

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

RADIOCONVERTO

MOD. 981

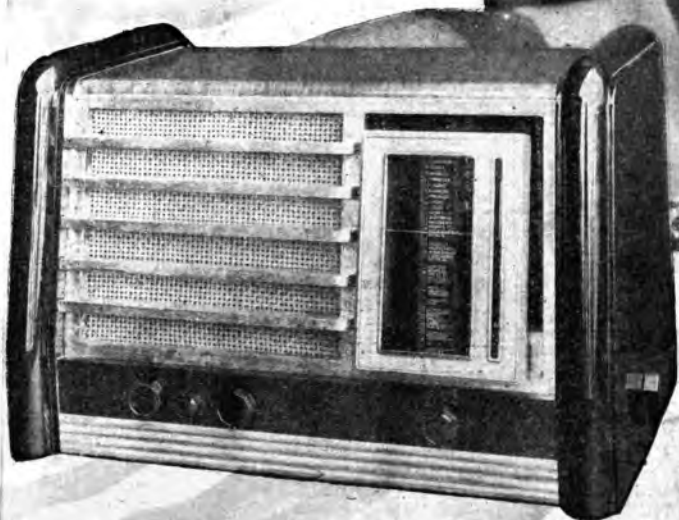
MIDGET (Chassis 980)

Supereterodina a 6 valvole

IN CONTANTI L. 2400

(Tassa radiofoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

*L'apparecchio che non conosce
distanze, e la cui sensibilità
spettacolare permette di rice-
vere - anche con piccola an-
tenna interna - le più lontane
trasmettenti dei due emisferi!*



PHONOLA RADIO
LA PIU' GRANDE FABBRICA NAZIONALE DI APPARECCHI RADIO

SPECIALI FACILITAZIONI

a tutti coloro
che acquisteranno
un APPARECCHIO

SAFAR

entro il corrente **GIUGNO**
presso i Rivenditori SAFAR

RADIO SAFAR

APPARECCHI DI CLASSE

412 SUPER 4 VALVOLE
(2 DOPPIE)



CIRCUITO REFLEX
BREVETTO SAFAR
CONTROLLO AUTOMA-
TICO DI SENSIBILITÀ
ALTOPARLANTE A
GRANDE CONO
ATTACCO PER
FONO GRAFO

522 NUOVA
SERIE
SUPER 5 VALVOLE
(2 DOPPIE)

SELETTIVITÀ VARIABILE
CONTROLLO AUTOMATICO
DI SENSIBILITÀ
ALTOPARL. A GRANDE CONO
RIPRODUZIONE CHIARA
DI STRAORDINARIO
COLORITO E REALISMO
MODELLI SOPRAMOBILE
E RADIOFONO GRAFO



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

BATTESIMO DEL PRINCIPINO

NELLA fioritura di trasmissioni radiofoniche che, cronicamente, accompagnano lo svolgimento di cerimonie memorabili, fioritura che, quasi sempre, dato il clima attuale dell'Italia fascista e imperiale ha coloriture di eroismo o perlomeno di vigorosa potenza in alto, è sbocciato il giglio soave di un battesimo millenario di glorie antiche e nuove, è entrato nella vita italiana tra cori mistici, preghiere poetiche, tra suoni angelici e nubi odorosi, come se uscisse da una fiaba meravigliosa. E' stata un'apparizione, una presenza che ha commosso il cuore di tutte le mamme italiane in ascolto ai diffusori, una presenza, diciamo, perchè nel quadro sonoro della cerimonia e del rito, il Bimbo del Savoia, il Principino dei Balilla, ha fatto sentire nel modo più augurale, con gli innocenti vagiti, la sua robusta vitalità di piccola creatura ignara del grande compito, della luminosa missione che Lo attende nel mondo, e nulla era più toccante di questo richiamo infantile alla mamma. Con i suoi vagiti il Principino, non più astrattamente pensato, ma vivo e presente nel cuore di tutti, ha avuto per se tutti i cuori e tutte le braccia per cullarlo e farlo sognare, tutti i cuori e tutte le braccia d'Italia, anche le braccia dei lavoratori proletari che, esercitate alla rude fatica, alla lotta con la materia, divertano così delicate quando levano verso il cielo, come preghiere, come testimonianze, come offerte, le creature brune e bionde che assicurano la continuità della razza. Perchè è razza di padri e di madri affettuosissimi questa d'Italia, che conserva il culto della fa-

miglia, che ama i bambini, tanti bambini, e li porta sulle braccia con gioia orgogliosa ai fonti battesimali delle sue chiese illustri e delle sue pievi alpestri e marine, tra i rintocchi festosi delle campane.

Così il battesimo del Principino, nello splendore regale della Cappella Paolina, tra i cori e le musiche, è stato un po' come l'appetito di tutti i battesimi; un po' di quel fasto e di quella luce sono scesi in tutte le case, si sono riflessi su tutte le culle. L'Italia, che ogni giorno si ribattezza nei suoi nuovi nati ed ogni giorno riconferma nelle preghiere dei suoi bimbi la sua cristianità, la sua fede cattolica, ha tessuto, sulla trama sonora che la Radio distendeva dalla Reggia alle casette più rustiche, un sogno bellissimo di poesia e di fortuna. Ha visto crescere, nella fede di Cristo e nell'idealità della Patria, il nuovo Principe e le nuove Legioni che, per camminare, hanno tutto l'Impero, tutta la grande terra d'Africa da dissodare, da scavare, da coltivare: grande popolo e grande avvenire che oggi noi culliamo idealmente e materialmente.

Questo sogno, fiorito sulla trama radiofonica, attingeva elementi ornamentali dalla descrizione misurata e confidenziale nella sua commossa intimità del come la cerimonia rituale si svolgeva, che la Cappella Paolina era aperta a tutta la Nazione e tutta la Nazione vi stava inginocchiata con i suoi Augusti Sovrani e con i suoi felici Principi; battesimo principesco e battesimo nazionale, tanto è aderente la corrispondenza d'affetti tra la Dinastia ed il Popolo italiano.



Il Ministero della Cultura Popolare

CON recente provvedimento il Ministero della Stampa e Propaganda ha mutato il nome in quello di Ministero della Cultura Popolare. Non si tratta di una modifica esteriore ma del riconoscimento pubblico di una attività che in pochi anni, ha superato i limiti della prima definizione. Per quanto vasta sia l'attività della stampa e per quanto profonda ed estesa quella della propaganda, vigorosamente condotta anche a mezzo della cinematografia e della radio in essa non consisteva ormai tutto il complesso dei compiti che a poco a poco si erano venuti accumulando nel programma di quel dicastero. Costituito allo scopo di alimentare la coscienza della italianità nei connazionali e di affermare la vitalità di questa idea all'estero, il Ministero della Stampa e Propaganda si era subito interessato alla risoluzione di una quantità di problemi concomitanti, allo sviluppo dell'idea formativa, dell'idea centrale del suo programma, perché la coscienza nazionale di un popolo, e l'idea storico-politica di un'entità etnica come quella italiana si ramificano per così dire e intrecciano rapporti di causa e di effetto con altre idee periferiche che tutte concorrono all'alimentazione dell'idea centrale da cui ricevono direttamente o indirettamente il primo moto, il primo impulso.

Il teatro, il libro, la letteratura, l'università popolare, tutte le manifestazioni intellettuali, artistiche e scientifiche, tecniche e pratiche, intese a svegliare l'intelligenza delle masse, a farle vivere più intensamente nella realtà storica italiana, sono forme educative di competenza del Ministero che sotto la denominazione definitiva di Cultura Popolare tutte le comprende e controlla.

Organismo poderoso, munito di tutti i mezzi più moderni e più direttamente accessibili di propaganda; il Ministero della Cultura Popolare riunisce idealmente nei due vocaboli della sua definizione due termini che sembrano antitetici e irrimediabilmente distanti, quasi che la cultura non potesse mai estendersi al popolo e penetrarlo e quasi che il popolo fosse irriducibilmente refrattario alla cultura.

Il Regime Fascista ha superato, di fatto, l'inesistente contraddizione e va incontro al popolo con il libro, il giornale, il cinematografo, la radio, lo spettacolo teatrale, con il viaggio popolare, con la gita turistica, con la visita gratuita ai musei, con le mille previdenze, assistenze che fanno ormai della vita del lavoratore una cosa bella e luminosa.

L'ESPANSIONE nel l'abbiamo nel sangue. E' stigmata, stimolo, necessità, derivante anche dalla meschinissima superficie territoriale, dalla evanescente sproporzione fra superficie coltivabile e popolazione, e quindi derivante dalla fatale insufficienza dell'economia interna che non poteva, da sola, offrire benessere al popolo italiano.

La densità per chilometro quadrato era in Italia, nel 1861, di ottantasette abitanti. Tre quarti di secolo dopo, di centotrentaquattro abitanti. In tre quarti di secolo la popolazione nostra è salita da venticinque milioni a quarantatré milioni e mezzo, malgrado le guerre e malgrado l'emigrazione. Nove milioni e mezzo e più di italiani dovettero disperdersi nel mondo. Quando si afferma che, verso il 1900, l'Italia sorpassò nell'emigrazione ogni altro popolo, si riafferma non solo un fenomeno sociale colossale, ma una preminenza di diritti espansivi che, unanimemente, non avrebbero mai dovuto esserci contestati!

L'espansione italiana, di ciò che veramente vale, il lavoro (perché il lavoro, secondo il pensiero di Adamo Smith, è - lo sviluppo della potenza produttiva dell'uomo ed è la sola universale ed esatta misura del valore) fu la grande rivincita della nostra forzata assenza nel nuovo mondo, all'epoca delle spartizioni e più tardi. Fu, di fronte a chi paragonava e scriveva di decadenza italiana irrevocabile, la documentazione di una inesauribile nostra forza vitale. Noi non avevamo il carbone, non avevamo il petrolio, non avevamo il cotone, e purtroppo non avevamo allora neanche pane sufficiente. Di fronte alla politica del cosiddetto « piede di casa », quasi dieci milioni di uomini affermarono invece la nostra mondialità. Avemmo così la certezza che gli Italiani, anche a costo della vita, sanno vincere qualsiasi ostacolo in ogni Paese, soprattutto gli ostacoli che nessun altro popolo seppe superare. La tecnica e le braccia italiane determinarono la vittoria completa dell'uomo e della stirpe.

Un autorevole sociologo russo, il Novicoff, dopo aver visitata nel 1910 l'Argentina, dichiarò che quel milione e mezzo di italiani da all'Italia - il diritto e l'onore di proclamarsi officina gentium: officina delle genti.

E l'Esposizione di San Paolo nel Brasile segnò il trionfo dell'umanità italiana nel suo più alto significato. Quando, con un'apposita Mostra, venne solennizzato nel 1925 il quarantennale della colonizzazione italiana nel Rio Grande del Sud, il Presidente di quello Stato, signor Borges de Medeiros, Grande del Sud, il Presidente di quello Stato, signor Borges de Medeiros, nel suo discorso inaugurale: « Il destino riservò alla colonizzazione italiana le regioni più aspre, dove una natura montuosa e selvaggia, profondamente rocciosa, tagliata da valli strettissime e da torrenti impetuosi, abitata da tribù nomadi, doveva essere il maestoso scenario della razza forte e dei nuovissimi popoli ». E proseguì: « Privi di vie di comunicazione, isolati dal bosco vergine, furono i lunghi anni che passarono essi in lotte continue e pericoli con la selva selvaggia, diradando a ferro e a fuoco le foreste, inseguendo le Bere, aprendo strade ».



Il Duce alla partenza dall'Aerodromo di Forlì.

Sembra quasi un accenno anticipatore ai nostri lavoratori d'Etiopia. E, come in Africa la nostra prima espansione era stata individuale, cioè di esploratori, di pionieri, di missionari che procedevano animati non dagli interessi ma dall'ideale (con buona pace del Mandeville e di tutti i suoi seguaci che riducono il motivo delle azioni all'interesse), così nel Brasile e in Argentina i precursori furono nostri, anche nella tecnica.

La stessa industrializzazione dello Stato di San Paolo, esempio tra i più luminosi, è onore, ed è quasi privilegio di tecnici italiani.

Come in Etiopia le nostre colonne e i nostri autocarri superarono ripidissime sponde e melme insidiose e monti senza sentieri, così Giuseppe Garibaldi (condannato in quei tempi come « bandito di prima categoria », a motivo delle sue relazioni con Mazzini), Giuseppe Garibaldi sbarcato al Brasile circa un secolo fa, nel 1836, e nominato capo della squadra rivoluzionaria, volle e seppe far trasportare con l'ausilio di cento paia di buoi, i due navigli bellissimi del Capivary alla foce del Tramanday, donde prese il mare, che gli inghiottì poi, in una tempesta, il Rio Pardo. Un quadro documentario sta nel Municipio di Porto Alegre. Stile garibaldino, stile fascista, stile italiano, insomma.

Non l'interesse, ma il sacrificio: e la vita durissima. Gli emigrati italiani agli Stati Uniti, secondo inchieste ufficiali di quel Dipartimento del Lavoro nelle maggiori Compagnie di lavori ferroviari, vivevano per quanto riguarda le spese mensili di mantenimento, con dollari sei e sessanta centesimi, mentre le spese mensili di mantenimento degli operai non italiani erano di diciotto dollari.

Vale a dire economizzarono ostinatamente perfino sul cibo. Viceversa, i vaglia postali spediti in Italia dagli emigrati italiani furono in media del valore di sessantotto dollari ciascuno, mentre i vaglia postali spediti in Patria dagli emigrati di altri Paesi d'Europa non furono in media che di diciannove dollari ciascuno.

Eppure essi, così tenacemente economizzatori, inviarono dal 1903 al 1923, secondo uno studio del dott. Arena, almeno venti miliardi di lire in Italia; furono i clienti migliori dei prodotti italiani all'estero, indipendentemente dal costo maggiore o minore.

Grande esempio anche questo, che si ricollega direttamente alle cospicue rimesse attuali dei nostri lavoratori nell'Impero ed alla certezza che l'espansione commerciale italiana si irradianza proficuamente là dove gli italiani vivranno e si moltiplicheranno non più all'ombra di bandiere straniere, ma alla luce della bandiera imperiale d'Italia.

BATTISTA PELLEGRINI

MONDIALITÀ DI LAVORO ITALIANO

Seyon e Rio Pardo, attraverso sessanta miglia di pianure accidentate, dalla foce del Capivary alla foce del Tramanday, donde prese il mare, che gli inghiottì poi, in una tempesta, il Rio Pardo. Un quadro documentario sta nel Municipio di Porto Alegre. Stile garibaldino, stile fascista, stile italiano, insomma.

Non l'interesse, ma il sacrificio: e la vita durissima. Gli emigrati italiani agli Stati Uniti, secondo inchieste ufficiali di quel Dipartimento del Lavoro nelle maggiori Compagnie di lavori ferroviari, vivevano per quanto riguarda le spese mensili di mantenimento, con dollari sei e sessanta centesimi, mentre le spese mensili di mantenimento degli operai non italiani erano di diciotto dollari.

Vale a dire economizzarono ostinatamente perfino sul cibo. Viceversa, i vaglia postali spediti in Italia dagli emigrati italiani furono in media del valore di sessantotto dollari ciascuno, mentre i vaglia postali spediti in Patria dagli emigrati di altri Paesi d'Europa non furono in media che di diciannove dollari ciascuno.

Eppure essi, così tenacemente economizzatori, inviarono dal 1903 al 1923, secondo uno studio del dott. Arena, almeno venti miliardi di lire in Italia; furono i clienti migliori dei prodotti italiani all'estero, indipendentemente dal costo maggiore o minore.

Grande esempio anche questo, che si ricollega direttamente alle cospicue rimesse attuali dei nostri lavoratori nell'Impero ed alla certezza che l'espansione commerciale italiana si irradianza proficuamente là dove gli italiani vivranno e si moltiplicheranno non più all'ombra di bandiere straniere, ma alla luce della bandiera imperiale d'Italia.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI

FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIOBALILLA INDETTO DALL'EIAR PER IL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE



nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioandizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio RADIOBALILLA venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 30 giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero, per qualsiasi causa, alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1937. Per le lettere verrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi RADIOBALILLA che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 17 luglio 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Ragio Notajo esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 30 luglio 1937-XV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che pervenirà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 30 luglio 1937-XV.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non eccedano ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezza lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1937. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed ininducibile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

I PREMI

PER GLI ACQUIRENTI:

Lire 6000 - Lire 3500 - Lire 2000
30 da Lire 500
20 valigie CETRA con 10 dischi cad.

PER I RIVENDITORI:

Lire 2500 - Lire 1000
10 da Lire 500

cronache

L'OMAGGIO PESARESE A PREDAPPIO

L'omaggio del Fascismo pesarese alle Tombe dei Genitori del Duce, a Predappio, è riuscito una grandiosa e commossa manifestazione, resa più solenne dal fatto della presenza del Duce alla Rocca delle Caminate. Nella mattinata del 30 maggio un imponente corteo, con alla testa i Federali di Pesaro e Furlì e le altre Autorità, si è recato al Cimitero di Predappio per deporre sulle sacre Tombe un'articolata targa in ceramica. Nella chiesa parrocchiale è poi stata celebrata una Messa solenne trasmessa per radio, durante la quale il coro e l'orchestra di archi del Liceo musicale "Rossini" di Pesaro, composta di oltre cento esecutori sotto la direzione del maestro Amilcare Zanella, hanno eseguito i canti dell'«Ordinario» della Messa eucaristica del Perosi e altri acclamazioni brani. La casa dove nacque il Duce e la scuola dove per tanti anni insegnò Rosa Maltoni Mussolini sono state oggetto di un deferente pellegrinaggio da parte di tutti i Fascisti convenuti. Il complesso orchestrale e corale del Liceo di Pesaro è poi stato ricevuto alla Torre delle Caminate dal Duce e nel cortile della Rocca stessa sono stati magistralmente eseguiti l'«Agnus Dei» e il «Benedictus» del Perosi, un'aria di Porpora-Zanella e l'adagio di Verdi-Nuzzi.

LA COMMEMORAZIONE DI ROBERTO FORGES DAVANZATI

Nel primo anniversario della morte di Roberto Forges Davanzati è stata diffusa per radio la commemorazione dell'indimenticabile conversatore delle «Cronache del Regime», fatta dall'on. Gugliemotti, direttore della Tribuna, succeduto all'Estinto nell'alta carica giornalistica. Con profonda commovente gli ascoltatori hanno sentito esaltare per radio la figura e l'opera di Forges Davanzati che nelle ore gravi ed aspre del conflitto etiopico e del sanzionismo ginevrino con parola pacata serena ma sempre opportuna, ponderata e che, volendo, toccava il segno, ha saputo confutare le menzogne, sbraghiare polemicamente gli avversari in malafede, ristabilire la verità dei fatti proponendo il buon diritto dell'Italia fascista ed interpretare magistralmente il pensiero ed il sentimento collettivi della Nazione.

Per questo la memoria della Camilla nera Roberto Forges Davanzati è indissolubilmente legata al ricordo della propaganda radiofonica di quel periodo travagliato e glorioso, e il Suo spirito aleggia ancora e sempre tra noi.

LA TRASMISSIONE DI CHIUSURA PER LE SCUOLE

La chiusura annuale delle trasmissioni scolastiche dell'Ente Radio Rurale, avvenimento che ha raccolto davanti agli apparecchi riceventi tutte le scolaresche italiane con i loro insegnanti, ha dato luogo ad una importante manifestazione di italianità e di fede fascista. S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, ha voluto presenziare personalmente alla trasmissione dell'ultimo programma educativo dell'annata e si è recato al palazzo dell'«Eiar», a Roma, dove a ricevere l'illustre ospite si trovavano S. E. Valisuri, presidente dell'«Eiar», i provveditori professori Nazareno Padellaro e Salvatore di Carlo, il direttore dell'Ente Radio Rurale comm. Lando Ambrosini.

Il Ministro dell'Educazione, nell'attesa della trasmissione, si è intrattenuto con gli scolari presenti chiedendo loro notizie delle famiglie e degli studi. Quindi S. E. Bottai, parlando agli insegnanti e agli alunni ha fatto un limpido confronto tra la scuola com'era concepita ed attuale prima del Fascismo e la scuola come la concepisce e l'attua il Regime, scuola fascista in cui gli insegnanti hanno il preciso dovere di attingere alla tradizione storico-patriottica nazionale, usando poi non soltanto della storia ma anche della «filia» gli elementi morali educativi per la formazione spirituale degli italiani di Mussolini.

In seguito cinquecento scolari delle scuole di Roma, accompagnati dalla Banda dei Reali Carabinieri, diretti dal maestro signora Giannina Nicoletti, Pupilli, hanno cantato numerosi cori. Alla fine della trasmissione le autorità, gli insegnanti e le scolaresche hanno salutato il Ministro dell'Educazione Nazionale inneggiando al Duce.



S. E. Most Venturi rievoca lo storico discorso pronunciato a Fiume dal Duce il 22 maggio 1922 e che profetizza l'Impero.

MICROFONI D'ECCEZIONE

Tre microfoni dell'«Eiar» hanno diritto a una citazione speciale per il loro lavoro.

Intendiamo parlare, in primo luogo, del microfono che è stato collocato il 31 maggio u. s. nella Cappella Paolina, al Palazzo Quirinale, e che ha diffuso in tutta Italia le fasi della gentile splendida cerimonia del battesimo di Vittorio Emanuele, Principe di Napoli. Tutte le famiglie Italiane si sono raccolte idealmente con amorosa devozione attorno al fonte battesimale dell'«Augusto Infante» e tutta la Nazione ha vissuto momenti suggestivi nell'atmosfera religiosa e regale della Cappella Paolina, attraverso la radiocronaca detta da Alberto Casella.

Un secondo microfono sarà sabato 5 a disposizione di Luigi Bonelli per la descrizione del grande Carosello storico che si spiegherà a Napoli.

Ecco, infine, il terzo microfono: quello sportivo e più precisamente «ciclistico» che è rientrato in casa il 30 maggio u. s. dopo aver seguito per quattromila chilometri i protagonisti del 25° Giro d'Italia. Si tratta di un microfono robusto e disinvolto che ha creato trasmissioni da diciannove paesi e città, spostandosi un po' dappertutto, e che ha raccolto la voce di giornalisti, corridori, umoristi e scrittori, presentati da Giuliano Gerbi. Ora che il Giro è terminato, due forti campioni hanno particolare ragione per rammentare il microfono dell'«Eiar»: il primo della classifica generale, Gino Bartali, è infatti il vincitore a tre premi Eiar al merito per un totale di L. 3.000, mentre Edoardo Molinar, primo dei liberi, ha ricevuto un altro premio Eiar di L. 500 nella tappa delle Dolomiti. Questa è ancora una prova — se pur ve ne fosse stato bisogno — dell'amicizia solida fra radio e sport.

Invitato dalla Raep, il maestro Armando La Rosa Parodi ha diretto al Concerthaus di Vienna un Concerto eseguito dall'Orchestra sinfonica di Vienna. Viva l'attesa e schietto e significativo è stato il successo di pubblico e di critica: «Il maestro La Rosa Parodi — ha scritto il critico del *Wiener Tagblatt* — ha diretto il programma (compilato con molto buon gusto: Beethoven: *Settima sinfonia*, Debussy, Calabrin, Parodi) con il migliore ritmo e precisione di suoni possibile. Egli è sovrano padrone della massa orchestrale, e la sua interpretazione, sempre tenuta nel più alto livello, rivela una grande originalità e personalità». Non diversamente si è espresso il critico dell'autorevole *Neue Presse*: «Le alte qualità direttoriali del giovane italiano raggiungono eccezionale valore specialmente nelle due ultime composizioni. Egli ha bacchetta leggera e sicura ed una portentosa memoria che completa la geniale superiorità di questo autentico direttore d'orchestra».

John B. Kennedy è stato definito il cronista più moderno della Radio americana. Egli infatti fornisce ogni domenica una trasmissione radiofonica senza che la catena stessa per cui parla sappia cosa dirà Kennedy desde il tema della sua trasmissione all'ottimismo momento in quanto si vuole occupare soltanto della massima attualità. Nessun punto degli-Stati Uniti è troppo lontano per questo eccezionale radiocronista. Egli monta sul suo mono-

plano e vola a caccia di notizie sensazionali. E dove non riesce a combinare una comunicazione per mezzo di cori, si serve dell'apparecchio trasmissente di cui è fornito il suo monopiano.

La Casa della Radio di Mosca, la cui costruzione era sempre rimasta di anno in anno, verrà costruita in piazza Musky. I lavori saranno iniziati definitivamente nel prossimo agosto — La Turchia avrà due nuove trasmissioni ad Ankara. Una di 120 kW su onde lunghe e l'altro di 20 kW su onde corte. I lavori dovranno durare circa un anno e mezzo.

La nuova trasmittente di Bergen verrà ancora modificata in quanto non le sarà possibile — come era in programma — lavorare su onde lunghe e dovrà contenere delle sotto-onda medie — Varsavia il Mokulko, che è appena entrata in servizio, trasmette il normale programma di Varsavia I ma, in alcune ore, anche un programma proprio in avvenir lavorerà tutto il giorno e verrà collegata per mezzo di un cavo speciale alla Casa della Radio Polacca.

Salisburgo ha preparato il programma per la prossima stagione. Verranno eseguiti il Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Otello e Eurante sotto la direzione di Bruno Walter; e i maestri cantori di Norimberga, Fiedler, il Baudo magico e Falstaff sotto la direzione di Toscanini. Il «Capelmestre» Hans Knappertsbusch, per la prima volta, apporterà il suo concorso al Festival dirigendo due opere di Riccardo Straus: Electra, il cavaliere della rosa. L'Orchestra Filarmonica di Vienna eseguirà sei concerti dedicati a Beethoven, Strauss, Mozart. Verdi (di cui sarà eseguita la Messa di Requiem), Bruckner e Brahms. Le Serenate di Mozart verranno eseguite nel cortile dell'antica residenza dei Principi-Arcivescovi e la *Missa religiosa* nella Cattedrale e nell'Archiepiscopio. San Pietro. Infine Max Reinhardt metterà in scena Jetermann, il mistero dell'uomo ricco, di Hugo von Hofmannsthal e la prima parte del Faust di Goethe. Tutte le manifestazioni verranno ritrasmesse da molte catene europee e americane.

Le Stazioni belghe hanno diffuso una serie interessante di radiocronache di Giuliano Martini, il notissimo autore del radiodramma Tam-Tam, intitolato Spagna. Si tratta di una relazione sonora e vivace di tutte le Spagne che si sono succedute nella storia: da quella dei Mori, del califato di Cordova e del brillante reame musulmano di Granada; a quella cupa dell'Inquisizione con i roghi e gli auto-da-fé; a quella magnifica di Colombo che aprì al mondo nuovo; a quella dei Conquistadores, lanciati nella più romantica e drammatica avventura americana verso terre ignote, tesori iperbolici, ricchezze favolose; alla Spagna immortale di Don Chisciotte e di Sancio a quella romantica e amorosa di Don Giovanni per arrivare infine alla tragica insanguinata Spagna dei nostri giorni, presentata con pochi tratti sonori della più perfetta obbiettività.

È uscito in questi giorni a Bergamo, edito da Vittorio Carrara, il primo numero di una rivista di «Canti e scene per la gioventù», che ha per titolo «L'Accademia Musicale». Direttore artistico della bella pubblicazione, che si indirizza particolarmente ai giovani e ai gruppi appaltatori, è il maestro Federico Cavanna.

È stata decisa la costruzione di una trasmittente di grande potenza nell'Indocina francese — Una nuova trasmittente lettone di 30 kW, a Paide, entrerà in onda nel prossimo luglio. Più tardi essa prenderà l'onda di Reval (Tallinn), m. 4104.

Hollywood diventerà il secondo centro radiofonico dell'America. A tale scopo la Columbia Broadcasting intende costruirvi un nuovo centro radiofonico. Per lo spese è stato preventivato un milione di dollari. Sarà costruita una Casa della Radio che possa contenere ed accettare l'intero servizio radiofonico della costa occidentale dell'America. I programmi saranno concentrati ad Hollywood, metropoli in cui è più facile aver sottomano un maggior numero di artisti eccezionali. Per il futuro, Hollywood è destinata a diventare anche un grande centro di televisione poiché, secondo i tecnici americani, l'estensione e firm sono due ardi che dobbiamo lavorare insieme. Si spera che nel prossimo autunno la Casa della Radio di Hollywood possa cominciare a funzionare.

GIOTTO

Quattro conversazioni di Felice Carena Baccio Bacci Carlo Carrà Emilio Cecchi

NELL'ANNO in cui ricorre il centenario della morte di Giotto, l'Elar ha pensato di offrire a tutti i radiocorrittori la sua celebrazione del grande compagno di Dante in un ciclo di conversazioni, breve, ma intenso.

Giotto di Rondone nasce presso Firenze intorno al 1267, e scoperto da Cimabue, non stoglie le ricerche del maestro, ma da lui, e dal romano Cavallini, trae la potenza d'un rinnovamento umano della pittura tale da costituire nei secoli una fonte perenne di insegnamento e di meraviglia. La sua fama crebbe tanto, da farlo chiamare in ogni parte d'Italia. Intorno al '300 è ad Assisi, ove dipinge ventotto scene della vita del Poverello, e a Roma per il mosaico della navicella di S. Pietro; verso il 305 a Padova, ed eseguisce nella Cappella degli Scrovegni all'Arena le trentotto composizioni della vita di Maria e del Cristo, le allegorie delle virtù e del vizio. È molto più tardi, il Giudizio Universale, fra il '15 e il '20, a Firenze, affresca in Santa Croce, nella Cappella Peruzzi le vite del Battista e di San Giovanni Evangelista e nella Cappella Bardi alcune storie della vita di San Francesco; nel '34, ancora a Firenze, avrebbe dipinto, nella Cappella del Podestà al Bargello, alcuni affreschi oggi quasi distrutti. Fu anche a Napoli (1329) e a Milano (1335-36), ma non restano tracce dei suoi lavori. Mirabili capolavori Giotto dette anche nella pittura su tavola, quali il grande Crocifisso conservato in Santa Maria Novella, la Madonna in trono degli Uffizi, la Morte della Vergine di Berlino, raccolte, oggi, nella Mostra giottesca di Firenze.

Le quattro conversazioni dell'Elar sono state affidate a S. E. Felice Carena, che il 9 giugno intratterrà il pubblico su alcune « Confessioni di un pittore sull'arte di Giotto »; a Baccio M. Bacci, che parlerà, il 16, su « Giotto nel suo tempo »; a Carlo Carrà (23 giugno) per i caratteri della « Modernità di Giotto »; a Emilio Cecchi, cui, il 30 di giugno, « La pittura di Giotto », è affidato il compito di lungugiare il più vivo e recente apporto della critica sui valori universali dell'arte giottesca.

Il Carrà e il Cecchi hanno dedicato all'argomento due opere capitali, frutto di immenso amore e di lunguissima, appassionata esperienza. L'opera di Carrà, pubblicata nel 1920 nelle edizioni de « Valori plastici » e quella di Cecchi, stampata quest'anno dal Hoepli, si integrano l'un l'altra come un monumento di studiosa devozione, e anche di coraggio analitico, se si tien conto che l'assoluta giottesca indurrebbe a una contemplazione morta e silenziosamente pesante, e che occorre, a penetrarla e ad accompagnarla dall'origine allo svol-

Le Madonne di Giotto

Ultraterrene eppure soffici d'un senso di materna umanità. Dopo dieci secoli dalle meraviglie di Apelle, di Zeuxis, di Parrasio, di cui, ma si dice, ma di cui, in realtà, quasi nulla sappiamo; dopo un millennio dalle pitture di Roma e di Pompei, delle quali assistono saggi piuttosto decorativi che pittorici, era la prima volta che un'immagine dovuta al pennello d'un uomo tornava a vibrare di elementi di vita interiori, idealizzati.

Giotto è il primo pittore uomo ed artista che si conosca. I sommi di altra età, se pure vi furono, sono ormai relegati in un'atmosfera mitica, e su di essi è possibile ogni induzione, sia in favore che a biasimo.

Se fosse permesso far raffronti fra la virtù umana e quelle divine, noi potremmo affermare che Giotto fu, per la contemplazione terrena, quello che il mondo di Assisi fu per la contemplazione celeste. Il padre Serafino ricordasse gli uomini all'amore vivo e vibrato verso la divinità di Cristo; Giotto, il pittore, riportò la iconografia sacra ad un palpito umano, ad una vera comunione fra la materia e lo spirito.

I pittori bizantini, soli possessori di una tradizione stereotipa e gelida, gliocché ritrassero il sacro volto della Vergine, non dipinsero che l'Idolo; Giotto, per la prima volta, dopo tredici secoli faccélle la nuova religione era stata rivelata al mondo, rivelò agli uomini la vera essenza della Donna, redentrice dell'uman genere, della Donna incarnante il nuovo patto fra il cielo e la terra; Donna rivestita di umana carne, ma fiore del paradiso, redenzione dello spirito, intatto calice di sovrananza purezza.

Dal giorno in cui Cristo era venuto alla luce, era quella la prima volta che si rivelava la divinità, e passava la mano dell'artefice; un modello evangelico veniva annunciato agli uomini, ma all'apparizione di tanto modello nella terra, un miracolo nuovo fu. Parve, alle genti ancora assionate da un lungo crepuscolo, che il cielo si riaccesse all'altissimo; forme nuove si svelavano agli occhi attoniti del mondo; una novella preghiera sgorgava dal cuore con rinnovellata fede. Ogni donna cristiana vide nel volto della Vergine l'anima della maternità; l'umano, il divino fino allora separati dal baratro di un dualismo convenzionalmente sterile, si fusero in una dolcissima comprensione d'amore.

Per una via non ancora battuta, ignota, impensata, come tutti le vie per le quali la diemra carità si accosta agli uomini; per la mano di un oscuro artefice, forse ignaro e inconsapevole di se stesso, venne alle genti la grazia di un nuovo lume. E la Vergine tornò a camminare sulla terra, come tutte le madri della terra, reggendo in collo il Figlio, che è il figlio di ogni donna, la santificazione di ogni facoltore. Nascosa l'arte cristiana, nata di ogni tempo e di ogni gente; risorgere l'anima universale, che è l'essenza divina, che è crisma di rigenerazione. L'uomo spariva, spariva il dipintore di tavole, il figlio del mercante fiorentino, o del bifolco mugellano e della sua ombra si profilava gigante, il Rinascimento. Il popolo affollava le chiese, davanti a una pala d'altare, come dinanzi all'apertura di un mondo, ogni sentiva, nella sua anima ingenua, sempre così vicina a Dio, che stava nascendo un qualche cosa di incommensurabilmente grande; e meravigliava che quella Madonna avesse occhi e volto e mani simili a quelle delle creature viventi, e stupiva in vedere il fanciullo, rosso e ricciuto come tutti i fanciulli che vivono al sole. Stupiva, il popolo, nel vedere arte di paradiso, tanto vicine alle umili cose degli uomini.

E forse vi erano ciglia inarcate a disdegno, e piccole anime scandalizzate da tanto ardore, come poteva, un mortale da nulla, un Giotto di Bindone qualunque, ridurre, in poche braccia di tavola, la distanza infinita che separava il divino dall'umano?

Ma quelle Madonne sorridevano così modestamente contemose, che ogni cuore s'abbiuogava e ogni ciglio si scioglieva ad un'estasi serena. Sì, era la Madonna, quella la Madre santa, sentita in cuore da ognuno; quella, toccata nei cupei abbandoni dell'anima e che ora compariva, per infinita grazia, rivelata dalla mano di un uscito dal popolo.

I miracoli non appaiono mai soli; la terra era, da tempo, pronta ad una novella aspettazione: già era comparso il Cristo Italico, sui luminosi colli dell'Umbria, sorpreso ora dalla fiorita folta fiorentina, l'artefice della bellezza celeste; e al suo fianco operava, Dante, il poeta dell'altissima.

Le Madonne di Giotto trascendono ogni idea di pittura e di forma; esse sono il simbolo di qualcosa di infinitamente più grande: in esse è tutta la poesia nuova di una razza che si forma; poesia religiosa, poesia della stirpe, regalata dell'arte. Lo spirito mistico della Rinascita è là, in quelle linee tanto ingenua e semplici, da esser la stessa purezza fatta forma; umane ed eterne, celestali e materne. E il popolo fiorentino, che tutto questo comprese, sentì che sotto il suo cielo stava sbocciando un nuovo fiore; non sapeva ancor bene quale, ma preparò, nelle sue chiese in penombra, con fede più leggera e più alta, gli sordidavano, dagli altari, nuove forme piene di grazia e di amore; e vi scorgeva i colori dei suoi cieli, dei suoi campi, dei suoi colli; e il sorriso della Madre di Dio era il sorriso dolce delle altre sue Madonne leggiadre, e l'oro biondo dei ricci era quello del sole che scherza fra le chioine dei fanciulli; n'era, sotto le navate, un'aria silvestra, piena dell'odore dei colli e dei giardini; e il profumo sottile dell'olivo si fondeva alla soavità delle rose e all'aroma sauto dell'incenso; e affime comprese che era tornato a fiorire, nel mondo, l'eterno sorriso dell'arte.

LUIGI ORSINI.



« La Vergine col Figlio ed Angeli » di Giotto. (Edit. Brugi).

gersi dei suoi motivi, qualche cosa come un superamento della nostra comune umanità, uno sforzo di civile e poetico adeguamento che sarebbe orgoglioso se non fosse ispirato da un profondissimo senso di dovere. Di S. E. Felice Carena tutti sanno con ogni sia un mistico dell'arte, e come il termine « Confessioni » dato al titolo del suo discorso unlich una promessa davvero suggestiva, di confidenza orante, di preghiera ispirata e fondata sulla trascendente realtà dei fatti. Quanto a Baccio M. Bacci, il compito da lui assunto è d'una fascicista tempestività. L. fronte a Giotto è facile esser tratti a considerare la pura pittura, così forte da durar fatica a contenerne i limiti, anche relativamente esterni, nelle nostre facoltà di ricettività visiva. E può accadere che una simile contemplazione della pittura faccia ammettere il dramma del pittore, il senso della sua epoca, la sua intima fraternità col cuore e con la mente creatori del « ghibellin fuggiasco ». L'imponezza storica d'un tempo di cui Giotto fu cittadino. E Bacci dovrà dire di Giotto artista, e di Giotto uomo, indissolubilmente considerati nella vita del tempo, delle compagnie e delle ispiratrici passioni storiche e morali.

RAFFAELLO FRANCHI.

Valvole Metalliche

COMUNICATO

La Società An. Fabbrica Italiana Magneti Marelli di Milano, detentrica delle privative industriali 335951-335952-341692-341933 riferentisi alla fabbricazione delle nuovissime **valvole termojoniche a bulbo metallico**, ebbe a convenire in giudizio la Società Anonima R.E.F.I.T. di Roma per sentirle inibire l'uso di tali valvole per la vendita al pubblico.

La Società Anonima R. E. F. I. T. ha riconosciuto il fondamento della pretesa spiegata dalla Soc. An. Fabbrica Italiana Magneti Marelli e di conseguenza ha deciso di aderire di buon grado alla sospensione della vendita al pubblico di ogni tipo di valvola metallica conforme alle valide privative di cui sopra.

Dal canto proprio la Fabbrica Italiana Magneti Marelli, riconoscendo i buoni intendimenti della Soc. An. R.E.F.I.T., ha receduto dalla azione legale promossa e si è impegnata di fornire alla Soc. An. R.E.F.I.T. tutti i tipi di valvole metalliche occorrenti al ricambio delle valvole metalliche montate sugli apparecchi «Siare» e «Crosley», costruiti dalla Spett. Soc. An. S.I.A.R.E. di Piacenza, compatibilmente alle possibilità di importazione e fabbricazione. Le due Ditte annunciando quanto sopra si dichiarano liete di avere così contribuito alla salvaguardia di diritti e di interessi che concorrono ai principii della indipendenza dell'industria nazionale.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

WALLY - Dramma lirico di W. De Hillern, libretto di L. Illica con musica di Alfredo Catalani
KOVANCINA - Dramma musicale di M. Mussorgski, finito e orchestrato da Rimsky-Korsakoff

La sera del 19 luglio del 1875, professori, allievi e un pubblico numeroso e intelligente radunati nella sala dei concerti del Conservatorio di Milano accoglievano col più fervido entusiasmo il lavoro presentato come saggio finale da uno dei giovani alunni dell'Istituto musicale lombardo. Quel lavoro si intitolava *La falce* — il testo poetico era stato dettato da Arrigo Boito — e il suo autore si chiamava Alfredo Catalani. Quel lavoro era stato una rivelazione e, più che una speranza, una sicura promessa per l'arte musicale Salvatore Farina, direttore della Gazzetta Musicale di Ricordi, nel resoconto della serata, scriveva, fra l'altro, del lavoro e del suo autore: « Ci sono in questo lavoro d'un allievo molte doti che mancano al troppo spesso ai maestri vecchi: originalità, coraggio, forza, ispirazione; e ci sono anche quelle doti che i maestri vecchi si suppone abbiano il più delle volte, cioè dottrina e sicurezza di forma. Non impacciato dalle forze orchestrali, il signor Catalani non ne abusa inaspettando, c'è in lui un vero maestro ». Diciannove anni dopo — e in questo modo il giovinetto di quel giorno aveva arricchito la sua patria musicale di opere che s'intitolano Eida, Dejanice, Edmea, Loreley e Wally — professori, altri allievi e un pubblico forse più folto del primo si radunavano ancora nella sala dei concerti del Conservatorio di Milano per assistere ad una nuova esecuzione della Falce di Alfredo Catalani. Ma non si trattava di festeggiare, col frenetico del più legittimo entusiasmo, il sorgere d'una balda e superba speranza, ma di rendere, col cuore spezzato da una angoscia irrimediabile, un commosso trionfo d'amore e di rispetto alla memoria dell'artista precocemente scomparso. Perché Alfredo Catalani dormiva già da un anno sotto i cipressi del camposanto, dove era stato trasportato non molti mesi dopo la prima rappresentazione della Wally, di cui nessuna aveva disconosciuto la supremazia artistica, ma che non riportò quei successi esplosivi di risonanza che egli, più stanco e ammalato, aveva sognato per il suo capolavoro. Il suo capolavoro, non l'ultimo suo lavoro perché questo, che già ardeva nel mistero del suo cuore, se l'era portato con sé nella tomba. L'ultimo strazio della sua vita che fu tutta una sofferenza continua: quella sofferenza dell'anima e del corpo che si rispecchiava nella sua musica sovrana e melancolica ma ricca di così ineffabili e irresistibili seduzioni. Come Giacomo Leopardi nella sua divina poesia, l'autore della Wally fu il cantore soave della tristezza della sua anima. E si capisce come non tutti fossero in grado d'apprenderne subito la profonda bellezza, di penetrarne l'intimo e arcano linguaggio. Ma bastarono pochi anni perché le opere di Alfredo Catalani fossero giudicate per quello che sono, perché la Wally fosse fatta segno a quell'esplosivo successo di commozione e di ammirazione, la cui mancanza alla prima rappresentazione dell'opera alla « Scala » aveva fatto tanto soffrire il Maestro infelice. Ma come per Giorgio Bizet, era troppo tardi. Ed è con commozione profonda che rievochiamo le parole con cui Giuseppe Deparis, alla dimane della rappresentazione della Wally al « Regio » di Torino, concludeva l'articolo recensivo dettato per la Gazzetta Piemontese: « Sulla sua tomba una mano pietosa depose una corona di fucine, simbolo della gentilezza e della fragilità dell'esistenza del povero Alfredo. E ieri sera, quando la Wally salì su per l'erta faticosa del monte ed ascoltò l'eco della pia campana e guardò alla terra come ad una ricordanza; ieri sera, quando ho udito gli applausi ed ho visto su più d'un ciglio spuntare una tremula lacrima; ieri sera mi sono costituito e fu una dolce commozione — che il povero Alfredo, morto alla vita del corpo, vive e vivrà nella memoria. Quegli applausi erano un giusto tributo al Maestro. Ma quelle lagrime significavano qualcosa di più: significavano che l'artista aveva toccato la via del cuore. Ed è col cuore che Alfredo Catalani ama essere ricordato ».

Direttore il Maestro Fernando Previtali, l'opera ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Agnese Dubbini, Francesco Merli, Luciano Meroni, Gianna Perea Labia, Stella Roman e Carlo Tagliabue.

• • •

La vicenda della Kovancina si avviluppa di tenebre per l'enorme cumulo di fatti storici che ne formano il substrato e, qua e là, addirittura il presupposto. « Cose d'altri tempi — scrive il Kufferle, che elaborò la versione ritmica dal russo, del Il-

breto — e della Russia quale era intorno al 1682, quando i così detti « vecchi credenti » salvarono il rogo col gesto fanatico dell'indice e del medio tesi in alto, col pollice premuto contro l'anulare e il mignolo sdoganando di separarsi al modo ortodosso della riforma nikoniana con le prime dita della mano riunite a pizzico in corrispondenza di Dio Padre, Figliuolo e Spirito Santo; ma che sono esatite e, per giunta, hanno aspirato un grande musicista nel crepuscolo della sua vita precocemente arsa dal delirium tremens ».

Il Mussorgski si era posto il proposito di rappresentare la lotta fra l'antico e il nuovo regime in un'ora particolarmente agitata della storia russa, durante la minorità dello zar Pietro il Grande: ora convulsa che riunisce avvenimenti di eccezionale gravità; i complotti orditi dai principi Kuvanskij contro il trono, la distruzione della setta dei « vecchi credenti » e il trionfo finalmente dell'imperatrice reggente e dello zar Pietro II Mussorgski, che si era accinto a tracciare il libretto senza per sé, senza un piano vero e proprio prealbitato, per lo zelo eccessivo con cui si era gettato alla ricerca dei documenti storici, dovette trovarsi, in un certo momento, come soffocato in mezzo a tutto il materiale che gli si era apparso dinanzi. E inventando degli altri elementi anche per suo conto, fini col perdere, nella stesura del suo ammasso di quattro, ogni senso della misura.

Si che, come ricorda il Calocressi in un suo studio brillante e sottile sulla « vera Kovancina » di Mussorgski, poté il Karatyghin giustamente osservare che per utilizzare tutto il materiale che Mussorgski destinava a Kovancina sarebbe occorsa non una sola opera, ma un ciclo paragonabile alla « Tetralogia » wagneriana.

Vari anni di lavoro assiduo e affaticante, compiuto nella casa ospitale dell'amico conte Golentchikoff Koutousoff, il poeta dei « Canti della morte » e di altre liriche musicate dal Maestro, non bastarono al musicista per condurre a termine la sua partita colossale. Infatti la parte colossale, intendendo nel 1874, dell'opera incompiuta di Mussorgski riusciva a fare apparire sei anni dopo una riduzione provvisoria per canto e pianoforte. E quando la morte, ancora un anno dopo, e cioè nel 1881, colse il grande musicista russo, dell'ultimo atto non sarebbero stati trovati che dei brani abbozzati. Di partitura orchestrale, poi, letteralmente nulla. Il condizionale che usiamo ci è suggerito dalla lettura dello scritto già citato del Calocressi, il quale non esita a far notare che lo stesso era stato detto del Boris, del quale poi, invece, il testo autentico e originale del Mussorgski offrì il destro a polemiche e diatribe di ogni genere. Certo è però che qualunque sia stata la parte omessa dal Rimsky-Korsakoff nella rielaborazione e nella orchestrazione dell'opera, parte che non può dirsi trascurabile solo se si consideri che, senza il suo intervento, l'opera non avrebbe mai potuto raggiungere i lumi della ribalta, per avere un'idea della coscienza altissima d'arte e di musicista col quale l'autore del Boris attendeva alla sua nuova opera, basta dare uno sguardo alla corrispondenza del Maestro dell'epoca in cui lavorava attorno a Kovancina.

La preoccupazione più appassionata, in quel momento, del Maestro era la questione della melodia. Ecco una lettera del 1878, che segna uno dei periodi più febrili di lavoro attorno alla Kovancina di Mussorgski. Il Maestro scrive alla Stasov: « Sono in vena di profezie; e ciò che profezzo è la melodia della vita, non più del classicismo. Studio con grande cura il parlare umano, e ho creato un tipo di melodia derivato da questo parlare, riuscendo a fondere recitativo e melodia. Questo tipo vorrei chiamarlo: melodia bene intesa, di musica. Qualche giorno, improvvisamente, il canto ineffabile si leverà contro la melodia classica, inatteso, comprensibile a tutti. Se riesco sarò in arte un conquistatore. E devo riuscirci! ».

Ma la Kovancina non ebbe la fortuna del Boris. Sarebbe troppo lungo cercare d'indagarne le ragioni. Il Calocressi, chiedendosi che cosa rappresenti, dal punto di vista musicale, la Kovancina, fronte al Boris, se una continuazione, un progresso, un regresso, si dà una risposta più arguta che appaiana. Forse un po' di tutti e tre.

Certo è però che se la Kovancina non è il Boris, la Kovancina ha fra le sue pagine qualcuna delle cose più belle e più grandi che siano uscite dal cervello e dal cuore del tormentatissimo artista.

NINO ALBERTI.



KOVANCINA DI MUSSORGSKI

IMPIANTI MOBILI DI REGISTRAZIONE

Nell'esercizio della radiodiffusione capita molto spesso di non poter trasmettere direttamente la radiocronaca di un avvenimento perché esso si svolge, o in ore in cui buona parte del pubblico non è in ascolto, o in coincidenza con altre trasmissioni che per qualche ragione non si possono spostare. Può anche accadere che l'avvenimento si svolga in località di difficile collegamento con la Stazione di radiodiffusione. In questi casi riesce preziosa la possibilità di effettuare la registrazione della radiocronaca stessa per poi trasmetterla nelle ore più opportune. Naturalmente le apparecchiature con cui si effettua la registrazione debbono raggiungere un grado elevatissimo di perfezione affinché non ne abbia a soffrire la qualità della trasmissione.

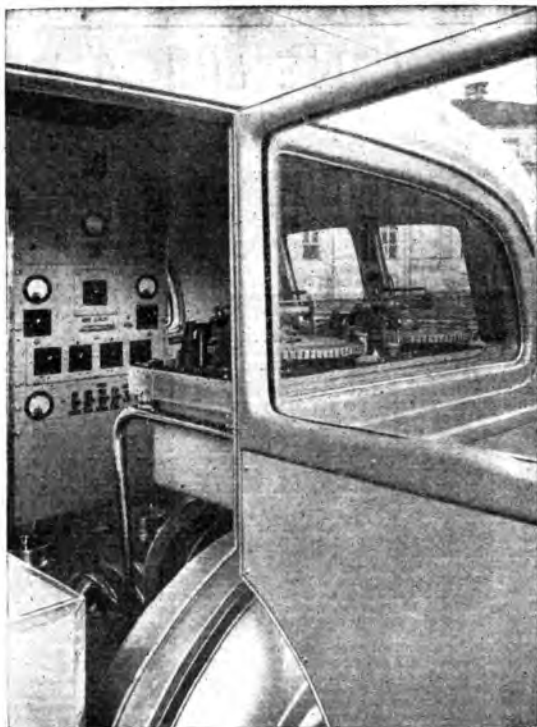
In questi ultimi tempi l'Eiar, in aggiunta agli impianti fissi di registrazione di cui essa dispone in quasi tutte le sue Stazioni, ha equipaggiato particolarmente per questo servizio di radiocronache due autovetture Lancia Arlena, carrozzate appositamente dalla Ditta Viotti di Torino. Le due autovetture



L'esterno della vettura.

sono state attrezzate per la registrazione su dischi all'acetato di cellulosa, con i quali si può ottenere una qualità di riproduzione veramente eccellente.

Su ogni vettura sono installate due macchine di incisione che permettono la registrazione continua, con passaggio istantaneo da un disco all'altro. Sono pure installati: un amplificatore microfonic a quattro ingressi, che permette di avere contemporaneamente in funzione quattro microfoni, un misuratore di livello del tipo ad indicazione logaritmica, ed un amplificatore di potenza



L'interno della vettura.

per l'alimentazione dei due equipaggi di registrazione. L'alimentazione di tutti gli apparati è autonoma, a mezzo di batterie di accumulatori e di apposita convertitrice che fornisce la corrente alternata a 50 periodi per i motori sincroni delle macchine di registrazione. La carica delle batterie si effettua durante la marcia della vettura a mezzo di una dinamo collegata al motore. Le batterie sono dimensionate in modo da assicurare una registrazione continua per circa 8 ore.

Sull'esterno della vettura, protetti da sportelli stagni, sono applicati gli attacchi per quattro microfoni e per quattro linee telefoniche che permettono di assicurare il collegamento fonico od ottico (con adatti lampadini di segnalazione) con i quattro radiocronisti. Gli attacchi delle linee telefoniche possono anche servire per il collegamento fra l'autovettura e la Stazione di radiodiffusione per una eventuale trasmissione diretta. A questo scopo apposite chiavi cumulano una qualsiasi delle quattro linee o sull'uscita dell'amplificatore microfonic o sul telefono di servizio. Particolare cura si è avuta per la sospensione elastica di tutti gli apparecchi.

E' prevista anche la possibilità di installare sulle autovetture un'apparecchiatura completa del noto tipo Blotterphone, per la registrazione su nastro magnetico. Lo studio degli impianti e l'attrezzatura delle autovetture è dovuta completamente ai tecnici dell'Eiar.

A queste due prime autovetture seguiranno presto due autocarri che, oltre a contenere tutte le apparecchiature per l'incisione su dischi e su nastro magnetico, conterranno addirittura anche un piccolo auditorio per intervisti.

G. ORSINI.



Registrazione di rumori per la creazione degli sfondi sonori nelle radiocronache: le macchine di registrazione sull'autostrada Torino-Milano, sul campo di aviazione di Mirafiori.

LA SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

6-12 GIUGNO 1937-XV

6-12 GIUGNO 1937-XV



STAZIONI ITALIANE

WALLY

Dramma lirico di W. De Hillerns, riduzione drammatica in quattro atti di L. Illica, musica di Alfredo Catalani (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione del maestro Fernando Previtali, la gentile e squisita opera del Catalani avrà ad interpreti: Luigi Bernardi, Agnese Dubbini, Francesco Merli, Luciano Neroni, Gianna Pera Labia, Stella Romani e Carlo Tagliabue. (Vedere illustrazione a pag. 9).

LA CONTESSA MARITZA

Operetta in tre atti di E. Kalman (Gruppo Torino, ore 21)

La Contessa Maritza, una ricca feudataria che ha vasti latifondi in un paese balcanico ai confini con l'Ungheria, stanca di essere corteggiata, ha fatto pubblicare sui giornali di essere fidanzata col barone Zsupan, nome scelto a caso, mai più immaginando che il barone esista. In realtà esse è innamorata del suo fattore, Torrek, giovane elegante ed assai distinto, senza sapere che sotto questo falso nome si nasconde il conte Tassio Endrody, un conte rovinato economicamente ma non moralmente. Tassio è, anzi, fratello della contessina Lisa Wittenburg, amica di Maritza ed invitata alla festa dell'ipoleitico fidanzamento. Attraverso una serie di biriose e complicate avventure, Maritza finisce per scoprire l'identità di Tassio ed i due si sposano. La trama permette all'ascoltatore di tessere un ricamo smagliante di musiche ziganesche, di canti e di danze pittoreschi.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

- 1) Attualità politico-economiche, conversazione.
- 2) Programma di musica varia.
- 3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Lavorazioni estive, malattie di stagione delle piante coltivate, l'uso dei foraggi insiati per l'alimentazione del bestiame. - NAPOLI: Potatura verde della vite, mietitura, stattamento del vitello. - BARI: Il miglioramento dei bovini in Lucania, il capostorone delle pecore. - PALERMO: L'oidio della vite, incrementare la produzione della carne e delle uova, consumare frutta. - MILANO: Nuovo cure alla vite. - TORINO: L'azoto, risposte a quesiti. La peronospora della patata, cure stagionali alle piante. - GENOVA: L'azoto, risposte a quesiti. - TRIESTE e BOLZANO: Lavori culturali al granturco, insilamento dei foraggi, il prato artificiale della malga, malattie del coniglio, la lotta contro il verme del pesce. - FIRENZE: Olio sotto riforma, pacciamatura, rotazione delle stoppie.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO (London Regional, ore 21,5).

Sotto la direzione del M. Antony Bernardi l'Orchestra Sinfonica di Londra esegue musiche italiane antiche e moderne: l'ouverture dell'Edipo a Colono di Beethoven, ed il Trisacco Botticelliano di Respighi. Sacchini fu da giovane violinista e cantore di molta bravura, ma ben presto si dedicò alla composizione tracciando fama quale operista. L'Edipo a Colono può essere considerato il suo capolavoro. Terminato nel 1767, un anno prima della morte del musicista, fu

representato a Versailles, e dopo di allora fu inchiavato quale opera preferita nel repertorio per più di cinquant'anni.

Il Trisacco Botticelliano di Respighi è opera di profonda poesia; esso è ispirato ad onorare la purissima gloria del Botticelli, nell'omaggio commosso di un artista aristocratico, e rappresenta una felice risultato di equilibrio fra il pensiero musicale animatore e la veste armonica e strumentale in cui fu foggiate. L' lavoro genialmente intuitivo, ma anche profondamente meditato. I tre Quadri a cui il musicista si è ispirato sono la celeberrima « Primavera », l' « Adorazione dei Magi » e « La nascita di Venere ». La gamma delle colorazioni leggere e delicate del Botticelli, il più lirico pittore del Quattrocento, è resa musicalmente con elevato senso d'arte in un clima di sonorità vaghe e morbide, con impasti ar soavi, ora accessi in un felice equilibrio di chiaroscuri e di contrasti.

Nello stesso concerto il flautista René Le Roy esegue il Concerto per flauto di Cimarosa, uno dei pochi concerti del genere, che per l'eccellenza della fattura e per la grazia sta alla pari con i due scritti da Mozart.

MACBETH

Dramma di Shakespeare (adattamento di Jean Vahiot) (Radio Parigi, ore 20,30).

Si crede che il Macbeth sia stato scritto nel 1606 all'Inceca, dopo l'ascensione al trono di Giacomo I. Quando i figli di Canuto regnavano in Inghilterra, Duncan, nipote di Malcolm, era re di Scozia. Macdonald, uno dei suoi « Thane », signorotti, vecchio titolo di nobiltà presso gli anglo-sassoni ed i danesi, gli si ribellò ricevendo aiuti dal re di Scozia. La ribellione venne repressa da Banquo, di Macbeth, cugino di Duncan. Mentre i due ritornavano dalla guerra vittoriosa per riferire l'esito a Duncan, incontrarono in una landa tre streghe che insultarono Macbeth col suo proprio titolo di « Thane di Glamis » e poi con quello di « Thane di Cawdor », dicendogli che un giorno sarebbe diventato re. Benché egli non avesse avuto dalla sorte il diritto di cingere la corona. Non appena le streghe scomparvero, si presentò a Macbeth il Thane di Ros che a nome di Duncan, felice per la vittoria ottenuta, lo salutò col titolo di Thane di Cawdor. Questo rapido verificarsi della prima parte della profezia colpì la fantasia di Macbeth che fortemente impressionato, compiottò con la moglie di tradire Duncan perché anche la seconda parte si avverasse. E così avvenne. Shakespeare tolse la storia di Macbeth dalla « Cronaca d'Inghilterra, di Scozia e d'Irlanda » di Raffaele Holieshed. Nel dramma fu-

ramo premezzata teatralmente, la figura di Lady Macbeth dotata di una volontà di ferro, altrettanto inflessibile quanto è mutevole quella di lui. E questa ferma volontà che la spinge nelle preghiere e quando il marito esita « ma non può neppure concepire la sua titubanza e in spinge a seguire la linea prefissasi » a compiere l'atroce misfatto. Il sonnambulismo, che le sopravviene, è l'indice sicuro del profluo di questa meravigliosa padronanza di sé stessa e la morte ormai non può tardare a soprappiungere. Poco, tremando non dramma di anime che sembrano agitate e travagliate dalle Eritani greche.

«AL GRAND'AMMIRAGLIO»

Opera di Albert Lortzing (Berlino, ore 20).

Il principe ereditario Inglese, Enrico V, amico di Falstaff, sebbene solo da poco tempo sposato con la principessa Caterina di Francia, non riesce a vincere la sua passione per le avventure galantesche.

Caterina, che lo vuol far guarire da questa sua « predilezione », combina col conte Rochester, amico di Enrico, un tranello in una delle sue accorribande si vuol mettere Enrico in un tale imbarazzo, da fargli perdere una volta per sempre la voglia di cercare delle avventure. Per l'esecuzione di questo progetto è stata scelta l'osteria del porto e al Grand'Ammiraglio, ritrovo di divertimenti molto frequentato, gesuita da un vecchio ex-capitano controbatteria. Qui c'imbattiamo in molti tipi interessanti: il cuoco angloburghese del conte Rochester, un cameriere, il più giovane tenente del Reggimento delle Guardie di Caterina, il quale si è introdotto presso la figlia dell'oste come maestro di canto italiano, ad altri capi amari e scarlati.

Arriva Enrico, che canta e si diverte, travestito da marinaio, finché il suo destino si compie. Il conte Rochester d'accordo con Caterina gli questa completamente l'ultima parte di libertà. Dal cubo e dal cameriere, che il Principe non conosce, gli viene rubata la borsa ed Enrico viene arrestato come « balafatro ».

Naturalmente, dopo una notte trascorsa in guardina, il Principe viene rimesso in libertà per ordire di Caterina e la lezione ricevuta fa rinviare per sempre l'avventuroso principe... galante.

OPPORTUN

Commedia in tre atti di M. Léry e Guy d'Abzac (Bordeaux, ore 20,15).

Massimo Léry continua la tradizione degli attori scrittori di teatro. Recitò a lungo al Teatro Sarah Bernhardt ed all'Odéon e preferisce le parti drammatiche e poetiche. Quindi volle mettere la sua esperienza di palcoscenico al servizio delle lettere e si diede a scrivere commedie e versi. È autore di un volume di favole e di molti lavori teatrali composti da uomo del mestiere e da conoscitori dei gusti del pubblico. Il suo miglior lavoro è Creto papabonno, ma in unione a Guy d'Abzac ha dato alle scene alcune altre commedie di sapore comico e burlesco come La coppia Ideal e questo Opportun che è una semplice ma delicata vicenda del « solito » terzo.

IL GRASSO CAVALIERE (FALSTAFF)

Adattamento radiofonico dell'« Enrico IV » di Shakespeare (Droitwich, ore 17,35).

George Robey è un famoso attore comico. Da oltre quarant'anni Robey calca il palcoscenico del music-hall e, cosa più strana, non aveva mai visto né inteso un dramma di Shakespeare. Si deve probabilmente a questa sua fortunata ignoranza teatrale se il personaggio di Falstaff è venuto fuori così vivo e vero, perché l'attore non aveva preconcetti estetici che lo influenzassero. L'interpretazione radiofonica si limita alle scene dell'Enrico IV, prima e seconda parte, che si riferiscono a Falstaff. Un critico inglese ha detto che se l'autore fosse ancora vivente andrebbe in cerca di George Robey per assistere amichevolmente, in segno di approvazione, la mano sulla spalla. Ed è questo il miglior elogio che gli si possa fare.

(Continua a pag. 39).



Il maestro Vittorio Gui.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARII - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E BALLO	
Domenica	20. Berlino: Lauring: «Al Gran Ammiraglio», opera commedia 20 a 21.20. Bruxelles I: J. J. P. H. H. «Monsieur et Madame», opera comica 20.30. Lilla: Letari: «Pachino», operetta.	20. Amburgo: Concerto di canto e Monnaie: Opere di quattro nazioni (Orchestra solo e coro). 20.30. Parigi T. E.: Concerto sinfonico di piano. 21. Monte Carlo: Musica Noema. 21.5. Londra Regional: Beethoven, Liszt, Berlioz. 11.15. Berlino: Hubstra e coro. 21.30. Vienna: Banda militare. 22. Varsavia: Festival Monnaie. 22.15. Monte Carlo: Concerto sinfonico. 22. Budapest: Banda militare - Stoccolma: Concerto orchestrale.	19.20. Daventry (tende corte): Concerto di violoncello. 19.25. Budapest: Concerto di piano in forma di ballata. 20.30. Lilla: Arpa e canto. 19.40. Berlino: Concerto di piano (tende corte) e piano. 19.55. Monte Carlo: Concerto sinfonico. 20.15. Stoccolma: Musica strumentale di Strindman. 19.30. Londra Regional: Piano. 20. Sottis: Casparini e Concerto orchestrale. 20.25. Stoccolma: Concerto sinfonico. 20.30. Lilla Tolosa: Concerto orchestrale sinfonico - Strassburgo: Concerto dal Conservatorio. 20.40. Vienna: Beethoven. 21. Bruxelles II: Festival Wagner. 21.15. Lipsia: Festival Mozart. 21.30. Bruxelles I: Radio Orchestra. 21.45. Kalundborg: Hubstra e Orchestra per arca e corallo in 40 sinfonie per piano. 22.20. Monaco: Concerto sinfonico.	19.20. Sottis: Casparini e Concerto orchestrale. 20. Parigi P.T.T.: Compagnoni di Heugner (piano, violino e canto). 20.15. Radio Parigi: Piano. 20.25. Budapest: Quartetto. 21. Londra Regional: Haydn: Schubert: Havel (Quartetto). 22.15. Saarbrücken: Piano e canto. 22.30. Deutsch: Klamm e canto da concerto e per solo e piano. 23. Praga: J. B. N. e Fuga in si minore per piano. 24.2. Succedano: Musica di Mozart. 20.35. Kalund: Lindor (Violoncelli). 21. Lipsia: Lieder di Schubert. 21.30. Beromünster: Lieder per coro. 21.40. Deutsch: Duo pianoforte. 21.45. Bonnava: Piano e canto (melodie canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann). 22.15. Saarbrücken: Schubert: «Quattro di archi» e per pianoforte. 22.20. Praga: I. S. Bach - Bonpland: In re minore per violino solo e piano. 22.30. Deutsch: C. Scarlatti: Concerto «La culla» per violino e piano.	20.30. Bruxelles I: Theo Felsch: piano: «Les amants de Fontaine Fleuve», balladistica. 20.30. Parigi P. T. T.: Jean Fenouillet: «La marchionessa», commedia in quattro atti. Beromünster: Koblentz e Andone: «Fuggiva dalla rei maniglia». 21. Sottis: Radio Orchestra I: Courtois: «La costruzione di Alessandria»; 2. M. J. e il ministro per i frammenti. Deutsch: Hommes: «Il medico mediano», commedia (1 atto). 20.30. Tolosa: François de Curel: «La femme romaine». 20.50. Sottis: Henri Regner: «La donna onesta», commedia in due atti. Berlino: R. Weismann: «Il dannato», commedia in due atti. 21.10. Parigi P. P.: René Fauché: «Siccome», un atto.	19. Drailvi: Varietà e danze: «The Vase Mon». 21. Berlino: Musica brillante. 21.15. Lussemburgo: Music Hall. 21.50. Radio Tolosa: Varietà. 22. Luccola: Musica leggera. 22.10. Varsavia: Musica leggera. 23. Deutsch: Musica brillante. 23.5. Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20. Colonia: 21.50. Sottis: 22.30. Monaco: Deutsch: 23. Radio Parigi: Marsiglia. Rennes: Bordeaux: Kalundborg: 23.5. Parigi P.T.T. Tolosa: 24. Deutsch.
Lunedì	20.30. Radio Parigi, Nizza: R. Hahn: «Brummi», operetta in tre atti. 20.55. Praga: Claudio Monteverdi: «Orfeo», favola musicale.	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.	20.30. Budapest (Opera Reale): Verdi: «La Forza del destino», opera in tre atti. 20.15. Strassburgo: Rennes (Opéra Comique): Godefridi: «Il racconto di Hoffmann», opera fantascientifica in quattro atti. Drailvi: «Daventry (tende corte)». Leder: «Pachino», operetta. 22.10. Drailvi (Grand Garden): Verdi: «Falstaff», atto terzo (Interpreti: Hahn, dir. Neumann).	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.
Martedì	19.30. Monte Carlo: Beromünster (Teatro Lido Zurich): Wagner: «Lehrjahre», opera in tre atti. 19.30. Praga (Teatro Nazionale): Janacek: «Bella di una piccola città», opera. 20.15. Radio Parigi, Bordeaux, Nizza: Trasmissione dall'Opera. 20.45. Saarbrücken: John Adam Miller: «Metastasio di donne», compunti (attati). 21. Stoccolma: Verdi: «Il trovatore», opera in quattro atti.	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.	
Mercoledì	19.30. Monte Carlo: Beromünster (Teatro Lido Zurich): Wagner: «Lehrjahre», opera in tre atti. 19.30. Praga (Teatro Nazionale): Janacek: «Bella di una piccola città», opera. 20.15. Radio Parigi, Bordeaux, Nizza: Trasmissione dall'Opera. 20.45. Saarbrücken: John Adam Miller: «Metastasio di donne», compunti (attati). 21. Stoccolma: Verdi: «Il trovatore», opera in quattro atti.	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.	19.30. Oslo: Concerto orchestrale. 20. Varsavia: Festival Monnaie - Bruxelles I: Musica Italiana. 20.15. Londra Regional: Strindberg e Hori. 20.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radio Orchestra Monte Carlo: Beethoven, Schubert, Dvorak, Liszt. 21.5. Arpa, Praga: Orchi e piano. 21.30. Lilla: Hubstra e canto - Sottis: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Festival Mozart.	
Giovedì	19. Monaco: Sullivan: «Il Midaolo», operetta in tre atti. 19.25. Vienna (dalla Staatsoper): Wagner: «L'oro del Reno», opera. 20.30. Parigi T. E.: Beethoven: «Jeu de Paris». 22. Stoccolma: Verdi: «Il trovatore» (versione riproposta).	19.20. Berlino: Festival Mozart. 19.45. Drailvi: Bach e Brahms. 20. Varsavia: Concerto sinfonico diretto da Wittberg - Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico. 20.10. Colonia: Concerto sinfonico. 20.40. Deutsch: Banda militare. 21. Radio Parigi: Concerto di musica classica diretta da G. Kerner. 21.10. Lipsia: Concerto orchestrale diretto da Leo Pannof. 21.30. Lussemburgo: Come sopra. 22.5. Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Ripper.	19.20. Berlino: Festival Mozart. 19.45. Drailvi: Bach e Brahms. 20. Varsavia: Concerto sinfonico diretto da Wittberg - Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico. 20.10. Colonia: Concerto sinfonico. 20.40. Deutsch: Banda militare. 21. Radio Parigi: Concerto di musica classica diretta da G. Kerner. 21.10. Lipsia: Concerto orchestrale diretto da Leo Pannof. 21.30. Lussemburgo: Come sopra. 22.5. Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Ripper.	19.20. Berlino: Festival Mozart. 19.45. Drailvi: Bach e Brahms. 20. Varsavia: Concerto sinfonico diretto da Wittberg - Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico. 20.10. Colonia: Concerto sinfonico. 20.40. Deutsch: Banda militare. 21. Radio Parigi: Concerto di musica classica diretta da G. Kerner. 21.10. Lipsia: Concerto orchestrale diretto da Leo Pannof. 21.30. Lussemburgo: Come sopra. 22.5. Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Ripper.	19.20. Berlino: Festival Mozart. 19.45. Drailvi: Bach e Brahms. 20. Varsavia: Concerto sinfonico diretto da Wittberg - Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico. 20.10. Colonia: Concerto sinfonico. 20.40. Deutsch: Banda militare. 21. Radio Parigi: Concerto di musica classica diretta da G. Kerner. 21.10. Lipsia: Concerto orchestrale diretto da Leo Pannof. 21.30. Lussemburgo: Come sopra. 22.5. Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Ripper.	
Venerdì	19.30. Budapest (Opera Reale): G. Verdi: «Il trovatore» e «La forza del destino». 19.45. Radio Tolosa: Piancetta: «La ragazza di Corniglia». 19.50. Budapest: Deiwitzki: «Don Ponzilio», opera in tre atti. 20. Bruxelles II: Ch. Amburg: «Filia», operetta - Londra Regional (Grand Garden): Wagner: «Il Vercelle fantasma» e atto I. 20.20. Deutsch: R. Strauss: «Bueren», opera. 20.30. Amburgo (Staatsoper): Wagner: «I maestri cantori», per l'udini e atto terzo.	20. Stoccolma: Banda militare. 20.10. Francoforte: Concerto sinfonico. 20.30. Lilla, Tolosa: Musica ritaliana - Parigi P. T. T.: Concerto e coro - Monte Carlo: Arca. 20.45. Lipsia: Concerto sinfonico. 20.50. Saarbrücken: Concerto sinfonico. 20.55. Midland Regional: Haydn, Wagner, Colliu - Londra Regional: Banda militare. 21.45. Beromünster: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Concerto orchestrale diretto da Leo Pannof. 23. Radio Parigi: Come sopra.	20. Stoccolma: Banda militare. 20.10. Francoforte: Concerto sinfonico. 20.30. Lilla, Tolosa: Musica ritaliana - Parigi P. T. T.: Concerto e coro - Monte Carlo: Arca. 20.45. Lipsia: Concerto sinfonico. 20.50. Saarbrücken: Concerto sinfonico. 20.55. Midland Regional: Haydn, Wagner, Colliu - Londra Regional: Banda militare. 21.45. Beromünster: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Concerto orchestrale diretto da Leo Pannof. 23. Radio Parigi: Come sopra.	20. Stoccolma: Banda militare. 20.10. Francoforte: Concerto sinfonico. 20.30. Lilla, Tolosa: Musica ritaliana - Parigi P. T. T.: Concerto e coro - Monte Carlo: Arca. 20.45. Lipsia: Concerto sinfonico. 20.50. Saarbrücken: Concerto sinfonico. 20.55. Midland Regional: Haydn, Wagner, Colliu - Londra Regional: Banda militare. 21.45. Beromünster: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Concerto orchestrale diretto da Leo Pannof. 23. Radio Parigi: Come sopra.	20. Stoccolma: Banda militare. 20.10. Francoforte: Concerto sinfonico. 20.30. Lilla, Tolosa: Musica ritaliana - Parigi P. T. T.: Concerto e coro - Monte Carlo: Arca. 20.45. Lipsia: Concerto sinfonico. 20.50. Saarbrücken: Concerto sinfonico. 20.55. Midland Regional: Haydn, Wagner, Colliu - Londra Regional: Banda militare. 21.45. Beromünster: Radio Orchestra. 22.20. Vienna: Concerto orchestrale diretto da Leo Pannof. 23. Radio Parigi: Come sopra.	
Sabato	18.20. Vienna (Halla Staatsoper): Wagner: «La Walkiria», opera in tre atti. 20. Koenigsberg (Deutsche Oper Berlin): D. Albert: «Tischau», opera. 20.30. Parigi P. T. T.: Francis Brings: «Parigi in terribile», melodramma in quattro atti.	19. Colonia: Concerti: Berceuse. 19.20. Lipsia: Concerto orchestrale. 19.30. Londra Regional: Orchestra d'Archi: «Morte di Arca». 20.30. Amburgo: Concerto sinfonico - Nivernon I. Serata di Teatro Musicale alla presenza del Principe Reali. 20.30. Radio Parigi, Nizza: Concerto sinfonico - Bordeaux: Dr. Chastat. 22.5. Oslo: Concerto orchestrale. 22. Lipsia: Concerto sinfonico. 22.15. Lubiana: Radio Orchestra.	19. Colonia: Concerti: Berceuse. 19.20. Lipsia: Concerto orchestrale. 19.30. Londra Regional: Orchestra d'Archi: «Morte di Arca». 20.30. Amburgo: Concerto sinfonico - Nivernon I. Serata di Teatro Musicale alla presenza del Principe Reali. 20.30. Radio Parigi, Nizza: Concerto sinfonico - Bordeaux: Dr. Chastat. 22.5. Oslo: Concerto orchestrale. 22. Lipsia: Concerto sinfonico. 22.15. Lubiana: Radio Orchestra.	19. Colonia: Concerti: Berceuse. 19.20. Lipsia: Concerto orchestrale. 19.30. Londra Regional: Orchestra d'Archi: «Morte di Arca». 20.30. Amburgo: Concerto sinfonico - Nivernon I. Serata di Teatro Musicale alla presenza del Principe Reali. 20.30. Radio Parigi, Nizza: Concerto sinfonico - Bordeaux: Dr. Chastat. 22.5. Oslo: Concerto orchestrale. 22. Lipsia: Concerto sinfonico. 22.15. Lubiana: Radio Orchestra.	19. Colonia: Concerti: Berceuse. 19.20. Lipsia: Concerto orchestrale. 19.30. Londra Regional: Orchestra d'Archi: «Morte di Arca». 20.30. Amburgo: Concerto sinfonico - Nivernon I. Serata di Teatro Musicale alla presenza del Principe Reali. 20.30. Radio Parigi, Nizza: Concerto sinfonico - Bordeaux: Dr. Chastat. 22.5. Oslo: Concerto orchestrale. 22. Lipsia: Concerto sinfonico. 22.15. Lubiana: Radio Orchestra.	
	18.20. Vienna (Halla Staatsoper): Wagner: «La Walkiria», opera in tre atti. 20. Koenigsberg (Deutsche Oper Berlin): D. Albert: «Tischau», opera. 20.30. Parigi P. T. T.: Francis Brings: «Parigi in terribile», melodramma in quattro atti.	19. Colonia: Concerti: Berceuse. 19.20. Lipsia: Concerto orchestrale. 19.30. Londra Regional: Orchestra d'Archi: «Morte di Arca». 20.30. Amburgo: Concerto sinfonico - Nivernon I. Serata di Teatro Musicale alla presenza del Principe Reali. 20.30. Radio Parigi, Nizza: Concerto sinfonico - Bordeaux: Dr. Chastat. 22.5. Oslo: Concerto orchestrale. 22. Lipsia: Concerto sinfonico. 22.15. Lubiana: Radio Orchestra.	19. Colonia: Concerti: Berceuse. 19.20. Lipsia: Concerto orchestrale. 19.30. Londra Regional: Orchestra d'Archi: «Morte di Arca». 20.30. Amburgo: Concerto sinfonico - Nivernon I. Serata di Teatro Musicale alla presenza del Principe Reali. 20.30. Radio Parigi, Nizza: Concerto sinfonico - Bordeaux: Dr. Chastat. 22.5. Oslo: Concerto orchestrale. 22. Lipsia: Concerto sinfonico. 22.15. Lubiana: Radio Orchestra.	19. Colonia: Concerti: Berceuse. 19.20. Lipsia: Concerto orchestrale. 19.30. Londra Regional: Orchestra d'Archi: «Morte di Arca». 20.30. Amburgo: Concerto sinfonico - Nivernon I. Serata di Teatro Musicale alla presenza del Principe Reali. 20.30. Radio Parigi, Nizza: Concerto sinfonico - Bordeaux: Dr. Chastat. 22.5. Oslo: Concerto orchestrale. 22. Lipsia: Concerto sinfonico. 22.15. Lubiana: Radio Orchestra.		

DOMENICA

6 GIUGNO 1937 - XV

Vedere a pag. 5 le norme del

CONCORSO A PREMI

fra acquirenti di apparecchi Radio

in occasione del

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1105 - m 271,7 - kW 1,5
BARI: kH 1050 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 92
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale: a) Gli avvenimenti; b) Varietà. (Vedi Settimana radiofonica).
- 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; - L'annuncio ai pastori; - (Palermo): Monsignor Giorgio J. Santì, (Bologna): Padre Alfonsi.
- 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI M. C.
- 12.30-13: 13.45-14.15: NOVITÀ CETRA e PARLOPHON (Vedi Milano).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA. Trasmissione offerta dalla Società Anonima PERUGINA e GIO. & FILII BUTTONI di Salsopetra.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
- 14.45: CONCERTO DEL GRUPPO CORALE «GIOVANNI PASCOLI» DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FIRENZE (Vedi Milano).
- 17.15: Notizie sportive.
- 17.30: CANZONI POPOLARI ITALIANE: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.° BARZIZZA (Vedi Milano).
- 18-18.10: Notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18.10-18.50: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO FINALE DELLA COPPA ITALIA.
- 18.50-19: Notizie sportive.
- 19.15-19.15 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19.30: Notizie sportive - Cronaca del Gran Premio Ippico «Principe Amedeo» all'Ippodromo di Mirafiori (registrazione) - Musica varia.
- 20: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN FELICE BISLERI & C. di Milano).
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: Guglielmo Giannini: «Il teatrino della nonna», conversazione.
- 20.40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

ROMA NAPOLI BARI PALERMO BOLOGNA MILANO
TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLZANO

ORE 20

Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. MILANO

Produttrice di Ferro China Bisleri

D. SAMA MONO A. I.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Wally

Dramma lirico di W. DE HILLERN

Riduzione drammatica in quattro atti di L. ILICA
Musica di ALFREDO CATALANI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: S. E. Marinetti: «Futurismo mondiale: La tecnica della nuova poesia» - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo - Notiziario «Roma» - Notiziario danese.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: kH 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 386 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH 1130 - m 263,2 - kW 10
PIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kH 336 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 8.50 (Torino): Listino dei prezzi a cura del Consiglio Provinciale delle Corporazioni di Torino.
- 9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Pelazzoli).
- 9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Settimana radiofonica).
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE (Milano-Bologna): Padre Candido Pensa; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
- 12.30-13: 13.45-14.15: NOVITÀ CETRA e PARLOPHON: 1. a) Montagnani: Febbre di dollari, bi Petralia: Luna sul mare, dalla rivista Transatlantico; 2. Berlin: Solchiamo il mare, dal film «Seguendo la flotta»; 3. Mauri: Il mio sogno, one step; 4. Carr: Il piccolo generale si è addormentato; canzone; 5. Persico: Quello che tu non sai, tango; 6. Barzizza: Cow boy, fox; 7. Escobar: Amo lo sport, one step; 8. Detewitsky: Fascino slow; 9. Kramer: Sonia, tango; 10. Mauri: Il galoppato, one step; 11. Petralia: Prima che se cancelli; 12. Bunk: Il disco rosso; 13. Ferretto: Con una rosa; 14. Solesi: Io sono allegro; 15. Artico: Oh! Giacometta!
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA. Trasmissione offerta dalla Soc. AN PERUGINA e GIO. & FILII BUTTONI di Salsopetra.
- 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
- 14.45: CONCERTO DEL GRUPPO CORALE «GIOVANNI PASCOLI» DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FIRENZE: 1. Da Vittoria: O you omanes, mottetto a 4 voci miste; 2. Gevaert: Canzone francese del XV secolo, a 4 voci miste; 3. Schubert: La rosetina, a 4 voci miste; 4. Grieg: Canzone di Solweig, a 4 voci miste; 5. Boghen: O favellina dai petali d'argento, rispetto popolare toscano a 4 voci miste; 6. Corsi: Ninna-nanna, a 4 voci miste; 7. Granville Bantock: Cantico a 4 voci miste; 8. Posner: Per doppio coro a 4 voci miste.
- 17.15: Notizie sportive.
- 17.30-18.30: CANZONI POPOLARI ITALIANE: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.° BARZIZZA: 1. Canzoni popolari italiane; 2. Gorni: Sonya; 3. Mariotti: Essere amata da te; 4. Mascheroni: Anna; 5. Bixio: Torna piccina; 6. Olivieri: Ce un uomo in mezzo al mare; 7. Barzizza: Vivere d'amore; 8. Seconda fantasia di canzoni italiane; 9. Bixio: Se mi parliamo di te; 10. Detewitsky: Fascino; 11. Di Lazzaro: Valzer della farmacia; 12. Bece: Sei tu Maria; 13. Mascheroni: Nostalgico slow; 14. Terza fantasia di canzoni italiane.
- Nell'intervallo (18-18.10): Notizie sportive - Bollettino presagi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

WALLY

Dramma lirico di W. DE HILLERN
Riduzione drammatica in quattro atti
di L. ILICA
Musica di
ALFREDO CATALANI

Personaggi ed interpreti:

Wally Stella Roman
Stromminger, suo padre Luciana Nazzari
Alfa Agnese Dubini
Walter, musicista
Cetra Gianna Pezza Labia
Giuseppe Hagnabach
di Solheim Francesco Merli
Vincenzo Gelmine del
l'Hotelstaff Carlo Tagliavia
Il principe di Schwalz Luigi Bernardi

maestri concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
MAESTRO DE CORO:
COSTANTINO COSTANTINI

- 18.30-18.50: CRONACA DELL'ULTIMA FASE DELL'INCONTRO DI CALCIO DELLA COPPA ITALIA.
- 18.50-19: Notizie sportive.
- 19.30: Notizie sportive - Cronaca del Gran Premio Ippico «Principe Amedeo» all'Ippodromo di Mirafiori (registrazione) - Musica varia.
- 20: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN FELICE BISLERI & C. di Milano).
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: Conversazione di Guglielmo Giannini: «Il teatrino della nonna».
- 20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21: La Contessa Maritza

Opera in tre atti

di JULIUS BRAMMES e ALFREDO GRUNWALD
Musica di EMMERICH KALMAN
diretta dal M.° TITO PETRALIA

Personaggi e interpreti principali:

La contessa Maritza Vittoria Replique
La contessina Lisa Nina Aruffo
Manja (zingara) Enrica Franchi
Ilka Amelia Mayer
Il conte Tambo Vincenzo Cappotti
Endroff Wittenburg
Il barone Koloman Zsujan

Riccardo Massucci

Il principe Dragomiro Populescu

Giacomo Osella

Regia di RICCARDO MASSUCCI

- Negli intervalli: 1 «Milano-Torino-Trieste-Bologna»: Notiziario tedesco; (Firenze): Delfino Cinelli; - In America, dopo la crisi», conversazione; (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Giuseppe Milasovic.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI.
- 23.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI (fino alle 23.55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

LA CONTESSA MARITZA

DI ALFALMAN

SU DISCHI PARLOPHON

B 27045 Grande Pout-pouri (Parti I e II).

B 27166 Grande Pout-pouri (Parti III e IV).

B 27154 Vien, zizgano

Vienna, città del mio sogno.

(Rud Sietzky).

Dischi da cm. 25 a L. 18

DISCHI CETRA e PARLOPHON

Rapote entante - Productrice

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

DOMENICA

6 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592: m 506,8: kW 100
 19.15: Progr. variato
 19.30: Notiziario
 19.40: Attualità varie
 19.50: Concerto di dischi
 20: Lothar Riedinger: *Da Blumberg in tutto il mondo*, pet-pouri, radiofonico in due parti.
 21.30-23.30: Concerto di una banda militare (ritiramenti) - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620: m 483,9: kW 15
 19: Conferenza religiosa cattolica.
 19.15: Dischi - Notizie
 20: Concerto orchestrale - *Saint-Saëns: Sansone e Dalila*, atto 2°
 20.50: *Tristan, Bernard*: Les pèdes niches, comédie in un atto.
 21.20: Concerto orchestrale - *Orléans: 2 Saint-Saëns: Sansone e Dalila*, atto 1° et 2°
 21.50: Wagner: *Mario di Tannhäuser*
 22: Notiziario
 22.10: Concerto di dischi.
 23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 kHz 932: m 321,9: kW 15
 19: Musica di film.
 19.30: Notiziario
 23: Musica leggera.
 24: Programma vario.
 21: Musica leggera.
 22: Notizie - Dischi
 22.15: Cronaca di una partita di calcio (Belgio-Jugoslavia).
 23-24: Come di dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638: m 470,2: kW 120
 19: Notizie varie
 19.15: Trasm. da Košice.
 19.20: Trasm. da Brno.
 21.55: Dischi - Notizie
 22.30: Notizie in tedesco.
 22.35-23.30: Musica legg.

BRATISLAVA
 kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
 19.15: Trasm. da Košice.
 19.25: Notizie sportive.
 19.30: Trasm. da Košice
 20.30: Trasm. da Brno
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.25: Notiz. in magiaro.
 22.40-23.30: Come Praga.

BRNO
 kHz 922: m 325,4: kW 32
 19.15: Festa militare.
 19.30: Trasm. da Košice
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.25: Notiz. come Praga.

KOSICE
 kHz 1158: m 259,1: kW 10
 19.15: Conferenza
 19.25: Come Bratislava.
 19.30: Radiorchestr (miti-da leggera e da ballo).
 20.30: Conferenza.
 21.20: Musica da jazz.
 21.55: Trasm. da Praga.

FIERA DI PADOVA
 5-20 GIUGNO
 RIDUZIONI DI VIAGGIO

21.10: Duetianti al microfono.
 22.30-23.30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695: m 431,7: kW 120
 19.30: Notiziario
 19: Melodie e canzoni.
 19.15: Dischi - Notizie.
 20: Cronaca agricola.
 20.30: Scelta di varietà (canzoni, melodie, musica da ballo e fantesche).
 22.30: Notiziario
 22.35: Musica di dischi.
 23.5: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456: m 206: kW 20
 19: Programma vario: Gli animali che parlano
 20.30: Concerto sinfonico con piano: 1. Lalo: *Namouno*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchi.*
 3. Delannoy: *Sarabanda*;
 4. Högberg: *Sinfonia*.

RADIO LIONE
 kHz 1393: m 215,4: kW 25
 19.30: Concerto variato
 19.45: Notiziario
 20: Radiocconcerto.
 22.30: Notiziario
 22.45-24: Come variato.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276: m 235,1: kW 27
 18.15: Danze e varietà.
 19: Radiocconcerto.
 19.30: Conferenza religiosa cattolica: *Il Sacro Cuore*.
 20: Notiziario
 21.10: Musica varia.
 21.20: Per gli ascoltatori
 22: Notiziario
 22.30: Trasm. inglese

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 168: kW 80
 17: Concerto orchestrale sinfonico
 19: Varietà: *Bilboquet*
 19.30: Cita e Suzanne Malard: *Des vœux*, *maison nos portent a*
 484, rue St. Jacques: *Le Carmel de Louise de la Vallière*, 46, rue St. Anne.
 20: Conferenza.
 20.15: Melodie e canzoni.
 20.30: Shakespeare: *Mardi*, dramma (adatt. di Jean Virel) - *Nell'intervallo* (21.30): *Notiziario*
 22.30: Musica di dischi.
 22.45: Notiziario
 23-0.45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 kHz 513: m 328,6: kW 60
 18: Musica regionale - Danze - Melodie - Notiz.
 19: Operette - Notizie - Musica militare - Concerto
 20.30: Fantasia - Programma vario - Fantasia - Operette.
 22.15: Varietà parigino.
 22.30: Orchestra argentina - *Massenet: Werfleur* (selezione).
 22.50-24: Orchestra sinfonica - Commedia e musicelli - Orchestra viennese - Fantasia

RENNES
 kHz 1040: m 288,5: kW 120
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 23-1: Musica da ballo.

STRASBURGO
 kHz 859: m 349,2: kW 100
 19.30: Notiziario
 19.15: Dischi - Notizie
 19.30: Notizie in tedesco.
 20.5: A. di Francia
 20.30: Serata Alasiana.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23.1: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776: m 386,6: kW 120
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Dischi - Cronaca
 20.30: Come Lilla.

22.30: Come Parigi P.T.T.
 23.5: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904: m 331,9: kW 100
 18: *Lieder* di Brahms.
 18.15: Programma dialettale.
 18.45: Interni di dischi.
 20.30: Scelta di varietà
 19: Programma regionale
 19.30: Notizie sportive
 20: Radiocconcerto con Solo Herzer: 1. Mozart: *Ouvert. dall'Idomeneo*;
 2. Canto: 3. Zilcher: *Suite Rameau*, frammenti: 4. Schubert: *Rondo* in la maggiore per Violino e orchestra d'archi; 5. Camarosa: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 6. Canto; 7. Respighi: *Rossiniana* (strumenti); 8. Mussenet: *Ouverture della Fédra*; 9. Canto; 10. Rusalov: *Tanzszene*; 11. Haydn: *Don Giovanni all'opera*; ouverture; 12. Canto; 13. J. Strauss: *Ouverture di Copolisto* - *Nell'intervallo*: 14. *Convezza*.
 22.3: Notiziario
 22.35: Programma variato
 23: *Puffi ahuff*
 24.1: Serata danzante.

BERLINO
 kHz 841: m 356,7: kW 100
 18 (dalla chiesa del Minnotti di Ratsowitz: Bruckner: a) *Te Deum* per soli, coro e orchestra; b) *Sinfonia n. 5*.
 19.10: Concerto di piano (reg.).
 19.40: Notizie sportive
 20: *Lottizing Ai Grand-ammitzgrill*, opera comica.
 21.15: Orchestra e coro: *Musiche di Albert Lortzing* (da stabilire).
 22: Notiziario
 22.30-1: Come Deutschländsender.

BRESLAVIA
 kHz 950: m 315,8: kW 100
 18.40: Concerto corale
 19.20: Cronache varie.
 20: Serata di varietà popolare: *Viaggio in Slesia*.
 21.24: Notiziario
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
 kHz 658: m 455,9: kW 100
 18: Per gli ex-combattenti.
 19.30: Grande serata danzante e recitazione.
 19.30: Cronaca - Notizie
 20: Grande serata danzante
 22: Notiziario
 22.35-24: Come Deutschländsender.

DEUTSCHLÄNDER
 kHz 191: m 1571: kW 60
 18: Come Monaco
 19.30: Echi sportivi.
 20: Serata di varietà: Musica e allegria.
 21: Notiziario.
 22.30-1: Musica da ballo
Nell'interv.: (22.45): *Boil del mare*.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251: kW 25
 18.30: Progr. folcloristico.
 19.40: Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - RARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BULZANO
 Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA
 Radiointerviste di NIZZA e MORELLI
 Commenti musicali di STORACI
 Seconda puntata

Trasmisione offerta dalla
S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E Caramelle
 e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
 PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME
 SANSEPOLCRO

20: Serata folcloristica: *Lungo la Mosa*
 22: Notiziario
 23.35: Come Deutschländsender.
 24.2: Come di dischi.
KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291: kW 100
 18: Radionovela
 18.45: Per gli ex-combattenti: Concerto militare.
 19.45: Echi sportivi.
 20: Serata danzante e varietà
 22: Notiziario
 22.40-24: Come Deutschländsender.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249: m 240,2: kW 17
 18: Come Deutschländsender.
 18.50: Concerto di dischi.
 19.15: Radiocommedia.
 19.45: Notizie sportive.
 20: Come Monaco
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di dischi.
 22.30-24: Come Deutschländsender.

STOCCARDA
 kHz 574: m 522,6: kW 100
 18: Progr. folcloristico.
 18.30: Danze (dischi).
 19: Notizie sportive.
 19.15: Polceire bavarese.
 20.15: Musica strumentale di Schumann: 1. *Fantasia* per violino, piano e cello; 2. *Convezza*; n. 3. *Lieder*; 4. *Solo di piano*; 5. *Lieder*.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405,4: kW 100
 18: Concerto variato.
 19.40: Notizie sportive.

NON PIU' SORDITA
 perché il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito. - Servizi e visitatrici.
OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 - MILANO

VALVOLE METALLICHE • VALVOLE DELL'AVVENIRE

IMPORTANTE:

Inviando il Vostro indirizzo all'Ufficio RC della SIARE, riceverete in omaggio un utilissimo catalogo con un geniale dispositivo per la ricerca delle stazioni, catalogo che Vi permetterà di offrire la Vostra collaborazione alla SIARE ottenendo in cambio considerabili premi in danaro.

RADIOAMATORI:

I soli apparecchi che possono soddisfare tutte le vostre esigenze devono avere: il **mobile panfonico**; le **valvole a caratteristiche metalliche**; il **tubo a raggi catodici** (occhio con iride mobile) - per vedere quando l'apparecchio è perfettamente sintonizzato; il **circuito supereterodina** - con preamplificazione in alta frequenza.

715 LIRE

SIAREDINA
Mobiletto da tavolo
a 4 valvole
Onde medie

SIRENETTA
Mobiletto da tavolo
a 4 valvole
Onde medie
Contanti
L. 765.



RADIOFONOGRFO DI LUSO
A 8 VALVOLE A CARATTERISTICHE METALLICHE
ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE

CROSLEY 239 - C
PREZZO PER CONTANTI
L. 3375.

SIARE 472 - C
PREZZO PER CONTANTI
L. 3275.

VENUTA ANCHE A RATE

LA PIU' INTERESSANTE NOVITA' RADIOFONICA DELLA XVIII FIERA DI MILANO 10-27 APRILE 1937 - PADIGLIONE - OTTICA - FOTOGRAFIA - CINEMATOGRAFIA - RADIO - Post: 2777 - 2778 - 2779 - 2796.

2675 LIRE

SIARE 431 C Radio e Fonografo -
Supereterodina a 8 valvole metalliche - Onde corte, medie e lunghe.
Contanti L. 2675



CROSLEY RADIO SIARE

*gli apparecchi di classe, dal tono purissimo,
dal materiale perfetto, in mobili eleganti.*

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2561
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TELEF. 67-442
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TELEF. 21-323

ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA, 3
TELEFONO 44-217

LUNEDÌ

7 GIUGNO 1937 - XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

Le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari: kHz 1059 - m 282,3 - kW 20
 o Bari II kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 595 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 295,5 - kW 50
 Milano II kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21
 MILANO II kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano)
 12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *Honolulu*, 2. Bellini: *Norma*; 3. Fragna: *Solitudine*; 4. Savino: *Spensierata giovinezza*; 5. Korsakoff: *Canto indiano*; 6. Costa: *Motivi celebri*; 7. Robrecht: *Seconda selezione di valzer*; 8. Lehár: *Clu-Clu*; fantasia; 9. Hollaender: *Je t'embrasse* doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA 6 BELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno radio; (Napoli): Babinopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlesco e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA (ANGELA DE ANGELIS): 1. Mariotti: *Sognare in due*; 2. Ahert: *La vita è una canzone*; 3. Ferri: *Serenata moderna*, 4. Spina: *A Venezia con te*; 5. Brown: *Solo*; 6. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 7. Donaldson: *Tu*; 8. Irving: *Solchiamo il mare*.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Rapsodia napoletana* su motivi di Gambardella; 2. Brunetti: *Madrigale*; 3. Raimondo: *Moltonico lungo*; 4. Cabella: *Coardas*; 5. De Micheli: *Serenata elegante*; 6. Corti: *Canzi del mare*; 7. Bonavolonta': *Gitane, oltè*; 8. Rusconi: *Tango del ritorno*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO della PIANISTA MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Bach-Lutz: *Preliudio e Jiga in la minore*; 2. Chopin: a) *Studio in fa maggiore*, b) *Studio in la bemolle maggiore*; 3. M. Giacchino Cusenza: a) *Poemetto*,

b) *Umoresca*; 4. Pick-Mangiagalli: *Ronde d'Arriel*; 5. Albeniz: *Aragona*.

17,50: Bollettino presagi;

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio;

18,10-20,8 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma III): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive: Maria Luisa Fiumi.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOSI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22,10 (Milano II-Torino II): VARIETÀ e NOTIZIARIO.

21: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI con la collaborazione

del soprano AUGUSTA OLTREBELLA e del tenore GIUSEPPE LUGO

(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

22: Libri nuovi (Vedi quadro)

22,10: Raggio di sole

Commedia in un atto di A. GHERARDINI

Personaggi: Miria, bambina; Miranda Bohaneza Clara; Amelia Piemontese

Teresa; Celeste Zanchi Virginia; Evelina Paoli

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 555,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. Ciaikovski: *Schaccianoci*, suite; 3. Malatesta: *Leggenda valdostana* num. 1; 4. Sonzogno: *Surcio* dal balletto *L'amore delle tre melarance* (trascriz. di L. Malatesta).

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Guido De Marzi, Presidente della Fiera di Padova: «La Fiera campionaria triveneta».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì, 7 Giugno 1937-XV - Ore 21

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

CON IL CONCONSO DEL SOPRANO

AUGUSTA OLTREBELLA

E DEL TENORE

GIUSEPPE LUGO

PROGRAMMA

1. SMETANA *La sposa venduta* (orchestra)
2. PUCCINI *Turandot* «Non piangerò più» (tenore)
3. CILEA *Adriana Lecouvreur*, «Io sono l'u mite ancella» (soprano)
4. PUCCINI *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore)
5. PUCCINI *Suor Angelica*, «Sento mamma» (soprano)
6. MENDELSSOHN *Scherzo dal Sogno di una notte di mezza estate* (orchestra)
7. PUCCINI *Turandot* «Nessun dorma» (tenore)
8. BOITO *Meffistofele* «L'altra notte in fondo al mare» (soprano)
9. PUCCINI *Toza* «E lucean le stelle» (tenore)
10. MOZART *Don Giovanni* «Batti batti, bel Masetto» (soprano)
11. STRAUSS *Storiette del bosco viennese* Gran valzer da concerto (orchestra)



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI, DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELIXIR CHINA MARTINI

Alle ore 22 ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica su alcune

NOVITÀ MONDADORI

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Melodie e canzoni.
 18.45: Concerto di violino e piano.
 19: Cronaca varia.
 19.45: Melodie e canzoni.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto di piano: 1. Grieg; Codena da concerto; 2. Chopin; Fantasia *improvvisu*; 3. Sinding; Murcia professoressa.
 20.30: R. Hahn: *Brummet*, operetta in tre atti - Alle 21.30: Notiziario.
 22.30-23: Dischi - Not.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 3276; kW 60
 18: Passo doppio - Canzoni - Orchestra sinfonica - Notizie.
 19: Beydts; Moinaux (selezione); Notiz - Concerto - Radio Crochet.
 20.45: Concerto variato - Fantasia: La voce d'oro.
 21.50: Varieta parigina.
 22.15: Musica di film - Musica leggera e d'opere.
 23: Musica brillante - Musica regionale e lirica - Fantasia.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
 18.15: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Strasburgo.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20.15: A fil d'auteina.
 20.30: (da Metz) Concerto variato, eseguito dai solisti e dall'orchestra del Conservatorio.
 22.30: Notiziario.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 716; m 386.6; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

Chiedete prospetti per tutti stile
S. A. GORLA - SIAMA
 - Set. B
 Piazza Umanitaria, 2 - Milano

20: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Lilla.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Canzoni popolari nordeiche e racconti.
 18.45: Bollettino.
 19: Musica da ballo.
 19.45: Attualita - Notizie.
 20.16: Rüdiger Wintzler: *Enrico il Leone*, radiodramma.
 21.10: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Attualità varie.

19.20: Musica leggera e da ballo (dischi).
 20: Notiziario.
 20.10: Melodie di opere (dischi).
 21: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
 18.20: Recensioni.
 18.30: Conversazioni.
 19: *Lieder* (coro).
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.16: Sorata di varietà: Umorisino.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
 18: Concer o di dischi.
 18.50: Radio-cronaca.
 19: Musica leggera.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: *Raw-gna* settimanale.
 21: Concerto di musica leggera.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Concerto notturno.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Concerto corale e strumentale.
 18.20: *Lieder* e piano (reg).
 18.40: Radiocronaca.
 19: Varietà musicale (reg).
 19.45: Echi - Notizie.
 20.10: Come Lipsia.
 21: A Hopwood: *Il marito modello*, commedia (reg).
 22: Notiziario.
 22.30: R. Klemm: *Sutte da concerto* (cello e piano).
 22.45: Balli del mare.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18.30: Radiocommedia.
 19: Come Stoccarda.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Berata di varietà popolare (da Badenweiler).
 22: Notiziario.
 23: Come Colonia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Musica da camera.
 18.45: Musica leggera e da ballo.
 19.45: Notiziario.
 20.10: Musica della Prussia orientale.
 22: Notiziario.
 22.40: Conversazioni: *L'italia di Mussolini* - 22.35-24: Come Colonia.

LIPSI A

kHz 785; m 382.2; kW 120
 18: Conversazioni.
 18.40: Cronache - Dischi.
 19.10: Concerto di danza e di canti popolari ungheresi: La Pisizza.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto sinfonico mozartiano: 1. Fimmentella della *Serenata* per due corali bassetti, due corni da caccia, due fagotti e contrabbasso; 2. *Scene con rondo* per soprano con orchestra; 3. Due pezzi per orchestra d'archi; 4. *Scena* per soprano e orchestra; 5. *Anders*: *Dieci annotazioni musicali su un tema delle "Nozze di Figaro"*; 6. *Sinfonia* in la maggiore.
 23.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
 17.15: Concerto di pianoforte.
 18.45: Cronaca dell'Esposizione.
 19: Musica da ballo e varietà.
 20.45: Conversazione.
 21: Notiziario.
 21.10: Concerto strumentale (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.20-24: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Opere-ture del Flauto magico*; 2. Mozart: *Concerto per violino in re maggiore*; 3. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore; 4. Weber: *Pezzo da concerto per piano in fa minore*; 5. Klauas: *Al tempo galante*, suite; 6. Schubert: *Impromptu* in mi bemolle maggiore; 7. Chopin: *Valzer* in la bemolle maggiore; 8. Reger: *Romanza* in la minore.

SAARBREUCKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18.30: Danze (dischi).
 19: Attualità varie.
 19.10: Musica strumentale di Leo Schatz per canto e strumenti.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica leggera.
 21.20: *Lieder* inviati dagli ascoltatori.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica di Franz Danneberg per piano e canto.
 22.35-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Programma variato.
 19: Melodie e *Lieder*.
 20: Concerto di musica popolare (da stabilire).

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18.20: Per gli agricoltori.
 18.40: Motetti di Arne per soli e coro.
 19: Varietà e danze: *The Music Shop*.
 19.45: Radiobozzetto.
 20: Conversazioni.
 20.20: Concerto sinfonico: 1. Schubert-Motelli: *Fantasia* in fa minore; 2. Liszt: *Viola*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in la minore; 21: Notiziario.
 21.15: *Tre fanciulle e tre piani*.
 21.50: Letture.
 22: Concerto di musica popolare e leggera.
 23: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.30: Concerto di piano: 1. Fusch: *Arctica* con agitato; 2. Franck: *Preludio, fuga e variazioni*; 3. Chopin: *Nocturno* in re bemolle op. 27 n. 2; 4. Stravinskij: *Studio* in fa diesis op. 1 n. 4.
 20: *Comori: Bee in the bonnet*, commedia brillante.
 20.30: *Dischi* (bracce francesi).
 21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in re minore, op. 76 n. 2; 2. Schubert: *Tempo di*

DI VARESE

CALZATURIFICIO

FILIALI IN TUTTA ITALIA

La **Endoxidina** I. S. M. ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Siero-terapeutico Milanese

Venduto in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
 Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
 che spesso invade tutto un paese si cura calma e garlucie con

ATUSSIN
 dell'ISTITUTO SIEROTERAPEUTICO MILANESE
 Coccie di lacca (comminazione) ai bambini e di sicuro effetto.
 n vendita in tutte le farmacie

Aut. Prat. Milano del febbraio (1928-V).

LUNEDÌ

7 GIUGNO 1937 - XV

quartetto: 3. Ravel:
Quartetto in fa.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo
Jackson.
23.10-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
LW11013; m 796,7; LW 70
18: London Regional
19.30: Concerto vocale e
strumentale.
20: Coro e soli.
20.10: Dischi - Convera
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
LW 686; m 437,3; LW 2,5
18.10: Radiorchestra.
19.30: Convezazione.
20: Trameas del Teatro
Nazionale - Negli inter-
valli: Cronache - Notiz.

LIBIANA
LW 527; m 569,3; LW 5
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Convezazioni.
20.10: Radiorchestra.
21.15: Quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22.15: Tre cete.

LETTONIA

MADONA
LW 583; m 514,6; LW 50
18.30: Canzoni.
19.35: Lezione d'inglese.
19.4: Radiorreita.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di dischi.
22: Notiziario in tedesco.

LUSSEMBURGO

LW 527; m 1291; LW 150
18.30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e
francese
19.30: Musica militare.
20.15: Radioreita.
20.30: Cinceronchi.
20.45: Programma vario.
21.15: Musica Hill
21.45: Cronaca - Notizie.
22.20: Concerto variato.
23-23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
LW 260; m 1153,8; LW 60
18.30: Notizie - Attualità.
19.30: Musica nordica
per solisti.
20.10: Convezazione.
20.40: Progr. variato.
21.10: Convezazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Conc. corale.



PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONE, 7
TELEFONO 30-930

155 PREMIERS PRIX

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



OLANDA

HILVERSUM I
LW11010; m 1875; LW 150
18.10: Cronache varie -
Conversa - Notiziario.
19.45: Concerto di dischi.
20.40: Convezazione.
21.10: Concerto di orna-
no - Nell'intervallo: No-
tiziario
22.10-23.40: Concerto di
dischi

HILVERSUM II
LW 995; m 301,5; LW 60
18.10: Convera musicale
con illustrazioni.
18.50: Convezazione.
19.10: Coro di fanciulli.
19.45: Notiziario - Ind:
Concerto di organo.
20.25: Declamazione.
20.40: Violino e piano.
21: Concerto sinfonico -
Negli intervalli: Dischi -
Notiziario.
22.40-23.40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
LW 224; m 1339; LW 120
18: Cronaca.
18.15: Musica riprodotta.
19.50: Attualità.
19: Per i soldati.
19.30: Cronache sportive.
20: Da Cracovia: Concerto
di musica leggera
Nell'intervallo (20.45) cir-
ca: Notizie - Convera.
21.35: Convezazione.
22.10: Concerto per canto,
violino e piano: Musica
leggera.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
LW 529; m 476,9; LW 15
20: Cinceronaca.
20.30: Dischi novità.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Musica portoghese.
22.10: Notiziario.
22.50: Musica portoghese.
23.20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
LW 833; m 364,5; LW 12
18.10: Radiorchestra.
19: Convezazione.
19.20: Musica di dischi.
20.10: Convezazione.
20.25: Quartetto (musica
da camera).
21: Libri e riviste.
21.10: Concerto vocale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
LW 556; m 539,6; LW 100

18.30: Convezazione.
19: Dischi - Convera.
19.20: Convera - Notizie.
19.30: Convera - Dischi.
20.30: Sofocle: Antigone,
tragedia (adatt. in forma
di recitazione con mu-
sica di Hilber).
22-23.15: Per gli svizzeri
all'estero.

MONTE CENERI

LW 1167; m 257,1; LW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Orientazione agricola.
20.10: Ritrasmisione dal-
la Svizzera interna.
22: Emmissione nazionale
per gli svizzeri all'estero.
22.15 (da Lugano): Tre-
zeno, ritrasmissione de-
dicata alla Mostra del-
l'Ottocento e contempo-
ranea al Castello di Tre-
vano.

SOTTENS

LW 677; m 443,1; LW 100
18: Cronache varie
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario
20: Couperin: Concerto
Fugue n. 1, per violino,
viola e cembalo.
20.20: Convezazione.
20.40: Musica antica.
21: Radioteatro: I Cour-
teine: La conversione di
Aliceste, commedia in un
atto; 2. Molière: Il Mi-
santropo (frammenti).
22-23.15: Per gli Svizzeri
all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
LW 546; m 549,5; LW 120
18.40: Banda militare.
19.40: Convezazione.
20.10: Radiocoverto.
22.5: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Orchestra zigeana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
LW 941; m 518,5; LW 12
19: Dischi - Cronaca
20: Balletti classici e mo-
derno.
20.30: Dischi - Notizie.
21.5: Dischi - Notizie.
21.45: Valzer (dischi).
22: Musica araba.
23: Notiziario.

RABAT

LW 601; m 499,2; LW 25
18.30: Musica di dischi.
19.40: Mus. leggera (d.).
20.15: Lezione d'arabo.
20.30: Cronaca libreria.
20.45: Beethoven: Con-
certo in re maggiore per
violino e orchestra (d.).
21.30: Notiziario.
21.50: Jazz inglese
22-23.30: Musica araba.

LE NOVITÀ PARLOPHON

ORCHESTRA NAT GONELLA — E' un'orchestra che non può classificarsi fra le più classiche hot, per sola deficienza di carattere personale. Ma è buona, piena di bria, e dà alcune buone interpretazioni, le migliori, credo, tra parte Armstrong, fra quelle dei ballabili di maggio.

Per esempio:
B 28515 - Swingin' to those lies. Comincia con un delicato vocale da lampada accesa, cui segue, con felice contrasto, un solo hot in stile evidentemente armstronghiano. Segue un bel solo di piano, con intermittenze canore, alla Fats Waller. Questa costruzione walleriana prepara una bella atmosfera hot, un certo swing. E' questa una delle migliori interpretazioni di Nat, sino ad oggi.

B 28515 - I will swing you a thousand love songs. Questa faccia è anch'essa piacevole, ma forse soltanto piacevole.

B 28516 - Bye bye blues. E' assai superiore al precedente. Si tratta della ripresa d'un vecchio motivo, che si sentiva sempre volentieri. Il vocale, cantato con un certo gusto, ha dei garbati commenti strumentali. Piano ottimo, come in tutti i dischi di Gonella. Il sazo ricorda talvolta lo stile di Choo Berry, in qualche disco dei Chocolate Dandies. Questo di Gonella è un hot indubbio, sebbene attenuato, fatto per concitare più i nemici che gli estremisti già appassionati.

B 28516 - It is the rhythm in me. Qui i dialoghi vocali del solista col coro sono buffoneschi, alla Jack Hilton. Ottimo, come e più che sempre, il piano, ch' esegue un bel solo.

ORCHESTRA HARRY ROY — B 28505 - A fine romance. Un'orchestra come questa, per così dire «a successo», non potrà tralasciare d'incidere questa romanza e Harry l'incide assai bene.

B 28514 - When a lady meets a gentleman down south. Il cantante solista prende intonazioni alla Sophie Tucker, senza riuscire altrettanto caldo. Non è detto, però, che lo colosse.

B 28505 - I'll never let you go. Molto canto e — meglio — pochi commenti da parte nostra.

ORCHESTRA BILLY THORNBURN — B 28514 - No regrets. Unica incisione, in maggio, di quest'orchestra, che cerca la dolcezza ed il colore. Il motivo piacerà assai.

ORCHESTRA FREDENMYER — B 28502 - Navaja. Qui si passa ad un brioso passo doppio, con le nacchere, buono per coloro — e saranno molti — cui piacciono i ritmi di danza della Spagna cosiddetta «cancantadora».

B 28502 - Sous les marronniers. Più veloce. Per il resto, vedi sopra.

B 28521 - C'est un mauvais garçon. E' una canzone umoristica, Orchestrazione all'antica, e spiritosissima, fatta per ricordare un po' i primi ritmi ballabili in 4/4 dell'immediato dopoguerra, un po' il ballo pubblico.

ORCHESTRA MUSEETTE MARCAU — Molti ritmi, molti stili.

B 28521 - Amour viennois. Con questo disco si sale (per esprimersi in ere... di danza) al tempo in cui la polca fu lasciata per il can-can.

B 28520 - Souvenirs d'antan. Poco caratteristico. Les deux jolies. Idem.
B 28503 - Parade d'Arlequin. Una musicina di marionette lodevole per il garbo del Marcuau.

B 28504 - Le passé. Questo è un fox. V'è qualche esposizione in solo. Soprattutto colpisce un ritornello cantato, di contenuto molto serio, che convincerà molto i marxalisti.

B 28504 - Quand l'irise tombe. Infe, una fava, Ricordate? Mistinguet? Par roba di ieri, eppure è già quasi storia...

ORCHESTRA CALLE — B 28503 - Alel. Chi ha bisogno d'un rumba, si pigli Alel. E' briosa, ben cantata.

M. S.

MARTEDI

8 GIUGNO 1937 - XV

Vedere a pag. 5 **Concorso a premi**
le norme del

fra acquirenti di apparecchi Radio
in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 30
NAPOLI: kHz 1104 - m. 471,7 - kW 1,5
BARI: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
o **BARI II:** kHz 1957 - m. 221,1 - kW 1
BOLOGNA: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1355 - m. 221,3 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.16
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - **TORINO II** alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13: ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETTI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA e PARLOPHON (Vedi Milano)

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30 (Bari): «Chiacchiere da salotto», conversazione di Lavinia Tretotelli-Adami; (Palermo): «Sfogliando una rivista», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Riggio dette da mamma Giustina; (Palermo): Variazioni balliliches e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. D° Curtis: *Canta, selezione*; 2. Catalani: *Canto di primavera*; 3. Barbi: *Serenata spensierata*;

4. Rusconi: *Cita, Cita*; 5. Cuiatta: *Festa di maggio*; 6. Cortopassi: *Alba campestre*; 7. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 8. Di Lazzaro: *Sei tu, Maria*; 9. Calzia: *Triste notte*

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'automobilismo - (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

19.53-20.8 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): Musica varia

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

20.40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21: **Concerto della Banda dei RR. CC.**

diretto dal M° LUIGI CIRENRI

1. Auber: *La muta di Portici*, sintonia.
2. Mendelssohn: a) *Dolce ricordo*; b) *La caccia*; c) *Serenata*; d) *La flatrice* (dalla Romanza senza parole).

3. Cilea: *Gloria*, parafrasi.

4. Cirenei: *Golezza*, danza.

5. Waldteufel: *Dolores*, valzer.

Nell'intervallo: Prof. Claudio Isopesco: «*Re Carol II e la cultura romena*».

22.10: Notiziario artistico

22.20:

Concerto

del violoncellista ANTONIO BONUCCI

Musiche di LUIGI BOCCHERINI

1. *Conata in Ia*: a) *Adagio*; b) *Allegro*.

2. *Concerto in si bemolle*: a) *Allegro moderato*; b) *Adagio*; c) *Rondo*.

3. *Adagio e Giga*.

Al pianoforte: SILVIA CARLESTIMO BONUCCI.

22.45: MUSICA DA BALLO (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15 (Roma): Notiziario inglese

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 283,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1150 - m. 212 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m. 557,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cilea: *Danze dell'Adriana Lecoulteur*; 2. Ranzato: *Violino appassionato*; 3. Orleg: *Mattino e danza d'Amira (del Peer Gynt)*; 4. Mucci: *Canzone del Monastero*; 5. Pervera: a) *Fuglia al vento*; b) *Gioventù spensierata*; 6. Verganti: *Berceuse fantasia*; 7. Kreisler: *Piccola marcia viennese*.

12.30-13: ORCHESTRINA diretta dal M° N. MOLETTI:

1. Voipalti: *Los Bandieristi*; 2. Grehn: *Notti algerine*, suite; 3. Campolongo: *Strada solitaria*;

4. Nardella: *Suspirando*; 5. Segrè: *A Mergolina*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50 PRESENTAZIONE DISCHI CETRA e PARLOPHON: 1. a) Taccialci: *Toccata*; b) Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*; c) Allegro - *Adagio* - *Fresto* - (pianista: Carlo Zaccoci); 2. Sarasate: *Zapatado* (violoncellista Benedetto Mazzacurati); 3. Leoncavallo: *I pagliacci*, arioso (tenore Giovanni Breviario); 4. Donizetti: *Linda di Chamouni*, ronzonia di Pierotto (mezzo soprano Ede Stignani); 5. Thomas: *Mignon*; 6. Io son Tinaia (soprano Lina Fagliughi); 7. Strawinsky: *Fuochi d'artificio*, sulle forche della dell'E.I.A.R. diretta dal M° Victor De Sabata).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo

14.16-14.20: Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro Radiofonico di Pino: «Una avventura zoologica», di Maria Di Cesare.

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO del violinista ENRICO PIERANGELI:

1. Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII et Papane*; 2. Dvornik: *Largo*; 3. Francoeur-Kreisler:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

WALLY

Dramma lirico in quattro atti
di W. DE HILLERN
Riduzione drammatica di L. ILICIA

Musica di
ALFREDO CATALANI

Personaggi ed interpreti:

Wally Stommgler Stella Roman
suo padre Luciano Ronari
Afra Agnese Dubbini
Cetra Gianna Pera Labia
Giuseppe Ragotzki Giuseppe Merli
Vincenzo Gellier del-
l'Hotel Carlo Tagliavia
Il pedone di stanza Luigi Bernardi

Nostro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: C. COSTANTINI

alier: *Scitiana e Ripaudon*; 4. Akron: *Melodia ebraica*; 5. Ghedin: *Poema II*; 6. Stryanovsky: *Berceuse*; 7. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 9. Paganini: *Capriccio n. 13* (al pianoforte AMALIA PIERANGELI MUSSATO).

17.50: Bollettino presagi

17.55-18.5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-19.40: RADIOORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Revel: *A proposito*; 2. Paeini: *Nubi*; 3. Malneck: *Capriccio futurista*; 4. Quarantotti: *Soltanto i tuoi baci*; 5. Ahler: *Preudi* (il mio cuore); 6. Albaniz: *Asturie*; 7. Hugh: *Un certo non so che*; 8. Whiting: *Dimmi ancora l'amore*; 9. Ruby: *Piccolo bacio*; 10. Onecco: *Luna di miele*; 11. Schikret: *Presso il fucile*;

12. Jackson: *Rapsodia*; 13. Trumbauer: *Macchia di sole*; 14. Carta: *Con swing*; 15. Porter: *E' amabile*; 16. Mauceri: *Zip*

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Wally

Dramma lirico di W. DE HILLERN
Riduzione drammatica in quattro atti di L. ILICIA
Musica di ALFREDO CATALANI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Fran Ferruccio Cerio: *Conversazione* - Michele Favia: *Del Cori*; - *Le cronache dell'automobilismo* - (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MOTIVI CELEBRI DALLE OPERE DI A. CATALANI

Incdi su dischi PARLOPHON

Px 27804 *La Wally* (Catalani) - «Ebben me n'andrò lontana» - (Bologna A. Onofri).
P 8523 *Lovely Catalani* - Danza delle ondate (Parti I e II).

Dischi da om. 26 a L. 15

DISCHI CETRA e PARLOPHON
Rappresentante - Productrice

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

MARTEDÌ

8 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.20: Les. di Fracese.
18.40: Conversazione.
19: Notiz. - Attualità.
19.40: Orchestra a pietri.
20.40: Concerto vocale.
20.55: Programma varietale: *Erstens kommt es anders*.
22.10: Notiziarlo.
22.20: Orchestra, soli e coro. Concerto mozartiano: 1. Adagio per violino e orchestra in mi maggiore; 2. Ave Maria, canone per coro a cappella; 3. *Et incarnatus est* per soprano solo, dalla Messa in do minore; 4. Ave verum corpus, motetto.
22.45: Recena - Notizie.
23.15-23.30: Danze (d.).

BELGIO

BRUXELLES I

18.20: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziarlo.
20: Concerto orchestrale e canto (Arnaldo Crabbé): Musica italiana: 1. Rossini: *Il barbiere di Sulpizia* (ouverture e aria di Figaro); 2. Verdi: *Il Trovatore* (una romanza); 4. Donizetti: *La javorita* (ouverture e aria); 5. Donizetti: *Don Pasquale* (ouverture e aria del dottore).
21: Lettura.
21.15: Concerto orchestrale: Balletti: 1. Gluck: *Paride ed Elena*; 2. Block: *Dance flamminghe*; 3. Widor: *La Korrigane*.
22: Notiziarlo.
22.10: Dischi richielti.
22.55-23: Liaz: *Christus unnessi*.

BRUXELLES II

18.30: Notiziarlo.

19: Musica di dischi.

20: Concerto varietale.

21: Radiocorista.

22: Notiziarlo.

23.10-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: m 470.5; 19.12.0

19: Notiziarlo.

19.18: Banda militare.

19.58: Conversazione.

20.3: Concerto varietale.

20.35: Musica di dischi.

20.58: Conversazione.

21.5: Trasm. da Brno.

21.55: Dischi - Notizie.

22.20: J. B. Bach: *Sonata in re minore* per Violino solo.

22.45: Musica di dischi.

23.15-23: Notizie in lingua.

23.30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

18.30: m 298.8; 19.15.5

19: Trasm. da Praga.

19.58: Trasm. da Košice.

20.5: Moravská Ostrava.

20.58: Trasm. da Košice.

21.5: Trasm. da Brno.

21.55: Trasm. da Brno.

22.20: Notizie in magliaro.

23.15-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.30: m 325.4; 19.32

19: Trasm. da Praga.

19.58: Programma varietale: Un giorno in montagna.

20.45: Dialogo.

21.5: Radiocorista e piano: 1. Dvorak: *La collomb*, poema sinfonico op. 119; 2. Kovarovic: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Bedol: *Tarantella*.

21.55-22: Come Praga.

KOSICE

18.30: m 259.1; 19.10

19: Trasm. da Praga.

19.50: Conversazione.

20.5: Moravská Ostrava.

20.58: Radiocorista.

21.5: Trasm. da Brno.

21.55: Trasm. da Praga.

22.10-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

18.30: m 269.5; 19.11.2

19: Trasm. da Praga.

20.5: Musica leggera.

20.58: Trasm. da Praga.

21.5: Trasm. da Brno.

21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: m 1250; 19.60

18.35: Lezione di tedesco.

19: Notiziarlo.

21: Radiocorista.

19.30: Conversazione musicale: «Grieg».

20: Radiocorista.

20.35: *Lieder* di Schumann.

20.55: Ritrasmisione.

21.55: Notiziarlo.

22.15: Musica danese.

23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: m 278.6; 19.30

19: Notiziarlo.

19: Cronaca - Notizie.

20: Come Parigi P.T.T.

20.30: Programma allegro.

21.45: Concerto di piano e canto (melodie e canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann).

23: Notiziarlo.

GRENOBLE

18.30: m 514.6; 19.15

18.30: Notiziarlo.

19: Come Parigi P.T.T.

19.45: Dischi - Cronaca.

20.30: Radiocorista e canto (musica di Beethoven e di Ch. Pons).

22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: m 247.3; 19.60

18.15: Dischi - Notizie.

19: Serata di varietà.

19.30: Notiziarlo.

20: Dischi - Attualità.

20.30: Radiocorista.

22.30: Notiziarlo.

LIGIONE P.T.T.

18.30: m 648; m 463; 19.100

18.30: Notiziarlo.

19: Cronaca - Dischi.

19.30: Notiziarlo.

20: Cronaca varia.

20.30: Varietà musicale.

21.30: Concerto orchestrale e canto: 1. Mendelssohn: *Moteto dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Canto: 3. D'Indy: *Preludio di Fergal*; 4. Canto: 5. Massenet: *La domo mattina* (fragmento da Scene d'opere); 6. Massenet: *Sous les tilleuls*; 7. Darcieux: *Canit d'Alberna*, per quintetto di flauti e cori; 8. Grieg: *Due Danze norvegesi*; 9. Canto: 10. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, per orchestra e coro - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: m 400.5; 19.120

18.30: Notiziarlo.

19: Come Parigi T. E.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Radiocorista: 1. J. B. Bach: *Concerto brandeburghese in fa*; 2. Léo: *Suite d'orchestra n. 1 da Narnonia*; 3. Lekeu: *Fantasia su due arie angioine*; 4. Faure: *Preludio da Penelope*; 5. Ribaudo: *Divertimento su canzoni russe*; 6. Debussy: *Rapsodia per clarinetto e orchestra*; 7. Tomasi: *Canto ebraico*; 8. Roland Manuel: *Operture da Isabella e Pantalone*.

20.30: Radiocorista e canto (musica di Beethoven e di Ch. Pons).

22.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.30: m 253.2; 19.60

18.30: Come Parigi P.T.T.

20: Pelicole svizzere.

20.30: Come Radio Parigi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

PER LE VOSTRE VACANZE
PROVVEDETEVI DI UN

FONOGRFO PORTATILE



semprimente
meraviglioso!

È FABBRICATO IN ITALIA CON MATERIALE
ESCLUSIVAMENTE ITALIANO Prezzo L. 250

CARATTERISTICHE - Fonografo portatile a valigetta. Fabbricazione italiana con materiale esclusivamente italiano - Dimensioni cm. 40 X 30 X 16 - Peso kg. 5 1/4, circa - Cassella di legno abete e pioppo, ricoperta di demulch nero, lino scuro, nastro motore italiano (Horiet); piatto da cm. 25; freni automatici; cassetta Cetra con membrana metallica; amplificazione a trionfo girante - (Inseribile interamente ribaltabile); pannello di comando; portaspigole e comando di elasticità tipo Cetra.

Tutti i rivenditori dei famosi dischi
CETRA E PARLOPHON
sapranno lieti di farvi provare questo piccolo-grande fonografo

B. A. CETRA - Via Bertola 40 TORINO

PARIGI P. P.
18.30: m 312.8; 19.60

18.15: Musica riprodotta. Nell'interv. (18.35): Conversazione.

18.50: Cronache varie.

19.25: Programma varietale: *Facciamo ud po' di teatro?*

19.55: Attualità varie.

20.5: Lo bonne histoire.

20.20: Musica di dischi.

20.35: Radiocorista: *Caçonio*.

21: Notiziarlo.

21.10: René Fauchols: *Nocturne*, commedia in ud atto.

22.10: Panorama radiofonico: *La Grecia*.

22.30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
18.30: m 695; m 431.7; 19.120

18.30: Notiziarlo.

19: Melodie e canzoni.

19.15: Dischi - Notizie.

20: Mezz'ora allegria.

20.30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff: 1. Scriabini: *Caesella. Toccaoca bourré e giga*; 2. Mozart: *Concerto per violini e orchestra*; 3. Schumann: *Serene di fanciulli*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Jaubert: *Balletto*; 6. Lazzari: *Rapsodia per violino e orchestra*; 7. Marc Delmas: *Le baléau*, un poema sinfonico.

22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.30: m 205; 19.20

18: Disegno - Storia naturale.

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Cronaca varia.

19.45: Musica di dischi.

20: Per la televisione.

20.30: Serata di varietà: 1. *Les belles rencontres*.

Fiera di Padova

5 - 20 GIUGNO

Orgogliosa rassegna dei prodotti italiani

PROVATELA ED AVRETE

... LA RISPOSTA.

Scarpe lucide,
buonumore delle passeggiate.

MARGA

è la crema per calzature
dei tempi nuovi

CHIEDETE,
ESIGETE SEMPRE
CREMA

MARGA

Ditta A. SUTTER

GENOVA - CASELLA POSTALE 878

du passé: Une soirée chez Madane de Pompadour; b) Brive: La quintaine sonore, radiofantasia.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 19: Cronaca - Dischi.
 19:20: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 21: Radiococoncerto.
 22-24: Radiococoncerto - Nell'intervista Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 18:30: Varietà e dischi.
 20:15: Cronaca varia.
 19:50: Omorismo provenzale.
 20: Notiziario.
 20:25: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 164; kW 80
 18:30: Melodie e canzoni.
 18:45: Concerto di piano.
 19: Cronache varie.
 20:15: Melodie e canzoni.
 20:30: André Dumès: Bretagne, commedia in quattro atti da L'âme bretonne di Charles Le Goffic, con musica di scena di F. Casadesu.
 22:30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Tanghi - Operette - Orch. viennese - Notizie.
 19:15: Melodie e Notizie - Concerto - Fantasia.
 20:45: Orchestra Bismarck - Concerto variato.
 21:50: Varietà in ginevrino.
 22:15: Filarmonica - Operette - Musica di film.
 23:15: Musica da jazz - Fantasia - Notizie.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 18:30: Notiziario.
 19: Come Parigi T E
 20: Notizie - Dischi
 20:15: Trasmissione dell'Opera Comique di Parigi.
 22:30: Come Parigi P T T.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 18: Dischi richiesti.
 18:30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19:45: Notizie in tedesco.
 20:15: Idali Opera Comique: Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera fantastica in quattro atti - Alla fine: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 18: Dischi - Notizie
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20:30: François de Curel: La Agurante, commedia.
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Scene folcloristiche oca musiche.
 18:45: Bollettini.
 19: Concerto bandistico.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 19: Attualità varie.
 19:20: Dischi (ouvert).
 20: Notiziario.
 20:10: Musica campestre.
 20:50: Rolf Belemann: Il diamante azzurro, commedia con musica di Milde-Meisner.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Musica leggera.

BRESLIAVA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18:20: Dischi (Caruso).
 18:50: Bollettini vari
 19: Musica popolare e Lieder austriaci.
 20: Notiziario.
 20:10: Serata di varietà: Viva l'amore!
 22: Notiziario.
 22:30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Musica leggera.
 18:20: Radio-cronaca.
 18:40: Musica leggera e da ballo.
 19:40: Attualità - Notizie.
 20: Come Varasvia.
 20:45: Incontri del 1936.
 21:10: Musica leggera (d.).
 22: Notiziario.
 22:30: Conversazione in inglese.
 22:50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 17:50: Concerto di violino e piano: Musica classica.
 18:20: Radiocronaca.
 18:40: Concerto d'organo (reg.).
 18:50: Musica leggera e da ballo e radioscena.
 19:45: Echi - Notizie.
 20:10: Musica riprodotta.
 20:55: Come Varasvia.
 21:40: Concerto di due pianof.
 22: Notiziario.
 22:30: Castrucci: Concerto "La Cintoia" (violino e piano).
 22:45: Boll. del mare.
 23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18:30: Progr. variato
 19: Programma variato in dialetto.

da L. 60 mensili **VENDIAMO** senza anticipi

PIANOFORTI

BECHSTEIN ROFMANN KRASS STIPMAN

RADIO L. 140 mensili

senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22:30: Come Amburgo.
 24-2: Concerto sinfonico registrato.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Conversazione
 18:20: Concerto di piano e Lieder.
 18:30: Notiziario.
 19: Programma variato.
 19:45: Notiziario.
 20: Come Varasvia - Alla fine: Musica polacca per piano e baritono.
 22: Notiziario.
 22:40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
 kHz 785; m 382,2; kW 120
 18:20: Dischi - Conversa.
 19: Attualità varie.
 19:10: Banda militare.
 20:10: P. Richter: Gritti su fuffi e tetti, commedia di Wagner - Regeny.
 21: Notiziario.
 21:15: Lieder di Schubert.
 21:45: Coro maschile.
 22:30: Notiziario.
 23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100
 17:15: Musica leggera.
 18: Dischi (arie).
 19:30: Alois Johannes Lippl: Der Holledauer Schimmel, commedia con musica di Karl List.
 21: Notiziario.
 21:10: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22:20: Intermezzo.
 22:30-24: Come Berlino.

SARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240,2; kW 170
 18:30: Dischi (cori).
 19: Attualità varie.
 19:10: Per gli ex-combattenti.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Come Breslavia.
 22: Notiziario.
 22:15: Schubert: Quartetto d'archi in re min.
 23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Concerto di dischi.
 20: Banda militare.
 21: Notiziario.
 21:15: Melodie (dischi).
 22: Notiziario.
 22:30: Come Amburgo.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200; m 1580; kW 150
 18: Notiziario.
 18:25: Concerto di dischi.
 18:50: Musica leggera e da ballo.
 19:30: Conversazione.
 19:30: Concerto di organo: 1. Widor: Allegro vivace dalla Sinfonia n. 5; 2. Gigout: Minuetto; 3. Boellmann: Ronda francese; 4. Lemare: Marcia croica.
 20:15: Lehar: Frasquita, operetta (adattamenti).
 21: Notiziario.
 21:20: Conversazione.
 21:40: Musica leggera per organo.
 22:1: Introduzione.
 22:10 (dal Coast Garden): Verdi: Falstaff, atto terzo (dir. Thomas Beecham - Interpreti: Cesare Formichi, Angelica Cavosco, Maria Calliglia, Piero Bisipoli, Lilla Albanese, Amalia Bertola, Angelo Beda, Luigi Port. Giuseppe Neeel, Giulio Tomasi).
 23: London Regional.
 23:20-24: Danze (dischi).

22: Notiziario.
 22:25: Musica da ballo (Maurice Winick).
 23:30-24: Notizie - Dischi.

MILANO REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18: Musica strumentale.
 18:30: Musica leggera per organo.
 19: Notiziario.
 19:30: London Regional.
 20: Conversazione.
 20:15: London Regional.
 21: Varietà da un teatro.
 21:40: Concerto corale.
 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 2,5
 18:30: Canzoni popolari.
 19:30: Conversazione.
 19:50: Concerto di violino e piano.
 20:20: Canzoni romene.
 20:35: Musica di dischi.
 21: Attualità varie.
 21:10: Radiorchestra.
 22: Notizie - Dischi.
 22:35-23: Concerto ritrass.

LUBIANA
 kHz 572; m 569,3; kW 5
 19: Notizie - Cronaca.
 19:30: Varietà e dischi.
 19:50: Conversazione.
 20:30: Concerto di violino e pianoforte.
 21:15: Musica di dischi.
 21:30: Radiorchestra (musica brillante).

LETTONIA
MADONA
 kHz 581; m 514; kW 50
 18:35: Concerto corale.
 19:30: Conversazione.
 19:25: Musica militare.
 19:45: Notiziario.
 20 (da Varnavia): Festival Monteziano.
 21:40: Notizie - Dischi.
 22: Notizie in Inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18:30: Musica Inglese e francese.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 19:50: Musica di dischi.
 21-23:45: Ritrasmissione da un teatro di Parigi (da stabilire).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18:30: Notizie - Attualità.
 19:30: Concerto orchestrale: 1. Goldwyn: Primavera, ouverture; 2. Kaempfert: Rapsodia opera; 3. Andersen: Omoriscia; 4. Eaman: Din aric andaltesi per orchestra d'archi; 5. Lebar: Selezione di Eva.
 20:15: Conversazione.
 20:40: Musica varia.
 21:25: Conversazione.
 21:40: Notiz. - Attualità.
 22:15-22:45: Concerto di piano: 1. Becker-Grundahl: a) Studio da concerto in la minore; b) Serenata; c) Concerto di agra; d) Impromptu; e) Schraaz; 2. Schubert - Liszt: L'altidole; 3. Strauss: Tausel; Valzer capriccio.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 18:10: Musica leggera.
 18:40: Cronaca - Notiz.
 19:55: Da stabilire.
 21:25: Orchestra di Maestricht.
 22:10: Notiziario.
 22:20-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301,5; kW 60
 18:40: Musica da ballo.
 19:20: Conversazione.

una bella
 chioma:
 una grande
 gioia.....



per chi la possiede e per chi può ammirarla. In famiglia, a teatro, nei ricevimenti, ovunque, più d'ogni altro ornamento è la vostra chioma che abbellisce o rovina il vostro aspetto. Per questo le persone avvedute non usano una lozione qualunque, ma preferiscono la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che è fabbricata scientificamente su formula dell'illustre dermatologo Prof. Majocchi.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

FRIZIONE L. 250
 NORMALE L. 9
 DOPPIA L. 17
 LUSO L. 30

MARTEDI

8 GIUGNO 1937 - XV

19.40: Notiziario.
19.55: Conc. di dischi.
20.10: Varietà. Il treno dei martedì sera.
21.55: Radiocorona.
22.40: Notiziario.
23.30: Musica da ballo.
23.20-23.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Notiziario.
18.15: Musica riprodotta.
18.50: Attualità.
19: Radiocorona.
19.15: Canzoni regionali.

19.35: Convers. - Notizie.
20: Concerto orchestrale alafonico e coro: Festival Montuszkó - Nell'interwillo (20.45 circa): Noite.
21.40: Conversazione.
21.55: Danze (dischi).
22.50.33: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Quintetto.
20.35: Concerto di piano.
21: Conversazione.
21.10: Concerto variete.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.50: Radiocorona.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 873; m 364.5; kW 12
19.10: Musica romena.
19: Conversazione.
19.20: Concerto corale.
19.55: Conversazione.
20.10: Concerto variato.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica romena.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Conc. di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto orchestrale di Francesco Acti.
20.30: Radiocorona.
22.33: Conc. di solisti.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Musica lettone per piano.
19.25: Conversazione.
19.40: Notizie - Dischi.
19.45: Conversazione.
20.15: Musica varia.
21.30: Conc. di Lieder.
21.45: Un racconto.
21.55: Musica leggera.
22.25: Bollettini - Fine.

MORTE CERERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Melodie viennesi.
20.15: «Gli abissi dell'anima», covvazz.
20.30: Radiorchestra: 1. Beethoven. *Le creature di Prometeo*, ouverture; 2. Schubert. *Sinfonia in si minore (Incompiuta)*; 3. Dronak; *Leggenda*; 4. Ciaikovski. *Lo schiaccianoci*, suite.

SOTTENS

kHz 677; m 443.2; kW 100
18: Letture.
18.30: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Gabriel d'Hervilliez: *La rente piangere*, commedia in un atto.
20.50: Musical di dischi.
20.50: Henri Becque: *Le donne oneste*, commedia in un atto.
21.30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture della Gioia ladra*; 2. Rossini-Favre: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 3. Duparc: *Sotto le stelle*; 4. Lehar: *Oro e argento*; valzer; 5. Lehar: *Seleç da Paçe do sorriso*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.50: Concerto di due pianoforti (arie popolari ungheresi).
19.30 (Opera Reale): G. Verdi: *La forza del destino*, opera in tre atti.
21: Orchestra jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 518.8; kW 12
19: Brani d'opera.
19.30: Musica di dischi.
20: Musica zigrana.
20.30: Musica regionale.
20.55: Notiziario.
21.5: Danze (dischi).
21.30: Brani d'opere italiane (dischi).
22: Concerto per solisti con accompagnamento di pianoforte.
22.30-23.30: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Concerto per solisti riprodotto.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Cronaca varia.
20.55: Musica di dischi.
21.30: Notizie - Dischi.
22-23.30: Musica araba.

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

RISULTATO

della ventesimesima trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttore del famoso **Cognac Sarti**

«INSOMMA, LEI CHI È?» in giardino (mercoledì 26 maggio 1937). - Soluzione: PROFESSORE DI BOTANICA. Cartoline giunte: 14.745

Le 10 Casette Prandati SARTI sono state assegnate ai signori:

Reimondè Maria, Torino - Coppi Bruno, Sigeo Lombardo (Fremona) - Castana Udine - Lottato Carlo, Torino - La Stravel Neri, Pisa - Laurini Enrico, Fasano (Brindisi) - Giugliani Palma, Bologna - Pugliatti Domenico, Reggio Calabria - Numeo Aldo, Genova Sanpierdarena - Lenti Lillo, Alessandria

Le 15 bottiglie di «Cognac SARTI» sono state assegnate ai signori:

Vaccari Egidio, Torino - Faviglioni Amleto, Bologna - Vindola Giuseppe, Torino - Tosi Maria Luisa, Borgo - Coralli Ernesto, Bologna - Tonello Oscar, Venezia - Botta Maria, Roma - Lareuella Giuseppe, Como - Cardillo Rita, Livorno - Crigi Montè Mario, Torino - Monturei Francesco, Torino - Casare Nicola, Agostini B. E., Colleferro (Roma) - Della Rattina, Torino - Petrella Spartaco, Orbetello - Colpo Ima, Torino.

Le 15 bottiglie di «Amaro Bianco SARTI» sono state assegnate ai signori:

De Luca Raimondo, Livorno (Livorno) - Boni Paolo, Torino - Maritano Giuseppe, Genova (Torino) - Gambiella Rita, Romano Canavese - Bugliani Carlo, Torino - Varasio Marcella, Bologna - Ardizzone Giustolina, Torino - Ghelchi Pietro, Ivrea - Pastorelli Piero, Bologna - Craveno Teresa, Torino - Mattioli Giuseppe, Parma - Scelasio Sabino, Torino - Voglietti Giuseppe, Quarto d'Acti - Malin Antonio, Torino - Bianchi Maddalena, Torino

I 20 dischi Parlophon «INSOMMA, LEI CHI È?» sono stati assegnati ai signori:

Alberti Ernesto, Genova - Min Bernardino, Cuneo (Busta) - Craveno Teresa, Torino - Margonari Renato, Frassineto San Giorgio (Mantova) - Garuti Cesare, Reggio Emilia - Restor Sandra, Torino - Appi Bianca, Padova - Mazzucchiotti Giacomo, Torino - De Planety Umberto, Genova - Eulehrte Renato, Milano - Di Pietro Guido, Ancona - Peroni Luciano, Parma - Coni Klotze, Medole (Mantova) - Caldarazzo Adele, San Giorgio a Paganico (Napoli) - Olivero Gigliola Ernestina, Quarto d'Acti - Mel Enrico, Compiobbi (Firenze) - Biondi Giuseppe, Terraglio (Cantù, Argenta (Ferrara) - Gatti Ida, Pinerolo - Bonelli Emilio, Chiusduno (Sugovano) - C. Perillo, Genova.

AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE

APERITIVO

di ogni ora

e di ogni persona



(IN TUBI - VASETTI - CILINDRETTI)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

Morbido come le nostre belle sete

Squisitamente profumato
Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo. :: Tubo L. 6 - Vasetto L. 6 - Cilindretto L. 3.

MERCOLEDÌ

9 GIUGNO 1937 - XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 115 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 273,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
 G. BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRA GIULIANI: SELEZIONE DI CANZONI.

12,15 Musica varia.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro.

17: Giornale radio.

17,15-17.50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: (violinista VITTORIO EMANUELE e pianista GERMANO ARNALDI; 1. A. Cantarini: Sonata in la per violino e pianoforte; 2. Saint-Saens: Isaye, capriccio in forma di valzer.

17,50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della R.U.N.A.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Reale Giardino di Boboli di Firenze

L'incoronazione di Poppea

Melodramma in tre atti di G. BUSENELLO

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

trascritta da GIACOMO BENVENUTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Conversazione di Alberto Casella - 2. Cronache del turismo - (Roma): Notiziario inglese - Giornale radio - Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (per Roma-Napoli-Bari) sino alle ore 23,55 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 230,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA GIULIANI: SELEZIONE DI CANZONI.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesie».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del soprano RENATA LURINI; 1. Caccini: Canzonetta; 2. Anonimo: O leggiadri, occhi belli; 3. Pretorius: Es ist ein Ros entsprungen; 4. Durani: Preghiera; 5. Brahms: Ständchen; 6. Respighi: Nevicata; 7. Morlat: La storia di Piccino.

17,50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R.U.N.A.

19-19.40: RADIOCRESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Montagnini: Seluggi; 2. Lentis: Se ti lascio amor; 3. Hugi: Un certo non so che; 4. Ellison: La Juba; 5. Felds: Trieste ancora; 6. Ferrara: E sempre un tanto; 7. Ahert: Prendi il mio cuore; 8. Marazzi: Vela; 9. Ribby: Piccolo bacio; 10. Carta: Con susing; 11. Rizza: Parlami così; 12. Guarnio: E' tardi amor; 13. Adlam: Sapete danzare; 14. Gershin: Preludio; 15. Mior: Piccola Annabella; 16. Abraham: Innamorarmi; 17. Vallini: Tornerà primavera; 18. Cantoni: Un altro giorno è finito; 19. Roveroni: Louisiana; 20. Fassino: Come una jata; 21. Siciliani: Ascutito.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
 Trasmissione dal Reale Giardino di Boboli di Firenze

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

L'incoronazione di Poppea

Melodramma in tre atti
 di GIANFRANCESCO BUSENELLO

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
 trascritta da GIACOMO BENVENUTI

Personaggi:

Fortuna	Edesa Limberti
Atteone	Elena Nicotai
Onice	Giovanni Veyer
Nerone	Gino Capa
Poppea	Elvira Casazza
Arnulfo	Giuseppe Cobelli
Ottavia	Mila Varari
Notirice	Renata Lurini
Seneca	Pierisa Gioi
Drusilla	Gino Del Signore
Mercurio	Vincenzo Guarnieri
Valletta	Waldia Capodaglio
Lucrezia	Nene Mazzolotti
Petronio	Gino Del Signore
Tigellino	Giovanni Azzamonti
Liberto	Adina Zanovra
Primo soldato	Gino Del Signore
Secondo soldato	Nino Mazzolotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Schwartz: Ama e impara; 2. Bastelli: Jazz americana; 3. Whitting: Pietro Piper; 4. Analone: Luna su Harlem; 5. Porter: Tu vivi nel mio cuore; 6. Vasini: Tango di Ramona; 7. Rheinheld: Ballo a Madera.

21: Le tre grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMÌ

Personaggi:

Paride	Franco Bacci
Il babbo	Ennio Olivieri
La mamma	Waldia Capodaglio
Maria Emilia, zeta	Marilda
	Adriana de Cristoforo
Maria Tecla, detta Mariola	Maria Fabbri
Maria Luisa, detta Marisa	Nella Marcarci
Maruzana, cameriera	Aida Ottaviani
	Regia di ALBERTO CABELLA

21.35: Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PETRALI con la collaborazione dei pianisti:

ARMANDO RENZI, PIETRO SCARPINI e ORNELLA PULITI-SANTOLUQUO

1. Bach: Concerto in re minore, per tre pianoforti e orchestra (pianisti: Scarpini, Santoluquido, Renzi).

2. Be rassi: Concerto per orchestra.

3. Mozart: Concerto per tre pianoforti e orchestra (pianisti: Scarpini, Santoluquido, Renzi).

Nell'intervallo: Ciclo di conversazioni giottesche: S. E. Felice Carena, accademico d'Italia; - Confessioni di un pittore su l'arte di Giotto.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23-15: MUSICA DA BALLO trasmessa dal SAVOIA DANZE di TORINO - ORCHESTRA PRINCIPÈ.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnuola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

MERCOLEDÌ

9 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 18:59: m 506,8: kW 100
 18:30: Conversazioni
 19: Notizie - Attualità
 19:25: Musica popolare e leggera
 20:40: H ä u s e r m a n n e Trenk-Treblsch Ab Wien O. U. Uhr. film radiofonico con musica di Karl M. May
 21:40: Lieder e arie
 22:10: Notiziario
 22:20-23: Radiocronaca: Un viaggio sul Danubio (reg.)

BELGIO

BRUXELLES I
 18:42: m 483,9: kW 15
 18: Concerto di dischi.
 19:15: Cronaca - Notizie
 20: Radiorchestra
 21: Concerto di musica leggera e canto
 21:30: Notiziario
 22:10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 18:42: m 321,9: kW 15
 18: Radiorchestra (opere e balletti)
 18:45: Musica di dischi
 19:30: Notiziario
 20: Mus. leggera e canto.
 20:45: Recitazione
 21: Musica di dischi.
 21:15: Orch. sinfonica.
 22: Notiziario
 22:10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18:45: m 470,2: kW 120
 19: Notiziario
 19:20: Conversazione
 19:30: Idal Teatro Nazionale: L. Janacek. *Sforzo di una piccola polpe*, opera
 22: Notiziario
 22:20: Musica di dischi
 23-23:15: Not. in francese.

BRATISLAVA
 18:45: m 298,8: kW 19,5
 19: Tram da Praga
 22:20: Not. in magiaro
 22:25-23: Schubert: *Wanderer-Fantasie*, per piano

BRNO
 18:42: m 325,4: kW 32
 Delle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
 18:42: m 259,1: kW 10
 19: Tram da Praga
 22:20-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA
 18:42: m 269,5: kW 11,2
 Delle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 18:42: m 1250: kW 60
 18:35: Lesione di francese
 19: Notizie - Cronache.

20: Ritrasmisione: Orchestra e cori danesi.
 21: Conversazione
 21:30: Radiorchestra
 22:10: Notiziario
 22:30-23:30: Ritrasmisione.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 18:10: m 278,6: kW 30
 18:30: Notiziario
 19: Concerto vocale
 19:15: Cronaca - Notizie
 20:15: Trasmissione dell'Opéra di Parigi - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
 18:58: m 514,6: kW 15
 18:30: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 19:45: Dischi - Cronaca
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 18:42: m 247,3: kW 60
 18:15: Dischi - Notizie
 19:15: Serata di varietà.
 19:30: Notiziario
 20: Dischi - Cronaca
 20:30: Ritrasmisione (da stabilire)
 22:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 18:42: m 463: kW 100
 18:30: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 19:30: Cronaca - Dischi
 19:30: Notiziario
 20:15: Cronaca varia
 20:30: Come Parigi T.E.
 22:30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.
 18:42: m 400,5: kW 120
 18:30: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 19:30: Cronaca - Dischi
 20:30: Varietà musicale.
 22:30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 18:42: m 252: kW 60
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronache varie
 20:15: Trasmissione dell'Opéra di Parigi
 22:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
 18:15: m 312,8: kW 60
 18:15: Musica riprodotta
 18:35: Convers. - Dischi
 18:58: Cronache varie
 19:25: Dischi - varietà
 20: La boxa *Alotré*
 20:20: Programma variato: *La renaissance des arias*
 21:10: Diamanti-B e R E F. in correctione.
 22: Musica da camera: Composizione di Ladmiraault.
 22:30: Musica di dischi.
 23: Serata di gala con Sacha Guitry.

PARIGI P.T.T.
 18:42: m 317,7: kW 120
 18:30: Notiziario
 19: Pezzi per mandolino
 19:15: Dischi - Notizie
 20: Mezz'ora allegria
 20:30: Programma musicale variato: *Au fil des*

soix de France: La Garçonne
 21:30: Musica da camera: 1. Beethoven: Quintetto di fiati; 2. Liszt: *Come un ha parfumé* (canto); Liszt: *Joie et souffrance* (canto); 4. Pauri: *Les présens* (canto); 5. Chausson: *Serenata italiana* (canto); 6. Vieuxbourguin: Quintetto di fiati.
 22:30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
 18:14: m 206: kW 20
 18: Matematica e chimica
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19:15: Cronaca scolastica.
 19:45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20:30: Radioteatro: Chancereil-Guillot de Saix: *La maison du chat qui pleure*, rappresentazione drammatica in otto quadri dall'opera di Honoré Balzac.

RADIO LIONE
 18:13: m 215,4: kW 25
 18: Cronaca - Dischi
 19:30: Notiziario
 20: Musica varia
 21:25: Quartetto di sassofoni
 22:24: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie

RADIO MEDITERRANEE
 18:17: m 235,1: kW 27
 18:30: Mezz'ora allegria
 19: Cronaca - Dischi
 19:30: Per gli ascoltatori.
 20: Notiziario
 20:20: Musica varia
 21:10: Programma vario.
 22: Notiziario
 22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 18:13: m 1648: kW 80
 18:30: Serata dell'opera: La francese col: illustrazioni musicali
 19:30: Cronaca teatrale
 19:45: Commemorazione di Decartes (*Discours sur la méthode*)
 20:30: Conversazione
 20:45: Trasmissione dell'Opéra - Negli intervalli: Notizie - Cronaca

RADIO TOLOSA
 18:42: m 328,6: kW 60
 18: Musica da jazz - Melodie - Conc. Notizie
 19:15: Brani d'opera - Notizie - Valzer d'attualità - Cronaca
 19:30: Concerto Théâtre et Ray Ventura
 20:45: Revue Lesieur.
 21:25: Fantasia: Domini
 21:50: Varietà parigino
 22:15: Musica brillante - Mus. militare - Operette.
 23: Musica leggera e di film - Fantasia - Notizie

RENNES
 18:10: m 288,5: kW 120
 18:15: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 20: Notizie - Dischi
 20:30: Come Strasbourg.
 22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 18:42: m 349,2: kW 100
 18:30: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 19:45: Notizie in tedesco
 20:15: A fil d'antenna
 20:30: Concerto orchestrale: Musica di compositori nordici: 1. Svedese: *Concerto a 4*
 2. Tor Aulin: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Nielsen: *Un pezzo per piano*; 4. Sibelius: *Suite da Re Cristiano II*; 5. Aliven: *Il Raspiada* n. 3, b) *Danze del Re delle montagne*
 22:30: Notiziario
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA, P.T.T.
 18:42: m 386,6: kW 120
 18: Dischi - Notizie
 19: Come Parigi T.E.
 20: Notizie Dischi
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi)

La Crema di bellezza americana



MINER

preserva, abbellisce e ringiovanisce la pelle - Le signore non possono farne a meno - Anche gli uomini dopo averci rasato, se di pelle delicata, troveranno una necessità - Tutti devono usarla: in città, in auto, ai laghi, in montagna, in tutti i tempi. - Cold Cream per pelli secche - Remor Cream per pelli grasse.



Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLFO - MILANO (40) Via Sefina N. 41

L. 3.50

Scatola

Cold e Remor

Propaganda

MINER

Scatola Superb

Vaso Carrot gigante

Vaso Carrot

ed in tubetto

GERMANIA

AMBURGO

18:42: m 331,9: kW 100
 18: Conversazione
 18:15: Concerto di piano
 18:45: Ballettini.
 19: Soprano e orchestra.
 19:45: Attualità - Notizie
 20:10: Haans Claus Langer: Sinfonia di danze tedesche (orch. e coro)
 20:30: Concerto variato
 22: Notiziario.
 22:30-24: Come Berlino.

BERLINO

18:42: m 355,7: kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Attualità varie.
 19:20: Dischi (opere).
 20: Notiziario.
 20:30: Conc. orchestrale diretto da Stelner dedicato ai balletti: 1. d'Albert. *L'improvvisazione*; 2. Weber: *Euryanthe*; 3. Ciaikovski: *La donna di picche*; 4. Smetana: *Le due vedove*; 5. Wagner: *Rienzi*.

BRATISLAVA

18:42: m 315,8: kW 100
 18:20: Lieder (ispanico)
 18:30: Lieder (vari)
 18:45: Radioteatro (dischi)
 18:45: Radioballetto.
 20: Notiziario
 20:10: Varietà brillante: Heitker Rundfunk.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

18:42: m 455,9: kW 100
 18: Conversazione
 18:15: Concerto corale
 18:50: Musica riprodotta
 19:15: Attualità - Notizie
 20:10: Grande concerto di:

MUSICA LEGGERA E DA BALLO

- Nell'intervallo: radiodrammi.
 22: Notiziario
 22:30: Serenata e Lieder con liuto.
 23:10-24: Come Berlino.
 23:10-24: SCHLEISERER
 18:42: m 1571: kW 60

PROGRAMMA VARIATO

Allegri musicisti
 18:30: Concerto vocale
 18:40: Cronache sportive
 19: Musica leggera e da ballo
 19:45: Echi - Notizie
 20:10: Serata danzante.
 22: Notiziario
 22:30: Piato e cambio: 1. Haeidel: *L'orgoglio*; 2. Scarlatti: *Bourée*; 3. Banda: *Sonata in fa maggiore*
 4:45: Boil. del mare.
 23:21: Come Berlino.

FRANCOFORTE

18:42: m 251: kW 25
 18: Musica leggera e da ballo
 19:15: Attualità - Notizie.

L' "JUVENILIS" RB

nel nuovo modello "PERFECTO", depositato

è il BUSTINO ideale per ragazzi, signorine e signore.

L' "JUVENILIS", sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti. L' "JUVENILIS", lascia il petto libero amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.

CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16 La più importante fabbrica di Apparecchi Ortopedici e di Protesi

Fiera di Padova

5 - 20 GIUGNO

Orgogliosa rassegna dei prodotti italiani



20.10: Karl Orff: *Carmina Burana* cantata scenica.
21.30: Kurt Götz: *Mimna Magdalena*, scena brill.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-2: Crme Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
HW 101: m 291, LW 100
18: Come Francoforte
18.50: Notiziario.
19: Richard Strauss: *Sonata* per violino e piano.
19.30: Per gli ex combattenti.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo.
20.45: A. Prugl: *L'entratura della città di Colico*, radiocommedia con musica di F. H. Heidenhausen.
21: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Berlino.

LIPSIÀ
HW 785: m 382.2, LW 120
15: Due piani.
18.30: Conversazioni.
19: Cronaca.
19.15: *Lieder* (coro).
20: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Werner Illing: *Va-*

riet, film radiofonico (reg.).
20: Notiziario.
21.21: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
HW 740: m 405.4, LW 100
17.15: Musica leggera
18.45: Conversazione
19: Concerto di dischi.
20: Radiocorrett.
21: Notiziario.
21.10: Versi e *Lieder* tedeschi.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
LW 1249: m 240, LW 17
18: Come Francoforte.
19: Attualità varie.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Danze (dischi).
21: Notiziario.
22.15: Come Amburgo.
22.45-24: Come Berlino.

STOCCARDA
LW 574: m 522.6, LW 100
18: Cronache varie.
20: Musica leggera.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Werner Illing: *Va-*

21.15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata « Primavera »* in fa magg. per violino e pianoforte; 2. *Lieder*; 3. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di musica portoghese di Lisbona.
23: Come Berlino.
23.15: Verdi: *Il Trovatore* opera in quattro atti.

INGHILTERRA DROITWICH
HW 200: m 1500, LW 150
18: Notiziario.
18.30: Conversazione in francese.
19.10: Conversazione.
18.50: H. Griffith: *Youth at the Helm*, commedia in tre atti.
20: Convers. musicale.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Abel: *Sinfonia in re*; 2. Rimski-Korsakov: *Sinfonia sui temi russi*.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22.30: Un racconto.
22.45: Musica leggera.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
HW 877: m 342.1, LW 70
18: Lehar: *Fräulein Operetta* (adattamento).
18.45: Cello e piano.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggerr.
20: Varietà: 1. Arcadian *Polkas*; 2. *On with the Wind*.
20.50: *Swing Music*.
21.20: Arne: *Ode a Shakespeare*, per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22.25: *Musica da ballo* (Fidèle Carroll).
23.10-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
HW 1013: m 296.2, LW 70
18: London Regional.
18.45: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Musica leggerr. e da ballo.
21.20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO
HW 686: m 437.3, LW 2.5
18.30: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.30: Canzoni popolari.
20.30: Concerto sinfonico.
21: Notiziario.
22.20-23: Danze (dischi).

LUBIANA
HW 527: m 569.3, LW 5
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Trasmis. di un'opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

LETTONIA MADONA
HW 583: m 514.6, LW 50
18.25: Canzoni lettone.
18.40: Lezione di inglese.
19.15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Concerto variato.
21: Musica d'opera italiana (dischi).

LUSSEMBURGO
HW 232: m 1293, LW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.30: Violino (dischi).
20: *L'Atterru Théâtre* e *Roy Ventura*.
20.30: Canzoni e melodie.
20.40: *Revue Letzler*.
21.20: Radio Berna.
21.30: Conversazione.
22: Concerto di musica antica e moderna - Negli intervalli: Notiziario.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
HW 260: m 1153.8, LW 60
18.30: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.

19.40: *Musiche di Abraham* per due piani.
20: Conversazione.
20.25: Concerto orchestrale (da ascoltare).
21.4: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA HILVERSUM I
HW 160: m 1875, LW 150
17.40: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
19.45: Orchestra di Arnhem - Negli intervalli: Conversazione - Notiz.
22.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
HW 995: m 301.5, LW 60
18.25: Concerto di dischi - Indi: Concerto vocale.
19.10: Conversazione.
19.45: Cronache varie - Notiziario - Dischi.
20.30: Canto e piano.
20.40: *Il Giustiziere* (da ascoltare).
21.23: Canto, disarmonica e piano.
21.40: Notiziario - Indi: Musica leggerr.
22.40-23.40: Conversazione - Dischi.

POLONIA VARSAVIA I
HW 224: m 1339, LW 120
18: Radiocorona.
18.15: Canzoni italiane (dischi).
18.50: Attualità.
19: Concerto di dischi (dischi).
19.50: Notizie sportive.
20: Concerto di musica leggerr. e canto.
20.45: Attualità.
21: Concerto per piano: Chopin: 1. *Polacca in mi minore*; 2. *Nocturno in sol minore*, op. 15, n. 3; 3. *Rondeau da la mazurka*; 4. *Impromptu in sol maggiore*; 5. *Mazurka in la minore*.
21.45: *Notte tempale*; 6. *Valzer in mi minore*; 7. *Scherzo in mi minore*.
21.45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22.50-23.30: *Ultime notizie*.

PORTUGALLO LISBONA
HW 629: m 476.9, LW 15
20: Dischi variati.
20.25: Quartetto.
21: Conversazione.
21.30: Concerto variato.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Zarzuela.
22.30: Notiziario.
22.50: Radiocorretto.
23.10-24: Musica da ballo.

ROMANIA BUCARESTI
HW 823: m 364.5, LW 12
18.30: Radiorchestra.
19.20: Conversazione con illustrazioni musicali.
20.15: Cronaca.
20.35: Concerto di piano: 1. Chopin: *Nocturno in fa maggiore*; 2. Chopin: *Due mazurche*; 3. *Polacca in do maggiore minore*; 4. *Brilante*; a) *Corse de la danse*; 4. Debussy: *Jazz d'enu*.
21.30: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Radiocorretto.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA STOCOLMA
HW 704: m 421, LW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.45: Lezione di tedesco.
19.30: Un racconto.
19.30: Banda militare.
20: Radiocorona.
21.15: Concerto corale.
22-22: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUNSTER
HW 556: m 539.6, LW 100
18.30: *Thome*: *Sonata per violino e piano*.
19: Notiziario.



SI VENDE ANCHE A RATE CHIEDETE CATALOGO N. 4 ALLA DITTA V. A. R. Corso Italia, 27 - MILANO.

MONTE CENERI
HW 1167: m 257.1, LW 15
19.30 (da Zurigo): R. Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti.
20.30-23.45 (dal Teatro Civico di Zurigo): Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti.
21.30: Concerto variato.
22: Concerto di violino: 1. Handel: *Hubay*; *Larghetto*; 2. Bach: *Concerto in la min.*; 3. Bloch: *Wagn.*, improvvisazione; 4. Tartini-Kreisler: *Variationi su un tema di Corelli*.
22.40: Conv. In tedesco.
23: Notizie in francese e italiano.
23.10: Orchestra zigrana.
23.30: Notiziario.

SOTTENS
HW 677: m 443.1, LW 100
18: Per i giovani.
18.45: Intervista.
19: Conversazione.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: 1. J. H. Schein: *Suite n. 14 dal Banchetto musicale*; 2. Handel: *Concerto per cello*; 3. Raudou: *Suite inglese n. 3*; 4. Blainville: *Sonata per cello e orchestra d'archi*; 5. d'Indy: *Sestetto al bemolle maggiore*, op. 92 (1927); 6. Poulenc: *Sonata per corpo, tromba e trombone*; 7. Rieti: *Madrigale per 12 strumenti* - Negli intervalli (20.55): *Conversazione*.
22-22.30: *Jazz-hot*.

UNGHERIA BUDAPEST I
HW 546: m 549.5, LW 120
19.30: Orchestra zigrana.
20.15: Conversazione.

Acquistate il lessico fascicolo MELODIE D'OPERETTE
23 del più not. brani della famosa operette di Abraham, Benatzky, Kálmán, Kotscher, Lehar, Lombardo, Pletti, Románó, Stoll, Stramé.
52 pagine di musica in formato grande per piano e canto e violino o mandolino! L. 15
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 655 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (aragono))

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

GIOVEDÌ

10 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 le norme del

CONCORSO A PREMI

fra acquirenti di apparecchi Radio
in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico, loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 429,8 - kW 50
NAPOLI kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
G. BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 593 - m 531 - kW 3
BOLOGNA kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12.15: MUSICA VARIA.
12.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIOVEMME).
13.30-14: (Registrazione da New York): Incontro di pugilato tra la squadra italiana e la squadra nord americana allo Yankee Stadium.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16.20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Trasmissione dedicata al Giugno Radiofonico: *Girondo*, fiaba di Fiorita e Galto (Vedi Milano).
17: Giornale radio.
17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Pasiello: *Il mio ben quando verrà*; b) Perrotti: *Ogni pena più spietata* (soprano Mimy Ayala); 2. a) Tosini: *Tristezza*; b) Croci: *Il sogno* (basso Tommaso Tamburello); 3. a) Godard: *Berceuse de Jocelyn*; b) Donizetti: *La zingara* (soprano Mimy Ayala); 4. a) Verdi: *I Vespri siciliani*, « O tu Palermo... »; Mozart: *Don Giovanni*, « Finché dal vino » (basso Tommaso Tamburello). (Al pianoforte: Maestro Enrico Bartucco).
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Milano II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
GIOVEDÌ 10 GIUGNO 1937-XV - Ore 13.15
GIRA, GIRAMONDO
Scenette radiofoniche
offerte dalla Ditta **Giovemme**
profumi e prodotti di Bellezza

- 19-19.53 (Roma): Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.53-20.8 (Roma II): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.8 (Roma II): Musica varia.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Raffaello Guzzanti: « Perno e sorridente », conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21:

Tango di mezzanotte

Opere in tre atti
di STEFAN BEKEFFI e LASZLO VADNAI
Musica di KARL KONYATI
Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Regia di TITO ANGELETTI
(Vedi quadro)
Negli intervalli: Conversazioni di Francesco Sapori e di Mario Corsi.
22-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15 (Roma): Notiziario inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 303,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1100 - m 261,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 481,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 593 - m 531 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Adam: *Se io fossi re*, ouverture; 2. Kratscher: *Suite in re maggiore*; 3. Sala: *Impressioni marine*; 4. Giordano: *Il Re*, interludio; 5. Verdi: *Otello*, fantasia; 6. Wagner: *Marcia imperiale*.
12.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Rossi: *Rio de Oro*; 2. Savino: *Memorie intime*; 3. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 4. Tosini: *Marechiaro*; 5. Giuliani: *Ti ricordi?*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIOVEMME).
13.30-14: (Registrazione da New York): Incontro di pugilato tra la squadra italiana e la squadra nord americana allo Yankee Stadium.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
16.20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Trasmissione dedicata al Giugno Radiofonico: *Girondo*, fiaba di Fiorita e Galto con il concorso del coro delle voci bianche dell'Etar, diretto dal M° ACHILLE CONSOLI.

- 17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TIELLI SANTUCCI e del baritono GIUSEPPE VALERANCO: 1. Bellini: *Partitani*, « Ah, per sempre »; 2. Verdi: *Aida*, « Ritorina vincitor »; 3. Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisbona alta »; 4. Fionchelli: *Gioconda*, « Sclido »; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morro, ma prima in grazia ».
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

TANGO DI MEZZANOTTE

Opere in tre atti di
STEFAN BEKEFFI e LASZLO VADNAI

Musica di
KARL KONYATI

Personaggi:

Eva Myriam Ferretti
Hansi Minia Lyses
Giorgio Gal Enzo Alta
Tibi Tito Angeletti
Bela von Gero Giorgio Sanna
Sabo Ubaldo Torricini
Rosa Sabo Virginia Farri
Il Presidente del Tribunale Romeo Vinci
Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Regia di TITO ANGELETTI

- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40: MUSICA VARIA - ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOSETTI.
19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingua estera.
19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica. (Vedi Roma).
20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI
1. Aubert: *Il damino nero*, ouverture.
2. Massenet: *Mamou*, fantasia.
3. Costa: *Histoire d'un Pierrot*.
4. Respighi: *Torre di caccia*.

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia.

22:

Concerto

del violinista ARNIGO SERATO
e del pianista SANDRO FUGA
1. Beethoven: *Sonata n. 3 in fa maggiore* per pianoforte e violino; a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, allegro molto, d) Rondo allegro, ma non troppo.
2. Veracini: *Concerto sonata*: a) Largo, b) Minuetto, c) Allegro con fuoco.
3. Respighi: *Sonata in si minore* per pianoforte e violino; a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia, d) Allegro moderato, ma energico.

Nell'intervallo: Conversazione di Vero Varini.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO trasmessa dal LINO GAY di TORINO - ORCHESTRA ANGELETTI.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kW 592; m 506,8; kW 100
 18-20: Concerto Variazioni
 19: Notizie - Attualità
 19-25 (dalla Staatsoper): Wagner: L'oro del Reno, opera
 22-10: Notiziario
 22-20: 23: Musica leggera - In un intervallo: Cronache - Notizie

BELGIO

BRUXELLES I
 kW 620; m 483,9; kW 15
 18-13: Concerto variato
 19: Cronaca - Dischi
 19-30: Notiziario
 20: Concerto orchestrale sinfonico: Wagner: Ouverture dei Tannhäuser; 2. Mendelssohn: Frammenti del Sogno di una notte d'estate; 3. Rabaud: Egloga; 4. Schubert: Sinfonia in sol minore; 5. Glazunov: Frammenti di balletto dalle Stagioni; 6. Woronoff: La foule (Frammenti); 7. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo - Nell'intervallo (21): Convers. Notiziario
 22-10-23: Conc. di dischi

BRUXELLES II

kW 592; m 521,9; kW 15
 18-30: Dischi - Cronaca
 19-30: Dischi - Notizie
 20: Varietà musicale
 21: Varietà musicale
 21-10: Preghiera della sera
 22: Notiziario
 22-10-23: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kW 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario
 19-10: Lezione di tedesco
 19-25: Trasm. da Košice
 20-15: Radiorchestra
 21-55: Dischi - Notizie
 22-25-33: Mus. di dischi

BRATISLAVA

kW 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga
 19-25: Trasm. da Košice
 20-23: Radiorchestra
 20-55: Trasm. da Praga
 22-20: Not in miastaro
 22-33-23: Mus. di dischi

BRNO

kW 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga
 19-25: Trasm. da Košice
 20-10-23: Come Praga

KOSICE

kW 1158; m 259,1; kW 110
 19: Trasm. da Praga
 19-25: Radiorchestra
 20-10: Canzoni cecoslovache
 20-25: Come Bratislava
 20-55: Trasm. da Praga
 22-30-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

kW 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga
 19-10: Conversazione
 19-25: Trasm. da Košice
 20-10-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kW 240; m 1250; kW 60
 18-35: Lezione di Inglese
 19: Notizie - Convers.

PARIGI TORRE EIFFEL

kW 1456; m 206; kW 20
 18-30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca scolastica
 19-45: Musica di dischi
 20: Perf la televisione
 21-30: Serata lirica Boleidieu: Jean de Liane
RADIO LIONE
 kW 1397; m 235,4; kW 25
 19-30: Cronaca - Dischi
 19-30: Notiziario
 20: Concerto variato
 21: Concerto sinfonico (dal Casino di Charbonniers les Bains)
 22-31: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie

RADIO MEDITERRANEE

kW 1276; m 235,1; kW 27
 19: Musica leggera
 19-25: Cronaca - Dischi
 20: Notiziario
 20-15: Musica varia
 21-10: Programma vario
 21-30: Musica varia
 22: Notiziario
 22-35: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kW 182; m 1648; kW 80
 17: Corneille: Il bugiardo, commedia in cinque atti in versi
 18-45: Cronache varie
 19-30: Letture letterarie
 19-45: Melodie e canzoni
 20: Cronaca
 20-15: Musica brillante e canto (Lita Bengali e André Dupuis)
 20-30: Villanove: Quartetto n. 3
 21: Concerto di musica orchestra diretta da Gerardo Eneché: 1. Alessandro: Acton, poema sinfonico; 2. M. Joré: Al mercato (Frammenti di balletto); 3. Stan Gorkstein: Concerto per violino e orchestra; 4. Bogalski: Frammenti pittoreschi; 5. Perla: Variazioni su un tema proprio - Nell'intervallo: Notiziario

LIONE P.T.T.

kW 648; m 463; kW 100
 18-30: Notiziario
 19: Cronaca - Dischi
 19-30: Notiziario
 20: Cronaca varia
 20-30: Come Parigi T.E.
 22-30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.

kW 749; m 400,5; kW 120
 18-30: Notiziario
 19: Come Parigi T.E.
 19-45: Cronaca - Dischi
 20-30: André Besson: La cessione di Stenstone, commedia in quattro atti (da Florence Barclay)
 22: Notiziario
 22-30: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

kW 1185; m 253,2; kW 60
 18-30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kW 559; m 312,8; kW 60
 18-3: Cronaca - Conversa.
 18-20: Per i fanciulli
 18-35: Notiziario
 19-30: Dischi - Convers.
 19-40: Dischi - Attualità
 20-5: Un bonhe histoire
 20-20: Programma vario: Voulez-vous présenter
 20-35: Canzoni di soldati
 21: Notiziario
 21-10: «Le via latta» conferenza
 21-25: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiziario
 22-10-23: Mus. riprodotta

PARIGI P.T.T.

kW 695; m 431,7; kW 120
 18-30: Notiziario
 19: Melodie e canzoni
 19-15: Dischi - Notizie
 20: Mezzo opera allegria
 20-30: Commemorazione di Pierre Loti
 21-15: Th. de Banville: Grigore
 22-30-23: Notizie - Dischi

GERMANIA

AMBURGO
 kW 904; m 331,9; kW 100
 18: Canzoni militari
 18-25: Cronaca - Bollett.
 19: Dischi (operi)
 19-45: Attualità - Notizie
 20: Notiziario
 20-10: Concerto teledir-

atico: La festa dei Tedeschi - Nell'intervallo: (21 circa): Cronache.
 22: Notiziario
 22-20: Varietà
 22-43-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kW 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Colonia
 19: Attualità varie
 19-20: Concerto sinfonico diretto da H. Steiner
 20-25: Varietà (dal Teatrino di Charbonniers les Bains)
 20-30: Concerto variato
 21: Serata danzante
 22: Notiziario
 22-30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

kW 950; m 315,8; kW 100
 18: Concerto strument.
 18-30: Bollettini vari.
 19: Fisarmoniche e pianoforte
 19-45: Attualità - Notizie
 20-10: Serata danzante: Il riso fa buon sangue
 22: Notiziario
 22-30-24: Mus. da ballo

COLONIA

kW 658; m 455,9; kW 100
 18: Concerto bandistico
 19: Dischi (valzer)
 19-45: Attualità - Notizie
 20-10: Concerto sinfonico - 1. Pfitzer: Ouverture per Concerto (Hilferich von Kriegl; 2. Beethoven: Concerto in do maggiore per piano, violino, cello e orchestra, op. 58; 3. R. Stephan: Musica per orchestra; 4. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, opera 90 - Nell'intervallo: Due ballate del Barone di Münchhausen
 22: Notiziario
 22-30-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER

kW 191; m 1571; kW 60
 18: Musica riprodotta
 18-25: Letture - Conversa.
 18: Musica viennese
 19-45: Dischi - Notizie
 20-10: Concerto di piano: Beethoven: Sonata patetica e Duetto variato sulla Duetto russia del balletto «La fanciulla del bosco»
 20-40: Concerto di una banda militare
 22: Notiziario
 22-30: Bernhard Ait: Quartetto per contrabbassi
 22-45: Boll del mare
 23-24: Musica riprodotta

FRANCOFORTE

kW 1195; m 251; kW 25
 18: Musica da camera
 18-30: Conversazione
 19: Concerto di dischi
 19-45: Attualità - Notizie
 20-10: Concerto orchestrale di mus. richiesta
 20-30: Come Stoccarda
 24-2: Concerto orchestrale registrato

KOENIGSBERG I

kW 1031; m 291; kW 100
 18: P. Kollner e A. Kochanowski: Informo alla casa radconen
 18-25: Dischi - Cronaca
 19: Schubert: Quartetto d'archi in sol maggiore, op. 161
 19-45: Cronache varie
 20-10: Serata di varietà: Ahoi
 22: Notiziario
 22-20: Conversazione
 22-40-24: Come Stoccarda

LIPSIA

kW 785; m 382,2; kW 120
 18: Conversa - Dischi
 18-35: Due racconti
 19: Attualità varie

LE CANZONI DELL'IMPERO

RICORDO MUSICALE DELLA CONQUISTA DELL'IMPERO per piano e canto (o mandolino)
 La prima raccolta delle canzoni patriottiche che accompagnarono i nostri valorosi soldati durante la guerra etiopica.

CONTENUTO DEL FASCICOLO

1. Partono i soldatini
2. Adua
3. Mascali
4. Ninna nanna
5. Sul lago Tana
6. Canzone degli operai in A. O. I.
7. Canzoni di Legionari
8. Quando suona la fanfara
9. Piccolo Ascaro
10. Ritorna il Legionario

Prezzo Lire 2,00
 In vendita in tutti i negozi di musica e presso la MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

19-10: Canti popolari e danze di tutto il mondo (orchestra, coro e tenore)
 21: Notiziario
 21-10: Concerto orchestrale diretto da La Rosa Fardelli (da stabilire)
 22-30: Notiziario
 23-21: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
 kW 740; m 405,4; kW 100
 17-15: Banda e archi
 18-45: Radiorchestra
 19: Bullfinch: Il Mikado, operetta in due atti (adattamento)
 21: Notiziario
 21-10: Programma musicale variato: Fuochi d'artificio
 22: Notiziario
 22-20: Radiorchestra
 22-30: Programma variato letterario-musicale: «Bolo la legge dà la libertà»
 23-30-24: Conc. di dischi

SAARBRUECKEN
 kW 1249; m 240,2; kW 17
 18: Musica leggera
 19: Attualità varie
 19-30: Conc. di Lieder
 19-45: Attualità - Notizie
 20-10: Come Koenigsberg
 22: Notiziario
 22-15: Violino, piano e recitazione (da stabilire)
 23-43-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
 kW 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie
 19: Concerto di dischi
 20: Programma musicale variato
 22: Notiziario
 22-30: Musica leggera e da ballo
 24-2: Cune Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
 kW 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario
 18-20: Conversazione

Radio Savigliano

Mod. 92

SUPERBETRODO 3 VALVOLE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatori di frequenza intermedia in Suter
 Sistemi di trasformatori alla frequenza in peritutti
 Filtri di bloccaggio per i dialetti di rete
 Potenza d'uscita 3 Watt indotti
 Commutazione visiva delle gamme d'onde
 Altoparlante elettrodinamico a grande campo
 Connessione di singoli con doppio demagnetizzazione micrometrica

Sopramonte elegante, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico, invisibile



OFFICINE DI SAVIGLIANO
 DIREZIONE: TONINO - C. MORTARA, 4

FIERA di PADOVA

5 - 20 GIUGNO

RIDUZIONI DI VIAGGIO

VENERDI

II GIUGNO 1937-XV

In occasione del
GIUGNO
RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1058 - m 283,3 - kW 20

BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 6,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano)

12.15: Musica varia

12.30-13: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.50: Rosso e nero, rivista di canzoni

13.50: Colonnello Adolfo Orsini: « Il Raduno dell'Arma di Cavalleria »

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Gli amici di Fatina

17: Giornale radio

17.15-17.50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pianista Barbara Giuranna; 2. Bartok: Sonalidice; 2. Mezzo soprano Adriana Calzolari; Chopin: Baccanale; 3. Soprano Augusta Quainata; Alfano: Dio pietoso; 4. Duetti interpretati dal soprano Augusta Quainata e dal mezzo soprano Adriana Calzolari; a) Giovanni Battista Bononcini: Minuetto dall'opera *Erminia*; b) Falchi Eden; 5. Pianista Barbara Giuranna; Debussy: Due preludi; a) *Deuses de Delphes*; b) *La fanciulla dai capelli di lino*.

17.50-17.55: Bollettino presagi

17.55: Padre Innocenzo Schipani: « Sant'Antonio di Padova, nuova luce d'Italia ».
18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive

19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONI SPECIALI PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

La Madonnina del Belvento

Atto unico di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Donna Lydia Giovanna Scottò
Don Saverio Amleone Pettinelli
Don Romeo Felice Romano
La Signorina di compagnia Clelia Bernacchi

La fidanzata dell'albero verde

Atto unico di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Giovanni Leo Garavaglia
Antonio Olinio Cristina
Marco Riga Fernando Solteri
Cardello Elio Sannangelo
1° Perledese Italo Parodi
2° Perledese N. N.
1° Regolesi Gustavo Conforti
2° Regolesi Angelo Bassanelli
Luigi Vanda Bernini
Anna Carmela Limatola
Veronica Ely Cosmai
Gertrude Amelia Beretta
Direzione artistica di GHERARDO GRECARDI
Regia di ALDO SILVANI

22.15 (Cetra): **Selezione di canzoni**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30)

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 886 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Keler Bela: *ouverture in re minore*; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 3. Galli: *Davud*, preludio elegiaco dell'atto III; 4. De Vecchi: *Guerrin Meschino*, *matteotta buffa*; 5. Polidini: *Danza delle spade*; 6. Lattuada: *Oro muerto*; 7. Giachetti: *Nina, no far la stupida*, fantasia.

12.30-13: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: Rosso e nero, rivista di canzoni

13.50: Colonnello Adolfo Orsini: « Il Raduno dell'Arma di Cavalleria »

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il concorso dei vostri nomi - Maestro Remo.

17: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di

M. MUSSORGSKY

Finito ed orchestrato da

N. RIMSKY-KORSAKOFF

Versione ritmica dal russo di R. KÜFFERLE

Personaggi ed interpreti

Il Principe Ivan Kovanski Fernando Aulori
Il Principe Andrej Kovanski Piero Pauli
Il Principe Basilio Galizini Alex. Westelowski
Il Bolarek Selachoffi Gino Vantelli
Marta Luigi Rossi Novelli
Natalie Clia Elmo
Luigi Nardi
Emma Oria Valle
Veronoff Natale Villa
Primo Strizki Diego Pramuro
Secondo Strizki Nicola Rakowski
Kiska Nicola Rakowski

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOL

17.15: CONCERTO DELLA PIANISTA LUISA MANFREDI:
1. Vivaldi-Bach: *Adagio*; 2. B. Pasquini: *Sonata*; 3. J. Brahms: *Ballata*; op. 10; 4. Schumann: *Variazioni*; 5. Schubert: *Improvisio in fa minore*

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Kovancina

Dramma musicale popolare in cinque atti di

M. MUSSORGSKY

Finito ed orchestrato da

N. RIMSKY-KORSAKOFF

Versione ritmica dal russo di RINALDO KÜFFERLE

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Ettore Alodoli: « La Bellimaria, petrarca ad Arezzo » - Cronache del turismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO (alle ore 23,55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

IL CARNEVALE D'ITALIA

22 grandi successi del piano e rano in mancol. o v o inol

L'album della più bella e più popolare canzoni dell'anno XV

Contiene, tra altri canzoni, le seguenti:

Anna Questa notte ti dirò Un giorno ti dirò

Carovana del Tigral Signorine non guardate il mar

inal Valse della fiararomica Citarra romana

Sul lago Tana Valse Trullalero

Lira 12,-

IL PIÙ RICHIESTO FASCICOLO DI CANZONI BALLABILI

in vendita in tutti i negozi di musica e presso la

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

VENERDI

11 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 18:50: Concertazioni
 19: Notizie - Attualità
 19:25: Musica leggera
 19:35: Recital - Letture
 20:00: Bruno Wolfgang: *Tre sere in Siberia*, commedia in tre atti
 22:10: Notiziario
 22:30: Concerto orchestrale diretto da Cesare Nordio (da stabilire)
 22:45: Conversazione in esperanto
 22:55: Notiziario
 23-23:30: Seguito del concerto

BRUXELLES I

18:30: Festival Brahms
 19: Concertazione
 19:15: Concerto vocale
 20:00: Notiziario
 20:28: Radiorchestra - Nell'intervallo: Radiorecita
 21: Cronaca varia
 21:20: Radiorchestra e canto
 22: Notiziario
 22:10-23: Conc. di dischi

BRUXELLES II

18: Concerto canto
 18:45: Cronaca - Dischi
 19:30: Notiziario
 20: Ch. Amberg: *Clitza*, opera, nell'intervallo: Recitazione
 22: Notiziario
 22:10-23: Mus. di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18:50: Notiziario
 19:10: Radiorecita
 19:50: Conversazione
 20 (sala Smetana): J. Jeremias: *Maitre Jean Huss*, cantata drammatica per solisti, coro e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione
 22: Notiziario
 22:25: Musica di dischi
 23-23:15: Notizie in russo

BRATISLAVA

18:50: Notiziario
 19:10: Tram da Praga
 20: Tram da Praga
 20:20: Not. in magiaro
 22:35-23: Mia di dischi

PRNO

18:50: Notiziario
 19:10: Tram da Praga
 20: Concerto variato
 21:21: Radiorecita
 22:23: Come Praga

LIONE P.T.T.

18:30: Notiziario
 19: Cronaca - Dischi
 19:30: Notiziario
 20: Cronaca varia
 20:30: Musica di dischi
 20:45 (circa): Concerto strumentale (30 esecutori): 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Roussel: *Il festino del giorno*; 4. Ravel: *Don Chisciotte*; 5. Couperin: *Le tombeau - Alta fine*: Notiziario
 23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

18:30: Notiziario
 19: Come Parigi P.T.T.
 19:45: Cronaca - Dischi
 20:00: G. Mandel: *La vita di Puskin*, rappresentazione in tre episodi con musica
 22:30: Notiziario
 23: Musica d'ballo
 23:15: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.

18:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Musica di dischi
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca varia
 20:20: Come Radio Parigi
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi

PARIGI P.P.

18:30: Musica di dischi - Nell'interv. (18:25): Conversazione
 19:25: Dischi - Cronache
 19:25: *La bonne histoire*
 20:20: Diamant - Berer: *Sous la lampe*
 20:35: Police Magazine
 20:55-24: Da stabilire.

PARIGI P.T.T.

18:30: Notiziario
 19: Canzoni e melodie
 19:15: Dischi - Notizie
 20: Cronaca musicale svizzera
 20:30: Concerto: 1. S. Mandel: *Une définite*, radiorecitazione in tre periodi per piano e cori della cattedrale russa; 2. Ciaikovski: *Duetto dalla Dama di picche*; 3. Rimski-Korsakov: *Le zar Saltan*, suite per orchestra
 22:30-23: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

18:30: Notiziario
 19: Cronaca varia
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 19:45: Cronaca varia
 19:45: Musica di dischi - Per la televisione
 20:30: Conversazione musicale
 21: Musica da camera: 1. Puccini: *Due Barcarole* per piano; 2. Franck: *Notturno*; 3. Franck: *Marriage des roses*; 4. Debussy: *Suite* per piano; 5. Fauré: *La bonne chanson*; 6. Ladmiraull: *Quartetto*.

RADIO LIONE

18:30: Musica di film
 19: Cronaca - Dischi
 19:30: Notiziario
 20: Radiocconcerto
 20:45: Suiza viennoise
 21: Eclogamma vario
 21:20: Radiorecita
 22-24: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

18:1276: m 235.1: kW 27
 19: Attualità varia
 20: Notiziario
 20:15: Musica varia
 21: Radiocconcerto
 22: Notiziario
 22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18:182: m 1648: kW 80
 18:30: Concerto di piano
 18:45: Melodie e canzoni
 19: Cronaca varia
 19:45: Melodie e canzoni
 20: Conversazione
 20:15: Concerto di piano: 1. Haydn: *Aria* (cantata); 2. Debussy: *Prelude*; 3. Strawinsky: *Studio*; 4. Paderewski: *Il Variazioni*, op. 11, b) *Melodie*, op. 12 (canto); c) *Sonata*, op. 13 per piano e violino
 20:30: Notiziario
 21:15: La gazetta di Montmartre: a) *Un cabaret*; b) *Pompeii*; c) *Prosper*, radiofantasia
 22:30: Musica di dischi
 23:05: Concerto notturno: 1. J. Haydn: *Sinfonia n. 9*; 2. Pratiella: *Il mitezzello diabolico*, suite d'orchestra sulla musica di combattista Pier Giuseppe Sandoni; 3. Riviere: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Honniger: *Le dit des feuz du monde*

RADIO TOLOSA

18: Musica da ballo - Brani d'opera - Concerto variato - Notizie
 19: Concerto variato - Notizie - Pianquette: *Le campane di Cornetville* (selezione)
 20:15: Tango - Canzoni - Orchestra sinfonica - Panorama radiofonico: In Normandia - Conc. 21:50: Varietà parigino
 22:15: Fisarmon. - Commedie musicali - Mascinet: *Manon* (selezione)
 23:15: Musica militare - Fantasia - Notiziario

RENNES

18:15: Notiziario
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Dischi - Notizie
 20:30: Come Strasburgo
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi

STRASBURGO

18:30: Notiziario
 19: Come Parigi P.T.T.
 19:45: Notizie in tedesco
 20:15: A fil d'antenna
 20:10: Suite Odéon: *Michel Murray* - Silvain: *Colomba* commedia in quattro atti dall'opera di



L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15

Prosper Mèrimè con musica di Tomasi
 22:30: Notiziario
 23: Notizie in tedesco
 23:5: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

18: Dischi - Notizie
 19: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Come Lilla
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi

GERMANIA

AMBURGO
 18: Cronache varie
 18:45: Bollettini
 19: Musica varia
 19:45: Attualità - Notizie
 20:10: Musica di dischi
 20:10 (Dalla Staatsoper): R. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, prologo e atto terzo - Prima dell'inizio: Echi
 22: Notizie - Conversazione
 22:30-24: Come Deutschlandsender

BRESLIAVA

18:50: m 315.8: kW 100
 18: Conversazioni
 19: Banda militare
 20: Notiziario
 20:10: Conc. orchestrale (da stabilire)
 22: Notiziario
 22:30-24: Musica leggera e da ballo

COLONIA

18:50: m 355.9: kW 100
 18:15: Musica brillante
 18:45: Attualità - Notizie
 20:10: Per gli ex-combattenti!
 21: Violino, clarinetto e piano (da stabilire)
 22: Notiziario

BERLINO

18:41: m 841: kW 100
 18: Come Lipsia
 19: Attualità varia



SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI TAPPETI - TENDERIE TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE
MILANO
VIA MERVAGLI 16

FILIALI:

GENOVA VIA RE SETTEMBRE 223	NAPOLI VIA DE' NORMANNI 40
ROMA CLIVIA PIAZZA MARCELLO	PALERMO VIA ROSA ANGI VINCIGUERRA
BOLOGNA VIA RIZZOLI 34	BARI VIALEBIO FERDINANDO IMPERIALE

Prevengono e curano le malattie delle vie urinarie e dell'intestino

**COMPRESSE DI
ELMITOL**

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250



CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. **Catalis riservato catalogo-prizzi M. 6. e indicazioni per prendere le misure** Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURIA

22.30: Musica per flauto e cembalo e poesie (Novales).

DE'ITSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Schumann: Quartetto d'archi in la magg.
18.35: Conversazione.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Introduzione all'opera.
20.20: Richard Strauss: *Fausts Hofmann*, opera.
22: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18.30: Musica e *Lieder*.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Idilla: Saalbau; Concerto sinfonico: 1. *Lurmann: Feilicher Auf- klang*, per grande orchestra. 2. *Trenker: Variazioni su una Lumpen- sammerleise* per orchestra, op. 21. 3. *David: Concerto per flauto e orchestra*; 4. *Geierhaas: Musica sinfonica*.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland- sender.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1011; m 291; kW 100
18: Concerto di solletti.
18.40: Cronache varie.
19: Diachi (Strauss, Jan- sari e aneddoti).
19.30: Mueche di J. S. Bach per coro e organo.
20: Notiziario.

20.10: Concerto variato.
22: Notizie - Lettera.
22.35-24: Concerto di musica notturna.

LIPSIJA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
19.45: Conversazione.
20: *Lieder* (coro).
21: Notiziario.
22.15: Concerto di musica umoristica tedesca.
22.30: Notiziario.
23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17.15: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Concerto orchestrale e vocale (da stabilire).
21: Notiziario.
21.10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.20: Radiocronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica campestre del Palatinato.
19: Attualità varie.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Schob: *Il dovere*, commedia.
20.30: Concerto sinfonico: 1. *Hoffer: Tre Danze popolari* per orchestra; 2. *Dickov: Suite* per orchestra a archi e timpani; 3. *Kuennke: Concerto per piano e orchestra*; 4. *Dressel: Fiabe tedesche*, suite.
22: Notiziario.
22.15: Come di dischi.
22.30-24: Come Deutschland- sender.

STOCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Banda militare.
21: Notiziario.
21.10: Danza (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Concerto di *Lieder*.
22.45: Musica leggera e da ballo.
24.20: *Concerto per piano in si bemolle maggiore* - Indl: Dischi.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
19.25: Musica strumentale di Arnold.
19.35: Conversazione.
19.20: Concerto variato.
20: Varietà: *Follow the Crowd*.
21: Notiziario.
21.20: Conversazione.
21.35: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Musica da camera: 1. *Canto*; 2. *Chausson: Quartetto* con piano in la op. 30; 3. *Canto*.
23: *London Regional*.
23.30-24: *Danz* (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 10
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Ch. Zvar e A. Campbell: *White the bill*, *balls*, commedia con musica.
19.55: Introduzione (dal Covent Garden); *Quartetto* di *oscello Jannuzina*, atto primo (dir. Fritz Reiner).
20.35: Banda militare.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Jack Herring).
23.30-24: *Notizie* - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1010; m 296,2; kW 70
18: Arle per tenore.
18.15: Musica leggera.
18: Notiziario.
19.30: *London Regional*.
20: Concerto orchestrale: 1. *Haydn: Sinfonia n. 89 in fa*; 2. *Wagner: Sogai*; 3. *Collins: Omaggio*.
21.40-24: *London Reg.*

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.10: Radiorchestra.
19.30: Conversazione.
20: *ida Zagabria*: Concerto corale.
20.50: Radiocronaca.
21: *Charpentier: Lutetia*, opera (dischi).
22.3-23: Notiziario - Concerto ritrasmissione.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.55: Attualità - Dischi.
20.10: Per gli ascoltatori.
20.30: Quintetto di flauti.
21.15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Dischi Inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19.30: Concerto corale.
19.10: *Lez*, in francese.
19.30: *Valzer* di Joh. Strauss.
20: Notiziario.
20.20: Come Deutschland- sender.
21.30: *Notizie* - Dischi.
22: *Notizie* in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 129,3; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: *Notizie* in tedesco e francese.
19.50: Soli di pianoforte (dischi).

20.15: Concerto vocale.
20.30: Musica varia.
21.45: Cronaca varia.
22.20: Mozart: Quartetto in mi bemolle.
23.1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: *Notiz* - Attualità.
19.40: *Rjornsm: Il vino* - metodo, commedia.
21.40: *Notiz* - Attualità.
22.15-23: *Mus leggera*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.40: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
19.45: *Lehar*: Selezione dell'opera *En*.
21.40: Conc di dischi.
22.10: Notiziario.
22.20: Da stabilire.
23.10-21.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
19.10: Cronache - Notizie.
19.40: Canto e piano.
20.10: Conversazione.
20.40: Orchestra e coro.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Notiziario.
22.20: *Convera religiosa*.
22.40-21.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Per gli ascoltatori.
18.15: Musica di dischi.
18.30: Attualità.
19: Piano e canto.
19.50: *Notizie sportive*.
20: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo: Notiziario.
21.45: Conversazione.
22: *Duchi* (Beethoven).
22.50-23: *Ultime notizie*.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 479; kW 15
20: Quintetto.
20.35: Musica leggera.
21: *Convera religiosa*.
21.10: Musica leggera.
21.30: *Notizie spagnole*.
22: *Dischi novità*.
22.30: Radiocronaca.
22.50: Radiocorriere.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.10: Musica romena.
18.40: Conversazione.
19: Concerto di due pianoforti: 1. *Brahms: Variazioni su un tema di Haydn*; 2. *Chopin: Rond.* op. 73.
19.35: Conversazione.
19.50: *Domestici: Dos Pa- ti* opera tre atti (reg. alla Scala di Milano) - Negli intervalli: *Cronaca* - *Notizie*.
22.20: Concerto ritrasm.
22.45: *Notizie* in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18.30: *Notizie sportive*.
18.45: Come bandistico.
19.30: Conversazione.
20.10: Concerto di solletti: 1. *Godard: Cinque d'ust- ti* per violino e piano; 2. *Rachmaninov: Prelu- dio* in mi maggiore (piano); 3. *Scriabin: Due preludi* (piano); 4. *Rach- maninov: Polca* (piano).
20.43: Recitazione.
21.15: Musica da ballo.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.35: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.

19.5: *Convera* - *Notizie*.
19.55: Concerto orchestrale.
20.25: Programma letterario dedicato a Heinrich Leutbold.
21.15: Musica francese (piano).
21.45: Radiorchestra.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: *Canzoni napoletane* (d).
20.20: *Capricci*, novella.
20.30: Concerto dell'orchestra d'archi: 1. *Couperin: Piletes en Concert*; 2. *Gluck-Hana Gal: Sinfonia in sol maggiore* per 2 cori e archi; 3. *Vivaldi: 4. Indis: Sonde in Concerti*, solista R. Ricci; 4. *Alteberg: Suite N. 7* per orchestra d'archi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: *Dischi* - *Cronache*.
19.15: *Micro-Magazine*.
19.50: Notiziario.
20.15: Concerto variato.
20.40: *Notizie di Borsa*.
21-22.30: *Serata di variet* popolare - Nell'intervallo (21.30-22): *M. De Carli*: *Un drama chez Valentin*, radiodramma.

Maximo fattore di bellezza e di sanità. Frasca come una sorgente. Deliziosa come un bacilo. Salutare come un balsamo.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Livorno in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA di grandezza triple allo presente figura si spedisce franco di porto controinvio di L. 3. - anche in franchielli alla Ditta: **Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 10 B**

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Concerto variato.
18.30: Notiziario.
19.30: (dall'Opera Reale): G. Verdi: *Strombe* *Boce- canera*, opera.
22.35: *Mus di dischi*.
23: *Notizie* in inglese.
23.5: *Orchestra zigliana*.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAUROPPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Concerto di dischi.
20.38: *Chitarre* *baWaline* e *sassofono* (dischi).
20.58: *Cronaca* - *Notizie*.
21.15: *Dischi* - *Notizie*.
21.30: Radiorchestra.
Nell'intervallo (22): *Notiziario*.
23: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Musica antica (d.).
19: *Danze e canzoni*.
19.38: Radiorchestra.
20.30: *Cronaca* - *Dischi*.
21: Radiorecita.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica di dischi.
22-23.30: Musica araba.

Contro i radio-disturbi

il VARIANTEX Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e vende la ricezione più pura. **Prezzo L. 40**

il FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'incantesimo. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tone. **Prezzo L. 45**

il PROTEX L'evitatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. **Prezzo L. 95**

Combinazione **VARIANTEX-FILTREX** ... Lire 85 -
Combinazione **VARIANTEX-FILTREX-PROTEX Lire 170** -
Mi spediscono contro assegno, più spese postali.

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienze, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo

RADIODISPOSITIVI «HUBROS» TORINO

Via Matteo Pescatore, 10

Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radio-disturbi dietro invio di L. 1,50 in franchielli

SABATO

12 GIUGNO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni di loro indicazione secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
 o **BARI II:** kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,13
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - **TORINO II** alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: Musica.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14-20:15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LABORATORE. On. Giuseppe Luzzi: «La nuova Camera dei Fasci e delle Corporazioni».

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radionipoti al microfono; (Palermo): «La storia di Puccettino», faba di Costanza Notarbartolo, musiche di Theo Treppiedi (eseguita dalle «Alodie» di Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50-20,39 (FRO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA

19,50-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,40: Cronache Italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

20,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Kovàncina

Dramma musicale popolare in cinque atti di M. MUSSORGSKI

Finito ed orchestrato da N. RIMSKY-KORSAKOFF

Versione ritmica dal russo di RINALDO KÜFFERLE

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti; *Serenata* in *Viola* - Notiziari - (Roma):

Notiziario inglese - Giornale radio.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (per Roma-Napoli-Bari) sino alle ore 0,30 - Indii:

Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 51 - TORINO: kH 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10

TR. ESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH 610 - m 481,8 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 559,2 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. *Azzoni*; *Baccanale*; 2. *Massenet*; *Aragonese* e *Abdala navarrese* dal balletto dell'opera *Le Cid*; 3. *Monti*; *Il natale di Pierrot*, fantasia; 4. *Malvezzi*; *Capriccio spagnolo*; 5. *Leoncavallo*; *La Regina delle rose*, valzer; 6. *Brown*; *Solo*; 7. *Giuliani*; *Ogni cuore è un piccolo bazar d'amore*; 3. *Kawman*; *La contessa Maritza*, selezione.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13,15: ORCHESTRA diretta dal M^o FERRUZZI: 1. *De Micheli*; *Brigata allegra*; 2. *Bettinelli*; *Canta Pierrot*; 3. *Meides-Perruzzi*; 4. *Chiomas Piccole*; 5. *Offenbach*; 6. *I racconti di Hoffmann*, minuetto e barcarola; 5. *Aliberti*; *Ftek*; 6. *Donizetti*; *Lucia di Lammermoor*, selezione; 7. *Marchetti*; *Vesuviana*; 8. *Toni Barcarola*; 9. *Oliphan*; *Festa della bambola*; 10. *Schubert*; *Serenata*; 11. *Verona*; *Adelia*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LABORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vambo; Dialoghi con Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZ di Torino; ORCHESTRA PRINCEPE.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: Musica varia.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estera.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Musica VARIA: RADIONOCCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. *Revel*; 2. *Allegretto*; 3. *Montagnini*; *Allegri monelli*; 3. *Forster*; *E' tanto facile amarti*; 4. *Bergamini*; *Senza amor*; 5. *Sanders*; *Sounthology*; 6. *Carta* *Io e te*; 7. *Quarantotto*; *Soltanto i tuoi baci*; 8. *Webb*; *Voi mi mostrate la via*; 9. *Schmitz*; *Un cuore per me*; 10. *Manzetti*; *Solo tu*; 11. *Cowler*; *Un anello con la pietra blu*; 12. *Brown*; *E tu*; 13. *Martinsasso*; *Ritorno d'eroi*; 14. *Gneco*; *Luna di miele*; 15. *Ramponi*; *Ore d'incanto*; 16. *Malneck*; *Benel benel*; 17. *De Rose*; *Ora o mai*; 18. *Cergoli*; *Quando un fiore*; 19. *Denkler*; *Fingiamo di ballare*; 20. *Nelsa*; *Io non so che cos'ho*.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingua estera.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di

M. MUSSORGSKY

finito ed orchestrato da

N. RIMSKY-KORSAKOFF

Versione ritmica dal russo di R. KÜFFERLE

Personaggi ed interpreti:

Il Principe Ivan Kovanski	Ferrando Autori
Il Principe Andrei Kovanski	Piero Paoli
Il Principe Basilio Galzin	Aless. Wastelwood
Il Barone Skakoliti	Gino Vantelli
Dioniso	Luigi Rossi Marelli
Maria	Elea
Lo sereno	Luisi Nardi
Emma	Oria Valle
Vasodromo	Natale Villa
Primo Strelzi	Diego Pramora
Secondo Strelzi	Nicola Rakowski
Stronoff	
Kuska	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache Italiane del turismo.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. RADIONOCCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA: 1. *Primo*; *Suing suing*; 2. *Kenned*; *Valzer dell'incoronazione*; 3. *Siniati*; *Asciti*; 4. *Winkler*; *Quel non so che*; 5. *Winkler*; *Fantasia su Show Boat*; 6. *White*; *Chiara di luna nell'acqua*.

21:

I Monti Neri

Leggenda radiofonica in tre atti di FRAN FERRUCCIO CERIO

e MARCO CELSI

Le persone:

Le Fate: Eco, la Regina e Sonoretta - Contarina - Lajadira - Ombretta e le altre Fate.

I Silvani: Hans, il Re - Pisticchio - Scorza di Pino - Vocetto e gli altri Silvani.

I Seleniti: Bianca, la serena - Il profondo Lunatico - Il dottor Selenio - Il saggio Barbone - I Saggi del Consiglio.

Gli uomini: Il vagabondo Gardecchio - Titta della Val di Fasso - Giralba - L'amica - La nonna - L'oste - Montanari e valligiani. Nell'epoca preistorica, fra le Montagne che erano Nere.

Interpreti principali:

Il vagabondo Gardecchio Laniberto Picasso

Il profondo Lunatico Silvio Rizzi

Il re Hans Franco Becchi

Titta Giorgio Piamonti

Pisticchio Sandro de Macchi

La regina Eco Wanda Capodoglio

Giralba Maria Fabbrì

Bianca, la serena Adriana De Cristoforo

Sonoretta Meme Bianchi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,25:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARTIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30) - Indii: Previsioni regionali del tempo.

Tutte le orchestre ed orchestre italiane e straniere sono invitate a chiedere in omaggio le partiture dei più grandi successi editi dalla Casa Editrice Musicale

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

Tutti i giorni, dalle ore 16,30 alle ore 17, scuola di canto agli Artisti per l'insegnamento delle canzoni, diretta dal Maestro GIOV. TARTARINI, ex-direttore d'orchestra al Teatro Apollo di Milano

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kW 592; m 506.8; kW 100
 18.25: (Italia) Staatsoper:
 Wagner: La Valchiria,
 opera in tre atti - Negli
 intervalli: Notiziario.
 23: Notiziario.
 23.15-23.30: Concerto di
 mandolini.

BELGIO

BRUXELLES I
 kW 620; m 483.9; kW 15
 18.15: Musica di dischi.
 19.15: Cronaca - Notizie.
 20: Concerto variegato.
 21: Jules Gillié: Solo
 schlem, radiocelta.
 21.30: Concerto variegato.
 22: Notiziario.
 22.30: Dischi richiesti.
 23.15-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 kW 932; m 321.9; kW 15
 18.15: Canto e piano.
 19: Melodie di Schubert.
 19.15: Concerto di piano.
 19.30: Notiziario.
 20: Varietà musicale.
 19.45: Recitazione.
 21: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22.10: Musica da jazz.
 23-24: Festival Wagner
 (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kW 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.30: Radiocelta.
 19.50: Moravská Ostrava.
 20.35: Conversazione.
 21: Radiorchestra.
 21.55: Dischi - Notizie.
 22.20: Musica di dischi.
 23.15-23.30: (Hotel
 Richmond): Musica da
 ballo.

BRATISLAVA
 kW 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Concerto di cello.
 19.35: Trasm. da Praga.
 19.50: Moravská Ostrava.
 20.35: Poesie slovacche.
 21: Trasm. da Praga.
 22.20: Not. in magliano.
 22.35-23.30: Come Praga.

BRNO
 kW 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Concerto Pohl.
 19.35: Trasm. da Praga.
 19.50: Moravská Ostrava.
 20.55-23.30: Come Praga.

KOSICE
 kW 1158; m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Come Bratislava.
 19.35: Trasm. da Praga.
 19.50: Moravská Ostrava.
 20.35: Come Bratislava.
 21: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKÁ-OSTRAVA
 kW 1113; m 269.5; kW 11.2
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.35: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kW 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lez. di francese.
 19: Notizie - Cronache.
 19.30: Radiocbaret.
 20.30: Letture.
 20.50-1: Musica da ballo
 Negli intervalli: Notizie.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kW 107; m 278.6; kW 30
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Lezione d'inglese.
 19.30: Come Radio Parigi.
 20: Programma regionale da Bayona.
 20.30: Radiorchestra: 1. Mozart: Lucio Silla, ouverture; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle; 3. Pjenné: Jeziy suite; 4. Wagner: La Valchiria, canto d'amore; 5. Grandjeu: Zambra, danza spagnola.
 21.30: Festival Paladine.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Musica da ballo.

GRENOBLE

kW 585; m 514.6; kW 15
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronache - Notizie.
 20.30: Radiorchestra e canto (musica popolare e musica brillante).
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kW 1213; m 243.3; kW 60
 18.15: Dischi - Notizie.
 19: Serata di varietà.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Serata teatrale.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kW 648; m 463; kW 100
 18.30: Notiziario.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario.
 23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kW 749; m 400.5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kW 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronache varie.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.

kW 959; m 312.8; kW 60
 18.12: Conversazione cat-
 tolica.
 18.32: Cronache varie.
 19.17: Voci sous parole...

19.25: Programma vario:
 Afros piazzi e mol.
 19.40: Musica di dischi.
 19.45: Attualità varia.
 20: La bonna histoire.
 20.30: Fred Adison.
 20.35: Musien italiana(d.).
 21.10: La chanson du
 circo.
 21.40: Programma vario:
 Seguite la guida (Diamant-Berger).
 22.10: Danse (dischi).
 22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kW 695; m 431.7; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Concerto mandolinistico.
 19.23: Notiziario.
 20: Mezz'ora allegria.
 20.30: Francis Bouquet:
 Sorci le terreil, melo-
 dramma in quattro atti.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Musica di dischi.
 23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kW 1456; m 206; kW 20
 18: Cronaca varia.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca acustica.
 19.15: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Dizione poetica.
 21: Musica da camera:
 1. Gruwald: Quartetto
 d'archi; 2. Salkenberg:
 Tre pezzi per piano; 3.
 Widor: Melodie (canto e
 piano); 4. Widor: Passa-
 per piano; 5. Kunc Bal-
 laza per viola e piano.
 22: Quartetto per
 piano e archi.

RADIO LIGNE

kW 1393; m 215.4; kW 25
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19.10: Dischi - Notizie.
 20: Concerto strumentale.
 20.30: Cronaca Dischi.
 21: Serata di canzoni.
 22-24: Concerto variegato -
 Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kW 1276; m 235.1; kW 27
 18.15: Musica da ballo.
 18.45: Dischi - Attualità.
 19.20: Dischi - Cronaca.
 20: Notiziario.
 20.20: Musica brillante
 per piano e orchestra 2.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kW 182; m 1648; kW 80
 17.30: Musica da ballo.
 19: Cronaca varia.
 19.45: Dizione poetica.
 20: Conversazione.
 20.15: Melodie e canzoni.
 20.30: Concerto sinfonico:
 1. Silver: Sonetto;
 ouverture; 2. Franck:
 Variazioni sinfoniche per
 piano e orchestra 2.
 Carlo; 4. Saint-Saens:
 Rapsodia dell'Albion; 5.
 Samzucchi: Studio etu-
 rense; 6. Canzo; 7. M.
 Emmanuel: Symphonie
 n. 2 - Nell'intervallo
 (21.30): Notiziario.
 22.30: Musica di dischi.
 22.45: Notiziario.
 23-0.45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kW 913; m 378.6; kW 60
 18: Orchestra - Melodie
 - Musica di Bim - Nota.
 18.15: Orchestre Notizie -
 Concerto variegato - Mu-
 sica esotica.
 21.10: Fantasia - Con-
 certo variegato.
 21.50: Varietà parigino.
 22.15: Musica militare -
 Lehar: Il posto del ser-
 zo (selezione).
 22.50: Trombe da musica
 leggera - Notizie.
RENNES
 kW 1040; m 288.5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Notizie -
 Musica di varietà.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23-0.45: Musica da ballo.

STRASBURGO

kW 859; m 349.2; kW 100
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T.E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Radiorchestra e so-
 listi: Varietà musicale.
 22.30: Notiziario.
 23: Notiziario in tedesco.
 23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kW 776; m 386.6; kW 120
 18: Dischi - Notizie.
 19: Come Parigi T.E.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Lilla.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
 kW 904; m 331.9; kW 100
 18: Donze dischi.
 18.50: Boll meteorol.
 19: Panorama radiofoni-
 co: Bellezze della Ger-
 mania.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Concerto variegato -
 Nell'intervallo (21 ca):
 Echi.
 22: Notiziario.
 23-1: Come Berlino.

BERLINO

kW 841; m 356.7; kW 100
 18: Banda militare.
 19: Attualità varie.
 19.20: Musica da camera:
 1. Locatelli: Variazioni
 19.20: 2. Schubert:
 Valzer viennese per pia-
 no; 3. Beethoven: Trio
 per piano, violino e cel-
 lo in al bemolle maggiore.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata brillante di
 varietà.
 22: Notiziario.
 22.10-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kW 950; m 315.8; kW 100
 18: Programma variegato.
 18.50: Bollettini vari.
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Serata di varietà e
 danze.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kW 658; m 455.9; kW 100
 18: Contralto, piano e
 quartetto da camera.
 19: Concerto Serenata.
 19.45: Attualità - Notiz-
 to.
 20.10: Musica leggera e
 da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da camera
 ritrasm.
 24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kW 191; m 1571; kW 60
 18.50: Riprodotta.
 18.45: Notizie sportive.
 19: Concerto sociale e
 strumentale.
 19.45: Echi - Notizie.
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22.30: Dvorak: Danze
 boeme per due pianof.
 22.45: Boll. de mare.
 23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kW 1395; m 251; kW 25
 18.30: Banda militare.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.10: Serata di varietà:
 Junkfäker.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-2: Musica leggera e da
 ballo di opere (reg.).

KOENIGSBERG I

kW 1031; m 291; kW 100
 18: Notizie sportive.
 18.15: Programma varia-
 to: Che cosa fanno i
 arti?
 18.50: Notiziario.
 19: Varietà musicali.
 20: (Dalla Deutsche Oper
 di Berlino): D'Albert:
 Trifonia - Nell'intervallo
 (21.20 ca): Notiziario.
 22.40: Notiziario.
 23-24: Come Monaco.

GRIGOLATO & BELLINI
RADTECNICI
 MILANO
 VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

RADIO - RIPARAZIONI
 TUTTE LE MARCHE
 TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico "PHONOLA",
 (Prezzi speciali per Rivenditori)
 (Chiedere la tariffa PH 7)

RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI
 (Chiedere tariffa a R.)

LIPSI
 kW 785; m 382.2; kW 120
 18.15: Progr. polioriletico
 19: Attualità varie.
 19.20: Concerto arches-
 trale e vocale: 1. Be-
 ethoven: Oux del Fidelio;
 2. Canto; 3. Schubert:
 Musica di balletto dalla
 Rosamunda; 4. Canto;
 5. Rosenl: Oux del Guglielmo Tell; 6. Canto;
 7. R. Strauss: Valzer dal
 Cavaliere della rosa; 8.
 Canto; 9. Liszt: Rapsodia
 sinfonica n. 9; 10. Wagne-
 r: Frammenti del Mac-
 siri Cantori.
 21: Notiziario.
 21.15: Conc. di dischi.
 22.30: Notiziario.
 23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kW 148; m 405.4; kW 100
 18: Concerto variegato
 18.45: Attualità varie.
 19: Serata brillante di
 varietà.
 21: Notiziario.
 21.10-24: Musica da ballo
 22: In un intervallo: Notiz.
 23: Come Monaco.

SAARBRUECKEN
 kW 1249; m 240.2; kW 17
 18: Concerto di dischi.
 19: Attualità varie.
 19.10: Musica leggera.
 19.45: Attualità - No-
 tizie.
 20.10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Dischi (piano).
 23-24: Come Monaco.

STOCCARDA
 kW 574; m 522.6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Liedtr. (corp).
 19.30: Conc. di dischi.
 20: Varietà popolare:
 Ciugno.
 21: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
 kW 1013; m 296.2; kW 70
 18: London Regional.
 21: Musica leggera.
 21.50: Cronaca sportiva.
 22-24: London Regional.

ANCE VOI AVETE BISOGNO

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche
 Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi
 giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo
 colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
 non macchia, è completamente innocua, ed il suo
 uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola
 la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

ANGELO VA I - PIAZZENA - Sezione R

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
 «Perché il sangue carico di acido
 urico rappresenta un pericolo»
 a tutti coloro che comprendono la necessità
 di conservare la salute

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
 Rep. IR - 18, Via Trivulzio - MILANO

SABATO

12 GIUGNO 1937-XV

JUGOSLAVIA

BELGRADO
14.06: m 437; kW 25
15.30: Canzoni e melodie.
19.30: Conversazione.
20: Radiorchestra
20.30: Canzoni, melodie e
frase popolari.
22: Notiziario
22.20: Musica di dischi.
22.35: Concerto ritrasm.
23.20-30: Danze (dischi).

LUBIANA

kW 527; m 569.3 kW 5
18: Radiorchestra.
19: Cronaca varia.
20.30: Programma vario.
22: Notiziario
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kW 583; m 514.6; kW 50
18: Canzoni lettone
19: Programma vario
20: Notiziario.
20.15: Danze (dischi).
21: Notiziario
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kW 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e
francese
19.45: Programma lus-
semburghese
20.30: Valzer (dischi).
20.45: Musica varia
21.5: Dischi novità
21.30: Piano e canto: 1.
J. S. Bach: Toccata e
Fuga in re minore; 2.
J. S. Bach: Tre arie; 3.
Chrys: Danze regionali;
4. D. Scarlatti: Due so-
nate; 5. Schubert: Qua-
tro Lieder
22.15: Notiziario
22.25: Concerto di dischi.
23.1: Musica inglese da
ballo

NORVEGIA

OSLO
kW 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notiz. - Attualità.
19.50: Radiocabaret (d. l.).
20.15: Conversazione
20.55: Concerto orche-
strale (da stabilire).
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15: Marce e danze
22.40-23.30: Concerto di
dischi

OLANDA

HILVERSUM I
kW 160; m 1875; kW 150
17.55: Cronache varie -
Conversazioni - Comu-
nicati - Dischi - Notiz.
19.45: Meditazione cat-
tolica con illustrazioni
musicali
20.10 (dal Teatro Muni-
cipale di Amsterdam):
"Trasmissione del bal-
letto seguito alla pre-
senza della Regina Gu-
glielmina, della Princi-
pessa Giuliana e del
Principe Bernardo (di-
rige il M^{re} Armeret).
22.25: Notiz. - Cronache.
22.40: Musica leggera e
da ballo

22.55-23.40: Concerto di
dischi

HILVERSUM II
kW 995; m 301.5; kW 60
18.40: Trasm. di un film.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario
19.55: Musica leggera
20.55: Conc. di fiarmo-
niche - In un interval-
lo: Radiobozzetto
21.40: Notiziario
21.45: Conc. orchestrale.
22.40: Notiziario
22.45-23.40: Concerto di
dischi

POLONIA

VARSAVIA I
kW 224; m 1339; kW 120
18.15: coro e orchestra
(dischi).
18.50: Attualità
19: Programma variato:
1. Cavalieri della bella
Idalka.
19.40: Notiziario.
20: Per i polacchi al-
l'estero
20.45: Notiziario
21.10 (da Vienna): Vi-
rietà musicale: Dal Bi-
samberg al mondo intero.
21.45: Conversazione
22: Conc. di musica da
canti: Chakravati; Le
quattro stagioni, op. 57.
22.50: Ultime notizie

PORTOGALLO

LISBONA
kW 629; m 476.9; kW 15
20: Concerto variato.
20.10: Dischi novità
21: Musica d'opera
21.30: Notiziario spagnolo
21.45: Musica di dischi.
22: Concerto sinfonico.
Neil Interv. (22.30): No-
tiziario.
23.20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kW 823; m 564.5; kW 12
18.10: Concerto di dischi.
19: Conversazione
19.20: Canzoni popolari.
20: Per gli ascoltatori
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese
e tedesco

SVEZIA

STOCOLMA
kW 704; m 426.1; kW 55
18.30: Conversazione.
19: Musica da jazz per
due piani.
19.30: Musica da ballo
notica
20: Radiocronaca
20.45: Radiocabaret
21.30: Attualità varie
22-24: Musica da ballo
moderna

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kW 556; m 539.6; kW 100
18.30: Concerto di dischi.
19: Canzoni - Notizie.
19.20: Coro maschile
19.45: Notiziario
20: Lieder (coro)

DENTIFRICIO



IMPERIA

MEDICA
INDIANCA
DIPLOMATA

STABILIMENTO IMPERIA
ERUGLIASCO (TORINO)

20.40: Conversazione.
21: Musica leggera e da
ballo.
22: Musica zingana ritra-
smessa.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kW 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Esecuzioni per tre
clarinetti: 1. Fauganti;
Pastorale; 2. Beethoven:
Trio op. 87.
20.25: Geografia di at-
tualità: «Anglo-Boeri e
tedeschi».
20.35: Serenata in re
maggiore op. 77 di Max
Böger (d.).
21 (dal Kursaal di Lu-
gano): Concerto sociale
eseguito dalle corali sviz-
zere-tedesche di Luga-
no, Wattwil e Châtaso.

Collabora la radiorchestra:
1. Weber: *Jubel-
Ouverture* (orch.); 2. Su-
ter: *Imno nazionale* (co-
rali riunite); 3. Bruch:
Vom Rhein (corale Watt-
wil); 4. Vittore Vene-
ziani: *Mattinata* (corali
di Lugano e Châtaso); 5.
Blum: *Burschen heraus*
(corali riunite); 6. Mo-
zart: *Sinfonia in sol mi-
nore* (orch.); 7. Mozart:
Die Seele des Weltalls
(corali riunite e orch.);
8. Mendelssohn-Barthol-
dy: *Festgesang an die
Künstler* (corali riunite
e orch.) - Nell'interval-
lo: Conversazione.

SOTTENS

kW 677; m 443.1; kW 100
18: Radiorecita con mu-
sica.

18.50: Conversazione.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: André Birabeau: *Un
désenfer d'amoureux*,
commedia in un atto.
20.30: Concerto e canto.
22.30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kW 546; m 549.5; kW 120
18.5: Progr. folcloristico.
20.10: Radiocronaca da
un aeroporto.
21: Serata di gala stu-
diesca.
21.50: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.
22.15: Orchestra zingana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kW 941; m 318.8; kW 12
19: Musica d'opera.
20: Musica di dischi.
20.45: Notiziario.
21.5: Dischi - Cronaca.
21.45: Musico-Hall (d.).
22.30: Danze e cabaret.
23: Musica araba.

RABAT

kW 601; m 499.2; kW 25
13.30: Concerto di dischi.
15.5: Musica da jazz.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Notiziario.
21.50: Piarmonica.
22-23.30: Musica araba.

Per la vostra villeggiatura!
Padiglione del Turismo
5-20 Giugno alla FIERA DI PADOVA



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi con il concorso del soprano Augusta Oltrabella e del tenore Giuseppe Lugo (Tutte le Stazioni, ore 21).

Sotto la direzione del Maestro Armando La Rosa Parodi e con il concorso del soprano Augusta Oltrabella e del tenore Giuseppe Lugo sarà eseguito un concerto vocale e strumentale che comprende musiche di Smetana, Puccini, Cilea, Mendelssohn, Boito, Mozart, Strauss.

Illustre schiera di maestri e selezione di brani musicali famosi, di romanze che hanno commosso le folle di tutto il mondo.

RAGGIO DI SOLE

Un atto di Gherardini (Gruppo Roma, ore 22,10).

Amedeo Gherardini, l'autore di *Transtuga* e di tante altre belle e serene commedie nelle quali la osservazione della vita pur fatta a traverso la lente di un sereno poème, si volge a un triste ottimismo, si compiace soprattutto di scegliere le proprie vicende, quasi tutte fondamentalmente tenui nell'interno della casa. Per Gherardini il campo d'azione drammatica è la famiglia; la famiglia è la fonte di tutte le gioie, di tutte le amarezze, di tutte le soddisfazioni e insieme di tutte le battaglie. Il cerchio del mondo gherardiniano è la casa. Oltre la casa è un tumulto di sentimenti scatenati e di disordinate passioni sulle quali Gherardini non ama gettare lo sguardo.

A un poeta simile che ebbe la più nuda attività nel mondo immediatamente possibile, quando nel caos dei sentimenti che la grande configurazione mondiale aveva lasciato l'arte brancolava nella oscurità di tutte le incertezze, non si può domandare vittoria maggiore di questa, di aver trovato in qualche cosa di reale e di consistente le ragioni intime di una pace superterre. Pace, non sua commedia, sono dunque, come abbiamo detto, un poco tristi ma serene. Sono di orizzonti solamente intimo ma di intensità poetica singolare. Teatro a finestre chiuse, teatro per timidi, se volete, ma pervaso di una profonda pietà umana. Ripetiamo, per intendere questo poeta bisogna rifarsi con lo spirito al tumultuoso periodo del dopoguerra: la famiglia era la sola ancora di salvezza, e i sentimenti di carità familiare la sola realtà del cuore. Questo Raggio di sole è una canzone di tenerezza che soltanto un nonno poteva concepire e scrivere con tanta delicatezza di sfumature.

(Gherardi)

STAZIONI STRANIERE

ORFEO

Favola music. di Monteverdi (Praga, ore 20,55).

Dal 1471, in cui fu rappresentata per la prima volta ai versi di Angelo Poliziano, il dramma di Orfeo e Euridice si è poi tradotto in più grandi musicisti. Fra gli altri il Caccini nel 1555, il Peri nel 1600 e il grandissimo Monteverdi con un capolavoro, nel 1607. Seguirono il Guglielmi, Cristiano Bach, il Tozzi e finalmente il Gluck che, con un altro capolavoro, iniziò la sua riforma del dramma musicale. Solo però con l'esumazione del capolavoro monteverdiano costituisce un avvenimento di così grande importanza che legittimamente richiama l'attenzione e l'interesse di quanti sono appassionati e studiosi di arte del teatro. La favola di Orfeo, attraverso mutamenti formali, è stata, sì e no, quasi sempre la stessa. Morta Euridice, Orfeo, che nulla vale a confortare nel suo immenso dolore, si propone di andar, oltre la vita terrena, in cerca della sua adorata e salvarla da pluri-tonce. Amore gli promette che la sua Euridice gli sarà restituita. Ma egli dovrà trarla dall'Inferno senza guardarla. Euridice, nei Campi Elisi, è ricongiunta ad Orfeo che, senza guardarla, come si era impegnato, la tratta a se. Ma la fanciulla, che non tace, si cruciata e gelosa, rimprovera il suo amato per ciò che a lei sembra freddezza e mancanza di amore. Orfeo più non resiste, si volge ed Euridice muore. Orfeo vorrebbe ucciderla, ma Amore lo trattiene e salva entrambi.

ANTIGONE

Tragedia di Sofocle (adattamento con musica) (Beromünster, ore 20,30).

L'Antigone è delle tragedie sciocche che si sono conservate una delle più antiche. L'argomento è di linee semplici. Antigone, figlia del re di Tebe, Edipo e sorella quindi di Eteocle e Polinice, i due fratelli rivali che caddero combattendosi nella guerra di Tebe, vuole a tutti i costi dar sepoltura al cadavere di Polinice, lasciato insuperato per ordine di Creonte, perché nemico della sua patria, o di portare le armi contro di essa. Ritenevano i Greci che l'anima di un trassato non potesse aver pace se al suo corpo non fosse data onorevole sepoltura. La condanna a morte aspetta chi violerà l'editto impiacevole, dettato da un intollerabile odio postumo. Ma Antigone affronta il pericolo e dà sepoltura alla cara anima. Benché la pura e buona fanciulla sia fidanzata ad Emone, figlio di Creonte, costui non esita a farla seppellire viva per punirla del suo sublime atto di pietà. Ma per il suo odio e sua crudeltà vendicativa, perché Antigone si impicca ed Emone si uccide presso il cadavere della fidanzata. Né a questo s'arresta il castigo fatale, che Euridice, madre di Emone e moglie di Creonte, non potendo sfuggire allo strazio per il suicidio del figlio, si sopprime a sua volta.

Il successo, come si vede, drammaticamente che nell'interpretazione geniale di Sofocle diventa uno dei più grandi drammi di passione e di dolore che abbiano commosso nei secoli l'umanità.

LA MACCHINA INFERNALE

Commedia in quattro atti di Jean Cocteau (Parigi, P. T. T., ore 20,30).

La macchina infernale è di diretta derivazione dall'Edipo Re. Con il suo titolo l'autore intende ciò che Gino Chiosso ha detto: «o fatalità». E ci vuol dimostrare che gli dei avevano combinato tutto perché la tragedia di Edipo avvenisse così come essa è avvenuta, dimostrando che la vicenda non è che una povera vittima, e il più infelice degli uomini. E riprendendo il tema shakespeariano dell'Amleto, fa apparire al primo atto il fantasma del re. L'atto due, dove giovani giudei delle mura di Tebe, e qui Cocteau si giova molto del freudismo in quanto Giocasta, dimentica tra le braccia della più giovane guardia, non averne neppure i consigli di prudenza del fantasma. Il secondo atto ci presenta il duello tra Edipo e la Singe, e quindi, all'anno sei più tardi alla camera nuziale di Giocasta divenuta sposa di Edipo. E questo atto è tutto burlesco e operettistico. Nel quarto piombiamo in piena tragedia, ed è l'unico atto che sollevi il lavoro ad una vertice dignitosa. Il poeta, riverito soprattutto quando al cielo appare la morte Giocasta reincarnata sotto le spoglie di Antigone.



STAZIONI ITALIANE

WALLY

Dramma lirico in 4 atti di W. De Hillerns, riduzione drammatica di L. Illica, music di Alfredo Catalani (Gruppo Torino, ore 21).

(Vedere illustrazione a pag. 9).

STAZIONI STRANIERE

LA FIGURANTE

Commedia in tre atti di François De Curel (Tolosa P. T. T., ore 20,30).

La Figurante, la comparsa, dovrebbe essere una moglie per Etna, una moglie-paravento scelta di comune accordo da Elena de Monville e da Henri De Beneval. La prima, giovine donna elegante e vedova, ha per marito Teodoro de Monville, un vedovano, saggio geologo. Tanto saggio che ha ormai per la giovane moglie un affetto paterno. Teodoro ad, io confessa a Françoise una nipote la quale dovrebbe diventare la vittima designata, la figurante, la comparsa coniugale per salvare le apparenze.

Compiuto ingrato, ma Françoise ama Henri destinato ad una grande carriera politica ed accetta egualmente di sposarlo nella speranza che si realizzi di aiutarlo a rompere una relazione indecorosa. Françoise, giovane in apparenza semplice ed inesperta, piuttosto fredda e calcolatrice, ha un'anima generosa e idealista. La saggezza che le manca per la troppo giovane età, gliela impronta lo zio Teodoro e la conclusione è inevitabile. Dopo tre mesi di matrimonio, Françoise si svergogna di giuocare un ruolo per diventare la sposa ideale, la sposa autentica di De Beneval, Ministro degli esteri, ed Elena è liquidata.

Commedia tutta francese, struttura piena di buon senso ed equilibrio, una delle migliori di De Curel e che s'impone per la sua conclusione morale abilmente preparata.

BRETAGNA

Commedia in quattro atti di Andrea Dumas con musiche di Casadesus, da «L'âme bretonne» di Charles Le Coffic (Radio Parigi, ore 20,30).

Le Coffic è stato indubbiamente il più grande poeta moderno della Bretagna, poeta tenue, aggraziato e mesto. Un «poetista grigio» come si autodefiniva. La sua *Âme bretonne* è l'opera più colossale che abbia prodotto in quanto si tratta di quattro volumi che girano in vent'anni di lavoro. Dal 1903 al 1922. In essi rivive tutta l'anima bretonne vista da uno studioso e un poeta dall'incautevole rifugio di «Rün-Rün», nelle sue passioni, nelle sue caratteristiche, nelle sue profonde sfumature. Andrea Dumas, esperto tuttora radiofonico, in un aguto tratto dalla grossa opera una serie di vivaci scene che il maestro Casadesus ha rivestito di note folcloristiche ed sentimentali, ad un tempo, anima bretonne.



STAZIONI ITALIANE

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Melodramma in tre atti di Gianfrancesco Busenello. Musica di Claudio Monteverdi (Gruppo Roma, ore 21).

L'Incoronazione di Poppea è una delle più importanti opere di Claudio Monteverdi. Fu rappresentata a Venezia per la prima volta sulle scene del teatro dei Santi Giovanni e Paolo un anno prima della morte del musicista che aveva 74 anni. Opera viva, intensa, rievoca in una serie di brevi quadri, che potrebbero definirsi shakespeariani, uno dei più foschi episodi della vita di Nerone.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali (Gruppo Torino, ore 21,35).

Nella enorme produzione combalastica di Bach, si distinguono i concerti per cembalo e orchestra d'archi. Per queste composizioni il grande Maestro di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E solo col Quinto concerto brandeburghese che Bach, staccandosi dalla forma italiana, inizia l'epoca nuova del concerto solista classico, nel senso moderno, in tre parti e largamente concepito. Il carattere del concerto grosso domina ancora, ma l'individualità di un solo strumento ha preso il posto del concertino solista formato da vari strumenti.

Notissimi fra i concerti di Bach sono due per cembalo e orchestra (quello in re maggiore e quello in re minore) ed anche eseguito, seppur con minore frequenza, quello in re maggiore per dueembali e orchestra. Con quest'ultimo (che del resto è la trascrizione di un altro concerto per due violini e orchestra molto bello e assai conosciuto) e particolarmente con il Concerto per treembali e orchestra si torna ancor più alla concezione e alla scrittura del concerto grosso. La novità e l'originalità del lavoro consiste tuttavia nel fatto che ci troviamo alla presenza di un concertino costituito da treembali anziché dal complesso di archi.

Il concerto bachiaco per treembali ora per esecutori tre distinti artisti: i pianisti Scarpini e Renzi e la pianista Ornella Piliti Santilugido.

Gli stessi pianisti eseguiranno inoltre un'altra composizione che deriva direttamente da quella di Bach; si tratta del «Concerto» per tre pianoforti e orchestra, di Mozart. È noto che il Maestro forlivese ebbe come modello per i suoi concerti salisburghesi ebbe come modello per i suoi concerti quelli di Bach; in questo caso l'imitazione è ancora più evidente. Una imitazione del tutto formale, s'intende, come poteva concepirlo un artista della forza di Mozart.

Il Maestro Previtali eseguirà con l'orchestra la «Partita» di Petruski, la prima composizione or-

chestrata che rivelando qualche anno or sono il giovane compositore romano lo additò alla migliore attenzione dei pubblici e della critica europea.

Con la Partita il Petrasal vinse nel 1933 il concorso indetto dal Sindacato Fascista Musicisti in occasione della Seconda Rassegna Nazionale di Musica. Nel 1933 con lo stesso lavoro fu dichiarato vincitore assoluto nel Concorso Internazionale per compositori, bandito dalla Federazione Internazionale Concerti. Sempre con la Partita rappresentò gli italiani al XI Festival internazionale di Amsterdam nel 1933.

Composizione fortunatissima, ormai accolta nel repertorio sinfonico internazionale, e meritevole certamente di tanta fortuna.

LE TRE GRAZIE

Commedia in un atto di Dario Niccodemi (Gruppo Torino, ore 21).

Da non confondersi con le autentiche « Grazie » che immortò il pennello di Sandro Botticelli, queste « tre Grazie » sono tre fanciulle fra l'ultima adolescenza e la prima giovinezza; abbastanza belline, graziose e meritevoli d'amore, non solo, ma provvedute di taluna qualità artistica che giustifica il richiamo alle Cariti. Una di esse è musicista, l'altra poetessa, la terza è canora. Senza esagerazioni, badando l'Arte di famiglia, lievemente ingrandite da un certo tono di superiorità che le tre amabili fanciulle hanno assunto in confronto degli onesti genitori. Il terzetto è correato di una simpatica fantasia, loquace e gentile, che riceve per prima l'aspetta molto desiderato.

Come si risolve la curiosa e sorridente avventura, non s'indovina, chi volesse lasciarlo a sorpresa, a chi ancora non conosca la commedia; è ovvio, però, che i conflitti ci saranno.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Julian Clifford (Droitwich, ore 10,20).

La Sinfonia in re di Carlo Ferdinando Abel presenta la parte più interessante di questo concerto; infatti non ricordiamo alcuna esecuzione in Italia di questa composizione dell'epoca di Beethoven. Il suo fu in una prima stesura, un quartetto su temi popolari i cui temi portavano i seguenti titoli: « Nel campo », « Nella stanza delle ragazze », « La Pira », « Nel monastero ». L'autore non fu troppo soddisfatto di quel suo lavoro e dopo la prima esecuzione lo ritirò per rimpiazzarlo. Occupato alla Fanciulla di mare trascurò per qualche tempo il quartetto e soltanto dopo il 1822 lo riprese trasformandolo in sinfonia in tre tempi: « Allegretto pastorale », « Adagio », « Scherzo finale ». Essa è una delle migliori composizioni orchestrali basata unicamente su facili temi popolari. La melodia principale del movimento lento fu pure adoperata da Stravinsky per la suite *L'orecchio di fuoco*.

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di G. Verdi (Stoccarda, ore 24).

Leonora, Manrico, il Conte di Luna e Azucena sono ormai divenuti personaggi internazionali, e basta enunciare i loro nomi e ognuno ricorda i canti appassionati e ispirati che li fecero di Verdi il più affidato. Dobbiamo elencare questi canti: la dolce romanza di Leonora « Tacea la notte placida »; la popolare romanza del burlesco: la grand'aria di Azucena, « Scherzo finale »; Essa è una delle migliori composizioni orchestrali basata unicamente su facili temi popolari. La melodia principale del movimento lento fu pure adoperata da Stravinsky per la suite *L'orecchio di fuoco*.

LA MAISON DU CHAT QUI PELOTE

Rappresentazione drammatica in otto quadri (da H. De Balzac) (Parigi T.E. Lione, ore 20,30).

L'insena del « Gatto che gioca a palla » troneggia fra un venerando edificio di via San Dionigi. Un giorno della vecchia Parigi. A quell'insena del XVI secolo il vecchio Quillanove tiene un commercio di stoffe. Il mercante ha due figlie: Virginia, la maggiore, brutta, e Agostina, la minore, bellissima. Di costei il lussuoso e celebre pittore di Sommerieux che dopo lunghe vicende, riesce a farla sua moglie. Ma la piccola borghese Agostina non può vivere in un ambiente di mode e di ammiratori di suo marito e dopo un breve tempo, muore in ventisei anni. I modesti ed umili fiori che sbocciano nelle alle vie muojono quando vengono trapiantati nelle alle volte, troppo vicino al sole, lassù dove il sole arde e si formano gli uragani ».



STAZIONI ITALIANE

MUSICA DA CAMERA

(Gruppo Torino, ore 22).

Dalle dieci Sonate per piano e violino di Beethoven, se la Nona, quella dedicata a Kreutzer, è la più universalmente nota e ammirata la Quinta, quella che sarà esposita da Sfrato e Fugo, per gli ascoltatori del Gruppo Torino, è fra le più notevoli stitisticamente, per la bellezza classica e per il tono di dolce serenità che in essa domina.

La Quinta Sonata in fa maggiore, che porta il numero 84 di opuscolo e la data del 1801, fu da Beethoven dedicata al conte Ferdinando Fries.

Questa Sonata incontrò subito grandi favori nel pubblico, proprio per quella semplicità e per quella chiarezza che la distinguono. Ne sono prova di ciò le varie riduzioni compiute nell'Ottocento: esiste infatti di questa Sonata una riduzione per quartetto, una per pianoforte a due mani. L'adagio anche fu ridotto per canto.

Nello stesso concerto la Sonata in si minore di Ottorino Respighi, composizione di singolare interesse che è entrata ormai a far parte del repertorio concertistico internazionale, troverà nei due noti artisti interpreti magistrali.

Argo Sfrato dedicherà inoltre una parte del suo concerto ad un classico italiano del violino: Veracini, del quale eseguirà un Concerto-sonata in tre tempi.

TANGO DI MEZZANOTTE

Opertta in tre atti di Konyati (Gruppo Roma, ore 21).

Durante il Carnevale di Nizza un Pierrot ed una Pierrette si incontrano e si amano, naturalmente senza conoscersi perché l'amore nasce attraverso il segreto delle maschere. L'ave ed effimero come un sogno, il Carnevale stanisce e li allontana, ma lo sta il riunisce... Pierrot è un impiegato di Banca, Pierrette la figlia del Direttore della Banca stessa. Un dislivello, diremo, gerarchico che però non può essere di ostacolo all'amore il quale, quando ci si mette, salta gli ostacoli meglio di un purosangue.

In conclusione: un'opertta spigliata e brillante, di andamento ultramoderno per le sue danze ritmate e caratteristiche sincopate.



STAZIONI ITALIANE

KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di M. Mussorgsky, finito e orchestrato da Rimsky-Korsakof. Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti principali di Kovancina, sotto la direzione di Vittorio Gui, sono Fernando Antori, Ciro Elmo, Luigi Nardi, Piero Pauli, Diego Pramauro, Nicola Rakowski, Lupi Rossi Morelli, Ora Valle, Olmo Vanelli, Alessandro Weselowski e Natale Villa.

Vedere illustrazione a pag. 9.

DUE COMMEDIE

DI ROSSO DI SAN SECONDO

« La Madonnina del Belvento » e « La fidanzata dell'albero verde » (Gruppo Roma, ore 21).

Donna Lyda, vecchia signora che sta per essere nonna, torna alla villa di campagna presso la Madonnina del Belvento, dove trentasette anni prima erano state celebrate le sue nozze, ed a renderle festosissimo saluto arriva don Saverio, il buon vecchio curato che quelle nozze ebbe a cele-

UN CICLO DI QUATTRO RADIOCONVERSAZIONI

PER IL CENTENARIO DI GIOTTO

9 Giugno - S. E. FELICE CARENA,

Accademico d'Italia:

« Confessioni di un pittore sull'arte di Giotto ».

16 Giugno - BACCIO MARIA BACCI:

« Giotto nel suo tempo ».

23 Giugno - CARLO CARRÀ: « Modernità di Giotto ».

30 Giugno - EMILIO CECCHI: « La pittura di Giotto ».

(Le conversazioni avranno luogo nel primo intervallo serale).

bre. Egli eroga i ricordi e a mano a mano si commuove: egli non si è mai mosso, è rimasto sempre in quella chiesetta con la memoria sempre ad un punto. Egli ha amato purissimamente donna Lyda ed è felice che finalmente può parlarle. Sente che il Signore gli ha fatto la grazia perché ha letto nella sua anima e apprezzato l'erosmo della rinuncia. Ma la confessione angelo produce un effetto letale il vecchio curato non regge più. In un ultimo anello sospira: « Signore, accanto alla sposa bianca, per tutti i servizi che in ho reso, prendetemi, sono qui... » e dolcemente recina il capo.

A La Madonnina del Belvento fu seguito La fidanzata dell'albero verde, commedia fra le più note dell'ampolare commedia-romanzo, produce come la commedia-tipo in un recente Concorso dopolavoristico. Nella Fidanzata, Rosso ci presenta uno di quei quadri esuberanti di forza e di colore di cui ci ha dato il primo e importante saggio in quella Bella addormentata che è la più originale delle opere sue.

STAZIONI STRANIERE

SIMON BOCCANEGRA

Opera in quattro atti di G. Verdi. Dall'Opera Reale (Budapest, ore 19,30).

E' una delle opere che Verdi, amb sopra tutte le altre e la cui caduta sulla sua prima apparizione a Venezia, dove era caduta anche la Traviata, gli fu causa di indicibile amarezza. Sua ispirato su cui era caduta l'oblio, il Maestro ritornò fra l'Aida e l'Otello, col concorso di Arrigo Bolto, che, solo per devozione al Maestro, si era assunto l'incarico di ripartire le selle del primo libretto dettato dal povero Piave; il famoso Traviata sopra cui non era potuto facile, a detti dell'autore del Mefistofele, assicurare il necessario equilibrio. L'opera, riproposta dopo tanti anni alla Scala, è riproposta finalmente un successo grandissimo, rimpianziando la ferita del Maestro che il lungo tempo non era bastato a chiudere.

LA VITA DI PUSKIN

Rappresentazione in tre episodi con musica, di G. Mandel (Marsiglia, ore 20,30).

Alessandro Sergevic Puskin nacque a Mosca il 26 maggio 1799. La sua famiglia, molto antica, vantava alcuni uomini rimasti nella storia. La madre, Nadezda Osipovna Hanibal, discendeva da un nobile di basso lignaggio il quale, che aveva fatto un certo condotto, bambino, nel bazar degli schiavi a Costantinopoli. L'ambasciatore russo, commperato, lo aveva riadatto « come oggetto di curiosità » allo zar Pietro il Grande, che aveva fatto battezzarlo. Dopo molte vicissitudini, il negro era diventato generalissimo russo... Eubearante, geniale, Alessandro Puskin ebbe una vita affrettata ma movimentata. Uscito dal liceo nel 1817 ed entrato per pura formalità nel Ministero degli Esteri, s'impadronì nelle delizie, nelle orgie, negli amori del gran mondo. E quando stanco di questa vita affrettata si raccolse nella sua stanza che dava sulla Piantina, scriveva i frammenti del poema *Buzian e Ludmila* « Che fa egli mai? — diceva in quel tempo Raskovsk a Turshievsk, parlando dell'astro nascente. Bisognerebbe chiuderlo a Göttingen e cibarlo per tre anni di latte e di logica ». Ma le muse lo salvarono: E quando finito nel 1820 ebbe accoglienze entusiastiche, fu ritratto per lui il posto volle occuparsi anche di politica e fu esiliato nel Caucaso e nella Crimea dove scrisse poemetti rimasti celebri, sebbene il loro sapore byroniano non è conformato da quegli con il stesso entusiasmo che destarono nei contemporanei. Ricordiamo *Lo scialle nero*, il prigioniero del Caucaso, i fratelli maschieri, *La fontana di Baccarat* e *Gi zingari*. Benché il Boris Godunov

gli abbia dato fama europea, il suo capolavoro è l'Eugenio Onegin, un Don Giovanni, si, ma un Don Giovanni russo.

La fine del poeta, duellista impetuoso e recidivo, fu tragica. Ritornato a Pietroburgo, vi sposò la bellissima Natalia Goncarova. Ebbe poi l'atroce sospetto che la moglie, che nell'adorava, lo tradisse col barone Heckenr-Dontès Giorgio, il quale lo ferì mortalmente in duello il 27 gennaio del 1837. Parloicore che rende ancor più drammatico questo doloroso episodio: i due rivali erano cognati. Trasportato nel suo palazzo, Puskin spirò due giorni dopo - Puskin è un fenomeno straordinario, forse il fenomeno unico del nostro tempo. Questo giudizio di Gogol, si completa con quello di Dostojewski: « Egli è un genio profetico. Dappertutto, nell'opera di Puskin, vedrete splendere la sua fede nell'anima russa ».

IL VASCELLO FANTASMA

Opera di R. Wagner. Dal Covent Garden (London Regional, ore 19.55).

Nell'estate del 1839 Wagner partì da Riga per Londra, con l'intenzione di recarsi poi a Parigi dove egli, pieno di speranza, e immaginava di ottenere una rappresentazione del *Rienzi*. Durante il viaggio di mare la tempesta infuriò e parve essere un'anticipazione profetica delle disavventure che aspettavano il musicista in terraferma. La grandiosa vicenda del mare servì da sfondo alle leggende che gli narravano durante il viaggio i marinai e, in quell'ambiente così suggestivo e propizio, il musicista pensò di ricavare un'opera dalla paurosa storia dell'Olandese maledetto, il quale è condannato a navigare sino al giorno del Giudizio Universale. Wagner si consultò, a quanto sembra, con Heine, che della leggenda dette una versione poetica. Scopo morale dell'opera è la redenzione rappresentata dalle preghiere e dalla fede di una donna devota che ama puramente il capitano del vascello maledetto. Il primo atto dell'opera sarà diffuso dal Covent Garden.

COLOMBA

Commedia in quattro atti e cinque quadri di Michel Murray e Jean Silvain (da Prospero Mérimée). Dall'Odéon di Parigi (Strasburgo, Rennes, ore 20.10).

I due riduttori, come spesso avviene quando si trasportano sulle scene romanzati celebri, hanno dovuto sacrificare l'arte alla teatralità, ma sono riusciti nel loro intento componendo un quasi melodramma e facendo di Colomba una specie di Elettra. Il lavoro di Mérimée ha subito diverse variazioni ed i personaggi di Colomba e di suo fratello Orso Antonio sono stati ingranditi. Dall'assassinio del colonnello Trebbia a Pietranea, di cui la figlia Colomba accusa il sindaco Barriolini, scaturisce un odio feroce tra i Trebbia e i Barriolini. Colomba spera di trovare nel fratello Orso il vendicatore, ma costui ha dimenticato in Francia i costumi della sua terra ed è innamoratissimo di una giovane inglese, Lydia. Finalmente Colomba riesce a spingere Orso alla macchia e costui, con l'infalibile carabina, fredda i due figli di Barriolini. Colomba ha dato sfogo al suo odio feroce.

CONCERTO SINFONICO

(Francoforte, ore 20.10).

In occasione della Festa dei Compositori di musica, questo concerto offrirà delle composizioni di Lurmann, Trunkner e Geterhaus, come pure un concerto per flauto di J. M. David. Suonerà l'orchestra della Svizzera di Francoforte, diretta da Hans Roehrbach, e l'Orchestra Municipale di Francoforte diretta da Franz Konwitschky. Il concerto per flauto sarà eseguito dal flautista da camera Bartzutz.

CLIVIA

Operetta di Ch. Amberg - Musica di Nico Dostal (Bruxelles II, ore 20).

Il libretto di questa piacevole operetta ci fa assistere alle disavventure di una Compagnia di cineasti che cercano di penetrare nel territorio della Repubblica sud-americana di Boliguay per « girare » un film come almeno assicura il loro direttore e regista. Per rompere la consegna, che impedisce agli artisti di varare la frontiera (le disposizioni sono tassative), non c'è che un mezzo ed è quello che la « stella » Clivia Gray accetta di unirsi ad un boliguayano. In realtà, l'impresa cinematografica non è che un pretesto per permettere ai finanziere Polterton di organizzare una delle tante rivoluzioni in Boliguay. Ma Clivia, che si lascia prendere al suo gioco, finisce per innamorarsi del cow-boy Juan che ha sposato. Ed è a questo punto che principia il « bello » dell'avventura.



STAZIONI ITALIANE

KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di M. Mussorgsky, finito e orchestrato da Rimsky-Korsakof. Versione ritmica italiana di Rinaldo Kufferle (Gruppo Roma, ore 21).

Direttore Vittorio Gini. Interpreti: Fernando Autieri, Cleo Elmo, Luigi Nardi, Piero Pauli, Diego Pramauro, Nicola Rakowski, Luigi Rossi Morelli, Oria Valle, Gino Vanelli, Alessandro Wesselowski, Natale Villa. (Vedere illustrazione a pag. 9).

I MONTI NERI

Leggenda radiofonica in tre atti di Ferruccio Cerio e Marco Celis (Gruppo Torino, ore 21).

Chi conosce le Dolomiti e ne ha subito l'incantevole fascino, la suggestione a volta a volta poetica e drammatica, facilmente immagina che ad esse si colleghino favolose tradizioni e delicate leggende. E chi ha voluto avvicinarsi alle grotte e ai torrioni dolomitici, non soltanto appassionatamente ma altresì letterariamente, conosce la raccolta di miti del Wolff, che e senza dubbio il più attento e innamorato poeta delle Dolomiti. Dalla sua Bolzano egli iniziò, nel 1903, lo studio appassionato delle leggende dolomitiche, raccogliendole dove senza toglier loro il carattere di attona semplicità che è proprio delle Saghe popolari. Il favoloso mondo creato dalla poetica fantasia ladina, mondo di Silvani e Vivene (specie di nani gentili i primi, spiriti buoni dei boschi le seconde); di eroi e di armanni, di saggi e di fate, di seccatori immortali e di reginotte romantiche, ha ispirato la leggenda radiofonica di F. Cerio e M. Celis, I Monti Neri, la cui leggenda si identifica, nel suo episodio centrale, con la prima leggenda del volume di Carlo Felice Wolff, I Monti Pallidi, ma se ne stacca felicemente nella condut-

tura e, soprattutto, la elabora liberamente e genialmente in certi accenti di modernissimo taglio, in alcune sovrapposizioni anacronistiche e paradossali (per esempio la radiotelevisiva fra Scienziati: *facola dentro favola*, e in quella sorta di commento alla leggenda e ai suoi elementi primordiali) che avvicina la faba alla sensibilità teatrale moderna, facendola viva, pungente e quasi contemporanea. Sicché, chiudendo gli occhi, dopo averci impressionati sulla mirabile immagine delle Cime di Lacedreo o Lago di Braies, chiunque vorrebbe a sua volta traveldere le scene della regina Eco e del re Hans, di Titta innamorato per filtro amoroso di Bianca la serena, dei Silvani che fiano la chiara luce di Luno per vestire i terribili Monti Neri e trasformarli in Monti Pallidi, affacciati la dolce sposa di Titta, quozza agli argenti lucori esteri della Luna, più non si attristi della oscurità che ha trovato sulla terra e per lei crescano coi fiori rossi di rododendro anche le pulidie stelle alpine, immagini della flora selenita.

Ma nel contempo, così traveldendo e creando in sé la trama poetica, l'ascoltatore la commenta con le riflessioni del vagabondo Gardecchio (filosofo universale) o con le diversioni ironiche del Profondo Lunatico.

Quattro gruppi di elementi ubi compongono la vicenda: le Fate, di cui è regina Eco; i Silvani, di cui è re Hans; i Scienziati, tra cui emerge Bianca la serena e l'umoristico Costanzo del saggio, capitani del Profondo Lunatico, e gli uomini, pastori ladini della Val di Fassa, tra i quali emerge Titta l'innamorato e il vagabondo Gardecchio.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE

di Armstrong Gibbs (Droitwich, ore 18.45)

Walter de la Mare, a detta dei critici inglesi, è uno dei pochi scrittori che siano veramente maestri di fantasia. La sua collaborazione con Armstrong Gibbs è assai stretta. Alcuni brani di Peacock Pie, di Five Eyes e di The Ship of Rio sono perfetti esempi di questa completa fusione tra il poeta ed il musicista. Five Eyes (Cinque occhi) è un racconto piuttosto macabro di tre gatti neri che, collettivamente, hanno soltanto cinque occhi. Il musicista ha reso molto bene la fievole e lugubre atmosfera del racconto. Un'immagine lodevole e riuscita è l'interpretazione di alcuni brani di Peacock Pie, tra i quali una pagina che descrive le scampigliature di tre allegri gentiluomini che fanno saltare i loro cavalli sopra un letto.

SOLO SCHLEM

Radiorecita di Jules Gillé (Bruxelles I, ore 21).

Il nucleo delle scene consiste in una movimentatissima partita di whist, movimentatissima perché vi intervergono molte persone, destre di mano e di linguaggio, che trasformano la serata in un continuo susseguirsi di qui pro quo e di malintesi.

LA WALKIRIA

Opera in tre atti di R. Wagner. Dalla Staatsoper (Vienna, ore 18.25).

Riccardo Wagner e Verdi sono i dominatori, più d'isti, della presente settimana radiofonica estera. Di Verdi, la Forza del destino, il Trovatore, e il Simon Boccanegra. Di Riccardo Wagner, Vienna. L'oro del Reno, ad Amburgo i maestri cantori, ancora a Vienna la Walkiria. E i due giganti, conosci della loro grandezza, si guardano, al misurano, rappresentanti, ciascuno del due, del genio del loro stile.



Gli alunni cecchi dell'Istituto « Rittmeyer » di Trieste che hanno cantato nella « Camera dei Balilla ». Alla trasmissione ha assistito S. E. Rebus, Prefetto di Trieste.

Piccole e Giovani Italiane, Balilla e Avanguardisti nell'auditorium di Radio Firenze.

Colloqui immaginari Cozzi

Carlo Gozzi, autore di tante belle favole vecchie ricavate da quel mondo che già quelli e pensati i bimbi ha dimostrato, nei periodi più burrascosi della sua vita e nelle tempestose polemiche che ebbe a suscitare, di avere un temperamento così contrastato e caparbio che non oso chiedergli un colloquio.

Eppure, nella galateria delle persone che ebbero una parte di primo piano nelle vicende teatrali del Settecento, il suo ritratto ci deve essere. Lascierebbe un vuoto troppo grande l'assenza della sua persona.

Ma il vuoto non ci sarà perché, d'improvviso, me lo vedo dinanzi. Lui, proprio lui! Per timore di essere scambiato per un altro (cosa che tante volte ebbe ad accorgersi in vita), o di essere deformato, e non saprebbe tollerarlo, ha ritenuto prudente ritrattarsi da sé stesso, di dentro e di fuori. Lo vedo e lo riconosco. E' tal quale. Alto, diritto, asciutto. Che sia bello non glielo si può dire se non per lui, magari, brutto, se non per fargli dispetto. Simpatico non è.

— Ho ragione di pensare — dice. (Parla con me, ma con un tono e in un modo che ho l'impressione che il «Solitario» taciturno parli a sé stesso e che non è ad una conversazione con me che egli accede, ma è ad un suo monologo che mi vuole spettatore?) Ho ragione di pensare — dice — che non essere quello che si è messo in testa di riaprire con dei precisi futili, delle interpretazioni strane, delle insinuazioni maligne, la polemica che si scatenò tra me e il signor Antonio Pietro Gratarol, polemica che lo considero definitivamente finita, chiusa. E non sono mai informato (da tempo perso l'abitudine di leggere ciò che si scrive di me e degli altri, si è trovato uno scrittore (un letterato, mi si dice, di mala penetrazione) che ha avuto la peregrina idea di costruire sui casi e sulle persone che sono state coinvolte nella famosa polemica, che lo non ha provocato, che io non ho voluto, che volentieri mi sarei risparmiato, un romanzo. E ne è venuto fuori, jare, un racconto vario, monumentale, interessante. Un quadro suggestivo del tempo. Un'efficace e pittoresca rappresentazione degli avvenimenti e degli uomini che videro il tramonto della nostra gloriosissima Repubblica. Poteva leggere e potrei giudicare, mi... non mi toglie l'animo a riflettere e non è passato, che io mi è stato causa di tanto dispetto e di tanta ira. Un romanzo. La materia c'è ed è rovente, ma tale che non la si può rimastare, stritare, distendere a piacimento. Il commensurabile Pietro Antonio ha avuto un nemico solo: il suo orgoglio. Ed è stato una vittima, non della mia commedia. Le dirige d'ama e non è un smodato amor proprio e della sua galanteria. Indubbiamente, se col buon intelletto di cui disponeva, la pronta faccenda, l'attività, l'onoratezza, fosse stato, come io ebbi ad augurargli, di quando in quando ammoniato da febbri, da emieriane, da coliche o altri malanni, non avrebbe fatto una così triste fine e sarebbe riuscito, magari, un fortunato ed abile ministro. Così è.

— Mi guarda, ma non per chiedere se approvo o se disiento (ché non gliene importa affatto!), ma per rendersi ragione se seguio o non seguio il suo discorso e, uso che non dico parola, continua: Meglio non parlare di Gratarol: occupia più troppo spazio di quanto si debba. E' una bella vita, che, sembra, e non è, siano state scritte solo per polemizzare con lui. La polemica, è la verità, non è stata che un pretesto, una giustificazione, lo spunto occasionale! Ma la matiria era già tutta dentro di me, pronta, elaborata, riveduta, tanto che mi veniva fuori di getto. Io lo si vede dalle scorie che mi sono andate in mano e non a torto. Il Gratarol! Il trampolino di cui mi sono servito per fare il tufo nel passato. Delle cose da dire, inutili, magari, per gli altri, ma non per me, ne avevo molte e le Memorie hanno rappresentato uno spazio. Me avevo bisogno per non esplodere, per non sciacquare! La stessa cosa mi è occorsa con il Goldoni e con il Chiari. Anche la polemica che ho avuto con questi due messeri (polemica aspra, dura e anche cattiva in certi momenti) non ha costituito che il pretesto per la composizione delle mie opere letterarie, ma le favole erano già ordinate, elaborate, disposte nel mio spirito, tanto che il metterle in carta e il realizzarle in spettacolo non è stata la maggiore delle mie fatiche. E sono proprio le più organiche, le più originali, le più belle, quelle che mi sono venute fuori quando già la polemica era alla fine e i polemisti dispersi: a Parigi l'uno, a Bergamo l'altro, e il terzo, io, a

Venezia, smarrito nel più complicato ed avverso dei labirinti, alle prese con della gente imbevuta dei pregiudizi più comuni e più funesti: i comici. E mi ero, devo convenire, armato per combatterli!

E torna a piantarmi gli occhi addosso per avere (ma forse m'illudo) un cenno di consenso il ragionamento mi persuade, ma poiché sono più che convinto che c'è rischio approvato, di vedere il poeta mularo d'opinione, caratteraccio com'è, mi guardo bene dal parlare. Prosegue:

— I pregiudizi! Quando si parla di me, lo so, è sempre a Goldoni che si pensa. Non dico al Chiari, perché l'Abate bresciano tanto festeggiato, tanto applaudito, tanto accarezzato in vita, è proprio dimenticato del tuo Gozzi, unisciamoci a lui. E si fa di me, in opposizione a lui, il riformatore, un retrogrado che, per un puro e scriteriato amore delle forme tradizionali, ha tentato, riuscendo per qualche tempo, di impedire o di paralizzare quella riforma del Teatro che doveva dare a Goldoni la celebrità e la fama. E si dimenticano le ragioni morali che mi mossero nel comporre le favole, e si dimenticano altresì che io ho sempre accordato a Goldoni, come uomo di teatro, se non come poeta, la porzione di merito che gli conveniva, mentre poco o nulla ho concesso al suo emulo ciarlantino.

Nuovamente tace, e rimane in attesa, poi riprende:

— gradini — che mi condussero ad esporre sul teatro le mie poetiche bizzarrie (bizzarrie che non ebbi mai la folle ambizione di pretendere fossero apprezzate più di ciò che valgono) risultano tutti dalle mie Memorie, memorie «inutili», ma nelle quali tutto ciò che è detto è vangelo innanzi tutto la chiara e legittima difesa dello scrittore colto e serio delin nella nostra lingua. Rimanere impossibile dinanzi al massacro fatto, in buona o mala fede, per speculazione o per ignoranza del nostro dolce linguaggio, mi sarebbe parso un delitto. La lingua? E' la parte più importante del patrimonio di una Nazione e la difesa con le unghie e coi denti. Io l'ho fatto e lo sono stato, mi ha detto Crapaccio. «Ha fatto con me e non meno orgoglioso. E i Grandeschi con noi Parrocchio che mi condanno nel secondo luogo il proposito di dimostrare, contrariamente all'opinione che si era man mano venuta formando, che non deve dirsi «pregiudizio» ciò che non nuoce, anzi giova, ed è necessario all'umanità. Ed è proprio qui che sono inerte contro tutto ciò che nel Teatro (come nella vita) portava fatalmente a far credere non essere altro che «pregiudizi» il battagliare contro le voluttà illecite, le violenze, le sfrontatezze, le lusinghe, gli inganni, le truffe, le laderie e quanto altro poteva portare un nocimento alla solidità e alla moralità della famiglia, che sono stato giudicato un parrocchio un misantropo, un solitario.

Batte un pugno sul tavolo e grida:

— Solitario, sì: meglio vivere appartato, che unirsi alla schiera degli alchimisti delle idee, dei deformatori della morale, dei quastatori della fede! Meglio aver la taccia di scontro, per il non saper vivere abbastanza romanzescamente, che tradire sia stato e le proprie convinzioni! Meglio vivere solitario che affannarsi frequentando, rincorrendo e adulando per le vie, per le botteghe e per le conversazioni, la gente che non si apprezza e non si stima e non si ama, con l'unica intenzione di formarsi un partito e di ingrossarlo.

L'eccezione procura al poeta uno scoppio di rabbia che lo scuote tutto e lo obbliga a restar qualche momento in silenzio. E' un momento di convincimento, lo continuo a tacere. Quando la tosse si è calmata può ricomporsi e continuare:

— Che io non mi sia sbagliato nel giudicare Goldoni e il suo Teatro, può constatarlo chiunque ragioni in buona fede. Ho detto e ripetuto che ritenevo Goldoni capace di fare delle ottime commedie, e siccome mi era riuscito a fare una sola perché aveva poca cultura, poco discernimento e si era trovato nella necessità, per appagare i voleri comici dai quali era stipendiato, di buttare fuori, una dopo l'altra, senza aver modo di rivederle, di correggerle, di migliorarle, tante e tante commedie. Tante commedie ma fra le quali non mi è riuscito di alcuna specie in disparte, e che non sono state da dettati. C'è della verità, c'è della naturalezza, c'è del comico in tutti i suoi lavori, particolarmente in quelli scritti in dialetto, nel quale era dottissimo, ma l'intraccio è quasi sempre meschino; virtù e vizi sono spesso mal collocati e

il vizio troppo volte esaltato; gli equivoci sono sempre plebei; caricati i caratteri. Di notevole, di veramente notevole, non ha scritto che il Burburco benefico e le commedie dialettali. In queste c'è veramente del buono; non fosse altro che la conoscenza dell'animo popolare, che però ha avuto il torto di esaltare incondizionatamente, quasi che solo tra il popolo ci sia del buono e non anche nelle altre classi, e non nella nobiltà, che pure ha dato e dato tanto lustro al Paese. Altra cosa il Chiari. Un cervino acceso, disrinnato, pedantesco, querulo dell'Abate bresciano. Le sue commedie sono da fatto da simili delle sette lena. Quale buona sorpresa teatrale c'è, c'è qualche descrizione bestialmente felice, ma una morale perniciosa e uno stile il più gonfio e ampolloso di tutto il secolo. Come Goldoni, il ludo, il casalingo Goldoni, tanto chiaro da essere banale, abbia potuto impararsi con lui ed impararsi: sino al punto da dirsi: «... con me, quanto con me. Quanto con me. Quanto con gli Amori delle mie Melancolie, con il mio Ra Corvo, il mio Corvo, sono riuscito a dimostrarvi che si poteva benissimo ottenere il favore popolare anche con i «racconti della donna», con il meraviglioso, si è affaticato il cervello per mettere fuori il Buono e cattivo genio e ha documentato, con gli stessi consensi ritenuti, che io ero nel vero. Non le pare?

A questo punto Gozzi, visto che non mi decido ad interromperlo, dimentica di essere il poeta che ha dato voce all'Augellin Belverde e mi inverte:

— Ho esaltato la Commedia dell'Arte: sicuro! E non so che lodarmi. Niente era per me più doveroso. E non soltanto per l'ammirazione e l'affetto che avevo per i nostri comici, ignoranti, sì, che si vuole, pretenzioni, bizzarri, scriverli! — sopra tutto venai, ma di tale genialità da essere ammirati, applauditi ed imitati in tutte le parti del mondo, ma perché ritenevo la Commedia dell'Arte la più utile, perché la più redditizia per le Compagnie comiche italiane, perché da più di trent'anni esisteva, e combatteva in ogni tempo, continuava ad esistere; e anche perché mi è parso doveroso castigare quei due nostri Memaridi prendendo in protezione le amenità, i sali, i lazzoli della farsa improvvisa, dei nostri Truffaldini, dei nostri Tartaglia dei nostri Brighella, dei nostri Pantalone e delle nostre Smeraldine.

Non fatto, ma Gozzi immagina un mio gesto di protesta e si fa più cattivo:

— E' così! Non protesti: è così! Ed è stata la mia un'azione disinteressata, totalmente disinteressata dalla quale se ho ritratto un po' di gloria (molta gloria, a sentire quello che oltre confine si è scritto di me, considerato il creatore della commedia popolare), ho anche avuto molte amarezze, molte delusioni e molti guai. Sfruttato dai comici, dai quali non volli compensi per non ingarbi, non ho avuto per premio neppure quel po' di affetto costante che avrei desiderato di avere e a cui avrei avuto diritto almeno da parte di quella scriteriosissima Teodora, tanto vezzeggiata e aiutata da me, e che doveva terminare la sua scombinatissima vita in manicomio.

Mi decido finalmente ad aprire bocca.

— E non le è mai passato per la mente che poteva essere in errore, che la riforma voluta dal Goldoni aveva liberato i palcoscenici da tanto ciarpame e ridato al teatro una dignità, una probità, una moralità, uno stile, e di qui la sua gloria? E anche, e perché no?, che il maggiore poeta comico italiano, per altre vie e con altre forme, non ha fatto altro che perseguire le sue stesse finalità?

Risponde brusco:

— Può darsi, ma quando me ne sono accorto non avevo più che delle ombre intorno a me ed ero anch'io un'ombra di me stesso. Ottant'anni non sono pochi. Le persone e le cose che mi erano state care e che a mio modo avevo amato non erano più. Scomparsa era anche la nostra grande Repubblica, frantumata dal turbine rivoluzionario che in avevo previsto e paventato. Che trisleria!

GIGI MICHELOTTI.



» E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, e S. E. Vallauri, presidente dell'«Eiar», assistono al saggio di canto compreso nel programma di chiusura delle trasmissioni scolastiche dell'anno XV.



IL BICENTENARIO STRADIVARIANO

CREMONA, la città del Torrazzo, ha iniziato il ciclo delle annunciate cerimonie commemorative del celebre liutaio Antonio Stradivari aprendo nella gran sala del Palazzo Cittanova una Mostra di liuteria antica: si offrono nelle teche, all'ammirazione del folto pubblico dei visitatori e degli intenditori, preziosi esemplari di grandi violini italiani del Sei e del Settecento: qua si scorge un gruppo degli antichissimi Amati, che sono alle origini della scuola di liuteria cremonese, già perfetti nelle loro caratteristiche di forma e di rendimento sonoro; là lo splendido gruppo di Francesco Ruggero detto il «Per», più oltre la splendida viola del Granino e poi il Quartetto e infine gli Stradivari, strumenti gloriosi che, anche nella chiusura del silenzio, sembrano esprimere la loro anima melodiosa che ha fatto palpitar tanti cuori, ha lenito tanti dolori ed esaltato tante anime.

Ma le celebrazioni cremonesi ed italiane di Antonio Stradivari non potevano limitarsi a mostre retrospettive di tecnica liutistica, a celebrazioni, quindi, silenziose, che l'anima musicale e canora del violino è sempre viva sotto i cieli d'Italia e la poesia del violino è sempre sentita nella patria di Paganini, e quindi: a fiancheggiare la Mostra, a completarla, a commentarla, si susseguono le rappresentazioni ed i concerti. Questi si sono iniziati nel decoro magno con un Concerto del Quartetto Busch e del pianista Rodolfo Serkin, che si è svolto nel Teatro Ponchielli. Nel programma figuravano il «Quartetto in mi minore» di Verdi a cui ha fatto seguito una delle sei «Serenate» di Giovanni Battista Viotti ed infine il «Quintetto», op. 34, di Brahms, per pianoforte ed archi. Opere celebri, pezzi di squisita fattura, tutti eseguiti magistralmente dal Quartetto Busch e dal pianista Serkin.

A questa prima manifestazione celebrativa del celebre liutaio cremonese ha fatto seguito l'eccezionale Concerto per archi diretto dal maestro Antonio Guarneri, concerto come raramente la cronaca musicale ne registra non soltanto in Italia ma nel mondo, al quale ha corrisposto un'adunata di virtuosi, di solisti come Adolfo ed Hermann Busch, Goesta Andreasson, accanto ai quali figuravano degnamente quelli che un giornalista presente ha definito, con pittoresca espressione, «luminari dell'arco», e cioè Abbado, Campajola, Corti, Carpi, Cillararo, Ferro, Materassi, Micheli, Principe, Matteucci, Boni, Bonucci, Brunelli, Isnigro, Mazzacurati, Obiach, Bille, e il maestro Ferrari Trecate al cembalo. Adunata di «luminari» e fusione mirabile di strumenti.

A questa eccezionale festa d'arte che ha sollevato tanta curiosità ed ottenuto un vibrantissimo successo, seguirà dal 1° all'11 luglio nella piazza del Comune una stagione d'opera alla quale i radioscoltori saranno partecipi perché l'«Eiar» trasmetterà le opere che verranno eseguite. Il cartellone comprende la *Forza del destino* e il *Rigoletto* di Verdi, concertate e dirette dal maestro Gino Marinuzzi.

Inoltre verranno eseguiti un grande Concerto Monteverdiano, diretto dal maestro Vincenzo Bellezza, che avrà per sede la Piazza del Comune, il 14 luglio, ed un grande Concerto di musica sacra, con strumenti antichi cremonesi, che si svolgerà nel Duomo della città.

Nella stessa settimana, compresi nella celebrazione stradivariana, Cremona ha ospitato i partecipanti al Convegno nazionale delle Società dei concerti, istituzioni che hanno infinite benemerite nella diffusione della cultura musicale e i partecipanti alla Rassegna dei giovani concertisti italiani.

Sono stati relatori al Convegno nazionale delle Società dei concerti, l'avvocato comm. Manlio Sestilo, l'ing. Luigi Morini, l'avv. comm. Guido Boni, il maestro Goffredo Petrassi, il dott. Pier Maria Trucco, il maestro Ugo Benvenuti, il dott. Francesco Cocchetti, l'on. senatore conte Di San Martino Valperga.

Il dott. Francesco Cocchetti, direttore capo dei servizi programmi dell'«Eiar», ha con chiarezza di vedute ed elegante semplicità di espressione svolto un tema molto interessante, e cioè quello che ha fatto la Radio in favore della musica moderna e dei giovani concertisti.

Non è esagerare se si afferma che la Radio è per i giovani concertisti una palestra sperimentale di capacità e un mezzo immediato di presa di contatto col pubblico. Nella Radio e per la Radio si rivelano ormai i nuovi talenti musicali; rifugiando da ogni misantropica intransigenza, il che sarebbe contrario alla sua stessa modernità, la Radio si studia di scoprire e di portare alla ribalta della maggior sala di spettacoli, che mai un musicista abbia sognato di avere, quanti si dedicano alla composizione e alla esecuzione delle opere musicali.

Tutte le relazioni presentate al Convegno hanno dato motivo a dibattiti interessanti e proficui.

A conclusione delle celebrazioni stradivariane avremo ancora un Concerto di eccezionale importanza. Accogliendo i voti pervenutigli da alte personalità e da moltissimi amatori della musica, il Comitato esecutivo delle celebrazioni stradivariane, presieduto dall'on. Farinacci, ha preso la decisione di ridare voce ai celebri strumenti svegliandoli dal loro secolare silenzio, affidando al maestro Guarneri la direzione di un Concerto finale conclusivo al quale prenderanno parte i solisti che già hanno collaborato con tanto fervore ed entusiasmo alla riuscita dei programmi musicali celebrativi. A questi virtuosi degli strumenti a corda saranno affidati venticinque Stradivari e sedici tra Amati e Guarneri del Gesù.



Una scena del film storico su Stradivari, film di cui si è avuto un saggio in una trasmissione televisiva da Stoccarda.

MARIA PIA E LA CAMERATA RADIO FIRENZE

Durante una delle loro periodiche «aduntee» al «Reale Giardino di Boboli, i «piccoli amici» della «Camerata» di Radio Firenze hanno avuto la lieta, insperata sorpresa di poter salutare la Principissima Maria Pia di Savoia. Il gentile, tranquillizzante spettacolo che ha vivamente commosso i piccoli « grandi » — ha ispirato ad Adriana Tofani questi « materne » considerazioni:

Maria Pia e il regno di « Bagonghia »: sembra il titolo di una storia fantastica; Maria Pia, una bella bambina che vive qualche rovescia avventura in un paese di nani; il celebre nano dalla barba fiutante e dai classici ciuchini, la cara Fatina Dianora in volo sulla sua nuvolletta verde, i « bagonghini », schiera incantata che tesse per lei una bella fiaba... ma non è così o almeno non è assolutamente così.

Maria Pia è una bella bambina, proprio la più bella bambina d'Italia. I «cattucchini» conoscono, e sono, gli incantesimi delle fiabe perché la Radio li ha condotti spesso in un mondo irreale per mano al celebre Bagonghi e alla nolissima Fata Dianora, ma sono bambini, e questa volta erano soltanto bambini fiorentini dai ventidue mesi — esattamente l'età del più piccolo — fino ad...

I bambini fiorentini hanno avuto in numero di oltre cento, nelle loro qualità di ascoltatori assidui della Radiocamerata del Battilo e delle Piccole Italiane, il piacere di entrare di favore nel giardino della Reggia e di poter porgere al primo Fiore Imperiale i loro fiori ed il loro affettuoso saluto.

C'erano con loro il buon Nano, Fata Dianora, la dolce Annunciatrice, e molti babbi e molte mamme, e siamo state noi mamme a domandarci al nostro vecchio, romantico giardino — piccola Maria Pia — notizie della sua felicità alla pressione dei tuoi piedini regali sul suo dorso ghiuloso.

Da tempo — gli abbiamo detto — Boboli, amico caro dei nostri gioielli infantili, non vedevi, all'ombra degli alberi adusti, un così bel fiore di Savoia: da più di vent'anni certo. Tu ricordi con gioia il fiero fanciullo che' oggi ti, « papà » di due frugoli piccolini, e le dolci « ziette » che il Destino ha portato lontano per le vie solari della famiglia e del Trono, ed hai sentito fremere il tuo vecchio cuore quando in un mattino di maggio è scesa in qualche tuo recondito prato, dall'automobile nera, la bella bambina che si chiama « Altezza Reale » e sei ringorranito d'un tratto dal « Bacchino » all'« Anfiteatro » dal « Nettuno » ad « Annalena », e le tue rose d'un tratto hanno fiorito per la « nostra bambina ».

« Nostra » l'abbiamo sentita tutti noi, quando l'Autista ha aperto lo sportello della macchina e la bimba dalla vestina bianco-azzurra, dagli occhioni neri e dal visetto grave, ci ha guardato — e non ci è sembrata illusione del nostro fervore — con simpatia.



Un «cattucchino» ha pianito quando la macchina della «bambina regale» è scomparsa: credeva — ci ha confessato — di poterle insegnare tante belle giuochi che lui solo sa e di poter fare « il chiasso » con lei. Gli ha asciugato le lacrime l'automobile che lentamente tornava verso di noi ed è stato un delirio: tutti, in un attimo, abbiamo pensato che fosse stato un desiderio della Principissima: c'erano tanti bambini intorno alla grande vasca di « Annalena », tutti bambini che volevano lei, che le battevano le manine ed ai quali certo batteva un poco anche il piccolo cuore; si chiamavano: Bibi, Paola, Franco, Gianni, Carla, Margherita, Maria, e forse sarebbe stato bello scendere in mezzo a loro... Noi mamme, almeno, che crediamo di conoscere i bambini, abbiamo pensato così: è una Bimba anche lei e per ora la corona non le pesa.



« Mimma bella... »
« Mimma bella... »



Quando la tua bella manina pulfata è tornata ripetutamente alla bocca nel gesto del bacio, piccola cara Principissima, i nostri bambini ti avrebbero preso con loro per il più bel « girotondo », ma noi avremmo voluto stringerti al nostro cuore di mamme perché tu sei, più che la principessa reale di Casa Savoia, nel cui culto crescemmo ed amammo, tu sei anche la « nostra bambina » da quando demmo con cuore di sorelle il « benvenuto » alla tua dolce Mamma, fra noi, e quando seguimmo ansiose per lei e per te la tua venuta nel giardino dei Savoia.

Dietro alla grande automobile che sparinò nel giro della vasca c'era la più piccina che gridava, battendo le mani: « mimma bella, mimma bella, mimma bella... ». E tutte le mamme, con occhi un po' lucidi e bocche ridenti, tante mamme, gioiunt come la tua bella Mammina, l'hanno presa in braccio e hanno dato a lei i baci destinati a te.

Il nostro vecchio Boboli fremeva di gioia... E il vecchio Nano, e Fata Dianora erano raggianti: erano riusciti a realizzare la bella fiaba...

A. T. T.

PERSONAGGI DI TEATRO

« LA SIGNORA ROSA » di Sabatino Lopez

A taluni vien fatto di pensare che il personaggio principe di questa commedia tragicomica, la quale finisce benissimo a sollievo di tutte le anime sensibili che temono il contrario durante lo svolgersi dell'azione diligentemente divisa in scene patetiche, unistoriche e commoventi, non sia la donna dalla quale essa prende il titolo, bensì il signor Felice, detto Zazzerà.

Se il signor Felice fosse il padrone della situazione, l'autore se ne sarebbe accorto prima degli spettatori e gli spettatori se ne accorgerebbero ai chiudersi del velario. Egli avrebbe ironizzato e sarebbe una delusione per tutti. Chi impone la propria personalità alla nostra ammirazione è invece la signora Rosa. La domatrice è questa creatura del popolo dalla volontà grandita, dall'intuizione eccezionale e dall'energia stupenda, la quale, grazie ai turbamenti ai lamenti e alle lagnanze, non far dubitare di sé, ma per conto suo dubita soltanto degli altri. Semplice e minuscola, ella occupa per due terzi il palcoscenico e il nostro cuore. Fin dall'infanzia, quando ancora nessuno meditava la sua celebrazione, ella aveva dei polsi ferri e l'immaginazione in fermento, covera, bella ed onesta aveva imparato a difendersi sulla sua a puntarsi le trecce. La dignità le proteggeva la rosa carne appetitosa come una corazza senza fenditure. S'era abituata a ridere, con tutti quei denti bianchi, anche di chi le piaceva a dismisura. E ridendo non socchiudeva gli occhi per paura d'essere colta di sorpresa, come un genedarme distratto dal pugno d'un delinquente. L'amore era andato verso di lei con una certa timidezza, quasi supplicando. E soltanto per quest'astuzia di menzogna, falso minorato, era riuscito ad incantarla. Temporaneamente. Forte per due, ella aveva detto di sì come una regina a un suddito in ginocchio. Aveva fede nelle proprie risorse, come prima, come dopo; e le delusioni erano passate sulla sua anima come il vento sulla cima delle querce, senza nuocere che alle foglie, cioè alla sua innocenza.

I due figli di sesso diverso, che lo sprogevole marito le aveva lasciato, le sembravano due manne che trascorsero la propria effigie, buone per il pedaggio della vita alla morte.

Continuo a ridere senza amarezza. Il lavoro la inebbrava più dei profumi, dei liquori e della consapevolezza di valere qualche cosa. Padrona dei propri sensi, come se si avesse inchiodati al battente della sua gioventù finita, ella guardava gli uomini come le portinai: monelli: vigile, indigente e preparata alla peggio.

La scoltatura discreta, la pettinatura alta, le maniche rimboccate, ella mostra di sé quanto basta per seminare il desiderio; e la inconscia facoltà all'analisi la fa muovere nell'atmosfera infuocata come un polipo d'Amalanto, i tentacoli pronti ad alterare il risultato concreto.

Pura come l'acqua della fonte a cui disseta la sua bella bocca arcuata, ella ha certo imparato dal demonio l'arte di trafiggere con i suoi occhi lampeggianti il petto villosso di quello Zazzerà che preme i due solidi pugni sulla faccia per non picchiarli sulle rotonde spalle della provocante donna inafferrabile.

I figli crescono come alberi. La povertà non fa loro del male in nessun modo. Essi camminano senza intoppi verso la gioventù e l'amore. Zazzerà, il colosso dai piedi vacillanti, sofferisce alle necessità impresse, quando il suo intervento risulta providenziale. Abituato a vincere, gli continua a desiderare quella Madre che è diventata il simbolo della volontà immovibile e che tuttavia continua a sorridere, a ridere e a scoprire la fronte, il collo e le braccia quasi per mostrare tutto ciò che un giorno le servirà, senz'ombra di peccato, per salvare il figlio maschio dalle unghie d'una cattiva femmina e dalle ferite del carcere.

Allora noi vedremo il signor Felice quale lo vide l'autore: gigantesco e puerile come si conviene a un grosso bestione annualiato dalla virtù inseguita per tutta la vita.

All'epilogo, per la prima volta, l'intelligente e ostinato lavoratore dalla terribile voce, il bel-l'uomo danaroso che continuò a compersarsi l'amore come il pane quotidiano, il Don Giovanni da paese risoluto e caparbio, capirà finalmente di aver corso dietro a un'astrazione allungando le ingorde dita su di una forma concreta, nell'illusione di essere il predatore, anziché l'affascinato.

MALOMBA.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR anno XV

pubblicate sul Radiocorriere, sono state

riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 0,75**

Indirizzare le richieste al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenale, 21

COLLOQUIO DI GENII

L'AMMIRAZIONE di cui Wagner e Beethoven godono in Inghilterra si potrebbe quasi definire fanatica: le loro composizioni trasmesse di continuo per radio, sono ascoltate con religione.

Non sembra tuttavia che i due grandi musicisti abbiano avuto la stessa ammirazione verso il loro pioniere inglese, se si deve giudicare dagli scritti di Riccardo Wagner. In uno di essi, in ispecie, una volta usata a Beethoven, gli Inglesi non appaiono sotto luce troppo simpatica. Presentandosi, cocciuti, sicuri di poter raggiungere ogni scopo a ragione del loro denaro (arrivano nel 1840; nel 1837 le cose sono un po' mutate, ma... glissons...) quasi il denaro soltanto sia una forza nel mondo.

Dal momento in cui una sinfonia, udita per caso, rivelò a Wagner il genio possente di Beethoven, egli non ebbe che un desiderio: conoscere l'artista che aveva creato simile capolavoro. Il progetto fu qualche po' ritardato dalla mancanza di mezzi. Infine il giovane Wagner si pose in cammino per raggiungere Vienna. A piedi, verso pellegrino sospirato da una fiamma d'amore.

Wagner traversava le belle campagne della Boemia. I suonatori d'arpa e i cantori nomadi abbondavano in quel paese. Egli s'imbatté in una truppa di musicisti ambulanti, attaccò discorso con essi, suonò insieme con loro, a sostituzione del violinista che aveva una mano malata, la grande composizione di Beethoven per sette strumenti.

La sua antipatia per gli inglesi ha inizio da questo episodio della sua vita. L'orchestra ambulante era giunta al finale, quando una elegante parrucca da posta le si fermò dinanzi. Un giovane biondo, mollemente adriato sui cuscioli, si pose in ascolto; poi trasse di tasca un taccuino, segnò qualche annotazione, gettò una moneta d'oro e continuò la strada, dopo aver rivolto al domestico qualche parola in inglese.

Nessuno raccolse la moneta. I musicisti avevano sonato per procurare a se stessi una gioia. Il denaro sembrava loro un offeso.

A Vienna, Wagner si affrettò gli inglesi. E' felice di sapere che il suo sogno è vicino a diventare realtà. Fissa la sua dimora in un albergo di modesta apparenza, sito dinanzi alla casa di Beethoven. Dopo due giorni di riposo, si reca dal maestro. Tenta invano per quattro volte di essere ricevuto. Sempre la medesima risposta: « Beethoven non è in casa ».

Sulla scala dell'albergo una voce gli domanda: « Avete veduto Beethoven? ». E' il viaggiatore inglese che ricompare. Anche gli risiede al medesimo albergo per essere prossimo alla casa del maestro. E subito toglie a Wagner ogni illusione. Beethoven è lunatico, non vuole vedere nessuno. I giorni passano. Beethoven rimane invisibile.

Consigliato dall'albergo, Wagner si reca in una birreria frequentata di solito dal maestro. L'inglese lo segue, ombra instancabile e molesta su di lui, impugna che Wagner lo tratti male. La sua idea fissa è vedere Beethoven. Al resto non bada. Quando il maestro entra, si svolge fra i due una specie d'alterco. Wagner trattiene l'inglese per un braccio; egli, album in mano, si precipita verso Beethoven. « Ho l'onore di presentarmi all'illusterrimo compositore e onorevolissimo signor Beethoven ».

Beethoven ha la precezione immediata dell'aguzzino. Si scarta rapido, fugge attraverso il giardino. Wagner, esasperato, tira l'inglese così forte per una falda dell'abito che questo gli resta fra le mani. Beethoven è scomparso, delitto inafferrabile.

Le risorse finanziarie di Wagner si vanno rapidamente esaurendo. Qualche giorno ancora e dovrà lasciare Vienna. Egli fa un ultimo disperato tentativo. Scrive al suo idolo. Non è un inglese, come egli ha creduto, ma un povero Tedesco ricco soltanto d'entusiasmo. La risposta è favorevole. Beethoven lo attende per il domani.

Ma sarà sottoposto prima ad un'altra terribile prova. Quell'inglese indemoniato spia presso la porta della casa di Beethoven il suo ingresso. Con il denaro è riuscito a sapere dell'invito. Ogni entusiasmo, ogni poesia dileguano dall'animo di Wagner. Non gli riesce di liberarsi di quell'ombra, che scivola con lui nel santuario del maestro.

« Ho l'onore », comincia l'inglese.

« Non vi sento, signore », dice Beethoven. « e inoltre faccio fatica a parlare. Scrivete ciò che desiderate da me ».

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTOTTESIMA PUNTATA

Qui scrisse alcune pagine pianistiche importanti ed ebbe una buona accoglienza anche nella migliore società, così che gli riuscì di vincere finalmente, nel luglio 1830, l'ostilità materna per la carriera musicale. Deliberò di fare il concertista di piano, ma una specie di paralisi del quarto dito della destra, sforzato da esercizi alloquici tronchò il suo sogno. Approfondì allora gli studi d'armonia e contrappunto, studiò musicisti specialmente nell'opera di Bach, dedicandosi alla composizione musicale e alla redazione d'una Rivista in cui i « Davidbinder », o compagni di Davide, s'impegnavano a diffondere la musica contro i Filistei, cioè contro il pubblico crasso e volgare. Si ritrovano qui tre personaggi atti a definire originalmente la mutevole anima del musicista: personalità di Schumann. Sul più bello della promettevole attività, un terribile attacco di nevrosenza colpì il maestro, che per la prima volta dubitò di star per perdere la ragione. Ma si riprese, fortunatamente, e nel 1834 poté dar molto di sé alla composizione e alla Rivista, che era intitolata « Musicalische Zeitschrift ». In questa si occupò di riviste musicali di altri maestri: Berlioz, Chopin, Mendelssohn, Liszt, Wagner, ecc. vi sono compresi ed autati, in articoli che si possono definire piccole opere d'arte. Dopo amichevoli femminili che non lo portarono al matrimonio, il cuore gli si aprì per il grande amore che avrebbe riempito l'intera sua vita. Chiese, d'accordo con la famiglia, la mano di Clara Wieck, che gli fu rifiutata per un anno, inesplicito per cinque anni. Un soggiorno a Vienna, donde spera di diffondere in tutta l'Austria la sua Rivista, non è troppo fortunato. Nel 1840 deve ricorrere ai tribunali per vincere l'opposizione di Wieck, che lo accusa d'ubriachezza abituale e gli scaglia contro un libello. Ma può almeno realizzare il suo sogno d'amore, mentre la verità di fatto lo non discuta « honoris causa ». Clara è più ricercata ed applaudita di lui, che, nominato da Mendelssohn professore di piano e di composizione al Conservatorio di Lipsia, non ottiene grandi risultati, a causa della timidezza e dell'eccessiva taciturnità. Nel 1845 le vertigini prendono ogni tanto a torturarlo. Si trasferì poi a Dresda, e nel 1850 a Düsseldorf, direttore musicale della città. Non gli mancarono umiliazioni, delle quali, col suo carattere, sofferse moltissimo. I suoi disturbi ogni tanto si facevano sentire, aggravati e seguiti da sempre più lunghi periodi d'assottigliamento. Il 1853 fu buono negli ultimi mesi, e rallegrato dalla conoscenza del violinista Joachim, nel quale scrisse l'op. 131, e da quella di Brahms, per il quale salutò l'eroe capace di debilitare non solo i Filistei, ma anche gli « Evangelisti di Weimar », ossia la scuola neo-tedesca di Wagner-Liszt. Era pieno di buoni propositi, quando ai primi di febbraio del 1854 allucinazioni dell'addio e apparizioni d'angeli e di demoni (si era dato da qualche tempo anche allo spiritismo) venivano a sconquagliare la ragione. In un lungo intervallo, chiede egli stesso d'esser trasportato in una casa di salute, per non riuscir pericoloso alla moglie incinta, ma nella notte del 26, eludendo la sorveglianza, fugge, e mezzo vestito va a buttarsi nel Reno. Salvato da alcuni barcaioli, vien trasportato in un manicomio presso Bonn, in cui vive due anni ancora, mentre le tenebre si addensano sempre più. Il 29 luglio del

1856 chiude per sempre gli occhi, che già da qualche mese non conoscevano più né persone né cose.

Ha ragione il Bach di concludere che questa vita fu una lotta incessante contro una forza nemica, radicata nel più profondo dell'inconscio, una forza che scattava contro ogni iniziativa del grande musicista che « ai piedi di Beethoven e a fianco di Schubert, mostra la via a Wagner ».

Schumann è riconosciuto da tutti come il più tipico tra i musicisti romantici tedeschi, e cioè tra quei compositori che non seguirono Bach e Beethoven nel far materia della musica i grandi ideali della vita, come l'amore a Dio, l'aspirazione alla libertà, l'amore degli uomini e dell'umanità, ma che, nel contenuto della loro arte i sentimenti individuali e i guai e la reazione subitanea del sentimento al torrente delle impressioni che investe l'anima ad ogni momento. E' vero — dice bene il Bach — che Bach e Beethoven, pur amando le grandi forme, non addegnarono le piccole, ma le commosioni conservarono anche in tali forme di libertà la serenità e la nobiltà dell'universale. Nei romantici, i grandi temi sono lasciati da parte, e quando vien fatto ricorso alle forme ampie della sonata, della fantasia e della sinfonia, si avverte un netto sforzo tra l'elaborazione metodica e tradizionale dei temi, e la prepotenza d'un mondo d'affetti tumultuanti.

Questa caratteristica la ritroviamo in Schumann, nei suoi « piccoli quadri, impressioni, sonetti, pagine d'album, che sono frammenti dell'anima universale, spruzzi dell'onda che preme l'acqua si frange allo scoglio » (Magni Dufloq), insieme con parecchie altre, come il febbre tumultuoso delle armonie, il dualismo dell'animo di accordata nelle stesse febbri, gracilità femminili e d'animo contrari senza mai quella catarsi che conclude le titaniche battaglie di Beethoven, il fremito dell'inquietudine e la morbosità del tendere, con passo da trasognato, verso cime che si sanno irraggiungibili. Melodia sovente languosa, oscillante fra più tonalità, ritmi speciali, lunghi notastici e impeti febbrili, gracilità femminili e accenti imperiosi si sono in lui, ma quasi mai la gaiezza, la serenità, l'equilibrio. Vinacità che ad ogni momento sta per degenerare in eccitazione; buon umore, ma tinto subito di malinconia; sogni immancabili che sprofondano nell'incubo; impeti d'amore aduggiati da ombre melanoliche. Così il Bach. Non meno acutamente il Magni Dufloq: « Ognuno di noi ha in cuore una coppia Eusebio-Florestano, ma la tiene a briglia corta, e domina tanto i languori dell'uno che gli ardori dell'altro. Invece, il vaporoso Schumann se ne lascia dominare, e il dualismo della sua anima diviene continua sofferenza. Così tutto oscilla dentro di lui tra sogno e realtà, ogni eroe della sua fantasia cammina trasognato, come lui stesso, verso cime che sa di non poter raggiungere, realizzando per lui modo i postulati più necessari del Romanticismo, ponendosi nella storia dell'arte al polo opposto di quel sano, vigoroso, ben definito volere, che caratterizza per Goethe il procedere classico: al polo opposto di Mozart e di Beethoven ». Il che può ammettersi, purché si intenda innanzi che Schumann, toccò non di rado il capolavoro, e che perciò raggiunse, sia pure non sempre, la conciliazione delle due anime. L'opposizione goethiana di classico e romantico come di sano e malato, non è più d'un paradosso. Pascal e Heine non hanno per la malattia il disprezzo dell'olimpico Goethe, che gode delle sempre una salute di ferro e che morì invecchiato. Anche la perla è il prodotto d'una malattia, e nessuno può dolerene.

CARLANDREA ROSSI.

(Continua).

L'inglese riflette un momento, trae di tasca un elegante album di musica e si rivolge a Wagner: « Volete scrivere per me che prego il signor Beethoven d'esaminare le mie composizioni? Se trova qualche passaggio che non va, lo segni con una croce ».

Wagner scrive. Beethoven legge, prende l'album dell'inglese, lo mette in disparte e gli dice: « Ve lo rimanderò, signore ».

Con un dignitoso inchino l'inglese si ritira. « Questi turisti inglesi mi hanno già torturato a sangue », commenta Beethoven. « Vanno a visitare un povero musicista come se si trattasse di una bestia strana ».

I due grandi sono finalmente soli. La commo-
 ne dei loro spiriti comincia.

GALAR.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE TRIESTINO.

Possiedo un apparecchio supereterodina a cinque valvole, costruitomi da poco da un buon elettrotecnico. Da quando ho cambiato residenza mio dei rumori e delle forti scariche che coprono la voce dell'apparecchio. Dette scariche le sento soltanto quando posso il tram che da da casa mia abito appena una ventina di metri. Vorrei sapere se è possibile eliminare tali disturbi, e quali disposizioni dovrei applicare all'apparecchio per migliorarlo.

Le consiglio l'uso di una buona antenna esterna con circuito schermata a terra. Antenna e circuito a discesa dovranno essere tenuti ben isolati dai muri della sua abitazione. Per quella parte dei disturbi, più collegata sulla linea di alimentazione del suo apparecchio, potrà essere utile l'uso di un filtro d'armonico, di cui, a richiesta, potremo inviare lo schema.

D. G. F. - Torino.

Ho captato una volta, Coltano Radio sul m. 47 circa, ma credo che trasmetta anche su altre lunghezze d'onda. E desidero perciò sapere quali lunghezze d'onda adoperi la suddetta Stazione. Ho notato poi che dai 40 ai 50 metri vi sono molte stazioni che trasmettono in diverse lingue, la maggior parte delle quali dimpiangono servizio telefonico. Desidero quindi avere un elenco dettagliato di tali Stazioni.

Le Stazioni che effettuano traffico telefonico appaiono in proprio sui libri di dati a seconda delle ore del giorno, e a seconda della località in cui la trasmissione è diretta.

Comunque esse non sono destinate a effettuare servizio di radiodiffusione, e non ci sembra sia il caso darne un elenco.

ABBONATO D. S. - Messina.

Possiedo una radio a cinque valvole, con la presa per il fonografo. Desidererei conoscere, per mezzo del giornale, se applicando al braccio del gramofono un qualsiasi pick-up - posso ottenere una perfetta riproduzione di dischi. In altri termini devo il pick-up - soddisfare a determinate condizioni in rapporto alle caratteristiche dell'apparecchio radiotelevisivo?

Effettivamente il pick-up deve essere di impedenza adatta al circuito di utilizzazione. Peraltro il pick-up generalmente in vendita nei comuni negozietti non prestano benissimo ad essere usati con gli apparecchi radio di tipo normale.

ABBONATO 1255 - Viareggio.

Desidererei conoscere se potrei indicarmi un filtro che elimini i disturbi provocati al mio apparecchio da una cabina di trasformazione che si trova a circa 50 metri di distanza da casa mia.

Se ella ci comunica il suo indirizzo potremo inviare lo schema di un filtro per l'eliminazione dei disturbi captati sulla linea di alimentazione.

Per i disturbi captati dall'aereo, conviene che ella provenga ad installare un'antenna esterna, il più prossimo possibile dalla cabina di trasformazione, ed orientata in direzione normale a quella delle linee che partono dalla cabina stessa. La discesa dell'antenna dovrà essere fatta con uno degli appositi conduttori schermati reperibili in commercio.

G. S. - Genova.

Possiedo un apparecchio a quattro valvole che uso in campagna con l'autenna interna e senza terra. È molto sensibile, ma è pochissimo selettivo. Vorrei quindi sapere se questo difetto può dipendere da valvole alogate e se.

La scarsa selettività può dipendere da esaurimento di qualche valvola del suo apparecchio e le consigliamo pertanto di farne verificare l'efficienza. A richiesta potremo inviare lo schema di un filtro d'antenna, per mezzo del quale la attività del suo apparecchio potrà essere aumentata.

ABBONATO N. 44.864 - Torino.

Vorrei conoscere qualche cosa della Radio, ma non so da chi potrei rivolgermi. Ho già comperato il "Radio Libro" di La Moderna Supereterodina" di D. E. Ravaglio. Che cosa altro potrei leggere?

Le consigliamo di leggere il libro "Radiotecnica" di Sacco e Celloni, che ella potrà trovare presso qualsiasi biblioteca tecnica.

ABBONATO D. P. - Palermo.

È da un mese che ho preso di me un apparecchio ricevente a sette valvole. Nei primi giorni funzionò benissimo; da una quindicina di giorni in qua incomincio a sentire dei difetti che saltuariamente così si manifestano: il durante la trasmissione la ricezione diminuisce a poco a poco in potenza, allo totale esaurimento per ritornare poco dopo, sempre gradatamente, alle potenze proprie; 2) durante la trasmissione, al potere la trasmissione, sordamente e lacertante, e nel contempo il sintonizzatore perde interamente la sensibilità. Perché la trasmissione

normale è necessario riportarsi sulla Stazione ricorrendo a passare su altre lunghezze. Così finisce il fischio e il sintonizzatore torna ad essere sensibile e la trasmissione ritorna normale.

Ritengo che il difetto sia provocato da un cattivo funzionamento di commutatore d'onda, che le consigliamo pertanto far rivedere.

ABBONATO N. 169.

Sono possessore di un apparecchio radio con potenza di uscita 3.5 Watt. Voglio aumentare la potenza acustica; come dovrei fare? L'altoparlante del mio apparecchio potrà sopportare l'aumento di potenza di sette Watt?

L'altoparlante è stato certamente costruito per la potenza attuale del suo apparecchio. Aumentando questa, l'altoparlante andrebbe certamente in distorsione.

APPASSIONATO RADIO - Palermo.

Possiedo un moderno apparecchio a cinque valvole, con cui sento benissimo e senza disturbi la mia Stazione locale; in tutte le altre Stazioni sento una trasmissione in forma di scariche più o meno ininterrotte che rendono impossibile l'ascolto. Poiché data la caratteristica di questi rumori, ritengo ai tratti, almeno in prevalenza, di disturbi atmosferici, quale dispositivo posso adottare?

I disturbi lamentati non sono di origine atmosferica, ma sono prodotti da qualche impianto elettrico. Il miglior rimedio è installare un'antenna interna, ben alta sul tetto, con discesa schermata a terra. Se i disturbi fossero captati sulla linea di alimentazione, ella potrebbe adottare un filtro di cui a richiesta le invieremo lo schema.

ABBONATO N. 819 - Milano.

Progo volermi indicare il mezzo più efficace per eliminare alcuni inconvenienti alla mia radio. Da due mesi ho acquistato una nuova supereterodina trionda cinque valvole con cassa di risonanza. Solo ora si sono rivelati i seguenti inconvenienti: 1) il comando di tono devo lasciarlo a zero (nota profonda), altrimenti la riproduzione dei suoni risulta molto distorta; 2) difetto di selettività; 3) nelle onde corte un «soffio» sopra in parte la ricezione.

Le consigliamo far rivedere l'efficienza delle valvole del suo apparecchio, poiché facilmente qualcuna di esse è di difettoso funzionamento. Questo può essere causa di tutti gli inconvenienti lamentati.

RADIOAMATORE ALBANESE - Pogradec.

Da un anno possiedo un apparecchio radio a sette valvole. I primi mesi la mia radio funzionava bene; da poco tempo invece noto questo inconveniente: quasi tutte le Stazioni, appena l'apparecchio comincia a funzionare, si sentono bene; dopo pochi minuti però la voce si diminuisce gradualmente ed arriva a non sentirsi più per qualche minuto. Poi ricomincia a sentirsi per qualche quarto d'ora e quindi si ripete di nuovo l'inconveniente susseguendo.

Si tratta quasi certamente di esaurimento di qualche valvola del suo apparecchio. Conviene pertanto che ella ne faccia misurare l'efficienza dai più vicini rivenditori di apparecchi radio, e sostituisca quelle difettose.

ABBONATO 6058 - Bari.

Ho acquistato da due mesi un apparecchio a cinque valvole, che non ha mai funzionato a perfezione. Ho una antenna a spirale lunga quattro metri che mi dà un'ottima sintonia. Le Stazioni del Gruppo Torino e diverse ad onde medie non sono udibili. Fino a sera avanzata; dopo le sento abbastanza bene.

Le consigliamo installare una buona antenna esterna, con discesa schermata a un'estremità. L'intensità delle ricezioni delle varie Stazioni aumenterà notevolmente. Le facciamo peraltro presente che per lo natura stessa della propagazione delle radio-onde, le Stazioni lontane a onde medie non sono ricevibili con buona intensità che nelle ore serali e notturne.

L. C. - Genova.

Vorrei conoscere la data della messa in funzione della nuova Stazione di S. Palomba e qualche accenno alla nuova Stazione di Genova.

La nuova Stazione di Roma entrerà in esercizio entro l'anno; la data di inaugurazione non è stata ancora fissata. Pure entro l'anno dovrebbe iniziare il funzionamento della Stazione di Genova II, che trasmetterà sulla stessa lunghezza d'onda di Milano II e Torino II.

MANCINI - Roma.

Possiedo un apparecchio ricevente trionda. Non ho la possibilità d'installare un aereo esterno; quindi desidererei installarlo interno. Vi sarò rico-

nascente se potrà avere delucidazioni in proposito. Vi sarò anche grato se vorrete inviarmi copia dell'articolo comparso sul num. 24 dell'anno scorso del vostro giornale: «L'installazione dell'apparecchio nuovo».

L'aereo interno ha installato lungo le tre pareti di una stanza, in modo da raggiungere una lunghezza di circa 15 metri. La discesa va fatta a una estremità. Aereo e discesa devono essere tenuti distanti circa 20 cm. dalla parete. Le facciamo peraltro presente che se la sua casa è in cemento armato l'efficienza dell'antenna interna viene ad essere molto ridotta. Le invieremo copia dell'articolo richiesto se ella ci farà avere il suo indirizzo.

ABBONATO 3046.

Possiedo un apparecchio a otto valvole. Vorrei sapere quanto consuma all'ora di energia elettrica. Detto apparecchio funziona abbastanza bene, ma di tanto in tanto la ricezione diventa nasale. Da che cosa dipende?

Il suo apparecchio consumerà 90-100 Watt. Il disturbo lamentato può essere prodotto dagli accioglimenti o da esaurimento di qualche valvola. Provi pertanto a far controllare quest'ultima.

S. OSVALDO - Lucca.

È già qualche giorno che, vicino alla Stazione di Bagni San Filippo, sento un'altra Stazione che emette trasmissioni disci italiani e quando termina «E' terminata la trasmissione di musica vera» che Stazione è?

Ritengo che per uno spostamento della scala del suo apparecchio, ella si sintonizzi senza saperlo su Genova e che quindi senta il programma di questa Stazione.

RADIOABBONATO - S. Vito T.

Accendendo la radio durante il concerto del mezzogiorno sento bene per circa cinque minuti; poi improvvisamente la voce si smorza sino a silenzio, chiudendo l'interuttore per un momento e riaccedendolo al sette di nuovo bene per ammorziati quoviventi. Questo inconveniente avviene principalmente durante le trasmissioni dalle 11.30 alle 14.15. Vorrei sapere da cosa dipende il difetto e che cosa si potrebbe fare per toglierlo.

Ritengo che qualche valvola del suo apparecchio si stia esaurendo, e che si sintonizza in tensione della rete luce, più pronunciata durante il giorno, provocando l'inconveniente lamentato. Le consigliamo pertanto di far verificare da un buon tecnico, munito degli strumenti necessari, l'efficienza delle valvole del suo apparecchio.

ABBONATO PARMENSE.

Da tre anni possiedo un apparecchio radio a cinque valvole che funziona così presa di terra collegata alla bocca antenna, e che ha funzionato sinora bene; ancora possiede una voce forte e chiara, ma da qualche tempo il tram che passa sotto la casa si fa sentire molto più di prima, con continuo crepitio; e ogni tanto un tac secco fa abbassare la voce, che poi ritorna normale girando il potenziometro. Il disturbo si sente più di sera che di giorno.

Le consigliamo far rivedere le valvole del suo apparecchio, poiché, dopo tre anni, probabilmente qualche strumento è esaurito e provocherà gli inconvenienti lamentati in ogni modo, se ella lo crede, le potremo inviare lo schema di un filtro da applicarsi all'apparecchio e la presa di terra, e che potrà eliminare in parte i disturbi captati dall'apparecchio attraverso la linea di alimentazione.

ROSSI - Firenze.

Possiedo da più di un anno un apparecchio a cinque valvole. Ultimamente ho cambiato la valvola radiodiffusiva. Noto che dopo circa mezz'ora ed anche meno di accensione la valvola cambiata diventa molto calda mentre le altre sono appena tiepide. Si noti che la stessa valvola si scaldava moltissimo anche prima che la cambiassi. Da che cosa dipende?

Il fenomeno è naturale, trattandosi della valvola radiodiffusiva.

ROMA NONENTANO.

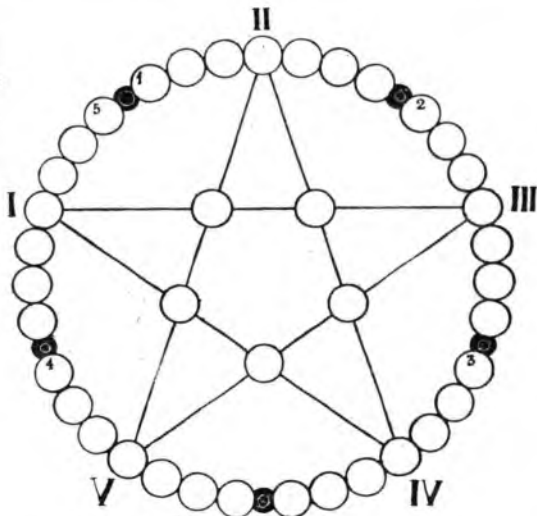
Possiedo un apparecchio radio a cinque valvole e a tre onde con il quale capio ottimamente la Stazione locale (Roma) ed anche diverse altre Stazioni a onda media. Capio anche diverse Stazioni a onda corta come Roma 2 B; Tutto ciò con terra (conduttrice acqua) e senza antenna. Vorrei sapere se per captare meglio e più Stazioni a onda corta, sia consigliabile un'antenna esterna.

Con una buona antenna esterna aumenterà certamente il numero di Stazioni ricevibili. Si consiglia invece di quelle a onda corta. L'uso dell'antenna esterna diminuirà inoltre notevolmente la intensità dei disturbi dipendenti da impianti elettrici installati nelle vicinanze della sua abitazione.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 23



LA STELLA
GEOGRAFICA

Trovare tante parole come appresso definite e collocarle nelle rispettive caselle. Le prime indicazioni — quelle con i numeri romani — si riferiscono alle parole contenute nel diagramma della stella; le altre vanno sistemate nei circolini che formano il contorno del disegno.

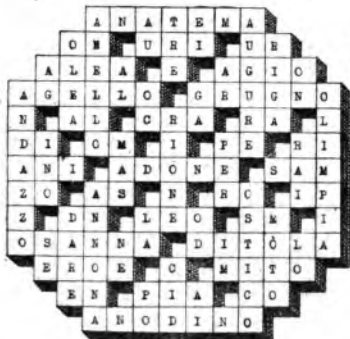
I-III: Elemento primo per la vita — I-IV: Lo è una vendita all'incanto — II-IV: Chiede soccorso il poeta — II-V: Bruciate completamente terra improduttiva — V-III: Adatta allo scopo

1. Nazione sull'Adriatico. — 2. Questo è invece uno Stato sul Mar Nero. — 3. Città e santuario famoso del Piemonte. — 4. Regione della Somalia Italiana. — 5. Città della Sicilia.

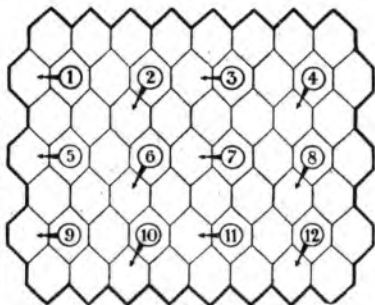
Tra i solitari verranno estratti a sorte cinque eleganti facini dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colma classica per toiletta della Casa che produce la famosa lazione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » - via Arsenalè 21, Torino - entro sabato 12 giugno. Per controllare ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 21



Fra le numerosissime soluzioni pervenute; i cinque premi offerti dalla ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: DOMENICO BOLOGNA, via Cairoli 12, Vigevano; dott. LOBONICO PUXEDDU, Colinas (Cagliari); GINO DE LUCA, viale 24 Maggio, 20, Pesaro; ANGELO ZUNINO, Calizzano (Savona); GIANNA PALADINO, via Adua 53, Taranto.



CASELLARIO
MAGICO

1. Parte della bocca. — 2. Coglie d'improvviso. 1 anni. — 3. Ogni corpo lanciato in aria fa così. — 4. Timbri di voci che provengono dal naso. — 5. Pianta tessile per eccellenza. — 6. Popolare quartiere di Napoli. — 7. Chi ritorna dalla guerra. — 8. Castigato. — 9. Il pasto della sera. — 10. Un frutto dell'orto. — 11. Diteci di cosa non proibita. — 12. Lo è, ad esempio, l'uomo.

MUSICHE NUOVE

per canto e pianoforte

SOVENTE troviamo nei programmi italiani e stranieri delle musiche nuove per canto e pianoforte senza che si sia potuto dedicare loro il cenno illustrativo che meriterebbero. Riproponiamo le notizie su alcune delle più meritevoli trasmesse in questi ultimi tempi.

Susanna Bohet dedica al fanciulli un *Petit corillon*, chiaro e moderato; *La cornamusa*, di disegno melodico a due mani; una breve *Canzone bretone* che si suona rapidamente, con vivacità e specialmente sui tasti neri; *Giochiamo ai soldati*, pagina gaia e di bravura che conclude brillantemente il piccolo ciclo.

Enrico Büsser dedica ai suoi bimbi una *suite di Sei canzoni all'aria aperta*, a tre voci eguali, fatte per essere cantate a voce spiegata nel calore del gioco festoso e dello sport. A cavallo descrive le peripezie di una cavalcata di principiante; *Il bel gioco* è il resoconto di una partita di tennis; *In canotto* è una dolce barcarola; *Pedalando* è irruente come una corsa in bicicletta; *Foot-ball* presenta con grande ardore agonistico una partita di calcio; la *suite* si chiude in modo animato e giocoso con uno scherzo intitolato *Teuf-Teuf*.

Dal Belgio abbiamo sentito delle canzoncine semplici di Zilica: *Foz-trot dell'uccellino*, *Il piccioncino* e *Ninna nanna del principino*, che sono dedicate ai principi Giuseppina Carlotta, Baldovino e Alberto del Belgio. E' una breve raccolta piena di grazia soave.

Dello stesso autore *L'incontro di lunedì* e *mercoledì*, *Il piccolo coniglio*, *Complimenti di festa* e *Ninna nanna del negretto* sono pagine scherzose non prive di bravura.

Domocila presenta *Vora l' Ter*, che è una serenata infantile per chitarra, ma che è pure stata trascritta per pianoforte; essa è un diversivo interessante nel campo musicale della piccola lirica, tenuta in generale su un tono troppo serio e patetico. Sono musiche che possono piacere a grandi e piccoli, e che per la linearità della stesura possono anche essere agevolmente interpretate da piccoli artisti.

Di tutt'altro genere sono le *Canzoni di Tagore* trascritte da Arnaldo Bake e Filippo Stern. Alcune di queste canzoni sono tratte da *Gitanjali*; altre invece furono composte durante un viaggio in Europa dell'illustre poeta indostano; altre ancora passano sotto il nome di *Bauls* e fanno parte del folclore dei cantori mistici chiamati appunto « bauls ».

Tagore si trova, dal punto di vista musicale, all'incrocio di tre diverse influenze: musica europea, musica classica indostana e musica popolare e religiosa del Bengala. Anzi a quest'ultima forma musicale il Tagore sarebbe giunto dopo essere passato attraverso alle altre due; ed è da notarsi che la musica classica indostana è estremamente raffinata e definita da regole precise. Questi canti portano un esotico riflesso del genio poetico e musicale di un paese tanto lontano ed avvolto in un alone di mistero.

Anche Franco Alfano ha musicato *Tre liriche* di Tagore, che furono eseguite in Italia ed all'estero. Esse sono di squisita fattura; una grande serenità si alza da quei tre canti appena sostenuti da alcuni accordi armoniosi.

Per canto e piano notiamo pure *Printemps* di Giorgio Auric, da un poema di Ronsard. La composizione è dedicata a Yvonne Printemps, ha un tono chiaro, vivo, brioso, palevolissimo; è di una semplicità voluta, si svolge su un movimento molto rapido.

Un altro poema di Ronsard, *A sa guitare*, è musicato da Franco Bouché; anche questo è dedicato a Yvonne Printemps. E' un canto calmo e melanconico, con accompagnamento di pianoforte e di arpa, e non di chitarra, come parrebbe dal titolo.

Queste pagine, pur essendo la produzione secondaria di musicisti già noti, non è giusto che rimangano nell'ombra, perchè possono farci conoscere aspetti ignorati di questi artisti, e permetterci di meglio inquadrate la loro figura di compositore.

M. G. DE ANTONIO.

Le Favole dei melodrammi della Stagione Lirica dell'EIAR, anno XV, pubblicate sul Radiocorriere,

sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 0,75**

Indirizzare le richieste al **RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenalè 21.**



ALCOR II°

Riunisce e allieta la famiglia

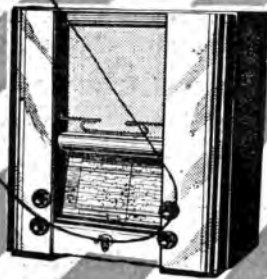
5 valvole: 6A7-7B-75-42-80

3 onde: cortissime - corte - medie

prezzo in cont. L. 880

a rate L. 100 alla consegna e 18 rate da L. 50 cad.

comprese le valvole e le tasse di fabbricazione



radiomarelli

L'apparecchio più diffuso in Italia