CARLO ANFOSSO

DIZIONARIO
DELLA VITA PRATICA
Il libro utile ad ogni Signora
L. 16

17.55-18.5: Spogliature cabalistiche di Aladino.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Pirenze): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^o TITO PETRALIA.

20-21 (Milano II-Torino II):
CONCERTO EUROPEO DANESE
1. Pini Enriques: *Volend il jabbro*, prelude.
2. Knudsgaard: *Concerto per tromba ed orchestra di archi* (Orchestra sinfonica della Radio Danese diretta dal M^o ERIC TUXANI).
3. Carl Nielsen: *Sinfonia espansiva*, con soli di soprano e baritono (solisti SILVIA SCHIFFERK e HOLGER BROUSGAARD) diretta dal M^o LAUVY GROENDHAL.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: **COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA**.
20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^o TITO PETRALIA.
21: MUSICA VARIA.
21.15: **TRASMISSIONE DAL TEATRO "PONCHIELLI" DI CREMONA:**

Celebrazione di Stradivari
ORCHESTRA D'ARCHI
DET CONCERTISTI-SOLLISTI ITALIANI
M^o direttore e concertisti: ANTONIO GUARNIERI
Con la partecipazione dei solisti
PAUL HINDEMITH - ADOLF BUSCH - GÖSTA ANDERSSON - HERMAN BUSCH - CARLO FELICE CILLARIO
GIANNINO CARPI
(Vedi quadro a pag. 30).
Nell'intervallo: Pippo Gadda: «Le lettere romane di Goethe», lettura.
Dopo il concerto: Giornale radio.
23.20 (circa): MUSICA DA BALLO trasmessa dalla SALA GAY di TORINO ORCHESTRA ANGELINI.
23.30-23.45 (Milano-Pirenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Pirenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

155 PREMIERS PRIX

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
14:59: m 506.8; kW 100
18.25: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Attualità varie.
19.45: Concerto corale.
20: Come Kalundborg.
21: Progr. variato.
22.10: Notiziario.
22.20: Concerto sinfonico diretto da Pachergg: 1. Smetana: Frammento di *Dalla mia patria*; 2. Pachernegg: *Kim*; Spizergger: *Andte op. 19*; 3. Chabrier: *Espana*, rapsodia.
22.45: Convers. - Notizie.
23-23.30: Seguito del concerto: 4 Donizetti: *Ouverture della Figlia del reggimento*; 5. Delibes: *Suite da Sylbia*.

BELGIO
BRUXELLES I
14:59: m 483.9; kW 15
18.15: Musica d'opera e musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.30: Maurice Noél: *Pinpon d'amour*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Conversazioni.
21.15: Notiziario.
22.25-23: Mus. di dischi.

BRUXELLES II
14:59: m 321.9; kW 15
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20.45: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21.30: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22.10: Kaima: *La Principessa delle cordas* (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
14:59: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Moravaka Ostrava.
20: Come Kalundborg.
21: Notiziario.
21.15: Trasmis. da Brno.
22.55: Un racconto.
21.55: Dischi - Notizie.
22.28-23.10: Trasmis. da Brno.

BRATISLAVA
14:59: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.30 (dal Teatro Nazionale Sloveno): L. Rocca: *Obba*, opera in tre atti con prologo - Nell'intervallo: Conversazione - Notizie.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie in magliero.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO
14:59: m 325.4; kW 32
19: Trasmis. da Praga.
19.25: Moravaka Ostrava.
19.35: Trasm. da Praga.
21.15: Coro a quattro voci.
21.35: Moravaka Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20-23.10: Swing-Time (dischi).

KOSICE
14:59: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
14:59: m 113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasmis. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Musica leggera.
20.15: Radiorecife.
20.35: Dischi.
21: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.35: Dukae: *Variazioni su un tema di Rameau*, per pianoforte.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BAR - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Giovedì 20 Maggio 1937 - XV - ore 13.25

Hanno rubato l'elefante bianco

OVVERO
Il figlio di Sherlock Holmes

SETTIMA ED ULTIMA PUNTATA

RADIORIVISTA SETTIMANALE
OFFERTA DA L
CONCORSO FIGURINE A PREMIO
PINOCCHIO

RADIO SAVIGLIANO

SUPERETERODINA 4 VALVOLE - ONDE CORTI E MEDIE

Circuito - Supereterodina a circuito riferito con 4 valvole, compresa la raddrizzante.
Valvole - Una pentagraya GAT, un doppio diodo-periodo GBT, un pannello amplificatore 41, una raddrizzante 80.
Sensibilità e selettività elevate ed uniformi su tutte le gamme.
Altoparlante elettrodinamico con perfetta fedeltà di riproduzione.
Mobile di stile moderno con speciale sistema di risonanza per ottenere la massima purezza e potenza di voce.



4 VALVOLE ONDE MEDIE Mod. 91

SOCIETA' NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
CORSE MONTANA, 4 - TORINO

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14:10: m 278.6; kW 30
18.10: Notiziario.
19: Concerto vocale.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Radiorchestra in concerto: Concerto dedicato agli uccelli.
21.30: Dizione.
21.45: Concerto di musica antica.
22.30: Notiziario.

LENONSUR
14:59: m 514.6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca variata.
20: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi P.T.T.

LILLA
14:59: m 247.3; kW 60
Il programma non è arrivato.
LIONE P.T.T.
14:59: m 463; kW 100
18.30: Notizie - Dischi.
19: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
14:59: m 400.5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
NIZZA P.T.T.
14:59: m 253.2; kW 60
18.30: Notiziario.
19: Folclore di Nizza.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca tecnica.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
14:59: m 312.8; kW 60
19: Cronache - Dischi.
19.40: Dischi - Attualità.
20.30: Musica varia.
20.35: Chappini e Souplex.
21: Notiziario.
21.10: Programma vario: Chopin e la sua poesia.
21.30: Karjalaki: *Sonata per violino e cello*.
22.30: Musica di dischi.

GIOVEDÌ

20 MAGGIO 1937-XV

PARIGI TORRE EIFFEL

18:15: M. 206. W 22
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca scolastica.
 19:45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20:30: Serata lirica. L. Breydis: Les comarades mandarina.

RADIO LIONE

18:13: M. 215.4. W 25
 19:10: Musica leggera.
 19:30: Cronaca. Notizie.
 20: Musica varia.
 20:30: Operette.
 21: Sinfonia.
 21:15: Ritrasmessione di un concerto di canto.
 22-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

18:12: M. 235.1. W 27
 19:10: Dischi - Cronache.
 19:30: Per gli ascoltatori.
 19:45: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20:15: Concerto variato.
 21:00: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18:12: M. 1648. W 80
 17: V. Hugo: Le roi s'amuse, tragedia.
 18:45: Cronache varie.
 19:15: Canzoni e melodie.
 20: Cronache varie.
 20:15: Melodie e canzoni.
 20:30: Musica da camera per trio e pianoforte.
 21:30: Notiziario.
 21:45: Concerto di musica religiosa per orchestra, organo e coro.
 22:30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

18:12: M. 328.6. W 60
 18: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.
 19: Orchestra viennese - Operette - Musica militare - Notizie.
 20:15: Concerto - Fantasia - Concerto variato.
 21:45: Varietà parigino.
 22:15: Macchietti: Cavalleria rusticana (selez.).
 22:35: Passo doppio - Notizie - Canzoni - Orchestra - Musica leggera - Notizie.

RENNES

18:15: M. 288.5. W 120
 19:10: Notiziario.
 19:30: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Cronaca.

PARIGI TORRE EIFFEL

20:30: Concerto di musica scandinava: 1. O. Swenodson: Rapodia norvegese; 2. Ethelius: Il cigno di Tuonela; 3. Grieg: Peer Gynt; 4. Sinding: Mormorio di primavera; 5. Grieg: Danze norvegesi.
 22:30: Notiziario.

STRASBURGO

18:15: M. 349.2. W 100
 20: Come Kalundborg.
 21: Notiziario.
 21:15: L. Varney: Les petites brèves, operetta in due atti.
 22:30: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.

18:12: M. 386.6. W 120
 18: Dischi - Notizie.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Come Parigi.
 20:30: Serata di varietà.
 22:30: Notiziario - Dischi.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
 18:12: M. 904. W 319.9. W 100
 18: Musica da ballo.
 19:25: Conversazioni.
 19:30: Commedia in dialetto.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

18:12: M. 841. W 356.7. W 100
 18: Musica doperetta e di film.
 19: Concerto di strumenti.
 20:10: Echi - Notizie.
 20:10: Serata da ballo: Primavera berlinese.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Come Stoccarda.

BRESLIA

18:12: M. 950. W 315.8. W 100
 18: Radiocronaca.
 18:20: Commemorazione di Oswald Rojckie.
 18:50: Notiziario.
 19: Hermann Nipper: Confessioni di buoni borghesi.
 20: Notiziario.
 20:10: Grande concerto di musica popolare ungherese (reg.).
 22: Notiziario.
 22:30: Come Stoccarda.
 23-24: Concerto corale.

COLONIA

18:15: M. 455.9. W 100
 18: Concerto di Bati.
 19: Musica popolare e leggera.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Musica leggera.
 20:45: Carl Ehrenberg: Annelide, ballata drammatica (selezione).
 22:30: Notiziario.
 22:30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

18:15: M. 151. W 60
 18: Cello e pianoforte.
 18:25: Conversazioni.
 19:15: Musica leggera e da ballo.
 19:45: Cronache - Notizie.
 20:30: Orchestra, coro, baritono e basso: Frammenti di opere: 1. Mozart: Il ratto dal serraglio; 2. Mozart: Le nozze di Figaro; 3. Mozart: Don Giovanni; 4. Mozart: Flauto magico; 5. Weber: Eurystante; 6. Lortzing: Il cacciatore selvaggio; 7. Nicolai: Le allegre comari di Windsor; 8. Reznicek: Donna Diana; 9. Wagner: Il signore di Hamelfama; 10. Humperdinck: Figli di re.
 22:30: Notiziario.
 22:30: Haydn: Variazioni in fa minore per pianoforte.
 23: Bollett. del mare.
 23:24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

18:15: M. 1195. W 251. W 25
 18:15: Musica leggera.
 18:45: Cronache varie.
 19:30: Concerto di dischi.
 19:40: Attualità - Notizie.
 20:10: Musica popolare e leggera: Musica per tutti.
 22:30: Notiziario.
 22:30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18:12: M. 1011. W 291. W 100
 18: Recital e coro.
 18:30: Dischi (solisti).
 19:45: Cronaca - Notizie.
 20:10: Radiorchestra: 1. Dvorak: Huszika, ouverture; 2. Massenet: Scene pittoresche; 3. Rimski-Korsakov: Capriccio popolare; 4. Delibes: Suite di balletto di Sylvia.
 21:20: Musica riprodotta.
 22: Notiziario - Lettera.
 22:40-24: Conc. variato.

LIPSA

18:12: M. 785. W 382. W 120
 18: Programma variato.
 18:50: Concerto bandistico: Marche militari.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Lieder (reg).
 20:40: W. J. Bloem: Das lebendige Land, radiorec.
 22: Notiziario.
 22:30: Concerto di pianoforte: 1. Brahms: Intermezzo op. 118 n. 1; 2. Kluchner: Fopli d'album op. 7; 3. J. Rogely: Traumstrimmen op. 5; 4. Schumann: Polsetta op. 21 numero 4.
 23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

18:12: M. 740. W 405.4. W 100
 18: Concerto strumentale e vocale.
 18:45: Radiocronaca.
 19: Polcore tedesco.
 20: Notiziario.
 20:10: Trasmissione dedicata a Johann Nestroy. Il filosofo noridente delie. 23:30: Vienna.
 22: Notiziario.
 22:30: Da stabilire.
 23-24: Programma variato: letterario - musicale: L'ideale e la vita.

SAARBUECKEN

18:12: M. 1249. W 240.2. W 17
 18: Polcore tedesco.
 18:45: Cronache varie.
 19:15: Musica campestre del Palatinato.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22:30: Orchestra e recitazione (da stabilire).
 23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

18:12: M. 574. W 522.6. W 100
 18: Attualità.
 19: Dischi (solisti).
 20: Programma dialettale a vevo.
 21: Notiziario.
 21:15: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22:30: Concerto di musica leggera (orchestra e armonica).
 24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
 18:12: M. 700. W 1500. W 150
 18:30-17:45: Radiocronaca.
 19:40: Radiocronaca.
 19:45: Radiocronaca: Rivista Navale.
 20:10: Intervallo: Banda militare e danze.
 18: Notiziario.
 19:20: Attualità.
 18:40: Musica varia.
 19:20: Conversazione.
 19:40: Varietè: Il palazzo del Varietè.
 20:40: Conversazione.
 21: Notiziario.
 22:30: Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in do minore (K. 491).
 23: Breve funzione religiosa.
 22:20: Ethel Smyth: Messa in fa, per soli, coro e orchestra.
 23:25-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:12: M. 877. W 342.1. W 70
 18: Musica leggera per trio.
 18:30: Musica di film.
 19: Notiziario.
 19:30: Conc. di dischi.
 20:30: Come Kalundborg.
 21: C. D. Freeman: Per dodici mesi e un giorno, commedia romantica con musica di Lubbock.
 22: Notiziario.
 22:25: Musica da ballo (Spray Kite). Nell'intervallo Radiocronaca.
 23:30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

18:12: M. 1013. W 296.2. W 70
 18: London Regional.
 19:30: Concerto vocale.
 20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 18:12: M. 686. W 437.3. W 2.5
 19:30: Conversazione.
 20: Come Kalundborg.
 21:15: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22:20-23: Concerto di pianoforte.

LUBIANA

18:12: M. 527. W 569.3. W 5
 15:50: Programma vario.
 20: Concerto di pianoforte (musica francese).
 21: Musica di dischi.
 21:15: Radiorch. (musica leggera).
 22:15: Radiorch. (musica leggera).

LETTONIA

MADONA
 18:12: M. 583. W 514.6. W 50
 18:30: Musica riprodotta.
 19:45: Notiziario.
 20: Come Kalundborg.
 21: Notiziario.
 21:15: Concerto variato con intermezzi di dischi.

LUSSEMBURGO

18:12: M. 232. W 1293. W 150
 18:30: Musica inglese.
 19:15: Notizie in tedesco e francese.
 19:35: Programma vario.
 21: Musica leggera.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura né un macchinico. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a.

ROMANIA

BUCAREST
 18:12: M. 823. W 364.5. W 12
 19:5: Musica leggera.
 19:40: Conversazione.
 20: Come Kalundborg.
 21:5: Canzoni romene.
 20:30: Notiziario.
 21:45: Concerto ritrasm.
 22: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA
 18:12: M. 704. W 426.1. W 55
 18: Concerto di dischi.
 19:10: Conversazione.
 19:30: Concerto.
 20: Concerto europeo da Copenhagen.
 21:5: Musica leggera.
 22:23: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
 18:12: M. 260. W 1153.8. W 60
 18:50: Attualità - Notizie.
 19:30: Concerto.
 20: Concerto europeo danese (vedi Kalundborg).
 21: Conversazione.
 22:30: Musica leggera per sassofono e piano.
 21:45: Notizie - Attualità.
 21:15-22:45: Arie per baritono.

OLANDA

HILVERSUM I
 18:12: M. 160. W 1875. W 150
 17:55: Violino e piano.
 18:55: Dischi - Cronache varie - Notiziario.
 20:40: Notiziario.
 20:45: Concerto corale - Nell'intervallo: Convers.
 22:30: Notizie - Convers.
 23:10-0:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:12: M. 995. W 301.5. W 60
 18:10: Musica leggera.
 19:15: Conversazioni.
 19:40: Musica da ballo.
 20:10: Conversazione.
 20:40: Notiziario - Dischi.
 21:10: Concerto sinfonico: 1. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo; 2. Goffredo: Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64.
 22:10: Aristofane: La pace, commedia (scene notte).
 22:55: Musica leggera.
 23:30: Notiziario.
 23:50: Musica da ballo.
 0:10-0:40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 18:12: M. 224. W 1339. W 120
 19: Radiorch.
 19:45: Musica di dischi.
 20: Come Kalundborg.
 21: Notizie - Attualità.
 21:15: Conversazione.
 22:30: Musica leggera.
 22:33: Concerto orchestr. diretto da Fiteberg; Jan Makinkiewicz: a) Cinque canzoni giapponesi; b) Concerto per cello.

PORTOGALLO

LISBONA
 18:12: M. 629. W 476.9. W 35
 20: Concerto variato.
 20:35: Dischi novità.
 21:30: Canto e chitarra.
 21:30: Notizie spagnole.
 21:50: Concerto orchestra.
 22:50: Varietà musicale.
 23:30-24: Mus. da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
 18:12: M. 941. W 318.8. W 12
 19:30: Cronache - Notizie.
 19:50: Concerto di dischi.
 Negli Intervalli: Notizie - Conversazioni.
 23:30: Musica leggera (d. Notiziario).

RABAT

18:12: M. 601. W 492.7. W 25
 19:15: Musica da ballo.
 20:30: Concerto vocale.
 21: Lezione di arabo.
 21:50: Concerto riprodotta.
 21:30: Notizie - Dischi.
 22-23:30: Mus. araba (d.).

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

postiede tutt i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

26 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GIULIEMMO HAUFLE - MILANO
 Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-691

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino con il nuovo metodo dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia e Soc. Plasman - Milano - Archimede 10
 Astor. R. Prof. Milano - N. 11066 - 19-3-1928

VENERDI

21 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 211.7 - kW 1.5
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II entra in collegamento con ROMA alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale. Lettera Sgoltio Ongaro. Anche gli animali soffrono, radiocanta premiata al Concorso.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRINA MOLETTI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.25: CONCORSO FERRANIA & CAPPELLI.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: S. E. GRAZIOLO: « Cittadino e soldato », conversazione per gli insegnanti.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano); (Palermo): Gli amici di Fatina.

17.15-17.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25-17.50: CONCERTO DELLA ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGLIIS: 1. Di Lazzaro: Valzer della domenica; 2. Berlin: Marcia dal film: Seguendo la folla; 3. Karel Wack: Zingaro nero; 4. Schiss: No, non piango per te; 5. Del Pelo: Serenata a Nina; 6. N. N.: Il mio amore eri tu (dal film omonimo); 7. Di Lazzaro: Se vuoi ballar la polca Mariannina.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizione poetica di M. T. Franchini.

18.10-18.49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto. Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario. Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

20.20-20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna) MUSICA VARIA.

20.40: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: TERZO MAGGIO MUSICALE PIORENTINO

Tristano e Isotta

Opera in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
KARL ELMENDORFF
(Vedi quadro).

Negli intervalli: S. E. Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria e artistica » - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283.2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 16.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale. (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Ranzato: Casa bianca, passo doppio; 2. Metra: Serenata; 3. Kirstein: Mia cara orchestra; 4. Joshitomo: Festa in Tokio; 5. Buttala: Se un di...; 6. Erlins: Danze angheresi n. 5 e 6; 7. Midlego: Meditazione; 8. Bertoni: Canzone e danza; 9. High: Quando tu mi stringi; 10. Mascagni: Silvano; 11. Mauri: Rosso e nero; 12. Pietri: La donna perduta; 13. Marzani: Funeali.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Billi: Marcia trionfale; Valverde: La gran via, fantasia della zarzuela (trascr. Moletti); 3. Caroso: Ritorno; 4. Lincke: Amica; 5. Jesse: Cadetti burleschi; 6. Rolizzi: Visti e maschere; 7. Costa: Scignizza, fantasia (trascr. Moletti); 8. Bixio: Parlami d'amore Maria; 9. Schinelli: Ombra sul Nilo.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

13.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.25: CONCORSO FERRANIA & CAPPELLI.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: S. E. GRAZIOLO: « Cittadino e soldato », conversazione per gli insegnanti.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Canta che ti passa » (Maestro Remo).

17: Giornale radio

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE: ORCHESTRA PRINCIPE.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.20: SAGGIO ACCADEMICO DI CANTO AMBROSIANO DELLA SCUOLA SUPERIORE AMBROSIANA DI MUSICA SACRA, SOTTO LA DIREZIONE DI PAOLO SINGI, IN OCCASIONE DEL CINQUANTENARIO DI SACERDOZIO DEL PRESIDE MONS. MELCHIORE CAVEZZALI: CANTI AMBROSIANI FESTIVI: 1. Canto di ingresso: « Factus est repente... »; 2. Canto di addio: « Pax in Cielo »; 3. Canto di augurio: « Confirma hoc Deus... »; 4. Canti di lode: a) « Confitemini Domino », b) « Lauda Sion, Salvatorum »; 5. Canto eucaristico: « Anima Christi »; 6. Canto di trionfo: « Christus vincit »; 7. Canto giubilare: « Halleluja: Dixit Moyses »; 8. Canto di preghiera: « Oremus pro Pontifice ».

Trasmis. dal Teatro Comunale di Firenze
(Teatro Maggio Musicale Fiorentino)
ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
ROMA III Ore 20,40

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti
Parole e musica di
RICCARDO WAGNER

Personaggi:
Tristano Hans Graft
Isotta Amy Kometz
Kunze Hans Herman Nissen
Melis Thea Neute
Heugonia Karin Brauer
Hirtz Carl Seydel
Stenmann Ode Neuge
Junger Stenann Walter Garisch

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
KARL ELMENDORFF

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCORRIERE diretta dal M^o PETRALIA.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio

20.20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCORRIERE diretta dal M^o PETRALIA

21:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
21.30: Cronache italiane del turismo.

21.40: Concerto sinfonico

diretto dal M^o ERMANNO COLARCO

- 1 Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
- 2 Schubert: *Sinfonia incompiuta in si min.*; a) Adagio moderato, b) Andante con moto.
- 3 Garofalo: a) *Notturmo* (dall'opera *Il Giocellere*); b) *Ireland*, poemetto sinfonico.
- 4 Respighi: *Trittico botticelliano*: a) La primavera, b) L'abozzazione del Maggi, c) La nascita di Venere.
- 5 Mascinielli: *Cleopatra*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO.

CERCO LA DONNA FATALE (CANZONE - VALZER BRILLANTE) SUCCESSO DI ATTUALITÀ

Chiedete il disco e la musica per mandolino e pianoforte presso tutti i migliori Negozi dal ramo.

Le orchestre interessate sono pregate di chiedere l'omaggio le partiture presso l'Autore ed Editore:

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO



Proteggete la valvola dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (il applica tensione costante alle valvole dell'apparecchio radio ed equilibra la corrente).

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Inviare vaglia di L. 14 a:

RADIO ARDUINO - Torino

Via S. Teresa
N. 1 (Interno)

VENERDI

21 MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
18.15: 592, m. 506.8; kW 100
18.30: Turismo
18.35: Convezazione.
19: Notiziario
19.25: Varietà musicale: *Per Lei, signora, e per Lei, signore!*
20: Paul Löwinger: *Pierino in cerca di uno sposo*, commedia popolare in quattro atti
21.10: Notiziario
22.50: Musica leggera
23.45: Crinaca - Notizie
23-23.30: Radiorchestra
- BELGIO**
BRUXELLES I
18.15: 640; m. 483.9; kW 15
19: Concerto di cello.
19: Convezazione
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notiziario
20: Melodie, danze e canzoni eseguite da un'orchestra jazz
21: Radiorecita
21.10: Sequito del concerto jazz
22: Notiziario
22.10: Dischi richiesti
22.23-23: Mus di dischi.
- BRUXELLES II
18.15: 932; m. 321.9; kW 15
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario
20: Concerto orchestrale (musica d'opera tedesca): J. Mozart: a) Ouverture de Flauto magico; b) Aria del Flauto magico; c) Beethoven: a) *Leonora* num 3 ouverture; b) *Aria del Fiedolo*; c) *Ouverture dell'Epomoni*; d) *Weber*: a) *Ouverture del Franco*
- accattatore, b) *Aria del Franco accattatore*; c) *Wagner*: *Selezione del Tannhäuser*; d) *Riccardo Strauss*: *Danze di Salomè* - Nell'intervallo (20.45): *Convezazione*.
22: Notiziario
22.10-23: Musica leggera riprodotta
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
18.15: 638; m. 470.2; kW 120
19: Notiziario
19.10: Come Bratislava
20.25: Convezazione
20.45: Trasm. da Brno
21.35: Dischi - Notizie.
22.15: Notiziario
22.25: Musica di dischi.
23-23.15: Notizie in russo.
- BRATISLAVA
18.15: 1004; m. 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Canzoni regionali e musica zlgana
19.30: Musica leggera
20.25: Trasm. da Praga.
20.45: Trasm. da Brno.
22.20: Notizie in magiaro.
22.35-23: M. Reger: *Vorrazioni e fuga su un tema di Mozart*, per due pianoforti
- BRNO
18.15: 922; m. 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
20.25: Trasm. da Praga.
20.45: Janacek: *Sarko*, opera in tre atti
21.55-23: Come Praga.
- KOSJICE
18.15: 1158; m. 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga
19.10: Come Bratislava.
20.25: Trasm. da Praga
- 20.15: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22-20.23: Come Bratislava
MORAVSKA-OSTRAVA
18.15: 1113; m. 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava
19.30: Convezazione
19.35: Orchestra e recitazione: *L'umorismo cecoslovacco*
20.25: Convezazione.
20.45: Trasm. da Brno
21.55-23: Come Praga.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SPECIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55. - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battini, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

20.15: Musica di dischi.
20.20: Per la televisione
20.30: Concerto orchestrale-corale: 1. Rabud: *Sinfonia n. 2* in mi minore; 2. Beyla: *Due cori femminili*; 3. Dindy: *Gloria estica in montagna*; 4. Busser: *Due cori femminili*; 5. Ravel: *Il valzer*

RADIO LIONE
18.15: 1393; m. 215.4; kW 25
19.10: Musica leggera
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto e cori
20.45: Musica leggera
21.15: Ritrasmissione di un concerto di canto
22-24: Concerto variato

RADIO MEDITERRANEE
18.15: 1276; m. 235.1; kW 27
19: Cronache - Dischi.
19.45: Musica varia
20: Notiziario
20.45: Radiocorriere
21.10: Musica varia
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
18.15: 152; m. 1648; kW 80
19.30: Concerto di pianoforte.
19.45: Melodie
19: Cronache varie.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18.15: 1077; m. 278.6; kW 30
19.10: Notizie - Dischi.
19.15: Notiziario
20: Lezione di spagnolo
20.15: Cronaca
20.30: Come Radio Parigi
22: Notiziario
23: Come Radio Parigi

GRENOBLE
18.15: 583; m. 514.6; kW 15
19.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
20.15: Notiziario
20.30: Ritrasmissione da stabilire
22: Notiziario

LILLA
18.15: 1213; m. 247.3; kW 60
Il programma non è arrivato.
LIONE P.T.T.
18.15: 648; m. 463; kW 100
19.10: Notizie - Dischi.
19.30: Notiziario
20: Cronache varie
20.30: Come Parigi T. E.
23: Notiziario
23: Concerto notturno.

MARSIGLIA P.T.T.
18.15: 749; m. 400.5; kW 120
19.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19.10: Cronache - Dischi.
20.30: Ritrasmissione da stabilire
22: Notiziario
23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.
18.15: 1185; m. 253.2; kW 60
19.30: Notiziario
19: Canto e pianoforte.
19.30: Notiz. - Cronache
20.30: Come Radio Parigi
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
18.15: 959; m. 312.8; kW 60
19: Notizie - Dischi
19.35: Attualità - Varietà
20.3: La bonne histoire.
20.20: Programma vario: *La lampe*.
20.35: *Police Magazine*
20.55-24: Théâtre de la Nouveauté: *Rip Willemet*: *Vie le tréatir*, rivista.

PARIGI P.T.T.
18.15: 695; m. 431.7; kW 120
18.15: Melodie e canzoni.
19.30: Notiziario
19: Canzoni e melodie.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Convezazione
20.30: Ritrasmissione da stabilire.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: 1456; m. 206; kW 20
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache varie

19.45: Musica di dischi.
20: Per la televisione
20.30: Concerto orchestrale-corale: 1. Rabud: *Sinfonia n. 2* in mi minore; 2. Beyla: *Due cori femminili*; 3. Dindy: *Gloria estica in montagna*; 4. Busser: *Due cori femminili*; 5. Ravel: *Il valzer*

RADIO LIONE
18.15: 1393; m. 215.4; kW 25
19.10: Musica leggera
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto e cori
20.45: Musica leggera
21.15: Ritrasmissione di un concerto di canto
22-24: Concerto variato

RADIO MEDITERRANEE
18.15: 1276; m. 235.1; kW 27
19: Cronache - Dischi.
19.45: Musica varia
20: Notiziario
20.45: Radiocorriere
21.10: Musica varia
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
18.15: 152; m. 1648; kW 80
19.30: Concerto di pianoforte.
19.45: Melodie
19: Cronache varie.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18.15: 1077; m. 278.6; kW 30
19.10: Notizie - Dischi.
19.15: Notiziario
20: Lezione di spagnolo
20.15: Cronaca
20.30: Come Radio Parigi
22: Notiziario
23: Come Radio Parigi

GRENOBLE
18.15: 583; m. 514.6; kW 15
19.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
20.15: Notiziario
20.30: Ritrasmissione da stabilire
22: Notiziario

LILLA
18.15: 1213; m. 247.3; kW 60
Il programma non è arrivato.
LIONE P.T.T.
18.15: 648; m. 463; kW 100
19.10: Notizie - Dischi.
19.30: Notiziario
20: Cronache varie
20.30: Come Parigi T. E.
23: Notiziario
23: Concerto notturno.

MARSIGLIA P.T.T.
18.15: 749; m. 400.5; kW 120
19.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19.10: Cronache - Dischi.
20.30: Ritrasmissione da stabilire
22: Notiziario
23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.
18.15: 1185; m. 253.2; kW 60
19.30: Notiziario
19: Canto e pianoforte.
19.30: Notiz. - Cronache
20.30: Come Radio Parigi
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
18.15: 959; m. 312.8; kW 60
19: Notizie - Dischi
19.35: Attualità - Varietà
20.3: La bonne histoire.
20.20: Programma vario: *La lampe*.
20.35: *Police Magazine*
20.55-24: Théâtre de la Nouveauté: *Rip Willemet*: *Vie le tréatir*, rivista.

PARIGI P.T.T.
18.15: 695; m. 431.7; kW 120
18.15: Melodie e canzoni.
19.30: Notiziario
19: Canzoni e melodie.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Convezazione
20.30: Ritrasmissione da stabilire.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: 1456; m. 206; kW 20
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache varie

19.45: Concerto di pianoforte
20: Convezazione
20.15: Melodie
20.30: Concerto di pianoforte: 1. Bela Bartok: *Canzi regionali*; 2. Weigner: *Canzi popolari ungheresi*; 3. Dohnanyi: a) *Studio*; b) *Rapsodia*; 4. Liszt: *Rapsodia*, *marcia di Rakoczy*.
21: Serata del canzonieri.
22-45: Notiziario
23-0.30: Concerto notturno.

RADIO TOLOSA
18.15: 913; m. 378.6; kW 60
18: Danze - Brani d'opera - Orchestra viennese
Notizie
19: Canzoni - Concerto - Rich Dancing - Fautasia.
20.40: Concerto variato
20: Notizie - Fantasia - Concerto
21.45: Varietà parigina.
22: Psarmonica - Notizie - Operette - Musica militare - Musica leggera - Notizie

RENNES
18.15: 1040; m. 288.5; kW 120
18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.

GERMANIA
AMBURGO
18.15: 904; m. 331.2; kW 100
19.10: Poesie e canti di amore

20: Musica di dischi.
20.30: Oeston Sorbetta: *La maison verte*, commedia in quattro atti.
22.30: Notiziario
23.45: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
18.15: 859; m. 349.2; kW 100
20.30: Serata teatrale: 1. Marie A. Cuny: *Le bois enchanté* (del quadri in versi); 2. Pierre Reyliard: *Confidences*, radiorecita in tre quadri; 3. Jules Clire: *Tu seras* (farsuccia commedia in 3 atti).
22.30: Notiziario.
23-0.30: Come notturno.

TOLOSA P.T.T.
18.15: 776; m. 386.6; kW 120
18: Dischi - Notizie
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi
20.30: Lecocq: *Il cuore e la mano*, operetta in tre atti.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi

GERMANIA
AMBURGO
18.15: 904; m. 331.2; kW 100
19.10: Poesie e canti di amore



QUESTO SIGILLO VI GARANTISCE
che non comperate una lozione qualunque

ma Pro Capillis L.E.P.I.T.: quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis L.E.P.I.T. è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende **ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO**; siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPIA	LUSSO
L. 2,50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PERCENTO

18.50: Bollettini vari
19: Dischi (opere).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà musicale.
Raduno di famiglia dei figli di Millöcker (Da appuntamento a d'noti dalle sue più famose figure di operette).
22: Notiziario.
22.30-24: Copperto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Come Lipsia
19: Musica varia
19.40: Echi - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21: Concerto variato: 1. Siebert: *Sinfonia* per orchestra. 2. Bérloni: *Sono da ballare* per violino e orchestra. 3. Bössler: *Volzender da concerto*. 4. Castaldi: *Paradiso* per orchestra d'archi. 5. H. Blume: *Concerto per corna e orchestra*. 6. Erez: *Cornatale romano*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschl.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Conversazione
19.20: Musica di dischi - Notizie.
19.30: Musica varia (reg.)
19.45: Radiocronaca (da stabilire)
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *Da bochi e dai prati della Boemia*, poema sinfonico. 2. Mozart: *Concerto per pianoforte in sol bemolle magg.* 3. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore, opera 98.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschl.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Come Lipsia
19.45: Attualità - Notizie.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato per i soldati.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto di Zieder.
23-24: Musica leggera e da ballo.
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157; kW 60
18: Concerto di solisti.
18.45: Conversazione
19: Musica leggera
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Amburgo.
21: Programma folcloristico: Dal mare alle Alpi.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà musicale - Operette.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
22.42: Musica leggera (registrazione).
KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
18.50: Radiocronaca.
19: Programma variato: Una gita allegria in Maggilo.
19.45: Notiziario.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.25: Musica da ballo (Brian Lawrence).
19.15: Mozart: *Concerto per pianoforte e orchestra in sol bemolle (K. 482)*.
20: Varietà: *Wireless Puppets*.
21.35: Musica da camera:

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. RI - 18 Via Trivulzio - Milano

Primavera
Ora praticate l'igiene interna con le **Compresse di Elmitolo**

FUORI DA TUTT'ALTRO N. 1048

20.10: Mus. militare moderno
22.30: Recital jazz.
22.45-24: Come Deutschl.
LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Concerto variato
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Shakespare: *Scene dell'Amleto* (reg. in inglese).
23.30-24: Come Deutschl.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 403.1; kW 100
18: Concerto variato
19: Radiocronaca
19.20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale e vocale da Inghilterra: 1. Cornelius Ouw. *del Barbire di Napoli*. 2. Canto: 3. Wagner: *Roccamale del Tannhäuser*. 4. Canto: 5. Respizker: *Ouv. di Donna Druca*. 6. Canto: 7. Pätzner: *Mercia nuziale da Caterina di Heilbronn*. 8. Canto: 9. Brahms: *Finale della Sinfonia n. 1*.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.

SAARBRÜCKEN
kHz 1205; m 240.7; kW 17
18: Come Lipsia
19: Dischi (arie).
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Un grande ecclesiazio: Louis Pasteur.
21: Programma musicale variato.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschl.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
19: Musica leggera e popolare
20.10: Come Amburgo
21: Notiziario.
21.15: Programma variato: *Mogli erigiche e mariti e conigli*.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Deutschl.
24-2: Come Francoforte.

LETTONIA
MADONIA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19.25: Concerto di musica romantica.
20: Notiziario.
20.15: Canzoni e melodie (orchestra e canto).
21: Notiziario.
21.10: J. Bibellus: *Prima sinfonia in mi minore*.
22: Notizie in Inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: *Bufofano*
19.45: Musica varia.
20.45: Canzoni.
21: Concerto variato.
21.30: Concerto di violino (dischi).
21.45: Cronache - Notizie.
22.30: Concerto di Baute: 1. Tullon: *Solo n. 15*. 2. Pirlhous: *Ballata*. 3. Pierdi: *Notturmo in forma di valzer*. 4. Terzich: *Pezzo da concerto*.
23-1: Musica inglese da ballo.

1. Mozart: *Quartetto in re minore*; 2. *Lieder* di Wolf; 3. Schumann: *Quartetto in la, op. 41, n. 3*.
22.45: Letture da Thomas Gray
22: London Regional.
23.30: Cronaca sportiva.
24: Danze (dischi).
23.30-24: Canto di usignuoli (da un bocca del Surrey).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Musica americana.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera e da ballo.
20: Letture.
20.25: Introduzione.
20.30: *Cont. Garden*. Wagner: *Il carpentiere degli Dei*, atto 2. Id. Wilhelm Furtwängler.
21.35: Musica leggera per organo.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MILAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional
19.30: Musica leggera
20.10: Cronaca sportiva.
20.25: London Regional.
21.35: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 656; m 437.3; kW 2.5
19.30: Conversazione
19.50: Canzoni popolari.
20.15: Radiocronaca.
21: *Ida Zaprha*: *Conc. di trasmissioni*.
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
19.30: Conversazione.
20: Quartetto d'archi.
21: Radiocronaca (musica leggera).
22: Notiziario.
22.15: Dischi in Inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: *Bufofano*
19.45: Musica varia.
20.45: Canzoni.
21: Concerto variato.
21.30: Concerto di violino (dischi).
21.45: Cronache - Notizie.
22.30: Concerto di Baute: 1. Tullon: *Solo n. 15*. 2. Pirlhous: *Ballata*. 3. Pierdi: *Notturmo in forma di valzer*. 4. Terzich: *Pezzo da concerto*.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Attualità - Notiz.
19.30: Conversazioni.
20: Selim Palmgren (piano) e Minna Palmgren (canto): *Musica di Selim Palmgren*. 1. *Preliud solenne*. 2. *Sonatina*. 3. *Il cipiglio*. 4. *Noite di maggio*. 5. *Canto*. 6. *Preliud junebre*. 7. *Burcolando*. 8. *Sulle rive di Narsund*. 9. *Cappriccio*.
20.48: Conversazione.
21.30: Concerto corale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera svedese.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
17.40: Piano e declamazione.
19.35: Cronache varie - Notiziario - Dischi.
20.45: Orchestra di Arnhem, coro femminile e soprano. Negli intervalli: 1. Conversazione - Notizie.
23.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
20.40: Musica varia.
20.55: Conversazione.
21.25: Seguilo del conc. 20.40: Scene comiche.
22.18: Come sinfonico.
23.10: Notiziario.
23.20: Convers. religiosa.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
19: Recitazione.
19.28: Canzoni regionali.
20.45: Frmm. d'opera.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica diretta da E. Assemet - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22.30: Radiocronaca.
22.45-23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
19.10: Dischi - Notizie.
20: Quintetto.
20.40: Musica leggera.
21.30: Notizie spagnole.
22.5: Dischi notizi.
22.50: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
19: Dischi - Cronaca.
19.35: Trasmissione dall'Opera Romana (da stabilire) - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.3; kW 55
17.45: Musica leggera.
19.30: Radiocronaca.
20.10: Conversazione.

20.40: Peterson-Berger: *Frammenti dell'opera I profeti*.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di dischi.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 536; m 539.6; kW 100
19: Comunicati - Conv.
19.25: Concerto di piano.
19.45: Notizie - Convers.
20.30: Musica varia di Mozart.
21.30: Convers. in dialetto.
22: Marche militari.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: *Imprudenza*, dramma in 3 scene di Turphenoff. Prima traduzione originale dal russo di Arbergo Smareglia. 21 (dal Teatro Comunale di Firenze) I e II atto dell'opera *Tristano e Isolide* di R. Wagner - Nell'intervallo: a) *Quanti Stradivari esistono ancora?* - conversazione; b) *Schermi e ribatte*.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18.25: Cronache varie.
18.15: Micro-Magazine.

CALZATURIFICIO DI VARESE

FILIALI IN TUTTA ITALIA

19.50: Notiziario.
20: Mozart: *Quintetto*, per quartetto d'archi e clarinetto.
20.20: Notizie di Borsa.
20.40: Offenbach *Le Violonne*, operetta.
21.20: Conversazione.
21.40: Concerto variato.
22.10: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
18.55: Concerto variato.
20: Beethoven: *Nona sinfonia* (orchestra filarmonica di Filadelfia) (registrazione).
21.20: Notiziario.
21.40: Quintetto (musica leggera).

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Cronache - Notiz.
19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Quverture del Flauto magico*. 2. Beethoven: *Sinfonia n. 2*. 3. Debussy: *Il drongo di Ineco*. 4. Lanza: *Conc. in sol maggiore*. 5. Liszt: *I preludi*.
23-24: Musica anba (d.).

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
19.30: Musica leggera.
20.30: Concerto vocale.
20.50: Conversazione.
21.15: Radiocommedia.
21.30: Notiziario.
21.40: Musica da ballo.
22-30: Musica araba da Fez.

SABATO

22 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.6 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
 BARI I: kHz 1056 - m 283.3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1157 - m 221.1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1157 - m 221.1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1537 - m 221.1 - kW 0.2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Godena: « La vita dei nostri pescatori », radioscena premiata al Concorso.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano)

12.15: Musica varia

12.20: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA GIULIANI (Vedi Milano)

13 e 13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.30: Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Franco Angelini: « Le Case malattie per i lavoratori dell'agricoltura ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno radio; (Palermo): Lodoletta e le sue allodole.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15-17.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25: CONCERTO della pianista BARBARA GIURANNA e del soprano CONCETTA ZAMA: 1. Pizzelli: a) S. Bartolo, b) La seppiole, 2. G. F. Ghedini: a) Di, Maria dolce, b) Diletto e spavento del mare (canto e piano) - Pianista BARBARA GIURANNA: 1. Maselli: Quattro piccoli pezzi per pianoforte solo; 2. Giuranna: Rondò.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

18-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in esperimento.

19-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.20-20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Cronache del turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

La principessa di Tu Bech

Operetta in tre atti di G. De Liguoro

Musica di C. F. GAITO

Personaggi:

Raggio di Luna Livia Orsini
 S. A. il Principe Zemir Enzo Aita
 Alice Minia Lykes
 Michela Tilo Angeletti
 Mussal Re di Tu Bech Ubaldo Torrigni
 Miss Kalki Virginia Farri
 Direttore d'orchestra: ABOLFO DEL VECCHIO
 Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Edoardo Lombardi: Conversazione - « Cronache dell'automobilismo » di Michele Favla Del Core.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30-0.30 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA GLORIA I. Orselli: *Alegrias*, passo doppio; 2. Ivanovic: *Sulle onde del Danubio*; 3. Casiroli: *Tu che ti chiami Amor*; 4. Mauri: *Lontananze*; 5. Di Lazzaro: *Mariannina*; 6. Kotscher: *Monica*; 7. Billi: *Serenata del Diavolo*; 8. Leonard: *Montanina*; 9. Cherubini: *Reudi: Sogno sigano*; 10. Lehar: *Paganini*; 11. Olivieri: *C'è in vista un matrimonio*; 12. Gordini: *Ti voglio tanto bene*; 13. Ranzato: *Spagnolesca*.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Strauss: *Rose del Sud*; 2. Cardoni: *Le femmine litigiose, ouverture*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, sunto alto quarto; 4. Pizzigoni: *La donna fatale*; 5. Burke: *Mezzanotte blu*; 6. M. Costa: *Il re di chez-Mazim, fantasia*; 7. Grieg: *Prima sera*; 8. Escobar: *Saturnale*; 9. Mariotti: *Oggi è felice il mio cuore*; 10. Bergamini: *O Susanna*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 BOLZANO

Sabato 22 maggio 1937 - Ore 13.20

MATTINATA A MARE

Trasmissione offerta dalla

Ditta A. SUTTER di Genova
 produttrice del Lucido Marga per metalli,
 Cera Rob per pavimenti e Crema Marga
 per calzature.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

TERZO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

SONATA SOPRA SANTA MARIA

di CLAUDIO MONTEVERDI

per coro e orchestra

(Trascrizione MOLINARI)

Ore 21.15

LA PASSIONE

Parole di Pierozzo Castellani Castellani

Musica di

GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

Maria	Pia Tassinari
Pilato	Giuliano Gallo
Kl. Ladron (Heurto)	
L'Angelo	
Giulia	
Il Pontefice	Saturno Wielti
Ercole	
El Ladron Sinistro	
Il Centurione	Vincenzo Guerrieri
Un giudeo	
Il Capitano	
Ercole	Cara

Ore 22.15

OEDIPUS REX

Oratorio - opera in due atti di SOFOCLE

Musica di

IGOR STRAWINSKY

Parole di COCTEAU

Personaggi:

Edipo	Giovanni Malipiero
Giocasta	Gilda Alfano
Creonte	Armando Dada
Enke (messaggero)	
Tiresia	Bruno Sclathiero
Ilirte (pastore)	Giuliano Gallo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 BERNARDINO MOLINARI
 Maestro del coro ANDREA MOROSINI

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.30: Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il Nado Bagonghli: « Radioclichiate-tata e giochetti enigmistici ».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO FRATO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Comunicati vari - Musica varia: ORCHESTRINA diretta dal M° L. MALATESTA.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.10: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MALATESTA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: Terzo Maggio Musicale Fiorentino:

Sonata sopra Santa Maria

di CLAUDIO MONTEVERDI

per coro ed orchestra

(Trascrizione MOLINARI)

21.15: **La Passione**

Parole di PIEROZZO CASTELLANI CASTELLANI
Musica di GIAN FRANCESCO MALPIERO
(Vedi quadro a pag. 36)

22.16: **Oedipus Rex**

Oratorio-opera in due atti di SOROCZ
Musica di IGOR STRAWINSKY
Parole di COCTEAU
Maestro direttore e concertatore d'orchestra:
BERNARDINO MOLINARI
Maestro del coro: ANDREA MORONINI
(Vedi quadro a pag. 36)

Dell'intervallo: Conversazione di Cesare Zan-
bellini - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione ge-
nerale e previsioni del tempo - Indi (Milano-
Torino-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO
trasmessa dal SAVOIA DANZE di Torino; ORE-
STRINA PIRELLA (fino alle 0.30) - Indi: Pre-
visioni regionali del tempo.
21.30 circa (Milano-Firenze): Notiziario in lin-
gua spagnola

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506; kW 100

18.10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Attualità varie.
19.25: Dialogo fra il letterato
tra soprano e tenore: Si-
gnore e signori!
20: Paul Ludwig: Pierro-
no in viaggio di Nozze,
commedia popolare.
20.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica leg-
gera e sinfonica - Nell'in-
tervallo: Cronaca - Not.

21.55: Dischi - Notizie.
22.15: Notizie - Dischi.
22.35-23.30: Musica da
jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19.15: Musica da jazz.
19.35: Trasm. da Košice.
19.50: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.15: Concerto corale.
19.35: Conversazione
19.50-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19.15: Come Bratislava.
19.35: Conversazione.
19.50: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Trasm. da
Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
19.50-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Come Stoccolma.
21: Radiocronaca.
21.30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.20-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 30

18.30: Notiziario.
19: Polce.
19.15: Lezione d'inglese.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
21: Radiorchestra: 1.
Wagner: Ouverture del
Vaiscello fantasma; 2.
Masseuet: Pastorale mi-
nesca del Prestigitiateur di
Notre Dame; 3. Févier:

Gismonda, balletto; 4.
Boilmain: Variations
sinfoniche; 5. Brunea:
Il paese del re preludio;
6. Coru: 7. Chaminade:
Concertino; 8. Pauré:
Dolly, suite; 9. Borodin:
Danze del Principe Igor.
22.30: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15

18.30: Notiziario
19.45: Cronaca - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

Il programma
non è arrivato.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Notiziario
19: Dischi - Notizie -
20: Cronache varie.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario
23.24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

18.30: Notiziario
19: Cronache - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
22.30: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1125; m 253; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Radio Pa-
rigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 120

19: Notizie - Cronache.
19.20: Musica varia.
19.40: Dischi - Attualità.
20: La bonne histoire.
20.30: Musica brillante.
20.35: Cantata Giacomo
Lauri Volpi (dischi).
21.10: La chanson da Ri-
ore.
21.40: Programma vario:
Seguite la guida.
22.10: Le antenne di
Nuova York.
22.30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18.30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Trasm. di musica dall'O-
pera.
22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19.45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Bernard Zimmer:
Eava Polacco, commed-
ia in quattro atti.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

19.10: Musica leggera.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Musica d'opera.
20.30: Conversazione.
20.40: Musica varia.
21: Trasm. di musica di un
concerto di canto.
22.24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19.5: Attualità varia.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.20: Musica di dischi -
20.25: Programma vario.
20.55: Dischi - Notizie
21.10: La Boite a succés.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19: V. Hugo: La con-
fessione du Marquis Pa-
ric.
19.35: Cronaca ippica.
19.45: Melodie
20: Conversazione
20.15: Concerto di piano-
forte: 1. Schubert; Im-
promptu n. 2; 2. Liszt;

Canto polacco; 3. Bern-
holm: Caravana
20.30: Concerto archi-
estrile sinfonico: 1. Bruc-
kner: Sinfonia, n. 3; 2.
Wagner: Preludio e Ri-
tuali del Tristano e
Isotta; 3. Debussy: Nol-
turni; 4. R. Strauss: Don
Giovanni
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23.1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

18: Tango - Orchestra
sinfonica - Canzoni -
Notizie.
19: Parade du monde -
Musette - Concerto -
Notizie.
20.10: Concerto - Notizie
- Fantasia - Concerto -
Opere.
21.45: Varietà parigina.
22.15: Thomas: Mignon
(radiozine).
22.35: Musica esotica -
Notizie - Musica leggera
- Orchestra - Pantomia
- Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

18.30: Notiziario
19: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notiziario.
23.1: Musica da ballo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario
22.45: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Radioteatro: 1.
Gontran Rojava: Les
hommes au Maroc; 2.
Marc Denis: L'étrange
escalier (da Claude Fa-
rre).
22.30: Notizie - Dischi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURG
kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Musica da ballo.
19: Conversazione
19.15: Lieder di Maggio
(coro).
19.45: Attualità - Notizie.
20-10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 843; m 356.7; kW 100

18: Programma variato.
Ultime novità
18.45: Varietà musicale.
18.45: Echi - Notizie.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario
22.30: Come Monaco
22.40: Danze (dischi).

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Varietà musicale:
Terra dei bambini.
18.40: Programma varia-
to: Il vecchio suonatore
d'organico.
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario
20.10: Serata di varietà:
In compagnia della pri-
mavera.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

18.5: Musica leggera.
19: Programma variato:
Fra le Belle Arti.
18.45: Attualità - Notizie
20.10: Varietà: Domani è
domenica.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

17.45: Musica signa e
tugherese (reg.).
18.45: Notizie sportive.



col RATTRAPANTE LOWENTHAL

SI OTTENGONO CALCOLI IMPOSSIBILI
CON TUTTI GLI ALTRI CRONOGRAFI
ANCHE A DUE PULSANTI

OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

DITTA L. BUZZACCHI - VIA DANTE, 16 - MILANO

19: Radiocabaret (di-
schi).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Il microfono al
Landestheater di Olden-
burg
22: Notiziario
22.30: Gibbons: Pantoia
per tre archi.
22.45: Bollett. del mare.
23.1: Musica da ballo.
FRANCOFORTE
kHz 1395; m 251; kW 25
18.30: Banda militare.
19.30: Cronache - Notizie.
20.10: Varietà musicale
brillante
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Come Deutschland-
sender
19: Danze popoli antiche.
19.40: Concerto di Lieder.
19.50: Attual - Notizie.
20.10: Serata di varietà:
Sabato sera.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

**NON FARETE
A MENO DI QUESTA
DELIZIOSA
SIGARETTA
MACEDONIA
EXTRA**

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche
Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi
giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo
colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
non macchia, è completamente innocua, ed il suo
uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedete a Farmacisti o Promotori. Non trovando la
riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

SABATO

22 MAGGIO 1937 - XV

SARBRUECKEN
 h# 1249; m 240,2; kW 17
 18: Dischi richiesti
 19: Musica leggera
 19.45: Attual - Notiz.
 20.10: Musica leggera e da ballo
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Monaco.

STOCARDA
 h# 574; m 522,6; kW 100
 18: Attualità
 19: Concerto corale
 19.30: Danze (dischi)
 20: Programma variato: Indovellati
 22: Notiziario
 22.30: Come Monaco
 23-24: L'ortaggio: Il raccolto - ore - saggio. Opera comica in tre atti

INGHILTERRA
DROITWICH
 h# 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario
 18.30: Intermzzo gaelico
 18.45: Concerto variato
 19.30: Varietà: A B C
 19.45: P. F.
 20: Music-Hall
 21: Notiziario
 21.20: O. R. Malloch: Le cante dell'Indo: commedia in quattro atti
 22.50: Musica leggera
 23.13-24: London Reg.

LONDON REGIONAL
 h# 877; m 347,1; kW 70
 18: Varietà Wireless Puppets
 19: Notiziario
 19.30: Musica francese per flauto e arpa
 20: Conversazione
 20.20: Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in re (K. 593)
 21: W. H. Bullock: Dogs of Devon oppure Foiled oagan, opera comica in tre atti (adatt.)
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica da ballo (Henry Hall) Noll'intervallo: Notiziario

MIDLAND REGIONAL
 h# 1013; m 296,2; kW 70
 18-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 h# 685; m 437,3; kW 25
 18.30: Conversazione
 19.30: Concerto reale
 20.30: Programma vario: Serata serba.
 22: Notiziario
 22.30: Concerto ritrasm.
 22.50-23.30: Danze (d.).

LUBIANA
 h# 527; m 569,3; kW 5
 19.30: Cronaca - Attualità
 20: Conversazione
 20.30: Serata allegria.
 22: Notiziario
 22.15: Radiorch. (musica brillante).

LETONIA
MADONIA
 h# 583; m 514,6; kW 50
 18.3: Programma variato
 20: Notiziario
 20.15: Musica da ballo.
 21: Notiziario
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 h# 232; m 1293; kW 150
 18.30: Musica inglese
 19: Notizie in tedesco e francese.

19.30: Programma lussemburghese.
 20: Musica di dischi
 20.30: Musica di film
 20.45: Musica leggera
 21.5: Dischi novità.
 21.30: Coro femminile a quattro voci.
 21.50: Musica leggera
 22.20: Coro femminile a quattro voci
 22.35: Musica ceca (d.)
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 h# 260; m 1153,8; kW 60
 18.30: Attualità - Notiz.
 19.30: Boll di violino e piano
 19.30: Conversazione
 20.10: Musica popolare.
 20.30: Recitazione
 21.10: Musica popolare
 21.40: Notiz. - Attualità.
 22.15: Musica leggera.
 22.45-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
 h# 160; m 1875,5; kW 150
 18: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario.
 19.35: Meditazione cattolica.
 20.15: Programma popolare variato
 22.10: Notiziario
 22.20: Conversazione.
 22.35-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

h# 995; m 301,5; kW 60
 18.10: Concerto di dischi
 18.40: Trasmissione di un film
 19.10: Conversa - Notizie
 20: Concerto orchestrale
 20.55: Dischi - Declamazione.
 21.40: Notiziario
 21.45: Concerto variato.
 23.10: Notiziario
 23.15-23.40: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
 h# 224; m 1339; kW 120
 19: Per i polacchi all'estero.
 19.30: Musica leggera per orchestra e canto
 20.30: Cronaca - Notizie.
 21: Musica da camera: I. T. Szuligowski: Quartetto n. 2 per strumenti ad arco; J. Jos. Haydn: Sonata in re maggiore per violino e cello.

21.35: Concerto corale
 22: Conversazione
 22.30-23: Mus da ballo

PORTOGALLO

LISBONA
 h# 629; m 476,9; kW 15
 19.15: Musica portoghese e brasiliana
 19.50: Notiziario
 20: Concerto variato.
 20.40: Dischi novità
 21: Musica d'opera
 21.30: Notizie spagnole.
 21.45: Concerto variato.
 22.50: Musica portoghese e spagnola
 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 h# 823; m 364,5; kW 12
 19.15: Musica leggera
 19.50: Concerto di pianoforte: I. Liszt: Favaio e Juca su un leno di Rach.; 2. Scriabin: Sonata n. 4 in fa diesis.
 20.15: Per gli ascoltatori.

20.30: Musica leggera.
 21.30: Notiziario
 21.45: Concerto ritrasm.
 22.45: Notizie in francese e tedesco

SVEZIA

STOCKOLMA
 h# 704; m 426,1; kW 55
 18.5: Concerto di dischi.
 19: Radiobuzzetto
 19.30: Conversazione
 20: Radiocabaret per i giovani svedesi e danesi.
 21: Musica da ballo antica
 22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 h# 556; m 539,6; kW 100
 18.30: Concerto corale
 19: Campane - Notizie
 19.20: Da stabilire
 19.45: Notiziario
 19.55: Concerto di due cetre
 20.10: Commedia in dialetto
 21.35: Walter Kollo: Selezione dell'opera Wie einst im Mai
 22.15: Danze (dischi)
 23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

h# 1187; m 257,1; kW 15
 19.45: Notiziario
 19.55: Jazz per piano
 20.20: «L'America vista dall'alto»
 20.30: Concerto dell'orchestra d'archi e soprano: 1. Purcell. Tre pezzi: Allemande - Sarabande - Cello; 2. Händel: Lascia ch'io pianga; 3. Scarlatti: Se Fiorindo è fedele; 4. Schubert: Minuetto; 5. Ponchelli: Marion Dolorme. «Pure anche io vissi un dì»; 6. Weber: Il franco cacciatore. «Oh, che non giunge il sonno»; 7. Sibelius. Canzone per Op. 8 Verdi: La forza del destino. «Madre pietosa vergine»; 8. Burkhard: Piccola serenata; 10. Alceo Toni: La mamma; 11. A. Gandino: Sera festiva.
 21.30: Danze (dischi).

SOTTENS

h# 677; m 443,1; kW 100
 18.30: Cronache varie
 19.50: Notiziario
 20: Radiorecita.
 20.30: Serata marsigliese.
 21.30: C. Roger Marx: L'effare, commedia in un atto
 22.15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 h# 546; m 549,5; kW 120
 18: Orchestra zlgana
 19: Gli studenti (radioconcorso)
 19.15: Università (radioconcorso)
 20: Carillon delle chiese di Budapest - Indi: Concerto variato
 20.20: Notiziario
 20.40: Serata artistica
 21.10: Orchestra zlgana.
 22: Concerto variato
 23.20: Musica da jazz.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 h# 941; m 318,8; kW 12
 18.30: Cronache - Notiz.
 19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notiz - Conversazioni.
 21.45: Musica-Hall.
 22.20: Radiocomm. (rag.)
 23-24: Musica araba (d.).

RABAT

h# 601; m 499,2; kW 25
 19.5: Musica da ballo
 20.30: Conversazione
 20.45: Musica viennese.
 21.30: Notiziario
 21.60: Marce militari.
 22-23.30: Musica araba.



STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

COMMEMORAZIONE DI
VIRGILIO RANZATO
(Gruppo Torino, ore 21).

Con una selezione di operette, selezione che comprende le pagine migliori scritte dal popolare compositore, ed altre composizioni, l'Eiar ricorda nel trigesimo della morte, Virgilio Ranzato.

Nato a Venezia nel 1883, allievo per il molino dei celebri maestri Furlanelli, Rampazzini e Bassini, fu per molti anni primo violino solista al Teatro alla Scala di Milano e partecipò con l'orchestra a Concerti nei principali teatri d'Italia e dell'America del Nord. Costituì il celebre «Trio italiano Ranzato», che ebbe grande notorietà e con il quale fece conoscere quanto offriva la musica italiana nel campo della musica da camera. Oltre ad una sessantina di composizioni violinistiche, Ranzato ha composto diverse operette che ebbero un grande successo e resero popolare il suo nome: Il paese dei campanelli, Cin-clà, La città rosa, I monelli fiorentini, Luna Park, ecc. La sua ultima fatica è stata la composizione della Bella Magalona su libretto di Nizza e Morbelli, operetta che non è stata ancora rappresentata.

MUSICHE PER PIANOFORTE
DI ERNST KRENEK

eseguite dall'Autore (Gruppo Roma, ore 21).

Trovandosi di passaggio a Firenze, in occasione del Maggio Fiorentino, Ernst Krenek è stato invitato dall'Eiar a tenere un concerto pianistico di sue composizioni ai microfoni di Firenze, per le Stazioni del Gruppo Roma. Ernst Krenek è una delle figure più interessanti della musica moderna austriaca, ma non appartiene a quel gruppo di musicisti che è spesso ricordato con la denominazione di «scuola viennese». (Bisqwerber, anzi, dire «nuova scuola viennese»: l'appellativo distinguerebbe molte cose, e particolarmente accennerebbe alla tendenza innovatrice del gruppo). Egli non è allievo di Shönborg o di Bey; proviene dalla scuola di Franz Schreker insieme al «quartettista» Haba.

Insieme a questi Krenek giunse a Vienna allorché Schreker fu nominato direttore della Scuola di Stato di Berlino. Qui, a contatto con la scuola viennese dimostrarono subito, tanto Haba che Krenek, la più assoluta indipendenza artistica.

Krenk si è dimostrato subito di una fecundità straordinaria. A venticinque anni aveva già scritto tre sinfonie, due opere e musica da camera di ogni genere. Nel 1926 fu rappresentata l'opera teatrale di lui alla quale è speltata maggior fama: Jonny spielt auf.

La produzione di Krenek non è tutta di egual valore: talvolta dà l'impressione di una certa meccanicità. Egli ha tuttavia doti eccezionali di strumentista e di lirico. Krenek è reputato un estremista a causa della rigidità dogmatica dei suoi primi quartetti e di uno sprezzo della sonata spinto sino al paradosso. Alcuni critici hanno voluto vedere nella sua musica la realizzazione di un principio astratto, secondo il quale la musica non è espressione di un impulso soggettivo quanto un gioco matematico, basato sul «contrappunto lineare».

«Contrappunto lineare» è anche il titolo di un volume di un dotto musicologo tedesco nel quale egli presenta una nuova teoria analitica sul contrappunto. Krenek ha creduto inoltre di scoprire il principio di una polifonia atonale: le sue prime composizioni almeno lo dimostrano. In queste composizioni infatti la melodia era soffocata da una massa di varianti e frammenti lugati. Lo stile più giovanile di Krenek risentiva di tali squilibri, frutto certamente dell'ambiente musicale in cui si era svolta la sua educazione musicale. In seguito invece Krenek ha pienamente risposto alle speranze di tutti, con uno stile meno complesso e più espressivo.



V. Andreassi, soprano



M. Salvatore Rubino

È PASSATO QUALCUNO

Commedia in un atto di Enrico Bassano
(Fra Roma, ore 22).

«Fra i giovani che si avvicinano al teatro con maggior senso di responsabilità, con maggiore coscienza artistica e più matura preparazione, è certamente Enrico Bassano di cui offriamo agli ascoltatori del Gruppo Roma un delizioso atto unico. Nel lavoro del giovane commediografo si deve soprattutto apprezzare la semplicità di mezzi con i quali egli è riuscito a fare accadere in un «nulla» avvenimenti di una importanza estrema, che prendono il cuore e lasciano l'animo commosso. Tre vecchi impiegati, una giovane donna, l'«l'heure dei ricordi», un incantesimo brutalmente rotto, un'ora di ingenuo oblio e poi: il «gong».

Notorgano gli ascoltatori che questo colpo di «gong», col quale si cala simbolicamente il sipario sulle commedie radiofoniche, avrà nel caso in questione un'eco dolorosa e sarà come una parola di più nella commedia.

L'IMPERO FASCISTA

Sintesi sonorizzata di Anna Fanfani-Spigai.
Trasmisione dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Rievocazione dei principali aspetti della gloriosa vicenda.

STAZIONI STRANIERE
LES FOLIES AMOUREUSES

Commedia di Regnard (Sottens, ore 20,55).

Gratziosa commedia, talvolta volutamente farsesca, tra le migliori del famoso autore che, dopo Molière, è considerato come il più grande uomo di teatro del suo secolo. Alberto è il vecchio tutore di Agata, la quale è innamorata di Ernesto, ma è completamente corrisposta. Ma il vecchio tutore è anche geloso della pupilla ed ha la pazzesca intenzione di sposarla, nonostante che Lisette, la fante-casa, lo dissuadi dal commettere simile follia. Alberto, vive in continua apprensione. Porte sbarrate, cancelli chiusi, nulla gli «sembra sufficiente per difendere il suo tesoro dai «didi d'amore che, secondo lui, gironzolano nei dintorni». Ernesto manda in avanscoperta Crispino, il suo fido domestico, che si fa passare per un medico-cura empirista, per giustificare la sua presenza nel giardino di Alberto dove, a sua detta, egli sta cercando erbe medicamentose. Dell'erborista, in erba, Alberto diffida e raddoppia la vigilanza. Sembra anzi deciso a far mutare la bella in una specie di clausura non propriamente monacale. Ernesto entra in lizza con un prete e per accattivarsi le simpatie del vecchio difensore è disposto a rinunciare all'«bene» che ottimamente Alberto a teorie in clausura la ragazza! Queste donne! Frivole, leggeri! Non basterebbe la vigilanza di Argo, cent'occhi, per sventarne le trame e le perdite...». Ma avviene un colpo di scena. Agata finge di essere impazzita. All'«indizio» il bene è ottimamente Alberto a teorie in clausura il cervello e commette ogni sorta di follie, cambiando d'abito continuamente e tenendo discorsi stampati di cui però Ernesto, presente, comprende perfettamente il significato amoroso ed allegorico. Ma non è Crispino un medico? Egli si offre di curare l'«inferma». Purtroppo i rimedi non bastano (La diagnosi) è grave, gravissima: la povera Agata è posseduta da uno spirito maligno. L'unico mezzo per esorcizzare il demone è che un'altra persona si offra in olocausto per capitarne, nel suo petto, lo spirito del male. La vittima sarà Ernesto: attraverso le formule magiche di Crispino, il... trasferimento del demone avviene, con la conseguenza che Ernesto, demoneggiato a sua volta, vuole uccidere Alberto. Il «medico» consiglia al vecchio di andare a prendere nella sua farmacia, un elisir, un «calme» e nell'assenza di Alberto i due colombe se la svigliano... Troppo tardi, Alberto, con la folla del rimedio in mano, si accorge di essere stato abilmente giocato e comprende la sua follia...

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO
diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Gruppo Roma, ore 21).

Particolare interesse presenta il programma che il maestro Selvaggi ha preparato per gli ascoltatori del Gruppo Torino. E' inclusa in esso una Suite sinfonica di Jacques Ibert.

Questo musicista, del quale in questi ultimi tempi si eseguono con maggiore frequenza le composizioni, coglie ora il frutto di una attività notevole. E' artista sensibilissimo, interprete attivo, in musica, del gusto moderno europeo.

I vari pezzi della Suite sinfonica sono tratti da uno spartito scritto per un famoso lavoro di Jules Romains: Donogò, rappresentato nel 1930 e 1931 al Teatro Pigalle di Parigi.

Ritornellati in forma di suite l'autore ha voluto in qualche maniera esprimere in musica i differenti aspetti di Parigi attuale.

Ecco i quadri che svolge la suite: 1. La metropolitana. — Siamo alle otto di mattina. La folla si trascina verso i punti d'accesso. Risuona il segnale della partenza: il convoglio si allunga; la folla si fa trascinare passivamente nel sotterraneo.

— 2. La strada si sveglia. La giornata sta per iniziarsi aspra e febbrile. Un organetto di barbara modulazione melancolicamente una canzone. Un violino lontano geme tristemente.

— 3. Di fronte al Grand Hotel zoologica sorge la moschea musulmana; che reca a questo quartiere parigino l'aspetto inatteso di un villaggio nord-africano. Una melodia araba, accompagnata da un tamburo profondo, si fa udire da lontano.

— 4. Restaurant al Bois de Boulogne. Atmosfera di dancing. Alcune coppie allucinate girano sotto le lampade illuminate delle terrazze.

— 5. Il pirata «Il-de-France». Rue Auber, di fronte la Compagnia Generale di Navigazione. Una giovane coppia guarda sognante il modello del grande transatlantico. Simbolo per essi della partenza, di un'evasione verso un mondo forse migliore. Sembra loro di vedere il pirata «Il-de-France».

— 6. Festa a Neuilly o a Montmartre: tiro a segno, baracche varieopinte, orchestre... Golezza un po' forzosa dei ritrovi popolari.

Il resto del programma è dedicato ad alcune delicate e interessanti composizioni fra le quali segnaliamo la Suite balletto dello stesso Selvaggi, lavoro di solida costruzione e di piacevole effetto; una riduzione per oboe e archi che lo stesso Selvaggi — esperto ed amorevole trascrittore dell'antica musica italiana — ha compiuto di una canzone di Zupol.

Il concerto si conclude con le famose pagine della Marcia funebre di Bilgrido.

IL CASTIGAMATI

Commedia brillantissima in quattro atti di Giulio Svetoni (Gruppo Torino, ore 21).

Sul tema shakespeariano della Bisbetica domata, Svetoni, eccellente commediografo toscano, ha scritto una commedia di chiaro sapore fiorentino, ma di universalmente contenuto. Lepida, comica, satirica, essa è tutta nel dialogo e mai nella dissertazione. I tipi son popolari alla maniera classica, le invenzioni son proprio vitali e non desunte. Quanto alle «bisbetiche», esse son due: una, autentica, che chiese; l'altra (sorella), per spontanea permogliazione, per imitazione della prima.

E questo ribaltamento di situazione è forse il genio del lavoro. Buon pane di casa, insomma, che nelle case dei radioscoltatori sarà benvenuto: un po' per quanto fa ridere, e un po' per quanto insegna. Ridendo castigat... (Casabla).

STAZIONI STRANIERE

COMMEMORAZIONE DELLA MORTE DI
PAOLO DUKAS (Radio Parigi, Rennes, ore 20,30)

La morte di Paul Dukas, avvenuta due anni or sono, fu un lutto per il mondo musicale e più estesivamente, per il mondo dell'arte. Insieme con Vincent d'Indy, ma di chiara avanguardia, Dukas rappresentò quella scuola alquanto polemica di liberazione e di rinnovamento che fu definita il movimento post-franciano dell'impressionismo gallico.

Era, in sostanza, una coraggiosa reazione al nega-

ismo. Cotto, aristocratico, Dukas — che compone le tre giovanili *ouvertures* per il *Re Lear*, il *Goetz von Berlichingen* ed il *Polygote* — è celebre per *Arianna e Barbablu*. La Peri o il fenosismiano *L'apprenti sorcier* (l'apprendista stregone), la sua opera più personale, meglio riuscita, nella quale per mirabile effetto di armonie imitative e descrittive sembra realmente che l'acqua gorgogli e si spanda. Mi sa che l'apprendista non riesce più a ricordarsi della formula magica per domare l'elemento scatenato, e questo trabocca d'ogni parte con magica ribellione e minaccia di travolgere e di affogare l'audace. È la ribellione delle forze naturali alla scienza? Viene fatto di pensarla, ma il tutto è confinato nella fantasia, tenuto in sito dalla poesia, visto e pensato lussuacemente. Per fortuna dell'allievo — tempo, il maestro, il « migo » interviene a tempo, proprio all'ultimo momento, per frenare l'acqua ribelle sedare il tumulto, ristabilire la normalità, l'armonia e l'equilibrio.

Ci siamo dilungati sull'apprendista perché, nella rievocazione di Dukas, esso ha una funzione commemorativa, in quanto esprime il tormento dell'artista che attraverso l'opera, sollevato un lembo del velo della vita, si perpetua e si eternizza.

LE CHALET

Opera comica di Adolphe Adam (Bruxelles I, ore 20).

Le *Chalet* (1834) fu uno dei primi successi di Adolphe Adam, legittimo successore di Boieldieu nel regno dell'opera comica. Una quindicina di musicisti, prima di lui, avevano già messo in musica la pastorale di Goethe del quale egli dovette ricavare il suo grazioso libretto. Adam scrisse l'opera in quindici giorni e in questa si trovano le sue pagine più popolari e che tanto hanno giovato alla sua fama come la romanza. In questo modesto e semplice *vaudeville* o l'italiano *serzoletto* dell'Austria il soldato non arricchisce... Melodie e romanze assai note e diffuse.

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Monte Ceneri, ore 20,10).

È una delle più note ed applaudite commedie del grande poeta siciliano ed è anche quella che lo ritorna come autore di teatro. (Vedere illustrazione a pag. 48).

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LE BEATITUDINI (dal Vangelo),

Poema di Madame Colomb, musica di César Franck. Dalla «Scala» (Gruppo Roma, ore 21).

Il poema si divide in otto parti precedute da un prologo; anzi, si dice di meglio, in otto «Canti» se si vuole continuare nella similitudine del poema epico come lo concepivano gli antichi. Ciascuno dei canti rappresenta e costituisce da solo un poema nel poema: da principio vi si trova un'esperienza dolorosa dei mali e dei mali che regnano sulla terra; in seguito, l'informazione celeste dell'espiazione di questi vizi, l'indicazione del rimedio a questi mali; infine, tra le due parti, come intermezzo, o a conclusione, si leva la voce di Cristo che promette la beatitudine corrispondente destinata ai purificati ed ai santificati. Il concerto si dirige il poema il Maestro Vittorio Gui (Vedi pag. 48).

MUSICA DI SCENA PER IL RE LEAR di F. J. Haydn. Trasmissione da Vienna (Gruppo Torino ore 21,45).

Joseph Haydn, nato nel 1732 ai 58 anni, visse ad Eisenstadt nel castello del magnifico principe Esterházy con l'incarico di dirigere la musica di tavola, la musica da camera e l'orchestra anche per gli spettacoli d'opera, nonché di scrivere lavori per le rappresentazioni nel teatro del castello.

Egli compose infatti la musica per parecchi drammi, quasi Goetz von Berlichingen di Goethe, Amleto e Re Lear di Shakespeare. Essi purtroppo sono andati perduti, come molte altre composizioni del genere di quell'epoca (1775-1780). Alcuni anni o forse il musicologo Karl Geiringer, facendo le ricerche preliminari per una biografia di Haydn, ha scoperto la musica per il Re Lear che dopo un sonno di centocinquanta anni, ha riavuto la luce in una edizione a cura dello stesso Geiringer.

La composizione comprende sei parti: una «Ouverture», quattro «Intermezzi» ed una «Marcha funebre». L'«Ouverture» segue lo schema classico dell'ouverture alla francese; lento-presto-

lento. Gli «Intermezzi» hanno concezione programmatica: il primo simbolizza l'odio contro l'ingratitudine e il disinganno di Lear causato dalla condotta delle sue figlie Goneril e Regan; il secondo dipinge un temporale, il terzo la compassione che ispirano il Re infero e Gloucester accettato; il quarto è intitolato «La battaglia». L'ultima parte musicale è la marcia funebre per il corteo di Lear; essa è non meno delle altre parti suggestiva e tale da suscitare la speciale disposizione d'animo che già era nel pensiero del poeta. (in. g.)

SAN GIOVANNI BOSCO

Radiosena di Antonietta Robazza. Trasmissione dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il Santo educatore, che la scuola particolarmente venera, è stato un fanciullo tra i più poveri, chiamato dal Signore al sacerdozio per educare e istruire nella religione i bimbi. I bimbi non sono cattivi, ma diventano tali quando nessuno ha cura di loro. La radiosena rievoca i momenti più salienti della fanciullezza di Giovanni Bosco, futuro apostolo dell'educazione infantile.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal Maestro Othmar Schoeck (Berlino, ore 21).

Othmar Schoeck, il più noto compositore svizzero oggi vivente, il cui cinquantesimo compleanno è stato festeggiato l'anno scorso da tutto il mondo musicale e che poco tempo fa ha ricevuto il Premio Erwin von Steinbach, dirigerà questo concerto eseguito dalla grande orchestra della Stazione di Berlino.

La musica di Schoeck appartiene spiritualmente alla musica tedesca. Schoeck aveva incominciato con una ricca produzione di *Lieder*, facendo poi seguire delle composizioni di musica da camera e musiche orchestrali e anche delle opere di grande importanza. Il concerto da lui diretto è tutto composto di sue composizioni.

CLASSICI SPAGNOLI: CALDERON (1662)

«MA DAME AVANT TOUT»

Commedia (Parigi T. E., ore 20,30).

Autore di un numero astragane di drammi, di commedie, di atti scenaristici, Calderon, l'immortale poeta di La vita è un sogno e de *Il principe cianale*, immettere nella sue commedie lo spirito cavalleresco del tempo: gelosie, passioni, colpi di spada; teatro a forti tinture, senza mai, in un'occasione, potentemente drammatico. Il «punto d'onore» era la massima regola poetica che faceva scattare i gentiluomini disposti a sopportare qualunque eventualità piuttosto di permettere che questa luce dell'anima restasse anche lievemente adombrata e offuscata. A questo genere di teatro appartiene la commedia che verrà trasmessa.

RENAUD DE MONTAUBAN

Radiorecita di Francis André (Bruxelles I, ore 21).

Siamo nel più bel «cappa e spada» e Montauban rivive la sua avventurosa esistenza quattrocentesca. Belle dame e ardenti cavalieri, Uomini di guerra e rapidi Intighi della piccola Corte della cittadina francese sul Tarn. Il centro della vicenda è dato dalla lotta contro gli Abbigai e dalla conseguente cessione di Montauban agli Inglesi i quali infine vennero clamorosamente scacciati nel 1414, dopo di che la città diventò una piazzaforte degli Ugognotti. In tutte queste vicende fronteggia la figura di Renaud.

G O V E D Ì

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO EUROPEO DANESE

(Roma III, Milano II, Torino II, ore 20).

(Vedere articolo a pag. 45).

IL BICENTENARIO STRADIVARIANO

Grande concerto con archi dell'antica Scuola cremonese, diretto dal Maestro A. Guarnieri (Gruppo Torino, ore 21,15).

Cremona inizia con un grande Concerto d'archi dell'antica Scuola cremonese la celebrazione del Bicentenario Stradivariano, celebrazione che comporta una serie di manifestazioni dal maggio all'ottobre.

Sono compresi nella celebrazione cremonese, con il Concerto diretto da Antonio Guarnieri, una grande Stagione lirica che si svolgerà nella piazza del Comune dal 1° all'11 luglio; saranno eseguite le opere La forza del destino e il Figliolo di Verdi concertate e dirette dal Mr. Gino Marinuzzi; un grande Concerto monteverdiano, diretto dal M. Vincenzo Bellezza che verrà eseguito sulla piazza del Comune il 14 luglio, e un grande Concerto di musica sacra, con strumenti antichi cremonesi, eseguito nel Duomo di Cremona.

Il programma del Concerto per archi, eseguito da un'orchestra eccezionale della quale fanno parte i maggiori concertisti italiani, comprende: l'Ottavo concerto grosso di Corelli, il Concerto per due violini di Bach (solisti violinisti Carpi e Cilario), la Suite di Vivaldi (interprete Paolo Hindemith) e il Quintetto in do maggiore di Beethoven.

Il nome di Stradivari è circondato da fama mondiale, ma come è noto, non si hanno disgraziatamente sul grande artista cremonese molte e precise notizie biografiche ed è tuttora da svelarsi il segreto delle prodigiose virtù degli strumenti che egli costruiva. Cremonese di famiglia e di nascita (l'atto di nascita è del 1684), Antonio Stradivari trascorse sicuramente la giovinezza nella bottega di luita, famosi anch'essi, quella degli Amati, che da tempo costruivano apprezzatissimi strumenti adatti specialmente per musiche da camera e d'assieme, ammirabili per proporzioni di linee, di legno di ottima scelta a fibre compatte, di legno scelto ed elegante, dalla chiosatura scolpita finemente e rivestiti di vernice d'ureolissima. Sulle vicende della vita di Antonio Stradivari si hanno molte e molte lacune. Quello che è certo, è che col 1700 la sua produzione di strumenti ad arco entrò nel periodo che può considerarsi aureo. Stradivari, uomo incolto, ma in cui le facoltà intellettive erano spiccatissime, riusciva a risolvere, con minuziose ricerche e assidue prove, tutti i problemi di acustica ed a trovare mirabili composizioni chimiche nella composizione della vernice. Stabiliti definitivamente i modelli, egli creava dopo il 1700 quei violini che, col nome di Betta, Messia, Deffino, Sassano, ecc., sono considerati dagli esperti non altrimenti che i capolavori dei grandi maestri della pittura.

IL PERICOLO ROSA

Commedia in tre atti di S. e G. Alvarez Quintero. Riduzione di Luigi Motta e G. Beccari (Gruppo Roma, ore 21).

I fratelli Quintero ebbero nei teatri italiani una larga risonanza alcuni anni fa, sono, specialmente per alcune commedie di carattere tenue e delicato, poetico e sentimentale che il nostro pubblico gradì enormemente. Da qualche tempo dei fratelli comediografi non si sentiva più parlare. Fu venne la rivoluzione e, attraverso supposizioni e notizie vaghe, pubblicate dai giornali, sorgo il sospetto che i fratelli fossero stati assassinati dai rossi, a Madrid.

La notizia della morte dei fratelli Quintero fu più volte smentita e confermata. Comunque, nell'augurio che essa sia falsa e che la loro serena vecchiaia abbia a tramontare invece in un'era di pace e di grandezza per la nuova Spagna, viene diffusa questa recente commedia che ha tutti i caratteri della loro mentalità profondamente morale, profondamente umana, profondamente serena e ottimista. Il pericolo rosa è l'amore considerato come la porta del matrimonio, come l'inizio della paternità, come la forza propulsiva della stirpe. I fratelli Quintero non hanno mai trattato questi problemi (con un'eccezione, sottile, delicata commedia all'antica non troveremo nemmeno un accenno che riveli una intenzione moralistica, propagandistica. Troveremo invece ogni vicende che riuscivano certamente divertenti per gli ascoltatori.

STAZIONI STRANIERE

IL DIBUK

Dramma in tre atti di Renato Simoni, musica di Lodovico Rocca (Bratislava, ore 19,30).

L'opera che ha rivelato le forti e sicure qualità operative del giovane musicista torinese. Il Dibuk, continua il suo giro fortunato e meritato attraverso i principali centri artistici di questa città, del resto, il Rocca era già conosciuto come autore di pagine sinfoniche profonde e geniali, più che sufficienti per deporre della seria preparazione del colto e spaventoso musicista. Gli ascoltatori italiani che già hanno avuto occasione di apprezzare e applaudire il Dibuk ogni volta che fu trasmesso sia dai nostri auditori che nei teatri stranieri, si sono incontrati con vivo piacere all'edizione che dell'opera ci viene annunciata dalla Radio di Bratislava.

A CHE PENSANO LE FANCIULLE

Commedia di Alfredo De Musset

(Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble, ore 20.30).

Due graziose sorelle, che De Musset chiamava le sue prime ballerine, dettero al poeta lo spunto di questa graziosa commediola. Ninon e Ninette sono le figlie del vecchio duca Lusite, un vecchio signore, il quale si proponeva di sposar, e bene, lasciandole però alle romantiche figlie l'illusione del romantico di coppa e spada. Due sono i pretendenti: uno il conte Irus, piuttosto vago, che si rivela continuamente di abito ed è avversato dalle sorelle; l'altro Silvio, il nipote prediletto del duca, un giovane di eccellenti virtù ma troppo come si può dire? « per bene ». Due essendo le figlie, anche Irus, del resto gentiluomo, non è trascurabile, e il duca agisce così bene, con tanta accortezza, ricorrendo a una quantità di piccoli trucchi, che in un primo tempo Silvio senz'altro, invece di diventare odioso a entrambe le fanciulle che pendono, niente meno, per Irus! Sarà facile quindi al vecchio padre accorto comprendere quale delle due abbia maggior inclinazione per Silvio anche nei momenti di collera e di dispetto, e assegnare a Silvio la più adatta l'altra, s'intende, sposa Irus... E così il vecchio duca, uomo di mondo e poeta un po' pratico, le mette a posto tutte e due.

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Roma, ore 21).



L'opera, concertata e diretta dal M. Karl Elmendorff, ha per interpreti principali Hans Grahl, Josef von Manowarda, Anny Konezntsi e Karin Branzell.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ermanno Colarocco (Gruppo Torino, ore 21.40).

Quattro eleganti temi, leggeri e vaporosi, enunciatosi separatamente e poi variamente intrecciati, disgiunti, alternati, ripresi fino alla rapida e briosa conclusione, costituiscono l'ouverture di Il segreto di Susanna di Wolf-Ferrari, che il maestro Colarocco ha scelto per iniziare il suo Concerto.

Tragica e cupa nel primo tempo la Sinfonia incompiuta di Schubert è nell'andante di un'angelica soavità e di un adorabile misticismo. In contrasto nello spirito ma non nella forma con l'ouverture di Wolf-Ferrari, questa Sinfonia è il canto della felicità celeste che subentra ad ogni tormento in chi ha fede. Il Gerold disse che Schubert aveva ormai espresso compiutamente il suo pensiero, e quindi trovò inutile l'aggiunta di un terzo tempo.

La seconda parte del Concerto comprende soltanto musiche di moderni: Garofalo, Respighi e Mancinelli.

Di Garofalo due diversi aspetti nel « Notturmo » dell'opera Il giocoliere, e nel poemetto sinfonico Ireland, che possono dare un'idea del valore di questo compositore, che fu tra i migliori discepoli del Martucci.

Trittico botticelliano di Respighi è per piccola orchestra, ma ciò non ha impedito al Maestro di sfoggiare la sua grande perizia di strumentatore, e di creare attorno alle immagini della Primavera, dell'Adorazione dei Magi, e della Nascita di Venere, un clima di sonorità vaghe e morbide, che ben si addice alla gamma di delicate colorazioni di Botticelli. L'opera è una profonda poesia, che ben onora, con la Musica italiana, il genio del grande pittore.

Chiude il Concerto l'ouverture Cleopatra di Mancinelli, che rende il concetto fondamentale

dell'azione drammatica del Cossa, in cui l'episodio passionale si svolge sullo sfondo di due grandi città, di cui l'egiziana è sovrastata dalla giovane, rude, forte e pulsante d'armi e di vita civiltà di Roma, (m. g.).

ANCHE GLI ANIMALI SOFFRONO

Radioscena di Ester Sgoifo Ongaro. Trasmissione dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Dedicata ai più piccoli, questa faba, in cui sono umanizzati la mucca, l'asino, il cane, il pulcino, ecc., vuole insegnare ai bambini il rispetto verso gli animali che, con la loro virtù di pazienza e mansuetudine e con i servizi che rendono all'uomo, sono preziosi collaboratori del nostro quotidiano lavoro.

STAZIONI STRANIERE

RADUNO DI FAMIGLIA

DEI FIGLI DI MILLÖCKER

(Un appuntamento datosi dalle sue più famose figure d'operetta). Sintesi di Hartung, diretta da A. Secker (Amburgo, ore 20.10).

Millöcker, compositore di numerose e graziose operette, si ritirò relativamente presto dalla vita teatrale, e visse lontano da Vienna in solitudine. Morì il 31 dicembre del 1899 Hugo Hartung ha avuto l'originale idea di radunare in una radioscena, dintorno al compositore, i suoi personaggi più noti.

In una bella sera di maggio l'artista sta seduto solitario davanti ad un bicchiere di birra, meditando sugli avvenimenti della sua gioventù ricca di lotte e poveri di gioia. Viene improvvisamente a trovarlo il colonnello Oltendorf, un suo amico gran frequentatore di palcoscenici e che conosce tutte le operette di Millöcker. I due bevono insieme. Ben presto, evocati dal ricordo, appaiono nuovi invitati. Sono i figli prediletti della grande famiglia musicale del compositore: la bella Laura, il capellano del reggimento, lo studente povero, il vice-maestro, il danzatore e il povero Jonathan. L'allegra diventa generale, proprio come nelle operette di « Mabowie ». Il colonnello Oltendorf, con un verso di complet atto a concludere i tristi pensieri del Maestro, risponde ad una sua tormentosa domanda e lo assicura che, anche nel XX secolo, le melodie e le canzoni, i figli beniamini di Millöcker, vivranno allegramente come nei tempi passati nel cuore delle folle.

IMPRUDENZA

Dramma in tre scene di Ivan Turgenjev (Monte Ceneri, ore 19.55).

Il dramma psicologico avrebbe avuto, nella storia del teatro russo, un grande assefice nella persona di Ivan Turgenjev, se lo scrittore non avesse abbandonato le scene per darsi all'arte narrativa, in cui doveva diventare maestro.

Il giovane scrittore aveva già tradotto in russo il Manfrèdi di Byron, l'Oriello ed il Re Lear di Shakespeare, quando creò le figure drammatiche di questa commedia, rievocazione di un mondo, quale quello spaggiuolo da lui descritto, così staccato e distante dalla realtà ambientale e spirituale di quella Russia di cui egli doveva diventare il sommo descrittore. Nella stesura ed anche nell'ispirazione dell'Imprudenza riecheggiano reminiscenze del Théâtre de Clara Gazul di Prospero Mérimée. Ma questo tentativo drammatico al quale in seguito Turgenjev rinunciò. Tuttavia la commedia drammatica che verrà trasmessa rappresenta il momento di romantici assai notevole nella produzione teatrale dell'illustre scrittore.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

LA PASSIONE

Parole di Pierozzo Castellano Castellani, musica di Gian Francesco Malipiero. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 21.15).

OEDIPUS REX

Oratorio-opera in due atti di Cocteau (da Sofocle), musica di Igor Strawinsky (Gruppo Torino, ore 22.15).

(Vedere l'illustrazione a pag. 8).

LA PRINCIPESSA DI TU BECH

Operetta in tre atti di G. De Liguoro, musica di C. F. Gaito (Gruppo Roma, ore 21).

Raggio di Luna è una bellezza famosa alla Corte del Schahhusschiab di Tu Bech presso lo Scid di Persia. Figlia di Ebraunuch, primo ministro di Tu Bech, è officiata come sposa del principe Zemir, il quale, secondo le tradizioni del paese, non può capire al trono se non è coniugato. Senonché il principe ha soggiornato per molto tempo a Parigi e i suoi gusti sono mutati.

Europeizzato, potrà invaghirsi di Raggio di Luna? A complicare le cose si aggiunge il fatto che il primo ministro, il quale è anche custode del regio tesoro, confida alla figlia che questo è sparito e che la cassa è vuota. Se, come tutto lascia supporre, il vecchio re morirà ed il principe salirà al trono, egli, primo ministro, dovrà fare la consegna e saranno guai. Ragione di più, perché Raggio di Luna, che studia il francese e l'inglese, diventi la sposa di Zemir...

Il principe, messo di fronte ad una esposizione di bellezze paesane, chiede la proroga di un mese per decidersi e se ne ritorna a Parigi. Ma anche Raggio di Luna va a Parigi e diventa modella di eleganze. Questa la trama piena di sorprese, movimentata da molte brillanti macchiette, su cui il maestro Gaito ha scritto la musica leggera briosa e brillante della sua operetta.

LA VITA DEI NOSTRI PESCATORI

Radioscena di Giuseppe Godena. Trasmissione dell'Ente Radio Rurale (Da tutte le Stazioni, ore 10.30).

La vita di lavoro e di pericolo dei nostri umili e intrepidi pescatori, alle cui gioie ed ansie partecipano le famiglie, in semplice devozione a Dio e alla Patria. Sulla fragile barca percherata, sul piroscalo, sul transatlantico, sulla nave da guerra, la vita degli uomini di mare è una continua sfida all'insidia degli elementi e una garanzia sicura per la difesa della Patria sul mare.

STAZIONI STRANIERE

BAVA L'AFRICANO

Commedia in quattro atti di Bernardo Zimmer (Parigi T. E. e Liono P. T. T., ore 20.30).

Bava l'Africano è la commedia che ha rivelato Zimmer. Commedia superlativamente radiofonica in quanto appare molto superiore ai programmi francesi. Infatti il pregio maggiore del lavoro è dato tutto dal dialogo agitato e brillantissimo. La vicenda è semplice. Bava è un piccolo scrivano di noialto di provincia. Piovuto nella cittadina comincia a frequentare le personalità locali nel caffèucio e, per rendersi interessante ai signori di strane avventure che avrebbe vissuto al Congo, dove in realtà non è mai stato. Cosicché gli viene appioppato il soprannome di « africano ». La sua menzogna per avere un giorno mascherata e Bava non può rassegnarsi alla sconfitta e fa sforzi titanici per rimettere in piedi la leggenda che è diventata la sua principale ragione di vita.

L'ETRANGE ESCALE

Radioscena di Marc Denis, da Claudio Farrère (Tolosa P. T. T., ore 21.30 circa).

Federico Carlo Bergone, noto negli ambienti intellettuali sotto il pseudonimo di Claudio Farrère, debuttò nella vita come ufficiale di marina. I lunghi viaggi, soprattutto in Oriente, gli ispirarono una letteratura originale ed esotica. Una specie di Loti con un tono fortemente drammatico e pittorresco al posto del lirismo. Molti dei suoi lavori sono stati ridotti per il teatro ed hanno affrontato le scene con grande successo. Come La Battaglia, ridotta da Frontad, l'Uomo che uccide, ed altri. Adesso è la volta di Strano scalo che Marc Denis ha adattato al microfono in quanto al tratta di una vicenda più radiofonica che teatrale. Sono delle scene vive e drammatiche che si svolgono in un fumoso ambiente orientale, eze razze e tragedie si mescolano e si urtano. Reitti umani, prati moderni, donne senza pace, Dramma al cento per cento.

cronache



Si è spento a Torino il grande ufficiale Giuseppe Besozzi, presidente della S.E.T. dalle cui rotative esce il Radiocorriere.

Era una delle figure più rappresentative del mondo industriale e la sua scomparsa ha destato un universale compianto.

Alla desolata Famiglia l'Eiar ed il Radiocorriere portano le più commosse condoglianze, levando un dolente saluto alla memoria del grande industriale, che, uomo di tempra voltiva, fu sempre sensibile ai richiami ed alle forme dell'arte e seguì, con appassionato interesse, lo sviluppo della radiofonia.

(Fot. Mazzoglia)

nell'adempimento del dovere, sempre nobilmente compiuto in pace e in guerra, è mancato, in una sciagura aviatoria, il capitano pilota aviatore Gaetano Razzi, deceduto al valore, fratello del maestro Giulio Razzi della Direzione artistica dell'Eiar.

All'egregio maestro, nostro buon compagno di lavoro e amico carissimo alla madre, alla vedova desolata dell'Estinto, l'Eiar e il Radiocorriere purgono affettuose condoglianze.

L'AUTO-RADUNO DI GENOVA.

La terza edizione dell'Auto-moto-ciclo Radioraduno, indetto dalla Federazione di Genova, ha avuto un ottimo risultato. Molte centinaia di automobilisti e di «centauri» hanno preso parte a questa gara, nel cui meccanismo sportivo la radio svolgeva una notevolissima funzione.

Compiuto l'ammassamento, ai concorrenti veniva rilasciato un foglio di marcia sul quale era indicato il primo tratto da percorrere. Giunto al termine di questo tratto, il concorrente trovava un posto di controllo munito di stazione radiotelevisiva, mediante la quale gli addetti al controllo ricevevano, per ogni singolo concorrente, l'itinerario del successivo tratto da percorrere e la media da mantenerci. Così alla fine del secondo tratto e via di seguito fino a guidare il concorrente al suo ritorno al traguardo finale di piazza della Vittoria. Ad ogni controllo con posto radio prestava servizio un cronometrista ufficiale, incaricato di prendere



I radiocronisti dell'Eiar al «Gran Premio del Re».

nota dei tempi impiegati dai concorrenti, mentre nelle località intermedie funzionavano semplici controlli a timbro, a garanzia che la strada seguita fosse esattamente quella prescritta. Guidare, attraverso centinaia di chilometri, una massa di cinquemila concorrenti, è stata impresa tutt'altro che semplice e facile e che ha richiesto una capacità organizzativa di prim'ordine. Animatore della magnifica competizione è stato l'infaticabile dott. Augreggi, addetto sportivo federale, coadiuvato da entusiasti, intelligenti collaboratori, in cui la passione sportiva e una forma di fede fascista.

Dalla Valle del Tirolo — ha scritto un collega seguendo la gara — alla stormata pianura lombarda, dal Monferrato al Finalese, dal Bracco ai Giovi, dalla Fontanabuona al Sassello, dal Turchino alla Vallata dello Scrivia, in un interminabile carosello di macchine, tra il guizzo fulmineo di lucidanti velocissime motociclette, il fruscio di centinaia di polverose automobili, e le grida vigorose di schiere di atleti Giovanni Fasisti sulle biciclette leggere come piume, le migliori forze sportive si sono misurate in cavallereschi confronti, animate da un sano spirito combattivo e dalla migliore volontà di ben figurare.

Presenziosa agli arrivi il Federale di Genova, dott. Molino, circondato da numerosi ufficiali del FF.GG.C.

Magnifico risultato, dunque, in cui si è provata la vigoria, si è esaltato l'ardimento, si è stimolata l'emulazione della gioventù littoria, pronta sempre ai cimenti ad ogni ordine del Duce.

LE MEZZ'ORE DI UMORISMO.

È stata accolta con piacere dai radioascoltatori l'innovazione delle «mezze ore di umorismo» che recentemente ha fatto la sua comparsa nei programmi dell'Eiar. Si tratta di una palestra leggera, aperta ai redattori dei giornali umoristici italiani, palestra che periodicamente offrirà agli ascoltatori brevi scene, azzardate, bozzetti brillanti, ecc., scritti ed interpretati dagli autori in unione ad artisti dell'Eiar.

Il «Bertoldo» ha aperto la gara e si prepara a continuare; sono annunciate le presentazioni nella palestra del «Marc Aurelio» e dello sportivo «Tifone».

In altri termini, i microfoni dell'Eiar vengono, per così dire, collocati nelle stesse redazioni dei massimi periodici umoristici perché parlino al pubblico la voce degli umoristi, conosciuti soltanto — prima d'ora — attraverso il foglio stampato.

Altro tipo di programma allegro e variato è quello che seralmente viene emesso in collegamento generale alle 20.20 per il XXV Giro Ciclistico d'Italia. Bruno Roghi, direttore della Gazzetta dello Sport, ha parlato direttamente ai milioni di sportivi, al termine della prima tappa Dino Falconi, Mosca e Gustavo si sono alternati al microfono per colorire umoristicamente le vicende del Giro. Nei dieci minuti serali del «Giro Ciclistico» si illuminano curiosità, si fanno indiscrezioni bonarie e divertite e quel che più conta è risultato le prestazioni dei valorosi partecipanti alla gran prova ciclistica.

Le nuove installazioni della Stazione radiofonica di Madagascar, Radio Tananariva, sono terminate e le trasmissioni vengono eseguite regolarmente su quattro diverse lunghezze d'onda, in modo che possano essere captate dagli apparecchi del più vario tipo. Ma la trasmissione serale soltanto può essere ricevuta in Europa, tenendo conto della sensibilissima differenza oraria.

Jenny l'operaia è un personaggio di leggenda, nato da una vecchia romanza di Barateau che ce la dipinge «povera e contenta di poco. Potrebbe essere ricca, ma preferisce ciò che le viene da Dio». L'eroina è l'ideale popolare e Decourville ce lo dà in un dramma che la presenta in lotta con le più terribili difficoltà. È disposta a vendere se stessa pur di salvare suo padre dal disonore. Ma, come in tutti i lavori del tempo, la virtù finisce col trionfare e ilizio con l'essere punito. Questo lavoro popolare e sentimentale le Stazioni federali francesi hanno radiato per il microfono e diffuso con grande successo.

L'Istituto elettrotecnico dell'Università di Bucarest si è messo in servizio una trasmittente sperimentale che diffonde sulla lunghezza d'onda di m. 212,6. — I giornali inglesi pubblicano che il Governo britannico ha deciso di aumentare sensibilmente la potenza delle sue trasmissioni coloniali per metterle al livello delle Stazioni a onde corte degli altri paesi. — La Direzione della Radio cecoslovacca ha deciso la costruzione a Bruin di una trasmittente di 100 kW, che potrà rapidamente essere portata a 200 kW.

Le Stazioni tedesche hanno diffuso alcuni curiosissimi frammenti delle opere giovanili di Riccardo Wagner. Wagner aveva diciannove anni ed era ancora studente a Lipsia, sua città natale. Aveva già composto una Ouverture in si bemolle maggiore che,

cronache

eseguita in un concerto popolare, aveva stupefatto i presenti per la parte inconsueta affidata alla grandiosa che punteggiava l'«Alegro» sino alla fine. Questo scacco non deluse il giovane musicista che si iscrisse all'Università nelle arti musicali. E tra la lira e i duelli, comparsa sonate e ouvertures e studiava. Usando da un'audizione della Nonna di Beethoven concepì quella Sinfonia in fa maggiore che gli doveva schiudere le porte del successo. Dopo un viaggio a Vienna, il fratello Alberto, che era tornato nel teatro di Wursburg, gli procurò un modesto posto di direttore dei corsi. E fu in tale occasione che nacque in Wagner l'amore per il teatro e scrisse il libretto della sua prima opera: Le Fate.

Una stella della Radio americana Alice Murray, aveva un cane di grandissimo valore, che amava molto. Un giorno il cane scomparve e l'artista desolata pregò il direttore della Stazione KDKA di divulgare la scomparsa dell'animale, cioè che l'annuncio fosse con grande abbondanza di dettagli. Eiano promessi cinquantamila dollari a chi avesse riportato l'animale. L'indomani furono portati alla villa dell'artista ben centocinquanta cani i cui connotati corrispondevano esattamente a quelli che erano stati radiodiffusi. E le denunce per furti di cani cominciarono a piovere al locale ufficio di polizia. Per intascare la ricompensa alcuni testatoni non avevano esitato a impadronirsi di animali che somigliavano a quello perduto dall'artista. Ma il vero cane di Alice Murray non è stato ancora ritrovato.

Mavia è una novella di Gorki che la Radio polacca ha radiato per il microfono in una serie di interessanti radionovelle. L'azione si svolge sulla riva del mare. Mavia è una specie di Carmen russa; una figlia del popolo semplicissima e dall'anima indipendente e nostalgica. Un padre e un figlio si innamorano pazientemente di lei, e l'azione sfiora la tragedia poiché ambedue, contadini, hanno abbandonato terra e famiglia per i begli occhi di Mavia. Ma la zingara preferisce scomparire, dopo aver eccitato la loro rivalità, andandosene con un autentico vaporgio la cui anima sente più vicina alla sua.

I soprano dell'Afghanistan ha deciso la costruzione di una trasmittente da 20 kW, a Kabul, che dovrà essere terminata entro l'anno in corso. — Le trasmissioni nipponiche destinate agli europei vengono diffuse da Nazaki dalla Stazione Atago-Yama. Tokio, che trasmette tutti i giorni con antenne dirette. Le notizie vengono trasmesse in inglese così come anche i commenti ai concerti.

Negli Stati Uniti si contano circa ventitré milioni di apparecchi radio in piena attività, e per la maggior parte sono forniti di grammofono. Cosicché



Il cavallo vincitore del «Gran Premio del Re».



I radiocronisti dell'«Eiar» al seguito del Giro d'Italia.



S. E. il Ministro Ciano con i giornalisti jugoslavi.

l'industria del disco, in America, non solo non ha avuto alcun contraccolpo dalla voga della radio ma ha, al contrario, segnato una continua ascesa. Contro quattro milioni di dischi che si sono venduti nel 1932, se ne sono venduti trenta milioni nello scorso anno. Il gusto del pubblico si è orientato verso il musica sinfonica, alla quale la Radio ha assistito il gran pubblico, e la cifra più elevata di vendite è stata fornita da G. S. Bach.

La Radio austriaca ha dedicato una interessantissima serata con conferenze e audizioni dimostrative ai «suoni che non si percepiscono... Essi sono gli «ultrasuoni» che si producono tanto nell'acuto quanto nel grave. Coloro che conoscono le abitudini degli uccelli in libertà hanno potuto notare che, presso alcune specie, il canto si fa sempre più acuto sino al momento in cui l'orecchio umano non percepisce più alcun suono, non perché l'uccello abbia smesso di cantare (si può vedere infatti che il suo becco si spalancato e che la sua gola vibra), ma perché ha superato il limite d'audizione dell'orecchio umano.

Esist. principessa d'Israele, radiocena in quattro atti diffusa da Radio Parigi, è, secondo quanto ha premesso l'annunziatore, «una specie di opera senza musica, senz'altro musica che quella delle parole, ricche di potenza verbale e di armonia». Infatti l'esecuzione ha giustificato l'intenzione in quanto le radiocene sono apparse come un affresco tumultuoso nel quale si agitano i personaggi biblici. Il lavoro si apre con l'orgia siliopgia nel palazzo di Assuero quando la regina Vasti viene assordata perché si rifiuta di danzare davanti ai satrapi ubriachi, e si chiude col massacro finale che culmina con un movimento di una violenza inaudita in mezzo al quale, dolosissima oasi, l'amore di Ester che riesce a conquistare il cuore di Assuero.

Nessun paese d'Europa ha bisogno della Radio più dell'Islanda che, remane indipendente completamente isolato nel nord, ha conservato un volto e una civiltà propria. La capitale, Reykjavik, si sforza di far partecipare i suoi abitanti ai vantaggi della cultura europea, ma le piccole città dell'interno e le agglomerazioni di pescatori vivono di una vita quasi autonoma. Vi sono alcune regioni della costa separate da catene di montagne che rendono difficilissime le comunicazioni, e soltanto la Radio ha permesso di avvicinare queste contrade incespitate ai centri di civilizzazione. La Radio è sorta in Islanda dal principio del 1921 con l'intento di diffondere il movimento dei battelli da pesca, preziosissimo per le popolazioni insulari. La trasmissione di 18 kw è capata chiaramente in tutta l'Islanda con conforci a tre nautiche. Inoltre è ricevuta anche in diverse zone d'Europa, Africa, America (il piccolo numero di radio-ascrittori abbonati e la crisi impediscono alla Società dirigente di poter presentare grandi programmi, tuttavia i funzionari dello Stato sono invitati a collaborare gratuitamente al miglioramento delle trasmissioni soprattutto con conferenze e bollettini meteorologici, importantiissimi, vengono diffusi quattro volte al giorno. È allo studio il collocamento di un cavo che colleghi Reykjavik con Copenaghen, in modo che possano venire eseguite regolarmente ritrasmissioni dalle diverse catene europee.

GUILMANT MAESTRO D'ORGANO

Ricorre quest'anno il centenario della nascita di Felice Alessandro Guilmant, che ha legato il suo nome alla storia dell'organo nel XIX secolo. La sua figura artistica e il suo ruolo di primo piano furono così notevoli che la Francia si è sentita in dovere di onorare la memoria con commemorazioni al microfono e concerti d'organo dedicati a lui. La sua vita semplice, diretta, equilibrata, fu interamente ispirata dall'amore per l'arte, e la strada nella quale s'inoltrò giovanissimo fu per lui una scelta sbandamenti, senza incertezze, con una devozione quasi egotistica.

Era nato a Boulogne sur Mer (12 marzo 1837), suo padre faceva l'organista nella chiesa di San Nicola. Era come si suol dire un ragazzo precoce e rivelò subito una vocazione spiccata per la professione paterna; babbo Guilmant, felicissimo che il rampollo non tralignasse, lo iniziò al difficile e delicato studio dell'organo, alla tecnica della tastiera e delle spinette, alle suggestive interpretazioni dei canti liturgici. A dodici anni suppliva il padre, a venti gli succedeva come titolare della cappella. La sua carriera era ormai segnata; quantunque la sua educazione musicale fosse completa — aveva anche studiato il pianoforte, il violino, il violoncello e li suonava benissimo — suo strumento prediletto era l'organo, ne conosceva a fondo il meccanismo, ogni congegno, ogni elemento, aveva persino aiutato il padre a costruirne uno.

La «scoperta» della futura celebrità spetta a Lemmens, insegnante al Conservatorio di Bruxelles, che, nel 1860, andò in Francia per inaugurare il nuovo organo della cattedrale di Rouen. Lo udì, ne apprezzò le qualità di virtuoso, lo condusse nel Belgio a perfezionarsi sotto la sua guida, a conquistare quella rinomanza che si estese rapidamente. A tutte le inaugurazioni d'organo il suo nome e la sua presenza non mancavano mai. Toccò a lui l'ambito onore di spendere le prime note dall'organo di San Sulpizio e da quello di Notre-Dame.

Nel frattempo la sua attività si era, per così dire, biforcata, s'era rivolta alla composizione, alle trascrizioni di spartiti antichi, ai concerti, all'insegnamento, con un ritmo febbrile, con una energia che pareva provenirgli dalla musica stessa, dal soffio potente del suo estro sbrigliato.

Naturalmente la prima cura fu d'arricchire il repertorio della musica religiosa, e dalle agli dita sgorgarono brani per canti raccolti sotto il nome di «organista liturgico», oltre cinquanta spartiti annotati e semplificati, e il «Libro dei Natali», elaborato su vecchie melodie. Ma non si chiuse nella torre d'avorio della musica sacra; compose altri due volumi di pezzi per concerto, vari di stile e d'impostazione tra cui un «Finale alla Schumann» caldo e borioso senza contare le otto Sonate di cui la prima, chiamata «sinfonia per organo», è dedicata a Leopoldo II, re del Belgio.

Il linguaggio musicale del Guilmant è d'una semplicità quasi scarna. Tutto è ordine, equilibrio, l'ispirazione sincera trova il naturale sfocio nelle multiple voci dello strumento che egli sapeva far «cantare» a meraviglia, senza complicanze di toni, senza acrobazie di accenti, soprattutto senza knobisms stilistici.

Accanto alle composizioni originali, occorre dare un posto riservato alle opere di ricostruzione storica alle quali il nome di Guilmant è indissolubilmente saldato. Ricercatore insaziabile, avido di analisi artistiche, riuscì, a prezzo di pazienza certosina, a riportare alla luce le composizioni degli antichi Maestri sepolte nella polvere degli archivi. Nel suo lavoro massacrante e tenace gli è parso il padre (morto a novantasette anni), ed è parso di vederlo, il vecchietto caustico e magnificato di rughe, chinato sui rotoli manoscritti, nelle biblioteche silenziose e faticate d'ombra. Intento a ricopiare — gli occhi non vedon quasi più, la mano trema — le opere scritte con quei segni convenzionali, svolazzanti e complicati, che Alessandro Guilmant traduceva e rendeva comprensibili.

Riuscì, così, la gloriosa scuola francese dimenticata e negletta. Tutto fu classificato, registrato e presentato, con chiarezza e fedeltà, in quel massiccio monumento di carta stampata che si chiama «Gli archivi dei Maestri d'organo del XVI, XVII e XVIII secolo».

Terminate le lunghe fatiche che gli costò questa specie d'enciclopedia musicale, eccolo in giro per il mondo, a deliziare le genti di ogni paese: nel Belgio, in Germania, in Inghilterra, dove lo laureano dottore honoris causa dell'Università di Manchester e dove ha il privilegio di suonare, al castello di Windsor, davanti alla Regina Vittoria che gli propone un tema sul quale egli improvvisò: poco dopo lo vediamo in Spagna, a Roma («Roma, Roma — diceva — il più bel ricordo della mia vita!», negli Stati Uniti).

Quando si spensero, a Meudon, il 22 marzo 1911, fu un vero lutto per la falange di allievi e di «semplici» che lo veneravano. «Tanto al tramonto sereno, poteva, dando uno sguardo al passato, essere fiero di aver speso bene la sua vita, come uomo e soprattutto come artista che lascia, col ricordo e il buon esempio, qualcosa che rimane. Aveva sprobato senza faticarsi per dare all'organo un posto preminente nel campo musicale e per affinare la sensibilità dei suoi contemporanei. Aveva svelato i ricchi tesori della letteratura organistica che offriva agli studiosi in saggi accurati e convincenti».

Un'intera generazione di organisti — come notò Marcello Dupré in un caldo e riuscito schizzo biografico del Guilmant appreso nella *Revue Musicale* — gli deve la formazione completa e la bravura solida, oltre un pregio della sua scuola. È quindi logico che in Francia, dove ha profuso a piene mani le gemme del suo valore d'artista, lo commemorino come si merita, con una specie di riconoscenza retrospettiva.

GALAR.



Radiobalilla

BEL nome austriaco, espressivo e descrittivo. Non poteva essere altrimenti, perché chi lo ha scelto è il Duce. Il simpatico neologismo va inteso nel senso che si tratta di un apparecchio per il popolo, di costo modesto, costruito essenzialmente per dare il modo a tutte le classi lavoratrici della città e della campagna di acquistare una radio.

Con la radio, nelle case più umili entrano la cultura, l'arte, l'istruzione, la musica, la poesia; entrano capolavori musicali e letterari che non sono più privilegio e ingiusto monopolio di poche categorie di eletti ma che, nota per sempre la clausura solenne ed inaccessibile delle sale, dei teatri, delle biblioteche, luoghi preclusi alle masse, specialmente se rurali, appartengono ormai a tutti, patrimonio comune di tutta la Nazione.

L'apparecchio « Radiobalilla », costruito dall'industria italiana, con materiale italiano e per il popolo italiano, pur servendo a scopi equisitamente nazionali, non esclude l'universalità della cultura poiché attraverso le ricezioni è tutto lo scibile che è messo a disposizione delle masse, come enciclopedia parlata, come università popolare. L'importante iniziativa del Partito è dunque ottima sotto ogni aspetto ed è grande vanto di averla potuta realizzare malgrado le difficoltà di ordine tecnico ed economico, mediante il concorso del Ministero per la Stampa e la Propaganda, del Ministero delle Comunicazioni e dell'industria nazionale che ha risposto con entusiasmo all'appello risolvendo brillantemente il problema di creare un apparecchio dotato di tutti i requisiti necessari ad un'ottima ricezione pur restando alla portata economica delle classi lavoratrici. Da parte sua l'Ente ha contribuito alla realizzazione di tale iniziativa, rinunciando ad una notevole percentuale delle tasse ad essa spettanti sull'apparecchio e l'altoparlante. Così il prezzo ha potuto essere ridotto a lire 430.

Il Segretario del Partito, nel dare comunicazione con Foglio di disposizioni num. 793 (già riprodotto nel numero 17 del Radiocorriere) dell'apparizione sul mercato dell'apparecchio « Radiobalilla », conta sicuramente sul valido concorso dei Comitati provinciali e comunali dell'Ente Radio Rurale che, rispondendo all'appello di S. E. Starace, sapranno svolgere i compiti di divulgazione e di collocamento dell'apparecchio, ad essi assegnati.

L'Ente Radio Rurale ne ha dato l'esempio pratico acquistando per conto dei dipendenti che ne hanno fatto richiesta un apparecchio « Radiobalilla » il cui importo senza aggravio d'interessi verrà trattenuto in diciotto rate mensili di lire 24 ciascuna. Analoghi provvedimenti sono stati presi dall'Ente per la diffusione degli apparecchi « Radiobalilla » fra il suo personale, e l'esempio è stato già seguito da un importante organismo industriale qual è il Gruppo Sip.

In sostanza, con quote esigue, tollerabilissime, ogni prestatore d'opera può acquistare l'apparecchio e mettersi subito in condizione di entrare in questa grande famiglia radiofonica che tende sempre più ad adeguarsi e a coincidere con la Nazione.

DISCHI Cetra-Parlophon

I MIGLIORI COMPLESSI ARTISTICI

- B 27698 - Autunno - Chansone - Orchestra del Grand Hotel de Eastbourne, dir. M° Leslie Jeffries.
- Evenson - Eastope Martin - Orchestra del Grand Hotel de Eastbourne, dir. M° Leslie Jeffries.
- B 27731 - Ballo campestre - Pezzo caratteristico Trio Schinnerer con clarinetto solista.
- Prima parte - Pezzo caratteristico - Trio Schinnerer con clarinetto solista.
- GP 91030 - Bivacco zingaresco - Pezzo caratteristico di A. Ferraris - Orchestra Italiana Armando Di Piramo.
- Fantasia napoletana - A. Di Piramo - Orchestra Italiana Armando Di Piramo.
- GP 91149 - Nel giorno - Sorellata di Grit - Orchestra Edith Lorand.
- Se le donne vo' baciar - Canzone di Lehar dall'opera - Edith Lorand - Orchestra Edith Lorand.
- A 27742 - Black and white - Part I (a Alter you no come) - Louis Armstrong, Christian Coxers.
- Black and white - Part II (a Basin street blues a) - Louis Armstrong, Christian Coxers.
- C 7916 - Bolero - Riva M. Ridazione Mussart per il film omonimo (I.L.) Grande Orchestra sinfonica di Parigi, dirett. M° Mussart.
- GP 91104 - Bottega dei giocattoli (La) - Pezzo caratteristico di Daniel Dax - Orchestra Cetra, M° Petralia.
- Matrimonio di ranocchi - Bell - Orchestra Cetra, M° Petralia.
- B 27698 - Evenson - Eastope Martin - Orchestra del Grand Hotel de Eastbourne, dir. M° Leslie Jeffries.
- Autunno - Chansone - Orchestra del Grand Hotel de Eastbourne, dir. M° Leslie Jeffries.
- B 27773 - Fantasia di Gine Ziegler - Part I - Orchestra triziana di Georges Boulanger.
- GP 81619 - Fantasia napoletana - A. Di Piramo - Orchestra Italiana Armando Di Piramo.
- Bivacco zingaresco - Pezzo caratteristico di Ferraris - Orchestra Italiana, Armando Di Piramo.
- B 27753 - Fantasia zingaresca - Fantasia di E. Kalmann dall'opera « La Principessa della Gandia » - Orchestra Bellinger Georges Boulanger.
- B 27743 - Fatale cantina - Killine song - di M. Spoliansky, dal film « Duomo, il gigante nero » - Pianista Mischa Spoliansky, Coro ed Orchestra.
- Canzone congolese - Campo lullaby - di M. Spoliansky dal film « Duomo, il gigante nero » - Pianista Mischa Spoliansky, Coro ed Orchestra.
- B 27701 - Fiori caldi - Valzer intermezzo di Kaiser - Orchestra Bernhard Elte.
- Il piatto de Spatine - Romanza per orchestra di B. Wisniewski - Orchestra Bernhard Elte.
- B 27748 - Giro (Un) musicale per le stazioni radio « A delle ringoliquit », di Walter Noack - Part I e II - Orchestra Edith Lorand.
- B 27698 - L'andorrea - air - Pezzo folcloristico - Grande Orchestra del Hotel de Eastbourne, dirett. M° Leslie Jeffries.
- Il Cigno - Saint Spring - Grande Orchestra del Hotel de Eastbourne, dirett. M° Leslie Jeffries.
- GP 91108 - Matrimonio di ranocchi - Bell - Orchestra Cetra, M° Petralia.
- La bottega dei giocattoli - Pezzo caratteristico di Daniel Dax - Orchestra Cetra, M° Petralia.

DISCHI DA CENTIMETRI 25 A LIRE 15

Dischi CETRA-PARLOPHON

RAPPRESENTANTE - PRODUTTRICE

S. A. CETRA Via Bertola, 40
TORINO

FRANCK

LE BEATITUDINI TESTO DI M. COLOMB

Gloria postuma quella di molti e non meno autore delle Beatitudini. E anche questa morderciata da coloro cui in un certo momento parve eccessivo l'entusiasmo col quale, dopo la morte dell'ignaro, o quasi, organista della chiesa di Santa Clotilde, si andò incontro all'opera sua, che, non potendo intaccare dal lato della tecnica sapientissima, si accent-

tarono di giudicare fredda, priva d'ispirazione e di emozione. Per sé che, come pur troppo avviene spesso, occorre la sua morte perché direttori di teatri e di sale da concerto che non vollero mai sapere, lui visto, delle sue musiche, si affannarono a spalancare le porte dei loro impenetrabili templi a tutte le composizioni del nobilissimo maestro, di cui, per oltre trent'anni, nessuno dei purigni che ora gridavano al peggio, si era degnato d'accorgersi. Non sappiamo se al musicista, che aveva già raggiunto le beatitudini del Cielo, arrivarono gli echi delle postume onoranze che con tanto clamore venivano, sulla terra, finalmente elevate alla sua arte. E se giunti, possano essergli stati pretesto di un supplemento di gioia. Per César Franck l'arte non era stata che bisogno del spirito, preghiera al vuoto, colloquio della sua anima con Dio, nel quale formamente credeva. E nelle lunghe ore che egli trascorrevva dinanzi alle canne del suo bell'organo di Santa Clotilde, il grandioso organo di cui era orgoglioso e che egli chiamava la sua orchestra, affidando ai docili tasti le sue commose improvvisazioni, egli dimenticava tutte le sue pene. Alle sue spalle un'allegra spensierata dei purigni che lo ignoravano o fingevano d'ignorarlo, ma dinanzi a lui, dinanzi al suo cuore era il Signore col dedicava tutti il meglio che fioriva dalla sua anima accesa di Lui. E lo stesso avveniva quando il tempio era permesso ed egli si abbandonava alle improvvisazioni che, come dice Vincent d'Indy, allievo grande del maestro, egli non suonava per essere ascoltato, ma quasi per compiere, meglio che potesse, un dovere verso Dio e la propria coscienza. E quei divini, ineffabili colloqui della sua anima con Dio erano per il nostro artista un anticipo delle luminose serenità del Paradiso. Le uniche gioia della sua esistenza che non fu per lui perduto e che non gli fiorì.

Da bambino, appena nottano, era stato trascinato dal babbo attraverso il Belgio per una esibizione di concerti che non fu più fortunata di quella per la quale, alcuni anni dopo, era stato strappato agli studi del Conservatorio di Parigi. César Franck aveva quindici anni. Il maestro, per le esigenze della vita e per sorreggere le non lievi condizioni economiche della famiglia, a viver di lezioni, ogni riposante delle sue affaticate giornate erano le poche ore nelle quali, rinchiusandosi nella sua cameretta, egli si dedicava alla composizione. La prima pubblica esecuzione di una sua opera — l'eploga biblica Ruth — priò, non solo lasciò freddi gli ascoltatori, ma valse ad allontanarli dagli scolari e della famiglia che forse non lo aveva mai compreso. Dolorosa incomprendenza da parte di tutti, che fu il destino di tutta la vita del nobilissimo musicista, il quale, solo pressoché settantenne, dopo il trionfo riportato da un suo quartetto, eseguito dal Signor Alcega, il direttore di musica di cui era presidente, poteva esclamare: « Finalmente il pubblico incomincia a comprendermi ».

Ma dalla giovinezza alla vecchiaia non è rapido il passaggio, specie se i dolori e le melanconie hanno il loro sopravvento nella vita. E vennero per il giovane maestro i giorni più tristi. Poi, finalmente, un po' di sole, quando venne nominato organista prima della chiesa parrocchiale di Saint-Jean - Saint-François e poi di quella di Santa Clotilde. Nominato in seguito professore d'organo al Conservatorio, appare al pubblico la prima versione del suo poema Redemption. Ma la imprecisa e sbiadita esecuzione non era proprio quella che occorreva perché potessero essere intese le profonde e ineffabili bellezze dell'opera. E questo, non fu sua colpa. Ed ecco il Maestro volgere il suo pensiero — per la prima volta? — a quella che, secondo il D'Indy, doveva essere la sua opera più vasta: Les Béatitudes.

Per la prima volta? Dice il D'Indy, che, con amorosa passione e con tenerezza commossa, ha scritto del suo maestro e della sua alta opera musicale, che, sin dalla sua prima giovinezza, dalla prima volta in cui lesse il sermone della montagna, il Franck pensò a una tradizione musicale del divino poema della bontà, così come esso si era

Il Concerto Europeo Danese

La Danimarca ha scelto per il suo concerto europeo musiche di Henriques, Rissager e Nielsen, rappresentanti di diverse tendenze dal romanticismo al modernismo.

Fini Henriques nacque a Copenaghen nel 1867; studiò il violino in Germania col maestro Joachim ed in seguito composizione col famoso musicista norvegese Svendsen. Dal 1893 al 1896 fece parte dell'orchestra del Teatro Reale di Copenaghen, ma ben presto si consacrò completamente alla composizione ed ai concerti quale solista, introducendo in Danimarca la musica tedesca, soprattutto quella di Mozart. Compose molta musica per piano, piacevole e vivace. Fra le sue opere principali ricordiamo la musica per il melodramma Voelund il faldro, del poeta danese Holger Drachmann, composta nel 1898. Questa musica è l'apoteosi del romanticismo musicale scandinavo. Fini Henriques continua la tradizione dei vecchi maestri scandi-



Launy Groendahl ed i solisti Silvia Schierbeck e Helger Brusugaard.

navi, lo stile nordico di Hartmann ed il sentimento dolce ed entusiasta dell'epoca di Niels Gade.

Knudage Rissager nacque nel 1891; studiò a Parigi e compose un gran numero di opere rappresentate in Danimarca fra cui le più conosciute sono: Carnevale, Erasmus Montanus, Comedia, ecc., e la musica scritta per balletto La Denuze e quella per

impresso nella sua anima di artista e di cristiano. E racconta che nella sua famiglia si conserva religiosamente un crocifisso, una raccolta dei Vangeli recitata come premio scolastico e nella quale la pagina che contiene il sermone porta i segni evidenti d'una costante consultazione. Usata, consumata, reca sui margini in corrispondenza ad ogni parola detta da Gesù un richiamo E lui necessità spirituale, l'idea dominante e dommatica non abbandonano più il Maestro. E un bel giorno egli poté mettersi all'opera.

Dieci anni di lungo e penoso travaglio. Ma anche di grandi e soavissime estasi, di rapimenti ineffabili il piano non molto felice del cosiddetto libretto apprestatogli da certa signora Colomb, moglie a un professore di Liceo a Veraglia, non era fatto per offrire, col ritorno delle identiche situazioni alla fine di ogni beatitudine, un'eccessiva varietà allo spartito. E sta difatti che quando delle Beatitudini, finite nel 1879, fu concessa un'audizione privata, gli scarsi intervenuti non si presero neanche il disturbo di nascondere la loro olimpica indifferenza, sì che l'autore, che mal si rassegnava a condannare la sua opera — il lavoro che più amo fra tutte le sue opere e al quale aveva consacrato tutto il meglio della sua anima, come quando gli avveniva nei divini colloqui col suo Dio dinanzi ai pallidi tasti della sua mistica orchestra



Negli auditori dell'«Eiar» i Maestri (da sinistra a destra) Luadi, Liuzi, Falk e Nordio.

dramma Darduse del celebre scrittore danese Jensen, che ebbe un grande successo l'inverno scorso al Teatro Reale di Copenaghen. Nel 1919 compose un pregevole Quartetto per archi.

Rissager è del tutto moderno e la sua musica subì l'influenza italiana più che quella germanica. Più tardi la sua arte sfociò in un modernismo internazionale piuttosto pronunciato. Il suo Concerto per trombe ed archi è un tipico esempio di modernismo nella musica danese.



I compositori Fini Henriques e Knudage Rissager.

Carlo Nielsen nacque nel 1865 e morì nel 1931. Figlio di un musico di campagna, fece il servizio militare quale trombettiere in un reggimento di fanteria. Più tardi frequentò il Conservatorio di Copenaghen; fu poi assunto quale violinista nell'orchestra del Teatro Reale Danese. Nel 1908 fu nominato direttore d'orchestra, posto che occupò fino al 1914. Nielsen portò un soffio nuovo e usaficatore non solo nella musica danese ma in quella scandinava. Profondo studioso del contrappunto polifonico dei vecchi maestri, quali Palestrina e Bach, riuscì a creare una musica, tra cui la sinfonia di grande forza ritmica, originale, sana e forte.

Oltre a sinfonie ed a musiche da camera Nielsen compose l'opera buffa Mascherata e la grande opera biblica Saul e Davide, che ha forma d'oratorio; la Sinfonia espansiva scritta fra il 1910-11 è opera di valore per la solida costruzione, per l'impegno vigoroso e logico del temi e per il sentimento lirico che la pervade e dimostra chiaramente il talento dell'autore quale compositore di musica sinfonica (L. Garella).

— si decise a frammentarla, creando di essa dei pezzi staccati da fare eseguire nei concerti sinfonici. Né sorte migliore. Le Beatitudini ebbero quando le otto parti che compongono il poema poterono andare finalmente al grande pubblico di un concerto. La stessa incomprendenza, la stessa freddezza, la stessa umiliante distrazione da parte degli ascoltatori. Il destino del Maestro era sempre lo stesso. Perché nessuno s'accorse che nella musica così mal giudicata erano pagine di vera e grande ed eterna bellezza: quelle specialmente nelle quali il musicista canta le glorie degli umili, la felicità dei misericordiosi, la beatitudine degli esseri puri. Ed è là — a detta d'un critico, si badi, che non ha esitato a far le sue riserve su tutta la compagine dell'opera — che la musica di César Franck, di ineffabile ascolta trova accenti di una potenza mistica così meravigliosa che può paragonarsi soltanto alle migliori pagine del Parsifal.

Ma ci volle la sua morte perché l'arte di César Franck avesse il riconoscimento che le era dovuto, perché gli accenti con cui egli aveva espresso la gioia degli umili, la felicità dei misericordiosi, la beatitudine degli esseri puri trasorsero ad accoglierli cuori ricchi d'amore e di bontà come quello nel quale il dolce canto, solenne come una preghiera, era fiorito.

NINO ALBERTI



«PARSIFAL»... COME È!

L'editore Sansoni di Firenze, pubblicando nell'undicesimo volume il Parsifal, ha condotto a termine il suo Tutto Wagner riveduto nel testo originale, con versione ritmica a fronte, introduzione e commento a cura di Guido Manacorda; opera monumentale, non tanto per la pur non piccola mole, quanto per l'insigne valore letterario, scientifico ed artistico di questa splendida versione, ormai servata reso alla cura fattoriale, alla possibilità di una reale conoscenza del valore poetico dell'opera di Wagner, per la quale, purtroppo, si poteva ripetere, leggendo i libretti destinati alle esecuzioni teatrali italiane, la proverbiale equivalenza: traduttore-traditore.

Chi, scorrendo le pagine di quei libretti, avrebbe mai potuto immaginare il pregio letterario e lirico dei drammi wagneriani, la loro aderenza alla nobiltà ed altezza della musica? Per seguire su di essi la rappresentazione e per non ridere del trattamento prosaico cui vi si vedevano sottoposti la lingua italiana, la grammatica, la sintassi, la ritmica e la prosodia, nonché il buon senso, occorre tuffarsi nelle ondate prodigiose della musica. Chi poi conoscerà il rito tedesco e il suo irrimediabile sostanziale e la sua futilità formale, si sentiva invece angustiato dalla impossibilità di togliere quei disgraziati traduttori nel fondo delle acque del Reno con una pietra al collo.

Wagner ha dato alla parola un valore troppo eminente, perché sia possibile di considerarla, anziché l'esecuzione di un dato al modo tedesco che, not quando ci travolge l'impetuoso incantesimo delle melode verdiane giudichiamo, per esempio, o meglio non giudichiamo, il libretto del Ballo in maschera, con l'orma dei passi spietati, con il rapolo lunar del miele, con il soave brivido che il core nero irrorà. Ma Wagner ha premesso: Wort-drama il drama wagneriano che s'esprime parimenti con i suoni strumentali e con le parole umane, domanda di essere sentito e capito nella perfetta percezione dei suoni e delle parole. Ah! Per tutti gli Dei del Walhalla, grande grazia era quando, nelle esecuzioni italiane dei capolavori wagneriani, qualche cantante mediocre nella dizione, se le ruminazioni in bocca, in una parola che non arrivava in platea, se non sotto la forma di mugolanti ed incomprensibili nebulose foniche...

Pazienza per la Tetralogia; sotto il diluvio di tante cattedrali orchestrali la parola cantata può anche scomparire, come scompare in un tragico crollo, quel mondo di miti. Ma il Parsifal, che quasi una funzione chiesastica e che, per taluni è addirittura un'affermazione, quasi propandistica e divulgativa di una mistica novella, ascoltato in una traduzione infedele e slonata davvero è penoso. E se lo spettatore di spirito banale e mediocre trova sfogo alla sua incomprensione dell'arte sottolineando le incongruenze e la puerilità del testo tradotto, chi vuole e può accostarsi alle prodigiose bellezze del capolavoro deve, dimenticando le povere parole colte sulle labbra dei cantanti, intuire per proprio conto la grandezza letteraria e la forma poetica del drama.

Ha interamente ragione il Manacorda quando, nell'ultima righe dell'introduzione alla sua versione del Parsifal, scrive: «Con questo volume si chiude la mia opera wagneriana, cominciata insieme con la goethiana nel 1913. Ventitré anni di lavoro, quattordici volumi, 33.312 versi — mi si consenta questa statistica — tradotti e commentati. Due grandi spiriti esplorati nella loro formazione, ricostruiti nella loro fecondità. Tormento lungo e dolorosa serie di rinunzie. Possono e l'uno e le altre riuscire non inutili alle generazioni che verranno e giovare alla comprensione reciproca di due grandi città».

Ha ragione il Manacorda, non solo nel futuro previsto, ma nel presente; il suo voto può dirsi che sia già adempiuto nell'atto che gli compie la sua fedele e dottissima versione. Chi d'ora innanzi assista all'esecuzione di un drama wagneriano potrà, se abbia letto il testo del Manacorda e l'abbia presente, dimenticare le miserie lessicali e ritmiche del testo cantato, farsi un'idea efficace e totale della complessività wagneriana e la chiara bellezza del Wort, collegata alla possente ispirazione del Ton, gli concederà il podismo del Drama nella sua interezza.

Ma con la traduzione del Parsifal, il Manacorda ha scritto la causa della cultura anche indipendentemente dalla causa della musica. Non siamo fra coloro che, affascinati dal pensiero ed anche

dal filosofismo di Wagner, scorgono in questo inattico drama una specie di catechismo di una nuova Fede, o le Fede di una legge che fu un di chiamata «la musica dell'avvenire». Ma indubbiamente il Parsifal è il più bel drama religioso dei tempi moderni. La Religione e l'Arte, cioè di essenza diversa, appaiono in esso accordate ed intonate. Un filosofo che faceva gran conto di Wagner, ha lasciato scritto che nel Parsifal, considerato opera di poesia, si riveva che, come la Religione è la messa in opera del Divino, nel cuore degli uomini e nel complesso dell'organismo sociale, così l'Arte è la rappresentazione vivente della stessa verità divina.

Tuttavia, secondo ho detto, questo magnifico drama, che la nobiltà faticata intellettuale del Manacorda permette ora di conoscere anche a quanti non sappiamo il tedesco, non va preso, al modo che fanno certi troppo tenaci discepoli di Fichte, come una nuova Bibbia. Chi lo leggerà sentirà l'amara grandiosità ideale del suo contenuto che, sostanzialmente, dimostra che il dolore ed il male vengono dalla vita stessa la quale è, in sé, male e dolore; e che bisognerà sopprimere

la volontà egoistica del vivere. Mercoledì la rinunzia e, particolarmente, mercoledì la pietà. Quanto a noi, è caduta conclusione in cui si fondono il pessimismo schopenhaueriano, il fatalismo islamico e l'astrattismo buddistico, sentiamo di preferire, dal punto di vista etico e spirituale, il Sermone della Montagna.

Ma qui parliamo di un poema drammatico e di un libro che riserbi al lettore una pura emozione dello spirito. In fronte al suo celebre studio su Wagner lo Schuré aveva posto, quasi a motto emblematico del proprio pensiero e di quello del suo autore, tre parole: Libro, Tirso e Lira. Per Wagner, come per lui, dovevano essere il simbolo della riconciliazione fra le tre Muse, sorelle e primogenite, Poesia, Danza e Musica, fiorite insieme nell'aurora della Grecia antica e poi separate. Finiranno per ricongiungersi un giorno? Chissà! Intanto, grazie al Manacorda ed alla sua traduzione, ecco riconciliarsi per noi nella nostra lingua, la Poesia e la Musica, che sembravano aver stranamente fatto divorzio proprio nel drama wagneriano in cui erano nate inseparabili.

G. SOMMI PIGNARDI.

PERSONAGGI DI TEATRO

ANGELO BALDOVINO NE - IL PIACERE
DELL'ONESTÀ - DI PIRANDELLO

L'oscuro passato fa da sfondo alla sua figura singolare, come certi grandiosi drappaggi di velluto nero, posti alle spalle d'un bell'uomo in posa, sono destinati a far risaltare nella lussuosa fotografia la preziosa finezza del pallido volto.

Forse la sua perfetta concezione dell'onestà è sorta dalla sua profonda conoscenza del male più che dallo studio, dall'osservazione e dall'aspirazione del bene. C'è nella sua personificazione d'un simbolo un'ostinazione che sa di pedanteria e di partito preso, quasi che egli intendesse ugnandire a dismisura l'astrazione che chiamato a rappresentare.

Lo spregiudicato di ieri ha maturato una convinzione che esclude le dubbie interazioni. In una casa dalla reputazione inlatta si ha bisogno di rimediare alle conseguenze di una passione illegale. Agata Renni, innamoratasi del marchese Fabio Collì, gentiluomo separato da una moglie indegna, sta per essere madre. L'improvviso



„RADIOBALILLA“

L'apparecchio costruito dall'industria italiana, con materiale italiano, per il popolo italiano

L. 430

getta un terribile scompiglio fra quei due esseri cui la felicità aveva dato la sensazione d'un completo sereno: ecco da qualsiasi convulsione sociale e colpisce più atrocemente la madre di lei, consapevole dell'idillio e così indulgente rispetto ai diritti dell'amore, da improvvisarsi complice nel progetto degli estremi rimedi.

Occorre marciare d'urgenza quell'infelice che preferirebbe morire, offrirà in moglie ad un uomo che si è dato a questo bisogno di vivere, a un individuo particolarmente disposto a certe transazioni, virtuose in un senso e cinico in un altro, il quale abbia un nome senza macchie visibili e una coscienza camaleontica provvista di intelligenza, di delicatezza e di rassegnazione, insomma di tutte le qualità necessarie a salvargli la situazione senza complicarla con dei diritti difficili a riconoscere. Si esigono i requisiti indispensabili perché egli appaia all'altezza del ruolo assegnatogli, pretendendo al tempo stesso che gli stia così poco fiero di se da scendere a dei patteggiamenti inqualificabili.

Ma Angèle Baldovino accetta la sua parte con la serenità di colui che, dopo aver profondamente meditato, ha trovato nella soluzione dell'arduo problema la pura bellezza d'un cominciamento nobilissimo. Egli traduce in parole precise ed esaurienti il rivolgimento della sua coscienza che ha rivolto la faccia luminosa di speranza verso l'aurora di una seconda esistenza. Rifiutando qualsiasi compenso in denaro, egli esige un solo vantaggio: il piacere dell'onestà. Come un attore aderisce al personaggio che è chiamato ad interpretare con tutte le forze vive della propria anima, egli acquista una singolare forza di volontà, diviene un carattere di bronzo, una figura solida e imponente, malgrado cerchi d'essere quasi invisibile nella sua logica semplicità di individuo obbediente agli ordini. La sua disciplina diventerà la sua veste, ma l'astrazione che egli rappresenta è inflessibile e immutabile, poiché in nome della morale egli difende la morale e in nome della pietà dell'amore nascente egli ha accettato la missione di combattere la colpa e di crocifiggere gli amanti segreti.

Il figlio che nasce dal peccato che gli ha nascosto alla curiosità della gente, porta il suo nome e quando il marchese Fabio Collì vorrà effettuare il progetto di liberarsi del salvatore ingombrante divenuto ormai inutile e insopportabile tendendogli una trappola dalla quale egli non potrebbe salvarsi, fuggendo, Angelo Baldovino soffre tutti i pericoli che il disonesto giuoco presenta per colui che l'ha meditato.

L'uomo che ha evitato la scandalosa pubblicità della colpa è entrato ormai non soltanto come astrazione, ma come forma concreta nell'esistenza di Agata Renni.

La ragazza desolata che aveva accettato il finto matrimonio come una vergogna, è ammirata e orgogliosa di quel marito che andando incontro alla sua enorme sventura di amante segreta le ha donato un'anima nuova e un'inflessibile coscienza. La necessità d'una trasparenza interiore è subentrata alla meraviglia, come la meraviglia è subentrata al disguido. Lo suo fame d'amore viene saziata dalla vicinanza della virtù assoluta, la maternità l'ha posta al di sopra delle tentazioni effimere e il figlio appartiene virtualmente a colui che gli ha dato un nome, insieme alla ragione di essere fiero.

La donna respinge chi le ha insegnato a mentire, per apporre realmente l'altra che le ha ridato il senso della dignità, scoprendole l'alto significato della vita.

MALOMBRA.

GIOCHI A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 20

Per questo speciale gioco la Casa L.E.P.I.T. di Bologna mette in palio 5 bottiglie di acqua L.E.P.I.T. e 20 altri premi costituiti da tubi, vasetti e cilindretti « Spumavera ».

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Pianeta telescopico e nome di stelle del cinema — 2. Scienza della morale — 3. Magistrato romano preposto alla vigilanza degli edifici — 4. Nome portoriano di alcuni prodotti L.E.P.I.T. — 5. Sedice alti autentici — 6. Rinnata nei suoi formaggi — 7. Privo di forma — 8. Le terre del nuovo lunpero — 9. Andro — 10. Corsa di cavalli in costume — 11. Fiori — 12. Cane inglese simile al mastino — 13. Stendardo — 14. Principio di ricchezza — 15. Vi nacque Giordano Bruno — 16. Papa dei vizi — 17. Figlia di Teucro e moglie di Dardano — 18. Bocca a luglio periodico — 19. Grondo — 20. Autore di « Bacco in Toscana » — 21. Figlia di Cidmo e di Armonia — 22. Operazione deliziata secondo « Spumavera L.E.P.I.T. » — 23. Misura di lunghezza in Persia — 24. Monte alle cui falde sorgeva Iroia — 25. Quinto mese dell'anno etiopico — 26. Pianta giugiacca con foglie carnee contenenti succo amaro — 27. Nome alchimistico della pietra filosofale — 28. Deputato — 29. Lo strumento del geodeta — 30. Piebe volgo e figlia di Celeo — 31. Nuovo comune sardo in terra bonificata — 32. Preparazione — 33. Componenti degli olii essenziali di asaro, matico e calamo — 34. Sigla nei parafrangenti posteriori di alcune auto — 35. Le auto degli Stati Uniti — 36. Chiusa dei paesi nordici per trasporto di uomini e merci — 37. Prefisso di uguaglianza — 38. Vi ammiri ogni specie di animali — 39. Aria calda — 40. Nota — 41. Professione di singolarità — 42. Singolare lezione di topi e ranche — 43. Celebre condottiero francese senza macchia e senza paura — 44. Sacerdotessa di Venere — 45. Titolo delle rose — 46. Simili — 47. Isole chiamavansi Isole di Santorino — 48. Saluto imperiale — 49. Avevillo — 50. Popoli progenitori della Libia — 51. Moglie di Lamech — 52. Figlio di Troe re di Troia — 53. Saluto latino — 54. Ventiquattro sorelle — 55. L'Urbe — 56. Primo niento usato dall'uomo — 57. Cetrliolo delle Antille e località presso il lago Clud — 58. La risplendente nota — 59. Il vascello della Befla di Buccarri — 60. Uno al giorno... — 61. Il verbo dell'ardimento — 62. Parola formata per armonia letteraria — 63. Con femina — 64. I 3/7 del lago Ontario — 65. Fiume marchigiano.

VERTICALI: 1. Vigoria e anticoncettiva roma-

na — 66. Rosicciolo e soprannome dato ad Esaki — 67. Parte del corpo umano — 68. Utensili del focolare — 69. Affluente a sinistra del Reno — 70. Lago sul Pirenei — 71. La città dei due mari — 72. Casa rustica in legno dei popoli nordici — 73. Pianità ombelifera di prezzo elevato — 74. Latroni il capiccolo — 75. Fiocco o cappio di nastro — 76. Il mare — 75. Alceoria che serve di velo alla verità — 76. Prodotto ovino — 77. Più piccolo — 78. Due di cinque sorelle — 79. Paradiso terrestre — 80. Nome volgare dell'irra — 81. Città della Fiandra occid. e di lingua olandese — 82. Impronta — 83. Basso — 84. Fiume svizzero — 21. Figlia di Inaco, amata da Giove — 85. Nessuno — 29. Aggettivo e procome femminile — 86. Noto supercorrente — 87. Latroni il capiccolo — 88. I sacerdoti di Baco — 35. Come al 41 orizz. — 89. Regle Poste — 92. Tre di cinque sorelle — 93. Operetta musicagnana — 94. Il simbolo dell'unità Amstrong — 95. Come al n. 4 orizz. — 49. Insidiando gli abitatori del mare — 96. Villaggio somalo sul mare che ricorda la madre patria — 97. Candida — 98. Anagrammando ritrovi Noè — 99. Agrigento — 101. Palmito della Guinea da cui si traggono le fibre per vestagli — 101. Antico strumento musicale egiziano — 102. Purgatorio muomettano — 103. Notevole impresa aerea — 104. Fiume della Transilvania e città inglese — 105. Monte delle Alpi Marittime alto in 2166 — 106. Ultima massima — 52. La-bomole tedesco e città cecoslovacca — 107. Nota — 108. Vi caddero 500 eroi ogni vendicati — 38. La patria di Orsini — 109. Come al 37 verticale — 110. Interazione — 111. Pinguedine — 112. Patriarca ebreo — 113. Cosa cinem. tedesco — 114. Città turca e lago d'Armenia — 115. Sigla della nuova denominazione Ministero Colonie — 116. Oriente — 117. Sigla delle auto turche — 54. Ardisi — 118. Principi liquanti — 119. Principi colorante rosso di alcuni fiori.

(Schema del cav. Vittorio Buffoni - Roma).

Le soluzioni debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 22 maggio.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 18:

CASELLARIO MAGICO: 1. Napoli — 2. Torino — 3. Novara — 4. Terni — 5. Milano — 6. Cortona — 7. Narino — 8. Bini — 9. Tonale — 10. Malcalu — 11. Lonate — 12. Laticio.

Fra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: rag. GIUSEPPE CUCINI, via Piave 18, Cremona; LINA BUSACCA, via Marconi 38, Milano; CLEMENTINA GIANNARDO, via Luigi Scaraggio 24, Torino; AMELIA BRIZI, largo Rio de Janeiro 5, Milano; prof. ONORATO FAVERO, via Stella 103, Napoli.

I premi saranno inviati direttamente alla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

VETRINA LIBRARIA

EMILIO TIRABUZZI: Un medico argentino alla fronte italiana, con illustrazioni di M. Vellini-Marchi - Edizioni Corbaccio, Milano.

Non è cosa facile a distanza di vent'anni quando cioè tutta una letteratura si è formata, quando tutto quanto pareva di fosse da dire è stato detto, quando nuove voci e nuove vittorie si sono appiimate a quella di Vittorio Veneto coronazione del mio imperio, trovare nuovi motivi di interesse in un terreno quanto mai sfruttato da tutti gli scrittori. Eppure bisogna ricredersi nel leggere le pagine di questo libro del Tirabuzzi che in questo campo è ben disposta nella quale l'Italia ha giocato una parte di primo piano, ha sconfitto, si può ben dire, le classi sociali, livellandole e passando attraverso ad un duro staccato le possibilità pratiche che fino ad allora non esistevano che allo stato potenziale. Qui è la vita del medico che viene passata in rassegna, nelle frizioni e nelle passioni di rincalzo, nei punti avanzati e negli ospedali, vita di sacrificio e di rinuncia, di lotte quasi titaniche per condizioni avversa e scarsità di mezzi, e allo stesso tempo di gioia per la bellezza della missione, straziati della prodigiosa resistenza fisica dell'uomo, ma anche dell'ascetismo che ha combattuto e vinto una gran parte di vita. Pagine di sapore autobiografico nelle quali gli episodi di guerra si intrecciano in una realtà a tinte nude ma illuminata però sempre da un alone di bontà e consacrata dal sangue dei medici italiani che diedero un non indifferente contributo alla vittoria finale.

WILLIAM FAULKNER: Oggi si vola - Coll. « Medius » - Mondadori, Milano.

Questo è il primo romanzo dell'americano William Faulkner che appare tradotto in Italia, dove il suo nome è celebre per le polemiche suscitate dal suo feroce e audacissimo romanzo « Sanctuary » uscito nel 1931. Pylon (che in questa collezione è presentato col titolo Oggi si vola) uscì in America nel 1935. Si svolge in un campo d'aviazione, durante due giornate di gare aeree (dove il titolo, il pylon, che segna la volata (terminale della corsa) e parla in primo piano un gruppo pseudo-familiare, una piccola misteriosa associazione di solatori: un pilota, un paracadutista, un meccanico, una donna e un bambino che un giornalista, anch'esso vittima di un destino mancato, prende a narrare). Il romanzo è alto di colore, allucinato e potentemente drammatico. La traduzione di Lorenzo Gagli è mirabile sotto tutti gli aspetti.

LEO MACHINO: L'evoluzione del Giappone - Libreria Mantegazza, Roma.

La piccola biblioteca orientale-talpaonica si presenta con questo volumetto per quale l'Ambasciatore del Giappone a Roma, S. E. Sugimura, ha scritto brevi parole introduttive. In esso l'Autore esamina brevemente i principali problemi dell'odierna vita giapponese, spiegando il perché del rapido progresso del Giappone nel campo internazionale.

GIOVANNI CAPASSO: Nuovi spiriti copiani - Edizioni dell'Ateneo G. Galilei, Palermo.

Cento apologhi nella maniera di Esopo, arguti e sapori nella loro vena concisione. Vi si racconta di animali, di divinità e di esseri inanimati; ma, al di là del breve fatto-felice, vi è una certa caustica e profonda, frutto di una osservazione che sa cogliere quanto di vuota apparenza sia contenuta nella vita di ogni giorno.



PHONOLA

Radio

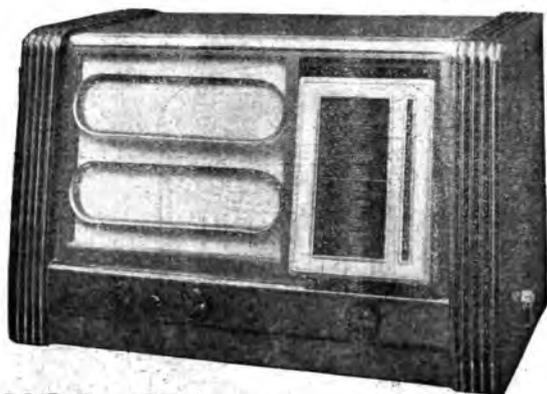
la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

Serie Radioconverto

Quattro Gamme d'Onda

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

- Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 - 21,7 MHz) - onde corte (5,7 - 11,4 MHz) - onde medie (500 - 1500 kHz) - onde lunghe (140 - 410 kHz).
- Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.
- Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.
- Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).
- Bassa frequenza utilizzante il novissimo pentodo A L 5, con potenza d'uscita di 8 Watt modulati indistorti.
- Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a grande cono.
- Regolazione automatica di volume con circuiti separati.
- Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.
- Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.
- Mobile di linea modernissima e signorile, costruito con speciale riguardo al rendimento artistico.



MOD. 961

MIDGET (Chassis 960)

SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. 2100

(TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO, ALLE RADIOAUDIZIONI)

PRODUZIONE FIMI SOC. AN. - MILANO - SARONNO