

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



La scadenza del Concorso a premi fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi Radiobalilla è stata prorogata al 31 luglio (vedere le norme del Concorso a pag. 71)
(Foto Renato Mori).

*Appassionati della Musica
Amatori delle ricezioni
transoceaniche in onde corte
provate i nostri ricevitori.*

Altissima musicalità

*Senza rivali
in onde corte*



MOD. IF 65

6 valvole
3 gamme d'onda

MOD. IF 78

Serie

FONORILIEVO

(NOME DEPOSITATO)

- Radiofono a 7 valvole

Due dinamici a canali
veramente indipendenti

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

RINASCENTE GIOVINEZZA ITALIANA

Organizzata dal Partito per rendere, attraverso una rapida sintesi, la significazione etica, il concetto e la tecnica assistenziale fascista, la Mostra delle Colonie Climatiche in particolare documenta la importanza del contributo che essa dà alla elevazione spirituale, morale e fisica del bambino.

Dappoché il Duce con frasi squisitamente pittoriche ammonisce che «bisogna far agire gli elementi della natura sul nostro corpo, prima di tutto l'aria, il sole, il movimento, se vogliamo — secondo la immagine verdiciana — scendere tra le grandi ombre senza il petto meschino e il polmone contratto», la santa crociata che il Regime combatte a favore della rinascenza giovinezza italiana trova nell'inesauribile fonte naturalistica italiana il più potente strumento di governo della nostra salute, che è poi lo strumento per cui — attraverso la congiuntura dei providi effetti di un sole e di un clima che fanno eterna la primavera italiana — interminabili colonne di stranieri trapassano a gatto continuo nel nostro Paese per attingervi energie, attraverso gli elementi e lo spirito Ondè che, attraverso gli innumerevoli impieghi di questa seconda somma di energie naturali, la politica nazionale del Regime — protesa verso una più alta giustizia sociale — ha fatto delle Colonie estive la più preziosa perla della grande collana delle Opere assistenziali fasciste.

Nel corso di questo decennio anzi, percorrendo la maturazione scientifica del concetto climatologico, costruito fino a pochi anni addietro entro il dominio dell'empirismo, la pratica assistenziale fascista ha in questo settore portato l'Italia all'avamposto tra le Nazioni civili.

Quale infatti la evoluzione pratica del concetto assistenziale climatico nei vari paesi?

Ritornandoci alla storia essa fece pressoché ovunque di siffatto previdenza sociale. Fino alla metà del secolo scorso. All'estero, mentre un piccolissimo nucleo di bambini va nel 1841 a costituire la prima Colonia estiva sull'Altipiano di Daxos, solo nel 1860 a Parigi se ne organizza un primo rudimentale tentativo, e così in Germania nel 1876, in Danimarca e in Inghilterra nel '78, in Austria nel '79 e così in Polonia, Svezia, Norvegia, Olanda, Belgio

e Stati Uniti nello scorcio del secolo. In Italia invece — sempre prima nel cammino assistenziale — mentre ritroviamo un Regolamento per il buon servizio e buon ordine per i bagni di mare emanato dal Governo di Toscana fin dal 1822, abbiamo nel '42 a Viareggio il primo ospizio marino e col 1854, per l'apostolato del Barellai, il rapido popolare delle spiagge italiane di ben 19 Istituti congeneri Senonché, mentre nel 1900 su 100.000 abitanti la Francia invoca in vacanza 21 fanciulli poveri, il Belgio 38, la Germania 85, la Svizzera 104, l'Inghilterra 116 ecc., la progressione aumenta rapidamente fino a calcolare oggi che, in Francia, su tre milioni di bambini circa 200 mila godono la villeggiatura estiva. In Italia invece tale progressione numerica non ebbe a verificarsi affatto prima dell'avvento fascista. Occorreva pertanto, da noi, riprendere l'assise dell'attività climatica, correggerla, sanificarla e inquadrala sotto la vigile disciplina di uno strumento coordinatore, per poi promuoverne l'espansione con tutto il fervore del nuovo clima assistenziale italiano. A ciò atteso infatti dapprima i Fasci Ferraresi e poi gli E.O.A. che rapidamente condussero nel '26 ad un ragguaglio di 60.000 bambini e nel '30 a 110.000 in una rapida fioritura di ben 700 colonie.

Risultato di siffatto razionale indirizzo coordinatore è stata la immediata trasposizione dell'empirismo in quel perfetto piano organizzativo che ha segnato un così notevole progresso della tecnica assistenziale climatica del fanciullo. Quale praticamente sia il compito di gli E.O.A. che in ogni anno si ripete e si perfeziona su a quale collaudo di provvidenza organizzativa si assola prima di inserirvi negli ampi alveari delle colonie questa magnifica compagnia di figli del popolo, è dato appena supporre sott'che si pensi alla preparazione, selezione ed impiego del personale direttivo ed assistente, alla segnalazione, controllo, scelta e designazione di vari tipi di colonia dei 700.000 bambini con cui il Partito ha popolato le 3821 colonie estive dell'anno XIV e si congiunga questo lavoro a quello inerente alla scelta delle sedi di colonia alla predisposizione delle opere di risanamento edilizio, alla impostazione e manutenzione degli impianti, alla attrezzatura dei reparti, dotazione e installazione



Il Duce inaugura la Mostra dell'Assistenza all'Infanzia.

delle masserizie, materiale sanitario, ecc. ed in particolare modo alla provvista, accantonamento e sorveglianza igienica del materiale alimentare.

La segnalazione dei bambini più bisognosi scaturisce dall'armonica fusione di lavoro delle filiali ricami, delle assistenti sanitarie, che insieme congiungono l'assistenza invernale a quella climatica estiva fruendo dal loro ampio osservatorio la genuina visione dei bisogni del popolo.

La scelta, selezione e assegnazione di bambini avviene col più ampio riscontro delle norme igienico-sanitarie, mentre il personale assistente è tratto dall'apposito ruolo delle maestre diplomate dagli speciali corsi apprestati dall'E.O.A. donne di provata fede fascista, di indiscussa moralità, di sana costituzione fisica e di adatto temperamento assistenziale. A ciascuna di esse è affidato un manipolo di 20 bambini che all'arrivo in colonia vengono immediatamente sottoposti a visita medica per una rapida sintesi clinica intesa a discriminare eventualità epidemiologiche e condizionare il trattamento attento alle necessità individuali. Con



Le deliranti acclamazioni al Duce delle sessantamila donne fasciste ammassate in Piazza Venezia.

BEVIONE

LA CRISI DELL'ORO

(Conversazione)

PESA sull'orizzonte del mondo economico una nuova crisi, capace di produrre i più profondi e impensati rivolgimenti: la crisi dell'oro. Aggiungo subito, per tranquillizzare gli amici radioascoltatori, che questa crisi non ci riguarda, che i funesti malanni che altri ne paventano — come spiegherò in seguito — non sono destinati ad estendersi fino a noi; e anzi, che noi possiamo seguire lo sviluppo di questo nuovo cataclisma con una punta di filosofica soddisfazione, perché esso rappresenta la conclusione e la fazione di un lungo procedimento di spollazione, del quale noi e tutti gli altri paesi non ricchi d'Europa e d'Asia — dalla Germania alla Cina e all'India — siamo stati le vittime designate ed inermi.

Loro adunque mostra per manifesti segni di essere diventato sovrabbondante in confronto ai bisogni degli uomini. L'ultima e recente relazione annuale della Banca dei Regolamenti Internazionali di Basilea esamina a fondo il cruciale problema e reca dei dati di un singolare rilievo. In soli due anni (1935-36) le riserve auree delle Banche d'emissione e dei Governi sono aumentate di cinque milioni di franchi svizzeri oro, passando da 67 a 72 miliardi, con un ritmo di incremento annuo del 4% circa, mentre è considerato normale e sufficiente alle necessità dello sviluppo economico del mondo un saggio di aumento del solo 3%.

Ma vi è di peggio. L'aumento delle riserve auree non è stato equamente distribuito fra tutti i paesi: vi è un gruppo di nazioni, delle quali fanno parte l'Italia, la Germania e la Francia (ma questa per motivi politici ben accertati), che ha veduto le sue riserve diminuire nel biennio di 9 miliardi di franchi svizzeri oro, mentre un altro gruppo, capitanato dagli Stati Uniti e dall'Inghilterra, ha registrato nello stesso periodo un aumento di riserve auree di 14 miliardi di franchi svizzeri.

Il fenomeno si è acuitizzato ed è diventato morboso nel 1937. Le riserve auree del Tesoro americano hanno superato in questi giorni la cifra astronomica di 12 miliardi di dollari e la Banca d'Inghilterra ha battuto tutti i suoi record, con 450 milioni di sterline attuali, oltre alle segrete ma imponenti dotazioni d'oro del Fondo di Equalizzazione.

Ma la divina misura che regge gli astri e le leggi dell'economia terrena non poteva consentire che questo sbalorditivo concentrazione dell'oro in due soli punti del globo si realizzasse senza dar luogo a squilibri gravissimi e a preoccupazioni angoscianti per i detentori della preziosa materia. L'abbondanza eccessiva ed insistente di qualunque bene non economico — la pioggia, il sole, il vento — genera disastri. Tale abbondanza nel campo dei beni economici crea lo svilimento dei prezzi, la sfiducia, la crisi.

L'esuberenza dell'oro, che nella primavera di quest'anno si è resa evidente a tutti, non ha determinato il crollo del suo prezzo ufficiale per il semplice motivo che i due paesi sommatamente interessati all'oro, e cioè l'Inghilterra e in special modo gli Stati Uniti, si sono sobbarcati alla fatica d'Atlante di reggere sulle loro spalle il mondo che minacciava di precipitare, accettando e comperando tutto l'oro che affluisce sul mercato al prezzo classico, che è diventato così un puro prezzo politico. Ma non è bastato questo risoluto atteggiamento di resilienza dei due Governi a calmare le ansie dei possessori d'oro, che hanno approfittato dell'acquirente sicuro e dichiarato per rovesciare sul mercato di Londra quantitativi enormi e crescenti di me-

tallo giallo. Nella sola giornata di venerdì 4 giugno sono stati trattati nella City 1493 lincoetti d'oro per la cifra mai veduta di 4 milioni e un quarto di sterline. Dopo quel venerdì nero, la pressione si è allentata, in seguito alle dichiarazioni del Presidente Roosevelt e del Cancelliere dello Scacchiere Simon, che hanno riconfermato in volontà dei due Governi di mantenere invariata la loro politica dell'oro, cioè la loro volontà di assorbire tutte le offerte ai prezzi attuali.

Ma fluttua su queste assicurazioni ufficiali un dubbio diffuso e una incertezza piena di inquietudine. Fino a quando e fino a qual limite potranno i Governi degli Stati Uniti e dell'Inghilterra proseguire la loro strategia di difesa ad oltranza del prezzo attuale dell'oro, che è per la generalità degli osservatori un prezzo esagerato, continuando a inghiottire tutto il metallo privato che fu chiuso per paura nei forzieri e per una opposta paura oggi viene alla luce, per convertirsi in valori considerati più sicuri?

Fino a che punto la sprecolazione, che normalmente accompagna, esacerbando queste manifestazioni della psicologia spontanea, aggraverà la minaccia e potrà essere validamente controbattuta dagli acquisti sistematici di Washington e di Londra?

La legittima preoccupazione di qualche potente Banca di emissione europea ancora ricca d'oro, di salvaguardarsi contro una eventuale svalutazione del metallo giallo, ciò che può ottenere soltanto col venderlo ai buoni prezzi attuali ai compratori per definizione, non può costituire un altro elemento di difficoltà e di pericolo per la politica oltranzista degli americani e degli inglesi? A questo riguardo non sarà inopportuno rammentare che, alla vigilia della svalutazione della sterlina, la Banca d'Emissione Olandese riceveva solenne assicurazione da Londra che la sterlina non sarebbe stata toccata: ciò che non impedi la caduta della sterlina e perdite molto gravi per quella Banca Centrale, perdite che probabilmente non si vorranno sopportare oggi per l'oro, nonostante le nuove assicurazioni elargite da Roosevelt e da Simon.

Infine la Russia, che è diventato il secondo paese produttore d'oro del mondo, e che ha per programma di sovvertire dalle sue basi l'economia capitalistica, cederà agli inviti alla buona condotta che le verranno dati dalle due plutocrazie anglosassoni, o non piuttosto continuerà nel suo diabolico giuoco di spedire e offrire a Londra tutto l'oro di sua produzione nella fiducia di riuscire a far saltare le ultime trincee dei difensori dell'oro e infliggere così un rovente scacco alle anzidette plutocrazie?

Questi sono gli interrogativi che s'incrociano sulle rinnovate assicurazioni di Roosevelt e di Simon. Non si può tacere che sono interrogativi seri, soprattutto per questa considerazione: che la difesa eroica o disperata dell'oro fatta dagli anglosassoni non è gratuita, ma costa un pesante tributo immediato ed implica un gravoso rischio futuro. Infatti, i Governi americano ed inglese, per impedire che questo nuovo oro crei le basi di una disastrosa inflazione creditizia, devono sterilizzarlo, cioè toglierlo dalla circolazione: ciò che è possibile fare soltanto prendendo a prestito dal pubblico il molto danaro occorrente per l'acquisto, e pagando su di esso un interesse che a Londra è lieve, ma in America sale fino al 2,50 per cento, aggravando notevolmente il già pesante deficit del bilancio.

Il rischio è che, se la difesa non regge, tutto l'oro posseduto, accresciuto dai nuovi grandi acquisti, deve subire una svalutazione, che costerà miliardi alla pubblica finanza dei due paesi.

Questi i termini della drammatica contesa per l'oro, che si svolge sotto i nostri occhi. Restano da vedersi le cause, gli effetti e i possibili rimedi.

Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

la cerimonia del saluto alla bandiera inizia la vita della colonia, quindi è un dettagliato programma giornaliero di lavoro che riassume la sorveglianza nelle camerette e nei reattori, sugli arenili ed i campi di cura, di istruzione e di ricreazione, con adeguata applicazione delle regole concernenti la profilassi generale, l'igiene ambientale, la climatolo-lassioterapia, la educazione fisica e spirituale e la integrazione dello schedario personale. La educazione fisica, armonizzata da un complesso di giochi aderenti alle esigenze ricreative, è praticata con criterio atto a potenziare i valori somatici e psichici del bambino.

Lungi dalla propria casa, dalla famiglia, dalla scuola; in completa rinuncia al proprio sistema di vita domestica e ricreativa e alla quotidiana abituetudine di vita sociale, il bambino si ambienta subito e, adeguatamente sorvegliato e accudito, come ritrova fra il personale ed i compagni l'anima della famiglia così acquistata subito con quello dell'ordine, pulizia, disciplina e dignità personale il senso dell'utile, del bello e del buono che promana dall'armonica consociazione di ambienti, di uomini e cose.

Sotto un nuovo cielo, nuovi orizzonti e nuovi climi il bambino si affida a noi con tutta la nudità di un essere riccordato a nuova vita entro una nuova dimora ove si racchiude il sacro degli affetti e delle possibilità assistenziali della grande

famiglia fascista. Questa dimora che nell'incantevole scenario dei nostri monti e delle nostre spiagge in quel che apre una breve parentesi di vita nuova segna un profondo solco nello spirito del fanciullo, questa dimora si apre ogni anno e aduna tutto un esercito di giovinette in fiore non per l'alto giuoco di ritrappanze esibizionistiche, ma per cociente aderenza di opere al concetto assistenziale fascista.

Ecco come come il Fascismo marcia verso l'assistenza totalitaria del bambino: tutti i figli d'Italia al mare, ai monti, al sole; al sole che è sugli uomini, sugli animali e sulle cose la più grande energia potenziale ed il più grande rimedio naturale: all'aria aperta e al sole ove si attivano gli scambi respiratori ed i processi nutritivi dei tessuti col quali la macchina umana temprà le proprie energie; al sole che dirada le nubi e joga i venti e le tempeste, dissetta le paludi e uccide i germi morbigeni e come da vita alle gemme, matura le messi nei campi e raddolcisce il frutto sugli alberi, così chiarisce l'orizzonte, purifica l'aria, limpida le acque, riscalda il corpo e ne lava i malanni, tonifica le membra, vivifica lo spirito e lo muove alle più grandi imprese e lo accende alle più grandi speranze.

Dalla sveglia mattutina allo squillo serale del silenzio tutto un organismo di bimbi e di bimbe — perfettamente inquadrato agli ordini dei dirigenti — si leva, si muove, si aduna, si irrigidisce

tutti attenti - dell'alta bandiera, si scioglie in gruppi, si compone sugli arenili, si snoda poi monti, sui campi, nei prati, sui verdi tappeti ridenti di sole - per ricomporsi a sera in un'armonica fusione di spiriti all'ombra truce del Vessillo della Patria.

Quasi tutto è vita, tutto è gaiezza e luce!

E tutta una nuova promessa si racchiude in questi animali, vivaci, frementi alvari di bimbi affluenti in colonia quali convalescenti, quasi basta perché — in armonica consociazione di benefici effetti del clima, del sole, del bagno, nuoto, sabbie, ginnastica, giochi, canottaggio, ecc., della vita all'aria aperta, pura, balsamica dei monti e del mare, in atmosfera di pace e di gioia rinvoltata da un caldo fervore educativo e da un'alta sensibilità patriottica — questo loro tenero sensibilissimo organismo sia tratto, come è tratto, a nuova dignità organica e spirituale.

Prof. Dott. LUIGI SABATINI.

(Conversazione)

S. E. GIUSEPPE PESSION ISPETTORE PER LA RADIODIFFUSIONE

Con recente provvedimento S. E. l'ammiraglio prof. Giuseppe Pession, Accademico d'Italia, pur continuando nella sua altissima carica di Direttore Generale delle Poste e dei Telegraf, è stato messo a capo dell'Ispettorato per la Radiodiffusione e la Televisione istituito presso il Ministero della Cultura Popolare.

La necessità di costituire un apposito Ispettorato dei servizi radiofonici presso questo Ministero sotto l'intelligente e sicura guida di S. E. Dino Alfieri, sta a dimostrare l'enorme importanza assunta in Italia dalla Radio; l'aver poi prescelto quale ispettore uno scienziato come S. E. Pession conferisce all'Ispettorato stesso un valore e un prestigio eccezionali.

L'ammiraglio Pession, nominato di recente Accademico d'Italia, è uno dei più illustri elettrotecnici italiani che aggiunge alla sobrietà militaresca della parola la rapidità fittiva dell'azione, di stile fascista.

Nella carica di Direttore Generale delle Poste, nella cattedra universitaria, nelle alte funzioni del Consiglio Nazionale delle Ricerche egli ha dato prova costante e continua non soltanto della sua poderosissima cultura scientifica, ma anche della sua alta capacità organizzativa.

I quattro volumi di « Dati e memorie sulle radiocomunicazioni » che per iniziativa di S. E. Pession si sono pubblicati dal 1929 al 1932 sono la migliore testimonianza del suo amore inscindibile per la tecnica e per la scienza.

La rete telefonica italiana è in gran parte una sua creazione; a lui si deve, nel campo della ricerca scientifica, il Centro sperimentale di Mahmone presso la Stazione ricevente della Italo-Radio, e così pure il Centro sperimentale di Torre Chiaruccia presso Civitavecchia, ideato da Marconi, si deve principalmente alla sua opera.

Vice-presidente del Comitato Radiotelegrafico del Consiglio Nazionale delle Ricerche, membro del Comitato Elettrotecnico Italiano, « Fellow » dell'Istituto americano dei Radioengineers, docente alla Scuola d'Ingegneria e all'Università di Roma, laureato ad onorem in ingegneria industriale, decorato dal Ministero della Marina della medaglia d'oro per l'avanzamento delle scienze navali, S. E. Pession è un appassionato, entusiasta assertore della radiodiffusione.

L'Eiar, che fin dal suo sorgere e attraverso i progressivi sviluppi della propria attività è stato sempre confortato dalle apprezzatissime direttive di S. E. Pession, nel rivolgere all'Ispettore della Radio un augurale saluto, ne ricorda con deferente ammirazione l'attivissima opera già svolta, che è sicura garanzia di quello che di più importante e di più vasto egli saprà ancora fare valendosi della devota ed entusiastica collaborazione di un organismo qual è l'Eiar che ha la preparazione, l'attrezzatura e l'efficienza necessarie per le maggiori realizzazioni tecniche ed artistiche nell'importante servizio ad esso affidato.



Dopo due diecimila di secoli, questa conca gigantesca di pietre squadrate che Roma donò ai cittadini dell'antica colonia fiorentine sulle rive dell'Adige. In testimonianza della sua potenza costruttrice e unificatrice, è stupendamente viva e giovane. Si direbbe che l'istinto evorsore dei barbari sia stato tenuto in rispetto dall'austera imponenza del monumento, dal prestigio di quel marchio di fabbrica che minacciava pur dalle rovine. Ai guasti fatali del tempo pose riparo, con singolarissima sollecitudine, l'amore geloso del veronese; e perfino un sommovimento tellurico lo squassò con magro successo, perché, facendo crollare quasi per intiero l'alta cinta esterna, mise a nudo l'altetica, armoniosa ossatura dell'anfiteatro e liberò all'estro dei venti e del villo l'Ala non immeritevolmente famosa. (L'anno scorso, alla stagione dei « serpenti di mare », corse il mondo l'infantista novella che essa stesse per cadere; ma gli strumenti che ne controllano l'immobilità riposero vittoriosamente che non aveva piegato di un millimetro. Destinata a durare nei secoli, stava e sta, per colmo di civetteria, sul limite estremo delle leggi della statica, agile e ferma, bandiera ardita che non ammaina.)

« Si conviene all'Arena quello che Berto Barbarani disse della chiesa di S. Zeno, la quale è pur insidiata dal tempo e dagli uomini,

ma più che i la maltratta e i la sassina,
più stramba e fina, più bela i la ja.

Da questa ilare e serena giovinezza, l'Arena deriva la sua attualità. L'idea mussoliniana del teatro di masse trova realizzazione immediata e perfetta in questo teatro per ventimila, unico al mondo — come dicono i veronesi con orgoglio, ma senza esagerazione. Ché teatri fuori di misura si può farne fin che si vuole, anche più capaci di

Gli spettacoli nell'Arena di Verona

questo; ma non sarà facile farli semplici e completi, solidi e gentili, ampi e raccolti, luminosi e accoglienti, squisitamente « teatrali » come questo, che nel cuore di una città ridente e illustre apre verso il cielo i cerchi salienti dei suoi spalti petrosi. Teatro nel senso più classico, corale perché partecipa la folla degli spettatori all'azione scenica, senz'indugi e distacchi, con una immediatezza vivace e suggestiva. Non c'è posto, qui, per vetari e palchi: l'ambiente del dramma si salda direttamente alla folla che lo chiude tutt'attorno, e per quasi lo esprima, o ne sia espressa.

Questo felice, incomparabile carattere dell'Arena favorisce la simpatia fresca e cordiale che il po-



L'anfiteatro degli incantesimi.

polo va dimostrando da più di vent'anni agli spettacoli lirici d'agosto, la cui fama si estende e si consolida nel tempo.

Naturalmente, il successo di una manifestazione artistica così singolare e poderosa è il risultato di sforzi tenaci e intelligenti passati al vaglio di preziose esperienze, e attraverso i quali la geniale iniziativa è venuta acquistando pregio e rinomanza soprattutto da quando è organizzata, con senso artistico vigile e severo, da un Ente fondato dal podestà di Verona, on. Alberto Donella, e da lui presieduto con la collaborazione del maestro Pino Donati e l'aiuto sollecito e fattivo del Ministero per la Cultura popolare.

A un mese di distanza dalla manifestazione prossima — che sarà la ventunesima, e si inizierà la sera del 29 luglio XV — la grandiosa caverna dell'Arena già si è rivagliata per ospitare l'opera fervida e sonante dei carpentieri che costruirono il cangevole ambiente scenico entro il quale, nelle notti d'agosto, vivranno, sul ritmo della musica e del canto, le drammatiche vicende del *Meftofete*, della *Turandot* e della *Tosca*. L'originalità dell'allestimento, l'eccellenza della direzione artistica e orchestrale, il valore degli interpreti, la fertilità dell'organizzazione autorizzano gli auspici più lieti per la stagione lirica imminente. La quale adunerà sotto le stelle folle immense di popolo, sospese all'acuto del tenore, inebriate dal terso liquore della musica, palpanti sul rio destino degli eroi del melodramma.

Saranno le dolci, incantate notti veronesi; nelle quali si dice che anche le pietre venerande e arzille dell'Ala rabbriviscano al bacio delle onde sinfoniche e corali, spumeggianti dalla cavea buia e lucente dell'Arena.

P. GONELLA.

G. B. LULLI

ALLA CORTE DI FRANCIA

CONVERSAZIONE DI
MARIO CORSI

Un giorno del 1646 si trovò a passare per Firenze un illustre personaggio di Francia, Ruggiero di Lorena cavaliere di Guisa, reduce da una campagna nelle acque di Malta contro i Turchi. Firenze nella prima metà del XVII secolo era, al pari di Venezia, un luogo di piacevole sosta per gli stranieri che attraversavano l'Italia. Pur in mezzo a vicende tragiche i fiorentini, patrizi e popolari, si mantenevano gai ed amavano divertirsi. Nei teatri, nei salotti e nelle taverne si faceva di notte giorno allegramente il cavaliero di Guisa prese subito vivo interesse alla vita lieta della città che lo ospitava, e poiché si era di carnevale, non disdegnò mescolarsi alla festevolezza popolare e una sera capitò in un teatrino dove dei comici della Commedia dell'Arte recitavano una farsa all'improvviso. Qui il principe francese rimase molto colpito dal giuoco scenico di un giovinetto che faceva smorfie, cantava bisbetici lazzi e, accompagnandosi sopra una viola scordata, cantava orecchiati lazzi e, accompagnandosi sopra una viola scordata, cantava bisbetici lazzi e, accompagnandosi sopra una viola scordata, cantava bisbetici lazzi e...

Il cavaliere di Guisa pensò allora che il giovinetto poteva costituire un prezioso gradino per la bella gala e giovanissima sua cugina Madamigella d'Orléans e senz'altro mandò un gentiluomo sul palcoscenico a chiedere a Lulli se era disposto ad entrare al suo servizio e a seguirlo in Francia. Non fu molto facile all'emissario farsi capire: il giovinetto non sapeva una parola di francese. Ma Lulli indovinò che la fortuna gli offriva il primo gradino di una scala di seta per salire, ed egli accettò senza esitare.

Due settimane dopo il fiorentino faceva il suo ingresso a Parigi e veniva festosamente accolto nel palazzo di Madamigella d'Orléans, la quale aveva una dizione arcaica e detestava i pedanti e i malinconici e preferiva il ballo alle letture e le belle canzoni ai dotti conversari. In questo mondo festoso e gaudente all'ombra della Corte il giovane Lulli, dotato com'era di vivacissimo ingegno e di sconfinata ambizione, riuscì presto a mettersi in vista come musicista, come cantante e come ballerino, e in meno di due anni riuscì a procurare al servizio di Luigi XIV, il quale — come ognun sa — teneva la musica in moltissimo onore.

Quali prodigi il giovane fiorentino compisse per mettersi in vista ed entrare nelle grazie del Sovrano non c'è dato sapere. Sappiamo invece che nel 1653 ebbe l'alto onore di danzare a fianco del Re, nel Balletto della notte, messo su con una fantastica cornice scenica da un altro italiano, che era soprannominato il « grande mago ». E venuto a morte, in quello stesso anno, il vecchio famoso Lazzarini — ancora un italiano — il quale dirigeva da parecchi anni l'orchestra del Re, Lulli ottenne quell'ufficio col titolo di « compositore della musica strumentale della Corte » e di « intendente ai balletti del Re ».

Alla metà del Settecento Parigi era piena di artisti italiani, e non s'udiva recitare e cantare che in italiano. La fama di Lulli come compositore non tardò a diffondersi anche fuori della Corte, perché il nostro fiorentino aveva il segreto di ideare motivi che venivano dal popolo e facilmente da poi potevano tornare. Riferiscono le cronache che in tutti Parigi si eseguivano e cantavano arie del Lulli. Gli stessi suonatori francesi dovevano anch'essi adattarsi ad eseguire le musiche dell'italiano; ma, gelosi com'erano del suo successo, non davano saggi di strapopolza fedeltà ai testi originali, e ciò faceva andare Lulli su tutte le furie. Per questo, probabilmente, l'italiano chiese al Re ed ottenne di costituire una propria orchestra dei « Grands Violons », che unti a quella già esistente dei « Petits Violons », con cui Lulli presentò a Corte il suo nuovo balletto Galanteria del Tempo, e successivamente un altro balletto, che ebbe un successo enorme, L'amor malato.

Sgominati gli intrighi dei compositori e dei musicisti francesi, Lulli si accorse che concorrenti più temibili stavano diventando gli artisti italiani, di cui Parigi e la Corte erano pieni; e temendo di poter essere un giorno o l'altro soppiantato nei capricciosi favori del Sovrano da qualche compositore salito già in certa fortuna, l'ambizioso fiorentino diede macchina indietro e si avvicinò ai francesi, dai quali sapeva di aver poco a temere. Tuttavia non si distaccò musicalmente dalla scuola italiana, convinto che l'espressione dei sentimenti di estrema gaiezza e di sincero dolore non potessero trovare mezzo migliore del bel canto italiano.

Nel 1663 Lulli infilò un colpo mancino agli artisti italiani che la Corte aveva chiamato a Parigi, cooperando alla clamorosa caduta dell'opera di Francesco Cavalli, Ercolo innamorato, col sottrarre le musiche nel frattempo delle macchine sceniche. Il Cavalli, furante, ripartì per Venezia, e Lulli, sentendosi ormai padrone assoluto della piazza, si diede a preparare la sua grande riforma: quella che doveva dare a Parigi un primo vero teatro d'opera.

Gli occorreva un poeta. Molière, per il quale egli aveva già scritto commedie ed intermezzi, non era scrittore da seguirlo ed ubbidirgli ciecamente; e, del resto, il grande comico e commediografo s'avvicinava alla sua tragica fine, dopo averlo avuto o collaboratore in sette od otto commedie: nel Matrimonio per forza, nell'Amore medico, nel Balletto delle Muse, nel Siciliano, nella Pastorale comica, negli Amanti magnifici, nel Signor di Pourceaugnac, nel Borghese gentiluomo. Lulli aveva bisogno di un altro librettista, e lo trovò in Quinault. Ma a Lulli occorreva anche un teatro per attuare un suo più vasto ed ambizioso progetto; ed allora si accordò con l'architetto italiano Carlo Vigarani, inventore delle macchine degli ultimi suoi balletti, e nel 1673 il suo grande teatro fu inaugurato con un grande spettacolo d'opera-balletto dello stesso Lulli: La festa d'Amore e di Bacco. Fu un trionfo. E da quest'anno si può dire che a Parigi non furono rappresentate, per quasi cinque lustri, che opere di Giovan Battista Lulli.

Lulli aveva da poco rappresentato alla Corte una nuova opera intitolata Rolando, con successo non inferiore a quello delle opere precedenti, e in tutta la Francia si elevavano inni al prodigioso Orfeo del XVII secolo. Il Re, suo grande protettore e ammiratore, fu informato che a Parigi si era costituita una specie di confraternita di gentiluomini disciolti con a capo il Duca di Grammont, e che di questa confraternita faceva parte anche il musicista fiorentino. Ci volle tutta l'astuzia di Lulli per salvarsi nel grande scandalo che



ne derivò. Da quel giorno l'italiano affettò sentimenti di devozione, facendosi vedere con la moglie e i figli in chiesa, e non si lasciò sfuggire più occasioni per comporre e far cantare a Corte i suoi inni religiosi.

Ad un secondo scandalo Lulli diede origine nel 1685. Una grave denuncia, fatta da una vecchia megera, fece montare su tutte le furie il Sovrano, che per poco non ordinò l'arresto dello sregolato musicista. Ma, sbollita l'ira, il Re, che molto amava il Lulli e teneva in alta considerazione la sua musica, fece vista di tutto dimenticare, e tornò a concedere al fiorentino la sua intera protezione.

Negli ultimi anni Lulli non si corresse. Circondato di onori, di ricchezza e di prestigio altissimo, per quanto cominciata a sentire la fibra scossa, non esultò vita. Sentiva la morte avvicinarsi, ma non si rassegnava alla sua sorte e si burlava della moglie, la quale si sforzava in ogni modo di convertirlo a sentimenti religiosi e a opere di pietà.

La potta ed altri mali non impedivano però a Lulli di lavorare con fervore ininterrotto. Collaborò con Racine ad una nuova opera. Poi, nel 1686, rappresentò la sua celebratissimo Armida davanti al Re, opera che gli era molto affezionato e molto si dilettava della sua musica. Questa tragedia musicale ottenne un vero trionfo; e Lulli, preso da una febbre di lavoro e dimentico d'ogni male, si diede nuovamente a comporre e riprese le abitudini di ariegolazione, bevendo anche senza misura. Scrisse in quel tempo una delle cose più fresche, più gae di tutta l'opera sua, la pastorale Galatea, con la quale fiorì anche l'ultima sua passione per una giovanissima cantante. Frattanto Luigi XIV cadde ammalato e dovette farsi operare. L'intervento chirurgico ebbe esito felice, e Lulli si affrettò a comporre un solenne Te Deum, che egli stesso volle dirigere, battendosi il tempo con una lunga canna. Fu durante questa esecuzione che inavvertitamente si colpì con la canna l'estremità di un piede. Lulli non si fece troppo caso e, nonostante un po' di infestione, continuò ad occuparsi delle sue faccende e ad abbandonarsi a nuovi bagordi. Gli sopravvenne un'altissima febbre. Il medico, chiamato dalla moglie inquietata e desolata, dichiarò che bisognava tagliare il dito infetto: ma il musicista si oppose, burlandosi del dottore e della moglie sua. Qualche giorno dopo si prospettò la necessità di un'amputazione più grave: quella dell'intera gamba. Ma Lulli diede ascolto ad un ciarlatano che aveva promesso di guarirlo con mezzi empirici. Venuto a sapere il Re della malattia del suo musicista, s'impazientì nell'apprendere che il malato non aveva ancora pensato di mettersi in regola con Dio; e allora Lulli, per accontentare il Sovrano e la moglie, mandò a chiamare un sacerdote.

Il ministro di Dio fu così eloquente, dicono i cronisti dell'epoca, che Giovan Battista Lulli, ora dalla febbre, ebbe angoscate mortali, volle fare solenne ammenda delle colpe, si fece togliere da letto, s'inginocchiò in mezzo alla camera, si coprì di cenere e s'accusò ad alta voce di tutti i suoi errori, mentre intorno a lui i famigliari piangevano. Poi dettò il proprio testamento, si fece dare della carta e compose un'ultima cantata a cinque voci sulle parole « Estatiche ». Bisogna morire, peccatore, bisogna morire ». E tre giorni dopo, il 22 marzo 1687, Giovan Battista Lulli spirava cristianamente, e Parigi rendeva alla sua salma esecutive regali.

MARIO CORSI.

PROROGA DEL TERMINE DI CHIUSURA DEL CONCORSO EIAR

fra gli ACQUIRENTI e i RIVENDITORI di APPARECCHI RADIOBALILLA

Per assicurare ancora una maggiore diffusione dell'apparecchio RADIOBALILLA, l'«Eiar», l'Ente Radiorurale, l'A.N.I.M.A. e la Federazione Fascista Commercianti Ferro e Affini hanno deciso di prorogare al 31 luglio il termine di scadenza del Concorso fra gli acquirenti e i rivenditori dell'apparecchio RADIOBALILLA.

Le norme di partecipazione pubblicate nel N. 22 del «Radiocorriere» (30 maggio) vengono conseguentemente ad essere così modificate:

Art. 1. - Allo scopo di collaborare alla diffusione dell'apparecchio Radiobalilla, favorendo l'incremento degli ascoltatori alle radioaudizioni secondo le direttive del Governo Nazionale, l'Eiar stabilisce di assegnare 53 premi fra tutti coloro che dal 1° giugno al 31 luglio 1937-XV acquisteranno un apparecchio Radiobalilla presso un rivenditore debitamente autorizzato.

Art. 2. - L'acquirente che desidera partecipare al Concorso dev' inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 31 luglio, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio Radiobalilla su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Art. 3. - Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar, suddivisi in cinque categorie e cioè: un primo premio, un secondo premio, un terzo premio, trenta quarti premi e venti quinti premi. I premi saranno i seguenti:

| | | |
|----------------|-------------------------------------|------------|
| Primo premio | | L. 6000 |
| Secondo premio | | L. 3500 |
| Terzo premio | | L. 2000 |
| Quarti premi | | L. 500 cad |
| Quinti premi | Una valigia Cetra con 10 dischi cad | |

Art. 4. - L'acquirente riceverà di ritorno dall'Eiar la fattura, dopo i dovuti accertamenti, insieme al tagliando valevole per il Concorso.

Art. 5. - L'invio della fattura in originale è condizione indispensabile per la partecipazione al Concorso stesso.

Art. 6. - I rivenditori dei primi dodici apparecchi Radiobalilla estratti avranno diritto ad un premio e precisamente:

il rivenditore dell'apparecchio vincente il primo premio riceverà un premio di L. 2500;

il rivenditore dell'apparecchio vincente il secondo premio riceverà un premio di L. 1000;

i rivenditori degli apparecchi vincenti i premi dal terzo al dodicesimo incluso avranno un premio di L. 500 ciascuno.

Art. 7. - Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio Radiobalilla venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente e secondo le modalità di cui all'articolo 2, riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Art. 8. - Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 31 luglio 1937, e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 31 luglio, pervennero per qual-

siasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 agosto 1937. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi Radiobalilla che, sulla base delle scritture degli ibri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro i mesi di giugno e luglio.

Art. 9. - Ogni cartolina numerata per partecipare al Concorso sarà rimessa esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar e sarà nominativa (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente e del venditore) e contraddistinta da un numero a partire dai 00001 (ad esempio cartolina N. 00248).

Art. 10. - L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 17 agosto 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar. In cinque urne diverse verranno imbussolati, in ciascuna, dieci numeri dallo zero al nove; un bambino provvederà a cinque estrazioni successive determinando con esse il numero delle cartoline vincenti. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le Stazioni dell'Eiar e verranno anche trasmesse i contrassegni delle cartoline vincenti. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i 53 premi.

Art. 11. - Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 31 agosto 1937-XV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque ne sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 31 agosto 1937-XV.

Art. 12. - I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'Eiar entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si intenderanno prescritti, così come i premi non riscossi entro 180 giorni dalla data dell'estrazione.

Art. 13. - Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 agosto 1937. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 14. - La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 13. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

L'ORGANIZZAZIONE

CETRA

nel VENETO e nell'EMILIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA-PARLOPHON

VENEZIA EUGANEA

VENEZIA — BARERA CARLO — S. Salvatore, 4948.
 — RADIOLUX di ROMANELLI — Via S. Marco, 268.
VENEZIA-MESTRE — PASQUINI PIETRO
BADIA POLESINE — BRAGA DIVILIO — Piazza Vittorio Emanuele.
BASSANO DEL GRAPPA — PIANEZZOLA GIUSEPPE.
BELLUNO — CHINAGLIA RAE GINO — Piazza Campitello.
 — RADIOFONICA RINALDO — Via Garibaldi, 22.
CIVIDALE — BRONT ANTONIO
CODROIPO — MASSIMO VITTORIO
CONEGLIANO VENETO — GIACOMETTI GIOVANNI — Piazza G. B. Cima.
FELTRE — BARBANTE RAO LUIGI
 — GASPARO LUCIANO.
LEGNAGO — RADIOTECHNICA BRAMA.
MANIAGO — CELLINI FERDINANDO.
 — GALLIANO MAGRIS PIETRO.
MOTTA DI LIVENZA — FRATELLI FRANCHINI
PADOVA — A. PRIULI & C. — Via degli Zanella, 9.
 ZANIBON e. v. GIUGLIEMMO — Piazza dei Signori, 24
POLA — GELLETICH GIUSEPPE — Via Sergia, 39.
 — MALUSA FRANCESCO — Via Sergia, 14.
 — SALTZ ANTONIO — Via Giulia, 6.
 — SIVILOTTI ALDO — Via Sergia, 26
POSTUMIA — BIZIAK GIOVANNI
ROVIGO — FERRARESE cav. LUIGI — Piazza Vitt. Emanuele, 1
SCHEIO — DAL DOSSO FILIBERTO — Via Pasubio, 351.
TOLMEZZO — CANDOTTI ATTILIO
TREVISO — FUSCO GIUSEPPE — Vicolo Barberia, 10.
 — RADIO MICHELIAN — Piazza dei Signori, 17.
 — VENERADIO — Via Roma, 31.
UDINE — CODUTTI GUIDO — Via Poivelle.
 — DEL FABBRO VICARIO — Via Vitt. Veneto, 48.
 — DE PUPPI GIUGLIEMMO — Via Mercato Verchio, 37.
 — MONTICO CAMILLO — Via Vitt. Veneto, 22
VERONA — BIANCHINI RAO GIACOMO. « Bottega di Musica », Via Mazzini, 57.
 — TIOZZO — Via Crispi, 10
VICENZA — BALBOANI FERNANDO — Corso Principe Umberto, 43.
VITTORIO VENETO — PICCIN GIOVANNI.

VENEZIA GIULIA

TRIESTE — CASA DEL DISCO — Via Mazzini, 37.
 — ROSSONI VITTORIO — Piazza Goldoni, 12
ABBAZIA — MAYER EDOARDO — Parco Angiolina.
FIUME — CASA DELLA MUSICA « MACCAGNANI » — Via Cavour, 8.
 — KURTY — Piazza Dante.
 — JURCOVICH MARIA — Via Leopardi, 13
GORIZIA — WOKULAT EMILIO — Corso Vitt. Emanuele, 7.
MONFALCONE — BAGALONI ALDO — Via Duro d'Aosta, 57.
ZARA — BERGICH SIMEONE — Calle S. Michele.
 — CALUSSI ANDREA.

VENEZIA TRIDENTINA

TRENTO — BISSANA RAO ERMINIO — Via Roma, 21.
 — MAYER EMILIO — Via delle Orme, 4.
BOLZANO — BARELLO NINO — Via Duca d'Aosta, 2.
 — MOHR GIUSEPPE — Via Portici, 62.
MERANO — DE BERTOLDI FRANCESCO — Via Portici, 50.
PREDAZZO — DELLA GIACONA.
RIVA DEL GARDA — ARMANI ANDREA — Via Gazoletti, 3.
ROVERETO — GAZZI FULVIA — Piazza Cesare Battisti.
 — BALDESSANI VALERIO — Via Campagnola, 9.
VIPITENO — RADIO MULLER.

EMILIA

BOLOGNA — BIAFFARDI ARMANDO — Via Farini, 3
 — A. BORSARI & C. SARTI — Via Farini, 7/9.
 — GELOSI ARTURO — Via D'Azeglio, 6.
 — PIZZI UMBERTO — Via Zanloni, 8
CASTELFRANCO EMILIA — BIRGONZINI EMILIO — Corso Umberto I, 51.
CESENA — EVANGELISTI DOMENICO — Via Renato Serra, 2.
 — FRANCOLINI CARLO — Corso Garibaldi, 24.
 — TECNIRADIO di WALTER BRASEY — Corso Umberto, 13.
FAENZA — DONATI PIETRO — Corso Mazzini, 33.
FERRARA — BOTTI ALBERTO — Portici del Duomo, 17.
 — FERRARI & BERGAMINI — Via Mazzini, 5.
FORLÌ — MENTORE CALBOLI — Via Mazzini, 41/A.
 — PACI SATURNO — Via Farni, 16.
 — RADIO BERARDI — Corso Vitt. Emanuele, 42.
IMOLA — MONTEVECCHIO CLAUDIO — Via Emilia, 65.
 — NILDI ARMANDO — Via Felice Orsini.
 — SANGIORGI MARIO — Via Emilia, 58 F.
PIACENZA — AVOGADRI LUIGI — Corso Vitt. Emanuele, 97.
 — BOSELLI BONINI ANTONIO — Via Cavour, 46.
 — DE MARIA — Corso Garibaldi, 21.
MODENA — A. DELLA CASA — Via Farni, 18.
 — MESSORI PIETRO — Via Emilia, 20
PARMA — CASA DELLA MUSICA — Via Pisacane, 4.
 — VARESE LUIGI — Corso Garibaldi 96/97
RAVENNA — ACQUISTAPACE DANTE — Via Cavour.
 — ALLEGRI GIOVANNI — Via Diaz, 11.
 — CASADIO ALVARO — Via Roma, 1.
 — MAGINI — Via Cairoli, 1.
REGGIO EMILIA — MORDINI WALTER — Via Crispi, 6.
 — SALANI GIOVANNI — Via Ariosto, 2.
REPUBBLICA DI S. MARINO — AMATO AMATI — Borgomaggiore.
 — ZONZINI GIOVANNI — Borgomaggiore.
RIMINI — RASTELLI LEONIDA — Via Fratelli Bandiera, 4.
 — SEVERI LUIGI — Corso Umberto, 62.
 — TORSANI GINO — Via IV Novembre.
S. ARCAANGELO DI ROMAGNA — DONATI VITTORIO — Via Piave, 4
 — MUSSIANI MARIO — Via IV Novembre, 11.
 — SANCISI FRANCESCO — Via Mazzini, 9.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** - TORINO - VIA BERTOLA, 40

MISSA DE ANGELIS

ALESSO che s'incammina ad aprir le finestre sulla primavera, le mattine di domenica tutta piena di canti. Cantano non so ne vede nessuno. Le armonie provengono forse di lontano o scaturiscono vicine dalla stessa primavera capace di mutare i propri effluvi in onde di musica. E' certo però che le voci son vive, alte, veramente canore, come se convallate dalla presenza d'esecutori a bacchetta. Ci sarebbe da dedurre che si sian dati un regno di canti, e di questi angeli. Composti dalla stagione che si laceri in verdi teneri e dalla santità della giornata festosa e liturgica. Si son raccolti in cerchio inglocciati o seduti sopra raggi di sole ed eccoli Intesi ad intonare la meravigliosa eterna del Divino Sacrificio.

Alte nella bonaccia mattutina dell'aria tiepida e calma i voci s'esprimon potenti! Non per questo vera meno la preziosità che rende efficiente la dolce illusione. Per essere come sono purissimi spiriti non è detto del resto che gli angeli debbano aver voci del tutto tenui o velate. Una volta, spiriti finché si vuole, essi impugnarono spade d'elsa dura e di duttile lama. Era giorno che i giudei tentavano la prima ribellione contro l'Eterno e tutto il Paradiso tremò nell'urto di quello scotto accanito e fragoroso di reali armi che rese i difensori di Dio non passibili più di peccato. Né fu quella l'unica volta. Sulle soglie del giardino terrestre, dove s'era ripetuta la tentazione dell'eretico *sicut Deus*, lambe furono squallate nell'attacco di una condanna che suonava giustizia e lame per le case d'un reno di schiaviti, peccatrici di primogeniti, a testimonianza che il vivente Iddio è frammezzo al suo popolo. (Pol. sul deserto, sarà tutto un pover di manna e un mare s'aprì fino al fondo — non inarora che la defezione, abbia avuto un vizio d'urto — perché i fedeli lo travolcano e vedano splendere in lontananza la terra promessa).

D'allora, ch'io sappia o ricordi, spade gli angeli non ne impugnarono più. Tacquero in cielo come tacciono in terra, custodi singoli d'anime affidate alla loro tutela. Poiché il loro compito, che poi la loro aspirazione e la loro gloria più alta, è però sempre quello di render lodi all'Eterno, così di queste mattine domenicali, eccoli ritirarsi, invece, non più alla difesa di Dio ma alla sua celebrazione trionfale. Dal rosso cielo, che non so se si spechi nel nallido miracolo di fioriti mandorli o specchi esso la primavera nascente, la loro musicale preghiera irrompe alta in tutte le case. E' preghiera modulata senz'organi che l'accompagnino sul ritmo e sulle pause, sulle cadenze e sui metri, sulle giugolazioni melodiche e sulle caste ripetizioni sillabiche del gregoriano più puro. E le case si spalancano alla diffusa grazia col gioioso ridere di tutte le loro persiane aperte a larghi squarci di sereno. Vecchi e maiati ascoltano gli angeli appoggiati le mani giunte ai davanzali delle finestre. Bambini si affacciano a terrazze e balconi e guardano in su nel bel cielo quasi sorpresi di non scorgerti, i cantori, dato che la luminosità delle loro ali dovrebbe superare quella stessa del giovine sole. Ma gli angeli, spiegano le madri, sono creature invisibili. Esistono però. Vivono. Respirano. Percorrono strade. Tant'è vero che, quanto camminò ognuno di noi ne ha uno a fianco che gli fa da custode.

Poiché di angeli ce n'è dappertutto, mi piace d'andarmi ad ascoltare codesta messa azzurra lunga quasi deserte periferie. Adesso bisogna vederle come si riveglino tutte le blande mattine domenicali, la giovine primavera, vena ancora aspra, ma lepida, di impalpabile impalpabile cantieri smozzicati. Di giovine, giu da terapeuti su da fossati lungo prode che qui già son prossime a frangersi e spaccarsi contro avvisaglie cittadine a cloche, a mazzi, a lunghe fiene ricrententist, spuntano le primule gialle e le violet-

te cobalto modestia e fragranza, umiltà e dolcezza, quasi candore pudico di questo inizio di stagione. Oggi che è giorno di riposo si vede bene che gli umiditi han lasciati in disparte le noie e i disappunti dell'intera settimana. Gran corse ogni mattina per quella esosità dell'orario. E magari non si sapesse scrivere. La smetterebbero una buona volta di pretendere firme su quell'orologio che invece di segnare le ore com'era e avrebbe dovuto essere suo costume, si è snaturato e smintuito fino al punto d'esercitare polizieschi controlli.

Stamane non è così. Ci si sente un'altra volta uomini. S'è riacquisito, con la libertà, perfino un diverso modo di camminare e di procedere. Le cose si sanno cogliere non più smarrite in una loro inutilità triste, ma in quello che una volta finalmente appare il suo grande aspetto. L'aria è tranquilla, serena. Il mondo stupefatto. Le persone che incontri festosamente amiche. E quando dunque irrompono nel grande arco del cielo le prime note della *Messa dei catecumeni* ci si volta in su felici di poter ascoltare senza che nessuno ci solleciti o rincorra.

Oggi cantano gli angeli. La terra è benedetta dal riposo. Tutti ubbi son chiusi nelle persiane. Confinati nell'ombra stiano: *Fiat lux*. Il sole e la luce. Si sente che la parola che li ha fatti emergere dall'ombra come splendenti miracoli di bellezza fluida è stata pronunciata dal Signore anche per noi...

Sono, ad irrompere primi nell'aria, i tre termini della prima invocazione rivolta al Padre al Figliuolo, allo Spirito Santo. E' un grido che si frange in vocalizzi rimbaltanti sull'aria tersa come potrebbe sopra un piano di cristallo una cascata di perle. La terra si rinnova domandando a Dio che ci liberi dall'ignoranza, dal peccato, e dal castigo che tien dietro al peccato. *Kyrie eleison*: così dicono. E' un grido che si rinnova e si rinnova le anime nella adorazione del Mistero della Trinità su cui i ternari predetti invitano a meditare.

A me veramente, procedendo lungo le prode già tutte verdi di questa periferia luminosa ed aperta, pare che una profonda, intima, consapevole rinnovazione sia in atto. Ah com'è vero che fiorisce tutto stamane e che la terra potrà, ogni volta che lo chieda e desideri, pacificarsi col suo Signore e col suo Dio!

Soltanto domenica scorsa le cose non eran così. L'aria ancora bronciata. Questi campetti di verde e questi praticelli teneri fra casa e casa a non darsi per intesi. Scoscesi argini e terrapieni fenturati ancora restati all'irrompere di succhi all'infiorare di vite nuove, a germogli. Scopolate staccate di prode corrose dal gelo, tanto simili ad altre, strilli, che si vedon l'estate sbraccate e avvampate dal sole. Su tutto resisteva al risveglio perfino l'orizzonte. Ne chiuso né cupo, né piovono né nebbioso. Freddo comunque. Pallido. Indeciso. Diffusa tristezza piuttosto che, un passo appena più in là, primo cecino di rinascita.

Trascorsa una settimana soltanto, la stagione si evolve a clemenza. Tutto s'è messo a sgranchirsi, a commuoversi. Erbe spuntano di tra le sassate. Albarelli si dischiudono in bocci turgidi. Vigore invade dovunque. E' un germogliare, un nascersi, quasi un ritrovarsi delle cose che parevan smarrite. Chi si curvasse sentirebbe, credo, su dalla terra, un crepitio profondo, un palpito unsono e concorde, come un respiro di vitalità originarie divenuto fiato ed impeto anche nelle creature più tenui.

Debbono essere stati i giardinieri. E' lui veduti l'intera settimana lavorare d'ince e di zappe di falci di roncola: qui incidere cortecce e fasciare innesti, là esercitar potature. La primavera, ch'era il sottoterra appena una spanna, rimosse le prime zolle, è balzata su. Il suo primo gesto fu appunto quello di soviare sull'ombrello di questi



(Alberico Duse)

mandorli e peschi. Un caldo fiato intrise la ragnuglia. Boccoli a mille. Bianchi. Rosa. Più tenui e delicati che al di farfalla consparse di polline. E su due colori ecco il gioco dell'azzurro e del verde. Costeché tutte le fioriture son divenute un grande miscrolo d'argento.

Tra tanto si sono spalancate a contemplare l'argento porte e finestre. Occoli tumbi sul davanzali, e speranze di sofferenti che la primavera rediva dall'ambascia accorata e accorante di un diuturno dolore.

Penso, stamane, attraversando queste strade, che la terra sia tutta un'offerta. Tant'è vero che son venuti a premiarla nel chiaro e calmo mattino domenica i quegli angeli cantori. Si ascoltano anche da qui. Poiché stamane accampano nel mezzo del cielo, la loro voce arriva dovunque. E' come loro la trionfante avve del *Gloria in excelsis*, quelle stesse che questi stessi angeli proclamano sulla grotta d'un Fanciullo-Re, così ora si affermano nelle egualmente solenni nella vasta pievezza d'una Regola Intesa a proclamare un primato di fede e di dedizione.

Credo in *unum Deum Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae*. La terra crede e fiorisce. Gli angeli interpretano e sollevano codesta fede nel più alto dei paradisi.

Volevo dunque dire che la domenica mattina si ascolta un canto. Messa per radio. Le città si trascinano da pietre e cantano. Nel cielo ci erano son fatte musica di preghiera. Una benedizione azzurra solleva la loro terrostriffia agli ordini dello spirito, la fa palpitar in una commossa paligenesi.

Me ne sono accorto che si tratta di radio e non di angeli, che camminando, pervengo finalmente a quegli dove antenne d'acciaio scalano lucentezze azzurre con la loro noie potente ed aerea, fiato che di piano in piano s'inarca a sempre più alti respiri.

Mi viene a memoria, mentre mi fermo a contemplarle, la torre di Babele. Diversa struttura e diverso spirito, s'intende. Ma un'analoga, una smiglianza ha pur d'esserci. Note queste e quella, per raggiungere cielo. Ne importa che la prima abbia subito umiliazione: confuse lingue all'atto stesso che ribelli. Queste hanno forse tratto da quella un loro monito salutare. Pare comunque che la loro completezza efficiente sia il segno palese del loro essersi affermate su resistenti radici di terra.

Iddio non le ha distrutte. Si sono moltiplicate su tutta la superficie. La loro voce oscilla dall'alto lungo meridiani e paralleli. Si ascolta nel cielo. Non si sa donde provenga. Pare dunque giustificato che qualcuno la supponga e creda la voce stessa di celesti cantori.

Specialmente se come stamane, non partano da codesti vertici miracolosi minaccie di rivolte anarchiche o inqualificabili sfide di ribelle politica, ma s'è, blando e solenne il gregoriano di una *Missa De Angelis*.

Dolce domenica di primavera. Il cielo sembra la cupola santificata d'una terra divenuta all'improvviso basilica.

ACOSTINO TURLA.

Lire 15

è il prezzo dell'abbonamento semestrale al **Radiocorriere**.
Inviando subito all'Amministrazione del giornale, via Arsenale 21 - Torino, 15 lire, riceverete in omaggio il quaderno

FAVOLE DEI MELODRAMMI
della Stagione Lirica dell'EIAR anno XV

Pregasi utilizzare per l'invio dell'abbonamento il modulo di cui inserito in questo numero.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Melodramma buffo in tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini
LA FORZA DEL DESTINO - Melodramma in quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi

A proposito del fiasco, alla prima rappresentazione, del *Barbiere di Siviglia* — i lettori non aspetteranno certo che noi si sciorini loro il consueto cenno illustrativo dell'opera così popolare — è stata tirata in ballo tutta un'infinità di aneddoti più o meno gustosi che vorrebbero dare una qualche spiegazione dell'infelice serata tramutatasi, come al sa, la dimane, in una serata trionfale: la *janiosa* « sortita », fra gli attori, del patto che, attraversando di gran corsa la scena, avrebbe gettato lo scompiglio fra i cantanti e... la più irresistibile e pericolosa illusione nel pubblico; il « formidabile capitombolo », nell'entrare in scena, del povero Don Basilio che, andando a sbattere col muso contro una quinta, quando si levò provocò gli oh! e gli ah! di tutto l'uditorio, il quale non sapeva se doveva piangere o se doveva ridere di fronte alla maschera grottesca del disgraziato impietisticata del trucco e tutta intrisa di sangue; la rottura improvvisa e simultanea di tutte le corde della chitarra di Almaviva, sul più bello della celebre serenata del Garcia, sciupando naturalmente l'effetto. Tutte spicchiose invenzioni da alcuni attribuite allo stesso Rossini, dai più allo Stendhal, ammissimo e fantasioso raccontatore, che, scrivendo in una rivista inglese della prima rappresentazione del *Barbiere* avrebbe infornato il suo scritto dei succellati incidenti, divertentissimi sin che si vuole, ma inventati, manco a dirlo, di sana pianta. Di vero, di inesorabilmente vero soltanto il fiasco piramidale, che dovette formare la gioia — gioia, ahimè, che non durò che ventiquattrore — dei paisielliani, istigati, a quanto afferma il Felis, dallo stesso Paisiello, il quale avrebbe scritto agli amici di Roma, raccomandando loro di nulla riscrivere perché al ragazzaccio che osava di presentare un'opera sullo stesso soggetto da lui musicato fosse data la lezione che merita. Come tutti sanno, quel ragazzaccio, quando osò posare lo sguardo sulla commedia del Beaumarchais già musicata da vari altri compositori e in prima linea dal celebre maestro tarantino che, con essa, sia detto di passaggio, aveva scritto un ineguagliabile capolavoro, contava più al suo attivo quasi una dozzina e mezza tra opere serie e buffe e così dette ferretti. Ma quel ragazzaccio si chiamava Gioacchino Rossini e aveva un adorabile difetto: si è no ventiquattr'anni. Invitato dal Duca Strozza Cesarini, impresario dell'Argentina, a scrivere un'opera per la stagione di quel carnevale 1816, rifiutato l'argomento che gli era stato proposto dal Ferretti e scelto, senz'altro il soggetto della celebre commedia francese, non dovette dissimularsi egli stesso le possibili conseguenze della propria audacia. E per mettere come sul dirsi le mani avanti si nutò, alla prima rappresentazione, il classico titolo in quello di *Almaviva* ossia *L'innuitte precauzione*; e al libretto, che era stato battuto giù di mala voglia dallo Sterbini in dodici giorni — a Rossini non ne occorsero che tre di più per musicarlo — fu preposto un « avvertimento al pubblico », nel quale si dichiarava che il maestro « onde non incorrere nella taccia di una lemeraria rivalità con l'immortale autore che l'aveva preceduto, aveva espressamente richiesto che il *Barbiere di Siviglia* fosse di nuovo interamente versificato e che vi fossero aggiunte parecchie nuove situazioni di pezzi musicali, che erano d'altronde reclamati dal moderno uso teatrale ». Ma ciò non

valse ad impedire il classico fiasco di quella prima rappresentazione. Le vicende di quella serata burrascosa sono raccontate in un curioso opuscolo scritto da colei che fu la prima deliziosa Rossina, quella spiritosissima Geltrude Righetti Giorgi che, un anno dopo, sarebbe stata anche la prima interprete della *Cenerentola*. « Non si possono descrivere — afferma fra l'altro l'improvvisata scrittrice nel suo citato opuscolo dal titolo « Cenni di una donna più cantante sopra il *Maestro Rossini*, ecc ecc » — le contumelie cui andò soggetto quella sera il Rossini, che se ne stava impavido al suo cembalo, e pareva dicesse: — Perdona o Apollo, a questi signori, che non sanno chi facciano ». La dimane, invece, e questo lo sanno anche tutti, sia che i fanatici dell'opera del Paisiello avessero esaurite tutte le loro risorse o che, convinti di aver seppellito per sempre la sera precedente il lavoro tralasciato dell'iconoclasta, abbandonassero il campo di battaglia; sia che la fresca brezza la lucente ricchezza melodica e certe novità del nuovo *Barbiere* avessero potuto, in una serata più serena, spargire tutta la loro forza irresistibile, il fiasco si tramutò in trionfo. E da quella sera il *Barbiere* di Rossini cominciò la sua corsa per il mondo a portarsi la gioia del suo sorriso, la festa della sua eterna giovinezza.

L'opera che Giuseppe Verdi era stato invitato a scrivere per il Teatro Imperiale di Pietroburgo avrebbe dovuto essere il *Ruy Blas*, un soggetto col quale il Maestro aveva incominciato a fare all'amore sin dall'estate del 1859 quando si trattava di scrivere un'opera per il « San Carlo » di Napoli.

Per la terza volta il tentato vittorighiano conquistava lo spirito di Verdi. Intermediario fra la direzione del Teatro e il Maestro era il tenore Tamburlick. La Direzione rifiutò recusamente l'argomento proposto da Verdi — il *Ruy Blas* — e la difficoltà di intracciare lì per lì un altro soggetto sta per mandare in alto mare tutte le trattative.

Troviamo, infatti, nel *Verdi* del Gatti la lettera con la quale il Maestro rispondeva al telegramma del Tamburlick annunciandogli il rifiuto da parte del Teatro del soggetto proposto. Non ci sembra inutile riprodurla: « Sono a Torino, come forse saprete. Ho ricevuto un po' tardi il vostro dispaccio perché respintomi da Parma. Spero avete già ricevuto la risposta. Verdi aveva prima di questa lettera spedito un telegramma a Tamburlick ed ora mi spiegherò meglio per lettera. Essendo impossibile il *Ruy Blas* a Pietroburgo, mi trovo in grandissimo imbarazzo. Ho scartabellato tanti e tanti drammi senza trovarne uno che mi convenga completamente. Io non posso né voglio firmare un contratto prima di aver trovato un soggetto adatto agli artisti che avrei a Pietroburgo, ed appropinquato dalle autorità. Non potendo dunque definire nulla per il momento, il tempo sarà forse troppo stretto per scrivere l'interno prossimo. Capisco che la Direzione vorrà uscire dall'incertezza, ed in questo caso è libera di fare quanto crede per i suoi interessi. Dal canto mio, nulla varrebbe a farmi segnare un contratto che potesse più tardi forzarmi a musicare in tutta fretta un soggetto che fosse o no di mia soddisfazione. State sicuro intanto che continuerò ad occuparmi per trovare

un soggetto e trovandolo ve ne scriverò immediatamente. Però, come fu notare la Stroppioni al Corticelli, le trattative procedono non passi di formica e la strada è lunga per arrivare nella capitale del freddo. La Stroppioni non ha fretta che la cosa vada fatta ».

Invece la cosa si fa. Solo che quando da Pietroburgo è finalmente accollato il *Ruy Blas*, Verdi ha già mandato in quarantena il soggetto. Le ricerche del Maestro per un altro argomento si intensificano. Ed ecco finalmente capotirarsi fra le mani la traduzione apparsa in Italia fra il '48 e il '50 d'un dramma romantico spagnuolo dal titolo « La fuerza del suño » del Saavedra. Verdi lo legge avidamente e ne prende una copia formidabile. « Il dramma è potente, singolare e vastissimo » scrive all'Escudier. « A me piace assai. Non so se il pubblico lo troverà come io lo trovo, ma è certo che è cosa fuori del comune ». Come sua abitudine, Verdi lavora con febbrile sollecitudine attorno alla sua nuova opera. « Per scrivere bene — solca affermare il Maestro — occorre poter scrivere rapidamente, quasi d'un fiato, riservandosi poi di accomodare, vestire, ripulire l'abbozzo generale ».

Come mai il Verdi — si chiede però il Monaldi — sentisse tanto entusiasmo per il luffoso e antipatico soggetto non si comprende davvero. Uscito, dopo la grigia atmosfera di Simon Boccanegra, alla riva luminosa di Un ballo in maschera, dove aveva trasfuso tanta vita, tanta fantasia, tanta eleganza di arte e di dottrina, ecco che lo vediamo immergersi nuovamente in quelle lugubri regioni del melodramma tetro e delittuoso. La grandissima popolarità raggiunta dalla Forza del destino che, della sua prima apparizione, il 10 novembre 1862 al Teatro Imperiale di Pietroburgo, dove era stata accolta col più lieto successo — da Pietroburgo l'opera venne subito a Roma e da Roma alla « Scala » di Milano, dove ebbe più dirsi il suo battesimo ufficiale — divenne, per unanime consenso, una delle opere più care a tutti i pubblici, dimostra che il Maestro non si era ingannato.

È stato detto che, con la Forza del destino Verdi desse ragione ai suoi nemici che affermavano la stanchezza della sua ispirazione — anche l'Aida era stata proclamata, a suo apparire, priva di melodia (!) — e l'insufficienza della sua dottrina. Niente di più stupido e di più falso potché la Forza del destino, nonostante i suoi ineguagliabili difetti che sono schiacciati dalle sue ricche e forti bellezze, è una miniera di fulgide gemme melodiche, tutto un succedersi di pagine poderose e possentemente drammatiche. Basterà ricordare: la romanza del tenore, l'aria del soprano, la stupenda scena della concoscenza, su cui aleggia la più casta e la più dolce delle melodie, i tre duetti fra tenore e baritono, uno dei quali si ha spesso il brutto vezzo di tagliare, e il terzetto finale che è una delle creazioni più vigorose del nostro grande operista. Questo per quanto riguarda la stranezza dell'ispirazione. Per quanto si riferisce alla dottrina — potero Verdi, ma come farà più tardi a scrivere l'Otello e il Falstaff? — sarà sufficiente citare la sempre grande sinfonia che è indubbiamente una delle pagine più salde e vigorose di Giuseppe Verdi.

NINO ALBERTI.



La forza del destino.



SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Fernando Autori, Mario Basilio, Mercedes Capris Tanzi, Emilio Renzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra il Previtali.

CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA MARINA

Trasmissione da La Spezia (Gruppo Roma, ore 21).

Tra i complessi musicali del nostro Paese, la Banda della Regia Marina occupa uno dei primi posti ed ha saputo acquistarsi una rinomanza mondiale. È diretta, come è noto, dal maestro Pietro Carlo Agnemo, allievo di Ottorino Respighi, orchestratore e compositore di buona fama.

La Banda della Marina eseguirà un concerto che, tra i pezzi più notevoli, comprende anche l'inno di apoteosi al Marinaio italiano di Zanella. Inno di apoteosi di un eroe che, sul ponte delle navi, nell'inferno delle macchine, nella ferrea chiusura delle torri corazzate e nella penosa soffocante stretta dei sommergibili, naviganti a profondità non mai superate da altre Marine, sa mantenersi calmo, sereno, acuto sorridente: grande fanciullo di cui le tempeste e le traversie non riescono a vincere ed a togliere la serenità.

Il programma comprende inoltre la fantasia del Turandot, il preludio pastorale della seconda suite dell'Arlesiana di Bizet e il poemetto A Lubinsky dello stesso direttore della Banda, maestro Agnemo.

MADAME DI TEBE

Operetta in tre atti, parole e musica di Carlo Lombardo (Gruppo Roma, ore 17).

Madame di Tebe, l'operetta più nota e più applaudita di Carlo Lombardo, rappresenta il tipo meglio riuscito dell'operetta italiana di stile e di forma viennese. La favola presenta, in un ambiente abbastanza originale, il consueto contrasto tra due innamorati che si cercano e si respingono melodicamente, fiancheggiati da altri due tipi di innamorati che anch'essi bisticciano ma con allegria e con spregiudicatezza. La musica è piacevole e divertente.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione. 2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Doposcolastici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.A.R.R.: Società Corale Sud di Padova - Gruppo Corale del Doposcuolo Monopoli di Stato di Bologna.

3. Conversazione di tecnica agricola: Rosa; Consigli per i cantinieri; note di orticoltura, pollicultura e giardinaggio per le massie rurali - Napoli: La viticoltura e la crisi vinicola - Bari: L'alimentazione della pecora lattaria; la coltivazione delle patate bisulci - Palermo; i vantaggi della radio, la lavorazione estiva negli arborei; come combattere gli insetti dei cereali e delle leguminose - Milano: La fenagione - Torino: La difesa del melo contro i parassiti vegetali e animali; di-



S. E. Giordano sul podio al Teatro «Eiar» di Torino, mentre si concerta la «Fedora».

fesa contro l'invasione della fillossera. - GENOVA: Contro i parassiti vegetali e animali del melo; contro l'allappamento dei vimi; razze di conigli da carne, per mantenere sano e buono il vino, per ottenere fiori blu dalle ortensie; per eccitare la produzione delle uova; razze di capre che producono molto latte. - TRIESTE e BOLZANO: Il mais verde nell'alimentazione dei bovini; l'allevamento del pulcino; gli granidiate; il letame nei pascoli alpini; le crociere degli asparagi. - FIRENZE: Erba medica da seme; lavorazioni estive da terreno.

STAZIONI STRANIERE

CARMEN

Opera in quattro atti di Giorgio Bizet (Nizza P.T.T., ore 20,30).

Per l'originalità dell'ispirazione, per la robustezza della struttura, per la potenza dell'espressione, per il colorito, per la finezza della tecnica, la Carmen di Giorgio Bizet — ripetiamo il giudizio di uno dei più grandi critici di casa nostra — rimarrà il capolavoro fra quanti apertissimi hanno lencenziato le scene francesi, ed ha preso fermo posto fra le più caratteristiche concezioni dell'arte moderna. Pochi artisti provarono le apprezzate della critica come lo provò il Bizet, tanto che, accompagnando dal mondo, egli portò nella tomba il più atroce dei dubbi: quello del valore delle proprie opere. «Oh! la musica! — egli esclamava — Questa splendida arte, ma che triste mestiere».

PARLANO LE VECCHIE CASE

Radioscena di Cita e Susanna Malard (Radio Parigi, ore 19,30).

Le vecchie case, le vecchie mura hanno un'anima, fatta di ricordi che si riflettono nella nostra sensibilità poetica. Dove uomini grandi hanno pensato, lavorato, sofferto, amato qualche cosa della loro personalità aleggia ancora il dimicla e individualità. Interrogarla. A questo compito si sono accinte Cita e Susanna Malard che hanno composto alcune radicescane prendendo per ambiente la casa dove visse Lullu, il grande musicista italiano emigrato in Francia e amico e collaboratore di Monnier e la casa dove visse Jean Bart, il famoso eroe corsaro di Bretagna che compì sul mare imprese leggendarie contro gli inglesi. Nella loro casa, nel loro ambiente, gli storici personaggi parlano per noi, come se vivessero nella loro intimità, confessandoci alcuni episodi della loro movimentata esistenza.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO

del duo pianistico Buonerba-Rossellini (Gruppo Roma, ore 22,10).

Il duo pianistico Buonerba-Rossellini, si è già presentato un'altra volta ai microfoni dell'Eiar, rivelandosi per le sue particolari doti tecniche e artistiche. Non si tratta di un complesso specializzato in esecuzioni di musica sincopata moderna, poiché le due pianiste alternano saggiamente, al genere jazzistico, ora di moda, il pianismo tradizionale dei classici i quali, un secolo prima degli americani, avevano pensato di sfruttare le risorse e gli effetti di due pianoforti che suonano contemporaneamente.

Così nel programma oderno il duo Buonerba-Rossellini eseguirà una Sonata che il primo grande nostro pianista, Muzio Clementi, scrisse originalmente per due pianoforti, nello stile mozartiano, corretto dalla sua energica impronta abituale. Un'altra composizione compresa nel programma, la suite Alt Wien di Caselnuovo Tedesco, scritta nel 1923, è vicina al genere sincopato, ma non troppo; è piuttosto il jazz risentito e ricercato dal gusto di un musicista colto e sensibile. La seconda parte del concerto invece è dedicata al più autentico repertorio americano, nella più autentica riproduzione pianistica sincopata.

O BERE O AFFOGARE

Commedia in un atto di Leo Castelnovo (Gruppo Roma, ore 21,35).

Strana situazione, quella di un padre che serba al figliolo un fior di fanciulla (e cugina) affneché, in due, essi continuino il ceppo; e si accorge che da tale fanciulla è innamorato!

Se ne accorge male e tardi, però, quando — cioè — se ne è avveduto: il figlio, su n'è parata la ragazza, e par' che le cose lo gridino ai quattro venti...

Leo Castelnovo appartiene a quel genere di scrittori che furono diplomatici e seppero unire la due professioni con qualche sagacia. Ano alla statura di Ferdinando Martini.

Questo commedista, in sé, è lieto e raso oltre-modo; ma gaio e sereno, e reca il ricordo di una protagonista-interprete eccezionale, cioè S. M. la Regina Margherita che la recitò con gran diletto e molta arte nella Villa di Monza (Casalini).

STAZIONI STRANIERE

LA SINFONIA IN DO MAGGIORE DI WAGNER

(London Regional, ore 20,20).

All'epoca di questa composizione Wagner aveva per maestro il Weinig, cantore della famosa Scuola Thomas di Lipsia e insegnante severo che sottoponeva gli allievi a rigida disciplina. Già il giovane Wagner manifestava tendenze innovatrici eccentriche; in una Ouverture in si bemolle scritta due anni prima della Sinfonia, aveva introdotto dei ritmi colpi di tamburo che meravigliarono molto gli ascoltatori.

La Sinfonia è opera matura e tecnicamente notevole. Wagner la scrisse sotto l'influenza della musica di Beethoven, e lo si vede nella struttura e nel materiale tematico. Vi si scorgono pure reminiscenze di Weber. Al tempo stesso vi è una progredita armonica, non convulsionale, che già presagisce la stile futuro: la vena melodica dilaga in lenti, morbidi ed eleganti movimenti.

Negli anni della maturità Wagner considerò questa composizione come un lavoro della sua gioventù, tuttavia teneva in certo pregio il secondo tempo.

Wagner al presentò al pubblico quale direttore d'orchestra con la Sinfonia in do maggiore a Venezia nel Natale del 1822 Poando la bacchetta d'oro: «Non dirigerò mai più». Due mesi dopo moriva.

(Continua a pag. 39)

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

| | LIRICA OPERE - OPERETTE | CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BASTONICI | MUSICA DA CAMERA | TEATRO PROSA E POESIA | VARIETA MUSICA LEGGERA E DA RALLO |
|------------------|--|--|---|--|---|
| Domenica | 19.35 Vienna: Lohr: « Il Conte di Sauerburg » (adattamento) 19.50 Budapest: Hübner « Il Reo di Stato », opera in tre atti 20.00 Berlino: Müller: « La stoffa della nostra signorina (tra.) » 20.10 Monaco: Mozart « Il ratto dal serraglio », opera comica 20.30 Nizza: Bizet: « Carmen », opera in quattro atti 21.5: Dreilich: R. H. Waller: « L'isola incantata », spettacolo 21.70 Oslo: Lohr: « Il paese del sorriso », opera (tra.) | 20: Stoccarda: Concerto sinfoniale - Deutsche Concerto orchestrale - Breslavia: Banda militare. 20.30 Lilla, Tolosa: Concerto varietale Parigi T. E.: Concerto sinfoniale 20.45 Strasburgo: Banda militare - Montecatini: Orchestra d'archi. 21.10 Bremerwüster: Haydn: « Le stagioni », camerata 21.30 (tra) Lione, Salern: Lindy: « Rifonda l'antenna » 21.5 London Regional: Concerto orchestrale diretto da Goossens 21.55 Bucarest: Musica d'opera. | 19.20 Berlino: Musica da camera (Pachel, Rindög, Dornbroski, Luigi Rindög) 22.15: Kalundborg: Beethoven « Fidiello, rondo » 32 variazioni 22.20: Stoccarda: Mendelssohn: Bartoldy « Trin » per piano in re minore, op. 49 Saarbrücken: Schindling: « Sonata per violino e piano in maggiore, op. 13 » 24: Stoccarda: Musica di R. Schumann. | 19: Parigi T. E. Tristan Bernard: « Le cordier bleu » commedia 19.30: Cliza e Rozume Martet: « Les stellas maison vous attendent » 20.30: Radio Parigi Bordeaux: Silva Paez: « Une vilaine femme », commedia in tre atti. 20.10: Breslavia: Altheich: « La danza del bambale », commedia con musica. 20.30: Parigi P. T. T.: Xavier de Couville: « L'écume vert », commedia in tre atti (adatt. dalla favola di Cozai). 20.30: Marsiglia: Jean Sermet: « On ne s'en va pas », commedia in tre atti. 21: Monaco: W. Hoyer: « La madre del gran Re », radiodramma. | 20: Francoforte: Operette 25: Lippia: Sesta di salari. 21.10: Parigi P. P.: Hillebrandt al microfono. 21.45: Lussemburgo: Musica leggera e da ballo inglese 21.50: Radio Tolosa: Varietà 23.5: Budapest: Orchestra rigata MUSICA DA RALLO: 22.10: Bratislava: Tolosa: Radio Méditerranée - 22.35: Praga - 22.45 Vienna - 22.55: Kalundborg - 23: Radio Parigi - 23.5: Parigi P. T. T., Strasburgo, Rennes. |
| Lunedì | 19.30: Stoccarda: Verdi: « Il trovatore », opera in quattro atti. 20: Bruxelles I: Louis Hillier: « C'est Nanette », commedia musicale rigata in tre atti. 20.15: Radio Parigi: Bordeaux: Nizza: Transilvania dell'Opera 20.40: Dreilich (Event Garden): Goossens « Don Juan de Manara », atto terzo e quarto. | 20.10: Amburgo: Concerto variato - Helmsing II: Concerto orchestrale 20.20: Midland Regional: Orchestra (Gomalin, Schumann, Harbison) 20.30: Lilla, Tolosa: Concerto orchestrale. 20.40: Vienna: Romyll militare. 21: Colonia: Concerto orchestrale 21.10: Monaco: Orchestra e piano 22:20: Nizza: Concerto di baritono | 20.10: Berlino: Due pianoforti. 19.15: Lippia: Concerto corale. 21.20: Radio Lione: Orango 21.40: Vienna: « Lieder » di Jov Vitez 22: Varianna: Concerto vocale. 22.15: Oite: Bachmanoff: « Sonata in sol minore », op. 10, per cello e piano - Bromenwüster: « Notturmo », op. 47, per quartetto d'archi e piano. 22.30: Dreilich: G. Schumann: « Sei » pezzi per piano. | 20.10: Breslavia: Altheich: « La danza del bambale », commedia con musica. 20.30: Parigi P. T. T.: Xavier de Couville: « L'écume vert », commedia in tre atti (adatt. dalla favola di Cozai). 20.30: Marsiglia: Jean Sermet: « On ne s'en va pas », commedia in tre atti. 21: Monaco: W. Hoyer: « La madre del gran Re », radiodramma. | 20.30: Lione: Selezione di opere - Strasburgo: Varietà. 21: Dreilich: Musica leggera - Berlino: Varietà musicale a 10 - cominciando bene la settimana. 21.50: Radio Tolosa: Varietà - Budapest: Orchestra rigata 22.30: Dreslavia: Musica brillante 23: Dreilich: Musica brillante 24:2: Francoforte: Operette (tra.) MUSICA DA RALLO: 22.15: Radio Parigi - 22.35: Vienna - Kalundborg - 22.25: London Rg. - 22.50: Lippia. |
| Martedì | 20.15: Strasburgo, Rennes: Transilvania dell'Opera (collegio) 20.30: Radio Parigi, Nizza (Dall'Esposizione): « Bellefleur - Le marie du Rollier », opera comica in tre atti (2): Bismillah: « La moglie nobile », opera comica 20.30: Zeston: Mozart: « Così fan tutti », opera. 20.55: Stoccarda (tra Lippia): Verdi: Otello, opera in 4 atti 21: Amburgo: Chappuis: « L'isola, opera (dittico) » Radio Lione: Stahl: « Le bambino del Rey d'Yvetot », opera, in un atto. | 20.30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico - Marsiglia: Radiochrestia - Grenoble: Pagine di musica (piano e clavicembalo) 20.40: Vienna: Ciakowski: « Sinfonia n. 3 » in re magg. 21: London Regional: Banda militare - Berlino: Musica d'opera (dittico). 21.15: Lippia: Musica d'opera. 22: Varasvia: Banda militare 22.15: Stoccarda: Banda militare 24: Stoccarda: Conc. orchestrale | 20: Seltten: Concerto di piano (Busoni, Liszt, Chopin). 21.10: Koerlberg: Baritono e piano 21.15: Stoccarda: Mus. di Haydn 21.20: Bremerwüster: Conc. corale. 21.40: London Regional: Inverardi: « Quintetto d'archi in mi minore - Bromenwüster: Musica da camera 22.30: Dreilich: Haydn: « Quartetto d'archi », op. 3, 5 - Budapest: Concerto di piano. | 20.30: Tolosa Paul Genault: « Ma tante d'Alsace », commedia 20.30: Seltten: Géraldy-Billzer: « On ne s'en va pas », commedia in tre atti 21 (att): Parigi T. E.: Lione: Tristan Bernard: « Le bal baladeur du village », commedia in un atto. 21: Paris P. P.: Zar Müllen: « Klavierspiel des danses ». 21.15: Francoforte: Gortz: « La facela », radiodramma. | 20.10: Saarbrücken: Operette 21: Colonia: Varietà a liette d'algebra (vernie e nuove) 21.15: Bruxelles I: Opere di Lohr. 21.50: Radio Tolosa: Varietà 22:30: Vienna: Musica leggera 22.30: Parigi P. P.: Chahret - Amburgo: Musica brillante 22.30: Dreilich: Musica leggera 23.15: Budapest: Orchestra rigata MUSICA DA RALLO: 20.10: Dreilich - 21.25: Radio Parigi - 22:35: Radio Méditerranée - 22.25: London Rg. - 22.50: Lussemburgo - 22.55: Kalundborg. |
| Mercoledì | 19: Zeston: Wolf-Ferrari: « Il re gior di Salsina », opera. 20.30: Radio Parigi, Bordeaux, Nizza: Massenet: « Boris Godunov », atto terzo e quarto. 22: Dreilich (Event Garden): Wagner: « Tristan » e Isolde, a atto terzo (dir. Thomas Beecham). | 19.10: Lippia: Concerto orchestrale 19.25: Vienna: Concerto sinfonico. 20.10: Saarbrücken: Orchestra 20.30: Strasburgo: Orchestra Filarmica di Vienna (dir. Bruno Walter) - Oslo: Concerto orchestrale 21: Dreilich: Banda militare - London Rg.: Zaratti, Esposito, Millard. 21.10: Monaco: Radioteatro 21.15: Stoccarda: Ciakowski « Concerto per piano e orchestra in si minore minore 21.30: Algeri: Radioteatro. | 20: London Regional: Rochester. 20: Midland Regional: Orango 21: Varasvia: Piano (Chopin) - Rabat: Mozart: « Quartetto d'archi », n. 12. 21.30: Parigi P. T. T.: Concerto. 21.40: Vienna: Cello e piano. 22: Parigi P. P.: Comp. di Paul Le Flem: Lippia: Piano 22.10: Bruxelles I: Piano. 22.20: Koerlberg: Violino, piano 22.30: Colonia: Brahms « Trin » in la minore, op. 114 23.20: Budapest: Quartette d'archi | 20: Braxelles I: V. Sarda: « Two-Opera », dramma in cinque atti 20.30: Parigi T. E.: Lione: I. H. Costat: « L'homme en corps subtil », 2 Cervantes: « Il giudice dei diavoli » (adatt.) 20.30: Montecatini: G. B. Shaw: « L'uomo del villaggio », commedia in un atto. 21.10: Lippia: André Drecher: « La fête tenue in del Trou », radiodramma. | 20: Lilla: Selezione d'opere 20.10: Colonia: Musica brillante 21.15: Saarbrücken: Varietà musicale - Midland Rg.: Musica leggera. 21.20: Dreilich: Radio Mus. 21.50: Radio Tolosa: Varietà 21.55: Varasvia: Musica brillante. 22.20: Vienna: Musica leggera MUSICA DA RALLO: 20.30: 22.25: London Rg. - 22.35: Radio Méditerranée - 22.40: Bratislava, Monaco - 23.10: Kalundborg. |
| Giovedì | 20.10: Koerlberg: Purcell: « Matiamo Hottelby », opera in tre atti 20.30: Parigi T. E.: Lione: Max Yvan: « Ousse de riche », opera. | 20.10: Koerlberg: Concerto orchestrale 20.30: Bordeaux: Concerto variato - Seltten: Radiorchestra, coro e organo 21.15: Francoforte: Orchestra e due pianoforti (Alouart) 21.30: Strasburgo: Musica di P. Adam - Lussemburgo: Concerto sinfonico 22.20: Dreilich: Concerto orchestrale e due violini. | 20: London Rg.: Orango - Kalundborg: Radio: « Concerto Italiano » per cembalo. 21: Radio Parigi, Nizza: Concerto di due pianoforti 21.20: Dreilich: Cone. di piano 22: Varasvia: Cone. per solisti 22.15: Oslo: Concerto di cello. 22.20: Saarbrücken: « Lieder » e poesia. 22.30: Dreilich: Westenholtz: « Trio concertante » per clavicembalo, fagotto e piano 22.30: Amburgo: Festival Bach. | 20: Pudapest: Sardin-Sajac: « Dilettantismo », commedia in tre atti. 20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble (La Comédie Française): Paul Besset: « Le mal de son cœur », commedia in tre atti. 20.55: Radio Praha Guitry: « Le mal de l'ambassade », commedia in un atto. 21: Bratislava: Hermann Gauß: « Fantasia sulle cantine del Municipio di Brno », commedia con musica di Seltten. | 20.10: Colonia: Varietà musicale: « Come si piace ». 21.15: Saarbrücken: Varietà musicale. 21: Dreilich: Varietà musicale. 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22.5: Budapest: Orchestra rigata. 22.20: Vienna: Musica leggera 22.30: Stoccarda: Varietà musicale MUSICA DA RALLO: 20.10: Bratislava - 21: Midland Rg. - 21.5: Varasvia - 22.10: Bruxelles I - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Rg. - 23.5: Kalundborg. |
| Venerdì | 19.35: Budapest: Verdi: « Falstaff », opera in tre atti (ad.) 20.5: Bremerwüster: Adna: « Re per un giorno », opera (adatt.) 20.15: Lilla-Tolosa: Transilvania dell'Opera. 21.15: Stoccarda: « Paride ed Elena », opera. | 20.10: Koerlberg: Orchestra 20.30: Parigi T. E.: Lione: Concerto orchestrale 20.40: Midland Regional: Hummel, Haydn, Altheich - London Rg.: George Dyson « I pellegrini di Carlburva », per soli e orchestra 21.15: Francoforte: Ciakowski « Sinfonia n. 4 » in si minore - Bruxelles I: Concerto orchestrale 21.30: Bremerwüster: Opere orchestre 22: Dreilich: Boccerini 22.15: Oite: Radiorchestra. 23: Radio Parigi, Nizza: Concerto sinfonico | 19.30: Midland Regional: Smetana « Trio » per violino, cello e piano in sol minore, op. 15 20.30: Dreslavia: Concerto di piano 22.20: Lussemburgo: Jansen: « Quartetto in mi minore magg. », op. 23 - Stoccarda: Concerto di organo - Vienna: Compositori di Bach per cembalo e flauto. | 20.30: Rennes: André Brasseur: « La petite peche », commedia in tre atti. 20.30: Strasburgo: Ravata teatrale 20.40: Vienna: G. R. Harzer: « Janet », a velocità presa attraverso l'America 20.55: Parigi P. T. T.: Maximal Corbi: « La madre », tragedia (adatt.) 21: Bratislava: Melnikov: « Affezione », c'è una curia, a radiodramma. 20.30: Montecatini: Giuseppe Giacosa: « Una partita a scacchi », tragedia drammatica in un atto 20.30: Lilla-Tolosa: J. H. R. Leonard: « Le Simon (frammenti) » di Jean Julien, « L'occia » (frammenti). 20.30: Parigi T. E.: Tremato: « Gli Adeli », commedia (adatt.) 21.55: Seltten: Guy de Maupassant: « Le pale du ménage », commedia in 2 atti. | 20: Stoccarda: Varietà musicale: « Nonata cose in vostro minullu » London Rg. « Mancelin » e Becherl: Parigi P. P.: 21.15: Saarbrücken: Varietà musicale 21.30: Radio Tolosa: Varietà 22.30: Francoforte: Berlino-Dreilich: Musica leggera da ballate Breslavia: Musica brillante. MUSICA DA RALLO: 20.10: 22.25: London Rg. - 22.35: Radio Parigi - 22.50: Lussemburgo - 23.30: Budapest. |
| Sabato | 19.25: Vienna: Joe Strauss: « Aria di primavera », opera in tre atti (adatt.) 20: Berlino: Debnetti: « La figlia del Reggimento », opera comica in due atti 20.20: Brno, Praga: Strauss: « Nitti e una notte », opera in due atti 20.30: Parigi P. T. T.: P. Casadesu: « La Chanson de Paris » opera in tre atti. 21.50: Varasvia: A. Lescarvais: « L'arrivata » Guizand, opera in un atto. | 20: Bruxelles I: Concerto orchestrale - Midland Regional: Mendelssohn, Beethoven 20.30: Radio Parigi, Nizza: Concerto unico sinfonico. 21.15: Bruxelles I: Orchestra 21.30: Budapest: Varietà musicale - 2: Paride e Elena 22: Lippia: Concerto sinfonico | 21.40: Vienna: Compositori di Beethoven per cello e piano. 22.20: Dreilich: Concerto di compositori inglesi - Saarbrücken: Beethoven, Mozart. 22.30: Dreilich: Haydn: « Sonata in mi minore magg. per piano. | 20.20: Montecatini: Giuseppe Giacosa: « Una partita a scacchi », tragedia drammatica in un atto 20.30: Lilla-Tolosa: J. H. R. Leonard: « Le Simon (frammenti) » di Jean Julien, « L'occia » (frammenti). 20.30: Parigi T. E.: Tremato: « Gli Adeli », commedia (adatt.) 21.55: Seltten: Guy de Maupassant: « Le pale du ménage », commedia in 2 atti. | 20.15: Lippia: Varietà: « Non si finire più ». 20.30: Lione: Canton, melodia e musica d'opere (orchestra e canto) - Rennes-Marsiglia: Varietà musicale 20.30: Budapest: Musica da ballate MUSICA DA RALLO: 21.10: Monaco - 21.20-2: Kalundborg - 22.20: Vienna - 22.25: London Rg. - 22.35: Praga - 22.50: Lussemburgo - 23: Radio Parigi, Lussemburgo, Berlino, Amburgo - 23.5: Lione, Parigi P. T. T., Strasburgo - 23.20: Budapest. |

DOMENICA

27 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al **31 Luglio**.
(Vedere le norme del Concorso a pag. 7).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kw 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kw 1,5
BARI I: kHz 1058 - m 283,3 - kw 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kw 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kw 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. Vi partecipa la Soc. Dux di Padova e il Gruppo Corale dei Monopoli di Stato di Bologna (Vedi Settimana radiofonica).

11-12 MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12 Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita. L'adorazione del Bagnolo; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON. (Vedi Milano).

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45 IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN PERUGINA e Gio. & P. LLI BUTTINI di Sansepolcro).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,15 (circa): CRONACA DEL GRAN PREMIO TIPICO DI PADOVA ALL'IPPODROMO DI LONGHAMP (Premio fr. 1.000.000).

16,30 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA.
16,45: Notizie sportive.

17: Madama di Tebe

Operetta in tre atti
Parole e musica di CARLO LOMBARDO
Personaggi:

Miss Minia Lysets
Clara Miriam Ferretti
Babà Enzo Aita
Angelo Michele Tito Angeletti
Blakson Ubaldo Torricini

Maestro direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli e dopo l'operetta: Notizie sportive - Bollettino presagi; (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Musica varia
20,10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Gherardo Gherardi: «La crisi del teatro è finita».

21:

Concerto della Banda della Regia Marina

diretta dal M° PIETRO AGHEMO

- 1 Ruberto: *La bandiera*, marcia militare.
- 2 Bizet: *L'Arlesiana*, seconda suite (Prologo pastorale - Intermezzo - Minuetto - Farandole).
- 3 Puccini: *Turandot*, fantasia.
- 4 AgheMO: *Libresim*, poemella.
- 5 Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia.
- 6 Zanella: a) *La Sulamita*, interludio; b) *Inno di nozze* ai Marinai italiani.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico
22,30: GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE

diretta da MADDALENA PACIFICO

- 1 Palestina: *Aima Redemptoris Mater*.
- 2 La Pastourelle de Marcabru (il più antico canto provençale).
- 3 Kate Furlan: *La tarantola di S. Giordani*.
- 4 Di Veroli: *I mietitori*.
- 5 Carmine Guarino: *Canzonetta da ballo*.
- 6 Giovan Battista Martini: *Seraun rott*, scherzo.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (dalla CASINA VALABIERI) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kw 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kw 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kw 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kw 10
FIRENZE: kHz 510 - m 461,8 - kw 20
BOLOGNA: kHz 516 - m 359,7 - kw 10
ROMA III: kHz 1258 - m 228,5 - kw 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino 9,15 (Trieste). Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Settimana radiofonica).

11-12 MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12,15 Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocchino Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13 e 13,45-14,15 DISCHI CETRA PARLOPHON
1. Salesi: *O Maria, one step*; 2. Berlin: *Feintazione*, slow; 3. Chapuis: *Ke-sa-ko*, pezzo caratteristico; 4. Pizzini: *Canto di festa*; 5. Montagnini: *Sei tu, fox* (dalla radiofantasia *Transatlantico*); 6. Mauri: *Nel bosco*, valzer; 7. Ansaldo: *Ha gli occhi neri neri*, canzone fox; 8. Kirchstein: *Grigio su grigio*, slow; 9. Artico: *Penombre d'amore*, tango; 10. Storaci: *Intomama, lei chi è?*; 11. Mauri: *Che felicità*, tango; 12. Kaper-Jurmann: *Tu sei l'amore*; 13. Warren: *Valzer delle ombre*; 14. Curti: *Una parola*; 15. Di Lazzaro: *Il valzer della fisionomia*.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di CESARE STERBINI

Trasmissione di GIACCHINO ROSSINI

Personaggi:

| | |
|----------------------|-----------------------|
| Il conte di Almaviva | Emilio Renzi |
| Dottor Bartolo | Luigi Bernardi |
| Basiliano | Mercedes Casir Tanzi |
| Figaro | Mario Basella |
| Don Basilio | Fernando Autori |
| Fuadra | Mario Barilletta |
| Berta | Giulietta De Vincenzi |

Maestro concert. e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: C. COSTANTINI

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN PERUGINA e Gio. & P. LLI BUTTINI di Sansepolcro).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

16,15 (circa): Cronaca del Gran Premio ippico di Parigi all'ippodromo di Longchamp (Premio fr. 1.000.000).

16,30 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA.

17,15: Notizie sportive.
17,30-18,45 CONCERTO DI MUSICA VARIA: Orchestra e coro diretti dal M° Tito Perrella. Nell'intervallo (18-18,15) Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Musica varia
20,10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Gherardo Gherardi: «La crisi del teatro è finita».

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21 STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il Barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di CESARE STERBINI
Musica di G. ROSSINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1 (Milano-Torino-Trieste-Jul-zano): Notiziario tedesco - (Firenze): «Case rurali», conversazione di Bino Sammitelli - (Genova): Notiziario. 2 Notiziario - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale Musica da Ballo dal CHALET DEL VALTINGO di Torino; MARRICO LETTI e LA SUA ORCHESTRA (sino alle 23,55) - Previsioni regionali del tempo.

Oggi dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,45 alle 14,15 le principali Stazioni trasmetteranno alcuni dischi:

CETRA - PARLOPHON

Ecco l'elenco di questi ottimi dischi che potrete acquistare da tutti i buoni rivenditori:

- GP 92084 *Oh Maria, one step* - Salesi.
- GP 92182 *Feintazione*, slow - Berlin.
- GP 92111 *Ke Sa Ko*, pezzo carati - Chapuis.
- GP 92123 *Canto di festa* - Pizzini.
- GP 92183 *Sei tu, fox* - Montagnini.
- GP 92157 *Nel bosco*, valzer - Mauri.
- GP 92168 *Ha gli occhi neri neri*, canzone fox - Ansaldo.
- GP 91610 *Grigio su grigio*, slow - Kirchstein.
- GP 92116 *Penombre d'amore*, tango - Artico.
- GP 92120 *Intomama lei chi è?* - Storaci.
- GP 92101 *Che felicità*, tango - Mauri.
- GP 91938 *Tu sei l'amore* - Kaper.
- GP 91223 *Valzer delle ombre* - Warren e Zorro.
- GP 92020 *Una parola* - Curti.
- GP 92054 *Il valzer della fisionomia* - Di Lazzaro.

Dischi da em. 25 a L. 15

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. IL VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

Rappresentante
Produttore **S. A. CETRA** - Torino, Via Bertola 40

DOMENICA

27 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA
 Hz 592; m 406,8; kW 100
 19: Programma variato.
 19: Notizie - Attualità.
 19,35: L'har: Il conte di Lussemburgo, operetta in tre atti (adatt.)
 21,45: Concerto di dischi.
 22:10: Notizie - Cronache.
 22,45: 23,30: Mus. da ballo - Nell'intervallo Notizie.

BELGIO BRUXELLES I
 Hz 620; m 483,8; kW 15
 19,15: Dischi - Notizie.
 19: Orchestra sinfonica.
 20,45: Concerto sinfon.
 21,15: Orchestra sinfon.
 22: Notiziario.
 22,10: Musica da jazz.
 23-24: Come di dischi.

BRUXELLES II
 Hz 932; m 321,9; kW 15
 19: Concerto di due pianoforti.
 19,30: Notiziario.
 20: Varietà musicale.
 20,45: Recitazione.
 21: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22,10: Concerto di dischi.
 23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I
 Hz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notizie - Dischi.
 19,20: Trasm. da Brno.
 19,50: Moravská Ostrava.
 20: Conversazione.
 21,5: Trasm. da Koscice.
 21,55: Dischi.
 22:30: Notizie in tedesco.
 23-25: 23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
 Hz 1064; m 298,8; kW 11,5
 19,5: Ballate russe.
 19,25: Lettera.
 19,45: Notizie sportive.
 19,50: Moravská Ostrava.
 20: Trasm. da Koscice.
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,25: Not. in magiaro.
 24-26: 23,30: Come Praga.

BRNO
 Hz 922; m 375,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Radioretta.
 19,58: Moravská Ostrava.
 20: Trasm. da Praga.
 21,55: Trasm. da Koscice.
 22,45-23,30: Come Praga.

KOSCICE
 Hz 1158; m 293,1; kW 10
 19,5: Come Bratislava.
 19,50: Moravská Ostrava.
 20: Dialogo.
 21,5: Concerto variato.
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,25: Come Bratislava.
 22,46-23,30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA
 Hz 1113; m 265,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Trasm. da Brno.
 19,50: Varietà musicale.
 20: Conversazione.
 21,5: Trasm. da Koscice.
 21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG
 Hz 340; m 1250; kW 60
 19: Cronache - Notizie.
 20: Conversazione musicale - Il canto popolare danese.
 21: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22,15: Concerto di piano - Beethoven: I. Preludio; 2. Rondò op. 33

PARIGI P.T.T.
 Hz 695; m 431,7; kW 120
 18,30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 20: Muszora allegra.
 20,30: Programma vario: La Francia e le sue canzoni.
 22,30: Notiziario.
 22,45: Musica di dischi.
 23: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL
 Hz 1456; m 206; kW 120
 19: Tristan Bernard: Le cordon bleu, commedia.
 20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Una sinfonia; 2. Mendelssohn: Concerto per piano e orchestra; 3. Franck: Fausto; 4. Milhaud: Les songs; 5. Rivier: Sinfonia

RADIO LIONE
 Hz 1393; m 215,4; kW 25
 19,30: Concerto variato.
 19,45: Notiziario.
 20: Radiocorretto.
 22,30: Notiziario.
 22,35-24: Musica varia.

RADIO MEDITERRANEE
 Hz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Radiocorretto.
 19,30: Conversazione religiosa cattolica.
 20: Notiziario.
 20,30: Musica leggera.
 21,10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 Hz 182; m 1648; kW 80
 19: Musica leggera.
 19,5: Varietà: Bilboquet.
 20,30: Cita e Suzanne Mainard: «Dea vieille maison vois parent»; 1. La casa di Lull; rue Petit Champ 45; 2. La casa di Jean Bart; rue St-Martin 100.
 20: Conversazione.

20,15: Musica e canzoni.
 20,30: Sté e Passerò: Una ciliegia femme, commedia in tre atti - Alle 21,30: Notiziario.
 22,30: Musica di dischi.
 22,45: Notiziario.
 23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 Hz 913; m 328,6; kW 60
 18: Musica militare - Deix - Brani d'opera - Notizie.
 19: Concerto - Notizie - Musica varia.
 20,45: Fantasia: Le regnil des piages.
 21,10: Concerto - Opere.
 22: Musica regionale.
 21,50: Varietà parigino.
 22,20: Musica esotica - Musica leggera - Musica militare.
 23: Fantasia - Orchestra viennese - Musica leggera - Notizie.

RENNES
 Hz 1040; m 288,5; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Come Parigi T. E.
 20: Come Parigi P.T.T.
 23,1-1: Musica da ballo.

STRASBURGO
 Hz 859; m 349,2; kW 100
 18,45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca agricola.
 20: Notizie in tedesco.
 20,15: Cronaca varia.
 20,45: Banda militare e canto.
 23: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.
 23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 Hz 776; m 385,6; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Come Lilla.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 23,5: Danze (dischi).

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE

Vendita diretta su qualsiasi misura e modo e FLEBITI con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovo tipo senza cuciture (Parabell), modificabili, lavabili, morbide, soffici, curative, perfette. **NOW DANNO MESSURA. NOIA GRATIS CATALOGO PREZZI** 7/8. **OPUSCOLO SULLE CAUSE E INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE** GRATUITAMENTE. - **S. MARGHERITA LIGURE**

GERMANIA AMBURGO
 Hz 504; m 331,9; kW 100
 18: Recita dialettale.
 19: Concerto di Lieder.
 20: Cronache varie.
 20: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22,15: Come Deutschlandsender.
 22,30: Cronaca sportiva.
 22,40: Radiocronaca.
 23,5-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
 Hz 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Echi sportivi.
 19,20: Musica da camera: 1. Puccini: Due misesti per quartetto d'archi; 2. Sinding: Due pezzi per piano; 3. Dombrowski: romanza per la sera (Romanische Abendmusik) per quartetto d'archi (frammenti); 4. Luigi: Grande tre pezzi per piano; 5. Puccini: Crisantei, per quartetto d'archi; 6. Borodin: Serenata per quartetto d'archi.
 20: Millocker: La studente povero, operetta (tre atti).
 22: Notiziario.
 22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
 Hz 950; m 315,8; kW 100
 19: Lettera.
 18,10: Concerto d'organo.
 18,40: Concerto dei mandolini.
 19,10: Cronaca sportiva.
 20: Banda militare.
 22: Notizie - Cronache.
 22,40-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
 Hz 658; m 455,9; kW 100
 18: Ewal Strasser: Trio, op. 58, per corno, violino e piano.
 18,10: Un racconto.
 19: Musica leggera.
 19,30: Notiziario.
 19,40: Programma variato musicale: Alla festa patriottica.
 22: Notizie Cronaca.
 22,40-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
 Hz 191; m 1571; kW 60
 17,30: Melodie e danze.
 18,40: Radiocronaca.
 19: Canzoni regionali tedesche.
 19,30: Echi sportivi.
 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Operette di Renvenuto Cellini; 2. Rimski-Korsakov: Scheherazade; 3. Debussy: Piccola suite; 4. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 5. Schubert: Musica di balletto da Rosamunda; 6. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 8; 7. Ciaikovski: Capriccio italiano.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-1: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
 Hz 1195; m 251; kW 25
 18: Programma di var.
 19,30: Echi sportivi.
 20: Orchestra e canto: Serata dedicata alle operette: 1. Joh. Strauss: La guerra allegria; 2. Joh. Strauss: Jubac; 3. Dellinger: La canzonettista; 4. Dellinger: Don Cesare; 5. Joh. Btran: Trifone; 6. L'har: polca; 6. L'har: Frasquita; 7. L'har: Valzer da Eva; 8. Czibulka: Precede da Firenze; 9. Hellmesberger: La ragazza delle violette; 10. Joh. Strauss: Ouverture del Waldmeister; 11. L'har: Quanto è bello il mondo; 12. Jones: La cenerentola; 13. Maria di Simplicius; 14. Muscagn: Si; 15. L'har: Ouverture del Guttemper; 16. L'har: Conte di Lussemburgo; 17. L'har: Murela dal figlio di Frap; 18. Murela dal figlio di Frap; 22: Notiziario.
 22,30: Come Deutschlandsender.
 23,30 (da Kassel): Banda militare.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 Hz 1031; m 291; kW 100
 18,25: Varietà musicale per organo.
 18,40: I pugili ex-combattenti.
 19,45: Echi sportivi.
 20: Come Lipsia.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIASIA
 Hz 785; m 382,2; kW 120
 18: Concerto di musica popolare.
 18,30 (da Dresda): J. G. Schumann: Il cigno combattuto ovvero Il diavolo si è scatenato; Singespil in tre atti con overture di J. G. Hiller (adatt.); 19,55: Radiocronaca.
 20,5: Concerto dedicato ai Valzer.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
 Hz 740; m 405,4; kW 100
 18: Goldoni: Un vero amico, commedia (adatt.) registrata.
 19,40: Cronache sportive.
 20: Introduzione al programma (I) del Stadttheater di Augusta; Mozart: Il ratto dal seraglio, opera comica in tre atti - Negli intervalli (20,45): Varietà; (21,45): Notiz; 22,45-24: Musica strumentale e Lieder.

SARBRUECKEN
 Hz 1248; m 240,2; kW 17
 18: Come Deutschland.
 18,45: Musica riprodotta.
 19,45: Cronache varie.
 20: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22,30: Scheinpflug: Sonata per violino e piano in re maggiore, op. 13.
 22,40-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
 Hz 574; m 522,6; kW 100
 18: Haydn: Sonata per corno, piano in do maggiore.
 18,20: Fantasia radiofonica: Un viaggio intorno alla terra.
 19,30: Cronache sportive.
 20: Concerto variato: Come vi piace.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Deutschlandsender.
 23,30: Come Francoforte.
 24: Musica da camera: R. Schumann a) Quartetto Fantasia-Stücke per violino, piano e cello; b) Concerto per piano op. 15; c) Lieder; d) Trio in re minore per piano, violino e cello, op. 6.

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - MILANO - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
 Commenti musicali di STORACI

Quinta puntata

Trasmisione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE e dalla

S. A. GIO. e F.LII BUITONI

PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME SANSEPOLCRO



CGE

RADIOFONOGRFO
C. G. E. 253
L'APPARECCHIO CON
IRIDE FLUORESCENTE
DI SINTONIA
LIRE 3250
MOD. CONS. L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

LUNEDÌ

28 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del
CONCORSO A PREMI
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALLILA è prorogata al 31 luglio
(Vedere le norme del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna inizieranno le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anche alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271.7 - kW 15
Bari I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
Bari II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
PALERMO Inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M^o Nicola Molteni (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano)

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA di PROFUMI L.E.P.I.T. di Bologna)

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEL BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Petricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fala Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlesco e la sua pupetta

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del barilone GIORGIO BENOIX e del violoncellista GIUSEPPE MARTORANA: 1. Wagner: *Il tascello fantasma*, recitativo e grande aria dell'Olandese; 2. Verdi: *Rigoletto*, Cortigiani vil rezza dannata; (baritone Giorgio Bendini); 3. Olivier Messiaen: *Casade Tonadilla*; 5. Casella: *Notturmo*; 6. Perez: *Capriccio* (violoncellista Giuseppe Martorana).

17.5-17.50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Gragnani: *Il tuo amore*; 2. De Micheli: *Réverie*; 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasie; 4. Rampoldi: *Leggenda*; 5. Bastasin: *Stella innamorata*; 6. Martini: *Fiori primavera*; 7. Pavese-Chiappo: *Non per colpa mia*

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore* (pianista Fortunata Cerami); 2. a) Sibella: *Bimba bimbellia*; b) Bettinelli: *Canzone dell'attesa* (soprano Hella Di Gregorio); 3. Tantillo: *Burattini in marcia* (pianista Fortunata Cerami); 4. G. Strauss: *Voci di primavera*, valzer cantato (soprano Hella Di Gregorio).

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizionari poetiche di Marga Sevilla Bartorio.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia. 19.53-20.39: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica. 18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia. 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idioproto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On Ezio Maria Gray.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o M. SALERNO

21.33:

O bere o affogare

Commedia in un atto di LEO CASTELNUOVO

Regia di ALBERTO CASELLA

(Vedi quadro)

22.10:

Concerto

del duo pianistico BUCONERBA-ROSSELLINI

1. Clementi: *Sonata in si bemolle maggiore* (orig. per due pianoforti); a) *Allegro assai*, b) *Larghetto espressivo*, c) *Presto*.

2. Castelnuovo-Tedesco: *Rapsodia viennese*; a) *Venezia*, *Vienna*, *valzer*, b) *Notturno*, c) *Memento mori*, *fox-trot tragico*.

3. Infante: *Danze andaluse*; a) *Grazia*, b) *Ritorno*.

4. Musiche sincopate di Fischer, Ponce e Arnaudi.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22.50: MUSICA DA BALLO dal GRANDE ALBERGO REALE di NAPOLI (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 283.2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304.3 - kW 10

Trieste: kHz 1140 - m 283.2 - kW 10

Firenze: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

Bolzano: kHz 526 - m 559.7 - kW 10

Roma III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO Inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

Stasera alle 21.30 e alle 22.30 circa ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica sul nuovo volume CON BADOGLIO IN ETIOPIA del Generale Armellini e sui nuovi libri di Jacques De Lacroette, Raffaele Calzini e Dennis Wheatley.



11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Valverde: *Cadice*; 2. Raskin: *Al giardino delle feste galanti*; 3. Anadi: *Vi amo, signora*; 4. Gillet: *Dolce carezza*; 5. Cortopassi: *Tornavo le rondini*; 6. Tosli: *Mafia*; 7. Powell: *Il gondoliere*; 8. Lincke: *Overture di rivista*.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Emoli: *Gastone*; 2. Warren: *Una spagnola di...*; 3. Ferrara: *Canto della steppa*; 4. Pianquette: *Le campane di Cornville*, selezione; 5. Rusconi-Frati: *Canta la strada*; 6. Fouché: *Ad occhi chiusi*; 7. Giordano: *Fedora*, selezione; 8. Porter: *Tu vivrai nel mio cuore*; 9. Vescey: *Valzer triste*; 10. Mascieroni: *Non è la verità*

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA di PROFUMI L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16.40: LA CAMERATA DEL BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: *Burattini e pupazzi*; (Torino-Trieste): La ruffa azzurra di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni e l'Amico Chicchi-bio; (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orletta.

17: Giornale radio

17.15: Pianista BRUNO WASSLI, 1. Scarlatti: *Una sonata*; 2. Beethoven: *Rondo in sol maggiore*; 3. Martucci: *Polacca*; 4. Scriabin: *Uno studio*; 5. Chopin: *Polacca*; 6. Bruno Wassli: a) *Chiaro di luna*; b) *Fantasia* n. 2.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI

19-19.40: MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: Orchestra Giuliani.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On Ezio Maria Gray.

20.40: (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21: CONCERTO DELL'ORGANISTA ALESSANDRO PASCUCCI

1. Bach: *Fuga in do minore*;
2. Padre Martini: *Aidantino*;
3. Ramond: *Il richiamo degli uccelli*;
4. Bordini: *Al concerto*;
5. Vierne: a) *Arabeasco*; b) *Canzone*;
6. Bossi: *Canthena pastorale*.

21.30: Libri nuovi.

LUNEDÌ

28 GIUGNO 1937-XV

21.40:

Concerto della Banda dei RR. Carabinieri

diretto dal M. Luigi CREZANI

1. Herold: *Zampa, ouverture*;
2. Sacchini: *Il Cid, pantomima*;
3. Grieg: *Sigurd Jorsalfar, suite* (trascr. Vessella);
4. Ponchielli: *Gioconda, «Danza delle ore»* (trascr. B. Casrucci);
5. Bucalossi: *La Gitana, valzer*.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO DAL LINDO GAY di Torino; ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (fino alle 23.30).

33-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind. Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.25: Lezione di inglese.
18.45: Attualità - Notiz.
19.25: Concerto orchestrale e vocale; Brani di opere tedesche.
20.30: Banda militare.
21.40: *Lieder* di Joseph Marx per soprano.
22.20-23.30: Mus da ballo - Nell'intervallo iore.
22.45: Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I
18.45: Di chi - Notiz.
19.15: Louis Hillier: *C'est Nanette*, commedia musicale valone in tre atti - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Cabaret valone.

BRUXELLES II
18.45: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale con intermezzo di dischi.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18.45: Musica di dischi.
19.10: Notiziario.
19.10: Radioscena.

19.55: Smelana: *Poche*, per piano.
20.25: Radiorecita.
20.40: Radiorchestra e solisti neolaurandi del Conservatorio: 1. Suchy: *Variations*, per orchestra; 2. Rauch: *Concertino* per piano e orchestra; 3. Dvorak: *Concerto in sol maggiore op. 104* per cello e orch.
21.55: Dischi - Notizie.
22.20: Radioteatro (in tedesco).
22.50-23.10: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
18.1004: m 298.8: 18.13.5
19: Trasmissione da Praga.
19.10: Concerto variato.
19.55: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23: Mus di dischi.

BRNO
18.922: m 325.4: 18.32
19: Trasmissione da Praga.
21.15: Rappresentazione della Passione.
21.55-23.10: Come Praga.

KOSICE
18.1158: m 259.1: 18.10
19: Trasmissione da Praga.
19.10: Come Bratislava.
19.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
18.1113: m 269.5: 18.11.2
19: Trasmis. da Praga.
19.55: Programmi vario.
20.20: Trasm. da Praga.
22.30: Concerto di piano.
22.40: Musica di dischi.
22.50-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18.740: m 1250: 18.60
18.35: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera.
20.45: Ritrasmissione.
21.15: Musica nordica.
22: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo ritrasmissione.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18.1077: m 278.6: 18.30
18.30: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19.10: Come Parigi T.E.
19.45: Notiziario.
20: Conversazione.
20.15: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
18.583: m 514.6: 18.15
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
18.1213: m 247.3: 18.60
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20: Canzoni e melodie.
20.20: Conversazione.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Roussel: *Rhapsodie flamminga*; 2. Milhaud: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Bruckner: *Concerto*; 4. Paganini, suite per orchestra; 5. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un jeune*; 6. Bavel: *Rhapsodie* spagnola.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
18.648: m 463: 18.100
18.15: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISTO DI PARTE
FONOGRAFICA?

ACQUISTATE UN
LESAFONO
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
L'opuscolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto (selezione d'operette).
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
18.749: m 400.5: 18.12.0
19: Notiziario.
19.40: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica varia.
20.30: Jean Sarrasin: *Sur mon beau navire*, commedia in tre atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
18.1185: m 253.2: 18.60
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20.15: Trasmissione dall'Opera.
22.30: Come Parigi P.T.T.

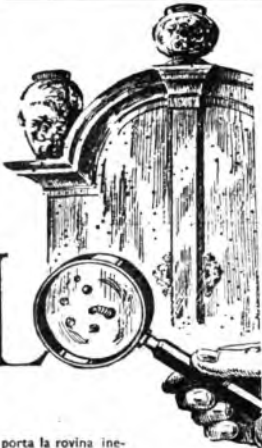
PARIGI P.P.
18.959: m 312.8: 18.60
18.35: Magazine du P.P.
18.55: Notiziario.
19.15: Musica di film.
19.40: Dischi - Varietà.
19.55: Attualità varia.
20.5: Max Reinder.
21.5: Notiziario.
21.55: Diamant-Berger: *Un drame rapide*.
22.5: Notiziario.
22.10-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.
18.695: m 431.7: 18.12.0
18: Melodie e canzoni.
18.15: Concerto di cello.
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Composizioni di Alhert Dogen.
20.30: Xavier de Courville: *L'oiseau vert*, commedia in tre atti (adatt. della favola di Gozzi).
22.30: Notiziario.
22.45-23: Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.1456: m 206: 18.20
18: Dizione - Pondera.
18.30: Cronaca politica.
19: Come Parigi P.T.T.
19.40: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Come Lionne P.T.T.

RADIO LIONE
18.1393: m 215.4: 18.25
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto variato.
21: Fantasia varia.
21.20: Concerto d'organo: 1. Franck: *Praeludio, juyva e variazioni*; 2. Coretti: *a) Sul lago, b) Toccata*; 3. Saint-Saëns: *Tema variato*; 4. Favre: *Siciliana*; 5. Jougou: *Canto di maggio*.

IL TARLO



col suo lavoro sordo, porta la rovina inevitabile, se non lo sradicate a tempo. Lo stesso fa la forfora che - vero tarlo dei vostri capelli - ne rode le radici e vi rende calvi. Provvedete in tempo con la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che è diversa da ogni altra lozione. Infatti è composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi ben sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 2,50

NORMALE
L. 9

DOPIA
L. 17

LUSSO
L. 30



LA LOZIONE
AL CENTO



ITALIANA
PER CENTO

Non richiede cattura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Varietà.
19: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21.15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Cronaca varia.
19: Concerto di violino e piano.
20.15: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20.15: Trasmissione dall'Opera - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

RADIO TOLOSA

18: Passo doppio - Canzoni - Orchestra viennese - Notizie.
19: Operetta - Notizie - Musica varia.
20: Crochet radiophonique.
20.45: Concerto variato - Fantasia: La voce d'oro.
21.50: Varietà parigino.
22.30: Musica da jazz - Melodie - Musiche.
23: Musica di film - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES

18:10:40: m 728,5; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.35: Notizie - Dischi.
20: Come Stralsund.
22.30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
18:59: m 349,2; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Notizie in tedesco.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18:17: m 385,6; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Conversazione.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18:50:4: m 331,9; kW 100
18: Musica da camera.
18.45: Bollettini.
19: Musica da ballo.
19.45: Cronaca Notizie.
20.10 (da Brema): Concerto variato: 1. Mozart: Minuetto dal *Dorfmusikanten-Septett*; 2. Due canti d'amore tedeschi antichi; 3. J. E. P. Fischer: *Musien di ballate*; 4. Daquin: *Il Cucù*; 5. Due canzoni popolari tedesche antiche; 6. Haydn: *Serenata*; 7. Dauter: *Alla natura*: cantata profana per coro soprano e orchestra d'archi; 8. *Lieder di Brahms*; 9. Haase: *Musica allegria* per cello; 10. *Tre canzoni popolari*; 11. Niemann: *Rheinsche Nachtmusik*; 12. Walther Bauer: *La madre del grande re*, radiodramma.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

18:51: m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19.20: Ingenbrand: *Suita allegria* per due pianoforti.
19.35: Concerto corale.
20: Notiziario.
20.10: Marcie e danze (dischi).
21: Varietà musicale: Incominciamo la settimana bene.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLIA

18:55: m 315,8; kW 100
18: Conversazione.
18.20: *Lieder di compositori contemporanei*.
19.30: Notiziario.
19: *Panorama musicale radiofonico*: Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Erziv: *Albrecht: Danza delle bambole*, commedia con musiche di Hans Sattler.
22: Notiziario.
22.20: Programma variato: *Località aorionhe della Slesia*.
22.45-24: Come Colonia.

COLONIA

18:55: m 455,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (19.50): Dialogo.
19.45: Cincenzonca.
20: Notiziario.
20.10: *Rassegna settimanale*.
21 (da Bad Biskopffeld): Concerto orchestrale: L. Weber: *Perluoto del Signore degli spiriti*; 2. Beethoven: *Sonata in*



ACCRESCETE LA VOSTRA BELLEZZA

La bellezza, come la scala numerica, è d'una progressione senza fine. Ogni piccolo particolare può aggiungere un nuovo fascino alla vostra persona. Abbiate quindi tutte le cure possibili per la carnagione; aumentandone lo splendore accrescerete maggiormente la vostra bellezza.

Per conservare fresca ed affascinante l'epidermide, nulla è più indicato del Sapone Palmolive che racchiude nella sua formula la sostanza più nota ed apprezzata fin dall'antichità per il suo balsamico potere: l'olio d'oliva.

Massaggiate il volto e tutto il corpo con la morbida schiuma del Palmolive - risciacquatevi prima con acqua calda e poi fredda - asciugatevi infine delicatamente. Un rapido senso di benessere vi convincerà dell'efficacia di questo meraviglioso sapone.



PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

KOENIGSBERG I

18:10:51; m 201; kW 100
18: Programma variato in casa di Leberbach.
18.30: Cronache varie.
18.45: Musica leggera e da ballo.
19.45: Notiziario.
20.10: Serata dedicata alla cavalleria.
22: Notiziario.
22.20: Lettura.
22.35-24: Come Colonia.

LIPSA

18:17:55; m 302,2; kW 120
18: Conversazione.
19.20: Concerto di *Lieder*.
19.40: Letture.
19: Cronaca libraria.
19.10: Serata di varietà: *Testate al traguardo*.
21: Notiziario.
21.15: Concerto corale.
22.15: Cronaca - Notizie.
22.50-24: Mus da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18:17:40: m 405,4; kW 100
18.45: Conversazione.
19: Serata di varietà: *La settimana incomincia con allegria*.
21: Notiziario.
21.10: Radioroberta a piano: 1. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2. Schubert-Liszt: *Fantasia sul Wanderer*.
22: Notiziario.
22.20-24: Radioroberta a burlesco: 1. Lortzing: *Opere*; 2. Due ballate di Loewe; 3. Dvorak: *Due duette slave*; 4. Kaiwer-Eric: *Pampini*; *Intermezzo*; 5. Armandola: *Nel circo*, suite; 6. Dreesel: *Ritmi di danza*; 7. Quattro ballate di Loewe; 8. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (frammenti); 9. D'Albort: *Fantasia su Tiefeland*.

SAARBRUECKEN

18:12:49: m 240,2; kW 117
18: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19.10: Come Stoccarda.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
21: Werner Flucker: *Der Pfefferkuch* con St. Johanna, commedia popolare dal racconto anonimo di Conrad Hermann.
22: Notizie - Echi.
22.20: Musica di dischi.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

18:15:57: m 522,6; kW 100
18: Attualità.
18: Concerto variato.
19.30: Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti - Nell'intervallo (21): Notizie - Cronaca.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

18:15:00: m 1500; kW 130
18: Notizie - Conversazione.
18.40: *Maccheroni*: *Quattro tetto d'archi* in do.

FRANCOFORTE

18:11:55; m 251; kW 25
18: Attualità.
18-22: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.15: Come Lipsa.
22.30: Come Colonia.
24-2: Musica d'opere (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER

18:19:1: m 1571; kW 60
18: *Bresgen: Sonatina in fa magg* per flauto e orchestra; 3. Lortzing: *L'armatuolo* (frammenti); 4. Job. Strauss: *Vino, donne e corso*; valzer; 5. Lohr: *Vita d'artista*, preludio; 6. Lehar: *Federtoni*, frammenti.
22: Notiziario.
22.30-24: Radioroberta.

URODONAL ANTIARTRITICO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro « Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo »
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE
FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE
Chiedere opuscoli con informazioni ed indirizzo di Librai: **del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Alberti, 37**
Aut. Prov. Milano n. 1128 del 31-1-24-25

MARTEDÌ

29 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA
è prorogata al 31 Luglio
(Vedea la norma del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna inizieranno le trasmissioni settimanali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 30
BARI II: kHz 1157 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 60
MILANO II: kHz 1221 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1537 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - **TORINO II** alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-10.30: TRASMISSIONE DALLA RECANATI: ADUNANZA GENERALE DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA: CELEBRAZIONE NAZIONALE DI GIACOMO LEOPARDI
Oratore ufficiale S. E. MASSIMO BONTEMPELLI

10.45 (circa): TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATA DA S. E. IL CARDINALE FACELLI.

12-12.15: Padre Schipani: «Le colonne della Chiesa: S. Pietro e S. Paolo».
12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.15-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.30 (Bari): Il salotto della signora: «Donna da leggenda» conversazione di Lavinia Tretolati-Adami; (Palermo): Il salotto della signora: «Rifugi tra il verde», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo - (Palermo): Variazioni ballinesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Caslar: *Penombra*; 2. Manno: *Berceuse*; 3. Westerhout: *Ronda d'amore*; 4. Allegria: *Maremma*; fantasia; 5. Angelo: *Reminiscenza*; 5. Savino: *Serenata romantica*; 6. Tedeschi: *Desiderio*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi.

17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fancette: *Vogliamo bollare un uaiser all'antico*; 2. Roland: *Ore d'oro, intermezzo lirico*; 3. Amadei: *Arquerelli Nordici*, suite; 4. Piaccone: *Musetta* danza; intermezzo; 5. Mario Guarino: *Stimpellata*, intermezzo; 6. Schirmann: *Maharadscha*, intermezzo orientale; 7. Kalmán: *Bajadera*, fantasia; 8. Quattrocchi: *Serenata*, intermezzo; 9. Sagarra: *Topolino innamorato*, fox per viola e piano; 10. Szokoli: *Love step del gatti*.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): Musica varia.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GERCIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: «Appello al mare», conversazione.

20.40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Il Barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti

di CESARE STERBINI

Musica di G. ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: S. E. Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - Notiziario e Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

22.10 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.50) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 910 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-10.30: TRASMISSIONE DA RECANATI: ADUNANZA GENERALE DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA: CELEBRAZIONE NAZIONALE DI GIACOMO LEOPARDI
Oratore ufficiale S. E. MASSIMO BONTEMPELLI

10.45 (circa): TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATA DA S. E. IL CARDINALE FACELLI.

12-12.15: Padre Schipani: «Le colonne della Chiesa: S. Pietro e S. Paolo».

Brani scelti del

BARBIERE DI SIVIGLIA

su dischi CETRA PARLOPHON

PR 8514 *Sinfonia (I e II)*.

PR 8934 *Una voce poco fa*.

PR 56108 *Cavatina di Rosina*.

Rappresentata
Prodotta da
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40



12.15-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Musorgsky: *Kozačnica*, preludio atto IV (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Willy Ferrero);

2. Auber: *Fra Daddio*, cavatina di Zerlina (sopraano L. Pagliani); 3. Bruck: *Col-Whirel* op. 47 (violinstina Hubermann); 4. Giordano: *Marcella*, preludio, terzo episodio e romanza di Giorgio (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Umberto Giordano e tenore Cino Del Signore); 5. Ceriani: *Serenata* (violoncellista Benedetto Mazzacurati); 6. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola (tenore Emilio Levi); 7. Kennedy: *Il piccolo generale di adornamento*, canzone (tenore Aldo Masseglia).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo.

14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: «Glottondo».

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOCHRESTA diretta dal M° SALERNO: 1. Mauceri: *Zip*; 2. Montagnini: *T'amo l'amo*; 3. Ollas: *Quando suonano le campane*; 4. Bories: *Rapsodia*; 5. Trumbauer: *Macchie di sole*; 6. Ferrari: *Un fiore tra i capelli*; 7. Vallini: *Tornerà primavera*; 8. Cantoni: *Un altro giorno è finito*; 9. Carla: *Com slancio*; 10. Zucchini: *Attualità*; 11. Gardner: *Canne di zucchero*; 12. Manzetti: *Solo tu*; 13. Abraham: *Innamorarmi*; 14. Montani: *Valse*; 15. Green: *Tu mi mostri la via*; 16. Malmace: *Bene, bene*; 17. Adami: *Sai fare lo stinco*; 19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: RADIOCHRESTA diretta dal M° SALERNO: 1. Cargelli: *Tropico*; 2. Lobos: *Bambola di cencio*; 3. Whiting: *Pietro Piper*; 4. Mior: *Piccola forata*; 5. Percival: *La figlia di mamma Macchree*; 6. Caslar: *Noite*; 7. Swab: *Picci slancini*.

10.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: «Appello al mare», conversazione.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21:

Fantasia di canti italiani

con solisti e coro

diretta dal M° TIRO PRTRALLA

21.50: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

MARTEDI

29 GIUGNO 1937-XV

23:

Concerto

DEL VIOLOCELLISTA GIORGIO ILLIPI
al pianoforte MARIO MORETTI

1. R. Strauss: Sonata (in fa magg. op. 8. Allegro con brio - Andante ma non troppo - Allegro vivo).
2. V. Frazzi: Leggenda.
3. P. Hillcmaker: Gavotta.
4. P. Nencini: Studio da concerto.

22,40: **CANZONI E CORI POPOLARI**
dal CONVEGNO POLICOLORISTICO PIEMONTESE AT
LACI DI AVIGLIANA (Registrazione).

- 23-23.15: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: **MUSICA DA SALLO.**
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA SALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA MA PRINCIPZ - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- MHz 592; m 506,8; kW 100
18: Concerto ritrattamento.
19: Notiziario.
19.10: Lieder e arte.
19.40: Musica leggera.
20.40: Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re maggiore.
21.10: Programma varietale. Passaggio in vienna.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

- kHz 620; m 483,9; kW 15
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Conversazione.
21.15: Orchestra e canto (selezione di opere di Franz Lehar).
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.55-23: Liszt: Christus crucif.

BRUXELLES II

- kHz 932; m 323,9; kW 15
18: Musica di film (danza di Fred Astaire).
19.30: Notiziario.
20: Cabaret.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Sullivan: Yo-lanthe (frammenti riprodotti).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; kW 120
19.5: Radiorchestra.
20.3: Conversazione.
20.15: Musica varia.
20.25: Radioteatro.
21.55: Dischi - Notizie.
22.30: Notizie in tedesco.
22.25: Musica brillante.
22-23.15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmissa da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23: Come Praga.

BRNO
kHz 972; m 525,4; kW 32
19-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasmissa da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
20.20: Concerto di dischi.
20.35: Per i giovani.
21.5: Musiche di Dvornik.
21.40: Letture - Notizie.
22.20: Musica leggera e da ballo (ritrasm.).
22.55-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30
18.30: Come Parigi P.T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.E.
19.45: Notizie - Convers.
20.15: Concerto varietale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.E.
19.45: Cronaca varia.
20.25: Radiorch. e canto.
Festival di musica italiana e di musica ingi-gite.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.E.
19.30: Come Parigi P.T.E.
19.45: Il giro di Francia.
20: Varieta'.
20.30: Scelta teatrale (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
19.30: Come Parigi P.T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Radiorchestra.
22.10: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

La Crema di bellezza americana

MINER



preserva, abbellisce e ringiovanisce la pelle - Le rigine non possono farne a meno - Anche gli uomini dopo averci rasato, se di pelle delicata, troveranno una necessita' - Tutti devono usarla: in citta', in auto, ai laghi, in montagna, in tutti i tempi. - Cold Cream per pelli secche - Lemon Cream per pelli grasse.

L. 3.50

Scatola

Cold e Lemon

Propaganda

MINER

Scatola Superb
Vaso Corallo elegante
Vaso Corallo
ed in tubetto



Rappresentante per l'Italia: G. MONDOUO - MILANO (40) Via Saffo N. 41

22.55: Notizie - Dischi.

22.30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 331,7; kW 120

18.50: Programma vario.
19: Notiziario.
19.45: Il giro di Francia.

20: Varieta' allegro.

20.10: Concerto sinfonico.

20.30: Programma vario: 1. Lalande: Sinfonia pour les sonepers du Roy; 2. Haendel: Water Music; 3. Mendelssohn: La bella Melusina; Ouverture; 4. Saint-Saens: Africa, poema per piano e orchestra; 5. Lalo: Mattino; 6. Haller: Sonatina; balletto; 7. Jacques-Dalcroze: Concertino in do minore per violino e orchestra; 8. Tormosi: La rosiere du

village, a suite per orchestra.

22.30: Notiziario.

22.45-23: Verdi: Selezione dell'Aida (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18.15: Cronaca varia.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca - Dischi.

20: Per la televisione.

20.30: Programma vario: 1. Canzoni e ritornelli regionali francesi; 2. Joseph Germain: Le belle-leur du village, farsa in un atto; 3. Tristan Bernard: Le seul bandit du village.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.

19.40: Notiziario.

Esigete dal Vostro
fornitore la crema
per calzature

“Marga”

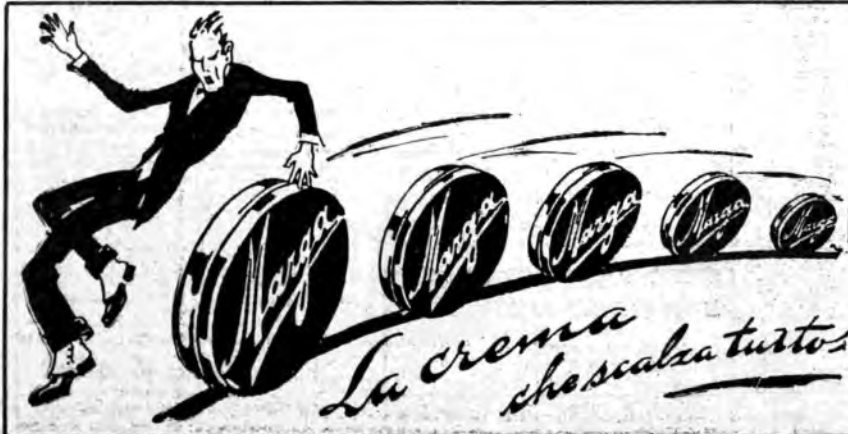
Soltanto la crema

“Marga”

vi rendera' soddisfatti

Ditta A SUTTER

Genova - Casella postale 878



La crema
che scialza tutto

OPDITA
Parché restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHOR (nata per un'udito) potreste udire benissimo? È un prodotto SIEMENS! Scritture e vendite:
OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 - MILANO

20: Concerto variato.
21: Edouard Mathé: *Le chansson du Roy d'Yvetot*, operetta in un atto.
22-24: Radiocorriente.

RADIO MEDITERRANEE
1W1276: m 235.1; 1W 27
18-20: Varietà
19: Orch. sinfonica
19.25: Cronache - Dischi
20: Notiziario
20.15: Musica varia
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
1W 182: m 1648; 1W 80
18: Cronaca varia
19: Concerto di piano.
19.15: Alcune melodie.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Melodie e canzoni.
20: Cronaca varia.
20.30 (dall'Esposizione):
1. Tailleferre: *Le marin du Bolivar*, opera comica in tre atti; 2. Rosenzweig: *La pouce noire*, operetta in un atto.
Nell'intervallo (21.30): Notiziario
23.30: Musica di dischi.
22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
1W 913; m 382.6; 1W 50
18: Tanghi - Orchestra - Mus. di film - Notizie
19: Brani d'opera - Notizie - Musica varia - Orchestra viennese.
20: Romanze - Operette - Concerto variato - Operette
21.50: Varietà parigino
22:20: Filarmonica - Canzoni - Mus leggera.
23.15: Commesde musicali - Fantasia - Notizie.

RENNES
1W 1040: m 289.5; 1W 120
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache varie
20.15: Trasmissione dall'Opera Comique
22.30: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO
1W 859: m 349.2; 1W 100
18: Concerto per strumenti e Bato.
19.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20:15: Trasmissione dall'Opera Comique.
22.30: Come Parigi P. T. T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.
1W 776: m 386.6; 1W 120
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario
20.15: Dischi - Notizie
20.30: Paul Gavault: *Ma tante d'Honfleur*, comm
22.30: Come Parigi P. T. T.
23.15: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
1W 904: m 331.9; 1W 100
18: Radiocrociata dialettale.
18.45: Bollettini.
19: Come Colonia.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma vario: Ob. se avessi, se potessi, se così fosse...
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
1W 841: m 356.7; 1W 100
18: Musica leggera.
19: Cronache varie.

19.20: Concerto variato.
20: Notiziario
20.10: Come Colonia.
21: Musica d'opera (d.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
1W 950: m 315.8; 1W 100
18: Conversazione
18.25: Cello e piano.
18.50: Radiocronaca
19: Programma variato per i tedeschi all'estero: 1. Tedeschi in Galizia.
20: Notiziario
20.10: Evoluzione della musica con illustrazioni.
21.10: Programma variato: La vita di tutti i giorni.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA
1W 658: m 453.9; 1W 100
18.30: Per gli ex-combattenti
18.50: Musica leggera
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto di musica leggera (Knerpiert, Schubert, Borkiewicz, Gebhardt e Virg. Ranzato).
21: Varietà musicale: Ricette d'allegria (vecchie e nuove).
22: Notiziario
22.30: Conversazione in inglese.
23.0-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENER
1W 191: m 1371; 1W 60
18: Concerto di violino e piano.
18.20: Radiocronaca.
18.40: Musica varia.

19: Musica brillante.
19.20: Cronaca sportiva.
20: Notiziario
20.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: *Quartetto d'archi op. 3-5*
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera.

FRANCOFORTE
1W 1159: m 251; 1W 25
18: Attualità
19: Concerto di musica di Otto Nicolai: 1. *Le allegre comari di Windsor* (trattamenti); 2. *Il prescritto* (trattamenti).
21: Notiziario
21.15: Curt Goetz: *La favola*, radiocommedia.
22: Notiziario
22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
1W 1011: m 291; 1W 100
18.15: Conv. «Italis».
18.35: Dischi - Notizie
19: Progr. dialettale
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Eberhard Kuhlmann: *Cercati un genero con capitale*, radiocommedia con musica
21.10: Concerto per piano e baritono: 1. Schubert: *Andante con variazioni* in si bemolle maggiore; 2. Canto: 3. Schumann: *Noctelletta in la diesis min.*; 4. Canto.
22: Cronache varie
22.40-24: Come Amburgo

LIPSIJA
1W 785: m 382.2; 1W 120
18: Conversazione.
18.20: Musica varia.
18.40: Alcuni racconti.

19: (da Balle): Canzoni popolari.
19.30: Cronaca sportiva.
20: (da Muhhaussen): Concerto bandistico.
21: Notiziario.
21.15: Solisti, coro e orchestra: Musica d'opera: 1. Lortzing: *Orfandà*; 2. Boileau: *Giovanni di Parigi*; 3. Adam: *Regina* per un giorno.
22.30: Notiziario
22.50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
1W 740: m 405.4; 1W 100
18: Conversazione
19: Panoramia radiofonica musicale: La Franconia piena di sole (reg.).
20: Notiziario.
21.10: Radiocronaca con musica: La costruzione del Reich
22: Notizie - Cronaca (reg.).
23.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
1W 1249: m 240.2; 1W 17
18: Come Francoforte.
18.30: Musica da ballo
19: Cronache varie.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.45: Notiziario
20.10: Concerto di musica d'opere antiche e moderne.
22: Notizie - Echi
22.30: Come Berlino.
23.35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
1W 574: m 522.6; 1W 100
18: Attualità.
19: Danze (dischi).
20: Banda militare.
21: Notiziario
21.15: Musica da camera di Hyund (registrazioni): 1. *Quartetto d'archi*; 2. *Lieder* per contralto e piano.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Concerto orchestrale con intermezzi di dischi: 1. Weber: Musica di bottega da *Eurypylus*; 2. Chopin: *Soluzero* in al bemolle minore (piano); 3. Wagner: Musica di balletto da Aien-

A DATE! GRATIS
e Franco/a n/Guida fotografa-fica-Tutti gli App. Fotogra aRate
Foto-BRENNER
CAMBI! Piazza Esedra 61 Roma

21: 4. J. Strauss: *Sangue siemense, valzer* (piano); 5. J. Strauss: *Ouverture del pipistrello*; 6. Musica riprodata.

INGHILTERRA
DROITWICH
1W 200: m 1500; 1W 150
18: Notiziario.
18.25: Battone e piano.
19: Musica leggera per organo
19.30: Conversazione
19.50: Orchestra diretta da Adrian Boult: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 10* in sol minore per oboe e archi; 2. Purcell: *Sinfonia delle Eborac*
21: Notiziario.
21.20: Conversazione.
21.40: Musica popolare e leggera
22.40: Letture (anonimo)
23: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
1W 877: m 342.1; 1W 70
18: Musica leggera.
18.30: Cronaca sportiva
18.50: Musica leggera.
19: Notiziario
19.30: Musica da ballo (Brian Lawrence)
20: Cori yiddish
20.30: G. K. Chesterton: *The man in the peak*
21: Concerto di musica da camera di Pasdore Brown (adatt. di Mae Loughlin e di Felson)
21: Banda militare.
21.40: Bochner: *Quintetto d'archi* in mi bemolle
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Sydney Kyte).
23.30: Notiziario

LONDON REGIONAL
1W 877: m 342.1; 1W 70
18: Musica leggera.
18.30: Cronaca sportiva
18.50: Musica leggera.
19: Notiziario
19.30: Musica da ballo (Brian Lawrence)
20: Cori yiddish
20.30: G. K. Chesterton: *The man in the peak*
21: Concerto di musica da camera di Pasdore Brown (adatt. di Mae Loughlin e di Felson)
21: Banda militare.
21.40: Bochner: *Quintetto d'archi* in mi bemolle
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Sydney Kyte).
23.30: Notiziario

LUSSEMBURGO
1W 232: m 1233; 1W 150
18.30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Cronaca - Dischi.
21: G. Argenter: *Luisa*, opera (dischi).
22.15: Notiziario.
22.30: Musica di Schubert (dischi)
22.30-23.30: Mus. da Jazz.

NORVEGIA
OSLO
1W 260: m 1153.8; 1W 60
18.20: Per le signore.
18.30: Notiziario.
19.30: Radiorobaret.
20: Concerto di flauto.
20.20: Conversazione
20.30-22.45: Conv. variato.
22.45: Notiziario (21.60): Attualità.

OLANDA
HILVERSUM I
1W 160: m 385; 1W 150
18.10: Musica leggera e da ballo.
18.40: Cronache - Notiz.
19.35: Carillon e Banda della Marina.
20.25: Programma var.
21.25: Orchestra di Maestricht.
22.10: Notiziario.
22.20: Da stabilire.
23.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
1W 995: m 301.5; 1W 60
18.10: Canzoni del Lippe-Deimold.
18.40: Musica da ballo.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario - Banda militare.
20.10: Varietà: *Il treno dei martedì sera*.
21.55: Radiocronaca

UN VEROTEBORO IN OGNI FAMIGLIA

Si usa a gocce. **UTILE - PRATICO - ECONOMICO**

Alcool di Menta «Ital»

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico e per la toeletta. Una goccia come dentifricio e per migliorare l'alito. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antisettico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

Fiaccone tarascabile L. 4,50 - Fiaccone grande L. 9
franco di porto raccomandato Inviando vaglia o francobolli

Laboratorio Prodotti «Ital» - Torino

Via Ciadini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Fiacconcino Propaganda che serve per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

Chiedere opuscolo che si spedisce gratis in cambio semplice biglietto da visita

È una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squallida ed economica pastiglia alla menta

MARTEDÌ

29 GIUGNO 1937-XV

22.10: Cronaca del campionato di Dama
22.10: Notiziario
22.50-23.40: Musica da ballo

POLONIA

VARSAVIA I
14.24: m. 1339; kW 120
18: Dischi e coro
19: Conversazione
19.13: Violino e piano
19.40: Notizie sportive
20 (dal Teatro di Leszpieki): Rudnik: Suite popolare, per orchestra (dir. Pitelberg) e coro.

20.30: Cronaca varia
20.50: Notiziario
21.10: Canzoni umoristiche (piano e canto)
21.43: Lettura
22: Bandi militari e coro misto
22.50-23: Ultime notizie.

PORTUGALLO

LISBONA
14.57: m. 476,9; kW 15
20: Quartetto
20.35: Concerto di piano
21: Notizie sportive
21.10: Concerto vocale
21.30: Notizie spagnole.

21.45: Varietà musicale - Notiziario (22.30); Notiziario
23: Concerto variato
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
14.18: m. 364,5; kW 12
19.15: Conversazione
20.15: Mandolini
20.30: Conversazione
20.35: Brevegiorno - La misfatura poema sinfonico
21.30: Notiziario
21.45: Cono. ritrasmesso
22.45: Notiziario in lingue diverse.

SVEZIA

STOCKOLMA
14.27: m. 426,1; kW 55
18.15: Musica di dischi
19.30: Cono. di silofono
19.50: Cronaca letteraria
20.20: Cantori ambulanti viennesi
20.40: Conversazione
20.50 (dal Covent Garden di Londra): Verdi:

Otello, opera in quattro atti (dir. Thomas Beecham) con artisti italiani.
22: Conversazione
22.15-23: Banda militare

SVIZZERA

BEROMUNSTER
14.55: m. 539,6; kW 100
18: Suasofono e ensemble (dischi)
18.30: Radiocronaca
18.50: Quadri di Watteau (dischi)
19.15: Conversazione
19.20: Dischi - Cronache
19.55: Radiocronaca
20.10: Rievocazione - Il Semplice storia di una strada delle Alpi
20.20: Radiocronaca
20.25: Concerto corale
21.30: Conversazione
21.40: Musica da camera
22.25-22.30: Notiziario

MONTE CENERI

14.16: m. 257,1; kW 15
19.45 (da Berna): Notizie
19.55: Cronaca del Giro ciclistico di Francia
20.5: Mandolline napoletane (dischi)
20.25: Concerto serale: 1. Rehmier, Ouverture - Surabanda - Aria - Bourree - 2. Andreoli: Prevido e Minuetto; 3. Kellier: Idillio di pastori; 4. D'Ambrosio: a) Canzonetta; b) En badinani; 5. Mascagni: S), fantasia dell'opera.
21 (da Roma): Rossini: Il Barbiere di Siviglia. Direttore d'orch. : Fernando Previtali - Negli intervalli: 1. Gente della nostra epoca; 2. Sir Basil Zabarroff - conversazione; 2. Di che parlano i nostri confederati

SOTTENS

14.15: m. 443,1; kW 100
18.15: Dischi - Cronaca
19.10: Conversazione
19.20: Cronaca - Dischi
19.50: Notiziario
20: Concerto di piano: 1. Busoni: Duo elegico; 2. Liszt: Presso una sorgente; 3. Chopin: Tre studi
20.30: Paul Gényrd-Robert Spilizer: Se tu fossi... commedia in 3 atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
14.56: m. 549,5; kW 120
18: Concerto variato
20: Kublayi: Les orgues de Schonbrunn, radio-commedia in un atto
21.5: Notiziario
21.25: Musica da Jazz
22.30: Concerto di piano
23: Conversazione in italiano, inglese e latino sul Congresso Eucattistico
23.15: Orchestra zigana
03: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
14.24: m. 318,8; kW 12
19: Notiziario
19.30: Dischi (Mozart)
20: Musica varia
20.55: Notiziario
21.5: Dischi - Notizie
21.30: Musica di dischi
21.50: Notiziario: Quartetto di archi.
22.20: Notiziario
22.30-23.30: Trasm. araba

RABAT

14.24: m. 499,2; kW 25
18.30: Musica di dischi
19.25: Musica leggera
19.50: Canto (dischi)
20: Radiocronaca
21: Musica di dischi (operette moderne)
21.30: Notiziario
21.50: Danze (dischi)
22-23.30: Trasm. araba.

VETRINA LIBRARIA

MARGHERITA BARRATI: L'America, ricerca della felicità. - Edizioni Mondadori, Milano.

Tutta l'America, ma non l'America favolosa che gli europei di solito si figurano come una specie di terra promessa, ma bensì l'America vera, vista con l'impetuoso sguardo da una scrittrice che sa cogliere i concreti aspetti della realtà in alta polemica ed acutissimo "radiografia psicologica" dell'America e degli americani.

TODDI: E tu no - Editore Caschina, Milano.

Se l'aggettivo non fosse dei più abusati e non sapesse troppo di letteratura fiavelosa da pochi soldi, il romanzo potrebbe darsi per ferreo, e questa per il fatto che i tre quarti dell'azione, per non dire tutto, si svolgono in treno. La strada ferrata, così sui annessi e connessi, costituisce anzi il primo centrale su cui gravita il romanzo, e ne forma quasi il centro motore, né lo stesso potrebbe forse immaginarsi senza la sua esistenza. Il protagonista, Marco Torres, appartiene alla categoria delle persone che hanno la vita facile per essere privi di preoccupazioni finanziarie. E' un giovanotto a cui un nulla può far deviare la linea di condotta della sua esistenza precipitando di colpo in uno dei due poli opposti: il bene ed il male. Ed è appunto in treno che tanto avvenimento si compie, ed è sulle otto ruote di un vagone internazionale che la sua vita muta molto facendosi di un scioccando un uomo normale. Romanzo divertente come tutti quelli di Toddi, di un umorismo arguto e piano che non avrà nessuna suscettibilità, più tronca che mordace.

GIACOMO OTTELO: Maschere, racconti - Editore Cavallotti, Como.

L'A ha preso pretesto della vita alcuni tipi e vi ha ricamato su a pieni mani togliendone tutto quanto essi potevano dare. I protagonisti dei vari racconti che compongono il volume non potrebbero infatti essere meglio presentati, sia di profilo come di fronte o di tre quarti, letterariamente parlando. E l'A si immedesima facilmente nella narrazione sfruttando abilmente la sua particolare stile che sta fra il dire ed il non dire, tra il far intendere quello che non c'è ed il sorvolare su quanto c'è di intelligibile a tutti, che i vari tipi assumono nella lettura una consistenza umana, e si vedono agire e muoversi in un ambiente che non è più di fantasia, ma di realtà quotidiana.

BIAGIO D'ANGELO DE ROSA: Mani, poema 800 - Edizioni "Botticelli d'Arte", Napoli.

Tutta la dolce e delicata poesia delle mani, tramata nel filo sottile della moderna lirica in una visione di immagini fantastiche.

LOTTE LEHMANN: La danza della vita - Edizioni Mondadori, Milano.

Due sorelle danzatrici, una cantante che è come l'autrice - la più grande Isotta e Lomora dei teatri d'Europa e d'America, due compositori di musica geniali, un celebre fisiologo e scienziato, uno dei più ricchi capitalisti dell'industria americana: ecco i principali personaggi di questo bel romanzo che ha avuto nei paesi di lingua tedesca un successo clamoroso e che uguale fortuna avrà certo anche fra noi.

COSTABLE GUER: Gli avvoltoi, romanzo - Edizioni "Botticelli d'Arte", Gravina di Puglia.

L'azione ha per sfondo gli anni tristi del dopoguerra, quando l'opera di sovverimento dei valori morali e materiali era in pieno sviluppo, instanzioso appena la marcia delle nuove energie che nel nome di Roma dovevano ridare alla Patria la coerenza della vittoria. Pagine ripiene di spunti e di bellezza, di tipi inesorabilmente spazzati via e che acquistano quasi il valore di un documentario ormai lontano, tanto lontano da darci l'illusione che il mondo nel quale si agitano non sia mai stato il nostro.

GIEMMA BIRLOTTI: La nuova frontiera - Edizioni "La Poeta", Milano.

Una felice opera di ispirazione poetica che è frutto non di immagini astratte, ma di una sensibilità squisitamente femminile, emana da queste liriche piacevoli, nelle quali il verso ha una sua particolare armoniosità.

MRS. CHAPIN: Vita per vita, riduzione dall'inglese di Rosa Ertola - Editori Paravia, Torino.
Il racconto fa parte della Biblioteca "Le Rose" ed è, come tutti quelli che la precedono, dedicato in particolare modo alla gioventù. Una storia piena e semplice e nella quale le figure sono tratteggiate con garbo in uno sfondo che è di ogni giorno.

DR. GIUSEPPE NACCARI: Nuove emozioni spirituali - Tipografia La Badessa - Via Valentia.

Sono pause concesse allo spirito nell'incessante assuefazione della vita, evasioni dal grigio carcere del viver quotidiano verso un qualche cosa che è al di sopra di noi, attirati dalla necessità di dare corpo ed anima a quello che non è che un nostro sogno. Jm.

*Radetevi all'italiana
piscinandamente e senza timore!*

Ecco un motto creato dalla italianissima
CASA L. E. P. I. T., che può essere
adottato e messo in pratica da ogni
italiano, chiedendo e
usando il nuovo
sapone
per
barba

SPUMAVERA
L. E. P. I. T.

(in tubi - vasetti - cilindretti)

**IL NOME «SPUMAVERA» DICE TUTTA
LA PUREZZA DI QUESTO NUOVO
PRODOTTO L. E. P. I. T.
DI CLASSE ECCEZIONALE**

**Morbido come le nostre belle sete
Squisitamente profumato
Economico per il suo grande rendimento**

Chiedete «SPUMAVERA» al vostro profumiere.
Se ne è sprovvisto ordinatela a **L. E. P. I. T. - Bologna**:
la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.
TUBO L. 6 - VASETTO L. 6 - CILINDRETTO L. 3

MERCOLEDÌ

30 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del Concorso a Premi fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALLILA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere le norme del Concorso a pag. 7).
In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1039 - m. 283,1 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o A. FRAGNA: 1. Sinagaglia: *Andalusia*; 2. Brunetti: *Ancora*; 3. Cardillo: *Core ingrato*; 4. Italos: *Vieni con me, Rosina*; 5. Bizet: *Carmen*; fantasia; 6. Berlin: *Guancia a guancia*; 7. Kalman: *Grandioso*; 8. Robrecht: *1^a Fantasia di valzer*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30 (Palermo): Anglica Candrilli Marclano: *Conversazione alle mamme*; - *Proffito e utilizzazione delle vacanze*.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. N. Rota: *Quinto per flauto, oboe, viola, cello e arpa* (esecutori: Salvatore Patti, Decio Fiorini), Antonuccio De Paulis, Giuseppe Martorana e Maria Tozzi Condivi); 2. Pianista Vera Gobbi Belcredi: a) Balakirev: *Islamey*, fantasia orientale; b) Chopin: *Tre studi*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni riederà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

ANGELO VA - PIACENZA - Sezione R

- 18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica. Comm. Spatiaco Trevisan: «L'uomo volerà con le sole sue forze?».
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.
19,20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIOME.
20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Addio, giovinezza!

operetta in tre atti di NINO OKKIAIA e SANDRO CAMASIO
Musica di G. PIETRI

Personaggi:

Dorina Miriam Ferretti
Elena Mina Lyxes
Mario Enzo Aita
Lena Tilo Angeletti
Carlo Roméo Vinci
Antonio Ubaldo Torricelli
Teresa Virginia Farri
Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO PASANO
Regia di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: *Conversazione di S. E. Marinetti*; - *Futurismo mondiale*; *Leopardi non punto d'arrivo, punto di partenza*; - *Cronache del turismo*.
23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (dalla CASINA VALADIER): MUSICA DA BALLO - (Roma) Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Ind. Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 910 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,3 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o LUIGI MALATESTA: 1. Wallace: *Martiana*, ouverture; 2. Hermann-Weban: *Suite Ekkehard*; 3. Sgambati: *Ninna-nanna* e sono; 4. Malatesta: *Seguidilla*; 5. Ranzano: *Serenata capricciosa*; 6. Debussy: *L'angolo dei fanciulli*, prima suite.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o A. FRAGNA (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del pianista ALFONSO DEI BELLO: 1. Bach: *Due preludi*; 2. Brahms: *Sei valzer*, op. 39; 3. Arensky *Basso ostinato*; 4. Granados: *Andalus*; 5. Rachmaninoff: *Due preludi*; 6. Rachmaninoff: *Liebestied*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 31,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RICCARDO ZANDONAI

PROGRAMMA:

- ROSSINI: «Un viaggio a Reims», sinfonia.
- MEINDELSSOHN: «Sinfonia italiana» (Allegra vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello, Presto).
- ZANDONAI: a) «Colombina», ouverture; b) «Notte a Siviglia» dall'opera «Conchita».
- SCHUMANN: «Traumerei».
- SCHUBERT: «Momento musicale».
- WAGNER: «Lohengrin», preludio alto I^o.
- VERDI: «I Vesperi Siciliani», sinfonia.

- 17,55-18,5: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di luglio», lettura.
18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MOLETTI.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIOME.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

La reginetta

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI

Personaggi:

Eloisa Maria Fabbri
Rosetta Renata Salvagno
Matteo Franco Becci
Duccio Giorgio Piamonti
Regia di ALBERTO CASELLA

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RICCARDO ZANDONAI
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: *Conversazione di Francesco Bampi*.
Dopo il concerto: *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Ind. alle ore 23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di Torino - Ind. Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano

MERCOLEDÌ

30 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 Nr. 592: m 596.5: LW 100
 18.20: Conversazioni
 19: Notizie - Attualità
 19.25: Concerto sinfonico: 1. Frieberg; Surtout corda ouverte; 3. Jenu Adam *Domenica Sante*; 3. Puppou; *Lied vom Jasm*; 4. Nilus; *Parafraasi su cinque canti popolari lettoni*
 20.35: Letture
 21: Concerto di piano: 21.40: Cello e violino: 1. Bach: *Jesu Cris*; 2. *Hier Jehu Christ*; preludio di carole per cello e piano: 2 Brahms: *Sonata per cello e piano in mi minore op. 38*
 22: 10: Notizie
 22.20-23.30: Musica leggera austriaca.

BELGIO

BRUXELLES I
 Nr. 620: m 483.9: LW 15
 19: Concerto vocale
 19.15: Cronaca - Notizie
 19.30: Svardou; *Troudou* dramma in cinque atti
 22: Notiziario
 22.10: Concerto di piano: 22.15: *Madama Renaudou*; 2. *Gradstein*; *Duo marche*; 3. *Petyrek*; *Due rapodie preches*; 4. *Dieux Saute* (modale framment); 5. *Milhaud*; *Sauvades do Brasil*
 22.40-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
 Nr. 923: m 321.9: LW 15
 19: Dischi - Notizie
 20: Orchestra sinfonica e canto - Nell'intervallo 12.45: Dizione
 22: Notiziario
 22.10-23: Musica da Jazz

Cecoslovacchia

PRAGA
 Nr. 638: m 322: LW 120
 19: Notizie varie
 19.20: Come Bratislava
 20.25: Conversazione
 20.40: Mendelssohn-Bartoldy; *Offertorio d'archi in mi bemolle maggiore op. 20*
 21:10: Moravská Ostrava
 21.35: Dischi - Letture
 22:10: Musica di dischi.
 22-23.15: Not. in francese

BRATISLAVA
 Nr. 1004: m 298.8: LW 13.5
 19: Trasmissione da Praga.
 19.20: Varietà musicale
 20.25: Conversazione
 20.40: Trasm. da Praga.
 21:10: Moravská Ostrava.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22:10: Not. in magiaro.
 22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO
 Nr. 922: m 325.4: LW 32
 19: Trasmissione da Praga.
 19.20: Come Bratislava.
 20.25: Trasm. da Praga.
 20.40: Trasm. da Praga.
 21:10: Moravská Ostrava.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22:10-23: Come Bratislava.

KOSICE
 Nr. 1123: m 250.1: LW 10
 19: Trasmissione da Praga.
 19.20: Come Bratislava.
 20.40: Trasm. da Praga.
 21:10: Moravská Ostrava.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22:10-23: Come Bratislava.

19.45: Il giro di Francia
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Radio Parigi
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 Nr. 959: m 312.8: LW 60
 18.15: Mus. di dischi.
 18.35: Attualità - Dischi.
 18.53: Notiziario
 19.25: Programma vario.
 19.40: Giro di Francia
 19.55: Umorismo - Attualità
 20.3: «La bonne histoire», conferenza.
 20.20: Programma vario: *Le renouveau de la chanson de route*.
 21: Notiziario
 21.10: Exposition - Magazine
 21.53: Notiziario.
 22: Mus. da camera francese moderna: Composizioni di Paul Le Flem
 22.30-23: Mus. di dischi

PARIGI P.T.T.
 Nr. 695: m 431.7: LW 120
 18: Concerto di cello e piano
 18.15: Canzoni creole con accompagni di chitarra
 18.30: Musica di dischi.
 18.50: Notiziario
 20.10: Negro Spiritual (d.)
 20.30: Mezz'ora allegria.
 21.15: Concerto orchestra
 22: Notizie - Conversa.
 22.40: Musiche di Ciaikovski
 23:10-4.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 Nr. 1077: m 278.6: LW 30
 17.45: Come Strasbourg.
 18: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Notiziario
 20: Cronaca varia
 20.30: Come Radio Parigi
 22.30-23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 Nr. 585: m 514.6: LW 15
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronaca varia
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILL
 Nr. 1213: m 247.3: LW 60
 18.30: Concerto variato
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Il giro di Francia
 20: Selezione di opere
 20.30: Concerto orchestrale (da salibite)
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 Nr. 648: m 463: LW 100
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario
 19.45: Come Parigi T.E.
 20.30: Come Parigi T.E.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 Nr. 749: m 400.5: LW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Dischi - Cronaca
 20.15: Musica varia
 20.30: Varietà musicale.
 22.30: Notiziario
 22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 Nr. 1185: m 253.2: LW 60
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.

terzo e quarto - Nell'intervallo (21.30): Notiz.
 22.30: Musica di dischi.
 22.45-23: Notiziario

RADIO TOLOSA
 Nr. 913: m 328.6: LW 60
 18: Musica leggera e di film - Musica regionale - Notiziario
 19: Operetta - Notizie - Velzer - Musica varia.
 19.45: Trombe da caccia - L'ultimo Théâtre
 20.35: *Retour Lesieur*.
 21.15: *Pantoufle* - Conversazione
 21.50: Varietà parigino.
 22.20: Musica militare - Serata a Rio Janeiro.
 23: Orchestra viennese - Operette - Brani d'opera - Notizie.

RENNES
 Nr. 1040: m 288.5: LW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronache varie.
 20.30: Come Strasbourg
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 Nr. 859: m 349.2: LW 100
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Notizie in tedesco
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Bruno Walter; Wagner: *Quintette dell'Eurythmie*; Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Wagner: *Principio del Tristan e Isolde*; 4. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 Nr. 776: m 386.6: LW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 19.45: Notiziario
 20.15: Dischi - Notizie.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 23.15: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 Nr. 904: m 331.9: LW 100
 18: Conversazione
 18.55: Mus. francese per violino.
 18.45: Boilettini
 18.55: Progr. vario: Giovane in posizione poco sicura... Una domanda di matrimonio «senza fili» su dischi (Kahlizi).
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Dvorak *Da suo mondo*, sinfonia in mi minore (reg.).
 20.50: Concerto vocale.
 21.10: Come Monaco
 22: Notizie - Cronaca.
 22.25: Rassegna mensile (reg.)
 22.45-24: Come Breslavia.

BERLINO
 Nr. 801: m 356.7: LW 100
 18: Musica brillante
 19: Cronache varie
 19.20: Conc. di dischi.
 19.30: Notiziario
 19.45: Cronaca brillante
 21: Progr. vario. Parole e melodie tedesche eterne
 22: Notiziario
 22.30: Weber *Invaso alla danza* (dischi).
 22.40-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
 Nr. 950: m 315.8: LW 100
 18: Un racconto
 18.20: Concerto di piano.
 18.40: Richard Kahlizi: *Comerziantino*, scena radiofonica
 19: Melodie e danze.
 19.45: Attualità sonore.
 20: Notiziario
 20.10: Canzoni e danze.
 20.45: Programma variato: Una spedizione della Radio in Ungheria
 22: Notiziario
 22.20: Come Monaco
 22.40-24: Mus. da ballo.

COLONIA
 Nr. 628: m 455.9: LW 100
 18: Programma variato: 11 mese di luglio
 19.45: Cronache varie.
 20.10: Serata di musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario
 22.30: *Braba*: Trno in mi minore, op. 114.
 23.24: Come Francoforte

KOENIGSBERG I
 Nr. 1031: m 291: LW 100
 18: Programma di varietà: Quando alla sera arriva il topolino.
 19: Come Francoforte
 19.45: Notiziario
 20.10: Programma variato: Salone di moda Chronos
 22: Notiziario
 22.20: Violino e piano: 1. Dvorak: *Sonata*; 2. Liszt: *Consolazione*; 3. Liszt: *Trasmissione*
 23.24: Come Breslavia.

LIPSIÀ
 Nr. 785: m 382.2: LW 120
 18: Conversazione.
 18.20 (da Weimar): Das-



Fotografia vincitrice del primo premio da 3. Concorso Fotoradiografico Ferrania

La giuria esprime le numerose fotografie generate al 3° Concorso ha assegnato i seguenti premi:

1° Premio - Apparecchio fotografico Rollei di fama mondiale al signor Vito Fabiano di Messina
 Gli altri premi in materiale fotografico FERRANIA per l'importo di L. 100 cad. ai sign. Becchi di Milano; Burelli, di Milano; Cardona di Firenze; Cerra, di Torino; Di Napoli, di Palermo; Guanti, di Firenze; Lizzi, di Tammara; Magini, di Firenze; Stefani, di Milano; Travata, di Firenze.

Alle ore 13.15 circa di Venerdì 2 Luglio: 5° Concorso Fotoradiografico a tema obbligato indetto dalla Società FILM - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli e Ferrania di Milano

Ogni partecipante al Concorso deve allenarsi strettamente al tema radiodiffuso.

Le fotografie, eseguite con materiale negativo e positivo FERRANIA, dovranno pervenire entro venerdì 9 luglio alla FILM CAPPELLI & FERRANIA - piazza Cristof. 5, Milano - e dovranno portare a tergo loro, soprane ed indirizzo del partecipante. Inoltre alla fotografia dovrà essere allegata nella parte dell'amballaggio esterno (astuccio di gelatina o lastre) indicando il numero di emulsione. Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Il risultato del quarto Concorso verrà trasmesso venerdì 2 luglio alle ore 13.15 circa e pubblicato sul n. 28 di *Radiocorriere*.
 Richiedere il Regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

DEUTSCHLANDSENDER
 Nr. 1591: m 1571: LW 60
 18: Concerto corale
 18.25: Beethoven: *Sonata*, op. 109 (piano)
 18.45: Per i giovani.
 19: Varietà
 19.45: *Rehi* - Notizie.
 20: Come Colonia.
 21: Banda militare
 22: Notiziario
 22.20: Cronaca varia
 22.45: Boilettini del mare.
 3-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
 Nr. 1195: m 251: LW 25
 18: Attualità
 19: Concerto di musica leggera e popolare
 21: Notiziario
 21.15: Programma variato: Mille volte ci sedd
 22.15: Notizia
 22.20: Per gli ex-combattenti.
 22.30: Melodie e danze.
 24-2: Concerto di musica d'opera (reg.)

COLONIA ARNALDI di USCIO

La Colonia della Salute «CARLO ARNALDI» di USCIO rende noto alla sua Clientela che non ha Succursali né in Italia né all'Estero, né tanto meno ha intenzione di aprirne. La vera «Cura Arnaldi» si applica soltanto a USCIO (Prov. di Genova), unicamente a USCIO e in nessuna altra parte del mondo.

LA DIREZIONE

5 SOLDI

SIGARETTO

PER GLI AMATORI DEL CLASICO TOSCANO

ROMA

ze popolari di tre accoli.
 19: Radiocronaca.
 19,10: Conc. orchestrale e canto: 1. Goetz: *Ouverture della Bisbetica domoia*; 2. Mozart: *Don Giovanni*; 3. Marschner: *Il vampiro*; 4. Wagner: *Lohengrin*; 5. Ciaikovski: *Kugen Onegin*; 6. Lortzing: *L'armatore*; 7. Busciani: *Tancredi*; 8. Lieder; 9. Humperdinck: *Königs-kinder*; 10. Donizetti: *La figlia del reggimento*; 11. Weis: *I gemelli*; 12. Weber: *Il franco cacciatore*; 13. Thomas: *Mignon*; 14. Liszt: *Requiem* n. 19.
 21: Notiziario.
 21,10: Otto Drescher: *Das Leben in der Treue*. Da didroclita.
 22: Concerto di piano.
 22,50-24: Come Franco-Torte.

MONACO DI BAVIERA
 Hz 740: m 405,4: kW 100
 18,45: Conversazione.
 19: Serata di var. (reg.)
 20,50: Convers. - Notiz.
 21:10: Radiocronaca: 1. Brandts-Bijst: *Ouverture per Ulisse*; 2. Huber-Andersch: *Danza fantastica*; 3. S. W. Müller: *Sette danze tedesche e Jug*; 4. Scheffler: *Suite fantastica*.
 22: Notiziario.
 22,20: Cronaca mensile.
 22,40-24: Mus da ballo

SARBRUECKEN
 Hz 1249: m 240,2: kW 17
 18: Come Deutschlands.
 18,25: Dischi (Lince).
 19: Cronache varie.
 19,10: Come Franco-Torte.
 19,45: Cronache - Notizie.
 20:10: Orchestra e piano: 1. Joh. Adam Hiller: *Ouverture per un Singspiel*; 2. Schubert: *Pezzo da concerto*, op. 22; 3. Serenate.
 21: Programmata variata con music. di Grieg: 1. *Innamorati e pazzoidi*.
 22: Notizie - Echi.
 22,20: Dischi (valzer).
 22,40-24: Come Bra-silvia.

STOCKHOLM
 Hz 574: m 52,6: kW 100
 18: Attualità.
 19: Concerto variato.
 20: Musica leggera e da ballo.
 21: Notiziario.
 21,15: Ciaikovski: *Concerto per piano in si bemolle minore*, diretto da Buschklitter.
 22: Notiziario.
 22,30-2: Come Franco-Torte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 Hz 200: m 1500: kW 150
 18: Notiziario.
 18,20: Convers. in franc.
 18,40: Lydia Lopokova.

20: Trasmissione di un'opera del Teatro Nazionale (da stabilire) - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

LURBANA
 Hz 527: m 569,3: kW 5
 18: Cronache varie.
 19,50: Varietà - Dischi.
 20,10: Conversazione geografica.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
 Hz 583: m 514,6: kW 50
 18,30: Canti popolari lettici.
 18,45: Cronache varie.
 19,5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20,15: Seguito del concerto.
 21: Notiziario.
 21,15-22,20: Ritrasmissione dall'estero

LUSSEMBURGO
 Hz 232: m 1293: kW 150
 18,30: Musica inglese.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 20: Cronache varie.
 20: L'ustucur Théâtre e Ray Ventura.
 20,30: Canzoni e melodie.
 20,40: Revue Lesieur.
 21,20: Radio Berna
 21,50: Concerto di musica inglese. Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
 23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 Hz 260: m 1153,8: kW 60
 18,25: Per le signorine.
 18,50: Notiziario.
 19,40: Concerto di solisti.
 20,10: Conversazione.
 20,30: Concerto orchestrale: 1. E. A. Hermann: *Ouverture della Guerra delle donne*; 2. Quinto capuzoli di Beethoven; 3. Ciaikovski: *Suite n. 3*; 4. Wagner: *Tannhäuser* (selez.); 5. Verdi: *Urania del Traviatore*; 6. Massenet: *Parade militaire*.
 21,40: Attualità.
 22,15-2: Programma var.

OLANDA
HILVERSUM I
 Hz 160: m 1675: kW 150
 17,40: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Notiziario.
 19,45: Coro di fanciulli e declamazione - In un intervallo: Dischi.
 22,25: Lez. di ginnastica.
 22,40-23,40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 Hz 995: m 301,5: kW 60
 18,40: Concerto vocale.
 19,10: Conversazione.
 19,45: Notiziario.
 19,55: Concerto orchestrale.
 20,40: Brinlitzer: *Zingari*, commedia con musica di Rossini.
 21,45: Concerto di dischi.
 21,40: Concerto orchestrale.
 22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 Hz 224: m 1339: kW 120
 18,15: Musica di dischi. Nell'interv. (18,30): Attualità.
 19,30: Notizie sportive.
 20,15: Concerto variato: 1. J. Stravinsky: *Innaigini del Mare del Nord*; 2. Ciaikovski: *Deibies*; *Preliudio e mazurka da Coppelia*; 4. Kozlovic: *Serenata Verskaja*; 5. Massenet: *Miluzetto*; 6. Liszt: *Manon*; 7. Wladyslawski: *Canzone polacca*.
 20,40: Cronache varie.
 21: Concerto di piano: Chopin *Mazurche*; a) in fa minore, op. 7; b) in do diesis minore, op. 63; c) in re bemolle maggiore, op. 30; d) in la minore, op. 11; e) in do maggiore, op. 56; f) in do minore, op. 56; g) in si maggiore, op. 56; h) in si minore, op. 54; i) in do diesis minore, op. 56; j) in do minore, op. 56; k) in la bemolle maggiore, op. 56; l) in do diesis minore, op. 41.
 21,40: Lettura.
 21,55: Musica leggera e da ballo.
 22,50-23: Ultime notizie

PORTUGALLO
LISBONA
 Hz 629: m 476,9: kW 15
 20: Diachi notizi.
 20,30: Trio da camera.
 21: Conversazione.
 21,10: Zarzuela.
 21,30: Notizie spagnole.
 21,45: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22,50: Operetta.
 23,10-24: Mus da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 Hz 823: m 364,5: kW 12
 19,20: Concerto variato.
 20,35: Concerto di piano.
 21,10: Concerto vocale.
 21,20: Notiziario.
 21,45: Concerto ritrasm.
 22,45: Notiziario in lingue diverse

SVEZIA
STOCKHOLM
 Hz 704: m 426,1: kW 55
 18,45: Cronache varia.
 19,30: Radiocronaca.
 20,45: Un concerto.
 21,15: Concerto corale.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 Hz 556: m 539,6: kW 100
 18: Per i giovani.
 19,30: Cronache varie.
 19,15: Melodie classiche per organo.
 19,45: Radiocronaca.
 20,15: Pritz Rosenfeld: *Una scandaia al teatro*, melodramma.
 22,15-22,30: Notiziario.

MONTE CENERI
 Hz 1167: m 257,1: kW 15
 19,45 (da Berna): Notiz.
 19,55: Musica di Mozart: 1. *Disertines*, in fa magg. (K. V. N. 247); 2. *Scherzo musicale* in fa magg. (K. V. N. 522).
 20,30: G. B. Shaw: *L'uo-*



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA".
 - Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione

Per una bottiglia di luce ultravioletta ottenibile soltanto da 3 a 5 minuti, la più acquista un bel colorito abbronzato e il cuor funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri si faciliteremo l'acquisto di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA" (Originale Hanau) mediante temere condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospecti illustrati gratuiti, che vi informano in tutti i particolari senza alcun impegno da parte vostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO
 Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 50-712



no del destino, commedia in un atto

SOTTENS
 Hz 677: m 483,3: kW 100
 18: Cronache varie.
 1,25: Micro Magazine.
 19,40: Notiziario.
 20,5: Scatti e canto (musica antica).
 21: Georges Hoffmann: *Chillon* (lea chateau du Léman), radiocronaca.
 22-23,30: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 Hz 546: m 549,5: kW 120
 19: Cuncero variato.
 20,15: Serata artistica (da stabilire).

20,55: Orchestra zigena.
 21,20: Notiziario.
 22,20: Musica di dischi.
 23: Notizie in francese e italiano.
 23,20: Quartetto d'archi.
 23,30: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 Hz 941: m 318,8: kW 12
 19: Notiziario.
 20,30: Concerto di dischi.
 20,30: Tango e rumba.
 20,55: Notiziario.
 21,5: Musica d'opera.
 21,38: Radiocronaca: 1. Thomas: *Ouverture dal- la Mignon*; 2. Bal m t-Sed: *Canzoni e danze*; 20,15: Musica di dischi.
 21: Mozart: *Quartetto d'archi* op. 12.
 21,5: Dischi - Notizie.
 22-23,30: Tram. araba.

RABAT
 Hz 601: m 499,2: kW 25
 18,30: Conc. di dischi.
 19,45: Canzoni e danze.
 20,15: Musica di dischi.
 21: Mozart: *Quartetto d'archi* op. 12.
 21,5: Dischi - Notizie.
 22-23,30: Tram. araba.

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 48-429
 FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO speciali facilitazioni

CAMBiate LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA
Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

GIOVEDÌ

I LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOITALIA

è prorogata al 31 Luglio

(Vedi la norma del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 13.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m 420.8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1101 - m 217.7 - kW 1.5
 BARI: kHz 1059 - m 282.3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi MILANO)
- 12.15: MUSICA VARIA
- 12.30-13. e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi MILANO)
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-13.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIOVIEMME)
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10: Cronache del turismo - Borsa
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER CLU ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)
- 16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola
- 17: Giornale radio

17.15: Trasmissione da Rio de Janeiro **CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO** - Grande fantasia sull'anno nazionale brasiliano di BURLE MARX eseguita dall'Orchestra dell'Opera statale di Berlino sotto la direzione dell'Autore

- 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Pratiella: *La strada bianca*; b) De Crescenzo: *Rondine al nido* (soprano Erina Bonfanti); 2. a) Quaranta: *Vuoi saper*; b) Buszi: *Pecchia: Torna amore* (tenore Francesco Savarino); 3. a) Brogi: *Le tucelle*; b) Donaudy: *O non mi guardare*; c) Castellnuovo Tedesco: *Piccina Piccina* (soprano Erina Bonfanti); 4. a) Halevy: *L'Ebreo*; b) Rachele: *Il mio iddio*; b) Boito: *Mefistofele*; «Giunto sul passo estremo» (tenore Francesco Savarino)
- 17.50-17.55: Bollettino presagi
- 17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino
- 18.10-19.55 (Bari): Notiziari in lingue estere
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio
- 19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive
- 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere
- 19-20.8 (Napoli - Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropotto - Notizie sportive
- 19.53-20.8 (Roma): Notiziario in lingue estere
- 19.53-20.8 (Roma III): Musica VARIA

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13)

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: Conversazione di S. E. FRANCESCO GIORDANI (a cura della Confederazione Fascista degli Industriali)

20.40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA

Intermezzo poetico

Dramma burlesco in quattro atti di E. A. BUTTI

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

(Vedi quadro)

Concerto di musica variadiretto dal M^o TITO PATERALIA

1. Aubert: *La mia di Portici*, ouverture.
 2. Vellini: *Echi toscani*.
 3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer
 4. Ranzato: *ai Fontana luminosa* bi *Pupazzetti giapponesi*.
 5. Gotovac: *Kolo*, danza dall'opera «Mozzava».
 6. Saint-Saens: *Marcia eroica*.
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: MUSICA DA SALLO dal FLORIDA di ROMA
- 23.15-23.30 (Roma): Notiziario in Inglese
- 23.30-23.50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 558.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Pedrotti: *Maria di Maddala*, intermezzo; 3. Leclair: *Il tamburino*; 4. Geiger: *Suite di melodie classiche*; 5. Ciampi: *Sulle rive del Tesco*, studio musicale; 6. Malatesta: *Mattinata*; 7. Debussy: *Danza bohème*; 8. Sinding: *Mormorio di primavera*; 9. Plick: *Mangwagalli* *Il carillon magico*, fantasia
- 12.30-13. e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*; 2. Bellini: *Norma*, sinfonia; 3. Albergoni: *Madrigalesca*; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia atto II; 5. Cardoni: *Finlandia*; 6. De Curtis: *Set tu Maria*; 7. Giuliani: *Aspetta la luna*; 8. Zerkowicz: *La bambola della prateria*, fantasia; 9. Mascagni: *L'unicco Fritz*, intermezzo; 10. Ceni: *Sagra al villaggio*; 11. Martini: *Il bacio di Corchia*
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-13.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIOVIEMME)
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: *Lecture per i piccoli*; (Trieste-Torino): «Vesti bianche e visetti neri» (La Zia del perche); (Genova): *Palestra*; (Firenze): *Pata Dianora*;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

GIOVEDÌ 1° LUGLIO 1937-XV - Ore 13,15

GIRA, GIRAMONDO

Scenette radiofoniche offerte dalla Ditta **Giviemme** profumi e prodotti di Bellezza

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

INTERMEZZO POETICO

Dramma burlesco in quattro atti di

E. A. BUTTI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

R. A. la Principessa
 Vincenzo Lindokkovi
 Alfo Farera, portiere
 Il com. Piccolo Castinora,
 editore
 Benedetto Turilli,
 fratello della Principessa
 Leona, sua moglie
 Silvestro Meoni
 Lida, cameriera della Principessa
 La signora Duranti
 Luisa, sua figlia
 Lea Sarel, attrice
 La contessa Alberti
 Il barone
 Elio Nubelli
 Il maggiordomo

Franco Dominici
 Febo Mizi
 Aristide Baghetti
 Fernando Solieri
 Celeste Zanchi
 Angelo Salsola
 Amelia Beretta
 Giulia Bettoni
 Adelaide Gobbi
 Mina della Pergola
 Clara Zapoffi
 Luigi Belloni
 N. N.
 Felice Romano

In una città d'Italia, ai nostri giorni

Direzione artistica: GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

1. Bolzano: La Zia del perché e la cucina Orletta.

- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano PIA COVEZZI e del baritone BRUNO BERETTA (preliminari al Concorso dell'Accademia Italiana di canto di Milano): 1. Mascagni: *L'unicco Fritz*; «Son pochi fiori» (soprano); 2. Leoncavallo: *Zaza*; «Zaza piccola zingara» (baritono); 3. Puccini: *Bohème*; «Mi chiamano Mimì» (soprano); 4. Donizetti: *Don Sebastiano*; «O Libonza» (baritono); 5. Mascagni: *Iris*; «Un di ero piccina» (soprano); 6. Verdi: *Rigoletto*; «Pari siamo» (baritono); 7. Puccini: *Madame Butterfly*; «Un bel di vedremo» (soprano); 8. Marchetti: *Ruy Blas*; «Ai miei rivali» (baritono)
- 17.50-17.55: Bollettino presagi
- 17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19-19.40: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^o SALERNO: 1. Lane: *Alto e basso*; 2. Cozzani: *Piccola viola*; 3. Montagnini: *Sogli cuor a cuor*; 4. Guarino: *E' tardi amor*; 5. Malneck: *Bene bene*; 6. Griffes: *Il pavone bianco*; 7. Adlam: *Sapele danzare*; 8. Quarantotto: *Soltanto i tuoi baci*; 9. Giar: *L'isola dei baci*; 10. Cartia: *Io e te*; 11. Sanella: *Paradiso hawaiano*; 12. Maurer: *Zip*; 13. Fryberg: *Desio*; 14. Manzetti: *Solo tu*; 15. Alter: *Vi ho sognato mille volte*; 16. Nelsa: *Io non so che cos'io*; 17. Schwartz: *Waterloo*; 18. Kirchstein: *Habanera*; 19. Restelli: *Jazz serenata*; 20. Brown: *Fantasia del Re dei jazz*; 21. Misraki: *Com me*; 22. Ohman: *Sognami*; 23. Martinasso: *Ritorno d'er*
- 19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere
- 19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA
- 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere
- 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.30: Conversazione di S. E. FRANCESCO GIORDANI (a cura della Confederazione Fascista degli Industriali)
- 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA
- 21: **Canzoni moderne**
- ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
- 21.50 Conversazione di Girelli Michellotti: «Opinioni radiofoniche»
- 22: **Concerto**
- DEL VIOLINISTA ALBERTO POLTRONIERI (al pianoforte GIANNANDREA GAVAZZONI)
1. Bach: *Sonata N. 7 in la maggiore*: a) Adante; b) Allegro assai; c) Andante; d) Un poco presto
 2. J. Nini: *Canti di Spagna*: a) Montafesa; b) Murclana; c) Invocazione; d) Jola
 3. Spambali: *Andante cantabile* (serenata napoletana)
 4. Petrassi: *Canto per addormentare una bambina*
 5. Rachmaninoff - Duschkin: *Danza di-gana*

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO dal Giardino Estivo dell'Odeon di Milano (sino alle ore 23.30).
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale Musica da ballo - Indì: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kW 592; m 505,8; kW 100
 18.10: Conversazioni
 19: Notizie - Attualità
 19.25: Musiche poco note di Offenbach
 20.25: Canti popolari americani
 21: Ritrasmissione da Salisburgo
 22.10: Notiziario
 22.20-23.30: Mus. leggera.

BELGIO
BRUXELLES I
 kW 820; m 483,9; kW 15
 18.15: Dischi - Notizie
 20: Concerto orchestrale: 1. D'Indy: Vallenstien, poema sinfonico; 2. Duparc: al Canzone irise; 3. Pjydtie; 3. Leclercq: Nella foresta, preludio sinfonico; 4. Smetana: Lo Moldavia; 5. Beethoven: a) Anaria dal Fidele; b) Sinfonia in 8 - Nell'intervallo (21): Mucico di dischi.
 22: Notiziario
 22.10-23: Musica da Jazz

BRUXELLES II
 kW 932; m 321,9; kW 15
 19.3: Dischi - Notizie
 20: Orchestra e dischi
 20.45: Conversazione
 21: Orchestra e dischi
 21.50: Preghiera dell'era
 22: Notiziario
 22.10: Concerto di dischi

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kW 638; m 470,2; kW 120
 19.10: Trasm. da Brno.
 19.35: Pivano e coro a quattro voci (canzoni militari).
 20: Teatro Nazionale: Serata di gala con l'intervento del Presidente della Repubblica (da stabilire)
 22.50-23: Dischi.

BRATISLAVA
 kW 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Trasm. da Brno.
 19.35: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Not. in magiaro

BRNO
 kW 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Trasm. da Praga.
 19.35-23: Come Praga.

KOSICE
 kW 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Trasm. da Brno.
 19.35: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kW 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Trasm. da Brno.
 19.35-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kW 740; m 1250; kW 60
 18.35: Cronache varie - Conversaz - Notiziario.
 20: J. S. Bach: Concerto italiano per cembalo
 20.15: Ritrasmissione di una rivista
 21.45: Dischi - Notiziario
 22.20: Mus. di Hartmann.
 23.5-30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kW 1077; m 278,6; kW 50
 18.30: Concerto variato.
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notiziario
 20: Concerto vocale.
 20.15: Recitazione.
 20.30: Concerto variato: musica leggera, musica d'opera e d'opere e Noteterv. (21.30): Dizione.
 22.30(ca)-23.5: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE
 kW 583; m 314,6; kW 15
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca varia
 20.30: Come Parigi P. T. T.

LILLA
 kW 1213; m 247,3; kW 60
 19.30: Musica di dischi
 19.45: Cronaca - Notizie.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Il giro di Francia
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Radiorchestra (serata dedicata alle canzoni e melodie francesi)
 22.30: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.
 kW 648; m 463; kW 100
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronache varie.
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 kW 749; m 400,5; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20.15: Musica varia.
 20.30: Come Parigi P. T. T.
 22.30: Notiziario
 22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 kW 1185; m 251,2; kW 60
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Il giro di Francia.
 20: Polcore pizzardo.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Bordeaux
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kW 959; m 312,8; kW 60
 18.5: Dischi - Attualità.
 18.20: Per i fanciulli.
 18.35: Cronache - Dischi.
 18.45: Giro di Francia.
 19.35: Attualità.
 20.5: La bonne histoire, conferenza.
 20.20: Al microfono: Ja «Vedetta» che preferite.
 20.38: Souplex e Charpin.
 21.10: Programma vario: La via latte
 22.18: Théodore Mathieu e l'opérette americana.
 22.38-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.
 kW 695; m 431,7; kW 120
 18: Concerto d'organo.
 18.30: Concerto di cella.

18.45: Conversazione.
 19: Notiziario
 20.10: Musica di dischi
 20.30 (La Comédie Française): Paul Raynal: Le maître de son cour. commedia in tre atti.
 22.30: Notiziario.
 22.45-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kW 1456; m 206; kW 25
 18.30: Cronaca scolastica.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Musique d'Yvain: Gosse: Musica di operetta.

RADIO LIONE
 kW 1393; m 215,4; kW 25
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Cronaca - Notizie
 20: Concerto variato
 20.30: Musica d'opéra.
 21: Orchestra sinfonica e musica da jazz.
 22-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
 kW 1276; m 251,1; kW 27
 18.15: Cronaca - Dischi.
 19.30: Per gli ascoltatori
 19.40: Cronaca - Notizie
 20.10: Concerto variato
 20.30: Programma vario
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 kW 182; m 168; kW 80
 18.30: Cronaca varia
 19: Musica di dischi.
 19.15: Radioreta.
 19.45: Melodie e canzoni.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Canto (duetti).
 20.45: Notiziario
 21 (dall'Esposiz): Concerto di due pianoforti: 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Schumann: Six pièces en forme de canon; 3. Debussy: En blanc et noir; 4. Ratsky: Pezzi per due pianoforti; 5. Milhaud: Liberté.
 22: Come Bordeaux.
 22.30: Musica di dischi.
 22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
 kW 913; m 328,6; kW 60
 19.40: Concerto variato - Fantasia - Concerto variato.
 21.10: Fantasia - Cabaret.
 21.50: Varietà parigino.
 22.30: Musica di dischi - Orchestra viennese - Musica litovae.
 23: Opere - Canzoni - Fantasia - Notizie.

RENNES
 kW 1040; m 288,5; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca varia
 20.30: Concerto variato
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kW 859; m 349,2; kW 100
 18: Musica di dischi
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20.15: Conversazione.
 20.30: R. Schumann: La vita d'una rosa, leggenda musicale
 21.30: Radiorchestra e canto: composizioni di Frédéric Adam
 22.30: Notiziario.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kW 766; m 306,6; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Dischi - Notizie.
 20.30: Come Lilla
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23.5: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 kW 904; m 331,9; kW 100
 18: Musica da ballo.
 18.25: Musica riprodotta.
 18.45: Bollettini
 19: Radioreta dialettale.
 19.40: Cronaca - Notizie.

CLINICA PRIVATA PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA

Prof. GINO PAGLIAI
 Teo no N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
 CURA ORIGINALI: per la nevralgia da Irigemino
 METODI PERSONALI

20.10: Come Colonia.
 22.20: Come Berlino.
 22.30: Musica da camera (reg.) Bach: a) Suite in do maggiore per orchestra; b) Suite in re maggiore per viola pomposa; c) Concerto brandeburghese n. 2 in fa magg.
 23.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
 kW 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Colonia.
 19: Cronache varie
 19.20: Smetana: Dalla mia vita, quartetto d'archi in mi minore.
 20: Notiziario
 20.10: Come Breslavia.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 kW 950; m 315,3; kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Notiziari.
 19: Programma variato: Piccole verità...
 19.45: Cronaca dell'Alta Slesia.
 20: Notiziario
 20.10: Serata cantante
 22: Notizie - Cronaca.
 23.25: Musica riprodotta.
 23.40: Hermann Gausp: Fantasia nella cantina

del Municipio di Bremen, commedia (adatt.) con musica.
 Colonia
 kW 658; m 455,9; kW 100
 18: Concerto bandistico
 19.10: Spreno, chitarra, cembalo e piano.
 19.45: Cronache varie
 20.10: Varietà musicale: Come vi piace.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda.
DEUTSCHLANDER
 kW 191; m 157,1; kW 60
 18.15: Varietà musicale: Amore contrastato.
 19: Musica di dischi.
 19.45: Echi - Notizie.
 20.10: Musica bilianie.
 21: Varietà musicale: Un'altra partita alle carte.
 22: Notizie - Echi.
 22.30: Wittenholz: Trio concertante per oboe, fagotto e piano.
 22.45: Bollett. del mare.
 23.25: Concerto di dischi.

FRANCOFORTE
 kW 1195; m 251; kW 25
 19: Concerto di dischi (opere).

La
Endoxidina
 I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
 Via Orso N. 20
 Opuscolo B gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
 che spesso invade tutto un paese in cura, calma e guarisce con

ATUSSIN
 dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE
 Coccia di facile amministrazione in Siamile e di sicuro effetto
 in vendita in tutte le farmacie

Aut. Prod. Milano da febbraio 1928-VI.

Radio Savigliano

Mod. 92

SUPERETERODINA E VALVOLA ONDI CORTI MEDIE LUNGHE

Trasformatore di frequenza intermedia in Strubel
 Sistemi da trasformatori alla frequenza in percolita
 Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete
 Potenza d'uscita: 5 Watt indicali
 Commutazione visiva delle gamme d'onda
 Altoparlante elettrodinamico a grande ampiezza
 Comando di antenne con doppia demodulazione micro-mechanica
 Soprano e basso, originale, in radio pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale mobile

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
 DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

GIOVEDÌ

1 LUGLIO 1937 - XV

20: Programma variato: Bigliettari e conduttori a voli e passeggeri impensanti.
21: Notiziario.
21.15: Orchestra e due pianoforti: Mozart: al Concerto per due piani e orchestra; b) Danze tedesche.
22: Notiziario.
22.10-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
4W1031; m 291; 1W100
18: Programma variato: Luglio.
18.50: Notiziario.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Cronache varie.
20.10: Puccini: *Madama Butterfly* opera in tre atti.
22: 10: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
22.50-24: Come Stoccarda.

LIPSIÀ
4W1785; m 382.2; 1W120
18: Copertura.
19: Come Monaco.
21: Notiziario.
21.15: Varietà folcloristica in vacanza.
22: Notiziario.
22.50-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
4W1740; m 405.4; 1W100
17.15: Varietà.
18.45: Da stabilire.
19: Musica da ballo - Nell'intervallo: *Madame Weisbach*; *Viaggio a sud ovest*, operetta radiofonica.
21: Notiziario.
21.10: Canzoni popolari tedesche.
21.35: Lettura.
22: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
23-24: Varietà musicale: Al primordio dell'opera tedesca (reg).

SAARBRUECKEN
4W1249; m 240.2; 1W17
18: Come Stoccarda.
19: Cronache varie.
19.10: Danze classiche (registrazione).
19.45: Notiziario.
20: Programma variato - Cbi ci ha sposati e stato - tratto dello Zingaro Barone.
22: Notizie - Fchi.
22.15: *Vindex* e poesie di Joe v Eichendorff.
22.50-24: Come Stoccarda.

STOCARDÀ
4W1574; m 522.6; 1W100
18: Attualità.
19: Musica di dischi.
20: Programma variato: Di sera, un po' d'allegria.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
22: Cronache varie.
22.30: Varietà musicale.

24-1: Concerto orchestrale (Pötzner, Beethoven), (registrazione).

INGHILTERRA

NOTTINGHAM
4W1206; m 1500; 1W150
18: Notizie - Attualità.
18.40: Concerto variato.
19.30: Musica di Boccherini: 1. Sestetto per violino, viola, contrabbasso, flauto, fagotto e corno; 2. Trio in sol per due violini e cello.
20: Programma variato: Ricordi di Savoy Hill.
21: Notiziario.
21.30: Concerto di piano: 1 Bach: Frammenti della *Suite francese n. 5* in sol; 2 *Berlioz: Inno Corale* in mi minore; 3 Schumann: *Faschingsschwank*, op. 76.

22: Erve funzioni religiose.
22.20: Orchestra con due violini obbligati: 1. Purcell: *Fantasia su una nota*; 2. Mozart: *Concerto* in do per due violini e orchestra; 3. Stravinski: *Pulchritudo* (da *Pergolesi*).
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
4W1877; m 342.1; 1W190
18: Patrick Riddell: *L'uomo dalla maschera di ferro*, l'ultima avventura del *Tre Moschettieri* (adatt. da Dumas) con musica di E. Hutchinson.
19: Notiziario.
19.30: Varietà e da teatro.
20: Concerto di organo.
20.40: Personalità al microfono.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22.35: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL
4W1013; m 296.2; 1W70
18: London Regional.
20: Conversa musicale con illustrazioni.
20.40: London Regional.
21: Musica da ballo.
21.15: Programma folcloristico.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
4W1686; m 437.3; 1W13
18.30: Concerto di violino e piano.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzoni popolari.
20.20: Radiocronaca.
20.30: Umorismo.
21.30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.20-23: Musica di dischi.

MUSIANA
4W1587; m 509.1; 1W1
18: Cronache varie.
19.30: Varietà - Dischi.

20.10: Lezione di sloveno.
20.30: Concerto corale.
21.10: Musica di dischi.
21.20: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONNA

4W1583; m 514.6; 1W50
18.30: Concerto vocale.
19.3 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto variato con arte per baritone.
20: Notiziario.
20.15: Ciakovskii: *Sinfonia n. 5*.
21: Notiziario.
21.15: Mus. leggera (d.).
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

4W1232; m 1293; 1W150
18.10: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Quintetto dei cantori.
21: Musica varia.
21.10: Programma vario.
21.30: Conc. sinfonico: 1. Weber: Ouvert. dell'*Eurjantje*; 2. Chausson: *Poema*; 3. Bondeville: *La scuola dei mariti*, suite; 4. Saint-Saëns: *Napoleone*; 5. Saint-Saëns: *Introduzione e rondo capriccioso*; 6. Wagner: *Fibiale della Valchiria*; 7. Wagner: *Preludio al terzo atto* di *Lohengrin* - Nell'intervallo (22.15): Notiz.
23-30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
4W1260; m 1153.8; 1W60
18.25: Concerto d'organo.
18.50: Notiziario.
19.35: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.30: Cronaca - Lettura.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Concerto di violoncello: 1. De la Tombe: *Requiem per tre celi* e piano.

OLANDA

HILVERSUM I
4W1160; m 1875; 1W150
18.10: Conversazioni.
19.10: Concerto di organo - 1 Liszt: *Preludio e fuga su Bach*; 2 Mendelssohn: *Allegro dalla Scapata in fa minore*; 3 Borovkii: *Marcia solenne dalla Suite in mi maggiore*; 4 Durand: *Ciaccona*; 5. Edmond: *Improvisazione*.
19.35: Orchestra della stazione e artisti italiani (da stabilire).
20.40: Conversazione: *L'opera italiana nei secoli scorsi*.
21.10: Seguito del conc.
21.35: Concerto di dischi.
22.25: Con. del campionario di *Dama - Dischi*.
22.40: Notiziario.
22.58-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

4W1995; m 301.5; 1W60
18.10: Cronache varie - Conversazioni - Notiz.

36 modelli differenti.

Deve l'articolo non è in vendita chiederla il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 74.801

Diffendetevi dalle malattie delle vie urinarie e dell'intestino!

COMPRESSE DI ELMILO
Publicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

19.45: Conc. di dischi.
20.5: Concerto corale e dischi - Nell'intervallo: Conversazione.
21.25: Notiziario - Concerto di un trio.
22.25: Lez. di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

4W1224; m 1339; 1W120
18.15: Musica di dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Radiocentro.
19.50: Notizie sportive.
20.45: Notiziario.
21.5: Musica da ballo.
21.45: Lettura.
22: Concerto di solisti (isoprano, cello e piano): 1. Beethoven: *Sonata*; 2. Vitaldi: *Largo*; 3. Boccherini: *Minuetto e rondello* (cello); 4. Grieg: a) *Romero*; b) *Il giorno di Eros*; 5. Greccaninov: *La steppa*; 6. Melodie varie.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

4W1629; m 476.9; 1W15
20: Musica varia.
21: Conversazione.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
22.45: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.15: Canto e chitarra.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

4W1823; m 364.5; 1W12
19.20: Trio havajano.
19.55: Conversazione.
20.10: Mus. per quartetto.
20.45: Radiorchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziari in lingue diverse.

SVEZIA

STOCOLMA

4W1704; m 426.1; 1W55
18.15: Musica di dischi.
19.30: Musica leggera.
20.20: Conversazione.
20.55: Piano e cinesofono.
21.10: Un giro geologico attraverso la Svezia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

4W1556; m 539.6; 1W100
18.10: Concerto di dischi.
18.30: Un racconto.
19: Cronache varie.
19.10: Musica riprodotta.
19.20: Conversazione.

19.45: Notizie - Dischi.
20.5: Cronache varie.
21.30: Festival Hermann Hesse.
22.25-23.30: Notiziario.

MONTE CENERI

4W1167; m 257.1; 1W15
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: *L'almanacco ticinese* di Luigi bozzetti ideati da Nini Mounay.
20.30: *Ritrasmissione della Svizzera interna*.

SOTTENS

4W1677; m 443.1; 1W100
18.30: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19.30: *Giacchi - Dischi*.
20: Musica e poesia.
20.30: Radiorchestra, coro e organo: 1. Haendel: *Concerto in sol minore*; 2. Glassmann: *Sinfonia in sol minore*; 3. J. S. Bach: *Canata n. 146*; 4. Hindemith: *Musica funebre in memoria di Giorgio V. re d'Inghilterra*; 5. Lévy: *Hymnus Symphonica*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

4W1546; m 549.5; 1W120
18: Concerto di violino e piano.
18.30: Conversazione.
19.5: Canzoni ungheresi e musica zingara.
20: Sardu-Najac: *Di vorozfom*, commedia in tre atti.
21.40: Notiziario.
22.5: Orchestra zingara.
23.15: Conv. in francese.
23.15: Musica di dischi.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

4W1941; m 318.8; 1W12
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.55: Dischi - Notizie.
21.30: *Shake a pe a re: Amleto* (stast.).
22.25: Notiziario.
22.35: Musica varia.
23-24: Trasm. araba.

RABAT

4W1601; m 499.2; 1W25

18.30: Musica riprodotta.
19.15: Musica da jazz.
20.30: Musica di dischi.
20.55: *Sacha Guitry: La mot de Camborne*, commedia in un atto.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica di dischi.
22-23.30: Trasm. araba.

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA

ZENITH



VENERDI

2 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALLILA** è prorogata al **31 Luglio**

(Vedere le norme di Concorso a pag. 7)

In occasione del Concerto ai stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 273,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 21
 BARI II: kHz 1327 - m 221,1 - kW 4
 PALERMO: kHz 565 - m 31,1 - kW 4
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 39
 MILANO II: kHz 1327 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1351 - m 221,4 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: TITO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.20-13.50: Orchestra diretta dal M^o NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: Concorso FERRANIA & CAPPELLI.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL PIANISTA WILLY KLASSEN: 1. G. Rinaldini: *Trittico*; 2. E. Wolf-Ferrari: *Melodia*; 3. M. Ast: *La Carouba*; 4. Hasenohr: *Preudio*; 5. W. KLASSEN; a) *All Wiener Spielweise*, op. 21; b) *Capriccio* op. 17; 6. Otto Sigl: *Composizione per pianoforte*, op. 54; 7. Leopold Suschland: *Volltaro*; 8. Hermann Sandry: *Stenzing*; 9. Paul Schuberts: *Voix miniature*; 10. Axel Raoul Wachtmeister: *L'orage*, dalla *Suite romantica*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55: Padre Innocenzo Schipani: «Magnificat»: canto di Maria».

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Palermo): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Bach-Plick *Mangialicci*: *Due preludi*; b) Saint-Saens: *Bourrée* per la sola mano sinistra; c) Albeniz: *Tango* (pianista Annalia Brusca); 2. a) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; b) Pergolesi, *Signor mio*; c) Bellini: *I puritani*; «Qui la voce sua soave» (soprano Aida Gonzaga); 3. a) Debussy: 1) *La sérénade*

interrotta, 2) *I giardini sotto la pioggia*; b) De Sena: *Boite à musique*; c) Liszt: *Caccia scappata* (pianista Amalia Brusca); 4. a) Rossini: *Semiramide*; «Bel raggio lusignier»; b) Thomas: *Mignon*; «Aria di Filina» (soprano Aida Gonzaga).

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive. 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: «Microfono variante», conversazione di Ignazio Scurio - Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30) dalla CASIRA VALADIER

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Orchestra diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Musorgski: *Valzer d'amore*, 2. Saint-Saens: *Serenata*; 3. Dupont: *Trio in sol*, finale; 4. Piètri: *Serenata albana*; 5. Gounod: *Marcia delle marionette*; 6. Moreno: *Notturmo in mi bemolle*; 7. Marghesi: *Il galzer della gioia*; 9. Johnes: *La Gensha*, selezione.

12.30-13 e 13.20-13.50: Orchestra diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Schubert: *Marcia di brabura*; 2. Rost: *Tre desideri*, suite in tre tempi; 3. Moletti: *Ma tu dormi, Mary*; 4. Krier: *Valzer bruno*; 5. Lozano: *Cordoba*; 6. Gauvain: *Suite turca*; 7. Jessel: *La sorte di una farfalla*; 8. Gillet: *Entrata gavotte*; 9. Michaelis: *La patfonica lucca* (trascr. Moletti); 10. Denza: *Se tu innamori*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: CONCORSO FERRANIA & CAPPELLI.

CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-ENTERDIERE

TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre, 223 NAPOLI Via dei Mille, 59

ROMA C. Umberto I, P. S. Marcello PALERMO V. Roma ex V. Carov

BOLOGNA Via Rizzoli, 34 BARI Via Vitt. Ven. ex. Via Dante

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

PROGRAMMA:

1. CORELLI: Sarabanda - Giga - Badinerie;
2. HAYDN: Sinfonia in re magg. N. 101: a) Adagio. Allegro; b) Andante; c) Allegretto (Minuetto); d) Vivace (Finale).
3. LA ROSA PARODI: Poema per violoncello e orchestra (solista Benedetto Mazzacurati).
4. RESPIGHI: Le fontane di Roma: a) Fontana di Valle Giulia; b) Fontana del Tritone; c) Fontana di Trevi; d) Fontana di Villa Medici.
5. ROSSINI: L'assedio di Corinto, sinfonia.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Chiacchiere a sorpresa con i radioascoltatori» (L'amico Lucio).

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: Orchestra FERRUZZI.

19.53 (Genova-Pirenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: Orchestra FERRUZZI.

21:

La romanza di Liszt

Operetta in tre atti ed un prologo

di HENK REICHART

Musica di CARLO KOMJATI

Personaggi:

Frans Ubaldo Torriccini
 Nikolous von Pereszlengyi, capitano
 di Cavalleria della Riserva Tito Angeletti
 Toni, sua sorella Virginia Fatti
 Carla, loro cugina Miriam Perretti
 Ferry von Oroszy, tenente del 8^o
 Reggimento degli Usari . . . Enzo Alta
 Szabo Juliska Minia Lyses
 Direttore d'orchestra: ANTONIO DEL VECCHIO.
 Regia di TITO ANGELETTI

Negli Intervalli: Conversazione di Ferruccio Celio - Signori, andiamo al fresco» - Cronache del turismo.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO DEL CHALET DEL VALENTINO di TORINO: MARRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.56 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VENERDI' 2 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
14:52: m 506,8 kW 100
18:30: Cronache varie
19:15: Notizie - Attualità
19:30: Musica brillante
20:15: Concerto - Letture
20:30: Josef Rohrer: *Musik Janet a velocità* po-
ca attraverso l'America
commedia
21:00: Conversazione.
22:10: Notiziario
22:20: Canto e flauto:
J. B. Bach: 1. Concerto
in re minore; 2. Concerto
in la maggiore
23:5: Comunicati vari
23:10-23:30: Danze (v.l.)

BELGIO

BRUXELLES I
14:52: m 483,9 kW 15
18:15: Concerto a cello
19:30: Notiziario
20:05: Orchestra sinfonica.
21:15: Concerto
21:30: Concerto orchestra-
le 1. Mozart: *Disser-*
finito in 1 in mi bem-
bole maggiore; 2. Canto
di Turina: *La processio-*
ni del Reo; 4. Cha-
brer: *Capricio*; 5. D'Haz-
zet: *Soldato marcia*
22: Notiziario
22:15: Dischi richiesti
22:35-23: Concerto not-
turno (musica leggera)

BRUXELLES II
14:52: m 321,9 kW 15
19: Dischi - Notizie
20: Musica leggera
20:30: Radioteatra
22:10: Concerto corale
22:10: Notiziario
22:20-23: Musica da Jazz

Cecoslovacchia

PRAGA I
14:52: m 470,2 kW 120
19: Notiziario
19:10: Radiorchestra
19:40: Canzoni popolari
20:10: Concerto corale
20:55: Radiorchestra e
cura
21:55: Dischi - Notizie
22:25: Musica riprodotta
23-23:15: Notizie in russo

BRATISLAVA

14:52: m 298,8 kW 15,5
19: Trasmissione da Praga
19:15: Canzoni slovacche
e orchestra zlgana
20:10: Trasm. da Praga.
22:26: Not. in magliano
22:35-23: Mus. di dischi

BRNO

14:52: m 325,4 kW 52
19: Trasmissione da Praga
19:10: Conversazione
19:35: Musica brillante
eseguita dalla Banda
della Polizia
20:10-23: Come Praga

KOSICE

14:52: m 259,1 kW 10
19: Trasmissione da Praga
19:40: Come Bratislava
20:10: Trasm. da Praga.
22:29-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

14:52: m 269,5 kW 11,2
19: Trasmissione da Praga
19:10: Trasm. da Brno.
20:10-23: Come Praga

22:30: Come Parigi P.T.T.
23:5: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.

14:52: m 1185, m 253,2 kW 60
19: Notiziario
19:30: Dischi (Wagner)
19:45: Cronaca varia
20:30: Come Radio Parigi.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23:5: Come Radio Parigi

PARIGI P. P.

14:52: m 312,8 kW 60
18:35: Dischi (Wagner)
18:53: Notiziario
19:25: Organo da cinema
(dischi)
19:30: Dire di Francia
19:55: Attualità vari
20:5: *La bonne histoire*,
comi
20:20: Diamant Berger:
Sous la lampe
20:35: Programmazione vario
20:55-24: Ritrasmmissione
(da stabilizzatori)

PARIGI P.T.T.

14:52: m 431,7 kW 120
18: Melodie e canzoni.
18:30: Musica di dischi.
19:30: Cronaca - Dischi
20:10: Convi musicale.
20:30: Varieta allegro
20:55: Massimo Giorgi: *La*
vostra signora (indult.)
22:30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52: m 206, kW 20
18: Cronache varie
19: Come Parigi P.T.T.
19:30: Cronaca - Dischi
20: Per la televisione
20:30: Concerto orchestra-
le 1. Haydn: *Sinfonia*
2. Mozart: Concerto
in sol per flauto; 3. De-
libes: *Bulleted* da *Re-*
sponsione; 4. Marccocci:
Matinata; 5. Chaminade:
Concerto per flauto;
6. Smetana: *Opertura*
della Spous venduta

RADIO LIONE

14:52: m 1393, m 215,4 kW 25
18: Cronaca - Dischi
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie e canzoni.
20:30: Conversazione
20:40: Musica varia
21: Radioteatra
22-24: Concerto variato

RADIO MEDITERRANEE

14:52: m 126,5 m 235,1 kW 27
18:15: Musica da ballo
18:40: Cronaca - Dischi
19: Attualità - Dischi.
20: Notiziario
20:20: Radiocconcerto
21:10: Programmazione vario
22: Notiziario
22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14:52: m 1648, kW 80
18: Per le aerostazioni
18:30: Cron. scolistica
19: Melodie
19:15: Concerto di violino
e piano

19:30: Canto (duetti)
19:45: Concerto di cello e
piano

CROACIA VARIA

20: Cronaca varia
20:30: Concerto vocale.
21: Programmazione vario.
21:30: Concerto 2. *Il club de-*
gli ottimisti - Nell'inter-
vallo (21:30). Notiziario
22:30: Musica di dischi.
23:45: Notiziario
23:50: Concerto orchestra-
le. 1. Franck: *Pre-*
ludio corale e Jugu; 2.
Schumann: *Contra-*
Altini; 3. Couperin: *Con-*
certo in stile teatrale;
4. Romainville: *Oleria*. 5.
Borlino: *Morte di Crivo*.

RADIO TOLOSA

14:52: m 328,6 kW 60
18: Musette - Brani d'o-
pera - Musica regionale
- Notizie
19: Musica di film - No-
tiziario
19:40: Musica militare
- Audion: *La Mascotte*
(selez.)
20:30: Musica da ballo -
Concerto variato - Fan-
tasia - Concerto - Or-
chestra viennese
21:40: Notizie parigiane
22:20: Filarmonica -
Commedie musicali -
Massenet: *Manon* (selez.)
23:50: Musica di film -
Fantasia - Notizie

RENNES

14:52: m 1040, m 288,5 kW 120
19: Notiziario
19:30: Come Parigi T. E.
19:45: Cronaca varia
20:30: André Brasseur:
Le petit peche, commie-
di in tre atti
22:30: Come Parigi P.T.T.
23:5: Come Radio Pa-

STRASBURGO

14:52: m 349,2 kW 100
19: Notiziario.
19:30: Come Parigi T. E.
19:45: Notizie in tedesco.
20: Cronaca - Dischi
20:30: Serata teatrale: 1.
Jean Nogués: *Dans la*
nuit une lumiere brille,
radiodreica; 2. Isabelle
Millet: *La demoiselle de*
la lune, adattamento di
una vecchia leggenda
giapponese con musica
di Yoshinari Matayama;
3. W. Jacobs: *L'idee*
de Monsieur Turbul,
in tre quadri; 4. Que-
nipo Reynolds: *L'homme*
qui revoit trop, un atto
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco
23:5: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

14:52: m 776, m 386,6 kW 120
19: Notiziario
19:30: Come Parigi T. E.
19:45: Notiziario.
20:15: Come Lilla
21:30: Come Radio Parigi

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI
Negozzi di vendita:
ROMA Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
FERRARA - Via Cavour, N. 21 - Tel. 7-194
MILANO - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-456
EMPOLI - Via Fiorentina. Tel. 21-55 e 10-78

Servito da toaletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15 spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio di toaletta come sopra del colore giallo, pagierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 596 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come serviti, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.

Chi desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

GERMANIA

AMBURGO
14:52: m 331,5 kW 100
18:10: Concerto vocale
18:45: Bullettini
19: Concerto d'organo
19:30: Conchiene - Notizie
20:10: Glück: *Il codi in-*
gannato, opera comica in
un atto
21: Musica riprodotta.
21:5: Come Lipsa
22: Notizie - Cronaca
22:30-24: Orchestra sin-
fonica.

BERLINO

14:52: m 841, m 355,7 kW 100
18: Come Lipsa
21:5: Come Lipsa
19:30: Musica brillante
20: Notiziario
20:10: Concerto orchestra-
le (reg. l.)
21: Musica brillante
22: Notiziario
22:30-24: Musica legger
na

BRESLAVIA

14:52: m 950, m 315,8 kW 100
18: Un racconto
19:30: Conversazioni.

FRANCOFORTE
14:52: m 1195, m 251, kW 25
18: Attualità
19: Come Breslavia
19:45: Dischi (Novità)
20: Come Lipsa.
21: Notiziario
21:15: Ciaikovski: *Sinfonia*
n. 6 in si minore.
22: Notiziario
22:10-1: Concerto di musica
leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

14:52: m 1031, m 291, kW 100
18: Conversazioni
18:50: Cronache varie
19:15: Concerto d'organo.
19:30: Notiziario
20:10: Radiorchestra e
sopra: Senenat
20:30: Notiziario
22:40-24: Musica legger
a da ballo

Elettrocostruzioni - CHINAGLIA

OFFICINE: VIA CIPRO, 8 BELLUNO TELEFONO N. 202

il più perfetto riduttore di tensione
i migliori strumenti di misure elettriche
tascabili e da quadro

PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35
☎ Telefono 25-61 ☎




LIPSIÀ
 kHz 785; m 382,2; kW 120
 18: Orchestra basso e piano
 19-50: Cronache varie
 20: Serate danzante - Nell'intervallo (21): Notiziario
 22-15: Lettura - Notizie
 22-30-24: Musica leggera e da ballo

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100

18-40: Programma di varietà: Le gioie dell'estate
 19-30: Cronaca sportiva
 20: Concerto orchestrale:
 1. Handel: Concerto grosso in sol minore; 2. Haendel: Largo per contralto e orchestra; 3. Haydn: Presto; 4. Schubert: Prometeo; 5. P. J. Haydn: Concerto per tromba e orchestra; 6. Graener: Aria - Il principe di Homburg; 7. D'Albert: *Tiefeland* (frammenti); 8. Kische: *Dama di cuore*, sinfonia di danza (prima volta); 9. Job Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 10. Joh. Strauss: *Quartetto del Pipistrello* - Nell'intervallo (21): Notiziario

SARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: C. me Lipsia
 19: Cronache varie
 19-10: Danze (dischi)
 19-45: Notiziario
 20-10: Varietà folcloristica - Dal Reno al Weyrnid nel mese di luglio
 21-15: Varietà musicale: Domani c'è ancora tempo per i fastidi
 22: Notizie - Echi
 22-20: Arie italiane not.
 22-40-24: Musica leggera e da ballo

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità
 19: Concerto variato
 20: Varietà musicale 60 cose in 60 minuti
 21: Notiziario
 21-15: Giuck: *Paride ed Elena*, opera
 22: Notiziario
 22-30: Musica varia
 24-1: Come Francolone

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario
 18-25: Musica leggera
 19-10: Conversazione
 19-30: Musica da ballo (Peter York)
 20: Concerto sinfonico:
 1. Gade: *Marfate* - ouverture di commedia; 2. Borodin: *Sinfonia n. 2* in sol minore
 20-40: Musica leggera per organo
 21: Notiziario
 21-20: Var.: *Car' Chant'*
 22: Musiche di Boccherini: 1. Duo in sol per due violini; 2. Sestetto in re per due violini, due viole e duecelli.
 22-25: Musiche popolari di Coveridge-Taylor
 23-10: London Regional
 23-30-24: Danze (dischi)

ONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Ricordi di Savoy
 19: Notiziario
 19-30: Arie per mezzosoprano
 20: Varietà: Stanelli's
 20-40: Party: *George: I pellegrini di Canterbury*, per soli, coro e orchestra (selezione)
 20: Notiziario
 22-25: Musica da ballo (Herman Dreves)
 23-30-24: Notizie - Dischi

LAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional
 19-30: Smetana: Trio per



non ne avrete per molto se lascierete ammalare le gengive

● Questo vi dice il vostro dentista Mettetevi al riparo da ogni rischio consultando il dentista almeno due volte all'anno ed adoperando regolarmente la **Pasta Dentifricia Gibbs S.R.**

● La **Pasta Dentifricia Gibbs S.R.** grazie alla sua base di Sodiolorcinoleato, stimola la resistenza dei tessuti e neutralizza gli effetti tossici mantenendovi così le gengive sane e forti

● La **Pasta Dentifricia Gibbs S.P.** è stata specialmente studiata per prevenire quasi tutte le affezioni della bocca. Essa contiene prodotti di provata efficacia nella prevenzione della Gengivite e della Pioreta.



● La **Pasta Dentifricia Gibbs S.R.** a base di Sodiolorcinoleato e un sicuro sterilizzante della cavità orale e lascia i denti bianchi e lucenti senza intaccarne minimamente lo smalto.



PASTA DENTIFRICA a base di SODIORCINOLEATO

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18: Marte e valzer
 18-35: Radiocronaca
 19-5 (dalla Spiaggia di Riga): Conc. orchestrale di musica romantica.
 20: Notiziario
 21-10: Concerto corale
 21-15: Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore
 21: Notiziario
 21-15: Mus. leggera (d.)
 22: Notizie in inglese

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 2,5
 18-30: Danze (dischi)
 19-30: Conversazione
 19-50: Musica di dischi
 20 (da Zagabria): Quintetto e canto
 20-50: Radiocronaca
 21: Radiorchestra
 21-30: Orchestra e canto.
 22: Notiz. - Quartetto

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 5
 19: Cronache varie
 19-50: Varietà - Dischi
 20-10: Per le ascoltrici
 20-30: Trio Penionie
 21-15: Quartetto d'archi
 22: Notiziario
 22-30: Dischi inglesi

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18: Programm. regionale
 18-25: Concerto vocale
 18-50: Notiziario
 19-45: Swing music
 20-15: Attualità
 20-50: Concerto di piano
 21-20: Conversazione
 21-40: Attualità
 21-15-22-45: Radiorebattenti: 1. Offenbach: *Quintette dell'Orfeo* (d'Inferno); 2. Sparre Olsen: *Nordraak Suite*; 3. Ottonson: a) *Orpideo*, b) *Estati d'amore*

OLANDA
LIVERSUM I
 kHz 168; m 1875; kW 150
 18-30: Dischi - Convera
 19-10: Cronache varie
 19-40: Canto e piano
 20-10: Conversazione
 20-40: Declamazione
 21-10: Canto e due piani
 21-30: Concerto orch.
 22-10: Comunicati vari
 22-20: Convera religiosa
 22-24-21-40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 kHz 995; m 1015,5; kW 60
 19-45: Coro, soprano e organo
 21-20: Conversazione
 21-30: Notiziario - Dischi
 22-15: Lez. di ginnastica
 22-40-23-40: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1399; kW 120
 18-30: Musica di dischi
 18-50: Attualità
 19: Schubert: *Otello*, op. 166
 19-30: Notizie sportive
 20: Programma vario: Il castello avaro
 20-45: Attualità
 21: Musica da ballo
 21-45: Lettura
 22: Radiorchestra
 22-30-23: Ultime notizie

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476,9; kW 15
 20: Quintetto
 20-35: Musica leggera - Nell'interv. (21): Conversazione

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 18-30: Orchestra sinfonica
 19-45: Conversazione
 20: Concerto e canto
 21-40: Notiziario
 22: Convera in francese
 22-15: *Guaglianone* di Iru-
 22-15: Musica di dischi
 23: Notiz. in inglese
 23-20: Musica da jazz
 0-5: Notiziario

STAZIONI EXTRAUROPPEE
ALGERI
 kHz 541; m 518,8; kW 12
 19: Musica antica
 20: Musica d'opera
 20-30: Musica di dischi
 20-35: Notizie - Cronaca
 21-15: Dischi - Notizie
 21-30: Concerto variato - Nell'intervallo (21): Notiziario
 23-24: Tram. araba

RABAT
 kHz 601; m 499,2; kW 75
 18-30: Musica antica
 19-5: Concerto di dischi
 20: Orchestra sinfonica
 21: Radioteca
 21-30: Notiziario
 21-30: Danze (dischi)
 22-23-24: Tram. araba

21-30: Notizie spagnole
 21-45: Musica leggera
 22: Dischi novità
 22-10: Notiziario
 23: Concerto variato
 23-30-24: Mus. da ballo

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 821; m 364,5; kW 12
 18-3: Concerto variato
 19-13: Conversazione
 19-35: Verdi: *Faust*, Opera in tre atti (dischi)
 - Negli intervalli: Cronaca - Notizie
 22-45: Notiziari in lingue diverse

SVEZIA
STOCOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 18: Musica di dischi
 19: Cronaca sportiva
 19-30: Radiocronaca
 20-45: Musica leggera
 21-25: Conversazione
 22: Cronaca estera
 22-20-23: Concerto d'or-
 gano

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18: Per i fanciulli
 18-30: Cronache varie
 19-30: Concerto variato: Gli animali
 19-45: Notizie - Cronaca
 20-5: A. Adam: *R. per un giorno*, opera (adatt.)
 21-20: Da stabilire
 21-30: Conc. orchestrale e *Lieder*
 22-23-23-30: Notiziario

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19-45 (da Berna): Muri-
 che slave e orientali (d.)
 20-30: Firdausi: *Antico persiano*, conv. eaz.
 20-40: Da stabilire

SOTTENS
 kHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Cronache varie
 19-25: Micro Magazine
 19-50: Notiziario
 20-50: Radiorchestra e piano: Musica antica: 1. Vivaldi: Concerto grosso in sol minore, op. 3 n. 2; 2. J. B. Bach: Concerto in re minore per piano e arpa; 3. Haydn: *Nell'ur-
 no n. 1* per piano e piccola orchestra; 4. Mozart: *Sonata per piano in do maggiore*; 5. Moz-
 zart: *Divertimento n. 11* in re maggiore
 21-20: Radiocronaca del-
 l' "Estivade"
 22-22-30: Concerto di mu-
 sica classica (dischi)

CABATO

3 LUGLIO 1937 - XV

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona:

La forza del destino

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario - (Roma): Notiziario Inglese - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Eventuale MUSICA DA BALLO dal GRANOR ALBERGO REAL di NAPOLI (sino alle ore 0,30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

La scadenza del CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALLILA è prorogata al 31 luglio

(Vedere le norme del Concorso a pag. 7)

La direzione del Concorso ha stabilito che le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano la trasmissione mailraff alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 253,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,8 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. ORL. Tullio Cianetti: « Il piano autarchico nazionale ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Nonno Radio. (Palermo): « Le alodole in vacanza » presentata da Lodoletta.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: DISCHI DI MUSICA GAIA (Vedi Milano).
17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,55 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in asperanto - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,43-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.
19,53-20-8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 319 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GRUJANI: 1. Limentia: Tra il lusco e il brusco; 2. Chesì: Bozzetto campestre; 3. Ballo: La zingara, sinfonia; 4. Amadei: Strimpellata befardata; 5. Mascagni: L'amico Fritz, fantasia; 6. Samara: Mademoiselle de Belle Isle, scherzo; 7. Scassola: Petta di Siviglia; 8. Strauss-Benatzky: Casanova, selezione.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Rosati: Piccola corallo; 2. Ferruzzi: Contemplazione; 3. Rosini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia; 4. Lattuada: Sulla marina argentea; 5. Lincke: Amina; 6. Puccini: Manon, selezione; 7. Ranzolo: Serenata capricciosa; 8. De Angelis: La vita, mia sei tu; 9. De Micheli: Strimpellata all'amore.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: DISCHI DI MUSICA GAIA: 1. Gnecco: Io vivo nella luna; 2. Petralia: Manuella; 3. Mauri: Il tuo sorriso; 4. Hudson: L'organetto; 5. Storaci: La canzone delle mosche; 6. Salvi: Richiamo del jazz; 7. Massaglia: Hawkey; 8. Artico: Fischiettando.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Spissatezza, Melanconia, Pessantezza al capo,
Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

« SIMONI »
riacquistate la vostra energia
numerose attestazioni mediche a confermarlo
Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - PADOVA
Autenticità e garanzia della Firma di G. SIMONI

Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di
F. M. PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

| | | |
|----------------------|-------|--------------------|
| Elisabetta | | Gina Cigna |
| Don Carlo | | Francesco Morli |
| Preziosilla | | Amanito Boschi |
| Padre Guardiano | | Gilda Alfano |
| Vra Malione | | Nicola Mazzuca |
| Marchese di Caltrava | | Enrico Falzetti |
| | | Matteo di Caltrava |
| | | Ernesto Donnici |

Maestro concert. e dir. d'orchestra
GINO MARINUZZI
Mastri di coro: G. URSINO CONCA

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO: 1. Fassino: Come una fata; 2. Montagnini: Se avessi un milione; 3. Natio: Mattino di baci; 4. Roseroni: Louisiana; 5. Tisa: Rosta così; 6. Cesella: Barcelona; 7. Porter: E facile quarti; 8. Carta: Can slancio; 9. Maraziti: Veta; 10. Cergoli: Quando un firt; 11. Hugh: Dove il fiume scorreva; 12. Denbihier: Fingiamo di ballare; 13. Fryberg: Desio; 14. Webb: Voi mi mostrate la via; 15. De Rose: Ora o mai; 16. Bude: Brindati alla vita; 17. Weurich: Quando la luna è in cielo; 18. Mascheroni: Oh Fiji!
19,40 (Miano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° M. SALERNO: 1. Sicilian: Ascittino; 2. Petralia: Luna sul mare; 3. Ramponi: Ora d'incanto; 4. Vallini: Tornera primavera; 5. Cantoni: Un altro giorno di festa; 6. Porter: Tu vivi nel mio cuore; 7. Whiting: Pietro Piper.

21: Come le foglie

Commedia in quattro atti di
GIUSEPPE GIACOSA

| | | |
|----------------------|-------|------------------------|
| Giovanni | | RUCCIGERO RUGGERI |
| Giulia, sua moglie | | Adriana de Cristoforis |
| Tommy | | Franco Becol |
| Maria Nennele | | Maria Fabbri |
| Massimo | | Lamberto Picasso |
| La signora Irene | | Nella Marccacci |
| La signora Labianche | | Landa Gaili |
| Il pittore Heimer | | Silvio Razzi |
| Andrea | | Emilio Cavli |
| Lucia | | Bella Starace Sainati |

Regia di ALBERTO CASELLA

22,35: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° ...RIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di TORINO: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA fino alle 0,30 - Ind: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kHz 592; m 506.8; kW 100
 18:10: Letture - Conversi
 19: Notizie - Conversi
 19:25: Jos. Strauss: *Aria di primavera*, operetta in tre atti (adatt. di Jos. Reiterer su motivi di Jos. Strauss).
 21:40: Celso e piano: Beethoven: 1. *Didici variazioni su un tema del «Giuda Macabeo»* di Handel, in sol magg. 2. *Sonata in re maggiore op. 102 n. 2*.
 22:10: Notiziario
 22:20-23:30: Mus. da ballo - Nell'intervallo (ore 22:45): Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I

- kHz 620; m 483.9; kW 15
 19:10: Dischi - Cronaca.
 19:30: Notiziario
 20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: «i Ouy»; di *Eleonora*, n. 3; b) *Un'ora dal Fidelio*; 2. Canto; 3. Liszt: *I Preliudi*; 4. Verdi: «i Danza del Vespru siciliano» di *Un'ora dal Don Carlos*; 5. De Falla: *Danze dal Tricorino*.
 21: Conversazione.
 21:15: Radiorchestra: 1. *Mehul: La caccia del giovane Enrico*; 2. *Gade: Der arie di balletto*; 3. *Gershwin: Rapsody in blue*; 4. *Germain: Tre danze da Well Gays*; 5. *Robert: Polpourin di valcer n. 2*.
 22: Notiziario
 23: Mus. classica brillante.
 23:24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

- kHz 930; m 321.9; kW 15
 19: Concerto di violino.
 19:20: Dischi - Notizie
 20: Conc. var. e canto.
 20:45: Musica di dischi.
 21:15: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22:16: Dischi richiesti.
 23: Danze (dischi).
 23:15-24: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario
 19:15: Conc. per solisti.
 20:5: Conversazione
 20:20: Trasm. da Brno.
 21:55: Dischi - Notizie.
 22:20: Musica riprodotta.
 22:35-23:30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Trasmis. da Praga
 20:20: Trasmis. da Brno.
 21:55: Dischi - Notizie.
 22:20: Not. in magliero.
 22:35-23:30: Come Praga.

BRNO

- kHz 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasmis. da Praga.
 19:30: Radioscena
 20:20: Strauss: *Mitte e una notte*, operetta in due atti
 21:55-23:30: Come Praga.

KOSICE

- kHz 1158; m 259.3; kW 10
 19: Trasmis. da Praga.
 20:20: Trasmis. da Brno.
 21:55: Trasm. da Praga.
 22:20: Come Bratislava.
 22:35-23:30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

- kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
 19: Trasmis. da Praga.
 20:5: Conversazione
 20:20: Trasmis. da Brno.
 21:55-23:30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kHz 240; m 1250; kW 60
 19: Notizie - Conversi
 20: Concerto corale ritr.
 21:20-23: Grande serata d'operette per i giovani - Negli intervalli: Notizie.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
 kHz 1077; m 278.6; kW 30
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T.E.
 19:45: Notiziario.

- 19:55: Lezione d'inglese.
 20:10: Canzoni e melodie.
 20:30: Concerto di musica varia di compositori di Bordeaux - Todi: J. P. Vaubourguin: *Jolitelet*, opera comica in un atto - Nell'intervallo (21:30): Dizione
 22:30-23:3: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- kHz 583; m 514.6; kW 15
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T.E.
 19:45: Cronaca - Notizie.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kHz 1213; m 247.3; kW 60
 18:40: Cronaca - Dischi.
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T.E.
 19:45: Il giro di Francia.
 20: Concerto variato
 20:30: 1. H. N. Lénorand: *Le Sinoum* (frammenti); 2. Jean Jullien: *L'osis* (frammenti)
 22:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- kHz 648; m 463; kW 100
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T.E.
 19:45: Cronache varie.
 20:30: Canzoni, melodie e musica d'opere (orchestra cantò).
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23:5-23:30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749; m 400.5; kW 120
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T.E.
 19:45: Cronache varie.
 20:30: Serata di varietà.
 22:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185; m 253.2; kW 60
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T.E.
 19:45: Cronaca varia.
 20:30: Come Radio Parigi.
 22:23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- kHz 959; m 312.8; kW 60
 18:15: Convers. religio-sa cattolica.
 18:35: Dischi - Cronache.
 19:25: Mon piano e mol. conf.
 19:40: Giro di Francia.
 20:5: «La bonne histoire», conferenza.
 20:20: Fred Adison
 20:35: Cantanti italiani (dischi).
 21:10: Trasmis. di gala.
 21:40: Diamant - Berger; *Seguite la guida*
 21:50: Danze (dischi)
 22:30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

- kHz 695; m 431.7; kW 120
 18:30: Concerto di piano
 18:45: Melodie e canzoni
 19: Notiziario
 20:10: Programma vario.
 20:30: Francis Casadeaux: *La chanson de Paris*, operetta in tre atti.
 22:30: Notiziario.
 22:45: Musica di dischi.
 23:5: Meteorologia.
 23:5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
 18: Cronache varie.
 19: Radiocronaca.
 19:30: Dischi - Cronaca.
 19:45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20:30: Terenzio: *Gli Adelphi*, commedia (adatt.).

RADIO LIONE

- kHz 1393; m 215.4; kW 25
 19: Cronaca - Dischi.
 19:30: Notiziario
 20: Operette.
 20:30: Puccini: *Tosca* o. opera (selezione).
 21:30: *Musica valser*.
 22-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

- kHz 1276; m 235.1; kW 27
 18:15: Danze e varietà.
 19:10: Programma vario.
 19:25: Attualità varia.
 20: Notiziario
 20:15: Radiocorriere
 21:10: *La Botte à succeda*.
 22: Notiziario
 22:30-23:30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- kHz 182; m 1648; kW 80
 18: Cronache varie.
 19:10: Musica varia.
 19:45: Canzoni e melodie.
 20:10: Come Parigi T.E.
 20:30: Concerto orcale-sinfonico: 1. Bizet: *Sinfonia*; 2. Stravinski: *Komor* (frammenti); 3. Chabrier: *Marche allegro* - Nell'intervallo (21:30): Notiziario
 22:30: Musica di dischi.
 22:45: Notiziario
 23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

- kHz 913; m 378.6; kW 60
 18: Orchestra - Melodie - Danze - Notizie - Goperette - Notizie
 19:10: Puccini: *Tosca* (selez.).
 20:15: Passo doppio e rumba - Concerto variato - Musica leggera
 21:10: Fantasia musicale - Operette
 21:50: Varietà parigino.
 22:20: Orchestra argentina - *Le Sinfonia del vedova allegro* (selez.).
 22:50: Musica militare - Musica leggera - Orchestra sinfonica - Fantasia - Notizie.

RENNES

- kHz 1040; m 288.5; kW 120
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T.E.
 19:45: Cronaca varia.
 20:10: Serata di varietà.
 22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- kHz 859; m 349.2; kW 100
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T.E.
 19:45: Notizie in tedesco.
 20: Cronache varie.
 20:30: Programma vario: Serata di gala dedicata alle province francesi.
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.
 23:5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

- kHz 765; m 386.6; kW 120
 19: Notiziario
 19:30: Come Parigi T.E.
 19:45: Notiziario
 20:15: Dischi - Notizie
 20:30: Come Parigi P.T.T.
 21:5: Danze (dischi).

GERMANIA

- AMBURGO**
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Musica leggera.
 18:50: Bull. meteorologico.
 19: Concerto corale
 19:30: Cronaca - Notizie.
 20:10: Programma variato: Sulla spiaggia del Baltico.
 22: Notiziario.
 22:20: Concerto variato.
 23-1: Musica da ballo.

BERLINO

- kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Cronaca varia.
 19:20: Musica leggera.
 19:50: Notiziario
 20 (dall'Opera tedesca): Donizetti: *La figlia del Feggitamento*, opera comica in due atti - Nell'intervallo: Notizie.
 23-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

- kHz 950; m 315.8; kW 100
 18: Programma variato: L'estate, tempo del villeggi (reg.).
 18:50: Cronache varie.
 19: Musica da ballo.
 19:45: Attualità sonore.
 20: Notiziario
 20:10: Serata di varietà.
 22: Notizie - Cronache.
 22:50-24: Mus. da ballo.

Da tutte le principali stazioni, oggi alle 17,15 verrà trasmesso il seguente programma di musica gala incisa su dischi **Cetra - Parlophon**
 GP 92005 *To picc nella luna* - Nicco.
 GP 91789 *Manuela* - T. Petralia.
 GP 92184 *Il tuo sorriso* - Mauri.
 GP 92199 *Orpheeto* - Kudon.
 GP 92054 *La canzone delle moache* - Storaci.
 GP 92247 *Richiamo jazz* - Salesti.
 GP 92168 *Haavay* - Managola.
 G 134 *Fischietando* - Artico.
 Dischi da cm 23 x L. 18
 Potrete acquistare quei dischi che troverete di vostro maggior gradimento di tutti i buoni rivenditori.
 Rappresentante **S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**
 Fedeltà

COLONIA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 18: Cronache varie.
 18:20: Concerto corale.
 19: Programma variato.
 19:45: Cronaca - Notizie.
 20:10: Programma variato: *Domani è domenica*
 22: Notiziario
 22:35: Musica varia e da ballo ritrasmessa.
 24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18:10: Cronache varie.
 18:15: Musica di dischi.
 18:30: Notiziario
 19: Danze (dischi).
 20:15 (da Gotha): Serata di varietà: Non si finisce più... - Nell'intervallo (21) e alla fine Notizie.
 22:50-24: Come Monaco.

LIPSIA
 kHz 785; m 382.2; kW 120
 18:15: Conversazione
 18:30: Musica dell'Egerland
 19: Danze (dischi).
 20:15 (da Gotha): Serata di varietà: Non si finisce più... - Nell'intervallo (21) e alla fine Notizie.
 22:50-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Musica varia.
 18:45: Radiocronaca.
 20: Serata di varietà: Un Sabato sera allegro
 21: Notiziario
 21:10-24: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Attualità.
 19 (da Freiburg): Banda militare
 20: Programma variato musicale: Ricordi d'amore - Nell'intervallo (21) e alla fine Notiz.
 22:10: Come Monaco.
 22:30: Come Stoccarda.

DI VARESE
CALZATURIFICIO

 FILIALI IN TUTTA ITALIA

Contro i radio-disturbi
DEVOLTEX Cordone detettore fisso autoregolare di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa. **Prezzo L. 14**
FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce all'impossibilità i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'impasto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il loro. **Prezzo L. 45**
VARIANTEK Antenna schermata in sceltola di bacchette. Sostituisce l'antenna esterna. E' molto più potente di un'antenna interna. Munita di filo regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio, aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura. **Prezzo L. 68**
PROTEX Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. **Prezzo L. 98**
 Combinazione **VARIANTEK-FILTREX** Lire 85
 Combinazione **VARIANTEK-FILTREX-DEVOLTEX** Lire 95
 Combinazione **VARIANTEK-FILTREX-PROTEX** Lire 170
 Ri spediscono contro assegno più spese portali.
RADIODISPOSITIVI «MORROS»
 Via Matteo Pascatore, 10 TORINO
 NB. - Spediamo opportuno interessatissimo catalogo a radiodisturbi diretto invio di L. 1,50 in rancobolli.

SABATO

3 LUGLIO 1937 - XV

SAARBRUECKEN

hW 1249; m 240.2; kW 17
 18: Musica riprodotta
 19: Cronache varie
 19.15: Buon fine della settimana
 19.45: Notiziario.
 20: 18: Serata danzante.
 22: Solstice - Echi
 22.20: Musica da camera (registrazione); 1. Beethoven: Rondò dal Quintetto op. 16 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano; 3. Mozart: Divertimento D. 14 in si bemolle in maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno
 22.33-24: Come Monaco.

STOCCARDA

hW 574; m 522.6; kW 100
 18: Attualità sonore
 19: Cabaret musicale (d. l.)
 20: Concerto variato: Come vi piace.
 21: Notiziario.
 21.15: Danze (dischi)
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco
 23-24: Musica riprodotta

INGHILTERRA

DROITWICH
 hW 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18.30: Intervento gaelico
 18.45: Violino e piano: 1. Schumann: Sonata in re minore op. 121; 2. Franck: Sonata
 19.30: Varietà: ABC (Lettera L)
 20: Music-Hall.
 21: Notiziario.
 21.20: Musica leggera
 22: Trasmissione letteraria: La mia poesia (presentata da W. B. Yeats).
 22.20: Musica da camera: 1. Hardys: Quintetto-fonema su un'aria greco-irca; 2. Ashton: Quintetto d'archi op. 100; 3.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 55** - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
 famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOTA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

LETTONIA

MADONA
 hW 683; m 514.6; kW 50
 18: Canti e poesie lettone
 18.45: Conc. di dischi
 19.5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto variato con arie per basso
 20: Notiziario
 20.15: Danze (dischi)
 21: Notiziario
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

hW 232; m 1293; kW 150
 18.30: Musica inglese
 19: Notte in tedesco e francese
 20.15: Musica varia.
 21: Dischi
 21.30: Concerto di musica antica: 1. Moti: Tre anni da Cefale e Procris; 2. Rameau: Costore e Pollice (frammenti); 3. Corelli: Concerto grosso n. 6 - Nell'intervallo (22.15); Notiziario
 22.25: Varietà musicale.
 23-1: Musica inglese da ballo

NORVEGIA

OSLO
 hW 260; m 1153.8; kW 60
 18: Cronache varie
 19.30: Notizie sportive.
 20: Radiocabaret
 21: Radiocronaca
 21.40: Notiziario
 22: Conversazione
 22.15-24: Programma var.

OLANDA

HILVERSUM I
 hW 150; m 1875; kW 150
 18.10: Musica da ballo.
 18.40: Trasm. di un dim.
 19.10: Conversazione
 19.35: Concerto di fisarmoniche
 20.10: Musica leggera.
 20.40: Radiobozzetto
 20.55: Conc. orchestrale.
 21.25: Concerto di fisarmoniche.
 21.48: Notiziario
 21.48: Conc. orchestrale.
 22.40: Radiocronaca
 23.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

hW 995; m 301.5; kW 60
 18: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario - Meditazione cattolica
 20.15: Progr. folcloristico.
 21.15: Conc. di dischi.
 21.30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notizie - Conversa.
 23.10-23.40: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
 hW 224; m 1359; kW 120
 18.50: Attualità varia
 19.30: Cronache varie
 20: Per i polacchi all'estero.
 20.45: Notizie Cronaca.
 21.3: Concerto corale.
 21.35: Lettura
 21.50: Adam Penczowski: L'assessora di Grinzino, operetta in un atto.
 22.50: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
 hW 629; m 476.9; kW 15
 20: Musica varia
 20.40: Dischi - Cronaca.
 21.10: Musica di dischi.
 21.30: Notizie spagnole.
 21.45: Musica varia.
 22: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22.30): Notiziario
 23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 hW 823; m 364.5; kW 12
 19.25: Musica leggera
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Musica da ballo.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto variato.
 22.45: Notiziario in lingua diverse.



medica
 imbianca
 di infetta

STABILIMENTO
 IMPERIA
 GRUGLIASCO
 TORINO

SVIZZERA

STOCOLMA
 hW 204; m 426.1; kW 35
 18.15: Musica di dischi
 19.30: Conversazione
 20: Cabaret.
 21: Musica antica da ballo
 22-23: Musica moderna da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 hW 556; m 539.6; kW 100
 18.30: Concerto di mandolini
 19: Carillon delle chiese di Zurigo
 19.55: Da stabilire
 21.00: Concerto variato.
 22: Danze (dischi)

MONTE CENERI

hW 1167; m 257.1; kW 15
 19.45 (da Bernal): Notiz.
 19.55: Liriche d'amore (dischi).

20.30: Giuseppe Giacomini: Paride e sepolchi; leggenda drammatica in 1 atto.

SOTTENI
 hW 677; m 343.1; kW 100
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19.30: Dischi - Notizie.
 20: Concerto per soli, coro e piano
 20.30: Conversazione
 20.40: Orchestra di Laudwehr: 1. Saint-Saëns: Morcia eroica; 2. Dvořák: Préludio sinfonico; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; 4. Marci ai piedi diverti
 21.20: Musica leggera.
 21.55: Guy de Maupassant: La pastiche de menuiserie commedia in 2 atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 hW 546; m 549.5; kW 120
 18.25: Musica di dischi.
 19: Conversazione.

19.30: Cronaca militare e musica di dischi.
 21.20: Varietà musicale: Parodie
 22.30: Orchestra zigena.
 23.20: Musica da jazz.
 0.5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 hW 941; m 318.8; kW 12
 19.30: Musica leggera.
 20.45: Notiziario.
 21.15: Dischi - Notizie.
 21.30: Musica varia.
 22.20: Notiziario
 22.30: Music Hall (d.)
 23.24: Musica araba.

RABAT

hW 601; m 459.2; kW 25
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Musica da jazz
 20.30: Audran: Le Mascotte (frammenti)
 21.10: Musica leggera.
 22-23.30: Trasm. araba.

DON JUAN DE MANARA

Opera di Eugene Goossens (dal Covent Garden), atti III e IV. (Droitwich, ore 21,40).

Il primo e secondo a don Giovanni ha portato via l'incis al suo fratellastro, don José, e per l'adulterio lo ha fatto vestire da servo. Nel terzo atto, essendo morto il padre di don Giovanni, costui è diventato duca di Manara e il suo fratellastro don José si è ucciso per non sopravvivere al disonore del travestimento servile. Dallo stesso don Giovanni si viene a sapere inoltre che donna Ines si è gettata nel fiume piuttosto che cedere al rapitore. Tra don Giovanni e don Luis corre una sfida al giorno. Luis perde non soltanto tutti i suoi possedimenti ma anche la « disponibilità » di donna Piquita, ultima sua vittima d'amore. Don Luis può vederla per iscritto al vincitore, ma quando costui al presente, per reclamare da donna Piquita il prezzo della vittoria, la donna gli risponde che ella non potrà mai scendere ad altro uomo finché don Luis sia vivo. Niente di impossibile. Don Giovanni con un colpo di spada, tirato in regolare duello, manda don Luis nel regno dei morti, ma durante il duello donna Piquita prepara due coppe di vino avvelenato per brindare con il vincitore. Don Giovanni, sospettoso, cambia il vino nella sua coppa e così soltanto donna Piquita resta vittima dell'attentato. Soprando nelle braccia di don Giovanni, ella gli raccomanda di cercare sua sorella Maria, una monaca, e di raccomandarla alle sue preghiere. Don Giovanni naturalmente propone a Maria di rompere i voti, ma la pura fanciulla rifiuta. A questo punto lo apostrofa di don José appare all'indemoniato corteggiatore e togliendo una spada di pietra ad una statua lo disarmava. Accorrono sulla scena le altre vittime di don Giovanni il quale sarebbe perduto e dannato se non potesse salvarsi offrendo in cambio il puro amore di una fanciulla. E Maria offre la sua vita per redimerlo. Don Giovanni pensò si fa frate e si salva dall'inferno.

SUR MON BEAU NAVIRE

Commedia in tre atti di Jean Sarment

(Marsiglia, ore 20,30).

L'azione tutta si svolge a bordo di una nave che naviga dalla Francia verso quattordici. Una bella vedova, Dora, un giovane, Roberto, un ardente terrore, Niconor, ed un giovane commissario racconta frodolente, Roberto, dimenticando di essere sposato, fa una corte serrata a Dora ma riceve uno schiaffo. Ed invece di spingere avanti l'arsalio, incontinentemente si ritira. Non comprendo che Dora è innamorata e lo schiaffo in ha dato semplicemente perché in quel momento essa era di primaticcia. La donna ondeggiava tra gli altri due e infine il commissario inventando, ad una semplice tempesta, un terribile tifone che farà annegare tutti, spinge i due di fronte al pericolo. Dora tra le braccia di Roberto. I due giovani si ameranno, almeno sino al porto d'approdo. Una semplice e fragile vicenda che è retta però da un dialogo scintillante, il miglior dialogo di Sarment che pure è un maestro del genere.

LA MADRE DEL GRAN RE

Scene radiofoniche di Walter Heuer

(Amburgo, ore 21,20).

Scena Dorotea, regina di Prussia, dirde a suo marito, il re soldato, verso quattordici. Egli il maggiore fu poi Federico II, che già i contemporanei chiamavano « il Grande ». Scena Dorotea fu una bella ed imponente regina di Prussia, un'improvole madre dei suoi tanti figliuoli, tra i quali predilegeva il principe ereditario, forse perché le aveva dati più dolori e preoccupazioni degli altri. Durante tutta la sua vita la regina cercò di procurargli tutta la felicità che una madre può dare al figlio prediletto.



STAZIONI ITALIANE

COMMEMORAZIONE DI LEOPARDI

Trasmisione da Recanati

(Tutte le Stazioni, ore 10).

Vi sono paesi che vivono di una gloria, paesi che, nella storia del pensiero umano, confano più di una metropoli perché in loro aristocrazia, aristocrazia di generazioni, si affina e si afferma in un nome, in un prodotto individuale, nell'apparizione di un genio che essi possono opporre alla massa numerica di anonime oscure moltitudini. Recanati è tra questi luoghi privilegiati della terra ed a Recanati sarà tenuta solennemente da S. E. Massimo Bontempelli la commemorazione di Giacomo Leopardi, predisposta dalla Regia Accademia d'Italia che si radunerà in seduta straordinaria nel paese natio del Grande.

Massimo Bontempelli, poeta immaginoso, capo scuola, saprà certamente esplorare con novità d'indagine e di scoperte l'immenso mondo leopardiano ed è perciò vivissima l'attesa del suo discorso che sarà trasmesso, ore 10, da tutte le Stazioni radiofoniche italiane.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti: Fernando Autori, Mario Bavola Mercedes Caspr Tanzi, Emilio Renzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra il Previtali.

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GIORGIO LIPPI

(Gruppo Torino, ore 22).

La sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore di Strauss, che costituisce la parte più notevole del concerto che Giorgio Lippi terrà nella settimana ai microfoni dell'Eiar, rappresenta una delle prove maggiori dei violoncellisti e ad un tempo una vera risorsa per il repertorio sonatistico moderno. Le sonate per piano e cello a disposizione degli esecutori infatti non sono molte. Dopo quelle di Boccherini e Beethoven si passa a Schumann, Brahms e specialmente a quella di Strauss, la quale oltre ad essere di grande effetto e di uno stile piacevole, ricco, di una stesura densa e di una ispirazione generosa, è del più bello stile romantico, quasi schumanniano. Non vi è più traccia, quasi dello Strauss dei poemi sinfonici, tutto ruotante di motivi decorativi e di sensualità, e neppure di quello artificioso e brillante della Burlesca per pianoforte e orchestra, vi è nella sonata per violoncello qualche cosa di meno originale forse, ma certamente di più sostanzioso e severo.

Le altre composizioni del programma sono brevi e d'effetto sicuro: una Gavotta di Hillermeier e uno Studio da concerto di P. Nencini. Segnaliamo poi

una Leggenda di Vito Frazzi, l'autore di Cecilia, il poemetto per coro e orchestra eseguito quest'anno con tanto successo in uno dei concerti sinfonici dell'Eiar. Muscicola, il Frazzi, che non ammette se stesso neppure in una breve e pur deliziosa pagina, come è appunto questa che il Lippi presenta nel suo programma.

STAZIONI STRANIERE

OTELLO

Opera in quattro atti di Verdi. Da Londra (Stoccolma, ore 20,50).

Nella patria di William Shakespeare l'Otello di Verdi è una delle opere italiane che ritornano con maggior frequenza. Ed è proprio di un critico inglese la frase che ebbe una certa fortuna quando l'opera andò per la prima volta in scena alla «Scala» di Milano, frammezzo, s'intende alla più commosa e viva attesa del mondo artistico: «Si tratta d'un'opera meravigliosa e prodigiosamente giovane. Si dice che l'autore abbia 72 anni. Non può trattarsi che di una disposizione di numeri nell'espressione della cifra. Chi ha scritto l'Otello non può avere di più di 27 anni».

CASO BIZZARRO

Favola, di Curt Goetz (Francoforte, ore 21,15).

Proprietario di un castello, con boschi di grande estensione, collezionista di preziose opere d'arte, possessore di cavalli e cani di razza, in breve, ricco di tutto ciò che può rendere bella e piacevole la vita, un ora è, ciononostante, stanco di vivere, perché nessun lavoro occupa le sue giornate, perché non si è proposta nessuna meta da raggiungere, e perché nessuno ha bisogno delle sue cure, del suo affetto e della sua simpatia. Però egli decide di togliersi la vita romanticamente in una notte al chiaro di luna all'una dopo mezzanotte, almeno così racconta la Favola di Curt Goetz, allegria deliziosa commedia. Nella commedia avvengono altri fatti straordinari e tutti esposti in modo molto divertente, spiritoso e con delle trovate tanto belle quanto giuste.

SE IO VOLESSI

Commedia in tre atti di Paul Géraldy e Robert Spitzer (Sotens, ore 20,30).

In questa commedia il celebre autore si allontana dal suo solito teatro di analisi, tanto a tinte grise e sprete, per avvicinarsi al genere comico-sentimentale. Geumana, che ama teneramente ma anche tranquillamente suo marito Filippo, è destata all'improvviso dalla normalità della sua placida resistenza, dall'arrivo di Mariella, un'amica, piuttosto turbinosa, che conduce una vita scapigliata e frivola. Eccitata dalle confidenze piccanti dell'amica, Geumana tenta di mutarsi collingendo desiderio di suscitare una grande passione. E da prima, ostentando, il marito, ma non riuscendovi passa ad un cospino che da uomo onesto e di buon senso la respinge. Ma da questa effimera esaltazione qualche bene nasce: perché Filippo si accorge del mutamento che si è operato in sua moglie, ne comprende la causa, e in spigolatura, sincera, ha per frutto una maggiore tenerezza, una maggior soavità d'amore tra i due coniugi. La commedia, che Géraldy ha scritto in collaborazione con Spitzer, ha già ottenuto anche da noi un vivo e meritato successo.



« eccezionale Concerto cremense su gli strumenti costruiti da Stradivari e da Guarneri del Gesù. Dirige il maestro Guarnieri.



Ruggero Ruggeri in una scena del « Come le foglie » di Giacosa, commedia che tra sabato le Stazioni del gruppo Torino.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Riccardo Zandonai
(Gruppo Torino, ore 21,30)

Si inizia con questo concerto il ciclo delle trasmissioni dalla Basilica di Massenzio. La sinfonia Il viaggio a Reims, ossia L'albergo del Giglio d'Oro, specie di cantata in due parti di Gioacchino Rossini, fu rappresentata con mediotro successo nel 1825 a Parigi. Rossini trasformò in seguito quella cantata in sinfonia nel tono di re maggiore. Ha inizio con un andante in cui egli accenti ritmici marcati della massa orchestrale si alternano ad eleganti fra si cantabili dei legni e degli archi. Segue l'allegretto moderato in forma bitematica con i consueti episodi di crescendo, le cadenze e le riprese; il tutto è finemente elaborato secondo le formule di un'arte in cui il maestro aveva raggiunto la perfezione. La Sinfonia Italiana di Mendelssohn fu composta verso il 1830 durante la permanenza del maestro a Roma e Napoli, seguendo ispirazioni ed impressioni di colore musicale etnico. Essa segue la forma tradizionale con felice equilibrio di spirito classico e romantico e con gusto signorile e squisito.

Il maestro Zandonai, che dirige questo concerto, ci presenta di questi due giorni, da una parte nell'ouverture Colombina in Notte a Siviglia, dall'altra l'opera Conchita. Colombina ha per base temi della vecchia canzone popolare del Carnevale di Venezia sul quale Paganini compose delle celebri Variazioni per violino. Notte a Siviglia è un'impressione sinfonica per voce di tenore ed orchestra, rielaborazione dell'atto terzo dell'opera Conchita. Lo schema è suggestiva, colorita e dolcemente melodica.

Traumerei di Schumann e Momento musicale di Schubert sono, come tutte le composizioni di questi autori, di melodiosità molto espressiva. Schubert, come Bellini, aveva il dono geniale di creare melodie di dolce sublime cantabilità. Schumann fu anzitutto per il suo tempo un musicista. Le sue opere sono caratterizzate da grande ricchezza di sfumature, e se non sempre si prestano a larghi sviluppi, sono come miniature. Schumann e Schubert si eguagliano in quell'arte e si mostrano in tutta la loro pochezza.

Il preludio del Lohengrin di Wagner è costruito sopra il meraviglioso tema del Graal, presentato prima in veste musicale etera, poi man mano rafforzato fino ad affermarsi con grande solennità, per dileguarsi ancora nelle eteree armonie da cui era sorto.

* Chiude il concerto la popolare sinfonia dei Verdi siciliani che in semplici forme e nella concisa atteggiatura delle vicende sonore racchiude tutto lo spirito della potente creazione verdiana, celebrazione di tragica impulsiva rivolta, canto di umana passione. (m. g.)

ADDIO, GIOVINEZZA!

Opera in tre atti di Camasio e Oxilia, musicata di Pietri (Gruppo Roma, ore 21).

Un gruppo di studenti, attraverso la giocanda scappellatura della loro beata età, è giunto finalmente alla laurea, ma questa che dovrebbe essere la mèta sognata, il risultato di tanti anni di studio e di tante trepidazioni d'esami, si riduce in sostanza ad una delusione, con la laurea è la vita che si avvanza, lo studio, la realtà, con il suo peso, con la sua battaglia. E bisogna uscire dal paradiso scolastico dell'Università per andare incontro all'impiego incerto, alle preoccupazioni dell'avvenire. Alcune giocande create sono le care compagne il sogno che bisogna lasciare.

Questo l'intreccio, queste le situazioni della commedia, la quale, per l'indimenticabile presentazione di personaggi comici, come il miope studente Leone, si presta benissimo alla trasformazione operettistica, perché in essa il sentimento e l'umorismo si fondono in un quadro d'assieme tipicamente torinese, ma che può trasferirsi in qualunque altra città. È Giuseppe Pietri, nell'intreccio di Oxilia e Camasio, ha composto, come è noto, per la popolarità del lavoro, una trama musicale di melodie di romanza sentimentali e comiche, che bene si adattano al clima studentesco e completano la bella, indimenticabile commedia, trasformata in operetta.

LA REGINETTA

Commedia in un atto di Luigi Chiarelli (Gruppo Torino, ore 21).

Ci fu un tempo in cui di reginette ogni spiaggia marina fece spreco. La cosa non recava noia ad alcuno, tolto, forse, il marito o il fidanzato o l'innamorato. È evidente che una donna — o una fanciulla — una volta incoronata reginetta di bellezza, assumono toni e aria impossibili.

Qui, appunto, si fa un po' la critica al vezzo e l'ironia a costosa superbia. Il grave consiste nel fatto che — spesso — quelle elezioni eran basate sulla corruzione degli elettori: ma il gravissimo è nel particolare che la corruzione sia addirittura esercitata dal marito. Insomma, con il garbo e l'umorismo che gli son propri, Chiarelli spicca una lancia contro le reginette e in favore della dolce vita solitudine a due. Chi potrebbe dargli torto?... (Casabla).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO BRUNO WALTER

(Strasburgo ore 20,30).

Al Palazzo delle Feste di Strasburgo l'Orchestra Filarmonica di Vienna, sotto la direzione del maestro Bruno Walter, eseguì un concerto che se non popolare e del più eclettico Weber, Haydn, Wagner e Schubert sono quattro idoli a cui tutti s'inchinano.

due tempi principali dell'ouverture *Rurwike* di Weber con cui ha inizio il Concerto, quello della marcia che subito dopo l'esordio si afferra negli strumenti a fiato, e quello cantabile dei violini, sono quelli in cui nell'opera il cavaliere poeta manifesta tutta la gioiosa confidenza del suo amore. Nel *fugato* il Maestro sviluppa atteggiamenti ritmici e melodici e porà il movimento ad una brillante *cresca* coronata da una conclusione piena di slancio.

La Sinfonia in re maggiore di Haydn, detta « della pendola » o « della campana », è la penultima delle dodici londinesi, ed ebbe il soprannome dalla caratteristica forma strumentale dell'accompagnamento. Il « digito » introduttivo è grave, misterioso e quasi tragico, in contrasto con l'« allegro » iniziale, contrapposto e sfruttato per rendere più dulce e vivo l'elemento dominante di serenità e gioia. Il caratteristico accompagnamento a note slacciate in movimento isocrono si nota principalmente nell'« andante ». Il « finale » (vivace) è come al solito un « rondò » ma di forma più sviluppata e complessa dei comuni modelli.

Nel preludio dell'opera *Trifone* e *Isotta* di Wagner i motivi caratteristici che accompagneranno poi nel corso del dramma gli elementi vari del desiderio, della sofferenza, dell'amore che è insieme disgrega e spassimo, s'incatenano e s'interreccano con logica musicale di senso emotivo; la veste strumentale di grande perfezione e nobiltà.

La Sinfonia n. 7 in do maggiore di Schubert è alquanto lontana per stile dalla famosa *Incompiuta*, ed infatti fu ritenuta nel 1828, anno in cui fu composta, troppo « enfatica e difficile ». Si tratta di un'opera di vaste proporzioni, ricca di idee e di episodi espressivi; è specialmente nell'« Andante con moto » vi domina uno spirito romantico pervaso di delicata poesia.

Il nome di Bruno Walter ha troppa risonanza per interessare ancora di più le lodi e per assicurare che il Concerto da lui diretto è molto atteso.

TEODORA

Dramma in cinque atti di Vittoriano Sardo

(Bruxelles I, ore 20).

Sardo, che interpretava la storia con audace libertà di ricostruttore, colloca in primo piano nel suo dramma la personalità appassionata ma eroica di Teodora, moglie di Giustiniano, Imperatore d'Oriente. Teodora, sotto il falso nome di Myria, finta vedova, è amata da un certo Andrea che con Marcello prende parte ad una congiura diretta contro Giustiniano. Teodora, che sospinge il complotto, uccide Marcello perché non comprometta Andrea. Ma costui, scoprendo la vera identità della sua amante, suocera una sconosciuta che è soffocata nel sangue da Belisario, il famoso generale di Giustiniano. Andrea è arrestato e condotto al Palazzo reale dove Teodora gli fa bere un felfo destinato all'imperatore e che ella crede abbia l'effetto di far rinascere un amore spento. Ma non è così. Per vendicare dell'imperatore la fattucchiera egiziana ha avvelenato la magia bevanda. Andrea muore maledicendo Teodora, e Giustiniano, informato della trama dalle sue spie manda il cadavere alla moglie infedele. Teodora recinge il capo sul petto del cadavere di colui che ha tanto amato e al di sopra a morire. Questo l'intreccio del dramma appassionato e violento che attraverso l'interiore forza razionale acquista nuova efficacia e forse maggior suggestione.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO

DEL VIOLINISTA ALBERTO POLTRONIERI
(Gruppo Torino, ore 22).

Alberto Poltronieri, noto e ammirato violinista, che vanta al suo attivo una carriera concertistica di primo ordine non solo per il numero di anni ed è il primo violino e che porta il suo nome, ma anche come solista, si presenta nella settimana ai microfoni di Milano.

La Sonata seconda in la maggiore, di Bach è all'inizio del programma. Come è noto, la sonata di Bach è una suite in cui nelle serie di pezzi in forma di danza viene aggiunta spesso una fuga. Inoltre la suite bachiana comprende anche un preludio. La sonata che sarà eseguita da Alberto Poltronieri è la seconda del gruppo di sei sonate per violino e cembalo, composte da Bach nel periodo dal 1713 al 1723, periodo particolarmente fortunato per la musica strumentale, nel quale il grande Maestro, si dedicò con la grande arte strumentale italiana e tedesca, scrisse i Concerti brandemburghesi, oltre alle sei sonate per violino solo, sei per violoncello solo, suite orchestrali ed altre composizioni tipiche dell'arte musicale classica.

L'altra parte del programma è dedicata a composizioni moderne, fra le quali ricordiamo: i Canzi di Sgarbi di Joaquin, un canzone di intensa espressività, ricche di effetti strumentali, il Preludio e l'Adagio, scritte i Concerti brandemburghesi, oltre alle sei sonate per violino solo, sei per violoncello solo, suite orchestrali ed altre composizioni tipiche dell'arte musicale classica.

L'altra parte del programma è dedicata a composizioni moderne, fra le quali ricordiamo: i Canzi di Sgarbi di Joaquin, un canzone di intensa espressività, ricche di effetti strumentali, il Preludio e l'Adagio, scritte i Concerti brandemburghesi, oltre alle sei sonate per violino solo, sei per violoncello solo, suite orchestrali ed altre composizioni tipiche dell'arte musicale classica.

INTERMEZZO POETICO

Dramma burlesco in quattro atti di E. A.

Butti (Gruppo Roma, ore 21).

E A Butti è indubbiamente uno degli spiriti più nobiliti tra quelli che si sono dedicati al teatro nell'ultimo quarto del secolo scorso. Certamente se questo poeta, del quale noi conserviamo una immagine triste, come di un'ombra, fosse stato dotato di tante forze fisiche quanto fu dotato di quelle spirituali, egli ci avrebbe dato opere prenni. Dolorosamente egli parte proprio accompagnato da una luce sinistra d'una stella malfica, per tutta la sua vita. Disgrazie domestiche e malattia lunga e mortale gli tolsero la possibilità di dare tutto il respiro all'anima sua. Tuttavia ciò che ci resta di lui è bastevole a testimoniare del suo spirito e delle sue possibilità. Alcune tra le sue commedie, come La fine di un ideale (di derivazione ibesiciana), Fiamme nell'ombra ed altre, potrebbero essere rappresentate anche oggi con tutto l'interesse. Certo l'arte di E. A. Butti è lontana da noi. Ella appartiene all'epoca della dipendenza assoluta dell'Italia, sia economicamente e finanziariamente che spiritualmente, verso altre civiltà più mature. In altro tempo E. A. Butti, ad ante delle difficoltà intime dovute al suo particolare destino, avrebbe potuto assumere una personalità più definita e uscire da quell'ambito suo oscillare fra la terra e il cielo, fra il pessimismo e l'ottimismo, fra lo scetticismo e il cristianesimo. Dall'opera di Butti, oggi come oggi, non trapela che una ansiosa inquietudine.

Di lui diamo ai nostri ascoltatori del gruppo Roma una commedia quasi comica, l'Intermezzo poetico. Commedia squisitamente ottocentesca, rappresenta un po' gli ideali di una società nella quale imperava spiritualmente D'Annunzio, come espressione nazionale del nichelismo letterario. Donne fatali e poeti insopportabili del mondo erano i due poli di quella sensibilità. Butti in questa commedia si burla degli uni e degli altri. E in questa garbata e sottile burla è la modernità di questa commedia, per tante parti caduca. Noi la presentiamo ai nostri lettori in veste nuova, scelti, sfrondata dalle lungherie che il dialogo del tempo consentiva. Noi, più pretolosi e sostanziosi dei nostri padri, facciamo volentieri a meno di indugi letterari e di compiacenze astrattistiche. Così come risulta, Intermezzo poetico ci sembra garbato e divertente e tale da dare un'idea chiara, di uno scrittore che amava il proprio tempo, di idee documentate, di quello che fosse il mondo sociale e l'arte teatrale del principio del 1900.

STAZIONI STRANIERE

CICLO DI MUSICHE DI BOCCHERINI

(Droitwich, ore 19.30).

Il quartetto di archi Kutcher espulso un ciclo di musiche di Boccherini: le altre esecuzioni hanno luogo lunedì alle 18.40, martedì alle 21.40 (Regionali), mercoledì alle 20 (Regionali) e venerdì alle 22.

Per martedì è programmato il *Quintetto in mi minore*; per mercoledì un *Quintetto per oboe ed archi*; per giovedì un *Settetto per archi*, flauto e corno e per venerdì il *Settetto in fa*.

Il *Quartetto in do* eseguito la prima sera del ciclo, è una delle più interessanti composizioni del grandissimo compositore ligurese.

Boccherini fu uno dei maggiori violoncellisti dell'Ottocento; di lui si diceva che la musica usciva dal suo cervello come acqua di fresca piovra d'altipiani. Si pensi che lasciò quasi cinquantotto composizioni strumentali, tra cui venti sinfonie, tutte improntate a semplicità, dignità e naturalezza e tutte ricchissime di melodia.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi (Gruppo Roma, ore 21).

La *Sinfonia in re maggiore di Haydn*, compresa nel programma del M° La Rosa Parodi, è la undicesima delle dodici *delle Londoni*, composte cioè dal Maestro — per la massima parte almeno — durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (dal 1790 al 1792, dal 1794 al '95) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo: le ultime cronologicamente, le più compiute strumentalmente, di proporzioni piuttosto ampie e molto elaborate.

La prima esecuzione della *Sinfonia in re* ebbe luogo al Haymarket Theatre, il 4 maggio 1795. Dalla caratteristica strumentale d'accompagnamento del secondo tempo, derivò all'opera tutta il nomignolo inglese di *The clock* (la pendola); dal che può ritenersi disceso, per una non esatta tradizione, il tedesco di Glöcken symphonie (Sinfonia della campana) ad essa poi dato comunemente.

L'Allegro iniziale di questa *Sinfonia* è preceduto da un Adagio introdotto in re minore che appare in sensibile contrasto con esso. Il breve adagio si arresta sopra un accordo di dominante pianissimo. Dopo un istante di sospensione il Presto si slancia con leggerezza. L'Andante in sol maggiore è il tempo che — come s'è detto — dà il nome alla *Sinfonia*, caratteristico per il movimento isocrono di note sciolte, paragonato al movimento del pendolo dell'orologio. Il Minuetto, simile a tanti altri modelli del genere, alterna alla viciata ritmica delle prime due parti, un Trio in cui spiccano fra gli strumenti a fiato le parti del flauto e del fagotto. Il finale è come al solito un Rondò, d'una forma però un po' più sviluppatamente complessa dei comuni modelli.

Oltre questo grande capolavoro dell'arte classica, il Maestro Parodi ha compreso nel suo programma una fra le più antiche e singolari composizioni sinfoniche moderne: le Fontane di Roma di Respighi, magnifico quadro musicale dello splendore di Roma, con il quale il compianto compositore bolognese inizia la serie fortunata dei suoi bellissimi poemi. E' compresa inoltre nel programma una composizione dello stesso Parodi, per il pianoforte e orchestra che avrà per solista il violoncellista Benedetto Mazaccurati.

Questa composizione, che è già stata eseguita con buon successo in diversi concerti, ha carattere eminentemente romantico. In essa si susseguono, con una abbondanza e ispirata melodia, profondamente espressive nel canto dello strumento solista, pur essendo costruita su uno sfondo strumentale essenzialmente polifonico.

Il Poema inizia con una breve introduzione che un insistente pedale degli archi ambienta in una atmosfera di ansie accentuate dalla fonalità di re minore solidamente impiantata fin dal principio. Ma l'entrata del solista, con un canto arioso e furiante ammorbidisce il senso di inquietudine tragica, finché si giunge alla seconda idea che si presenta nella chiara fondata di do maggiore.

Nuove idee e frammenti di due temi giocano in contrappunto; ritmi agitati si alternano a momenti di tranquillità, poi la sbrigliata fantasia del compositore si placa, torna alla tonalità dell'inizio, « re minore », dichiarata nel finale da uno sfol-

gorante « re maggiore » che conclude il pezzo in avvincenti sonorità di tutta l'Orchestra.

Segnaliamo infine nel programma: i tre famosi correlliani, Saralandà, Ciga e Badinere, tratti dall'op. V e tratti per archi. E Finelli, e la *Sinfonia dell'Assedio di Corinto* di Rossini.

LA ROMANZA DI LISZT

Operetta in tre atti e un prologo di Franz Martos, L. Szilagy e Reichert, musica di Carlo Komjati (Gruppo Torino, ore 21).

Questa operetta, che porta il nome di Liszt, ha come motivo ispiratore della musica il più celebre tra gli studi di concerto del grande Maestro ungherese: studio che ha per titolo *Sogno d'Autore*. La *Javola* ci presenta il celebre pianista nella maturità, in pieno fulgore di gloria, ammirato dal pubblico, venerato dagli allievi. Siamo nel 1864, nell'anno cioè in cui Liszt, che aveva allora 54 anni, fece la sua famosa tournée di concerti mentre i patrioti ungheresi lottavano con maggiore accanimento per l'indipendenza del loro paese.

Ferry, ufficiale della Guardia, giovane ardente e generoso è arrestato perché in un pubblico ritrovo ha cantato la canzone di Kossuth, canzone che suona per gli ungheresi come inno di libertà. Questo Ferry è fidanzato con la signorina Carla, che è la figlia di quella Carolina Perazzeni, che fu allieva e fidanzata di Liszt, quando questi era ancora giovanissimo; fidanzamento che non poté concludersi per un malinteso solo per la rigidezza della famiglia di lei che impedì al musicista di realizzare il suo sogno.

Per una singolare coincidenza Liszt si incontra con Carla in un albergo a Vienna, Carla è il ritratto vivente della madre; Liszt, conoscendola prova per la fanciulla un puro e disinteressato affetto suscitato certamente dal ricordo della donna che egli amò. Carla intanto trepida per la sorte che si fiduciasse allora Liszt intercorre presso l'imperatore per chiedere la grazia. E la grazia è ottenuta. Poi... poi un po' per ammirazione, un po' per riconoscenza e un po' anche presa dal fascino che il grande musicista esercita su quanti l'avvicinano, Carla, ottenuta la libertà del fidanzato, finirebbe per dimenticarlo e per innamorarsi di Liszt, se questi non la richiamasse alla soggezione e ai ricami di una vita che in realtà si minacciano di dividerli, ma che in realtà si amano. E il sogno che al musicista non fu possibile realizzare personalmente si realizza negli altri, nella certezza che è il ritratto vivente del suo antico amore.

STAZIONI STRANIERE

SINFONIA PATETICA

di Ciaikowsky (Francoforte, ore 21.15).

Russo di nascita, figlio di una francese e attitudino dei grandi Maestri tedeschi, Ciaikowsky nello stile e nei ricami si fonde coi grandi elementi sinfonici; egli non è un rappresentante puro della musica slava: ma le sue composizioni sono interessanti per varietà di forma, per scorrevolezza melodica e per un'accentuata tinta romantica.

La *Sinfonia n° 6* in si minore, op. 74 detta *Patetica*, fu composta nel 1893, cioè nell'anno in cui Ciaikowsky morì. E' opera di considerevole sviluppo che passa attraverso una grande varietà di movenze e di atteggiamenti; da concerto è passato all'introduzione (« Adagio ») a quello drammatico dell'« Allegro non troppo », all'eleganza fresca e spontanea dell'« Allegro molto », alla vivacità strumentale del terzo tempo, al carattere lugubre ed appassionato del « Finale », che contrariamente a quanto si ricorderà di solito nelle sinfonie non è un « Allegro », bensì un « Adagio lamentoso ».

PARIDE ED ELENA

di C. Gluck (Stoccarda, ore 21.15).

E' il terzo dei libretti scritti dal Calzabigi per il musicista illustre che doveva con l'Orfeo iniziare quella riforma del dramma musicale da lui vagheggiata e che solo con la fraterna collaborazione del geniale livornese gli fu parso di poter realizzare. L'Orfeo seguì l'Alessie, rappresentato a Vienna nel 1761; e all'Alessie questo *Paride ed Elena*, andato in scena per la prima volta pure a Vienna nel 1770. Con *Paride ed Elena*, il Gluck ritornava al tipo già usato dalle opere italiane. Elena, la bellissima moglie di Menelao, che dovrà poi scatenare la terribile guerra di Troia, è il dolce premio concesso dalla dea dell'amore a Paride, che era il più bel pastore della Grecia. Paride era stato scelto da Giunone, da Minerva e da Venere ad arbitro della contesa tra le tre dee. Venere, per essere prima della diadocrazia su cui era scritto: « Alla più bella », « Io ti darò la poezanza », gli aveva detto l'opulenta consorte del Padre degli Dei, se tu preceggerai me ». « Io ti darò la scienza », aveva risposto. « Ed io l'amore », disse finalmente Venere. Paride scelse l'amore... nacque quell'infinità di guai che tutti sanno.



STAZIONI ITALIANE

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave, musica di Giuseppe Verdi. Trasmissione da Cremona (Gruppo Roma, ore 21).

Gina Cigna, Francesco Merli, Armando Bortolotti, Gilda Alfano, Nicola Mosconi, Edoardo Fallanini ed Ernesto Dominici sono gli interpreti del melodramma, diretti dal maestro Gino Marinuzzi.

COME LE FOGLIE

Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacomini (Gruppo Torino, ore 21).

Perè — a volte — che questa commedia sia protetta in un tempo lontano, quasi alle fondamenta del nostro teatro, di là di un secolo nella storia di questo teatro, tanta è la sua fama, la sua maturità e, diciamo subito, la sua casta e nobile natura. E invece, la commedia ha trentasette anni soltanto, che fu data, la prima volta, nel 1900, a Milano, al giovane Manzoni, interpreti principali Tina di Lorenzo e Flavio Andò.

L'anno scorso, Ruggero Ruggeri la ripose in onore, e si ottenne un successo memorabile. Artista di mirabile suggestione quanto di ferrea disciplina, il nostro grandissimo attore preferì interpretare la parte del padre, di Giovanni Rosani, anziché quella, a lui consacrata da anni, di Massimo Rosani. Vide — nel padre — il vero protagonista, quello portatore faticoso di un dolore esposto e chiuso, cadente e vinto, e gli piacque macerarsi in verità, quel padre è un po' rappresentativo di quelle generazioni, che subirono il trapasso fra la piccola vita borghese ottocentesca e la nuova aria baldanzosa del secolo nascente. E la commedia è veramente la pittura di una fine di secolo o un principio di secolo. Ma non si creda, perciò, che dica ormai cose sepolte o fuori d'epoca. Può darsi che le Nennelle siano meno appurpente, che i Massimo siano più sportivi e, certo, non pochi di parole atte ad esprimersi: ma è ben sicuro che noi li amiamo ancora, quei due innamorati che si trattano rudemente. Quanto al padre, la sua figura è scolpita nel bronzo. Quanti ne abbiamo visti e ne vediamo, di questi solenni « signori buoi da lavoro », capaci di guidare un'aratura e di rimetterci tutto ma non di dare una professione ai figlioli o di costringerli a una disciplina di ideali e di coraggio!

Questa edizione di *Come le foglie* ha un po' il pregio di un esemplare unico, ai nostri tempi. Considerando Ruggero Ruggeri la parte del padre, quella di Massimo è affidata a un altro artista di raro valore, Lamberto Piacoso, e il complesso è minutamente studiato per ottenere l'omogeneità, la singolarità delle voci, il nitore plastico di una interpretazione destinata al ricordo.

Così, per mezzo della radio, questo capolavoro giungerà fin nelle più remote case a rinascere quei valori domestici che furono sono e saranno la base fondamentale della vita italiana. (Casalini).

STAZIONI STRANIERE

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Opera comica in tre atti di G. Donizetti (Berlino, ore 20).

La *figlia del Reggimento*, su libretto di Saint-Georges e dal Bayard, andò in scena per la prima volta, grande successo, a Parigi nel 1840. La marchesa di Berkenfeld — l'azione si svolge in Svizzera — deve recarsi al suo castello e chiede la protezione dei soldati d'un reggimento francese che si trova che si è stabilito invece nel castello. Finiscono i soldati e vivandieri del reggimento à la bella Maria, di cui è innamorato perdutamente un povero contadino svizzero, un certo Tonio, che per lei, affrontando la morte, si reca nel campo nemico dove è fatto prigioniero. La bella Maria non è che la figlia della marchesa, nata da un matrimonio clandestino da quando concluse con un ufficiale francese, che, in punto di morte, aveva detto al sacerdote di sottile Basulpio La marchesa, che non vuole scoprirsi, si fa passare per zia della fanciulla e vuole portarsela con sé. Non solo, ma pretende che ella sposi un certo duca che ha molti molti quattrini, ma che la bella Maria non può soffrire, perché anch'essa ama il povero e buon Tonio. Si sparge qualche lacrimuccia, ma si conclude nel migliore dei modi, perché l'astuta marchesa si lascia commuovere e finisce col dare il suo consenso alle nozze tra Tonio e Maria.

cronache

SESSANTAMILA DONNE FASCISTE A ROMA

La radiocronaca dell'inaugurazione della Mostra delle Colonie estive, fatta da Pietro Lissia e riuscita un commosso e commovente commento alle antiche cerimonie d'apertura, che, come tutti le cerimonie di stile fascista, ha avuto il suo momento realistico, di attuazione. Infatti, mentre la banda e il coro eseguivano l'Inno a Roma, un'autocolumna, che recava alle Colonie estive i bimbi della Federazione Fascista dell'Urbe, è sfilata gioiosamente davanti al Duce l'Estosa rassegna di giovinette che salutavano con grida di riconoscenza e di entusiasmo il Capo dal sorriso paterno, ricevendo dalla Sua presenza il miglior augurio di una buona estate. L'opportunità delle previdenze messe in rilievo dalla Mostra non poteva aver quindi dimostrazione migliore di questa, fatta dagli stessi bimbi avviati verso il sole, verso la gioia del mare e dei monti, verso la salute.

In seguito, il microfono ha ripreso a raccogliere voci e note di cronaca, trasferendosi dal Circo Massimo in Piazza Venezia, dove sessantamila donne fasciste di tutte le condizioni sociali e di tutte le regioni italiane hanno risposto con deliranti acclamazioni alle parole del Duce, parole di elogio e di incitamento, parole di cui le donne d'Italia sentivano tutto il fascino e tutta l'importanza.

Nella radiocronaca Fulvio Palmieri ha saputo trovare accenti e momenti di alta e pura poesia seguendo e commentando il grande colloquio talvolta epico, tra il Capo e le legioni di spose, di madri, di giovinette. Erano le spose che, nell'anno dell'assedio economico, hanno dato la vera via nuova per aggiungere qualche grammo d'oro alla forza economica di resistenza della Nazione, erano le spose e le madri, erano le sorelle dei combattenti d'Africa e dei volontari di Spagna, donne nelle quali il Fascismo ha trasfuso e diffonde nuovamente l'altissimo senso del dovere patriottico che dalla madre dei Giacchi alle madri dei Cairoli, dei Corridoni, dei Toti è sempre stato un purissimo retaggio di esempi (quali oggi si generalizzano e diventano la normalità eroica di tutte le donne italiane).

La moglie del maresciallo Chang-Kai-Shek ha tenuto al microfono di Nanking una conferenza — che è stata poi pubblicata in fascicolo e largamente diffusa — sul sviluppo della Radio in Cina. Un giovane studente di Scienze — assai ben informato — si recò l'anno scorso a passare le vacanze in un villaggio del Kiangsou, dove gli abitanti trascorrevano il tempo a giocare a dadi. Invece di far loro un sermone sugli inconvenienti del gioco, corse di nuovo alla città, comprò un apparecchio radio e poi, piano la fisionomia e la vita dei villaggi, moltiplicarono. Quando dovette tornare al collegio regalò l'apparecchio ricevente al sindaco del paesetto. I cui abitanti sono diventati fanatici radiofili. La signora Chang-Kai-Shek ha concluso invitando a munire di almeno un apparecchio radio tutti i villaggi della Cina, perché essi mutino fisionomia e si modernizzino in brevissimo tempo.

La Radio polacca ha composto un intero programma con le lettere inedite di Chopin, intitolandolo «Quando Chopin scriveva». — Gian Carlo Menotti, il pioniere compositore italiano autore dell'Amelia al ballo che ha avuto un grande successo nei teatri Uniti, si è dato da fare in W. B. C. a comporre un'opera destinata esclusivamente alla Radio, che verrà trasmessa alla fine del corrente anno. — Il Poste Parisien ha inteso sei Opere ridotte ai loro termini essenziali. Ma l'interessante è che le registrazioni sono precedute dai rumori di cadute, discorsi del funebre e degli appalti finali, tutto ripreso dal vero in diversi teatri di Parigi.

La leggenda di Ye, la città sommersa, è una delle più vecchie e care leggende bretoni. Narra di una preziosa città di Ys che sarebbe stata, in epoca lontana, inghiottita dal mare. I bretoni giungono anno a anno in processione al mare, dove sarebbe sorta la città fantastica e i marinai fanno racconti strani di visioni e di fantismi. In una notte di orgia la principessa Dahut, l'Antinea di questa Atlantide scomparsa, rubò ad re Gradlon le chiavi d'oro della chiusa che difendeva la città dal mare. Il castore maledico, il re, si affrettò a fuggire, ma gli chiani e aprì la chiusa. Il re e i suoi furono imprigionati portando a cavalcioni la principessa imprudente, mentre le onde lo inondarono. Fuggi tutta



Il direttore de «Il progresso americano», Generoso Pope, parla agli italiani d'America.

la notte; all'alba senti una voce che gli impose: «Gradlon, se vuoi salvarli, scolla il peccato che porta». Gradlon comprese che la peccatrice maledetta era stata condannata dal Cielo e la lasciò cadere. Da questa trama Lalo trasse la sua celebre opera, che fu rappresentata all'Opera nel 1898, dodici anni dopo la sua composizione, e che le Stazioni Jederali francesi hanno radiodiffuso.

La sfida di Febbo e di Pan è una cantata prima di Bach che la Stazione belga di Bruxelles ha messo in onda. Essa evoca l'antimità dei «magister» contro gli artisti, e Bach la volle dedicare ai suoi detrattori. La trama è tratta — molto liberamente — da Metamorfofi di Ovidio e il librettista vi ha aggiunto i personaggi di Momus, il ragionatore, e di Mercurio. L'azione si svolge in Lidia, sulle pendici del Monte Thmolus. Pan improvvisa sul suo flauto rustico e l'amico Mida lo ascolta rapito. Entusiasmato del suo proprio talento, il suonatore lancia una sfida a chiunque, anche allo stesso Febbo e Momus prende in ridicolo questa pretesa. Nominati i giudici, si svolge la sfida, e il dio vince clamorosamente Mida, che tenta di difendere l'amico, riceve in punizione un bel paio di orecchie d'asino. Bach ha utilizzato per Momus e Mercurio voci femminili, in quanto il primo è soprano e il secondo contralto.

È stata scoperta a Ginevra una trasmittente clandestina che faceva le sue trasmissioni di prova utilizzando come segnale di intervallo le note della Mignon: «Non conosco il bel sol». L'attività di tale trasmittente non era politica. La Radio polacca si è arricchita di una nuova Stazione. In Varsavia-Mokotow, che ha terminato or è poco le sue diffusi di prova ed è entrata regolarmente in onda, diffondendo in parte il programma ufficiale di Varsavia.

Un guardiano della prigione di Tegel, nelle vicinanze di Berlino, ha sorpreso un detenuto che, concesso sul suo giaciglio, stava in ascolto utilizzando una installazione molto primordiale che si componeva di una presa di terra e di un altro filo collegato al paghericcio metallico e di una cuffia. Dato che la prigione si trova nelle immediate vicinanze della Stazione trasmittente di Tegel, la ricreazione era discreta.

Gloriani Maria di Monvel alternava, nella seconda metà del Settecento, il mestiere di attore con quello di scrittore. Ma, oltre il resto, aveva la virtù di leggere meravigliosamente bene, e perciò il re di Svezia se lo accaparrò come lettore. La sua commedia migliore, L'amante burlesco, che la Radio svedese ha ridotto in un microfono, si infa della semplice vicenda di un innamorato rozzo e burbero che a causa dei suoi modi brutali allontanò anziché avvicinare la donna di cui è pazientemente innamorato.

Pompeii è un tragico del XVIII secolo quasi dimenticato. Tullius Ambiel, che la trasmittente della Torre Eifel ha fatto da abbozzo, è una tragedia piena di grande efficacia. Tragedia pesana poiché, essendosi Pouillon ritirato solitario nella sua provincia natale, non dispense che i tipi che aveva sottomano. Caratteri rudi, sentimenti violenti, superstizione e religione sono gli elementi di cui si componeva il tragico. Perché Ambiel impone a tutti il silenzio quando viene blasmato perché si vuol risposare prima che sia trascorso un anno dalla morte della moglie Fabiana. A tutti, tranne al figlio che, tornando a casa, comincia con l'odare l'intrusa e finisce poi per amarla. Per esprire questo amore peccaminoso, cerca la morte in fondo a un abisso e il vecchio, colpito nel suo amore paterno, non trova più una parola. I contemporanei defini-

cronache

rano la tragedia una specie di Orpheus lirico e la scena del ritorno del figlio Ambiel lungo il muro del cimitero che è sepolta la mamma ha pensato al ritorno di Agamemnone, per il tragico della sua cupa grandezza.

La prima trasmittente greca avrà una potenza di 15 kW. — In Cecoslovacchia è terminata la costruzione della nuova Stazione di Melkiv. Gli ascoltatori dell'Africa del Sud si agitano perché chiedono che i loro programmi vengano diffusi anche in «africanah» (la lingua dei boeri di derivazione olandese) oltre in inglese.

Una volta c'era la moda di accusare la Radio come causa della crisi libraria o, meglio, crisi di lettori. Pian piano gli editori americani si sono accorti che l'accusa era inconsistente, in quanto la Radio ha saputo dimostrare che collabora anzi alla diffusione e alla conoscenza dei libri e procura quindi clienti alle librerie. I microfoni americani si sono fatti eco di una nuova tesi. Secondo gli editori, la causa della crisi del libro bisogna cercarla nella sempre più grande diffusione del gioco del bridge, il quale tende a rubare ai giocatori le ore che prima erano destinate alla lettura. Il radioamatore d'oltre Atlantico ha concluso che è vero che il gioco si è diffuso moltissimo soprattutto negli ambienti intellettuali, ma gli editori se la debbono prendere con loro stessi, in quanto hanno fatto di tutto, con ogni genere di pubblicazioni, per affondarlo e vulgarezzarlo.

Mendelssohn sposava nel 1837 a Francoforte una affascinante svizzera, Cecilia Jeunevraud. Ricordando il centenario dell'unione la Stazione di Losanna ha fatto ricordare l'avvenimento dallo scrittore Petitpierre, che ha raccolto molti documenti inediti negli archivi di famiglia dei discendenti e parenti del celebre musicista in Germania, in Inghilterra, in Svizzera e in America. Tali documenti, di cui i principali sono stati letti al microfono, verranno raccolti in un volume che, recando per titolo il matrimonio di Mendelssohn.

La Radio romena ha presentato il compositore Giorgio Enesco che è oggi indiscutibilmente la personalità più rappresentativa della musica romena. Nato a Dorohoi, a diciannove anni Enesco diventava improvvisamente celebre per il suo Poema di Banania e per le sue eccezionali qualità di violonista. In seguito ha musicato un'opera, Edipo, che ha affrontato con successo anche i grandi teatri stranieri, e ha composto una interessantissima rapsodia romena alla libera maniera dei fantasmi, gli sigilli di Romania che incantano senza transizione arie popolari, molti pastori e danze. Enesco, stilizzando la loro vena, ha saputo conservare tutto il sapore tipico di tale musica.

Un vecchio romanzo popolare francese è il giro del mondo con cinque soldi, che Radio Parigi ha ridotto in scene radiofoniche vivaci e interessanti. È la storia di un certo Armando Laquière, il quale marcase a Parigi da padre meridionale e madre bretona e da ciascuno ereditò doti particolarissime. Ma ciò che lo distingueva era lo spirito proprio dei monardi di Parigi di non preoccuparsi di nulla e di saperla sbrogliare in qualsiasi situazione. Un bel giorno suo cugino Richard gli lasciò una sostanza favolosa a un unico patto: che compisse il giro del mondo al modo dell'Ebreo Errante senza aver mai più di cinque soldi in tasca. A quel tempo lavoravano cinque cinque soldi erano una mezza fortuna, e le avventure — soprattutto radiofoniche — si iniziano sotto lo spietato controllo di sir Murgilton, esecutore testamentario. Ma il monello parigino riesce a superare la prova.

Il primo radiotecnico norvegese è stato un ragazzo tredicenne che teneva nascosta sotto il letto la prima stazione radiofonica. Ciò avvenne nel 1924, il ragazzo si chiamava Birger Holth e viveva nella cittadina di Drammen. Sin dai 10 anni il fanciullo aveva sentito parlare delle meraviglie della radio e si era appassionato della novità. In quei tempi era una cosa straordinaria possedere un apparecchio ricevente e iperbolico possedere una trasmittente. Holth nascose il suo apparecchio sotto il letto per il timore delle autorità. La costruzione dell'apparecchio — sia dal punto di vista finanziario che da quello tecnico — gli aveva dato molte preoccupazioni. Quando ebbe consumato i suoi pochi risparmi ebbe l'idea di inflare un po' di pubblicità nelle

due trasmissioni e trovò il primo cliente in una vicina fabbrica di margarina. Le sue trasmissioni erano ascoltate in Inghilterra e in America. Il pagamento degli annunci veniva fatto con margarina, che Holth rivendeva, regolarmente, alla madre. Tanta questa attività di Holth era allora illegale, ma oggi il « tredicenne » è diventato ingegnere di una grande radioindustria norvegese e il vecchio apparecchio di Radio Drammen viene conservato dalla Radio di Oslo e presentato come un prezioso cimelio.

Le trasmissioni di Motola ha messo in onda con un complesso artistico di primo ordine un eccezionale Urugano Ostrosky, nato a Mosca nel 1822, appartenente a una nobile famiglia Stuidavia leggi, morto in seguito a una feroce epidemia e i suoi professori dovettero abbandonare l'Università e debuttò nel Teatro con un'insuccesso. Un'aneddoto che riscosse un successo eccezionale. Scrisse in seguito non meno di quaranta lavori, tutti rappresentati con fortuna. Il suo capolavoro è forse L'urugano, che segna una data nella storia del Teatro russo, poiché fu il primo lavoro i cui personaggi furono tratti dalla piccola borghesia. Caterina è la moglie di un piccolo mercante, un debole tirapiedi di una ricca madre, donna trippolata nelle tradizioni e nei pregiudizi. Ed ecco che nella vita della donna appare un simpatico zingaro, Boris. Tutto la spinge verso il giovane, ma sopravviene una crisi mistico-religiosa che la sconvolge come un terribile uragano. Giustamente Caterina è stata definita una Boudy russa e L'urugano un'opera responsabile ai grandi drammi dei tempi passati.

La stazione di Northern Ireland ha messo in onda il Siegfried-Idyl di Wagner, che ha una curiosa storia. Wagner aveva sposato Cosima Liszt la quale per amor suo era divorziata da Franz von Bülowe. Nel 1869 l'unione fu benedetta dalla nascita di un bimbo, a cui venne imposto il nome di Siegfried. L'anno seguente volendo fare una sorpresa a sua moglie nel giorno anniversario e per illustrare allo stesso tempo la nascita del bimbo, il Maestro, compose un pezzo in sol maggiore — come egli ha spiegato nella prefazione in versi — al proponendo di esprimere i sentimenti di serenità che si provano davanti alla culla di un bimbo. Soltanto Hans Richter, che si trovava allora in Svizzera, era a parte del progetto, e fu lui che ne preparò l'esecuzione recitando a Zurigo i musicisti necessari poiché la strumentazione di Siegfried-Idyl non richiese che un'orchestra ridotta. Il giorno stabilito Richter condusse i musicisti a Triebchen e li dispose nel giardino vicino alla scalinata (perciò il pezzo è stato anche intitolato Marza della scalinata). Più tardi fu eseguito anche alla Corte del re danese. Ha soltanto quando il piccolo Siegfried ebbe compiuto i dieci anni, Wagner permise che l'Idillio venisse stampato.

La Radio infantile russa organizza per la prossima estate una serie di concerti dedicati esclusivamente ai bimbi ai quali prenderanno parte i più celebri solisti del Radio Comitato e le più grandi personalità artistiche di Mosca. Alcuni dei concerti verranno eseguiti da bimbi dilettanti. Inoltre la Radio russa prepara una serie di trasmissioni eseguite in diverse parti della nazione: alcuni bimbi scelti a caso dovranno parlare al microfono sul tema: « Come passo le mie vacanze ».

Zurigo ha intitolato un suo programma « Musicisti di Salisburgo » e ha radunato intorno a Wolfgang Mozart un gruppo di musicisti che, se pur meno celebri di lui, hanno tuttavia rappresentato nella storia della musica una parte non trascurabile. Il concerto si aprirà con la sinfonia di Piber, che fu addetto alla Corte dei principi di Baweria e nobilitato da Leopoldo I. Di lui, che morì nel 1698, la composizione più interessante è stata la Sonata per violino ed organo. Seguivano Eberlin, organista del vescovado di Salisburgo e autore di molti pezzi di musica religiosa, Leopoldo Mozart, padre di Wolfgang che fu compositore, musicista, violinista di cappella, compositore molto interessante benché la sua opera sia quasi sconosciuta oggi. Il concerto si chiudeva con G. Muffat, contemporaneo di Lully, che fu anche lui cameriere e maestro di cappella e governatore dei paggi del reauco di Passau. Fu autore di una grande quantità di musica sia per organo che per violino.

Per una rivista tipografica nel n. 23 è stato attribuito a Luigi Orsini un articolo sulla « Madonna di Giotto » dovuto a Luigi Uboldini. Ai due illustri colleghi le espressioni del nostro rammarico.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO DI FANANO (Modena).

Vorrei mi indicasse un libro, possibilmente di piccole dimensioni, che mi guidasse nella costruzione di un apparecchio a valvole. Inoltre domando se una stessa antenna può servire tanto per un apparecchio a valvole che per un ricevitore a galena.

Potremo inoltre l'opuscolo « Dei microtoni all'altoparlante » che crediamo L. 150 di metri abbinati e va ella ci rimetta tale somma in francobolli. Un buon aereo può indifferentemente servire sia per un ricevitore a galena o a cristallo, ben inteso non contemporaneamente.

ABBONATO N. 35 - Cunardo (Varese).

Vorrei sapere come può la mia radio, che di giorno funziona ottimamente, alla sera produce regolarmente a breve intervallo l'una dall'altra delle note leggere e più prolungate scricche. Come posso eliminarle?

Si tratta assai probabilmente di disturbi originati da qualche apparecchio elettrico situato nelle vicinanze della sua antenante. Per eliminare il disturbo occorre procedere a sistemare gli adatti dispositivi antiperturbatori all'origine stessa del disturbo. Un'attenzione si può in certi casi ottenere con l'uso di un filtro di arredo applicato al radiorecettore.

N. 2262 - D. M. - Piacenza.

Durante il breve tempo che intercorre fra l'accensione ed il funzionamento del mio apparecchio, si produce una scricca a quale però non si ripete se provo a fare successive accensioni. Il funzionamento dell'apparechio è però regolare.

Riteniamo possa trattarsi di un difetto interno dovuto a ad un condensatore difettoso ed a qualche tratto di cabloggio scerso di isolamento.

ABBONATO DI MILANO N. V.

Desidererei qualche ragguaglio sui difetti che riscontro nel mio apparecchio a cinque valvole, da pochi mesi comperato Nella Stazione di Genova od è un apparecchio a cinque valvole. La trasmissione risulta assai confusa; poi nella Stazione di Monte Ceneri, non sempre ma più spesso di giorno, un fischio continuo non permette di udire il programma, e infine nella Stazione di Palermo si sente assieme un'altra trasmittente che disturba moltissimo tanto da non poter quasi capire una parola. Quali sono le cause di questi difetti?

Non si tratta di difetti, ma di inconvenienti dovuti ad interferenze fra onde comuni a finite. Dall'onde della potrà sentire, il programma del gruppo Torino e quello del gruppo Roma sintonizzati direttamente su Milano e Milano il senza dover ricercare Genova o Palermo. Tenga presente inoltre che durante le ore diurne non si può capire circa i trasmettitori più vicini (in relazione alla potenza) e che anche nelle ore notturne, non le sarà mai possibile poter captare tutte le Stazioni trasmettenti segnate sul suo quadrante.

UN ABBONATO NAPOLETANO

Da alcuni mesi noto che al mio apparecchio al verifica il seguente inconveniente: qualsiasi piccolissimo urto interrompe il funzionamento e per ritornare in efficienza occorre spegnere e riacendere l'apparechio. L'ipotesi è interrotta; inoltre qualche volta non si illumina il quadrante.

Si tratta semplicemente, con ogni probabilità, di contatti difettosi ed irregolari nell'interno del radiorecettore. Un buon tecnico potrà ostarvi mediante un'accurata verifica.

ABBONATO I. P. - Cerignola (Foggia).

Sul mio apparecchio — che possiedo da oltre due anni — si fulminano sempre le lampadine che illuminano il quadrante ed inoltre, periodi però, quando si apre un poco di più il potenziometro, vien fuori un fruscio simile ad un fischio.

Essa farà bene a controllare la tensione della rete di alimentazione e — nel caso questa pubblica delle variazioni superiori di circa il 10% al valore nominale — dovrà spostare l'attacco del trasformatore di alimentazione del suo apparecchio sulla tacca più alta (per esempio da ora di 120 Volt, spostare a 130 Volt) potrà nel caso anche essere utile un regolatore di tensione.

RADIOTIFOSO N. 70257 - Napoli.

Possiedo da diciotto mesi un apparecchio radio supereterodina a cinque valvole, che ha funzionato sempre bene fino alla fine di gennaio scorso. Da gennaio non è stato più udibile. L'ho acceso qualche giorno fa, e per quanto collegati ad un buon attacco aereo-terra, non ricevo più nessuna Stazione aerea. Di Stazioni italiane ricevo solo Roma e il locale Napoli ma girando al massimo il volume e il Tone La voce poi il sente assai rauca e si compice

può e si sente sempre una specie di ticchettio. Da che dipende?

Le consigliamo far misurare l'efficienza delle valvole del suo apparecchio; probabilmente qualcuna è carente e dovrà essere sostituita.

ABBONATO 13022 DI TRIESTE

Ho un piccolo apparecchio a galena che mi ha sempre funzionato ottimamente, la ricezione era perfetta. Vorrei sapere il perché ora non mi funziona più. Ho un antenna di circa 20 metri e prendo terra al rubinetto del suo.

Essa comprenderà come non ci sia possibile indicarle a distanza la causa ed il rimedio del mancato funzionamento del suo apparecchio unicamente in base alla sua comunicazione.

ABBONATO DI MONFALCONE.

Prego volermi indicare il miglior modo di far funzionare la mia radio a cinque valvole a corrente continua che già funzionava con accumulatore e pile tascabili per 120 Volt. Tale sistema però è troppo costoso.

Se ella ci comunicherà nome ed indirizzo potremo indicarle alcuni nominativi di Case costruttrici di batterie di accumulatori adatti per il suo radiorecettore.

RADIOABBONATO N. 62898.

Possiedo da qualche mese un apparecchio a quattro valvole. Ha sempre funzionato perfettamente, solo da qualche giorno, durante la ricezione di suoni forti e del tono molto basso, al sente nell'altoparlante un suono tonico con deformazione della voce. Quale ne può essere la causa?

Il difetto potrebbe essere dovuto ad una sopravtensione sventurata della bobina mobile dell'altoparlante oppure a distorsione prodotta da un difettoso funzionamento della bobina di potenza.

ASSIDUA LETTRICE - Moncalieri (Torino).

Da un anno possiedo un apparecchio a cinque valvole, che ha sempre funzionato bene; però da un mese si verifica questo inconveniente: Si ode un colpo secco nell'altoparlante e dietro di esso l'andizione si sfavilla per poi ritornare normale dopo un quarto d'ora dietro un secondo colpo; ciò si verifica parecchie volte al giorno.

Si tratta probabilmente di una sregolazione interna di qualche organo dell'apparechio oppure di difettoso funzionamento del commutatore d'onde. Ad ogni modo — come ben comprenderà — non ci è possibile individuare a distanza le difetto. Occorre un'attenta verifica da parte di un radiotecnico.

ABBONATO 1431 - Lecce.

Il mio apparecchio a cinque valvole che possiedo da circa un anno, di sera, e spesso soprattutto per la Stazione di Torino, mi dà una ricezione difettosa, con voce nasale. In certi momenti quasi da non capirsi. Da cosa dipende ciò e come rimediarmi?

Si tratta semplicemente del noto fenomeno degli sfavillamenti, corretto in parte dal controllo automatico del volume di cui è certamente provvisto il suo apparecchio. Ella potrà in ogni caso captare il programma del gruppo Torino sintonizzandosi su Milano, Trieste, Firenze.

ABBONATO N. 1593 - Mantova.

Poiché al nostro laboratorio fu affidato un radiorecettore tipo Argenteo — dato che ci fu impossibile, nonostante le nostre ricerche, entrare in possesso dello schema elettrico, vi preghiamo di volerci rimettere una copia o quantomeno indicarci come procurarlo. Accudiamo francobollo per una sollecita risposta per lettera.

Condizione indispensabile per ottenere una risposta per lettera è quella di indicare nome, cognome ed indirizzo, così che si stia assolutamente identificata. Ad ogni modo per lo schema in oggetto occorre rivolgersi alla Radiomobili, via Amedei 8, Milano, oppure al rappresentante di detta Casa in Mantova.

ABBONATO BERGAMASCO N. 50.

Da circa quattro mesi ho acquistato una nuova radio a cinque valvole che al principio ha funzionato bene. Ora da un po' di tempo, dopo quasi mezz'ora che è accesa, di colpo la voce si dimorza e quasi non si sente più di una Stazione. Poi, magari dopo un'ora e senza toccare niente, la voce rientra tanto forte da far paura.

Le consigliamo di far subito rivedere il suo apparecchio dal tecnico che lo ha acquistato, il periodo di garanzia che riteniamo non ancora scaduto. Si tratta probabilmente di qualche contatto irregolare nell'interno del ricevitore.

R. S. - Como.

Prego vivamente indicarmi un voluettel che appaia in vendita, il quale, quanto al periodo di tempo, sia di un anno. La Radio (circa gli apparecchi radiorecettori).

I libri che trattano dello costruzione e del funzionamento degli apparecchi radio sono numerosi. Tra gli altri consigliamo: « Radio e del Montu » e « Radiolibro » del Cavallo, entrambi editi da Hoepli.

DUE NOTIZIE

SULLO stesso giornale, a breve distanza di colonne, leggo, non senza meditar sul rapporto che un ricordo improvvisamente mi permette di stabilire fra loro, due notizie.

L'una, da Mosca, riguarda l'esecuzione della condanna a morte del maresciallo rosso Tukacevsky, l'aristocratico bolscevico, accusato di aver tradito il regime sovietico come già aveva tradito il regime zarista. La seconda, da Roma, dice della seduta annuale, presieduta da B. E. il Ministro dell'Educazione Bottal, del Comitato per l'edizione dei Classici greci e latini.

L'idea che fra i due fatti possa esistere un rapporto, stupirà forse a tutta prima il lettore. Ma mi sia permesso di evocare nella sua memoria l'improvviso ricordo affiorato nella mia mente.

Bisogna rifarsi al tempo dei funerali di Giorgio d'Inghilterra. In propria rappresentanza la Russia sovietica, assistita da Nicola II, primo cugino del Sovrano defunto, aveva mandato il maresciallo Tukacevsky, l'unico dei generali rossi — scrisse un cronista dallo spirito mordace — il quale sapesse che le ceneri di un sarcofago non sono messe lì per farsi mangiare dagli insetti. Il giorno successivo, in grazia dell'alleanza franco-sovietica, venne accolto assai pomposamente e cordialmente festeggiato. In compenso, fu largo di interviste ai giornalisti, ad uno dei quali si degnò di proclamare che la missione... intellettuale del bolscevismo consisteva nel fare piazza pulita dei disprezzabili palrimento artistico e letterario della vecchia Europa e nel seppellire per sempre « la putrida cultura greco-latina ».

La « putrida cultura greco-latina » ha per sua fortuna e per fortuna del mondo, validi difensori che l'aiutano a reggere contro la violenza (ma bolscevicamente logicissima) aggressione massale della cultura — se la si può chiamare così — comunista.

E, appunto, se occorre ancora una prova dell'opposizione netta esistente in ogni campo fra Fascismo e bolscevismo, la si ritrova nella seconda notizia data dai giornali italiani e che non vanamente ho rievocato al ricordo della tesi antigracca ed antilatina sostenuta dal fucilato maresciallo: la notizia, cioè, che S. E. Bottal ha impartito al Comitato per l'edizione dei Classici diretti alle ad accelerare il ritmo dei lavori ed ha annunciato alcune provvidenze destinate ad aumentare la diffusione e la conoscenza della grande antichità ed ad assicurarne lo sviluppo. L'edizione nazionale dei Classici dovrà dirigersi non solamente a una ristretta aristocrazia intellettuale, ma a studiosi e a persone colte in tutta Italia per rispondere veramente allo spirito della decisione presa dal Duce, nel Natale di Roma dell'anno VI, di dare finalmente all'Italia una sua edizione critica nazionale degli scrittori greci e latini.

Nella riunione — riferiscono i giornali — è stato fatto presente come l'organizzazione di una simile impresa non ammetta impazienze ed improvvisazioni. Finora sono stati pubblicati sei volumi: il Virgilio del Sabbadini, le Epistole morali di Seneca, curate dai Beltrami, l'ultima parte di Livio, dal Ciarratao, gli opuscoli di Senofonte, dal Pierleoni. Entro l'anno XV ne usciranno altri quattro, cioè: le tavole iguvene, studiate a fondo dal prof. Devoto della Università di Firenze, che si pubblicheranno sotto la curato di Livio, Vitruvio, Fedro, Tacito, Giustino, Ammiano Marcellino, Rufo Numaziano ed un volume di Sciti virgiliani; fra gli scrittori greci Tucidide, Pollbio, Platone, Epeuro, Aristotele, i Bucolici e un volume degli Sciti minori dell'Iliade.

La serie greca avrà il suo secondo volume con l'Edoardo del Colonna. Sono in preparazione fra gli scrittori latini Lucilio, Cesare, Livio, Vitruvio, Fedro, Tacito, Giustino, Ammiano Marcellino, Rufo Numaziano ed un volume di Sciti virgiliani; fra gli scrittori greci Tucidide, Pollbio, Platone, Epeuro, Aristotele, i Bucolici e un volume degli Sciti minori dell'Iliade.

Fin qui le informazioni ufficiose sulla noble impresa fascista, e, senza essentare a vita ed operanti le forze culturali della tradizione classica. La cultura greco-romana, le sue ricche risorse, le relazioni che ha determinato ed imposte, stanno all'origine della meravigliosa, sorprendente, quasi miracolosa trasformazione intellettuale che in pochi secoli ha così inconfondibilmente distinti gli europei dal rimanente degli uomini e i tempi moderni dai tempi antichi. E' questa cultura che fece muovere i primi passi sulla via della precisione dei metodi, nella ricerca della necessità dei fenomeni, mediante l'uso determinato delle potenze di uno spirito penetrato dei più belli, dei più alti ideali. E' questa cultura classica greco-romana che ha avviato lo spirito umano sulla via ammirabile, camminando per la quale la civiltà

dell'Europa, piccolo promontorio dell'immenso continente eurasiatico, è pervenuta ad imperare materialmente per molti secoli, e spiritualmente tuttora, sul mondo.

E' del solo fatidico di questa cultura che nascono le invenzioni intellettuali più preziose e le più rare: è qui che la scienza s'è svincolata dalle sue impacciati origini simboliche, che la filosofia ha potuto affrontare le maniere più diverse di considerare l'Universo e che la letteratura si è nettamente differenziata e costituita in generi distinti: è diventata, insomma, letteratura.

Uno scrittore francese, il Duhamel, meramente pessimista sulle sorti della cultura letteraria nel proprio paese, vede avvicinarsi con drammatico sgomento il giorno in cui, prevalendo il materialismo prepotente, i Classici usciranno dalla libreria vivente e normale per ritirarsi nell'ombra polverosa delle biblioteche e forse finiranno con lo sprofondare nei magazzini di riserva. Significando la morte della cultura umanistica che, anche in Francia, sta alla base di qualsiasi specializzato sapere, lo scientifico ed il tecnico compresi, quando poggiano, come metodo di studio e

serietà di procedimenti, su una base solida e sostanziale.

Ora ecco invece che il Regime fascista, per volere del Duce e per opera del Ministero della Educazione Nazionale, riporta i Classici greci e latini ai primi onori della divulgazione. Il basso pragmatismo che rigetta la tradizione intellettuale dell'Umanesimo si vede in Russia a che cosa conduca. Si vede in Italia a che altezze dello spirito conduca invece anche il popolo il fatto del pregiarla.

Lo si vede, nell'Italia fascista, perchè qui l'eredità dell'antichità classica non è soltanto greco-latina, cioè di cultura, ma porta il segno della sua plasmatura romana. E' romana, cioè politica. Così politica che le forme delle romanità si ravvisano in mille e mille aspetti della costruzione fascista, come si ravvisa nel genio stesso del Duce il rinascendo genio della Romanità. In uno dei suoi primi discorsi al Senato Egli affermò di possedere un'anima romana, ed oggi non c'è al mondo persona dotata di senso storico che non lo riconosca.

G. SOMMI PICENARDI.

Elogio del viaggio

MA sicuro che la frase « adoro il viaggio » non è solamente il simbolo di una mania borghese: quella di strusci col massimo costo e col minimo risultato; ci sono anche quelli per i quali viaggiare vuol dire veramente incontrare se medesimi in un altro appuntamento dello spazio, ringuanare, ricordare, dimenticare, prevedere, fare i conti con l' albergatore e con la vita.

Allora dirò anch'io come le signore eleganti che hanno letto su Vogue: « Tutto per il viaggio », dirò anch'io: Io adoro il viaggio: un viaggio fatto a mio agio, in un certo paese, in quella stagione, in quell'ora, perchè ogni paese ha la sua ora sempre diversa da quella dei turisti. Bisogna imparare a conoscere le strade più abbandonate di alcune città, le costumanze, talora perfino i dialetti di certe regioni. Non dico poi le donne, che sono diverse a seconda delle latitudini. Chiamando a raccolta le ragazze che lo hanno guardato di sluggita, nei più vari punti del globo. Medardo farà la storia delle sue occasioni mancate.

Il viaggiatore-borghese viaggia per prendere appunti, acquistare oggetti souvenir, fare dei patti e dei conti con se stesso, in modo di tornare a casa il più soddisfatto possibile, cosicché il suo bilancio riesce sempre attivo.

Ma c'è chi viaggia per andarsene, chi soltanto per partire, chi per conoscere, chi per amare, chi per fare le valigie; delizia del primo istante in cui si immagina nella propria mente il viaggio che si farà (o magari non si farà).

Altro piacere prelibato: fare le valigie. Questo accomodare indumenti, lucidi piccolissimi, ognuno al loro posto, anche le cose superflue acquistate all'ultimo momento, perchè fra le altre gioie, il viaggio « giustifica gli acquisti illegittimi, sventati,

assurdi — le spese che non si è più in tempo a segnare sull'agenda... Preparare le valigie vuol dire prevedere molti piccoli e grandi piaceri del viaggio: provare il gusto delle cose ben ordinate. Io sento che sarei stato un maniacco dell'ordine, se il mio destino non avesse disposto in altro modo. Il meticoloso gusto di preparare le valigie deve essere proprio la reazione, la protesta contro tutta la cura che si sono dovute lasciare in disordine.

Delizia di vedere i cartelli-reclame alla stazione, muoversi poco a poco e trovarsi a un tratto fra due spazi di verde, contando i pali del telegrafo e il zig-zagare dei fili tesi.

Viaggiare vuol dire conoscere usi e costumi degli uomini, aprire la strada a mille infedeltà, sentirsi alleggeriti di tutto il peso delle proprie abitudini imballamate, perdere del tempo con la sensazione di non commettere un reato, ma anzi avere facilmente modo di riflettere e di ragionare con se stessi senza timore che squili una chiamata telefonica.

Viaggiare è un diploma di vita se uno riesce a dormire in tutti i letti d'albergo, piccolini, con le lenzuola troppo tese e cuscini troppo duri o troppo molli, col vicino che si fa il bagno alle tre di notte o con quell'altro della scarpia, se riesce a mangiare tutti gli intingoli delle carrozze ristorante (dove del resto si può mangiare bene, purché si sappia sacrificare qualche cosa) e vedere un museo, i monumenti dell'antica città, le zone d'architettura nuove, il giardino pubblico, senza sentirsi affranto, vuol dire che è un uomo che sa sdraiarsi dal suo guscio, un forte, un prepotente, un ottimista, un uomo dallo stomaco di struzzo, un laureato della vita.

Viaggiare vuol dire convincersi che tutto il mondo è identico; cioè ritrovare se stessi, ma ritrovarsi in un clima arido, leggero, astrale e non nell'aria irrespirabile della propria camera chiusa.

ENZO FERRIERI.

Spettabile

DIREZIONE DEL "RADIOCORRIERE"

TORINO - VIA ARSENALE, 21

Vi prego spedirmi copie

dell'opuscolo

FAVOLE DEI MELODRAMMI
DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

al seguente indirizzo:

Fig.

Via

All'usca all'ago L. in l'ancoboli.

La pubblicazione costa L. 9,90.

(Prov.

AMLETO IN DANIMARCA

Con Amleto, attori e registi si sono sbizzarriti. Tanti interpreti, tante interpretazioni sino a giungere a quella balorda in abiti moderni. Ultima della serie la rappresentazione della tragedia nel luogo dove si suppone che sia avvenuta.

L'onore di essere il primo attore inglese a rappresentare Amleto in Danimarca, dai tempi di Shakespeare, è toccato a Laurence Olivier ed alla compagnia dell'Old Vic: il vecchio teatro londinese specializzato nelle interpretazioni shakespeariane. Tale onore si è unito a quello ancora più grande di recitarlo nel vasto cortile del castello di Elsinore, presso gli stessi spalti su cui comparve un tempo e da cui parlò lo spettro del Re.

Il grande onore fu però guastato dal tempo. A causa di esso, la prima rappresentazione dovette avvenire all'interno, la notte della seconda, in cui il grande cortile si poté usare, spirava un'aria fresca e pungente proprio come ce la descrive Shakespeare. Il radio-collettore delle stazioni inglesi ne udirono forse il sibilo attraverso i loro apparecchi, ma noi non ne abbiamo captato che un pacifimo eco oratorio.

La prima rappresentazione al coperto fu curiosamente elisabettiana. Gli attori erano giunti. Si erano incominciate le prove il tempo, da cattivo che era, si fece pessimo. Bisognò decidersi ad abbandonare il palcoscenico ormai fradicio del cortile del castello per quello della sala da ballo in un vasto albergo a poca distanza, presso il mare: un palcoscenico per spettacoli di varietà. Cola, circondato da principi danesi e da autorità, Amleto tornò in patria con vera semplicità elisabettiana.

Fu una improvvisazione — si afferma — delle più riuscite. Il modo di entrare e di muoversi, tutto dovette essere adattato lì per lì alle necessità del momento; tuttavia la rappresentazione andò come meglio non avrebbe potuto.

La notte seguente, una notte fredda ma chiara, Amleto rivisse al castello. Le voci risonavano alte nel silenzio. Lo spettro sembrava distaccarsi dalle mura naturalmente, quasi fosse un frammento di esse. Il palcoscenico a molti livelli sul quale apparvero gli attori armonizzava perfettamente con lo sfondo e la luce artificiale che lo illuminava produceva un effetto magifico.

L'aspetto del castello (l'abbiamo visto nel '24, durante un viaggio indimenticabile) è meno imponente di quanto non si sia soliti a pensare. Gli spalti con la vista verso il sud — vista certamente ignota a Shakespeare, che parlò di alte colline volte ad est e di rupi prominenti là dove si distende uno dei paesi più piatti d'Europa — sono la gloria di Kronborg, come il castello è chiamato. Essi affiancano specialmente durante questo periodo dell'anno in cui i figli, frammisti ai laburni lungo la costa danese, circondano a una corona purpurea le pozze dove i cigni fanno il nido e dove s'affettano i rondini.

Amleto, disprezzando del suo paese sotto il governo di Claudio, chiamata la Danimarca una prigione. La sua tendenza alla stamberga, vera o finta che fosse, era una forma di pazzia da recluso. Quindi la scena, sia essa di tela o di carta o realmente di pietra, deve far pensare alla prigione, una trappola nella quale colui che Claudio chiama «l'uccello inchiavato» lotta per acquistare la libertà e s'impiana sempre più.

Ed è perciò che il grande cortile di Kronborg, con la sua unica entrata, è scenario di atti adeguati. Esso suggerisce l'idea della crudeltà, della restrizione, della minaccia oscura. Ma quando il sipario si alza nella muta vastità del cortile uccidendo, allora la Danimarca è veramente una prigione, e la tragedia del giovane che si dibatte, prigioniero fra la lussuria, la violenza e la brutalità dei suoi maggiori, è nella sua vera cornice. L'interpretazione — se si deve credere ai critici — contribuì a mantenere anche più viva l'illusione. Così la rappresentazione finì in un subbuglio di applausi. La bravura degli attori riscaldava la moltitudine intrizzata dal freddo della notte.

GALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTUNESIMA PUNTATA

Nel complesso, il Bach, pur facendo alcune riserve sull'orchestrazione, vede nelle sinfonie schumanniane un apporto molto prezioso al tesoro della sinfonia classica, sotto, certo, alle sinfonie in cui Beethoven diede una voce titanica a tutta la natura e a tutta l'umanità, ma di fianco ai capolavori in cui fermenta la ricca fantasia di Schubert, e alquanto sopra alle pure ma un po' pallide creazioni di Mendelssohn. Meno fervido è il Valabrega che riconosce loro bellezza autentica e un rango, se non altissimo, certo di parecchio superiore al mediocre. In questo tono di moderazione si tiene anche il Capri, la dove dice che, in questo campo, lo Schumann non poteva non far violenza alla sua vera natura di lirico impressionabile e vibrante. «Non ha meraviglia che nella sinfonia egli sia rimasto molto inferiore a se stesso, tornando la riprova che il suo vero dominio era quello della forma cameristica».

Ricordiamo ancora, nel campo della musica sinfonica, l'«Ouverture, Scherzo e Finale in mi bemol» dell'op. 52, che è in sostanza una sinfonia priva del movimento lento, e l'«Introduzione e Allegro appassionato» per pianoforte e orchestra dell'op. 51. Un po' più un semplice cenno merita l'op. 54: «Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra», eseguito per la prima volta al «Gewandhaus» di Lipsia il 1° gennaio 1846, con la collaborazione di Clara. Il primo movimento è una gioia per l'orecchio; l'intermezzo è un dialogo stupendo; il Finale ha un'impetuosa notazione ricca di fantasia. Accanto a questo capolavoro fanno un po' la figura di semplici «autanti di campo» (l'espressione è del Valabrega) l'op. 92, pure per piano e orchestra, e l'op. 134, «Konzert-Allegro», in cui pure il pianismo è sviluppatissimo. Citiamo ancora le due «Ouvertures» per la «Sposa di Messina» di Schubert (op. 100) e per il «Giulio Cesare» di Shakespeare (op. 128).

Nel campo del «Lied», Schumann è davvero un sovrano. «Non mi posso saziare di scrivere per la voce», diceva egli stesso a Clara nel 1840. Fin dai primi tentativi il «Lied» gli sprizzò dal fondo dell'anima come da una fonte inesauribile, ed egli ebbe il pregio di scegliere i poeti nella famiglia degli spiriti di Goethe, di Heine, di Büchner, di Byron, Kerner, Rückert, Lenau e, nelle ultime pagine, Heine. Caro gli fu l'Eichendorff, poeta lunare, che gli ispirò «Notte di luna» e «Notte di primavera», piccoli capolavori. Non sempre Schumann segue con la musica strettamente l'espressione verbale. Anzi, il piano in lui commenta, sviluppa, amplifica, ma non tutto, e in tal modo che suscitano o modificano un'atmosfera, e va oltre la voce quando questa si tace. Alle volte, il rapporto solito è rovesciato addirittura, e la parte strumentale sovrascia poesia e melodia. Il Bach fa notare acutamente che le melodie schumanniane non s'insinuano nell'orecchio dolci e carezzevoli come amiche attese. I suoni estranei all'armonia abbondano, e strano la melodia dall'andamento prevedibile, gettando un'ombra sulla luminosità troppo viva, recando nella gioia un presentimento di tristezza. Gli è che anche in questa forma, portata a tanta altezza, Schumann non poteva non essere se stesso, con la sua essenziale inquietudine. Confrontandolo con Schubert si vede subito che gli spiriti meno alle commozioni popolari e collettive, che fu meno spontaneo del grande tiense, e meno di lui capace di cantare la gioia e di gridare il dolore, senza rifletterli nello specchio di una coscienza duplicatrice. «In Schumann — dice bene il Valabrega — la maggior complessità della forma ideologica, così nuova, è la sua natura di voce e di strumento, deriva dall'attitudine di sondare le regioni più lontane e ascose dello spirito, toccando zone che altrimenti resterebbero gettosamente chiuse nella loro verginità. Questa è la facoltà insigne, che consente a Schumann il possesso di tutte le oscillazioni della vita interiore».

Nel genere della Ballata, Schumann restò inferiore a Loewe, dice il Bach, tranne in quei «Due granatieri», inarrivabili davvero, che tutti conoscono. Meno conosciuti dei «Lieder» monodici sono i duetti, per esempio i quattro per tenore e soprano dell'op. 34, e quelli non meno belli dell'op. 78.

Nell'opera corale non si trova certo il meglio di quanto Schumann scrisse, moenda dice il Bach, non dalla polifonia reale ma dall'accordo, compii-

condo armonie e ritmi e abusando di quelle dissonanze più impudiche fin troppo largamente nel «Lied». Non giova, perciò, parlare «de drile compositi minori» delle più onnipie, tra le quali sono la «Messa» op. 147 e il «Requiem» op. 148.

Non occorre fare neppure un lungo discorso per l'unica opera teatrale, la «Genoveffa», composta su quattro atti infelici del poeta-pittore Reinick e rappresentata per la prima volta a Lipsia il 25 giugno 1848. Partitura scabba della quale non si sa se sia o non l'ouverture, in cui Schumann tentò di tradurre musicalmente l'essenza del dramma. Si può ricordare qui col Valabrega che come in Beethoven, la sostanza musicale dell'ouverture di Schumann, anzi che esser fatta dalle idee che nel corso dell'opera si svolgono, costituisce una specie di riassunto, entro cui è raccolto e da cui si diffonde musicalmente il senso generale dell'opera.

Ci rimane da dar un cenno degli «Oratori temporali», destinati, nell'intenzione dell'Autore, non a luoghi di preghiera, ma agli uomini giocosi. Il primo è l'op. 53, intitolato il paradiso perduto, tratto dal poema «Lalla Rookh» di Moore. Le Peri è un essere nutrito di fiori e d'ara. Cacciata sulla terra, essa ha la nostalgia del cielo, o, e non potrà rintrarre se non portando il dono più caro a Dio. Non giova a ciò il sangue d'un eroe e l'estremo respiro d'una fidanzata sacrificata, ma la lacrima di un peccatore pentito, quella di Maria, Nilo e l'Egitto, l'India e la Siria, non sfuggendo qua e là a un certo senso di monolonia, anche nel modo con cui è trattata l'orchestra, ma in quei momenti altissimi e degni in tutto del migliore Schumann.

Se parecchi cori del Paradiso e le Peri — son d'alto valore, l'opera corale più importante del compositore di Zwickau è dato dalle «Scene del Faust di Goethe», cominciate nel 1844 e terminate solo dopo nove anni di lavoro più volte interrotti. Si tratta d'un vasto affresco, composto d'una decina di scene, raggruppate in tre parti, ma sena a un vero e proprio legame. Le pagine musicali migliori furono ispirate dalla figura di Margherita, dalla gran scena della mezzanotte e dalla mistica visione finale. Di ampio respiro è il coro di chiesa, orrendo davvero. In complesso ci pare che abbiano ragione il Valabrega e il Bach di difenderla da giudizi troppo severi, e di rilevare che se non mancano in queste «Scene», i tratti aridi, vi sono però paesaggi d'inascolabile bellezza e che, comunque, in questa musica difficile si tocca uno dei vertici dell'oratorio temporale.

Nello stesso 1848 in cui veniva composto il Coro mistico, Schumann s'innamorò del «Manfred» di Byron che gli ispirò una musica la quale si potrebbe mettere al confine tra la piena padronanza del compositore e gli anni della prima e relativa decadenza. Qui egli ritrova, dice bene il Capri alcuni motivi del «Faust» goethiano, esasperati e intorbidati dagli schumosticci sbollimenti di Byron, motivi consoli al suo romanticismo: un eroe lacerato nell'intimo più ancora di Faust, ma più vicino a noi perché, come lui, è un fatto di persona. Il suo pensiero è nel «Morte Femminina», ma da un orgoglio indomabile, che gli consente di sfidare ad occhi aperti la Morte. Schumann associa qui alla musica la parola non più cantata ma parlata, tentando una nuova soluzione del problema drammatico, che non gli riuscì. Se, in effetti, egli si trovasse per un risarcimento tra le migliori condizioni, avrebbe un soggetto magnificamente romantico, atto a essere svolto con quell'associazione delle arti che fu sempre una delle età dell'estetica romantica la forma esteticamente contraddittoria del melologo e la scarsa disposizione drammatica del compositore dovettero impedire il conseguimento del capolavoro, e anche solo la risoluzione soddisfacente del problema il meglio del «Manfred» sta nell'ouverture e nell'evocazione d'Astarte. La prima è una vigorosa sintesi dell'opera byroniana, improntata sul cozzo tematico dei moti di Manfred e d'Astarte. Nella seconda, lo Schumann tocca una delle sue più alte espressioni drammatiche, con un di quelle frazioni tipiche in lui, che il Bach paragona a grandi uccelli feriti che, dopo aver tentato di risalire a stento, ricadono palpitanti per spirare nel loro nido.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELenco DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

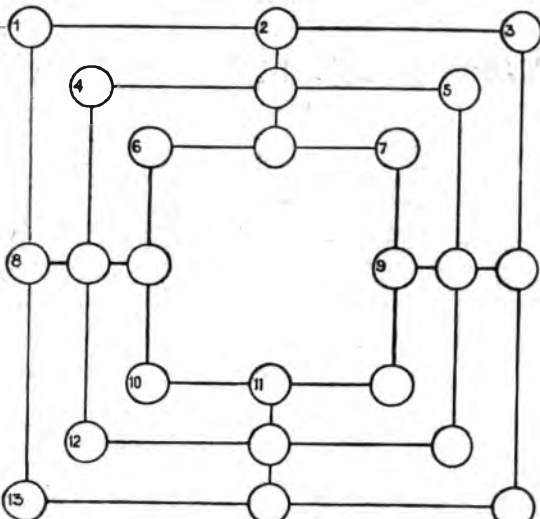
| FRE- QUENZA kHz | LUN- GHEZZA D'ONDA m | STAZIONE | POTENZA kW | FRE- QUENZA kHz | LUN- GHEZZA D'ONDA m | STAZIONE | POTENZA kW | FRE- QUENZA kHz | LUN- GHEZZA D'ONDA m | STAZIONE | POTENZA kW |
|--|-------------------------------|--|---------------|-----------------------|-------------------------------|---|---------------|-----------------------|-------------------------------|---|---------------|
| 1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 2000 m) | | | | | | | | | | | |
| 152 | 1974 | Ankara (Turchia) | 5 | 749 | 400.5 | Marsiglia P.T.T. (Francia) | 120 | 1158 | 259.1 | Kosice (Cecoslovacchia) | 10 |
| 153 | 1961 | Kaunas (Lituania) | 7 | | | Porl (Finlandia) | 1 | 1167 | 257.1 | Monte Ceneri (Svizzera) | 15 |
| 100 | 1875 | Hilversum I (Olanda) | 150 | | | Sotavalla (Finlandia) | 0.2 | 1176 | 255.1 | Copenaghen (Danim.) | 10 |
| 166 | 1807 | Radio Romania (Rom.) | 150 | 758 | 395.8 | Katowice (Polonia) | 12 | | | Nizza P.T.T. (Francia) | 60 |
| 172 | 1744 | Lahti (Finlandia) | 150 | 767 | 391.1 | Burghed (Inghilterra) | 60 | 1177 | 253.2 | Kharkov RV20 (URSS) | 10 |
| 182 | 1648 | Mosca RV1 (URSS) | 500 | 776 | 386.6 | Scottish Reg (Inghilt.) | 70 | | | Francoforte (Germania) | 25 |
| 185 | 1622 | Radio Parigi (Francia) | 80 | | | Stallino (URSS) | 10 | | | Cassel (Germania) | 0.5 |
| 191 | 1571 | Istanbul (Turchia) | 5 | 785 | 382.2 | Tolosa P.T.T. (Francia) | 120 | 1195 | 251 | Coblenza (Germania) | 2 |
| | | Deutschlandsender | | 795 | 377.4 | Lipsia (Germania) | 50 | | | Strasbourg in Brisgowa (Germania) | 5 |
| | | (Germania) | | 804 | 373.1 | Leopold (Polonia) | 120 | | | Treviri (Germania) | 2 |
| 200 | 1500 | Drobnitz (Inghilterra) | 60 | 814 | 368.6 | Pennon (Inghilterra) | 5 | 1204 | 249.2 | Praga II (Cecoslov.) | 5 |
| 208 | 1442 | Minsk (URSS) | 150 | 814 | 368.6 | West Regional (Inghill.) | 70 | 1213 | 247.3 | Lilla P.T.T. (Francia) | 60 |
| 216 | 1389 | Reykjavik (Islanda) | 16 | 822 | 364 | MILANO | 50 | 1222 | 245.5 | BOLOGNA | 50 |
| 22 | 1339 | Motala (Svezia) | 150 | 832 | 360.6 | Bucarest (Romania) | 12 | 1231 | 243.7 | Gjeliwitz (Germania) | 5 |
| | | Varzava I (Polonia) | 120 | | | Kiev RV9 (URSS) | 35 | 1235 | 242.9 | Cork (Irlanda) | 1 |
| | | Leningrado R V 53 (URSS) | 100 | 841 | 356.7 | Radio Agen (Francia) | 0.5 | | | Eskilstuna (Svezia) | 0.2 |
| | | Radio Lussemburgo (Lussemburgo) | 150 | 847.5 | 354 | Berlino (Germania) | 100 | | | Örebro (Svezia) | 0.2 |
| | | | | | | Sofia (Bulgaria) | 1 | 1240 | 241.9 | Säffe (Svezia) | 0.2 |
| 240 | 1250 | Kauimborg (Danimarca) | 60 | | | Porsgrund (Norvegia) | 1 | | | Varberg (Svezia) | 0.2 |
| 244 | 1210 | Kiev R V 87 (URSS) | 100 | 850 | 352.9 | Bodø (Norvegia) | 10 | 1249 | 240.2 | Saarbrücken (Germania) | 17 |
| 253 | 1186 | Aalesund (Norvegia) | 10 | | | Stavanger (Norvegia) | 10 | 1258 | 238.5 | Riga (Lettonia) | 15 |
| 260 | 1154 | Oslo (Norvegia) | 60 | 859 | 349.2 | Simferopol (URSS) | 10 | 1267 | 236.8 | ROMA III | 1 |
| 271 | 1107 | Mosca RV43 (URSS) | 100 | 868 | 345.6 | Strasbourg P.T.T. (Fr.) | 16 | 1276 | 235.1 | Norimberga (Germania) | 2 |
| 282 | 1064 | Tromsø (Norvegia) | 10 | 877 | 342.1 | Poznan (Polonia) | 10 | | | Radio Mediterraneo (Francia) | 27 |
| | | | | | | London Regional (Ingh.) | 10 | | | Aberdeen (Inghilterra) | 1 |
| 341 | 864.8 | Finmark (Norvegia) | 10 | 886 | 338.0 | Graz (Austria) | 15 | 1285 | 233.5 | Dresda (Germania) | 0.25 |
| 355 | 845.1 | Rostov s Don (URSS) | 20 | | | Limoges P.T.T. (Francia) | 1.5 | 1294 | 231.8 | Klagenfurt (Austria) | 5 |
| 360 | 833.3 | Budapest II (Ungheria) | 20 | 895 | 335.2 | Helinski (Finlandia) | 15 | 1303 | 230.2 | Vorarlberg (Austria) | 5 |
| 364 | 824.7 | Smolensk (URSS) | 10 | | | Linz (Austria) | 10 | | | Danzica (Danimca) | 0.5 |
| 390 | 769 | Veronezh (URSS) | 10 | 904 | 331.9 | Ambruggo (Germania) | 100 | 1312 | 228.7 | Carlstad (Svezia) | 0.25 |
| | | Banska-Bystriца (Cecoslovacchia) | 15 | | | Dnepropetrovsk (URSS) | 100 | | | Malmö (Svezia) | 1.25 |
| | | Boden (Svezia) | 0.6 | 913 | 328.6 | Torun Tolosa (Francia) | 60 | 1321 | 227.1 | Nackörping (Svezia) | 0.25 |
| 401 | 148 | Vienna (Svizzera) | 1.5 | 922 | 325.4 | Brno (Cecoslovacchia) | 32 | | | Trollhattan (Svezia) | 0.25 |
| 413.5 | 726 | Mosca RV49 (URSS) | 100 | 932 | 321.9 | Bruxelles II (Belgio) | 15 | 1321 | 227.1 | Magyarovar (Ungheria) | 1.25 |
| | | Oestersund (Svezia) | 0.6 | 941 | 318.8 | Algeri (Algeria) | 12 | | | Brema (Germania) | 2 |
| 431 | 696 | Onlu (Finlandia) | 10 | 950 | 315.8 | Göteborg (Svezia) | 10 | 1330 | 225.6 | Hannover (Germania) | 2 |
| | | | | | | Sofia (Germania) | 100 | | | Kiel (Germania) | 2 |
| | | | | | | Kallin (URSS) | 2.5 | | | Magdeburgo (Germania) | 0.5 |
| | | | | | | Parigi P. (Francia) | 60 | | | Stettino (Germania) | 2 |
| | | | | | | Bordeaux P. Sud Ovest (Francia) | 30 | 1339 | 224 | Montpellier P.T.T. (Fr.) | 1.2 |
| | | | | | | Odesa (URSS) | 10 | | | Lodz (Polonia) | 2 |
| | | | | | | Ukhta (URSS) | 2 | | | Königsberg II (Germ.) | 2 |
| | | | | | | North. Ir. Reg. (Inghilt.) | 100 | | | Salisburgo (Austria) | 3 |
| | | | | | | GENOVA | 100 | | | Cairo II (Egitto) | 1 |
| | | | | | | Torun (Polonia) | 24 | 1348 | 222.6 | Dublino (Irlanda) | 0.5 |
| | | | | | | Hilversum II (Olanda) | 60 | | | Rjukan (Norvegia) | 0.15 |
| | | | | | | Bratislava (Cecoslov.) | 13.5 | | | Tampere (Finlandia) | 0.7 |
| | | | | | | Midland Regional (Ingh.) | 70 | | | BARI II | 1 |
| | | | | | | Cernigov (URSS) | 5 | | | MILANO II | 1 |
| | | | | | | Cracovia (Polonia) | 2 | 1357 | 221.1 | TORINO II | 0.2 |
| | | | | | | Königsberg I (Germania) | 100 | | | Nolodden (Norvegia) | 0.15 |
| | | | | | | Paredo (Portogallo) | 5 | 1366 | 219.6 | Il-de-France (Francia) | 0.7 |
| | | | | | | Leningrado RV70 (URSS) | 10 | 1375 | 218.2 | Basilea (Svizzera) | 0.5 |
| | | | | | | Reims P.T.T. (Francia) | 120 | | | Berna (Svizzera) | 0.2 |
| | | | | | | Krosnodar (URSS) | 1 | 1384 | 216.8 | Halsingborg | 0.2 |
| | | | | | | Scottish National (Ingh.) | 50 | 1393 | 215.4 | Varsavia II | 7 |
| | | | | | | BARI | 20 | | | Radio Lione (Francia) | 25 |
| | | | | | | Tirapol (URSS) | 20 | | | Helsinki (Svezia) | 0.8 |
| | | | | | | Radio Città (Francia) | 0.8 | 1402 | 214 | Cornkoldsvik (Svezia) | 0.2 |
| | | | | | | Bordeaux P.T.T. (Francia) | 30 | | | Umea (Svezia) | 1 |
| | | | | | | Falun (Svezia) | 6 | | | Stara Zagora (Bulgaria) | 2 |
| | | | | | | Zagabria (Jugoslavia) | 0.7 | 1411 | 212.6 | Halmstad (Svezia) | 0.2 |
| | | | | | | Vinniza (URSS) | 10 | 1420 | 211.3 | Uddevalia (Svezia) | 0.2 |
| | | | | | | Kuldiga (Lettonia) | 25 | | | Vaasa (Finlandia) | 0.5 |
| | | | | | | NAPOLI | 1.5 | 1429 | 209.9 | Alessandria II (Egitto) | 1 |
| | | | | | | Moravska Ostrava (Cecoslovacchia) | 11.2 | 1438 | 208.6 | Kaiserslautern (Germ.) | 0.5 |
| | | | | | | Radio Normandia (Fr.) | 10 | | | Turku (Finlandia) | 1.25 |
| | | | | | | Alessandria I (Egitto) | 1 | 1447 | 207.3 | Miskolc (Ungheria) | 0.2 |
| | | | | | | Newcastle (Inghilterra) | 1 | 1456 | 206 | Boras (Svezia) | 0.2 |
| | | | | | | Nyiregyhaza (Ungheria) | 6.2 | 1465 | 204.8 | Parigi T. E. (Francia) | 20 |
| | | | | | | Hörby (Svezia) | 10 | | | Pecs (Ungheria) | 1.25 |
| | | | | | | TORINO | 7 | 1474 | 203.5 | Bournemouth (Inghilt.) | 1 |
| | | | | | | TRIESTE | 10 | 1483 | 202.5 | Plymouth (Inghilterra) | 0.3 |
| | | | | | | London National (Ingh.) | 20 | | | Gävle (Svezia) | 0.2 |
| | | | | | | North National (Ingh.) | 20 | 1492 | 201.1 | Radio Nimes (Francia) | 0.7 |
| | | | | | | West National (Ingh.) | 20 | 1500 | 200 | Upsala (Svezia) | 0.2 |
| | | | | | | | | | | Pietersaari (Finlandia) | 0.25 |
| | | | | | | | | | | Kristinehamn (Svezia) | 0.2 |

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO
N. 26

QUADRATI
MAGICI

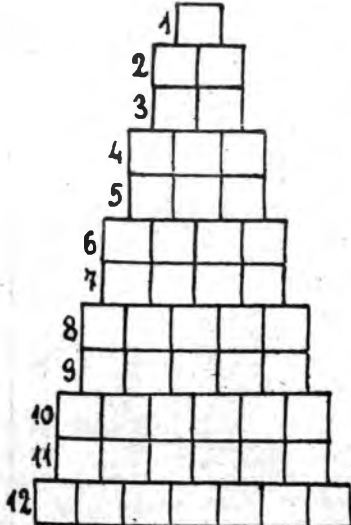


ORIZZONTALI: 1. A beneficio di qualcuno — 4. E' trascorso appena appena — 6. Ne è pieno il calendario — 8. Cardinale, che non andrà mai in concistoro — 9. Il Signore, ma al contrario — 10. La sigla del nostro impero — 12. Lombano ascendente — 13. Lo era Luigi XV, ad esempio.
VERTICALI: 1. Indica una operazione aritmetica — 2. Madre di Romolo e Remo — 3. Furon scritte pure quelle barbare — 4. Nome di donna — 5. Scorre il perduto — 6. Chi non si muove — 7. Romanone — 11. Un prodotto della gallina.

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della **MANIFATTURA SPAZOLE DI GRUGLIASCO**, fabbricante dei dentifrici **IMPERIA** e spazzolini da denti **VENUS**.

Le soluzioni, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione dei « Radiocorriere » — via Arsenale 21, Torino — entro sabato 3 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PIRAMIDE D'ANAGRAMMI



1. E' una consonante — 2. Avversativa — 3. Un mezzo pasto della sera — 4. Uno a Londra — 5. Eziologo famoso — 6. Sono sette sorelle — 7. Colpe e rimorsi — 8. Può essere anche diretto e rapido — 9. Vorrei vincerlo al lotto — 10. Reticolato fitto fitto — 11. Non frastuono — 12. Fa cambiar colore agli abiti.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 24

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i dieci premi offerti dalla ditta **L.E.P.I.T.** di Bologna sono stati così assegnati: **SARA POGGI**, via Biella 12, Roma; **ROSSO MARIA**, via Alpiignano 16, Torino; **TERESA CHECCACCI**, piazza San Gervasio 5, Firenze; **GIANNI-**

NA PANZINI, via Urbino 31 - int. 7, Roma; **MARIO CASSINASSO**, via Asilo 10, Canelli (Asti); **CARLO GIANNINI**, via Del Pozzo 46, Roma; **LUCIA MARINO**, via Madama Cristina 72, Torino; **GIANNINA ASCENZI**, via Principe Eugenio 15, int. 10, Roma; **RINA MORBIDI**, Mercatino Marecchia (Pesaro); **CARLO SACCHI**, via Bonifazio Lupi 12, Firenze.



CASSELLABO MAGICO: 1. Mimica — 2. Misure — 3. Rudere — 4. Regata — 5. Racine — 6. Limite — 7. Teramo — 8. Carati — 9. Denaro — 10. Palato — 11. Tomata — 12. Baccio.

PERSONAGGI DI TEATRO

ANNA in « Romanticismo » di Gerolamo Rovatta

Millettocentocinquantaquattro Atmosfera innoceuta di patriottismo Mazzini, gigantesca figura invisibile sul palcoscenico, si staglia sull'altica ciclo percorso dai lampi rivelatori e tutta i sentimenti della nostra gente si orientano verso l'alto come se le varie passioni umane convalescano per intendere, per perdersi, per nobilitarsi, a un'idea e a un sentimento supremi: la liberazione del Paese.

Anna, la moglie di Vitaliano Lambertini, ha sposato questo figlio di un'asservita all'inasore senza coscienza né tenerezza Portata nella casa cui si onora l'imperatore d'Austria, ella si sente oppressa e soffocata come se la sontuosa villa fosse una cella dell'orrido « Stokhaus », la prigione di Venezia che ingoia i cospiratori più temibili.

L'ammirazione del marito per la sua giovane bellezza non arriva alla sua anima. Una parte di questo sembra diletta da qualcuno senza voce per confidarsi, il quale ha una madre apparentemente avversa ai movimenti rivoluzionari degli italiani.

Triste e delusa ella vive tra i parenti che non cercano d'indovinare la sua sofferenza, quasi aspettando unicamente la vecchiaia e la morte. La speranza nella solitudine nella possibilità di coraggio degli altri è la sola luce che illumina il suo avvenire. Il senso della propria impotenza la umilia più d'ogni altra cosa al mondo. Ella crede di non essere che una povera donna inutile legata al destino d'un egoista senza ideali, condannata ad assistere passivamente alla suprema tensione del Paese percorso dagli sbrici.

Ma ognuno i componenti la famiglia attraversa, al pari di lei, delle crisi d'anima e di coscienza. L'Italia si specchia in quella casa ove giovani e vecchi, padroni e servi, chiudono in sé, diffidenti gli uni verso gli altri, la propria aspirazione segreta. L'insolenza dell'invasore ha già subito tutte le trasformazioni, diventando passione irresistibile, necessità vitale e imperiosa, volontà sublime e inamovibile. E allorché le circostanze favoriscono le rivelazioni, i veri vizi si mostrano sotto la maschera dell'indifferenza voluta.

Anna, la moglie avvilita, che aveva avuto orrore dell'attrazione fisica proposta per l'uomo che le sembrava estraneo alla tortura comune ai buoni italiani, estraneo quindi alla sua esistenza inferiore, si trova di fronte un compagno eroico che, in silenzio, ha già dato il suo contributo alla causa. Il vero amore scaturisce da questo rapimento spirituale. Creatura ammalata e sedotta ella congiunge le mani davanti al grande miracolo, ma il pericolo che minaccia la sua insperata felicità la trova così poco agguerrita da strappare un grido rivelatore all'aspra interrogatorio degli inquirenti.

La verità che le sfugge dal cuore spaventato ha tuttavia la facoltà di provocare le metamorfosi di coloro che l'ascoltano e che, dopo aver represso la propria ansia di cooperazione, accettano la conseguenza dell'attività altrui come un privilegio.

Le diffidenze reciproche sono finite al margine del rischio. Ognuno considera la propria parte di responsabilità quale un segno di dignità e riconoscimento delle aspirazioni soffocate dalla meditata prudenza.

Una chiarezza stellare si diffonde nei cuori ottenebrati dal dubbio. Nella casa che fu del silenzio si sussurrano dalle parole di umana devozione che si confondono ai propositi eroici.

Nessuno teme per sé e anche il timore per gli altri acquista ora una atica calma. Il sentimento che li ha liberati dalla soggezione, dai malintesi, dal sospetto e dalla prevenzione, esige una suprema ricompensa.

Nella gioia di quel ritrovarsi nella vita dello spirito, dopo anni di ostinato mutismo doloroso, l'offerta massima è quasi facile. Ognuno comprende che la propria esistenza pesa sulla bianchezza del destino collettivo e lo smisurato amore per il paese esalta le strazianti anime sino all'ultimo sacrificio. Nessuno dimentica che la avventura accettata con fermezza avrà il suo ambito premio domani e la sposa che sta per offrire la felicità appena conosciuta sull'altare della Patria, può ancora considerare all'uomo adorato che si dispone a morire.

MALOMBA

PHONOLA

radio

la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

LE VOCI PRESTIGIOSE CHE NON AVEVATE ANCORA POTUTO UDIRE, LE STAZIONI REMO- TISSIME CHE IL VOSTRO APPA- RECCHIO NON ERA RIUSCITO A RICEVERE, GLI ECHI SONANTI DI TERRE LONTANE E SUG- GESTIVE: QUESTO VI OFFRE, CON CHIAREZZA E FACI- LITÀ SORPRENDENTI, IL **RADIOCONVERTO**

CHI DISSE PER PRIMO CHE IL MONDO È PICCOLO FU - IN UN CERTO SENSO - UN PRECUR- SORE: PERCHÈ INCONSCIAMENTE PRECONIZZÒ LE CONQUISTE E I TRIONFI DELL'ITALIANISSIMO **RADIOCONVERTO**

PRODUZIONE **FIMI** SOC. AN.
MILANO - SARONNO

SERIE RADIOCONVERTO QUATTRO GAMME D'ONDA

MOD. 961

MIDGET (Chassis 960)

Supereterodina a 7 valvole

IN CONTANTI L. 2100

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radiosudizioni)

