

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



# MAGNADYNE

*Lo Stradivario della radio*

**SV 10**  
 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE  
 ONDE CORTI,  
 MEDIE E LUNGHE  
 SELETTIVITA' VARIABILE  
 DUOTONAL

**PREZZO**  
**L. 1090**

Ne prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni.





MOD. VS 4/35 - PER TELEVISIONE  
Dimensioni immagine 180 x 200 m/m.

# Tubi a raggi catodici **SAFAR**

originale ed unica  
produzione comple-  
tamente italiana

Oscillografia

Televisione

*Un  
primato  
della*

# SAFAR



**SAFAR** S. A. FABBRICAZ.  
APPARECCHI RADIOFONICI  
MILANO - VIA BASSINI N. 15

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## I SOVRANI D'ITALIA IN UNGHERIA

I Sovrani d'Italia e d'Etiopia sono ospiti della Nazione magiara nella gloriosa città di Santo Stefano. Le accoglienze entusiastiche di Budapest e dell'intera Ungheria sono il riflesso di uno stato d'animo che se in questi ultimi anni per la politica lungimirante del Duce ispirata ad un senso tutto latino di equità e di giustizia ha avuto modo di svilupparsi sino a raggiungere il più alto vertice della riconoscenza, trova le sue radici nel substrato culturale dei rapporti secolari fra Italia e Ungheria: rapporti che Flerer de Miklos ricorda e rievoca in questa commossa conversazione pronunciata in italiano dal microfono di Roma e che è una lucida sintesi di storia politica artistica e letteraria.

La suggestiva denominazione di Volfrango Goethe sull'affinità elettiva può essere giustamente applicata ai rapporti secolari dell'Italia e dell'Ungheria. Come nel concetto del genio neoclassico dell'autore del *Faust*, l'armonia, la simpatia, il completamento di due anime liberamente elette prevalgono alle disposizioni casuali del sangue o della razza, così l'attaccamento leale della nazione magiara verso la civiltà di Roma dimostra e testimonia il fatto che l'intera mentalità del popolo ungherese è profondamente compenetrata da questo senso di latinità, il quale, rinnovatosi nei vari periodi della storia, presenta il più costante valore e titolo di gloria mondiale dell'Italia fascista.

Ciò premesso, una verità vogliamo innanzi tutto sottolineare e diffondere in Italia e cioè che la nazione ungherese, benché di origine

orientale, è più fortemente penetrata dalla civiltà romana di tutte le altre nazioni europee comprese anche quelle che sono o pretendono essere di stirpe latina. È conosciuto il fatto, ma giova ripeterlo il più spesso possibile, che il primo re ungherese, Santo Stefano, domandò l'investitura al papa Silvestro II, preferendo Roma a Bisanzio, ossia l'Occidente all'Oriente, per seguire il flusso della civiltà. Questo connubio spirituale con la Chiesa Romana avrà poi sempre benefica influenza su tutta la nazione ungherese. I rapporti politici e culturali fra le due nazioni sono continui nel Medioevo; essi fioriscono sotto gli Angioini e culminano durante il glorioso regno di Mattia Corvino, il più generoso mecenate dell'arte e della scienza italiana. Perduta la loro indipendenza nazionale e sottomessi agli Asburgo, gli ungheresi, razza autonoma e senza consanguinei, si sentirono presi fra le tenaglie



S. M. LA REGINA IMPERATRICE



S. M. IL RE IMPERATORE

di due forze nemiche: quella teutonica e quella slava. Mirabile è la forza di resistenza della nazione magiara, poco numerosa, per difendere e custodire la sua fisionomia originaria. Il suo territorio fu devastato prima dai tartari, poi dai turchi in guerre secolari.

Durante le guerre di indipendenza sostenute contro l'Austria e guidate dai principi transilvanici la nazione ungherese fu quasi decimata. Non potendo aver ragione della ferrea resistenza magiara, la diplomazia austriaca trovò più utile devastare il Paese per poi ricolonizzare le regioni devastate con elementi tedeschi, slavi, serbi, tutti ostili all'Ungheria. Con la donazione a costoro di tutti i titoli e domini confiscati agli eroi nazionali, il Governo di Vienna fondò una nuova aristocrazia con sentimenti imperiali e feudali. Lottando tra queste forze nemiche la nazione magiara abbandonata a se stessa, era attratta con doppia forza verso una civiltà ad esse superiore, la civiltà romana. Nel principio del Medioevo erano i preti italiani i diffusori efficaci di questa civiltà. La lingua dei codici e della letteratura sacra era il latino. In latino erano raccolti gli Atti della giurisprudenza ungherese, e durante lunghi secoli il latino era la lingua dell'insegnamento medio e superiore. Per dimostrare la sua enorme diffusione, basta menzionare il fatto che il principe Francesco Rákóczi II, inaugurando la sua campagna militare contro gli Asburgo, cominciò il suo appello alla Nazione con le seguenti parole: « Recrudescent vulnera incititis gentis Hungariae ». E questo appello, nato da cuore magiario ed espresso con labbro latino, fu compreso appieno da tutti gli ungheresi.

La nazione ungherese è stata sempre eccelsa nell'arte dell'eloquenza e ciò perché la sua costituzione concedeva ai nobili di discutere pubblicamente i più gravi problemi di Stato. Ne conseguì il potente sviluppo dell'oratoria classica sotto la influenza di quella latina. Le diete ungheresi di quest'epoca erano convocate nell'antica capitale regale di Pozsony. In una assemblea della dieta nel 1742 apparve la giovane sovrana Maria Teresa, col suo primogenito sulle braccia, a domandare l'aiuto della nazione magiara contro Federico il Grande, re di Prussia. I leali magnati, dimenticando ogni loro gravame, scattarono in piedi e volarono unanimi le spesse di guerra col grido entusiasta: « Vitam et sanguinem; moriamur pro Rege Nostro, Maria Theresia ».

Fino al risascimento nazionale. Iniziatosi nei primi decenni del secolo scorso, l'uso della lingua latina era ancora praticato nella vita pubblica, il che era ben noto nelle regioni dell'Alta Italia, allora sottomesse all'impero austriaco. Una prova commovente di tale stato di fatto la troviamo in un nobile appello diffuso clandestinamente tra i soldati ungheresi che erano obbligati in quel tempo a prestare servizio militare nel contingente austriaco di stanza in quelle regioni. Tale appello era stato lanciato da un gruppo di patrioti di Modena e Reggio nell'Emilia e con esso si incitavano i soldati ungheresi a fraternizzare con gli italiani in un'azione collettiva contro il comune oppressore. Orbene, tale appello, perché gli ungheresi lo capissero, era scritto in lingua latina. Tra coloro che vennero sospettati autori fu il prete Don Giuseppe Andreoli, il quale fu tratto in arresto e dopo lungo processo, condannato a morte. La sua memoria è onorata nella sua città natale tra i Martiri dell'Indipendenza. Ecco le prime parole dell'appello dei patrioti italiani ai confratelli ungheresi, in data 1821: « Strenui milites hungari! ».

L'attaccamento degli ungheresi alla lingua latina e l'uso generale di essa sono spiegati, oltreché da motivi tradizionali e sentimentali, anche da sopraggiunte ragioni politiche e cioè la reazione contro l'invasione teutonica che minacciava insieme la lingua e l'indipendenza. Così il latino entrò in difesa dell'idioma magiario. Bisogna ricordare che la lingua ungherese nella letteratura era già tanto sviluppata da poter servire egregiamente così nella letteratura come nella politica. Però, ripetiamo, la lingua latina, nonostante la piena maturità della lingua magiara, continuò ad essere tenuta in onore ed a servire per il ceto dei nobili, per i grandi fòri, per le accademie e per la vita pubblica in genere.

Il nostro più popolare romanziere, Jókai, che nelle sue opere riuscì a esprimere magistralmente l'anima dei singoli periodi storici dell'Ungheria, facendoli quasi rivivere nel sentimento e nella fantasia del contemporaneo, ci fornisce una chiara prova di quanto abbiamo esposto. Nel suo romanzo intitolato *Eppur si muove* l'autore ci narra che un ricchissimo magnate ungherese, nel 1805, va a visitare il suo procuratore legale. Rimasti soli, essi parlano fra loro in lingua latina. « Oh, come sono beati — scrive Jókai — di potersi esprimere nel dolce idioma della lingua madre! Lingua nella quale sono stati educati, nella quale pensano di giorno e sognano di notte, per la quale si elevano fino a Dio, interpretandone l'eterna volontà. La lingua del re e dei nobili, la lingua dei privilegi e dei codici, la lingua universale di tutte le nazioni si inchinano, la lingua che innalza tutti e non umilia nessuno. Il conte — prosegue Jókai — eccelle, diveniva eloquente, quando parlava la lingua classica tanto preferita ».

Da quanto sopra appare evidente che, ad eccezione dell'Italia, in nessun altro paese del mondo si può constatare una così vasta diffusione della lingua latina come nell'Ungheria.

Coll'avvenimento della rinascita nazionale la secolare amicizia verso l'Italia è stata alimentata da comuni lotte e speranze. Noi siamo orgogliosi di aver cementato con prodigo sangue magiario qualche pietra dell'Italia redenta.

Le epoche più gloriose e interessanti nella storia delle varie nazioni sono quelle in cui l'anima, la volontà, la tradizione di un passato millenario, le speranze di un radioso avvenire si identificano e personifi-



All'Assemblea delle Corporazioni il Duce, Fondatore dell'Impero, che si difende specialmente con l'arma dell'autarchia industriale ed economica, ha pronunciato un memorabile discorso trasmesso per radio. Recisa, chiara, pacata, scandita, la parola del Duce, che traspirava serenità e sicurezza assolute, ha enumerato in una rassegna di produzione tutte le conquiste di minerali e di metalli che, strappati faticosamente all'avarizia del sottosuolo e cercati con ardimento su impervie montagne, contribuiscono ad avvicinare l'Italia all'emancipazione completa delle materie prime, svincolandola da un iniquo vassallaggio straniero che sotto la specie giuridica ed ipocrita del sanzionismo cercò di soffocarla mentre, impegnata in oltremare, combatteva e vinceva una guerra di civiltà. Il discorso del Duce, che ha anche enumerato le risorse ormai documentate che rivela la terra dell'Impero, ha avuto come sempre risonanza europea e mondiale.

cano in Uno prescelto dalla Provvidenza Divina ad essere il capo del suo popolo. L'Italia, nella sua storia tre volte millenaria, ebbe già questa rara fortuna nella personalità di potenti imperatori e l'ha oggi nel suo Duce il quale, con la sua gigantesca anima romana, col suo genio ispirato dalle trascorse memorie, con la visione di un glorioso avvenire, ha voluto e saputo, con la sua mano benedetta di provato lavoratore, solcare e coltivare la terra italiana, dalle Alpi al mare, per fecondare il germe di una nuova gloria millenaria, quella della Civiltà Fascista.

Ora questi imprescindibili diritti del passato, queste intime voci della coscienza nazionale impongono un più stretto collegamento di tutte le attività delle due nazioni perché l'Ungheria, purtroppo mutilata, senta l'insuffo e il beneficio della nuova Italia, ritemprata e ringagliardita dalla politica mussoliniana. La nazione magiara, e non soltanto quella spasmante fra gli angusti confini di Trionfo, ma tutto il « Corpus Sacrae Coronae Hungariae », è indivisibilmente unita e concorde in questo sentimento di fiducia incommutabile e di forza, morale. E' grato e giusto veder procedere sullo stesso cammino della storia, l'una accanto all'altra, eternamente sorelle, Italia e Ungheria!

FLEMER DE MIKLOS

# LA RADIO NELLA PROPAGANDA NAZIONALE

Il Ministro Alfieri illustra alla Camera i risultati raggiunti con le trasmissioni radiofoniche ed esalta gli inestimabili servizi che la Radio rende al Paese.

**S**i è discusso in questi giorni alla Camera il bilancio del Ministero per la Stampa e Propaganda, relatore l'on. Ermanno Amicucci, direttore della *Gazzetta del Popolo*.

Nella sua interessantissima relazione, tutta basata su dati di fatto, l'on. Ermanno Amicucci ha prospettato i vari problemi della radiofonia attualmente in corso di realizzazione; ha passato in rassegna le varie espressioni dell'attività radiofonica e illustrati i risultati raggiunti nella composizione e nella compilazione dei programmi artistici.

Sulla relazione hanno interloquiti tra gli altri l'on. Bardanzellu, che ha reso omaggio ai tecnici della Radio e l'on. Guglielmotti, che ha esaminato i rapporti tra Radio e Giornalismo.

Chiusa la discussione, ha preso la parola il ministro S. E. Alfieri il quale ha pronunciato un discorso lungamente e meritatamente applaudito sui complessi problemi della Stampa e Propaganda, discorso che ha avuto sui quotidiani una larghissima risonanza perché è lo specchio di una mentalità di entusiastico organizzatore che sente fascisticamente tutta la passione e tutta l'importanza nazionale del suo ufficio.

La Radio nelle sue funzioni propagandistiche di italianità ha avuto nella parola del Ministro la più fervida e la più efficace delle esaltazioni.

*«Attraverso la radio — ha detto il Ministro — ogni giorno la voce dell'Italia fascista si diffonde in tutte le parti del mondo, in Europa come in Africa, in America come nell'Asia. Ogni giorno più l'Impero si rivela anche come un'immensa conquista morale. Se ne ha una riprova quando si prende in esame l'incremento rapidissimo dei corsi radiofonici di lingua italiana. Prima dell'avvento del Fascismo la diffusione della lingua italiana all'estero era quasi una impresa disperata. Col Fascismo la lingua italiana, che invano si vuole espellere da Malta, è studiata con passione e ardore convinto da migliaia e migliaia di stranieri che ogni giorno aspettano da Roma questo salutare insegnamento, questa incomparabile ricreazione dello spirito. Tale la Rivoluzione dei valori spirituali che la Patria deve al Duce.*

*«La creazione dell'Ispettorato centrale per le radio-diffusioni risponde alla necessità di coordinare e disciplinare un'attività che è in continuo incremento.*



S. E. il Ministro Alfieri.

*«L'importanza della Radio oggi è tale che esige particolare cura e costante attenzione. E' per mezzo di essa che l'Italia fascista fa sentire la sua voce in qualsiasi momento e dovunque. E' un'arma tanto spesso decisiva per controbattere con la dovuta immediatezza le deformazioni colle quali si tenta, non di rado, di rappresentare il nostro Paese sotto una falsa luce.*

*«Sono inestimabili i servizi che la Radio ha reso all'Italia, specie durante l'assedio economico e morale. E lasciatemi ricordare che per mezzo della Radio ci fu possibile far pervenire negli angoli più remoti della terra la travolgente e sfolgorante parola del Duce, che difendeva la Patria nelle ore della più dura*

*lotta contro le iniquità d'una coalizione che trovava la sua condanna nella sua stessa infamia».*

Questo solenne riconoscimento fatto dal Ministro della Stampa e Propaganda davanti al Parlamento nazionale è stato sottolineato dai vivissimi applausi dell'Assemblea ed ha avuto un'eco profonda di commossa e soddisfatta ferezza nel cuore di tutti coloro che tecnicamente, artisticamente dedicano la miglior parte di se stessi al potenziamento dei servizi radiofonici, al miglioramento delle radio-diffusioni. La coscienza di essere ad un posto d'avanguardia, come sentinelle avanzate dell'italianità, è viva, è vigile in tutti coloro che attendono ai microfoni, nei grandi e solenni momenti della Patria questa coscienza si è provata, si è temprata attraverso aspri mesi di guerra e di polemica internazionale, e l'Eiar, confortata da questo riconoscimento, assicura che sempre più attenta e più vigile, sempre più fervida ed entusiasta sarà l'opera di tutti i suoi dipendenti uniti nell'unico scopo ideale di contribuire, di concorrere ad una irrisolvibile propaganda parlata di verità, di fede, di storia, di nobiltà italiana e fascista.

Nel diffusi commenti fatti al discorso del Ministro, i giornali hanno rilevato che egli è « un uomo a posto » e questa è la sensazione esatta che hanno tutti gli Italiani. Buon comandante, l'on. Alfieri sa quali armi potenti il Regime abbia affidate alle sue cure; armi che portano nel mondo, con la parola, il pensiero politico e l'idealtà nazionale del Fascismo; armi che non si spuntano ma giungono a segno e colpiscono giusto quando colpire significa difendersi e ristabilire la verità oltraggiata.

Il Ministro per la Stampa e Propaganda, adattatissimo per forza d'ingegno e vastità di cultura ad assolvere il difficilissimo compito, saprà raggiungere tutte le mete prefisse dal Duce. Nella commossa conclusione del suo discorso l'on. Alfieri ha svelato il segreto, verrebbe fatto di dire la mistica, di tutti coloro che si adoperano per far conoscere e per diffondere l'idea e la dottrina fascista: la fede nell'Uomo che ci dirige.

*«La fede, che abbiamo in Lui — ha affermato il Ministro parlando sicuramente per tutti — è la ragione della nostra vita. Il trionfo della sua idea è la ragione stessa della civiltà».*

**C**hi percorre lo stradale del Brennero che da Verona conduce a Trento, in prossimità di Rovereto, e più precisamente in frazione Lizzanella, scorge una collina sulla cui sommità sorge maestoso, imponente, quasi ciclopico, il Monumento-ossario di Castelgrande.

La collina è nominata di Castelgrande perché una leggenda vuole che in quella località soggiornasse, ospite dei conti di Castelbarco, che ivi avevano residenza nel loro Mausoleo gradinoso, il divino poeta, Dante Alighieri, durante una sosta-visita al Trentino.

Sul finire della Grande Guerra, sul Castelgrande venne costruito il primo cimitero di guerra del Trentino e i lassù trovarono pace i resti dei gloriosi fanti d'Italia. Quindi sui ruderi dell'antico castello venne edificato il Mausoleo gradinoso che lo scorso 7 novembre, con commovente rito patriottico, è stato aperto al pubblico, mentre la inaugurazione ufficiale sarà stabilita quanto prima ed è accertata la venuta di S. M. il Re Imperatore e fors'anco del fondatore dell'Impero.

Il Monumento-ossario di Castelgrande raccoglie centinaia e centinaia di resti di soldati noti ed ignoti che vengono giornalmente esumati dai cimiteri di guerra del Trentino.

## IL SACRARIO DI CASTELGRANDE

Il Monumento-ossario contiene oltre diecimila salme gloriose. Saliamo della maestosa gradinata principale: vi si può accedere anche dalle due terrazze dai gradini sovrapposti donde si ammira un paesaggio incantevole e suggestivo. Ma entriamo nel « Sancta Sanctorum ». Un vasto salone circolare del diametro di ventitré metri, tutto luce, tutto marmi, si schiude austero. In alto, ai lati, due urne in marmo nero. Contengono le spoglie sacre dei martiri trentini Damiano Chiesa e Fabio Filzi. Semplici, portano soltanto il solo cognome e nome. Di fronte è l'altare per le funzioni religiose, che è attorniato da cimeli di guerra, che formano candelabri, vasi, ecc.

Due grandi scale consentono la discesa ai due gironi sottostanti dove, tra una profusione di marmi, si allineano i loculi. Ai nomi dei nostri Eroi si uniscono, in un settore a parte, quelli dei soldati cecoslovacchi caduti sul nostro fronte. In un secondo loculo sono i resti di quattromila salme di ignoti. Una lampada perenne illumina il mesto sito. Accanto a questi ignoti Eroi vi è il riparto

dedicato ai Legionari trentini. Una lapide ricorda i cento e cento nomi dei Caduti.

L'opera è stata decretata nel 1922 ed è stata iniziata nel 1933 su progetto dell'architetto bolognese Fernando Bacocchini. E' costata oltre due milioni di lire. L'altezza della costruzione dalla base è di metri trentacinque e il diametro del girone inferiore è di metri cinquantatré. Lo sviluppo delle gradinate d'accesso raggiunge i mille metri.

Le trincee, i canioni, i camminamenti, i ricoveri, le lane sono qui i segni visibili e conservati della martoriata terra roveretana: essi stanno qui a testimoniare al viandante quella che fu la lotta cruenta di nostra gente.

Il Duce, fondatore dell'Impero, ha voluto che sul piazzale di Castelgrande fosse collocata la colonna tricolore da Lui stesso inviata perché nel primitivo cimitero di guerra, dove si iniziò la raccolta delle salme dei fieri caduti fra le balze trentine, magnificasse l'erolismo di quei prodi, consacrandone la memoria alla riconoscenza della Patria: più alta e gloriosa significazione assume oggi quella colonna romana, per la maggiore potenza conquistata dall'Italia imperiale.

F. MANTOVANI

# cronache

## TRASMISSIONI CON L'URUGUAY

Con un messaggio inaugurale di B. E. l'on. Dino Alfieri, Ministro della Stampa e Propaganda, si è iniziata la trasmissione di speciali programmi radiofonici tra l'Italia e l'Uruguay, trasmissione resa possibile da un accordo tra l'Eiar e l'importante Stazione radiofonica C. X 26 che ritrasmette localmente su onde medie.

B. E. Alfieri ha rivolto un saluto al popolo uruguayano ed alle collettività italiane residenti nella Repubblica amica. L'incaricato d'affari uruguayano a Roma, presso il Re Imperatore, dott. Gronevald Cuestas, ha messo quindi in rilievo l'importanza delle trasmissioni destinate a favorire una sempre maggiore comprensione tra i due Paesi latini.

Il messaggio di B. E. Alfieri è stato attentamente ascoltato suscitando i più cordiali commenti di simpatia verso l'Italia nel pubblico e nella stampa uruguayana.

## LA MOSTRA DEL BAROCCO PIEMONTESE

L'on. Ugo Sartirana, podestà di Torino, ha illustrato per Radio la Mostra del Barocco Piemontese che sarà inaugurata da S. A. R. il Principe Umberto al primo del prossimo giugno.

La Mostra sarà suddivisa in tre sedi: a Palazzo Madama, a Palazzo Carignano ed al Castello di Stupinigi ed occuperà in complesso 47 sale. Oltre la parte architettonica-pittorica, la Mostra ne comprenderà altre dedicate al mobilio, alle maioliche, alle porcellane, alle stoffe, al ferro battuto, e alle medaglie, d'argento, incisioni, ecc.

Il podestà di Torino, nella sua rapida e lucida esposizione alla Radio, ha rivelato lo scopo precipuo della Mostra, che è quello di far conoscere lo stazzo artistico compiuto dall'eroico Piemonte in due secoli, dal 1620 alla fine del '700, nonostante le preoccupazioni di eventi politici e di guerre travagliose.

## I NUOVI TEMPLI AMBROSIANI

Mentre la follia rossa incendia le chiese sparse anche in Italia, Milano, il Comitato «I nuovi templi», presieduto da Sua Em. il Cardinale Schuster, esplica una grande ammirabile attività per dotare la periferia della città ambrosiana di quattordici nuove chiese. In un mese sono stati raccolti due milioni e trecentomila lire, somma complessiva, ma che è ancora lontana dai 14 milioni necessari per l'erezione di 14 templi. Nessuno dubita però nel successo della magnifica iniziativa religiosa e patriottica dell'insigne Porporato, iniziativa che ha avuto l'approvazione del Capo del Governo.

Intanto la Radio si è dimostrata, come sempre, un utilissimo mezzo di propaganda. Sua Em. Schuster ha illustrato il 15 maggio dal microfono di Milano la mirabile iniziativa e la Sua commossa fede è stata accolta da centinaia di migliaia di fedeli con devoto raccoglimento e profondo fervore. Nel discorso che, illustrando l'iniziativa, ha voluto anche essere un atto d'omaggio a San Carlo nel quarto centenario della sua nascita, il Cardinale ha comunicato tra l'altro agli ascoltatori che Pio XI, a ricordo del suo oltantiesimo genetichio, erigerà un tempio che verrà dedicato al Suo patrono di battesimo, il martire Achilleo. Sua Em. ha ringraziato di cuore Sua Santità e l'invitato Capo del Governo per l'appoggio ed il soccorso dati alla iniziativa.

## LA MORTE DEL MARCHESE CAPPAL

Si è spento a Roma il dott. Ing. architetto Carlo Marchesi Cappal, fratello dell'ing. gr. uff. Enrico Marchesi, che fu il primo presidente dell'Eiar e dell'Ente Radio Rurale.

Architetto di grande valore, l'ing. Marchesi Cappal ha legato il suo nome a numerose opere edilizie, tra le quali il palazzo dell'Eiar a Roma che rappresenta una modernissima realizzazione nel campo della tecnica elettroacustica relativa alle radiodiffusioni.

Alla famiglia dell'Estinto l'Eiar e il Radiocorriere porgono le più commosse condoglianze.



Il prof. dott. Fulvio Palmieri, inviato speciale dell'Eiar a Budapest, per le radiocronache della visita dei Sovrani.

È noto che è stato progettato un collegamento aereo tra l'America e l'Europa attraverso l'Islanda e la Groenlandia. In vista della realizzazione di questo collegamento, la Norvegia ha deciso di ampliare la rete delle sue trasmissioni perché esse possano rispondere ai nuovi bisogni di informazioni meteorologiche ed aeree. Un nuovo radiocollegamento tra l'Islanda e la Norvegia entrerà in attività nella prossima estate. Sono già in costruzione alcune trasmissioni costiere. Anche le attuali Stazioni dovranno diffondere tutte le notizie meteorologiche concernenti il nuovo servizio.

Nella riunione della Società di radiofonia oceanica, che ha avuto luogo a Moratska Ostrava, è stato notato che l'interesse delle donne per la Radio segue un ritmo sempre crescente. Le conferenze che danno dei consigli pratici e quelle che parlano di cose concrete sono particolarmente apprezzate. La Radio oceanica ha deciso di tenere nel massimo conto i desiderata espressi dalle sue ascoltatrici le quali inoltre sono tra le più attive corrispondenti con la Direzione della Radio. A Melnik, in Cecoslovacchia, è in costruzione una trasmittente che sarà la seconda di Praga ed avrà la potenza di 100 kW. La trasmittente sarà installata in modo che sia possibile passare dall'onda normale di lavoro a quella di Praga I in 10 minuti.

Massenet aveva debuttato sul teatro con un piccolo atto, La zia, e quindi si dedicò a raccolte di melodie e di suites d'orchestra. L'«Odeon» gli chiese un Don Cesare di Bazan che dovette comporre in quindici giorni e che risente quindi della precipitazione. Fu accolto con molta freddezza. La prima vera opera di Massenet è dunque Maria Maddalena, un dramma sacro in tre atti e quattro quadri, che le Stazioni belga hanno tolto dall'oblio e radiodiffuso. Maria Maddalena è di una ispirazione molto superiore e molto più pura della Vergine e di Eva, che la dotavano sempre, anche come stile. L'opera venne accolta con entusiasmo del pubblico e della critica grazie anche all'eccezionale interpretazione. I cori delle Maddalene, l'aria delle sante donne e quella del supplizio sono tra le migliori pagine di Massenet.

Schumann, che doveva morire presto, aveva già subito gli assalti del suo male quando si decise a musicare il Manfredi di Byron. E vi si dedicò con una febbre impaziente, con una terribile ansia di non poter più guidare i suoi pensieri. Tali circostanze rendono irraggiata la sua scelta. Niente era per lui suscettibile di eccitare il suo cervello e i suoi nervi malati che i furori scaltinati di questo deprimente poema di pessimismo e di risolta. La composizione fu conosciuta per merito di Liszt, che riuscì a portare sulla scena il lavoro che si compone di quattordici brani più una Ouverture che è celebre, e nella quale il genio di Schumann raggiunse il sublime. Il Manfredi, che raramente viene eseguito nella sua completezza, è stato diffuso dalla Radio ungherese ed è giunto come una preziosa primizia a molti ascoltatori.

# cronache

Felice Gandera fu, un giorno, autore di un piccolo scandalo. Il Conte di Leturia della «Comédie Française», preoccupato dell'accusa giustificata di non accettare che commedie noie, accolse una commediola leggera di Gandera: Nicoletta e la sua virtù. Ma Emílio Fabre, amministratore generale, si oppose all'esecuzione della commedia poiché sul palcoscenico appariva un letto e «sinché letto stato lui alla Comédie non avrebbe permesso un simile scandalo». Ed esclamò fermamente: «Se entra il letto, esco io!». E vinse la battaglia. La commedia, che non è altro che una di quelle commedie cosiddette leggere, è stata radiodiffusa da Tolosa Firenze.

La Stazione di Ruostert ha adottato un nuovo segnale di intervallo formato dalle prime note della marcia popolare Pe al no altro Steag (Sulla nostra bandiera è scritto).

A Macao, nella Cina Portoghese, è stata inaugurata una nuova trasmittente che diffonde su m. 29,6 il lunedì e il venerdì.

Gli anni dal sedicesimo secolo gli uomini cercavano di giungere in Cina e nel medio passato a nord dell'Europa e dell'Asia attraverso il mar Polare Artico. Le infinite spedizioni allestite a tale scopo non hanno mai raggiunto la meta prefissata. Soltanto, nel 1878-79, lo svedese Nordenskiöld riuscì a compiere la traversata. Negli ultimi decenni altre spedizioni ripetevano l'itinerario. Dopo la guerra il russi ripresero il problema per conquistare maggiormente la Siberia con l'Europa ed il professore Schmidt, con i rompinghiaccio «Sibirjakov» e «Celiuskin», riuscì a compiere la traversata direttamente e senza soste Alla Radio di Basilea il dottor Meyer Gutzwiler ha fatto rivivere queste imprese di navigatori polari ricreando al microfono anche tutti gli episodi radiofonici dei pionieri del «Celiuskin» nella loro ultima infelice spedizione.

Sofia Gay, sotto il Direttorio brillava nel suo acume delle «belle del giorno» delle Tallien, Hamelin, Lange invecchiando, aveva cercato di brillare in altra maniera e, ardente e piena di vitalità, posò nel rango delle letterate che, all'alba del romanticismo, si erano specializzate in un genere semio-manesco. La Gay era reputata per il suo spirito, la sua vivacità, il suo talento. Era aiutata dalla figlia Delina, celebrata per la sua bellezza e intelligenza e che adunava intorno a sé una corte di intellettuali del tempo. Il lavoro più interessante di Sofia è La Marchesa di Pomerana, nella quale mette in scena la patrona della corporazione, la marchesa di Sévigné. Questo lavoro, interessante soprattutto per il periodo transitorio letterario che riesce, è stato adattato al microfono e diffuso dalla Radio francese.

Una Stazione di fisiologia americana situata ad Hamilton (Ontario) ha iniziato una serie di conferenze alla Radio americana per abituare gli ascoltatori a moderare i rumori che essa deve necessariamente disporre. Il fisiologo incaricato di dimostrare la tesi ha affermato al microfono che, con una serie di esperimenti condotti opportunamente, ci si può con facilità convincere dell'influenza dei suoni pesanti sulle contrazioni dello stomaco. Quando si fa del tracollo intorno al paziente sottoposto alle prove o si apre smodatamente un altoparlante, il suo stomaco si altera di colpo e ciò porta ad un arresto della digestione. Le preoccupazioni della vostra salute, ha concluso il radiocorriere, si accordano quindi con le necessità di una buona ricezione musicale e col rispetto che dovete ai vostri vicini per consigliarsi a moderare la potenza dei vostri diffusori.

Una nuova trasmittente di 100 kW è in costruzione ad Atene e comincerà le diffusioni sperimentali verso il mese di settembre prossimo. In un secondo periodo di tempo verranno costruite una Stazione da 10 kW, a Salonicco ed una da 5 a Corfu.

La Radio russa ha pubblicato una statistica della sua ore di trasmissione nello scorso anno. Il 44,8 del tempo è stato assorbito dalla trasmissione musicale; il 32,2, da quella letteraria; il 18,1 dalle trasmissioni educative; il 3,7 dalle trasmissioni letterarie; il 1,7 dalla televisione e l'11,5 da quelle di guerra.





# LA SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

23-29 MAGGIO 1937-XV

23-29 MAGGIO 1937-XV

## DOMENICA

### TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 15.30).

Sotto la direzione del M<sup>o</sup> Carlo Elmendorf, che è uno dei maggiori interpreti tedeschi di Kuccardo Wagner, il poema immenso in cui il genio ha espresso la sua parola più ardente e universale è eseguito da un gruppo di eminenti artisti tedeschi: Hans Grahl, Josef v. Manawarda, Anny Kometzki, Hans Hermann Nissen, Theo Reuter, Karin Brauzel.

### INCONTRO CALCISTICO ITALIA-CECOSLOVACCHIA

(Gruppo Roma, Milano II, Torino II, ore 17 - 18.50).

Sopra un grande avvenimento sportivo, la partita calcistica tra Italia e Cecoslovacchia, si concentra l'attenzione dei tifosi nazionali e stranieri. La radiocronaca dell'atteso incontro sarà fatta direttamente da Praga il 23 maggio dalle ore 17 alle ore 18.50.

La sera del 27 maggio saranno anche date dettagliate notizie di parte dell'incontro tra Italia e Norvegia che sarà disputato ad Oslo.

### IL QUARTETTO FEMMINILE UNGHERESE

(Gruppo Roma, ore 22,15).

Il Quartetto femminile ungherese (composto da Maria Kalman, primo violino e direttrice; Elena Nagy, secondo violino; Maddalena Szeremy, viola; Erminia Ubrich, violoncello) è stato invitato dalla Radio Italiana a tenere un Concerto per gli ascoltatori del Gruppo Roma.

Questo complesso femminile — forse uno dei migliori del genere — ha suscitato ovunque vive simpatie e si è distinto per doti eminenti di stile e di affiatamento.

Due quartetti, uno classico e uno moderno, saranno eseguiti dal complesso ungherese: quello di Beethoven in do minore, op. 18, e il Quartetto Op. 132 di Respighi.

L'opera 18 di Beethoven comprende sei quartetti: quello in do minore è il quarto. I primi tre furono nello probabilmente scritti nel 1800, e comparvero editi dall'editore Mollo a Vienna nel 1801.

Della produzione giovanile di Beethoven i quartetti dell'opera 18 sono caratteristici. In essi, come nelle migliori sonate per pianoforte del primo periodo, lo stile del Maestro si presenta maturo e originale pur risentendo ancora dei modelli dei predecessori. Molte caratteristiche particolari delle abitudini stilistiche di Haydn si ritrovano nelle opere della giovinezza di Beethoven. Particolare della maniera di Haydn è la costruzione del secondo tema, adottata da Beethoven, che risulta diverso in tre elementi, tre parti distinte l'una dall'altra. È stato osservato che questa disposizione era propria di Haydn, mentre non si ritrova di regola nelle composizioni degli altri musicisti contemporanei né in Mozart, né in Clementi: si trova già invece — sebbene in una forma rudimentale — nelle Sonate di Filippo Emanuele Bach. I quartetti dell'opera diciotto — e particolarmente il Quartetto in do minore — si contrappongono all'ultima produzione quartettistica del Maestro, per la loro caratteristica di chiarezza e semplicità. Essi tuttavia al loro primo apparire sembrarono eccessivamente difficili.

Così infatti si esprimeva la Gazzetta Musicale: «Tra le opere nuove figurano delle eccellenti composizioni di Beethoven; i quartetti provano l'eccezionalità del suo talento; ma questi quartetti devono essere eseguiti di frequente perché sono difficili e non popolari...».

I più belli di questi sei quartetti hanno avuto il tempo di diventare popolari! Essi costituiscono ormai la parte migliore del repertorio tradizionale. Il Quartetto in do minore ha il suo riscatto solo in certi capisuevi della letteratura, è uno dei cippi piantati da Beethoven per misurare il cammino glorioso della sua arte.

Anche il quartetto di Respighi è opera di singolarissimo valore. Appartiene ad un periodo di particolare travaglio artistico: quello in cui l'artista maturava la sua migliore produzione sinfonica. Come altre composizioni del Maestro, anche questo quartetto è ricchissimo nell'andamento melodico e tonale gli antichi modi ecclesiastici.

Come il Concerto gregoriano, anche questo bellissimo Quartetto dorico risente profondamente dell'espressione mistica che ha in alcune occasioni impresso alla sensibilità di Respighi, quando si è trovato a contatto con l'antica musica, o quando ai modi di questa si è ispirato.

### HO PERDUTO MIO MARITO

Commedia in tre atti di Giovanni Cenato (Gruppo Roma, ore 21).

Ho perduto mio marito è una storia di sottili accorgimenti femminili per trovare marito, o meglio, per indurre l'uomo prescelto a decidersi al matrimonio. La commedia ebbe un ottimo successo sulle scene, e ha avuto anche un'edizione cinematografica, proprio quest'anno.

### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

- a) Attualità politico-economiche, conversazione b) Programma di musica varia.
- c) Conservazione di tecnica agricola: Roma: Note di viticoltura - Napoli: Consigli per l'ottenimento di produzioni ortofruttilicole pregiate da esportare; norme pratiche di potatura verde dei fruttiferi - Bari: Il miglioramento dei butiri in Lucania; il capostorone delle pecore - Palermo: Mezzi di difesa e di offesa degli animali; intorno alla cultura del pomodoro - Milano: Difesa antiparassitaria nel frutteto - Genova: Vini balzappati; rimedi; razze di conigli da carne; per mantenere sano e buono il vino; per ottenere fiori blu dalle ortensie; per eccitare la produzione delle uova; razze di capre che danno molto latte - Torino: Erbai e silos; la signola e i bruchi dell'uva e dei frutteti; per i prossimi trattamenti delle viti

## LUNEDÌ

### CELEBRAZIONE DEL 24 MAGGIO

Concerto orchestrale diretto dal Maestro Antonio Guarnieri (Tutte le Stazioni, ore 21).

La fatidica data del XXIV Maggio, la data dell'intervento dalla quale principia la nuova storia dell'Italia, che in pochi anni doveva passare dal Regno all'Impero, sarà ricordata per radio. Il programma s'inizia con gli inni nazionali, continua con un concerto orchestrale diretto dal maestro Antonio Guarnieri ispirato ad epiche idee di guerra e di gloria e si conclude con la Cantata Mussoliniana di Ottilio Lucarini, vigoroso poema di andamento schiettamente pascano che attraverso la trasfigurazione della poesia esalta l'epopea fascista. A complemento del concerto e della cantata seguiranno cori patriottici.

## MARTEDÌ

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Erika Kleiber, dal Teatro alla Scala (Gruppo Roma, ore 21).

Tutto il dramma dell'Olandese volante, il protagonista dell'opera che ora è più comunemente conosciuta sotto il titolo di Vascello fantasma, è, si può dire, tutto musicalmente condensato nell'ouverture. Essa è dominata nella prima parte dalla visione della tempesta; ma il fondamento è costituito dal tema cupo e selvaggiamente interpretativo dell'Olandese, figura tormentata ed appassionata, che si accompagna all'immagine del veliero maledetto. Gli si contrappone il motivo dolce e luminoso della figura e dell'amore di Senta. Intorno a questi due elementi s'intrecciano i temi della disperazione, della preghiera, dell'ultimo giudizio, ed il canto di gioia dei marinai; tutti insomma i temi più immaginosi e passionali del leggendario racconto.

Con questa possente pagina di Wagner il M<sup>o</sup> Kleiber inizia il concerto, che comprende pure nella prima parte il poema contemplativo Gethsemani di Victor De Sabata. Il poema, che inizia in modo calmo e soave, si fa nella parte centrale agitato e quasi affannoso, per chiudersi poi in modo sereno ed estatico. Il De Sabata, risalendo alle fonti del sentimento, ha tenuto le sue immagini nell'orbita soggettiva e squisitamente lirica; egli non avvicina l'Orto santo per interrogare le voci arcaiche di un mistero, ma per esprimere con melodia semplicità un sentimento universale.

La musica dell'introduzione e della danza scritta da Schubert per la Rosamunda ottenne Ano dal suo apparire, al teatro An der Wien nel 1823 un vivo successo grazie al brío, alla grazia ed alla dolce contabilità dei brani alternantisti ora ritmici, ora melodici.

La seconda parte del Concerto è costituita dalla Quinta sinfonia di Beethoven, di carattere passionato ed irruente che, attraverso l'espressione contemplativa del secondo tempo e la cupa fantasia del terzo, guida idealmente l'impeto doloroso dell'Allegro iniziale alla trionfante irruzione di forza del Finale. Questa composizione fu considerata non solo come musica fine a se stessa, ma anche come manifestazione artistica rispondente idealmente al contrasto ed alla risoluzione di intime forze e sentimenti dell'animo umano.

Il maestro Erika Kleiber, nato a Vienna nel 1890, studiò musica e lettere a Vienna e a Praga; fu direttore al Teatro di Corte di Darmstadt, e poi al teatro Elberfeld e all'Opera di Dusseldorf e alla Accademia di Mannheim. Direttore inoltre dei concerti sinfonici della Staatsoper di Berlino, diresse le orchestre di Vienna, Praga, Budapest e Bruxelles, e quella del Colon di Buenos Aires. In Italia diresse all'Augusteo nel 1927 e al Teatro di Torino dell'Elar nel 1934, sempre acclamatissimo. (tm. g.)

### «SAVOIA!» (un assalto di fanterie)

Radioscena di Oreste Gasperini. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Non s'è ancora spenta l'eco dei canti e delle marce guerresche che hanno risuonato nella ricorrenza dell'intervento e l'Ente Radio Rurale offre con questi due programmi la rappresentazione viva e drammatica di un assalto di fanterie. Il radiocronista della «Radiorurale» in vedetta da un osservatorio, seguirà le varie fasi della preparazione e della battaglia di cui darà via via notizia ai bambini in ascolto. Si assisterà, nel primo programma, all'intenso movimento di soldati e di materiali verso le prime trincee. Nel giorno seguente si avrà la battaglia. Dapprima il tiro fragoroso delle artiglierie, il rombo degli aeroplani da bombardamento; infine, quando le sorti del combat-

timento saranno verso l'epilogo, il balzo dei Janiti che al grido di « Saroia! » tralotperanno con i veteri ostacolo, cogliendo la vittoria.

I due programmi verranno curati in stretta collaborazione col Ministero della Guerra e con l'intervento di reparti dell'Esercito.

## MERCOLEDÌ

### ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di F. M. Piave  
Musica di G. Verdi. Stagione lirica dell'Eiar  
(Gruppo Torino, ore 21).

**Interpreti principali:** la soprano Jacobo (Elvira), il tenore Merli (Ernani), il baritone Tagliabue (Don Carlo) e il basso Moscona (Silva).  
**Direttore e concertatore:** Vittorio Gui.

### CONCERTO DI BANDA

(Gruppo Roma, ore 21.35).

Anche il Dopolavoro Autoferrotranvieri di Napoli ha la sua banda, formata di buoni strumentisti e bene affiatata per un quotidiano ed avvincente studio. Questo complesso, presentandosi dunque sotto la guida del suo direttore, maestro Bonomo, ai microfoni di Napoli per gli ascoltatori del Gruppo Roma, non manca di fornirci un programma strettissimo. Oltre la sinfonia della Mascere di Mascagni vi sono in essa compresi alcuni brani musicali di autori moderni. Segnaliamo una fantasia dell'opera Perfidia di Santoliquido una trascrizione di Vessella della rapodia «Napoli» di Daniele Napoletano.

### BENEDETTA FRA GLI UOMINI

Un atto di Gian Capo (Gruppo Roma, ore 21).

Il compianto Gian Capo, che fu direttore della Illustrazione Italiana, scrittore e giornalista di grande valore, si cimenta nel campo del teatro con nobiltà e sincerità d'idee. Restano di lui componimenti di stile personalissimo e tra questi Nina non far la stupida, scritta in collaborazione con Arturo Rossato.

Questa che sarà trasmessa riassume tutti i caratteri dello scrittore che scomparso lasciò un sensibile vuoto nel teatro e nella letteratura contemporanea.

## GIOVEDÌ

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang A. Mozart.  
Dal «Teatro Comunale» di Firenze (Gruppo Roma, ore 21).

Le esecuzioni operistiche mozartiane a Firenze in occasione del Maggio Musicale stanno ormai diventando una simplica abitudine.

Le nozze di Figaro sono ciò che di più mozartiano si possa pensare, considerando e rapportando mentalmente tutta la produzione teatrale dell'opera. La genialità dell'impostazione musicale e della inventiva sonora è assoluta; l'ispirazione è sempre franca spontanea caratteristica ed intimamente collegata ad una salda espressività e ad una semplicità di mezzi del tutto eloquenti e vitali. Con una quantità minima di elementi espressivi l'abilità inventiva, l'irregolarità degli effetti e delle trovate, la verità delle evocazioni musicali e la stupenda sobrietà del disegno e della linea sono addirittura meravigliose. La fusione tra musica e linguaggio è perfetta; la strumentazione, sempre vicina alla vocalità, la sostiene, la svolge e spesso la sostituisce in ciò che ne è effetto espressivo di carattere canoro. Una tale sintonizzazione non accompagna all'incirca la melodia vocale, ma la arricchisce e la allarga, sempre per un compito vocale eppur strumentale al punto stesso. I consimili precedenti operistici settecenteschi di un Palestrina o di un Pergolesi perdono qui la loro efficace assistenza, tanto grazia fatto temperamento e sensibilità personale pongono genitorialmente i sonatori all'altare della estraneazione concreta di questa commedia musicale. La quale, come è nato, fu scritta su libretto italiano di Lorenzo Da Ponte, libretto scelto dallo stesso musi-



Il «Ritratto di ragazza» di Lucas Cranach che verrà illustrato da Eugenio Bertutti nella conversazione di venerdì 28 per la rubrica «L'ignoto nei quadri celebri».

cista dopo aver conosciuto la commedia di Beniamini che aveva sollecitato grande risonanza tanto in Francia che in Austria. Le nozze di Figaro furono rappresentate nel maggio 1786 con un successo senza precedenti propagatosi ovunque con eccezionale rapidità.

Dopo la celebre introduzione notiamo il duetto fra Figaro e Susanna; il duetto Discaccia i sospetti così molesto nei vari episodi; l'aria Se vuol ballare di una semplicità estrema; l'involo omessa nelle correnti riproduzioni dell'opera; la stupenda aria di Bartolo e un piacer, sentita in orchestra con libertà di sviluppo; l'aria di Cherubino così turbata e accorata; il terzetto; il piccolo coro Giovanni liete e la celebre aria di Figaro Non più andrai magnifica per spirito e per invenzione. Il secondo atto contiene l'aria di Cherubino Voi che sapete; l'aria di Susanna; il trio; il duetto Aprite presto, aprite e poi il complesso finale mirabilmente realizzato con molteplicità di forme e di episodi. Nel terzo atto ricordiamo l'aria del Conte. Nel scatto del contento, lo sviluppatissimo sestetto ricco di episodi felicissimi; l'aria della contessa. Dove sono i bei momenti un po' di maniera ma melanicamente espressiva; il delizioso duettino tra Susanna e la Contessa con il breve coretto; la marcia ed il coro finale. Nell'ultimo atto segnaliamo la deliziosa aria di Marcellina Il capro e la capretta tutta eleganza e piacevole furberia; l'aria di Bartolo In quegli anni in cui val poco piena di ironia e spiritosa bonarietà; il recitativo e l'aria di Figaro Aprite un po' quegli occhi; il brillante quartetto; il semplice larghetto di Figaro; lo stupendo duetto che sfocia nel finale in cui tutte le molte persone della commedia intrecciano armoniosamente pagine di grande e pulente vivacità. L'edizione fiorentina de Le nozze di Figaro sarà presieduta da Bruno Walter; fra gli esecutori principali ricordiamo Majda Faverò, Jarmila Novotná, Matilde Arbuffo, Giuseppina Cobelli, Mariano Stabile, Tancredi Pasero (Renato Mariani).

### LA MAESTRINA

Commedia in tre atti di Dario Niccodemi  
(Gruppo Torino, ore 21).

Una maestrina, graziosa e amante della raccolta solitudine, può destare la malinconica curiosità del paese ove insegna appunto perché graziosa e perché vive isolata.

La direttrice la vede di mal'occhio. Il signor sindaco, proprietario di un orto confinante con la stanza della maestrina, prende un pretesto banale, di poche rubate, per inquire sulle abitudini della semplice creatura, alla quale nessuno potrebbe far colpa di trascurare i fanciulli: che, anzi, ella li ama, li cura, li adora. Tanto si fa e si cerca, che il mistero viene a galla. Ma così appassionante, così puramente bello e ameno, da mutare in affettuosi partigiani i nemici di prima. Quella

maestrina è una mamma sventurata. E quel sindaco è, in fondo, un bruv'amo e la commedia, cominciata senza bambini, ne vede poi spuntare e fiorire: compreso quello che la maestrina credeva perduto per sempre...

Teatro di semplice umanità, a cui l'arte di Niccodemi ha dato gentili espressioni, capaci di suscitare profonda commozione con le sue delicate appigliature sul tema dell'amore materno. Interpreti eccezionali Irma Gramatica. (Casaliba).

## VENERDÌ

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang A. Mozart.  
Dal «Teatro Comunale» di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).

**Interpreti:** sotto la direzione del M° Bruno Walter: Matilde Arbuffo, Giovanni Azzimonti, Dullio Bononi, Alberto Camici, Giuseppina Cobelli, Majda Faverò, Vincenzo Guicciardi, Jarmila Novotná, Tancredi Pasero, Ebe Tizzetti, Mariano Stabile.

### MUSICHE MODERNE AMERICANE

Trasmisione da Nuova York (Gruppo Roma, ore 21.5).

Una trasmissione diretta da Nuova York, a cura della N.B.C., darà modo agli ascoltatori italiani di informarsi sulla più recente e tipica produzione leggera americana moderna. Già altre volte è stato ascoltato in Italia, per mezzo di ottime trasmissioni, questo genere di musica: basterà ricordare Tommy Dorsey e la sua orchestra. Questa volta le stesse Stazioni diffonderanno un concerto di musica moderna con solisti di canto e strumenti. Il programma, molto divertente, comprende le canzoni dei film americani più noti e di maggior successo. Il quale è dovuto, come si sa, il più delle volte alla musica. La musica è di Warren, Rodgers, Gershwin, dei maggiori compositori del momento. Il programma viene eseguito dall'orchestra della N.B.C. diretta da Franck Black.

## SABATO

### ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Stagione lirica dell'Eiar  
(Gruppo Roma, ore 21).

**Interpreti principali:** la soprano Jacobo (Elvira), il tenore Merli (Ernani), il baritone Tagliabue (Don Carlo) e il basso Moscona (Silva).  
**Direttore e concertatore:** Vittorio Gui.

### ASRAEL

Poema sinfonico di Josef Suk, diretto dal Maestro K. B. Jrak. Trasmisione da Praga  
(Gruppo Torino, ore 21).

L'opera di questo compositore vuole essere ricordata insieme a quella degli altri autori eccelsi boema di questo tempo, quali: Novak, Smetana, Jhak, che fanno tutti capo, attraverso a Janacek, a Dvorak loro maestro spirituale e iniziatore di un nuovo gusto e di un nuovo stile di carattere nazionale.

Josef Suk si è particolarmente distinto fra gli altri per caratteristiche personalissime di stile. Egli nacque a Praga nel 1874, dal 1892 e per molto tempo fu secondo violinista del « Quartetto Ceco ». Dal 1922 fino alla morte diresse la scuola di composizione del Conservatorio di Praga. Egli è autore di molta musica strumentale (trii, quartetti, quintetti) e sinfonica fra la quale questo Asrael si eleva per il tono e lo stile.

### LA SCORZA DI LIMONE

Commedia in un atto di Gino Rocca (Gruppo Torino, ore 22.15).

In questa commedia nella quale è rappresentato l'atto di ribellione di un uomo debole, che un piccolo incidente rende soggetto agli altri, professo e potenza drammatica raggiungono effetti impreveduti, di rara efficacia. Comico e patetico, fusi con eccellente misura, imprimono al carattere del protagonista una vitalità indimenticabile.

# Con il popolarissimo "ERNANI" di Verdi l'Eiar inizia la Stagione lirica dell'anno XV

Con l'Ernani ha inizio mercoledì per le Stazioni del Gruppo Torino e sabato per le Stazioni del Gruppo Roma, la Stagione lirica dell'«Eiar» dell'Anno XV, stagione di cui nello scorso numero abbiamo illustrato gli intendimenti ed in questo pubblichiamo le favole dei melodrammi compresi nel cartellone.

L'Ernani è la terza opera di Verdi, non tenendo conto delle due vigilia: l'«Oberto» e il disgraziatissimo «Un giorno di regno». Ed è il primo argomento scietatamente profano, questo dell'Ernani, che egli prendeva a trattare. Fu leggendo il dramma victroughiano che l'autore del Nabucco e dei Lombardi restò profondamente preso dal soggetto. E a completare la tentazione, secondo il Monaldi, deve aver avuto quell'aria di battaglia che era nella bella prefazione con la quale l'autore dice: Miserabili! confessava arditamente di voler con quella sua nuova concezione portare nel campo dell'arte drammatica lo stesso spirito rivoluzionario che animava e accendeva la vita politica: liberalismo nell'arte che altro non era che la proclamazione del romanticismo. E Verdi non designava le battaglie. Passando dalle prime due opere che chiameremo sacre al romanticismo dell'Ernani, Verdi non poté non dissimularci che il nuovo campo sul quale cimentava la sua arte era ben diverso da quello che gli aveva aperto le vie della gloria. Ma la constatazione non poteva sgomentarlo. Piuttosto, incitarlo maggiormente a porre il passo arditamente sul nuovo cammino. Né lo smentirono le battaglie che si vide in preda il celebre dramma che aveva accento tante vittoriose battaglie e col quale si sarebbe ancora misurato più tardi. E, ci sia consentito di dirlo, con maggiore successo. L'Ernani, con la cui opera iniziava col Maestro la più devota delle collaborazioni il povero e buon Francesco Maria Piave, andò in scena la prima volta alla «Fenice» di Venezia il sera del 9 marzo del 1844, precisamente un anno dopo i Lombardi alla «Scala» e due anni dopo il Nabucco, l'opera che era stata il miracolo della prima fulminea rivelazione, tanto più sorprendente se si consideri la brevità del tempo che la separa dal fiasco doloroso dell'«Un giorno di regno». Alla dimane della prima rappresentazione dell'Ernani, così concludeva il Lovatelli l'articolo critico dettato per la «Gazzetta privilegiata» di Venezia: «La musica dell'opera ha fatto una così viva impressione che, fin da domenica, la gente, uscendo dal teatro, cantarellava già i cari motivi dell'aria di Guasco (il tenore che impersonava la parte del protagonista) e dei Superchi (che era stato il primo Carlo V). Gli avevano mandato a memoria e questo è privilegio della buona musica che, udita appena, si stampa nella mente e si fa popolare». E' stato detto e ripetuto sino alla sazietà, e que-

sto non d'interesse, che l'Ernani non rappresenta alcun passo innanzi sulle due opere che lo avevano preceduto. Ma, non dimenticando che esse dove essere giudicate come opera teatrale del suo tempo, non può negarsi la ricchezza della melodia facile, fresca e abbondante di cui è pervaso tutto lo spartito nel quale Verdi, dopo aver cantato nel Nabucco e nei Lombardi l'amore e la religione della patria, dava, per la prima volta, voce di umanità alle passioni del cuore umano: quelle passioni che avrebbero trovato più tardi nella sua arte immortale accenti di risonanza universale; e con canti che avrebbero sempre e subito trovato, come quelli dell'Ernani, il cuore delle folle, felici di impossessarsene e di poterli ripetere. E sarà il sospiro e lo strazio d'amore di Violetta. E sarà il pianto di Ripetto. Stando a quanto ci dice lo stesso Verdi, per quanto buono — e ne fa fede il brano dell'articolo che abbiamo riportato — l'esito della prima apparizione dell'Ernani sarebbe stato di molto inferiore a quelli del Nabucco e dei Lombardi. Con la sua rude franchezza, il Maestro non esita a darne colpa agli esecutori. E sta di fatto che bastarono solo due mesi perché alla sua ripresa, non più alla «Fenice», ma al Teatro «San Benedetto» della stessa Venezia, l'opera riportasse un successo veramente trionfale. E dal «San Benedetto», l'Ernani iniziò il suo giro attraverso tutti i teatri d'Italia e i principali dell'estero, fatto sempre segno alle più frenetiche acclamazioni. A Vienna, l'opera fu tenuta a battesimo da Gaetano Donizetti ed è interessante la lettera inviata in quell'occasione da Verdi all'autore della Lucia: «Mi fu di grande sorpresa leggere la di lei lettera scritta a Pedroni in cui gentilmente mi offre di assistere alle prove del mio Ernani. Non esito punto ad accettare la cortese offerta con la massima riconoscenza, certo che alle mie note non può derivarne che utile grande, dal momento che Donizetti degna di prendersene pensiero. Posso così sperare che sarà intereso lo spirito musicale di quella composizione. Pregola voler occupare di tale direzione generale, come delle puntature che potranno bisognare, specialmente nella parte di Ferretti (il protagonista) A Lei, signor cavaliere, non farò complimenti. Ella è nel picciol numero degli uomini che hanno dato insegnò e non abbisognano di una lode individuale. Il favore che Ella mi comparte è troppo distinto perché possa dubitare della mia gratitudine. Con la stima più profonda del mio sermo G. Verdi». Il Genio che s'inclinava al suo fratello Genio, Magnifico.

Interpreti principali dell'Ernani, sotto la direzione del M<sup>o</sup> Vittorio Gui, sono la soprano Jacoba, il tenore Merli, il baritone Tagliabue e il basso Moscona. (n. a.)

## FILATELIA MUSICALE

Fra le tante notizie che ci pervengono ogni sera attraverso le varie lunghezze d'onda, ne abbiamo captata una che interessa, se non la totalità, vasta parte del pubblico che ama la musica: una notizia musico-filatelica, d'attualità quindi, giacché è adde appunto questo il genere natio della nascita del francobollo, il minuscolo quadratino di carta colorata che corre il mondo servendosi di più disparati mezzi di comunicazione per portare all'umanità, come la biblica colomba, la buona o la cattiva notizia, parole d'amore o di sconforto, annunci di gioia o di dolore, messaggi profumati o profumati di affari.

In testa ai paesi musico-filatelici ci sono la Germania e l'Austria. Nel 1922 la seconda fanciù un Haydn da due corone e mezzo, un Mozart da cinque, uno Schubert da dieci, un Bruckner da venticinque, uno Strauss (Giovanni) da cinquanta e un Hugo Wolf da cento.

La Germania, a sua volta, presenta un Bach rosso e un Haendel blu accompagnati da uno Schütz color praticello primaverile. C'è anche un altro Bach, da 50 pfennige, nella serie di undici francobolli detti «dei grandi tedeschi». Vi figura Beethoven, al modo prezzo di 8 pfennige. Mancano però Brahms, l'Indisiderabile «Mendelssohn, Schumann e Wagner; ma l'autore della «Trilogia» è largamente rappresentato dalla bella serie di nove francobolli rettangolari che ci of-

frono le scene caratteristiche dei Tannhäuser, del Vascello fantasma, dell'Orò del Reno, del Sigfrido, del Tristanò, del Lohengrin e del Parsifal. E il Crepuscolo? Non c'è, chissà mai perché... Questa serie è del 1933. Sette anni prima l'Austria aveva già, in omaggio a Wagner, francobollato i Nibelunghi: Sigfrido e il drago, a tre groschen; il viaggio di Gunther, re dei Burgundi, a 5; Rudiger e il Nibelungo a 8; Sigfrido e Hagen a 10; Crimhilde e Brunilde a 12.

In Italia trionfa Bellini, con mezza dozzina di francobolli che ne simboleggiano l'immortale grandezza. Non sappiamo se la Russia abbia emesso qualche francobollo dedicato a Mussorgsky; ma la Polonia ha i suoi bravi Chopin e Paderewski, l'Ungheria Liszt, il Belgio Peter Benoit (e non Franck), l'Olanda è rappresentata da Diepenbrock, la Cecoslovacchia da Smetana. Viene poi il Brasile, che in occasione del centenario (1938) di Carlo Gomes ha non solo decorato uno dei suoi francobolli con la faccia mostacata e bonaria dell'autore del Guarany, ma ne ha consacrato altri a citazioni musicali delle sue opere, tra cui uno che reca, perfettamente leggibili, dieci «misure» del capolavoro gomesiano. La Francia, parsimoniosa — quanto l'Italia! —, non ha messo... in vendita che Berlioz.

E' inutile avvertire che il valore dei singoli musicisti non va misurato sul valore commerciale dei francobolli che li rappresentano. Ve lo immaginate, per esempio, Mozart che sta a Hugo Wolf nel rapporto di 5 a 100?

GALAR.



## RADIOBALILLA

Il RADIOBALILLA è l'apparecchio destinato al popolo. La realizzazione di tale apparecchio è dovuta alla iniziativa dei Ministeri delle Comunicazioni e della Stampa e la Propaganda, dell'«Eiar», dell'Ente Radio Rurale, del Gruppo costruttori apparecchi radio e della Federazione commercianti.

L'apparecchio RADIOBALILLA è a 3 valvole, a reazione frenata, a onde medie, con buona possibilità di ascolto, nelle ore diurne, della Stazione nazionale più vicina all'ascoltatore e, nelle ore serali, delle maggiori Stazioni europee. Ogni apparecchio RADIOBALILLA porta un «Bulbo di collaudò» applicato a cura del Ministero delle Comunicazioni.

L'apparecchio RADIOBALILLA è posto in vendita al pubblico, per il tramite dei commercianti autorizzati alla vendita del materiale radiotelegrafico, al prezzo in contanti di LIRE 430. ESCLUSO IL CANONE DI ABBONNAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI.

Allo scopo di promuovere la diffusione di questo apparecchio che, indubbiamente, per i suoi pregi e per il suo prezzo, è destinato ad incontrare il massimo favore del pubblico, non essendo assolutamente possibile, allo stato attuale della tecnica, avere altri apparecchi che presentino le stesse garanzie a prezzo più basso, l'Eiar bandisce in occasione del

## GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

UNO SPECIALE  
CONCORSO A PREMI

destinato agli acquirenti e ai rivenditori di apparecchi Radiobalilla le cui modalità saranno pubblicate nel prossimo numero.

Crediamo superfluo ricordare ai Commercianti di provvedersi tempestivamente di una scorta sufficiente di apparecchi RADIOBALILLA onde essere in grado di soddisfare subito tutte le richieste che ad essi perverranno.

Le Case costruttrici autorizzate alla costruzione di questi apparecchi sono le seguenti:

Compagnia Generale Elettricità, Via Borgognone, 34, Milano

Magnadyne, Via S. Ambrogio, 10, Torino

Magneti Marelli, Casella Postale 3400, Milano

Radio Mazza, Via Dante, 4, Milano

Radio Savigliano, Savigliano (Torino)

Siemens (Telefunken), Via Lazzaretto, n. 3, Milano

Unda, Via Quadrorno, 9, Milano

Watt Radio, Via Le Chiusse, 33, Torino.

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

**Budapest - HAT 4**  
 Ore 9.15: Musica ungherese.  
**HAS 3** - Ore 10.16: Musica ungherese e cronache.

**Città del Vaticano**  
**MVJ (a)** - Ore 11: Letture religiose a liturgie per gli ammalati in italiano e francese.

**Davenport**  
**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Confronto - 1. Banda - 1.40: Varietà.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Musica americana - 8.45: Violino e piano - 4.10: Polonnes.

**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 8.30: Banda - 8.55: Punteggio religioso - 7.45: Cant. Ungheresi.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 11.45: Orchestra - 12.45: Polvere americano - 13.30: Musica leggera - 14.15: Punteggio religioso - 14.15: Piano.

**ESJ, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Cant. inglesi - 16: Musica leggera - 16.20: Punteggio religioso - 17.30: Musica leggera.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Banda - 18.15: (Il uccello di St. James') Park - 19.20: Piano - 19.55: Punteggio religioso - 20.45: Musica leggera - 21.5: Melodie sfilonotte.

**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 22.35: Dischi - 22.45: Pianoforte - 23.45: 24: English per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 3.45: Musica vari. - Ore 9: Dischi - 9.50:10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14.30:16: Ritornelli.  
**TPA 3** - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritornelli.  
**TPA 4** - Ore 23.15: Concerto.

**Pittsburgh**  
 (c) - Ore 0.30: «Uncle Jim's» Quartet - 1: «A Message in the Air North» - 18: «The melody russa» - 19: «La chitarra magica della RCA» - 22: «Whiz, the People».

**Tokio JNM - JZJ**  
 Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Cant. e danze popolari - 21.15: 21.30: Notizie in tedesco.

**Zenon**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQJ) - Ore 14.30: Cant. e chitarra - 15.15: Orchestra - 15.50:17: Per i giovani.  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Banda militare - 18.30: Per i bambini - 19: Concerto - 20.15: Varietà e musica leggera - 21.30: «Lieder a» - 22.30: Notizie.

## LUNEDI'

**Budapest - HAT 4**  
 Ore 1-3: Musica ungherese.

**Città del Vaticano**  
**MVJ (a)** - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.

**MVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in italiano.  
**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Musica da camera - 1: Punteggio religioso - 1.50: Soprano.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Musica leggera - 3.50: Punteggio religioso - 4.20: Violino e piano - 4.10: Polonnes.

**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 8.30: Banda - 8.55: Punteggio religioso - 7.45: Cant. Ungheresi.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 11.45: Orchestra - 12.45: Polvere americano - 13.30: Musica leggera - 14.15: Punteggio religioso - 14.15: Piano.

**ESJ, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Cant. inglesi - 16: Musica leggera - 16.20: Punteggio religioso - 17.30: Musica leggera.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Banda - 18.15: (Il uccello di St. James') Park - 19.20: Piano - 19.55: Punteggio religioso - 20.45: Musica leggera - 21.5: Melodie sfilonotte.

**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 22.35: Dischi - 22.45: Pianoforte - 23.45: 24: English per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 3.45: Musica vari. - Ore 9: Dischi - 9.50:10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14.30:16: Ritornelli.  
**TPA 3** - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritornelli.  
**TPA 4** - Ore 23.15: Concerto.

**Pittsburgh**  
 (c) - Ore 1: Concerto della General Motors - (d) - 3: Orango (Bernie Armstrong). - (e) - 11.30: Kaufman - (f) - 14: «Morning Merry-makers» - 20: Orchestra di Rochester - 21: Orchestra d'archi.

**Tokio JNM - JZJ**  
 Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Musica giapponese moderna - 21.15: 21.30: Note religiose in francese.

**Zenon**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQJ) - Ore 14.30: Cant. e chitarra - 15.15: Orchestra - 15.50:17: Per i giovani.  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Banda militare - 18.30: Per i bambini - 19: Concerto - 20.15: Varietà e musica leggera - 21.30: «Lieder a» - 22.30: Notizie.

## MARTEDI'

**Città del Vaticano**  
**MVJ (a)** - Ore 16.30-16.45: Note religiose in inglese.  
**MVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in inglese.  
**Davenport**  
**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Trasmissione dall'India e da Ceylon (reg.) - 1.15: Concerto.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Musica da camera - 1.50: Punteggio religioso - 1.50: Soprano - 2.45: Violino e piano - 4.20: Musica leggera.  
**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 8.30: Banda - 8.55: Punteggio religioso - 7.45: Cant. Ungheresi.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 11.45: Orchestra - 12.45: Polvere americano - 13.30: Musica leggera - 14.15: Punteggio religioso - 14.15: Piano.

**Trasmissione dall'India e da Ceylon (reg.)**  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 11.45: Cronaca - 12: Orchestra - 13.18: Banda - 14: Trasmissione dall'India e da Ceylon (reg.)  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 15.30: Polvere - 16: Cronaca - 10.20: Orchestra italiana - 10.45: Musica da ballo - 17.30: Musica leggera.  
**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Banda - 18.15: (Il uccello di St. James') Park - 19.20: Piano - 19.55: Punteggio religioso - 20.45: Musica leggera - 21.5: Melodie sfilonotte.

**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 22.35: Dischi - 22.45: Pianoforte - 23.45: 24: English per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 3.45: Musica vari. - Ore 9: Dischi - 9.50:10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14.30:16: Ritornelli.  
**TPA 3** - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritornelli.  
**TPA 4** - Ore 23.15: Concerto.

**Pittsburgh**  
 (c) - Ore 0: «Memento you never forget» - 1.30: «Sweetest Love Songs ever sung» - (d) - 12: «Slim Jack and the Gang» - (e) - 14: «Breakfast Club» - 20.15: «A Student's Melodica».

**Tokio JNM - JZJ**  
 Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Armonici giapponesi e occidentali - 21.15: 21.30: Notizie in tedesco.

**Vienna**  
 15.23: Vienna (onde medie)  
**Zenon**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQJ) - Ore 14.30: Cant. e chitarra - 15.15: Orchestra - 15.50:17: Per i giovani.  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Banda militare - 18.30: Per i bambini - 19: Concerto - 20.15: Varietà e musica leggera - 21.30: «Lieder a» - 22.30: Notizie.

## MERCOLEDI'

**Città del Vaticano**  
**MVJ (a)** - Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo.  
**MVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo.  
**Davenport**  
**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Musica strumentale - 1: Varietà - 1.45: Danza.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Musica da camera - 1.50: Punteggio religioso - 1.50: Soprano - 2.45: Violino e piano - 4.20: Musica leggera.  
**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 8.30: Banda - 8.55: Punteggio religioso - 7.45: Cant. Ungheresi.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 11.45: Orchestra - 12.45: Polvere americano - 13.30: Musica leggera - 14.15: Punteggio religioso - 14.15: Piano.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Banda - 18.15: (Il uccello di St. James') Park - 19.20: Piano - 19.55: Punteggio religioso - 20.45: Musica leggera - 21.5: Melodie sfilonotte.

**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 22.35: Dischi - 22.45: Pianoforte - 23.45: 24: English per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 3.45: Musica vari. - Ore 9: Dischi - 9.50:10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14.30:16: Ritornelli.  
**TPA 3** - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritornelli.  
**TPA 4** - Ore 23.15: Concerto.

	Nom.	hr	mi		Nom.	hr	mi
Budapest	HAS 3	15.30	19.52	Pittsburgh	WBXK (a)	21.50	13.93
Budapest	HAT 4	15.35	32.88	Pittsburgh	WBXK (b)	15.51	19.72
Città del Vaticano	MVJ (a)	15.23	19.84	Pittsburgh	WBXK (c)	11.870	25.27
Città del Vaticano	MVJ (b)	59.69	50.26	Pittsburgh	WBXK (d)	6.140	28.05
Davenport	GSP	9.510	31.55	Russell	ORK	10.330	29.04
Davenport	GSG	9.560	31.32	Tokio	JNM	10.740	21.93
Davenport	GSD	11.750	25.83	Tokio	JZJ	11.800	25.42
Davenport	GSF	15.140	19.92	Vienna	GER 2	11.800	25.42
Davenport	GSG	17.790	16.86	Zenon	DJA	9.560	31.38
Davenport	GSI	21.470	13.97	Zenon	DJB	15.200	19.74
Davenport	GSO	15.260	19.66	Zenon	DJC	6.020	29.89
Davenport	GSA	21.530	13.93	Zenon	DJD	11.770	25.49
Davenport	GSD	15.510	19.76	Zenon	DJE	17.760	16.89
Davenport	GSF	15.310	19.60	Zenon	DJL	15.110	19.85
Parigi (R. Coloniale) TPA 2		11.880	25.28	Zenon	DJM	9.560	31.45
Parigi (R. Coloniale) TPA 3		11.880	25.60	Zenon	DJN	15.200	19.63
Parigi (R. Coloniale) TPA 4		11.720	25.60	Zenon			

**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Musica leggera - 23.20-24: Danza.  
**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 3.45: Musica vari. - Ore 9: Dischi - 9.50:10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14.30:16: Ritornelli.  
**TPA 3** - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritornelli.  
**TPA 4** - Ore 23.15: Concerto.

**Pittsburgh**  
 (c) - Ore 0.15: «Original Tootsies» - 0.30: «Pittsburgh Varieties a» - 0.30: (Gambel) e archi (d) - 11.45: «Sing, Noddy, Sing» - 16.45: «Queen Singer» (Richard McDough) - 17.15: «Continental Varieties a» - 23.15: «Auntie's Dinner Music».

**Tokio JNM - JZJ**  
 Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Banda e cant. gruppo jazz - 21.15-21.30: Notizie in francese.

**Vienna**  
 15.23: Vienna (onde medie)  
**Zenon**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQJ) - Ore 14.30: Cant. e chitarra - 15.15: Orchestra - 15.50:17: Per i giovani.  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Banda militare - 18.30: Per i bambini - 19: Concerto - 20.15: Varietà e danze - 20.30: «Lieder a» - 22.30: Notizie.

## VENERDI'

**Città del Vaticano**  
**MVJ (a)** - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.  
**MVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco.  
**Davenport**  
**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Dischi - 0.45: Ritrornelli - 1: Organo - 1.30: Varietà.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Musica da camera - 1.50: Punteggio religioso - 1.50: Soprano - 2.45: Violino e piano - 4.20: Musica leggera.  
**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 8.30: Banda - 8.55: Punteggio religioso - 7.45: Cant. Ungheresi.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 11.45: Orchestra - 12.45: Polvere americano - 13.30: Musica leggera - 14.15: Punteggio religioso - 14.15: Piano.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Banda - 18.15: (Il uccello di St. James') Park - 19.20: Piano - 19.55: Punteggio religioso - 20.45: Musica leggera - 21.5: Melodie sfilonotte.

**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 22.35: Dischi - 22.45: Pianoforte - 23.45: 24: English per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 3.45: Musica vari. - Ore 9: Dischi - 9.50:10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14.30:16: Ritornelli.  
**TPA 3** - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritornelli.  
**TPA 4** - Ore 23.15: Concerto.

**Pittsburgh**  
 (c) - Ore 1.30: Orchestra sinfonica di Houston - (d) - 4: «Irem Ship» - (e) - 12: «Orchestra Hon Alfred» - 21: Orchestra di Charles Rosenau - 22.45: «The Show Stopper» - (f) - 23.45: «The Rouse that Jack built».

**Tokio JNM - JZJ**  
 Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Coro di studenti: Cant. di tutto il mondo - 21.15-21.30: Notizie in francese.

**Pittsburgh**  
 (c) - Ore 0.45: «Irazno» (Renaissance) - 0.45: «Armstrong Club» - (b) - 19: «Slim Jack and the Gang» - 21: Musica di repertorio - 16.45:17: «Milkshake».

**Tokio JNM - JZJ**  
 Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Coro di studenti: Cant. di tutto il mondo - 21.15-21.30: Notizie in francese.

**Zenon**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQJ) - Ore 14.30: Cant. e chitarra - 15.15: Orchestra - 15.50:17: Per i giovani.  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Banda militare - 18.30: Per i bambini - 19: Concerto - 20.15: Varietà e danze - 20.30: «Lieder a» - 22.30: Notizie.

## VENERDI'

**Città del Vaticano**  
**MVJ (a)** - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.  
**MVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco.  
**Davenport**  
**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Dischi - 0.45: Ritrornelli - 1: Organo - 1.30: Varietà.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Musica da camera - 1.50: Punteggio religioso - 1.50: Soprano - 2.45: Violino e piano - 4.20: Musica leggera.  
**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 8.30: Banda - 8.55: Punteggio religioso - 7.45: Cant. Ungheresi.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 11.45: Orchestra - 12.45: Polvere americano - 13.30: Musica leggera - 14.15: Punteggio religioso - 14.15: Piano.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Banda - 18.15: (Il uccello di St. James') Park - 19.20: Piano - 19.55: Punteggio religioso - 20.45: Musica leggera - 21.5: Melodie sfilonotte.

**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 22.35: Dischi - 22.45: Pianoforte - 23.45: 24: English per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 3.45: Musica vari. - Ore 9: Dischi - 9.50:10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14.30:16: Ritornelli.  
**TPA 3** - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritornelli.  
**TPA 4** - Ore 23.15: Concerto.

**Pittsburgh**  
 (c) - Ore 2.30: «Promet on the Air» - (b) - 16: «Sammy Fuller's Starlets» - 17: Orchestra di Chick Webb.

**Tokio JNM - JZJ**  
 Ore 20.45: Notizie in inglese - 20.45: Commed. dell'Amiraglio Togo - 21.15-21.30: Notizie in tedesco.

**Vienna**  
 15.23: Vienna (onde medie)  
**Zenon**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQJ) - Ore 14.30: Cant. e chitarra - 15.15: Orchestra - 15.50:17: Per i giovani.  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Banda militare - 18.30: Per i bambini - 19: Concerto - 20.15: Varietà e danze - 20.30: «Lieder a» - 22.30: Notizie.

**Pittsburgh**  
 (c) - Ore 0.45: «Irazno» (Renaissance) - 0.45: «Armstrong Club» - (b) - 19: «Slim Jack and the Gang» - 21: Musica di repertorio - 16.45:17: «Milkshake».

**Tokio JNM - JZJ**  
 Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Coro di studenti: Cant. di tutto il mondo - 21.15-21.30: Notizie in francese.

**Zenon**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQJ) - Ore 14.30: Cant. e chitarra - 15.15: Orchestra - 15.50:17: Per i giovani.  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Banda militare - 18.30: Per i bambini - 19: Concerto - 20.15: Varietà e danze - 20.30: «Lieder a» - 22.30: Notizie.

## SABATO

**Città del Vaticano**  
**MVJ (a)** - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.  
**MVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in olandese.  
**Davenport**  
**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Dischi - 1.15: Banda - 1.40: Varietà.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 9.30: Musica da camera - 1.50: Punteggio religioso - 1.50: Soprano - 2.45: Violino e piano - 4.20: Musica leggera.  
**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 8.30: Banda - 8.55: Punteggio religioso - 7.45: Cant. Ungheresi.  
**GSI, GSO, GSD, GSB** - Ore 11.45: Orchestra - 12.45: Polvere americano - 13.30: Musica leggera - 14.15: Punteggio religioso - 14.15: Piano.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Banda - 18.15: (Il uccello di St. James') Park - 19.20: Piano - 19.55: Punteggio religioso - 20.45: Musica leggera - 21.5: Melodie sfilonotte.

**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 22.35: Dischi - 22.45: Pianoforte - 23.45: 24: English per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 3.45: Musica vari. - Ore 9: Dischi - 9.50:10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14.30:16: Ritornelli.  
**TPA 3** - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritornelli.  
**TPA 4** - Ore 23.15: Concerto.

**Pittsburgh**  
 (c) - Ore 2.30: «Promet on the Air» - (b) - 16: «Sammy Fuller's Starlets» - 17: Orchestra di Chick Webb.

**Tokio JNM - JZJ**  
 Ore 20.45: Notizie in inglese - 20.45: Commed. dell'Amiraglio Togo - 21.15-21.30: Notizie in tedesco.

**Vienna**  
 15.23: Vienna (onde medie)  
**Zenon**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQJ) - Ore 14.30: Cant. e chitarra - 15.15: Orchestra - 15.50:17: Per i giovani.  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Banda militare - 18.30: Per i bambini - 19: Concerto - 20.15: Varietà e danze - 20.30: «Lieder a» - 22.30: Notizie.

# TRASMISSIONI SPECIALI

## DOMENICA 23 MAGGIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie. **CONCERTO DI MUSICA VARIA** del Quartetto Prato. - Ore 14.55: Chiusura.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - **HO SCRITTO UNA RIVISTA**, scherzo comico musicale eseguito dalla Compagnia dell'E.I.R. - Notizie sportive ed ultime notizie.

## LUNEDI' 24 MAGGIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie. **INNI, MARCE MILITARI E CORI PATRIOTTICI**. - Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale d'apertura - Notiziario in Inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Dr. Fernando Previtali: 1. *Met Mangualtagli*; 2. *Notturmo*; 3. *Rondo Fantastico* - Conferenza teatralistica in lingua giapponese - Pianista Germano Arnoldi: 1. *Scherzetti*; 2. *Due sonate*; 3. 2. *Beethoven*; 4. *Andezco*; 5. *Sgambatti*; 6. *Introduzione e studio brillante* - Tenore Aldo Mascantoni: 1. *Tromba*; 2. *Milano* (ah non credeti tu); 2. *Verdi* «La Traviata» (che mi hai benedetti spili-...); *Supremo*; *Reborel*; *Montez*; *Buranello*; 2. *Resplendi*; 3. *Alberca*; 4. *Altra parte di rubina*. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Giornale radio - Parte prima: **MARCE MILITARI E CORI PATRIOTTICI** - Parte seconda: **Sonorella Maria Baratta: CANZONI DIALETTALI ITALIANE** 1. *Musica*; 2. *Luogotto*; 3. *Guarienti*; 4. *Foras* nella traviata; 5. *Giul Sudepa*; 6. *In nozze al mare* (mariniera teatina); - Tenore Giuseppe Paganini: *Te amava* napoletana - Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

### GRECIA

(Dalle ore 19.40 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23 (vedi Roma).

### NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.50 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale di apertura - Annuncio in italiano e in italiano - Notiziario in lingua inglese e in lingua italiana - Trasmissione del Teatro Domonale di Firenze dell'opera: **IL SIGNORE BRUSCHINO**, farsa giuocosa in un atto. Musica di Gioacchino Rossini. Interpreti principali: Vincenzo Bellini, Giuseppe De Luca, Aldo Simone, Ines Altano Tullini, Massimo Convergore e direttore d'orchestra: Antonio Guaranti; 6. *Conquiste agricole in Italia*; conferenza del barone Leone De Reulle Bonin; **DUETTI POPOLARI ABRUZZESI** interpretati da Maria Baratta e Gasolina Bandini; 1. *Ricchioli*; 2. *L'amore è canto*; 3. *Mazur*; 4. *Quale la piovra*; 5. *Mozzani*; 6. *Quelle de tu casak*; 7. *Risposte a lettere di radioscrittori*; 8. *Il Corriere* di 2 RO a.

## MARTEDI' 25 MAGGIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Siamo in fatto di sport... all'epoca dei nostri nonni» (Bardoliceano). «Nuovo in fatto di sport nel maggio 1937». - Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Apertura - Notiziario in Inglese e in Inglese - Pianista Maria Luisa Falmi: *Mariuzi*; 2. *Studio*; 3. *Up*; 4. *Casella*; 5. *Tocatta*; 6. *Ladno*; 7. *La Labachiera* musicata; 8. *Violoncellista Livio Boni*; 1. *Rach*; 2. *Corale*; 3. *Thopin*; 4. *Notturmo in fa maggiore*; 5. *Dumler*; 6. *La Blatrice* o *Sognato*; *Maria Luisa De Conte*; 1. *Scherzetti*; 2. *Il sole del Congo*; 2. *Di Pietro*; 3. *Mellino d'Aprile*; scherzo; 3. *Zemdoni*; 4. *Notto il cielo*; lirico. - Ore 16.15: Notiziario in lingua italiana.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Giornale radio - Parte prima: **CANZONI ROMANE** interpretate da Nini Buracchia - *Dizionario di Massimo Felici Ridotti*; **CANTI TOSCANI** interpretati da Maria Senes - Parte seconda: **MUSICA DA BALLO** - Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

### TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). - Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

**NOTIZIARI** - Tutti i giorni feriali: dalle 19.1 alle 19.20; tedesco (NO, TU, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19.21 alle 19.43; inglese (NO, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19.44 alle 20.4; francese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 19.46 alle 19.29; arabo (BA); dalle 19.31 alle 19.35; russa (BA, 1, BO); dalle 19.17 alle 19.30; spagnolo (BA, 1, BO); dalle 19.31 alle 19.48; ungherese (TA, 1, BO); dalle 19.49 alle 20.4; catalano (FI, BO); dalle 23.30 alle 23.45; spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24.15; Bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedi e venerdì dalle 23.30 alle 23.45; Bollettino Sud-America (2 RO 3).

## PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA

**BACINO DEL MEDITERRANEO:** Roma (Santa Palomba) kWh 713 - w 420.8, w 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kWh 1310 m, 25.40, kW 25 - **ESTREMO ORIENTE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kWh 1310 m, 25.40, kW 25 - **AFRICA ORIENTALE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kWh 9635 m, 31.13, kW 25 - **SUD-AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kWh 9635 m, 31.13, kW 25 - **GRECIA:** Bari 1, kWh 1059 m, 28.3, kW 20 - **PAESI ARABI:** Bari 1, kWh 1059 m, 28.3, kW 20 - **TURCHIA:** Bari 1, kWh 1059 m, 28.3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kWh 9635 m, 31.13, kW 25.

### SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEL RR CC** diretto dal Sr. Luigi Ciani - **CONCERTO DEL PICCOLO CORO POLIFONICO**, diretto dal Sr. Benvenuto Sommi: 1. *Polistrina*; 2. *Ah che quasi*; 3. *Quasi*; 4. *Quasi*; 5. *Quasi*; 6. *Quasi*; 7. *Quasi*; 8. *Quasi*; 9. *Quasi*; 10. *Quasi*; 11. *Quasi*; 12. *Quasi*; 13. *Quasi*; 14. *Quasi*; 15. *Quasi*; 16. *Quasi*; 17. *Quasi*; 18. *Quasi*; 19. *Quasi*; 20. *Quasi*; 21. *Quasi*; 22. *Quasi*; 23. *Quasi*; 24. *Quasi*; 25. *Quasi*; 26. *Quasi*; 27. *Quasi*; 28. *Quasi*; 29. *Quasi*; 30. *Quasi*; 31. *Quasi*; 32. *Quasi*; 33. *Quasi*; 34. *Quasi*; 35. *Quasi*; 36. *Quasi*; 37. *Quasi*; 38. *Quasi*; 39. *Quasi*; 40. *Quasi*; 41. *Quasi*; 42. *Quasi*; 43. *Quasi*; 44. *Quasi*; 45. *Quasi*; 46. *Quasi*; 47. *Quasi*; 48. *Quasi*; 49. *Quasi*; 50. *Quasi*; 51. *Quasi*; 52. *Quasi*; 53. *Quasi*; 54. *Quasi*; 55. *Quasi*; 56. *Quasi*; 57. *Quasi*; 58. *Quasi*; 59. *Quasi*; 60. *Quasi*; 61. *Quasi*; 62. *Quasi*; 63. *Quasi*; 64. *Quasi*; 65. *Quasi*; 66. *Quasi*; 67. *Quasi*; 68. *Quasi*; 69. *Quasi*; 70. *Quasi*; 71. *Quasi*; 72. *Quasi*; 73. *Quasi*; 74. *Quasi*; 75. *Quasi*; 76. *Quasi*; 77. *Quasi*; 78. *Quasi*; 79. *Quasi*; 80. *Quasi*; 81. *Quasi*; 82. *Quasi*; 83. *Quasi*; 84. *Quasi*; 85. *Quasi*; 86. *Quasi*; 87. *Quasi*; 88. *Quasi*; 89. *Quasi*; 90. *Quasi*; 91. *Quasi*; 92. *Quasi*; 93. *Quasi*; 94. *Quasi*; 95. *Quasi*; 96. *Quasi*; 97. *Quasi*; 98. *Quasi*; 99. *Quasi*; 100. *Quasi*; 101. *Quasi*; 102. *Quasi*; 103. *Quasi*; 104. *Quasi*; 105. *Quasi*; 106. *Quasi*; 107. *Quasi*; 108. *Quasi*; 109. *Quasi*; 110. *Quasi*; 111. *Quasi*; 112. *Quasi*; 113. *Quasi*; 114. *Quasi*; 115. *Quasi*; 116. *Quasi*; 117. *Quasi*; 118. *Quasi*; 119. *Quasi*; 120. *Quasi*; 121. *Quasi*; 122. *Quasi*; 123. *Quasi*; 124. *Quasi*; 125. *Quasi*; 126. *Quasi*; 127. *Quasi*; 128. *Quasi*; 129. *Quasi*; 130. *Quasi*; 131. *Quasi*; 132. *Quasi*; 133. *Quasi*; 134. *Quasi*; 135. *Quasi*; 136. *Quasi*; 137. *Quasi*; 138. *Quasi*; 139. *Quasi*; 140. *Quasi*; 141. *Quasi*; 142. *Quasi*; 143. *Quasi*; 144. *Quasi*; 145. *Quasi*; 146. *Quasi*; 147. *Quasi*; 148. *Quasi*; 149. *Quasi*; 150. *Quasi*; 151. *Quasi*; 152. *Quasi*; 153. *Quasi*; 154. *Quasi*; 155. *Quasi*; 156. *Quasi*; 157. *Quasi*; 158. *Quasi*; 159. *Quasi*; 160. *Quasi*; 161. *Quasi*; 162. *Quasi*; 163. *Quasi*; 164. *Quasi*; 165. *Quasi*; 166. *Quasi*; 167. *Quasi*; 168. *Quasi*; 169. *Quasi*; 170. *Quasi*; 171. *Quasi*; 172. *Quasi*; 173. *Quasi*; 174. *Quasi*; 175. *Quasi*; 176. *Quasi*; 177. *Quasi*; 178. *Quasi*; 179. *Quasi*; 180. *Quasi*; 181. *Quasi*; 182. *Quasi*; 183. *Quasi*; 184. *Quasi*; 185. *Quasi*; 186. *Quasi*; 187. *Quasi*; 188. *Quasi*; 189. *Quasi*; 190. *Quasi*; 191. *Quasi*; 192. *Quasi*; 193. *Quasi*; 194. *Quasi*; 195. *Quasi*; 196. *Quasi*; 197. *Quasi*; 198. *Quasi*; 199. *Quasi*; 200. *Quasi*; 201. *Quasi*; 202. *Quasi*; 203. *Quasi*; 204. *Quasi*; 205. *Quasi*; 206. *Quasi*; 207. *Quasi*; 208. *Quasi*; 209. *Quasi*; 210. *Quasi*; 211. *Quasi*; 212. *Quasi*; 213. *Quasi*; 214. *Quasi*; 215. *Quasi*; 216. *Quasi*; 217. *Quasi*; 218. *Quasi*; 219. *Quasi*; 220. *Quasi*; 221. *Quasi*; 222. *Quasi*; 223. *Quasi*; 224. *Quasi*; 225. *Quasi*; 226. *Quasi*; 227. *Quasi*; 228. *Quasi*; 229. *Quasi*; 230. *Quasi*; 231. *Quasi*; 232. *Quasi*; 233. *Quasi*; 234. *Quasi*; 235. *Quasi*; 236. *Quasi*; 237. *Quasi*; 238. *Quasi*; 239. *Quasi*; 240. *Quasi*; 241. *Quasi*; 242. *Quasi*; 243. *Quasi*; 244. *Quasi*; 245. *Quasi*; 246. *Quasi*; 247. *Quasi*; 248. *Quasi*; 249. *Quasi*; 250. *Quasi*; 251. *Quasi*; 252. *Quasi*; 253. *Quasi*; 254. *Quasi*; 255. *Quasi*; 256. *Quasi*; 257. *Quasi*; 258. *Quasi*; 259. *Quasi*; 260. *Quasi*; 261. *Quasi*; 262. *Quasi*; 263. *Quasi*; 264. *Quasi*; 265. *Quasi*; 266. *Quasi*; 267. *Quasi*; 268. *Quasi*; 269. *Quasi*; 270. *Quasi*; 271. *Quasi*; 272. *Quasi*; 273. *Quasi*; 274. *Quasi*; 275. *Quasi*; 276. *Quasi*; 277. *Quasi*; 278. *Quasi*; 279. *Quasi*; 280. *Quasi*; 281. *Quasi*; 282. *Quasi*; 283. *Quasi*; 284. *Quasi*; 285. *Quasi*; 286. *Quasi*; 287. *Quasi*; 288. *Quasi*; 289. *Quasi*; 290. *Quasi*; 291. *Quasi*; 292. *Quasi*; 293. *Quasi*; 294. *Quasi*; 295. *Quasi*; 296. *Quasi*; 297. *Quasi*; 298. *Quasi*; 299. *Quasi*; 300. *Quasi*; 301. *Quasi*; 302. *Quasi*; 303. *Quasi*; 304. *Quasi*; 305. *Quasi*; 306. *Quasi*; 307. *Quasi*; 308. *Quasi*; 309. *Quasi*; 310. *Quasi*; 311. *Quasi*; 312. *Quasi*; 313. *Quasi*; 314. *Quasi*; 315. *Quasi*; 316. *Quasi*; 317. *Quasi*; 318. *Quasi*; 319. *Quasi*; 320. *Quasi*; 321. *Quasi*; 322. *Quasi*; 323. *Quasi*; 324. *Quasi*; 325. *Quasi*; 326. *Quasi*; 327. *Quasi*; 328. *Quasi*; 329. *Quasi*; 330. *Quasi*; 331. *Quasi*; 332. *Quasi*; 333. *Quasi*; 334. *Quasi*; 335. *Quasi*; 336. *Quasi*; 337. *Quasi*; 338. *Quasi*; 339. *Quasi*; 340. *Quasi*; 341. *Quasi*; 342. *Quasi*; 343. *Quasi*; 344. *Quasi*; 345. *Quasi*; 346. *Quasi*; 347. *Quasi*; 348. *Quasi*; 349. *Quasi*; 350. *Quasi*; 351. *Quasi*; 352. *Quasi*; 353. *Quasi*; 354. *Quasi*; 355. *Quasi*; 356. *Quasi*; 357. *Quasi*; 358. *Quasi*; 359. *Quasi*; 360. *Quasi*; 361. *Quasi*; 362. *Quasi*; 363. *Quasi*; 364. *Quasi*; 365. *Quasi*; 366. *Quasi*; 367. *Quasi*; 368. *Quasi*; 369. *Quasi*; 370. *Quasi*; 371. *Quasi*; 372. *Quasi*; 373. *Quasi*; 374. *Quasi*; 375. *Quasi*; 376. *Quasi*; 377. *Quasi*; 378. *Quasi*; 379. *Quasi*; 380. *Quasi*; 381. *Quasi*; 382. *Quasi*; 383. *Quasi*; 384. *Quasi*; 385. *Quasi*; 386. *Quasi*; 387. *Quasi*; 388. *Quasi*; 389. *Quasi*; 390. *Quasi*; 391. *Quasi*; 392. *Quasi*; 393. *Quasi*; 394. *Quasi*; 395. *Quasi*; 396. *Quasi*; 397. *Quasi*; 398. *Quasi*; 399. *Quasi*; 400. *Quasi*; 401. *Quasi*; 402. *Quasi*; 403. *Quasi*; 404. *Quasi*; 405. *Quasi*; 406. *Quasi*; 407. *Quasi*; 408. *Quasi*; 409. *Quasi*; 410. *Quasi*; 411. *Quasi*; 412. *Quasi*; 413. *Quasi*; 414. *Quasi*; 415. *Quasi*; 416. *Quasi*; 417. *Quasi*; 418. *Quasi*; 419. *Quasi*; 420. *Quasi*; 421. *Quasi*; 422. *Quasi*; 423. *Quasi*; 424. *Quasi*; 425. *Quasi*; 426. *Quasi*; 427. *Quasi*; 428. *Quasi*; 429. *Quasi*; 430. *Quasi*; 431. *Quasi*; 432. *Quasi*; 433. *Quasi*; 434. *Quasi*; 435. *Quasi*; 436. *Quasi*; 437. *Quasi*; 438. *Quasi*; 439. *Quasi*; 440. *Quasi*; 441. *Quasi*; 442. *Quasi*; 443. *Quasi*; 444. *Quasi*; 445. *Quasi*; 446. *Quasi*; 447. *Quasi*; 448. *Quasi*; 449. *Quasi*; 450. *Quasi*; 451. *Quasi*; 452. *Quasi*; 453. *Quasi*; 454. *Quasi*; 455. *Quasi*; 456. *Quasi*; 457. *Quasi*; 458. *Quasi*; 459. *Quasi*; 460. *Quasi*; 461. *Quasi*; 462. *Quasi*; 463. *Quasi*; 464. *Quasi*; 465. *Quasi*; 466. *Quasi*; 467. *Quasi*; 468. *Quasi*; 469. *Quasi*; 470. *Quasi*; 471. *Quasi*; 472. *Quasi*; 473. *Quasi*; 474. *Quasi*; 475. *Quasi*; 476. *Quasi*; 477. *Quasi*; 478. *Quasi*; 479. *Quasi*; 480. *Quasi*; 481. *Quasi*; 482. *Quasi*; 483. *Quasi*; 484. *Quasi*; 485. *Quasi*; 486. *Quasi*; 487. *Quasi*; 488. *Quasi*; 489. *Quasi*; 490. *Quasi*; 491. *Quasi*; 492. *Quasi*; 493. *Quasi*; 494. *Quasi*; 495. *Quasi*; 496. *Quasi*; 497. *Quasi*; 498. *Quasi*; 499. *Quasi*; 500. *Quasi*; 501. *Quasi*; 502. *Quasi*; 503. *Quasi*; 504. *Quasi*; 505. *Quasi*; 506. *Quasi*; 507. *Quasi*; 508. *Quasi*; 509. *Quasi*; 510. *Quasi*; 511. *Quasi*; 512. *Quasi*; 513. *Quasi*; 514. *Quasi*; 515. *Quasi*; 516. *Quasi*; 517. *Quasi*; 518. *Quasi*; 519. *Quasi*; 520. *Quasi*; 521. *Quasi*; 522. *Quasi*; 523. *Quasi*; 524. *Quasi*; 525. *Quasi*; 526. *Quasi*; 527. *Quasi*; 528. *Quasi*; 529. *Quasi*; 530. *Quasi*; 531. *Quasi*; 532. *Quasi*; 533. *Quasi*; 534. *Quasi*; 535. *Quasi*; 536. *Quasi*; 537. *Quasi*; 538. *Quasi*; 539. *Quasi*; 540. *Quasi*; 541. *Quasi*; 542. *Quasi*; 543. *Quasi*; 544. *Quasi*; 545. *Quasi*; 546. *Quasi*; 547. *Quasi*; 548. *Quasi*; 549. *Quasi*; 550. *Quasi*; 551. *Quasi*; 552. *Quasi*; 553. *Quasi*; 554. *Quasi*; 555. *Quasi*; 556. *Quasi*; 557. *Quasi*; 558. *Quasi*; 559. *Quasi*; 560. *Quasi*; 561. *Quasi*; 562. *Quasi*; 563. *Quasi*; 564. *Quasi*; 565. *Quasi*; 566. *Quasi*; 567. *Quasi*; 568. *Quasi*; 569. *Quasi*; 570. *Quasi*; 571. *Quasi*; 572. *Quasi*; 573. *Quasi*; 574. *Quasi*; 575. *Quasi*; 576. *Quasi*; 577. *Quasi*; 578. *Quasi*; 579. *Quasi*; 580. *Quasi*; 581. *Quasi*; 582. *Quasi*; 583. *Quasi*; 584. *Quasi*; 585. *Quasi*; 586. *Quasi*; 587. *Quasi*; 588. *Quasi*; 589. *Quasi*; 590. *Quasi*; 591. *Quasi*; 592. *Quasi*; 593. *Quasi*; 594. *Quasi*; 595. *Quasi*; 596. *Quasi*; 597. *Quasi*; 598. *Quasi*; 599. *Quasi*; 600. *Quasi*; 601. *Quasi*; 602. *Quasi*; 603. *Quasi*; 604. *Quasi*; 605. *Quasi*; 606. *Quasi*; 607. *Quasi*; 608. *Quasi*; 609. *Quasi*; 610. *Quasi*; 611. *Quasi*; 612. *Quasi*; 613. *Quasi*; 614. *Quasi*; 615. *Quasi*; 616. *Quasi*; 617. *Quasi*; 618. *Quasi*; 619. *Quasi*; 620. *Quasi*; 621. *Quasi*; 622. *Quasi*; 623. *Quasi*; 624. *Quasi*; 625. *Quasi*; 626. *Quasi*; 627. *Quasi*; 628. *Quasi*; 629. *Quasi*; 630. *Quasi*; 631. *Quasi*; 632. *Quasi*; 633. *Quasi*; 634. *Quasi*; 635. *Quasi*; 636. *Quasi*; 637. *Quasi*; 638. *Quasi*; 639. *Quasi*; 640. *Quasi*; 641. *Quasi*; 642. *Quasi*; 643. *Quasi*; 644. *Quasi*; 645. *Quasi*; 646. *Quasi*; 647. *Quasi*; 648. *Quasi*; 649. *Quasi*; 650. *Quasi*; 651. *Quasi*; 652. *Quasi*; 653. *Quasi*; 654. *Quasi*; 655. *Quasi*; 656. *Quasi*; 657. *Quasi*; 658. *Quasi*; 659. *Quasi*; 660. *Quasi*; 661. *Quasi*; 662. *Quasi*; 663. *Quasi*; 664. *Quasi*; 665. *Quasi*; 666. *Quasi*; 667. *Quasi*; 668. *Quasi*; 669. *Quasi*; 670. *Qu*



# DOMENICA

## 23 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 429,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 8,30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).  
 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
 12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita - «La Trinità»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonso.  
 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.  
 13,30-13 e 13,20-13,45: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.  
 13,45-14,15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGI IMPROVVISATORI.  
 14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 13).  
 15,30 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: TRISTANO E ISOTTA, opera in tre atti di RICCARDO WAGNER (Vedi Milano).  
 16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione da Praga:  
**INCONTRO DI CALCIO  
 ITALIA - CECOSLOVACCHIA**

- Nell'intervallo: Notizie sportive - Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA - Bollettino presagi.  
 16,45: Notizie sportive.  
 19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.  
 18,50-19: Notizie sportive.  
 19,30: Notizie sportive.  
 19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Felice Bisleri & C. di Milano).

La manifestazione **Perugina Buitoni** che avrebbe dovuto avere inizio oggi, è rimandata a **Domenica 30 Maggio** con la prima puntata delle Radiocorriente di NIZZA e MORBELLI dal titolo

## Il microfono fantasma

Commenti musicali di STORACI

- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20,30: COMMENTI e IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.  
 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

### Ho perduto mio marito

Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Conte *Giuliano Arenzi* Augusto Marcarel  
 Dott. *Maffio Ricci* . . . Giovanni Cimara  
 Ing. *Carlo Zanni* . . . Fernando Sollerli  
 Il direttore d'albergo . . . . . Gino Fossi  
 Il cameriere . . . . . Attilio Fernandez  
 Valentina . . . . . Maria Fabbri  
 Adele Torrani . . . . . Celeste Zanchi  
 Cecilia Torrani, sua figlia . . . . . Maria Teresa Guerra

Peppina . . . . . Dina Ricci  
 I padrini avv. *Alberti e rag. Mariani*  
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI

22,15 circa (esclusa Palermo):

### Concerto

DEL QUARTETTO FEMMINILE UNGERESE

MARIA KALMAN, primo violino; ELENA NAGY, secondo violino; MADDALENA SEZEREM, viola; ERMINIA ULMRICH, violoncello

1. Beethoven: *Quartetto n. 4 op. 18 in do minore* (Allegretto ma non troppo - Scherzo - Minuetto - Allegro)
2. Respighi: *Quartetto dorico*

- 22,55: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).  
 22,55 (Roma): Notiziario in lingua danese.  
 23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo  
 23-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

CONCERTO DEL «DUO» CAMINITTI-SCALA

1. B. Galuppi: *Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte*: a) *Adagio*, b) *Allegro moderato*, c) *Maestoso animato*, d) *Giga* (Presta con fuoco).
2. a) Caminitti: *Sogno*; b) Martucci: *Scherzo*, op. 64, n. 2 (pianoforte).
3. M. Piatiti: *Sonata in la per violoncello e pianoforte*: a) *Moderato mosso*, b) *Tema con variazioni*, c) *Animato* (Violoncellista Giuseppe Caminitti, pianista Gabriella Scala).

21,45-23:

### L'IMMAGINE

Commedia in tre atti di A. CONTI e G. ZORZI  
 Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Vera . . . . . Eleonora Tranchina  
 Ada . . . . . Laura Pavesi  
 Giulia Verna . . . . . Anna Labruzzi  
 Amabile . . . . . Livia Sassoli  
 Amadeo . . . . . Alessandro Landi  
 Ettore . . . . . G. C. De Maria  
 Paolo . . . . . Riccardo Mangano  
 Il direttore dell'istituto Romualdo Starrabba  
 L'economista . . . . . Giovanni Baiardi  
 1° Istitutore . . . . . Paolo Pietrabissa  
 2° Istitutore . . . . . Gino Labruzzi

In una città italiana, oggi.  
 Regista FEDERICO DE MARIA.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO  
 Trasmiss. dal Teatro Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III  
 Ore 15.30

## TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti  
 Parole e musica di  
 RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Tristano . . . . . Hans Grah  
 Re Marco . . . . . Josef v. Manawald  
 Isotta . . . . . Amy Konstak  
 Kurnwald . . . . . Hans Herman Nissen  
 Melo . . . . . Thea Steiner  
 Brangona . . . . . Karin Brauzel  
 Herte . . . . . Carl Seyff  
 Stenmarck . . . . . Walter Gurnak  
 Junge Sennar . . . . . Walter Gurnak

Maestro organista e direttore d'orchestra:  
 KARL ELMENDORFF  
 Maestro al coro: ANDREA MOROSINI

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
 m 203,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).  
 9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Pelazzi).  
 9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.  
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).  
 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
 12: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Fenco; (Torino): Don Giocchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Marri.  
 12,30-13 e 13,20-13,45: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Herber: *Nel mondo delle meraviglie*; 2. Koler Bela: *Overture a una commedia ungherese*; 3. Mascagni: *Capriccio rustico*; 4. Sideny: *La Gacha*, fantasia; 5. Rotzsch: *Fata Morgana*; 6. Marcheroni: *Senza parole*; 7. Hruby-Lehar: *L'Albiana*, motivi di operette.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.  
 13,45-14,15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGI IMPROVVISATORI.

L'intermezzo della

## CAVALLERIA RUSTICANA

Trasmissione oggi da tutte le stazioni. I dischi PARLOPHONE P 9206

Completano la serie della Cavalleria Rusticana i seguenti dischi Parlophone:

P 9022 *Fantasia* (I-II) - Orchestra Edith Lorand, P. 5658 *Preludio* (I-II) - Orchestra sinf. dell'Opera di Berlino (Dir. Mascagni).  
 P. 5656 *Scena d'entrata* - Orchestra sinf. dell'Opera di Berlino (Dir. Mascagni).  
 P. 9101 *Regina Coeli laetare* (I e II) - Coro e grande orchestra Dir. Moriche.  
 P. 8915 *Brindisi* - Teatro Picaluga e coro.  
 P. 56508 *O Lida* - Teatro Picaluga.

DISCHI CETRA e PARLOPHONE  
 Rappresentante e Produttore  
 S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

# DOMENICA

23 MAGGIO 1937-XV

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30: Trasmissione del Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:  
Terzo Maggio Musicale Fiorentino

## Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
KARL ELMENDORFF  
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI  
(Vedi quadro a pag. 16).

Negli intervalli: Notizie sportive - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia - Bollettino preaggi.

16,45 (Milano II - Torino II): Notizie sportive - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17 (Milano II - Torino II): Trasmissione da Praga:  
INCONTRO DI CALCIO  
ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino preaggi

18.50 (Milano II-Torino II): Notizie sportive

19.30: Notizie sportive.

19.50: SEGNETTE RADIODIFFUSE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL Giro ciclistico d'Italia.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia

21:  
Concerto della Banda dei RR. CC.  
diretto dal M° LUIGI CIRENELI

1. L. Cireneli: *Marcia trionfale*.
2. Mascagni: *La Citta' Eterna*; a) Preludio; b) Carnevale; c) Impresione lirica; d) Intermezzo.
3. Maessenet: *Les Frynnes*, divertimento (Trascrizione di L. Cireneli).
4. Martinuzzi: a) *Valzer compositore*; b) *Festa popolare dalla Sicilia siciliana* (Trascrizione di O. Ranalli).
5. Rossini: *Inno all'Impero*, per coro e banda.

Nell'intervallo: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: «Calendimaggio fiorentini»; conversazione: (Ornova): Notiziario.

22.15:  
Concerto  
del Gruppo delle cantatrici italiane  
diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Campodonico: *Il Cantico delle creature* di San Francesco.
  2. Gluck: *Seduto in sulla riva*.
  3. Persico: *I dardi d'amore*.
  4. Pietro Montali: *Lasciatemi divertire*.
  5. Pratella: *Ninna-nanna*.
  6. Due canzoni spagnole: a) *Lana y Manchego*; b) *Tirana de Trepie*.
- Dopo il concerto corale: Musica da BALLO: QUARTETTO PRATO
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

**TEDESCO** garantito in 2 mesi  
Scuola Tamé - BALEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana  
Carni ogni decora, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

**FRANCESE** in un mese  
Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
VIENNA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Notizie - Cronache.  
19.35: Concerto di Lieber.  
20: Musica folkloristica austriaca.  
21.35: Progr. variato.  
22:10: Notiziario.  
22.30: Cronaca sportiva.  
22.45-23.30: Musica da ballo.

**BELGIO**  
BRUXELLES I  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Musica da camera.  
20.15: D'Arèves: *Piccina suite* per quattro violoncelli; 2 Cantos; 1. Div. c. *Quartetto n. 2* in re minore; 4 Cantos.  
20.35: Concerto di dischi.  
21.5 (a Londra): *Victorian melodies*.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

BRUXELLES II  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23-24: Concerto di dischi.

**CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Notizie in tedesco.  
19.45: Dischi - Notizie.  
19.55: Trasm. da Košice.  
20.5: Attualità.  
20.20: Musica di dischi.  
20.40: Conversazione.  
21.5: Moravská Ostrava.  
21.55: Dischi - Notizie.  
22.35-23.30: Dischi.

BRATISLAVA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Košice.  
20.28: Musica brillante e da ballo.  
20.35: Notizie sportive.  
20.50: Conversazione.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.25: Notizie in magirno.  
22.40-23.30: Come Praga.

BRNO  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Košice.  
20.8: Trasm. da Praga.  
20.20: Progr. vario.  
20.45: Canzoni bulgare.  
21.5: Moravská Ostrava.  
21.55-23.30: Come Praga.

KOSICE  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Notizie - Dischi.  
19.15: Radiocroca.  
20.5: Attualità varia.  
20.20: Come Bratislava.  
21.5: Moravská Ostrava.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.25: Come Bratislava.  
22.40-24.38: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Košice.  
20.35: Radiocroca.  
21.5: Radiocroca.  
21.55-23.30: Come Praga.

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Notiziario - Dischi.  
19.40: Concerto corale da una chiesa.  
20: Radiocroca.  
20.15: Orchestra e solisti.  
21.25: Lettere varie.  
22.30: Concerto vocale.  
23: Notiziario.

**FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Radiocroca dalla cattedrale di Saint Front de Perigueux.  
20: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.10: Come Parigi P.T.T.  
23: Musica da ballo.

GRENOBLE  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Varietà.  
19.40: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30: Trasmissione dell'Opera (colleg. rip.).  
21: Trasmissione in lingua svedese.

LIONE P.T.T.  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Musica di dischi.  
20.45: Weber: *Il franco cacciatore* opera - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
20: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica di film.  
19.45: Dischi - Attualità.  
20.5: *La bonne histoire*.  
20.28: Duke Ellington (dischi).  
20.35: Diamant-Berger-Noblet: *Alerme*.  
21: Notiziario.  
21.10: Dilettanti al microfono.  
22.30-23.30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.  
14.10: Concerto di dischi.  
19: L'Opéra: *Les Huguenots*.  
19.30: Concerto orchestrale sinfonico.  
19.45: *Canzoni per la festa dell'Ascensione* n. 43.  
20: Duparc: *Lenore*; J. Faure: *Balata* per pianoforte e orchestra; 4. Bavel: *Rapporto spagnolo*; S. R. Hahn: *Dilettanti per una festa notturna*.

RADIO LIONE  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Come Concerto variato.  
20.15: Notiziario.  
20.30: Musica varia.  
22.30: Notiziario.  
23.35-24: Radiocroca.

**GRAN BRETAGNA**  
LONDRA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Concerto di dischi.  
20: Musica da camera.  
20.15: D'Arèves: *Piccina suite* per quattro violoncelli; 2 Cantos; 1. Div. c. *Quartetto n. 2* in re minore; 4 Cantos.  
20.35: Concerto di dischi.  
21.5 (a Londra): *Victorian melodies*.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**GERMANIA**  
BERLINO  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23-24: Concerto di dischi.

BRATISLAVA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Košice.  
20.28: Musica brillante e da ballo.  
20.35: Notizie sportive.  
20.50: Conversazione.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.25: Notizie in magirno.  
22.40-23.30: Come Praga.

**ITALIA**  
MILANO  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**NETHERLANDS**  
LA HAIA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**PORTUGAL**  
LISBONA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**ROMANIA**  
BUCHAREST  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**RUSSIA**  
MOSCA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SPAGNA**  
MADRID  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35: Convera religiosa.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Radiocroca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musicin brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.15-24: Mus. da jazz.

**SVEVIA**  
STOCARDA  
14.10: Concerto di dischi.  
19: Musica da camera.  
19.35:



RADIOFONOGRFO 8 VALVOLE - 3 ONDE

**C. G. E. 253**

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORE-  
SCENTE DI SINTONIA ..

L. 3250

Mod. Consolle L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

# DOMERICA

23 MAGGIO 1937-XV

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
 kW: 200; m 1500; kW 150  
 18.15: Musica da camera.  
 19.15: D. microfono fra gli uccelli in un bosco del Surrey.  
 21.31: Monico di parole e di musica.  
 23.10: Intervallo.  
 20: Funzione religiosa presbiteriana.  
 20.45: Per la Buona Musica.  
 20.30: Notiziario.  
 21.31: Melodie vittoriane.  
 22: Orchestra magiara.  
 22.30: Epilogo per coro

**LONDON REGIONAL**

kW: 877; m 342.1; kW 70  
 18: Banda militare.  
 19.40: Letture.  
 19.18: Conc. orchestrale.  
 19.30: Intervallo.  
 19.55: Funzione religiosa (Church of England).  
 20.45: Per la Buona Musica.  
 20.48: Notiziario.  
 21.5: Allen Peters *Il miracolo di Lodz*, commedia su una leggenda popolare olandese.  
 21.35: Concerto di piano.  
 22: Concerto corale di musica sacra.  
 22.30: Epilogo per coro

**MIDLAND REGIONAL**

kW: 1013; m 296.2; kW 70  
 18: London Regional.  
 19.10: Musica leggera.  
 19.30: Intervallo.  
 19.55: Funzione religiosa battista.  
 20.45: Per in Buona Musica.  
 20.50: Notiziario.  
 21.5: Gli ultimi anni di Mozart, biografia di music.  
 22: London Regional.  
 22.30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**

**BEGRADO**  
 kW: 686; m 437.3; kW 2.5  
 18.50: Romanze russe.  
 19.30: Conversazione.  
 19.50: Canzoni popolari.  
 20.30: Programma vario.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Conc. ritrasmesso.  
 22.45-23.30: Danze (d.).

**LUBIANA**

kW: 577; m 569.3; kW 5  
 19.40: Trasmissione da una chiesa.  
 20.15: Leggende slovene.  
 20.45: Canti regionali.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Radiorchestra: 1. Suppe; Popcorni dalla Bella Gaiata; 2. Abbronzati; Selezione di Pirorria e il suo Usario; 3. Waidfeuler; Stella polare, valzer.  
**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kW: 583; m 514.6; kW 50  
 18.30: Concerto corale.  
 19.25: Filaria musicale: Serata di primavera.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Concerto di musica d'opera.  
 21: Notiziario.  
 21.15-23: Danze (di chi).

**LUSSEMBURGO**

kW: 232; m 1293; kW 150  
 19.15: Musica leggera.  
 19.45: Concerto variato.  
 20.30: Notizie in tedesco e francese.  
 21: Musica inglese.  
 22: Musica da ballo.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 kW: 760; m 1153.8; kW 60  
 18: Concerto corale.  
 19.10: Notiziario.  
 19.30: Organo e canto.  
 20.45: Radiorchestra: 1. Funtio: Ouverture della *Martha*. 2. Weber: Concerto per fagotto e orchestra in fa maggiore; 3. Grieg: *Berceuse*; 4. Rubinstein: *Dance aux lanternes*; 5. Huron: *Al concerto*; 6. Fiedemann: *Rapsodia alva*.  
 21.40: Notiziario.  
 22.30-23.15: Danze (d.).

**OLANDA**

**OLVERSUM I**  
 kW: 160; m 1875; kW 150  
 19.15: Funzione religiosa.  
 19.30: Musica religiosa (di chi).  
 19.55: Notizie sportive.  
 20.15: Musica leggera e da ballo.  
 19.50: Notiziario.  
 20.10: Canzoni popolari.  
 20.30: Musica leggera.  
 20.40: Concerto vocale.  
 20.50: Concerto di di chi.  
 21.10: Orch. da camera.  
 21.50: Conversa - Notizie.  
 22.20-22.40: Epilogo per coro.

**HILVERSUM II**

kW: 995; m 301.5; kW 60  
 18: Programmazione.  
 18.40: Progr. folcloristico.  
 19.40: Notiziario.  
 19.55: Concerto mozartiano: 1. Ouverture dell' *Nozze di Figaro*; 2. Canto; 3. Ouverture del *Raffa dai terzoli*; 4. Canto; 5. Ouverture dell' *Idomeneo* - Indi: Reclazione e musiche di Schubert; 1. Il pastore sulla rupe; 2. Ouverture della *Bosamunda*.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Musica leggera.  
 21.30: Notiziario.  
 22.50: Musica da ballo.  
 23.10-23.40: Di chi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
 kW: 228; m 1339; kW 120  
 19: Cronaca - Notizie.  
 19.20: Orchestra sinfonica diretta da Lorenzo Molajoli (reg.).  
 20: Notiziario.  
 21: Programma variato.  
 21.30: R. Schumann; *Kristleriana* per pianoforte.  
 22-23: Concerto variato.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
 kW: 629; m 476.9; kW 15  
 Il programma non è arrivato.  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kW: 821; m 364.3; kW 12  
 18.25: Musica brillante.  
 19.5: Conversazione.  
 19.25: Concerto corale.  
 20: Conversazione.  
 20.15: Ziehrer: I capobaldi, operetta in tre atti - Negli intervalli: *Concerto vacie*.

**SVEZIA**

**STOCKHOLMA**  
 kW: 704; m 426.1; kW 55  
 18: Servizio religioso.  
 18.30: Radiocorista.

21.5: Radiorchestra: 1. Schuberti: Due marce militari op. 51, in re maggiore e in sol magg.; 2. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Beethoven: Allegretto della *Sinfonia n. 7* in la maggiore; 4. Grieg: *Suite lirica*.  
 22-23: Concerto orchestrale: R. Wagner: 1. Ouverture del *Faust*; 2. I maestri cantori di Norimberga; 3. Parsifal; 4. La *Valchiria*.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
 kW: 556; m 539.6; kW 100  
 18.30: Marce militari.  
 18.55: *Lieder* per coro a quattro voci.  
 19.5: Musica da camera.  
 19.45: Notiziario.  
 20: Danze (di chi).  
 20.20: Paul Hanser: *Uno spero e bono*, dramma giallo (adattamento).  
 21.40: Musica da camera.  
 22.15: Bollettini - Fine

**MONTE CENERI**

kW: 1167; m 257.1; kW 15  
 18.10: Concerto di pianoforte: 1. Pich-Mangliani: *Preludio*; Foccolati: *Venezia e Napoli*.  
 18.30: Per voi ragazzi: «Nonno Baldo consacra la»  
 18.45: Valzer vieneti (di chi).  
 19: Vita sportiva.  
 19.5: Filaria rivista di canzonettisti francesi (di chi).  
 19.45: Notiziario.  
 19.55: Teatro Nicodemi: *Fischel*, scherzo in un atto.  
 20.30: I celebri quintetti di Brahms e Mozart: 1. Brahms: *Quintetto*, opera 115; 2. Mozart: *Quintetto* in la.  
 Negli intervalli: L'ora dell'autore.  
 21.50: Risultati sportivi.

**SOTTENS**

kW: 677; m 443.1; kW 100  
 19.10: Conversazione.  
 19.50: Notiziario.  
 20.20: Radiorch. e canto.  
 21: Letture.  
 21.30: Tridetto gregoriano in onore di Nostra Signora.  
 21.45: Letture.  
 22-23.30: Mus. da ballo.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
 kW: 546; m 549.5; kW 120  
 18: Inaugurazione del Congresso Eucaristico.  
 19.20: Concerto variato.  
 19.45: Radiocronaca della partita di calcio: *Austria-Ungheria*.  
 20.15: Rotondi: *Cirano di Bergerac*, dramma romantico in cinque atti.  
 22.20: Notiziario.  
 22.45: Musica militare.  
 0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
 kW: 941; m 318.8; kW 12  
 18.30: Cronache - Notiz. 19.15: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.  
 22: Musica leggera.  
 23.10-8.18: Musica araba.  
**RABAT**  
 kW: 601; m 499.2; kW 25  
 18.30: Musica riprodotta - Musica da ballo.  
 19: Musc-Hall (d.).  
 20.30: Conversazione.  
 20.45: Musica di film.  
 21.50: Musica leggera.  
 22-23.30: Musica araba.

## IL CONCERTO SINFONICO MARTINI & ROSSI

che doveva aver luogo  
**Lunedì 24 Maggio** è stato rinviato a **LUNEDÌ 31 MAGGIO 1937 - XV**

Il Concerto sarà diretto dal Maestro  
**DANIELE AMFITHEATROF**  
 con la partecipazione del violoncellista  
**FEUERMANN**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 24 Maggio 1937-XV - Ore 13,30

## TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale offerta dalla  
**Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna**

La novella sceneggiata alla quale manca il finale che avrebbe dovuto essere trasmessa oggi verrà radiodiffusa lunedì 31 p. v. alla stessa ora.

Per la novella interrotta «*Visite*» i premiati sono:  
 Primo premio speciale alla signora MESCHERI ANNA MARIA di Pavia.  
 La 10 classe di profumi L.E.P.I.T. ai signori: Morandi Paolo, Arca - Toffoletto Marcello, Milano - Yagiarra Maria, R. Giannone - Rossi Giulia, Alano Lombardo - Parentini Agnese, Firenze - Di Bi. Margherita, Treggiato - Franceschi Laura, Pisa - Mariani Amalia, Travi - Gibilisco Diego, Prone - Piani Aurelia, Torino.

Sunto della «*Novella interrotta*»: **VISITE**, trasmessa il 3 Maggio.

Claudia Carli, giovane vedova, riceve l'innata visita di una cara amica, la signorina Marcelia Bonati. Mentre si intrattengono in salotto, giunge una seconda visita, anche più inaspettata: l'avvocato Mario Biondi, che la signora conosce appena appena, e che porta un splendida mezza di rose. La Carl (ambiziosa stupida dell'ingegno Biondi, ma lusingata) le presenta all'amica, e poi si assenta un momento perché chiamata al telefono. Mentre lei è via, l'avvocato le appropria per spingere a Marcelia che la sua visita in casa Carl non è stata che una stratagemma per essere presentato: e le fa una dichiarazione in regola.  
 Ritorna poi la padrona di casa, la quale racconta che la telefonata allora allora ricevuta proviene da una certa signorina Varetta, sua amica, che le annuncia il servizio funebre appunto con l'avvocato Biondi. Questi rimane interdetto, come se la notizia gli giungesse nuova ed incomprensibile; ed ecco che Marcelia, svidentemente sorpresa e disgustata, anzichè un protesta, si congeda ed esce.  
 Rimasto solo con la vedova, l'avvocato chiede spiegazioni, affermando di non conoscere neppure di nome la signorina Varetta, mentre questa si rifiuta.  
 E Claudia Carl, riflettendo, ribatte che nemmeno lei non l'aveva mai sentita nominare... La novella a questo punto s'interrompe.

**FINALE PREMIATO**  
 La signora Claudia ha una sola devante alla sua piccola figlia: ha voluto punire l'immemorabile debbetto di chi gli odilo nel vicio — la dichiarazione fatta a Marcelia. Quel signor bella e generoso e per di più veduto, con il sente lusingato di un bassetto omaggio Biondi! D'altra parte, come potrà la signora Claudia non sentirsi un po' pietosa quando si accorge che l'omaggio gentile non è che un passaporto per l'Avv. Biondi? E l'avvocato vuol farla proprio a lei, donna intelligente e di spirito?  
 Il dipinto per il passeggero Bonatti tenerrà Marcelia e tenerrà anche l'assunto e sarà Claudia, che vuol morire bella all'amica a scegliere ogni cosa e — perché no? — porgere per la prima le sue congratulazioni ai due fidanzati.

**Colonia AZAR L. E. P. I. T.**  
 una nota moderna persistente di squisita eleganza  
**Ciprie, pastelli, rossetti, AZAR L.E.P.I.T.**  
 una gamma perfetta di colori innocui

**Nel prodotti L. E. P. I. T. sono incluse le figurine del grande Concorso a Premi Bonaventura**

# LUNEDÌ

## 24 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA MALATESTA: Programma di MUSICA ITALIANA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA MOLETTI: PROGRAMMA DI MUSICA PATRIOTICA (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A FORLÌ.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola: - Radioviaggio nelle Colonie; 2. La posta di Nonno Radio: (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI:

**RADIOCRONACA DELLA LEVA FASCISTA  
E DEL SAGGIO GINNICO  
DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA**

Dopo la radiocronaca: Bollettino presagi - Dizioni poetiche di MARGA SEVILLA SARTORIO.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

## COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di **effettiva concorrenza**.

**VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE**

**ARGENTERIA BOGGIALI  
MILANO  
VIA TORINO, 34**

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere 19-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,30 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5 Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMATINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,50: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

21:

### Concerto orchestrale

diretto dal M° ANTONIO GUARNIERI  
(Vedi quadro).

22,5:

**CANTATA MUSSOLINIANA**  
di OSTILIO LUCARINI

DETTA DALL'AUTORE E DA RICCARDO PICOZZI

22,25-23: CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE eseguiti dal coro di ex-combattenti del « Gruppo Delcroix » di Milano diretto dal M° GIUSEPPE PETTINATO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50: (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: PROGRAMMA DI MUSICA ITALIANA: 1. Blanc: *Aguile di Roma*; 2. Zandonai: *Inno alla Patria*; 3. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 4. Rossini-Respighi: a) *Capri e Taormina*, b) *Taranella puro sangue*; 5. Petrella: *Coro militare*; 6. Mancinelli: *Marcia trionfale dell'opera Cleopatra*; 7. Carabelli: *Rapsodia romanesca*.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: PROGRAMMA DI MUSICA PATRIOTICA: 1. Bellini: « Guerra guerra », coro dall'opera *Norma*; 2. Carosio: *A Trieste*; 3. Colombino: *Le campane di San Giusto*; 4. Mario: *Soldato ignolo*; 5. Schinelli: *Corteggio d'eroi*; 6. Mario: *Marcia della R. Marina italiana*; 7. Lenti: *Inno-marcia dell'artiglieria*; 8. Amadei: *Valida gens*; 9. Autori diversi: Selezione di canzoni patriottiche.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A FORLÌ.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro Radiofonico di Pisto: « 24 Maggio », scene di Ottavio Bonafin.

17: Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

## CELEBRAZIONE DEL 24 MAGGIO

Ore 21

### CONCERTO ORCHESTRALE

DIRETTO DAL MAESTRO

**ANTONIO GUARNIERI**

- Inni nazionali: a) GABETTI: *Marcia Reale*; b) BLANC: *Glovezza*; c) MARIO: *La leggenda del Piave*; d) PUC-CINI: *Inno a Roma*.
- CIMAROSA: *Gli Orazi e i Curiaz*, sinfonia.
- MANCINELLI: *La battaglia d'Azio da « Cleopatra »*.
- ROCCA: *Interludio epico*.
- MALIPIERO: a) *Inno di guerra*; b) *Inno di gloria da « Inni »* per orchestra.
- CASELLA: *Navi italiane in crociera nel Mediterraneo da « Pagine di guerra »*.
- GIURANNA: *X Legio*.
- VERDI: *I vespri siciliani*, sinfonia.

Ore 22,5

### GANTATA MUSSOLINIANA

di OSTILIO LUCARINI

Ore 22,25

### CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE

17,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI:  
RADIOCRONACA DELLA LEVA FASCISTA  
E DEL SAGGIO GINNICO  
DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA

Dopo la radiocronaca: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica. 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): QUARTETTO PRATO.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5 Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMATINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

### Concerto orchestrale

diretto dal M° ANTONIO GUARNIERI  
(Vedi quadro).

22,5: CANTATA MUSSOLINIANA di OSTILIO LUCARINI detta dall'autore e da Riccardo Picozzi.

22,25: CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE (Vedi Roma).

23: Giornale radio.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal Savoia Danze di Torino: ORCHESTRA PRINCIPE.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

### I dieci minuti di Mondadori

che avrebbero dovuto essere trasmessi alle ore 22 di lunedì 24 maggio, sono rimandati alla stessa ora di lunedì 31 corr.

# LUNEDÌ

## 24 MAGGIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

**VIENNA**  
 18.59: M. 506.8; 1W 100  
 18.23: Lezione di inglese.  
 18.58: Comico - Notizie.  
 19.18: Cronache varie.  
 19.23: Commen di Jakob Eduard Schindler.  
 19.40: Musica leggera da ballo (orchestra e duetti).  
 21.35: Musica polacca per violino e pianoforte.  
 21.45: *Symposium*: Canzone polacca; 2. *Stokkholm*; 3. *Duetti*; 4. *Melodie*; 5. *Milyuarki*; 6. *Mazurka*; 7. *Zorzycki*; 8. *Romanza*; 9. *Wienlawski*; 10. *Valzer capriccio*.  
 22.10: Notiziario.  
 22.28: Concerto di musica popolare: 1. *Wood*; 2. *Impero britannico*; 3. *Eric Coates*; 4. *Tre uomini*; suite.  
 22.45: Cronache - Notizie.  
 23-23.38: Seguito del concerto: 3. *Hill*; *Melodie di Jerome Kern*; *pot-pouri di German Danz*; 4. *Nell'Europa*; 5. *Birmingham*; *Brifeldia*; *pot-pouri su canti popolari britannici*.

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 18.57: M. 483.9; 1W 15  
 18.15: Musica leggera.  
 19.15: Cronache - Notizie.  
 20: Radioteatro: 1. *Bussat*; *Piccolo suite*; 5. *Nomposi*; *Sonne di janchuilli*; 3. *Ibert*; *Il sole*.  
 20.30: O. *Clémenceau*: La *bonheur* commedia in un atto con musica di *Paër*.  
 21.40: Debussy *Children's corner* (dischi).  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Musica di jazz.  
**BRUXELLES II**  
 18.52: M. 321.9; 1W 15  
 18.30: Musica di dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Puccini: Selezione di *Madame Butterfly* (6.1).  
 20.45: Convezazione.  
 21: Operette tedesche (orchestra e canto).  
 22: Notiziario.  
 22.18-23: Dischi richiesti.

#### Cecoslovacchia

**PRAGA I**  
 18.57: M. 470.2; 1W 120  
 19: Notiziario.  
 19.18: Tram da Brno.  
 20.40: Convezazione.  
 20.55: Radiorchestra: 1. *Mona-chlor*; 2. *Primo* per violoncello e orchestra; 3. *Honegger*; 4. *Palatone* esito; 5. *Canto allegro*; 3. *Mi-*

*llaud*: Concerto per violoncello e orchestra; 4. *Debussy*; 5. *Mare*, poema sinfonico.  
 21.35: Dischi - Notizie.  
 22.30: Musica di dischi.  
 22.40: Notizie in tedesco.  
 23-23.18: J. B. Bach: Fu- ga in do minore per organo solo.

#### BRATISLAVA

18.57: M. 298.8; 1W 13.5  
 19: Tram da Praga.  
 19.15: *Tram da Praga*.  
 20.40: Tram da Košice.  
 20.55: Tram da Praga.  
 22.20: Notizie in magliero.  
 22.35: Musica di dischi.  
 23-23.10: Come Praga.  
**BRNO**  
 18.52: M. 325.4; 1W 32  
 19: Tram da Praga.  
 19.10: Ieri di francese.  
 19.25: Rivista d'opere: 1. *La Gioconda*.  
 20.40-23.10: Come Praga.

#### KOSICE

18.57: M. 259.1; 1W 10  
 19: Tram da Praga.  
 19.10: *Le di romedo*.  
 19.25: Tram da Brno.  
 20.40: Convezazione.  
 20.55: Tram da Praga.  
 22: Come Bratislava.  
 23-23.10: Come Praga.

#### MORAVSKA OSTRAVA

18.57: M. 269.5; 1W 11.2  
 19: Tram da Praga.  
 19.10: Tram da Brno.  
 20.40-23.10: Come Praga.  
**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 18.57: M. 125; 1W 60  
 18.35: Lezione di inglese.  
 18: Notizie - Converse.  
 20.15: Musica di operette.  
 21: Convezazione.  
 21.10: Concerto sinfonico: 1. *Bach*; *Suite per flauto*, orchestra d'archi e cembalo lo si minore; 2. *Haydn*; *Sinfonia n. 88* in re maggiore.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Soli di pianoforte.  
 22.30: Concerto di dischi.  
 22.40-23: Musica da ballo.

#### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 18.57: M. 278.6; 1W 30  
 18.30: Notiziario.  
 19: Dischi - Notizie.  
 20: Cronache varie.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
**GRENOBLE**  
 18.57: M. 514.6; 1W 15  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Cronache - Notizie.  
 20: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 18.57: M. 247.3; 1W 60  
 18.15: Dischi - Varietà.  
 19: Jazz fantasia.  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Dischi - Cronache.  
 20.30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal: 1. *Méhul*: *La caccia del giovane Enrico*, quartetto; 2. *Cherubini*: *Sinfonia*; 3. *Poulenc*: *Concerto campestre*; 4. *Giuliani*: *Carnaval*; 5. *Bortz*: *Concerto per saxofono e orchestra*; 6. *F. Schmitt*: *Reflexia d'Allegretto*.  
 23: Trasmissione in lingua svedese.

#### LIONE P.T.T.

18.57: M. 463; 1W 100  
 20: Notiziario.  
 19: Cronache - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Cronache varie.  
 20.10: *Serata lirica*: 1. *G. Puccini*: *Gianni Schicchi*, opera in un atto; 2. *Ruschel*: *Le moulin enchanté* - *Alla fine*; Notiziario.

#### MARSIGLIA P.T.T.

18.57: M. 400.5; 1W 120  
 18.30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Dischi - Cronache.  
 20.30: *Serata letteraria*: 1. *Alla fine*; *Postale*, *turista*, *sentimentale*.  
 22.30: Notiziario.  
 23: Musica da ballo.

#### NIZZA P.T.T.

18.57: M. 253; 1W 60  
 18.30: Notiziario.  
 19: Canzoni e melodie.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Convezazione.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P. P.

18.57: M. 312.8; 1W 60  
 18.35: Magazine du Poste Parisien.  
 18.50: Notiziario.  
 19.15: Musica di dischi.  
 19.55: Programma vario.  
 20.5: *La bonne histoire*.  
 20.30: *Max Regnier*.  
 21.5: Notiziario.  
 21.25: *Diamant-Berger*: *Un drame varié*.  
 22.15: Musica da ballo.  
 22.30-23: Mus di dischi.

#### PARIGI P.T.T.

18.57: M. 431.7; 1W 120  
 18: Convento di piano.  
 18.15: Melodie.  
 18.30: Notiziario.  
 18.45: Melodie.  
 19.21: Notiziario.  
 20: Compositi di Louis Bayle.  
 20.30: *Tristan Bernard*: *«Blac de Chicago»*, commedia in quattro atti (dalla celebre commedia americana di Anne Nichols *aby's Irish Rose*).  
 22.30-23: Notizie - Dischi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

18.57: M. 206; 1W 20  
 18: Cronache varie.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronache varie.  
 19.45: Musica di dischi.  
 20: Per la televisione.  
 20.30: Convezazione: *La sous-clé*.  
 21: Concerto di musica da camera: 1. *Harasdy*: *Sonata per pianoforte*; 2. *Frank Martin*: *Trio per archi*; 3. *Koechlin*: *Diretimento per tre flauti*; 4. *Mihajovic*: *Quartetto n. 2 per archi*; 5. *Bonderlie*: *Frammenti da La scuola dei meriti*; 6. *Paër*: *Prlo* per pianoforte, violino, cello.

#### RADIO LIONE

18.57: M. 215.4; 1W 25  
 18.18: Dischi - Cronache.  
 19.40: Notiziario.  
 20: Concerto variato.  
 21.15: Concerto di canto.  
 22-24: Concerto variato.

#### RADIO MEDITERRANEE

18.57: M. 135; 1W 27  
 18.30: Programma vario.  
 18: Cronache - Dischi.  
 20: Notizie - Dischi.  
 21.40: Programma vario.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

18.57: M. 1618; 1W 80  
 18: Cronache varie.  
 19: Dischi - Cronache.  
 19.30: Dialogo.  
 19.45: Canzoni.  
 20: Convezazione.  
 20.15: Canzoni sud-americane.  
 20.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti.  
 21: *Alla fine*; *Jose Gornmain*: *La salviaire*, commedia in due quadri - *Neil Interv.* (21.30).  
 22: Notiziario.  
 22.30-23: Dischi - Notizie.

#### RADIO TOLOSA

18.57: M. 328.6; 1W 60  
 18: Musica di film - Canzoni - Opere - Notizie.  
 18: *Brani d'opera* - Notizie - Cronache - Concerto.  
 20: Programma vario - Concerto variato.  
 21: *Varietà parigina*.  
 22.15: *Danze esotiche* - *Opere* - *Musica leggera*.  
 23: *Musica di film* - *Musica militare* - *Fantasia* - *Notizie*.

#### RENNES

18.57: M. 288.5; 1W 120  
 18.15: Notiziario.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 20: Musica di dischi.  
 20.30: *Serata di varietà*.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

#### STRASBURGO

18.57: M. 349; 1W 100  
 18: Cronache - Dischi.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie in tedesco.  
 20: Notizie varie.  
 20.30: Concerto variato e canto: 1. *Bergman*: *Salt de Fabris*; 2. *Pirou*: *La zone du Hénau du crepuscule*; 3. *Coro* a quattro voci femminili e orchestra; 4. *Muswet*: *Elepis* per violoncello e orchestra; 5. *Davidoff*: *La sorgente*, per violoncello e orchestra; 6. *Büsser*: *Al le jure du bon joll*; 7. *Jean du Rossignolet*; *La belle a su son donzani*; 7. *Lanzetta*: *Pezzo fantasia per pianoforte e orchestra*; 8. *Lecocq*: *I gemelli di Bergamo* opera comica in un atto.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Notizie in tedesco.

#### BRESLAVIA

18.57: M. 315.8; 1W 100  
 18: Convezazione e recit.  
 19.50: *Bollettini* vari.  
 19: *Programma variato*.  
 20.15: *Attualità* - *Notizie*.  
 20.10: *Brata di varietà*: *Il lunedì*, *Quattro*.  
 22: Notiziario.  
 22.40-24: Musica da ballo.

#### COLONIA

18.57: M. 455.9; 1W 100  
 18: Musica da ballo.  
 19: Come Stoccarda.  
 19.45: Cronache - Not.  
 20.10: *Rassegna settimanale*.  
 21: *Musica popolare e leggera*.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Concerto ritrasmissione (da stabilire).

#### TOLOSA P.T.T.

18.57: M. 386.6; 1W 120  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Dischi - Notizie.  
 20.30: Come Lilla.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Danze (dischi).

#### GERMANIA

#### AMBURGO

18.57: M. 331.9; 1W 100  
 18: Commedia dialettale *Il furore del re*.  
 18.45: *Bollettini*.  
 19: Radiorchestra.  
 19.45: Come Breslavia.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Come Francoforte.  
 21: Come Colonia.

## Contro i radio-disturbi

**II VARIANTEK** Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura. **Prezzo L. 48**

**II FILTREX** Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'imperciabilità i disturbi connessi con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono. **Prezzo L. 45**

**II PROTEX** Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole apprezzate e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. **Prezzo L. 95**

**RADIO TOLOSA**  
 Combinazione VARIANTEK-FILTREX . . . Lire 85 —  
 Combinazione VARIANTEK-PROTEX-Lite 170 —  
 Si spediscono contro assegno, più spese postali

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienze, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo

## RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

Spediamo ovunque interessatissimo contro il radiodisturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Colonia.  
**BERLINO**  
 18.57: M. 356.7; 1W 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19: *Pietri* e *Sharmun*.  
 19.40: *Attualità* - *Notizie*.  
 20.10: *Varietà musicale*: *La settimana* *Incomunicabile*.  
 21.10: *Marce militari*.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come *Deutschlandsender*.

#### FRANCOFORTE

18.57: M. 251; 1W 25  
 18: Musica leggera.  
 18.45: *Radiocronaca*.  
 19: *Orchestra e violino*: 1. *Juan*; *Concerto n. 2*; 2. *Bortz*: *Suite von Deutschen Handwerker*.  
 19.40: *Attualità* - *Not.*  
 20.10: *Musicalistica*.  
 21: Come Stoccarda.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Colonia.  
 24: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG I

18.57: M. 291; 1W 100  
 18: *Programma variato*: *Buon appetito*!  
 18.30: *Convezazione*.  
 18.45: *Musica varia*.  
 19.45: *Cronache* - *Notizie*.  
 20.10: *Concerto orchestrale e vocale*: 1. *Mozart*: *Ouvert del Flauto magico*; 2. *Canto*: 3. *G. Verdi*: *Prefluo dell'Atto*; 4. *Canto*: 5. *Bizet*: *Prefluo del terzo atto della Carmen*; 6. *Canto*: 7. *Wagner*: *Ouverture del Tannhauser*; 8. *Wagner*: *Ingresso degli ospiti alla Wartburg del Tannhauser*; 9. *Wagner*: *Cortice al Duomo del Lohengrin*.  
 20: *Coro*: 11. *Wagner*: *Prefluo del Me e s t r i Cantori*.  
 22: Notiziario.  
 22.35-24: Come Colonia.

#### LIPSIJA

18.57: M. 382.2; 1W 120  
 18.40: *Cronaca libraria*.  
 19: *Concerto bandistico*.

## CERCO LA DONNA FATALE (CANZONE - VALZER BRILLANTE) SUCCESSO DI ATTUALITÀ

Chiedete il disco e la musica per mandolino o pianoforte presso tutti i migliori Negozi del ramo.

Le orchestre interessate sono pregate di chiedere in omaggio la partitura presso l'Autore ed Editore:

**GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI**  
 MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino col l'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia a Sae, Piasano - Milano - Archimede 10  
 Autor. R. Prof. Milano - N. 11668 - 19-3-1938

19.45: Cronaca - Notizie.  
20: Notiziario.  
20.10: Dall'Alberthal: Concerto dedicato a R. Wagner diretto da Hans Weisbuch: 1. Ouverture del Vaiscello fantasma, 2. Aria del timoniere; 3. Baccanale del Tannhäuser; 4. Aria; 5. Preludio e canto delle figlie del Reno dell'Oro del Reno; 6. Canto delle figlie del Reno del Crepuscolo del giorno; 7. Il mortorio della foresta del Sigfrido; 8. Il viaggio sul Reno del Sigfrido del Crepuscolo degli Dei; 9. L'addio di Wotan e l'incantesimo del fuoco della Valchiria; 10. Duetto Anale del primo atto della Valchiria.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Concerto orchestrale ritrasmissione.  
**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
18.15: Musica leggera.  
19: Conversazione.  
19.15: Marce militari.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica riprodotta.  
21: Radiocronaca.  
22: Notiziario.  
23.20: Conc. di serenata.  
23.10-24: Mus. da ballo.  
**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Danze popolari.  
18.50: Conversazione e cronaca.  
19: Come Stoccarda.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Programma varietale: Tedeschi in tutto il mondo.

21.30: Conversazione e dischi: Fra i Maori.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.  
**STOCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
19: Musica leggera.  
20: Musica da ballo.  
20.45: Notiziario.  
21: Hans Sasmann: Gli esami di Nestroy, farsa con musica.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
24-25: Orchestra e soli: 1. Berghov: Settimino; op. 20; 2. Berlioz: Ovv. del Requiem; Cellini; 3. Ciaikovski: Capriccio italiano; 4. Rachmaninov: Suite per due pianoforte; 5. R. Strauss: Suite dell'Ariano.  
**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.30: Musica sacra spagnola per coro e organo.  
19.10: Varietà e danze: The Music Shop.  
19.35: Radioboiletto.  
20.10: Trasmissione dall'India e da Ceylon.  
21: Notiziario.  
21.30: Orchestra e canto.  
23: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio d'archi in sol bemolle, op. 70 n. 2; 2. Canto; 3. Lopotnikov: Trio d'archi, op. 23.  
21.15: London Regional.  
**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 10  
18: Concerto di organo.  
18.10: Cronaca sportiva.  
18.30: Conc. di organo.  
19: Notiziario.

19.30: Violino e piano.  
20.10: Aria e duetti di operette.  
21: Concerto orchestrale e vocale di musica britannica.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo (Jack Jackson).  
23.20-24: Notiz. - Dischi.  
**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
18.30: Attualità varie.  
19.50: Radiocronaca.  
20: Musica sinfonata.  
20.10: London Regional.  
22: Notiziario.  
22.30-24: London Region.  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 626; m 437,3; kW 2,5  
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale (opera da ascoltare).  
22: Notiziario.  
**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 5  
20: Radiorchestra.  
21.10: Trio di flauti.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.  
**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18: Canzoni.  
19.10: Programma vario: Il nostro paese natale.  
20.10: Concerto orchestrale di musica wagneriana.  
21: Notiziario.  
21.15: Rapande e canzoni popolari.  
**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
20.15: Dischi - Cinecronaca.  
21.15: Programma vario.  
22.20: Concerto di musica nordica.  
23-23.30: Musica da jazz.  
**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18.20: Attualità.  
19.30: Per i giovani.  
20.10: Cronaca musicale.  
20.30: Cabaret (dischi).  
21.10: Cronaca - Notizie.  
22: Conversazione.  
22.15-23: Radiorchestra.  
**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
19.45: Concerto di dischi.  
20.25: Conversazione.  
20.55: Coro femminile e di fanciulli.  
21.55: Notiziario.  
22-23.40: Concerto di dischi.  
**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
18.10: Conversazione musicale con illustrazioni d'orchestra.  
18.50: Progr. giavanese.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Canto e organo.  
20.10: Musica leggera.  
21.40: Notiziario.  
21.45: Musica leggera e da ballo.  
22.40-23.40: Dischi.  
**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1139; kW 120  
18.20: Dischi (operette).  
18.50: Conversazione.  
19: Per i precettori.  
19.30: Musica leggera e da ballo.  
20.15: Musica jugoslava.  
20.45: Notiziario.  
21: Jean Giraudoux: Non vi sarà la guerra a Troia, commedia (adatt.).  
21.30: Concerto vocale.  
22-23: Concerto sinfonico diretto da Fiteiberg: 1. Mozart: Tito, ouverture; 2. Mozart: Concerto

per violino in la maggiore; 3. Fauré: Butte da Manjupes del Berpammas; 4. op. 112; 4. Debussy: L'isle joyeuse.  
**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato.  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.10: Radiorchestra.  
19.20: Musica leggera.  
20.30: I. I. I. I. I. Quartetto in fa op. 10.  
21: Libri e riviste.  
21.10: Concerto vocale.  
21.45: Conc. ritrasmissione.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18.15: Musica di dischi.  
19.20: Musica da jazz.  
20.10: Lezione di svedese.  
20.45: Joh. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino e corno da caccia.  
21.15: Radiocronaca.  
22: Notizie sportive.  
22.15-23: Mus. brillante.  
**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 518,6; kW 100  
18.30: Per i giovani.  
20: Progr. folcloristico.  
21: Breve intermezzo.  
21.10: Banda di cacciatori.  
22-23: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.  
**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 531,1; kW 15  
19.50: Notiziario.  
19.55: Orientazione agricola.  
20.10: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.  
**SOTTESI**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18.50: Notiziario.  
20: P. Couperin: Concerto Reale n. 1.  
20.20: Cronaca varia.  
20.45: G. Migot: Le rossignol en amour, oratorio profano.  
21.40: Conversazione.  
22: Per gli svizzeri all'estero.



**Wyler-Vetta**  
INFRANGIBILE  
SI VENDE ANCHE A RATE  
CHIEDETE CATALOGO N. 4 ALLA  
**DITTA V. A. R.**  
Corso Italia, 27 - MILANO

Approvato dal Ministero del 1945, S.T.V.

**La Endoxidina I. S. M.**

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20  
Opuscolo B gratis a richiesta

**LA TOSSE ASININA**  
che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con

**ATUSSIN**  
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE  
Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.

In vendita in tutte le farmacie

Aut. Prof. Milano del febbraio 1928-VI.

**UNGERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18: Musica da jazz.  
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (rappresentazione studentesca).  
22.35: Danze (dischi).  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Orchestra sigena.  
0,3: Notiziario.  
**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
18.30: Cronache - Notiz.  
19: Musica riprodotta.

Negli Intervalli: Notizie Conversazioni.  
20.30: Musica leggera e melodie.  
22-23: Musica araba - Notiziario.  
**RABAT**  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
19: Radiocconcerto.  
20: Haydn: Concerto in re maggiore per cello e orchestra (d).  
20.30: Cronaca libreria.  
20.45: Lezione d'arabo.  
21.30: Notiziario.  
21.50: Musica militare.  
22-23.30 (da Marrakech): Concerto vocale strumentale di musica araba.

**I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici**

**VITALMOS**

Per **INFANTINA**

Le donne anemiche, depresse ed uomini esauriti da un intenso lavoro i giovani organicamente deboli convalescenti

Il rimedio efficacissimo è **IVITALMOS!**

In vendita ovunque - L. 13,40 Il Raccom. OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS e FRANDO DI POSTO INDICAZIONE RICHIESTA A

**ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Rep. B**  
Via P. Teulii, 14 MILANO

Il ricostituento studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini

Aut. Min. San. 10/1794 del 9-4-1937-VI

# MARTEDI

## 25 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 403,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 945 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Orreste Gasparini: « Savoia! ». Un assalto di fanteria - Parte prima: La preparazione.  
 11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).  
 12.15: MUSICA VARIA  
 12.30-13 e 13.20-13.50: ORCHESTRINA GIULIANI (Vedi Milano).  
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13.15-13.20: Notizie sul Giro ciclistico d'ITALIA.  
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 14.10: Cronache del turismo.  
 14.16-14.20: Borsa.  
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
 16.30 (Palermo): Il salotto della signora: « Attualità », conversazione di Costanza Notarbartolo.  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Le cantierine di Nonno Radio dirette da Mubina Giannina »; (Palermo): Varrizioni bell'esche e Capitan Bombarda.  
 17: Giornale radio  
 17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.  
 17.25-17.50: MUSICA DA BALLO  
 17.25-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Serra: Non l'amo più; 2. Azzoni: Baccanale; 3. Carabella: Seconda rapsodia romanesca; 4. Leoncavallo: Pappalacci, intermezzo; 5. Fiorillo: Serenata dispettosa; 6. De Micheli: Canzone d'interceca; 7. Boloni: Gasotto; 8. Cronone: Solo.  
 17.50: Bollettino presagi.  
 17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-almeterico trasmessi a cura della R. Scuola - Federico Cesà.  
 17.55-18.5 (Bari): Il salotto della signora: Conversazioni di Lavinia Trerotoli Adams: « Massala Ingegnera ».  
 17.55-18.5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari peschili della Sicilia.  
 18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.  
 18.30-19.30 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Cronache del turismo - Musica varia.  
 18.50: Comunicazione del Dopolavoro  
 18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
 LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA  
 di Kálmán (Fantasia dell'opereetta) è irradiata questa sera dal Gruppo Milano ed è incisa su DISCO PARLOPHON B 27753.  
 Altri brani della stessa opereetta:  
 disco Parlophon GP 91151 - Valsez dell'opereetta, disco Parlophon P 50690 - Pot-pourri (p. I e II).  
 Orchestra Kath Lorand.  
 DISCHI CETRA e PARLOPHON  
 Rappresentante - Produttore  
 S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia  
 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingua estere.  
 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.  
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER 20.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA - LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20.25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.  
 20.30: Conversazione a cura del Comitato di Azione per la Universalità di Roma: On. EUGENIO COSELSCHI  
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA  
 21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ERICK KLEIBER  
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Ignazio Scirio: « Microfono vivente ».  
 Dopo il concerto: Giornale radio ed eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20  
 BOLOGNA: kHz 516 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).  
 11.30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Pertera: Rto d'or; 2. Strauss: Ricordi di primavera; 3. Crani: Viti e maschere; 4. Bonavolonta: Marecra senza ammore; 5. Pavesio: Per voi signora; 6. Pardi-Ceragnoli: Verso le tre; 7. Gomes: Il Guarany, sinfonia; 8. Di Lazzaro: Valsez della domenica; 9. Rixner: Cielo azzurro; 10. Kern: Bella e julgida così; 11. De Sanna: Quando mi baci tu; 12. Lehar: La vedova allegra, selezione.  
 12.30-13 e 13.20-13.50: ORCHESTRINA GIULIANI: 1. Rossi: El caballero; 2. Nicolai: Le soppicconi di Windsor, ouverture; 3. Scassola: Piccola Getsha; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 5. Criscuolo: Allegria della caccia; 6. Kalmán: La principessa della Czardas, fantasia; 7. Massenet: Meditatione dall'opera Thaïs; 8. Glari: Tu non credi al mio cuore; 9. Testa: Corinna; 10. Ansaldo: Ha gli occhi neri neri.  
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13.15-13.20: Notizie sul Giro ciclistico d'ITALIA.  
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 14.10-14.16: Cronache del turismo.  
 14.16-14.20: Borsa.  
 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.  
 14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: « Il viaggio del palcone ».  
 17: Giornale radio.  
 17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.  
 17.25: CONCERTO della pianista Olga FRANCESCA MONTALDO: 1. Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore; 2. Chopin: Ballata in sol minore; 3. Liszt: Notturno dal Sogni d'Amore; 4. Paganini: En Castella este un castillo.



Trasmissione dal Teatro alla Scala

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
ore 21

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro

## ERICK KLEIBER

1. WAGNER: Il vascello fantasma, preludio.
2. DE SABATA: Gethsemani, poema sinfonico.
3. SCHUBERT: Intermezzo e Danza del balletto Rosamunda.
4. BEETHOVEN: Quinta sinfonia in do minore op. 67 (Allegro con brio; Andante con moto; Allegro e Allegro).

17.50: Bollettino presagi.  
 17.55-18.9: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): ORCHESTRINA STEFANO FERRUZZI - Comunicati vari.  
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingua estere.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20.20: Notizie sul Giro ciclistico d'ITALIA.  
 20.25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'infanzia.  
 20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi a cura del C.A.U.R.  
 20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA:

21:

### Selezione di operette

RADIOCORRIERE diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA  
 Nell'intervallo: Conversazione di G. F. Mallipiero: « Pubblico e musica nuova ».

22.30:

### Concerto vocale

Soprano VIOLETTA ANDREOSI

1. Auber: Aria di Manon Lescaut, « Lo scoppio di risa ».
2. Charpentier: Aria di Luisa.
3. Debussy: Aria di Lia da « L'enfant prodigue ».
4. De Breville: I due figli del Re.
5. Daudelot: Canzone.
6. Gauthier-Villars: Recruse.
7. Castelnuovo-Tedesco: a) Allo zefiro, b) Alle Grazie, c) Romanza del Conte Arnaldo.
8. Tomasi: Due canzoni corse: a) Ciucharella, b) Zilibrina.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23.15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.  
 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Edizioni A. VALLARDI - Milano, Via Stelvio, 22

Dott. F. H. MAC CARTHY

### NORME IGIENICHE

per la MADRE ed il BAMBINO  
 Il libro utile per ogni giovane Madre  
 Volume di 300 pag., legato in cartona L. 12

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kW 592: m 506.8; kW 100  
 18.30: Loe di francese.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Concerto di *Lieder*  
 19.40: Coro femminile.  
 20.00: Johann Neutroy: *Il fattissimo*, farsa con  
 canto in tre atti.  
 22: Notiziario.  
 22.20-23.30: Musica leg-  
 giera - Nell'intervallo:  
 Cronache

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kW 620; m 493.9; kW 15  
 18.15: Orch sinfonica  
 15: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario  
 20: Orchestra sinfonica  
 Beethoven: *Sinfonia pa-*  
*giorale*.  
 20.30: Inaugurazione del  
 XXV anniversario del-  
 l'Associazione cattolica  
 della gioventù belga al-  
 la presenza dei vescovi  
 belgi.  
 22: Notizie - Dischi  
 22.55-23: Liszt: *Christus*  
*vincit*.

**BRUXELLES II**  
 kW 932; m 321.9; kW 15  
 18.30: Dischi - Cronaca.  
 19: Jack Hilton (d.).  
 19.30: Notiziario.  
 20: Cabaret.  
 21: Radiorob e canto.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Music-Hall (d.)

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 kW 638; m 476.2; kW 120  
 19: Notiziario  
 19.10: Banda militare  
 19.50: Radiocronaca  
 20.10: Festival J. Bells  
 20.45: P. T. Marinetti II

famburo di fuoco, dram-  
 ma satirico  
 21.55: Dischi - Notizie.  
 22.20: Musica di dischi.  
 23: 23.15: Not in inglese.

**BRATISLAVA**  
 kW 1008; m 258.8; kW 13.5  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.30: Conversazione.  
 20.10: Trasm. da Praga.  
 20.45: Festival J. Bells.  
 21.45: Trasm. da Praga.  
 22.20: Notizie in maiairo  
 22.35-23: Mus di dischi

**BRNO**  
 kW 922; m 325.4; kW 32  
 19: Trasm. da Praga  
 19.50: Conversazione  
 20.10: Trasm. da Praga.  
 20.20: Piano e canto.  
 22.40-23: Dischi.

**KOSICE**  
 kW 1159; m 259.1; kW 10  
 19: Trasm. da Praga  
 19.50: Come Bratislava.  
 20.10: Trasm. da Praga.  
 20.45: Come Bratislava.  
 21.55: Trasm. da Praga  
 22.20-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kW 1113; m 269.5; kW 11.2  
 19: Trasm. da Praga.  
 20.45: Radiorecita.  
 21.30: Concerto corale  
 21.30: Rivista di maggio  
 (dischi).  
 21.55-23: Come Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kW 240; m 1250; kW 60  
 18.35: Lezione di tedesco.  
 19: Notizie - Convers.  
 20: Coro di fanciulli  
 20.30: Radiocomedia  
 20.40: Conc di dischi  
 20.45: Musica di opere  
 21.40: Cronache - Notizie  
 22.30: Glass: *Quintetto*

per pianoforte, due vio-  
 lini, viola e cello.  
 23.15-0.30: Mus da ballo

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kW 1077; m 278.6; kW 30  
 18.30: Notiziario  
 19: Cronaca - Notizie  
 20: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Come Radio Parigi  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**  
 kW 583; m 514.6; kW 15  
 18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Dischi - Cronaca.  
 20.30: Radiorchestra, pian-  
 o e cello.  
 22.30: Notiziario.

**LILLA**  
 kW 1213; m 247.3; kW 60  
 18.15: Dischi - Varietà  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Da stabilire  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Dischi - Cronaca  
 20.30 (da Limoges): Sera-  
 ta teatrale: 1. E. Charas-  
 son: *Separazione*, com-  
 media. 2. Birabeau-Dail-  
 ley: *Il fiore d'arancio*.  
 23: Commissione in lin-  
 gua scandinava.

**LIONE P.T.T.**  
 kW 648; m 463; kW 100  
 18.30: Notiziario.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario  
 19.45: Cronaca varie  
 20.30: Come Parigi T. E.  
 22.30: Notiziario

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kW 749; m 400.5; kW 120  
 18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Cronaca varia  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Concerto sinfonico.  
 22: 30: Notiziario  
 23: Musica da ballo

**NIZZA P.T.T.**  
 kW 1125; m 253.2; kW 60  
 18.30: Notiziario  
 19: Come Radio Parigi  
 19.30: Notizie - Cronaca  
 20.30: Come Radio Parigi  
 22.30: Notiziario

**PARIGI P. P.**  
 kW 959; m 312.8; kW 60  
 18.22: Musica di dischi.  
 18.35: Cronache varie  
 19.21: Programma varia-  
 to: *Vous-vez faire du*  
*theatre*.  
 19.55: Cronache varie  
 20.1: La bonne histoire  
 20.20: Musica di dischi.  
 20.35: Radiocabaret.  
 21: Notiziario.  
 21.10: H. Karguel e A.  
 Tirard: *Jadis était...*  
 un studio radiotele-  
 visivo: L'Asia centrale.  
 22.30-23: Da un cabaret.

**PARIGI P.T.T.**  
 kW 695; m 431.7; kW 120  
 18: Concerto di piano-  
 forte.  
 18.15: Melodie  
 18.30: Notiziario  
 19: Canzoni  
 19.15: Musica di dischi.  
 19.23: Notiziario  
 20: Mezzo ora allega  
 20.30: Concerto sin-  
 fonic: 1. Rameau: *Zois*,  
 aria di balletto; 2.  
 Haydn: *Sinfonia*; 3.  
 Brahms: *Sinfonia*; 4.  
 Saint-Saens: *Requiem*  
*bretone*; 5. Delune: *Tre*  
*ballate* per cello e orche-  
 stre. 6. Leduc: *Lu*  
*pepère de Kourou*;  
 7. Ravel: *Concerto*  
 per pianoforte e orchestra.  
 8. Aubert: *Oryades*.  
 22.30-23: Notizie - Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kW 1456; m 206; kW 20  
 18: Cronache varie  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronache varie  
 19.45: Musica di dischi  
 20.30: Per la televisione  
 20.30: Programma varia-

to: Dumesnil: *Les belles*  
*vencontres du passé*; 2.  
*Une soirée chez Ramcau*  
 (17.50); P. R. G. Grizec:  
*La quinzième sonore*, ra-  
 diodantasia

**RADIO LIONE**  
 kW 1393; m 215.4; kW 25  
 19.10: Dischi - Cronaca.  
 19.30: Dischi - Notizie.  
 20: Concerto variato  
 20.30: Musica d'organo.  
 20.45: Concerto variato  
 21.15: Concerto di canto.  
 22-24: Radiocorriere

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kW 1276; m 235.1; kW 77  
 18.30: Programma vario.  
 19: Dischi - Cronaca.  
 20.25: Radiocorriere  
 20.35: Operetta  
 21.18: Musica varia  
 21.25: Programmi vario.  
 22: Notiziario  
 22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 kW 182; m 1648; kW 80  
 18.30: M. Jodie.  
 18.45: Concerto di piano  
 19: Cronache varie  
 20.15: Concerto vocale  
 20.30: Concerto orche-  
 strale diretto da Paray:  
 1. Wagner: *Voglio sul*  
*Remo dal Crepuscolo*  
*degl. Del. 2. Faust: Cal-*  
*icole*; 3. Pray: *Messio*  
 per il quinto centenario  
 di Santa Giovanna d'Ar-  
 cede; Nell'intervallo (21.30):  
 Notiziario  
 22.30-23: Dischi - Notiz.

**RADIO TOLOSA**  
 kW 913; m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Orchestra  
 sinfonica - Musica di  
 film - Notizie  
 19: Massenet: *Mignon*  
 (selez. ripr.).  
 19.15: Notizie - Concerto  
 variato - Per le ascolta-  
 trici  
 20.45: Musica leggera -  
 Concerto variato - Pan-  
 tomima  
 21.45: Varietà parigina  
 22.15: Filarmonica e Mu-  
 setto - Musica militare -  
 Melodie  
 23.15: Operette - Fantasia  
 Notizie.

**RENNES**  
 kW 1040; m 288.5; kW 120  
 18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 20: Dischi - Cronaca  
 20.20: Musica di dischi  
 20.30: Conc. corale fem-  
 minile.  
 22.30: Notizie - Cronaca.

**STRASBURGO**  
 kW 859; m 349.2; kW 100  
 18: Dischi richiesti  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Come Parigi T. E.  
 20: Come Rennes  
 20.30: Come Rennes  
 22.30: Notiziario  
 23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kW 776; m 386.6; kW 120  
 18: Dischi - Notizie  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Dischi - Notizie  
 20: Serata teatrale:  
 Alfred De Musset: *Il*  
*cellaiere*; 2. *Notte di*  
*maggio*.  
 22: Notiziario  
 23: Danze (dischi).



**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kW 904; m 331.9; kW 100  
 18: Musica leggera e vari  
 18.45: Bollettini  
 19: Dischi (opere)  
 19.45: Cronaca - Notiz.  
 20: Programmi varia-  
 to: Brezza di primavera.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera  
 e da ballo

**BERLINO**  
 kW 841; m 356.7; kW 100  
 18: Come Koenigsberg  
 19: Conversazione  
 19.15: Concerto di dischi  
 19.45: Attualità - Notizie  
 20.10: Varietà musicale:  
 Serenata alla bella  
 21.10: Musica leggera e  
 da ballo.  
 22: Notiziario.  
 23.30-24: Musica varia  
 (da stabilire)

**BRESLAVIA**  
 kW 950; m 315.8; kW 100  
 18.15: Dischi (Greg.)  
 18.30: Bollettini vari  
 19: Programmi telecristo-  
 logici e i tedeschi all-  
 l'estero  
 20: Notiziario  
 20.10: Concerto orche-  
 strale e vocale (da sta-  
 bilire).  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Amburgo.

**COLONIA**  
 kW 658; m 455.9; kW 100  
 18.30: Conversazione  
 18.40: Musica leggera  
 19.45: Attualità - Notiz.  
 20.10: Serata di varietà.  
 22: Notiziario.  
 22.50-0.5: Reinacher: *La*  
*storia del palazzo Kea-*  
*perl e della bella Annerl*,  
 ballata radiotelevisiva  
 da Brentano con musica  
 di Justinius Kaufmann.  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kW 151; m 357; kW 60  
 18.30: Concerto di vio-  
 lini.  
 18.20: Conversa. - Dischi.

18.55: Comunicati vari  
 19: Musica leggera e da  
 ballo  
 19.45: Attualità - Notiz.  
 20.10: Serata danzante.  
 22: Notiziario  
 22.30: Kautz: *Tre idilli*  
 per cello e pianoforte  
 22.45: Bollett del mare.  
 23-24: Come Berlino.

**FRANCOFORTE**  
 kW 1195; m 251; kW 25  
 18: Cronache varie  
 18.30: Come Koenigsberg  
 19.40: Attualità - Notiz.  
 20.10: Arie di opere ita-  
 liane (dischi)  
 21: Selezione registrata  
 di opere  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Amburgo  
 24-25: Musica sinfonica  
 registrata

**KOENIGSBERG I**  
 kW 1031; m 291; kW 100  
 18: Concerto variato  
 19.45: Cronache - Notiz.  
 20.10: Serata di varietà;  
 Un'aria davanti alla  
 Corte d'Appello  
 22: Notiziario  
 22.40-24: Come Amburgo.

**LIPSIA**  
 kW 785; m 382.2; kW 120  
 18.10: Conversazione  
 18.30: Orch. sinfonica.  
 19.50: Cronache varie  
 20.10: Come Deutsch-  
 landsender  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kW 740; m 405.4; kW 100  
 18: Banda militare.  
 18.45: Canzoni  
 19: Conversazione.  
 19.15: Varietà musicale:  
 L'originale  
 20: Notiziario  
 20.10: Serata danzante e  
 varieta  
 22: Notiziario  
 22.20: Conversazione.  
 22.40: Intermzzo.  
 23: Da stabilire  
 23.30-24: Musica da ca-  
 nona registrata.



tutte creazioni "4711" coll'ammoiatente  
 profumo "TOSCA"

Un FLACCONCINO DI PROPAGANDA  
 si spedisce franco di porto contro l'invio  
 di L. 2.50 in francobolli allo Stabilimento  
 L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bossi 2  
 FIRENZE (6 R).

**CORDITA**

Perché restare deboli d'udito in col nuovo  
**PHONOPHOR** (patente)  
 potrete udire benissimo! È un prodotto SIEMENS!

OTTO GAENG-V.P. Prinz Umberto 10 - MILANO

# CONCORSO Bonaventura

SENZA FIGURINE RARE



## CARATTERISTICHE NESSUNA FIGURINA RARA

- Nessuna figurina rara. - Le 50 figurine del Concorso Bonaventura sono state stampate e messe in circolazione tutte in eguale misura. La raccolta delle figurine può essere fatta con la massima semplicità e rapidità, attraverso facili scambi e con assoluta esclusione di speculazione e di sacrifici di denaro.
- Estrazione a sorte dei premi. - Ogni mese, fra tutti coloro che avranno presentato uno o più albums completi, saranno estratti 2 sorte L. 70.000 circa di premi così suddivisi:
  - 1 Automobile Fiat 1500
  - 10 Radio Marelli tipo Alcor
  - 10 Macchine da cucire Necchi mod. R. S. 2
  - 20 Biciette Dei-Italia tipo A
  - 100 Casette di prodotti assortiti dellé Ditte partecipanti al Concorso « Bonaventura ».
 Le estrazioni avranno luogo il 10 di ogni mese a partire dal 10 giugno 1937 e vi parteciperanno gli albums che saranno pervenuti al Concorso Bonaventura entro la fine del mese precedente.
- Anche con un solo album il concorrente potrà entrare in possesso di una Fiat 1500! Per ogni album inviato, verrà spedito in omaggio a scelta uno dei quattro eleganti opuscoli illustrati a colori del Signor Bonaventura. Gli albums che avranno partecipato alle estrazioni di un mese non potranno concorrere a quelle dei mesi successivi, ma godranno il beneficio di una nuova estrazione di L. 100.000 circa in premi di consolazione costituiti da
  - 1000 cassette natalizie provviste di un ricco assortimento dei prodotti delle Case che partecipano al Concorso. Ognuno può concorrere ad ogni estrazione mensile con un numero illimitato di albums, aumentando così le probabilità di vincita.

Chiedete l'album al vostro Fornitore o alla  
**COPSA** PASSAGGIO DUOMO, 2  
 M I L A N O

Le Figurine Bonaventura si trovano nel

CHIANTI RUFFINO  
 DADO « SOLO »  
 DENTIFRICIO IMPERIA  
 ESTRATTO WUHRER  
 PASTA BARILLA  
 PROFUMI L. E. P. I. T.  
 RABBARO ZUCCA  
 CIOCOLATO E CARAMELLE RAZZANO, MINOLI & C.  
 VERMOUTH BALLOR

# MARTEDI

25 MAGGIO 1937-XV

**SAARBRUCKEN**  
 14:15: 1249; m 240.7; kW 17  
 18.15: Conc. di dischi  
 18.40: Conversazioni  
 20: Per gli ex combattenti  
 19.45: Attualità - Notiz.  
 20.10: Musica da ballo  
 21: Progr. folcloristici  
 Attraverso la Lorena  
 22: Notiziario  
 22.30-21: Come Amburgo

**STOCCARDA**  
 14:15: 574; m 522.6; kW 100  
 18: Cronache varie  
 19: Concerto di dischi  
 20: Musica leggera  
 21: Notiziario  
 21.15: Orig. Musica per il Peer Gynt di Ibsen  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Amburgo  
 24-2: Come Francoforte

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 14:20: m 1500; kW 150  
 18: Notiziario  
 18.25: Eugene O'Neill: The Emperor Jones, commedia (adatt.)  
 19.30: Conversazione  
 19.50: Commedia in dialetto  
 20: J. Lustgarten: Gallery Grids, commedia con musica di Henry Reed  
 21: Notiziario  
 21.30: Conversazione  
 21.40: Musica sacra spagnola per coro e organo  
 22: Concerto sinfonico: J. C. Bach: Sinfonia in G bemolle; 2: Mubler

Adopted for art and arch.: S. Weiser: Sirenica in la minore  
 22.40: Lettura da Cherterton  
 23: London Regional  
 23.30-24: Danze (dischi)  
**LONDON REGIONAL**  
 14:15: 877; m 342.1; kW 70  
 18: Concerto variato  
 19: Notiziario  
 19.30: Introduzione  
 19.45 (dal Covent Garden): Debussy: Petites et Mésanges, atto primo e secondo (dir. Albert Wolff)

21.10: Cronaca sportiva  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica da ballo (Jack Haffie)  
 23.30-24: Notiz. - Dischi  
**MIDLAND REGIONAL**  
 14:15: 1013; m 296.2; kW 70  
 18: Banda e canto  
 18.45: Conversazione  
 19: Notiziario  
 19.30-24: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 14:15: 686; m 437.3; kW 2.5  
 18.30: Canzoni popolari  
 19.30: Conversazione  
 19.50: Radiorchestra  
 20:40: Conc. per solisti  
 22: Notiziario  
**LUBIANA**  
 14:15: 527; m 569.3; kW 5  
 19.30: Varietà - Dischi  
 20: Radiodramma  
 22: Notiziario  
 22.15: Musica leggera

**LETONIA**  
**MADONA**  
 14:15: 514.6; kW 50  
 20: Notiziario  
 20.15: Concerto variato  
 21: Notiziario  
 21.15: Musica di Joh. Brahms  
 22: Notizie in Inglese  
 22: Notizie in tedesco e danese

**LUSSEMBURGO**  
 14:15: 232; m 1293; kW 150  
 18.30: Musica inglese  
 19: Notizie in tedesco e francese  
 19.35: Cronaca varia  
 19.55: Musica varia  
 20.30: Attualità  
 21: Serata teatrale: Tristan Bernard: Il pigro della libertà, commedia in un atto; 2: Il principino, commedia in un atto; 3: Dady, commedia in un atto  
 22.30: Notiziario  
 23.15: Danze (dischi)

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 14:20: m 1153.8; kW 60  
 18.30: Notiziario  
 18.50: Filarmonica  
 19.25: Letture letterarie  
 20.10: Radiorchestra: 1. Saint-Baens: Ouverture della Principessa gelata; 2. Maasent: Preludio e chiaro di luna del Werther; 3. Delibes: Le sergent; balletto; 4. Bizet: Suite dalla Carmen; 5. Debussy: La Cathédrale roulez; 6. Ravel: Bolero  
 21.15: Conversazione  
 21.30: Filarmonica  
 22.15: Chikowski: Trio per piano, violino e cello in la minore, op. 50

**OLANDA**  
**HILVERSUM II**  
 14:15: 110; m 1015; kW 150  
 17.40: Musica leggera e da ballo  
 18.40: Cronache varie  
 19.10: (da una chiesa del Faja): Vesperi del SS. Sacramento (funzione cattolica)  
 20.55: Concerto di dischi  
 21.10: Violino e ceclabo  
 21.40: Ritrasmisone da Scheveningen  
 22.10: Notiziario  
 22.20: Orch. ungherese  
 22.35-23.40: Concerto di dischi

**HILVERSUM II**  
 14:15: 995; m 501.5; kW 60  
 18.10: Conversazioni  
 18.45: Musica varia  
 19.10: Lesione d'Inglese  
 19.40: Notiziario - Dischi  
 20.10: Varietà Il treno dei martedì sera  
 21.10: Concerto corale  
 21.40: Seg. del varietà  
 22.25: Cronache - Notiz.  
 22.45-23.40: Musica da ballo

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 14:15: 724; m 1339; kW 120  
 18: Attualità - Notizie  
 18.20: Musica di dischi  
 18.50: Attualità  
 19.20: Musica inglese  
 20: Conversazione  
 20.15: Trasmissione dal Teatro Nell'intervallo Notiziario  
 22.30: Dizione poetica (Commemor di Giacomo Leopardi nel centenario della sua morte)  
 22.45-23: Danze (dischi)

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 14:15: 629; m 476.9; kW 15  
 Il programma non è arrivato

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 14:15: 823; m 364.5; kW 12  
 19.20: Musica leggera per due piani  
 19.45: Festival J. Mursic  
 20.45: L. Margarita: Sinfonia epica

21.30: Notiziario  
 21.45: Conc. sinfonico  
 22.10: Musica di dischi  
 22.45: Notizie in francese e tedesco

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 14:15: 704; m 426.1; kW 55  
 18.15: Musica di dischi  
 19: Conversazione - Notiz.  
 20: Banda militare  
 21: Cronaca varia  
 22-23: Festival Burtshude

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 14:15: 556; m 539.6; kW 100  
 18: Concerto di dischi  
 18.30: Cronache varie  
 19: Cronaca varia  
 19.40: Notiziario  
 19.55: Orch. di Berna  
 20.40: Musica da camera  
 21.35: Musica balneica  
 22.25: Bollettini - Fine

**MONTE CENERI**  
 14:15: 1167; m 257.1; kW 15  
 18.45: Notiziario  
 19.55: Vittore Frigerio: Le Re di Sicilia, romanzo a cinque puntate  
 20.18 (da Berna): Concerto della Civica Filarmonica di Berna diretto da Stephan Jaeggi: 1. Wagner: Musikpavilion; 2. Strauss: Valsehrad, pezzo sinfonico; 3. Ponchielli: La danza delle ore; 4. Charpentier: A Mules (dalle impressioni d'Italia); 5. A. Dvornik: Ouverture di carnevale op. 22 (1)  
 20.50: Arie d'opera (piano e canto): 1. Re di Lahore, « Oh casto fior! »; 2. Thomas: Amleto, « Oh vin discaccia la tristezza »; 3. Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu »; 4. Leoncavallo: Chatterton, « Tu sola a me... »; 5. Verdi: Rigoletto, « Fu il primo »; 6. Rossini: Barbire, cavatina  
 21.30: Fine

**SOTTESI**  
 14:15: 677; m 443.1; kW 100  
 18.20: Musica leggera  
 18.30: Cronache varie  
 19.30: Dischi - Cronaca  
 19.50: Notiziario  
 20: Grenet-Dancourt: La phoque, commedia in un atto  
 20.30: Serata di canzoni  
 21.30: Radiorchestra  
 22.30: Conversazione

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 14:15: 546; m 549.5; kW 120  
 18.15: Orchestra sponda  
 19.30 (Opera Reale): G. Verdi: Rigoletto, opera in tre atti  
 Nell'intervallo: Notizie  
 22.25: Concerto variato  
 22.35: Il Congresso Eucaristico di Budapest  
 0.5: Notiziario

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 14:15: 941; m 318.8; kW 12  
 18.30: Cronache - Notiz.  
 19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie  
 22: Musica da camera: Viardot: Duettini per due violini  
 22.35-23.35: Mus. araba

**RABAT**  
 14:15: 601; m 499.2; kW 25  
 19: Concerto variato  
 19.30: Radiorchestra  
 20.30: Conversazioni  
 20.55: Musica di dischi  
 21.30: Notiziario  
 21.50: Musica leggera e cantata  
 22-23.30 (da Marrakech): Conc. di musica araba

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**  
 Mercoledì 26 Maggio - Ore 13.20

## Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiolionico settimanale a premi  
 Trasmissione offerta dalla  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA**  
 produttrice del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?  
 Ascolate lo scherzo radiolionico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.20 da tutte le Stazioni radio italiane. PRIMA PREMIA una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

**60 PREMI**  
 Ai primi 60 concorrenti che spediscono a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutte il 27 maggio e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

- 10 SPLENDEDE CASSETTE di SQUISITI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato
- 15 BOTTIGLIE di COGNAC SARTI dal 11° al 25°
- 15 BOTTIGLIE di AMARO BIANCO SARTI dal 26° al 40°
- 20 DISCHI PARLOPHON con la cartolina insomma, lei chi è? dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Resultati della ventunesima trasmissione « INSONMA LEI CHI E' ? » Dove sono « mercoledì 12 maggio 1937 ». - Soluzione: RIFUGIO ALPINO  
 Numero delle cartoline giunte: 15.769  
 Le 10 Cassette Prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:  
 Meini Ruzzo Firenze - Fulgione Currodo, Pontecora (Pisa) - Fines Feglio, Milano - Colliari Cirio, Genova - Pelli Patti Ida, Roma - Barlo Sergio, Venezia - Damiro Domenico, Firenze - Arcangeli Prodora, Firenze - Pascarelli Giuseppe, Milano - Riva G. Alfonso, Milano  
 Le 15 bottiglie « Cognac SARTI » sono state assegnate ai signori:

Gattiglia Attilio, Torino - Pasquali Cavallero, Bologna - Ripetti Norma, Reggio Emilia - Vittorio Grimaldi, Genova - Panti Antonio, Tirano (Albania) - Mercantini Oreste, Torino - Rika Brino, Torino - Mastini Maria, Cassine (Piemonte) - Ferraro Gino, Torino - Ghinigi Tulliano, Bologna - Piamontelli Giuseppe, Scaldasole (Salerno) - Casuzzi Leonardo, Avellino - Ghisellini Cosulich, Ferrara (Mesa) - Pagnola Lilliana, Torino - Nainetti Angelo, Milano  
 Le 15 bottiglie « Amaro Bianco SARTI » sono state assegnate ai signori:  
 Supes L'audia, Bologna - Livia Villa, Ascoli Piceno - Casarini Gino, S. Prediano a Sestino (Pisa) - Vagnino Giuseppe, Terzo Casalecchio Giampolo, Milano - Loria Milano - Manzoni Ferrando, Ancona - Anselmi Onorato, Genova - Fontani Narciso, Genova - Tarsanti Ferraro - Tosi G. Milano - Novarini Teresa, Torino - Maria Oglione, Torino - Bolognani Luigia, Valbosco (Quarto d'Acili) - Lears Maria Gloria, Bologna  
 Le 20 dischi Parlophon « INSONMA, LEI CHI E' ? » sono stati assegnati ai signori:  
 Molinero Giuseppe, Torino - Muschin Giacomo, Torino - Mina Bernardino, Condo (Bassano) - Diase Gianni, Torino - Mazoni Guglielmo, Torino - Ghinigi Ubaldo, Bologna - Toffoletto Rosa, Roma - Tosani Ghelisa, Cesena (Forlì) - Mica Adelaide in Quenda, Torino - Coda Fredella, Campli (Teramo) - Pagnoli Anna, Bologna - Martini Umberto, Parma - Luminetti Ada, Bologna - Ottolenghi Elviga, Castellano Nigra (Asti) - Binetti Vittoria, Reggio Emilia - Venturi Gianni, Trisigallo (Ferrara) - Foresti Ruggero Ancona - Pagnini Gabriella, Bologna - Mercantino Antonio, Com. Baricchi Alba, Forlì



**AMARO BIANCO SARTI**  
 L'INCONFONDIBILE APERITIVO  
 di ogni ora  
 e di ogni persona

**MOVADO**  
 155 PREMIERS PRIX

Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

**ELEGANZA SOLIDITÀ PREZZO**

**MOVADO**  
 155 PREMIERS PRIX

# MERCOLEDÌ

26 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,3 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 521 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 6,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con ROMA  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: « Savoia! ». Un assalto di fanteria Parte II: « Il combattimento ».

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano)

12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO FRAGNA: 1. Stolz: *Parata di primavera*; 2. Quantantolo: *Triste giornata*; 3. Bixio: *Valzer che torna*; 4. Fragna: *Musica del cuore*; 5. Reisdorf: *Passo d'amore*; 6. Frimi: *Rose Marie*; 7. Reubrecht: *Selezione di valzer*; 8. Staffelli: *La mia serenata*; 9. Autori diversi: *Fantasia napoletana*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.11-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.25-13.35: INSONDIA. LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi offerto dalla Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30 (Palermo): Conversazione alle mamme: Angelica Candrilli-Marciano: « Vigilia di vacanze ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro; 17. Giornata: radio.

17.15-17.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25-17.50: CONCERTO della violinista JOLY BACCARA (al piano Olga Bogno-Cesarro): 1. Franz-Schubert: *Sonatina n. 1*; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 2. Joachim De Arana: *Sonata*; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; 3. Goffredo Petrassi: *Canto per addormentare una bambina*; 4. Manuel De Falla: *Danza del Juoco*.

17.50: Bollettino presagi.

18.10-19.49 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Musica varia.

18.50-19.45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18.50-20.39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.

## Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - milano -

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20-20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dottor VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: **Benedetta fra gli uomini**  
Commedia in un atto di GIAN CAPO  
Personaggi:

Benedetta . . . . . Amelia Piemontese  
Pace . . . . . Ollinto Cristina  
Guerra . . . . . Mario Besesti  
Allegri . . . . . Angiolo Bassanelli  
Masurka . . . . . Felice Roumano  
Roberto . . . . . Leo Garavaglia

Le voci della strada  
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

21.35: **Concerto della Banda del Dopolavoro Autoferrotramvieri di Napoli**

diretta dal M° CARMINE BUONOMO

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.  
2. Saccano: *Suite romantica*: a) Danza slava; b) Largo religioso; c) Cavalcata eroica (trascrizione dell'Autore).

3. Santoliquido: *Feritudo*, scene di vita araba in tre atti, fantasia (trascrizione di Buonomo, prima esecuzione).

4. D. Napolitano: *Napoli*, rapsodia orchestrale (trascrizione di A. Vessella).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22.45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale - Previsioni del tempo.

23.20-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**  
Milano: kHz 814 - m 368,4 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
Trieste: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
Firenze: kHz 610 - m 691,8 - kW 20  
Bologna: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Marazziti: *Guascogna*; 2. Strauss: *Storiette del bosco viennese*; 3. Di Lazzaro: *Tango d'amore*; 4. Ciaffrolì: *Più ti guardo*; 5. Mauri: *Rosso e nero*; 6. Milderco: *Meditazione*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 8. Weks: *Com'è bello*; 9. Grieg: *Canzone di Solweig*; 10. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*; 11. Bohmitz: *Sta attenta al tuo cuor, Margherita*; 12. Lehár: *Lo Zarevich*, selezione.

12.30-13 e 13.35-13.50: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).

13-13.18: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III Ore 21

## ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:  
Ernani . . . . . Francesco Merli  
Don Carlo . . . . . Celso Tagliabue  
Don Basilio Gomez de Silva N. Moscona  
Elvira . . . . . Clara Jacobo  
Giovanna . . . . . Anna Mercantelli  
Don Alonzo . . . . . Antonio Lenardi  
Jago . . . . . Gino Conti  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
VITTORIO GUI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

13.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.35: INSONDIA. LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi, offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.

17: Giornale radio.

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRINA PRINCEPI.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: QUARTETTO PIATO.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): RITMI e CANTONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## Ernani

Dramma lirico in quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
VITTORIO GUI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversa di Adriano Prandi - Conversazione di Celso Maria Garatti - Giornale radio

Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): EVENTUALE MUSICA DA BALLO sino alle 23,50 - Ind: Previsioni regionali del tempo.

Mercoledì 26 maggio, dalle 17.25 alle 17.50, sul Gruppo Roma sarà trasmessa la SONATINA N. 1 di **FRANCESCO SCHUBERT** i migliori brani classici di questo Autore sono incisi su DISCHI PARLOPHONE.

(Chiedete: Pz 9800 *Sinfonia incompiuta in si minore - Parte I - Allegro moderato (I-II)*; Pz 9801 *Parte I - Allegro moderato (III)*; Pz 9802 *Parte II - Andante con moto (I)*; Pz 9803 *Parte II - Andante con moto (II)*; Pz 9804 *Parte II - Andante con moto (III)*.)  
(Orchestra: all'Opere di Bertini diretta dal prof. Max Schilling.)

DISCHI CETRA e PARLOPHONE  
Rappresentante - PRODUCTION  
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

# MERCOLEDÌ

## 26 MAGGIO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

18,20: Concertazioni.  
19: Notizie - Attualità.  
19,35 (dalla Musikvereinsaal): Vittorio Giannini: Requiem per soli, coro e orchestra (Fra gli interpreti: Dusolina Giannini e Aurelio Marcato).  
22: Banda militare.  
Nell'intervallo: Notiziario.  
22,45: Cronache varie.  
23-23,30: Banda militare.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

18,20: Cronaca - Dischi.  
18,30: Radiorchestra (Festival Mount).  
19,15: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto corale strumentale: Festival J. S. Bach: 1. Concerto in 1. In do maggiore per due cembali e orchestra; 2. Concerto 18; 3. Ode funebre; 3. Variazioni di Goldberg, per cembalo; 4. Pezzi per organo; 3. Carlina n. 51 - Nell'intervallo (21): Attualità; 22: Notiziario.  
23,10-23: Danze (dischi).

##### BRUXELLES II

18,30: Mel. humminghe.  
18,45: Haydn: Sonata n. 7 (pianoforte).  
19: Musica leggera.  
19,30: Notiziario.  
20: Kalmán: La principessa della caradoc, opera in tre atti.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Mus. di dischi.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

18,30: Musica da camera.  
19: Notiziario.  
19,10: Attualità varia.  
19,20: Come Bratislava.

#### 20 (Bela Svetlana): Scritta di gala in onore del Presidente della Repubblica Benes: Concerto orchestrale della Filarmónica ceca diretta da Jeremias; 1. Pibich; 2. Concertus ouverture soubienne op. 34; 2. Jeremias: Amore, ciclo di melodie per soprano e orchestra; 3. Svetlana: Introduzione e polacca del Carnevale di Praga; 4. Otreclit: Suite in do minore op. 14

22: Notiziario.  
22,20: Musica di dischi.  
23-23,15: Not. in francese.

#### BRATISLAVA

18,30: Trasm. da Praga.  
19,20: Musica leggera.  
20: Trasm. da Praga.  
22,20: Notizie in magiaro.  
23-23,30: Mus. di dischi.

#### BRNO

18,30: Trasm. da Praga.  
19,20: Come Bratislava.  
20-23: Trasm. da Praga.

#### KOSICE

18,30: Trasm. da Praga.  
19,20: Come Bratislava.  
20-23: Come Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

18,30: Trasm. da Praga.  
19,20: Come Bratislava.  
20-23: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

18,35: Lec. di francese.  
19: Notizie - Conversaz.  
20: Job, Strauss; Valzer.  
20,30: Trasm. da Lipsia.  
21: Conversazione.  
21,30: Mus. di Sibelius.  
22: Cronache - Notizie.  
22,30: Musica varia.  
23,10-0,30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P.T.T.

18,30: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

##### GRENOBLE

18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Dischi - Cronaca.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

##### LILLA

18,30: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,30: Radiocconcerto.  
22,30: Notiziario.  
23: Trasmissione in lingua scandinava.

##### LIONE P.T.T.

18,30: Notiziario.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20,30: Come Parigi T. E.  
22,30: Notiziario.

##### MARSIGLIA P.T.T.

18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Cronaca - Dischi.  
20,30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

##### NIZZA P.T.T.

18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cony. flochea.  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

##### PARIGI P. P.

18,35: Cronache varie.  
19,25: Programma var.  
20,30: La bonne histoire.  
20,20: Programma variato: La renaissance des expositions.  
21: Notiziario.



#### 21,10: Diamant Berger: En correctionelle.

22,10: Musica da camera: Composizioni di André Caplet.  
22,30-23: Musica leggera (dischi).

##### PARIGI P.T.T.

18,30: Cronache varie.  
19,30: Notiziario.  
19: Melodie.  
19,15: Dischi.  
19,23: Notiziario.  
20: Mezz'ora elegica.

22,30: Concerto variato: 1. Desrousseaux: Le petit Quinquin; 2. Cimarrone: Ouverture del Ritratto segreto; 3. Ganne: La Gypsy mazurca scozzese; 4. Keteibry: Su un azerato persiano; 5. Villermis: Su un mercato persiano.

21,30: Concerto di musica da camera: 1. Galloni: Quintetto; 2. J. S. Bach: Preludio e fuga n. 7 dal Clavicembalo ben temperato; 3. Canto; 4. Debussy: L'isle joyeuse, per pianoforte; 5. Canto.  
22,30-23: Notiziario.

##### PARIGI TORRE EIFFEL

18,30: Cronache varie.  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca acustica.  
19,45: Musica di dischi.  
20: Programma per la televisione.  
20,30 (La Comédie Française): L. H. Duvernois: Le chevalier Catinon, commedia in un atto; 2. Edmond Sfe: La brebis, commedia in due atti.

##### RADIO LIONE

18,30: Cronaca - Dischi.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto variato.  
20,30: Conversazioni.  
21: Musica varia.  
21,15: Concorso di canto.  
22-24: Concerto variato.

### FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

#### INFORMAZIONI GRATITE

ROTA, Casella Postale 548 MILANO (151)

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**  
**PIANOFORTI**  
BECHSTEIN KRAUSS STIMPAN  
**RADIO L. 40** mensili senza anticipi  
— ULTIMISSIME CREAZIONI —  
**FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO**

#### RADIO MEDITERRANEE

18,30: Progr. variato.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Per gli ascoltatori.  
20: Notiziario.  
20,30: Dischi - Benita.  
21,10: Progr. variato.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

18,30: Storia dell'opera francese.  
19,30: Cronache varie.  
20,15: Concerto di piano: 1. Schumann: Kreisleriana n. 1, 2, 5, 2. Liszt: Marmoria della Jovina.

20,30 (dal Conservatorio): Georges Hue: Nell'ombra della cattedrale, dramma lirico in tre atti di Blasco Ibanez - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.  
22,30-23: Dischi - Notiz.

#### RADIO TOLOSA

18: Musica leggera - Melodie - Musica militare - Notizie.  
19: Musica di film - Valzer - Cronaca - Mandolini.  
19,30: Varietà e musica da ballo.  
21,15: Hahn: Ciboulette (suez ript.) - Minette.  
23: Varietà parigino.

22,15: Musica brillante - Canzoni - Musica regionale.  
23: Commedie musicali - Orchestra - Fantasia - Notizie.

#### RADIO STRASBURGO

18,15: Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte.  
18,45: Bollettini.  
19: Musica leggera e da ballo.

19,45: Cronaca - Notizie.  
20,10: Concerto di dischi.  
20,45: Concerto orchestrale di musica nordica.  
21: Musica (Amburgo): Suite amica per orchestra; 2. Klemetti (Finlandia): Variazioni su due canzoni popolari finniche; 3. Hamerik (Danimarca): Preludio del Leonardo da Vinci; 4. Missen (Danimarca): Concerto per flauto e orchestra; 5. Atterberg (Svezia): Nel parco popolare, danze dal Wagners.

#### RADIO GENOVA

18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,45: Concerto ritrasm.  
22,40-24: Come Berlino.

Voiete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime?

Adoperate

# MARGA

crema per calzature

in vendita presso le migliori drogherie e calzolerie.

Crema **MARGA**

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

A. SUTTER GENOVA





Ecco la Vostra "inesauribile sorgente di Sole.,!"

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno aria di ristoro irradiandola coi raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato!

Chiedete prospecti gratuiti alla  
**S. A. GORLA - SIAMA**  
Sez. B  
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

**Sole d'Alta Montagna - Original Hanau -**

**BERLINO**  
18: Come Francoforte.  
19: Concerto di dischi.  
19:40: Attualità - Notiz. 20:10: Concerto orchestrale diretto da Stelner. 1 Vogt: *Préludio allegro*; 2. Schaub; Serenata; 3. Widor. Variazioni per arpa e orchestra; 4. Pezzi vari per pianoforte; 5. Grieg: Danze su motivi norvegesi; 6. Ciaikovski: *Serenata* per orchestra di archi; 7. Pezzi vari per pianoforte; 8. Dvorak: *Scherzo capriccioso*.  
20:22: Notizario.  
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

**BRESLIAVIA**  
18:50: m 315,8; 1W 100  
18:5: Orchestra e soli.  
18:50: Bollettini vari.  
19: Musica da ballo.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:10: Strada folkloristica: Lungo il fiume Oder (ristorazione).  
20:22: Notizario.  
22:40-24: Come Berlino.

**COLONIA**  
18:50: m 455,9; 1W 100  
18:30: Commemorazione  
19:55: Attualità - Not. 20:0: Notizario.  
20:10: Musica leggera e da ballo.  
20:22: Notizario.  
22:30-24: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
18:51: m 1571; 1W 60  
18: Concerto di piano.  
19:50: Conversazione.  
19:55: Folclore campestre.  
19:45: Attualità - Notiz. 20:10: Concerto orchestrale e bandistico: Valzer e marce.  
20:22: Notizario.  
22:30: Due flauti (Licio Ferretti) e pianoforte; 1. Kummer: Concerto per due flauti e pianoforte; 2. Beethoven: a) *All'opra*, b) *Mi-nuetto*.  
22:45: Bollett del mare.  
23:24: Come Berlino.

**FRANCOFORTE**  
18:51: m 251; 1W 25  
18: Musica leggera.  
19:15: Cronache - Not. 20:10: Musica leggera e da ballo di opere.  
20:22: Notizario.  
22:30: Brahms: *Canzi sinfonici* op. 103 e 112 per piano a quattro voci con pianoforte a 4 mani.  
23:10: Come Berlino.  
24:2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
18:51: m 291; 1W 100  
18: Conversazioni.  
18:50: Notizario.  
19:3: Baritono e pianoforte.  
19:40: Cronaca - Notiz. 20:10: Programma variato con dischi: *Dna crociera* da su terra e mari.  
20:22: Notizario.  
22:20: Conversazione.  
22:30-24: Come Berlino.

**LIPSI**  
18:51: m 382,2; 1W 120  
18:20: Musica varia.  
18:40: Lettura.  
19: Concerto vocale reg.  
19:30: Musica leggera e da ballo.  
20:15: *Conversazione* in francese.

20:15: Concerto corale.  
21: *Quartetto* di strumenti a fiato, solisti e pianoforte; Musicisti di Beethoven: 1. *Sonata*, op. 79; 2. *Bagoielle* opera 133; 3. *Marcha turca*.  
23:24: Come Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**  
18:51: m 740; 405,4; 1W 100  
18: Musica leggera.  
18:40: Conversazione.  
19: Concerto di dischi.  
20: Notizario.  
20:10: Programma musicale variato.  
21: Concerto (da stabil.).  
22:30: *Conversazione*.  
22:30-24: Josef Suder: *L'abito fa il monaco*, opera (frammenti, text.).

**SAARBRUECKEN**  
18:51: m 1249; 240,2; 1W 17  
18: Programma variato.  
18:50: *Conversazione*.  
19: Programma in dialetto.  
19:45: Attualità - Notiz. 20:10: Come Francoforte.  
22: Notizario.  
22:30: Cembalo e recitazione (da stabilire).  
23:24: Come Berlino.

**STOCCARDA**  
18:51: m 574; 322,6; 1W 100  
18: Cronache varie.  
19:30: Musica leggera e da ballo.  
20: Concerto di valzer di Joh. Strauss e di Lander.  
21:15: Danze (dischi).  
22: Notizario.  
22:30: Musica popolare portoghese (da Lisbona).  
22:45: Discorso dell'ambasciatore tedesco; 2. Dominate: *Vivo, danza popolare*; 3. *Blanch Fado*; 4. *Blanch*: *Capriccio su un tema popolare*; 5. *Pretas*: *Ribattejo*.  
23: Come Berlino.  
24:2: Concerto vocale e strumentale.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
18:51: m 200; 1500; 1W 150  
18: Notizario.  
18:20: *Conversazione* in francese.

18:40: Musica sacra spagnola con coro e organo.  
19: Banda militare.  
19:30: Musica da ballo (Henry Hall).  
20:15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: 1. a) Corelli: *La folia*, b) Geminiani: *Concerto* grosso n. 12 per archi; 2. Busoni: *Rondo arciere*; 3. Ravel: *Dafni e Cloe*, frammenti sinfonici (2. serie); 4. Beethoven: *Coriolano* ouverture; 5. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore op. 68 - Nell'intervallo: Notizario.  
22:25: Musica leggera.  
23:10: London Regional.  
23:30-24: Swing Music (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
18:51: m 877; 342,1; 1W 70  
18: Concerto variato.  
18:40: Radiodivisa.  
19: Notizario.  
19:30: Aria per baritono.  
19:55: Personalità al microfono.  
20:15: Irene Clephane: *Luisa vuole una diciotto*, commedia brillante.  
21: Varietà.  
22: Notizario.  
22:30: Musica da ballo (Billy Cotton).  
23:30-24: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
18:51: m 1013; 296,2; 1W 70  
18: London Regional.  
19: Notizario.  
19:30: Danze popolari inglesi.  
19:55: London Regional.  
21: *Conversazione*.  
21:15: Varietà da Coventry.  
22:30: London Regional.  
22:45: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
18:51: m 686; 437,3; 1W 2,5  
19:30: *Conversazione*.  
19:50: Canzoni popolari.  
20:10: Umorismo.  
20:30: Danze (dischi).  
22: Notizario.  
22:20-23: Schumann: *Quintetto* delle elezioni.

**LUBIANA**  
18:51: m 569,3; 1W 5  
19:30: Cronache varie.  
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire).  
22: Notizario.  
22:15: Da stabilire.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
18:51: m 583; 314,6; 1W 50  
18:30 (dall'Opera Nazionale): G. Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.  
21:50-22:25: Musica di dischi.

**LUSSEMBURGO**  
18:51: m 232; 1293; 1W 150  
18:30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19:25: Attualità varia.  
20: Programma vario.  
20:40: Revue Lesleur.  
21:20: Radio Berna.  
21:30: Concerto orchestrale (musica d'opere): 1. Gounod: *Selezione del Faust*; 2. Puccini: *Selezione di Turandot*; 3. Maassen e T.: *Meditazione della Thais*; 4. Paur: *Aria del Maestro di rappello*; 5. Wagner: *Selezione del Tannhäuser*; 6. St. Saëns: *Primo Villi*, musica di balletto - Nell'intervallo (22:15): Notiz. 23:30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
18:51: m 260; 1153,8; 1W 60  
18:50: Notizie - Cronaca.  
19:40: Radiorchestra.  
20:10: *Conversazione*.  
21: Radiorchestra e canto: 1. J. B. Bach: *Preludio*; 2. Haendel: a) *Recitativo e aria del Rinaldo*, b) *Aria di Act e Gai-falo*; 3. J. S. Bach: a) *Gloria*, b) *Aria di cantata* n. 209; c) *Navi sa che sia dolore*; 4. Haendel: *Selezione dell'Alcina*; 5. J. S. Bach: *Aria*.  
21:40: Notizie - Cronaca.  
22:15: Lettura.  
22:45-23:30: Danze (d.).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
18:51: m 160; 1875; 1W 150  
18:10: Cronache varie.  
19:45: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Risultati delle elezioni.  
22:40-23:40: Dischi.  
**HILVERSUM II**  
18:51: m 995; 301,5; 1W 60  
18:10: Concerto di dischi.  
19:40: *Conversazione*.  
19:10-23:40: Concerto di dischi - Negli intervalli: Risultati delle elezioni.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
18:51: m 224; 1339; 1W 120  
18: Attualità.  
18:20: Musica di dischi.  
18:50: *Conversazione*.  
19: Racconto.  
19:20: Mozart: *Quartetto* con pianoforte in sol minore (d).  
19:55: Dischi (opere).  
20:45: Cronache varie.  
21: Concerto di pianoforte (musica di Chopin).  
21:45: Conc. orchestrale:

**MONTE CENERI**  
18:51: m 1167; 257,1; 1W 15  
19:45: Notizario.  
19:55: Vittore Priglerio: *La fiera di Trevino*, romanzo a cinque puntate.  
20:10: *Diverimento* dell'opera burlesca *Peso massimo* di Ernest Krenck.  
20:25: Roberto Bracco: *Il frutto acerbo*, commedia brillante in tre atti.

**SOTTENS**  
18:51: m 677; 343,1; 1W 100  
19:15: Micro-Magazine.  
19:30: Notizario.  
20: Cronaca solistica.  
20:30: Concerto corale.  
21:20: Compositore di Mozart all'Accademia di Bologna: 1. *Quartetto* n. 4 in sol maggiore; 2. *Arie del Mitridate*; 3. *Duo intimità*.  
22: *Conversazione*.

**UNGERIA**  
**BUDAPEST I**  
18:51: m 546; 549,5; 1W 120  
18:30: Musica di dischi.  
19: *Conversazione*: 1. *Rin-nascimento italiano*.  
19:30: *Lehas*, l'Opera prim-pessa, opera in due atti.  
21:40: Notizario.  
21:40: *Conversazione* in francese e italiano.  
22:50: Concerto dell'Opera di Vienna, diretto da Rajter: 1. Mozart: *ouverture*; 2. Haydn: *Concerto per violoncello in re maggiore*; 3. Pout: *ouverture allegro*; 4. Ruzsa: *Tema, variazioni e finale*.  
0:2: Notizario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
18:51: m 629; 476,9; 1W 15  
Il programma non è arrivato.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
18:51: m 823; 364,5; 1W 12  
19:10: La musica corale religiosa romana.  
20:10: *Conversazione*.  
20:35: Concerto di cello.  
21:30: Notizario.  
21:45: Conc. ritrappeso.  
22:45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
18:51: m 704; 426,1; 1W 55  
18: Musica di dischi.  
19:45: *Lezione* di tedesco.  
19:30: Musica leggera.  
20:30: Cronache varie.  
21:20: Concerto corale.  
22:23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
18:51: m 556; 539,6; 1W 100  
18: *Conversazione*.  
18:45: *Lieder* (coro).  
19: Notizario - *Convera*.  
19:45: Notizario.  
19:55: Concerto di mandolini.  
20:15: *Conversazione*.  
20:20: *Lieder* in dialetto.  
20:35: *Conversazione*.  
20:50: Debussy: *La boîte à musique*, per piano.  
21:25: Weber: *Selezione dalla Preziosa*.  
22:25: Bollettini - Fine.

**RABAT**  
18:51: m 601; 499,2; 1W 25  
18:30: Concerto di dischi.  
20:15: Cronache varie.  
20:45: Musica da camera: 1. R. Barrios: *Pezzo per quattro* (dischi); 2. Grieg: *Sonata* per violino e piano.  
21:10: Danze (dischi).  
21:30: Notizario.  
21:45: *Conversazione*.  
22:30-24 (da Marrakech): Concerto vocale e strumentale di musica araba.

**L'AVETE PROVATA?**  
Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.  
Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non invangola la riceverete franco invio L. 12 a Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

**CROFF**  
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO  
STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI  
Sede MILANO Via Meravigli 16  
FILIALI:  
GENOVA Via XX Settembre 223  
ROMA Corso Umberto I 43 (S. Ubaldo)  
BOLOGNA Via Rizzoli 34  
NAPOLI Via Chialmone 6 bis  
PALERMO Via Roma s. n. 10  
BARI Via Vittorio Veneto s. n. 10

# GLOVED

27 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1232 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e Previsioni del tempo.

## 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale che partecipa agli Operai Cantori di Ferrara ed i Maestri Cultori di Vigevano e il Concerto tra i Gruppi corali dell'O.N.D. (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12: Conversazione di Padre Innocenzo Schipani: «Il mistero del Corpus Domini».  
12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.15-13 e 13.45-13.50: ORCHESTRINA MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.45: GIRA-GIRA MONDO, rivista di Mosca e Metz (trasmissione offerta dalla Ditta GIVEMME).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giornalino del fanciullo; (Bari): Fala Neve; (Palermo): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bologna): Confinde di Mammola.

17: Giornale radio.

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: J. Chopin: a) Preludio, b) Valzer (pianista Lina Flandaca); 2 a) Scgambati: Visione; b) Bellinelli: Bacio vivo (soprano Gianna Grassi); 3. Sereno: Polacca brillante (pianista Lina Flandaca); 4. Detoni: a) Madrigle triste, b) Canzone di primavera (soprano Gianna Grassi).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

17.55-18.5 (Palermo): «Il Cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.10-18.48 (2 RO): Notiziari in lingue estere

Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19.5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GIRA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: TERZO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

## Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti di LORENZO DA PONTE

Musica di W. A. MOZART

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Colantuoni - Giornale radio - Notiziario - Indl: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Vedi Settimana radiofonica)

11-12: MESSA DALLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Conversazione di Don Giocando Fino: «Il Corpus Domini».

12.15-13 e 13.45-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Sousa: Stelle e strisce, marcia; 2. Suppè: Donna Juanita, valzer (arr. Scipione Moletti); 3. Thomas: Raynold, ouverture; 4. Carosio: Riforma, melodia; 5. Sasso: Autori diversi: Canzonette napoletane; 6. Moletti-Autori diversi: Fiori d'Isparna (trapsodia su motivi popolari); 7. Marchetti: Fascinatione.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.45: GIRA-GIRA MONDO, rivista di Mosca e Metz (trasmissione offerta dalla Ditta GIVEMME).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Vite sublimi: «L'amico del fanciullo»; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## Radioascoltatori!

Giovedì 27 corrente alle ore 13,20, tutti in ascolto. Udirete

## GIRA-GIRA MONDO

Rubrica offerta dalla Ditta GIVEMME

PROFUMI E PRODOTTI DI BELLEZZA

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO  
Trasmis. dal Teatro comunale di Firenze

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in 4 atti di L. DA PONTE  
Musica di  
**WOLFGANG A. MOZART**

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva	Terzetti Pavero
La Contessa Rosina	Giustopina Cobelli
Figaro	Mariano Stabile
Susanna	Molida Favero
Barbarina	Maitie Aruffa
Cherubino	Jarmila Novina
Martolo	Dulio Baronti
Don Basilio	Alberto Canici
Morcellina	Ele Tuzzi
Antonio	Giovanni Azimonti
Don Curzio	Vincenzo Guerrini

Maestro concert. e dirett. d'orchestra:  
**BRUNO WALTER**

Maestro del coro: **ANDREA MOROSINI**

17.25: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano AUBRIANA PERISS e del baritone SCIPIONE COLOMBO: 1. Gounod: Faust, aria dei gioielli; 2. Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu»; 3. Massenet: Manon, Adieu (duetto deso); 4. Rossini: Guglielmo Tell, «Resta immobile»; 5. Bolto: Méfistofele, «Spunta l'aurora pallida»; 6. Verdi: Otello, «Credo».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARZIZZA.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARZIZZA.

21:

## La maestrina

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI  
Protagonista: Irma Gramatica

Personaggi:

Il Conte Filippo	Franco Becci
Giacomo Macchia	Giulio Paoli
Pallone	Davide Vismara
Il Cavalier Guidotti	Silvio Rizzi
Un uccello	Emilio Calvi
Maria Rita	Irma Gramatica
La Direttrice	Bella Starace Salnati
Gina	Nella Marcelli
Arinna	Vittorina Bragaglia

Regia di ALBERTO CASELLA

22.25: Concerto di musica da camera

Violinista ENRICO CAMPAIOLA

Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vivaldi: Concerto in la minore: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.

2. Lalo: a) Andante, b) Scherzando (dalla Sinfonia spagnola).

3. Pizzetti: Aria.

4. Castelnuovo-Tedesco-Heifetz: Tango.

5. Brahms: Valzer.

6. Paganini-Kreisler: La campanella.

23-23.15: Giornale radio.

23.15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indl: Previsioni regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 mHz 52: m 506.8; hW 100  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 19: Notizie - Attualità.  
 19.25: Programma folcloristico.  
 20.25: Weyss: Il diario del soldato Ferdinand, commedia con musica di Kadlitsch.  
 21: Duolina Giamelli e Aurelio Marcato cantano arie con acc. d'orchestra.  
 22.10: Notiziario.  
 22.30-23.00: Mus. da ballo.

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 mHz 620; m 483.9; hW 15  
 18.15: Musica leggera.  
 19: Cronaca - Notizie.  
 20: Orchestra sinfonica: Festival Maastricht.  
 20.30: Cabaret.  
 21: Conversazione.  
 21.15: Orch. sinfonica.  
 22: Notiziario.  
 22.10: D. Milhaud: Concerto per violino e pianoforte - Alla fine: Musica di dischi.

**BRUXELLES II**  
 mHz 932; m 321.9; hW 15  
 19: Dischi richiesti.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Radiorchestra (un'ora con Schubert).  
 20.45: Conversazione.  
 21: Radiorchestra.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Mus. di dischi.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 mHz 638; m 470.2; hW 120  
 19: Notiziario.  
 19.3: Moravská Ostrava.  
 19.30: Trasm. da Košice.  
 19.45: Come Bratislava.  
 20.55: Trasm. da Brno.  
 21.55: Dischi - Notizie.  
 22.25-23: Mus. di dischi.  
**BRATISLAVA**  
 mHz 1004; m 298.8; hW 13.5  
 19: Notiziario.  
 19.5: Moravská Ostrava.  
 19.30: Trasm. da Košice.



**SOCIETÀ CERAMICA**  
**RICHARD GINORI**  
 SEDE MILANO VIA BIELLI N. 1  
**PORCELLANE**  
**TERRAGLIE**  
**MAIOLICHE**  
**CERAMICHE**  
**ARTISTICHE**  
**NEGOZI:**  
**MILANO . FIRENZE . NAPOLI**  
**TORINO . GENOVA . BOLOGNA**  
**ROMA . CAGLIARI . SASSARI**

20: Cronaca varia.  
 20.30: Radiorchestra: 1. Beethoven: Ouverture di Jean de Paris; 2. Beethoven: Sonata; 3. Rachmaninov: Preludio; 4. Mendelssohn: Frammenti del Sogno di una notte d'Estate; 5. Beethoven: Processione notturna.  
 21.45: Come Nizza.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**  
 mHz 583; m 514.6; hW 15  
 18.30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.15: Cronaca - Dischi.  
 20.15: Conversazione.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
**LILLA**  
 mHz 1213; m 247.3; hW 60  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Concerto ritrasmesso da una broadcast.  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Chopin e la sua musica.  
 20.30: Lecocq: Il Dichton, operetta - Nell'intervallo (22.30): Notiz.  
 23: Trasmissione in acquadino.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 mHz 1113; m 269.5; hW 11.2  
 19: Notiziario.  
 19.5: Canzoni popolari.  
 19.30: Trasm. da Košice.  
 19.45: Trasm. da Praga.  
 20.55: Trasm. da Brno.  
 21.55-23: Trasmissione da Praga.  
**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 mHz 240; m 1250; hW 60  
 18.35: Lezione di Inglese.  
 19: Notizie - Conversa.  
 20: Concerto orchestrale.  
 20.30: Radiocommedia.  
 21: Mozart: Frammenti della Serenata n. 9 in re maggiore.  
 21.35: Una novella di Wilde.  
 21.45: Solfi di pianoforte.  
 22.10: Notiziario.  
 22.30: Musica nordica.  
 23-30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 mHz 1077; m 278.6; hW 30  
 18.30: Notiziario.  
 19: Concerto vocale.  
 19.15: Notiziario.  
**PARIGI P.P.**  
 mHz 959; m 312.8; hW 60  
 18.53: Cronache - Dischi.  
 19.40: Gretel Keller (d. i.).  
 19.5: Attualità.  
 20.5: La Bonne histoire.  
 20.20: Programma vario: Voulez-vous présenter...  
 20.35: Charpin e Souple.  
 21: Notiziario.  
 21.10: La via lattea.  
 21.25: Da stabilire.  
 22.10: Concerto variato.  
 22.30-23: Mus. di dischi.  
**PARIGI P.T.T.**  
 mHz 695; m 431.7; hW 120  
 18: Concerto d'organo dalla Chiesa di St. Louis en l'île.  
 18.30: Notiziario.  
 19: Melodie.  
 19.15: Dischi - Notizie.  
 20: Mezz'ora allegria.  
 20.30 (dall'Odéon): E. La-biche: Un cappello di paglia di Fierce, commedia con musica di J. Ibert.  
 22.30-23: Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 mHz 1456; m 206; hW 20  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronaca scolastica.  
 19.45: Musica di dischi.  
 20: Programma per la televisione.  
 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.  
**RADIO LIONE**  
 mHz 1393; m 215.4; hW 25  
 19.10: Dischi - Cronaca.  
 19.40: Notiziario.  
 20: Musica varia.  
 20.30: Brani d'opera comica e fantasia d'opera e operette.  
 21.35: Concerto di canto.  
 22-24: Concerto variato.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 mHz 1276; m 235.1; hW 27  
 18.45: Varietà - Dischi.  
 19.30: Per gli ascoltatori.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Radiococoncerto.  
 21.10: Musica militare.  
 21.30: Musica varia.  
 22: Notiziario.

**RADIO PARIGI**  
 mHz 182; m 1648; hW 80  
 18.45: Cronache varia.  
 19.10: Convers. storica.  
 19.30: Letture letterarie.  
 19.45: Conc. di violino.  
 20: Cronache varie.  
 20.15: Alcune melodie.  
 20.30: Musica da camera (trio e canto).  
 21.30: Notiziario.  
 22: Come Nizza.  
 22.30-23: Dischi - Notiz.

**RADIO TOLOSA**  
 mHz 911; m 328.6; hW 60  
 18.35: Concerto variato - Notizie - Orchestra sinfonica.  
 19.15: Notizie - Canzoni.  
 19.30: Varietà musicale - Fantasia.  
 20.45: Concerto variato - Musica di Lehar - Concerto.  
 21.45: Varietà parigina.  
 22.15: Orchestra viennese - Melodie - Sinfonia.  
 23: Musica di film - Musica militare - Fantasia - Notizie.

**RENNES**  
 mHz 1040; m 288.5; hW 120  
 18.15: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 20: Musica di dischi.  
 20.30: Ritrasmissione da stabilire.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 mHz 659; m 345.2; hW 100  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie in tedesco.  
 20.15: A fil d'antenna.  
 20.30: Concerto orchestrale con solisti: Selezione di opere popolari: 1. Mozart: Don Giovanni.  
 2. Beethoven: Concerto.  
 3. Weber: Il franco tiratore; 4. Rossini: Il barbiere di Siroi; 5. Bizet: Carmen; 6. Thomas: Mignon; 7. Delibes: Lakmé; 8. Gounod: Faust.  
 22.30: Notiziario.  
 23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
 mHz 776; m 386.6; hW 120  
 18: Dischi - Notizie.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Dischi - Notizie.  
 20.30: Concerto variato e musica da jazz.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 mHz 904; m 331.9; hW 100  
 18: Concerto corale.  
 18.35: Radiocommedia.  
 18.45: Bollettini.  
 19: Ad Wasmia e M. Weinbeber: Il mio campo è il mondo, radiococoncerto.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Serata danzante.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Come Berlino.  
 22.30-24: Come Stoccarda.

**BERLINO**  
 mHz 841; m 556.7; hW 100  
 18: Concerto di dischi.  
 18.15: Lieder del Vecchio Fritz.  
 19.15: Beethoven: Serenata per violino, viola e cello.  
 19.40: Attualità - Notizie.  
 20.10: Serata danzante.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
 mHz 950; m 315.5; hW 100  
 18: Programma variato.  
 18.30: Bollettini vari.  
 19: Coro e solf (reg.).

Il «Credo» dell'  
**O TELLO** cantato dal baritone Ricci è inteso sul DISCO PARLOPHONE n. 8903.  
 Anche del **GUGLIELMO TELL** di Rossini che in parte viene irradiato stasera, potrete avere su DISCHI PARLOPHONE  
 Fantasia (I-II) GP 0103  
 l'Opertura (I-II) GP 0118  
 l'Opertura (III e IV) GP 0110  
**DISCHI CETRA e PARLOPHONE**  
 Rappresentante - Produttore  
**S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Erwin Albrecht: Prosit! Malbrouk, commedia con musica di ballo.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Lo storico concerto di flauti di Potamo.  
 23.24: Wolfgang Schwarz: Andreas Gryllbus, commedia.  
 21: Fritz Peter Buch: Il contratto di Karakati, commedia.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Lo storico concerto di flauti di Potamo.  
 22.45: Bolletti del mare.  
 23-24: Danze (dischi).

**FRANCOFORTE**  
 mHz 1195; m 251; hW 25  
 18: Come Colonia.  
 19.40: Attualità - Not.  
 20.10: Lieder di Schubert - Schumann e Schoeck - Nell'intervallo: Schoeck: Sonata per violino e pianoforte, opera 16.  
 21: Musica di operette.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 23-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

**KOENIGSBERG**  
 mHz 1031; m 291; hW 100  
 18: Programma variato: Teste incoronate e non coronate.  
 18.50: Notiziario.  
 19: Musica leggera e varietà.  
 19.45: Cronaca - Notiz.  
 20.10: Radiorchestra: Musica su drammi di Heinrich von Kleist: 1. Pfitzner: Ouverture di Ca-

**RADIO SAVIGLIANO**  
 SUPERETERODINA A VALVOLE -  
 Circuito - Supereterodina e circuito reflex con 4 valvole. Compensazione della radice quadrata.  
 Valvole - Una pentagrigia 6A7, un doppio diodo-pensato per la pentola amplificante di una radice quadrata.  
 Sintonia e selettività elevate ed uniformi su tutta la gamma.  
 Altoparlante elettrodinamico con pelere fedele di riproduzione.  
 Mobile di stile moderno con speciale sistema di risonanza per ottenere la massima purezza e bellezza di suono.  
 Mod. 91  
**4 VALVOLE**  
**ONDE MEDIE**  
**SOCIETÀ NAZIONALE DELLE**  
**OFFICINE DI SAVIGLIANO**  
 CORSO MONTANA, 4 - TORINO

# GIOVEDÌ

## 27 MAGGIO 1937 - XV

terina di Holbrom: 3. Hugo Wolf: Pentestite, poema sinfonico. 21,10: H. von Kleist: L'ancora rotta, commedia. 22: Notizie - Cronaca. 22-40-24: Come Stoccarda.

### LIPSIA

kHz 785; m 387,2; kW 120  
18: Musica leggera  
18,50: Programma filodrammatico I nostri boschi.  
19,45: Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Stoccarda.

### MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
18,45: Radiocronaca.  
19: Concerto di musica brillante.  
19,40: Cronache varie.  
20,10: L'arte popolare di Berchtesgaden.  
21: Musica radiorecita.  
22: Notiziario.  
22,25: Conversazione.  
22,40-4: Come Stoccarda.

### SAARBRÜCKEN

kHz 1230; m 240,2; kW 17  
18: Dischi (Lieder).  
18,50: Conversazione.  
19: Musica campestre del Palatinato.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Berna danzante.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Stoccarda.

### STOCARDIA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Cronache varie.  
19: Concerto di dischi.  
20: Musica da ballo.  
21: Notiziario.  
21,15: Musica e canti di amore antichi.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica popolare e leggera.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18,20: Recensione.  
18,40: Introduzione.  
18,45 (da Glyndebourne): Mozart: Il fante magico, atto primo (dir. Fritz Busch).  
20,5: Varietà.  
20,40: Conversazione.  
21: Notiziario.

21,25: Radiorecita: Hotel Tariff.  
22: Breve funzione religiosa.  
22,30: Concerto di piano.  
23: London Regional.  
23,30-24: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Joyce Lustgarten: Gallery Goddess, commedia con musica di Henry Reed.  
19: Notiziario.  
19,30: Harry Gordon.  
20,4: Concerto variato.  
20,35: Eugene O'Neill: The Emperor Jones, commedia (adattata).  
22: Notiziario.  
22,30: Musica da ballo (Henry Hall).  
23,30-24: Notizie - Dischi.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Mus da ballo (Vincent Ladbrooke).  
18,40: Per gli agricoltori.  
19: Notiziario.  
19,30: Alec Mac Gill: Le avventure di Jack e di Jill, commedia con musica di Jack Clarke.  
20,45: Programma musicale: Organi e organisti del Midland.  
20,45: Joe Gutteridge.  
20,35-24: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kHz 680; m 473,3; kW 2,5  
19,30: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notiziario.

#### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5  
19,30: Trasmissione da una chiesa.  
20,15: Radiorchestra e coro a cinque voci.  
22: Notiziario.  
22,15: Seg. del concerto.

#### LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
19,35: Concerto dal Conservatorio.  
20: Notiziario.  
20,15: Seg. del concerto.  
21: Notiziario.  
21,15-22,20: Ritrasmisone da stabilire.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18,30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19,40: Quintetto dei cantastieri.  
19,55: Conversazione.  
20,15: Concerto variato.  
21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinf. 2. D'Ambrosio: Concerto n. 1 in si minore (per violino); 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in re minore - Nell'intervallo (22,15): Notiz.  
23,5: Danze (dischi).

### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18,25: Concerto vocale.  
18,50: Notizie - Cronaca.  
19,35: Conversazione.  
20: Concerto.  
20,25: Radiocronaca.  
20,45: Concerto e canto: 1. Chopin: a) Notturno in mi minore, b) Due preludi, e) Polacca in la maggiore; 2. Corò; 3. Liszt: Preludio; 4. Geminiani-Busch: Sinfonia; 5. Campagnoli-Romano; 6. Brahms: Hochstein palzer.  
22,40: Notizie - Cronaca.  
22,40-23: Mus. di dischi.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150  
18,20: Cronache varie.  
19,45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziario.  
20,55: Conversazione.  
21,10: Concerto di dischi.  
21,40: Notiziario.  
21,45: Musica leggera.  
22,40-23,40: Concerto di dischi.

#### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
18,45: Musica da ballo.  
19,10: Lezione di inglese.  
19,40: Notiziario.  
20,50: L. Schmidt: La diga, poema musicale diretto dall'autore.  
22,10: Musica da ballo.  
22,40: Notiziario.  
22,50: Musica leggera.  
23,20-23,40: Dischi.

#### POLONIA

#### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Attualità.  
18,10: Musica di dischi.  
19: Concerto ritasmisone.  
19,30: Musica leggera e da ballo.  
20,30: Conversazione.  
20,45: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
21,30: Concerto vocale.  
22: Notizie sportive.  
22,20-23: Musica da ballo.

#### PORTOGALLO

#### LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato.

#### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 821; m 364,5; kW 12  
19,20: Concerto ritasmisone.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Concerto sinfonico eseguito dalla Guardia Reale - Nell'intervallo (21,30): Notizie.  
22,15: Operette (dischi).  
22,45: Notizie in francese e tedesco.

#### SVIZZERA

#### STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55  
18,45: Conversazione.  
19,30: Cronaca varia.

20,30: Concerto di musica nordica: 1. Kuhlau: Il colle degli Ontani, ouverture; 2. Nielsen: Sultana da Aladino; 3. Lindberg: Rapsodia; 4. Gunnar: Fantasia per violino e orchestra; 5. Kajanus: Rapsodia n. 2 in fa maggiore; 6. Kullaa: Pirun polska; 7. Grieg: Danze norvegesi.  
22-23: Musica di dischi.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100  
18,10: Dischi - Conversa.  
19: Notizie - Dischi.  
19,20: Conversa - Notizie.  
20: Violino e piano.  
20,50: Conversazione.  
21: Rivocazione dell'affondamento del Titanic.  
21,40: Attualità varie.  
21,50: Composizioni di Widor per organo.  
22,25: Bollettini - Fine.

#### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 115  
19,45: Notiziario.  
20,50: Conversazione.  
21: Vittore Frigerio: La Rosa di Treviso, romanzo a cinque puntate.  
20,18: Canta Tito Schipa (dischi).  
20,30: Radiorchestra: Solista: Hans Basermann, violino; 1. Bach: Concerto in la maggiore per violino e archi; 2. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 3. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 4. Beethoven: Canalone, ouverture.

#### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18,30: Musica di dischi.  
19: Cronache varie.  
19,50: Notiziario.  
20: Musica primitiva riprodotta.  
20,35: Concerto orchestrale-orale: 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle; 2. Berlioz: a) Salmo n. 25; b) Tantum ergo; 3. Rabaud: Procezione notturna; 4. Brahms: a) Ate Maria, b) Salmo n. 13; 5. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture.  
22,30: Conversazione.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546; m 519,5; kW 120  
18,30: Musica di dischi.  
19: Cronaca agricola.  
19,30: Concerto di piano.  
20: M. Tibor Polgar: I quattro cavalieri e la Santa Vergine, mistero.  
21,15: Notiziario.  
21,30: Conversazione.  
21,45: Concerto variato.  
23: Musica da jazz.  
0,5: Notiziario.

#### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

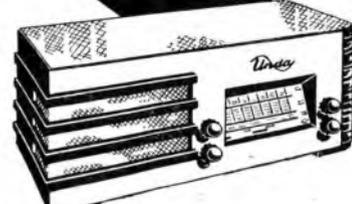
#### ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12  
18,30: Cronache - Notiz.  
19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.  
21,30: Musica leggera.  
22,30: Radiocommedia (registrazione).  
23-24: Musica araba.

#### RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25  
19: Concerto di dischi.  
19,15: Musica da jazz.  
20,30: Conversazione.  
20,45: Lezione d'arabo.  
21,3: Musica leggera.  
21,35: Notiziario.  
21,50: Musica militare.  
22-23,30: Musica araba riprodotta.

# SUPER TRIFUNDA



## SUPERETERODINA 5 VALVOLE 3 CAMPI D'ONDA

Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte. Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorta 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiario

# L. 1290

Tasse comprese - Escluso abbon. radioaudizioni

## VENDITA ANCHE A RATE

### UNDA RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:  
**TH. MOHWINKEL**  
VIA QUADRONO 9 - MILANO

**MARCA "MARTIN"**

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

26 modelli differenti

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

**GUGLIELMO HAUFLE - MILANO**  
Via Monte Napoleone, 34 (Angio Via Gesù) - Tel. 78-891

# VENERDI

## 28 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 426,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI: kHz 1059 - m 223,2 - kW 20

O BARI II: kHz 7357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Prova generale del Saggio finale di canto, con l'intervento di 350 bambini e di una banda militare.

11.30-12.10 (Roma III): TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRINA FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A GARDONE.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: G. A. Panelli: «La concezione romana dell'impero», conversazione per gli insegnanti a cura dell'Ente Radio Rurale.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano); (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO DALLA STIVA DEL GRANDE ALBERGO DI NAPOLI.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18:5: Conversazione di Padre Emilio, Passionista: «Il mistero di un amore».

18.10-19.49 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingua estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio MARIA GRAY.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21.5: Trasmissione da Nuova York:

### Musica americana moderna

(A CURA DELLA N.B.C.)

1. Warren: Selezione dal film «I Marinai che cantano»: a) Canto dei marinai, b) Perché la mia ragazza dice così, c) Non si può sfuggire all'amore, d) Lo so adesso, e) La signora che non poteva essere baciata, f) Notte a Shanghai; 2. Gardel: Libro e donore, langò; 3. a) Ringer: «Dolce è la parola per voi»; b) Jerome: Piccola Buckaroo; c) Rodgers: Quando e dove; 4. Lecuona: Me ne vado a Vigo; 5. Gerswin: Selezione dal film «Balliamo?»: a) Tutti ridevano, b) Lasciate che la cosa sia finita; c) Balliamo?; d) Ho avuto la fortuna dei principianti; e) Non me la possono portar via, f) Picchia quel basso.

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da FRANK BLACK

21.35: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna

21.45:

### Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI con la collaborazione della pianista GIGLIOLA GALLI

1. Mendelssohn: Concerto in sol minore, per pianoforte e orchestra. (Solista Gigliola Galli).
2. Wagner: Tannhäuser, ouverture (orchestra).

22.30: Conversazione di Renato Caniglia.

22.40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl. Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Prova generale del Saggio finale di canto, con l'intervento di 350 bambini e di una banda militare.

11.30: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brahms: Due danze ungheresi; 2. De Micheli: a) Presso una cuna, b) Crepuscolo orientale; 3. Chopin: Preludi num. 6 e 7, b) Valzer lento; 4. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 5. Bernini: Visione di sogno; 6. Verde: Serenata a Capri;

7. Grieg: Primavera; 8. Lehár: Zarevitch, fantasia.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI: 1. Berlin: Lasciatl an

Abbonatevi al

## RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO  
Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in 4 atti di L. DA PONTE

Musica di  
WOLFGANG A. MOZART

PERSONAGGI:  
Il Conte Almaviva ..... Tancredi Pasero  
La Contessa Rosina ..... Giuseppina Cabelli  
Figaro ..... Mariano Stabile  
Susanna ..... Matilde Favero  
Serbiani ..... Maria Abate  
Crispina ..... Jaroslav Novotny  
Bartolo ..... Dullio Banti  
Don Basilio ..... Alberto Cameli  
Marcellina ..... Ede Ticegi  
Antonio ..... Giovanni Azzolini  
Don Curzio ..... Vincenzo Guerrieri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

date; 2. Raimondo: Verso le nozze; 3. Marf-  
mascaroni: Non è la verità; 4. Donaldson:  
Th; 5. Profili: Ti torrei dir...; 6. Kirchstein:  
Grigio in pigro, slow sinfonico; 7. Lehar:  
Veduta allegria, selezione jazz; 8. Stefer:  
Non tornare da me; 9. Escobar: Sottouoce; 10. Him-  
mel: Notte senza luna; 11. Rolliz: Rose gal-  
le; 12. D'Anzi: Nini Dede Lulu; 13. Quarant-  
rotoli: Trieste giornata; 14. Berlin: Restano  
vicino alla musica e balliamo.

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.25: COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA  
NEL GIORNO DI TAPPA A GARDONE.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e  
previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: Conversazione per gli insegnanti a cura del-  
l'Ente Radio Rurale (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE  
ITALIANE (Milano); MARIA INDUNO - Letture  
per i piccoli - «I ricordi» - (La mia del-  
berché, Mastro Remo, l'Amico Lucio, Zu Bom-  
barda).

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DELLA PIANISTA JENNY SCARBY: 1.  
Scarlati: Sonata (La ceca); 2. Chopin: a)  
Ballata in sol min., op. 23, b) Notturno in fa  
diesis magg., op. 15, num. 2; c) Studio, di Valse  
in mi min. (postuma); 3. Oken: Papillon  
(dalla Suite), op. 50; 4. Martucci: Tarantola,  
op. 44, num. 6.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):  
MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal Ma-  
estro OTTILIANO.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Not-  
tiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-  
l'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio MARIA GRAY,  
20.30 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:  
ORCHESTRINA GIULIANI.

21: Trasmissione dal R. Teatro della Pergola di  
Firenze;

Terzo Maggio Musicale Fiorentino

### Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti di  
LORENZO DA PONTE  
Musica di W. A. MOZART  
(Vedi quadro)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Ber-  
tuelli: «L'ignoto nei ritratti celebri»; Lucas  
Cranach: Ritratto di ragazza - Conversazione  
di Carlo Linati: «Gli alberti di Alessandro  
Manzoni» - Giornale radio - Situazione gene-  
rale e previsioni del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in  
lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

# VENERDI

## 28 MAGGIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

**VIENNA**  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
18.15: Confezioni  
19.30: Notiziario  
19.40: Attualità varie  
19.50: Canzoni di tutto il mondo  
19.55: Recitazione  
20: L'Abbe: Fernchon in viaggio, commedia.  
22.10: Notiziario  
22.20: Musica leggera e da ballo  
22.45: Conversa. In esperanto  
22.55: Comunicati vari  
23-23.30: Musica leggera e da ballo

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483,9; kW 15  
18.45: Corf. di clarinetto.  
19: Attualità  
19.15: Esempronia.  
19.30: Notiziario.  
20: Radiorchestra (musica militare) canto e musica di dischi.  
21: Cronaca - Dischi  
22: Notiziario  
22.10: Dischi richiesti  
22-25.25: Concerto di dischi  
**BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321,9; kW 15  
18: Dischi - Cronaca.  
19: Dischi - Notizie.  
19.55: Come Hilversum I.  
21.25: Come Hilversum II.

22: Notizie - Dischi.  
22.15: Radiocroca.  
22.45: Danze (dischi).

#### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
kHz 538; m 470,2; kW 120  
19: Notizie - Cronaca.  
19.10 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: Rusalka, opera  
22: Notiziario  
22.25: Musica di dischi  
23-23.15: Not. in russo.  
**BRATISLAVA**  
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga  
19.10: Confezioni.  
19.25: Trasm. da Praga.  
22.20: Notiz. in magiaro.  
22.35-23: Mus. di dischi.

#### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
15: Trasm. da Praga.  
19.10: Confezioni: «La Bergagna sconosciuta».  
19.25: Musica leggera  
20: Serata d'omaggio nel 53° compleanno al Presidente della Repubblica Benes - Programma vario: orchestra e coro  
21.35: J. Suk: Vln e soprano, ciclo di compos. per pianoforte op. 9.  
22-23: Come Praga.

#### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Confezioni

19.25: Trasm. da Praga.  
22-20.21: Come Bratislava.

**MORAVSKA OSTRAVA**  
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Confezioni  
19.25: Musica di dischi.  
19.45: Recitazione  
20: Radiorchestra  
22-23: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di tedesco.  
19: Notizie - Conversa.  
20.10: Weber: Grande duo concertante per clarinetto e pianoforte in 48  
20.30: Radiocommedia.  
22.10: Notiziario.  
22.20-22.55: Concerto di mandolini

##### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
kHz 1075; m 278,6; kW 30  
18.30: Notiziario  
19: Musica di dischi.  
19.15: Notiziario.  
20: Lezione di spagnolo  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Radio Parigi  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.

##### GRENOBLE

kHz 933; m 314,6; kW 15  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
19.15: Dischi - Notizie  
20.30: Come Parigi P.T.T.

##### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto di piano  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Cronaca  
20.15: Trasm. musicale dall'Opera - Nell'intervallo (22.30): Notiziario  
23: Trasmissione in lingua sconosciuta  
23.15: Come Radio Parigi

##### LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100  
18.30: Notiziario  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronache varie  
20.30: Come Parigi T. E.  
22.30: Notiziario.  
23: Come Radio Parigi.  
**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400,5; kW 120  
18.30: Notiziario  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronache - Dischi  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario  
23: Musica da ballo  
23.15: Come Radio Parigi.

##### NIZZA P.T.T.

kHz 1165; m 251,2; kW 60  
18.30: Notiziario  
19: Musica d'opera (piano e canto)  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Confezioni.  
20.30: Come Radio Parigi  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.

##### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60  
18.35: Organo da chiesa  
18.50: Notizie - Cronaca  
19.25: Dischi (O. Straus).  
19.40: Conversa - Dischi.  
19.55: Attualità  
20,5: La bonne Aïsoïre.  
20.20: Programma vario: Sous la lampe.  
20.35: Police Magazine.  
20.55-24 (Théâtre des Nouveautés): Rip Willmetts: Via le trauv, rivista.

##### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
18.15: Melodie  
19.30: Notiziario  
19: Canzoni  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Conversa: Le ciel et les astres dans la musique.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Come Firenze.  
22.30: Notiziario.

##### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20  
18: Cronache varie  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronache varie  
19.45: Musica di dischi.  
20: Programma per la televisione  
20.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Lalo: *Respuesta norvegese*; 2. Glinka: Fantasia; 3. Ravel: *Ma mère l'Oie*; 4. Fauré: *Masques et bergamasques*; 5. Jean Francaise: *L'Inferno melodico*; 6. Inghelbrecht: *Sinfonia breve*.

##### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19.10: Melodie e canzoni  
19.30: Cronaca - Notizie  
20: Musica leggera  
21.15: Concorso di canto.  
22-24: Concerto variato.  
kHz 1276 e 235,1; kW 27

##### 18.45: Varietà - Dischi

19.25: Cronaca - Dischi.  
20: Notiziario  
20.15: Concerto variato.  
21.30: Programma vario.  
22: Notiziario  
22.15: Musica da ballo.

##### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
18.45: Concerto di celli.  
19: Cronache varie  
19.45: Alcune melodie  
20: Confezioni  
20.15: Concerto di pianoforte  
20.30: Melodie  
21: Radiovarietà: La gazetta di Montmartre - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.  
22.30: Musica di dischi.  
22.45: Notiziario  
23: Concerto notturno: 1. Purcell: *Ciaccona per arci*; 2. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Delannoy: *La Pantoufle de Vair*; 4. Pergolesi-Strausinsky: *Pulcinella*, suite per orchestra.

##### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60  
18: Musette - Brani d'opera - Operette - Notizie - Concerto  
19.15: Notizie - Concerto  
19.45: Fantasia musicale.  
20.45: Audran: *La Mascotte* (selez. ripr.).  
21.10: Concerto *Una spagglata musicale in Sardegna* - Fantasia.  
21.45: Varietà parigino  
22.15: Musica da ballo - Commedie musicali - Musica militare  
23.15: Musica di Dim - Fantasia - Notizie.

##### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120  
18.15: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Dischi - Cronaca  
20.30: Come Strasbourg.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.

##### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
18.15: M. Chevalier (d.)  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19.15: Notizie in tedesco.  
20.15: A l'antenna.  
20.30: Radioteatro: J. Goussier: *RoiLala: Des hommes au Maroc*; 2. Marc Denis: *L'étrange école*, radiofantasia da 5. *Les grands puits*, di Claude Ferrère.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco  
23.5: Come Radio Parigi.

##### TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
18.20: Dischi - Notizie.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20.30: Trasmissione dall'Opera.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.

L'Ouverture del  
**TANNHAUSER**  
di Wagner, che avete udito questa sera, irradiata dal Gruppo Roma e incisa su DISCHI PARLOPHONE.  
Px 56564 Ouverture (I-II)  
Px 56565 Ouverture (III-IV).  
(Orchestra del Concertgebouwr di Amsterdam) - Direttore Willem Mengelberg

**DISCHI CETRA e PARLOPHONE**  
Rappresentante - Produttore  
**S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

#### GERMANIA

##### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100  
18.10: Radiorch. (Haendel, Haydn)  
18.45: Bollettini  
19: Concerto corale e racconto dialettale  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Come Lipsia  
22: Notiziario  
22.30-23: Orchestra sinfonica

##### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: Musica leggera.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Concerto orchestrale - Valse  
21: Mus. legg. di operette  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo

##### BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Conversa - Dischi  
18.50: Pollettini vari  
19: Musica leggera e da ballo  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Musica leggera e da ballo  
20.30: Karl Senzka: *Die armselige Besenbinder*, comm. music. (adatt.)  
22: Notiziario  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

##### COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Concerto variato  
19.45: Attualità - Not.  
20.10: Radiocronaca: Fra  
21: Per gli ex combattenti.  
22: Notiziario.  
22.30: Musiche di Leopold piano.

Mozart: 1. *Sonata a tre* in mi binoile maggiore per due violini, cello e contrabbasso; 2. *Corale* per contrabbasso; 3. *Trio* in la maggiore per violino, cello e contrabbasso principale  
23.10-24: Musica leggera e da ballo.

##### DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Coro e fanfara  
18.20: Due pianoforti.  
18.40: Cron. umoristica.  
19: Concerto da Londra.  
19.30: Dischi - Notizie  
20.10: Concerto di musica popolare e leggera.  
22: Notiziario  
22.20: Cronache varie  
23-24: Musica leggera e da ballo

##### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia  
19.40: Cronache - Not.  
20.10: Goethe e Schiller nella musica: *Frammenti di opere*; 1. Beethoven: *Egmont*; 2. Liszt: *Tasso*; 3. Verdi: *I masnadieri*; 4. Verdi: *Luisa Miller*; 5. Verdi: *Giulietta d'Arco*; 6. Verdi: *Don Carlos*; 7. Rossini: *Cuglielmo Tell*.  
22: Notiziario  
22.30: Musica da ballo.  
23.10: Radiocronaca  
24-24: Come Stoccarda

##### KOENIGSBERG I

kHz 1013; m 291; kW 100  
18.10: Programma vario: *Farfalle*.  
18.40: Notiziario.  
18: Baritono, fagotto, piano.

## ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si specifica contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte ed i famosi apparecchi

**Phonola - Radio Magnadyne-Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA**: Modulo prontoarivo di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si specifica dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

**DI VARESE**

**CALZATURIFICIO**



FILIALI IN TUTTA ITALIA

**40 LIBRETTI D'OPERA**  
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE  
**L. 16,75** franco di porto  
CATALOGO GENERALE LIRE 1

**CELEBRI CANZONI**  
dei più grandi successi internazionali  
Musica per Mandolino o Violino  
**L. 15** franco di porto  
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sanguine Viennese - Sulle rive del Danubio - Sciorielle del Bosco Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuore - Marcia turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Colosse Muzura Variata - La Falena - Ciaio - Il Valzer della Vita.

Spedisci acconto e resti in tutta Italia - Emissioni a tempo  
INVIARE IMPORTO ANTICIPATO  
BIANCO BRUTO CASTELFRANCO - Milano - Via S. Antonio, 9

19.45: Cronaca - Notiz. 20.10: Progr. variato: Incantesimo di Maggio 22: Notiziario 22.40-24: Musica leggera e da ballo

**LIPSIA**  
Mh 785; m 382,2; kW 120  
18: Concerto variato 19.45: Cronaca - Notizie 20.10: Grande concerto orchestrale e vocale 1. Oetz: Ouverture della Biblicca domata; 2. Canto; 3. Mischner: Ouverture del Vampiro; 4. Wagner: a) Canto; b) Preludio del terzo atto e coro nuziale del Lohengrin; 5. Ciaikovski: Valzer dell'Eugeno Onegin; 6. Canto; 7. Rossini: Ouverture del Tancredi; 8. Canto; 9. Humperdinck: La festa di Hella da i figli del Re; 10. Canto; 11. Kati Weis: Preludio dei Gemelli; 12. Canto; 13. Thomas: Danza ziganesca e valzer della Monon; 22: Notizie Cronaca 22.30-24: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
Mh 740; m 405,4; kW 100  
18: Conversazione. 18.15: Musica varia. 19.15: Conversazione musicale tra Mozart, Beethoven e Wolfgang Amadeo. 20: Notiziario 20.10: Concerto di musica tedesca; 1. Haendel: Concerto grosso in sol minore; 2. Handel: Largo per contralto e orchestra; 3. Haydn: Presto; 4. Schubert: Prometeo; 5. Haydn: Concerto per tromba e orchestra; 6. Canto; 7. D'Albert: Tieldand; al Intermezzo; 8. Beclizavio; 8. Kusche: Tanzspielzeug; 9. Joh Strauss: Valzer dell'Imperatore; 10. Joh Strauss: Quvert del Pipistrello. 22: Notiziario 22.30-24: Mus. notturna.

**SAARBRUECKEN**  
Mh 1249; m 240,2; kW 17  
18: Come Lipsia 18.30: Conversazione. 19: Dischi italiani. 19.45: Attualità - Notiz. 20.10: Concerto sinfonico:

oo: 1. Wolf-Ferrari: Ouverture del Segreto di Susanna; 2. W. Mozart: Concerto per flauto e orchestra in re maggiore; 3. R. Strauss: Suite di danze di Copergin. 20.50: Heinrich Kistel: Lanfara rotta, commedia (adattamento). 22: Notiziario 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**STOCCARDA**  
Mh 574; m 522,6; kW 100  
18: Cronache varie 19: Musica leggera e da ballo 20: Concerto di dischi. 21: Notiziario 21.15: Musiche di Leopold Mozart: 1. Divertimento per due violini e cello; 2. Sonata per pianoforte in fa maggiore; 3. Brevi pezzi per pianoforte e Lieder del Notteubuch di W. A. Mozart; 4. Trio in la maggiore per due violini e cello; 5. Quattro pezzi brevi caratteristici per due violini; 6. Divertimento per due violini e cello.

Negli intervalli: Conversazioni e letture illustrative. 22: Notiziario. 22.30: Conc. di Eder. 22.45: Come Lipsia. 24-2: Concerto di dischi.

**INGHILTERRA DROITWICH**  
Mh 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario. 18.25: Conversazione. 19.45: Musica da ballo (Peter York). 19.30: Conv. musicale. 20: Varietà: The Air-ducts. 21: Notiziario 21.20: Conversazione 21.35: The Three Berona. 21.45: Mabel Comstandore e Gladys Young. 22: Banda militare. 23: London Regional. 23.30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
Mh 877; m 542,1; kW 70  
18: Musica popolare dell'Inghilterra.

18.40: Musica sacra spagnola per coro e organo. 19: Notiziario. 19.30: Rivista di danze: Soop Danzina. 20: Cronaca sportiva 20.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: 1. Elgar: Introductione e allegro per quartetto e orchestra d'archi; 2. Chelivsky: Sinfonia in re; Tommasini: Il carnevale di Venezia variazioni nello stile di Paganini; 4. Brizlov: Scherzo da Romeo e Giulietta; 5. Wagner: Preludio del Mezzogiorno - Nell'Intervallo: Concertaz. 22.10: Notiziario 22.40: Musica da ballo (New Stozel). 23.30-24: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
Mh 1013; m 296,2; kW 70  
18: Concerto di dischi. 18.40-24: London Region.

**JUGOSLAVIA BELGRADO**  
Mh 686; m 437,3; kW 2,5  
18.40: Canzoni e melodie. 19.30: Conversazione. 19.50: Concerto variato; 21 (da Zagabria): Quartetto - Mus. d'opera. 22: Notiziario. 22.20-23: Conc. ritrasm.

**LUBIANA**  
Mh 527; m 569,3; kW 5  
19.30: Cronache varie. 20: Radiorchestra. 21: Musica di dischi 21.10: Quartetto d'archi. 22: Notiziario. 22.15: Dischi (inglesi).

**LETTONIA MADONA**  
Mh 583; m 534,6; kW 50  
19.3: Concerto di pianoforte. 19.30: Musica leggera (d.). 20: Notiziario. 20.15-22: Festivali Sainst-Sains.

**LUSSEMBURGO**  
Mh 232; m 1295; kW 150  
18.30: Musica inglese. 19: Notizie in tedesco e francese. 19.35: Brani d'opera.

19.55: Cronaca - Dischi 20.45: Programma variato. 22.20: D e Castillon: Quartetto op. 7. 22.45: Melodie di O. Faust. 23.1: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA OSLO**  
Mh 260; m 1153,8; kW 60  
18.30: Notizie - Cronaca. 20: Radiorchestra 21.10: Concerto di pianoforte; 1. Kelnisch: Ballata; 2. Nodinch: Preludio in fa diesis minore; 3. Ore: Sonata in do minore; 4. Schubert: Valzer intitolato in mi bemolle minore; 5. Bahllis: Mazurka; 6. Withola: Farinista su melodie popolari lettone. 21.40: Notizie - Cronaca 22.15-23: Musica leggera.

**OLANDA HILVERSUM I**  
Mh 160; m 185; kW 150  
18.40: Cronache varie. 19.55: Dvorak: Slnbat Mater, per soli, coro e orchestra. 21.25: Conversazione. 21.40: Musica leggera e da ballo 22.10: Notiziario. 22.20: Musica leggera. 23.10-23.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
Mh 995; m 301,3; kW 60  
18.30: Conc. di organo. 18.40: Convers. Dischi. 21.10: Conversazione. 19.40: Mus. da camera. 20.10: Convers. letteraria. 20.40: Progr. variato. 21.25: Musica da ballo. 22: Notiziario. 22.20: Convers. religiosa. 22.40: Conc. di dischi 21.10-21.40: Concerto di organo.

**OLONIA VARSAVIA I**  
Mh 224; m 1339; kW 120  
18: Attualità - Notizie 18.20: Dischi (razzofono). 18.50: Concertaz. - Raccontato. 19.20: Concerto vocale e corale. 19.45: Opere (frammenti).



28: Conversazione 20.15: Concerto di dischi 20.45: Notiziario 21: Orch d'archi: 1. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 2. Tosti: Concerto in do maggiore; 3. Grieg: Holberg, suite; 4. Karlowicz: Serenata 22.30: Radio-boveto 22.45-23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO LISBONA**  
Mh 629; m 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato

**ROMANIA BUCAREST**  
Mh 823; m 364,5; kW 12  
18.10: Musica romana. 19: Conversazione 19.20: Conc. orchestrale; Mozart: I. Le nozze di Figaro (selezione); 2. Il mito del serpillo (selezione); 3. Trio, ouverture; 4. Don Giovanni (selezione); 5. Il flauto magico (selezione); 6. Ouverture di Così fan tutte - Nell'intervallo (20.15): Conversazione. 20.30: Notiziario. 21.45: Conc. ritrasmesso. 22.45: Notizie in tedesco e francese.

La Rosa di Trevano, romanzato a cinque puntate. 20.10: Leoncavallo: I pagliacci (registraz.). 21.20: Lidia Neai-Gladini: Scritture... per forza, monologo.

**SOTTENS**  
Mh 677; m 443,1; kW 100  
19.15: Micro-Magazine. 19.50: Notiziario. 20: Concerto di violoncello; 1. Vivaldi: Sonata n. 5; 2. Beethoven: Adagio e allegro op. n. 70; 3. Concerto di Marchi-Litonia; 4. Saint-Saens: Allegro appassionato. 20.30: Notizie di Borsa 21 (da Torino): Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in 4 atti.

**UNGHERIA BUDAPEST I**  
Mh 546; m 549,5; kW 120  
18.40: Concerto di violino (Glorinda De Vito), M.20: Conversazione. 19.50: Musica di dischi. 21: Orchestra ungherese. 22.15: Orchestra zigena. 23: Notizie in inglese. 23.5: Musica da jazz. 0.5: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI**  
Mh 941; m 318,8; kW 12  
18.30: Cronache - Notizie 19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni. 21.30: Concerto sinfonico; 1. Wagner: Ouverture del Vaiscello fantasma; 2. Dupont: Antar, balletto; 3. Fibich: Una sera d'estate; Idillio; 4. Emser: Rapsodia romana; 5. Maenert: Preludio; 8. Chabrier: Bourée fantasque. 23-24: Musica araba.

**BARAT**  
Mh 601; m 499,2; kW 25  
18.30: Conversazione dimostrativa: Stenodattilografia. 19.35: Dischi - Notiziario 19.45: Commemorazione di Johann Nestroy 22.25: Bollettini - Fine.

**SVIZZERA BEROMUNSTER**  
Mh 556; m 539,6; kW 100  
18.30: Conversazioni. 19: Notiziario 19.15: Conversazione dimostrativa: Stenodattilografia. 19.35: Dischi - Notiziario 19.45: Commemorazione di Johann Nestroy 22.25: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
Mh 1167; m 257,1; kW 15  
19.45: Notiziario 19.55: Vittore Prigiero:

**ACQUA DI MONTAGNA MYRTA**

Massimo lattora di bellezza e di sanità. Frasca come una sorgente. Deliziosa come un bacio. Salutare come un balsamo.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

**FLACONE DI PROPAGANDA**

di grandezza tripla alla presente figura si applica franco di porto contro il costo di 1,30 - anche in franchi sulla Civita.

Prodotti di Bellezza **VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA. 61 B**

**COLONIA DELLA SALUTE CARO ARNALDI**

APERTA TUTTO L'ANNO

**GENOVA**

# SABAO

29 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1089 - m 363,3 - kW 20  
o BARI II kHz 1337 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 249,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Trasmissione di songedo con taglio finale in concomitanza alla presenza di S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale - 11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA GIORNALE (Vedi Milano).

12.10: MUSICA VARIA.

12.20: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> UMBERTO FRAGNA: 1. Fagnola; *Famiglia Jaza*; 2. Suppè; *Poeta e contadino*; 3. Tagliaferri; *Canzone dell'addio*; 4. Lehar; *Il paese del sorriso*; fantasia; 5. Bixio; *Patire*; 6. Donaldson; *Tu*; 7. Fusco; *Grandi caccate*; 8. De Curtis; *Torna a Surriento*; 9. Bullo; *Notti abissine*; 10. Mascheroni; *Bertoldo*.

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.30: Trasmissione offerta dalla DITTA SUTTER di Genova.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti: «La terza internazionale nella sua meschina realtà».

18.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno radio; (Palermo): Fiabe e musicchette di Lodolotta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25: MUSICA DA BALLO

17.50-17.55: Bollettino presagi

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLOGNA

Sabato 29 maggio 1937 - Ore 13.20

## IDILLIO NOVECENTO

Trasmissione offerta dalla

DITTA A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

18-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in speranto.

19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

20.20-20.30: IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Cronache italiane del turismo

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### Ernani

Dramma lirico in quattro atti

di FRANCESCO M. PIAVE

Musica di G. VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelloni; - Conversazione di Carlo Corci - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle 0.30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA GIORNALE I Orselli: *Alegria*;

2. Waldteufel; *Le sirene*; 3. Fouché; *Viviana*;

4. Donaldson; *Il mio amore eri tu*; 5. Leopold; *Hungaria*; 6. Vasin; *Tango di Ramona*; 7. Offenbach; *Orfeo all'Inferno*; 8. Marf; *Tu che mi fai piangere*; 9. Josphitomo; *Festa a Tokio*;

10. Mignone; *Musichetta domenicale*; 11. Oneglio; *Lontana dagli occhi miei*; 12. Kalman; *Parlissimo*.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> U. FRAGNA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.30: Trasmissione offerta dalla DITTA SUTTER di Genova.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

17.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Yambo*; *Dialoghi con Cluffettino*

21: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25: MUSICA DA CAMERA: MARCEURTE MICHEL

KIRSCHHOFFER e GRETEL EGLI BLOCH: 1. Padre

Martini; *Preludio*, aria con variazioni (pianoforte); 2. Mozart; *Pastorale variata* (pianoforte); 3. Durante; *Verigin luttuoso* (canto); 4. Palestrina; *Il cuor non più mi sento* (canto); 5. Carissimi; *Vittoria, Vittoria* (canto); 6. Lüttringshausen; *Scherzo, Fuga* (pianoforte); 7. Lüttringshausen; a) *Rondo* (canto), b) *La piccola canzone* (canto), c) *Povero Känzlein* (canto); 8. Saint-Saens; *Rapsodia d'Alvernia* (pianoforte).

Stagione lirica dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## ERNANI

Dramma lirico in quattro atti  
di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi

Ernani . . . . . Francesco Marli  
Don Carlo . . . . . Carlo Tagliabue  
Don Ruiz Gomez de Silva . . . . . N. Mostana  
Elvira . . . . . Clara Jacobo  
Giovanna . . . . . Ana Marzangeli  
Don Riccardo . . . . . Antonio Lonardi  
Jago . . . . . Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

17.50-17.55: Bollettino presagi

18-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> FERRUZZI.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Cronache italiane del turismo

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:

21: Trasmissione da Praga:

Asrael

Sinfonia in do minore op. 27 di Josef Suk

ORCHESTRA FILARMONICA CECA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

K. B. JIRAK

22.15:

### La scorza di limone

Commedia in un atto di GINO ROCCA

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Giacomo Supià . . . . . Giulio Paoli

Nanni Conconati . . . . . Silvio Rizzi

La signora Matilde Amalia Micheluzzi

Pierino . . . . . Davide Vismara

Il cavalier Zonta . . . . . Walter Tincaani

La Gigia . . . . . Maria Paoli

Regia di ALBERTO CASFELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO (sino alle ore 0.30)

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

**VALSTAR**  
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA  
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Pini, 38

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kHz 592; m 506.8; kW 100  
 18.30: Radiocronaca.  
 19.00: Notiziario.  
 19.10: Diconcetta.  
 19.30: Concerto corale.  
 20.20: Violino e piano: 1. Kreisler: Capriccio viennese; 2. Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro; 3. Dvorak-Kreisler: Danza slava in sol minore n. 1; 4. Suk: Quasi ballata, op. 17, n. 1, 5. Srasate: Introduzione e tarantella, op. 43  
 20.30: Un film viennese: 45. Wien O. OI Uhr.  
 21.30: Concerto di dischi.  
 21.55: Cronaca - Notizie  
 22.20-23.30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Cronache - Notizie

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 670; m 483.9; kW 15  
 18.30: Conc. di pianoforte  
 19.25: Concerto vocale  
 18.45: Conc. di pianoforte  
 19.30: Notiziario.  
 20.00: Musica leggera.  
 21.10: Paul Mux: Le crime du violoniste; radiocritica.  
 21.35: Musica leggera  
 22.00: Notiziario  
 22.10: Musica da jazz.  
 23.24: Conc di dischi

**BRUXELLES II**  
 kHz 932; m 321.9; kW 15  
 19. Concerto di viola.  
 19.30: Notiziario  
 20. Concerto orchestrale - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Musica di dischi  
 23.15-24: Musica da jazz

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 kHz 638; m 470.2; kW 120  
 19: Notiziario  
 19.15: Trasm. da Brno  
 20.15: Trasm. da Kosice.  
 21.5: J. Suk: Asrael sinfonica in do minore op. 27  
 22.10: Notiziario.  
 22.20-23.30: Mus. da ballo.

**BRATISLAVA**  
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5  
 18: Trasm. da Praga.  
 19.15: Trasm. da Brno  
 20.15: Trasm. da Kosice.  
 22.30: Notizie in mglaro.  
 22.45-23.30: Orch. zigana.

**BRNO**  
 kHz 992; m 325.4; kW 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Conversazione.  
 20.15: Recitazione.  
 20.35: Trasm. da Kosice.  
 21.5-23.30: Come Praga.

kHz 1158; m 259.1; kW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Trasm. da Brno.  
 20.15: Musica leggera  
 20.35: Panorama musicale radiofonico: Nel paese del Tatra.  
 21.5: Trasm. da Praga.  
 22.30-23.30: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kHz 1113; m 269.9; kW 11.2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Trasm. da Brno.  
 20.15: Trasm. da Kosice.  
 21.5-23.30: Come Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240; m 1250; kW 60  
 18.35: Les di francese.  
 19.30: Musica da camera.  
 20.30: Ritrasmisione.  
 21: Per i giovani.  
 21.10: Musica da camera  
 21.15: Violini 1. Violini 2.  
 Sonata da camera per violino e pianoforte in sol minore; 2. Veracini: Sonata da camera per violino e pianoforte in la minore  
 21.35: Danze danesi.  
 22: Notiziario  
 22.30: Concerto varieto.  
 23.10-1: Musica da ballo

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077; m 778.6; kW 30  
 19.15: Lezione d'Inglese.  
 19.30: Notiziario  
 20: Concerto P.T.T.  
 20.30: Radiorchestra: 1. Beethoven: Sinfonia pastorale; Massenet: L'oiseleur; 2. Godard: Suite per flauto e orchestra; 4. Lalo-Theurel: Marine; 5. Lehár: Selezione della Vedova allegra; 6. Brún e u.: Nuits Micaudis, preludio; 7. Saint-Saëns: Fantasia per violino e orchestra; 8. Liszt: 7 preludi  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Musica da ballo.

**GRENORLE**  
 kHz 583; m 514.6; kW 15  
 18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Notizie  
 20.30: Radiorchestra e canto (musica leggera)  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 kHz 1213; m 247; kW 60  
 19.45: Conversazione - D teatro di Luigi Pirandello.  
 18.15: Dischi - Notizie.  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca varia  
 20.30 (La Comédie Française): Enciclos Bijoux  
 20: Cronaca varie  
 tragedia in cinque atti in versi  
 Alle 22.30: Notiziario  
 23: Trasmisione in lingua scandinava.

**LIONE P.T.T.**  
 kHz 648; m 463; kW 100  
 18.30: Concerto di musica italiana diretto da Luca Tosi  
 19.15: Concerto vocale  
 19.35: Dischi - Notizie.  
 20: Cronaca varie  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario  
 23.24: Musica da ballo.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749; m 405.5; kW 120  
 18: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 20: Musica di dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Musica da ballo.

**NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185; m 253.2; kW 60  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Notizie sportive  
 20.30: Come Rndio Parigi  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
**RADIO R. V.**  
 kHz 959; m 312.8; kW 60  
 18.32: Notizie - Cronaca.  
 19.25: Programma vario: Non piano et moi  
 19.40: Musica di dischi.  
 19.55: Attualità.  
 20.5: La bonne histoire.  
 20.20: Musica da ballo e varie  
 21.35: Musica di dischi  
 21.10: La chanson de l'étranger.  
 21.40: Programma vario: Seguite la guida... alla città universitaria  
 22.10: Le antenne di Nuova York  
 22.30-23: Mus di dischi

**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695; m 431.7; kW 120  
 18.30: Notiziario.  
 19: Concerto di piano  
 19.15: Dischi - Notizie  
 20: Mezzora allegria.  
 20.30: Maurice Yvain: La dame en deuil; operetta in tre atti  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Musica di dischi.  
 19.35: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456; m 206; kW 160  
 18: Cronaca varie  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronaca scolastica  
 19.45: Musica di dischi  
 20: Per la televisione  
 20.30: Serata teatrale: 1. Descaevae-Orli: Les Affa-couffeur; 2. M. Belvaire: Le réveil du Mamamouchi; 3. T. Jordan: Vespigia suprema

**RADIO LIONE**  
 kHz 1393; m 215.4; kW 25  
 19.10: Dischi - Cronaca.  
 19.40: Notiziario  
 20: Musica d'opera.  
 20.30: Cronaca - Dischi  
 21.15: Concorso di canto.  
 22-24: Concerto varietale

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1276; m 235.1; kW 37  
 18.15: Programam vario.  
 20.15: Musica da camera  
 19.5: La Provenza  
 20.20: Dischi - Cronache.  
 19.45: Dischi - Notizie.  
 20.30: Musica da camera  
 21.10: La botte à succès  
 22: Notiziario  
 22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182; m 1648; kW 80  
 19: Cronaca varie.  
 19.45: Canzoni greche.  
 20: Conversazione (da stabilire)  
 20.15: Edi e Jan duetti  
 20.30: Concerto di musica italiana diretto da Luca Tosi  
 1. Scariatti: Le violette; 2. Cimara: La vespigne del Sifonoso; 3. Pergolesi: Aria della Serpe padrona; 4. Paisiello: Femme collages; 5. Gouni: Dierimento per otto strumenti.  
 6. Storzi: Concerto per cinque strumenti; 7. G. L. Tocchi: Canti da Stradone, per soprano e udici strumenti; 8.

Tocchi: Arlecchino, per sei strumenti; 9. Z. D. Galuppi: Dierimento - Nell'interv. (12.30): Notiz. 22.30: Musica di dischi.  
 22.45: Notiziario.  
 23.1: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 1095; m 328.6; kW 60  
 18: Trango - Melodie - Orchestra sinfonica - Notizie  
 19: Musica di film - Notiziario: Concerto varieto.  
 20.45: Banda militare  
 Fantasia - Musica brillante  
 22.15: Varietà parigino  
 22.35: Musica da jazz  
 23.25: Stoiz: Il cavallino bianco (helez ripr.)  
 18.45: Programma musicale varieto: Musica di film - Fantasia - Notizie

**RENNES**  
 kHz 1200; m 288.5; kW 120  
 18.30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 20: Musica di dischi.  
 20.30: Varietà musicale e canto  
 22.40: Come Parigi P.T.T.  
 23.1: Musica da ballo.

**STRASBURGO**  
 kHz 859; m 349.2; kW 100  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie e edesco.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Come Rennes.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Notizie in tedesco.  
 23.5: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776; m 386.6; kW 120  
 18: Dischi - Notizie  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Dischi - Notizie.  
 20.30: Come Lilla  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331.9; kW 100  
 18: Musica iprodotta.  
 19: Lettura.  
 19.15: Concerto corale.  
 19.45: Attualità - Boll.  
 20: Cronaca  
 20.10: Serata di musica da ballo e di canzoni vietnesi con brevi scene della vecchia Vienna.  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Monaco.  
 24-1: Musica da ballo.

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356.7; kW 100  
 18: Concerto bandistico.  
 19: Musica leggera e da ballo  
 19.40: Attualità - Notizie.  
 20.10: Conc. ritrasmesso (da stabilire)  
 21: Come Breslavia.  
 22: Notiziario  
 22.30-1: Musica da ballo.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315.8; kW 100  
 18: Programma varieto.  
 18.40: Radiocronaca  
 19: Concerto di dischi.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Marce e Lieder mit orchestra (bande e coro)  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Monaco.

**COLONIA**  
 kHz 658; m 455.9; kW 100  
 18: Radiocronaca.  
 19: Musica leggera.  
 19.45: Attualità - Not.  
 20.10: Come Francoforte.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

**DEUTSCHLANDESENDER**  
 kHz 191; m 1571; kW 60  
 18: Concerto bandistico.  
 18.45: Notizie sportive  
 19: Musica leggera e da ballo  
 19.45: Attualità - Notiz.  
 20.18: Ebnur Dekner: W salfo tutti quanti, fantasia di operette con musiche di John Struss, Millocker, Buppé, Zeller.  
 22: Notiziario  
 22.30: Mozart: Trio di

**Tutte le opere di Wagner**  
 descritte, spiegate, commentate nei 6. Mochi  
 Volume illustrato di 220 pagine L. 6,50.  
**Libretti di opere celebri**  
 con biografia, commento a guida musicale  
 Vestale, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barbera, Guglielm Tell, Norma, Lucia Elvira d'amore, Don Pasquale, Tannhäuser, Oro del Reno, Walkira, Crapuscio degli Dei, Lehengrin, Maestri Cantori, Vascello Fantasma.  
 Un libretto L. 2 - Dieci L. 18 - Tutti L. 20  
**Spedizioni contro assegno L. 1,50 in più**  
**LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILANO, Castelmoreone, 35**

archi in do maggiore.  
 22.45: Bollett. del mare.  
 23.1: Come Berlino.  
 23.30-24: Come Monaco.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1095; m 251; kW 25  
 18.30: Banda militare  
 19.45: Attualità - Not.  
 20.10: Concerto ritrasmesso (banda, orchestra e coro)  
 22: Notiziario.  
 22.30-2: Mus. da ballo.  
**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 291; kW 100  
 18.10: Concerto d'organo.  
 18.45: Programma musicale varieto: Zona pericolosa.  
 19.30: Per i soldati  
 20: Notiziario  
 20.10: Come Francoforte.  
 22: Notiziario  
 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 kHz 206; m 1500; kW 150  
 18: Notiziario.  
 18.30: Intermesse gaelico.  
 18.45: Musica da camera.  
 19.30: Varietà: A B C (lettera G)  
 20: Varietà: Tune in Daddy  
 21: Notiziario.  
 21.30: Conversazione.  
 22.10: Introduzione.  
 22.15 (dal Covent Garden): Bizet: Carmen, atto terzo (dir. Beecham - Fra gli interpreti: Giuseppe Nessi, Ottavio Duni).  
 23.15: Landon Regional.  
 23.30: Notiziario.  
 24.00-24: Danze (dischi).

**LIPSI**  
 kHz 785; m 382.2; kW 120  
 18.15: Programma folcloristico  
 18.45: Conversazione  
 19.40: Come Monaco.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Serata di varietà:  
 22.20: Intermesse.  
 22.30-24: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740; m 405.4; kW 100  
 18: Musica folcloristica.  
 18.30: Musica iprodotta.  
 19.40: Cronaca  
 20.10: Serata di varietà.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Intermesse.  
 22.30-24: Mus. da ballo.

**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877; m 342; kW 70  
 18: Varietà: The Air-do Wells.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Melville Balfour: Il processo di James Stuart of the Glen, introduzione drammatica dal vero (175).  
 21: Orchestra da camera: 1. Geminiani: Concerto grosso in do minore; 2. Bach: Concerto per clavicembalo e archi n. 1 in re min.; 3. Mozart: Wlglielma Aorner's Shadow; 4.

**GRIGOLATO & BELLINI**  
**RADIOTECNICI**  
 MILANO  
 VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

**RADIO-RIPARAZIONI**  
 TUTTE LE MARCHE  
 TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico \*\*PHONOLA\*\*  
 (Prati speciali per Rivenditori)  
 (Chiedere la cartella PH1)

**RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI**  
 (Chiedere cartella e A.B.)

**Primavera**  
 Ora praticate l'igiene interna con

**ELMITOLO**  
 COMPRESSE DI

**Elmitolo**  
 BAYER

Publ. Aut. Prof. Milano N. 408

# SABATO

## 29 MAGGIO 1937-XV

Haydn: *Sinfonia n. 8* in sol.  
23: Notiziario.  
22:30: Musica da ballo (Andros).

23: Notiziario.  
23:10-24: Danze (di-ochi).  
**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
21: Musica leggera.  
23: Cronache spotistica.  
22-24: London Regional

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
18:30: Musica di diachi.  
19:30: Conversazione.  
19:30: Concerto vocale.  
19:30: Radiorchestra.  
21:10: Canzoni popolari.  
21:40: Musica di diachi.  
22: Notiziario.  
22:30: Conc. ritrasmissione.  
22:45-23:30: Danze (d. l.)

#### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5  
19:30: Cronache varie.  
23: Programma vario.  
23: Notiziario.  
22:15: Radiorchestra.

### LETTONIA

#### MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50  
18: Poesi e canti lettone.  
19,3: Concerto di quacela d'opere.  
20:30: Musica da ballo.  
21: Notiziario.  
21:15-23: Danze (diachi).

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18:30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.

19:30: Programma lussemburghese.  
20:30: Musica d'opere.  
20:45: Dischi - Attualità.  
21:3: Dischi novità.  
21:30: Concerto variegato e cantabile: 1. Wolf: *Serenata* per strumenti ad arco; 2. Pergolesi: *Stelliana*; 3. Grieg: *Ich Hebe dich*; 4. B. a. b. m.: *Bercesse*; 5. Beethoven: *Rondino* per due oboi, due clarinetti, due cori, e due fagotti; 6. Schubert: *La froia*; 7. Fauré: *Dopo un sogno*; 8. De Falla: *Jota*; 9. Ollivardi: *Fado mentiro*, cantabile portoghese; 10. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in la maggiore - Nell'intervallo (22.5) Cronaca - Notizie.  
23:1: Musica Inglese da ballo.

### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18:30: Notiziario.  
19:30: Concerto vocale.

## URODONAL ANTIARTRITICO

### Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro  
a Perché il sangue carica di acido  
urico rappresenta un pericolo  
e tutti coloro che campongono la necessità  
di conservare la salute  
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

19:30: Conversazione.  
20:30: Programma vario.  
21:15: Radiorchestra.  
21:40: Cronache varie.  
22: Conversazione.  
22:15-21: Radiorchestra:  
1. Suppé: *Dodici janottuli*  
e nessun uomo, ouverture;  
2. De Michel: *Piccola suite n. 1*; 3. Reidarsen: *Serenata*; 4. Sinigaglia: *Danza piemontese*; 5. Olsen: *Aria popolare*; 6. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 7. Ursin: *Danze antiche*; 8. Mauten: *Marchia*.

### OLANDA

#### MILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 50  
18:40: Cronache varie.  
19:15: Notiziario - Meditazione cattolica.  
20:15: Musica leggera e di ballo.  
21:10: Progr. variegato.  
22:10: Notizie - Cronache.  
22:35-23:40: Concerto di diachi.

#### MILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
18:40: Trasmissione di un film.  
19:10: Convers. - Notizie.  
19:35 (da Scheveningen): Orchestra sinfonica, coro e baritono.  
20:40: Radiorivista.  
21:10: Dichiarazione.  
21:30: Dischi - Notiziario.  
21:45: Conc. sinfonico.  
22:40: Notiziario.  
22:45-23:40: Mus. leggera.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120  
18:50: Cronache.  
19: Per i polacchi all'estero.  
19:30: Canzoni militari della Bielia.  
20: Concerto di piano: (adattamento per pianoforte di mus. di Schubert): 1. Schubert-Taufel: *Andantino* con variazioni in sol minore; 2. Schubert-Liszt: *a) Il magnano e il rucellio*; *b) La froia*; 3. Schubert-Liszt: *Serata a Vienna*, valzer in la minore, n. 6.  
20:30: Lettura - Notizie.  
21: Radiorchestra e soprano: 1. Aubor: *Overture*; 2. Meyerbeer: *Due arte del secondo atto de gli Ugouotti*; 3. Aubert: *Breve suite*; 4. Bizet: *Aria della Carmen*; 5. Gounod: *Valzer di Romeo e Giulietta*; 6. Rimski-Korsakov: *Zar Samizna*, frammento; 7. Puccini: *Aria di Madame Butterfly*; 8. Kurtz: *Intermezzo*.  
22: Karpinski: *Ministère de Phumeur*.  
22:30-23: Musica da ballo.

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

## Frizionate! Frizionate!

per la pulizia della vostra testa e per la conservazione dei vostri capelli. Ma non accettate una qualunque lozione che il vostro profumiere vi offre: esigete la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**, scientificamente elaborata sotto la direzione del dermatologo Prof. Majocchi di Bologna.

FRIZIONE L. 2,50      NORMALE L. 9      DOPPIA L. 17      LUSSO L. 30

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 823; m 564,5; kW 12  
19:40: Concerto vocale.  
20: Per gli ascoltatori.  
20:15: Musica da ballo.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Conc. ritrasmissione.  
22:45: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55  
19: Attualità.  
19:30: Radiocabaret.  
20:30: Recitazione.  
21: Mus. antica da ballo.  
21:30: Conversazione.  
22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100  
18:30: Concerto di Jodel.  
19:30: Campane - Notizie.  
19:20: Convers. - Notizie.  
19:55: Mozart: *Sinfonia n. 35* in re maggiore (Zaflner).  
20:20: Dialogo in dial.  
20:50: Concerto corale.  
21:45: Radiocabaret.  
22: Bollettini - Fine.

#### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19:45: Notiziario.  
19:55: Vittore Prigler: *La Rosa di Tressio*, romanzetto a cinque puntate.  
20:10: Ouverture dell'opera *La gazza ladra* (d. l.).  
20:15: Giuseppe Bonaldi: *La casa del porco*, dramma giallo in tre atti.  
21:45: Danze (diachi).

### SOTTENS

kHz 677; m 445,1; kW 100  
19:50: Notiziario.  
20: Radiorchestra.  
20:20: Concerto corale.  
20:50: Concerto di pianoforte (composizioni di R. B. Bach).  
21:30: Concerto di una Banda.  
22-23: Musica da ballo.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120  
18:50: Conversa. (condessa Bethlen).  
19:20: Canzoni ungheresi e musica zlgana.  
20:20: Serata artistica.  
21:10: Notiziario.  
21:30: Musica da jazz.  
22:30: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Fridl. I. Donizetti.  
*La figlia del rampollo*; 2. Bittis: *Antiche danze ungheresi*; 3. Eiset: *Suit-*

*te dalla Carmen*; 4. Dvorak: *Danze slave*; 5. May Milano: *La fille d'or*, valzer; 6. Delibes: *Suite da Coppola*.  
0,5: Notiziario.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

kHz 941; m 338,8; kW 12  
18:30: Cronache - Notiz.  
19: Concerto di diachi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.  
21:45: Music-Hall.  
23-24: Musica araba.

### RABAT

kHz 601; m 459,2; kW 25  
18:30: Concerto di diachi.  
19:5: Musica da jazz.  
20:30: Conversazione.  
20:45: Musica d'opere.  
21:30: Notiziario.  
21:50: Musica di diachi.  
22-23:30: Concerto di musica araba dal Conservatorio.





Francesco morente verso la chiesa. Lo fanno vedere con le spalle rivolte alla porta ed egli, quasi insensibile, ascolta il suo canto sublime. Intorno del seguito fedeli e Laudato sia mio Signore per questo mondo per lo tuo amore e sostengono infermitate e tribolazione; beati quelli che sostengono la pace, che da te Altissimo, saranno incoronati. A questo punto, San Francesco interviene al canto, improvvisando la sua parte: «Sore nostra Morte corporale». I fratelli lo ascoltano e intonano poi l'ultima strofa del famoso Canto. Alcuni di essi aprono la porta della chiesa e depongono il corpo di San Francesco sulla nuda terra, mentre gli altri stanno inginocchiati, pregando. Così si chiude il «Mistero» che è la rappresentazione, in musica della biografia del Poverello, il più perfetto imitatore di Gesù su questa terra. (Ediz. Carisch).

## MASCAGNI

Iris, la piccola e bella monaca, avanza sul limitare della sua casetta a salutare il sole, che si è levato cantando la potenza e la gloria della vita. Ella racconta il triste sogno, popolato di mostri e di drinchi, che l'afflisse nella notte. Ma la fanciulla sorride ancora. La bambola è guarita e rientra obbediente all'appello del padre cieco che la chiama. La piccola Iris, tra la gioia e la piccola monaca ha colpito il cuore di Osaka, un giovane ricco e ozioso, e Kyoto, un triste mercante avido solo di guadagno, architetta una trama per rapire Iris al cieco. Questi esce all'aperto per dirle le sue preghiere e la figlia annaffia. Intanto fiorì. La scena si riempie di gas favolose.

Al suono di caratteristici strumenti s'avanza una Compagnia di commedianti, chiede il teatro, sul quale tre pupi iniziano l'oso la rappresentazione. Dio, un imitato di mali trattamenti del padre (cui dà voce Kyoto). Essa invoca allora Jiro, figlio del Boir (Osaka, patria per lui), che, impetioso, le risponde e la fa salire al Nirvana. Comincia dalla rappresentazione. Iris si allontana alquanto, ma, per un egual meglio lo spettacolo. Ciò che si proponeva con la sua trama il tristo Kyoto. La fanciulla è rapita dai saltimbanchi, mentre tre danzatrici agitano per la scena i loro veli. La scena si affievolisce, che non ode più alcun rumore, onde la sua piccola Iris, tra la gioia e la piccola monaca, s'avvicina ad una sigla di non prestar fede alle pizze. Ma Iris non risponde. Il povero vecchio urla disperatamente. Accorrono alcuni mercantuoli. Cercano anch'essi e chiamano la fanciulla. Finalmente trovano una borsa e una lettera lasciata da Kyoto nella quale, è detto che il Joshiwa, un suo nipote, si è recato in un paese di Tokio. Il cieco maledice la figlia e si fa accompagnare alla città per spulzarle il viso.

Nel secondo atto, ancora svenuta, Iris si trova nella casa di Kyoto al Joshiwa. Osaka la contempra soddisfatto, ripromettendosi sensazioni nuove. Quando la fanciulla si risveglia in mezzo a un gruppo di giovani, si accinge ad esser una morta, assesa al paraliso; ma il ricordo del padre abbandonato la fa lacrimare. Osaka, rientrato, si rivolge con parole appassionate a Iris, che, confondendo la realtà con la fantasia e ricordando la voce del giovane, suppone d'esser alla presenza del figlio del Sole. Ma Osaka ride, dicendo che il suo nome è ora: «Il Piacer». Questa parola fa ricorlar alla fanciulla un paravento visto nel tempio, in cui il piacere era simboleggiato in una matrona piovera che stritolava una giovane donna. Si mette a piangere, inarando suo padre e il suo giardino; e Osaka, stufo ormai, chiama Kyoto perché la rimandi a casa. Lo scaltro mercante risolve invece di far abilitare la fanciulla con abiti bellissimi e di esporla al Joshiwa. Così fa, e Iris ascolta come impietrita le parole lasce che la follia, e lo stesso Osaka, le rivolgono, non risentendoli se non nelle parole del padre giunto al Joshiwa. Essa si stanca verso lui per abbracciarlo, ma riceve in viso fuoco e maledizioni. Con un urlo si getta allora in un precipizio, che Kyoto le aveva fatto vedere per intorbidarla.

Nel terzo atto, i fanciulli che vagano nella notte li cerca di stracci, trovano nella fossa la fanciulla morente. Sodano le voci degli egolmi di cui fu vittima la piccola Iris. Il sole sorge lentamente fuggendo le ultime ombre della notte. Poi sfiorano in tutta la sua raggiante possanza, luce, forza, bellezza della vita. (Ediz. Ricordi).

Palazzo aperto del vecchio re Raimondo, che, cedendo ai consigli del cancelliere Cornelius, fa bandire dall'arade una lizza, di cui sarà premio la bella Isabeau, sua figlia, che, chiusa nella più rigida castità, non volle mai accettare marito. Alla fine, il principe di Felonia, il più bello e il più generoso dei principi, la lizza, cui essa dovrà intervenire avvolta nel manto, e non nella solita tonaca monaca. Isabeau resiste e ottiene il permesso di Isabeau la tonaca solo quando sarà vista dall'amore. La vecchia Gilette giunge intanto a Corte per pregar la reginotta d'accettare l'omaggio del nipote Polco, e di far di lui un puggio, o un falconiere. E' allontanata sgarba.

Lamentata da Cornelius, ma Isabeau si avvicina al due, accetta le colombe che le son offerte e un falconiere. Si presentano intanto i cavalieri per la lizza. Ma Isabeau rifiuta tutti, perché nessuno le promette l'amore con essa l'interno. Il Dio, si butta in un cavallo, cui il re dà poter di sterma e che si rivela per Ethel, figlio d'un fratello di re Raimondo. I cavalieri escono e il re, trivolo contro il popolo che inneggia a Ethel e a Isabeau, carica il popolo di bambini e di anghele. Isabeau invoca pietà e il padre, per punire il suo orgoglio, accetta il perfido consiglio di Cornelius, e accusante a revocar il decreto purché Isabeau attraverso la città di pien meriggio, nuda sulla bianca china. E Isabeau accetta per amor del suo popolo.

Sugli spalti il re cede al volere del popolo, che per mostrarsi grato alla reginotta impone di chiudere finestre e ferite durante il gioppo d'Isabeau, di pregare e di vendicare con l'accamento chi od gettar lo sguardo sulla vergine ignuda. Come il popolo si allontana, Isabeau, avvolta in un ampio mantello che tutta la copre giunse agli spalti; lascia il mantello nelle mani delle ancelle e aprona a giunse la bianca china. Accosa di un marito, e, per un forma sugli spalti, getta fiori sulla reginotta. Insegando alla sua bellezza ignuda. E' scoperto e Cornelius lo abbandona nelle mani della folia adegnata. Isabeau, accorsa, gli chiede perché egli abbia osato far quanto fece; ed egli le risponde: «Per morire!».

Toccata dalle parole della vecchia Gilette, Isabeau promette di salvar la vita e la vista a Polco, il figlio di Ethel, al far condurre dinanzi il prigioniero, che dormiva sognando di Felco è contento di morire portando in fondo agli occhi l'immagine della bellissima donna, cui parla con accenti così appassionati da risvegliarle in cuore l'amore. Essa va per chieder al re il consenso alle nozze. Ma Cornelius, che udì il colloquio, per salvare trono e re, dà Polco nelle mani della folia ecitata, che si scaglia su di lui e lo uccide. Isabeau di ritorno ferita, la calca e si precipita sul giovane, donandosi a lui per la vita. (Ediz. Sponzono).

## MASSENET

Dinanzi alle capanne dei cenobiti, mille rive del Nilo. Dodici cenobiti sedono per la parca cena, accanto ai vecchi Palemon e Rucanario il Signore e s'accorgono che manca Ataneae, perché seppie degli scandali provocati in Alessandria dalla cortigiana Thais, ministra del culto d'Afrodite. Regi si propone, contestarla, sprezzando i saggi consigli di Palemon, e, per confermare il proprio punto di vista, che ha nel cuore della notte, del teatro d'Alessandria, gremito di popolo, dinanzi al quale Thais, svenuta, esprime gli amori d'Afrodite. All'alba risveglierà i fratelli e parte, invaso ammalato da chiempio di ammiratori.

## THAIS

Dramma in tre atti e sette quadri. Parole di L. GALLET (da A. France). Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

In Alessandria, Ataneae riesce a parlare con Nicia, amico dei giovani anni e amante di Parole di L. GALLET (da A. France). Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

Thais, per la quale spererò tutto il suo. Di po Traduz. lirica italiana di A. Galli. Musica di GIULIO MASSENET.

## MULÈ

Amplio epopeo ombroso sopra un colle, nella campagna di Monreale, in terra di Sicilia. Tempo lontano. Una grande fontana sgliata nella viva roccia e una ampia gradinata scende nella valle profonda. Quando un giorno rivestono la scena dove giunse un triste cano di mietitori che implorano la carità dell'acqua perché la siccità travaglia il paese. Dal suo afflora la Monacella che ha fra le mani un canestro riccolto di monete d'oro ricoperite di fiori. La Monacella crede presso la fontana e promette oro, fiori e morte a chiunque vorrà seguirli. Ecco un cano fresco e giulivo come un canto di primavera. E la ragione di Mariù, la graziosa e piccola bruna dagli occhi ardenti e profondi, che viene alla fontana per attingere acqua. La Monacella ripete alla ragazza le sue misteriose profezie, ma la ragazza non ha bisogno di nulla. Le basta la sua giovinezza e l'amore del suo Pedro, il pastore che l'adora. Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

## LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di G. ADAMI. Musica di GIUSEPPE MULÈ.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo Pedro, ella come tramognata, lo prega di condurla con lei alla fontana.

«Ma tu chi sei?», chiede Mariù alla Monacella. E questa, che ha la fanciulla che si vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il cano doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro al riatore dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta eccosa e in preda ad una inespugnabile suggestione. E quando lei









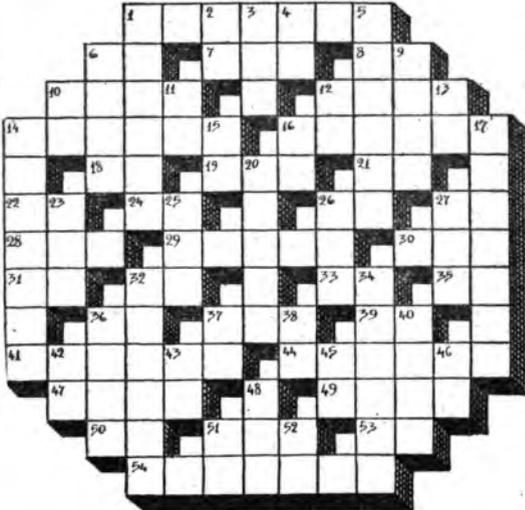


# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 21

Cinque eleganti Racconti della **ACQUA L.E.P.I.T.** deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.**



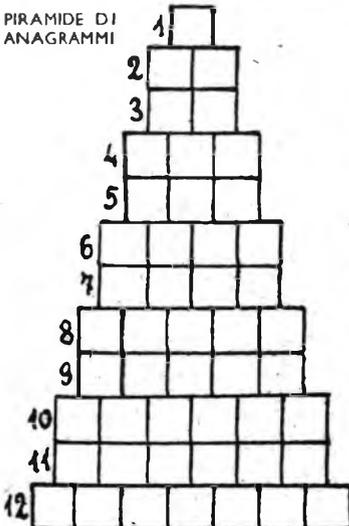
### PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Scomunica — 6. Spetta al deputato — 7. Cantone svizzero — 8. Antica città nella Caldera — 10. Rischio — 12. Comodità — 14. Un nostro — 16. Felocissimo aquilotto — 16. Il muso del porco — 18. Alessandria — 19. Voce che imita quella della cornacchia — 21. Adorato dagli antichi egiziani — 22. Giorno — 24. Marca d'automobili — 26. Pecara — 27. ...e Rieti — 28. Uccelli rampicanti d'America — 29. Amato da Venere — 30. Lo zio d'oltre oceano — 31. Le ultime lettere di un passo — 32. Simbolo dell'arancello — 33. Mezza capitale — 35. Precede l'ITRA — 36. Dinamite Nobel — 37. Il leone di Virgilio — 38. Stato Maggiore — 41. Viva, saise (voce ebraica) — 44. Fungo mangereccio — 47. Nato da un dio e da una mortale o viceversa — 49. Racconto favoloso — 50. Targa di Enna — 51. Devoto — 53. Un principio di colera — 54. Mita. 1 dolori, lentivo.

**VERTICALI:** 1. Cerchietto di metallo — 2. Simbolo dell'oro — 3. Numero delle grazie — 4. Pronome poetico — 5. Sacerdote, preso i romani, cui era commesso giardino di soave odore — 9. Città della Lettonia — 10. Simbolo dell'argento — 11. Un po' d'allegria — 12. Dentro la bara — 13. La parte centrale del cono — 14. Danza che va per poco — 15. Lingua di Provenza — 16. Mezza pra — 17. Località del Peloponneso ove sorgeva un celebre tempio di Giove — 20. Parte della città — 23. Moglie di Atamante — 25. Mermento Audere Semper — 26. Preposizione — 27. Gli occhi di Madonna Laura — 28. L'ufficio che sulle settovalle — 34. Duro, apiacente, mal tollerabile — 36. Parte passiva di un cono — 37. Dò il tono — 38. Congiunzione non comune — 40. Stato opposto alla quiete — 42. Punto intermedio — 43. Negazione — 45. Oneglia e Porto Maurizio — 46. Articolo per uomini — 48. Eroe spagnolo — 51. Va dal Monviso al mare — 53. Preposizione articolata.

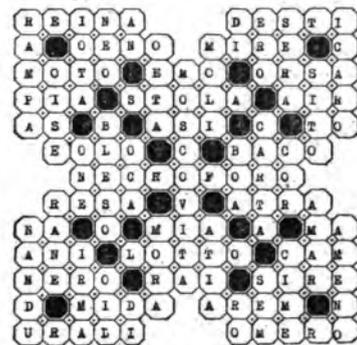
(Schema di Lorenza Lo Dato - Termini Imerese).

### PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Tondo e panciuto — 2. Nege recalcitrante — 3. Precede il deputato — 4. Gran petriarca — 5. Grazia nettesciana — 6. Sono sette sorelle — 7. Rimorsi — 8. Corre su rotaie — 9. E' anche dentro — 10. Aletti lirici — 11. Non spensato — 12. Complimento poco riguardoso.

### SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 19



Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: **CESARE UMANO**, zuccherificio, San Biagio d'Argenta (Ferrara); **GIUSEPPINA MUSSO**, via Alfonso Borrelli 26, Palermo; **GIUSEPPINA BILLI**, Palia (Pisa); **TINY MALFATTO**, via Piffetti 36, Torino; **ANTONIO GUADAGNINI**, Agordo (Belluno).

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

# LETTERE

Giuseppe Pini: Vita di Umberto Cagni - Edizioni Mondadori e Seis - Milano.

Di Umberto Cagni e della sua vita avventurosa ci siamo occupati recentemente presentando ai nostri lettori in questa stessa « Lettura » il bel volume di V. E. Bravetta edito dalla Oberrand-Zucchi, che fa parte della collezione « Centuriani di Ferro ». Ma ci torniamo volentieri per presentare il volume che noi grande ammiraglio ha scritto Giuseppe Pini, giornalista eminente, redattore capo del Popolo d'Italia.

Nato da famiglia che aveva innato il senso dell'ardimento e delle virtù militari, Umberto Cagni fu portato dalla sua natura a scegliere una carriera che era in contrasto più apparente che reale con quella dei suoi, e ciò perché la sua sete di avventure e la sua esuberanza da lesta nautica « come lo aveva definito Umberto I » che ebbe come figlio, lo portavano verso il mare, verso quella vita cioè che era in formazione nel nuovo Stato italiano e che quindi meglio poteva risolvere gli interroganti di guerra e di volontà che erano in lui. Dominatore degli avvenimenti, esploratore ardito, condottiero esperto, forgiatore di uomini dei quali conosceva la classe di cuore, Umberto Cagni seppe così riassumere in sé stesso i caratteri più tipici della razza latina, unendovi la sobrietà e la costanza della migliore tradizione piemontese. Come sul mare, nelle solitudini gelate e desolate del Polo, come in quelle aride ed inluceate dell'Africa, tra le nebbie e le asperità del Sant'Alba come tra le roccie e ghiacciai del Kaucauori, compagno devoto ed entusiasta del Duca degli Abruzzi, e in cento e cento altre imprese di pace come di guerra, da Tripoli a Pola alle quali diede il contributo della sua utilità di capo di imprese e di entusiasmi, di calma e di sagacia, sprizzando il pericolo, certo che questo poteva e doveva essere vinto, Umberto Cagni, promulgando i principi e la legge di emersione sopra, in una epoca nella quale i più si atteggiavano a predicatori della politica di pace, unendosi alle poche voci che non si stancavano di difendere il serbo della fede, seppe creare e ispirare a lui quella atmosfera di generoso ardimento che doveva sfociare, attraverso le vittoriose imprese della Libia, di Vittorio Veneto e del Fascismo nella conquista dell'impero che probabilmente sono nelle lunghe veglie piene di ansiosa e pur consapevole attesa, sotto tutti i cieli del mondo.

Era, figura quindi profondamente umana e al tempo stesso leggendaria, di quelle cioè destinate a lasciare un solco indelebile ed alle quali gli anni non potranno che aggiungere fascino, che i più saggi paggi ricche di avvenimenti, che interessano meglio di un romanzo, perché non c'è che la vita di coloro che tutto dilettano di loro stessi per il trionfo di una idea che possa presentare una così gran copia di fatti e di gesti.

Un libro quello del Pini che è una glorificazione dell'ardimento e della fiducia in se stessi, che aggiunge al valore documentario dello scritto, la potenza e la vivacità della storia vissuta, che è destinato a tutti gli Italiani e che da tutti gli Italiani deve essere letto, perché è così ricco di notizie ed imperitura che si onora non solo la memoria dei Grandi, ma che si trae lo stimolo a combattere ed a vincere le piccole come le grandi battaglie della vita.

Giuseppe CARDUCCI: Poeti e figure del Risorgimento. (Volumi XVIII e XIX dell'Edizione Nazionale) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Ritorna la coscienza politica e il senso civico negli italiani, gli studi sul Risorgimento hanno preso sotto l'impulso animatore del Regime uno sviluppo ed una importanza nei quali è riassunto tutto il concetto, antico e nuovo, della nostra « Cultura ». Non è però una mera coincidenza che i volumi XVIII e XIX della Edizione Nazionale delle opere di Giuseppe Carducci, questi cioè che raccolgono gli studi carducciani sui maggiori protagonisti e poeti del Risorgimento, siano stati dall'editore Zanichelli particolarmente curati, dando cronologicamente in serie e pubblicati sotto il nuovo e significativo titolo: Poeti e figure del Risorgimento. Nel volume XVIII troviamo, oltre alle grandi pagine premonenti, quella magnifica epica di un principe e di un eroe, il martire e di eroi, gli studi che il Carducci dedicò con appassionato amore a Vincenzo Monti (arrivato da un indiano) e il Monti « principiante » e quello sulla adolescenza di Ugo Foscolo, gli altri, ben noti, su Gabriele Rossetti, quelli sul Giusti e le famose pagine su Goffredo Mameli. Nel XIX gli studi del Poeta su Massimo Garibaldi, Cristoforo Oberdan, Alberto Mario, Napoleone III, le commemorazioni di Saffi, Casatielli, Albicini, Ludovico Bertè, Salvatore Belli, Sabatini, Agostino Bertani, Cesare Bianchi, ed i saggi sugli scrittori e poeti minori del Risorgimento.

BENVENIZIO: Angeli con le corna - Conclutro degli umoristi - Como.

Delle piacevoli novelle umoristiche tratte con garbo e spigliatezza senza altro pretebo che quello di divertire chi legge. Tra amatorie, tra troppo spiritose, con chiare allusioni sensate a certi costumi ed a certi tipi che vediamo dovunque, e che pretendono di modificare il mondo colle loro ironie e coi loro sarcasmi. E' in un volume una piccola, di amarezza, che si dilegua presto perché, a conti fatti, l'animale-uomo ha un fondo di bontà.

Lu.



Nella sala ove  
vivate le ore più  
liete e serene, date  
il posto d'onore  
alla

## PHONOLA

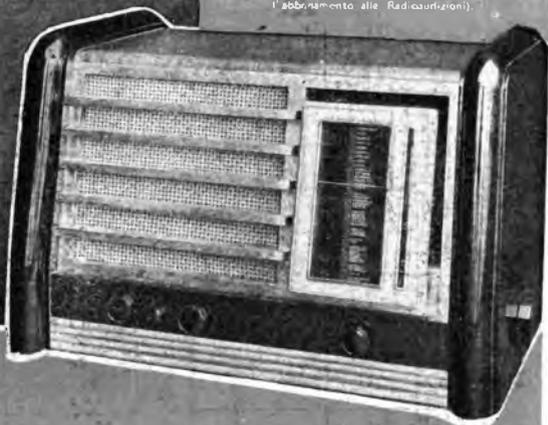
La sua pura voce  
crea e diffonde  
l'armonia  
nella casa

SERIE  
RADIOCONVERTO  
QUATTRO GAMME D'ONDA

**MOD. 981**

MIDGET (Chassis 980)  
Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. 2400  
(Classe radiofonica compresa. Escluso  
l'abbonamento alle Radiorizzazioni).



# PHONOLA RADIO