

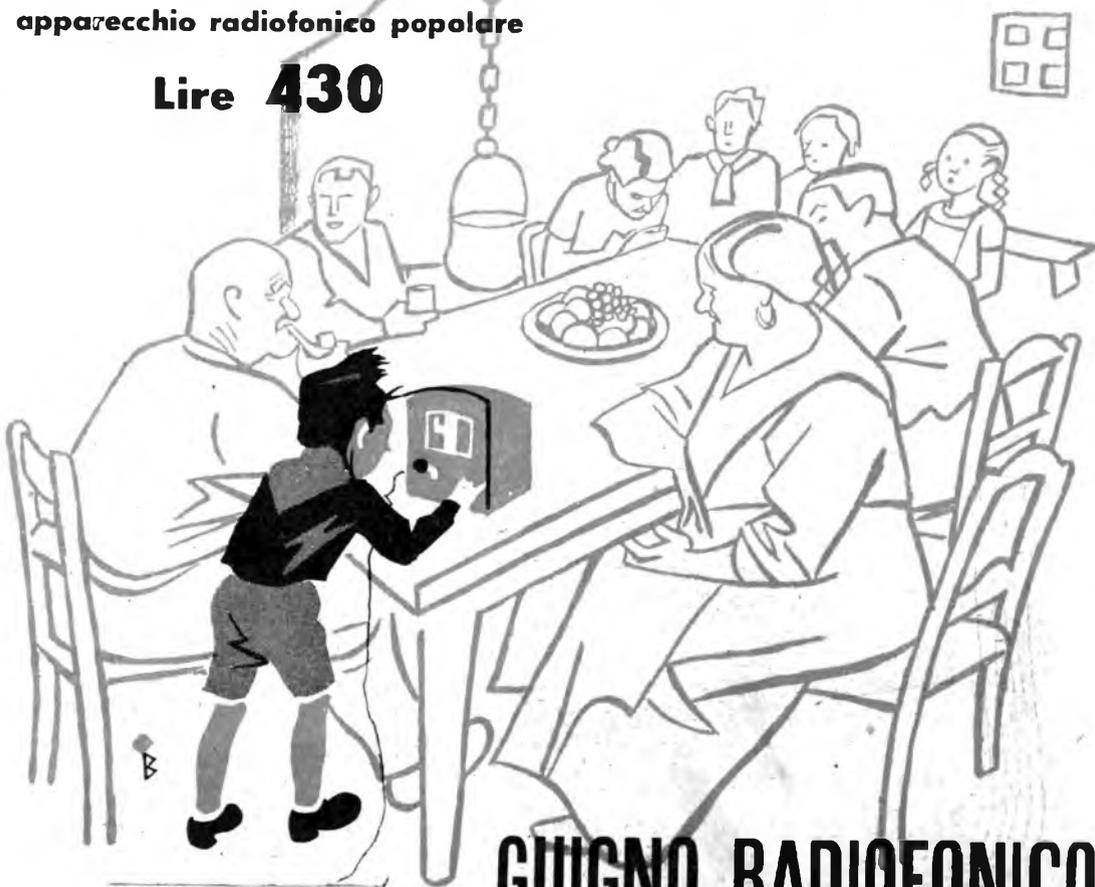
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

RADIOBALILLA

apparecchio radiofonico popolare

Lire **430**

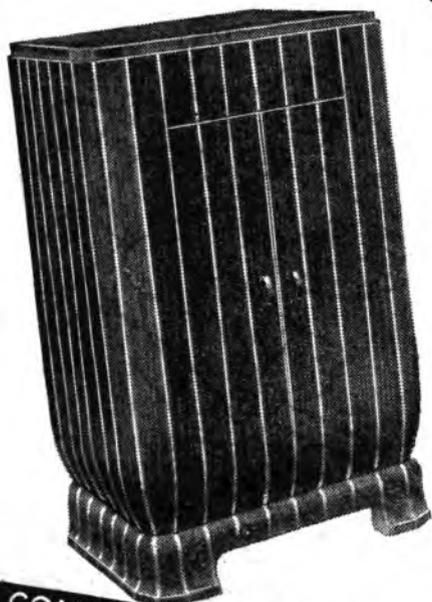


GIUGNO RADIOFONICO

PARTECIPATE AI CONCORSI INDETTI DALL'EIAR



CGE



RADIOFONOGRFO
8 VALVOLE - 3 ONDE

C.G.E. 253

L'APPARECCHIO
CON IRIDE FLUORE-
SCENTE DI SINTONIA

L.3250

Mod. Console **L.2500**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LEVA FASCISTA

NELL'ANNIVERSARIO dell'intervento, che segna la data iniziale della rinascita italiana culminata con l'avvento del Fascismo e la conquista dell'Impero, si è svolto il rito della Leva Fascista, che ogni anno immette nelle formazioni del Partito nuove generose gagliarde correnti di gioventù destinata ad assicurare la continuità di un movimento che si identifica ormai con lo stesso ritmo vitale e profondo dell'anima nazionale, dell'avvenire imperiale. Movimento ritmico che ha i caratteri di un grande fenomeno naturale ed insieme spirituale di inesaurita vitalità e che, plasticamente, si simboleggia con questa specie di liturgia ginnastica che ogni anno, al comando della radio, partito da Roma, fa manovrare simultaneamente ed armonicamente nelle palestre di tutta l'Italia le legioni della gioventù littoria adunate e schierate per il giuramento.

Movimento plastico di masse, movimento spirituale di coscienze giovanili che si evolvono nella luce di Roma, nella luce dell'idea fascista, cattolica, imperiale. Due milioni di giovani erano adunati all'aperto nelle palestre e non mai dai tempi gloriosi dell'Ellade si era raggiunto un così perfetto equilibrio tra il fisico ed il morale, tra la materia e lo spirito, tra la forza e l'intelligenza.

Il rito, con le sue figurazioni ginnastiche, con i suoi canti corali,

quasi religiosi, con le sue premiazioni di giovani, scelti tra i più meritevoli, citati all'ordine del giorno della Nazione, con il magnifico giuramento dei giovani del Littorio votati alla grandezza dell'Impero, e soprattutto con la parola di incitamento e di clogio detta dal Duce e che passava su tutti i campi e su tutte le piazze folgorati dal sole, è stato la più bella e la più degna celebrazione dell'Intervento.

Di più, i Morti per la Patria non potevano sperare: il loro sacrificio non è stato sterile; il loro sangue rifulisce in queste primavere, in queste sagre di gioventù littoria.

Intervento e Leva Fascista. Termini di un binomio tra i quali scorre tutto un fiume di epopea, tutta una canzone di gesta. Riuniti nell'unica fatidica data del 24 Maggio, i due eventi sono la prova provata di una potenza costruttiva che edifica sulle fondamenta della storia, che ha fede nelle sue tradizioni, che ricorda il passato preparando l'avvenire con le nuove generazioni educate nella moralità, nella religione, quasi misticamente.

Nel cuore dei giovani risuoneranno imperiture, come comandamento e come monito, le parole finali dette dal Duce: «L'Italia fascista e imperiale affida a voi la sua grandezza ed il suo futuro. Preparatevi a servirlo in ogni tempo col cuore, con la mente e con le armi».



LA TELEVISIONE

UNA VISITA DI INGEGNERI E GIORNALISTI ROMANI AGLI IMPIANTI DELL'EIAR

Adige), effettuata con apparecchi che da tempo l'Italia possiede.

Le dimostrazioni televisive dell'Eiar sono, del resto, del 1929. In quell'anno in un primo impianto radiotrasmettente a onde corte servì per numerose esperienze a Milano. Il cammino della televisione fu attentamente controllato negli anni successivi, e il primo impianto migliorato e aggiornato fu impiegato per trasmissioni sperimentali a Torino e a Roma.

Lo sviluppo cui è oggi giunta la radiotelevisione è il risultato di una lunga fatica. I primi sistemi erano essenzialmente meccanici. Si usavano dispositivi e organi meccanici in movimento per eseguire la suddivisione dei punti elementari delle immagini che dovevano trasmettersi. Con sistemi del genere non si poté raggiungere che una finezza di analisi di 180 righe, e già nel 1933 l'Eiar ebbe impianti cosistificati; impianti che, opportunamente perfezionati, sono quelli che abbiamo veduto in funzione nettamente sperimentale e didattica nei laboratori.

In meno di quattro anni si è fatto un balzo notevole. I sistemi meccanici sono stati integralmente sostituiti con sistemi essenzialmente elettronici. Prototipo di questa innovazione è il tubo a raggi catodici, da cui deriva la «camera elettro-

nica», apparecchio che consente la trasmissione diretta di scene riprese dal vero durante l'azione in qualunque posto, come avviene per le macchine cinematografiche. La nitidezza delle immagini è completa. Le righe da 180 sono passate a 441 e lo «sfarfallio» delle visioni è totalmente annullato.

L'Ente italiano per le audizioni radiofoniche, concessionario esclusivo anche del servizio di radiotelevisione, o, più propriamente, di radiodiffusione visiva, procede rapidamente. In uno dei prossimi mesi impienterà a Roma un radiotrasmettitore a onde ultracorte, non al fine di iniziare un vero e proprio servizio pubblico, ma con l'intento di effettuare riccezioni sperimentali in vari punti dell'Urbe, per avere dati e informazioni indispensabili per l'allestimento definitivo della installazione di grande potenza che sarà destinata a un esperimento di servizio pubblico.

Si avanza per gradi in questo delicatissimo ramo della tecnica: si tratta di un settore in evoluzione costante e la creazione di un impianto con carattere definitivo in base all'attuale stato della televisione importa una spesa che si aggira sui 10 milioni. L'essenziale è che in Italia la televisione sia studiata e perfezionata, che il problema trovi tecnici di provato valore e mezzi del tutto adeguati alla pratica realizzazione del servizio appena sarà considerato arrivato il momento opportuno. A questo ha provveduto e provvede l'Eiar con l'entusiasmo e il senso di responsabilità che gli hanno procurato così notevoli benemerite nel campo delle radiodiffusioni sonore. Fra non molto, del resto, sarà già possibile al pubblico della Capitale di rievocare le radiovisioni. L'impianto sperimentale dell'Eiar sarà il primo passo per il funzionamento di impianti eguali nelle principali città italiane.

Sui maggiori quotidiani è stata data notizia di una visita fatta giorni sono da una comitiva di ingegneri e giornalisti romani agli impianti televisivi dell'Eiar. Certi di far cosa grata ai nostri lettori, riproduciamo quanto su questa visita, per molti aspetti interessantissima, ebbe a scrivere il collega Orsino Orsini sulla Gazzetta del Popolo.

«In un nuovo piano del palazzo romano dell'Eiar una parola in lingua cromata sul grigio di onlita parete segna l'ingresso nel settore riservato alla televisione. Fino a ieri si era trattato di alcuni esperimenti nei quali i tecnici avevano lavorato silenziosamente per trovare un concreto appoggio al perfezionamento di questa prodigiosa conquista della scienza; ora è già pronto un salone, perché la televisiohe, superata la fase delle prove di laboratorio, si avvia a essere presentata (e già pure in forma sperimentale) al pubblico che attende con giustificato interesse il dischiudersi del velo che fino a ora si frammette fra il radioascoltatore e il microfono.

Cosa è il fatto in Italia per la radiotelevisione? Molissimo, se si considerano le difficoltà che sono state affrontate nel campo della tecnica pura e le spese cospicue necessarie per accompagnare gli sforzi degli altri o per anticipare — come sovente è avvenuto — progressi e perfezionamenti.

L'idea del lavoro compiuto dall'Eiar l'abbiamo avuta seguendo nella visita al laboratorio di televisione gli ingegneri del Sindacato romano i quali, ricevuti dal direttore generale, Ing. Chioldelli, e dall'ing. Banni, direttore delle costruzioni, si sono inoltrati nelle sale degli impianti e hanno assistito alla trasmissione di alcuni titoli documentari (tra essi, il discorso del Duce alla formidabile adunata militare dopo le manovre dell'Alto

Nulla forse è più espresso del nostro tempo fascista che il simultaneo continuo e successivo dei luoghi comuni, delle frasi fatte, delle formule di maniera, costruite come quel tale diceva del cane: si prende un buco rotondo e ci si mette attorno del bronzo; un buco nella logica e nel buon senso, rappresentato da un asserito inesatto e tutt'intorno il bronzo perenne di un dogmatismo intransigente. Così è del luogo comune che condanna il giornalismo ad essere l'arte dell'olmero, il monumento del transitorio, destinato a vivere lo spazio di una giornata, trascorsa la quale cade nell'oblio. Nell'oblio del pubblico ed anche nel nostro; di noi che lo creiamo.

Eppure tutto ciò che contiene in sé i germi nobili e sani di un pensiero elevato, di un ideale eletto, di una fede alta e sentita, sia nella letteratura, sia nell'arte, sia nel teatro, sia nel giornalismo, è penetrato da uno spirito di vita, è percorso da una linfa di durata che bastano a conservarlo, lucidate nel porfido una menzogna; vi rimarrà inerte; stampate su un foglio di carta da giornale una verità rivelatrice, audace, alta a far vibrare le folle; quel foglio di carta finirà legato nel libro della storia, pagina documentaria di un momento che s'è prolungato nei tempi e nelle conseguenze.

Vedete e leggete gli articoli di Arnaldo Mussolini, raccolti in una collana di cinque volumi — i due ultimi usciti di questi giorni — dall'editore milanese Ulrico Hoepli. Chi potrebbe più, scorrendo quelli scritti, parlare ancora di giornalismo effimero, di sostanza intellettuale che evapora completamente nel corso di ventiquattrore?

Offrono quelle pagine la più cospicua testimonianza di un periodo fiammeggiante di battaglie e di vittorie per il Fascismo: pagine che si possono paragonare a bollettini di guerra e che ancora, a tanta distanza di anni, serbano il riflesso e calore di quelle fiamme, che Arnaldo Mussolini, giornalista nell'anima, dettava la sua prosa a immediato commento dei fatti del giorno. La cronaca era sotto la sua penna come è sotto il martello del fabbro il ferro rovente, che sprizza faville; ma poiché quelle faville erano idee, risplendevano ancora nel firmamento della politica nazionale italiana.

Un altro valore ancora possiedono quelle pagine: ed è il valore di profezia. Ho parlato della fede che ne irradiava; è una fede che si manifesta sotto il segno dell'apostolato, dell'evangelizzazione e che perciò, come sa scrutare nel cuore degli uomini cui vuole avvivare per le vie della verità e della saggezza, sa scrutare nell'avvenire. Ogni apostolo, ogni evangelista è una religione novella

LETTURE

GLI ULTIMI SCRITTI DI ARNALDO

s'accredita sempre di un senso profetico: e se la religione sia buona e sia vera, la storia più tardi controllerà ed avvalorerà le sue predizioni. Arnaldo Mussolini predicava il Fascismo al modo di una religione patriottica e civile. Le profezie che lui espresse si sono tutte realizzate. L'Italia grande, potente, unita, operosa e, sì, anche, tenuta, rappresentante e custode della giustizia sociale ed internazionale, quale oggi noi ammiriamo, era già promessa dagli articoli raccolti nei cinque volumi hoopia: »

Assunto a ricevere il premio della sua opera buona e feconda in quelle sferre dell'Eternità, cui egli credeva, Arnaldo Mussolini, tanto modesto in vita, potrebbe ora inorgogliersi d'aver letto così chiaramente il libro ancor chiuso del domani d'Italia. Il Duce ha spiegato come mai ciò gli fosse stato possibile, scrivendo che Arnaldo sapeva, pur frammentario al rombo che era sotto delle cronache giornaliere, ascendere in se stesso fino a ritrovarsi sulle cime dove respirava l'atmosfera della verità eterne. Sentiva l'eterno, pur quando era in vita: dono mirabile che gli veniva facilitato dal fatto del vivere, fedelissimo spirito fraterno, anche nell'atmosfera del Genio.

Del genio del Duce gli scritti di Arnaldo Musso-



Celebrazione della Festa degli Alberi a cura della Milizia Forestale.

lini furono e sono ancora l'illustrazione sagace, l'esegesi esatta, il commento chiarito. Arnaldo Mussolini è stato il primo annunziatore del motto che è scritto ormai inaccettabilmente nell'ultimo cuore di ogni italiano: «Il Duce ha sempre ragione! Ma quando questi scritti lucidano sulle colonne de «Il Popolo d'Italia», data la malattia degli avvenimenti, data l'ignoranza delle masse, avvelenate dalle imposture rosse e bianche, i tempi geniali del Duce, che folgoravano in provvedimenti risolutivi, chiedevano di essere accompagnati dall'annunzio di concetti illustrati, che impedissero a quella malattia ed a quella ignoranza di ostacolare l'azione. Contro l'oscurantismo testardo e contro il furore settario, la logica diretta e piana di Arnaldo, in sua forma persuasiva e trasparente, la sua calma supremazia e la sua perfetta misura ebbero decisiva vittoria.

Dei due volumi di recente pubblicati, l'uno, La lotta per la produzione, dove vibra il presentimento dell'impero, si pregia del carattere indicatore di molte soluzioni primamente affacciate da Arnaldo Mussolini ai problemi gravi e vitali dell'agricoltura, dell'industria che allora il Fascismo cominciava ad affrontare, bonificatore non soltanto di terreni, ma anche di costanze; l'altro volume, Fascismo e Civiltà, costituito del materiale che va dal '23 al '31, è forse il più immane all'interesse di tutti i lettori: qui la battaglia riecheggia ancora fremente e sonora, ma l'accento che la domina è, per merito di Arnaldo, così umano e così equo che l'attacco e il contrattacco, alternantisi poderosi ed irresistibili, si placano in serenità grazie alla quale s'intende come e perché i vinti d'allora non siano, nella loro enorme maggioranza, ostili al Fascismo.

Ed ecco che in questi scritti si riacende dall'Oltretomba per ritornare ad essere lume di via, la mitè e serena bontà di Arnaldo: quella bontà che il Duce, scrivendone la biografia, consacrò per la virtù primogenita dello scomparso Fratello, per il suo specifico modo di essere e di operare. Poiché questo forse è stato il segreto della sua anima ed anche della sua arte di scrittore: la sua bontà, la sua umanità. Se queste pagine serbano ancora tanta eloquenza, non di impeti retorici, ma di potere persuasivo lo si deve a codesto lievitò buono ed umano che contengono, per cui l'esposizione dei principi dottrinari, si fa cordale ed invitante e perfino la punta polemica pare coperta di un balsamo pio, per cui al modo della lancia d'Achille, jersace e riana: ma più del colpire pare ansiosa del guarire.

G. SOMMI PICENARDI

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI "RADIOBALILLA"

Regolamento del Concorso a cui possono partecipare tutti coloro che acquistano apparecchi "Radiobalilla", entro il mese di Giugno

Art. 1. - Allo scopo di collaborare alla diffusione dell'apparecchio Radiobalilla favorendo l'incremento degli ascoltatori alle radioaudizioni secondo le direttive del Governo Nazionale, l'Eiar stabilisce di assegnare 53 premi in occasione del «Giugno Radiofonico Nazionale», che si svolgerà dal 1° al 30 giugno prossimo. Tali premi saranno assegnati secondo le modalità stabilite dal presente Regolamento.

Art. 2. - Tutti coloro che acquisteranno durante il «Giugno Radiofonico» un apparecchio Radiobalilla, presso un rivenditore debitamente autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei premi.

Art. 3. - L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenalè 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere accusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio Radiobalilla, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo su dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni di esso contratto.

Art. 4. - Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata colla quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar, suddivisi in cinque categorie e cioè: un primo premio, un secondo premio, un terzo premio, trenta quarti premi e venti quinti premi. I premi saranno i seguenti:

Primo premio	L. 6000
Secondo premio	L. 3500
Terzo premio	L. 2000
Quarti premi	L. 500 cad.
Quinti premi:	Una valigia Cetra con 10 dischi cad.

Art. 5. - L'acquirente riceverà di ritorno dall'Eiar la fattura, dopo i dovuti accertamenti, insieme al tagliando utile per il Concorso.

Art. 6. - L'invio della fattura in originale è condizione indispensabile per la partecipazione al Concorso stesso.

Art. 7. - I rivenditori dei primi dodici apparecchi Radiobalilla estratti avranno diritto ad un premio e precisamente:

il rivenditore dell'apparecchio vincente il primo premio riceverà un premio di L. 2500;

il rivenditore dell'apparecchio vincente il secondo premio riceverà un premio di L. 1000;

i rivenditori degli apparecchi vincenti i premi dal terzo al dodicesimo incluso avranno un premio di L. 500 ciascuno.

Art. 8. - Per l'assegnazione di questi premi, ogni rivenditore, per ogni apparecchio Radiobalilla venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità di cui all'art. 3, riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Art. 9. - Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 30 giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla



Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1937. Per le lettere verrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi Radiobalilla che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

Art. 10. - Ogni cartolina numerata, per partecipare al Concorso, sarà rimessa esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar e sarà nominativa (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente e del venditore) e contraddistinta da un numero a partire dal 00001 (ad esempio cartolina N. 00248).

Art. 11. - L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 17 luglio 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar. In cinque urne diverse verranno imbussolati, in ciascuna, dieci numeri dallo zero al nove: un bambino provvederà a cinque estrazioni successive determinando con esse il numero delle cartoline vincenti. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le Stazioni dell'Eiar e verranno anche trasmesse i contrassegni delle cartoline vincenti. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i 53 premi.

Art. 12. - Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 30 luglio 1937-XV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenalè 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque ne sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 30 luglio 1937-XV.

Art. 13. - I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'Eiar entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si intenderanno prescritti, così come i premi non riscossi entro 180 giorni dalla data della estrazione.

Art. 14. - Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1937. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 15. - La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 14. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che non venissero venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

I PREMI

Gli acquirenti degli apparecchi Radiobalilla parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

1° Premio L. 6000 3° Premio L. 2000
2° Premio L. 3500 30 Premi da L. 500

Tutti in contanti!

N. 20 premi; Un fonografo CETRA con 10 dischi
Ai rivenditori degli apparecchi vincenti i primi due premi verrà assegnato rispettivamente un premio di L. 2500 e di L. 1000
Ai rivenditori degli apparecchi vincenti i premi dal 3° al 12° incluso verrà assegnato a ciascuno un premio di L. 500

SPETTACOLI ALL'APERTO DEL MAGGIO FIORENTINO

I GIGANTI DELLA MONTAGNA, tragedia di Luigi Pirandello con musica di scena di Castelnuovo-Tedesco
L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera di Gian Francesco Busenello con musica di Claudio Monteverdi

Con gli ultimi due spettacoli del Maggio Fiorentino che si svolgeranno — con grandiosa generosità di mezzi esecutivi — all'aperto nell'Anfiteatro e nel Prato Verde della Meridiana in Giardino di Boboli, venivano celebrati il genio e l'evanescenza di due grandi artisti italiani: un musicista del 600 (una delle più alte menti che la storia dell'arte ricordi) con il suo lavoro più importante e più rappresentativo: il più grande drammaturgo dei nostri tempi che nei suoi saggi tentativi — da mirabilmente e poeticamente espresso l'inquieto sensibilità contemporanea. Claudio Monteverdi e Luigi Pirandello. *L'Incoronazione di Poppea* e *I Giganti della montagna*. La profusione di mezzi realizzati che l'esecuzione all'aperto di queste due grandissime opere richiede, sarà la riprova più sicura e decisa dell'alto grado di perfezione raggiunto dal Maggio Fiorentino che continua ad arricchirsi — anche in questo campo di attuazioni artistiche — gli esempi già mirabili delle manifestazioni degli anni XI e XIII.

I Giganti della montagna — rimasti purtroppo incompiuti per la scomparsa dell'autore — sono un mito (come Pirandello ebbe a chiamarli) del teatro, riasumendo conciosamente la vicenda, diremo che tanto il primo atto quanto il secondo (ultimo del tre che l'autore doveva scrivere) si svolgono in una villa chiamata «La Scaglia» — ove si sono ritirati a vivere soli e delusi alcuni esseri che nulla se non amarezza, povertà e disgrazie, hanno avuto della propria esistenza. Arriva alla villa la Compagnia della Contessa, gruppo di attori disperati; e randagi capoggiati da una donna di nome Ise e obliata anche Contessa perché moglie di un conte che pure fa parte della Compagnia. Durante lo svolgimento dell'azione veniamo a sapere che un giovane poeta ha amato disperatamente Ise e infine — avendogli la donna sempre resistito — si è ucciso per amore. Allora Ise, presa dal rimorso, espone che per poter essere perdonata, l'inescussiva durezza verso il poeta ormai scomparso, dovrà, come una missionaria, portare al successo quale attrice l'opera esclusiva del suo amante. Ed ecco che ella inizia una vita amara e penosa interpretando l'opera del poeta tra l'indifferenza incomprensiva di coloro che l'accusano. Questo lavoro del poeta si chiama *La favola del figlio cambiato* ed ha quindi, non senza un nesso psicologico assai importante, lo stesso nome di quella tragedia pirandelliana intitolata appunto *La favola del figlio cambiato* e con tale stesso titolo musicata da Francesco Malipiero e volta rappresentata. Naturalmente Ise — dopo tante scaglie — è restata una donna un po' estranea, sfasata: a talvolta invasa della parte che ella interpreta nel lavoro del suo poeta. Tutto questo, all'inizio, noi apprendiamo durante il primo atto. Nel secondo atto, che si svolge in una grande stanza della villa, l'ambiente è più contemplativo ma continuamente mutevole: a seconda del luogo scenico che si va a realizzare. Lo scopo di questo secondo atto è soprattutto di servire quale elemento collegativo al terzo (che non è stato scritto) ed è quindi ricco di molti episodi che non interessano la narrazione del fatto della vicenda drammatica. Tutti i personaggi (sia gli abitanti della villa che la Compagnia di Ise) come della stessa villa vi compaiono in sogno ossia pronunciando e affermando quei desideri e quelle passioni che essi sentono ed hanno in sogno. Alcuni a un certo momento si accorgono di sognare e tornano alla realtà; altri invece non ne vedono assolutamente. Unico fatto importante: al fine della vicenda drammatica è la proposta fatta da Cotrone, uno degli abitanti della villa, che la Compagnia di Ise si rechi a recitare *La favola del figlio cambiato* (ossia il lavoro del defunto poeta amante di Ise) dal Giardino della montagna in occasione di certe nozze che sarà appunto il debole svolgere di quel titolo del lavoro che, data l'incompletezza del medesimo, prende nome da quei personaggi che il dramma stesso in tal forma incompleta non presenta e che doveva farci conoscere nel terzo atto. E il secondo atto finisce mentre Ise e i suoi compagni provano una scena de *La favola del figlio cambiato* il terzo atto avrebbe dovuto rappresentare l'azione dei Giganti, la non troppo cordiale accoglienza di questi verso Ise e i suoi compagni ed infine — attraverso una serie di episodi drammatici assai interessanti — la morte di Ise stessa come conclusione della tragedia.

Da questa breve esposizione si comprenderà facilmente il non semplice compito di Mario Castelnuovo-Tedesco cui sono stati affidati i commenti musicali del lavoro. Compito difficile non solo perché consisteva in ragioni pratiche di luogo e di carattere, ma per il fatto di commentare musicalmente un lavoro compositivamente così instabile, mutevole, continuamente atteggiato tra la realtà e il sogno, tra il giuoco e la tragedia e per di più incompleto e quindi non circoscritto da un finale deciso che conferisce al lavoro il suo tono definitivo. Tono che avrebbe dato in un certo senso al musicista le direttive generali.

Mario Castelnuovo-Tedesco già chiamato con le musiche per il *Sazonaroli* di Rino Alessi a commentare due anni or sono un dramma corale si è trovato questa volta dinanzi ad un clima teatrale non solo ben diverso e addirittura opposto ma (ciò che più conta) non ben definito e terribilmente equivocabile.

Con i dieci episodi sinfonici che costituiscono la partitura per *I Giganti della montagna* il musicista ha composto un'opera di grande interesse ed è riuscito ad opportunamente inquadrare musicalmente valutandoli nei loro caratteri indicativi ed individuali drammaticamente più intensi — i vari elementi del lavoro pirandelliano. Lo stesso Pirandello, si badi bene, aveva segnalato il più delle volte i momenti in cui la musica doveva fare la sua entrata. Talvolta aveva perfino alluso al tipo di musica che egli riteneva adatta alla situazione scenica. Il primo atto contiene quattro episodi musicali. Il primo (ed il compositore ha seguito la specifica indicazione del poeta) si basa su una specie di danza cadenzata assai lenta e affidata ad un saxofono solitario la quale contiene nuclei melodici che ricompariranno poi nel succedersi degli episodi. Il secondo episodio commenta l'arrivo della Contessa: il terzo commenta dolcemente alcune scene della Contessa stessa; il quarto conclude l'atto con un largo episodio sinfonico che valorizza — dopo la narrazione e la visione di tante umane disgrazie — la quiete della notte e il dolce riposo notturno della verdissima natura. Il secondo atto contiene sei episodi musicali. Il primo presenta, con una strumentazione strana e violenta, l'atmosfera dell'interno della villa, la stanza ove succedono tanti straniissimi fatti. Il secondo episodio sviluppa il sogno di uno dei personaggi della villa ed ha il ritmo di coro professionale ingenuo e candidamente dolente. Il terzo commenta la strana illusione di un'ancora più strana musica che i personaggi della villa sentono sentirsi di fatto in tanto da un pezzo. Il quarto episodio, assai sviluppato, è una specie di fantastico girotondo che con ritmo sempre più energico e stretto giunge fino alla scena in cui uno degli abitanti della villa crede o sogna di essere implicato. Il quinto frammento illustra narrazionalmente e pianamente la scena in cui Ise e gli altri attori provano *La favola del figlio cambiato*: infine l'ultimo episodio ampio e largamente impostato significa la cavalcata dei Giganti e contiene quindi pagine di grande effetto musicale. Il secondo episodio svolge un frammento corale sulle scene con l'aria. Il ultimo episodio contiene frammenti corali vocalizzati per meglio raffigurare la scena della cavalcata.

Dato l'interesse della partitura di Castelnuovo-Tedesco e da augurarsi che la rappresentazione pirandelliana possa non riuscire fine a se stessa e conoscere quindi la doverosa diffusione di questa importante partitura del compositore fiorentino.

L'Incoronazione di Poppea appartiene a quell'importante gruppo di opere scritte da Claudio Monteverdi tra il 1639 e il 1643 per i teatri veneziani e fu rappresentata appunto a Venezia nel 1642, un anno prima della morte del Monteverdi, sulle scene del teatro dei Santi Giovanni e Paolo. Il compositore aveva 72 anni. Il libretto dell'Incoronazione, dovuto a Francesco Busenello (uno dei migliori librettisti veneziani dell'epoca), evoca, con sobria intensità shakespeariana, la Corte di Nerone in una serie di brevi quadri. Punto di partenza per ben comprendere l'azione scenica è il primo atto, che concisamente esporremo: l'amore di Nerone per Poppea, moglie di Ottone, Nerone, per meglio dar sfogo al suo amore, ha allontanato Ottone con il pretesto di un'ambasciata in Lusitania. L'opera si apre con una *Sinfonia* cui segue una specie di prologo in-

trodotivo con un ampio recitativo della Portia e con altri piccoli episodi mitologici. Il quarto, secondo la concezione operistica seicentesca, non potevano assolutamente mancare: e via via infatti ne riscontriamo nei tre atti dello spartito. *Atto primo*: Ottone di ritorno dal suo viaggio fra i giardini alla propria casa alcuni soldati di guardia che alludono, con saporite e realistiche espressioni, agli amori di Nerone e Poppea. I due amanti sono infatti nella casa di Ottone, ma ben presto si lasciano. Arnalda, nutrice di Poppea, cerca di dissuadere Poppea da questa nuova passione provocata soltanto dall'ambizione; ma Poppea ride alle parole della nutrice. Ecco Ottavia, moglie di Nerone, che confida a sua volta alla sua nutrice di amare sempre il marito. La nutrice le consiglia un'amante ma Ottavia ne resta indignata. Il filosofo Seneca consiglia Ottavia rincorrendola e confortandola. La dea Minerva annuncia a Seneca la sua prossima morte. Intanto Nerone comunica a Seneca la sua decisione di ripudiare Ottavia e di sposare Poppea. Ottone tenta un'ultima volta di riconquistare la moglie e pensa perfino di uccidere Nerone. Infine Drusilla, silenziosamente innamorata di Ottone — cerca di attirarlo a sé ma inutilmente poiché in Ottone prevale sempre l'amore per la moglie.

Atto secondo: Mercurio annuncia la morte di Seneca; le Virtù in coro cantano la stoica magnanimità del filosofo. Segue il episodio piccantissimo (tra un Valletto e una Damigella). Nerone quindi canta le lodi di Poppea; Ottavia insiste a che Ottone uccida la propria moglie; indiscedioni di Ottone con minacce da parte di Ottavia che se questi non ucciderà Poppea ella accuserà Ottone di avere voluto violentare la propria moglie. Drusilla, sempre innamorata di Ottone, presta a questi i suoi vestiti affinché Ottone non sia riconosciuto. Poppea confida alla nutrice Arnalda i suoi ambiziosi sogni imperiali. Ottone s'avvicina a Poppea per ucciderla; ma Amore impedisce il delitto.

Atto terzo: Drusilla è arrestata e portata dinanzi a Nerone. Ella può dichiarare colpevole per difendere a Nerone. Ottone finché questi, dopo molte indiscedioni, si decide a dichiarare che fu Ottavia, moglie dello stesso Nerone, ad istigarlo ad uccidere la propria moglie. Nerone è felice del fatto perché ha un'ultima scusa per ripudiare Ottavia. La quale, dopo un commovente addio all'aria, parte per lungo esilio. Nerone perdona poi Drusilla ed Ottone e manda anche questi in esilio. Quindi egli si unisce a Poppea e con la grandiosa e magnifica scena dell'Incoronazione di Poppea (si noti la stupenda aria di questa *Il mio genio confuso*) si chiude l'opera.

Lo stile dell'Incoronazione di Poppea è qualcosa d'intermedio tra il recitativo e il carattere all'occhio della cantata. Siamo — dopo trenta anni di cammino monteverdiano — nel sicuro effetto della musica che interpreta le più intime intenzioni del testo modellandosi sulla parola. Non è il vecchio recitativo e non è la melodia strofica e simmetrica. Come ha scritto giustamente Henry Prunieres, si tratta di una specie di *arioso* modellato con arte somma. Le arie, le canzoni e i duetti sono collegati da frammenti di recitativi melodici con tale abilità che non si ha mai l'impressione di un frammento di episodio di un'aria ma che invece l'illusione di un blocco creato tutto di getto. Notevole il continuo alternarsi di scene drammatiche, scene comiche e scene mitologiche; da questi contrasti nasce quell'opera mirabilissima che solo un genio luminoso come quello di Monteverdi poteva inventare. Come seguiva il gusto del teatro del seicentesco, l'Incoronazione è capolaro che fa scuola e segna specificamente il trionfo dell'opera storica.

Nelle prossime esecuzioni fiorentine *L'Incoronazione di Poppea* verrà realizzata secondo la approssimativa revisione e trascrizione del ben noto musicologo Giacomo Benedetti, un lavoro di teatro nel tal genere di lavoro. Date le mille indescribbili esigenze che una rappresentazione all'aperto richiede, e date ancora le necessità di carattere storico, artistico e concretamente esecutivo, la realizzazione è stata trattata con grande libertà all'incirca, rispettando o sopprimendo vari episodi tanto nel loro aspetto poetico che in quello musicale e scenico. Unico modo questo, per poter ridonare all'insigne capolaro monteverdiano quella vita per così dire quotidiana e popolare che il valore dell'opera stessa ben a ragione pretende ed esige.

RENATO MARIANI

L'INDUSTRIA ITALIANA NELL'ORA ATTUALE

Conversazione di S. E. il Conte VOLPI DI MISURATA

Gli italiani devono rendersi conto che l'industria italiana non è creazione artificiosa e sterile, ma forza viva che, potenziata dallo spirito del Fascismo e guidata dal genio lungimirante del Duce, costituisce assieme alle altre attività nazionali una molla possente del progresso della civiltà italiana e fascista.

La nostra industria è giunta oggi, dopo quindici anni di clima fascista ed attraverso il corporativismo che può considerarsi l'espressione più originale di esso, ad un grado di organizzazione che nel momento del bisogno ha magnificamente risposto alla prova.

Il suo orientamento più importante per un lungo periodo di tempo è stato per fatalità di cose manifatturiero, cioè particolarmente inteso alla trasformazione delle materie prime estere sia per il consumo interno sia per la riesportazione.

E non si può negare che nel periodo di generale prosperità che parve cancellare dalla coscienza mondiale l'idea stessa dei periodi critici, tale indirizzo si sia mostrato efficace e utile.

Fu solo al sopravvenire della crisi mondiale dopo il 1929 che si rivelarono i pericoli che il sistema nascondeva sotto una felice apparenza.

La rapida caduta delle esportazioni, il notevole aggravarsi dello sbilancio commerciale, la depressione dei consumi, misero il sistema produttivo nazionale di fronte all'alternativa di rinnovarsi od indebolirsi pericolosamente.

Una radicale trasformazione, una riorganizzazione generale era già infatti in corso quando l'impresa d'Etiopia, e specialmente l'assedio economico, hanno imposto di accelerarne i tempi indirizzando decisamente la nostra attività produttiva verso il postulato formulato con termini scultorei dal Duce nel discorso all'Assemblea Corporativa: realizzare il massimo possibile di indipendenza economica nel più breve tempo possibile.

Nel breve spazio di un anno si sono attrezzate nuove fabbriche per supplire a taluni prodotti, che già venivano importati; si son cambiati sistemi e metodi di lavorazione per utilizzare al massimo le materie prime nazionali; si sono più intensamente coltivate le miniere; si sono introdotte forme nuove di utilizzazione dei residui e dei sottoprodotti; sono state in sostanza adottate tutte quelle rettifiche dell'attività produttiva che le esigenze del momento e la direttrice fondamentale di marciare verso l'indipendenza economica rendevano necessarie.

Oggi l'industria italiana ha in sé possibilità di vita per qualsiasi emergenza. Le grandi risorse della natura sono state sfruttate in pieno, gli impianti di cui l'industria elettrica dispone producono annualmente 14 miliardi di chilovatt. Potenti fabbriche, specializzate nella produzione di surrogati, scongiurarono la minaccia di carestia di essenze in qualsiasi eventualità.

Partendo dai prodotti dell'agricoltura, le industrie alimentari italiane hanno perfezionato il loro attrezzamento e, specie nei rami caseario e vinicolo, come in quelli delle paste e delle conserve, non solo sono in grado di assicurare largamente il fabbisogno interno, ma anche di effettuare una notevole esportazione.

La siderurgia nazionale è già capace di assicurare quasi integralmente il consumo di ferro, acciaio e ghisa; la lavorazione del rame, del piombo, dell'alluminio è in intenso sviluppo. L'industria meccanica è venuta abbracciando ogni necessità.

L'industria chimica non è da meno. Col suo incessante perfezionarsi riduce e più ancora ridurrà al minimo le importazioni di materie estere, segnando vittorie di vasta portata in tutti i settori.

Nel campo tessile noi trionfiamo con le fibre artificiali, le industrie laniera e cotoniera si trasformano, avviandosi a una rinnovata attività in armonia con le esigenze nazionali. L'industria della canapa è pure in marcia verso nuovi sviluppi e così pure quelle del cuoio, del vetro, della carta, della ceramica, del legno.

La genialità italiana, lo spirito di iniziativa, lo spirito di adattamento, che sono alle radici della nostra indole, della nostra storia, del nostro immenso contributo alla civiltà mondiale, hanno, in questa poderosa poliedrica vita dell'industria nazionale, un mirabile ambiente di sviluppo, e su simili virtù squisitamente nostre possiamo contare per l'oggi e per il domani.

E qui, anzi, noi dobbiamo vedere il centro dinamico dell'avvenire industriale dell'Italia. È nostra fierezza di latini e soprattutto di fascisti respingere anche dall'ambito dell'industria ogni criterio di grezzo materialismo; noi crediamo nella macchina, ma facciamo della tecnica non un mito bensì un mezzo di azione; soprattutto crediamo nell'intelligenza umana e nelle sue infinite possibilità.

Messa, dalla Rivoluzione fascista, a servizio di una grande causa, e disciplinata nelle sue funzioni, nei suoi rapporti, l'intelligenza del nostro popolo domina e guida tutte le forze produttive; assistiamo allo spettacolo superbo di un popolo che rimedia alle ingiustizie naturali, che supera le ingiustizie sociali, creando per sé e per i suoi figli gli strumenti del lavoro, i presidi della sicurezza e dell'indipendenza della Patria, le piattaforme delle nuove ascensioni, che non sono più, per l'Italia di Mussolini, fantasmi proiettati nel vuoto da un ottimismo vano, ma logiche conseguenze di una realtà che tutti — in ogni rango della fatica — tutti — nella unicità della fede — lavoriamo a rendere sempre più solida e bella.



S. M. il Re Imperatore con il Reggente Horthy.



S. E. Ciano con il Ministro degli Esteri ungherese



S. M. il Re Imperatore rende omaggio alla tomba del Milite Ignoto ungherese.



I Sovrani d'Italia assistono alla sfilata dei gruppi folcloristici nel giardino del Palazzo Reale di Budapest.

cronache

IL VATICINIO DELL'IMPERO,
FATTO A FIUME DAL DUCE

Chiaroveggenza delle profezie che, quando sono storicamente provate, dimostrano la divinatione lungamente dei geni? È questo il caso, tipico, del Duce il quale, a Fiume, nel discorso pronunciato nella città del Carnaro il 22 maggio del 1919, quando tutto in Italia era incerto, per non dire grigio, opaco, perduto, profetizzò non soltanto la rinascita vigorosa della Patria, ma la conquista dell'Impero.

È quanto ha messo in rilievo, a Fiume, in un discorso che la Radio ha trasmesso, che ha avuto un valore rievocativo, B. E. Hyst Venti.

Con profonda commozione, o lenti anni di distanza, nel mese in cui Roma e l'Italia hanno celebrato il primo anniversario della conquista etiopica, abbiamo sentito risuonare, venendo da un passato che era tutto speranza ad una realtà, che è tutta gloria, le parole del Duce:

« L'Italia ha una massa demografica imponente, ha una vitalità senza limiti, ha una grande storia, ha la sua parte direttrice nel mondo e nessuno potrà sbarrare il passo al popolo italiano, in continuo divenire, il suo inimmancabile cammino verso la grandezza e verso l'impero che il popolo italiano saprà costruire con le sue mani ».

GLI AVVENIMENTI AL MICROFONO

Nei programmi dell'Eni le ore dedicate alla trasmissione di cronache d'avvenimenti continuano a registrare un notevole aumento, così come del resto avviene da circa due anni a questa parte. Il microfono è ormai presente ad ogni manifestazione di carattere nazionale o che, per particolari qualità di genere artistico, sociale o sportivo, sia tale da interessare grande numero di ascoltatori: la voce e gli aspetti della Nazione vengono così raccolti, descritti, commentati e diffusi da tutte le Stazioni dell'Eni.

Nella seconda quindicina del mese di maggio sono state trasmesse sette radiocronache speciali: il discorso pronunciato dal Capo del Governo al Consiglio Nazionale delle Corporazioni in Roma; la cerimonia inaugurale delle Celebrazioni stradivariane in Cremona; la splendida adunata del 24 maggio in Roma al Foro Mussolini; la brillante affermazione della squadra azzurra di calcio che ha battuto a Praga la rappresentativa cecoslovacca; e, specialmente, le tre cronache trasmesse diretta-

mente da Budapest a cura del dott. Fulvio Palmieri, in occasione della visita del Sovrani d'Italia (arrivo del Sovrani a Budapest, grande rivista militare, serata di gala al Teatro dell'Opera).

Nel frattempo sono continuate seralmente le brevi e argute cronache diffuse direttamente da ciascuna località di tappa del 25 Giro ciclistico d'Italia per modo che, in varià, il numero totale delle cronache nella seconda metà di maggio ascende a 22.

Per i primi giorni di giugno preannunciano tre trasmissioni molto interessanti: il 3 giugno breve cronaca dal Giardino di Boboli in Firenze, nel primo intervallo dell'opera Incoronazione di Poppea, il 5 giugno, da Napoli, alle ore 16,20 cronaca dell'inizio del grande Carosello storico; ed infine il 6 giugno, sul tardo pomeriggio, la descrizione del Gran Premio Tappico « Principe Amedeo » che si svolgerà all'Ippodromo Mirafiori di Torino.

La Stazione ad onde corte LZA bulgara è stata trasmessa ed è entrata a far parte della catena nazionale con una potenza di 1500 Watt e su una lunghezza d'onda di m. 20,04. Secondo relazioni ricevute, è capata attualmente nell'Africa del nord, ma l'attività è ancora negli Stati Uniti. Il Principato di Liechtenstein ha chiesto il permesso di costruire una Stazione trasmittente di 2 kW, sull'onda di metri 209,9.

L'americana Columbia Broadcasting System ha acquistato diversi terreni da costruzione nella New York. Una avvezza per creare un nuovo centro radiofonico i suoi progetti sono grandiosi e si parla di costruire qualcosa di più strabiliante ancora della celebre Radio City. Il nuovo centro sarà dotato dei più moderni impianti televisivi e sarà condotto a termine entro il 1939.

Una rivista internazionale di petroli pubblica che due geologi americani, viaggiando negli Stati Uniti su un'automobile munita di apparecchio radiorecettore, hanno stabilito che la radiorecezione è subordinata alla struttura geologica del suolo. Infatti quando la lettura passava in vicinanza di qualche pozzo petrolifero, la ricezione calava sin quasi a estinguersi. I due geologi stanno ora studiando le osservazioni fatte e sperano di poter presto realizzare un sistema di accoppiamento di nuovi giacimenti di petrolio per mezzo della radio.

Radio Lugana ha dedicato un suo programma ai « madrigali ». L'espressione deriva da quella primitiva « mandriale », che designava una forma di poesia derivante dalle « pastorelle » dei trovatori e affine alla ballata e al madrigale. L'amico di Dante, Caserta (maestro) e i compositori italiani dell'arte nuova (Landino, Giovanni da Caserta, ecc.) diedero a questa poesia bucolica una forma a più voci che, verso il 1500, si sviluppò nell'Italia settentrionale nella « frotoia », canzone popolare per i cui versi si ricorreva ai grandi compositori antichi (Petrarca, ecc.) e la forma musicale andava ampliandosi per giungere sino alle libertà artistiche di Monteverdi, Gesualdo, Marenzio che elevarono il madrigale a una altissima dignità. Al microfono svizzero sono affliti i più significativi madrigali dalle origini a oggi.

La musica lituana nella sua evoluzione è legata alla musica slava e soprattutto a quella russa, benché subisca profondamente l'influenza tedesca e un carattere popolare che la rendono originalissima. Le manifestazioni più significative cominciarono a verificarsi fra la fine del Settecento e gli albori dell'era del Trattandosi di paesi lontani dalle Corti e dai grandi centri, essi conservarono il più possibile gli elementi folcloristici sinché non intervennero i grandi innovatori, come Giinika, a elevare tutto ciò a dignità d'arte. La Lituania però non ebbe mai un musicista la cui fama oltrepassasse i confini nazionali. Avendo riconquistata la libertà, in seguito al conflitto mondiale, la Lituania ha cercato di coordinare anche le sue produzioni musicali, e oggi vanta musicisti di indiscutibile valore, benché non abbiano essi conquistato fama europea. Le Stazioni polacche hanno raccolto ciò che di meglio di più interessante e di più folcloristico la musica lituana abbia dato per comporne un interessante programma.

Radio Algeri ha diffuso da Tuggurt, a ottocento chilometri dalla città, in pieno deserto, le suggestive feste religiose date dagli indigeni nel cuore delle oasi lussureggianti. Il radiocronista aveva installato il suo microfono su una terrazza di dove poteva scorgere le tombe dei re, il mercato e il Comitato religioso della vecchia città indigena, alcune palme e il deserto infinito. Il microfono captò danze e fantasie affascinanti e la descrizione multicolore degli abiti e dei fuochi artificiali che si levavano al cielo nella notte africana. Fucilate, monotono rullar di tam-tam e tutto si spense nel silenzio dell'oasi.

cronache

La prima opera di Saint-Saens fu La principessa giulia di cui si eseguisce spesso l'ouverture ma che molto di rado viene rappresentata nella sua completezza. La trasmittente bretonne, quindi, presentandola ai suoi ascoltatori, ha diffuso quasi una novità. E per la sua brevità e semplicità l'opera è essenzialmente radiofonica. L'azione si svolge in Olanda. Una ragazza si, costume nazionale legge un libro scritto da suo cugino Cornelio che, accanto a lei, sono scritti esotici e si innamorano di una « musme » che è dipinta in un pannello. La ragazza si dispera credendo il cugino assassinato. Il protagonista non vuol sentire più ragioni. Prende l'oppio per inebriarsi e nelle fantasie magiche che gli passano davanti agli occhi crede di veder l'olandese vestita come il suo idolo giallo. Le cade ai piedi e scorge dietro di lei un asiatico giardini di sogno. Quando torna in sé, non conserva del suo sogno che una immagine precisa, quella della cugina. Cosicché i due si abbracciano e formano la coppia felice.

Radio Lussemburgo ha iniziato una interessante rassegna serie di trasmissioni intitolate « Esposizioni del passato », rievocate con radiocronache e con sfondo sonoro appropriato. Il primo programma era dedicato all'Esposizione del 1867 e sfilarono ai microfoni scene e interessanti e istruttive: il funzionamento delle prime macchine per artiliani, le impressioni dei primi palombari con lo scafandro, le ricette di cucina cinese (allora molto in voga) della contessa di Metternich, la descrizione degli abiti delle signore eleganti di allora, un'intervista con l'ingegner Lesepes e altre attrazioni. Tutto come se fossero realmente colte al vivo con una marcia indietro di settanta anni.

La Granduchessa di Gerolstein è stata il più clamoroso successo di Offenbach e, secondo quanto scrive in proposito Saint-Saens, « fu una febbre di delirio per tutta l'Europa e il "piccolo" musicista dovette provare un orgoglio smisurato nel vedere il mondo ai suoi piedi. Quel mondo che egli beffeggiava infatti nella Granduchessa si faceva beffa di sovranità, generalità, nobiltà, di coloro stessi che lo adoravano. Sovrani telegiuravano per procurare un palco e il teatro era gremito. Gli altri spettacoli non esistevano più ». Il giudizio non è esagerato, se si considera che intervennero il Principe di Galles, lo Zar Alessandro II, Ismail pascià, l'Imperatore di Germania e una infinità di altri personaggi, quasi Bismarck. Molte, ecc. La Granduchessa è stata allestita e diffusa nel suo settantesimo anniversario da Radio Tolosa.



Padre John Rubba dei Domenicani che illustra per l'America, dalla Chiesa delle Grazie di Milano, il « Cenacolo » di Leonardo da Vinci.



Bartali a Foggia, sorridente per la vittoria riportata, fotografato fra Gerbi, inviato speciale dell'Eni, e il giornalista Cellamare. (Fotocelere Tonli - Foggia).

LA SETTIMANA RADIOFONICA

30 MAGGIO - 5 GIUGNO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

30 MAGGIO - 5 GIUGNO 1937-XV



STAZIONI ITALIANE

IRIS

Dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Pietro Mascagni. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

A proposito dell'Iris, il suo autore diceva al suo amico Eugenio Checchi, il valoroso Tom dei vecchi Fanfulla, alcuni giorni prima della sua rappresentazione: «Prevedo in parte quello che mi si dirà. La musica, secondo me, deve aver suprema signoria sul libretto. Se la prova non è riuscita, mi darò per vinto, ma scrivendo la nuova opera ho tenuto sempre fisso nella mente il proposito di voler esser giudicato non nel dramma, ma nella musica. La musica non do'c'esser arido commento del dramma: sia esso il dramma, lo racconti e lo svolga essa con le inesauribili forze che le sono proprie. Con l'Iris, ho voluto appunto rivolvere l'opera melodrammatica, pur mantenendo il dovuto equilibrio fra le voci e l'orchestra. Mi diranno, prevedo, che lo sviluppo armonico dell'Iris è spinto... al di là della discrezione, forse a scapito del contrappunto. Non so, ma io ho sempre pensato che il contrappunto sia una forma di arte che poco si addice al melodramma e, perché esso è di natura scolastica, contiene in sé qualcosa di gelido, qualcosa che mal si presta alle calde manifestazioni artistiche destinate alla scena». E parlando più esplicitamente della sua opera soggiungeva: «Ho sufficientemente conoscenza del pubblico e credo di possedere una discreta dose di quella che uoi altri, critici chiamati teatralisti, perché mi debba costar fatica provocarmi, con una volata, con una cadenza, con un effettaccio d'orchestra, un bellissimo applauso due o tre chiamate al proscenio, una insistente domanda di bis. Da queste malizie volgari ho voluto astenermi nell'Iris. Voglio dire che l'Iris sia giudicata come opera di arte seriamente concepita, scritta con criteri miei, con idee che son germogliate nella mia fantasia. Piuttosto che caricare una tetta, là dove sarebbe stato facile al tenore, al soprano, al baritono fare

sfoggio di virtuosità, ho smorzato, ho attenuato. Ci sono dei momenti in cui la interruzione prodotta da un applauso potrebbe offendere, non so se dico bene, la continuità estetica dell'opera; e così mi sono appunto sfatato a rendere impossibile l'applauso... che guasterebbe. Ed è certamente più forte, più bella e più nobile la commozione artistica che si raccoglie e si concentra nel silenzio».

Quando l'opera andò al pubblico se questo l'accosò col più fervido entusiasmo, la critica pontificante si fece in quattro per demolirla. Mascagni non sognava a mantenere alcuna delle promesse fatte balenare col suo primo lavoro. Una caduta vera e propria, no; ma un'amara delusione. E dalle critiche si passò agli impropri. Ma dinanzi al contegno ingiusto della critica erano il palpito e il cuore della follia, che aveva già giudicato, col suo intuito divino, il lavoro, consacrando alla vittoria, quella vittoria che, come il Marelo aveva voluto, fu ottenuta per sola virtù musicale: virtù musicale che superò l'indiscutibile vuotità mezzo simbolica e mezzo realistica del libretto, privo di calore vero e proprio, di contrasti, di palpiti, di umanità, senza di che, si diceva, non può esservi musica: virtù musicale che dette quasi un'anima all'insulsa bambola di porcellana che è la protagonista dell'opera; virtù musicale che diè respiro e fragranza e voce e luce — e quale sflogorio di luce — alle cose; come nell'impeto di quella vagina superba e titillante dell'Inno al sole, che è una delle più forti creazioni mascagniane; e alla quale non è possibile non pensare subito, tutte le volte che si parla dell'Iris.

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di W. A. Mozart. Trasmissione dal teatro La Pergola di Firenze (Gruppo Roma, ore 15,30).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Bruno Walter, l'opera ha ad interpreti: Matilde Arbusto, Giovanni Azzimonti, Dulio Baroni, Alberto Camici, Giuseppina Cobelli, Majda Favera, Vincenzo Guerrieri, Jarmila Novotna, Tancredi Passero, Ebe Ticozzi, Mariano Stabile.

CELEBRAZIONE DELLA FESTA DEI GRANATIERI

a cura del Comando della Brigata dei Granatieri di Sardegna (Tutte le Stazioni, ore 13,30).

E' stato recentemente diffusa per radio «La leggenda dei Granatieri», lirica di Aldo Fusi, un giovane valoroso ufficiale dell'Arma, musicata dall'illustre generale Ubaldo Soddu e cantata dal tenore Giacomo Lauri Volpi, che fu capitano dei Granatieri. Questa collaborazione musicale-poetica artistica ha dimostrato come sia viva ed ardente la fede degli «Atamari d'argento», le Guardie fedeli del Re. Pagine stupende di gloria trisecolare hanno scritto i Granatieri e ne sentiremo riecheggiare la gloriosa bellezza nella storica sintesi della Brigata Granatieri di Sardegna che sarà fatta per radio dal generale di Brigata Giovanni Vecchi in occasione della festa dell'Arma. Nel programma rievocativo notiamo anche l'esecuzione della marcia e sveglia dei Granatieri che risale all'anno 1775 e sarà interpretata dalle Bande riunite del 1° e 2° Granatieri e finalmente la ripetizione della «Leggenda» che tanto successo ha meritatamente riscosso non soltanto tra i veterani dell'Arma ma anche fra tutti gli ascoltatori.

MESSA DALLA CHIESA DI PREDAPPIO

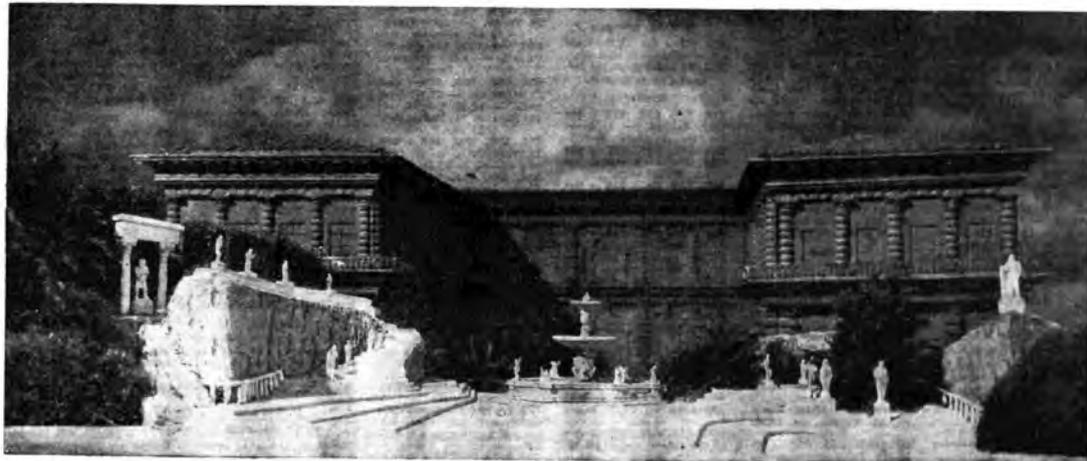
(Tutte le Stazioni, ore 11-12)

Predappio, il forte paese romagnolo, vigilato dalla Torre delle Caminate, è meta di commossi pellegrinaggi del Fascismo italiano alla casa nella del Duce ed alle tombe dei suoi Genitori. Recentemente il Fascismo torinese ha acceso su queste sacre sepolture una lampada di fede e di ardore e ogni giorno le manifestazioni di devozione si rinnovano, fatte da cortei provenienti da ogni parte d'Italia. Il Fascismo pesarese si appresta anch'esso ad un rito di devozione religiosa. La radio sarà presente con i suoi microfoni che trasmetteranno dalla chiesa di Predappio la Messa solenne con orchestra e cori del Liceo Musicale «G. Rossini» di Pesaro, diretti dal maestro Amilcare Zanella.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolaristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.:

(Continua a pag. 39)



«Incoronazione di Poppea» (bozzetto degli architetti Michelucci e Chiari)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Nome	Mis. m	Nome	Mis. m
Budapest	15370 19.52	Pittsburgh	15370 19.52
Budapest	HAT 4	Pittsburgh	WRKK (a) 21.50 19.93
Città del Vaticano	MVJ (a) 35123 19.84	Pittsburgh	WRKK (b) 15.20 19.72
Città del Vaticano	MVJ (b) 5969 20.26	Pittsburgh	WRKK (c) 11.870 -5.27
Daventry	GSC 9510 31.55	Spawtore	10.330 29.04
Daventry	GSC 9580 31.32	Jolki	JVM 10740 27.93
Daventry	GSD 11750 25.53	Vieno	JZJ 11800 25.42
Daventry	GSD 11750 25.53	Vieno	JZJ 11800 25.42
Daventry	GSG 17790 16.86	Orer 2	11800 25.42
Daventry	GSM 21470 13.97	DJA	9500 31.38
Daventry	GSI 15260 19.66	Zessen	15.20 19.72
Daventry	GSI 21530 19.93	DJC	6020 8.93
Daventry	GSO 15180 19.76	DJD	11770 25.49
Daventry	GSP 15310 19.60	DJE	17760 16.89
Parigi (R. Coloniale) TPA 2	15243 19.68	DJL	15310 19.85
Parigi (R. Coloniale) TPA 3	11870 25.60	DJM	9540 31.45
Parigi (R. Coloniale) TPA 4	11720 25.60	Zessen	15200 19.63

DOMENICA

Budapest - HAT 4
Ore 11: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15.16: Musica ungherese e orchestra.

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 11: Lettura religiosa a liturgie per tutti i sacramenti (in italiano e francese).
Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0.20: Orchestra. 1.30: Varietà.
GSG, GSI, GSC, GSF - Ore 3: Rosetta. 3.15: Melodie vittoriane. 4.10: Polka. 4.55: GSG, GSD, GSB - Ore 0: Musica da camera. 8.35: Funziona religiosa. 7.45: Varietà.
GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11.45: Piano. 12: Cronaca. 12.30: Orchestra. 14: Funziona religiosa.
GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11: Cronaca. 11.20: Ripresa. 11.45: Varietà. 11.50: Musica leggera. 12.30: Funziona religiosa. 14: Musica leggera. 17.30: Orchestra. 18.20: Banda musicale. 18.50: Varietà. 19.15: Musica leggera. 19.30: Orchestra. 19.55: Funziona religiosa. 20.45: Cello. 21.55: Revue wagneriana.
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 20.25: Polvere. 21.25: Organo. 22.45: 4. Melodie per coro.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3.45: Musica varia. 4.30: Orchestra. 5.30: Musica religiosa. 6.30: GSG, GSD, GSB - Ore 6.15: Orchestra. 7.5: Cronaca. 7.45: Varietà. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 11.45: Orchestra. 12.25: Musica varia. 13.15: Danza. 14: Orchestra. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Organo. 15.45: Varietà. 16.15: Melodie vittoriane. 17.30: Violini e piano. **GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Concerto. 18.30: Dischi. 19.15: Rosetta. 20: Danza. 20.40: Cronaca. 20.50: Ripresa e piano. **GSG, GSO, GSI, GSD, GSB** - Ore 22.20: Varietà. 23.5: Danza.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3.45: Musica varia. 4.30: Orchestra. 5.30: Musica religiosa. 6.30: GSG, GSD, GSB - Ore 6.15: Orchestra. 7.5: Cronaca. 7.45: Varietà. 8.30: GSG, GSD, GSB - Ore 11.45: Orchestra. 12.25: Musica varia. 13.15: Danza. 14: Orchestra. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Organo. 15.45: Varietà. 16.15: Melodie vittoriane. 17.30: Violini e piano. **GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Concerto. 18.30: Dischi. 19.15: Rosetta. 20: Danza. 20.40: Cronaca. 20.50: Ripresa e piano. **GSG, GSO, GSI, GSD, GSB** - Ore 22.20: Varietà. 23.5: Danza.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3.45: Musica varia. 4.30: Orchestra. 5.30: Musica religiosa. 6.30: GSG, GSD, GSB - Ore 6.15: Orchestra. 7.5: Cronaca. 7.45: Varietà. 8.30: GSG, GSD, GSB - Ore 11.45: Orchestra. 12.25: Musica varia. 13.15: Danza. 14: Orchestra. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Organo. 15.45: Varietà. 16.15: Melodie vittoriane. 17.30: Violini e piano. **GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Concerto. 18.30: Dischi. 19.15: Rosetta. 20: Danza. 20.40: Cronaca. 20.50: Ripresa e piano. **GSG, GSO, GSI, GSD, GSB** - Ore 22.20: Varietà. 23.5: Danza.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3.45: Musica varia. 4.30: Orchestra. 5.30: Musica religiosa. 6.30: GSG, GSD, GSB - Ore 6.15: Orchestra. 7.5: Cronaca. 7.45: Varietà. 8.30: GSG, GSD, GSB - Ore 11.45: Orchestra. 12.25: Musica varia. 13.15: Danza. 14: Orchestra. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Organo. 15.45: Varietà. 16.15: Melodie vittoriane. 17.30: Violini e piano. **GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Concerto. 18.30: Dischi. 19.15: Rosetta. 20: Danza. 20.40: Cronaca. 20.50: Ripresa e piano. **GSG, GSO, GSI, GSD, GSB** - Ore 22.20: Varietà. 23.5: Danza.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3.45: Musica varia. 4.30: Orchestra. 5.30: Musica religiosa. 6.30: GSG, GSD, GSB - Ore 6.15: Orchestra. 7.5: Cronaca. 7.45: Varietà. 8.30: GSG, GSD, GSB - Ore 11.45: Orchestra. 12.25: Musica varia. 13.15: Danza. 14: Orchestra. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Organo. 15.45: Varietà. 16.15: Melodie vittoriane. 17.30: Violini e piano. **GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Concerto. 18.30: Dischi. 19.15: Rosetta. 20: Danza. 20.40: Cronaca. 20.50: Ripresa e piano. **GSG, GSO, GSI, GSD, GSB** - Ore 22.20: Varietà. 23.5: Danza.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3.45: Musica varia. 4.30: Orchestra. 5.30: Musica religiosa. 6.30: GSG, GSD, GSB - Ore 6.15: Orchestra. 7.5: Cronaca. 7.45: Varietà. 8.30: GSG, GSD, GSB - Ore 11.45: Orchestra. 12.25: Musica varia. 13.15: Danza. 14: Orchestra. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Organo. 15.45: Varietà. 16.15: Melodie vittoriane. 17.30: Violini e piano. **GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Concerto. 18.30: Dischi. 19.15: Rosetta. 20: Danza. 20.40: Cronaca. 20.50: Ripresa e piano. **GSG, GSO, GSI, GSD, GSB** - Ore 22.20: Varietà. 23.5: Danza.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3.45: Musica varia. 4.30: Orchestra. 5.30: Musica religiosa. 6.30: GSG, GSD, GSB - Ore 6.15: Orchestra. 7.5: Cronaca. 7.45: Varietà. 8.30: GSG, GSD, GSB - Ore 11.45: Orchestra. 12.25: Musica varia. 13.15: Danza. 14: Orchestra. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Organo. 15.45: Varietà. 16.15: Melodie vittoriane. 17.30: Violini e piano. **GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Concerto. 18.30: Dischi. 19.15: Rosetta. 20: Danza. 20.40: Cronaca. 20.50: Ripresa e piano. **GSG, GSO, GSI, GSD, GSB** - Ore 22.20: Varietà. 23.5: Danza.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3.45: Musica varia. 4.30: Orchestra. 5.30: Musica religiosa. 6.30: GSG, GSD, GSB - Ore 6.15: Orchestra. 7.5: Cronaca. 7.45: Varietà. 8.30: GSG, GSD, GSB - Ore 11.45: Orchestra. 12.25: Musica varia. 13.15: Danza. 14: Orchestra. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Organo. 15.45: Varietà. 16.15: Melodie vittoriane. 17.30: Violini e piano. **GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Concerto. 18.30: Dischi. 19.15: Rosetta. 20: Danza. 20.40: Cronaca. 20.50: Ripresa e piano. **GSG, GSO, GSI, GSD, GSB** - Ore 22.20: Varietà. 23.5: Danza.

Pittsburgh
Ore 0.15: Original Fantasy Jesters. 2.30: Wuestel Love Songs ever sung. (b) - Ore 14: Breakfast Club. 16.45: Gospel Ringo. (Mar. Ingh.).

Tokio JVM - JZJ
Ore 20.30: Notizie in inglese. 20.45: Canti. (Sondino). 21.15-21.30: Notizie in francese. Vienna (tonde medie). 15.23: Vienna (tonde medie). Zessen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14.15: Musica strumentale. 15.30: Cui. 16.45-17: Notizie. DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. 18: Lieder. MVJ (a) - Ore 20.20: Notizie in francese. 22-20:20: Notizie.

VENERDI'
Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 16.30-18.15: Nole religiose in italiano. **MVJ (b)** - Ore 20-20.15: Nole religiose in tedesco. Zessen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14.15: Musica strumentale. 15.30: Cui. 16.45-17: Notizie. DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. 18: Conti. Ita. Dini. 18.30: Per i giovani. 19: Ingh. «Novella». cantata. 20.45: Cui. 21.15: Musica leggera. 22-22.20: Notizie.

GIOVEDI'
Budapest - HAT 4
Ore 1.2: Musica ungherese. Città del Vaticano

MVJ (a) - Ore 16.30-18.15: Nole religiose in francese. **MVJ (b)** - Ore 20-20.15: Nole religiose in francese. Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0.20: Polvere. 1.30: Cronaca. **GSI, GSD, GSG, GSF** - Ore 3: Varietà. 3.30: Fante. 4.10: Mandolini. **GSG, GSD, GSB** - Ore 6: Varietà. 7.45: Cronaca. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 11.45: Organo. 12.15: Concerto. 12.30: Polvere. 13.15: Piano. 14: Polvere del l'Uster. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Orchestra. 17: Cronaca sportiva. 17.55: Danza. **GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.35: Musica leggera. 19.30: Ripresa piano. 19.55: Shakespear. a Feme vi dieci (senza scritte). 20.15: 16. (Glynnberg). Mozart. 20.45: Polvere. 21.15: Polvere. **GSG, GSO, GSF, GSB** - Ore 22.25: Musica leggera. 23.15: Polvere. 23.30-24: Polvere dell'Uster.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3.45: Musica varia. 4.30: Orchestra. 5.30: Musica religiosa. 6.30: GSG, GSD, GSB - Ore 6.15: Orchestra. 7.5: Cronaca. 7.45: Varietà. 8.30: GSG, GSD, GSB - Ore 11.45: Orchestra. 12.25: Musica varia. 13.15: Danza. 14: Orchestra. **GSI, GSH, GSG, GSF** - Ore 15.15: Organo. 15.45: Varietà. 16.15: Melodie vittoriane. 17.30: Violini e piano. **GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Concerto. 18.30: Dischi. 19.15: Rosetta. 20: Danza. 20.40: Cronaca. 20.50: Ripresa e piano. **GSG, GSO, GSI, GSD, GSB** - Ore 22.20: Varietà. 23.5: Danza.

Vienna (tonde medie)
15.23: Vienna (tonde medie). Zessen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14.15: Musica strumentale. 15.30: Cui. 16.45-17: Notizie. DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. 18: Lieder. MVJ (a) - Ore 20.20: Notizie in francese. 22-20:20: Notizie.

SABATO
Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 16.30-18.15: Nole religiose in italiano. **MVJ (b)** - Ore 20-20.15: Nole religiose in italiano. Zessen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14.15: Musica strumentale. 15.30: Cui. 16.45-17: Notizie. DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. 18: Lieder. MVJ (a) - Ore 20.20: Notizie in francese. 22-20:20: Notizie.

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14.15: Musica strumentale. 15.30: Cui. 16.45-17: Notizie. DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. 18: Lieder. MVJ (a) - Ore 20.20: Notizie in francese. 22-20:20: Notizie.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	19.45: Radio Tolosa: Berlioz: «La damnation de Faust» (telet. riprodotta). Stoccarda: Beethoven: «La sposa venduta», opera comica in tre atti. 20: Bayerischer (del Teatro C. di Zurigo): Hans Haug e Tartuffe in 4 atti. 21: Vienna: Ruyg: «Franz Bruchbergs», 3. Kuppel, in un atto su motivi di Beethoven. 23: Bruxelles II: Sullivan: «La principessa Ida» (telet. ripr.).	20: Lipsia: Concerto sinfonico diretto da Hans Webach e Coloman Rudolph, coro e piano. - Koenigsberg: Orch. e coro. 20.30: Strasburgo: Concerto sinfonico. 20.35: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. Lilla: Concerto orchestrale. 20.50: Oslo: Concerto wagneriano. 21.20: Minsk: T. Orchestra di archi. 22: Varsavia: Orchestra e canto. 24: Stoccarda: Orchestra e coro.	20.15: Radio Parigi: Arpa. 21: Parigi T. E.: Concerto per piano, arpa e quintetto. 21.25: Berlino: Concerto. Krenek al piano. 21.35: Lond. Reg.: Piano (Granados). 21.35: Vienna: Beethoven: «Sonata» per violino in un atto. 22: Lipsia: Concerto di «Lieder». 22.30: Deutschesland: Piani «Primo» concertante per clavicembalo, fagotto e piano. 23: Praha J. H. Nudel: «Fuga» in sol minore per organo.	20.30: Parigi P. T. T.: G. Hauptmann: «La commedia sommersa», racconto umanistico in cinque atti con musica di Montclair. - Françoise Andrieu France: «Marquise» commedia in tre atti. - Boreaux: M. Jabara: «Un caso di coscienza», commedia in un atto. 21: Saarbrücken: WIII: Schindler: «La signorina Butterfly», commedia su un'opera di Puccini. 20.15: Dreibach: Gilliaz: «Il barbiere di Seta», commedia. 20.25: Praha: H. Shaw: «Il capitano Brassboud», commedia in tre atti. 20.30: Radio P. T. T.: René Benjamin: «Les plaiards du hazard». 20.55: Koscice: De Vigny: «Quelle soit la part», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P. P.: Due commedie in un atto: 1. Cimber: «La plume sur la jardi»; 2. P. Bret: «Un oceller comme un autre».	21.10: Parigi P. P.: Hablantz al clavicembalo. 21.45: Radio Tolosa: Varietà parigina. Orchestra argentina. 21.50: Lond. Reg.: Musica leggera. 22.35: Praha: Musica leggera. 23: Lussemburgo: Varietà e danza. MUSICA DA BALLO: 21.15: Lussemburgo - 22.30: Vienna: Deutsches - 22.35: Amsterdam - 23: Bucarest, Tolosa, Rennes, Marsiglia, Radio Parigi - 23.5: Parigi P. T. T., Strasburgo - 23.15: Bruxelles I.	
Lunedì	10.30: Radio Parigi: Henri Händel: «Il paradiso di Manon» a opera in tre atti - Tolosa: C. Terraux: «Pinocchio», atto primo. 20.50: Radio Méditerranée: Lohar: «Le coin de Lussemburgo» (esclusiva audita). 22.20: Monaco: K. Scheller: «Guglielmo, signore delle streghe», a cinque atti sull'opera di Mozart. 24: Francoforte: Concerto sinfonico «Il barbiere di Bagdad», opera in una lingua (telet.).	20.10: Amburgo: Musica italiana (dir. Ursel Picardi). 20.20: Dreibach: Concerto sinfonico. 20.30 Lilla: Concerto sinfonico. Lione Radicevasta e coro (N. N. Vallin). 20.55: Praha: Ruzick: «Die Cellariane» (telet. ripro. e rec.). 21: Bordeaux: Concerto orchestrale. - Colonia: Concerto orchestrale. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.20: Lussemburgo: Clavicembalo «Serena» per orchestra d'archi. 23.5: Budapest: Banda militare.	20.15: Radio Parigi: Arpa. 21.35: Vienna: Beethoven: «Sonata» per violino in un atto. 22: Lipsia: Concerto di «Lieder». 22.30: Deutschesland: Piani «Primo» concertante per clavicembalo, fagotto e piano. 23: Praha J. H. Nudel: «Fuga» in sol minore per organo.	20.30: Parigi P. T. T.: G. Hauptmann: «La commedia sommersa», racconto umanistico in cinque atti con musica di Montclair. - Françoise Andrieu France: «Marquise» commedia in tre atti. - Boreaux: M. Jabara: «Un caso di coscienza», commedia in un atto. 21: Saarbrücken: WIII: Schindler: «La signorina Butterfly», commedia su un'opera di Puccini. 20.15: Dreibach: Gilliaz: «Il barbiere di Seta», commedia. 20.25: Praha: H. Shaw: «Il capitano Brassboud», commedia in tre atti. 20.30: Radio P. T. T.: René Benjamin: «Les plaiards du hazard». 20.55: Koscice: De Vigny: «Quelle soit la part», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P. P.: Due commedie in un atto: 1. Cimber: «La plume sur la jardi»; 2. P. Bret: «Un oceller comme un autre».	20.10: Francoforte: Serata danzante. 20.30: Strasburgo: Orchestra argentina. 21: Berlino: Musica leggera. 21.15: Lussemburgo: Varietà e Musica. Lilla: «Serata di Abolante». 22.30: Colonia: Musica leggera. - Francoforte: Orchestra zingari. - Budapest: Orchestra zingari. 23: Deutschl.: Musica ballate. MUSICA DA BALLO: 21: Varsavia - 22.35: Amsterdam - 22.25: Lond. Reg. - 22.30: Vienna - 22.50: Minsk - 22.55: Kalundborg - 23: Marsiglia.	
Martedì	19.30: Bratislava (del Teatro Nazionale): Charpentier: «Judith» a opera in tre atti - Budapest (opera Regia) Rovini: «Il barbiere di Siviglia» a opera. 20.15: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Trasmissione dall'Opera Comique - Strasburgo (Teatro Municipal): Mozart e Così fan tutte, opera in due atti. 21: Lussemburgo: Händel: «L'opera «Yana» a opera. 22.5: Dreibach: Concerto sinfonico. Wagner: «Il crepuscolo degli Dei», atto terzo.	20: Varsavia: Orchestra sinfonica. - Bordeaux: Mozart, Bartók, Smetana. - Stoccarda: Concerto sinfonico. - Kalundborg: Orchestra d'archi (telem. - Ph. B. Orchestre). 20.55: Midland Region: Festival Soloist-Solo. 21.10: Berlino: Concerto sinfonico. Francoforte: Musica di vari nazionali. 20.30: Parigi P. T. T.: M. Margliola: «Grenoble», concerto sinfonico. - Monte Ceneri: Radorchestra. 22.30: Monaco: Orchestra e canto.	20.15: Lipsia: Concerto di piano. 21.5: Varsavia: Pietra e molli. 21.15: Stoccarda: Mus. di Mozart. 21.40: Dreibach: Piano (composizioni di Granados). 22: Lipsia: Musica moderna per violino viola e chitarra. - Algeri: Beethoven: «Tro» per violino, cello e piano. 22.30: Praha: Hudimil: «Quartetto» in do maggiore, op. 18. 23: Deutschl.: «Quattro pezzi romantici (violin e piano).	20.15: Lipsia: Concerto di piano. 21.5: Varsavia: Pietra e molli. 21.15: Stoccarda: Mus. di Mozart. 21.40: Dreibach: Piano (composizioni di Granados). 22: Lipsia: Musica moderna per violino viola e chitarra. - Algeri: Beethoven: «Tro» per violino, cello e piano. 22.30: Praha: Hudimil: «Quartetto» in do maggiore, op. 18. 23: Deutschl.: «Quattro pezzi romantici (violin e piano).	19:30: Bratislava: «Herbe: «Un barbiere di Seta», commedia. 20.30: Parigi T. E.: «Plauto» il «militare» militazione» (Milla Giordani), commedia (telem. - marito). 20.30: Lione: Géraldy-Spitzer: «Un marito» commedia. 21: Parigi P. T. T.: Paul Weil: «Quelle insalata», radiodramma.	21.10: Berlino: Melodie di 1. Bruch - Bratislava: Serata di varietà - Amburgo: Serata danzante - Francoforte: «Un romanzo d'amore a ritmo di danza». 20.50: Radio: Musica di film. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.35: Algeri: Danze e cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.20 e 23.15: Dreibach: Musica ballate. - Marsiglia: 22.25: Lond. Reg. - 22.50: Minsk - 23: Lipsia, Lussemburgo, Budapest.
Mercoledì	19.25: Vienna: Sigfrido Wagner: «Il polifemo», opera in tre atti. 20: Beromünster: Sinfonia Monte Ceneri (Teatro C. di Zurigo): Alban Berg: «Lulu» opera (prima trasmissione esclusiva). 20.15: Strasburgo-Rennes: Transmis. sono dall'Opera di Parigi. 20.30: Radio Parigi-Nizza: M. B. Koscice e Taza: Brüll: «La donna l'irca in cinque atti (telet.). 22.10: Bruxelles I: Mozart e Così fan tutte (telet. riprodotta).	20: Bruxelles I: Orchestra e canto. 20.10: Amburgo: Musica di Ludwig van Beethoven. 20.15: Dreibach: Concerto sinfonico diretto da Toccanini. 20.30: Bordeaux: Festival Beethoven. 21.45: Bordeaux: Concerto sinfonico. 20.55: Praha: Fibrecht e canto. 21.30: Algeri: Radorchestra (fantasia su rep.). 21.45: Minsk: T. Conc. sinfonico. 21.50: Lussemburgo: Concerto di danze di paesi diversi.	21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.30: Parigi P. T. T.: Concerto a quattro. - Deutschl.: Schindler, Liszt e piano. 22: Varsavia: Musica polacca del XVIII e del XIX secolo - Parigi: C. Compositi: Op. di Dupont. 22.15: Saarbrücken: Canto e arpa. 22.20: Kalundborg: Glass: «Realtà» per piano in la bem. magg., opera 35. - Budapest: Concerto di due pianoforti. 22.30: Francoforte: Kamillgaber «Varietale» su un «Lied» (piano).	19:30: Bratislava: «Herbe: «Un barbiere di Seta», commedia. 20.30: Parigi T. E.: «Plauto» il «militare» militazione» (Milla Giordani), commedia (telem. - marito). 20.30: Lione: Géraldy-Spitzer: «Un marito» commedia. 21: Parigi P. T. T.: Paul Weil: «Quelle insalata», radiodramma.	21.10: Berlino: Melodie di 1. Bruch - Bratislava: Serata di varietà - Amburgo: Serata danzante - Francoforte: «Un romanzo d'amore a ritmo di danza». 20.50: Radio: Musica di film. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.35: Algeri: Danze e cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.20 e 23.15: Dreibach: Musica ballate. - Marsiglia: 22.25: Lond. Reg. - 22.50: Minsk - 23: Lipsia, Lussemburgo, Budapest.	
Giovedì	20.10: Monaco: R. Kattbig: «Il principe di Thule», opera. 20.15: Lond. Regional: Mozart: «Le nozze di Figaro», atto terzo. 20.30: Parigi T. E.: Liane-Rennes: R. Beethoven: «La scuola del mariti» a opera comica in tre atti (telet. M. Brno). 20.30: Praha: «Vred» a un atto in tre atti. 21: Koenigsberg: H. Gurbach: «A due volte avvocata» per amore e a opera. 21.45: Nizza: Mmesur: «Les petites Merve», opera (telet. M. Brno).	20: Bruxelles I: Orchestra e canto. 20.10: Deutschesland: Concerto sinfonico. 20.30: Strasburgo: Orchestra Municipale diretta da Van Hoeslin e piano (Bischof Casadesu). Festival Solo. 20.55: Solfero: Festival Mozart. 21: Colonia: Radorchestra. 21.30: Lussemburgo: Concerto orchestrale sinfonico, con piano. 22.20: Vienna: Concerto orchestrale sinfonico. 24: Stoccarda: Herben e Brüll.	19: Amburgo: Liszt e Chopin (piano). 20.30: Radio Parigi-Nizza: «Quartetto», piano e canto. 20.50: Bratislava: Piano e canto. 21: Bordeaux: Piano, violino, quartetto d'archi (Mozart, Stravinski, Chopin). 22.15: Varsavia: Weber: Beethoven: «Saarbrücken» e Lieder «per tempo» - Oslo: Concerto di piano (Debussy e Puccini). 22.20: Kalundborg: Brahms e Quartetto d'archi, op. 67, n. 3.	19:30: Darenty (tonde centrale): Mmesur: «Come vi piace», «opera (telet.). 20.30: Parigi P. T. T.: M. Margliola: «Grenoble J. B. Biet», a un atto, Kurfürst, rappresentazione drammatica in un'atto, quatt. musica di Turinano. 22: Solfero: G. Comtel: «La mala obra sola», commedia in un atto.	21.10: Berlino: Melodie di 1. Bruch - Bratislava: Serata di varietà - Amburgo: Serata danzante - Francoforte: «Un romanzo d'amore a ritmo di danza». 20.50: Radio: Musica di film. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.35: Algeri: Danze e cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.20 e 23.15: Dreibach: Musica ballate. - Marsiglia: 22.25: Lond. Reg. - 22.50: Minsk - 23: Lipsia, Lussemburgo, Budapest.	
Venerdì	19.30: Bucarest: R. Wagner: «Tannhäuser» opera in tre atti (telet.). 21.45: Radio Tolosa: Audran e La Massole: «Isolante riprodotta». 20.10: Koenigsberg: John. Brusa: «La guerra allegria», opera in tre atti. 22.25: Bruxelles I: Massenet: «Werther», opera (telet. riprod.).	20.10: Monaco: Concerto sinfonico a voce - Budapest: Concerto orchestrale dall'Opera Reale. 20.15: Lond. Regional: Concerto sinfonico diretto da Toccanini. 20.30: Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale e canto. - Lilla: Concerto sinfonico. 21: Amburgo: Glass, Mozart, Graner. 21.15: Stoccarda: Clavicembalo «Sinfonia» num 6. 21.30: Algeri: Radorchestra. 23: Radio Parigi: Canc. notturno.	19.40: Budapest: Concerto di piano. 20.30: Parigi T. E.: Concerto di piano - Quartetto, canto e piano. 20.30: Parigi: Concerto di piano - Liane: Quartetto, piano, soprano, baritone. Monte Ceneri: Soprano e piano. 21.20: Oslo: Concerto di piano (Piaur, Debussy, Chabrier). 22.15: Stoccarda: Orchestre e canto. 22.30: Lussemburgo: Mmesur a «Nettetto» per strumenti a fiato e piano.	19:30: Darenty (tonde centrale): Mmesur: «Come vi piace», «opera (telet.). 20.30: Parigi P. T. T.: M. Margliola: «Grenoble J. B. Biet», a un atto, Kurfürst, rappresentazione drammatica in un'atto, quatt. musica di Turinano. 22: Solfero: G. Comtel: «La mala obra sola», commedia in un atto.	21.10: Berlino: Melodie di 1. Bruch - Bratislava: Serata di varietà - Amburgo: Serata danzante - Francoforte: «Un romanzo d'amore a ritmo di danza». 20.50: Radio: Musica di film. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.35: Algeri: Danze e cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.20 e 23.15: Dreibach: Musica ballate. - Marsiglia: 22.25: Lond. Reg. - 22.50: Minsk - 23: Lipsia, Lussemburgo, Budapest.	
Sabato	20: Solfero: Monte Ceneri: Hans Haug: «Tartuffe», opera in due atti. 20.10: Bratislava (dal Opera): N. Rinaldi: «La allegria comica» di Windsor, opera comica in tre atti. 20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia: Grenoble: Trasmissione dall'Opera Comique. 20.45: Radio Tolosa: Fiancé e il Ballo (telet. a telet. riprod.).	20.10: Monaco: Concerto sinfonico a voce - Budapest: Concerto orchestrale dall'Opera Reale. 20.15: Lond. Regional: Concerto sinfonico diretto da Toccanini. 20.30: Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale e canto. - Lilla: Concerto sinfonico. 21: Amburgo: Glass, Mozart, Graner. 21.15: Stoccarda: Clavicembalo «Sinfonia» num 6. 21.30: Algeri: Radorchestra. 23: Radio Parigi: Canc. notturno.	19.40: Budapest: Concerto di piano. 20.30: Parigi T. E.: Concerto di piano - Quartetto, canto e piano. 20.30: Parigi: Concerto di piano - Liane: Quartetto, piano, soprano, baritone. Monte Ceneri: Soprano e piano. 21.20: Oslo: Concerto di piano (Piaur, Debussy, Chabrier). 22.15: Stoccarda: Orchestre e canto. 22.30: Lussemburgo: Mmesur a «Nettetto» per strumenti a fiato e piano.	20:20: Lond. Regional: Ballard: «Ricostruendo una città», dramma. 20.30: Lilla: Tolosa: «L'indiviso», commedia in un atto. - Parigi T. E.: «Le quattro età» (bez. Rodolphe) opera in un atto. 20.45: Monte Ceneri: «G. di Giacomo e Mese Mariano», commedia in un atto. 21: Solfero: G. Comtel: «La mala obra sola», commedia in un atto. 21.10: Solfero: M. Pleschman: «Un homme roux qui couche», radiodramma poliziesco.	20.10: Koenigsberg: Varietà: «Dieci Pfennig per il guardavie capd'opera» l'assicurazione. 20.25: Vienna: Hauptmann: «Revi» in 3 atti, rivista in due atti. 20.30: Rennes: Serata di varietà. 21.20: Budapest: Orchestra zingari. 22: Deutschl.: Musica musicale. MUSICA DA BALLO: 22.20: Vienna - 22.25: Lond. Reg. - 22.30: Colonia - 22.35: Lussemburgo - 23.15: Budapest.	

DOMENICA

30 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico nel loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m. 409,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 15
 BARI I: kHz 1038 - m. 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1057 - m. 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 30
 MILANO II: kHz 1157 - m. 271 - kW 4
 TORINO II: kHz 1157 - m. 221,1 - kW 0,2
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il coro del Dopolavoro di Adria e la Corale Orfeonica di Ferrara per il concorso tra i Gruppi corali dell'OND).

11-12: Trasmissione dalla chiesa parrocchiale di Predappio della MESSA SOLENNE celebrata in occasione del pellegrinaggio dei Fasci DELLA PROVINCIA DI PESARO: I. *Canti dell'Ordinario*: MESSA EUCARISTICA di Lorenzo Petrosi; 2. *Canti del Proprio*: MESSA GREGORIANA - "Factus est" (Domenica per l'ottava del Corpus Domini); 3. All'OFFERTORIO: Porpora-Zanella: *Aria per violoncello e orchestra d'archi* (solista Nello Brunelli); all'ELEVAZIONE: Corelli: *Largo*, per archi; all'ITE MISSA EST: Nardull-Zuelli: *Adagio*, per archi, arpe ed organo - Orchestra d'archi e coro del Liceo musicale "ROSSINI" di PESARO - Direttore: AMILCARE ZANELLA - Maestro del Coro: GIAN LUIGI CENTEMERI

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè (Bari); Monsignor Calamita: "Betlemme"; (Palermo); Monsignor Giorgio Li Santì (Bologna); Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.20-13.30: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.30: CELEBRAZIONE DELLA FESTA DEI GRANATIERI a cura del Comando della Brigata GRANATIERI DI SARDEGNA.

1. Lettura della sintesi storica della Brigata Granatieri di Sardegna (letta personalmente dal Comandante della Brigata Generale comm. Giovanni Vecchi).
2. Esecuzione de *I Pifferi*, marcia e sveglia dei Granatieri dell'anno 1775 (Bande riunite del 1° e 2° Granatieri).
3. Esecuzione della *Leggenda del Granatiere* (Bande riunite del 1° e 2° Granatieri).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 Ore 13.50

Il microfono fantasma

Radiorivista di NIZZA e MORELLI
 Commenti musicali di STORACI

Prima puntata

Trasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATE E
 CARAMELLE
 e dalla

S. A. G. O. e F.lli BUITONI
 PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
 SANSEPOLCRO

13.50-14.15: IL MICROFONO FANTASMA, radiorivista di Nizza e Morelli. Commenti musicali di E. Storaci. - Radiocronaca del primo amore - Prima puntata. (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI) di Sansepolcro.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

15.30: Trasmissione dal Teatro "La Pergola" di Firenze:

Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti di L. DA PONTE
 Musica di W. A. MOZART.

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva Tancredi Pasero
 La Contessa Rosina Giuseppina Cobelli
 Figaro Mariano Stabile
 Susanna Mafalda Favero
 Barbarina Matilde Arbuffo
 Cherubina Jarmila Novotna
 Bartolo Duilio Bonanti
 Don Basilio Alberto Cameli
 Marcellina Ebe Ticozzi
 Antonio Giovanni Azzimonti
 Don Curzio Vincenzo Guerrieri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 RUDOLF WALTER
 Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.15 (Roma III): Notizie sportive - Bollettino presagi - Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.30 (Roma III):

RIVISTA DI VARIETA'

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA.

18 (Roma III): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: "Gran Premio Impero d'Italia".

18.15-18.30 (Roma III): Notizie sportive.

18.30-19 (Roma III): SELEZIONE DI CANZONI. ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20-20.30: COMMENTI e IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Adone Nosari: "L'aeroplano del deserto".

20.40-21.15 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21 (Roma): Musica varia.

21.15: CELEBRAZIONI BICENTENARIO DI STRADIVARI

Trasmissione dal Teatro Ponchelli di Cremona:

Concerto della Rassegna Nazionale dei giovani musicisti italiani

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 23.30).

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

STAGIONE LIRICA DELL' E. I. A. R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

IRIS

Dramma musicale in tre atti di LUIGI ILICIA

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Il cieco Luciano Donaggio
 Iris Maria Carbone
 Osaka Nino Bertelli
 Vanda Emilio Ghirelli
 Una giurca Mario Maracci
 Due contadini Ugo Cantone
 Giuseppe Brava

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 810 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 557,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.15 (Trieste): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Pelazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi «Settimana radiofonica»).

11-12: Trasmissione dalla chiesa parrocchiale di Predappio della MESSA SOLENNE celebrata in occasione del pellegrinaggio dei Fasci DELLA PROVINCIA DI PESARO (Vedi Roma).

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Bologna): Padre Candiano Penso; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI: Canzoni napoletane trascritte dal maestro Moletti; 1. Autori diversi: Costa Sirena; 2. De Curtis: Voce e notte; 3. Costa: Senenata napoletana; 4. Di Capua: Torna maggio; 5. Tagliareri: Mandolinata a Napoli; 6. Lama: Cara piccina.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.30: CELEBRAZIONE DELLA FESTA DEI GRANATIERI (Vedi Roma).

13.50-14.15: IL MICROFONO FANTASMA, radiorivista di Nizza e Morelli. Commenti musicali di E. Storaci. - Radiocronaca del primo amore - Prima puntata. (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI) di Sansepolcro.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30 (Milano II-Torino II): LE NOZZE DI FIGARO, opera comica in quattro atti di L. Da Ponte - Musica di W. A. Mozart (Vedi Roma).

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

16.45 (Bologna): CONCERTO DELLA CORALE ADRIENSE diretta dal M° ALFREDO BINELLI: 1. Palestrina: a) *Tenebrae factae sunt*, motetto; b) *Adoramus Te Christe*, motetto; 2. Veneziani: Il

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ORE 19.50

Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Bialeri
 DI FAMA MONDIALE

DOMENICA

30 MAGGIO 1937-XV

palazzo dei diamanti, dal poema *Morfisa*; 3. Baruzzi: *Canza romagnola*; 5 N. N.: *Due canti di guerra*

17.15: Notizie sportive - Bolettino previsioni - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17.30: **Rivista di varietà**

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M^o BARZIZZA

18. **Trasmisione dell'Ippodromo di San Siro della radiocronaca della Corsa al galoppo per il "Gran Premio Impero d'Italia" (lire 200.000)**

18.15-18.30: Notizie sportive.

18.30-19: **SELEZIONE DI CANZONI** - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

19.30: Notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

hw 592; m 506.8; kw 100

18: Musica strumentale.
19.30: *Conv.* - Cronache.
19.50: Notiziario.
19.50: **ATTUALITÀ VARIE**
19.55: Chopin: *Concerto per pianoforte e orchestra in mi minore op. 11*
20.10: *Concerto bandistico variato*.
21: *Suppé: Franz Schubert*, *Singaporel in un atto su motivi di Schubert*.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: *Musica da ballo* - Nell'intervallo: *Notizie*

BELGIO

BRUXELLES I

hw 620; m 483.9; kw 15

19: *Conversazione religiosa cattolica*.
19.15: *Dischi* - *Notizie*.
20: *Varietà musicale*.
21: *Fantasia: Soyons républicains*.
21.15: *Varietà musicale*.
22: *Notiziario*.
22.30: *Dizione*.
22.45: *Musica di dischi*.
23.15-24: *Musica da jazz*

BRUXELLES II

hw 932; m 321.9 kw 15

19: *Concerto variato*.
19.30: *Notiziario*.
20: *Concerto sinfonico*: 1. *Ryelandt: Patria, ouverture*; 2. *Bethoven: Concerto per violino in re maggiore*; 3. *Prokofiev: Sinfonia classica*.
4. *R. Strauss: Morfe e Trasfigurazione*. - Nell'intervallo: *Attualità*.
22: *Notiziario*.
22.10: *Musica da jazz*.
23-24: *Sullivan: La principessa Ida (selezione riprodotta)*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

hw 638; m 470.2; kw 120

19: *Notiziario*.
19.25: *Trasm. da Brno*.
19.35: *Banda militare*.
20.20: *Conversazione*.
20.35: *Moravská-Ostrava*.
21.58: *Dischi* - *Notizie*.
22.35-23.30: *Musica leggera*.
BRATISLAVA
hw 1004; m 298.8; kw 135.5
18.10: *Conversazione*.
19.25: *Trasm. da Praga*.
20.20: *Conversazione*.
20.35: *Moravská Ostrava*

19.50: **SCRITTE RADIODIFFONICHE** (Trasmisione offerta dalla Soc. An. Felice Balzani & C di Milano).
20.5: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20-20.30: **COMMENTI ED IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA**.
20.30: *Conversazione a cura della R.U.N.A.: Adone Noari: «L'aeroplano del deserto»*.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIUSTIZIANI**.
21: **STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**

Iris

Dramma musicale in tre atti di LUIGI ILICIA

Musica di PIETRO MASCAGNI

Dirige L'Autore

Maestro del coro: ANTONIO CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): *Notiziario tedesco*; (Firenze): *Ettore Allodoli: «Una grande pagina romantica: Il duello Pepe-Lamartine»*, *conversazione*; (Genova): *Notiziario* - 2. *Giornale radio* - *Situazione generale e previsioni del tempo* - Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): *Eventuale Musica da ballo eseguita dal Quartetto Pistoia (fino alle ore 23.55)* - *Indi: Previsioni regionali del tempo*

21.55: *Trasm. da Praga*

22.25: *Notiz. in magistro*

22.40-23.30: *Come Praga*

BRNO

hw 922; m 325.4; kw 12

19.5: *Concerto corale*.
19.25: *Trasm. da Praga*.
20.20: *Lecture allegre*.
20.35: *Moravská Ostrava*.
21.55-23.30: *Come Praga*

KOSICE

hw 1158; m 259.1; kw 10

19: *Trasm. da Praga*.
19.5: *Come Bratislava*.
19.25: *Trasm. da Praga*.
20.20: *Come Bratislava*.
20.35: *Moravská Ostrava*.
21.55: *Trasm. da Praga*.
22.25: *Come Bratislava*.
22.40-23.30: *Come Praga*

MORAVSKA OSTRAVA

hw 1113; m 269.5; kw 11.2

19: *Notiziario*.

19.5: *Trasm. da Brno*

19.25: *Trasm. da Praga*.

20.35: *Varietà musicale*.

21.55-23.30: *Come Praga*.

DANIMARCA

KALUNDBORG

hw 240; m 1250; kw 60

19: *Conversa.* - *Notizie*.
20: *Musica leggera*.
20.30: *Ridiccolozetto*.
20.45: *Mus. di Haendel*.
21.15: *Lecture*.
21.40: *Canti e liuto*.
22: *Notiziario*.
22.15: *Conc. orchestrale*.
23-30: *Musica da ballo*

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

hw 1077; m 278.6; kw 30

18.30: *Notiziario*.
19: *Concerto vocale*.
19.15: *Notizie* - *Cronaca*

Tutte le orchestre ed orchestre italiane e straniere sono invitate a chiedere in omaggio le partiture dei più grandi successi editi dalla Casa Editrice Musicale

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

Tutti i giorni, dalle ore 16.30 alle ore 19, scuola di canto agli Artisti per l'insegnamento delle canzoni, diretta dal Maestro GIOV. TARTARINI.

GRIGOLATO & BELLINI

RADIOTECNICI

MILANO

VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

RADIO - RIPARAZIONI

TUTTE LE MARCHE
TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico "PHONOLA",

(Prezzi speciali per Rivenditori)

(Chiedere la tariffa PH 17)

RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI

(Chiedere tariffa «R»).

20.30: Ernest Guiraud: *Anna Karenine*, *dramma del romanzo di Tolstoj*.
22.30: *Notiziario*.
23: *Musica da ballo*.

GRENOBLE

hw 583; m 514.6; kw 15

Dalle 18: *Trasmisione da Parigi P. T. T.*

LILLA

hw 1213; m 247.3; kw 60

18.30: *Notiziario*.

19: *Varietà*.

19.30: *Notizie* - *Dischi*.

20.15: *Notizie sportive*.

20.30: *Conc. orchestrale*.

1. *Herold: Ouverture di Zampa*; 2. *Bechmitt: Serenata burlesca*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Arenzura*; *plafanté*; 5. *Le Boucher: Au Besain*, *divertimento*; 6. *Kunc: Siriziano per violoncello e orchestra*; 7. *Allano: Danza romena*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetta e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer romantico*; 11. *Pierre: Bouton d'or, suite*; 12. *Messner: Balletto dall'Herodias*.
22.30: *Notiziario*

LIONE P.T.T.

hw 648; m 463; kw 100

18: *Come Parigi P.T.T.*

20.30: *Come Parigi T. E.*

22.30-23: *Notiziario*

MARSIGLIA P.T.T.

hw 749; m 400.5; kw 120

18-24: *Come Parigi P.T.T.*

NIZZA P.T.T.

hw 1185; m 253.2; kw 60

18.30: *Come Parigi P.T.T.*

20: *Musica di dischi*.

20.15: *Conversazione*.

20.30: *Come Radio Parigi*.

22.30: *Come Parigi P.T.T.*

PARIGI P. P.

hw 959; m 312.8; kw 60

18: *Musica di dischi*.

19: *Notiziario*.

19.15: *Conversazione*.

20.30: *Varietà*.

20.35: *Les chansons de... Paris*

21: *Notiziario*.

21.10: *Dilettanti al microfono*.

22.30-23.30: *Musica di dischi*.

Ogni prodotto
ha la sua perfezione.

MARGA

è la crema perfetta per calzature.

Per soddisfare ogni esigenza

MARGA

crema per calzature trovata
in vendita in nove colori.

Ditta A. SUTTER
GENOVA - CASELLA POSTALE 878

PER LE VOSTRE VACANZE
PROVEDETEVI DI UN
FONOGRFO PORTATILE

CETRA

(Mod. Vittoria)



straordinario!

È FABBRICATO IN ITALIA CON MATERIALE
ESCLUSIVAMENTE ITALIANO

Prezzo L. 250

CARATTERISTICHE - Fonografo portatile a valigetta. Fabbricazione italiana con materiale esclusivamente italiano - Dimensioni cm 40 x 30 x 10 - Pesa kg. 2,5 - Cassette di legno abete a pannello, ricoperta di formica nero, finitura scura, russo; motore italiano Horlick; piatto da cm 25, freno automatico; diaframma Cetra con membrana metallica; amplificatore a trioda grande - Copertura interamente ribaltabile; portatilità e forma automobili; particolari e comando di velocità tipo fura

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA

PARIGI P.T.T.

18: 655: m 431,7; kW 120

18: Radiorecita
18:10: Notiziario
19: Musica di dischi
19:23: Notiziario
20: Cronaca agricola
20:30: Melodie e canzoni
20:45: Musica di dischi
21:5: Musica da ballo

PARIGI TORRE EFFEL

18: 1456: m 206; kW 20

19: Pétit: - Marmont: 504
Sud commedia in due atti
20:30: Concerto sinfonico
1 Liszt; Mascagni; 2 Janacek
Concerto per pianoforte e orchestra;
3 Ladinvaut: La Princesse de Korcovo; 4 P. Schmitt; Caxoni; per quattro voci; 5 Tommal: Vocero

RADIO LIONE

18: 1393: m 215,4; kW 25

18:30: Concerto variato
19:45: Notiziario
20:24: Concerto di musica leggera popolare e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie

RADIO MEDITERRANEE

18: 1276: m 235,1; kW 27

18:15: Danze e varietà
19:30: Conversazione religiosa cattolica
20:30: Notiziario
20:40: Musica leggera
21:10: Per gli ascoltatori
22:30: Notiziario
22:30: Trasmissione inglese.

RADIO PARIGI

18: 182: m 1648; kW 90

19: Concerto sinfonico
19:10: Sport
19:10: Varietà: Bilboquet
19:30: René Davenay: Danse des petites maisons vous parient
20: Conversazione
20:15: Canzoni e melodie
20:30: P. Luciey: L. Schep: Matteo Falcone, radiodramma (dalla novella di Prosper Mérimée) con musica di H. Tommal; 2 W. A. Fieldmann: Les langouistes pour le peuple, commedia satirica - Nell'intervallo (21.30): Notiziario
22:30: Musica di dischi
22:45: Notiziario
23:0-45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18: 913: m 328,6; kW 60

18: Musica militare - Danze - Melodie - Notiz. 19: Concerto - Notizie
19:45: Berlioz: La damnation - Musica di Scotti. 20:15: Concerto variato - Programma vario
20:45: Concerto - Fantasia - Orchestra sinf. 21:45: Varietà parigino. 22:15: Orchestra argentina - Musica di Scotti. 23: Orchestra viennese - Canzoni - Fantasia - Notizie.

RENNES

18: 1040: m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
22:30: Notiziario
23: Musica da ballo.

STRASBURGO

18: 859: m 349,2; kW 100

19:15: Dischi - Notizie
19:30: Notizie in tedesco.
20:3: A fil d'antenna
20:30: Concerto di una fanfara
21:30: Radiorecita
22: Musica di dischi
22:30: Notizie in francese e in tedesco.
23:5: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

18: 776: m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie
19: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi
20:30: Come Lilla
22:30: Notiziario
22:45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18: 904: m 331,9; kW 100

18:30: Commedia in dialetto.
19: Dischi (valzer)
19:15: Cronaca sportiva.
19:30: Come Stoccarda
22: Notizie - Cronache
22:50-24: Mus da ballo

BERLINO

18: 841: m 356,7; kW 100

18: Notiziario.
18:15: Progr. variato
19: Musica strumentale di Mozart: 1. Fantasia in re minore (pianoforte); 3. Variazioni su un minuetto (pianoforte); 4. Frammenti del Divertimento per violino, viola e cello
19:30: La corsa dell'Alvina (cronaca)
20: Come Francoforte.
22: Notiziario
22:30-1: Come Deutschlandsender

BRESLAVIA

18: 950: m 315,8; kW 100

18:30: Conversazioni
18:55: Cori (reg.)
19:30: Notizie sportive
20: Concerto di musica popolare e leggera
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutschlandsender

COLONIA

18: 658: m 455,9; kW 100

18:30: Per i soldati!
19: Musica riprodotta
19:30: Cronache - Notiz.
20: Radiorchestra, coro, pianoforte: 1. Reuzelick: Ouverture di Donna Diana; 2. Greener: Danze svedesi; 3. Coco; 4. Blum: Silhouetten; 5. Siegel: Danze della vendemmia; 6. Gerstner:

Musica di balletto di Enoch Arden; 7. Trunk: Serrata per orchestra d'archi; 8. Coro; 9. Piltner: Scherzo; 10. B. Strauss: Burlesco per pianoforte e orchestra.
22: Notiziario
22:45: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191: m 1571; kW 60

18:30: Musica riprodotta.
19:45: Echi sportivi.
20: Serata di varietà musicale: Nel giardino delle rose.
22: Notiziario
22:30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22:45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

18: 1195: m 251; kW 25

18:30: Radiocommedia.
19:30: Notizie sportive
20: Concerto di musica popolare e leggera (da stabilire)
22: Notiziario
22:30: Come Deutschlandsender
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: 1031: m 391; kW 100

18: Dilettanti al micro.
18:15: Per i soldati
19:45: Echi sportivi
20: Radiorchestra e coro - I. Weber: Ouverture dell'Überon; 2. Georg Schumann: Unreue; 3. Schubert: suite di balletto dalla Rosamunda; 4. Coro; 5. Wagner: Ouverture del Vaisotto (fantasma); 6. Greener: Musica di balletto da Friedrich Bach; 7. Riccardo Strauss: Suite del Cavaliere della rosa
22: Notiziario
22:40-21: Come Deutschlandsender

LIPSIA

18: 785: m 382,2; kW 120

17:50: Musica da camera antica
18:30: Cronaca sportiva.
19: Cori militari (reg.)
19:50: Notizie sportive
20: Concerto sinfonico, diretto da Hans Weibsch; 1. Gluck: Capriccio britannico sulla Jota aragonese; 2. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 3. Chopin: Concerto per pianoforte n. 2 in fa minore; 4. Berlioz: La regina Mab, schizzo da Romeo e Giulietta; 5. R. Strauss: Sinfonia domestica, per grande orchestra, op. 53
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutschlandsender

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m 405,4; kW 100

18:30: Progr. variato.
19:30: Musica leggera.
20: Programma musicale variato: Lieder e melodie.
22: Notiziario.
22:30: Volkmann: Trio con pianoforte in si bemolle.
23-24: Ritrasmissione.

SAARBRUECKEN

18: 1249: m 240,2; kW 17

18:30: Musica da camera antica
19:30: Notizie sportive
19:45: Come Stoccarda
22: Notiziario
22:15: Concerto di dischi
22:35-24: Come Deutschlandsender

STOCCARDA

18: 574: m 522,6; kW 100

18:30: Panorama radiofonico
Wertheim sul Mein
19: Danze (dischi)
19:30: Cronache sportive
19:45: Smetana: La sposa svedese, opera comica in tre atti
22: Notiziario
22:30: Come Deutschlandsender
24-2: Concerto notturno
1. Grieg: Frammenti del Peer Gynt (reg.); 2. Liedere di Grieg; 3. M. Reger: Trio per violino, cello e pianoforte

INGHILTERRA

DROITWICH

18: 700: m 1500; kW 150

18:15: Banda militare.
19: Musica leggera.
19:30: Due racconti.
19:50: Intervallo.
19:55: Funzione religiosa metodista.

ASTENIA NERVOSA
ESAUURIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE**
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedete opuscoli con interessanti referenze al
Labor. del **SARZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Ueberli, 37
Aut. Prov. Milano n. 55558 del 30-3-54 del 5/21

Date Sole ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau". Sarete felici di vedere i vostri bambini acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B
Piazza Umanitaria N. 3
MILANO



Sole d'Alta Montagna Hanau originale Hanau

DOMENICA

30 MAGGIO 1937-XV

LUBIANA

14:57: m 569,3 a W 5

18.15: Concerto variato.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Trasmissione da una chiesa.
20.20: Leggenda slovena.
20.40: Radiorch. (musica brillante).
22: Notiziario.
22.45: Concerto variato

LETONIA

MADONA

14:58: m 514,6 a W 50

18.50: Musica di Schubert: Schumann e Liszt.
20: Notiziario.
20.15: Concerto corale.
21: Notiziario.
21.15-23: Mus. da ballo

LUSSEMBURGO

14:22: m 1293; a W 150

18: Musica da ballo.
18.30: Musje Hall.
19: Conversazione.
19.15: Pinarmonia.
19.30: Musica leggera.
19.45: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica Inglese (Musie Hall).
21.15: Musica da ballo (Black Phylax).
21.45: Concerto variato.
23: Musica da ballo (M. B. Winter, Heron sisters, Two Black Notes).
23.11: Al Shaw e la sua orchestra.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

14:26: m 1153,8; a W 60

18: Concerto variato.
19.10: Cronache - Notizie.
20: Conversazione.
20.50: Danze e marce.
21.30: Conversazione.
22: Come Wagner: Preludj del Lohengrin; 2. Selezione del Vespillo fantasma; 3. Final della Valchiria.
23.30: Radioballet.
24: Attualità - Notizie.
24.25: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

14:16: m 1875; a W 150

16.45: Funzione religiosa - Indl: Musica sacra (coro).
19.35: Cronache - Notiz.
20: Ritrasmissione.
20.20: Concerto variato.
21: Declamazione.
21.20: Orchestra d'archi.
21.50: Cronache - Notiz.
22.20: Epilogo per coro.
22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

14:55: m 301,5; a W 60

18.40: Funzione religiosa.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.35: Conversa - Notizie.
21.20: Come di dischi.
21.45: Radiorivista.
22.30-23.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

14:24: m 1339; a W 120

18: Moniuzko: Verbum nobile, opera in un atto.
19.20: Conversazione.
19.35: Conc. di violino.
20: Melodie (dischi).
20.35: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21.40: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21.40: Notiziario.
22: Radiorchestra e canto: 1. Boleiduz: Diveriture della Donna bianca; 2. Canto; 3. Jarnefelt: Berceuse; 4. Barbieri: Rappadja napoletana; 5. Canto; 6. Sibelius: Valse triste; 7. Grieg: Danza norvegese; 8. a.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

14:29: m 476,5; a W 15

18.10: Musica d'operette, zarzuelle e di film.
19.30: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Dischi - Cronaca.

21.30: Notizie spagnole.
21.40: Beethoven.
22: Cronaca della Festa Nazionale del 28 maggio - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca varia.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

14:23: m 364,5; a W 12

18.25: Musica brillante.
19.20: Concerto corale.
19.55: Serata teatrale (da stabilire).
21.30: Notiziario.
21.45: Musica romena per orchestra e canto.

SVEZIA

STOCOLMA

14:24: m 426,1; a W 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Musica leggera.
20.40: Radiocommedia.
22-23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14:56: m 539,6; a W 100

18.50: Coro a quattro voci.
19.30: Introduzione all'opera.
19.45: Notiziario.
20: (dal Teatro civico di Zurigo): Musica da camera: Turlupfr, opera in due atti (da Mollère).
22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

14:16: m 257,1; a W 15

17 (dal Castello di Trevaudo): Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto in re minore op. 65 n. 1; 2. Mozart: Quartetto in re minore.
18.10: Al microfono dei piccoli.
18.25: Selezione di un'operetta (d).
19: Vita sportiva.
19.20: Vinigni zingari (d).
19.45: Notiziario.
20: Come Beromuenster.
22.30 (circa): Risultati sportivi.

SOTTENS

14:57: m 443,1; a W 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18.30: Conc. d'organo.
19: Cine-cronaca.
19.50: Notiziario.
20: Come Beromuenster.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14:56: m 549,5; a W 120

18.40: Concerto variato.
19.40: Notiziario.
19.50: Tams Moly: Il mistero dell'hotel Victoria, radiodramma in tre parti.
21.30: Notiziario.
21.50: Concerto variato.
22: Musica da jazz.
22.25: Serata bulgaro-ungherese.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

14:41: m 318,8; a W 12

18.30: Notiziario.
19: Musica da ballo.
20: Operette.
20.30: Concerto variato.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.55: Riviste e film.
22.50: Cronaca - Notizie.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.
23.30-0.30: Trasmissione araba.

RABAT

14:50: m 499,2; a W 25

18.30: Dizione e melodie.
19: Musica da jazz.
20: Musica-Hall.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica di dischi.
21.30: Notiziario.
21.45: Notizie sportive.
22-23.10: Musica araba (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 31 Maggio 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

Novella sceneggiata alla quale manca il finale

I Radioscrittori sono invitati a una simpatica gara, consistente nell'invitare alla SIPRA, Casella post. 479, Torino, il finale da essi ideato e che ritengono ripieno nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella troncata. La partecipazione è libera a tutti i Radioscrittori. Apposta Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più idonee.

Sono in palio: **Un premio speciale per il finale ritenuto migliore e più rispondente allo spirito del Concorso (da pubblicarsi sul «Radiocorriere»)**. **10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.** ai concorrenti che seguiranno in graduatoria.

Termine utile per l'invio della soluzione: **Mercoledì 2 Giugno.**

Per la novella interrotta: **FERMO POSTA. I premiati sono:**

Primo premio speciale al sig. **BARTOLI MARIO** di Firenze.
Le 10 cassette di profumi L.E.P.I.T. ai signori: **Colasanti Giulio**, Lanzo (Campobasso) - **Bergagna Maria Ester**, Torino - **Turchetto Piero**, Trinito - **Riccio Maria**, Oristano - **Coraci Luisa**, Sinerato (Cinzano) - **Rubini Maria Vincenza** - **Marelli Maria**, Torino - **Cignetti Guido**, Sarona - **Gigante Umberto**, Roma - **Tofani Roberto**, Firenze.

Sunto della «Novella interrotta»: FERMO POSTA, trasmessa il 10 Maggio.

Tornata allo spettacolo del Fermo Posta. In attesa dell'apertura, la signorina Maria Rossi fa consensus con un giovanotto al quale confida che sta attendendo un suo ignoto corrispondente epistolare, che dopo di averlo invitato molte amiche musiche, lo ha dato così spontaneamente, stabilendo che egli gliene aveva tenuto alla mano sinistra un paio di guanti di cinghiale, a scopo di rimpicciamento.

La corrispondenza si era iniziata a causa di un omicidio: l'aduttore (un certo Luigi Asenati) credendo di corrispondere con una signorina conosciuta in treno, ma invece la signorina che viveva le lettere era la Maria Rossi ora in attesa dell'ufficio postale. La signorina interloquente parlò a lungo con la ragazza, simpaticamente, e la fa notare che il rimpicciamento a mezzo di guanti di cinghiale è assai problematico, ora che questi guanti sono di moda. Tanta era che egli stesso ne ha un paio in tasca ed altri simili ne portano un giovane genovese e un giovane genovese anch'essi lì presso. Maria Rossi allora rimane imbarazzata, pensando che giorno del suo potrebbe essere l'ignoto aduttore: ma le sue signorine vanno evidentemente con il giorno al quale sta parlando.

La novella si interrompe a questo punto.

FINALE PREMIATO

Quindici giorni dopo lui e lei hanno il più perfetto amore e Maria Rossi scriverà alla sua più cara amica: «Grazie del rimpicciamento, il sono riuscita! Ho trovato marito! Un bellissimo giovane che ha bevuto la storia dell'uomo dai guanti di cinghiale come verità...»
«accontenta R'» vice-direttore di una banca: ricco e disinteressato. Invece nell'Quando lui saputo che sono 20.000 lire di debito, mese insieme a farla di ricambi, ha subito detto: niente, niente! Mi bastano le tue dolci. Penso che a tutti i tuoi carissimi. Le 20.000 lire le regalerai alla tua sorella: pensavo lo si metterebbe in un libretto natalizio. Ricco e disinteressato! Sono pazzo della gioia... ecc. ecc. e e.

Ri è lui scrivere al suo più caro amico: a Grazia ancora una quindicina di giorni e poi sarà da te. Sto pensando un ragionamento: se mi va bene, sono 20.000 lire... ecc. ecc. e e.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.
una nota moderna persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L. E. P. I. T.

una gamma perfetta di colori innocui



In questi prodotti L. E. P. I. T. sono incluse
le figure del grande Concorso a Premi
Bonaventura

all'ombra del
pugonifero
automatico
Monte Grappa
la tua voglia
salute!

Monte Grappa

MONTE GRAPPA - PIAZZA GARIBOLDI, 5 - TORINO 65
MILANO - VIA TONINELLI, 8 - BOLZANO 26

LUNEDÌ

31 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari I: kHz 1059 - m 233,3 - kW 30
 Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di congedo e saggio di canto corale

10,50: Radiocronaca dalla Cappella Paolina del Quirinale del battesimo di S. A. R. Vittorio Emanuele Principe di Napoli.

Dopo la cerimonia: DOPIO DI CAMPANE A FESTA nei primi di Emilia e Romagna, eseguito dai Maestri CAMPANARI di Bologna dalla torre della chiesa di S. Pietro in Bologna.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA dal M° UMBERTO FRAGNA: 1. Brunetti: *Alle Capannelle*; 2. Mancini: *Red Joe*; 3. Montagnini: *Io penso*; 4. Berlin: *Cappella a cilindro*; 5. Chopin-Fragna: *Fantasia*; 6. Savino: *Memorie intime*; 7. Rucione: *Quando passa la banda*; 8. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 9. Rovena: *Ducco*; 10. Bizet: *Carmen*, fantasia; 11. Di Lazarro: *Tu rassomigli a Lucia*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE sceneggiato a premio offerta dalla Soc. AN. LEP.I.T. di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BARITONI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); 2. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambiniopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.
 17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Stepi: *Ki troppo male*; 2. Marf: *Chiacchiere*; 3. Fernandez: *Celido l'indo*; 4. Stothart: *Provinciatina*; 5. Ligure: *Dorita*; 6. Poggi: *Rimpianto*; 7. N. N.: *Io ti amo*, tango ungherese; 8. Mariotti: *Ki-Ki-Bu*.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borschel: *Flora andalusa*; 2. Brunetti: *Notte d'inverno*; 3. Pignoni: *Tu sei tanto*; 4. Becca: *Intermezzo lirico*; 5. Ferraris: *Vandante russo*; 6. Carabella: *Noctelletta*; 7. Daniele: *Non sai amare*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: *Due sonate* (pianista Vittoria Mondini); 2. a) Bassani: *Fosca dormiente*; b) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina* (cantano Brigida Inguiglia); 3. a) Savasta: *Capriccio*; b) Bossi: *Moto perpetuo* (pianista Vit-

Alle ore 22 ascoltate
I dieci minuti di Mondadori
 Interessante conversazione critica su nuovi volumi di Louis Madelin, Guelio Civinini, Diego Valeri e Bernard Jaffe.

toria Mondini); 4. a) Trismarchi: *Palitte mamme*; b) Turindelli: *L'ora divina* (cantano Brigida Inguiglia).

17,50: Bollettino prosagi.
 17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Bevilacqua Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Società Geografica
 18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie sportive.
 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
 19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.
 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21

Concerto sinfonico strumentale
 diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF
 col concorso del violoncellista EMANUELE FEUERMANN
 Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino.
 (Vedi quadro).

21-22 (Milano II-Torino II): RIVISTA GAIA e MUSICA BRILLANTE.

22: Libri nuovi.

22,10: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA
 22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 262,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 243,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 262,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 530 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

10,50: Radiocronaca dalla Cappella Paolina del Quirinale del battesimo di S. A. R. Vittorio Emanuele Principe di Napoli.

Dopo la cerimonia: DOPIO DI CAMPANE A FESTA nei primi di Emilia e Romagna, eseguito dai Maestri CAMPANARI di Bologna dalla torre della chiesa di S. Pietro in Bologna.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Borschel: *Straussiana per pianoforte e orchestra*; 3. Wood: *Tre antiche danze*; 4. Giordano: *La cena delle beffe*, selezione atto terzo; 5. Wolf-Ferrari: *Intermezzo da I quattro rustichi*; 6. Delibes: *Danze dall'opera Kossia*.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° UMBERTO FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla Soc. AN. LEP.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì, 31 Maggio 1937-XV - Ore 21

PROGRAMMA DEL CONCERTO SINFONICO ISTRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

DANIELE AMFITHEATROF

COL CONCONSO DEL
 VIOLONCELLISTA

EMANUELE FEUERMANN

PROGRAMMA

- ROSSINI - La scala di seta (sinfonia).
- SAINT-SAËNS - Concerto in la minore per violoncello e orchestra - Opera 33.
- MARTUCCI - Notturno in sol bemolle maggiore.
- RESPIGI - Gli uccelli (suite):
 a) Preludio; b) La colomba; c) La gallina; d) L'usignolo; e) Il cucco.



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO. PRODUTTRICE
 DEL VERMOUTH MARTINI,
 DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
 LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
 ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

31 MAGGIO 1937 - XV

- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Anonelli - Ben Nicolò da Bari - (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino, (Genova): Fata Morgana, (Firenze): Il nano Bagogotti, (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Ortolana.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: MUSICA DA SALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.
- 17.50: Bollettino prelegi.
- 17.55-18.5: Tito Alippi: - Caratteristiche astronomiche del mese di giugno - lettura.
- 18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19-19.40: MUSICA VARIA.
- 19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
- 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. - Giornale radio
- 20.30: CROMACHE DEL REGIME: Dottor VIRGINIO GATTA.
- 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

Concerto sinfonico strumentale
diretto dal M^o DANIELE AMFITHEATROF
col concorso del violoncellista EMANUELE FEUERMANN
Trasmisione offerta dalla Ditta
MARTINI & ROSSI di Torino.
(Vedi quadro a pag. 17)

21-22 (Roma III): RIVISTA GITA e MUSICA BRILLANTE.
22: Libri nuovi.

22.10:
Anniversario
Commedia in un atto di F. MOLNAR
(Traduzione di De Vellis e Balla)
Personaggi:
Il padrone di casa Lambert Picasso
La padrona di casa Amalia Micheluzzi
Il consigliere Silvio Rizzì
La signora del consigliere Nella Maracci
Il vecchio dottore Davide Vismara
La baronessa Giuseppina Boldracci
Un giovanotto Sandro de Macchi
Il detective Franco Becci
L'ospite Aida Ottaviani
Il cameriere Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASSELLA

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA SALLO dai SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA PRINCIPÈ.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA SALLO - Indl. Previsioni regionali del tempo.

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regalamo
un campione di URODONAL e il libro
e perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Riv. 18 - 18, Via Trivulzio - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
14:52: Lezione di Inglese
18.45: Cronache - Notiz.
19.35: Concerto dedicato alle opere tedesche (tra i cantanti: Luigi Bagnovini); 1. Weber: Abu Hassan; 2. Nicolò: Le allegre comari di Windsor; 3. Kreutzer: Il campo di Granalo; 4. Lortzing: L'armistizio; 5. Lortzing: Zar e carpentiere; 6. Lortzing: Hans Sachs; 7. Flisow: Martha; 8. Lortzing: Hans Sachs.
20.40: Orosopio del mese 21.30: Presentazioni
21.45: Beethoven: Sonata in violino e pianoforte in la maggiore op. 47 (Kreutzer).
22.10: Notiziario
22.30-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

- BELGIO**
BRUXELLES I
14:52: m. 483.9: 1W 15
18.15: Radiorchestra
19.30: Cronaca Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra a organo: 1. Berlioz: Selezione di Amato e Giulietta; 2. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore.
21: Conversazione.
21.18: Orchestra e violoncello: 1. Honegger: Pacific 231, tempo sinfonico; 2. Schliomo (Salmón): Rapsodia ebraica per cello e orchestra; 3. Dieroz: Suite di balletto.
22: Notiziario
22.10-23: Cabaret.

- BRUXELLES II**
14:52: m. 321.9: 1W 15
18.30: Dischi - Dizione
19: Concerto di violino
19.20: Dischi - Notizie.
20: G. Verdi: Evviva (selezione riprodotta) - Indl. Radiocetra in dischetto
20.45: Conversazione.
21: Cabaret
22: Notiziario
22.10-23: Dischi richiesti

- CECOSLOVACCHIA**
BRATISLAVA
14:00.4: m. 298.8: 1W 13.5
19: Tram da Praga.
19.10: Tram da Brno
20.30: Tram da Praga
22.30: Notiz. in magliero
22.35: Musica di dischi.
23-13.10: Come Praga.

- PRAGA I**
14:52: m. 325.4: 1W 32
19: Tram da Praga
19.10: Lezione di Franc.
19.25: Varietà musicale
20.30-23.10: Come Praga.
- KOSICE**
14:52: m. 259.1: 1W 10
19: Tram da Praga.
19.10: Lezione di romeno
19.25: Tram da Brno
20.30: Tram da Praga.
22.30: Come Bratislava.
23-23.10: Come Praga.
- MORAVSKA OSTRAVA**
14:11.3: m. 269.5: 1W 11.2
19: Tram da Praga.
19.10: Tram da Brno.
20.30-23.10: Come Praga.

- DANIMARCA**
KALUNDBORG
14:24.0: m. 1250: 1W 60
18.15: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiocommedia
20.30: Mus. di Wagner.
22: Radiocronaca
22: Concerto vocale
22.15: Notizie - Convers.
22.50-0.30: Mus. da ballo.

- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
14:10.7: m. 278.6: 1W 30
18.30: Notiziario
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Lezione d'esperanto
20.15: Conversazione.
20.30: Maurice Labau: Un caso di coscienza, commedia in un atto.
21: Concerto orchestrale
22.30: Notiziario.

- GRENBLE**
14:58.3: m. 514.6: 1W 15
18.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.15: Notiziario
20.30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**
14:12.1: m. 247.3: 1W 60
18.30: Notiziario
19: Concerto variato
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Conversazione
20.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
22.30: Notiziario.

- LIONE P.T.T.**
14:54.8: m. 463: 1W 100
18.30: Notiziario
19: Dischi - Notizie
20: Cronache varie
20.30: Radiorchestra e canto (Nelson Vallini); 1. Beethoven: Sinfonia Eroica; 2. Canto; 3. Glistunov: Suite caratteristiche; 4. Canto; 5. Chabrier: Bourrée fantasque
22.30: Notiziario.

- MARSIGLIA P.T.T.**
14:54.9: m. 400.5: 1W 120
18.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Dischi
20.30: Anatole France: Craignebille, commedia in tre atti.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

- NIZZA P.T.T.**
14:11.8: m. 253.2: 1W 60
18: Cronache varie
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto variato
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Conversazione
20.30: Come Radio Parigi
22.30: Come Parigi P.T.T.

- PARIGI P. P.**
14:55.9: m. 312.8: 1W 60
18.5: Dischi - Dizione.
18.35: Magazine du P.P.
19.35: Notiziario
19.55: Musica di dischi.
19.55: Attualità
20.20: Max Regnier.
21: Notiziario
21.25: Concerto variato.
21.40: Diamant-Berger: 11 drammi rapidi
22-23.10: Musica di film.

IL CELEBRE VIOLONCELLISTA EMANUELE FEUERMANN
CHE COLLABORA AL CONCERTO SINFONICO DI QUESTA SERA
HA INCISO SU DISCHI PARLOPHON CON ACCOMPAGNAMENTO DI ORCHESTRA SINFONICA

Px 56523 Dvorak: Concerto per violoncello ed orchestra op. 105
Parte I: Allegro I e II
Px 56524 Parte II: Allegro III.
Px 56525 Parte II: Adagio ma non troppo (II).
Parte III: Adagio ma non troppo (III).
Px 56566 Parte III: Finale allegro moderato (I).
Parte III: Finale allegro moderato (II).
Px 56567 Parte III: Finale allegro moderato (III).
Valensin: Menuet con accompagnamento di piano
P 9110 Chopin: Nocturno in mi minore opp. 9 n. 3
Bartolci: Melodie e scherzi
P 9112 Saint-Saëns: Allegro appassionato - Danza macabra op. 40 e Bne.
P 9291 Saint-Saëns: Il signor Granadeo. Danza spagnola

Dischi da cm. 25 a Lire 15

DISCHI CETRA-PARLOPHON
S. A. CETRA - TORINO
VIA BERTOLA, 40

- PARIGI P.T.T.**
14:59.5: m. 431.7: 1W 120
18: Melodie e canzoni.
18.30: Notiziario
19: Canzoni.
19.15: Dischi - Notizie
20: Composizioni di Adolpho Pirotou (piano, violino e cello)
20.30: G. Hauptmann: La composita sommaro, racconto drammatico in cinque atti con musica di Manuel Rosenzweig.
22.30-23: Notizie - Dischi.

- PARIGI TORRE EIFEL**
14:54.6: m. 286: 1W 30
12.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19.45: Musica di dischi.
20: Per la televisione
20.30: Concerto variato.
21: Musica da camera:
1. Pizzini per pianoforte ed G. Pauré; 2. Notturno n. 7; 3. Impromptu n. 5; 4. Barcarola n. 5; 5. Barcarola n. 7; 2. De Bevernac: Philidor; 3. De Bevernac: Chanson de Blainvillain; 4. Franck: Notturno; 5. In tre Angouleme; 6. Un chœur et un viol.; 6. Borden: Passeggiata matutina; 7. Pauré: Quintetto n. 1 con pianoforte.

- RADIO PARIGI**
14:58.2: m. 1648: 1W 80
18.30: Concerto di cello
18.45: Melodie e canzoni.
19: Dischi - Cronaca
19.45: Melodie
20: Conversazione
20.15: Concerto d'arpa.
20.30: Henri Biondeau: Il paradiso di Moacmito, operetta in tre atti - Nell'intervallo (21.30): Notiziario
22.30: Musica di dischi.
22.45-23: Notiziario.

- RADIO TOLOSA**
14:51.3: m. 328.6: 1W 60
18: Jazz - Operette - Orchestra - Notizie.
19: Gounod: Faust (selez. riprod.) - Notizie varie - Concerto
20: Le crochet radiophonique
20.45: Concerto variato - Melodie.
21.45: Dischi parigiani.
22.15: Musica militare - Musica di film - Tanghi - Canto
23.15: Musica regionale - Fantasia - Notizie

- RENNES**
14:10.40: m. 280.5: 1W 120
18.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notiziario
- STRASBURGO**
14:55.9: m. 349.2: 1W 100
18.15: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati
21: A. di antenna
20.30: Orchestra zigana di Budapest.
22: Notizie in francese e tedesco.

OPHIA
Parché restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHORE (patente per) potreste udire benissimo? E' un prodotto SIEMENS I
Scrivete e stabilite
OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto I - MILANO



TOLOSA P.T.T.
 18: 776: m 386,6; kW 120
 19: Dome Parigi T. Z.
 20: Notizie - Diachi
 20.30: Claude Terrasse: *Chouchette*, atto primo - Ind: Concerto variato (da stabilire)
 22.30: Notiziario - Diachi
 23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 18: 904: m 331,9; kW 100
 18: Progr. variato
 18.45: Bollettini vari
 19: Rühl: *Die Goldgrube*, commedia con musica di Lütz
 19.45: Attualità - Notizie
 20.10: Concerto di musica italiana diretto da Oreste Piccinini (da stabilire)
 22: Notiziario
 22.35-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
 18: 841: m 356,7; kW 100
 18: Concerto di dischi
 19: Attualità - Diachi
 19.35: Concerto corale
 20.10: Banda militare
 21: Musica leggera e da ballo
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLIAVA
 18: 950: m 315,8; kW 100
 18.20: Progr. variato
 18.50: Bollettini - Diachi
 19.30: Attualità - Notizie
 20.10: Concerto corale di *Lieder* - Negli intermezzi: Dialoghi.

22.20: Convezionare.
 22.40-24: Come Colonia
COLONIA
 18: 658: m 455,9; kW 100
 18: Programma variato: Guizzo
 19: Musica riprodotta.
 19.50: Cronaca - Notizie
 20.10: Rassegna settimanale
 21: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Opere* del *Requiem*; 2. Mozart: *Musica di balletto dell'Idomeneo*; 3. Brahms: *Scherzo della Sinfonia n. 3*; 4. Hoffer: *Suite tedesca antico*; 5. J. Strauss: *Perpetuum mobile*
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

DEUTSCHLANDSENDER
 18: 191: m 157; kW 60
 18: Conc. folkloristico.
 18.30: Mus. riprodotta.
 18.40: Radiocronaca.
 20.10: Musica leggera e da ballo (Nell'intervallo: *Lieder*).
 19.45: Echi - Notizie
 20.10: Come Francoforte
 22: Notiziario
 22.30: Duzzi: *Trio concertante per clarinetto, fagotto e oboe*
 22.45: Bollet del mare
 23-24: Musica leggera e da ballo

KOENIGSBERG I
 18: 103: m 291; kW 100
 18.10: Programma variato: Sfolgiando l'enciclopedia
 18.45: Musica leggera e da ballo: Come Monaco
 20: Notiziario
 20.10: Radiocconcerto: 1. Weber: *Opere* del *Francisco cacciatore*; 2. Canto; 3. Bizet: *Roma, suite*; 4. Canto; 5. Ciaikovski: *Serenata per orchestra d'archi*; 6. Canto; 7. Iliau: *Opere* romantiche
 22: Notizie - Attualità
 22.40-24: Come Colonia.

LIPSI
 18: 785: m 382,2; kW 120
 18.10: *Lieder* (coro)
 18.40: Rensonioli
 19: Radiocronaca
 19.10: *Lieder* della Svizzera
 20: Musica leggera e da ballo (dischi)
 21: Notiziario
 21.15: *Folclore*: Luogo il Danubio
 22: Concerto di *Lieder*.
 22.30: Notiziario
 23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 18: 740: m 405,4; kW 100
 18.15: Mus. strumentale.
 19: Notizie sportive.
 19.15: Dischi - Attualità.
 20: Notiziario
 20.10: Danze campestri (reg.)
 22: Notiziario
 22.20: Konrad Scherber: *Cupido, signore delle strepiti*. *Singspiel* del tempo di Mozart
 23-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN
 18: 1249: m 240,2; kW 17
 18: Dischi (Dusolina Giannini)
 19: Attualità - Dischi
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Orchestra e balalaiche: Musica leggera.
 21.10: Willi Schöberle: *La signorina Butterfly*, commedia su un'opera di Puccini.
 22: Notiziario
 22.15: Musica riprodotta.
 22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
 18: 574: m 522,6; kW 100
 18: Radiocronaca
 19: Orchestra, coro e solisti
 20: Come Francoforte
 21: Nell'intervallo: Notizie.
 22: Notiziario
 23: Come Colonia
 24-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 18: 700: m 1500; kW 150
 18: Notiziario
 18.20: Per gli agricoltori.
 18.40: Dal London Theatre
 19: Varietà: Lunedì alle sette.
 19.45: Radiobozzetto.
 20: Convezionare.
 20.20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Divertimento n. 2* in re; 2. Mil-

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**
 BRUNSTEIN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

20.10: *Serata danzante*.
 22: Notiziario
 22.30: Come Colonia.
 24-2: *Coronella: Il Barbiere di Bagdad*, opera comica (reg.) Ind: Musica riprodotta.

LONDON REGIONAL
 18: 877: m 342,1; kW 70
 18: Concerto orchestrale.
 19: Notiziario
 19.30: *Midland Regional*.
 20: Musica da ballo
 20.30: Radiocronaca
 20.50: *Swing* (da Mus.)
 21.35: Composizioni di *Granados per pianoforte*: 1. Due danze della *Gojyasca*; 2. *Danza spagnuola n. 7* in sol
 22: Notiziario
 22.25: *Musica da ballo* (Billy Gerhardt).
 23.20-24: Notizie - Diachi.

MIDLAND REGIONAL
 18: 1013: m 796,2; kW 70
 18: Conc. di pianoforte.
 18.15: Concerto variato.
 19: Notiziario
 19.30: Concerto corale.
 20: Musica leggera
 20.30: *London Regional*
 21.35: Convezionare.
 22-24: *London Regional*.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18: 686: m 437,3; kW 25
 18.30: Lez. di francese.
 19.30: Convezionare
 20: Trasmissione del Teatro Nazionale - Negli interv.: Notizie - Cronaca.

LUBIANA
 18: 527: m 569,3; kW 5
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Concerto sinfonico (compositori sloveni)
 22: Notiziario
 22.15: Coro a cinque voci.

LETTONIA
MADONA
 18: 583: m 514,6; kW 50
 18.30: *Rondocella* - Negli intervalli: Cronaca - Notizie
 21.40-22.25: Musica di dischi

LUSSEMBURGO
 18: 232: m 1293; kW 150
 18.30: Musica Inglese
 19: Notizie in tedesco e francese
 19.40: *Waltz* e tango.
 20.15: Musica varia
 20.30: *Cinecronaca*.
 20.45: *Programma vario*.
 21.15: Varietà: *Mus. Hall*; *Serata* di Montmartre.
 21.45: *Cronaca varia*.
 22.20: Ciaikovski: *Serenata* per orch. d'archi.
 23-23.30: Mus. da jazz.

NORVEGIA
OSLO
 18: 260: m 1353,8; kW 60
 18.50: *Cronache* - Notiz.
 19.30: *Programma brill.*
 20.15: *Convezionare*.
 20.30: *Concerto variato*.
 21.10: *Cronache varie*.
 22.15-22.45: *Conc. corale*.

OLANDA
HILVERSUM I
 18: 160: m 1875; kW 150
 18.10: *Cronache varie* - Convezionare.
 18.45: Commemorazione di Lohman.
 22.15-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 18: 955: m 301,5; kW 60
 17.55: *Musica da ballo*
 18.40: Mus. da camera.
 19.40: Notiziario - Diachi
 20.10: Orchestra del Concertgebouw: 1. Beethoven: *Opere* *Leonora n. 3*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore.
 21.10: *Beethoven*.
 22.10: *Musica francese*.
 22.40: Concerto di dischi.
 23.30: Musica da ballo
 23.20-23.40: Diachi.

POLONIA
VARSAVIA I
 18: 224: m 1339; kW 120
 18.15: Melodie (dischi)
 18.50: Attualità.
 19: Per i cacciatori
 19.40: *Cronache sportive*.
 20: Musica leggera.
 20.45: Notiziario.
 21: Musica da ballo.
 21.15: *Racconti*.
 22: Radiorchestra diretta da Fieberg: 1. Franck: *Le Solis*, poema sinfonico; 2. Holman: *La ragazza alla finestra*, canto e orchestra.
 22.30-23: *Ultime notizie*.

PORTOGALLO
LISBONA
 18: 629: m 476,5; kW 15
 19.10: Concerto variato
 19.30: Notizie - Cronaca
 20.30: Diachi - Cronaca.
 21.30: Notizie spagnole
 21.45: Concerto variato - Nell'intervallo (22.30): Notizie
 23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 18: 823: m 364,5; kW 12
 18: Concerto: Danze di un tempo.
 19: Convezionare.
 19.20: Concerto (Iraam).
 20.15: Convezionare.
 20.25: Glazunov: *Quartetto* *senza*
 21: Libri e riviste.
 21.10: Concerto vocale
 21.30: Notiziario.
 21.45: *Opere* e *Dim* (dischi)
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
 18: 704: m 426,1; kW 55
 18.15: Conc. di dischi.
 18.55: Convezionare.
 19.30: Banda militare.
 20.15: Convezionare.
 20.45: Concerto di pianoforte: 1. Liszt: *Sonata*; 2. Alexandrov: a) *Studio*; b) *Scherzo*; c) *Ritornello*; 3. Janach: a) *Balabile*; b) *Burlesca*.
 21.15: Radiocronaca.
 22.23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18: 556: m 539,6; kW 100
 18.30: Letture.
 19: Convezionare.

19.15: *Musica campestre*.
 19.45: Notiziario
 20: Musica leggera.
 21.15: Convezionare
 21.25: *Kriekel al piano*
 22.23.15: *Trambus per gli svizzeri all'estero*.

MONTE CENERI
 18: 1167: m 257,1; kW 15
 19.45: Notiziario
 19.53: *Orchestra agricola*.
 20.10: Concerto intimo (pianoforte e rancio) a) *Posillipi*; *Voce di donna*; b) *Paolino*; *Nel cur più non mi sento*; c) *Mosart*; *Passacorde norvegica*; 3. *Intervista* (cantone: a) *Rondo LXIII*; b) *Canzone LXIV*; 4. *Intervista* (cantone: *Scherzo*, op. 96; 5. *Hugo Wolf*; a) *Gesang Weyla*; b) *Der Gärtner*; c) *In dem Schatten meiner Laube*; *Sofie de Vienne*.
 20.40: *Aspetti della municipalità contemporanea*.
 20.55: *Gurre-Lieder* di Schönberg Poema di Jacobson.
 21.30: Musica brillante per armoniche
 22: *Esposizione nazionale per gli svizzeri all'estero*.

SOTTENS
 18: 677: m 443,1; kW 100
 18: *Cronache varie*
 19: *Principali* *Voce di Arno*: la musica? 7.
 19.15: *Micro-Magazine*.
 19.50: Notiziario
 20: *Musica antica*.
 20.20: *Cron. scientifiche*.
 20.40 *Il cabaret del sorriso*.
 21.40: Convezionare
 22: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18: 546: m 549,5; kW 120
 18.45: *Rondocella*.
 19.30: Musica di dischi.
 20.30: Notiziario.
 20.50: Concerto dell'orchestra del'Opera diretto da Fieberg.
 22.15: Convezionare in italiano
 22.30: *Orchestra sinfonica*.
 23: *Principali* *Voce di Arno*.
 23.5: *Banda militare*.
 0.3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 18: 941: m 318,8; kW 12
 20: Musica brillante
 20.30: *Delibes*: *L'armée des événements*.
 21: *Jazz sinfonico*
 21.30: Concerto variato.
 22: Musica araba.
 23: Notiziario.
RABAT
 18: 601: m 499,2; kW 25
 19: *Musica italiana* (dischi).
 19.30: *Musica leggera riprodotta*
 20.15: *Cronaca d'arabo*
 20.30: *Cronaca* del libri.
 20.45: *Mozart*: *Sinfonia concertante per violino e viola* (dischi).
 21.20: *Musica di Dim*.
 21.30: Notiziario
 21.50: *Musica militare*.
 22-23.30: Concerto strumentale-vocale di *Musica araba*.



La **Endoxidina** I. S. M. ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
 Via Orso N. 20
 Opuscolo B gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA

che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con

ATUSSIN

dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE

Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.

In vendita in tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928-VI

CLINICA PRIVATA
 PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA
 Prof. GINO PAGLIAI
 Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
 CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino
 METODI PERSONALI

MARTELLI

I GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine geografico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI: I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
 o BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH 863 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH 1237 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH 1237 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.30 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): Trio CHEBI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13: ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: NOVITÀ DISCHI CETRA e PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30 (Bari): Il salotto della signora - «Ritratto», conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami.

16.30 (Palermo): Il salotto della signora «Verso l'estate», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Nonno Radio; (Palermo): Variazioni ballulesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17.55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-53-20,8 (Roma): Notiziari in lingua estere.

19-53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19-20-39 (Bari): TRASMISSIONI SPECIALI per LA GAZZETTA (Vedi pag. 11).

Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
 Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

riacquistate la vostra energia

innumerevoli attestati medici le confermano

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

20.25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.

20.30: On.le Umberto Guglielmotti, direttore de «La Tribuna»: Commemorazione del Sen. Roberto Forgas Davanzali nell'annuale della morte.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Iris

Dramma musicale in tre atti di LUIGI ILICA

Musica di PIETRO MASCAGNI

Dirige L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni di Giuseppe Marotta - Giornale radio - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 236,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHEBI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Krome: *Notte di luna sul Reno*; 2. De Vita: *Due canzoni*; 3. Grieg: *Preghiera e danza nel Tempio*; 4. Finocconi: *Mus. Deo*; 5. Schumann: *Il Umresco*; 6. Duetto; 6. Petrelli: *Serenata*; 7. Marilotti: *Mareggiata*; 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze*.

12.30-13: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: Amadei: *Strimpellata amorosa*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Villadini: *Anima allegria*, fantasia.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: NOVITÀ DISCHI CETRA e PARLOPHON: 1. Weber: *Oberon*, sinfonia (orchestra dell'I.A.R. diretta dal M^o A. La Rosa Parodi); 2. Saint-Saens: *Sauvage e Dalila*, Sappre per te il mio cuore (mezze su soprano Ebe Stignani; 3. Bellini: *Norma*, terzetto (sopr. Gina Cigna, mezzo soprano Ebe Stignani e ten. Giovanni Breviaro); 4. Rakhite: *Il treno*, galoppo (orch. sinfon. Cetra diretta dal M^o Tito Petralia); 5. Carr: *Pranzo solo* (ten. Gino Del Signore); 6. *Canfi popolari toscani* (tenore Emilio Livi); 7. Milodire: *Direttissimo* (Trio Lescano e orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: «Lettere per i piccoli».

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: *Parte prima*: Pianista WANDA CALABI: 1. Chopin: *Scherzo in si minore*; 2. Liszt: *Sixido da concerto*; *Un sospiro*; 3. Albeniz: *Semita*; 4. Villa Lobos: *Picnicella*. - *Parte seconda*: Soprano IRENE FERRARI: 1. Brahms: *Serenata inutite*; 2. Massenet: *Elegia*; 3. Zanella: *Il grillo di Natale*; 4. S. Lipski: *Autunno*; 5. Schubert: *Soggiorno*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili» - conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18-19,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze):

MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingua estere.



STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI PALERMO - BOLOGNA MILANO II - TORINO II

Ore 21

IRIS

Dramma musicale in tre atti di LUIGI ILICA

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Il cieco Luciano Donaggio
 Iris Maria Carbone
 Diako Nino Bertelli
 Kyote Emilio Girardini
 Una guardi Maria Marucci
 Due emicliati Giuseppe Bravura
 Ugo Cantelmo

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

20.25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.

20.30: On.le Umberto Guglielmotti, direttore de «La Tribuna»: Commemorazione del Sen. Roberto Forgas Davanzali nell'annuale della morte.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

21:

Mirella

Operetta in due atti e tre quadri

di ENRICO PANICINI

Musica di PIERO OSTALI

Personaggi:

Mirella Dices Mirella
 Tina Mastioli
 Mademoiselle Poupette Nina Artuffo
 La Principessa di Sussia Dina Acconci
 Regina Fiori, madre di Mirella Amelia Meyer
 Renato di Sarnia, detto Tazi

Riccardo Massucci
 Principe Giorgio di Sussia Vincenzo Capponi
 Conte Rodolfo di Sussia Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
 Regia di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA PRINCIPES.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il Radiocorriere. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
 MILANO
 VIA TORINO, 34

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 18: 592; m 506,8; kW 100
 19: 20: Lez. di francese.
 19:40: Conversazioni
 20: Notizie - Cronache
 19:40: Conversazione musicale con illustrazioni: Nel corso dei tempi
 20:20: Huns Laug; Erano una volta così felici...
 20:30: Concerto musicale.
 20:40: Conversazione
 20:55: G. Arnold Schmidt: Perlando e L'etofrone, commedia.
 21:45: Conversazione
 22:10: Notiziario
 22:20-23:30: Musica viennese - Nell'intervallo: Notizie

BELGIO
BRUXELLES I
 18: 620; m 483,9; kW 15
 18:15: Dischi - Cronaca
 19:30: Notiziario
 20: Messenger; Monsieur Beaucaire; operetta - Nell'intervallo: Convers. - Notiziario
 21: Dischi riciclati
 22:35-23: Liszt; Christus vincit.

BRUXELLES II
 18: 932; m 321,9; kW 15
 18: Musica di dischi
 19:30: Notiziario
 20: Radiocroceista - Nell'intervallo (20:45): Conversazione
 22: Notiziario
 23: 21-23: Joh. Strauss: il pipistrello (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 18: 636; m 470,2; kW 120
 19: Notizie - Dischi
 19:20: Conversazione
 19:35: Trasm. da Kosice.
 20:5: E. Shaw: Il capitano Brassbound, commedia in tre atti
 21:55: Dischi - Notizie
 22:30: Musica riprodotta
 23:20: Hindemith: Quartetto in do magg. op. 16.
 23:21-15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
 18: 1004; m 298,2; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19:30: Concerto vocale.
 19:30 (dal Teatro Nazionale): Charpentier: L'uis-uis, opera in tre atti
 22:30: Trasm. da Praga.
 22:48-23: Notizie in magiaro.

BRNO
 18: 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19:35: Trasm. da Kosice.
 20:25-23: Come Praga.

KOSICE
 18: 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga
 19:10: Come Bratislava.
 19:25: Musica di dischi.
 19:35: Radiocroceista.
 20:25: Conversazione.
 20:40: Coro a otto voci.
 20:55: A. De Vigny: Quixote pour la peur commedia in tre atti
 21:25: Come Bratislava.
 22:30: Trasm. da Praga.
 23:45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 18: 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga
 19:35: Trasm. da Kosice.
 20:25: Radiocroceista.
 21:55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 18: 230; m 1250; kW 60
 18:35: Lezione di tedesco.
 19: Notizie - Convers.
 20: Orchi d'archi I Gemiani: Concerto grosso n. 5, op. 3, in si bemolle maggiore; 2. G. Ph. Em. Bach: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e cembalo.
 20:30: Canti e recitazioni.
 21:10: Musica danese.
 21:50: Per i giovani.
 22:10: Notiziario.
 23:30: Concerto varieto.
 23:0-30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 18: 1077; m 278,6; kW 30
 18:30: Notiziario
 19: Cronaca varia.
 19:30: Notiziario.
 20: Concerto vocale.
 20:15: Trasmissione dall'Opéra Comique
 22:30: Notiziario.

GRENOBLE
 18: 550; m 514,6; kW 15
 18:30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 19:45: Dischi - Cronaca.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 18: 1213; m 247,3; kW 60
 19: Dischi - Notizie.
 19:1: Varietà
 19:30: Cronache varie.
 20:30: Come Tolosa P.T.T.
 22:30: Notiziario

LIONE P.T.T.
 18: 648; m 463,9; kW 100
 18:30: Notiziario
 19: Dischi - Notizie.
 20:30: Cronache varie.
 20:30: Come Parigi T. E.
 22:30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 18: 749; m 400,5; kW 120
 18:30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 19:45: Dischi - Cronaca.
 20:30: Come Parigi P.T.T.
 22:30: Notiziario
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 18: 1185; m 253,2; kW 50
 18:30: Notiziario.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Dischi - Cronaca.
 20:30: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi
 22:30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 18: 959; m 312,8; kW 60
 18:15: Musica di dischi.
 18:35: Dischi - Cronache
 19:25: Facciamo un po' di teatro!
 19:55: Attualità varie.
 20:35: Da un cabaret.
 21:10: Notiziario.
 21:10: Radioteatro: Due commedie in un atto: 1. Maurice Cimber: La plume sur le jardin; 2. Pierre Bret: Un métier comme un autre

PARIGI P.T.T.
 18: 1077; m 278,6; kW 30
 18:30: Mezz'ora silenziosa.
 19:25: Cronaca - Notizie.
 20:25: Concerto varieto.
 21:25: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 18: 182; m 1648; kW 80
 18: Cronaca drammatica.
 18:30: Melodie e canzoni.
 18:45: Concerto di piano.
 19: Dischi - Cronaca.



Indirizzate la vostra richiesta alla:

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 127 - Via Lodovica 17-19, Torino

Se potete scrivere potete DISEGNARE

VALETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'invare il vostro indirizzo alla **SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO** e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini. Il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (pa. saggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

PARIGI P.T.T.
 18: 959; m 431,7; kW 120

18: Radiocroceista.
 18:30: Notiziario.
 19: Melodie e canzoni.
 19:25: Notiziario
 20: Mezz'ora allegra
 20:30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal, I. Saint-Saëns: Sinfonia n. 1. 2. Stravinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Rosenthal: Giocanda d'Arco.
 22:30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 18: 1456; m 206; kW 20
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca varia
 19:45: Musica di dischi
 20: Per la televisione
 20:30: Programma vario: 1. Sous le signe du 1900 (canzoni e melodie); 2. Delmaré: Una festa alla sottoprefettura nel 1900, rievocazione umoristica.

RADIO LIONE
 18: 1393; m 215,4; kW 25
 18:30: Concerto di dischi.
 19:40: Notiziario
 20: Musica leggera.
 21:15: Concerto di canto.
 22:24: Concerto varieto di musica leggera popolare e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 18: 1276; m 235,1; kW 27
 18:30: Mezz'ora silenziosa.
 19: Concerto varieto.
 19:25: Cronaca - Notizie.
 20:25: Concerto varieto.
 21:25: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22:15: Musica da ballo.

RADIO AMBURGO
 18: 904; m 331,9; kW 100
 18: Programma varieto.
 18:45: Bollettini vari.

20:15: Trasmissione dall'Opéra Comique - Negli intervalli: **TOLOSA**

RADIO TOLOSA
 18: 913; m 318,6; kW 60
 18: Musette - Canzoni - Musica leggera - Notizie
 19: Brani d'opera - Cronaca varia - Concerto - Mus. della Normandia
 20:30: Per le ascetticisti - Concerto - Radiocroceista.
 21:45: Varietà parigina
 22:15: Sinfonica - Orchestra viennese - Romberg: Rosa di Francia (melos riprodotto)
 23:15: Musica militare - Musica leggera - Notizie

RENNES
 18: 1040; m 288,5; kW 120
 18:30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Dischi - Cronaca
 20:45: Concerto ritrasm.
 22:30: Notiziario.

STRASBURGO
 18: 852; m 349,2; kW 100
 18: Come Parigi T. E.
 19:45: Notizie in tedesco
 20: Comunicati.
 20:15: Teatro Municipal - Mozart: Così fan tutte, opera comica in due atti.
 22:30: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 18: 776; m 386,6; kW 120
 18:30: Notiziario
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi
 20:30: René Benjamin: Les plâtres du hazard, commedia.
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 18: 904; m 331,9; kW 100
 18: Programma varieto.
 18:45: Bollettini vari.

19: Dischi (opere)
 19:45: Attualità - Notizie
 20:10: Varietà musicale: Divertimenti
 22: Notiziario.
 22:35-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
 18: 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica da ballo
 19: Attualità varie
 19:35: Concerto di dischi.
 20: Notiziario
 20:10: Concerto sinfonico diretto da Heinrich Stelzner: 1. Mozart: Guy del Tifo; 2. Corelli-Querini: Sonata n. 8 per orchestra d'archi; 3. Chamisso: Concertino per flauto e orchestra; 4. Graener: Il Aulo di Sans Sovci, suite; 5. Massenet: Scene d'Alzavara;
 6. Ciaikovski: Variazioni roccòe per cello e orchestra; 7. Lohar: Piccola suite teatrale.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Musica leggera e da ballo

DEUTSCHLANDSENDOR
 18: 1921; m 1571; kW 60
 18: Musica di piano
 18:20: Cronaca - Notizie.
 18:40: Musica riprodotta.
 18:55: Conversazione
 19: Musica leggera e da ballo e dischi
 19:45: Conversazione.
 20: Notiziario.

20:10: Varietà musicale (reg.)
 21: Programma varieto: Giugno.
 22: Notiziario.

22:30: Dvorak: Quattro pezzi romantici (violino e pianoforte).
 22:45: Bolletti del piano.
 23:24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 18: 1195; m 251; kW 25
 18:30: Musica da cembalo.
 19: Programma varieto.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Concerto orchestrale: Musica di varie nazioni; 1. Guller: Danze boeme; 2. Bartok: Visioni d'Ungheria; 3. Behndorf: Santi nordici con acc. di pianoforte; 4. Fortner: a) Danza dei marinai dell'Helgoland; b) Danze severe; 3. Rachmaninov: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2; 6. Debussy: Marcia saccarata; 7. Ravel: Fandango per una infantia defunta; 8. Kallius: Danze campestri lettoni;

BRESLAVIA
 18: 950; m 315,8; kW 100
 18:30: Conversa - Dischi
 18:50: Bollettini vari.
 19: Programma varieto: Duomi e compagne della Germania.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:15: Musica leggera e da ballo: Un mazzo di fiori.
 22: Notiziario
 22:30-24: Musica da ballo

COLONIA
 18: 658; m 455,9; kW 100
 18: Radiocroceista - Convers.
 18:40: Radiocroceista e pianoforte: Frammenti di alfonie.

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA



FENITH



MARTEDI

1 GIUGNO 1937 - XV

8. **Brevioli:** Oub della Scala di sera
22: Notiziario
22-23: Come Ambruno
24-25: Come Elocordia

KOENIGSBERG I
18:13: m 291; kW 100
18: Convezazione
18:15: Programma varato Giugno
18:40: Interm. di dischi
19: Notiziario
19:10: Dischi con illustrazione: Melodie d'Irlanda
19:45: Notiziario
20:10: Serata danzante
22: Notizie - Cronaca
22:40-24: Come Ambruno

LIPSA
18:45: m 292; kW 120
18:20: Dischi - Convera.
19: Radiocronaca
19:10: Fuclore popolare: La Turlingia
20:10: Notiziario
21:15: Ridete e cantate con noi
22: Musica moderna per violino, viola e chitarra: 1. Huhn: Kleine musikalische Begreifheit; 2. Fluss-Singli: Kinderespegn; 3. Wilhelm: Variationen zu Lied - Fröhlichkeit der selbst nicht gar zu fern.
23:30: Notiziario
24:25: Come Ambruno

MONACO DI BAVIERA
18:40: m 405,4; kW 100
18: Concerto di dischi.
19:10: Lieder (cant.)
19:30: Convezazione
19:10: Musica leggera per pianoforte a quattro mani
19:30: Lieder e ballate
20:20: Notiziario
20:16: Varietà folcloristiche
22: Notiziario
22:30: Orchestra e canto: 1. Hans Schilling: Grösster des Gutschalters, per basso e orchestra da camera (dir. Gustav); 2. Halm: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra.
23:30-24: Come Ambruno

SAARBRECKEN
18:45: m 202,2; kW 17
18:30: Danze (dischi).
19: Attualità varie
19:10: Appello degli escombenti
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Serata di varietà.
22: Notiziario
22:30: Convezazione
22:35-24: Come Ambruno.

STOCCARDA
18:57,4; m 522,6; kW 100
18: Radiocronache
19: Musica riprodotta
20: Anton Hofbauer: «Il miralino ancora», radicezene intorno ad un concerto con un violino straordinario autentico.
21: Notiziario
21:15: Musica da camera: Mozart: 1. Quintetto per cori e quartetto d'archi; 2. Trio per clavicembalo e viola in mi bemolle maggiore.
22: Notiziario
22:30: Come Ambruno.
23:24: Musica riprodotta.

INGHILTERRA
DROITWICH
18:20: m 1500; kW 150
18,25: Viola e pianoforte.
19: Concerto variato.
19,30: Convezazione.

19:50: Fuclore *Down Memory Lane*
20:15: *Gilham: Il brerello in giro ozioso*, commedia (da H. G. Wells)
21: Notiziario
21:20: Convezazione
21:40: Composizioni di Granados per pianoforte: 1. Due danze della Goyescas; 2. Danze spagnole n. 6 e 8
22: Introduzione
22,5 (dal Covent Garden): Wagner: *Il crepuscolo degli dei* atto terzo (dir. Furtwängler)
23,25-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
18:57,7; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18:30: Musica leggera per organo
19: Notiziario
19:30: Canto e piano
19:50: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture della *Op. 2 di Figaro*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do, Op. 21*; 3. Respighi: *Antiche danze da serie, suite n. 2*
20:45: Programma letterario: Trionfo sul tempo.
21: William Byrd: *Messa a cinque voci*
21:30: Musica leggera
22: Notiziario
22:25: Musica da ballo (Lou Praeger)
23:20-24: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL
18:10: m 296,2; kW 70
19:30: London Regional
19:30: Convezazione
19:45: Conc. arch. (Strale): Saint-Saëns: 1. *Rigodon* op 93 n. 2; 2. *Una notte a Lisbona* op 43; 3. *Sinfonia n. 2 in la* op 35; 4. *Suite* op 49.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18:45: m 437,3; kW 2,5
18:45: Musica di dischi.
19:30: Convezazione.
19:50: Canzoni popolari
20:20: Dischi - Cronaca
20:55: Radiocronaca e canto (musica d'opera).
22: Notiziario
22:20-23: Danze (dischi)

LUBIANA
18:57,7; m 569,3; kW 5
19: Cronache varie.
19:50: Varietà - Dischi.
20:30: Concerto di piano
21:15: Concerto sinfonico.
21:30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22:15: Radiocronaca.

LETTONIA
MADONA
18:58,3; m 514,6; kW 50
19: Piano e canto (canzone lettone)
20: Notiziario
20:15: Musica popolare.
21: Notiziario
21:15: Musica d'opera: 1. Thomas: Ouverture da *Hamondo*; 2. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 3. Wagner: *Trilogia del ciclo dei Nibelungen*; 4. *André Chénier*
22: Notizie in inglese.
22: Notiziario
22:30: Come Ambruno.
23:24: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO
18:58,2; m 1295; kW 150
18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese
19:45: Musica leggera.
20:30: Cronaca - Dischi.
21 (Théâtre de châtelet): *Robespierre-Christine*.

Yara, oretta in due atti. Intervall: Cronache - Notizie.

NORVEGIA
OSLO
18:50: m 151,8; kW 60
18:50: Cronache - Notizie.
19:30: Convezazione.
19:50: Orchestra d'archi.
1. *Bloch: Concerto brandeburghese n. 3* in sol maggiore; 2. *Hændel: Polacca, arietta e passacaglia*
20:15: Convezazione
20:40: Musica leggera.
21:40: Attualità - Notizie.
22:15-22:45: Convezazione musicale: «Chopin».

OLANDA
HILVERSUM I
18:16: m 1875; kW 150
17:50: Musica leggera e da ballo
18:40: Cronache - Notizie
19:55: Inno chiesa di S. Domenico di Amsterdam: *Laudi pontifici* in occasione dell'80° compleanno del Santo Padre.
21:00: Convezazione
21:40: Orchestra di Maestri.
22:10: Notiziario
22:20-23:40: Da stabilire

HILVERSUM II
18:59,5; m 301,5; kW 60
18:40: Concerto vocale
21:00: Concerto sinfonico
19:40: Notiziario - Dischi.
20:10: Varietà del martedì sera
21:00: Concerto di giovani.
21:40: Seg. del varietà
22:25: Convezazione.
22:40: Notiziario
22:50: Musica da ballo.
23:10-23:40: Dischi

POLONIA
VARSAVIA I
18:24: m 1339; kW 120
18:15: Musica di dischi
18:50: Attualità varia
19:15: Canzoni di nazionalità diverse (canto e pianoforte)
19:50: Notizie sportive
20: Orchestra sinfonica: 1. *Oginski: Addio alla patria*; 2. *Lesucner: Danza nuziale delle primule*, pezzo caratteristico; 2. *Milocher: Slangen*; 3. *Waldteufel: Moldaviana*; 4. *valzer*; 5. *Karowski: Mazurca*
21:00: Notiziario
21:5: Pietrini e solisti
21:55: Racconto
22: Musica inglese (d. l.)
22:50: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
18:57,9; m 476,9; kW 15
19:10: Musica di dischi.
20:15: Quintetto
20:35: Concerto di pianoforte.
21:00: Concerto vocale.
21:30: Notizie spagnole.
21:45: Varietà musicale.
Nell'intervallo (22,30): Notiziario
23:20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
18:23; m 364,5; kW 12
18:10: Dischi - Cronaca
19:10: Madollini
19:45: Convezazione
20: Concerto sinfonico diretto da Rogalski; 1. Mozart: *Concerto per arpa*; 2. *Faure*; 3. *Notara*; 4. *Impressioni di Ceco-allocchia*, b) *Conzoni*; c) *Danze del Portogallo* (dir. G. G. G.); 5. *Balnt - Saëns: Concerto per cello e orchestra*; 6. *Nell'intervallo* (21,30): *Wagner: Lohengrin*
22:30: Concerto ritrasmesso.
22:45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
18:50: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Convezazione
20: Concerto sinfonico: 1. *Berlioz: Concerto romano* ouverture; 2. *R. W. Müller: Musica allegra*; 3. *Weber: Pezzo da concerto* in la minore per pianoforte e orchestra; 4. *Goldmark: Frammenti da Sinfonia*; 5. *Wolke: Campesini*; 5. *Lev. Klipper: Vanc. suite*; 21:25: *Lez. di svedese*
22: Attualità varie.
23:15-23: Mus. leggera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
18:56; m 539,6; kW 100
18:25: Cane di orano
18:45: Convezazione.
19: Musica francese antica.
19:25: Convera - Notizie
19:55: Conc. orchestrale
21: *Grieg: Leopold Mozart, maestro di cappella*, commedia con musica
21:40: Mus. di Bruckner
22:25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
18:11,67; m 257,1; kW 15
19:45: Notiziario
19:55: L'almanacco ticinese del giugno
20:30: Radiocronaca: 1. *Mendelssohn: Azzia*, ouverture; 2. *Wagner: Rienzi*, musica di balletto; 3. *Grisey: Day Prognosis*, preghiera e danza del tempo; 4. *Debussy: Piccola suite*; 5. *Grieg: Händel*; n) *Fahe*; b) *Danzca*; 6. *Weber: Invito alla danza*.

SOTTENS
18:57,7; m 443,1; kW 100
18:20: Musica di dischi
19: Cronache varie
19:30: Musica varia
19:50: Notiziario
20: Selezione di alcune orette: 1. *Lehar: Eva*; 2. *Christine: Dedi*; 3. *Falman: La Bayadera*; 4. *Primi: Rose Marie*
20:40: Convezazione.
21: *Cinevra e la Svizzera* (comemorazione del centenario 1914)
21:30: Grande concerto popolare patriottico

UNGHERIA
BUDAPEST I
18:54,6; m 549,5; kW 120
18:30: Orchestra zigrana
19:30 (dall'Opera Reale): *Rossini: Il barbiere di Sigiolla*, opera in due atti
21:15: Musica di dischi
22:15: Convera in tedesco.
23:15: Orchestra zigrana
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
18:941; m 318,8; kW 12
19: Concerto variato.
20:55: Notiziario.
21:5: Musica per organo e chitarra havajana.
22:10: *Wagner: Lohengrin* (selezione).
22:30: *Schubert: Trio* per violino, cello e piano
22:55: Notiziario
22,30-0,30: Musica araba.

RABAT
18:601; m 499,2; kW 25
19:30: Radiocronaca.
20:30: Cronaca varia.
20:55: Musica di dischi.
21:30: Notiziario
22:15: Composizioni di Guido Quiri
22-23,30: Musica araba riprodotta.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 2 Giugno Ore 13.15

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiolentico settimanale a premi

Trasmisone «RFTA» dalla
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
produttrice del famoso
Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiolentico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 419 - Torino - e inviate la cartolina di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediscono a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutto il 3 giugno e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE DI DISCHI PRODOTTI SARTI
dall'1° al 10° classificato

15 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI
dall'11° al 25°

15 BOTTIGLIE DI AMARO BIANCO SARTI
dall'26° al 40°

20 DISCHI PARLOPHON con la canzone
Insomma, lei chi è? - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere». Chiunque godrà gratuitamente concorrente anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della ventunesima trasmissione «INSOMMA, LEI CHI È?» in spagnolo e (mercoledì 19 maggio 1937):
Soluzione: IL FACCHIRO.
Numero delle cartoline pervenute: 17.536.
Le 10 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Agostini Ernesto, Palermo - Irbio Giusto, Almona d'Istria (Macerata) - Emiliani Mercedes, Milano - Canacci Enrico, Torino - Cuiabio Ida, Bologna - Mamù Margherita, Torino - Botta Flora, Este - Veglio Silvio (Verelli) - Montauri Isaac, Milano - Ligotti Anna, Torino - Seghesio Salino, Torino - Balgallon Arturo, Casale Monferrato - Ghisli Felice, Casaglio (Cremona) - Miliani Eumonia, Bologna - Albertini Giulio, Genova - Toselli Riva, Torino

Le 15 bottiglie «Cognac SARTI» sono state assegnate ai signori:

Capozzi Leonardo, Palermo - Abbasanti Airo, Suissegia (Macerata) - Emiliani Mercedes, Milano - Canacci Enrico, Torino - Cuiabio Ida, Bologna - Mamù Margherita, Torino - Botta Flora, Este - Veglio Silvio (Verelli) - Montauri Isaac, Milano - Ligotti Anna, Torino - Seghesio Salino, Torino - Balgallon Arturo, Casale Monferrato - Ghisli Felice, Casaglio (Cremona) - Miliani Eumonia, Bologna - Albertini Giulio, Genova - Toselli Riva, Torino

Le 15 bottiglie «Amaro Bianco SARTI» sono state assegnate ai signori:

Mina Riccardo, Padova (Rov.) - Ruffari Margherita, Napoli - Emilio del Giuramo Franco, Torino - Martinielli Alfredo, Rivoli (Torino) - Roggero Emilio, Quarto d'Acqui - Fucella Grazia, Palermo - Bonis Dolores, Firenze - Giolandini Fantinelli, Milano - Travasso Carlo, Ravenna - Suard Sergio, Bologna - Ranoglio Salvatore, Milano - Bernabini Erminio, Adige (Brescia) - Manzoni Ermanno, Roma - Truglio Esterina, Torino - Mosselli Dante, Bologna
Le 20 dischi Parlophon «INSOMMA, LEI CHI È?» sono stati assegnati ai signori:

Nuclo Giuseppe, Viareggio - Fagietti Giovanni, Torino - Pierini Maria, Trapani - Rorrelli Iside, Ancona - Dezzani Nicola, S. Egidio (Novara) (Giuliano) - Pasca Iello, Milano - Gregoli Gianni, Verona - Liguori Luigi, Roma - Pretorini Ester, Vigevano (Pavia) - Liguori Corrado, Bielli - Giuliano Maria, Savona - Neri Aldo, Torino - Giuliano Savaria, Torino - Ardui Giorgio, Torino - Zappi Mirilla (Cerna) (Pari) - Fassardo Gabriella, Torino - Quattrocchi Rosa, Torino - Bualetti Elisa, Firenze - Penzati Armando, Roma - De Giuramo Franco, Torino

AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE
APERITIVO

di ogni ora
e di ogni persona

MERCOLEDÌ

2 GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1055 - m 283,3 - kW 30
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 249,5 - kW 30
 MILANO II: kHz 1287 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1387 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni regionali del tempo - Lista delle vivande

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE.

12,15: Musica varia.

12,30-12 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IN SOMMA LET CHI È? (Concorso settimanale a premi offerto dalla Ditta L. SARZI e FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino/Venticinque anni di storia attraverso le canzoni (1911-1936).

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA GATA: 1. Winkler: Arancie spagnole; 2. Donaldson: Solo il tuo amore; 3. Artico: Spavaldaria; 4. Berlin: Tentazione; 5. Jenner: Sous les marronniers; 6. Leonard: Al Rosen bar; 7. Barzizza: Cow boy; 8. Kramer De Melo: Inutilmente, o barone; 9. Petralia: Sogno blu; 10. Mascaroni: Mi chiamo Viscardo.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R.U.N.A.

18,50-20,39 (Bari II) Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idropatia - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma) Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GAZZIA (Vedi pag. 11)

20,10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Ouverture in si bemolle.*
2. Bossi: *Scherzo impromptu*
3. Blanc: a) *Serenata montana*, b) *La valle degli eroli.*
4. Garofalo: *Ireland*, poemetto sinfonico.
5. Pinna: *Scherzo per tromba e banda* (solista Reginaldo Caffarelli).
6. Selezione di marce orientali.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,15:

Concerto

DEL PICCOLO CORO POLIFONICO diretto dal Maestro BOVENVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *Ah che quest'occhi miei*, canzonetta a tre voci dispari.
2. Marenzio: *Ma per me lasso*, madrigale a quattro voci miste.
3. Palestrina: *I vaghi fiori e l'amore* fronde, madrigale a quattro voci miste.
4. Marenzio: *Zefiro torna*, madrigale a quattro voci miste.
5. Beethoven: *Inno alla notte*, a quattro voci miste.
6. Banchieri: a) *Licenza data all'amor bizzarro* (da «La pazzia senile»), a tre voci miste; b) *Balletto di villanelle* (da «La pazzia senile») - a tre voci pari.
7. Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a quattro voci miste (trascrizione B. Somma).
8. Banchieri: *Lauretta e Pantalone* (Scenetta comica da «La pazzia senile») a sei voci miste.

22,40: MUSICA DA BALLO (shio alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI: 1. Basque: *Carnegie giapponese*; 2. Benzi: *Nostalga*; 3. Mascaroni: *Danza caotica*; 4. Emoli: *Colpa mia non è*; 5. Bettinelli: *Un tramonto in Laguna*; 6. Fouché: *Rose gialle*; 7. Verdi: *Traviata*, selezione; 8. Allibout: *Balletto ungherese Eteleka*; 9. Cardoni: *Lapponia*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IN SOMMA, LET CHI È? (Concorso settimanale a premi, offerto dalla Ditta LUIGI SARZI e FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pindo: «Girotondo».

17: Giornale radio.

17,15: Concerto di MUSICA GATA (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R.U.N.A.

19-19,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 22,20.

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

CON LA COLLABORAZIONE
 DEL PIANISTA

ENRICO ROSSI VECCHI

PROGRAMMA:

1. MOZART - Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra (K 467) a) Allegro maestoso; b) Adagio, c) Presto.
2. BUSONI - Canto della ronda degli spiriti (prima esecuzione in Italia).

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dottor Ugo D'ANDREA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

21:

La catena d'oro

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Gaspard: Franco Becchi
 Lisetta: Esperia Sperani
 La pettinatrice: Nella Marcacci
 Regia di ALBERTO CASSELLA

21,30:

CONCERTO DEL VIOLINISTA

CARLO FELICE CILLARIO

1. Szymanowski: *Tre Miti*: a) *La fontana d'Areusa*, b) *Narciso*, c) *Diadi e Pan*.

2. Bach: *Largo e Allegro assai*, dalla *Sonata-suite* per violino solo.

3. Petrasci-Corti: *Canto per addormentare una bimba*.

4. Sarasate: *Jota e Navarra*.

Al pianoforte: RICCARDO SIMONCELLI

22,10:

22,10: Conversazione di Angelo Frattini.

22,20: Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI con la collaborazione del pianista ENRICO ROSSI VECCHI

(Vedi quadro).

23-23,15: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,50 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO sino alle 23,50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

MERCOLEDÌ

2 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
18:52: m 506,8: kW 100
18.20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Siegfried Wagner: *Il poltrone* (Der Baronhäuter), opera in tre atti. Nell'intervallo: Conversazione.
22.43: Notiziario.
22.20: Musica leggera.
22.48: Notiziario.
23-23.30: Musica leggera.
- BELGIO**
BRUXELLES I
18:50: m 483,9: kW 15
18.30: Concerto di cello.
19: Cronache - Notizie.
20: Orchestra sinfonica con canto e pianoforte:
1. *Pastor*: Allegro *symphonico*; 2. *Ravel*: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. *F. Schmitt*: Suite da Antonio e Cleopatra.
21: Musica di D. Milhaud riproposta.
21.15: Orchestra sinfonica con canto e pianoforte: 4. *Bondeville*: La zanzara del marai, suite per orchestra; 5. *Tanama*: Truffico; 6. *Krenek*: *Fragments* del Carlo V, op. 73.
22: Notiziario.
22-10-33: *Coal fan tutte* (selezione riproposta).
- BRUXELLES II**
18:52: m 321,9: kW 15
19.15: Dischi - Notizie.
20: Orchestra zigada e varietà.
20.45: Lettura.
21: Radioteatro.
22: Notiziario.
22-10-23: Musica da jazz.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
18:52: m 470,2: kW 120
19: Notizie - Attualità.
19.20: Come Bratislava.
19.40: Radiolin militare.
20.40: Attualità.
20.55: Radiorchestra e canto: 1. *Le soir et l'aube*, ciclo di melodie sui poemi di O. Fischer; 2. *Axman*: *Sinfonia* n. 4.
21.55: Dischi - Notizie.
22.20: Melodie lettoni.
23.50: Musica di dischi.
23-23.15: Notizie in tedesco.
- BRATISLAVA**
18:52: m 398,8: kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.20: Canzoni regionali e musica bayana.
19.40: *J. Egan* d'Albret: *Il principe Bayan*, balletto.
- 20.40: Conversazione.
20.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.
18:52: m 922; m 325,4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.
18:52: m 1158; m 259,1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
20.45: Trasm. da Praga.
22.20-21: Come Bratislava.
18:52: m 1113; m 269,5: kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
20.40: Conversazione.
20.55-23: Come Praga.
18:52: m 1240; m 1250: kW 60
18.35: Letz. di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto orchestrale.
20.30: Musica varie.
21.30: Coro a quattro voci.
22: Notiziario.
22.20: *Glass*: Sonata per pianoforte in la bemolle maggiore op. 25.
22.15: Recitazione.
23-0.30: Musica da ballo.
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
18:52: m 1077; m 278,6: kW 30
19.30: Notiziario.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Radiorchestra *Pavlovitch Debussy*: 1. *Schizma sinfonico*; 2. *Notte*; 3. *Les clinches*; 4. *Mendelssohn*; 5. *Primaera*; 6. *Trais chauxons de Bizet*; 7. *Deux arabesques*.
21.45: Concerto variato: 1. *Haba*: *Mozart ouvertures*; 2. *Fourdin*: *Hon jardin*; 3. *Byrd*: *Le passe qui Ale*; 4. *Saint-Saëns*: *J. cornettes* degli animali.
22.30: Notiziario.
18:52: m 583; m 514,6: kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.40: Dischi - Cronaca.
20.15: Notiziario.
20.30: Radiorch. (musica brillante e musica varia) - In un intervallo: *Ouy de Tèramond*: *Marguerite* antiquaire, commedia in un atto.
22.30: Come Parigi P.T.T.

- LILLA
18:52: m 1213; m 247,3: kW 60
18.30: Notiziario.
19: Varie.
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Conversazioni.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Notiziario.
- LIONE P.T.T.
18:52: m 648; m 463: kW 100
18.30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
20: Cronache varie.
20.30: P. Géraldy-R. Spitzer: *Suo marito*, commedia.
22.30: Notiziario.
- MARSIGLIA P.T.T.
18:52: m 749; m 400,5: kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.
- NIZZA P.T.T.
18:52: m 1185; m 251,2: kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Conversazione.
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
- PARIGI P.P.
18:52: m 312,8: kW 60
18.15: Dischi - Attualità.
19.23: Programma var. *Dia*-*eta*.
19.40: Serata di varietà.
20.20: *Simone* d'Lezpoivre.
21: Notiziario.
21.10: *Exposition Magasine*.
22: Musica da camera: *Composizioni* di Gabriel L'ipont.
22.30-23: Mus. di dischi.
- PARIGI P.T.T.
18:52: m 331,7: kW 120
18: Concerto di violino e pianoforte.
19.30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni:
21: Dischi - Notizie.
20: Mezzosolo allegro.
20.30: *Picciore* di Tolosa (arie popolari per coro).
21: *Paul Weil*: *Quale insalata*, radioteatro.
21.30: Musica da camera: 1. *Lekou-D'Indy*: *Quartetto incompiuto*; 2. *Canotto*; 3. *Corelli*: *Sonata* n. 1; 4. *Schubert* al *L'abbate*, li *Balletto di Rosamunda*.
22.30-23: Notiziario.
- PARIGI TORRE EIFFEL
18:52: m 1456; m 206: kW 25
19: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19.45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20.30: *Classici Intini* *Plauto*: *Il soldato milantore*, e *o m m e d i n* (adattamento).
18:52: m 1393; m 215,4: kW 25
18.30: Cronaca - Dischi.
19.40: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
21: Musica varia.
21.30: Concerto di coro.
22-24: Concerto variato di musica leggera popolare e da ballo.
- RADIO MEDITERRANEE
18:52: m 1276; m 235,1: kW 27
18.30: Mezzosolo allegro.
19: Cronaca - Dischi.



Fotografia vincente il primo premio del primo Concorso Fotoradiografico FERRANIA.
La Giuria, esaminata le numerose fotografie pervenute al primo Concorso, ha assegnato ai seguenti premi:
Primo Premio: Apparecchio fotografico ROLLEIFLEX di fama mondiale alla signora Aida Galimberti, di Milano.
Gli altri dieci premi in materiale fotografico Ferrania per l'importo di L. 100 ognuno ai signori: Anzoio, di Genova; Arduini, di Parma; Andronzi, di Milano; Bellocchi, di Firenze; Galimberti, di Milano; Mellelli, di Vicenza; Malini, di Firenze; Tollelli di Milano; Unteregger, di Trento; Vianelli, di Vicenza.

Alle ore 13.15 circa del 4 Giugno:
3° Concorso Fotoradiofonico a tema obbligato
indetto dalla
Società FILM - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli & Ferrania di Milano
Ogni partecipante al Concorso deve attendersi strettamente al tema radiotrasmissione.
Le fotografie eseguite con materiale speciale e posate FERRANIA dovranno pervenire entro venerdì 11 giugno alla FILM CAPPELLI & FERRANIA, piazza Crispi, 5, Milano e dovranno portare a tempo: nome, cognome ed indirizzo del partecipante. Inoltre alla fotografia dovrà essere allegata quella parte dell'imbalgino pieno (cartucce di pellicola e lattice) cortese il numero di espositore. Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Il risultato del secondo Concorso verrà trasmesso venerdì 4 giugno alle ore 13.20 circa e pubblicato sul N. 24 del "Radiocorriere".
Richiedere il Regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

- 19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.20: Radiocorriere.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.
- RADIO PARIGI**
18:52: m 1648: kW 80
18.30: Storia dell'opera lirica francese.
19.30: Cronache varie.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: M. S. Roussac: *Taras Bouiba*, dramma lirico in cinque atti. Selezione (da Gogol) - *Alje* 21.30: Notiziario.
22.30-23: Notizie.
- RADIO TOLOSA**
18:52: m 913; m 328,6: kW 60
18: *Passeo doppio* - *Opere* - *Canzon* - *Notizie*
19: *Musica leggera* - *Notizie* - *Cronache* - *Musette*.
19.50: *Lustucru Théâtre*
20.35: *Revue Lesieur*.
21.15: *Fantasia* - *Quadranglie*.
21.45: *Varietà parigina*.
22.15: *Canzoni* - *Musica regionale* - *Musica di film*.
23: *Opere* - *Orchestra* - *Fantasia* - *Notizie*.
- RENNES
18:52: m 1040; m 288,5: kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.15: Trasmisione dell'Opera di Parigi.
22.30: Notiziario.
- STRASBURGO
18:52: m 349,2: kW 100
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: *Comunicazioni*.
20.15: Trasmisione dell'Opera di Parigi.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
- TOLOSA P.T.T.
18:52: m 776; m 386,6: kW 120
18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Notiziario.
23: Danze (dischi).
- GERMANIA
BERLINO
18:52: m 356,7: kW 100
18: Come Francoforte.
19: Attualità varie.
19.20: *Musiche* di Walter Kollo e di Paul Lincke.
20: Notiziario.
20.10: *Musica leggera*.
20.45: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30-24: *Musica leggera* e da ballo.
- BRESLIAVA
18:52: m 315,8: kW 100
18.20: *Walter Niemann* al pianoforte.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARRALI

Advertisement della Regia Fittolara & Milani s. 62111 del 16-12-1935.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 28 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

L'ORGANIZZAZIONE DI VENDITA DELLA

CETRA

IN

PIEMONTE E LOMBARDIADAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ
VASTO ASSORTIMENTO DEI DISCHI**CETRA
PARLOPHON****TORINO**

ASTORI	Piazza Castello, 26
CHIAPPO	Piazza Castello, 25
DAMASO	Via Po, 29
G O R I	Piazza Castello, 22
PARISI	Via XX Settembre, 76
PIATINO	Via Po, 6

ALESSANDRIA

FRANCHEO	Via S. Giacomo della Vittoria, 11
S. A. M. P. E. R. Corso Roma, 5

A S T I

ROLANDO	Corso Alfieri, 52/B
S. A. M. P. E. R.	Corso Alfieri, 52

B R A

RACCA	Via Vittorio Emanuele, 58
-------	-------	---------------------------

B I E L L A

C I G N A	Via Umberto, 47
WEISS-LEVI	Via Umberto, 13
T A R G O N	Via Umberto, 35
ZANGRANDE	Via Umberto, 57
ZAFFAGNINI	Via Umberto, 59

A L B A

MUSSO	Via Vittorio Emanuele, 28
-------	-------	---------------------------

C U N E O

MEINERO	Via Roma, 45
MERLINO	Via Roma, 32

SAVIGLIANO

ZERBINI	Piazza Vittorio Emanuele
---------	-------	--------------------------

I V R E A

ALLEVI	Piazza Gioberti, 6
--------	-------	--------------------

MILANO

ALZIATI	Via Broletto, 22
FERRARI Via C. Correnti, 17
ISTITUTO OTTICO VIGANÒ	Piazza Cordusio ang. T. Grossi
L E V I Via Verdi, 2
LONGONI Via Broggi, 5
PAPETTI Via De Amicis, 1

CREMONA

TAGLIASACCHI Corso Campi
--------------	-------	----------------

MANTOVA

GRASSI E BONUTI	Corso Umberto, 87
LUCIDI E RESTATI	Corso Umberto, 63

C O M O

BARAGIOLA	Via Indipendenza, 9
RAMPOLDI	Piazza Duomo, 6

BRESCIA

BRUNERI	Via 10 Giornate
ROSSETTI	Via Mazzini, 30
V. IGASIO	Portici Zanardelli 3-5-7

BERGAMO

F.LLI MAGNI	Via G. Quaranghi, 1
PADOVANI	Via S. Orsola, 6
TIRABOSCHI	Via T. Tasso, 2

V A R E S E

RICCARDI	Corso Roma, 21
MOLTENI	Via Morosini, 5

RAPPRESENTANTE
PRODUTTRICE:**S. A. CETRA**TORINO
VIA BERTOLA 40

MERCOLEDÌ

2 GIUGNO 1937 - XV

19: Musica da ballo e varietà
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Monaco
23.24: Come Berlino

COLONIA

19: 656; m 455.9; kW 100
18: Lettura
19.30: Musica brillante - Nell'intervallo (19): Cronaca
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Monaco.
23.24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

19: 191; m 1571; kW 60
18: Programma variato
19.30: Intermezzo di dischi
18.45: Conversazione
19: Musica riprodotta
19.15: Radiocronaca: In-dustria tedesche
20: Notiziario
20.10: Concerto vocale.
20.30: Musica leggera e da ballo
21.15: Concerto di strumenti a fiato
22: Notiziario
23.30: Concerto di piano: 1. Schubert: Valse nobile; 2. Liszt: La Campanella
22.45: Ballett del mare.
23.24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

19: 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera e da ballo
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario
22.30: Kundigraber: Variazioni sul Lied Es warden zuerst Königskinder (pianoforte)
23: Come Berlino.
24.2: Musica riprodotta (Brahms, d'Indy, Brethoven)

KOENIGSBERG I

19: 1031; m 291; kW 100
18: Musica da camera e Lied
19.15: Panorama della Prussia orientale.
19.30: Notiziario
19: Musica riprodotta
20.30: Per i soldati
20: Notiziario
20.10: Programma variato: Dalla sveglia alla ritirata
22: Notizie - Cronaca.
23.24: Come Berlino.

fonico - Nell'intervallo
21.10: Notiziario
22.20: Radiocabaret.
23: London Regional
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

19: 27; m 342.1; kW 70
18: Concerto variato
19: Notiziario
19.30: The vagabond Lover
19.50: Composizioni di Granados per piano: 1. Due danze della Goyesca; 2. Danza spagnola n. 9 in al bemolle
20.15: Alfred Reynolds: Derby Day, opera (selezione)
21.15: Danze ceceze.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario
22.25: Musica da ballo (Bram Martin)
23.20-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

19: 1011; m 296.2; kW 70
18: Concerto orchestrale.
19: Notiziario
19.30: Musica da ballo.
19.45: Aria di V. Williams
20.15: London Regional.
21.15: Corò femminile.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

19: 685; m 437.3; kW 2.5
19.30: Radiorchestra.
19.30: Conversazione
19.50: Canzoni slovene.
20.20: Cronaca varia
20.30: Omertismo
21.30: Danze (dischi).
22: Notiziario
23.20-23: Mus. di dischi

LUBIANA

19: 572; m 569.3; kW 5
19.30: Cronaca varia
20: Dischi - Spori
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario
22.45: Corò a cinque voci.

LETONIA

MADONA

19: 583; m 511.6; kW 50
19: Opere
20: Notiziario
20.15: Musica popolare.
21.30-22.30: Ritrasmis-sione.

LUSSEMBURGO

19: 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese
19: Notiz. in tedesco e francese
19.40: Serata di varietà.
20: L'opéra Théâtre
20.30: Canzoni e melodie.
20.40: Revue Lesieur.
21.30: Radio Bern
21.30: Concerto: Danze di paesi diversi: 1. Alfano: Danza romana; 2. Friedmann-Gartner: Danza viennese; 3. Yatomato: Danza giapponese; 4. Ciskovski: Danze; 5. Sobubert: Danze tedesche; 6. Brahms:

Danza ungherese n. 3;
7. Canadotte; 8. Valsez francese; 8. Grieg: Danze norvegesi; 9. Muszkov-aki; Danze spagnole - Nell'intervallo (22.15): Notizie
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

19: 260; m 1153.5; kW 60
18.30: Cronache - Notiz.
19.40: Musica da camera.
20.5: Conversazione
20.30: Concerto variato.
21.40: Attualità - Notiz.
22.15: Lezione di bridge.
22.45-23: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

19: 160; m 1875; kW 150
17.40: Dischi - Conversazioni - Cronache
19.45: Concerto dell'orchestra di Arnhem - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
22.10: Dischi - Convera.
22.40-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II

19: 995; m 301.5; kW 60
18.40: Concerto vocale.
19.10: Conversazione
19.45: Notiziario - Dischi.
20.40: Musica leggera
21.10: Canz. e pianoforte.
21.40: Notiziario
21.45: Concerto sinfonico.
22.40: Conz. di dischi.
22.55: Balli di organo.
23.25-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

19: 274; m 1339; kW 120
18.15: Musica di dischi.
19.30: Attualità varia.
19: Concerto di dischi.
20.5: Musica da ballo.
20.45: Notiziario
21: Concerto di piano-forte: Chopin: 1. Ballata in sol minore, op. 23; 3. Polacca in mi bemolle minore, op. 26; 3. Danza Mazarska in la bemolle maggiore e in do diesis minore, op. 50; 4. Valse in mi bemolle maggiore, op. 18; 5. Notturno in la mi bemolle maggiore, op. 8; 6. Scherzo in do dieasi min., op. 30
21.45: Racconto.
22: Concerto di musica polacca del 18 e 19: accolo: 1. Koczynski; a) Tema con variazioni per violino e viola; b) Trio in do maggiore, op. 4; n. 1 (violino, viola e cello); 2. Janewicz; ar Andante; b) Allegro; 3. Lesse; a) Melodia; b) Mazurca (violino e pianoforte).
22.50-23: Ultima notizia.

PORTOGALLO

LISBONA

19: 629; m 476.9; kW 15
19.10: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Dischi
20.25: Musica per piano
20.45: Concerto variato
21.10: Trasmissione di un'opera - Negli intervalli: Notizie varie
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

19: 821; m 364.5; kW 12
18: Cronache varie.
19: Conversazione
19.20: Concerto di opere e opere (francesi (dis.)
20.15: Conversazione
20.30: Oeoe per violino.
21.10: Canzoni romene
21.30: Notiziario
21.45: Concerto litram
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

19: 704; m 426.1; kW 55
17.50: Mus. riprodotta.
18.55: Conversazione.

CALZE ELASTICHE Grande catalogo n. 66
CON INDIZIO ANALITICO
NUOVE PERFETTE SU MISURA DELLA CUCIURA
PARABILI MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19.30: Banda militare
20.30: Conversazione
21: Programma variato.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19: 556; m 539.6; kW 100
18.10: Conversazione
18.50: Dischi - Notiz.
19.25: Introduzione all'opera
19.45: Notiziario
20: (dal Teatro Civico di Zurigo): Alban Berg Lulu, opera postuma (prima trasmissione assoluta).
23: Bollettini - Fize.

MONTE CENERI

19: 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario
20: Come Sottena

SOTTENA

19: 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani
19: Cronaca artistica
19.15: Micro-Magazine
19.50: Notiziario
20: Alban Berg: Luluou, opera, dalle tragedie di Franck Wedekind.

UNGHERIA

BUDAPEST I

19: 545; m 549.5; kW 120
18.20: Banda militare
19: Scriz: Un bicchiere d'acqua, commedia.

21: Orchestra sigana.
22: Notiziario
22.20: Concerto di due pianoforti.
23: Notizie in francese e in italiano.
23.10: Musica di dischi.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

19: 941; m 318.8; kW 12
20.5: Musica di dischi.
21.55: Notiziario
21.5: Concerto vocale
21.30: Radiorch: Panta-sia su opere: 1. Mascagni: Cavalleria rusticana; 2. Messager: La Baccante; 3. Offenbach: I racconti di Hoffmann; 4. Massé: Le nozze di Jeanette; 5. Rossini: Il barbiere di Sivilgia; 6. Massenet: Il prelatore di Notre Dame - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.
23: Musica araba

RABAT

19: 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19.10: Musica di Mascenet (dischi).
20.15: Conversazione
20.45: Musica da camera.
21.20: Dischi - Notizie
21.50: Mus. leggera (d.)
22.23.30: Concerto voco-instrumentale di musica araba.

RADIO SAVIGLIANO
SUPERETERODINA 4 VALVOLE ONDE MEDIE

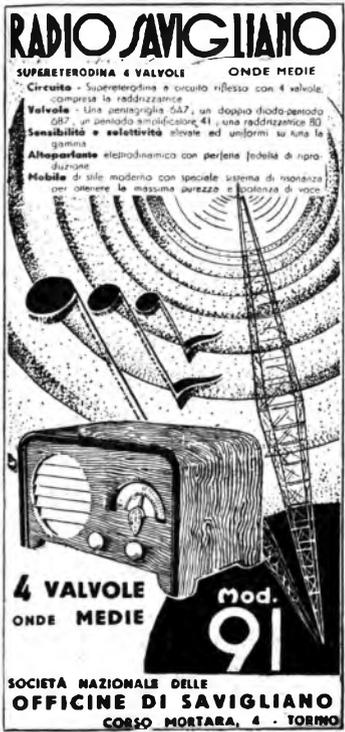
Circuito a supereterodina e circuito riflesso con 4 valvole, compreso la radiocassa.

Valvola - Una pentagrigia 5A7, un doppio diodo-pentodo 41, un pentodo ammidiatore 41, una radiocassa B3.

Sensibilità e selettività elevate ed uniformi su tutta la gamma.

Altoparlante elettrodinamico con perline fedeltà di riproduzione.

Mobile di stile moderno con speciale sistema di risonanza per ottenere la massima purezza e potenza di voce.



4 VALVOLE ONDE MEDIE Mod. 91

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
CORSO MORTARA, 4 - TORINO

MOVADO
crinoto



GIOVEDÌ

3 GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M^e MALATESTA.

12.15: Musica varia

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^e GIULIANI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.30: GIRA GIRA MONDO, scenette radiofoniche offerte dalla DITTA GIOVIEMME.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

Trasmissione dedicata al *Giugno Radiofonico* e ai partecipanti al Radioteatroaduno indetto dalla Fiera di Padova:

15.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dal Teatro «Dal Verme» di Milano: GINO E MIMI, faba di G. TESTI, con musiche di L. SAVINA

16.10: SELEZIONE DI CANZONI: RADIOORCHESTRA diretta dal M^e TITO PETRALIA.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Violinista Giuseppina Montalbano e pianista Anna Ester Montalbano): 1. Paganini-Kreisler: *Preludio e Allegro* (violino e pianoforte); 2. a) Scarlatti: *Toccata*; b) Chopin: *Berceuse*, op. 57; c) Liszt: *Ronda dei gnomi* (pianoforte); 3. a) Grieg: *Berceuse*; b) Mozart-Kreisler: *Rondo* (violino e pianoforte).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spogliature cabalistiche di Aladino

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

GIOVEDÌ 3 GIUGNO 1937-XV - Ore 13.15

GIRA-GIRA MONDO

Scenette radiofoniche offerte dalla Ditta **Gioviemme** profumi e prodotti di Bellezza

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere

19.53-20.8 (Roma III): Musica varia

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GAECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: PROF. BALELLA, direttore della Confederazione Fascista degli Industriali: *Le forze dell'organizzazione dell'industria italiana*

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione dedicata al *Giugno Radiofonico* e ai partecipanti al Radioteatroaduno indetto dalla Fiera di Padova:

La porta chiusa

Commedia in tre atti di MARCO PRAGA

Protagonista IRMA GRAMATICA

Personaggi:

Bianca Irma Gramatica
 Mariolina Adriana De Cristoforo
 Ippolito Quercola Silvio Ruzi
 Giulio Quercola Franco Beci
 Decio Piccardi Lamberto Picasso
 Don Ludovico Giulio Paoli
 Maurizio Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22.25:

Concerto di musica da camera

Pianista IVAN ENGEL

1 Cimarrona: *Tre sonate*.

2 Mozart: *Sonata in do: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto*.

3 Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*.

4 Kodaly: *Eptaphe*

5 Bartok: *Tre danze popolari*

6 Bartok: *Sei danze romene della Transilvania*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZATA.

23.20-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,3 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 357,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11.30 ORCHESTRA diretta dal M^e MALATESTA:

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^e GIULIANI: 1. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 3. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 4. Verdi: *Gloria* d'Arco, sinfonia; 5. Schias: *Quando si ama*; 6. Marliotti: *La canzone del Du Du*; 7. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia; 8. Brown: *Solo*; 9. Riley: *Girotondo della musica*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.30: GIRA GIRA MONDO, scenette radiofoniche offerte dalla DITTA GIOVIEMME.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
 Trasmissione dal Regio Giardino di Boboli di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

L'incoronazione di Poppea

Melodramma in tre atti
 di GIANFRANCESCO BUSANELLO

Musica di

CLAUDIO MONTEVERDI

trascritta da GIACOMO BENVENUTI

Personaggi:

Fortuna	Edmea Limbari
Amore	Mafide Arlufo
Oliver	Elena Niccoli
Nerone	Giovanni Voyer
Poppea	Gina Cigna
Artabano	Plinio Gini
Octavia	Giuseppina Gobbi
Neritide	Mita Vasari
Seneca	Tarciso Pasiro
Drusilla	Vino Mazzolini
Nerone	Gino Del Signore
Vallette	Vincenzo Guerrieri
Damigella	Madia Ottino
Ludovico	Vino Mazzolini
Flavio	Gino Del Signore
Tiellino	Giovanni Azzimoni
Liberto	Adalg Zagonari
1 ^a Soldato	Gino Del Signore
2 ^a Soldato	Nino Mazzolini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Trasmissione dedicata al *Giugno Radiofonico* e ai partecipanti al Radioteatroaduno indetto dalla Fiera di Padova:

15.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dal Teatro «Dal Verme» di Milano: GINO E MIMI, faba di G. TESTI, con musiche di L. SAVINA.

16.10: SELEZIONE DI CANZONI: RADIOORCHESTRA diretta dal M^e TITO PETRALIA.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano CARMEN FASCAL e del barlono Vasco NICOLAI: 1. Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro»; 2. Verdi: *Ernani*, «Oh! de' verd'anni miei»; 3. Massenet: *Manon*, «Addio picciol desco»; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, monologo; 5. Bellini: *Fortunio*, «Ah, rendetemi la cor che batti».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18-19.40: MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Musica varia.

19.53 (Genova-Firenze): Notiz. in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: PROF. BALELLA, direttore della Confederazione Fascista degli Industriali: *Le forze dell'organizzazione dell'industria italiana*

20.40: (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: RADIOORCHESTRA diretta dal M^e TITO PETRALIA.

21:

TERZO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
 Trasmissione dal R. Giardino di Boboli di Firenze:

L'incoronazione di Poppea

Melodramma in tre atti

di GIANFRANCESCO BUSANELLO

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

Trascritta da GIACOMO BENVENUTI

Maestro direttore: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Impressioni, dal «Giardino di Boboli»; 2. Luigi Bonelli: 2. *Conversazione di Saltira Pellegriani* - Giornale radio.

23.30 circa: (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

GOVERNI

3 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

18:52: Concertazioni
19: Notiziario
19:10: Attualità
20:20: Due commedie in un atto: 1. Lichtenberg-Falack verbunden; 2. O' Cleaner; Ein Gigl ins volle
21: Schrottenbach Der Herr Grommradler, commedia popolare con musica di Bolling
22:10: Notiziario
22:50-23:00: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schubert-Liszt: Marcia sinfonica; 2. Kullerisch: Tre pezzi per orchestra
23:10: Concerto sinfonico: 1. Schubert-Liszt: Marcia sinfonica; 2. Kullerisch: Tre pezzi per orchestra
23:10: Concerto sinfonico: 1. Schubert-Liszt: Marcia sinfonica; 2. Kullerisch: Tre pezzi per orchestra
23:10: Concerto sinfonico: 1. Schubert-Liszt: Marcia sinfonica; 2. Kullerisch: Tre pezzi per orchestra

BELGIO BRUXELLES I

18:30: Concerto variato
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario
20: Radiorchestra e cantori: 1. Meyerbeer: Marcia di *Il Profeta*; 2. Mascagni: Aria di *Battuzza della Cavallaria Rusticana*; 3. Bizet: Aria della *Jolie fille de Perth*; 4. Mailart: Duetto dei *Prigioni di Villars*; 5. Verdi: Fantasia sull'*Aida*; 6. Wagner: Romanza del *Tannhauser*; 7. Puccini: Valzer di *Musetta* da *Bohème*; 8. Mascagni: Duetto dell'*Idroputte*; 9. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*
21: Concertazione
21:15: Radiorchestra con intermezzi di dischi: 1. Schubert: Marcia allegra; 2. Glazunov: Danza orientale; 3. Dischi: 4. R. Eaton: In Bretagna; suite; 5. Dischi: 6. Bartok: Rhapsodia in si minore
22: Notiziario
22:10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

19: Dischi - Notizie
20: Concerto orchestrale sinfon. diretto da Meuleners; 1. R. Strauss: *Don Giovanni*; 2. Wagner: Selezione del *Lohengrin*; 3. Otonio; 4. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 5. Weber: Ouverture del *Concerto cacciatore*; 6. Meuleners: *Stasparik*; 7. Enescu: *Rapsodia rumena*; 8. Canto: 9. Smetana: Due danze della *Spina venduta*; 10. Ravel: *Pavane per un'infante defunta*; 11. Borodin: Danze del *Principe Igor*; - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
21:50: Preghiera della sera; 22: Concerto *Onze vaders*.
22: Notiziario
22:10-23: Concerto di dischi (Rossini - Bach).

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

18:30: Concerto
19:10: Letzione di tedesco.
19:25: Tram. da Kocise.
20:15: Conversazione.
20:30: Tram. da Brno.
22:30: Notiziario
22:50-23: Mus. di dischi.
21:10: Notiziario
21:20: Tram. da Brno
22:30: Tram. da Praga
22:50-23: Notizie in magliero

BRNO

19: Tram. da Praga
19:25: Tram. da Kocise.
20:15: Un racconto
20:30 (dal Teatro Nazionale): O Verdi: Un ballo in maschera, opera
22:30-23: Come Praga
18:35: Concertazione
19:10: Come Bratislava
21:80: Tram. da Brno
22:30: Tram. da Praga
22:50-23:55: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Tram. da Praga.
19:10: Concertazione
19:25: Tram. da Kocise.
20:15: Tram. da Praga.
20:30: Tram. da Brno.
22:30-23: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

18:35: Letzione di Inglese
19: Notizie - Conversaz.
20: Pianquette: Le campagne di Corneville, operetta in tre atti (adatt.);
22: Notiziario
22:20-23: Brahms: Quartetto d'archi per un selettio femminile.
20:30: Musica brillante eseguita da un selettio femminile.
21: Musica da camera; 1. Mozart: Sonata in duo magg. per piano e violino; 2. Stravinsky: Duo concertante per piano e violino; 3. Chausson: Concerto per violino, pianoforte e quartetto d'archi.
22:30: Notiziario.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

18:30: Notiziario.
19: Dischi - Cronaca.
19:30: Notiziario.
20:15: Concerto vocale
20:30: Musica brillante eseguita da un selettio femminile.
21: Musica da camera; 1. Mozart: Sonata in duo magg. per piano e violino; 2. Stravinsky: Duo concertante per piano e violino; 3. Chausson: Concerto per violino, pianoforte e quartetto d'archi.
22:30: Notiziario.

GRENOBLE

18:30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19:45: Dischi - Notizie.
20:30: Come Parigi P. T. T.
LILLA
18:30: Notiziario
19: Musica da jazz.
19:30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20:30: Conc. ritrasmissione.
22:30: Notiziario

LIONE P.T.T.

18:30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
20: Cronache varie.
20:30: Come Parigi T. E.
22:30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18:30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19:45: Cronaca - Dischi.
20:30: Come Parigi P. T. T.
22:30: Notiziario
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18:30: Cronache varie
19:30: Come Parigi P. T. T.
20: Polceiro di Nizza
20:30: Come Radio Parigi.
21:45: Messager: *Les Prestiges Michu*, operetta (trattamento).
22:30: Notiziario.

PARIGI P. P.

18:35: 955: m 312.8: kW 60
18:45: Dischi - Attualità
19:20: Per i fanciulli
19:50: Notizie - Dischi.
19:55: Attualità varie
20:20: Serata di varietà.
21: Notiziario.
21:10: Programma var: *La riva latine*
22:10: *Les tushers et la musique*
22:30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

18: Concerto d'organ.
18:30: Concertazione
19: Melodie e canzoni.
19:15: Dischi - Notizie.
20: Mezzora allegra
20:30: Jean Rich Blinck: *La nuit kurde*, rappresentazione drammatica in undici quadri con musica di A. Tanmanan.
22:30-23: Notizie - Dischi.
19:30: Come Parigi P. T. T.
19:35: Cronaca scolastica.
19:45: Musica di dischi.

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei SALI DI S. VINCENT vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Pflammon - Milano - Archimede 19
Aut. R. Prof. Milano - N. 11869 - 19-3-1928

PER LA TELEVISIONE

20:30 (dal Conservatorio): Bondeville: *La scuola dei ventenni*, opera comica in tre atti (da Molière).

RADIO LIONE

18:30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20:30: Musica d'opera.
21: Musica leggera.
21:15: Concomio di canto.
22-23: Concerto variato di musica leggera popolare e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

18:35: 1276: m 235.1: kW 27
18:15: Cronache varie
18:45: Varietà - Dischi
19:30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20:15: Radiocconcerto.
21:10: Programma vario.
22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18:35: 182: m 1648: kW 80
18:45: Cronache varie.
19:30: Letture
19:45: Radiocortice
20: Cronaca varia
20:15: Radiocortice.
20:30: Musica da camera.
19:30: Letture
pianoforte: 2 Canto: 3. Chopin: *Barcarola*, per pianoforte; 4. Canto: 5. Debussy: *Preludio per pianoforte*
20:30: Notiziario
21:45: Come Nizza P. T. T.
22:30: Musica di dischi.
22:45-23: Notiziario

RADIO TOLOSA

18:35: Concerto variato - Notiz. - Operette - Variato
19:45: Concerto variato - Fantasia - Concerto
21:45: Varietà parigino.
22:15: Musica militare - Dumas: *Ignace* (selez. riprod.) - Mus. leggera.
23: Melodie - Musica da ballo - Fantasia - Notiz.

RENES

18:30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20:30: Come Parigi T. E.
22:30: Notiziario.

STRASBURGO

18:30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
19:45: Notizie in tedesco.
20:30: Come Parigi T. E.
22:30: Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

18:15: Lettura
18:15: Violino, piano, canto
18:15: Conversazione.
18:15: Musica leggera e da ballo.
19:45: Echi - Notizie
20:10: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture di Peeter Schmitt*; 2. Bach: *Aria*; 3. Handel: *Della Wasserwerk*; 4. Mozart: *Divertimento n. 17*; 5. Beethoven: *Lento della Sinfonia n. 1*; 6. Beethoven: *Marcia turca*; 7. Schubert-Weber: *Danze tedesche*; 8. Rossini: *Ouverture del Barbero di Siviglia*; 9. Dvorak: *Danza slava*; 10. Dvorak: *Quattro indiano*; 11. Suppe: *Ouverture della Bella Galatea*; 12. Joh. Strauss: *Intermezzo dalle Milie e una notte*; 13. Joh. Strauss: *Vino, danze e cancio*; 14. Seiber: *Viva Hudeckeburg* - *Nell'Intervallo* - Dischi (Cigoli)
22: Notizie - Echi
22:30: Blumer: *Serenata e nazioni per 5 strumenti*
22:45: Bollett. del mare.
23:24: Danze (dischi).

TOLOSA P.T.T.

18:35: 776: m 386.6: kW 120
18: Dischi - Notizie
19: Come Parigi T. E.
20: Notiziario
21:45: Sta stabilire
22:30: Come Parigi P. T. T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA AMBURGO

18: Concerto di *Lieder*.
18:25: Conversazioni.
19: Concerto di pianoforte 1. Liszt: *Ballata n. 2* in si minore; 2. Chopin: *Valzer brillante in la bemolle maggiore*.
19:20: Polceiro.
20: Notiziario.
20:10: Serata danzante.
22: Notiziario
22:20-24: Come Stoccarda.

BERLINO

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie
19:20: Banda militare
20: Notiziario
20:10: Orchestra e soli: Melodie di Joh. Strauss (dir. Heinrich Steiner).
22: Notiziario
22:30-24: Come Stoccarda.

BRESLIAVA

18:15: Concerto di *Lieder*.
18:35: Attualità - Notizie.
19: *Lieder* (coro)
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Serata di varietà (ritrasmissione).
22: Notiziario.
22:30: Concerto di dischi.
23-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

COLONIA

18: Banda militare
19: Musica riprodotta.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:18: Radiocronaca e dischi.

21: Radiorchestra, basso e baritone: 1. Lortzing: *Preludio dell'Armadio*; 2. Olaskovik: *Romanza violinista*; 3. Canto; 4. Reger: *Valzer d'amore*; 5. Rachmaninov: *Umorena*; 6. R. Strauss: *Preces*; 7. Canto; 8. Sibeli: *Valzer triste*; 9. Grieg: a) *Norturno*, b) *Cortico dei nani*; 10. Schubert: *Momento musicale*; 11. Mozart: *Marcia turca*
22:30: Notiziario
23:20-24: Crenberg: *Selezione dell'opera Annetta* (da Andemien).

FRANCOFORT

18:15: 1191: m 1571: kW 60
18: Lettura
18:15: Violino, piano, canto
18:15: Conversazione.
18:15: Musica leggera e da ballo.
19:45: Echi - Notizie
20:10: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture di Peeter Schmitt*; 2. Bach: *Aria*; 3. Handel: *Della Wasserwerk*; 4. Mozart: *Divertimento n. 17*; 5. Beethoven: *Lento della Sinfonia n. 1*; 6. Beethoven: *Marcia turca*; 7. Schubert-Weber: *Danze tedesche*; 8. Rossini: *Ouverture del Barbero di Siviglia*; 9. Dvorak: *Danza slava*; 10. Dvorak: *Quattro indiano*; 11. Suppe: *Ouverture della Bella Galatea*; 12. Joh. Strauss: *Intermezzo dalle Milie e una notte*; 13. Joh. Strauss: *Vino, danze e cancio*; 14. Seiber: *Viva Hudeckeburg* - *Nell'Intervallo* - Dischi (Cigoli)
22: Notizie - Echi
22:30: Blumer: *Serenata e nazioni per 5 strumenti*
22:45: Bollett. del mare.
23:24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

18:30: Concerto di dischi.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Varietà - Un commo d'amore a ritmo di danza.
22: Notiziario
22:30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18:15: 1031: m 291: kW 100
18:15: Musica leggera
18:25: Concerto corale.
18:50: Notiziario
19: Baritone e pianoforte: *Dalze e musica per pianoforte*
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Musica leggera
21:5: Herbert: *Gudman*: *Due volte assopolesca per amore*, operetta.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

18:35: 785: m 382.2: kW 120
18: Conversazioni
19: Musica della *Sinfonia* (reg.).
20: Programma variato.
21: Notiziario
21:15: Musica strumentale leggera
22:30: Notiziario
23-24: Musica da ballo.

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento

Dato anche il prezzo minimissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

86 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLE R - MILANO

Via Monte Napoleone, 36 (angolo Via Gesù) - Tel. 78451

DISCHI NUOVI

CETRA-PARLOPHON

In questa stagione bisbetica e scontroso, così abbondantemente incupita da calligini e da piovaci - schi. c'è forse più primavera - atarsi per dire - nel listino della Cetra-Parlophon - che non nel cielo molto spesso incerto. Primavera, dico, nel senso di letizia e di benessere; primavera di quella che, meglio che nel calendario, è segnata nell'animo nostro. E' un vecchio luogo comune, generalmente accettato, quello delle rose appesantite sotto il sole di maggio, e dei canti che sbocciano, con stupendo sincronismo, insieme con le rose. E invece, ahimè, sotto questo cielo di Lombardia c'è così bello quando bello, le rose stiamo vedendole roride più spesso di pioggia che non di rugiada; e l'anima ha poca voglia di cantare quando alberga in un corpo così spesso bisognoso della protezione dell'impermeabile o dell'ombrello. E allora siano grazie ai dischi, che non soffrono, essi, di malinconie meteorologiche, e che riescono, fippendoci le loro canzoni, a salvarci una tradizione che è troppo cara a tutti per poter essere rinnegata.

Ma parliamo un poco più sul serio, e riconosciamo che la Cetra-Parlophon ci si presenta, questo mese, primaverilmente lieta di canzoni. Cid farà piacere a molti: a quelli, soprattutto, che ai diaci chiedono un po' di avvio sereno. Gli altri, i più esigenti, i più diffidenti, non gli abbiamo più alle tatiche, si compiendo, in contempo, la grande Casa fonografica, e che ben preso un'opera monumentale - monumentale sotto ogni aspetto, nella sua stessa essenza e nella sua nuova mirabile realizzazione - verrà a dare al mondo la misura dei suoi sforzi e della sua potenzialità (v'è ancora qualcuno che non sta in grado d'indendere che alludo, per il momento, all'azione della Norma in forma completa e nell'esecuzione di artisti fra i più valorosi del momento attuale?). Per ora, ecco la lista avanguardia delle canzoni, foderata di allegrezza e di serenità.

Per segnalare, almeno, alcune, seguiamo il listino, che s'apre col nome delle Sorelle Lescano. Questo trio popolare, ormai apprezzatissimo in diciassette medie successi serate (v. Tra questi, abbiamo ora quelli di Direttissimo, fox di Miledio (GP 92173), e di Tullem-blem-biu (GP 92174), che dal nome parrebbe chissà che cosa, ed è invece un brioso fox di Sciortini. Ma il trio si tramuta spesso in quartetto, perché alle Lescano si aggrega un tenore; che è Emilio Livi, e allora abbiamo un'impetiosa cacceuna Highway (GP 92166), stivo di Massoglia e Cherubini; oppure è Gino Del Signore, e allora ascoltiamo Fiore di luna (GP 92162) di Rolizzi e Fouché, e il valzer E tu! (GP 92164) di Brown e Galdieri (dal film «San Francisco»); oppure è Vincenzo Capponi, e allora ci sono o' Jèrli L'isola magica (GP 92169), valzer di Lenor e Bertini (dal film «Vigilia d'armi»), e Luna di miele (GP 92168) di Filippini e Morbelli Naturalmente, anche la cavalleria dei tre tenori ha un limite, oltre il quale essi tornano a cantar da soli: così Livi ha inciso Tu sei la vita mia (GP 92166), serenata di Becca e Ondea dal film «Sinfonie di cuori», e Valencita (GP 92167), stampo di Ranzato e Sala; Del Signore ha inciso Ronda di primavera (GP 92163), fox di Rastelli e Rrdi; e Capponi ha inciso il Valzer di Margherita (GP 92160) di Miceli.

Per tutti, l'accompagnamento è dell'ottimo Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzizza. Orchestra apprezzatissimo complesso ci offre, nel contempo, alcune eccellenti incisioni di ballabili: Rosso e Nero (GP 92176), one-step di Mauri; La conga de Jar (GP 92176) di Mendevl e Vaquez; Conga d'amore (GP 92181) di Caizza e Chlapp, e qualche altra.

E non dimentichiamo due beniamini del radiocorriente: Giacomo Osella e Nunzio Filogamo. Essi hanno inciso Quando canta alla radio Rammonda (GP 92170), un nodo al fazzoletto (GP 92171), l'antillimito, o barone (GP 92171); Mi chiamo Viscardo (GP 92171). La canzone è cambiata (GP 92172); Chi lo sa signorina (GP 92172). Cito soltanto i titoli; ma il lettore sa che si tratta di appassionate canzoni comiche, ed è certo che più spesso ancora sono state incise.

CAMILLO BOSCIA.

MONACO DI BAVIERA
 MH 740; M 405.4; W 100
 18.15: Musica da camera.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Rudolf Kating: Il principe di Thule, operetta in tre atti.
 20.2: Notiziario.
 20.30: Conversazioni.
 23.24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
 MH 1249; M 240.7; W 17
 18: Come Colonia.
 19: Attualità varie.
 19.10: Musica da ballo.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Programma folcloristico variato.
 20.15: Danze campestri e Lieder popolari.
 22: Notiziario.
 23.15: Lieder per tenore.
 23.20-24: Come Stoccarda.

LONDON REGIONAL
 MH 877; M 342.1; W 70
 18: Musiche di Granados per piano.
 18.15: Gilliam: Il heretto / Friso azzurro, commedia (da H. G. Wells).
 19: Notiziario.
 19.30: Conc. di organo.
 19.50: Personalità al microfono.
 20.10: Introduzione.
 20.15 (da Glyndebourne): Mozart: Le nozze di Figaro, atto terzo indir. Fritz Busch - Fra gli interpreti: Salvatore Baccalieri.
 21: Tux: Sonata per cello e pianoforte in mi bemolle minore.
 21.40: Lettura.
 22: Notiziario.
 22.25: Musica da ballo (Sidney Lipton).
 23.10-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 MH 1013; M 296.2; W 70
 18: London Regional.
 22: Mus. da ballo (Billy Merril).
 21.30: Conc. di dischi.
 21.45: Cronaca sportiva.
 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MH 686; M 437.3; W 25
 18.40: Musica di dischi.
 19.30: Conversazione.
 20: Concerto sinfonico.
 21: Cronaca varia.
 21.40: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
 MH 527; M 569.3; W 5
 19: Cronaca varia.
 19.50: Varietà - Dischi.
 20.10: La lingua slovena.
 20.30: Orchestra e coro (musica popolare).
 22: Notiziario.
 22.15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
 MH 583; M 514.6; W 50
 19.10: Soprano e piano.
 20: Notiziario.
 20.15: Melodie popolari.
 21: Notiziario.
 21.15-22.25: Conc. notturno.

LUSSEMBURGO
 MH 232; M 1293; W 150
 18.30: Musica inglese.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 19.45: Quintetto del canzoniere.
 20.15: Concerto variato.
 20.30: Programma vario.
 21.30: Concerto orchestrale sinfonico con pianoforte: 1. Couperin-Thiburt: Suite francese; 2. Saint-Saëns: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Rosenthal: Giovanna d'Arco, suite sinfonica; 4. Zoltan Kodaly: Concerto di Galantha - Nell'intervallo (22.15): Notizie.
 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 MH 260; M 1153.8; W 60
 18.50: Attualità - Notizie.
 19.30: Dischi - Conversazione.
 20: Radiocronaca (dischi).
 21.5: Convers. musicale.
 21.25: Canzoni e letture.
 22.15: Notizie - Attualità.
 22.15-24.5: Concerto di pianoforte: 1. Debussy: En blanc et noir; 2. Casella: Puzazzelli.

OLANDA
HILVERSUM I
 MH 160; M 1875; W 150
 18.25: Dischi - Cronache.
 18.55: Ritrasmesso - 4. un interv. - Notizie.
 20.55: Concerto di dischi.
 21.10: Coro di giovani - In un intervallo: Notizie.
 22.10-24: Concerto di dischi - In un intervallo: Conversazione.

HILVERSUM II
 MH 995; M 301.5; W 60
 18.40: Musica da ballo.
 19.10: Conversazione.
 20: Notiziario.
 19.50: Concerto sinfonico - 1. Bach: Ricercare, dell'Opera musicale; 2. Ciaikovski: 2. Concerto Sinfonia n. 38 in re maggiore; 4. Canto; 5. Cherubini: Ouverture dell'Anacorete.
 21: Radiocronaca.
 21.40: Musica leggera.
 22.40: Notiziario.
 22.50-24: Musica - da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 MH 224; M 1339; W 120
 18.15: Dischi (canzoni).
 19: Attualità.
 19.10: Mikuzawski: Lefkonik, suite poetica e musicale.
 19.40: Notiziario.
 20: Kreisler: Sixty, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Notizie.
 22: Racconto.
 22.15: Musica da camera; Weber: Friso per piano, cello e pianoforte.
 2: Beethoven: Tema con variazioni del Settimino op. 76 per Baute, cello e pianoforte.
 22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
 MH 629; M 476.9; W 15
 19: Banda militare.
 19.50: Notiziario.
 20: Concerto variato.
 20.30: Musica di dischi.
 21.10: Canto e chitarra.
 21.30: Notizie spagnole.
 21.45: Orchestra dell'O-

pera - Nell'intervallo (22.30): Notizie.
 23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 MH 823; M 364.5; W 12
 18.10: Concerto variato.
 19: Conversazione.
 19.20: Due pianoforti e canto.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Radiocronaca.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto ritrasmesso.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCOLMA
 MH 704; M 4261; W 55
 18: Musica leggera.
 19: Conversazione.
 19.30: Kricka: Il fantasma di Casalejo, opera (da O. Wilde).
 21.30: Conversazione.
 22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MH 556; M 539.6; W 100
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Conversazione.
 19.20: Dischi - Conversazione.
 19.45: Notiziario.
 22: Lieder popolari.
 20.30: Radiocronaca.
 21.20: Conversazione.
 21.30: Musica da ballo.
 22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 MH 1167; M 257.1; W 15
 19.45: Notiziario.
 19.55: Serata popolare: a) Canti e melodie italiane (dischi).
 20.30: b) Enrico Talamona: El noi, monaca del Sctor Topn, un atto comico.

SOTTENS
 MH 671; M 4431; W 100
 18: Cronache varie.
 18.40: Musica di dischi.
 19.30: Serata popolare.
 19.50: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Il quarto centenario dell'Università di Lovanna.
 20.30: Concerto corale.
 20.55: Radiocronaca sinfonia: Mozart: 1. Ouverture dell'Flauto magico; 2. Serenata n. II in re maggiore; 3. Quintetto per flauto, oboe, violoncello e glesharmonica; 4. Sinfonia in re (senza Manuelli).
 22: Courteline: La paz chez soi, commedia in un atto.
 22.30: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MH 546; M 5495; W 120
 18.20: Orchestra zigrana.
 19: Cronaca agricola.
 19.30 (dall'Opera Reale): Serata di balletti - Nell'intervallo: Conversazione.
 22.30: Musica di dischi.
 23: Musica da jazz.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MH 941; M 318.8; W 12
 20.30: Ritmi moderni.
 20.35: Notiziario.
 21.15: Dischi - Cronaca.
 21.30: Radioteatro.
 22.25: Notiziario.
 22.35: Dnnpa e cabaret.
 23: Musica araba.

RABAT
 MH 661; M 499.7; W 25
 19: Musica da jazz.
 20.15: Lezione d'arabo.
 20.35: Conversazione.
 20.50: Musica di film.
 21.10: Notiziario.
 21.50: Canti esotici.
 22-23.30: Musica araba (dischi).

Sulla cura della

LUSSAZIONE DELL'ANCA



artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, è stata pubblicata una interessantissima memoria documentata illustrante gli ottimi risultati ottenuti con l'uso della speciale «Cintura Pelvica» ideata e brevettata dal Cav. RAINERI BERETTA, ortopedico. Tutte le persone affette da artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, lussazione dell'anca, tanto se provocata da caduta quanto se congenita (dalla nascita), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, possono trovare in tale importante pubblicazione utilissimo notizie sul modo di migliorare le condizioni di deambulazione e di eliminare i dolori e gli accorgimenti di gamba.

L'appoggio di tutti i medici specialisti le attestazioni di riconoscenza che continuamente pervengono, sono la migliore dimostrazione della superiorità scientifica di questo metodo di cura che in questi ultimi anni ha ottenuto il consenso e l'approvazione generale. Tale importante pubblicazione viene spedita gratuitamente a chi ne faccia richiesta alla

Premiata Officina Ortopedica
Brevetti Cav. RAINERI BERETTA
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 14

La più importante ed accreditata Fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Prei Milano N. 17833-1936-XIV)

Appassionati della Musica, Amatori delle ricezioni transoceaniche in onde corte,

**PROVATE IL MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO MOD. IF 65**

RICEVITORE SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

(delle quali una doppia e una tripla)

CON STADIO PREAMPLIFICATORE AD ALTA FREQUENZA
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

CARATTERISTICHE:

Selettività acuta con diagramma ripido a sommità piana.

Otto circuiti accordati.

Comando automatico di volume (notifading) ad azione assolutamente dolce.

Assenza completa di rumore di fondo (ronzio) che rende gradevole l'ascolto in cuffia dall'apposita presa.

4 Watt di potenza acustica indistorta.

Valvole selezionate montate su ipertotitult.

Condensatori "DUCATI.."



Tasse governative comprese
Escluso l'abbonamento
alle radioaudizioni

Radiolono L. 2500

Sopramobile L. 1500

AUDIZIONE E VENDITA
PRESSO I CONCESSIONARI

ALESSANDRIA - G. Vacotti & Figli - Corso Numa, 10
AOSTA - G. Chesi - Piazza Carlo Alberto, 6
BOLOGNA - Fomoralto - Via Indipendenza, 29
BRESCIA - S. A. Macchine Parlanti - Via I Giornate
(Piazza Adriatica)
CASALE M. - Cav. L. De Righis - Via II S. Giorgio, 2
CATANIA - Radio Benigno - Corso Umberto, 14 C
CUNEO - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14
FERRARA - E. Carbonari - Corso Roma, 93
FIRENZE - A. Mannucci & F.lli - Via Biondelli, 2
GENOVA - G. C. Melchioni - Via Orfei, 57-57 r
IMPERIA - La Radiotecnica - Via A. Gallo (Oneglia)
IVREA - Cav. G. Marzio - Piazza Santa Maria, 3
MILANO - S. A. Ricardi & Finzi - C. del Littorio, 11 bis
MODENA - Tecniradio - Via San Carlo, 8
NAPOLI - L'Electrotecnica Borrala & Campus - Via Guglielmo N. Prince, 22

NIZZA M. - V. Pansechi - Corso Roma, 1
PARMA - Casa della Musica - Via Pisacane, 4
PESARO - M. Cecchini - Piazza Mamiani, 7
REGGIO E. - C. Ragni - Via Emilia S. Pietro, 20
ROMA - Cav. Ing. G. C. Brandizzi - Via Catinone, 6
- Radio Argentina - Via Torre Argentina, 47
- C. Verdani - Via Giuberti, 5
SANREMO - G. Salvadori - Piazza del Campo
SIENA - Radio Cauda - Via Principe Amedeo, 3
SPEZIA - Ing. F. Garzino - Via Santa Teresa, 13
TORINO - G. G. Universal - Via Bernardino Cillibari, 4
- Omnia Radio - Via S. Francesco d'Assisi, 28
TRIESTE - Radio Serbo - Via Casa di Bisperino, 8
VERCELLI - Radio Testore - Via Lavino, 8
VERONA - E. Alberini - Via S. Rochetto, 8

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:

ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia, 19

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

VENERDI

4 GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1106 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1367 - m 221,1 - kW 0,3

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.20-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERBUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio

13.15-13.20: CONCORSO CAPPELLI & FERRARINA.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Gli amici di Fatina; (Bari): Pata Neve.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: CONCERTO della pianista GIANNINA ROTA: 1. Scarlatti: a) Pastorale, in mi minore, b) Capriccio, in si maggiore, c) Sonata, in re minore; 2. Chopin: a) Preludio, in re minore, b) Notturno, in si bemolle, c) Studio, in do minore; 3. Debussy: La cathédrale sous la mer; 4. Sgambati: Campana a festa; 5. Casella: Toccata.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19.53-20.39 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONI SPECIALI PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVENIO GRABOLI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

La vedova scaltra

dalla commedia di CARLO GOLDONI
 Operetta in tre atti di ANTONIO LOZZI
 Direttore d'orchestra UMBERTO FASANO

Personaggi:

Rosaura Miriam Perretti
 Mironelle Minia Léas
 Petronilla Virginia Fatti
 Il Conte di Boscoretro Enzo Azzurri
 Arlecchino Tilo Angeletti
 Monsieur Le Beau Ubaldo Torricini
 Don Alvaro de Castiglia Alfredo Sanna
 Milord Rubenil Arturo Pellegrino

Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Edeardo Lombardi - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: Musica da ballo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7
 GENOVA: kHz 814 - m 368,8 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 236,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Mariotti: Il bacio di Conchita; 2. Cullotta: Festa di maggio; 3. Franchetti: Germania, fantasia; 4. Montanaro: Egluno primavera; 5. Mascagni: Le maschere, fantasia; 6. Ranzani: Violino innamorato; 7. Giuliani: Ritorna... 8. Brown: Cantando prima di colazione; 9. Abraham: Vittoria e il suo usaro, selezione.

12.30-13 e 13.20-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERBUZZI: 1. Ferrarini: Rosa di Spagna; 2. Forster: E' tanto facile amarli; 3. Hacco: Vieni con me, Rosina; 4. Berlin: Guancia a guancia; 5. Boulanger: Si, voglio ritardare ancora; 6. Mancini: Red Joe; 7. Hildebrandt: Selezione di celebri valzer; 8. Rini: Voi non sapete; 9. Lehár: Fedelia, selezione; 10. Mendes-Feruzzi: Lucciolina; 11. Rollini: Ad occhi chiusi; 12. Berlin: Cappello a cilindro.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: CONCORSO CAPPELLI & FERRARINA.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - S.O.B. e del Pacifico - Radioviaggio dell'amico Lupo.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violinista GIORDIO MENDIS, al pianoforte M^o ANTONIO BALZANO: 1. Beethoven: V. Sonata, op. 24, a allegro, b) adagio; 2. Chopin-Sarasate: Notturno, op. 9, n. 2; 3. Paganini: Sonata XII; 4. Schumann-Corti: Canto della sera; 5. Granados-Kreisler: Danza spagnola.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Cuomoni: Hatti; 2. Roveroni: L'ultima; 3. Natic: Motivo di bacì; 4. Warren: Ninna-nanna; 5. Pleida: Triste ancora; 6. Repetto: Jolando; 7. Brown: Fantasia del Re del jazz; 8. Montagnini: L'allegro monello; 9. Restelli: Jazz serenata; 10. Mauerer: Zip; 11. Prima: Swing.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

dedicato al Giugno Radiofonico ed ai partecipanti al Radiosudautoaduno indetto dalla Fiera di Padova

diretto dal Maestro

UGO TANSINI

col concorso del tenore PIERO PAULI

e del mezzo soprano CIOE ELMO

- 1 - CATALANI: Larelay, preludio.
- 2 - GIORDANO: a) Andrea Chenier, e Come un bel dì di maggio; b) Marcella, intermezzo (tenore Piero Pauli).
- 3 - MASCAGNI: Cavalleria Rusticana, preludio e siciliana (tenore Pauli).
- 4 - THOMAS: Mignon (Non conoscì il bel suo nome) (mezzo soprano Cioe Elmo).
- 5 - PUCCINI: Tosca e E lucea le stelle (tenore Pauli).
- 6 - ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.
- 7 - DONIZETTI: La Favorita, aria e duetto finale (tenore Pauli e mezzo soprano Elmo).
- 8 - VERDI: La forza del destino, sinfonia.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Burke: Mezzanotte Trieste 2. Pacini: Nubi; 3. Ellington: Rapsodia; 4. Ansalone: Nulla di straordinario; 5. Rizza: Parlami così; 6. Ellison: Juba; 7. Schwartz: Waterloo.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO BAVENIO GRABOLI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA:

1. Fasolino: Come una jata; 2. Marker: Se tu lascio amor; 3. Cowler: L'anello dalla pietra blu; 4. Kirchsteln: Habanera; 5. Vallini: Tornerà primavera; 6. Cantoni: Un altro giorno è finito; 7. Martinasso: Ritorno di eroi.

21:

Concerto di musica teatrale

dedicato al Giugno Radiofonico ed ai partecipanti al Radiosudautoaduno indetto dalla Fiera di Padova

diretto dal M^o UGO TANSINI

col concorso del tenore PIERO PAULI

e del mezzo soprano CIOE ELMO

(Vedi quadro).

21.25: Conversazione di Raffaello De Renzi.

22.5:

Concerto della banca della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: Tre marce militari; a) Ascarì irresistibili; b) Verso le mete imperiali; c) L'impero è nostro!

2. Mancinelli: Ero e Leandro, finale atto secondo.

3. Bellini: Norma, fantasia (trascrizione Vesella);

4. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo (trascrizione Vesella).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: ORCHESTRINA PRINCIPALE DEL SAVOIA DANZI DI TORINO.

23.30-23.55: MUSICA DA BALLO - Ind: previsioni regionali del tempo

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

VENERDÌ

4 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

Le voci della natura.

18.30: Come Bratislava.

Vienna

18.30: Concerto. w 506.8; w 100

18: Conversazione.
19:15: Attualità.
19:25: Musica leggera.
20: Recitazione.
20:35: Porgy e Bess.
21: Concerto. w 506.8; w 100
22:10: Notiziario.
22:20-23:30: Musica da ballo.
Nell'intervallo: Notizie

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Concerto vocale.
19:30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica con pianoforte - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22:10: Dischi ritcheiti.
22:25-23: Massenot Wertheimer (selez. riprodotta).

BRUXELLES II

18.30: Concerto vocale.
19:30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica con pianoforte - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22:10: Dischi ritcheiti.
22:25-23: Massenot Wertheimer (selez. riprodotta).

BRNO

18.30: Concerto vocale.
19:30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica con pianoforte - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22:10: Dischi ritcheiti.
22:25-23: Massenot Wertheimer (selez. riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

18.30: Concerto vocale.
19:30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica con pianoforte - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22:10: Dischi ritcheiti.
22:25-23: Massenot Wertheimer (selez. riprodotta).

FRAGA I

18.30: Concerto vocale.
19:30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica con pianoforte - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22:10: Dischi ritcheiti.
22:25-23: Massenot Wertheimer (selez. riprodotta).

FRAGA II

18.30: Concerto vocale.
19:30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica con pianoforte - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22:10: Dischi ritcheiti.
22:25-23: Massenot Wertheimer (selez. riprodotta).

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi dovuti dalle **RATE**. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 55** - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFOI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio

Magnadyne - Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Lezione di tedesco.

19:15: Notizie - Conversazione.

20:10: Scene teatrali.

20:40-2: Grande serata danzante per i giovani - Negli intervalli Notiz.

22:10: Notiziario.

22:30: Concerto vocale.

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

2. Debussy: Azel, canto;
3. Planet: a) Le marchand de sable, b) Berceuse de la poupée, canto; 4. Bloch: Béguinade; 5. Enescu: Rapsodie n. 2; 6. Fauré: a) Il segreto, b) Au bord de l'eau, canto; 7. Duparc: a) Lamento, b) La maison de Rosemonde, canto; 8. Büsser: Concerto; 9. Debussy: Marcia scozzese.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Notiziario

19:15: Cronache varie

18.30: Come Parigi P.T.T.

19:15: Cronache varie.

19.45: Musica di dischi.

20:30: Concerto di pianoforte

21: Musica da camera: 1. J. B. Bach: Quartetto;

2. Mozart: Fantasia in do minore, per pianoforte; 3. Camé: 4. Frené: 5. Viennese; 6. Ibert: Histories; 7. Canto: 7. Tailleferre: Sonata per piano e violino.

18.30: Notiziario

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale

19:15: Cronaca - Notizie

20:10: Lezione di spagnolo.

20:15: Cronaca artistica

20:30: Come Radio Parigi

22:10: Notiziario

22:30: Concerto vocale



l'Orologio infrangibile Wylcof-Verita
in tutti i continenti dà l'ora perfetta

SI VENDE ANCHE A RATE

CHIEDETE CATALOGO N. 4 ALLA

DITTA V. A. R.
Corso Italia, 27 - MILANO

L'estate, commedia in 22.30: Notizie in francese e tedesco.

22.30: Notiziario.

23: Come Radio Parigi.

23: Come Radio Parigi.</

- 19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale:
1. Klara: *Al tempo galante*, suite di danze per orchestra da camera op. 10.
2. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore* per fagotto e orchestra.
3. Graener: *Il faullo di Sanson*, suite per orchestra da camera op. 48.
22: Notiziario.
22.15: Mus. registrata.
22.45-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

- MHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia
19: Come Monaco
19.30: Conc. di dischi.
20: Notiziario
20.10: Conc. di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

- MHz 950; m 315,6; kW 100
18: Concerto musicista.
18.50: Bollettini vari.
19: Musica folcloristica.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Mus. folcloristica.
21: Programma variato.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

- MHz 658; m 455,9; kW 100
18: Musica leggera.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata per i soldati: L'aviazione.
22: Notiziario.
22.10: Poesia di Jost van den Vondel e musica tedesca antica.
23.15-24: Musica leggera e da ballo.

DFTSCHLANDSENDER

- MHz 191; m 1571; kW 60
18: Racconto.
18.15: Contralto e pianoforte: Musica di Schubert.
18.45: Giochi ed esperimenti.
19: Programma variato musicale: L'amore passa per lo stomaco?
19.45: Echi - Notizie.
20.10: A. Kubbert: *Il mondo su rotale*, fantasia radiofonica con musica di L. Kusche e B. Aulich.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE

- MHz 1195; m 251; kW 25
18: Radiocronaca.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Paul Soban: *Un caso fortunato*, comm.
21: Orchestra e basso: *Marche e ballate militari* e *valzer* di Strauss.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-2: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

- MHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Progr. dialettale.
19: Notiziario.
19.30: Come Monaco.
19.30: Coro e organo.
20: Notiziario.
20.10: Joh. Strauss: *La guerra allegra*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.20: Cronisti sportivi nell'imbarazzo.
22.40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSA

- MHz 785; m 382,2; kW 120
17.10: Concerto variato.
19: Come Monaco.
19.30: Dischi - Conversa.
20: Musica leggera.
21: Notiziario.



Per la donna moderna

Tutta l'animazione che caratterizza la vita della donna moderna, giova alla conservazione della salute. Però ogni movimento provoca nell'epidermide delle seccazioni che la danneggiano. Sono quindi necessari frequenti bagni per poter liberare la carnagione dai sedimenti nocivi e per consentirle una facile e pronta respirazione.

A questo scopo vi aiuta meravigliosamente il Sapone Palmolive, la cui morbida schiuma penetra profondamente nei pori della pelle senza irritarli e li libera da ogni impurità. Il Sapone Palmolive, grazie agli oli d'oliva e di palma impiegati nella sua fabbricazione, tonifica e rinvigorisce la vostra carnagione e la ridona in breve tempo il fascino della giovinezza.

Due volte al giorno massaggiare il volto, il collo e le spalle con l'abbondante schiuma del Palmolive, risciacquatevi prima con acqua calda e poi fredda, asciugatevi delicatamente.

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

- 21.15: (dalla Gewandhaus) Concerto corale eseguito dallo Schubertbund.
22.15: Recensione - Notiz.
23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

- MHz 740; m 405,4; kW 100
18.15: Mus. strumentale.
19: Radiocronaca: *La Mostra dell'Alimentazione*.
19.30: Dischi (arie).
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 2. Canto; 3. Weber: *Pezzo da concerto in fa minore per pianoforte e orchestra*; 4. Canto; 5. Weber: *Inno alla danza*; 6. Mozart: *Overt. del Ratto dal serraglio*; 7. Canto; 8. Schubert: *Allegro*; 9. Canto; 10. Wagner: *Ouv. del Rienzi*.
22: Notizie - Conversa.
22.45-24: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

- MHz 1249; m 240,2; kW 17
17.10: Musica popolare e leggera.
19: Attualità varie.
19.10: Conversa e dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Breslavia.
21: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22.15: Canto e recitazione.
23-24: Concerto variato (da stabilire).

STOCCARDA

- MHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Programma variato per i cacciatori: Olugno.
21: Notiziario.
21.15: Ciaikovski: *Sinfonia n. 5*.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di Lieber.
22.45: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

- DROITWICH**
MHz 200; m 1500; kW 150
18.25: Alfred Reynolds: *Dorby Day*, opera comica (selezione).
19.25: Conversazione.
19.45: Composizioni di Grandos per pianoforte: Tre danze spagnole.
20: Varietà: Beyond Compere.
21: Notiziario.
21.20: Conversazione.
21.35: Musica da ballo (Henry Hall).
22.15: Musica leggera.
23: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

- MHz 877; m 342,1; kW 70
18: Banda militare.
19: Notiziario.
19.30: Canzoni al piano.
19.50: Radiocabaret.
20: Il balletto (Anton Dolin).

20.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore per archi; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4; 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle op. 55 (Eroica) - Nell'intervallo: Conversazione.

- 22.40: Musica da ballo (Billy Cotton).
23.30-24: Notizie - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19.30: Folclore del Midland.
20.15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

- BELGRADO**
MHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.30: Concerto corale.
19.30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
20.30: Radiocronaca.

- 21 (da Zanabria): Quartetto.
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. di dischi.
LUBIANA
MHz 527; m 569,3; kW 5
19: Cronaca varia.
19.30: Varietà - Dischi.
20.10: Per le ascoltatrici.
20.30: Duetti e Sinfonica.
22: Notiziario.
22.15: Dischi Inglesi.

LETTONIA

- MADONA**
MHz 583; m 518,6; kW 50
18.45: Canzoni lettone.
19: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.15: Musica di balletti - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.15: Joe. Haydn: *Sinfonia n. 8* in sol maggiore (dischi).
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

- MHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica Inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Musica brillante.
20.15: Melodie di Napoli.
20.30: Musica varia.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Attualità - Notiz.
22.30: Blumer: *Gauffre* per strumenti a fiato e pianoforte.
23-1: Musica Inglese da ballo.

NORVEGIA

- MHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Cronache - Notiz.
19.30: Conversazioni.
20: Programma variato.
21: Conversazione.
21.20: Concerto di pianoforte: 1. Fauré: *Nocturno n. 6*; 2. Fauré: *Barcarola n. 6*; 3. Debussy: *Omgiegio e Samsen*; 4. Chabrier: *Idillio*.
21.40: Notiz - Attualità.
22.15-22.45: Musica leggera e da ballo.

OLANDA

- HILVERSUM I**
MHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Cronache - Notizie.
19.45: Concerto orchestrale - In un intervallo: Conversazione.
21.10: Coro femminile.
21.50: Notiziario - Indt: Concerto orchestrale.
22.55-23.40: Concerto di dischi.

- HILVERSUM II**
MHz 995; m 301,5; kW 60
19.10: Cronache - Notiz.
19.40: Cello e pianoforte.
20.10: Conversazione.
20.40: Declamazione.
21.10: Orchestra e coro femminile.
22.10: Notiziario.
22.20: Convers. religiosa.
22.40-23.40: Dischi.

POLONIA

- VARSAVIA I**
MHz 224; m 1399; kW 120
18.15: Musica di dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Concerto di cello (dischi).
19.50: Notizie sportive.
20: Mus. leggera - Nell'intervallo (20.45 circa): Notiziario.
21.45: Racconto.
22: Concerto di dischi.
22.50: Uttime notizie.

PORTOGALLO

- LISBONA**
MHz 629; m 476,9; kW 15
19.10: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Musica leggera.
21.30: Notizie spagnole.
22: Dischi novità.
22.30: Notiziario.
22.50: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

VENERDI

4 GIUGNO 1937 - XV

ROMANIA

18.10: Musica romena.
18.45: Conv. in francese.
18.55: Musica romena.
19.10: Conversazione.
19.30: R. Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (diachi) - Negri li.

Servalli: Cronache - No. 101e.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

18.10: Musica romena.
18.45: Conv. in francese.
18.55: Musica romena.
19.10: Conversazione.
19.30: R. Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (diachi) - Negri li.

STOCKHOLM
18.45: Conci. di diachi.
18.45: Conversazione.

19.30: Musica popolare e leggera (dir. Francesco Asti).
20.30: Radiocommedia.
21: Theodor Blumner: Suite di danze.
21.25: Conversazione.
22: Recitazione.
22.15-23: Organo e canto:
1. Walther: Due coristi;
2. Canto; 3. Callista; Toccata; 4. Karg-Blert; Benedizione; 5. Canto;
6. Olsson: Partita.
8.10: Danze (diachi).
22.25: Bollettini - Pagine.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18.55: Convers. in francese.
19: Notiziario - Diachi.

18.30: Convers. - Notizie.
19.55: Falcione svizzero.
20.25: Telemann: *Le ore del giorno*, cantata per soli, coro e orchestra.
21.20: Metzger e Wehr: *Un assassinio in piazza*, dramma giallo.

MONTE CENERI

18.11.67; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Assoli d'arpa (d.)
20.20: Conosce lei questo libro?
20.30: Concerto del soprano Maria Teresa Pediconi. 1. Pietro Domenico Paroli: *Il pianoforte scelto*, con accompagnamento di pianoforte (Inscrizione di Gian Luca Tscheli); 2. Anonimo (sec. XVII): *Quattro canzoni da Versaglio* (dalla raccolta di Edmund Trilla); a) *Boracolle tendre*; b) *Narcisse ferit*; c) *Terza partita*; d) *Immacolate*; 3. Gian Luca Tscheli: *Canti di sirapese*; 4. al Scarlatti: *Le stilette*; 5. Cinquaria: *La vergine del sole*; 6. Pergolesi: *Acta della Seria padrona*; 7. Paisiello: *Donne neghe*.

SOTTENS

18.5: Cronache varie.
18.55: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.30: Notizie di Borsa.
20.50: Musica leggera.
21.10: Theo Fleischmann: *Un homme roux*, qui touche, radiorecita poliziesca.
22.10: Musica leggera.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.15: Musica di diachi.
19.10: Conversazione.
19.50: Concerto di piano.
20.10 (dall'Opera Reale): Concerto orchestrale-coreale; 1. Bach-Weiner: *Toccata e fuga*; 2. Kodaly: *Palmas Ungaricus*; 3. Debussy: *Due notturni*; 4. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*.
22.15: Orchestra zigrana.
23: Notizie in inglese.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.30: Musica di diachi.
20.50: Cronaca - Notizie.
21.30: Radiorchestra. 1. Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*; 2. Gluck: *Arie di balletto*; 3. Bach: *Aria per violino e orchestra*; 4. Presnobald: *Toccata per cello e orchestra*; 5. Rameau: *Arte di balletto da Cavaliere e Pollice* - Nell'intervallo (2).
23: Notiziario.
23: Musica araba.

RABAT

18.30: Musica di diachi.
19.30: Radiorchestra (fabbriche e musica d'opere).
20.30: Conversazione.
20.45: Orchestra cubana.
21: Radiorecita.
21.30: Notiziario.
21.50: Musette.
22-23.30: Concerto vocale strumentale di musica araba.

VETRINA LIBRARIA

NINO SALVANESCHI: *Il sole nell'anima* - Romano - Casa Editrice Corbucci - Milano.

Romanzo di psicologia femminile che svolge una originale vicenda ricca di sentimento, di passione e di umanità. Azione rapida, fiore ben ritratto dal vivo, molta intimità e trasognata, e moltissimi dialoghi che pongono in conflitto istinti, cuori e coscienze, caratterizzano questo nuovo romanzo di Nino Salvaneschi destinato a meritato successo per la mobilità degli inflessi. L'adrenalinica vita nostra di tutti i giorni. Il caso di Marina Alberti, la protagonista, è del più singolare: si tratta di una donna che diventa cieca. È il dramma della cecità femminile, così diverso da quello maschile già svolto dal Salvaneschi in *Il fiore della notte*, è studiato dal punto di vista psicologico, passionale e spirituale e risolto con giusta comprensione e illuminante filosofia cristiana. Libro che si legge con piacere, commozione e interesse crescente. Libro che fa del bene e aiuta a comprendersi e a cambiare la vita, poiché questa donna, che come dice l'Autore « non può amare come le altre », sa distribuire intorno a sé la serenità, l'indulgenza e la felicità.

GIORDO PERI: *Illuminazione moderna* (Lampade elettriche e loro caratteristiche, progetti, impianti, misurazioni) - Ed. Hoepli, Milano.

Mancava nella letteratura tecnica una descrizione organica e coordinata delle nuove sorgenti luminose, dei loro pregi e dei loro difetti; un'illustrazione dei più recenti apparecchi fotografici con specificazione delle loro proprietà e norme per il loro impiego, una rassegna dei moderni tipi di lanterne adatte alle necessità o ai desideri degli, una guida sicura non solo al progettista specialista, ma all'illuminatore, ma anche a tutti i tecnici ingegneri, costruttori, architetti e arredatori che oggi non possono più disinteressarsi di un problema fondamentale dell'abitazione e della vita moderna e devono sapere con precisione come agiscono come si calcolano le sorgenti di luce in generale e quelle a luce diffusa in particolare. Opportunissima quindi la pubblicazione di questo concettoso e completo trattato di illuminazione moderna, dovuto alla lunga esperienza di un noto tecnico specialista, l'ing. Guido Peri, al quale Torino deve l'apollittico di « città-luce ».

BERNARD JAFFE: *La conquista della materia* - Edizioni Mondadori, Milano.

Al lontani posteri che studieranno ciò che noi chiamiamo l'era moderna forse nessuna cosa parà più straordinaria del progresso della scienza chimica. Ma, a questo, quattro secoli fa, essa è stata uno dei principali fattori della civiltà moderna. Bernard Jaffe, professore di chimica alla Columbia University, descrive questa grande avventura dello spirito moderno narrando la vita e scoperte dei grandi pionieri della chimica in una serie di capitoli più meravigliosi di qualunque invenzione romantica. Conosci tutti i nomi, profano e geniale, scrupolosa fedeltà ai fatti che si richiede all'uomo di scienza.

LUIGI MADELIN: *Napoleone* - Edizioni Mondadori, Milano.

Luigi Madelin, storico di molta probità e acutezza, così presenta questo suo libro: « Creare quello che, nel suo animo, nella sua educazione, nei suoi studi e nelle circostanze che attraversò, poté preparare a quest'opera costruttiva, mostrare come, dall'Italia all'Egitto, ancor tanto giovane, egli si affamava in vista di quest'opera; in modo, sin dai primi anni di governo, si affermasse il suo genio reattivo e come, in prosieguo di tempo, questo genio giungesse a esaltarsi e quasi ad affannarsi: ecco lo scopo di questo libro ».

FIORENZO FIORINO: *Razze canine e feline*, pag. 400, L. 60 - Ed. « Est. » - Torino.

Questo libro, che si sfoglia con autentico godimento, descrive minutamente le caratteristiche di ben 178 razze canine ed una ventina di razze feline. È una trattazione tecnica, ma pur tuttavia intelligentemente volgarizzata, sì da renderla di grande interesse anche per il comune profano. Ogni capitolo, formato, la nitidezza dei caratteri, gli incisi a doppio tono usati, la riproduzione perfetta delle fotografie, la moderna squisita impaginazione rendono questo libro uno dei più belli fra le moderne edizioni. L'opera è dedicata alla Contessa Jolanda Calvi di Bergolo, contiene alcune dotte prefazioni da parte di esponenti della zootecnica, della cinofilia e della categoria italiana.

FRANCESCO CAZZAMINI MOSSI: *Meneghino ride... (ma non troppo)* - Nuovi aneddoti milanesi - Editore A. F. Formignoni, Roma.

Meneghino ride (ma non troppo) raccoglie, fumetti da una prosa brillante e acconcente, quel che lo spirito lombardo, anzi milanese, ha prodotto attraverso i secoli da S. Ambrogio a Ferravilla, e viene a completare l'altro volume, pure del Cazzamini Mossi, *Aneddoti in milanese*. Appare il quarto anno nella stessa collana Di largo e sicura erudizione, è, nel tempo stesso di piacevole lettura, questo libro è un'analisi ad incanto e le ha accoglienza degli altri scritti del Cazzamini Mossi di storia e di folklore lombardo.

Im.



FRIZIONE
L. 2,50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSSO
L. 30

fra tante, vi dà piena garanzia di efficacia, perché solo questa è preparata su formula dell'illustre dermatologo Prof. Majocchi della R. Università di Bologna. Infatti essa

distrugge la forfora, rafforza il bulbo, combatte calvizie e canizie precoci.

Di uso facile, dura molto: perciò non è cara. Una sola bottiglia normale vi insegnerà il modo di dare o conservare alla capigliatura

salute, forza, bellezza.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.



LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del grande Concorso a Premi BONAVENTURA

SABATO

5 GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 231,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1659 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1537 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con ROMA alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.
12.15: Musica varia.
12.30: Cronache dello sport a cura del CONI.
12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o MOLETTI (Vedi Milano)
13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
15.20-18: Trasmissione da Napoli: Radiocronaca dell'inizio del grande Carosello storico dal tema: «I cavalieri della Spedizione in Oriente, capitanata da Arnaldo VI Conte Verde risorgono per inseguire ai partì eventi che ridiederò a Roma la gloria imperiale».

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Nonno Radio: (Palermo) - Trillano le allodole - presentate da Lodoletta
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperimento - Musica varia - Notizie varie.
19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19.40-20.8 (Napoli): Musica varia.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

ARCHIVIO ARLDICO VALLARDI
MILANO - Via Stevia, 22
Ricerca di
SEMPRE LE NOTIZIE FENOLOGICHE
655 - CINESENA, 10 - PROGRAMMA - 2

20.30: Cronache italiane del turismo.
21 (Milano II - Torino II): VARIETA'.
21.50 (Milano II - Torino II): Conversazione.
22-23 (Milano II - Torino II): MUSICA BRILLANTE. Nell'intervallo: Notiziario.

21: III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Prato Verde della Meridiana del Reale Giardino di Boboli di Firenze:

I giganti della montagna

Mito di LUIGI PIRANDELLO
Musiche di scena
di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
Regia di RENATO SIMONI
e GIORGIO VENTURINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO ROSSI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Massimo Bontempelli: *L'arte di Luigi Pirandello* - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo (sino alle 0.30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 26
BOLZANO: kHz 830 - m 370,8 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Musica varia.
12.30: Cronache dello sport a cura del CONI.
12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o MOLETTI: 1. Schiaccioli: *Coraggio d'eroi*; 2. Skillton: *Due danze indiane*; a) *Danza del daino*, b) *Danza gueresca*; 3. Lehár: *Valzer delle sirene* su motivi dell'opera *La vedova allegra*; 4. Kromer: *Rossignolo in gamba*; 5. Ganna: *I saltimbanchi*; selezione; 6. Gillet: *Lontano dal ballo*, valzer intermezzo; 8. Moletti: *La virtuosa*; 9. Siede: *Il punto saltellante*; 10. Accorsi: *Bajadere al tempo*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
15.20-16: Trasmissione da Napoli: Radiocronaca del grande Carosello storico. (Vedi Roma).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15: CONCERTO DELL'ACCADÉMIA CORALE FACISTA DELL'O. B. di Torino diretto dal M^o Pier Giovanni Pistone. Al pianoforte: Prof. Bartolomeo Carriso; 1. Palestrina: *Ahi che quest'occhi miei* (canzonetta a tre voci); 2. Orlando di Lassus: *O occhi, amara mia* (canzone a quattro voci); 3. Antonio Scandello: *Bon zorno* (canzone a quattro voci); 4. Anonimo: *Quant fior* (canzone abruzzese a cinque voci); 5. Anonimo: *La montanara* (canto popolare a cinque voci); 6. Ballila Pratella: a) *Gli scarfolanti* (a cinque voci); b) *Il ballo della veneziana* (a sei voci); 7. Rossini: *Cin il crin da*; 8. Guglielmo Tell - a cinque voci con pianoforte; 9. Donizetti: *Squillar la tromba* dal «Don Sebastiano» a cinque voci con pianoforte; 9. Puccini: *Inno a Roma*; 10. Blanc: *Gioinezza*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40: Musica varia.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Prato Verde della Meridiana del Reale Giardino di Boboli di Firenze

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 21

I GIGANTI DELLA MONTAGNA

di LUIGI PIRANDELLO

Musiche di scena di
MARIO CASTELNUOVO - TEDESCO

Personaggi:

Il Re, il Re ancora la Contessa	Andrea Pagnani
Il Conte, suo marito	Sandro Ruffini
Il Conte, la serva donna	Dea Adami
Crono, il caratterista	Carlo Nino
Spital, l'attor Glimme	Salvo Randone
Raffaella, il carattere donna	Raffaella Riccio
Sordicola	Ignazio Jaccarino
Lumacchi, col garrito	Giovanni Rovini
Colone, detto il Meo	Mama Bonassi
Il Meo, Quicquillo	Giuseppe Piarosi
Il Meo, Il Meo	Guillermo Tumati
La Nipriola	Costella Tafaro
Mama-Mara con l'umbrellino	Colette Almeri
Il Re, il Re anche la Scuzzosa	Marina Pangrazzi
Una donna	Edo Piccolo
L'attrice donna	Evelina Monti
Il fanteco: Egli Arista - Alberto Archetti - Flora Bonetti - Rossana Strazi - Felice Bruneri - Bruno Torrali - Venturino Venturi.	

L'Angelo Cantone e la sua cantura.
Regia di R. SIMONI e G. VENTURINI
Maestro concertatore e direttore d'orch. MARIO ROSSI
Maestro del coro ANDREA MOROSINI
Nel primo intervallo: Massimo Bontempelli:
«L'arte di Luigi Pirandello».

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19.40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache Italiane del turismo.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:
21: (ROMA III): VARIETA'.
21.50 (Roma III): Conversazione.
22.23 (Roma III): MUSICA BRILLANTE - Nell'intervallo: Notiziario.

21: III Maggio Musicale Fiorentino:
Trasmissione dal Prato Verde della Meridiana del Reale Giardino di Boboli di Firenze:

I giganti della montagna

Mito di LUIGI PIRANDELLO
Musiche di scena
di MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
Regia di RENATO SIMONI e GIORGIO VENTURINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

MARIO ROSSI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Massimo Bontempelli: *L'arte di Luigi Pirandello* - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO; ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Bazzella (sino alle 0.30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.
23.30 (Cetra) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.



SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Inviare vaglia di L. 14 :

RADIO ARDUINO - Torino

Via S. Teresa
N. 1 (Adda)

Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente con il perfetto autoregolatore di tensione a condone in applica sulla bobina del nucleo dell'apparecchio radio ed assicura la corrente.

SABATO

5 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18: Lieder (coro).
 18.30: Cronache - Notizie.
 19.10: Cinescopio
 19.30: Musica leggera.
 20.23: Hautmann: Settimo cielo: rivista radiofonica brillante in due atti con musica di Lothar Riedinger, con brani di Lehár, Kálmán, Stolz, Zieheer, Bayer.
 21.50: Lieder e arie.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.30: Musica da ballo - Notiziario.
 22.35-23.30: Come Praga
 Conversazione

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 18.13: Musica da camera.
 18.45: Musica di dischi.
 19.35: Conc. di violino.
 19.15: Cronaca e Dischi.
 19.10: Notiziario
 20: Musica da jazz.
 20.50: Il Bronzon Madama Gopfreire, radio-romanza.
 21.10: Musica caratteristica e musica brillante.
 22: Notiziario
 22.10-24: Musica brillante e musica vari riprodotta

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
 18.45: Dischi - Notizie.
 20: Radiocorriere
 21: Concerto variato
 22: Notiziario
 22.10: Musica da jazz
 23-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 19: Notizie - Dischi
 19.20: Conversazione.



Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278.6; kW 30
 18.30: Notiziario.
 19: Musica di dischi
 19.15: Lezione d'inglese.
 19.30: Notiziario
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
 18.15: Dischi - Notizie.
 19: Varietà.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20.30 (dall'Opéra): C. Méré: La tentazione, commedia in 4 atti.
 22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Notiziario
 19: Musica di dischi
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Come Parigi T.E.
 22.30: Notiziario
 23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Cronache varie.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.
 22.30: Notiziario
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Notiziario
 19: Dischi - Notizie.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronache varie.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
 18.15: Attualità varie
 19.25: Musica per pianoforte.
 19.40: Dischi - Attualità.
 20.20: F. Adleron
 20.35: Canto Beniamino Gigli (dischi)
 21.10: La chanson du futur.
 21.40: Diamant - Berger: Scoutie la guida.
 22.10: Le antenne di Nuova York
 22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Lalo Sonata in re maggiore, per piano e violino.
 19.23: Notiziario
 20: Programma vario
 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique
 22.30: Notiziario

PARIGI TORRE EFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 18: Cronache varie.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca scolastica.
 19.45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Ricostruzione teatrale storica: Une soirée chez Robespierre

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25
 18: Cronaca - Dischi.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.30: Conversazione.
 20.40: Melodie e canzoni.
 21: Concerto sinfonico:

I due ricostituenti
 consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS

INFANTINA



Per
 Le donne anemiche,
 depaite
 Gli uomini esauriti da
 un intenso lavoro
 i giovani organica-
 mente deboli
 i convalescenti



Il rimedio
 efficacissimo è
VITALMOS I

In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone
 OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANCO DI PORTO
 INDIRIZZARE RICHIESTA A

ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO - Rep. B
 Via P. Tullio, 16 MILANO

Il ricostituento studiato
 e creato esclusivamente
 per la salute dei bambini!

Aut. Min. San. 19.794 del 3.1.1937-XV

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Musica leggera
 19: Progr. variato
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Varietà musicale.
 Un appuntamento dei personaggi delle opere di Mülbeck.
 22: Notiziario
 22.30: Mus. da ballo
 24:1: Come Deutsch-ländischer.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: M. Rauehker: I pirati del Mississippi, commedia.
 19: Attualità varie
 19.20: Musica da camera:
 I. R. Schmidt: Marlan-

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
 18.30: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20: Comunicati
 20.15: A fil d'antenna.
 20.30: Come Rennes
 22.30: Notizie in francese e tedesco.
 23.15: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
 18: Come Parigi T.E.
 20: Notizie - Dischi
 20.30: Come Lilla
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Cronache varie
 19.45: Melodie e canzoni
 20: Conversazione
 20.15: Vecchie canzoni francesi
 20.30: Concerto orchestra sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Mendelssohn: La proffita di Fingola; ouverture: 2. Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; 3. R. Strauss: Macbeth; 4. Ravel: Introduzione e Allegro per organo e orchestra; 5. Ibert: Ouvre de Portiera; frammenti di balletto - Nell'intervallo (21.30): Notiziario
 22.45: Notizie varie
 23-0.45: Musica da ballo.

Contro i radio-disturbi

IL VARIANTEX Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite Sostituisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.
 Prezzo L. 48

IL FILTERX Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impossibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'imballaggio. Aumenta la durata delle valvole e purifica il loro.
 Prezzo L. 48

IL PROTEX Livellatore semi-automatico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Previene enormemente l'efficienza delle valvole.
 Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTERX . . . Lire 85 —
 Combinazione VARIANTEX-FILTERX-PROTEX Lire 170 —

Si spediscono contro assegno, più spese postali.

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienze, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»
 Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radio-disturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli

ka, ballato per pianoforte. 2. Bertels: Land-skechtstieder. 3. De La Motte - Fouqué: Danze tedesche per pianoforte a quattro mani. 5. Hoffer: Lieder tedeschi per cinque Bati.
20: Notiziario.
20.10: Varietà folcloristica: Una gita sulla Sprea.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Musica folcloristica.
18.50: Conversazione.
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10 (dall'Opera) Niccolò: Le nozze comari di Windsor, opera comica in tre atti.
22.20: Notiziario
22.50-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18.5: Musica brillante e leggera.
19: Varietà: Buffoni del secolo delle parrucche.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Serata di varietà musicale.
22: Notiziario
22.30: Musica da ballo ritrasmessa.
24-1: Come Deutschland-sender

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 101; m 1571; kW 60
18: Concerto bandistico.
18.40: Echi sportivi.
19: Concerto variato.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Concerto di musiche richieste.
22: Notiziario
22.30: Stamat: Quartetto per flauto e trio d'archi.
22.45: Dollett, del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18.30: Banda militare.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà folcloristico: Glugno, mese delle rose.
22: Notiziario.
22.30: Radiocronaca.
23: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Echi sportivi.
18.15: Musica popolare.
18.50: Notiziario.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: J. Plessig per il guardacoba comparsa l'assicurazione.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18.15: Progr. variato.
19: Attualità varie.
19.10: Varietà: Caledoscopio di Lipsia.
20: Notiziario.
21.15: Mandolini, chitarre armoniche e cetre.
22.30: Notiziario.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Un racconto.
19.20: Progr. variato.
20.10: Attualità - Notiz. sera.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Marce (dischi).
18.40: Lieder (coro).
19: Attualità varie.
19.10: Musica leggera e da ballo.

19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Dischi richiesti.
20: Concerto di musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (21): Notiz.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Concerto sinfonico: 1. Haydn: a) Ouverture dell'Isola disabitata. b) Sinfonia n. 2 (Cornamus): 2. Brahms: Sonata per cello e pianoforte in fa maggiore. 3. Rehnberg: Concerto per pianoforte Janko e orchestra.

INGHILTERRA
BROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
19.20: Intermezzo gallico.
19.45: Concerto variato.
19.50: Varietà: A B C (Lettera H).
20: Music-Hall - (Fra i numeri: Harry Cliff in *Biuf King Hal*).
21: Notiziario.
21.20: Baritono e pianoforte.
22: Swing Music (discussione con illustrazioni).
22.30: Letture da William Blake.
24-45: Musica leggera.
23.15-24: London Region.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Radiocristista.
19: Notiziario.
19.10: Ciaikovski: Trio in la minore, op. 50.
20.20: Holiday: Ricostruendo una città, dramma.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.23-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (23.30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19.30: Conc. orchestrale da Birmingham.
20.30: London Regional.
21: Musica leggera.
21.50: Radiocronaca.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
15: Canzoni diverse.
19.30: Conversazione.
19.50: Radiorchestra.
20.30: Radiocronaca.
20.40: Canzoni melodie e danze serbe.
22: Notiziario.
22.20: Concerto ritasm.
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
18.40: Cronache varie.
19.30: Attualità varie.
20.30: Serata allegra.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.45: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

Ecco la radio per chi non dispone di corrente elettrica.



Apparecchio speciale con alimentazione a batterie.
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
BIARE TIPO 413 E CROSLY TIPO 318 E
Prezzo centoni L. 1350 - Prezzo contanti L. 1600
VENDITA ANCHE A RATE

Radioricevitori e Radionografari
alimentabili indifferentemente
con corrente continua o alternata.

CROSLY
Radio
SIARE

IMPORTANTE
Inviare il vostro indirizzo ad ufficio SC della SIARE, ricare in un pannello un vostro indirizzo con un giornale distribuito per la zona della vostra residenza. Un giornale di oltre 10 giorni coltiva presso gli SC della SIARE il vostro indirizzo. www.crosley.com

SIARE
PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - Telefono 25-41
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO 7/15 - Telefono 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - Telefono 21-323
ROMA - REFIT, RADIO - VIA FARMA, 1 - Telefono 44-217

DI VARESE
CALZATURIFICIO

FILIALI IN TUTT'ITALIA

SABATO

5 GIUGNO 1937 - XV

LUSSEMBURGO

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: Programma lussemburghese.
20.5: Musica varia.
21.5: Dischi novità.
21.30: Concerto vocale (soliste nordiche).
21.50: Musica di dischi.
22.20: Varietà musicale.
23.1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18.20: m 1153,8: LW 60
20: Notiz. - Attualità.
19.30: Radiodramma.
20: Programma brillante variato.
21.10: Attualità Notiz.
22.15: Radiocronaca.
22.45: Musica da ballo antica.
23.3-24: Musica da ballo moderna.

OLANDA

MILVERSUM I
18.20: m 1875: LW 150
19: Cronache varie - Conversazioni - Dischi.
19.15: Notiziario - Meditazione cattolica.
20.15: Varietà brillante.
22.10: Notizie - Conversa.
23.15-23.40: Concerto di dischi.

MILVERSUM II

18.20: m 301.5: LW 60
19.10: Musica da ballo.
19.40: Trasm. di un film.
19.45: Conversazione - Notizie.
19.55: Progr. variato.
21.40: Notiziario - Dischi.

21.45: Progr. variato.
23.10-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSOVIA
18.24: m 1339: LW 120
19.15: Musica da jazz (dischi).
19.50: Attualità.
19: Per i polacchi all'estero.
19.45: Notizie sportive.
20: Conc. sinfonico diretto da Fiteberg. I. Zelenka: Nella regione del Tatra, ouverture;
2: Monawski: Frammenti del balletto L'amore;
3: Bialowski: Ouverture;
4: Etker: Suite sinfonica. S. Szymanowski: Sinfonia n. 2 - Nell'intervallo (20.40 circa): Notiziario.
21.45: Lettura.
22: Varietà musicale.
22.50-23: Urtime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
18.20: m 476.9: LW 15
19.15: Musica portoghese e brasiliana.
19.50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.40: Dischi novità.
21: Musica d'opera.
22: Notizie spagnole.
22.15: Concerto variato.
22.30: Notiziario.
22.50: Musica portoghese.
23.24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18.20: m 364.5: LW 12
19.10: Radiorchestra.
19.10: Conversazione.
19.30: Trio havajano.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

MILANO - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 47-01
BERGAMO - Via Cavour, N. 31 - Tel. 27-294
FIRENZE - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-464
ROMA - Via Fiorentina - Tel. 31-45 e 20-78

Servito da toletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio di toletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosà, bleu o viola a piacere del richiedente, una canieriera, un catalogo con 596 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.

Chi desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

"S. R." è la sigla che contraddistingue la nuova Pasta Dentifricia Gibbs a base di SODIORICINOLEATO.

Il SODIORICINOLEATO, già largamente impiegato nel campo medico-dentistico per il trattamento preventivo delle affezioni gengivali, viene così messo alla portata di tutti, sotto la forma che più si addice per un impiego facile e regolare: quella di pasta dentifricia.

Ricordatevi che della gengive sensibili, morti, portano alla Gingivite ed alla Piortad e, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto sani e bianchi questi possano essere.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R." grazie al SODIORICINOLEATO che contiene, eccellenza gli effetti lassivi e stimolando la resistenza dei tessuti, mantiene le gengive forti e sane.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R." di sapore gradevolissimo, è inoltre un dentifricio efficace e rende i denti bianchi e lucenti, senza intaccarne minimamente lo smalto.

Chiedete il parere del vostro dentista. Vi consiglierà senz'altro di adottare la Pasta Dentifricia Gibbs "S. R."

LA STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZZIA

STOCOLMA
18.20: m 426.1: LW 55
18.30: Concerto corale.
19: Radioballetto.
19.30: Radiocronaca.
20.10: Radiocronaca.
21: Musica da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18.55: m 539.6: LW 100
18.30: Concerto di Jodel.
18.55: Comunicati - Campagne.
19.15: Notiziario - Dischi.
19.25: Conversa. - Notizie.
19.50: Conversazione - La storia del Sempione.
20.20: Programma musicale variato. 1. 80r.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18.20: m 257.1: LW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Le danze di Brahms (dischi).
20.20: Suite di Ezio Carabella.
20.45: Salvatore Di Giacomo: Mess martino, un atto.
21.30: Danze (dischi).
21.55: SOTTENS
18.30: m 643.1: LW 100
19.30: Musica varia.
19.50: Notiziario.
20: Attualità.
20.30: Serata da Friburgo: Concerto corale.
21: Conversazione: Friburgo città di studi e del turismo.
21.10: Concerto variato.
21.50: Leggenda di Friburgo.
22.35: Musica da ballo (Swiss Ladies).

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.56: m 549.5: LW 120
19.30: Radiorchestra.
19.45: Radiodramma.

21.20: Orchestra algerina.
22.40: Concerto dell'orchestra dell'Opera (opere pupolari).
21.30: Notiziario.
21.50: Musica militare (dischi).
22-23.30: Concerto di musica araba.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18.20: m 318.8: LW 12
19: Concerto di dischi.

20.30: Oreb. argentina.
21.3: Operette.
21.30: Musica di dischi.
22: Trasmis. di un'opera - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23: Musica araba.

RABAT

18.20: m 499.2: LW 25
18.30: Musica di dischi.
19.3: Musica da jazz.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica d'opereette e musica leggera.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 645
MILANO (151)

Gruppo del Coro di Adria; Società Corale «Orfionica» di Ferrara.

3. **Conversazione di tecnica agricola:** Rnma: **Orticoltura, pollicoltura e giardinaggio** (per le massaie rurali). — Napoli: **Contributo all'intensificazione della coltivazione dell'olio da olio.** — Bari: **La lotta contro i parassiti della vite; una collina del peperone per frutto e per trasformarlo in polvere.** — Palermo: **La ticholotatura delle neopelle del Giappone; utilizzazione delle pelli dei conigli; il sale nell'alimentazione del bestiame; le cure per la buona riuscita delle conate.** — Milano: **Framenti e prati.** — Genova: **Come combattere le formiche negli orti; in posizione delle bottiglie nelle cantine; come pulire gli orti; la posizione delle bottiglie nelle cantine; norme sull'allevamento dei vitelli; contro la limaccia del pero; contro la grillo-torta; disinfezione delle stalle; nell'orto in giugno.**

CONCERTO DELLA RASSEGNA MUSICALE DEI GIOVANI MUSICISTI ITALIANI

(Gruppo Roma, ore 21.15).

Nel quadro delle celebrazioni organizzate in occasione del bicentenario di Stradivari, il Comitato cremonese, per onorare il grande liutaio che è gloria dell'arte italiana, ha organizzato una serie di manifestazioni musicali tendenti a valorizzare, presso il vasto e numeroso pubblico concorso a Cremona per la Mostra di luteria, l'arte moderna e i complessi italiani.

Il concerto che viene diffuso in questa settimana vuole essere infatti una rapida rassegna della più recente produzione musicale italiana. Sono stati invitati per questi 11 più giovani compositori che si sono distinti in questi ultimi anni, e che, con entusiasmo, inviando le loro ultime più interessanti composizioni.

Il programma del concerto verrà compilato poche ore prima con i nomi dei partecipanti che risulteranno vincenti e con le musiche che essi verranno allora invitati ad eseguire dal Gruppo. Un annunciatore dell'Eiar comunicerà agli ascoltatori, per ciascun brano il nome dell'esecutore, la classifica da lui ottenuta nelle gare ed il titolo del pezzo.

STAZIONI STRANIERE

TARTUFFE.

Opera in due atti di Hans Haug. Dal Teatro Civico di Zurigo (Beromünster, ore 20).

Nel *Tartuffe* di Molière, da cui è stato tratto il libretto dell'opera, che si trasmette dal Teatro Civico di Zurigo, il così detto intreccio non è che il pretesto alla rappresentazione del tipo del protagonista, non con qualche osservazione e d'arguzia, al volta amara e pungente, che era il segreto grande dell'arte del celebre commediografo francese. Sin dal loro tempo, le commedie moltiplicano o molte, quanto meno, di esse, andranno al pubblico «ordinate di commenti musicali» musiche che può dirsi occupano un posto importantissimo nella storia delle origini dell'opera e dell'opera comica, francese e che entravano a far parte delle commedie in misura e sotto forme diverse: entrate di ballo, rime, canzoni, intermezzi, divertissements, ecc. A poco a poco, parte essenziale della commedie di Molière fu trascurata e quindi soppressa del tutto. Ma i musicisti ritornano ancora a Molière — da noi, fra gli altri, il Franchetti col *Don Giovanni* di Puccini, il *Don Giovanni* di Amadeus e il *Litauddu* con le preziose riddole — e alle sue immortali commedie chiedono l'ispirazione per le loro creazioni musico-teatrali.

ANNA KARENINE

Dramma di E. Guiraud dal romanzo di Tolstoj (Bordeaux P.T.T., ore 20.30).

Il Guiraud ha saputo raccogliere nel dialogo questo vi sta di osservazioni e di commenti, e quello che il grande romanziere fa dire ai suoi eroi, ma anche in quelle descrittive che li integrano e che ne danno il carattere. Modificazioni dovute a esigenze teatrali, di adattamento non mancano, ma sono fatte con acume di logica, come, ad esempio, la spiegazione della caduta da cavallo di Wronski, caduta che non è più accidentale ma da lui voluta e provocata in seguito alla rifiutazione di Anna di vedere allo scoperto d'amore. Caduta fatale anche perché Anna, alla notizia, si turba, si tradisce e desta i sospetti del marito che la crede colpevole. Intanto Anna gli giura che si sdegna; all suo dire è spietata inestinguibile, non ha più che un pensiero: fuggire per raggiungere l'uomo amato. E tenta la fuga. Ma il bimbo la richiama: «Mamma, mamma!». Ed ella ritorna...



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Daniele Amfitheatrof con la collaborazione del violoncellista Emanuel Feuermann (Tutte le stazioni, ore 21).



Il violoncellista Feuermann

Con il concorso del celebre violoncellista Emanuel Feuermann il maestro Daniele Amfitheatrof dirige per tutte le stazioni italiane un interessante programma.

Il Feuermann eseguirà accompagnato dall'Orchestra il Concerto in la minore di Saint-Saens; composizione di vasta e poderosa mole, ricca di bellezze stilistiche e di fuga. Dall'esecuzione di questo pezzo il celebre violoncellista si riuverà agli ascoltatori quale artista eccezionale dalla potente cavata, interprete raffinato della musica romantica.

Oltre alle deliziose pagine del Notturno di Martucci, l'Orchestra diretta dal M^e Amfitheatrof eseguirà Gli uccelli di Respighi. Si tratta, come è noto, di una serie di episodi orchestrali, composti sulla base di antiche musiche per liuto o cembalo da vari autori e ispirate, come il titolo stesso dice, dal verso particolare di alcuni uccelli. L'orchestra comprende, oltre, due flauti, un oboe, due clarinetti, due fagotti, due corni, due trombe, celeste, arpa, quintetto d'archi.

Gli spunti dei singoli brani, che vengono poi compiutamente snolti ed elaborati negli episodi successivi, sono accennati in scorcio, come presenzialmente preliminarmente, nel preludio inaugurato in un Allegro moderato tolto da un'aria di Bernardo Pasquini (Massa di Valdimievole 1631 - Roma 1710) a cui è altresì riservato il compito di chiudere, come breve epilogo, la pagina finale della Suite.

La materia del secondo movimento, La colomba, è tolta da musica di Jacques Gallot, famoso luterista vissuto a Parigi nella seconda metà del secolo XVII.

Il terzo movimento, La gallina, è la trascrizione orchestrale di uno dei più celebri pezzi di clavicembalo di G. F. Rameau, emulo, in questo, del grande Couperin al quale assomiglia anche per le intenzioni descrittive. In quello che viene eseguito ha preso a base il verso della gallina che imita ingenuamente con mezzi musicali.

Nel quarto tempo, L'usignolo (da un anonimo inglese del '600 che l'edizione originale dice contemporaneo di Henry Purcell), il fauto, l'ottavino, i due clarinetti, il fagotto e il corno suonano, accanto al quieto d'archi, una fase fiorita di trilli e non priva di intenzioni imitative. Nell'accompagnamento il trascrittore ha riprodotto con leggero senso comico il vagneriano mormorio della foresta.

L'ultimo tempo è tratto dalla ben nota Toccata ad esempio si tratta di un'aria di Bernardo Pasquini, si conclude, come già si è detto con una breve ripresa del movimento iniziale della Suite (Allegro moderato).

ANNIVERSARIO

Commedia in un atto di F. Molnar (Gruppo Torino, ore 22.10).

La funzione diplomatica di una cena elegante è quella di conciliare interessi opposti, di consolidare relazioni; è un tessuto di piccole malinconie, di pettegolezzi, di mondanità.

E tutto questo nel caso migliore, che alle volte può anche essere un rifugio di ipocrisia, quando ad esempio si tratta di onorare un placetato, di cui tutti conoscono perfettamente la storia poco pulita... Ma i commensali sono anche complici... e tutto va bene finché non giunga improvviso, in tempestivo, importuno, il terzo incomodo, il guastafeste che minaccia di mandare tutto all'aria... E' questo ambiente psicologico della brillantissima commedia satirico-farsesca di Molnar.

STAZIONI STRANIERE

LA CAMPANA SOMMERSA

Racconto drammatico in cinque atti di G. Hauptmann, con musica di M. Rosenthal (Parigi P.T.T., ore 20.30).

Enrico è un rampollo. Sposo di Maida e padre di alcuni bambini, egli s'innaghiace di Rautendelein, una fanciulla misteriosa, nipote di una strega e che ha pratiche con elfi e ondine. Enrico è disperato perché la sua ragazza, nella sua mente, come dice Rautendelein, ha mescolato al bronzo l'oro della sua voce; è precipitata, nunciamente in fondo a un lago dove egli la sente sprofondare. Ma è forse la voce della sua coscienza che s'innaghiace e lo richiama al dovere perché partecipi lotta continuamente tra il mondo delle illusioni e quello della realtà, tra il paganesimo e la fede religiosa, rappresentata da un buon parroco che condurrà in altri pesanti cerca di strappare il fonditore di campane dai sentieri e dalle nagle. Sua moglie, Maida, muore di passione e i bimbi orfani portano al padre colpevole una coppia colma delle lacrime materne. Come accingere in questo atto simbolico la morale della favola? Tuttavia il fonditore di campane non sa ancora rinunciare alla fanciulla incantata, ma è Rautendelein che lo rifiuta perché ella ormai si è legata a un «ondino», spirito delle acque. Lo rifiuta perché sa che un suo bacio, ora potrebbe essere fatale all'aria, e difatti quando travolta in un'occasione la bacia, Enrico muore, nell'aria, sentendo suonare le campane.



STAZIONI ITALIANE

IRIS

Dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Pietro Mascagni. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, 21).

Interpreti dell'opera: Maria Carbone (protagonista), Nino Bertelli (Osaka), Emilio Ghirardini (Kiolo) e Luciano Donaggio (Il Cleo). L'esecuzione è stata concertata ed è diretta da Pietro Mascagni.

MIRELLA

Opera in tre atti, musica di Pietro Ostali (Gruppo Torino, ore 21).

Al castello dei Conti di Sornia si festeggia il fidanzamento del conte Rodolfo, il quale sta per passare a seconde nozze con Mirella Fiore, nobile signorina del luogo, assai più giovane di lui. Alla festa è invitato il conte Rinaldo, uole sua presente anche suo figlio Renato, il quale giunge al castello accompagnato da un amico, il solito amico burlesco delle operette, il principe Giorgio. Il conte Renato vive in città, ma mentre il padre crede che egli si dedichi tutto alla pittura, egli conduce in vita allegria e spensierata vita del mondo. Ha fama anzi di dongiovanni, ma non è che una scocchia vanita poiché in fondo invece è un buon ragazzo, piuttosto simplice, tanto che finisce per innamorarsi sinceramente della fidanzata del padre.

Distacchi bruschi, fughe, rinunce, ritorni, tutti gli elementi che danno la materia alle vicende operettistiche. Anno si che i due giovani, dopo essersi amati, si cercano, si perino, si comprendano; il fidanzamento del vecchio conte Rodolfo, naturalmente, va in fumo e vien fuori quello del figlio...

STAZIONI STRANIERE

COSI' FAN TUTTE

Opera comica in due atti di W. A. Mozart, Dal Teatro Municipale (Straßburg, ore 20.15).

Così fan tutte, ossia La scuola delle mogli, segue di poco più di un anno il Don Giovanni. Il capolavoro, cioè Autore del libretto era stato lo stesso Da Ponte, il quale aveva fornito al musicista uno di quegli intrecci che, raffazzonati con tutti gli ingredienti del tempo, non può dirsi un prodotto d'originalità. Ciò non impedì all'autore del Don Giovanni di trarre per esso dal suo forzare inimitabile di geniali ed eleganti melodie e di ritmi graziosi ed arguti in musiche di quest'opera che, per questo accolta, al suo primo apparire, il 26 gennaio del 1790, piuttosto freddamente, non cessò per questo di prender buon posto fra le più geniali e fresche creazioni mozartiane.



STAZIONI ITALIANE CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali, con la collaborazione del pianista E. Rossi Vecchi (Gruppo Torino, ore 22,30).

Al concerto sinfonico che il maestro Fernando Previtali dirige partecipa come solista il pianista Enrico Rossi Vecchi il quale eseguirà un Concerto per pianoforte e orchestra di Mozart: quello in do maggiore che porta il numero 467 del catalogo Kockel, eseguito per lo più con una cadenza di Busoni. Questo concerto, che appartiene insieme con quello in mi minore al periodo della piena maturità mozartiana. Fu eseguito per la prima volta a Vienna il 15 marzo 1785. Mozart stesso sedeva al clavicembalo.

Il primo tempo (Allegro) inizia la presentazione e lo sviluppo, insolitamente ampi, del primo tema, affidati alla sola orchestra: questa pagina, oltre al suo valore intrinseco, ha un interesse notevole nei riguardi dell'evoluzione del concerto, soprattutto ponendola a confronto con analoghe del concerto in do maggiore di Beethoven. Il secondo tema, di carattere più lirico e melanconico, ha qualche affinità con quello della Sinfonia in sol minore dello stesso autore; anche la seconda idea ha un ampio sviluppo, durante il quale il pianoforte presenta tutti gli atteggiamenti più caratteristici della tecnica pianistica mozartiana.

Il terzo tempo (Andante), il cui tema è esposto in modo brillantemente elaborato dall'orchestra e viene quindi ripreso dal pianoforte e sviluppato in una atmosfera calma e dolce, come di notturno.

Chiude il Rondò (allegro e vivace), condotto secondo le linee tradizionali della forma, con straordinario brio e vivacità di movimento.

Il programma è completo dal maestro Previtali con una composizione di Busoni che ancora non è stata mai eseguita in Italia, dal titolo «Canzone della ronda degli spiriti», che nella abbondante produzione del Maestro italiano occupa un posto notevolissimo.

CONCERTO DEL VIOLINISTA CARLO FELICE CILLARIO

(Gruppo Torino, ore 21,30).

Carlo Felice Cillario, che si presenta nella settimana ai microfoni di Torino, ha studiato a Bologna con i maestri Angelo Consolmi e Sandro Maltrassi, ed a Siena e Roma con il M. Sforza. Sebbene molto giovane ha al suo attivo una bella carriera. Egli ha più ottenuto: il premio «Tonello» a Bologna nel 1932; il premio «Niccolò Paganini» a Roma nel 1934, classificandosi primo assoluto nel Concorso Nazionale per solisti; il premio 1934 dell'Accademia Chigiolina di Siena; il premio 1935 del Ministero Nazionale di Roma.

Ha tenuto concerti in tutte le principali città di Italia ed all'estero in Spagna, Portogallo ed Ungheria. Nel 1935 ha avuto l'alto onore di suonare al Quirinale alla presenza di S. A. R. la Principessa di Piemonte. Il 20 maggio del corrente anno ha suonato a Cremona in occasione del Bientennale Stradivariano, come solista, nel doppio concerto di Bach, sotto la direzione del Maestro Antonio Guarnieri.

Nel programma che sarà eseguito dal violinista Cillario, con la collaborazione del pianista Simoncelli, segnaliamo una interessante composizione, nuova per gli ascoltatori italiani: I miti di Sismarunga. È una suite, in tre pezzi, che descrivono musicalmente tre miti dell'antichità classica.

La fontana d'Arcturus. Secondo la favola, Arcturus era una ninfa di Diana che, mentre si bagnava nelle acque dell'Alfeo, fu inseguita dal dio del fiume sino all'isola di Ortigia, presso Siracusa. Arcturus vedendosi raggiunta implorò il soccorso di Diana che impietosa, le tre pezze che descrivono musicalmente tre miti dell'antichità classica.

Narciso - Glorioso di meravigliosa bellezza, figlio del fiume Ceifo e della ninfa Liriope; la ninfa Eco si strasse in vano d'amore per lui. Nemico di tutti facendo sì che egli si invaghiasse della sua immagine, riflessa in una fonte, e ne morisse di passione.

Orti e Pan - Le dridi erano ninfe che vivevano nei boschi e ne avevano la custodia e la protezione. Pan è il dio arcaico dei pastori e dei boschi ed è considerato l'inventore della siringa,

o flauto dei pastori. I poeti lo rappresentano raso in volto, con le corna; il petto villosa e la parte inferiore del corpo simile a quella di un capro.

LA CATENA D'ORO

Commedia in un atto di Silvio Zambaldi (Gruppo Torino, ore 21).

Cause ed effetti! Guglielmo Shakespeare avrebbe scritto una potente commedia, su questo tema; Silvio Zambaldi si accontenta di una fragile azione, ma quanto tenera e gentile! Possono, gli sposini di questa commedia, nell'occasione della ricorrenza matrimoniale. E — purtroppo — per un'insidia iratica del destino, senza raggiungere effetti concreti. Che importa? Brilla una lacrima negli occhi del due giovani, considerando che ambedue hanno avuto un pensiero tanto amorevole. E se la catena d'oro non troverà l'oro per il quale era stata acquistata a prezzo di treccie aurore, e se il pettine apotossico non sfonderà nelle belle trecce dell'amata, queste rinasceranno e quello sarà disimpegnato dal sacro Monte di Pietà. Restano — intanto — le tracce del gesto amoroso, e, in cuore, si intrecciano più solide le invisibili e non impegnabili catene che legano gli spiriti nella vita. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE ORCHESTRA ZIGANA

(Budapest, ore 21).

Un'orchestra di giovani zingari ritrasmetterà da un'«eth» di Budapest, un'ora di canzoni a melodie di antica origine e di caratteristico sapore.

Chi ha visitato questa magnifica città di cui senza dubbio avrà conservato un nostalgico ricordo rivivrà un poco una delle belle serate trascorse sulle rive del bel Danubio azzurro.

LULÙ

Opera di Alban Berg. Dal Teatro Civico di Zurigo (Beromünster, ore 20).

Una novità assoluta di prima esecuzione è questa opera dal titolo Lulu del M° Alban Berg, di cui la radio di Beromünster annunzia la trasmissione dal Teatro Civico di Zurigo. Per gli amanti delle novità la notizia non può riuscire che interessante e tentatrice.

IL SILEZIO MILLANTATORE (MILES GLORIOSUS)

Commedia di Plauto. Adattamento di M. P. Didier-Perret (Parigi T.E., ore 20,30).

La scena avviene in Ereso dove Pispopolinice, un soldato di professione, si vanta, e vaneggia, al varco di avere una grande fortuna con le donne, trattene in casa sua una fanciulla la quale ama ed è fiammata da un giovane ateniese. La fanciulla si chiama Filcomasio ed il giovane Pleusisicle. Costui va in cerca della fidanzata che gli è stata sottratta dal soldato vanaglorioso e con l'aiuto di un servo fedele riesce a ricuperarla ed a liberarla. Pleusisicle, infatti, prende alloggio in una casa attigua a quella di Pispopolinice e i fidanzati riescono a corrispondere attraverso un buco aperto segretamente in un muro che congiunge le due abitazioni. In un momento di argomentazioni, avviene la buria finale e i due fidanzati lo piantano in asso, con le sue sfurde da spaccanotague e ritornano felici alla loro patria.

SUO MARITO

Commedia in tre atti di Paolo Géraldy e R. Spitzer (Lione P. T. T., ore 20,30).

La nota che caratterizza Paolo Géraldy è una dolcezza volontaria, ed egli è riuscito a conquistare la fama proprio nel momento in cui gli «spiriti seri» proclamavano il fallimento del cuore e la necessità di una cruda durezza. Invece Géraldy è voluto andare contro corrente. Ha fatto una commedia di De Musset: «La letteratura è l'amore» ed è riuscito a presentare anche le verità più aspre con la voce più dolce. Il pubblico lo ha capito e l'ha applaudito. Purtroppo, il pubblico di Parigi, de Le Nozze d'Argento i ragazzetti. Tutta la sua opera è ad un tempo nera e rosea, ma tenera senza eloquenza e senza premeditazione, dei colori stessi della natura propria del sentimento. Suo marito che cresce in collaborazione con Spitzer e fece rappresentare nel 1927, è anch'esso una dolce trama d'amore la cui morale è tutta nella battuta del personaggio: «Ohi che si trova alla fine dell'amore, è se stessi».



STAZIONI ITALIANE L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Melodramma in tre atti di Gianfrancesco Busenello, musica di Claudio Monteverdi. Manifestazione del III Maggio Musicale Fiorentino (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti del melodramma monteverdiano, che è stato concertato ed è diretto dal Maestro Gino Marinuzzi, sono: Matilde Arrighio, Giovanni Azzimonti, Elvira Casazza, Gina Cugna, Giuseppina Cobelli, Gino del Signore, Pierisa Giri, Vincenzo Guerrieri, Edmea Lambertini, Nino Mazzoli, Elena Nicolai, Magda Olvera, Tancredi Pasero, Mita Vassari, Giovanni Voyer e Adolfo Zagonara. (Vedi pag. 6).

LA PORTA CHIUSA

Commedia in tre atti di Marco Praga (Gruppo Roma, ore 21).

Il nodo del dramma morale è semplice. Giulio Querceta, giunto ai vent'anni, si accorge da elementi imponderabili che egli è figlio di Decio Piccarda, un amico intimissimo, da oltre vent'anni della sua famiglia. Questa famiglia, d'altra parte, è imprevedibile: la madre di Giulio è donna di qualità squisite, mamma devotissima, sposa sventurata ma tuttavia affettuosa. Il padre Ippolito è un gentiluomo con tutti i suoi difetti di esteriosismo e di uomo brillante, apatico, gaudente e superficiale. L'amico di casa, nella sua difficile situazione, ha tutti i numeri per conquistare ogni simpatia: più che un amico è un zio: devoto, generoso, servizievole.

Da molti anni la famiglia vive in questa compostezza di affetti, da cui appare isolato soltanto Ippolito Querceta, il marito di Bianca e si potrebbe ormai ritenere che nulla verrà a sconvolgere la pace nell'anima dei protagonisti. Manolina, una fanciulla graziosa, è innamorata di Giulio e le nozze potrebbero faustamente mettere fine a incresciose situazioni tuttavia imminenti. Don Ludovico, parroco, mette una sua nota cristiana nell'ambiente e, nel suo semplicismo di prete cordiale, assume facilmente i peccati del passato.

Ma un giorno, Giulio prega l'amico Decio di aiutarlo a persuadere i suoi che in lascino partire per una terra lontana di conquista, la Lucania. E qui scoppia il dramma. Perché vuol partire?

Certi silenzi di anni si scompongono chimicamente all'affiorare di una parola disgregatrice. Così avviene in casa Querceta Giulio, per mille indizi, sa, è sicuro di sapere. Non condanna, non giudica. Se mai, giudica che sarebbe stato opportuno, da parte di Decio, scomparire non appena il ragazzo era cresciuto a uomo. Cioè, non imporsi. Non determinare una forza continua di persuasione sui sospetti che il fanciullo tradeva. Comunque, occorre a questo giovane aprire una porta chiusa, spalancarla e fuggire, per non batterci contro la testa come i mosconi sui vetri. Fuggire, è l'idea fissa. Il pensiero dominante, lasciare l'atmosfera viziosa di una casa in cui suo padre non è suo padre, in cui, invece, è padre, ma taciturno e nascosto e inconfessabile, l'amico, e in cui per la presenza continua di quell'amico, anche la madre perde agli occhi del figlio adorante le sue inalienabili virtù di stella fissa. Partire. C'è da fare laggiù, da sgranchirsi, da osare. E da obliare Protagonista. Irma Gramatica. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE FESTIVAL JOHANN STRAUSS

(Berlino, ore 20,10).

Nell'anniversario della morte di Johann Strauss, morto il 3 giugno del 1899 e che è il rappresentante più autorevole della «dinastia» viennese degli Strauss, verrà trasmesso un grande concerto dedicato alla sua produzione.

Com'è noto, l'arte di Johann Strauss è esclusivamente lapinaria alla musica operettistica. Nel mondo della danza viennese il re dei valzer è ammirato da Brahms e chiamato da Wagner «la testa» di un musicale del XIX secolo, ha creato dei capolavori insuperabili. Il concerto sarà diretto da Heinrich Steinler.

LA SCUOLA DEI MARITI

Opera comica in tre atti di Laurent (da Molière), musica di Bondeville (Parigi T. E., Lione, Rennes, ore 20,30).

È la settimana di Molière in musica. Ecco, oltre il *Tartuffe*, di cui abbiamo detto in altra parte della rubrica presente, un'altra commedia e una delle più note e celebri, anche questa, del teatro molièraro, che offre il suo soggetto per un'opera comica. Al contrario del *Tartuffe*, *La scuola dei mariti* è una commedia d'interccio, ricca di scene e di situazioni buffe, dietro alle quali s'appaiono la così detta morale della favola, satira acuta e maliziosa agli usi e costumi del tempo, i quali, *mutatis mutandis*, sono in fondo ugli e costumi di tutti i tempi, quando ci sono di mezzo mogli e mariti.

LA NUIT KURDE

Rappresentazione drammatica in undici quadri di J. R. Bloch con musiche di A. Tansman (Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble, ore 20,30).

Jean Richard Bloch, letterato, critico musicale, è un nomade senza casa, proprio come i kurdi che ha illustrato in questa sua rappresentazione folcloristica e drammatica. Di origine italiana, Bloch fece parte del gruppo letterario della "Voce". Durante una delle sue continue scorriere alla ricerca di verità che — secondo la sua definizione — non sono altro che vecchi cliché riverniciati a nuovo, ha riportato questa serie di scene dal Kurdistan. Scene in cui rivive tutta l'anima del popolo nomade e feudale, ricco di tradizioni e di costumi caratteristici assimilati un po' dall'Asia e un po' dall'Europa. Negli undici quadri, rivestiti da musiche di A. Tansman, che hanno saputo ben ritirare l'atmosfera locale, è schizzato tutto il tumulto e tutto il fascino di una notte alle falde dell'Ararat misterioso.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

dedicato al Giugno Radiofonico diretto dal Maestro Ugo Tansini (Gruppo Torino, ore 21).

In occasione del Giugno Radiofonico e del Radionotturno indetto dalla Fiera di Padova, verrà trasmesso un concerto di musica teatrale diretto dal maestro Ugo Tansini con il concorso del tenore Piero Pauli e del mezzo-soprano Cleo Elmo. Il Concerto comprende musiche e romanze di Catalani, Giordano, Mascagni, Thomas, Puccini, Rossini, Donizetti e Verdi.

LA VEDOVA SCALTRA

Operetta in tre atti dalla commedia di Carlo Goldoni, musica di Antonio Lozzi (Gruppo Roma, ore 21).

La vedova scaltra è una fra le commedie più note di Carlo Goldoni, nota non solo perché ha avuto delle interpreti famose e gloriose e perché è stata fatta e rifatta più volte da altri, ma anche per le molte polemiche che suscitò quando fu rappresentata la prima volta a Venezia. Polemiche



Il Carosello di Napoli: Amazzoni.



Il Carosello di Napoli: un Cavaliere del Saraceno e un Cavaliere della Quadriglia Fari.

che uscirono dai giornali e dai libri, per salire sul palcoscenico, tanto che l'argomento della commedia, il dialogo, l'autore diventarono materia e personaggi di altre commedie con strascichi di discussioni accessissime e di duraturi rancori. E' per la vedova scaltra che è venuto fuori dall'ombra l'abate Chiarie che balzò in primo piano, con intendimenti di commedografo, il poeta Carlo Gozzi.

Nell'operetta, per la musica di Antonio Lozzi, l'ambiente si fa più vasto, irrompono sulla scena le folle, ma la peripezia della vedovella con i suoi tre pretendenti bizzosi non trova diverso svolgimento e una diversa conclusione. La musica del Lozzi è piacevole, carezzevole, divertente.

STAZIONI STRANIERE

L'ESTATE

Commedia in tre atti di Jacques Natanson (Rennes, ore 20,30).

Una bella commedia, gustosa, lieve, divertente. Nel gioioso clima di Vernellia, dopo una lunga guerra che, nelle illusioni dei popoli, sembra destinata a produrre una nuova età dell'oro, Colette e Giorgio, che veste ancora la gloriosa divisa di sergente, si vedono e s'innamorano. Ma il padre di Colette l'ha quasi promessa a Naudin, un eccezionale affarista, destinato a non finire come gli altri pescatori nel fallimento ma a far strada. Senonché Giorgio non è poi quello sperantato che il padre di Colette riteneva. E di fronte alla rivelazione che qualche soldatello c'è, il buon padre propende per la soluzione sentimentale e lascia che i due si sposino. Breve felicità: alla primavera subentra simbolicamente l'estate, non i suoi torridi languori, con le sue tentazioni alle quali né l'uno né l'altro coniuge sa del tutto resistere. E' questa la loro crisi coniugale, che forma il nucleo, il nocciolo, la sostanza della commedia. Ma la crisi è superata. Anche se Naudin, diventato ministro, dopo aver sfermato Giorgio, venga ad esigere un compenso che non gli viene concesso, e anche se Giorgio, giunto sulla quarantina, non sia indifferente al fascino di altre giovanette. La crisi coniugale, la crisi e stiva è superata. Verrà poi il biennio, mite, dolce stagione dell'amore, preludio preparatore del rasseramento invernale.



STAZIONI ITALIANE

I GIGANTI DELLA MONTAGNA

Tragedia di Luigi Pirandello, trasmissione dal Giardino di Boboli. Manifestazione del III Maggio Musicale Fiorentino (Da tutte le Stazioni, ore 21).

(Vedere articolo a pag. 8).

IL CAROSELLO DI NAPOLI

(Gruppo Roma, ore 15,20)

Il grandioso Carosello storico, che avrà luogo a Napoli, sarà l'omaggio pieno e solenne di tutti gli eroi d'Italia alla rinnovata figura di Roma nel mondo. L'argomento che ispira ed informa il Carosello si riallaccia alle più belle tradizioni sabauda perché esso rievoca quel glorioso principe che fu Amedeo VI, detto il Conte Verde, riordinatore organico della potenza sabauda in Italia. Sarà un succedersi fantasmagorico di figure e di cortei, di parate e di impetuose cariche, figure ritmate su musica appropriata. Spaluniamo fra le altre coreografie equestri, le giostre del Saraceno e dei Piumetti ed infine la sfilata di tutte le rappresentanze storiche dei cavalieri d'Italia dai primi albori del Risorgimento alla conquista etiopica. Massa imponente di conquista uomini che si muoverà con sciolta semplicità e sorprendente sincronismo. Il Carosello s'intezierà con i rituali agili che nel Medio Evo annunciavano l'apertura dei tornei, con l'entrata del Direttore del Carosello stesso e la lettura del Bando. Magnifica sintesi equestre delle guerre e delle conquiste che hanno portato dalla liberazione della Patria all'impero, la grande festa d'armi, superba visione, sarà anche una magnifica audizione perché musiche e suoni ne daranno una sufficiente idea agli ascoltatori. Direttore del Carosello, a cui parteciperanno Principi reali, ufficiali, gentiluomini, dame, il fiore della nobiltà e dell'eroismo, sarà l'Illustre generale Fel d'Orsini, il quale ha una ben nota competenza non soltanto storica ma anche estetica ed artistica nella ideazione ed attuazione di questi bellissimi spettacoli che sono documentari di storia vissuta, di nobiltà eroica di un popolo.

STAZIONI STRANIERE

BLUFF KING HAL

(Droitwich, ore 20).

Harry Cliff è un datinato attore che fu molto apprezzato al Savoy Theatre in un'opera di Gilbert e Sullivan. Bluff King Hal è un episodio della vita di Enrico VIII nel quale l'attore dà un'interpretazione personalissima del celebre sovrano apostata e poligamo. Presente almeno come la sua coscienza carica di colpa è il costume del re che l'attore, nella sua scrupolosità, indossa anche quando recita davanti al microfono. Gli fu chiesto perché non si mettesse in borghese, e Cliff rispose che gli era impossibile rappresentare la parte del re senza indossarne le spoglie...

MADAME CLEOPATRE

Radioscene di Robert Bebronne (Bruxelles I, ore 20,50).

È la riduzione radiofonica di un lavoro di Pouchkine che rappresenta la realtà quotidiana e con pittorica del mondo russo, prima dell'era spocilitica del bolscevismo, sotto il paterno governo zarista. Realtà quotidiana, venata di comicità e con qualche puntata nel meraviglioso e nel subacqueo, perché è sia come l'anima alava come (e sia ancora) propensa alle belle fantasticherie che sono prova di una ingenuità favorevole alle manifestazioni dell'arte.



Il Carosello di Napoli: partastendardo del Conte Verde.

ESPERIENZE MONDANE

Siente dire di qualcuno: «E' un uomo di gusto»; pericolosa risonanza per lo più connessa a titolo di compenso a qualcuno che ha familiarità con la carta stampata, che dà giudizi di una certa franchezza, ma di cui nessuno è mai riuscito a leggere una riga.

L'uomo di gusto se non si è risolto finora a rendere pubbliche le sue credenziali, non certo si risolverà più tardi, parendogli la sua risonanza così leggiera ed elegante, che sarebbe peccato metterla a repentaglio per una fama più illustre e più incerta. Così si può star certi che se da lui si attende un'opera concreta, essa è chiusa nei cassetti, e toccherà agli amici di ritrovarla per caso dopo la sua morte.

Una sottopresca dell'uomo di gusto, che incute timore riverenziale, è l'uomo silenzioso. Anche abbia la prudenza di non rivelare con le parole ciò che il suo silenzio custodisce.

«L'uomo di spirito» è un rivoluzionario mondano. Qualcuno al quale troppa civiltà vieta di scendere l'universo, e un po' per posa, un po' per raffinatezza di istinto, un po' per prudenza si contento di ascendere acchille di parole. L'uomo di spirito si brucia fustosamente in una girandola di malinconiche verità.

L'«elegantissimo» ha dimenticato la sua origine etimologica. L'uomo «elegantissimo» dovrebbe essere quello che sa fare una sicura scelta delle cose piacevoli, per andare dal minore al maggiore, dagli abiti agli sport, ai libri. All'idea di eleganza non sottosta sempre l'idea di forza come accade per l'idea della bellezza, ma sempre quella di cura, proporzione, armonia.

Nella di strano che Giulio Cesare sia uno scrittore «elegantissimo». Nudi sunt, sed venusti dice Cicerone dei «Commentarii». Oggi si preferisce identificare l'uomo elegante soltanto col giovanotto ben vestito che porta una giacca a quadri sui pantaloni di tinta unita e il cappello sempre al modo stesso di tutti gli altri giovanotti eleganti; ragione per la quale è difficile distinguere uno dall'altro.

L'eleganza è l'arte di ottenere coi più semplici mezzi il risultato più conveniente. Il traltello dell'eleganza non è immutabile, come un articolo di Fedra. Dieci anni fa essa tendeva a essere sobriamente riflessa, ricca di fronzole, di umorismo, di ironia, tanto da invadere il campo della raffinatezza. L'eleganza di oggi è più nuda, franca, sobriamente e incivile.

Nella vita mondana come «bella signora» non vuol dire quasi mai una venera, ma una signora di bel portamento, accurata e appariscente, così «signora elegante» vuol dire tutto il contrario di ciò che si penserebbe, e cioè una signora in tutto simile a tutte le altre signore «elegantissime» nel modo di vestire, di parlare, di aprire, di vivere.

Una caratteristica della «signora elegante» è questa che, credendo e spesso in buona fede di avere

molte curiosità non soltanto preteggono, ma anche per quanto concerne le cose dell'arte e dello spirito, non riescono poi a fermare, non che la mente, neppure la fisica attenzione su alcun argomento o discorsore altrui per più di due o tre minuti. Le signore eleganti odono tutto ciò che loro si dice con un orecchio solo, lasciando l'altro in eterna assuefazione di quella musica magica di preteggole, di intrighi, di impresisti, di ultime novità che costituiscono il loro clima di migliore respirazione.

In ogni ricevimento «elegantissimo», nel bel mezzo di una esecuzione musicale o di altre pratiche del genere, c'è sempre un isolato che lancia sguardi investigativi verso la sala semivuota dei buffi.

«Mondo elegante» è quel mondo per ogni grande città di circa cinquemila persone, che si affannano tutto il giorno intorno a pratiche di moda, abbigliamento, sport, conferenze, pubblica assistenza, viaggi, e si incontrano poi il più possibile per informarsi reciprocamente dei risultati che ciascuno ha raggiunto nel suo diverso ministero.

Quello del viaggiare è, con l'obbligo degli sports, uno dei più gravi impegni morali della vita elegante. «Io adoro il viaggio», ecco l'insegna di tutta una classe sociale. Il viaggio soddisfa abbastanza gradatamente e soprattutto nel modo più costoso due bisogni sentiti in diversa misura nella società molto per bene: quello di sfuggire alla noia e quello di illudersi che «si impara qualche cosa». Questo del «si impara qualche cosa», col massimo prezzo e col minimo risultato, è del resto uno dei segni caratteristici della nostra borghesia. Gli adoratori del viaggiare ogni anno mettono di moda un punto tranquillo del globo, fin che lo trovano: l'Egitto, l'India, le terre polari. Essi hanno pratica di sleepings-car, di Palaces Hotels, di Fleches d'Or; per il rimanente dedicano al colore locale l'ora dell'aperitivo. Ritornano sempre con lo stesso piglio di enfasi distratta, con lo stesso leggiadro tedio, e dopo molti viaggi acquistano quel tono «internazionale» che, eccettuato dalla per il caso dei ladri internazionali, par essere il segno della più squisita eleganza.

Medardo è un eroe: da quando gli anglofili corrucciati dall'aver troppo mangiato hanno messo di moda il gioco del golf, ogni sabato va a giocare nelle belle praterie di Montorfano, dove quel gioiello di lago si posa garbatamente nel dolce paese del golf. Il male è soltanto che Medardo soffre la febbre del fieno.

Ho sempre in mente quel patetico povero diavolo aspirante all'estrema eleganza, senza un quattrino in saccoccia, che da qualche anno, ogni volta che incontra Medardo gli domanda confidenzialmente l'indirizzo del suo sarto, naturalmente il primo della città.

Un amico che mi capio ogni giorno dinanzi, coi ginocchi che ballano nei pantaloni afflosciati, mi osservava che una certa cavallata non è secondo lui in perfettissima armonia con le mie calze. Dobbiamo credere che la critica e la creazione siano attività differenti?

ENZO FERRIERI.

PERSONAGGI DI TEATRO

ROSETTA ne «LA SPADA DI DAMOCLE»
DI ALFREDO TESTONI

La bontà di questa piccola donna dal grande cuore si scopre all'epilogo della commedia come il metallo aurifero al fondo di certe torbide acque. Lucida e minacciosa, ella ricorda veramente la simbolica spada di Damocle. Nel nostro caso, la testa su cui la spada è sospesa, è quella d'un uomo qualunque, l'ingegnere Silvio Tosi, marito alla bella Elena e corteggiatore di tutte le donne. Lo scaltro Don Giovanni non ha né scrupoli né reticenze: egli subisce il fascino femminile e va ovunque sperimentando il proprio potere magnetico. Poiché la sua condizione di giovane ammogliato allontanerebbe dal suo desiderio le più desiderabili, egli sgorna un rosario di bugie ogni qualvolta rivoli opportuno recludere la commedia dello scapolo dalle oneste aspirazioni. La sua bella faccia dalle mille maschere si raccomanda a tutti in ogni modo. La fiducia e l'ammirazione gli facilitano il successo, ma ad un certo punto la sua ipocrisia affiora come un'alga recisa sull'ingannevole superficie della sua intemperanza vita. Fra molte creature deluse e indignate, tuttavia dignitose o spaventate dalle conseguenze d'una ritorsione, appare Rosetta, la candida innamorata, la piccola modista dai sogni raggianti. Ella già ha procurato un cattiva energia ballagliera, quando la reazione alla speranza le dà l'aspirazione alla vendetta. Se la felicità intravista non è più realizzabile resta la possibilità d'una soddisfazione nella clamorosa rivincita.

Poiché l'uomo dai molteplici appetiti ha una casa, una moglie, un suocero generale, una reputazione da conservare, una comodità va da proteggere, ecco la prospettiva d'una colossale distruzione e d'una conseguente feroce castigo.

La modista diventa cameriera e aiutata da una contessa delusa quanto lei e azionata come lei dalla collera feroce, entra nella casa del nemico, temporaneamente assente, con dei meditati propositi di rinvio egli troverà tutti prevenuti, tutti insospettabili e ribelli, tutti ostili a cominciare dalla bella Elena, sposa esemplare, ma donna provvista di dignità e di carattere la quale, posta sull'avviso, si difenderà come comporta l'oltraggio patito.

La spada di Damocle, sospesa per un filo sul capo insolente e vittorioso del conquistatore spregiudicato, brilla come fosse di autentico acciaio. La donna può rimare alla base del suo dominio le mine per le esplosioni in grande stile. Il risultato sarebbe infallibile, se l'improvviso non sconvolgesse le induzioni generali.

Qualche cosa sembra sorgere in opposizione ai calcoli di colei che è guidata dall'odio, come gli elementi providenziali si contrappongono ai disegni demoniaci. Tra la giustificata reazione d'un'anima offesa e la crudele egoistica difesa del minacciato atterrito, sorge il bianco miracolo: la maternità di Elena; scaturisce l'imprevedibile dovere, sfiora la siderale luce rivelatrice e la tempesta delle anime si placa nella suprema tensione.

L'affiliata spada risulta un'innocua lama di cartone argenteo. Essa cade dall'alto senza ferire nessuno, come una soffice piuma cui un tenue soffio d'aria può ridomare la gioia dello spazio.

La prigioniera del proprio risentimento bambino verso un'altra speranza, poiché la soddisfazione del perdono le ha ridato la prerogativa della giovinezza, che è la facoltà di guarire come per miracolo e di smarrire la memoria nella curiosità delle sensazioni avvenire.

L'adorato di ieri non può più appartenere alla fantasia esaltata di coloro che gli ha incantato con le menzogne poiché la sola donna realmente tradita è quella che per prima ha provato dell'indulgenza.

La vendetta risulterebbe più spregievole del cattivo giuoco di lui e dall'effimero trionfo non sorgerebbe che la sventura di altri, insieme al proprio rimorso implacabile. Meglio offrire agli occhi spaventati dell'instabile amatore un solido esempio di ciò che possa la coscienza sull'istinto scatenato e porgere le due mani innocenti all'uomo semplice e onesto che le ha ridato il desiderio dell'amore, dopo averle suggerito la virtù della misericordia.

MALOMBARA.



Il tenore Lauri Volpi, accompagnato dalla Banda dei Carabinieri Reali, canta la «Leggenda del Granatiere».

Problemi di radiorecezione

III. - LA RESA FINALE SONORA

Con i moderni microfoni e amplificatori per auditori di radiotrasmittenti è possibile imprimere nell'onda portante a radiofrequenza, cui è affidato il pilotaggio via radio dei ricevitori, una modulazione a frequenze acustiche, pienamente fedele (come qualità e come potenza) rispetto alle vibrazioni sonore costituite via via il programma della trasmissione.

Spetta all'apparecchio ricevitore, solo pilotato, a distanza dalle radio-onde modulate ma usufruente di copiosa energia elettrica attinta localmente (di solito dalla rete di illuminazione), di compiere: amplificazione del debolissimo segnale in arrivo, selezione, ulteriori amplificazioni, ed infine, trasformazione dell'energia elettrica in sonora, in modo da ottenere una fedele emissione finale di suoni (vocali, strumentali, qualsiasi), cioè un'emissione di suoni quanto più possibile identici a quelli che in trasmissione si è inteso trasmettere, senza alterazioni (distorsioni) né aggiunte.

Tenacemente, la realizzazione, in un ricevitore, di una resa finale sonora fedelissima, è il risultato, non solo di una accuratissima e giudiziosa costruzione di tutti gli organi occorrenti per ottenerla, bensì anche dell'aggiunta di dispositivi correttori ed equalizzatori, (aluni dei quali a manovra manuale).

I caratteri della resa sonora non sono tutti valutabili in base a misure fisiche, ed in conseguenza prevedibili costruttivamente; certi dettagli sono apprezzabili ed apprezzati da chi abbia gusto musicale oppure orecchio molto esercitato. La radioindustria nel progetto dei moderni ricevitori parte dal presupposto che un minimo di servizi artistici esista in tutti gli ascoltatori, e perciò, dopo di aver procurato buone condizioni generali di fedeltà acustica per la resa finale sonora dei ricevitori, lascia, a chi userà gli apparecchi, la possibilità di effettuare, a volontà, regolazioni globali del volume di suono, regolazioni globali della tonalità e, nei ricevitori di classe, anche correzioni particolari di tipo artistico.

Le cause capaci di provocare alterazioni di fedeltà acustica nella resa sonora sono molteplici. Una delle cause più comuni, ma che può anzi dovrebbe essere sempre eliminata (in quanto dipende dalla assoluta concorrenza con cui troppo spesso vengono manovrati i radiorecipienti) è l'imperfeita sintonizzazione sulla trasmettente prescelta.

La sintonizzazione si deve eseguire sempre esattamente, non approssimativa più o meno. Se, in condizioni di altissima sintonia, la resa sonora risultasse eccessivamente fragorosa, basterà attenuare la resa stessa, manovrando l'apposito comando manuale, detto di volume (cui sempre affidando allo stesso bottone di comando dell'interuttore per mettere in funzione o arrestare il funzionamento del ricevitore).

Un'altra causa è nell'impiego, suggerito da ragioni di economia, di valvole finali del tipo pentodo, le quali aggiungono alle vibrazioni acustiche normali della resa sonora, fedele, altre vibrazioni a frequenze multiple (e perciò elevate), col risultato di arricchire la resa stessa delle tonalità acute.

Molti ricevitori di tipi oggi in commercio con valvola finale pentodo, posseggono un regolatore manuale di tonalità che, col funzione di filtro a marcato potere selettivo, consente di eliminare una parte più o meno grande di volume (cui sempre corrispondente alle note musicali più alte).

Nei ricevitori di classe, dotati di regolazione della selettività, che perciò consentono, quando occorre, di sintonizzare a valori altissimi (per selezionare l'una dell'altra due ricezioni di lunghezza d'onda quasi identica, accade che, in conseguenza della acuità selettività, si riducono i ridotti valori di selettività corrispondenti ai dettagli di modulazione, cioè scompaiono praticamente le cosiddette caratteristiche armoniche, le quali danno i timbri caratteristici alle voci e agli strumenti musicali; la resa sonora risulta fortemente menomata dal lato artistico, l'audizione può perdere ogni diletto, e divenire insopportabile.

La radiotelegrafia è riuscita, anche in questo caso, a ripristinare la resa sonora fedele mediante dispositivi a comando manuale (ed in alcuni ricevitori di grande classe persino a comando automatico) che, esaltando certe gamme musicali quanto basta, ristabiliscono la perfezione.

In tutti i moderni ricevitori, ormai, sono evitate, mediante circuiti di controllo automatico, le fluttuazioni sgradevoli dell'onda in arrivo (fading, ecc.). Come pure è attenuato, a mezzo di appositi circuiti silenziatori (anche essi a funzionamento

automatico), il frastuono nella ricerca delle stazioni. La perfezionata costruzione di taluni elementi fondamentali dei ricevitori ha soppresso alcune fonti di disturbi acustici.

Le valvole termioniche, per es., sono oggi costruite in modo da non risultare più microfoniche, cioè generatrici di suoni non trasmessi e molto disturbatori.

Altrettanto si verifica per l'accuratezza di costruzione e per l'accuratezza di montaggio dei condenser condensatori variabili di sintonia, divenuto antimitico.

Resta sempre un po' dubbio, meno che nei ricevitori di grande classe, l'acustica dei mobili racchiudenti i ricevitori, mobili che possono essere causa di attenuazioni sonore o di risonanze specifiche, entrambe molto dannose per la fedeltà.

Oltre le distorsioni acustiche che possono avere origine in norme condizioni di funzionamento delle valvole termioniche, o in azioni reciproche parassitarie tra circuiti, o in caratteristiche inadatte del trasformatore di uscita, esistono ineguaglianze di resa per le varie note musicali che sono proprie del congegno elettromeccanico (altoparlante) in cui la resa finale si trasforma da elettrica in acustica. Esso, come una camera elettrica, che si vorrebbe capace di eguale rendimento con qualsiasi frequenza della corrente di alimentazione) compresa nella enorme estesissima gamma di frequenze musicali udibili (da 16 oscillazioni per minuto secondo a ben 30 mila oscillazioni per secondo). Ciò non è possibile congenitamente, e lo

diviene ancora meno per il fatto che il motore elettrico dell'altoparlante non funziona a vuoto, ma compie del lavoro trascuando in vibrazione il cono diffusore, e che questo gli offre una resistenza al movimento che varia con la frequenza delle vibrazioni; infine perché tanto il motore che il cono diffusore posseggono ciascuno la tendenza a risonanze proprie, tra loro differenti.

E' facile dedurre quante difficoltà presenti la risoluzione del problema della fedeltà acustica.

La radioindustria è riuscita a realizzare in questo campo, complessi elettro-acustici veramente degni di plauso, taluni capaci perfino di effetti stereofonici. Le relative apparecchiature si denominano «complessi» perché il compilo della resa sonora di perfetta alta fedeltà viene ripartito tra due o tre altoparlanti, ciascuno alimentato a mezzo di un apposito filtro passabanda, con una gamma musicale approssimata mentre nel insieme sono attuate ulteriori speciali accorgimenti per evitare riverberazioni di onde sonore, risonanze e interferenze tra l'onda anteriore e l'onda posteriore. A quest'ultimo scopo, mentre per l'onda anteriore è predisposta un'uscita frontale, per l'onda posteriore sono predisposte aperture laterali raggiungibili soltanto dopo aver percorso un tubo acustico funzionante anche come filtro di tonalità.

Il problema della resa sonora finale si complica ancora di più quando si vogliono realizzare grandi audizioni collettive, in conseguenza delle caratteristiche acustiche dell'ambiente (chiuso, aperto, ecc.) e per la quantità rilevante di energia da disporre utilmente, a seconda dei casi, con o senza effetto direzionale.

UMBERTO MAGINI.

(Vedi nr. 10, 12, 15 e 18 del Radiocorriere).

LA CORALE FERRARESE "ORFEOICA"

Consegnata dal civ. n. 40, in una trasversale ed in quell'ampio e suggestivo strada anticamente detta della Giudicea, una delle strade - che Ercole I lanciava ad incontrare le pellegrine Muse arrivanti - è posta la casa palerina di **Girolamo Frescobaldi**.

Per poco che si sollevi lo sguardo, oltre il vecchio e celato portale a tutto sesto di quella quadrata massiccia casa di pietra, pietra di quel cotto che le fornaci estensi fornivano agli artigiani ferraresi a creare quei gioielli di costruzioni cinquecentesche, per le quali Ferrara vanta un caratteristico primato artistico, un rettilineo marmoreo ricorda ai vandanti, spesso dimentico della gloria del genio fatico, che nel naque sul finire del secolo XV e mise la prima ginocchia **Girolamo Frescobaldi**, organista e compositore celebre al quale la musica deve l'indirizzo all'aprirsi di quegli ampi orizzonti per quali oggi presiede, incontrastata regina degli spiriti umani.

Genio, nel senso letterale della parola, fu il Nostro.

Non è certo senza intenzione che noi abbiamo richiamato alla memoria dei lettori questo breve ma luminoso capitolo della storia della musica, in occasione della esibizione che la **ferrarese Orfeoica**, una palerina istituzione il cui atto di nascita risale al 1888, farà al patrono della **Stazione Turca** una sua prima audizione il 31 maggio e precisamente nell'Orto dell'agricoltore.

Fra tutte le Società e i Gruppi dopopolavoristici corali che si sono prodotti, e si produrranno, in questo simpaticissimo Concorso a sfondo propagandistico, abbiamo la sensazione precisa che Ferrara occupi un buon posto, sia per le qualità naturali dei suoi cantori - in ogni tempo riscontrate, quanto per quella passionante che noi cittadini nutre per il canto a quella strettamente legato, e infine per uno speciale e caratteristico senso interpretativo musicale che le masse corali ferraresi, nessuna esclusa, hanno portato e portano in ogni manifestazione.

Fra le superstiti istituzioni corali ferraresi va citata l'**Orfeoica**, non solo per quel titolo nobilitare derivatigli da una serie innumerevole di trionfi ottenuti passo per passo attraverso a ben settant'anni di vita - di queste tappe gloriose parla chiaro il ricco medagliere, uno dei più ricchi d'Italia, che l'**Orfeoica** con spirito altamente patriottico offre alla Patria - ma per quella speciale cura di mantenere, attraverso i suoi proventi maestri, la tradizione del bel canto, quella tradizione cioè che vuole l'**Orfeoica** come la migliore e unica interprete delle più suggestive e

classiche produzioni corali di ogni tempo e di ogni scuola.

Infatti, pur entrando nel criterio informativo del Concorso sopradetto, l'**Orfeoica** nel programma che andrà a svolgere ha incluso due pezzi che, per la paternità loro, quanto per le difficoltà che rappresentano all'esecuzione, si possono considerare senz'altro vere gemme fra le produzioni corali, il rispetto di cui è atto di nascita.

Volevamo accennare al Palazzo dei diamanti del maestro V. Veneziani, concittadino nostro, una vera perla staccata da quel gioiello di tritico che il Maestro musicò su parole di D. Tumulio, altro ferrarese che onora la città estense, sotto la leggenda **Marinella** a gloria di un'antica e gloriosa città, una **Marinella** di G. Grassano, musicale ed appassionato canto così caro alla romantica sensibilità delle passate generazioni.

Abbiamo, iniziando il nostro articolo, fatto cenno a delle intenzioni ed infatti, a ben considerare, troviamo un nesso fra il genio musicale di G. Frescobaldi, la posizione stessa di questa particolare parte di valle padana e la natura dei cittadini di questa placida georgica pianura, di questa altrettanto silente città, città dell'Ariosto e del Tasso, tuttora in ombra le sue ampie mura: di quei fantasmi che popolano la mente ai poeti del Rinascimento, a Goethe e a Byron e a tutti i figli di quel secolo di splendore eocronati l'ombra di Leonora e di Parisina, e più vicini a noi, ai Carducci fremete d'ira repubblicana e al divo Gabriele che nel suo stilusismo magico aveva risvegliato le storie crudeli e i miti eroici della città morta.

Da questo nesso, da queste concause naturali, possiamo considerare Ferrara fra la città cantore per un particolare privilegio del resto in armonia a tutto ciò che la circonda.

Campi interminabili, sinfonie di verdi e ori, le stesse che guardarono i pennelli del Tura e del Cozza, rotte da argentei quanto placidi cori d'acqua, oasi di pace e di raccoglimento, Pomposa, quella cui millenaria **Budia Guido Monaco** e **Dante** diedero forma ai fantasmi del loro genio creativo.

Ecco la ragione principe, ecco l'elemento sovrano che ci porta ad affermare l'eccellenza dei cantori ferraresi nati e vissuti in questa atmosfera soffusa di accenti musicali spiranti da ogni suo più recondito angolo.

E' così che la ferrarese Orfeoica, sia pure in condizioni non invidiabili per quel titolo di nobiltà che, come l'ombra di Banco, sia ad ogni suo cimento a rammentarle e ad ammorzare delle glorie passate, affronta e risolve il suo compito con quella dignità e fermezza che solo, sponate ad una lunga preparazione, daranno la misura della serietà degli'intenti di questa istituzione e contribuiranno fortemente ad aggiungere un alloro alla lunga ed aurea catena di trionfi.

A. MALDARELLI.

LA VOCE MAGIARA

La Radio ungherese è stata in questi giorni in primissimo piano per il magnifico servizio da essa compiuto durante il soggiorno dei nostri Socrani a Budapest.

- La capitale dal sorriso senza oblio - Budapest, ha fatto della Radio uno degli ornamenti più belli e significativi. Arrivando nella capitale magiara, si nota immediatamente il segno della sovranità della folla delle onde. Una impressionante antenna, alta trecentoquattordici metri, scaturisce dal suolo rossa e grida, come un razzo prodigioso lanciato verso le nuvole. L'antenna, che poggia su un enorme zoccolo di cemento armato, è sostenuta da otto giganteschi cavi e possiede - a circa duecentocinquanta metri di altezza - uno dei più misteriosi posti di osservazione meteorologica che si siano al mondo.

La Radio ungherese è notissima del resto anche all'estero e molti italiani ne captano serenamente le sue attivissime trasmissioni. Essa è sorta con il programma di « diffondere in Ungheria la cultura europea e far conoscere al mondo la millenaria caratteristica cultura ungherese » e tale programma svolge efficacemente mediante regolare scambio di artisti con le Associazioni radiofoniche straniere ed una non meno regolare ritrasmissione delle più interessanti manifestazioni musicali, letterarie, artistiche, politiche, sportive sotto qualunque latitudine esse avvengano.

Tuttavia la Radio magiara è relativamente giovane e povera di storia come i popoli felici. È nata il 1° dicembre 1925 con una debole stazione da 2 kilowatt nella Capitale. I 2 kilowatt divennero presto 3 e, dopo due anni, 20. Ma l'attività della trasmittente era quasi completamente accentrata a Budapest. Per il resto dell'Ungheria la Radio non esisteva quasi ancora fino all'agosto del 1927, quando venne realizzata con grande successo e interesse la prima ritrasmissione dalla provincia. Dopo sei mesi seguì la ritrasmissione di un grande concerto dall'estero: la voce magiara aveva preso il suo posto nel regno falato delle onde.

Oggi l'Ungheria ha sei stazioni ad onde medie, due delle quali a Budapest, una a Magyarovar, una a Pecs, una a Nyireghaza ed una a Miskolc; oltre le due stazioni ad onde corte.

Il popolo magiara si è subito appassionato alla sua Radio e ciò si può comprendere per la grande musicalità che è nell'anima di ogni ungherese, musicalità che la Radio sa interpretare magnificamente. « Noi vogliamo viaggiare nell'anima del nostro popolo - ha dichiarato un dirigente di Radio Budapest - e la musica deve essere la nostra ambasciatrice ». Infatti il 65% delle trasmissioni vengono dedicate alla musica di cui il paese è una maniera inestinguibile. Non bisogna dimenticare che l'Ungheria è la patria di Liszt, di Lehár, di Kálmán; che Budapest è città che si vanta, e, non a torto, di possedere una grande cultura musicale, di rappresentare, ed anche questo è vero, una parte di primissimo ordine nella vita musicale internazionale. E possiede « complessi » di eccezione: l'Orchestra Reale e l'Orchestra-Concerto; oltre l'Orchestra Filarmonica dell'Opera Reale, anch'essa famosa.

Ma naturalmente la parte principale nell'anima musicale magiara è ancora rappresentata dalla musica zingara che è soprattutto per lo straniero quasi l'emblema stesso dell'Ungheria. Lo zingano non interpreta le pagine dei grandi compositori ungheresi: la sua specialità è la musica popolare che ha fatto e farà ancora vibrare, non ostante le danze negre, le corde universali dell'anima umana. Lo zingano è nato per la musica e vive nella musica. Egli conosce le fonti della più antica musica magiara, quella che le invasioni ottomane di tempi lontani hanno leggermente tinto di orientalismo. È suona purtuttavia. A volte quasi selvaggiamente - potresti dire - fremente, nostalgico, tenero, triste, esaltato. Capitate Budapest anche stasera e sentirete... Sono cinquecento anni di questi mesi che la musica zingana fa dono delle sue melodie al mondo e il mondo continua ad accoglierle e ad amarle con immutata simpatia. Vuol dire che essa esprime qualcosa di bello, di vero, di sincero, di profondo dell'anima canora dei nostri grandi amici.

GALAR.

GIUGNO ASTRONOMICOMIO

Per l'emisfero boreale, il Sole raggiunge col solstizio di giugno la pienezza della sua sfavillante magnificenza. Giorni eccezionalmente lunghi, meriggi abbracciati, crepuscoli di una durata notevolissima sono le conseguenze della sua più elevata declinazione boreale. Gli effetti termici determinati da questa posizione si faranno aspettare ancora per qualche mese; tuttavia è col primo giugno che ha inizio la stagione estiva, almeno meteorologicamente. È precisamente in luglio, infatti, che si verificano i massimi assoluti della temperatura. Pertanto il solstizio di giugno dovrebbe segnare il punto medio e non l'inizio dell'estate.

La maggior durata del giorno, come è noto, si verifica in giugno, ed essa subisce lievissime oscillazioni nel corso del mese. Così - per l'orizzonte di Roma - il sorgere che intorno al 20 giugno si ha alle 4 e 36 minuti, si verifica invece alle 4 e 38 il primo giugno e alle 4 e 39 il giorno 30: per un intero mese la variazione, nei due sensi, non è che di 3 minuti soltanto. Altrettanto si può dire per il tramonto, il quale si ha - sempre per l'orizzonte di Roma - alle 19 e 46 intorno al 20 giugno; qui la variazione raggiunge però i 10 minuti circa, quanto più forte, dunque, di quella del sorgere. Complessivamente la durata del giorno raggiunge, il 21 giugno, le 15 ore e 11 primi per detta città; aggiungendo ad essa i due crepuscoli si raggiungono le 17 ore circa. Alla notte non restano, evidentemente, che sette ore soltanto.

Nel firmamento il giugno segna il trionfo delle costellazioni primaverili se ci si riferisce alle prime ore della sera. Intorno al polo le costellazioni per noi circumpolari si dispongono in quest'ordine: l'Orsa Maggiore è altissima nel cielo e si avvicina sensibilmente allo Zenit; all'incontro Cassiopea si libera appena dalle brume dell'orizzonte settentrionale.

Iniziando la sua ascesa a Nord-Est. Tra queste due costellazioni e l'Orsa Minore si snoda la sinuosa costellazione del Dragone. Sul prolungamento della coda dell'Orsa Maggiore due stelle di prima grandezza, Arturo del Bifolco e la Spica della Vergine, passano successivamente al meridiano: questi asteroismi occupano, si può dire, tutta la parte meridionale del cielo. A punte della Vergine si allunga la grande costellazione del Leone, con la stella Regolo, di prima grandezza; essa contrassegna la zona dell'eclittica attraversata dal Sole in agosto. A levante della stella Arturo si declina invece in bella costellazione della Corona Boreale, seguita da presso, sempre verso levante e Nord-Est, dalla Lira, dalla Croce del Cigno, dalla costellazione dell'Aquila con la candida stella Altair.

Non meno attraente, in questo giugno, è la situazione planetaria, contrassegnata dall'opposizione di Marte, che ormai domina presso il meridiano precisamente durante le prime ore della notte. Il 27 giugno esso sarà stazionario, estendendosi, allora, con un diametro di 17 secondi d'arco.

Mercurio sarà visibile al mattino, all'aurora, soltanto durante la prima quindicina di giugno, mentre Venere domina il cielo dello stesso crepuscolo mattutino. Il 27 giugno esso raggiungerà la sua massima elongazione, a 45° dal Sole Giove, nel Sagittario, anticipa sensibilmente la sua levata e sarà presto nel cielo serotino. Intorno al 20 giugno esso sorge poco dopo le ore 21, mentre Saturno risplende soltanto nella seconda parte della notte.

Come fenomeno eccezionale il giugno annovera un'eclisse totale di Sole, invisibile dall'Italia, che si avrà il giorno 8. Buona parte del bacino dell'Oceano Pacifico sarà spettatrice del grandioso fenomeno. Il quale si inizierà poco dopo le 19, avrà il suo massimo intorno alle 21 e 41 e terminerà poco dopo la mezzanotte. L'eclisse sarà visibile al tramonto, anche dalla parte occidentale dell'America Meridionale.

C. MENNELLA.



L'«IRIS» di Pietro Mascagni

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTASETTESIMA PUNTATA

Delle altre musiche già diciamo e non ce ne possiamo più occupare. Ricordiamo però ancora il magnifico «Lauda Zion», op. 73, eseguito la prima volta a Liegi nel 1846 nel sesto centenario della festa del «Corpus Domini»; il «Salmo XXI», contenente alcune delle più belle pagine di Gesù, e il «Salmo - In exilii», dove il ritirarsi delle acque davanti al gesto di Mosè suggerì a Mendelssohn un bellissimo effetto orchestrale. Quanto ai «Lieder» e alle Romanze con accompagnamento di piano, pur avendo le solite qualità di eleganza e di buon gusto, non raggiungono l'originalità e la poesia delle Romanze senza parole. Se cerchiamo, ora, di raccogliere ad unità le nostre impressioni intorno al musicista d'Amburg, poco troviamo da aggiungere a quanto diciamo subito dopo i brevi cenni sulla sua vita. Ci troviamo di fronte più a un lirico che ad un sinfonista, più ad uno spirito colto ed aristocratico che ad un possente creatore. Posto tra i classici e i romantici, la sua caratteristica ci pare esser quella indicata dal Magni Duflocco: l'equilibrio fra la tendenza romantica e la perfezione classica della forma.

Fu sovente affranto da precocità, ma anche per una certa affinità, evidente se si pensa all'armonia e all'eleganza. Se Mozart comincia prestissimo, i suoi inizi hanno però un netto carattere infantile, come, del resto, quelli di Haydn. Mendelssohn, invece, fin dalla giovinezza ci si presenta maturo con l'«Ottello» e con l'«ouverture» del «Sogno d'una notte d'estate». Ma vi è poi un rovesciamento, perché il genio di Mozart ascende di continuo, mentre Mendelssohn più non riesce a superarsi: le sue ultime opere hanno la perfezione formale di quelle giovanili, ma non contengono un sentimento più profondo o più maturo. È raro che una delle sue musiche, anche se d'ordine secondario, non tragga per il fascino d'un linguaggio franco e scorrevole, dice giustamente il Pannini; ma è pur vero che il suo sentimentalismo non ci commuove come quello di Schubert, e che la sua originalità in qualche punto è discutibile, pur nella facilità degli accorgimenti e nel garbo mai smentito della forma. A ciò forse si deve la severità, talvolta ingiusta, con la quale egli venne trattato, persino come armonizzatore. Ma a questo proposito ha forse ragione il Bellagiu: «Egli disse di rado cose sublimi. Ne disse di alte di nobili e spesso di squisite. Ma poiché non ne disse mai di oscure, e ancor meno d'intelligibili, si affetta ogni verso di lui un certo disdegno». Eppure, in ogni concerto, una pagina di Mendelssohn ritorna sempre gradita all'ascoltatore, tanto più che non si ritorna frequentemente. Musica aerea, di vena melodica limpidissima, spigliata nel ritmo, ma d'arabeschi elegantemente ricorrenti e d'immagini sonore efficacemente suggestive: ben le si può perdonare l'architettura meno gagliarda che non nei grandi classici, la melodia che non sempre s'arricchisce durante lo sviluppo, e soprattutto quella cretinescenza continua che affrena i grandi impeti melodici e le profonde discese negli abissi. Mendelssohn frequentò molto il ceto aristocratico, e la sua arte fu troppo pensata alla musica da salotto, anche se questa vada posta tra la più nobile che sia mai stata scritta, e anche se i suoi elementi decorativi siano sempre d'un buon gusto squisito e poggino su un'architettura sempre robusta.

Magni Duflocco, che acutamente critica e ripudia alcuni suoi lirici intorno al compositore di Amburg, ha però alcuni giudizi che ci piace riportare. «Mendelssohn è espressiono, ma non fino a compromettere l'eleganza; comunicativo, ma non tale fino alla confidenza». Ed è naturale che, nella riserva e nel pudore del proprio sentimento, l'artista finisca col trovare una barriera anche alla pienezza ed alla grandezza della propria opera. Mendelssohn risulta per tal ragione inferiore ad artisti più entusiasti se pur meno perfetti di lui. Mendelssohn, insomma, è Mendelssohn, inconciliabile personalità che non nasconde alcuni difetti, che sta invecchiando anche più preoccupato dei suoi grandi coetanei, ma che ha pure pagine immortali».

Lasciamo stare se, per certe caratteristiche, egli appaia più francese, come sembra al Combarieu, che tedesco. Ricordiamo piuttosto l'influenza che egli ebbe su Schumann (a quale per parecchi anni egli superò, come vedremo ben presto), su Wagner (che con somma ingratitudine lo denigrò, perché d'origine israelitica, dopo esserne stato incoraggiato e ispirato) e su Gounod (influenza posta garbatamente in luce dal Bellagiu). Il Combarieu va più innanzi ancora: «Se si togliesse tutto quanto risale a Mendelssohn, che cosa rimarrebbe a tacer d'altri, del danese Gade, del tedesco Hiller e dell'inglese Bennett?».

La cosiddetta «rinascita di Bach» basterebbe già a renderci cara la figura del compositore d'Amburg, che i contemporanei amavano anche come pianista squisito (seppur nobilitare la vita dei concerti ed introdurre nei programmi le migliori opere dei classici) e come direttore d'orchestra (basterebbe in proposito l'elogio insigne ricevuto da Joachim). Con la liberalità del suo spirito colto (non per nulla aveva sentito le lezioni di Hegel) e di quei suoi contemporanei, anche se di tendenze diverse dalle sue, e in questo campo l'opera sua fu più fattiva d'un altro musicista molto generoso coi giovani e coi colleghi: Roberto Schumann, «il quale in questo campo — scrive uno storico —, appare come vi si dice più di quel che non faccia, perché tale è la posizione del critico scrivente a confronto del critico operante, che realizza le sue teorie estetiche dandone pratico esempio».

Orbene, proprio quello Schumann, di cui ci accingiamo a parlare brevemente, ritiene Felice Mendelssohn del quale era quasi coetaneo, un essere miracoloso, un genio puro e d'ordine divino. Certo Gade e Grandi appartenevano alla stessa famiglia.

ROBERTO SCHUMANN

Stiamo per toccare del più romantico tra i musicisti romantici tedeschi: romantico a la Helne, dice giustamente il Pannini. Vuole scherzare, ma il risso è stato dalle lacrime. I suoi ritmi nervosi, i balzi, a percussioni frenetiche, somigliano alla gioia esteriore d'uno che abbia la morte nell'anima. Come lo «humour» sanguinolento dello sferzatore di «Atta Troll». E si può aggiungere fin d'ora: «Schumann è se stesso come nessun musicista fu mai; è un miracolo d'indipendenza da ogni stimolo esteriore».

La sua vita ha poco di notevole, ma è sotto un'ombra che si fa via via più densa, fino alla tenebra della demenza. Nacque a Zwickau, in Sassonia, vicino a Lipsia, l'8 giugno 1810, da un padre colto che, dopo essere stato pastore evangelico, aveva fondato con discreta fortuna una libreria editrice. La madre era poco istruita, ma intelligente e fin troppo sensibile. Roberto ebbe tre fratelli e una sorella, che gli premorirono tutti: quest'ultima a diciannove anni, dopo una lunga malattia mentale. Ebbe a primo maestro l'organista Kuntsch, ma per parecchi anni non seppe risolversi tra la letteratura e la musica, che prese il sopravvento solo nel 1819. Ma con la morte del padre, nel 1826, il giovane non solo subì un atroce dolore, al quale cercò conforto in Byron e J. P. Richter, ma si trovò davanti l'ostilità della madre, che vedeva sì nel suo Roberto un «punto luminoso», ma che non aveva fede in una bella carriera musicale del figlio. Questi dovette iscriversi alla Scuola di diritto in Lipsia, dove coltivò poco le pandette e assai più la musica, specialmente dopo aver fatto amicizia con Federico Wieck, musicista serio e colto, che lo volle ospite della sua casa, rallegrato dalla figlia Clara, pianista promettentissima, che a undici anni aveva dato il primo concerto. Schumann perfezionò la sua tecnica pianistica, ma quanto alla teoria preferì studiarla sulle composizioni dei grandi maestri, Bach e Beethoven soprattutto. Non è ben chiaro il suo trasferimento ad Heidelberg, dove giunse nella primavera del 1829, e dove ritornò dopo un breve viaggio in Italia, troncato a Venezia dalla mancanza di danaro.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

MUSICHE E MUSICISTI
RIVISTA DELLE RIVISTE

La Tagliani.

UN CONSULTO
COI FIOCCHI

Oggi non si concepisce, neppure per articoli di un livello maggiore, il culto tributato un secolo fa alle stelle della danza. Ecco un ritratto dell'epoca a proposito della Tagliani:

«Nei buoni vecchi tempi l'applauso significava il successo; il silenzio, o meglio ancora il fischio, il fiasco. Fra questi due estremi stava tutta una gradazione di verdetti. Oggi l'applauso non misura mai. Ciò non avviene per incomprendimento o insensibilità musicale, ma piuttosto per incapacità a non essere cortesi. Il compositore non merita né guardi né novelloni incoraggiamenti. Si applaude lo straniero per ospitalità, il compatriota per nazionalismo».

Abbiamo già parlato della opportunità o meno degli applausi tra un tempo e l'altro di una sinfonia, di un quartetto o sonata, ecc. Parliamo ora del loro sincero e dei tempi l'applauso significava il successo; il silenzio, o meglio ancora il fischio, il fiasco. Fra questi due estremi stava tutta una gradazione di verdetti. Oggi l'applauso non misura mai. Ciò non avviene per incomprendimento o insensibilità musicale, ma piuttosto per incapacità a non essere cortesi. Il compositore non merita né guardi né novelloni incoraggiamenti. Si applaude lo straniero per ospitalità, il compatriota per nazionalismo».

Ma c'è ancora un'altra causa; il persistente abuso di disincanace che affligge la musica moderna rende l'uditorio assai perplesso sulla purità di quello che ha udito. Ha quasi sempre lo scrupolo che una eccellente esecuzione di tali astruse meriti un riconoscimento e, non avendo a disposizione un apposito tipo-compositore ed uno tipo-ecceutore, spara così le batterie che ha.

Ai tempi di Mozart, quando una composizione «sonava male», l'uditorio non si dava il disturbo a manifestare il proprio disappunto. In Beethoven un passaggio ardito e sconcertante era subito individuato e messo in conto alla sua selvaggia originalità. Queste immediate discriminazioni sono ancora state possibili fino a Riccardo Strnys. Oggi sono ardue anche per un critico di mestiere. E risaputo che una composizione di Schön, nella cui guida si vi era un prolungato errore di copia, venne eseguita parecchie volte prima che il direttore d'orchestra se ne accorgesse.

L'applauso si è ridotto perciò ad essere più una manifestazione di carità che di opinione, e ciò apertamente nelle grandi città ove qualunque manifestazione d'arte, anche in più bilacata, trova i suoi sostenitori.

CONFUSIONE

Al Covent-Garden di Londra, una sera che s' doveva dare il Lohengrin, l'opera venne cambiata, per l'improvvisa indisposizione di un attore.

Due signore, arrivate in ritardo, non al corrente del cambiamento e vagamente al corrente dell'azione, assistono al TennHuser senza saperlo. Quando il tenore si strappa dalle braccia di Vener, l'una dice all'altra:

— Ma perché? Che va? Pareva trovarci così bene. Come, non lo sai? E' perché non ha voluto dire il suo nome.

BALLI A SUONO D'ORGANO

I Puritani, volendo ricondurre le pratiche del culto a una severissima austerità, con le decorazioni, le pitture e le statue, nelle chiese condannano anche l'organo. Nell'effervescenza più acatolica oltrepassarono i limiti, usando le chiese come laveneri e ballando al suono dell'organo. In seguito ai limitazioni ad apportare gli organi dai templi e metterli in vendita a chi volesse utilizzarli per ritrovi mondani. Per renderli più atti al loro ufficio vennero loro aggiunti alcuni registri, come il triangolo ed il tamburo.

DUE CONCEZIONI DIVERSE

Liszt, con la sua simpatia modesta, non diceva mai: «Il tale è più allievo», ma «ho lavorato con lui».

Gounod, tutto tenerezza e magliozzezza, rispondendo a coloro che lo sollecitavano a tenere una cattedra di composizione: «Io, professore? Ma mi esaurirei! Sarei come una balla; vorrei sempre avere i poppanni attaccati al mio seno. È un po' per i professori come per i musicisti, esauriscono le forze per allattare i loro pargoletti».

ROG.

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
152	Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)										
151	1974	Ankara (Turchia)	5	749	400.5	Mareglia P.T.T. (Franc.)	120	1158	259.1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania)	7			Porì (Finlandia)	1	1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	758	395.8	Sortavala (Finlandia)	0.2	1176	255.1	Copenaghen (Danim.)	10
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	767	391.1	Katowice (Polonia)	12			Nizza P. T. T. (Francia)	60
172	1744	Lathi (Finlandia)	150			Burghaed (Inghilterra)	60	1177	253.2	Kharkov RV20 (URSS)	10
184	1648	Radio Parigi (Francia)	500	776	386.6	Scottish Reg. (Inghilt.)	10			Francoforte (Germania)	25
185	1622	Istanbul (Turchia)	5	785	382.2	Stalino (URSS)	10			Cassel (Germania)	0.5
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60	795	377.4	Tolosa P. T. T. (Francia)	120	1195	251	Coblenza (Germania)	2
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	804	373.1	Lipsia (Germania)	120			Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
208	1442	Minsk (URSS)	35	814	368.5	Leopoli (Polonia)	50			Treviri (Germania)	2
248	1248	Reykjavik (Islanda)	16	822	364	Penun (Inghilterra)	5	1204	249.2	Praga II (Cecoslov.)	5
216	1389	Motiala (Svezia)	150	832	360.6	West Regional (Inghilt.)	70	1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
221	1339	Varsavia I (Polonia)	120	841	356.7	MILANO	50	1222	245.5	BOLOGNA	50
232	1293	Leningrado R V 53 (URSS)	100	847.5	354	Bucarest (Romania)	12	1231	243.7	Gleiwitz (Germania)	5
240	1250	Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150			Kiev RV9 (URSS)	35	1235	242.9	Cork (Irlanda)	1
248	1210	Kajungborg (Danimarca)	60	859	349.2	Berlino (Germania)	0.5	1240	241.9	Eskestuna (Svezia)	0.2
253	1198	Kiev R V 87 (URSS)	100	868	345.0	Sofia (Bulgaria)	1			Örebro (Svezia)	0.2
260	1154	Aalesund (Norvegia)	10	877	342.1	Porsgrund (Norvegia)	1	1249	240.2	Varberg (Svezia)	0.2
271	1107	Oslo (Norvegia)	60			Bodo (Norvegia)	10	1258	238.5	Saarbrücken (Germania)	17
282	1064	Mosca RV43 (URSS)	100	886	338.6	Stavanger (Norvegia)	10	1267	236.8	Riga (Lettonia)	15
282	Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)					Stavanger (Norvegia)	10	1276	235.1	ROMA III	1
347	864.0	Finmark (Norvegia)	10	887	347.1	Sivieropol (URSS)	10	1285	233.5	Norimberga (Germania)	2
355	845.1	Rostov a Don (URSS)	20	895	335.2	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100	1312	228.7	Varna (Bulgaria)	2
360	833.3	Budapest II (Ungheria)	20	904	331.9	Poznan (Polonia)	16	1321	227.1	Radio Mediterranée (Francia)	27
364	824.2	Smolensk (URSS)	10	913	328.6	Linz (Austria)	15	1330	225.6	Aberdeen (Inghilterra)	1
390	769	Voronezh (URSS)	10	922	325.4	Helsinki (Finlandia)	10	1339	224	Breda (Germania)	0.25
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	932	321.9	Limosges P.T.T. (Francia)	1.5	1348	222.6	Klagenfurt (Austria)	5
401	748	Boden (Svezia)	0.6	941	318.8	Amburgo (Germania)	100	1357	221.1	Vorarlberg (Austria)	5
413.5	726	Ginevra (Svizzera)	1.3	950	315.8	Onepetrovsk (URSS)	10			Danzica (Danzica)	0.5
431	696	Mosca RV48 (URSS)	100	959	312.8	Radio Tolosa (Francia)	60	1366	219.6	Karlstad (Svezia)	0.25
431	Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)					Brno (Cecoslovacchia)	32	1375	218.2	Malmö (Svezia)	1.25
512	585.9	Tartu (Estonia)	0.5			Brunelles II (Belgio)	15	1384	216.8	Norrköping (Svezia)	0.25
518	578	Haarlem (Paesi Bassi)	0.7			Algeri (Algeria)	12	1393	215.4	Trollhättan (Svezia)	0.25
527	569.3	Innsbruck (Austria)	10	988	309.9	Göteborg (Svezia)	10	1402	214	Magyarovar (Ungheria)	1.25
536	559.7	Ljubiana (Jugoslavia)	5	996	304.3	Breslavia (Germania)	10			Kiel (Germania)	0.5
546	549.5	Vilppuri (Finlandia)	10	1004	298.8	Kalinin (URSS)	100	1411	212.6	Mandeburgo (Germania)	2
556	539.8	BOLZANO	10	1013	296.2	Parigi P. P. (Francia)	2.5	1420	211.3	Stettino (Germania)	1.2
566	522.6	Wilno (Polonia)	50	1022	293.5	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	30	1429	209.8	Montpellier P.T.T. (Fr.)	2
546	549.5	Budapest I (Ungheria)	120	1031	291	Odessa (URSS)	10	1438	208.6	Lodz (Polonia)	2
556	539.8	Beromünster (Svizzera)	100	1040	288.6	Urkha (URSS)	2			Königsberg II (Germania)	2
592	506.8	Athlone (Irlanda)	100	1050	285.7	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100	1447	207.3	Salisburgo (Austria)	2
601	499.2	PALERMO	3	1058	283.7	GENOVA	10	1456	205.3	Cairo II (Egitto)	0.5
610	491.8	Klaipeda (Lituania)	10	1068	280.8	Torun (Polonia)	24	1465	204.8	Dubino (Irlanda)	0.15
618	483.9	Stoccarda (Germania)	10	1077	278.6	Hilversum II (Olanda)	60	1474	203.5	Rjukan (Norvegia)	0.7
583	514.6	Madona (Lettonia)	50	1086	276.2	Bratislava (Cecoslov.)	13.5			Tampere (Finlandia)	0.7
592	506.8	Grenoble (Francia)	15	1095	274	Midland Regional (Ingh.)	10	1483	201.3	BARI II	1
601	499.2	Vienna (Austria)	100	1102	271.7	Cernogov (URSS)	70	1492	200	MILANO II	4
602	499.2	Robat (Marocco)	25	1113	269.5	Königsberg I (Germania)	100	1500	200	TORINO II	0.2
610	491.8	Sundsvall (Svezia)	10	1122	267.4	Parade (Portogallo)	5			Noludden (Norvegia)	0.15
620	483.9	FIRENZE	20	1131	265.3	Leningrado RV70 (URSS)	10	1500	200	Ile-de-France (Francia)	0.7
629	476.9	Bruxelles I (Belgio)	15	1140	263.2	Rennes P.T.T. (Francia)	120			Basilea (Svizzera)	0.5
638	470.2	Cairo I (Egitto)	20	1149	261.1	Krasnodar (URSS)	1			Berna (Svizzera)	0.5
648	463	Lisbona (Portogallo)	15			Scottish National (Ingh.)	50			Halsingborg	0.2
658	455.9	Kristiansand (Norvegia)	20			BARI	20			Parigi I (Francia)	7
658	455.9	Breda (Germania)	0.2			Tiraspol (URSS)	10			Radio Lione (Francia)	25
658	455.9	Praga I (Cecoslovacchia)	120			Radio Cité (Francia)	0.8			Hudiksvall (Svezia)	0.8
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100			Radio Normandia (Fr.)	10			Ornskoldsvik (Svezia)	0.2
658	455.9	Petrozavodsk (URSS)	10			Alessandria I (Egitto)	1			Umea (Svezia)	1
668	449.1	Colonia (Germania)	100			Torun (Polonia)	24			Stara Zagora (Bulgaria)	2
677	443.1	Gerusalemme (Palestina)	70			Falun (Svezia)	2			Halmstad (Svezia)	0.2
686	437.3	North Regional (Inghilt.)	70			Zagabria (Jugoslavia)	0.7			Uddevalia (Svezia)	0.2
695	431.7	Bottens (Svizzera)	100			Vinniza (URSS)	10			Vaasa (Finlandia)	0.5
704	426.1	Belgrado (Jugoslavia)	2.5			Kuldiga (Lettonia)	10			Alessandria II (Egitto)	1
713	420.8	Parigi P. T. T. (Francia)	120			NAPOLI	1.5			Kaiserslautern (Germania)	0.5
727	410.5	Malberget (Svezia)	0.2			Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	11.2			Turku (Finlandia)	0.5
731	410.4	Socoma (Svezia)	55			Radio Nordmancia (Fr.)	10			Miskolc (Ungheria)	1.25
740	405.4	ROMA I	50			Alessandria I (Egitto)	1			Boras (Svezia)	0.2
		Kharkov RV4 (URSS)	10			NEWCASTLE (Inghilterra)	1			Kilmarr (Svezia)	0.2
		Bergen (Norvegia)	1			Nyirgyhaza (Ungheria)	6.2			Parigi T. E. (Francia)	20
		Fredrikstad (Norvegia)	1			Hörby (Svezia)	10			Pecs (Ungheria)	1.25
		Asiut (Egitto)	1			TORINO	7			Bournemouth (Inghilt.)	1
		Tallinn (Estonia)	20			TRIESTE	10			Plymouth (Inghilterra)	0.3
		Monaco (Germania)	100			London National (Ingh.)	20			Galve (Svezia)	0.2
						North National (Ingh.)	20			Radio Nimes (Francia)	0.7
						West National (Ingh.)	20			Uppsala (Svezia)	0.2
										Pietarsaari (Finlandia)	0.25
										Kristinehamn (Svezia)	0.2

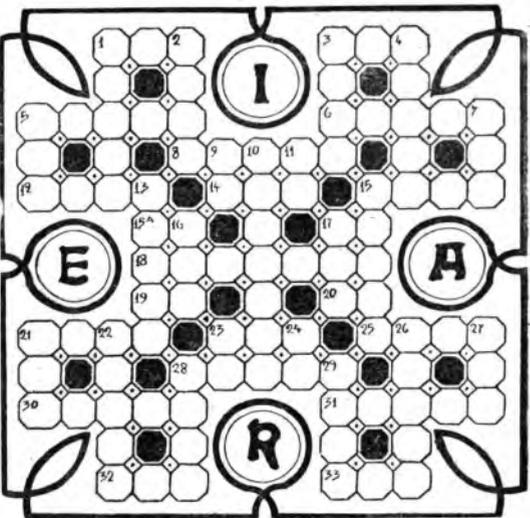
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 22

Cinque eleganti faconi della IACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Bue nero che si adorava a Memf — 3. Il metallo che non si macchia — 5. Nessun puntello si sostrebbe d'imbarco — 8. La lingua più breve che si può tirare tra due punti — 8. Infiammazione dell'orecchio — 12. Ricchio — 14. Figlia di Cadmo — 15. Re dei venti — 15 A. Seconda figlia di Guido d'Arezzo — 17. Dentro il pelo — 18. L'innocente decapitato diventa pericoloso — 19. Asserto tedesco — 20. Da gennaio a giugno — 21. Quella del viso col colore non si scoglie — 23. Altuto che non diventa abito — 25. L'anima dei poeti — 26. Se lo vuoi buona, chiedi l'ausilio alla — galfero che dirde assolato al serpente — 33. Coppiera degli dei.

VERTICALI: 1. Figlio incestuoso di Mitra e di Cibra — 2. Lago nelle province di Bergamo e Brescia — 3. Eglio vi rinchiodate 1 venti — 4. Vento — 5. Una porta di Roma — 7. L'amico della sigla) — 9. La fine dei rondanelli — 10. Esala un sacro effluvio — 11. Torino (sigla) — 13. Una cascata piena di dolcezza — 15. Fu causa della guerra di Troia — 16. Una benemerita creazione del Regime (sigla) — 17. Le donne la vedono maturare con terrore — 21. La pianta del tè — 22. Parte della città — 23. Antica città nella Cilede — 24. Centro di moda — 26. Un re senza corona — 27. Nome della poetessa Neri — 28. Un brda provide al navigante — 29. Non vedono... il Mondo. (Schema di Lorenzo La Data - Termini Imerese).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione dei "Radiocorriere", Via Arsenale 21, Torino, entro sabato 5 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione dei giochi proposti.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRÉCEDENTI:

GIOCO A PREMIO N. 20

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, le cinque bottiglie di acqua profumata offerte dalla Ditta L.E.P.I.T. sono state così assegnate: ALMA FONTANI, via Gabriele Berruti 23, Torino; ANTONIOTTI MARIA, corso line Maria Deca, Finale Ligure; BICE SOCCINI, Marco Polo, Viareggio; ADA MERLI, via Viazello 4, Bologna.

Gli altri venti premi, pure offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così assegnati: PIGOZZI LUCIA, via Fulvio Testi 54, Milano; GIACOMO BORLA, via Madama Cristina 85, Torino; SILVIO BASSINO, via Maria Vit-

toria 16, Torino; Giovanna PANZINI, via Urbino 31, interno 7, Roma; MARIO MASSA, via Mazzini 54, Torino; PISANI VITTORIO, piazza Enrico Tola 1, Torino; CASTELLANO VITTORIO, via Prarostino 8, Torino; MONTESSORO PIERO, via Castenovo 14, Torino; GUIDO ANCILLOTTI, via Bertola 11, Torino; ETTORE DOGLIO, via Amedeo Perron 38, Torino; ine PICTRO GIORDANO, via Montevecchio 4, Torino; MARIA DAL-LARI, via S. Isasia 46, Bologna; dott. MARIO GENTA, via Nizza 8, Genova; PIERO BOCCARDI, corso Vercelli 15, Torino; CARLO SACCHI, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; FURIO DONAGGIO, strada Aiberoni 6, Torino; EMMA VENTURINI, via Foscolo 22, Firenze.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE - Ostra (Ancona).
Sono in via di acquisire un vecchio apparecchio in cinque valvole. Vorrei sapere se le valvole Philips E 442, E 424, C 443 506, sono tuttora in vendita o se è possibile sostituirle con altre ed il costo delle suddette valvole.

Le valvole indicate si trovano tuttora in commercio ed il loro prezzo è rispettivamente di L. 62, L. 51, L. 62 e L. 22 oltre alla tassa governativa di L. 11.

NUOVO ABBONATO - Cusarado (Varese).
Da un mese possiedo un apparecchio nuovo a quattro valvole edico medie. Mentre di giorno la ricezione delle Stazioni di Milano e suoi vicini, sarà vena disturbata dalle vicine Stazioni (West Regional, Bucarest). Si odono frequenti scricchiolieri che causano distorsione di voce. Ritorno lo stesso fenomeno in alcune Stazioni estere. Desidero sapere la ragione, e se tale infortunio si può eliminare sostituendo all'antenna intera quella esterna.

L'antenna esterna aumenta la potenza di ricezione di un ricezione ma non ne può migliorare la selettività. Potrebbe anche darsi che si trattasse di una leggera irregolarità di qualche organo interno del ricevitore stesso.

ABBONATO - Bisceglie (Bari).
Possiedo da tre anni un apparecchio radio a cinque valvole, americano, che finora ha funzionato ottimamente. Da circa un mese esso fa dei forti rumori insonorosi non rari più. Per il difetto proviene dall'esaurimento di qualche valvola, come posso sostituirle? Quelle esistenti sono: Cunningham 43, idem 25 Z 5, idem 78 e idem 78.

Il difetto è prodotto quasi certamente da qualche valvola esaurita. Le valvole indicate vanno sostituite con altre di tipo americano e di qualsiasi marca, che perfino le stesse cifre indicative. In Italia dette valvole sono facilmente reperibili, e sono lubrificate anche da Ditte italiane.

RADIOABBONATO 175 - Laveno Mombello.
Vorrei costruirmi un apparecchio a galena e sapere quali Stazioni trasmettitori potrei ricevere con tale apparecchio.

Nella località in cui ella risiede poco o nulla potrà ricevere con un apparecchio a galena. Ricordiamo che questi apparecchi hanno possibilità di ricevere, con sufficienti iniezioni, per un ascolto in cuffia, soltanto le Stazioni locali.

RADIOAMATORE - Bologna.
Abito nell'aperta campagna bolognese. Spiroviamo di corrente elettrica e appassionatissimo radioamatore. Vorrei sapere se è sempre possibile appiacciare a galena con cuffia. Desidererei sapere a quale tassa s'era sottoposto.

La tassa annuale per l'abbonamento alle radiodiffusioni è di L. 81 ed è indipendente dal tipo di apparecchio usato. L'abbonamento può essere fatto presso qualsiasi Ufficio postale.

RADIOAMATORE di Balma (Biella).
Sono possessore di un apparecchio radio a sei valvole e trovo da un po' di tempo l'indice della Stazione appostata verso sinistra dell'apparechio. E' forse dovuto a qualche valvola esaurita?

Lo spostamento dell'indice della cordicella che comanda la deviazione dell'indice stesso e non ha alcun rapporto con lo stato delle valvole.

ASSIDU LETTORE - Trieste.

Possiedo da circa un anno una radio a tre valvole che non riceve bene che la Stazione locale. Nella ricezione delle Stazioni lontane è fortemente interferita. Vorrei sapere se con un filtro potrei sentire anche le Stazioni lontane senza interferenze.

L'apparechio a tre valvole non si presta per una buona ricezione delle Stazioni lontane. Comunque ella potrà migliorare la selettività del suo ricevitore e diminuire le interferenze con l'uso di un filtro d'antenna, di cui, a richiesta, potremo inviargli lo schema.

RADIOABBONATO - Camerino.

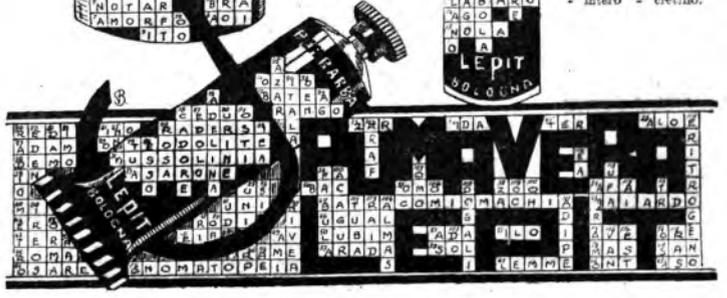
Possiedo un apparecchio radio e vorrei sapere se posso mettere nella presa dell'altoparlante al posto di questo, una cuffia per la ricezione.

Se il suo apparecchio è munito di un altoparlante magnetico, ella può sostituire senz'altro questo con una cuffia. Se l'altoparlante è di tipo elettrodinamico occorre che ella inserisca la cuffia (messa in serie con un condensatore da 2 m.f.) in parallelo sul primario del trasformatore. La bobina mobile dell'altoparlante facente capo al secondario del detto trasformatore dovrà esser sostituita con una resistenza di circa cinque Ohm.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

O - ne - on - noè -
no - note - enie -
treno - entre - tenori -
intero - eritino.



PHONO LA RADIO

I Paesi più remoti e più prestigiosi,
le contrade che s'ammantano di
leggenda, le genti esotiche dalle
usanze pittoresche, avranno mu-
siche e canti anche per voi grazie
al superbo tramite del

RADIOCONVERTO

l'apparecchio delle grandi lon-
tananze, dotato di incompara-
bili possibilità di ricezione



MOD. 961

MIDGET (Chassis 960)

Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 2100

(Tasse radiofoniche comprese - Escuso abbonam. radioaudizioni)

PRODUZIONE **FIMI** SOC. AN.
MILANO SARONNO