

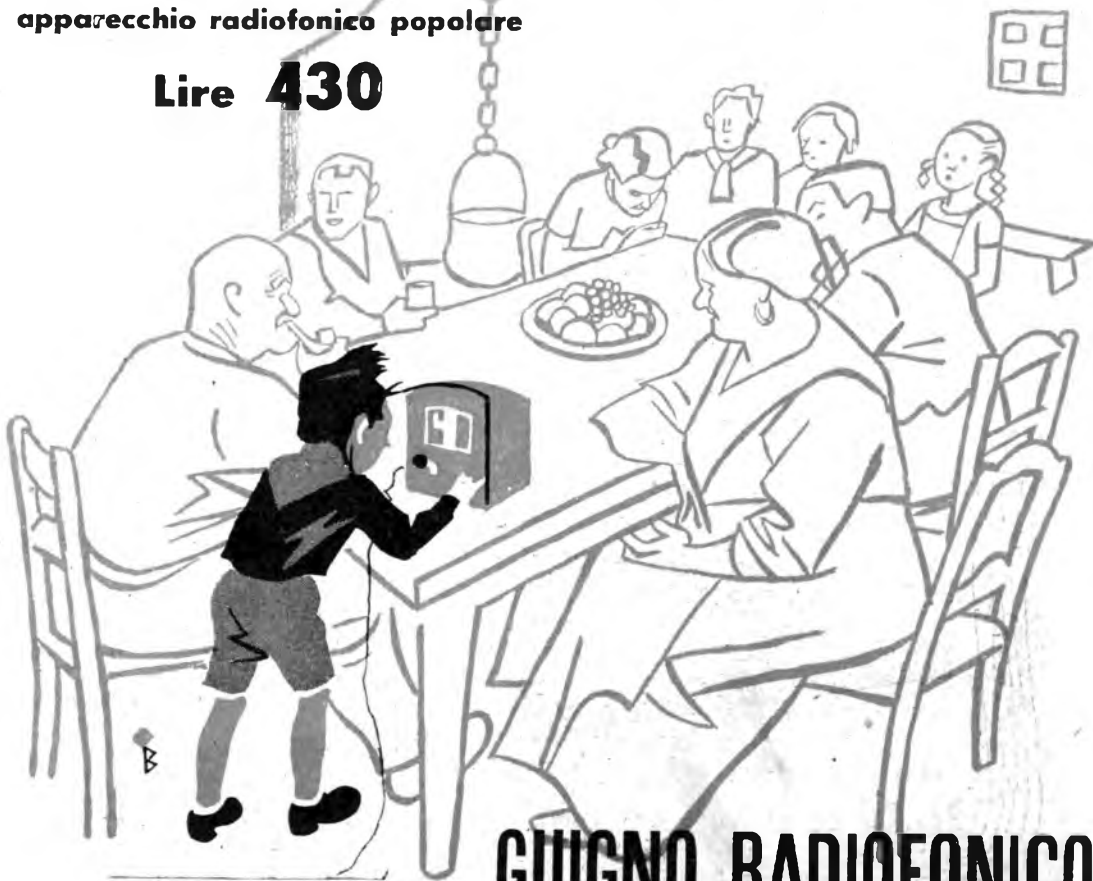
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

RADIOBALILLA

apparecchio radiofonico popolare

Lire **430**

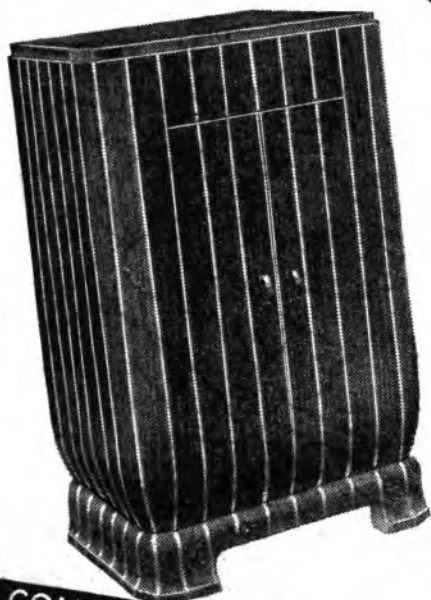


GIUGNO RADIOFONICO

PARTECIPATE AI CONCORSI INDETTI DALL'EIAR



CGE



RADIOFONOGRFO
8 VALVOLE - 3 ONDE

C.G.E. 253

L'APPARECCHIO
CON IRIDE FLUORE-
SCENTE DI SINTONIA

L.3250

Mod. Console **L.2500**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LEVA FASCISTA

NELL'ANNIVERSARIO dell'intervento, che segna la data iniziale della rinascita italiana culminata con l'avvento del Fascismo e la conquista dell'Impero, si è svolto il rito della Leva Fascista, che ogni anno immette nelle formazioni del Partito nuove generose gagliarde correnti di gioventù destinata ad assicurare la continuità di un movimento che si identifica ormai con lo stesso ritmo vitale e profondo dell'anima nazionale, dell'avvenire imperiale. Movimento ritmico che ha i caratteri di un grande fenomeno naturale ed insieme spirituale di inesaurita vitalità e che, plasticamente, si simboleggia con questa specie di liturgia ginnastica che ogni anno, al comando della radio, partito da Roma, fa manovrare simultaneamente ed armonicamente nelle palestre di tutta l'Italia le legioni della gioventù littoria adunate e schierate per il giuramento.

Movimento plastico di masse, movimento spirituale di coscienze giovanili che si evolvono nella luce di Roma, nella luce dell'idea fascista, cattolica, imperiale. Due milioni di giovani erano adunati all'aperto nelle palestre e non mai dai tempi gloriosi dell'Ellade si era raggiunto un così perfetto equilibrio tra il fisico ed il morale, tra la materia e lo spirito, tra la forza e l'intelligenza.

Il rito, con le sue figurazioni ginnastiche, con i suoi canti corali,

quasi religiosi, con le sue premiazioni di giovani, scelti tra i più meritevoli, citati all'ordine del giorno della Nazione, con il magnifico giuramento dei giovani del Littorio votati alla grandezza dell'Impero, e soprattutto con la parola di incitamento e di clogio detta dal Duce e che passava su tutti i campi e su tutte le piazze folgorati dal sole, è stato la più bella e la più degna celebrazione dell'Intervento.

Di più, i Morti per la Patria non potevano sperare: il loro sacrificio non è stato sterile; il loro sangue rifiorisce in queste primavere, in queste sagre di gioventù littoria.

Intervento e Leva Fascista. Termini di un binomio tra i quali scorre tutto un fiume di epopea, tutta una canzone di gesta. Riuniti nell'unica fatidica data del 24 Maggio, i due eventi sono la prova provata di una potenza costruttiva che edifica sulle fondamenta della storia, che ha fede nelle sue tradizioni, che ricorda il passato preparando l'avvenire con le nuove generazioni educate nella moralità, nella religione, quasi misticamente.

Nel cuore dei giovani risuoneranno imperiture, come comandamento e come monito, le parole finali dette dal Duce: «L'Italia fascista e imperiale affida a voi la sua grandezza ed il suo futuro. Preparatevi a servirvi in ogni tempo col cuore, con la mente e con le armi».



LA TELEVISIONE

UNA VISITA DI INGEGNERI E GIORNALISTI ROMANI AGLI IMPIANTI DELL'EIAR

Adige), effettuata con apparecchi che da tempo l'Italia possiede.

Le dimostrazioni televisive dell'Eiar sono, del resto, del 1929. In quell'anno in un primo impianto radiotrasmettente a onde corte servì per numerose esperienze a Milano. Il cammino della televisione fu attentamente controllato negli anni successivi, e il primo impianto migliorato e aggiornato fu impiegato per trasmissioni sperimentali a Torino e a Roma.

Lo sviluppo cui è oggi giunta la radiotelevisione è il risultato di una lunga fatica. I primi sistemi erano essenzialmente meccanici. Si usavano dispositivi e organi meccanici in movimento per eseguire la suddivisione dei punti elementari delle immagini che dovevano trasmettersi. Con sistemi del genere non si poté raggiungere che una finezza di analisi di 180 righe, e già nel 1933 l'Eiar ebbe impianti cosistificati; impianti che, opportunamente perfezionati, sono quelli che abbiamo veduto in funzione nettamente sperimentale e didattica nei laboratori.

In meno di quattro anni si è fatto un balzo notevole. I sistemi meccanici sono stati integralmente sostituiti con sistemi essenzialmente elettronici. Prototipo di questa innovazione è il tubo a raggi catodici, da cui deriva la « camera elettro-

nica », apparecchio che consente la trasmissione diretta di scene riprese dal vero durante l'azione in qualunque posto, come avviene per le macchine cinematografiche. La nitidezza delle immagini è completa. Le righe da 180 sono passate a 441 e lo « sfarfallio » delle visioni è totalmente annullato.

L'Ente italiano per le audizioni radiofoniche, concessionario esclusivo anche del servizio di radiotelevisione, o, più propriamente, di radiodiffusione visiva, procede rapidamente. In uno dei prossimi mesi impienterà a Roma un radiotrasmettitore a onde ultracorte, non al fine di iniziare un vero e proprio servizio pubblico, ma con l'intento di effettuare ricezioni sperimentali in vari punti dell'Urbe, per avere dati e informazioni indispensabili per l'allestimento definitivo della installazione di grande potenza che sarà destinata a un esperimento di servizio pubblico.

Si avanza per gradi in questo delicatissimo ramo della tecnica: si tratta di un settore in evoluzione costante e la creazione di un impianto con carattere definitivo in base all'attuale stato della televisione importa una spesa che si aggira sui 10 milioni. L'essenziale è che in Italia la televisione sia studiata e perfezionata, che il problema trovi tecnici di provato valore e mezzi del tutto adeguati alla pratica realizzazione del servizio appena sarà considerato arrivato il momento opportuno. A questo ha provveduto e provvede l'Eiar con l'entusiasmo e il senso di responsabilità che gli hanno procurato così notevoli benemerite nel campo delle radiodiffusioni sonore. Fra non molto, del resto, sarà già possibile al pubblico della Capitale di ricevere le radiovisioni. L'impianto sperimentale dell'Eiar sarà il primo passo per il funzionamento di impianti eguali nelle principali città italiane.

LETTURE

GLI ULTIMI SCRITTI DI ARNALDO

s'accredita sempre di un senso profetico: e se la religione sia buona e sia vera, la storia più tardi controllerà ed avvalorerà le sue predizioni. Arnaldo Mussolini predicava il Fascismo al modo di una religione patriottica e civile. Le profetie che lui espresse si sono tutte realizzate. L'Italia grande, potente, unita, operosa e, sì, anche, tenuta, rappresentante e custode della giustizia sociale ed internazionale, quale oggi noi ammiriamo, era già promessa dagli articoli raccolti nei cinque volumi proposti: »

Assunto a ricevere il premio della sua opera buona e feconda in quelle sferre dell'Eternità, cui egli credeva, Arnaldo Mussolini, tanto modesto in vita, potrebbe ora inorgogliersi d'aver letto così chiaramente il libro ancor chiuso del domani d'Italia. Il Duce ha spiegato come mai ciò gli fosse stato possibile, scrivendo che Arnaldo sapeva, pur frammentato al rombo dei cronache giornalieri, ascendere in se stesso fino a ritrovarsi sulle cime dove respirava l'atmosfera della vita eterne. Sentiva l'eterno, pur quando era in vita: dono mirabile che gli veniva facilitato dal fatto del vivere, fedelissimo spirito fraterno, anche nell'atmosfera del Genio.

Del genio del Duce gli scritti di Arnaldo Musso-



Celebrazione della Festa degli Alberi a cura della Milizia Forestale.

lini furono e sono ancora l'illustrazione sagace, l'esegesi esatta, il commento chiarito. Arnaldo Mussolini è stato il primo annunziatore del motto che è scritto ormai inaccettabilmente nell'ultimo cuore di ogni italiano: « Il Duce ha sempre ragione! Ma quando questi scritti uscirono sulle colonne de « Il Popolo d'Italia », data la malattia degli avvenimenti, data l'ignoranza delle masse, avvelenate dalle imposture rosse e bianche, i tempi geniali del Duce, che folgoravano in provvedimenti risolutivi, chiedevano di essere accompagnati dall'annunciazione di concetti illustrati, che impedissero a quella malattia ed a quella ignoranza di ostacolare l'azione. Contro l'oscurantismo testardo e contro il furore settario, la logica diretta e piana di Arnaldo, in sua forma persuasiva e trasparente, la sua calma supremazia e la sua perfetta misura ebbero decisiva vittoria.

Di due volumi di recente pubblicati, l'uno, La lotta per la produzione, dove vibra il presentimento dell'impero, si pregia del carattere indicatore di molte soluzioni primariamente affacciate da Arnaldo Mussolini ai problemi gravi e vitali dell'agricoltura, dell'industria che allora il Fascismo cominciava ad affrontare, bonificatore non soltanto di terreni, ma anche di costanze; l'altro volume, Fascismo e Civiltà, costituito del materiale che va dal '23 al '31, è forse il più immane all'interesse di tutti i lettori: qui la battaglia riecheggia ancora fremente e sonora, ma l'accento che la domina è, per merito di Arnaldo, così umano e così equo che l'attacco e il contrattacco, alternantisi poderosi ed irresistibili, si placano in serenità grazie alla quale s'intende come e perché i vinti d'allora non siano, nella loro enorme maggioranza, ostili al Fascismo.

Ed ecco che in questi scritti si riacende dall'Oltretomba per ritornare ad essere lume di via, la mitè e serena bontà di Arnaldo: quella bontà che il Duce, scrivendone la biografia, consacrò per la virtù primogenita dello scomparso Fratello, per il suo specifico modo di essere e di operare. Poiché questo forse è stato il segreto della sua anima ed anche della sua arte di scrittore: la sua bontà, la sua umanità. Se queste pagine serbano ancora tanta eloquenza, non di impeti retorici, ma di potere persuasivo lo si deve a codesto lievitò buono ed umano che contengono, per cui l'esposizione dei principi dottrinari, si fa cordiale ed invitante e perfino la punta polemica pare coperta di un balsamo pio, per cui al modo della lancia d'Achille, jersace e riana: ma più del colpire pare ansiosa del guarire.

G. SOMMI PICENARDI

Sui maggiori quotidiani è stata data notizia di una visita fatta giorni sono da una comitiva di ingegneri e giornalisti romani agli impianti televisivi dell'Eiar. Certi di far cosa grata ai nostri lettori, riproduciamo quanto su questa visita, per molti aspetti interessantissima, ebbe a scrivere il collega Orsino Orsini sulla Gazzetta del Popolo.

« In un nuovo piano del palazzo romano dell'Eiar una parola in lingua cromata sul grigio di onlita parete segna l'ingresso nel settore riservato alla televisione. Fino a ieri si era trattato di alcuni esperimenti nei quali i tecnici avevano lavorato silenziosamente per trovare un concreto appoggio al perfezionamento di questa prodigiosa conquista della scienza; ora è già pronto un salone, perché la televisiohe, superata la fase delle prove di laboratorio, si avvia a essere presentata (e già pure in forma sperimentale) al pubblico che attende con giustificato interesse il dischiudersi del velo che fino a ora si frammette fra il radio-ascollatore e il microfono.

Cosa è il fatto in Italia per la radiotelevisione? Molissimo, se si considerano le difficoltà che sono state affrontate nel campo della tecnica pura e le spese cospicue necessarie per accompagnare gli sforzi degli altri o per anticipare — come sovente è avvenuto — progressi e perfezionamenti.

L'idea del lavoro compiuto dall'Eiar l'abbiamo avuta seguendo nella visita al laboratorio di televisione gli ingegneri del Sindacato romano i quali, ricevuti dal direttore generale, Ing. Chioldelli, e dall'ing. Banni, direttore delle costruzioni, si sono inoltrati nelle sale degli impianti e hanno assistito alla trasmissione di alcuni titoli documentari (tra essi, il discorso del Duce alla formidabile adunata militare dopo le manovre dell'Alto

Nella forse è più espresso del nostro tempo fascista che il smantellamento continuo e successivo dei luoghi comuni, delle frasi fatte, delle formule di maniera, costruite come quel tale diceva del cane: « si prende un buco rotondo e ci si mette attorno del bronzo, un buco nella logica e nel buon senso, rappresentato da un asserito inesatto e tutt'intorno il bronzo perenne di un dogmatismo intransigente. Così è del luogo comune che condanna il giornalismo ad essere l'arte dell'olmero, il monumento del transitorio, destinato a vivere lo spazio di una giornata, trascorsa la quale cade nell'oblio. Nell'oblio del pubblico ed anche nel nostro; di noi che lo creiamo.

Eppure tutto ciò che contiene in sé (i germi nobili e sani di un pensiero elevato, di un ideale eletto, di una fede alta e sentita, sia nella letteratura, sia nell'arte, sia nel teatro, sia nel giornalismo, è penetrato da uno spirito di vita, è percorso da una linfa di durata che bastano a conservarlo, lucidate nel porfido una menzogna; vi rimarrà inerte; stampate su un foglio di carta da giornale una verità rivelatrice, audace, alta a far vibrare le folle; quel foglio di carta finirà legato nel libro della storia, pagina documentaria di un momento che s'è prolungato nei tempi e nelle conseguenze.

Vedete e leggete gli articoli di Arnaldo Mussolini, raccolti in una collana di cinque volumi — i due ultimi usciti di questi giorni — dall'editore milanese Ulrico Hoepli. Chi potrebbe più, scorrendo quelli scritti, parlare ancora di giornalismo effimero, di sostanza intellettuale che evapora completamente nel corso di ventiquattrore?

Offrono quelle pagine la più cospicua testimonianza di un periodo fiammeggiante di battaglie e di vittorie per il Fascismo: pagine che si possono paragonare a bollettini di guerra e che ancora, a tanta distanza di anni, serbano il riflesso e calore di quelle fiamme, che Arnaldo Mussolini, giornalista nell'anima, dettava la sua prosa a immediato commento dei fatti del giorno. La cronaca era sotto la sua penna come è sotto il martello del fabbro il ferro rovente, che sprizza faville; ma poiché quelle faville erano idee, risplendono ancora nel firmamento della politica nazionale italiana.

Un altro valore ancora possiedono quelle pagine: ed è il valore di profetia. Ho parlato della fede che ne irradiò; è una fede che si manifesta sotto il segno dell'apostolato, dell'evangelizzazione e che perciò, come sa scrutare nel cuore degli uomini cui vuole avvivare per le vie della verità e della saggezza, sa scrutare nell'avvenire. Ogni apostolo, ogni evangelista di una religione novella

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI "RADIOBALILLA"

Regolamento del Concorso a cui possono partecipare tutti coloro che acquistano apparecchi "Radiobalilla,, entro il mese di Giugno

Art. 1. - Allo scopo di collaborare alla diffusione dell'apparecchio Radiobalilla favorendo l'incremento degli ascoltatori alle radioaudizioni secondo le direttive del Governo Nazionale, l'Eiar stabilisce di assegnare 53 premi in occasione del «Giugno Radiofonico Nazionale», che si svolgerà dal 1° al 30 giugno prossimo. Tali premi saranno assegnati secondo le modalità stabilite dal presente Regolamento.

Art. 2. - Tutti coloro che acquisteranno durante il «Giugno Radiofonico» un apparecchio Radiobalilla, presso un rivenditore debitamente autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei premi.

Art. 3. - L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenalè 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere accusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio Radiobalilla, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo su dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni di esso contratto.

Art. 4. - Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata colla quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar, suddivisi in cinque categorie e cioè: un primo premio, un secondo premio, un terzo premio, trenta quarti premi e venti quinti premi. I premi saranno i seguenti:

Primo premio	L. 6000
Secondo premio	L. 3500
Terzo premio	L. 2000
Quarti premi	L. 500 cad.
Quinti premi:	Una valigia Cetra con 10 dischi cad.

Art. 5. - L'acquirente riceverà di ritorno dall'Eiar la fattura, dopo i dovuti accertamenti, insieme al tagliando utile per il Concorso.

Art. 6. - L'invio della fattura in originale è condizione indispensabile per la partecipazione al Concorso stesso.

Art. 7. - I rivenditori dei primi dodici apparecchi Radiobalilla estratti avranno diritto ad un premio e precisamente:

il rivenditore dell'apparecchio vincente il primo premio riceverà un premio di L. 2500;

il rivenditore dell'apparecchio vincente il secondo premio riceverà un premio di L. 1000;

i rivenditori degli apparecchi vincenti i premi dal terzo al dodicesimo incluso avranno un premio di L. 500 ciascuno.

Art. 8. - Per l'assegnazione di questi premi, ogni rivenditore, per ogni apparecchio Radiobalilla venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità di cui all'art. 3, riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Art. 9. - Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 30 giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla



Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1937. Per le lettere verrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi Radiobalilla che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

Art. 10. - Ogni cartolina numerata, per partecipare al Concorso, sarà rimessa esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar e sarà nominativa (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente e del venditore) e contraddistinta da un numero a partire dal 00001 (ad esempio cartolina N. 00248).

Art. 11. - L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 17 luglio 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar. In cinque urne diverse verranno imbussolati, in ciascuna, dieci numeri dallo zero al nove: un bambino provvederà a cinque estrazioni successive determinando con esse il numero delle cartoline vincenti. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le Stazioni dell'Eiar e verranno anche trasmesse i contrassegni delle cartoline vincenti. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i 53 premi.

Art. 12. - Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 30 luglio 1937-XV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenalè 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque ne sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 30 luglio 1937-XV.

Art. 13. - I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'Eiar entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si intenderanno prescritti, così come i premi non riscossi entro 180 giorni dalla data della estrazione.

Art. 14. - Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1937. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 15. - La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 14. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che non venissero venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

I PREMI

Gli acquirenti degli apparecchi Radiobalilla parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

1° Premio L. 6000 3° Premio L. 2000
2° Premio L. 3500 30 Premi da L. 500

Tutti in contanti!

N. 20 premi; Un fonografo CETRA con 10 dischi
Ai rivenditori degli apparecchi vincenti i primi due premi verrà assegnato rispettivamente un premio di L. 2500 e di L. 1000
Ai rivenditori degli apparecchi vincenti i premi dal 3° al 12° incluso verrà assegnato a ciascuno un premio di L. 500

SPETTACOLI ALL'APERTO DEL MAGGIO FIORENTINO

I GIGANTI DELLA MONTAGNA, tragedia di Luigi Pirandello con musica di scena di Castelnuovo-Tedesco
L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera di Gian Francesco Busenello con musica di Claudio Monteverdi

Con gli ultimi due spettacoli del Maggio Fiorentino che si svolgeranno — con grandiosa generosità di mezzi esecutivi — all'aperto nell'Anfiteatro e nel Prato Verde della Meridiana in Giardino di Boboli, venissero celebrati il genio e l'evanescenza di due grandi artisti italiani: un musicista del 600 (una delle più alte menti che la storia dell'arte ricordi) con il suo lavoro più importante e più rappresentativo: il più grande drammaturgo dei nostri tempi che nei suoi saggi tentativi — da mirabilmente e poeticamente espresso l'inquietudine sensibilità contemporanea. Claudio Monteverdi e Luigi Pirandello: *L'incoronazione di Poppea* e *I Giganti della montagna*. La profusione di mezzi realizzati che l'esecuzione all'aperto di queste due grandissime opere richiede, sarà la riprova più sicura e decisa dell'alto grado di perfezione raggiunto dal Maggio Fiorentino che continua ad arricchirsi — anche in questo campo di attuazioni artistiche — gli esempi già mirabili delle manifestazioni degli anni XI e XIII.

I Giganti della montagna — rimasti purtroppo incompiuti per la scomparsa dell'autore — sono un mito (come Pirandello ebbe a chiamarli) del teatro, riasumendo conciosamente la vicenda, diremo che tanto il primo atto quanto il secondo (ultimo del tre che l'autore doveva scrivere) si svolgono in una villa chiamata «La Scaglia» — ove si sono ritirati a vivere soli e delusi alcuni esseri che nulla se non amarezza, povertà e disgrazie, hanno avuto della propria esistenza. Arriva alla villa la Compagnia della Contessa, gruppo di attori disperati; e randagi capoggiati da una donna di nome Ise e obliata anche Contessa perché moglie di un conte che pure fa parte della Compagnia. Durante lo svolgimento dell'azione veniamo a sapere che un giovane poeta ha amato disperatamente Ise e infine — avvedendosi della donna sempre restato — si è ucciso per amore. Allora Ise, presa dal rimorso, espone che per poter essere perdonata, l'inesorabile durezza verso il poeta ormai scomparso, dovrà, come una missionaria, portare al successo quale attrice l'opera esclusiva del suo amante. Ed ecco che ella inizia una vita amara e penosa interpretando l'opera del poeta tra l'indifferenza incomprensiva di coloro che l'accusano. Questo lavoro del poeta si chiama *La favola del figlio cambiato* ed ha quindi, non senza un nesso psicologico assai importante, lo stesso nome di quella tragedia pirandelliana intitolata appunto *La favola del figlio cambiato* e con tale stesso titolo musicata da Francesco Malipiero e volta rappresentata. Naturalmente Ise — dopo tante scaglie — è restata una donna un po' estranea, sfasata: a talvolta invasa della parte che ella interpreta nel lavoro del suo poeta. Tutto questo, all'inizio, noi apprendiamo durante il primo atto. Nel secondo atto, che si svolge in una grande stanza della villa, l'ambiente è più contemplativo ma continuamente mutevole: a seconda del luogo scenico che si va a realizzare. Lo scopo di questo secondo atto è soprattutto di servire quale elemento collegativo al terzo (che non è stato scritto) ed è quindi ricco di molti episodi che non interessano la narrazione del fatto della vicenda drammatica. Tutti i personaggi (sia gli abitanti della villa che la Compagnia di Ise) come della stessa villa vi compaiono in sogno ossia pronunciando e affermando quei desideri e quelle passioni che essi sentono ed hanno in sogno. Alcuni a un certo momento si accorgono di sognare e tornano alla realtà; altri invece non ne rendono assolutamente. Unico fatto importante: al fine della vicenda drammatica è la proposta fatta da Cotrone, uno degli abitanti della villa, che la Compagnia di Ise si rechi a recitare *La favola del figlio cambiato* (ossia il lavoro del defunto poeta amante di Ise) dal Giardino della montagna in occasione di certe nozze che sarà appunto il debito svolgere. Di qui il titolo del lavoro che, data l'incompletezza del medesimo, prende nome da quei personaggi che il dramma stesso in tal forma incompleta non presenta e che doveva farci conoscere nel terzo atto. E il secondo atto finisce mentre Ise e i suoi compagni provano una scena de *La favola del figlio cambiato* il terzo atto avrebbe dovuto rappresentare l'azione dei Giganti, la non troppo cordiale accoglienza di questi verso Ise e i suoi compagni ed infine — attraverso una serie di episodi drammatici assai interessanti — la morte di Ise stessa come conclusione della tragedia.

Da questa breve esposizione si comprenderà facilmente il non semplice compito di Mario Castelnuovo-Tedesco cui sono stati affidati i commenti musicali del lavoro. Compito difficile non solo perché consisteva in ragioni pratiche di luogo e di carattere, ma per il fatto di commentare musicalmente un lavoro compositivamente così instabile, mutevole, continuamente atteggiato tra la realtà e il sogno, tra il giuoco e la tragedia e per di più incompleto e quindi non circoscritto da un finale deciso che conferisce al lavoro il suo tono definitivo. Tono che avrebbe dato in un certo senso al musicista le direttive generali.

Mario Castelnuovo-Tedesco già chiamato con le musiche per il *Sazonaroli* di Rino Alessi a commentare due anni or sono un dramma corale si è trovato questa volta dinanzi ad un clima teatrale non solo ben diverso e addirittura opposto ma (ciò che più conta) non ben definito e terribilmente equivocabile.

Con i dieci episodi sinfonici che costituiscono la partitura per *I Giganti della montagna* il musicista ha composto un'opera di grande interesse ed è riuscito ad opportunamente inquadrare musicalmente valutandoli nei loro caratteri indicativi ed individuali drammaticamente più intensi — i vari elementi del lavoro pirandelliano. Lo stesso Pirandello, si badi bene, aveva segnalato in alcune delle sue note, in cui la musica doveva fare la sua entrata. Talvolta aveva perfino alluso al tipo di musica che egli riteneva adatta alla situazione scenica. Il primo atto contiene quattro episodi musicali. Il primo (ed il compositore ha seguito la specifica indicazione del poeta) si basa su una specie di danza cadenzata assai lenta e affidata ad un saxofono assillata la quale contiene nuclei melodici che ricompariranno poi nel succedersi degli episodi. Il secondo episodio commenta l'arrivo della Contessa: il terzo commenta dolcemente alcune scene della Contessa stessa; il quarto conclude l'atto con un largo episodio sinfonico che valorizza — dopo la narrazione e la visione di tante umane disgrazie — la quiete della notte e il dolce riposo notturno della verdissima natura. Il secondo atto contiene sei episodi musicali. Il primo presenta, con una strumentazione strana e violenta, l'atmosfera dell'interno della villa, la stanza ove succedevano tanti strani misfatti. Il secondo episodio sviluppa il sogno di uno dei personaggi della villa ed ha il ritmo di coro professionale ingenuo e candidamente dolente. Il terzo commenta la strana illusione di un'ancora più strana musica che i personaggi della villa sentono sentirsi di fatto in tanto da un pezzo. Il quarto episodio, assai sviluppato, è una specie di fantastico girotondo che con ritmo sempre più energico e stretto giunge fino alla scena in cui uno degli abitanti della villa crede o sogna di essere implicato. Il quinto frammento illustra narrazionalmente e pianamente la scena in cui Ise e gli altri attori provano *La favola del figlio cambiato*: infine l'ultimo episodio ampio e largamente impostato significa la cavalcata dei Giganti e contiene quindi pagine di grande effetto musicale. Il secondo episodio svolge un frammento corale sulle scene con i fami. Il ultimo episodio contiene frammenti corali vocalizzati per meglio raffigurare la scena della cavalcata.

Dato l'interesse della partitura di Castelnuovo-Tedesco e da augurarsi che la rappresentazione pirandelliana possa non riuscire fine a se stessa e conoscere quindi la doverosa diffusione di questa importante partitura del compositore fiorentino.

L'incoronazione di Poppea appartiene a quell'importante gruppo di opere scritte da Claudio Monteverdi tra il 1639 e il 1643 per i teatri veneziani e fu rappresentata appunto a Venezia nel 1642, un anno prima della morte del Monteverdi, sulle scene del teatro dei Santi Giovanni e Paolo. Il compositore aveva 72 anni. Il libretto dell'incoronazione, dovuto a Francesco Busenello (uno dei migliori librettisti veneziani dell'epoca), evoca, con sobria intensità shakespeariana, la Corte di Nerone in una serie di brevi quadri. Punto di partenza per ben comprendere l'azione scenica è il primo atto, che concisamente esporremo: l'amore di Nerone per Poppea, moglie di Ottone, Nerone, per meglio dar sfogo al suo amore, ha allontanato Ottone con il pretesto di un'ambasciata in Lusitania. L'opera si apre con una *Sinfonia* cui segue una specie di prologo in-

trodotivo con un ampio recitativo della Portia e con altri piccoli episodi mitologici. Il quarto, secondo la concezione operistica seicentesca, non potevano assolutamente mancare: e via via infatti ne riscontriamo nei tre atti dello spartito. *Atto primo*: Ottone di ritorno dal suo viaggio fra i giardini alla propria casa alcuni soldati di guardia che alludono, con saporite e realistiche espressioni, agli amori di Nerone e Poppea. I due amanti sono infatti nella casa di Ottone, ma ben presto si lasciano. Arnalda, nutrice di Poppea, cerca di dissuadere Poppea da questa nuova passione provocata soltanto dall'ambizione; ma Poppea ride alle parole della nutrice. Ecco Ottavia, moglie di Nerone, che confida a sua volta alla sua nutrice di amare sempre il marito. La nutrice le consiglia un'amante ma Ottavia ne resta indignata. Il filosofo Seneca consiglia Ottavia rincorrendola e confortandola. La dea Minerva annuncia a Seneca la sua prossima morte. Intanto Nerone comunica a Seneca la sua decisione di ripudiare Ottavia e di sposare Poppea. Ottone tenta un'ultima volta di riconquistare la moglie e pensa perfino di uccidere Nerone. Infine Drusilla, silenziosamente innamorata di Ottone — cerca di attirarlo a sé ma inutilmente poiché in Ottone prevale sempre l'amore per la moglie.

Atto secondo: Mercurio annuncia la morte di Seneca; le Virtù in coro cantano la stoica magnanimità del filosofo. Segue il episodio piccantissimo (tra un Valletto e una Damigella). Nerone quindi canta le lodi di Poppea; Ottavia insiste a che Ottone uccida la propria moglie; indiscedioni di Ottone con minacce da parte di Ottavia che se questi non ucciderà Poppea ella accuserà Ottone di avere voluto violentare la propria moglie. Drusilla, sempre innamorata di Ottone, presta a questi i suoi vestiti affinché Ottone non sia riconosciuto. Poppea confida alla nutrice Arnalda i suoi ambiziosi sogni imperiali. Ottone s'avvicina a Poppea per ucciderla; ma Amore impedisce il delitto.

Atto terzo: Drusilla è arrestata e portata dinanzi a Nerone. Ella può dichiarare colpevole per difendere a Nerone. Ottone finché questi, dopo molte indiscedioni, si decide a dichiarare che fu Ottavia, moglie dello stesso Nerone, ad istigarlo ad uccidere la propria moglie. Nerone è felice del fatto perché ha un'ultima scusa per ripudiare Ottavia. La quale, dopo un commovente addio al marito, parte per lungo esilio. Nerone perdona poi Drusilla ed Ottone e manda anche questi in esilio. Quindi egli si unisce a Poppea e con la grandiosa e magnifica scena dell'incoronazione di Poppea (si noti la stupenda aria di questa *Il mio genio confuso*) si chiude l'opera.

Lo stile dell'incoronazione di Poppea è qualcosa d'intermedio tra il recitativo e il carattere all'occhio della cantata. Siamo — dopo trenta anni di cammino monteverdiano — nel sicuro effetto della musica che interpreta le più intime intenzioni del testo modellandosi sulla parola. Non è il vecchio recitativo e non è la melodia strofica e simmetrica. Come ha scritto giustamente Henry Prunieres, si tratta di una specie di *arioso* modellato con arte somma. Le arie, le canzoni e i duetti sono collegati da frammenti di recitativi melodici con tale abilità che non si ha mai l'impressione di un frammento di episodio di un'aria, ma che invece l'illusione di un blocco creato tutto di getto. Notevole il continuo alternarsi di scene drammatiche, scene comiche e scene mitologiche; da questi contrasti nasce quell'opera mirabilissima che solo un genio luminoso come quello di Monteverdi poteva inventare. Come seguiva il gusto del teatro del seicentesco, l'incoronazione è capolaro che fa scuola e segna specificamente il trionfo dell'opera storica.

Nelle prossime esecuzioni fiorentine *L'incoronazione di Poppea* verrà realizzata secondo la approssimativa revisione e trascrizione del ben noto musicologo Giacomo Benvenuti, da teatro in teatro, in tal genere di lavoro. Date le mille indescrivibili esigenze che una rappresentazione all'aperto richiede, e date ancora le necessità di carattere storico, artistico e concretamente esecutivo, la realizzazione è stata trattata con grande libertà all'incirca, rispettando o sopprimendo vari episodi tanto nel loro aspetto poetico che in quello musicale e scenico. Unico modo questo, per poter ridonare all'insigne capolaro monteverdiano quella vita per così dire quotidiana e popolare che il valore dell'opera stessa ben a ragione pretende ed esige.

RENATO MARIANI

L'INDUSTRIA ITALIANA NELL'ORA ATTUALE

Conversazione di S. E. il Conte VOLPI DI MISURATA

Gli italiani devono rendersi conto che l'industria italiana non è creazione artificiosa e sterile, ma forza viva che, potenziata dallo spirito del Fascismo e guidata dal genio lungimirante del Duce, costituisce assieme alle altre attività nazionali una molla possente del progresso della civiltà italiana e fascista.

La nostra industria è giunta oggi, dopo quindici anni di clima fascista ed attraverso il corporativismo che può considerarsi l'espressione più originale di esso, ad un grado di organizzazione che nel momento del bisogno ha magnificamente risposto alla prova.

Il suo orientamento più importante per un lungo periodo di tempo è stato per fatalità di cose manifatturiero, cioè particolarmente inteso alla trasformazione delle materie prime estere sia per il consumo interno sia per la riesportazione.

E non si può negare che nel periodo di generale prosperità che parve cancellare dalla coscienza mondiale l'idea stessa dei periodi critici, tale indirizzo si sia mostrato efficace e utile.

Fu solo al sopravvenire della crisi mondiale dopo il 1929 che si rivelarono i pericoli che il sistema nascondeva sotto una felice apparenza.

La rapida caduta delle esportazioni, il notevole aggravarsi dello sbilancio commerciale, la depressione dei consumi, misero il sistema produttivo nazionale di fronte all'alternativa di rinnovarsi od indebolirsi pericolosamente.

Una radicale trasformazione, una riorganizzazione generale era già infatti in corso quando l'impresa d'Etiopia, e specialmente l'assedio economico, hanno imposto di accelerarne i tempi indirizzando decisamente la nostra attività produttiva verso il postulato formulato con termini scultorei dal Duce nel discorso all'Assemblea Corporativa: realizzare il massimo possibile di indipendenza economica nel più breve tempo possibile.

Nel breve spazio di un anno si sono attrezzate nuove fabbriche per supplire a taluni prodotti, che già venivano importati; si sono cambiati sistemi e metodi di lavorazione per utilizzare al massimo le materie prime nazionali; si sono più intensamente coltivate le miniere; si sono introdotte forme nuove di utilizzazione dei residui e dei sottoprodotti; sono state in sostanza adottate tutte quelle rettifiche dell'attività produttiva che le esigenze del momento e la direttrice fondamentale di marciare verso l'indipendenza economica rendevano necessarie.

Oggi l'industria italiana ha in sé possibilità di vita per qualsiasi emergenza. Le grandi risorse della natura sono state sfruttate in pieno, gli impianti di cui l'industria elettrica dispone producono annualmente 14 miliardi di chilovatt. Potenti fabbriche, specializzate nella produzione di surrogati, scongiurarono la minaccia di carestia di essenze in qualsiasi eventualità.

Partendo dai prodotti dell'agricoltura, le industrie alimentari italiane hanno perfezionato il loro attrezzamento e, specie nei rami caseario e vinicolo, come in quelli delle paste e delle conserve, non solo sono in grado di assicurare largamente il fabbisogno interno, ma anche di effettuare una notevole esportazione.

La siderurgia nazionale è già capace di assicurare quasi integralmente il consumo di ferro, acciaio e ghisa; la lavorazione del rame, del piombo, dell'alluminio è in intenso sviluppo. L'industria meccanica è venuta abbracciando ogni necessità.

L'industria chimica non è da meno. Col suo incessante perfezionarsi riduce e più ancora ridurrà al minimo le importazioni di materie estere, segnando vittorie di vasta portata in tutti i settori.

Nel campo tessile noi trionfiamo con le fibre artificiali, le industrie laniera e cotoniera si trasformano, avviandosi a una rinnovata attività in armonia con le esigenze nazionali. L'industria della canapa è pure in marcia verso nuovi sviluppi e così pure quelle del cuoio, del vetro, della carta, della ceramica, del legno.

La genialità italiana, lo spirito di iniziativa, lo spirito di adattamento, che sono alle radici della nostra indole, della nostra storia, del nostro immenso contributo alla civiltà mondiale, hanno, in questa poderosa poliedrica vita dell'industria nazionale, un mirabile ambiente di sviluppo, e su simili virtù squisitamente nostre possiamo contare per l'oggi e per il domani.

E qui, anzi, noi dobbiamo vedere il centro dinamico dell'avvenire industriale dell'Italia. È nostra fierezza di latini e soprattutto di fascisti respingere anche dall'ambito dell'industria ogni criterio di grezzo materialismo: noi crediamo nella macchina, ma facciamo della tecnica non un mito bensì un mezzo di azione; soprattutto crediamo nell'intelligenza umana e nelle sue infinite possibilità.

Messa, dalla Rivoluzione fascista, a servizio di una grande causa, e disciplinata nelle sue funzioni, nei suoi rapporti, l'intelligenza del nostro popolo domina e guida tutte le forze produttive: assistiamo allo spettacolo superbo di un popolo che rimedia alle ingiustizie naturali, che supera le ingiustizie sociali, creando per sé e per i suoi figli gli strumenti del lavoro, i presidi della sicurezza e dell'indipendenza della Patria, le piattaforme delle nuove ascensioni, che non sono più, per l'Italia di Mussolini, fantasmi proiettati nel vuoto da un ottimismo vano, ma logiche conseguenze di una realtà che tutti — in ogni rango della fatica — tutti — nella unicità della fede — lavoriamo a rendere sempre più solida e bella.



S. M. il Re Imperatore con il Reggente Horthy.



S. E. Ciano con il Ministro degli Esteri ungherese



S. M. il Re Imperatore rende omaggio alla tomba del Milite Ignoto ungherese.



I Sovrani d'Italia assistono alla sfilata dei gruppi fasciolistici nel giardino del Palazzo Reale di Budapest.

cronache

IL VATICINIO DELL'IMPERO,
FATTO A FIUME DAL DUCE

Chiaroveggenza delle profezie che, quando sono storicamente provate, dimostrano la divinazione lungamente dei geni? È questo il caso, tipico, del Duce il quale, a Fiume, nel discorso pronunciato nella città del Carnaro il 22 maggio del 1919, quando tutto in Italia era incerto, per non dire grigio, opaco, perduto, profetizzò non soltanto la rinascita vigorosa della Patria, ma la conquista dell'Impero.

È quanto ha messo in rilievo, a Fiume, in un discorso che la Radio ha trasmesso, che ha avuto un valore rievocativo, B. E. Hyst Venti.

Con profonda commozione, o lenti anni di distanza, nel mese in cui Roma e l'Italia hanno celebrato il primo anniversario della conquista etiopica, abbiamo sentito risuonare, venendo da un passato che era tutto speranza ad una realtà, che è tutta gloria, le parole del Duce:

« L'Italia ha una massa demografica imponente, ha una vitalità senza limiti, ha una grande storia, ha la sua parte direttrice nel mondo e nessuno potrà sbarrare il passo al popolo italiano, in continuo divenire, il suo inimmancabile cammino verso la grandezza e verso l'impero che il popolo italiano saprà costruire con le sue mani ».

GLI AVVENIMENTI AL MICROFONO

Nei programmi dell'Eni le ore dedicate alla trasmissione di cronache d'avvenimenti continuano a registrare un notevole aumento, così come del resto avviene da circa due anni a questa parte. Il microfono è ormai presente ad ogni manifestazione di carattere nazionale o che, per particolari qualità di genere artistico, sociale o sportivo, sia tale da interessare grande numero di ascoltatori: la voce e gli aspetti della Nazione vengono così raccolti, descritti, commentati e diffusi da tutte le Stazioni dell'Eni.

Nella seconda quindicina del mese di maggio sono state trasmesse sette radiocronache speciali: il discorso pronunciato dal Capo del Governo al Consiglio Nazionale delle Corporazioni in Roma; la cerimonia inaugurale delle Celebrazioni stradivariane in Cremona; la splendida adunata del 24 maggio in Roma al Foro Mussolini; la brillante affermazione della squadra azzurra di calcio che ha battuto a Praga la rappresentativa cecoslovacca; e, specialmente, le tre cronache trasmesse diretta-

mente da Budapest a cura del dott. Fulvio Palmieri, in occasione della visita del Sovrani d'Italia (arrivo del Sovrani a Budapest, grande rivista militare, serata di gala al Teatro dell'Opera).

Nel frattempo sono continuate seralmente le brevi e argute cronache diffuse direttamente da ciascuna località di tappa del 25 Giro ciclistico d'Italia per modo che, in varià, il numero totale delle cronache nella seconda metà di maggio ascende a 22.

Per i primi giorni di giugno preannunciano tre trasmissioni molto interessanti: il 3 giugno breve cronaca dal Giardino di Boboli in Firenze, nel primo intervallo dell'opera Incoronazione di Poppea, il 5 giugno, da Napoli, alle ore 16.20 cronaca dell'inizio del grande Carosello storico; ed infine il 6 giugno, sul tardo pomeriggio, la descrizione del Gran Premio Tappico « Principe Amedeo » che si svolgerà all'Ippodromo Mirafiori di Torino.

La Stazione ad onde corte LZA bulgara è stata trasmessa ed è entrata a far parte della catena nazionale con una potenza di 1500 Watt e su una lunghezza d'onda di m. 20,04. Secondo relazioni ricevute, è capata attualmente nell'Africa del nord, ma l'attività è ancora negli Stati Uniti. Il Principato di Liechtenstein ha chiesto il permesso di costruire una Stazione trasmittente di 2 kW, sull'onda di metri 209,9.

Lamericana Columbia Broadcasting System ha acquistato diversi terreni da costruzione nella New York e sta avendo per creare un nuovo centro radiofonico i suoi progetti sono grandiosi e si parla di costruire qualcosa di più strabiliante ancora della celebre Radio City. Il nuovo centro sarà dotato dei più moderni impianti televisivi e sarà condotto a termine entro il 1939.

Una rivista internazionale di petroli pubblica che due geologi americani, viaggiando negli Stati Uniti su un'automobile munita di apparecchio radiorecettore, hanno stabilito che la radiorecezione è subordinata alla struttura geologica del suolo. Infatti quando la lettura passava in vicinanza di qualche pozzo petrolifero, la ricezione calava sin quasi a estinguersi. I due geologi stanno ora studiando le osservazioni fatte e sperano di poter presto realizzare un sistema di accoppiamento di nuovi giacimenti di petrolio per mezzo della radio.

Radio Lugana ha dedicato un suo programma ai « madrigali ». L'espressione deriva da quella primitiva « mandriale », che designava una forma di poesia derivante dalle « pastorelle » dei trovatori e affine alla ballata e al mondeo. L'amico di Dante, Caserta (maestro) e i compositori italiani dell'arte nuova (Landino, Giovanni da Caserta, ecc.) diedero a questa poesia bucolica una forma a più voci che, verso il 1500, si sviluppò nell'Italia settentrionale nella « frottola », canzone popolare per i cui versi si ricorreva ai grandi compositori antichi (Petrarca, ecc.) e la forma musicale andava ampliandosi per giungere sino alle libertà artistiche di Monteverdi, Gesualdo, Marenzio che elevarono il madrigale a una altissima dignità. Al microfono svizzero sono affliti i più significativi madrigali dalle origini a oggi.

La musica lituana nella sua evoluzione è legata alla musica slava e soprattutto a quella russa, benché subisca profondamente l'influenza tedesca e un carattere popolare che la rendono originalissima. Le manifestazioni più significative cominciarono a verificarsi fra la fine del Settecento e gli albori dell'attuale Trattato di pace lontani dalle Corti e dai grandi centri, essi conservarono il più possibile gli elementi folcloristici sinché non intervennero i grandi innovatori, come Giinka, a elevare tutto ciò a dignità d'arte. La Lituania però non ebbe mai un musicista la cui fama oltrepassasse i confini nazionali. Avendo riconquistata la libertà, in seguito al conflitto mondiale, la Lituania ha cercato di coordinare anche le sue produzioni musicali, e oggi vanta musicisti di indiscutibile valore, benché non abbiano essi conquistato fama europea. Le Stazioni polacche hanno raccolto ciò che di meglio di più interessante e di più folcloristico la musica lituana abbia dato per comporne un interessante programma.

Radio Algeri ha diffuso da Tuggurt, a ottocento chilometri dalla città, in pieno deserto, le suggestive feste religiose date dagli indigeni nel cuore delle oasi lussureggianti. Il radiocronista aveva installato il suo microfono su una terrazza di dove poteva scorgere le tombe dei re, il mercato e il Comitato religioso della vecchia città indigena, alcune palme e il deserto infinito. Il microfono captò danze e fantasie affascinanti e la descrizione multicolore degli abiti e dei fuochi artificiali che si levavano al cielo nella notte africana. Fucilate, monotono rullar di tam-tam e tutto si sparse nel silenzio dell'oasi.

cronache

La prima opera di Saint-Saens fu La principessa giulia di cui si eseguisce spesso l'ouverture ma che molto di rado viene rappresentata nella sua completezza. La trasmittente bretonne, quindi, presentandola ai suoi ascoltatori, ha diffuso quasi una novità. E per la sua brevità e semplicità l'opera è essenzialmente radiofonica. L'azione si svolge in Olanda. Una ragazza si, costume nazionale legge un libro scritto da suo cugino Cornelio che, accanto a lei, s'innamora di lei, e si innamora di una « musme » che è dipinta in un pannello. La ragazza si dispera credendo il cugino assassinato. Il protagonista non vuol sentire più ragioni. Prende l'oppio per inebriarsi e nelle fantasie magiche che gli passano davanti agli occhi crede di veder l'olandese vestita come il suo idolo giallo. Le cade ai piedi e scorge dietro di lei un asiatico giardini di sogno. Quando torna in sé, non conserva del suo sogno che una immagine precisa, quella della cugina. Cosicché i due si abbracciano e formano la coppia felice.

Radio Lussemburgo ha iniziato una interessante serie di trasmissioni intitolate « Esposizioni del passato », rievocate con radiocronache e con sfondo sonoro appropriato. Il primo programma era dedicato all'Esposizione del 1867 e sfilarono ai microfoni scene e interessanti e istruttive: il funzionamento delle prime macchine per artiliani, le impressioni dei primi palombari con lo scafandro, le ricette di cucina cinese (allora molto in voga) della contessa di Metternich, la descrizione degli abiti delle signore eleganti di allora, un'intervista con l'ingegner Lesepes e altre attrazioni. Tutto come se fossero realmente colte al vivo con una marcia indietro di settanta anni.

La Granduchessa di Gerolstein è stata il più clamoroso successo di Offenbach e, secondo quanto scrive in proposito Saint-Saens, « fu una febbre di delirio per tutta l'Europa e il "piccolo" musicista dovette provare un orgoglio smisurato nel vedere il mondo ai suoi piedi. Quel mondo che egli beffeggiava infatti nella Granduchessa si faceva beffa di sovranità, generali, nobiltà, di coloro stessi che lo adoravano. Sovrani telegiuravano per prenotare un palco e il teatro era gremito. Gli altri spettacoli non esistevano più ». Il giudizio non è esagerato, se si considera che intervennero il Principe di Galles, lo Zar Alessandro II, Ismail pascià, l'Imperatore di Germania e una infinità di altri personaggi, quasi Bismarck. Molte, ecc. La Granduchessa è stata allestita e diffusa nel suo settantesimo anniversario da Radio Tolosa.



Padre John Rubba dei Domenicani che illustra per l'America, dalla Chiesa delle Grazie di Milano, il « Cenacolo » di Leonardo da Vinci.



Bartali a Foggia, sorridente per la vittoria riportata, fotografato fra Gerbi, inviato speciale dell'Eni, e il giornalista Cellamare. (Fotocelere Tonli - Foggia).

LA SETTIMANA RADIOFONICA

30 MAGGIO - 5 GIUGNO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

30 MAGGIO - 5 GIUGNO 1937-XV



STAZIONI ITALIANE

IRIS

Dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Pietro Mascagni. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

A proposito dell'Iris, il suo autore diceva al suo amico Eugenio Checchi, il valoroso Tom dei vecchi Fanfulla, alcuni giorni prima della sua rappresentazione: «Prevedo in parte quello che mi si dirà. La musica, secondo me, deve aver suprema signoria sul libretto. Se la prova non è riuscita, mi darò per vinto, ma scrivendo la nuova opera ho tenuto sempre fisso nella mente il proposito di voler esser giudicato non nel dramma, ma nella musica. La musica non do'c'esser arido commento del dramma: sia esso il dramma, lo racconti e lo svolga essa con le inesauribili forze che le sono proprie. Con l'Iris, ho voluto appunto rivisitare l'opera melodrammatica, pur mantenendo il dovuto equilibrio fra le voci e l'orchestra. Mi diranno, prevedo, che lo sviluppo armonico dell'Iris è spiritoso... al di là della discrezione, forse a scapito del contrappunto. Non so, ma io ho sempre pensato che il contrappunto sia una forma di arte che poco si addice al melodramma e, perché esso è di natura scolastica, contiene in sé qualcosa di gelido, qualcosa che mal si presta alle calde manifestazioni artistiche destinate alla scena». E parlando più esplicitamente della sua opera soggiungeva: «Ho sufficientemente conoscenza del pubblico e credo di possedere una discreta dose di quella che uoi altri, critici chiamati teatralisti, perché mi debba costar fatica provocarmi, con una volata, con una cadenza, con un effettuccio d'orchestra, un bellissimo applauso due o tre chiamate al proscenio, una insistente domanda di bis. Da queste malizie volgari ho voluto astenermi nell'Iris. Voglio dire che l'Iris sia giudicata come opera di arte seriamente concepita, scritta con criteri miei, con idee che son germogliate nella mia fantasia. Piuttosto che caricare una tetta, là dove sarebbe stato facile al tenore, al soprano, al baritono fare

sfoggio di virtuosità, ho smorzato, ho attenuato. Ci sono dei momenti in cui la interruzione prodotta da un applauso potrebbe offendere, non so se dico bene, la continuità estetica dell'opera; e così mi sono appunto sfatato a rendere impossibile l'applauso... che gusterebbe. Ed è certamente più forte, più bella e più nobile la commozione artistica che si raccoglie e si concentra nel silenzio».

Quando l'opera andò al pubblico se questo l'accosò col più fervido entusiasmo, la critica pontificante si fece in quattro per demolirla. Mascagni non sognava a mantenere alcuna delle promesse fatte balenare col suo primo lavoro. Una caduta vera e propria, no; ma un'amara delusione. E dalle critiche si passò agli impropri. Ma dinanzi al contegno ingusto della critica erano il palpito e il cuore della folla, che aveva già giudicato, col suo intuito divino, il lavoro, consacrando alla vittoria, quella vittoria che, come il Marelo aveva voluto, fu ottenuta per sola virtù musicale: virtù musicale che superò l'indiscutibile vuotità mezzo simbolica e mezzo realistica del libretto, privo di calore vero e proprio, di contrasti, di palpiti, di umanità, senza di che, si diceva, non può esservi musica: virtù musicale che dette quasi un'anima all'insulsa bambola di porcellana che è la protagonista dell'opera; virtù musicale che diè respiro e fragranza e voce e luce — e quale sflogorio di luce — alle cose; come nell'impeto di quella vagina superba e titillante dell'Inno al sole, che è una delle più forti creazioni mascagniane; e alla quale non è possibile non pensare subito, tutte le volte che si parla dell'Iris.

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di W. A. Mozart. Trasmissione dal teatro La Pergola di Firenze (Gruppo Roma, ore 15,30).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Bruno Walter, l'opera ha ad interpreti: Matilde Arbusto, Giovanni Azzimonti, Dulcis Baroni, Alberto Camici, Giuseppina Cobelli, Majalida Favera, Vincenzo Guerrieri, Jarmila Novotna, Tancredi Passero, Ebe Ticozzi, Mariano Stabile.

CELEBRAZIONE DELLA FESTA DEI GRANATIERI

a cura del Comando della Brigata dei Granatieri di Sardegna (Tutte le Stazioni, ore 13,30).

E' stato recentemente diffusa per radio «La leggenda dei Granatieri», lirica di Aldo Fusi, un giovane valoroso ufficiale dell'Arma, musicata dall'illustre generale Ubaldo Soddu e cantata dal tenore Giacomo Lauri Volpi, che fu capitano dei Granatieri. Questa collaborazione musicale-poetica artistica ha dimostrato come sia viva ed ardente la fede degli «Atamari d'argento», le Guardie fedeli del Re. Pagine stupende di gloria trisecolare hanno scritto i Granatieri e ne sentiremo riecheggiare la gloriosa bellezza nella storica sintesi della Brigata Granatieri di Sardegna che sarà fatta per radio dal generale di Brigata Giovanni Vecchi in occasione della festa dell'Arma. Nel programma rievocativo notiamo anche l'esecuzione della marcia e sveglia dei Granatieri che risale all'anno 1775 e sarà interpretata dalle Bande riunite del 1° e 2° Granatieri e finalmente la ripetizione della «Leggenda» che tanto successo ha meritatamente riscosso non soltanto tra i veterani dell'Arma ma anche fra tutti gli ascoltatori.

MESSA DALLA CHIESA DI PREDAPPIO

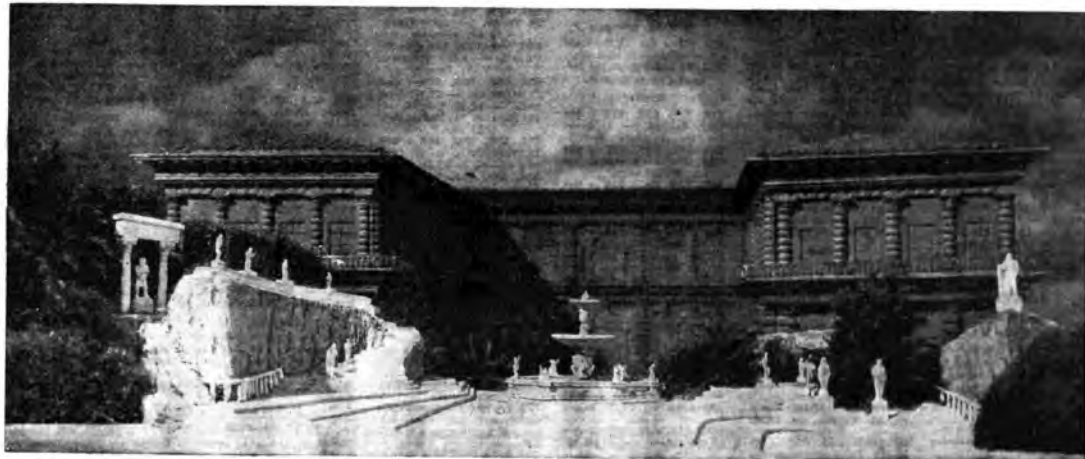
(Tutte le Stazioni, ore 11-12)

Predappio, il forte paese romagnolo, vigilato dalla Torre delle Caminate, è meta di commossi pellegrinaggi del Fascismo italiano alla casa nella del Duce ed alle tombe dei suoi Genitori. Recentemente il Fascismo torinese ha acceso su queste sacre sepolture una lampada di fede e di ardore e ogni giorno le manifestazioni di devozione si rinnovano, fatte da cortei provenienti da ogni parte d'Italia. Il Fascismo pesarese si appresta anch'esso ad un rito di devozione religiosa. La radio sarà presente con i suoi microfoni che trasmetteranno dalla chiesa di Predappio la Messa solenne con orchestra e cori del Liceo Musicale «G. Rossini» di Pesaro, diretti dal maestro Amilcare Zanella.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolaristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.:

(Continua a pag. 39)



«Incoronazione di Poppea» (bozzetto degli architetti Michelucci e Chiari)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Nome	Mi	Mo	Nm	Mi	Mo
Budapest	15370	1952	Pittsburgh	15100	1939
Budapest	9215	32,88	Pittsburgh	WRKK	15120 1972
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123 19,84	Pittsburgh	WRKK (c)	11870 15,27
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969 50,26	Pittsburgh	WRKK (d)	6140 48,86
Daventry	GSC	9510 31,55	Spokane	JVM	10030 29,04
Daventry	GSC	9580 31,32	Joliet	JVM	10740 27,93
Daventry	GSD	11750 25,53	Vieno	JZJ	11800 25,42
Daventry	GSP	11540 30,82	Zessen	OER 2	11800 25,42
Daventry	GSC	17790 16,86	Zessen	DJA	9500 31,38
Daventry	GSM	21470 13,97	Zessen	DJB	15200 39,74
Daventry	GSI	15260 19,66	Zessen	DJC	6020 83,83
Daventry	GSD	21530 13,93	Zessen	DJD	11770 25,49
Daventry	GSO	15180 19,76	Zessen	DJE	17760 16,89
Daventry	GSP	15310 19,60	Zessen	DJL	15310 19,85
Parigi (R. Coloniale) TP2	15243 19,68	Zessen	DJM	9540 31,45	
Parigi (R. Coloniale) TP3	11870 25,60	Zessen	DJN	15200 19,63	
Parigi (R. Coloniale) TP4	11720 25,60	Zessen	DJO		

DOMENICA

Budapest - HAT 4
Ore 11: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e europea.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Lettura religiosa a liturgiche per tutti ammalati (in italiano e francese).
Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 8-20: Orchestra.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 3: Rosetta.
GSG, GSO, GSB - Ore 0: Musica da camera.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Piano.
GSD, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.

Parigi (Radio Coloniale)
TP4 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19-35: Organico.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 22-20: Da stabilire.
Parigi (Radio Coloniale)
TP4 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TP3 3 - Ore 9: Dischi.
TP2 2 - Ore 11: Concerto variato.
TP3 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso.
TP4 4 - Ore 20-20: Note in italiano.
Parigi (Radio Coloniale)
TP4 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TP3 3 - Ore 9: Dischi.
TP2 2 - Ore 11: Concerto variato.
TP3 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso.
TP4 4 - Ore 20-20: Note in italiano.
Totio JVM - JZJ
DJC, DJD, DJI - Ore 17-35: Apertura.
DJB, DJE, DJN - Ore 11-55: Apertura.
Totio JVM - JZJ
DJC, DJD, DJI - Ore 17-35: Apertura.
DJB, DJE, DJN - Ore 11-55: Apertura.

MERCOLEDÌ
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16-30-16:45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in francese.
Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-20: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 3:35: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Organico.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.

VIENERDI
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16-30-16:15: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in tedesco.
Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-20: Musica teatrale.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 3:35: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.

GIOVEDI
Budapest - HAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16-30-16:45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in francese.
Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-20: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 3:35: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.

SABATO
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16-30-16:45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in italiano.
Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-20: Musica teatrale.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 3:35: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-45: Pianoforte.
GSI, GSD, GSC, GSF - Ore 11-45: Pianoforte.

DOMENICA

30 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico nel loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m. 409,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 15
 BARI I: kHz 1038 - m. 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1057 - m. 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 30
 MILANO II: kHz 1157 - m. 271 - kW 4
 TORINO II: kHz 1157 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il coro del Dopolavoro di Adria e la Corale Orfeonica di Ferrara per il concorso tra i Gruppi corali dell'OND).

11-12: Trasmissione dalla chiesa parrocchiale di Predappio della MESSA SOLENNE celebrata in occasione del pellegrinaggio dei Fasci DELLA PROVINCIA DI PESARO: I. *Canti dell'Ordinario*: MESSA EUCARISTICA di Lorenzo Petrosi; 2. *Canti del Proprio*: MESSA GREGORIANA - "Factus est" (Domenica per l'ottava del Corpus Domini); 3. All'OFFERTORIO: Porpora-Zanella: *Aria per violoncello e orchestra d'archi* (solista Nello Brunelli); all'ELEVAZIONE: Corelli: *Largo*, per archi; all'ITE MISSA EST: Nardull-Zuelli: *Adagio*, per archi, arpe ed organo - Orchestra d'archi e coro del Liceo musicale Rossini - di PESARO - Direttore: AMILCARE ZANELLA - Maestro del Coro: GIAN LUIGI CENTEMERI

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè (Bari); Monsignor Calamita: "Betlemme"; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santì; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.20-13.30: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.30: CELEBRAZIONE DELLA FESTA DEI GRANATIERI a cura del Comando della Brigata GRANATIERI DI SARDEGNA.

1. Lettura della sintesi storica della Brigata Granatieri di Sardegna (letta personalmente dal Comandante della Brigata Generale comm. Giovanni Vecchi).
2. Esecuzione de *I Pifferi*, marcia e sveglia dei Granatieri dell'anno 1775 (Bande riunite del 1° e 2° Granatieri).
3. Esecuzione della *Leggenda del Granatiere* (Bande riunite del 1° e 2° Granatieri).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 Ore 13.50

Il microfono fantasma

Radiorivista di NIZZA e MORELLI
 Commenti musicali di STORACI

Prima puntata

Trasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATE E
 CARAMELLE
 e dalla

S. A. G. O. e F.lli BUITONI
 PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
 SANSEPOLCRO

13.50-14.15: IL MICROFONO FANTASMA. radiorivista di Nizza e Morelli. Commenti musicali di E. Storaci. - Radiocronaca del primo amore - Prima puntata. (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI) di Sansepolcro.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

15.30: Trasmissione dal Teatro "La Pergola" di Firenze:

Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti di L. DA PONTE
 Musica di W. A. MOZART.

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva Tancredi Pasero
 La Contessa Rosina Giuseppina Cobelli
 Figaro Mariano Stabile
 Susanna Mafalda Favero
 Barbarina Matilde Arbuffo
 Cherubina Jarmila Novotna
 Bartolo Duilio Bonanti
 Don Basilio Alberto Cameli
 Marcellina Ebe Ticozzi
 Antonio Giovanni Azzimonti
 Don Curzio Vincenzo Guerrieri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

BATINO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.15 (Roma III): Notizie sportive - Bollettino presagi - Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.30 (Roma III):

RIVISTA DI VARIETA'

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA.

18 (Roma III): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: "Gran Premio Impero d'Italia".

18.15-18.30 (Roma III): Notizie sportive.

18.30-19 (Roma III): SELEZIONE DI CANZONI. ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20-20.30: COMMENTI e IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Adone Nosari: "L'aeroplano del deserto".

20.40-21.15 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21 (Roma): Musica varia.

21.15: CELEBRAZIONI BICENTENARIO DI STRADIVARI

Trasmissione dal Teatro Ponchelli di Cremona:

Concerto della Rassegna Nazionale dei giovani musicisti italiani

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 23.30).

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

STAGIONE LIRICA DELL' E. I. A. R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

IRIS

Dramma musicale in tre atti di LUIGI ILICIA

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Il cieco Luciano Donaggio
 Iris Maria Carbone
 Osaka Nino Bertelli
 Vanda Emilio Ghirelli
 Una giurca Mario Maracci
 Due contadini Ugo Cantone
 Giuseppe Brava

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 810 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 557,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.15 (Trieste): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Pelazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi «Settimana radiofonica»).

11-12: Trasmissione dalla chiesa parrocchiale di Predappio della MESSA SOLENNE celebrata in occasione del pellegrinaggio dei Fasci DELLA PROVINCIA DI PESARO (Vedi Roma).

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Bologna): Padre Candiano Penso; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI: Canzoni napoletane trascritte dal maestro Moletti; 1. Autori diversi: Costa Sirena; 2. De Curtis: Voce e notte; 3. Costa Senzala napoletana; 4. Di Capua: Torna maggio; 5. Tagliareri: Mandolinata a Napoli; 6. Lama: Cara piccina.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.30: CELEBRAZIONE DELLA FESTA DEI GRANATIERI (Vedi Roma).

13.50-14.15: IL MICROFONO FANTASMA. radiorivista di Nizza e Morelli. Commenti musicali di E. Storaci. - Radiocronaca del primo amore - Prima puntata. (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI) di Sansepolcro.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30 (Milano II-Torino II): LE NOZZE DI FIGARO, opera comica in quattro atti di L. Da Ponte - Musica di W. A. Mozart (Vedi Roma).

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

16.45 (Bologna): CONCERTO DELLA CORALE ADRIENSE diretta dal M° ALFREDO BINELLI: 1. Palestrina: a) *Tenebrae factae sunt*, motetto; b) *Adoramus Te Christe*, motetto; 2. Veneziani: Il

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 Ore 19.50

Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Bialeri

DI FAMA MONDIALE

DOMENICA

30 MAGGIO 1937-XV

palazzo dei diamanti, dal poema *Morfisa*; 3. Baruzzi: *Canza romagnola*; 5 N. N.: *Due canti di guerra*

17.15: Notizie sportive - Bolettino previsioni - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17.30: **Rivista di varietà**

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M^o BARZIZZA

18. **Trasmisione dell'Ippodromo di San Siro della radiocronaca della Corsa al galoppo per il "Gran Premio Impero d'Italia" (lire 200.000)**

18.15-18.30: Notizie sportive.

18.30-19: **SELEZIONE DI CANZONI** - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

19.30: Notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

hw 592; m 506.8; kw 100

18: Musica strumentale.
19.30: *Conv.* - Cronache.
19.50: Notiziario.
19.50: **ATTUALITÀ VARIE**
19.55: Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra in mi minore op. 11
20.10: Concerto bandistico variato.
21: Singspiel: *Frans Schubert*. Singpiel in un atto su motivi di Schubert.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie

BELGIO

BRUXELLES I

hw 620; m 483.9; kw 15

19: Conversazione religiosa cattolica.
19.15: Dischi - Notizie.
20: **Varietà musicale**
21: Fantasia: *Soyons républicains*.
21.15: **Varietà musicale**
22: Notiziario
22.30: **Dizione**
22.45: **Musica di dischi**.
23.15-24: **Musica da jazz**

BRUXELLES II

hw 932; m 321.9 kw 15

19: Concerto variato
19.30: Notiziario
20: Concerto sinfonico:
1. Ryeand: *Patra, ouverture*; 2. Beethoven: Concerto per violino in re maggiore; 3. Prokofiev: *Sinfonia classica*
4. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*. Nell'intervallo: **Attualità**
22: Notiziario
22.10: Musica da jazz
23-24: Sullivan: *La principessa Ida* (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

hw 638; m 470.2; kw 120

19: Notiziario
19.30: **Trasm. da Brno**
20: Banda militare.
20.20: **Conversazione**
20.35: **Moravská-Ostrava**.
21.58: **Dischi** - Notizie
22.35-23.30: **Musica leggera**
BRATISLAVA
hw 1004; m 298.8; kw 13.5
18.10: **Conversazione**.
19.25: **Trasm. da Praga**
20.20: **Conversazione**
20.35: **Moravská Ostrava**

19.50: **SCRITTE RADIODIFFONICHE** (Trasmisione offerta dalla Soc. An. Felice Balzani & C di Milano).
20.5: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20-20.30: **COMMENTI ED IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA**.
20.30: **Conversazione a cura della R.U.N.A.**: Adone Noari: « L'aeroplano del deserto ».
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA**: ORCHESTRA GIUSTIZIANI
21: **STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**

Iris

Dramma musicale in tre atti di LUIGI ILICIA

Musica di PIETRO MASCAGNI

Dirige L'Autore

Maestro del coro: ANTONIO CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Ettore Allodoli: « Una grande pagina romantica: Il duello Pepe-Lamartine », conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale Musica da ballo eseguita dal Quartetto Pistoia (fino alle ore 23.55) - Indl: Previsioni regionali del tempo

21.55: **Trasm. da Praga**

22.25: **Notiz. in magistro**

22.40-23.30: **Come Praga**

BRNO

hw 922; m 325.4; kw 12

19.5: **Concerto corale**
19.25: **Trasm. da Praga**
20.20: **Lecture allegre**
20.35: **Moravská Ostrava**
21.55-23.30: **Come Praga**

KOSICE

hw 1158; m 259.1; kw 10

19: **Trasm. da Praga**
19.5: **Come Bratislava**.
19.25: **Trasm. da Praga**.
20.20: **Come Bratislava**.
20.35: **Moravská Ostrava**
21.55: **Trasm. da Praga**
22.25: **Come Bratislava**.
22.40-23.30: **Come Praga**

MORAVSKA OSTRAVA

hw 1113; m 269.5; kw 11.2

19: Notiziario

19.5: **Trasm. da Brno**

19.25: **Trasm. da Praga**.

20.35: **Varietà musicale**.

21.55-23.30: **Come Praga**.

DANIMARCA

KALUNDBORG

hw 240; m 1250; kw 60

19: **Conversa.** - **Notizie**
20: **Musica leggera**
20.30: **Ridiccolozetto**
20.45: **Mus. di Haendel**
21.15: **Lecture**.
21.40: **Canti e liuto**.
22: **Notiziario**.
22.15: **Conc. orchestrale**
23-30: **Musica da ballo**

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

hw 1077; m 278.6; kw 30

18.30: **Notiziario**
19: **Concerto vocale**
19.15: **Notizie** - **Cronaca**

Tutte le orchestre ed orchestre italiane e straniere sono invitate a chiedere in omaggio le partiture dei più grandi successi editi dalla Casa Editrice Musicale

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

Tutti i giorni, dalle ore 16.30 alle ore 19, scuola di canto agli Artisti per l'insegnamento delle canzoni, diretta dal Maestro GIOV. TARTARINI.

GRIGOLATO & BELLINI

RADIOTECNICI

MILANO

VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

RADIO - RIPARAZIONI

TUTTE LE MARCHE
TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico "PHONOLA",

(Prezzi speciali per Rivenditori)

(Chiedere la tariffa PH 17)

RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI

(Chiedere tariffa « R »).

20.30: Ernest Guiraud: *Anna Karenine*, dramma del romanzo di Tolstoj.
22.30: **Notiziario**
23: **Musica da ballo**

GRENOBLE

hw 583; m 514.6; kw 15

Dalle 18: **Trasmisione da Parigi P. T. T.**

LILLA

hw 1213; m 247.3; kw 60

18.30: **Notiziario**.

19: **Varietà**.

19.30: **Notizie** - **Dischi**.

20.15: **Notizie sportive**.

20.30: **Conc. orchestrale**.

1. Herold: *Ouverture di Zampa*; 2. Bechmitt: *Serenata burlesca*; 3. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. Guiraud: *Selezione dell'Arenzura*; pianof.; 5. Le Boucher: *Au Besain*, divertimento; 6. Kunc: *Sirtiana* per violoncello e orchestra; 7. Alfano: *Dance romena*; 8. Massenet: *Meditazione della Thais*; 9. Saint-Saëns: *Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. De Séverac: *Valzer*

romantico; 11. Pieni: *Bouton d'or*, suite; 12. Massenet: *Balletto dell'Herodias*; 22.30: **Notiziario**

LIONE P.T.T.

hw 648; m 463; kw 100

18: **Come Parigi P.T.T.**

20.30: **Come Parigi T. E.**

22.30-23: **Notiziario**

MARSIGLIA P.T.T.

hw 749; m 400.5; kw 120

18-24: **Come Parigi P.T.T.**

NIZZA P.T.T.

hw 1185; m 253.2; kw 60

18.30: **Come Parigi P.T.T.**

20: **Musica di dischi**.

20.15: **Conversazione**.

20.30: **Come Radio Parigi**.

22.30: **Come Parigi P.T.T.**

PARIGI P. P.

hw 959; m 312.8; kw 60

18: **Musica di dischi**.

19: **Notiziario**

19.15: **Conversazione**.

20.30: **Varietà**.

20.35: *Les chansons de... Paris*

21: **Notiziario**

21.10: **Dilettevoli al microfono**

22.30-23.30: **Musica di dischi**.

COMPRA



Ogni prodotto
ha la sua perfezione.

MARGA

è la crema perfetta per calzature.

Per soddisfare ogni esigenza

MARGA

crema per calzature trovata
in vendita in nove colori.

Ditta A. SUTTER
GENOVA - CASELLA POSTALE 878

CREMA PER CALZATURE

PER LE VOSTRE VACANZE
PROVEDETEVI DI UN
FONOGRACO PORTATILE

CETRA
(Mod. Vittoria)



straordinario!

È FABBRICATO IN ITALIA CON MATERIALE
ESCLUSIVAMENTE ITALIANO **Prezzo L. 250**

CARATTERISTICHE - Fonografo portatile a valigetta. Fabbricazione italiana con materiale esclusivamente italiano - Dimensioni cm 40 x 30 x 10 - Pesa kg. 2,5 - Cassette di legno abete a pannello, ricoperta di formica nero, finitura scura, russo; motore italiano Horlick; piatto di cm 25, freno automatico; diaframma Cetra con membrana metallica; amplificatore a trioda grande - Copertura interamente ribaltabile; portatilità e forma automobili; particolari e comando di velocità tipo fura

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Radiorecita
18:10: Notiziario
19: Musica di dischi
19:23: Notiziario
20: Cronaca agricola
20:30: Melodie e canzoni
21: Notiziario
21:45: Musica di dischi
21:55: Musica da ballo

PARIGI TORRE EFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Pétit - Marmont:
Sud commedia in due atti
20:30: Concerto sinfonico
1 Liszt; Mascagni; 2
Janacek; Concertino per
pianoforte e orchestra;
3 Ladinvaut: La Princesse de Korandou; 4
P. Schmitt; Caxoni; 5
Tomas: Vocero

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18:30: Concerto variato
19:45: Notiziario
20:24: Concerto di musica
leggera popolare e da
ballo - Nell'intervallo
(23.30): Notizie

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
18:15: Danze e varietà
19:30: Conversazione religiosa
cattolica
20: Notiziario
20:30: Musica leggera
21:10: Per gli ascoltatori
22: Notiziario
22:30: Trasmissione inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 90

17: Concerto sinfonico
18: Sport; Dischi
19:10: Varietà; Bilboquet
19:30: René Davenay;
20: *Des petites maisons vous
parlent*
20: Conversazione
20:15: Canzoni e melodie
20:30: P. Lucieyrol; E.
Schlager; *Matteo Falcone*,
radiodramma (dalla
novella di Prosper Mérimée)
con musica di H. To-
maal; 2 W. A. Field-
mann: *Les langouistes*
pour le peuple, commé-
die satirica - *Nell'inter-
vallo* (21.30): Notiziario
22:30: Musica di dischi
22:45: Notiziario
23:04:5: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica militare
Danze - Melodie - Notiz-
19: Concerto - Notizie
19:45: Berlioz: *La dan-*
ceuse - Musica di Scio-
tino (ripodotta)
20:15: Concerto variato -
Programma vario
20:45: Concerto - Fan-
tasia - Orchestra sinf.
21:45: Varietà parigino
22:15: Orchestra argen-
tina - Musica di Scio-
tino; 23: Orchestra viennese -
Canzoni - Fantasia -
Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20:10: Notiziario
23: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
19:15: Dischi - Notizie
19:30: Notizie in tedesco.
20:3: A fil d'antenna
20:30: Concerto di una
fanfara
21:30: Radiorecita
22: Musica di dischi
22:30: Notizie in francese
e in tedesco.
23:5: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie
19: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi
20:30: Come Lilla
22:30: Notiziario
22:45: Musica di dischi
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18:30: Commedia in dia-
letto
19: Dischi (valzer)
19:15: Cronaca sportiva
19:45: Come Stoccarda
22: Notizie - Cronache
22:50:24: Mus da ballo

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Notiziario
18:15: Progr variato
19: Musica strumentale
di Mozart; 1 *Fantasia*
in re minore (pianoforte);
3 *Variazioni su un mi-*
nuetto (pianoforte); 4
Frammenti del *Divertisse-*
mento per violino, viola
e cello
19:30: La corsa dell'*A-*
vacca (cronaca)
20: Come Francoforte.
22: Notiziario
22:30:1: Come Deutsch-
landsender

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18:30: Conversazioni
18:55: Cori (reg.)
19:30: Notizie sportive
20: Concerto di musica
popolare e leggera
22: Notiziario
22:30:24: Come Deutsch-
landsender

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18:30: Per i soldati!
19: Musica ripodotta
19:30: Cronache - Notiz-
20: Radiorchestra, coro,
pianoforte; 1. *Requie*:
Ouverture di *Donna
Diana*; 2. Greener: *Danze
svedesi*; 3. Coco; 4.
Blum: *Silhouetten*; 5.
Sieger: *Danze della ven-*
demmin; 6. Gerstner:

Musica di balletto di
Enoch Arden; 7. Trunk:
Serenata per orchestra
d'archi; 8. Coro; 9. Pil-
litter: *Solferino*; 10. B.
Strauss: *Burlesca* per
pianoforte e orchestra.
22: Notiziario
22:44: Come Deutsch-
landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18:30: Musica ripodotta
19:45: Echi sportivi
20: Serata di varietà
musicale; *Nel giardino
delle rose*
22: Notiziario
22:30:1: Musica da ballo
- *Nell'intervallo* (22:45):
Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18:30: Radiocommedia
19:30: Notizie sportive
20: Concerto di musica
popolare e leggera (da
stabile)
22: Notiziario
22:30: Come Deutsch-
landsender
24:2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 321; kW 100
18: Dilettanti al micro.
18:15: Per i soldati
19:45: Echi sportivi
20: Radiorchestra e co-
ro; 1. Weber: *Ouverture
dell'Überon*; 2. Georg
Schumann: *Umoreno*;
3. Schubert: suite di bal-
letto dalla *Rosamunda*;
4. Cori; 5. Wagner: *Ou-*
verture del Vaisotto (*Jan-*
fassa); 6. Greener: *Mu-*
sica di balletto da Fried-
mann Bach; 7. Riccardo
Strauss: *Suite del Con-*
siere della rosa
22: Notiziario
22:40:21: Come Deutsch-
landsender.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
17:50: Musica da camera
antica
18:30: Cronaca sportiva
19: Cori militari (reg.)
19:50: Notizie sportive
20: Concerto sinfon. di-
retto da Hans Weibsch;
1. Gluck: *Capriccio brit-*
annico sulla Jota arago-
nese; 2. Smetana: *La
Moldava*, poema sinfonico;
3. Chopin: *Con-*
certo per pianoforte 2
in fa minore; 4. Berlioz:
La regina Mab, schizza
da *Romeo e Giulietta*;
5. R. Strauss: *Sinfonia
domestica*, per grande or-
chestra op. 53
22: Notiziario
22:30:24: Come Deutsch-
landsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18:30: Progr. variato
19:30: Musica leggera
20: Programma musicale
variato: *Lieder e me-*
lodie
22: Notiziario
22:30: *Volkmann: Trio*
con pianoforte in si be-
molle
23:24: Ritrasmissione.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18:30: Musica da camera
antica
19:30: Notizie sportive
19:45: Come Stoccarda
22: Notiziario
22:15: Concerto di dischi
22:35:24: Come Deutsch-
landsender.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18:30: Panorama radiofo-
nico: *Wertheim sul
Mein*
19: Danze (dischi)
19:30: Cronache sportive
19:45: Smetana: *La sposa
nuziale*, opera comica
in tre atti
22: Notiziario
22:30: Come Deutsch-
landsender.
24:2: Concerto notturno
1. Grieg: Frammenti del
Peer Gynt (reg.); 2. *Lie-*
der di Grieg; 3. M. Re-
ger: *Trio* per violino,
cello e pianoforte

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 700; m 1500; kW 150
18:15: Banda militare
19: Musica leggera
19:30: Due racconti
19:50: Intervallo
19:55: Funzione religiosa
metodista.

ASTENIA NERVOSA
ESAUURIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE**
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedete opuscoli con interessanti referenze al
laboratorio di **SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Ueberli, 37
Aut. Prov. Milano n. 55558 del 30-3-54 del 5/1

Date Sole ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau". Sarete felici di vedere i vostri bambini acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B
Piazza Umanitaria N. 3
MILANO



Sole d'Alta Montagna Hanau originale Hanau

DOMENICA

30 MAGGIO 1937-XV

LUBIANA

14:57: m 569,3 e W 5

18.15: Concerto variato.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Trasmissione da una chiesa.
20.20: Leggenda slovena.
20.30: Radiorch. (musica brillante).
22: Notiziario.
22.45: Concerto variato

LETONIA

MADONA

14:58: m 514,6 e W 50

18.50: Musica di Schubert: Schumann e Liszt.
20: Notiziario.
20.15: Concerto corale.
21: Notiziario.
21.15-23: Mus. da ballo

LUSSEMBURGO

14:22: m 1293; e W 150

18: Musica da ballo.
18.30: Musje Hall.
19: Conversazione.
19.15: Pinarmonia.
19.30: Musica leggera.
19.45: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica Inglese (Musie Hall).
21.15: Musica da ballo (Jack Payne).
21.45: Concerto variato.
23: Musica da ballo (M. B. Winter, Heron sisters, Two Black Notes).
23.11: Al Shaw e la sua orchestra.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

14:26: m 1153,8; e W 60

18: Concerto variato.
19.10: Cronache - Notizie.
20: Conversazione.
20.50: Danze e marce.
23: Conversazione.
23.30: Concerto Wagneriano: 1. Preludio del Lohengrin; 2. Selezione del Vaccaio fantasma; 3. Final della Valchiria.
23.30: Radioballet.
24: Attualità - Notizie.
24.25: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

14:16: m 1875; e W 150

16.45: Funzione religiosa - Indl: Musica sacra (coro).
19.15: Cronache - Notizie.
20: Ritrasmissione.
20.20: Concerto variato.
21: Declamazione.
21.20: Orchestra d'archi.
21.50: Cronache - Notizie.
22.20: Epilogo per coro.
22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

14:55: m 301,5; e W 60

18.40: Funzione religiosa.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.35: Conversa - Notizie.
21.20: Cori di dischi.
21.45: Radiodivista.
22.30-23.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

14:22: m 1339; e W 120

18: Moniuzko: Verbum nobile, opera in un atto.
19.20: Conversazione.
19.35: Conc. di violino.
20: Melodie (dischi).
20.35: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21.40: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21.40: Notiziario.
22: Radiorchestra e cantori: 1. Boleidus: Diveriture della Donna bianca; 2. Canto; 3. Järnefelt: Berceuse; 4. Barbieri: Rappadja napoletana; 5. Canto; 6. Sibelius: Valse triste; 7. Grieg: Danza norvegese; 8. 4.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

14:25: m 476,5; e W 15

18.10: Musica d'operette, zarzuelle e di film.
19.30: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Dischi - Cronaca.

21.30: Notizie spagnole.
21.40: Balletto.
22: Cronaca della Festa Nazionale del 28 maggio - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca varia.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

14:23: m 364,5; e W 12

18.25: Musica brillante.
19.20: Concerto corale.
19.55: Serata teatrale (da stabilire).
21.30: Notiziario.
21.45: Musica romena per orchestra e canto.

SVEZIA

STOCOLMA

14:24: m 426,1; e W 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Musica leggera.
20.40: Radiocommedia.
22-23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14:56: m 539,6; e W 100

18.50: Cori a quattro voci.
19.30: Introduzione all'opera.
19.45: Notiziario.
20: (dal Teatro civico di Zurigo): Musica da camera: Tarul'Gr, opera in due atti (da Mollère).
22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

14:16: m 257,1; e W 15

17 (dal Castello di Trevaudo): Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto in re minore op. 65 n. 1; 2. Mozart: Quartetto in re minore.
18.10: Al microfono dei piccoli.
18.25: Selezione di un'operetta (d).
19: Vita sportiva.
19.20: Vinigni zingari (d).
19.45: Notiziario.
20: Come Beromuenster.
22.30 (circa): Risultati sportivi.

SOTTENS

14:57: m 443,1; e W 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18.30: Conc. d'organo.
19: Cine-cronaca.
19.50: Notiziario.
20: Come Beromuenster.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14:56: m 549,5; e W 120

18.40: Concerto variato.
19.40: Notiziario.
19.50: Tams Moly: Il mistero dell'hotel Victoria, radiodramma in tre parti.
21.30: Notiziario.
21.50: Concerto variato.
22: Musica da jazz.
22.25: Serata bulgaro-ungherese.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

14:51: m 318,8; e W 12

18.30: Notiziario.
19: Musica da ballo.
20: Operette.
20.30: Concerto variato.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.55: Riviste e film.
22.50: Cronaca - Notizie.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.
23.30-0.30: Trasmissione araba.

RABAT

14:51: m 499,2; e W 25

18.30: Dizione e melodie.
19: Musica da jazz.
20: Musica-Hall.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica di dischi.
21.30: Notiziario.
21.45: Notizie sportive.
22-23.10: Musica araba (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 31 Maggio 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

Novella sceneggiata alla quale manca il finale

I Radioscrittori sono invitati a una simpatica gara, consistente nell'invitare alla SIPRA, Casella post. 479, Torino, il titolo da essi ideato e che ritengono più nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella troncata. La partecipazione è libera a tutti i Radioscrittori. Apposta Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quella più interessante.

Sono in palio: **Un premio speciale per il finale ritenuto migliore e più rispondente allo spirito del Concorso (da pubblicarsi sul «Radiocorriere»)**. **10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.** ai concorrenti che seguiranno in graduatoria.

Termine utile per l'invio della soluzione: **Mercoledì 2 Giugno**.

Per la novella interrotta: **FERMO POSTA**. I premiati sono:

Primo premio speciale al sig. **BARTOLI MARIO** di Firenze.
Le 10 cassette di profumi L.E.P.I.T. ai signori: **Colasanti Giulio**, Lanzo (Campobasso) - **Bergagna Maria Ester**, Torino - **Turchetto Piero**, Tronzo - **Riccio Maria**, Orisio - **Coraci Luisa**, Sinerio (Cinzano) - **Rubini Maria Vincenza** - **Marelli Maria**, Torino - **Cignetti Guido**, Sarona - **Gigante Umberto**, Roma - **Tofani Roberto**, Firenze.

Sunto della «Novella interrotta»: FERMO POSTA, trasmessa il 10 Maggio.

Tornata allo spettacolo del Fermo Posta. In attesa dell'apertura, la signorina Maria Rossi fa consensus con un giovanotto al quale confida che sta attendendo un suo ignoto corrispondente epistolare, che dopo di averle inviato molte ammorose missive, le ha date ora, spontaneamente, scaldissime che egli gliene aveva tenute alla mano sinistra un paio di guanti di cinghiale, a scopo di rinfacciamento.

La corrispondenza si era iniziata a causa di un omicidio: l'aduttore (un certo Luigi Asenati) creduto di corrispondere con una signorina conosciuta in treno, ma invece la signorina che viveva le lettere era la Maria Rossi ora in attesa all'ufficio postale. La signorina interloquente parlò a lungo con la ragazza, simpaticamente, e le fa notare che il rinfacciamento a mezzo di guanti di cinghiale è assai problematico, ora che questi guanti sono di moda. Tanta era che egli stesso ne ha un paio in tasca ed altri simili ne portano un giovane genovese e un giovane genovese anch'essi lì presso. Maria Rossi allora rimane imbarazzata, pensando che giorno del suo potrebbe essere l'ignoto aduttore: ma le sue singolarità vanno evidentemente con il giorno al quale sta parlando.

La novella si interrompe a questo punto.

FINALE PREMIATO

Quindici giorni dopo lui e lei hanno il più perfetto amore e Maria Rossi scriverà alla sua più cara amica: «Grazie del rinfaccio: ti sono riuscita! Ho trovato marito! Un bellissimo giovane che ha bevuto la strega allungando di guanti di cinghiale come verità». «scroscia» R' vice-direttore di una banca: ricco e disinteressato. Inverosimile! Quando lui saprà che sono 20.000 lire di rate, mese insieme a farla di ricambi, ha subito detto: niente, niente! Mi bastano le tue dolci e tutti i tuoi capricci. Le 20.000 lire le regalerai alla tua sorella: pensavo che giorno del tuo potrebbe essere l'ignoto aduttore: ma le sue singolarità vanno evidentemente con il giorno al quale sta parlando. Ricco e disinteressato! Sono pazzo della gloria... ecc. ecc. e

R. fu lui scrivere al mio più caro amico: a Pierina ancora una quindicina di giorni e poi sarà da te. Sto pensando un reimpio maestro: se mi va bene, sono 20.000 lire... ecc. ecc. e.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.
una nota moderna persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L. E. P. I. T.

una gamma perfetta di colori innocui



In questi prodotti L. E. P. I. T. sono incluse
le figure del grande Concorso a Premi
Bonaventura

all'ombra del
pugonifero
automatico
Monte Grappa
la tua voglia
salute!

Monte Grappa

MONTE GRAPPA - PIAZZA GARIBOLDI, 5 - TORINO - 65
MILANO - VIA TONINELLI, 8 - BOLZANO - 76

LUNEDÌ

31 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari I: kHz 1059 - m 233,3 - kW 30
 Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di congedo e saggio di canto corale

10,50: Radiocronaca dalla Cappella Paolina del Quirinale del battesimo di S. A. R. Vittorio Emanuele Principe di Napoli.

Dopo la cerimonia: DOPIO DI CAMPANE A FESTA nei primi di Emilia e Romagna, eseguito dai Maestri CAMPANARI di Bologna dalla torre della chiesa di S. Pietro in Bologna.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA dal M° UMBERTO FRAGNA: 1. Brunetti: *Alle Capannelle*; 2. Mancini: *Red Joe*; 3. Montagnini: *Io penso*; 4. Berlin: *Cappella a cilindro*; 5. Chopin-Fragna: *Fantasia*; 6. Savino: *Memorie intime*; 7. Rucione: *Quando passa la banda*; 8. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 9. Rovena: *Ducco*; 10. Bizet: *Carmen*, fantasia; 11. Di Lazarro: *Tu rassomigli a Lucia*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE sceneggiato a premio offerta dalla Soc. AN LEPI.T. di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BARITOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); 2. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambiniopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Sesti: *Ki troppo male*; 2. Marf: *Chiacchiere*; 3. Fernandez: *Celido l'indo*; 4. Stothart: *Provinciatina*; 5. Ligure: *Dorita*; 6. Poggi: *Rimpianto*; 7. N. N.: *Io ti amo*, tango ungherese; 8. Mariotti: *Ki-Ki-Bu*.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borschesi: *Flora andalusa*; 2. Brunetti: *Notte d'inverno*; 3. Pignoni: *Tu sei tanto*; 4. Becca: *Intermezzo lirico*; 5. Ferraris: *Vandante russo*; 6. Carabella: *Noctelletta*; 7. Daniele: *Non sai amare*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: *Due sonate* (pianista Vittoria Mondì); 2. a) Bassani: *Fosca dormiente*; b) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina* (cantano Brigida Inguiglia); 3. a) Savasta: *Capriccio*; b) Bossi: *Moto perpetuo* (pianista Vit-

Alle ore 22 ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica su nuovi volumi di Louis Madelin, Guelio Civinini, Diego Valeri e Bernard Jaffe.

toria Mondì); 4. a) Trismarchi: *Palitte mamme*; b) Tirindelli: *L'ora divina* (cantano Brigida Inguiglia).

17,50: Bollettino prosagl.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Bevilacqua Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Società Geografica

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Concerto sinfonico strumentale diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF col concorso del violoncellista EMANUELE FEUERMANN. Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino. (Vedi quadro).

21-22 (Milano II-Torino II): RIVISTA GAIA e MUSICA BRILLANTE.

22: Libri nuovi.

22,10: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsori regionali del tempo.

10,50: Radiocronaca dalla Cappella Paolina del Quirinale del battesimo di S. A. R. Vittorio Emanuele Principe di Napoli.

Dopo la cerimonia: DOPIO DI CAMPANE A FESTA nei primi di Emilia e Romagna, eseguito dai Maestri CAMPANARI di Bologna dalla torre della chiesa di S. Pietro in Bologna.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Borschesi: *Straussiana per pianoforte e orchestra*; 3. Wood: *Tre antiche danze*; 4. Giordano: *La cena delle beffe*, selezione atto terzo;

5. Wolf-Ferrari: *Intermezzo da I quattro rustichi*; 6. Delibes: *Danze dall'opera Kossia*.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° UMBERTO FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla Soc. AN LEPI.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì, 31 Maggio 1937-XV - Ore 21

PROGRAMMA DEL CONCERTO SINFONICO ISTRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

DANIELE AMFITHEATROF

COL CONCONSO DEL
VIOLONCELLISTA

EMANUELE FEUERMANN

PROGRAMMA

1. ROSSINI - La scala di seta (sinfonia).

2. SAINT-SAËNS - Concerto in la minore per violoncello e orchestra - Opera 33.

3. MARTUCCI - Notturno in sol bemolle maggiore.

4. RESPIGI - Gli uccelli (suite):
a) Preludio; b) La colomba; c) La gallina;
d) L'usignolo; e) Il cucco.



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO. PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

31 MAGGIO 1937 - XV

- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Anonelli - Ben Nicolò da Bari - (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino, (Genova): Fata Morgana, (Firenze): Il nano Bagogotti, (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Ortolana
- 17: Giornale radio.
- 17.15: MUSICA DA SALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.
- 17.50: Bollettino prelegi.
- 17.55-18.5: Tito Alippi: - Caratteristiche astronomiche del mese di giugno - lettura
- 18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19-19.40: MUSICA VARIA.
- 19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere
- 19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
- 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere
- 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. - Giornale radio
- 20.30: CROMACHE DEL REGIME: Dottor VIRGINIO GATTA.
- 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

Concerto sinfonico strumentale
diretto dal M^o DANIELE AMFITHEATROF
col concorso del violoncellista EMANUELE FEUERMANN
Trasmisione offerta dalla Ditta
MARTINI & ROSSI di Torino.
(Vedi quadro a pag. 17)

21-22 (Roma III): RIVISTA GITA e MUSICA BRILLANTE.
22: Libri nuovi.

22.10:
Anniversario
Commedia in un atto di F. MOLNAR
(Traduzione di De Vellis e Balla)
Personaggi:
Il padrone di casa Lambertuccio
La padrona di casa Amalia Micheluzzi
Il consigliere Silvio Rizzal
La signora del consigliere Nella Maracci
Il vecchio dottore Davide Vismara
La baronessa Giuseppina Boldracci
Un giovanotto Sandro de Macchi
Il detective Franco Becci
L'ospite Aida Ottaviani
Il cameriere Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASSELLA

- Dopo la commedia: MUSICA DA SALLO.
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: MUSICA DA SALLO dai SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA PRINCIPALE.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA SALLO - Indl. Previsioni regionali del tempo.

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regalamo
un campione di URODONAL e il libro
e perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Riv. 18 - 18, Via Trivulzio - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

- AUTRIA**
VIENNA
14:52: Lezione di Inglese
18:45: Cronache - Notiz.
19:35: Concerto dedicato alle opere tedesche (tra i cantanti: Luigi Bagnovini); 1. Weber: Abu Hassan; 2. Nicolò: Le allegre comari di Windsor; 3. Kreutzer: Il campo di Granado; 4. Lortzing: L'armistizio; 5. Lortzing: Zar e carpentiere; 6. Lortzing: Hans Sachs; 7. Flisow: Martha; 8. Lortzing: Hans Sachs.
20:40: Orosopio del mese 21:30: Presentazioni
21:45: Beethoven: Sonata in violino e pianoforte in la maggiore op. 47 (Kreutzer).
22:10: Notiziario
22:30-23:30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

- BELGIO**
BRUXELLES I
14:52: m. 483.9: 1W 15
18:15: Radiorchestra
19:30: Cronaca Dischi
19:30: Notiziario
20: Orchestra a organo: 1. Berlioz: Selezione di Amato e Giulietta; 2. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore.
21: Conversazione
21:18: Orchestra e violoncello: 1. Honegger: Pacific 231, tempo sinfonico; 2. Schliomo (Shalomo): Rhapsodie concerta per cello e orchestra; 3. Dieroz: Suite di balletto.
22: Notiziario
22:10-23: Cabaret.

- BRUXELLES II**
14:52: m. 321.9: 1W 15
18:30: Dischi - Dizione
19: Concerto di violino
19:20: Dischi - Notizie
20: G. Verdi: Evviva (selezione riprodotta) - Indl. Radioteca in dischetto
20:45: Conversazione
21: Cabaret
22: Notiziario
22:10-23: Dischi richiesti

- CECOSLOVACCHIA**
BRATISLAVA
14:00: m. 298.8: 1W 13.5
19: Tram da Praga.
19:10: Tram da Brno
20:38: Tram da Praga
22:30: Notiz. in maglario
22:35: Musica di dischi.
23-13:10: Come Praga.
- FRNO**
14:52: m. 325.4: 1W 32
19: Tram da Praga
19:10: Lezione di Franc
19:25: Varietà musicale
20:30-23:10: Come Praga.
- KOSICE**
14:52: m. 259.1: 1W 10
19: Tram da Praga.
19:10: Lezione di romeno
19:25: Tram da Brno
20:38: Tram da Praga.
22:38: Come Bratislava.
23-23:10: Come Praga.
- MORAVSKA OSTRAVA**
14:00: m. 269.5: 1W 11.2
19: Tram da Praga.
19:10: Tram da Brno.
20:38-23:10: Come Praga.

- PRAGA I**
14:52: m. 470.2: 1W 120
19:18: Tram da Brno
20:35: Haendel: Cecilian Ode per soprano, tenore, coro misto, organo e orchestra - Nell'intervallo (21.30): Conversazione.
21:45: Dischi - Notizie
22:48: Notizie in tedesco.
23-23:10: J. B. Bach: Fuga in sol minore per organo solo.

- DANIMARCA**
KALUNDBORG
14:20: m. 1250: 1W 60
18:15: Lezione di Inglese
19:15: Notizie - Conversaz.
20: Radiocommedia
20:30: Mus. di Wagner.
22:10: Radiocronaca
22:15: Concerto vocale
22:50-0.30: Mus. da ballo.

- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
14:10: m. 278.6: 1W 30
18:30: Notiziario
19:15: Dischi - Cronaca
19:30: Notiziario
20:15: Lezione d'esperanto
20:15: Conversazione
20:30: Maurice Labau: In caso di coscienza, commedia in un atto
21: Concerto orchestrale
22:30: Notiziario.

- GRENBLE**
14:58: m. 514.6: 1W 15
18:30: Notiziario
19:15: Come Parigi T. E.
19:45: Cronaca varia.
20:15: Notiziario
20:30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**
14:12: m. 247.3: 1W 60
18:30: Notiziario
19:15: Concerto variato
19:30: Notizie - Dischi
20:15: Conversazione
20:30: Concerto sinfonico (da stabilire).
22:30: Notiziario.

- LIONE P.T.T.**
14:58: m. 463: 1W 100
18:30: Notiziario
19:15: Dischi - Notizie
20: Cronache varie
20:30: Radiorchestra e canto (Nelson Vallini); 1. Beethoven: Sinfonia Eroica; 2. Canto; 3. Gligulov: Suite caratteristiche; 4. Canto; 5. Chabrier: Bourrée fantasque
22:30: Notiziario.

- MARSIGLIA P.T.T.**
14:58: m. 400.5: 1W 120
18:30: Notiziario
19:15: Come Parigi T. E.
19:45: Cronaca - Dischi
20:30: Anatole France: Craigniquette, commedia in tre atti
22:30: Notiziario.
23: Musica da ballo.
- NIZZA P.T.T.**
14:11: m. 253.2: 1W 60
18: Cronache varie
18:30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto variato
19:30: Notizie - Dischi.
20:15: Conversazione
20:30: Come Radio Parigi
22:30: Come Parigi P.T.T.

- PARIGI P. P.**
14:59: m. 312.8: 1W 60
18:5: Dischi - Dizione.
18:35: Magazine du P.P.
19:35: Notiziario
19:55: Musica di dischi.
19:55: Attualità
20:20: Max Regnier.
21:3: Notiziario
21:25: Concerto variato.
21:40: Diamant-Berger: 11 drammi rapidi
22:10-23: Musica di film.

IL CELEBRE VIOLONCELLISTA EMANUELE FEUERMANN
CHE COLLABORA AL CONCERTO SINFONICO DI QUESTA SERA
HA INCISO SU DISCHI PARLOPHON CON ACCOMPAGNAMENTO DI ORCHESTRA SINFONICA

Px 56523 Dvorak: Concerto per violoncello ed orchestra op. 104
Parte I: Allegro I e II
Px 56524 Parte II: Allegro III.
Px 56525 Parte II: Adagio ma non troppo (II).
Parte III: Adagio ma non troppo (III).
Px 56566 Parte III: Finale allegro moderato (I).
Parte III: Finale allegro moderato (II).
Px 56567 Parte III: Finale allegro moderato (III).
Valensin: Menuet con accompagnamento di piano
P 9110 Chopin: Notturno in mi minore opp. 9 n. 3
Bartolde: Melodie op. 10 n. 1
P 9112 Saint-Saëns: Allegro appassionato - Danza macabra op. 40 e Bne.
P 9291 Saint-Saëns: Il signor Granadeo Danza spagnola

Dischi da cm. 25 a Lire 15

DISCHI CETRA-PARLOPHON
S. A. CETRA - TORINO
VIA BERTOLA, 40

- PARIGI P.T.T.**
14:59: m. 431.7: 1W 120
18: Melodie e canzoni.
19:30: Notiziario
19:35: Canzoni.
19:45: Dischi - Notizie
20: Composizioni di Adolpho Pirotou (piano, violino e canto)
20:30: G. Hauptmann: La composita sommaro, racconto drammatico in cinque atti con musica di Manuel Rosenzweig.
22:30-23: Notizie - Dischi.

- PARIGI TORRE EIFEL**
14:52: m. 286: 1W 30
18:30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica
19:45: Musica di dischi.
20: Per la televisione
20:30: Concerto variato.
21: Musica da camera:
1. Pizzoli per pianoforte ed G. Faure: a) Notturno n. 7; b) Impromptu n. 5; c) Barcarola n. 5; d) Barcarola n. 7; 2. De Bevernac: Philidor; 3. De Bevernac: Chanson de Blainvillain; 4. Franck: Notturno; 5. In tre Angouleme; 6. Un chœur et un viol.; 6. Borden: Passeggiata matutina; 7. Faure: Quintetto n. 1 con pianoforte.

- RADIO LIONE**
14:53: m. 215.4: 1W 25
18:30: Lett. d'esperanto
18:30: Musica di dischi.
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia e musica d'operette
20:45: Concerto variato.
21:15: Concorso di canto.
21:24: Concerto variato di musica leggera popolare e da ballo.

- RADIO MEDITERRANEE**
14:12: m. 235.1: 1W 27
18:30: Varietà
19: Cronache varie
19:30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario
20:15: Radiocconcerto
20:25: Dounod: Balletto del Faust.

- STRASBURGO**
14:59: m. 349.2: 1W 100
18:15: Dischi - Notizie.
19:15: Come Parigi T. E.
19:45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati
21: A. di antenna
20:30: Orchestra zigana di Budapest.
22:30: Notizie in francese e tedesco.

OPHIA
Parché restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHON (patente per) potreste udire benissimo? E' un prodotto SIEMENS I
Scrivete e stabilite
OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto I - MILANO



MARTELLI

I GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine geografico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH z 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH z 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kH z 1059 - m 283,3 - kW 20
 o BARI II: kH z 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH z 863 - m 331 - kW 3
 BOLOGNA: kH z 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH z 1237 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH z 1237 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,90 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30-12,10 (Roma III): Trio CHEBI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
- 12,15: Musica varia.
- 12,30-13: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,50: NOVITÀ DISCHI CETRA e PARLOPHON (Vedi Milano).
- 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10: Cronache del turismo.
- 14,16-14,20: Borsa.
- 14,20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO del MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16,30 (Bari): Il salotto della signora - «Ritratto» - conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami.
- 16,30 (Palermo): Il salotto della signora «Verso l'esile», conversazione di Costanza Notarbartolo.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Nonno Radio (Palermo): Variazioni ballinesche e Capitan Bombarda.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: MUSICA DA BALLO.
- 17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 17,50: Bollettino presagi.
- 17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
- 17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
- 18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
- 19-18,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.
- 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 19-53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19-53-20,8 (Roma III): Musica varia.
- 19,50-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GAZZETTA (Vedi pag. 11).

**Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,
Dolori alla schiena**

sono indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

riacquistate la vostra energia
Innumerevoli attestati medici le confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

- 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.A.R. - Giornale radio.
 - 20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.
 - 20,30: On.le Umberto Guglielmo, direttore de « La Tribuna »: Commemorazione del Sen. Roberto Forgas Davanzali nell'annuale della morte. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.
 - 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
- Iris**
 Dramma musicale in tre atti di LUIGI ILICA
 Musica di PIETRO MASCAGNI
 DIRIGE L'AUTORE
 Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**
 (Vedi quadro).
- Negli intervalli: Conversazioni di Giuseppe Marotta - Giornale radio - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH z 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH z 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH z 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kH z 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kH z 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLOGNA: kH z 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kH z 1258 - m 246,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

- 7,45: Ginastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: TRIO CHEBI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kromme: *Notte di luna sul Reno*; 2. De Vita: *Due canzoni*; 3. Grieg: *Preghiera e danza nel Tempio*; 4. Finckow: *Mis Deo*; 5. Schumann: *Il Ultrasco*; 6. Duetto; 6. Petrelli: *Serenata*; 7. Marilotti: *Mareggiata*; 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze*.
- 12,30-13: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: Amadei: *Strimpellata amorosa*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Villadimi: *Anima allegria*, fantasia.
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,50: NOVITÀ DISCHI CETRA e PARLOPHON: 1. Weber: *Oberon*, sinfonia (orchestra dell'I.E.A.R. diretta dal M° A. La Rosa Parodi); 2. Saint-Saens: *Sazonne e Dalia*, Sappre per te il mio cuore (mezzo e soprano Ebe Stignani); 3. Bellini: *Norma*, terzetto (sopp. Gina Cigna, mezzo soprano Ebe Stignani e ten. Giovanni Breviaro); 4. Rakhite: *Il treno*, galoppo (orch. sinfon. Cetra diretta dal M° Tito Petralia); 5. Carr: *Pranzo solo* (ten. Gino Del Signore); 6. *Canfi popolari toscani* (tenore Emilio Livi); 7. Miliddo: *Direttissimo* Trio Lescano e orch. Cetra diretta dal M° Barizza.
- 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10: Cronache del turismo.
- 14,16-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
- 14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: «Lettura per i piccoli».
- 17: Giornale radio.
- 17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Parte prima: Pianista WANDA CALABI; 1. Chopin: *Scherzo in si minore*; 2. Liszt: *Silfido da concerto*; *Un sospiro*; 3. Albeniz: *Senilia*; 4. Villa Lobos: *Picnicella* - Parte seconda: Soprano IRENE FERRARI; 1. Brahms: *Serenata inutile*; 2. Massenet: *Elegia*; 3. Zanella: *Il grillo di Notate*; 4. S. Lipski: *Autunno*; 5. Schubert: *Soggiorno*.
- 17,50: Bollettino presagi.
- 17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili» - conversazione.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18-19,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA. 19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
- 19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
 PALERMO - BOLOGNA
 MILANO II - TORINO II
 Ore 21

IRIS

Dramma musicale in tre atti
di LUIGI ILICA
 Musica di
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:
 Il cicco Luciano Donaggio
 Iris Maria Carbone
 Diako Nino Bertelli
 Kyote Emilio Girardini
 Don Gualdo Maria Marucci
 Due emicliani Giuseppe Bravera
 Ugo Cantelmo

DIRIGE L'AUTORE
 Maestro del coro:
ACHILLE CONSOLI

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.A.R. - Giornale radio.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.

20,30: On.le Umberto Guglielmo, direttore de « La Tribuna »: Commemorazione del Sen. Roberto Forgas Davanzali nell'annuale della morte. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

Mirella

Opere in due atti e tre quadri
di ENRICO PANICINI
 Musica di PIERO OSTALI

Personaggi:
 Mirella Dice Mirella Cariccia
 Tina Mastioli
 Mademoiselle Poupette Nina Arturo
 La Principessa di Sussia Dina Acconi
 Regina Fiori, madre di Mirella Amelia Meyer
 Renato di Sarnia, detto Tazi
 Riccardo Massucci

Principe Giorgio di Sussia Vincenzo Capponi
 Conte Rodolfo di Sarnia Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: Tito Petralia
 Regia di RICCARDO MASSUCCI

- Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVIA Danze di TORINO: ORCHESTRA PRINCIPE.
- 23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il Radiocorriere. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
 MILANO
 VIA TORINO, 34

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 18: 592; m 506,8; kW 100
 18.20: Lett. di francese.
 18.40: Conversazioni.
 19: Notizie - Cronache
 19.40: Conversazione musicale con illustrazioni: Nel corso dei tempi.
 20.20: Huns Laug; Erano una volta così felici...
 20.30: Concerto musicale.
 20.40: Conversazione.
 20.55: G. Arnold Schmidt: Perlando e L'etofrone, commedia.
 21.45: Conversazione.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23: Musica viennese - Nell'intervallo: Notizie.

BELGIO
BRUXELLES I
 kW 620; m 483,9; kW 15
 18.15: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 19: Messenger; Monsieur Beaucaire; operetta - Nell'intervallo: Convers. - Notiziario.
 20: Dischi ribellest!
 22.25-23: Liszt; Christus vincit.

BRUXELLES II
 kW 932; m 321,9; kW 15
 18: Musica di dischi
 19.30: Notiziario
 20: Radiocroceista - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
 22: Notiziario.
 23-23: Joh. Strauss: Il pipistrello (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kW 636; m 470,2; kW 120
 18: Notizie - Dischi.
 19.20: Conversazione.
 19.35: Trasm. da Kosice.
 20.5: B. Shaw: Il capitano Brassbound, commedia in tre atti.
 21.55: Dischi - Notizie.
 22.30: Musica riprodotta.
 23.20: Hindemith: Quartetto in do magg. op. 16.
 23.21-15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
 kW 1004; m 298,2; kW 13,5
 18: Trasm. da Praga.
 19.10: Concerto vocale.
 19.30 (dell' Teatro Nazionale): Charpentier: L'uisi, opera in tre atti.
 22.30: Trasm. da Praga.
 23.40-23: Notizie in magiaro.

BRNO
 kW 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.35: Trasm. da Kosice.
 20.25-23: Come Praga.

KOSICE
 kW 1158; m 259,1; kW 10
 18: Trasm. da Praga.
 19.10: Come Bratislava.
 19.25: Musica di dischi.
 19.35: Radiocroceista.
 20.25: Conversazione.
 20.40: Coro a otto voci.
 20.55: A. De Vigny: Quixote pour la peur commedia in tre atti.
 21.25: Come Bratislava.
 22.30: Trasm. da Praga.
 23.45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kW 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19.35: Trasm. da Kosice.
 20.25: Radiocroceista.
 21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kW 230; m 1250; kW 60
 18.35: Tezione di tedesco.
 19: Notizie - Convers.
 20: Orchi d'archi I Gemiani: Concerto grosso n. 5, op. 3, in si bemolle maggiore; 2. G. Ph. Em. Bach: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e cembalo.
 20.30: Canti e recitazioni.
 21.10: Musica danese.
 21.50: Per i giovani.
 22.10: Notiziario.
 23.00: Concerto varieto.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kW 1077; m 278,6; kW 30
 18.30: Notiziario.
 19: Cronaca varia.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto vocale.
 20.15: Trasmissione dall'Opera Comique.
 22.30: Notiziario.

GRENOBLE
 kW 576; m 514,6; kW 15
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kW 1213; m 247,3; kW 60
 18.30: Dischi - Notizie.
 19: Varietè.
 19.30: Cronache varie.
 20.30: Come Tolosa P.T.T.
 22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 kW 648; m 463,9; kW 100
 18.30: Notiziario.
 19: Dischi - Notizie.
 20.30: Cronache varie.
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 kW 749; m 400,5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 kW 1185; m 253,2; kW 50
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Trasmissione dall'Opera Comique di Parigi.
 22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 kW 959; m 312,8; kW 60
 18.15: Musica di dischi.
 18.35: Dischi - Cronache.
 19.25: Facciamo un po' di teatro!
 19.55: Attualità varie.
 20.35: Da un cabaret.
 21.10: Notiziario.
 21.10: Radioteatro: Due commedie in un atto: 1. Maurice Cimber: La plume sur le jardin; 2. Pierre Bret: Un métier comme un autre.
 22.10: Programma musicale radiofonico: Chiffre del Marocco.
 23.30-23: Da un cabaret.



Indirizzate la vostra richiesta alla:

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 127 - Via Lodovica 17-19, Torino

Se potete scrivere potete DISEGNARE

VALETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'invare il vostro indirizzo alla **SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO** e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini. Il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (pa. saggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

PARIGI P.T.T.
 kW 695; m 431,7; kW 120
 18: Radiocroceista.
 18.30: Notiziario.
 19: Melodie e canzoni.
 19.25: Notiziario.
 20: Mezz'ora alleata.
 20.30: Concerto orchestra sinfonico diretto da Rosenthal, I. Saint-Saëns: Sinfonia n. 1. 2. Stravinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Rosenthal: Giomeria d'Arco.
 22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kW 1456; m 206; kW 20
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca varia.
 19.45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Programma varieto: 1. Sous le signe du 1900 (canzoni e melodie); 2. Delmare: Una festa alla sottoprefettura nel 1900, rievocazione umoristica.

RADIO LIONE
 kW 1393; m 215,4; kW 25
 18.30: Concerto di dischi.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 21.15: Concerto di canto.
 22.24: Concerto varieto di musica leggera popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 kW 1276; m 235,1; kW 27
 18.30: Mezz'ora silenziosa.
 19: Concerto varieto.
 19.25: Cronaca - Notizie.
 20.25: Concerto varieto.
 21.25: Programma varieto.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kW 182; m 1648; kW 80
 18: Cronaca drammatica.
 18.30: Melodie e canzoni.
 18.45: Concerto di piano.
 19: Dischi - Cronaca.

20.15: Trasmissione dall'Opera Comique - Negli intervalli: **TOLOSA**

RADIO TOLOSA
 kW 913; m 318,6; kW 60
 18: Musette - Canzoni - Musica leggera - Notizie.
 19: Brani d'opera - Cronaca varia - Concerto - Musica della Normandia.
 20.30: Per le ascetticisti - Concerto - Radiocroceista.
 21.45: Varietè parigina.
 22.15: Sinfonica - Orchestra viennese - Romberg: Rosa di Francia (melos riprodotto).
 23.15: Musica militare - Musica leggera - Notizie.

RENNES
 kW 1040; m 288,5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.45: Concerto ritrasm.
 22.30: Notiziario.

STRASBURGO
 kW 852; m 349,2; kW 100
 18: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20: Comunicati.
 20.15: Teatro Municipale: Mozart: Così fan tutte, opera comica in due atti.
 22.30: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kW 776; m 386,6; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: René Benjamine: Les plâtres du hazard, commedia.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 kW 904; m 331,9; kW 100
 18: Programma varieto.
 18.45: Bollettini vari.

19: Dischi (opere).
 18.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Varietè musicale: Divertimenti.
 22: Notiziario.
 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
 kW 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica da ballo.
 19: Attualità varie.
 19.35: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Heinrich Stelzner: 1. Mozart: Guy del Tifo; 2. Corelli-Querrini: Sonata n. 8 per orchestra d'archi; 3. Chambrade: Concertino per flauto e orchestra; 4. Graener: Il Aulo di Sans Sovci, suite; 5. Massenet: Scene d'Alzavara; 6. Ciaikovski: Variazioni roccòe per cello e orchestra; 7. Lohar: Piccola suite teatrale.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
 kW 950; m 315,8; kW 100
 18: Convers. - Dischi.
 18.50: Bollettini vari.
 19: Programma varieto: Duomi e compagne della Germania.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Musica leggera e da ballo: Un mazzo di fiori.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
 kW 658; m 455,9; kW 100
 18: Radiocroceista - Convers. pianoforte: Frammenti di sinfonie.
 18.40: Bollettini vari.

18.40: Cronaca - Notizie.
 19.10: Musica ritrasmessa dall'Esposizione Nazionale di Düsseldorf.
 22: Notiziario.
 22.30: Conversazione in inglese.
 22.50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDOR
 kW 1191; m 1571; kW 60
 18: Musica di piano.
 18.20: Cronaca - Notizie.
 18.40: Musica riprodotta.
 18.55: Conversazione.
 19: Musica leggera e da ballo e dischi.
 19.45: Conversazione.
 30: Notiziario.
 20.10: Varietè musicale (reg.)
 21: Programma varieto: Giugno.
 22: Notiziario.

22.30: Dvorak: Quattro pezzi romantici (violino e pianoforte).
 22.45: Bolletti del piano.
 23.24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 kW 1195; m 251; kW 25
 18.30: Musica da cembalo.
 19: Programma varieto.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto orchestrale: Musica di varie nazioni; 1. Guller: Danze boeme; 2. Bartok: Visioni d'Ungheria; 3. Behndorf: Santi nordici con acc. di pianoforte; 4. Fortner: a) Danza dei marinai dell'Helgoland; b) Danze severe; 3. Rachmaninov: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2; 6. Debussy: Marcia saccarata; 7. Ravel: Fandango per una infantia defunta; 8. Kallius: Danze campestri lettoni;

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA



FENITH



MERCOLEDÌ

2 GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1055 - m 283,3 - kW 30
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 249,5 - kW 30
 MILANO II: kHz 1287 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1387 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni regionali del tempo - Lista delle vivande

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE.

12,15: Musica varia.

12,30-12 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IN SOMMA LET CHI È? (Concorso settimanale a premi offerto dalla Ditta L. SARZI e FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino/Venticinque anni di storia attraverso le canzoni (1911-1936).

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA GATA: 1. Winkler: Arancie spagnole; 2. Donaldson: Solo il tuo amore; 3. Artico: Spavaldaria; 4. Berlin: Tentazione; 5. Jenner: Sous les marronniers; 6. Leonard: Al Rosen bar; 7. Barzizza: Cow boy; 8. Kramer De Melo: Inutilmente, o barone; 9. Petralia: Sogno blu; 10. Mascaroni: Mi chiamo Viscardo.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R.U.N.A.

18,50-20,39 (Bari II) Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporia - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma) Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GAZZIA (Vedi pag. 11)

20,10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Ouverture in si bemolle.*
2. Bossi: *Scherzo impromptu*
3. Blanc: a) *Serenata montana*, b) *La valle degli eroli.*
4. Garofalo: *Ireland*, poemetto sinfonico.
5. Pinna: *Scherzo per tromba e banda* (solista Reginaldo Caffarelli).
6. Selezione di marce orientali.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,15:

Concerto

DEL PICCOLO CORO POLIFONICO diretto dal Maestro BOVENVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *Ah che quest'occhi miei*, canzonetta a tre voci dispari.
2. Marenzio: *Ma per me lasso*, madrigale a quattro voci miste.
3. Palestrina: *I vaghi fiori e l'amore* fronde, madrigale a quattro voci miste.
4. Marenzio: *Zefiro torna*, madrigale a quattro voci miste.
5. Beethoven: *Inno alla notte*, a quattro voci miste.
6. Banchieri: a) *Licenza data all'amor bizzarro* (da «La pazzia senile»), a tre voci miste; b) *Balletto di villanelle* (da «La pazzia senile») - a tre voci pari.
7. Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a quattro voci miste (trascrizione B. Somma).
8. Banchieri: *Lauretta e Pantalone* (Scenetta comica da «La pazzia senile») a sei voci miste.

22,40: MUSICA DA BALLO (shio alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI: 1. Basque: *Carnegie giapponese*; 2. Benzi: *Nostalga*; 3. Mascaroni: *Danza caotica*; 4. Emoli: *Colpa mia non è*; 5. Bettinelli: *Un tramonto in Laguna*; 6. Fouché: *Rose gialle*; 7. Verdi: *Traviata*, selezione; 8. Allibout: *Balletto ungherese Eteleka*; 9. Cardoni: *Lapponia*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IN SOMMA, LET CHI È? (Concorso settimanale a premi, offerto dalla Ditta LUIGI SARZI e FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: «Girotondo».

17: Giornale radio.

17,15: Concerto di musica gata (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R.U.N.A.

19-19,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 22,20.

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

CON LA COLLABORAZIONE
 DEL PIANISTA

ENRICO ROSSI VECCHI

PROGRAMMA:

1. MOZART - Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra (K 467) a) Allegro maestoso; b) Adagio, c) Presto.
2. BUSONI - Canto della ronda degli spiriti (prima esecuzione in Italia).

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Musica varia.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dottor Ugo D'ANDREA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

21:

La catena d'oro

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Gaspard Franco Becchi
 Lisetta Esperia Sperani
 La pettinatrice Nella Marcacci
 Regia di ALBERTO CASSELLA

21,30:

CONCERTO DEL VIOLINISTA

CARLO FELICE CILLARIO

1. Szymanowski: *Tre Miti*: a) *La fontana d'Areusa*, b) *Narciso*, c) *Diadi e Pan*.
2. Bach: *Largo e Allegro assai*, dalla *Sonata-suite* per violino solo.
3. Petrasci-Corti: *Canto per addormentare una bimba*.
4. Sarasate: *Jota e Navarra*.

Al pianoforte: RICCARDO SIMONCELLI

22,10: Conversazione di Angelo Frattini.

22,20:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

con la collaborazione del pianista

ENRICO ROSSI VECCHI

(Vedi quadro).

23-23,15: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,50 (Milano-Torino-Firenze): Musica da ballo sino alle 23,50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

MERCOLEDÌ

2 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.20: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Siegfried Wagner: *Il poltrone* (Der Baronhäuter), opera in tre atti. Nell'intervallo: Conversazione.
 22.43: Notiziario.
 22: Musica leggera.
 23.45: Notiziario.
 23-23.30: Musica leggera.

BELGIO
BUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; kW 15
 18.30: Concerto di cello.
 19: Cronache - Notizie.
 20: Orchestra sinfonica con canto e pianoforte:
 1. Poul: *Allegro sinfonico*; 2. Ravel: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. F. Schmitt: *Suite da Antonio e Cleopatra*.
 21: Musica di D. Milhaud riproposta.
 21.15: Orchestra sinfonica con canto e pianoforte: 4. Bondeville: *La zanzara del marai*, suite per orchestra; 5. Tanigami: *Trittico*; 6. Krenek: *Fragments del Carlo V*, op. 73.
 22: Notiziario.
 22-10-33: Coal fan *luffe* (selezione riproposta).

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; kW 15
 19.15: Dischi - Notizie.
 20: Orchestra zigada e varietà.
 20.45: Lettura.
 21: Radioteatro.
 22: Notiziario.
 22-10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notizie - Attualità.
 19.20: Come Bratislava.
 19.40: Radiolin militare.
 20.40: Attualità.
 20.55: Radiorchestra e canto: 1. *Le soir et l'aube*, ciclo di melodie sui poemi di O. Fischer; 2. Axman: *Sinfonia n. 4*.
 21.55: Dischi - Notizie.
 22: Melodie lettoni.
 23.50: Musica di dischi.
 23-23.15: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
 MHz 1004; m 398,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Canzoni regionali e musica bayana.
 19.40: J. Ekan d'Albret: *Il principe Bayana*, balletto.

20.40: Conversazione.
 20.55: Trasm. da Praga.
 22.20: Notiz. in magliaro.
 22.35-23: Mus. di dischi.

kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Dischi - Cronaca.
 19.40: Dizione e canto.
 20.25: Coro femminile.
 20.35-23: Come Praga.

KOSICE
 MHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Come Bratislava.
 20.45: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 MHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Come Bratislava.
 20.40: Conversazione.
 20.55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lett. di francese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Concerto orchestrale.
 20.30: Attualità varie.
 21.30: Coro a quattro voci.
 22: Notiziario.
 22.30: Giase. Sonata per pianoforte in la bemolle maggiore op. 25.
 22.45: Recitazione.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; kW 30
 19.30: Notiziario.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache varie.
 20.30: Radiorchestra Pevnativa Debussy: 1. *Schizma sinfonico*; 2. *Notte*; 3. *Les clinches*; 4. *Maidolite*; 5. *Primaera*; 6. *Trais chauxons de Bilitis*; 7. *Deux arabesques*.
 21.45: Concerto variato: 1. Hahn: *Mozart ouvert.*; 2. Faurand: *Hon jardin*; 3. Bedyta: *Le passe qui Me*; 4. Saint-Saëns: *J. cornovelle degli animali*.
 22.30: Notiziario.

GENOBE
 MHz 583; m 514,6; kW 15
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19.40: Dischi - Cronaca.
 20.15: Notiziario.
 20.30: Radiorch. (musica brillante e musica variata) - In un intervallo: Guy de Tèramond: *Maigrin* (antiquaire, commedia in un atto).
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213; m 247,3; kW 60
 18.30: Notiziario.
 19: Varie.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.15: Conversazioni me.
 20.30: Ritrasmissione (da stabilire).
 22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Notiziario.
 19: Dischi - Notizie.
 20: Cronache varie.
 20.30: P. Géraldy-R. Spitzer: *Suo marito*, commedia.
 22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca - Dischi.
 20.30: Varietà musicale.
 22.30: Notiziario.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; kW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Conversazione.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312,8; kW 60
 18.15: Dischi - Attualità.
 19.23: Programma var. *Dia-cel*.
 19.40: Serata di varietà.
 20.20: Simone d'Lezpoivre.
 21: Notiziario.
 21.10: *Exposition Magasin*.
 22: Musica da camera: *Composizioni di Gabriel L'upont*.
 22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
 MHz 859; m 331,7; kW 120
 18: Concerto di violino e pianoforte.
 19.30: Notiziario.
 19: Melodie e canzoni:
 19.15: Dischi - Notizie.
 20: Mezzora allegria.
 20.30: *Picciore di Tolosa* (arie popolari per coro).
 21: Paul Weil: *Quale inasaltata*, radioteatra.
 21.30: Musica da camera: 1. Lékou-D'Indy: *Quartetto incompiuto*; 2. Canotti; 3. Corelli: *Sonata D. 1. 4*; Schubert: *al L'abelle*, il *Balletto di Rosamunda*.
 22.30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; kW 50
 19: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca scolastica.
 19.45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: *Classici Intini* (Plauto: *Il soldato milantore*, e *Comme di in* (adattamento)).

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215,4; kW 25
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19.40: Notiziario.
 20: Dischi - Cronaca.
 21: Musica varia.
 21.30: Concerto di coro.
 22-24: Concerto variato di musica leggera popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 235,1; kW 27
 18.30: Mezzora allegria.
 19: Cronaca - Dischi.



Fotografia vincente il primo premio del primo Concorso Fotoradiografico FERRANIA.
 La Giuria, esaminata le numerose fotografie pervenute al primo Concorso, ha assegnato ai seguenti premi:
 Primo Premio: Apparecchio fotografico ROLLEIFLEX di fama mondiale alla signora Aida Galimberti, di Milano.
 Gli altri dieci premi in materiale fotografico Ferrania per l'importo di L. 100 ognuno ai signori: Anzo di Genova; Arrudini di Parma; Andrizzi di Milano; Bellocchi di Firenze; Galimberti, di Milano; Mellelli, di Vicenza; Malini, di Firenze; Tolello di Milano; Untereger, di Trento; Vianelli, di Vicenza.

Alle ore 13.15 circa del 4 Giugno:
3° Concorso Fotoradiofonico a tema obbligato
 indetto dalla
Società FILM - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli & Ferrania di Milano
 Ogni partecipante al Concorso deve attendersi: strettamente al tema radiotrasmissione.
 Le fotografie eseguite con materiale speciale e posate FERRANIA dovranno pervenire entro venerdì 11 giugno alle FILM CAPPELLI & FERRANIA, piazza Crispì, 5, Milano e dovranno portare a tempo: nome cognome ed indirizzo del partecipante. Inoltre alla fotografia dovrà essere allegata quella parte dell'imbaltiglio pieno (cartoncino di pellicola e lastre) cortate il numero di esemplari. Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Il risultato del secondo Concorso verrà trasmesso venerdì 4 giugno alle ore 13.20 circa e pubblicato sul N. 24 del "Radiocorriere".
 Richiedere il Regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

19.30: Per gli ascoltatori.
 20: Notiziario.
 20.20: Radiocorriere.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Storia dell'opera in francese.
 19.30: Cronache varie.
 20.15: Melodie e canzoni.
 20.30: M. S. Roussac: *Taras Bouiba*, dramma lirico in cinque atti. Selezione (da Gogol) - Alje.
 21.30: Notiziario.
 22.30-23: Notizie.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Passo doppio - Operette - Canzon. - Notizie.
 19: Musica leggera - Notizie - Cronache - Musette.
 19.50: L'usturu Théâtre.
 20.35: Revue Lesleur.
 21.15: Fantasia - Quadriglie.
 21.45: Varietà parigino.
 22.15: Canzoni - Musica regionale - Musica di film.
 23: Operette - Orchestra - Fantasia - Notizie.

RENNES
 MHz 1040; m 288,5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20.15: Trasmissione dell'Opera di Parigi.
 22.30: Notiziario.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349,2; kW 100
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20: Comunicazioni.
 20.15: Trasmissione dell'Opera di Parigi.
 22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386,7; kW 120
 18: Dischi - Notizie.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Ritrasmissione (da stabilire).
 22.30: Notiziario.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Concerto di Lieder.

BERLINO
 MHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Attualità varie.
 19.20: Musiche di Walter Kollo e di Paul Lincke.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera.
 20.45: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; kW 100
 18.20: Walter Niemann al pianoforte.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARRALI

GRAVE DISPIACERE
 Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.
 Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio L. 28 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA** - Sezione R.
 22.30: Notiziario.

Adesione della Regia Prefettura di Milano a 62111 del 16-12-1935.

L'ORGANIZZAZIONE DI VENDITA DELLA

CETRA

IN

PIEMONTE E LOMBARDIADAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ
VASTO ASSORTIMENTO DEI DISCHI**CETRA
PARLOPHON****TORINO**

ASTORI	Piazza Castello, 26
CHIAPPO	Piazza Castello, 25
DAMASO	Via Po, 29
G O R I	Piazza Castello, 22
PARISI	Via XX Settembre, 76
PIATINO	Via Po, 6

ALESSANDRIA

FRANCHEO	Via S. Giacomo della Vittoria, 11
S. A. M. P. E. R. Corso Roma, 5

A S T I

ROLANDO	Corso Alfieri, 52/B
S. A. M. P. E. R.	Corso Alfieri, 52

B R A

RACCA	Via Vittorio Emanuele, 58
-------	-------	---------------------------

B I E L L A

C I G N A	Via Umberto, 47
WEISS-LEVI	Via Umberto, 13
T A R G O N	Via Umberto, 35
ZANGRANDE	Via Umberto, 57
ZAFFAGNINI	Via Umberto, 59

A L B A

MUSSO	Via Vittorio Emanuele, 28
-------	-------	---------------------------

C U N E O

MEINERO	Via Roma, 45
MERLINO	Via Roma, 32

SAVIGLIANO

ZERBINI	Piazza Vittorio Emanuele
---------	-------	--------------------------

I V R E A

ALLEVI	Piazza Gioberti, 6
--------	-------	--------------------

MILANO

ALZIATI	Via Broletto, 22
FERRARI Via C. Correnti, 17
ISTITUTO OTTICO VIGANÒ	Piazza Cordusio ang. T. Grossi
L E V I Via Verdi, 2
LONGONI Via Broggi, 5
PAPETTI Via De Amicis, 1

CREMONA

TAGLIASACCHI Corso Campi
--------------	-------	----------------

MANTOVA

GRASSI E BONUTI	Corso Umberto, 87
LUCIDI E RESTATI	Corso Umberto, 63

C O M O

BARAGIOLA	Via Indipendenza, 9
RAMPOLDI	Piazza Duomo, 6

BRESCIA

BRUNERI	Via 10 Giornate
ROSSETTI	Via Mazzini, 30
V. IGASIO	Portici Zanardelli 3-5-7

BERGAMO

F.LLI MAGNI	Via G. Quaranghi, 1
PADOVANI	Via S. Orsola, 6
TIRABOSCHI	Via T. Tasso, 2

V A R E S E

RICCARDI	Corso Roma, 21
MOLTENI	Via Morosini, 5

RAPPRESENTANTE
PRODUTTRICE:**S. A. CETRA**TORINO
VIA BERTOLA 40

MERCOLEDÌ

2 GIUGNO 1937 - XV

19: Musica da ballo e varietà
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Monaco
23.24: Come Berlino

COLONIA

19: 656; m 455.9; kW 100
18: Lettura
19.30: Musica brillante - Nell'intervallo (19): Cronaca
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Monaco.
23.24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

19: 191; m 1571; kW 60
18: Programma variato
19.30: Intermezzo di dischi
18.45: Conversazione
19: Musica riprodotta
19.15: Radiocronaca: In-dustria tedesche
20: Notiziario
20.10: Concerto vocale.
20.30: Musica leggera e da ballo
21.15: Concerto di strumenti a fiato
22: Notiziario
23.30: Concerto di piano: 1. Schubert: Valse nobile; 2. Liszt: La Campanella
23.45: Ballett del mare.
23.24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

19: 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera e da ballo
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario
22.30: Kundigraber: Variazioni sul Lied Es warden zuerst Königskinder (pianoforte)
23: Come Berlino.
23.24: Musica riprodotta (Brahms, d'Indy, Brethoven)

KOENIGSBERG I

19: 1031; m 291; kW 100
18: Musica da camera e Lied
19.15: Panorama della Prussia orientale.
19.30: Notiziario
19: Musica riprodotta
20.30: Per i soldati
20: Notiziario
20.10: Programma variato: Dalla sveglia alla ritirata
22: Notizie - Cronaca.
23.24: Come Berlino.

fonico - Nell'intervallo
21.10: Notiziario
22.20: Radiocabaret.
23: London Regional
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

19: 27; m 342.1; kW 70
18: Concerto variato
19: Notiziario
19.30: The vagabond Lover
19.50: Composizioni di Granados per piano: 1. Due danze della Goyesca; 2. Danza spagnola n. 9 in al bemolle
20.15: Alfred Reynolds: Derby Day, opera (selezione)
21.15: Danze cecezi.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario
22.25: Musica da ballo (Bram Martin)
23.20-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

19: 1011; m 296.2; kW 70
18: Concerto orchestrale.
19: Notiziario
19.30: Musica da ballo.
19.45: Aria di V. Williams
20.15: London Regional.
21.15: Coro femminile.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

19: 685; m 437.3; kW 2.5
19.30: Radiorchestra.
19.30: Conversazione
19.50: Canzoni slovene.
20.20: Cronaca varia
20.30: Omertano
21.30: Danze (dischi).
22: Notiziario
23.20-23: Mus. di dischi

LUBIANA

19: 572; m 569.3; kW 5
19.30: Cronaca varia
20: Dischi - Spjot
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario
22.45: Coro a cinque voci.

LETONIA

MADONA

19: 583; m 511.6; kW 50
19: Opere
20: Notiziario
20.15: Musica popolare.
21.30-22.30: Ritrasmis-sione.

LUSSEMBURGO

19: 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese
19: Notiz. in tedesco e francese
19.40: Serata di varietà.
20: L'opéra Théâtre
20.30: Canzoni e melodie.
20.40: Revue Lesieur.
21.30: Radio Bern
21.30: Concerto: Danze di paesi diversi: 1. Alfano: Danza romana; 2. Friedmann-Gartner: Danza viennese; 3. Yotatomo: Danza giapponese; 4. Ciskovski: Danze; 5. Sobubert: Danze tedesche; 6. Brahms:

Danza ungherese n. 3;
7. Canadellus Valsez francese; 8. Grieg: Danze norvegesi; 9. Muszkov-aki; Danze spagnole - Nell'intervallo (22.15): Notizie
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

19: 260; m 1153.5; kW 60
18.30: Cronache - Notiz.
19.40: Musica da camera.
20.5: Conversazione
20.30: Concerto variato.
21.40: Attualità - Notiz.
22.15: Lezione di bridge.
22.45-23: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

19: 160; m 1875; kW 150
17.40: Dischi - Conversazioni - Cronache
19.45: Concerto dell'orchestra di Arnhem - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
22.10: Dischi - Convera.
22.40-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II

19: 995; m 301.5; kW 60
18.40: Concerto vocale.
19.10: Conversazione
19.45: Notiziario - Dischi.
20.40: Musica leggera
21.10: Canz. e pianoforte.
21.40: Notiziario
21.45: Concerto sinfonico.
22.40: Conz. di dischi.
22.55: Balli di organo.
23.25-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

19: 274; m 1339; kW 120
18.15: Musica di dischi.
19.30: Attualità varia.
19: Concerto di dischi.
20.5: Musica da ballo.
20.45: Notiziario
21: Concerto di piano-forte: Chopin: 1. Ballata in sol minore, op. 23; 3. Polacca in mi bemolle minore, op. 26; 3. Danza Mazarska in la bemolle maggiore e in do diesis minore, op. 50; 4. Valse in mi bemolle maggiore, op. 18; 5. Notturno in la mi bemolle maggiore, op. 8; 6. Scherzo in do dieasi min., op. 30
21.45: Racconto.
22: Concerto di musica polacca del 18 e 19: accado: 1. Koczynski; a) Tema con variazioni per violino e viola; b) Trio in do maggiore, op. 4, n. 1 (violino, viola e cello); 2. Janewicz; ar Andante; b) Allegro; 3. Lesell; a) Melodia; b) Mazurca (violino e pianoforte).
22.50-23: Ultima notizia.

PORTOGALLO

LISBONA

19: 629; m 476.9; kW 15
19.10: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Dischi
20.25: Musica per piano
20.45: Concerto variato
21.10: Trasmissione di un'opera - Negli intervalli: Notizie varie
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

19: 821; m 364.5; kW 12
18: Cronache varie.
19: Conversazione
19.20: Concerto di opere e opere (francesi (dis.)
20.15: Conversazione
20.30: Oeuv. per violino.
21.10: Canzoni romene
21.30: Notiziario
21.45: Concerto litram
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

19: 704; m 426.1; kW 55
17.50: Mus. riprodotta.
18.55: Conversazione.

CALZE ELASTICHE Grande catalogo 4 66
CON INDIZIO ANALITICO
NUOVE PERFETTE SU MISURA DELLA CUCIURA
PARABILI MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19.30: Banda militare
20.30: Conversazione
21: Programma variato.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19: 556; m 539.6; kW 100
18.10: Conversazione
18.50: Dischi - Notiz.
19.25: Introduzione all'opera
19.45: Notiziario
20: (dal Teatro Civico di Zurigo): Alban Berg Lulu, opera postuma (prima trasmissione assoluta).
23: Bollettini - Fize.

MONTE CENERI

19: 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario
20: Come Sottena

SOTTENA

19: 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani
19: Cronaca artistica
19.15: Micro-Magazine
19.50: Notiziario
20: Alban Berg: Luluou, opera, dalle tragedie di Franck Wedekind.

UNGHERIA

BUDAPEST I

19: 545; m 549.5; kW 120
18.20: Banda militare
19: Scriz: Un bicchiere d'acqua, commedia.

21: Orchestra sigana.
22: Notiziario
22.20: Concerto di due pianoforti.
23: Notizie in francese e in italiano.

23.10: Musica di dischi.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

19: 941; m 318.8; kW 12
20.5: Musica di dischi.
21.55: Concerto vocale
21.30: Radiorch: Panta-sia su opere: 1. Mascagni: Cavalleria rusticana; 2. Messager: La Baccante; 3. Offenbach: I racconti di Hoffmann; 4. Massé: Le nozze di Jeanette; 5. Rossini: Il barbiere di Sivilgia; 6. Massenet: Il prelatore di Notre Dame - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.
23: Musica araba

RABAT

19: 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19.10: Musica di Mascenet (dischi).
20.15: Conversazione
20.45: Musica da camera.
21.20: Dischi - Notizie
21.50: Mus. leggera (d.)
22.23.30: Concerto voco-instrumentale di musica araba.

RADIO SAVIGLIANO
SUPERETERODINA 4 VALVOLE ONDE MEDIE

Circuito a supereterodina e circuito riflesso con 4 valvole, compreso la radiocassa.

Valvola - Una pentagrigia 5A7, un doppio diodi-pentodo 41, un pentodo amplificatore 41, una radiocassa B3.

Sensibilità e selettività elevate ed uniformi su tutta la gamma.

Altoparlante elettrodinamico con perline fedeltà di riproduzione.

Mobile di stile moderno con speciale sistema di risonanza per ottenere la massima purezza e potenza di voce.



4 VALVOLE ONDE MEDIE Mod. 91

SOIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
CORSO MORTARA, 4 - TORINO

MOVADO
crinoto



Appassionati della Musica, Amatori delle ricezioni transoceaniche in onde corte,

**PROVATE IL MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO MOD. IF 65**

RICEVITORE SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

(delle quali una doppia e una tripla)

CON STADIO PREAMPLIFICATORE AD ALTA FREQUENZA
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

CARATTERISTICHE:

- Selettività acuta con diagramma ripido a sommità piana.
- Otto circuiti accordati.
- Comando automatico di volume (notifading) ad azione assolutamente dolce.
- Assenza completa di rumore di fondo (ronzio) che rende gradevole l'ascolto in cuffia dall'apposita presa.
- 4 Watt di potenza acustica indistorta.
- Valvole selezionate montate su ipertrottolo.

Condensatori "DUCATI.."



Tasse governative comprese
Escluso l'abbonamento
alle radioaudizioni

Radiolono L. 2500

Sopramobile L. 1500

AUDIZIONE E VENDITA
PRESSO I CONCESSIONARI

ALESSANDRIA - G. Vacotti & Figli - Corso Numa, 10
AOSTA - G. Chesi - Piazza Carlo Alberto, 6
BOLOGNA - Fomoralto - Via Indipendenza, 29
BRESCIA - S. A. Macchine Parlanti - Via I Giornate (Piazza Adriatica)
CASALE M. - Cav. L. De Righis - Via II S. Giorgio, 2
CATANIA - Radio Benigno - Corso Umberto, 14 C
CUNEO - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14
FERRARA - E. Carbonari - Corso Roma, 93
FIRENZE - A. Mannucci & F.lli - Via Biondelli, 2
GENOVA - G. C. Melchioni - Via Orfei, 57-57 r
IMPERIA - La Radiotecnica - Via A. Gallo (Oneglia)
IVREA - Cav. G. Marzio - Piazza Santa Maria, 3
MILANO - S. A. Ricardi & Finzi - C. del Littorio, 11 bis
MODENA - Tecniradio - Via San Carlo, 8
NAPOLI - L'Electrotecnica Borralla & Campus - Via Guglielmo N. Prince, 22

NIZZA M. - V. Pansechi - Corso Roma, 1
PARMA - Casa della Musica - Via Pisacane, 4
PESARO - M. Cecchini - Piazza Mamiani, 7
REGGIO E. - C. Ragni - Via Emilia S. Pietro, 20
ROMA - Cav. Ing. G. C. Brandizzi - Via Catinaccio, 6
- Radio Argentina - Via Torre Argentina, 47
- C. Verdani - Via Giuberti, 5
SANREMO - G. Salvadori - Piazza del Campo
SIENA - Radio Cauda - Via Principe Amedeo, 3
SPEZIA - Ing. F. Garzino - Via Santa Teresa, 13
TORINO - G. G. Universal - Via Bernardino Cillibari, 4
- Omnia Radio - Via S. Francesco d'Assisi, 28
TRIESTE - Radio Serbo - Via Casa di Bisperino, 8
VERCELLI - Radio Testore - Via Lavino, 8
VERONA - E. Alberini - Via S. Rochetto, 8

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:
ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia, 19

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale:
1. Klara: *Al tempo galante*, suite di danze per orchestra da camera op. 10.
2. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore* per fagotto e orchestra.
3. Graener: *Il faullo di Sansouci*, suite per orchestra da camera op. 48.
22: Notiziario.
22.15: Mus. registrata.
22.45-24: Concerto variano (da stabilire).

BERLINO

Mz 841; m 356,7; w 100
18: Come Lipsia
19: Come Monaco
19.30: Conc. di dischi.
20: Notiziario
20.10: Conc. di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

Mz 950; m 315,6; w 100
18: Concerto musicistico.
18.50: Bollettini vari.
19: Musica folcloristica.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Mus. folcloristica.
21: Programma variano.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

Mz 658; m 455,9; w 100
18: Musica leggera.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata per i soldati: L'aviazione.
22: Poesia di Jost van den Vondel e musica tedesca antica.
23.15-24: Musica leggera e da ballo.

DFTSCHLANDSENDER

w 191; m 1571; w 60
18: Racconto.
18.15: Contralto e pianoforte: Musica di Schubert.
19: Giochi ed esperimenti.
19.15: Programma variano musicale: L'amore passa per lo stomaco?
19.45: Echi - Notizie.
20.10: A. Kubbert: *Il mondo su rotale*, fantasia radiotelefonica con musica di L. Kusche e B. Aulich.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE

Mz 1195; m 251; w 25
18: Radiocronaca.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Paul Soban: *Un caso fortunato*, commedia.
21: Orchestra e basso: *Marche e ballate militari* e *valzer* di Strauss.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-2: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

Mz 1031; m 291; w 100
18.15: Progr. dialettale.
19: Notiziario.
19.30: Come Monaco.
19.30: Coro e organo.
20: Notiziario.
20.10: Joh. Strauss: *La guerra allegra*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.20: Cronisti sportivi nell'imbarazzo.
22.40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSA

Mz 785; m 382,2; w 120
17.10: Concerto variano.
19: Come Monaco.
19.30: Dischi - Conversa.
20: Musica leggera.
21: Notiziario.



Per la donna moderna

Tutta l'animazione che caratterizza la vita della donna moderna, giova alla conservazione della salute. Però ogni movimento provoca nell'epidermide delle seccure che la danneggiano. Sono quindi necessari frequenti bagni per poter liberare la carnagione dai sedimenti nocivi e per consentirle una facile e pronta respirazione.

A questo scopo vi aiuta meravigliosamente il Sapone Palmolive, la cui morbida schiuma penetra profondamente nei pori della pelle senza irritarli e li libera da ogni impurità. Il Sapone Palmolive, grazie agli oli d'oliva e di palma impiegati nella sua fabbricazione, tonifica e rinvigorisce la vostra carnagione e la ridona in breve tempo il fascino della giovinezza.



Due volte al giorno massaggiate il volto, il collo e le spalle con l'abbondante schiuma del Palmolive, risciacquatevi prima con acqua calda e poi fredda, asciugatevi delicatamente.

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

21.15: (dalla Gewandhaus) Concerto corale eseguito dallo Schubertbund.
22.15: Recensione - Notiz.
23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

Mz 740; m 405,4; w 100
18.15: Mus. strumentale.
19: Radiocronaca: *La Mostra dell'Alimentazione*.
19.30: Dischi (arie).
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale e vocale: *1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore*; *2. Canto*; *3. Weber: Pezzo da concerto in fa minore per pianoforte e orchestra*; *4. Canto*; *5. Weber: Inno alla danza*; *6. Mozart: Ouvert. del Ratto dal serraglio*; *7. Canto*; *8. Schubert: Allegro*; *9. Canto*; *10. Wagner: Ouv. del Rienzi*.
22: Notizie - Conversa.
22.45-24: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

Mz 1249; m 240,2; w 17
17.10: Musica popolare e leggera.
19: Attualità varie.
19.10: Conversa e dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Breslavia.
21: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22.15: Canto e recitazione.
23-24: Concerto variano (da stabilire).

STOCCARDA

Mz 574; m 522,6; w 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Programma variano per i cacciatori: Olugno.
21: Notiziario.
21.15: Ciaikovski: *Sinfonia n. 5*.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di Lieber.
22.45: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH

Mz 200; m 1500; w 150
18.25: Alfred Reynolds: *Dorby Day*, opera comica (selezione).
19.25: Conversazione.
19.45: Composizioni di Grandos per pianoforte: *Tre danze spagnole*.
20: Varietà: *Beyond Compromise*.
21: Notiziario.
21.20: Conversazione.
21.35: Musica da ballo (Henry Hall).
22.15: Musica leggera.
23: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

Mz 877; m 342,1; w 70
18: Banda militare.
19: Notiziario.
19.30: Canzoni al piano.
19.50: Radiocabaret.
20: Il balletto (Anton Dolin).

20.15: (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: *1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore per archi*; *2. Beethoven: Sinfonia n. 4*; *3. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle op. 55 (Eroica)* - Nell'intervallo: *Conversazione*.
22.40: Musica da ballo (Billy Cotton).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

Mz 1013; m 296,2; w 70
18: London Regional.
19.30: Folclore del Midland.
20.15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO

Mz 686; m 437,3; w 2,5
18.30: Concerto corale.
19.30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
20.30: Radiocronaca.

21 (da Zanabria): Quartetto.
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. di dischi.
LUBIANA
Mz 527; m 569,3; w 5
19: Cronaca varia.
19.50: Varietà - Dischi.
20.15: Per le arcadiche.
20.30: Duetti e Sinfonica.
22: Notiziario.
22.15: Dischi Inglesi.

LETTONIA MADONA

Mz 583; m 518,6; w 50
18.45: Canzoni lettone.
19: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.15: Musica di balletti - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.15: Joe. Haydn: *Sinfonia n. 8* in sol maggiore (dischi).
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

Mz 232; m 1293; w 150
18.30: Musica Inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Musica brillante.
20.15: Melodie di Napoli.
20.30: Musica varia.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Attualità - Notizie.
22.30: Blumer: *Gauffre* per strumenti a fiato e pianoforte.
23-1: Musica Inglese da ballo.

NORVEGIA OSLO

Mz 260; m 1153,8; w 60
18.50: Cronache - Notiz.
19.30: Conversazioni.
20: Programma variano.
21: Conversazione.
21.20: Concerto di pianoforte: *1. Fauré: Notturno n. 6*; *2. Fauré: Barcarola n. 6*; *3. Debussy: Omaggio a Rameau*; *4. Chabrier: Idillio*.
21.40: Notiz - Attualità.
22.15-22.45: Musica leggera e da ballo.

OLANDA HILVERSUM I

Mz 160; m 1875; w 150
18.10: Cronache - Notizie.
19.45: Concerto orchestrale - In un intervallo: *Conversazione*.
21.10: Coro femminile.
21.50: Notiziario - Indt: Concerto orchestrale.
22.55-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

Mz 995; m 301,5; w 60
19.10: Cronache - Notizie.
19.40: Cello e pianoforte.
20.10: Conversazione.
20.40: Declamazione.
21.10: Orchestra e coro femminile.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversa. religiosa.
22.40-23.40: Dischi.

POLONIA VARSAVIA I

Mz 224; m 1399; w 120
18.15: Musica di dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Concerto di cello (dischi).
19.50: Notizie sportive.
20: Mus. leggera - Nell'intervallo (20.45 circa): Notiziario.
21.45: Racconto.
22: Concerto di dischi.
22.50: Uttime notizie.

PORTOGALLO LISBONA

Mz 629; m 476,9; w 15
19.10: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Musica leggera.
21.30: Notizie spagnole.
22: Dischi novità.
22.30: Notiziario.
22.50: Concerto variano.
23.30-24: Mus. da ballo.

VENERDI

4 GIUGNO 1937 - XV

ROMANIA

18.10: Musica romena.
18.45: Conv. in francese.
18.55: Musica romena.
19.10: Conversazione.
19.30: R. Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (dich.) - Negri li.

Servalli: Cronache - No. 1016.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

18.10: Musica romena.
18.45: Conv. in francese.
18.55: Musica romena.
19.10: Conversazione.
19.30: R. Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (dich.) - Negri li.

Stoccolma.
19.45: Concl. di duch.
18.45: Conversazione.

19.30: Musica popolare e leggera (dir. Francesco Asti).
20.30: Radiocommedia.
21: Theodor Blumner: Suite di danze.
21.25: Conversazione.
22: Recitazione.
22.15-23: Organo e canto.
1: Walther: Due coristi.
2: Canto; 3: Callista; Tocatta; 4: Karg-Blert; Benedizione; 5: Canto; 6: Olsson: Partita.
8.10: Danze (dich.).
22.25: Bollettini - Pina.

SVIZZERA

Beromuenster.
19.45: Concerto del soprano Maria Teresa Pediconi. 1. Pietro Domenico Paroli: *Plafone scelleto*, con accompagnamento di pianoforte (Inscrizione di Gian Luca Tocchi); 2. Anonimo (sec. XVII): *Quattro canzoni da Versaglio* (dalla raccolta di Edmund Trilla); a) *Boracolle tendre*; b) *Narcisse ferit*; c) *Terza piata*; d) *Limocenne*; 3. Gian Luca Tocchi: *Canti di sirapese*; 4. di Scarlatti: *Le violette*; di Cimarosa: *La vergine del sole*; di Pergolesi: *Atta della Seria padrona*; di Paisiello: *Donne neghe*.

MONTE CENERI

19.45: Notiziaro.
19.55: Assoli d'arpa (d.)
20.20: Conosce lei questo libro?
20.30: Concerto del soprano Maria Teresa Pediconi. 1. Pietro Domenico Paroli: *Plafone scelleto*, con accompagnamento di pianoforte (Inscrizione di Gian Luca Tocchi); 2. Anonimo (sec. XVII): *Quattro canzoni da Versaglio* (dalla raccolta di Edmund Trilla); a) *Boracolle tendre*; b) *Narcisse ferit*; c) *Terza piata*; d) *Limocenne*; 3. Gian Luca Tocchi: *Canti di sirapese*; 4. di Scarlatti: *Le violette*; di Cimarosa: *La vergine del sole*; di Pergolesi: *Atta della Seria padrona*; di Paisiello: *Donne neghe*.

SOTTENS

18.5: Cronache varie.
18.55: Micro-Magazine.
19.30: Notiziaro.
19.45: Concerto vocale.
20.30: Notizie di Borsa.
20.50: Musica leggera.
21.10: Theo Fleischmann: *Un homme roux* (qu. louché, radiorecclta poliziesca).
22.10: Musica leggera.

UNGHERIA

Budapest I.
18.15: Musica di dich.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto di piano.
20.10 (dall'Opera Reale): Concerto orchestrale-corale: 1. Bach-Welner: *Tocatta e fuga*; 2. Kodaly: *Palmsi Hungaricus*; 3. Debussy: *Due notturni*; 4. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*.
22.15: Orchestra zigrana.
23: Notizie in inglese.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziaro.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

19.30: Musica di dich.
20.50: Cronaca - Notizie.
21.30: Radiorchestra. 1. Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*; 2. Gluck: *Arie di balletto*; 3. Bach: *Aria per violino e orchestra*; 4. Presnobald: *Tocatta per cello e orchestra*; 5. Rameau: *Arte di balletto da Cavaliere e Pollice* - Nell'intervallo (2).
23: Musica araba.

RABAT

19.30: Musica di dich.
19.30: Radiorchestra (fabbricate e musica d'opere).
20.30: Conversazione.
20.45: Orchestra cubana.
21: Radiorecclta.
21.30: Notiziaro.
21.50: Musette.
22-23.30: Concerto vocale strumentale di musica araba.

VETRINA LIBRARIA

NINO SALVANESCHI: *Il sole nell'anima* - Romano - Casa Editrice Corbucci - Milano.

Romanzo di psicologia femminile che svolge una originale vicenda ricca di sentimento, di passione e di umanità. Azione rapida, fiore ben ritratto dal vivo, molta intimità e trasognata, e moltissimi dialoghi che pongono in conflitto istinti, cuori e coscienze, caratterizzano questo nuovo romanzo di Nino Salvaneschi destinato a meritato successo per la mobilità degli inflessi. «L'adrenale alla vita nostra di tutti i giorni! Il caso di Marina Alberti, la protagonista, è del più singolare: si tratta di una donna che diventa cieca. È il dramma della cecità femminile, così diverso da quello maschile già svolto dal Salvaneschi in *Il fiore della notte*, è studiato dal punto di vista psicologico, passionale e spirituale e risolto con giusta comprensione e illuminante filosofia cristiana. Libro che si legge con piacere, commozione e interesse crescente. Libro che fa del bene e aiuta a comprendere e a cambiare la vita, poiché questa donna, che come dice l'Autore «non può amare come le altre», sa distribuire intorno a sé la serenità, l'indulgenza e la felicità».

GIORDO PERI: *Illuminazione moderna* (Lampade elettriche e loro caratteristiche, progetti, impianti, misurazioni) - Ed. Hoepli, Milano.

Mancava nella letteratura tecnica una descrizione organica e coordinata delle nuove sorgenti luminose, dei loro pregi e dei loro difetti; un'illustrazione dei più recenti apparecchi fotografici con specificazione delle loro proprietà e norme per il loro impiego, una rassegna dei moderni tipi di lanterne adatte alle necessità o ai desideri degli, una guida sicura non solo al progettista specialista, ma all'illuminatore, ma anche a tutti i tecnici ingegneri, costruttori, architetti e arredatori che oggi non possono più disinteressarsi di un problema fondamentale dell'abitazione e della vita moderna e devono sapere con precisione come agiscono come si calcolano le sorgenti di luce in generale e quelle a luce diffusa in particolare. Opportunissima quindi la pubblicazione di questo conrettino e completo trattato di illuminazione moderno dovuto alla lunga esperienza di un noto tecnico specialista, l'ing. Guido Peri, al quale Torino deve l'apollitino di «città-luce».

BERNARD JAFFE: *La conquista della materia* - Edizioni Mondadori, Milano.

«Ai lontani posteri che studieranno ciò che noi chiamiamo l'era moderna forse nessuna cosa parà più straordinaria del progresso della scienza chimica. Ma, a parte questo secolo in cui essa è stata uno dei principali fattori della civiltà moderna, Bernard Jaffe, professore di chimica alla Columbia University, descrive questa grande avventura dello spirito moderno narrando la vita e scoperte dei grandi pionieri della chimica in una serie di capitoli più meravigliosi di qualunque invenzione romantica. Jaffe infatti, a questo proposito, è scrupolosa fedeltà ai fatti che si richiede all'uomo di scienza».

LUIGI MADELIN: *Napoleone* - Edizioni Mondadori, Milano.

«Luigi Madelin, storico di molta probità e acutezza, così presenta questo suo libro: «Creare quello che, nel suo animo, nella sua educazione, nei suoi studi e nelle circostanze che attraversò, poté preparare a quest'opera costruttiva, mostrare come, dall'Italia all'Egitto, ancor tanto giovane, egli si affrettasse in vista di quest'opera; in modo, sin dai primi anni di governo, si affermasse il suo genio reattivo e come, in prosieguo di tempo, questo genio giungesse a esaltarsi e quasi ad affannarsi: ecco lo scopo di questo libro».

FIORENZO FIORINO: *Razze canine e feline*, pag. 400, L. 60 - Ed. «Est.», Torino.

Questo libro, che si sfoglia con autentico godimento, descrive minutamente le caratteristiche di ben 178 razze canine ed una ventina di razze feline. È una trattazione tecnica, ma pur tuttavia intelligentemente volgarizzata, sì da renderla di grande interesse anche per il comune profano. È un'opera formata, la nitidezza dei caratteri, gli incisi a doppio tono usati. La riproduzione perfetta delle fotografie, la moderna squisita impaginazione rendono questo libro uno dei più belli fra le moderne edizioni. L'opera è dedicata alla Contessa Jolanda Calvi di Bergolo, contiene alcune dotte prefazioni da parte di esponenti della zootecnica, della cina e della categoria italiana.

FRANCESCO CAZZAMINI MUSSI: *Meneghino ride... (ma non troppo)* - Nuovi aneddoti milanesi - Editore A. F. Formignoni, Roma.

Meneghino ride (ma non troppo) raccoglie, fumetti da una prosa brillante e acconcente, quel che lo spirito lombardo, anzi milanese, ha prodotto attraverso i secoli da S. Ambrogio a Ferravilla, e viene a completare l'altro volume, pure del Cazzamini Mussi, *Aneddoti milanesi*. Appare il quarto anno nella stessa collana Di largo e sicura erudizione, è, nel tempo stesso di piacevole lettura, questo libro è un'analisi ed un'analisi di quel che ha accenduto degli altri scritti del Cazzamini Mussi di storia e di folklore lombardo.

Im.



FRIZIONE
L. 2,50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSSO
L. 30

fra tante, vi dà piena garanzia di efficacia, perché solo questa è preparata su formula dell'illustre dermatologo Prof. Majocchi della R. Università di Bologna. Infatti essa

distrugge la forfora, rafforza il bulbo, combatte calvizie e canizie precoci.

Di uso facile, dura molto: perciò non è cara. Una sola bottiglia normale vi insegnerà il modo di dare o conservare alla capigliatura

salute, forza, bellezza.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.



LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del grande Concorso a Premi BONAVENTURA

SABATO

5 GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 231,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1659 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1537 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con ROMA alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.
12,15: Musica varia.
12,30: Cronache dello sport a cura del CONI.
12,40-13 e 13,15-13,50: Orchestra diretta dal M^o MOLETTI (Vedi Milano)
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
15,20-18: Trasmissione da Napoli: Radiocronaca dell'inizio del grande Carosello storico dal tema: «I cavalieri della Spedizione in Oriente, capitanata da Arnaldo VI Conte Verde risorgono per inseguire ai partì eventi che ridiederò a Roma la gloria imperiale».

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. Riccardo Del Giudice.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Nonno Radio: (Palermo) - Trillano le allodole - presentate da Lodoletta
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperimento - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (Napoli): Musica varia.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

ARCHIVIO ARLDICO VALLARDI
MILANO - Via Steio, 22
Ricerca di
SEMPRE LE NOTIZIE FENOLOGICHE
655 - CINESENA, 10 - PROGRAMMA - 2

20,30: Cronache italiane del turismo.
21 (Milano II - Torino II): VARIETA'.
21,50 (Milano II - Torino II): Conversazione.
22-23 (Milano II - Torino II): MUSICA BRILLANTE. Nell'intervallo: Notiziario.

21: III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Prato Verde della Meridiana del Reale Giardino di Boboli di Firenze:

I giganti della montagna

Mito di LUIGI PIRANDELLO
Musiche di scena
di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
Regia di RENATO SIMONI
e GIORGIO VENTURINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO ROSSI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Massimo Bontempelli: *L'arte di Luigi Pirandello* - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo (sino alle 0,30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 26
BOLZANO: kHz 830 - m 370,8 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Musica varia.
12,30: Cronache dello sport a cura del CONI.
12,40-13 e 13,15-13,50: Orchestra diretta dal M^o MOLETTI: 1. Schiaccioli: *Costringo d'oro!*; 2. Skilton: *Due danze indiane*; a) Danza del daino, b) Danza gueresca; 3. Lehár: *Valzer delle sirene* su motivi dell'opera *La vedova allegra*; 4. Kromer: *Rossignolo in gamba*; 5. Ganna: *I saltimbanchi*; selezione; 6. Gillet: *Lontano dal ballo*, valzer intermezzo; 8. Moletti: *La virtuosa*; 9. Siede: *Il punto saltellante*; 10. Accorsi: *Bajadere al tempo*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
15,20-16: Trasmissione da Napoli: Radiocronaca del grande Carosello storico. (Vedi Roma).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: CONCERTO DELL'ACCADÉMIA CORALE FACISTA DELL'O. B. di Torino diretto dal M^o Pier Giovanni Pistone. Al pianoforte: Prof. Bartolomeo Carriso; 1. Palestrina: *Ahi che quest'occhi miei* (cantuzza a tre voci); 2. Orlando di Lassus: *O occhi, amara mia* (cantuzza a quattro voci); 3. Antonio Scandello: *Bon zorno* (cantuzza a quattro voci); 4. Anonimo: *Quant fior* (cantuzza abruzzese a cinque voci); 5. Anonimo: *La montanara* (canto popolare a cinque voci); 6. Ballila Pratella: a) *Gli scarfolanti* (a cinque voci); b) *Il ballo della veneziana* (a sei voci); 7. Rossini: *Cin il crin* (a due voci); 8. Guglielmo Tell - a cinque voci con pianoforte; 8. Donizetti: *Squillar la tromba* dal «Don Sebastiano» a cinque voci con pianoforte; 9. Puccini: *Inno a Roma*; 10. Blanc: *Gioinezza*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: Musica varia.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Prato Verde della Meridiana del Reale Giardino di Boboli di Firenze

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 21

I GIGANTI DELLA MONTAGNA

di LUIGI PIRANDELLO

Musiche di scena di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

Personaggi:

Il Re, il Re ancora la Contessa	Andrea Pagnani
Il Conte, suo marito	Sandro Ruffini
Il Conte, la serva donna	Dea Adina
Crono, il caratterista	Carlo Nino
Spital, l'attor Glimme	Salvo Randone
Raffaella, caricato donna	Raffaello Riccio
Sordello	Ignazio Jaccarino
Lumacchi, col garrito	Giovanni Rovini
Colone, detto il Meo	Mama Bonassi
Il Re, Quicquillo	Giuseppe Piarosi
Il Re, il Conte	Guillermo Tumati
La Nipote	Costella Tafaro
Mama-Mara con l'umbrellino	Colette Almeri
Il Re, anche la Scuzzosa	Marina Pangrazzi
Una donna	Edo Piccolo
L'attrice donna	Evelina Monti
Il fanteco: Egli Arista - Alberto Archetti - Flora Bonetti - Rossana Strazi - Felice Brunni - Bruno Torral - Venturino Venturi.	

L'Angelo Cantone e la sua cantura.
Regia di R. SIMONI e G. VENTURINI
Maestro concertatore e direttore d'orch. MARIO ROSSI
Maestro del coro ANDREA MOROSINI
Nel primo intervallo: Massimo Bontempelli:
«L'arte di Luigi Pirandello».

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

20,10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache Italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:
21: (ROMA III): VARIETA'.
21,50 (Roma III): Conversazione.
22,23 (Roma III): MUSICA BRILLANTE - Nell'intervallo: Notiziario.

21: III Maggio Musicale Fiorentino:
Trasmissione dal Prato Verde della Meridiana del Reale Giardino di Boboli di Firenze:

I giganti della montagna

Mito di LUIGI PIRANDELLO
Musiche di scena
di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
Regia di RENATO SIMONI e GIORGIO VENTURINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

MARIO ROSSI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Massimo Bontempelli: *L'arte di Luigi Pirandello* - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO; ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Bazzella (sino alle 0,30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (Cetra) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.



SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO
Inviare vaglia di L. 14 a:
RADIO ARDUINO - Torino
Via S. Teresa
N. 1 (Adda)

Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone in applica (simile) installato alla spina del cordone dell'apparecchio radio ed assicura la corrente.

SABATO

5 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 18:52: m 506.8; kW 100
 18: Lied (coro).
 18.30: Cronache - Notizie.
 19.10: Cinescopio
 19.30: Musica leggera.
 20.23: Hautmann: Settimo cielo: rivista radiofonica brillante in due atti con musica di Lothar Riedinger, con brani di Lehár, Kálmán, Stolz, Zieheer, Bayer.
 21.50: Lieder e arie.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.30: Musica da ballo - Notiziario.
 22.35-23.30: Come Praga

BELGIO

BRUXELLES I
 18:52: m 483.9; kW 15
 18.13: Musica da camera.
 18.45: Musica di dischi.
 19.35: Conc. di violino.
 19.15: Cronaca - Dischi.
 19.10: Notiziario
 20: Musica da jazz.
 20.50: Il Bronnar Madama Gopstaire, radio-romanza.
 21.10: Musica caratteristica e musica brillante.
 22: Notiziario
 22.10-24: Musica brillante e musica vari riprodotta

BRUXELLES II

18:52: m 321.9; kW 15
 18.45: Dischi - Notizie.
 20: Radiocorriere
 21: Concerto variato
 22: Notiziario
 22.10: Musica da jazz
 23-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18:52: m 470.2; kW 120
 19: Notizie - Dischi
 19.20: Conversazione.



Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 18:52: m 278.6; kW 30
 18.30: Notiziario.
 19: Musica di dischi
 19.15: Lezione d'inglese.
 19.30: Notiziario
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18:52: m 514.6; kW 15
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18:52: m 1213; kW 60
 18.15: Dischi - Notizie.
 19: Varietà.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20.30 (dall'Opéra): C. Méral: La tentazione, commedia in 4 atti.
 22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

18:52: m 648; kW 100
 18.30: Notiziario
 19: Musica di dischi
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Come Parigi T.E.
 22.30: Notiziario
 23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

18:52: m 400.5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Cronache varie.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.
 22.30: Notiziario
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18:52: m 253.2; kW 60
 18.30: Notiziario
 19: Dischi - Notizie.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P.P.
 18:52: m 959; kW 60

18.15: Attualità varie
 19.25: Musica per pianoforte.
 19.40: Dischi - Attualità.
 20.20: F. Adleron
 20.35: Canto Beniamino Gigli (dischi)
 21.10: La chanson du futur.
 21.40: Diamant - Berger: Scoutie la guida.
 22.10: Le antenne di Nuova York
 22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

18:52: m 431.7; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Lalo: Sonata in re maggiore, per piano e violino.
 19.23: Notiziario
 20: Programma vario
 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique
 22.30: Notiziario

PARIGI TORRE EFFEL

18:52: m 205; kW 20
 18: Cronache varie.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca scolastica.
 19.45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Ricostruzione teatrale storica: Une soirée chez Robespierre

RADIO LIONE

18:52: m 1933; kW 25
 19: Cronaca - Dischi.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.30: Conversazione.
 20.40: Melodie e canzoni.
 21: Concerto sinfonico:

I due ricostituenti
 consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS



Per

Le donne anemiche, depauperate
 Gli uomini esauriti da un intenso lavoro
 I giovani organicamente deboli
 I convalescenti

Il rimedio
 efficacissimo è
VITALMOS I

INFANTINA



Il ricostituento studiato
 e creato esclusivamente
 per la salute dei bambini!

In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone
 OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANCO DI PORTO
 INDIRIZZARE RICHIESTA A

ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO - Rep. B
 Via P. Tullio, 16 MILANO

Aut. Min. San. - N. 19.794 del 3-1-1937-XV

GERMANIA

AMBURGO

18:52: m 331.9; kW 100
 18: Musica leggera
 19: Progr. variato
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Varietà musicale: Un appuntamento dei personaggi delle opere di Mülbeck.
 22: Notiziario
 22.30: Mus. da ballo
 24:1: Come Deutsch-ländischer.

BERLINO

18:52: m 356.7; kW 100
 18: M. Rauehker: I pirati del Mississippi, commedia.
 19: Attualità varie
 19.20: Musica da camera:
 I. R. Schmidt: Mariani

20.30: Serata di varietà.
 22.30: Notiziario
 23-0.45: Musica da ballo.

STRASBURGO

18:52: m 349.2; kW 100
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20: Comunicati
 20.15: A fil d'antenna.
 20.30: Come Rennes
 22.30: Notizie in francese e tedesco.
 23.15: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18:52: m 386.6; kW 120
 19: Come Parigi T.E.
 20: Notizie - Dischi
 20.30: Come Lilla
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

RADIO PARIGI

18:52: m 1648; kW 80

18.30: Cronache varie
 19.45: Melodie e canzoni
 20: Conversazione
 20.15: Vecchie canzoni francesi
 20.30: Concerto orchestra sinfonico diretto da Ingelbrecht: 1. Mendelssohn: La proffia di Fingol; ouverture: 2. Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; 3. R. Strauss: Macbeth; 4. Ravel: Introduzione e Allegro per orchestra; 5. Ibert: Ouvre de Portiera; frammenti di balletto - Nell'intervallo (21.30): Notiziario
 22.45: Notizie varie
 23-0.45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18:52: m 328.6; kW 60

18: Musette - Melodie e Musica leggera - Notizie.
 19: Fantasia - Notizie - Concerto variato
 20.45: Ganje: 7 notturni bianchi (sez. riprod.)
 21.10: Concerto variato - Orchestra sinfonica.
 21.45: Varietà parigina.
 22.15: Musica d'ottentacchi - Musica esotica - Trombe da caccia
 23: Musica leggera - Orch. militare - Fantasia - Notizie

RENNES

18:52: m 1040; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T.E.
 20: Notizie - Dischi.

Contro i radio-disturbi

IL VARIANTEX Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite Sostituisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

IL FILTERX Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impossibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'imballaggio. Aumenta la durata delle valvole e purifica il loro.

Prezzo L. 48

IL PROTEX Livellatore semi-automatico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Previene enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTERX . . . Lire 85 —

Combinazione VARIANTEX-FILTERX-PROTEX Lire 170 —

Si spediscono contro assegno, più spese postali.

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienze, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono inviati sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radio-disturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli

ka, ballato per pianoforte. 2. Bertels: Land-skechtstieder. 3. De La Motte - Fouqué: Danze tedesche per pianoforte a quattro mani. 5. Hoffer: Lieder tedeschi per cinque Bati.
20: Notiziario.
20.10: Varietà folcloristica: Una gita sulla Sprea.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Musica folcloristica.
18.50: Conversazione.
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10 (dall'Opera) Niccolò: Le nozze comari di Windsor, opera comica in tre atti.
22.20: Notiziario
22.50-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18.5: Musica brillante e leggera.
19: Varietà: Buffoni del secolo delle parrucche.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Serata di varietà musicale.
22: Notiziario
22.30: Musica da ballo ritrasmessa.
24-1: Come Deutschland-sender

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 101; m 1571; kW 60
18: Concerto bandistico.
18.40: Echi sportivi.
19: Concerto variato.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Concerto di musiche richieste.
22: Notiziario
22.30: Stamat: Quartetto per flauto e trio d'archi.
22.45: Dollett, del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18.30: Banda militare.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà folcloristico: Glugno, mese delle rose.
22: Notiziario.
22.30: Radiocronaca.
23: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Echi sportivi.
18.15: Musica popolare.
18.50: Notiziario.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: J. Plessig per il guardacoba comparsa l'assicurazione.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18.15: Progr. variato.
19: Attualità varie.
19.10: Varietà: Caledoscopio di Lipsia.
20: Notiziario.
21.15: Mandolini, chitarre armoniche e cetre.
22.30: Notiziario.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Un racconto.
19.20: Progr. variato.
20.10: Attualità - Notiz. sera.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Marce (dischi).
18.40: Lieder (coro).
19: Attualità varie.
19.10: Musica leggera e da ballo.

19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Dischi richiesti.
20: Concerto di musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (21): Notiz.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Concerto sinfonico: 1. Haydn: a) Ouverture dell'Isola disabitata. b) Sinfonia n. 2 (Cornamus): 2. Brahms: Sonata per cello e pianoforte in fa maggiore; 3. Rehnberg: Concerto per pianoforte Janko e orchestra.

INGHILTERRA
BROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
19.20: Intermezzo gallico.
19.45: Concerto variato.
19.50: Varietà: A B C (Lettera H).
20: Music-Hall - (Fra i numeri: Harry Cliff in *Biuf King Hal*).
21: Notiziario.
21.20: Baritono e pianoforte.
22: Swing Music (discussione con illustrazioni).
22.30: Letture da William Blake.
24-45: Musica leggera.
23.15-24: London Region.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Radiocristista.
19: Notiziario.
19.10: Ciaikovski: Trio in la minore, op. 50.
20.20: Holiday: Ricostruendo una città, dramma.
21: Musica leggera.
22: Notiziario
22.23-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (23.30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19.30: Conc. orchestrale da Birmingham.
20.30: London Regional.
21: Musica leggera.
21.50: Radiocronaca.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
15: Canzoni diverse.
19.30: Conversazione.
19.50: Radiorchestra.
20.30: Radiocronaca.
20.40: Canzoni melodie e danze serbe.
22: Notiziario.
22.20: Concerto ritasm.
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
18.40: Cronache varie.
19.30: Attualità varie.
20.30: Serata allegra.
22: Notiziario
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.45: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

Ecco la radio per chi non dispone di corrente elettrica.



Apparecchio speciale con alimentazione a batterie.
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
BIARE TIPO 413 E CROSLY TIPO 318 E
Prezzo centoni L. 1350 • Prezzo contanti L. 1600
VENDITA ANCHE A RATE

Radioricevitori e Radionografari
alimentabili indifferentemente
con corrente continua o alternata.

CROSLY
Radio
SIARE

SIARE

IMPORTANTE
Invadete il fronte italiano ad offrire al
della SIARE ricorre ad un gruppo un
sistema costrutto con un giradischi
per la ricerca delle musiche richieste. Un
il garanzia di oltre 10.000.000.000
mentre che SIARE produce in
www.crosley.com

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 Telefono 25-41
MILANO - VIA PRINCIPALE UMBERTO 7/15 Telefono 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 Telefono 21-323
ROMA - REFIT, RADIO - VIA FARMA, 1 Telefono 44-217

DI VARESE
CALZATURIFICIO

FILIALI IN TUTT'ITALIA

SABATO

5 GIUGNO 1937 - XV

LUSSEMBURGO

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: Programma lussemburghese.
20.5: Musica varia.
21.5: Dischi novità.
21.30: Concerto vocale (soliste nordiche).
21.50: Musica di dischi.
22.20: Varietà musicale.
23.1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18.20: m 1153,8: LW 60
19.30: Notiz. - Attualità.
19.30: Radiodramma.
20: Programma brillante variato.
21.10: Attualità Notiz.
22.15: Radiodramma.
22.45: Musica da ballo antica.
23.3-24: Musica da ballo moderna.

OLANDA

MILVERSUM I
18.20: m 1875: LW 150
19: Cronache varie - Conversazioni - Dischi.
19.15: Notiziario - Meditazione cattolica.
20.15: Varietà brillante.
22.10: Notizie - Conversazione.
23.15-23.40: Concerto di dischi.

MILVERSUM II

18.20: m 301.5: LW 60
19.10: Musica da ballo.
19.40: Trasm. di un film.
19.40: Conversazione - Notizie.
19.55: Progr. variato.
21.40: Notiziario - Dischi.

21.45: Progr. variato.
23.10-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSOVIA

18.15: Musica da jazz (dischi).
18.30: Attualità.
18: Per i polacchi all'estero.
19.45: Notizie sportive.
20: Conc. sinfonico diretto da Fiteberg. I. Zelenka: Nella regione del Tatra, ouverture;
2: Monawski: Frammenti del balletto L'amore;
3: Bialowski: Ouverture;
4: Etker: Suite sinfonica. S. Szymanowski: Sinfonia n. 2 - Nell'intervallo (20.40 circa): Notiziario.
21.45: Lettura.
22: Varietà musicale.
22.50-23: Urtime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
18.20: m 476.9: LW 15
19.15: Musica portoghese e brasiliana.
19.50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.40: Dischi novità.
21: Musica d'opera.
22: Notizie spagnole.
22.15: Concerto variato.
22.30: Notiziario.
22.50: Musica portoghese.
23.24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.20: m 364.5: LW 12
18.10: Radiorchestra.
19.10: Conversazione.
19.30: Trio havajano.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

MILANO - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 47-01
BERGAMO - Via Cavour, N. 31 - Tel. 27-294
FIRENZE - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-464
ROMA - Via Fiorentina - Tel. 31-45 e 20-78

Servito da toletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio di toletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una canierina, un catalogo con 596 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.

Chi desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

"S. R." è la sigla che contraddistingue la nuova Pasta Dentifricia Gibbs a base di SODIORICINOLEATO.

Il SODIORICINOLEATO, già largamente impiegato nel campo medico-dentistico per il trattamento preventivo delle affezioni gengivali, viene così messo alla portata di tutti, sotto la forma che più si addice per un impiego facile e regolare: quella di pasta dentifricia.

Ricordatevi che della gengive sensibili, morti, portano alla Gingivite ed alla Piortad e, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto sani e bianchi questi possano essere.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R." grazie al SODIORICINOLEATO che contiene, eccellenza gli effetti lassivi e stimolando la resistenza dei tessuti, mantiene le gengive forti e sane.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R." di sapore gradevolissimo, è inoltre un dentifricio efficace e rende i denti bianchi e lucenti, senza intaccarne minimamente lo smalto.

Chiedete il parere del vostro dentista. Vi consiglierà senz'altro di adottare la Pasta Dentifricia Gibbs "S. R."

LA STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZZIA

STOCOLMA

18.20: m 426.1: LW 55
18.30: Concerto corale.
19: Radioballetto.
19.30: Radiocorale.
20.10: Radiodramma.
21: Musica da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.55: m 539.6: LW 100
18.30: Concerto di Jodel.
18.55: Comunicati - Campagne.
19.15: Notiziario - Dischi.
19.25: Conversazione - Notizie.
19.50: Conversazione - La storia del Sempione.
20.25: Programma musicale variato: 1. Gort.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18.20: m 257.1: LW 15

19.45: Notiziario.
19.55: Le danze di Brahms (dischi).
20.20: Suite di Ezio Carabella.
20.45: Salvatore Di Giacomo: Mess martino, un atto.

21.30: Danze (dischi).

SOTTENS

18.20: m 643.1: LW 100

19.30: Musica varia.
19.50: Notiziario.
20: Attualità.
20.30: Serata da Friburgo: Concerto corale.
21: Conversazione: a Friburgo città di studi e del turismo.
21.10: Concerto variato.
21.50: Leggenda di Friburgo.
22.35: Musica da ballo (Swiss Ladies).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.20: m 549.5: LW 120
18.30: Radiorchestra.
19.45: Radiodramma.

21.20: Orchestra algerina.
22.40: Concerto dell'orchestra dell'Opera (opere pupolari).
21.30: Notiziario.
21.50: Musica militare (dischi).
22-23.30: Concerto di musica araba.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.20: m 318.8: LW 12
19: Concerto di dischi.

20.30: Oreb. argentina.
21.3: Operette.
21.30: Musica di dischi.
22: Trasmis. di un'opera - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23: Musica araba.

RABAT

18.20: m 499.2: LW 25
18.30: Musica di dischi.
19.3: Musica da jazz.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica d'opere e musica leggera.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 645
MILANO (151)

LA SCUOLA DEI MARITI

Opera comica in tre atti di Laurent (da Molière), musica di Bondeville (Parigi T. E., Lione, Rennes, ore 20,30).

È la settimana di Molière in musica. Ecco, oltre il *Tartuffe*, di cui abbiamo detto in altra parte della rubrica presente, un'altra commedia e una delle più note e celebri, anche questa, del teatro molièraro, che offre il suo soggetto per un'opera comica. Al contrario del *Tartuffe*, *La scuola dei mariti* è una commedia d'interccio, ricca di scene e di situazioni buffe, dietro alle quali s'appaiono la così detta morale della favola, satira acuta e maliziosa agli usi e costumi del tempo, i quali, *mutatis mutandis*, sono in fondo ugli e costumi di tutti i tempi, quando ci sono di mezzo mogli e mariti.

LA NUIT KURDE

Rappresentazione drammatica in undici quadri di J. R. Bloch con musiche di A. Tansman (Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble, ore 20,30).

Jean Richard Bloch, letterato, critico musicale, è un nomade senza casa, proprio come i kurdi che ha illustrato in questa sua rappresentazione folcloristica e drammatica. Di origine italiana, Bloch fece parte del gruppo letterario della "Voce". Durante una delle sue continue scorriere alla ricerca di verità che — secondo la sua definizione — non sono altro che vecchi cliché riverniciati a nuovo, ha riportato questa serie di scene dal Kurdistan. Scene in cui rivive tutta l'anima del popolo nomade e feudale, ricco di tradizioni e di costumi caratteristici assimilati un po' dall'Asia e un po' dall'Europa. Negli undici quadri, rivestiti da musiche di A. Tansman, che hanno saputo ben ritirare l'atmosfera locale, è schizzato tutto il tumulto e tutto il fascino di una notte alle falde dell'Ararat misterioso.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

dedicato al Giugno Radiofonico diretto dal Maestro Ugo Tansini (Gruppo Torino, ore 21).

In occasione del Giugno Radiofonico e del Radionotturno indetto dalla Fiera di Padova, verrà trasmesso un concerto di musica teatrale diretto dal maestro Ugo Tansini con il concorso del tenore Piero Pauli e del mezzo-soprano Cleo Elmo. Il Concerto comprende musiche e romanze di Catalani, Giordano, Mascagni, Thomas, Puccini, Rossini, Donizetti e Verdi.

LA VEDOVA SCALTRA

Operetta in tre atti dalla commedia di Carlo Goldoni, musica di Antonio Lozzi (Gruppo Roma, ore 21).

La vedova scaltra è una fra le commedie più note di Carlo Goldoni, nota non solo perché ha avuto delle interpreti famose e gloriose e perché è stata fatta e rifatta più volte da altri, ma anche per le molte polemiche che suscitò quando fu rappresentata la prima volta a Venezia. Polemiche



Il Carosello di Napoli: Amazzoni.



Il Carosello di Napoli: un Cavaliere del Saracino e un Cavaliere della Quadriglia Fati.

che uscirono dai giornali e dai libri, per salire sul palcoscenico, tanto che l'argomento della commedia, il dialogo, l'autore diventarono materia e personaggi di altre commedie con strascichi di discussioni accessissime e di duraturi rancori. E' per la vedova scaltra che è venuto fuori dall'ombra l'abate Chiarie che balzò in primo piano, con intendimenti di commedografo, il poeta Carlo Gozzi.

Nell'operetta, per la musica di Antonio Lozzi, l'ambiente si fa più vasto, irrompono sulla scena le folle, ma la peripezia della vedovella con i suoi tre pretendenti bizzosi non trova diverso svolgimento e una diversa conclusione. La musica del Lozzi è piacevole, carezzevole, divertente.

STAZIONI STRANIERE

L'ESTATE

Commedia in tre atti di Jacques Natanson (Rennes, ore 20,30).

Una bella commedia, gustosa, lieve, divertente. Nel gioioso clima di Vernellia, dopo una lunga guerra che, nelle illusioni dei popoli, sembra destinata a produrre una nuova età dell'oro, Colette e Giorgio, che veste ancora la gloriosa divisa di sergente, si vedono e s'innamorano. Ma il padre di Colette l'ha quasi promessa a Naudin, un eccezionale affarista, destinato a non finire come gli altri pescatori nel fallimento ma a far strada. Senonché Giorgio non è poi quello sperantato che il padre di Colette riteneva. E di fronte alla rivelazione che qualche soldatello c'è, il buon padre propende per la soluzione sentimentale e lascia che i due si sposino. Breve felicità: alla primavera subentra simbolicamente l'estate, non i suoi torridi languori, con le sue tentazioni alle quali né l'uno né l'altro coniuge sa del tutto resistere. E' questa la loro crisi coniugale, che forma il nucleo, il nocciolo, la sostanza della commedia. Ma la crisi è superata. Anche se Naudin, diventato ministro, dopo aver sfermato Giorgio, venga ad esigere un compenso che non gli viene concesso, e anche se Giorgio, giunto sulla quarantina, non sia indifferente al fascino di altre giovanette. La crisi coniugale, la crisi e stiva è superata. Verrà poi il biennio, mite, dolce stagione dell'amore, preludio preparatore del rasseramento invernale.



STAZIONI ITALIANE

I GIGANTI DELLA MONTAGNA

Tragedia di Luigi Pirandello, trasmissione dal Giardino di Boboli. Manifestazione del III Maggio Musicale Fiorentino (Da tutte le Stazioni, ore 21).

(Vedere articolo a pag. 8).

IL CAROSELLO DI NAPOLI

(Gruppo Roma, ore 15,20)

Il grandioso Carosello storico, che avrà luogo a Napoli, sarà l'omaggio pieno e solenne di tutti gli eroi d'Italia alla rinnovata figura di Roma nel mondo. L'argomento che ispira ed informa il Carosello si riallaccia alle più belle tradizioni sabauda perché esso rievoca quel glorioso principe che fu Amedeo VI, detto il Conte Verde, riordinatore organico della potenza sabauda in Italia. Sarà un succedersi fantasmagorico di figure e di cortei, di parate e di impetuose cariche, figure ritmate su musica appropriata. Spalanzano fra le altre coreografie equestri, le giostre del Saracino e dei Piumetti ed infine la sfilata di tutte le rappresentanze storiche dei cavalieri d'Italia dai primi albori del Risorgimento alla conquista etiopica. Massa imponente di conquista uomini che si muoverà con sciolta semplicità e sorprendente sincronismo. Il Carosello s'intezierà con i rituali agili che nel Medio Evo annunciavano l'apertura dei tornei, con l'entrata del Direttore del Carosello stesso e la lettura del Bando. Magnifica sintesi equestre delle guerre e delle conquiste che hanno portato dalla liberazione della Patria all'impero, la grande festa d'armi, superba visione, sarà anche una magnifica audizione perché musiche e suoni ne daranno una sufficiente idea agli ascoltatori. Direttore del Carosello, a cui parteciperanno Principi reali, ufficiali, gentiluomini, dame, il fiore della nobiltà e dell'eroismo, sarà l'Illustre generale Fel d'Orsini, il quale ha una ben nota competenza non soltanto storica ma anche estetica ed artistica nella ideazione ed attuazione di questi bellissimi spettacoli che sono documentari di storia vissuta, di nobiltà eroica di un popolo.

STAZIONI STRANIERE

BLUFF KING HAL

(Droitwich, ore 20).

Harry Cliff è un datato attore che fu molto apprezzato al Savoy Theatre in un'opera di Gilbert e Sullivan. Bluff King Hal è un episodio della vita di Enrico VIII nel quale l'attore dà un'interpretazione personalissima del celebre sovrano apostata e poligamo. Presente almeno come la sua coscienza carica di colpa è il costume del re che l'attore, nella sua scrupolosità, indossa anche quando recita davanti al microfono. Gli fu chiesto perché non si mettesse in borghese, e Cliff rispose che gli era impossibile rappresentare la parte del re senza indossarne le spoglie...

MADAME CLEOPATRE

Radioscene di Robert Bebronne (Bruxelles I, ore 20,50).

È la riduzione radiofonica di un lavoro di Pouchkine che rappresenta la realtà quotidiana e con pittorica del mondo russo, prima dell'era spocilitica del bolscevismo, sotto il paterno governo zarista. Realtà quotidiana, venata di comicità e con qualche puntata nel meraviglioso e nel subacqueo, perché è sia come l'anima alava come (e sia ancora) propensa alle belle fantasticherie che sono prova di una ingenuità favorevole alle manifestazioni dell'arte.



Il Carosello di Napoli: partastendardo del Conte Verde.

ESPERIENZE MONDANE

Siente dire di qualcuno: «È un uomo di gusto»; pericolosa risonanza per lo più connessa a titolo di compenso a qualcuno che ha familiarità con la carta stampata, che dà giudizi di una certa franchezza, ma di cui nessuno è mai riuscito a leggere una riga.

L'uomo di gusto se non si è risolto finora a rendere pubbliche le sue credenziali, non certo si risolverà più tardi, parendogli la sua risonanza così leggiera ed elegante, che sarebbe peccato metterla a repentaglio per una fama più illustre e più incerta. Così si può star certi che se da lui si attende un'opera concreta, essa è chiusa nei cassetti, e toccherà agli amici di ritrovarla per caso dopo la sua morte.

Una sottoprecisa dell'uomo di gusto, che incute timore riverenziale, è l'uomo silenzioso. Anche abbia la prudenza di non rivelare con le parole ciò che il suo silenzio custodisce.

«L'uomo di spirito» è un rivoluzionario mondano. Qualcuno al quale troppa civiltà vieta di scendere l'universo, e un po' per posa, un po' per raffinatezza di istinto, un po' per prudenza si contento di ascendere acchille di parole. L'uomo di spirito si brucia fustosamente in una girandola di malinconiche verità.

L'«elegantissimo» ha dimenticato la sua origine etimologica. L'uomo «elegantissimo» dovrebbe essere quello che sa fare una sicura scelta delle cose piacevoli, per andare dal minore al maggiore, dagli abiti agli sport, ai libri. All'idea di eleganza non sottosta sempre l'idea di forza come accade per l'idea della bellezza, ma sempre quella di cura, proporzione, armonia.

Nella di strano che Giulio Cesare sia uno scrittore «elegantissimo». «Nudi sunt, sed venusti» dice Cicerone dei «Commentarii». Oggi si preferisce identificare l'uomo elegante soltanto col giovanotto ben vestito che porta una giacca a quadri sui pantaloni di tinta unita e il cappello sempre al modo stesso di tutti gli altri giovanotti eleganti; ragione per la quale è difficile distinguere uno dall'altro.

L'eleganza è l'arte di ottenere coi più semplici mezzi il risultato più conveniente. Il traltello dell'eleganza non è immutabile, come un articolo di Fedra. Dieci anni fa essa tendeva a essere sobriamente riflessa, ricca di fronzole, di umorismo, di ironia, tanto da invadere il campo della raffinatezza. L'eleganza di oggi è più nuda, franca, seleggiata e incivile.

Nella vita mondana come «bella signora» non vuol dire quasi mai una venera, ma una signora di bel portamento, accurata e appariscente, così «signora elegante» vuol dire tutto il contrario di ciò che si penserebbe, e cioè una signora in tutto simile a tutte le altre signore «elegantissime» nel modo di vestire, di parlare, di aprire, di vivere.

Una caratteristica della «signora elegante» è questa che, credendo e spesso in buona fede di avere

molte curiosità non soltanto preteggono, ma anche per quanto concerne le cose dell'arte e dello spirito, non riescono poi a fermare, non che la mente, neppure la fisica attenzione su alcun argomento o discorsore altrui per più di due o tre minuti. Le signore eleganti odono tutto ciò che loro si dice con un orecchio solo, lasciando l'altro in eterna assuefazione di quella musica magica di preteggole, di intrighi, di impresisti, di ultime novità che costituiscono il loro clima di migliore respirazione.

In ogni ricevimento «elegantissimo», nel bel mezzo di una esecuzione musicale o di altre pratiche del genere, c'è sempre un isolato che lancia sguardi investigativi verso la sala semivuota dei buffi.

«Mondo elegante» è quel mondo per ogni grande città di circa cinquemila persone, che si affannano tutto il giorno intorno a pratiche di moda, abbigliamento, sport, conferenze, pubblica assistenza, viaggi, e si incontrano poi il più possibile per informarsi reciprocamente dei risultati che ciascuno ha raggiunto nel suo diverso ministero.

Quello del viaggiare è, con l'obbligo degli sports, uno dei più gravi impegni morali della vita elegante. «Io adoro il viaggio», ecco l'insegna di tutta una classe sociale. Il viaggio soddisfa abbastanza gradatamente e soprattutto nel modo più costoso due bisogni sentiti in diversa misura nella società molto per bene: quello di sfuggire alla noia e quello di illudersi che «si impara qualche cosa». Questo del «si impara qualche cosa», col massimo prezzo e col minimo risultato, è del resto uno dei segni caratteristici della nostra borghesia. Gli adoratori del viaggio ogni anno mettono di moda un punto tranquillo del globo, fin che lo trovano: l'Egitto, l'India, le terre polari. Essi hanno pratica di sleepings-car, di Palaces Hotels, di Fleches d'Or; per il rimanente dedicano al colore locale l'ora dell'aperitivo. Ritornano sempre con lo stesso piglio di enfasi distratta, con lo stesso leggiadro tedio, e dopo molti viaggi acquistano quel tono «internazionale» che, eccettuato dalla per il caso dei ladri internazionali, par essere il segno della più squisita eleganza.

Medardo è un eroe: da quando gli anglofili corrucciati dall'aver troppo mangiato hanno messo di moda il gioco del golf, ogni sabato va a giocare nelle belle praterie di Montorfano, dove quel gioiello di lago si posa garbatamente nel dolce paese del golf. Il male è soltanto che Medardo soffre la febbre del fieno.

Ho sempre in mente quel patetico povero diavolo aspirante all'estrema eleganza, senza un quattrino in sacca, che da qualche anno, ogni volta che incontra Medardo gli domanda confidenzialmente l'indirizzo del suo sarto, naturalmente il primo della città.

Un amico che mi capì ogni giorno dinanzi, coi ginocchi che ballano nei pantaloni afflosciati, mi osservava che una certa cavallata non è secondo lui in perfettissima armonia con le mie calze. Dobbiamo credere che la critica e la creazione siano attività differenti?

ENZO FERRIERI.

PERSONAGGI DI TEATRO

ROSETTA ne «LA SPADA DI DAMOCLE»
DI ALFREDO TESTONI

La bontà di questa piccola donna dal grande cuore si scopre all'epilogo della commedia come il metallo aurifero al fondo di certe torbide acque. Lucida e minacciosa, ella ricorda veramente la simbolica spada di Damocle. Nel nostro caso, la testa su cui la spada è sospesa, è quella d'un uomo qualunque, l'ingegnere Silvio Tosi, marito alla bella Elena e corteggiatore di tutte le donne. Lo scaltro Don Giovanni non ha né scrupoli né reticenze: egli subisce il fascino femminile e va ovunque sperimentando il proprio potere magnetico. Poiché la sua condizione di giovane ammogliato allontanerebbe dal suo desiderio le più desiderabili, egli sgorna un rosario di bugie ogni qualvolta rivoli opportuno recitare la commedia dello scapolo dagli oneste aspirazioni. La sua bella faccia dalle mille maschere si raccomanda a tutti in ogni modo. La fiducia e l'ammirazione gli facilitano il successo, ma ad un certo punto la sua ipocrisia affiora come un'alga recisa sull'ingannevole superficie della sua intemperanza vita. Fra molte creature deluse e indignate, tuttavia dignitose o spaventate delle conseguenze d'una ritorsione, appare Rosetta, la candida innamorata, la piccola modista di successo. Ella già ha procurato ufficialmente e lo ha amato sul serio. Egli invece ha inventato persino la madre di lei, chiedendola ufficialmente in sposa per provocare una dedizione che includesse qualche premio.

Non conosciamo l'eccellente ragazza quando le illusioni cadute hanno già frantumato la sua fede, dai sogni raggianti Ella già ha procurato una cattiva energia ballagliera, quando la reazione alla speranza le dà l'aspirazione alla vendetta. Se la felicità intravista non è più realizzabile resta la possibilità d'una soddisfazione nella clamorosa rivincita.

Poiché l'uomo dai molteplici appetiti ha una casa, una moglie, un suocero generale, una reputazione da conservare, una comoda vita da proteggere, ecco la prospettiva d'una colossale distruzione e d'una conseguente feroce castigo.

La modista diventa cameriera e aiutata da una contessa delusa quanto lei e azionata come lei dalla collera feroce, entra nella casa del nemico, temporaneamente assente, con dei meditati propositi di rinvio egli trova tutti prevenuti, tutti insospettabili e ribelli, tutti ostili a cominciare dalla bella Elena, sposa esemplare, ma donna provvista di dignità e di carattere la quale, posta sull'avviso, si difenderà come comporta l'oltraggio patito.

La spada di Damocle, sospesa per un filo sul capo insolente e vittorioso del conquistatore sprezzante, brilla come fosse di autentico acciaio. La donna può rimpiangere la sua buona fortuna, le minie per le esplosioni in grande stile. Il risultato sarebbe infallibile, se l'improvviso non sconvolgesse le induzioni generali.

Qualche cosa sembra sorgere in opposizione ai calcoli di colei che è guidata dall'odio, come gli elementi providenziali si contrappongono ai disegni demoniaci. Tra la giustificata reazione d'un'anima offesa e la crudele egoistica difesa del minacciato atterrito, sorge il bianco miracolo: la maternità di Elena; scaturisce l'imprevedibile dovere, sfiora la siderale luce rivelatrice e la tempesta delle anime si placa nella suprema tensione.

L'affiliata spada risulta un'innocua lama di cartone argenteo. Essa cade dall'alto senza ferire nessuno, come una soffice piuma cui un tenue soffio d'aria può ridomare la gioia dello spazio.

La prigioniera del proprio risentimento bambino verso un'altra speranza, poiché la soddisfazione del perdono le ha ridato la prerogativa della giovinezza, che è la facoltà di guarire come per miracolo e di smarrire la memoria nella curiosità delle sensazioni avvenire.

L'adorato di ieri non può più appartenere alla fantasia esaltata di coloro che gli ha incantato con le menzogne poiché la sola donna realmente tradita è quella che per prima ha provato dell'indulgenza.

La vendetta risulterebbe più spregevole del cattivo giuoco di lui e dall'effimero trionfo non sorgerebbe che la sventura di altri, insieme al proprio rimorso implacabile. Meglio offrire agli occhi spaventati dell'instabile amatore un solido esempio di ciò che possa la coscienza sull'istinto scatenato e porgere le due mani innocenti all'uomo semplice e onesto che le ha ridato il desiderio dell'amore, dopo averle suggerito la virtù della misericordia.

MALOMBARA.



Il tenore Lauri Volpi, accompagnato dalla Banda dei Carabinieri Reali, canta la «Leggenda del Granatiere».

LA VOCE MAGIARA

La Radio ungherese è stata in questi giorni in primissimo piano per il magnifico servizio da essa compiuto durante il soggiorno dei nostri Socrani a Budapest.

- La capitale dal sorriso senza oblio - Budapest, ha fatto della Radio uno degli ornamenti più belli e significativi. Arrivando nella capitale magiara, si nota immediatamente il segno della sovranità della folla delle onde. Una impressionante antenna, alta trecentoquattordici metri, scaturisce dal suolo rossa e grida, come un razzo prodigioso lanciato verso le nuvole. L'antenna, che poggia su un enorme zoccolo di cemento armato, è sostenuta da otto giganteschi cavi e possiede - a circa duecentocinquanta metri di altezza - uno dei più misteriosi posti di osservazione meteorologica che si siano al mondo.

La Radio ungherese è notissima del resto anche all'estero e molti italiani ne captano serenamente le sue attivissime trasmissioni. Essa è sorta con il programma di « diffondere in Ungheria la cultura europea e far conoscere al mondo la millenaria caratteristica cultura ungherese » e tale programma svolge efficacemente mediante regolare scambio di artisti con le Associazioni radiofoniche straniere ed una non meno regolare ritrasmissione delle più interessanti manifestazioni musicali, letterarie, artistiche, politiche, sportive sotto qualunque latitudine esse avvengano.

Tuttavia la Radio magiara è relativamente giovane e povera di storia come i popoli felici. È nata il 1° dicembre 1925 con una debole stazione da 3 kilowatt nella Capitale. I 2 kilowatt divennero presto 3 e, dopo due anni, 20. Ma l'attività della trasmittente era quasi completamente accentrata a Budapest. Per il resto dell'Ungheria la Radio non esisteva quasi ancora fino all'agosto del 1927, quando venne realizzata con grande successo e interesse la prima ritrasmissione dalla provincia. Dopo sei mesi seguì la ritrasmissione di un grande concerto dall'estero: la voce magiara aveva preso il suo posto nel regno falato delle onde.

Oggi l'Ungheria ha sei stazioni ad onde medie, due delle quali a Budapest, una a Magyaróvár, una a Pecs, una a Nyiregahaza ed una a Miskolc; oltre le due stazioni ad onde corte.

Il popolo magiario si è subito appassionato alla sua Radio e ciò si può comprendere per la grande musicalità che è nell'anima di ogni ungherese, musicalità che la Radio ha interpretata magnificamente. « Noi vogliamo viaggiare nell'anima del nostro popolo - ha dichiarato un dirigente di Radio Budapest - e la musica deve essere la nostra ambasciatrice ». Infatti il 65% delle trasmissioni vengono dedicate alla musica di cui il paese è una maniera inestinguibile. Non bisogna dimenticare che l'Ungheria è la patria di Liszt, di Lehár, di Kálmán; che Budapest è città che si vanta, e, non a torto, di possedere una grande cultura musicale, di rappresentare, ed anche questo è vero, una parte di primissimo ordine nella vita musicale internazionale. E possiede « complessi » di eccezione: l'Orchestra Reale e l'Orchestra-Concerto; oltre l'Orchestra Filarmonica dell'Opera Reale, anch'essa famosa.

Ma naturalmente la parte principale nell'anima musicale magiara è ancora rappresentata dalla musica zingara che è soprattutto per lo straniero quasi l'emblema stesso dell'Ungheria. Lo zingano non interpreta le pagine dei grandi compositori ungheresi: la sua specialità è la musica popolare che ha fatto e farà ancora vibrare, non ostante le danze negre, le corde universali dell'anima umana. Lo zingano è nato per la musica e vive nella musica. Egli conosce le fonti della più antica musica magiara, quella che le invasioni ottomane di tempi lontani hanno leggermente tinto di orientalismo. È suona purtuttavia. A volte quasi selvaggiamente - potresti dire - fremente, nostalgico, tenero, triste, esaltato. Capitate Budapest anche stasera e sentirete... Sono cinquecento anni di questi mesi che la musica zingana fa dono delle sue melodie al mondo e il mondo continua ad accoglierle e ad amarle con immutata simpatia. Vuol dire che essa esprime qualcosa di bello, di vero, di sincero, di profondo dell'anima canora dei nostri grandi amici.

GALAR.

GIUGNO ASTRONOMIC

Per l'emisfero boreale, il Sole raggiunge col solstizio di giugno la pienezza della sua sfavillante magnificenza. Giorni eccezionalmente lunghi, merigli abbracciati, crepuscoli di una durata notevolissima sono le conseguenze della sua più elevata declinazione boreale. Gli effetti termici determinati da questa posizione si faranno aspettare ancora per qualche mese; tuttavia è col primo giugno che ha inizio la stagione estiva, almeno meteorologicamente. È precisamente in luglio, infatti, che si verificano i massimi assoluti della temperatura. Pertanto il solstizio di giugno dovrebbe segnare il punto medio e non l'inizio dell'estate.

La maggior durata del giorno, come è noto, si verifica in giugno, ed essa subisce lievissime oscillazioni nel corso del mese. Così - per l'orizzonte di Roma - il sorgere che intorno al 20 giugno si ha alle 4 e 36 minuti, si verifica invece alle 4 e 38 il primo giugno e alle 4 e 39 il giorno 30: per un intero mese la variazione, nei due sensi, non è che di 3 minuti soltanto. Altrettanto si può dire per il tramonto, il quale si ha - sempre per l'orizzonte di Roma - alle 19 e 46 intorno al 20 giugno; qui la variazione raggiunge però i 10 minuti circa, quanto più forte, dunque, di quella del sorgere. Complessivamente la durata del giorno raggiunge, il 21 giugno, le 15 ore e 11 primi per detta città; aggiungendo ad essa i due crepuscoli si raggiungono le 17 ore circa. Alla notte non restano, evidentemente, che sette ore soltanto.

Nel firmamento il giugno segna il trionfo delle costellazioni primaverili se ci si riferisce alle prime ore della sera. Intorno al polo le costellazioni per noi circumpolari si dispongono in quest'ordine: l'Orsa Maggiore è altissima nel cielo e si avvicina sensibilmente allo Zenit; all'incontro Cassiopea si libera appena dalle brume dell'orizzonte settentrionale.

Iniziando la sua ascesa a Nord-Est. Tra queste due costellazioni e l'Orsa Minore si snoda la sinuosa costellazione del Dragone. Sul prolungamento della coda dell'Orsa Maggiore due stelle di prima grandezza, Arturo del Bifolco e la Spica della Vergine, passano successivamente al meridiano: questi asteroismi occupano, si può dire, tutta la parte meridionale del cielo. A punte della Vergine si allunga la grande costellazione del Leone, con la stella Regolo, di prima grandezza; essa contrassegna la zona dell'eclittica attraversata dal Sole in agosto. A levante della stella Arturo si definisce in bella costellazione della Corona Boreale, seguita da presso, sempre verso levante e Nord-Est, dalla Lira, dalla Croce del Cigno, dalla costellazione dell'Aquila con la candida stella Altair.

Non meno attraente, in questo giugno, è la situazione planetaria, contrassegnata dall'opposizione di Marte, che ormai domina presso il meridiano precisamente durante le prime ore della notte. Il 27 giugno esso sarà stazionario, estendendosi, allora, con un diametro di 17 secondi d'arco.

Mercurio sarà visibile al mattino, all'aurora, soltanto durante la prima quindicina di giugno, mentre Venere domina il cielo dello stesso crepuscolo mattutino. Il 27 giugno esso raggiungerà la sua massima elongazione, a 45° dal Sole Giove, nel Sagittario, anticipa sensibilmente la sua levata e sarà presto nel cielo serotino. Intorno al 30 giugno esso sorge poco dopo le ore 21, mentre Saturno risplende soltanto nella seconda parte della notte.

Come fenomeno eccezionale il giugno annovera un'eclisse totale di Sole, invisibile dall'Italia, che si avrà il giorno 8. Buona parte del bacino dell'Oceano Pacifico sarà spettatrice del grandioso fenomeno. Il quale si inizierà poco dopo le 19, avrà il suo massimo intorno alle 21 e 41 e terminerà poco dopo la mezzanotte. L'eclisse sarà visibile al tramonto, anche dalla parte occidentale dell'America Meridionale.

C. MENNELLA.



L'«IRIS» di Pietro Mascagni

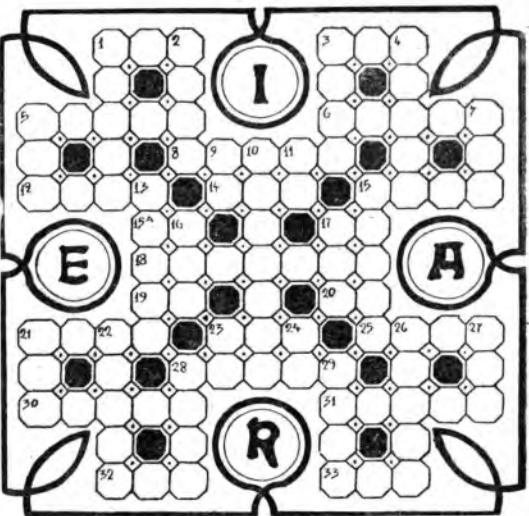
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 22

Cinque eleganti faconi della IACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Bue nero che si adorava a Memò — 3. Il metallo che non si macchia — 5. Nessun puntello si sostrebbe d'imbario — 8. La lingua più breve che si può tirare tra due punti — 8. Infiammazione dell'orecchio — 12. Ricchio — 14. Figlia di Cadmo — 15. Re dei venti — 15 A. Seconda figlia di Guido d'Arezzo — 17. Dentro il pelo — 18. L'innocente decapitato diventa pericoloso — 19. Asserto tedesco — 20. Da gennaio a giugno — 21. Quella del viso col colore non si scoglie — 23. Altuto che non diventa abito — 25. L'anima dei poeti — 26. Se lo vuol buona, chiedi l'ausilio alla — galfero che dirde assolato al serpente — 33. Coppiera degli dei.

VERTICALI: 1. Figlio incestuoso di Mitra e di Cibra — 2. Lago nelle province di Bergamo e Brescia — 3. Eolo vi rinchiodava i venti — 4. Vento — 5. Una porta di Roma — 7. L'amico della piena di dolcezza — 15. Fu causa della guerra di Troia — 16. Una benemerita creazione del Regime (sigla) — 17. Le donne la vedono maturare con terrore — 21. La pianta del tè — 22. Parte della città — 23. Antica città nella Cilicia — 24. Centro di moda — 26. Un re senza corona — 27. Nome della poetessa Neri — 28. Un'isola provvida al navigante — 29. Non vedono... il Mondo. (Schermata di Lorenzo La Dato - Termini Imerese).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione dei "Radiocorriere", Via Arsenale 21, Torino, entro sabato 5 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione dei giochi proposti.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRÉCEDENTI:

GIOCO A PREMIO N. 20

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, le cinque bottiglie di acqua profumata offerte dalla Ditta L.E.P.I.T. sono state così assegnate: ALMA FONTANI, via Gabriele Berruti 23, Torino; ANTONIOTTI MARIA, corso line Maria Deca, Finale Ligure; BICE SOCINI, Marco Polo, Viareggio; ADA MERLI, via Viazello 4, Bologna.

Gli altri venti premi, pure offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così assegnati: PIGOZZI LUCIA, via Fulvio Testi 54, Milano; GIACOMO BORLA, via Madama Cristina 85, Torino; SILVIO BASSINO, via Maria Vit-

toria 16, Torino; Giovanna PANZINI, via Urbino 31, interno 7, Roma; MARIO MASSA, via Mazzini 54, Torino; PISANI VITTORIO, piazza Enrico Toti 1, Torino; CASTELLANO VITTORIO, via Prarostino 8, Torino; MONTESSORO PIERO, via Castenovo 14, Torino; GUIDO ANCILLOTTI, via Bertola 11, Torino; ETTORE DOGLIO, via Amedeo Perron 38, Torino; ine PICTRO GIORDANO, via Montevecchio 4, Torino; MARIA DAL-LARI, via S. Isasia 46, Bologna; dott. MARIO GENTA, via Nizza 8, Genova; PIERO BOCCARDI, corso Vercelli 15, Torino; CARLO SACCHI, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; FURIO DONAGGIO, strada Aiberoni 6, Torino; EMMA VENTURINI, via Foscolo 22, Firenze.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE - Ostra (Ancona).
Sono in via di acquisire un vecchio apparecchio in cinque valvole. Vorrei sapere se le valvole Philips E 442, E 424, C 443 506, sono tuttora in vendita o se è possibile sostituirle con altre ed il costo delle suddette valvole.

Le valvole indicate si trovano tuttora in commercio ed il loro prezzo è rispettivamente di L. 62, L. 51, L. 62 e L. 22 oltre alla tassa governativa di L. 11.

NUOVO ABBONATO - Cusarado (Varese).
Da un mese possiedo un apparecchio nuovo a quattro valvole, edo medie. Mentre di giorno la ricezione delle Stazioni di Milano e suoi dintorni, sarà bene disturbata dalle vicine Stazioni (West Regional, Bucarest). Si odono frequenti scricchiolieri che causano distorsione di voce. Ritorno lo stesso fenomeno in alcune Stazioni estere. Desidero sapere la ragione, e se tale inconveniente si può eliminare sostituendo all'antenna intera quella esterna.

L'antenna esterna aumenta la potenza di ricezione di una ricezione ma non ne può migliorare la selettività. Potrebbe anche darsi che si trattasse di una leggera irregolarità di qualche organo interno del ricevitore stesso.

ABBONATO - Bisceglie (Bari).
Possiedo da tre anni un apparecchio radio a cinque valvole, americano, che finora ha funzionato ottimamente. Da circa un mese esso fa dei forti rumori, non rari, ma che mi impediscono di ricevere. Il difetto proviene dall'esaurimento di qualche valvola, come posso sostituirle? Quelle esistenti sono: Cunningham 43, idem 25 Z 5, idem 7F, idem 78 e idem 78. Il difetto è prodotto quasi certamente da qualche valvola esaurita. Le valvole indicate vanno sostituite con altre di tipo americano e di qualsiasi marca, che perfino le stesse cifre indicative. In Italia dette valvole sono facilmente reperibili, e sono lubrificate anche da Ditte italiane.

RADIOABBONATO 175 - Laveno Mombello.
Vorrei costruirmi un apparecchio a galena, e adoperare quali Stazioni trasmettitori potrei ricevere con tale apparecchio.

Nella località in cui ella risiede poco o nulla potrà ricevere con un apparecchio a galena. Ricordiamo che questi apparecchi hanno possibilità di ricevere, con sufficienti intensità, per un ascolto in cuffia, soltanto le Stazioni locali.

RADIOAMATORE - Bologna.
Abito nell'aperta campagna bolognese. Spiroviamo di corrente elettrica e appassionalissimo radioamatore. Vorrei sapere se è sempre possibile appiacciare a galena con cuffia. Desidererei sapere a quale tassa s'era sottoposto.

La tassa annuale per l'abbonamento alle radiodiffusioni è di L. 81 ed è indipendente dal tipo di apparecchio usato. L'abbonamento può essere fatto presso qualsiasi Ufficio postale.

RADIOAMATORE di Balma (Biella).
Sono possessore di un apparecchio radio a sei valvole, e trovo da un po' di tempo l'indice della Stazione apostata verso sinistra dell'apparechio. E' forse dovuto a qualche valvola esaurita?

Lo spostamento dell'indice della cordicella che comanda la deviazione dell'indice stesso e non ha alcun rapporto con lo stato delle valvole.

ASSIDUO LETTORE - Trieste.

Possiedo da circa un anno una radio a tre valvole che non riceve bene che la Stazione locale. Nella ricezione delle Stazioni lontane è fortemente interferita. Vorrei sapere se con un filtro potrei sentire anche le Stazioni lontane senza interferenze.

L'apparechio a tre valvole non si presta per una buona ricezione delle Stazioni lontane. Comunque ella potrà migliorare la selettività del suo ricevitore e diminuire le interferenze con l'uso di un filtro d'antenna, di cui, a richiesta, potremo inviargli lo schema.

RADIOABBONATO - Camerino.

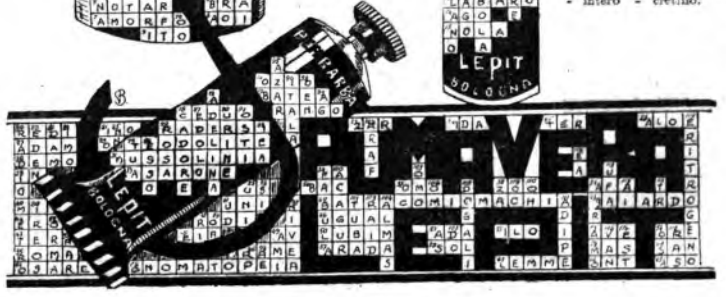
Possiedo un apparecchio radio e vorrei sapere se posso mettere della presa dell'altoparlante al posto di questo, una cuffia per la ricezione.

Se il suo apparecchio è munito di un altoparlante magnetico, ella può sostituire senz'altro questo con una cuffia. Se l'altoparlante è di tipo elettrodinamico occorre che ella inserisca la cuffia (messa in serie con un condensatore da 2 m.f.) in parallelo sul primario del trasformatore. La bobina mobile dell'altoparlante facente capo al secondario del detto trasformatore dovrà esser sostituita con una resistenza di circa cinque Ohm.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

O - ne - on - noè -
no - note - enie -
treno - entre - tenori -
intero - eretino.



PHONO LA RADIO

I Paesi più remoti e più prestigiosi,
le contrade che s'ammantano di
leggenda, le genti esotiche dalle
usanze pittoresche, avranno mu-
siche e canti anche per voi grazie
al superbo tramite del

RADIOCONVERTO

l'apparecchio delle grandi lon-
tananze, dotato di incompara-
bili possibilità di ricezione



MOD. 961

MIDGET (Chassis 960)

Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 2100

(Tasse radiofoniche comprese - Escuso abbonam. radioaudizioni)

PRODUZIONE **FIMI** SOC. AN.
MILANO SARONNO