

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

PHONOLA

La più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio.

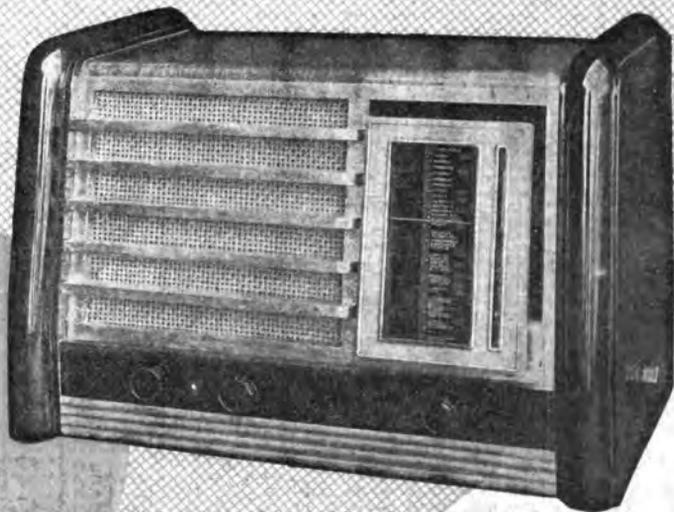
LA IMPAREGGIABILE SENSIBILITÀ DEL
RADIOCONVERTO

INNALZA AD ALTEZZE MAI PRIMA D'ORA RAGGIUNTE
LA POSSIBILITÀ DELLE COMUNI RADIORICEZIONI.

LA RICERCA DELLE STAZIONI NON È PIÙ UN'IMPRESA DI
FORTUNA: ESSA SI COMPIE CON RISULTATI IMMANCABILI
CON CERTEZZA MATEMATICA, CON NITIDEZZA SORPRENDENTE

IL
RADIOCONVERTO

È VERAMENTE UNA FINESTRA APERTA SUL MONDO, DALLA
QUALE IN OGNI ORA DEL GIORNO E DELLA NOTTE
POSSONO GIUNGERE GLI ECHI DELLE TERRE PIÙ LONTANE.



4

GAMME D'ONDA

MOD. 981

MIDGET (Chassis 980)

Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. **2400**

(Tassa radiofonica compresa.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

STAZIONI DI RADIODIFFUSIONE AD ONDA CORTA

LFZ	MHz	kW	STAZIONE	LFZ	MHz	kW	STAZIONE
3.040	98,68	10	Batavia, RDA (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 11.30-16.30.	9.525	31,49	40	Jeloy, LKJ (Norvegia). 11.15-14.00.
4.273	70.20	20	Khabarovsk, RW13 (U.R.S.S.). 09.00-15.00.	9.530	31,48	1	Schenckwitz, W2XAF (U.S.A.). 21.00-06.00
5.800	51.72	1	Laraca, TVSR3 (Venezuela). 23.00-05.00.	9.535	31,48	50	Tokio, JZJ (Giappone). 15.00-16.00. [22.55-04.45]
5.978	50.20	15	Città del Vaticano, RFI (Città del Vaticano). 20.00-20.15.	9.540	31,45	3	Zeesen, DJN (Germania). 06.00-11.15; 11.55-17.00.
5.988	50.10	1	Bucaramanga, HJ2ANU (Colombia). 00.00-05.00.	9.550	31,41	34	Susa, VPD2 (Isola Fiji). 12.30-14.00.
6.000	50.00	1	Montevideo, CX42 (Uruguay). 12.00-05.00.	9.550	31,38	50	Praga, OLR3A (Cecoslovacchia). Dom. Mar. Giovedì, Sab. 22.10-22.20.
6.005	49.06	0,3	Messico, XEBT (Messico). 01.00-07.00.	9.565	31,38	5	Zeesen, DJA (Germania). 06.00-11.15; 22.50-04.45.
6.010	49.92	0,09	Colon, HPSK (Panama). 23.00-05.00.	9.570	31,25	10	Honolulu, VHB (Isola Br.). 11.00-12.00.
6.011	49.86	0,02	Montreal, CFUX (Canada). 12.00-05.00.	9.575	31,33	10-50	Milky, WIKK (U.S.A.). 11.00-05.00.
6.020	49.83	50	Bogota, HJ3ABP (Colombia). 00.00-05.00.	9.580	31,32	0,6	Cucuta, HJ2AB (Colombia).
6.025	48.83	1	Singapore, ZHI1 (Stab. d. Stretto). Mart. Giovedì, Venerdì. 00.00-02.30; 04.40-06.10.	9.590	31,28	12	Daventry, GSC (Inghilterra). 03.00-05.00.
6.030	48.75	0,1	Praga, OLR2A (Cecoslovacchia). Lun. Mercoledì, Ven. 22.10-22.30.	9.595	31,27	20	Lynchhurst, VK3LR (Australia). Lun. a Ven. 09.30-14.30; Sab. 04.30-14.30; Dom. 09.00-13.30.
6.040	48.67	2,5	Santiago de los Caballeros, HJ3IF (Rep. Dominicana). 23.40-01.40.	9.600	31,25	20	Hilfend, PJ3 (Olanda). Dom. 00.00-21.00; Lun. 01.00-02.00.
6.042	48.55	1	Zeesen, DJC (Germania). 17.35-22.00.	9.635	31,13	25	Fladenz, W3XAU (U.S.A.). 17.00-01.00. [16.30-17.30]
6.050	48.59	10-50	Santa Marta, HJ1AB (Colombia). 23.30-04.00.	9.650	31,09	1	Apollon, VK2ME (Austria). Dom. 07.00-09.00; 11.00-15.00; 19.00-21.00.
6.055	49.53	0,5	Medellin, HJ4ABP (Colombia). 24.00-04.30.	9.657	31,07	1	Nyderland, VK6ME (Australia). 12.00-14.00.
6.060	49.50	1	Panama, HPSB (Panama). 01.00-04.30. [Dom. 22.00-24.00]	9.660	31,06	5	Radio Nazioni, IHI1 (Svizzera). Sab. 23.30-23.45; Dom. 00.45-03.00.
6.065	49.46	0,3	Boston, W1XAL (U.S.A.). Mart. Mercoledì, Sab. 00.00-02.00.	10.280	29,24	1,5	Mosca, RAN (U.R.S.S.). 00.00-02.00.
6.070	49.42	0,15	Miami Beach, W4XB (U.S.A.). 17.00-19.00; 01.30-04.30.	10.330	28,94	10	ROMA, IZRO3.
6.080	49.34	0,25	Batavia, YDA (Indie Olandesi). 04.30-08.00; Dom. 01.30-08.00.	10.350	28,89	12	Lisbona, TFI4Y (Portogallo). Mart. Giovedì, Venerdì. 00.00-01.00.
6.082	49.33	0,5	Barranquilla, HJ1ABG (Colombia). 00.00-05.00.	10.660	28,19	50	Serajeva, YH1 (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 11.00-16.30; Dom. 01.30-01.50; 11.30-16.30.
6.087	49.28	1	Daventry, GSA (Inghilterra).	10.740	27,93	50	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00-05.30.
6.090	49.26	1	Colombo (Ceylon). 14.00-15.00.	11.000	27,27	1,5	Bandung, PMN (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 04.30-08.00.
6.092	49.20	1	Cincinnati, WXXAL (U.S.A.). 22.00-01.00; 04.00-07.00.	11.710	25,84	0,5	Bussardelle, OIK (Brasile). 19.30-21.00.
6.097	49.20	1	Bogota, HJ3ABD (Colombia). 23.00-06.00.	11.720	25,60	2	Ruano Aires, LRY (Argentina). Lun. Ven. 23.00-23.45.
6.100	49.18	10	Filadelfia, W3XAU (U.S.A.). 01.00-04.00.	11.730	25,57	20	Tokio, JKN (Giappone). 22.00-23.00.
6.107	49.12	1	Skamlebak OXY (Dan.). 19.00-24.00; Dom. 17.00-18.00.	11.750	25,53	10-50	Daventry, GSD (Inghilterra). 18.00-21.45; 00.20-02.20; 03.00-04.30.
6.110	49.10	0,5	Molala, SASH (Svezia). 18.30-23.00.	11.770	25,49	50	Zeesen, DJD (Germania). 17.35-04.45.
6.115	49.06	15	Toronto, HJ3AHF (Colombia). 00.00-05.00.	11.780	25,47	1,5	Viena, OER3 (Austria). 18.00-23.00.
6.120	49.02	1	Georgetown, PV3MR (Guiana Br.). 22.45-02.45.	11.785	25,43	50	Boston, W1XAL (U.S.A.). 21.30-23.30.
6.122	49.00	1	Chicago, W3XAA (U.S.A.). 23.00-06.00.	11.800	25,42	50	Zeesen, DJO (Germania).
6.125	48.96	0,15	Maracaibo, YVIRE (Venezuela). 23.30-04.30.	11.810	25,40	25	Roma, JZRO4 (Giappone). 06.00-07.00; 15.00-16.00; 20.30-21.30.
6.127	48.98	0,15	Penang ZH1E (Stab. dello Stretto). 13.40-15.40.	11.820	25,38	10-50	TOKIO, JZRO4.
6.130	48.94	0,2	Nairobi, VQ7LO (Kenia). Lun. a Ven. 11.15-12.15; 17.30-20.30; Mart. Giovedì, Venerdì. 14.30-15.30; Sab. 17.00-21.00; Dom. 17.00-20.00.	11.830	25,36	1	Daventry, GSN (Inghilterra).
6.135	48.89	1,5	Calif. HJ5AB (Colombia). 00.00-04.30.	11.840	25,34	0,5	Wayne, W2XE (U.S.A.). 00.00-03.00.
6.140	48.86	1	Toronto, CRXC (Canada). 22.30-04.30. Dom. 17.45-05.30.	11.855	25,31	50	Chicago, W3XAA (U.S.A.). 23.00-22.00. 102.00-04.00.
6.147	48.80	1	Ibaque, HJ4AB (Colombia). 00.00-05.00.	11.860	25,29	10-50	Praga, OLR2A (Cecoslovacchia). 20.30-22.05; Mart. Venerdì. 00.00-06.00.
6.150	48.76	0,5	Medellin, HJ4ABC (Colombia). 00.00-05.00.	11.870	25,27	40	Zeesen, DJI (Germania).
6.158	47.2	0,2	Belcario P.T.T. (Jugoslavia). 12.00-14.00; 17.00-24.00.	11.875	25,24	12	Daventry, GSE (Inghilterra).
6.175	48.58	1	Chicago, W3XF (U.S.A.). 04.00-06.00.	11.885	25,20	12	Serajeva, YD11 (Indie Olandesi). 04.30-07.30.
6.200	48.39	5	Chicago, W3XF (U.S.A.). 04.00-06.00.	11.900	25,17	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 00.00-03.00. [23.00-04.00]
6.307	47.57	0,1	Johannesburg, ZTJ (Sud Africa). 05.46-06.30; 09.30-12.00; 15.00-21.00; Dom. 14.00-16.15; 18.30-21.00.	11.920	25,10	20	Parigi R. Colonial, TPA 3 (Francia). 09.00-10.00; 16.15-17.00; Mart. Venerdì. 12.00-13.00; Lun. Mercoledì, Venerdì. Dom. 04.15-05.00; Mart. Venerdì. 02.30-03.30.
6.400	46.80	0,25	Manizales, HJ4ABR (Colombia). 23.00-03.30.	12.225	25,42	7	Bandung, YDC (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 04.00-06.00; 11.00-16.30; Dom. 01.30-08.30; 11.00-16.30.
6.410	46.80	1	Calcutta, V1VC (Indie Br.). 16.30-18.00.	12.635	23,00	20	Oxido, JZK (Giappone).
6.425	46.80	1	Daventry, GSL (Inghilterra).	14.920	20,11	7	Daventry, GSI (Inghilterra). 06.00-08.15.
6.435	46.80	1	Barranquilla, HJ1AB (Colombia).	15.110	19,85	50	Hung. Kuzma, ZRW4 (Ungh. Kong). [17.10-18.20]
6.458	47.2	0,2	Wayne, W2XE (U.S.A.). 03.00-04.00.	15.120	19,84	10	Zeesen, DJB (Germania). 06.00-17.00; 22.50-04.45; Dom. 14.00-17.00.
6.475	46.58	3	Jeloy, LKJ1 (Norvegia). 17.00-23.00.	15.140	19,82	10-50	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 14.00-00.00. [17.00-19.00]
6.500	46.30	1	Bogota, HJ3ABX (Colombia). 23.30-08.00.	15.150	19,80	3	Huizen, PCJ (Olanda). Mart. Giovedì, Venerdì. 14.00-16.05.
6.520	45.32	2	Montevideo, CX44 (Uruguay). 16.30-18.30; 23.30-03.30.	15.160	19,79	50	Parigi R. Colonial, TPA 2 (Francia). 11.00-21.45.
6.530	45.32	0,15	Avana, CUCC (Cuba). 23.00-06.00.	15.180	19,78	10-50	Daventry, GSI (Inghilterra). 18.20-21.45.
6.535	45.32	0,15	Georgetown, VP3BG (Guiana Br.).	15.190	19,74	50	Wayne, W2XE (U.S.A.). 18.00-22.00.
6.540	45.32	0,15	Halifax, CJHX (Canada).	15.200	19,74	50	Zeesen, DIJ (Germania).
6.545	45.32	0,25	Ottawa, YEB3A (Canada).	15.220	19,71	12	Daventry, GSI (Inghilterra). 06.00-11.15; 12.00-17.00; 22.50-04.45; Dom. 17.10-18.20.
6.550	45.32	0,25	Kuala Lumpur, ZGE (Stab. dello Stretto).	15.240	19,69	10	Zeesen, DJE (Germania). 06.00-17.00; Dom. 17.10-18.20.
6.555	45.32	0,25	Lorenzo Marques, CR6AA (Mozambico).	15.260	19,66	10-50	Huizen, PH1 (Olanda). 12.30-15.00.
6.560	45.32	0,25	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 03.00-06.00.	15.270	19,64	1	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 14.00-23.00.
6.565	45.32	0,25	Pereira, HJ4ABU (Colombia). 00.00-05.00.	15.280	19,63	50	Daventry, GSG (Inghilterra). 06.00-08.15; 11.45-18.00; 22.00-24.00.
6.570	45.32	0,25	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.	15.290	19,62	5	Daventry, GSH (Inghilterra). 11.45-18.00.
6.575	45.32	0,25	Lisbona, CSL (Portogallo). 12.00-14.00; 17.00-24.00.	15.310	19,60	10-50	Schenckwitz, W2XAD (U.S.A.). 12.30-17.00; 23.00-00.00.
6.580	45.32	0,25	Caracas, TVSRV (Venezuela). 23.00-05.00.	15.330	19,57	40	Zeesen, DJR (Germania). 14.00-15.00; 22.50-04.45.
6.585	45.32	0,25	Mexico, IEXA (Messico). 01.00-07.00.	15.340	19,56	50	Budapest, H4B (Ungheria). Dom. 15.00-18.00.
6.590	45.32	0,25	Parigi, TFI4O (Portogallo). 01.20-02.30; Dom. 17.30-19.00.	15.370	19,51	6	Wayne, W2XE (U.S.A.). 16.00-17.00.
6.595	45.32	0,25	Città del Vaticano, RFI (Città del Vaticano). 22.40-02.00.	17.760	18,89	50	Zeesen, DJX (Germania). 06.00-17.00; Dom. 17.10-18.20.
6.600	45.32	0,25	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-02.45.	17.770	18,88	20	Huizen, PH1 (Olanda). 12.30-15.00.
6.605	45.32	0,25	London, TIPO (Cuba Rtl). 00.00-05.30; 17.00-24.00.	17.780	18,87	35	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 14.00-23.00.
6.610	45.32	0,25	Lisbona, CSL (Portogallo). 12.00-14.00; 17.00-24.00.	17.790	18,86	10-50	Daventry, GSG (Inghilterra). 06.00-08.15; 11.45-18.00; 22.00-24.00.
6.615	45.32	0,25	Caracas, TVSRV (Venezuela). 23.00-05.00.	21.470	13,97	10-50	Daventry, GSH (Inghilterra). 11.45-18.00.
6.620	45.32	0,25	Mexico, IEXA (Messico). 01.00-07.00.	21.520	13,94	10-50	Wayne, W2XE (U.S.A.). 12.30-17.00; 23.00-00.00.
6.625	45.32	0,25	Parigi, TFI4O (Portogallo). 01.20-02.30; Dom. 17.30-19.00.	21.530	13,93	10-50	Daventry, GSJ (Inghilterra).
6.630	45.32	0,25	Città del Vaticano, RFI (Città del Vaticano). 22.40-02.00.	21.540	13,92	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 12.00-14.00.
6.635	45.32	0,25	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-02.45.	21.550	13,92	10-50	Daventry, GST (Inghilterra).

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PIANO REGOLATORE DELL'ECONOMIA ITALIANA

CRONACHE DEL REGIME DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI
 MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Sì era all'epilogo della guerra d'Africa, quando, il 23 marzo dell'anno XIV, il Duce diede agli italiani, col primo annuncio della vittoria già certa, l'ordine di continuare, anche dopo di essa, la guerra economica, che la coalizione ginevrina ci aveva mosso, con le cosiddette sanzioni. L'esperimento sanzionista, tentato contro di noi per la prima volta, voleva soprattutto dire questo: che vi sono al mondo degli Stati, che, possedendo o controllando le fonti di produzione di talune materie prime fondamentali, possono, per motivi politici, sospendere la fornitura da un momento all'altro ad altri Stati, che i primi intendono tenere in soggezione.

L'arma era a doppio taglio. E, infatti, a soffrire economicamente della proibizione furono più gli Stati sanzionisti, che noi. Tant'è vero che quelli cominciarono, subito dopo il 13 novembre, manovre clandestine, e l'uno all'insaputa dell'altro, per non perdere il mercato italiano. Forse, questo era previsto. Ciò, che, invece, i 52 capitesta internazionali, convenuti sul Lemano, non seppero prevedere furono le conseguenze politiche del loro atto inconsulto. Non prevederono gli ingegni, che, chi è fatto segno d'una tale aggressione una volta, si premunirà per evitare la seconda. Non prevederono, insomma, i molto rispettabili rappresentanti delle molto rispettabili Nazioni liberocapitalistiche, ch'essi, con le loro «sanzioni», davano finalmente quel colpo, mortale agli scambi internazionali, che neanche la crisi iniziata nel 1929 era riuscita a soffocare completamente. Non capirono, essi, l'espressione più pura dell'intelligenza plutocratica, che le sanzioni avrebbero tenuto a trionfale battesimo la politica economica autarchica, in Italia, e in quegli altri Paesi, che, per non disporre in natura di quelle famose materie prime fondamentali (come il carbone, il ferro, il petrolio, il cotone), avrebbero cercato di sostituirle o di produrle sinteticamente. Senza le sanzioni, decretate contro l'Italia, è molto probabile, neanche il «Piano quadriennale», poi annunciato da Hitler ed ora in corso di attuazione in Germania, sarebbe mai stato concepito. Quanto a noi, possiamo tranquillamente affermare, che dobbiamo a Ginevra il risveglio scientifico, tecnico e industriale, che, nel campo delle produzioni fondamentali, si osserva in ogni parte d'Italia. E il nuovo ordinamento e la nuova attrezzatura del Consiglio Nazionale delle Ricerche, decretato recentemente dal Consiglio dei Ministri, ne sono un segno.

Questo risveglio di attività ha luogo, sistematicamente, secondo il «Piano regolatore» annunciato dal Duce il 23 marzo XIII. E' ancora Mussolini, che ce ne dà solenne conferma, e dettagliata documentazione, nel suo recente discorso all'Assemblea dei Consigli Nazionali delle Corporazioni.

E' a codesti discorsi, e all'attività ormai febbrile e metodica delle Corporazioni, che occorre guardare, per renderci conto di quella, che può definirsi la fase iniziale di un nuovo periodo economico per l'Italia.

Parlando di Corporazioni, noi dobbiamo, tuttavia, riferirci non a tutte (si sa che sono 22) ma a quelle specificamente e direttamente produttive di prodotti, che sono 16. Le altre, e cioè le 6 Corporazioni per le attività produttive di servizi, interessano bensì anche il programma autarchico, ma in modo indiretto. Potrei fare eccezione per la Corporazione dello spettacolo, e in particolare per la produzione di film; ma anche per questa i problemi dell'autarchia si presentano in un modo del tutto particolare, e di più facile controllo.

Ciascuna, dunque, di queste 16 formazioni corporative, ha un suo particolare settore da difendere e da sviluppare. L'ordine è, per tutti, di raggiungere, per proprio settore, il massimo possibile di autonomia economica.

Al vertice della costruzione, vi è il C.C.C., stato maggiore generale di battaglia, organo che dirige e coordina l'azione delle singole Corporazioni.

Il parallelo fra azione bellica e azione economica, fra organi militari e organi corporativi, ricorre spontaneo; e sembra, che possa farci

meglio capire il carattere e l'importanza nazionale delle operazioni in corso. Ma, se vogliamo proseguire nel paragone, possiamo, sì, raffigurarci le Corporazioni come unità di battaglia; ma a torto le penseremmo simili alle moderne unità militari, supponiamo ad una divisione o ad un corpo d'armata; tutte queste unità sono formate *vicinamente* di uomini e di comandanti tutti sottoposti ad una sola disciplina e ad un solo comando superiore. Mentre, nell'Esercito, l'obbedienza è cieca, nella vita economica — le crisi a rotazione di questi ultimi anni ce lo dimostrano — ciò che, sovente, rischia di esser cieco è il comando. I piani, come ora dirò, sono appunto gli strumenti per rendere oculato e sicuro quel comando, e per controllarne la fedele esecuzione.

Vorrei spiegarvi in un paragone pittoresco, da non prendersi alla lettera.

Io credo che si potrebbero rassomigliare le Corporazioni dell'economia moderna alle *compagnie di ventura*, che componevano gli eserciti del passato. I signori andavano, allora, alla guerra col propri uomini. Il re comandava ai signori; questi — e questi soltanto — i propri uomini. C'era insomma una certa soluzione di continuità, una certa autonomia, fra comando e comando, e fra comando ed esecuzione. In simil modo, ciascuna Corporazione si ramifica in parecchie centinaia, e talora in parecchie migliaia, di aziende, ciascuna delle quali obbedisce all'imprenditore.

Il quadro è così complesso e così vario, che non c'è da stupire se i teorici, che amano le linee schematiche e le idee semplici, cercano di schematizzarlo in qualche modo che riesca più chiaro; il guaio si è che, talvolta, per troppo amore di chiarezza, si falsa il quadro. La vita economica s'è sempre dimostrata riluttante ad essere ridotta a schemi troppo semplici e troppo rigidi. Si direbbe ch'essa trovi la sua forza nella sua varietà e, sovente, nei suoi stessi antagonismi.

La necessità che si presentava al politico per intervenire nell'economia, era per fortuna meno ardua; più che di semplificare, si trattava per lui di conoscere e di ordinare. Naturalmente, la necessità di conoscere viene per prima, perché se non si conosce non si può né dare un ordine alle cose, né dar ordini agli uomini.

Ecco perché le Corporazioni lavorano, oggi, ad «inventariare», se così si può dire, gli elementi fondamentali dell'attività economica, ciascuna nel proprio settore di competenza, e tutte sotto l'unica direttiva segnata dal Duce nei suoi discorsi dal Campidoglio. Si tratta di conoscere il fabbisogno, civile e bellico, di ogni prodotto fondamentale; e di stabilire, quindi, quale ne sia la capacità di produzione attuale, effettiva e potenziale. E' in base a questi tre ordini di dati, che si potrà ricavare il quarto: il livello di produzione, cioè, da raggiungere in una determinata congiuntura, o in un determinato periodo.

Quando questo si sia stabilito, rimarranno da stabilire ancora, con il maggior dettaglio e con la maggior precisione possibili, i mezzi necessari di attrezzatura e di capitale; i tempi per raggiungere quel livello; il costo previsto per gli impianti e per unità prodotti; l'aumento di impianti delle aziende già esistenti, o l'organizzazione di nuove unità aziendali, che debba assumere l'iniziativa della loro impresa, quale deve essere la loro sede, la loro potenzialità, ecc.

Sono questi i piani economici, che le Corporazioni stanno alacremente formando. A mano a mano che verranno predisposti, verranno passati all'esame e all'approvazione del C.C.C., che li coordinerà l'uno all'altro, come i pezzi di un'unica costruzione.

Ecco, perché l'attuale fase del Corporativismo fascista, oltre ad essere di estrema importanza per il raggiungimento dei fini autarchici posti dal Duce, costituisce altresì una riprova della efficacia e della originalità dell'organizzazione corporativa, che permette l'ordinato svolgimento di una politica economica unitaria, senza alcun bisogno degli «estremi rimedi» di un collettivismo pesante, tardigrado ed inefficiente, di tipo più o meno burocratico o bolscevico.

POPOLAZIONE È POTENZA

L'ANDAMENTO dei popoli dipende in gran parte dal fattore demografico. Quando la densità si è sviluppata in Grecia, le sorti di quell'impero furono segnate. E l'impero romano decadde quando i campi rimasero incolti e mancarono i soldati ai confini.

Lo stesso variare delle forme sociali è conseguenza dell'accrearsi della popolazione, concetto sviluppato da Loria; e l'attività genetica dell'uomo è il principale fattore di progresso. Nella densità crescente della popolazione si trova l'elemento principale dell'evoluzione economica, mentre il cosiddetto comunismo, invidiosamente introdotto come meta umana, è un grande responsabile della mutilazione fisiologica e morale. L'aver sottratta la vita economica alla legge morale, cioè l'indifferenza completa per i destini dell'uomo fino ad avere per programma implicito se non esplicito: *Fiat prole* o *prole per homo*, ha avuto, secondo il Sombart, ripercussioni rovinose alla stessa guisa che la macchina divenuta libiana dell'uomo ha compromesso le sorti di decine di milioni d'individui.

Economia e macchine debbono essere strumenti utili all'umanità. Ma non esiste umanità quando lo « slancio vitale », secondo la frase di Bergson, viene quasi annullato dalla malattia mercantile e monetaria che entra come bacillo morale e materiale di sterilizzazione nelle famiglie; non solo cittadina ma, ora, anche delle campagne.

Fra tutti i fattori biologici predomina il misterioso e decisivo impulso alla perpetuazione della specie, malgrado esista la lotta fra le specie biologiche concorrenti; e sono note le ricerche del nostro Volterra. E' inammissibile, è intollerabile che, in aperto contrasto con le leggi della natura, con quelle religiose e con le necessarie politiche e sociali, vi siano, non sempre, più diffuse di tale infezione distruttrice, quale sta facendo più vittime di qualsiasi guerra e di qualsiasi epidemia del mondo antico.

Corrado Gini, in uno studio recentissimo, ha pure sostenuto che il razionalismo, dominando tristemente, affievolisce l'istinto genetico. Doppiamente benemerite quelle categorie le quali hanno saputo mantenersi immuni dalle degenerazioni morali ed edonistiche; doppiamente deplorevole la mentalità e le abitudini che fanno violenza alle leggi eterne della vita.

E' illusorio l'interesse materiale che cerca di predominare di fronte alla perpetuità evolutiva. Il buon senso, prima ancora della scienza, avverte che non si può aggravare una contraddizione formidabile tra l'accrearsi delle produzioni agricole ed industriali ed una demografia fiaccata, la quale non abbia a seguire quel ritmo.

Il numero è potenza militare, economica, coloniale. Anche le colonie vengono assai note, l'elemento uomo. Ning Tamisa scrisse che le vie della vittoria sono sempre le stesse. Infatti, se anche le colonie si conquistano colle armi, cogli sforzi delle braccia e dell'ingegno, si perdono fatalmente quando la bandiera copra territori potenzialmente fertili ma deserti, o quasi deserti d'uomini.

E' questo, anzi, il maggior problema coloniale francese. E' questo il maggior problema coloniale britannico. Sono quasi lacrimosi i libri pubblicati a Londra ed a Parigi circa la desolante situazione demografica dei due imperi. Avviene di ricordare che, quando nel 1763 la Francia fu costretta a cedere alla Gran Bretagna il Canada, non si trovarono in quel nove milioni e mezzo di chilometri quadrati che sessantamila individui. Ed uno scienziato francese, il Leroy Beaulieu, sostiene che la Francia « non aveva mai saputo prendere radici » nelle sue colonie. Un notissimo storico inglese, il Seeley, aveva previsto che l'impero britannico sarebbe stato costituito ai giorni nostri da almeno cento milioni d'inglesi. Previsione errata, giacché su circa cinquecentomila milioni di abitanti dell'impero britannico, ai trovano solo sessantun milioni circa di europei, e di questi il settantacinque per cento in Inghilterra. Ora E. W. Hickey nel volume « Empire Settlement » ribadisce che la forza della Comunità imperiale non può dipendere che dagli elementi britannici nella popolazione delle colonie e dei domini. Ma la mancanza di correnti migratorie, malgrado gli appositi comitati, e malgrado che persistano le abbondantissime schiere di disoccupati, compromette tutti i comoli. D'altronde, è noto che anche gli arruolamenti militari e navali sono a mal partito.

Così la civiltà mercantile e capitalistica, che chiuse il mondo, che buttò in mare droghe e alimenti per influire sui prezzi, che non volle assegnare definitivamente il valore di strumento ma di scopo definitivo, che ha abbassato il senso della famiglia tantoché negli Stati Uniti vi sono centosettanta divorzi ogni mille matrimoni, che è sempre tra la pace e la guerra ossessionata dal mantenere privilegi, disuguaglianze, predomini e squilibri, si trova non solo impotente a risolvere il problema fondamentale che è quello dell'umanità, ma si infligge la condanna definitiva, accelerando la propria distruzione.

L'Italia, che col lavoro dei suoi figli ha accerato, ovunque, la marcia della civiltà, l'Italia imperiale di Mussolini, alla quale spetta il compito di valorizzare, cioè di europeizzare, il continente africano e di dare al mondo solidità morale rinnoventrice, vuole liberarsi dall'infezione che reca inevitabilmente alla rovina. La civiltà di Roma deve essere integralmente feconda, nel connubio fra la terra e gli uomini, fra gli aratri e i cervelli, fra la tradizione e l'avvenire.

La popolazione, cioè il numero, sarà sempre più determinante suprema dei destini universali.

BATTISTA PELLEGRINI.

LA RIUNIONE DELL'U.I.R. A LOSANNA L'ELEZIONE DEL NUOVO PRESIDENTE

A Ouchy-Lausanne, in Svizzera, l'Unione Internazionale di radiodiffusione ha tenuto le sue sedute estive del 1937, sedute che, secondo l'usanza, comprendevano l'Assemblea Generale, le sedute del Consiglio e delle Commissioni. Le sessioni tenute sotto la presidenza del sig. Rambert (Svizzera) sono state attentamente seguite dai rappresentanti degli organismi di radiodiffusione di 20 Paesi europei, compresa la Città del Vaticano, da numerosi osservatori delle Amministrazioni europee delle Poste e Telegrafi e dai rappresentanti della National Association of Broadcasters (Washington), del Columbia Broadcasting System, della National Broadcasting Company (Nuova York), della Radio Corporation of America e dell'Organismo di Radiodiffusione delle Indie Neerlandesi (N.I.R.O.M.).

Degno di particolare rilievo è stato l'ordine del giorno compilato dalla Commissione del Programma che contemplava numerose proposte di studio di portata internazionale nel campo delle programmazioni. La Commissione ha fatto le sue considerazioni, adottate poi dal Consiglio, in proposito della pratica realizzazione di un progetto relativo ad uno scambio internazionale di « radio - tv », scambio, che per mezzo della radiodiffusione avrà il compito di illustrare ai propri ascoltatori la vita dei Paesi che saranno visitati.

La Commissione dei Programmi ha fatto delle proposte concrete sullo sfruttamento e la valorizzazione delle risorse messe a disposizione, dai membri dell'Unione stessa, in tema di programmi ed ha elaborato altre proposte adottate poi dal Consiglio in previsione delle regolari riunioni dei rappresentanti dei differenti servizi dei programmi, appartenenti agli Enti di Radiodiffusione membri dell'U.I.R.

Dal canto suo la Commissione tecnica ha riesaminato a fondo i diversi aspetti del problema del funzionamento delle stazioni della rete europea e delle stazioni ad onde corte. Ha constatato che qualche caso gravissimo d'interferenza nel dominio delle onde lunghe non ha potuto avere una favorevole soluzione sia nel quadro del Piano di Lucerna ovvero con una sistemazione da concludersi in accordo con gli altri servizi radioelettrici. Nel campo delle onde medie, una migliore stabilizzazione di qualche trasmittente permetterà di ridurre le interferenze ancora accertate. Nel dominio delle onde corte, ove la situazione peggiora

di giorno in giorno per l'aumento del numero delle stazioni, la Commissione ha continuato i suoi studi in vista della conferenza del Cairo. In merito alla riunione intercontinentale di radiodiffusione recentemente tenuta a Bucarest dall'U.I.R., la Commissione tecnica ha elaborato un programma di studi sperimentali che contempla la stretta collaborazione delle stazioni trasmettenti americane.

Lo esperimento che si eseguirà nei prossimi mesi affinché i risultati ottenuti possano essere utilizzati dalla Conferenza del Cairo per la preparazione di un piano mondiale di ripartizione delle onde corte. In vista dei futuri perfezionamenti della rete europea, la Commissione tecnica, su proposta dell'Italia, ha riconosciuto il vantaggio che risulta dalla generalizzazione delle reti nazionali a trasmettitori sincronizzati in rapporto al sistema delle onde « partages » tra differenti Paesi, permettendo il primo sistema di sfruttare i migliori perfezionamenti della tecnica degli oscillatori e consentendo una migliore utilizzazione dei canali adibiti alle trasmissioni. Inoltre la Commissione tecnica ha continuato i suoi studi sistematici relativi ai microfoni e alla lotta contro i parassiti, in collegamento con il Comitato Internazionale Speciale delle Perturbazioni Radiofoniche (C.I.P.R.F.). Essa ha infine analizzato i risultati della riunione del Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni tenutasi a Bucarest.

Al termine delle sue riunioni, l'U.I.R. ha proceduto all'elezione del nuovo Consiglio. E' stato eletto presidente il signor Antonio Dubols, direttore della Nozema (Paesi Bassi) e vice presidenti il vice ammiraglio sir Charles Carpendale (Inghilterra), signor Robert Jardillier, ex ministro delle Poste e Telegrafi (Francia), S. E. il prof. Giancarlo Valauri (Italia), il prof. V. Viestala (Finlandia). Il sig. Raymond Brailard (Belgio) e il dr. Ladislaw Sourek (Cecoslovacchia) sono stati rieletti, rispettivamente, presidenti della Commissione tecnica e della Commissione giuridica. Il sig. C. A. Dymling (Svezia) è stato designato come Presidente della Commissione dei programmi e il sig. R. Starzyński (Polonia) come presidente della Commissione del Bilancio.

In riconoscimento degli eminenti servizi resi in dodici anni all'Unione dalla fondazione di essa, l'Assemblea Generale ha poi conferito al sig. Maurice Rambert (Svizzera) la qualifica di membro onorario.

**Le Favole dei melodrammi della Stagione
Lirica dell'EIAR, anno XV, sono pubblicate
in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75**

Indirizzare le richieste allegando l'importo in francoboli al **RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenale, 21**

I COMUNICATI PUBBLICITARI SOPPRESSI NELLE TRASMISSIONI ITALIANE

In conformità delle disposizioni impartite dal Ministero per la Cultura Popolare, a partire del 1° luglio l'Eiar, venendo incontro al desiderio espresso dagli abbonati alle radiodiffusioni, si asterrà dal diffondere comunicati reclamistici, limitando le trasmissioni pubblicitarie alle sole manifestazioni costituenti programma.

Questa decisione che si riallaccia a una serie di provvedimenti di varia natura tendenti ad elevare il livello artistico delle radio-diffusioni e a rendere in genere più accetti i programmi al pubblico, è destinata indubbiamente ad incontrare in modo speciale la simpatia degli ascoltatori.

La questione della pubblicità radiofonica era diventata un problema di cui non soltanto i critici radiofonici ma anche i privati ascoltatori si erano occupati a più riprese e sul quale si ritornava spesso a discutere. Dal complesso delle discussioni (e non tutte serene ed oggettive) una constatazione si era potuta fare, indiscutibile: che la pubblicità determinava un certo fastidio, diremo estetico, turbando la sensibilità degli ascoltatori. Perciò l'Eiar, venendo incontro al diffuso desiderio espresso in varie forme dal pubblico, ha preso, secondo le direttive del Ministero della Cultura Popolare, la determinazione di astenersi dall'inserimento nei suoi programmi dei comunicati reclamistici che pure essendo fatti con parsimoniosa moderazione infastidivano il pubblico in ascolto. Ma ora che il provvedimento è stato preso, ci sia concesso di riconoscere che nel periodo formativo e costitutivo della Radio italiana l'apporto della pubblicità ha notevolmente servito a migliorare i servizi, gli impianti, a dare incremento alla vita artistica ed allo sviluppo tecnico della radiodiffusione. Il fastidio, dunque, è stato largamente compensato dai vantaggi ottenuti, e i vantaggi, i perfezionamenti raggiunti hanno avuto la lieta e positiva conseguenza di attirare alla Radio nuovi contingenti di ascoltatori, nuovi rinforzi, i quali possono ormai, almeno in parte, sostituirsi come coefficiente economico alla soppressa pubblicità.

Fatta questa premessa, è ovvio dire che le trasmissioni, liberate dall'introduzione dei comunicati reclamistici, acquisite, dal punto di vista artistico ed estetico, la desiderata limpidezza.

Limitata la pubblicità alle sole manifestazioni costituenti programma, le grandi Ditte e le forti Aziende potranno ugualmente servirsi della Radio, poderoso strumento di diffusione del quale il commercio e l'industria nazionale non devono essere privati. La pubblicità, nelle sue manifestazioni più moderne, va sempre più orientandosi verso forme originali, genialmente inventive e queste, che hanno diretta attinenza e rapporto con l'arte e che il pubblico gradisce, non solo saranno bene accolte ma anche favorite e incoraggiate.

Di adottare il provvedimento limitativo l'Eiar aveva da tempo l'intenzione e ripetutamente ne aveva fatto promessa rispondendo in tal senso alle richieste degli ascoltatori; solo attendeva, per attuarlo, il momento opportuno, quando cioè il numero degli abbonati fosse diventato tale da dare affidamento che non sarebbe stata seriamente compromessa la solidità del bilancio e non sarebbe venuta meno la possibilità di attuare quei miglioramenti tecnici ed artistici che sono imposti dalle direttive del Regime, dall'importanza del servizio radiofonico e dalla necessità che le radiodiffusioni italiane siano sempre all'altezza delle maggiori e migliori radiodiffusioni dell'estero.

Accresciuto il numero degli abbonati, sia pure non in tutta la misura sperata, l'Eiar non ha esitato ad adottare il provvedimento atteso, provvedimento che oltre ad essere una prova del suo rispetto per i gusti e le tendenze del pubblico è anche una prova della fiducia che essa ripone nel concorso e nella collaborazione del pubblico stesso. La coscienza radiofonica nazionale, di cui gli ascoltatori sono i primi artefici, lascia infatti sperare, con ogni sicurezza, che, per la propaganda del radioamatori, ciascuno dei quali deve fare proseliti, si raggiungerà sicuramente quel numero di abbonati che effettivamente corrisponda alla potenza demografica e culturale del nostro Paese.

Le spese che l'Eiar deve affrontare per il suo esercizio e per le sempre nuove esigenze della radiofonica nazionale sono ingentissime. Basti pensare a quello che è stato fatto di recente; alle nuove trasmissioni che sono in costruzione (le due nuove di Roma, una già ultimata e l'altra in corso di costruzione, quelle di Ancona, di Catania, di Genova II) e a quel Centro trasmettente imperiale di Prato Smeraldo, il quale, con la sua selva di antenne, irradierà il pensiero e la cultura italiana in tutto l'Oriente, sull'America, sull'Asia, in modo che l'idea fascista e la cultura che la potenza giungano ai più lontani popoli a persuadere, a convincere, gettando in tutte le coscienze collettive il vivido raggio della civiltà, della verità. Né va dimenticato che l'Eiar sta presentemente provvedendo alla formazione di quella rete di trasmissione e di ricezione la cui necessità è scaturita dalla costituzione dell'Impero; e alla creazione di quella nuova Stazione che entrerà nel coro delle Stazioni italiane come la voce dell'Italia coloniale.

E non parliamo per ora della Radiodiffusione visiva o Televisione che pure sta occupando attivamente i tecnici dell'Eiar, in rapporto alla costruzione di impianti capaci di dare inizio a trasmissioni aventi carattere di pubblico servizio.

Soppressa in pieno fervore di lavoro la fonte dei comunicati reclamistici, l'Eiar confida che il suo gesto sarà apprezzato sia dai radioamatori che dai giornali, quelli specialmente che propugnarono l'abolizione della piccola pubblicità. Sui radioamatori l'Eiar fa affidamento per un incremento sempre maggiore dei suoi abbonati, e sui giornali perché essi la fiancheggiino nella propaganda contribuendo, con cordialità e cameratismo, a mettere in rilievo ogni manifestazione dedicata allo sviluppo della cultura popolare a cominciare dalla campagna a favore del Radiobalilla, l'apparecchio destinato alle masse operarie e rurali che sono le fanterie del lavoro e della produzione italiana.



Adunata dei Cavalieri d'Italia a Palazzo Venezia.



L'ossario di Pederobba alle falde del Montenero.



Adunata dei Cavalieri d'Italia al Quirinale.

MARINETTI

TECNICA DELLA NUOVA POESIA

Il desiderio di «vedere dai vincoli sintattici e grammaticali per restituire alla parola la sua piena libertà primitiva e desiderio essenzialmente poetico di insofferenza ad ogni costrizione e ad ogni «cavalca» di libertà come l'ala nel cielo, il cavallo nella prateria, la parola, affidata a se stessa (non diciamo «abbandonata»), diventa più vigorosa, diventa onomatopoeica, è sintesi fulminea di una lunga successione mentale di concetti ed è suono rappresentativo di azioni, l'alvolta, simultaneo... Questa, se non erriamo, la teoria e la tecnica del parolibertismo che, propugnato dalla dinamica genialità di Marinetti, può essere rigogliosamente coltivato nel clima radiofonico, con ottimi effetti e soddisfacenti risultati.

Dopo aver provocato con Paolo Buzzi Gian Pietro Lucini Corrado Govoni Luciano Folgore il trionfo del verso libero in Italia il Movimento Futurista propagando l'estetica della macchina cioè la macchina considerata come simbolo e maestra della nostra sensibilità artistica e letteraria dal 1910 al 1912 il Manifesto Tecnico della letteratura futurista cioè la teoria delle parole in libertà.

Questa teoria propagandata da Marinetti in numerose conferenze nelle principali capitali del mondo e mediante esposizioni clamorose affollate in funzione e modificate molti ingegni letterari.

Tra questi Laurence inglese che riconosce esplicitamente gran parte delle innovazioni dei futuristi italiani.

Così l'allora giovane scrittore berlinese Doblin trasse dalle parole in libertà italiane tutte le sue interessanti agilità stilistiche tedesche nel dare il dinamismo della capitale in Berlino.

Scriveva a questo proposito Edouard Schneider Bisogna fare una menzione speciale dei Manifesti futuristi per il nuovo indirizzo dato alle lettere e Dominique Braca aggiungeva.

Gli uomini e le opere di avanguardia devono la loro libertà alla Rivoluzione Futurista.

Dicete nelle mie conferenze.

Il lirismo è la facoltà di inebriarsi della vita e d'inebriarla di noi stessi la facoltà di colorare il mondo coi colori specialissimi del nostro su dinamico.

Supponete che un poeta amico dopo aver vissuto in una vita intensa di amori odizioni guerra naufragio terremoto ecc. venga a narrarvi le sue impressioni.

Per commuovervi egli si libererà dalla sintassi e dalla punteggiatura trasformerà le antiche cadenze e le solide pause per gettare affannosamente le parole essenziali nei nostri nervi preoccupandosi soltanto di ripercuotere tutte le sue vibrazioni sulle auditive ojalitte tattili e tutte le analogie che ne scaturiscono.

Fra i molti scrittori che oggi riconoscono il necessario mutamento dello scrivere che ha verso l'abolizione della punteggiatura e verso una verbalizzazione senza sintassi notiamo Francesco Orsano Silvio Bembo Lorenzo Giusso Ugo Oggetti Eugenio Giovanni Bruno Corra che nel dichiarare il mio Poema Africano l'opera letteraria mia migliore non ammettono implicitamente la poesia tutta parolibertà fuori sintassi e senza punteggiatura.

Già da tempo Giuseppe Lipparini precisava i caratteri di questa poesia.

Libere la parola dalla schiavitù della sintassi uccidere il periodo decomporre la proposizione sopprimere ogni idea di subordinazione esprimersi solamente per coordinate ridurre queste coordinate ai minimi termini cioè alla parola isolata cioè la parola meravigliosa creatura viva ricacchierebbe il suo splendore.

Periodare più vario ricco di sorprese spezzato non alla francese ma secondo un concetto plastico della collocazione delle parole a sostegno di tutto ciò Lipparini cita le 30 prime pagine del Notturno di D'Annunzio nettamente influenzate dalle parole in libertà futuriste.

Un esempio di questa nuova tecnica della Poesia è stato dato dal tanto discusso Poema Africano della Divisione 28 Ottobre di Marinetti e che presenta la simultaneità di una nostra nave carica di migliaia di volontari combattenti festeggia dagli italiani dell'Egitto nel Canale di Suez.



Le donne d'Italia, esuberanti di salute rispondendo con entusiasmo all'appello rurale del Duce che ama la terra e ne riconosce la sacra origine e la benedetta missione, combattono sorridente, nella luce del sole, la più bella delle nostre battaglie, la bianca battaglia in cui il grano che cade diventa il pane che nutre.

Sir James Barrie — lo hanno segnalato i giornali — è morto da poco, di polmonite, in una clinica londinese, Aveva 77 anni. I suoi ultimi giorni, ci ha appreso la radio ricordando il grande scrittore, furono tristi e vuoti. Compariva raramente nelle riunioni letterarie. Abitava in quella parte dell'Adelphi Terrace scampata per miracolo all'ingordigia del piccone demolitore; non usciva quasi mai, se non di notte, e solo per recarsi — a piedi — nei passi digiugosi come un funzionario in pensione per limiti di età — ad imbucare qualche lettera nella cassetta posta lì all'angolo. Per restar solo coi suoi fantasmi alle dieci di sera mandava via i domestici. I vicini lo sentivano loesire di continuo, ogni spassino finiva in rancore. Quando appariva in pubblico era sempre in una corista d'ospedale infantile, perché ai fanciulli aveva devoluto — e non è poco — ogni provento sui diritti d'autore del Peter Pan, libro, commedia e film.

Il Barrie non cercò mai di dipingere la vita quale noi la subiamo; le sue opere risplendono nell'atmosfera lirida — poetica o comica — dell'esistenza quotidiana, ma lasciano scorgere ai lettori o agli ascoltatori — ne sono state fatte delle trasmissioni — le varie facce del prisma, l'altalena della realtà e del sogno, la palma che attenua la fredda angoscia del vivere comune.

Le prime opere furono i romanzi scritti con quello stile semplice e quell'ironia tenera di cui aveva il segreto: Quando un uomo è celibe, Gli undici di Edimburgo, Una Anestra a Thrum, Quest'ultimo libro volò ad incantare. E. L. Elton, venso sulle rive del Samsa, mentre My Lady Nicoline, uscito nel 1890, impingeva le tasche d'un negoziante di tabacco. Poi venne il grande successo, la celebrità, col Piccolo Ministro e con Sentimental Tommy. In Margaret Ogilvy, Barrie para la storia di sua madre, la donnetta mistica e sovera che gli aveva stilito nel sangue le leggende e le ballate scozzesi.

La vocazione del drammaturgo, in Barrie, si manifestò soltanto sullo scorcio del 1895. Da allora, e per vent'anni, scaturì la successione di lavori che gli valsero la ricchezza e la gloria e agitati dall'autore sono legati allo scettro della follia o al frustino della satira. Protagonista della mirabile commedia è un povero diavolo, un servo che diventa, su un'isola deserta, il tiranno temuto degli altri naufraghi suoi compagni di sventura, per poi riprendere al ritorno nel castello britannico, la primitiva umiltà di salariato in livrea. Il Piccolo Ministro, rielaborato per la ribalta,

aveva già tenuto il cartellone un anno intero all'Haymarket Theatre di Londra e avuto trecento repliche a Nuova York quando Peter Pan, apparso nel 1904, frantumò ogni primato teatrale. Peter Pan, lo sanno tutti, è il ragazzino che non vuole crescere, è la commedia in cui un cane fedele si adatta a far la balla, dove bimbi fluttuano in una vita ch'essi solo conoscono, e una freccia scoccata non ferisce perché va a spuntarsi contro un bacio che s'è materializzato in un boccio).

perché va a spuntarsi contro un bacio che s'è materializzato in un boccio) fragrante. Peter Pan è la «féele» che tutti gli anni babbo Natale vede riapparire su un palcoscenico della metropoli londinese. Tuttavia, un critico scriveva recentemente, con penna sardonica, che i fanciulli detestano Peter Pan, «una commedia fatta per adulti che non avranno mai bimbi, o che li perderanno tutti». Ironia di bassa lega, d'accordo; ma se Barrie ha avuto ed ha ammiratori tenaci, ha anche e non pochi feroci detrattori. La gioventù inglese d'oggi, saturata di modernismo, quella che le vignette umoristiche raffigurano — naso all'insù, mani in sacconcia — con sotto braccio non più Kipling, ma una volta, ma Freud, questa gioventù dimentica Barrie e reclama prodotti più piacenti.

Durante la grande guerra comparvero sulle scene L'incanto rosa e Un bacio per Generevole; i tragici avvenimenti non scalfivano né scuotevano il mondo interiore del poeta. In nessuna di queste commedie affiora il minimo accenno al conflitto mondiale. Soltanto Le medaglie della vecchia signora, che la nostra grande Emma Gramatica interpreta con arte incommensurabile, si riferisce al conflitto mondiale. E' una commedia che non può essere, per ora, radiodiffusa; si regge su due elementi: le lagrime ed il silenzio.

Il giovane Davide, scritta espressamente per Elisabetta Bergner, fu un fiasco atroce e l'estremo dolore artistico per il già vecchio e glorioso poeta. Barrie, che forse la riteneva il suo capolavoro, non se ne consolò mai.

Alcuni critici parlando del lavoro lo definiscono opera «all'acqua di rose», «brodo di malva», «bolla di sapone», «frittelle candite per signorine sentimentali»: sigilli di scherno che colpiscono l'autore in ciò ch'egli aveva di più sacro: la sua fantasia.

Barrie fu un artista e Peter Pan rimarrà Adorato i bambini, lui che non ebbe mai la gioia di essere padre; era sentimentale, idillico, romantico e si era innamorato di un'attrice giovane e bella; ma presto il matrimonio si risolse in catastrofe. Per questo, forse solo per questo, immaginò il paese di «Mai-Mai», a mezza strada tra il sorriso e le lagrime, tra il sogno e la realtà. Un paese dove qualche uomo d'azione sarà sempre pronto a fare una sosta, ogni tanto, nei momenti di libera uscita sentimentale.

GALAR.

In Auditorio

Francesco Hausi, uno dei componenti l'Orchestra jazzistica Celra è anche un efficace impressionista. I disegni che presentiamo in questa pagina sono suoi. Rappresentano momenti ed aspetti della vita normale degli auditori dell'Eni: atteggiamenti di attori lirici e drammatici sorpresi davanti al microfono che è il misterioso surrogato del pubblico. L'impassibile ed incororabile giudice che condivide con l'obiettino l'esercizio di una



critica meccanica, senza attenuanti. Ma che soddisfazione per chi riesce a compiacerlo! Hausi sa anche evadere dalla realtà quotidiana ed immaginare poeticamente le scene e i passaggi dei melodrammi che, in auditorio, non hanno bisogno di apparato coreografico.

Ecco come egli ha visto una scena di *In terra di leggenda*, il melodramma trasmesso la scorsa settimana e di cui nelle fotografie presentiamo l'autore, Lodovico Rocca, il concertatore, M^{re} La Rosa Parodi, gli interpreti e gli esecutori.



Gli interpreti dell'opera « In terra di leggenda ». In alto, la grande orchestra dell'« Eni » di Torino; sul piedo il maestro La Rosa Parodi. In basso, l'autore, il concertatore e gli interpreti: da sinistra a destra, in primo piano Luigi Rossi Morelli, Giuseppina Sani, Iris Adami Corradetti, maestro Armando La Rosa Parodi, Lodovico Rocca, Maria Marcucci. In secondo piano, maestro Alfredo Simonetto, Dante Sciacqui, Paolo Civili, il maestro Conzoli.





RADIOMARELLI

"IMPIANTI DI DIFFUSIONE SONORA"



Tipo d'impianto "Centralizzato.. fornito al R. Istituto Tecnico Commerciale "ALFREDO ORIANI", di Faenza, composto da :

N. 1 centralino radio-fono-micro della potenza di 50 Watt, completo di strumenti di misura;

N. 16 altoparlanti elettrodinamici in cassetta; cono cm. 21;

N. 1 microfono a carbone tipo R. F.



Impianti di qualsiasi potenza

**PIAZZE - STADI - CHIESE
SCUOLE - SANATORI, ecc. ecc.**

RADIOMARELLI

l'apparecchio più diffuso in Italia

MAGINI

PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

V. - L'ALIMENTAZIONE IN RESIDENZA E FUORI

TRA I problemi di radioricezione ve ne è uno di interesse regionale, l'alimentazione dei ricevitori fuori del loro ambiente normale di residenza stazionaria, cittadina.

Chi, recandosi in campagna, non voglia privarsi della radio, e provvide perciò a trasportare con sé l'apparecchio, è poi sicuro di potersene servire?

L'incognita principale è rappresentata dalla possibilità di fornire all'apparecchio l'energia elettrica adatta ad alimentare.

E' noto che la resa finale sonora di un radiorecettore è il risultato di diverse trasformazioni ed amplificazioni di energia elettrica attinua localmente e che le radio-onde captate pilotano soltanto, opportunamente.

La energia primaria derivata da una sorgente, che nella residenza normale cittadina è la rete di illuminazione, deve avere requisiti tassativi di qualità per non danneggiare l'apparecchio. La generalità dei radiorecettori è oggi costruita in grandi serie per alimentazione esclusivamente con linee a corrente alternata e perciò possiede, come primo elemento di ingresso della corrente, un trasformatore, dal quale, sfruttandosi il fenomeno della induzione elettro-magnetica (che avviene solo con correnti di tale natura), è possibile ottenere le diversissime tensioni elettriche idonee per l'accensione a bassa tensione delle valvole e per le alimentazioni anodiche previo raddrizzamento e livellamento.

Con una sorgente di corrente continua, il trasformatore, che non potrebbe trasformarla e che non presenta per essa altro che una piccola frazione della resistenza per corrente alternata, brucerebbe quasi certamente. Però gravi inconvenienti si possono avere anche se la sorgente disponibile di corrente alternata abbia un valore di tensione non adeguato a quello per cui il trasformatore è stato previsto. I moderni ricevitori per corrente alternata possiedono un cosiddetto commutatore di tensione primaria, nel quale basta avvitare una spina (spostabili) nel foro contrassegnato con la tensione (voltaggio) disponibile nella linea di corrente alternata, perché il funzionamento risulti normale.

Sicché si arriva a questa prima conclusione pratica, che portando in altra località un radiorecettore di tipo normale, per funzionamento con corrente alternata, bisogna, prima di collegarlo con la presa di corrente, assicurarsi che la corrente della linea sia alternata (il che non vuol dire erogata solo in certe ore, anziché continuamente a permanenza), poi occorre verificare che l'ingresso della corrente nel trasformatore avvenga con il commutatore di tensione nella giusta posizione corrispondente; altrimenti effettuare lo spostamento.

La radio-industria ha realizzato anche apparecchi speciali per corrente primaria di illuminazione continua, i quali perciò sono privi del cosiddetto trasformatore di alimentazione e posseggono una speciale valvola termo-ionica duplicatrice di tensione e resistenze aggiuntive per l'azione delle valvole radio. E' trovano la commutazione anche nei cosiddetti radiorecettori i quali possono funzionare con derivazioni di corrente da rete di illuminazione a corrente continua come a corrente alternata, indifferentemente. Essi sono analoghi a quelli adatti per esclusivo funzionamento con linea a corrente continua, posseggono quindi dispositivi, sussidiario di perfezionamento e sono denominati universali.

Negli apparecchi di grande classe è curato un problema accessorio della alimentazione con rete, quello della stabilizzazione delle tensioni sulle valvole radio, nonostante le alterazioni della tensione derivata dalla linea. In altri precedenti articoli è stato illustrato l'effetto dannoso multiplo che hanno le variazioni di tensione di alimentazione sulla durata delle valvole, sulla sensibilità del ricevitore, sulla purezza della resa sonora e sulla selettività.

Per troppo in alcune località, in particolare in luoghi di villeggiatura, per la limitata quantità di energia disponibile, rispetto a quella venduta, si ha nelle ore di maggior consumo un abbassamento enorme di tensione rispetto al normale. Gli apparecchi non prendono stazioni o danno una resa sonora debole e stridula, magari con spostamenti delle stazioni, sotto i quali, per il maggior consumo la tensione di linea sale allora molto oltre il normale, sovraccaricando le valvole ed alterando, per l'eccesso opposto, il fun-



Un suggestivo richiamo al Concorso fra gli acquirenti e rivenditori dell'apparecchio RADIOBALLILLA nella Galleria Vittorio Emanuele a Milano.

zionamento del ricevitore. Essendo sicuri che il periodo di abbassamento di tensione non cessi improvvisamente, su rete alternata si potrebbe spostare sul valore di tensione ribassato il commutatore di tensione; così, inversamente, potrebbe farsi per il periodo di sovratensione. I dispositivi automatici, già accennati, stabilizzatori di tensione compensano squilibri moderati quali si hanno nelle grandi reti delle città principali; non bastano per gli enormi squilibri dei piccoli paesi o delle borgate alpine con minuscole centrali proprie.

A questo proposito si faccia bene attenzione che esiste il caso di borgate dello stesso paese alcune fornite di luce da derivazioni di una rete a corrente alternata, altre da singole centraline a corrente continua.

Un ultimo tipo di radiorecettore, interessante per quanto concerne le possibilità della alimentazione di energia è costituito dai ricevitori cosiddetti autonomi. In quanto possono essere azionati ovunque, per esempio su un automobile, derivando corrente dalla batteria di accumulatori dell'automobile o da altra simile.

In questi ricevitori la bassa tensione per l'accensione delle valvole-radio è ottenuta direttamente dalla batteria; l'alta tensione, per i servizi di erogazione anodica, è ottenuta con minuscoli gruppi rotativi avvoltoi contenibili in una mano e formati da un motorino che aziona una dinamo o da vibratorii elettro-magnetici i quali produ-

cono l'alta tensione (come gli spinterogeni dell'auto) per induzione elettro-magnetica; questi ultimi sono dotati di raddrizzatori sincroni vibranti o di valvola raddrizzatrice.

Grande accuratezza occorre, nel complesso di filtri e schermature, per ovviare i disturbi degli scintillii.

Esistono anche degli apparecchi di tipo normale per rete a corrente alternata i quali sono resi universali, perché dotati di gruppi convertitori rotativi motore-alternatore con il motore a corrente continua (a seconda dei casi azionabile con rete di illuminazione o con batteria di accumulatori di auto) e con l'alternatore che in ogni caso fornisce la corrente alternata a V. 125 identica a quella disponibile in una comune abitazione di residenza cittadina. La presa sull'alternatore è, per comodità, uguale a quelle normali per lampade portatili, sicché chi usi il radiorecettore non fa che infilare in essa la spina terminale del cordone di presa dell'apparecchio, come se la presa fosse quella sul muro della sua abitazione.

Nel funzionamento fuori residenza di un radiorecettore, l'alimentazione è certo uno dei problemi talvolta più difficili da risolvere, ma non è solo; l'altro problema che può presentarsi altrettanto arduo in molti casi, è quello della captazione delle radio-onde, ma di questo ci occuperemo un'altra volta.

UMBERTO MAGINI.

Vedi Radiocorriere num. 10, 12, 13, 18, 22 e 25.

SETTIMANA VERDIANA

Settimana verdiana quella che si pronunzia per la nostra settimana radiofonica col Rigoletto e la forza del destino che saranno trasmessi dal Teatro all'aperto di Cremona. Verdi, il cui genio fu a luce sgagliante e gloriosa del suo tempo, è sempre più possente, più grande, più sicuro dinanzi a lui ombre gigantesche come quella di Riccardo Wagner, non passati e passano dinanzi a lui tutte le aberrazioni più pazzesche, se non delittuose, che si chiamarono e si chiamano scuole novecentiste, sforzi immani di innovatori appurriti o tentativi impudichi di rigetto. Verdi, rivoluzionario ed anche la mala fede, tabolla, ma il solo senza macchia è rimasto ed è sempre lì nel mezzo del suo cielo di gloria. Come loro miracoloso che anche nel buio delle notti colme d'uragano risplende fermo e solenne per mostrare la via della salvezza a quelli che l'hanno smarrita. E Dio su queste cattedre di quella strada è stata smarrita la traccia. Perché Verdi fu ed è la voce della patria, non solo perché i suoi canti, nelle ore ardenti delle viglie, furono il ritmo della sua sacra passione, ma perché la sua arte, l'impavidamente nostrana, è il paladino di tutti i nostri ideali, il più grande e il più generoso dei nostri saggi, ha l'azzurro dei nostri cieli, ha il colore fecondo del nostro sole.

Erede delle *judgia* glorie del passato, venuto dopo Rossini, Donizetti e Bellini, non pole dissimularsi tutto il peso della formidabile responsabilità che egli andava assumendo nei preparatori di continue alla scia. I tre divini cantori che lo avevano preceduto avevano riempito di canti le vie di tutti i cieli, i canti che avevano la voce d'argento dei festosi ruscilli scorrenti fra lo smeraldo dei nostri prati a primavera e che davano gioia e sorrisi a chi li ascoltava rapito, e i canti solenni e profondi che avevano sciolto le più intime talere del cuore come quelli dell'autore del Barbier e del Guiseppe Tell; canti appassionati e toccanti come quelli dell'infelice e grande *bramacco*: canti venuti di melanconia, ma così dolci e soavi, che sembravano ultraterreni come quelli di Vincenzo Bellini. E quei canti erano i segni inconfondibili della nostra terra perché solo in questa essi potevano fiorire con tanto rigoglioso splendore. E alla terra nostra, per abbenerci alle limpide sorgive della nostra divina melodia, accorrevano i più grandi musicisti del mondo per apprendere il segreto della nostra prepotenza e primizia di ricchezza, felici di poter intracciare nelle loro corone qualcuno dei fiori colti nei nostri, sempre ridenti giardini.

Solo nella melodia, adunque, il sogno grande e luminoso della razza. E come i tre grandi, Verdi volle essere di essa il campione magnanimo e superiore. E lo fu sino all'ultima ora della sua creazione. Dal Nabucco al Falstaff. La strada che era stata da quella percorso era colma di gloria. Verdi vi pose il piede con la fede che dal suo genio prendeva alimento e vigore. Un po' Rossini, un po' Donizetti, un po' Bellini, nei primi passi del suo cammino, ma già Verdi, soprattutto Verdi. Poi soltanto, unicamente Verdi. Sempre imperturbato e fermo nel suo andare innanzi. Un'ora sola di scorgiamiento che parte disperazione. Quando, costretto a scrivere un'opera buffa fra le bare delle sue creature adorate, d'un giorno di veno da cadere in un'incoscienza che si sciolse. Ma era fatale che la sua fibra si rialzasse presto. E la stessa «Scala», che era stata la tomba del secondo spartito del Maestro, preparava già l'alba della grande giornata.

Col Nabucco, il rosario di gloria che, dopo il silenzio dell'autore del Guglielmo Tell, dopo la morte di Vincenzo Bellini e gli ultimi anni stanchi del divino cantore della Lucia, minacciava d'interrompersi, riprendeva con ritmo di trionfo il suo sfiorante balenio nella storia immortale del nostro teatro di musica. E le opere si succedono alle opere.

Un anno dopo il trionfo risulante del Nabucco — scritto in quaranta giorni — l'anima dell'artista, spezzando ogni catena, con febbre che sapeva di disperazione, si librava finalmente per le supreme conquiste che il destino le aveva tracciato — sono Lombardi. Un altro trionfo. Poi l'Eranio, i Due Pescari, la Giovanna d'Arco, l'Attila, il Macbeth, i Masnadieri, il Corsaro, la Battaglia di Legnano, Campagne di gloria, squilli di vittoria. Non hanno tutte queste opere, che si inseguono con vertiginosa rapidità, la stessa risomanza, ma tutte hanno il segno della sacra volontà che fu il credo del Maestro dal primo inizio del suo viaggio prodigioso, come il segno che è sempre del mondo. E come esso il baleno della sua gloria. Non manca ai fianchi della sfiorante fumana il rimpio dei botoli, ma Verdi risponde con nuovi fasci di partiture.

Ed ecco, nel 1849, la Miller. Solo sette anni sono passati dalla prima rappresentazione del Nabucco. I cataloghi parlano, con la Luisa Miller, dell'inizio d'una seconda maniera — del Maestro. C'è di vero questo soltanto: l'andito in Verdi di salire sempre più alto. Con le prime opere aveva cantato la patria. Il Va pensiero e l'O Signor che dal tetto natio parvero il genito della patria stretta fra i ceppi delle schiavitù. Nel Si ridesti il Leon di Castiglia dell'Eranio e nel gran concertato del terzo atto della stessa opera, le folle nostre sentono l'urto negro, rovente delle loro anime, e al «Tordinona» di Roma tutto il pubblico in piedi — siamo alle viglie del fatidico quarantotto — cambiando le parole dei versi — A Carlo V sua gloria e onor — con le seguenti: «A Pin Nnoni sua gloria e onor», «abbandonata elettrizzata, ad ogni replica dell'Eranio, alle più frenetiche dimostrazioni d'illuminazione. E Verdi dienne il bardo della rivoluzione. Ed è noto il significato allegorico del canto: «Viva Verdi» che il popolo traduceva in «Viva Vittorio Emanuele. Re d'Italia».

Poi il cantore drin patria e della libertà sarà il cantore delle anime che prodigioso forzere debbono affiorare ancora le melodie più tenere e dolci, le gemme più lucenti del suo cuore gonfio di canti. E saranno il sacrificio di Violetta, lo strazio e il pianto di Rigoletto che troveranno nelle ispirate e commosse melodie del Maestro la più umana e focale espressione. E l'ora creativa più ardente del suo Maestro. E il Ballo in maschera, il Macbeth, il Don Carlos, l'Aida.

Qualche spina non manca lungo le vie dei trionfi. E' la caduta, a Venezia, del Bocanegra, l'opera che egli amò sopra tutte le altre, aspra ferita che sanguinerà per ventiquattr'anni e che si rimarginerà solo alla ripresa, con grande successo, dell'opera alla «Scala». E l'accusa stupida di «colpo di mal umore» che gli viene lanciata nel 1853 dalla critica giudicata povera di melodia (?), quasi che a lui, che tutta la vita aveva speso per la difesa dell'arte italiana contro ogni e qualunque infiltrazione straniera proclamando alti i supremi diritti della melodia sovrana, potesse farsi un'accusa di tal genere.

Il Maestro ha pressoché sessant'anni. Ha diritto ormai di posare lo scettro, cui, per tanti anni, nelle tre trionfo, ha tenuto per lui e per la nostra Arte nel mondo. La *judgia* Aida era ben degna di concludere una giornata come quella del Maestro che era stata così carica di tanta gloria. Ed egli stesso, il Maestro, afferma il proposito di riposare e di fermarsi. Un'eccezione la farà per un atto di pietà e d'amore alla memoria dell'uomo che egli chiamava il Santo: e scriverà la Messa da requiem per la morte d'Alessandro Manzoni.

Sono circa quindici anni di silenzio. Ma il suo sguardo d'acqua scruta gli orizzonti lontani. La sua missione non è forse ancora finita. La tecnica dei suoni ha camminato rapidamente. Non lo spaventano, né lo accorciano i bagliori che giungono di lontano. Le tentazioni e i pericoli sono molti però per i giovani che possono lasciarsi sedurre dai falsi profeti. Occorrerà che egli riprenda la penna per dimostrare ai giovani che non vi è cosa che debba allontanarsi dall'arte di cosa nostra: o meglio, che si può seguire qualunque conquista senza rinunziare ad alcuno dei sacri diritti della patria. Entro il suo petto di settantenne batte ancora un cuore di vent'anni. Dice ai giovani: «Ritornate all'antico e sarà un progresso», e scrive l'Otello. E cinque anni dopo, quasi ottantenne, il Falstaff.

Fra l'Otello e il Falstaff, parlando degli imitatori di Wagner e di Bizet — che direbbe oggi della Jalgane dei seguaci di tutte le più pazzesche aberrazioni esotiche? — li chiamava traditori dell'arte e del proprio sentimento: quindi insisterci. E soggiungeva con tristezza che il patriottismo non esisteva più affatto nell'arte italiana.

Parole che esprimono ancora una volta, quasi non fosse bastato il culto di Verdi per la sacra italianità della sua Arte, che volle sempre ardente, sincera e pura di ogni servaggio, fiera soltanto di quella luce divina per cui splendette e splenderà eterna nel mondo: la melodia.

NINO ALBERTI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Per comodità dei radioascoltatori che intendono muoversi dei libretti d'opera pubblichiamo il calendario delle sette e verranno trasmesse dall'11 luglio al 31 agosto. Le Favole melodrammatiche della Stagione Lirica dell'EIAR, anno XV, sono pubblicate in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75. Indirizzare le richieste alquanto l'indirizzo in franchi svizzeri a: «Radiofonie», Torino, Via Arsenale, 23.

11 luglio
Gruppo Roma

13 luglio
Gruppo Torino

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di D. Oliva. M. Praga e L. Illica - Musica di Giacomo Puccini - Direttore M. Oliviero De Fabritis

15 luglio
Gruppo Roma

17 luglio
Gruppo Torino

I CAVALIERI DI KEKUB

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato. Ida «La leggenda di Gösta Berling» di Selma Lagerlöf - Musica di Riccardo Zandonai - Direttore M. Oliviero De Fabritis

18 luglio
Gruppo Roma

20 luglio
Gruppo Torino

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di Gaetano Donizetti - Direttore M. Umberto Berrettini

22 luglio
Gruppo Roma

24 luglio
Gruppo Torino

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di Gian Battista - Musica di Ottorino Respighi - Direttore M. Armando La Rosa Parodi

PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, orchestra e organo di Constant Zarian - Musica di Ottorino Respighi - Direttore M. Daniele Amfitheatrof

25 luglio
Gruppo Roma

27 luglio
Gruppo Torino

LA BOHÈME

(da «Scènes de la vie de bohème» di Henri Murger) Quattro quadri di Giuseppe Giacomini e Luigi Illica - Musica di Giacomo Puccini - Direttore M. Piero Fabbrini

29 luglio
Gruppo Roma

31 agosto
Gruppo Torino

MADAME BUTTERFLY

(da John L. Long e David Belasco) Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacomini - Musica di Giacomo Puccini - Direttore M. Umberto Berrettini

15 agosto
Gruppo Roma

17 agosto
Gruppo Torino

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANT'ULIVA

Riduzione teatrale dal testo del XVI secolo di Corrado D'Errico - Musica di Idebrando Pizzetti - Direttore M. Fernando Previtali

18 agosto
Gruppo Roma

21 agosto
Gruppo Torino

LA GRANGEOLA

Opera da camera in un atto - Parole e musica di Adriano Luaili (da un soggetto di Riccardo Bacchelli)

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di Ugo von Hofmannsthal - Traduzione italiana di Ottone Schanzer - Musica di Riccardo Strauss - Direttore M. Armando La Rosa Parodi

22 agosto
Gruppo Roma

24 agosto
Gruppo Torino

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dall'omonima commedia di Carlo Goldoni da Luigi Sganga - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari - Direttore M. Fernando Previtali

26 agosto
Gruppo Roma

28 agosto
Gruppo Torino

ALCASSINO E NICOLETTA

Favola lirica in sei quadri di Antonio Lega - Musica di Mario Barbieri - Novità - Direttore M. Armando La Rosa Parodi

29 agosto
Gruppo Roma

31 agosto
Gruppo Torino

SIBERIA

Dramma in tre atti di L. Illica - Musica di Umberto Giordano - Dirige l'autore

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S. A. R. IL DUCA D'AOSTA

(Tutte le Stazioni, ore 9 circa)

Torino Sabauda si appresta ad inaugurare nella storica Piazza Castello, dove sorge il Palazzo Maiano che raccolse nella sua storia alic le prime affermazioni parlamentari dell'unità italiana, il monumento della riconoscenza nazionale al Duca d'Aosta. L'invito comandante della III Armata che giace, soldato tra i soldati, nel cimitero di guerra di Redipuglia.

Il principe Emanuele Filiberto di Savoia-Aosta è una grande, luminosa, eroica figura di Condottiero, tra i più grandi ed umani che la guerra mondiale abbia rivelati. Animatore affascinante ed entusiasta. Egli univa al prestigio della Sua gloriosa stirpe l'ascendente personale: magnifico atrinatore, scolpita in periodi di bronzo, liricamente ed epicamente, i comandamenti della Patria; uomo d'azione completa, come combattente, l'uomo di pensiero, il poeta. La sculture Eugenio Baroni, uno dei più illustri artisti della nuova Italia, recentemente scomparso, ha ritratto il Principe come egli stesso, combattente valoroso, lo ride e lo ammorza tra i suoi soldati della III Armata, quella del Carso e di Gorizia, quella di Trieste, l'Armata sempre vittoriosa che è ormai consegnata alla storia della Patria come un'adunata di innumerevoli eroi.

L'inaugurazione dell'insigne monumento sarà fatta da S. M. il Re Imperatore, vincitore di tre guerre, nel quale rivive la gloriosa tradizione degli Amedei e degli Emanuele. Storico avvenimento, apoteosi sabauda, apoteosi italiana, nella luce dell'Impero fascista, e di cui la radiocronaca darà a tutti gli Italiani e a tutti gli amici dell'Italia il diffuso commento.

RIGOLETTO

Heliogramma in tre atti di F. M. Jacini, musica di G. Verdi. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Torino, ore 21).

L'idea di musicare Le Roi s'amuse di Victor Hugo era venuta a Verdi fin dal 1844. Fin dall'epoca, cioè, dell'Ernani, in un elenco di argomenti redatto allora dal Maestro si trova infatti menzionata, con la citazione e accompagnata da una nota esplicitamente il giudizio che « per verità, bello, patetico, aspetti molteplici della vita ». Le Roi s'amuse superasse l'Ernani. E col Rigoletto Verdi scrisse un capolavoro.

Nel dramma victorhugiano, Rigoletto si chiama Triboulet. Nell'opera verdiana, tutti i personaggi hanno cambiato nome, così come la Corte sfarzosa della Francia cinquecentesca del dramma originale è stata sostituita col palazzo di un immaginario Duca di Mantova, anche questo facente le veci del cavalleresco e galante Francesco I, delle cui avventure amorose sono piene le cronache del suo tempo. La Guida dell'Opera si chiama Bianca nel dramma, l'infelice Sparafucile, l'onesto bandito che con l'aiuto della sua propria e a domicilio sorellina, esercita a casa propria e a domicilio, quel tal suo nobilissimo mestiere, ha anch'esso nel dramma un nome diverso: Saltabadi.

Ma se nessuno dei personaggi di esso ha conservato nel libretto del Pave il nome d'origine, la trama del dramma non ha subito la benché minima alterazione. E come ben vedeva Verdi sin dai tempi dell'Ernani, la trama del Roi s'amuse gli ha ispirato una delle opere più grandi ed umane della sua produzione immortale. E sta di fatto che, mentre la scena di prosa ha dimenticato completamente il lavoro di Victor Hugo, le folle che accorrono al teatro d'opera quando si rappresenta il Rigoletto trovano ancora in questo le fonti della più viva commozione perchè le note con cui Giuseppe Verdi ha espresso il pianto e lo strazio di Rigoletto dicono insieme il pianto e il dolore di tutti gli umani.

L'opera concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi ha ad interpreti: Gilda Alfano, Mario Basiola, Ernesto Dornicini, Giovanni Malpiero, Lina Pauglioli.



IL « POW WOW » INDIANO A FLAGSTAFF

Concerto scambio internazionale

(Gruppo Roma, ore 16,15).

La città nord-americana di Flagstaff nell'Arizona ospita in questi giorni parecchie migliaia di indiani nelle loro tapagiate caratteristiche costumi; sono accorsi da tutte le tribù dell'America occidentale e specialmente dalle Montagne Rocciose per il loro « VIII Pow Wow », raduno pittorresco e grandioso che si svolge in una atmosfera di amichevole festività, animatissima, rumorosa, irruente. L'organizzazione della festa è affidata a capi cou-boys pellirossa che scelgono le danze, i canti e tutte le manifestazioni del programma e che ne dirigono l'esecuzione montando i loro indomiti cavalli. La parata che rappresenta diversi aspetti della vita degli indiani, e che acquista spirito agonistico a partire che per antica disposizione per l'entità dei premi messi in palio, meriterebbe di essere vista: per la trasmissione radiofonica ci si deve contentare della parte musicale, che si svolge in uno spazio immenso che ha per sfondo da una parte, la conflittiva, una grande pineta, e dall'altra parte un lago sulle cui acque tranquille si riflettono i rossi fuochi del bivacco.

La città di Flagstaff è sempre stata centro di approvvigionamento di pellirossa, di allevatori di bestiame, di cultori di etnologia; ad essa accorrono in cerca di qualche esotica distrazione i cou-boys che la pampa tenera in volontario esilio; i negozi, i caffè ed i teatri volutamente periodicamente le loro tasche onde si erano accumulati i sudati risparmi. Tutti costoro, che sovente si riuniscono per il mercato o per divertirsi, sentono il desiderio di ritrovarsi almeno una volta all'anno in forma più solenne per fumare assieme il calumet, simbolo dell'ospitalità e della pace. Coscì che indiani, coltivatori e commercianti si associano, e tutti gli interessati furono, otto anni or sono, invitati alla prima festa di Flagstaff secondo l'antico costume: festa che assume nomi diversi, ma che ora è chiamata concordemente « Pow Wow », nome indiano che ricorda le antiche gesta. Il « Pow Wow » attira a Flagstaff visitatori da ogni parte dell'America e del mondo. Durante la festa famosi capi di tribù indiane parlano al pubblico e dinanzi ai microfoni radiofonici in lingua inglese e nel loro idioma. Nell'ultimo « Pow Wow » parlarono ad esempio Chef Dodge, l'ultimo dei capi guerrieri della tribù Navajo, Chef Wahahogimie, della tribù Supai del Paese delle Acque Azzurre, e l'Ultra-centenario Jim Mahoney, che accadrà certo nel luogo ove ora sorge l'arena, e che fece da guida alle tante Staffi Uniti che per prime s'innoltrarono nell'Arizona.

Il programma dell'odierno « Pow Wow » è vario ed ultra-folcloristico: ogni tribù indiana esibisce i suoi campioni, le sue danze, i suoi canti religiosi, le sue canzoni, i suoi giuochi di bravura, il tutto con accompagnamento strumentale ed orchestrale. I numeri principali del programma radiofonico sono i canti di pace e di guerra delle tribù Navajo e Hapi, le danze dei buffoni, del gobbo e del juoco, e le danze dei capi dai nomi di Aquila Nera, Bufalo, Cigno Bianco, eccetera. I canti dei portatori d'acqua, le danze per le cerimonie della Purga ed alcune esecuzioni di una tipica orchestra che non conosca altri rimi se non quelli indiani tramandati di padre in figlio come le più sacre tradizioni. (L. G.)

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali

(Gruppo Roma, ore 17,30).

Nella prima parte del concerto figurano due composizioni classiche: una Toccata di Bach, trascritta per orchestra da Atilio Parelli, e un Concerto per violino e orchestra di Mozart. La toccata, come parte musicale, appare nelle più antiche stampe organo-cembalistiche del Cin-

quecento. Anzi, nel suo primo sorgere, fu data a termine generico di toccata a quelle composizioni scritte intenzionalmente per strumenti a tastiera (donna il nome di toccata o tastata, in contrapposizione alla cantata e alla sonata). Ben presto però assume una fisionomia particolare, che è quella di risultare formata di brani a carattere improvvisatorio e virtuosistico, alternantisi con altri in stile intonato.

Questa Toccata trascritta dal Parelli, la celebre Toccata in fa maggiore, una delle più belle composizioni della vasta produzione organistica di Bach, ha inizio con un largo canone a due voci sopra un pedale di tonica. Segue poi una cadenza sopra la dominante. Il canone viene quindi ripreso in forma tonalità per terminare sopra un a solo della pedale. Questa doppia espansione occupa 16 battute. Segue ancora uno sviluppo di una grandiosità e di una bellezza incomparabili, che si sviluppa in 270 battute di un ritmo gagliardo e sostenuto.

Atilio Parelli ha dato di questa meravigliosa composizione organistica una fedele e semplice trascrizione, per la quale il capolavoro di Bach appare nella nuova veste orchestrale con tutte le sue meravigliose caratteristiche.

Il Concerto in la maggiore per violino e orchestra, di Mozart, che sarà in questa occasione come interpretato solista da Giuseppe Tassinari — venne composto a Salzburgo il 20 dicembre 1755; è il quinto dei concerti per violino e nel catalogo del Köchel porta il numero 219; Mozart non aveva che 18 anni! In questa composizione tutte le caratteristiche della fantasia mozartiana trovano in grande rilievo: bellezza e chiarezza di idee, logico e ricco sviluppo di esse, soave espressione, vivacità. Due tempi del concerto sono poi notevoli per la forma: nel primo un breve « Adagio », contrariamente a quanto veniva usato, invece di precedere l'« Allegro », si trova in esso inserito. L'ultimo tempo è costituito da un movimento di minuetto, bizarramente introdotto da un « Allegro », in due quarti.

La seconda parte del concerto, dedicata invece alle composizioni moderne, comprende la Partita di Giorgio Federico Ghedini e il miracolo di San Genaro di Renzo Bossi.

IL CONTE ZIO

Commedia in un atto di Gian Capò

(Gruppo Roma, ore 22).

Gian Capò è già notissimo tra i nostri ascoltatori. Conquistò rapidamente una grande popolarità, come uomo di teatro, con quella Nina, non far la stupida che oggi il cinematografo sta riportando alla moda. Chi non conosce la spassosissima commedia scritta da Gian Capò in collaborazione con Arturo Rossato, per la interpretazione di dueuina jamaica, di Gianfranco Giachetti?

Ora, il gran Buganza è morto, come il suo creatore Gian Capò. Ma tutti e due sono ricordati dal pubblico che è grato a tutti coloro che gli hanno fatto dimenticare, sia pure per pochi ore, il dolore della morte.

Tra le commedie che Gian Capò scrisse, alcune delle quali ebbero una certa notorietà, soprattutto per la nobiltà delle intenzioni, il conte zio, in un atto, è il più grazioso.

EVA

Operetta in tre atti di Franz Lehár

(Gruppo Torino, ore 17,15).

Eva è una delle più leggiadre e graziose operette dell'ineccepibile musica ungherese. Si deve a Lehár se l'operetta, liberata dalla volgarità e dalle fatuità in cui certi mestieranti l'avevano fatta precipitare, è ritornata ad essere una forma d'arte squallida, con pregi singolari d'invenzione e prerogative coloristiche ed orchestrali. Quella tutte che si riscontrano in questo brillantissimo spartito.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10).

1) Attualità politico-economiche, conversazione.
2) Programma di musica varia.
3) Invenzioni di tecnica agricola: Roma: fitopatologia; arboricoltura in specie; allevamento

(Continua a pag. 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4
Ore 0-1: Musica ungherese.
MAS 3 Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 1: Lettere religiose e liturgie. **HVJ (b)** - Ore 1: Annunciazioni (in italiano e francese).

Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Concerto.
Programma variato - 1:00: Varietà.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 9:30: Sport - 4:10: Polvere.

ESG, GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Funzione religiosa - 4:30: Orchestra - 7:15: Sport.

GSI, GSM, GSG, GSD - Ore 11:45: Programma variato - 12:15: Cella - 12:30: Banda - 14:10: Film - 14:15: Funzione religiosa - 14:15: Dibchi - 15:30: Cera - 16:55: Cella (Livia Mammucelli) - 16:30: Funzione religiosa - 17:30: Dibchi.

ESG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Danze - 18:40: Can. di Irlanda - 18:50: **Brandy Williams** - 19:55: Funzione religiosa congregazionale - 20:45: Violino - 21:35: Banda militare.

ESG, GSO, GSF, GSD - Ore 22:20: Rievocazione - 23:20: Musica da camera - 23:45: 24: Epilogo per piano.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 3-5:45: Musica TPA 3 - Ore 9:15: Dibchi - 9:50:10: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14:30:16: Balletto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica variata - 20:20: Notizie in italiano. **TPA 4** - Ore 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto. **Pittsburgh**

(c) - Ore 9:30: Cornfield Polka.
(d) - Ore 4:45: Orchestra del Cantale di Harlem.

(e) - Ore 11: "Count Le Count on a Box".
(f) - Ore 14:45: "Kadans" - 18:30: "Musical Hall in the Air".

Tokio JZK
Ore 21: Notizie in inglese - 21:15: Cant. popolari con orchestra - 21:45: 22: Notizie in tedesco.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 13: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: "Kleider" - 15:15: Musica richiesta - 16:13:17: Cant. d'amore anteb. - 18:30: "Dance".

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Banda militare - 18:45: "I Fan-fanelli" - 19: Concerto - 20:15: Varietà - 21:15: Cronaca - 22:20: Notiz.

LUNEDI'
Budapest - HAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 13: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: "Kleider" - 15:15: Musica richiesta - 16:13:17: Cant. d'amore anteb. - 18:30: "Dance".

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Banda militare - 18:45: "I Fan-fanelli" - 19: Concerto - 20:15: Varietà - 21:15: Cronaca - 22:20: Notiz.

LUNEDI'
Budapest - HAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 13: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: "Kleider" - 15:15: Musica richiesta - 16:13:17: Cant. d'amore anteb. - 18:30: "Dance".

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Banda militare - 18:45: "I Fan-fanelli" - 19: Concerto - 20:15: Varietà - 21:15: Cronaca - 22:20: Notiz.

sica da camera - 1: Funzione religiosa - 1:30: Notizie in italiano e barlone.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 9:30: Concerto e organo - 3:50: Funzione religiosa - 4:50: Musica leggera.

GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Rievocazione - 1:15: Var. GSI, GSM, GSG, GSD - Ore 12: Banda - 12:45: Varietà - 13:15: Sport - 13:30: Cant. - 14: Dibchi - 15:15: Cronache - 15:30: Sport - 16:15: Danze - 17: Sport - 17:35: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 15:35: Organ. - 16:20: Piano - 16:30: Rievocazione - 20: Arle e duetti - 21: Cronaca - 21:30: "Giorgio VI in Scozia".

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22:20: Musica leggera - 23:20: "Brandy Williams" - 23:30: 24: Dibchi.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 3-5:45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9:15: Dibchi - 9:50:10: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14:30:16: Balletto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica variata - 20:20: Notizie in italiano. **TPA 4** - Ore 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto. **Pittsburgh**

(d) - Ore 4:15: "New Non Orchestra".
(e) - Ore 13: "Breakfast Club".

(f) - Ore 15:45: "Gospel Singer" (8:45) - "Moe Blich" - 17:10: "The Kidnapper" - 19:30: "The Show Shopper" - 21:45: "The Show Shopper" - 22:15: "The Show Shopper".

Tokio JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese - 21:15: Arle. popolari per teatro - 21:45: 22: Notizie in tedesco.

Vienna (onde medie)
DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Trio - 6:15: Musica leggera - 8:40: Cronaca - 9:15: Rievocazione.

GSI, GSM, GSG, GSD - Ore 11:45: Commedia - 12:15: Orchestra - 13: Tenore - 13:15: Sport - 13:30: Varietà - 13:45: Banda - 13:50: Orchestra - 14:30: Polvere - 17:35: Musica leggera.

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18:35: Banda - 19:30: Danza - 20:30: Varietà - 21:15: GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22:20: Musica leggera - 23:20: 24: Banda.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9:15: Dibchi - 9:50:10: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14:30:16: Balletto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica variata - 20:20: Notizie in italiano. **TPA 4** - Ore 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto. **Pittsburgh**

(a) - Ore 11: "Slim, Jack and the Gang" - 13:30: "Style and Shopping Service" - 14:30: "The Show Shopper" - 15:30: "The Show Shopper" - 16:30: "The Show Shopper" - 17:30: "The Show Shopper".

Tokio JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese - 21:15: Arle. popolari per teatro - 21:45: 22: Notizie in tedesco.

Vienna (onde medie)
DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

19:20: Varietà - 20:05: "Femmach e Barbiusha", opera comica (adatt.) - 21: Musica da camera.

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22:45: Musica leggera - 23:15: Danze - 23:30: 24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9:15: Dibchi - 9:50:10: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14:30:16: Balletto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica variata - 20:20: Notizie in italiano. **TPA 4** - Ore 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto. **Pittsburgh**

(a) - Ore 11: "Slim, Jack and the Gang" - 13:30: "Style and Shopping Service" - 14:30: "The Show Shopper" - 15:30: "The Show Shopper" - 16:30: "The Show Shopper".

Tokio JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese - 21:15: Arle. popolari in sugi. - 21:45: 22: Notizie in tedesco.

Vienna (onde medie)
DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9:15: Dibchi - 9:50:10: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 11: Concerto variato - 14:30:16: Balletto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica variata - 20:20: Notizie in italiano. **TPA 4** - Ore 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto. **Pittsburgh**

(c) - Ore 9:15: "Father's Day" (film) - 10:30: "The Show Shopper" - 11:30: "The Show Shopper" - 12:30: "The Show Shopper".

Tokio JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese - 21:15: Notizie in giapponese - 21:45: 22: Notizie in francese.

Vienna (onde medie)
DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:30: Musica leggera - 21:30: Organ. - 22:20: Notizie in italiano.

DJB, DJE, DJM - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:45: Piano - 15:30: Orchestra - 16:45:17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Quartetto Cronaca - 17:55: Musica da camera - 18:

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 4 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,30: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Commemorazione di R. A. E. Emanuele Filiberto di Savoia Duca d'Aosta. Comandante la Terza Armata. - **INNI E CANTI PATRIOTICI** - Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20) - Apertura - Giornale radio - Esposizione di una **SELEZIONE DI OPERETTE** col concorso della Compagnia degli "Etar" - Notele sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 5 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Valedizione Luisa Ciceriani e pianista Gina Schelini. De Falla e Saba popolare spagnola. a) La solenne messa b) Nina-nanna. c) Canzone di Palo. d) Antoniana. f) Jotta - Giornata della donna - conversazione. **MIA** condotta da Giovanni di Brazza. - Ore 14,50: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle ore 16,30) - Segnale d'apertura - Notiziario in Inglese - Trasmissione della direzione di Massimo di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Sr Riccardo Zandonati: a) « Columbus » ouverture. b) « Notte e Soglia » (da « Cenerentola »). c) « Strada dell'Impero fascista », con variazioni. **FRANCESCO VERA SCUTO**: Tre canzoni siciliane: 1. « L'aria ». e « un dormite ancora ». 2. « Piazza ». e « Voruna reza ». 3. « Fantasia ». e « La signora ». **Blasio**: Tre notturni per pianoforte. « **Il mio** » e « **Valentina** (esecutore) Tina Bari, Gina Schelini, Bruno Vitelli. - Ore 16,15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle ore 18,20) - Apertura - Giornale radio - **Rossini**: « **Il barbiere di Siviglia** » **CANZONI NAPOLETANE** interpretate dal Quartetto d'Acquino Sironio Agnese Baroffia Gallo: 1. **Il crocchio**. 2. **Romolo al mulino**. 3. **Il mio**. 4. **Valentina** Virginia Silecco. 5. **Comme e Pisci**. 6. **Asia di Valenti**. 2. **Pondelli**. e il **giugno** (profeta e « **Il crocchio** e « **Il mio** »). Notele sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle ore 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,50 alle ore 20,30) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,10-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,50 ora Italiana - 5,50 p m ora di Nuova York) - Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **CANZONI NAPOLETANE** interpretate dal Quartetto d'Acquino Sironio Agnese Baroffia Gallo: 1. **Il crocchio**. 2. **Romolo al mulino**. 3. **Il mio**. 4. **Valentina** Virginia Silecco. 5. **Comme e Pisci**. 6. **Asia di Valenti**. 2. **Pondelli**. e il **giugno** (profeta e « **Il crocchio** e « **Il mio** »). Notele sportive ed ultime notizie.

MARTEDI' 6 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musica di chiese da radiocolluttori. - Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle ore 16,30) - Apertura - Notiziario in Inglese e in cinese - **FRANCESCO VERA SCUTO**: « **Il mio** » e « **Valentina** » (esecutore) Tina Bari, Gina Schelini, Bruno Vitelli. a) **Il crocchio**. b) **Romolo al mulino**. c) **Il mio**. d) **Valentina**. e) **Comme e Pisci**. f) **Asia di Valenti**. g) **Pondelli**. h) **Il giugno**. i) **Il crocchio**. j) **Il mio**. Notele sportive ed ultime notizie.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20) - Apertura - Giornale radio - **Violoncellista Walter Sommer**: **Rossini** « **Il barbiere di Siviglia** »: a) « **Il mio** » b) « **Valentina** ». c) « **Comme e Pisci** ». d) « **Asia di Valenti** ». e) « **Pondelli** ». f) « **Il giugno** ». g) « **Il crocchio** ». h) « **Il mio** ». Notele sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle ore 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,30 alle ore 19) - Apertura - Musica turca - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,10-23 (Vedi Roma).

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54; tedesco (MI, TO, TS, SZ, 2 R. 40); dalle 19,55 alle 20,8; francese (R. MI, TO, TS, SZ, 2 R. 40); dalle 19,55 alle 20,8; arabo (FL, 80); dalle 20,15 alle 23,30 circa: inglese (R. MI, TO, TS, SZ, 2 R. 40); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI); dalle 23,45: bollettino Sud-America (2 R. 30); - Domenica 4 luglio, ore 22,46: Notiziario da Roma (R. MI, TO, TS, SZ, 2 R. 40); dalle 19,10 alle 19,25: albanese (B. 1); dalle 19,11 alle 19,20: romeno (B. 1, B. 0); dalle 19,21 alle 19,34: bulgare (B. 1, B. 0); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (B. 1, B. 0); dalle 19,55 alle 20,8: croato (FL, 80); dalle 20,15 alle 23,30 circa: inglese (R. MI, TO, TS, SZ, 2 R. 40); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI); dalle 23,45: bollettino Nord-America (2 R. 30). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud-America (2 R. 30).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA
BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420R, LW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 1310, m 25,40, LW 25 - ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 1310, m 25,40, LW 25 - AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 1310, m 25,40, LW 25 - PAESI ARABI: Bari 1, kHz 1059, m 28,3, LW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 1310, m 25,40, LW 25 - TURCHIA: Bari 1, kHz 1059, m 28,3, LW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 1310, m 25,40, LW 25 - GRECIA: Bari 1, kHz 1059, m 28,3, LW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 1310, m 25,40, LW 25 - NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 30, kHz 9635, m 51,13, LW 25 - SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 30, kHz 9635, m 51,13, LW 25.

GRECIA
(Dalle ore 19,50 alle ore 20,30) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,10-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora Italiana) - Annuncio d'invito - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - Commemorazione di R. A. E. Emanuele Filiberto di Savoia Duca d'Aosta, Comandante la Terza Armata. - **MARCE ED INNI PATRIOTICI** Ragione lirica dell'U.R. - Trasmissione della Musica dell'U.R. di Roma del 30 atto dell'opera **BARBIERE DI SIVIGLIA**, melodramma in tre atti di Cesare Sterani. Musiche di G. Rossini: Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali; Maestro del coro: Costantino Costantini. Interpreti principali: Mercedes Capis, Emilio Renzi, Mario Basilio. **CANTI TOSCANI** raccolti da Giuseppe Verdini. Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 7 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del violoncello **Berga Sarda** (col pianoforte Renata Josse): **Vivaldi**: « **Concerto** » in la minore (allegro, largo, presto) - « **Al di là dell'atmosfera** », conferenza del maggiore Mario Pensi, Comandante del Reparto Aia Quota, direttore del primo nucleo di stanza per Aerofantia. - Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle ore 16,30) - Apertura - Notiziario in Inglese - **Tro** Gasparini-Bogliani-Carrazzillo Lilla: Dal « **Tro** » ore 20 a) **Altre** apparizioni. b) **Prato** allegro molto (per pianoforte, violoncello e violoncello). **Rossini** **Finanziera** ed **economico**. **Torino** **Muzio Giovanni**: 1. **Il mio**. 2. **Il mio**. 3. **Il mio**. 4. **Il mio**. 5. **Il mio**. 6. **Il mio**. 7. **Il mio**. 8. **Il mio**. 9. **Il mio**. 10. **Il mio**. 11. **Il mio**. 12. **Il mio**. 13. **Il mio**. 14. **Il mio**. 15. **Il mio**. 16. **Il mio**. 17. **Il mio**. 18. **Il mio**. 19. **Il mio**. 20. **Il mio**. 21. **Il mio**. 22. **Il mio**. 23. **Il mio**. 24. **Il mio**. 25. **Il mio**. 26. **Il mio**. 27. **Il mio**. 28. **Il mio**. 29. **Il mio**. 30. **Il mio**. 31. **Il mio**. 32. **Il mio**. 33. **Il mio**. 34. **Il mio**. 35. **Il mio**. 36. **Il mio**. 37. **Il mio**. 38. **Il mio**. 39. **Il mio**. 40. **Il mio**. 41. **Il mio**. 42. **Il mio**. 43. **Il mio**. 44. **Il mio**. 45. **Il mio**. 46. **Il mio**. 47. **Il mio**. 48. **Il mio**. 49. **Il mio**. 50. **Il mio**. 51. **Il mio**. 52. **Il mio**. 53. **Il mio**. 54. **Il mio**. 55. **Il mio**. 56. **Il mio**. 57. **Il mio**. 58. **Il mio**. 59. **Il mio**. 60. **Il mio**. 61. **Il mio**. 62. **Il mio**. 63. **Il mio**. 64. **Il mio**. 65. **Il mio**. 66. **Il mio**. 67. **Il mio**. 68. **Il mio**. 69. **Il mio**. 70. **Il mio**. 71. **Il mio**. 72. **Il mio**. 73. **Il mio**. 74. **Il mio**. 75. **Il mio**. 76. **Il mio**. 77. **Il mio**. 78. **Il mio**. 79. **Il mio**. 80. **Il mio**. 81. **Il mio**. 82. **Il mio**. 83. **Il mio**. 84. **Il mio**. 85. **Il mio**. 86. **Il mio**. 87. **Il mio**. 88. **Il mio**. 89. **Il mio**. 90. **Il mio**. 91. **Il mio**. 92. **Il mio**. 93. **Il mio**. 94. **Il mio**. 95. **Il mio**. 96. **Il mio**. 97. **Il mio**. 98. **Il mio**. 99. **Il mio**. 100. **Il mio**. Notele sportive ed ultime notizie.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle 17,20 alle ore 18,20) - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO FOLCLORISTICO** - Nell'intervallo: **Dizionario di Elio Sannarone**. Notele sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle ore 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,50 alle ore 20,30) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,10-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,50 ora Italiana - 5,50 p m ora di Nuova York) - Segnale d'invito - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO FOLCLORISTICO** - **Muzio Giovanni**: 1. **Il mio**. 2. **Il mio**. 3. **Il mio**. 4. **Il mio**. 5. **Il mio**. 6. **Il mio**. 7. **Il mio**. 8. **Il mio**. 9. **Il mio**. 10. **Il mio**. 11. **Il mio**. 12. **Il mio**. 13. **Il mio**. 14. **Il mio**. 15. **Il mio**. 16. **Il mio**. 17. **Il mio**. 18. **Il mio**. 19. **Il mio**. 20. **Il mio**. 21. **Il mio**. 22. **Il mio**. 23. **Il mio**. 24. **Il mio**. 25. **Il mio**. 26. **Il mio**. 27. **Il mio**. 28. **Il mio**. 29. **Il mio**. 30. **Il mio**. 31. **Il mio**. 32. **Il mio**. 33. **Il mio**. 34. **Il mio**. 35. **Il mio**. 36. **Il mio**. 37. **Il mio**. 38. **Il mio**. 39. **Il mio**. 40. **Il mio**. 41. **Il mio**. 42. **Il mio**. 43. **Il mio**. 44. **Il mio**. 45. **Il mio**. 46. **Il mio**. 47. **Il mio**. 48. **Il mio**. 49. **Il mio**. 50. **Il mio**. 51. **Il mio**. 52. **Il mio**. 53. **Il mio**. 54. **Il mio**. 55. **Il mio**. 56. **Il mio**. 57. **Il mio**. 58. **Il mio**. 59. **Il mio**. 60. **Il mio**. 61. **Il mio**. 62. **Il mio**. 63. **Il mio**. 64. **Il mio**. 65. **Il mio**. 66. **Il mio**. 67. **Il mio**. 68. **Il mio**. 69. **Il mio**. 70. **Il mio**. 71. **Il mio**. 72. **Il mio**. 73. **Il mio**. 74. **Il mio**. 75. **Il mio**. 76. **Il mio**. 77. **Il mio**. 78. **Il mio**. 79. **Il mio**. 80. **Il mio**. 81. **Il mio**. 82. **Il mio**. 83. **Il mio**. 84. **Il mio**. 85. **Il mio**. 86. **Il mio**. 87. **Il mio**. 88. **Il mio**. 89. **Il mio**. 90. **Il mio**. 91. **Il mio**. 92. **Il mio**. 93. **Il mio**. 94. **Il mio**. 95. **Il mio**. 96. **Il mio**. 97. **Il mio**. 98. **Il mio**. 99. **Il mio**. 100. **Il mio**. Notele sportive ed ultime notizie.

GIOVEDI' 8 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **L'INCANTO LAGUNARE**. **CANTI DI REGIONE VENETA** interpretati da Francesco Peraz Lubia. - Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle ore 16,30) - Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - **Stagione lirica dell'U.R.** di Roma: Trasmissione dello Studio di Roma di un atto dell'opera **BARBIERE DI SIVIGLIA**, melodramma in tre atti di Cesare Sterani. Musiche di G. Rossini: Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali; Maestro del coro Costantino Costantini. Interpreti principali: Mercedes Capis, Emilio Renzi, Mario Basilio. - Ore 16,15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20) - Apertura - Giornale radio - **Violoncellista Walter Sommer**: **Rossini** « **Il barbiere di Siviglia** »: a) « **Il mio** » b) « **Valentina** ». c) « **Comme e Pisci** ». d) « **Asia di Valenti** ». e) « **Pondelli** ». f) « **Il giugno** ». g) « **Il crocchio** ». h) « **Il mio** ». Notele sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle ore 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,30 alle ore 19) - Apertura - Musica turca - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,10-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora Italiana) - Apertura - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - **Tramite** **allegro** della **Ballata** di **Massembro** di una parte del **CONCERTO SINFONICO** diretto da Massimo Riccardo Zandonati. 1. **Rossini** « **Il mio** ». 2. **Il mio**. 3. **Il mio**. 4. **Il mio**. 5. **Il mio**. 6. **Il mio**. 7. **Il mio**. 8. **Il mio**. 9. **Il mio**. 10. **Il mio**. 11. **Il mio**. 12. **Il mio**. 13. **Il mio**. 14. **Il mio**. 15. **Il mio**. 16. **Il mio**. 17. **Il mio**. 18. **Il mio**. 19. **Il mio**. 20. **Il mio**. 21. **Il mio**. 22. **Il mio**. 23. **Il mio**. 24. **Il mio**. 25. **Il mio**. 26. **Il mio**. 27. **Il mio**. 28. **Il mio**. 29. **Il mio**. 30. **Il mio**. 31. **Il mio**. 32. **Il mio**. 33. **Il mio**. 34. **Il mio**. 35. **Il mio**. 36. **Il mio**. 37. **Il mio**. 38. **Il mio**. 39. **Il mio**. 40. **Il mio**. 41. **Il mio**. 42. **Il mio**. 43. **Il mio**. 44. **Il mio**. 45. **Il mio**. 46. **Il mio**. 47. **Il mio**. 48. **Il mio**. 49. **Il mio**. 50. **Il mio**. 51. **Il mio**. 52. **Il mio**. 53. **Il mio**. 54. **Il mio**. 55. **Il mio**. 56. **Il mio**. 57. **Il mio**. 58. **Il mio**. 59. **Il mio**. 60. **Il mio**. 61. **Il mio**. 62. **Il mio**. 63. **Il mio**. 64. **Il mio**. 65. **Il mio**. 66. **Il mio**. 67. **Il mio**. 68. **Il mio**. 69. **Il mio**. 70. **Il mio**. 71. **Il mio**. 72. **Il mio**. 73. **Il mio**. 74. **Il mio**. 75. **Il mio**. 76. **Il mio**. 77. **Il mio**. 78. **Il mio**. 79. **Il mio**. 80. **Il mio**. 81. **Il mio**. 82. **Il mio**. 83. **Il mio**. 84. **Il mio**. 85. **Il mio**. 86. **Il mio**. 87. **Il mio**. 88. **Il mio**. 89. **Il mio**. 90. **Il mio**. 91. **Il mio**. 92. **Il mio**. 93. **Il mio**. 94. **Il mio**. 95. **Il mio**. 96. **Il mio**. 97. **Il mio**. 98. **Il mio**. 99. **Il mio**. 100. **Il mio**. Notele sportive ed ultime notizie.

VENERDI' 9 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DI CANZONI** con l'Orchestra « **Delta** » diretta dal maestro Pippo Barzizza. - Ore 14,50: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle ore 16,30) - Segnale di apertura - Notiziario in Inglese - **GALLABILI MODERNI** interpretati all'orchestra jazz da Emilio Valentini. **FRANCESCO VERA SCUTO**: « **Il mio** » e « **Valentina** » (esecutore) Tina Bari, Gina Schelini, Bruno Vitelli. a) **Il crocchio**. b) **Romolo al mulino**. c) **Il mio**. d) **Valentina**. e) **Comme e Pisci**. f) **Asia di Valenti**. g) **Pondelli**. h) **Il giugno**. i) **Il crocchio**. j) **Il mio**. Notele sportive ed ultime notizie.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20) - Apertura - Giornale radio - **Pianista Barbara Girometta**: 1. **Il mio**. 2. **Il mio**. 3. **Il mio**. 4. **Il mio**. 5. **Il mio**. 6. **Il mio**. 7. **Il mio**. 8. **Il mio**. 9. **Il mio**. 10. **Il mio**. 11. **Il mio**. 12. **Il mio**. 13. **Il mio**. 14. **Il mio**. 15. **Il mio**. 16. **Il mio**. 17. **Il mio**. 18. **Il mio**. 19. **Il mio**. 20. **Il mio**. 21. **Il mio**. 22. **Il mio**. 23. **Il mio**. 24. **Il mio**. 25. **Il mio**. 26. **Il mio**. 27. **Il mio**. 28. **Il mio**. 29. **Il mio**. 30. **Il mio**. 31. **Il mio**. 32. **Il mio**. 33. **Il mio**. 34. **Il mio**. 35. **Il mio**. 36. **Il mio**. 37. **Il mio**. 38. **Il mio**. 39. **Il mio**. 40. **Il mio**. 41. **Il mio**. 42. **Il mio**. 43. **Il mio**. 44. **Il mio**. 45. **Il mio**. 46. **Il mio**. 47. **Il mio**. 48. **Il mio**. 49. **Il mio**. 50. **Il mio**. 51. **Il mio**. 52. **Il mio**. 53. **Il mio**. 54. **Il mio**. 55. **Il mio**. 56. **Il mio**. 57. **Il mio**. 58. **Il mio**. 59. **Il mio**. 60. **Il mio**. 61. **Il mio**. 62. **Il mio**. 63. **Il mio**. 64. **Il mio**. 65. **Il mio**. 66. **Il mio**. 67. **Il mio**. 68. **Il mio**. 69. **Il mio**. 70. **Il mio**. 71. **Il mio**. 72. **Il mio**. 73. **Il mio**. 74. **Il mio**. 75. **Il mio**. 76. **Il mio**. 77. **Il mio**. 78. **Il mio**. 79. **Il mio**. 80. **Il mio**. 81. **Il mio**. 82. **Il mio**. 83. **Il mio**. 84. **Il mio**. 85. **Il mio**. 86. **Il mio**. 87. **Il mio**. 88. **Il mio**. 89. **Il mio**. 90. **Il mio**. 91. **Il mio**. 92. **Il mio**. 93. **Il mio**. 94. **Il mio**. 95. **Il mio**. 96. **Il mio**. 97. **Il mio**. 98. **Il mio**. 99. **Il mio**. 100. **Il mio**. Notele sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle ore 19) - Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,50 alle ore 20,30) - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,10-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,50 ora Italiana - 5,50 p m ora di Nuova York) - Segnale d'invito - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO FOLCLORISTICO** - **Muzio Giovanni**: 1. **Il mio**. 2. **Il mio**. 3. **Il mio**. 4. **Il mio**. 5. **Il mio**. 6. **Il mio**. 7. **Il mio**. 8. **Il mio**. 9. **Il mio**. 10. **Il mio**. 11. **Il mio**. 12. **Il mio**. 13. **Il mio**. 14. **Il mio**. 15. **Il mio**. 16. **Il mio**. 17. **Il mio**. 18. **Il mio**. 19. **Il mio**. 20. **Il mio**. 21. **Il mio**. 22. **Il mio**. 23. **Il mio**. 24. **Il mio**. 25. **Il mio**. 26. **Il mio**. 27. **Il mio**. 28. **Il mio**. 29. **Il mio**. 30. **Il mio**. 31. **Il mio**. 32. **Il mio**. 33. **Il mio**. 34. **Il mio**. 35. **Il mio**. 36. **Il mio**. 37. **Il mio**. 38. **Il mio**. 39. **Il mio**. 40. **Il mio**. 41. **Il mio**. 42. **Il mio**. 43. **Il mio**. 44. **Il mio**. 45. **Il mio**. 46. **Il mio**. 47. **Il mio**. 48. **Il mio**. 49. **Il mio**. 50. **Il mio**. 51. **Il mio**. 52. **Il mio**. 53. **Il mio**. 54. **Il mio**. 55. **Il mio**. 56. **Il mio**. 57. **Il mio**. 58. **Il mio**. 59. **Il mio**. 60. **Il mio**. 61. **Il mio**. 62. **Il mio**. 63. **Il mio**. 64. **Il mio**. 65. **Il mio**. 66. **Il mio**. 67. **Il mio**. 68. **Il mio**. 69. **Il mio**. 70. **Il mio**. 71. **Il mio**. 72. **Il mio**. 73. **Il mio**. 74. **Il mio**. 75. **Il mio**. 76. **Il mio**. 77. **Il mio**. 78. **Il mio**. 79. **Il mio**. 80. **Il mio**. 81. **Il mio**. 82. **Il mio**. 83. **Il mio**. 84. **Il mio**. 85. **Il mio**. 86. **Il mio**. 87. **Il mio**. 88. **Il mio**. 89. **Il mio**. 90. **Il mio**. 91. **Il mio**. 92. **Il mio**. 93. **Il mio**. 94. **Il mio**. 95. **Il mio**. 96. **Il mio**. 97. **Il mio**. 98. **Il mio**. 99. **Il mio**. 100. **Il mio**. Notele sportive ed ultime notizie.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA F. DA CIRCO
Domenica	20.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dell'Opera Fomique 20.40: Strasbourg: H. Bazin: « Il viaggio in Cina », opera comica in tre atti 20.45: Radio Tolosa: « Smetla » e « Un de la camblier », opera (selez. riprod.) 21: Saffera (de Gramont): « C. Verdi » e « Rigoleto », opera in tre atti 21.20: Beromünster: « Ostermüster » - Il viaggio nero, opera.	20: Colonia: Italia militare - Monaco: Musica italiana 20.15: Sottini: Nadia Boulvier. 20.30: Parigi T. E.: Concerto corale 20.45: Lilla: Concerto orchestrale 20.55: Praga: Compositioli americani di Iborak 21: Stoccolma: Durrak: « Rifondazione », in 4 in do minore 21.5: Bucarest: Musari: « Concerto » per flauto e orchestra 21.15: Bruxelles I: Concerto orchestrale 21.30: Amburgo: G. von Elmhorn 22: Budapest: Concerto orchestrale	10.20: Berlino: Mozart: Haydn 20.50: Monte Ceneri: Arpa, flauto e viola 22: Varsavia: Violino e piano (T. Wielhorski-Kreisler) 22.10: Bruxelles I: Concerto di piano 22.15: Lubiana: Trio strumentale	19.30: Parigi P. T. E.: J. V. Peltre: « C. P. de la comédie », commedia. 20.30: Radio Parigi-Nizza: J. Villiers: « L'Idole Môme » e « La comédie », un atto; 2: Prosper Merimee: « La comédie du Saint-Bremer », un atto. 20.30: Bordeaux: Kaula Anglier: « La lice della signora Aubray », commedia. 20.45: Midland Regional: Musari: « Come il piacere », commedia (ad.) con musica di scena di Anthony Bonnet	20: Stoccarda: Varietà; « Bagni di mare raffinatissimo » - Berlino: Varietà e danze - Vienna: Pul-pul-pul 22: Parigi P. T. T.: « Les deux » 21: Lussemburgo: Musichall 21.10: Parigi P. P. Biletanti al microfono 22: Praga: Orchestra tzigana MUSICA DA BALLO: 22.30: Dusseldorf, Monaco: 22.35: Bruxelles I: 22: Colonia: 22: Berlino: Vienna: 23: Radio Parigi: 23.5: Kalundborg, Parigi P. T. T., Reno: 23.10: Strasbourg, Budapest.
Lunedì	19.30: Lippia: Mozart: « Le nozze di Figaro », opera comica 20.30: Tolosa P. T. E.: « Dalmaz » e « Nazione & sberzo », opera comica 22.45: Monaco: Ehrenberg e Anna Lilla, opera (selezione)	19: Draitwih: Weber: Schubert: De- (Hm-Rosini) 20: Midland Regional: Spohrer e Menckelshon 20.30: Lilla: Concerto sinfonico 20.40: Radio Parigi-Nizza: Bordeaux: Concerto sinfonico da Vidy 20.45: Budapest: Concerto dedicato a Brahms (dir. Halmay) 20.55: Vienna: Banda militare 24: Stoccarda: Concerto sinfonico	20: Saffera: Luber: « Tema con variazioni » per contrabbasso 20.45: Oslo: Beethoven: « Sonata » per violino e piano 21.10: Monaco: Musica per Quartetto 20.40: Vienna: Beethoven: « Quartetto d'archi » in mi bemolle maggiore, op. 74 21.55: Kalundborg: Musica italiana 22: Vienna: Banda militare 22.20: Draitwih: Musari: « Frank (violino e piano) 22.30: Deutsch: Nostali: « Quartetto in 21 tonnelle maggiore	20.30 Parigi P. T. T.: Serata festiva: 1. Mettere « Bon Giovinetti » (sinfonia scenica); 2. Angler: « Les s'effraie » (alcune scene); 3. Parnal: « Topaze » (frammenti) 20.30: Lione Parigi T. E.: « Il sen: « Peer Gyt », commedia con musica di Gilek. 20.45: Midland Regional: Paul Coulier: « Bonne au lait », commedia in tre atti. 21: Francoforte: Kihler: « F. e. R. », radiocommedia.	20.10: Amburgo-Bravaria: Regata di valzer e danze 21.50: Radio Tolosa: Programma varietà da Parigi 22.15: Oslo: Musica leggera 22.20: Vienna: Musica leggera 22.30: Colonia: Musica brillante 23: Deutsch: Musica brillante 23.5: Budapest: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 20: Berlino: 21 e 22.25: London Regional: 22.15: Radio Méditerranée: 23.10: Kalundborg.
Martedì	20.30: Strasbourg: Théo Stieglitz: « Viretta » operetta in tre atti 20.30: Radio Parigi-Nizza: Suppé: « Boracazzo », operetta in tre atti 21.50: Lussemburgo: Buerer: « Quando cadono le foglie », operetta. 22.10: Bruxelles II: Locomotiva « I Gallucci » (selez. ripr.)	20: Bruxelles I: Orchestra sinfonica 20.25: Praga: Beethoven: « La mia patria », opera sinfonica 20.30: Parigi P. T. T.: Margiela: « Grenoble: Concerto orchestrale Bucarest: Concerto sinfonico. 21: London Regional: Mendelssohn: « Sinfonia » n. 1 in do minore, op. 11 Midland Regional: M. Violino di Coward 21.10: Monaco: Orchestra e tenore. 21.15: Lippia: Concerto sinfonico 21.20: Lubiana: Festival Sibelius	20.30: Draitwih: Violino e piano 21: Stoccolma: Flauto, piano e canto 21.30: Breslavia: Ursano - Kalundborg: Suk: « Quartetto d'archi », op. 31 22: Lippia: Soli di piano - Varsavia: Concerto ungheresi per piano e canto 22.5: Budapest: Concerto di piano 22.15: Stoccarda: « Lieder » 22.30: Deutsch: Beethoven: « Fantasia » per piano, violino e cello, op. 88.	19.45: Budapest: Ludorik: « Madre e figlio », commedia in tre atti 20.30: Tolosa P. T. T.: « Il diavolo » e « Il tragico sberzo » 20.30: Grenoble: « Comédie d'occasionalità », 2. René Benjamin: « La gaza cava » commedia in un atto. 21: Saarbrücken: Leon-Wipermann: « Riposte », commedia con musica. 21.30: Parigi P. P. Radio-Teatro 22.10: Bruxelles I: Aubriet: « Maud » e « In un'aula di Santa Teresa del Bambin Gesù », radiocommedia.	20.30: Lione P. T. T.: Varietà musicale gastro-cantata - Reno: Musica d'opere (London Regional); Varsavia: « Pitas for pleasure » 21.30: Saffera: Musica leggera 22.15: Oslo: Musica leggera 22.20: Vienna: Musica leggera - Monaco: Musica leggera. 22.30: Paris P. T. T.: « Bonnet » - Ambrugo: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20: Draitwih: 20.10: Colonia, Brnoemuntel: 22.30: London Regional: 23: Monaco: 23.10: Kalundborg.
Mercoledì	20: Draitwih: Offenbach: « Bar-bahina », opera comica (adatt.) 20: Strasbourg: Revins (dall'Opéra) Paul Dukas: « Arianna » e « Barbasia », opera in tre atti 20.30: Radio Parigi-Nizza: Erlon-Trenkol: « L'opéra », melodramma in tre atti. 20.30: Bordeaux: Adams: « Re lo fuol Res », opera comica (selez.)	20: Bruxelles I: Concerto orchestrale Stoccolma: Musica radica. 20.20: Midland Regional: Lulu: « Bifonia s'oppona », per violino e orchestra. 21: Kalundborg: Schubert: « Bifonia » n. 4 in do minore 21.25: Draitwih: Orchestra, contralto e tenore. 21.45: Bordeaux: Festival Auber 22: Monaco: Concerto orchestrale 24: Stoccarda: Orchestra e coro	20.15: Saffera: Concerto di violino. 20.20: London Regional: Musari e Balanowski (piano). 20.50: Monte Ceneri: Musica del XVIII secolo per violino e piano. 21: Varsavia: Piano (Panglo) Babaf: Schubert: « Quintetto d'archi - Trota » 21.30: Parigi P. T. T.: Chausson: « Poés » 21.40: Kalundborg: Romanze e suite 22: Parigi P. P.: Kiechlin 22.30: Deutsch: Flauto e violino Colonia: « Liedera » e piano	20.30: Saffera: F. Verheeren: « Il silenzio », commedia in tre atti 20.30: Parigi T. E.: Lione (La Comédie Française): Paul Girard: « Amare », commedia in tre atti	20.10: Bravaria: Musica brillante 20.30: Paris P. T. T.: Musica leggera 21: London Regional: Swing Music 22: Saffera: Jazz hot - Varsavia: « Musica leggera » e « Ballo » 22.20: Vienna: Musica leggera 22.30: Francoforte: Mus brillante 23.30: Draitwih: « Ring Music » (MUSICA DA BALLO: 20.10: Deutsch: 21: Bucarest: 22: Stoccolma: 22.15: Radio Méditerranée: 22.25: London Regional: 22.30: Berlino: 23: Lussemburgo: 23.10: Kalundborg
Giovedì	20: Bruxelles II: Les Fall: « Il contadino allegro », operetta in tre atti. 20.30: Parigi T. E.: Liane: E. Chabrier: « Re - Monnaie », opera comica in tre atti 21.35: Beromünster: Bernstzy: « Villa operetta nel lago », operetta. 21.45: Nizza: Radio Parigi: Offenbach: « La figlia del Tambur maggiore », opera comica (selez.)	20: Stoccarda: Musica d'opera - Draitwih: Sibelius e Dmra 20.30: Keonberg: Orchestra e piano 20.30: Lilla: Radiorchestra e canto - Strasbourg: Comp di Nordelta. 21.10: Niversum I: Orchestra e soprano. 21.15: Francoforte: Concerto orchestrale 21.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.35: Saffera: Orchestra del Conservatorio di Louvain	21.10: Monaco: Trio e solisti 22: Stoccolma: Quartetto 20.20: Bruxelles I: Pizzetti: « Sinfonia » in re per cello e piano. 22.15: Oslo: Ibsen: « Tris » 22.20: Draitwih: Alan Paul: « Fantasia » per soprano, due violini, cello e contrabbasso - Saarbrücken: Schubert: « Quartetto d'archi » - Vienna: Soli di piano 22.30: Deutsch: Hoch: « Tre pezzi caratteristici » per cello e piano. 22.35: Praga: Concerto di piano - composizioni inglesi.	19: Budapest: Nicodem: « L'Alibi, il giorno e la notte », commedia in tre atti, musica di R. Lovetta 20: Monte Ceneri: Braunner-Grundrad: « Il cugino Panopolete », farsa 20.30: Parigi P. T. T.: Alessandro Cagnoni: « Natura », radiocommedia in tre atti. 20.30: Marsiglia: André Paisal: « Le grand patino », commedia in tre atti. 21: Saarbrücken: Lorenz-Lambrecht: « Il gullone », commedia.	20: London Regional: « Melody out of the sky » 20.30: Tolosa P. T. T.: Serata di varietà e jazz 21: Radio Tolosa: Programma varietà da Parigi 22: Budapest: Musica brillante 22.25: Kalundborg: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20: Midland Regional: 20.10: Berlino: 21: 22.30: Deutsch: 22.15: Radio Méditerranée: 22.5: London Regional: 22.50: Niversum I: 23: Vienna: Monaco, Budapest
Venerdì	20.15: Bucarest: Wagner: « La Valchiria », opera (selez.) 20.30: Tolosa P. T. T.: « Dédak de Buerer: « La cour du moulin », opera comica 21: London Regional: Offenbach: « Barbasim », opera comica (ad.) 22.25: Bruxelles I: Puccini: « Madame Butterfly », opera (selez. ripr.)	20: London Reg: Orchestra e canto 20.10: Saarbrücken: Felix Wagner 20.30: Lione P. T. T.: Concerto dagli allievi del Conservatorio - Parigi P. P. T.: Concerto sinfonico da Vidy Lilla: Concerto variato 21: Radio Parigi-Nizza: Concerto 21.15: Francoforte: Musica moderna. 21.40: Deutsch: Beethoven: « Concerto » per violino e orchestra. 21.50: Budapest: Erkel: Reg. Lhat. Birtalan 23: Radio Parigi-Nizza: Concerto notturno.	20: Brno: Violoncello, tromba, piano, quartetto 20.15: Midland Regional: Paderm: « Il Brahms (violino e piano) 20.30: Parigi T. E.: Piano e flauto 20.45: Oslo: Concerto di violino 21: Parigi T. E.: Mus da camera 21.40: Deutsch: Hoch: « Tre pezzi caratteristici » per cello e piano. 22: Varsavia: Concerto per solisti 22.25: Praga: « Quartetto d'archi » in re minore - « La morte in famiglia » 23.10: Lussemburgo: Violino e piano	20.30: Strasbourg-Renes: Artistes: « Les deux », commedia, adattamenti di Bernard Zimmer con musica di Georges Auric.	20: Draitwih: Musica di film. 21: Radio Parigi: Musica leggera. 21.40: Niversum II: Melodica al piano 21.45: Lippia: Musica leggera 21.50: Radio Tolosa: Programma varietà da Parigi 21: Rabat: Musica brillante MUSICA DA BALLO: 22.15: Radio Méditerranée: 22.25: London Regional: 23: Lussemburgo: 23.30: Draitwih.
Sabato	20.30 Parigi T. E.: Lione: Trasmissione dell'Opera Comique - Monte Ceneri: Luder: « La donna delle villette », operetta (selez. ripr.) Parigi P. T. T.: Jos. Suk: « Poesia », operetta in tre atti. Radio Lione: Bizet: « Carmen », opera (selezione) 21.30 (ca): Grenoble: Marielle Chanda: « Il l'amour passe », opera comica in un atto. 23: Brno: « Il verde » e « Odielo », opera (selezione riprodotta)	20: Francoforte: Serata dedicata all'Italia 20.10: Colonia: Orchestra e coro 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto orchestrale Grenoble: Concerto orchestrale 21: Midland Regional: Bloch e Sibelius 21.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21.45: Niversum I: Concerto orchestrale. 21.50: Budapest: Banda militare. 22: Lippia: Concerto sinfonico.	19.20: Amburgo Flauto e piano Berlino: Dvorak: « Quartetto con piano » 20: London Regional: Hummel: « Sonata » per piano in re, op. 108 22.20: Vienna: Concerto di pianoforte 22.25: Niversum I: Cae. d'incanto 23: Deutsch: Oboe e violino (Bach Telemann)	20.30 Lilla-Tolosa P. T. T.: Dun nigh: « Il profumo di Mary Jo » con commedia americana (adattamenti di Jones e Garbur).	20: Draitwih: Musichall - Vienna: « Leggende del Danubio » 20.10: Bravaria: Regata di danza. 20.30: Reno: Varietà 21: Rabat: Musica di film. 21.5: Varsavia: Operette 23.10: Budapest: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 20.10: Deutsch: 21.10: Monaco: 21.15: Lippia: 22: Stoccolma: 22.15: Radio Méditerranée: 22.25: London Regional: 22.30: Berlino: 22.35: Praga: 23: Lussemburgo: Radio Parigi: 23.5 Parigi P. T. T.: Strasbourg: 23.10: Kalundborg

DOMENICA

4 LUGLIO 1937 - XV

CONCORSO A PREMI

La scadenza del
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALLERA
è prorogata al 31 Luglio
(Vedere a pag. 25 l'elenco dei premi)

In occasione del concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna Inoltrano le trasmissioni giornaliere alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9 (circa): INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S. A. R. IL DUCA D'OSTIA.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà (Vedi Settimanale radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRINZI

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «La fuga in Egitto»: (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOFON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina e Gio. & F.lli BUTTINI di Sansepolcro).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.15 (REGISTRAZIONE DA FLAGSTAFF - ARIZONA):
POW - WOW INDIANO
(a cura della National Broadcasting Company).

17.15: Notizie sportive.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI

Parte prima:

1. Bach-Parelli: *Toccata in fa*
2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra* - in la maggiore (solista Lilla D'Albore).

Parte seconda:

1. Giorgio Federico Ghedini: *Paritta*
2. Bossi: *Il Miracolo di S. Genaro* (prima esecuzione).

Nell'intervallo: Boll. presagi - Notizie sportive.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia

19.30: Notizie sportive - Musica varia

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: Conversazione del dott. Virginio Gayda a cura dell'Istituto Coloniale Fascista

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

Varietà

Direttore d'orchestra M^e UMBERTO MANCINI
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22:

Il conte zio

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Il Conte Gesualdo Della Torretta
Artiste Baghetti
Gialtiero, suo nipote . . . Fernando Solieri
Lisetta . . . Rosetta Calavetta
Renato La Valle . . . Angelo Bossanelli
Giacinto . . . Ernesto Almirante
Veronica . . . Dina Ricci
Un antista . . . Felice Romano

In una villa signorile della Riviera, ai nostri giorni

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22.30 (circa): MUSICA DA BALLO (SINO ALLE 23.30), dalla terrazza dell'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

22.46 (Roma): Notiziario danese.

23: Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 228,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo il giornale radio.

8.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9 (circa): INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S. A. R. IL DUCA D'OSTIA.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimanale radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: 2.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bologna): Padre Camillo Penso; (Torino): Don Giacomo Fio; (Genova): Padre Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOFON:

1. Ginecco: *To jùg nella lura*, one step; 2. Lambro: *Palme*, canzone slow; 3. Symes-Neiburg: *Che non accada mai più*, fox trot; 4. Cherubini: *Sogno tigrano*, canzone tango; 5. Becce: *Marcia dell'Imperatore*, dal film «L'imperatore di California»; 6. Barziza: *Soltanto una parola*; 7. Mauri: *Rosso e nero*, canzone one step; 8. Kirchstein: *Mia cara orchestra*, canzone slow; 9. Brown: *Voletz?*, valzer dal film «San

TRASMISSIONE DALLA PIAZZA DEL DUOMO DI CREMONA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III Ore 21

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. H. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Rigoletto Mario Biala
Gilda Lina Pagnini
Duca di Mantova Giovanni Malipiero
Sparafucile Ernesto Damico
Maddalena Gilda Alfano

Maestro concertatore e dir. d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Francisco: 10. Artico: *Oh! Giacometta!*, one step; 11. Escobar: *Non mentire al cuore*, fox; 12. Kern: *Lesione di danza*; 13. Pizani: *Canto di festa*; 14. Mariotti: *La canzone del du du da da*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina e Gio. & F.lli BUTTINI di Sansepolcro).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia

17: Notizie sportive.

17.15:

Eva

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Eva Vittoria Respiquet
Gianni Paquerette Meme Bianchi
Otello Flaubert Vincenzo Marsacchi
Dagoberto Milieffeurs Riccardo Masucci
Bernardo Larousse Giacomo Corbelli
Prunelles Angelo Zanobini

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Regia di RICCARDO MASTUCCI

Negli intervalli e dopo l'operetta: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19.30: Notizie sportive - Musica varia

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del dott. Virginio Gayda a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. H. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco - (Firenze): «Numeri di circo equestre: I Fratellini», conversazione di Riccardo Marchi; (Genova): Notiziario; 2. Notiziario - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale Musica da ballo dal LEO CAT di TORINO; ANZOLINI e la sua orchestra (sino alle 23.55) - Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

4 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 18.30: Letture e musica
 19.30: Notizie - Attualità.
 19.30: *Lieder* per soprano.
 20.30: Lothar Ringeder:
 Vienna è sempre Vienna,
 pot-pourri radiofonico
 per soli, coro e orchestra.
 21.30: Hans Kunz: *La
 della azzurra*, breve ope-
 retta radiofonica in un
 atto.
 22.10: Notizie - Cro-
 narhe.
 22.45-23.30: Musica da
 ballo - Nell'intervallo
 (22.55): Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I
 18.45: m 483.9; 19.15: m 15
 19: Conversaz. religiosa
 19.15: Dischi - Notizie
 20: Brahms: *Sinfonia n. 1*
 in do minore (orchestra
 diretta da Penzla)
 21: Attualità varia
 21.15: Concerto orchestra-
 le diretto da Penzla:
 1. Wagner: *Preludio e
 Finale del Tristano e
 Isolde*; 2. Debussy: *Mus-
 que et fêtes*; 3. Ravel:
Alborada del Gracioso;
 4. Strauss: *I tre birbani*
 di Till Eulenspiegel.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di piano
 22.35: Musica da jazz
 23.34: Conc. di dischi

BRUXELLES II
 18.45: m 321.9; 19.15: m 15
 19.15: Dischi - Cronaca
 19: Concerto variato
 19.30: Notiziario.
 20: Musica brillante -
 Nell'intervallo (20.45):
 Conversazione
 22: Notiziario.

20.10: Conc. di dischi
 21.15-24: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18.45: m 638; m 470.2; 19.10: m 120
 19: Notiziario.
 19.30: Canzoni popolari.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.30: Rivocazione di
 Abraham Lincoln.
 20.56: Concerto per la ri-
 correzza della festa na-
 zionale americana: com-
 posizioni americane di
 A. Dvorak: 1. *Sinfonia*
 in mi minore *Il nuovo*
 mondo, op. 95; 2. *La*
bandiera americana, can-
 tata per soli, coro misto
 e orchestra, op. 102.
 21.55: Dischi - Notizie
 22.30: Notizie in tedesco
 22.35: Musica di dischi
 23.40-23.30: Come Brati-
 slava.

BRATISLAVA
 18.45: m 1004; m 298.8; 19.15: m 135
 19: Tram da Praga
 19.25: Moravská Ostrava
 19.25: Notizie sportive
 20.30: Tram da Praga.
 22.25: Notizie in ma-
 giaro.
 22.40-23.30: Orch. ziganz.

BRNO
 18.45: m 922; m 325.4; 19.32
 19: Tram da Praga.
 19.25: Moravská Ostrava
 39: Tram da Praga
 23.40-23.30: Come Brati-
 slava.

KOSICE
 18.45: m 1158; m 259.1; 19.10: m 19
 19: Tram da Praga.
 19.25: Moravská Ostrava
 20.25: Come Bratislava
 20.30: Tram da Praga
 22.25-23.30: Come Brati-
 slava.

MORAVSKA OSTRAVA
 18.45: m 1113; m 269.5; 19.11.2
 19: Tram da Praga
 19.25: Programma vario
 20.30: Concerto e canto
 21.55: Tram da Praga
 22.40-23.30: Come Brati-
 slava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 18.45: m 240; m 1250; 19.40
 19: Cronache - Notizie.
 20: Musica di operette.
 20.50: *Trasmissione*.
 21.14: Concerto di piano
 21.35: Danze etniche
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto variato
 23.5-4.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 18.10: m 1077; m 278.6; 19.30
 19: Notiziario.
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.15: Per le ascoltatrici
 20.30: Emile Augier: *Le*
idee della signora Au-
bert, commedia
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.45: m 583; m 514.6; 19.15
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca agricola
 20: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.45: m 1213; m 247.3; 19.40
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca agricola
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: *Trasmissione dal-*
l'Opera Comique

LIONE

18.45: m 648; m 563; 19.10
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca agricola
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 23.25-24: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18.45: m 749; m 400.5; 19.12.0
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca agricola
 20: Come Parigi P.T.T.
 22.45: Musica da ballo
 23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.

18.45: m 1185; m 253.2; 19.40
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.30: Come Radio Parigi
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.45: m 959; m 312.8; 19.40
 18: Musica di dischi
 19: Cronache varie
 19.25: Programma va-
 riato: Gli Stati Uniti
 19.40: Cronache varie
 20.55: *La bonne Aïeole*
 20.20: Cinecronaca: Grace
 Moore
 20.35: Concerto variato
 21: Notiziario.
 21.10: Dilettanti al mi-
 crofono - Nell'intervallo
 (21.35): Notizie
 22.30-23.10: Musica di
 dischi.

PARIGI P.T.T.

18.45: m 695; m 431.7; 19.12.0
 18.30: Mezz'ora allegria
 19: Notiziario
 20: Il giro di Francia
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Serata di varietà
 musicale e canto
 22.30: Notiziario
 22.45: Musica di dischi
 23: Boli meteorologica
 23.35: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: m 1456; m 206; 19.40
 19.30: J. V. Pellerin:
Cris de coeur, commedia
 in tre atti.
 20.30: Concerto corale
 sinfonico: 1. Couperin-
 Corlot: *Concerto in stile*
francese; 2. Liszt: *Orfeo*;
 3. Saint-Saëns: *Concerto*
 in minore, op. 33; 4.
 Debussy: *Tre notturni*;
 5. Aubert: *Feux d'ar-*
mées; 6. De Falla: *La*
more stregone.

RADIO LIONE

18.45: m 1393; m 215.4; 19.25
 18.45: Concerto variato
 19.15: Notiziario
 20: Radiocorretto
 22.30: Notiziario
 22.35-24: Musica leggera
 e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.45: m 1276; m 235.1; 19.27
 18.45: Danze e varietà
 19: Musica brillante e da
 ballo
 20: Notiziario.
 20.30: Musica varia
 21.10: Per gli ascoltatori.
 22: Notiziario
 22.30: Tram inglese

RADIO PARIGI

18.45: m 182; m 1648; 19.40
 18: Claude Roger Marx:
La pensionnaire, com-
 media in tre atti.
 19: Varietà: Bilboquet.
 19.30: *Trasmissione dal-*

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

Ore 13.15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
 Commenti musicali di STORACI

Setta puntata

Trasmisione offerta dalla
S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E
 CARMELLE

a dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
 PASTE ALIMENTARI - PRODOTTI DI REGIME
 SANSEPOLCRO

la cattedrale di Aries.

20: Conversazioni
 20.15: Mélodie
 20.30: Serata teatrale: 1.
 Villiers de l'Isle-Adam:
La religie, un atto; 2.
 Prosper Mérimée: *Le*
carrosse de Saint-Sacre-
ment un atto - Nell'in-
 tervallo (21.30): Notiz.
 22.30: Musica di dischi
 22.45: Notiziario
 23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18.45: m 913; m 328.6; 19.40

18: Orchestra - Danze -
 Canzoni - Notizie
 19: Orchestra viennese -
 Notizie - Musica di film
 20.15: Programma vario
 - Musica militare
 20.45: Scotto: *Un de la*
Cambérie, operetta (in-
 telleggio).
 21.19: Musica di Masc-



La moda rende difficile il
 vestirsi per la grande va-
 rietà di colori. Per quanto
 riguarda le calzature, la crema

MARGA

rende facilissimo il compito
 perchè fabbricata in molti
 colori. Usate crema

MARGA

DITTA

A. SUTTER

Casella Postale 878 - GENOVA

Meritata
distinzione



Acqua di Colonia
TOSCA
rascino ammaliante di
mistica soavità.

Acqua di Colonia
TROIKA
Tipo nobile, fresco,
sportivo dell'epoca
dinamica.



Ambedue, per quanto diverse, sono ereditare delle stimolanti e caratteristiche qualità della
Acqua di Colonia
CLASSICA "4711"
la cui gloriosa tradizione risale al 1792.

4711 La celebre Casa delle
Acque di Colonia

TEDESCO garantito in 2 mesi
Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. Italiana
Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese
Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

- net - Musica di film -
Orchestra viennese
21.30: Programma vario
da Parigi
22.20: Concerto variato -
Fantasia: Le province
di Francia - Trombe da
caccia
23: Musica esotica -
Opere - Fantasia -
Notizie
- RENNES**
1h: 1300; m 288.5; LW 120
19: Notiziario
19.30: Cronaca agricola
20: Notizie - Dischi
20.30: Come Parigi P T T
23.5-1: Musica da ballo
- STRASBURGO**
1h: 850; m 359.2; LW 100
18.15: Dischi richiesti
19: Notiziario
19.30: Cronaca agricola
20: Il giro di Francia
20.15: Notizie in tedesco
20.30: Cronaca sportiva
20.40: F. Bazin: Il viaggio
in Cina; opera comica
in tre atti
23: Notiziario
23.15: Notizie in tedesco.
23.30: Musica da ballo.
- TOLOSA P T T**
1h: 776; m 386.6; LW 120
19: Notiziario
19.30: Cronaca agricola

- Haydn: Quartetto in sol
maggiore op. 76
26: Varietà e danze
22: Notiziario
22.30-1: Come Deutsch-
landsender.
- BRESLAVIA**
1h: 950; m 315.8; LW 100
18.30: Programma va-
riato.
19.30: Cronache sportive.
20: Come Berlino
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.
- COLONIA**
1h: 658; m 455.9; LW 100
18.15: Musica da ballo
19.30: Cronache varie
20: Banda militare, soli
e coro
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.
- DEUTSCHLANDSENDER**
1h: 191; m 1571; LW 60
18: Musica leggera e da
ballo
19.30: Cronache sportive
20: Concerto di dischi.
22: Notiziario
22.30-1: Musica da ballo.
- FRANCOFORTE**
1h: 1195; m 251; LW 25
18: Programma vario:
Poltrona di vimini da
spagna n. 12-15
19.45: Cronache sportive.
20: Come Monaco.
22: Notiziario
22.30: Come Deutsch-
landsender.
24-1: Concerto variato
(reg.)
- KOENIGSBERG 1**
1h: 1031; m 291; LW 108
18: Programma radio-
riale
19: Programma variato
19.40: Attualità varie
20: Serata folcloristica
22: Notizie - Cronache
22.45-1: Musica da ballo
- LIPSIÀ**
1h: 785; m 387.2; LW 120
18: Lettura
18.20: Concerto di man-
dolini
19.30: Cronache sportive.
20: Come Monaco
22: Notizie - Cronache
22.35-24: Come Deutsch-
landsender
- MONACO DI BAVIERA**
1h: 740; m 405.4; LW 100
18: Programma musica-
le variato
19.45: Notizie sportive.
20: Concerto di musica
italiana: Bellini, Casci-
ola, Donizetti, Mascagni,
Rossini e Verdi (pro-
gramma da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Mús da ballo.
- SAARBRUECKEN**
1h: 1249; m 240.2; LW 17
18: Come Deutschland-
sender.
18.30: Programma va-
riato
19.45: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di dischi
22.35-24: Come Deutsch-
landsender.
- STOCCARDA**
1h: 574; m 522.6; LW 100
18: Panorama musicale
radiofonico: Bratislava
(reg.)
19: Danze (dischi).
19.30: Cronache sportive
onde radiofoniche.
22: Notiziario
22.30: Come Deutsch-
landsender
24-1: Come Francoforte.
- INGHILTERRA**
DROITWICH
1h: 200; m 1500; LW 100
18.30: Conversazioni.
18.45: Musica leggera.

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obe-
si la diminuzione
graduale di peso,
consuma le ab-
bondanti riserve
di grasso.
Cura che non dà
disturbi. - Rico-
nosciuta ottima
da migliaia di
medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Venduto in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 30
Opuscolo **gratuito** e richiedo

LA TOSSE ASININA
che spesso invade tutto un paese
si cura, calma, guarisce con

ATUSSIN
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE

Gocce di facile somministrazione
al bambino e di sicuro effetto.
In vendita in tutte le farmacie

Aut. Pret. Milano del febbraio 1928-VI

Apparecchio del dott. M. 1650 - 30 dicembre 1931, 1937.

DOMENICA

4 LUGLIO 1937 - XV

19.30: Branby Williams.
19.40: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa congregazionista.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.10: Banda militare.
21.50: Orchestra di Marcella e soprano.
22.40: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
MHz 677, m 342,1; kW 70

23: Musica leggera e da ballo.
18.45: Midland Regional.
19.50: Intervallo.
20: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.10: Midland Regional.
22.40: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013, m 296,2; kW 70

23: London Regional.
18.45: Conc. orchestrale.
19.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.10: Shakespeare. Come un piace, commedia (adattamento) con musica di scena di Anthony Bernardi diretta dall'autore.
22.40: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437,3; kW 2.5

18.20: Canzoni popolari.
18.30: Coro femminile.
19.30: Conversazione.
19.50: Orchestra di fiati.
20.50: Cronaca - Dischi.
21.40: Radiorchestra - Alle 22.
22.45: Concerto ritrasm. 22.10-22.30: Danze (dischi).

LUBIANA
MHz 527; m 569,3; kW 5

19: Cronaca varia.
19.50: Prog. sloveno.
20.30: Orchestra, piano e canto (musica d'opera).
22: Notiziario.
22.50: Trio strumentale.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514,6; kW 50

18.15: Concerto di piano.
18.45: Recitazione.
19.35: (dalla Spiegazione di Biga): Concerto orchestrale e vocale: Valzer e musica di opere.
19.55: Nell'intervallo (20): Not.
21: Notiziario.
21.25-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150

19.15: Musica varia leggera e da ballo.
20.30: Notizie in francese e tedesco.

21: Music Hall e danze.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
MHz 260; m 1157,8; kW 60

18.40: Radiorchestra.
19.10: Notiziario.
19.30: Per gli emigrati.
19.50: Radiorchestra e violino Mendelssohn.
Mare calmo e viaggio felice, ouverture, 2. Concerto per violino e orchestra in mi minore.
20.40: Programma vario.
21.40: Notiziario.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160; m 1275, kW 150

18: Musica leggera.
18.15: Coro maschile.
18.40: Concerto variato.
19.10: Notiziario.
19.35: (da Scherzengien): Concerto sinfonico diretto da Dobrowan 1. Berlioz: Corneille romain; ouverture; 2. Korngold: «Aria di Marietta» dalla «Città e i signori».
Wagor: Preludio e morte di Isotta dal «Tristano e Isotta».
21: Notiziario.
20.45: Musica leggera francese.

21.15: Radiocommedia.
21.40: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

MHz 995; m 301,5; kW 60

19.30: Cronaca - Notizie.
20.5: Orchestra, piano e tenore (mus. austriaca).
21.25: Musica di dischi.
21.50: Radiorchestra - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 274; m 1339; kW 120

18: Concerto e canto.
20: Musica di dischi.
20.35: Attualità.
21: Programma vario: Sopra i tetti di Varsavia.
21.40: Notiziario.
22: Violino e piano; 1. Tartini: Il trillo del diavolo.
22: Corelli-Kreisler: Adagio ed allegretto; 3. Kreisler: a) Capriccio polacco; b) Tamburino cinese.
22.30: Piano e canto.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
MHz 629; m 476,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Dischi (novità).
21: Notiziario.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Beethoven.
22.30: Notiziario.
22.50: Concerto variato.
23.30-24: Mus da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823; m 364,5; kW 12

19.30: Concerto variato.
20.30: Concerto corale.
21.5: Mozart: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.55-23: Conc. variato.

SVEZIA

STOCKOLMA
MHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Radiocommedia.
21: Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore.
22-23: Orchestra e canto: 1. Verdi: Ova della Traviata; 2. Canto; 3.

Verdi: Balletto dal «Pepi stoffiani»; 4. Canto; 5. Thomas: Ova della Mignon.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Lezione di scacchi.
19: Cronaca sportiva.
19.35: Dischi: Notiziario.
20.15: Musica di Musorgski e di Beethoven sull'argomento «La pulce».
20.30: Concerto variato.
21.20: Sutermeister: Il ragnone nero, opera radiofonica.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257,1; kW 15

18.15: Musica per Babe (dischi).
18.45: Per voi ragazzi: Michelaccio «campagnoli».
19.20: Vita sportiva.
19.25: Stico e canto: 1. Paisiello: «Nel cor più non mi sento» dalla «Bella molinara»; 2. Nillacci: «Ma non torna»; 3. Daneri: «Rose»; 4. Pergolesi: «La sera padrona».
Stizzoso: mio, alzoso: 5. Mascagni: «Serenata»; 6. C. Saint-Saens: «Aria del rosignolo».
19.45: Notiziario.
19.55: Dal valzer allo «swing» (dischi).
20.30: Ragazza letteraria e artistica.
20.50: Musica da camera per arpa, flauto e viola: 1. Bus: Sonata n. 4; 2. R. Lupt: Suite di musica antica per arpa, flauto, clarinetto e violino.
21: Saint-Saens: «Bourée»; per la sola mano sinistra; 4. Rousseau: «Variazioni»; 5. Debussy: «Natale (arpa)»; 5. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa.
21.3: Risultati sportivi.

SOTTESI

MHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa collettiva.
18.30: Musica di dischi.
19.15: Radiocron. sportiva.
19.50: Cronaca sportiva.
20: Cronaca sportiva.
20.15: Radiorchestra: 1. Hassel: «Concerto grosso n. 1» in re maggiore; 2. Haydn: «Notturno in do maggiore, n. 1»; 3. Schubert-Motil: Fantasia in fa minore 21 (da Cremona); Verdi: Ripetito, opera in tre atti (vedi programma di Roma).

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 546; m 549,5; kW 120

17.55: Musica da jazz.
18.45: Conversazione.
19.15: Canti ungheresi.
20: Notizie sportive.
20.10: Bellagi: Questo signore mi appartiene, commedia con musica di Kissy.
21.40: Notiziario.
22: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ova della «Pedro»; 2. Guiraud: Suite n. 2; 3. Jaray: «Muzurca»; 4. Godard: Sinfonia in re minore; 5. Strauss: Vita d'artista, valzer.
23.20: Musica da ballo.
0.3: Dittime, notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
RABAT
MHz 601; m 499,2; kW 25

18.45: Orchestra sinfonica e piano.
19.5: Musica da ballo.
20.15: Music Hall (d.j.).
20.30: Opere (d.j.).
21.5: Varietà musicale.
21.30: Notiziario.
22-23.10: Musica araba.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale e offerta dalla Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

SENZA CONCORSO E PERCIO SENZA PREMI

La S. A. L.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioascoltatori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni e li invita a pensare un finale che risolva nel modo più rispondente la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della S.I.P.R.A.

Finale della novella sceneggiata dal titolo QUEL SIGNORE DISTINTO.....

transmissa Lunedì 28 Giugno

Mario. (chiamando, stuzzico) — Lena! Lena! Lena! (rientrando, confusa) — Ecco mi scusi... Era soltanto il gatto.
Mario — Ma che gatto! Dimmi cosa hai saputo dalla portinaia!
Lena — Ah, già! La portinaia. Quel signore ha solo chiesto dell'alloggio che è da affittare al primo piano.
Laura (colpita) — Dell'alloggio?... Ma allora sarà andato per lo stesso motivo anche nella casa al fronte! E se stancia verso la strada? Come a vedere! (Con forza) Ma è vero!... Eccolo sul portone con la portinaia!
Mario (con qualche ironia) — Ed ecco la Sorman di nuovo alla finestra...

La madre — Chiaro dunque che non è venuto né per Laura né per lei.
Mario (tra frionico e lo sfizzio) — Piano, piano, mamma. Guarda piuttosto quelli sbeccazzocchi di stuarda nel «dehors» del caffè!
La madre (indovata) — Mi par che ridano.
Mario (con energia) — Venite dentro, tutte e due!
Laura (titubante) — E perché, poi?
Mario — Comincio a capire, all! E' una buria che i manigoldi han giuocato sia a te che alla Sorman!
Laura — Non posso crederci! Quel signore così distinto avrebbe dovuto esser d'accordo con loro!
Mario — Ah, non credi ancora, tu? E allora ti do un consiglio. Colli «Straceta» la lettera e mostra di non esserti accorta di nulla! Non c'è altro da fare, purtroppo...

Colonia
AZAR L.E.P.I.T.
Una nota moderna, persistente di sue vite eleganza
Ciprie, pastelli, rossetti
AZAR L.E.P.I.T.
Una gamma perfetta di colori innocui.



In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA



Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

ELEGANZA SOLIDITÀ PREZZO



LUNEDÌ

5 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI

tra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALLILA e prorogata al 31 luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25)

In occasione del concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna potranno le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.)
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRINA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.10-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Rena): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna) Re Burlesco e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: QUARTETTO DI CETRE MADAMA: 1. Scarlatti; Toccata; 2. Vivaldi; Concerto in la minore; 3. Brahms: Due danze ungheresi; 4. Granados: Goyescas.

17.15-17.50 (Bari): 1. De Curtis: Sei tu, mamma; 2. Marconi: Abbandono; 3. Pietri: Arca cheia; fantasia; 4. Respighi: Berceuse; 5. Mendes: Sul Ponte di Rialto; 6. Finlizi: Serenatella; 7. Redi: Una vela sul mar.

17.15-17.50 (Palermo): Concerto per flauto e arpa: 1. a) Locatelli: Andante; b) Lull: Minuetto; c) Huber: Valzer capriccio (per flauto e arpa); 2. G. Guerin: Nostalgie di notizie; dalla suite *Le Suore* (per arpa sola); 3. Haendel: Sonata per flauto e arpa (esecutori: flautista Michele Diamante e arpista Rosa Diamante Alfano).

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica. 18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia. 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive. 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRIECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTALI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Firenze - CARRO DI TESI LIRICO

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOBIA GORRI

MUSICA DI AMILCARE PONCHIELLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDUARDO VITALE

(Vedi quadri)

Negli intervalli: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica. Manel Luaidi: «Giornalismo e Aviazione» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (circa) (Roma): Notiziario in inglese. Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Eventuale MUSICA DA BALLO - Indi previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Cherubini: Il portatore d'acqua, sinfonia; 2. Wegner: Sigfrido, idillio; 3. Nolcke: Bourrée, per violoncello e orchestra; 4. Plick-Mangiagalli: Valzer dall'opera *Notturmo romantico*; 5. Wolf-Ferrari: *Intermezzo da I quattro rusteghi*; 6. Földes: *Danza delle spazze*; 7. Lattuada: *Oro morto*; 8. Liszt: *Fantasia su motivi di Liszt*

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia trionfale; 2. Verona: *Ada*; 3. Travaglia: *Noie sul lago*, selezione; 4. Ponchelli: *I promessi sposi*, scena del Lazaretto; 5. Petrus: *Lira sull'Alto*; 6. Mascagni: *L'Amico Fritz*, selezione; 7. Cardoni: *Filandaria*; 8. Ranzato: *La campanella*; 9. Mule: *Largo*; 10. Billi: *Ronda mussoliniana*; 11. Ernoli: *Questo mio cuore*.

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T. di Bologna).

TRASMISSIONE DA FIRENZE
CARRO DI TESI LIRICO
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti
 di TOBIA GORRI

Musica di
AMILCARE PONCHIELLI

Per il teatro
 La Gioconda: Clari Jacobo
 Luisa Adorni: Elie Stagnas
 Alice Badura: Corrado Zanelli
 La Gioconda: Edma Limberti
 Edna Gimilini: Antonia Bagnari
 Borsari: Giuseppe Masciuni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
EDUARDO VITALE
 Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumellino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonighi; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRINA PRINCIPALE

17.50: Bollettino presagi.
 18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o TITO PATERALIA: 1. Obedieu: *La donna bianca*, ouverture; 2. Escobar: *Le falene*, scherzo; 3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, selezione; 4. Debussy: *1. Gradus ad Parnassum*; *2. Minuetto degli elefanti*; 5. Zdenko: *Capriccio n. 8*; Nielsen: Suite dal balletto *Isabella*; 7. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 8. Plick-Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; 9. Malvezzi: *Danza rustica*; 10. Trevioli: *Preliudio sinfonico*; 11. Grieg: *Danza norvegese*; 12. Kark: *Un preludio gale*.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o TITO PATERALIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20.40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o TITO PATERALIA: 1. Smetana: *3. Suite*; b) *Danza dei commedianti*; dall'opera *La sposa venduta*; 2. D'Ambrasio: *Introduzione e uxoriosa* (solista violinista Nicellini); 3. Savino: a) *Gathering*; b) *Joyous spirits*; 4. Kretschmer: *Finale della Suite in re*; 5. Amadei: *Saltarello* (dalla *Suite campestre*).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIULIO CESARE GEDDA

1. Wagner: *Lohengrin*, preludio primo
2. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore*.
3. Ravel: *Pavane pour une enlante defunte*.
4. Mule: *Dafni*, Interludio.
5. Spontini: *La vestale*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Vito Varanini.

SCATOLETTA DI CARNE

SIMMENTHAL

IN GHIACCIO

CARNE TENERA - GELATINA IQUIIITA

LUNEDÌ

5 LUGLIO 1937 - XV

22.20 circa:

Concerto

DEI CANTORI DELLE PATRIARCALI BASILICHE ROMANE
diretto dal M^o ARMANDO ANTONELLI.

1. O Lasso: *Velociter ezandi me*, mottetto a cinque voci.
 2. L. Marezco: *Vezzoso augelli*, madrigale a quattro voci.
 3. B. Somma: *Flores apparuerunt*, mottetto a cinque voci e organo.
 4. A. Antonelli: *Sequenza*, a quattro voci e organo.
 5. L. Refice: *Salmò CXI*, a quattro voci e organo.
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23-23.15: *Gloriale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino (MARRICO LOTTI e la sua orchestra) - Ind.: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

8h: 592; m 506,8; w 100

18.25: Conversazioni.

19: Notizie - Attualità.

19.25: Orchestra e soli:

Do Rossini a Puccini: 1.

Rossini: *Semiramide*; 2.

Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3.

Donizetti: *L'elisir d'amore*; 4.

Bel-

lini: *Norma*; 5.

Verdi: *Il Trovatore*; 7.

Verdi: *La Traviata*; 8.

Verdi: *Don Carlos*; 9.

Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 10.

Leoncavallo: *I Pagliacci*; 11.

Puccini: *Manon Lescaut*; 12.

Puccini: *La Bohème*; 13.

Puccini: *Madame Butterfly*.

Verdi: *Il Trovatore*; 7.

Verdi: *La Traviata*; 8.

Verdi: *Don Carlos*; 9.

Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 10.

Leoncavallo: *I Pagliacci*; 11.

Puccini: *Manon Lescaut*; 12.

Puccini: *La Bohème*; 13.

Puccini: *Madame Butterfly*.

DI VARESE



FILIALI IN TUTTA ITALIA

20.55: Banda militare.

21.40: Beethoven: *Quartetto* in mi bemolle maggiore, op. 74.

22.10: Notiziario.

22.20-23.30: Musica tiende-

nese - Nell'intervallo (22.45):

Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

4h: 670; m 483,9; w 15

18.30: Concerto vocale.

18.45: Musica da camera per

quattale strumentale.

19: Dischi - Cronaca.

19.10: Notiziario.

20: Mus leggera e canto.

21: Conversazione.

21.45: Musica leggera.

22: Notiziario.

22.10-23: Conc di dischi.

BRUXELLES II

4h: 932; m 323,9; w 30

18.30: Dischi - Cronaca.

19: Dischi - Notizie.

20:1: Orchestra sinfonica -

Nell'intervallo (20.45):

Conversazione.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da Jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

4h: 638; m 470,7; w 120

19: Notiziario.

19.5: Festa di Jean Hus.

20.10: Trasm da Košice.

21.10: Moravska Ostrava.

21.55: Dischi - Notizie.

22.35: Musica di dischi.

22.40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA

4h: 1004; m 298,8; w 13,5

19.5: Musica da jazz.

19.55: Conversazione.

19.55: Canzoni regionali.

20.10: Trasm da Košice.

21.5: Notizie sportive.

21.10: Moravska Ostrava.

21.55: Trasm da Praga.

22.20: Notizie in mag-

giaro.

22.35-23: Mus di dischi.

BRNO

4h: 922; m 325,4; w 32

19: Trasm da Praga.

20.10: Trasm da Košice.

21.5: Trasm da Praga.

21.10: Moravska Ostrava.

21.55-23: Come Praga.

KOSICE

4h: 1158; m 259,1; w 10

19: Notiziario.

19.5: Come Bratislava.

20.10: Radiorecita.

21.5: Come Bratislava.

21.10: Moravska Ostrava.

21.55: Trasm da Praga.

22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

4h: 1113; m 269,5; w 11,2

18: Trasm da Praga.

20.10: Trasm da Košice.

21.5: Trasm da Praga.

21.10: Zich *Otello* La

fa minore.

21.35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

4h: 240; m 1250; w 60

19: Notizie - Convers.

20: Concerto variato.

21: Recitazione.

21.25: Canli del Ken-

tucky.

21.55: Musica italiana

antica: 1. Nardini: *Sona-*

na per viola e piano

in fa minore; 2. Vival-

di: *Largo*; 3. Pugnani:

Rondo.

22.15: Notiziario.

22.55: Musica danese.

23.10-4.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4h: 1077; m 278,6; w 30

19: Notiziario.

19.30: Cronaca - Notizie.

20: Melodie e canzoni.

20.15: Cronaca varie.

20.40: Trasmissione dal

Casino di Vichy.

22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENoble

4h: 583; m 514,6; w 15

19: Notiziario.

19.30: Cronaca - Notizie.

20.30: Pasi Coulter: *Sou-*

pe au fair, commedia in

tre atti.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

4h: 1213; m 247,3; w 60

19: Notiziario.

19.30: Cronaca - Notizie.

20.10: Melodie e canzoni.

20.30: Conc. sinfonico.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

4h: 648; m 463; w 100

18.30: Concerto *Stream-*

er.

19: Notiziario.

20.30: Cronaca - Notizie.

20: Cronache varie.

20.30: Ibsen: *Peer Gynt*,

commedia con musica.

22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

4h: 749; m 400,5; w 320

19.30: Cronache varie.

19.45: Il giro di Francia.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Serata letteraria

(di stabilire).

22.30: Notiziario.

22.45: Musica da ballo.

23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.

4h: 1185; m 253,2; w 60

19: Notiziario.

19.30: Cronaca - Notizie.

20: Conversazioni.

20.40: Trasmissione dal

Casino di Vichy (da stabi-

lire).

22.30: Come Parigi P.T.T.

La Signora Viennese
deve la sua speciale
attrattiva alla Cipria

helene Poul

Adottatela anche Voi.

Non trovandola dal vostro

profumiere inviate L. 12

al rappresentante

per l'Italia

e Colonie:

MONDOLFO GIUSEPPE

Via Sestini N. 41

MILANO (40)

Indicando

il colore

NATURALE

ROSA

PERLA

ROSA CORALLO

ROSSO RUBINO

CHIERA I

CHIERA II

BACCHI SOLE

BACCHI I

BACCHI II

GIACINTA

GIACINTA

PARIGI P. P.

4h: 959; m 312,8; w 60

18.5: Musica di dischi.

18.15: Recitazione.

18.35: Dialoghi colligelli.

18.50: Cronache varie.

19.25: Musica di film.

19.40: Attualità.

20.20: Musica riprodotta.

20.30: Programma vario:

a) *Quarto d'ora* di Parigi.

21: Notiziario.

21.10: Diamant Berger:

a) *Pans-Panama*; b) *Un*

drôme rapide.

22.10: Danze (dischi).

22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

4h: 695; m 431,7; w 120

18: Melodie.

18.15: Concerto di piano.

18.30: Concerto vocale.

18.45: Musica di dischi.

19: Notiziario.

19.45: Il giro di Francia.

20: Notiziario.

20.10: Musica di dischi.

20.30: Serata teatrale: 1.

Molière: Don Giovanni

(alcune scene); 2. Au-

gier: Les affrontés (al-

cune scene); 3. Pagnioli:

Topaze (strumenti).

22.30: Notiziario.

22.45-23: Mus. di dischi.

Spettabile

DIREZIONE DEL "RADIOCORRIERE,"

TORINO - VIA ARSENALE, 21

Vi prego spedirmi copie _____ dell'opuscolo

FAVOLE DEI MELODRAMMI

DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

al seguente indirizzo:

Sig. _____

Via _____

All'uopo allego L. _____ in francoboll.

NB. La pubblicazione costa L. 8,75.

(Prov. _____)

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IMPROVVISATO DI PARTE
FONOGRAFICA?

**ACQUISTATE UN
LESAFONO**
Chiedete alla ditta
LESA
via Bergamo, 21 - MILANO

opuscolo illustrativo
LE 8 SOLUZIONI
che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
18,30: Dizione - Dischi
19: Notiziario
19,30: Cronaca - Dischi
20: Per la televisione
20,30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE

kHz 1399; m 215,4; kW 25
19: Cronaca - Dischi
19,30: Cronaca - Notizie
20: Musica varia
21: Concerto ritmico
22,34: Musica leggera,
popolare e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 215,1; kW 27
18,15: Danze e varietà
19: Cronaca varie
19,30: Cronaca - Notizie
20: Musica varia
21: Concerto ritmico
22,34: Musica leggera,
popolare e da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronaca varie
19: Alcune melodie
19,30: Concerto di violino e piano
19,30: Alcune melodie
19,45: Concerto di piano
20: Cronaca varia
20,30: Musica di dischi
20,40 (dal Casinò di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21,30): Notizie
22,30: Musica di dischi
22,45: Notiziario

RADIO TOULSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Musica leggera e di film - Orchestra sinfonica - Notizie
19: Melodie - Notizie - Concerto variato - Opere
20: Orchestre radiofoniche
20,45: Concerto variato - Pianoforte: Quando la calda - Concerto vocale
21,50: Programma vario da Parigi
22,20: Musica militare - Brani d'opera - Varietà - Canzoni - Orchestra - Fantasia

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19: Notiziario
19,30: Cronaca - Notizie
20: Musica di dischi
20,30: Come Strasbourg
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
19: Notizie - Cronaca
19,45: Il giro di Francia
20: Notizie in tedesco
20,30: Comunicati vari
20,30: Orchestra e solisti
22:30: Notizie in francese e tedesco.

TOULSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
19: Notiziario
19,30: Cronaca - Notizie
20,15: Musica di dischi
20,30: Dalayrac: *Musom* a rendere, opera comica.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA**AMBURGO**

kHz 904; m 311,9; kW 100
18: Musiche di Beethoven
18,45: Bollettini
19: Dilettanti al microfono
19,45: Cronaca - Notizie
20,10: Serate danzante e varieta
22: Notizie - Cronaca
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi
19: Attualità varie
19,20: Concerto di dischi
20: Notiziario
20,10: Banda dell'aviazione
21: Musica da ballo
22: Notizie - Conversazione
22,35-24: Come Deutscher-Landender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Recensioni - Lettere
18,40: Comunicati vari
18,50: Musica da camera
19,50: Attualità - Notizie
20,10: Varietà e musica da ballo
20: Notiziario
22,20-24: Come Colonia

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18,30: Conversazione
18,45: Come Koenigsberg
19,50: Attualità - Notizie
20,10: Rassegna settimanale
21: Programma musicale variato: Il fandullo nella musica
22: Notiziario
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Conversazione e recitazione.
18,30: Radiocronaca
19: Musica leggera e da ballo
19,45: Cronaca - Notizie
20,10: Musica da camera - 1. Brahms: Rondo in mi minore; 3. Dvorak: Quintetto con piano
21: Musica leggera e da ballo
22: Notiziario
22,30: Rostini: Quartetto in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, fagotto e corno.
22,45: Bolletti del mare
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronaca varie
19: Come Stoccarda
20: Musica d'opera (d) 21: Notiziario
21,15: Alfons Kibbe: *Ferruccio*, radio-commedia
22,5: Notizie - Cronaca
22,45: Come Colonia
24-1: Come Stoccarda

KOENIGSBERG 1

kHz 1031; m 291; kW 100
18,20: Cronaca varie
18,45: Programma variato: Colori musicali
19,45: Attualità - Notizie
20,10: Concerto di musica leggera e popolare
22: Notizie - Cyprien
22,40-24: Come Colonia

LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione
18,20: Cronaca varie
19: Programma vario musicale: Il condottiero tirolese alla canzone
19,30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica - Nell'intervallo (20,30 circa): Notiziario
22,30: Notizie - Cronaca
23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
17,15: Concerto variato
18,45: Conversazione
19,15: Musica da ballo
21: Notiziario
21,10: Musica da camera: Frammenti di *Quartetti di Pfitzer, Beethoven, Mozart e Haydn*
21,40: Lettere - Notizie
22,20: Intervesso
22,45-24: Eltonberg: Selezione dell'opera *Annalia* (reg.).

SAARBUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi
19: Conversazione
19,10: Dischi (marce)
19,45: Attualità - Notizie
20,10: Grande concerto di musica richiesta.

Per le vostre vacanze
PROVEDETEVI DI UN



FONOGRAFO
PORTATILE
CETRA

(MODELLO VITTORIA)

è semplicemente meraviglioso!

È FABBRICATO IN ITALIA CON MATERIALE ESCLUSIVAMENTE ITALIANO

PREZZO
LIRE **250**

CARATTERISTICHE - Fonografo portatile a valigetta - Fabbricazione italiana con materiale esclusivamente italiano - Dimensioni centimetri 40x20x18 - Peso kg 5 1/2 circa - Cassina di legno lucato e pioppo ricoperta di dermoide nero: bicu acuro, rosso; motore italiano Borietti; pinto da cm 25; freno automatico; diagramma Cetra con membrana metallica; amplificazione a tromba girante - Copertina in metallo riciclabile; portadischi a fermo automatico; portapunte e comando di velocità tipo Cetra.

TUTTI I RIVENDITORI DI FAMOSI DISCHI
CETRA e PARLOPHON

sono lieti di farvi provare questo piccolo grande fonografo

S. A. CETRA - Via Lertolia, 40 - Torino

21,30: Programma variato
22: Notiziario
22,30-24: Come Colonia

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità
19: Musica varia

20: Concerto di Banda militare
21: Notizie - Cronaca
21,15: Come Francoforte
22: Notizie - Attualità
22,30: Come Colonia
24-1: Concerto variato:
1. Beethoven: *La primavera*, sonata in la maggiore, op. 24, per violino e piano; 2. Concerto di dischi; 3. Canzoni popolari italiane.

INGHILTERRA**DROITWICH**

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario
18,20: Conversazione
19,35: Musica leggera per organo
19: Come orch. 1. Weber: *Opertura dell'Orchestra*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (francese); 3. Delibes: *Frammenti di Coppélia*; 4. Rossini: *Opertura della Gazza ladra*
20: Concerto vocale di arie e duetti di eroi e di eroine di opere
21: Notiziario
21,20: Conversazione
21,35: Bridson: *Down Days* oppure *The Derbyshire Angler*, commedia con musica (riscossione della figura di Charles Cotton di Beethoven Hall)
22,28: Violino e piano 1. Mozart: *Sonata in si bemolle*; 2. Franck: *Sonata in la*
23,15: London Regional
23,20-24: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica nordica
18,35: Concerto di piano
19: Notiziario
19,34: Musica leggera
20: Midland Regional
20,40: Conversazione
21: Musica da ballo (Henry Hall)
21,45: Midland Regional
22: Notiziario.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Si usa a gocce. UTILE - PRATICO - ECONOMICO

Alcool di Menta «Ital»

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, té, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico e per la toaletta. Una goccia come dentifricio e per migliorare l'alito. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antiseptico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

Fiacone tascabile L. 4,50 - Fiacone grande L. 9
franco di porto raccomandando invio vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti «Ital» - Torino
Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Fiaconcino Propaganda che serve per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimesa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

Chiedere opuscolo che si spedisce gratis inviando semplice biglietto da visita

Una sola goccia su una tetta di zucchero: ecco la più squisita ed economica pastiglia alla menta

Indispensabile in Montagna ed al Mare

LUNEDÌ

5 LUGLIO 1937 - XV

22.25: Musica da ballo (Billy Gerhardt)
23.30-24: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional
18.35: Aria per tenore
19: Notiziario
19.30: Banda militare
20: Rievocazione musicale
16: La rigidità di Sporn e di Mendelssohn
20.40: London Regional
21.45: Melodie e ritmi
22: Notiziario
22.45-24: London Region

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 665; m 437.3; kW 2.5
19.50: Canzoni diverse
20.10: Concerto di violino
20.40: Cronaca varia
20.50: Concerto corale
21.20: Radiorchestra
22: Notiziario
22.35: Concerto ritrasm
22.40-23: Danze (dischi)

LUBIANA
MHz 527; m 509.3; kW 5
19.30: Cronaca varia
20: Dischi - Varietà
21.30: Radiorchestra
22: Notiziario
22.15: Musica brillante

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Musica viennese
19: Polceire lettone
20: Notiziario - Dischi
20.25: Radiocommedia
21: Notiziario
21.15: Musica ceca (cd)
21.40: Notiz in tedesco

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 129; kW 150
18.30: Musica Inglese
19: Notizie in tedesco e francese
19.45: Cronaca - Dischi
20.30: Programma vario
21.15: Musica Hill
21.45: Attualità varia
22.20: Musica francese
22-23.30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO
MHz 260; m 1153.5; kW 60
18.25: Concerto di cello
19.30: Concerto vocale
19.50: Programma vario
20.45: Beethoven: Sonata per violino e piano in re maggiore, op. 12, n. 1
21.10: Cronaca - Notizie
22: Conversazione
22.15-22.45: Concerto di musica leggera

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
18.40: Due piani e dischi
19.10: Coro di fanciulli
19.55: Orchestra e basso
20.40: Coro maschile
21.35: Orchestra e basso
21.40: Notiziario
21.45: Musica leggera
22.40-23.40: Cronaca del campionato di dama

HILVERSUM II
MHz 95; m 301.5; kW 60
19.40: Notiziario - Radiorchestra - Negli intervalli: Cronache
22.25: Lezione di ginnastica
22.40-23.10: Musica di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18.5: Musica di dischi
18.30: Attualità varia
19: Per i soldati
20: Musica leggera
20.45: Notiziario
21: Orchestra e solisti (dir. Fiteberg): Frammenti di opere e sinfonie di Zelenka. Nell'intervallo (23.45): Ritrasm
22.30: Notiziario

PORTOGALLO
LISBONA
MHz 629; m 476.9; kW 15
19.10: Concerto variato
19.50: Notiziario
20: Cine-cronaca
20.30: Dischi (notizi)

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** in pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non inviate la ricevuta franco inviando L. 12 al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

21: Notizie - Dischi
20.40: Notizie spagnole.
21.45: Orchestra portoghese - Nell'intervallo
22.30: Notiziario
23.20-24: Mus da ballo

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.3: Dischi - Cronaca
19.10: Radiorchestra
20.15: Conversazione
20.35: Beethoven: Trio in re maggiore
21: Libri e riviste
21.10: Concerto vocale
21.30: Notiziario
21.45: Musica di dischi
22.45: Notizie in lingue diverse

SVEZIA

STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Conc. di dischi
19.30: Radiocronaca
19.45: Musica leggera
20.45: Conversazione
22-23: Banda militare

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conversazioni.
19: Concerto bandistico.
19.35: Convers. in dialetto.
19.45: Notiziario
19.55: Programma musicale variato.
20.55: Musiche di Schumann
22-23: Programma per gli svizzeri all'estero
MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15
19.55: Orientazioni Agricole
20.10: Piano e chitarra.

20.40: Cronaca del Giro ciclistico di Francia.
20.55: Ritrasm. della Svizzera Interna

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; kW 100
18: Cronaca varia
19.25: Micro Magazine
19.50: Notiziario
20: Jos. Lohrer: Fena con variazioni per contrabbasso.
20.35: Conversazione
20.30: Concerto variato
21: Conversazione
21.15: Concerto variato
21.45: Cronaca varia
22: Per gli svizzeri all'estero

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
18: Musica zigrana
19: Convers. musicale
19.20: Concerto di dischi
20.25: Notiziario
20.45: Concerto dedicato a Brahms, diretto da Dolinnyi: 1. Ouverture accademica solenne, 2. Quattro Lieder; 3. Variazioni su un tema di Haydn
22.10: Musica leggera e da ballo
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica zigrana
24:5: Ultime notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
MHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi
19: Radiocorriente.
20: Musica di dischi
21: Musica di film
21.30: Notiziario
21.50: Musica di dischi
22-23.30: Musica araba

DISCHI NUOVI

CETRA-PARLOPHON

Gli amanti delle canzoni e delle danze non potranno non sentirsi grati — io credo — verso la Cetra-Parlophon che, col suo listino di giugno, ne offre loro tante, e tutte nuove e leggiadre. Non so se egualmente soddisfatti saranno rimasti altri dischi; quelli che preferiscono le opere liriche e la musica classica; i quali, quando ascoltato per radio alcuni nobilissimi dischi — Cetra — di grande pregio e di sicura attrazione, non ne hanno ancora trovato l'annuncio sul listino (fossi in loro, io vorrei parlarne con qualche rivenditore, prima di darvi vinto; perché è l'ascoltatore, talvolta, non capace di compiere miracoli). Né tale impazienza può sembrare fuori proposito, quando si pensi che essa ha per oggetto una Norma incisa integralmente da artisti di gran nome, parecchi dischi di canto dovuti da esecutori come la Paggiuola, la Stignoli e il Bruscia, e finalmente numerose esecuzioni di Carlo Zecchi, un pianista che i radioascoltatori italiani conoscono già da anni, e che ora ha raggiunto una larga e invidiabile notorietà. Dischi, insomma, di quelli che i collezionisti più eletti amano, non soltanto ascoltare, ma anche possedere; e la pazienza e il desiderio — si sa — non vanno troppo d'accordo.

D'altra parte, la Cetra — non poteva dimenticare che, alla vigilia delle ferie estive, c'è tantissima gente che ama provvedersi di nuovi dischi lieti e leggiadri per rallegrare la propria villeggiatura; e a questi ha cominciato a dare la precedenza. Ben opportunamente, del resto: chi a temperar la nota d'un pomeriggio afoso, o a rinvigore il brío d'una serata fin troppo tranquilla, nulla vale quanto un po' di musica leggera e spigliata, che dona un sorriso allo spirito e invita alla danza anche i ballerini più pigri.

Ed ecco dunque, nei nuovi dischi Cetra-Parlophon, canzoni a iosa e danze a profusione! Un nome vedo preminente in questo listino: quello delle sorelle Lescano. Questo ormai notissimo trio vocale può dirsi consacrato al successo. Esso viene ora impiegato, con intelligenza e buon gusto, in unioni ai consueti solisti, si da ottenere un insieme più vario e più completo. Una canzone, così eseguita, è sempre una canzone: ma è anche qualcosa di più, e di più divertente.

A scegliere fra tanta abbondanza, l'imbarazzo non è piccolo; ma qualche segnalazione è opportuno farla, e mi ci proverò. Fra le incisioni di Aldo Massaglia — ormai artista esclusivo della Cetra — in unione alle sorelle Lescano, ricorderei dunque: il piccolo generale s'è addormentato, di Carr Kennedy e Avanzi (GP 92186); Lasciati andare, di Berlin e Lulli, dal film « Seguendo la flotta » (GP 92188); Al Rosen Bar, di Leonardi e Rastelli (GP 92185); Solo il tuo amore, di Donaldson e Willy, dal film « Il paradiso delle fanciulle » (GP 92187); ma l'elenco potrebbe continuare. Più breve è, questa volta, quello delle incisioni di Emilio Livi; ma Fascino slow, di Deutschky e Galdieri (GP 92190); Tentazione, di Berlin e Lulli (GP 92192); e No, lo non piango per te di Schisa e Frati (GP 92191), ritengo che incontreranno molta fortuna. Di Gino del Signore vedo questo mese una sola incisione: quella di Cercando l'amore, di Calcia e Minoretto (GP 92189).

Numerose incesse — e ottime come sempre — quelle dell'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza: Cow-boy, Joz di Barzizza e Borella (GP 92199); Che felicità, tanzo di Mauri (GP 92201) e Febbre di dollari, Joz di Montagnini (GP 92206), mi sembrano danze destinate al successo, anche per i pregi dell'incisione brillantissima. Ma questa è ormai una delle caratteristiche dei dischi Cetra-Parlophon; e la ritroviamo, infatti, anche nelle esecuzioni di carattere popolare, come quelle dell'organista Pierotti (GP 92158), del solista di fisarmonica Corino (GP 92179 e 92182), e del ben noto Quintetto campestre Cetra (GP 92182): musiche alla buona, ma gaie e serene, e che si fanno ascoltare con diletto.

CAMILLO BOSCIA.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendolo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi?

Domandatoci il nostro fascicolo:

IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO
e noi ve lo spediremo gratuitamente

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO

Ufficio R. 128 - Via Ludovica N. 17-19 - TORINO

MARTEDI

6 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al **31 Luglio**.
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 273,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1267 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 551 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1567 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con ROMA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano)

12.15: Musica varia

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI (Vedi Milano)

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.30 (Bari): Il salotto della signora; - Villaggio di giuocatori, conversazione di Lavina Terrotoli-Adami; (Palermo): Il salotto della signora; - Sul monti e al mare, conversazione di Costanza Notarbartolo.

15.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Palermo): Variazioni ballaterne e Capitano Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO
17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: *Orchestra campanola*; 2. Catalani: *Sotto le tue finestre*; 3. Pietri: *Pietriana*, seconda fantasia; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Caraballa: *Zulunga*; 6. Puccini: *Le villi*, la tregenda; 7. Cantoni: *Bimba*, perché non torni?

17.50: Bollettino presagi

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi".

17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20,8 (Palermo): CONCERTO in MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Puccini: *Al tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascino biondo*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverale*,

valzer; 9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 10. Kutschker: *Pizzicato*, tango.

19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive

19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere

19.53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13)

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea: «Sfollamento volontario».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

DELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA

1 Bach: *Preludio e fuga in la minore*

2 Vienne: *Naiadi*.

3 Gullman: *Gran coro alla Haendel*

4 Bossi: *Pezzo cromatico*.

21.30:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1 Frascini: *Grande marcia*.

2 Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia

3 Zandonai: *I Cavalieri di Ekebu*, fantasia.

4 Mozart: *Minuetto*

5 Mascagni: *I Ranzano*, preludio.

6 Massenet: *Rapsodia moresca*

7 Porrino: *Concertino per tromba*

Nell'Intervallo: Conversazione di Titta Media: «Abiti usati»

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30) dal FLORIDA di ROMA.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

FIRENZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 910 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 530 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Carnaval*; 2. Mozart: *Tilul*.

3. Giuliani: *Sotto le fronde*; 4. Mascagni: *Lo-doleta*, fantasia; 5. Cerri: *Risveglio primaverale*; 6. Scassola: *Umoresca*; 7. Graziani: *Quando soremo nella strotasira*; 8. Pietri-Ranghini: *Pietriana*, motivi d'operette.



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

L'ULTIMO ROMANZO

Commedia in un atto di
SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Adalgisa Ada Cristina Almirante
Milita Adriana De Cristofaris
Lo scrittore Gaetano Carelli Silvio Razzi
Il Generale Guido de Monticelli

Regia di **ALBERTO CASELLA**

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Moletti: *Elena*, marcia;

2. Krome: *Doni di Heidelberg*; 3. Volpatti: *Serenata*; 4. Schneider: *Dieci minuti di buon umore*; 5. Cremlux: *Quando l'amore muore...*

6. Moletti-Autori diversi: *Da Zi Teré a S. Lucia* (fantasia di canzoni napoletane); 7. Maltha: *Pizzicati*; 8. Lozano: *Cordoba*; 9. Leonard: *Carillon*; 10. Waldteufel: *España*; 11. Siede: *Giocatore indiano*; 12. O. Strauss: *Marche bulgara dell'operaia Valorsit soldati*.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): BORA; E DELLA PICCOLA ITALIANE: Lucilla Antonelli: Tom e Tommaso.

17: Giornale radio.

17.15: Concerto della pianista ELVA BONZANNI: 1. Haendel: *Passacaglia*; 2. Scarlatti: *Sonata*; 3. Poulenc: *Pastorella*; 4. Tarenghi: *Carillon*;

5. Chopin: *Al Notturno in do diesis minore*. *Improvviso*, c) Valzer.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Roscellini: «Argomenti femminili», conversazione

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze) MUSICA VARIA

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere

19.53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: Conversazione a cura della UN.P.A. (Vedi Roma)

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA ORCHESTRA FERRUZZI.

21:
L'ultimo romanzo
Commedia in un atto di **SABATINO LOPEZ**
Regia di **ALBERTO CASELLA**
(Vedi quadro).

21.30: **Selezione di canzoni**
ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARBESINA.

Nell'Intervallo: Notiziario letterario.

22.40-23 e 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO DAL GAYOM DANZE DI TORINO (ORCHESTRA PRINCEPI).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

MARTEDI

6 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 1Mz 592: m 506.8; 1W 100
 18: Conversazioni.
 19: Notizie - Cronache.
 19.40: Concerto ritrasmesso (in stabilire).
 20.40: Tilde Binder: La jomaglia Sedmagar in campagna, scene bil-late.
 21.50: Convers. - Notizie.
 22.20-23.30: Musica leggera - Nell'intervallo (22.53): Comunicati.
BRUXELLES I
 1Mz 610: m 586.9; 1W 15
 18.30: Melodie e canzoni.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.

20: Concerto orobeatrale con piano: 1. Wagner: Trisfano e Isotta, introduzione al terzo atto; 2. Mendelssohn: Concerto in sol per piano e orchestra; 3. Schumann: Sinfonia renana.
 21: Conversazione
 21.15: Orchestra e tenore - composizioni di G. B. Lulli.
 22: Notiziario
 22.10-24 (dal T. 6 a T. 8 Mollère): Audibert-Moriand: Un miracolo di Santa Teresa del Bambino Gesù, radiorecita.
BRUXELLES II
 1Mz 932: m 321.9; 1W 15
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Dischi - Notizie.

20: Orobetra e coro.
 22.10-23: Leoncavallo: 7 pagliacci, opera (telex-riprodotta)
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 1Mz 638: m 470.2; 1W 120
 19: Notiziario
 19.5: Banda militare
 19.55: Ricordi di Jean Hus
 20.25: B. Smetana: La mia patria, ciclo di poemmi sinfonici.
 21.55: Dischi - Notizie
 22.25: Musica di dischi.
 23-23.15: Not. in Inglese.
BRATISLAVA
 1Mz 1004: m 298.8; 1W 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.55: Notizie sportive.
 20: Radiorecita
 20.25: Trasm. da Praga
 22.20: Notizie in magiaro
 22.35-23: Mus. di dischi.
BRNO
 1Mz 922: m 325.4; 1W 32
 Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.
KOSICE
 1Mz 1158: m 259.1; 1W 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.55: Come Bratislava
 20.25: Trasm. da Praga.

22.20-23: Come Bratislava.
MORAVSKA OSTRAVA
 1Mz 1113: m 269.5; 1W 11.2
 19: Trasm. da Praga.
 20.25: Composizioni per piano di Bauer
 22.20-23: Musica riprodotta
DANIMARCA
KALUNDBORG
 1Mz 240: m 1250; 1W 60
 19: Notizie - Convers.
 20: Concerto di dischi
 20.15: Trasm. da rivista da un teatro
 21: Convers. musicale
 21.15: Sinf. Quartetto
 21.30: Archi n. 2, op. 31.
 22: Notiziario
 22.20: Concerto variato
 23.10-4.10: Mus. da ballo.
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 1Mz 1077: m 278.6; 1W 30
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Come Radio-Parigi
 22.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
 1Mz 583: m 514.6; 1W 15
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 1Mz 1213: m 747.3; 1W 60
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. 6
 19.45: Il giro di Francia.
 20: Jazz fantasia.
 20.30: Come Tolosa
 22.30: Come Tolosa P.T.T.
LIONE P.T.T.
 1Mz 648: m 463; 1W 100
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Varietà musicale dedicata alla gastronomia
 22.30: Come Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
 1Mz 749: m 400.5; 1W 120
 19: Notiziario
 19.30: Cronache varie.
 20.15: Musica varia
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.45: Musica da ballo.
 23: Meteorologia.
NIZZA P.T.T.
 1Mz 1185: m 253.2; 1W 60
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Notizie.
 19.55: Conversazioni varie.
 20.30: Come Radio Parigi
 22.30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. P.
 1Mz 959: m 312.8; 1W 60
 18.15: Musica di dischi.
 18.55: Cronache varie.
 19.25: Programma vario: Facciamo un po' di teatro?
 19.55: Attualità varia.
 20.3: La bonne histoire.
 20.20: Canzoni e melodie
 20.35: Cronache varie.
 21.10: Radioteatro: 1. Georges Quénieux: Ma commedia en trois. 2. A. Karcher e René Jeanne: Gboulées.
 22.10: Concerto di dischi.
 22.30-23: De un cabaret.
PARIGI P.T.T.
 1Mz 695: m 431.7; 1W 120
 18: Cronache varie
 19: Notiziario.
 19.45: Il giro di Francia.
 20: Notiziario
 20.10: Musica di dischi.
 20.30: Concerto orchestrale: 1. Chopin: Sinfonia; 2. Weber: Jubel (ouverture); 3. Wagner: «Vaglio di Siegfried» di Reno e dal Siegfried; 4. Gaubert: Nei paesi baschi; 5. Debussy: Trois ballades de Villon; 6. Chabikovski: Op. 117.
PARIGI TORRE EIFFEL
 1Mz 1456: m 206; 1W 120
 18.30: Conversazione.
 19: Notiziario.

CALZE ELASTICHE

19.30: Cronaca - Dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Programma vario: 1. Les belles rencontres du passé; 2. Brive: La quinzaine sonore.
RADIO LIONE
 1Mz 131: m 215.4; 1W 25
 19.40: Notiziario
 20: Melodie e canzoni
 20.30: Musica varia e d'opere.
 22.24: Musica leggera, popolare e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
 1Mz 1276: m 225.1; 1W 27
 18.30: Mezz'ora allegria.
 19: Radiocorona
 19.30: Cronaca varia.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
 1Mz 182: m 1648; 1W 60
 18: Cronache varie
 19: Alcune melodie
 19.15: Concerto di violino e piano.
 19.30: Alcune melodie
 19.45: Canzoni e melodie.
 20: Cronache varie.
 20.30: Suppè: Beccuccio, operetta in tre atti - Alle 23.00: Notiziario
 22.30: Musica di dischi.
 22.45: Notiziario
RADIO TOLOSA
 1Mz 913: m 328.6; 1W 60
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie
 19.15: Notizie - Concerto variato - Thomas: Mignon opera (colazione)
 20.30: Orchestra viennese - Musica di film - Concerto - Fantasia.
 21.50: Programma vario da Parigi
 22.20: Conversazione - Musica - Opere - Melodie - Comedie musicali.
 23.15: Musica militare - Musica leggera - Notizie.
RENNES
 1Mz 1000: m 285; 1W 120
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Concerto di musica d'opere
 22.30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
 1Mz 859: m 349.2; 1W 100
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Notizie in tedesco.
 20.7: Comunic. - Dischi.
 20.30: Tiarco Richepays: Vinezca, operetta in tre atti.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco
TOLOSA P.T.T.
 1Mz 776: m 386.6; 1W 120
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Serata teatrale: 1. O. Avril: Il meglio d'argento, radiocommedia: 2. René Benjamin: La peccata cieca, commedia in un atto
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23.5: Danze (dischi).
GERMANIA
AMBURGO
 1Mz 904: m 331.9; 1W 100
 19: Programma vario dialettale.
 18.45: Bollettini.



Avete capelli sciolti?
 Usate ugualmente con fiducia la **PROCAPILLIS L.E.P.I.T.**

che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi insegnerà a dare o a conservare

salute forza bellezza

alla vostra capigliatura.

PROCAPILLIS L.E.P.I.T.



LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA



PORCELLANE - TERRAGLIE CERAMICHE D'ARTE - CRISTALLERIE POSATERIE - ARTICOLI PER REGALO

Sede Centrale: Milano

MIGOTTI MILANO, Corso Uffizio 1 - Via Dante 13 - TORINO, Via Roma 15 - Via XX Settembre 71 (ang. Via Garibaldi) GENOVA, Via XX Settembre 3a - Corso Buenos Ayres 170-172a FIRENZE, Via Rinvigioni 17 - BOLOGNA, Via Benci 10 - ROMA, Via dei Tribuni 127 - Via A. Depretis 43 - NAPOLI, Via Roma 21 CAGLIARI, Largo Carlo Felice - SASSARI, Piazza Armi

18: Come Colonia
19-45: Cronache - Notizie
20-10: Come Königsberg
21: Notiziario
22-30-24: Musica leggera e da ballo

BERLINO

14: 841: m 356.7: LW 100
18: Musica varia.
19: Attualità varie.
19-20: Concerto di dischi
20: Notiziario.
20-10: Musica leggera.
21-19: Musica sinfonica registrata
22: Notiziario.
22-30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

14: 950: m 315.8: LW 100
18: Conversazioni
18-10: Sott. di piano
18-30: Bollettini vari.
19: Programma folcloristico per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20: Progr. variato.
21-30: Concerto di organo da una chiesa (da stabilire).
22: Notiziario
22-30-24: Come Amburgo

COLONIA

14: 658: m 455.9: LW 100
18-30: Appello degli ex-combattenti
18-30: Musica varia
19-45: Attualità - Notiz.
20-10: Serata danzante.
22: Notiz. - Cronache
22: Dialogo in inglese.
22-30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

14: 151: m 1571: LW 60
18: Danze antiche per trio.
18-20: Conversazione.
18-40: Piano e Quartetto.
18-55: Comunicati vari.
19: Musica leggera e da ballo
19-45: Attualità - Notiz.
20-10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22-30: Schumann: Fantasia per piano, violino e cello, op. 88
22-45: Bollett. del mare
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

14: 1195: m 251: LW 25
18: Cronache varie.
18: Varietà musicale dedicata alla gastronomia (reg.).
20: Concerto corale ed orchestrale: Lieder e danze.
21: Notiziario.
21-10: Come Breslavia.
22: Notiz. - Cronache.
22-30: Come Amburgo.
24-1: Musica russa (reg.)

KÖNIGSBERG I

14: 1031: m 291: LW 100
18-15: Come di organo
18-35: Cronache varie
19: Programma folcloristico.
19-45: Cronache - Notiz.
20-10: Serata danzante.
22: Notiz. - Cronache.
22-40-24: Come Amburgo.

LIPSA

14: 785: m 382.2: LW 120
18: Cronache varie.
19: Banda militare.
19-45: Serata di varietà: Signori, qui vedranno...
21: Notiziario
21-15: Concerto variato: 1. Kautz: Suite per due piani (solo); 2. Gluck: Gavotta per flauto e piano; 3. Schubert: Andante dal Quartetto in sol minore; 4. Regner: Prelo per flauto, violino e viola; 5. Lohr: Campanelle, intermezzo; 6. Reinecke: Quadro del sud, per 2 piani, frammento; 7. Goetz: Sonata per cello e piano (frammento); 8. Ciaikovski: Quartetto in re maggiore, andante cantabile; 9. Mozart: Mi-

nuetto in re maggiore; 10. Kuhlau: Rondò burlesco per flauto e piano; 11. Fingler: Dal Divertimento, per due piani; 12. Schumann: Canzone e danza russa
22: Sott. di piano (da stabilire)
22-30: Notiziario
22-34: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

14: 740: m 405.4: LW 100
17-15: Musica leggera.
18-50: Conversazione.
19: Concerto di dischi
20: Brecher: Das Verlegenheitskind, commedia con musica di Czarnowski (reg.).
21: Notiziario
21-10: Orchestra e tenore: 1. Mozart: Frammento del Serenata per due orchestre d'archi a timpani; 2. Mozart: Una Aria da Così fan tutte; 3. Maurice: Ouv. di *Nacht sind alle Katzen grau*; 4. R. Strauss: *Tre Lieder*; 5. Franckenstein: Suite di danze.
22: Notiziario
22-20: Musica leggera.
22-24: Musica da ballo

SARBRUECKEN

14: 1249: m 240: LW 17
18-30: Conversa e dischi.
19: Attualità varie.
19-10: Appello degli ex-combattenti
19-45: Attualità - Notiz.
20-10: Musica da ballo.
21: Leaz e Wipmann: *Riposo*, commedia brillante con musica.
22: Notiziario
22-20: Concerto vocale
22-15-24: Come Amburgo

STOCCARDA

14: 574: m 522.6: LW 100
18: Attualità
19: Dischi: Opere italiane
20: Per i cacciatori: Luglio.
21: Notiziario.
21-15: Elvid: Sinfonia n. 2 in re maggiore (orchestrazione).
21-45: Commemorazione di Walter Flax.
22: Notiziario.
22-15: Concerto di Lieder.
22-30: Come Amburgo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

14: 200: m 1580: LW 150
18: Notiziario
18-25: Musica leggera per organo
18-40: James Bridle: *Tempesta in una fozza di fa*, commedia (adattamento dalla *Tempesta* in un bicchier d'acqua di Bruno Frask).
20: Musica da ballo: Vecchi motivi
20-30: Violino e piano: 1. Bach: Frammenti della Sonata in sol minore per violino solo; 2. Pugnani-Corti: *Gavotta variata*; 3. Szymanowski: Polacca; 4. Szymanowski: *La fantasia di Arefusa*; 5. Brahms: *Due danze anglosassoni*.
21: Notiziario
21-20: Conversazione
21-40: Concerto variato.
22-40: Letture
23: London Regional
23-30-24: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL

14: 877: m 342.1: LW 70
18: Banda militare.
19: Notiziario
19-30: Musica leggera
20: Con. Inglese Sinfonica n. 1 in do minore op. 11
21-40: Conversazione.
22: Notiziario
22-25: Musica da ballo (Lew Stone).

A FINE LUGLIO È STATA PROROGATA LA SCADENZA DEL CONCORSO A PREMI FRA GLI ACQUIRENTI E I RIVENDITORI DELL'APPARECCHIO RADIOBALILLA TUTTI VI POSSONO PARTECIPARE

Chiedere le norme ai rivenditori di apparecchi radio

SARANNO ASSEGNATI I SEGUENTI PREMI:

PRIMO PREMIO L. 6000 30 PREMI DA L. 500 CAD.
SECONDO PREMIO L. 3500 20 PREMI: UN FONOGRAFO
TERZO PREMIO L. 2000 « CETRA » CON 10 DISCHI

Ai rivenditori dei primi 12 apparecchi RADIOBALILLA sorteggiati verrà corrisposto un premio e precisamente:

Al primo estratto L. 2500 - Al secondo estratto L. 1000
Dal terzo al dodicesimo L. 500 CADUNO



L'APPARECCHIO RADIOBALILLA

è un apparecchio radiorecente a 3 valvole, ad amplificazione diretta, senza reazione, per la ricezione di lunghezza d'onda medie con alimentazione in corrente alternata nelle tensioni di 110, 120, 140, 160, 220 volti.

Esso è racchiuso in un mobile di legno, portante nella parte anteriore una placca metallica intagliata, formata da una cornice pentagonale racchiusa in un fascio litoreo verticale al centro, con le due diciture « Radio » a sinistra, e « Balilla » a destra, scritte ambedue a sillabe sovrapposte.

Ogni apparecchio « Radiobalilla » è collaudato dal Ministero delle Comunicazioni il quale vi applica, nella parte posteriore del telaio, un bollino di collaudo.

Ogni apparecchio « Radiobalilla » permette la ricezione diurna della stazione trasmittente più prossima e la ricezione serale anche delle principali stazioni europee.

MARTEDÌ

6 LUGLIO 1937 - XV

23 (In America): Ted
Leala and his Band
23.30-24: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL
18:10: Notizie - W 10
18: Concerto di piano
18.20: Banda e basso-bar-
ritoneo
19: Notiziario
19.30: Musica leggera
19.55: Coro maschile
20.15: Convezazione
20.30: Banda Regional
21: Musiche di Noel Cor-
ward per soli, coro e or-
chestra
21.40-24: London Region

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18:56: m 437.3: w 2.5
18.10: Musica di dischi
19.30: Cronaca - Dischi
20: Concerto per solisti del
Nittizario
22: Notiziario
22.20-23: Radiorchestra

LIBANIA

18:57: m 569.3: w 5
19: Cronaca varia
19.50: Varietà - Dischi
20.10: Convezazione
20.20: Concerto di vio-
lino e piano
21.10: Musica di dischi
20.20: Radiorchestra Pe-
sistinvi J. Sibyllus
22: Notiziario
22.15: Musica di dischi

LETTONIA

MADONA
18:58: m 514.6: w 50
18.30: Canti lettoni
18.45: Convezazione
19.15 (Italia: Spingola di
Riga): Conc. variato
20: Notiziario
20.15: Conc. variato
21: Notiziario
21.18: Radiocronaca
22: Notizie in inglese

LUSSEMBURGO

18:21: m 1293: w 150
19.30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e
francese
19.45: Cronaca - Dischi
21: Radioteatro
21.50: Borea: Quando
cadono le foglie, ope-
retta - Nell'intervallo
(22.15): Notizie
23-23.30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO
18:26: m 1153.8: w 50
18.20: Per le ascoltatrici
18.50: Notiziario
19.30: Letture letterarie
19.50: Concerto per so-
listi.

20.30: Convezazione
21: Radiorchestra
21.40: Notiziario
22: Convezazione
22.15-23: Radiorchestra
(musica brillante)

OLANDA

MILVERSUM I
18:12: m 1875: w 150
18.25: Musica da ballo
19.10: Convezazione
19.40: Notiziario
19.55: Concerto di dischi
20.10: Varietà: Il treno
del martedì sera
21.10: Coro di giovani
esploratori
21.40: Seg. del varietà
22.25: Radiocronaca
22.40: Notiziario
22.50: Musica da ballo
23.20-23.40: Concerto di
dischi

MILVERSUM II

18:19: Concerto variato
18.40: Cronaca varia
18.55: Musica di dischi
20.15: Musica leggera
21.30: Musica di dischi
21.45: Radiorchestra -
Nell'intervallo: Notiziario
22.45-22.40: Musica di
dischi

POLONIA

VARSAVIA I
18:22: m 1339: w 120
18.15: Musica di dischi
19.10: Attualità (vari-
19.15: Bestiavoni (dischi)
19.30: Convezazione
20: Musica leggera e da
ballo.
21.45: Recitazione
22: Canzoni ungheresi
per piano e canto
22.30: Musica ungherese
riprodotta
22.50-23: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA
18:29: m 476.9: w 15
19.10: Concerto di dischi
19.30: Notiziario
20: Quintetto
20.35: Cene. di piano
21.10: Concerto vocale
21.30: Notizie spagnole
21.45: Orchestra e coro a
quattro voci - Nell'inter-
vallo (22.30) Notiziario.
23: Concerto variato.
23.24-24: Mus. da ballo

ROMANIA

BUCAREST
18:31: m 564.5: w 12
18.3: Dischi - Cronaca
18.55: Convezazione
19.15: Concerto di mas-
colisti.

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Maschio lattore di
Bellezza e di sanità
Fra gli altri, come una
sorgente. Deliziosa
come un bacio.
Salutare come
un balsamo.

Myrta si deve preferire
alle acque di
Colonia e Lavanda
in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza tripla alla presente figura
si spende franco di porto contro l'invio
di L. 2 - anche in franchi, alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

19.50: Melodie Italiane
moderne
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Grieg: Concerto
per piano e orchestra;
2. Saint-Saëns: Concerto
per violoncello e or-
chestra
21.30: Notiziario
21.45: Conc. sinfonico.
22.15: Musica di dischi
22.45: Notizie in lingue
diverse

SOTTESI

18:13: m 443.1: w 100
18.15: Musica di dischi
19: Cronaca varia
19.10: Musica varia
19.50: Notiziario
20: Radiorchestra: 1. Su-
termelator: Diverimento
per autoconcerto di archi; 2.
Weiner: Carnevale
20.30: Canzoni e melodie
21.30: Concerto variato:
1. Strauss: Capriccio a
Vienna, ouverture; 2.
Rosenberg: Parafiran su
due temi di Strauss; 3.
Liszt: Seltsame Gegend
Fantasia su arie di Kai-
man

SVEZIA

STOCOLMA
18:20: m 426.1: w 55
18.30: Convezazione
18.55: Canti popolari
19.30: Concerto sinfonico
(da stabilire).
20.25: Convezazione.
21: Cello, corno e pian-
no: 1. Bachmanlov.
Sonata in sol minore, op.
19: 2. Poulenc: Lie-
der; 3. Ravel: Tre can-
ti greci.
22-23: Cane. di dischi

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18:56: m 539.6: w 100
18.30: Radiocronaca
19: Concerto variato.
19.25: Convezazione
19.40: Notiziario
19.55: Concerto orche-
strale.
20.15: Musica sacra
21.30: Hans-Joachim Ple-
schner: Fisher in Heiden, com-
media
22.30: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

18:12: m 257.1: w 15
19.45: Notiziario.
19.55: Serata popolare
20.15: Poesia delle cose
umili
20.30: Vecchi canti lom-
bardici

PERSONAGGI DI TEATRO

«MARIA» NE «L'OFFERTA» DI GIANNINO ANTONIA TRAVESI GRISMONDI

Opra di alta poesia, questo «rito», dedicato ai morti, ai mutilati della grande guerra e a coloro che sacrificarono alla Patria le proprie creature, e una glorificazione della virtù eroica.

Non si limita ad esaltare i soldati che caddero sul campo di battaglia e coloro che ne tornarono fisicamente minorati, ma innalza un canto di fervida ammirazione alle madri, alle spose, alle sorelle di tutti i prodi, alle donne che dimenticarono ogni istintiva egoistica considerazione nel sublime desiderio di colmare alla salvezza del Paese.

Essa è innanzi tutto l'apoteosi delle Madri, di queste madri dai capelli grigi cui la vita non ha più niente da dare in compenso (ci si dice che la morte ha tolto al loro povero cuore consumato nella dedizione di tanti anni, nella trepidazione delle ultime alternative fra il terrore e la speranza).

L'autore non ha inteso descrivere il dolore individuale, ma ha voluto far rivivere sulla scena il supplizio collettivo: i personaggi non sono scaturiti dall'immaginazione, ma sono balzati dalla vita incontro alla pietà dell'artista. Essi hanno parole vive, lagrime roventi e proporzioni colossali.

Un esiguo gruppo di persone, chiamate a rappresentare tutta l'Italia, mostra ai nostri occhi abbagliati lo svolgersi di episodi che rammentiamo e che talvolta non sono passati alla Storia. Ci si rievoca un certo numero di fatti si spezzata la nostra anima, come una figura concreta posta su di un altare. Coloro che recitano hanno preso a noi parole, gesti e sensibilità. Il miracolo del poeta è nella preghiera ch'egli innalza a Dio con la sua facilità di spiegare a noi, che forse non abbiamo ancora bisogno, la ragione della nostra stessa sofferenza, mostrandoci ove essa condurrà.

Cresciuti in un'atmosfera prodigiosa, possiamo infine capire interamente la bellezza di ciò che abbiamo compiuto ed ecco che un senso di pace proviene dal proscenio al nostro cuore. ecco che la mobile alterezza ci trascina alle aspirazioni di una vittoria, quasi che l'alta ricominciamento dei nostri meriti partisse ai nostri petti in cuor di medaglia bastevole a placare i rimpianti e a smuovere le affezioni.

Non piccoli uomini e deboli donne di carne presa nella tenaglia della sventura, ma generose anime ebbre di passione ci ritroviamo, ognuno al proprio posto, nell'opera d'arte che il monumento di un soldato ai soldati di ieri, di oggi e dell'avvenire.

Tra le figure significative e indimenticabili, una si staglia particolarmente contro il cielo della gloria, simbolo di tutte le possibilità femminili, e la rappresentazione diviene una sacra celebrazione nel tempio dell'arte.

Maria cerca il cadavere del proprio figlio finché scopre ch'esso si trova nel sperduto di un'amica la quale ha creduto di ricuperare le spoglie del figlio suo. Nel loro smisurato dolore le due madri hanno egualmente aspirato di ottenere la preziosa salma, quasi che dal peso delle membra straziate, dovesse fiorire per miracolo la rassegnazione alla terribile sventura.

Colei che ha avuto il conforto dell'illusione dico e pensa che non avrebbe saputo resistere all'angoscia di quella morte qualora le fosse venuto a mancare la consolazione di adorare la salma sulla quale sparge ogni giorno lagrime e fiori. L'altra, che avrebbe il diritto di ripetere l'errore e di acquistare per sé questa estrema soddisfazione, ha la forza di tacere. La pietà ha superato il suo dolore, inducendola a compiere la grande rinuncia. L'offerta ch'essa fa, madre desolata, a un'altra madre che si dirige verso la rassegnazione, è semplicemente sublime. E Dio sembra voler premiare questa bontà d'eccezione, richiamando alla vita la creatura desolata. Ella assumerà al fiorire di un amore che si è nutrito di lagrime e nel matrimonio della figlia con il figlio della donna a cui ha lasciato il proprio morire eroe, troverà la fede nel risultato della sofferenza.

Una perfetta armonia si stabilisce nel caos delle nostre impressioni. Pare che dal cielo alla terra sia piovuta una parola di fuoco destinata a svolgare come una solenne promessa nei cimiteri e sulle case, etichette di riconoscimento, ad acquistare un preciso significato altro non sia che la suprema bellezza della vita.

MALOMBRA.

Praticate l'igiene interna con



COMPRESSE DI ELMITOLO

BAYER

Pubb. Aut. Min. San. n. 1078

MERCOLEDÌ

7 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al **31 Luglio** (Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

In occasione del Concorso le stazioni di **Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna** teleseleziono le trasmissioni musicali alle ore **11.30** ascoltate alle ore **12.15**.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 262,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - **TORINO II** alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA

12.30-13 e 13.15-13.50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGA: 1. Carabellia: Saluto al Duce; 2. Hivico: Vecchia Vienna; 3. Pergolesi: Nina; 4. Savino: Paffugia gain; 5. Porre: Tu più nel mio cuore; 6. Lehar-Rubry: Appuntamento; 7. Nutille: Mamma mia che u' spèzzè; 8. Fragna: Le mie canzoni; 9. Bonavolonta: Gitana old.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.35: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA: Verdi: Quartetto in mi minore (esecutori: Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo-Gardini, Luigi Fusilli).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere; 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-Inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Michele Favia Del Core: «Le cronache dell'automobilismo».

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Iadroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GREZIA (Vedi pag. 13).

20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIUSEPPE MULÈ
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22.15:

L'infallibile grafologia

Commedia in un atto di CORRADO ROSSI
(Novità)

Personaggi:

Berenice Gualdi di Rosalecchia, Medea Fantoni
Lisetta Fiori, Eros Maszzeranghi
Dante Mascherpa, autore drammatico
Guido Barbarisi
Ettore Carpiolini, suo amico Fernando Soleri
Un domestico Felice Romano

Direzione artistica di GIBERARDI GIBERARDI
Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO dalla terrazza dell'ALBERGO REALE di Napoli (sino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15 (Roma): Notiziario Inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - **TORINO:** kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - **GENOVA:** kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 401,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Korngold: Suite da Molto chiaro per nulla; 3. Pizzetti: Danza dello spavichero da La Pisanella; 4. Gasco: Prezzo il Clitunno; 5. Mathis Festa a Sighis; 6. Dvorak: Umarsca; 7. Popper: Come un giorno, per violoncello e orchestra; 8. Grieg: Danze norvegesi n. 3 e 4

12-13.15 e 13.15-13.50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o A. FRAGA (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

16.35: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le tre cillie, Fabia di V. E. Bravetta, musica di C. F. Gatto.

17: GIORNALE RADIO.

17.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA PRINCEPE.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Cronache dell'automobilismo di Michele Favia Del Core.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Lema - Milano -

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Gi 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

GIUSEPPE MULÈ

1. GEMINIANI - Concerto grosso N. 12 (da Corelli: "La follia", Revisione Mortari).
2. BACH - WEINER - Toccata in do maggiore
3. ENNIO PORRINO - Il sogno dello schiavo (Violoncellista Massimo Amfiteatroff e orchestra)
4. PIZZETTI - «Fedra», preludio
5. MULÈ - Vendemmia

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOCHESTRA diretta dal M^o SALERNO: 1. Prima: Swing; 2. Rizza: Parlami così; 3. Montagnini: Soli cor a chor; 4. Vollini: Torna primavera; 6. Autori diversi: Fantasia su vecchi successi; 7. Ellison: Juba; 8. Trumbauer: Trumbology; 9. Restelli: Jazz serena; 10. Warren: Nina nanno; 11. Cucronal: Haiti; 12. Carta: Io e te; 13. Manzi: Vella; 14. Roveroni: Luliana; 15. Fryberg Desio; 16. Shikret: Presser il Rumor; 17. Kirschstein: Habanera; 18. Mauerli: Zip

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHESTRA diretta dal M^o SALERNO

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray

20.40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHESTRA diretta dal M^o SALERNO: 1. Siciliani: Acquisto; 2. Cowler: Un piccolo anello; 3. Lobos: Pizicella; 4. Carrol: Harlem; 5. Mior: Tu sei il vero amor; 6. Marber: Se ti lascia amor; 7. Martinasso: Ritorno d'eroi.

21:

Colpi di luna

Operetta in tre atti di A. QUIRICO e R. BONDIOLI
Musica di LUIGI AVITABILE

Personaggi e interpreti:

Dorina Enrica Franchi
Mirella Nina Artuffo
Adalgisa Amelia Mayer
Lucio Acquacalientes Vincenzo Capponi
Celestino Stellanti Riccardo Massucci
Pacifico Bestion Giacomo Osella
Rhana Tass Giuseppe Valpreda
Ruffa Sciò, capo dei pirati Umberto Mozzato
Walter, capitano di bastello A. Zanobini
Un Commissario Domenico Marrone
Il Sacerdote del tempio della Dea Khaty Arrigo Amerio

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Regia di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Fratini - Notiziario.

23-23.15: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'ORFEO di Milano.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola

23.30-23.55 (Milano-Torino-Firenze) MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

7 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18:52: m 506.8: kW 100
18:15: Conversazione
19:20: Notiziario
19:25: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Nitida Sinfonia*, ouverture drammatica; 2. Tartini: *Concerto per clavicembalo e orchestra in re maggiore*; 3. Heller: *Wendungen*, tema e Variazioni; 4. Brahms: *Sinfonia in fa maggiore n. 3*
20:40: Grete Hochbaurer: *Ciclone sul Lago di Wörth*, commedia con musica
21:40: Canzoni e arie per basso (Fernando Autori)
22:10: Notiziario
22:20-23:10: Musica leggera - Nell'intervallo (22:55): Comunicati

BELGIO

BRUXELLES I

18:52: m 483.9: kW 15
18:45: Dischi - Cronchi
19:30: Notiziario
20: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 2. Purcell: *Bolletto*, per piano; 3. Milhaud: *Les songes*, balletto; 4. Ravel: *Bolero*
21: Concerto varietale
22: Notiziario
22:10-23: Conc. di dischi

BRUXELLES II

18:52: m 321.9; kW 15
18: Concerto varietale
18:45: Cronaca - Dischi
19:30: Notiziario
20: Musica leggera
20:45: Conversazione
21: Musica di dischi
21:15: Orchestra sinfonica con piano
22: Notiziario
22:10-23: Musica da Jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:52: m 470.2: kW 120
19:15: Notizie - Attualità
19:20: Tram da Brno
20:5: Moravská Ostrava
20:25: Recitazione
21:35: Dischi - Notizie
22:20: Musica di dischi
23:15-23: Notizie in francese

BRATISLAVA

18:52: m 298.8: kW 13.5
19:20: Tram da Praga
20:5: Musica leggera
20:25: Tram da Praga
22:20: Notizie in magiaro
22:35-23: Mus. di dischi

BRNO

18:52: m 325.4: kW 32
19: Tram da Praga
19:20: Radioteatro
20:5: Moravská Ostrava
20:25-23: Come Praga

KOSICE

18:52: m 1158: kW 10
19: Tram da Praga
19:20: Tram da Brno
20:5: Come Bratislava
22:20-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

18:52: m 269.5: kW 11.2
19: Tram da Praga
19:20: Tram da Brno
20:5: Dvorak: *Impresce*, op. 101, per piano
20:25-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:52: m 1250: kW 60
19: Notizie - Cronache
20: Musica leggera
20:30: Attualità varie
21: Schubert: *Sinfonia*

n. 4 in do minore
21:40: Romanze svedesi
22: Notiziario
22:20: Musica francese
23: Concerto turistica
23:20-0: Mus da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:52: m 1077: kW 30

NOTIZIARIO

19:30: Cronaca - Notizie
20:30: Adam: *Se lo fossi Re*, opera comica (selez.)
21:30: Diglossa
21:45: Radiorchestra: *Festival Aubert: 1. Il domino nero*, ouverture; 2. *La mia Parfett* (frammenti); 3. *Zanetta*, ouverture
22:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18:52: m 514.6: kW 15

NOTIZIARIO

19:30: Cronaca - Notizie
20:30: Radiorchestra e canto (musica leggera) - In un intervallo: *Commedia in un atto*
22:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18:52: m 247.3: kW 60

NOTIZIARIO

19:30: Come Parigi P.T.T.
19:45: Cronache varie
20:10: Operette (selez.)
20:30: Ritrasmisione (da stabilire)
22:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18:52: m 648: kW 100

NOTIZIARIO

19:30: Cronaca varie
20:30: Paul Gerdly: *Anare*, commedia in tre atti
22:30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18:52: m 400.5: kW 120

NOTIZIARIO

19:30: Cronache varie
20:15: Musica di dischi
20:30: Varietà musicale
22:30: Notiziario
22:45: Musica da ballo
23: Meteorologia

NIZZA P.T.T.

18:52: m 253.2: kW 60

NOTIZIARIO

19:30: Cronaca - Notizie
20:30: Come Parigi P.T.T.
20:40: Come Parigi
22:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18:52: m 312.8: kW 60

18:35: Musica di dischi
18:53: Cronache varie
19:25: Musica riprodotta
19:40: Cronache varie - Uraniano
20:30: *La bonne histoire*
20:20: Arthur Brigg
20:35: Dischi - Notizie
21:10: Diamant-Berger: *En correctionnelle*
22: Musica da camera: Musicisti francesi come: temporanei: Kocchlin
22:30-23: Mus di dischi

PARIGI P.T.T.

18:52: m 431.7: kW 120

NOTIZIARIO

19: Concerto di piano

18:15: Melodie

18:10: Conversazione: *La vie des Grands Prix de Rome* di Villa Medici

19: Notiziario

18:45: Il giro di Francia

20: Notizie - Dischi

20:30: 1 canzonieri

21: 1 piccoli cantati della *Croix des Bois*

21:30: Concerto di musica da camera: 1. Chaboussier: *Concerto*; 2. Fauré: *a) Les berceuses*; b) *Il cimitero*; c) *Il signor...*

22:30-23: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

18:52: m 206: kW 140

NOTIZIARIO

19:30: Cronaca - Dischi

20:15: Per la televisione

20:30 (La Comédie Française): Paul Gerdly: *Anare*, commedia in tre atti

RADIO LIONE

18:52: m 215.4: kW 25

NOTIZIARIO

19:30: Cronaca - Dischi

20:30: Notiziario

21: Musica varia

21:15: Concerto ritrasm.

22-24: Musica leggera, popolare e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

18:52: m 235.1: kW 27

NOTIZIARIO

18:15: Danze e varietà

19: Cronaca varia

20: Notiziario

20:20: Musica brillante

20:30: Programma vario

22: Notiziario

22:15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18:52: m 1648: kW 80

NOTIZIARIO

19:30: Concerto di piano

19:45: Alcune melodie

20: Cronache varie

20:30: Edouard Trémiot: *L'opéra*, melodramma in tre atti (selezione) - Alle

21:30: Notiziario

22:30: Musica di dischi

22:45: Notiziario

RADIO TOLOSA

18:52: m 328.6: kW 60

NOTIZIARIO

18: Operette - Canzoni

18: Concerto - Musica di film

19:40: Concerto varietale

19:45: *Sollicit* - Lustrucru Théâtre

20:35: *Revue Lesleur* - Programma vario - Conversazione

21:30: Programma vario da Parigi

22:30: Orchestra viennese - *Plaqueotte*: Le compagne di *Cornéille* (selezione)

23:45: Orchestra argentina - *Il bel canto italiano* - Musica regionale - *Pantalea* - Notizie

RENNES

18:52: m 288.5: kW 120

NOTIZIARIO

19:30: Cronache varie

20: Musica di dischi

20:20: Trasmissione dall'Opéra

22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18:52: m 349.2: kW 100

NOTIZIARIO

18:15: Dischi - Cronaca

18:15: Notiziario



LAVANDA ARYS

FRESCA

DELIZIOSA

LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

19:30: Cronaca - Notizie

20: Notizie in tedesco

20:10: Danze del 18° secolo (orch.)

19:55 (dall'Opéra): Paul Dukas: *Arianna e Barbiere* opera in tre atti

23:45: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.

18:52: m 386.6: kW 120

NOTIZIARIO

19:30: Cronaca - Notizie

20:15: Musica di dischi

20:30: Come Parigi P.T.T.

23:5: Danze (dischi)

GERMANIA

BRESLIAVA

18:52: m 315.8: kW 100

NOTIZIARIO

19:30: Recessioni - Bollettini

19: Musica leggera e da ballo

19:45: Attualità sonora

20: Notiziario

20:10: Musica leggera e da ballo

21: Hans Herrmann: *Ursari* und *fern der Heimat*, cantata

22: Notiziario

22:10-24: Mus da ballo

COLONIA

18:52: m 455.9: kW 100

NOTIZIARIO

18:20: Dischi (Lortzing)

19: Cronaca dell'Esposizione di Düsseldorf

19:45: Attualità - Notizie

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 65 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via (ex) Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne-Radio VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS INFANTINA



Per Le donne anemiche, depresse Gli uomini esauriti da un intenso lavoro I giovani organicamente deboli convalescenti Il rimedio efficacissimo è VITALMOS!



Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini!

OPUSCOLI ILLUSTRATI GRATUITI E FRANCO DI PORTO Prezzo di vendita Lit. 13,00 il Baccoc: 0011747111000171

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Box 9 Via F. Testi, 16 MILANO

20:10. Seria folcloristica renana.
22: Notiziario.
23: Composizioni di Armin Knab: *Lieder*.
2: Sonata in mi maggiore per piano.
23:24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSWER

18:19:1. MW 60
18: Musica da camera
18:25: Letture - Conversi
18:26: Varietà - musica leggera.
19:45: Attualità - Notiziario.
20:10: Musica popolare e leggera.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
23:30: Fimò e flauto: 1. Hildebrandt: *Legenda*.
2: Alt: *Serenata e minuetto*; 3. Hornoff: *Balletto capriccio*.
22:45: Bollett. del mare
23:24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

18:1195: m 251; MW 25
18: Cronache varie
18:20: Musica leggera, popolare e da ballo
21: Notiziario
23:10: Panorama radiofonico: La Franconia.
22: Notiziario.
23:20: Per gli ex-combattenti
23:30: Musica leggera e da ballo
24:1: Come Spaccarda.

KOENIGSBERG I

18:1031: m 291; MW 100
22:10: Musica leggera e da ballo
18:20: Comunicati vari.
19:30: Per gli ex-combattenti
20: Notiziario
20:10: Bötcher: *Kräch im Hühnerhaus*, commedia (adatt.).
22: Notizie - Cronache
22:40:24: Come Breslavia.

LIPSIJA

18:785: m 382; MW 120
18:20: Violino e piano
18:30: Notiziario
19:10: Progr. variato.
20: Coro militare.
21: Notiziario
21:15: Concerto registrato di musica varia.
22:30: Notiziario
22:30:24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

18:740: m 405; MW 100
17:15: Musica leggera.
18:45: Conversazione.
19:5: *Lieder* (reg.)
20:30: Conc. di dischi
21: Notiziario
21:10: Programma letterario-musicale: L'arte, espressione dell'animo del popolo (reg.)
23: Notiziario
23:20:24: Concerto orchestrale rituasmo (da stabilire).

SAARBRUECKEN

18:1249: m 240; MW 17
18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie
19:10: Come Francoforte.
19:45: Attualità Notizie
20:10: Concerto variato (orchestra, coro e soli)
22: Notiziario
22:20: Danze (dischi)
23:20:24: Come Breslavia.

STOCCARDA

18: Come Francoforte.
21: Notiziario.
21:15: Cornali e violoncello: Joh. S. Bach (reg.)
22: Notiziario
23:0: Come Breslavia.
23: Musica di dischi.
24:1: Coro e orchestra
1. Brahms: *Quartetto in do minore*; 2. Brahms: *Due cori femminili*; 3. Stephan: *Musica per orchestra*.

INGHILTERRA

DROITWICH

18:200: m 1500; MW 150
18: Notiziario.
18:20: Conversazione.
18:30: Coro e piano
19:40: Cronaca sportiva
20: Offenbach: *Barbabele*, opera comica (ad.).
20:45: Valzer (due piani e canto).
21: Notiziario
21:35: Orchestra contraltone: 1. *Lullu Act e Galateo*, suite; 2. *Murcello*; 3. *Voigi mio Dio*; 4. *Il Resto perico-arronno*, per contralto e orchestra; 3. *Ignoto Otto* brevi danze elisabettiane; 4. Canto; 5. *Cibbons*; a) *Rosini*; b) *Giardiniera*; 6. Canto; 7. *Ge-miniani*; *Concerto grosso in do minore* op. 2, n. 2.
22:25: Letture
22:45: Musica leggera.
23:15: London Regional.
23:20:24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL

18:877: m 342; MW 70
18: Musica leggera.
19:30: Varietà e danze: *Caleidoscopia*
20: Personalità al microfono
20:20: Concerto di piano: 1. *Mozart: Sonata in sol*; 2. *Szymanowski: a) Tre preludi op. 1, b) Due marchesine op. 34 c) Studio in si bem. minore* op. 4.
21: *Swing Music* (George Scott-Wood).
21:45: Radiobozzetto
22: Notiziario.
22:25: Musica da ballo (Henry Hall).
23:20:24: Notizie - Duchi

MIDLAND REGIONAL

18:1013: m 296; MW 70
18: London Regional.
20:20: Lalo: *Sinfonia spa-*

gnola, per orchestra e violino

21:24: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:686: m 437; MW 2,5
19:50: Canzoni popolari.
20:20: Cronaca varia.
20:30: *Umanismo*
21:30: Danze (dischi).
22:20:23: *Quiletto*

LUBIANA

18:527: m 569; MW 5
19:30: Cronaca varia.
20:20: *Orchestra, L'armonica e canto*.
22: Notiziario
22:15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

18:583: m 514; MW 50
18:20: Conc. di spandoli.
18:40: Musica svizzera (d. l.).
19:5 (dalla Spingola di Riga): Concerto orchestrale - *Vocce* - Nell'intervallo (20).
21: Notiziario
21:15-22:15: *Ritrasmissione* di *Ugler*
LUSSEMBURGO
18:232: m 1293; MW 150
18:30: Musica inglese e francese.
20: L'Estuere Théâtre e Ray Ventura
20:40: *Revue Lesure*
21:20: Radio Bena.
21:30: Canzoni e melodie.
22:15: Notiziario
22:20: Concerto variato.
23: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

18:260: m 1153; MW 60
18:50: Notiziario
19:30: Cronaca agricola.
19:40: Musica di dischi.
20: Conversazione
20:10: Radiorchestra
21:40: Notiziario
22:20: Cronaca varia.
22:40:24: Musica leggera riprodotta.

OLANDA

HILVERSUM I

18:160: m 1875; MW 150
18:10: Conversazione.
18:40: Concerto corale.
19:10: Conversi - Notizie
19:20: *Canzoni e melodie*.
20:40: *Declamazione*.
20:55: Soprano, violino, tromba e organo
21:30: Concerto variato
22:25: Musica leggera.
22:55-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:160: m 1875; MW 150
18:10: Conversazione.
18:40: Concerto corale.
19:10: Conversi - Notizie
19:20: *Canzoni e melodie*.
20:40: *Declamazione*.
20:55: Soprano, violino, tromba e organo
21:30: Concerto variato
22:25: Musica leggera.
22:55-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM III

18:160: m 1875; MW 150
18:10: Diachi - Cronaca.
19:40: Notiziario - Concerto corale ruscio con accompagnamento di organo
21:25: Conversazione
21:35: Notizie - Dischi - *Lezione di ginnastica*
22:40-23:30: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18:224: m 1339; MW 120
18:50: Musica di dischi.
18:50: Cronaca - Dischi.
19:50: Notizie sportive.
20: Musica leggera per il teatro
20:45: Notiziario
21: Chopin: *12 preludi op. 28*, per piano.
21:45: *Recitazione*.
22: Musica leggera e da ballo
23:20:23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

18:629: m 476; MW 15
19:10: Concerto di dischi.
20:30: Notizia
20:30: Musica da camera
21: Conversazione.

21:10: Trasmissione d'opera - Negli intervalli: Notiziario

23:30:24: Mus da ballo

ROMANIA

BUCAREST

18:823: m 107; MW 12
18:3: Radiorchestra
19: Conversazione
19:20: Radiorchestra.
20:35: Concerto di piano
Chopin: *Bolero* n. 2 in fa maggiore; 2. *Kubalewsky: Sonata* n. 1 in do maggiore; 3. *Debussy: Danza Arabesque*; 4. *Pozzani d'or*.
21:10: Barlone e tenore mezzosoprano (dama).
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto ritrasm.
22:45: Musica in lingue diverse.

SVEZIA

STOCKHOLM

18:704: m 26; MW 55
18:15: Concerto di dischi.
19:30: Conversazione
20: Orchestra e canto
1. Lindberg: *Pulcener*; 2. Canto; 3. *Reverdi: Suite*; 4. Canto; 5. *Halvorsen: Rapsodia norvegese* di Sibelius - Finlandia
21:15: Intervista
22:23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:30: m 538; MW 100
18:30: *Trasm. letteraria*: «La poesia in Austria»
19: Notiziario
19:15: Musica leggera
19:45: *Canzoni e melodie*.
19:55: Programma folcloristico
20:55: *Jellinghaus: Sonata per viola* op. 38 (exequia dall'autore)
21:25: Musica svizzera
21:30: *Canzoni e melodie*.
22:15: Bollettini - Fine
MONTE CENERI
18:1167: m 257; MW 15
19:45: Notiziario
19:55: *Canza* - *Conchita Superina* (dischi)
20:15: *Lettere*
20:50: Musica del XVIII secolo per violino e piano
Veracini: *Sonata in re minore*; 2. *Paradisi*; *Stelliana*; 3. *Arne*; *Garofa*; 4. *Corelli*; *Sonata in re maggiore*; 5. *Pugnani*; *Geoffa*; *Varana*; 6. *Mozart: Rondò*

SOTTENS

18:677: m 443; MW 100
18: Cronache varie.
19: Conversazione.
19:25: *Miero Magazine*
19:50: Notiziario
20:15: Concerto di violino, piano e ballo.
Leonard: *La Jolie*; 2. Brahms: *Velzer* in fa
20:30: *Edla Verbeine: Il chiostro*, commedia in tre atti.
22: Musica da jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546: m 549; MW 120
18:25: Radiocronaca
19: *Canzi ungheresi*.
20: *Lettera di poesie cinesi*.
20:40: Notiziario
21: Musica da ballo.
22:5: *Quartetto a archi* (da stabilire).
23: *Notizie* in francese e in italiano.
23:10: Concerto di dischi
0:5: *Ultime notizie*.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

18:601: m 492; MW 25
18:30: Musica varia
19:10: Jazz (dama)
20:5: Musica leggera (d. l.)
21: *Bohubert: Quintetto della Trota*
22:30: Notiziario
21:50: Musica di dischi.
22:23:30: Musica araba.



Ammantato dalle magnificenze del solstizio dello scorso giugno, il Sole si abbassa di già sensibilmente verso l'equatore celeste, sul quale passerà nel prossimo settembre. All'incontro, l'estate fiammeggia sulla sua placca soltanto in luglio e in agosto, cioè nel periodo in cui il Sole declina progressivamente. Tuttavia, nessun anacronismo per questo: è risaputo infatti che gli effetti termici seguano ad un certo intervallo di tempo le posizioni del Sole.

Altrettanto in contrasto con le apparenze è la distanza del Sole in questo periodo dell'anno. Precisamente il 5 luglio la Terra è all'afelio, ossia alla massima distanza dal Sole, proprio quando ci si aspetterebbe il contrario giudicando dall'andamento della temperatura, almeno nel nostro emisfero. Ma le stagioni dipendono, essenzialmente, dall'inclinazione dell'asse terrestre sul piano dell'eclittica, più che dalla distanza Terra-Sole. Ciò da rilevare soltanto che alquanto più accentuati debbono risultare i massimi e i minimi della temperatura per l'emisfero australe, per il quale l'estate si ha con la Terra al perielio. Ma interviene ancora un fattore geografico a neutralizzare questi eccessi: anzitutto la maggiore estensione degli oceani in quell'emisfero rispetto a quello boreale.

Nel firmamento l'estate si annuncia con segni inconfondibili, che rivelano al contemplatore delle meraviglie celesti l'eterna vicenda delle stagioni. Anche qui, tuttavia, si rileva quel certo ritardo che si riscontra in meteorologia rispetto alla posizione relativa del Sole. Nel luglio le costellazioni cosiddette primave tengono il cielo della sera; quelle propriamente estive, all'incontro, non prendono a dominare che nelle prime ore della notte.

Tuttavia già alle dieci di sera esse attingono un'altezza sufficiente sull'orizzonte di levante. A detta ora a ponente e a levante della regione del polo celeste, simmetricamente si dispongono l'Orsa Maggiore e l'Orsa Minore. Con esse, e con il Cassiopea, si stagliano sull'orizzonte di nord-ovest, portando al tramonto gli asteroidi del Bifido e della Vergine, con le belle stelle Arturo e la Spica; Cassiopea si innalza invece progressivamente e reca con sé i diademi del firmamento estivo. Poco più a levante, infatti, signorregnano già abbastanza alle sull'orizzonte Vega della Lira, la bella Croce del Cigno, l'Aquila con Allat; invariabile plaga celeste, quella in parola, che è una vera oasi di meraviglie. Il triangolo Vega-Altair-Deneb (l'Ala del Cigno) è facilmente identificabile; la stella più brillante è Vega, di grandezza 0,14 (ossia di una grandezza circa più brillante delle stelle di prima grandezza); Deneb, di grandezza stellare apparente 1,33, la segue alquanto più a levante, e intorno ad essa si dispongono le stelle alquanto meno appariscenti che formano la Croce del Cigno; più a sud è Altair dell'Aquila, di una grandezza apparente intermedia tra le due precedenti (0,89); essa è fiancheggiata da due stelline di minore splendore. Interessantissimo è qualche rilievo su queste tre gemme che si addensano nella stessa plaga di cielo e che appartengono, inoltre, allo stesso tipo spettrale. La più vicina è Altair, che resta a una distanza di 16 anni-luce; segue Vega a 26 mentre Deneb, che pure in grandezza apparente è appena inferiore alle precedenti, è a ben 850 anni-luce. Ciò dimostra chiaramente come la più importante delle tre sia appaio quest'ultima, ossia la più distante nelle apparenze. Quanto il firmamento è diverso di come ci appare!

Il gemmaro celeste di questo luglio si ammantava di due tra le maggiori luci planetarie: Marte e Giove. Il primo, in opposizione qualche mese addietro, ha ripreso ad allontanarsi da noi, e la sua grandezza apparente in declino lo denuncia chiaramente. Giove invece sgomitava in tutta la sua magnificenza: il 15 luglio sarà a sua volta in opposizione, offrendo un disco planetario di oltre 44 secondi d'arco.

Il fenomeno più interessante del mese sarà rappresentato, alle ore 22 del 17, da una congiunzione di Marte con la Luna, la quale determinerà una occultazione vera e propria del pianeta da parte del nostro satellite, osservabile dall'America del Nord, dall'Atlantico, dall'Europa occidentale e dall'Africa settentrionale.

CRISTOFARO MENNELLA.

LIRE CON SOLI
CASA VENDITA RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15

GIOVEDÌ

8 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza de:

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA è prorogata al 31 luglio

Vedere l'elenco de' premi a pag. 25

In occasione del centenario delle stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziamo le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
Roma: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
Bari I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
Palermo: kHz 585 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.10: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano)

12.15: MUSICA VARIA

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10: Cronache del turismo - Borsa

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo: (Bari): Fala Nave; (Palermo): Giornale; (Bologna): Condenza di Mammola

17: Giornale radio

17.15: MUSICA DA BALLO

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1 Dell'Abaco: *Sonata* per contrabbasso, solista e pianoforte (solista Arturo Caggese); 2 a) Denza: *Vieni di Mascagni*; *Serenata*; c) Baldelli: *A suon di baci* (soprano Tina dell'Arja Ragusa); 3 Colimi: *Sarabanda gavotta* (solista Arturo Gaggese)

17.50-17.55: Bollettino presagi

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere

18.20-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19-20.6 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive

19.30-19.40 (Roma-Napoli-Palermo) SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C di Milano)

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONI SPECIALI PER LA GRECIA (Vedi pag. 13)

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: «Il combattimento di Les Addas», celebrazione a cura della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale

20.40: (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pedoni - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15 (telex) Roma: Notiziario in inglese
Dopo l'Opera (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 985 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 526 - m 556.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *Tatzenli: Danza rusticana*; 2. *Camusli: a) Madrigale, b) Canzone da battello*; 3. *Paderewski: Minuetto*, op. 14; 4. *Baldi: Leggenda russa*; 5. *Krommli: Allegro* (dal duetto); 6. *C. Guarino: Danza drammatica*; 7. *Lehar: Pagani, selezione*

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. *Herold: Zampa*, sinfonia; 2. *Mariotti: Meriggio d'autunno*; 3. *Geiger: Melodie di autori celebri*; 4. *Chesti: Sorriso infantile*; 5. *Lehar: Memorie musicali*; 6. *Ilalos: Vieni con me, Rinsia*; 7. *Paffi: Bionda fata, canzone*; 8. *Amadei: Il Valzer nostalgico di Danza russa dalla suite Acquarelli nordici*; 9. *Jurman: San Francisco*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Maria Induno: *Lecture per i piccoli*; (Trieste-Torino): Zio Bombarda racconta; (Genova): Palestra; (Firenze): Fala Dianora; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO del mezzosoprano ROSA BERNARDO e del tenore LEONIDA BRON: 1. *Thomas: Mignon*, «Ella è presso di lui»; 2. *Verdi: Rigoletto*, «Ella mi fu rapita»; 3. *Meyerbeer: Il profeta*, «Già l'ira mi abbandona»; 4. *Donizetti: Favorita*, «Una vergin, un angel di Dio»; 5. *Massenet: Werther*, «Il pianto...»; 6. *Donizetti: Lucia di Lammermoor*, «Tombe degli avi miei»

17.50-17.55: Bollettino presagi

ROMA - NAPOLI - PALERMO - MILANO - TORINO

GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 19.30

SPADARO

Trasmissione offerta dalla Ditta
DAVIDE CAMPARI & C. - Milano
produttrice del *Bitter Campari* e del *Cordial Campari*

TRASMISSIONE DALLA PIAZZA
DEL DUOMO DI CREMONA

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di
F. M. PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi

Rigoletto	Mario Babilola
Gilda	Lina Pagliughi
Duca di Mantova	Giovanni Malipiero
Spavalotte	Erosto Dominici
Malkolona	Gilda Alfano

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

19: MUSICA VARIA - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

19.30-19.40: SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C di Milano)

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: «Il combattimento di Les Addas», celebrazione a cura della M.V.S.N.

20.45 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21:

Il piacere dell'onestà

Commedia in tre atti

di LUIGI PIRANDELLO

Protagonista: RUGGERO RUGGERI

Personaggi:

Angelo Baldovino Ruggero Ruggeri

Agata Renni Adriana de Cristoforis

La signora Maddalena, sua madre

Il marchese Fabio Colli Franco Bonaventura

Maurizio Setti, suo cugino Giovanni Piamonti

Il parroco di Santa Marta Silvio Rizzi

Marchetto Fonti, borsista

Guido de Monticelli

Una cameriera Pia Spini

Una cameriera Zenilio Calvi

I Consiglieri

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.30:

Concerto

DEL VIOLONCELLISTA NIEVO IPPOLITO ALBERTI ET ALI

1 Faure: *Lamento*

2 Debussy: *Sonata* per violoncello e pianoforte

3 Grassioli: *Adagio*

4 Valentini: *Allegro a tempo di gavotta*

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - MUSICA DA BALLO DAL CHALET DEL VALENTINO di Torino: MARIANO LOTTI e la sua orchestra

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola

23.30-23.50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14:59: 2. Concerto.
19:15: Notizie - Attualità.
19:25: (da Salisburgo): Orchestra di studenti americani.
20:15: *Abiliani dell'occidente*.
2: Gurewitsch: *Capriccio* (solo per sassofono).
3: Alfard: *L'armata scomparsa*, marcia.
20: Banda militare.
21: Concerto variato.
22:18: Notiziario.
22:20: Sfilì di piano (da stabilire).
22:45: Comunicati vari.
23:23:00: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

14:52:00: 4. Concerto.
18:45: Concerto vocale.
19:30: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Conversazione.
21:15: Radiorchestra.
22:15: Pianolo.
22:10: Violoncello e piano.
22:00: Pizzetti: *Sonata in fa*.
22:43:23: Musica di dischi.

BRUXELLES II

14:53: 2. Concerto.
18:30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Leo Fall: *De justitie heren*, in contadino allegro operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22: Notiziario.
22:10: Musica di dischi.
22:10: Preghiera della sera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14:53: 2. Concerto.
19:30: Banda militare e coro.
19:45: Conversazione.
20: Trasm. da Košice.
20:35: Conversazione.
20:55: Jos Suk: *Racconti esotici di Jate*, poema sinfonico, op. 28.
21:55: Dischi - Notizie.
22:25: Musica di dischi.
23:25: Concerto di piano: composizioni inglesi: 1. King: *Préludio in mi bemolle minore*.
2: Delius: *Mazurca, calze, focaccia e dacia*.
3: Balade: *Il giardino del paradiso*.
4: Balduin: *Porta-Pan - Baerbach*.
5: Garrat: *Fantasia londinese*.

BRATISLAVA

14:52:00: m 298.8: kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19:45: Trasm. da Košice.
20:35: Radiorchestra.
20:55: Trasm. da Praga.
22:25: Notizie in maglario.
22:40:23: Mus. di dischi.
22:40:23: Mus. di dischi.

BRNO

14:52:00: m 215.4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19:45: Radiorchestra.
20:35: Musica di dischi.
20:40: Conversazione.
20:55:23: Come Praga.

KOSICE

14:51:55: m 259.1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19:45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20:35: Come Bratislava.
20:55: Trasm. da Praga.
22:25:23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

14:51:13: m 269.5: kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Košice.
20:35: Trasm. da Praga.
22:25:23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:52:40: m 1250: kW 10
19: Notizie - Converso.
20: Musica leggera e da ballo.
20:50: Concerto vocale.
21:10: Musica leggera e da ballo.
21:45: Letture - Notizie.
22:35: Musica leggera e da ballo.
23:4:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:51:07: m 278.6: kW 30
19: Notiziario.
19:30: Cronaca - Notizie.
20:30: Radiorchestra.
21:55: Dizione.
21:45: Radiorchestra.
22:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

14:58:3: m 514.6: kW 15
19: Notiziario.
19:30: Cronaca - Notizie.
20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14:52:13: m 247.3: kW 60
18:30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19:30: Cronaca varia.
20:15: Per i polacchi.
20:35: Radiorchestra a cassetta: 1. Auber: *Opere*.
2. Offenbach: *Fantasia sulla Bella Elena*.
3. Morel: *Solo per tromba*.
4. To-

relli: *Aprile*, melodie: 5. Faria-Lavigne: *Acquedotti spagnoli*.
6. Delvaille-Parès: *Ancien pasteur*.
7. Grieg: *Peer Gynt*.
8. Souchay: *Notte primaverale*.
9. Kietelbey: *Cockney*, suite.
10. Debussy: *La boîte à jou-jou*.
11. Lecoq: *Tarentella napoletana*.
22:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14:56:48: m 463: kW 100
18:30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19:30: Operelette.
20:30: Come Parigi P.T.T.
22:30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

14:57:49: m 400.5: kW 120
19: Notiziario.
19:30: Cronache varie.
20:15: Musica di dischi.
20:30: André Pascal: *Le grand patron*, commedia in tre atti.
21:30: Notiziario.
22:45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.

14:51:13: m 253.2: kW 60
19: Notiziario.
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Falcione di Nerza.
20:30: Come Radio Parigi.
21:45: Offenbach: *La figlia del Tamburo*, mappolato, opera comica, 3 atti.
22:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

14:59:59: m 312.8: kW 60
18:15: Canzoni e melodie.
18:45: Conversazione.
19:20: Per i fanciulli.
19:35: Cronache varie.
19:50: Dischi - Converso.
20:40: Cronaca - Attualità.
20:55: *La bonne histoire*.
21:30: Programma vario: *Voulez-vous vous présenter*.
20:38: Musica varia.
20:50: Converso - Notizie.
21:10: Programma vario: a) *La via lattea*; b) *La parola del mese*.
22:5: Notiziario.
22:10: Da stabilire.
22:30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

14:59:59: m 431.7: kW 120
18: Concerto d'organo.
18:30: Melodie.
18:45: Cronaca - Notizie.
19:45: Il giro di Francia.
20: Notizie Di Dischi.
20:30: Alessandro Casanova: *Natcha*, radiorchestra in tre atti.
22:30: Notiziario.
22:45-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:54:56: m 206: kW 100
19: Notiziario.
19:30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20:45: R. Chabrier: *Re suo malgrado*, opera comica in tre atti.

RADIO LIONE

14:53:33: m 215.4: kW 25
19: Cronaca - Dischi.
19:40: Notiziario.
20:30: Operelette.
20:30: Musica varia.
21: Orchestra sinfonica e musica da jazz.
22-23: Musica leggera popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14:52:76: m 235.1: kW 27
18:15: Cronache varie.
18:30: Concerto variato.
19:30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20:20: Radiocconcerto.
21:10: Musica di dischi.
21:30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14:51:22: m 1648: kW 80
18:30: Cronaca varia.
19:30: Dischi e Melodie.
19:30: Concerto di piano.

19:45: Alcune melodie.
20:30: Concerto di musica da camera: 1. Tartini: *Variations pour violino e piano*.
2. Mozart: *Una aria dalle Nozze di Figaro* (ranto); 3. Glauco: *Mozzelle*.
4. Eudore: *Pièces*.
5. Dupire: *Chanson triste*.
6. Parry: *Quartetto*.
7. Liszt: *Notiziario*.
21:15: Come Nizza.
22:30: Musica di dischi.
22:45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

14:59:13: m 328.6: kW 60
18:35: Concerto variato - Notizie - Operelette - Notizie.
19:30: Fantasia - Musica di film.
20:15: Mascagni: *La cavalleria rusticana* (selezione) - Valzer viennese.
20:45: Concerto variato - Furtula - Deman - Gli ultimi successi musicali.
21:30: Programma vario da Parigi.
22:30: Melodio militare - Musette - Melodie - Musica di film - Operelette - Musica leggera - Notiziario.

STRASBURGO

14:51:00: m 328.5: kW 120
19: Notiziario.
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20:15: Conversazione.
20:30: Concerto di piano.
20:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

14:59:59: m 349.2: kW 100
19: Notiziario.
20: Notizie in tedesco.
20:30: Cronaca varia.
20:30: Orchestra, piano e coro: composizioni di E. Rondeville.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14:57:76: m 306.6: kW 120
19: Notiziario.
19:30: Cronaca - Notizie.
20:15: Musica di dischi.
20:30: Varietà e jazz.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

14:59:04: m 331.9: kW 100
18: Per i giovani.
18:25: Programma vario dialettale.
18:45: Bollettini.
19: Musica leggera e popolare.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Come Francoforte.
20:30: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

14:58:41: m 356.7: kW 100
18: Come Colonia.
19: Notiziario.
19:30: Musica da camera: 1. Telemann: *Concerto per flauto, gamba e cembalo in mi maggiore*.
2. Hummel: *Suite per gamba e cembalo in do maggiore*.
3. Rameau: *Concerto per flauto, gamba e cembalo*.
20: Notiziario.
20:10: Musica da ballo.
21: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

14:59:50: m 315.8: kW 100
18:30: Concerto di piano.
18:40: Converso - Comunicazione.
19: *Lieder per coro*.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Varietà letterario-musicale: Il gabinetto delle rarità.
22: Notizie - Cronache.
22:30: Musica da camera registrata.
23:20-24: Come Stoccarda.

VOI SIGNORA

che giustamente Vi preoccupate della bellezza del Vostrò viso, degli occhi, delle labbra e della Vostra capigliatura, potrete ricevere GRATIT, raccomandata, una lussuosa pubblicazione dal titolo «*Conigli, e prodotti di bellezza*» nonché campioni di Crema, Invaiando L. 2.50 (anche in bolli) per spese spedizione alla Ditta F.lli CADEI, rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3

COLONIA
14:58: m 455.9: kW 100
18: Concerto bandistico.
19: Coro maschile.
19:40: Attualità - Notizie.
20:10: Conc di dischi.
20:30: Conversazione.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Bloccarda.

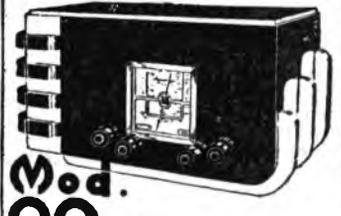
DEUTSCHLANDSENDER

14:51:01: m 1671: kW 60
18:20: Concerto di *Lieder*.
18:45: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22:30: Korb: *Tre pezzi caratteristici per cello e piano*, op. 17.
22:45: Balletti del mare.
23:10: Come Monaco.

FRANCOFORTE

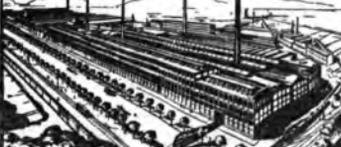
14:51:05: m 251: kW 25
18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta: *L'Amore*.

Koenigsberg I
14:51:03: m 291: kW 100
18: Programma variato.
18:40: Cronache varie.
19: Programma ficio-ratico.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Orchestra e bristano: 1. Bech: 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
9. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico.



Mod. 92
SUPRETERODINA A VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
Trasformatori di frequenza intermedia in Suter.
Selezioni da trasformatori alla frequenza in iperofiltro.
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.
Potenza d'uscita: 5 Watt induttori.
Completamente assente delle gomme d'onda.
Apparato elettrodinamico a grande campo.
Cassa in alluminio con doppio demodulatore micro.

Sopramonte elegante, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale, ingiubilabile.



SOCIETA' NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4



MACEDONIA
EXTRA

LA SIGARETTA
CLASSICA

GIOVEDI

8 LUGLIO 1937 - XV

ZZ: Notizie - Cronache.
22-24-31: Come Stoccarda

LIPSA

18:20: Musica varia.
19: Varieta: Kuffebalatsch (reg.)
21: Notiziario.
21.15: Danze antiche e moderne.
22-30: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA

18:740; 405.4; 100
18.15: Programma folcloristico
19.45: Convezione.
19: Rudolf Kitzinger: Il principe di Tule, opera in tre atti (adatt.)
21: Notiziario
21.18: Musica da camera (violino, piano e trio): J. Veracini: Largo; G. Casse-Burnester: Tamburino; 3. Faganini: Capriccio; n. 20; 4. Pridoban: Romanzo elegiaco; Cramer: Rondino; 6. Ries: Moto perpetuo; 7. Orleg: Giorno di nozze e Troldhaugen; 8. Dvorak: Umoredda; 9. Rachmaninov: Melodia; 10. Orleg: Danza norvegese; 11. Ciaikovski: Romanzo in fa minore
22: Notiziario
22.30: Musica varia.
23-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

18:1209; n. 240.2; 10.17
18: Concerto di dischi.
19: Attualita' varie.
19.10: Dischi richiesti.
19.45: Attualita' - Notiziario.
20:10: Musica leggera.
21.10: Heinz Lorenz-Lambrecht: Il milionario, commedia.
22: Notiziario.
22.20: Schubert: Quartetto d'archi in sol maggiore.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

18:574; n. 522.6; 10.100
18: Attualita'
19: Musica riprodotta.
20: Concerto d'opera (orchestra, coro e solisti)
1. Donizetti: Lupa di Lammermoor; 2. Lortzing: Zaz e carnefite; 3. Verdi: Finale del secondo atto; 3. Mozart: Don Giovanni; 4. Beeethoven: Fede; 5. Verdi: 5. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga; 6. Bizet: Carmen; 7. Verdi: Finale del quarto atto; 7. Puccini: La Boheme, quartetto tempo alto; 8. Wagner: La Valchiria (Laddio di Wotan e l'Incanteramento del fuoco) - Nell'intervallo (21) - e alla fine (22): Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

18:200; n. 1500; 10.130
18: Notiziario
18.20: Recitali
18.30: Banda militare.
19.25: Varieta. Show from the Seaside
20: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Harrison.
20.15: Sibelius Topical; 2. Dvorak: Sinfonia n. 1 in re
21: Notiziario
21.20: Musica leggera e da ballo
22: Breve funzione relig.
22.20: Alan Paul: Pastorale per soprano, due violini, viola, cello, piano e recitalisti.
23: London Regional
23.20-24: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

18:877; n. 3421; 10.74
18: Concerto orchestrale
19: Notiziario
19.30: Kodaly: Sonata ungherese per cello solo op. 8
20: Varieta e danze: Melody out of the sky
20.10: James Brindley: Tempestas in una fada di te commedia (adattamento) dalla Tempesta in un bicchier d'acqua di Bruno Zevi
21: Notiziario
22.25: Musica da ballo (Maurice Winick)
23.20-24: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL

18:1015; n. 296.2; 10.70
18: Melodie popolari
18.45: Convezione
19: Notiziario
19.30: Canti popolari per coro
20: Musica da ballo (Douglas London)
20.40-24: London Region

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:685; n. 437.3; 10.2.5
20: Concerto di violino.
20.30: Cronaca varia.
20.40: Concerto vocale.
21.10: Radiorchestra.
22: Notiziario
22.20-23: Concerto intrasmesso.

LUBIANA

18:527; n. 569.3; 10.5
19: Cronaca varia.
19.50: Varieta - Dischi.
20.10: Les di sloveno.
20.30: Orchestra, piano e canto.
22: Notiziario
22.15: Musica di dischi

LETTONIA

MADONA

18:583; n. 514.6; 10.50
18.25: Canti lentissimi
19.00: Conv. umoristica
19.5 (dalla Spalgia di Riga): Orchestra e soli.
1. Bach: Passaggio; 2. Beethoven: Concerto in

do maggiore per piano, violino, cello e orchestra; 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera (d.)
21.40: Not in tedesco

LUSSEMBURGO

18:232; n. 1293; 10.150
18.30: Musica leggera
19: Notizie in tedesco e francese
19.10: Cronaca varia
20.15: I canzonieri
20.30: Musica varia e canto
21.30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saens: Concerto n. 5 in fa maggiore; 2. Wagner: Faust ouverture; 3. Beethoven: Sinfonia n. 5 " Eroica" - In un benemite maggiore - Nell'intervallo: Notizie
22-23.30: Danze (dischi)

NORVEGIA

18:760; n. 1153.8; 10.60
18.30: Notiziario.
19:10: Cronaca varia.
20.45: Programma vario.
21.40: Notiziario
22: Convezione
22.15-22.45: Ramenu: Trio per flauto, viola e piano

OLANDA

18:160; n. 1875; 10.150
18.40: Musica da ballo.
19.25: Convezione
19.40: Notiziario
19.55: Radiorchestra e piano: 1. Wolf-Perrini: Ouverture del Segreto di Mozart; Concerto per piano e orchestra in sol bemolle maggiore; 2. Suklo: Sinfonia in re maggiore
20.40: Radiocronaca
21.10: Orchestra e soprano: 1. Saint-Saens: Ouverture della Principessa giulia; 2. Grieg: Concerto in sol bemolle maggiore; 3. Suklo: Sinfonia in re maggiore
22: Notiziario
22.25: Musica da ballo (Maurice Winick)
23.20-24: Notizie - Dischi

HILVERSUM I

18:160; n. 1875; 10.150
18.40: Musica da ballo.
19.25: Convezione
19.40: Notiziario
19.55: Radiorchestra e piano: 1. Wolf-Perrini: Ouverture del Segreto di Mozart; Concerto per piano e orchestra in sol bemolle maggiore; 2. Suklo: Sinfonia in re maggiore
20.40: Radiocronaca
21.10: Orchestra e soprano: 1. Saint-Saens: Ouverture della Principessa giulia; 2. Grieg: Concerto in sol bemolle maggiore; 3. Suklo: Sinfonia in re maggiore
22: Notiziario
22.25: Musica da ballo (Maurice Winick)
23.20-24: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL

18:1015; n. 296.2; 10.70
18: Melodie popolari
18.45: Convezione
19: Notiziario
19.30: Canti popolari per coro
20: Musica da ballo (Douglas London)
20.40-24: London Region

HILVERSUM I

18:160; n. 1875; 10.150
18.40: Musica da ballo.
19.25: Convezione
19.40: Notiziario
19.55: Radiorchestra e piano: 1. Wolf-Perrini: Ouverture del Segreto di Mozart; Concerto per piano e orchestra in sol bemolle maggiore; 2. Suklo: Sinfonia in re maggiore
20.40: Radiocronaca
21.10: Orchestra e soprano: 1. Saint-Saens: Ouverture della Principessa giulia; 2. Grieg: Concerto in sol bemolle maggiore; 3. Suklo: Sinfonia in re maggiore
22: Notiziario
22.25: Musica da ballo (Maurice Winick)
23.20-24: Notizie - Dischi

POLONIA

VARSAVIA I

18:524; n. 1339; 10.120
18.50: Dischi - Cronaca
19: Radioteatro
19.40: Notiziario
19.55: Musica leggera e da ballo
21.45: Recitazione
22: Concerto di dischi

PORTEGALLO

LISBONA

18:629; n. 476.9; 10.15
19: Banda militare
19.50: Notiziario
20: Concerto variato
20.30: Dischi (novita)
21: Convezione
21.10: Canto e chitarra.
21.35: Notizie spagnole.
21.45: Conv. orchestrale.
22.30: Notiziario
22.35: Canto e chitarra.
23.24: Mus da ballo

ROMANIA

BUCAREST

18:823; n. 364.3; 10.12
18: Concerto variato.
18.45: Convezione.

19: Concerto variato
19.15: Dischi - Cronaca
20.30: Musica antica.
20.30: Notiziario
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notizie in lingue diverse

SVIZZERA

STOCCOLMA

18:704; n. 426.1; 10.55
17.45: Conv. di dischi
18.45: Convezione
19.30: Concerto variato ritrasmesso (dir. Francesco Asti).
20.30: Convezione
20.50: Concerto corale
21.20: Recitazione
22.23: Musica da camera
1. Olsson: Quartetto in sol maggiore, op. 27.
2. Mozart: Quartetto in do maggiore

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:556; n. 539.6; 10.100
18.30: Dischi - Convera
19: Convezione
19.20: Dischi (Lieder)
19.30: Convera in dialetto
19.45: Notiziario
19.55: Musica da camera con illustrazioni
20.40: Concerto orchestrale
21.10: Lieder di Schubert per basso.
21.15: Bonatti: Mia sorella tu, opera
22.23: Bollettini - Fine

MONTE GENAI

18:1167; n. 257.1; 10.15
18.45: Notiziario.
18.50: Notiziario
18.55: Brauner e Grunwald: Il cupino Paupoulette farza.
20.40 (da Losanna): Ritrasmissione
21.15: Danze (dischi)

SOTTESI

18:677; n. 443.1; 10.100
18: Per le seccantieri.
18.20: Radiorchestra
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Musica di dischi.
20.20: Concerto corale
20.50: Ande Mycho - Ande nos, commedia in un atto.
21.35: Orchestra del Conservatorio di Losanna; 3. Schumann: Concerto in la minore, primo tempo con piano; 2. Vivaldi: Figo (cont.); 4. Paur: Les Berceaux (canto); 5. Beethoven: Concerto in sol maggiore per piano.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:516; n. 549.5; 10.120
18.35: Violino e piano
19.15: Dario Nicodemini: Il giorno e la notte, commedia in tre atti con musica di Rezso Lavotta.
20.30: Mus. di opere.
21.40: Notiziario
22: Musica zigrana
22.45: Convera in francese
23: Musica da ballo
0.3: Ultime notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT

18:661; n. 499.2; 10.25
18.30: Concerto di dischi.
19.15: Musante jazz
20.30: Musica di dischi
21: Musica di film
21.30: Notiziario.
22.30: Quartetto di musica da camera
22-23.10: Musica araba - Negli intervalli: Cronaca varia.

LETTURE

LUIGI PIRANDELLO: Una giornata - Edizioni Mondadori, Milano.

Indice che in questo volume lasciò Luigi Pirandello concludere, con le ultime dodici novelle scritte dalla sua penna, i titoli di altre tre che egli si proponeva di scrivere. Al loro posto sono state messe in questo più antiche, che grande scrittore pensava di includere in un successivo volume. Tra queste La signora Frola e il signor Fenza suo genero la novella della quale il Maestro trasse la celeberrima commedia Così è (se si pare).

DOTT. UGO NAVARRO: Nel bicentenario del teatro Italo (1637-1937) - Edizioni Quindici di prosa - Milano.

E' la storia di un piccolo grande mondo che nella luce di una tradizione prettamente nostra ha concesso finale nei secoli la sua vitalita' e la sua comunicabilita', tratteggiata con mano maestra da un appassionato cultore della lirica. Chi ama indagare nel fondo delle cose e farsi di tutto una ragione, trovera' nella narrazione quanto da appagare la sua curiosità.

NELLO ENRIQUEZ: La Spagna Horpe - Edizioni La Prosa - Milano.

E' il primo libro dove viene studiato, non soltanto alla superficie, ma profondamente, il problema profondamente e sinceramente femminile appare stitico e presenta attraverso un susseguirsi di episodi che la parlano a creare, lontano da lei, la felicità dell'uomo che troppo tardi si accorge di amare. Ma pure ruotando attorno a questo unico asse il romanzo si fa leggere volentieri per una sua fluidità e limpidezza ed anche perchè i personaggi di contorno appaiono disegnati con mano robusta.

ANALISA BORDICA: Mele e azzurro - Edizioni La Prosa - Milano.

Il romanzo pare creato apposta per dare risalto alla figura della protagonista. Arriana, la cui anima profondamente e sinceramente femminile appare stitico e presenta attraverso un susseguirsi di episodi che la parlano a creare, lontano da lei, la felicità dell'uomo che troppo tardi si accorge di amare. Ma pure ruotando attorno a questo unico asse il romanzo si fa leggere volentieri per una sua fluidità e limpidezza ed anche perchè i personaggi di contorno appaiono disegnati con mano robusta.

N. BOZZANO: Vita che sorge - Edizioni La Prosa - Milano.

Romanzo a fondo morale ed umano. La felicità è ovunque, purchè la si sappia cogliere, perchè non ci si lasci sommeregare dai pregiudizi e dalla finzione che la vita in società per noi impone. Non negli altri, quindi, ma in noi stessi dobbiamo guardare, e più di tutto rivolgere le nostre attenzioni e le nostre cure alla vita dei domani, ai figli che verranno, luce e benedizione di Dio sulle nostre case. Una buona presentazione di ambiente, ed una efficace descrizione di tipi, fra i quali primeggiano quella della suocera e del marito, tutta finezza e umanità.

La rivista "Retroscena" di Palermo, sotto gli auspici del Comitato per le Onoranze Pirandelliane del Comune di Palermo, dedica un suo fascicolo alla memoria di Luigi Pirandello, ricordando in una serie di scritti di artisti, letterati e critici, la intensa attività e la vita del Maestro. Il fascicolo è redatto con amore e cura da Gino Cucchetti, che di Pirandello fu amico devoto e collaboratore assiduo.

MACCINI ne L'ammiraglio Alessio - Edizioni Mondadori, Milano.

La Medusa ha presentato in Italia Jacques de Lacretelle prima che il giovane maestro, fedele amico e ammiratore dell'Italia, vedesse coronata la sua opera letteraria e di direzione all'Accademia di Francia. E' soprattutto il romanzo che ha dato alla vita che ha valso al Lacretelle un grande numero di supralci. Questo ciclo si compone di quattro romanzi: Babina, La gloria, L'acqua e il fuoco e Anni di speranza e La moneta falsa, raccolti entrambi nel presente volume sotto il titolo Alessio dal nome del personaggio principale.

GINO ROMAGLIOLA: Sommario di storia della musica - L'Editore Cappelli, Bologna.

Se si può raccomandare questo sommario dell'Enciclopedia Medica fondata da G. M. Gatti, volume composto per uso degli studenti degli Istituti Magistrali, ma che si rivolge anche, per espresa volontà dell'autore, a chi si occupa di storia della musica, non come padronanza della storia della musica per comprendere in un numero tanto ristretto di pagine (per di più con ottima stampa) tutti i concetti, i fatti, i nomi, le date, le tendenze, notizie, successi e presci. I giudizi, poi, sono equilibrati e pur nella brevità perfettamente aderenti. Fu il titolo di un volume di storia della musica, come un'occhiata, così che questo Sommario, dalla musica antica esotica fino alle scuole nazionali estere in pieno svolgimento ai nostri giorni, non può non riuscire utile e raccomandabile a chi si occupa di musica come primo e sicuro orientamento. La meticezza estrema del prezzo lo rende poi accessibile a tutte le borse. J.A.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RINGIOVANITRICE ESCLUSIVA di Siger Javelier ridà al viso il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque e contro voglia di L. 14 alla **POLYMERIA SINGER** Milano, Viale Beatrice d'Este, 7.

VENERDI

9 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del Concorso a Premi fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALLILA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 30
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI PLANCIOS DEDICATA AI BALLILA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17.15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANCELIS: 1. D'Anzi: *Sotto le stelle*; 2. Mascheroni: *Credimi*; 3. Berlin: *Quanto profondo è l'oceano*; 4. Watten: *Non più amore*; 5. Di Lazzaro: *Mariannina*; 6. Ruccione: *Ritorna amore*; 7. Brown: *Leggenda cinese*.

17.50: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazione della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20.8 (Palermo): Concerto di musica varia: 1. Di Piramo: *Kikiki*; 2. Solazzi: *Mia Dana!*; minuetto in 3; 3. Kruby: *Da Vienna a traverso il mondo*; selezione; 4. Vallini: *Tamburino*; 5. D'Ambrósio: *Valzer*, op. 37 n. 3; 6. Giordano (Ferrinelli): *Giordaniana* n. 1; 7. Mattani: *Selezione*; intermezzo; 8. Wastli: *Profumo di rose*; serenata; 9. Fancello: *Viaggiando*, fox.
 19-20.8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idropodio - Notizie sportive.
 19.53-20.8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
 e del pianista RENATO JOSI

1. Mozart: *Sonata n. 4 in mi minore* per pianoforte e violino (Allegro - Tempo di minuetto).
2. Vivaldi: *Concerto per violino* (Allegro - Largo - Allegro).
3. Grieg: *Sonata op. 45* per pianoforte e violino (Allegro energico - Romanza - Allegro molto).

21.50: Conversazione di Edoardo Lombardi.

22: PRESENTAZIONE DELLE COMPOSIZIONI VINCENTI DEL CONCORSO DI MUSICA LEGGERA indetto dal SINDACATO NAZIONALE FASCISTA MUSICISTI con il contributo dell'E.I.A.R. Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI (Vedi quadro).

22.45: Musica da ballo (sino alle ore 22.30) dalla CASINA VALDAR.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.20-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRASTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Drotak: *Il contadino astuto*; sinfonia; 2. Schubert: Musica di balletto da *Ramzanuda*; 3. Mercadante: *Le jarfalle*; 4. Avvitabile: *Czardas* per violino e orchestra; 5. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone*; 6. Senzognon: *Buono dal balletto L'amore delle tre melarance* (trascritto di Luigi Malatesta).

12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Mozart: *Coal Jan tutte*; 2. Come scoglio immoto resta - soprano Lina Pagliughi; 3. Saresate: *Melodie zingaresche* (violoncello del Signore); 4. Fezzani: *Il giardino di Corinto*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. direttore d'orchestra M° Vittorio Gui); 4. Puccini: *Intermezzo dall'opera Manon Lescaut* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tansini); 5. Denza: *Occhi di fida* (tenore Gino del Signore); 6. Rossini: *L'ardito di Corinto*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. direttore d'orchestra M° Armando La Rosa Parodi).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 22

PRESENTAZIONE DELLE COMPOSIZIONI VINCENTI IL CONCORSO DI MUSICA LEGGERA

indetto dal Sindacato Nazionale Fascista Musicisti con il contributo dell'Eiar

1. FRANCISI: Canzone popolare.
2. INNOCENZI: *Fammi tornar con te*, canzo.
3. ZANON: Venezia mia, canzone.
4. GASPARONE: Seduzione.
5. ACCHIAPPATI: *Mamma slow fox*.
6. ENNIO PORRINO: Canzone romanesca.
7. ROMAGNANO: *Taspettèr*.
8. MANNO: *Carovaniera*, pezzo caratteristico.

Maestro direttore d'orchestra
UMBERTO MANCINI

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI PLANCIOS DEDICATA AI BALLILA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL PIANISTA ENRICO CONTESSA: 1. Mozart: *Variazioni su un minuetto di Dupont*; 2. Schubert: *Improvviso*, opera 90 n. 4; 3. Chopin: *Fantasia impromptu in do diesis minore*; 4. Debussy: *a) Menuettrilli*, b) *Fuochi d'artificio*, c) *Contessa*; a) *Improvviso in mi bemolle maggiore*, b) *Filigrati a Brusacco*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

19.53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21: Rivista e varietà

ORCHESTRINA TIPICA diretta dal M° BARZIZZA

21.30: Cronache italiane del turismo.

21.40: Musica moderne americane

per soli, coro, organo e Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA.

22.20 Riccardo Piccozzi: - *Erolne shakespeariane* + conversazione

22.30: CONCERTO DEL TENORE ANGELO PARIGI

1. *Da L'amor d'un poeta* di Schumann; a) *In maggio*; b) *Pena di cuore*; c) *Mia dolce colomba*; d) *Discordanza*; e) *Non t'orromol*; f) *Melanconia*; g) *Vecchia storia*; h) *Passeggiata maliturna*; i) *I tre sogni*; l) *La fine dei sogni*.

2. *Da La bella mugugno* di Schubert; a) *Il giro*; b) *Dove?*; c) *Nella sera festiva*; d) *Il curioso*; e) *Impazienza*; f) *Saluto matutino*; g) *Flori appassiti*; h) *La ninna-nanna del ruscello*.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Direttore: ANGELENI e LA SUA ORCHESTRA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VENERDI

9 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.25: Radiocorona
 19: Notizie - Attualità
 19.25: Musica leggera
 20: Recitazione - Letteratura
 20.35: Beer e Paulsen: *Dieb Vanderspielen* *Jugge il mondo*, commedia
 22.10: Notiziario
 22.20-23.30: Musica popolare croata per orchestra, coro e tamburizza - Nell'intervallo (22.35): Comuniti

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18.15: Dischi - Cronaca
 19: Conversazione
 19.15: Concerto vocale
 19.30: Notiziario
 20: Musica militare francese riprodotta
 21: Conversazione
 21.20: Concerto corale con interventi di dischi
 22: Notiziario
 22.10: Dischi richiesti
 22.25-23: Puccini: *Mandrye Butterfly* opera (eccezione riprodotta)
BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 19: Musica di dischi
 19.30: Notiziario
 20: Orchestra sinfonica e recitazione - Nell'intervallo (20.45): Conversazione
 22: Notiziario
 22.10-23: Canzoni flamminghe

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 370,2; kW 120
 19: Notiziario
 19.10: Radio-film
 20.5: Concerto di violino e piano: 1. Chopin-Sarjante; *Notturmo* n. 2; 2. Chopin; *Valzer* n. 1; 3. Kreisler; *Capriccio fiorentino*
 20.20: Conversazione
 20.40: Beethoven *Caniti crozzati*, op. 106, per voci, coro, piano, violino e cello
 21.5: *Tram da Brno*
 21.55: Dischi - Notizie
 22.23: Schubert: *Quartetto d'archi in re minore: La morte e la fanciulla*
 23.5-23.20: Not. in russo.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: *Tram da Praga*
 19.10: Rivista di danze e canzoni regionali.
 19.35: Conversazione
 19.45: Concerto di fagotto con piano e orchestra
 20.20: *Tram da Praga*
 21.5: *Tram da Brno*
 21.55: *Tram da Praga*
 22.20: Notizie in magazzino
 22.35-23: *Mus di dischi*
BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: *Tram da Praga*
 21.5: *Rediolecta*
 21.55-23: *Comie Praga*.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 19: Notizie - Cronache
 20: Commedia musicale
 21.15: Commemorazione: *Rouget de l'isle*
 21.50: Concerto di dischi
 22.5: Notiziario
 22.35-23.20: Concerto di mandolini

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 30
 19: Notizie - Cronaca
 20: Lezione di spagnolo
 20.15: Notiziario
 20.30: Umorismo e canzoni
 21: *Comie Radio Parigi*
 22.10: *Comie Parigi P.T.T.*

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire)
 23.30: *Comie Parigi P.T.T.*

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
 19: Notiziario
 19.30: Cronache varie
 20.30: Concerto varietale: 1. Wagner: *Ouverture del Rienzi*; 2. Bolini-Suens: *Reperie du soir a Blidah* dalla *Suite argantina*; 3. Leroux: *I periani*, suite; 4. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 5. Piretti: *Serenata*; 6. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico
 22.30: *Comie Parigi P.T.T.*
 23.5-1: *Comie Radio Parigi*

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
 19: Notiziario
 19.30: *Comie Parigi P.T.T.*
 20.30: Concerto eseguito dagli allievi del Conservatorio
 22.30: *Comie Parigi P.T.T.*
 23.30: *Comie Radio Parigi*

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Cronache varie

20.15: *Musien di dischi*
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire)
 22.30: *Comie Parigi P.T.T.*
 23.5: *Comie Radio Parigi*

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Notizie
 20: Conversazione
 20.30: *Comie Radio Parigi*
 22.30: *Comie Parigi P.T.T.*
 23: *Comie Radio Parigi*

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 18.5: Lezione di dischi
 19.30: Concerto di dischi
 19.40: Cronache varie
 19.55: Dischi (Taubert)
 19.50: Il giro di Francia
 19.55: Attualità varia
 20.5: *La bonne histoire*
 20.20: Diamant-Berger: *Sotto la lampada*
 20.55-24: Ritrasmisione (da stabilire)

PARIGI P.T.T.

kHz 1393; m 215,4; kW 120
 18: Melodie
 18.30: Musica di dischi
 19: Notiziario

19.15: Il giro di Francia
 20: Notizie - Dischi
 20.10: *Idis Wirby*: *Guitare* sinfonica (da stabilire)
 22.30: Notiziario
 22.45-23: *Mus. di dischi*

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1455; m 206; kW 120
 18.30: Cronaca varia
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca varia
 20: Per la televisione
 20.30: Piano e clarinetto: 1. Weber: *Gran duetto*; 2. Honegger: *Sonatina*
 21: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: Sonata op. 200; 2. Brahms: *Lieder*; 3. Kandelosolin: *Un Lied*; 4. De Falla: *Suite gitana*; 5. Levy: *Studio*; 6. Debussy: *Mouvement*; 7. Orban: *Sonata*; 8. Couperin: *Raconto fantastico per arpa e quartetto*

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 120
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: *Musio varia*
 20.30: Conversazione
 20.40: *Brini d'opera*
 21: Radiorivista
 22-23: Musica leggera, popolare e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 18.15: Musica da ballo
 18.40: Cronache - Dischi
 20: Notiziario
 20.20: *Musio leggera*
 21.10: Programma vario
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18: Concerto di violino e piano
 19.15: Alcune melodie
 19.30: Concerto di piano
 19.45: Alcune melodie
 20: Cronache varie
 20.30: Melodie e canzoni
 21: Trasmisione dal Conservatorio dei premiati per l'anno 1937 - Alle 21.30: Notiziario
 23.0-1: Concerto notturno: 1. Boyce: *Sinfonia n. 7*; 2. J. Ch. Bach: *Concerto in al bemolle maggiore per cembalo e archi*; 3. Sibelius: *Suite da Pellias et Melisande*; 4. Roussel: *La ville rose*; 5. Castelnuovo Tedesco: *Ouverture della Biblica domata*; 6. Ropert: *Fantasia in re maggiore*

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Musica regionale - Melodie - Musette - Notizie
 19: Canzoni - Notizie - Gharache Azor (selezione) - Musica militare
 20.30: Programma vario - Musica di film - Fantasia: Il vento - Musica leggera
 21.50: Programma vario da Parigi
 22.20: Orchestra argentina - Massenet: *Thais* (selezione) - Coromede musicali
 23: Orchestra viennese - Canzoni - Musica leggera - Notizie

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Notizie
 20: Musica di dischi
 20.30: *Comie Strasbourg*
 22.30: *Comie Parigi P.T.T.*
 23.5-1: *Comie Radio Parigi*



GENGIVE

- se notare che le vostre gengive, piuttosto arrossate, tendono a gonfiarsi, provocando un odore sgradevole di durito...
- se notare che le vostre gengive, gonfie e scollate, tendono a ritirarsi scoprendo la base del collo del dente
- Consultare allora il vostro dentista, perché la Gengivite e la Pioreta i più pericolosi nemici dei vostri denti sono in agguato
- Per scagionare ogni più grave conseguenza, ricorrete immediatamente alla **Pasta Dentifricia Gibbs S.R. - a base di Sodioclorinato.**

PASTA DENTIFRICA



S.R.

a base di

Sodioclorinato

■ Questa Pasta, di sapore gradevolissimo, unisce ai pregi di un dentifricio perfetto quello rilevante di agire efficacemente nella prevenzione della Gengivite e della Pioreta, grazie soprattutto allo sua base di Sodioclorinato che stimola le resistenze dei tessuti e neutralizza gli effetti tossici

il tubo grande costa
L. 6.-

100 An Stabilimenti Italiani Gibbs Milano

STRASBURGO
 kHz 859: m 319.7: kW 100
 19: Notiziario.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 20: Notizie in tedesco.
 20.7: Comunicé - Dischi.
 20.10: Aristofane: Gli uccelli; commedia (udott.).
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.
 23.5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776: m 386.6: kW 120
 19: Notiziario.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 21.5: Musica di dischi.
 23.30: Dédouat de Severac: *Le coeur du moulin*, opera comica.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 23.5: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURG
 kHz 904: m 331.9: kW 100
 18: Cronaca sportiva.
 19.10: Concerto di due pianisti.
 19.45: Bollettini.
 19: Franz Felix: *Il caso - Commissario criminale*, racconti.
 19.45: Cronache - Notizie.
 20.10: Programma variato - musicale: 1. Lode della piccola città; 2. Feste in campagna.
 22: Notizie - Convera.
 22.30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO
 kHz 841: m 356.7: kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Attualità varie.
 19.20: Programma musicale e variato.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale: *Stefanie*.
 21: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA
 kHz 950: m 315.8: kW 100
 18.10: Soppino, cello e piano.
 19: 50: Bollettini var. e piano.
 19.10: Banda militare.
 19.45: Attualità - Notiz. 20.10: Orchestra di mandolini e mandolini.
 21.10: Programma folcloristico.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutsch-landsender.

COLONIA
 kHz 658: m 455.9: kW 100
 18.15: Danze di Schubert (piano).
 19: Appello degli ex-combattenti.
 19.50: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (19.45): Attualità - Not. 21: Programma variato.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutsch-landsender.

DFTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571: kW 60
 18.25: Conversazioni.
 19: Varietà e danze.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Come Monaco.
 21: Calendario radiofonico: Luglio.
 22: Notizie - Convera.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251: kW 25
 18: Cronache varie.
 19: Musica leggera e da ballo (reg.).
 21: Notiziario.
 21.35: Concerto di musica sinfonica: 1. Winkund: Concerto n. 2 per piano e orchestra; 2. Grieg: *Danza sinfonica*, op. 64.
 22: Notizie - Convera.
 23: Musica varia.
 24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291: kW 100
 18: Concerto variato.
 18.50: Cronache varie.
 19.15: Conc. di organo.
 19.30: Attualità - Notiz.
 20.10: Programma musicale vari: Kowigberg.
 21.10: Musica leggera.
 22: Notizie - Cronache.
 22.35-24: Come Deutsch-landsender.

LIPSIA
 kHz 785: m 382.2: kW 120
 18: Concerto variato.
 19.40: Cronache varie.
 20: Banda militare.
 21: Notiziario.
 21.15: Programma letterario-musicale: *Giornate di sole*.
 22.15: Cron - Notizie.
 22.30-24: Come Deutsch-landsender.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4: kW 100
 17.10: Musica da ballo.
 18.45: Radiocronaca.
 19: Varietà musicale: *Parata di strumenti*.
 21: Notiziario.
 21.10: Banda, pianof. e coro.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica sinfonica registrata.
 23.10-24: Come Deutsch-landsender.

SAARBUECKEN
 kHz 1249: m 246.2: kW 17
 18: Musica leggera.
 19: Attualità varie.
 19.10: Concerto di dischi.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto wagneriano (dischi).
 21.30: Program. folcloristico.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto vocale.
 22.45-24: Concerto orchestrale ritrasmesso (da stabilire).

STOCCARDA
 kHz 574: m 522.6: kW 100
 18: Attualità.
 19: Musica leggera.
 20: Dischi (operet).
 21: Notiziario.
 21.15: Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 41, diretto da Busch-Kottler.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Deutsch-landsender.
 24: 1: Scambio di programmi fra Germania e Portogallo; 2. Musica popolare della Germania del sud; 3. Musica riprodotta.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296.2: kW 70
 18: Musica leggera per organo.
 19.30: Cronaca sportiva.

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
PIANOFORTI
 RICOSTRUTTI: BOFMANN ARAOSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200: m 1500: kW 150
 18: Notiziario.
 18.25: Conc. orchestrale.
 19.15: Conversazioni.
 19.30: (dall'America) Giochi scacchistici gli Americani alle 14.30 (Frank Black and his orchestra).
 20: Musica di film.
 20.30: L'Evoluzione del traffico londinese, rievocazione.
 21: Notiziario.
 21.20: Conversazione.
 21.40: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in do* op. 33 n. 3; 2. Cant. 10: 3 Vinter: *Tre novelle* per quartetto; 4. Canto: 5. Ravel: *Quartetto in fa*.
 21: London Regional.
 23.10-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342.1: kW 70
 18: Musica leggera per organo.
 18.45: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.30: Cnti inglesi moderni (dischi).
 20: Orchestra, soprano e coro: 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3* in la minore op. 56 (Szezew); 2. Whyte: *Salmo n. 96* per coro femminile e orchestra; 3. Stephen: *Salmo n. 23* per sopr. e orch.; 4. Wurrack: *Jota*.
 21: Offerta: *Barbadien*, opera comica (ad.); 21.45: Due piani e canto: Valzer.
 22: Notiziario.
 22.25: Musica da ballo (Eddie Carroll).
 23.30-24: Notizie - Dischi.

MADONNA
 kHz 583: m 514.6: kW 50
 18: Concerto di dischi.
 19.15: Radiocronaca.
 19.5: Varietà (ritrasmessione) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica narra (d.).
 22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293: kW 150
 18.30: Musica leggera.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 20.15: Concerto variato.
 21.15: Radiorch. musica di balletti.
 21.45: Attualità varia.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Concerto per violino e piano: 1. Hindemith: *Sonata in re maggiore* per violino e piano.

19.30: London Regional.
 20: Lettura di prosa.
 21: Violino e piano: 1. Fuderewski: *Sonata in la minore* op. 13; 2. Brahms: *Sonata in la*, op. 100.
 21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686: m 437.3: kW 2.5
 18.10: Radiorchestra.
 19.30: Conversazione.
 20: (da Zagabria): Concerto di violoncello e piano - Concerto per pianof. - Concerto di tenore - Dischi.
 22: Notiziario.
 22.20-23: Musica di dischi.

LUBIANA
 kHz 527: m 569.3: kW 5
 19: Cronache varie.
 19.30: Varietà - Dischi.
 20.10: Musica varia.
 21: Radiocconcerto.
 22.30: Musica di dischi.
 23: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583: m 514.6: kW 50
 18: Concerto di dischi.
 19.15: Radiocronaca.
 19.5: Varietà (ritrasmessione) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica narra (d.).
 22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293: kW 150
 18.30: Musica leggera.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 20.15: Concerto variato.
 21.15: Radiorch. musica di balletti.
 21.45: Attualità varia.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Concerto per violino e piano: 1. Hindemith: *Sonata in re maggiore* per violino e piano.

no: 2. Franck: *Sonata* per violino e piano.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260: m 1153.8: kW 60
 18.20: Concerto variato.
 19.50: Notiziario.
 19.30: Cronaca agricola.
 19.45: Romanze norvegesi.
 20.10: Attualità varia.
 20.45: Concerto di violino: 1. Porpora-Kreiser: *Minuetto*; 2. Martini-Kreiser: *Andantino*; 3. Tartini-Kreiser: *Variationi* su un tema di Corelli; 4. Dvorak-Kreiser: *Danza slava in sol minore*; 5. Wieniawski: *Capriccio in mi diesis maggiore*.
 21.15: Cronaca varia.
 19.30: Canzoni-stucche.
 19.50: Musica di dischi.
 20.15: R. Wagner: *La Valchiria*, dramma lirico in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
 22.45: Notizie in lingue diverse.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875: kW 150
 18: Cronaca varia.
 20: Dischi - Convera.
 19.10: Cronache - Convera.
 19.40: Musica da camera.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Concerto di dischi.
 21.10: Concerto sinfon.
 22.10: Notiziario.
 22.40: Convera. religiosa.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995: m 301.5: kW 60
 18.40: Cronaca varia.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Musica di dischi.
 20.35: Radioteatro.
 21.25: Musica di dischi.
 21.40: Orchestra zigana.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Musica lirica.
 22.40-23.40: Musica di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224: m 1339: kW 120
 18.10: Musica di dischi.
 18.50: Attualità varia.
 19: Dischi (dischi).
 19.20: Piano e canto.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Concerto vocale (coro e solisti).
 20.45: Notiziario.
 21: Concerto eseguito dalla Banda della marina militare (musica brillante).
 21.45: Dizione poetica.
 22: Concerto per solisti.
 22.50: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629: m 476.9: kW 15
 19: Notiziario.
 18.10: Concerto di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Quintetto.
 20.40: Musica leggera.
 21: Convera religiosa.
 21.30: Notizie spagnolo.
 21.45: Musica leggera.
 21.10: Musica leggera.
 22.30: Dischi (inviati).
 22.50: Concerto variato.
 23.30-24: Mus da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823: m 364.5: kW 12
 18.2: Musica da Jazz.
 19: Conversazione.
 19.30: Canzoni-stucche.
 19.50: Musica di dischi.
 20.15: R. Wagner: *La Valchiria*, dramma lirico in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
 22.45: Notizie in lingue diverse.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556: m 539.6: kW 100
 17.45: Conc. di dischi.
 18.30: Convera - Dischi.
 18: Notiziario.
 19.15: Musica leggera.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Conversazione.
 20.15: Orchestra d'opera.
 21: Radioccomedia.
 22.23: Musica leggera.

MONTE CENERI
 kHz 1167: m 257.1: kW 15
 18.45: Notiziario.
 19.10: Concerto d'organo (dischi).
 20.35: Teatino a mano - c. clavicembalo.
 21: Concerto sinfonico (sinfonico riprodotto).

SOTTISI
 kHz 677: m 441.1: kW 100
 18: Cronache varie.
 19.25: Miro Megazip.
 19.50: Notiziario.
 20.25: Il cabaret del sorriso.
 21: Radiocronaca dell'Esposizione di Parigi.
 21.45: Musica di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546: m 549.5: kW 120
 18: Musica zigana.
 19: Conversazione.
 19.40: Concerto di organo.
 20.15: Cronache varie.
 21: Concerto di dischi.
 21.30: Notiziario.
 21.50: Concerto orchestrale: 1. Erkel: *Cso-bancz, operet*; 2. Berg: Concerto per piano; 3. Liszt: *Wasser, poema sinfonico*; 4. Stefani: *Prima musica allentata*.
 22: Notizie in inglese.
 22.5: Musica da ballo.
 23.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
RABAT
 kHz 601: m 499.2: kW 25
 18.30: Conc. per solisti.
 19.20: Musica di dischi.
 20: Radiorchestra.
 21: Radioreceta.
 21.30: Notiziario.
 21.5: Jazz (dischi).
 22-23.30: Musica araba.

Ecco la Vostra
 "inesauribile sorgente di Sole,!"

Dopo ogni periodo di vacanza, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiando coi raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni solo solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato!

Chiedete prospekti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
 Sez. B
 Piazza Umartaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

SABATO

10 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

tra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALLILA
è prorogata al 31 Luglio
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 12,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni radio indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHc 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHc 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHc 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHc 1337 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHc 545 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHc 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHc 1337 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHc 1337 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: Trio CHIESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.M.I.
12,30-13 e 13,30-13,50: Orchestra sinfonica diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15 TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice: - Il Consiglio Nazionale dei Lavoratori del Commercio.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nino Rocco (Palermo); Musichette e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: Novità CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RURALE.
18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,35 (Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale di Bari.

18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in espansione - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RURALE.

19,40-20,8 (Napoli): Musica varia
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache Italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

La suocera del Texas

Commedia in tre atti
di CIPRIANO GIACCHETTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Giuditta Maria Jacobini
Tullio D'Asi Augusto Maracci
Giacomino, sua moglie Elena Pantano
Mario Zavanari Fernando Soleri
Teresa, sua moglie Gemma Schirato
Giuliano, fratello di Tullio A Bassanelli
Raimondo, cugino di Tullio Gino Poggi
Pietro Sturzozi Eugenio Duse
La Costa Felice Romano
Aimerigo Solinas Tino Bianchi
Stefano Quinto Ernesto Almirante
Caterina Dina Ricci

A Milano, oggi

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

12,15 (circa):

Varietà

Direttore d'orchestra M° UMBERTO MANDINI.

12,45: MUSICA DA BALLO dal FLORIDA di ROMA (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario in Inglese.

23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO sino alle ore 0,30 - Ind. Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHc 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHc 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHc 086 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHc 1140 - m 262,2 - kW 10
FIRENZE: kHc 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHc 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHc 1538 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio CHIESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Singing *Mormosa di primavera*; 2. De Micheli: *Angelus*; 3. Malatesta: *Mattinata*; 4. Grieg: *Due melodie dal Peer Gynt*; 5. Petralia: *Memorie*; 6. Zolli: *Tramonto sul lago*; 7. Friml: *Rose Marie*, selezione.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.M.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Ferrara: *Biacco zingaro*; 2. Bettinelli: *Maffio nel bosco*; 3. Suraua: *Il barone Cigano*; 4. Mendes-Feruzzi: *Nell'India misteriosa*; 5. Katscher: *Wunder bar*; selezione; 6. Casadei: *Rimpianto*; 7. Puccini: *Toaca*, selezione; 8. Leopoldi: *Charlie*; 9. Walsli: *Profumo di rosa*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nipote: *Divagazioni di Paolino*.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: Novità CETRA-PARLOPHON: 1. *Crepuscolo*, canzone di Alter Levi dal film: « Il sentiero del pino solitario » (Harved Felieoli e cori); 2. *Amour viennois*, valzer di Mirandole (Orchestra Musette Marceau); 3. *Villanella*, canzone tango di Olivieri (Aldo Masegella e Trio vocale sorelle Lescano); 4. *Serenità*, one step di Mauri (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza),

Trasmissione dalla Piazza Le Isole di Crema.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di
F. M. PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Eleonora Gina Cigna
Don Alvaro Francesco Mari
Don Carlo di Vargas Aranda: Barzoli
Padre Guardiano Nicola Moscona
Prestonella Gilda Alfano
Martina di Calatraz: Ernesto Dominici
Mellone Edoardo Faticanti

Maestro concertatore e dir. d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

5. *Valzer del fotografo*, canzone di Rastelli e Fraili (Giacomo Osella e cori); 6. *Mug-gles*, fox di Armstrong e Hines (Louis Armstrong e la sua orchestra); 7. *Come la musica*, canzone fox di Di Lazzaro e Rastelli (Nunzio Filogamo); 8. *Les deux Lorioti*, polka di Marceau (Orchestra Musette di Marceau); 9. *Un certo non so che*, canzone fox di Hugh e Brachi dal film: « La canzone del fiume » (Giuseppe Bravura); 10. *Io sono allegra*, fox di Salesi (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza).

17,50-17,55: Bollettino presagi!

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Adam: *Se fossi re* ouverture; 2. Scarsola: *Risveglio di primavera*, valzer; 3. Fevrier: *Desiderio*, danza d'Afrodizia; 4. Sibelli: *Valzer triste*; 5. Azzoni: *Baccanale*; 6. Lehár: *Amor di zingaro*, ouverture; 7. Escobar: *Danza lirica*; 8. Ferraris: *Sulle rive del Don*; 9. Musorgski: *Marcia turca*; 10. Ganne: *o Nolluno*; 11. Keteley: *Visione del Fu-Yan*; 12. Ponchielli: *I lituani*, sinfonia.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache Italiane del turismo.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona:

La forza del destino

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Alfano - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: (Milano-Torino-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO dal CHALEY del VALENTINO di Torino: MAURICO LETTI e la sua orchestra (fino alle 0,30) - Ind. Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592: m 505,8; kW 100
 18,30: Radiocronaca.
 19,10: Notiziario.
 19,10: Cine-cronaca.
 19,30: Concerto di dischi.
 20: Hauthmann: *Leppend* del *Donau*, rivista radiofonica in due atti con adatt. musicale di Rindinger.
 21,45: Canti danesi moderati.
 22,10: Notiziario.
 22,20-23,30: Concerto di pianoforte - Nell'intervallo (22,55): Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620: m 483,9; kW 15
 18,15: Concerto e canto.
 19: Concerto d'arpa.
 19,15: Dischi - Cronaca.
 19,30: Notiziario.
 20: Berata brasiliana: orchestra, recitazione e canto.
 22: Notiziario.
 22,10: Conc. di dischi.
 23,24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932: m 311,9; kW 15
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19: Dischi - Notizie.
 20: Jara Benes: *Op de groene velden* (Tra i verdi prati) (opera in tre atti - Negli intervalli): Cronache - Notizie.
 23,24: Verdi: *Otello*, opera (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638: m 470,2; kW 120
 19: Notizie - Dischi.
 19,20: Conversazione.
 19,30: Trasm. da Kosice.
 20,40: Recitazione.
 21,25: Orchestra: piano, violino e canto (programm. vario).
 22: Notiziario.
 22,30: Musica di dischi.
 22,35-23,30: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
 19: Notiziario.
 19,20: Trasm. da Kosice.
 21,25: Trasm. da Praga.
 22,20: Notizie in magiaro.
 22,35-23,30: Come Brno.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19,15: Conversazione.
 19,30: Trasm. da Kosice.
 20,40: Trasm. da Praga.
 22,35-23,30: Musica da jazz.

KOSICE

kHz 1158: m 251,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Conversazione.
 19,30: Radiovarietà.
 20,40: A' Hamik: *Un amore segreto*, scene recitate con musica e canto.
 21,25: Trasm. da Praga.
 22,20: Come Bratislava.
 22,35-23,30: Come Brno.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19,35: Trasm. da Kosice.
 20,40: Trasm. da Praga.
 22,35-23,30: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 840: m 1250; kW 60
 18: Notizie - Cronache.
 20: Concerto orchestrale e vocale.
 21,10: Per i giovani.
 21,55: Radiocronaca.
 22,10: Notiziario.
 22,30: Concerto variato.
 23,10-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 276,6; kW 30
 18: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20: Lesions d'inglise.
 20,15: Notiziario.
 20,30: Come Radio Parigi.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 15
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20,30: Radiorchestra e canto: I. Festival Offenbach: 2. Marcelle Chaudel: *Si l'amour passe*, opera comica in un atto: 3. Musica brillante.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
 18,50: Dischi - Notizie.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20,10: Operette (selez.).
 20,30: Dunning: *Il processo di Mary Dugan*, commedia.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
 18: Notiziario.
 19,30: Cronache varie.
 20,30: Trasmissione dell'Opera Comique - All'Opera. Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Cronache varie.
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 22,30: Notiziario.
 22,45: Musica da ballo.
 23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20,15: Radiocronaca.
 20,30: Come Radio Parigi.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60
 18,15: Musica di dischi.
 18,45: Conversazione religiosa cattolica.
 18,55: Dischi - Cronaca.
 18,50: Dischi - Notizie.
 19,12: Programma vario: *Volta*.
 19,25: *Mon piano et moi*; *Mireille*.
 19,40: Cronaca - Attual.
 20,5: *La bonne histoire*.
 20,20: *Fred Astaire* (dabze).
 20,30: Musica italiana (dischi).
 21,10: Concerto variato.
 21,25: Programma variato: Seguite la guida...
 21,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
 18,30: Canzoni popolari per coro.
 18,45: Alcune melodie.
 19: Notiziario.
 19,45: *Il giro di Francia*.
 20: Notiziario.
 20,10: Melodie.
 20,30: Joe Szule: *Ploisie*, operetta in tre atti.
 22,30: Notiziario.
 22,45: Musica di dischi.
 23: Boll. meteorologico.
 23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
 18,10: Cronaca varia.
 18,30: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 20: Per la televisione.
 20,30: Trasmissione dell'Opera Comique.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25
 18: Cronaca - Dischi.
 19,40: Notiziario.
 20: Musica varia.
 20,10: Bizet: *Selezione della Carmen*, opera.
 22,24: Musica leggera popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27
 18,15: Danza e varietà.
 19,5: Programm. vario.

19,30: Dischi - Cronaca.
 20: Notiziario.
 20,25: Radiocconcerto.
 21,10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 187: m 648; kW 80
 18: Cronache varie.
 19,10: Melodie e canzoni.
 19,25: Concerto di piano.
 19,40: Melodie e canzoni.
 19,55: Dischi - Cronaca.
 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: *Fantasia per violino*; 3. Faure: *Tema e variazioni*; 4. Lucas: *Vol des cavaliers dans la plaine*; 5. Sautou: *Concerto per piano*; 6. Charbrier: *Marche allegra* - Alle 21,30: Notiziario.
 22,30: Musica di dischi.
 22,45: Notiziario.
 23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 326,6; kW 60
 18: Musette - Brani d'opera - Musica leggera - Notizie.
 19: Melodie - Notizie - Orchestra viennese - Concerto variato.
 20,45: Musica militare - Concerto variato - Musica tirolese.
 21,50: Programma vario da Parigi.
 22,20: Musica esotica - Bizet: *Carmen* (selezione) - Chitarre bavajone.
 23: Musica leggera - Orchestra sinfonica - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20: Musica di dischi.
 20,30: Serata di varietà.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20: Notizie in tedesco.
 20,7: Cronaca varia.
 20,30: Come Rennes.
 21,25: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.
 23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Dunning: *Il processo di Mary Dugan*, commedia americana.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904: m 331,9; kW 100
 18: Musica varia.
 18,50: Boll. meteorol.
 19: Orchestra e coro: Canzoni nordiche.
 19,20: Erwin Dressel: *Sonata per flauto e piano*.
 19,45: Attualita' - Notizie.
 20,10: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22,30-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Attualita' varie.
 19,20: Dvorak: *Quintetto* con piano.
 20: Notiziario.
 20,10: Varieta': Per i ascoltatori.
 22: Notiziario.
 22,30-1: Musica da ballo.
BRESLAVIA
 kHz 950: m 315,8; kW 100
 18: Programma variato.
 19,50: Bollettini vari.

OGGI

dalle 17,15 alle 17,50
 dalle Stazioni dell'EIAR

(TORINO - MILANO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO II - TORINO II)

verrà eseguito il seguente Programma di novità
CETRA - PARLOPHONE
...i dischi che non temono confronti!

1. **CREPUSCOLO**, canzone di Alter e Levi, dal film *Il sentiero del vino* - Disco GP 92206
2. **AMOU VIENNOIS**, valzer di Mirandole - Orchestra Musette Marceau. - Disco B 28521
3. **VILLANELLA**, canzone tango di Olivieri - Aldo Masseggia e Trio vocale sorelle Lescano. - Disco GP 92210
4. **SRENITA'**, one step di Mauri - Orchestra Cetra diretta dal maestro P. Barziza. - Disco GP 92204
5. **VALZER DEL FONOGRAMO**, canzone di Rastelli e Fmti. - Disco GP 92217
6. **MUGGLES**, fox di Armstrong e Jhina (Louis Armstrong e la sua orchestra). - Disco B 28519
7. **COME LA MOSCA**, canzone fox di L. D'Azario e Rastelli (Musico Plogam). - Disco GP 92218
8. **LES DEUX LORIOTS**, polca di Marceau - Orchestra Musette di Marceau. - Disco B 28520
9. **UN CERTO NON SO CHE**, fox di Hugh e Bracchi, dal film *La canzone del fiume*. - Disco GP 92216
10. **IO SONO ALLEGRO**, fox di Salest - Orchestra Cetra diretta dal maestro Barziza. - Disco GP 92203

In vendita presso i migliori rivenditori
 Dischi da cm. 25 a L. 15

DISCHI CETRA & PARLOPHONE

Aggressivita' Produttrice **S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 48**

10: Musica leggera e da ballo.
 19,45: Attualita' sonore.
 20,20: Notiziario.
 20,10: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Monaco.
COLONIA
 kHz 658: m 455,9; kW 100
 18,5: Musica varia.
 19: Programma variato.
 19,45: Attualita' - Notiz.
 20,10: Concerto orchestrale e vocale (da stabilimento).
 22: Notiziario.
 22,30: Come Monaco.
 24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571; kW 60
 18: Banda militare.
 18,45: Notizie sportiva.
 19: Musica leggera e da ballo.
 19,45: Attualita' - Notizie.
 20,10: Berata danzante per i vecchi e per i giovani.
 22: Notiziario.
 22,30: Oboe e cembalo: 1. J. S. Bach: *Fantasia in do minore*; 2. Telemann: *Sonata in sol minore*.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-1: Come Berlino.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291; kW 100
 18,15: Programma var.
 18,50: Cronache varie.
 19: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20,10: Programma variato: Nel boeco e in campagna.
 21: Notiziario.
 22: Notiz - Cronache.
 22,35-24: Come Monaco.
LIPSIJA
 kHz 785: m 382,2; kW 120
 18,15: Musica e posta.
 19: Attualita' varie.
 19,10: Varieta' musicale: *Amore - solo amore* (reg.).
 21: Notiziario.
 21,15: Musica da ballo.
 22,30: Notiziario.
 22,35-24: Come Monaco.

SCATOLETTA DI CARNE
SIMMENTHAL
 IN GIACCIO
 CARNE TENERA - GELATINA SQUILITA

Cross
 STOFFE PER MOBILI
 TAPPETI - TENDERIE
 TAPPETI PERSIANI - CINESI

SEDE
MILANO
 VIA MERVAGLIO 18

FILIALI:
GENOVA Via II Settembre, 273
ROMA C. Umberto I, P. S. Marziale
BOLOGNA Via Rizzoli, 34
NAPOLI Via de' Mille, 51
PALERMO Via Roma - ang. via Cassaro
BARI Via VIII. Feb. - ang. via Dante

SABATO

10 LUGLIO 1937 - XV

MONACO DI BAVIERA

18:45: m. 405,4; kW 100

- 18: Concerto di Lieder.
18:25: Concerto di piano.
18:35: Attualità varie.
19:10: Varietà. Sabato sera.
21: Notiziario.
21:10-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

18:45: m. 240,2; kW 17

- 18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19:10: Musica leggera.
19:45: Attualità - Notiziario.
20:10: Varietà folcloristico.
22: Notiziario.
22:20: Recitazione e canto.
22:40-24: Come Monaco.

LUCCARDA

18:45: m. 574; m. 522,6; kW 100

- 18: Attualità sonore.
19: Musica riprodotta.
20:10: Come Deutscherlandsender.
22: Notiziario.
22:30: Come Monaco.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

18:45: m. 1500; kW 150

- 18: Notiziario.
18:10: Interm. gaelico.
19:45: Conc. orchestrale.
19:50: Varietà: A B C (lettura M).
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21:20: Conversazione.
21:35: Musica scoccese per organo.
22: Musica leggera.
22-24: London Regional.

LONDON REGIONAL

18:45: m. 342,1; kW 70

- 18: Banda e coro.
19: Notiziario.
19:30: Hummel: Sonata per piano in re op. 106.
20: Programma variato: Visioni di Bristol.
21: Midland Regional.
22: Notiziario.
22-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

18:45: m. 1013; m. 296,2; kW 70

- 18: Musica leggera.
18:45: Conversazione.
19: Notiziario.
19:30: Concerto di dischi.
20: London Regional.
21: Orchestra Midland diretta da Beward J. Bloch: Quattro episodi per orchestra da camera; 2 Bloch: Inverno e primavera, due poemi sinfonici; 3 Sibelius: In Saga, poema sinfonico; 4 Sibelius: Due tempi della suite Karelia.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:45: m. 437,3; kW 2,5

- 18:20: Musica di dischi.
19:30: Conversazione.
19:50: Canzoni e melodie popolari.
21:30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Conversazione.
22:30-24: Concerto d'arrangiamento.

LUBIANA

18:45: m. 569,3; kW 5

- 18: Musica di dischi.
18:40: Per gli ascoltatori.

CRONACA - Notizie

20:30: Conversazione.

20:30: Conc. sinfonico.

22: Notiziario.

22:15: Coro a sei voci.

LETTONIA

MADONA

18:45: m. 514,6; kW 50

18:20: Musica zingana.

19,5 (dalla Spingia) di

Riga): Concerto orchestrale e vocale.

20: Notiziario.

20:15: Danze (dischi).

21: Notiziario.

21:15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18:45: m. 1293; kW 150

18:30: Musica inglese.

19: Notizie in tedesco e francese.

19:45: Attualità - Dischi.

20:30: Musica di dischi.

21:30: Concerto sinfonico.

1. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore; 2. Ravel: Valse noble et sentimentale; 3. Haug: Chary Chaplin, poema sinfonico; 4. Strauss: Ouverture del Pipistrello - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.

23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18:45: m. 260; m. 1153,8; kW 60

18:30: Notiziario.

20: Concerto vocale.

20:30: Conversazione.

21:40: Notiziario.

22: Attualità varia.

22:15-23: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

18:45: m. 1875; kW 150

18:10: Musica da ballo.

18:40: Trasmissione di un film.

19:10: Conversazione - Notizie.

19:35: Conc. orchestrale.

20:25: Radioballetto.

20:40: Musica leggera.

21:10: Conc. di dischi.

21:40: Notiziario.

21:55: Conc. orchestrale.

22:25: Concerto di organo.

22:50: Notiziario.

22:55-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:45: m. 301,5; kW 60

18: Notizie - Dischi.

18:40: Cronache varie.

20:15: Varietà musicale.

21:25: Concerto di dischi.

21:40: Musica leggera e da ballo.

22:10: Musica leggera e da ballo.

22:15: Musica leggera e da ballo.

22:30-23:40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18:45: m. 1339; kW 120

18:50: Musica di dischi.

19: Canzoni popolari.

19:40: Cronaca - Notizie.

20: Per i polacchi all'estero.

20:45: Notiziario.

21:35: Serata dedicata alla musica d'opera.

22:50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

18:45: m. 476,9; kW 15

19: Musica portoghese e brasiliana.

20: Notiziario.

20:30: Concerto variato.

20:40: Dischi (novità).

21: Musica di opere.

21:30: Notizie spagnole.

21:40: Concerto di dischi.

22: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22.30): Not.

23:20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18:45: m. 364,5; kW 12

18:25: Musica militare.

19:15: Conversazione.

19:35: Canzoni romene.

20: Per gli ascoltatori.

20:55: Musica da ballo.

21:30: Notiziario.

21:45: Concerto ritrasm.

22:45: Notizie in lingua diverse.

SVEZIA

STOCKHOLM

18:45: m. 704; m. 463,1; kW 55

17:45: Conc. di dischi.

16:45: Recitazione.

19:30: Musica da ballo.

20:15: Conversazione.

20:45: Radiocabaret (dischi).

22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:45: m. 556; m. 539,6; kW 100

18:30: Dischi - Conversazione.

19: Campagne da Zurigo.

19:15: Notiziario - Conversazione.

19:10: Notiziario - Dischi.

20:55: Commedia dialettale con musica.

21:10: Istanza cittadina di Thun.

21:35: Conversazione.

22:5: Coro maschile.

22:25: Danze antiche (dischi).

23: Bollettini - Fine.

MONTE GENÈRI

18:45: m. 167; m. 257,1; kW 15

19:45: Notiziario.

19:55: Canzoni e melodie.

20:30: Lohr: Selezione dell'opera La danza delle libellule (dischi).

21:30-22 (dal Kursaal di Lugano): Mus. da ballo.

SOTTENS

18:45: m. 677; m. 443,1; kW 100

19: Cronache varie.

19:30: Musica di dischi.

19:50: Notiziario.

20:5: Concerto corale.

20:30: Conversazione.

20:40: Concerto per banda con intermezzi per coro (musica popolare e musica brillante).

22: Musica e canti indiani (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:45: m. 546; m. 549,5; kW 120

18:30: Conversazione.

19: Musica zingana.

19:40: Conversazione.

20: Varietà ritrasmesso.

21:30: Notiziario.

21:50: Banda militare.

21:50: Musica zingana.

0:5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

18:45: m. 495,2; kW 25

18:30: Musica di dischi.

19: Musica da ballo.

20:30: Planchette: Le compagne di Conzeville (selezione).

21: Musica di film.

21:30: Notiziario.

21:50: Musica leggera.

22-23:30: Musica araba - Nell'intervallo: Cronaca varia.

IMPERIA

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

In questo prodotto sono incluse le figurine del
GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

Celle ap.; allestimento agli animati da bassa corte, praticoltura. - NAPOLI. - Che campo! Che spighe per l'accolto, quando il grano si pesa nel sacco. - BARI. - La lotta contro la quercinghia degli agrumi, gli onnivori granati, loro importanza economica e sociale. - PALERMO. Le macchine agricole, risposte ai radiocolluttori, intorno all'uso di certi concimi che non cominciano. - MILANO. Sull'irrigazione del granturco e sulla lotta contro i suoi parassiti. - TORINO. Pascoli alpini ed alpeggio, la barbabietola come seconda coltura; nuovi impianti di gelso a ceppaia. - GENOVA. La calcareosità dei terreni agrari: come eliminare la foresta del vino; la barbabietola come seconda coltura; due nemici del nocce. - TRIESTE e BOLZANO. Lavorazioni profonde estive, gli erba arca come allevare i maiali; l'orto in luglio; sull'uso degli arsenici. - FIRENZE. Rotazioni colturali e silos; lotta contro le mosche.

STAZIONI STRANIERE

LE IDEE DELLA SIGNORA AUBRAY

Commedia in tre atti di Emilio Augier (Bordeaux, ore 20,30).

Emilio Augier aveva ereditato dalla madre, figlia del commendatore Privault Lebrun, la passione per il teatro. Come scrittore fu il difensore della società francese del suo tempo, un apostolo di una morale laica e borghese. In molti suoi lavori si nota un contatto ed una ispirazione dumaiana. Soprattutto in queste « Idee della signora Aubray » che, rappresentato nel 1867, è di diretta derivazione da Dumas figlio. Le idee, vengono sulla redenzione della donna caduta, idee che potevano parere per arditie a quei giorni, ma sono oggi all'acqua di rose. Ma il dialogo serrato e la bellezza drammatica dell'autore rendono interessante ancora questo lavoro che tuttavia non è migliore di Augier.



STAZIONI ITALIANE

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio, musica di Amilcare Ponchielli. Trasmissione da Firenze (Carro di Tespi lirico) (Gruppo Roma, ore 21).

E' una di quelle opere che non ha bisogno d'illustrazione tanto essa è una nel cuore delle folle che non si stancano di rivederla per la copia dei suoi canti colti e trascinandosi e per la forza drammatica di cui è tutta pervasa. Ed è l'unica delle opere del grande e non molto fortunato Maestro di Cremona che ha vinto il tempo e che ha visto e vive tuttora nei repertori dei nostri teatri. Ma non è la sola opera che documenta delle grandi qualità di compositore del Ponchielli: basterebbe ricordare a Lituani e il figliuolo prodigo che, hanno solidità di costruzione e pagine di grande e suprema bellezza.

La Gioconda, andata in scena, con un successo strepitoso, alla Scala, l'8 aprile del 1876, costituiti, d'un tratto, la celebrità del suo autore. Nove anni dopo cadeva, nello stesso teatro, la Marion Delorme. Fu un colpo atroce per il Maestro. Dieci mesi dopo Amilcare Ponchielli scendeva nella tomba.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Giulio Cesare Gedda (Gruppo Torino, ore 21).

Il concerto diretto dal M. Giulio Cesare Gedda ha inizio con il Concerto in sol maggiore del Beethoven, che, costruito sopra il meraviglioso tema del Graal, man mano aumenta di sonorità fino ad affermarsi pieno e solenne, per dileguarsi ancora nelle eteree armonie da cui è sorto.

Segue la Seconda sinfonia di Beethoven, opera scritta in un periodo triste della vita del Maestro, sia per l'aggravarsi dell'infermità che tanto afface soffriva, sia per lo sconforto causato da una profonda delusione amorosa. Tuttavia nella musica non si sente che l'abbandono alla dolcezza dei ricordi, ed i contrasti di forti impressioni, che essa appassionatamente esprime, conferiscono alla composizione nuova attrattiva. Nell'adagio con trio vibra un senso di gioia robusta, che si stempera nel fascino larghetto che la bellezza della melodia è pari alla purezza delle forme strumentali. Segue un momento di grigia tristezza che fa presagire l'andante della Quinta sinfonia; ma

il tempo si conclude con agitata serenità. Nello scherzo è piacevole il gioco dei diversi gruppi di strumenti; ed il finale, l'arricchito da una figura d'impulsiva e comica spigliatezza, ed in episodi melodici decessivi che si alternano a quelli marziali più notati nell'adagio iniziale.

Una pagina delicata e semplice, quasi un'affettuosa epigrafe accorata di dolce mestizia, è la Pavane pour une infante défunte, di Rabel, che però non ha nulla di furbesco nel senso specifico della parola. E' un mirabile esempio di quanto si possa ottenere pure con grande parsimonia di mezzi anche con il moderno linguaggio musicale. Il maestro Gedda ne dà un'interpretazione che risponde delicatamente alla chiara ed espresista linea melodica, accostata da armonie sempre gustose ed aristocratiche.

Segue l'interludio dell'opera Dalmi di Giuseppe Mulè: è musica piena di sentimento e di passione quanto l'acca di carattere e di colore locale. Ai pregi intenzivi si devono aggiungere quelli dovuti al maestro nel distribuire suoni e colori nella partitura.

A conclusione del bellissimo programma è l'ouverture della Vestale di Spontini, poderosa creazione che fino ad oggi apparire nel 1807 fu salutata come capolavoro e fu coronata dal più grande successo.

STAZIONI STRANIERE

RIVALITÀ DIMENTICATE

Concerto di musiche di Spohr e Mendelssohn (Midland Regional, ore 20).

L'idea di rievocare, attraverso la produzione artistica, le vecchie rivalità dei grandi musicisti che pur essendo amici cercarono di superarsi in una gara di nobilissime emulazioni, è veramente originale.

In questo programma saranno messi di fronte, al microfono, Spohr e Mendelssohn. Spohr aveva ventisei anni più di Mendelssohn, il quale era appena uscito dall'infanzia quando il primo aveva già acquistato, specialmente in Inghilterra, grande e durevole fama. Ma il giovane rivale guadagnò rapidamente terreno nel campo dell'arte. La sua composizione Sogno di una notte di mezza estate, ouverture, scritta all'età di sedici anni, l'Oratorio di Noia, per piano ed organo, gli dettero rapida fama. Quando si recò in Inghilterra il giovane compositore fu ricevuto due volte a Corte e diventò il beniamino del pubblico, il parallelismo, fatto sul documentario delle recensorie musiche tra Spohr e Mendelssohn si presenta quindi come molto interessante e curioso. A questa, in una prossima trasmissione, seguiranno altre « gare » artistiche di musicisti celebri che furono rivali e competitori.

PEER GYNT

Commedia di Ibsen con musica di Grieg (Lione P. T. T., Parigi T. E., ore 20,30).

Peer Gynt di Ibsen, per cui Grieg scrisse una musica che rivela il suo caratteristico trattamento di musicista originale e colorito, è opera piena di sana e schietta poesia. L'azione del poema s'inizia nella casa di Aase, madre di Peer Gynt, in un sito rustico e boschivo, attraversato da un torrente.



(Disegno di Francesco Bausi)

Cade la sera e nell'oscurità essa brucia un gran fuoco che popola la stanza di ombre e di luci. Annunziato e febbricitante aspetta Peer Gynt che non ritorna. La scena tra madre e figlio è una delle più commoventi del poema.

FERIE

Radiocommedia di Alfons Klobie (Francoforte, ore 21,15).

I fatti più curiosi si osservano in viaggio di ritorno incominciando già sullo spartello. Le persone distinte si procurano naturalmente i biglietti per mezzo di un'agenzia di viaggi e in tale occasione mettono a dura prova la pazienza del povero impiegato. La signora Amalieta Knebel che appartiene a questa categoria, distinta e di viaggiatori, sa fare una quantità di domande inutili, tanto più che dicono i malati e i malati della Sausmühl la quale gode fama di essere terra di loquaci. Essa ha una figliola a nome « Bibbe », e un marito che non ha molto da dire, ma in compenso ha il compito di calmare gli animi eccitati. Lo famiglia parte per Tegernsee. Nello scamparimento del treno le solite noie del viaggio: grande affollamento, calore torrido come in una sera, gente arrivata all'ultimo momento, stanzette vuote, i retti del bagaglio strapiene, compagni di viaggio ostili, in breve le vacanze incominciano poco bene. Alfons Klobie ci fa passare tutto questo in un'intera commedia, che è veramente satirica. Intitolata « Ferie ». Durante il « tragitto » però i compagni di viaggio da nemici diventano amici e fraternizzano da fare invidia alla Società delle Nazioni.



STAZIONI ITALIANE

L'ULTIMO ROMANZO

Commedia in un atto di Sabatino Lopez (Gruppo Torino, ore 21).

Che ingegnosa situazione gentile, che squisita bontà in questa vicenda tutta spoglia di artificio e di incanti teatrali! Qui l'amore è visto nei suoi estremi crepuscoli, quasi nelle sue più lontane e sperdute propaggini, vorremmo dire nelle sue cristalline proiezioni stellari. Protagonista è un accendicigiaro, il settantenne professore Corelli, il signor Gandenzio, che da vent'anni vive in una pensione diretta da una brava e buona signora, vedova; e c'è una figliuola di lei, tanto gentile e tenera, alla quale il Professore s'è affezionato come a una figliola propria. Tutta amore è questa pensione, dove si mangia e si dorme, e si diverte con fatti familiari: dalla buona costumanza e dalla civiltà.

Si festeggia il settantesimo anno del Professore, e, insieme, la sua gloria di scrittore. Ed è in questo giorno solenne che il caso fa compiere all'impiegato uomo un'opera definitiva ed estrema, che se non gli darà gloria, gli appiunge certamente un diritto al paradiso. Poiché Milliccia, la signorina, non potrebbe sposare un giovane che l'ama se non a patto che la madre chiudesse per decoro, la pensione, e poiché Milliccia piange assillata, il Professore decide di sposare la madre, ma coprendo così solo le grandi difi del nonno rispettato la piccola ombra determinata dalla pensione. La qual pensione, dunque, verrà chiusa, diventando una casa privata, onorata e illustre. Milliccia sposerà il suo giovannotto e ci saranno molte feste per il Professore, e il Professore che volge a un tramonto meno solitario, e il bravo Generale che, unico, resterà nella pensione come in una casa di amici.

E' questo, il Lopez degli scarsi teatrali: nei quali, per brevi e minori che appaiano, di fronte alla mole dei suoi lavori maggiori, egli ha tuttavia dimostrato tesori di osservazione psicologica, dilieto di dialogo e commosse sottile di buon vivere. (Casalba)

STAZIONI STRANIERE

GIOVAN BATTISTA LULLI (1632-1687)

(Bruxelles I, ore 21,15).

In occasione del 250° anniversario della morte del celebre italiano, amico dell'Amadigi di Gaula e di Arinda e Rinaldo, verrà eseguito un concerto dedicato interamente a questo straordinario fiorentino, condotto a Parigi dal cavaliere di Guisa e che doveva diventare il grande musicista protetto di Luigi XIV e dittatore della musica francese. La definizione non è paradossale ed esagerata perché Lulli ne scriviamo il cognome di italiano, ma escludo la funzione decisiva sull'evoluzione della musica francese del suo secolo. Jean Meier precederà il concerto con una prefazione biografica della vita di Lulli.

SONATA UNGERESE

di Kodaly (London Regional, ore 19,30).

La *Sonata ungherese*, opera 8, di Kodaly, composta nel 1915, incontrò subito il favore del pubblico che ne apprezzò il grande interesse per delle innovazioni presentate al confronto delle altre composizioni del genere. È una pagina fra le più notevoli e difficili del compendio ungherese. Per accrescerne l'effetto Kodaly alterò, ad esempio, la tonalità di sol a quella di fa, riuscendo a far risaltare in modo eccezionale e con grande vivezza la quasi umana voce del violoncello; ed alla melodia diede qua e là l'accompagnamento di arpeggi e pizzicati.

Benrice Harrison, che ne è l'esecutore, nacque in India ed all'età di dieci anni vinse la medaglia d'oro primo premio in una gara di violoncello. A Berlino vinse in seguito il Premio Mendelssohn ed è considerata fra i migliori violoncellisti inglesi. Il suo repertorio è molto vasto; comprende musiche di ogni periodo, dai primi maestri italiani ai più moderni.

LE GRAND PATRON

Commedia in tre atti di André Pascal

(Marsiglia, ore 20,30).

Sotto lo pseudonimo di André Pascal si nasconde il nome Enrico di Rotschild, milionario, fabbricante di automobili, commediografo. Il suo amore per il teatro si è manifestato dapprima con la costruzione del Teatro Figlioli e quindi con le commedie quasi tutte a sfondo storico, del *Caducero* a Pranzini (un dramma di domenica con delitti e processi), *L'editto di Nonies* ed altri. Il suo genere di teatro che allontana dalla svelta moderna non è troppo gradito al pubblico che lo trova pesante. Si allontana a un po' da questo genere il *Moulin de la Galette* e questo *Grand Patron*, vivace e sobriamente filosofico e drammatico, che Marsiglia mette in onda. Il commediografo ha intitolato in suo stesso onore «via Andria Pascal» una via privata che possiede a Passy.



STAZIONI ITALIANE

MUSICA LEGGERA

Esecuzione delle composizioni premiate al Concorso (Gruppo Roma, ore 22).

Diamo a pag. 45 l'elenco delle composizioni che vengono eseguite e dei brevi accenni ai compositori premiati.

CONCERTO DEL TENORE

ANGELO PARIGI (Gruppo Torino, ore 22,30).

Schumann e Schubert, i due grandi lirici dell'arte musicale tedesca, sono presentati in un concerto del tenore Angelo Parigi, il quale ha scelto dei due autori un gruppo importante di Lieder.

Com'è noto Schubert è stato il creatore di una nuova forma di Lied. Egli, emancipandosi dai grandi poeti tedeschi, è riuscito ad interpretarne musicalmente la loro espressione con una nuova forma di canto e con l'ausilio del pianoforte, strumento che nel Lied di Schubert non è semplice accompagnamento, ma collaborazione del canto. Di Schubert dunque, autore di oltre seicento Lieder, verrà eseguita una selezione della raccolta intitolata «La bella mugnina», comprendente venti liriche su testo di Müller.

Non inferiori a quelle di Schubert sono certamente le liriche di Schumann. Sebbene di tutt'altro carattere, anche l'arte schumanniana si manifesta nella sua drammatica e poetica potenza nei Lieder. La raccolta dal titolo «Amor di un poeta», sedici liriche su versi di Heine, la più bella di Schumann, è rappresentata nel programma del tenore Parigi con una scelta delle migliori melodie, dieci in tutto.

STAZIONI STRANIERE

GLI UCCELLI

Commedia di Aristofane, adatt. di Bernard Zimmer (Strasbourg, Rennes, ore 20,30).

Gli animi degli Ateniesi, non stanchi ne delusi dal determinismo di cui il titolo «Amor di un poeta», erano entusiasti per l'impresa di Sicilia. La conquista della grande Isola. Un miraggio dorato, un'utopia meravigliosa! Il magnifico spettacolo della notte espone per la grande avventura mediterranea e, ancora una volta suscitato l'entusiasmo patriottico. Ma ben presto cominceranno le delusioni, la sidda delle cattive notizie ed Alcibiade, uno dei

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 0,75

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenale, 21**

capitani dell'impresa, veniva richiamato sotto l'accusa di essere autore del gravissimo sacrilegio commesso da Igeoli: la mutilazione delle erme. Per questi avvenimenti, Aristofane compose *Gli Uccelli* che rispecchiano appunto la sduca e l'ignoranza del momento politico. Temi: evadere, fuggire, ma dove è tutta la terra è uguale? In un altro mondo. La commedia — ha scritto Ettore Romagnoli, il grande traduttore di Aristofane — è, dunque, in fondo una poetica variazione sull'antico prediletto motivo dell'età dell'oro, o meglio, del paese di Bengodi. Ma è pure ineludibile che quel «Gabbacompagno» (Peththairos), cittadino atipico che va cercando pace e felicità per mettersi in lotta coi Numi, deve aver dato da pensare ai protagonisti dell'impresa di Sicilia. Negli uccelli instabili che vanno sempre svolazzando qua e là a becco aperto, gli Ateniesi devono aver riconosciuto un simbolo satirico di se stessi.

Ma, a parte la satira politica evidente nelle allusioni numerose, *Gli Uccelli* sono un'opera d'arte, forse la commedia più geniale di Aristofane che non ha bisogno di chiose crudite per essere compresa a gustata.

MUSICA NORDICA

(Francoforte, ore 21,15).

Sarà eseguito il Concerto per piano n. 2 di Adolf Wjlandt, di stile neo-romantico con sfumature nordiche. Sarà eseguito dal pianista Erich Flinisch. Per l'utilizzo l'orchestra diretta da Hans Rosbaud eseguirà alcune Danze sinfoniche di Grieg.



STAZIONI ITALIANE

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Torino, ore 21)

La forza del destino può considerarsi come l'ultima delle opere popolari di Verdi, di quelle, cioè, la cui musica diviene subito patrimonio universale. Dopo il Trovatore si può anzi dire che nessun altro melodramma del compositore italiano sia altrettanto penetrato nelle orecchie del popolo e vi sia saldamente e generosamente rimasto. La popolarità della forza del destino — scrive Monaldi, appassionato ma imparziale biografo del Maestro — è fenomeno del quale la critica conoscerà bene le ragioni. Il popolo ha i suoi istinti come la scienza ha le sue leggi.

L'opera ebbe, come è noto, la sua prima rappresentazione a Pietroburgo. Al successo di Pietroburgo corrispose, poco dopo, quello di Roma, dove ebbe un'accoglienza veramente entusiastica. Ma il suo grande battesimo fu quello della «Scala» dove apparve il 20 febbraio del 1869. Per quella esecuzione il Maestro scrisse alcuni pezzi nuovi fra cui il *Jamoso «ratanlan»*. Dal 1845, cioè dalla Giovanina d'Arco, Verdi non aveva più messo piede alla «Scala», dove pure era fiorito il grande successo del Nabucco. Il ritorno non poteva essere più lieto e non indesiderabile le accoglienze rivolte in quell'occasione dai milanesi al Maestro grande e sono indesiderabili le accoglienze rivolte in quell'occasione dai milanesi al Maestro grande e sono indesiderabili le accoglienze rivolte in quell'occasione dai milanesi al Maestro grande, Verdi, scrivendo da Milano di quel successo, che era stato

veramente triennale, si limita a chiamarlo «buono». Qualifica divini i cori e l'orchestra e giudica «semplicemente superbi» gli interpreti della parte di Leonora e di Don Alvaro. Essi erano la Stolz e il grande Tiberini.

La forza del destino, concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi, ha, per i napoletani, Gilda Alfano, Gina Cigna, Armando Burgini, Ernesto Dominici, Edoardo Faticanti, Francesco Merli, Nicola Moscona.

LA SUOCERA DEL TEXAS

Commedia in tre atti di Cipriano Giachetti (Gruppo Roma, ore 21).

Cipriano Giachetti, critico drammatico, è anche brillante scrittore di commedie. Questa sua *Suocera del Texas* è un divertente giuoco nel quale i fatti sentimentali, che possono intorbidire l'animo di povera gente di questo mondo, sono giocati dal sentimento vigile della maternità. Una strana maternità scoppia all'improvviso nel cuore di una donna che durante tutta la sua vita l'aveva dimenticata ma che alla fine è sempre maternità e come tale si impone al rispetto di tutti. La suocera del Texas piomba in una famiglia in disoluzione. Un marito ed una moglie che non si amano quasi più, che stanno per compiere l'ultimo passo, si ritrovano di colpo non così che la nota e la vergogna, una società di esseri di mezza statura, che trascinano una vita senza luce tra un espediente e l'altro. Su quella famiglia sta per cadere la folgore di una maledizione definitiva. Ma la suocera del Texas mette a posto tutto. Questo personaggio appartiene al novero di quelli che «risaltono sempre» come si dice in gergo teatrale. Sono personaggi vitali, ottimisti, attivi, energetici, un poco magri. Ma la magia fa parte del teatro come elemento costituzionale, e non bisogna mai rimproverare a uno scrittore di teatro di servirsi di miracoli. La suocera del Texas, prima di rivelarsi come tale, vuole sapere colmo che l'attendono sono degni di lei. Da questa sua volontaria posizione nascono tutti gli equivoci e tutte le avventure di questa movimentata e candida commedia che sfiora il male senza nemmeno sporcarsi. Più che una commedia si potrebbe quasi chiamare una moralità tanto le sue ragioni etiche appaiono evidenti in primissimo piano.

Cipriano Giachetti, che fu molto applaudito alle rappresentazioni di questa commedia, sarà certamente ascoltato in questa sua opera scherzosa con molto divertimento dagli ascoltatori del Gruppo Roma.

STAZIONI STRANIERE

SERATA DI MUSICA BRASILIANA

(Bruxelles I, ore 20).

Il passaggio per il Belgio di una delle più celebri cantanti di Rio de Janeiro, la signora Olga Fraquetti Coelho, ha dato occasione a questo programma esclusivamente dedicato al Brasile musicale e canoro. Il concerto sarà preceduto da un breve discorso del signor Carlos Thompson Flores, incaricato d'Affari dell'Ambasciata del Brasile a Bruxelles, e naturalmente avrà la collaborazione lirica della predetta cantante. Si hanno eseguite opere di compositori brasiliani, canzoni popolari e pagine ispirate dal panorama e dal paesaggio brasiliano a musicisti europei. Nell'intermezzo sarà eseguita la Canzone di Yara, radiosa e di André Guery, musicata da Michel Braselmann. Si tratta dell'adattamento radiofonico di una leggenda nota ai turisti che si interessano al folklore brasiliano e specialmente delle regioni dell'alto Amazzoni.

L'ITALIA BELLA

(Francoforte, ore 20).

La nostalgia del paese del sole i tedeschi l'hanno conosciuta. Anche da loro, è loro possibile partire in realtà verso il mezzogiorno, essi vogliono visitare spiritualmente le più belle città, i più bei paesaggi, e sentirsi vivere nel loro cuore col suono della musica. In questa trasmissione organizzata da Adolf Wilke, l'illusione del tradizionale e classico viaggio in Italia sarà dato dall'esecuzione di una notte a Venezia di Strauss e del Concerto di Roma di D. Suppè sarà eseguita. Bella Firenze e Napoli si faranno ammirare con le sue canzoni.

CONCERTO DI PIANO

(Berlino, ore 19,20).

Il noto pianista Claudio Arrau insieme al Quartetto Lutz suonerà il Quintetto per piano di Anton Dvorak. Questo quintetto è una delle più importanti composizioni di musica da camera del Maestro boemo.

LO SPETTACOLO E LA VITA

C'è chi ha considerato la vita come uno spettacolo continuo, grande o piccolo secondo i casi o i momenti, e son rimaste nella storia aneddotica le frasi celebri di illustri personaggi che terminando la loro esistenza hanno detto che finiva così loro una commedia o magari una tragedia; si conchiude insomma lo spettacolo di cui essi erano stati parte o che avevano offerto.

L'ultima parola di Nerone furono di elogio a se stesso come grande attore di quella immensa scena che si vuol dire sia l'esistenza. Ma questo non può essere che una prospettiva comparativa, un termine di paragone un motto di spirito in extremis, la vita non è uno spettacolo, bensì lo spettacolo nel senso particolare della parola è un aspetto della vita stessa. E tale parola ha un suo senso proprio, un suo valore continuo ma episodico dell'eterno quotidiano. C'è, è sempre stato come fenomeno perenne un momento della continua esistenza sociale nel quale la gente si riunisce, si ritrova, esce dal chiuso individualistico per riunirsi, a scopo di pura gioia, liberarsi, purificarsi insieme con tanti suoi simili. La parola purificarsi non è grossa se pensate al significato greco di *catarsi*, che era il fine superno dello spettacolo drammatico nell'arte antica. Questo divertirsi (anche qui etimologicamente siamo proprio a posto), questo commoversi, ridere o anche piangere di tante anime com'è d'un'anima sola realizza e rappresenta una qualità essenziale degli uomini, che è il senso collettivo di solidarietà pur nelle cose che non hanno immediata praticità.

Il momento di gioia goduta spiritualmente solo per sé, un'audizione solitaria, un libro letto hanno un'importanza speciale che può essere rivelatrice di cose fondamentali per l'uomo in determinate circostanze, ma sono del tutto diversi dal godimento che proviene dal carattere peculiare dello spettacolo che si è preparato non per uno solo ma per tanti individui raccolti insieme. E lo spettacolo diventa una festa, ne ha gli aspetti.

Lo spettacolo è dunque una forma peculiare di vita, e un compendio di vita ridotta a proporzioni limitate riguardo allo scorrere del tempo ma febbrile e intensa, e perfettamente in sé conclusa. A tale carattere che per quel che riguarda una delle categorie di esso, per esempio il teatro, si può anche andare predelimitando nei tempi moderni, si deve se molti hanno potuto parlare di crisi e di decadenza del teatro di prosa suddetto.

Una prima, una strala donore, una attesa produzione italiana e straniera corrispondono nello stesso tempo ad una accolta di eleganze, di mostre, di fasto, di bellezza, e lo spettacolo si compone di molti coefficienti dagli attori al pubblico, a sipario alzato e calato.

Dalle folle che si accalavano nei teatri greci a sentire e vedere le grandi imitazioni poetiche del Fato e a riprovare le forti impressioni degli antenati che avevano vinto la barbarie asiatica, a quelle dei grandi spettacoli comici, drammatici, e d'imitazione di battaglia terrestre o di mare del popolo romano, anzi alla fatta di migliaia e migliaia di cuori protesi in un desiderio di risentire in sé in una forma artificiosa si ma il più possibile vicina al vero e umanamente comprensibile il fluire della vita intera, strappata allo scorrere del tempo, rianvicinata dallo spazio, fissata dall'arte e dalla suggestione e invenzione meccanica e scenica. E le grandi radunanze nei circhi dell'impero bizantino, le giorde e i tornei del Medio Evo, e le ascoltazioni commosse tropiche quasi schiavate da una presenza invisibile più grande delle masse ai misteri e alle sacre rappresentazioni e le luminose visioni di gente raffinata e colta nelle feste del Rinascimento alle Corti splendide di mecenatismo, nei giardini opera di arte e di gusto, nei salotti di salotto e nei Serenotti. E gli spettacoli che il grande costruttore di civiltà Lorenzo organizzava per le vite cittadine della sua Firenze: carri, trionfi, mascherate inneggianti al piacere, all'amore, alla fugacità della vita, alla bella giovinezza che si fugge tuttavia. E l'insurgire di altre folle, di altra gente, di altri ceti, di altri, poveri, borghesi, signori, belle dame, monsignori, guerrieri, nei Salotti e nei Serenotti: attorno ai teatri di Corte, ai carri da comici vaganti, alle compagnie ingegnose degli Italiani maestri di questa arte.

Spettacoli di passioni ora lontani, ma un tempo più vivi d'ogni altra cosa, per tutto quello che era scena e palcoscenico, sulla illuminata da cento e cento e cento lampadine, e che, e lo spettacolo cercava talvolta di adeguarsi alla misura reale della vita con un paradosso degno di età decadenti, durando da un'ora di notte, appena buio, fino al sorgere del giorno, nell'età delle parrucche.



COS'È LA RADIO? Una domanda, questa, che può nuocere in imbarazzo anche una persona dotata di buona cultura generale perché è una di quelle domande a sorpresa che noi congegno oltre ed oltre. Un po' come il picco delle scotele rientranti. Per dare ai nostri lettori, dilettanti di radiomania, una guida sicura, un orientamento preciso siamo venuti pubblicando sul Radiocorriere una serie di amabili lezioni, fatte alla buona e convenientemente pupazzette, in cui tutti i misteri tecnici della radiofonia sono stati a poco a poco spiegati nel modo più semplice e più accessibile ai profani. Le quaranta puntate di questa introduzione alla radiofonia sono state lette e meditate con profondo interesse e grande utilità da tutti i lettori, ma è un po' difficile che delle quaranta puntate, per i soliti ed imprevedibili casi di forza maggiore, (tutte non sia andata perduta o dispersa) Dando la necessità, vivamente sentita dai radiomaniani, di avere sott'occhio raccolta in un volumetto ordinato la bella e dilettevole spiegazione che il bravo radio-tecnico signor Fovaglia dà nel volumetto radiomaniale signor Condesiuto. Ed il volumetto oggi è pronto.

Nell'elegante edizione dell'Edit. dell'Espresso è illustrato da quei caratteristici pupazzetti di Genia che i nostri lettori conoscono e della bella copertina adornata da quei sopra l'iprodiumo.

Il prezzo del volumetto che è di sole lire 3, alla portata cioè di tutte le borse, è ridotto per gli abbonati alle radioudizioni a lire 1,50. Il volumetto è in vendita presso tutte le sedi dell'Espresso. Le richieste con l'importo devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'Espresso, via Arsenale, 21, Torino, indicando con il nominativo e l'indirizzo anche il numero della licenza d'abbonamento.

L'Italia fascista ha ripreso a far sentire il gusto vero dello spettacolo in sé come segno e forma di vita, tutti conosciamo ormai ed ammiriamo, e ammirano gli stranieri con rimpianti pieni d'invidia, le varie e utili iniziative che circondano il teatro e in genere ogni pubblico spettacolo: rinfocamento integrale dopo la fatica del giorno o della settimana. I grandi spettacoli musicali che riprendono in pieno assumono risolutamente il loro carattere festoso e scioleivo di alta classe, e la sala torna a diventare espressione intensa e dinamica, manifestazione altamente mondana e spirituale.

Ma anche ad altri spettacoli ci ha abituati il Regime rinnovatore di ogni attività, a quegli spettacoli grandiosi e domenicali che sono le partite di calcio (basta dire solo: «le partite») negli stadi e nei campi sportivi, ormai entrati nelle consuetudini più care del popolo italiano.

Veramente spettacoli collettivi di anime e di masse, a cui partecipano come spettatori non indifferenti né passivi quelli che stanno più in alto nella scala sociale e tutte le gradazioni: fino al minutissimo popolo.

POETI TEDESCHI

La Radio tedesca prepara la commemorazione di due poeti patriottici: von Selchow e Flex, il primo tuttora vivente.

Boguslaw von Selchow, poeta e storico, le cui opere sono state nel periodo più critico del dopoguerra della Germania accolte con entusiasmo da parte della gioventù tedesca, e che ha esposto in grandi rassegne storiche le basi dell'odierna cultura, festeggerà il 4 luglio il suo 60° compleanno. In tale occasione sarà irradiata dalla Stazione di Francoforte una breve biografia del poeta, studiato non soltanto sotto l'aspetto intellettuale e storico, ma anche sotto quello civile di buon patriota. La vita è stata piuttosto ricca di variazioni per Selchow: all'infanzia quieta e serena trascorsa a Köslin e agli anni di scuola passati a Berlino seguirono anni ed anni di servizio nella Marina imperiale, viaggi ai mari-scuola intorno al mondo. Durante la guerra mondiale il Selchow prese parte alla battaglia navale del Skagerak come comandante in seconda dell'«Hannover». Dopo il crollo del 1918, messo a riposo col grado di capitano di fregata, il poeta si dedicò a seri studi storici, e come capitano del corpo di volontari studentesco, istituì per reagire alle provocazioni dei cosiddetti Spartachiani, egli intervenne attivamente nella lotta di liberazione della Turingia dal dominio dei rossi. In seguito la sua vita prese un ritorno più calmo, più regolare. L'alternarsi delle vicende esterne passò in seconda linea davanti alla profonda meditazione su quello che egli aveva visto e sperimentato, la quale meditazione trovò espressione nei suoi lavori scientifici e letterari. Ma sempre sia che il Selchow facesse i fatti o allineasse le parole, il motto della sua vita fu il verso scritto un giorno da lui stesso: «Sono nato per sentire da Tedesco, tutto il mio modo di pensare è tedesco».

Nella stessa linea di von Selchow era Walter Flex: «Un popolo che non custodisce l'autorità come un dogma sacro non è ancora maturo per l'idea dello Stato. Noi abbiamo bisogno di un idealismo nazionale tenace, pronto al sacrificio e risoluto a tutto. Ma sono stati sempre i nemici a insegnarci ai Tedeschi». Così scriveva il poeta, caduto nei combattimenti di Osel. Tra tutti i cantori della guerra, Flex è quello la cui opera ha avuto più vasta risonanza in Germania. Le sue poesie sono diventate popolarissime, hanno rinfocato e rinvigorito la fede nell'idea nazionale. E non solo con le sue canzoni, ma anzi tutto con l'esempio della sua stessa vita. Walter Flex continuò ad esercitare la sua influenza, perché nel ventiseptenne volontario di guerra era altrettanto vivo lo spirito della gioventù di Langemarck, come l'ardente amore alla patria e il profondo senso di responsabilità che spinge fra le file dell'esercito tedesco anche Hermann Löns e Gerlach Zill. Per il patriottismo dimostrato in vita e in morte, il poeta è più che mai vivo e presente alla gioventù hitleriana. Il 6 luglio Walter Flex, se fosse ancora vivo, festeggerebbe il suo 50° compleanno, e in tale giorno la Stazione di Francoforte onorerà il Flex, poeta e volontario di guerra, con una trasmissione intitolata «Questa è la mia fede», compilata da Lily Biermer.

Ripensate a qualcuno di questi spettacoli collettivi in piena aria, all'aperto, sotto la linea di colline armoniose e in mezzo a verdi e pingui pianure. Pensate a tutte le vicende appassionante e tumultuose dei novanta minuti: alla partecipazione delle gradinate, delle tribune. Ricordate la fine, quando tutto è spento, quando il fischio dell'arbitro ha solcato l'aria che va assumendo nell'ora vespertina i colori più calmi e imprime ai contorni delle cose crudi e delusi rilievi.

I vasti anfiteatri allora si sfoliano lentamente e rumorosamente: le passioni si calmano, si ricorda magari con orgoglio un pugno preso ma abbondantemente restituito, capitale e interessi compresi, e il pomeriggio così intensamente vissuto (quanto lontano da quelli in cui il popolo nelle bettole piene di fumo rissava ubriaco e talvolta si accoltellava) rimane un geloso ricordo che si attenua fino a diventare il desiderio della nuova domenica. Veramente si rinnova la catarsi, la pacificazione che indica il pieno compimento dello spettacolo, la purificazione dalle passioni per mezzo delle passioni stesse intensamente rivissute.

ETTORE ALLODOLI

Un interessante amplificatore di B. F.

È apparsa finalmente anche sul nostro mercato la famosa valvola tipo 6L6, cosiddetta "beam" ossia a "fascio elettronico". Questa valvola che da circa un anno viene applicata in America, sia su ricevitori che su interessanti trasmettitori per radiodilettanti, trova però il suo massimo sfruttamento negli amplificatori di bassa frequenza di potenza.

Infatti è noto come un paio di dette valvole, funzionanti in opposizione e polarizzate in classe AB, possa rendere ben 60 Watt di uscita praticamente indistorta. Quando si pensi che per ottenere quanto sopra non occorrono che 400 Volt anodici, che una valvola del tipo '45 dà energia sufficiente per funzionare da "driver" o "pilota", ben si comprende come appaiano interessanti gli studi e le applicazioni di simili valvole. L'amplificatore di cui allo schema di fig. 1, grazie appunto all'ottimo rendimento della 6L6 finale, è capace di fornire un'uscita di circa 7 Watt di bassa frequenza.

Se si considera la semplicità di detto complesso, alimentato da una comune raddrizzatrice tipo '80, formato da due soli stadi di conseguenza poco ingombrante, economico nel materiale, ecc., si deve convenire che la sua realizzazione è caldamente consigliabile a quanti desiderano possedere un semplice amplificatore, capace però di soddisfare nel suo piccolo, le più alte esigenze.

Infatti una nota caratteristica ne è l'alta fedeltà di riproduzione: la valvola 6L6, a cui vengono accenti di distorsione e cioè: il 4,2 per cento alla terza armonica; l'11,5 per cento alla seconda; con un totale di distorsione alle armoniche del 14,5 per cento.

Mantenendoci invece alla polarizzazione automatica la distorsione sarebbe stata: 2,5 per cento alla terza armonica; 10,7 per cento alla seconda; con un totale di distorsione alle armoniche dell'11 per cento. Distorsioni queste che sebbene più basse delle precedenti e di tanto da giustificare il sacrificio di qualche Watt di resa, non ci avrebbero però permesso la costruzione di un veramente "fedele" amplificatore.

Abbiamo pensato allora all'applicazione della reazione in controfase. Come è noto, essa ci avrebbe permesso di abbassare di molto la distorsione portando la qualità dell'uscita della 6L6 alla pari con quella di un triodo, pur conservando alla valvola le sue caratteristiche di alta sensibilità e di rilevante resa.

In altre parole con la reazione in controfase si ottiene infatti quanto sperato e cioè un miglioramento nelle variazioni del voltaggio di uscita, dovuto all'abbassamento dell'impedenza di placca della valvola. Si ottiene così che la 6L6 lavorasse come un triodo a bassa impedenza e di conseguenza non vi fossero praticamente distorsioni, essendo la bassa impedenza di uscita sintonata dalla bassa resistenza della valvola.

Con 1 valori applicati e suggeriti, la reazione in controfase risulta del 10%, percentuale perfettamente sufficiente al raggiungimento di quanto sopra. Tornando alla realizzazione pratica del complesso, noteremo incidentalmente come nei confronti di al-

tri simili amplificatori, in questo, come in tutti quelli impieganti la 6L6, la richiesta di intensità al secondario ad alta tensione del trasformatore di alimentazione sia notevolmente più alta dei valori normali. Infatti la 6L6 dissipa assai corrente di placca e la richiesta di un push-pull raggiunge, in certi casi, anche i 230 milliamper. Da qui la necessità di buoni (non ottimi) trasformatori.

Nel nostro caso il consumo è relativamente basso: 545 milliamper di placca e 4,6 mA di schermo, massimi. Ciò non vuol dire però che sulla scelta del trasformatore di alimentazione si sia servito, abbiamo infatti adottato un tipo del nostro mercato che fa al caso nostro essendo di ottima costruzione e, come tale, altamente raccomandabile.

De notarsi come sia prevista l'accensione della bobina di campo dell'altoparlante elettrodinamico, mentre, se questo fosse già di per sé alimentato il secondario ad alta tensione potrebbe essere ad un voltaggio inferiore e precisamente a 2 x 330 Volt solamente.

L'accensione che attualmente si ottiene è di 8 Watt.

Dopo quanto abbiamo esposto ben poco ci resterebbe da aggiungere perché la costruzione, il montaggio e la messa a punto, sono tutte operazioni semplicissime che non richiedono, come tali, elaborate spiegazioni e delucidazioni. Il disegno allegato presenta una delle tante disposizioni del materiale che si possono seguire nel montaggio e più precisamente quella da noi seguita. Si tenga presente in ogni caso, che i flussi dei vari trasformatori non devono poter provocare reciproci accoppiamenti nocivi, e si dispongano di conseguenza gli organi sullo chassis.

A seconda del numero di altoparlanti si collegheranno le bobine o la bobina mobile, al secondario T2 in modo da presentare la giusta resistenza; è bene, allorché sono più di uno, collegare le varie bobine in serie fra di loro.

Qualora si adoperasse permanentemente un solo altoparlante, il trasformatore T2 potrebbe essere fissato sullo stesso chassis, come avviene nella gran parte dei radiorecettori, ed inoltre potrebbe pure avere un solo secondario, concordante naturalmente con la bobina dell'altoparlante al quale sarebbe unito.

Per non annullare tutte le cure prese onde avere una notevole qualità e fedeltà di riproduzione, cure che, come si è detto, hanno richiesto il sacrificio di oltre un terzo della potenza che altrimenti si sarebbe potuta ottenere, è inutile dire che la qualità di T1 e di T2, come dei restanti componenti, ma in particolar modo di questi due, debba essere più che buona, e cioè, ottima.

Qualche piccola prova da farsi in sede di messa a punto, per vedere di ottenere la migliore qualità e tonalità e per evitare eventuali oscillazioni, consiste nello sperimentare diversi valori per C5, in ogni caso più alti di quello base consigliato. Così dicasi per C4 per il quale invece si proveranno valori minori sino a tentare ad eliminarlo completamente. Per il restante occorre solamente verificare la concordanza delle tensioni e delle correnti con la tabellina allegata.

Le prime saranno lette con un voltmetro a 1000 Ohm per Volt.

Ecco l'elenco del materiale consigliato, ed impiegato nel montaggio originale:

Un chassis metallico, dalle seguenti dimensioni: cm. 30 x cm. 25 x cm. 6.

Un trasformatore, R1, da 500 000 Ohm, con asse isolato; Una resistenza fissa da 2500 Ohm, R2, Watt 1;

Un trasformatore intervalvolare, T1, impedenza primaria 50 000 Ohm, rapporto 1/3, T1;

Un condensatore fisso, elettrolitico, da 10 mfd., 30 Volt, C2;

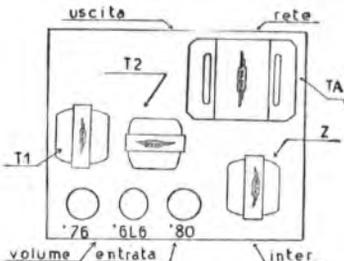
Una resistenza fissa da 12 000 Ohm, Watt 1, R3;

Una resistenza fissa, R4, valore di 5000 Ohm, Watt 1;

Un condensatore fisso da 25 000 mmF C1;

Una resistenza fissa da 45 000 Ohm R5, Watt 1;

Un trasformatore d'uscita -NOVA-, T2; Primario, impedenza = 4500 Ohm;



Secondario per bobine mobili altoparlante, con prese a: 2 - 5 - 10 Ohm; Un condensatore elettrolitico doppio = 2 x 4 mfd., 500 Volt, C3/C4;

Una resistenza fissa da 220 Ohm, R6, Watt 1,8; Un condensatore elettrolitico doppio = 2 x 4 mfd., 500 Volt, C3/C4;

Uno zoccolo per valvola americana a cinque piedini (76);

Uno zoccolo per valvola americana a quattro piedini (80);

Uno zoccolo per valvola americana, tipo Octal (6L6);

Un trasformatore di alimentazione, TA, -NOVA-, dalle seguenti caratteristiche:

Primario 110 - 126 - 145 - 160 - 220 Volt, 1° secondario = 5 Volt, 2 Ampère,

2° secondario = 2 x 450 Volt, 70 milliamperè, 3° secondario = 8,3 Volt, 1,5 Ampère;

Una resistenza fissa R7, valore 30 000 Ohm, Watt 1;

Un condensatore fisso C4, valore 20 000 mmF; Una impedenza di filtraggio "NOVA", Z, Resistenza 400 Ohm, induttanza 30 H;

Un altoparlante elettrodinamico con bobina di campo ZD = 1800 Ohm - eccitazione = 8 Watt, Senza trasformatore di uscita;

Un condensatore fisso, C5, valore 0,1 mfd.; Un condensatore elettrolitico da 10 mfd., 25 Volt, C6;

Un cambio tensioni; Un condensatore fisso da 10 000 mmF, C11; Una valvola tipo 76;

Una valvola tipo 6L6; Una valvola tipo 80;

Filo per collegamenti, viti, boccole, targhetta -volume -, cordone e spina rete, bottoni ad indice per R1, piacchette "entrata" ed "uscita", ecc. ecc.

Il complesso, non appena montato e verificato, funzionerà alla prima prova essendo, come si è detto, affatto critico di messa a punto.

Se si impiegherà una valvola 6L6 della serie metallica e non "glass", ricordarsi di collegare a massa l'armatura metallica della valvola.

Da notarsi che questo amplificatore può ottimamente fungere da bassa frequenza ad un ricevitore preesistente o di nuovo progetto, nel quale ultimo caso sarà possibile avere una unica alimentazione opportunamente calcolandola sulla somma dei consumi attuali, sommati a quelli delle nuove, ulteriori valvole.

Un ricevitore a cambiamento di frequenza è forse quanto di più indicato per la ricezione della radiodiffusione.

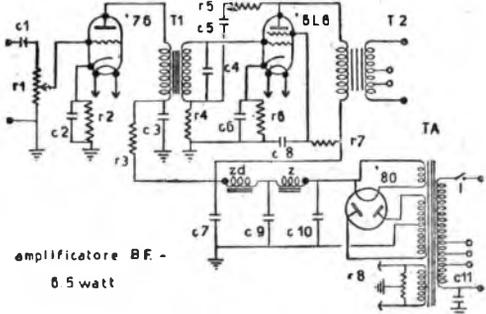
GIULIO BORGOCNO.

TABELLA DELLE TENSIONI

Valvola tipo	Tensione placca Volt	Tensione schermo Volt	Tensione griglia Volt	Tensione filamento Volt
76	260	—	13,5	6,3
6L6	300	250	11,8	6,3

TABELLA DELLE CORRENTI

Valvola tipo	Corrente placca Segn. = 0 mA	Corrente placca Segn. max. mA	Corrente schermo Segn. = 0 mA	Corrente schermo Segn. max. mA
76	5	5	—	—
6L6	51	54,5	3	4,8



amplificatore B.F. -

0,5 watt

cronache

NOTIZIARIO TECNICO

Primi tecnici di sincronizzazione della Stazione di Genova con le Stazioni di Torino e di Trieste. Le onde delle Stazioni di Bologna e di Roma secondo (in corso di costruzione).

HANNO avuto inizio le prove tecniche, per ora solo di carattere interno, della sincronizzazione dell'onda portante della Stazione di Genova con le onde portanti della Stazioni di Torino e Trieste. Le prove hanno dato buon esito e pertanto prossimamente la Stazione di Genova abbandonerà l'attuale onda di m. 3043 (988 chilocicli al secondo) per adottare l'onda di m. 203,2 (1140 chilocicli) sulla quale trasmettono già attualmente le Stazioni di Torino e di Trieste. Il sistema permetterà di mantenere costantemente le tre onde in perfetto sincronismo di modo che non sarà possibile distinguere se l'emissione proviene da una o più Stazioni e da quale Stazione. La ricezione della Stazione di Genova oltre i cinquantacinque chilometri dal trasmettitore risulterà migliorata perché non sarà più soggetta, come attualmente, all'interferenza della Stazione polacca di Torun, e perché la ricezione di Radio Genova sarà integrata, specialmente nei momenti di affievolimento della ricezione delle Stazioni di Torino e Trieste. Il miglioramento sarà particolarmente notevole nel retroterra verso Novi ed Acqui.

Come è noto l'onda di Genova sarà occupata dalla Stazione di Bologna di potenza assai maggiore e quindi non soggetta agli inconvenienti che si verificavano per le Stazioni di Genova. L'attuale onda di Bologna sarà poi occupata dalla seconda Stazione di Roma-Santa Palomba di 60 chilometri, attualmente in costruzione.

I SERVIZI DELL'EIAR PER IL GIRO DI FRANCIA

Il 31° Giro di Francia, la più importante corsa ciclistica del mondo, alla quale partecipano cento specialisti delle corse su strada rappresentanti ufficialmente nove nazioni, è in pieno svolgimento. Già sono state superate le prime tappe pianeggianti caratterizzate dal famoso selciato a quadrelli più o meno sconnesso; già sono stati fatti i primi assaggi delle salite ed ecco che in questa settimana si comincerà a superare le severe tappe delle Alpi nelle quali gli arrampicatori italiani si impengeranno a fondo.

Data l'importanza della manifestazione, e la notevole eccitata negli ambienti sportivi dalla agguerrita partecipazione italiana l'Eiar ha disposto per l'occasione un servizio speciale. Il giornale radio come fu fatto in occasione del recente Giro d'Italia, trasmetterà alle ore 13,10 notizie sulle prime fasi della corsa, darà inoltre l'ordine d'arrivo alle 17,10 e farà seguire alle ore 20,25 notizie supplementari riguardanti particolarmente il comportamento dei corridori italiani e la loro posizione in classifica generale.

LA COMMEMORAZIONE DI LEOPARDI

La serata dall'Accademia d'Italia, radunata in seduta straordinaria a Recanati, si è svolta, nella mattinata di lunedì scorso, la solenne commemorazione di Giacomo Leopardi.

Assistevano al rito rievocativo S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale e vice-presidente dell'Accademia d'Italia S. E. Formichi.

Il microfono, trasferito sul posto, ha raccolto il discorso commemorativo di S. E. Massimo Bontempelli che di Giacomo Leopardi ha disegnato un ritratto singolarissimo, dandoci di lui e della sua opera un'interpretazione assolutamente personale e si potrebbe dire, preziosa.

Per iniziarci al mistero leopardiano, a questo miracolo di poesia dolente, insofferente, Bontempelli ha prospettato il mito della caduta degli Angeli, mito antichissimo, connotato alla natura umana, accettato dalle religioni superiori.

Angeli erano gli uomini, angeli caduti che espiano nella sofferenza, oltre l'Eden dal paradiso e pensano a rifarsi le ali per risalire.

Ma molti cadono, anzi, sono ridotti a stormi, a mucchi; altri, invece, i più eletti, sono isolati, sono le eccezioni, i poeti, i martiri, gli eroi nei quali le reminiscenze del perduto bene sono più vive, più frequenti. Richiami indistinti, travagli dello spirito, nucleo patetico, lirico, essenza drammatica della poesia leopardiana, sfioro eroico e continuo di ritrovarsi, di ascendere, di rispondere e corrispondere con tutto l'essere al

misterioso appello che viene dall'alto e dal profondo del cielo.

Su questo tema tipicamente bontempelliano, l'illustre scrittore ha costruito il suo tempio a Leopardi, un tempio, fuori di ogni architettura scolastica ma pieno di risonanze e di echi che gli ascoltatori hanno percepiti ed intesi nel loro significato messianico.

In Giacomo Leopardi, uno dei più grandi lirici dell'Italia e del mondo, Bontempelli ha presentato, ha rivelato il simbolo eroico del dolore umano.

IL SOLENNE PONTIFICALE

NEL giorno dedicato ai Santi Apostoli Pietro e Paolo che la Chiesa Romana ha associati in una stessa ipotesi perché, se Pietro ne fu il fondatore, Paolo pronunciò la parola che estese a tutte le genti la grazia portata in terra dal Messia, l'Eminentissimo Cardinale Pacelli ha celebrato in S. Pietro un solenne pontificale che il microfono ha devotamente raccolto nei suoi mistici cori, nelle sue musiche di preghiera diffondendo tra tutti i fedeli in ascolto le sublimi armonie della Messa celebrata con tutta la pompa liturgica e la magnificenza veramente romana del rito cattolico.

Il 29 giugno, ai laghi di Avigliana, piccoli lembi di paradiso nei dintorni di Torino, si svolta una festa folkloristica in costumi pittoreschi.

Ai colori, alle fogge corrispondevano gli accenti e le canzoni. Le canzoni e i canti corali, tipiche espressioni dell'animo popolare, eseguiti dalle ragazze di Ferraria, dal coro maschile di S. Ambrogio, dall'orchestrina a plettro del Dopolavoro provinciale di Torino, sono stati raccolti e diffusi dal microfono procurando agli ascoltatori una piacevole distrazione artistica e prettamente paesana.

Radio Lussemburgo ha iniziato la diffusione di programmi intitolati «Le prime celebri», nei quali cerca di ricostruire con la massima esattezza le prime rappresentazioni di lavori ormai famosi. L'ultima trasmissione era destinata all'indovino del villaggio di Rousseau che venne rappresentato dopo i successi di Lull, Monteverdi e Pergolesi e naturalmente generò nella sala discussioni e polemiche che il microfono ha cercato di ricostruire con rispetto alla storia.

Il progetto della Casa della Radio di Mosca, di cui si parla già da tanto tempo, sembra abbia cominciato a realizzarsi il mese scorso in piazza Minskaja. L'edificio, che misurerà ventimila metri cubi, potrà accogliere in sé tutti i ministeri, studi, librerie, locali tecnici e i diversi servizi della Radio. Nella costruzione sarà tenuto conto delle ultime conquiste della tecnica moderna e delle recenti esperienze acquisite nella costruzione delle Case della Radio. Una cura particolare verrà accordata alla questione dell'isolamento del suono, all'acustica ed all'impaccamento degli studi. Il più grande di questi ultimi avrà una superficie di 590 metri quadrati ed un'altezza di dieci metri in modo da risultare il maggiore studio sovietico. Potrà contenere un'orchestra di 260 esecutori ed un pubblico medio di circa 40 radiocollaboratori.

Un programma originalissimo è stato recentemente diffuso dalle Stazioni americane di Nuova York. Il suo autore è quel famoso mister Wright, un vecchio di settant'anni, che ha fatto pubblicare un libro di 50 mila parole senza nemmeno una sola e. Anche il programma radio presentato alla stessa caratteristica: l'assoluta assenza della e dall'annuncio alla fine delle trasmissioni ed anche i titoli degli intermezzi musicali erano stati scelti con lo stesso ordine di idee. E' necessario notare che la e era e quella che ha maggior uso nella lingua inglese.

Nel Brasile la Radio ha avuto un grande sviluppo in questi ultimi anni. Si contano oggi 9 trasmettenti ad onde corte e 72 ad onde medie. — A Mozambico si contano oltre 2500 apparecchi radiorecipienti. Ma coloro che usano la radio non superano i 1400. In quanto agli altri si tratta di indigeni molto distanti dai centri o in fattorie isolate. — I programmi di musica sono stati amplificati in Germania e sono passati dal 64 al 74 per cento del totale dei programmi, mentre la parte parlata è stata ridotta dal 32 al 18 per cento.

I borghesi in campagna. A una delle migliori commedie di Brecht che Radio Strasburgo ha messo in onda con tanto di attualità. L'opera è un certo Coccazzi, uomo che si è rimpinzato di scritture materiali sul ritorno alla terra tanto da diventare un fanatico di tale dottrina. Ma l'agricoltura, come la intende lui, non è quella che sentono i veri rurali. La sua è un'agricoltura da manuale, imparata ed ereditata, e pratica che ha fatto di lui un uomo. Alcuni tassi di fiori delle sue finestre non gli servono. Da questo contrasto nasce la commedia. L'ampoloso



RIGOLETTO

Gli Autori e le composizioni premiate al Concorso di Musica leggera

Cocatriz cerca di portare i confidanti alle sue teorie cerebelloniche, li vuol burocratizzare, moralizzare a suo modo, ma finisce col diventare la beffa e la macchietta del paese. Sua moglie e sua figlia sono le principali vittime della mania del « burocrate in campagna ». È questa figura dochiaostitica e ridicola Anita Smith, col suscitare un po' di pietà.

A Uredo A. Perù, ex governatore di Nuova York, è stato recentemente la sgradevole sorpresa di venire a sapere che alcune avventure della sua vita avevano costituito il soggetto per un dramma giallo diffuso dalla Radio americana di Mutual. Nacque un piccolo scandalo ma ogni ricerca di Smith alla giustizia fu vano in quanto i dirigenti della stazione poterono dimostrare di aver sottoposto il copione del lavoro all'approvazione dello stesso querelante, il quale aveva risposto di essere troppo occupato per potersi interessare a « simili atrocità ».

Proprio cinquant'anni a questi giorni si formava a Parigi, sotto gli auspici di Emilio Godeau, un « gruppo » di poeti e di artisti denominato « degli Idropati ». Sull'origine di questo attributo vi sono versioni controverse. Idropati significa « nemici dell'acqua » e probabilmente l'attributo si riferiva alle qualità bacchiche del soci Cerio è che il circolo raccolse i migliori artisti di quei tempi da Alais a Gill, Cros, Haraucourt, Musson, ecc. che dovevano, poco dopo, formare il famoso « Gatto nero ». L'unica donna « idropata » fu Sarah Bernhardt. In occasione del cinquantenario artistico letterario, la Stazione federale di Parigi ha fatto rivivere al microfono lo spagioso ambiente di mezzo secolo fa.

La nuova Stazione di Belgarda, amplificata a 25 kW. L'instaurò il suo servizio alla fine di luglio. La nuova trasmittente eccelsioracea di Melnik non potrà entrare in onda prima del gennaio prossimo e la potenza, probabilmente, sarà variabile da 60 a 100 kW. Per insito del Governo cubano si terrà nel novembre prossimo una conferenza panamericana ad Avana, che si occuperà della distribuzione delle onde in America.

Qualche notizia sulla Radio romana. I radiobonisti sono sempre attenti e confortatissimi ma gli ascoltatori si calcola che siano almeno il doppio, dato che il numero dei radiopiù è elevatissimo. Contro di essi si procede però con la massima energia in seguito ad una recente legge severissima. La Romania possiede, oltre a due Stazioni sperimentali, la trasmissione di Bucarest di 12 kW e quella di Bol, presso Brazov, di 150 kW. La trasmissione di Bol è stata creata perché la debole voce di Bucarest non poteva plumper sulla Bessarabia e sulla Transilvania; essa, data la sua posizione, può superare la catena transilvanica che costituisce un ostacolo per le onde di Bucarest. Le due Stazioni sono collegate per cavo e diffondono un unico programma. Essendo stato giudicato insufficiente lo studio attuale, è in costruzione uno nuovo più ampio e più moderno.

I pionieri delle Colonie è intitolata una serie di trasmissioni che ha iniziato la Radio belga. I racconti delle imprese vengono fatti dagli stessi protagonisti. I primi due programmi furono doviziati a De Keyser e al generale Henry, un organizzatore ottile ed uno militare. Il primo, non potendosi muovere dal letto a causa delle sue gravi condizioni di salute, ha voluto far incidere al suo stesso capezzale il nastro che narrava le sue imprese in oltre mezzo secolo di esistenza al Congo. Il secondo narrò agli ascoltatori tutte le lotte e tutte le pene e quattrini alle quali prese parte dal 1893 ad oggi concludendo con le sue esperienze coloniali.

A Varasina è stato fondato un « Circolo » di radio-giornalisti che tendono a difendere gli interessi degli scrittori che scrivono per la Radio ed a cementare le relazioni con gli ambienti radiofonici. La Radio polacca ha accolto con simpatia tale iniziativa proponendosi di aiutarla con tutte le sue possibilità.

Radjo Lussemburgo ha allestito una trasmissione radiofonica della Lebbrosa di Silvio Lazzari, opera dallo strano sapore medioevale che ebbe a suo tempo larga risonanza. Eroanik, figlio del fattore Matejlin e della filatrice Kanteš, si innamorò di

Bandito dal Sindacato Nazionale Fascista dei Musicisti e dotato dall'Elar di vistosi premi. Questo concorso ha avuto per scopo di spronare i migliori musicisti nostri a sperimentalarsi in lavori che, pur appagando le esigenze dei cultori della musica leggera, presentassero quei requisiti di correttezza fattura e di stile che per lo più è difficile trovare in composizioni del genere. Per questo è risultato evidente.

I risultati del concorso sono stati tali da persuadere i promotori che l'iniziativa era opportuna e che le generali speranze potevano dirsi tutt'altro che inconsistenti. Invero, tra i vincitori della gara, figura il nome di qualche maestro che già ha dato prova di sé come sinfonista e sapiente autore di musica da camera a cui ha arriso una costante fortuna.

Ecco, ora, alcuni brevi cenni sull'attività dei giovani che nell'attuale concorso sono stati designati come vincitori.

PER LE CANZONI

DI CARATTERE POPOLAREGGIANTE

ENNIO PORRINO: Primo premio.

Nato a Cagliari nel 1910, ha compiuto i suoi studi al R. Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, sotto la guida dei maestri Dibici e Mule. Ha inoltre seguito il corso di perfezionamento tenuto dal compianto Oltorino Respighi. Sebbene ancora molto giovane, ha già una produzione notevolissima che è stata accolta utilitariamente in Italia e all'estero. Della sua e abbondante produzione del Porrino ricordiamo: Liriche italiane e sarde, pezzi per vari strumenti, i Canti della schiavitù per trio, cori, ecc. Particolarmente notevoli i poemi sinfonici « Tartarici » di Tarascon e Sardegna, ripetutamente eseguiti nei concerti orchestrali, e la Visione di Ezechiele, poema in tre parti che è stato presentato al pubblico di Roma e di Napoli dai maestri Gui e Marinuzzi.

Il Porrino attualmente sta scrivendo un'opera lirica.

GABRIELE BIANCHI: Secondo premio.

Nato a Verona nel 1901, si è diplomato, sotto la guida dei maestri Zucchi e G. F. Malipiero, al Conservatorio di Parma. Dal 1926 è titolare dei corsi di armonia, contrappunto e storia della musica al Liceo « Benedetto Marcello » di Venezia. È autore d'importanti composizioni di musica da camera (Notturmi, Sonata per violino e pianoforte, Liriche, ecc.) e di vari lavori orchestrali, uno dei quali venne presentato con spiccato successo nel Festival di Montecatini nel 1932. È titolare del corso eseguito all'Adriano nella Mostra del Sindacato Fascista (1937).

SANTE ZANON: Terzo premio.

Nato a Fonte d'Asolo nel 1899 e allievo dei maestri Francesco de Guarnieri e Gian Francesco Malipiero, si è diplomato a Bologna in composizione (1921) e a Venezia in canto corale (1923). È attualmente insegnante all'Istituto musicale

Alletta che è sospettata di essere lebbrosa. I due giovani si diripano a piedi sino a Falgout per chiedere a Dio la grazia di « mangiare nella stessa tavola » in attesa di mangiare una notte nella casa della vecchia madre di Alletta, la quale è veramente lebbrosa e vuole che tutti siano contagiati dal suo male. Vuole che sua figlia continui il maggior numero di giovani che può. Ma Alletta vuol essere la sposa mistica del suo ultimo amico che sente già in sé il sintomo della lebbra. Quando i due giovani tornano dal pellegrinaggio, si rinchiodano in una bianca caletta lontano da tutti gli altri uomini per vivere il loro amore disperato.

di Treviso. Ha composto Oratori, Cantate, Messe, Sinfonie, Quartetti e Opere liriche. Sono da segnalare gli oratori: Il perdono del Signore e Triciclo di Pasqua, eseguiti con molta fortuna al Teatro Comunale di Treviso. Tra le sacre rappresentazioni ricordiamo: Ecce Virgo e Santa Caterina da Siena. Ha scritto due opere liriche sui libretti di Silvio Zorzi.

PER LE DANZE CON CANTO O SENZA

ITALO ACCIAPPATI: Primo premio.

Nato a Brescia nel 1912, ha seguito il corso di violino al Conservatorio di Milano, ottenendo il diploma di Magister. Si è poi perfezionato sotto la guida del maestro F. Palmroneri. In composizione musicale ha studiato col maestro bresciano Luigi Manenti. Ha scritto molti pezzi (danze e canzoni) per violino, pianoforte, canto e organo. È anche da segnalare la sua attività come concertista.

ROMAGNANO e **CARLO INNOCENZI**: Secondo premio (a pari merito).

« Romagnano » è uno pseudonimo sotto il quale si nasconde uno dei più colti critici ed esteti musicali di Roma. È autore di musica da camera di vario genere, specialmente brillante, e si è approfonidato nello studio del folklore musicale italiano. Ha pubblicato, al riguardo, lavori di superiore interesse.

Innocenzi Carlo è nato a Roma nel 1898 e ha studiato il violino con Remy Principe e la composizione con i maestri Di Donato e Dibici. Ha scritto molta musica da camera e vari pezzi orchestrali, tra cui la suite sinfonica Luci ed ombre eseguita dall'orchestra di Merano. Un'importante attività musicale per circa 80 Anni, tra cui Tenebre, Ballerina e Al sole, ampiamente diffusi in Italia, in Germania e in Francia. Ha ottenuto il primo premio nel concorso per una « Canzone italiana » a Rimini.

CLAUDIA GASPERONI: Terzo premio.

Ha studiato al R. Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, diplomandosi in pianoforte (classe Bardini) nel 1933. Ha svolto un'importante attività concertistica sia come solista che come pianista nel Trio geminile romano. Si è dedicata anche alla composizione di musica leggera e ha prodotto vari lavori apprezzatissimi.

PER I PEZZI CARATTERISTICI

VINCENZO A. MANNI: Primo premio.

Il Manni è nato ad Augusta nel 1905. Ha ottenuto il diploma di violino al Conservatorio di Milano e quello di composizione a Palermo nel 1926. È autore di molta musica da camera e ha scritto, inoltre, varie pregevoli composizioni orchestrali, tra cui quella che adesso è stata premiata al Concorso del Sindacato Musicisti e dell'Elar. Egli ha una notevole attività come concertista di violino e si è anche affermato come direttore d'orchestra dotato di brillanti attitudini.

A. G.

Una delle opere più significative di Musorgsky è l'insublimemente « Quarta » un'esposizione, che le Stazioni polacche hanno diffuse in una eccezionale esecuzione. Dopo la morte avvenuta a Pietrobovo nel 1874, del celebre architetto Hartmann, venne organizzata in suo onore una esposizione di tutte le sue opere di pittura nell'Accademia di Belle Arti della capitale russa. Musorgsky vi si recò come spettatore, e, affascinato dai quadri, volle ridurre musicalmente le impressioni che suscitavano in lui quei capolavori. Così nacque l'opera che è preceduta da una introduzione intitolata Peregliata, ed è divisa in tanti pezzi, ognuno dei quali ha il titolo del quadro descritto musicalmente. Ha il grande lavoro non può essere condotto completamente a termine da Musorgsky e, dopo la sua morte, venne completato e rifinito dapprima da Rimsky Korsakoff e quindi da Ravel.

La Polskie Radio ha iniziato una serie di trasmissioni dedicate agli « ascoltatori solitari » ed intitolate « Conversazioni intime ». Si tratta di trasmissioni che hanno scopo di interessare gli ascoltatori alle questioni filosofiche, sociali e morali. Sono state inaugurate con la conferenza del professor Kotarbinski sul « Coso e l'ordine interno ». Sono seguite altre conferenze su « La lotta contro l'inquietudine », « La coscienza tranquilla », « Lo accostamento e la gioia di vivere », ecc.

Lire 15 è il prezzo dell'abbonamento semestrale al Radiocorriere.

Inviando subito all'Amministrazione del giornale, via Arsenale 21 - Torino, 15 lire, riceverete in omaggio il quaderno

FAVOLE DEI MELODRAMMI
della Stagione Lirica dell'Elar anno XV

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTADUESIMA PUNTATA

E fermiamoci su questa immagine così viva, senza trincerare neppure un cenno su altre musiche, che pur sarebbero per più d'un aspetto significative, come il vaghiismo - Pellegrinaggio della Rosa - per soli, coro e orchestra (op. 51) e sulle musiche d'ispirazione spagnola (che fecero dire al Saint-Saëns aver lo Schumann fatto l'andaluso di Lipsia).

Accogliamo, piuttosto, qualche giudizio di carattere complessivo, prima di chiudere l'argomento. Ai Dasch, il Nostro appare non certo come il più grande tra i musicisti, ma come forse il più commovente, come quello che sa pur rendere meglio d'ogni altro il candore, le tenerezze e le malinconie in un'aria pur assolutamente d'artificiose e di retorica, e di cui tutte le opere (ancora impregnate d'un profumo dolce e amaro insieme) egli ha ragione: la musica di Schumann è ricca di fascino, che le è riconosciuto pure dai Capri come « sottile, insinuante, molteplice e non compreso dai contemporanei », o perché troppo estraneo al movimento romantico, o perché troppo esuberante, o perché votati al culto dei ritassi, o perché soggiogati dal virtuosismo più brillante e appariscente di Liszt. Non mancano certo difetti e anche gravi, ma l'ultima l'opera schumanniana, politerata, versatile, comprensiva, appare ricca di motivi per il futuro, e improntata in ognuno dei suoi aspetti a un'aria di classicità e modernità di vedute e di problemi, e orientata ad accogliere il futuro. Quanto ai rapporti col Romanticismo, dopo quello che già diremo sopra, possiamo accettare la conclusione del Magni Dufloq, che con Schumann l'idea prevale ormai sulla forma, e che il Romanticismo lasciò le ultime incertezze e l'affetto di Mendelssohn nei forme classiche, ha trovato ormai il proprio idioma.

Poiché abbiamo ricordato Mendelssohn, diciamo ancora che questi sbiadisce alquanto nel confronto con Schumann, ch'è di lui più intimo, riflessivo e profondo, più sincero ed originale, se anche meno equilibrato e meno signore della forma. Saint-Saëns, d'accordo con Pannain già citato, dice che Schumann « incapace di scrivere un Lied, ha stralciato Mendelssohn nel Lied » e nella musica per piano Accanto alle « Scene della foresta » e alla « Kreisleriana », le celebri « Romanze senza parole » non sono se non ombre. La dove Mendelssohn dipinge semplici acquedotti, Schumann infusa robusti canoni. Eppure Mendelssohn influì su Schumann, e di lui si parla al primo sonno dedicati i tre Quartetti dell'op. 41.

Quanto alla sua fortuna, non ha tutti i torti l'Unterstein di notare che noi, meridionali, ci sentiamo attratti dalle opere di Schumann, ma non giungiamo forse a comprenderle appieno, perché egli ebbe piuttosto un talento nazionale tedesco che internazionale. Certo Schumann è un aristocratico, tanto tedesco che Wagner gli dette del « caro ragazzino tedesco »; tanto schivo che la sua musica venne paragonata a una donna casta fino al martirio, tanto serio che sta proprio al polo opposto di Liszt, in cui un pizzico almeno di ciarlataneria si rivela in ogni manifestazione. I grandi successi popolari non furono per lui, che fra i grandi confratelli della sua terra e del suo tempo o quasi, non ha dalla sua il fantastico, il demoniaco e il cavalleresco di Weber; il profondo equilibrio e il dominio della forma classica di Mendelssohn; la facilità e la tenerezza innediata di Schubert.

Schumann è più difficile da eseguire, da comprendere e da amare: sconosciuta di più, sia per l'indipendenza con in quale tratta le forme, sia per il largo uso della dissonanza, della quale fu persino proclamato « maestro » (si serve di tutti gli espedienti dell'armonia per farla deviare dall'armonia che le son proprie e dai sentieri che le son soliti: dice il Baccini « pure ha tanta amore per lui. Ma la gloria gli rimane e il merito d'essere stato il più tipico e profondo dei musicisti romantici, e d'aver lasciato più d'un capolavoro nel campo della musica pianistica e del Lied ». Il Saint-Saëns vide in lui una specie di Alfred de Musset della musica, paragone che tiene anche nei riguardi d'un movimento che lascia trasparire il brillante della lacrima. Sotto altri rispetti, egli annunzia, e soprattutto per il lirismo malinconico, quello di Chopin nel genio del quale fu tra i primi ad aver fede. Con questa doppia rassomiglianza,

che meglio determina la sua figura, ci accomiata da lui con la parola poeta accorato e da uno dei maggiori maestri del pianoforte. È appunto volentieri, da un acuto e sensibile, se anche non sempre equilibrato, critico musicale, perché egli prova la suprema soddisfazione che un critico possa provare (Rompa): la scoperta del genio, dato che non solo Chopin, ma anche Berlioz e Brahms furono riusciti da lui. Per questo, e anche per la giustizia resa a Cherubini e per il suo ardente ingiustizia nei riguardi di Rossini, che fu tanto più di lui fortunato nella vita. E chiudiamo con un suo motto, che può servire anche oggi: « La musica eccita gli usignoli al canto d'amore, i cani ad abbaiare ».

FEDERICO CHOPIN

Tutti sanno che il più accorato, aristocratico e geniale dei compositori per pianoforte nacque a Varsavia e visse gli anni più importanti della sua breve vita a Parigi, ove morì e ove fu sepolto tra due grandi italiani, Cherubini e Bellini. Ma, dopo aver discorso di Schubert, di Mendelssohn e di Schumann, ai quali la letteratura pianistica è debitrice di tanti capolavori immortali, torna agevole il dir qualche cosa di Federico Chopin, il che faremo tanto più volentieri perché confortati dall'esempio di parecchi tra gli autori di quali faremo più largo ricorso per questi nostri cenari.

Poche parole sulla vita. Dall'atto di battesimo, risulta che egli nacque il 12 febbraio 1810 nel villaggio di Zelazowa Wola in provincia di Varsavia. Suo padre, Nicola, era fin dal 1802 precettore dei figli della contessa Luisa Scarbeck, ed aveva sposato una lontana cugina di lui contessa, orfana e povera e accolta nella casa gentilezza come direttrice. Prima maestra del piccolo Federico, che dimostrò subito una gran disposizione per la musica. Fu la sorella Luisa, ma chi lo portò rapidamente avanti fu il bomo Alberto Zywny, che riconobbe tosto la genialità del piccolo allievo, fino a trascriverne le prime composizioni. Nella primavera del 1818 Federico poteva presentarsi nel primo concerto, con un successo costosi nel primo concerto, con un successo ostato grande che fece parlare di lui come d'un secondo Mozart. Fu presto ospite del palazzo del Belvedere in Varsavia, e novello Davide gli riuscì di quietare più d'una volta i jurati del Governatore. Alla fine del 1819, conobbe Angelica Catalani che gli mise molto affetto e l'arte della quale, somma nelle fioriture delle melodie, non restò senza influenza su lui.

Nel 1826, Chopin, che aveva sempre continuato a studiare, s'iscrisse regolarmente alla Scuola superiore di Varsavia, dove ebbe la ventura d'un altro buon maestro, Giuseppe Eisner, che dopo qualche anno, nel rapporto alle Autorità, osò esprimere il proprio giudizio sull'allievo con le due parole: « genio musicale ». E non sbaglia.

Troppo lungo sarebbe il seguirlo nei suoi viaggi e nei suoi coveri. Giunse a Parigi alla fine del settembre 1831, con un passaporto per Londra, e in quattro mesi ne conquistò il miglior pubblico con successo artistico ma con scarsi proventi finanziari. Si racconta che avesse già le valigie pronte per ritornar in patria, quando il principe Radzwill gli offrì un ultimo tentativo: suonare nel salotto del barone Rothschild. Affascinato il pubblico elettrico, e tanto gli vennero inviti e proposte, lezioni e guadagni, Dinoberto l'uomo ricercato per eccellenza. Un tentativo di fidanzamento con Maria Wadzinski sfumò, e il delicato musicista ebbe la disgrazia di non sfuggire al fascino di Giorgio Sand, allora nel pieno fulgore dei suoi trentaquattro anni, del suo ingegno virile e della sua fama di scrittrice. Al primo incontro, esso gli si antipatica, fisicamente e spiritualmente, poi egli non riuscì a staccarsi da lei, ch'ebbe per circa dieci anni, dal 1837 al '47, più o meno influenza sulla sua vita. Con lei egli si fece a Majorca, spendendo un sollievo al terribile male che gli avrebbe impedito in vita, e vi trascorse cinque mesi, in terribile monotonia. Nel ritorno, passò per Marsiglia e fu qualche giorno a Genova che gli piacque molto. Poi, non seppe ritornarsene solo a Parigi, e si recò a Nohant nel Berry, ove la Sand aveva una proprietà.

(Continua)

CARL-ANDREA ROSSI.

MUSICHE E MUSICISTI
RIVISTA DELLE RIVISTEL'UOMO AUTOMATICO
PROTAGONISTA DI UN'OPERA LIRICA

Duetto fra Robot e Lina

Robot, l'uomo meccanico, e ormai celebrato nel mondo delle mostre meccaniche o forse anche delle apparizioni truffaldine. Non lo creda ancora in quello lirico, non ora che ha varcato le soglie con la recentissima opera americana *Il romanzo di Robot*. La trama è basata sul contrasto del romanticismo con la meccanica. Robot è l'uomo « iper-costruito in acciaio per un mondo che ha rinunciato a tutti i prediletti sentimentali. È l'incarna di amore. Ma le signorine elettrizzate che costituiscono il suo mondo femminile hanno ancora qualche velleità romantica. Ma Robot non cade negli allettamenti di Cilindria, la perfetta fascinatrice moderna, la « lionne » del suo bel mondo meccanizzato, ma rimane preso dagli incanti di Filomena una vagabonda sentimentale che rappresenta il seduttore secondo la vecchia tradizione. La partitura di Hart è una miscela di stili ed ha più fluidità e varietà che personalità. Spesso compone una indovinata imitazione delle più recenti composizioni estreme dell'Opera si conchiuderà dolcemente con la melodia della sacarina.

GIUDIZI DI BERLIOZ

Direva che « Meyerbeer non ha soltanto la fortuna di avere un talento, ma soprattutto il talento di avere della fortuna ». Chiamava Rossini « il monellaccio » e diceva della musica italiana moderna: « Mi pare che se dovessi bere del vetro e mangiare dell'arsenico ».

GRAFOLOGIA MUSICALE

Schumann in una lettera ad un'amica ha delle osservazioni sul carattere di scrittura dei diversi musicisti che contengono i germi di un intero programma di grafologia musicale. È strano che siano passati cento anni prima che si sia tentato un'indagine in questo campo. Ora, specialmente grazie alle ultime procedure fotografiche che permettono una larga diffusione di autografi musicali, essi sono esaminati anche sotto tale punto di vista.

È comparso recentemente una raccolta di 96 riproduzioni di autografi musicali, annotati dal prof. Georg Sillman, capo della divisione musicale della Biblioteca di Stato di Berlino. Ecco il responso grafologico per alcuni nomi notissimi.

Bach - Equilibrato e saldezza architettonica nello scritto come nella sua musica. Ogni elemento è bene equilibrato e proporzionato.

Haydn - Segni di una forza elementare e della possente energia nella sua profonda natura. « Ispido ». Amabile scrittura che rivela l'uomo pio, modesto, umile, ingenuo e diligente. Le sue note, nella grafia come nel resto anche nel suono, scorrono fluidi senza inutili astranezze.

Mozart - Abituato fin da piccolo a scrivere musica in modo minuziosamente calligrafico. Rispecchia una natura eccessivamente ricca. Equilibrato, armonioso, vivacità e varietà.

Beethoven - Eccellenzatamente opulento. Passione, insoddisfazione, intimo vigore e nel contempo serenità ed astrazione dalle contingenze terrene. Titanismo e contemporaneamente devozione a quanto è bello e buono.

Schubert - Linee sinuose e curve eleganti che rispecchiano l'anima e la vita viennese del suo periodo.

Schumann - Poesia e dramma, visioni ed allucinazioni. Ricchezza anzi esuberanza artistica.

Ho però l'impressione che queste cose noi le sappiamo già anche senza la grafologia.

QUAL È L'ULTIMA MUSICA

CHE HA UDITO CHOPIN?

Mentre Chopin si spegneva (15 ottobre 1849), giunse da Nizza a Parigi la contessa Deina Potocka. Il momento odi la sua voce in antichità e la prego di cantargli qualcosa. Un paio volte ascoltò presso la porta e la bellissima donna, in cui vede un tanto deliziosa Chopin nei suoi lontani giorni parigini, dominando il pianto esaudì il desiderio.

Sul prezzo che ella cantò le relazioni sono varie. Liszt e Krzywicki, nessuno dei quali era presente, accennano all'aria della Vergine di Stradella e un Salmo di Medonte. Marcello Gutmann, che afferma di essere stato presente, assicura che Chopin cantò un Salmo di Marcello ed un'aria di Pergolesi. Franz Liszt è certo che cantò una romanza sola della Beatrix di Teza di Bellini. Granata scrisse che cantò melodie di Bellini e di Rossini.

Ma tanta disparità di asserzioni, una cosa è certa: il trappasso di Chopin fu culato dalla melodia italiana.

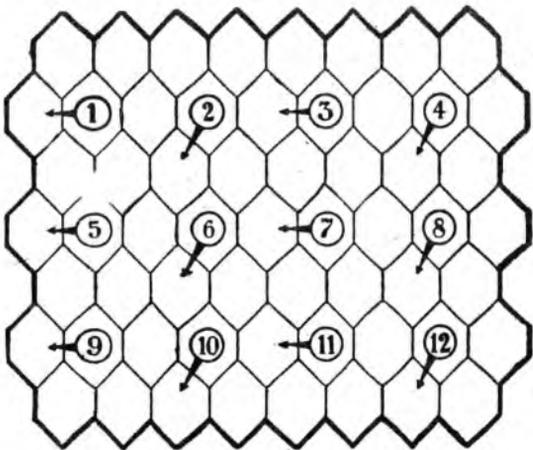
ROG.

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO
N. 27

CASELLARIO
MAGICO

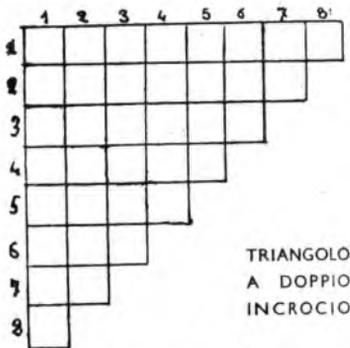


Collocare una lettera per casella secondo le definizioni, partendo da quella indicata con la freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio:

1. Sta sulla cima del fucile — 2. Abitante del fu Celeste Impero — 3. Apprendere e conoscere — 4. E' in attesa della sposa — 5. Corrobomante per la digestione — 6. Ha delle visite — 7. Sinceri, vertitieri! — 8. Il bagno per la canapa — 9. Noi ne abbiamo cinque — 10. Provincia italiana — 11. Certo e positivo — 12. Microscopica maligna.

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO, fabbricanti dei dentifrici IMPERIA e spazzolini da denti VENUS.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenalè 23, Torino, entro sabato 10 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposta.



TRIANGOLO
A DOPPIO
INCROCIO

1. Grado dell'esercizio — 2. Girare alla larga — 3. Terna e lucente — 4. Si studia nelle scuole superiori — 5. Piccola insenatura — 6. Per i sacrifici — 7. Articolo — 8. Vocale.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI GIOCO A PREMIO N. 25

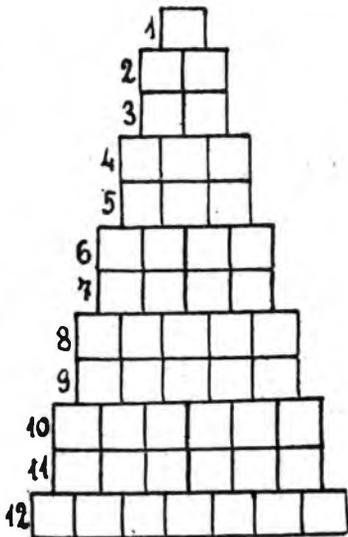
Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: PAOLINA MIRABELLA, viale Emanuele Filiberto 8, Pisa; ADRIANA CENSI, via Pellas 22, Perugia; NINA MAZZABELLI, via Ferragiano 13, Genova; GIOVANNI PIATTI, Somma Lombarda (Varese); MARIA RACCA, corso Castelfidardo 17, Torino.

I CIRCOLINI PROVEBIALI

1. Cannon — 2. Harbin — 3. Italia — 4. Lugano — 5. Arezzo — 6. Fiorenza — 7. Ancona — 8. Lucrezia — 9. Arcoli — 10. Spessa — 11. Parigi — 12. Empoli — 13. Trento — 14. Torino — 15. Ischia. — Chi la fa Vespetti.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. N. — 2. Ne — 3. En — 4. One — 5. Noe — 6. Note — 7. Onte — 8. Treno — 9. Terno — 10. Retino — 11. Intero — 12. Tintore.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. L'uno di Roma — 2. Interiezione — 3. Il sottoscritto — 4. Nel profondo — 5. Pronome — 6. Eliale al tempo dei tempi — 7. Pianta odorosa — 8. Di tutto un po' — 9. Opore e tempo in considerazione — 10. Poi vedere — 11. Formazioni dell'Arma azzurra — 12. Arcano.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO - Montiano (Forlì).

Ho un alimentatore ad onde per l'accensione di un apparecchio radio in continuo. Esso si è ora guastato. Desidero conoscere se vi è qualche ditta che possa rimetterlo in condizioni di funzionamento.

Potrei rivolgermi alla «Compagnia Italiana Westinghouse», via Pier Carlo Boggio 20, Torino, o alle «Officine Subalpina Apparecchature Elettriche», pure in Torino, via Pierrino Bello, 33.

RADIOamatore PROFANO - Milano.

Vi prego farmi conoscere se per la ricezione della televisione occorre una speciale apparecchiatura, se esistono apparecchi che possano essere collegati ai moderni comuni radiorecettori; per quest'ultimo caso può utilizzarsi un apparecchio adatto per la captazione delle onde corte?

Gli apparecchi per la ricezione della televisione hanno delle particolarità costruttive speciali, per cui non possono adattarsi ai comuni ricevitori radio. Questi si prestano però sempre alla ricezione della parte sonora che accompagna generalmente la parte televisiva.

RURALE - Valpiana (Grosseto).

Possiedo da qualche giorno un apparecchio a quattro valvole che ha un solo innesco per l'accensione della terra o dell'inerzo. Che cosa devo applicare?

Le consigliamo applicare al morsetto del suo apparecchio la terra, collegandola a una tubazione dell'acqua.

ABBONATO - Zara.

Ho un apparecchio radiotelevisivo a cinque valvole a tre onde (lunghe, medie e corte), il suo funzionamento è stato sempre regolare in altre residenze con l'antenna interna e la terra al rubinetto dell'acqua. Qui invece funziona soltanto con la sola antenna, mentre applicando la terra in aiuto all'antenna smette il suono. Come mai?

Esattamente: l'antenna non è isolata dal suolo. Collegando anche la terra ella pone in corto circuito aereo e terra la risonanza spaziale. Le consigliamo perciò di rivedere l'impianto della sua antenna, curandone bene l'isolamento.

NUOVO ABBONATO A. M. - Milano.

Fino a qualche sera fa, da qualunque Stazione Italiana od estera — onde medie od onde corte — si ascoltava musica o canto, nel mio apparecchio a cinque valvole non si verificava alcun rumore; mentre da qualche sera — nulla essendo mutato né in casa, né nel palazzo, né nelle vicinanze — si verificava quel caratteristico friggimento che in altro radio ed in più località avevo talvolta notato. Tale friggimento non si verificava per la Stazione di Milano e di Milano II. Per tutte le altre si ed anche abbastanza sensibile. Qual è la causa?

Il disturbo lamentato è probabilmente provocato da qualche impianto elettrico o pubblicitario (lampade, installato nelle vicinanze della sua abitazione). Un beneficio parziale può essere ottenuto con l'uso di una speciale filtro d'arrivo, che elimina i disturbi conosciuti sulla rete di alimentazione. A richiesta, potrete farle avere lo schema di tale filtro. Un vantaggio molto più notevole ella potrà ottenerlo installando un'antenna esterna, ben isolata, sul tetto. Anche la diadema dovrà essere ben isolata dai muri.

N. B. - Messina.

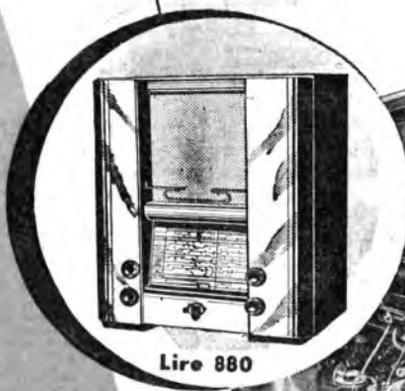
Il mio apparecchio a cinque valvole, con antenna di m. 15 e con regolari presa a terra, ha funzionato sempre bene; è da circa due anni che lo possiedo e non mi ha dato mai occasione di lamentarmi del suo funzionamento. Però da circa un mese avviene il seguente inconveniente: Giro la manopola interruptore, le valvole si accendono e dall'altoparlante senza interruzione. Tuttavia, se pre qualsiasi suono o voce, sembra addirittura sentire il rombo di un motore di motocicletta, rombo che però dopo un istante cessa e s'ubentra un fruscio prolungato senza interruzione. Tutta la situazione saltuarimente giacché in taluni giorni il funzionamento è regolare, mentre in altri avviene questo poco'anni detto. Ho trovato un rimedio, su cui non credo opportuno d'insistere oltre temendo di danneggiare l'apparecchio. Quando il fruscio entra in funzione tolgo per pochi minuti la valvola 7a facendo rimanere le altre accese, quando la sostituisco a posto tutto funziona in un modo eccellente. Da che cosa dipende?

Attendiamo che l'inconveniente lamentato sia imputabile a fessitura della cavità 7a: sostituendo tale cavità, il funzionamento del suo apparecchio dovrebbe tornare regolare.

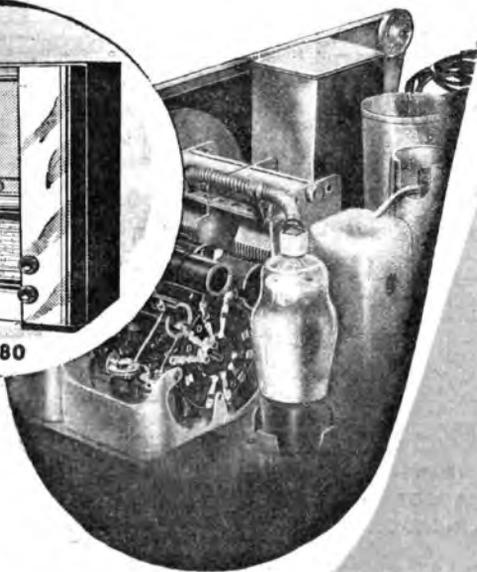
Perfezione e semplicità

dello chassis Alcor II

MICHELLOTTI



Lire 880



Radiomarelli

L'apparechio più diffuso in Italia