

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



alcor II^o

Ingigantisce il successo dell'Alcor I^o

L'apparecchio più diffuso in Italia

RADIO MARELLI

CONCORSO BONAVENTURA
 IL SIG. *Clementi Francesco*

CON UN SOL ALBUM HA VINTO
 IL SIG. *Clementi Francesco*

ESTRATTO DI VERBALE NOTARILE

Puntualmente, come promesso, ha avuto luogo, nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, la prima estrazione dei premi del Concorso «Bonaventura». Ecco i risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

Clementi Francesco, Brescia, e Riferlioni 11

10 RADIO MARELLI ALCOR

Arzio Vincenzo, Torino, p. Emanuele Filiberto 1 Piacentini Pietro, Milano, v. P. da Volpello 12 Da Tor Alessio, Venezia, San Lio 5409 Paga Mario, Milano, v. Monte Santeo 8 Bolla Edo. Milano, cl. Plage 26 Borsi Franco, Varese, v. Bandirio 18, 10 Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 Vazzati Enrico, Laveno Mombello, Canino di Ambrosio Mazzè Giulia, Milano, v. Platzerro 4 Barone Paolo, Visvaglia, v. Tietli 23

10 MACCHINE PER CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

Fratelli Arduni, Roma, v. Mare Pole di Fontana Novena Bolzano, v. Morello 49 - Iara Dina, Torino, v. P. del Piano 10 - Pastega Benedetto, Venezia, v. Vittorio Emanuele 1843 Sacchi Carlo, Nicotina, Milano, v. de Calchi 22 Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Carlini Antonio, Milano, v. Soglia di Quarte 1 - Saez Carlo, Milano, v. Torino 46 - Perotti Elisa, Giarate, v. Roma - Caporali Maria Franca, Milano, v. Carline 6.

20 BICICLETTE DEI-ITALIA TIPO A

Verrino Luigi, Torino, v. Vito 33 - Chrobotti Carlo, Milano, v. Bulskera 3 - Marza Lina, Brescia, Bufava 17 - Brano Nera, Torino, v. Milano 17 - Bolla Olimpia, Torino, v. Arona 1 - Carazzini Elvira, Bolzano, v. Dante 1 - Zilli Rita, Montebelluna (Piemonte), v. Tiumi - Pagni Giacomo, Milano, v. Pirella da Cannobio 7 - Della Vedova Benedetta, Brescia, v. S. Croce 24 - Lanni Assunta, Brescia, v. P.lli Portellaga 2 - Brambilla Teresa, Como, v. Vito 13 - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Poggio Francesco, Milano, v. 25 ottobre 11 - Bergamaschi Patrizia, Bergamo, v. Bre Maglietta - Veneziani Alfredo, Piacenza, v. P.le G. G. Italia - Rogosio Isolda, Torino, v. Rondinone 17 - Valli Annetta, Gallarate, v. Mazzini 2 - Brugnelli Ludovico, Piacenza, v. D'Arca 23 - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Bergamaschi Maria, Milano, v. S. Marco 20.

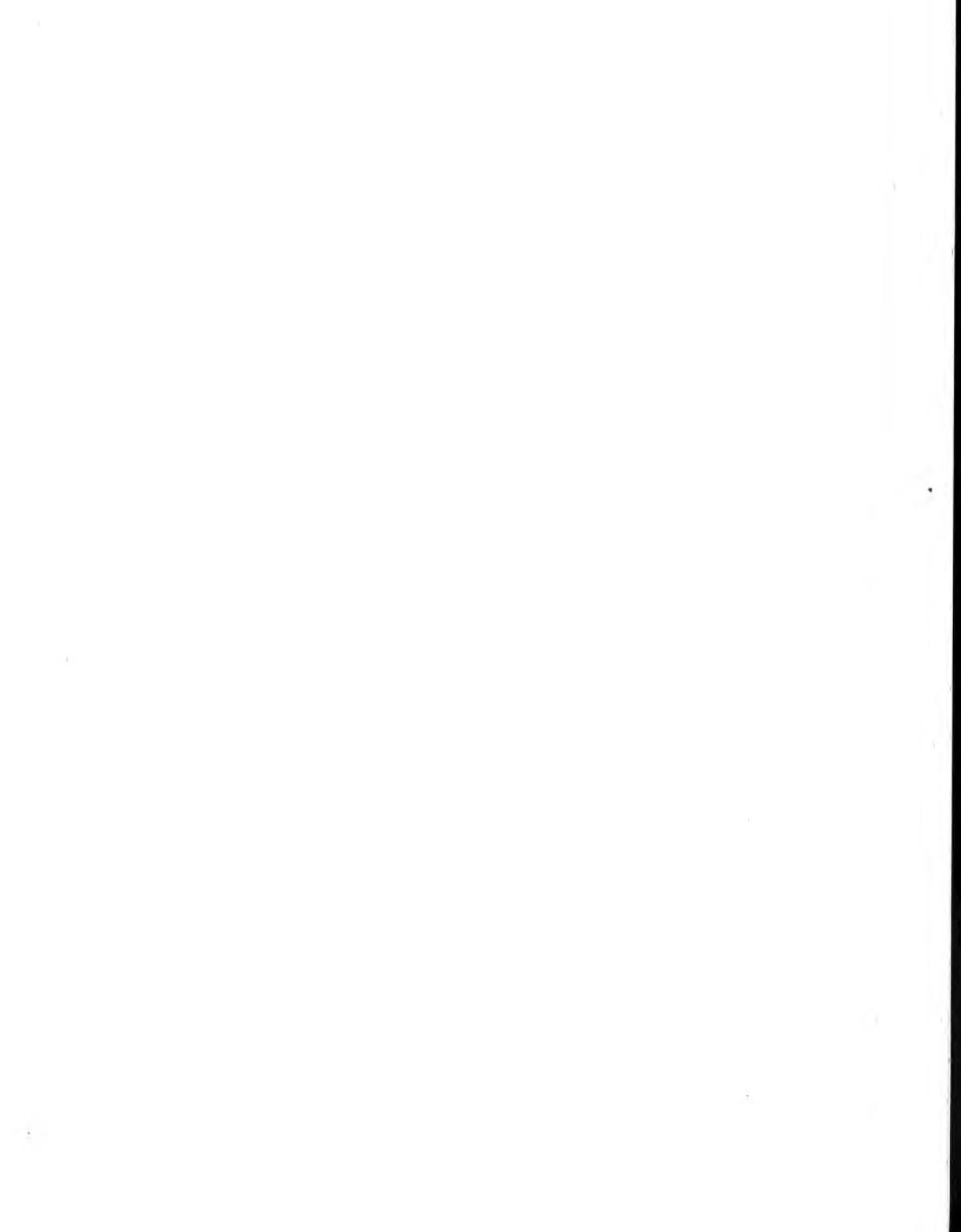
100 CASSETTE DI 'RODOTTI ASSORTITI DELLE DITTE PARTECIPANTI AL CONCORSO «BONAVENTURA»

Centi Andreina, Fiorinola d'Adda, C.A.R. Commercio - Cignoli Bepina, Lino (Varese) p. Biondini 2 - Galati Angelo, Varese - Ranza Attilio, Salsomaggiore, v. XX Settembre 27 - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Corlesi Alessio, Milano, v. De Amicis 31 - Cooperativa di Consumo, Incomuno (Novara) - Montini Carlo, Besenzone Sui (Varese) v. G. Adamoli - Ditta Duggi Chiesa, Parma.

IL PIÙ FACILE DEI CONCORSI A PREMIO: BASTANO 50 FIGURINE • NESSUNA FIGURINA RARA LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVRÀ LUOGO IL 10 DI LUGLIO P. V. • OGNI MESE VIENE ESTRATTA FRA I RACCOLTITORI LA FIAT 1500 E GLI ALTRI 140 PREMI • GLI ALBUM DEVONO PERTENIRE ALLA COPSA IL 30 DI GIUGNO C. M.

RACCOLTE LE FIGURINE «BONAVENTURA» ESIGENDOLE CON I SEGUENTI PRODOTTI:
**CHIANTI RUFFINO - ESTRATTO WÜHRER - PASTA BARILLA - DADO «SOLO»
 VERMOUTH BALLOR - PROFUMI LEPIT - RABBARBO ZUCCA
 DENTIFRICIO IMPERIA - RAZZANO, MINOLI & C., CIOCCOLATO - CARMELLE**
 CHIEDETE L'ALBUM AL VOSTRO FORNITORE O ALLA COPSA, PASSAGGIO DUOMO 2, MILANO

v. Emilia Est - Ruta Aldo, Verona, Buffi Stazione - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Benalouca Giuseppe, Milano, v. P. delle Umbre 5 - Vercesi Ines, Vienna, v. Torino 40 Int. 6 - Volpi Bruno, Milano, v. Magenta 54 - Mottadelli Carlo, Milano, v. Frosolo 3 - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Via Tenna Salvatore, Torino, v. S. Clemente 24 - Brunari Riccardo, Novi Ligure (Alessandria) - Canoni - Coia Peloso - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Gino Adina, Milano, v. Besana 8 - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Carera Rosy, Brescia, v. S. Croce 22 - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Caroppianni Anna, Parma, v. Giardini 6 - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Balestrieri Alfredo, Genova, v. Daniele Piazza 7 - Graziano Santiago, Firenze (Toscana), v. Livorno 8, R. 12 - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Carimati Riccardo, Milano, v. Anonimo 129 - Pizzardi dell' Carlo, Milano, v. Calabria 5 - Paracchini Ernesto, Milano, v. Cappelletto 56 - Giorgi Margherita, Ivrea (Alessandria), - Boljand Angelo, Ivrea (Alessandria) - Ramella Maria, Genova, v. S. Fruttuoso 22, Int. 25 - Arigoni Eudora, Brescia, P.lea Pique-Glorioso - Marocco Giuseppina, Torino, v. Viti Emanuele 71 - Mera Pietro, Milano, v. Italia 49 - Tognini Lucia, Verona, v. P. Francesco Maria 8 - Verrino Luigi, Torino, v. Vito 33 - Armano Franca, Torino, v. Brambilla 7 - Bottali Pietro, Brescia, P.lea di Santa Chiara 8 - Iberti Maria, Milano, cl. Corchia 10 - Piedi Enrico, Milano, p. Cinque Giornate 5 - Silvestri Vincenzo, Brescia, v. Bressola - Embrillo 1 - Fratelli Colombo, Milano, v. Ugo Fieschi 4 - Coraggi Maria, Torino, v. S. Secondo 58 - Saitta Emma, colle Lario (Bolzano) Hotel Andina - Davelli Alberta, Bologna, strada Maggiore 11 - Stoppani Stefano, Gallarate, v. Melegno 35 - Iberti Mario, Milano, cl. Casaria 18 - Nigletti Caterina, Torino, v. Cernaia 32 - Cavazzini Claudio, Trento - Nobili Francesco, Milano, v. 42 v. Piazza 55 - Carignano Emanuele, Torino, v. Pirella - Masarotti Palmiro, Genova, v. Capibilli 113 - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Pozzelli Carlo, Milano, v. Bastardi 24 - Gozzi Irene, Genova, v. Torino 10 Int. 13 - Benalouca Riccardo, Novi Ligure, v. Gariboldi - Marza Lina, Brescia, v. Dufrate 17 - Magnata Coraci Ines, Milano, v. Melegno 12 - Masperi Maria, Brescia, P.lea di S. Giovanni 61 - Fasselli Clizia, Bologna, v. San Lazzaro 15 - Andreoli Aldo, Milano, v. Zanella 26 - Andreoli Aldo, Milano, v. Zanella 26 - Adami Piero, Milano, v. Georgia 9 - Bartoloni Otello, Bologna, v. Forlani 21 - Zucchini Cristoforo, Pinerolo (Trentino) - Mazzo Lina, Brescia, v. Bufava 17 - Soldi Nino (Trentino), p. Blangimetto - Porziano Roberto, Torino, Verdelise, p. P. Martini - Cerrechia Pio, Michele, Torino, v. Frosolo 1 bis - Rizzi Vittoria, Milano, v. Magenta 97 - Felletti Teodoro, Torino, v. Duomo 14 - Scaramoggi Alberto, Bologna, strada Maggiore 81 - Borsari Alfonso, Torino, v. S. Secondo 65 - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Chabotti Carlo, Milano, v. Bulskera 8 - Bottari Ines, Genova, v. Garibaldi 125 - Pardi Annetta, Milano - Bonazzoni Emma, Brescia, v. Mignola 20 - Bonatti Cornelia, Brescia, v. Massimo d'Azeglio 15 - Fracchia Ida, Milano, v. Unalra 18 - D'Este Alfredo, Milano, v. Tronella 2 - Masprone Nino, Milano, v. Frosolo 3 - Menelli Oreste, Milano, v. Fratelli Cappa 9 - Vilazich Lina, Bolzano, v. Falerio 1 - Comi Maria, Bergamo, v. Formello - Mazario Luigi, Torino, v. O. Alberto 34 - Badano Maria, Torino, v. I. Mercurio 6 - Arduini Carlo, Torino, v. S. Chiara 5 - Previdi Leonardo, Milano, v. Volturno 48 - Valli Carlo, Gallarate, Cuffe Centrale - Ghezzi Clara, Milano, v. Bressa 29 - Malfavati Arturo, Busto Arsizio, v. Garibaldi - Preda Enrico, Milano, piazzale Cinque Giornate 5 - Zanetti Silvio, Cite (Trento) - Prosser Guco, Nuviglia (Novara) - Tosana Italo, Brescia, v. Bononelli Ge - Fantani Giovanni, Milano, v. Francesco 24.



GIUGNO RADIOFONICO

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIOBALILLA

I PREMI

PRIMO PREMIO L. 6000 30 PREMI DA L. 500 CAD.
SECONDO PREMIO L. 3500 20 PREMI: UN FONOGRAFO
TERZO PREMIO L. 2000 «CETRA» CON 10 DISCHI

Ai rivenditori dei primi 12 apparecchi **RADIOBALILLA** sorteggiati verrà corrisposto un premio e precisamente:
 Al primo estratto L. 2500 - Al secondo estratto L. 1000
 Dal terzo al dodicesimo estratto L. 500 CADUNO



l'acquirente che desidera partecipare al Concorso dovrà inviare alla Direzione Generale dell'«EIAR», via Arsenale 21, Torino, dal 1° al 30 Giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Nella lettera dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto e dovrà essere accusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio **RADIOBALILLA**.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'«EIAR» una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'«EIAR». Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture ricevute date siano anteriori al 1° Giugno 1937 o posteriori al 30 Giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 Giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino dopo il 5 Luglio 1937.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'«EIAR» sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la Sede dell'«EIAR», via Montebello 5, il giorno 17 Luglio 1937-XV.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, od assicurata, non oltre il 30 Luglio 1937-XV, alla Sede della Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino, via Arsenale 21.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'«EIAR» unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 Luglio 1937.

La Direzione Generale dell'«EIAR» non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nell'intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

CELEBRAZIONE DI LEOPARDI

S. E. Arturo Farnelli, Accademico d'Italia, filologo ed umanista insieme, che si muove da sovrano nel vastissimo regno delle letterature europee e che coi più grandi spiriti del mondo moderno intellettuale è stato a colloquio, interpretando magnificamente il pensiero dominante, direttore da cui generazioni di uomini restarono influenzati, ha come motto alla guida Leopardi, nel che Leopardi non ha potuto fare altro che imitare la felicità vana e preziosa di contemplare a fondo l'opaca in cui i moti dell'anima sono trascritti. Questi moti, queste aspirazioni, queste delusioni amare che formano il pathos di Leopardi, S. E. Farnelli li ha religiosamente raccolti, disposti e composti in una prosa lirica di monne, drammatica ai contenuti.

SALTO verso il colle Tabor al primo accendersi delle stelle. Un'ombra avanza lenta e prende miracolosamente forme umane. Riconosco l'esile figura di Leopardi Tremo, mi ritraggo come per occultarmi. Il poeta è desto, siede, dai celesti è calato, con una spinta del cuore che il fato gli accorda, alla sua solitudine ferrea. Si commuove, parla con voce flebile ma sicura.

Vengo a voi ancora, cari luoghi della fanciullezza goduta, sereno e calmo, rimesso dal dolore, entro la quiete profonda della morte che avvolge lo spirito negli altissimi silenzi. La pace eterna è in me; più non curo i misteri che mi davano tormento così aspro quando ero in vita e meditavo e soffrivo; eterni più non si curano le domande sui giri eterni del tempo e il vano affaticarsi degli uomini, o l'errare dei pianeti in cielo, e si è indifferenti all'apparire e al disparire delle schiatte. Pure, non so come sia avvenuto, rimastomi anche come puro spirito un ardore, un palpito ch'io chiamo del cuore, se l'antico cuore ancora fosse in me e la disposizione ad appassionatamente e forsennamente amare che mi diede natura facendomi inleto al rancore e all'odio, mi respinge a questa terra abbandonata e mi voglia a rivederla ancora, scervo d'annui, libero dell'antico disgusto, del tedio roditore, cui mi porta spirito ignudo, con una nostalgia che mi punge e che la morte ha nutrito.

Da un secolo la fiamma di vita è estinta, ma per un consenso arcano è rimasto in quest'ombra mia giammal disciolta, il potere della rimembranza quella facoltà delocissima, divina di ricondormi ai fantasmi, alle chimere, agli linguaggi soavi dell'età ch'io ritenni unicamente beata. Il sogno più non v'ha con la realtà. E mi concedo al mio vago immaginare, qui tra voi care, beate zolle, vestite dell'ocra verde da me goduta nell'arida vita. I miei monti azzurri, le nieve siepi, le collinette e vigne, i miei orti, che indorava il sole, questo cielo che s'apriva al mio sguardo, le stelle tacenti e sfavillanti nel loro gran mondo, la luna candida, pittoresca della mia mestizia, che tutte accoglieva le mie confidenze, quella pace fuori delle mura del borgo ch'io dissi selvaggio ed era pure un asilo sicuro al mio indomito aspirare, rifugio dai torbidi nelle città di tumulto e d'intrigo che frequentai per ispirare le mie ferite pensando di medicarle, quei silenzi sovrumani, il paradiso che mi era aperto, l'infinito mondo della mia dolce fantasia, fantasticherie qui trovate, qui possedute, tutto il ristoro, tutto l'affetto, il caldo sentimento, l'infinita tenerezza di cui era capace l'anima mia di fanciullo, ignara ancora delle verità nude, crudissime (ch'io esplorai) con tanto martirio di pensiero, volti di fanciulle in cui mi fissavo, quando sparivano, nei miei ardenti sogni e mi davano estasi, visioni d'incanto, immagini di cielo e d'olla bellezza eterna. Oblivati non so; questa mia contemplazione amorosa che copriva i miei disegni, le accuse acerbe ai folli vani e alla dolente terra, non v'ha, non v'ha, non v'ha.

Ombre della mia immaginazione, fantasmi che tenevano alla mia solitudine più reali della realtà stessa, con voi intensissimamente vivo; a voi tornavo piangente quando squallida e deserta si faceva la vita, come per trattenerne le gioventù fuggente; risorgevo un tratto, uscivo d'angoscia, così forte mi batteva il cuore. E risorgevo con me le care immagini d'amore, un'ebbrezza m'invadeva, una voluttà di canto. I morti riprendevano le care sembianze; la natura si vestiva di festa. Sognavo: Mero ritorno a vivere — La pioggia, il bosco, il monte? — Così rifacendomi entro me tutto il fiorire della mia candida primavera tolleravo ogni strazio di vita.

Ho amato i semplici, gli umili, non guasti dalla società, senza le torture del mio pensiero, ignari di quelle verità che io toccavo con spavento col sottile intelletto, macerato dagli studi. Presto intesi come le civiltà avanzate affinandero lo spirito, ma togliessero ogni godimento ingenuo. E individuavo l'ignoranza dei primitivi e dei rustici. Una capanna poteva essermi una reggia. Mi affezionavo agli genti del campo, mi figuravo pastore, errante nelle terre più solinghe, compagno della sua muta greggia, e tutto fervore per gli astri che scintillavano alti sulla notte discesa ai mortali, tutto amore per la luna pittoresca e candida, unica ad intendere le pene del cuore, le domande sul perché di questa esistenza empita di mistero e degli eterni giri dei celesti, e del trascorrere del tempo senza fine e senza scopo.

Sempre mi stringeva il bisogno di avere di fronte l'eterno, e fissavo il cielo e cercavo, sognavo gli ampi orizzonti. Il mio pensiero sul vuoto e sul nulla, che si faceva dov'era, tanto sereno, nella contemplazione estatica della grandezza dei cieli e della pluralità dei mondi vaganti negli smisurati spazi, che immisero questa nostra terra fatta granellino di sabbia, su cui dormono le genti, tese ad una felicità sospirata e impossibile a conseguire. Tanta vanità di sforzi, come il folle presumere mi muoveva allo sdegno, e più riflettevo e mi facevo familiare con le dottrine dei filosofi e i loro sistemi più mi infastidivano le vuolaggini dei sapienti, pronti a vantare le grandi conquiste, i progressi, il camminare verso la perfezione. Dall'ironia passavo allo scherzo; forse non dovevo tentare di accare e farmi il dovere, di agire e di volenza nell'impegno di muovere guerra a tante aberrazioni e presunzioni. Non che io avessi in alcun conto le dottrine degli avversari che lasciavano correre agli stagni e alle paludi la vita, sollevando l'igni sulla bontà, le virtù e le glorie di questa discesa alla morte, e nemmeno temevo il danno cagionato dalla loro demenza, ma volevo pur dare espressione ai miei concetti, rivelare il mondo che scrutavo con quella ragione maledetta dal mio cuore, ma infine ancella del vero, per ingratitudine, per invidia, per orgoglio, per un dovere, senza che non poteva piegarsi a concessioni e venire in patto per mendicare comfort. Lasciavo tuttavia in qualche necropoli del pensiero qua e là costruite, termine di tanti solloqui e dialoghi e riflessioni, che le pietre non si chiudessero a marmoree tombe, e ridessero tra gli squallori del pensiero i fiori dell'immaginazione, e su vi trascorresse l'alto della mia poesia.

Incantevole di tutto fuorché delle vicende del mio proprio interiore, non badavo agli effetti di queste mie parvenze di dottrine atteggiamenti ad un sistema. Intendevo sollevare e non opprimere, edificare sulle rovine del nefasto pregiudizio e non distruggere perché si allargassero i deserti. Il ligure si apriva all'azzurro dei cieli. Vennero poi i critici, i pensatori, i maestri delle civiltà nuove che distillarono concetti e foggiorano sentenze su queste mie pagine. Nella quiete dell'oltretomba li seguivo e li seguivo sempre con assoluta indifferenza. Nulla m'importa di essere posto sugli altari o gettato nella polvere.

Un soffio di vento tra le fronde imporpora più della gloria che ambisco, smarrito qui tra i mortali. Ma a quelli che perverevano a ritenermi il poeta della più squallida negazione, apostolo del nulla e del dissolvimento e mi fanno fratello di Schopenhauer e mi schierano tra i più sconsolati pessimisti, bonariamente, senza più riso o amarezza, posso consigliare di smettere le classifiche e distinzioni, e se hanno senno di scendere nelle viscere dei miei scritti, nei cuori dei miei versi, Muleranno giudizio, se giudicio occorre. Fuori delle apparenze e degli schemi, vedranno che anche discoltando, dissolvendo, tendevo a rinviare lo spirito, a preservarlo da languori e consunzioni. Non per gettare i miei simili nelle voragini spalancate del nulla, ma per additare loro gli abissi a cui correvano, e aver fede nella virtù del cuore, nel potere miracoloso del sentimento, superiore ad ogni conoscenza acquisita e al dominio del pensiero, dettavo le massime e sentenze, le confessioni dei miei patimenti. Litolio, la contraddizione tra mente e cuore, che riconoscevo, era necessità, stimolo di vita.

Riaccedere negli animi le illusioni spente, concedersi ai fantasmi sorgenti, dei dolci chimere che soavizzano la vita e la sollevano negli spazi eterni, moltiplicare di numero e di giacigliare le sensazioni, intensificare questa breve e fugacissima esistenza, non ad altro aspiravo. Ho eretto altari per il culto del sentimento; e in questa mia fede certo nessun poeta o filosofo mi vinse. Tutte le filosofie che sedussero gli aspiranti alla conoscenza del vero, e alcune strassero pur gli angari, non valgono il candore dell'ignoranza, i moti inconsolati, delocissimi del cuore.

Non m'accorgo d'altrove, entro la pace eternamente serena goduta tra gli spiriti, attenti come siamo tutti sui lidi eterni alle vicende umane, che i destini delle generazioni nuove succedute alla mia sieno più rosei di quelli da me considerati e deplorati con franco ardore, e morto come sono, mi sgomenta ancora il trucidare selvaggio nelle guerre di Spagna tra fratelli e il dissimulare fatale nel governo dei popoli sospesi all'orlo di precipizi orrendi; né vedo che natura che mi sia mai certo fornita di migliori. Avvezzo a vita, sospendo i suoi flagelli e inasprimenti e s'acquieto i fiumi che ataripiano, e si spengono i vulcani e non si sommergano le città e non crollino gli imperi.

A noia ebbi sempre lo stolto inorgollire come il vile e codardo arrendersi; apertamente volli sempre dolermi dei mali minacciati e accusare le iniquità e tristizie dei tempi. Al mio Tristano, così desidero di morte, sono pur passati i miei fremiti di vita. Malato o sano calpesto la vigliaccheria degli uomini, rido, rido, rido, e quando non posso, quando non posso, quando non posso, mi miro intrepidamente il deserto della vita, non dissimularmi nessuna parte dell'infelicità umana, ed accettare le conseguenze di una filosofia dolorosa, ma vera.

Mi martellava il pensiero; tante ferite si aprivano nell'anima. Retto; non mi comprendevano. E io duravo e procedevo senza mai flettere e parlavo altera la croce sul mio Calvario. E davo animo a chi disperava: il nostro falo, dove ci traggia, è da seguire con animo forte e grande. Cari e solitari luoghi che rivedo, a voi come agli astri tutto confidavo, e sapevo il fervore di questa mia anima rimasta forte in tanti sciagure. L'impegno preso non per annientare, ma per rialzare la dignità umana, e perché non infaucasse la fibra e non s'ammolasse il carattere, e si spandesse amore, virtù di stringersi gli uni agli altri per far fronte ai danni comuni e ai comuni pericoli.

Volevo agitata, non sonnolenta e pudica questa povera vita, e da me partivano fiamme per accendere agli ideali patrii, irrobustire gli animi, correre all'azione, alla lotta al sacrificio, come facevano i figli dell'antica Roma che ricordavo colora ai miei contemporanei. Fugli dei miei Avvezzo a vita, core gli eroi di un tempo, e le genti nuove soccombevano. Frenavo gli impeti appena e nei miei vent'anni mutavo le eglie del cuore in inni di guerra. Bisognava torcere dai cammini facili che portavano all'ozio e al tedio, e seguire intrepidi le vie più aspre, gettarsi ai pericoli, e non impiora se alla meta non si giunge. Avremmo sofferto, ma vissuto.

Ombra fatta ormai e puro spirito considero qui tra queste zolle, l'avanzare e il consolidarsi intimo di questa mia patria, che mai con tanta bastone e fermezza e m'è così il fremito d'armi che porta alla vittoria, all'elevamento delle coscienze. Spariranno i semi di discordia e ad urrà ancora la mia parola non gettata ai venti.

Diro a voi, care erme contrade aperte a così vasto e così libero cielo, come abbandonato a voi sentissi piena e inebriante la virtù del cielo, e tra voi, coi fantasmi miei, le immagini rievocate, rivivificate lo godesi di una sembianza di paradiso: Mi aveva pur concesso la natura il dono supremo di una vita, il mio dolore, il mio affanno, il mio pianto, il mio rimpianto, la rimembranza sulla lira che mi accordava. La virtù del canto! Altra, maggiore non è conclusa dagli uomini. L'idillio dell'anima mia, quel mondo fiorente a cui batteva e si frangeva l'onda del cupo pensiero, a tutto ho pur dato la mia espressione, la mia figura, il mio respiro, il mio ritmo. Ben so che fra le melodie infinite, dovunque e in ogni tempo si distinguerà la mia, quella, germogliata in me, ondeggiate nell'anima, grave di mistero, anelante al disperdersi e salire al cielo eterni. Eterni, questa mia fantasia che pregustavo la beatitudine dei celesti; è qui che si scioglieva nell'incorporeo ogni materialità di vita, e tutto si purificava e trasfigurava e sublimava. La felicità spirata la trovavo nel canto. Mi si ingigantivano le forze. Abbracciavo i milioni. Popolavo i deserti con maglio potere. Sapevo la virtù redentrice dei miei semplici, i mentarissimi inni e cantici. Un eroe dai miei colloqui diceva di fare cosa stima di quella poesia che letta e meditata, non lascia al lettore nell'animo un tal sentimento nobile che per meglio che il maglio, gli impinge una poesia, e di fare un'opera indegna. Nella mia disperante miseria sono pur riuscito a riporvi dentro il mio cuore, i miei fantasmi, il mio amore un pulsare di vita divina.

Ahime! la voce mi si spegne — e muta ombra dovrò tornare ai miei regni eterni. Tutte le stelle sfavillano e la luna amica guarda a me ancora e va pensosa e solinga per i sempiterni calli. Il mio saluto vi giungo, il tremulo d'amore dell'anima che non muore.

Vidi sollevarsi, disciogliersi in tenue ombra la cara figura, passar lenta e lontana e disparire.

ARTURO FARNELLI
Accademico d'Italia



*Impegnata nella fabbricazione di altri apparecchi è soltanto nel mese di luglio che la **RADIOMARELLI** potrà mettere in vendita il **RADIOBALILLA** costruito dalla **Fabbrica Italiana Magneti Marelli**. Si accettano prenotazioni per la consegna a tale epoca.*



S. A. RADIOMARELLI

STAGIONE LIRICA DELL'ELIAR

LA FATA MALERBA - Fiaba in tre atti di Fausto Salvadori, musica di Vittorio Gui — LA GIARA - Ballo-pantomima in un atto da una novella di Pirandello, musica di A. Casella — IN TERRA DI LEGGENDA - Tre atti di Cesare Mendel, musica di L. Rocca

Nelle correnti categorie della produzione operistica contemporanea, La Fata Malerba ha un posto deciso, un suo significato particolare, un suo valore vivo e sicuro. Anzitutto come orientazione teatrale e come atteggiamento spirituale e artistico il lavoro di Vittorio Gui ha una singolarità diffrangente e tutta speciale. Pur classificabile grosso modo, nel tipo dell'opera lirica di cui quest'aggettivo per ristretto, ha il costume anche se discutibile contrapposizione fra atteggiamento lirico e atteggiamento drammatico, essa condensa in sé variati elementi che derivando da una visione appunto lirica, e da una aspirazione parimenti intimamente lirica, tende a stilizzare gli elementi espressivi di questa e di quella per assumere una tipica fisionomia consociata del testo anche dal testo letterario. Il quale non è che una narrazione fiabesca — verificata da Fausto Salvadori — ove la storia di un bambino bizzoso e rallevo, che attraverso una serie di tristi avventure giunge al pentimento e alla bontà, è delineata e fissata nei suoi aspetti di atteggiamento indicativi, particolari e talvolta contrastanti, ma anche di un atteggiamento favolistico infantilmente e popolarmente moralizzante. Si potrebbe dire, di più, che il carattere morale ed ammoralistico della vicenda è il più evidente e prende forza pure da quegli elementi essenzialmente scenici e narrativi che appaiono e si collocano proprio per meglio valorizzare e colorire l'atteggiamento spirituale di cui sopra.

All'elemento fiabesco e fantastico, che determina il valore poetico dell'opera, Vittorio Gui ha riposto musicamente con il suo quasi esclusivo e comunque un gran lunga predominante della canzone popolare. Ma tale canzone non dà mai l'impressione di voler essere un elemento sonoro indicativo e contraddistintivo; essa non riecheggia più o meno semplicemente questa o quella cantabilità locale. La canzone popolare nella Fata Malerba è, in un certo senso, l'ultima ed intima fusione della cantabilità popolare nostrana. Ne riscontriamo i ritmi, le cadenze, le movenze, le inflessioni, ma non le concause nell'ambito dell'audacità — le origini locali e gli elementi tipicamente individuali e regionali. Si vuol dire con questo, dunque, che l'opera stessa ad essere sentita e realizzata nel clima del canzonismo popolare il quale appariva perfettamente indicato come spunto musicale per la raffigurazione sonora di una storia così genericamente e collettivamente popolare quale è quella della Fata Malerba. Dopo i momenti espressivi in genere risulta il loro specifico che caratterizza i tre atti, conferendo al primo un aspetto lirico allegro e naturalistico, presentando il secondo con tocchi arguti e umoristici spesso pieni di intenzioni caricaturali e parodistiche, inquadrando infine il terzo in un clima decisamente più commosso, sentito e patetico che atteggiare particolarmente felici e suggestive. In quanto ai due valori espressivi determinativi (voce e orchestra), essi hanno un compito correlativo; non si escludono dunque a vicenda né tanto meno si incrociano — giungendo dal punto di vista costruttivo — dando luogo a confronti ed impressioni espressive. Alla lieta scorrevolezza della narrazione poetica corrisponde un lieto e facile intervento di elementi musicali. La limpidezza del linguaggio è sempre plastica e sostenuta nella elaborazione sinfonica gustosa, animata saporta e piena di effetti comici vivacemente caratterizzati. La voce sporga piano, lieve e ben modulata, realizzando talora — con l'avvento di alcuni soffici disegni, anche — certe tipiche atmosfere musicali che ci portano alla mente alcuni canti d'ebussiani e precisamente alcuni episodi del Martirio di San Sebastiano. Tutti i personaggi — e la figura di Masetto in particolare modo — sono tratteggiati con delicatezza e con una sicura e simplice ricerca di cantabilità distillata questa, come sopra si diceva, dalla cantabilità melodica del canto popolare o, meglio, dal disegno ritmico del canto stesso con la sua stroficità simmetrica e cadenzata.

Lo spartito, piacevole e svariato com'è non solo nei suoi tre atti ma nei singoli frammenti musicali e poetici costituitivi di questo, non richiede una precisa ed elementare separazione dei numerosi episodi lo stacco netto di scene, di parti e di caratteri che dirige ed inquadra le tre parti e quindi i tre ambienti, sono già di per se stessi elementi discretivi più che sufficienti ed efficaci per l'ascoltatore vigile ed attento. Ciò nonostante — citando quelle pagine che ci sembrano le più inte-

ressanti dello spartito e quelle soprattutto che ai fini dello spartito stesso contengono in più alto grado la suggestione e l'attrattiva dell'effetto musicale — ricorderemo nel primo atto il lieto coro infantile, il dialogo tra Masetto e il Pesce Rosso tessuto sul motivo di una canzone popolare, la lunga scena della Fata allora addirittura drammatizzata e, per il suo notevole svolgimento, arricchita da un rigoglio tematico pieno e fecondo. Noteremo nel secondo atto il divertente coro di cortigiani realizzato con l'utilizzazione di un'antica aria, la vivace scena dei guerrieri che hanno catturato l'irrimediabile Masetto e in fine d'atto lo sviluppatto racconto di Masetto con il frammento conclusivo. Nel terzo atto l'elemento musicale si fa più intensamente umano e patetico e trova le più alte possibilità di commovente espressione specialmente da parte dell'orchestra che attinge felicemente numerose pagine. La prima parte di quest'atto, fino all'arrivo della Fata, è realizzata praticamente tutta dall'orchestra. Ed anche dopo la scena tra Masetto e la Fata Malerba, l'apporto dell'elemento sinfonico è sempre fondamentale. Si noti qui soprattutto il ruolo di un'aria che si trova in un bel bambino — così bello vibrante — nel nostro coro nella sua dolente e cantinella cantabiltà. Infine la scena conclusiva richiede un arricchimento di elementi espressivi i quali in concreto atteggiamento nella risoluzione finale lieta e serena un loro intervento particolarmente importante ed efficace. (Renato Mariani).

Compositore personalissimo, concertista di rara e squisita personalità e di tecnica poderosa, Alfredo Casella è indubbiamente una delle figure di primo piano della musica contemporanea internazionale. Musicista esperissimo ed artista di temperamento esuberante ma di altissima coscienza, le sue personali tendenze d'arte non allontanano dalla grande bellezza del passato, cui si sente legato, come ogni vero artista, per tradizione. E di ciò fanno anche documento le amroce repizioni di Casella delle « Sonate » di Beethoven e le trascrizioni di alcuni le profonde opere bachiane.

Alcune delle composizioni di Casella per orchestra, fra quelle da cui si trae le sue opere teatrali, ciascuna delle quali si caratterizza per una speciale tendenza, il balletto La Giara, eseguito per la prima volta una decina d'anni fa, e che ritorna, dopo un non lungo intervallo, per una seconda volta al microfono può dirsi, nell'arte del Casella, un'estrosa occasione.

Chi conosce la caratteristica novella pirandelliana la trama del balletto non può riuocer nuova. Nello sfondo popolaresco di campagna stagliano pittorescamente le vivaci figure poste dal poeta nel gioco dell'azione e cioè: il vecchio e violento Don Lollo, il proprietario della magnifica enorme giara, che ha l'onore d'essere la protagonista della novella e quindi del balletto-pantomima; il vecchio e filosofo conciabroche Zì Dima, la vivace e birtuosa Nella, figlia al barbo Don Lollo, e tutto intorno, una folla di contadini che si divertono in un mondo, bevendo e danzando e, al momento buono, un bel chiaro di luna che dà alla scena una pennellata romantica che non guasta mai. Questo lo scenario pirandelliano che ha tentato l'estro del musicista genialissimo che ha trovato per esso ardore di ritmi e di colori orchestrali. (n. a.)

Se consideriamo le tre fatiche teatrali che ci ha dato finora Ludovico Rocca, il maestro, cioè, che ha fatto il suo nome, si vede che le sue opere teatrali, le maggiori speranze di quanti hanno fede sulle sorti del nostro teatro di musica, vien fatto di constatare che un misterioso e ineffabile « Leitmotiv » lega le tre opere pure così dissimili fra loro: Morte di Prine, In terra di leggenda, Dibuk. Tre epoche, tre ambienti, tre storie anguose e amare, tre storie umanamente dirette. Nella prima delle tre opere — fondo terra — c'è una odora di Grecia —, tenuta a battesimo dall'Eliaz, Prine, la bellissima etera, nella febbrile esaltazione del suo sogno offre all'amplesso azzurro e mortale del mare, che la chiama, il fiore tepido e palpitante del suo bianco corpo di dea prima che l'ardente del suo bianco corpo di dea prima che l'ardente del suo bianco corpo di dea prima che l'ardente. Nella seconda — In terra di leggenda — Roba sognante — anche questa eseguita per la prima volta e con successo dall'Eliaz — la quale, più che

nel Medioevo in cui si è voluto inquadrare l'azione, ci porta nel tempo dei tempi, nell'età fantastica dei castelli sperduti e lontani dalle porte d'oro inesorabilmente sarrate, come quello dell'opera di cui si parla, per l'etera prigione una fanciulla condannata a scontare il peccato della sua genitrice, la pura e innocente protagonista è uccisa — per la crudele pozzana del malvagio incatenato — dal primo bacio — casto e soave bacio d'amore — che si posa sulle sue pallide labbra. Ma la morte è per la fanciulla la suprema difesa dal più odioso destino che l'attendesse, come per Prine essa sarà la custodia della sua divina bellezza la quale rimarrà sacra e intatta nel tempo. Nell'ultima delle tre opere, Dibuk, la vittima predestinata muore il giorno delle nozze terrene, ma è la morte che condannò la sua anima alle mistiche nozze con l'anima del suo adorato.

Dalla Grecia antica, dunque, alle foreste e ai castelli fiabeschi delle leggende che hanno per tempo i tempi più remoti, da questi al quadro ebraico, realizzato con quella vigoria di tocco e con quella poderosa virtù eocatrice che sono forse state le non ultime ragioni del successo dell'opera.

Tre epoche, tre ambienti, tre soggetti differenziatissimi, ma attuati in un unico sistema detto, da un singolare legame: quello che forma il suo soave e misterioso dominante i tre lavori: la morte, cioè, nella sua arcaica e diremmo quasi pietosa funzione liberatrice: emissaria a sua volta del fatto che non si sottraggono né uomini né cose.

Nota dominante che non si sa, ci affrettiamo a dirlo subito, la singola originalità del « Leitmotiv », che sono documento inoppugnabile delle virtù vecchie — delle formali, la tecnica, la ricchezza della favolosa orchestrale, il gioco squisito dei timbri, ecc. ci sembra superfluo parlare — di questo musicista nostro che sale trionfalmente sulla sua che si è tracciata e nella quale ogni tappa segna una nuova conquista.

Ad un nostro approccio, per strapparci, alla vigilia dell'andata in scena alla « Scala » del Dibuk, una di quelle interviste che al pubblico piacciono, per quel loro sapore di confessione, in cui ansie, gioie e pena del periodo creativo affiorano nella commossa parola dell'artista alla vigilia della battaglia. Ludovico Rocca parlò corto e testualmente e disse: « In una battaglia come quella che ingiuglio le parole non hanno nessun valore. Solo i fatti hanno diritto di parlare. E i miei fatti... sono l'opera che ho scritto, e che presento con nessuna fiducia al pubblico. Sorella fiducia che scaturisce dalla fede e dal fervore con cui ho atteso al mio lavoro al quale mi sembra di aver dato il meglio di me. E' al pubblico solo che oggi spetta la parola. Mi consenta, dunque, che le preghi di non dir nulla di me prima che il sipario si levi per la prima rappresentazione. »

In tale riserbo dignitoso e fiero, in queste parole che ci si ripresentano sempre alla mente ad ogni nuovo trionfo del giovane e valoroso musicista torinese è tutto lui il Maestro: l'autore della giovanile Morte di Prine, del glorioso Dibuk, di quelle due opere di leggenda della quale, come di quelle due opere precedenti, i nostri lettori conoscano già le suggestive bellezze.

Agli ascoltatori italiani non può, dunque, ruocare che vivamente gradita la ripresa di questa In terra di leggenda. La vicenda, come abbiamo detto fa scossa prende le sue mosse da una cupa foresta dove sono Kedar, un re barbaro, e Degrene, la sua sposa, andi d'avventure, di conquiste, di bottino. Si presenta ad essi un giovane ignoto, il Fanciullo Errante, che nulla sa di sé. Ma sa una bella storia, sa che in un castello lontano, dietro una porta dorata, si nascondono meravigliose creature. Spinto da Degrene e guidato di bottino il re Kedar invade il castello e si trova l'alta presenza di una bellissima fanciulla di cui s'innamora perdutamente. Degrene, gelosa, tenta di uccidere l'ignota. Ma Kedar disarma la donna scabaglia. Egli sposa la fanciulla. Ma sul capo della bella prigioniera pesa un falo terribile. Il Fanciullo Errante apprende che la fanciulla è vittima d'una colpa non sua. Re Gerusalemme, già signore del castello, ha fatto rinchiodare in quella clausura dorata la fanciulla sin dalla nascita, perché frutto d'un trattamento d'amore della Regina Ora. Se la Bella Prigioniera sarà baciata da un uomo mara, ad il Fanciullo Errante, disperato d'amore, per impedire che il re barbaro colga il fiore di quella grazia, la bacia e, bacandola, la uccide. (Nino Alberti).

Caruso il Magnifico

Sono a Napoli gli scrittori americani Burnett Hershey, Lyon Mearson e il regista George Cukor, quello del Davide Copperfield. Essi si ambienteranno, per un film su Enrico Caruso, un grande film che avrà a protagonista non solo il più celebrato tenore del mondo, ma la divina città che gli dette i natali.

Il film si chiamerà Caruso il Magnifico. A dire il vero, Caruso non ebbe mai troppa simpatia per il cinematografo e non accentratosi che di rado a posare. Ma una volta non seppe dire di no ad Adolfo Zukor, fondatore della Paramount. Fece di più, scartò tutti i soggetti e ne scrisse uno lui: Mio cugino. Più tardi, a Sorrento, iniziò un film nel quale egli faceva il lottatore e fece a competitore — ricordo — il più caratteristico pescatore: Antonino Esposito, detto Saracchio. «I.

Ma oggi, nel film della sua vita, dei suoi trionfi, delle sue amarezze, dei mille episodi fulgidi del suo cuore veramente magnifico, chi prenderà il suo posto? Chi, per magia di trucco e di momento, saprà darci l'illusione di vedere ancora l'indimenticabile?

Proprio qui, in questo solotto che vedì i suoi passi, accanto a questo pianoforte che fu « suo » tra queste pareti tappezzate — è la parola — delle sue fotografie, dei suoi disegni, dei giornali che parlano di lui, io scrivo queste note. È lo studio del maestro Guglielmo Vergine, il maestro di Caruso. Tutta questa casa — linda, raccolta, accogliente casa dell'Ottocento napoletano — è ancora così piena di lui e del suo scolaro glorioso che ad ogni schiudersi di uscio, ecco, mi sembra di vederli apparire a braccetto.

Raffaele Pinzo, che divise con Caruso le ansie della vigilia e che ai suoi bei tempi fu artista, dirige ora questa scuola del « bel canto italiano ». Lo stesso entusiasmo, la stessa fede del suo grande maestro. La tradizione non muore.

« Verrà, vedrai, verrà una voce » che stuprà il mondo. È sarà una voce italiana. Ma studio e tuote, perseveranza, pazienza, metodo. D'una bella voce soltanto che te ne fai?

Non altrimenti il maestro di Caruso ripeteva al suo allievo prediletto.

Nelle Memorie pubblicate anni fa dallo Strand il cantante famoso dice: « Io non ne ricordo mai i miei genitori mi hanno detto che sono nato nel 1873 ».

Ingenua civetteria di un artista che fu il più napoletano tra i napoletani, eterno fanciullo che portava al collo l'abito della Madonna di Pompei e alle dita anelli abbaglianti. Smargiasso e tenero Appassionato della « sua » arte e del « suo » idoli, questa idiosincrasia gli farà un giorno rifiutare 30 mila dollari offertigli da Pierpont Morgan per cantare un'ora.

« Impossibile. Ho a pranzo Leoncavallo. L'indimenticabile fanciullo che rimaneva le sue canzoni su l'incudine di un'officina meccanica, che più tardi sognò serenata alle più belle « nenne » di Napoli, che a Rieti — essendo egli soldato — di internerci con la sua voce d'oro il maggiore Napolitano, Caruso, che fu il simbolo dell'arte italiana in America, iniziò la sua carriera, come è noto in modo abbastanza strano, Baritone o tenore? Nicola Daspuro che lo aveva sentito a Roma nella Chénier parlò di lui a Sonzogno il quale lo scritturò subito al « Lirico » di Milano. Ma dopo qualche giorno scrisse al Daspuro: « Ti ringrazio del bel regalo. Abbiamo scritturato un baritone per tenore ».

Una sera, al « Colon » di Buenos Aires, Caruso



Enrico Caruso visto da se stesso.

interpretava i Pagliacci. Poco prima d'iniziare, il baritone fece sapere di sentirsi male. L'imperatore credette d'impazzire. Ma Caruso si offre di salvarlo. Egli cantò da baritone e da tenore. E di più dopo il « Preliudio » ecco che salta al proscenio a cantare il « Prologo » e dopo il « Prologo » il duetto con « Nodda » poi la scena della commedia « E, per ultimo, anche la famosa serenata d'Arlecchino, sofferendone così il mezzosoprano.

Guadagnò somme favolose. Quando cantò a Parigi, un redattore del Figaro credette di fare dell'ironia: noto che Caruso prendeva 5 franchi per ogni parola. Infatti: « La donna è mobile » (L. 20), « Qual piuma al vento » (L. 20) e così di seguito.

In Germania fu subito apprezzato e l'imperatore Guglielmo lo nominò « Regio cantore della Corte di Prussia ».

Metteva la sua notorietà e il suo prestigio a difesa degli umili il maestro Pennacchiotti, di Bari, diplomato in composizione e direttore orchestrale, era ridotto a fare la « prima tromba » al « Metro-

politan ». Caruso lo nota e ne apprezza il valore. Quindici giorni dopo il maestro salta il pidin direttore del primo teatro di Chicago.

Anziché i merletti antichi Adorava Puccini. Ho qui una sua lettera giovanile diretta al maestro Vergine: « Puccini mi fa cadere alla sua tavola e mi tratta come un fratello. Tutto questo mi sembra un sogno ».

Cantò l'ultima volta nell'Ebreca, la vigilia di Natale del 1920. Ma il canto della sua anima, la sua « preghiera fu per la Madonna di Pompei ».

Si spense in una giornata di agosto, all'Albergo Venezia di fronte a quel mare di Santa Lucia che aveva visto i suoi tutti di monello.

Napoli veglia tutta la notte, la salma del suo divino cantore Fernando De Lucia ne coltò col canto dolcissimo l'inizio del sonno eterno.

TOMASO DE FILIPPIS.

(1) Diminutivo di « saraceno », « saraceno » viene d'un paese di mare. A Napoli è chiamato così — per bellezza — chi è molto magro.

LA SINFONIA IN RE MINORE DI GIUSEPPE MARTUCCI

La vita musicale concertistica romana di un 35 anni fa su non aveva il ritmo incalzante di oggi pure non era priva di piacevoli attrattive. Alessandro Costa, dalla saletta di via Gregoriana era passato alla sala Costanzi, ove — per le teche — un maggior numero di fedeli — la musica di Sebastiano Bach. Gli studi di via Margutta nel pomeriggio e alla sera si trasformavano in tante piccole cellule culturali per la divulgazione della musica da camera. L'allora imberbe Vittorio Ghi aveva organizzato una piccola orchestra di ventisei professori e si facevano concerti musicali in un vecchio stanzone di via dei Sordani all'ombra della Sapienza.

L'epoca era invaduta di wagnerismo fino al punto che ogni piccola stanzone con piano della vecchia Roma papale era stata alla propaganda della musica wagneriana presso coloro che non potevano permettersi il lusso di raggranellare la così detta « Mecca wagneriana ».

Per Wagner a Roma avvenivano delle vere e proprie sedute « spiritiche ». Allora era anche molto di moda lo spiritismo. Mi ricordo che una sera, poco più che decenne, fui condotto in un piccolo salotto di via Salaria ove si svolgeva al pianoforte il ciclo dei « Nibelungi » un atto per settimana ed eravamo già alla quarta giornata ed il maestro al piano aveva affrontato la tempesta del primo atto della Walkiria mentre il padrone di casa, con apposite lampadine colorate, otteneva rudimentali riflessi di luce con i quali si illudeva di seguire la vicenda dell'opera.

Ancora non era stato inaugurato il Corra — poi Augusto, cosicché la grande stagione dei concerti sinfonici si svolgeva nella sala dell'Accademia di Santa Cecilia. In questa sala, meré l'attività del Conte di S. Martino, passava ogni anno quanto di più rappresentativo si poteva essere nell'Europa musicale e fu in questa sala che nel marzo del 1905 si eseguì per la prima volta, sotto la direzione di Arturo Toscanini, la sinfonia di Giuseppe Martucci. Nel palchetto di Corte S. M. la Regina Margherita. In platea i più bei nomi dell'aristocrazia e dell'arte.

Il Poeta del Piacer, accompagnando una bionda e giovane dama, faceva il suo ingresso nella seconda fila delle poltrone fatto oggetto di tutti gli sguardi della platea.

Il concerto s'iniziava con la sinfonia di Martucci. Ad ogni fine di tempo il pubblico applaudiva, ed allora Toscanini indicava su in alto ove l'autore se ne stava semicascosco in galleria confuso fra gli allievi dell'Accademia.

La sinfonia parve opera di alto valore artistico. Il maggiore critico dell'epoca scrisse che

con il Martucci si riaffermava in Italia la musica sinfonica dopo più di un secolo che il nostro Paese, nella musica strumentale, aveva cessato di avere una storia. Il Martucci, proseguiva il critico, ha riallato la corrente storica della Sinfonia fino a Beethoven ed è rimasto nella forma non tenendo calcolo dei deviatori della sinfonia che furono Berlioz e Liszt. Ma, nella sinfonia di Martucci, quantunque ligia ai canoni classici, non poteva non andarsi un tal colorito drammatico che già si avvertiva in Beethoven nella monumentale Nona Gli è che l'illusione wagneriana che già permeava tutte le energie musicali di quell'epoca agiva in profondità anche sulla sinfonia rimasta quasi stanzionaria dopo il Gigante di Bonn. Pur tuttavia quanta logica e quale potenza costruttiva in questa sinfonia come in genere in tutte le musiche strumentali di Giuseppe Martucci.

L'armonizzazione ha magiche forze. La melodia è composta e nobile e di una considerevole estensione: senza manierismi e scatti infrenati e disciplinati.

Il Martucci sembra che abbia esercitato su se stesso una opera severissima di selezione e di lima per cui ciò che egli ha creato è stata cosa contemplata a lungo, vissuta e perfezionata.

Instrumentazione di primo piano, in un'epoca in cui l'strumentazione in Italia era pressoché trascurata, la sua lavorazione orchestrale su individuo per la scelta di alcuni colori misti dettati dalla combinazione degli strumenti a fiato.

Il concatenarsi e l'interessarsi dei temi, in questa sinfonia, procura al Martucci delle fusioni strumentali che appaiono tuttora sorprendenti e nuove.

Ancora ragazzo, io sottoscritto, attratto dal fascino mantuciano su quell'epoca il Martucci mi sembrò, come il Carducci per la letteratura, l'unico grande maestro che avrebbe potuto tener cattedra d'insegnamento musicale, pregai l'archiduca Perusi di farmi una presentazione per il maestro che risiedeva a Napoli. A Napoli seppi che il maestro si trovava a Castellammare, alla pensione Quisisano, ove il Martucci si era recato per salute. Colà vi trovai il maestro quasi disfatto.

Tuttavia mi fu largo di consigli e mi dimostrò benevolenza, ma di lezioni non se ne parlo e si limitò a raccomandarmi la scuola napoletana di cui gli ultimi continuatori erano il D'Arzeno e il De Nardis.

Poco dopo egli s'parava dalla vita e Napoli gli tributava onori solenni.

Le sue spoglie passarono per le vie partenopee al suono della « Marcia funebre » del Crepuscolo degli Dei.

Oggi spesso mi domando, rileggendo o riudendo la musica del Martucci, se quello che fu il grande pioniere della rinata musica sinfonica italiana sia ancora mai stato superato.

EZIO CARABELLA.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR anno XV

pubblicate su Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 0,75**

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenalate, 21

LA SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

20-26 GIUGNO 1937-XV

20-26 GIUGNO 1937-XV



STAZIONI ITALIANE

FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di F. Salvadori, Musica di Vittorio Gui, Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti di Fata Malerba, sotto la direzione del M. F. Previtali: Gilda Aiano, Luigi Bernardi, Luigi Cillo, Giulio Cirino, Gino Conti, Franca Daidone, Jolanda De Maria, Edmea Lambertini, Nino Mazziotti, Laura Pasini, Carlo Platania, Enzo Atta, Bruno Scialchio.

LA GIARA

Ballo-pantomima in un atto (da una novella di Pirandello), musica di A. Casella (Gruppo Torino, ore 23 circa).

Direttore del ballo lo stesso M. F. Previtali. (Vedere l'illustrazione delle opere a pag. 91).

SECONDO CONCERTO DELLA PRIMAVERA

diretto dal maestro Giacomo Saponaro. Trasmissione dal Conservatorio di San Pietro a Maiella di Napoli (Gruppo Roma, ore 17.30)

Il secondo « Concerto della primavera » viene eseguito, come già il primo, nella Sala del Conservatorio di musica di Napoli ed è diretto da un altro giovane musicista, il maestro Giacomo Saponaro.

Il Saponaro si cimenta in un'opera di vasta mole, qual è l'Ottava sinfonia di Beethoven, composizione con la quale si inizia l'interessante programma. Composta quasi contemporaneamente alla Settima, nel 1812, l'Ottava sinfonia venne eseguita per la prima volta a Vienna il 27 febbraio 1814.

Beethoven stesso la chiamò « piccola sinfonia » quasi in antitesi alla precedente, che attinava come una delle sue opere migliori. I commentatori le hanno assegnato nel complesso della produzione beethoveniana un posto non di primaria importanza. Tuttavia oggi l'Ottava appare degna del suo autore e non meno delle altre interessanti. Certo essa considerata nel suo complesso non è un poema che celebra le eterne utenze di gioia e di dolore dell'animo umano; non è epica magnificante con pura spiritualità o con distaccato fervore i fasti della natura; non è opera passionale né epica; essa appare invece come lo specchio fedele di uno stato d'animo di irrequietezza e di ricerca, che in opere successive doveva trovare più eloquenti forme espressive.

Certi passi nervosi, certi atteggiamenti strumentali bizzarri, certi improvvisi cambiamenti d'umore che vanno dalla dolcezza al sarcasmo, dalla bonomia alla placida eppoi alla furia, effettuati all'impeto orgiastico sono in essa tanto caratteristici, che possono considerarsi come gli elementi costitutivi della sua individualità; e dinotano nelle particolarità dell'orientamento artistico, l'universalità di uno spirito artistico che presentava nelle sue manifestazioni sempre nuovi aspetti.

Nello stesso programma figurano tre composizioni di un altro musicista napoletano, Mario Pilati, attualmente professore di composizione nel Regio Conservatorio di Musica. Si tratta di tre brevi composizioni, Preludio, Aria e Tarantella — scritte originariamente per pianoforte, e orchestrate successivamente dallo stesso autore —, musica di facile tena e di grande piacevolezza.

Completa l'interessante programma, oltre alla

sinfonia della Vestale di Spontini, il Torna con variazioni per violoncello e orchestra di Respighi, che avrà come solista l'igo Aiello. Pagine di nobile ispirazione e di forme classicheggianti.

DUO PIANISTICO SCHULTHEIS - BRANDI

(Gruppo Roma, ore 22.15).

Anna Maria e Lavinia Schultheis-Brandi si presentano per la prima volta alla radio, dopo però una notevole attività concertistica. Il programma comprende una Sonata di Clementi, limpida e scorrevole; Sentimento, di J. Haydn, danza spagnola caratteristica di carattere passionale; e una Suite di Contarini, Visione ansiosa, lirico di carattere pittorico di cui « La fiera », piena di vivacità e di ritmi. « La cattedrale », di stile severo, ricca di sviluppi e di sonorità, e « Il mare », in cui si fondono alta fine, i temi dei precedenti quadretti.

È questo certamente il brano più interessante di Contarini, che dal 1919 al 1923, dedicati al teatro lirico, vinse importanti concorsi con le due opere La locandiera e La diaconessa. Scrisse ancora Amleto. Un patto col diavolo. Joli et Bonisœur, tutti lavori ancora inediti. Egli torna ora alla ribalta, dopo un lungo silenzio, con molta musica da camera, sinfonica e per organo.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1) Attualità politico-economiche, *confezzazione*.
2) Programma di musica varia (Gruppo corale - Stefano Tempia - di Torino).

3) Confezione di tecnica agricola. ROMA: Cure culturali del granturco e delle barbabietole da zucchero; note di frutticoltura e di gelcoltura. - NAPOLI: Semenzai e trapianti degli ortaggi; la distruzione dei locali di conservazione delle granaglie; norme per la raccolta ed essiccamento dei fichi. - PALERMO: Il marciume radicale negli agrumi; intensificare la produzione foraggera; come combattere il grillofalpa. - MILANO: Erbai estivi. - TORINO: Il girato del vino; cura; la calcidocrazia in alcuni terreni agrari; la barbabietola da foraggio; contro un male che affligge il limone.

GENOVA: Come combattere le formiche negli orti; la posizione delle bottiglie nelle cantine; allevamento dei vitelli; contro la limacina del pelo; contro il grillofalpa; disinfezione delle stalle; nell'orto durante il mese di giugno. - TRIESTE e BELLAZZANO: Consigli ai frutticoltori; la metelara; nell'apario; la catturatura delle aie; le anguille delle radici. - FIRENZE: Parassiti del granturco; erbai estivi.



STAZIONI ITALIANE

IL MARITO SCAPOLO

Commedia musicale in un atto di N. Dattì, da E. Scribe. Musiche di Storaci (Gruppo Torino, ore 22).

In un isolato castello di Francia, di quelli tanto cari ai francesi intrighi, di certa felice e deliziosa letteratura esclusivamente creata allo scopo di divertire, il conte Edoardo, pur amando la contessa sua moglie, desidera spesso evadere dalla tranquillità della moglie e far qualche scappatella nei dintorni.

Il suo domestico Frontin, invece, è in peccato per la forma e non per la sostanza. Vigendo al castello l'ordine che i domestici non debbano essere ammogliati, egli deve fingere di vivere in cella, mentre ha la gioia di avere per moglie la bella e vivace e casta Dionisia. Quando si sia detto che, in assenza della contessa, il conte lascia il castello nominando intendente il domestico

Frontin purché mantenga il segreto, che in assenza del conte, Frontin fa venire segretamente al castello la sua segreta e carissima moglie; che la contessa, per un qualunque motivo, rientra al castello inaspettata, tutto è facilmente prevedibile. D'altronde questo genere di teatro di Scribe, come quello di Labiche, è appunto costruito sull'abilità dell'intreccio e sulla disinvolta bizzarria dei casi. Aggiungiamoci la sua faccia, lo spirito pronto, la battuta felice, e una muschetta che sottolinei i momenti più accessi, ed ecco svelato il segreto di un autore che, anche in questo genere, ha lasciato buon ricordo di sé! (Casalba).

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

(Tutte le Stazioni, ore 21).

Al concerto vocale e strumentale partecipano gli artisti Sara Scuderi e Francesco Merli. Il coro sarà diretto dal M. A. Conzoli, l'orchestra sarà diretta dal M. Giuseppe del Campi. Il programma, composto dei più noti e rinomati brani di opere (estratti, è improntato al più simpatico ed estetico. Ponchielli, Puccini, Catalani, Alfano, Vaghi-Ferrari, Verdi compaiono nelle pagine più belle delle loro opere, mentre l'Overture dell'Egmont di Beethoven concluderà il concerto.

STAZIONI STRANIERE

CICLO DI MUSICHE DI PARRY

(London Regional, ore 19.30).

Verso il 1880 i musicisti inglesi si scostarono dalla impostazione di Mendelssohn e Franz Liszt, per battere una nuova via, creando una musica prettamente inglese. Parry fu uno dei migliori compositori dell'epoca e contribuì a questo movimento. La sua influenza fu grande ed ancora oggi molti discepoli seguono i suoi insegnamenti.

Tra le sue composizioni comprese in questo concerto si notano per originalità e per nobiltà Blast Pair of strens.

Dal giorno in cui ancora allievo del Collegio di Eton scrisse il suo The Drum e il Benedictus in re fino al 1912, quando scrisse i quattro corali che pure fanno parte di questo ciclo di trasmissioni, la sua forza espressiva crebbe fino a raggiungere la pienezza del Sun of Parady, di cui il motetto There is an old bell fu cantato in occasione della inaugurazione di San Paolo a Londra nell'ottobre del 1918.

All'ultimo periodo appartiene la grande Toccata e fuga per organo intitolata The Wanderer, che sarà eseguita mercoledì, che richiede e sintetizza la potenza e l'individualità dell'opera di questo compositore.

Gli altri concerti del ciclo avranno luogo martedì alle 19.5, mercoledì alle 19.30 (Regional), giovedì alle 18.40 e sabato alle 22.35.

MAROUF

Opera in cinque atti di Enrico Rabaud (Lione P. T. T., ore 20.30).

Fra le non molte opere del Rabaud — variatissima e abbondante e invece in tutti gli altri generi di composizione — la produzione di Frontin è quella che ha avuto maggior fortuna così a Parigi come nei principali teatri d'Europa. L'opera venuta anche in Italia ebbe un giro fortunato ed è scita alla « Scala » e al « Costanzi » di Roma. Nella scorsa stagione fu anche trasmessa dall'Eiar Marouf — il soggetto è tratto dalle Mille e una notte — è un povero abazino che lotta con la miseria e quasi questo non bastasse con una furia di moglie che gliene fa passare di tutti i colori e che un bel giorno, anzi un brutto giorno, lo deruba di tutto. Colui che gli amministrava il successo è una spudata di bastarda. Il povero Marouf, con la sua pace e decide finalmente « la faga e s'imbocca » un bastimento per andare più lontano che può da quella gioiella di moglie che è stata il suo cattivo destino. Ma la fortuna non cessa di perseguitare il poveretto. Scoppiava una terribile tempesta, il bastimento va alla deriva ed egli è lanciato sugli scogli, dove, ammenavola e rinvenuta da un suo vecchio amico che è divenuto un povero gramo in quel lontano paese, per andare più lontano. Il tempo si mette al bello del buon Marouf, ma le sue avventure non finiscono. Il povero Marouf, disastrosamente, s'intende. E le cose, in un certo momento, al mettono così male che il poveretto fa per essere applicato. Ma proprio in quell'istante, la sorte si capovolve e il buon Marouf può sorridere finalmente a tutte le gioie che gli vengono incontro e che sono sufficienti per fargli dimenticare tutto quello che ha sofferto.

(Continua a pagina 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Budget	Nome	Wltz	Mi	Nome	Wltz	Mi	
Budget	WAS 3	1570	18,32	WPK (K)	21540	31,93	
Budget	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	WBXK (c)	15210	17,29
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	59,84	Pittsburgh	WRXK (c)	11870	25,27
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	WBXK (d)	6140	48,86
Davenport	G5B	10740	31,55	Zeesen	ORR	10330	29,04
Davenport	G5C	9580	31,32	Zeesen	JVM	10740	27,33
Davenport	G5D	10750	25,53	Zeesen	JZZ	11800	25,42
Davenport	G5E	35140	19,82	Zeesen	DER 2	11800	25,42
Davenport	G5F	17750	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Davenport	G5H	21470	13,97	Zeesen	DJB	15200	15,74
Davenport	G5I	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Davenport	G5J	21330	13,93	Zeesen	DJD	11770	25,49
Davenport	G5K	35180	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Davenport	G5P	15310	19,60	Zeesen	DAL	15310	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DAM	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJA	15280	19,63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60	Zeesen	DJA	15280	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4
 Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 13-14: Musica ungherese e francese.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose in liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Davenport
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 6-10: Varietà - 1: Musica leggera.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Varietà - 4:10: Fuleore.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5:30: Come si fa un libro a conf. - 5:45: Funzione religiosa - 7:15: Musica leggera.

GSI, GSM, GSG, GSF - Ore 11:45: Orchestra - 12:45: Rievocazione - 13:23: Trilo - 14: Funzione religiosa - 14:15: Cello.

GSI, GSM, GSG, GSF - Ore 15:15: Rievocazione musicale - 16:20: Funzione religiosa - 17:45: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra - 10:20: Musica varia - 10:55: Funzione religiosa - 20:45: Piano - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Cello e arpa - 23:20: Divert. - 23:15-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 2 - Ore 9: Dischi - 9:50-10: Notizie in italiano - 10:15: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra - 10:20: Musica varia - 10:55: Funzione religiosa - 20:45: Piano - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Cello e arpa - 23:20: Divert. - 23:15-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9:50-10: Notizie in italiano - 10:15: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra - 10:20: Musica varia - 10:55: Funzione religiosa - 20:45: Piano - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Cello e arpa - 23:20: Divert. - 23:15-24: Epilogo per coro.

LUNEDI'
Budapest - HAT 4
 Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16-30,16:15: Cello e piano - 7:15: Sport.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 11:45: Orchestra - 12: Medie e danze - 13:30: Sport - 18: Organo - 13:45: Musica leggera.

GSI, GSM, GSG, GSF - Ore 15:30: Baritono - 15:50: Musica serena - 16:20: Sport - 17:35: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:35: Musica leggera - 19:20: Musica varia - 20: Commedia musicale - 21: Danze.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Dischi - 23:5: Danze - 23:30-24: Sport.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9:50-10: Notizie in italiano - 10:15: Danze.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 11:30: Lett. Radio-teatro.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:30: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.

Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.

Tokio JWM - JZZ
 Ore 20:30: Notizie in inglese - 21: Fant. popolari - 21:15-21:30: Notizie in tedesco.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:30: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Varietà - 14:45-17: Cron.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Per i giovani - 18: Per i fanciulli - 18:45: Programma variato - 19:15: Violino e piano - 20:30: Verdi e Tinotto in maschera a opera (televisione) - 22-22:20: Notizie.

MARTEDI'
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16-30,16:15: Cello e piano - 7:15: Sport.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 11:45: Orchestra - 12: Medie e danze - 13:30: Sport - 18: Organo - 13:45: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Musica a arte gallese. Danze accorte - 20: Musica varia - 20:40: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Sport - 22:30: Danze - 23:30-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:30: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.

Tokio JWM - JZZ
 Ore 20:30: Notizie in inglese - 20:45: Musica di dramma a Kallio - 21:15-21:30: Notizie in tedesco.

Pittsburgh
 Il programma non è arrivato.

Tokio JWM - JZZ
 Ore 20:30: Notizie in inglese - 20:45: Arlette di violino e di film - 21:15-21:30: Notizie in francese.

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Varietà - 14:45-17: Cron.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Per i giovani - 18: Per i fanciulli - 18:45: Programma variato - 19:15: Violino e piano - 20:30: Verdi e Tinotto in maschera a opera (televisione) - 22-22:20: Notizie.

VENEDI'
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16-30,16:15: Cello e piano - 7:15: Sport.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 11:45: Orchestra - 12: Medie e danze - 13:30: Sport - 18: Organo - 13:45: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Musica a arte gallese. Danze accorte - 20: Musica varia - 20:40: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Sport - 22:30: Danze - 23:30-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9:50-10: Notizie in italiano - 10:15: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Musica a arte gallese. Danze accorte - 20: Musica varia - 20:40: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Sport - 22:30: Danze - 23:30-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9:50-10: Notizie in italiano - 10:15: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Musica a arte gallese. Danze accorte - 20: Musica varia - 20:40: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Sport - 22:30: Danze - 23:30-24: Rievocazione.

SABATO

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16-30,16:15: Cello e piano - 7:15: Sport.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 11:45: Orchestra - 12: Medie e danze - 13:30: Sport - 18: Organo - 13:45: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Musica a arte gallese. Danze accorte - 20: Musica varia - 20:40: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Sport - 22:30: Danze - 23:30-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9:50-10: Notizie in italiano - 10:15: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Musica a arte gallese. Danze accorte - 20: Musica varia - 20:40: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Sport - 22:30: Danze - 23:30-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9:50-10: Notizie in italiano - 10:15: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Musica a arte gallese. Danze accorte - 20: Musica varia - 20:40: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Sport - 22:30: Danze - 23:30-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9:50-10: Notizie in italiano - 10:15: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Musica a arte gallese. Danze accorte - 20: Musica varia - 20:40: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:20: Sport - 22:30: Danze - 23:30-24: Rievocazione.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA - DA BALLO
Domenica	19.50: Praga: K. Weis: «La sposa del dollaro», operetta in tre atti. 20.00: Monaco: Miksa/Kerskov: «La fanciulla di neve», opera (reg.) 20.30: Staszburg: Leo Fall: «Le Principesse del dollaro», operetta. 21: Tolosa P.T.T.: Ch. Leroy: «Il cuore e la mano», operetta. 21: Praga: Leo Fall: «La Venere di Pompei», operetta. 23: Bruxelles: Thomas: «Mignon» (r-riprod. riprodotta).	20.00: Bucarest: Concerto sinfonico. 20.05: Dornbach: Concerto sinfonico. 20.15: Tolosa P.T.T.: Fantasia di 140 esecutori. 21: Budapest: Orchestra dell'Opera diretta da Juhász/J. Hethoven. 21.10: Berlino: Orchestra filarm. di Berlino. 21.15: Varsavia: Orchestra e canto. 22.10: Lussemburgo: Compositioli (franc.).	20.00: Sottens: Quintetto d'archi (Reinold-Haydn). 21.20: Praga: Sestetto d'archi. 21.25: Beromünster: «Lieder» a 4 voci. 21.35: Dornbach: Concerto di piano. 22: Stoccolma: Una serata a Vienna nel 1829. 22.15: Stoccarda: Haydn: «L'Espresso» (dall'Orchestra del teatro). 22.55: Varsavia: Orchestra e canto. 23.10: Lussemburgo: Compositioli (franc.).	20.30: Radio Parigi-Nizza: 1. Carlos Larronde: «Le chant des sphères», cantata con musica; 2. Douglas d'Extra: «La cabriole».	20.00: Colonia: Musica brillante. 20.10: Koensberg: Brava di duetti. 20.30: Lussemburgo: Musica inglese da ballo, melodica e canzoni. 21.10: Parigi P. T. T.: «Duetto al mezzogiorno». 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.5: Dornbach: Musica leggera. MUSICA LEGGERA: 22.10: Bruxelles I: 22.30: Deutsch: Monaco. 22.45: Praga: 23: Vienna: Renna: Parigi P. T. T.: 23.20: Budapest: Staszburg.
Lunedì	20: Bruxelles I: J. J. Rousseau: «L'adorato vil villaggio», opera. 20.10: Koensberg: Sellen: «Il venditore di uccelli», operetta in tre atti (adatt.). 20.30: Lione P.T.T.: Habsau: «Martha», opera romantica in cinque atti. Nizza, Radio Parigi: Felix Four-ubrain: «Il segreto di Pulemia», operetta in tre atti. 20.50: Dornbach: (Current Garden): Glück: «Orfeo a lato secondo». 22.10: Bruxelles: Planchette: «Le canone di Cucculotta».	20.20: Dornbach: Orchestra e canto. 20.30: Lilla: Concerto sinfonico. Tolosa P.T.T.: «Danza» e il 3.º giorno prodigo; «Fantasia lirica». 21.10: Berlino: Orchestra filarm. di Berlino. 21.15: Stoccarda: Haydn: «L'Espresso» (dall'Orchestra del teatro). 21.55: Varsavia: Orchestra e canto. 22.10: Lussemburgo: Compositioli (franc.).	20.10: Sottens: Musica romantica. 20.15: Colonia: Simfonica orchestra e piano. 21.00: Kolnberg: Musica finitica per piano e orchestra. 21.45: Beromünster: Ina Gulerich: «Haydn». 22: Varsavia: «Lieder» a 4 voci. 22.10: Stoccolma: «Lieder» a 4 voci. 22.25: Kolnberg: Mozart: «Quintetto in re minore».	20.30: Lilla: Lucien Desvares: «Le cœux d'élite». 20.30: Tolosa P.T.T.: Paul Gavarni: «No tante d'houffeur», commedia in tre atti. 21.15: Lussemburgo: I. Alfredo Le Muscat: «Una notte veneziana», commedia in un atto; 2. «Molière». 22.15: Dornbach: J. J. Rousseau: «National Day», commedia.	20.10: Berlino: «Nel paese delle operette» (orchestra e soli). 21: Midland Regional: Varietà. 22: Dornbach: «Beleg That Must». 23: Radio Tolosa: Varietà. 22: Lione: Musica leggera. 23: Deutsch: Berio: Chabert. 23: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21 e 22.25: London Reg: 22.40: Bratislava: 22.55: Radio Mediterranean: 22.55: London Reg: 23: Lussemburgo.
Martedì	19.30: Deutsch: (dall'Opera): Verdi: «Aida», opera in quattro atti diretta da De Balaban con artisti italiani. 20.15: Radio Parigi, Nizza, Bordeaux: Traam dall'Opera Comique. 20.30: Rennes: J. Offenbach: «Pommes d'or», operetta in un atto. J. Claude Terrasse: «Chacquette e Franca» in un atto. Staszburg: «Père Lègal» («Il paese del coniglio») in tre atti. 22.15: Francoforte: Leipzig: «Lar malibus», opera in tre atti (reg.).	20.30: Sottens: Musica romantica. 20.35: Colonia: Simfonica orchestra e piano. 21.00: Kolnberg: Musica finitica per piano e orchestra. 21.45: Beromünster: Ina Gulerich: «Haydn». 22: Varsavia: «Lieder» a 4 voci. 22.10: Stoccolma: «Lieder» a 4 voci. 22.25: Kolnberg: Mozart: «Quintetto in re minore».	20.25: Lione: Quartetto. 21: Varsavia: Concerto di piano (quattro di Chopin). 21.10: Budapest: Concerto vocale. 21.30: Parigi P. T. T.: Mussolvi: piano e canto. 22: Parigi P. T. T.: Compositioli di Paul Le Flem. 22.15: Saarbrücken: «Lieder» di Wolf. 22.30: Deutsch: Concerto per oboe, clarinetto e pianoforte. 22.40: Colonia: Rognon: «Lieder» a 4 voci. 22.50: Budapest: Concerto di piano.	20.30: Parigi T. E.: «L'été indien» (Dufay) P. Pasché: «La race errante», commedia in un prologo e tre atti. 21: Parigi P.T.T. M. H. Dufay: «La veuve sage» (Musica ispirata da Salgus e Radice). 21: Berlino: H. G. Gressler: «Il Barone van Tink in carcere», commedia in tre atti. 21.10: Sottens: Marquet: «L'Éprouvée», commedia in un atto.	20.10: Colonia: Varietà. 20.30: Münster: Varietà navale. 21: Bruxelles I: Midland, Monaco e musica leggera. 22: Koensberg: Berio: Varietà. 22: Lilla: Musica d'opera. 23.00: Vienna: Musica leggera. 23.00: Bratislava: Musica brillante. 23.10: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA BALLO: 21.15: Stoccolma: Sellen: 22.15: Radio Mediterranean: 22.25: London Reg: 23: Lussemburgo.
Mercoledì	21.30: Dornbach: (Current Garden): Brindin: «Il principe Igor», atto «comico». 22: Radio Parigi, Nizza: Chantier: «Myriam», operetta in un atto. 23: Radio Tolosa: Australian: «Il gran Mogol» (opera riprodotta).	20: Bruxelles I, Lilla, Tolosa: Festival Verdi. 20.15: Praga: Concerto orchestrale. 20.30: Staszburg: Rines: Concerto orchestrale. 21.00: Kolnberg: Musica finitica per piano e orchestra. 21.45: Beromünster: Ina Gulerich: «Haydn». 22: Varsavia: «Lieder» a 4 voci. 22.10: Stoccolma: «Lieder» a 4 voci. 22.25: Kolnberg: Mozart: «Quintetto in re minore».	20.25: Lione: Quartetto. 21: Varsavia: Concerto di piano (quattro di Chopin). 21.10: Budapest: Concerto vocale. 21.30: Parigi P. T. T.: Mussolvi: piano e canto. 22: Parigi P. T. T.: Compositioli di Paul Le Flem. 22.15: Saarbrücken: «Lieder» di Wolf. 22.30: Deutsch: Concerto per oboe, clarinetto e pianoforte. 22.40: Colonia: Rognon: «Lieder» a 4 voci. 22.50: Budapest: Concerto di piano.	20.30: Parigi T. E.: «L'été indien» (Dufay) P. Pasché: «La race errante», commedia in un prologo e tre atti. 21: Parigi P.T.T. M. H. Dufay: «La veuve sage» (Musica ispirata da Salgus e Radice). 21: Berlino: H. G. Gressler: «Il Barone van Tink in carcere», commedia in tre atti. 21.10: Sottens: Marquet: «L'Éprouvée», commedia in un atto.	20.10: Colonia: Varietà. 20.30: Münster: Varietà navale. 21: Bruxelles I: Midland, Monaco e musica leggera. 22: Koensberg: Berio: Varietà. 22: Lilla: Musica d'opera. 23.00: Vienna: Musica leggera. 23.00: Bratislava: Musica brillante. 23.10: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA BALLO: 21.15: Stoccolma: Sellen: 22.15: Radio Mediterranean: 22.25: London Reg: 23: Lussemburgo.
Giovedì	19.55: Monte Ceneri: Giuseppe Verdi: «Aida», opera in quattro atti. 20: London Reg: (Current Garden): «Don Juan de Manara» a sei primo e secondo. 20.30: Parigi T.E.: André Messager: «La Tosca», opera semita. Lilla: Leroy: «La petite marquis». 20.50: Breslavia: Granner: «La transmission di Hanneke», opera in due atti (adatt.). 21.30 (canta): Bordeaux: Monteverdi: «Orfeo», favola musicale. 22.10: Bruxelles II: Weber: «Il franco cacciatore» (canta, ripp.).	20: Bruxelles I: Orchestra e canto. Lopia: Banda militare e coro. 20.30: Deutsch: Oreh e piano. 20.30: Bericava: «Orfeo e le sue leggende», nella musica e nella musica (da Virgilio a Jean Cocteau). Sottens: Musica classica e musica francese. 21: Praga: Concerto sinfonico con piano. Musica navale. Orchestre. 21.20: London Reg: Banda militare. 21.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico (Brahm, Beethoven).	20.25: Lione: Quartetto. 21: Varsavia: Concerto di piano (quattro di Chopin). 21.10: Budapest: Concerto vocale. 21.30: Parigi P. T. T.: Mussolvi: piano e canto. 22: Parigi P. T. T.: Compositioli di Paul Le Flem. 22.15: Saarbrücken: «Lieder» di Wolf. 22.30: Deutsch: Concerto per oboe, clarinetto e pianoforte. 22.40: Colonia: Rognon: «Lieder» a 4 voci. 22.50: Budapest: Concerto di piano.	20.30: Parigi T. E.: «L'été indien» (Dufay) P. Pasché: «La race errante», commedia in un prologo e tre atti. 21: Parigi P.T.T. M. H. Dufay: «La veuve sage» (Musica ispirata da Salgus e Radice). 21: Berlino: H. G. Gressler: «Il Barone van Tink in carcere», commedia in tre atti. 21.10: Sottens: Marquet: «L'Éprouvée», commedia in un atto.	20.10: Colonia: Varietà. 20.30: Münster: Varietà navale. 21: Bruxelles I: Midland, Monaco e musica leggera. 22: Koensberg: Berio: Varietà. 22: Lilla: Musica d'opera. 23.00: Vienna: Musica leggera. 23.00: Bratislava: Musica brillante. 23.10: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA BALLO: 21.15: Stoccolma: Sellen: 22.15: Radio Mediterranean: 22.25: London Reg: 23: Lussemburgo.
Venerdì	20: Lippa: Branda: Boito: «Il sergente di Schöru», opera comica. 20: Varsavia: Bojarsky: «La donna bianca» (frammenti). 20.10: Koensberg: Lustig: «Zar e zarpenetra», opera. 20.30: Parigi T.E.: Lione: Mussorgski: «Boris Godunov», prologo, atto primo e secondo. Tolosa P. T. T.: Offenbach: «La Princesse», operetta. 22: Budapest: Monteverdi: «Ben Pao» (canta). 22.25: Bruxelles I: Bizet: «L'Arlesiana» (canta).	20.40: Praga: Orchestra e coro: Beethoven: «Nina sinfonia». 20.45: Berlino: Festival (canta). 23: Lussemburgo: Musica di balletti - Amburgo: Concerto orchestrale - Parigi: Concerto sinfonico. 21.15: Stoccarda: Bruckner: «Concerto per piano e grande orchestra» op. 8. 21.35: Dornbach: Orchestra filarm. di Vienna diretta da Bruno Walter: Bruckner: «Sinfonia n. 9» in do minore. 23: Radio Parigi: Concerto notturno.	20.25: Lione: Quartetto. 21: Varsavia: Concerto di piano (quattro di Chopin). 21.10: Budapest: Concerto vocale. 21.30: Parigi P. T. T.: Mussolvi: piano e canto. 22: Parigi P. T. T.: Compositioli di Paul Le Flem. 22.15: Saarbrücken: «Lieder» di Wolf. 22.30: Deutsch: Concerto per oboe, clarinetto e pianoforte. 22.40: Colonia: Rognon: «Lieder» a 4 voci. 22.50: Budapest: Concerto di piano.	20.30: Parigi T. E.: «L'été indien» (Dufay) P. Pasché: «La race errante», commedia in un prologo e tre atti. 21: Parigi P.T.T. M. H. Dufay: «La veuve sage» (Musica ispirata da Salgus e Radice). 21: Berlino: H. G. Gressler: «Il Barone van Tink in carcere», commedia in tre atti. 21.10: Sottens: Marquet: «L'Éprouvée», commedia in un atto.	20.10: Colonia: Varietà. 20.30: Münster: Varietà navale. 21: Bruxelles I: Midland, Monaco e musica leggera. 22: Koensberg: Berio: Varietà. 22: Lilla: Musica d'opera. 23.00: Vienna: Musica leggera. 23.00: Bratislava: Musica brillante. 23.10: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA BALLO: 21.15: Stoccolma: Sellen: 22.15: Radio Mediterranean: 22.25: London Reg: 23: Lussemburgo.
Sabato	20.30: Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble: «Transmission dell'Opera Comique». 20.30: Bordeaux: Gounod: «Faust» (canta). 20.40: Radio Lione: «Therapente e Luha» (telemonte). 22.10: Bruxelles II: Leneravallo: «Pagliacci» (canta, ripp.).	20.55: Vienna: Orchestra e coro. 20.55: Sottens: Banda militare. 21.15: Bruxelles I: Orchestra sinfonica. 21.30: Nizza: Concerto orchestrale. Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21.45: Radio Parigi: Mendelssohn, Hummel, etc. 22.10: Budapest: Concerto orchestrale. 23: Bratislava: Vivaldi, Glinka, Liszt, etc.	20.25: Lione: Quartetto. 21: Varsavia: Concerto di piano (quattro di Chopin). 21.10: Budapest: Concerto vocale. 21.30: Parigi P. T. T.: Mussolvi: piano e canto. 22: Parigi P. T. T.: Compositioli di Paul Le Flem. 22.15: Saarbrücken: «Lieder» di Wolf. 22.30: Deutsch: Concerto per oboe, clarinetto e pianoforte. 22.40: Colonia: Rognon: «Lieder» a 4 voci. 22.50: Budapest: Concerto di piano.	20.30: Parigi T. E.: «L'été indien» (Dufay) P. Pasché: «La race errante», commedia in un prologo e tre atti. 21: Parigi P.T.T. M. H. Dufay: «La veuve sage» (Musica ispirata da Salgus e Radice). 21: Berlino: H. G. Gressler: «Il Barone van Tink in carcere», commedia in tre atti. 21.10: Sottens: Marquet: «L'Éprouvée», commedia in un atto.	20.10: Colonia: Varietà. 20.30: Münster: Varietà navale. 21: Bruxelles I: Midland, Monaco e musica leggera. 22: Koensberg: Berio: Varietà. 22: Lilla: Musica d'opera. 23.00: Vienna: Musica leggera. 23.00: Bratislava: Musica brillante. 23.10: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA BALLO: 21.15: Stoccolma: Sellen: 22.15: Radio Mediterranean: 22.25: London Reg: 23: Lussemburgo.

DOMENICA

20 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 **Concorso a premi**
le norme del

fra gli acquirenti di apparecchi **Radiobalilla**
in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1050 - m 383,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1351 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

8-820: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

820-8.40 (circa): RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DELLE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana) radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEL FRATELLI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e GIO & F.LLI BUSTONI di Sansepolcro)

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: GIROTONDO. Fiaba di Fiorita, musiche di C. F. Gatto. Con il concorso del Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI.

17,15: Notizie sportive.

17,30-19 (Roma III): Vedi Milano

17,30: Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio S. Pietro a Mella di Napoli
SECONDO CONCERTO DELLA PRIMAVERA
diretto dal M^o Giacomo Saffrono
con la collaborazione del violoncellista Ugo Ajello

- 1 Spontini: *La vestale*, sinfonia
- 2 Beethoven: *Ottava sinfonia in fa magg.*, op. 93 (Allegro vivace con brio - Allegro scherzando - Minuetto - Allegro vivace)
- 3 Filati: *Preludio, arie e tarantella*
- 4 Respighi: *Tema con variazioni* (violoncellista Ugo Ajello)
- 5 Jachino: *Giocando e il suo re*, suite.
- 6 Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il Concerto: Notizie sportive.

Indi (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,19: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Appello al mare - conversazione del comandante Luigi Sansanelli
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

**Concerto
della Banda dei RR. Carabinieri**
diretta dal M^o LUIGI CIRENÉI

- 1 Mascagni: *Inno marcia* (trascrizione di A. Vessella).
- 2 Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (trascrizione di A. Vessella).
- 3 Burgmeier: *Carnociale veneziano*, piccola suite: a) *Florindo*, b) *Rosaura*, c) *Colombina*, d) *Il signor Arlecchino*
- 4 Mascagni: a) *Air de ballet* (dalle Scene pittoresche), b) *Fete Bohème*.
- 5 Brahms: *Due danze ungheresi* (trascrizione di L. Cirenèi).
- 6 Cirenèi: *Una più grande Italia* (dal Poemetto Eroico).
- 7 Rossini: *Inno all'Impero* (trascrizione di L. Cirenèi).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,15:

Duo pianistico Schultheis-Brandi

- 1 Clementi: *Sonata prima*: a) Allegro assai; b) Larghetto espressivo; c) Presto.
- 2 Infante: *Sentimiento*, danza spagnola
- 3 Cantafini: *Visione asessata*: a) *La Fera*; b) *La cattedrale*, c) *Il mare*.

Indi: Musica da ballo (fino alle ore 23,30) - ore 22,45 (Roma): Notiziario danese.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1141
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-820: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

820-8.40 (circa): RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DELLE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.

8.40 (circa) (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana) radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Camillo Penzo; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON:

1. Mendelvi: *La conga di Jaraco*, 2. Carr: *Pranzo solo*, 3. Artico: *C'è un fiore*, 4. Barizza: *Soltanto una parola*, 5. Corridoni: *Ma piccola Lu*, 6. Mauri: *Contemplazione*, 7. Filippini: *Luna di miele*, 8. Artico: *Danzando sull'erba*, 9. Sciorilli: *Tulliem-biem-biu*, 10. Bixio: *Se mi parlano di te*, 11. Mauri: *Lontananze*, 12. Berlin: *Solchiamo il mare*, 13. Ranzato: *Valencia*, 14. Zecca: *Carmenita*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LA FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI

Musica di
VITTORIO GUI

Personaggi:

La Fata Malerba	Glida Allano
G. Ariosto	Enio Conti
Peperella, siva in chio	Emilio Lombardi
Maffio	Laura Passin
Ortetta	Jolanda De Maria
La Regina	Franca Daidone
Il Principe	Giulio Cirino
L. Arabio	Luigi Bernardi
L'Arciduca, nobile di Cutie	Nino Mazziotti
Il Re	Enio Aita
Bernardo, alabardiere e giungoniano	Carlo Platano
Guilford, alabardiere	Luigi Cirio
Forbes, lustrino	Bruno Stalchero
Il Cavaliere	Enio Conti

LA GIARA

Ballo pantomima in un atto da una novella di
LUIGI PIRANDELLO

Musica di

ALFREDO CASELLA

Una serie di teorie

Enio Aita

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e GIO & F.LLI BUSTONI di Sansepolcro)

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretariato federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

16,40: GIROTONDO. Fiaba di Fiorita, musiche di C. F. Gatto. Con il concorso del Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI.

17,15: Notizie sportive.

17,30-19 (Milano II-Torino III): Vedi Roma.

17,30-18,45:

NOVITA' DI CANZONI E BALLABILI
Nell'intervallo (18-18,15): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18 (circa): Radiocronaca da S. Siro della corsa al galoppo; il Gran Premio Città di Milano (L. 500.000).

18,45-19: Notizie sportive

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Appello al mare - conversazione del comandante Luigi Sansanelli.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La Fata Malerba

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI

per la musica di VITTORIO GUI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

La Giara

Ballo-pantomima in un atto

(da una novella di L. PIRANDELLO)

Musica di ALFREDO CASELLA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - (Firenze): Rodolfo Gazzaniga

2. Radioscopia del cristianesimo - conversazione - (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Michele Favia Del Conte; - La cronaca dell'atomobolismo; - 3. Giornale radio - Situazione generale del tempo.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino (fino alle 23,55) - Previsioni regionali del tempo

ROMENICA

20 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
18.15: Weyx. Il diario del soldato Frindinger. commedia con musica di Knauffsch.
19: Notizie - Attualità
20.15: Zeller: Der Oberstieger, opera in tre atti.
22.10: Concerto di dischi
22.30-23.30: Mus. da ballo

BELGIO
BRUXELLES I
18.15: Diachi - Notizie
20: Orchestra sinfonica e coro 1. Bruckner: Rapsodia Romantica.
21: Due arie dal *Meinofele*. 3. Saint-Baëns: La gioventù d'Arcole.
24: Orleg: Danze norvegesi. 5. Bruneau: Intermesso da Mevladoro. 6. Gounod: a. Un'aria da *Filumene e Baci*, b. Un'aria dalla *Regina di Saba*. 7. Frank: Il cacciatore maledetto. Nell'intervallo (21): Paganini: Concerto per violino n. 1 (dischi).
22: Notiziario.
22.10: Musica da ballo
22.24: Thomas: Mignon (selezione riprodotta).

BRUXELLES II
18.15: 932: m. 325.15
19: Concerto di piano
20.30: Notiziario
20: Musica leggera e canto. Nell'intervallo (20.45): Radiorecita
22: Notiziario
22.10: Hindemith: Trio op. 47 per piano, viola, saxofono e tenore.
22.25-24: Conc. di dischi

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
18.15: 638: m. 470.2.1W 120
19: Notiziario
19.15: Musica leggera.
19.35: Radiodrami.
19.50: K. Wele: La sposa del Sulfone, opera in tre atti.
21.35: Dischi - Notizie.
22.45-23.30: Mus. da jazz

BRATISLAVA
18.15: 1004: m. 299.8.1W 13.5
19: Tram da Praga.
19.35: Conversazione
19.50: Tram da Praga
22.25: Notizie in maglario
22.40-23.30: Come Praga

BRNO
18.15: 922: m. 325.4.1W 32
Dalle 19 alle 23.30: Trammissione da Praga.

KOSICE
18.15: 1150: m. 259.1.1W 10
19: Trammissione da Praga
19.35: Come Bratislava
19.50: Tram da Praga
22.25: Come Bratislava
22.40-23.30: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAVA
18.11: 1133: m. 269.5.1W 11.2
Dalle 19 alle 23.30: Trammissione da Praga.

DANTIMARCA
KALUNDBORG
18.15: 740: m. 1250.1.1W 60
19: Notizie e Cronache
20: Radiorecista

22.30-23.30: Musica di dischi

PARIGI P. T. T.
18.15: 695: m. 431.7.1W 120
19.30: Georges Courteline: Un cliente serio, commedia in tre atti
19.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario
20: Mezzora allegra
20.30: Concerto di una fanfara di 140 esecutori
1. Barat: Sufre amoureuse.
2. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. 3. Godard: Valzer n. 2. 4. Busy: La plainte du clocher. 5. Vidal: Danse. Tanagra-grécques. 6. Debussy: Children's corner. 7. Mazellier: Balletto da *Mirandoline*. 8. Ganne: La Houarde, valzer militare. Nell'intervallo: M. René Paul Grotte: Lauberge de la nation, radiorecista in un atto.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi
23.5: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: 1456: m. 206.1.1W 20
19: Auguste Strindberg: Il padre, commedia in tre atti.
20: Concerto sinfonico 1. Kravus: Sinfonia. 2. Rimsky: Arie di *Placide*. 3. J. S. Bach: Concerto per piano e orchestra. 4. Leliu: Danza rustica. 5. De Roos: Serenetto. 6. Poulenc: Cinque poemi di Ronsard. 7. De Falla: Il tricornio.

RADIO LIONE
18.15: 1393: m. 215.4.1W 25
19.30-24: Concerto di musica leggera, popolare e da ballo. Negli intervalli (19.45 e 22.30) Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
ROMA - GENOVA - FIRENZE - BOLOGNA - MILANO
Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di STORACI

Quarta puntata

Trasmmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCAROLLE
e della
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

Programma dei dischi CETRA - PARLOPHON

RADIODIFFUSI OGGI
dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,45 alle 14,5

Chiedete i seguenti dischi che corrispondono alle notizie udite:

GP 92176 Mendivil: La conga di Jarugo
GP 92163 Carr: Pranzo solo
GP 92175 Artico: C'è un fiore
GP 92117 Barzizza: Soltanto una parola
GP 91813 Corridori: Mia piccolissima Lu.
GP 92206 Mauri: Compagnazione.
GP 92168 Filippini: L'uso di parole
GP 92178 Artico: Danzando sull'erba
GP 92174 Beccilli: Tullem-biem-bu.
GP 92116 Bizio: Se mi parlo di te
GP 92153 Mauri: Lontananza
GP 92188 Berlin: Solchiamo il mare.
GP 92167 Ranzato: Valencina
GP 92134 Zecca: Carmencita

DISCHI DA 25 CM. L. 15

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

STRASBURGO

18.15: Dischi richiesti
19.30: Cronaca agricola
20: Notizie in tedesco.
20.15: Notizie varie.
20.35: Leo Fall: La principessa dei dollari, opera in tre atti
21: Come Parigi P. T. T.
21.15: Notizie in tedesco
22.30: Musica da ballo

TOLOSA P. T. T.

18.15: 776: m. 386.6.1W 120
19.30: Cronaca agricola
20: Notizie - Dischi.
21: Ch. Lecocq: Il cuoco e la mano, opera
22.10: Come Parigi P. T. T.
23.5: Musica di dischi.

GERMANIA

AMBURGO
18.15: 904: m. 331.9.1W 100
19.15: Come Berlino.
19: Concerto di dischi.
19.45: Notiziario.
20: Concerto registrato dedicato alle opere di Verdi e di Puccini.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender

BERLINO

18.15: 841: m. 356.7.1W 100
19.15: Ritrasmisse parziali di varie manifestazioni sportive - Negli intervalli: Musica leggera da balli
19: Concerto di dischi
19.20: Musica da camera: 1. Mozart: Quintetto per due violini, viola, cello e clarinetto. 2. Wolf: Serenata italiana per quartetto d'archi.
20: Concerto orchestrale con arie per tenore (da stabilire)
22.10: 1: Come Deutschlandsender

BRESLAVIA

18.15: 950: m. 315.8.1W 100
18: Concerto di piano
18.30: Concerto di Lieder.
19.30: Notizie sportive.
20: Concerto sinfonico: 1. Regér: Serenata; 2. Unger: Scene campestri per piccola orchestra.
21: Suito del *Uccello di Juoco*; 2. Wolf: Serenata italiana; 3. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

OLONIA

18.15: 658: m. 455.9.1W 100
19: Concerto di violino.
19.30: Cronache varie
20: Concerto di musica brillante. Nell'intervallo: Kurt Schröder: La Venera di Pompei, opera radiofonica
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

18.15: 191: m. 1571.1W 60
19: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

18.15: 1195: m. 251.1W 25
18: Musica leggera.
19: Come Amburgo
20: Notiziario
22.30: Come Deutschlandsender
24: Musica riprodotta.

KOENIGSEBERG

18.15: 1033: m. 291.1W 100
19: Concerto di organo
18.30: Programma variato brillante
19: Attualità varie.
19.25: Banda militare e appello degli ex-combattenti
19.30: Serata danzante
22: Notizie - Cronache
22.40-24: Come Deutschlandsender

LIPSIÀ

18.15: 785: m. 382.2.1W 120
19.15: Concerto variato - due violini, viola, cello e clarinetto. 2. Wolf: Serenata italiana per quartetto d'archi.
20: Concerto orchestrale con arie per tenore (da stabilire)
22.10: 1: Come Deutschlandsender

MONACO DI BAVIERA

18.15: 740: m. 405.4.1W 100
18: Musica folkloristica: Fra il Meno e il Danubio
19.40: Notizie sportive
20: Stravinski: Kosakoff. La fanciulla di neve, opera (adatt. reg.).
21: Strauss: Don Giovanni
22.30-24: Mus. da ballo.
23: SAARBUECKEN
18: 1249: m. 240.2.1W 17
19: Programma brillante variato: D'Alfa alla Z (dall'Alfa allo Zauberflote e Flauto magico).
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

18.15: 574: m. 522.6.1W 100
18: Programma brillante variato
19: Danze (dischi).

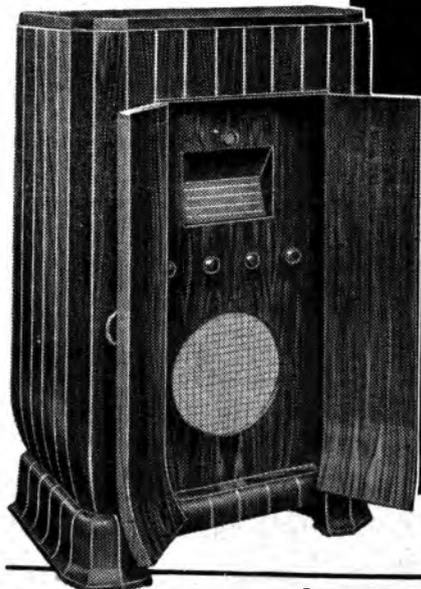
RADIOFONOGRARO

C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON
IRIDE FLUORESCENTE
DI SINTONIA

LIRE 3250

MOD. CONS. L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

DOMENICA

20 GIUGNO 1937-XV

19.30: Notizie sportive.
20: Concerto variato (da studiare).
21.15: Idal Castello di Ludwigsburg: Concerto dedicato a Haydn 1. *Divertimento in re maggiore per baritono, viola e cello*; 2. *Arlonno e Nasso, aria da concerto per contralto e piano*; 3. *L'ero, per quattro violini e duecelli*.
22.30: Come Deutchlandsender.
24.2: Come Praceofe.

INGHILTERRA

DROITWICH
M: 206; m 1500; MW 150
18.15: Musica leggera.
19: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia n. 96 in re*; 2. Elgar: *Sea Pictures, per contralto e orchestra*.
19.30: Intervallo.
19.45: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Rievocazioni londinesi del 1837: London Calling 1837.
22.5: Musica leggera.
22.30: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
M: 877; m 342.3; MW 70
18.15: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.20: Musica leggera.
19.30: Intervallo.
19.35: Funzione religiosa congregazionalista.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Musica popolare e leggera.
22: Concerto corale di musica sacra.
22.30: Epilogo per coro.
MIDLAND REGIONAL
M: 1013; m 296.2; MW 70
18.15: London Regional.
19.35: Funzione religiosa

(Church of England).
20.45: London Regional.
21.5: Ballate per soprano, tenore, baritono, violino e piano.
22: London Regional.
23.0: Epilogo per coro.
JUGOSLAVIA

BELGRADO
M: 686; m 437.3; MW 2.5
19.30: Conversazione.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
23-23.30: Concerto ritr.

LUBIANA
M: 527; m 569.3; MW 5
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Progr. sloveno.
20.30: Radiorchestra e solisti: Festival Mozart.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
M: 583; m 534.6; MW 50
19.20: Danze moderne e danze antiche.
19.20: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.15: Musica d'opera per orchestra e canto.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
M: 232; m 1293; MW 150
19: Danze e varietà.
19: Radiorchestra.
19.15: Musica leggera.
19.45: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica inglese da ballo, melodie e canzoni.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
M: 260; m 1153.8; MW 60
18.30: Radiocronaca.
19.10: Attualità - Notizie.

19.30: Musica leggera.
20.15: Conversazione.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: *Piccola suite per orchestra d'arabi*; 2. Hansen: *Ouverture nordica*.
21.10: Attualità varie.
21.25: Solfi di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
M: 160; m 1875; MW 150
16.45: Funzione religiosa.
19.25: Cronaca varie.
20.5: Conc. orchestrale.
21.10: Concerto di dischi.
21.40: Notiziario.
22.20-22.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
M: 995; m 301.5; MW 60
18: Musica leggera.
18.40: Programma popolare variato.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 2. Mozart: Concerto per piano in re minore.
20.40: Notiziario.
20.50: Musica leggera.
22: Conversazione.
22.18: Organo e violino: 1. Svederin: *Romanza*; 2. Valder: *Serenata*; 3. Mozart: *Variationi su un minuetto di Dupont*; 4. Schumann: *Rheerke*; 5. Sierra: *Morena*.
22.40: Notiziario.
23.0-23.40: Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
M: 224; m 1339; MW 120
18: Musica leggera.
20: Musica di dischi.
20.35: Notiziario.
21: Programma variato: Concerto sulle uscite di Galapagos.
21.40: Notizie sportive.
22: Concerto per solisti: 1. Locatelli: *Sonata in fa minore*; 2. Mozart: *Un'aria dal Flauto magico*; 3. Bonini: *Un'aria dal Barbiere di Sempia*; 4. Françoise: *Kreisler*; Sicilia: *Rigolando*; 5. Szymanowski: *Canzone di Rozane*; 6. Rachmaninov: *Un'aria da Aleko*; 7. Strauss: *Berceuse*; 8. Rubinstein: *Ballata*; 9. Wieniawski: *Scherzo-Ta-*

rentata; 10. Weber: *Larghetto*.
22.50-23: Notiziario.
PORTOGALLO
LISBONA
M: 629; m 476.9; MW 15
19: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintette.
20.35: Dischi novità.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Solelto.
22.30: Notiziario.
22.50: Concerto variato.
23: Canto e chitarra.
23.30-34: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
M: 823; m 364.5; MW 12
18.12: Musica rumena.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto corale.
20.5: Serata teatrale.
21.10-23: Radiorchestra e canto: 1. Karlovic: *Rapsodia lituana*; 2. Nedbal: *Valzer irate*; 3. Canto: 4. Prosvanik: *Serenata*; 5. Loria: *Margaritis: Sinfonia epica - Nell'intervallo (21.30)*; Notiziario.

SVIZZERA
STOCOLMA
M: 704; m 426.1; MW 55
18.15: Concerto di dischi.
19.30: Radiocommedia.
21: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Overture del Principe Igor*; 2. Ciaikovski: *Concerto per violino in re magg.*; Op. 35.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
M: 556; m 539.6; MW 100
18.35: Conv. in dialetto 19: Da stabilire.
19.45: Notiziario.
20: Concerto corale.
20.50: Conversazione.
21.10: Concerto ritrasm.
22.15: Solelto.

MONTE CENERI
M: 1167; m 257.1; MW 15
17: Concerto per due pianoforti: 1. Max Bruch: *Fantasia in re minore*; 2. Debussy: *Il Lendredo*; 3. Cortège (dalla *Petite suite*); 3. Saint-Saëns: *Polonaise* (17.30). Ballabili popolari.
18: Apl e apicolatori e conversazione agricola.
18.20: Musicali: Selezione della *Capelliera svizzera* (d.).
19: Vita sportiva.
19.20: Canzonette in voka (d.).
19.45 (da Berna): Notiziario.
19.55: Pianoforte e chitarra: 1. Bizet: *Pescatori di perle*; 2. Thoiné: *Mandoline*; 3. Amiel: *Barcarola*; 4. Macagnò: *Canzoni siciliane*; 5. Capriccio: *Andante*; 6. Calvarano: *Tarantella*; 7. Tarrega: *Recuerdos de la Alhambra*; 8. Sor: *Minuetto op. 30*; 20.30: Rassegna letteraria e artistica.
20.50: Radiorchestra: 1. Kublur: *La collina degli olivi*; 2. ouverture; 2. Olov Strauss: *I concerti di Vienna*; 3. Mosenstjerne: *Scene slesane*; 4. Macagnò: *Giuseppe Reichig*; 5. il sogno; 5. Lohr: *Pette maison pri-se*; melodie Inglesi; 6. Rubinstein: *Il Demonio*, ballate.
21.50: Risultati sportivi.

SOTTENS
M: 677; m 443.1; MW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione religiosa.
19.10: Cronaca varie.
20.20: Musica leggera - Nell'intervallo (20.40): *Recita in dialetto*.
21.30-22.30: Programma vario: Gli animali nella letteratura (favole).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

Da questo lunedì verranno riprese le trasmissioni delle nostre novelle seneggiate a cui manca il finale.

Le trasmissioni verranno effettuate

SENZA CONCORSO e perciò senza premi

La S. A. I.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioscoltori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni.

I radioscoltori sono quindi invitati a pensare un finale che risulti nel modo più rispondente la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della S.I.P.R.A.

Colonia
AZAR L.E.P.I.T.
Una nota moderna, persistente di squisita eleganza
Ciprie, pastelli,
rossetti
AZAR L.E.P.I.T.
Una gamma perfetta di colori innocui.

UNGHERIA
BUDAPEST I
M: 546; m 549.5; MW 120
18.55: Conversazione.
19.20: Concerto vocale.
19.50: Notizie sportive.
20: Radiorchestra.
21.50: Notiziario.
22.10: Concerto variato.
22.20: Musica da jazz.
03: Notiziario.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
M: 941; m 318.8; MW 12
19: Musica da ballo.
20: Concerto per solisti.
20.30: Banda militare.
20.45: Cronaca - Notizie.
21: Dischi - Notizie.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.
23.30: Tradiz. arabe.
RABAT
M: 601; m 499.2; MW 25
18.30: Musica di dischi.
19: Danze (dischi).
20: Music Hall (d.).
20.30: Conversazione.
20.45: Varietà musicale riprodotto.
21.30: Notiziario.
22-23.30: Musica araba.

Tutte le orchestre ed orchestre italiane e straniere sono invitate a chiedere in omaggio le partiture dei più grandi successi editi dalla Casa Editrice Musicale

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

Tutti i giorni, dalle ore 16, 0 alle ore 19, scuola di canto agli Artisti per l'insegnamento delle canzoni, diretta dal Maestro GIOV TARTARINI, ex-direttore d'orchestra al Teatro Apollo di Milano.

I due ricostituenti
consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS
INFANTINA

Per
Le donne anemiche,
deperite
Gli uomini esauriti da
un intenso lavoro
I giovani organicamente deboli
convalescenti
Il rimedio
efficacissimo è
VITALMOS!

In vendita ovunque - L. 13,40 il flacone
OPPURE ILLUMINATO QUARZO E TUBO DI PORTO
QUOTIDIANO RICHIESTA A
ISTITUTO GIOTTERAPICO ITALIANO - Dep. 3
Via P. Boccia, 14 MILANO

Il ricostituente studiato
e creato esclusivamente
per la salute dei bambini!

LUNEDÌ

21 GIUGNO 1937-XV

In occasione del
GIUGNO
RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anziché alle ore **12,15**.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 965 - m 331 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° N. MOLETTI (Vedi Milano).
13-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata. (Trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 13).
16-40: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Ferricene-Violo: 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlesco e la sua pupetta.
17: Giornale radio
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
17,15-17,55: (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Tonelli: *Sfornellata a bolero*; 2. Sagaria: *Norma-Nanna*; 3. Stolz: *Quando l'amore vuole*; 4. Giordano: *Siberia*, mattina; 5. Travaglia: *Ombra sul Nilo*; 6. Scassola: *Piccola serenata*; 7. Blanc: *Guitarrita d'amore*.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del soprano ROSETTA ROMANO: 1. a) Bellini: *Vanne o rosa forinada*; b) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; 2. Donaudy: a) *Freschi luoghi, prati autenti*; b) *Madonna Renzoia*; 3. a) Puccini: *Turandot* - *Signore, ascolta*; b) Massenet: *Manon*. « Or via, Manon »; 4. Verdi: *I due Foscari*. « Tu al cui sguardo » (al pianoforte il maestro Enrico Martucci).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizionari poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

- 18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica e Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive del P. N. F.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Rome III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21-22 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA e Notiziario.
21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° GIUSEPPE DEL CAMPO con la collaborazione del tenore FRANCESCO MERLI, del soprano SARA SCUDERI e del Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M° ACHILLE CONSOLI (Trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI di Torino)
(Vedi quadro).
22: CONVERSAZIONE di Mario Buzziolini.

22. Selezione di canzoni

ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Strauss: *Arabella*, fantasia; 2. Niemann: *Sutte moderna di danze*; 3. Limentani: *Meriggio lombardo*; 4. Bettinelli: *Solitudine agreste*; 5. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Fucik: *Marcha fiorentina*; 2. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 3. Bardoval: *Alla luce della luna* (trascr. Moletti); 4. Verona: *Doria*; 5. Moletti: *Il ragazzo vietato*; 6. Snyder: *Lo sciccio*; 7. Luigini: *Balletto egiziano*; 8. Prell: *Uccellini canori*; 9. Costa: a) *Era di maggio*; b) *Sciate*; c) *Serenata* (trascr. Moletti); 10. Noack: *Un thè dagli scarabei*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata. (Trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 21 Giugno 1937-XV Ore 21

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

GIUSEPPE DEL CAMPO

CON IL CONCORSO DEL TENORE

FRANCESCO MERLI

E DEL SOPRANO

SARA SCUDERI

CORD DELL'E.I.A.R. DIRETTO DAL MAESTRO
ACHILLE CONSOLI

PROGRAMMA

- 1 - BELLINI: *Norma*, sinfonia (orchestra)
- 2 - PONCHIELLI: *Il figliuol prodigo* « Tenda natal » (tenore)
- 3 - PUCCINI: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo » (soprano)
- 4 - CATALANI: *Deianice*, « Mio dolce amor » (tenore)
- 5 - ALFANO: *Madonna Imperia* « Ed or eccomi » (soprano)
- 6 - WOLF-FERRARI: *I gioielli della Madonna*, intermezzo n. 2 (orchestra)
- 7 - BOITO: *Mefistofele*, finale del prologo (coro e orchestra)
- 8 - VERDI: *Luisa Miller*, « Quando le serè al placido » (tenore)
- 9 - PUCCINI: *Turandot*, « La morte di Liu » (soprano)
- 10 - VERDI: *Aida*, « Celeste Aida » (tenore)
- 11 - PUCCINI: *Tosca*, « Vissi d'arte » (soprano)
- 12 - BEETHOVEN: *Egmont*, ouverture (orchestra)



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO. PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI, DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELIXIR CHINA MARTINI

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

LUNEDÌ

21 GIUGNO 1937-XV

16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: 1) Piccolini a.; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perchè e la cucina Orietta.

17. Giornale radio.

17.15 (Torino-Trieste): Violinista JONÈ SEMERIA. Soprano ASCENSION GIMÉNEZ ALVAREZ. Al pianoforte il M^o MARIO SALERNO: 1) a) Re-pighi: *Bella porta di rubini*; b) Mozart: *La violetta*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Arietta*; 2) Chausson: *Poema per violino*; 3) a) Brahms: *Ninna-nanna*; b) Debussy: *La Zagalita*.

17.15: CONCERTO DELL'UZZETTO ZAPPAROLI: 1) Torrelli: *Concerto per archi e cembalo*; 2) Honggfer: *Le dit des Jeux du monde*, balletto per flauto, oboe, tromba, archi e batteria.

17.50: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazione della R. Società Geografica e Comunicazione sulla Mostra delle Colonie italiane del P. N. F.

19.10-19.40: MUSICA VARIA:

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

10.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.

20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30 Cronache del *Regime*: Dott. VINCENZO GAYDA.

20.43 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22 (Roma III): Musica varia e Notiziario.

21 Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o GIUSEPPE DEI CAMPO con la collaborazione del tenore FRANCESCO MERLI, del soprano SARA SCUDERI. Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI (Trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI di Torino) (Vedi quadro a pag. 19).

22:

Il marito scapolo

Commedia musicale in un atto di N. D'AMICO (da Eugenio Scobie)

Musiche originali di Egidio Sironaci (Novità)

Personaggi:

Il Conte Edoardo Franco Becci
La Contessa sua moglie A. de Cristoforo
Frontina, domestico del Conte G. Piamonti
Dionisia Meme Bianchi
Il coro: Cocchi - Cocchieri - Domestici
Regia di ALBERTO CASELLA

22.40: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRINA PRINCIPE (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'Obodon di Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kW 592; m 506.8; kW 100

18.35: Lezione di inglese.

18.35: Notiziario.

18.10: Attualità varie.

18.25: Concerto variato.

20.5 (dalla Konzerthaus-
saal): Concerto finale
dei premiati del Concor-
so internazionale di can-
to, violino e violoncello.

22.10: Notiziario.

23.30-23: Musica da
ballo - Nell'intervallo

BELGIO

BRUXELLES I

kW 620; m 483.9; kW 15

18.45: Concerto vocale.

18.15: Cronaca - Notizie

20. J. Rousseau: *L'in-
dovino del villaggio*.21: Emilie Buskenta,
L'imperatrice Carlotta,
radiodramma.21.45: D. Falla: *Il tri-
coloro* (dischi).

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kW 932; m 321.9; kW 15

19: Musica di dischi.

19.30: Notiziario.

20: Orchestra sinfonica
nell'intervallo (20.45):
Conversazione.

22: Notiziario.

22.10-23: *Conquette: Le
campes de Conquette*,
(selez. pianodatta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kW 638; m 470.7; kW 120

19: Notiziario.

19.10: *Trasmissione da Brno*

19.30: Cronaca

20.25: *Moravská Ostrava*
21: Un racconto.21.20: *Beethoven di archi*.

21.55: Dischi - Notizie

22.20: Melodie lettoni.

22.40-23: Notizie in te-
desco.

BRATISLAVA

kW 1004; m 298.8; kW 15

19: *Trasmissione da Praga*19.30: *Trasmissione da Brno*20.5: *Trasmissione da Praga*.21: *Trasmissione da Kosice*.21.45: *Trasmissione da Praga*

22.20: Notizie in unguero

22.30-23: Mus. di dischi

BRNO

kW 922; m 325.4; kW 32

19: *Trasmissione da Praga*19.10: Radiodramma e
jazz: *Dave andiamo in
villaggiatura?*20.5: *Trasmissione da Praga*20.25: *Moravská Ostrava*

21: Radiodramma

21.53-23: Come Praga.

KOSICE

kW 1158; m 259.1; kW 10

19: *Trasmissione da Praga*19.10: *Trasmissione da Brno*20.5: *Trasmissione da Praga*20.25: *Moravská Ostrava*

21: Radiodramma

21.24: *Trasmissione da Praga*22.20-23: Come Brati-
slava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kW 1113; m 269.5; kW 11.2

19: *Trasmissione da Praga*19.10: *Trasmissione da Brno*20.5: *Trasmissione da Praga*.

20.25: Radiorchestra.

21: *Trasmissione da Praga*

21.20: Concerto corale.

21.53-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kW 540; m 1260; kW 60

19.15: Lezione di inglese.

19: Notizie - Conversaz.

20: Concerto orchestrale.

20.45: Conversazione

21.5: *Formezze nordiche*.21.25: *Musiche di Kal-
mar*

21.55: Notiziario.

22.25: *Musiche di Risog-
fer*

23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kW 1077; m 278.6; kW 30

18.30: Radiorchestra

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come Parigi T.E.

19.45: Concerto vocale

20: *Cronache varie*

20.40: Come Nizza P.T.T.

22.30-23.5: Come Parigi
P. T. T.

GRENOBLE

kW 583; m 514.6; kW 15

19: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

19.45: Cronaca - Notizie

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kW 1213; m 247.3; kW 60

17.45: Radiorchestra

18.30: Dischi - Cronaca

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronaca.

20: *Canzoni e canzoni*20.30 (da Valenciennes):
Concerto sinfonico (da
stabile).

22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kW 648; m 463; kW 100

18.15: Musica di dischi

20.30: Come Bordeaux.

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronaca

20.30: *Rabaud: Marou*,
opera comica in cinque
atti - Alla fine, Notizie

MARSIGLIA P.T.T.

kW 749; m 400.5; kW 120

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T.E.

19.45: Dischi - Cronaca

20.15: Musica varia.

20.30: *Serata letteraria*
dedicata a Marivaux

22.30: Notiziario

22.45: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

kW 1185; m 253.2; kW 60

18.30: Conc. ritrasmesso

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

20: *Cronaca varia*20.30: Felix Poudrain: *Il
segreto di Pulcinella*. O-
peretta in tre atti

22.30: Notizie Dischi

PARIGI P. P.

kW 959; m 312.8; kW 60

18.55: Notiziario.

19.25: Musica di dischi.

19.45: *Programma vario*.20.5: *La bonne Aïsoïste*20.20: *L'ora di Max Re-
gler*

21.3: Notiziario

21.25: Radiocronaca su
Poete Parisis22.10: *Diamant - Berger*:
Un drame rapide

22.30-23: Mus. di dischi

PARIGI P. T. T.

kW 695; m 431.7; kW 120

18: Piano e Flauto

18.30: Concerto vocale.

19: Notiziario

20: *Compositi di Maurice
Thiriet* (canto e piano).20.30: *Geibard: Haupt-
mann: I tessitori*, drama-
ma.

22.30: Notiziario.

22.45-23: Conc. di dischi.

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISTO DI PARTE
FONOGRAFICA?

**ACQUISTATE UN
LESAFONO**

Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrato
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

PARIGI TORRE EIFFEL

kW 1456; m 206; kW 20

18: Cronache varie.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca varia

20: Per la televisione

20.30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE

kW 1393; m 215.4; kW 25

18.30: *Cronache e il suo Mu-
sic Hall*19: *Cronache varie*

19.10: Musica militare.

19.30: *Cronache varie*20: *Canzoni e melodie*.20.15: *Cronaca sportiva*.

20.30: Concerto variato.

21: *Programma vario*

21.20: Musica ritrasm.

22-24: Concerto di musi-
ca leggera, popolare e da
ballo - Nell'intervallo

(22.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kW 1276; m 235.1; kW 27

18.30: Progr. allegro

19: Cronaca varia

19.30: Per gli ascoltatori.

20: Notiziario

20.15: Musica leggera.

21.10: *Programma vario*:
Un secolo d'opere.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

RADIO (PARIGI)

kW 182; m 168; kW 80

18: *Cronache varie*19.3: *Melodie e dischi*.

19.30: Concerto di piano.

19.45: *Melodie e canzoni*.20: *Cronaca varia*20.30: Come Nizza - Nel-
l'intervallo (21.30): Noti-
ziario

22.30-23: Dischi - Notiz.

DI VARESE

CALZATURIFICIO

FILIALI IN
TUTTA ITALIA

**NON PIU'
SORDITA'**

perché u PHONOPHOR SIEMENS
ridona l'udito. - Scriveteci e visitateci.

OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto 10 • MILANO



RADIO TOLOSA
 kHz 911; m 328.6; kW 60
 18: Danze - Melodie - Operette - Notiziario
 19: Canzoni - Notizie - Concerto
 20: Concerto orchestrale ritrasmesso dalla Salle Pleyel
 21: Musica varia - Fantasia: Voci d'oro
 21.50: Varietà parigino
 22.20: Musica leggera - 22.30: Mignon (telex)
 23.20: Banda militare - Musica di film - Musica regionale e tiratura di Musica leggera - Notizie.

RENNES
 kHz 1040; m 288.5; kW 120
 19: Notiziario
 19.45: Musica di dischi
 20.30: Ida Nanteo - Serata di varietà
 22: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349.2; kW 100
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi P.T.E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20: Cronaca varia
 20.30: Come Rennes
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386.6; kW 120
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Debussy: Il figlio prodigo, cantata lirica.
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.5: Danze (dischi)

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Musica da camera
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto di musica popolare leggera (orchestra e canto)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Colonia

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 19: Attualità varie
 19.20: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20.10: Musica leggera e da ballo
 21.0: Orchestra Piarmonico di Berlino - Dvorak: Del nuovo mondo
 22: Notiziario
 22.30: Concerto di dischi
 23-24: Musica leggera e da ballo

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315.8; kW 100
 18.20: Canti ungheresi.
 18.50: Bollettini vari
 19: Concerto di dischi
 19.50: Attualità - Notizie
 20.10: Serata di varietà: Il lunedì azzurro
 22: Notiziario
 22.15: Conversazione
 22.40-24: Mus. da ballo.

COLONIA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 18.10: Dischi (operette).
 19: Violino, cello e piano
 19.50: Notiziario
 20.10: Raasenna settimanale
 21: Programma variato: La festa del solista.
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 101; m 451; kW 100
 18: Programma folcloristico: Nel Sudeti.
 18.30: Radiocronaca.
 19: Concerto: Gli animali (reg.)
 19.45: Echi - Notizie.
 20.10: Musica da camera:
 1. Beethoven: Quartetto d'archi in re maggiore.
 2. Haydn: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore n. 36.
 21: Programma variato e musica leggera
 22: Notizie - Echi.
 23: Programma variato
 23.30: Beethoven: a) Duo

per 2 flauti; b) Duo per clarinetto e fagotto
 22.45: Bollett del mare
 23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Musica popolare
 18.30: Conversazioni
 19: Come Stoccarda
 19.45: Attualità - Notizie
 20.10: Serata folcloristica: Nella Selva Nera.
 22: Notiziario
 22.30: Come Colonia
 24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18.15: Conversazioni.
 18.45: Musica leggera
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Zeller: Il mendicatore di uccelli operetta in tre atti (adattamento).
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Colonia.

LIPSI
 kHz 785; m 382.2; kW 120
 18.20: Mus. da camera
 18.40: Recessioni
 19: Attualità varie
 19.10: Conc. di Lieder.
 20: Concerto variato registrato.
 21: Notiziario
 21.15: Programma variato: Per i piccoli amici
 22: Conversazione: In lode del cuoco
 23.20: Notiziario
 22.50-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Musica folcloristica riprodotta
 18.45: Radiocronaca
 19: Serata folcloristica: Solistizio d'estate
 21: Notiziario
 21.10: Radiocronaca di una manifestazione popolare
 22: Notiziario
 22.20: Conc. di Lieder
 23-24: Concerto variato (ritrasm. da stabilite)

SAARBRUCKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Musica leggera
 19: Conversazione
 19.30: Come Stoccarda.
 19.45: Attualità - Notizie
 20.10: Musica leggera e da ballo
 22: Notiziario
 22.15: Lieder e recitata
 22.35-24: Come Colonia.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Cronache varie
 19: Musica leggera
 20: Programma folcloristico: Nozze in Svevia
 21: Notiziario
 21.15: Haydn: L'estate dell'Oratorio Le stagioni, per soli, coro e orchestra.
 22: Notiziario.

da **L. 60** senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
 BECHSTEIN BOPMANN HAUSD SIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

22.15: Concerto di Lieder
 22.30: Come Colonia.
 24.2: Musica sinfonica registrata

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200 m 1500; kW 150
 18: Notiziario
 18.20: Per gli agricoltori
 18.40: Quart. di flauti
 19: Varietà danze: The Music Shop
 19.45: Radioballetto
 20: Conversazione
 20.20: Orchestra cembalo: 1. Britten: Symphonietta; 2. Leigh: Concertino per cembalo e orchestra; 3. Elgar: Chanson de nuit; 4. Elgar: Chanson de nuit; 5. Austin: Tre intermezzi dall'Opera del mendicatore
 21: Notiziario
 21.20: Conversazione
 21.35: Concerto di pianoforte: Schumann: 1. Romanza in fa diesis op. 10 n. 2; 2. Grieg, op. 12 n. 45; Introduzione
 21.50: (dal Covent Garden): Gluck: Orfeo, atto secondo (dir. F. Reiner)
 22: London Regional
 23-24: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Concerto variato.
 18.40: Concerto di ballo
 19: Notiziario
 19.30: Compilazioni di Parry per soprano.
 19.50: Swing Music: Full Swing
 20.30: Conversazione.
 21: Banda militare
 21.35: Grete Keller canta
 22: Notiziario
 22.25: Musica da ballo
 1. Adam: Ouverture della Bambola di Norimberga
 2. Ravel: Pavane per una infanzia defunta; 3. Au-ber: Suite breve; 4. Balletti in Bretagna
 5. Raitt-Sabtu: Jota aragonesa
 23-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Concerto variato
 18.40: Musica da ballo
 19: Notiziario
 19.30: Danze campestri: inglesi.
 20: London Regional

22: Concerto bandjellens e arie per contralto.
 21.35-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 2.5
 19.30: Conversazione
 19.45: Canzoni popolari.
 20.40: Radiocronaca
 20.50: Radioballetto
 21.40: Musica di dischi.
 22: Notiziario
 22.15-23: Concerto ritr.

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 5
 19: Notizie - Cronaca
 19.50: Attualità - Dischi.
 20.10: Conversazione
 20.50: Flauto, violino, violoncello e piano
 21.20: Radiocronaca
 22: Notiziario
 22.15: Musica da jazz

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18.15: Musica leggera
 18.35: Cronaca varia
 19: Concerto variato
 20: Notiziario
 20.15: Musica lettone
 21: Notiziario
 21.15: Musica di dischi
 22: Notizie in tedesco

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18.30: Musica inglese
 19: Notizie in tedesco e francese
 19.30: Organo (dischi)
 20.15: Concerto di dischi
 21: Varietà Music-Hall
 21.45: Cronaca - Notizie
 22.20: Concerto di musica di compositori francesi:
 1. Adam: Ouverture della Bambola di Norimberga
 2. Ravel: Pavane per una infanzia defunta; 3. Au-ber: Suite breve; 4. Balletti in Bretagna
 5. Raitt-Sabtu: Jota aragonesa
 23-24: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.50: Notizie - Attualità
 19.30: Conversazione.

18.55: Progr. variato.
 20.35: Concerto vocale con voce a soli di violino
 21.10: Cronaca varia
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Schumann: Quartetto d'archi in la minore op. 41.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 18.10: Per gli ascoltatori - Cronache varie - Not
 18.45: Concerto di una banda militare - Negli intervalli: Not - Conv
 22: Concerto di dischi
 22.55: Lezione di ginnastica
 22.40-23: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 kHz 595; m 301.5; kW 60
 18.10: Cronaca musicale.
 19.10: Coro di fanciulli.
 19.45: Notiziario
 19.55: Concerto corale (reg.) e conversazione
 20.55: Radiocommedia
 21.40: Notiziario
 21.45: Orchestrale
 22.40: Notiziario
 22.30: Conc. di organo.
 23.20-23.40: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 724; m 1339; kW 120
 18.15: Dischi (canto)
 18.50: Musica da jazz
 19: Per i soldati
 19.40: Cronaca varia
 20: Varietà musicale: Calceidocopo.
 20.45: Notiziario
 21: Musica musicale con illustrazioni
 21.45: Notiziario
 21.55: Radiorchestra: 1. Bostali: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Cantata; 3. Wagner: Il secolo felicitoso (selezione); 4. Elbertus: En saga, poema sinfonico.
 22.50: Urtimo nottizio.

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kW 15
 19.10: Musica di dischi
 19.50: Notizie - Cronaca
 20.30: Dischi novità
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Notiziario spagnolo
 21.45: Orchestra portoghese - Nell'intervallo
 122.30: Notiziario.
 23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.3: Musica inglese (d.)
 18.50: Conversazione
 19.10: Musica varia.
 20: Conversazione
 20.15: Musica da camera: I. Huijov: Trio cam.

preste in al minore
 20.55: Cronaca libraria.
 21.5: Concerto vocale
 21.30: Cronaca varia
 21.45: Musica ritrasm
 22.45-22.55: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 17.45: Concerto di dischi.
 18.45: Conversazione
 19.15: Banda militare.
 20.30: Conversazione
 21: Concerto corale
 21.30: Cronaca sportiva.
 22: Serata a Vienna nel 1860. I. Movieri: Sonata in la min per piano; 2. Mozart: Tre Andanti: Recluzazione; 3. Schubert: Tre Andanti; 4. Schubert: a) Grand rond-dre; b) Marcia curatice
 23: Concerto di dischi

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18.30: Per i giovani
 19: Concerto di dischi.
 19.20: Conversa: Omar Khayyam
 19.45: Notiziario
 20: Rud. Hagn: Nel paese di Bergamo, con musica di A. Keller.
 20.35: Humphardick e Vogler: I sette cori, Fabba da Grimm
 21: Concerto di Lieder
 22-23.15: Programma per gli avvisari all'estero.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.45 (da Borna): Notiziario
 19.55: Orienta agricola.
 20.10: Opere vocali di Montegger (d.).
 20.30: Aspetti della musica contemporanea
 20.45: Ritrasmisione della Svizzera Interna.

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Per le signore
 18.30: Lenone di seorch.
 19: Musica di musica.
 19.25: Micro-Maestri.
 19.50: Notiziario
 20: Violino e piano
 20.15: Musica di musica.
 20.55: Radiobaret
 21.40: Cronaca varia
 22.15-23.15: Per gli Svizzeri all'estero

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18.20: Concerto corale.
 19: Conversazione
 19.30: Musica di dischi
 20.20: Commedia.
 21: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretta da Ernest Dohnanyi; 1. Beethoven: Prometeo; ouvert; 2. Beethoven: Quinta sinfonia.
 22: Notiziario
 22.20: Orchestra sinfonica
 23.5: Musica da jazz.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.6; kW 12
 19: Dischi - Cronaca.
 20: Musica Viennese
 20.30: Dischi - Notizie.
 21.30: Musica varia
 22: Trasmissione araba.
 23-23.10: Notiziario.

RABAT
 kHz 601; m 499.2; kW 25
 18.30: Musica di dischi.
 19.20: Mus. Italiana (d.)
 20: Musica di dischi
 20.30: Conc. per solisti.
 21: Musica di film.
 21.30: Notiziario.
 22: Musica brillante.
 22-23.30: Musica araba.

La pelle pallida ha bisogno del «Sole d'Alta montagna»
 Facilmente potrete ottenere un sano abbronzamento: soltanto 3-5 minuti d'irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna Hanau» e dopo 6-8 ore vi accorgete dell'effetto. Sotto l'influenza dei raggi ultravioletti dotati di virtù terapeutiche la pelle diventa rossa e più tardi abbronzata, pustole e comedoni spariscono. Chi conosce l'effetto terapeutico e cosmetico del «Sole d'Alta Montagna Hanau» ne è entusiasta.
 Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA - Sez B
 Piazza Umbricaria, 2 - Milano

Sole d'Alta montagna Originale Hanau

MARTEDÌ

22 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 le norme del

CONCORSO A PREMI

fra acquirenti di apparecchi

RADIOBALILLA in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le «stazioni» sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M^o V. GIULIANI (Vedi Milano).
12.15: MUSICA VARIA.
12.30-13: DISCHI DI CANZONI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-15-15.50: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.16-14.20: Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16.30: Il salotto della signora. (BARI): «Donne d'Italia d'oggi», conversazione di Lavinia Treccoli-Adami; (Palermo): «Il fascino della sirena», conversazione di Costanza Nolarbartolo.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le cantierine di nonno radlo» diretta da mamma Giannina. (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
17.15-17.55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Sassoli: *Piccola Xermesse*; 2. Brero: *Canzone di Mimi*; 3. Marzatti: *Vella*; 4. Ponchelli: *I promessi sposi*, scena del lasciarlo; 5. Malbro: 6. Barcarola; 6. Ricciardi: *Chitarra napoletana*; 7. Otha: *Pover moi*!
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioamatoristico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2Ro): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19.8 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.
19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Siede: *Bambola e burattini*, danze intermezzi; 2. Pavesio: *Altera*, intermezzo; 3. Ran-

- zalo: *La pattuglia degli zingani*, intermezzo; 4. Solazzi: *Canto l'amore*; 5. Verganti: *Berceuse*, fantasia; 6. Morandi: *Gasotta delle Dame*; 7. Saja: *Berceuse* (violino e piano); 8. Pietri (Ranfino): *Pietriana*, seconda fantasia; 9. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*, op. 37, 10. Chiri: *Guascogna*, bolero.
19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropotto - Notizie sportive.
19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19.53-20.8 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRAZIA (Vedi pag. 13).
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: On. Eugenio Cosulich: Conversazione a cura del Comitato d'Azione per l'Universalità di Roma.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Fata Malerba

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI
Musica di VITTORIO GUI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

La Giara

Ballo-pantomima in un atto
(da una novella di L. Pirandello)
Musica di ALFREDO CASELLA
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi: «Lottica italiana invita i giovani nelle sue file»; - Conversazione di Angiolo Antonio Fumarola: «Storie e leggende pugliesi»; - (Roma): Notiziario inglese - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): EVENTUALE MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.50) - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Nucci: *Serenata bolero*; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 3. Chapuis: *Kesako*; 4. Olivieri: *Passaggiata di dame*; 5. Mascheroni: *Senza parlare*; 6. Pietri: *La donna prudente*, fantasia; 7. Scassola: *Umresco*; 8. Giuliani: *Un bacio sol*; 9. Ferrari: *Ormai son solo*.
12.30-13: DISCHI DI CANZONI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.50: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Bach: *Preludio e fuga in do diesis*, pianista Carlo Zecchi; 2. Sarasate: *Romanza andalusa* (violinista Hubermann); 3. Donizetti: *Don Paquale*; «So anch'io la virtù magica» (Soprano Lina Pagliughi); 4. Taraffo: *Lorenzita* (chitarrista Pasquale Taraffo); 5. Gershwin: *Rapsodia in blu* (organista Ramsay e pianista Rossobough); 6. Ranzato: *Serenata jazz* (sestetto vocale); 7. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI

Musica di VITTORIO GUI

Personaggi:

La Fata Malerba: Gilda Alfano
Galante: Gino Cotti
Penella, sua moglie: Emma Limberti
Marta: Laura Passio
Bretta: Luigi Gilla
La Signorina: Iolanda De Maria
Il Re: Franco Daidone
Il Principe: Giulio Cirino
L'Alto: Luigi Berneri
L'Archibato, medico di Corte: Nino Mazzetti
Il Buffone: Enzo Aita
Remolo, alghadriere e mago domo: Carlo Platano
Gialfardo, alghadriere: Luigi Gilla
Euseb, pastore: Bruno Schlichero
Il Faldone: Gino Conti

LA GIARA

Ballo-pantomima in un atto da una novella di LUIGI PIRANDELLO

Musica di ALFREDO CASELLA

Una vita di finire... Enzo Aita
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.16-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Teatro radiofonico di Pino; «Dopo il teatro», scena di Colliodi, e «I vestiti parlano», fantasia di GIUSEPPE FANULLI.
17: Giornale radio.
17.15 (Bolzano): CONCERTO del violinista LEO PETRONI (al pianoforte il M^o Enrico De Gasperi): 1. Vivaldi: *Suite in la maggiore*; a) *Preludio*; b) *Capriccio*; c) *Corrente*; d) *Adagio-Giga*; 2. Alrovandini-Piccoli: *Adagio*; 3. Weber: *Danza paesana*; 4. Paradisi: *Scigliana*; 5. Haydn: *Minuetto*; 6. Ciaikovski: *Melodia francese*; 7. Schubert: *Reigen*, danza rustica.
17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista ALESSANDRO TAMBURINI: 1. Pergolesi: *Largo*; 2. Schumann: *Studi sinfonici*; 3. Stravinsky: c) *La casa di Petruska*, b) *Danza russa*.
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

DALLE PRINCIPALI STAZIONI

DISCHI CETRA-PARLOPHON!

Eccoci il programma col numero dei dischi corrispondenti:
CC 2003 Bach: *Preludio e fuga in do diesis* (pianista Carlo Zecchi).
P 56526 Sarasate: *Romanza andalusa* (violinista Hubermann).
P 56108 Donizetti: *Don Paquale*, «So anch'io la virtù magica» (Soprano Lina Pagliughi).
GP 01666 Taraffo: *Lorenzita* (chitarrista Pasquale Taraffo).
B 27590 Gershwin: *Rapsodia in blu* (organista Ramsay e pianista Rossobough).
GP 91931 Ranzato: *Serenata jazz* (sestetto vocale).
ROMANI: *L'assedio di Corinto* (sinfonia, Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi).

DISCHI DA 25 CM. L. 15 - IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI DISCHI

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

PROGRAMMI ESTERI

19-19.40: **MUSICA VARIA**: **RADIOCRESTRA** diretta dal M^o Salerno: 1. Warren: *Ninna-nanna*; 2. Natio: *Motivo di bacì*; 3. Montagnini: *L'allegra monella*; 4. Re-Lelli: *Java serena*; 5. Repetto: *Jolandina*; 6. Ellington: *Rapsodia*; 7. Burke: *Mezzanotte triste*; 8. Ansonio: *Nulla di straordinaria*; 9. Roveroni: *Louisiana*; 19. Carta: *Io e te*; 11. Prima: *Swing swing swing*; 12. Rizza: *Parlami così*; 13. Marazzi: *Veia*; 14. Fields: *Triste ancora*; 15. Brown: *Fantasia del Re del jazz*; 16. Cuoneto: *Haiti*; 17. Ellison: *Lo Juba*; 18. Schwartz: *Waterloo*.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): **MUSICA VARIA**.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

20.30. On. Eugenio Cosulich: Conversazione a cura del C.A.U.R.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA**: 1. Mrvinasco: *Ritorno d'erol*; 2. Kirstein: *Habanera*; 3. Marker: *Se ti lascio amaro*; 4. Mior Nino: 5. Fassino: *Come una fata*; 6. Cowler: *Un piccolo anello*; 7. Cantoni: *Un altro giorno è finito* (Radiochrestra diretta dal M^o Salerno).

21: **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.**
diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Sirella-Saens: *Oriente ed Occidente*, marcia.
2. Laccetti: *Hoffmann*, passaggio delle maschere e finale.
3. Gounod: *Filomene e Baucis*, fantasia.
4. Pelombi: *Tema con variazioni*, per ottone.
5. Marchesini: *Polonese da concerto per tromba e banda* (solista Reginaldo Caffarelli).

Nell'intervallo: Conversazione di Ercole Rivalta.

22.15: Notiziario.

22.25: **CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY**

1. Bach: *Corale su "Padre nostro che sei nei Cieli"*.
2. Buxtehude: *Fuga in do maggiore*.
3. Walter: *Partita sopra "Gesù mio amore"*.
4. Bossi: *Seconda sonata* (Allegro - Giusto - Poco andante - Finale).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.55 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.45 (Milano-Torino-Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Indi: Previsioni regionali del tempo.

AUSTRIA

VIENNA

18.5: *Ser*, di francese.

19: *Notizie* - *Attualità*.

19.40: *Conc. di Lieder*.

20: *Concerto di scambio tra l'Austria e l'Olanda*.

Da Vienna: *Musica popolare austriaca*.

20.30: *Dr. Hlavenka I*.

Mus. popolare olandese.

21: *Lettere*.

21.20: *Heydrik*; *Kremler* - *commedia da Hoffmann*.

22: *Notiziario*.

22.20: *Concerto sinfonico*.

1. Hasenohrl: *Serenata per orchestra d'archi e due corni*.

22.45: *Recensioni* - *Not*.

23-23.30: *Seguito del concerto* 2. *Streicher*: *Preludio delloggera*.

L'Anno di Ulisse; 3. *Dewaner*: *Symphonische Tanz-Dichtung*, op. 40.

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: *Musica leggera*.

19: *Cronaca* - *Dischi*.

20: *Radiocronaca*. Una giornata dai Trappisti di Orval.

21: *Concerto di musica d'opere*.

22: *Notiziario*.

22.20: *Dischi riciclati*.

22.35-23: *Lust*; *Christus vincit*.

BRUXELLES II

18: *Musica di dischi*.

19: *Cabaret*.

21: *Radiocronaca*: *Una serata con J. Strauss*.

22: *Notiziario*.

22.10-23: *Dischi riciclati*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: *Musica di dischi*.

19: *Notiziario*.

19.10: *Trasmis. da Brno*.

19.25: *Com. Bratislava*.

20: *Trasm. da Košice*.

21: *Trasmis. da Brno*.

21.55: *Dischi* - *Notizie*.

22: *Notiziario di dischi*.

23-23.15: *Not. di lingue*.

BRATISLAVA

18: *Musica di dischi*.

19: *Trasm. da Praga*.

19.10: *Trasm. da Košice*.

19.25: *Radiocronaca* (Balletti).

20.25: *Trasm. da Košice*.

21: *Trasm. da Brno*.

21.55: *Trasm. da Praga*.

22: *Notizie in maglino*.

22.35-23: *Mus. di dischi*.

BRNO

18: *Musica di dischi*.

19: *Trasm. da Praga*.

19.25: *Com. Bratislava*.

20.25: *Trasm. da Košice*.

21.5: *Radiocronaca* 1. *Andrius*; *Questure*; *Da sogno d'una notte d'estate*; 2. *Beethoven*: *Due romanze per violino e orchestra*; 3. *Schubert*: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*.

21.55-23: *Com. Praga*.

KOSICE

18: *Musica di dischi*.

19: *Trasm. da Praga*.

19.25: *Com. Bratislava*.

20.25: *Kubert-Matura*.

21.5: *Trasm. da Brno*.

21.55: *Trasm. da Praga*.

22-22.20: *Com. Bratislava*.

MORAVSKA-OSTRAVA

18: *Musica di dischi*.

19: *Trasm. da Praga*.

19.10: *Trasm. da Brno*.

19.25: *Com. Bratislava*.

20.25: *Tradizioni popo-*

lari: *Festa nella fioritura* di San Giovanni.

21.3: *Trasm. da Brno*.

21.55-23: *Com. Praga*.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.35: *Lezione di tedesco*.

20: *Radioballetto*.

20.30: *Valzer vienesi*.

21.10: *Per i giovani*.

21.40: *Musica finica per piano*.

22: *Notiziario*.

22.25: *Mozart: Quartetto per due violini, viola e cello in re minore*.

22.55-9.30: *Musica da ballo*.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Cronaca varie*.

20.15: *Trasmisione dall'Opéra Comique* - *Nell'intervallo: Notiziario*.

GRENOBLE

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

20.30: *Cronaca* - *Notizie*.

21: *Danze caratteristiche*: a) *Jaquet*: *Les danses de chez nous*; b) *Tierot*: *Grande de Savoie*; c) *Irham*: *Danza ungherese*; d) *Orleg*: *Danza norvegese*; e) *Schubert*: *Danza tedesca*; f) *Orlando*: *Danza spagnola*; g) *German*: *Danza inglese*; h) *Cinkovski*: *Danza russa*; 2. *Folclore del Delinato* (canzoni e melodie); 3. *Festival Leo Delibes* a) *La sorgente*; b) *Balletto da Coppelia*; c) *Balletto da Sylvia*.

22.30: *Com. Parigi P.T.T.*

LILLA

18.30: *Com. Parigi T. E*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Dischi* - *Cronaca*.

20: *Jazz fantasia*.

20.30: *Com. Lille*.

20.45: *Concerto di piano*.

21: *Cronaca varia*.

21.15: *Trasmisione dall'Opéra Comique* - *Nell'intervallo* (21.30): *Notiz.*

PARIGI

18: *Musica di dischi*.

19.15: *Musica di dischi*.

19.30: *Melodie e canzoni*.

19.45: *Melodie e canzoni*.

20.15: *Concerto di piano*.

21: *Cronaca varia*.

21.15: *Trasmisione dall'Opéra Comique* - *Nell'intervallo* (21.30): *Notiz.*

PARIGI P.T.T.

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Dischi* - *Cronaca*.

20: *Canzoni e melodie*.

21: *Radiocconcerto*.

22: *Musica leggera*.

22.30: *Notiziario*.

MARSIGLIA P.T.T.

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Musica varia*.

20.30: *Radiocronaca e piano* 1. *Grabados*; *Intertezzo di Goyescas*; 2. *De Falla*: *Nocti nei giardini*; *spagnoli*; 3. *Debussy*: *Iberia*; 4. *Turina*: *Sinfonia stupigliana*; 5. *La Parra*: *Una domenica basca*.

22.30: *Notiziario*.

22.45: *Musica da ballo*.

NIZZA P.T.T.

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Cronaca varia*.

20.15: *Trasmisione dall'Opéra Comique*.

22.30: *Notiz. di dischi*.

PARIGI P.P.

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Cronaca varia*.

20.15: *Trasmisione dall'Opéra Comique*.

22.30: *Notiz. di dischi*.

PARIGI P.P.

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Cronaca varia*.

20.15: *Trasmisione dall'Opéra Comique*.

22.30: *Notiz. di dischi*.

PARIGI P.P.

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Cronaca varia*.

20.15: *Trasmisione dall'Opéra Comique*.

22.30: *Notiz. di dischi*.

PARIGI P.P.

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Cronaca varia*.

20.15: *Trasmisione dall'Opéra Comique*.

22.30: *Notiz. di dischi*.

18: *Melch Ney*, *commedia* *alcolica* *in due parti*.

22.10: *Programma vario*.

22.30-23: *Da un cabaret*.

PARIGI P.T.T.

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Radio-teatro*.

20.30: *Conversazione con illustrazioni musicali*.

19.45: *Melodie varie*.

20: *Mezza ora allegria*.

20.30: *Com. Orbanou*.

22.45-23: *Notiziario*.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: *Cronaca varia*.

19: *Com. Parigi P.T.T.*

19.30: *Cronaca* - *Dischi*.

20: *Per la televisione*.

20.30: *Programma varietato*.

21: *Les Belles rencontres du passé*: *Mozart*; *Cher*; *Griffith* (1778); 2. *Bryle*: *La quarantaine s'ouvre*, *radiofantasia*.

RADIO LIONE

18: *Musica di dischi*.

19: *Lehar*: *La vedova allegra*, *canzonetti*.

19: *Cronaca varie*.

19.10: *Balaiaiche* - *Notiz.*

AMBURGO

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Cronaca varia*.

20.15: *Trasmisione dall'Opéra Comique* - *Nell'intervallo: Notiziario*.

BERLINO

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Cronaca varia*.

20.15: *Trasmisione dall'Opéra Comique* - *Nell'intervallo* (22.30): *Notiziario*.

RADIO MEDITERRANEE

18: *Musica di dischi*.

19.30: *Com. Parigi T. E*.

19.45: *Cronaca varia*.

20.15: *Trasmisione dall'Opéra Comique* - *Nell'intervallo* (21.30): *Notiz.*

MARTEDI

22 GIUGNO 1937-XV

voglio (18.20): Notiziario.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Mus. riprodotto.
21: Musica da camera e recitazione antica e moderna.
22: Notiziario.
22.30: Convers. in inglese.
23.20-24: Come Amburgo

DEUTSCHLANDSENDER
14h 151; m 1571; w 60
17.50: Concerto di piano
18.40: Lieder e danze (d.).
19.15: Varietà musicale (d.).
19.30: (Dall'opera): Verdi: Aldo, opera in 4 atti, diretta da Victor de Gabarta (Interpreti: Franco Zaccarini, Ede Stignani, Gina Cigna, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero, Ettore Nava, Dibo Signorini) - Negli intervalli (20.15 e 21.17): Notiziario.
23.5: Bollettino del mare
23.20-24: Come Francoforte

FRANCOFORTE
14h 1195; m 251; w 25
18.30: Conc. di Lieder.
19: Come Amburgo
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Programma variato Sul mare!
21: Orchestra e violino:
1) Debussy: Tre notturni;
2) Chausson Poème pour violino e orchestra;
3) Ravel: Passava per una infantia defunta;
4) Ravel: Zlpana per violino e orchestra;
5) Franck: Il nocchiero maledetto, poema sinf.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo
24.2: Lortzing: L'armatore, opera in tre atti (registrazione).

KÖNIGSBERG I
14h 1031; m 291; w 100
18.10: Progr. variato
18.50: Comunicazioni vari
19: Baritone e piano.



162 PRECISIA PRX

MOVADO ermeto

22.30: Come Amburgo
24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
14h 200; m 1500; w 150
18: Notiziario
18.25: Musica leggera.
19.5: Musiche di Parry per barltono
19.20: Conversazione
19.50: The Telephone Trio.
20: Henrik Ege: M. Barlow d'altizera, commedia con musica di Henman.
21: Notiziario
21.20: Conversazione.
21.40: Swing that Music.
22.15: Jean-Jacques Bernadine National, 6 commedie.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LIPSIJA
14h 785; m 382.2; w 120
18.20: Danze (dischi)
18.35: Letture
18.50: Attualità varie.
19: Concerto vocale
19.30: Come Deutschlandsender.
23.10-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
14h 740; m 405.4; w 100
17.15: Musica leggera con intermezzi teatrali.
18.50: Conversazione.
19: Musica viennese (d.).
19.30: Lesing: Mirna non Barnheln, commedia.
21: Notiziario
21.40: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.20: Conc. registrato.
22.45-24: Come Amburgo

SAARBRÜCKEN
14h 1249; m 240.2; w 17
18.30: Dischi (coro).
19: Conversazione.
19.10: Appello degli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie
20.18: Valzer e marce (dischi).
20.30: D'ora con Mozart, programma variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22.15: Lieder per coro.
22.45-24: Come Amburgo

STOCCARDA
14h 574; m 522.5; w 100
18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Varietà brillante: Vivaldi.
21: Notiziario
21.15: Varietà: Una puerella marittonide del 18 secolo, in musica e versi
22: Notiziario.

BELGRADO
14h 686; m 47.3; w 2.5
19.30: Conversazione.
19.50: Musica di dischi
20.3: Cronaca varia.
20.40: Canzoni popolari
20.45: L'enciclopedia / poliglifici (dischi)
22: Notiziario.
22.15-23: Radiorchestra.

LUBIANA
14h 527; m 569.3; w 5
19: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Negri.
21: Varralli: Cronaca e notizie.
22: Notiziario.

LETTONIA
MADONA
14h 583; m 514.6; w 50
19: Vigilia della festa di San Giovanni: programma vario.
20: Notiziario
20.15: Canzoni e danze popolari lettone
21: Notiziario
21.15: Mus. brillante (d.).
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
14h 232; m 1293; w 150
18.30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e francese.
19.30: Ritrasmisione dall'Alhambra di Parigi.
20.30: Cronaca sportiva.
20.45: Canzoni e melodie.
21.15: Serata teatrale: 1. Alfredo De Mussel: Notte veneziana, commedia in un atto; 2. Mollère: L'amore medico, commedia in tre atti.
22.45: Notiziario.
22.50-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
14h 260; m 1153.8; w 60
18.30: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore.
20.40: Conversazione.
21: Seguito del concerto: 2. Nielsen: Preludio e prolo. 3. Nielsen: Pane e la zampogna, per orchestra; 4. Koppel: Capriccio per violino e piano.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Coro maschile.

OLANDA
HILVERSUM I
14h 160; m 1875; w 150
18.40: Cronache varie e conversazioni. Notizie.
20: Concerto di scambio fra l'Austria e l'Olanda: 1. J. da Vienna: Musica popolare austriaca; 2. 20.30: Musica popolare olandese.
21: Radiobozzetto.
21.10: Conversazione.
21.15: Musica leggera da ballo.
21.20: Notiziario.
22.20: Orchestra magliata.
22.35-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
14h 995; m 301.5; w 60
18.40: Musica da ballo.
19.15: Cronaca - Notizie
19.55: Musica di dischi.
20.10: Varietà: Il treno dei madri ser. 4. 20.30: Quintetto (musica leggera).
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
14h 224; m 1339; w 120
18.15: Dischi (operette).
18.50: Attualità
19: Radiobozzetto.
19.15: Concerto di piano.
19.50: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo.
20.45: Nell'intervallo.
20.50: Notiziario.
21.45: Un racconto.
22: Concerto vocale (soprano).
22.20: Glier: Quartetto d'archi in la maggiore, opera.
22.50: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
14h 429; m 476.9; w 15
19.10: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Conc. di piano.
21: Conversazione.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Varietà musicale.
Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23: Concerto variato.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
14h 823; m 364.5; w 12
18.3: Musica di dischi.
18.55: Conversazione.
19.15: Concerto di due pianisti.
19.45: Canzoni napoletane.
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico: Mozart: Concerto in la maggiore per piano e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto sinfonico.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCCOLMA
14h 704; m 426.1; w 55
18: Concerto di dischi.
18.35: Conversazione.

La cassa elastica o fascia che usate per Vene Varicose: Fiblast, ecc. Vi danno nota? - Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Credetevi allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulla varici, indicazioni per prendere da sé la misura, ecc.) della nuovissima perfetta veramente superiore macchina **CALZE ELASTICHE** (USA 1937) Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19.30: Radiocabaret.
20: Conversazione.
20.30: Concerto ritrasm. (dir. Francesco Asti).
21.15: Johan Olav Johansson racconta.
22: Radiocronaca.
22.20-23: Brahms: Trio p. piano violino eorno.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
14h 556; m 539.6; w 100
18.30: Conversazione.
18.35: Dischi (coro).
19.10: Convers. - Dischi.
19.25: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.55: Conversazione.
20.5: Musica di operette.
20.40: Programma dialettale.
21.45: Musica da camera: Du Obrieli a Haydn.
22.30: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI
14h 1167; m 257.1; w 15
15.45 (da Berna): Notiziario.
19.55: Serata popolare al Concerto bandistico (edichini) 3. Techniokowsky: «1812», ouverture; 2. DeNardi: Scene abbruzzesi, prima suite; 3. Penabacchi: Sirena; 4. Puzarrelli: Bambola del settecento, minuetto; 5. Benedetti: Il carnevale di Venezia; 6. Kuhn: Parade of the puppets; 7. Pionson-Jetsam: The changing of the guard.
20.30: b) Recita in dialetto.
21-23.30: c) Poesanelle e serenate.

SOTTENS
14h 677; m 443.1; w 100
18: Lettere.
18.20: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Intermzzo musicale.
19.45: Notiziario.

20: G. d'Hervillier: La dièzème tranche, commedia in un atto.
20.30: Concerto di musica contemporanea: 1. Mzykze: Janosik, ouverture; 2. Kalenstien: Scherzo Opuslo; 3. Mengelberg: Concerto per violino e orch.; 4. Spitzmuller-Hannenberg: Sinfonia ritmica.
21.30-22.30: Canzoni e melodie.

UNGHERIA
BUDAPEST I
14h 546; m 549.5; w 120
19: Concerto variato.
20: Dizione poetica.
20.45: Notiziario.
21: Musica di dischi.
22.20: Conversazione.
22.40: Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 2. Weinberger: Palca e fuga da Stando; 3. Kniazevich: Due indagni di Nagy Gerazad; 4. Janyur: Accampamento notturno di pastori; 5. Vinzer: Suite ungherese.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
14h 941; m 318.8; w 12
19: Notiziario.
19.30: Musica di Lehar.
20: Musica varia.
20.5: Notizie - Dischi.
21.30: Musica d'opera.
21.50: Musica da camera.
22.20: Notiziario.
21.50: Musica leggera.
22.30: Trasmiss. araba.

RABAT
14h 601; m 499.2; w 25
18.30: Musica di dischi.
20.20: Orchestra sinfon.
21: Musica di film.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica leggera.
22-23.30: Musica araba.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Inf. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio

Magnadyne - Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

MERCOLEDÌ

23 GIUGNO 1937-XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,6 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 365 - m 331 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista del vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M^o S. Ferruzzi (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti; *Stracità*; 2. Allegria; *Il gatto in cantina*, fantasia; 3. De Curtis; *Non ti scordar di me*; 4. Westerhout; *Ronda d'amore*; 5. Tagliaferri; *Canzone dell'addio*; 6. Ansaldo; *Ha gli occhi neri neri*; 7. Robrecht; *Attorno a Leah*; 8. Nutile; *Mamma mia che to' sapé*; 9. Verona; *Adelia*, tango; 10. Fragna; *Treno frenetico*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Carabelli; *Suite per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno*; 2. Ibert; *Tre pezzi brevi per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno* (Complesso a dati E.I.A.R.: professori Patti, Fiorini, Ufrini, Tentoni, Nicolini).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,15: Dizione poetica di Teresa Franchini.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GAECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

I figlioli

Commedia in tre atti di VINCENZO FRASCETTI (Novità)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

(Vedi quadro).

22,15 (circa):

CONCERTO DEL VIOLINISTA ENRICO CAMPAJOLA

1. Rompighi; *Aria*.
 2. Giardini (Bonelli); *Rondo*.
 3. A. Zecchi; *Pazzi e pupazzi*.
 4. Goldmark; *Allegro modesto dal Concerto in la minore*.
 5. Elgar; *La capricciosa* (Al pianoforte il M^o GIOVANNI BONFILIOLOI)
- Nell'intervallo: Cronache del turismo - Indi: MUSICA DA BALLO (istho alle ore 23,30)
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15 (Roma): Notiziario Inglese.
- 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,9 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 996 - m 304,3 - kW 10
Trieste: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
Firenze: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
Bologna: kHz 536 - m 557,7 - kW 10
Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Italo; *La Governatrice*, selezione; 2. Verzone-Chiappo; *I due Notizi*; 3. Mozart; *Minuetto in do*; 4. Cardoni; *Onice in festa*; 5. Leoncavallo; *Bohème*, selezione; 6. Ferraris; *Due chitarre*; 7. Mendes-Ferruzzi; *Non tornerò*; 8. Culotta; *Idillio*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M^o A. FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non rovesciandola la riceverete franco inviando L. 100 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA** - Sezione R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 11

I FIGLIOLI

Commedia in tre atti di
VINCENZO FRASCETTI

(Novità)

Personaggi:

Paolo Ravella	Augusta Maracci
Lina, sua moglie	Amelia Piemontese
Niù	Elia Sanangone
Contessa Giulia, madre di Lina	Miranda Bonanza
La marchesa, madre di Paolo	Evelina Paoli
Magda	Tina Mannacò
Teresa	Edga Salgo
Gasparè	Tina Marzi
Avvocato Palmeri	Felice Romare
H. Gostere	Gino Fasi
Andrea (frilli)	Giustino Conforti
	Virgilio Tomasini

Gli amici di Paolo

Al nostri giorni

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella. Silabario di poesia.

17: Giornale radio

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA Danze di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

19-19,40: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^o MARIO SALERNO.

19-19,40: MUSICA VARIA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. Radiorchestra diretta dal M^o MARIO SALERNO.

21: Trasmissione dalla Grande Sala dei Concerti di Vienna:

Concerto finale

DEI PREMIATI DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO, VIOLINO E VIOLONCELLO

22,10: Ciclo di conversazioni gloslesche: Carlo Carrà: *Modernità di Giotto*.

22,20:

Concerto di musica varia

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA.

1. Lortzing; *L'armaiolo*, ouverture.

2. Pedrollo; *Mascherata*.

3. Montani; *Concertino per piano e orchestra d'archi* (al pianoforte Mario Salerno).

4. Escobar; *Saturnale*.

5. Buschi; *Scherzo*.

6. Brunesi; *Danza spagnola dalla suite "Angelo"*.

7. Principe; *Sinfonietta veneziana*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'ODON di Milano.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnuola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

23 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592: m 506.9: kW 100
 18.30: Conversazioni
 19: Notiz. - Attualità
 19.23: Musica leggera
 20.5 (dalla Konzerthausaal): Concerto finale del premio al Concorso internazionale di canto, violino e cello
 21.10: Notiziario
 22.20-21.10: Mus. leggera

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 670: m 483.9: kW 115
 19: Dischi - Cronaca
 19.30: Notiziario
 20: Concerto orchestrale sinfonico con organo: Festival J. S. Bach 1 Suite in re maggiore n. 4 per orchestra. 2. Preludi di corali per organo. 3. Concerto brandeburghese n. 6 in si bem. magg.
 21: Melodie, canzoni e musica leggera
 22: Notiziario
 22.18-21: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 115
 19: Musica di dischi
 19.30: Notiziario
 20: Musica di dischi
 20.10: Hans Kysar: La morte di Socrate, radiodramma (in flammingo)
 21.15: Orchestra sinfonica e coro: Festival J. S. Bach 1. Preludi di corali per organo; 2. Magnificat per due soprani contralto, tenore, basso cori e orchestra.
 22: Notiziario
 22.18-21: Danze (dischi)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638: m 470.2: kW 120
 19: Notizie - Attualità
 19.30: Banda militare
 20: Trasmissione da Brno

20.15: Concerto orchestrale 1. Mozart: Diverimento in sol n. 17; 2. Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra; 3. Balzak: Suite per orchestra d'archi op. 8; 4. Weiz: Danze ceche.
 21: Conversazione
 21.15: Mus. d'opera (d. l.)
 21.55: Dischi - Notizie
 22.20: Musica di dischi.
 23-23.15: Notizie in francese

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 135
 19: Tram. da Praga
 20: Tram. da Košice
 21: Tram. da Praga
 21: Radiocorale
 21.25: Concerto variato
 21.55: Tram. da Praga
 22.20: Notiz. in magiaro
 22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325.4: kW 32
 19: Tram. da Praga
 20: Conversazione
 20.15: Tram. da Praga
 21.35-23: Come Praga

KOSICE

kHz 1158: m 259.1: kW 110
 19: Tram. da Praga
 20: Conversazione
 20.15: Tram. da Praga
 21: Come Bratislava
 21.55: Tram. da Praga
 22.20-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 267.5: kW 112
 19: Tram. da Praga
 20: Tram. da Brno
 20.15: Tram. da Praga
 21: Cant. erbali
 21.55-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250: kW 60
 18.35: Lezione di francese

19: Notizie - Conversaz.
 20: Concerto orchestrale
 20.45: Ritrasmisione di una festa popolare
 22: Notiziario
 22.20: Radiocorale
 23-4.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278.6: kW 30
 18: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie - Concerto
 20.15: Concerto vocale
 20.30: Come Radio Parigi
 22.30-23: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 15
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Notizie
 20.30: Radiocorale: 1. Beethoven: Proietta. ouverture; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. J. Muzkowskij: Danze spagnole - Intermezzo; Commedia in un atto - 4. Canto: 5. Audran: a) Ouverture da Il Gran Mogol, b) Fantasia su Miss Helgert, c) Fantasia su Mon Prince, d) Fantasia su La Moscatte, e) Fantasia su Gilette de Nerbonne - 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60
 18.30: Mus. leggera (d. l.)
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20: Come Bruxelles I.
 22: Musica d'opere
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
 18.30: Musica leggera (dischi)
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca varia
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Conversazione.
 19.45: Musica varia
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Varietà musicale.
 22.30: Notiziario
 22.45: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 317.8: kW 60
 18.35: Attualità varia
 19.45: Notiziario
 19.25: Dischi - Varietà.
 21.5: Notiziario
 21.10: Diamant - Berger: In corrispondenza
 22: Musica da camera: Composizioni di Paul Le Fien.
 22.30-23: Mix di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120
 18: Concerto di piano
 18.15: Concerto di violino
 18.30: Canzoni tirolesi.
 18.45: Canzoni varie.
 19: Notiziario
 20: Mezz'ora allegria.
 20.30: Letture e dischi
 21: M. Pierre Danjou: La vitille chez Macloù, ducheron de Sologne, radiodramma.
 21.30: Sapefoni piano e cinto: 1. Mozart: Quintetto in mi bemolle; 2. Albinoni: Minuetto; 3. Beethoven: La tomba di Copernico; 4. Canto; 5. Cras: Danza
 22.30-23: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1450: m 206: kW 20
 18: Cronache varie
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca - Dischi
 20: Per la televisione
 20.30: (dall'Odéon): Fr. Porché: La race errante - commedia in un prologo e tre atti

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4: kW 25
 18.45: Concerto di valzer.
 19: Cronache varie
 19.10: Melodie e canzoni
 19.40: Notiziario.
 20: Concerto variato - Nell'intervallo (20.30): Conversazioni
 21.20: Concerto corale.
 22-24: Concerto di musica leggera, popolare e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1: kW 27
 18.30: Prog. allegro.
 19: Cronache varie
 19.30: Per gli ascoltatori.
 20: Notiziario
 20.20: Musica leggera
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario
 22.15: Mus. da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
 18: Cronache varie
 18.30: Melodie e canzoni.



LAVANDA ARYS

FRESCA

DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PRIMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 10-R - MILANO

19.45: Concerto di violino e piano.
 20: Cronaca varia
 20.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti.
 21: Concerto eseguito dalla Guardia Repubblicana
 22: Chantrier: Myosotis, uperetto in un atto
 22.30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 338.6: kW 60
 18: Passo doppio - Musica di film - Opere - Notiziario
 19: Tanghi viennesi - Notiz - Conc - Cronaca
 19.30: L'assuetu Théâtre
 20.15: Revue Letour
 21.15: Fantasia - Musica e canti della marina.
 21.50: Varietà parigino
 22.20: Canzoni e melodie - Musica da jazz - Musica regionale.
 23: Audran: Il gran Mogol, inter. prodotto
 23.15: Musica leggera - Fantasia - Notiziario.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6: kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronache - Dischi.
 20: Come Bruxelles I.
 22: Musica di dischi
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23.15: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 100
 18.15: Liederei Brahms.
 18.45: Bollettini vari
 19: Conversazione
 19.15: Musica leggera per organo
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Come Deutschland-sender
 22: Notiziario
 22.30: Danze (dischi)
 23-24: Concerto ritinasmo (da stabilire)

BERLINO

kHz 841: m 356.7: kW 100
 18: Come Francoforte
 19: Attualità varie
 19.20: Dischi (balletti).
 20: Notiziario
 20.10: Musica di film (dischi)
 21: Hermann Gieseler:

Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime ?

Adoperare

MARGA

CREMA PER CALZATURE

In vendita presso le migliori drogherie e calzolerie

Crema Marga

Ditta A. SUTTER
 GENOVA

CASELLA POSTALE 878



SOCIETA' ANONIMA

RADIO SUPERLA

6 VALVOLE

5 VALVOLE

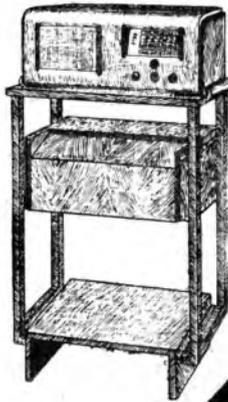
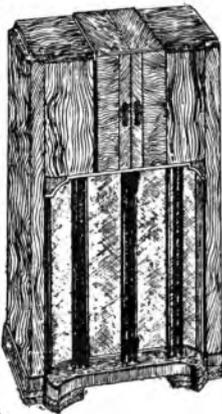
4 VALVOLE

ALTA

BOLOGNA
VIA PASUBIO 18

CONDENSATORI
QUALITA'

MOBILI DI LUSO
DUCATI



MERCOLEDÌ

23 GIUGNO 1937-XV

Il barone Von Trenck in carcere, poema radiofonico melodrammatico per recitazione e gr. arch. (musica di Hanna-Klaus-Lanker).

22: Notiziario

23: 20-24: Conz. Breslavia

RESLIAVIA
 kHz 950: m 315.8; kW 100

18:20: Concerto di piano.

19: Musica da ballo

19:45: Attualità sonore

20: Notiziario

20:10: Programma variazioni - Fra i volontari del lavoro

21:30: Cronaca brillante

22: Notiziario

22:30-24: Mus. da ballo.

OLONIA
 kHz 65: m 455.9; kW 100

18: Cronaca letteraria.

18:15: Concerto corale e di piano

19: Musica riprodotta.

19:45: Cronaca - Notizie.

20:10: Grande serata di varietà

22:30: Arle per aprino leggero e cantato.

23-24: Mus. ritrasmesso

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.

18:20: Lettera.

18:40: Cronaca sportiva

19:15: Musica leggera (reg.)

19:45: Echi - Notizie

20:10: Serata di musica leggera - Ode Kamellen

22: Notizie - Echi

22:30: Oboe, cello, contrabbasso - Corelli - Adagio - Sarcandra - Courant;

2 Haeudl: Sonata in do minore per oboe e continuo

22:45: Bollett. del mare.

23-24: Danze (di schi).

FRANCOFONIE
 kHz 1195: m 251; kW 25

18: Musica leggera e da ballo

19:45: Attualità - Notizie.

20:10: Concerto di musica popolare e leggera

22: Notiziario

22:30: Come Breslavia

23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291; kW 100

18: Come Francoforte.

19:30: Appello degli ex-combattenti

20: Notiziario

20:10: Kilian Koll: Due parti di cello, un dramma della guerra

21:20: Progr. variato

22: Notiz. - Recenzioni

22:30-24: Come Breslavia.

LIPSA
 kHz 785: m 382.2; kW 120

18:20: Conc. di *Lieder*.

18:40: Attualità varie

19: Berata di varietà. Un po' di tutto per tutti.

21: Notiziario

21:15: Martin Rasmann: Die vierzehn Wölfler von Gottfriede radschi-cio

22:30: Notiziario

22:30-24: Come Breslavia

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4; kW 100

17:15: Musica leggera

18:15: Conversazione

19: Concerto di dischi.

20: Mandolin, cetr. e flautistiche

21: Notiziario

21:40: Concerto di musica italiana moderna;

1 Pick-Mangianelli: Sorfili; per piano e orchestra

2. Ciaffari: Dogli Appreniti, suite comp. comp. 22: Notiziario

22:20-24: Mus. ritrasm.

SAARBUECKEN
 kHz 1249: m 240.2; kW 17

18: Come Francoforte.

19: Conversazione

19:10: Canz. portoghesi (di schi)

19:45: Attualità - Notizie

20:10: Serata danzanti

22: Notiziario

22:15: *Lieder* di Wolf

22:35-24: Concerto variazioni ritrasmesso (da stab.)

STOCCARDA
 kHz 574: m 522.4; kW 100

18: Cronaca varie

19: Musica leggera

20: Concerto orchestrale

dedicato a Kouradin Krutzler (da stabilire).

21: Notiziario

21:15: Danze (di schi).

22: Notiziario

22:30: Musica portoghesa (reg.)

23: Come Breslavia

24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kHz 200: m 1500; kW 150

18: Notiziario

18:20: Conv. in francese

18:40: Conc. banda lo.

19:10: Concerto musicale

19:15: Musica leggera

19:50: Radioballetto

20: Concerto orchestrale diretto da Adrian Boult;

1. Elgar: *Progr. variazioni*; 2. Parry: *Lady Radnor*, suite per archi; 3. D'Elzinger: *Balletto per cello e orchestra*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 4* (n. 12 per piano)

21: Notiziario

21:20: Conversazione

21:25: Introduzione

21:30 (dal Covent Garden): *Rorodin: Il Principe Igor*, atto secondo (dir. Gosscha) Fra gli interpreti: Dolores Otlandi, Angelica Cravenco

22:40: Musica leggera

23:15: London Regional

23:30-24: Swing Music (di schi)

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Concerto variaz.

19:30: Composizioni di Parry per organo; 1. Focott; 2. Jaga in sol; 3. Fantasia sul corale di Sant'Anna

20: Henry Gordon

20:40: Personalità al microfono

21 (da Parigi): Concerto de la Banda dell'Quarta repubblicana; 1. Rousseau: *Preludio in fa*; 2. Lovregio: *Conzone e danza*; 3. Pierri: *Gulliver a Lilliput*; 4. Casella: *Introduzione, corale e marcia*

22: Notiziario

22:25: Musica da ballo (Henry Hall)

23:30-24: Not. - Dischi

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296.1; kW 70

18: Musica leggera

19:30: Dischi richiesti.

19: Notiziario

19:30: Banda militare.

20: London Regional

21: Musica leggera

21:45: Conversazione

22-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 661: m 437.3; kW 25

19:30: Conversazione

19:50: Radiocorista

20:20: Radiocorista

20:30: Omnisimo

21:10: Danze (di schi)

22: Notiziario

22:15-23: Quintetto

LUBIANA
 kHz 527: m 569.3; kW 5

19: Notizie - Cronaca

19:50: Per i giocatori di scacchi

20: Dischi - Cronaca

20:30: Come Vienna

22: Notiziario

22:15: Radiocorista.

LETONIA
MADONNA
 kHz 583: m 514.6; kW 50

18:15: Concerto corale.

19:30: La sera di San Giovanni - Nell'intervallo (20)

21: Notiziario

21-23: Danze (di schi)

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293; kW 150

18:30: Musica inglese.

19:30: Notizie in tedesco e francese

19:50: Canzoni e melodie.

20: L'uscuro Théâtre e Ray Ventura

20:30: Canzoni e melodie.

20:40: Revue Lesieur

21:15: Notizie di buona notte

21:20: Radio Berna

21:50: Concerto orchestrale (Musica ungherese - Nell'intervallo (23,15))

Notizie

23-23:30 Musica da jazz

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260: m 1153.8; kW 60

18:50: Notizie - Attualità

19:40: Concerto variaz. (da stabilire)

21: Letture

21:40: Notizie - Attualità

21:50: Musica da ballo

23:10-24: Mus. da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 150

17:40: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Notizie

18:45: Concerto dell'orchestra di Arnhem - Negli intervalli: Notizie - Conversazione

21:35: Dischi - Lezione di ginnastica.

22:40-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995: m 301.5; kW 60

18:10: Violino e piano

18:40: Concerto vocale

19:35: Musica leggera

19:45: Radiocommedia con musica di scena

21:10: Dialogo brillante

21:45: Conc. orchestrale

22:40-23:40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224: m 1339; kW 120

18:15: Mus. leggera (d.)

18:50: Attualità

19: Musica di dischi.

19:50: Notizie sportive

20: Programma regionale nella ricorrenza di San Giovanni

21: Concerto di piano: Festival Chopin 1. Variazioni brillanti in si bemolle maggiore

2. Andante spianato e Grande polacca brillante in mi maggiore

3. Valse in mi bemolle maggiore op. 9; 5. Due op. 18; 4. Notturno in si bemolle maggiore op. 10 n. 7; 8. Mazurca in re bemolle maggiore op. 30; 7. Polacca in la bemolle maggiore op. 52

22:53: 23: Ultimo nottizio

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629: m 476.9; kW 15

19:10: Musica di dischi.

19:50: Notiziario

20: Dischi novità

20:25: Quartetto

21: Conversazione

21:10: Trasmissione di un'opera - Negli intervalli: Cronaca - Notizie

23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823: m 364.5; kW 12

18:3: Musica riprodotta.

19: Conversazione

20:20: Radiocorista

20:35: Concerto di violino e piano

21:10: Concerto vocale

21:30: Notiziario

21:45: Musica ritrasm.

22:45: Notizie in francese e tedesco

22:55: Ultimo nottizio.

SVEZIA
STOCCOLMA
 kHz 704: m 426.1; kW 55

18:25: Radiocorista.

19:30: Programma var.

19:45: Radiocorista

21:15: Musica da ballo antica.

22: Musica da ballo moderna

23-24: La notte di San Giovanni (dischi)

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556: m 539.6; kW 100

18:30: Conversazione

19: Notiziario

19:15: Musica leggera.

19:45: Notiziario

19:55: Conversazione

20:35: Radiocorista.

20:45: Telemann *Pimpinone*, intermezzo musicale

21:30: Conversazione

22:15: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
 kHz 1167: m 257.1; kW 15

19:45 (da Berna): Notiziario.

19:55: Canzoni di marini (d.)

20:20: «La filosofia del Leopardi» conferenza

20:35: Concerto orchestrale diretto da Casella:

1. Wallace: *Maritana* - *ouverture*; 2. Jones: *La Crisla polpouira*; 3. Dvořák: *Danza slava n. 4*; 4. Waldteufel: *Pomona*.

Valzer: 5. Germain: *Three Dances «Nell'Guayna»*.

SOTTENS
 kHz 677: m 443.1; kW 100

18: Per i fanciulli

18:45: Conversazioni.

19:25: Micro-immagine.

19:50: Notiziario

20: Radiocorista

21:10: Marivaux: *L'è-*

preue, commedia in un atto

22-23:00: Jazz hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 545: m 549.5; kW 120

19:40: Lavotta: *La vita è un sogno*, poema drammatico in tre atti di Calderon

21:10: Notiziario

21:30 (dall'Hotel Paktimus): Musica da jazz

22:30: Concerto di piano: 1. Luetz: *Ballata in si minore*; 2. Brahms: *Due capricci op. 76*; 3. Marx: *Preludio*; 4. Albeniz: *Sisquidilian*

23: Notizie in francese e in italiano

23:10: Orchestra gizana

0:3: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kHz 941: m 318.8; kW 12

19: Notizie - Dischi

20: Cronaca - Dischi

20:30: Musette (dischi)

21:35: Dischi - Notizie

21:30: Radiocorista - Nell'intervallo (22:10) - Notiziario

23: Trasmissione araba.

RABAT
 kHz 601: m 499.2; kW 25

18:30: Musica classica

19:30: Mus. leggera (d.)

21: Brahms: *Quintetto per due violini, viola, cello e piano*

21:30: Notiziario

21:50: Conversazione

22-23:30: Musica araba.

Radio Savigliano



Mod. 92

SUPERETERODINA A VALVOLE

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasmissioni di frequenza intermedia in operato.

Sistemi di trasformatori alle frequenze in operato.

Filtra a bloccaggio per i disturbi di rete.

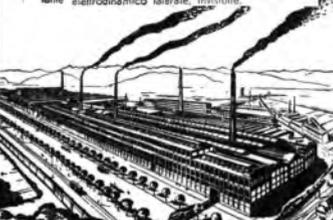
Potenza d'uscita: 5 Watt indistorti.

Consumazione minima delle gemme d'onda.

Altoparlante elettrodinamico a grande cono.

Canzoni di sinfonia con doppia demoltiplicazione microfonica.

Superradio elegante, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale, invisibile.



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4



PORCELLANE TERRAGLIE CERAMICHE ARTISTICHE

SOCIETÀ CERAMICA RICHARD-GINORI

SEDE CENTRALE: MILANO

G O V E D Ì

24 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 le norme del
CONCORSO A PREMI

fra acquirenti di apparecchi **RADIOBALLILA**
in occasione del
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 400,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 595 - m 531 - kW 3
BOLOGNA kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVEMME).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Giornale del fanciullo; (Bologna): Confidenze di Mammola; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Palermo): Concerto del pianista ANTONIO TROMBONE; 1. Scarlatti: Due sonate; 2. Spangali: *Preludio e fuga*, op. 3; 3. Castellnuovo-Tedesco: *La danza del Re David*, rapsodia ebraica sui temi tradizionali; a) Voliente ed impetuoso, b) Ieratico, c) Rapido e selvaggio, d) Lento e sognante, e) Rude e ben ritmato, f) Malinconico e supplichevole, g) Allegro guerriero.

17.50: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18: Bollettino presagi.

18.5-18.15: Padre Innocenzo Taurisano: « S. Giovanni Battista ».

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20 (Bologna) Notiziari in lingue estere.

19-20 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pag. 19).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Giuseppe Farba: « Velocità di macchine aeree ».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

Canzoni di S. Giovanni 1937

PRESENTATE DA GABRI, BILLI, CLAUDIA STANNI, MARISA VINCI E LAURA LAURI E VARIETA' CON IL CONCORSO DEL DUO VANNI E ROMIGIOLI E DEL TRIO LESCANO. Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI.

21.50: Conversazione di Renato Caniglia

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M° EZIO CARABELLA

1. Porrino: *Sinfonia per una fiaba*.
2. Martucci: *Andante e Allegretto dalla Sinfonia in re minore*.
3. Perosi: *Adagio del Terzo quartetto*.
4. Carabella: *Persefone*, lirica per soprano e orchestra (soprano Alba Anzellotti) (prima esecuzione).
5. Carabella: *Andante con variazioni*: (a) Scherzetto; b) Romanza senza parole; c) Furioso; d) Notturnino; e) Allegretto mosso; f) Largo; g) Ballata; h) Finales.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO
23.15-23.30 (Roma): Notiziario inglese
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,3 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
11-12 (Torino-Trieste-Firenze): Messa solenne dalla Cattedrale di Torino.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Billi: *Topsy*; 2. Verdi: *Arioso*, sinfonia; 3. Rizzoli: *Matinata amorosa*; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Ferraris: *Bianco zingaresco*; 6. Godard: *Bercesse de Jocelyn*; 7. Lehar: *Lehariana*, motivi di operette; 8. Giuliani: *Mia bimba vien*.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Billi: *Nozze marocchine*; 2. Emoli: *Gastone*; 3. Ruccione: *Quando avrò il vestito nuovo*; 4. Ciotta: *Damne d'altora*; 5. Massenet: *Faust*, *Meditazione* (professore Virgilio Marzotalli); 6. Rollitz: *Vienna*; 7. Abraham: *Vittoria e il suo usaro*, selezione; 8. Stolz: *La sala da pranzo stregata*; 9. Engelmann: *Gatto e topo*; 10. Richartz: *Dove sono i vecchi Linden?*; 11. Chesl: *Soleyna*; 12. Sciorilli: *Rosella del mio cuore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-17.50 (Palermo): Concerto del pianista ANTONIO TROMBONE; 1. Scarlatti: Due sonate; 2. Spangali: *Preludio e fuga*, op. 3; 3. Castellnuovo-Tedesco: *La danza del Re David*, rapsodia ebraica sui temi tradizionali; a) Voliente ed impetuoso, b) Ieratico, c) Rapido e selvaggio, d) Lento e sognante, e) Rude e ben ritmato, f) Malinconico e supplichevole, g) Allegro guerriero.

17.50: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18: Bollettino presagi.

18.5-18.15: Padre Innocenzo Taurisano: « S. Giovanni Battista ».

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20 (Bologna) Notiziari in lingue estere.

19-20 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pag. 19).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di CESARE MEANO
Musica di
LODOVICO ROCCA

Personaggi:

Kedar	Luigi Rosi Morelli
Degreu	Giuseppina Sani
Il fanciullo errante	Paolo Civi
La bella vergine	
Ulira	Iris Adami Corradetti
Culnour	Dante Sciaccopi
Morgiano	Ugo Carlini
Galizia	Musa Marucco
Morna	Vittoria Riquart

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
A. LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: A. CONSOLI

13.15-13.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVEMME).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo.

16.40: LA CAMERA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Vite sublimi: il prigioniero di Erodè; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La zia del perché e la zingana Orsola.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANNA BIANCHI CREMA e del baritone ENZO CECCHETTI: 1. Verdi: *Il Trovatore*, « D'amor sull'ail roseo »; 2. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, « Riposa e calma »; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; 4. Thomas: *Armida*, « Irindis »; 5. Catalani: *Loreley*, « Dove van »; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cantatina.

17.50: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18: Bollettino presagi.

18.5-18.15: Padre Innocenzo Taurisano: « S. Giovanni Battista ».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: Musica VARIA: Orchestrastra diretta dal M° NICOLA MOLETTI.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Musica VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica. (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

21:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

In terra di leggenda

Tre atti di CESARE MEANO
Musica di **LODOVICO ROCCA**

Maestro direttore e concertatore:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro dei cori: **ACHILLE CONSOLI**
(Vedi quadro).

Negli Intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

GIOVEDÌ 24 GIUGNO 1937-XV - Ore 13.15

GIRA, GIRAMONDO

Scenette radiofoniche
offerte dalla Ditta **Givemme**
profumi e prodotti di Bellezza

GIOVEDÌ

24 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni
 19: Attualità - Attualità
 19:30: Radiocronaca
 20:15: Programma folcloristico per il Solentizio d'estate
 21:15: Arpa e chitarra:
 Saint-Saëns *Fantasia*; 2. Pöhlitz; *Spieluhr*; 3. Marella; *Sinfonia*; 4. Tarrega; *Recuerdos de la Alhambra*; 5. Albaniz; *Cordoba*
 22:50: Radiocronaca di una festa popolare
 23:10: Notiziario
 23:30: Raccontiamo l'opera per cello e piano in sol minore op. 19
 23:50: Notizie varie
 23:55-23:30: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15

18:13: Musica leggera
 18:30: Cronaca - Dischi
 19:30: Notiziario
 20: Concerto orchestrale e canto: 1. Makenet: *Scene pittoresques*; 2. Bavel: *Pavane per una Infanta defunta*; 3. Duparc: *Melodie*; 4. Kumpé: *Divertimento balletto*; 5. Tartini: *Concerto in re* per violino e orchestra; 6. Haydn: *Sinfonia in sol* in 88 - Nell'intervallo (21); 7. Conversazione
 22: Notiziario
 22:20-23: Musica da Jazz

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15

19:31: Dischi richiesti
 19:30: Notiziario
 20: Radiocronaca - Nell'intervallo (20:45) Conversazione
 21:50: Preghiera della sera
 22: Notiziario
 22:10-23: Weber: *Il franco cacciatore* (selezione riprodotte)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario
 19:10: Radiocronaca
 20:40: Moravská Ostrava 21 (dal Casino di Karlovy Vary): Concerto sinfonico e piano musicale nordica: 1. Borrensen: *I Normanni*, ouverture; 2. Alsterberg: *Le vergini saggie e le vergini folli* (trappola su temi popolari); 3. Grieg: *Concerto in la minore*, opera 16, per piano e orchestra
 21:55: Dischi - Notizie

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 15
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T E
 19:45: Dischi - Notizie
 20:30: Come Parigi P T T

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T E
 19:55: Cronaca varia
 20:15: Per i polacchi
 20:30: Ch. Lecocq: *Le petite merise*, operetta
 22:30: Come Parigi P T T

LIONE P T T
 kHz 648; m 463; kW 100
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T E
 19:45: Dischi - Cronaca
 20:30: Come Parigi P T T
 22:30: Come Parigi P T T

MARSIGLIA P T T
 kHz 749; m 400,5; kW 120
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T E
 19:45: Dischi - Cronaca
 20:15: Musica varia
 20:30: Come Parigi P T T
 22:30: Notiziario
 22:45: Musica da ballo

NIZZA P T T
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18:45: Musica di dischi
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T E
 19:45: Dischi - Cronaca
 20:30: Come Radio Parigi
 22:30: Come Parigi P T T

PARIGI P P
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 18:55: Notiziario
 19:30: Dischi - Cronaca
 19:40: Dischi - Attualità
 20:5: Programma vario
 20:50: Cronaca - Notizie
 21:10: Varietà: *La via Latton*
 21:25: Radiocronaca
 22:10-23: Musica di dischi

PARIGI P T T
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Visita alla chiesa St. Nicolas di Pontoise e concerto d'organo
 18:30: Concerto vocale
 18:45: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 20: Mezzora allegro
 20:30: Georges Duhamel: *L'oeuvre des artistes*, commedia in 4 atti
 22:30: Notiziario
 23:43-23: Musica riprod

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 20
 18:30: Cronaca varia
 19:30: Come Parigi P T T
 19:30: Cronaca - Dischi
 20: Per la televisione
 20:30: André Messager: *Le Bacchante*, opera comica

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 18:30: Verdi: *Rigoletto* (trasmesso)
 19: Cronache varie
 19:10: Conc. di sinfonia
 19:30: Convers. - Cronache
 20: Concerto varieto
 20:30: Brani d'opere
 21: Musica ritraim
 22: Concerto di musica leggera; popolare e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Brahms: *Trio* con piano in do minore

19:23: Cronaca - Dischi
 19:10: Attualità - Notizie
 20:15: Radiocronaca
 22: Notiziario

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18:30: Cronache varie
 19:30: Concerto di piano
 19:30: Melodie e canzoni
 19:45: Concerto di violino e piano
 20: Cronaca varia
 20:30: Melodie e canzoni
 20:45: Notiziario
 21: *Esecuzione integrale del Ventiquattro studi di Chopin* (op. 10 e 25)
 22:30-23: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 378,6; kW 60
 18:35: Concerto varieto - Notiziario - Operette - Notizie - Concerto
 19:45: Hahn: *Maitika* (selez. riprod.)
 20:15: Orchestra viennese - *Fantasia* - Concerto varieto
 21:10: *Fantasia - Chabret messiano*
 21:50: Varietà parigina
 22:30: Orchestra argentina - Canzoni - Concerto varieto
 23: Musica di film - Banda militare - Fantasia - Notiziario

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T E
 19:45: Musica di dischi
 20:30: Ritrasmisione (da stabilire)
 22:30: Come Parigi P T T

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 19: Notiziario
 19:30: Cronaca varia
 19:45: Notizie in tedesco
 20: Cronache varie
 20:30 (dalla Cattedrale): *St. Blasius*, in tedesco
 22: Musica di dischi
 22:30: Come Parigi P T T
 23: Notizie in tedesco

TOLOSA P T T
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T E
 19:45: Cronaca - Notizie
 20:15: Musica di dischi
 20:30: Come Lilla
 22:30: Come Parigi P T T
 23:50: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Conversazione
 18:25: Rivoluzione di un episodio di guerra
 18:45: Bollettini vari
 19: Dischi (opere)
 19:45: Attualità - Notizie
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze
 Lucie
 22: Notiziario
 22:30-24: Martin Raschke: *Johannisstriebe*, commedia (reg.)

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera
 19: Attualità varie
 19:20: Musica da camera: 1. Brahms: *Variazioni* per piano su un tema di Schumann, opera 9, 2. Hoffmann: *Quintetto* per arpa, due violini, viola

e cello in do minore
 20: Notiziario
 20:10: Come Amburgo
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Concerto di organo
 18:50: Bollettini vari
 19: Conversazioni
 19:5: Gruener: *Sinfonia* n. 1
 19:45: Attualità - Notizie
 20:10: Programma varieto: Aneddoti, umorismo e musiche
 20:50: Paul Graener: *L'associazione di Hansel e Greta* in due atti (nd)
 22: Notiziario
 23:30-24: Come Stoccarda

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Concerto bandistico
 19: Melodie e canzoni
 19:45: Cronaca - Notizie
 20: Musica leggera
 21: Alfred Krasch: *Serenata bandierina*, radiocronaca con musiche di Hermann Unger
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Stoccarda

DEUSTCHLANDSENDER
 kHz 1191; m 1571; kW 60
 18: *Lieder* - Duetti
 18:20: Concerto corale
 18:45: Conversaz (reg.)
 19: Programma musicale varieto
 19:45: Echi - Notizie
 20:10: Radiorchestra e piano: 1. Weber: *Operette da Euryanthe*; 2. Ciaikovski: *Suite dalla Bella addormentata nel bosco*; 3. Liszt: *Fantasia sinfonica per piano e orch.*; 4. Thullie: *Preludio e valzer da Lobanitz*; 5. Joh. Strauss: *Quartetto del Waldmeister*; 6. Künneke: *Die heilbrunn Nibelungen* (Marcia, aria e finali); 7. Schubert: *al Impromptu* in la bemolle maggiore; b) *Impromptu* in la bemolle minore
 8. Racconto (3 umoristiche); 9. Dresel: *Ritmi di danza*; 10. Mackeben: *Occhi azzurri*
 22: Notizie - Echi
 22:30: Josef Haas: *Sonatina in re magg* per violino e piano
 22:45: Bollett. del mare
 23:24: Danze (dischi)

FRANCOFORTE
 kHz 1395; m 251; kW 25
 18: Conversazioni
 18:30: Progr. varieto
 19: Musica leggera
 19:45: Attualità - Notizie
 20:10: Come Amburgo
 22: Notiziario
 22:30: Musica da camera registrata
 23:10: Come Stoccarda
 24:2: Musica leggera e da ballo (registrazione).

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla
Prolumiera SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

KOENIGSBERG
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18:30: Progr. varieto
 18:45: Organo e coro
 19:35: Cronache - Notizie
 20:10: Serata danzante
 22: Notiziario
 22:30: Convers. - Shake
 22:50: Convers. - Shake
 22:40-24: Come Stoccarda

LIPSIJA
 kHz 785; m 382,2; kW 120 n. 1
 18:20: Danze (dischi)
 19: Attualità varie
 19:10: Musica leggera e musiche
 20: Concerto eseguito da tre bande militari e coro - Nell'intervallo (21): Notiziario, da Stoccarda
 22:15: Un racconto
 23:30: Notiziario
 22:50-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 465,4; kW 100
 17:15: Concerto varieto
 18:45: Conversazione
 19: Karl Emmel: *Amorli*, Singespil in tre atti
 21: Notiziario
 21:10: Musica leggera
 21:45: Letture da Klipstock
 22: Notizie - Cronache
 22:30: Volkmann: *Serenata* per cello e orchestra d'archi
 22:45-24: Concerto varieto ritrasmissione (da stabilire)

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240,2; kW 17
 18: Musica campestre di Paintalino
 19: Conversazione
 19:10: Concerto di dischi
 19:45: Attualità - Notizie
 20:20: Musica leggera e da ballo
 21:30: *Lieder* e melodie popolari
 22: Notiziario
 22:15: Musica da camera
 1. Sobek: *Duetto* op. 19 per clarinetto e cello; 2. Beethoven: *Trio* in si bemolle maggiore, opera 11 per clarinetto, cello e piano
 22:45-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie
 20: Concerto varieto (da stabilire)
 21: Notiziario
 21:15: Come Amburgo
 22: Notiziario
 22:30: Musica popolare e leggera, ritrasmissione
 24:2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Notizie - Recessioni
 19:40: Compositazioni di Parry per baritono
 19: Concerto varieto
 19:45: Conversazione
 20: Varietà: *The Air-Do Wells*

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARADI
 APERTA TUTTO L'ANNO

SINGER
 GEORGIA

DATE-LAMB
 Foto Appar.
 Zeiss-Kodak Leica ecc.
Foto Brenner
 P. ESEDRA GI. ROMANZI
 Guida fotograf. L. 1 (Trancobollo)

21: Notiziario.
 21.20: Varietà e danze: *Shall we dance?*
 22: Breve funzione religiosa.
 22.20: Musica da camera: 1. Mozart: Quintetto (di flauti) in fa; 2. Baritone; 3. Blümler: Tre tempi della Saite di danze per quintetto di flauti, op. 53. 4. Baritone; 5. LeFebvre: Quintetto di flauti op. 57.
 23.15: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
 MW 1013: m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 19: Notiziario.
 19.25: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
 19.45: London Regional.
 21.20: Musica leggera e da ballo.
 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MW 686: m 437,3; kW 2,5
 19.30: Convezazione.
 19.50: Musica di dischi.
 20: Radiorchestra.
 21: Cronaca varia.
 21.10: Canzoni popolari.
 21.40: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Conc. di dischi.

LONDON REGIONAL
 MW 877: m 342,1; kW 70
 18: Henrik Egg Mr. Barley è all'opera, commedia con music di Herman 19: Notiziario.
 19.30: Musica leggera per organo.
 19.45: Introduzione.
 20: Idal Covent Garden; Garsena; Don Juan de Manera, opera, atto primo e secondo (diretto dall'autore) - Nell'intervallo: Convezazione.
 21.18: Banda militare.
 22: Notiziario.
 22.25: Cronaca sportiva.
 22.40: Musica da ballo (Percy Waterhouse).
 23.30-24: Notiz. - Dischi.

LIBUANA
 MW 527: m 569,3; kW 5
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Varietà - Dischi.
 20.10: Convezazione.
 20.30: Orchestra e canto.
 22: Notiziario.
 22.5: Musica regionale.

LETTONIA
MADONA
 MW 583: m 514,6; kW 50
 18.15: Cantanti in onore di San Giovanni.

19.5: Serata di musica lettona in ricorrenza della festa di San Giovanni. Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Cronaca varia.
 21.15-23: Danze (d.)

LUSSEMBURGO
 MW 232: m 1293; kW 150
 18.30: Musica inglese.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 19.45: Quintetto di cantanti.
 20.15: Musica varia.
 20.45: Canzoni e melodie.
 21: Varietà: Barju.
 21.15: Programmazione vario: La voix d'or.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Beethoven: a) Concerto in sol maggiore per piano e orchestra; b) Sinfonia, 7 in fa maggiore. - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 MW 260: m 1153,8; kW 60
 18.50: Notizie - Attualità.
 19.35: Convezazione.
 20: Radiorchestra (d.).
 20.50: Convers. e letture.
 21.15: Convers. musicale.
 21.35: Notizie Attualità.
 22.15-22.45: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
 MW 160: m 1675; kW 150
 18.25: Cronache varie - Notizie - Convezazioni.
 19.45: Convezazione.
 20.25: L. Bisauw: La ristrutturazione di Laccaro. oratorio per soli, coro e orchestra.
 21.30: Dischi - Notiziario.
 21.45: Concerto variato.
 22.25: Lezione di ginnastica.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 MW 995: m 301,5; kW 60
 18.40: Musica da ballo.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 19.55: Rosini: Stabat Mater, per orchestra e coro.
 20.45: Musica di dischi.
 21.10: Concerto corale.
 21.40: Radiorchestra: 1. Beethoven, Quert. Die Geschöpfe des Prometheus; 2. Mendelssohn: Concerto per violino; orchestra in mi minore.
 22.10: Musica di dischi.
 22.40: Notiziario.
 22.50-23.10: Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 MW 224: m 1339; kW 120
 18.15: Valzer di Strauss (dischi).
 18.50: Notiziario.
 19: Alice Ramsey: Il divorzio, radiocommedia.
 19.40: Attualità.
 19.55: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
 21.45: Letture.
 22: Piano, violoncello e barlono: 1. J. S. Bach: Un'aria; 2. Couperin: Pastorale; 3. Mozart: Serenata; 4. Canto; 5. Mozart: Pastorale variata; 6. Mendelssohn: Rondò capriccioso; 7. Masetti: Arioso da Il Re di Lahore; 8. Chabert: Canzoni; 9. Marlin: Film.
 22.50-23: Urtime notizie.

PORTUGALLO
LISBONA
 MW 629: m 476,9; kW 15
 19: Banda militare.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica varia.
 21: Convezazione.
 21.10: Canto e chitarra.
 21.30: Notizie spagnole.
 21.45: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo

(22.30): Notiziario.
 23.15: Canto e chitarra.
 23.30-24: Mus da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 MW 823: m 364,5; kW 12
 18.3: Musica riprodotto.
 19: Convezazione.
 19.20: Dischi (canto).
 19.50: Convezazione.
 20.5: Compattori rumeni: 1. Gheorghe Vanga.
 20.30: Musica rumena.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto ritraim.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.
 23.55: Urtime notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
 MW 704: m 426,1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.30: Piano e recitazione.
 19.45: Concerto sinfonico alla turca; 2. Schubert: Due impromptu, op 142; 3. Recitazione; 4. Sjostrand: Morgenstund; 5. Suk: Minuetto; 6. Grunfeld: Sclatze de Vienna.
 19.15: Radiocommedia.
 22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MW 556: m 539,6; kW 100
 18.30: Convezazioni.
 19: Notiziario - Dischi.
 19.25: Convezazione.
 19.35: Notiziario.
 19.55: Convezazione.
 20.15: Commedia musicale in dialetto.
 20.30: Du stabilire.
 22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 MW 1167: m 257,1; kW 15
 19.45 (da Berna): Notiziario.
 19.55: Verdi: Aida, opera in quattro atti (registrazione).

SOTTENS
 MW 677: m 443,1; kW 100
 18: Per il signore.
 19.20: Musica di dischi.
 19: Cronache varie.
 19.30: Musica varia.
 19.45: Notiziario.
 20: Convezazione - Povalve.
 20.20: Musica classica e mus. francese: 1. Gluck: Ouverture dell'Alceste; 2. Canto e orchestra: 3. Una sinfonia da stabilire; 4. Rondo: Scherzando; 5. Rivier: Paysage pour une Jeanne d'Arc à Domrémy; 6. Canto; 7. Fauré: Notizie, ouverture.
 21.45-22.30: H. Beque: La navette, commedia in un atto.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MW 546: m 549,5; kW 120
 19.40: Danze (dischi).
 20: Convezazione.
 20.45: Notiziario.
 22.20: Orchestra zigana.
 23: Convezazione inglese.
 23.30: Musica di dischi.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MW 941: m 318,8; kW 12
 19: Notizie - Dischi.
 20: Per i fanciulli.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 20.55: Notizie - Dischi.
 21.30: Schubert: La bella magliana (dischi).
 22: Concerto sinfonico.
 22.30: Notizie - Dischi.
 23: Trasmissione araba.
BOAT
 MW 621: m 497,5; kW 25
 19: Musica di dischi.
 19.15: Musica da jazz.
 20.30: Convezazione.
 20.45: Mus. leggera (d.).
 21.30: Notiziario.
 21.45: Jack Hilton (d.).
 22-23.30: Musica araba.

VETRINA LIBRARIA

ALDO BERRITÀ: L'impinguo del sogno, romanzo - Editore Cosulich, Milano.
 L'A lo ha definito «romanzo d'amore», ma, tanto per intendersi subito, sarà bene chiarire che non è dell'amore che dà gioia, ma di quello che è fonte di tormento. Nella prosa, una «matura di un malata nello spirito. Ha vissuto e sofferto molto, anche se la vita si è per lui appena chiusa. Nel continuo frapasso dalla illusione del sogno alla realtà è riuscito a tutto, a tutte le gamme della sconforto e dell'abbattimento morale. Cerebrale anche se poeta, ragionatore anche se il ragionamento porta immancabilmente alla delusione, vede chiudersi ad una ad una tutte le porte alle quali ha bussato, e quando l'ultima finalmente sia per aprirsi, il vertice lo trascina irrimediabilmente per chiudersi nella cerchia grigia della quiete più non udibile. Romanzo amaro quindi, pensato da una sorda oppressione che è di doloroso sionismo, di inutilità e di solitudine. Abbandono, ma pieno di umanità e nel quale le parole, ormai di commoazione si alternano a quelle di pura poesia.

LUCILLA ANTONELLI: Il barbono fanciullo, romanzo - Editore Cosulich, Milano.
 Lucilla Antonelli, scrittrice nota al mondo dei lettori, ha una sua fisionomia artistica ben definita. La sua prosa è chiara, è diretta, è un po' di serenità e di semplicità. A tutto ciò rimedio, anche e specialmente là dove parrebbe il dolore aver scavato un indelebile solco: così pure in questo suo romanzo. Protagonista non è Jean Dick, barbono fanciullo perché nella continua vita di lottatore ostinato ha conservato un che di primitivo e di fanciullesco. Di un certo modo, il barbono ha una vita spezzata di colpo la sua vita dall'abbandono del marito, e che raduna tutte le sue energie per il piccolo essere che è ormai la sua sola ragione di vita. A superare il lutto ad intravedere i primi anelli della catena che li terrà uniti, dovranno ad entrambi la gioia di rinascere alla vita. Romanzo arcaico, che si pone della fucina dello stile e della coloritura dello sfondo, la pittoresca nostra ristiera di lenante.

MARIANO LÖNN: Radiocomversazioni - Editore Alberto Morano, Napoli.
 L'Autore ha raccolto in questo suo volume alcune delle conversazioni radiotelevisive del Gruppo Sud nella rubrica Spuntati e Dispuntati. Nel passaggio dalla frase parlata a quella scritta, queste note d'arte, letteratura ed umorismo, nulla hanno perso della loro originale freschezza e vivacità, che sono un fatto di indagine, un modo di intravedere quelle sfumature sparse qua e là nel brevis ma succosi appunti.

TRISTANO SPANIERI: La Madonna del peccato - Edizioni «La Prosa», Milano.
 Romanzo dal vero, lo definisce l'Autore, il cui compito si sarebbe limitato a quello di narratore di una vicenda occorsa in un piccolo paese di provincia nei primi vent'anni del 1900. Vi è da credergli, anche se c'è da meravigliarsi che una storia così semplice possa al tempo stesso essere così satura di avvenimenti tesi ad una unica meta: far convergere gli aculei della umana sofferenza sulla protagonista, la Madonna del peccato, tutta chiusa nella sua vecchia solitudine. Lo trama e quella che è e non si può chiedere di più ad una vita che nel macero corruccio della sofferenza viene ad assumere, nella prima, una immaginazione del popolo, l'aspetto della incipenda, e si gode di una esposizione chiara che fluisce, in nitidi contorni, l'ambiente ed i tipi della vicenda umana, aureolando di un sottile velo di misticismo e di poesia.

RENZO BERTONI: Ruota: tranfano del Faacismo - Edizioni «La Prosa», Milano.
 Un libro che ha un sapore di anticipazione storica degli avvenimenti. Il Bertoni che non si è infatti accontentato di studiare gli ideali e le realizzazioni marxiste a tavolino, ma che in Russia ha vissuto per un anno frammischandosi al popolo e cogliendo di questo le espressioni della vita nei suoi atti atteggiamenti, dopo aver sintetizzato quelle in una realtà nuova e grande, ha perduto ogni interesse per la sua vita politica. La ruota, che cioè non basta distruggere, chiudere gli occhi per non vedere, ma che occorre anche costruire, e per costruire è necessaria la possibilità critica della vita. Il Bertoni che in Russia allo stato negativo, perché lavoro sul terreno sterile del comunismo.

SILVIO ZAVATTI: Romolo Gessà - Stabilimento Tipografico Valbosnesi, Forlì.
 La vita e le avventure del «Canabdi d'Africa», di uno di quegli italiani che, contro tutto e contro tutti, osarono sfidare la sfigura nera per penetrare i segreti e le bellezze, ritrovano nelle pagine di questo libro, opera di un giovane per i giovani. Pioniera arcaica, Romolo Gessà merita di essere conosciuto, specie ora che il nuovo clima imperiale fa sentirà di più la necessità di non dimenticare coloro che tracciarono nei secoli le vie della rinascita di Roma.



La Endoxidina I. S. M.
 ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso.
 Cura che non dà disturbi. - Ricomosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese
 Venduto in tutte le farmacie
«LA FARMACEUTICA» - MILANO
 Via Orso N. 20
 Opuscolo B gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
 che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con
ATUSSIN
 dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE
 Coccie di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto
 in vendita in tutte le farmacie
 Aut. Prof. Milano del Febbraio 1928-VI.

CETRA-PARLOPHON

IL DISCO PER ECCELLENZA!

DANZE RIPRODOTTE DA COMPLESSI ITALIANI E STRANIERI

HARRY ROY and his Band

- B 28505 - A fine romance - Fox di Fields e Kern
 - I'll never let you go - Fox di Astaire

LOUIS ARMSTRONG e la sua Orchestra

- B 28506 - S. Louis blues - Fox di Handy
 - Beside couldn't help it - Fox di Warner, Richmond e Bacha
 * B 28507 - I'm in the market for you - Fox di Hanley e Mc Carthy -
 Ritornello cantato in inglese
 - Rockin' chair - Fox di Carmichael - Ritornello cantato
 in inglese
 * B 28512 - I can't give you anything but love - Fox di Sege e Ellis -
 Ritornello cantato in inglese
 - St. James infirmary - Fox di Redmann
 * B 28518 - Confessin' - Fox di Neuburg e Daugherty
 - You are lucky to me - Fox di Blacke e Razoff
 * B 28519 - Muggles - Fox di Armstrong e Hines
 - Song of the Islands - Fox di King

ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro Pippo Barzizza

- * GP 92176 - Rosso e nero - One step di Mauri
 - La conga de Jaruco - Conga di Mendivil e Vasquez
 * GP 92181 - La vita sei tu - Fox di Mauri
 - Conga d'amore - Conga di Calza e Chiappo

PRUD'HOMME e la sua Orchestra del Tourbillon

- B 28502 - Navaja - Paso doppio di Peyronnin e Prud'homme
 - Sous les marronniers - Valzer musette di Jenner e Prud'
 d'homme.

MARCEAU e la sua Orchestra Musette

- B 28504 - Le passé - Fox di Mirandola
 - Quand l'irise sape - Java di Marceau
 B 28503 - Parade d'Atlequin - Fox Intermezzo di Marceau
 - Aleli - Rumba di Gonzales - Orchestra Cubana Oscar Collé

Solista di Ocarina ETTORE PIEROTTI

- O 122 - Il tarlo - Polka di Rüdiger
 - Galop del cavallerizzo - Galoppo di Oertel
 O 123 - Canta ocarina - Mazurka campestre di E. Pierotti
 - Fantasticando - Valzer di Stalano
 O 134 - Fischiettando - Polka di Artico
 - La pendola e il cucù - Mazurka di Storaci

QUINETTO CAMPESTRE CETRA

con Duetti di Fisarmoniche

- * GP 92178 - Danzando sull'erba - Valzer di Artico
 - Ardere sotto zero - Fox di Mauri
 * GP 92180 - Mi sento d'impazzire - Fox di Brown dal film: «Folle
 di Broadway» - Duetto di fisarmoniche
 - Burasque - Valzer Musette di Peguri - Duetto di fisar-
 moniche e Quintetto Campestre CETRA

EMILIO LIVI E TRIO VOCALE SORELLE LESCANO

CON L'ORCHESTRA CETRA
 DIRETTA DAL MAESTRO
 PIPPO BARZIZZA

HA INCISO:

- * GP 92190 - Fascino slow - Canzone di Derewitzky e Gaidler
 - Non dimenticar - Canzone di Bracchi e D'Anzi
 * GP 92191 - No, io non piango per te - Canzone tango di Schia e
 Frati
 - Sonia - Canzone tango di Kronier e Marchionne
 * GP 92192 - Tentazione - Canzone slow di Berlin e Lulli dal film:
 «Seguendo la flotta»
 - Luna sul mare - Canzone valzer di Petralia e Fouché
 dalla radiofonista: «Transatlantico»

DISCHI INCISI DA

CARLO ARTUFFO

IL NOTO COMICO PIEMONTESE

- * GP 92159 - Mi dicono sempre bestia - Macchietta in dialetto pie-
 montese di C. Artuffo
 - M'ha dime sòr dòtor 'd buteme 'n cura - Macchietta in
 dialetto piemontese di C. Artuffo
 * GP 92160 - Io ero nato per lo sport - Monologo di C. Artuffo
 - Quel che succede a me - Monologo in dialetto piemon-
 tese di C. Artuffo

DISCHI DA CM. 25 A LIRE QUINDICI

RAPPRESENTANTE
 E PRODUTTRICE
 ESCLUSIVA

S. A. CETRA

TORINO

VIA BERTOLA, 40

VENERDÌ

25 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 **CONCORSO A PREMI**
le norme del

fra acquirenti di apparecchi
RADIOBALLILA

in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano)

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio

17,15-17,50: ORCHESTRINA tipica De Angelis: 1. Schisa: *Conosco una fontana*, 2. Jos Burke: *Mezzanotte triste*, 3. Hug: *Quando ti stringi a me*, 4. Lama: *Quante rose*, 5. Verona: *Ada*, 6. Whithin: *Dimmi ancora l'amo*, 7. Rosali: *El sereno*

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Padre Emidio Passionista - Il lupo di Tarso.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19,20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture giocosa; 2. Manno: *Serenata amorosa*, intermezzo; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Saint-Saëns: *Il cigno* (violoncello e piano); 5. Billi: *Ginta*, seconda cizarda; 6. Kallman: a) *O piccolo bel cavalier*, fox-trot; b) *Valzer* (dall'opera *Bayadera*); 7. Curzon: *Mosaico musicale*; 8. Fancello: *Bocca di corallo*, passo doppio; 9. Ferrara: *Minuetto*; 10. Rampoldi: *La canzone dei baci*, valzer lento.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA

21 (tesluca Palermo):

Ballabili moderni

interpretati all'ORCHESTRON-JAZZ da EMILIO BUSSOLINI

21,20: Conversazione di Mario Corsi

21,30:

Concerto di musica da camera

Violinista Remy PRINCIPICE:

1. Cilea: *Suite in mi maggiore* a) Andante appassionato, b) Tempo di minuetto; c) Andante sostenuto; d) Allegro con vivacità.
2. a) Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; b) Mozart: *Rondo*; c) Principe: *Il campiello* (al pianoforte Arnaldo Graziosi).

Soprano PAOLA NOVIKOVA:

1. Nietsche: a) *Desiderio* (testo di Petof); b) *Un bimbo e la candela spenta* (testo di Chamisso); c) *Deh torna!* (testo di Puskin).
2. Ciaikovsky: *Arie dall'opera Mazeppa* (testo di Puskin).
3. Rimski Korsakov: *Canzone georgiana* (testo di Puskin).
4. Schaefer: *La leggenda di Stenka Rasin* (testo di Puskin).
5. Rachmaninov: *Non rieducar con il tuo canto* (testo di Puskin).

22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO.

L'ora d'oro

Commedia in tre atti di GIACOMO ARMO

Personaggi:

Elsa, giovane vedova Eleonora Tranchina
Carla, sua sorella minore Alda Aidini
Ottavio Romualdo Starabba
Il dottor Fazio Alessandro Landi
Lidia Laura Ravasi
Olga Anna Labruzzi
Sara Pina Ferro
Tilde Rita Rallo
Giorgetta Lina Martinez
Toni, cameriere Gino Labruzzi
Regista FRANCESCO DE MARIA

22,15-23:

Concerto di musica da camera

col concorso dell'arpista

LETIZIA LA TORRE DE DOMINICIS

e della violinista ROSA MAGGIENTI NICOLOSI
1. Saint-Saëns: *Fantasia per violino e arpa*.
2. a) Zecchi: *Serenata*; b) Siciliano: *Organetto antico*; c) Rousseau: *Variazioni pastorali su un vecchio nate* (per arpa).
3. a) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*; b) Remy Principice: *Zampognara*, c) Fagnini: *Capriccio* (per violino e arpa).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOZZANO - ROMA III
Ore 21

FIOR DI CAMPO

Opera in tre atti di
GIOVANNI CREVETTI

Musica di
A. CONTEGIACOMO

Personaggi:

Lisa Belmonte	Renzo D'Amico
Lina Belmonte	Mina Bianchi
Veronica Belmonte	Amelia Mayer
Martina Belati	Dina Accone
Antonino Caligari	Vincenzo Capponi
Pirella Terebelli	Riccardo Massucci
Flavio Belmonte	Giuseppe Orsini
Baron Rondolletti	Umberto Mozzato
Rocco Buzzari	Demetrio Mayone

Maestro direttore d'orchestra
TITO PETRALIA
Regia di RICCARDO MASSUCCI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 385,6 - kW 30 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20
BOZZANO: kHz 530 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOZZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle ore 21,7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Widor: *Umoresca*; 2. Solazzi: *Occhi languidi*; 3. Zelig: *Gavotta*; 4. Marghesi: *Stornellata di primavera*; 5. Grieg: *Egletta e valzer*; 6. Scassano: *Pensiero poetico*; 7. Tarenghi: *Serenata in fa*; 8. L. Verde: *Sestina*; 9. Lehár: *La vedova allegra*, selezione.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI: 1. De Micheli: *Serenata spagnola*; 2. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 3. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 4. Pietri: *Adagio giovinetta*; 5. Giuliani: *Maria*; 6. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 7. La canzone dell'acqua; 8. Grotzsch: *Carnevale notturno*; 9. Roveroni: *Louisiana*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE - I canti ehe noi preferiamo - La Zia del perché. Mastro Remo, l'Amico Lucio e Zio Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA. Pianista ALESSANDRO CRASEN: 1. Schubert: *Sonata in la maggiore*, op. 120; 2. Debussy: a) *Ondine*, b) *Mirralles*; 3. Chopin: a) *Nocturno*, b) *Mazurca in do minore*, c) *Balletto in la bemolla maggiore*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO: 1. Montegrini: *Signora perché*; 2. Hennig: *Valzer dell'incoronazione*; 3. Porter: *E' amabile*; 4. Cergoli: *Quando un'istr*; 5. Sanders: *Sonatology*; 6. Bilker: *Presso il fiume*; 7. Carta: *Io e te*; 8. Dennberg: *Fingiamo di ballare*; 9. Ramponi: *Ore d'incanto*; 10. Vallini: *Tornerà primavera*; 11. Rizza: *Parlami così*; 12. Gordon: *A proposito*; 13. Grieco: *Luna di miele*; 14. Quarantotto: *Soltanto i tuoi baci*; 15. Mior: *Piccola Annabella*; 16. Giarri: *L'isola dei baci*; 17. Schwartz: *Ama e impara*; 18. Neisa: *Io non so che cos'ho*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bozzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

VENERDI'

25 GIUGNO 1937-XV

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA
 20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 20.30 CRONACHE DEL REGIME! DOTTOR VIGINIO CAVIA
 20.47 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592 = 505.8 = W 100
 18.10: Conversazioni;
 19.15: Notizie - Attualità
 19.25: Concerto di musica alpina austriaca
 20.00: Recitazione
 20.25: Felice: *Der wilder Hering* commedia in quattro atti
 22.10: Notiziario
 22.35: Musica leggera
 23.45: Conversazione in spiranto
 23.55: Comunicati vari
 24.20-23.30: Musica leggera

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620 = 483.9 = W 15
 19.30: Concerto di piano
 19.45: Conversazione
 19.55: Concerto vocale
 19.50: Notiziario
 20.00: Radioteatro
 21.00: Cronaca varia
 21.20: Hector Sulomon
 21.50: *Eleonore* dell'opera
 22.00: Opere comica in un atto
 22.10: Dischi richiesti
 22.25-23: Dixiet: *L'Arioso* selezione (d.)

BRUXELLES II
 kHz 932 = 321.9 = W 15
 19.30: Musica di dischi
 19.40: Notiziario
 20.00: Musica leggera
 20.40: Recitazioni
 21.00: Musica leggera
 22.20: Notiziario
 22.30-23: Danze (d.)

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 636 = 470.2 = W 120
 19.30: Notiziario
 19.40: Musica brillante
 19.45: Trasmissione di Brno
 20.00: Concerto
 20.10: Beethoven: *Sinfonia n. 9* in re minore con coro (radioteatro e orchestra)
 21.15: Dischi - Notizie
 22.25: Musica di dischi
 23.25-23.15: Notizie in russo

BRATISLAVA
 kHz 1004 = 298.8 = W 13.5
 19.30: Tram da Praga
 19.35: Tram da Brno
 20.00: Tram da Praga
 22.20: Notizie in magliaro
 23.25-23: Mus di dischi

RNO
 kHz 922 = 325.4 = W 32
 19.30: Tram da Praga
 19.35: Radiorch (musica e notizie)
 20.20-23: Trasmissione da Praga

KOSICE
 kHz 1158 = 259.1 = W 10
 19.30: Tram da Praga
 19.35: Tram da Brno
 20.00: Tram da Praga
 22.20-23: Come Bratislava.

Fior di campo
 Operetta in tre atti di GIOVANNI DROVETTI
 Musica di ANTONIO CONTEGIACOMO
 Maestro direttore d'orchestra TITO PETRALIA
 Regia di Riccardo Mascucci
 (Voci riccano a pag. 33)
 Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Cronache del turismo
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 23.15: Musica da ballo dal SAVOIA DANZE di Torino - ORCHESTRA PRINCEP
 23.30-23.45 (Milano-Firenze) Notiziario in lingua spagnola
 23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi Previsioni regionali del tempo

PARIGI P.T.T.
 kHz 959 = 312.8 = W 60
 18.35: Dischi - Cronaca
 19.20: Attualità - Dischi
 19.45: Programma vario
 20.30: Programma vario: *Sous la lampe*
 21.24: Ritrasmisione (da stabilire)
PARIGI P.T.T.
 kHz 695 = 431.7 = W 120
 18: Violino e cello
 18.30: Piano e canto
 19: Notiziario
 20: Conversazione musicale
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire)
 21: Notiziario
 22.45-23: Mus di dischi

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749 = 405.5 = W 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Dischi - Cronaca
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire)
 22.30: Notiziario
 23: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185 = 253.2 = W 60
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronaca varia
 20.30: Come Radio Parigi
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi

PARIGI P.P.
 kHz 959 = 312.8 = W 60
 18.35: Dischi - Cronaca
 19.20: Attualità - Dischi
 19.45: Programma vario
 20.30: Programma vario: *Sous la lampe*
 21.24: Ritrasmisione (da stabilire)
PARIGI P.T.T.
 kHz 695 = 431.7 = W 120
 18: Violino e cello
 18.30: Piano e canto
 19: Notiziario
 20: Conversazione musicale
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire)
 21: Notiziario
 22.45-23: Mus di dischi

LILLA
 kHz 1213 = 247.3 = W 60
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi I.E.
 20: Come di piano (d.)
 20.20: Cronaca agricola

RADIO TOLOSA
 kHz 913 = 378.6 = W 60
 18: Banda militare
 18.30: Orchestra
 18.45: Notiziario
 19: Operette - Notizie - Concerto Danze
 20.15: Lecca: *Il Duca* (selezione riprod.)
 20.45: Banda militare
 20.55: Concerto variato - Orchestra zingari
 21.50: Varietà parigina
 22.20: Filarmónica - Canzoni - Musica di film
 22.45: Fantasia - Notizie

RENNES
 kHz 1040 = 285.5 = W 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Dischi - Cronaca
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Come Stasbourg
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi

STRASBURGO
 kHz 859 = 349.2 = W 100
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Notizie in tedesco
 20: Notizie - Dischi
 20.30: *La Comédie Française*: *Molère*: *Amphytrion* commedia in tre atti
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco
 23.50: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776 = 386.6 = W 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Offenbach: *La Perichole* opera
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904 = 331.9 = W 100
 18.10: Concerto di Lieder
 18.45: Bollettini vari
 19: Come Stoccarda
 19.45: Attualità - Notizie
 20.10: Wilhelm Heyrich: *Don Chisciotte*, commedia con musica di Ludwig Lullman
 21: Concerto orchestrale: Paganini spagnolo; 1. Chamber; España; 2. Elgar; Sevillana, senza spionola; 3. De Falla: *Tre danze da Cappella a tre punte*; 4. Bizcniel: *Danza spagnola di Don Juan*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Berlino

BERLINO
 kHz 841 = 356.7 = W 100
 18: Musica leggera
 19: Attualità varie

FRANCOFONIA
 kHz 1195 = 251 = W 25
 18.15: Un dramma giallo
 19: Concerto di dischi
 19.45: Attualità - Notizie
 20.10: Programma variato
 20.45: *Serenata di una notte d'estate*
 22: Notiziario
 22.30: Musica leggera e da ballo
 24.2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
 kHz 1031 = 291 = W 100
 18: Programma folclore
 18.40: Notizie varie
 19: Musica leggera e varietà
 19.30: Cronaca sportiva
 20: Notiziario
 22.20: *Lorsing: Zar e carpentiere*, opera
 22.20: Notiziario
 22.30-24: Come Deutschlandsender

LIPSA
 kHz 785 = 382.2 = W 120
 18: Concerto variato
 19.10: Un racconto
 20: *Brandis-Buy* *Il sarto di Schönan*, opera comica (adatti a Nell'intervallo: Notiziario
 22.15: Cronache - Notizie
 23-24: Musica leggera e da ballo.

Elettrocostruzioni - CHINAGLIA

OFFICINE VIA CIPRO 8 BELLUNO TELEFONO N. 707




il più perfetto riduttore di tensione
 i migliori strumenti di misure elettriche
 tascabili e da quadro

PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO

SIARE

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

PIACENZA - Via Roma, 35

☎ Telefono 25-61 ☎

SABATO

26 GIUGNO 1937-XV

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari -
Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30
anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO kHz 585 - m 501 - kW 3
BOLOGNA kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRINA diretta dal M^e MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^e FERZUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

10.25: I DIECI MINUTI DEL LABORATORE: Onorevole Franco-Angellini: L'Agricoltura italiana e l'economia del Paese.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (Palermo): «Le aldirole in radio - Estrazioni del Regio Lotto».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

17.15-17.50: DISCHI DI MUSICA GATA (Vedi Milano).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

Oggi alle 17,15 saranno irradiati alcuni DISCHI CETRA - PARLOPHON

Eccovi l'elenco dei dischi corrispondenti che potrete acquistare da tutti i buoni rivenditori:

GP 92201 Artico: Spavalderia, one step
GP 92276 Mirille: Quando un visconte...
GP 92178 Mauri: Ardore sotto zero
GP 92157 Misraki: Tutto va bene, madama la marchesa.
GP 92173 Miledgo: Direttissimo fox.
GP 92171 Kramer: Intimità o barone.
GP 91836 Carli: Occhi azzurri
GP 92176 Cherubini: Quando canta alla Radio

DISCHI DA 25 CM. A. L. 15

DISCHI CETRA - PARLOPHON

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
18.50-20.30 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Napoli): MUSICA VARIA

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache Italiane del turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

In terra di leggenda

Tre atti di CESARE MEANO

Musica di LODOVICO ROCCA

Maestro direttore e concertatore:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro dei cori: AZELETTE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - (Roma): Notiziario in inglese - Indi (Roma-Napoli-Bari):

Musica da ballo sino alle ore 0.30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7
GENOVA: kHz 989 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^e MALATESTA: 1 Korngold: Introduzione e serenata dalla pantomima L'uomo di neve; 2. Soresina: Figureine di piombo, suite: a) Il soldatino, b) La bambola, c) L'orco, d) La villanella; 3. Cinque: Tempo di valzer e Fuga dall'opera Tsigona; 4. Hensel: Intermezzo comico; 5. Vallini: Echi toscani, rapsodia su temi popolari; 6. Mendelssohn: Intermezzo dal Sogno duna notte d'estate; 7. Albergoni: Culla e palpiti; 8. Giordano: Giordaniana

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-12 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^e STEFANO FERZUZZI: 1. Tagliaferri: Canzone napolitano N^o 1 e 2; 2. Ferzuzzi: Bristol; 3. Guzzo: Selezione su motivi celebri; 4. Galaverni: Monello spensierato; 5. Michellis: Ungolian; 6. Mascagni: Cavalleria rusticana, selezione; 7. Bettinelli: Sorriso di sogno; 8. Beccè: Serenata siciliiana dalla suite Casanova; 9. Manno: Bòbe danza.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di CESARE MEANO
Musica di
LODOVICO ROCCA

Personaggi:

Nello	Luigi Rossi Novelli
Degna	Giuseppina Sani
Il fanciullo eretico	Paolo Cini
Il re	Iris Adami Corradetti
Calmer	Dante Sciacqui
Morgano	Ugo Cantelmi
Galvina	Maria Maracci
Morta	Victoria Rapucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
A. LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: A. CONSOLI

16.25: I DIECI MINUTI DEL LABORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagogni (Radiochiocchierati e giochetti enigmistici); (Milano): Maria Induno: Letture per i piccoli.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA GATA: 1. Artico: Spavalderia, one step; 2. Mirille: Quando un visconte; 3. Mauri: Ardore sotto zero; 4. Misraki: Tutto va bene, madama la marchesa; 5. Miledgo: Direttissimo fox; 6. Kramer: Intimità o barone; 7. Carli: Occhi azzurri; 8. Cherubini: Quando canta alla radio Raimonda (dischi).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-19.40: MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache Italiane del turismo.

20.40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA

21:

Parigi

Commedia in quattro atti
di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Isa	Esperia Sperani
Floris	Amalia Micheluzzi
Zia Concetta	Bella Starace Sainati
Rosa	Nella Marcaffè
Mario Varandi	Franco Becci
Lenard	Egisto Olivieri
Claudio Regis	Giorgio Piemonti
Clement	David Vismata
Masperin	Guido de Monticelli
Maurizio	Emilio Calvi
Renaut	Arnaldo Firpo

Uscieri - Camerieri - Valletti

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.30:

Selezione di canzoni

RADIOCRESTRA diretta dal M° SALERNO
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (Milano-Torino-Firenze); MUSICA BA BALLU dal GIARDINO ESTIVO dell'OPERA di Milano (fino alle 0.30) - Indi: Previsioni regionali del tempo
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592, m 506.8; kW 100
 18.10: Il microfono in una fonderia di campagna di Innsbruck
 19.10: Notiziario
 19.10: Cinescopia
 19.10: Letture
 20.35: Conc. orchestrale e vocale: Valzer viennesi di 150 anni
 21.55: Concerto di piano: Debussy: a) Prélude; b) Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir; c) Général Laine; d) Mouvement; e) La soirée dans Granada; f) L'île joyeuse
 22.10: Notiziario
 22.20: Musica cinese
 22.45: Attualità - Notiz
 23-23.30: Mus viennese

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 19.15: Cronaca - Dischi
 20: Orchestra sinfonica e canto: 1. Bantock: Scene inglesi; 2. Charpentier: Un'aria dalla Lulu; 3. Rossini: Un'aria di Rosina dal Barbiere di Sirochia; 4. Albeniz: Catalonia
 21: Georges Courteline: Teodoro cerca dei fammiferi, commedia in un atto
 21.15: Orchestra sinfonica: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Offenbach: Aria della bambola del Racconti di Hoffman; 3. Debussy: Lakmé; 4. Jangens: Fantasia su due Natali della Valletta
 22: Notiziario
 22.10: Musica da jazz
 23-24: Conc. di dischi: 1. Vivadi: Concerto in re minore; 2. Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra op. 23; 3. Glazunov: Stenka Razin

FRANCIA

BOREAU P.T.T.
 kHz 1077, m 378.6; kW 30
 18.30: Come Nizza P.T.T.
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notiziario
 20: Lezione d'inglese
 20.35: Concerto vocale
 20.35: Giunod: Faust (selezione)
 22.30-23.5: Come Parigi P. T. T.
GRENOBLE
 kHz 583, m 514.6; kW 15
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.

BRUXELLES II

19: Musica leggera
 19.15: Dischi - Notizie
 20: Radiorchestra
 20.45: Dizione poetica
 21.10: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.10: Leoncavallo: I pagliacci (selezione ripr.)
 23.15-24: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638, m 470.2; kW 120
 19: Notiziario
 19.15: Melodie patriott.
 19.50: Conversazione
 20.5: Come Bratislava
 21.5: Reclazione
 21.50: Dvokac: Quattro pezzi romantici: Violino e Piano, op. 75
 23.15: Dischi - Notizie
 22.20: Musica di dischi
 23.15-23.30: Come Brno

BRATISLAVA

kHz 1004, m 298.8; kW 13.5
 19: Tram da Praga
 19.30: Conversazione
 20.5: Radiofilm: Sulle melodie onde del valzer
 21.5: Radiorecita
 21.15: Musica leggera
 21.55: Tram da Praga
 22.20: Notiz in magiaro
 22.35-23.30: Come Brno.

19.45: Dischi - Notizie

19.15: Notizie varie
 20.30: Trasmissione dell'Opera Comique
 22.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 kHz 1213, m 247.3; kW 60
 18.50: Musica di dischi
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.50: Notizie sportive
 20.35: Selezione di una opera
 20.30 (dall'Odéon): J. Mariyva: Ariquetin poi par l'amour, commedia in un atto; 2. Théophile Gautier: Pierrot poltrone, commedia in 1 atto
 22.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kHz 922, m 355.4; kW 32
 19: Tram da Praga
 19.15: Radiorecita
 20.5: Come Bratislava
 21.55: Conversazione
 21.30: Tram da Praga
 22.35-23.30: Musica da jazz

KOSICE

kHz 1158, m 259.1; kW 10
 19: Tram da Praga
 19.50: Come Bratislava
 21.55: Tram da Praga
 22.20: Come Bratislava
 22.35-23.30: Come Brno

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113, m 269.5; kW 11.2
 19: Tram da Praga
 19.15: Tram da Brno
 20.5: Come Bratislava
 21.5: Tram da Praga
 22.35-23.30: Come Brno

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lezione di francese
 19: Notizie - Conversazione
 20: Musica leggera e popolare
 21.30: Per i giovani
 22.15: Notiziario
 22.35: Concerto orchestrale
 23.10-1: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
 18.15: Conversazione religiosa cattolica
 18.35: Cronaca - Notizie
 19.25: Musica varia
 19.55: Attualità varia
 20.15: La bonne histoire
 20.20: Danze (Fred Ad.)
 20.35: Mus. italiana id.
 21.10: La chanson du fiore
 21.40: Programma vario: Seguite la guida
 22.10: Danze (dischi)
 22.30-23: Mus di dischi
PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431.7; kW 120
 16.30: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.30: Mezz'ora allegria
 19.30: Trasmissione dell'Opera Comique
 22.30: Notiziario

19.45: Dischi - Notizie

19.15: Notizie varie
 20.30: Trasmissione dell'Opera Comique
 22.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 kHz 1213, m 247.3; kW 60
 18.50: Musica di dischi
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.50: Notizie sportive
 20.35: Selezione di una opera
 20.30 (dall'Odéon): J. Mariyva: Ariquetin poi par l'amour, commedia in un atto; 2. Théophile Gautier: Pierrot poltrone, commedia in 1 atto
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca
 20.30: Come Parigi T. E.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.5-23.30: Mus da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca
 20.30: Come Parigi T. E.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.5-23.30: Mus da ballo

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Canzoni con accompagnamento d'arpa
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca varia
 20: Come Radio Parigi
 21.30 (da Montpellier): Concerto orchestrale
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
 18.15: Conversazione religiosa cattolica
 18.35: Cronaca - Notizie
 19.25: Musica varia
 19.55: Attualità varia
 20.15: La bonne histoire
 20.20: Danze (Fred Ad.)
 20.35: Mus. italiana id.
 21.10: La chanson du fiore
 21.40: Programma vario: Seguite la guida
 22.10: Danze (dischi)
 22.30-23: Mus di dischi
PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431.7; kW 120
 16.30: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.30: Mezz'ora allegria
 19.30: Trasmissione dell'Opera Comique
 22.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 250
 18: Cronaca varie
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca - Dischi
 20: Per la televisione
 20.30: Serata lirale dedicata ai classici italiani: Goldoni: Il flauto magico; Rossini: Il barbiere di Sirochia; Verdi: I due barbiere di Sirochia; Puccini: Il barbiere di Sirochia
 21: Come Parigi P.T.T.
 22: Per la televisione
RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215.4; kW 25
 18.30: Oreg: Peer Gynt, suite
 19.30: Giochi di parole
 19.30: Cronache varie
 20: Melodie e canzoni
 20.30: Conversazione
 20.40: Charpentier: Luisi (selezione)
 22-24: Concerto di musica leggera: P. Poulenc e H. Duparc: Concerto
 20.25: Musica varia
 21.10: Programma vario
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235; kW 27
 18.15: Musica da ballo
 19.30: Per gli ascoltatori
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.25: Musica varia
 21.10: Programma vario
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 17: Concerto orchestrale
 18.30: Melodie e canzoni
 20: Cronaca varia
 20.30: Musica di camera per quartetto piano e canto - Nell'intervallo (21.30) Notizie
 21.45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture dal Sogno di una notte d'estate; 2. Humperdinck: Hansel e Gretel
 23: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
 18: Musica leggera - Brani d'opera - Musica di film - Notiziario
 19: Operette - Notizie - Concerto
 20.45: Delibes: Lakmé (selez. riprod.)
 21.10: Concerto - Orchestra viennese
 21.50: Varietà parigino
 22.20: Concerto variato - Musica di Mozart - Traumi Musicali
 23.15: Musica di film - Fantasia - Notiziario

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX Cordone devolter fissa autoregolatore di tensione Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina a presa. **Prezzo L. 14**

FILTREX Filtra dalla corrente elettrica. Riduce all'incalcolabilità i disturbi connessi con la corrente nei mezzi dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il loro. **Prezzo L. 45**

VARIANTEZ Antenna sintonizzata in metallo di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E molto più resistente nei mezzi dell'impianto. Munito di filtri regolabili secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura. **Prezzo L. 45**

PROTEX Livellatore sensimotografico di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. **Prezzo L. 85**

Combinazione VARIANTEZ-FILTREX... Lire 85
 Combinazione VARIANTEZ-FILTREX-DEVOLTEX... Lire 95
 Combinazione VARIANTEZ-FILTREX-PROTEX... Lire 170
 Si specificano contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI « HUBROS »
 Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

NB. - Spediamo opuscolo illustratissimo contro i radiodisturbi dietro invio di L. 1.50 in francobolli

19.45: Musica di dischi
 20.30: Varietà e jazz
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca varia
 19.45: Notizie in tedesco
 20: Notizie varie
 20.30: Come Rennes
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Come Lilla
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23.3-23.30: Danze (d.)

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 333.9; kW 100
 18: Concerto variato
 18.50: Bollettini vari

19: Programmato variato: In ferie
 19.30: Schulz: Serenata, In Walden, si stupisce... per solo coro e orchestra
 19.45: Attualità - Notiz
 20.10: Serata folcloristica brillante
 22: Notizie - Cronache
 22.40-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica leggera
 19: Programma folcloristico
 20: Notiziario
 20.10: Come Bratislava
 22: Notiziario
 22.30-1: Musica da ballo

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
 18: Musica leggera
 18.40: Conversazione - Notizie
 18: Concerto di dischi
 19.45: Attualità sonore
 20: Notizie
 20.10: Serata di varietà: Bello è il mondo.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Monno.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
 18.5: Musica brillante
 19: Beethoven: Quartetto d'archi in do diesis minore, op. 127
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.10: Programma vario: Una festa estiva nella Colonia di Wilhelm Gustloff
 21: Trasmissione di una festa nazionale.
 22: Notiziario
 22.30: Musica da ballo ritrasmessa
 23: Come Berlino
DEUTSCHLANDE NDR
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Musica riprodotte
 18.45: Cronaca sportiva
 19: Varietà musicale: E ora un po' di riposa
 19.15: Cronaca - Notizie
 20.10: Concerto Francoforte.
 22: Notiziario
 22.30: Flauto a piano; J. J. Loeillet: Sonata in fa maggiore per flauto e piano; 2. Tassarini: Sonata
 22.45: Bollett del mare
 23-1: Come Berlino
FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18.30: Banda militare
 19.30: Radiocronaca di

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Si usa a goccie. Utile - Pratico - Economico



Alcol di Menta « Ital »

2 goccie per una bibita gradevolissima, assietante, tonico-rinfrescante.
Poche goccie come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.
Insuperabile prodotto igienico e per a toletta. Una goccia come dentifricio e per migliorare l'alto. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antisettico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

Fiaccone tascabile L. 4,50 - Fiaccone grande L. 9
 franco di porto raccomandato inviando vaglia o francobolli a

Laboratorio Prodotti « Ital » - Torino
 Via Giardin, 11 bis - C. C. Postale N. 2/18270

Fiaccone Propaganda che serve per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

Una sola goccia su un zolla di zucchero: ecco la più saporita ed economica pastiglia alla menta

Indispensabile in Montagna ed al Mare

PASTIGLIE SORBITTE - VAGLIA E FRANCOBOLLI

SABATO

26 GIUGNO 1937-XV

una manifestazione mil.
20: Notiziario
22:18: Varietà musicale
On viaggio attorno al
mondo in 110 minuti
22: Notiziario
23: Come Monaco
24:2: Musica da ballo
KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 201; kW 100
18:15: Conversazione e
diachi. Pro I Madri
19: Programma variato
20: Notiziario
20:10: Progr. popolare
21:18: Musica leggera e
da ballo
22: Notiziario
22:40:4: Come Monaco

LIPSA
kHz 785; m 382; kW 120
18:15: Musica leggera e
da ballo
19: Attualità varie
19:30: Orchestra sinf.
volsi. I Thullie. Ouver-
ture romantica. 2 Scrib-
neri. Rondò per violino
e Weber.
Intermezzo del Tricorno.
4 Spohr. Selezione del-
l'opera Jansonda. 5 Liszt.
Cantata. 6 Tre pezzi
per violino e piano. 7
Bizet. Balletto dalla
Carmen. 8 Beethoven.
Rapsodia in do maggio-
re. 9 Jensen. All-Her-
delber. Lied. 10 D.
Havry. Interl. musicale.
11 Meyer-Oberleben.
Festklinge ouverture.
21: Notiziario

21:15: Musica leggera e
da ballo e recitazione
22:30: Notiziario
22:50-24: Come Monaco
MONACO DI BAVIERA
kHz 710; m 105.4; kW 100
18: Programma variato
18:45: Attualità varie
19: Programma variato:
Musica leggera. recita-
zione radiocore.
21: Notiziario
21:10-24: Musica da ballo
- Negli intervalli. Notiz.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240; kW 17
18: Diachi richiesti.
18: Conversazione
19:10: Musica leggera
19:30: Come Francoforte
20: Notiziario
20:10: Come Breslavia
22: Notiziario
22:15: Lied per coro.
23:24: Come Monaco

STOCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie
19: Concerto di diachi
Per tutti i gusti.
20: Varietà folcloristica:
Rose di giugno e luo-
cine
21: Notiziario
21:15: Musica da ballo:
Danze all'appello.
22: Notiziario
22:38: Come Monaco
24:2: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario
18:30: Interim. Gaelico
18:45: Concerto variato
19:30: Varietà: A B C
(Lettera K)
20: Notiz. Fan-Paré
21: Notiziario
21:20: Messaggio di Lord
Baden-Powell ai giovani
exploratori
21:38: Musica popolare e
leggera
22:35: Composizioni di
Parry per soprano
23-24: London Regional

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Varietà: The Air-Do-
Wells.
19: Notiziario
19:30: Concerto di diachi
20: Concerto orchestra-
le: I Borodin. Ouver-
ture e Concerto del Prin-
cipe Igor. 2 Haydn. Sin-
fonia in do op. 66 n. 1;
3. Warrick. Il mandolino,
rondo-valzer
21: Musica da ballo
Henry Hall
21:40: Conversazione
22: Notiziario
22:25-24: Musica da bal-
lo (Ambrosio) - Nell'in-
tervallo (23.30) Notiz.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional
19: Notizie - Cronache
19:40: Concerto variato
20:10: Concerto di pia-
no: Chopin: 1. Im-
promptu in fa diecis; 2.
Studio op. 25 n. 1; 3.
Studio op. 10, n. 5. 4.
Ballata in sol minore
21: Musica da ballo
Billy Merical
21:40-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
19:30: Conversazione
19:50: Musica d'opera.

29:50: Radiocorriente
21: Canzoni popolari
21:30: Varietà musicale
22: Notiziario
22:15: Concerto ritraem
23-23:30: Danze (diachi).

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Notizie - Cronaca
19:50: Attualità varie
22:15: Concerto di varietà
22: Notiziario
22:15: Radiorchestra

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18: Concerto di diachi
18:50: Progr. allegro
20: Notiziario
20:15: Musica varia
21: Notiziario
21:15-23: Danze (d.).

LISSEMBURGO
kHz 432; m 1293; kW 150
18:30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e
francese
19:45: Programma luo-
semburghese
20:30: Musica di diachi
20:40: Concerto variato
21: Canzoni - Diachi
21:30: Concerto sinfoni-
co I Golestan. Rapsodia
romena; 2 Prokofiev.
Concerto n. 2 per violi-
no e orchestra; 3 Wolf-
Simoni. Suite sinfonica -
Negli intervalli: Crona-
che - Notizie
23:1: Musica Inglese da
ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18:50: Notizie - Attualità
19:30: Conversazione
20: Programma variato
21:20: Radiocronaca.
21:30: Notizie - Attualità.

29:50: Musica da ballo
antica
21:40-23:15: Musica da
ballo moderna

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18: Cronache varie -
Conversazioni - Notizie
18:40: Notiziario - Cro-
nache - Meditazione
cattolica
20:15: Musica da ballo
e Swing Music
22: Musica leggera e da
ballo
22:10: Notiziario
22:35: Musica da ballo
22:55-23:40: Concerto di
diachi

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18:10: Musica da ballo
18:40: Traum di un film
18:10: Conversazione.
19:55: Notiziario
19:55: Musica leggera
20:25: Radiocommedia.
20:40: Concerto vocale
20:55: Omc orchestrale
21:20: Notizie - Diachi
21:55: Seg. del concerto
22:40-23:40: Concerto di
diachi

OLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18:15: Mus. leggero (d.)
18:50: Attualità
19: Musica leggera
19:45: Notiziario
20: Per i palcosc. alle-
tato. Le onde del Bal-
tico
20:45: Notiziario
21:50: Radiorchestra
21:45: Cronaca varia
22: Concerto variato.
22:50: Ultime notizie

21:30: Musica da ballo
20: Concerto variato
20:40: Diachi - Novità.
21: Conversazione
21:10: Musica d'opera
21:30: Notizie spagnole
21:45: Musica portoghese
- Nell'intervallo (22.30):
Notiziario
23-24: Musica di ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18:4: Musica militare
19:15: Conversazione
19:35: Canzoni rumene
20: Per gli ascoltatori
20:15: Musica del Jazz
21:30: Notiziario
21:45: Musica ritraem
22:45: Notizie in franco-
e tedesco.
23:55: Ultime notizie

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Lezione di nuoto
18:55: Recitazione.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
19: Musica portoghese e
musica brasiliana
19:50: Notiziario
20: Concerto variato
20:40: Diachi - Novità.
21: Conversazione
21:10: Musica d'opera
21:30: Notizie spagnole
21:45: Musica portoghese
- Nell'intervallo (22.30):
Notiziario
23-24: Musica di ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18:4: Musica militare
19:15: Conversazione
19:35: Canzoni rumene
20: Per gli ascoltatori
20:15: Musica del Jazz
21:30: Notiziario
21:45: Musica ritraem
22:45: Notizie in franco-
e tedesco.
23:55: Ultime notizie

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Lezione di nuoto
18:55: Recitazione.

19:30: Musica da ballo
20:30: Conversazione
20:40: Musica da ballo
antica
21:15: Radiocronaca
22-23: Musica da ballo
moderna

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18:30: Concerto di Jodl.
19: Campine - Notizie
20: Per i giovani
19:45: Notiz - Diachi
20: Programma folclori-
stico in dialetto
20:45: Concerto corale
21:20: Programma mul-
tiple variato
22:15: Musica da ballo
23: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19:45 (da Berna): Noti-
ziario
19:55: Amori di flauto e
piano: I. Walter Gleas-
ner. 2. G. 2. C. 2. C. 2. C.
nada: Concertino
20:15: Il generale Su-
ter, una biografia del
più grande colonizzatore
svizzero
21:10-22: Danze (diachi).

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i fanciulli.
18: Cronache varie.
19:30: Musica varia
19:45: Notiziario
20: O. d. Hervillies: Dana
la Jungle, commedia in
un atto.
20:30: Banda militare
21:15: Conversazione
21:25: Concerto corale
22: Concerto di asarino-
nica.
23:10-23: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 170
13:25: Concerto variato
19:10: Conversazione
20: Serata allegria
22: Notiziario
22:20: Concerto orche-
strale I. Adam. Se to
Josi. Re. Ouverture; 2.
Szabados: Viera, Valzer;
3. Bizet: Les filles d'Ar-
les; 4. Sella: Tre danze;
5. Nagy: Danza cavallero.
23:20: Orchestra zigena
0.3: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.9; kW 12
19: Notizie - Diachi
20: Musica zigena
20:30: Diachi - Notizie
21:35: Musica d'opera
21:25: Notizie - Diachi.
22: Music Ball (d.)
22:20: Notiziario
22:30: Radioteatro
23: Trasmissione araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18:30: Conc. di diachi.
18:35: Musica da Jazz
20:30: Concerto vocale
(francese); O. Reubach: La
vie pariferienne, operetta
(frammenti)
21:25: Chikarre hiwollane.
21:30: Notiziario
21:50: Musica leggera.
22-23:30: Musica araba.

LA PRO CAPILLIS
L.E.P.I.T.

Provvedete subito, perchè la maggior parte delle calvizie precoci dipende da mancanza di cure tempestive adatte.

ve ne dà il mezzo serio ed efficace, essendo preparata scientificamente su formula studiata e sperimentata dall'illustre dermatologo Prof. D. MAJOCCHI dell'Università di Bologna.

FRIZIONE L. 2,50
NORMALE L. 9
DOPPIA L. 17
LUSSO L. 30

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

L'IMPERATRICE CARLOTTA

Radiocommedia di Emile Buskens (Bruxelles I, ore 21).

L'Imperatrice Carlotta è figura storica pietosamente associata al dramma di Queretaro del 19 giugno 1867. Settant'anni or sono l'arciduca Massimiliano d'Austria, diventato Imperatore del Messico, venne fucilato dai rivoluzionari. Il 13 gennaio del 1927 la vedova, Imperatrice Carlotta, moriva nel Belgio al castello di Bouchove; moriva materialmente, fisicamente che, purtroppo, il suo spirito si era già da decenni ottennebrato, scosso dalla follia che aveva travolto l'infelicitissima donna, così atrocemente percosso dalla fatalità. Emile Buskens ha rievocato in un quadro storico-drammatico la vicenda dolciosa della povera Imperatrice che sembrò segnata dalla inesorabile condanna del destino.



STAZIONI ITALIANE

FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di F. Salvadori, musica di Vittorio Gui. Stagione lirica dell'Elfar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti di Fata Malerba sotto la direzione del M. F. Previtali: Gilda Aljano, Luigi Bernardi, Luigi Cilla, Giulio Cirino, Gino Conti, Franca Daidone, Iolanda De Maria, Edmea Lomberti, Nino Mazziotti, Laura Pasini, Carlo Platania, Enzo Aita, Bruno Salehiero.

LA GIARA

Ballo-pantomima in un atto (da una novella di Pirandello), musica di A. Casella (Gruppo Roma, ore 23 circa).

Direttore del ballo lo stesso M. F. Previtali. (Vedere l'illustrazione delle opere a pag. 9).

CONCERTO

DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY

(Gruppo Torino, ore 22,25).

L'organista Ulisse Mattey, proseguendo nella sua opera di divulgazione dei corali di Bach, eseguisce per primo numero la « grande versione della fantasia sul corale Padre nostro che sei nei Cieli ».

Il tema del corale, improntato su un « Cantus firmus » di sapore pregotico, di largo e profondo respiro, come lo richiede il testo, viene elaborato a forma di canone tra il contralto e il tenore secondo, e sopra di esso Bach ha innestato un altro canone (sebbene non rigoroso) la cui melodia fiorita ha origine dal tema stesso del corale.

Sorregge l'edificio armonico un basso « quasi continuo » affidato al pedale.

Le meravigliose risorse della scienza armonica e contrappuntistica di Bach trovano, in questa importantissima composizione, campo aperto per librarsi al più alti ed arditi voli della fantasia creatrice, grazie alla ricchezza del materiale tematico.

L'ampiezza dello sviluppo e l'interesse prodotto dall'incalzarsi delle imitazioni fanno di questa composizione una gemma fulgida tra le tante sparse nella doviziosa raccolta dei corali per organo di Bach.

Seguono le delicate e commosse pagine delle « Partite » di Gottfried Walther (1713) sul corale « Gesù mio amore ».

E' un'altra arte, tutta sovrana di « arcadica semplicità ».

Segue la scintillante « fuga in do maggiore » di Buxtehude (1635-1707) che certamente ispirò al grande Bach il canone della « fuga in do maggiore ». Questa « fuga », col carattere ritmico quasi a forma di giga, carattere che mantiene inalterato in tutto il pezzo, rappresenta un altro aspetto meno noto dell'arte di Buxtehude.

Chiude il concerto la « Seconda sonata » per clavicembalo di M. E. Rossi, sonata classica per l'altra « la prima idea risente del periodo post-wagneriano, gli sviluppi e tutta la costruzione dimostrano che il Bossi fosse veramente maestro nell'arte della composizione.

Ed un leggiadro « andante », segue il finale che agli amati chiamare « fuga a due soggetti ».



Il Maestro Oliviero De Fabritiis sul podio nell'Auditorio di Roma

STAZIONI STRANIERE
AIDA

Opera in quattro atti di G. Verdi. « Dall'Opera » (Deutschlandsender, ore 19,30).

Un'Aida di Giuseppe Verdi esercita sempre il suo grande fascino. Specialmente questa che la stazione di Deutschlandsender trasmette dall'Opera, che, iniziata da artisti italiani, è stata concertata e sarà diretta da uno dei nostri più vigorosi e personali direttori d'orchestra: Victor De Sabata.

L'AMORE MEDICO

Commedia in tre atti di Molière (Lussemburgo, ore 22 circa).

Tra il Don Juan ed Le Festin de pierre, rappresentato per la prima volta nel febbraio 1666 e che sotto una favola già familiare e gradita al pubblico racchiudeva una satira amara contro « il gentilissimo malavogio » (uno dei temi sociali più scottanti dell'epoca) e il Misanthrope, nel quale egli stesso recitò, Molière, nel pieno vigore del suo genio, scrisse L'Amour médecin, verso la metà del settembre del 1666. L'amour médecin era accompagnato da una delle migliori musiche di Lully ed è avuta in questo opera che la collaborazione artistica dei due celebri autori ha dato uno dei suoi risultati migliori. Oltre la squallida faccenda, la musica è anche scientificamente efficace e ricca di effetto.

STAZIONI ITALIANE
CONCERTO

del violinista Enrico Campaiola (Gruppo Roma, ore 22,15 circa).

Enrico Campaiola ha studiato in Bologna con la guida del Maestro Angelo Consolini nel Liceo Musicale e ne uscì diplomato nel 1917. Dopo aver svolto una notevole attività di solista in Italia e all'estero, e dopo aver — per breve tempo — insegnato al Conservatorio Verdi di Trieste, fu chiamato a Roma, ove ha tenuto il posto di primo violino solista dell'Orchestra dell'Augsburgo per oltre tre anni e mezzo col più fervido consenso dei maestri e del pubblico. Dal marzo del 1932 è professore di violino nel Liceo Musicale Gian Battista Martini di Bologna. Durante questi ultimi anni il Campaiola ha seguito a svolgerne una notissima attività concertistica.

Nei programmi che sarà eseguito figurano composizioni di Felice Giardini, di Goldmark, di Elgar, di Respighi e di Adone Zecchi.

Di Felice Giardini (1711-1785) viene eseguito un Rondò ricostruito e rielaborato da Ettore Benelli, che è pieno di leggiadria e di freschezza d'ispirazione, ammirabile per nitido sviluppo.

Il Giardini è stato uno dei più ragguardevoli esponenti della Scuola violinistica piemontese. A lui non meno che al Soma, che fu suo maestro, ai Pignani, al Viotti, la musica europea della seconda metà del Settecento è debitrice di singolari conquiste nel campo della musica strumentale da concerto.

Di Carlo Goldmark il Campaiola eseguirà un tempo di un solo Concerto. Bruch è di nazionalità ungherese. Carlo Goldmark va annoverato tra i compositori di scuola tedesca sia per la sua educazione compiuta a Vienna, sia per le sue generiche tendenze d'arte. Fu certo maestro pieno di genialità e di solida cultura musicale come lo dimostra anche il Concerto che verrà eseguito, opera fra le sue singolarmente pregiate. Vi risultano in essa sopra tutto il valore della ispirazione melodica e la singolarità della espressione.

Richiamiamo inoltre l'attenzione dei lettori su La capricciosa di Elgar.

Fra i non molti compositori moderni che l'Inghilterra annovera, l'Elgar fu quegli che ottenne maggiore popolarità e considerazione in Europa. Oltre che per i suoi oratori, egli si distinse particolarmente per le sue composizioni sinfoniche, per le classiche spiriti e di espressione sempre distinta. Pregi che anche in questo pezzo caratteristico chiaramente si palesano.

Pazzi e pupazzi di Adone Zecchi è una composizione modernissima. L'autore di questo Divertimento si è meritamente distinto tra i più giovani e apprezzati nostri maestri sia per la sua attività come direttore d'orchestra sia per non poche opere sue. Questi Pazzi e Pupazzi, pieni di verve e di eleganza e scelte movenze, sono una composizione approssimativamente adatta a rivelarci il suo temperamento ferodo, la sua fantasia sbrigliata e geniale.

Di Respighi infine, di questo eminente compositore loggese, di cui scompareva e ancor tanto più ricordo, figura in questo programma un'Aria — originalmente scritta per violoncello — che per la sua struttura di classiche linee e per la calda sfumatura melodica è tra le composizioni sue di concerto più apprezzate e gradite.

I FIGLIUOLI

Commedia in tre atti di Vincenzo Frascchetti (novità) (Gruppo Roma, ore 21).

Paolo e Lina si separano legalmente: la legge acconsente a Paolo di prendere con sé il figlio Nello e a Lina la figlia Niù.

La pace sembra ritornata sotto l'egida della legge che divide gli uomini irragionevoli. Ma solo l'amore contrasta l'egoismo egoista; è una pace che assomiglia a quella che si può osservare dopo un terremoto. Tutto è fermo, ma tutto è distrutto. Infatti, nel tempo che i due sposi avevano innalzato nell'entusiasmo della passione e dell'amore si trovano due alatri sui quali due statue viventi, l'una carne del loro carne, da loro stessi creati e per loro idealizzate, ricevono le offerte più segrete dei loro cuori. Ma l'egoismo, l'abulia, la picciola scossa è sufficiente per il crollo; restano infatti solo in tutta la loro innocenza, quei due stimulatori Paolo conduce una vita irregolare, dissoluta, e dimentica il figlio che ora, in collegio, è ammalato. La madre invece si preoccupa, si spaventa, va in collegio, ma il direttore non le lascia portar via il figlio; ed essa ritorna dal marito, lo prega e tanto insiste Anche è esaudita. La pace ritorna con la guarigione di Nello.

Niente di peregrino nel soggetto di I figliuoli, ma Vincenzo Frascchetti, senza bizzarrie di lunghe tirate o colpi di scena, l'ha trattato con umiltà e semplicità. Il lavoro è stato premiato al Concorso Nazionale dell'O.N.D. nel 1934.

STAZIONI STRANIERE

LA RACE ERRANTE

Commedia in un prologo e tre atti di François Porché, Dall'Odéon (Parigi Torre Eiffel, Lione, ore 20,30).

François Porché si stacca dagli altri autori francesi contemporanei per la vena folclorica che anima tutti i suoi lavori e per il tipo di prouca scenico che egli ha creato con la compostezza classica ed una ardente vita moderna. Egli con il suo teatro intende magiare contro la trucidanza dei romantici e di Resnais in particolare ed ha saputo offrire il pubblico opere di elevato valore come il « Cavaliere di Colom » di Verpigneux, « Les deux Lésin », ecc. quali tutti basate su un substrato eterno. La seconda infatti non è che la bibbia teatrale di Giovanni d'Aren trattato con una nuova e originale intesa. Verpigneux è un « Race errante, che l'Odéon » riprende, tratta il tema del popolo nomade, senza focalare proprio, senza radici, quasi sospeso da una maledizione.



STAZIONI ITALIANE

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di C. Meano, musica di L. Rocca.
Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Direttore il M^o Armando La Rosa Parodi. Interpreti: Adami Corradetti, Paolo Civili, Luigi Rossi Morelli, Giuseppina Sani, Dante Scacqui, Ugo Cantelmo, Maria Marcucci, Vittoria Replique.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ezio Carabella (Gruppo Roma, ore 22).

Il concerto ha inizio con la graziosa Sinfonia per una fiaba del giovane compositore sardo Emilio Porrino di cui abbiamo già potuto apprezzare l'originalità. Seguono il Concerto per clavicembalo di Tarascona, Canzoni di stagione, Canzoni delle schiavitte, Visione di Ezechiele ed il primo sinfonico Sardegna.

Una parte interessantissima del programma è costituita dai due più bei tempi della Sinfonia in re minore di Martucci, e precisamente l'Andante e l'Allegretto, in cui il compositore napoletano rivela un'individualità artistica di altissimo valore. Questa composizione è monumentale opera sinfonica, che agli albori del 900 riaffermò in Italia una ripresa per la musica strumentale.

Del Perosi sarà eseguito l'Andante dal Terzo Quartetto che il maestro strumento per grande orchestra in una notte più ubiudire (diceva l'originale) del suo gerarca Giuseppe Mulè che dolcemente spronò il maestro a detto lavoro per includere in un suo programma sinfonico a Palermo queste ispirate pagine musicali dell'Autore della Passione.

Del Carabella verrà eseguita una novità assoluta: Persefone, lirica per soprano ed orchestra su parole di Emidio Mucci e l'Andante con variazioni che tanto successo ebbe al suo apparire all'Augusteo nel 1921 sotto la direzione di Bernardino Molinari, così che la critica ebbe a scrivere in quell'epoca: «Queste variazioni hanno avuto accoglienze spettacolose. Raramente il pubblico dell'Augusteo si è abbandonato con tanta voluttà al piacere di applaudire un giovane sinfonista italiano».

Il lavoro venne poi ripreso con uguale successo dal Ferrero che lo difese alla Scala, dai Marinuzzi che lo fece conoscere a Firenze e fu eseguito anche in Germania (Gera-Ambrurgo), ad Albano negli Stati Uniti d'America sotto la direzione del fratello John Carabella, direttore della Filarmonica Orchestra di Albano.

CANZONI DI S. GIOVANNI 1937

Audizioni delle canzoni premiate (Gruppo Roma, ore 21).

Il tradizionale concorso della canzone romana popolare, che il Dopolavoro dell'Urbe bandisce ogni anno per la Festa di San Giovanni, si è chiuso con la premiazione di ben 119 canzoni; sintomo confortante che dimostra come l'anima canora dei quiriti sia sempre giovane e ispirata. I lavori premiati sono stati raggruppati in tre categorie: canzoni, salterelli, stornelli. Nella categoria canzoni il primo premio è toccato a quella intitolata Stornelli nostri, musica di Pietro Muratori su versi di Pio Pizzicaria; nella categoria salterelli il primo premio è toccato a Fo l'amore con la luna, musica di Rodolfo Lena su versi di Lello Morinotti, e infine nella categoria stornelli a Stornellata in tre tempi, musica di Celestino Ceccarelli su versi di Arturo Muratori.

A questi primi premi altri se ne devono aggiungere il fascino delle canzoni premiate sarà sfogliato in un programma destinato ad avere un fortissimo uditorio, anche al di là dei confini italiani tra quanti turisti e amici ricordano nostalgicamente il bel cielo d'Italia e il tiriamo romantico del nostro popolo.

STAZIONI STRANIERE

L'ASCENSIONE DI HANNELE

Opera di Graener (Breslavia, ore 20,50).

Paulo Graener, compositore berlinese vivente, autore anche di L'ultima avventura di Don Giovanni, che ebbe buon successo fu direttore del «Mozarteum» di Salisburgo e professore di composizione al Conservatorio di Lipsia.

Il soggetto di L'Ascensione di Hannele è nabesco e per esser il compositore ha scritto una musica perfettamente aderente che trasporta in un'atmosfera di tristezza dolce con alcuni di estasi.

Il maestro Gottwald accompagna la piccola Hannele Matten all'ospedale dei poveri avendo la fanciulla tentato di uccidersi. Meglio e suore si fanno attorno alla fanciulla premurosi, ed essa si rilascia con alcuni angeli che le schiudono la visione del paradiso.

Hannele si desta felice con l'impressione di essere guarita e vuole alzarsi; ma ecco le appare un angelo con la spada fiammeggiante. La fanciulla capisce che è la morte, ed è pronta a morire, però vorrebbe solamente esser sepolta con un bell'abito.

Ecco appare un magico arto che le pone un vestito da sposa. Il padre di Hannele che giunge ubriaco, maledice la figlia e la rende infelice; ma ecco diffondersi da un mazzo di fiori che la fanciulla stringe al petto una luce celeste. Il padre colpito dalla visione miracolosa, fugge confuso, mentre Hannele si alza dalla bara per seguire un angelo bianco che le fa strada fuori della città fra i prati in fiore verso il paradiso ove latte della mamma. La scena lentamente si oscura, e ricomincia la camera dell'ospedale ove Hannele spirava dolcemente aerenamente fra le braccia di una pia suora.

JOHANNISTRIEB

Radiofarsa di Martin Raschke (Ambrurgo, ore 22,30).

Johannistrieb significa un nuovo virgulto spuntato su una vecchia pianta (cioè, simbolicamente, la velleità amorosa di una persona anziana).

Roder, un grasso contadino che ama la buona tavola e a cui piace vantare la sua virilità, non aspettando però fare le giuste disinzioni cronologiche tra ieri ed oggi, accemette durante un banchetto che suo figlio Carlo prima della fine dell'anno diventerà padre felice dopo aver sposato la figlia del suo vicino a nome Fingerlein. Sebbene il magro ed avaro Fingerlein sappia che il figlio del Roder è un ragazzo di una nobiltà timidezza, che si smarrisce alla vista di una fanciulla prudentemente non scemette che 100 marchi contro i 1000 di Roder. Nel frattempo Carlo gira furtivamente intorno alla casa di Fingerlein, come ha già fatto per tante sorse senza scorgere di Gertrude altro che l'ombra proiettata sulla tenda. Quando più tardi il giovane si decide a rischiare, non è Gertrude che esce di casa, ma Dora, la fanciulla che crede di essere stata chinata lei. Siccome subito dopo spunta il vigile Fingerlein, la servotta risolta trascina il giovane con sé nel granajo dove erano invano di conquistarsi. Quale piacere per il Fingerlein, quando scopre in presenza coppia e può mostrare i peccatori a suo figlio che dal diverbio nel cortile è stata attratta alla finestra! Come è contento di aver vinto la scommessa nonostante della felicità o dell'infelicità di suo figlio. Ma anche Roder è preoccupato del suo denaro. Senza per tempo in mezzo il vecchio contadino insiste presso suo figlio il quale crede ormai distrutte la sua felicità, perché si decide a chiedere finalmente la mano di Gertrude. Ma siccome il giovane rifiuta di fare la domanda ritenendo che ormai sia inutile, Roder si risolve di chiedere lui stesso la mano della ragazza per suo figlio. Davanti alla fanciulla egli stesso, sentendosi improvvisamente ridiventare giovane, se ne innamora dimenticando di dover parlare per suo figlio. Ed a questo punto che la farsa s'ingarbuglia e diventa oltremodo divertente nelle sue involucri complicazioni.

L'OEUVRE DES ATHLÈTES

Commedia in quattro atti di Georges Duhamel (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 20,30).

Duhamel letterariamente e teatralmente proviene dal gruppo dell'«Abbaye». Tutti la sua opera di scrittore e di letterato è nottuna di quel senso di fraternità pietà per le umane sofferenze che gli dà voglia ispirare la guerra mondiale. Duhamel ha affrontato il teatro poche volte e non è il comune autore drammatico. Le sue commedie sono un po' lente, senza peripezie, ma tuttavia hanno il dono di avvicinare poiché presentano e scintillano presentati slati d'animo. Opera di atleti è questa di rifare il mondo, di raddrizzarlo, di indirizzarlo al vero bene. L'oeuvre des athlètes, che è il quarto lavoro teatrali di Duhamel, venne rappresentato nel primo dopoguerra con grande eco al Teatro del Vieux Colombier, poco dopo il successo di All'ombra delle statue, di cui è quasi una derivazione logica.



«In terra di leggenda».



STAZIONI ITALIANE

MUSICA DA CAMERA

Violinista Remy Principe e Soprano Paola Novikova (Gruppo Roma, ore 21,30).

Francesco Cilva, oltre ad essere il fortunato autore di Adriana Lecocqueur, di Artlesiana, che tutti ormai conoscono e ammirano, è anche autore di queste pagine eccelsi e strumentali da camera. Fra queste la Suite in mi per violino e pianoforte che Remy Principe ha scelto per iniziare il suo programma, è lavoro di singolare interesse, che si segnala per quelle doti di dolcezza e di espressione che così efficacemente si sono rivelate sulla scena lirica.

Un altro numero del programma comprende uno dei più caratteristici e degni di studi di Debussy. La suite aux chevreux de lin, in una riduzione violinistica dello stesso Principe, un famoso Rondò di Mozart, ed un quadretto veneziano di Remy Principe: il Campiello.

La seconda parte del concerto affidata al soprano Paola Novikova, è particolarmente interessante perché presenta musica che raramente viene eseguita.

Non molti infatti conoscono la musica di Nietzsche il Filosofo di Zarathustra, oltre ad essere stato protagonista delle vicende musicali, che tutti conoscono, risolti nell'odio più acerrimo per Wagner prese contatto diretto con la musica, dal quale ne uscì una produzione musicale che comprende musica da camera varia e ben diciassette liriche, alcune delle quali conoscono la musica di Nietzsche appunto eseguite dalla Novikova.

Le altre liriche del programma sono tutte su testi di Puskin e dovute alla musica di alcuni fra i più rinomati autori russi quali Ciaikovsky, Rimsky Korsakof e Rachmaninof.

FIOR DI CAMPO

Operetta in tre atti di Giovanni Drovetti, musica di Antonio Contegiacomo (Gruppo Torino, ore 21).

Fior di Campo — è il nome di battaglia, il nome d'arte, di Lisa, una giovinetta abruzzese che, prima di darsi all'arte lirica, era commessa in uno spaccio di sali e labacchi, in un remoto paesello. Per l'arte, Lisa sacrifica l'amore abbandonando Antonio, un povero student, il quale è in lite per una somma di denaro e, nello stesso tempo, spera di realizzare la ricchezza con lo sfruttamento di una sua invenzione. A Napoli, in casa Diamondo, Antonino ritrova sotto le spoglie di Fior di Campo — il suo primo e indimenticabile amore. Dopo alcune vicende sentimentali e avventurose, i due giovani si riconciliano e si sposano.

L'ORA D'ORO

Commedia in tre atti di Giacomo Armò (Palermo, ore 21).

Nella serena suggestiva atmosfera del castello di Sarmarino l'ancor giovane signora Elsa vive nel ricordo del marito, un aviatore non più tornato da uno dei suoi arditi voli. Il suo amore crudelmente ferito trova solo conforto nei ricordi; ed è costante in lei il ricordo di quell'ora che precedette la compiuta gioia: l'ora dell'attesa e delle speranze, in cui lei non appena iniziata la raggiunta felicità, ebbe triste tramonto.

Attorno alla mestizia rassegnata di Elsa è tutto un tripudio di giovinezza avida di vita, sognatrice di amore. Carla, giovane e vivace sorella di Elsa, e Lydia, piccola amica profeta dalle due sorelle, si avviano verso l'amore, intente che amiche e amici intreccino i loro sogni, tra un gioco e l'altro della villeggiatura. La trepida ansia con la quale Elsa consiglia Lydia di restare quanto più potrà nel felice periodo delle speranze, nell'ora d'oro, è l'incoscienza presagio di un ultimo destino: l'uomo amato dalla giovane protetta s'inghiottirà di Elsa, illuso dall'interesse che questa gli palesa. Ma Elsa rivelerà a Ottavio, il fidanzato di Lydia, il perché del suo interesse: egli somigliò tanto nella voce a «colui che non fu più ritorno», a colui che rimarrà sempre nel cuore della giovane vedova. La rivelazione crudele per Ottavio, ma necessaria per l'amore di Lydia, riconduce i due cuori alla bontà di un amore che ha avuto il collaudo dal pericolo di smarrimento.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO BRUNO WALTER
(Droitwich, ore 21,35).

Bruno Walter è oggi considerato uno dei maggiori direttori d'orchestra viventi. La sua carriera artistica è attualmente nel periodo del suo pieno splendore. Lo ricordiamo in questi ultimi anni alla direzione delle opere tedesche al Festival di Salisburgo ed in Italia in due concerti al Teatro di Torino dell'Eiar, all'Augusteo ed al Maggio Musicale Fiorentino, ove diresse Le nozze di Figaro. Egli è direttore all'Opera di Vienna dopo le stagioni a Colonia, Amstelredam, Riga, Berlino.

Egli ha scritto due Sinfonie, una grande Cantata per soli coro e orchestra, un Quintetto e un Trio con pianoforte, una Sonata per violino e varie Romances da camera.

Nell'odierno concerto Bruno Walter dirige una delle meno eseguite sinfonie di Bruckner, la ottava, in do minore. Bruckner scrisse tre sinfonie, interessanti musicalmente e psicologicamente. La prima e la seconda sinfonia sono rimaste nell'ombra, benché contenessero i brani più belli ed i temi più originali.

La ottava sinfonia s'impone per le intenzioni colossali del suo finale, che riassume i temi principali dei tre tempi precedenti. Ma anche Rudolf Louis, ottimo biografo del compositore, dichiara che Bruckner in questa composizione ha voluto fare l'impossibile. I suoi tratti caratteristici grandi ed importanti si trovano in ogni parte, più fortuna nella terza, quarta e quinta sinfonia.

LA DAMA BIANCA

Opera di F. Boieldieu (Varsavia, ore 20).

I frammenti che verranno trasmessi della Dama bianca di Boieldieu ci richiama non ad un'opera famosa che è stata, più d'ora, rappresentata dovunque fra un teatro e non era assolutamente impossibile racimolare quattro o cinque pezzi d'orchestra. Boieldieu, nato a Rouen nel 1775 e morto il 1834 in un paesello nei pressi di Parigi, debuttava diciottenne con un'opera comica in un atto, cui seguì una vera infausta di opere, oltre a trentasei, se non tutte fortunate alla stessa stregua, tutte degne del musicista esimo, che fu anche Direttore del Conservatorio di Parigi. La Dama bianca è una status precisa e magica, che si può rappresentare in un teatro familiare del Castello dei Conti Avenel, di cui è custode certo Goveston, un uomo di pochi scrupoli che, fatto spingere il figlio dell'ultimo degli Avenel, si propone di porre in vendita il castello per ricomprarlo a prezzo irrisorio. Ma c'è una donna, che fu un beneficata degli Avenel, che avventurò il piano di vendervi Elsa, in un castello, a mezzo del figlio, il giovane Brown, al quale la Dama bianca ordina di comprare il castello, assicurandolo ch'essa lo rimborserà. Ma, acquistato il castello, Brown non ha il quintino per pagare la prigione minacciata al poveretto e Goveston si avvia per rifiorare. Ma Anna, che è il nome della giovane donna, vera la somma col teatro che era nascosto dietro lo status. Su tutte le furie, Goveston intrappola il velo che ricopre la status e scopre che è Anna a dar voce alla Dama bianca. Anna sposa Brown, che è, in cambio a dirlo, il fanciullo che era stato il figlio di Goveston e l'ultimo erede dei conti di Avenel.

AMPHYTRION

Commedia in tre atti di Molière. La Comédie Française (Strasburgo, Rennes, ore 20,30).

Col Tartufo e il Misanthrope, Molière creò la grande commedia del «caratteri» toccando il vertice della sua arte; in seguito, raggiunto a parecchie riprese il capolavoro, si dette ad un altro brillante e fantastico sviluppando favole mitologiche e la comédie-ballet; due generi teatrali entrambi assai graditi al suo gran Re e nei quali lo stesso autore sembrava cercare una piacevole distrazione dopo le più gravi fatiche artistiche vittoriosamente superate. Tra questi lavori, non Melicete, commedia pastorelle-eroica desunta dal «Gran Cyrus» (romanzo), e Le Sicilien ou l'Amateur peintre, spettacolo sfarzosi che si svolsero al Castello di Saint-Germain, e con il celebre Ballet des Muses, va elencato e ricordato questo elegante e spiritoso Amphitryon, che data dal 1668. Amphitryon, derivato dalla non commedia piulcina, contiene chiare ed aggiornate allusioni agli amori regali.



STAZIONI ITALIANE

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di C. Meano, musica di L. Rocca, Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Direttore il M° Armando La Rosa Parodi. Interpreti: Irla Adami Corradetti, Paolo Citoli, Luigi Rossi Morelli, Giuseppina Savi, Dante Sciacquì, Ugo Casaleino, Maria Maruccci, Vittoria Riquelme.

PARIGI!

Commedia in quattro atti di Giuseppe Adami (Gruppo Torino, ore 21).

Ci fu un tempo in cui Parigi non rappresentava soltanto una mèta di estremo interesse artistico e culturale, ma anche una sorta di Eldorado, o, qualunque romantico artista in erba potesse sperare di raggiungere facilmente la celebrità.

C'era, come al solito, molta speranza, da parte dei veri artisti, e moltissima illusione, da parte dei mediocri. Si prendeva un treno e si partiva per Parigi, come per il paradiso dell'arte. Le metropoli appariva vasta abbastanza per accogliere e ricoprire di trionfo qualunque invasione di idee e di concezioni e di opere. Poi a Parigi succedeva New York, e più tardi Hollywood: con la differenza che quest'oro più lontano e meno a portata di mano.

Il fenomeno — di carattere squisitamente provinciale — è appunto esaminato e teatralizzato da Adami in questa commedia, il cui titolo è esclamativo come una promessa entusiastica e il cui epilogo è grigio e in tono minore come la delusione. Il primo e il secondo atto sono scapigliati di inquiete e di grigi eroici, il terzo e il quarto sono perenni di malinconia, di amarezza, di gelo; i verso. E la commedia è buona perché Elsa è una buona fanciulla e ci fa credere che sarà una buona sposa e probabilmente un'ottima madre. Perché Parigi, Ville Lumière, ha veramente accettato soltanto Marco Varradi, il musicista mediocre: non la sua fidanzata, Isa, può aver sperato, ma il contatto con la realtà l'ha subito rimessi in carreggiata. E poiché è onesta e tenera e sana, riesce a riprendere la via del ritorno, insieme al suo Mario, con molta più forza che non questi. E il suo tono è quasi materno, allorché la placa e la ammonisce: come quello di tutte le donne, allorché il loro amore si muta in affetto protettivo, come a dire in potenza creativa. (Casalini)

STAZIONI STRANIERE

CLASSICI ITALIANI - SERATA

DEDICATA A GOLDONI

«IL BURBERO BENEFICO»

Commedia in tre atti (Parigi T. E. - Lione, ore 20,30).

Si sa che la prima versione di questa commedia ben s'adattò a Goldoni in lingua francese. Il Bourru benéfico è, tra le commedie goldoniane, una di quelle che l'autore prediligeva. Nelle sue memorie, Goldoni scrive: «Il mio Burbero benefico non poteva incontrare miglior fortuna di quella che incontrò», e rileva che l'oggetto principale della commedia, il tema fondamentale di essa, è la «beneficenza» alla quale fa da contrapposito la «rozzezza del temperamento del benefattore. Donde più vivace e pittoresco il contrasto. E non è errore psicologico, anzi, qualsiasi senso di osservazione, quello di Goldoni, perché il tipo del burbero benefico, benedicente, acuto e generoso è tutt'altro che raro. Finalmente accolto sulle scene parigine, il burbero benefico continua il suo cammino sulla strada dei capolavori goldoniani.

Le Favole dei melodrammi della Stagione

Lirica dell'Eiar, anno XV pubblicata sul Radiocorriere,

sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 0,75**

Indirizzare le richieste alligando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenalato, 21**

FIORITURE ROSSINIANE

Prima del 1814 la musica non aveva duplice di adbellimenti e di fioriture, come vestì invece, dopo quest'epoca, e godimento agli amatori dell'arte divina. Davvero, prendendo a un Barbieri senza fioriture, ci sembra di udire i canti di Rosina e di Almaviva pianti, privi di efficacia e di colore, perché è una verità che i trilli, le appoggiature, gli adbellimenti inseriti dal Cigno di Pesaro si può ben dire in ogni frase, danno alla testa, malgrado il godimento, una amantissima origine di questi funambolismi musicali e del 1814 e sulla Via Milano, a quel tempo dominatrice assoluta in fatto di opere, di cantanti, di spettacoli di classe. Rossini era appunto nella metropoli lombarda, chiamatosi per allestire una sua opera oggi pressoché sconosciuta: Aureliano in Palmira. Tornava allora sulle scene liriche un grande cantante: il Velluti. Il cui canto e i cui porgeggi erano tali da far esclamare allo stesso Napoleone: « Bisogna non essere del tutto uomini per cantare in tal modo! ».

Oggi si è purtroppo perduta la stirpe di tali cantanti e se togliamo i tre-quattro assai viventi nell'età del canto — e cioè, come si è già accennato della nostra povera arte lirica (fra qualche anno, se durerà ancora tale mancanza di veri artisti del « bel canto »: Orbene, Rossini accetto con gioia l'interprete romano che gli era stato assegnato e quando lo udì cantare ne rimase profondamente colpito e ammirato. Non amava però il grande Pesarese, tutte le fioriture di cui il Velluti infarciva il suo canto per fare sfoggio di sua abilità, ma dovette convenire che trilli, volate e porgeggi, discese e salite di scale cromatiche eseguite come il Velluti le eseguiva, erano mirabili; tuttavia sotto quella veste la tessitura del disegno originale del canto finiva per scomparire. La prima rappresentazione della nuova sua opera segnò un trionfo, ma più per il tenore Velluti che per la sua musica. Era troppo intelligente il Rossini per non capirlo... e ne rimase ferito nel suo amor proprio. Tuffava era uomo troppo di spirito e astuto per cedere e farsi sopraffare dalle virtù canore di un insignificante umano Stendhal, grande amatore d'Italia e delle sue manifestazioni artistiche, racconta che il Rossini ragionò appunto in modo arguto dicendo: « E' davvero una fortuna che il Velluti abbia ingegno e buon gusto! Chi mi assicura che in un'altra città e in un altro teatro io non trovi per mia disgrazia un altro cantante che sebbene dotato di voce e gola flessibile per mancanza di vero intuito artistico non scrupi lo mio musica rendendola irrisconoscibile e inivisa al gran pubblico? ».

E che Rossini si pensasse in tal modo ce lo fa sapere la lettera scritta al suo amissimo Cicerone, nella quale si lamenta della maniera gorgheggiante dei cantanti di allora: « La musica, essenziale parte della musica — scriveva —, senza il quale la melodia non s'intende e l'armonia cade in disordine, viene dai cantanti trascurata e violata. Sorprendono invece di commuovere, e ove nei buoni tempi i sumatori si studiavano di cantare con i loro strumenti, adesso i cantanti si studiano di suonare con le loro voci. La folla intanto applaudendo a così pessimo stile, fa della musica ciò che i gesuiti fecero della poesia e della eloquenza quando Luciano a Virgilio e Seneca anteponevano a Cicerone ».

« I cantanti oggi non capiscono la situazione, prendendo come se vuol dire, il loro posto degli amatori, i cantanti vogliono porgeggiare? Ebbene porgeggeranno, ma come voglio io! E farò tali appoggiature, tali aggruppamenti, adbellimenti e fioriture che non solo saranno di buon gusto, ma scopriranno il lato debole dell'interprete e non gli lascerò modo di mutare la linea dei suoi talenti in una parola, fioriture, ornamenti, ecc. saranno parte integrante della mia partitura. Vedremo i cantanti di che saranno veramente capaci! ».

« La virtuosità del « bel canto » ebbe così un fiero colpo mortale dal « bel canto » Pesarese. Ma il virtuosismo canoro, così come è stato di questo secolo prima, era morto la commedia dell'arte. I virtuosisti di professione, improvvisatori di strozzami musicali, dovettero cedere, e fu da allora che avvenne nella musica d'opera quello che in materia cinematografica avviene, non è guari, con il cento del film sonoro o parlante. Caddero le stelle mute per il « parlato » di quelle scene in quel lontano 1814 incominciarono a cadere gli istrionisti, i funamboli del « bel canto » fiorito per lasciare il posto agli interpreti della musica, nella sua sincerità abbisognante di cuore e di cervello. E' bensì vero che il Rossini dovette sottomettere la propria ispirazione e donarla per intero

alla maggior gloria dell'arte del « bel canto » — ma è appunto da questo che nasceranno i grandi suoi capolavori operistici in cui la trama canora ha la maggior prevalenza, mentre oggi invece è la trama orchestrale che ha il sopravvento poiché seppellisce l'onda del « bel canto » e rende per tal modo inivisa al gran pubblico la produzione moderna ».

Da quel classico 1814 si inizia l'ascesa dei grandi astri del melodramma.

Splende appunto allora la Grassini, varesina di origine, debuttante sulle scene della Scala nel carnevale del 1793-94. L'ombra di Napoleone l'auspice: re e principi si disputarono le sue grazie. Il Corso le volle a Parigi; e fu certo canoro, come osserva il nostro Tancredi, la prima donna che cercò a Napoleone per allentare quei nodi che l'arvincavano a Giuseppina: nodi che poi sciolse con il divorzio!

Ma la Grassini se ne infischia anche del vincitore di Marengo, e malgrado la vigilanza cui era soggetta se ne fuggi con il violinista Pietro Bode. Tornò a Parigi dopo quattro anni e Napoleone per trattenerla le affidò la direzione dei Teatri della Corte Imperiale e la direzione dei concerti, stipendiandola con ben 36 mila franchi

l'anno e 15 mila di gratificazione, nonché altri 15 mila in qualità di suo cantante di Camera. Stipendio prodigioso a quel tempo, e in tutto degno di un tale monarca.

Se Rossini dovette grandi soddisfazioni ad altre cantanti, certo dovette alla Grassini le gioie più squisite dell'arte, perché nessun'altra donna sapè ammalarsi con il suo canto che alcuno paragono a quello di un gruppo di uisignuoli innamorati: limpidissimo e agile nella vocalizzazione.

Bavura e bellezza, dunque, senza l'uguale... ma capricci inimitabili.

E ne seppe qualcosa il principe Augusto, duca di Susez, figlio di re Giorgio III d'Inghilterra, il quale al celebre cantante Lablache narrava che per punire la Grassini di alcune infedeltà, una chiara tepidissima sera di estate, invitata a una passeggiata in barca nell'estasiante golfo di Napoli, al chiaro di una luna galetta, la fece afforare da due barcaioli e gettare di peso nelle onde.

« Nagra vendetta — soggiunge il principe —, quel demone di donna nuotava quanto un pesce e all'indomani me fece sapere a ben cara prezzo quel bagno involontario! ».

LUIGI MOTTA

BEETHOVEN E WAGNER

ANNO 1870. Cento anni dacché Beethoven è nato per la gloria del popolo tedesco, una delle forze più grandi che il mondo abbia mai conosciuto. Riccardo Wagner, sotto l'imperioso dentro di sé il bisogno di contribuire alla commemorazione del grande musicista. Più di ogni altro egli è nella possibilità di intenderlo appieno e di spiegarlo. Nessun incarico del genere gli è stato affidato. Ma egli immagina che così sia avvenuto, come aveva immaginato altra volta il colloquio fra Beethoven, l'Inglese e lui cui abbiamo fatto cenno in un numero precedente del Radiocorriere. Che si trattasse di finzione allora non abbiamo detto, che ci pareva cosa ovvia.

Riccardo Wagner, che non era certo oratore per le folle, al quale nessuno pensa affidare l'incarico di celebrare Beethoven, scrive il suo discorso commemorativo che nessuno vorrebbe forse ascoltare. Un discorso poderoso, il cui testo denso e vibrante occupa, nell'edizione ora pubblicata a Parigi, 130 pagine di stampa: la più completa ed esauriente commemorazione beethoveniana che mai sia stata fatta e che solo un genio della statura di Wagner poteva affrontare. Pagine che si rileggono volentieri anche in queste serate stando accanto alla radio mentre una sconosciuta stazione lontana trasmette la Pastorale...

Per meglio commemorare un musicista di statura titanica, un « vicin suo grande », il ricostruttore del Valhalla, si mette nello stato di grazia che è condizione psicologica di alto valore interpretativo. In poche parole Wagner fa rischiarare nella sua anima un mistico momento di rivelazione musicale: per stabilire raffronti analogie, simpatie con il « mistero » beethoveniano.

A Venezia, una notte in cui è impossibile prendere sonno Wagner s'affaccia al suo balcone sopra il Canal Grande. La città gli si stende dinanzi con un sogno profondo. D'un tratto, nell'immenso silenzio, s'eleva possente il richiamo lamentevole e roco d'un gondoliere che s'è risvegliato sulla sua barca. Il richiamo si ripete nella notte fino a che di lontano qualcuno risponde. Wagner riconosce la vecchia frase melodica antica quanto i canali e la popolazione della città. Infine il dialogo canoro si quieti, il sonno riprende. Da allora ogni rivelazione che Venezia apporta al musicista, in qualsiasi mo-

mento, proietta nella sua coscienza la risonanza di quel sonno notturno.

Luce interna che raggiunge all'esterno. Ed in nessun musicista ciò accade nelle medesime proporzioni che in Beethoven. La sua visione egli ce la comunica sotto la forma d'una luce più fluida e più avvicinate. Il grido della sua anima raggiunge nel suono l'estasi suprema.

Figlio del suo tempo, Beethoven risente naturalmente, in fatto di musica, delle condizioni di esso, obbedisce alle leggi che gli impongono le influenze esteriori, ma attraverso di esse il suo genio si viene affermando, fino a che, nel pieno sviluppo del mondo che è suo soltanto, suo gli si anima completamente all'interno.

Allorché Beethoven diviene sordo il suo tormento è grandissimo. Gli nasce dentro una malinconia profonda. Tuttavia non disperò. Non più turbato dai rumori della vita, Beethoven ascolta uncampanente le sue armonie interne, e dal più profondo di se stesso si rivolge ancora a quel mondo, che per lui rimane silenzioso. Un mondo egli stesso, vivente fra gli uomini.

L'essenza delle cose soltanto si manifesta in lui, e adorna queste ultime del raggio sereno della bellezza. Egli comprende la foresta, il ruscello, la prateria, l'azzurro del cielo, la folla allegra, le coppie innamorate, il canto degli uccelli, la corsa delle nubi, lo scatenarsi della tempesta, la tranquillante voluttà della calma che rimane. E tutto s'impriime di quella meravigliosa serenità che diventa grazie a lui l'elemento particolare della sua musica. Anche il lamento che è all'origine di ogni suono si esalta in lui sorriso: il mondo riconquista l'innocenza di cui l'immagine adorna la mente fanciulla del musicista. Sempre ottimista egli, deciso a non lasciarsi che il dubbio sulle sue dottrine umanitarie ed entusiaste che professa s'insinuino nell'animo suo.

Così cercando con ogni mezzo di emancipare la melodia dall'impero della moda ed impiegando in modo assolutamente personale tutti i materiali pensamenti sottratti all'influenza di essa da alcuni suoi predecessori, Beethoven restituisce alla melodia la sua forma eterna, alla musica la sua anima immortale. Tutta la civiltà ne è come rigenerata. Tutta la profondità che il popolo tedesco pone nella sua concezione del mondo viene posta in risalto. E nella musica di Beethoven il popolo tedesco — è Wagner — asservito nel suo travolgente discorso immaginario — trova una guida sulla via della liberazione.

CALAR.



Personalità al microfono: l'ing. Filippo Zappata progettista delle Officine Aeronautiche dei Cantieri Riuniti dell'Adriatico di Monfalcone e S. E. Sugimura, Ambasciatore del Giappone, al microfono della Stazione di Roma.

PERSONAGGI DI TEATRO

Commedia goldoniana che ebbe un grande successo questa gaia composizione dalla bella morale è ancora d'attualità. Anzi, essa acquista oggi un nuovo sapore caricaturale e satirico, dato che il solo personaggio radiato all'epilogo è un'inglesina dalle qualità negative.

Barbera, amministratrice modello d'una casa che sarebbe dieci volte caduta in rovina senza i suoi energetici provvedimenti, è un'ammirabile creatura dal cuore squisito e dai polsi virili. Invocata dai parenti in ore di pericolo, ella domina la situazione regolando l'andamento generale, autentico capo d'una famiglia i cui vari componenti instabili, deboli e vanitosi rendono l'equilibrio e l'armonia oltremodo difficili.

La passione del gioco, l'esuberanza e la vanità serpeggiano come upepette insidiose tra coloro che, dapprima rassegnati a obbedire per tornaconto, provano poi in tal senso di angustia, di oppressione e di insofferenza, stanchi di reprimere gli impulsi, i desideri e le aspirazioni nella ferrea disciplina instaurata dalla sacerdotessa del tempo familiare.

Barbera, la modesta salvatrice, tiene in pugno le redini e le saette. Dea della saggezza, ella ha tollerato quanto le risultava necessario in rapporto alla sua materna indulgenza per acquistare in un

secondo tempo il diritto di apparire inflessibile. Carattere adamantino, ha modo di esplicitare tutte le sue qualità, non escluse quelle della smisurata devozione a coloro cui tuttavia impartisce istruzioni precise e ordini severi. Più cresce la sua affezione verso i parenti amministratori, più ella risulta intransigente ed energica. L'amore, trovando dalla sua anima generosa, precipita in un trasformatore automatico che ce lo ridona allo stato di volontà inamovibile. Le manifestazioni ch'ella preferisce sono quelle che includono l'attività continua e redditizia. Incurante di apparire fredda, si affina a raggiungere i risultati convincenti e positivi. Proponendosi di solidificare il patrimonio degli altri, si è imposta alcune regole immutabili, prima fra tutte l'impassibilità alle suppliche.

Il nipote Roberto, sposando una cittadina dalle abitudini signorili e dai gusti raffinati, porta nella casa dell'osservanza alla saggia autorità un elemento provocatore. Questa sposa dal cuore d'oro, innamorata del marito, virtuosa nel senso esatto della parola, è spumeggiante come l'acqua d'una cascata. A non conoscerla bene, a giudicarla così, come appare alla superficie, tutta frozoli, pretese, civetterie, si è indotti a un gravissimo errore. E a facilitare l'equivoco contribuisce la sua sprezzante loquela e la stolta cooperazione

LA ZIA BARBERA

DI GHERARDI DEL TESTA

della cameriera particolare, attenta unicamente al proprio interesse momentaneo.

Sobilitati da Flora, che rimpiaange la città come luogo di residenza e aspira ai sereni in lercia, tutti gli uomini alano la voce e gonfiano il petto davanti a Barbera, l'economia saggia, prudente e inarrestabile, direttrice avverta alle amanie, alle voglie, ai capricci, alla passione del gioco e alle vanità femminili.

Nel duardine che subentra alla disciplina, nell'anarchia che sopprime la dittatura, sorgono complicazioni ed equivoci, finché ai dissapori seguono le pene e alla fumiante reazione di Barbera l'angoscioso allarme di coloro che ricuperano la memoria dei benefici ricevuti.

Tutti, a cominciare da Flora, hanno finalmente l'esatta sensazione che, rimuovendo quel pilastro, la casa crollerebbe seppellendo i loro cuori, e lo sforzo ch'essi hanno compiuto verso la liberazione fisica lo ricompiano d'urgenza in senso inverso, per conservare alla famiglia il buon angelo tutelare. La collisione ha riciclato la verità, mettendo su evidenza ciò che si era di migliore nella coscienza di ognuno e la riflessione li ha condotti per mano, come bambini ravveduti e commossi, incontro alla perfetta armonia di domani.

MALOMBRA.

Problemi di Radio-ricezione

IV - LE GRANDI AUDIZIONI COLLETTIVE

UN ramo collaterale della radio-industria è costituito dalle apparecchiature elettro-acustiche che per le amplificazioni di potenza necessarie alle audizioni collettive. La potenza della resa sonora massima di un radio-ricevitore non raggiunge altro che in speciali apparecchi di grande classe i 10 Watt, di solito non supera i 3 Watt; mentre per audizioni collettive 15-20 Watt rappresentano un minimo, e per le grandi audizioni collettive la potenza elettrica utile sale alle centinaia di Watt e anche migliaia.

Le apparecchiature elettro-acustiche hanno come compito essenziale quello di amplificare fedelmente migliaia di volte le correnti elettriche a frequenze acustiche, di debolissima intensità, che in un radio-ricevitore sono disponibili nello stadio rivelatore, e che potrebbero essere percepite mediante una cuffia telefonica. Nella ricezione della stazione locale, o vicina, si potrebbe bastare, a fornire le correnti di « entrata » da amplificarsi, un ordinario radio-ricevitore senza valvole termioniche, cioè del tipo a cristallo di galena o di carborundum. Ma anche un circuito microfonico o telefonico, o anche un qualsiasi dispositivo di riproduzione del suono registrato (pick-up, della fonotelegrafica, riproduttore magnetico per registrazioni su nastro di acciaio, ecc.) possono sostituire la radio-ricezione.

Come spiegato in altri precedenti articoli, qualunque radio-ricevitore, dopo lo stadio rivelatore, possiede un circuito amplificatore il quale appunto amplifica le correnti a frequenze acustiche rese disponibili dallo stadio rivelatore; tale amplificatore consente alla potenza di entrata del circuito amplificatore. L'utilità dei complessi speciali, di grande potenza, per audizioni collettive non avrebbe bisogno di illustrazione: basta riportarsi con la mente alle moltitudini affollate nelle piazze di ogni città d'Italia, ansiose di ascoltare la parola del Duce.

I requisiti cui deve soddisfare una apparecchiatura per grandi audizioni collettive sono essenzialmente: la resa di una potenza sonora sufficiente per giungere con intensità naturale in qualunque punto della massa degli ascoltatori, e una riproduzione sonora fedele e nitida, cioè perfettamente corrispondente ai suoni originali. Occorre però prendere ed impedire o per lo meno attenuare, effetti di risonanze, di riverberazioni acustiche, di eco.

Per raggiungere una sufficiente potenza sonora globale di uscita, basta disporre di una amplificazione adeguata; però sarebbe errore il credere che nessuna difficoltà si frapponga, in pratica, al

progettare una amplificazione elevatissima. Siccome essa non è raggiungibile in un solo colpo, cioè con un solo stadio (come si usa, perché sufficiente allo scopo, nei radio-ricevitori), l'impiego di più stadi, per la molteplicità degli elementi componenti e per la sensibilità enorme che il complesso amplificatore viene a raggiungere, pre-dispone l'apparecchiatura ad effetti disturbatori esterni, innescati da oscillazioni spontanee che occorre neutralizzare, e distorsioni tanto difficili a correggersi.

Da qualche anno a questa parte si è potuto semplificare l'apparecchiatura elettrica idonea per grandi audizioni collettive, riuscendo contemporaneamente ad economizzare nella mole e nel costo la parte di amplificazione e di potenza sonora finale (utile) usando, nello stadio finale di amplificazione, con valvole in opposizione (push-pull), l'artificio di far funzionare automaticamente l'una e poi l'altra delle due valvole, cioè successivamente, alternativamente (classe B).

Le due valvole hanno periodi di lavoro intercalati con periodi di riposo, e consentono il pilotaggio con una alimentazione forgiabile rispetto al normale (classe A).

Si capisce che tutta l'energia che un complesso amplificatore rende disponibile come uscita dello stadio finale, deve essere fornita da una derivazione di energia locale, perché non possono fornire i deboli correnti di entrata, del tipo telefonico.

Consegue che è parte essenziale di un complesso amplificatore tutto un insieme di circuiti per l'alimentazione di energia, dei quali fan parte un elemento erogatore di energia (di solito un trasformatore) e vari elementi i quali hanno il compito essenziale di stabilizzare e livellare le variazioni elettriche di alimentazione, per i vari elettrodi delle valvole termioniche.

Il problema più arduo, della perfezione acustica della resa sonora per le grandi audizioni collettive, ammette una soluzione pratica basata sulla perfezione degli elementi componenti l'apparecchiatura, sulla accuratezza di costruzione ed anche sulla avvedutezza e competenza di installazione.

Brutti scherzi giocano invero le linee elettriche elargitrici di disturbi, e le caratteristiche di fonicità dell'ambiente: per esempio, all'aperto, le grandi facciate di palazzi, i porticati, ecc. e al chiuso, l'inegnita dell'assorbimento e delle riflessioni di pareti.

La considerazione di audizioni collettive, oltreché in ambienti aperti, in locali chiusi, ha una base concreta perché, in pratica, capita in pubblici esercizi il caso di distribuire una audizione parte all'esterno e parte all'interno, e perché, come abbiamo già notato, i complessi elettro-

acustici amplificatori per radio-ricezione possono servire benissimo per riproduzione grammofonica o di filmis sonori, basta cambiare solo l'elemento di collegamento, apportatore delle deboli correnti di entrata.

Per accennare a particolari ardui problemi di audizioni collettive, si rifletta alle difficoltà che la tecnica è riuscita a superare nel caso della trasmissione della resa sonora finale agli spettatori di un cinematografo, facendo passare onde sonore attraverso lo schermo. Il problema, il quale non può aver una porosità notevole che nuocerebbe alla visione, mentre è riuscita ad impedire che lo stesso schermo rifletta, come la luce, di nuovo il suono vero ai spettatori, con effetti sgradevoli di interferenza.

Particolari impieghi delle apparecchiature elettro-acustiche (cosiddette di amplificazione sonora) si hanno oggi, correntemente, su navi e in cantieri e stadi, per trasmettere ordini, su automobili (a funzionamento autonomo, con sorgente elettrica locale) per scopo essenzialmente propagandistico, e similmente su aeroplani pubblicitari.

Apparecchiature di potenza non esagerata esercitano la loro azione efficace in chiese e in grandi sale per conferenze.

Apparecchiature di grande potenza trovano il loro impiego specifico per ricreare malati di sanatori, senza riunirli, ma lasciandoli indipendenti, arbitri ciascuno di udire o no, con la propria cuffia telefonica.

La resa sonora finale, oltre essere distribuita come meglio convenga (per caso, può essere distribuita uniformemente in giro, senza effetto direzionale e con grande rendimento utile, mediante speciali diffusori, detti « a fungo », analoghi ai diffusori di luce.

Costruttivamente le apparecchiature elettro-acustiche amplificatrici di suono hanno l'aspetto di un mobile a pareti metalliche con un pannello frontale di uscita, oltre alcuni strumenti di misura per la energia di alimentazione, spiccano i commutatori per il funzionamento con pilotaggio via radio o con pilotaggio di microfono di riproduzione grammofonica, ecc. I regolatori della debole corrente di pilotaggio e della grande potenza di uscita (attenuatori), gli interruttori per le linee di utilizzazione della resa sonora, e le lampadine dei controlli visivi.

Spesso l'apparecchiatura centralizzata, che prende il nome di « centralino », contiene anche lo speciale alimentatore per fornire la corrente di eccitazione agli altoparlanti ovunque dislocati o almeno a quelli che, nell'impianto di grandi audizioni, singolarmente, non fossero già dotati di alimentatore di alimentatore per la eccitazione autonoma con linea luce.

UMBERTO MACINI.

cronache

LA COMMEMORAZIONE DI GIACOMO LEOPARDI

Nella mattinata del 14 giugno S. E. Ettore Romagnoli, Accademico d'Italia, ha commemorato a Napoli, nel Teatro San Carlo, Giacomo Leopardi, per incarico dell'Accademia d'Italia. A Napoli, come è noto, riposano i resti mortali del grande Recanatese e a Napoli era convenuta in devoto pellegrinaggio una rappresentanza dei suoi concittadini, recando con sé un pugno di terra del « natio borgo selvaggio ». Ettore Romagnoli, nel suo magnifico discorso trasmesso per radio, ha incominciato a tracciare il quadro cronistico del mondo letterario in cui si sviluppò e crebbe il pensiero leopardiano, perché non è possibile prescindere dalle condizioni ambientali se si vuole conoscere, interpretare ed approfondire il pensiero di un poeta.

Nel quadro che a grandi linee comprende un secolo, l'illustre oratore ha poi collocato il Poeta come uomo e come artista, mettendo in rilievo quanto di eterno, di assoluto, di sublime assicura l'immortalità all'opera di Giacomo Leopardi.

Ettore Romagnoli, poeta nobilissimo, che ha riacostato a noi il mondo greco, era più di ogni altro in grado di comprendere i modi e la tecnica leopardiana, poiché modi e tecnica derivano da un formidabile studio dei classici, da una prodigiosa preparazione che il pallido giovinetto fece agli testi greci e latini.

La sera di lunedì 14 giugno la commemorazione di Giacomo Leopardi è stata fatta alla Radio dell'Accademico d'Italia Arturo Farinelli, designato dal Regime a ricordare il grande Recanatese. Dopo la magnifica commemorazione, che pubblichiamo integralmente in altra parte del giornale, Ruggero Ruggeri, principe dell'arte drammatica italiana, ha detto al microfono quattro delle più significative liriche del Poeta e cioè: *Il pastore errante per l'Asia*; *Silvia*; *L'infinito*; *Il Sabato del villaggio*.

Triste, amara, sublime poesia, a cui è seguita la lettura fatta da Lamberio Picasso del famoso dialogo del dottor Rujsh con le sue mummie.

È stato quindi trasmesso un Concerto di musiche ispirate alle liriche del Poeta e che comprendeva: *Commiato*, originale e meditato lavoro di G. F. Malipiero, nel quale interviene misteriosamente una voce di baritone solista che susurra una parte della poesia leopardiana; *A se stesso*.

Un'altra composizione compresa nel programma era di Aldo Finzi. Si tratta di un poemetto per orchestra ispirato a quell'immortale capolavoro *L'infinito*, il cui testo letterario giustamente non appare nella musica, poiché sarebbe stato di difficile o per lo meno arduo, volere rivestire di note la divina armonia dei versi migliori di Leopardi.

Il programma si è concluso col poema sinfonico di Pietro Mascagni, intitolato e dedicato alla memoria di Leopardi, che il Maestro compose nel 1898 in occasione del centenario della nascita del Poeta.

GLI ARTIGLIERI A ROMA

L'Associazione dell'Arma d'Artiglieria, rappresentata da ben diecimila artiglieri in congedo, ha compiuto il suo patriottico pellegrinaggio a Roma, cento e meta di tutto il movimento nazionale. Domenica scorsa, attraverso la radiocronaca, gli ascoltatori hanno potuto assistere idealmente al rito solenne, della durata, rito che è culminato sull'Altare della Patria con l'offerta di diecimila mortai da trincea fatta dagli artiglieri all'Arma di Fanteria in segno, non soltanto simbolico ma realmente fascista, di fratellanza e di cameratismo



Fratellanza d'armi: l'offerta dei mortai sull'Altare della Patria.

Alle Fiamme gialle, in un clima di ardente entusiasmo è giunto come ambizioso premio l'elogio del Duce, che ringraziando gli artiglieri per il gesto di cameratismo solenne compiuto ha ricordato le splendide tradizioni guerriere dell'Arma, tradizioni che saranno conservate, tramandate ed accresciute.

IL RADUNO DEL FANTE

Il raduno dei Fanti di tutto il Piemonte nella principale città subalpina, nei giorni 19 e 20 giugno si deve considerare come una delle più alte manifestazioni torinesi della stagione. Il raduno culmina nel rito che prende il nome significativo di Rosario della Gloria e che è stato ideato da Alberto Colantuoni. Elicamente solenne, nella sua lapidaria semplicità, il Rosario della Gloria è stato detto per la prima volta sul colle Capitolino. Consiste in un appello dei nomi sacri alla gloria dei Fanti ed alla gloria d'Italia e ad ogni nome sul colle sacro, rispondono le ramme delle mitragliatrici ed il rullo dei tamburi. Nella gran piazza di Torino si ripete il rosario glorioso, al quale altri fiori spinosi si sono aggiunti: nomi che formano l'epopea africana, ancora grondante di sangue, ancor balenante di fuoco.

Quanto mai suggestivo, il rosario, nella sua concisione epigrafica, principia dalle guerre combattute per il trionfo della legge di Roma e con lirica sintesi storica, attraverso le guerre delle dominazioni, attraverso le gesta dei Precursori, dei Confessori dei Redentori e dei Martiri, attraverso le guerre garibaldine, attraverso le guerre del Re d'Italia, dai campi di Crimea a San Martino giunge alle ambe della sventura e della Gloria, a Dogali, ad Adua, passa per le ore di Tripoli e di Cirene, si snoda sanguinosamente per i campi sferminati della guerra immensa, si stende per la « via crucis » del piano e della riscossa e giunge alla guerra di Benito Mussolini fino a concludere con il grande, trionfale annuncio di Maggio: l'Impero d'Italia è compiuto.

Il Rosario della Gloria, il catalogo eroico delle gesta eroicaste del Fante, è uno di quei riti, fatti per la poesia del rito, che a queste liriche anonime ed innumerevoli in cui tutta una gente è protagonista, impresta l'alone indistinto, indeterminato della sua onnipresente immensità.

UN LUTTO DELL'ING. CARRARA

Si è spento a Torino il dottor Mario Carrara, S. notissimo antropologo, padre del dott. Ing. Enrico Carrara, già segretario generale dell'EIAR e attualmente direttore della Cetra All'ing. Carrara, che per la sua viva e intelligente operosità e per il suo spirito di cordiale colleganza ha saputo conquistarsi le più affettuose simpatie, l'EIAR ed il « Radiocorriere » esprimono commosse condoglianze.

PUGILATORI AZZURRI

Il 9 giugno, alle ore 24, sessantamila persone adunate allo Yankee Stadium di Nuova York acclamavano la vittoria conseguita dai pugilatori italiani sui pugilatori nordamericani, mentre risuonavano le note di Gioinezza. Questo momento emozionante trionfale per lo sport fascista, è stato ritrasmesso a tutti i radioscultori d'Italia, alle ore 13.30 del giorno dopo, 10 giugno. La trasmissione ha altresì compreso la cronaca degli ultimi tre incontri della serata, terminati i primi due colla vittoria dei « ragazzi azzurri » (come scrivono i giornalisti americani) e l'ultimo con la contrastata e urlata vittoria dell'americano. È da osservare che sugli otto campioni della squadra ospitante ben cinque erano di razza negra. La vittoria agli italiani ha arreso col punteggio di 6 a 5, sugli 11 incontri di categoria, valevoli per la classifica.

La trasmissione — che è stata qualmente gustata ed applaudita da sportivi e da profani — è stata inviata in Italia dalla National Broadcasting Company di Nuova York dalle ore 4 alle 5 antimeridiane del 10 giugno, cioè, tenendo conto della differenza del fuso orario, nel momento stesso in cui avveniva allo stadio newyorkese. L'EIAR ha provveduto alla registrazione la quale, dopo esser stata opportunamente ridotta alla prevista durata di trenta minuti, è stata radiodiffusa alle 13.30, vale a dire in una delle ore di maggior ascolto.

La cronaca, affidata ai cortesi giornalisti italo-americani Billi e Gioffré, ci ha fatto veramente assistere alle palpitanti fasi dell'avvenimento ed ha costituito un graditissimo numero di programma.

Il radiocorriere invia in omaggio il quaderno

FAVOLE DEI MELODRAMMI della Stagione Lirica EIAR Anno XV

a quanti sottoscrivono l'Abbonamento da oggi al 31 dicembre 1937-XVI
Inviando subito L. 15 all'Amministrazione Torino - Via Arsenale, 21
Pregasi utilizzare per l'invio il modulo di conto corrente inserito in questo numero



Gli interpreti di «Grotto», fiaba musicale.

Giovani italiane al microfono di Palermo.

PROSSIME RADIOCRONACHE

DOMENICA 20 tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno la cronaca dell'inaugurazione della Mostra delle Colonie Estive del P. N. F., che avrà luogo alle 8.30, alla presenza del Duce ed in occasione del grande pittore raduno delle massie italiane.

Il 29 giugno, martedì, il microfono sarà a Recanati e trasmetterà per il centenario della morte di Giacomo Leopardi, l'orazione celebrativa di Massimo MontemPELLI alla presenza della Reale Accademia d'Italia solennemente convocata in adunanza generale.

La Radio giapponese ha pubblicato un interessante volume, Broadcasting in Japan, che riassume la storia dello sviluppo radiofonico nipponico. Secondo il volume, la Radio giapponese controlla sette trasmissioni centrali di 10 kW e 23 altre di potenza inferiore. Progetta inoltre di mettere in onda entro l'anno una stazione di 150 kW, e sei minori. Incoraggiata dai successi ottenuti con le trasmissioni per gli altri paesi, ha installato impianti potentissimi per poter far sentire la sua voce in tutto il mondo. I programmi delle sere sono risultati così composti: 25 % notizie, conferenze e lezioni; 26,2 % ore infantili; 4,3 % radio scolastica; 4,3 % ritrasmissioni internazionali; 0,5 % esecuzioni fuori dagli studi; 11,8 % musica; 9,8 % varietà; 8,5 % diversi; 9,9 % il più grande successo della Radio nipponica è costituito dalla trasmissione delle ricerche con informatori affittati agli uffici pubblici ed a quelli privati. Anche le trasmissioni religiose hanno influito assai in quanto dopo l'inizio di tali programmi si è notato un aumento di attività religiosa nel paese.

La Radiotjänst (società radiofonica svedese) progetta uno sviluppo delle radiotrasmissioni di attualità e conta di invitare dei radiogiornalisti a Worcester, Chicago, Minneapolis, Pittsburgh, ovunque ci siano comunità svedesi, per realizzare delle interessanti radiocronache sulla vita degli svedesi all'estero. Gli espatisti verranno intervistati ed i loro rapporti sul loro passato, e sulle loro avventure. Naturalmente verrà data la preferenza a quelli della «prima generazione», a coloro cioè che discendono dagli antichi pionieri. Tali radiocronache dureranno continuamente sino al giugno del prossimo 1938.

La C. B. S. americana ha iniziato una serie di trasmissioni destinate a ricordare i principali avvenimenti della storia europea. Ogni programma verrà diffuso nella lingua del paese a cui è destinato.

Nel suo diario, alla data del 18 ottobre 1752, Gian Giacomo Rousseau scriveva: «Il mio lavoro fu recitato molto male dagli attori, ma ben cantato e ben eseguito per quanto riguarda la parte musicale. Sin dalla prima scena, che è indubbiamente di una verità impressionante, sentii saltellare dai palchi un mormorio di sorpresa e scoppiarono gli applausi, cosa sino allora inaudita in questo genere di spettacoli». E concludeva: «Ho visto dei lettori eccitare i più ubri entusiasti, ma mai una ebbrezza così piena, così dolce, così commovente, né per tutto uno spettacolo e soprattutto alla Corte in un giorno di prima rappresentazione». Rousseau alludeva non troppo modestamente a dire il vero, alla «prima» del suo Indovino del villaggio che le Stazioni coloniali francesi hanno messo in onda per i cittadini

lontani dalla patria. Ma l'autore naturalmente esagerava, poiché dell'opera soprassedeva soltanto un'arietta Montata all'Opéra, si stralciò per alcuni giorni sinché uno spettatore, seccato, scappò sulla scena fu la fine dell'Indovino! E per calmò Rameau, poco dopo, contestò a Rousseau la paternità del lavoro attribuendolo ad altri.

Cadendo il 150° anniversario di Bernardino di Saint Pierre, Radio Strasbourg ha immaginato un dialogo tra la famosa Virginia ed una giovanetta di nome L'immortale eroina ha difeso il suo tempo, esaltando il fascino del camminare a piedi nudi sull'erba e di raccogliere gli uccelli caduti dal nido, mentre il suo cuore donava a Paolo una passione di un ferore oggi ormai sconosciuto. La giovanetta d'oggi fece vedere lo sviluppo della sua cultura, dopo centoquarantenni lo vengo sempre ritra a parlare. Chi parlerà di te tra un secolo e mezzo quando ci si ricorderà ancora dell'immortale Virginia?.

Molti dal Sud si intrinca una interessante serie di radiocronache scritte da un coloniale di professione e quindi scese ruse. Dialogo conciso, scene rapide, pittoresche commentate musicalmente da Enrico Tommasi che si è specializzato in tale genere. Sin dal principio si è trasportati in un isolotto in pieno Pacifico, dove approda un marinaio bretone, assai raro d'esperienza, che il marinaio della vita semplice e ruspante degli indigeni. Il marinaio era stanco della civiltà materialistica, meccanica dalla quale era stato costretto ad un onomimo lavoro a catena. Nell'isola si innamorò della figlia del capo, di cui è innamorato anche il suo sero indigeno. Ma la ragazza si allontana con l'uomo della sua gente, poiché il bretone non riesce a tornare alla necessaria semplicità primitiva. E resta solo tra l'indifferenza di quegli esseri che non gli vogliono rivelare il segreto della loro anima. Deh, muore in un ospedale di Sydney con il ricordo dolce e amaro dell'impossibile avventura. Queste radiocronache sono state diffuse dalle Stazioni coloniali francesi.

La musica ispano-americana è relativamente recente almeno quella che ha intendimenti artistici. Ha subito influssi folcloristici profondi sia indiani sia dagli schiavi negri ed influssi esterni italiani, tedeschi, francesi. Ma naturalmente, l'elemento folcloristico predomina, fornendo temi melodici e ritmici della più inaspettata varietà. I Brasile, miscuglio di indiani liberi, di portoghesi di schiavi negri, vuole oggi musicisti come Villa Lobs, Migué, Enrico Oswald e molti altri. L'Argentina possiede un Williams Alberto, Julian Aguirre, Lopez Buchardo, ecc., mentre l'Uruguay è patria di Alfonso Braca, Pedro Mondino, Luigi Cluzeau, ecc. Tutti costoro autori di opere, di tanghi, di vidalés e vidallitas di chacareras, ecc., sono stati raccolti in una specie di antologia sonora e presentati in una serata ispano-americana dalle Radio svizzere.

Una nuova trasmittente è entrata in onda a Lima con la potenza di 12 kW. — In Turchia, sono in costruzione due nuove Stazioni, ambedue nel villaggio di Kimsaud, a 15 chilometri da Ankara. Una avrà una potenza da 60 a 120 kW, e l'altra non supererà i 20 kW.

Recentemente la Radio dovette commemorare il ventunesimo anniversario dell'ascesa al trono di re Cristiano. Sin dal mattino i microfoni erano insalvati nel castello di Amalloborg. Le principali personalità del Paese radiodiffusero quindi i loro auguri al Re. Scrisse dalla Camera e dal Senato e re Cristiano, sempre per radio, rispose dal suo studio del castello. Una speciale collegamento permise ai danesi d'America e agli americani di origine danese di rendere direttamente per radio omaggio al Re.

La voce dell'esperienza della Radio americana è quella di Sayle Taylor il quale da otto anni, per irrobustire alla settimana, è il consigliere promotoriale, l'assistente legale, la guida pratica nelle procedure, l'esperto degli ascoltatori americani. Chiunque abbia dispicciuti sentimenti, imbarazzi legali, preoccupazioni si può rivolgere al consigliere per un buon consiglio. In otto anni Taylor ha ricevuto oltre otto milioni di lettere. Si calcola che attualmente riceva quattromila lettere al giorno e può rispondere parte di esse, benché abbia trentacinque impiegati alle sue dipendenze. Taylor per contenere gli altri insoddisfatti ha pubblicato tutta una serie di opuscoli pratici: «Come si vince la gloria», «la simpatia», «il malcontento», ecc., che sono venduti a milioni di copie. Con i guadagni di scrittore e di radiocorresponsore Taylor ha fondato un istituto di beneficenza.

Un amico di Turphent ha definito: «Un mugli sembra veramente, sentito non si sa da quale tribù degli Urali, fanciullone dolce e sognatore. Discendente da una famiglia di pentillimiani terrieri dell'Urali, la sua infanzia si schiuse in quella campagna che doveva servire da sfondo alle sue opere». I suoi lavori teatrali appartengono alla sua giovinezza, e nella loro prefazione lo stesso autore ammette di non aver gran fiducia in essi, poiché «non si riconosceva il senso del teatro». E forse eccessiva modestia, almeno per quanto riguarda. Un mese in campagna messo in onda da Radio Lussemburgo. Il successo aveva urrito alla commedia quando venne rappresentata al Teatro Artistico di Mosca. E la storia di una famiglia rimasta in un castello campagnolo. Fa molto caldo, i giorni trascorrono monotoni e tutti si annoiano. Ma ecco apparire degli studi di un ragazzo Per l'ideologia e il brio del giovane si forma una nuova atmosfera e un soffio di fantasia e di amore spira nella sonnolenta residenza. La padrona di casa e in breve si pupilla si sentono battere il cuore e in breve si scatenano una piccola rivoluzione sentimentale che termina in modo tutt'affatto imprevedibile.

Di Mussel scriveva: «Mi piace il melodrama che ha fatto piacere Margot». E dicendo così alludeva a quella Torre di Nele, prototipo dei drammi domenicali che Straburgo ha ridotto e tramesso con grande successo. La Torre di Nele ha oltre un secolo — fu rappresentata per la prima volta nel maggio del 1832 — ma, malgrado l'età e alcuni difetti che ci possono far correre, ha conservato un potere veramente eccezionale di commovente. Le imprese favolose di Buridano, l'avventuriero pieno di insolenza e di allegria, l'antico paggio diventato confidente della sovrana, e i trucchi delitti di Margherita di Borbone sono fatti per appiacere. Naturalmente il lavoro di Dumas è tutto intriso di situazioni impossibili e di inverosimiglianze, ma — per dirlo ancora con De Mussel — «l'inverosimile soltanto è degno di essere vero».

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTESIMA PUNTATA

Alla num. 21 troviamo le « Nocturne », che l'Autore avrebbe potuto intitolare « Wieckellette », tanto sono impregnate dello spirito di Clara, Nuda di leggero e di gaio, come il titolo sembrerebbe lasciar supporre: nostalgia e languori, amore appassionato ma casto; una malinconica barcaiola di stampo un po' mendelssohniano, un intermezzo, che è la gemma della raccolta, due bellissimi « Trii ». Passiamo al num. 22, ove troviamo la « Sonata in sol min. », che delle tre sembra al Bach quella che meglio rivela la maniera di Schumann, specialmente per l'Andantino, ricco d'efficace suggestiva. V'è in essa uno sprizzare melodico così ricco, spontaneo e irresistibile che non si può non pensare al modo felice di Schubert. Ma lo Scherzo fa risuonare a Beethoven per l'energia degli accenti, e il Rondò è ebbro di velocità, perché Schumann non teme di far dell'esculatore - un proprio volante (Valabrega) Top. 23 e 24. « Nocturnette », scrivendo il quale l'Autore dice d'aver avuto presenti Junébrî corti.

Facciamo un salto fino all'op. 68, e cioè all'« Album per la gioventù » battezzato da prima come « Album di Natale », col quale Schumann ritornò all'ispirazione delle « Scene infantili ». 43 pezzi, che rispondono in modo perfetto a ciò che l'Autore pensava della didattica pianistica, intesa in una stretta alleanza con l'immaginazione poetica (Valabrega). Pezzi che il più delle volte non vanno, per dimensioni, oltre la pagina, ma nei quali è una poesia sottile e profonda, come nell'« Orzanello », nella « Prima perdita » e in più altri. E per affinità d'argomento, citiamo qui ancora il « Bunte Blätter » (fogli colorati) op. 99, di cui il quarto è stupendo, il 4 « Fogli d'album », op. 124 che sono pure immagini sentimentali atte a introdurre i piccini nel mondo incantato della musica, e le « Scene del bosco » op. 82, con gli affascinanti « Fiori solitari ». Tre « Sonate per la gioventù » sono ancor comprese nell'op. 118, facili e piacevoli, ma di gran lunga meno poetiche.

Siamo costretti a separarci dall'altissima pianistica di Schumann, che comprende parecchi altri numeri di catalogo ancora ma sulla quale non ci possiamo fermare. Gioverà concludere, ricordando col Pannini, che Schumann trasforma la tastiera del pianoforte in cucina di poesia, e che in lui il primo lirico alla Mendelssohn ed alla Schubert più si è mutato in tutto e per tutto, è diventato variazione, armonica serie di otto, dieci e più episodi, collegati da fili ben soldi dell'ispirazione centrale. Anche il Bonaventura fa grandi elogi alla musica pianistica del maestro di Zwickau, in cui nota ispirazione davvero originale, elevatezza di stile mirabile un senso del vago, dell'indefinito, del mistico che affascina e invita a fantasticare e a sognare, varietà ritmica meravigliosa, armonizzazione magistrale ed ardite sfogati tanto più preziosi, in quanto tale Autore ben riconosce che nelle opere schumanniane non mancano stranezze e bizzarrie, d'ogni maniera e in ogni sesso e in ogni età.

Non meno acutamente le menti deboli di Schumann sono vultî dal Copri, la dose dice che non v'è in questo compositore una conciliazione senza residui: non quel rasserenamento finale che in Beethoven scaturisce come corona di luce dall'abisso del dolore. Ma quanto alla tecnica pianistica, egli è uno dei maggiori innovatori. Egli sa che l'accordo è la chiave di volta del pianoforte e che questa sua composizione e distribuzione nei vari registri dello strumento, dipendono la luce e l'ombra, la forza e il chiaroscuo. Ma sa altresì che, per aggiungere a questa forza la delicatezza, per velare questa luce di misteri indefinibili e di fascinoso magie, per dare un'idea plastica del corpo sonoro la turbante voluttà dell'estasi, il musicista è costretto a spezzare quegli accordi, arpeggiarli, attenuare la loro compattezza allargandone la tessitura, dissolverne il blocco sonoro in infiniti prismi, far germogliare dai loro tronco moltitudini di fronde, di foglie stormite, di fiori fragranti. Di questa armonia alquanto plastica è un maestro paragonabile soltanto a Chopin, ed ha creato un linguaggio pianistico personalissimo, tutto rilievi e trasparenze ineffabili. Tutto ciò ci fu verissimo e detto assai bene Schumann mosse davvero dal pianoforte e al pianoforte tornò sempre, come vedremo più avanti, e non possedette nessuna teo-

nica come quella dello stromento romantico per eccellenza.

Al pianoforte egli diede la polifonia vocale e orchestrale, intensificando la sua virtù sonora ed allargando indefinitamente il campo dei suoi effetti (« Boschi ». Su certe particolarità, come la predilezione per gli arpeggiati e sulle sincopi, il largo uso di note estranee all'armonia e di dissonanze non preparate e non risolte, e su certe bizzarrie e complicazioni, più frequenti nelle opere dell'età matura, non ci possiamo soffermare, perché di questo quest'argomento, ricordando quanto lo stesso Schumann scriveva al Kuntzsch: « Il Clavicembalo ben temperato di Bach è la mia grammatica: non ne potrei trovare, d'altronde, una migliore ».

Abbiamo così toccato quel campo in cui il genio schumanniano lasciò le sue opere più belle. Molte cose bellissime li troviamo ancora, ma potremo accennare a loro brevemente.

Lasciando da parte le composizioni per pianoforte a 4 mani, e l'op. 46 per due pianoforti a 4 mani, ricorderemo di sfuggita le Sei fughe sul nome di Bach (si bem, la, do, si nat.), costituenti l'op. 60, scritta nel 1845.

Nel campo della musica da camera, Schumann lasciò pagine importantissime. Abbiamo i tre Quartetti per due violini, viola e violoncello dell'op. 41, dei quali è particolarmente bello e importante il n. 2, con un Andante pieno di poesia e uno Scherzo che vola agile e snodato. Ma di gran lunga più importante, perché raggiunge i fastigi del capolavoro è il Quintetto, op. 115, in cui, in un quartetto aggiunge il pianoforte, il suo Allegro iniziale sprizza di mille giochi, e fu paragonato a un attacco di fanfara. La Marcia funebre del secondo tempo non ha nulla d'eroico, ma forse appunto per ciò è squisitamente patetica, fino a che dalla rassegnazione scoppia la ribellione, destinata a spezzarsi nei tre Scherzi e nel Finale. Dei Trii, di cui il primo tutto garbo, e il secondo mosso e febbrile. Il Finale è mirabile anche sotto l'aspetto della tecnica musicale. « Opera che sta a sé, questo Quintetto, in cui il genio romantico di Schumann si piega ai canoni classici, senza esserne menomamente intralciato. » (Bach).

Il pianoforte entra ancora in parecchie composizioni tra le quali ricordiamo i Trii col violino e il violoncello, op. 63, op. 80 e op. 110; il « Fantastisches Stück » op. 48 per gli stessi strumenti e quello op. 73 per clarinetto, e le due Sonate per violino op. 105 e 121. Su questi pezzi campeggia il Quartetto con pianoforte op. 47, per la serenità mirabile e per la dolcezza. Nelle « Sonate per violino sono netti alcuni precorritivi wagneriani. Dei Trii, il più bello è il primo, op. 63, in re min., travolgente nel primo tempo, poeticissimo nel secondo.

Nella musica per orchestra troviamo anzi tutto quattro Sinfonie. La prima, in si bem, è l'op. 38 scritta in un mese preciso nel 1841, detta la « Primavera » e diretta la prima volta da Mendelssohn. È vivace e impetuosa, con un bellissimo Larghetto tipicamente schumanniano, uno Scherzo vigorosamente ritmato, e una danza rapida e leggera nel Finale. Le furono rimproverati errori d'istrumentazione e una certa opacità di colore, ma si tratta pur sempre d'una opera con pregi notevoli. La seconda è in re, op. 61, costruita su un solo tono, in contraddizione alle regole della scuola. Il Bach la dice opera vigorosamente concepita, in cui il romanticismo schumanniano s'avia in modo conscio verso il classicismo di forma e di contenuto. Il tempo migliore è l'Adagio. La terza Sinfonia fu detta « Renana », ed è l'op. 97, del 1850. La tonalità d'impianto è mi bem., che ritorna nell'ultimo tempo, mentre gli intermedii son tutti in tonalità diverse. Nonostante la solidità della costruzione, qualche punto già rivela la stanchezza del genio. L'ultima Sinfonia è in re min., op. 120. I suoi quattro tempi vanno eseguiti senza interruzione, e per di più tutti i temi sono presi dal primo tempo, in contrapposizione coi canoni. La sua « Romanza » è una leggenda raccontata come Schumann sa trattare tal forma. Il « Finale » sembra al Bach la gemma della sinfonia.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

OPERA E VOCE

Mozart aveva la tendenza a scrivere per soprano. Verdi per baritono. Wagner per soprano drammatico, Gounod per tenore. In Weber le donne non sono esseri umani ma semplici strumenti vocali di poco dominanti l'orchestra. Nell'opera mozartica il tenore da « amoroso » tende a divenire un « degenerato », sviluppo di quel carattere scenico-lirico che fece la sua apparizione con il « Mime » e « Le » wagneriano e l'idea di Muszkowsky.

L'opera d'oggi è a un punto morto. La produzione di materia eccellente è assai inferiore alla richiesta. Il rimedio è « far lavorare alla voce ». L'opera deve sentirsi cantante e lo spirito vocale deve permeare la sua creazione. L'orchestra, inorgogliata dal successo wagneriano ha voluto straripare ed ha stabilito una dittatura sui cantanti. « Il suo principio era la voce » si potrebbe dire, parafrasando le prime parole del Vecchio Testamento. Wagner stesso diceva da giovane: « La voce è l'unico mezzo con il quale l'essere umano si può esprimere musicalmente ». Dopo indigesti di tempi di archestrale un quiz di Bellini appare come un arcobaleno in un cielo sereno. In seguito Wagner stesso diede all'opera un carattere sempre più prevalentemente sinfonico, tanto è vero che i brani più significativi non perdono nulla in una esecuzione puramente orchestrale.

PUBLICITÀ

In una città nord-americana si dà il Faust, Nell'atto del giardino, invece dell'arcobaleno Margherita fa uso di una macchina da cucire la cui marca ciebre è messa in evidenza.

CONFIDENZE DI STRAWINSKY

Nelle Cronache della mia vita il dinamico Igor è una anche letterariamente quanto stile neo-classico che gli piace applicare nella musica. Nessun voluto ornamento ma un candore che non manca di attrattive.

Quanti sono i compositori disposti ad ammettere l'assalto del piano per la composizione? Assai pochi: quasi tutti tendono a lasciare l'impressione che essi compongano direttamente sulla carta. Egli dice: senza mistero che preferisce tradurre l'idea musicale nel suono fisico prima di fissarla sulla carta. È questo consiglio che ha dato il suo maestro Rinsky-Korsakoff. Durante i suoi studi non si occupò di armonia, ma soltanto per il contrappunto, che aprì un mondo alla sua fantasia. Della musica francese apprese da un altro suo maestro, Chabrier, e, piuttosto, cosa intese, Gounod.

La sua scarsa simpatia per l'espressione gli fa spregiare i direttori d'orchestra troppo brillanti. Da mevo importanza alle riproduzioni grammofoniche delle proprie composizioni, che egli ha curato con profonda precisione. E' fedele al principio: nulla dice sine linea.

Non si contiene alcuna dottrina estetica o filosofica sull'arte né romantiche creazioni sul ripulimento del compositore. Per lui la creazione è un lavoro quotidiano quasi burocratico, e l'ispirazione viene durante il lavoro stesso.

Riconosce che ha perduto molti dei suoi primi ammiratori. Ma è certo di reclutare dei nuovi tra i giovani. Non vive né nel passato né nel futuro ma nel presente. Sincerità e semplicità sono le caratteristiche della sua cronaca autobiografica, come egli dice essere della sua musica.

INTATTA POPOLARITÀ DI CHOPIN

Alcuni sostengono che la figura di Chopin continua ad avere tanto fascino perché abbiamo presente la sua esistenza infelice, la malattia che lo trasse immaturamente alla tomba, il tormento che egli soffrì per le infelice sorte della Polonia. Benché questi elementi abbiano un certo fascino specialmente nelle simpatie femminili che gli sono fedelissime, pur è la sua musica quella che ha lavorato di più per la sua popolarità.

Qualche ipercritico vorrebbe sostenere che la sensibilità, la sensibilità di Chopin è più adatta per gli spiriti ammalati, per i salotti che per gli spiriti forti ed i saloni da concerto; che il suo appeal è piuttosto rivolto alla mondanità che alla intelligente cultura. In realtà Chopin non ha scritto nulla che possa essere classificato tra i sentimentalismi; molto che suscita all'epoca. L'ardore del Polacco; lo slancio delle Mazurche, la poetica passione dei Preludi, l'esaltazione delle Ballate, il fuoco degli Scherzi, il genio degli Studi, il patriottismo di qualche Fantasia hanno una virginea virilità.

A differenza di altri geni, e cosa non a tutti nota, Chopin nell'infanzia dimostrò una ribelle avversione per la musica. Il padre suonava ottimamente il flauto; la madre cantava a perfezione. Quando il padre gli porse il suo strumento perché provasse a rendere qualche suono, il piccolo Federico lo spezzò in un capriccio.

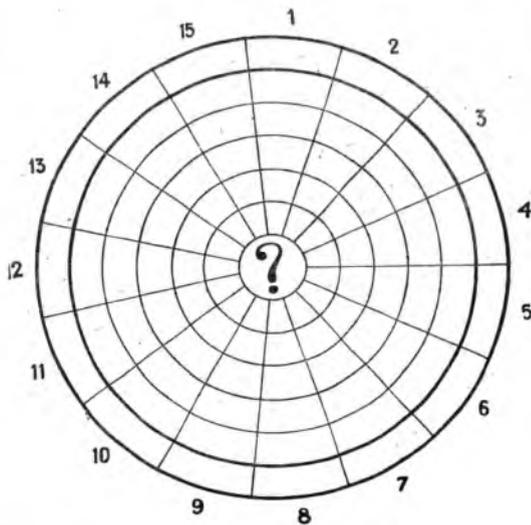
ROC.

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO
N. 25

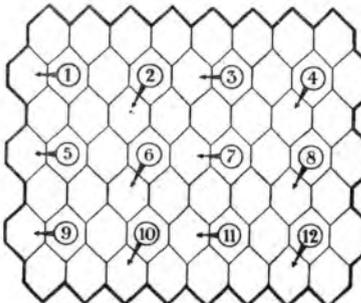
I CIRCOLINI
PROVERBIALI



Trovare i nomi delle città o delle località indicate più sotto e collocarli nelle rispettive caselle numerate. Se la soluzione del gioco sarà esatta, le prime lettere di ogni nome — quelle segnate nel cerchio a bordi invprinati — lette nell'ordine, secondo la numerazione, formeranno un noto proverbio.

1. Stazione balneare francese famosa, sulla Costa Azzurra — 2. Città della Manica — 3. La nostra terra — 4. Città svizzera e lago mezzo italiano — 5. Provincia toscana — 6. Nella Puglia — 7. Porto nelle Marche — 8. Città presso Foggia — 9. Città marchigiana dai due nomi — 10. Gran porto militare italiano — 11. Capitale europea — 12. Tra Pisa e Firenze — 13. Città redenta — 14. Antica capitale d'Italia — 15. Isola presso Napoli.

Tra i solutori verranno estratti a sorte cinque eleganti facconi dell'Acqua I.E.P.I.T., deliziosa Colonia classica per toilette, della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLI L.E.P.I.T., BOLOGNA. Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 26 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



CASELLARIO MAGICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni, partendo da quella indicata dalla freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio

1. L'arte di esprimersi con gesti — 2. Prendi cura le dimensioni — 3. Avanzo di castello antico — 4. Corsa di barche — 5. Grande scrittore francese — 6. Confine — 7. Città italiana — 8. Misurano la purezza dell'oro — 9. Serve per i pagamenti — 10. Soprabito — 11. Parte della scarpa — 12. Vi va la nave per le riparazioni.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

abbonamento annuo costa L. 27

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI:

GIOCO A PREMIO N. 23

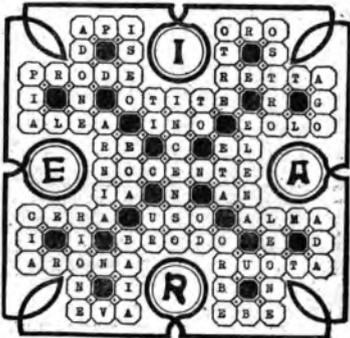
STELLA GEOGRAFICA: I-III: aria; I-IV: asta; II-IV: aifa; II-V: arsa; V-III: atta.

1. Albania; 2. Romania; 3. Varallo; 4. Benadir; 5. Catania.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: ROBERTO MEJINI, Lari (Pisa); CARLO MERLO, piazza C. Maineri, Valenza Po; GUGLIELMO DEL GIUDICE, Fiumelreddo Bruzio (Cosenza); ORSINI LUIGI, via Fornace 22, Massalombarda (Ravenna); MARIO LO GALA, via Carducci 27, Gioia del Colle (Bari).

I premi saranno inviati direttamente dalla ditta L.E.P.I.T. da Bologna.

GIOCO A PREMIO N. 22



PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

MHz	m	NOME	kW	Gravazione
140	1875	Radio-Romania	150	
		Hillevaag I (Svezia)	150	
198	1807	Lathi (Finlandia)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
192	1648	Radio Parigi (Francia)	70	
191	1571	Deutschlandfunk II	60	
200	1600	Drottning (Svezia)	150	
210	1389	Mitau (Svezia)	150	
221	1839	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1203	Lussemburgo	150	
		Leningrado I (URSS)	100	
240	1250	Kaliningrad (Danim.)	60	
260	1174	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
300	833,3	Budapest II (Ungh.)	20	
302	765	Russia I (Francia)	15	
313,5	720	Mosca III (URSS)	100	
327	368,3	Lublina (Austria)	5	
538	550,7	BOLZANO	10	
548	648,5	Budapest I (Ungh.)	120	
558	550,0	Beroduster (Svezia)	100	
585	321	Abilene (Irlanda)	100	
		PALERMO	3	
374	522,0	Stoccarda (Germania)	100	
383	514,8	Midway (Lettonia)	50	
		Genova I (Francia)	5	
532	508,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	
610	401,8	FIRENZE	20	
620	488,0	Bruxelles I (Belgio)	15	
		Cairo I (Egitto)	20	
629	470,0	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	453	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
658	455,0	Genova II (Francia)	100	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	70	
		Uster (Svezia)	100	
677	447,1	Bruxelles II (Belgio)	20	
688	437,3	Belgrado (Austria)	2,5	
698	481,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA	50	
720	731	Atene (Grecia)	10	
740	405,4	Mosca (Germania)	100	
740	400,5	Marsilia P.T.T. (Fr.)	120	
758	398,8	Katowice (Polonia)	120	
767	391,1	Berlino (Ingh.)	70	
		Burghead (Ingh.)	60	
778	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
783	382,2	Lipsia (Germania)	120	
805	377,4	Leoni (Pol.)	50	
804	373,1	Penon (Inghil.)	5	
		West Regional (Ingh.)	70	
814	368,6	MILANO	50	
825	354	Bucarest (Romania)	12	
832	360,6	Kiev (URSS)	35	
841	356,7	Berlino (Ger.)	100	
850	348,2	Stoccolma (Francia)	60	
877	342,1	Londra (Ingh.)	70	
888	338,0	Uras (Austria)	100	
904	331,8	Ambrigo (Germania)	100	
913	328,0	Radio Tolosa (Francia)	60	
922	320,4	Uras (Cecoslovacchia)	32	
932	321,0	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
950	315,8	Neuchâtel (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	308,8	Berlino 8-0 (Fr.)	30	
977	307,1	North Ireland Reg.	100	
988	304,8	GENOVA	10	
993	301,8	Hillevaag II (Ol.)	60	
1004	298,8	Gratiaslav (Cecoslov.)	13,5	
1013	298,2	Milano Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg I (Austria)	100	
1040	288,5	Genova P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	Scottish N (Ingh.)	50	
1059	283,3	BARI I	20	
1077	278,0	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1104	271,7	NAPOLI	3,5	
		Kuopio (Lettonia)	10	
1113	269,5	Mosca-Orsava (C.)	13,2	
		Natio Normandia (Fr.)	10	
1140	263,2	TORINO	7	
		TRIESTE	10	
1140	261,1	Londra (Ingh.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1167	257,1	Monte Caneri (Svizzera)	15	
1178	205,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Wandorfote (Ger.)	25	
1213	247,8	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	BOLGNA	50	
1248	240,2	Sandwich (Ger.)	17	
1258	238,5	ROMA II	1	
1278	234,1	Radio 30Mitter. (Fr.)	27	
1327	221,1	BARI II	1	
		MILANO II	0,2	
		TORINO II	0,2	
1383	218,4	Radio Lione (Francia)	25	
1438	208	Parigi T.E. (Francia)	20	

PHONOLA

radio

la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

RICEVERE LE STAZIONI DEI
DUE EMISFERI UNA DOPO
L'ALTRA, FACILMENTE, NATU-
RALMENTE, CON UNA SICU-
REZZA SENZA PARI, CON
UNA NITIDEZZA MAI PRIMA
D'ORA RAGGIUNTA: QUESTO
È IL PREGIO PRINCIPALE DEL
RADIOCONVERTO

OGNI APPASSIONATO DELLA
RADIO DOVREBBE AVERE
ASCOLTATO ALMENO UNA
VOLTA QUESTO MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO CHE, ITALIA-
NISSIMO NELLA CONCEZIONE
E NELL'ESECUZIONE, SI È IMPO-
STO IN ITALIA E NEL MONDO.

PRODUZIONE **FIMI** SOC. AN.
MILANO - SARONNO

SERIE RADIOCONVERTO QUATTRO GAMME D'ONDA

MOD. 981

MIDGET (Chassis 980)
Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. **2400**

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

