

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Lo Stradivario della radio



SV 10
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
DUOTONAL
ONDE
CORTE
MEDIE
LUNGHE
**A SELETTIVITÀ
VARIABILE**
•
Prezzo Lit. **1090**

MAGNADYNE

musicalità

sensibilità

potenza

L'ORGANIZZAZIONE

CETRA

IN LIGURIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA PARLOPHON

CHIAVARI - DEVOTO ALDO: Via Vittorio Emanuele, 7.

GENOVA - COSTA SILVIO: Via XX Settembre, 99 R. - FASSIO CARLO: Via Luccoli, 33 R. - MELCHIONI G.: Via Chiossone, 12 R. e via Orefici - SALVARANI MARIO: Via del Campo, 73R.

IMPERIA - ACQUARONE: Via Carlo Alberto, 22 - CAVILOTTI G. e Figlio -

ORLICH LUIGI: Via Roma, 447 - LA RADIOTECNICA: Via Asclepia Gandolfo.

LA SPEZIA - CASA MUSICALE PIETRO BISO: Viale Garibaldi, 8 -

TRAVERSO ANGELO: Via del Prione, 2.

PEGLI - ODINO ANGELO: Via Lungomare, 47.

RAPALLO - TESSERA CRISTOFORO: Corso Regina Elena, 11.

RIVAROLO - LANDI PIERINO: Via Pontigna.

SAMPIERDARENA - PITTALUGA GIOVANNI E GIUSEPPE - Via Popolo d'Italia, 17.

SANREMO - PANIZZI ATTILIO: Corso Umberto, 2.

SARZANA - ZANNONI ALFREDO: Via Mazzini.

SAVONA - APRILE LUIGI: Via Montenotte, 16 - CASA DELLA MUSICA «FONDACCI»: Via Pia, 7.

SESTRI LEVANTE - SARNO E.: Via Marla Teresa.

SESTRI PONENTE - CASA MUSICALE VEZZADINI: Via Garibaldi, 11/69 R. -

ODINO FRATELLI: Via Sestri, 118.

VARAZZE - ANGELO FERRARI NASI: Via Colombo, 15.

VENTIMIGLIA - ALEXOVITZ GIUSEPPE: Via Cavour, 5.

RAPPRESENTANTE
PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

TORINO
VIA BERTOLA, 40

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CELEBRAZIONE DI PIRANDELLO

Nel giardino di Boboli, durante il Maggio Fiorentino che costituisce ormai uno dei maggiori avvenimenti artistici d'Europa, è stata fatta la commemorazione di Luigi Pirandello nel modo e nella forma migliori: con la rappresentazione, cioè, dei primi due atti di I GIGANTI DELLA MONTAGNA, il poema mitico che purtroppo il Poeta non poté condurre a termine. Tra il primo e il secondo atto S. E. Massimo Bontempelli, mentre il pubblico degli spettatori ed anche quello degli ascoltatori era ancor tutto compreso e commosso per la drammaticità ed il lirismo del poema in cui la Poesia viene vinta e sopraffatta dalla Realtà brutale e meccanizzata, ha commentato da par suo l'arte di Luigi Pirandello, svelandone in questa conversazione tutto ciò che essa ha di personale, di misterioso, tutto ciò che, riferendosi al dramma dei Giganti ed alla presentazione dei personaggi di esso, poteva sfuggire alla comprensione degli ascoltatori privati del sussidio scenico dello spettacolo creato con magia coreografica da Renato Simoni, intelligentemente coadiuvato dal figlio del Poeta, Stefano Pirandello, e da Giorgio Venturini.

A avete assistito — in questo primo atto che un pubblico acceso finisce ora di applaudire — avete assistito al delinearsi del mito pirandelliano dell'arte: l'arte, la poesia, la creazione fantastica, considerata come la capacità umana anzitutto di creare, con pochi gesti, dagli elementi più semplici della vita reale, un mondo aereo di sogni, e poi di saper vivere entro esso mondo nel modo più pieno, di sapervi trovare il perfetto appagamento dell'anima.

Questo avete cominciato a sentire e credo che le parole del nostro grande abbiano mostrato alla vostra immaginazione con facilità i personaggi e i loro moti, esterni e intimi; ma certo non avete potuto rendervi conto di tanti incanti di colore e luce, del prodigio visivo di cui questo mondo, nella rappresentazione, è tutto avviluppato. Davanti a noi la scena è fatta di una specie di disteso terrapieno appoggiato a una collina verdissima, con un fondale tenebroso di lecci; alla destra la vecchia casa rossiccia, piena di crepe e di muffa, ma ironica e dispettosa; a sinistra di là da un gran cedro un ponticello sul rio e i primi passi di un sentiero erboso si spingono e si perdono verso il mondo lontanissimo degli uomini che non sanno vivere di sogni.

Quella parete rossa, che ogni tanto pare stia per farsi trasparente, che può folgorare dalla cima una luce verde, che di colpo anima di qualche innocente fantasma i suoi terrazzini cadenti, quella parete forse non è necessario vederla per intenderne tutta la potenza misteriosa. Di altre cose non so dire altrettanto. Se avete sentito le voci dolci, le voci beffarde, che scaturivano ora di qua ora di là dal fondo di quest'aria bruna bagnata dalle stelle, non potete immagi-

nare l'inquietudine delle luci che in cento sfumature giocano su tutta l'azione, qualche volta con leggiadria, qualche volta con crudeltà; il palpitar delle prime lucciole sul prato; le spaventate ombre che dal muro scherniscono qualche inossa dei personaggi. E certi particolari molto intensi dell'aspetto di questi: la barba levantina di Cotrone e l'ariosità evocatrice del suo gesto; la dolente tunica verde della Contessa e il maceramento appassionato del suo volto; e ancora la calvizie provocante di Como, accento alla levità e minutezza della Sgriccia; il gonnellino sozzesse e il parassole minaccioso di Mara-Mara; i pantaloni a zebra del milordino, le falde color crema del povero Conte; e quel Quacqueo, che pare un grumo rossiccio che sia rotolato via dalla crosta della casa; e via via fino all'ultimo. Il carretto a mano col fieno è da sé solo un personaggio.

Io non so rendermi conto quanto la mancanza di cosiffatti particolari visivi abbia potuto togliere alla vostra comprensione. Ora qui il pubblico è tutto un gran fremito di curiosità per il rimanente. Sanno che nel secondo atto ai due gruppi di personaggi veduti sinora — i mendicanti-poeti di Cotrone e i teatranti della Contessa — si aggiunge una terza più strana schiera: i fantocci nati durante la notte dalla lettura attenta che Cotrone ha fatto della « Favola del figlio cambiato ». Qualcuno di noi ha veduto ieri in una prova parziale, una scena a metà dell'atto, che è il lento scendere e passare nel pendio della collina di una schiera d'anime guidate dall'Angelo Centuno: al grido di fede di Sgriccia esse vengono a disporsi nella notte come le penne di un'ala, palpitano appena accompagnate da un canto vasto e da una nenia uguale di corde pizzicate, poi variranno. Più avanti, alla fine, su in alto tra i folti alberi in tutta



Una scena del secondo atto, e precisamente quella dei burattinai col terzetto dei personaggi Battaglia, Diamante e Como, rispettivamente Raffaele Niccoli, Cele Abba e Carlo Nimbi.



« I giganti » con le fiacche al finale del mito.

fiati lunghi di buccine e alte fiamme getteranno la loro ombra furbona e Giganti. Mentre traversavo la gente per venire a parlarvi, ho sentito una grande aspettazione di quello che verrà. Ho alterato, passando, lembi di frasi appassionate.

Il prodigio di Pirandello si avvera ancora una volta, come s'è avverato sempre a ognuna delle sue cose nuove: una gente, follia, uomini e donne che sono venuti qua per assistere a uno spettacolo, per prender parte a una celebrazione, per passare in modo degno una sera, tutto quel che volete, e trovano, sì, la bella serata, lo spettacolo, la celebrazione, ma una cosa di più, che ogni volta li sorprende come se fosse la prima: si trovano rambata, rovesciata, trasfigurata la nozione stessa fondamentale della vita, e non della vita universale ma della loro, proprio ognuno della sua particolarissima vita. Tanta altra arte aveva loro fatto vedere i congegni più riposti del loro essere, senza mutarne la portata e la interpretazione. Altra arte aveva suscitato intorno all'esistenza quotidiana una esistenza più bella, ma che accanto alla prima rimaneva non altro che bella, un arricchimento ornamentale. L'arte di Pirandello li fa vedere

e toccare i congegni motori, fa sorgere accanto alla tua un'altra maniera di vita, ma insieme ti fa buttar via la prima, quella in cui hai sempre creduto, quella di cui ti sei sempre nutrito. Ti fa sentire come il vero era falso e come l'inventato è il vero unico e la sola sostanza nutritiva dell'uomo.

Questi Giganti della montagna, nella stessa dolorosa incompiutezza che sembra dar loro qualche cosa di ancor più monumentale, sono l'esatto epilogo della vasta opera di cui i *Sei personaggi in cerca d'autore* sono la premessa. Questa tragedia troncata è la colorata sintesi di tutto il pensiero pirandelliano intorno alla funzione del personaggio nella vita profonda dell'uomo. La umanità, quale sorge dalla natura, è un prodotto labile; ma gli uomini inconsistenti e caduchi traverso la prosa creano i personaggi, solidi, immutabili, eterni. L'uomo sogno di un'ombra di Pindaro, l'uomo tramato nella sostanza stessa dei sogni di Shakespeare, trova in sua redenzione, la sua salvezza, la sua consistenza nella creazione della *dramatis personae* di Luigi Pirandello.

MASSIMO BONTEMPELLI.

Gaianus:

BOTTEGA
DELLA MUSICA

RAPPO la bottega per lanciare a prezzi di concorrenza — lire zero e settanta centesimi — alcuni pezzi di idee ad uso del vivere musicale delle persone per bene che si interessano anche dei casi dello spirito.

Potrei ripetere qui la celebre frase che il re d'Egitto Osmandia aveva fatto incidere sulla porta della sua biblioteca privata: *psikés yatrologia* (medicina dell'anima). Ma mi astengo. Per due ragioni: sia perché non voglio esagerare, lasciando credere che io abbia letto la storia dell'antico Egitto e che sappia ancora il greco; sia perché non penso affatto di salvare le sorti del mondo musicale coi miei « pezzi di ricambio ». Li offro soltanto a titolo di prova. Del resto, vero o non vero, hanno sempre detto che pregare non nuoce.

È una buona costituzione addetti ai lavori della musica i quali, attraverso alcune pagine di riviste forziere, proprio in questi giorni si domandano una cosa che ha una sua importanza. Per esempio, i settecentisti — dico Scarlatti e dei vecchi Bach — vanno suonati sopra strumenti antichi cioè sul clavicembalo (vedi la Landowska) o sopra il pianoforte moderno? Un clavicembalista riprodotto sopra un piano « 900 » riprende quello che realmente è oppure travestito o travisato? La cosa è semplicissima e tutta la gente ci ha tante volte pensato; ma, poi, per non crearsi un imbarazzo, ha tirato via.

Ebbene, fermiamoci e facciamo il punto. Possiamo noi imitare le galline cioè mettere la testa sotto un'ala in pieno meriggio e poi metterci a negare che è giorno? È umanamente possibile vivere prescindendo dalle leggi trovate e professate dalla nostra civiltà novecentesca? Non è umanamente possibile. E allora, Scarlatti e Bach, dobbiamo suonarli sopra i clavicembali che usano oggi e precisamente sul pianoforte « formato concerto ». Se mai, per scrupolo di coscienza, ci domanderemo se, così eseguiti, sono proprio Scarlatti e Bach o dei musicisti (tradotti o alterati). È certo che una profonda differenza esiste fra una esecuzione landowskiana e una dei nostri pianisti d'oggi. Si tratta soltanto di decidersi: o per una riproduzione integrale, cioè antiquata per ragioni di cultura storica, o per una riproduzione moderna, cioè aggiornata per ragioni di pratica concertistica. Per decidersi basta ricordarsi un fatto: una volta la gente ci vedeva benissimo col lucerno ad olio; per vederli benissimo oggi, ci vogliono delle lampadine da cento candele. Se si scambiassero i sistemi fra antenati e posteri, succederebbe un finimondo. Dunque... ogni generazione deve vivere coi propri mezzi, usare i propri strumenti. Se abbiamo l'impressione che i clavicembalisti suonati sul pianoforte escano trasformati o truccati, rinunceremo ai clavicembali ma non ai nostri strumenti. Se non abbiamo questa impressione, tiriamo pure avanti tranquillamente.

Ad ogni modo, una soluzione logica l'ho in vista: lo farei così: nelle scuole o nei circoli di concerti a carattere strettamente storico e culturale, metterei l'obbligo di suonare i settecentisti sopra dei clavicembali perché la cultura degli studenti e degli studiosi ricevesse questa illuminazione tipicamente e specificamente legittima: nei concerti ordinari, invece, — quelli ai quali la gente va per tanti e tanti motivi ma nessuno o quasi propriamente musicale — lascerei suonare i settecentisti sul piano « formato concerto » 900.

La vita privata e sociale dell'umanità è fatta di adattamenti. No? Oggi, in Europa, dopo un tentativo strepitosamente fortunato del '28, si è iniziata la corsa a rompicollo al successo, tirando fuori delle vecchie musiche di musicisti romantici, servendole come contorno a piatti cinematografici preparati sulle vite truccate dei musicisti stessi.

Ondata imponente di successo che è stata il per sommerso ogni cosa. (Visto la prodigiosa riuscita di quello classico di Noé, si pensava evidentemente ad un bis del diluvio universale). Cosa che non si spiega se non tenendo conto di un'unica passione che il popolo ha per tutto ciò che è storia romanata anzi truccata, per tutto il teatro a effetto romantico a qualunque

costo, per un mondo oleografico di sogni a colori. Fatte le somme e considerato il trionfo travolgente di quella commedia lattiginosa, piagnucolosa, rugginosa, tutta zucchero filato, vero falso in atto storico pubblico, la cosa è stata presa come punto di partenza per inscenare tutta una nuova letteratura musico-cinematografica buona anzi sicura per fare fortuna e per romanzare in stile novecento la vita e la felicità dell'universo.

Ora, il trucco nel « 28 » c'era, ma non si vedeva; oggi non solo si vede ma appare grossolano. È certo che un velo è caduto e l'incantesimo è ridotto ai minimi termini.

Insomma, sallando a piè pari tutti i considerati, i ritenuti e le omissioni, il problema da porsi è questo: si deve scrivere il libretto cinematografico sopra una data musica o si deve scrivere la musica sopra un dato libretto? ossia, libretto per la musica o musica per il libretto? ovvero, prima il libretto e poi la musica o viceversa? Gira e volta, volta e gira, il problema è lì.

Ebbene, per mio conto, la soluzione va cercata e trovata in un celebre e glorioso precedente: il melodramma. Fra questo e l'opera — da cinematografico vi sono ineccepibili analogie. Le leggi e le tradizioni del primo possono servire per la seconda. Se la natura umana e la logica degli uomini sono state sempre quelle della creazione dell'universo e sempre quelle saranno fino alla consumazione dei secoli, bisogna concludere che arriveremo al melodramma cinematografico. Dunque, invitare dei letterati e degli uomini di teatro a scrivere dei libretti per melodramma cinematografico e poi invitare i musicisti giovani (i vecchi staranno a vedere) a commentarli con la musica della loro giovanile ispirazione.

Le musiche di Schubert, di Chopin, di Liszt e di Beethoven suoniamole nei concerti: le loro vite leggiamole nei libri. Questo è il minimo di rispetto loro dovuto. Fare colla loro vita e colla loro musica del cinematografo musicale, se così buona fede, è una celebre scemenza; altrimenti, è un reato. Chiaro?

Se si tien conto che la critica musicale, ai nostri giorni, viene fatta a tutto andare e venire dai letterati e dai compositori disgraziati più che dai critici veri e propri, non deve far meraviglia che su e giù per le pagine delle riviste si scriva di questioni squisitamente paramusicali e di tutti i termini più svariati ai faccino dei cani da menare per l'aria. Non è molto che ho letto del *magnum quoddam* che esiste nella musica. A parte la letteratura e i cani di cui sopra, c'è del vero. Intendiamo però. Farebbe ridere tirar fuori l'*oidio* dei Greci o la formula dell'assiriano Zammaru o la storiella del canto diciannove dell'*Odisea* (i figli d'Antoclo che arrestano una emorragia ribelle e imponente cantando una canzonetta) o la formula cantata suggerita da Catone nel libro *De re rustica* capace di guarire tutti i mali (*huat hanat huat*; ista pista sista; domabo dammaustra). Farebbe ridere.

Comunque, un potere misterioso, che possiamo andare d'accordo di chiamare magico, nella musica esiste realmente. Ed è nascosto in quello che tutti chiamano « il colore ». Il colore nella musica. Una trovata dell'estetica moderna. Ma colore di che? Ecco un problema. Ed ecco una specie di soluzione. Colore di un'idea, proiettata dalla immaginazione; probabilmente, una distillazione di timbri. Infatti, la timbrica, in via analogica, ha quasi le stesse leggi del colore: è l'idea sonorizzata del magico nella musica. E ci si allontana dalla musica pura e ci avviciniamo a quella sensuale, più si raggiunge una forza d'espressione e un potere di conquista. La meno espressiva fra le musiche del passato è stata quella a espressione apollinea o classica; più espressiva quella a espressione dionisiaca o romantica. Oggi, poi, per mezzo del colore e della timbrica, si tende alla superespressione. Si crea la musica sensuale. Il celeberrimo jazz è per definizione e per essenza « musica del sensi ». È più che probabile che il famoso mistero della magia della musica sia stato scoperto e realizzato dal jazz. Musica fatta per il piacere dei sensi: che ci prende, ci domina, determinando effetti ritmici nella circolazione, nel respiro, nei moti riflessi. Oggi, questa, è la più vera e autentica e adeguata musica del nostro tempo. È la « musica a colori » e « in rilievo » fatta per la nostra sensibilità. La musica più tiranna che sia mai comparsa sulla terra.

Dobbiamo sopportarla? Pare che non si possa fare a meno. Fino a quando? Siamo a vederla. Anzi, a sentirne. Dopodiché, c'è da divertirsi enormemente. Gaudemus, dunque: vivi dum sumus.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR anno XV
pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 0,75**

Indirizzare le richieste allegando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE - Torino, Via Arsenale n. 21**

AGRICOLTURA ARISTOCRATICA

In occasione del Congresso internazionale della stampa agricola (Aia, 15-16 giugno) assisteremo a una delle solite situazioni. I congressi, come le commissioni e in genere ogni altra specie o forma di collegio, hanno una congenita vocazione al simcretismo e all'osmosi. Qui starebbe in teoria la loro utilità. Tutti hanno qualche cosa, spesso in opposizione a quella degli altri; sicché dal dibattito dovrebbe, sempre in teoria, venir fuori una soluzione, un'idea generale, un principio cui ognuno ha offerto e sacrificato la sua parte e che può aspirare dunque con qualche fondamento, e sia pure provvisoriamente, all'universale. Ma in questo Congresso dell'Aia, sezione radiofonica agricola pochi avranno da offrire, quasi tutti avranno da prendere. Il delegato italiano che dovrà riferire sull'argomento « radio e stampa agricola » (in campo internazionale vengono ora di talguade le questioni che non consistono mai sempre sottintese e automaticamente risolte) e sulla costituzione di comitati nazionali del Centro internazionale di radiofonica rurale (che dovrebbero promuovere l'organizzazione di servizi radio-agricoli non esistono e in ogni caso una loro più efficiente e metodica razionalizzazione) si troverà insomma di fronte a questa situazione, che non a caso abbiamo definito una delle solite: di dover battere contro un muro.

Escludiamo ogni ombra di preconcetto e di presunzione: non è che in Italia sappiano fare le trasmissioni agricole meglio degli altri che ne fanno. Una dichiarazione in questo senso avrebbe per lo meno bisogno di essere dimostrata, anche perché il « meglio » non può avere qui un valore assoluto, dovendosi riferire alla diversa (per quel che può esservi di diversa) psicologia rurale di ogni nazione. In Italia, nel nostro clima politico, queste trasmissioni possiamo organizzarle: ecco tutto. E organizzarle non significa solo trasmettere, ma anche assicurare l'ascolto, e assicurare l'ascolto significa mobilitare a questo fine le organizzazioni sindacali e politiche e diffondere la radio nelle campagne; e realizzare questa diffusione significa le molte altre cose che tutti conosciamo: apparecchi ottimi a prezzo ridottissimo, collaudati dallo Stato, collocati nei luoghi ove i rurali si adunano per consuetudine e disciplina, agevolazioni fiscali, assistenza tecnica, ecc. Ecco appunto il muro di cui si parlava: il preconcetto liberale, ottimistico e cieco, del lasciar fare. Anche nel campo giuridico e ben vuto della radiofonica la democrazia, presa nel suo convenzionale e infondatissimo significato di contrapposto al Fascismo, sviluppa le sue cancrene. Come si può praticamente pretendere che i contadini accedano spontaneamente alla radio? (Qui parliamo di radio agricola, non di canzoni). E che sentano, comunque, così pungente il bisogno della radio da trovarne individualmente i mezzi d'acquisto? Belli, ma sogni. E allora, il dilemma: o impostare il problema secondo il concetto « attivo » della radiofonica rurale fascista, che distribuisce gli apparecchi e organizza gli ascolti (e questo equivale precisamente a creare un « bisogno » e una « consuetudine » nonché a stimolare l'aspirazione intelligente al possesso individuale dell'apparecchio), o riferirsi alle categorie rurali più elevate (che spontaneamente sentono questo bisogno e sono in grado di realizzare questa aspirazione). In quest'ultimo caso, il « demo », il popolo vero, può andare a farsi friggere, che la radio non è bazza per lui. (Democrazia aristocratica!)

Né si dica che questo attivismo « nostro » è obbligata conseguenza dell'infimo rango sociale e culturale del rurale italiano, il rurale è quello che è, in tutte le latitudini d'Europa, e volendo proprio stabilire differenze non avremmo certo da perderci. Ci potrà essere se mai questione di paesi prevalentemente agricoli e di paesi prevalentemente industriali; ma questo è un tema diverso, sul quale torneremo a suo tempo. Qui si vuole stabilire la fondamentale diversità, anche nel campo radiofonico, tra democrazia autoritaria e cioè attiva, e cioè fascista, e democrazia teorica, e cioè individualistica e agnostica. Ecco un altro spiccatissimo elemento: la radiofonica scolastica, che il Fascismo concepisce e promuove come preparazione alla radiofonica rurale. L'Italia di Mussolini, il paese delle organizzazioni giovanili e della Leva fascista (veramente di organizzazioni giovanili - ce ne son tante nel mondo, ma lasciamo andare), risolve i suoi problemi con un occhio al futuro. Il rurale che viene abituato alla radio, all'ascolto, al bisogno della radio, fin dalla scuola del suo paesino e continuerà a coltivare questo suo amore e questo suo bisogno nelle caserme (dove il Ministero della Guerra d'accordo con l'Ente Radio Rurale e con l'Eiar inizierà tra brene una metodica attività radiofonica di educazione patriottica, morale e militare) svilupperà in sé i germi di una educazione radiofonica forse inconsapevole ma certo approfondita, capace di formidabili frutti nell'avvenire. Come si vede, che, in tutto questo, qualche cosa che va molto al di là della semplice specializzazione professionale e che si identifica in un'alta « moralità » dello Stato, non astrazione, non poliziotto, ma supremo plasmatore della coscienza civile.

Ma quando, dai tempi di Troia, un muro si smosse al suono di una voce? C'è però questo di buono: che all'Aia converranno certi tecnici, non dei politici. Chissà dunque che in cuor loro, come i boemi e i croati del Gesù, non mandino a quel paese... il principale.

L. A.



Il Duce e il Maresciallo von Blomberg alla grande rivista navale.



Il Duce riceve all'Aeroporto del Littorio il Maresciallo von Blomberg.



Il Carosello di Napoli che si è svolto nel primo annuale dell'Impero alla presenza dell'Augusto Savrano, è stato una festa d'armi, un'apoteosi coreografica delle glorie militari italiane dai cavalieri del Conte Verde ai Legionari del Littorio.

LE RADIOCRONACHE ECCEZIONALI

L'eclisse di Sole dell'8 giugno descritto e illustrato al mondo da un'isola dell'Arcipelago dei Coralli

Le fantate scientifiche di quell'immaginazione romanzesca che fu Giulio Verne sono ormai superate continuamente dalla realtà. Esempio meraviglioso di questa potenza dell'uomo di accostarsi ai fenomeni della natura mettendosi, con anticipata preparazione, nelle migliori condizioni di osservazione, ci è stato dato dal modo come fu studiato l'eclisse totale di sole che si è verificata martedì 8 giugno. Diciamo subito che il grande, eccezionale fenomeno meritava ampiamente la mobilitazione scientifica di cui è stato oggetto, non si trattava di una spedizione a sfondo turistico, basata, più che altro, sulla curiosità ma sopra un'autentica necessità di trarre tesoro dalla osservazione di un fenomeno celeste che ha capitale importanza per la risoluzione di essenziali problemi di fisica solare. Fu scelto, come osservatorio ideale, un isolotto deserto del Pacifico meridionale, uno dei tanti atolli coralliferi ed incontaminati di cui è seminato l'immenso Oceano.

Nell'isolotto di Canton numerosi e complicatissimi strumenti astronomici vennero tempestivamente sbarcati e, con matematica, cronometrica, esattezza, tutto fu predisposto e tutto fu pronto per l'osservazione e la cronistoria del fenomeno.

Inutile dire che anche il sole fu... puntuale all'appuntamento astronomico che venne controllato e commentato dai microfoni, alleati dei telescopi



L'«Avocet» lascia Pearl Harbor con i membri della spedizione scientifica incaricata di osservare e studiare il grandioso fenomeno solare.



George Hicks, il radiocronista dell'eclisse.

La spedizione era accompagnata dai tecnici e dal radiocronista della National Broadcasting Company. Con un apparecchio ad onde corte la cronaca fu trasmessa dall'isola di Canton a San Francisco da qui alla Stazione di Schenectady nello Stato di New York, la quale a sua volta la ritrasmise in Italia con il trasmettitore W3 X A L.

La trasmissione fu registrata dall'Enr che ne ricavò una cronaca propria, descrittiva, dettagliata, esauriente, fatta dall'avo Franco Cremascoli, che venne radiodiffusa in tutta l'Italia.

BERTUETTI

L'IGNOTO NEI
QUADRI CELEBRI

LUCAS CRANAGH:
«RITRATTO DI RAGAZZA»

Non fossi ragazza felice. Il pittore, ve gliardo, con un gran viso palermino — una specie di Hindenburg con fluente nives barba —, forse ti conosceva bene. Sapeva della tua vita grama di fanciulla remissiva e scialba in una casa tetra, dai cui muri in ombra guardavano santi e crocifissi. Avevi orecchie amisurate, dure come conchiglie di mare, che avrebbero fatto ridere se non le ingentiliva quella aspra bionda dei capelli, pochi fili tenui sfuggiti alle trece ondose che ti giocavano sulle spalle. Cedeesti capelli d'un biondo malato, la fronte gonfia e troppo ampia come di bambina appena nata, le spalle cascanti, la pallotta del nasciuto muovevano pietà. E ancor oggi,

chi ti guarda, non può scacciare la compassione che gli fai. Vorrebbe accarezzarti ma teme il gelo delle tue guance, la fragilità di codest'oro slavato. Vedo pulsare tenue la tempia scoperta: vorrei toccarti nel morbido della gola per sentire, come agli uccellini spauriti, l'eco del cuore. Così che ti ha stretto intorno al capo il nastro scuro aveva invece mani spioce e dita sgraziate, ti ha portato via dalla fronte la tenera aureola, l'ha pigliata, avvilita, sì che i sopraccigli non hanno retto allo sforzo e si sono inarcati emisuratamente sopra gli occhi sporgenti di rana malinconica.

A te, del ritratto, non importava proprio. Forse l'ha voluto il solo pittore, cui piaceva di esprimere nel fondo d'ombra la povertà mansueta della tua espressione, e la pietà che gli ispiravi. Tu non hai protestato, ma senza scomporsi, con la rassegnazione di una bestiola usa ad obbedire, ti sei lasciata agghindare, condurre, mettere in posa. Volevano che guardassi quel punto là nell'angolo della stanza senza volgere troppo la testa; volevano che incrociassi le braccia, ma con grazia; che tenessi ben divaricate le dita. Così hai fatto, a puntino. Gli altri giorni, a quella stessa ora e con l'animo medesimo, ti sedevi al tombolo, oppure ascoltavi la lettura della Bibbia, o prendevi lezione di musica. Anche, con uguale passività, rigovernavi in cucina, o movevi la cuna del fratello piccolo.

Come ti chiamai?

Sotto il quadro, in parentesi, c'è un interrogativo che sbalordisce, che illumina anche di più il tuo destino di poveretta, un interrogativo pieno di stimoli alla fantasia. C'è scritto: (Figlia di Lutero?).

Tu saresti dunque Margherita, le due sorelle Elisabetta e Maddalena morivano rispettivamente a otto mesi e a tredici anni, l'ultima figlia cioè di quella monaca Caterina von Bora, che fuggita dal convento di Grimma, s'univa poi in matrimonio al tremendo riformatore?

Conosco i ritratti dei tuoi genitori. Non hai nulla del tuo padre, non la sua bocca larga e la mascella canina, non il suo sguardo aggrondato, ma della madre sì qualcosa: il medesimo modo di portare la testa, un po' incassata nelle spalle; la stessa fronte, quel non so che di bestiale, di opaco, che in te s'ingentilisce per il fiore degli anni. Nel tuo corpicino sarebbero dunque deposte in seme la travolgente incontinenza di Martino e la memoria della lunga costrizione monacale di Caterina? In codesto sguardo attonito, errebbe forse il ricordo ancestrale della folgore che per un caso non attraversò Lutero, e che ne mutava l'esistenza additandogli le porte di un convento?

E tu, così bianca e bionda, hai magari conosciuto le ultime battaglie di lui, ne hai udito la voce apocalittica, gli sdegni furbonici, la collera bestemmante.

Se così è, quanto ti voglio bene, e come ti capisco. Come vero quel senso di compassione che m'ispirasti fin dal principio, che ancora non m'ero accorto della parentesi rivelatrice. Doveva essere la tua casa una specie di trappa fredda e nuda, con ombre stagnanti, mobili neri, e libri su libri. Udivi pronunciare parole enormi, suonavano nomi fatali: Erasmo e Leone, Aristotele e Agostino. Filosofi, papi, santi. Nell'ardore delle dispute si trascinava molta birra e si parlava latino. Qualcuno discorrendo di tuo padre già vecchio e ricordandone il tempo andato diceva ridacchiando: «Famosus amator». Parole di colore oscuro in casa di uno che pretendeva d'aver passato il suo tempo a fare le lodi del Dio verace...

Che altro potevi, umile Margherita, se non ritrarti il più possibile nell'ombra, e farti piccola, e dire di sì, sempre di sì, purché il turbine, che non si placava mai, ti risparmiasse? Che sapevi di Papa Leone e di Indulgenze, di Principi e di Tesi, di eresie e di scomuniche? Tu non ne hai saputo mai niente, non più di quanto sapeva il piolo al quale l'eretico appendeva tracondo la berretta.

Sel spirata vecchia, che avevi messo gli zigomi alti, e il doppio mento della monaca Caterina, ma senza nulla avere capito. Ti rimaneva l'impressione ossessionante di una hinterrotta rufnosa bufera, un ciclone che si scioglieva soltanto sul letto di morte di tuo padre: questo ricordavi, e basta.

Ma le tue dita lunghe, che mi piace guardare e riguardare, sono forse le sole che gli hanno chiuso gli occhi sul lettino di Elisabetta, dov'egli era nato, vicino alle miniere nelle quali aveva lavorato il tuo nonno.

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Estratto dal Regolamento del Concorso

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio RADIOBALILLA, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar.

Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio RADIOBALILLA venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 30 giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedito entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1937. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi RADIOBALILLA che, sulla base delle scritture dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparec-



chi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 17 luglio 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notario esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, non oltre il 30 luglio 1937-XV,

alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il giorno 30 luglio 1937-XV.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1937.

La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

Poichè tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.



I PREMI

PER GLI ACQUIRENTI:

PRIMO PREMIO L. 6000	30 PREMI DA L. 500 CAD.
SECONDO PREMIO L. 3500	20 PREMI: Un Fonografo
TERZO PREMIO L. 2000	CETRA con 10 Dischi cad.

PER I RIVENDITORI:

UN PREMIO DI L. 2500 - UN PREMIO DI L. 1000
10 PREMI DA L. 500 CAD.

STAGIONE LIRICA DELL' «EIAR»

I RACCONTI DI HOFFMANN, opera fantastica di G. Barbier e A. Zanardini, musica di G. Offenbach
 FEDORA, dramma di V. Sardou ridotto per la scena lirica da A. Colautti, musica di U. Giordano

I racconti di Hoffmann non comparvero alla ribalta che un anno dopo la morte di Offenbach, il 10 febbraio del 1881. Per la sua originalità, per la grandezza dell'ispirazione, per l'inflessibile fedeltà all'opera, da Parigi dove ripeté un magnifico successo, corse per le vie del mondo, entrando a far parte dei repertori di tutti i teatri lirici, realizzando così l'ultimo sogno del Maestro.

Dopo aver fatto parte per qualche anno dell'orchestra dell'«Opéra Comique», l'Offenbach, nel 1849, francese dove venne rappresentata con grande fortuna la Chanson de Fortunio, la strada ampia del successo era aperta, ed eccolo, dopo non molti anni, aprire un teatro proprio, quello dei «Bouffes Parisiens», per aver modo di far rappresentare più facilmente e secondo i propri intendimenti le molte opere buffe e operette che egli andava scrivendo a getto continuo. Quasi tutte accolte dal più largo favore, non poche di esse ebbero fortuna internazionale ed alcune possono proclamarsi nel loro genere dei veri capolavori. Basta ricordare la Bella Elena e l'Orfeo all'inferno, che occupano dignitosamente tuttora il loro brano posto nei teatri comico-musicali di tutti i paesi.

Ma, rapplanta la ricchezza e la massima popolarità, un bel giorno il figlio di Jacob Levy che, tra parentesi, nel mezzo del cannone della sua vita, si era convertito al cristianesimo, sentì, come abbiamo detto, il bisogno di sollevarsi. Troppo quacra sperperato il suo ingegno musicale nelle musiche folli, briose, scapigliate della sua opera che, se avevano formato e continuavano a formare la gioia dei parigini, non appassivano più il suo cuore. E pensò a un lavoro che, allontanandosi dal genere che lo aveva reso celebre, gli avesse consentito di far dell'arte vera. E nacque i racconti di Hoffmann.

Di Hoffmann, il celebre novelliere tedesco, epigono dell'ultimo romanticismo dell'800, l'Offenbach scelse tre racconti, ciascuno dei quali dà argomento e materia ad un atto. Lo stesso Hoffmann è portato sulla scena, protagonista dei tre racconti, che sono altrettanti ritratti della sua personalità, della sua genialità, del suo vago istinto e sempre insoddisfatto desiderio d'amore. I tre racconti — ogni racconto ha il nome d'una donna: Olympia, Giulietta e Antonia, tre amori e tre disinganni — si concludono, nell'epitogo, con l'apparizione della Musa che conforta il Poeta.

La Fedra di Umberto Giordano è fra le opere più ricche di fascino per le folle, che non si stiano di rimirarla, di applaudirla, di ripeterne le care e appassionante melodie di cui tutta riuoce. Fascino che, nella presente edizione dell'«EIAR», è reso indubbiamente maggiore dal fatto che sarà lo stesso autore a dirigerla, ad imprimere nella sua interpretazione quell'anima, quel calore, quel segno speciale che solo chi l'ha creata può comunicare all'opera propria. Ed è questo il dono prezioso che il celebrato autore dello Chénier, di Fedora, di Siberia, ecc., non ha mai esistito a fare

agli ascoltatori dell'«EIAR», adoratore e ammiratore entusiasta come egli è del radio.

A proposito della Fedora, chi scrive ha il ricordo di una serata indimenticabile: quella della prima rappresentazione dell'opera alla «Scala», dove, per un caso singolarissimo, essa giungeva dopo trent'anni dalla sua prima apparizione al «Lirico» della stessa Milano. Trent'anni di trionfi ininterrotti attraverso tutti i teatri del mondo. Senza indagare le ragioni per cui le porte della «Scala» s'erano ostinate a restar chiuse fino a quel momento, dinanzi all'opera, che è fra le più vere creazioni musicali di Umberto Giordano, ci limiteremo a dire che solo chi vi ha assistito può dire quello che fu il successo formidabile di quella sera. Ma fu al finale del secondo atto, alla chiusa del grande e travolgente duetto d'amore, che il successo toccò le vette dell'entusiasmo. Fra gli applausi più frenetici, interpreti e autore, e finalmente l'autore solo, furono chiamati innumerevoli volte al prosenio: e sembrava che con questi applausi il pubblico — ed era il più bel pubblico della «Scala» — volesse farsi perdonare dalla bella trionfatrice il lungo tempo lasciato passare prima di farla accedere al massimo dei nostri teatri. E per chi ricordava, nella parve mutata dalla sera in cui la Fedora appariva per la prima volta, e nel celebre «Amar ti vieta», si rivelava al mondo dell'arte un cantante che, ignoto o quasi sino a quella sera, doveva diventare uno dei più grandi tenori del mondo: Enrico Caruso.

Venuta al mondo una quarantina d'anni fa la Fedra di Umberto Giordano è tutt'oggi più giovine, più fresca, più viva che mai per la sincerità e l'ardore di cui l'opera è tutta permeata: quella sincerità e quell'ardore che sono caratteristiche delle creazioni sporgate dal cuore. E siamo nell'arte di Umberto Giordano. Perché Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latina, non ha mai piegato la sua arte né a mode, né a formule più o meno estetiche o snobistiche, ma ha sempre scritto, ha sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro.

A questo proposito sono rimaste sempre vive nel nostro spirito le parole con le quali l'illustre Maestro, parlando alcuni anni or sono dell'attività che egli andava svolgendo in seno alle varie commissioni cui era affidato l'incarico della scelta delle opere nuove da includersi nei cartelloni della «Scala» e del «Teatro Reale dell'opera», concludeva un'interessantissima intervista cortesemente concessaci: «La fatica, come tu puoi immaginare, è immensa. Ma la compio con piacere. Perché sono sempre animato dalla speranza di poter aver la gioia di scoprire nei giovani l'ignoto genio. Non è facile, lo so. Lo sappiamo tutti, purtroppo, per prova di fatti. Ma ciò che non è oggi lo potrà essere domani. Perché la nostra razza è quella che Dio ha benedetta. L'Italia irradierà sempre il ben costruito, ma anche annebbiato mondo col calore e con lo splendore del suo sole e del suo bel canto. A Capri, di fronte al mare ed al cielo azzurro, non si fa della prosa, però: si canta». Ed in quest'ultima frase sono, può darsi, l'arte, la volontà, la fede del Maestro illustre.

NINO ALBERTI.

Ancora la musica ha voluto portare il suo concorso alla celebrazione del grande poeta. La poesia e la figura del Leopardi hanno ispirato più di un musicista: si sia trattato di rivestire musicalmente i canti, già così poeticamente melodici: si sia voluto invece, come è con la musica quello che è in particolare visione della vita e il sentimento leopardiano, oppure si sia voluto rendere omaggio al poeta con una speciale composizione.

Così il Preludio di Leopardi di Giuseppe Savagnone ha il carattere di un inno celebrativo ed è stato infatti scritto nel 1934 in occasione delle composizioni Marchigiane: anzi la composizione del Savagnone viene appunto allora il primo premio del concorso bandito in proposito.

Una composizione di grande mole, intitolata appunto Poema sinfonico leopardiano, dovuta all'arte di Pietro Mascagni è ispirata allo spirito e al pensiero del grande recanatese.

Una composizione di questo poema nel 1898 in occasione del centenario della nascita del poeta. L'autore di Iris ha concepito vastamente e ardientemente il suo poema sinfonico, che è rimasto una delle sue più significative composizioni. Vuol essere infatti il lavoro mascherato come l'interpretazione musicale della poesia e del pensiero del Leopardi. Questo interesse per la musica, più diretta e si precisa nel lavoro, poiché il musicista inserisce dei brani lirici che, pur non interrompendo la struttura e la concezione sinfonica dell'opera, sono come delle espressioni di puro canto che, sul testo stesso di poeie leopardiane, concludono il dramma musicale che gli stessi canti hanno suggerito al musicista.

Così, dopo alcune battute lente d'introduzione, sorge la voce di soprano accompagnata dall'orchestra in sordina che sommessamente annuncia il leopardiano «Nasce l'uomo fatica ed è rischio di morte il nascimento». Segue invece un «Allegretto vivace» che ci riporta nell'atmosfera gioconda e lieve del «Sabato del villaggio». Al termine dell'«Allegretto» infatti rimbombano la voce di soprano annunciante, della famosa poesia, gli ultimi versi: «Garzoncello schivo, codesta età fiorita è come un giorno d'allegrezza pieno: gioioso, sereno, che precorre alla festa di tua vita».

In seguito il poema si eleva di tono, l'orchestra si fa densa di moti ora violenti, ora gravi e maestosi, finché, come un grido, rimbombano la voce di soprano e, con accento di dolore, appare l'invocazione della canzone all'Italia: «O Numi, o Numi, pugnate per altra terra: itali acclari!».

L'altra composizione compresa nel programma è dovuta invece a Gian Francesco Malipiero. Si tratta di un poemetto per barlono e orchestra, concepito per la poesia di Leopardi intitolata «A se stesso». Il poeta in questa dichiara che il suo cuore non avrà più palpiti: è ormai troppo stanco. Da gran tempo il cuore non aveva più speranza, ma rievocava con desiderio commosso le sue speranze antiche; ora, anche questo desiderio è spento. Il cuore si spegne, disperando l'ultima volta. I versi, spezzati in brevissimi periodi da lunghe e profonde pause, hanno il significato ed il suono di una epigrafe sepolcrale. L'orchestra, con i suoi svariati timbri, svolge un canto commosso che bene esprime il dramma contenuto nel testo letterario, dopo una breve introduzione nella quale alcuni strumenti «a solo» anticipano, per così dire, e riassumono il pathos di tutta la composizione.

d. v.



«I racconti di Hoffmann» di Offenbach.

LA SETTIMANA RADIOFONICA

13-19 GIUGNO 1937 - XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

13-19 GIUGNO 1937 - XV



STAZIONI ITALIANE

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti di Giulio Barbier, traduzione italiana di A. Zanardini, musica di G. Offenbach. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

I racconti di Hoffmann hanno ad interpreti principali, sotto la direzione del M^o Oliviero De Fabritius: Iris Adami Corradetti, Enzo De Muro Lomanto, Emilio Ghirardini e Gianna Perea Labia. (Vedere illustrazione a pag. 8).

PRIMO CONCERTO DELLA PRIMAVERA

(Gruppo Torino, ore 17,30).

Il «Primo concerto della Primavera» sarà diretto dal maestro Jacopo Napoli nella sala del R. Conservatorio di S. Pietro a Maella di Napoli. Il concerto, con la collaborazione della pianista Rosella Fabbrini, comprende l'ouverture dell'oratorio «Paulus» di Mendelssohn, il Concerto in do minore di Beethoven, Notturno della «Bisbetta domata» di Persio, Poema eroico di Perrotta, Siciliana di Jacopo Napoli e Sortilegi di Pich Mangiagalli.

BEETHOVEN

Un atto e due momenti di Alberto Colantuoni (Gruppo Roma, ore 21).

Tra gli scrittori di teatro moderni, tra quelli cioè che lavorano più intelligentemente e solidamente per la vita del teatro nazionale, Alberto Colantuoni è nella pattuglia di punta, esigua ma battagliera.

Autore di una Guarnigione incatenata, che sollevò nel pubblico il clamore di uno dei più singolari successi teatrali di questi ultimi tempi; autore di una commedia farsesca di genere squisitamente italiano, I fratelli Castiglioni, il Colantuoni, ritornato al teatro dopo molti anni di assenza, ha dimostrato di sapere giocare con forze gagliardamente giovanili, gomito al gomito coi più giovani e nuovi Quai che stupisce in Colantuoni è la freschezza delle sue forze, è la generosità del suo sangue. Non ha pregiudizi estetici: voglio dire non obbedisce a teoremi astratti: ascolta la vita e la canta, così come la sente, obbedendo alle leggi intime del suo spirito bisognoso di una espressione, qualunque essa sia. E' per questo che il teatro di Colantuoni così frequentemente raggiunge la bellezza autentica e genuina della vita stessa. I fratelli Castiglioni da un lato, la Guarnigione incatenata dall'altro, sono due pezzi di vita ed è tanto vero questo che nessuno degli spettatori di queste due opere ha mai lontanamente sospettato di assistere a poemi di natura letteraria. Ha ricevuto, ciascuno, un poco di vita e non si è accorto d'altro che del dolore e della gioia, del riso e del singhiozzo.

Questo Beethoven, che è tra le opere minori di Colantuoni, rivela pure nella sua brevità un tratto incalzo di intensa umanità.

Queste scene confessatamente romantiche somigliano così profondamente all'autore che le ha create, che ad ogni parola par di vedere delinearci il profilo cavalleresco, impetuoso, sentimentale e innamorato del nostro poeta.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Ore 10: Cronaca della cerimonia all'Altare della Patria con la consegna di una batteria di mortai all'Arma di Fanteria da parte dell'Arma di Artiglieria in occasione del V Raduno Nazionale degli Artiglieri.

Ore 10,30-10,40: Attualità politico-economiche, conversazione.

Ore 10,40: Concorso nazionale tra Gruppi Corali Dopolavoristici indetto dall'ERR. e dall'E.I.A.R.: Gruppo corale dei Canterini Romagnoli di Longiano.

STAZIONI STRANIERE

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Opera in tre atti di R. Strauss. Dalla Wiener Staatsoper (Vienna, ore 18,55).

Il cavaliere della rosa, la picaresca commedia della Vienna di Maria Teresa, su libretto del fedele poeta dello Strauss, l'Hofmannsthal, apparve a Dresda, con bellissimo successo, due anni dopo l'«Elettra». La trama della graziosa commedia può riassumersi brevemente. Il maturo barone Ochs Lerchenau si reca dalla marcescilla principessa Werdeberg per annunciarle il suo matrimonio e richiederle l'aiuto nella ricerca del cavaliere che dovrà portar la rosa alla sua fidanzata La Marschallin, che per poco non era stata sorpresa col suo amante Ottavio, propone questi sensatori Ottavio, frattanto, che per non compromettere la sua dama, si era travestito da cameriera, fa colpo sul vecchio Barone, impennante adoratore del bel sesso. Ottavio, che è giovane e bello, porta la rosa e resta preso dalla bellezza della fidanzata che, alla sua volta, s'innamora di lui. Ne segue un duello col Barone. Finalmente Ottavio, travestito ancora da cameriera, si reca ad una cena offertagli dal Barone, che cade così nel tranello tesogli dal giovane. La fidanzata giunge all'osteria dove la cena si svolge e, scoprendo l'infedeltà del suo sposo, lo manda a farsi benedire. E i due giovani che si amano al sposeranno.

O SOLE MIO

Concerto di melodie italiane (Berlino, ore 20).

Sentremo delle arie dalla Gioconda di Ponchielli, da Luisa Miller di Verdi, da Hoffstafel di Bulow e canzoni popolari italiane. Cantano il tenore Costa Milona e il basso-baritono Augusto Garavito. Valesca Burgstaller suonerà delle composizioni di Busoni e di Liszt. Il concerto è diretto da Heinrich Steinert.

L'INDISCRETO

Commedia in tre atti di Edmondo Sée. Dalla Comédie Française (Radio Parigi, Bordeaux, Nizza, ore 20,30).

Con questo lavoro Edmondo Sée ha voluto trattare un argomento moderno con forma classica. Luciano Rivolet è un giovane fortunatissimo in amore, ma per la sua storditezza perde la bella amica Teresa in quanto, a forza di indiscrezioni, apre gli occhi al marito, distrugge la sua felicità, allontana l'amica proprio quando è convinta di averla legata a sé per sempre. Il terzo atto sale di tono e diventa superlativamente lirico quando, sotto il colpo del dolore e della delusione, Luciano si lascia prendere dal lirismo ed il suo personaggio ci fa pensare a Fortunio.



STAZIONI ITALIANE

COMMEMORAZIONE LEOPARDIANA NEL CENTENARIO DELLA MORTE

(Gruppo Roma, ore 21,5).

La Radio italiana commemora Giacomo Leopardi nel centenario della morte.

Se l'indice massimo della poesia consiste nell'attingere l'universalità del sentimento e del consenso, Giacomo Leopardi condivide con Percy Bysshe Shelley questo primato nella letteratura europea dell'Ottocento. Il poeta del dolore umano e dell'ineluttabilità della sorte, il poeta su cui pesa, come tremenda condanna, la fatalità dell'esistenza a cui è unico premio e unico conforto la morte, ha saputo, come pochissimi, pur esprimendosi in lingua forzatamente limitata ad un gruppo etnico e ad una minoranza di intelligenti stranieri, fare «della musica», cioè attingere il vertice dell'espressione intuitiva. Per questo spaziale, sovranamente, nel regno dello spirito, Giacomo Leopardi è considerato come una delle guide direttive della coscienza umana, come uno degli interpreti chiaroveggenti della crisi tormentosa che soltanto la Fede riesce a risolvere ed a placare con serena certezza.

La fisionomia, il ritratto fisico e morale di Giacomo Leopardi sarà fatto alla Radio dall'Accademico d'Italia Arturo Farinelli, designato dal Regime a ricordare, in sintesi, il grande Recanatese.

Dopo la presentazione biografica e critica del poeta, Ruggero Fuggeri, principe dell'arte drammatica italiana, dirà al microfono quattro delle più significative liriche del Poeta e cioè: «A Silvia», elegiaco compianto e rimpianto della felicità perduta ed intravista attraverso un delizioso soavissimo delicatissimo quadretto familiare; «Il canto notturno di un pastore dell'Asia», componimento di immenso afflato, patetico, uedeo, nel quale respira, attraverso indefinibili reminiscenze, l'anima oriana in cerca di verità e di meta ideale; «L'infinito», la lirica breve e paurosa che, prodigiosamente allargando il giro degli endecasillabi stupendi, compie il prodigio di abbracciare tutto lo spazio e tutto il tempo, senza tuttavia concludere, senza trovare un limite, sicché ripiega su se stesso per ritornare sconosciuta all'umile siepe e all'anima angosciata, che erano i punti di partenza; ed infine il «Sabato del villaggio», che, attraverso la rustica poesia dell'epiogra, descrive, con squisita sottigliezza psicologica, la vanità della gioia raggiunta, poiché nella realizzazione e nell'appagamento anche la gioia si estingue e vale ed è bella finché resta nella niglia del desiderio insoddisfatto.

Trieste, amara, sublime poesia, a cui seguirà la dizione di Lamberto Picaaso e Franco Bocci del famoso dialogo lucianesco del dottor Rujeh con le sue mummie, tragico dialogo dello scienziato che indaga la morte, che fruga nel mistero con le larve attese e mirando a coloro che furono grandi. Seguirà un concerto di musiche ispirate alle liriche del Poeta. Il programma è illustrato in altra parte del giornale.

CANZONI TEDESCHE E CANZONI ITALIANE

(Gruppo Torino, ore 21 e 21,40).

Due programmi di canzoni — uno generato in Italia e trasmesso per le Stazioni italiane e per quelle tedesche, l'altro generato in Germania e trasmesso ancora per le Stazioni delle Nazioni.

(Continua a pag. 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz		Nom.	MHz
Budapest	HAS 3	15370	5,52	Pittsburgh	WRBK (A) 21540
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	WRBK (B) 21540
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	WRBK (C) 11870
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	WRBK (D) 6140
Davenport	G5B	9510	31,55	Yokosuka	ORR K
Davenport	G5C	9580	31,32	JMW	10740
Davenport	G5D	11750	25,53	Folio	11870
Davenport	G5F	15140	19,82	Vienna	DER 2
Davenport	G5G	17790	16,86	Zeesen	DJA
Davenport	G5H	21470	13,97	Zeesen	DJB
Davenport	G5I	15260	19,66	Zeesen	DJC
Davenport	G5J	21530	13,93	Zeesen	DJD
Davenport	G5L	15180	19,76	Zeesen	DJE
Davenport	G5P	15310	19,65	Zeesen	DJL
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJN
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJQ
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60	Zeesen	

DOMENICA

Budapest - HAT 4
 Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.
Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 11: Lettere religiose e liturgiche per gli ammalati (in Italiano e francese).
Davenport
 G5P, G5O, G5D, G5B - Ore 0-3:00 Varietà - 1:00: Danza e violino - 1:40: Varietà.
 G5I, G5F, G5C, G5E - Ore 3:15: Varietà - 3:40: Organico - 4:10: Polcevole.
 G5G, G5O, G5D, G5B - Ore 5:30: Musica leggera, - 8:5: Pianone religiosa - 7:25: Piano.
 G5J, G5H, G5G, G5C - Ore 11:45: Tenore - 12: Varietà - 12:30: Orchestra - 13:30: Organico - 14: Celli - 14:15: Pianone religiosa.
G5J, G5H, G5G, G5C - Ore 15:30: Pianone religiosa con tullea romana - 16:20: Mandole - 17: Musica leggera - 17:30: Contralto e flicorno.
 G5I, G5D, G5B, G5G - Ore 18:20: Danza - 19:20: Organico - 19:45: Funzione religiosa - 20:45: Cantate - 21:5: Rievocazione musicale.
 G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:30: Varietà - 23:30: Pianone - 23:45-24: Ritorno per coro.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Diecih. - 9:50-10: Notizie in Italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto varietato - 14:30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Carti giapponesi e mondiali - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde corte).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Programma varietato - 15:30: Orchestra - 16,17-17: Notizie.
 DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 18: Liedel - 18:30: Per i giovani - 19: Commedia - 20:45: Musica leggera - 21:15: Musica sinfonica - 22-22:20: Notizie.
Mercoledì
Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in francese.
 HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in francese.
Davenport
 G5P, G5D, G5O, G5B - Ore 0-20: Diecih. - 0:30: Programma varietato - 1: Due pianisti - 1:35: Musica leggera.
 G5I, G5F, G5D, G5C - Ore 3:20: Banda - 4:20: Trasmissione letteraria.
 G5G, G5O, G5D, G5B - Ore 5:30: Programma varietato - 6:20: Musica leggera - 7:15: Varietà.
 G5J, G5G, G5H, G5O - Ore 11:45: Organico - 12:30: Polcevole - 13: Musica da camera - 13:30: Varietà - 14:30: Da stabilire.
 G5G, G5O, G5G, G5F - Ore 15:15: Orchestra - 17: Varietà - 17:30: Danza.
 G5G, G5I, G5D, G5B - Ore 18:25: Carti giapponesi - 19:30: Orchestra - 20: Danza - 20:37: Ritrasmissione.
 G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Piano - 22:50: Polcevole - 23:20: Danza - 23:30-24: Foro di studenti.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Diecih. - 9:50-10: Notizie in Italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto varietato - 14:30-16: Teatro lirico.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Carti giapponesi e mondiali - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - 14:15: Musica strumentale - 15:30: Banda militare - 16:45: Orchestra - 17:45: Altissimi.
 DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 18: Liedel - 18:30: Per i giovani - 19: Commedia - 20:45: Musica leggera - 21:15: Musica sinfonica - 22-22:20: Notizie.
MARTEDI
Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in inglese.
 HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in inglese.
Davenport
 G5P, G5D, G5O, G5B - Ore 0:30: Polcevole - 1:15: Due pianisti - 1:25: Polcevole.
 G5I, G5F, G5D, G5C - Ore 3:15: Musica da camera - 4:40: Concerto - 4:30: Diecih.
 G5G, G5O, G5D, G5B - Ore 5:45: Varietà - 6:10: Polcevole - 7:15: Organico.
 G5J, G5H, G5G, G5O - Ore 11:45: Orchestra - 13: Musica sinfonica - 13:15: Organico - 14:15: Core di studenti.
 G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 18:20: Celli - 19:20: Organico - 19:50: Organico - 20:15: Concerto Duetto - 21:15: Concerto - 21:30: Cantate irlandesi.
 G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 23:40: Danza - 23:30-24: Diecih.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Diecih. - 9:50-10: Notizie in Italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto varietato - 14:30-16: Concerto sinfonico.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Danze scandinave e coreiche - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Per i giovani - 14:45: Lettere - 15:45: Musica da camera - 16:45: Lettere - 17:35: Apertura. - 18: Liedel - 18:30: Per i giovani - 19:45: Banda - 20:45: Musica sinfonica - 21:30: Fant. - 21:45: Commedia. - 22-22:20: Polcevole.
 DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Franchi - 19:45: Banda - 19:45: Liedel - 20:30: Musica da camera - 21: Musica leggera - 22-22:20: Notizie.
VENERDI
Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in Italiano.
 HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in tedesco.
Davenport
 G5P, G5D, G5O, G5B - Ore 0:20: Diecih. - 0:45: Polcevole - 1: Ritrasmissione - 1:40: Organico.
 G5I, G5F, G5D, G5C - Ore 3:15: Orchestra - 4:10: Coro di studenti.
 G5G, G5O, G5D, G5B - Ore 5:30: Ritrasmissione - 6:50: Musica da camera - 6:55: Ha stabilire - 7:20: Varietà.
 G5J, G5H, G5G, G5O - Ore 11:45: Diecih. - 12: Frotte si fa un libro - 12:30: Danza - 13:15: Ritrasmissione.
 G5G, G5O, G5G, G5F - Ore 15:30: Diecih. - 14: Spettacolo.
 G5I, G5F, G5D, G5C - Ore 17:30: Orchestra - 15:45: Piano - 16: Varietà - 16:30: Ritrasmissione - 17:30: Danza - 17:50: Reportage.
 G5G, G5I, G5D, G5B - Ore 18:25: Polcevole - 18:50: Danza - 20:15: Varietà - 21: Viola - 21:35: Organico.
 G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:25: Polcevole - 23:20: Danza - 23:30-24: Trio.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Diecih. - 9:50-10: Notizie in Italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto varietato - 14:30-16: Teatro lirico.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Programma sonoro - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Danza - 16:45-17: Polcevole.
 DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 18: Liedel - 18:30: Per i giovani - 19: Commedia - 20:45: Musica leggera - 21:15: Musica sinfonica - 22-22:20: Notizie.

1: Pianone ritrattato. - 1:15: Banda militare - 15:55: G5I, G5F, G5D, G5C - Ore 3: Fant. - 3:30: Pianone religioso.
 G5G, G5O, G5D, G5B - Ore 3:30: Varietà e danze - 4:5: Orchestra - 5: 7:15: Varietà.
 G5J, G5H, G5G, G5O - Ore 11:45: Orchestra - 12:30: Rievocazione musicale - 13:30: Organico - 14 Diecih.
 G5I, G5F, G5D, G5C - Ore 15:25: Comitia musicale - 16:30: Celli e piano - 17: Diecih. - 17:30: Varietà.
 G5G, G5I, G5D, G5B - Ore 18:20: Banda - 19:20: Violino - 20: Organico - 20:30: Frotte London Regional - 21:15: Danza.
 G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Danza - 22:50: Trio - 23:15-24: Danza - Diecih.

G5J, G5H, G5G, G5F - Ore 15:30: Pianone - 15:55: Varietà - 16:20: Orchestra sinfonica - 16:40: Polcevole - 17:30: Musica leggera.
 G5G, G5I, G5D, G5B - Ore 18:25: Orchestra - 19:30: Varietà - 20:30: Piano - 20:40: Come si fa un libro - 21:30: Incontro di pugilato: Walter Neunert contro Timpani Parr.
 G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:50: Musica sinfonica - 23:5: Danza - 23:45-24: Ritornello (estratto).

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Diecih. - 9:50-10: Notizie in Italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto varietato - 14:30-16: Notizie.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Carti giapponesi e mondiali - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Programma varietato - 15:30: Orchestra - 16,17-17: Notizie.
 DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 18: Liedel - 18:30: Per i giovani - 19: Commedia - 20:45: Musica leggera - 21:15: Musica sinfonica - 22-22:20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Danze scandinave e coreiche - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Per i giovani - 14:45: Lettere - 15:45: Musica da camera - 21: Musica leggera - 22-22:20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Danze scandinave e coreiche - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Per i giovani - 14:45: Lettere - 15:45: Musica da camera - 21: Musica leggera - 22-22:20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in Italiano.
 HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in olandese.
Davenport
 G5P, G5D, G5O, G5B - Ore 0:20: Orchestra - 1:15: Organico e violino - 1:35: Polcevole.
 G5I, G5F, G5D, G5C - Ore 3:15: Varietà - 3:45: Reportage.
 G5G, G5O, G5D, G5B - Ore 5:40: Violino e piano - 6:10: Foro di studenti. - 7:15: Polcevole.
 G5J, G5H, G5G, G5O - Ore 11:45: Diecih. - 12:15: Pianone - 13: Orchestra - 13:45: Per i fanciulli.
 G5J, G5H, G5G, G5O - Ore 15:15: Diecih. - 15:30: Musica leggera - 16:30: Reportage - 17:35: Orchestra.
 G5E, G5I, G5D, G5B - Ore 18:30: Danza - 19:20: Diecih. - 19:50: Varietà - 20:30: Music-Hall - 21: Danza - 21:15: Programma varietato.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Diecih. - 9:50-10: Notizie in Italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto varietato - 14:30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Coro di fanciulli - 21:15-21:30: Notizie in tedesco.
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - 14:15: Musica strumentale - 15:30: Banda militare - 16:45: Orchestra - 17:45: Altissimi.
 DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 18: Liedel - 18:30: Per i giovani - 19: Commedia - 20:45: Musica leggera - 21:15: Musica sinfonica - 22-22:20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Diecih. - 9:50-10: Notizie in Italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto varietato - 14:30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Carti giapponesi e mondiali - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - 14:15: Musica strumentale - 15:30: Banda militare - 16:45: Orchestra - 17:45: Altissimi.
 DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 18: Liedel - 18:30: Per i giovani - 19: Commedia - 20:45: Musica leggera - 21:15: Musica sinfonica - 22-22:20: Notizie.

Mercoledì
Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in spagnolo.
 HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in spagnolo.
Davenport
 G5P, G5D, G5O, G5B - Ore 0:30: Cronache - 1: Danza - 1:35: Violino e piano.
 G5I, G5F, G5D, G5C - Ore 3:15: Musica da camera - 4:40: Concerto - 4:30: Diecih.
 G5G, G5O, G5D, G5B - Ore 5:45: Varietà - 6:10: Polcevole - 7:15: Organico.
 G5J, G5H, G5G, G5O - Ore 11:45: Orchestra - 13: Musica sinfonica - 13:15: Organico - 14:15: Core di studenti.
 G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 18:20: Celli - 19:20: Organico - 19:50: Organico - 20:15: Concerto Duetto - 21:15: Concerto - 21:30: Cantate irlandesi.
 G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 23:40: Danza - 23:30-24: Diecih.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Diecih. - 9:50-10: Notizie in Italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto varietato - 14:30-16: Concerto sinfonico.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Carti giapponesi e mondiali - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Per i giovani - 14:45: Lettere - 15:45: Musica da camera - 16:45: Lettere - 17:35: Apertura. - 18: Liedel - 18:30: Per i giovani - 19:45: Banda - 20:45: Musica sinfonica - 21:30: Fant. - 21:45: Commedia. - 22-22:20: Polcevole.
 DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Franchi - 19:45: Banda - 19:45: Liedel - 20:30: Musica da camera - 21: Musica leggera - 22-22:20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Danze scandinave e coreiche - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Per i giovani - 14:45: Lettere - 15:45: Musica da camera - 21: Musica leggera - 22-22:20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Danze scandinave e coreiche - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Per i giovani - 14:45: Lettere - 15:45: Musica da camera - 21: Musica leggera - 22-22:20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Danze scandinave e coreiche - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Per i giovani - 14:45: Lettere - 15:45: Musica da camera - 21: Musica leggera - 22-22:20: Notizie.

LUNEDI
 Budapest - HAT 4
 Ore 1-15: Musica ungherese.
Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in Italiano.
 HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in Italiano.
Davenport
 G5P, G5D, G5O, G5B - Ore 0:30: Musica da camera - 1:15: Pianone religiosa - 1:40: Varietà.
 G5I, G5F, G5D, G5C - Ore 3:15: Varietà - 3:40: Organico - 4:10: Polcevole.
 G5G, G5O, G5D, G5B - Ore 5:30: Musica da camera - 6:50: Pianone religiosa - 7:15: Danza.
 G5J, G5H, G5G, G5O - Ore 11:45: Varietà - 12: Orchestra - 12:30: Polcevole - 13:30: Banda - 14: Danza eccorale.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Diecih. - 9:50-10: Notizie in Italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto varietato - 14:30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Carti giapponesi e mondiali - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Per i giovani - 14:45: Lettere - 15:45: Musica da camera - 16:45: Lettere - 17:35: Apertura. - 18: Liedel - 18:30: Per i giovani - 19:45: Banda - 20:45: Musica sinfonica - 21:30: Fant. - 21:45: Commedia. - 22-22:20: Polcevole.
 DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Franchi - 19:45: Banda - 19:45: Liedel - 20:30: Musica da camera - 21: Musica leggera - 22-22:20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Danze scandinave e coreiche - 21:15-21:30: Notizie in Inglese.
Vienna
 15 23: Vienna (onde medie).
Zeesen
 DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Per i giovani - 14:45: Lettere - 15:45: Musica da camera - 16:45: Lettere - 17:35: Apertura. - 18: Liedel - 18:30: Per i giovani - 19:45: Banda - 20:45: Musica sinfonica - 21:30: Fant. - 21:45: Commedia. - 22-22:20: Polcevole.
 DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Franchi - 19:45: Banda - 19:45: Liedel - 20:30: Musica da camera - 21: Musica leggera - 22-22:20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in Italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.
Tokio JWM - JZJ
 Ore 30-30: Notizie in Inglese - 20:45: Danze scandinave e coreiche - 21:15-21:3

LIRICA
OPERE - OPERETTE

18.55 Vienna (Staatoper) Il Bizarro «Il cavaliere della rosa, opera»
20: Budapest: Szilassy e Ales Samlari, «opera in tre atti (titolo)»; Stoccarda: J. Strauss «La signora baronne», «opera in tre atti»
20.20 Monaco: Brannis-Buss «Viva», «opera (ad. rev.)»
20.30 Lilla-Tolosa: Transizione dell'opera Comique di Parigi

19: Lipsia: Mozart «Il reo magro», «opera in tre atti (titolo)»
20: Bruxelles: Le Piaz Lehar, «Il Conte di Lussemburgo», «opera in tre atti»; Colonia: Gotta e La Hefeltra domata, «opera comica in quattro atti»
20.30 Radio Parigi-Nizza: Maurice Yvain «Viva», «opera in tre atti»
21.15 Radio Tolosa: Planquette «La romanesca di Camille», (teleserie riprodata)

19.45 Varsavia (Da Londra): Beethoven «Il Principe Igor», «prologo atto primo e secondo»
20.30 Stambulgo (Giza) «Maccardo pazzo di Lennox», «opera in tre atti»

18.25 Vienna (Staatoper) Was ner «Hilfido», «opera in tre atti»
20: Budapest (dal Teatro alla perla): Beethoven: «Fidelio», «opera in due atti»
20.30 Bordeaux: P. Schubert «Le case delle tre ragazze», «opera in tre atti»
20.30 Radio Parigi-Nizza: Alfred Haeuber «Un jardin sur l'horizon», «dramma lirico in quattro atti»
20.40 Berlino Max Harnack «Il papavero di Seldela», «opera in tre atti»

19.30 Kiev: Smetana: «Libuše», «opera»
20: Beromünster: Sottens: Monte Cereri (Teatro Circo di Monte Inviastri) «L'aria di Lussemburgo», «opera in quattro atti»
20.10 Francoforte: Smetana: «La sposa veduta», «opera in tre atti»
20.30 Parigi T. E. - Lione: Transizione dall'Opera Comique
22.10 Brno: H. Nicolai «Le allegre comari di Windsor» (teleserie riprodata)

18.25 Drottwich: George Gordon «La fattoria di domini», «romanzo musicato di un Canad.»
19.30: Bucarest: Roumend «Pauro», «opera in cinque atti (dischi)»
21: Lubiana: Sjavie: «Tina», «opera»
21.45: Drottwich: «Die Ohndruer»; Mozart: «Così fan tutte», «atto secondo (dir. Fritz Busch)»

17.55: Vienna: (Staatoper): Wagner «Il crepuscolo degli dei», «opera in un preludio e tre atti»
20: Parigi T. E., Lione: Transizione dall'Opera
21.10: Amburgo: Ruppel e Homm Jvanilo, «opera in tre atti (adatti)»

17.55: Vienna: (Staatoper): Wagner «Il crepuscolo degli dei», «opera in un preludio e tre atti»
20: Parigi T. E., Lione: Transizione dall'Opera
21.10: Amburgo: Ruppel e Homm Jvanilo, «opera in tre atti (adatti)»

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19.55: Wittenum II: Beethoven «Sinfonia»
19.57: Beromünster: Musica da camera
20: Breslavia: Concerto orchestrale
20: Bratislava: Orchestra sinfonica
20: Berlino: Concerto orchestrale di musica italiana
20.30: Parigi T. E. - Lione: Concerto sinfonico
20.50: Oslo: Concerto sinfonico

20.10: Francoforte: Musica di opere «Mozart» e Beethoven
20.15: London Reg. (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini
20.30: Lilla: Concerto sinfonico
20.50: St. Paul-Brun: Concerto orchestrale
22: Varsavia: Concerto orchestrale
22.20: Lussemburgo: Concerto di musica corale

19.30: Oslo: Concerto sinfonico
20: Breslavia: Musica d'opera
20.15: London Reg.: Orchestra d'archi e cori
20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Lilla: Concerto orchestrale
20.50: Monte Cereri: Concerto
21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica
21.35: Beromünster: Dvorak «Rapsodia slava n. 1 in re maggiore»
21.45: Bucarest: Max Bruch-Bethoven
24: Stoccarda: Beethoven-Schubert-Weber

20.10: Amburgo: Hänsel-Bestlight-Beethoven-Strawha
20.10: Berlino: Greg. Filarmónica
20.15: Drottwich: Concerto vangelico (diretto da Toscanini)
20.30: Lilla: Concerto orchestrale
Grenoble: Kysthal H. Hahn
20.35: Beromünster: Dvorak «Rapsodia slava n. 1 in re maggiore»
21.10: Koenigsberg: Musica di Beethoven - Lupa Musica italiana antica e moderna (dir. La Rosa Paroli) «opera lirica italiana»
21.15: Stoccarda: Mozart-Lilla
21.25: Praga: Festival Mozart

20.10: Koenigsberg: Banda militare
20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto orchestrale corale
21: Vienna: H. Müller: «Messa solenne» in sol maggiore
21.10: Monaco: Concerto variata
21.45: Lussemburgo: Concerto sinfonico «coste» - Liszt «D. orchestra dell'Opera»
22.20: Kalundborg: Joh. Chr. Bach e Mozart
22.50: Budapest: Fene «orchestra»
23: Breslavia: Klara «Sinfonia» per grande orchestra. Op. 47.

20: Monaco: Wagner e R. Strauss
20.30: Lilla: Radlerchestra e caplo - Lione: Wilkonia «Le polme de la maison», «poema lirico»
20.35: London Reg.: Concerto orchestrale
21: Middle Reg.: Dvorak e Paleygrin
21.45: Monte Cereri: Areh
21.50: Budapest: Orchestra e canto
21.10: Colonia: Banda militare
22: Vienna: Orchestra violino, Basso e cembalo (Bach)
23: Radio Parigi-Nizza: Concerto solistico

20.20: London Reg.: Balabier, Callender, Reichmann - Midland Reg.: Riger - Dvorak
20.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia-Grenoble: Concerto orchestrale; Penatral A. Rimando - Beromünster-Nizza Radio Parigi: Lutz-Rodmann-Schubert
21.5: Praga: Brno: Orchestra
21.30: Lussemb.: J. de la Presse; e L'Espérance di Jean Glotzky, per celli e orchestra - Bruxelles I: Concerto orchestrale
22: Lisbona: Concerto sinfonico

MUSICA DA CAMERA

19: Saarbrücken: Beethoven «Quartetto» in sol maggiore
21.5: London Reg.: Musica da camera e canto
21.35: Beromünster: Da Gabrieli in Lilla
22: Varsavia: Piano e cello (musica polacca)
20.45: Kalundborg: Pergolati-Händel
24: Stoccarda: Concerto di musica italiana antica

20: Parigi P.T.T.: Musica di P. Hinduit
20.10: Monte Cereri: Musica da camera moderna «Deutschi: Haydn - Beethoven»
20.25: Bucarest: Beethoven «Quartetto in mi bemolle op. 10»
20.50: Oslo: Cello e piano
21.10: Koenigsberg: Arce e aduti
21.15: Saarbrücken: Haydn-Mozart
22:30: Deutschi: Scheu «Sonata per viola e piano»
23: Praga: J. S. Bach «Fuga» in sol maggiore per organo

20.35: Lisbona: Concerto di piano
21: Colonia: Contralto violino e cello
22: Drottwich: Schubert «Sonata in sol op. 78 (piano)»
21: Algeri: Messiaen «Trois dances»
22: Belgrod: Concerto di due pianoforti - Oslo: Franck «Sonata per violino e piano»
22.20: Budapest: Beethoven e Brahms (piano)
20.30: Deutschi: Resini; e Quartetto per flauto, clarinetto fagotto e cori

20: Sottens: Mozart «Discepoli» in re maggiore per due violini e viola
21: Varsavia: Piano (Chopin)
21.10: Bucarest: Concerto vocale (melodie italiane classiche e moderne)
21.30: Parigi P. T. T.: Brahms - Schmidt
22: Parigi P. T.: Compagnari di L'Amoroso
22.30: Deutschi: D'Encaule «Suite in re maggiore (viola da camera e cembalo)»

19:20: Berlino: Haydn-Beethoven
21.25: Bratislava: Violino, cello e piano (musica di Schubert)
22.5: Lilla: Schumann «Sonata» per clarinetto e piano in sol op. 102
22.15: Saarbrücken: Liszt
22.20: Drottwich: Schubert «Sonata» in mi bemolle, per piano
22.35: Varsavia: Greg. «Sonata in sol maggiore op. 13 per violino e piano» - Deutschi: Mozart «Sonata» in re maggiore per piano e violino - Kalundborg: Villigang e Jak

20.30: Radio Parigi-Nizza: Concerto di violoncello
21: Parigi T. E. - Mendelssohn, Mendelsohn, Lalli, Brahms Debussy, Liszt, Kernani - Sottens: Concerto sinfonico
21.50: Beromünster: Concerto di piano
22: Varsavia: Musica italiana
22.25: Varsavia: Musica per sonetto
22.30: Lussemburgo: Concerto d'organo - Colonia: Aria per basso

19:20: Berlino: Denek Rausturm
21.10: Brno: Il Concerto di violoncello (Vivaldi) Jongen
21.15: Drottwich: Piano, viola e clarinetto
22.30: Deutschi: Quantz «Trio» in do minore per flauto, oboe e continuo

TEATRO
PROSA E POESIA

20.20: Sottens: Le Grosse Forest «Il procuratore Baluca», «commedia in quattro atti»
20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza (La Follie Française): Edmond Sc. e L'Indescente, «commedia in tre atti»
21.10: Monte Cereri: Ariana Rusoto, «Mimetto in nero», un atto in versi in dialetto veneziano

20.30: Marsiglia: Henri Duvernol «La Fuga», commedia in tre atti
20.30: Parigi P.T.T.: Georges Lejange «Le Loup-garrot», commedia in tre atti (dal romanzo di J. Kessel) - Grenoble: Le Brixat «La robe rouge», commedia in quattro atti
21.35: Drottwich: Morn: Stuart «Recess» di A. Hiltshuda, tragedia

20.10: Monte Cereri: Anelio Fratini «Fantasma alla morte», «tragedia»
20.30: Tolosa P.T.T.: Emile Pélissier «Il bene altrui», commedia
21.10: Parigi P. P.: Claude Max Jacques, Matti «Le crime de Louis Lutere», commedia poliziesca
22.20: Monaco: Musica leggera
22.15: Marsiglia: 23: Kalundborg 21.25: Guspicht.

20: Monte Cereri: R. Sliam «L'ummo del destino», commedia in un atto
20.30: Parigi T. E. «L'assisi di monaci del secolo XVIII» - Amburgo: «Les étudiants», commedia
20.30: Lione: Hurlotocha 1. Drottwich «Le stanco», «opera in un atto»; 2. (Liz): «Maledetto Lange», un atto; 3. C. R. Mars «Rimili», commedia in tre atti

20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble (dell'Alleanza) G. Courtoisler P. Wolf «La cruche», commedia in tre atti

20: Rennes: J. O. Bernard «Un onalato par prononciation»; 2. V. Clerc «Attente chez le dentista»; 3. Bernard-Lagange «L'abbé de la mort»; 4. L'au dormante»
20.30: Bordeaux: Gabriel d'Alleville «La robe violette», commedia in un atto - Stambulgo: Radlerstra: Tre comédie
21: Deutschi: Franz Zeise «L'innocente assassinata», dramma - Francoforte: P. Buch: «Veronica», commedia popolare

20.30: Lilla-Tolosa (La Comédie Française): L. G. Courteline «Le Bourgeois», commedia in un atto; 2. J. H. Haroy: «L'œuvre XII», commedia in un atto
21: Bruxelles I: Gluck «L'heureux gagnan», commedia in un atto
22:30: Parigi P.T.T.: Netaa teatrale I M. Gantillon, «L'instimé», commedia in un atto; 2. J. Cocteau «Orphée», tragedia in un atto

VARIETA
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: Lipsia: Musica brillante
21: Lussemburgo: Concerto di piano
21.10: Parigi P. P.: Dufletini di mbinou
21.50: Radio Tolosa: Varietà
22.15: Lubiana: Musica leggera
22.50: Budapest: Musica spona
23.5: Vienna: Musica leggera
MISIA DA BALLO: 20.10: Brno: 22.30: Deutschi: «An hurgo Monaco - 22.35: Praga - 22.50: Wittenum II - 23: Radio Parigi - 23.10: Kalundborg - 23.5: Parigi P. T. T. - Lione

20.30: Lione: Melodie e canzoni - Rennes: Varietà musicale e jazz
21: Sottens: Musica leggera - Berlino: Musica leggera e da ballo
21.50: Radio Tolosa: Varietà
22.20: Vienna: Musica leggera
22.25: Monaco: Musica leggera
23: Drottwich: Musica brillante
23.5: Budapest: Musica spona
MISIA DA BALLO: 20.10: Brno: 22.30: Deutschi: «An hurgo Monaco - 22.35: London Reg. - 22.40: Breslavia - 22.50: Wittenum II - 23: Lussemburgo

20.30: Parigi T. E.: Progr. vario
21: Berlino: «Schickel», «costo (melodie d'opera)»
21.10: London Reg.: Musica leggera per organo
21.50: Radio Tolosa: Varietà - Sottens: Musica spona
22.30: Amburgo: Musica brillante
MUSICA DA BALLO: 20.10: Brno: 22.30: Deutschi: «An hurgo Monaco - 22.35: London Reg. - 22.40: Breslavia - 22.50: Wittenum II - 23: Lussemburgo

19.50: Drottwich: Musica leggera per organo
21.15: London Reg.: Sull' «economia»
21.50: Radio Tolosa: Varietà parigina
22: Varsavia: Musica brillante
22.10: Sottens: «L'au hot»
MISIA DA BALLO: 20.10: Brno: 22.30: Deutschi: «An hurgo Monaco - 22.35: London Reg. - 22.40: Breslavia - 22.50: Wittenum II - 23: Lussemburgo

20: Stoccarda: Musica folcloristica - Langlo H. Hainburg
20.10: Berlino: «Sera di danze» - Breslavia: «Sera di danze» - Amburgo: Varietà «Notte di giugno»
22.10: Parigi P. P.: Opere di piano
23: Radio Tolosa: Orchestra vienese: musiche d'opera
MUSICA DA BALLO: 20: Drottwich - 22: Budapest - 22.15: Radio Mediterraneo - Lubana - 22:20: Vienna - 22:25: London Reg. - 22.30: Breslavia - 22.45: Marsiglia - 23: Kalundborg

20: Lipsia: Varietà musicale «Quest'opera anche a te»
20.25: Drottwich: Varietà «Beethoven»
21: Radio Parigi-Nizza: «Sera di danze» e «Festa della Radio» di Berlino
21.50: Radio Tolosa: Varietà
22:30: Deutschi: Musica brillante
23: Colonia: Musica brillante
MUSICA DA BALLO: 22.15: Radio Mediterraneo - 22.25: London Reg. - 22.30: Breslavia - 22.50: Lipsia - 23: Lussemburgo - 23.10: Kalundborg

20.10: Saarbrücken: Varietà - Breslavia: «La puzza delle barriere»
20.30: Rennes: «Sera di varietà»
21: Radio Tolosa: Varietà musicale e «Al chiaro di luna»
21.30: Budapest: Musica spona
22.30: Colonia: Musica brillante
22.40: Francoforte: Musica brill.
MISIA DA BALLO: 21.10: Brno: 22.30: Deutschi: «An hurgo Monaco - 22.35: London Reg. - 22.40: Breslavia - 22.50: Wittenum II - 23: Lussemburgo - Radio Parigi - 23.30: Kalundborg

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 **Concorso a premi**
le norme del

fra gli acquirenti di apparecchi **Radiobattilla**

In occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 20
G. BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,3 - kW 50
MILANO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20-40 - TORINO II alle ore 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-10.30: IL QUINTO RADUNO NAZIONALE DELL'ARMA DI ARTIGLIERIA - CERIMONIA ALL'ALTARE DELLA PATRIA DELL'OFFERTA DI UNA BATTERIA DI MORTAI ALL'ARMA DI FANTERIA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Circuncisione e nome di Gesù»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.45-14.45: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: Trasmissione offerta dalla Soc. An. PRUGINA e GIO. & F.LLI BUIRONI di Sansepolcro.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17.15: Notizie sportive.

18.30-18 e 18.15-18.45: VARIETA': RADIOORCHESTRA diretta dal M. T. RAFFAIA.

18: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Il maestro **BARZIZZA** e la sua orchestra incidono solo per i dischi

CETRA e PARLOPHON

Alcune canzoni popolari italiane fra quelle udite oggi per Radio sono incise sui dischi

PARLOPHON

eseguite dallo stesso complesso.

Chiedete di vedere l'ultimo supplemento di Giugno del catalogo CETRA-PARLOPHON a tutti i rivenditori di dischi.

S. A. CETRA - TORINO - Via Beriole, 40

20.30: On avv. Nino Dolfin: «L'Istituto coloniale fascista nel piano dell'Impero».
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

Beethoven

Commedia in un atto e due momenti di ALBERTO COLANTUONI

Personaggi:

Mario Cassini Marcello Giorda
Alberto Fernando Soleri
Lea, sua moglie Vanda Tettoni
Il prof. Bordoni Eugenio Duse
Poletti - Celentani - Dainelli

A Milano in Casa Bordoni - Oggi

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

21.50:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA RALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA kHz 968 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE kHz 1140 - m 263,2 - kW 7
FIRENZE kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1238 - m 228,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 31

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino) Ludovico dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzoli).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10-10.30: IL QUINTO RADUNO NAZIONALE DELL'ARMA DI ARTIGLIERIA - CERIMONIA ALL'ALTARE DELLA PATRIA DELL'OFFERTA DI UNA BATTERIA DI MORTAI ALL'ARMA DI FANTERIA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Bologna): Padre Candido Penco; (Torino): Don Gioacchino Flino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magli.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Winkler *El picador*, one step; 2. Berlin: *Tentazione*, slow dal film «Seguendo la Rotta»; 3. Mauri: *Mormoni del Missouri*, fox; 4. Calabria: *Cercando l'amore*, canzone; 5. Barzizza: *Amore amore*, slow dalla radiofantasia «Transatlantico»; 6. Artico: *Confidenze*, slow; 7. Escober: *Non mentire ai cuore*, canzone; 8. Lenoir: *Una chitarra e quattro parole d'amore*, tango; 9. Storaci: *La pendola e il cucù*, mazurka; 10. Mauri: *Che felicità*, tango; 11. Peguri: *Burresco*, valzer; 12. Fucile: *Rapido d'amore*, canzone; 13. Petralia: *Sogno blu*, canzone della radiofantasia «Transatlantico»; 14. Artico: *Spavalderia*, one / step

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PRUGINA e GIO. & F.LLI BUIRONI di Sansepolcro).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

17,15: Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore II

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti
di GIULIO BARBIER

Traduzione italiana di A. ZANARDINI

Musica di

G. OFFENBACH

Personaggi:

Hoffmann Enzo de Muro Lombate
Il Consigliere di Lindorf Emilio Ghisardini
Conello Emilio Ghisardini
Il Cavaliere Dapperduto Emilio Ghisardini
Il Dottor Miracolo Emilio Ghisardini
Andrea Rino Marziotti
Franz Rino Marziotti
Spallanzani Rino Marziotti
Nanetti Luigi Cima
Caccinella Muzio Giagnoli
Pitticibaccho Muzio Giagnoli
Crespel Tito Cobbi
Bismarck Bruno Sbatellari
Schlemli Bruno Sbatellari
Olimpia Gianna Pares Labis
Ouliffra Iris Adami Corradetti
Antonio Iris Adami Corradetti
Nell'uscio Emma Berta
Una voce Agostino Limbati

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro di coro: C. COSTANTINI

17.30: Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio S. Pietro e Mielella di Napoli:

PRIMO CONCERTO DELLA PRIMAVERA

diretto dal M^o Jacopo Napoli

con la partecipazione della pianista

ROSSETTA FABBRINI

Parte prima:

1. Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio *Paulus*.

2. Beethoven: *Concerto in do minore*, per pianoforte e orchestra (pianista Rosetta Fabbrini).

Parte seconda:

1. Persico: *Notturmo*, da *La bisbetica domata*.

2. Perrotte: *Poema eroico*.

3. Jacopo Napoli: *Stidiana* per pianoforte e orchestra (dal *Concerto in sol*).

4. Pick Mangiaglioli: *Sorliegi*, per pianoforte e orchestra (pianista Rosetta Fabbrini).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: On avv. Nino Dolfin: «L'Istituto coloniale fascista nel piano dell'Impero».

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): Musica VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I racconti di Hoffmann

Opera fantastica in quattro atti di GIULIO BARBIER

Musica di G. OFFENBACH

Traduzione italiana di A. ZANARDINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro di coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziario tedesco - (Firenze): Nando Vitali: «Cadenza dei proverbi», conversazione - (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Luigi Antonelli; 3. Giornale radio - Situazione generale del tempo.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale Musica DA BALLO sino alle 23,55 - Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.10: Cronache varie
18.45: Notiziario
19.35 (dalla Wico, Staatsoper): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa* (opera - Negli intervalli: Cro-nache - Notizie)
22.40: Notiziario
23.5-23.30: Musica zingana ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

11.15: Musica leggera
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Varietà musicale
21: Musica di dischi
21.15: Radiovarietà
22: Notiziario
22.10: Musiche da jazz
23.10: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.45: Convers. religiose.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di STORACI

Terza puntata

Trasmisione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE e della

S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME
SANSEPOLCRO

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Tram da Praga.
19.35: Tram da Kowice.
20.40: Cronaca musicale.
20.55: Come Bratislava.
21.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Tram da Praga.
19.5: Come Bratislava.
19.55: Radiorchestra.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Tram da Praga.
19.35: Tram da Kowice
20.40: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava.
21.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notiziario
20: Ritrasmissione
20.40: Musica varia.
22: Notiziario
22.15: Concerto corale.
22.45: Musica da camera antica: 1. Pergolesi: Trio per due violini e cello con cambaje in soli maggiori; 2. Haendel: Sonata per due violini, cello e cembalo in do minore.
23.10-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca agricola.
20: Conversazioni
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 11 alle 23: Trasmissione da Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20.15: Notizie sportive.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
23.4-0.45: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario
19.30: Cronaca agricola.
20: Notizie - Cronaca.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario
19.21: Programma vario.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Musica di dischi.
20,33: Programma vario: Soldati e cantinieri.
21: Notiziario
21,10: Dilettranti al microfono
22,30-23,30: Musica varia (4).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Radiocronaca delle regate internazionali dell'Esposizione.
18,45: Canzoni e melodie.

19: Notiziario

20: Mesa'ora allegria.

20,30: Concerto di chitarra

e canto - Alla Bar. Max

Blot. *Ritornando dall'Esposizione*, radiofantasia.

22,30: Notizie - Dischi.

23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206,1; kW 20

19: Radioteatro.

20,30: Concerto sinfonico -

1. Mendelssohn: *Sinfonia scotese*; 2. Saint-Saens: *Le roi accablé*; 3. Franck: *Variations**symphoniques*; 4. Camé-louise: *Les quatre*; 5. Bar-toldi: a) *Dum*; b) *Fruc-**tiac*.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18.15: Danze e varietà

19.30: Concerto.

19.30: Conversazione reli-

giosa: catolici: « La fede cristiana ».

20: Notiziario.

20.30: Musica varia

21.10: Per gli ascoltatori.

22: Notiziario

22.30: Tram. inglese.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto orchestrale

19: Trasmissione dalla

cattedrale di Laon.

19.30: Varietà: Bilboquet.

20: Conversazione.

20.15: Melodie e canzoni

20.30: La Comédie Fran-

çaise: Edmond Rostand: *Le**discret*, commedia in tre

atti.

22.30: Musica di dischi.

23.45: Notiziario.

23-0.45: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra sinfonica

- Danze - Melodie - No-

tizie.

19: Concerto variato

- Notizie - Musica di film

- Concerto variato

20.10: Varietà musicale -

Musica leggera - Panta-

giana: Ritmi e melodie -

Canzoni francesi.

21.50: Varietà pirinica

22.15: Musica leggera -

Gouraud: *Faust* (teatr. ri-

prod.) - Musica regionale

e tirolese.

23: Orchestra argentina

- Commedie musicali -

Fantasia - Notizie

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca agricola

20: Come Parigi P.T.T.

23,5: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Dischi richiesti

19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Notizie in tedesco

20,15: Cronaca - Notizie.

20,40: Serata teatrale al-

saziana.

22.30: Notiziario

23.15: Notizie in tedesco.

23.20: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Notizie - Dischi

20.30: Trasmissione dal-

l'Opéra Comique - Alla

fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commedia in dia-

letto.

18.30: Come Deutsch-

landseeder.

19.30: Cronache varie

20: Conc. di dischi (arie).

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55. Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65/5 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Corrado)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

21: Concerto di sua banda militare
22: Notiziario.
23.10-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.

19: Notizie sportive

19.20: Concerto di stru-

menti vari.

20: Concerto di musica

italiana (Orchestra diretta da H. Steiner, tenore Coetz, Milano: baritono Augusto Garavello e piano V. Burgstaller); 1. Di Capua: *O sole mio*; 2. Rossini: *Ouv. della Gazzavara*; 3. Respighi: *Suite di antiche danze ed arie*; 4. Beethoven: *Scherzo strumentale* e *aria dal Meffstojete*; 5. Ver-

DI VARESE

CALZATURIFICIO

FILIALI IN
TUTTA ITALIA

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. nuovissimo tipo senza cuciture riparabili, modificabili, lavabili, morbida, porosa, curativa, permeabile, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbrica "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

di: Musica di balletto dall'Aida; 6 Ponchielli: Un'aria della Gioconda; 7. Ciaikovski: Capriccio Italiano; 8. ai Busoni: All'Italia; b) Liszt, Sonetto del Petrarca; 9. Verdi: Ovv del Nabucco; 10. Verdi: Un'aria dalla Luisa Miller; 11. Beccuti: Tesoro mio; 12. ai De Curtis: Tu, ca nun chagne; b) Leoncavallo: Maffiolo; 13. Liszt: Venezia e Napoli; 22.30: Un'aria di Deutschländender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

18.30: Concerto di canti popolari spagnoli
19.30: Notizie sportive
20: Concerto orchestrale variato (da stabilire)
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutschländender

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti
18.30: Concerto di piano (Schumann)
18.45: Concerto corale
19.30: Radiocorona
20: Senta di musica leggera, popolare.
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutschländender

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 151; m 1571; kW 60

18: Musica leggera e da ballo
19.30: Notizie sportive
20: Concerto di musica popolare e leggera
22: Notiziario
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18.45: Danze (dischi)
19.40: Notizie sportive
20: Musica leggera e da ballo di opere.
22: Notiziario
22.30: Come Deutschländender
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
kHz 1013; m 291; kW 100

18: Musica riprodotta
19: Echi sportivi
19.20: Per gli ex-combattenti. (Con bande militare).
20.20: Programma variato: «Una rampagnata per uomini soli»
22: Notizie - Cronache
22.40: Come Deutschländender

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Musica da camera
18.45: Vocali folkloristiche del Lusitz
19.55: Notizie sportive

20: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli:
1. Harbeck: *Lelefanite* bianco, scena umoristica; 2. Noll: *Il musicista* muto in tribunale, scherzo; 3. Harbeck: *Il cane da pastore*, commedia brillante.
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutschländender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Niedermaier - Will: *Die Salva Guardia*, commedia adatta con musiche di P. Winter.
19.20: Concerto di dischi
19.40: Cronaca sportiva
20.20: Brandt-Buss: *Ulisse* opera comica (adattamento - reg.)
22: Notiziario
22.30-24: Musica da ballo.

SAARBUECKEN
kHz 1219; m 240.2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Schubert: *Quartetto* di soli in sol maggiore.
19.15: Notizie sportive.
20: Come Francoforte
22: Notiziario
22.15: Concerto di dischi.
23-24: Come Deutschländender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Conversazione
18.30: Musica leggera e da ballo
19.45: Radiocorona
20: Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, opera in tre atti
22: Notizie - Cronaca
22.30: Come Deutschländender
24-2: Concerto di musica italiana antica (Trio da camera e coro) (da stabilire)

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da camera
19.30: Musica leggera per organo.
19.50: Intervallo
19.55: Funzione religiosa.
20.45: Per la Buona Causa
20.50: Notiziario
21.3: Spirito di Londra, ricordi musicali.
21.55: Banda militare.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18.15: Musica leggera e da ballo
19.20: Arie per tenore.
19.50: Intervallo
19.55: Come Droitwich.
20.45: Per la Buona Causa.
20.58: Notiziario
21.5: Musica da camera:
1. Canto; 2. Beethoven: *Sonata in la per cello e piano* op. 89; 3. Canto; 4. Sauré: *Après un rêve*, per cello e piano; 5. Dunkler: *La fiatrice*, per cello e piano.
21.55: Varietà musicale: Nel giardino.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18.15: London Regional.
19.20: Coro femminile.
19.55: Come Droitwich
20.45: Per la Buona Causa.
21.5: Musica leggera
21.55: London Regional
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.1; kW 2.5

18.50: Concerto corale.
19.50: Musica di dischi.

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedere opuscoli con interessanti referenze al
Laboratorio **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano N. 13755 del 21-3-34-311

20.5: Attualità varia
20.20: Programma vario
22.15: Concerto ritratt.
22.50-23.30: Danze (d).

LUBIANA
kHz 577; m 569.3; kW 5

19.50: Programma alveno.
20.30: Piano e canto
22: Notiziario
22.15: Radiorech. (musical d'opere)

LETTONIA MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18.20: Musica di dischi.
18.40: Orchestra e canto
20.15: Opere di Praaz Suppé
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Music Hall.
19: Radiorechita.

19.15: Filarmoniche
19.30: Musica da ballo
20: Concerto variato
20.30: Notizie in tedesco e francese
21: Music Hall e musica da ballo (Jack Pnyne)
21.45: Musica varia
23: Musica da ballo (B. Winter).
23.15: Musica varia.
23.30-24: Dischi richiesi.

NORVEGIA OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.50: Coro maschile
19.10: Notizie - Attualità.
19.30: Concerto di musica popolare e leggera.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto orchestrale
1 Galwyn: *Primavera*, ouverture; 2 Kaempfert: *Rapsodia spens*; 3 Ekman: *Due arie Anticu-*



Oscillografia
Televisione

un primato
della

SAFAR

TUBI A RAGGI CATODICI SAFAR
originale ed unica produzione completamente italiana



S. A. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - VIA E. BASSINI N. 15 - TELEF. 292-881 e 292-882

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

12.45: 4. Lohr: Selezione da *Am*
 21.25: Letture letterarie
 21.46: Notizie - Attualità
 22.15-23: Danze (diacchi)

21: Programma vario
 21.40: Notizie sportive
 22: Puno e cello (musica palcosc.)
 22.50: Notiziario

OLANDA

HILVERSUM I
 kW 160; m 1875; kW 150
 16.45: Funzione religiosa - Ind: Musica religiosa (diacchi)
 19.25: Cronache - Notizie
 20.5: Musica leggera e da ballo
 21.10: Concerto di diacchi
 21.50: Notiziario
 22.30: Epilogo per coro
 22.40-23.10: Conversazione in esperanto

PORTOGALLO

HILVERSUM II
 kW 995; m 301.5; kW 60
 18.10: Conversazione
 18.25: Funzione religiosa
 19.55: Concerto sinfonico 1. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90;
 2. Schubert: a Die All-macht, b) Delphine (Lacrimosa)
 20.55: Notiziario
 21.10: Conversazione
 21.20: Varietà e musica leggera
 22.40: Notiziario
 22.50: Musica da ballo
 23.20-23.40: Musica di diacchi

LISBONA

LISBONA
 kW 629; m 476.9; kW 15
 19.10: Musica di diacchi
 19.50: Notiziario
 20: Quintetto
 20.35: Dischi novità
 21: Notizie sportive
 21.10: Canto e chitarra
 21.30: Notizie spagnole
 21.40: Sestetto
 22.30: Notiziario
 22.50: Concerto variato
 23.30-24: Mus. da ballo

ROMANIA

BUCAREST
 kW 823; m 364.5; kW 12
 18.25: Concerto variato
 19: Conversazione
 19.55: Concerto corale
 20: Serata teatrale
 21.5: Radiorchestra - Nell'intervallo (21.30): Notiziario
 21.55-23: Mus. d'opere.

SVEZIA

STOCKHOLM
 kW 704; m 426.1; kW 55
 18: Funzione religiosa
 19.30: Concerto vocale
 19.45: Radiocommedia
 20.45: Musica leggera ritrasmessa.
 22.23: Banda militare.

POLONIA

VARSAVIA I
 kW 224; m 1339; kW 120
 18: Concerto e canto
 20: Valzer di Strauss (d.)
 20.35: Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kW 556; m 539.6; kW 100
 18.15: Musica folcloristica
 18.35: Di stabilire
 18.40: Canti francesi.
 19: Conversazione
 19.30: Musica svizzera
 19.45: Notiziario
 19.57: Concerto di musica da camera
 20.20: Conversazione su Haydn
 20.40: Bringolf: Un uomo solo
 20.50: Commedia
 21.35: Musica da camera con illustrazioni: Da Gabrieli a Haydn (4°)
 22.20: Bollettini Pine

MONTE CENERI

18.15: m 251; kW 15
 17: Compositori svizzeri contemporanei. Concerto della radiorchestra: 1. Honegger: *Pastorale d'elfe*; 2. Burkhard: *Piccola Serenata* per archi; 3. Frank: *Mitru: Pazane culeure du temps*, per archi; 4. Schoel: *Serenata*, op. 1; 5. Moser: *Variationi per orchestra*, op. 42, n. 2; 6. Dinet: *Suite d'airs et de danses suisses*
 18: Per voi ragazzi
 18.15: Selezione della Triaradio di Giuseppe Verdi (diacchi)
 19: Vita sportiva
 19.20: Biliebbil rustici (diacchi)
 19.45: Notiziario
 19.55: Ascoli della pianistica
 20: Schachke: 1. J. S. Bach-Buoni: *Ciaccona*; 2. Franz Schubert: *Allegretto*, op. 94; 3. P. Chopin: *Sonata in si bemolle minore*, op. 35
 20.30: Petti milanesi
 20.50: Madrigali, villanelle e canzonette dei tempi passati
 21.10: *Mizuetto in nero*, un atto in versi di Arturo Rossato, interpretato in dialetto veneziano dalla compagnia di Giuseppe Zago
 21.50: Risultati sportivi

SOTTENS

18.10: m 443.1; kW 100
 18.30: Concerto d'organo
 19: Cinecronaca
 19.45: Notiziario
 20.20: H. de Gorsse - L. Forest: *Il procuratore Haller*, commedia in quattro atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kW 546; m 549.5; kW 120
 18.15: Conversazione
 18.45: Violino e piano
 19.30: Conversazione
 19.50: Notizie sportive
 20: Szirmai: *Alexandra*, operetta in tre atti (ad.)
 22.30: Notiziario
 23: Musica signala.
 23.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kW 541; m 318.8; kW 12
 19: Musica da ballo
 19.50: Orchestra zigana
 20.30: Benatzky: *Al cavallino bianco*, operetta (selezione)
 20.45: Notiziario
 21.5: Canzoni antiche
 21.35: Notiziario
 22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiziario
 23.30-0: Tram. araba.

RABAT

18.10: m 499.2; kW 25
 18.30: Musica di diacchi
 19: Musica da ballo
 20: Music-Hall (d.)
 20.30: Conversazione
 20.45: Musica di diacchi
 21.30: Notiziario
 22-23.30: Musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

TROVATE UN FINALE

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA
Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

RISULTATI

della trasmissione del 31 maggio:
L'AMICO DELLO ZIO D'AMERICA

Primo premio speciale alla signa CICCHELLI - Cassino (Frosinone).

Le 10 cassette di profumi L.E.P.I.T. ai signori: De Dominicis Giuseppe, corso Giulio Ferraris 144, Torino; Tebaldi Nicoletta, via Antonio Rossini 2, Padova; Ricconi Aldo, via delle Siepi 28, Livorno; Ghignini Gilberto, via Tripoli 52, Bologna; Tarantello Giovanna, corso Re Umberto 130, Torino; Barboglio Elena, viale Vittorio Emanuele 40, Bergamo; Santoro Carlo, Stazione Ferrovie Stato, Napoli Smistamento; Tore Pasqua, via Ruliana 48, Torino; Sevino Nella, via Besumont 7, Firenze; Nardini Alma Emma, Negarine (Verona).

Sunto della « Novella interrotta »:
L'AMICO DELLO ZIO D'AMERICA
 trasmessa il 31 maggio.

Il commendatore Bardi e sua figlia Claretta sono in casa intenti a parlare dell'imminente arrivo di un collaboratore del ricco fratello del commendatore, che vive in America. Lo zio d'America ha preannunciato l'arrivo del giovane con frasi molto lusinghiere, facendo capire che potrebbe essere un ottimo partito per Claretta.

Suonano alla porta; la cameriera annuncia il signor Ettore Santanera: evidentemente, il giovane atteso. Padre e figlia lo accolgono con cordialità, gli chiedono notizie dello zio d'America e della di lui figlia; e finiscono per offrire al visitatore ospitalità in casa loro.

Tu il commendatore esce per i suoi affari; il Santanera si ritira in camera, ma poco dopo torna in salotto ad ascoltare Claretta che suona al piano. In quel mentre arriva una lettera espresso (che ha viaggiato con lo stesso piroscalo del Santanera) dello zio d'America. In essa lo zio avverte che il collaboratore ha dovuto rimandare la partenza.

Claretta allora si rivolge al giovane per avere spiegazioni; e qui la novella si interrompe.

FINALE PREMIATO

Una lettera che il Santanera aveva nella valigia spiegò ogni cosa.

Il collaboratore dello zio d'America effettivamente aveva rimandato la sua partenza. Egli era innamorato della figlia del ricco americano, ma all'insaputa del padre; e quando quelli gli disse che in Europa avrebbe potuto trovare una gentile moglie nella Claretta, aveva rivelato ogni cosa. Lo zio d'America allora, contrariato, aveva scritto l'espresso, annunciando il rinvio della partenza. Ma era allora entrato in gioco Ettore Santanera, fratello del collaboratore, anch'egli giovane disinvolto e laborioso, che si era offerto di recarsi in Europa sia per il disbrigo delle faccende commerciali, sia per conoscere la Claretta, ch'egli più volte aveva ammirato in fotografia; e per la quale sentiva simpatia vivissima.

Passata la prima contrarietà, lo zio d'America, interpellata la figlia, aveva capito che questa corrispondeva all'affetto del Santanera e senior, ed aveva accettato di far partire il Santanera e junior, al quale aveva dato una lettera spiegativa da portare al Bardi.

Due mesi dopo Ettore Santanera partiva dall'Italia con la moglie Claretta, per recarsi ad assistere in America alle nozze del fratello maggiore...

Colonia AZAR L. E. P. I. T.
 una nota moderna persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L. E. P. I. T.
 una gamma perfetta di colori innocui



Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

**ELEGANZA
 SOLIDITÀ
 PREZZO**



LUNEDÌ

14 GIUGNO 1937-XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 Roma: kH 713 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kH 1104 - m 271,7 - kW 15
 Bari I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
 Bari II: kH 1357 - m 221,1 - kW 10
 Palermo: kH 585 - m 531 - kW 3
 Bologna: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kH 1557 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Ansaldo: *Jazzing*; 2. Ansaldo: *Tutti i miei sogni*; 3. Fouché: *Loggiù*; 4. Brunetti: *Sogno blu*; 5. Micheli: *Baci al Dio*; 6. Bixio: *Torna piccina*; 7. Intrator: *Fantasia internazionale*; 8. Fragna: *Tango dell'abbandono*; 9. Lehár: *Memorie musicali*; 10. Di Lazzaro: *Valzer della domenica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Barninopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlesca e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Berlin: *Restiamo vicini alla musica*; 2. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*; 3. Donaldson: *Nuvole*; 4. Di Palo: *Casa mia*; 5. Schertzingner: *Marca dei Granatieri*; 6. E. Bianco: *Poema*; 7. Di Lazzaro: *Caraca, caraca*; 8. Martelli: *Non c'è un posto più bello nel mondo*.
 17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Billi: *Reinita*; 2. Brusso: *Canto triate*; 3. Ferrarese: *La dama verde, fantasia*; 4. Lattuada: *Sperduti nella steppa*; 5. Montagnini: *Ricordi d'un valzer d'amore*; 6. Martelli: *Sogno*; 7. Trama: *Serenata a Sereneta*.

Stasera alle ore 22 circa ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

Interessante comunicazione su la nuova edizione di LA GUERRA D'ETIOPIA del Maresciallo Badoglio e sui nuovi libri di Margherita Sarfatti, Luigi Pirandello, Nino Valeri e Vicki Baum.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. Donizetti: *Anna Bolena*, «Al dolce guidami castel natio» (soprano Rosa D'Alba); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo» (tenore Ettore Pleoni); 3. Marchetti: *Rug Biaz*, aria della Regina (soprano Rosa D'Alba); 4. Mercadante: *Il giuramento*, scena e duetto finale (soprano Brigida Inguiglia e tenore Ettore Pleoni).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5 Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
 18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idrotopo - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21,5: Commemorazione

di Giacomo Leopardi nel centenario

della morte

(Vedi quadro).

Dopo il concerto: Libri nuovi - Indl: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kH 886 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kH 618 - m 491,3 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 557,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Travaglia: *Nupuziale*, suite; 2. Giordano: *Marcetta*, intermezzo; 3. Popper: *Serenata orientale* per cello e orchestra; 4. Porret: *Notte tropicale*; 5. Mussorgsky: *Una lacrima*; 6. Cukotta: *Scherzo arabesco*; 7. Tosti: *Rapsodia su motivi celebri*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30 (Bologna): CONCERTO DEL GRUPPO CORALE DELLA SCUOLA SANTA MARIA: 1. *Chiovinezza*; 2. *La nostra mamma*; 3. *Son morti per la Patria*;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,3

COMMEMORAZIONE DI GIACOMO LEOPARDI NEL CENTENARIO DELLA MORTE

PARTE PRIMA:

1. S.E. ARTURO FARINELLI:
ORAZIONE CELEBRATIVA

2. RUGGERO RUGGERI:
DIZIONE DI POESIE

a) A Silvia; b) Il canto notturno di un pastore dell'Asie; c) L'infinito; d) Il sabato del villaggio.

3. LAMBERTO PICASSO
E FRANCO BECCI:
DIZIONE DEL

DIALOGO DI FEDERICO RUYSSCH E LE SUE MUMMIE

PARTE SECONDA:

1. G. SAVAGNONE - Preludio ai Leopardi

2. G. F. MALIPIERO - «IL COMMIATO», dalla poesia «A se stesso», per voce di baritone ed orchestra (baritone Giuseppe Bravura).

3. P. MASCAGNI - Poema sinfonico leopardiano, per voce di soprano ed orchestra (soprano Maria Marucci).

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro

UGO TANSINI

4. *Sanctus*, canto corale (canti all'unisono); 5. *Ave Maria*; 6. *E' ben ver che m'allontano* (a due voci); 7. *A Maria*; 8. *Un canone* (a tre voci).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Un osso per Spumetto» (Genova-Trieste); La rete azzurra di Bubmetino; (Torino): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'OTTETTO SINFONICO diretto da ETTORO ZAPPAROLI: 1. Torelli: *Concerto per archi e cembalo*; 2. Honegger: *Le dit des Jeux da monde*, balletto per flauto, oboe, tromba, archi, batteria.

17,50: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21:

SELEZIONE

DI CANZONI POPOLARI ITALIANE

con la partecipazione del Coro lirico e del Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretti dal M° Achille Consoli, dei solisti LINA ALMARO e ADEVO FELICOLI. RADIOORCHESTRA diretta dal M° TITO PIRELLA

1. *Catti*: *Il cucù*, canto popolare ticinese per coro e orchestra.

2. *Canzoni popolari abruzzesi, siciliane, emiliane, toscane, piemontesi e venete* (Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° A. Consoli).

3. *Fantasia di canti popolari italiani*, per coro e orchestra.

LUNEDÌ

14 GIUGNO 1937-XV

21.30: «Le canzoni popolari bavaresi», conversazione.

21.40: Trasmissione da Monaco di Baviera: SELEZIONE DI CANZONI TEDESCHE con la partecipazione del GRUPPO DI CANTORI DELLA VALLE DI MANGFALL delle RAGAZZE DI ASCHAU del FANCIULLI DI SCHELLENBERG e dei MUSICISTI DI TEGERNSEE

22.5: Libri nuovi.

22.15:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

- diretto dal M^o ANTONIO d'ELIA
1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (trascrizione Vessella).
 2. Bizet: *Lucrezia Borgia*, fantasia (trascrizione Vessella).
 3. Puck-Mangisgall: *Il cartillon magico*, fantasia.
 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia).
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRA PRINCIPALE.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.50-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

- 18.30: Cronache varie.
- 19.3: Melodie e canzoni.
- 19.18: Musica di dischi.
- 19.30: Melodie e canzoni.
- 19.45: Concerto di piano.
- 20: Cronaca varia.
- 20.30: Maurice Yvain: Yes, operetta in tre atti.
- 22.30: Musica di dischi.
- 22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

- MHz 913: m 328.6; kW 60
- 18: Musica da jazz - Canzonette - Operette - Notizie.
- 19: Melodie - Notizie - Concerto variato - Operette.
- 20.30: Musica leggera - Concerto variato - Fantasia: Voci d'Orléans.
- 21.50: Varietà parigina.
- 22.15: Pianquette: *Le compagne di Corneville* (sette riprod.).
- 22.35: Mustete - Canzoni tirolesi - Tanghi - Musica di film - Fantasia - Notizie.

REMNES

- MHz 1040: m 288.5; kW 120
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 19.45: Dischi - Cronaca.
- 20.30: Varietà musicale e jazz sinfonico.
- 22.30: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO

- MHz 859: m 349.2; kW 100
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 19.45: Notizie in tedesco.
- 20: Cronaca varia.
- 20.15: Cronaca agricola in tedesco.
- 20.30: Come Rennes.
- 22.30: Come Parigi P. T. T.
- 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.

- MHz 759: m 386.6; kW 120
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 19.45: Cronaca - Notizie.
- 20.15: Dischi - Notizie.
- 21: Radiocconcerto.
- 22.30: Come Parigi P. T. T.
- 23.5-23.30: Danze (d. i.).

GERMANIA

- AMBURGO
- MHz 904: m 331.9; kW 100
- 18: Programma variato.
- 18.45: Notizie varie.
- 19: Musica da ballo.
- 19.45: Attualità - Notiz.
- 20.10: Programma musicale variato: Bere d'estate.
- 21.30: Concerto di dischi.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

- MHz 841: m 356.7; kW 100
- 18: Musica leggera e da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

- MHz 1456: m 206; kW 20
- 18: Dizione e fonetica.
- 18.30: Cronaca scolastica.
- 19: Come Parigi P. T. T.
- 19.30: Cronaca - Dischi.
- 20: Per la televisione.
- 20.30: Come Lione.

RADIO MEDITERRANEE

- MHz 1276: m 235.1; kW 27
- 18.30: Attualità varia.
- 19.30: Per gli ascoltatori.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Musica varia.
- 21.30: Programma vario.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- MHz 182: m 1648; kW 80
- 17: Concerto sinfonico.
- 18: Cronaca artistica.

- 19: Attualità - Dischi.
- 19.35: Concerto corale.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Dischi (ouvert. e marce).
- 21: Musica leggera e da ballo.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Deutsch-Landender.

BRESLIAVIA

- MHz 950: m 315.8; kW 100
- 18.50: Bollettini vari.
- 19: Musica da camera e canto (da stabilire).
- 19.15: Attualità - Notiz.
- 20.10: Hinciu: *Krach u. Jolantke*, commedia con musica di Sattler (aut.).
- 22: Notiziario.
- 22.40: Conversa: «Chan-kan».
- 22.40-24: Musica da ballo.

COLONIA

- MHz 658: m 455.9; kW 100
- 18: Programma variato: *L'amore per il teatro*.
- 18.45: Musica riprodata.
- 19.00: Cronache - Notiz.
- 20 (dall'Opera di Düsseldorf): Goetz: *La distibrica domata*, opera comica in quattro atti.
- 22.30: Notiziario.
- 22.30-24: Radiorchestra.

D'ETTINGHAUSEN

- MHz 151: m 1571; kW 60
- 18.20: Dischi - Cronache.
- 19: Musica folkloristica.
- 19.45: Attualità - Notiz.
- 20.10: Musica da camera: Haydn: *Quartetto d'archi in si bem maggiore*, op. 76, n. 2. Berthold: *Quartetto d'archi in si maggiore*, op. 18, n. 1.
- 21: Come Francoforte.
- 22: Notiziario.
- 22.30: *Scherz*: Sonata per viola e piano.
- 23.45: Bollett. del mare.
- 23.45: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

- MHz 1195: m 251; kW 25
- 18: Concerto corale.
- 18.30: Coro di cosacchi.
- 19: Come Stoccarda.
- 19.45: Attualità - Notiz.
- 20.10: Progr. musicale variato: (Masnadieri) e briganti, figure di opere e operette: *Carmin*, *Rigoletto*, *Fra Diavolo*, *Alessandro Stradella*, *Macbeth*, *I masnadieri*, *Gaspard*, *I banditi*.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Come Colonia.
- 24: Musica registrata: (D'Indy, Liszt, Respighi, Stephen Linn, Ciaikovski, Chausson).

KOENIGSBERG I

- MHz 1033: m 291; kW 100
- 18.45: Musica leggera e da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

MHz 592: m 566.8; kW 100

- 18.35: Lesione di inglese.
- 18.35: Notiz - Attualità.
- 18.30 (dalla Musikvereinsaal): Mus di compositori austriaci: 1. H. Mendel: *Fugli di diario*, per soprano, coro femminile, quattro flauti, piano e batteria: 2. K. Kniz: *Sonata per violino e piano* in al bemolle maggiore op. 10: 3. J. S. Mos: *Liedl*.
- 20.25: Radioccabaret.
- 21.25: Composizioni attribuite per film.
- 22.10: Notiziario.
- 22.20-23.30: Musica leggera e viennese - Nell'intervallo: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

MHz 620: m 483.9; kW 15

- 18.15: Musica russa.
- 19.15: Dischi - Cronaca.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Franz Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Musica di dischi.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

MHz 932: m 321.9; kW 15

- 19: Musica di dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Concerto variato.
- 20.45: Conversazione.
- 21: Programma vario.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

MHz 638: m 470.2; kW 52

- 18: Notiziario.
- 19.10: Tram da Brno.
- 19.15: Moravka Ostrava.
- 20.35: Conversazione.
- 20.30: Tram da Brno.
- 21.35: Dischi - Notiz.
- 22.20: Canz. finlandesi.
- 22.40: Notizie in tedesco.
- 23.20: J. S. Bach: *Fuga in sol maggiore* per organo solo.

BRATISLAVA

MHz 1004: m 298.8; kW 13.5

- 19: Tram da Praga.
- 19.10: Tram da Brno.
- 19.25: Moravka Ostrava.
- 20.35: Tram da Praga.
- 20.30: Tram da Brno.
- 21.35: Tram da Praga.
- 22.30: Not. in italiano.
- 22.35: Musica di dischi.
- 23-23.10: Come Praga.

BRNO

MHz 922: m 325.4; kW 32

- 19: Tram da Praga.
- 19.10: Lesione di franc.
- 19.25: Moravka Ostrava.
- 20.35: Tram da Praga.
- 20.30: Radiorchestra e canto: 1. Tomasek: *Overture* da concerto, op. n. 38. 2. Bendl: *Leida* (frammenti); 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 4. Husa: *Il cavaliere austriaco* (prima edizione).
- 21.35-23.10: Come Praga.

KOSICE

MHz 1158: m 259.1; kW 10

- 19: Tram da Praga.
- 19.10: Lesione di romeno.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumeri. Non trovate la ricercata franco inviando L. 12 al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**



Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA

ZENITH



Appassionati della musica,

Amatori delle ricezioni

transoceaniche in onde corte,

**PROVATE IL MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO MOD. IF 65**

RICEVITORE SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

(delle quali una doppia e una tripla)

CON STADIO PREAMPLIFICATORE AD ALTA FREQUENZA
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

CARATTERISTICHE:

Selettività acuta con diagramma ripido a sommità piana.
Otto circuiti accordati.

Comando automatico di volume (antifading) ad azione assoluta-
mente totale.

Assenza completa di rumore di fondo (rosolio) che rende grade-
vole l'ascolto in cuffia dall'apposita presa.

4 Watt di potenza acustica indistorta.

Valvole selezionate montate su ipertrotoliti.

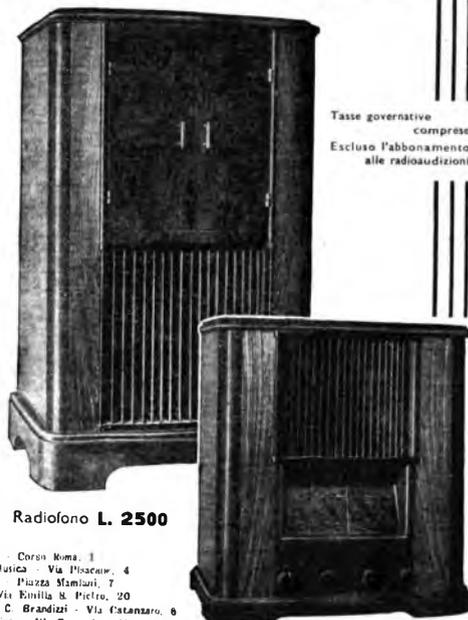
Condensatori "DUCATI".

AUDIZIONE E VENDITA
PRESSO I CONCESSIONARI

ALESSANDRIA - G. Vacotti & Figli - Corso Roma, 10
AOSTA - G. Chasal - Piazza Carlo Alberto, 8
BOLOGNA - Fanoradio - Via Indipendenza, 23
BRESCIA - S. A. Macchine Parlanti - Via X (Giornate
(Palazzo Adriatico)
CASALE M. - Cav. I. De Regibus - Via B. B. Giorgio, 3
CATANIA - Radio Benigno - Corso Umberto, 113 C
CUNEO - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14
FERRARA - E. Carbonari - Corso Roma, 86
FIRENZE - A. Nannucci & F.lli - Via Rondinelli, 3
GENOVA - G. C. Melchioni - Via Drexel, 57-57 r
IMPERIA - La Radiotecnica - Via A. Gallo (Duggia)
IVREA - Cav. G. Murolo - Piazza Santa Maria, 3
MILANO - S. A. Ricordi & Finzi - C. del Littorio, 1 bb
MODENA - Ferrinadio - Via San Carlo, 6
NAPOLI - L'Elettrotecnica Barrella & Campus - Via Giu-
glielmo II, Felice, 22

NIZZA M. - V. Panecchi - Corso Roma, 1
PARMA - Casa della Musica - Via Pissacow, 4
PESARO - M. Ceccolini - Piazza Mamiani, 7
REGGIO E. - C. Ragni - Via Emilia N. Pietro, 20
ROMA - Cav. Ing. G. C. Brandizzi - Via Catanzaro, 6
" - Radio Argentina - Via Torre Argentina, 47
" - C. Verdini - Via Giuberti, 5
SALERNO - G. Salvadore - Piazza del Campo
SPEZIA - Radio Cauda - Via Principe Amedeo, 3
TORINO - Ing. F. Garizio - Via Santa Teresa, 13
" - G. G. Universal - Via Bernardino Cialliari, 4
" - Omnia Radio - Via S. Francesco d'Assisi, 28
TRIESTE - Radio Serbo - Via Casa di Risparmio, 8
VERCELLI - Radio Testore - Via Lancia, 8
VERONA - E. Albertini - Via S. Benedetto, 8

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:
ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia, 19



Radiofono L. 2500

Sopramobile L. 1500

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

LUNEDÌ

14 GIUGNO 1937-XV

- 10.10: Programma varietale poetico-musicale. **Radio** in mezzo ai boschi
 10.10: Concerto strumentale e vocale (Trio d'archi e solisti) | **Giulietti**: *Premabolo*; 2 Purcell: *Due fantasie*; 3 *Lieder*; 4 *Sonata*; **Trío d'archi** in la maggiore; 5 *Lieder*
 21: Notiziario - Cronaca.
 22.35-24: Come Colonia.
LFSIA
 10.7: 785; m 387.2; **10.120**
 18: *Convezza* - **Dischi**.
 18.40: *Reconquisti*.
 19: *Mozart: Il flauto magico*, opera in due atti (reg.)
 22.30: **Notiziario**.
 22.35-24: Come Colonia.
MONACO DI BAVIERA
 10.7: 740; m 405.4; **10.100**
 17.15: *Musica leggera*.
 18.45: *Racconti*.
 19: *Musica leggera e da ballo*
 20.30: **Notiziario**.
 21.3: **Concerto vocale e strumentale** - Italia - Monaco (da stabilire).
 22.5: **Notiziario**.
 22.25: *Musica leggera per piano*.
 23-24: Come Colonia.
SAARBRUECKEN
 10.7: 1245; m 240.2; **10.17**
 18: *Musica nordica* (d.).
 19: **Conversazioni**.
 19.10: Come **Bisceccia**.
 19.45: **Attualità** - **Notiz.**
 20.10: Programma **musicale varietale**.
 21.15: *Musica da camera*: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in sol maggiore, op. 77, n. 1; 2. Mozart: *Quartetto d'archi* in re maggiore, 22.
 22: **Notiziario**.
 22.15: **Concerto di dischi**.
 22.30-24: Come Colonia.
STOCCARDA
 10.7: 574; m 522.6; **10.100**
 18: **Attualità**.
 19: **Concerto varietale**.
 20: **Danze (dischi)**.
 21: **Notiziario**.
 21.15: *Musica leggera dalle Alpi austriache*.
 22: **Notiziario**.
 22.30: Come Colonia.
 24-2: Come **Francforta**.
INGHILTERRA
DROITWICH
 10.7: 200; m 1500; **10.150**
 18: **Notiziario**.
 19: Per gli agricoltori.
 19.40: Schubert: *Sonata in la minore per piano* (postuma).
 19.5: **Varietà**: **Lunedì alle 19**.
 19.45: **Radioconcerto**.
 20: **Conversazione**.
 20.20: *Musica da ballo* (Henry Hall).
 21: **Notiziario**.
 21.20: **Conversazione**.
 21.35: *Morris Stuart: Record of a Birthday*, tragedia.

ca nordica. 1. Gada: *Amleto*, ouverture; 2. Scaudley: *Sulle rive del mare*; 3. Præderick: *Greenlandia*, suite; 4. Orleg: *Serenata* francese; 5. Orleg: *Marchia di omaggio*.
 21-23.30: *Musica da Jazz*

NORVEGIA

OSLO

10.7: 260; m 1153.8; **10.60**
 18.50: **Notizie** - **Attualità**.
 19.30: *Musica da ballo*.
 20: **Conversazione**.
 20.20: **Soli di piano**.
 20.50: **Cello e piano**: 1. Torkildsen: *Un Notturno*; 2. Grieg: *Un Notturno*; 3. Serenata spagnola; 4. Boccherini-Gaetano; 5. Minuetto; 6. Schubert: *Allegretto grazioso*; 7. *Cronache varie*.
 21.10: **Notizie** - **Attualità**.
 22.15-24.30: **Concerto di balalaika**.

OLANDA

HILVERSUM I

10.7: 160; m 1875; **10.150**
 18.10: *Cronache varie* - Per gli ascoltatori - **Notiziario**.
 19.45: **Tenore e organo**.
 21.10: **Conversazione**.
 21.45: **Coro misto**: *Musica da ballo*.
 22.23: **Lezione di ginnastica**.
 24.00-23.40: **Concerto di dischi**.

HILVERSUM II

10.7: 955; m 301.5; **10.60**
 18.10: **Dizionario**.
 19.10: **Concerto per violoncello e piano**.
 19.40: **Notiziario**.
 19.55: *Musica di dischi*.
 20.10: **Concerto sinfonico**: *Festival Haydn*.
 21.10: **Varietà umoristica**.
 22: *Musica di dischi*.
 22.40: **Notiziario**.
 23.50-24.00: *Musica da ballo*.

POLONIA

VARSAVIA I

10.7: 224; m 1339; **10.120**
 18.15: **Dischi** - **Attualità**.
 19: Per i soldati.
 19.40: *Cronache sportive*.
 20: **Concerto di musica leggera e da ballo** - Nell'intervallo (20.45) **anche Notiziario**.
 21.15: **Lettera** - **Attualità**.
 22: **Concerto orchestrale**: 1. *Cimaraos*: *Ouverture del Mafmorino sereno*; 2. *L'arson*: *Piscicola serena*, per orchestra d'archi, op. 12; 3. *Fauré*: *Suite da Masques et Bergamasques*, op. 112; 4. *Listz*: *I Preludi*, poema sinfonico.
 22.50-23: **Notiziario**.

PORTOGALLO

LISBONA

10.7: 629; m 476.9; **10.15**
 19.10: **Concerto varietale**.
 19.50: **Notiziario**.
 20: *Cronache* - **Dischi**.
 21.30: **Notizie spagnole**.
 21.45: *Conc. var.* - Nell'intervallo (22.30): **Notiziario**.
 23.20-24: **Mus da ballo**.

ROMANIA

BUCAREST

10.7: 823; m 364.5; **10.12**
 19.10: **Conversazione**.
 19.30: **Concerto di dischi**.

20.10: **Conversazione**.
 20.23: *Beebombe: Quartetto in mi bem. op. 16*.
 21: **Libri e riviste**.
 21.10: **Concerto vocale**.
 21.30: **Notiziario**.
 21.45: **Conc. ritrattamento**.
 22: **Notiziario in francese e tedesco**.

SVEZIA

STOCOLMA

10.7: 446; m 55
 18: **Concerto di dischi**.
 18.55: **Conversazione**.
 19.30: **Violino e piano**: *Alfvén: 1. Sonata per violino e piano in do minore, op. 1*; 2. *Tre pezzi per piano*.
 20.15: **Conversazione**.
 20.45: **Concerto diretto da Francesco Asti** (ritrasmissione).
 22: **Recitazione**.
 22.15-23: **Organo e canto**: 1. *Goultman: Preludio e Adagio dalla Sonata in do minore*; 2. *Ludwig: Variazioni per organo*; 4. *Canto*; 5. *Widor: Sinfonia per organo in fa minore* (primo tempo).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

10.7: 556; m 539.6; **10.100**
 18.30: Per giovani.
 19: **Dischi** - **Converzaaz**.
 19.30: **Dischi** - **Notiziario**.
 20: **Commemorazione di Giacomo Leopardi**.
 20.20: **Varietà musicale**.
 21.30: **Danze (dischi)**.
 21.57: **Bollettini vari**.
 22.30: **Programma varietale per gli Svizzeri all'estero**.

MONTE CENERI

10.7: 1167; m 257.1; **10.15**
 19: **1245** (da Berna): **Notiz.**
 19.55: **Orientalz**, agricola.
 20.10: *Musica di camera moderna (dischi)*.
 20.30: **Leopardi**: **visto da Giuseppe Zoppi** (nell'annuario della sua morte).
 20.45: **Ritrasmissione** della Svizzera interna.

SOTTESI

10.7: 443.1; **10.100**
 18: *Cronache varie*.
 19.23: **Micro Magazine**.
 19.50: **Notiziario**.
 20: *Musica antica*.
 20.40: **Conversazione**.
 21.10: *Musica leggera*.
 22.23.15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

10.7: 546; m 549.3; **10.120**
 18: **Commemorazione di Giacomo Leopardi**.
 18.30: **Canti inbrese**.
 19.15: **Conversazione**.
 19.45: **Banda militare**.
 19.50: **Notiziario**.
 21: *Musica da camera* (da stabilire).
 22: **Concerto di dischi**.
 23: **Concerto vocale**.
 23.15: **Notizie in tedesco**.
 23.45: *Musica zigana*.
 24: **Ultime notizie**.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

10.7: 941; m 318.8; **10.12**
 19: *Musica francese*.
 19.30: *Cronaca agricola*.
 20: *Musica di film*.
 20.30: **Dischi** - **Cronaca**.
 21.3: **Concerto strumentale**.
 21.25: **Notizie** - **Dischi**.
 22-23.10: **Trasm. arabe**.

RABAT

10.7: 601; m 499.2; **10.25**
 18.30: *Musica di dischi*.
 20: *Musica (dischi)*.
 20.15: *Lezione d'abo*.
 20.30: **Cronaca del libri**.
 20.45: **Conc. Scena** 3 e 4.
 21.20: **Danze (dischi)**.
 21.30: **Notiziario**.
 21.50: **Concerto varietale**.
 22-23.30: *Musica araba*.

VETRINA LIBRARIA

Nerone Neri: Acce Rudel - Stamperia Monti, Vignola.
 «Acce Rudel», per coloro che non comprendono il dialetto emiliano, significa «Così Rudello», alla maniera di Rudello. Ce n'arrebbe una specie di canzoniere della buona tradizione popolare. Ma le poesie contenute nel libro, se pure hanno una loro origine ed una forma di espressione tipicamente popolare, si staccano dalla solita *Musica dialettale* per la freschezza di ritmi e per la vivacità della ispirazione.
GIUSEPPE ALLIEGRO: Giannozza canora - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Sono liriche composte nel ritmo e nella forma musicistiche, pensate da una nobiltà sentimentale e di ispirazione che si elevano al di sopra del loro contenuto umano per assumere a motivo epico, come nell'ode all'Italia, o celebrativo, come in quella a Giacomo Leopardi. Liriche che, nel loro sia pure tagliato richiamo alle forme tradizionali, conservano una impronta di originalità che pone l'Autore nella ristretta cerchia dei poeti del tempo nostro.

EMANUELE CONSA D'OLVERA: L'Imperatore Augusto, romanzo storico - Ed. Cecchini, Milano.

«Non fondatore dell'Impero, come si dice oggi, che l'Impero era stato già fondato dalle *lojarazioni* vittoriose di Cesare, ma fondatore dell'imperatura grandezza della *Storia Romana*, comunque si ritenga il giuridico, compì un'opera che rivelerà al mondo ammirato le superbe qualità costruttive peculiari del romano Emanuele Consa». D'Oliviera ci dà così questo suo libro non un romanzo ma una complessiva biografia italiana di Augusto, con l'efficacia narrativa e rappresentativa ben sempre stata l'attenzione del lettore senza che perciò venga meno la rigorosità storica.

ALFONSO TATONETTI: Ora azzurra - Scuola Tipografica Artigianelli - Ivrea.

Sono liriche piene di sentimento e ubriacanti di quella emulsa luce dei poeti dei sonatori di occhi aperti. Il verso armonioso ed ispirante dona un piacevole freschezza alla lettura, che scorre facile e dilettevole.

ARMANDO GEMO: Chopin - Editore Giulio Vallardi - Brescia.

La vita dei grandi artisti, scrittori, musicisti, pittori che sono, ha sempre un che di avventuroso con tratti più marcati che nei comuni mortali, quasi che il destino si compiacesse di questo o quel avvenimento, sul quale contemporanei e posteri si indugiavano a sottolineare, dando vita ad aneddoti ed interpretazioni che sfidano i secoli. Così la vita di Federico Francesco Chopin, con i suoi tratti di delusioni e di vittorie, chiusi dopo una troppo breve parentesi terrena il *Grado*, che si ricrea con un'opera d'arte, è stato il grande punto di riferimento su libro le *fasti più essenziali* di questa vita, quelle cioè che incidono più profondamente sull'animo del Maestro, dando luogo al fenomeno della creazione, attesa della sua *geniale* fondazione insieme in un complesso organico che non mancherà di interessare gli studiosi e gli amanti delle vite d'immortali.

FEDERICO MANZONI: Ascesa - Edizioni «La Prosa» - Milano.

C'è come un senso di accorata e sottile melanconia in questo volume di liriche, ma è un velo così sottile che si perde nel breve giro del componimento poetico, e lo si avverte solo a lettura ultimata. In compenso una facilità e snellezza nel verso, ed una felice ricerca di espressioni nuove.

GIUSEPPE CIVININI: Trattoria di paese - Edizione Mondadori, Milano.

«Ancora una volta la Maremma ha in Civinini il suo poeta. Ma non è più la delicata, accorata e pur consoletta poesia di Odor d'ere buone, fiorita da conchiglie e fantasie di mare, ma una poesia in cui una chiusa cerchia di pecchie mara cittadine. Qui Civinini è uscito all'aperto, fra la gente maremmana dei contadini, rustica quanto generoso, falciatore e innescatore semplice nelle posizioni, antica nella saggezza; ed al tempo stesso si è fatto da parte, si è escluso, per quanto gli è stato possibile, dal quadro di questi suoi racconti, che sono di marina e di boscapia, di finestre ingrofnate e di cucina casaleccia, di sudore e di sangue. E la poesia di questa gente maremmana, a cui le compunte bionifiche nuvole hanno tolto del tutto incanto, sulle cui spicciolate desolate e sgraziate, dai colli di litardi, passano ventate di elricanti, di saraceno e di garbaldino, fluisce di pagina in pagina tutta ariosa, libera, palpante, solare».

CECILIA PAOLINI FERRARO: Il fabbricante di maschere - Edizioni «La Prosa», Milano.

Sono ventiquattro nuove brevi che si fanno leggere volentieri per il *disporre* di una *specie* di *ed a volte soffuso di dolce melanconia*. *L'Autrice* tratta il soggetto profano con disinvoltura, e sa raggiungere l'effetto voluto. I suoi temi sono di varia natura, quasi tutti *di facile cose con abilità ed agilità*, come se la fatica del comporre fosse per lei prima di tutto, una *questione*. Fra le meglio riuscite sono da porre: «*Il sole*», «*Scena* 3 e 4», «*Questo è magra*», nelle quali in uno stile conciso e fresco, personaggi e cose riassumono, sfiorando il dramma o la farsa, la vita di ogni giorno, con suoi dritti e colle sue necessità.

PHONOPHON (n. 104 per) **PHONOPHON** (n. 104 per) **PHONOPHON** (n. 104 per)

Perché restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHON (n. 104 per) potete udire benissimo? È un prodotto SIEMENS!

OTTO GAENG-V. Prino Umberto 10 MILANO

MARTEDI

15 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 le norme del
CONCORSO A PREMI
fra acquirenti di apparecchi
RADIOBALILLA in occasione del
Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1039 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 563 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 243,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: Musica da camera.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Novità CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30: Il salotto della signora. (Bari): «Una donna»; conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami; (Palermo): «Attualità»; conversazione di Costanza Notarbartolo.
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Palermo): Variazioni ballulesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: Musica da camera: 1. Schubert: Sonata; 2. Paganini-Milhaud: Due Capricci (violinista Giacomina Protti); 3. A. Casella: Siciliana e burlesca (per flauto e pianoforte); (bassisti Salvatore Patti); collaborazione pianistica di Renato Iosi).
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Drigo: Ondine; 2. Cerri: Nozze d'incanto; 3. Cortopassi: Anima catalana; 4. Monti: Il Natale di Pietro; 5. Redaelli: Tamo; 6. Floridia: Serenata felice; 7. Bastiani: Bambina mia.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-aterico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo; nel

FOSFOIODARSIN

SIMONI

Il trovato riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso
CORNELIO PADOVA

- 17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.
18-10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I racconti di Hoffmann

Opera fantastica in quattro atti di GIULIO BARBIER
Musica di G. OFFENBACH
Traduzione italiana di A. ZANARDINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: S. E. Lucio d'Ambrà: La vita letteraria e artistica - Conversazione di Celso Maria Garziti - (Roma): Notiziario Inglese - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA SALLO sino alle ore 23,60 - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
PALERMO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Billi: Minuetto delle campane; 2. Haydn: Minuetto delle bue; 3. Beethoven: Adagio sostenuto, op. 27; 4. Albeniz: Tango; 5. Solazzi: Maltarda; 6. Kreisler: Canzone d'amore; 7. Chesti: Tamara; 8. Gnaga: Andante in do; 9. Primi: Un momento di sogno; 10. Kaiman: La ragazza olandese, selezione.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: NOVITÀ CETRA-PARLOPHON: 1. Borodin: Il principe Igor, ouvert. (Orch. sinfon. dell'E.I.A.R. diretta dal M. D. Amfiteatrof); 2. Scarlatti: Sonata in re maggiore (pianista Carlo Zecchi); 3. Brahms: Danza ungherese n. 1 (violinista Enrico Pierangeli); 4. Saint-Saens: Il cigno (violoncellista Emanuele Feuermann); 5. Rossini: La pazza ladra, cavatina di Ninetta (soprano Lina Pagliughi); 6. Verdi: Otello, morte di Otello (tenore Giovanni Brevlarlo); 7. Saint-Saens: Sansone e Daltia, Danza e Aprile fiorentino (mezzo soprano Ebe Stignani).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-13,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Letture per i piccoli.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti
di GIULIO BARBIER
Traduzione italiana di A. ZANARDINI
Musica di
G. OFFENBACH

Personaggi:

Hoffmann	Enzo De Muro Lemante
Il Consigliere di Lindorf	
Coppel	Emilio Guardini
Il Cavaliere Doppelgänger	
Il Dottor Miracolo	
Andrea	
Franz	Nino Mazziotti
Spillmann	
Natanai	Luigi Cilla
Coventina	Muzio Giuganelli
Pitichinaccio	
Crespel	Tito Gebbi
Maestro Lutero	
Herman	Bruno Stachiero
Schepell	
Olimpia	Gianna Pera Labia
Giulietta	Iris Adami Corradetti
Antonina	Augusta Berta
Nicklaus	Edma Liberti
Una sore	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: C. COSTANTINI

- 17,15: CONCERTO DALL'ACCADEMIA DI CANTO CORALE dell'Op. Naz. della C. Varese: 1. Blanc: Giovinuzza; 2. a) Andriano Bianchini: Intermezzo di Solganari (dalla «Pazzia senile»); a tre voci maschili); b) Orazio Vecchi: Imitazione del bezzano (canzonetta strambotta); a tre voci femminili); 3. a) Orlando di Lasso: O occhi, amant mia (canzonetta a quattro voci miste); b) Claudio Monteverdi: Lasciatemi morire (dall'opera « Arianna »), madrigale a cinque voci miste; c) Filippo Avallone: L'amazza mia si chiama Sorpitta (villotta a quattro voci miste); 4. Due canzoni popolari lombarde: a) Dove te vett o Mariellina, b) Grill, o del grill (a quattro voci miste - armonizzate e trascritte da Aurelio Maggioni); 5. a) Giuseppe Verdi: Suona la tromba, Inno popolare del 1848 (a cinque voci miste); b) Gaetano Donizetti: Coro guerriero (dall'opera « Don Sebastiano ») a sei voci miste; 6. Giacomo Puccini: Inno a Roma
17,15 (Torino-Trieste): CONCERTO della violinista LINDA BULACIC-ZELLER e del soprano ALINA LEVI
CESTI: 1. Corelli-Leonard: Follia (violino); 2. a) Goff. Minuetto; b) Caccini: Amarilli; c) Mozart: Arietta (cauto); 3. a) Roemer: Carpiccio, valzer; b) Remy Principle: Nei boschi del Renon (violino); 4. a) Brahms: Canto popolare; b) Pizzetti: Ninna-nanna di Uliva; c) Puccini: E' l'uccellino; d) Tocchi: Antica canzone popolare (canto).

- 17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA (ORCHESTRAINA diretta dal M. STEFANO FERREZZI).
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

Dall'opera
I RACCONTI DI HOFFMANN

— L'intermezzo e minuetto
— La Barcarola

sono stati incisi su **DISCHI PARLOPHON**
N° 8231 - Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M. Constantini
DISCHI CETRA e PARLOPHON
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

MARTEDÌ

15 GIUGNO 1937-XV

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione a cura della UNPA.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI.

21.5: Trasmissione da Nuova York:

Concerto

di musiche americane moderne

Orchestra diretta da FERDE GROFE

1. Grofe: *Hollywood*, suite.
2. Grofe: *Gran Canon*, suite

21.35:

Testa matta

Commedia in un atto di ARTURO ROSSATO

Personaggi:

Emilio Barberini
garibaldino Giulio Paoli
Antonio, suo figlio Davide Vismara
Luigia Esperia Sperani
Francesco, amico di osea Silvio Rizzi
Regia di ALBERTO CASELLA

22.15:

Concerto

del violoncellista LUIGI CHIARAPPA
(collaborazione pianistica di GERMANO ARNALDI).

1. Brahms: *Sonata op. 38 in mi minore*:
a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi
minuetto, c) Allegro.
2. Beethoven: *Sonata op. 69 in la maggiore*:
a) Allegro ma non tanto, b) Scherzo al-
legro molto, c) Adagio cantabile - Al-
legro vivace.

Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal SAOIA DANZE di Torino.
23.30-23.45 (Milano-Pirenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano - Torino - Pirenze): Musica DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
14: 592: m 506,8; kW 100
18: Mus. di Beethoven.
19: Notiziario.
19.10: Cronache varie.
19.40: Programma musicale variato.
20.15: Musica leggera.
20.40: Commemorazione di Giacomo Leopardi (5 figure).
21: Engel: *Das lustige Theaterspiel*, commedia brillante.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
14: 620; m 483,9; kW 15
18.30: Valzer e serenate.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra e soprano.
20.40: Musica di dischi.
21: Orchestra sinfonica.
1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.
2. Mallarmé: *L'après-midi d'un faune*.
3. Chabousson: *Poème pour violino e orchestra*.
4. Debussy: *Corège et aria di danza*.
5. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
22: Notiziario.
22.30: Dischi richiesti.
23.53-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

14: 932; m 321,9; kW 15
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
20.45: Conversazione.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti!

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
14: 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.30: Conversazione.
19.35: Banda militare.
20.15: Trasm. da Brno.
20.55: Radiorchestra. Festival J. Gotovac.
21.55: Dischi - Notizie.
22.20: Musica di dischi.
22.30: Musica sacra del tempo di Carlo IV (trasmissione dalla cattedrale di S. Gius.).
23-23.15: Not. in Inglese.

BRATISLAVA

14: 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Koelce.
19.35: Trasm. da Praga.
20.15: *Moière: Un matrimonio per forza*, commedia in un atto.
20.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.
BRNO
14: 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Conversazione.
19.35: Trasm. da Praga.
20.15: Kapoun: *La tragedia di Amundsen*, poema sinfonico in tre parti con mus. di V. Tausky.
20.55-23: Come Praga.

KOSICE

14: 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Canzoni slovacche e musica zingana.
19.35: Trasm. da Praga.
20.15: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

14: 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
20.15: Trasm. da Brno.
20.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: *Brady: Poluska*, cantata per soprano, contralto, tenore, e orchestra d'archi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
14: 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronache.
20.5: Musica danese.
20.20: Recitazione e canto.
21: Orchestra e canto.
21.20: Progr. variato.
22.30: Musica popolare.
23.0-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
14: 1077; m 278,6; kW 30
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca varia.
20.15: Recitazione.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
14: 583; m 514,6; kW 15
18.30: Come Parigi T.E.
23-23.15: Notiziario.

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX

Cordone devoltere fuso autoregolatore di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa.

Prezzo L. 14

FILTREX

Filtro della corrente elettrica. Riduce all'impermeabilità i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il loro.

Prezzo L. 45

VARIANTEX

Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. Aumenta il rendimento E. regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

PROTEX

Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREX Lire 85

Combinazione VARIANTEX-FILTREX-DEVOLTEX Lire 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX Lire 170

Si spediscono contro assegno più spese postali!

RADIODISPOSITIVI « HUBROS »

Via Matteo Peratore, 10

TORINO

N.B. - Spediamo opuscolo interentramissimo contro i radiodisturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14: 1213; m 247,3; kW 60
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20: Jazz fantasia.
20.30: Come Tolosa P.T.T.
2A.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14: 648; m 463; kW 100
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749; m 400,5; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.

19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica varia.
20.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

14: 1165; m 253,2; kW 60
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20: Conversazione.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

14: 959; m 312,8; kW 60
18.15: Musica riprodotta.
18.45: Notizie - Dischi.
19.25: Parliamo un po' di teatro?
19.55: Attualità.
20.5: *La bonne histoire*.
20.20: Melodie (dischi).
20.35: Radio-cabaret.
21: Notiziario.
21.40: Radioteatro: *Claudef Max e Jacques Martini: Le crime de Radio-*

Per soddisfare ogni esigenza

LA CREMA

MARGA

PER CALZATURE

trovati in vendita

nei seguenti colori:

nero - bianco - giallo - bruno
marrone - bulgaro - rosso
grigio - biondo

Ditta A. SUTTER

G E N O V A

CASELLA POSTALE 878

NON TI PERDERÒ MAI DI VISTA!

Lutece, commedia poliziesca
 22.10: Panorama musicale radiofonico: Hong-Kong
 22.30-23: Da un cabaret.
 PARIGI P.T.T.
 kHz 695: m 431.7: kW 120
 18 (da Vienna): Festival Beethoven
 19: Notiziario
 20: Mezz'ora allegria
 20.30: Concerto orchestrale sinfonica diretto da Rosenthal: 1. Mendelssohn: La calma del mare, ouverture; 2. Mozart: Concerto in re per corno e orchestra; 3. Gounod: Piccola sinfonia; 4. Ravel: Valces nobles di sentimenti; 5. Krenek: Concertino per piano, flauto, violino e orchestra d'archi; 6. Meyerbeer: Troisème marche aux flambeaux
 22.30-23: Notizie - Diachi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1555: m 206: kW 20
 18: Lezione di disegno
 18.30: Conversazione
 19: Come Parigi P. T. T.
 19.30: Cronaca - Diachi.
 20: Per la televisione
 20.30: Programma vario:
 1. Il giro del mondo giornalieri, canzoni, recitazione e melodie; 2. O. Timmory: Il coltivatore di Chicago, radiorecita

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 176: m 235: kW 27
 18.30: Mezz'ora allegria
 19: Musica di dischi
 19.25: Attualità varia.
 20: Notiziario
 20.25: Musica varia
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 1648: kW 80
 18: Cronaca varia
 19: Melodie e canzoni.
 19.15: Folclore della Colombina (mandolini, chitarra e timpani)
 19.30: Come Budapest - Alla fine: Cronache - Notizie

RADIO TOLOSA
 kHz 913: m 328.6: kW 60
 18: Pucko doppio - Brani d'opera - Canzoni - Notizie
 19: Musica leggera e d'operette - Conc. variato
 20.15: Fantasia - Musica varia - Concerto variato.
 21.50: Varietà parigina.
 22.15: Pisarmonica - Musica di film - Musica regionale
 22.15: Commedie musicali - Musica leggera - Notizie.

RENNES
 kHz 1040: m 286.5: kW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Musica di dischi.
 20 (da Nantes): Concerto
 20.30: Come Parigi P.T.T.

J Dentisti

affermano:

ottissimi (Dott. E. S. C. Biondini)
efficacia (Dott. C. M. P. Biondini)
per ogni caso (Dott. G. M. P. P. L. L. L.)
stuprendente (Come Dott. G.)

I.B.B.S.
J.P.R.

NUOVA PASTA DENTIFRICIA A BASE DI SODIORICINOLEATO

LA STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

Questi attestati entusiastici di persone competenti, sono la luminosa conferma delle prerogative veramente eccezionali della Pasta Dentifricia Gibbs, "S. R.,...

Ricordateci che delle gengive deboli, inerti, preparano il terreno alla Gengivite ed alla Piortras e portano, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto bianchi e sani questi possono essere.

Per allontanare da Voi ogni pericolo, cominciate oggi stesso ad adoperare la Pasta Dentifricia Gibbs "S. R., di sapore gradevolissimo!

Il vostro dentista non potrà non approvarvi!

STRASBURGO
 kHz 859: m 349.2: kW 100
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20: Comunicati.
 20.30: Göttrig: Riccardo cuor di leone, opera in tre atti.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776: m 386.6: kW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Emile Fabre: Il bene altrui, commedia.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23.5-23.30: Danze (d.)

GERMANIA
 AMBURGO
 kHz 904: m 331.9: kW 100
 18: Programma variato in dialetto
 18.45: Bollettini vari.
 19: Come Colonia
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Rievocazione: I Dardanelli e Gallipoli.
 21.10: Banda della Marina
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
 kHz 841: m 356.7: kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Attualità varie
 19.20: Concerto di dischi.
 20: Notiziario
 20.10: Concerto orchestrale e vocale: Valzer.

21: Orchestra e canto: Melodie di operette.
 22: Notiziario
 22.33-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
 kHz 950: m 315.8: kW 100
 18.10: Concerto di piano.
 18.45: Bollettini vari
 19: Strobi: Una festa ad Iglau, commedia con musica di Scuka.
 20: Notiziario.
 20.10: Orchestra e canto: Frammenti di opere: 1. Mozart: Le nozze di Figaro; 2. Weber: Il Franco cacciatore; 3. Beethoven: Fidelio; 4. Wagner: I maestri cantori.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA
 kHz 658: m 455.9: kW 100
 18.20: Radiocronaca
 18.45: Musica brillante e leggera
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Rassegna settimanale
 21: Conc. per contralto, violino e piano (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.30: Conversazione in inglese.
 22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571: kW 60
 18.20: Convers. - Diachi.
 19: Programma variato: Telegrammi musicali.
 19.45: Cronache - Notiz.
 20.10: Berla danzante.
 22: Notiziario
 22.30: Rosalini: Quartetto per flauto, clarinetto, fagotto e corno
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Monaco.
 FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251: kW 25
 18.30: Progr. variato.
 19: Musica da camera.

CROFF
 SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INT. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
 TAPPETI PERSIANI-CINESI
 Sede MILANO Via Meravigli 16
 FILIALI:
 GENOVA Via XX Settembre 223
 ROMA C. Umberto I P.S. Marcello
 BOLOGNA Via Rizzoli 34
 NAPOLI Via dei Milite 10
 PALERMO V. Ramo cap. V. Corvo
 BARI Via Vitt. Ven. sq. Via Dante

19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Come Amburgo.
 22: Notiziario
 22.30: Come Amburgo.
 24-2: Come Stoccarda.
 KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291: kW 100
 18: Heinrich Schmalz: Come mai l'anno splendoro nella nostra capanna? radiocronaca
 18.20: Cronache della Prussia orientale
 18.30: Concerto d'organo.
 18.50: Attualità
 19: Programma variato:
 Della tipozia alla spiaggia del mare -
 19.10: Notiziario
 20.10: Come Amburgo.
 22: Notizie - Cronache.
 22.40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
 kHz 785: m 382.2: kW 120
 18.20: Musica strumentale di Szymonoweki.
 18.50: Letture
 19.10: Mus. folcloristica.
 20.15: Cori militari (registraz.)
 21: Notiziario
 21.10: Un viaggio fantastico attorno al mondo in soli ottanta minuti (parole e musica)
 22.30: Notiziario
 22.50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 140: m 405: kW 100
 11.15: Banda militare
 18.30: Conversazione
 19: Varietà brillante: Viatko l'ingrosso
 21: Notiziario
 21.10: Kuhnert: Der kleine Rosenhag commedia con musica di Scheffer.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto di arte e Liedes con accompagnamento di piano
 23.24: Concerto variato (da stabilire)

SAARBRUECKEN
 kHz 1249: m 240.2: kW 17
 18: Conversaz. - Diachi.
 18.40: Conversazioni
 19: Per gli ex-combattenti.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Come Amburgo.
 22: Notiziario
 22.35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
 kHz 574: m 522.6: kW 100
 18: Attualità
 19: Musica riprodotta.
 20: Concerto variato: Come si piace...
 21: Notiziario.
 21.15: Diachi (opere).
 22: Notizie - Conversaz.
 22.35: Danze (diachi)
 24-2: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore; 2. Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore; 3. Weber: Ouverture dell'Euriantes.

INGHILTERRA
 DROITWICH
 kHz 200: m 1500: kW 150
 18.25: Concerto orchestrale
 19: Musica di film.
 19.30: Conversazione
 19.50: Arie per soprano.

VITALMOS

Tonico ricostituente
 (ferro - stricnina sodio - manganese)

Efficace in tutti i casi di
 Anemia
 Esaurimenti
 Convalescenza

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
 Via P. Toubé, 14 MILANO

Autorizzazione Pref. N. 10.701 del 3-4-1937-IV

il trionfo dell'ALCOR

RADIO



CARATTERISTICHE PRINCIPALI - Controllo automatico di volume - Comando dem...
 - Regolatore di tono - Potenza di uscita indist...
 - Presa per fono - 5 circuiti accordati - Potenza...
 - Blocco Corona - Condensatori di allineamento...
 - Cambio tensione rete - 5 valvole FIVRE a 4,3...
 comprese fra 100 e 260 Volta; l'Alcor lusso fra...
 ed alternata è adatto per tensioni comprese fra...

PREZZI IN CONTANTI: Alcor L. 847 - Alcor

MARELLI



Alcor



Alcor II*



Alcor lusso



**Alcor lusso c.c.
e c.a.**

Multiplicate di sintonia - cambio gamme d'onda - Regolatore di volume e interruttore
 2,6 Watt - Controllo automatico di sensibilità - Mobile acusticamente studiato -
 assorbita 64 V.A. - 6 novità assolute (Brevetti Magnet Marolli) - Telaio monoblocco
 "permanenti" - Trasformatori media frequenza in "poliferro" - Scala policroma -
 alta: 6 A7 - 42 - 75 - 78 - 80 - Alimentazione in corrente alternata per tensioni
 105 e 200 Volta e 145-270 Volta. - L'Alcor lusso tipo speciale a corrente continua
 100/250 Volta; inoltre ha le seguenti valvole FIVRE: 6 A7 - 78 - 6 B7 - 43 - 25 Z 5.

IP L. 888 - Alcor su mobile di lusso L. 890 - Alcor lusso c.c. e c.a. L. 1060

MARTEDÌ

15 GIUGNO 1937-XV

20.15: Due commedie: 1. Lord Dunsany: Atmosphere; 2. Norman Edwards: Little Eva
21: Notiziario
22: Schubert: Sonata in sol op. 78 per piano
22.35: Concerto variato
23.15: London Regional
23.30-24: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera
19: Notiziario
19.30: Breve varietà (da un teatro)
20.15: Orchestra d'archi di Birmingham e coro
21: Avison: Concerto in mi minore; 2. Coro; 3. Warlock: Capricci Suite
21.10: Musica leggera per organo
21.30: Concerto di dischi
22: Notiziario
22.25: Musica da ballo (Lew Stone)
23.30-24: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Organo da cinema
18.25: Banda della Polizia di Birmingham
19: Notiziario
19.30: Convezione
19.45: Musica leggera
20-15-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 685; m 437,3; kW 2,5
18.30: Canzoni romene.
19.30: Radiorchestra
20.15: Cronaca varia
20.45: Musica di dischi.
22: Notiziario
22.15-23: Concerto di due pianoforti.
LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5
19: Cronaca - Notizie.
19.50: Varietà - Dischi
20.10: Convezione
20.30: Musica bulgara.
22: Notiziario
22.15: Radiorch. (musica brillante).

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 515,6; kW 50
18.30: Conc. per solisti.
19.15: Torneo di scacchi.
19.45: Musica lettone.
20: Notiziario.
20.15: Musica di Job. Strauss
21: Notiziario
21.30: Radiorchestra.
22: Notizie in Inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 212; m 1293; kW 150
18.30: Musica Inglese
19: Notizie in tedesco e francese
19.30: Attualità - Dischi
21-24: Ritrasmmissione da un teatro di Parigi (Da stabilire).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1353,8; kW 60
18.30: Notizie - Attualità.
19.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Op. delle Nozze di Figaro; 2. Saint-Saens: Il campanello d'argento, suite; 3. Ciaikovski: Capriccio (fantasia); 4. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore op. 58 n. 4. - Nell'intervallo: Convezionale.
19.45: Convezione
21.20: Concerto vocale
21.30: Concerto di mandolino
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Frank: Sonata per violino e piano.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Musica leggera e da ballo
18.40: Cronache varie - Convez. - Notiziario
20.5: Musica leggera e da ballo
20.40: Concerto di dischi.
22.10: Notiziario
22.20: Musica da ballo
23.10-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18.40: Musica da ballo.
19.10: Convezione
19.40: Notiziario
19.55: Musica di dischi.
20.10: Varietà: D treno dei martelli sera
21.10: Concerto corale.
21.40: Seg. del varietà.
22.25: Radiocronaca.
22.40: Notiziario
22.50: Musica leggera
23.10: Musica di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Melodie di film (dischi)
18.50: Attualità
19: K Szubert: Vendetta, bozzetta
19.45: Musica leggera
19.45 (dal Covent Garden Londra): Borodin: Il Principe Igor, prologo, atto primo e secondo - Nell'intervallo (21 ca); Notiziario
22.25: Lettura - Dischi
22.50-23: Notiziario

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 620; m 476,9; kW 15
19.10: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto
20.35: Concerto di piano.
21: Notizie sportive
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Varietà musicale - Nell'intervallo (22-30): Notiziario
23: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

BOMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.10: Musica di dischi.
19: Convezione.

19.20: Concerto di mandolini
19.53: Concerto vocale
20.15: Convezione
20.30: Saint-Saens: La gioventù d'Ercole, poema sinfonico.
21.30: Notiziario
21.45: Concerto sinfonico: 1. Max Bruch: Concerto in sol minore; 2. Beethoven: Ouverture del Egmont.
22.20: Musica di dischi.
22.45: Notizie in francese e tedesco

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
17.55: Concerto di dischi.
18.55: Convezioni
19.50: Musica leggera.
20.30: Radiocronaca
21.15: Concerto corale
22-23: Trasmissione da Vienna (incerto)

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19: Convez. - Dischi
19.45: Convez. - Notiz.
19.55: Dischi - Convez.
20.45: Mus. di Mozart.
21: Concerto di piano
21.35: Dvorak: Rhapsodia slava n. 1 in re maggiore.
21.50: Convezione
21.55: Lied in dialetto.
22.10: Concerto di Zandier.
22.30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: La lotta contro il cancro
20.10: Angelo Frattini: Cavalcino alla moda: radice, suite; 2. Chén: Ninna-nanna; 3. Le nozze; Danza settecentesca; 4. Séballe: Allegro spiritoso per fagotto; 5. Bossini: La danza; 6. Fucini: Manon Lescaut, fantasia

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Cronaca varia.
18.35: Musica di dischi.
19: Cronaca varia
19.45: Notiziario
20: Radiocritica.
20.20: Concerto variato
20.50: Canzoni e melodie.
21.50: Musica viennese

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.20: Radiocronaca.
19: Concerto di dischi.
20: Janina Morawska: Tompala su Santa Cruz, rapsodia in tre atti.
20.50: Musica varia.
21.30: Notiziario.
22: Concerto di piano:
1. Beethoven: Sonata in re maggiore; 2. Brahms: Rapsodia in sol minore.
23: Convez. su Congresso ricuristico (in ungherese, tedesco e francese)
23.15: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica di dischi.
19.30: Brani d'opera.
20: Musica leggera.
20.45: Cronaca Dischi
21.30: Melodie classiche e moderne
22: Mozart: Trio d'archi.
22.30-23: Trasm. araba.
RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19.30: Radiorchestra
20.30: Cronaca varia.
20.55: Musica di film.
21.30: Notizie - Dischi.
22-23.30: Musica araba.

Insomma, lei chi è?

(Intermezzo radiofonico settimanale a premi)

RISULTATO

della ventesettesima e ultima trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttrice del famoso **Cognac Sarti**

INSOMMA, LEI CHI È? (mercoledì 2 giugno 1937)
Soluzione: CORREDINO DA NEGATO. Carlotta giunte: N° 15.749.

Le 10 cassette prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Vogliotti Luigi, Castelmuro Nizza (Aosta) - Villani Wanda, Verma - Pranzoni Mario, Bologna - Carpeni Edzella, Torino - Toreri Michela, Torino - Mingardi Edmondo, Bologna - Tizzoni Emma, Milano - Rono Maria, Torino - Notarbartolo Lorenza, Firenze - Colonia Fioravanti, Milano.

Le 15 bottiglie di Cognac SARTI a sono state assegnate ai signori:

Pierantoni Maria, Viareggio - Neri Paolo, Torino - Demarchi Giuseppe, Torino - Lazzarini Manlio, Corte Camagna Praslino S. Giorgio (Mantova) - Altanasso Mualo, Napoli - Auairo Giuseppe, Caserta - Maritano Giuseppe, Forcal Bolla, Giareno (Torino) - Parma Giuseppe, Genoa - Ferraci Silvio, Monzambano (Mantova) - Guerrino Angiolina, Torino - Cillini Nino, Bologna - Stancione Caterina, Torino - Amenduni Ida, Bari - Zanni Gilberti Anna Maria, Modena - Nera Lucia, Torino.

Le 15 bottiglie di Amaro Bianco SARTI sono state assegnate ai signori:

Accotto Renato, Isera - Marcelli Giorgio, Bologna - Imbiano Franco, Avellino - Pellegrino Secondina, Torino - Pasolaci Teresa, Ivrea (Aosta) - Grazia Paolo, Bologna - Pasolaci Salvatore, Avellino - Carino Caterina, Torino - Franzeseletti, Adria (Rovigo) - Manlova Maria, Caravare (Verona) - Lazzaroli Iliongio, Tivento (Ate) - Mezi Maria, Livorno (Mare) - Nelliotti Bruno, Torino - Marilino Rigida, Rieti - Pucci Eleonora, Palermo.

I 20 dischi Parlophon e INSOMMA, LEI CHI È? sono stati assegnati ai signori:

Gargotta Rosella, Termini Imerese - Passerini Italo, Bagnolo di Mar (Trento) - Pollano Enrico, Bolzano - Ferrarotti Andrea, Trivio Vercelesse - Donarica Maria, Torino - Pomi Teresa, Savina - Marzese Maria, Termini Imerese - Crappetti Renato, Ronnestino (Novara) - Buglino Carla, Torino - Franzina Nerina, Verona - Legnani Aldo, Bona - Grifa Battista, Torino - Ferrarini Amelia, Bologna - Pausasio Lilliana, Torino - Pellicchia Luca, Teramo - Pontoniere Pasquale, Rivoli (Catania) - Gauthier Jeanne, Partici (Napoli) - Debut Teresa, Torino - Zappi Susina, Benevento - Gayone, Arigo, Torino.

AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE

APERITIVO

di ogni ora

e di ogni persona



anche voi potete avere una bella chioma

usando non l'una o l'altra qualunque, ma **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che, per essere preparata su formula dell'illustrato dermatologo Prof. D. Maocchi della R. Università di Bologna, vi dà precisa seria garanzia d'efficacia. Infatti: **distrugge la forfora, rafforza il bulbo, combatte calvizie e canizie precoci**. D'uso facile, dura molto: perciò non è cara. Una sola bottiglia normale darà alla vostra capigliatura salute, forza e bellezza.

Una prova semigratuita potete farla, citando questo giornale, con l'invio di L. 1.50 in francobolli a L.E.P.I.T. Bologna (Casella Postale 183). Riceverete, franca di porto, una frizione da L. 2.50.

PRO CAPILLIS
LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

MERCOLEDÌ

16 GIUGNO 1937-XV

In occasione del
GIUGNO
RADIOFONICO

Le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 62
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Violinista LUIGI ASTOLFI: 1. Paganini: *Sonatina XII*; 2. Sinding: *Adagio* - Soprano CLARA MATACENA: 1. Bellini: a) *Vago lupo che inarperiti*, b) *L'abbandonato*, c) *Maligno, ninfia gentile*; 2. Mascagni: *Serenata*; 3. Wolf-Ferrari: *Rispetto*; 4. Persico: *Una volta si fa in cielo*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musiche antiche

Organista ALICE GALLIERA

1. Andrea Gabrieli (1510-1586): *Canzona*.
2. Domenico Zipoli (1675-1720): *Eleuazione*.
3. Girolamo Frescobaldi (1583-1643): a) *Toccata* (trascrizione Bossi), b) *Toccata* (trascrizione Germani), c) *Preludio e fuga in sol minore* (trascrizione Bossi), (Scuola italiana).
4. William Byrd (1543-1623): *Paviana* (Scuola inglese).
5. J. François Dandrieu (1684-1740): *Musette*.
6. L. Nicolas Clerambault (1676-1749): *Preludio* (Scuola francese).
7. Dietrich Buxtehude (1637-1707): *Coral*.
8. Giovanni Pachelbel (1653-1706): *Ciaccona* (Scuola tedesca).

Nell'intervallo: Cronache del turismo

21,50: Conversazione di Adriano Prandi.

22:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Nell'Oriente italico*, danze.
2. Verdi: *Traviata*, preludio primo e terzo.
3. Respighi: *Belkis*, prima suite (Il sogno di Salomone - Danza di Belkis all'aurora - Danza guerresca - Danza delle anfore - Danza organistica).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.

23,15-23,55 (Roma-Balzo) su alle ore 23,30.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Delibes: *Silvia*, balletto; 2. Blech: *Suite dei canti per i fanciulli*; 3. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Smetana: *La sposa veduta*, fantasia.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'abito nuovo, fava di Sam con musiche di De Luce.

17: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

PROGRAMMA:

- 1) HAYDN - Sinfonia N. 7 in do maggiore
- 2) SELVAGGI - Suite balletto op. 53 per violoncello e orchestra (solista Massimo Amfttheatrof):
a) Introduzione e canto notturno;
b) Valzer;
c) Gavotta figurata;
d) Rondò
- 3) ROSSINI - Guglielmo Tell, sinfonia.

17,15: CONCERTO del tenore ANGELO PARRI: (al pianoforte AMALIA CECCHI): 1. Sarti: *Giulio Sabino*, - *Lungi dal caro ben*; 2. Pasquini: *Canzonetta*; 3. Rontani: *Se bel rio*; 4. Mozart: *Don Giovanni*, - *Mio tesoro intanto*; 5. Pizzetti: *I pastori*; 6. Castelnuovo - Tedesco: *Romanza del Conte Arnaldo*; 7. Ravel: *Le reveil de la marie*, 8. Granados: *El majó discreto*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

19-20,08: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M° ENNIO (MILANO):

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estera.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M° ENNIO (MILANO).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

(Vedi quadro)

22: Ciclo di conversazioni gitesche: Baccio Maria Bacchi - *Giotto nel suo tempo*, conversazione.

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

L'ouverture del
GUGLIELMO TELL di G. ROSSINI
è incisa su DISCHI PARLOPHON
GP 91118 OUVERTURE (I-II)
GP 91119 OUVERTURE (III-IV)

DISCHI CETRA e PARLOPHON
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

Frutti Siciliani

La migliore caramello estivo

Lema - Milano -

MERCOLEDÌ

16 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
14.30: m. 506.8; 14.10
18.23: Idalia Wien Staatsoper; Wagner: Sigfrido, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Orchestrazione.
20.30: Bollettini - Fine

BRUXELLES I
14.30: m. 483.9; 14.15
18.15: Concerto variazioni.
19: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Orchestra sinfonica.
21: Attualità varia.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.

BRUXELLES II
14.30: m. 532.9; 14.15
18.45: Conversazione.
19: Musica per trio.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
21: Concerto orchestrale.
21: Orchestra sinfonica: 1. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 2. Debussy: *L'après-midi d'un faune*.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

Cecoslovacchia
PRAGA I
14.30: m. 470.2; 14.10
19: Notizie - Attualità.
20: Come Bratislava.
20.30: Conversazione.
20.20: Trasm. da Brno.
21.10: Conversazione.
21.15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra; 2. Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*.
22: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
23-21.11: Not. in francese.

BRATISLAVA
14.30: m. 298.8; 14.15
19: Trasm. da Praga.
19.55: Musica d'opere.
20.15: Trasm. da Praga.
20.20: Trasm. da Brno.
21.10: Trasm. da Košice.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.25-23: Mus. di dischi.

BRNO
14.30: m. 325.4; 14.15
19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Praga.
20.20: Panorama radiofonico: La Svezia.
21.10-23: Come Praga.

KOSICE
14.30: m. 1155; 14.10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Praga.
20.20: Trasm. da Brno.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
14.30: m. 1113; 14.15
19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Praga.
20.20: Trasm. da Brno.
21.10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
14.30: m. 1250; 14.10
18.35: Les. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Musica danese.
20.30: Cronache varie (ritrasmissione).
22.10: Notiziario.
22.30: Musica strumentale: 1. Widgren: *Piccolo trio per flauto, clarinetto e fagotto*, op. 13; 2. Jirak: *Quintetto di nati*.
23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
14.30: m. 1077; 14.10
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Franz Schubert: *La casa delle tre ragazze*, opera in tre atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
14.30: m. 581; 14.15
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
20.30: Radiodramma e canto: *Festival Rijn*.
Nell'intervallo: *Commedia - Indt*: Concerto variazioni.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
14.30: m. 1213; 14.10
18.30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20: Selezione d'opere.
20.30 (da Tourcoing): Concerto orchestrale: 1. Nivard: *Marche trompette*; 2. Fauchet: *Sinfonia per una musica armonica*; 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 4. Berlioz: *Il carnevale romano*; ouverture; 5. R. Wagner: *Incantesimo del Nerval*; *Santo del Parsival*; 6. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
14.30: m. 648; 14.10
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiodramma: 1. Henry Pontenille: *La chance approprata*, un atto; 2. Maxime Leroy:

Mademoiselle Lange, un atto; 3. Claude Roger Marx: *Simili*, commedia in tre atti.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
14.30: m. 789; 14.10
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
14.30: m. 1185; 14.10
18: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Parigi P.T.T.
20.10: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
14.30: m. 959; 14.10
18.15: Berlioz: *Sinfonia fantastica*, Tronchetti (dischi).
18.35: Notizie - Dischi.
19.40: Programma vario.
20.3: *La femme Histoire*.
20.10: Come Radio Parigi.
20.10: *La renaissance de la Seine*.
21: Notiziario.
21.10: Exposition Magazine.
22: Musica da camera.
22: Matematica. Composizioni di Ladamault.
22.30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
14.30: m. 695; 14.10
18: Conc. di pianoforte.
18.15: Melodie e canzoni.
18.45: Conc. di violino.
19: Notiziario.
20: Mezzosola allegria.
20.30: Armand Pouchet: *Aqua, gas elettricità e musica* ad ogni piano, radiodramma.
21: Coro a quattro voci femminili.
21.30: Musica da camera: 1. Brahms *Trio in do*; 2. Cantò; 3. F. Schmitt: *Can. religioso*; 4. Cantò.
22.30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.30: m. 1456; 14.10
18: Matematica e chimica.
19: Cronaca eclettica.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Serata teatrale dedicata ai classici dimenticati del secolo XVIII: *Andrieux: Les étouffés*, commedia.

RADIO MEDITERRANEE
14.30: m. 1276; 14.10
18.30: Mezzosola allegria.
19: Cronaca varia.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.20: Musica varia.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
14.30: m. 182; 14.10
18: Cronaca varia.
18.30: Storia dell'opera francese con illustrazioni musicali.

19.30: Conversazione.
19.45: Conc. di violino.
20: Cronaca varia.
20.30: Alfred Becholet: *Un jardin sur l'Oronide*, dramma lirico in 4 atti (frammenti) - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
14.30: m. 913; 14.10
18: Tanghi - Concerto variato - Orchestra viennese - Notizie.
19: Lolo: *Le Roi d'Ys* (selez. riprod.) - Notizie - Cronache.
19.30: Théâtre.
20.35: Revue Lesclap.
21.15: Fantasia: *Perché?* - Opere.
21.30: Varietà parigina.
22.15: Opere - Canzoni spagnole - Musica militare.
23: Melodie - Orchestra filarmonica - Fantasia - Notizie.

RENNES
14.30: m. 1040; 14.10
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Musica di dischi.
20.30: Come Strasbourg.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
14.30: m. 352; 14.10
18.30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20.30: Musica varia.
20.15: Cinceronaca.
20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale diretta da Munch. Festival Beethoven: 1. Leonora, ouverture n. 1, op. 13; 2. *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore, op. 68; 3. *Sinfonia n. 5* in do minore, op. 67.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
14.30: m. 776; 14.10
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
22.35-23.10: Danz. (id.).

GERMANIA
14.30: m. 904; 14.10
18.15: Musica da camera.
18.45: Bollettini vari.
19: Concerto variazioni.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10 (da Hannover): Concerto orchestrale e concerto grosso in sol min.; 2. Cantò; 3. Respighi: *Un frammento della Fiamma* (reg.); 4. Beethoven: *Un frammento del Fidelio* (reg.); 5. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73.
22: Notiziario.
22.30-21: Mus. da ballo.

BERLINO
14.30: m. 356.7; 14.10
18: Come Francoforte.
19: Attualità varia.



Fotografia vincente il Primo premio del 2° Concorso fotografico ferraniano

La Giuria, esaminata le numerose fotografie presentate al 2° Concorso, ha assegnato i seguenti premi:
1° Premio - Anonarche fotografico Rottelle di fama mondiale al signor Mario Ticazzi di Milano.

Gli altri premi in materia fotografica FERRANIO per l'im porta di L. 100 cad. ai Sign. Caracciolo Di Vietri, di Roma, Betti, di Firenze, Bombardieri, di Milano, Bozzi, di Milano, Baranelli, di Milano, Giannelli, di Milano, Giusti, di Firenze, Lazzari, di Milano, Papandrea, di Messina; Sic fani, di Milano; Travisoni, di Livorno.

Alle ore 13,15 circa del 18 Giugno:
4° Concorso Fotografico a tema obbligato indetto dalla Società FILM - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli e Ferrania di Milano

Ogni partecipante al Concorso deve attenersi strettamente al tema ristretto.

Le fotografie eseguite con materiale negativo e positivo FERRANIA, dovranno pervenire entro venerdì 25 giugno alla FILM CAPPELLI & FERRANIA - piazza Crispi, 5 Milano - e dovranno portare a testo: nome, cognome ed indirizzo del partecipante. Inoltre alla fotocamera dovrà essere allegata quella parte dell'imballaggio esterno (custodia di pellicole o cassette) parlante il numero di emulsione. Ogni parte nuda potrà essere inclusa, soltanto una fotografia. Il risultato del terzo Concorso verrà trasmesso venerdì 19 giugno alle ore 13,15 circa e pubblicato sul N. 26 del "RadioCorriere".
Richiedere il Regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

19.20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
20.40: Max Donich: *Il pappagallo di Soledad*, opera comica in un atto dalle "Mille e una notte".
22: Notiziario.
22.30-24: Come Bratislava.

BRESLAVA
14.30: m. 950; 14.10
18.20: Trasmissione in onore di Georg Langer.
18.50: Bollettini vari.
19: Musica da ballo.

19.45: Attualità sonora.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
14.30: m. 658; 14.10
18: Radiocronaca.
18.30: Musica riprodotta.
19.10: Concerto corale.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21: Programma cartello musicale: *Accolanti nella notte azzurra!*
22: Notiziario.
22.30: Haydn: *Die drei Götter Sonaten* (pianoforte).
23-24: Come Monaco.

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 46-429

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO speciali facilitazioni

CAMBIARE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE e MODERNA
Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

DEUTSCHLANDSENDER
14.30: m. 1571; 14.10
18: Coro e orchestra.
18.30: Dischi - Conversa.
19: Programma musicale variato: Glugno, Il mese delle rose.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Orchestra Filarmonica di Berlino: 1. Mozart: *Divertimento n. 3* in re maggiore; 2. Bizet: *Sinfonia in do maggiore*; 3. Debussy: *Maques*, notturno; 4. Debussy: *Pelle*, notturno; 5. Ciaikovski:

GIOVEDÌ

17 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 le norme del
CONCORSO A PREMI
fra acquirenti di apparecchi **RADIOBALILLA**
in occasione del
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA kHc 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI kHc 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I kHc 1050 - m 283,3 - kW 20
o **BARI II** kHc 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO kHc 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA kHc 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II kHc 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II kHc 1357 - m 221,1 - kW 2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - **TORINO II** alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.10: **ORCHESTRA** diretta dal M^e **VITTORIO GIULIANI** (Vedi Milano).
12.15: **MUSICA VARIA**.
12.30-13 e 13.30-13.50: **ORCHESTRA** diretta dal M^e **STEFANO FERRUZZI** (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: **GIRA, GIRAMONDO, RIVISTA** (trasmissione offerta dalla Ditta **Giviemme**).
13.50: Eventuali rubriche varie o **MUSICA VARIA**.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-15: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi pag. 11).
16.40: **LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: Giornalino del fanciullo - (Bologna): Confidenze di Mammola; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino.
17: Giornale radio.
17.15-17.50: **MUSICA DA BALLO**.
17.15-17.50 (Palermo): Violoncellista **ALESSANDRO RIGORINI** (al pianoforte il M^e **ENRICO MARTUCCI**); 1. Boccherini: *Sesta sonata in la magg.*; a) Adagio, b) Allegro, c) Affettuoso; 2. Lalo: *Intermezzo dal Concerto in re*; 3. Caminiti: *Giga*.
17.50-17.55: Bollettino pressag.
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - **MUSICA VARIA** - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - **MUSICA VARIA** - Giornale radio.
19-19.53 (Roma): Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola - **MUSICA VARIA** - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): **MUSICA VARIA** - Cronache dell'Idropotto - Notizie sportive.
19.53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19.53-20,8 (Roma III): **MUSICA VARIA**.

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLO
L. 17,50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1

Spedizione accettata in carta in tutta Italia - Colonia e Impero
INVIARE IN QUOTIDIANO ANTICIPATO
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

19.53-20.39 (Bari): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA** (Vedi pag. 11).
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: **CONVERSAZIONE A CURA DELLA REALE UNIONE NAZIONALE AERONAUTICA**: Prof. Cohen Cagli: «Porto Marghera».
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): **MUSICA VARIA**.

21: **I girasoli**
Commedia in tre atti di **GUIDO CANTINI**
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Enrico Febo Mari
Nadir Marcello Giorda
Venzi Mario Besesti
Simeone Vittorio Garzea
Myrta Tina Lattanzi
La signora Daisy Celeste Zanchi
La signora Skunze Tina Rinaldi
Rosina M. N.
(In un paese qualunque)
Direzione artistica di **GIORGIO GHERARDI**
Regia di **ALDO SILVANI**.

22,15 (circa): **Concerto**
del violinista **ARRIGO PELLICCIA**
Al pianoforte: **NELLY AFRICANO**
1. Bach: *Sonata in la maggiore*: a) Andante, Allegro assai, b) Andante un poco, c) Presto.
2. Brahms: *Sonata in la maggiore*: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, Vivace, Andante, Vivace di più, Andante; c) Allegretto grazioso (quasi Andante).
Nell'intervallo: Dizioni poetiche di S. E. Enzo Ferrari.
23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: **MUSICA DA BALLO**.
23.15-23.30 (Roma): Notiziario inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): **MUSICA DA BALLO** - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO kHc 814 - m 368,8 - kW 50 - **TORINO** kHc 1340 di 263,2 - kW 7 - **GENOVA** kHc 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE kHc 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE kHc 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO kHc 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III kHc 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30: **ORCHESTRA** diretta dal M^e **VITTORIO GIULIANI**: 1. Solazzi: *Capodimonte*; 2. Suppe: *Cavalleria leggera*, ouverture; 3. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Amadei: *Cinquecento di passeri*; 6. Valente: *I granatieri*, fantasia; 7. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 8. Lehar: *Ewa*, motivi di valzer.
12.30-13 e 13.30-13.50: **ORCHESTRA** diretta dal M^e **STEFANO FERRUZZI**: 1. Billi: *Marcia trionfale*; 2. Ferruzzi: *Alle tre del mattino*; 3. Orffice: *Mossé*, intermezzo atto terzo; 4. Jones: *La Gelsia*, selezione; 5. Ferraris: *Lecco delle steppe*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 7. Strauss: *Vino, donna e canto*; 8. Clodt: *Chitarrata alla luna*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: **GIRA, GIRAMONDO, RIVISTA** (trasmissione offerta dalla Ditta **Giviemme**).
13.50: Eventuali rubriche varie o **MUSICA VARIA**.
14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30: Cronache del turismo - Borsa.
16.40: **LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (Milano): Elisebel Odéone; Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): «Va-

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

FEDORA

Dramma di **VITTORIANO SARDOU**
ridotto in tre atti per la scena lirica
da **ARTURO COLAULTI**

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedora Rumazov	Giuseppina Cobelli
Contessa Olga Sukarew	Adriano Perini
Conte Loris Ipanow	Galileo Maini
Le Rizza	Gino Varesi
Dimitri	N. N.
Tu piovolo svedese	N. N.
Barone Rouvel	Luigi Nardi
Prillo	Giannetto Zini
Topor	Natale Villa
Jarek	Giuseppe Stranua
Niesla	Nino Conti
Rorgio	

DIREGGE L'AUTORE

Maestro del coro **ACHILLE CONSOLI**

canze! (La Zia del perché); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: **Giornale radio**.
17.15: **CONCERTO VOCALE** col concorso del soprano **CESARINA DIONIGI** e del tenore **CARLO COLOMBO**: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori»; 2. Flotow: *Marta*, «M'appari»; 3. Massenet: *Werther*, «Le lettere» e «Pregniere di Carlotta»; 4. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; 5. Catalani: *Loreley*, «Da che tuta mi son da»; 6. Massenet: *Werther*, «Ah! non mi ridestar!».
17.50-17.55: Bollettino pressag.
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40: **MUSICA VARIA**: **ORCHESTRA** diretta dal M^e **NICOLA MOLETTI**.
19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19.40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**.
19.53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): **MUSICA VARIA** (Vedi quadro).
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: **CONVERSAZIONE A CURA DELLA R.U.N.A.** (Vedi Roma).
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA**: **ORCHESTRA MOLETTI**.
21: **STAGIONE LIRICA DELL'EIAR**.

Fedora

Dramma di **V. SARDOU**
Ridotto in tre atti per la scena lirica
da **ARTURO COLAULTI**
Musica di **UMBERTO GIORDANO**
DIREGGE L'AUTORE.
Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**
(Vedi quadro)

Negli intervalli: **CONVERSAZIONE** di Giuseppe Panciulli - **CONVERSAZIONE** di Gino Cornali.
Dopo l'opera: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**
GIOVEDÌ 17 GIUGNO 1937-XV - Ore 13,15
GIRA, GIRAMONDO
Scenette radiofoniche
offerta dalla Ditta **Giviemme**
profumi e prodotti di Bellezza

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.15: Convezione.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Concerto di dischi.
 20: Progr. Filaristico.
 21: Heinrich Müller: Messa solenne in mi bemolle maggiore (d. P. Grossmann).
 21.30: Dischi (Battistini).
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.10: Mtu da ballo - Nell'intervallio: Cronache - Notizie.

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18.15: Musica leggera.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Radiorchestra.
 21: Convezione.
 21.15: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Conc. variato.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 18.45: Dischi - Cronaca.
 19.3: Dischi - Notizie.
 20: Orchestra sinfonica - Nell'intervallio (20.45): Convezione.
 21.50: Fregalaria della sera.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Notizie: Le allegre canzoni di Windsor (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 658; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.10: Letteone di tedesco.
 19.25: Concerto variato.
 20: Convezione.
 20.3: Monavka Oetava.
 20.50: Un racconto.
 21.00: Radiorch.: composizioni di Schullhoff.
 21.10: Notiziario.
 22-23: Mus di dischi.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 345,1; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 20: Convezione.
 20.15: Concerto di musica religiosa trasmesso dalla cattedrale di San Martino.
 21: Radiorecitta.
 21.25: Suk: a) Ballata per violino, cello e pianoforte; b) Trio in do minore op. 9 per violino, cello e pianoforte.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.20: Musica di dischi.
 22.30: Notizie in magiaro.
 22.45-23: Mus di dischi.

BRNO
 kHz 922; m 325,1; kW 12
 19: Trasm. da Praga.
 20: Convezione.
 20.55: Trasm. da Praga.
 21.10: Musica di dischi.
 21.25: Concerto locale.
 21.55-23: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1158; m 255,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.30 (dal Teatro Nazio-

nale): B. Smetana: L'Assolo opera.
 22.30-21: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Convezione.
 19.25: Trasm. da Praga.
 20.5: Radiorch.: cancio (musica d'opera ceco-slovacca).
 20.30: Convezione.
 21.10-21: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 16.35: Lex. di Inglese.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Musica leggera.
 20.45: Letture.
 21.5: Solf di piano.
 21.25: Conc. di dischi.
 21.35: Musica francese.
 21.50: Notiziario Parigi.
 22.20: Concerto sinfonico: I Job Chr Bach: Concerto per cembalo e orchestra in mi bemolle maggiore; Mozart: Sinfonia n. 14 in la magg.
 23.00-30: Mus da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 30
 18.30: Concerto ritrasm.
 19: Cronaca Notizie.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca varia.
 20.15: Concerto vocale.
 20.30: Concerto Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 15
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18.30: Musica di dischi.
 18.40: Cronaca scolastica.
 18.50: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Musica popolare e musica brillante.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Radiorecitta.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20.30: Trasmisione dall'Opera Comique di Parigi - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20.15: Musica varia.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 20.55: La Bonne nuit.
 22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18.30: Cronache varie.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Follere di Nizza.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 18.3: Dischi - Cronaca.
 18.20: Per i fanciulli.
 18.50: Cronache e Dischi.
 19.35: Convezione.
 19.40: Dischi - Attualità.
 20.5: La Bonne nuit.
 20.20: Programma vario.
 21: Notiziario.
 21.15: Varietà: La via Lattea.
 22.10: Operette viennesi.
 22.30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
 kHz 629; m 431,7; kW 120
 18: Concerto d'organo.
 18.30: Duettisti russi.

18.50: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 20: Mezzora allegria.
 20.30 (dall'Odéon): G. Courteline-P. Wolff: La cruche, commedia in tre atti.
 22.30-23: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 20
 18.30: Cronaca scolastica.
 19: Come Parigi P. T. T.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20: Per la televisione.
 20.10: Trasmisione dall'Opera Comique.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 18.45: Varietà e dischi.
 19: Per gli ascoltatori.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica varia.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 16.45: Molière: L'azar, commedia in cinque atti.
 18.30: Cronaca varia.
 19.3: Musica di dischi.
 19.15: Recita poliziesca.
 19.45: Melodie e canzoni.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Conc. orchestrale-corporale diretto da Inghelbrecht: I. Chabrier: A la musique; 2. Faure: Ballata per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: Il martirio di San Sebastiano (dall'opera di G. D'Annunzio).

22.30: Musica di dischi.
 22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18.35: Concerto variato - Notizie - Orchestra sinfonica - Notizie.
 19.45: Operette - Concerto variato - Fantasia - Musica varia.
 21.50: Varietà parigino.
 22.15: Musica da jazz - Musica di film - Musica leggera.
 23: Orchestra viennese - Operette - Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Musica di dischi.
 20: Convezione.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 18: Dischi riciccati.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20: Comunicati vari.
 20.45: Cronaca scolastica.
 20.30: Orchestra e solisti (concerto di musica popolare).
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Varietà musicale.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23.3-23.30: Danze (d.).

GERMANTA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Coro di giovani.
 18.25: Dischi - Notizie.
 18.30: Colonia.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Varietà popolare:

Photo Appar.
 Zeiss Ikon Kodak Leica etc
Foto Brenner
 P. ESEDE RA 61 (ROMA) D
 Guida fotograf. I. I. (transaboli)

Notiziario di giugno.
 22: Notiziario.
 22.30: Conc. registrato.
 23.10-21: Come Stoccarda.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Colonia.
 19: Attualità varie.
 19.20: Musica da camera: 1. Haydn: Trio per violino, viola e cello; 2. Kreutzer: Settefo per violino, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, fagotto eorno.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica varia.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Rievocazione: I Dardanelli e Gallipoli (reg.).
 18.50: Bollettini vari.
 19.30: Musica da camera: 1. Burghard: Pezzi brevi per flauto e piano; 2. Burghard: Lento confortabile per violino e piano; 3. Prokeš: Fantasia per viola e piano; 4. Beethoven: Quartetto d'archi.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: dall'Opera di Charlottenburg: Simelinda: La sposa perduta, opera in tre atti.
 22.45-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 255,9; kW 25
 18.30: Mus. filaristica.
 19: Come Colonia.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: dall'Opera di Charlottenburg: Simelinda: La sposa perduta, opera in tre atti.
 22.45-2: Come Stoccarda.

La Endoxidina I. S. M.
 ottiene negli obese la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Venduto in tutte le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO
 Via Orso N. 30
 Opuscolo di gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
 che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con **ATUSSIN** dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE

Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.

In vendita in tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928-VI.

Radio Savigliano

Mod. 92

SUPERETERODINA 5 VALVOLI ONDE CORTA MEDIE LUNGE

Trasformatori di frequenza intermedia in Super Sineplex da trasformatori alla frequenza in iperbolici. Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete. Potenza di uscita 3 Watt induttori. Comodissimo viva della gamma d'onda. Altoparlante elettrodinamico a grande zona. Comodo di sintonia con doppio demoltiplicazione micro metrica.

Super elegante, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale, invisibile.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MONTARA 4

GIOVEDÌ

17 GIUGNO 1937-XV

KOENIGSBERG I
 18.45: m 291; 1W 100

18: Conversazioni
 18.30: Notiziario.
 19: Melodie (d.).
 20.45: Notiziario.
 21.10: Concerto di una banda militare.
 22.45: Conversazione.
 22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSTIA

18: Cronache varie
 19: *Lieder* e danze del tedesco all'estero
 19.30: Varietà musicale: Diti violino al timpano.
 20: Notiziario.
 21.15: George Schuler: *Maz e Moritz*, oratorio burlesco in sei «tiri» per soli, coro e orchestra.
 22.5: Camillo Bohumann: Sonata per clarinetto e piano in la maggiore, op. 102.
 22.30: Notiziario.
 22.50-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

18.15: Concerto variato.
 18.45: Conversazione
 19: Musica leggera e melodie di opere: *Belto è il mondo*.
 21: Notiziario
 21.10: Concerto orchestrale e vocale: J. Jünger: *Bella è il mondo*, *Marche*; F. Reuber: *ouverture del Mulino sulla rupe*; 3. *Lieder*; 4. *Dvornak*; Piccola aria di primavera (romantica); 5. *Schubert*: *Serenata*; 6. *Nagler*: *Serenata notturna*; 7. *Knack*: *Parata nel bosco della fate*; 8. *Ondt*; 9. *Palker*: *Die beiden Aiden*; 10. *Brause*: *Rose del mezzogiorno*; *vaizer*; 11. *Moss*: *Obere Kari*, marcia.
 22: Notiziario
 22.30: Conversazione musicale.
 22.50-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

18: Concerto variato
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Rivocazioni: «Sulla

strada dei Nibelunghi».
 20.45: Musica leggera e folcloristica.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di *Lieder*.
 22.45-24: Come Stoccarda

STOCARAO

18: 574; m 522,6; 1W 100
 18: Cronache varie
 19: Concerto di dischi.
 20: Musica folcloristica: *Lange il Dabubu*
 21: Notiziario
 21.15: *Lieder* di Schumann (reg.)
 22: Notiziario
 22.30: Musica popolare e leggera
 24-2: Musica sinfonica e strumentale (reg.)

INGHILTERRA

DROITWICH

18: 700; m 1500; 1W 150
 18: Notiziario
 18.30: Attualità varie
 18.40: Banda militare
 19.30: Concerto sinfonico: Haydn: *Sinfonia n. 99* in mi bemolle
 20: Musica da ballo (Al Collins)
 21.40: *Idall' America*: *Conversas: «The Impact of America»*
 21: Notiziario
 21.20: Concerto variato.
 22: Breve funzione religiosa

LONDON REGIONAL

18: 877; m 3421; 1W 70
 18.15: *Lord Dunsany Atmospheric*, commedia - *Indi*: *Norman Edwards: Little Eva*, commedia
 19: Notiziario
 19.30: Musica leggera per organo
 20: *Idella Cattedrale* (Cantbury): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult; 1. *Hændel*: *Faremondo*, ouverture;
 2. Mozart: *Una Kleine Nachtmusik*; 3. *Sibelius: Romanza in do*; 4. *Edgar: Serenata in mi minore*; 5. *Grieg: Suite di Holberg*.

LONDON REGIONAL

18: 877; m 3421; 1W 70
 18.15: *Lord Dunsany Atmospheric*, commedia - *Indi*: *Norman Edwards: Little Eva*, commedia
 19: Notiziario
 19.30: Musica leggera per organo
 20: *Idella Cattedrale* (Cantbury): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult; 1. *Hændel*: *Faremondo*, ouverture;
 2. Mozart: *Una Kleine Nachtmusik*; 3. *Sibelius: Romanza in do*; 4. *Edgar: Serenata in mi minore*; 5. *Grieg: Suite di Holberg*.

21.15: Conversazione
 21.35: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.25: Musica da ballo (Jack Payne)
 23.20-24: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL

1W 1013; m 296,2; 1W 70
 18: London Regional
 19: Notiziario.
 19.30: Musica popolare inglese
 20: London Regional
 21.35: Conc di dischi
 21.45: Cronaca sportiva
 22-24: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 686; m 437,3; 1W 2,5
 18.15: Concerto variato.
 19.30: Conversazione
 19.50: Concerto di piano.
 20.20: Radiocronaca
 20.30: Concerto cantati
 21: Composizioni di Stevan Hristic.
 22: Notiziario
 22.15: Concerto ritrasmesso

LUBIANA

18: 527; m 569,3; 1W 5
 19: Cronaca - Notizie.
 19.50: Varietà - Dischi.
 20.10: Concerto corale.
 21.15: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA

18: 583; m 514,6; 1W 50
 19: Cori lettoni
 19.40: Canzoni e minuetti
 20: Notiziario
 20.15: Orchestra e canto.
 21: Notiziario
 21.15: Orchestra e canto
 22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

18: 232; m 1293; 1W 150
 18.30: Musica inglese.
 19: Notizie in tedesco e francese
 19.45: I cannonieri
 20.45: *Dischi - Attualità*
 21.45: Canzoni e melodie
 22: Programma vario
 21.45: Concerto sinfonico e canto: J. Mozart: *ouverture del Flauto magico*; 2. *Händel: Aria del Giuda Macabeo*; 3. *Rameau: Due romanze dalle Indes galantes*; 4. *Grieg: Prælude*; *Suite*; 5. *Tre romanze di Mozart*: 6. *Haydn: Sinfonia militare*; *Nell'intervallo*: 7. *Beethoven: Concerto* (22.10-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

18: 260; m 1153,8; 1W 60
 18.50: Notizie - Attualità
 19.30: Conversazione.
 20: Programma variato.
 21: Letture letterarie.
 21.25: Concerto di piano (da stabilire).
 22.25: *Notizie - Attualità*
 22.35-23: Musica leggera

OLANDA

HILVERSUM I

18: 995; m 1875; 1W 150
 18.25: Cronache varie - *Conversas* - Notiziario.
 19.45: Orchestra d'archi - In un intervallo: *Conversazione*.
 21.40: Notiziario - Dischi.
 22.25: Lezione di ginnastica.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18: 995; m 301,5; 1W 60
 18.40: Concerto d'organo.
 19.30: Conversazione.
 19.40: Notiziario
 19.55: Concerto orchestrale
 20: Concerto d'organo con la partecipazione di artisti italiani (Eraldo Costa, Silvio Costa, Lo Giudice, Agostino Casanovi, Antenor Reali, Maria Teresa Orsini); 1. *Verdi: Overture del Nabucco*; 2. *Bolto: «Balletto del R-*

La Crema di bellezza americana

MINER

preserva, abbellisce e ringiovanisce la pelle - Le signore non possono farne a meno - Anche gli uomini dopo averci rasato, se di pelle delicata, troveranno una necessità - Tutti devono usarla: in città, in auto, ai bagni, in montagna, in tutti i tempi. - Cold Cream per pelli secche - Lemon Cream per pelli grasse.

L. 3.50

Scafoia Cold e Lemon Propaganda MINER

Scafoia Superb Vaso Cerret agalata Vaso Cerret ad in tubulo

Rappresentanti per l'Italia: G. MONDOFO - MILANO (40) Via Solferino N. 41

«olio» da *Mefistofele*; 3. *Puccini: Selezione dalla Tosca*; 4. *Gounod: «Halve, dimora» dal Faust*; 5. *Verdi: Selezione dal Trovatore*; 6. *Donizetti: «Scena della pazzia» dalla Lucia di Lammermoor*; 7. *Verdi: Selezione dall'Aida*; 8. *Rossini: «La calunnia è un venticello» dal Barber di Siviglia*; 9. *Verdi: Selezione dal Rigoletto* - *Nell'intervallo* (20.40): *Cronaca*.
 21.40: Musica da ballo.
 22.40: Notiziario.
 22.50-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224; m 1339; 1W 120
 18.15: Canti negri (d.).
 18.50: Attualità
 19: Radioteatro
 19.40: Attualità varia.
 20: Concerto variato: 1. *Thomas Quvert della Wigmore*; 2. *Kalman: Fantasia sulla Principessa della Czardas*; 3. *Hrusy: «A Vienna attraverserò il mondo, pot-pourri*
 20.45: Notiziario
 21.5: Musica da ballo.
 21.45: Lettura.
 22: Canzoni di Grieg
 22.30: *Grieg: Sonata in sol maggiore*, op. 13 per violino e pianoforte
 22.50-23: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA

18: 629; m 476,9; 1W 15
 19: Banda militare.
 19.50: Notiziario.
 20: Concerto variato
 21: Conversazione
 21.10: Canto e chitarra.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Orchestra dell'Opera - *Nell'intervallo* (22.30): Notiziario
 22.15: Canto e chitarra.
 23.20-24: Mus. da ballo

ROMANIA

BUCAREST

18: 823; m 364,5; 1W 12
 19.10: Conversazione
 19.30: Concerto vocale.

19.55: Conversazione
 20.10: Radiorchestra
 21.30: Notiziario.
 21.45: Conc. ritrasmesso
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: 704; m 426,1; 1W 55
 19.55: Conc di dischi.
 19.55: Conversazione in inglese
 19.30: Raccanti
 20: Concerto sinfonico: 1. *Goldmark: Primavera*, ouverture da concerto; 2. *Bizet: Suite n. 2*; 3. *Granados: Intermezzo dalle Goyescas*; 5. *Suk: Serenata* op. 6 per orchestra d'archi; 6. *Liszt: Rapsodia ungherese n. 4* in re maggiore.
 21.15: Radiocronaca
 22-23: Danze e canti stranieri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18: 556; m 539,6; 1W 100
 18.10: Dischi - Conversi
 19: Notiziario - Dischi
 20: Conversi - Notizie.
 20-23 (dal Teatro Civico di Zurigo): *Donizetti: Lucia di Lammermoor*, opera.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257,1; 1W 15
 19.45 (da Berna): Notiz.
 20: Come Botzen - *Nell'intervallo*: 1. «La Ginestra sul mondo» - 2. «Schnelli e ribalte» - *conversazioni*.

ALGERI

18: 941; m 318,8; 1W 12
 19: Jazz africano
 1.30: Ritmi moderni.
 20: Per i giovani
 20.45: Cronaca - Notizie.
 21.5: Musica vitinese
 21.25: Cronaca - Dischi.
 22: Conc. corale - *Nell'intervallo* Notiziario.
 23-24: *Tremas araba*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

BATMI

18: 601; m 492,1; 1W 25
 19: Musica d'orlo
 20.15: Lezione d'arabo.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 20.55: Musica leggera
 21.30: Notiziario
 21.50: Danze (dischi).
 22-23: Musica araba.

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata le vero argento

Dato anche il prezzo mitissimo,

la migliore sostituzione dell'argento.

26 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 76-891

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocuo. Da 50 anni venduto ovunque e contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7.

VENERDI

18 GIUGNO 1937-XV

GIUGNO RADIOFONICO

In occasione del
le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 710 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,2 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20-40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: CONCORSO FERMANI & CAPPELLI.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Gli amici di Rafino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Cimatosi: *Giannina e Bernardone*, sinfonia; 2. Mendelssohn: *Canzoncina*; 3. Grieg: *Miurto e scherzo*; 4. Faschini: *Il carnevale di Venezia* (per zufolo e quartetto); 5. Ignoto: *Due Valzer per zufolo e chitarra*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18-10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma) Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

Zingaresca

Opera in tre atti

di A. M. WILLNER e ROBERTO BODANSKI

Musica di FRANZ LEHAR

Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO FASANO

Regia di TITO ANGELETTI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso », buonomore a onde corte - Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): Musica da BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Respighi: *Antiche arie e danze per liuto*, prima suite; 2. Brahms: *Suite lirica*; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo atto terzo; 4. Catalani: *Un organetto suona per la via*; 5. Grieg: a) *Eric*; b) *Tanno*; 6. Cebelia: *Danza fantastica*; 7. Verdi: *Falstaff*, fantasia.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Moret: *Hungaria* (Dopo l'Estale, Idillio indiano); 2. Bucalossi: *La gitana*; 3. Silvestri: *Serenata d'altri tempi* (trascriz. Moletti); 4. Serrano: *Mori e cristiani*; 5. Lama: *Silenzio incantatore*; 6. Leopold: *Hungaria*, ritmi di canzoni magiare e ungheresi; 7. a) Canno: *Maia*; b) Nardella: *Te si scurdo e Napule*; c) Tullaferrì: *Napule ca se ne va* (tre canzoni napoletane, trascriz. Moletti); 8. Lehár: *L'oro e argento*; 9. Volpatti: *Mia bionda amata*, canzone e tarantella napoletana; 10. Povel: *Il gondoliere*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: CONCORSO FERMANI & CAPPELLI.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano - Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. L'amico Lucio a spasso col microfono: Un campagno di Ballila Moschetti (con il concorso del Comitato Prov. dell'O. N. B.).

17: Giornale radio.

17,15: Concerto del soprano RITA STORINA: 1. G. Bononcini: *Lungi da te*; 2. I. Pizzetti: *Sera d'inverno*; 3. V. Mortari: *Pastorella*; 4. U. Wolf: *Nostalgia*; 5. Beethoven: *Due arie*; a) *Invito*, b) *L'amante impaziente*; 6. C. Franck: *Notturmo*; 7. R. Strauss: *Due Lieder*; a) *Domani*, b) *Messaggio d'amore*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIEZZA.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIOLI

MILANO
VIA TORINO, 34



ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Giù 21

ZINGARESCA

Opera in tre atti di A. M. WILLNER e ROBERTO BODANSKI

Musica di
FRANZ LEHAR

Personaggi:

Zorica	Mirco Ferretti
Wanda	Wanda Lyser
Ilona	Maria Landini
Jursi	Enzo Aita
Jonel	Muzio Giovannoli
Giustino	Tito Angeletti
Dragutin	Ubaldo Terricini
Milady	Aturo Pellegrino

Maestro direttore d'orchestra
UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano):

CONCERTO DELLA FANFARA DELL'ASSOCIAZ. NAZIONALE BERGAGLIERI Sezione « Luciano Manara » di Milano

diretto dal M^o GIUSEPPE TRIGLIA

1. *Plech e Floch*, marcia di ordinanza.

2. Triglia: a) *La Cetere* (marcia dedicata al bersagliere Achille Stracce); b) *I bersaglieri in Africa*; c) *Luciano Manara*; d) *I piumati*, marcia.

3. *Passo di corsa*, marcia.

21:

Concerto di musica da camera

Violinista GIULIO BINIAMI e pianista ERMANNO BERTO.

1. Schumann: *Sonata in re minore*, op. 121 abbastanza lento, vivace, molto vivace, lento semplice, mosso.

2. Mozart: *Sonata in la maggiore* (allegro molto, andante, presto).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22: Conversazione di Vincenzo Costantini.

22,10: Musiche dell'800

dirette dal M^o TITO PETRALIA con la partecipazione del soprano PAOLA DELLA TORRE e del tenore VINCENZO MARABCHI

1. Mendelssohn: *Ritornello*, ouverture.

2. Donizetti: *Il Duca d'Alba*, « Angelo casto e bel », (tenore Marabchi).

3. a) Ardiù: *Canzoncine*; b) Tirindelli: *Strana* (soprano Della Torre).

4. Berio: *Scena per balletto*.

5. Verdi: *I vespri siciliani*, « Mercè dilette amiche » (soprano Della Torre).

6. Tosti: a) *Sogno*; b) *L'ultima canzone* (tenore Marabchi).

7. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore.

8. Donizetti: *La figlia del reggimento*, « La dice ognun » (soprano Della Torre).

9. Gomez: *Salvator Rosa*, romanza atto primo (tenore Marabchi).

10. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15: MUSICA DA BALLO dal Savoia DANZA di TORINO: ORCHESTRA PRINCIPALE
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VENERDI

18 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592: m 505,8: kW 100

18,13: Conversazioni
19: Notizie - Attualità
19,23: Musica leggera di
Stimund Eyalcr.
20: Recitazione
20,3: Jochen Huss: *Him-*
nus auf Ardenne - commedia
in tre atti.
22,10: Notiziario
22,24: Orchestra violino,
flauto e cembalo: 1. J.
6. Bach: 1. Concerto in
la maggiore; 2. Concerto
in re maggiore.
23: Cronache - Notizie
23,10-21,30: Danze (d)

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Dischi richiesti.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario
20: Music Hall e jazz -
Nell'intervallo (21) Con-
versazione
22: Notiziario
22,10: Dischi richiesti
22,25-23: Fisarmonica

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

19: Dischi - Notizie
20,5: Conc. orchestrale
- Nell'intervallo (20-45):
Conversazione
22: Notiziario
22,10-23: Canzoni lituan-
giche

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca
19,25: Trasm. da Kosice
20,25: Shakespeare: *Mul-*
to rumore per nulla,
commedia (adatt.)
21,35: Dischi - Notizie
22,25: Concerto per no-
nietto: 1. Haba: *Nonie-*
to; 2. Reiner: *Nonetto*
23-21,15: Notiz. in russo

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga
19,25: Trasm. da Kosice
20,25: Trasm. da Praga
22,20: Notizie in magiaro
22,35-23: Mus. di dischi

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga
19,10: Radiofilm: *La Slo-*
vacchia e la Moravia
19,35: Trasm. da Kosice
20,25: Trasm. da Praga
22,25-23: Mus. di dischi

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga
19,25: Radiorchestra
20,25: Come Praga
22,20-23: Come Brati-
slava

MORAVSKA OSTRAVA
kHz 1113: m 269,6: kW 11,2

19: Trasm. da Praga
19,10: Trasm. da Brno
19,35: Trasm. da Kosice
20,25: Trasm. da Praga
22,25-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

18,33: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronache

19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica varia
20,30: Ritornellone (da
stabilire)
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

19: Notiziario
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache varie
20,30: Come Radio Parigi
22,30: Diamant-Berger:
23: Come Radio Parigi

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,35: Musica di film (d)
18,50: Cronache varie.
19,23: Dischi - Attualità.
19,30: Diamant-Berger:
La bonne Aïsaïre.
20,20: Diamant-Berger:
Sous la lampe
20,35: La moda del
giugno
21-23: Diamant-Berger:
Un grand procès en Cour
d'Assises

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Concerto di piano
18,15: Finis e canzoni.
18,45: Conc. di violino.
19: Notiziario
20: Parigi: le sue canzo-
ni e le sue operette
20,30: Ritrasmisione (da
stabilire)
22,30-23: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18: Lezione di fisica
18,15: Cronaca scolastica.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Mezzogiorno
21: Musica da camera: 1.
Mendelssohn *Trio in do*
minore; 2. Canto: al
Monteverdi: *Lasciatemi*
morire; 3. Lull: *Min-*
uetto cant.; 4. Brahms:
Diamour eternelle; 5.
Canto al Liszt: *Oh*
quand je dors; 6. Du-
dard: *Le monoir de Ro-*
semende; 7. Tomasi *Tris-*
terza; 8. Debussy: *Je*
Rais; di Par. S. R. Ber-
nard *Quartetto*

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

18,40: Attualità varia
19,45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario
20,15: Musica varia
21,10: Radiocorretto.
21,30: Programma vario.
22: Notiziario
22,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Per le scolastiche
18,30: Cronaca scolastica
19: Concerto di piano.
19,15: Canzoni e melodie.
19,30: Pëvrier: *Sonata*
20: Cronache varie
20,30: Concerto di cello
21: Srtate di varietà: *Pe-*
sta della radio - Nell'in-
tervallo (21,30): Noiz
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario
23,1: Concerto notturno:
1. J. S. Bach: *Concerto*
brandeburghese di 5 in re.
per piano, flauto vio-

lino e strumenti ad arco:
2. Beethoven: *Sinfonia*
di Feno; 3. Field:
Concerto n. 2 (una par-
te); 4. Roussel: *Placida*
suite; 5. Përié: *Gloria*

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Musica regionale -
Canzoni - Orchestra -
Notizie
19: Operette - Notizie -
Musica da ballo - Or-
chestra militare
20,30: Operetta - Musio
di film - Concerto var.
21,50: Varietà di dischi.
22,15: Fisarmon - Com-
medie musicali - Oscar
Straus: *Sogno d'un ma-*
giore (suetz. ripet.)
23,15: Musica d'opera -
Musica leggera - Noti-
ziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Musica di dischi
20,30: Serata teatrale: 1.
Olyve Bernard: *Un ma-*
ladre par procurator,
commedia brillante in
un atto; 2. Delna Viciér:
attente chez le docteur,
un atto; 3. O. Bernard-
R. Lagrange: *Aufour de*
la Joconde, commedia
brillante in un atto; 4.
Maurice Vilette: *L'au-*
dormant, un atto in
versi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco
20: Comunicati vari
20,15: Cronaca varia.
20,30: Radiocorretto: 1.
Francolo Richard: *La*
Princesse Blanche, un
atto in versi; 2. André
Deleux: *Le postillon*
d'amour o *le faux sul-*
fiz di Hector Berlioz,
radiocommedia in un
atto; 3. Jules Gillès:
Nannan-la-Terreur, un
atto.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Programma vario
(da stabilire)
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Come Radio Parigi

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,10: Violino e piano.
18,45: Bollettini vari
19: Commedia in dia-
letto
20: Notiziario
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario
22,30-24: Concerto varia-
to (da stabilire).



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE 8

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Come Lipsia
18: Attualità varie
19,20: Concerto di dischi
20: Notiziario
20,10: Musica di film
21: Musica d'oprette
22: Notiziario
22,30-24: Come Deutsch-
landsender

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Concerto di organo
(18,50: Bollettini vari
19: Mandolini e fisarmon-
iche
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Radiocorretto (d)
21: Bonnack: *Una spedi-*
zione radiofonica nel
Madagascar, commedia
con musica di Volke
22: Notiziario
22,30-24: Mus. da ballo.

COLOGNA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Musica leggera e da
ballo
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Per gli ex-com-
battenti: Dardanelli-Gal-
lipoli (reg.)
21,10: Banda militare
(reg.)
22: Notiziario
22,30: Arto per basso
23-24: Musica leggera e
da ballo

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Concerto vocale.
18,30: Conversaz. musi-
cale - Gli Stradivari -
20: Concerto di dischi
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Francoforte.
21: Franz Zeise: *L'anima*
ossessata, dramma

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,15: Musica leggera
18,45: Conversazione
19,45: Concerto di dischi
19,30: Attualità varie
20: Concerto orchestrale
e vocale: 1. Wagner: *Idol-*
lo; 2. Safford; 2. Canto;
3. Wagner: *Ouverture*
del Tannhäuser; 4. Le-
der; 5. R. Strauss: *Bur-*
lesca Per piano e orche-
stra; 6. Eeder; 7. R.
Strauss: *Valzer dal Ca-*
natiere della rosa
22: Notiziario
22,30-24: Musica leggera
ritrasmessa

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Come Lipsia
19: Conversazioni varie.
20: Notiziario
20,10: Programma varia-
to: *Un viaggio d'atate*.
22: Notiziario
22,15: Concerto di dischi.
23,25-24: Come Deutsch-
landsender.

COMPRESSE di ELIMITOLO

Per la disinfezione delle vie urinarie e dell'intestino.

BAYER

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N 11256

**NON FARETE
A MENO DI QUESTA
DELIZIOSA
SIGARETTA
MACEDONIA
EXTRA**

STOCCARDA
 MR 574: m 522; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Musica leggera.
 20: Concerto di dischi.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 MR 200: m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18.25: George Gordon: *La fortuna di domani*, romanzo musicale di un casino.
 19.25: Convezazione.
 19.45: Concerto corale di musica sacra.
 20.15: Varietà: *Between Houses*.
 21: Notiziario.
 21.20: Convezazione.
 21.35: Introduzione.
 21.45 (da Clydebourne): Mozart. Così fan tutte, atto 2° (dir. Fritz Jacub).
 21.5: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 LW 877: m 342; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.25: Schubert: Sonata in do minore per piano (postuma).
 19: Notiziario.
 19.30: Swing Music.
 20.15: Convezazione.
 20.35: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *In der Natur ouvert*; 2. Bognhton: *Tre danze popolari* per archi; 3. Jacob: *Variationi su un tema originale*; 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 5. Sibelius: *Il rifugio di Lemminkäinen*.
 21.35: Musica leggera per organo.
 22: Notiziario.
 22.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
 23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 MR 1013: m 296.2; kW 70
 18: Concerto corale.
 18.25: London Regional.
 19.30: Musica da ballo (Douglas Swallow).
 21.15: London Regional.

10.35: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Sinfonia n. 2* in re min.; 2. Pallingren: *Frammenti della Pastorale*.
 21.20: Conti popolari.
 21.35-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MR 686: m 437.3; kW 2.5
 18: Radiorchestra.
 19.30: Convezazione.
 20 (dal Teatro Nazionale): *Trasismi di un'opera* - Negli intervalli: *Cronaca varia*.
 22: Notiziario.

LUBIANA
 MR 527: m 565.3; kW 5
 19: Cronaca - Notizie.
 19.50: Varietà - Dischi.
 20.10: Per le scottolatri.
 20.30: Radiorchestra.
 21: Ipvac: *Tiunji, opera*.
 22: Notiziario.
 22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
 MR 583: m 516; kW 50
 19: Radiorchestra.
 20: Notiziario.
 21: Notiziario.
 21.15: Ritrasmiss. dall'estero.
 22: Notizie in Inglese

LUSSEMBURGO
 MR 232: m 1293; kW 150
 18.30: Musica inglese.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 19.50: Dischi - Attualità.
 20.45: Canzoni e melodie.
 21: Radiorchestra (musica francese).
 21.45: Cronaca - Notizie.
 22.30 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo: J. B. Bach: *Préludio e fuga in sol maggiore*; 2. Martini: *Arca variata*; 3. J. B. Bach: *Préludio e fuga in sol maggiore*.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 MR 260: m 1153.8; kW 60
 18.50: Notizie - Attualità.
 19.30: Cronache varie.

20: Concerto vocale di Negro-spirituals.
 20.20: Radiobozzetto.
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Convezazione.
 21.25: Jazz per due piani.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Musica saggana.

OLANDA
HILVERSUM I
 LW 160: m 1875; kW 150
 18.10: Cronache varie.
 19.25: Notiziario.
 19.40: J. S. Bach: *Massa in sol bem. per soli, coro e orchestra*.
 21.25: Notiziario - Dischi.
 22.35: Lezione di ginnastica.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 LW 995: m 301.5; kW 60
 18.10: Dischi - Convera.
 19.45: Notizie - Convera.
 20.40: Concerto di piano.
 21: Convezazione.
 20: Programma variato.
 21.10: Orchestra e coro femminile.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Concerto religiosa.
 22.40: Concerto di dischi.
 23.10-23.40: Concerto di pianoforte.

POLONIA
VARSAVIA I
 LW 224: m 1339; kW 120
 18.10: Tita Schipa (d. l.).
 18.50: Attualità.
 19: Bruckner: *Sinfonia in mi diesis magg.* (d. l.).
 20: Notizie sportive.
 20.10: Concerto variato - Nell'intervallo: (20.45): Attualità.
 21.45: Recitazione.
 22: Concerto di musica da camera (5 pezzi); 1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore*; 2. Canto; 3. Verdi: *Quartetto in mi bemolle minore*.
 23.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
 LW 629: m 476.9; kW 15
 19.10: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Quintetto.
 20.35: Musica leggera.
 21: Convezazione.
 21.10: Musica leggera - Nell'intervallo (21.30): Notizie spagnole.
 22: Dischi novità.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Concerto variato.
 23.10-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 LW 823: m 364.5; kW 12
 19.10: Convezazione.
 19.30: *Bouquet: Faust*, opera in cinque atti (d. l.) - Negli intervalli: *Cronache e notizie*.
 20.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
 LW 704: m 426.1; kW 55
 18: Concerto di dischi.
 18.15: Convezazione.
 19.10: Musica leggera.
 20.20: Radiocommedia.
 21: Concerto vocale.

21.15: Convezazione.
 22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MW 556: m 539.6; kW 100
 18.35: Convezazione.
 19: Notiziario - Dischi.
 19.25: Da stabilire.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Programma variato.
 20.20: Franz Molnar: *Un grande amore* commedia.
 21.50: Concerto di piano.
 22.25: Boilettini - Fine.

MONTE CENERI
 MW 167: m 257.1; kW 15
 19.41 (da Berna): Notizie.
 19.55: Colpourri di vecchie canzoni francesi (dischi).
 20.30: Alfredo Auerbach: *Mademoiselle Caprice al telefono*. Intermezzo.
 20.45: Orchestra d'archi: 1. Schubert: *Cinque danze tedesche*; 2. Gade: *Novullette*, op. 38; 3. Grieg: *Due melodie elegiache*; 4. Elga: *Serenata* op. 10; 5. ** *My old Kentucky Home* canzone americana.

SOTTENS
 MW 677: m 443.1; kW 100
 18.25: Cronaca varia.
 19.10: Micro Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20.20: Concerto variato.
 21: Concerto corale.
 21.45: Radiorchestra.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MW 546: m 549.5; kW 120
 18.15: Musica leggera.
 19.15: Convezazione.
 19.40: Musica zisgana.
 20.5: Dialogo.
 20.50: Orchestra di Budapest e canto: 1. Bach: *Qui: Pastorale*; 2. Maestri del *Udaria da Jette*; 3. Novaki: *Suite*; 4. Kodaly: *Katar Istvan*; 5. Zador: *Ricordo*; 6. Kelen: *Notturmo*; 7. Kelen: *Perché mi hai detto di non amarmi?*.
 21.45: Notiziario.
 22.5: Musica leggera.
 23: Notizie in inglese.
 23.5: Concerto di dischi.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EUROPEE
ALGERI
 MW 941: m 318.8; kW 12
 19: Concerto corale.
 19.30: Musica di dischi.
 20.50: Cronaca - Notizie.
 21.30: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.10: Radiorchestra: 1. Rimski Korsakov: *Canto indù* (per celli); 2. Gounod: *Balletto di Roma* e *Giulietta*; 3. Messager: *Paseepiedi della Basoché*; 4. Poulas: *Schubert* (canzoni).
 23-24: Tram. araba.

RABAT
 MW 601: m 499.2; kW 25
 18.30: Musica att. (d. l.).
 19.30: Radiorchestra.
 20.30: Convezazione.
 20.45: Danze (dischi).
 21: Radiocella.
 21.30: Notiziario.
 21.50: Musica di film.
 22-23.30: Musica araba.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABONNATO N. 60891 - Roma.
 Prego voi cortesemente comunicare a mezzo vostro settimanale se vi è la possibilità di evitare al mio apparecchio radio (accettore di onde) i disturbi dovuti al continuo funzionamento dell'ascensore dello stabile o se vi sono provvedimenti tecnici che dovrebbero essere presi dall'amministrazione dello stabile intesi ad evitare i disturbi susseguenti.
 I disturbi provocati dal funzionamento dell'ascensore possono essere eliminati con l'uso di particolari dispositivi (resistenze e condensatori) da applicarsi nei vari contatti del meccanismo dell'ascensore. A richiesta potremo inviarvi un fascicolo in cui vengono descritti i dispositivi stessi, e vengono dato il modo di installarli ed essere montati. Osserviamo però che normalmente, quando gli impianti di ascensori sono mantenuti in perfetta efficienza, non danno luogo a sensibili disturbi.

RADIOABONNATO ROMANO.
 La corrente di alimentazione del mio apparecchio è di 145 Volt. Il regolatore di tensione dell'apparecchio è invece su 125 Volt, poiché spostandolo sul loro successivo (160 Volt) la ricezione è assai debole. Si può danneggiare in tal modo l'apparecchio?
 Sorraltamente, come la Ja, il suo apparecchio, è provvisto di questo al estremo rapidamente. Ella dovrebbe perciò usare un autotrasformatore esterno per portare la corrente di alimentazione da 145 a 125 Volt.

RADIOAMATORE - Cremona.
 Pongo questi due quesiti: 1. In quanto tempo potrà una radio per automobile esaurire la batteria; 2. Ho in casa due apparecchi radio con una antenna esterna. Dispongo di due licenze abbonamento alle radiodiffusioni perché porto uno dei due apparecchi qualche rara volta in campagna. Con una radio porta a bordo della mia automobile devo avvertirmi di una terribile lincezza?
 Circa la prima domanda, non possiamo rispondere, non conoscendo il tipo di apparecchio usato né il tipo di batteria montato sulla macchina. Circa la seconda domanda, lo informiamo che ella deve munirsi di un cavo a terra che si collega a bordo della sua automobile, se detto apparecchio è montato fisso sulla macchina.

RADIOABONNATO P. O. - Palermo.
 Povegno un radiorecettore moderno a cinque involti a onde medie e corte, col quale ricevo bene le trasmissioni di tutte le stazioni, mentre sulle altre Stazioni estere ed anche italiane moltissime sono i disturbi. L'apparecchio funziona col solo filo di terra e il tappo lucido interno. Per eliminare tali disturbi atmosferici posso adoperare qualche dispositivo sintonizzatore?
 Se ella ci comunica il suo indirizzo potremo inviarle lo schema di un filtro destinato a diminuire i disturbi congegnati sulla rete di alimentazione. Ella potrà però ottenere un risultato assai più efficace con l'uso di una buona antenna esterna, costruita sul tetto dell'edificio dove ella abita.

ABONNATO 46072 - Roma.
 Da qualche tempo, all'accensione del mio apparecchio, il sintonizzatore al mette in convulsione (forte tremolio) per quasi un minuto; poi la ricezione diventa normale sulle Stazioni locali, con parecchi disturbi sulle altre Stazioni e addirittura impossibile sulle onde corte. Alte al terzo piano: nel cortile c'è un cinematografo e nella strada passa l'elettricità.
 Può darsi sia sopravvenuta una irregolarità nel circuito di alimentazione di stazione, forse per difetto di funzionamento della pila. Inoltre riteniamo che vi siano delle irregolarità nei contatti del commutatore d'onde. Infine occorrerà verificare tutto l'impianto aereo-terrestre attentamente. Alie norme da noi già pubblicate in passato, e che potremmo inviarvi a richiesta.

LETTORE V. P. B. - Bolzano.
 Il mio apparecchio a setta valvole funziona benissimo, tranne che, essendo sprovvisto del controllo automatico del volume, tendente a mutare i suoi molici ammortamenti. Posso fare applicare facilmente tale dispositivo? Inoltre vorrei poter eliminare in modo soddisfacente i disturbi convogliati dalla rete e dovuti al funzionamento dei vari apparecchi elettrici esistenti nel caseggiato dove abito.
 Il C.A.V. è basato su di un apposito circuito e riteniamo inoltre l'uso di una buona antenna. Possiamo pertanto, ma facile, ad consentirvi far modificare il suo apparecchio in tal senso. Per eliminare i disturbi da essi citati, occorrerà aprire all'origine di ciascuno di essi, e cioè, di ogni elettro, e in ordine non dovrebbero dar luogo ad accessibili disturbi.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARNA

Autizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-18-1901.

SABATO

19 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 **CONCORSO A PREMI**
le norme del

fra acquirenti di apparecchi
RADIOBALLILLA

in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico della loro collegamento alla rete nazionale.
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-5: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: S. E. Piero Parini: «La forza del lavoro italiano oltre i confini».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: CONCERTO DI MUSICA GATA (Dischi) (Vedi Milano).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere. Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.

19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fedora

Dramma di V. Sardou ridotta in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAULTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Dirige L'AUTORE.

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Rinaldo Kufferle - Notiziario Dopo l'opera: Giornale radio - (Roma): Notiziario Imprese - Musica da ballo sino alle ore 0.30 - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 616 - m 493,2 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Primi: *Pantomima*; 2. R. Struss: *Serenata*; 3. Ialio: *Canti russi* (cello e pianoforte); 4. Grieg: *Minuetto della sonata op. 7*; 5. Dupont: *Trio in sol minore* (finale); 6. Zellioli: *Gavotta*; 7. Mozart: *Andantino*; 8. Solazzi: *Minuetto*; 9. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Krier: *Il sogno passa*; 2. Moletti: *Valzer languido*; 3. Siede: *In tutte le merletti* (balletto suite); 4. Suppe: *Cavalleria leggera*, ouverture; 5. Rust: *Leggenda spagnola*.

6. Tosti: *Canzone dell'addio*; 7. Mario: a) *Santa Lucia luntana*, b) *Comme se canta a Napule*; 8. Rust: *L'arrivo del circo*; 9. Drigo: *I milioni di Arlecchino*; 10. Keteley: *Notte araba*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colloidi Nipote: *Divagazioni di Paolino*; (Milano): Pino: *Orotondo*.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: CONCERTO DI MUSICA GATA (Dischi): 1. Ferri: *Cordoba*, passo doppio; 2. Storaci: *Insomma lei chi è?*; 3. Valdeufel: *I pattinatori*; 4. Rathke: *Il trenino*; 5. Carli: *Torna il sole*;

6. Bixio: *Vivere*; 7. Kaper-Joumana: *S. Francisco*, fox; 8. Mirelle: *Coricati in mezzo al fieno*; 9. Mauri: *In buona compagnia*, one step.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOU
ridotto in tre atti per la scena lirica
da ARTURO COLAULTI

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedra Romanov	Giuseppina Cobelli
Contessa Olga Sokarow	Adriana Petrus
Conte Boris Istow	Galileo Masini
De Arles	Gina Vaneli
Dimtiri	N. N.
Un povero soldato	N. N.
Desic	Lugi Nardi
Barnie Roulet	Gianello Zini
Ciriho	Natalie Villa
Boris	Giuseppe Brauria
Lena	Amo Conti
Sergio	

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,8: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° ENRICO ARLANDI.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° ENRICO ARLANDI.

21:

L'ombra

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI

Protagonista: IRMA GRAMATICA
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Gerardo Tregner	Lamberto Picasso
Michele Delon	Ernesto Olivieri
Il dottor Magre	Silvio Rizza
Berta Tregner	Irma Gramatica
Elena Previle	Maria Fabbrì
Giannina (infermiera)	Nella Marocco
Luisa, cameriera	Landa Gadi
	Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

TEDESCO garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana

Corso ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese

Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592: m 506.8: kW 100
 17.55: (Italia Wien Staatsoper): Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, *Der Ring im preludio* e *tre atti* - Negli intervalli: *Cronache* - Notizie.
 23.10: Bollettini - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620: m 483.9: kW 15
 18.15: Musica leggera
 19.15: *Cronaca* - Notizie.
 20: Concerto orchestrale.
 21: E. G. Gluck: *L'heureux gagnant*, commedia in un atto.
 21.30: Come orchestrale.
 22: Notiziario.
 22.10: Musica da jazz.
 23.24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15
 18.30: Concerto vocale
 18.45: *Cronaca* - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Radocchiaro.
 21: Musica di dischi.
 21.15: Emile André: *Robertino*, adattamento.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di cello e piano: I. Vivaldi: *Sonate in la minore*, 2. *Sonata*. *Dans la douceur des pins*; J. Weber: *Capriccio macabro*.
 22.30: Dischi richiesti.
 23.15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638: m 470.2: kW 120
 19: Notiziario
 19.15: Danze (dischi).
 19.40: Conversazione.
 19.55: Come Bratislava.
 21.5: *Trasm. da Brno*.
 21.45: Dischi - Notizie.
 22.20: Musica di dischi.
 22.55-23.30: (dal Richmond Hotel) *Musica da ballo* (a. Krtivova Vary).

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
 19: *Trasm. da Praga*.
 19.15: Musica di dischi.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Concerto variato.
 21.5: *Trasm. da Brno*.
 21.55: *Trasm. da Prgen*.
 22.20: Notizie in magliaro.
 22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325.4: kW 32
 19: *Trasm. da Praga*.
 19.15: Come Bratislava.
 21.5: Radiorchestra 1. Schubert: *Overture* in do. 2. Boccherini: *Andante e rondo* in do per cello. 3. Mysliveček: *Menuet* per cello e orchestra, op. 94. 4. Fibich: *Impressioni di campagna*, suite.
 21.55-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1: kW 10
 19: *Trasm. da Praga*.
 19.15: Come Bratislava.
 21.5: *Trasm. da Brno*.
 21.55: *Trasm. da Praga*.
 22.20: Come Bratislava.
 22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5: kW 11.2
 19: *Trasm. da Praga*.
 19.40: Conversazione.
 19.55: Come Bratislava.
 21.5: *Trasm. da Brno*.
 21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250: kW 60
 18.3: *Lex. di francese*.
 19: Notizie - *Cronache*.
 20: *Boli di sassofono*.

20.15: *Ritrasmissione*.
 21: Per i giovani.
 21.30: Come *Ritrasmissione*.
 21.30: Lettere - Notiz. 22.10: Cori danesi.
 22.40: (dal Covent Garden di Londra): *Borodino: Il principe Igor*, atto terzo.
 23.30-0.30: *Mus. da ballo*.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278.6: kW 30
 18.30: Come Nizza.
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: *Lezione d'inglese*.
 19.55: *Comunicati vari*.
 20.30: Radiorchestra: 1. Lizez: *Parafraasi sul Dies irae*; 2. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore*; 3. Melodie di Schubert.
 21.30: *Recitazione*.
 21.45: *Musica russa*.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 15
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: *Cronaca* - Notizie.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60
 18.30: Dischi - *Cronaca*.
 18.50: *Musica di dischi*.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Dischi - *Cronaca*.
 20: *Selezione d'opere*.
 20.30 (la Comédie Française): I. G. Courteline: *Boubouroche*, commedia in due atti; 2. J. M. Barrie: *Liste XII*, commedia in un atto.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
 18: *Musica di dischi*.
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: *Musica di dischi*.
 20: *Trasmissione dell'Opera di Parigi*.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 120
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: *Musica Varie*.
 20: *Cronaca* - Dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario.
 22.45: *Musica da ballo*.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 253.2: kW 60
 18.30: *Concerto variato*.
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: *Cronache varie*.
 20.10: Come *Bordeaux*.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.7: kW 60
 18.5: Dischi - *Cronache*.
 19.25: *Mon piano et moi*.
 19.40: Dischi - *Attualità*.
 20.5: *La bonne histoire*.
 20.30: Fred Addison.
 20.35: *Musica italiana* (dischi).
 21.10: *La chanson du tior*.
 21.40: Diamant-Berger: *Seguite la guida*.
 22.10-23: *Musica riprodotta*.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120
 18.30: *Spettacoli e music* (con illustrazioni).
 19: Notiziario.
 20: *Mezz'ora allegra*.
 20.30: Concerto orchestrale diretto da Ingelbrecht; Festival Alfredo Bruneau: 1. *Luragano*, quattro preludi; 2. *Le roge*; 3. *Virginie* (Quando *vous la taitte fine*); 4. *Il fanciullo re preludio*; 5. *La suite de l'abbé Moutet*; ouverture; 6. *L'attache du Moutin* (*Les adieux à la forêt*); 7. *Messidor* (ramm).
 22.30: Notiziario.
 22.45: *Musica di dischi*.
 23.15: *Serata teatrale*.
 M. Gantillon: *Intimità*, commedia in un atto; 2. Jean Cocteau: *Orpheus*, tragedia in un atto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20
 18: *Cronache varie*.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: *Cronaca* - Dischi.
 20: *Trasmissione dell'Opera*.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1: kW 27
 18.15: *Danze e varietà*.
 18.45: Dischi - *Cronaca*.
 19.30: Per gli ascoltatori.
 20: Notiziario.
 20.15: *Radiconcerto*.
 21.10: *Programma vario*.
 22: Notiziario.
 22.15: *Musica da ballo*.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
 18: *Cronache varie*.
 19: *Melodie e canzoni*.
 19.35: *Musica di dischi*.
 19.45: *Milla e Chaubert*, duettisti.
 20: *Conversazione*.

20.30: Come *Bordeaux*.
 21.30: Notiziario.
 21.45: *Concerto di musica russa*.
 22.30: *Musica di dischi*.
 22.45: Notiziario.
 23.0-4.45: *Musica da ballo*.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60
 18: *Orchestra* - *Brani di opera* - *Musette* - *Notiziario*.
 19: *Opere* - *Notizie* - *Concerto variato* - *Musica di film*.
 20.15: Bizet: *Carmen* (scena riprida) - *Concerto variato* - *Opere*.
 21.10: *Varietà musicale*: Al chiaro di luna.
 21.50: *Varietà parigino*.
 22.15: *Musica d'opere* (maniglie) - *Orchestra argentina*.
 22.50: *Musica regionale e triolese* - *Musica leggera* - *Musica militare* - *Fantasia*.

RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - *Cronaca*.
 20.30: *Serata di varietà*.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: *Notizie in tedesco*.
 20: *Comunicati vari*.
 20.30: *Programma vario*.
 20.45: *Musica varia* - *Al. la Bne. Cor-Zym: Il club degli ottimisti*, radiofantasia.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: *Notizie in tedesco*.
 23.5: Come *Radio Parigi*.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 348.6: kW 120
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: *Cronaca* - *Notizie*.
 20.15: *Musica di dischi*.
 20.30: Come Lilla.
 20.35: Come Parigi P.T.T.
 23.5-23.30: *Danze (d.)*.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 100
 18: *Musica leggera*.
 18.50: *Bollettini* - Un racconto.
 19.15: *Concerto corale*.
 19.45: *Attualità Notiz*.
 20.15: *Suppe*: Donna Juanita, opera in tre atti (adatt.).
 22: Notiziario.

RADIO PER AUTO AUTONOLA

AGENZIA COME. ITALO-AMERICANA
 MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333
 ROMA, C. DARDO - CORSO UMBERTO 319
 NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42
 TORINO, Ufficio Radio - Via Monte di Pietà, 26

22.30: Come *Monaco*.
 23.45: Come *Berlino*.

BERLINO

kHz 841: m 356.7: kW 100
 18: *Concerto di dischi*.
 19: *Attualità varie*.
 19.20: *Musica da camera*: Dvorak: *Sonatina* per violino e piano in sol maggiore op. 100; 2. *Bauserped: Serenata* per violino, clarinetto e piano.
 20: *Notiziario*.
 20.10: Come *Colonia*.
 22: *Notiziario*.
 22.30-1: *Musica da ballo*.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8: kW 100
 18: *Musica leggera*.
 18.30: *Bollettini vari*.
 18: *Concerto di dischi*.
 19.45: *Attualità sonore*.
 20: *Notiziario*.
 20.10: *Serata di varietà*: *La pompa delle lacrime*.
 22: *Notiziario*.
 22.35-24: Come *Monaco*.

COLONIA

kHz 658: m 455.9: kW 100
 18.5: *Concerto vocale*.
 19: *Lieder tedeschi antichi*.
 20.10: *Cronache* - *Notiz*.
 21.30: *Programma variato*: *E' Anita la settimana*.
 22: *Notiziario*.
 22.30: *Musica leggera e da ballo ritrasmissione*.
 24-1: Come *Berlino*.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60
 18: *Musica leggera*.
 18.45: *Notizie sportive*.

19: *Concerto di dischi*.
 19.45: *Attualità* - *Notiz*.
 20.10: *Serata variata dedicata ai soldati*.
 22: *Notiziario*.
 22.30: *Quintet*: *Trio in do minore per flauto, oboe e continuo*.
 22.45: *Bollettini del mare*.
 23-1: Come *Berlino*.

FRANCOFORTE

kHz 1055: m 231: kW 25
 18.30: *Banda militare*.
 19.30: *Attualità varie*.
 20: *Notiziario*.
 20.10: *Musica popolare e leggera*.
 22: *Notiziario*.
 22.40: *Musica leggera e da ballo*.
 24-2: Come *Stoccarda*.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
 18.15: *Programma variato*: *Attezzamenti Morallinal veleno*.
 19: *Programma variato*: *«Giugno»*.
 20: *Notiziario*.
 20.10: *Programma di varietà*: *Tonika e Dominant in viaggio per terra e mare*.
 22: *Notizie* - *Cronaca*.
 22.40-24: Come *Monaco*.

LIPSLIA

kHz 785: m 382: kW 120
 18.15: *Mus. folkloristica*.
 19: *Musica leggera e da ballo*.
 21.15: *Notiziario*.
 22.30: *Concerto variato registrato*.
 22.30: *Notiziario*.
 23-24: Come *Monaco*.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4: kW 100
 18: *Musica strumentale*.
 18.45: *Attualità varie*.
 19: *Varietà folkloristica (reg)*.
 20.50: *Concerto di dischi*.
 21: *Notiziario*.
 21.10-24: *Musica da ballo* - In un intervallo (22): *Notiziario*.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240.2: kW 17
 18: *Radiocabaret* (dischi).
 18.40: *Conc. di Lieder*.
 19: *Conversazione*.
 19.18: *Musica leggera*.
 19.45: *Attualità* - *Notiz*.
 20.10: *Serata di varietà*.
 22: *Notiziario*.
 22.18: *Concerto di dischi*.
 22.30-24: Come *Monaco*.

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6: kW 100
 18: *Cronache varie*.
 19: *Concerto di dischi*.
 20: *Serata brillante di varietà*.
 22: *Notiziario*.
 22.30: Come *Monaco*.
 24-2: *Concerto di dischi*.

Tutto Fanno Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi forti raggi ultravioletti del Sole d'Alta Montagna Hanau in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

biodoni gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
 Sez. B
 Piazza Umanitaria 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

SABATO

19 GIUGNO 1937-XV

INGHILTERRA

DROITWICH
 18: 200; m 1500; kW 150
 19: Notiziario.
 19:30: Intermesso gallico.
 19:45: Violino e piano.
 19:50: Varietà: ABC (Let-
 tura J).
 20: Music-Hall.
 21: Notiziario.
 21:20: Concerto di musi-
 ca leggera.
 22:15: Musica da camera:
 1. Notiziario: Sonata in fa
 per viola e piano; 2. Ho-
 nager: Sonata per clarinet-
 to; 3. Holbrooke: La
 farfalla del balletto, per
 clarinetto; 4. Kroll a) So-
 lituto; b) Piquei (per
 cembalo); 5. Mozart:
 Trio per clarinetto, viola
 e piano.
 23:15-24: London Region.

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342,1; kW 70
 19: Mus. da ballo (Am-
 brose).
 19: Notiziario.
 19:30: Mackay Mackenzie:
 Il castello di Edimburgo,
 ricezione drammatica
 con musica di J. Gough.
 20:20: Concerto sinfoni-
 co: 1. Balakirev: Ido-
 mury, fantasia orientale;
 2. Gallander: Suite; 3.
 Rachmaninov: Concerto
 3 in re minore per
 piano e orchestra.
 21:20: Discussione: «La
 nuova generazione».
 22: Notiziario.
 22:30-24: Musica da bal-
 lo (Henry Hall) - Nel-
 l'intervallo (23.30-23.40):
 19: Notiziario.
 MIDLAND REGIONAL
 18: 1013; m 296,2; kW 70
 19: London Regional.
 20:20: Concerto sinfoni-
 co: 1. Elgar: Cockaigne,
 ouverture; 2. Dvorak:
 Concerto 3 e 4 in mi min.
 21:20-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 18: 686; m 437,3; kW 2,5
 19:30: Concerto varieto.
 19:30: Conversazione.
 19:50: Canzoni popolari.
 20:20: Diachi - Cronaca.
 20:45: Radiorchestra.
 21:30: Melodie bavajane.
 21:50: Notiziario.
 22:15: Concerto ritratt.
 22:30-23:30: Danze (d.).

LUBIANA
 18: 527; m 569,3; kW 5
 19: Radiorchestra.
 19:30: Cronaca - Notizie.
 19:50: Attualità varia.
 20:30: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22:15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
 18: 583; m 514,6; kW 50
 19: Canzoni lettone.
 19:30: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20:15-23: Musica da bal-
 lo - Nell'interv. (21): Notiz.

LUSSEMBURGO

18: 432; m 1293; kW 150
 19: Musica inglese.
 19:15: Notizie in tedesco.
 19:30: Notizie in tedesco e
 francese.
 19:45: Programma lus-
 emburgese.

20:45: Musica varia.
 21:30: Diachi novità.
 21:30: Jacques de la
 Preville: L'Apocalisse di
 San Giovanni per soli,
 coro e orchestra - Nel-
 l'intervallo (22.15) Notiz-
 iario.
 22:20: Cronaca varia.
 22:41: Musica inglese da
 ballo.

NORVEGIA

OSLO
 18: 295; m 1153,8; kW 60
 18:50: Notizie - Attualità.
 19:30: Conversazione.
 20:10: Concerto varieto
 (da stabilire).
 20:40: Attualità varie.
 21: Concerto orchestrale:
 1. Reinderson: L'arrivo del
 corallo; 2. Balnt-Balnt:
 Suite algerina; 3. Veasey:
 Nozze nordica; 4. Liast:
 Rapsodia n. 13.
 21:18: Notizie - Attualità.
 22: Musica nazionale.
 22:30-23:15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
 18: 160; m 1875; kW 150
 18: Cronache varie.
 18:35: Concerto - Notiz-
 iario - Meditazione
 cattolica.
 20:15: Per i giovani espo-
 sitori cattolici.
 21:15: Concerto di diachi.
 21:30: Musica leggera.
 22:10: Notizie - Convers.
 22:35: Musica leggera e
 da ballo.
 23:10-23:30: Concerto di
 diachi.

HILVERSUM II

18: 995; m 301,5; kW 60
 18:10: Musica da ballo.
 18:40: Trasm. di un film.
 19:10: Conversazione.
 19:45: Notiziario.
 19:55: Concerto di near-
 moniche.
 20:25: Declamazione.
 20:40: Orchestra, piano e
 basso.
 21:40: Notiziario.
 21:45: Musica leggera.
 22: Radiocommedia.
 22:15: Musica leggera.
 22:40: Conc. di organo.
 23:10: Notiziario.
 23:15-23:40: Diachi.

POLONIA

VARSAVIA I
 18: 624; m 1339; kW 120
 18:15: Musica da jazz.
 18:50: Attualità.
 19: Musica leggera.
 19:40: Notiziario.
 20: Per i Polacchi all'es-
 terno.
 20:45: Notizie - Convers.
 21:35: Banda militare.
 21:45: Cronaca letteraria.
 22: Concerto varieto.
 22:50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
 18: 624; m 476,9; kW 15
 19:15: Musica portoghese e
 brasiliana.
 19:50: Notiziario.
 20: Concerto varieto.
 21: Musica d'opera.
 21:30: Notizie spagnole.
 22: Concerto sinfonico -
 Nell'interv. (22.30): Notiz-
 iario.
 23:20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 18: 823; m 364,5; kW 12
 19:35: Canzoni romene.
 20: Per gli ascoltatori.

Le cinque adorabili GEMELLE CANADESI!

Prima erano bagnate solo con OLIO D'OLIVA...



Diritti riservati nel mondo. Ogni riproduzione vietata.

Ora si lavano soltanto con SAPONE PALMOLIVE

Quale delizioso quadro di bellezza formano queste 5 adorabili gemelle dopo un bagno Palmolive! La loro fresca epidermide risplende di vita e di salute. Ma quante cure furono necessarie per la delicatissima carnagione di queste bambine! Dopo la nascita e per qualche tempo ancora esse poterono essere lavate soltanto col delicato olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, venne adottato esclusivamente Palmolive, il tonico sapone a base di olio di oliva. Mamme, ecco il sapone raccomandato a voi e ai vostri bimbi, per conservare sempre la freschezza della carnagione.



IL DOTTOR DAFOS VICE:
 "Appena nate, e ancora per qualche tempo, le 5 gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive, da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo."
 Allan Roy Draft

LA MERAVIGLIOSA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

1 Vi era mezzo di un possibilo su 50 milioni che potessero nascere vive.
 2 Queste bimbe vanno al mondo due mesi prima dell'epoca attesa.
 3 Dopo uno di vita avevano stabilito un primato nella storia del mondo.
 4 Il nato che, alla nascita, pesavano tutte insieme 6 kg e 210 grammi.
 5 Prima di aver compiuto 18 mesi, pesavano 9 kg e 100 gr ciascuna.
 6 E oggi, non vi sono 5 bambine più sane, più belle di Cecilia, Yvonne, Emilia, Annetta e Marie Dionne.

20:15: Musica da ballo.
 21:30: Notiziario.
 21:45: Conc. ritrattismo.
 22:45: Notizie in francese e in tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA
 18: 704; m 426,1; kW 55
 18: Musica da camera.
 18:25: Conversazione.
 18:45: Progr. varieto.
 21:30: Conversazione.
 20: Radiocabaret (dirochi).
 20:45: Radiocronaca.

21: Mus. da ballo antica.
 22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 18: 556; m 539,6; kW 100
 18:30: Concerto di Jodel.
 19: Campene - Notizie.
 19:20: Cronaca - Notizie.
 19:55: Convers. - Diachi.
 20:15: Coro maschile.
 21:5: Concerto di diachi.
 21:20: Radiobozzetto.
 21:55: Musiche di Dal-
 crose.
 22:55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257,1; kW 15

19:45 (di Berni): Notiz.
 19:55: Concerto serale (da stabilire).
 20:30: «Una poetessa dane-
 se» con ballate italia-
 ni, conversazione.
 20:45 (da Ginevra): Pe-
 tital Jacques-Dalcroze
 (parte prima).
 21:40-22: Danze (diachi).

SOTTESI

18: 677; m 443,1; kW 300
 18:25: Radiorchestra.
 19: Cronaca - Diachi.
 19:45: Notiziario.
 20: Radiorchestra.
 20:25: Conversazione.
 20:40: Festival J. Dalcro-
 ze: Canti di Ginevra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 18: 546; m 549,5; kW 120
 18:15: Conversazione.
 18:45: Musica leggera.
 20: Barni: Canzone pe-

spertina, commedia trat-
 ta da Barclay.
 21:5: Notiziario.
 21:30: Musica zigena.
 22:35: Concerto varieto.
 0:5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 541; m 318,8; kW 12
 19: Concerto di diachi.
 19:30: Operette (diachi).
 20: Musica di diachi.
 20:45: Cronaca - Notizie.
 21:5: Diachi - Notizie.
 21:45: Music Hall (d.).
 22:20: Radiorchestra.
 23-24: Trasm. araba.

RABAT

18: 601; m 499,2; kW 25
 19:5: Musica da ballo.
 20:30: Conversazione.
 20:45: Musica di diachi.
 21:30: Notiziario.
 21:50: Musica leggera.
 22-23:20: Musica araba.

CLINICA PRIVATA PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA

Prof. GINO PAGLIAI

Teléfono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)

CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino METODI PERSONALI

costituiscono un saggio notevole di quanto può la radiodiffusione per la divulgazione del folklore europeo. Programmi bene improntati a caratteristiche nazionali, che accolgono le fiore delle più belle canzoni sboccate dalla vivida e pura vena musicale del popolo.

STAZIONI STRANIERE
MASNADIERI E BRIGANTI
 Programma musicale variato (Francoforte, ore 20,10).

Ogni frequentatore del teatro lirico conosce la figura di Sparafucile, bandito assoldato da Rigoletto per assassinare il duca di Mantova. Simili alibi ricorrono in altri opere. In altre opere, in *Fra Diavolo*, i contrabbandieri nella *Carmen*, i banditi in *Alessandro Stradella*, gli assassini di Banquo nel *Macbeth*. Anche nell'opera *troviamo di questi personaggi*, per esempio nel *Gaspardone* e nelle *Banditenstreiche* di Suppé. Come sono diversi i caratteri, come sono diverse le circostanze e le situazioni, così differisce anche la musica. Accanto alla puriosa scena notturna di Rigoletto ne esistono altre che non mancano di un certo umorismo, come la scena del *Fra Diavolo*, il quintetto dei contrabbandieri nella *Carmen* e il duetto dei banditi dell'*Alessandro Stradella*. Riunite insieme la una specie di antologia musicale brigantesca è lo scopo dell'interessante programma che sarà trasmesso.

LA FUGA

Commedia in tre atti di Henri Duvernois (Marsiglia, ore 20,30).

Duvernois come autore teatrale è noto soprattutto per le sue commedie in un atto, dal dialogo così vivace e sempre pieno di inesauribili di profonda osservazione e di vero umorismo. È in questo genere ha ottenuto un successo incontrastato. Ma diverse volte ha voluto tornare anche la commedia di un'azione a spettacolo completo, come *Giovanna Rossa* e questa *Fuga* che — tanto per intenderci — è «fuga» semplicemente in termini musicali ed è piuttosto un delicato romanzo dialogato, raccontato con una proiezione immediata e senza vani sviluppi dell'anima umana. Una dolce vicenda d'amore con una dolcissima epica, come in tutti i lavori di Duvernois. *La Fuga* è stata rappresentata a Parigi nel 1927.



STAZIONI ITALIANE
I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti di Giulio Barbier, traduzione italiana di A. Zanardini, musica di G. Offenbach. Stagione lirica dell'ÉiAr. (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti principali: Iris Adams Corradetti, Enzo De Muro Lomanto, Ermio Ghikrardi, Gianna Pecora Labia. Concertatore e direttore d'orchestra: M. Oliviero De Fabritiis.
 (Vedere illustrazione a pag. 8)

MUSICHE AMERICANE MODERNE

Concerto diretto da Ferde Grofe. Trasmissione da Nuova York (Gruppo Torino, ore 21,5).

Ferde Grofe, che dirigeva da Nuova York l'annunciato concerto di musiche americane moderne, è già conosciuto al pubblico degli ascoltatori italiani, poiché da lui fu eseguita, l'altro anno, per le Stazioni Italiane, una fantasia sinfonica, *Metropolis*, con la quale si rivelò compositore di facile e agitata vena, della scuola del tipo dello stile di jazz sinfonico di cui il maestro in America è Gershwin.

Grofe svolgerà, con l'orchestra della N.B.C., per gli ascoltatori italiani un programma di musiche jazzistiche in riduzione sinfonica. Sono i migliori successi internazionali di musiche per film che gli ascoltatori italiani sentiranno nella interpretazione di un complesso tra i più specializzati.

TESTA MATTA

Commedia in un atto di Arturo Rossato (Gruppo Torino, ore 2135).

Arturo Rossato ha saputo, in questa bella umana avvincente commedia, costruire una figura tipica, che per ovvie ragioni di tempo va scomponendo dalla vita quotidiana, di girabalordo. Senza rie-

vocare e portare in primo piano le vicende epiche e gloriose di tanta stirpe, le ha nondimeno richiamate in sordina, cautamente e delicatamente, quasi lo sfinco l'innno da cui mantiene il rigore e il carattere la ruda figura di Emilio Barbierini. Egli è vecchio e povero, ha una piccola pensione di decorato e una grande nobiltà fiera e squisita di sentimenti. Tanto più strano appare, quindi, al figlio, alla nuova all'amicco Francesco, il suo inopinato proposito di lasciare la modesta casa del figlio per ritirarsi nell'Osipio dei vecchi. Rude di modi, egli cerca di nascondere le vere ragioni e più, la vera profonda tristezza con cui si decide all'estremo dono di se stesso. Testa matto, dunque, volontà indomita e caparbia, che gli suggeriscono di abbandonare la poca famiglia per chiudersi nell'epoistica pace di un ritiro?

Ma no. C'è un nipotino che deve andar tanto latte per crescere sano e forte e al cui allevamento non bastano gli scarsi guadagni del padre. Man mano che la commedia procede, veniamo a conoscere i veri motivi che hanno indotto nonno Barbierini a un sacrificio stolico, con tanta rudezza apparente.

La sua pensione andrà tutta a beneficio del piccolo e il nonno, nel ritiro, sarà pago della rinuncia che nutrirà copiosamente il nipote. E' l'estremo dovere compiuto di fronte alla vita: e pare al vecchio soldato di esser ancora in linea di fuoco col suo Generale che lo guarda. All'figlio del Capo egli si volge, con una lacrima, e ripete fermamente la grande parola: «Obbedisco!» (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

VERLAINE E I MUSICISTI

(Bruxelles i, ore 19,15).

Verrà fatta per radio la lettura di un saggio di Albert Thibaudet dedicato a Verlaine. Il grande poeta belga, augeo al quale seguirono alcune composizioni musicali di squisita fattura e di profonda, sincera commovente, ispirate dalle migliori liriche del poeta, a musicisti come Gabriel Faure e Claudio Debussy.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Gruppo Torino, ore 21).

Nel concerto del Maestro Rito Selvaggi ritroviamo una delle più belle e note sinfonie di Haydn: quella detta «dell'Orso», in do maggiore. E' in quattro tempi. Il primo, *Vivace*, comincia con un tema fortissimo, incitato, marcato, eseguito all'unisono da tutta l'orchestra. Sono le note dell'arpeggio sulla tonica di do maggiore immediatamente seguite da un secondo breve inciso sottovoce e dolce affidato ai violini, e poi da un altro a note ritmate e fortissimo. Si sviluppa e si alterna questo materiale finché si arriva ad un grazioso motivo in sol maggiore affidato ai violini e seguito da un'intera corda per arrivare allo sviluppo. Tutto questo movimento non è molto lungo, ma vivace, giovanile e brillante.

Il secondo tempo, *Allargato*, è una specie di canzone popolare dove la tonalità di fa maggiore si alterna graziosamente con quella di fa minore variando strumentazione ed armonizzazione. Il carattere ne è semplice e gentile.

Il Minuetto costituisce il terzo tempo. Non ha una sua specifica fisionomia, ma è di tipo perfettamente haydniano: un po' rude e onorato.

Il quarto tempo, *Vivace* assai, è il più brillante di tutta la sinfonia. E' una specie di Rondò il cui motivo è di tipo perfettamente popolare. Ma la vera caratteristica di questo pezzo sta nel basso ostinato sullo tonico con l'acciacatura che precede il principio di ogni battuta, e la fa rassomigliare ad un arido rombare, da una così curiosa sensazione che i parigini, quando la udirono per la prima volta, non esitarono a chiamare questa sinfonia: *la Sinfonia dell'Orso*, nome che le è rimasto.

Una parte del programma comprende la Suite-Balletto dello stesso Haydn, composizione di squisita fattura, che già i nostri ascoltatori hanno avuto agio di apprezzare in altri concerti.

L'orchestra eseguirà inoltre, con l'esperta guida del M° Selvaggi, la sinfonia del Guglielmo Tell di Rossini.

CICLO DI CONCERTI
STORICI PER ORGANO

(Gruppo Roma, ore 27).

L'organista Alceo Galliera, già noto agli assidui delle nostre trasmissioni per altre interpretazioni, ha tratto il materiale della prima audizione di un ciclo di Concerti storici per organo da croazioni di compositori del secolo decimosesto, del secolo decimosettimo e della prima metà del secolo decimottavo, servendosi delle raccolte dei maestri Bossi, Germani e Guilmant.

Quest'anno del maestro Guilmant ricorre appunto il centenario della nascita.

La prima parte del concerto è dedicata a compositori italiani.

Di Andrea Gabrieli, nato a Venezia nel 1510 e morto nella stessa città, pare, nel 1588, organista della chiesa di San Marco e esiguisse una canzone, improntata ad uno stile prevalentemente vocale, con qualche fortitura strumentale nelle cadenze.

Segue una composizione di Domenico Zipoli (nato a Nola nel 1675, morto verso l'anno 1720): si tratta di largo e sistro, che il suo frasciario richiama in stile, se non per il sito, per la sua ampiezza, alcuni corali di G. S. Bach.

Ed eccoci a Girolamo Frescobaldi (Ferrara 9 settembre 1583-Roma 1° marzo 1643 (?)), il più celebre organista compositore del secolo decimosettimo. Della vasta opera del Frescobaldi, della sua genialità ed interpreti, della intesa che egli ebbe coi compositori successivi, tanto che la sua gloria può direttamente riallacciarsi ad Froberger, alla prima generazione dei Bach, sarebbe troppo lungo il dire. Si eseguiscono di lui due Toccate e un Preludio e fuga in sol minore.

Nella seconda parte del concerto vengono eseguite musiche di autori stranieri.

William Byrd (Londra 1543-1623) rappresenta l'organistica inglese in uno dei suoi Maestri di maggior pregio. Di lui si eseguisce una Favana preziosa ed elegante.

Jean François Dandrieu (Parigi 1684-1740) e Luigi Nicola Cleirambaldi (Parigi 1678-1749) daranno agli ascoltatori con le loro opere di gusto classicheggiante il senso della grazia, che è proprio del Settecento francese.

Dietrich Buxtehude (Melsnburg 1637 - Lubecca 1707) nota nel concerto col suo corale quella nota di nobiltà e di poesia caratteristica della musica religiosa tedesca.

Giovanni Pachelbel (nato e morto a Norimberga fra il 1653 e il 1708), continuatore della scuola di Froberger, documenta la continuità del genio del Frescobaldi alla scuola della prima generazione dei Bach.

STAZIONI STRANIERE
CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

diretto dal maestro La Rosa Parodi col concorso del soprano Magda Olivero (Lipsia, ore 21,10).

Il Maestro Armando La Rosa Parodi dirige alla sala della Gewandhaus di Lipsia un interessante concerto di musiche italiane dell'Ottocento e del Novecento, che ha inizio col suo *Omaggio a Vivaldi*, composizione che ha incontrato il favore del pubblico in numerosissime esecuzioni. La composizione pur essendo ispirata allo stile di Vivaldi, è composta di temi originali del Pascolini stesso. Il quale è autore fra l'altro delle opere liriche *Sandra* e *Il mercante e l'arrovato*, e che attualmente sta ultimando un'opera di maggior impegno: *Cleopatra*, della quale già si è acciampata la stampa.

Il *Nocturno* di Martucci, brano musicale di mirabile soavità e limpidezza e delicatamente melodico ed appassionato, è stato posto con grande opportunità dopo il pezzo su Vivaldi; e con lo stesso criterio di scelta il concerto si chiude con una delle più belle sinfonie di Rossini, quella del *Guglielmo Tell*.

Una parte importante del programma è costituita da due delle opere di Pascolini, *L'Accoutur* e *Mefistofele*, che avranno ad interpretare il soprano Magda Olivero, già favorevolmente nota nel campo lirico italiano.

I moderni, Rocca, Mulè e Respighi, è riservata la parte centrale del programma.

Interludio epico di Rocca, dedicato alla memoria del Maestro Cavara, eroicamente caduto nella Guerra mondiale, è un'aulica pagina in cui l'autore di *Dibuk* dimostra i suoi talenti appassionati, le sue improvvisate tristezze, la ricca vena melodica e le eminenti doti di arrangiatore e di compositore.

La sinfonia della *Liola* di Giuseppe Muli comprende i principali temi dell'opera che della *Liola* dice con la musica la calda luminosità e le tragiche psicologiche fusione di elementi popolari, epici, mitici e barocchi.

La notissima suite *Le Fontane* di Roma di Respighi esprime sensazioni e visioni di suggestiva bellezza. Il terzo concerto è l'Orchestra Sinfonica di Lipsia, di cui la bravura è nota ai radioscrittori europei.

CONCERTO WAGNERIANO

Droitwich, ore 20,15).

L'orchestra sinfonica della B.B.C. sotto la direzione di Arturo Toscanini eseguirà alla Queen's Hall di Londra un grande concerto di musiche wagneriane. La sinfonia *Op. 97* per il « Faust », che dimostra quale grande alfineista avrebbe potuto essere Wagner, i preludi del 1° e del 3° atto del *Lohengrin*, l'ouverture e la scena del *Vaisnberg* dal *Tannhäuser*, l'« Inno di Sigfrido », il « Mormorio della foresta » dal *Sigfrido*, e il viaggio di Sigfrido sul Reno del *Crepuscolo degli Dei*, che è una delle pagine più potenti del genio di Wagner, abbinato al concerto.

Senza dubbio, Wagner fu una delle maggiori figure nella storia della musica. Con la sua forza e con la sua personalità egli impose i frutti del suo genio al mondo intero. Egli fu un genio che si era dato a sé egli dovette combattere in parte fu dovuta al suo modo di fare ed in parte al carattere rivoluzionario dell'opera sua. Oggi la musica di Wagner è accettata da tutti ed egli è considerato uno dei compositori più popolari non solo dell'Ottocento ma di tutti i tempi. Arturo Toscanini è senza dubbio uno dei più grandi interpreti di Wagner, e quindi il concerto assume l'aspetto di un notevole avvenimento artistico.

SIGFRIDO

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dalla Wiener Staatsoper (Vienna, ore 18,25).

Nella sua raggiante adolescenza, Sigfrido è cresciuto libero e forte nella foresta sotto la tutela di Mime. Ricomposti i pezzi della spina Lohengrin, il fondo, il foggio, il lempra da sé e si crea « Nothing ». Ucciso il drago, alcune gocce del sangue di questo uccello gli cadono addosso. Il drago, per il piacere di indovinare il linguaggio degli uccelli. E da uno di questi apprende, fra l'altro, la storia di Brunnhilde. Ed egli, si, al recherà da lei per dettarla con un bacio. Brunnhilde, che è una donna, è ora la sposa predestinata di Sigfrido. Essa stessa sarà l'amore eroico e redentore. Gli dei cadranno, ma il mondo sarà redento dall'amore.

FIDELIO

Opera in due atti di Beethoven (dal Teatro all'aperto (Budapest, ore 20).

Il Fedello fu scritto fra la Terza e la Quarta sinfonia. L'opera, esaltazione dell'amor coniugale, non interessò eccessivamente al suo primo apparire. Fedello è il nome maschile assunto di una donna, Leonora, che si espone ad ogni pericolo per salvare la vita al suo adorato marito, che era caduto fra le spire d'un malvagio uomo ed era stato fatto rinchiudere in un carcere. E riesce a salvarlo. Il suo nome Fiorista proprio nell'istante in cui egli sta per essere ucciso dal suo nemico.

A Fedello non sono generalmente riconosciute grandi qualità artistiche. La interpretazione di questo dramma, che d'altro canto, non trova concorde tutta la critica, è innegabile che l'opera contiene delle pagine d'indotta bellezza, all'altezza di quelle che sono collocate fra le più grandi creazioni del Bardo divino.

IL PAPPAGALLO DI SOLEIDA

Opera comica in un atto di Max Donisch, tratta da una favola delle « Mille e una notte » (Berlino, ore 20,40).

Il vecchio Achmed è un ricco strozzino che può permettersi il lusso di un harem ben fornito. Da poco tempo spendendo una grossa somma, egli ha comprato Soleida, fanciulla, altrettanto intelligente quanto graciosa. La tiene come un uccellino in gabbia in attesa di conquistare i suoi favori. Ma essa ha appena sedici anni. Lui, sessanta. La fanciulla, che detesta il vecchio strozzino, ha da un suo cuore, in un giorno, un giovane amante. E riesce a sottrarsi ai tormenti della gelosia, e quando affari importanti lo chiamano nelle Indie, acquista un pappagallo, ammaestrato che durante la sua assenza dovrà fare la parte del guardiano della spola. Appena il vecchio, dopo un addio sentimentale, ha lasciato la casa, arriva Kemala. Nella scena d'amore che accompagna il giovane fu un'epoca di confidenza ai suoi piedi di baciare in uno nei vari paesi e accompagna le parole con esaurienti prove pratiche traminate agli strilli del pappagallo.

Ma il vecchio geloso non esita a ritorsione. Col pretesto di aver dimenticato qualche cosa di recente inaspettata, Soleida gli prescanta il suo innamorato come vendicatore di tappeti incrociato di una riparazione, ma il pappagallo rivela che la confidenza ai suoi piedi è un compromesso e suoni... imitati. Tuttavia la ragazza riesce a calmare il padrone e a indurlo a partirsene.

Avendo compreso che soltanto il pappagallo è stato il traditore, con le sue fedeli schiave combina di ingannarlo. Mentre splende il più bel sole, esse fuggono davanti al pappagallo che si accende un tempo. Le imitazioni del pappagallo, la pioggia, i lampi e il tuono, per dimostrare che non sempre corrisponde alla realtà ciò che splenderà il chiarore volante. Con l'ora da aspettarsi, Achmed torna puerilmente dopo questa scena. Soleida si finge offesa nella sua innocenza, e quando il pappagallo, interpellato dal vecchio sospettoso, riproduce il terribile temporale, essa è giustificata.

LES ÉTOURDIS

Commedia del secolo XVIII di François Guillaume Andrieux (Parigi T. E., ore 20,30).

Andrieux, nato a Melun nel 1759, partecipò attivamente alla Rivoluzione francese, distinguendosi soprattutto nei consigli giuridici. Oppositore a Napoleone, Primo Console, si ritirò dalla vita politica ed è rimasta celebre fra i francesi che pronunziò in tale occasione rivolto a Bonaparte: « Non ci si appoggia che su ciò che resiste ». Abbandonata la politica, si dedicò alla letteratura ed occupò sino alla morte la cattedra di letteratura al Collegio di Francia. *Les étourdis* è la prima delle sue commedie che fece rappresentare nel 1787 ed è anche la migliore. È evidentemente ispirata al *Léoparque* universalmente di Renard. È infatti una commedia vicinosa di un giovane che si finge morto per rappresaglia. Il vecchio ed avanzato i quattro necessari per i suoi funerali.

(Vedere illustrazione a pag. 1).

L'UOMO DEL DESTINO

Commedia in un atto di Bernard Shaw (Monte Ceneri, ore 20,30).

In questo atto, denso di situazioni, il grande commedografo irlandese tratteggia la figura del primo Buonaparte, quello della Campagna d'Italia, quello di Arcote. Shaw ce lo mostra due giorni dopo la battaglia di Pozzo di Uona, in cui il giovane generale, shavianamente spregiudicato, ha fatto prodigi. Il corriere che deve raggiungerlo in un piccolo albergo di campagna ed è lasciato frugare i dispanci ed i cavalli da un ambasciatore incontrato per strada. Il corriere riconosce in una dama che si trova all'albergo, il ladro dei documenti. Con questa avvenutiera, bella, elegante, temibile per le sue arti di seduzione e per la sua acrità, la Cosa impugna un serrato duello per il favore i documenti. Nel dialogo, fatto di sottile scherzaglia, c'è tutto Shaw con il suo amabile ottimismo e la sua mordente fiteofia.

STAZIONI ITALIANE
FEDORA

Dramma di V. Sardou ridotito per la scena lirica da Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti della Fedora, che è stata concertata e diretta da Umberto Giordano, sono: Giuseppe Bravura, Giuseppina Cobelli, Nino Conti, Gulliano Masini, Adriana Parris, Gino Vanelli, Natale Villa, Giannetto Zini (Vedere illustrazione a pag. 8).

MUSICA DA CAMERA

(Gruppo Roma, ore 22,15).

Le composizioni violinistiche di Bach che portano il nome di « sonate » si presentano ancora nella forma tipica della « sonata da chiesa » settecentesca, come la concepirono i primi italiani creatori della più antica produzione violinistica: Salomone Rossi, Biagio Marini fino ai Corelli. Caratteristica formale di tale composizione è quella di essere costruita alla maniera della « suite », come una successione di pezzi bipartiti, che si distinguono l'uno dall'altro per il movimento (ad un « adagio », segue per lo più un « allegro » od un « presto »).

Delle sei Sonate per violino e cembalo, quella in « la maggiore », che Arrigo Pelliccia esibirà, è una delle più belle. In questa Sonata a pagine di cupa tristezza si alternano altre di grazia e di allegria vivacità. Nello stesso programma segnaliamo la poderosa Sonata in la di Brahms per piano e violino. Al pianoforte Nelly Africano.

I GIRASOLI

Commedia in tre atti di Guido Cantini (Gruppo Roma, ore 21).

Il grandissimo successo ottenuto da questa commedia, nella interpretazione di Renzo Ricci, continua ancora, che dovunque questa commedia venga rappresentata trova, immediato e generoso, il consenso del pubblico. Quali sono le ragioni di questo successo? La vicenda della commedia è semplice e amara; ramenta in qualche momento un'atmosfera maupassantiana, ma poi si risolve in

un chiaro inno di bene i personaggi sono quali ognuno di noi può incontrare nella vita e non proprio di tutti i giorni, almeno abbastanza spesso. L'urto dei sentimenti è quasi sempre evitato, ed il Cantini, fedele alle sue origini intimiste e un poco crepuscolari, non ama troppo affidare alle parole i moti interiori delle sue creature. Patisce più sue che di un suo personaggio le parole: i sentimenti, perché esistono, non si debbono conoscere.

Di che si tratta? Noi qui conosciamo una copia di spisti che si amaronò. Poi venne la stanchezza. Venne sopra tutto a causa della mancanza di figli i matrimoni sterili sono quasi sempre condannati alla più triste nota, che vien su questa cosa è una cosa che non ha una propria iniziativa. Nella donna si sviluppano maniere di eleganza e di fatuità costose, e il marito, un povero farmacista con delle volentieri letterarie, profuse tutto ciò che aveva per dar alla moglie la vita che ella pareva desiderare, nascondendo che si rovinava. Del resto egli lo nascondeva anche se stesso. Due giorni dopo. Così entrambi verso il loro proprio sogno, non vedevano più nulla della vita e ne perdevano la realtà. Ma con l'artificio non si regge una costruzione morale che deve poggiare su basi reali. Così la donna un bel giorno pensa di rivolgersi ad un amico molto ricco per partire con lui. Più che il pensiero di cercarsi una nuova propria vita è il desiderio di lasciare tranquillo il marito alla sua sorte, che spinge la fatua donna a questo tentativo. Ma proprio mentre ella espone il suo progetto all'amico, ecco che lo stesso marito varca la soglia della casa ricca per chiedere l'aiuto che è necessario a lui per continuare a dare alla moglie gli agi, le ricchezze, la vita romana che lei è necessaria.

Questo umiliarsi del marito, che vuol essere nel cuore della moglie un sentimento di pietà, le rivela l'immensità del suo proprio errore, del loro errore. La composizione degli uomini, in una atmosfera di reciproca comprensione dei propri doveri morali, conclude questa dolorosa commedia. Il successo della quale, dunque, è dovuto soprattutto al senso di verità di poesia col quale l'autore ha saputo guardare dentro gli errori morali, indicandone coraggiosamente i rimedi. Che non sempre quelli, ma che, ogni qualvolta avveniva di incontrarli nella vita o nell'arte, sempre suscitano in noi la più commovente sorpresa: il cuore, la moralità del vivere, la dirittura della coscienza, lo spirito di abnegazione, col quale ognuno deve affrontare il proprio destino.

Questa commedia che abbiamo allestito per i nostri ascoltatori del Gruppo Roma, lascia nel cuore di chi l'ascolta un beneficio calore e una scia di feconde meditazioni. (Gerardi)

STAZIONI STRANIERE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera in quattro atti di Gaetano Donizetti (Beromünster, ore 20).

L'appassionata opera donizettiana non ha bisogno di richiami speciali, tanto sono celebri e note le dolci melodie di cui è tutto tessuto il capolavoro del grande e infelice Maestro di Bergamo: melodie dolcissime che, sgorgate dal cuore, hanno subito raggiunto e raggiunto, ogni volta che amoro, il cuore di chi le ascolta. Il dolcissimo « Verranno a te, cuore » è il superbo e trascendente « sei-to » (una delle pagine musicali più belle del melodramma ottocentesco), il famoso « delirio » è tutto l'ultimo atto sono pagine di amore e bellezza, che hanno avuto e vinceranno il tempo e canteranno in eterno la gloria dei loro autori.



STAZIONI ITALIANE

ZINGARESCA

Operetta in tre atti di Willner e Bodanszki, musica di Franz Lehár (Gruppo Roma, ore 21).

Zorica, figlia di un ricco boiardo, è fidanzata a Jonel Bloescu, giovane possidente, ma uno zingano, il bruno e bellissimo Jori, col magico suono del suo violino riesce ad affascinare la fanciulla al punto che la sera stessa del fidanzamento ella progetta di fuggire con lui. Fides, la vecchia nu-

trice di Zoriga, che li sorprende, fa di tutto per dissuadere la fanciulla dal fatto proposto e per convincerla la prega di prestar fede ad una vecchia leggenda del paese.

Vuole la leggenda che, allorché una fanciulla, prossima a sposare, beva nel giorno della Madonna un sorso d'acqua della Czerna, fiume che scorre vicino, più, sognando, leggere nell'avvenire e prevedere così la felicità e la sventura. La vecchia nutrice induce Zoriga a tentare la prova. La fanciulla beve, si addormenta e sogna. E nel sogno assiste alla sua affannosa fuga dalla casa paterna, subisce i disagi della vita errabonda e poi i maltrattamenti di Jorsi che la tradisce infine per correre dietro all'amore di una bellissima signora. Al risveglio, Zoriga si ritorna per fortuna in casa sua mentre ancora dura la festa del suo fidanzamento. Come trasognata accorre nel salone e sorprende Jorsi, mentre sta baciando Ilona, una ricca e capricciosa signora del luogo, proprio come nel sogno. Inutile dire che la fanciulla si ravvede e si svincola dal malefico incantesimo dello zingaro.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO CORALE DI MUSICA SACRA

(Droitwich, ore 19,45).

I tre corali di sir Arnold Bax, Gustav Holst e sir Charles Villiers Stanford che costituiscono questo concerto mostrano le caratteristiche differenti di musica di compositori delle diverse regioni dell'Inghilterra.

Il motto è "This world's joy" — è una degli ultimi lavori di Bax, ed è tratto da un poema del Quattrocento, "Wider wachet alle my care", che esprime la trasitorietà di tutto ciò che è cagione di gioia in questo mondo, secondo il concetto medievale. Bax aggiunge un suo inno per fortuna con una specie di adorazione del coro. Il corale termina con il grido e motto: "Tutti dobbiamo morire". Nei motetti di Bax vice il dramma; in quelli di Holst contemplazione ed estasi; tanto gli uni che gli altri sono ricchi di espressione e di colore.

Il "Magnificat" di Stanford fu una delle sue ultime e più complete opere, e fu dedicata alla memoria del musicista sir Charles Hubert Parry, morto nel 1918. Il compositore conosceva i motetti di Bach e di Brahms, come pure la musica religiosa di Verdi ed assomigliò tutte queste cognizioni, che espresse poi con mezzi nuovi secondo il suo temperamento e secondo la tradizione musicale del suo paese.

L'ANIMA ASSASSINATA

Dramma radiofonico di Franz Zeise, tratto dal libro omonimo del poeta georgiano Grigori Rohakidze (Deutschlandsender, ore 21).

L'autore scrive: « Il poeta georgiano Grigori Rohakidze, il cui romanzo, L'anima assassinata, è stato da me adattato alla radiofonica, disse un giorno in una conversazione: « Il bolscevismo non è una Weltanschauung (modo filosofico di vedere il mondo), ma una malattia. Questo suo detto è un riconoscimento tremendo. Se lo scopo del bolscevismo realmente non fosse che la trasformazione della proprietà privata in proprietà pubblica, io si potrebbe ripetere come Ideologia accanto a diverse altre Ideologie. Ma il bolscevismo — e ciò lo rende diabolico, pericoloso — non è soltanto esilio al postrismo, ma castità alla vita stessa. È una cupa, sinistra religione del ateismo. Negando tutto ciò che è divino, esso è destinato ai bruti. Livellatore, il bolscevismo appena tutto ciò che tende ad elevarsi e colma tutte le profondità della vita. Nella sua natura leturica che paralizza e distrugge lo stesso nervo vitale, esso non ha più e supera ogni pericolo che abbia mai minacciato la cultura occidentale. Grigori Rohakidze conosce il bolscevismo per esperienza propria. Quello che ne dice in proposito, prende adesso, lo seguito agli ultimi avvenimenti di Russia, un tono e un accento di profeta. Tutto ciò che egli accende di brutale (assassini, azioni inumane) del paese dei Soviet, è stato preveduto con inquietante chiarezza nel libro L'anima assassinata, da me drammatizzato ».



Mons. Antonio Arida, Patriarca di Antiochia e di tutto l'Oriente, e Mons. Abed, Arcivescovo di Tripoli di Siria, all'"Eiar" di Roma.

VERONICA

Commedia popolare di Fritz Peter Buch. Adattamento di J. Schröder-Justin (Francoforte, ore 21).

Veronica è il nome di un'abile piccola commessa innamorata di Paolo e riamata da lui. Da molto tempo i due giovani desiderano di sposarsi ma le scarse risorse economiche ritardano la realizzazione del dolce sogno d'amore. Un giorno un'amica di Veronica, a cui la fortuna è stata più benigna, invita i due a finire la settimana in montagna. Veronica vuol farsi più bella per il suo Paolo e non sa resistere alla tentazione di « prendere lo prestito » — una magnifica volpe azzurra dal reparto pellicceria del magazzino dove è impiegata. Dopo la serena felicità domenicale, i lunedì si addensano grigi e minacciosi nuvoloni. La sparizione della pelliccia viene scoperta, un agente investigativo è già all'opera, ma ecco che il direttore dell'azienda con il suo sguardo clinico di un esperto conoscitore dell'anima umana comprende che la povertà e l'appagamento di un desiderio giovanile non sono cause sufficienti per rovinare due giovani « nesti ». Il nuovo direttore, il signor Breda, ha come primo atto a Paolo la direzione di una succursale, creando così la base economica per il loro matrimonio. Si era, tra l'altro, un'abile. Breda ha composto una interessante commedia popolare piena di vita e di umanità.



STAZIONI ITALIANE

FEDORA

Dramma di V. Sardou ridotato per la scena lirica da Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'"Eiar" (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione dell'illustre autore, interpreti dell'opera saranno: Giuseppe Braura, Giuseppina Cobelli, Nino Conti, Galliano Masini, Adriana Corra, Gino Varesi, Natali Villa, Giannetto Zini, Luigi Nardi.

(Vedere illustrazione a pag. 8).

L'OMBRA

Commedia in tre atti di Dario Niccodemi (Gruppo Torino, ore 21).

Triste e pensoso è il caso della protagonista in questa commedia di Dario Niccodemi il cui torto è di spiarne agli estremi il cuore delle parti per ottenere maggiori effetti teatrali, a tutto svantaggio della bellezza artistica. Una ancor giovane signora, bella, piacente, innamorata del marito e della vita, avata e felice, un giorno si ammala e — sopravvinta la paralisi — resta immobilizzata su una poltrona. Grazie è il male, ma più grave è la situazione del suo spirito che sopravvive alla immobilità fisica, ne sente tutta l'amarezza e ha disperate crisi di rivolta. Senza figli, senza apparenti confort religiosi, ella soffre soprattutto di una gelosia cupa e taciturna, perchè non può essere la compagna completa del marito e immagina che distrazioni di vario genere lo circuiscono. Tuttavia, con l'andar del tempo, questa gelosia si fa mansueta, remissiva, meno pungente; ridotta ad un'ombra della donna che fu, la malata si addomestica, trova grandi compiacenze nell'affettuosità quotidiana del marito e, infine, si acquieta in un'abitudine scolorata.

In un giorno la paralisi, di carattere isterico, guarisce. L'ombra si rialza, a poco a poco torna la donna che fu, riprende a piene mani la speranza, la certezza di vivere come prima, e, ahimè, tiene nascosta la guarigione fino a quando le sembra perfetta e inalienabile. Poi, la sorpresa al marito. Gli capita nello studio e gli butta le braccia al collo, guarita, felice, desiderosa di riprendere a grandi tappe il tempo e la felicità perduti. Ma il marito in quegli anni si è costruita una seconda vita, ha un bimbo e la donna che glielo ha dato. Costretto a decidere, il per il, una soluzione netta, egli oscilla, incapace perfino di gloire per l'avvenuta guarigione. C'è un figlio di mezzo, ed è questo l'argomento che a sua moglie appare inscalfibile. Ella in un primo tempo pensa di mettere del vuoto fra se stessa e la realtà che le si sono parate di fronte. Fuggire, viaggiare, isolarsi. Poi, improvvisamente unita e stanca e delusa, rinuncia anche a questo programma e torna a sedersi nella poltrona, rifacendosi, volenterosamente, ombra.

Ora è proprio questa la soluzione che appare meno felice, meno unita e da più impetuosa l'ontinuità. Si torna ombra per un'ora, ma non per una esistenza, quando gli elementi negativi che possono determinare una rinuncia simile siano, almeno fisicamente, scomparsi.

Comunque la commedia ha scene pulsanti e dolenti e sempre infinitesime. Si sa quale interpretazione ne faremo, anche recentemente, Irina Granatica sulle scene. E sarà certo di grande interesse udirla per radio, in un eccellente complesso di collaboratori. (Casalbia).

STAZIONI STRANIERE

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Opera in un preludio e tre atti di R. Wagner. Dalla Wiener Staatsoper (Vienna, ore 17,55).

Col Crepuscolo degli Dei conduceva Riccardo Wagner la sua grande fatica. La lotta immane è fra il L'Eroe e morto e Brunhilde, la sua sposa, morrà con lui al suo rogo sul quale si precipiterà cavalcando il fedele Grano. Il Walkiria, vassalla e cadrà fra le fiamme. La razza degli dei è estinta. Libero ormai il mondo, perché al di sopra dell'eroe e della gloria ha l'amore, unico tesoro di felicità umana feconda e inesauribile.

DONNA JUANITA

Operetta in tre atti di Franz von Suppé (Amburgo, ore 20,10).

L'azione si svolge nella fortezza marittima spagnola di S. Sebastiano occupata dagli Inglesi nel 1703. Il capitano Gastone Dufour, prigioniero di guerra, si è innamorato di Petrita, sorella dell'oste Gil Pilo, la quale è pure desiderata e corteggiata dall'Alcade Don Ruyonpo, movente d'altra parte la sposa di quest'ultimo. Donna Olympia, ex-ballerina, si è travagliata di Gastone il cadetto René, fratello di Gastone, travestito da donna sotto il nome di Donna Don. In un momento di crisi, Petrita, che ha la sua presenza accende d'amore tanto l'Alcade quanto il colonnello Douglas, comandante di S. Sebastiano, e il suo successore morotro è tale da dettare la gloria di Olympia e di Petrita. Ma, nonostante tutte le sue avventure, egli non dimentica neanche un momento il suo vero compito di spia. Di fatti René riesce a far entrare le truppe francesi nella fortezza. Ma questo è solamente il preludio del vero colpo che René dà in una grande festa popolare, nella confusione della quale tanto l'Alcade quanto il comandante dimettono ogni prudenza, di modo che i Francesi possono in gran numero invadere la città, occuparla e costringere il comandante alla resa. Il Suppé scrisse quest'operetta dopo il Boccaccio. Fu rappresentata per la prima volta il 21 giugno 1899 al Christstraer di Vienna, e conquistò rapidamente anche i teatri esteri. A Barcellona è stata rappresentata nel 1884 più di cento volte.

L'HEUREUX GAGNANT

Commedia di E. G. Gluck (Bruxelles I, ore 21).

Il mestiere del miliardario è difficile. Chi, analista di arricchire, non ne sia persuaso interamente, non ha che da ascoltare questa commedia, composta di aggi consigli e di indirette consolazioni per coloro che la fortuna non ha ancora favorito e forse non favorirà mai. Commedia di sana e piacevole filosofia che fa trascorrere qualche momento di letizia.

ORFEO

Tragedia in un atto di Jean Cocteau (Parigi P.T.I., ore 23,45 circa).

Cocteau, in questi suoi lavori che ha battezzato « Poésie de Théâtre », ama ripercorrere i personaggi e gli eroi antichi e presentarli in veste letteraria moderna. Dopo aver ripresentato Antipone, Romeo, Edipo, Re, Cocteau ha affrontato il mito d'Orfeo modernizzandolo e rivisitandolo di altissima poesia. Si tratta di un atto breve nel quale è condensato tutto il dolore, l'amore e la tragedia di Orfeo.



S. E. Alois De Castro, Presidente della Società « Amici del Brasile », parla all'"Eiar" di Roma.

cronache

IL CONGRESSO INTERNAZIONALE PER ONDE CORTE

Il 12 luglio, sotto gli auspici del Presidente federale austriaco, avrà luogo a Vienna il Congresso Internazionale per onde corte nel campo della fisica, della biologia e della medicina. Gli studiosi più eminenti che si occupano dei problemi della tecnica ad onde corte e della sua applicazione, si raduneranno per risolvere in un comune scambio d'idee le numerose questioni in parte ancora insolute sollevate dallo studio delle onde corte elettriche. E' già assicurato l'intervento di illustri scienziati tra i quali il francese d'Arsonval, i cui lavori fondamentali sull'applicazione di correnti d'alta frequenza per uso medico sono universalmente noti; Guglielmo Marconi, creatore della radiotelegrafia, e J. Zeenck uno dei più famosi ricercatori nel campo delle onde corte.

Gli aeroporti di Berlino, Amburgo, Hannover, Lipsia Colonia, Francoforte, Maganza e Stoccarda sono stati provati di impianti di segnalazioni che agiscono con comandi trasmessi su onde corte. Radionstazioni simili vengono attualmente realizzate anche in Africa, nel Giappone e in America.

Quando, nel 1926, venne fondata la Società radiofonica nipponica non vi erano in Giappone che tre piccole Stazioni da 1 kW. Oggi vi sono circa 30 Stazioni e un terzo di esse lavora con 10 kW. Entro quest'anno verrà ricostruita la Stazione JDAK di Tokio per farne una trasmittente ultrapotente di 150 kW, e le Stazioni di Osaka e di Kyushu verranno portate tra breve a 100 kW. Nello stesso tempo si sta ultimando la costruzione di due Case della Radio a Tokio e Osaka. La Radio nipponica ha iniziato anche i lavori per l'introduzione della televisione.

Uno dei lavori centrali meno conosciuti di Prospero Mérimée è certamente il falso Demetrio che ha una trama più densa e gli stessi personaggi del Boris di Puskin. Merimée ha svolto il lavoro con meticolosità storica e con il suo caratteristico stile conciso. La storia si svolge alla fine del sedicesimo secolo in Russia. Dopo la morte di Ivan il Terribile, suo figlio, il debole Florod, lascia il potere in mano al ministro Gudunov. E alla sua morte, Boris ne fa assassinare il figlio Demetrio e si proclama zar. Ma alcuni anni dopo un impostore, facendosi passare per lo zarovitch che si sarebbe salvato per miracolo, mette a squadrare il regno e, affiancato alla sua causa molti nobili, spara la contessa polacca Marina Manksek. Il falso Demetrio occupa Mosca, Boris muore roso dai rimorsi e l'impostore conquista il potere. Ma benché liberale e innamorato della civiltà occidentale, l'usurpatore non riesce a regnare a lungo, perché in una congiura di tradizionalisti perde la vita e il trono, nel 1606. Il falso Demetrio è stato trasmesso da Radio Lussemburgo.

La N.B.C. americana, avendo aggiunto altre sei trasmissioni alla sua catena, viene ora a possedere centotrentaquattro Stazioni. — Mosca progetta di costruire il più grande studio del mondo che compren-



La Leva fascista di Addis Abeba: l'adunata suonata dal trombettiere Figlio della Lupa.

derrebbe un salone di trasmissione capace di 225 artisti e 350 spettatori. — A Parigi ha avuto luogo una Messa solenne in onore della patrona della radiofonica Notre-Dame de Bonne Nouvelle, Messa alla quale è intervenuta la figlia di Branly.

La Radio belga fiamminga ha messo in onda un radiodramma di Van Rompuy intitolato Antartide. Si tratta di una rievocazione radiofonica delle tragiche peripezie della spedizione Scott al Polo Sud nel 1910. La lenta morte dei suoi migliori compagni e, infine, quella dello stesso eroico esploratore travolto da una tempesta di neve. Soprattutto la messa in onda dei rumori — essendo il lavoro parco di parole — è riuscita oltremodo suggestiva.

Le grida del mondo è una specie di interessantissimo oratorio profano di grande potenza e di vastissime dimensioni di Arthur Honegger. Le Stazioni svedesi lo hanno messo in onda poiché l'opera ha soprattutto eccezionali doti radiofoniche. Dopo una

cronache

Introduzione, l'oratorio si apre con le voci del mattino. Sono le ariette delle officine, le macchine che si mettono in moto, il lavoro dei campi che si inizia. Seguono le «Voci degli altri»: Grida della miseria umana disperata che implorea aiuto; appelli alla guerra; ariette di officine belliche, fragore di mischia. Ecco poi le «Voci del mare e della montagna» e le «Voci dello spazio», con un magnifico «not piano» orchestrale. E si passa alle «Voci della città sconosciuta» che evocano le più lontane e più affascinanti parti del mondo. Dopo, le «Voci delle donne», le «Voci della notte». Il giorno muore e la notte si accende. Ecco i rumori dell'uscita dalle officine e i tram scorraocrollati, i treni che partono. Pian piano, tra musiche da ballo e suoni di gramofoni, il ritmo diventa sempre più sferzato sinché si spegne bruscamente.

A Cuba si è riunita una nuova conferenza allo scopo di studiare una nuova ripartizione di lunghezza d'onda tra l'America del Sud e l'America del Nord.

I coniugi Bordage sono afflitti da una serva terribile, Melania, la quale credita all'improvviso quattro milioni. I padroni combiono immucabilmente di loro: fanno sedere al loro tavolo quella che poco prima trattavano con rinezza e arrivano fino a offrirle il loro figlio in matrimonio. Ma a un tratto un telegramma annunzia che Melania è stata vittima di un errore dello scrivano del notaio. Cambiamento di scena. Arsa di uragano Melania viene letteralmente messa alla porta, e quando sta per uscire si imbatte nel notaio che le porta veramente i quattro milioni. Questa la comica e vivace trama della commedia La signorina Cluarez di Mycha, che la Radiocompagnia svizzera ha messo in onda alla Stazione di Losanna.

La Radio nipponica ha bandito un concorso per poeti dilettanti, sul tema «Donna sulla neve». Alla Direzione sono pervenute oltre quarantamila poesie. L'inghilterra conta molti ascoltatori di radio per mezzo del telefono. Secondo cifre ufficiali si contano in Inghilterra 347 centrali radiodistributrici con circa duecentocinquantamila abbonati.

Una spedizione scientifica cilena si era recata nel massiccio delle Cordigliere di Aconcagua, sotto la guida dello studioso Lima. Al ritorno, all'altezza di 6300 metri, la spedizione venne sorpresa da una terribile tempesta e due degli sceltissimi si smarrirono. Ma fortunatamente tra i membri vi era un radioparlante con i suoi apparecchi Costati riuscì a mettersi in radiocollegamento con alcune trasmittenti cilene. Vennero subito organizzati i soccorsi cosicché la spedizione bloccata poté essere liberata e i due dispersi rintracciati.

La caratteristica più interessante della trasmissione è la vecchia casa di Champagnelle, da parte delle Stazioni federali francesi, è stata che essa fu esecuita con l'ausilio di vecchi strumenti automatici e di scatole musicali autentiche. Tutti con oltre un secolo di anzianità. Una bimba vien portata dalla vecchia zia in una casa di famiglia, sperduta nella



La Scuola «Generale Magliocco» nell'auditorium della Stazione di Palermo.



Piccole Italiane e Avanguardisti sul palcoscenico del Teatro «Eiar» di Torino.

compagna. La piovra si meraviglia degli oggetti che trova: ninoli da racconti di jale e ritratti che la intimidiscono. Una ballerina vestita d'oro danza al ritmo di una musicchetta stridula. Un vecchio organetto di Barberia fa sentire le sue note e una buon'opera, apprendi, apriva arie di altri tempi. Ma ommio di quel tanto è un canzoncine ricordo per la serchia sua. E il suo passato riprende quando ella scende il coperto del vecchio pianoforte e fa scortere le dita sulla polverosa, sconnessa tastiera.

Le ferrovie austriache hanno preparato un radiotreno con modernissimi impianti di altoparlanti che scriverà soprattutto per le occasioni scolastiche. L'inspante prenderà posto in uno speciale scompartimento trasmissivo da cui potrà descrivere a tutto il convoglio i particolari delle regioni attraversate. — La Stazione di Zagabria ha assunto il compito di raccogliere e diffondere l'arte popolare. Infatti la Jugoslavia possiede un enorme tesoro di musiche popolari che sono state tramandate di generazione in generazione vocalmente, senza che ne esista alcuna raccolta scritta. Il maestro Gotovac si è impegnato di realizzare tale raccolta per la Radio Jugoslava, e le arie popolari verranno pian piano interpretate al microfono da un apposito quartetto.

I trasmissioni tedesche hanno presentato Claudio Arrau che, ai suoi tempi, è stato un ragazzo prodigo. Arrau, nato a principio del secolo nel Cile, a cinque anni dava il suo primo concerto. Ed era tale la sua maestria che il Governo cileno lo inviò, a otto anni, a studiare a Berlino ove risiedette per quasi due lustri. A dieci anni cominciava a guadagnarsi la vita con la sua arte e vinse numerosi premi in Germania. E tra gli altri il premio Liszt, per cui venne proclamato il Liszt redibito. A diciotto anni era riuscito — impresa da nessuno condotta a termine prima di lui — a suonare a memoria in tre

sette l'intero Pianoforte ben temperato di Bach. Quindi eseguì numerosi giri artistici nel Messico e in America del Sud, e da poco è rientrato in Germania.

Smetona non è conosciuto all'estero in gran parte che per la Spora venduta. Perciò bene a ragione la trasmissione di Praga ha pensato di mettere in onda il suo ciclo La vita Patria che ha un interesse eccezionale. Esso è stato composto dal 1874 al 1879 con varie interruzioni. Si tratta di sei poemi scritti in gloria del popolo ceco, taluni ispirati a paesaggi popolari e altri a celebri fatti storici o leggende. La serie si apre con Vyshehrad, una evocazione della gloriosa rocca che fu nei tempi antichi il soggiorno del re Premislidi. Al suono dell'arpa di Lumir, l'Orfeo ceco, il poeta è portato nel passato e rivive tutta l'epopea leggendaria. Seguono Moldava, viaggio sul fiume dalla sorgente alle lontananze infinite; Barba, la storia dell'irrepida amazione; Le Prateri e i boschi di Bommio; Tobor, il periodo più spaventoso della storia ceca; e infine Blanki, il poema della montagna ove dormono i guerrieri ussiti in attesa del glorioso risveglio.

Recentemente il giovanissimo compositore svedese Lars-Erik Larsson, che, nonostante l'età, gode una fama mondiale, ha debuttato sulle scene dell'Opera Reale di Stoccolma con la sua prima opera. La Principessa di Cipro.

La favola di questo lavoro è desunta dall'epopea nazionale finlandese del Kalevala. L'eroe di questa storia epica, Lemminkäinen, una sorte di Sigfrido finlandese, ha rapito Cirseide, figlia del Re di Cipro, dove la sua nave l'ha portato. Il giovane eroe raggiunge così la principessa la sua lontana e fredda patria, la Finlandia, dove la madre e la sorella lo attendevano nella piccola capanna di legno. Nedon, capitano cipriota, lo insegue, ma quando infine si trova di fronte alla principessa Cirseide, essa rifiuta di abbandonare Lemminkäinen che ama. Il giovane

eroe seltionatore, dotato di virtù magica, trasforma allora la povera capanna in un palazzo reale, di stile greco, come quello dove la principessa viveva con suo padre, il re Crisandro. Un impiego siccome unisce i due giovani, un giuramento di eterno amore. Lemminkäinen giura che mai più lascerà il paese per andare in guerra, e Cirseide, che adesso porta il pacifico nome Aniasandra di Kylvikki, promette di vivere solamente per il suo amato. Ma al giovane ritorna la tentazione di combattere, e un giorno di festa popolare, non trovando la sua amata nel palazzo, si persuade che l'insostenibile preda sia andata a danzare, violando il giuramento fatto. Lemminkäinen parte per la guerra e cade sul lido del mare colpito a morte dalla lancia di uno schiavo. Ma sua madre Helka implora Tuoni, il re dell'Inferno, e Lemminkäinen è restituito alla terra e alla vita e riunito alla principessa. Il dramma finisce con un inno all'amore materno.

La musica di questa opera lirica, scritta durante gli anni 1931-36, rivela in pieno l'arte di questo giovane Maestro che è senza dubbio, il più quotato della Svezia. Il nome di Lars-Erik Larsson si trova sui programmi dei concerti di quasi tutti i paesi. Invidiosamente preda sia andata a danzare, violando il giuramento fatto. Lemminkäinen parte per la guerra e cade sul lido del mare colpito a morte dalla lancia di uno schiavo. Ma sua madre Helka implora Tuoni, il re dell'Inferno, e Lemminkäinen è restituito alla terra e alla vita e riunito alla principessa. Il dramma finisce con un inno all'amore materno.

Possiamo aspettare molto da lui.

ENRICO ITALIENER.

Per due giorni la sala di Palazzo Vecchio — dove erano adunati, oltre il direttore della Stampa e il Ministro della Cultura Popolare, e ai rappresentanti dei Ministri della Educazione Nazionale e degli Esteri, i maggiori editori italiani, nonché i rappresentanti di librai e di quanti si interessano alla creazione e alla diffusione del libro — ha sentito riecheggiare tutto quanto sul libro immaginazione umana possa inventare. Prima ancora di discutere sui provvedimenti pratici adottati alla miglior diffusione del libro stesso, autori, editori, librai si sono fatti reciprocamente un cordiale e particolareggiato processo sulle loro rispettive colpe diremmo di lesa maestà nei rapporti del libro. Si è però pervenuti alla unanime dichiarazione che non esiste quella che un vocabolario ormai arcaico avrebbe chiamato la « crisi » del libro. Infatti la linea indicante la vendita del libro in Italia non ha subito alcuna defezione, il che prova che gli italiani non leggono affatto meno di una volta.

Molti sono i mezzi di diffusione che, ciascuno dal loro punto di vista, hanno proposto editori, librai, esperti del libro. Mi pare tuttavia che essi possano raccogliersi in alcune provvidenze sostanziali espresse per voce dell'editore Mondadori. Prima di tutto necessità che al libro sia riservata la stessa somma di appoggi e di cure che sono offerti ad altri importantissimi settori della vita culturale della Nazione, quali il cinematografo e il teatro. Da un complesso di disposizioni che non hanno nulla di favoloso si potrebbe in tal modo far confluire verso la industria del libro una ventina di milioni da equamente distribuirsi in quelle zone che più si ritengono bisognose di appoggio.

Un altro punto importante, anzi a giudicare dalla insistenza con la quale è stato continuamente ricordato si direbbe un punto fondamentale, è quello che concerne la questione delle tariffe di trasporto. Gli editori domandano tariffe analoghe a quelle in

Il Convegno del Libro a Firenze

uso per i giornali, o almeno l'attuazione della convenzione di Stoccolma che non ha avuto attuazione per un complesso di circostanze.

Domandano pure altre minori disposizioni, che non sembrerebbero difficilissime ad ottenersi e che consentirebbero al libro di muoversi con molta maggiore agio all'interno e con molta minor tribolazione verso molti mercati europei.

E' stata agitatissima continuamente la questione delle biblioteche popolari e delle biblioteche in genere, che sembrano essere la fonte più legittima e nel tempo stesso più giustamente redditizia per lo stesso commercio del libro. Accanto a questi problemi centrali se ne sono dibattuti altri collaterali, come l'organizzazione dei mezzi più adatti per far conoscere il libro alla massa della popolazione mediante un ben inteso sistema di informazioni poggiate sui giornali, sulla radio, sul cinema. Per quanto concerne i giornali io ritengo che più ancora di un aumento di spazio riservato alle recensioni e che in ogni caso non può essere se non di competenza dei direttori dei giornali stessi, che conoscono meglio di ogni altro la situazione reale dei loro fogli, si imponga la creazione di un più preciso ed efficace metodo di recensione dei libri. Non mancano in Italia tra i quattro critici letterari autorizzati e una mezza dozzina e anche più di critici meno noti ma non per questo meno provveduti di acuta quanto ermetica intelligenza. Manca a mio giudizio una unità di misura comune, un modo di linguaggio per il quale il lettore di media

cultura possa capire, alla scelta, quali sono in un libro quei valori sostanziali che debbano risultare per lui persuasivi alla lettura e all'acquisto di un volume. Infinite altre questioni tutte di vero interesse si sono dibattute al Convegno. Mi sia lecito a questo proposito osservare tuttavia che accanto a illustri rappresentanti di Ministri dell'Industria e del Commercio mancava a mio giudizio una altrettanto viva rappresentanza dell'elemento che per il libro mi pare essere essenziale: il lettore. E' ben vero che a un certo momento si è alzato dal fondo della sala un signore corrito e coriere a proclamarsi appunto rappresentante dei lettori. Ma, fosse la sua vocina troppo esigua, fosse che egli era decorato da una barba, che applicata a un lettore-simbolo non pareva di buon augurio, la sua voce non è stata troppo ascoltata. Egli avrebbe forse potuto dichiarare che un altro grande provvedimento per la vita del libro in Italia sarebbe questo: che gli editori procedessero e una scelta molto più rigorosa della loro produzione, la quale scelta per la maggior parte dei casi limiterebbe bensì la loro organizzazione industriale. Ma sicuramente approfondirebbe in senso molto più intimo, profondo e alla fine commerciale, l'autentica diffusione del libro considerato nel suo valore culturale ed umano.

Domanda in ogni caso difficile, poiché implica di riobliere se l'editoria debba considerarsi un'industria e l'editore un industriale, o non piuttosto l'una una specie di artigiano e l'altro un uomo di gusto, che ha il tempo di scegliere il libro adatto — per il suo progetto — a diventare popolare nel miglior senso, ad acquistare cioè giuste popolarità, e sceltolo, a curarlo, a diffonderlo, a imporre con la tenacia, che ha per fondamento la fedeltà. Tutte cose che richiedono per discuterle una lenta e meditata conversazione.

ENZO FERRIZZI.



La Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane ha esecuito al Teatro Dal Verme «Gino e Mimì», graziosa fava di G. Testi musicata da L. Savina.

LA RADIO

CANONE FONDAMENTALE DEL LIVELLO DI CULTURA DI UN POPOLO

ALLA fine di maggio i centri di ascolto radiofonico nelle scuole elementari del Regno ammontavano a 12.232, dei quali 10.119 costituiti da apparecchi radiofonia e 2.113 da altiparlanti supplementari. Al termine dell'anno XIV i centri di ascolto ammontavano a 9.676. In questi sette mesi si è quindi verificato un incremento di 256 posti d'ascolto, pari a una media di 365 al mese. Nello stesso periodo di tempo gli apparecchi radiofonia in funzione nelle organizzazioni del Regno sono aumentati da 7802 a 10.099, con un incremento di 2297, pari alla media di 328 al mese. Complessivamente ai 31 maggio erano mobilitati per l'ascolto delle trasmissioni scolastiche e agricole dell'Ente Radio Rurale 20.218 apparecchi radiofonia — 180 per cento dei quali in località rurali — in confronto ai 16.386 funzionanti al 1° novembre 1936. L'incremento complessivo di apparecchi nelle organizzazioni del Regno risulta di 3337 (esclusi gli altiparlanti supplementari) pari ad un incremento medio mensile di 548 apparecchi. Nello stesso periodo di tempo gli alunni in ascolto delle trasmissioni della Radio Rurale sono aumentati da 1.879.587 a 2.102.408.

Interessantissimi dati, questi che pubblicava l'ultimo giorno il *Popolo d'Italia*; e li pubblicava, non senza prestare un'attenzione ai complementi lettori, a poca distanza dalla colonna, dello stesso numero, in cui si leggeva la notizia che: «La Marconi House di Londra, già sede della Compagnia Marconi dal 1912 al 1933, è stata acquistata dal Ministero dell'Aria, il quale vi ha trasformato i propri uffici. Deriva la sua nuova destinazione, il palazzo è stato ribattezzato col nome di *Marconi House*. Sopra un vetro della finestra dell'ultimo piano è stato trovato il nome di Guglielmo Marconi inciso da lui stesso in un momento di svago. Il Ministro inglese ha ordinato che questo vetro sia conservato quale cimelio».

Nelle cronache della scienza, nella storia del mondo il nome di Guglielmo Marconi è scritto in ben altro modo che sopra quel fragile cimelio. Non so perché mi viene in mente la leggenda, secondo la quale Francesco I, parlando nel Castello di Chambord con sua sorella Margherita d'Angoulême dell'incostanza delle donne, avrebbe scritto: «Souvent femme varie — bien foi est qui s'y fie!» sul vetro di una finestra, vetro che Luigi XIV avrebbe spezzato per tratto di galanteria verso la signora De La Vallière. E mi pare che, se in luogo del generico «femme» si mettesse il nome di qualche «tradizionale amica», il distico regale suonerebbe quanto mai esatto nell'ora presente. O forse dovremmo dimenticare che, nei tempi delle sanzioni, veniva negato proprio a Marconi di parlare alla Radio attraverso le stazioni inglesi?

E pensare che in grazia dell'invenzione marconiana, nella sola Inghilterra, secondo una statistica recente, le industrie radio impiegano oltre sessantamila operai ed hanno un movimento annuo che s'aggrava intorno ai quaranta milioni di sterline: che la Radio inglese conta circa sei milioni di ascoltatori e calcola di avere intorno ai trenta milioni di ascoltatori abituali sparsi nell'Impero. E' forse per gratitudine di averle dato una così vasta udienza mondiale che la Radio britannica diniego a Guglielmo Marconi l'uso dei suoi microfoni? Oppure, come qualcuno londinese mutò il nome della *Marconi House*? E' vero che conserva il nome...

Ma torniamo ai progressi dell'ascolto radiofonico. I progressi ci sono e sono notevoli, confortanti perché continui, tali da far sperare che si accentuino ancora di più. Nelle città tedesche si facile leggere, delle molteplici, grandi o piccole, notizie di un mondo, come, informazioni, e per le volte, d'urtradizione, come, informazioni, e per le volte, direttive delle quali, grazie alla Radio è fra i primi ad avere contezza.

Ma c'è un'altra cosa da porre in rilievo, in margine ed a commento della statistica riportata:

ed è che, in base di statistiche come queste, fra pochi anni si andrà costituendo, nella Radio, uno dei canoni fondamentali per conoscere il livello di cultura di un popolo. Canone tanto più valido, in quanto che per conoscere la misura del valore intellettuale ed artistico delle trasmissioni di una data Nazione non si richiede che la piccola fatica di ascoltare alla radio.

Compiaciamoci dunque della marcia ascensionale che la Radio italiana va compiendo. La diffusione dei nuovi apparecchi di prezzo popolare non può che affrettare i tempi di questa marcia. Com-

piaciamocene e cerchiamo di aiutarla, specialmente nel ramo che si caratterizza nella provvida istituzione della Radio rurale e scolastica. Bisogna riuscire presto ad ottenere che un apparecchio ricevente ci sia in tutte le scuole italiane, principalmente le scuole di campagna, le più lontane, le più dimenticate. Sono scuole povere di materiale didattico, e nel insegnamento sono sprovvisti di libri. Richiamarle in una specie di adunata simbolica ed umensa, all'ascolto di una voce unica, che riunisce ad udirla insegnanti e scolari, che ravvicina le campagne alla città, che abolisce le distanze geografiche e spirituali, equivale a suscitare, a cementare un sentimento unitario, significa compiere un'opera nobilmente educativa, ma completa, diretta, e di un valore e gradita maestra che è la Radio con i mezzi più simpatici e, pertanto, più utili.

G. SOMMI PICENARDI.

Leopardi: Poeta dei giovani

Lunedì 14 giugno, nella notte, Ruggero Ruggeri lanciò attraverso il microfono le parole che il Leopardi, nei momenti di grazia, raccoglieva tra cieli e armonie incognite. Udremo il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, in cui sono poste le questioni più tragiche della vita di ogni animo, quelle che raccolgono in se eterno affanno dell'umanità.

Se, per fantasia, un microfono fosse posto al sommo di un colle e tutto un popolo in meditazione venisse incorporato dagli infiniti misteri della divinità e della natura ed una voce forte, attraverso quel microfono, lanciasse al mondo, con cadenza di fiume, la domanda:

... a che vale
al pastor la sua vita?
... ove tende
questo vagar mio breve?

Sarebbe inutile seguire il vicolo cieco dei silogismi, delle deduzioni, delle induzioni. Unico conforto sarebbe lasciar continuare per quel popolo il canto del poeta che parlerebbe anche per noi, e direbbe tutto il dolore che la nostra vita prova di fronte al contrasto del finito con l'infinito, del determinato con l'indeterminato, del temporale con l'eterno.

Sentiamo che la vita finisce, ma sentiamo pure che dentro di noi vi è un raggio di luce che mai si spegnerà, un raggio che parla non dall'intelletto ma dal cuore, anche nelle notti più buie, e, quasi feroce, cerca incessantemente nel cielo dell'alto la strada della sicurezza, quella che conduce alta divinità.

Il Leopardi in questa lirica ha trovato il ritmo

«LA MACCHINA INFERNALE»

Paris P. T. T. ha trasmesso lunedì sera La macchina infernale di Jean Cocteau, messa in onda da L. Ruth e interpretata da eccellenti attori della Compagnia di prosa della stazione. Dal punto di vista letterario-radiofonico l'avvenimento può considerarsi un trionfo.

Cocteau, com'è noto, è anche autore del «Il-bretto» dell'interessantissimo Oedipus Rex di Stravinsky recentemente datosi a Firenze e diffuso, con grande gioia di numerosi ascoltatori, attraverso i microfoni dell'Esar.

La macchina infernale è anch'essa un'interpretazione personale ed originale (in certi punti un po' spinta...) della tragedia di Edipo. Siamo a Tebe, sui bastioni. Due sentinelle hanno veduto il fantasma di Laio che sembra in procinto di comunicare qualcosa. Edotta dell'inatteso avvenimento, accorre la regina Giocasta, cieca e sprezzata, accompagnata dal suo favorito, Tiresia, giudeo soldato di belle speranze. Questo primo atto, scorrevole e duttile, mette in risalto la personalità inquieta del Cocteau, fatta apposta per scavar il tormento, per redare l'incorporeo, il larvato, per stilare nel cuore una morbosità inadossata. La sete dell'autore di sondare i misteri che ci circondano, di varcare le frontiere del soprannaturale lo trascina, al galoppo, nei domini degli spettri che non sono precisamente innocenti.

Il secondo atto è quanto di più letterario sia dato immaginare, ma sarà bene metterci subito d'accordo sulla qualità di tale letteratura. Lo stile del Cocteau non ha quell'incipiata freschezza che si riscontra, per esempio, nel Giraudoux. E' un frangere metallo, talvolta artificioso. La Sfinge, che

della nostra agonia, ritmo che talvolta per facile entusiasmo ci pare abbia tempo di marcia inuita. E' sempre una marcia Juebre:

... e con la mano
la fredda morte ed una tomba rigida
mostravi di lontano.

Ruggero Ruggeri ci dirà pure «la perfettissima tra le impeccabili poesie del Leopardi»: A Silvia. Inutile ogni nota esplicitiva o critica: è così sempre, così universale, che abbisogna soltanto di amici ed ascoltatori.

Seguriamo l'infinito e il sabato del villaggio. Nella pace, udremo queste liriche che abbiamo amate sui banchi delle scuole ed ora quasi ci vergogneremo d'averle trascurate e forse dimenticate. L'amore dei giovani per la poesia del Leopardi può sembrare davvero inspiegabile, tuttavia egli è amato quasi nessun altro poeta. Questi si esaltano incantatamente per ogni grande poesia, quando si accostano ai «Canti», sentono le loro anime commuoversi in modo nuovissimo. Quale fascino li avvince misteriosamente? E' un palpito segreto, che risponde al palpito del loro cuore.

E' la poesia della giovinezza. Giacomo Leopardi è il più dolce ed ardente cantore dell'età giovanile. Ogni sua opera rivela un inno a quel breve fiorire, che splende in ogni essere, quando appare nell'universo. I «Canti» compongono intorno alla giovinezza un poema solo, rappresentando, sotto forme diverse, l'unico dramma dell'effimera gioia di essa nella storia del mondo e nella vita dell'uomo». Così un noto critico, eppoi.

Leopardi è stato un po' l'amante di tutti i giovani, ma come tutte le amanti è stato tradito. Nella solitudine però, andremo ancora una volta a riprendere e a rileggere quelle poesie immortali.

CESARE CAVALLOTTI.

appare qui sotto le spoglie d'una bella ragazza, tiene un linguaggio scoraggiante, faticoso a capirsi, niente affatto teatrale, che fa smarrire il cervello in una foresta ostile. Al mistero succede il simbolo, il monologo tarpa in alti all'azione.

Il terzo atto, invece, è più convincente. L'autore ha pensato di introdurre nell'alcova in cui Edipo e Giocasta dovranno trascorrere la prima notte di matrimonio. Sulla scena aleggia, invisibile (freddo ma penetrabile, un terzo personaggio che rappresenta il destino, la fatalità, l'inevitabile. Si ripropone nel torbido, nell'angoscioso. La regina ed il suo giovane sposo barcollano sotto il peso dei presentimenti tragici. Il loro sonno è agitato da visioni e da incubi. Sono ormai due fantocci nelle mani degli dèi crudeli, la cospirazione divina darà i suoi frutti nefasti nel quarto atto, come una piena che sia riuscita a demolire gli inutili argini. Ecco una bella invenzione del poeta: Giocasta morta rapare, visibile soltanto ad Edipo che ha le pupille aguarciate. «Giocasta, mia moglie!», grida l'uomo, atterrito. «No! Giocasta, tua madre» smentisce il fantasma. Da questo istante ritolatore fino al passo estremo, Edipo cieco sarà guidato, volta a volta, dalla figlia Antigone o dall'ombra materna.

Non esiste, probabilmente, in tutto il teatro contemporaneo opera più impeccabilmente intellettuale di questa, che porta impresso in ogni dettaglio il marchio d'uno spirito ansioso di conoscere. An dove potrà spingersi? Si ha l'impressione d'un travaglio fine a se stesso, d'un esercizio ipocrite all'intelligenza sovente perversa. Questo gioco di chiaroscuri, quasi improvvisi che si sfrangono per nascere e ricadere, alla fine riesce un pochino faticoso e opprimente. E' difficile mettersi seriamente, sia pure per poche ore, fuori del circolo chiuso di un'umanità semplice e familiare, terra terra. GALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTANOVESIMA PUNTATA

Troveremo anche in Schumann tante perle bellissime e preziosissime, specialmente nella musica pianistica, dalle quali cominceremo, perché più importanti, la nostra breve rassegna.

I primi 23 numeri delle opere di Schumann si riferiscono tutti a composizioni per pianoforte, che oltre alla vera e reale bellezza hanno grande importanza per la tecnica dello strumento (Bona Ventura). Poche parole sull'op. 1, scritta a vent'anni, che comprende le «Variazioni sul nome di "Abegg"», formato con lettere designanti le note: la, si, bem., mi, sol, sol Terza graziosa in forma di valzer, con variazioni nel tempo, di cui Weber, nelle quali già si palesa quell'amore alla forma ciclica che sarà una delle caratteristiche schumanniane.

Di gran lunga più importante è l'op. 2, «Papillons», comprendente 11 pezzi brevi ma squisiti, satiri dello spirito del suo amico Richter. Li scrisse con mano leggera, sentendo egli stesso di star acquistando l'indipendenza e di trasformare la musica puramente imitativa in linguaggio dell'anima.

Lasciamo stare l'op. 3 («Studi sui Capricci di Paganini»), che non può non richiamare l'ostilità di Schumann verso i Capricci di Paganini: tentativi di tradurre in linguaggio pianistico il linguaggio del più gran mago del violino senza alterarlo. Gli «Intermezzi» (op. 4) meritano d'esser detti dal Combarieu «un modello di costruzione tecnica e di libera poesia», specialmente per merito del quinto; mentre la «Toccata» op. 7 è un trionfo della «broderie» e dell'appropinquata. Ma un'altrezza ben maggiore è raggiunta con l'op. 9, che è il «Carnaval», in cui si manifesta per la prima volta quella che sarà l'ultimo talento di Schumann: così intimo e così originale che i contemporanei non guangeranno se non con sforzo a comprenderlo (Bach).

Quest'opera, che tra quelle schumanniane è la più popolare sebbene non sia la più alta, si fonda sulle quattro note «la, mi, bem., do, si», corrispondenti alle lettere musicali contenute nel nome Schumann o alla parola «Ach», nome del paese di nascita di quella Ernestina von Fricken che fu la prima fidanzata del musicista. Si tratta d'un ballo mascherato, comprendente vari episodi, ma lo stesso Autore ci avverte di non dar troppa importanza ai titoli, successivi alla composizione. È, in sostanza, un tema con variazioni, ma ha ragione il Bach di dire che le variazioni non obbediscono qui solo alle leggi tonali, e che, per di più, l'immaginazione poetica, motrice e vistoria del musicista-poeta seppe diversificarle con una ricchezza, un'ingegnosità e uno spirito incomparabili. «Opera integrale nella frammentarietà originalissima della costruzione, e nella ricchezza della fantasia adattata nei singoli soggetti e nella determinazione dei titoli» (Valabrega); «una corona piastra, melodiosa, fantastica, scintillante di venti pietre preziose, delle quali ciascuna ha il suo profilo e il suo pregio».

Il «Carnaval» non solo contiente Eusebio e Florestano, dei quali già si vede il simbolo, ma per di più termina con la marcia dei «Compagni di Davide». Ci conviene, perciò, risalire di due anni. Ho ai «Davidbündler» (op. 6), dedicati a «Wolher von Goethe col motto»: «In ogni tempo gioia e dolore si mescolano, stiano moderati nella gioia e sfiorino con coraggio il dolore». I «Compagni di Davide» dovranno essere una simbolica unità di musicisti, pronta a gettarsi hattagiera contro tutto ciò che contaminasse l'arte o ne slussasse il cammino. Avevano per immagine icatatrice quella del fanciullo che abbatté il gigante, e che lottò contro i Filistei, fatti, dai romantici, simbolo di tutto quanto era prettamente borghese, crasso e pedante. La composizione dello Schumann svolge in 18 brevi pezzi il contrasto tra l'anima sognatrice e affettuosa d'Eusebio e quella tutto fuoco di Florestano. Dice il Bach che non mai musicista aveva fatto vibrare le corde dell'anima più profondamente e più delicatamente.

L'op. 11 è la «Sonata in fa diesis min.» della la «Prima», che il Combarieu ritiene «romantica più per la libertà della forma che per l'intimità del sentimento». Vi ritorna un tema del «Carnaval», e in parecchi punti fa pensare a Mendelssohn. Al posto dell'Andante vi è una magnifica Aria. Nel complesso, però, questa Sonata è poco organica e non esente da proisista.

Con l'op. 12 abbiamo i «Plantasiestücke»: raccolta di otto celebri pezzi dedicati a miss Anna Rodena Laidlaw. Ma, dice giustamente il Valabrega, «essi in realtà sono di Clara, spettano a Clara, soltanto a lei. Il primo è il dolcissimo «A sera», Non meno bello è il «Perché?». Seguendo il «Vella notte», per esempio, si intimità. Della «Farola», il Valabrega dice che è una vera corsa sul dorso d'un piccolo opproggio nei paesi delle jute. Nel complesso, ci troviamo qui di fronte a una tra le maggiori manifestazioni di Schumann.

Con l'op. 13 siamo agli «Studi sinfonici», nei quali la maestria della tecnica è pari alla profondità musicale: «dodici variazioni che sono un gran ballettino non solo per l'orecchio, ma anche per il cervello» (Bach). Rivive qui l'arte tutta beethoveniana della Variazione: «la voce dell'allodola canterà anche tra i fili d'acciaio d'una gobbia» (Valabrega).

Passiamo all'op. 14 con la «Sonata in fa min.», della quale il miglior tempo è lo Scherzo. Termina con un «prestissimo possibile». Fu pubblicato la prima volta come «Concerto senza orchestra». Nonostante l'ampiezza, rimane ben lontana dalla prosa delle «Scene infantili» dell'op. 15, che tra le raccolte schumanniane è certo quella più conosciuta e più amata. Sono 13 brevi pezzi che, a quanto pare, furono proposti da Clara a Schumann. I titoli singoli furono messi dopo dal compositore, che confessa d'essersi visto davanti, nello scrivere, testine di bimbi. Meritano d'esser ricordati a questo proposito alcune parole di Combarieu: «I fanciulli sono esclusi dalla musica del secolo XVIII non del tutto, perché non si può dimenticare Haydn; la musica è arte di società, e i fanciulli non erano ammessi nelle società mondane. I musicisti del secolo XIX scrissero sui fanciulli, ma specialmente per ritrarre i loro giochi; valga l'esempio di Bach in Schumann e l'ultimo caso. Egli ammirò nei fanciulli soprattutto l'ingenuità, e da essa fu intereso e ispirato, come da una qualità che rispondeva all'anima sua. Purezza di cuore e innocenza simili a quelle di Schubert». Espirare in musica l'ingenuità del bambino che ascolta una storia curiosa o dice una preghiera, che s'addormenta o che sogna, che Schumann seppe penetrare nel variegato mondo infantile con la virtù d'un mago amico, e scrivere a questo proposito pagine che non furono uguali né superate (Valabrega).

Diversa atmosfera è quella della «Kreiseriana», op. 16, che il Panain dice «mirabile fantasia, dipinta in otto pezzi successivi, fiorita dall'impressione di un racconto di Hoffmann»; «poema della passione», come lo definisce il Valabrega, ove la velocità diventa in certi tratti vertigine ed ebbrezza. La «Fantasia», op. 17, merita d'esser detta meravigliosa, e tale essa è fin dall'indimenticabile melodia iniziale. Per il Bach, essa è l'opera maestra della musica pianistica di Schumann. Dovrà intitolarsi «Obolus», come obolo del giovane musicista al monumento di Beethoven, ma poi l'Autore le mise ad epigrafe alcune parole di Schlegel. Tipico lavoro romantico, vi è essa il drammatico contrasto tra l'ideale e la realtà, l'ebbrezza ed il dolore, la gioia e la morte. Del primo Tempo, lo stesso Schumann scrisse alla moglie: «È quanto lo ho scritto di più appassionato: è un grido disperato a te». «Per pensare a Liszt e a Chopin per più d'un aspetto. Vien poi una «Leggenda», col tema che ricorda un «contrato», e il «Moderato», del quale il Valabrega dice che è uno «scherzo imbrigliato da redini di seta».

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.



Roberto Schumann.

PERSONAGGI DI TEATRO

«PASSABÒ, VITA PERDUTA»
di GHERARDO GHERARDI

PASSABÒ. Impiegato d'innimo ordine, goffo, acciullato e insignificante, è considerato l'ultima pedina sullo scacchiere delle varie attività d'una Casa editrice in pericolo. Egli occupa un esiguo spazio e parla il meno possibile. Balzante, ma geniale studioso senza aspirazioni, padre adottivo d'un'oriana nipote che ama segretamente un piccolo ambizioso senz'ombra di talento, egli è arrivato ai sessant'anni rassegnandosi ogni giorno di più alla sorte del poveruomo respinto dalla vita nel suo angolo buio.

L'umiltà scaturita dalla grave imperfezione lo ha fatto ingenuamente e un misalio all'ingresso del mondo profano. I suoi desideri umili, ripiegati come al solito dormono da molto tempo nel suo cuore pacificato. Nella sua tosta rinuncia alle gioie dell'amore o alla febbre della conquista, egli ha assunto l'atteggiamento d'un animale minorato che rifugiato in una zona d'ombra assiste passivamente ai conflitti quotidiani di coloro che hanno zanne per aggredire e voce per difendersi.

Una sola persona, Paola cioè che divide la sua casa, ha scoperto le molteplici risorse di quella maschia sensibilità martirizzata, ma non si ricorderà di esaltarle che il giorno in cui il bel busto varioso avrà bisogno di soccorso per la propria fulminea ascesa. Si chiama è qui nel conflitto delle egotistiche passioni.

L'amore e l'ambizione fanno nuovere due personaggi altrettanto solidi e vivi intorno a quel personaggio centrale e indimenticabile che per soccorrerli si libera, che per rispondere a un'invocazione scopre la propria forza, che per osare di tendersi utile acquista la coscienza del proprio enorme valore.

Ancora nell'ombra, ancora ignorato o deriso, inno in cento d'un imbrigliato quasi passivo, egli dona all'autentico limitato, ansioso di asurgere al posto eminentemente tutte le risorse della cultura, dell'intuizione e dell'iniziativa.

Il trionfo del suo patrimonio intellettuale si rivela come un torrente di luce sulla marionetta alibente addestrata. Passabò, abbo della vittoria, recchia un riconoscimento, sia pure segreto, da parte del benefico, riconoscimento che osui elargisce come un elemosina, umiliato e irritato di trovarsi a fronte un temibile creditore infinitamente disposto a venire pagato con del denaro.

Impaziente di salire e di liberarsi d'ogni obbligo, il giovane ambizioso, che ha già dimenticato la dedizione di Paola, allontanata da sé anche colui a cui deve la vittoria. Egli suppone che l'ingenuità trionfante sulla grande via del successo, che la fortuna, così bene adescata, gli abbia a sorridere come le varie donne più o meno innamorato del suo profilo apollineo; ma il suo pensiero meschino affonda negli abissi dentro cieca presunzione e i banchi di nebbia della sua incolombabile ignoranza lo separano dal luminoso vertice del risultato concreto.

Ancora una volta le tre passioni, momentaneamente placate in una sosta che ricorda le pause delle balere, infuriano quando l'immobilità delle tre vite disgiunte riaccende in triplice sete dell'amore, del successo e della soddisfazione personale.

Per un istante noi c'illudiamo nella possibilità del difficile accordo della fusione mirabile, ma la dignità femminile ultraggiata si vendica come può sui due uomini riconciliati.

Tutta l'altrezza del mondo cammina dietro questo amoroso, donna spodestata, ma la nostra pietosa speranza la insegue come un richiamo, poiché è lei soltanto noi riconosciamo la facilità di associare l'ambizione ai sogni di un porta, prestando a colui che ne è senza un po' del suo grandissimo cuore.

MALOMBARA.

Abbonatevi ai

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

STAZIONI DI RADIODIFFUSIONE AD ONDA CORTA

kW	m	STAZIONE	kW	m	STAZIONE	
1.040	88.60	Batavia, VYA (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 11.30-16.30.	9.525	31.90	1	Jeloy, LKJ (Norvegia). 11.15-14.00.
4.273	70.20	Khabarovsk, RW15 (U.R.S.S.) 04.00-05.00.	9.530	31.48	40	Schenquady, W2XAF (U.S.A.) 21.30-06.00.
5.800	50.30	1	9.535	31.46	50	Tokio, JZ1 (Giappone). 15.00-16.00 [22.50-04.45
5.976	50.10	15	9.540	31.45	30	Zeeven, DJN (Germania). 06.00-11.15; 11.55-17.00.
5.988	50.16	1	9.550	31.41	34	Praga, VHD2 (Cecoslov.) 12.30-14.00.
6.000	50.00	1	9.560	31.38	50	Suva, HJLRA (Cecoslov.) 12.00, Mart., Giovedì. 22.30-22.30.
6.005	49.80	2	9.565	31.34	10	Montevideo, CKX2 (Uruguay). 00.00-05.00.
6.010	49.92	0.09	9.585	31.36	4.5	Bombay, VUB (Indie Br.) 06.00-11.15; 22.50-04.45.
6.017	49.84	0.02	9.570	31.35	10	Milits, W1XK (U.S.A.) 11.00-05.00.
6.020	49.50	50	9.575	31.33	1	Cucuta, HJ2ABC (Colombia).
6.025	49.31	1	9.580	31.32	10-50	Daventry, GSC (Inghilterra). 03.00-05.00.
6.030	49.75	0.1				Lynchhurst, VK3LR (Australia). 08.30-14.30; Sab. 04.00-14.30; Dom. 09.00-13.30.
6.040	49.71	2.1				Helsinki, HES3 (Olanda). Dom. 20.00-21.00; Lun. 01.00-02.00; Mart. 18.30-21.00; Giovedì. 01.00-04.00.
6.042	49.85	1	9.590	31.28	1	Filadelfia, W3XAU (U.S.A.). 17.00-01.00; 16.30-17.00.
6.050	49.39	10-50	9.595	31.27	16	Sydney, VK2ME (Austr.). Dom. 07.00-09.00; 11.00-15.00.
6.055	49.35	0.5	9.600	31.25	20	Applecross, VK6ME (Australia). 12.00-14.00.
6.080	49.34	0.5	9.635	31.13	25	Radio Nazioni, HHL (Svizzera). Sab. 23.30-23.45; Dom. 10.45-03.00.
6.082	49.33	0.5	9.650	31.09	25	Mosca, RAN (U.R.S.S.). 00.00-02.00.
6.087	49.28	1	9.657	31.07	1	Lidsona, CTXAA (Portogallo). Mart. Giovedì. Sab. 22.00-01.00.
6.090	49.26	1	9.660	31.06	5	Buenos Aires, LRV (Argentina). 00.00-01.30; 11.00-16.30.
6.092	49.25	0.5	10.260	29.24	1.5	Buenos Aires, LRV (Argentina). 13.00-05.30.
6.095	49.46	0.5	10.320	29.04	10	Bombay, PMN (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 01.30-08.00.
6.070	49.42	0.15	10.330	28.99	12	Tokyo, NIK (Giappone). 19.30-21.00.
6.080	49.37	0.5	10.350	28.99	12	Buenos Aires, LRV (Argentina). Lun. Ven. 38.00-03.45.
6.082	49.33	0.5	10.660	28.14	50	Tokio, JVK (Giappone). 22.00-23.00.
6.087	49.28	1	10.740	27.93	50	Tokio, JVM (Giappone). 20.30-21.30.
6.090	49.26	1	11.000	27.27	1.5	Bombay, PMN (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 11.00-16.30; Dom. 01.30-04.30; 11.00-16.30.
6.092	49.25	0.5	11.700	25.84	0.5	Sterocina, SM5SX (Svezia). 12.25-15.00; 17.05-19.30.
6.095	49.46	0.5	11.715	25.81	12	Pirelli Carlo C., TP4 (Francia). 23.15-01.00; 03.00-06.00.
6.097	49.20	1	11.720	25.80	2	Montevideo, CKX2 (Uruguay). 00.00-05.00.
6.100	49.18	10	11.730	25.79	20	Huizen, PHI (Olanda). 10.30-05.00.
6.107	49.12	1	11.750	25.53	10-50	Daventry, GSD (Inghilterra). 18.00-21.45; 00.20-02.30.
6.110	49.10	0.5	11.770	25.45	10	Zeeven, DJJ (Germania). 17.35-04.45.
6.115	49.06	1	11.790	25.43	1.5	Vienna, OEXAL (Austria). 16.00-23.00.
6.120	49.02	1	11.795	25.42	50	Boston, W1XAL (U.S.A.) 21.30-23.00.
6.122	49.00	1	11.800	25.42	50	Zeeven, DJJ (Germania). 12.00-14.00.
6.125	48.96	0.15	11.810	25.38	25	Roma, IZ1RA (Italia). 06.00-07.00; 15.00-16.00; 20.30-21.30.
6.130	48.94	0.1	11.820	25.38	10-50	Daventry, GSN (Inghilterra).
6.135	48.89	1.2	11.830	25.36	1	Wayne, W2XE (U.S.A.) 00.00-03.00.
6.140	48.86	40	11.840	25.34	0.5	Chicago, W9XA (U.S.A.) 13.00-22.00; 02.00-04.00.
6.147	48.80	1	11.855	25.31	34	Praga, OLR (Cecoslovacchia). 20.30-22.05; Mart. Ven. 22.00-05.00.
6.150	48.78	0.5	11.860	25.29	10-50	Daventry, GSC (Inghilterra).
6.158	48.75	0.2	11.870	25.27	40	Suva, HJLRA (Cecoslov.) 04.30-07.30.
6.175	48.58	1	11.885	25.24	12	Pittsburgh, WBXK (U.S.A.) 00.00-03.00; 12.30.
6.200	48.29	5	12.000	25.00	20	Paris, R Colonial, TPA 3 (Francia). 09.00-10.00; 16.15-16.30.
6.307	47.87	0.25	12.225	25.42	7	Mosca, RNE (U.R.S.S.). 21.00-00.00; Dom. 12.00-17.00; Mart. Ven. 12.00-13.00; Lun. Mer. Ven. 00.00-04.15; Giovedì. Mart. Ven. 02.30-03.30.
6.400	47.50	1	12.615	22.00	20	Vienna, W1XK (Austria). Lun. Mer. Ven. 18.30-19.30.
6.520	46.21	0.5	14.920	20.11	7	Sofia, LZA (Bulg.). 11.00-12.30; 17.30-21.45; Dom. 06.00-02.30.
6.602	45.32	2	15.110	19.85	50	Zeeven, DJJ (Germania). 06.00-08.00; 14.00-15.00; 17.35-22.30; Dom. 11.45-13.45.
6.728	44.94	3	15.150	19.80	30	Città Vaticane, HVJ (Città Vaticane). 16.30-16.45.
6.820	44.24	0.5	15.180	19.79	50	Daventry, GSN (Inghilterra). 11.45-18.00; 22.00-02.30.
6.830	44.15	20	15.180	19.76	10-50	Bombay, YDC (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 04.00-08.00; 11.00-16.30; Dom. 01.30-08.30.
6.945	38.44	0.25	15.200	19.74	20	Osaka, JZK (Giappone).
6.930	38.09	2.5	15.210	19.72	40	Huizen, PHI (Olanda). 12.30-15.00.
6.935	38.02	0.2	15.220	19.71	35	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.) 14.00-23.00.
6.945	38.02	0.2	15.240	19.69	10	Daventry, GSN (Inghilterra). 18.20-21.45.
6.950	38.02	0.2	15.260	19.66	10-50	Wayne, W2XE (U.S.A.) 18.00-22.00.
6.955	38.02	0.2	15.270	19.64	1	Zeeven, DJJ (Germania). 06.00-11.15; 12.00-17.00; 22.00-04.45; Dom. 17.10-18.20.
6.960	38.02	0.2	15.280	19.63	50	Buenos Aires, LRU (Argentina).
6.965	38.02	0.2	15.310	19.60	10-50	Daventry, GSN (Inghilterra). 06.20-02.30.
6.970	38.02	0.2	15.320	19.57	35	Paris, R Colonial, TPA 2 (Francia). 11.00-16.00.
6.975	38.02	0.2	15.340	19.56	50	Zeeven, DJJ (Germania). 14.00-15.00; 22.50-04.45.
6.980	38.02	0.2	15.370	19.51	6	Rudnest, HABS (Ungheria). Dom. 15.00-16.00.
6.985	38.02	0.2	17.760	18.89	1	Wayne, W2XE (U.S.A.) 16.00-17.00.
6.990	38.02	0.2	17.770	18.88	20	Zeeven, DJE (Germania). 06.00-17.00; Dom. 17.10-18.20.
6.995	38.02	0.2	17.780	18.87	35	Huizen, PHI (Olanda). 12.30-15.00.
6.998	38.02	0.2	17.790	18.86	10-50	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.) 14.00-23.00.
6.999	38.02	0.2	21.470	13.97	10-50	Daventry, GSN (Inghilterra). 06.00-08.15; 18.20-00.00.
7.000	38.02	0.2	21.520	13.94	1	Wayne, W2XE (U.S.A.) 12.30-17.00; 23.00-00.00.
7.005	38.02	0.2	21.530	13.93	10-50	Daventry, GSN (Inghilterra).
7.010	38.02	0.2	21.540	13.92	40	Pittsburgh, WBXK (U.S.A.) 12.00-14.00.
7.015	38.02	0.2	21.550	13.92	10-50	Daventry, GST (Inghilterra).

La linea in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO
N. 24

PAROLE E SILLABE
INCROCIATE

ORIZZONTALI LETTERALI: 1. Sorta di vaso a larga pancia usato dagli antichi romani — 2. Malattia umana a localizzazioni varie — 3. Premura nel chiedere — 4. Forza motrice della barca a vela — 5. Colpevole — 6. Dinastia araba del Califfo fondata da Monvia (dcl di C.) — 7. Ritratto scientificamente e pubblicamente la mia dottrina — 8. Mancanza congenita delle membra per mancanza di sviluppo — 9. « Terra - Cielo - Mare » è il suo motto pubblicitario — 10. Decello rampicante; piagnino n. 79) — 11. Diogene — 12. Corvo virgiliano che tratta delle eruzioni vulcaniche — 13. Zinco — 14. Targa delle auto bulgare — 15. Il principio dell'etologia — 16. 21. A favore — 22. A condizione — 23. Opera lirica di Gluck — 24. Lettante; unisce — 25. Mezzogiorno — 26. La prima nota antica — 27. Cola — 28. Quinto figlio di Giuseppe — 29. Esplosivo formato da nitroglicerina e segatura di legno — 31. Punto intermedio fra l'occidente e il nord-occidente — 33. Azione, città dell'Asia, ricordata da Omero — 35. Montagna nell'isola di Haiti (m. 3140) — 37. Giudice d'Israele — 39. Cittadina marchigiana — 40. In quella di Verona vi si danno spettacoli lirici — 44. Uccello passeraceo — 46. Poeta astigiano, satirico e maccheronico, del XV sec. — 47. Prefisso che significa corpo — 49. Quarto figlio di Aronne.

ORIZZONTALI SILLABICHE: 16. Nelle ricette mediche che debbono essere ripetute più di una volta — 17. Malattia infettiva trasmessa dagli animali equini — 18. Augusta infantile — 10. Società Protettiva Animali — 20. Uccello gallinaceo dell'Africa settentrionale — 30. Irresponsabile; camminatore notturno — 32. Nome di parecchi villaggi in prov. di Udine — 34. Bostanza colorante — 36. Rappresentazione teatrale che ha dato un successo abbondante — 38. L'osso più lungo del corpo umano — 41. Fiume della Francia — 42. celebre quella di Leonardo — 45. Personaggio dell'Odissea — 48. Contessa del Portogallo, figlia di Alfonso VI, re di Castiglia (1070-1130).

VERTICALI LETTERALI: 1. Mammifero artiodattilo ruminante — 21. Simula malattia prodotta dall'aumento ipertrofico del pachiderma — 40. Emplastro — 51. Figura geometrica (tr.) — 52. L'inglese congiura — 53. Falco di una stanza fatto con gratelli di canne lacustri — 54. Capitano lupo ucciso da Ulisse — 55. Pianeta telescopico n. 390; misura di capacità turca — 56. La città dal due mari — 43. Isola della Svezia nel Mar Baltico — 57. Senza nome per 4/7 — 58. Ripetuto indica popolazione dell'Africa Centrale — 59. Regia nave — 27. Dipartimento, città e fiume dell'America meridionale — 60. Ragazza piacentina — 61. Corpo di una bottiglia è più gonfia — 23. Frutto da siepi — 62. Il film dei nastri giocattoli (tr.) — 63. Razza di gatti senza coda, originaria di un'isola omonima nel mar d'Irlanda — 64. Re mitologico di Dolco in Tessaglia — 64 bis. Composizione musicale scritta per due parti — 65. Sultano — 66. Piccola imperfezione — 67. Città della Siria antica ove venne sconfigto Macrino — 70. Nome scientifico della « lente d'acqua » — 71. Insegna i modi per conseguire la salute e prevenire le malattie — 73. Minerale analogo al talco — 76. « Mio signore » dice l'arabo — 77. Nessuno — 78. Gioia in antico linguaggio — 79. La sigla del nostro Impero.

VERTICALI SILLABICHE — 18. Frazione del comune di NE (Genova) — 30. Voglia di dormire — 34. Prima moglie di Dardanò — 68. Strumento musicale a corda presso le popolazioni del Congo — 69. Cittadina in prov. di Frosinone — 76. L'averbio della belva — 77. Uno dei tanti miliardari americani — 72. Coda latina — 73. Prefisso o suffisso di nomi per indicare che vi ha parte la pietra — 74. Regolatore — 80. Errante — 81. Giudizio degli arbitri — 82. Pigma — 83. Il fiume dell'orlo di Wagner — 84. Restituizione (Schema di Vittorio Bufoni, Roma).

Tra i solutori verranno estratti a sorte dieci eleganti faconi dell'ACQUA L.E.P.I.T., deliziosa Colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T., BOLOGNA.

Le soluzioni scritte su una semplice cartolina postale debbono pervenire alla Redazione de « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 19 giugno.

I premi del gioco a premio N. 22

Tra le numerose soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: FAUSTA BUFONI, via Urbino 31, Roma; MARIA CASTELLI, corso XXIII Marzo 8, Sanremo; LAURA DE FABRITIS, discesa Santa Maria 11, Chiari; FRANCA GARNERI, via Croce di Malta 4, Imperia; FRANCA BASINDO, corso Palermo 80, Torino.

I premi verranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.



MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

RADIO DEL 1877 I

Nel numero del Times del 2 agosto 1877 apparve la notizia di un esperimento nel quale al pubblico si riconfermò il germe delle radiotrasmissioni. Un filo musicale della lunghezza di tre metri trasmise delle canzoni da una sala di concerto all'altra. Il risultato fu solo parzialmente convincente: « Alcune delle note parvero abbastanza buone, ma altre del tutto false e l'esecuzione risultò incerta e sfocata ». La spiegazione di questa « musica attraverso all'etere », benché alquanto primitiva, fu dagli accenti che non sono del tutto lontani dalla realtà scientifica.

LA MUSICA E L'INFANZIA

Un'esperienza quasi cinquantennale sull'educazione musicale nelle scuole infantili conferma che la lettura di un'opera di quel genere, che ha il merito di intrinseco di voler considerare tale ramo di istruzione come un'extra e l'origine degli scarsi risultati raggiunti. Più presto il ragazzo si accosta alla musica, più soddisfacente è il suo progresso. Per il canto corale e a solo, si è riscontrato che la maggior parte delle voci incolte sono scendentissime, si salva uno su cinquante. Ma migliorano rapidamente con l'esercizio.

MUSICISTI A TAVOLA

Beethoven, Schubert, Brahms e Giovanni Strauss, il grande quartetto viennese, passano molte ore della loro giornata al caffè ed all'osteria. Che cosa consumavano? e quale è l'aneddoto conviviale di parecchi altri?

Gluck era un gran ghiottone e ci teneva egualmente alla qualità ed alla quantità. Aveva un poderoso corporatore, ed il metodo del suo lavoro esauriva l'organismo. Gluck, compositore, teneva sul piano parecchie bottiglie e vi attingeva generosamente. Espondendo il piatto chiesto che cosa apprezzava di più, rispose: « Denaro, vino, gloria. Col denaro mi compio il vino, il vino mi aiuta a comporre e mi dà così la gloria ».

Papa Haydn, essendosi impegnato a fare il musicista da camera presso il principe Esterhazy in Ungheria, rimpiange, in parecchie sue lettere, il vitto di Vienna e si duole « che nessuno gli chieda se vuole cioccolato con o senza panna, se gelato alla crema, o al pasticcino ». Sospira per il formaggio parmigiano che gli permetterebbe di cedere meglio maccheroni e spaghetti! Beethoven era ghiotto di frittate e di una specie di insalata russa, a cui aggiungeva dei pezzi di formaggio parmigiano. Apriva le uova egli stesso e se non trovava della margine le abbatteva in fretta nella zucca che le aveva nocchiate sul mucchio. Quando lavorava in campagna rubava volentieri le uova del pollaio. Amava preparare il caffè e curava meticolosamente che per ogni tazza ci fosse un cucchiaino di zucchero. Mollava scappa, poco vino ed un po' di birra accompagnata da una pipata.

Paganini, abituato dal padre ai digiuni perché lunge fosse il vitto, era poco buongustai. Il suo cibo preferito era carne condita in modo da apparire più insipida possibile.

Rossini diceva che « il ventre ben pieno è il tamburo della gioia ». Nelle sue stanze, anche in quella da letto, invece di altri soprammobili si trovavano spesso saliere con saggi di nuovi intagli!

Berlioz, prima di fare fortuna, si accontentava di pane secco e prugne che mangiava seduto ai piedi di una statua in una pubblica piazza.

Mendelssohn nelle sue lettere parla quasi più di cucina che di musica ed era specialissimo ghiotto di « puddings » inglesi, mentre Schumann considerava una pena « orribile dover sedere a tavola un'ora al giorno di musica, cosa che lo conclivava con le mani erano i noccioli ».

Liszt divorava prosciutto e uova; Wagner era fedelissimo al latte e negli ultimi anni divenne vegetariano, ma per la cura un grande uso interno ed esterno di acqua. Una volta lasciò Venezia perché non trovava scendente l'acqua potabile.

Balacek, quando eseguiva dell'Haydn, si sentiva sempre un desiderio insaziabile di bere della birra. Brahms era un divoratore formidabile ed esportava tutte le osterie di Vienna e delle città che visitava.

OPERA INTIMA

Con la dicitura « Intime Musik » i tedeschi indicano la « Musica da camera » e lei bellezza si giungano anni più in una stretta cerchia di spinti. I concerti che fra le moltitudini di un salotto da concerto. Per l'opera la tendenza sarebbe di amplificare sempre di più il numero degli spettatori, specializzate ragioni finanziarie. Eppure alcuni radioisti propugnano la maggiore soddisfazione che alcune opere, di un tipo caratteristicamente particolare, procurano se eseguite in un ambiente raccolto. Si tende a sostituire « delle intimità » in ricchissime cornici. Piccole e raffinate le sale, poco numerosi gli spettatori ed ogni gruppo isolato dagli altri.

Esistono due trattati: Cantata del Café di Bach; Baletti ed Baletti di Mozart; Serrà padrona di Pergolesi.

ROG.

*Gioia di vivere nelle giornate di sole
sorrivolando le onde con la candida
vela...*

*Soddisfazione di superare gli Oceani
- la sera - raccogliendo le onde di
tutto il mondo con il*

RADIOCONVERTO

In grazia sua, le distanze vengono abolite: dall'Atlantico e dal Pacifico, dall'Oceano Indiano e dai mari Artici, voci e suoni vengono raccolti fra noi con sorprendente chiarezza, come se si ricevesse una stazione nazionale.

*Fate che nel vostro soggiorno
estivo non manchi la voce della*

PHONOLA

Mod. 961

MIDGET (Chassis 960)

Supereterodina a 7 valvole

IN CONTANTI L. 2100

(Tasse radiotelegrafiche comprese -
Escluso abbonamento alle radioudizioni)

