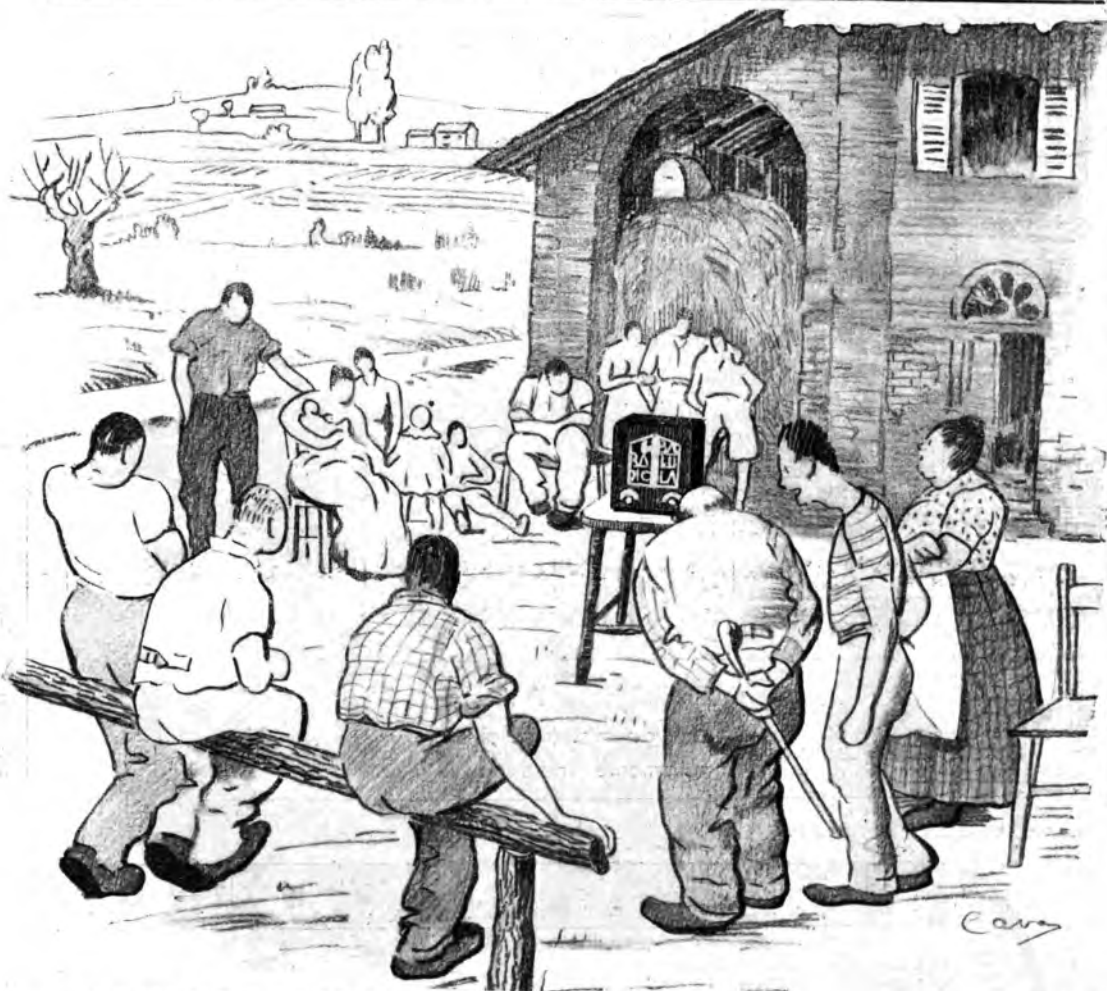


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



la **RADIOBALLA** realizzato dalla

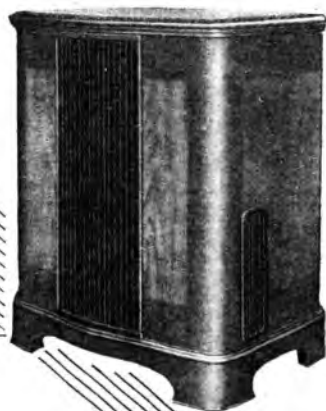
MAGNADYNE

ha la caratteristica di una sensibilità così elevata che, in condizioni normali, consente la ricezione anche di molte stazioni estere. Per il modo come è fatto agire il reflex, la resa sonora è esente da distorsioni

*Appassionati della Musica.
Amatori delle ricezioni —
transoceaniche in onde corte
provate i nostri ricevitori: —*

Altissima musicalità

**Senza rivali
in onde corte**



MOD. IF 65

6 valvole
3 gamme d'onda

MOD. IF 78 - Radiofono a 7 valvole

Serie
FONORILIEVO
(NOME DEPOSITATO)

Due dinamici a canali
veramente indipendenti

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL CONDOTTIERO DELLA III ARMATA

DOMENICA scorsa, a Torino, nella storica Piazza Castello, all'augusta presenza del Re Imperatore, della Duchessa Elena d'Aosta e dei Principi Sabaudi, è avvenuta, in forma solenne, l'inaugurazione del monumento ad Emanuele Filiberto, Duca d'Aosta, l'indimenticabile Comandante di quella III Armata che, agli ordini del Principe guerriero, fu sempre vittoriosa.

Nella cornice storica della Piazza dove batte il cuore di Torino, a ridosso della vecchia, medievale roccaforte della città, che fa corpo con il juvaresco Palazzo Madama, dove per la prima volta si raccolse il Parlamento Nazionale; nella Piazza dove sorge il Palazzo Reale, dove la statua del Soldato sardo offerta dai Milanesi riconoscenti all'esercito liberatore ricorda l'alba del nostro riscatto e dove il Cavaliere d'Italia, che impugna la lancia, sembra vegliare in avanscoperta, il monumento al Duca d'Aosta ha trovato il luogo meglio preparato, anche architettonicamente, ad accogliere il nuovo segno grandioso di una gloria che si aggiunge al serto sabauda.

Il monumento, dovuto all'arte appassionata del compianto scultore Eugenio Baroni, valoroso combattente, che, moribondo, volle ancora segnare col pollice ed aggiungere ancora qualche ritocco alle sue eroiche figure, esalta, col Duca e dintorno al Duca, tutti i combattenti, simboleggiati nelle statue soldatesche che rappresentano le varie Armi ed i vari aspetti del Popolo in armi.

E, nella realtà, i Combattenti sono accorsi a Torino in tradotte ininterminabili, sono venuti da ogni parte d'Italia a rendere omaggio alla memoria gloriosa del loro indimenticabile Capo, che l'aver combattuto sul Carso e sul Piave agli ordini di Emanuele Filiberto di Savoia, è titolo di nobiltà guerriera.

Così l'inaugurazione del monumento al Duca si è trasformata in una festa di fratellanza d'armi, in una commovente adunata di reduci che si ritrovavano e si riconoscevano. Attraverso la calda e colorita parola del prof. Palmieri, radiocronista dell'EIAR, anche gli assenti, che nonostante l'affollamento di Piazza Castello, sfolgorante di vessilli e di medaglie, erano innumerevoli, hanno potuto partecipare quasi materialmente al rito d'apoteosi ed accostarsi al monumento che è stato descritto nei suoi particolari plastici.

S. E. De Bono, Maresciallo d'Italia, con parola chiarissima e con lirismo di accenti e di espressioni, ha rievocato la figura magnifica del Principe e Condottiero, sempre vivo nel cuore e nel ricordo dei suoi soldati e nella gratitudine di tutti gli Italiani.

Al ritmo marziale delle bande, i trentamila reduci sono sfilati dinanzi alla statua del Condottiero: spettacolo indimenticabile di disciplina e di forze eroica.



Trentamila combattenti, alla presenza del Re Imperatore, sfilano davanti al Monumento del Duca Invitto.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE MARINE E MONTANE



i battaglioni femminili dei soprani e dei contralti... Più lontano, le comparse al comando dei due reggimenti Nofri e Gratori; e i macchinisti a capo dei quali è Canillo Parravicini; nelle loro tende, giacché entreranno in lizza assai tardi, si preparano per la danza delle ore, realizzata con il più schietto spirito della nostra grande tradizione dal coreografo Nicolò Guerri; i plotoni delle ballerine, agli ordini di Bianca Gallizia.

Ed ecco, dal gruppo dello Stato Maggiore, si staccano i personaggi principali: Clara Jacobo che interpreta il ruolo di Gioconda, Edo Signami che fa la parte di Laura, Edmea Limberti, la ceca madre di Gioconda... E Augusto Fraruto che cerca Enzo Grimaldo, principe e marinaio, e Giuseppe Manacchini che sarà Barnaba, la spia, e Duilio Baronti che imperornerà Alvise Badaro uno dei capi dell'invasione di Stato... e Giannetto Zini e Gino Martini e Camillo Nannini e Mito Marucci, che interpreteranno le parti minori.

Finalmente ecco che il generale in capo, il Maestro Vitale, impugnando la bacchetta, si muove per portarsi al suo posto di comando, in mezzo all'orchestra, composta tutta di artisti in camicia nera, pronta nel suo bravo polfo mistico di favole di fede, nascoste da una fresca siepe di lauro... Quando mi tacete, prima ch'egli sia salito sul podio, si spegneranno le luci della platea e voi udrete il caratteristico clamore, alquanto tumultuoso, che accompagna il difficile assestarsi della Jolla nella grande platea piena zeppa...

Firenze ha risposto come meglio non poteva all'appello del Dopolavoro e di questo sarà felice il camerata Puccetti, fiorentino e direttore generale della grande istituzione voluta dal Duce per il godimento artistico del popolo...

È anche il popolo, insieme alla musica di Ponchielli, il grande protagonista, stasera: sentirete nella sua immensa voce, l'entusiasmo per l'arte che preferisce e la riconoscenza per Colui a cui deve l'impossibile dono.

Il Carro di Tespi

Pre messa
di Luigi Bonelli alla
trasmissione della
"Gioconda"

Tentar di descrivere per voi Piazza della Signoria trasformata in un immane anfiteatro rigurgitante di pubblico, non è così facile come ho creduto io stesso mettendomi dinanzi al microfono. La sorprendente bellezza dello spettacolo che precede da mille altre, quella che avrà già sede il palcoscenico, è fatta di molte suggestioni diverse: quella che emana, prima di tutto, da questo varco

racolo di tecnica e di arte e di passione, anche che è la baracca modernissima, perfezionata, del teatro ambulante del "Dopolavoro"... da questo meraviglioso giocattolo per adulti, da questo gigantesco "meccano" che realizza il teatro per masse improvvisando in mezza giornata un palcoscenico attrezzato meglio del 90 per cento dei palcoscenici esistenti, e una platea con relative gradinate, più vaste e capace, e meglio illuminata, più comoda di mille altre, alle quali si accede attraverso facciate monumentali, adorne di nomi illustri... Tutto questo, in ogni dose: alla periferia delle città che crescono tra i quartieri in costruzione; sulle piazze che ieri erano ancora dei prati, nelle città che nascono tra le campagne conquistate dalla bonifica, sul campo della festa del grosso borgo rurale, sul campo sportivo del grande centro industriale, e anche in Piazza della Signoria, tra la Loggia dei Lanzi e via Calzaioli, ai piedi della Torre d'Arnolfo, al fresco della fontana del Bioncino...

Ma in questo caso, eh!, in questo caso, oltre l'incantevole magia dei riflettori che inondano di luce accesa un bruciatore di folla festosa e clamorosa, c'è un'altra magia, quella del luogo, che si mescola alla prima e s'impadronisce del nostro spirito e rende le nostre sensazioni singolarmente deliziose... s'indovina, oltre l'ultimo cerchio di gradinate ove si pipa, lì, il popolo anteoico... s'indovina un altro pubblico, d'eccezione, là, sotto la Loggia dell'Ornata, abituata a far da Cicala ai capolavori e che vede ogni, esattamente dinanzi a sé, un altro palcoscenico: su cui si alternano altri capolavori (ieri quelli di Verdi, oggi quello di Ponchielli) là sotto, dico, Perseo aspetta sereno di godersi la Gioconda, tra le zattere irregolari delle rovine di Otranto, car, sponsoriate, gli volgono le spalle, e pare che alzi, così come fa la testa di Medusa, perché anche lei porterà, posa verde qualcosa e ammirare quel pezzetto di Venezia sorta all'improvviso allo sbocco di via Calzaioli. Così quel romano che, più in là, rapisce una Sabina per risolvere alla spiccia, agli inizi della vita dell'Urbe, la questione della famiglia, pare, invece, stasera, che abbia preso in collo la famosa signora con l'innocente proposito di farla assistere più comodamente allo spettacolo... Ma Nettuno, Davide, Ercole e il Granduca, con il privilegio dei giganti e degli uomini a cavallo, gustano da colli, occhieggiando di sbieco, anche se sembrano guardare altrove, i piaceri del melodramma portato loro a domicilio dai coristi lirici del Dopolavoro signorile con l'innocente proposito di farla assistere più comodamente allo spettacolo... Ma Nettuno, Davide, Ercole e il Granduca, con il privilegio dei giganti e degli uomini a cavallo, gustano da colli, occhieggiando di sbieco, anche se sembrano guardare altrove, i piaceri del melodramma portato loro a domicilio dai coristi lirici del Dopolavoro signorile con l'innocente proposito di farla assistere più comodamente allo spettacolo... Ma Nettuno, Davide, Ercole e il Granduca, con il privilegio dei giganti e degli uomini a cavallo, gustano da colli, occhieggiando di sbieco, anche se sembrano guardare altrove, i piaceri del melodramma portato loro a domicilio dai coristi lirici del Dopolavoro signorile con l'innocente proposito di farla assistere più comodamente allo spettacolo...

Ma ecco che là, verso via dei Gondi, sotto il fianco rupestre di Palazzo Vecchio, in quella specie di accampamento zingaresco (da zingari novecento), circondato dai diritte di pachidermici autotreni in riposo, in cui sorrono, in lunghe file, le tende-camerini dei cantanti e le tende-camerini per il pubblico, ecco che si vedono da cui parlano, come fasci di serpenti i cani che alimentano l'illuminazione sfiorante della platea e quella magica della scena, là nel caratteristico retroscena del Carro di Tespi, si aperte, come in un biracco, nell'imminenza dell'azione, il cessare di ogni vanfusa attività, il radunarsi ordinato di tutti che, in un solo affrettato "gioco" della ribalta, là, dietro il Mar, Morosini che dirige i cori, le schiere dei tenori, dei baritoni, dei bassi... e

A scese quest'anno, riprendendo per la quinta volta la cara consuetudine, l'Eiar ha pensato di creare delle particolari trasmissioni di collegamento tra la Balilla e le Piccole Italiane che si trovano al mare e al nord, ospiti delle Colonie marine e montane del P.N.S. e le loro famiglie. La prima trasmissione si è effettuata venerdì 9 da Piancios, fortezza boschiava rivolta verso le cime dolomitiche, dove era stato portato il microfono, per raccogliere e diffondere le parole e i canti dei bimbi ospitati in quella Colonia del Pubbico Impiego.

Alla trasmissione da Piancios seguiranno nel mese di luglio:

Martedì 13 - Trasmissione dalla Colonia montana di Ca' Landino (Pubblico Impiego)
Venerdì 16 - Trasmissione dalla Colonia montana di Rocca di Papa (Federazione Fascista dell'Urbe)

Martedì 20 - Trasmissione dalla Colonia marina di Pesaro (Federazione Fascista di Milano)

Venerdì 23 - Trasmissione dalla Colonia marina di Torbole (Federazione Fascista di Pavia)

Martedì 27 - Trasmissione dalla Colonia marina di Punta Ligure (Pubblico Impiego)

Dalle pendici alberate dell'Appennino alle iberose colline liazili; dalle acque dell'Adriatico a quelle del Tirreno ed al calmo specchio d'acqua del Bonato, il microfono dell'Eiar toccherà le scene festose che avranno a protagonisti migliaia e migliaia di Balilla e Piccole Italiane e che risuoneranno immediatamente nel cuore di altrettante mamme.

Dopo una breve sospensione corrispondente al cambiamento dei turni, queste trasmissioni saranno riprese nel mese di agosto dalle Colonie di Riccione, Baine (Trieste), Chiavari, Piazzatone (Bergamo) e Marina di Massa.

Una simpatica innovazione consisterà quest'anno in quattro trasmissioni dedicate ai bambini ospiti nelle Colonie, durante le quali saranno le mamme a parlare al loro ideale saluto ai bambini lontani, a inizio dei microfoni dell'Eiar per il mese di luglio: dall'auditorium di Torino, lunedì 19, e dall'auditorium di Milano, giovedì 22). In tal modo il pensiero costante ed affettuoso delle mamme verso i figli e dei figli verso le mamme, troverà nelle trasmissioni radiofoniche un mezzo di espressione vivo e tale da abbracciare tutti i cari lontani. Così la Radio sottolineerà ancora una volta l'unicità dei cuori e la fidente spranza delle generazioni italiane, educate ed affratellate dal provvido segno del Littorio.

MUSICHE DIABOLICHE DEI BUDDISTI

Gli iniziati considerano la vita universale come una immensa danza cosmica. Prese nella loro interpenetrazione generale, tutte le arti sono espresse in forma ritmica o metrica. Ed anche i culti tendono ad esprimersi nello stesso modo: siano essi Bisti o spirituali, siano essi religiosi o rituali, si risolvono in una stessa danza di azione. Anche prima di divenire un atto cosciente, la danza fu il tramite principale per giungere all'esaltazione o all'estasi. Le emozioni che non sapevano esprimersi, si purgavano in movimenti e movimenti che interpretavano passioni, preghiere, gioie e sofferenze. Le danze di adorazione del sole precedettero quelle di adorazione della luna. E tali danze, e tutte quelle che ne sono derivate, furono una forma di musica istintiva.

La religione indu è quella nei cui riti le danze hanno una parte preponderante: ogni suo tempio ha la squadra di musicisti e danzatori che sono gli interpreti esterni delle emozioni interne dei fedeli. Il senso della colpa e del male ha generato delle impressionanti danze diaboliche. Esse sono grottesche e selvagge: ma esprimono in modo affascinante la lotta e la conquista finale dello spirito sulle forze avverse della natura. In tutto l'Oriente non soltanto danze profane, ma solo religiose, le dev-dansi, o fanciulle danzanti dell'India, pretendono discendere dalle danzatrici del vecchio Cielo Vedico.

Si direbbe che nulla è più alieno dalle manifestazioni diaboliche che il pingue e sereno Buddha, e che tutto ciò che gli si oppone, e che è dannoso, il diavolo si svolge dinanzi al suo simulacro. Ripetuti colpi di lamburo, rocce fanfare di corni, riacchi gravi di campana evocano gli spiriti del male ed esercitano una potenza ipnotica sui movimenti provocando un'eccezionale, anzi un'insolazione, che si sfoga in movimenti epiletici. Il ritmo, dapprima degnito, mano a mano diviene turbato e scomposto. Eppure nella loro apparente improvvisazione tali danze si attingono ad un rituale che ammonta a più di 2000 anni fa. Cristo.



PARLO naturalmente della crisi del teatro. Voi credete che io venga qui a dirvi delle cose ottimistiche per puro spirito apostolico. Niente affatto.

Io faccio un ragionamento. Quando un uomo ha la polmonite che si fa? Si aspetta l'ottavo giorno. In quel giorno cade la crisi. Dopo la crisi i casi sono due: il malato o guarisce, o muore. In tutti e due i casi di crisi non si parla più. Per ciò che riguarda il teatro siamo arrivati proprio all'ottavo giorno. La crisi è finita. Curvatevi sfortunatamente sul vecchio malato e mentre le ore passano solenni sulla sua sofferenza, ricordate qui che è stato, quel che ha fatto, quello che potrebbe ancora fare di bello di generoso, di puro di eterno. Non è vero che i malati debbano affidarsi unicamente alle risorse interne del proprio organismo. Io credo che molto possa l'amore dei familiari e che la loro ansia affannosa, la loro angoscia lacrimante giunga anche a creare l'atmosfera delle guarigioni miracolose. La statistica del resto dimostra che i padri di molti figli sono longevi. Perché appena si ammalano le lacrime, la disperazione, il terrore dei molti nati propiziano la misericordia di Dio. La statistica e la fede hanno spesso dei punti di contatto stupefacenti. Ricordiamo quel che ha fatto questo teatro, ricordiamolo per amaro di più e per salvarlo, ora che la crisi finisce.

Adolescente esaltò il popolo ai più alti sentimenti della religione, della patria, dell'eroismo. Ebbe una prima catalissi perché il teatro veramente non muore mai: quando sembra morto è soltanto in catalissi e sarebbe imprudente seppellirlo. Ebbe una prima catalissi quando la civiltà mediterranea antichissimo crollò sotto il diluvio barbarico. Ma poi, rinaque all'ombra delle chiese e delle spade. Le sue avventure sono molto interessanti da quel giorno. Non bisogna volgarizzare se, quando alla scuola del Rinascimento imparò a leggere, si lasciò prendere dalla debolezza di frequentare l'alta società. Se ne stancò presto e lasciata da parte la cultura e la compagnia dei dotti ritornò alla strada, alla piazza dove lo attendeva, da noi, papà Goldoni. E allora: chi difese le ragioni del cuore contro quelle del sordido interesse? Il teatro. Chi protestò i buoni condannando i perversi? Il teatro. Dove si poteva trovare la parola della giustizia e della verità che invano si sarebbe atteso altrove? In teatro. Chi parlò in nome del popolo che agognava alla sua unità e alla sua indipendenza? Il teatro. Chi rivelò i misfatti nefasti di società corrotte? Il teatro. Chi proclamò i diritti sacri del lavoro, più forte e più alto di qualunque altro avvocato? Il teatro. Chi consolò le umane sventure? Il teatro. Sempre il teatro.

Una sola obiezione si può fare ed è quella: che a un certo punto, il teatro stanco di fare quest'opera meritoria, altruistica, che del resto gli era riuscita vittoriosa, si rimise a fare da sé, senza curarsi d'altro. Come un medico che si ritira dall'esercizio professionale, come un avvocato che chiude lo studio e compra una villa in campagna, il teatro ha commesso nella sua maturità un grave errore: quello di credere che a questo mondo si possa riposare e trasformare la vita in divertimento continuo. Sì, il teatro ebbe dei contatti impuri con l'estetica pura e diventò qualche cosa di disinteressato, di impersonale, un genere letterario, un giuoco di parole su un tema quasi unico: l'amore. L'amore intendiamoci è un sentimento rispettabilissimo e non si può rinproverare certo al teatro di essersene occupato. Soltanto bisogna distinguere fra l'amore e la castità dell'amore. E poi non si può amare eternamente. Il teatro ebbe il torto di credere di potere non fare

altro. Tutti sanno invece che l'amore è una grazia rara. Volere amare di continuo significa trasformare un sentimento generoso e benefico in un vizio, in una stanchezza morale, in un perversimento anche spirituale. Di questo male forse il teatro è annimato. Paga il suo errore. La sola cosa che possiamo augurarci è che questa sofferenza gli metta giudizio e lo induca a lasciare i cattivi compagni che gli insegnano di essere impassibile, imparziale, disinteressato, senza scopi e riprenda la via del suo istinto fondamentale, che è quella dell'apostolato popolare.

Sarete curiosi di sapere quel che dicono i medici intorno al letto del malato. Il bollettino sanitario è questo: «Respirazione affannosa, la settimiana letteraria è nel pieno. Se si forma l'ascoso ci sono buone speranze. Polso filiforme. Incassi tumultuari. Si nota qualche miglioramento nella composizione sanguigna: qualche idea di più, qualche globulo rosso d'una tede nuova».

Quel che fa pena è vedere che il figlio primogenito si disinteressa di questo stato di cose. Ma è possibile che il figlio assista con tanta indifferenza alla sorte di colui che gli diede la vita? È vero che il cinema mostra di ricordarsi poco di suo padre. Ma ciò nondimeno il legame naturale esiste. Cattivo, cattivo figlio. Poltristi essere punito di questa tua insensibilità.

Perché se i medici sono prudenti, ci sono gli Kinty che parlano chiaro. Il vecchio eterno guarirà. Si alzerà dal suo letto di dolore più forte che mai. Sarà di nuovo la voce più alta del popolo. Vedete quel che accade al sabato? Io non annetto una importanza contingente ai sabati teatrali del Dopolavoro. Per ora essi non sono che un divertimento di più offerto alle masse lavoratrici, che hanno diritto di vivere la loro vita spirituale. Ma le conseguenze di questa istituzione (la sola finora che abbia dato conseguenza concreta alle eterne parole del Duce sul teatro per le masse) saranno enormi. Perché ora come ora le compagnie rappresentano i lavori di repertorio. Ma poi verrà come necessaria conseguenza il repertorio per il sabato. Io so che ci sono degli autori che già si preparano spiritualmente a questa fatica. E allora si andrà formando quasi automaticamente un repertorio nuovo che avrà di mira unicamente l'interesse delle masse come tali. Finalmente il teatro sarà immerso in un bagno rigeneratore che riattribuirà la sua circolazione, l'influenza che voi, miei cari ascoltatori, avete sulle nostre commedie è enorme. Più grande e profonda di quello che voi non pensate. Quando sfischiate una commedia dovete pensare che un poco è vostra. Dico questo non per scaricarmi eventuali responsabilità future, ma perché è vero. Noi pensiamo al nostro pubblico. Ognuno di noi ha del pubblico un'idea che si è fatta a traverso l'esperienza. Noi siamo schiavi dei vostri gusti, delle vostre debolezze, delle vostre storture mentali. Se non direttamente, almeno indirettamente, perché voi avete un avvocato potentissimo nel capocomico che crede di essere il vostro interprete prima di essere il teatro. Ebbene, noi non vediamo l'ora di trovarci di fronte al nuovo pubblico degli operai e dei contadini. Abbiamo nel cuore a questo pensiero come un tremulo di speranze giovanili perché sentiamo che forse conosceremo nuovamente noi stessi. Forse ci cadrà dal cuore la maschera senza riso e senza pianto che portiamo da tanti anni, come un abito da società. Io sono certo che allora soltanto allora vedremo chiaro. La crisi finisce. Finisce sabato.

CHERARDO GHERARDI.



Spettacolo folle assistono alle rappresentazioni del «Carro di Tespi»...

Musiche monteverdiane

Cremona, nel celebrare il grande lutto del quale ricorre quest'anno il bicentenario della morte, vuol ricordare più che un altro suo grande figlio, il divino Claudio — al quale la magnifica città lombarda, degna in tutto delle più nobili tradizioni italiane, diede il natali il 15 maggio 1797.

Il programma di musiche monteverdiane che sarà subito in questa occasione è stato scelto fra le più interessanti e nobilitate plasticamente un altro suo grande figlio, il divino Claudio — al quale la magnifica città lombarda, degna in tutto delle più nobili tradizioni italiane, diede il natali il 15 maggio 1797.

La Sonata sopra Sancta Maria è uno dei rarissimi lavori di Monteverdi che, pur presentandosi in una riduzione orchestrale moderna, conserva intatta la sua integrità formale e l'originale impregnazione stilistica. È da considerarsi fra la migliore produzione religiosa di Monteverdi: produzione non molto abbondante ma che comprende due importanti raccolte, una delle quali, la S. Iva morale e spirituale edita nel 1640, è conosciuta specialmente per una Messa nella quale — sebbene essa non sia una riduzione — si ritrovano le tipiche forme arcaicistiche dell'arte sacra — si rivelano i tratti drammatici e armonici maggiori delle composizioni profane più belle e più note. L'altra raccolta era composta trent'anni prima, nel 1610. In essa appunto Monteverdi incluse — oltre ad una Messa, in otto tempi, ed alcuni motetti — questa sonata sopra Sancta Maria. Oltre ai più nobili, in composizione prettamente strumentale (sonata infatti e non cantata) anche se l'autore, per evidenti scopi di pratica liturgica, la concepì originariamente per voci o otto strumenti.

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda è, come è noto, uno dei più significativi brani monteverdiani — questa sonata sopra Sancta Maria — è stata scritta dai famosi versi del dodicesimo canto della Gerusalemme liberata. Monteverdi ha incluso questa sua opera nell'Ottavo libro dei madrigali detti « madrigali guerrieri ed amorosi », stampati nel 1638 (questo libro per il quale Monteverdi, dichiarandosi creatore di una seconda pratica, conferì il suo fatto, la sua arte poetica, già esposta dal fratello di lui, Giulio Cesare, nella prefazione dedica degli Scherzi musicali, che è riassunta nella frase: « la musica deve essere serva della poesia »; ideale, quindi, di schietta drammaticità che lo portava a rinnovare completamente il materiale armonico tradizionale, incorrendo nelle tre dei teorici e dei grammatisti della musica.

Come in altri lavori drammatici di Monteverdi anche in questo la parte strumentale ha molto rilievo. Anzi è notevole il fatto che per la prima volta l'orchestra assume un aspetto indipendente dalle voci. Essa crea l'atmosfera del dramma, commenta i momenti salienti dell'azione, esprime la suggestione di Monteverdi docetta comprendere, quattro parti di violone con un basso continuo da realizzarsi sul clavicembalo e raddoppiato da un contrabbasso; la riduzione moderna è poco più numerosa.

Tre sono i personaggi della cantata: Tancredi, Clorinda e lo Storcio (il Testa). Quest'ultimo compare a cantare in stile recitato, nei versi del Tasso che descrivono l'inseguimento di Clorinda da parte di Tancredi. Descrizione sottolineata dall'orchestra con un ritmo scandito e affannoso, sopra un solo accordo di re maggiore, tendente ad imitare — si è detto — il galoppo del cavallo.

Poi gli avversari vengono al combattimento, dopo essere venuti a contatto con gesti e parole la frenesia, l'ardore per la pugna imminente. Il combattimento è descritto minutamente, come volle il poeta, e ricreato dal musicista nello stile concitato. Ma alla morte di Clorinda, Monteverdi si fa lirico. Non muore il guerriero, muore la donna innamorata con accenti di pace e di purezza: le agitazioni e i freneti hanno ceduto il posto ad una immensa serenità: « Amico, hai vinto, io ti perdono... ».

Il dramma riprende quando Tancredi staccando l'elmo di Clorinda scopre i riccioli dorati della bella capigliatura (« mentre la fronte non conosceva ancor occhie »).

Allora il dolore che spezza il cuore dell'eroe, è notissimo dalla musica, con magistrale equilibrio. Poche battute di meravigliosa espressione che ricreano, forse, insuperate. La composizione però

si era già conclusa di fatto nell'attesa di Clorinda moriente, mantenendosi sempre nello stesso livello di purezza e di intensità espressiva.

Il Ballo delle Ingrate è invece un balletto alla francese come tanti se ne scrivono allora per aristocratici e trattenimenti aristocratici. Monteverdi si dilata di intemperie al suo stile, profuso, di forte potenza drammatica, quello più leggero che riprendeva le forme abituali d'italy, di cui appunto il Ballo delle Ingrate è tipico esempio. Non

mancano neanche, in questa breve opera balletto, i momenti lirici e drammatici di grande e sicuro effetto; non mancano i momenti in cui l'impronta del grande Claudio si rivela in pieno. L'argomento è molto arcaico ed è un pretesto per far svolgersi delle danze. Le « ingrate » sono quelle donne che in vita furono sordide ai richiami dell'amore e che in morte sono condannate alle pene dell'inferno. Riprende quest'argomento un motivo caro alle tradizioni medioevali.

J. V.

BORODIN

Pelando di Borodin, non si può tralasciare un accenno alle sue origini aristocratiche. Era figlio naturale del principe Ghebranov, discendente dai re d'Armenia, « il più bello di quegli antichi reami del Caucaso dove i fiori d'Oriente appassiscono all'ombra delle nubi eterne ». La madre di Borodin, Eudossia Kleineck, apparteneva alla media borghesia — e quando dette alla luce il futuro grand'uomo — a Pietroburgo, il 12 novembre 1833 — aveva 22 anni, mentre il principe già varcava la soglia dei sessanta. Il frutto dell'illecito amore fu denunciato, allo stato civile, come figlio d'un servo: Porfirio Borodin. Crebbe sotto la sorveglianza materna, rivelandosi intelligentissimo: quasi un fanciullo prodigo; parlava francese, inglese, tedesco, italiano; propenso ai sogni, appassionato alle lettere, era d'animo delicato come fra le giunte.

La musica lo avvicinò, ed eccolo cimentarsi col pianoforte ed il violoncello, entusiasta di Haydn, Beethoven, Mendelssohn. Ma nello stesso tempo si manifesta la sua vera vocazione: la chimica. La sala di musica si trasforma in laboratorio, gli spartiti cedono il campo alle storie e agli alambicchi, il pentagramma lascia il posto alle formule catalitiche. La musica, d'ora in poi sarà per lui una specie di passatempo, un rifugio nei momenti di ozio o di malinconia. Un bel giorno, anche la chimica non gli basta più, localizzata dall'interesse che Borodin sente per la medicina. Nel 1856 è assistente dei suoi insegnanti di patologia e terapeutica. L'anno seguente lo mandano al congresso medico di Bruxelles dove ottiene, per i casi di primi successi come compositore. Nel '59, a Edelberg, conosce Caterina Protopopova — che diventerà poi sua moglie — eccellente pianista, che lo delizia con pagine di Chopin e Schumann, a lui allora quasi sconosciuti. Frattanto ha avuto modo di ascoltare L'Olandese volante, Tannhäuser e Lohengrin; che lo lasciano del tutto indifferente. Borodin non sarà mai attratto o influenzato da Wagner, ammiratore specialmente la musica classica tedesca e più ancora, forse, le opere liriche italiane.

Quando torna a Pietroburgo, quantunque non ancora trentenne, è già preceduto dalla fama di chimico valente. Per quel che riguarda la musica, è pressappoco digiuno in fatto di tecnica; in compenso è dotato di un'eccezionale fantasia e di facilità d'espressione, retaggio forse delle sue origini orientali.

Fa la conoscenza di Musorgski e Balakirev; e quest'ultimo lo convince sulle sue alte doti musicali e lo sprona a comporre. Ha appena abbozzato una sinfonia che gli arriva la nomina a docente di chimica organica nell'Accademia medico-chirurgica di Pietroburgo. Addio progetti, addio vizi lirici. La musica viene riaccesa in soffitta per un lungo periodo fino a quando, cioè, nel 1869, l'incognita sinfonia, conclusa alla meglio, manca in visibilità il pubblico.

In questo primo saggio trapelano già chiaramente la ricchezza d'immaginazione, la spontaneità della vena melodica, il nuovo metodo armonico e di ritmo, lo stupefacente calore espressivo che fecero di Borodin un compositore illustre.

Se il peggior passo è quello dell'uscio, per il Nostro il proverbio va interpretato alla rovescia. Lo vediamo infatti affannarsi altrove ad una seconda sinfonia a rimanere, ad un'opera. Sbuocò e prende forma così il *Principe Igor* — che una Siazonica stamiera radiodiffonde per onorare il quarantennio della morte dell'autore (morì nel 1871) — magnifico spartito nel quale rivive artisticamente la spedizione dei principi russi contro i Polovits, popolo slavo di razza turchesca che aveva invaso la Russia nel dodicesimo secolo. La partitura — ben conosciuta in Italia — racchiude gioielli musicali, tra cui brillano di limida luce le famose *Danze polovitsiane* che spesso l'Eiar trasmette, nate nel 1875. Nello stesso anno terminò un quartetto per archi, il primo notevole brano di musica da camera scritto da un compositore russo.

Pur trascurando le gravose assorbenti fatiche di insegnante, e preso dall'omania di far del bene, di alleviare sofferenze di ascoltare lacrime, e arriva al punto di lasciare che le ragnatele decorino gli strumenti del suo laboratorio per cedere alla ricerca di biribi abbandonati, di poveri diavoli senza tetto, di malati da curare. La moglie soffre d'asma e Borodin la vegliava quasi ogni notte. La vita domestica andava a rotoli. Si mangiava a tutte le ore, o non si mangiava affatto. In casa regnava sovrano il disordine.

Ecco perché Borodin ha lasciato pochissime composizioni: due sinfonie, un poema sinfonico — *Nelle steppe dell'Asia centrale* — qualche brano di musica da camera e quel *Principe Igor* che non riuscì mai a terminare e che — rhabberciato — dal Korsakov e dal Glazunov, come è stato detto da illustri critici, affrontò la ribalta nel 1890.

Borodin rimpiangeva, talvolta, di aver dedicato alla musica i brevi momenti rubati alla chimica o alla beneficenza, ma si sentiva dall'altro costretto a cedere alle esortazioni degli amici che lo ritenevano in certo qual modo obbligato a sostenere la parte di artista insieme a quella d'inventore e di scienziato.

La sua salute si sfaldava. Nell'84 era stato ghermito dal colera; fu salvo per miracolo. S'era ridotto a viver solo, perché la moglie non sopportava il clima di Pietroburgo e abitava a Mosca, dove il Maestro andava a trovarla di quando in quando. Il 26 febbraio 1887, le scissure: « Corriamo, non potrà venire nella settimana di Carnevale. Devo comparire in tribunale come teste. Domani, si danza. Ci sarà da divertirsi!... »

Il ballo preannunciato alla moglie ebbe luogo all'Accademia. Borodin vi si recò in costume nazionale russo, allegro, in vena di scherzare. Nel pieno della festa, all'improvviso si affiosò al suolo e pochi minuti dopo spirava stroncato da aneurisma.

Questo grande artista — mente aperta e cuore d'oro — morì misconosciuto nella sua patria, quasi ignorato all'estero. Ancora una trentina d'anni dopo, se si parlava con qualche russo dei loro musicisti noti, citava subito Rubinstein e Ciaikovski; e se si trovavano in ballo Borodin e i Cinque vi guardava stupito.

GALAR.

Le Favole dei melodrammi della Stagione Lirica dell'Eiar, anno XV, sono pubblicate in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75

Indirizzare le richieste allegando l'importo in irrevocabili al **RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenal, 21**

cronache



Da sinistra dello storico Castello il radiocronista dell'«Eiar» descrive le varie fasi della solenne cerimonia inaugurale.



Una delle autovetture dell'«Eiar» in piazza Castello durante la cerimonia.

REGISTRAZIONI E COLLEGAMENTI

Sono entrate in funzione a Roma ed a Torino le due prime automobili provviste di macchine di registrazione e relativi amplificatori per la ripresa sonora di programmi di ogni genere, fuori dalle Stazioni.

Le vetture sono due veloci - Lancia-Artina - che possono quasi raggiungere, nonostante il notevole peso delle apparecchiature, i 100 km all'ora e che possono quindi portarsi rapidamente nelle località nelle quali si svolgono manifestazioni che più interessare di trasmettere. Compilata la registrazione, le vetture possono raggiungere con la massima rapidità la Stazione dell'Eiar più vicina per la radiotrasmissione del programma registrato. In tale modo sono praticamente collegate alla rete della radiodiffusione italiana anche quelle località con le quali o non esistono linee telefoniche o manca il tempo per attrezzare per la trasmissione gli esistenti circuiti telefonici.

I «TRE UOMINI NELLO SPAZIO» DI MANZINI

Composto da illustri personalità europee e presieduto da S. E. Dino Aliotti, il Comitato esecutivo (il Congresso internazionale radiofonico, che si è riunito a Parigi nei giorni 8-9-10 luglio, ha prescelto in lotta la produzione mondiale quattro radiodrammi da trasmettere dalla Torre Eiffel. Tra i quattro lavori figura il radiodramma *Tre uomini nello spazio* di Carlo Manzini, che è stato tradotto in francese da Gabriel Grunmet, dell'Accademia francese, per l'interpretazione dei più noti attori della Commedia francese. Il lavoro di Carlo Manzini come i lettori ricorderanno, è già il risultato di una severa selezione italiana, perché, tra 491 concorrenti, meritò il primo premio nel concorso indetto dall'Eiar e fu messo in onda il 23 ottobre dello scorso anno. *Tre uomini nello spazio* ci fa vivere, quasi cronicamente, la gigantesca, temeraria avventura di tre uomini, di tre italiani lanciati nello spazio, oltre ogni limite raggiunto, alla fantastica velocità di 850 chilometri l'ora. Viaggio astrale, avventura emozionante di umani eroismi, sublimati dall'amore di patria e dall'amore della scienza.

Il radiodramma, che si avvale di molti accorgimenti tecnici e sfrutta con abilità le risorse del teatro sonoro, ha confermato, anche nella versione francese, il successo col quale già lo avevano accolto i radioascoltatori italiani.



Il teatro lirico italiano è in lotta per la morte di Ernesto Badini, mancato ai questi giorni a Milano, ed è in lutto condiviso, in Italia ed all'estero, dagli innumerevoli ammiratori ed estimatori del celebre baritono Ernesto Badini non era soltanto un grande cantante ma anche un grande attore e dava un'interpretazione lirica e drammatica personalissima di ogni personaggio.

In «Beckmesser» nei Maestri Cantori Badini ha dato la misura massima della sua potenza d'artista. Altre sue «creazioni» che si ricordano e si ricorderanno sono «Mister Ford» nei Pulzatti; il «cameriere Dandini» della Ceucerentola rossiniana e lo macchietta del «sempino Lescaut» nella Manon di Puccini. Onesto, colto, sobrio, come artista e come uomo, Ernesto Badini lascia di sé un generale rimpianto.

Abbiamo una nuova versione della Bella dormiente nel bosco e dovuta al poeta Sappho. La bella dorme; si annida da sola nel lugubre cimitero, e il Gallo con gli stivali cerca di distrarla raccontandole le sue innumerevoli avventure di viaggio. Intorno al castello ronzia un personaggio poco raccomandabile, Barba-Bleu, il quale, visto la bella, se ne innamorò pazientemente e la vuol sposare. La fata madrina, per salvarla, addormenta tutti e tutto con un torco della sua magica bacchetta. Passano i secoli ed è un giovane spiritoso dei nostri giorni che irrompe piano nel palazzo della dormiente e batte le mani urlando: «Viva i fantasmi!». La bella si desta ed in questo terzo atto, tutto contrasti di finta e realtà, moderno e arcaico, il poeta ha modi di sfoggiare la sua filosofia e la sua arguta logica.

Pochi sanno che il severo Ambrogio Thomas, autore di Mignon e di Anleto, musicò anche un'opera sciagurata, il Caid, di cui Bizet diceva: «È una cosa deliziosa: è sempre giovane e piena di spirito. Che meno qui? Thomas, Tolosa Pirenei ha voluto ridare per il metrologo questa opera di eccezione che si svolge in Algeria alla Corte di un aristocratico, Abul y Far. Ogni volta che i suoi tarlissati cittadini riescono a mettergli le mani addosso, lo legnano di santa ragione. Capitò ad Algeri un parrucchiere parigino, Biroltain, con la sua amica Virginia. Il giovane scommette che riuscirà a spillare dalla borsa dell'arso un'infinita moneta d'oro. E si presenta col pretesto di svelargli un prezioso segreto che gli farà conoscere l'autore di ogni tipo di bastone. L'arso cede a tergiversare e si comprime. Biroltain con ornari e con l'offrirgli la mano di sua figlia Fatma. Ma il giovane ama Virginia e per contrastare il caso gli somministra personalmente una sonora bastonatura.

In Norvegia, la Radio per la prima volta ha avuto una parte «giallistica» in un dramma di provincia. L'appello era rivolto agli ascoltatori di Vorstaag: «Attenzione, attenzione! È annunciato a diverse rifugi. La vostra vita è in pericolo! Un uomo, i lavori di sé armato di fucile e di pistola si è arriutato verso Vorstaag con l'intento di uccidere un certo Svensen, padino di sua moglie». Ma degnatissimi, il primo appello fu trasmesso ad un'ora così tarda che quei contadini erano già a riposare. Dimoche: il delinquente poté ragguarantire indisturbato la casa di Svensen e ferirlo gravemente. Ma gli agenti delle vicinanze, che erano stati messi in allarme dal radioappello, poterono catturare subito l'assassino che fece un'ampio confessione.

La Radio brigò ha citato un'escussione artistica della celebre opera di Albin Berg, Wozzeck, che è poco conosciuta oltre frontiera. L'opera che venne rappresentata per la prima volta nel 1925 fu tratta da un lavoro dello scrittore tedesco Buchner (1813-1837) su i travati di diciotto quadri cupi e crudeli. Il personaggio centrale è un soldato, Wozzeck, essere incolto, tenero, vittima eterna di tutto coloro che lo circondano dal capitano, al medico, ad uno giovane leggero, Maria, che diventa tutto l'amore di Wozzeck. Da costei Wozzeck ha un bimbo che adora e quando il soldato si accorge di essere tradito dalla donna, in preda ad un'orribile disperazione, uccide e va in cerca della morte. Ogni personaggio dice Berg rappresenta in maniera una sistema, una casta sociale.

La direzione della Radio svedese ha votato un credito di 925 mila corone per la costruzione di una trasmittente di 100 kW. a Ulea. Due altre Stazioni verranno costruite a Helsingborg e a Karlskrona. Le trasmissioni di corse aeree sono state vicinate in Argentina, Cile e Uruguay.

Ugo Wolf deve la sua celebrità al «Lieder», tanto ispirati e dolorosi. Il Teatro per lui è stato un fallimento. Eppure ne sentiva l'ossessione sin dai 1891, da quando fu pubblicato il suo primo volume degli Italienisches Liederbuch. Ma la malattia lo vinse, e passarono tre anni prima che ritornasse la forza di scrivere benché lo facesse con grande fatica. In quei giorni confessava all'amica Kaufmann: «chiedete notizie agli amici. Signor Sigrid, dite! Sarei più felice se mi riuscisse di scrivere il mio piccolo «Liederchen» e adesso un'opera? Sono convinto che per me sia finita. Mi sarebbe più facile parlare cinese che comporre qualcosa». E «paventoso quanto soffro per questo osti». E non gli riuscì di trovare neppure un soggetto. Per quanto ammirasse

Wagner, si voleva allontanare dal suo genere. Un amico gli propose un libretto sulla vita di Buddha ma egli lo rifiutò deciso a darsi al genere allegro sognando un'opera comica «tutta sospiri e chianti di luna». Infine si dette per il Corcorator, tratto da una novella di Don Pedro d'Alarcón. Ma anche per colpa del libretto riuscì pesante e fu rifiutato, un po' comunque. Infine ottenne un successo di alcuni a Mannheim nel 1906. Ed ora la Stazione di Amburgo l'ha fatto dall'alto.

Alcino Lebreton, signor di Hautecroix, era o capò di una compagnia di comici vaganti: nel XVII secolo e si divertiva a scrivere commedie e canovacci, alcuni dei quali - di autentico valore - sono giunti sino a noi. E non pochi suoi lavori sono stati adattati per la Radio, come il tutto e questo il supposto cocchiere, che fu rappresentato al Teatro Francese nel 1684 e che le Stazioni parigine hanno messo in onda. Il lavoro è stato evidentemente ispirato da una commedia spagnola di don Antonio de Mendoza. C'è riccio che tiene un cuoco, e la stessa semplicità: una gioiellina, per riconquistare il cuore dell'incostante Elisidoro, si installa nella stessa casa della sua rivale dove si fa passare per la moglie del balletto Marilla. Da ciò situazioni complicatissime, divertenti e scabrose. La Radio francese, mettendola in onda, l'ha fatta commedia con i suoi motivi di elastico e poco noti e autentici dell'epoca.

Tre serpenti si erano rifugiati nella vetrina di un negozio a Bombay. Due dormivano ed il terzo - a turno - sorvegliava che non si avvicinasse qualche pericolo. Le bestie si erano nascoste così bene in un angolo che nessuno le aveva ancora scorte. Ad un tratto fu dain l'allarme ma il nascondiglio dei rettili era tale che era difficile raggiungerli. Il negoziante ebbe un'idea. Mise in moto il suo apparecchio radio, quando musica cominciò a uscire dal diffusore, il primo serpente si mosse e lentamente si diresse verso la radio costeché poté essere facilmente ucciso a bastonate. Identica sorte toccò al secondo e quindi al terzo. Vittime della melomania.

Don Juan de Muiara, la suite d'orchestra di Enrico Tomasi, che Radio Lussemburgo ha messo in onda, è stata ispirata da un lavoro di Miazza. È un'opera piena di poesia e di movimento e divisa in quattro parti. Si apre con «Eratima serenata», che ci trasporta in un castello nei dintorni di Stigliola nel bel mezzo di un autunno festivo. La maggior parte degli invitati sono già ebbri; dormono nelle poltrone o sotto i tavoli. Si avvicina l'alba e le lampade languono. La seconda parte, «I Giardini di Girolama», ci fa assistere al primo incontro tra Girolama e Don Giovanni, e la purezza della donna sembra trasformare il seduttore. Ecco! Ah! «Processione». Un lettino bianco, senza fiori, sul quale giace morta Girolama. Quattro cort ardono. In un angolo buio, Don Giovanni è curvo mentre si sente una processione passare sotto lo finestra. Ed infine «Domine, Domine, Signore». Don Giovanni è diventato Frate Manera, ha compiuto un miracolo e la Jolla si preliba ai di lui per baciarlo il nato.

Battista è il prototipo dei camerieri. C'era un Battista celebre di Campania ed ora ce n'è un altro di Bus-Fekele, natissimo commediografo ungherese, dalla cui commedia Jean è stato tratto un radiolavoro che Lugano ha diffuso. Battista è serco del primo ministro ungherese. Due uomini di razza. Discendente il primo da una nobile dinastia di signori feudali ed il secondo da una dinastia di servitori. Fedeli per generazioni ai padroni del castello di Sordomuzza Battista è il servo perfetto il quale il vecchio conservatore non potrebbe

SOCIETÀ ANONIMA
RADIO SUPERLA

BOLOGNA, VIA PASUBIO 18

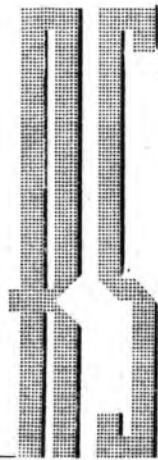
COMUNICATO

RADIO SUPERLA, la perla della Radio, rinnovata nella sua Direzione Tecnica e nella sua Organizzazione Commerciale, ansiosa di affrontare il giudizio dei Radioamatori colla sua nuova produzione, invia agli Amici, ai Clienti, ai Rivenditori tutti il suo saluto.

Alla propria affezionata Clientela rivolge vivissima preghiera di prendere immediato contatto coll'UFFICIO VENDITE per avere dettagli interessanti, in attesa che il tradizionale inizio della nuova stagione radiofonica consenta di rendere di pubblico dominio tutte le innovazioni ed i perfezionamenti apportati nella fabbricazione degli apparecchi "SUPERLA".

A tutti i Radioamatori desidera dare l'assicurazione che la produzione 1937-38 risponderà pienamente alle loro legittime esigenze, distanziando con netto vantaggio i più perfezionati apparecchi dell'anno 1937.

RADIO SUPERLA



FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA

buere. Ma si smischia la politica: Battista milita in un partito estremo e nascostamente si lascia portare candidato e viene eletto come nota di tutti i camerieri, d'Ungheria. Quando la notizia viene portata dalla radio, nella casa del vecchio ministro succede il trionfo. Ecco i giornalisti che intervistano il padrone e si aprono i cuori bismarckiani alla politica del suo padrone. Ma allora, subito dopo, il serio osteologo Battista e il padrone parlano per Budapest e Battista con un'abile musca riesce a rievocare il Ministero del suo padrone e quindi a spazzare la foglia. Una commedia grottesca ricca di disinvolto umorismo.

Hanno diffuso sui danni anche tutto (La sua dama innanzi tutto, dramma di Calderon, ricco del suo eroismo e della galanteria raffinata degli spagnoli. Quando la scrisse, nel 1602, Calderon era quasi l'essenziale della trama è dato da due giovani città, arrese da Granata a Madrid, si innamorano perdutamente e vedono di amare ambedue la stessa donna. L'azione si svolge, alla mode del tempo, in quadri rapidissimi e ad ogni scena cambia lo sfondo. Vi sono tutti i personaggi tradizionali del teatro spagnolo: il padre ferace, il fratello irribabile, e tutto il contorno di cenocisti intriganti e di servi astuti e corrotti, caratteristici del tempo.

L'insulso — scrive un giornale radio americano — è la più costosa "modella" della Radio Infatti avendo una grande Società trasmittente il desiderio di possedere nella sua discoteca l'autentico canto dell'isulso, ne passò l'ordinazione ad un celebre editore americano di dischi. Costui rispose che non avrebbe potuto fornirle per meno di mille dollari. Ma l'affare gli andò più che male Infatti i suoi tecnici si misero subito in campagna con i loro microfoli ed il loro materiale da incisione. Dopo aver trascorso lunghe settimane nei boschi prima di poter captare il suono dell'isulso, si presentarono notturno. Da tutto ciò il bilancino diastorico per l'editore al quale il disco senza a costare quarantasettemila dollari. L'industriale ha commentato che noi avrebbe supposto di spendere tanto neppure per la più grande cantante del mondo!

La « Rivista » vienese ha diffuso una notizia preziosissima per gli amanti della bella musica. La musica di scena, cioè, del Re Lear di Shakespeare scritta da Haydn. L'opera infatti riusciva assolutamente nuova in quanto è stata scoperta di recente dal maestro Geiringer negli archivi della Società vienese degli amici della musica. Nel castello del conte Esterházy dove Haydn soggiornò per vent'anni, c'era un elegantissimo teatro capace di quattrocento posti e con eccezionali meccanismi scenici. Il direttore dell'orchestra Joseph Haydn, era incaricato di fornire la musica di scena per ogni lavoro. E fu così che compose la musica per i dieci drammi come il Dote, von Bachstein, la morte di Goethe e l'Amicizia di Shakespeare. Tali musiche sono tutte andate inesorabilmente perdute e qualche tempo fa lo studioso Karl Geiringer, che preparò una biografia di Haydn, riuscì a scoprire quelle di Re Lear che così, dopo cinquant'anni, sono potuto essere apprezzate dagli amatori di tutto il mondo. La partitura si compone di sei pezzi: una ouverture, quattro intermezzi ed una marcia. Insieme i quattro intermezzi interpretano l'odio di Lear contro l'ingratitudine dei figli, una tempesta; la pietà per il sovrano cieco e la battaglia.

Ritardo Ginerva ha messo in onda il primo lavoro teatrale di Turgheniev, l'Impudenza, lavoro che rivela guai quelli che saranno i pregi e i difetti della scrittrice. L'azione si svolge in una Spagna passionale e travolgente. Un vecchio è attaccato disprezzatamente ai suoi beni, il danaro e Dolores, la giovanissima moglie che languisce quasi in prigione. Egli fa la sua parte di un amico e da una strada desolata. Un giorno un giovane, la vita, l'amore e la forza — cerca di infrangere l'assedio, ma viene cacciato prima che possa giungere sino alla donna. Il « sorvegliante » profita dell'occasione per dichiarare a Dolores che l'ha amata in silenzio da anni. A questo punto, il dramma acquista finite vitalissime poiché la donna muoveva ragione e dichiara che ama il giovane anche non visto, anche ignoto, perché era qualcosa di diverso della mortificante prigione tra vecchi e sgherri. Il custode e la vecchia serva uccidono Dolores dopo una scena di odio orribile.

SUL « CONCORSO DI MUSICA LEGGERA »

Ritichiamo un errore in cui è incorso il nostro collaboratore A. G. nelle sue informazioni sui premiati al Concorso di musica leggera pubblicata nello scorso numero. Il secondo premio per le canzoni di carattere popolareggiante è stato assegnato non al compiante Gabriele Bianchi, ma al compositore Gabriele Francis.

L'Italia ha partecipato a questo Festival con tre lavori, distribuiti nei sei concerti in che consistevano le manifestazioni parigine: l'Introduzione, Corale e Marcia per strumenti a fiato di Alfredo Casella, e la Seconda Sinfonia di G. Francesco Mallipiero e la Musica per tre pianoforti di Dallapiccola. L'opera di Casella — che è già nota in Italia per alcune esecuzioni, tra cui la prima alla Radio di Torino — è stata eseguita in modo eccellente dalla Garde Républicaine. Ancora una volta ci è apparso un lavoro buono di Casella, soprattutto nelle prime due parti. La Seconda Sinfonia di Mallipiero — che porta il sottotitolo di « elegia » — è un'opera di ampio respiro. Dove si ritrovano le più belle caratteristiche dell'arte del Maestro: un'opera di piena vitalità, concepita fuori degli schemi tradizionali della sinfonia. Come in altre opere strumentali che la precedono, quali i Cantari alla madrialese, la Sonata a cinque, la Prima Sinfonia, tutta la bellezza e l'interesse di questo lavoro stanno nella spontaneità e nella purezza di eloquio raggiunta attraverso un fiorire vago e cantante della polifonia. Nella trasparenza della tessitura, nella vocalità delle linee melodiche si sentono rispecchiate le più belle qualità della musica di Mallipiero e si avverte di essere davanti a un lavoro importante nella musica di oggi. La Sinfonia, che ha avuto una magnifica esecuzione per opera di Nino Sanzogno, è un'opera eccellente e pienissimo di interesse.

Tra le molte composizioni di musica da camera che abbiamo ascoltato, il pezzo che ha impressionato di più, per la genialità e la novità di concezione che rivelava, è stata la Musica per tre pianoforti di Dallapiccola. Oggi questo nostro musicista è un geniale e personale stilista definita, una chiara originalità di scrittura che si pone decisamente nella pattuglia di punta tra i musicisti viventi. Solo la conquista di una posizione non prima toccata, tutta vergine, concede il diritto di conseguire e di tenere un posto duraturo nella storia dell'arte: tale è il caso che si sta definitivamente delineando per il Dallapiccola. Qui, come nelle altre sue composizioni, si avverte di seguire un filone nuovo nel quale non ci siamo

mai imbattuti prima. Il modo come suona questa musica, il profilo delle sue melodie, gli esotici e originali combinazioni armoniche mai sentite che acquistano gli accordi più comuni e usati, gettano sul chi va là. La Musica per tre pianoforti incontrò rinnovato successo ed ebbe un'ottima esecuzione da parte di Orloff, di Alfredo Casella e dell'Autbre. Italiani a ricordare quei pezzi che furono pesanti «avora del Festival, ci soffermiamo su ciò che ascoltiamo con gioia e che vorremmo poter riascoltare. Un solidissimo pezzo di musica, umano e appassionato, fatto di ardente lirismo e di intensa drammaticità è il Secondo Quartetto di Arthur Honegger. Sebbene complessivamente difettoso a causa di inguaglianza di valore, il Nono Quartetto di Darius Milhaud recava un gioiello: il primo tempo, una bellissima pagina condotta con quella cantabilità a un tempo raffinata e ingenua che è deliziosa in questo musicista. Una opera di notevole interesse ci è parsa il Secondo Quartetto del giovane compositore ungherese Sándor Veress. In un concerto dove regnava la noia, ecco luce e ossigeno nei freschi concerti di Maurice Ravel per cinque strumenti di Florian Schmitt, tutta piena di una lieve e aerea ispirazione.

Tra la musica sinfonica soprattutto va ricordata la Sinfonia per flauto, clarinetto e orchestra da camera di Conrad Beck. L'opera di questo giovane svizzero, allievo di Honegger, è parsa una delle cose più riuscite e originali, di estrema spensieratezza e di genuina ispirazione, assolutamente indirizzata secondo un modo di espressione melodico, lavoro sicuro di chi ha raggiunta una completa maturità di stile, di un musicista che meriterebbe davvero fosse conosciuto in Italia.

Tra le manifestazioni collaterali al Festival fu particolarmente interessante il concerto di Musique spirituelle, tenuto all'abbazia di Royaumont dove tra l'altro ascoltammo la bellissima Cantate pour louer le Seigneur di Milhaud e una trascrizione di una Jugu a sei voci di Bach, tratta dall'«Ogrande musicale» di Anton Webern, quanto mai infelice allo spirito originale, ma di una genialità timbrica miracolosa.

A. M.

È una piccola città di provincia all'altipiano del Leone. Una lunga tavolata, con un'infinità di guazi e una signorina, e in mezzo a loro un personaggio cordiale e rassegnato, il professore che il sindaco. Dai sedici ai vent'anni, tutti candidati all'esame di maturità classica. Hanno fatto oggi il tema d'italiano; domani la versione dal latino. C'è un'aula per chi parla di esami e di tavola. Ma un'onbra scura come di nuvola gonfia e si fa loro. I più ragazzi specialmente sono stremati dall'inquietudine. Altri si danno delle arie. Fumano una sigaretta. Dicono: «vedremo domani, oggi ho avuto una scarogna bulgara». Per rincorcersi fanno progetti che non si potranno mai attuare. La soluzione più pratica, e non si forse possibile è che la signorina, che è indiscutibilmente l'asso della tavolata (perché al primo della classe non ci si può contare), lasci la versione dall'italiano in un posto convenuto.

Per questi ragazzi le illusioni, le fantasie, le favole della loro giovinezza, come si vede sotto un temporale riuocer al di là il verde chiaro del paese ripulito. Hanno appena finito di ingoiare migliaia di pagine, giorno e notte, di stiparsi il cervello di date e di nomi: non hanno una sola idea chiara nella mente, un principio che illumini, una certezza qualsiasi. E fra poco si giocheranno a colpo d'occhio e risposta, la loro «maturità», davanti alla egregia, anonima Commissione dislocata, per fortuna, all'albergo del Pesce, col proposito di economizzare qualche lira sulla diaria. Ma per questi guai del Leone non è niente. Sono tutti figli della ricca borghesia, che pagano bene a studiare e tanto non scoprirebbero per tre mesi di fatica rivolante. In questa brigata non c'è che uno, che forse ha ragione, che ha gli occhi più sbattuti degli altri e l'aria malinconica: il primo della classe. Soldi ne ha pochi e anche per questo ha studiato da morire, ma capisce che forse non basta. Perché non avere cominciato tre mesi prima? «Ha studiato per trionfare, in un modo o nell'altro, per pagare le tasse, per guadagnare la borsa di studio, e per altre ragioni. Sa tutto: è l'unico che rispetti veramente i professori, di un rispetto punto affet-

tuoso, una solida. E' seduto, fra Sormani e Robecchi, e ha poca voglia di parlare, anche perché in fondo, è timido. Tutti gli fanno genitezza, non si sa mai, ma sono certi che da lui non si capiva neanche la prima proposizione. E' vero: aiuterà forse uno o due, ma per vanità; i suoi clienti, facciano anche loro e si lasciano dare a prestito un cervello. Quando saranno «grazi», tutti questi signori, in un modo o nell'altro, si metteranno a studiare. Capiranno, certo, comanderanno loro. Ma infine non gli importa neanche di questo. Ha bevuto molto caffè e gli pare di aver bevuto vino. Ma la sua ebbria non è allegria. Non sente neppure i discorsi della tavolata, gli rinfiorare le angosce, che forse non ha provato mai, se non nell'immaginazione. Capisce che non è un esame è la prima avventura seria della sua vita. Bisogna uverta. Altrimenti chiamerà a raccolta tutti i primi della classe del mondo e andrà a vivere con loro in un'isola: l'isola dei «primi della classe». Ma allora non ci sarà più nessun guaio, tutti gli avranno i fondi come lui, e questa timidezza piena di pudori e di riserve, che parlavano con voci prudenti, vorranno tutt'altra cose impossibili: ricchezze, le più belle donne, scalate celesti; immagineranno ogni sorta di soprati e prepotenze contro i secondi, e non avendo nessuno che sia secondo, si sentiranno tutti spaventosamente isolati e tristi. Forse è proprio il presentimento di essere il primo, di essere il secondo, in un mondo che gli si apre indefinito e infinito, che pungola il primo della classe al trionfo, a questa gioia smansiosa di sentire la voce assoluta di un maestro, come una sentenza d'oracolo, dire all'assemblea di tutti gli altri che lui è il primo, il migliore di tutti. Se non tutta la vita, almeno ha riscattato così la sua giovinezza, che non sa più guardare in faccia, però, tanto costa caro anche questo piccolo anticipo sul conto totale. Il primo della classe lascia sfuggire dalla bocca socchiusa un verso di Virgilio. Poi si scuote e si accorge di essere passato dalla fantasia al dormiveglia e dal dormiveglia al sonno. La favolata è vuota. Tutti se ne sono andati e tutti si sono addormentati. E' una fresca e gli mette un brivido. ENZO FERRIERI.

ESAMI

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

I CAVALIERI DI EKEBU - Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Rossato (da «La leggenda di Gösta Berling» di Lagerlöf) - Musica di Zandonai — MANON LESCAUT - Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica - Musica di Puccini

Una sguardo alla non esigua produzione operistica del nostro teatro lirico che, poco più che ventenne, si affacciava al teatro con quel Grillo del focolare che fu giudicato «una miriade di piccole cose eleganti, graziose, gentili, originali, composte e chiuse in una meravigliosa varietà di piccoli ritmi bizzarri, nuovissimi, succedentisi senza posa in una strumentale lutto-purezza e leggerezza che danno l'impressione di tante gemme sciorinate al sole». — I lettori hanno capito: non abbiamo fatto altro che riportare un brano di ciò che i giornali hanno scritto alla dimane della prima rappresentazione dell'opera — è più che sufficiente per avere una idea del suo proposito costante: di non ripetersi mai, e di cercare con avida pretesca per la sua fantasia di musicista soggetti, passioni, ambienti, quadri, passaggi, atmosfere sempre diversi, saremmo tentati a dire sempre volentieri diversi.

Così dal quadro acquarellistico del Grillo del focolare lo vediamo subito passare alla Conchita, il torbido dramma di passione tratto da La femme et le pantin di Pierre Louÿs, che aveva già appassionato il Puccini. Tentato non sicuro di pericoli per la preesistenza di un'altra opera di grande bellezza, capolavoro inimitabile, che ha per isfondo la stessa terra di Spagna: la Carmen. Ma a Riccardo Zandonai piacciono le grandi battaglie e la Conchita ha un successo grandissimo. La fama del giovanissimo Maestro s'arma così, e il suo nome e le sue due opere così diverse varcano i confini della patria e la fatica d'arte del Maestro non ha più tregua. Musicista dalle più rare e squisite risorse spirituali e formali, quando un soggetto d'opera non lo riposa, e fioriscono allora le vite e pittoresche pagine sinfoniche — «dovremmo nominarle» — che sono la gioia dei pubblici delle sale da concerto dove ha incontrato il suo destino la cosiddetta musica pura.

Ma la grande vocazione del Maestro è il teatro. Ed eccolo al suo nuovo spartito. L'anima del Maestro spazia ora per altri cieli. Da Conchita a Melenis il salto è piuttosto brusco come non meno brusco era stato quello dalla tenue novità del Dickens al romanzo caldo e sensuale del Louÿs. L'opera verista, tutta ardore e passione, dove tutto è colore e dove anche l'amore non è che un grido bestiale di desiderio, cede al posto alla composta bellezza della tragedia classica di puro sapore ellenico. La Melenis non dispiace E' applaudita, ma non resta in repertorio. Un suo richiamo dall'oblio forse, chi sa?, potrebbe rivelare agguati delicate bellezze non sufficientemente valutate al suo primo apparire.

Ma nel cuore del Maestro batte già l'ali il capolavoro: la Francesca da Rimini, poeta Gabriele d'Annunzio. Battaglia tutt'altro che facile anche questa. Ma i trent'anni di Zandonai han bisogno di battaglia perché la vittoria possa apparirgli più affascinante. Non lo smentono la musica che è già nei versi del poema e su quella sovrappone la musica che è tutta un ardore della sua giovinezza magionale. L'opera, lo sanno tutti, ha un successo trionfale. Il Maestro non era nuovo al successo

Ma questo della Francesca aveva un sapore tutto nuovo e diverso. L'opera aveva dato alla folla il pulito ch'essa aveva invocato, sin dalle prime rivelazioni del Maestro. Era in essa il grido umano e caldo dell'amore espresso con l'ardore più vivo della passione: era in essa quel magifico e trascendente alto terzo che fu giudicato uno dei quadri musicistici più belli che si siano potuto produrre. E l'opera iniziò la sua corsa gloriosa attraverso i più grandi teatri del mondo ed è tutt'oggi tutta vita e palpitante della sua ardente bellezza.

Poi ancora un altro clima, è la volta della Via della finestra, tenue commedia sentimentale, che ha forse una certa parentela col primo lavoro del Maestro. Nel 1921, ecco ai «Costanzi» — il vibrante successo della Conchita e Romeo e tre anni dopo, alla «Scala» di Milano, la prima rappresentazione dei Cavalieri, su un dramma aspro di passioni e di contrasti e ricco dei più pittoreschi episodi, che si conclude con una scena di redenzione e di perdono della più avvincente suggestività. Ai Cavalieri seguono il Giuliano, soave e affettuoso come una primavera, l'atto unico della Partita, ancora un dramma torbido di passione e di sangue — sfondo il «Ridotto» della Venezia settecentesca — e la piconda e ridanciana Farsa amorosa, il cui carattere volutamente popolare è nobilitato dall'arte aristocratica del musicista, esimo, maestro di tutte le grazie e di tutte le emozioni.

Da quanto abbiamo detto sin qui, è facile immaginare quale fascino debba aver esercitato sull'animo del musicista la cruda e fantasiosa e pittoresca leggenda del Lagerlöf, da cui Arturo Rossato, il poeta prediletto dello Zandonai ha tratto il libretto di questi Cavalieri di Ekebu. Passaggi aspri ed anime di ribelli. Vite e contrasti di passioni laceranti. Situazioni tese sino all'ospino Pervertimenti che anelano alla redenzione e finalmente il perdono, l'amore, che, come un fiore selvaggio, fiorisce fra le rovine di tutte le rovine. Ce n'era abbastanza per conquistare lo spirito di un musicista della tempra di Riccardo Zandonai. E' l'opera, tutto un blocco armonico in cui anime e passaggio si fondono con ammirabile compattezza, nacque alla vita del teatro, rivelando come un lato nuovo dell'arte dell'operaista insigne.

E' il crepuscolo della notte di Natale. Nello spazioso nevoso s'apre il sentiero che sale verso il castello e le miniere di Ekebu. Nell'osteria, che è alla destra del melanconico spiazzo, Giosta, il prete sprezzato, già ubriaco, continua a bere, davanti ai ultimi moietti. Tutto si è spento nella sua misera anima. Un canto di fanciulle, tra le quali è Anna che un giorno ha amato, lo richiama fuori dell'osteria. Ma inesperta e cade bocconi sulla neve. Anna lo riconosce, gli augura pace e s'allontana. Lì, mezzo avvolto dalla neve, lo ritrova la Comandante delle miniere di Ekebu che, allontanato il suo tetro marito Sanzellus, riporta lo sciagurato all'osteria. Giosta riprende i sensi e racconta come fu scacciato dalla chiesa di Brò. Ma per la strana e misteriosa Comandante delle miniere, egli non è un reprobato, è un fanciullo. Anche la sua storia è triste ed amara. Anch'essa è stata

colpevole. Costretta a sposare un uomo che non amava, divenne l'amante di colui che era stato il suo primo amore. E fu da questi che con l'amore ricevute Ekebu e la ricchezza. Ed Ekebu fu il rifugio di tutti i deboli, di tutti i perduti: i suoi cavalieri. Ma un rimorso arde morderne perennemente il suo cuore: quello d'aver percosso sua madre, che l'aveva invidiato per la sua vergogna. Giosta sarà uno dei suoi cavalieri. E ora ad essi una festa imminente nella quale sa di potersi incontrare con la sua piccola Anna.

Nella recita della commedia che si svolge al castello Giosta riesce a guadagnare il cuore della fanciulla. Il padre di questa, Sintrom, nel veder la propria figlia fra le braccia dell'uomo odiato, dà un urto e fugge, inseguito dai cavalieri. Ma la Comandante impone a Giosta di ricandidare la fanciulla al padre. I cavalieri festeggiano ora il Natale. Sono tutti ubriachi. Sintrom, apparso a mezzanotte in veste di diavolo riesce, col rivelare il triste passato della Comandante, a sollevare contro di questa l'indignazione di tutti i cavalieri che si ribellano contro coprendo d'ingipire e sennunciazione il suo nome. Lo donna intende che giunta l'ora dell'espiazione. Lascia ai suoi cavalieri le facine e si allontana nella neve.

Il vecchio Sintrom, frattanto, sprangendo l'uscio della sua casa ha proibito alla sua donna di ricevere la figlia. Sulla soglia della sua casa implorabilmente chiusa, Giosta dice ancora alla fanciulla tutto il suo amore e s'apparta. La povera Anna piange ed implora perché le si apra. Tutto è vano, e la misera cade affranta spossata sulla neve. Ma Giosta riappare, riprende fra le sue braccia la sventurata e con lei s'allontano nella luce dell'alba.

Scomparsa la Comandante, la debolezza regna nelle miniere. La folla impetuosa contro i cavalieri fannulloni e contro Anna che, legata al prete sconcerato, attira le maledizioni del Cielo i cavalieri pentiti lentamente si rinfacciano e di far tornare la Comandante. Anna si distaccherà da Giosta e tornerà presso sua madre. In quella, un grido festoso annuncia il ritorno della Comandante. Si è essa chi ritorna per morire, tra i suoi cavalieri. Sua madre l'ha perdonata ed ella più a sua volta perdonare Anna, respingendola fra le braccia di Giosta. I fuochi sono riacciati, e la Comandante spirò mentre i cavalieri riprendono con canti gioiosi il loro lavoro.

Non abbiamo la pretesa di aver dato, con un tal pallido e squarrito riassunto, una benché minima idea della suggestiva vama del bel libretto del Rossato. Ma per chi conosce la qualità interpretativa e soprattutto pittoresca del musicista, che l'ha scelta per una delle sue opere più caratteristiche e singolari, può comprendere quali pagine vive, colorite e commosse essa possa averci ispirato; e spigarsi come Riccardo Zandonai abbia per questa sua partitura, che nella sua amorosa concelerazione e nella sua ardente direzione ci sare presto consentito di udire, la più viva predilezione.

(Vedere l'illustrazione dell'opera Manon Lescaut a pag. 11).



I cavalieri di Ekebu.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica, musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Attorno al cavalier Des Grieux e alla sua fragile e tanto dolce Manon, che Alfredo de Musset chiamò sfinge meravigliosa, vera sirena, cuore tre volte femmine, gli indagatori di professione hanno lavorato di indagini e di fantasia con la miglior buona volontà di questo mondo e, tratto tratto, hanno fatto dono all'fantasia del frutto delle loro arvide ricerche con notizie tanto certe che l'ultima che a fiorare aveva sempre l'impeccabile compito di far relegare in quarantena la precedente.

Ma dopo tanto cercare e ricercare, si è saputo finalmente se Des Grieux e Manon sono realmente esistiti o se sono stati semplicemente messi al mondo dalla fantasia di quel povero e malfermo abate Prevost, che fra diececento romanzi, ebbe la ventura di scrivere un capolavoro?

L'autore della *Dame aux camelias*, da artista qual era, si è limitato a dire della storia che nessun'altra superò nel successo e ha avuto maggior tributo di lacrime di quello offertogli dai più begli occhi femminili del mondo. Specchio fedele della contrazione morale e politica del secolo in cui vide la luce, Manon Lescaut — lascio scritto Dumas figlio — è un libro fatto bene perché dall'autore, che fu ecclesiastico, milite, cortigiano, si sono compendiate tutti i costumi vari che egli osservò e dei quali non fu l'apologia né la satira, ma una pittura viva e fedele, dimostrando egli che i suoi tempi erano dappertutto ugualmente corrotti. Allora la parola «virtù» non aveva il suo significato originale e definitivo e si prendeva per fare la commozone; invece il vizio fu così umano e perfetto che divenne grazioso, commovente e sentimentale; e l'ideale di quei tempi fu Manon, la donna che non può vivere altro che per piacere. E Manon è colpita non dalla morale, ma dalla legge, arbitraria e quanto mai ingiusta perché colpisce in basso ciò che permette e glorifica in alto. Noi vediamo che il cavalier Des Grieux è un figlio ignobile, un amico sleale, un truffatore ma perché in fondo in fondo, è l'unico uomo che, in mezzo a quei libertini, ami veramente, ci piace, lo amiamo quasi e gli perdono i suoi vizi causati tutti per forza d'amore. — Tu poi, Manon — esclama concludendo il Dumas —, se tutta la gente che ti circonda è propria del tempo in cui l'abate Prevost la pone; tu poi, o Manon sei di tutti i tempi, perché sei la gioventù, sei l'istinto, sei il piacere, sei l'eterna tentazione dell'uomo.

Ed è detta così la ragione della sopravvivenza della storia di Manon. E quando parve un po' dimenticata, ecco due musicisti grandi dal cuore gonfio di melodie andarle incontro per riportarla



sull'ali del canto alle folle che si commoveranno ancora che avranno altre lacrime per la storia della maliosa e dolce peccatrice che l'espiazione purifica e l'ultimo bacio d'amore redime.

Con Manon, Giulio Massenet scrisse il suo capolavoro. Con Manon, Giacomo Puccini l'opera che ne rielabora l'ultima vita e appassionata da cui dovevano poi a volta a volta, sbocciare le più squisite e schiette creature femminili che dalla musica e nella musica abbiano avuto vita: Mimì, Tosca, Butterfly, Mimie, Lù, tutte sorelle di Manon. Interpreti principali, sotto la direzione del maestro Olinero De Fabritis: Stella Roman nel ruolo della protagonista; Beniamino Gigli in quello di Des Grieux e Emilio Ghivordini (Lescaut), m. a.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ugo Tansini (Gruppo Torino, ore 17,15).

Il Concerto grosso n. 12 di Geminiani dalla Sonata op. 5 di Corelli che viene eseguito secondo la revisione di Virgilio Morlari, e tra le opere di maggior impegno del Geminiani;

Il Morlari, insegnante di contrappunto e Jugt al Liceo Musicale di Venezia, allievo del Pizzetti, è autore di pregiate composizioni quali la *Rapsodia per orchestra* della Sinzala in re maggiore, di *Sarabanda* e allegro per violoncello e orchestra, delle opere *Socchi* e *Sberlecci* e *La scuola dell'ingegno*, nonché di molta musica da camera; egli ha una impronta su personalissima di musicista moderno, che dalla classica tradizione prende l'ispirazione con grande serietà di proposito.

Di tutte le composizioni di Massenet per orchestra, le Scene assai sono non solo le più popolari, ma certamente le migliori per contenuto melodico, per squisita fattura e per colorito orchestrale vivo e brillante.

Son divise in quattro movimenti: 1. «Domenica mattina» allora dall'Ufficio divino; le strade son deserte, a casa son rimasti solo gli infermi, ma la chiesa è piena di fedeli. Un leggero motivo rustico che passa dal flauto, all'oboe ed al clarinetto, ed un grave corale che ad esso si alterna e si mescola portano una nota di pace tranquilla e serena.

2. Siamo all'osteria situata sulla strada principale del villaggio. La gaia canzone delle guardie forestali si alterna ad un turbinoso motivo di danza. Viva l'allegria compagnia!

3. Sul viale silenzioso dei ligii dardreggia il sole nel pomeriggio. Una coppia di giovani fidanzati siede all'ombra in mano nella mano, gli occhi negli occhi. Il violoncello ed il clarinetto cantano la soave canzone di amore che surge nel loro cuore e che la parola non sa esprimere, ed il rinfocco della campana lontana aggiunge una tinta di soave malinconia alla scena deliziosa.

4. La sera, sulla gran piazza. Canzi, danze, chiasso, ed al suono delle trombe e dei tamburi, la «Ritirata» che passa fra le acclamazioni della gente e le cupriole dei monelli.

Fa parte del programma la Fantasia drammatica di Giulio Razzi, compositore che ha al suo attivo due opere: *Raisa*, su testo di Umberto Carli, e *Sogno di una notte di piovano*, su testo del Guastalla; alcune composizioni sinfoniche e da camera. La Fantasia drammatica che ebbe nel 1932 l'alto battesimo all'Accademia Filarmonica Romana, fu sovente eseguita in pubblici concerti, ma soltanto una volta presentata alla radio. E' opera bene impostata e sapientemente svolta e strumentata. In romantiche forme è la storia di un destino che fu nacemento lotta contro l'inversa fortuna, e vince e poi si culla nella pace serena dell'animo generoso.

Profumo di oasi salobrità, di Francesco Santoliquido. A musica di colore, di tendenza impressionista, ricorda lontane visioni evanescenti e che pur lasciarono traccia profonda, visioni che gli avevano fornito lo spunto a *Danzatrice araba* e *Poemi del sole* (1905) e che più esplicitamente sono svolte nella composizione del 1915, *Im G.*

ZAREVIC

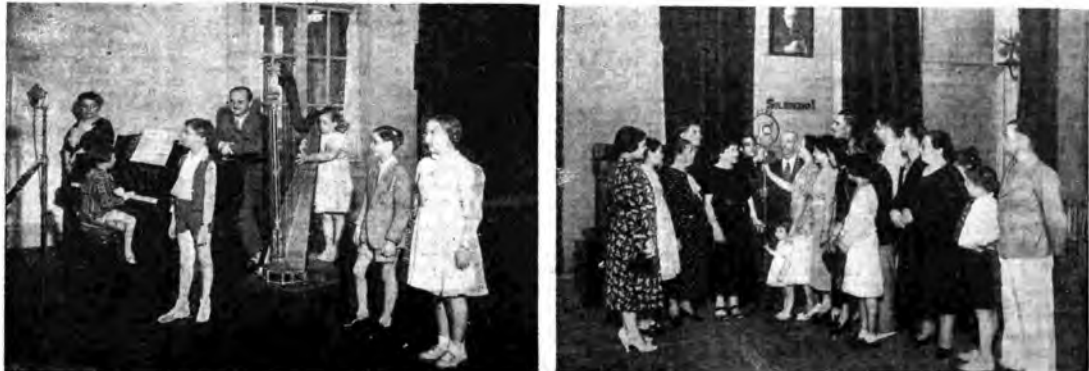
Operetta in tre atti di Jenbach e Reichert, musica di Lehár (Gruppo Roma, ore 17,15).

Lo Zarevic non è tra le operette più note del celebre musicista forse a motivo del libretto che, se è dei meno spassosi, si salva per la signorilità della forma.

Il protagonista, lo Zarevic, è un misogino che sta volentieri lontano dal sesso gentile e si vorrebbe perché nessuna occhiata ladra gli rubi il cuore. Ma una ballerina, molto vivace e graziosa, si industria per rompere la consegna e far capitolare il prudente principe. Per non essere sospettata, la intraprendente ragazza si presenta allo Zarevic sotto le mentite spoglie di un ufficiale! Ma quando cade la maschera e si trova scoperto, anche il principe è caduto nella graziosa trappola militare che diventa la gabbiola dorata dell'amore.

Lehár ha composto per questa sua operetta delle musiche che sono fra le più melodiche del suo pregevole, abbondante repertorio.

(Continua a pag. 39).



La Camerata dei: Balilla e delle Piccole Italiane di Roma diretta dalla signora Giannina Nicoletti Pupili. - Un gruppo di turisti maltesi nell'auditorium di Radio Palermo.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Non.	Kilz	Nome	Non.	Kilz
Budapest	MAS 3	15370	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720
Budapest	HAT 4	9125	Pittsburgh	WBXX (a)	21540
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	Pittsburgh	WBXX (b)	15210
Città del Vaticano	HVJ (b)	21530	Pittsburgh	WBXX (c)	18170
Daventry	GSB	9510	Pittsburgh	WBXX (d)	6140
Daventry	GSC	9580	Falio	JZK	15160
Daventry	GSD	11750	Falio	JZK	11800
Daventry	GSF	25140	Vienna	OER 2	11800
Daventry	GSG	17790	Vienna	OER 2	11800
Daventry	GSH	21470	Zeszen	DJB	15200
Daventry	GSI	15260	Zeszen	DJC	6020
Daventry	GSL	21530	Zeszen	DJD	11770
Daventry	GSM	15180	Zeszen	DJE	17760
Daventry	GSP	15310	Zeszen	DJL	15130
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	Zeszen	DJM	9540
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11860	Zeszen	DJQ	15280

DOMENICA

Budapest - HAT 4
 Ore 0-1: Musica ungherese.
 HAT 3 - Ore 15-18: Musica ungherese e crouche.

Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).
 Daventry
 GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-30: Varietà - 1:10: Rievocazione.
 GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 8: Orchestra d'archi - 8:30: Varietà - 4:20: Cant. (inglese).
 GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Banda - 0:1: Funeraria religiosa - 1:15: Cant. del Galles.
 GSJ, GSN, GSG, GSO - Ore 11:45: Orchestra - 11:50: Musica leggera - 13:30: Trio - 14: Funzione religiosa - 14:15: Concerto - 17:15: Banda - 18:35: Teatre e cello - 16:20: Funzione religiosa - 17:30: Musica leggera.
 GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18:20: Mandolin - 18:45: Teatre e piano - 18:40: Banda - 19:35: Pantomime religiosa - 21:5: Orchestra, fiati e coro.
 GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 22:40: Equilibr. per cenno.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50:10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 11:30-18: Musica leggera.
 TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.

GSJ, GSG, GSD, GSB - Ore 3:30: Musica leggera - 3:50: Puzazione religiosa.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5:30: Musica sinfonica.
0: Orchestra
 GSJ, GSN, GSG, GSO - Ore 12: Banda - 18: Brassby Williams - 19:35: Concerto - 14: Dich. - 15:15: Orango - 16: Orchestra - 16:30: Violino e piano - 17: Dich. - 17:30: Varietà.
GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18:35: Pappeto e piano - 19:20: Banda - 19:20: Commedia - 20: Danza - 20:30: Piano - 21: Orango.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 22:40: Fant. e aria - 22:40: Danza - 23:30-24: Orchi.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50:10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:30-16: Radio-teatro.
 TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmissione.
 TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 (a) - Ore 11: «Blm, Jack and the Gang» - 11:45: «The Music» - 23:30: «Pittsburgh Varieties».
Tokio JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in inglese - 23:15: Commedia per 1 facciali - 21:45-22: Notizie in tedesco.
Vienna
 15:23: Vienna (onde medie).

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 (c) - Ore 1: «Ben Beale and All the Lads» - (d) - Ore 3:15: «Play, Play, Play» - (e) - Ore 11:30: «Musical (Rock)» - 13: «Breakfast Club» - (b) - Ore 23:45: Orango (Berlitz Armstrong).
Tokio JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in inglese - 21:35: Melodie giapponesi (perchiera e coro) - 21:45-22: Notizie in francese.
Vienna
 15:23: Vienna (onde medie).
Zeszen
 DBJ, DJE, DJN - Ore 11:50: «The Music» - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 11:15: Gioia e chitarra - 15:30: Musica e piano - 18:15: Concerto - 10:45-11: Cron. DJC, DJD, DJL - Ore 17:30: America - 18: Piano - 19:30: Banda militare - 20:30: Musica leggera - 21:15: Orchestra - 22:20:20: Notizie.
VERNERI
 Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Not. religiose in italiano.
 HVJ (b) - Ore 20:20:15: Not. religiose in tedesco.
Daventry
 GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-20: Danza - 1:15: Hour.
 GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 8:10: Concerto sinfonico - 4:10: Folclore.
 GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5:45: Danza - 6:30: Piano - 7:20: Piano e organo - 7:35: Spunt.
Daventry
 GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12: Polclore - 12:30: Danza - 13:40: Danza antiche - 14:20: Contralto - 15:15: Musicazione - 15:45: Musica leggera - 17: Spunt.
 GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 15:30: Concerto - 18:45: Cant. wozze - 19:30: Discoscuozze - 20: Musica di alta - 20:30: Violino e piano - 21:30: Crouche.
 GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 22:25: Danza - 23:15: Rievocazione e pianoforte.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50-10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:20-15: Teatro lirico - 22:20: Danza moderna - 23:24: Mus. Hall.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50-10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:30-18: Concerto sinfonico.
 TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmissione.
 TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 (c) - Ore 1:30: «Concert on the Air» - 3:30: «Bam» - 11:30: «The Play» - 13:30: «The Music» - 15:30: «The Music» - 17:30: «The Music» - 19:30: «The Music» - 21:30: «The Music» - 23:30: «The Music».
Tokio JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in inglese - 21:35: Musica giapponese moderna - 21:45-22: Notizie in francese.
Vienna
 15:23: Vienna (onde medie).

MARTEDI

Budapest - HAT 4
 Ore 1-2: Musica impresse.
Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Not. religiose in italiano.
 HVJ (b) - Ore 20:20:15: Not. religiose in italiano.
Daventry
 GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-20: Danza - 0:30: Banda - 1:15: Orchestra.
 GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 8:30: Musica leggera - 9:30: Concerto - 10:30: Piano - 11:30: Piano e organo - 12:30: Piano - 13:30: Piano e organo - 14:30: Piano - 15:30: Piano e organo - 16:30: Trio e soprano - 16:10: Musica leggera - 17:30: Mus. leggera.

GSJ, GSG, GSD, GSB - Ore 18:35: Orango - 19:30: Polclore - 20: Cello e piano - 20:20: Varietà - 21: Danza.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 22:40: Orchestra.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50:10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:30-16: Radio-teatro.
 TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmissione.
 TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 (a) - Ore 11: «Blm, Jack and the Gang» - 11:45: «The Music» - 23:30: «Pittsburgh Varieties».
Tokio JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in inglese - 23:15: Commedia per 1 facciali - 21:45-22: Notizie in tedesco.
Vienna
 15:23: Vienna (onde medie).

TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50:10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:20-15: Teatro lirico - 22:20: Danza moderna - 23:24: Mus. Hall.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50-10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:30-18: Concerto sinfonico.
 TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmissione.
 TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 (c) - Ore 1:30: «Concert on the Air» - 3:30: «Bam» - 11:30: «The Play» - 13:30: «The Music» - 15:30: «The Music» - 17:30: «The Music» - 19:30: «The Music» - 21:30: «The Music» - 23:30: «The Music».
Tokio JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in inglese - 21:35: Musica giapponese moderna - 21:45-22: Notizie in francese.
Vienna
 15:23: Vienna (onde medie).

LUNEDI

Budapest - HAT 4
 Ore 1-2: Musica impresse.
Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Not. religiose in italiano.
 HVJ (b) - Ore 20:20:15: Not. religiose in italiano.
Daventry
 GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-20: Danza - 0:30: Banda - 1:15: Orchestra.

GSJ, GSG, GSD, GSB - Ore 18:35: Orango - 19:30: Polclore - 20: Cello e piano - 20:20: Varietà - 21: Danza.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 22:40: Orchestra.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50:10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:30-16: Radio-teatro.
 TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmissione.
 TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 (a) - Ore 11: «Blm, Jack and the Gang» - 11:45: «The Music» - 23:30: «Pittsburgh Varieties».
Tokio JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in inglese - 23:15: Commedia per 1 facciali - 21:45-22: Notizie in tedesco.
Vienna
 15:23: Vienna (onde medie).

TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50-10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:20-15: Teatro lirico - 22:20: Danza moderna - 23:24: Mus. Hall.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50-10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:30-18: Concerto sinfonico.
 TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmissione.
 TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 (c) - Ore 1:30: «Concert on the Air» - 3:30: «Bam» - 11:30: «The Play» - 13:30: «The Music» - 15:30: «The Music» - 17:30: «The Music» - 19:30: «The Music» - 21:30: «The Music» - 23:30: «The Music».
Tokio JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in inglese - 21:35: Musica giapponese moderna - 21:45-22: Notizie in francese.
Vienna
 15:23: Vienna (onde medie).

Zeszen
 DBJ, DJE, DJN - Ore 11:50: America - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 11:15: Gioia e chitarra - 15:30: Musica e piano - 18:15: Concerto - 10:45-11: Cron. DJC, DJD, DJL - Ore 17:30: America - 18: Piano - 19:30: Banda militare - 20:30: Musica leggera - 21:15: Orchestra - 22:20:20: Notizie.
VERNERI
 Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Not. religiose in italiano.
 HVJ (b) - Ore 20:20:15: Not. religiose in tedesco.
Daventry
 GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-20: Danza - 0:30: Banda - 1:15: Orchestra.
 GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 8:10: Concerto sinfonico - 4:10: Folclore.
 GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5:45: Danza - 6:30: Piano - 7:20: Piano e organo - 7:35: Spunt.
Daventry
 GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12: Polclore - 12:30: Danza - 13:40: Danza antiche - 14:20: Contralto - 15:15: Musicazione - 15:45: Musica leggera - 17: Spunt.
 GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 15:30: Concerto - 18:45: Cant. wozze - 19:30: Discoscuozze - 20: Musica di alta - 20:30: Violino e piano - 21:30: Crouche.
 GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 22:25: Danza - 23:15: Rievocazione e pianoforte.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50-10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:20-15: Teatro lirico - 22:20: Danza moderna - 23:24: Mus. Hall.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50-10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:30-18: Concerto sinfonico.
 TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmissione.
 TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 (c) - Ore 1:30: «Concert on the Air» - 3:30: «Bam» - 11:30: «The Play» - 13:30: «The Music» - 15:30: «The Music» - 17:30: «The Music» - 19:30: «The Music» - 21:30: «The Music» - 23:30: «The Music».
Tokio JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in inglese - 21:35: Musica giapponese moderna - 21:45-22: Notizie in francese.
Vienna
 15:23: Vienna (onde medie).

Zeszen
 DBJ, DJE, DJN - Ore 11:50: America - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 11:15: Gioia e chitarra - 15:30: Musica e piano - 18:15: Concerto - 10:45-11: Cron. DJC, DJD, DJL - Ore 17:30: America - 18: Piano - 19:30: Banda militare - 20:30: Musica leggera - 21:15: Orchestra - 22:20:20: Notizie.
VERNERI
 Città del Vaticano
 HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Not. religiose in italiano.
 HVJ (b) - Ore 20:20:15: Not. religiose in tedesco.
Daventry
 GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-20: Danza - 0:30: Banda - 1:15: Orchestra.
 GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 8:10: Concerto sinfonico - 4:10: Folclore.
 GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5:45: Danza - 6:30: Piano - 7:20: Piano e organo - 7:35: Spunt.
Daventry
 GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12: Polclore - 12:30: Danza - 13:40: Danza antiche - 14:20: Contralto - 15:15: Musicazione - 15:45: Musica leggera - 17: Spunt.
 GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 15:30: Concerto - 18:45: Cant. wozze - 19:30: Discoscuozze - 20: Musica di alta - 20:30: Violino e piano - 21:30: Crouche.
 GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 22:25: Danza - 23:15: Rievocazione e pianoforte.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50-10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:20-15: Teatro lirico - 22:20: Danza moderna - 23:24: Mus. Hall.
Parigi (Radio Coloniale)
 TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.
 TPA 3 - Ore 9: Dich. - 9:50-10: Notizie in italiano.
 TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14:30-18: Concerto sinfonico.
 TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20:20: Notizie in italiano - 20:30: Ritrasmissione.
 TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.
Pittsburgh
 (c) - Ore 1:30: «Concert on the Air» - 3:30: «Bam» - 11:30: «The Play» - 13:30: «The Music» - 15:30: «The Music» - 17:30: «The Music» - 19:30: «The Music» - 21:30: «The Music» - 23:30: «The Music».
Tokio JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in inglese - 21:35: Musica giapponese moderna - 21:45-22: Notizie in francese.
Vienna
 15:23: Vienna (onde medie).

DOMENICA

11 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALLELLA

è prorogata al 31 Luglio

(Vedere a pag. 24 l'elenco dei premi)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna - Torino - Trieste (trascrittive musicali) alle ore 11,30 assistete alle ore 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

Bari I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20

Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3

Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 6,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

(Vi partecipano i Gruppi corali « Società corale Euridice » di Bologna ed il Gruppo corale di Pagine Valdarno (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita - La strage degli innocenti -; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alonzi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI PRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-12,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio & F.LLI BURTONI di Sansepolcro).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

17: Segnale orario per la « Staffetta Genova-Sestriere » - Notizie sportive.

17,15 (Roma III): (Vedi Milano).

Oggi dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,45 alle 14,15

da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R. verrà radiodiffuso il seguente PROGRAMMA di dischi

CETRA - PARLOPHON

GP 91813 Corridori: *Mia piccolissima Lù*.

GP 92191 Montagnoli: *Sei tu*.

GP 92208 Artico: *Condense*.

GP 92191 Schisa: *No, io non piango per te*.

GP 92200 Prochaska: *Il valzer di un giorno*.

GP 91181 Mauri: *Mormorio del Missouri*.

GP 92185 D'Alessandro: *Romanzo*.

GP 91855 Brown: *Solo*.

GP 92120 Storaci: *Insomma, lei chi è?*

JT 501 Gilbert: *La casa Susanna* (selezione).

GP 92180 Lenzi: *Berlioz. L'isola magica*.

GP 92141 Panzeri: *Conosco una fontana*.

GP 92189 Barzizza: *Cow-boy*.

Questi ottimi dischi sono in vendita dai migliori rivenditori

Dischi da 25 cm. - L. 15

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

17,15:

Lo Zarevic

Operetta in tre atti di JENBACH e REICHERT
Musica di FRANZ LEHAR
Direttore d'orchestra M. UMBERTO FABANO
Personaggi:

Sonia Miriam Ferretti
Mascha Minia Lyssz
Zarevic Enzo Alta
Ivan Tito Angeletti
Grobjurst Ubaldo Torricini

Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli e dopo l'operetta: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19-19,15: Trasmissione dall'ippodromo di Agnòno: CRONACA DEL PREMIO CITTÀ DI NAPOLI (L. 100.000) (registrazione).

19,15-19,25 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Luigi Chiarelli: « Teatro integrale ».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti

Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi -

Notiziario cinematografico - Giornale radio -

Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 914 - m 388,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140

m 283,2 - kW 7 - Genova: kHz 1140 - m 283,2 (dalle

ore 19,30 kHz 886 - m 304,3) kW 10

Trieste: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

Firenze: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

Bolzano: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (« Padre Petazzi »).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE

(Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Gaetano Penco; (Torino-Genova): Don Giordano Pino.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON:

1. Corridori: *Mia piccolissima Lù*; 2. Montagnoli: *Sei tu*; 3. Artico: *Condense*; 4. Schisa: *No, io non piango per te*; 5. Prochaska: *Il valzer di un giorno*; 6. Mauri: *Mormorio del Missouri*; 7. D'Alessandro: *Romanzo*; 8. Brown: *Solo*;

9. Storaci: *Insomma, lei chi è?*; 10. Gilbert: *La*

Stagione lirica dell'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti
Musica di
GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Manon Lescaut	Stefia Roman
Lescaut	Emilio Ghirardini
Cavalere Des Grieux	Benedamina Gigli
Genesio De Rival	Giulia Cirino
Edmondo	New Mazzetti
L'oste	
Il sergente	Gino Conti
Il vendicatore	
Un musicista	Franca Daidone
Il maestro di ballo	Nina Nabore
Un lampione	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: E. DE TA. TINI

casta Susanna, selezione; 11. Lenzi-Berlini: *L'isola magica*, 12. Panzeri: *Conosco una fontana*, 13. Barzizza: *Cow-boy*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-12,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio & F.LLI BURTONI di Sansepolcro).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia

17: Segnale orario per la « Staffetta Genova-Sestriere » - Notizie sportive.

17,15 (Milano II-Torino II): (Vedi Roma)

17,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M. UGO TANSINI

1. Geminali: *Concerto grosso n. 12* («Follia», dalla *Sonata op. V n. 12* di Corelli) (Revisione a cura di V. Mortari)

2. Massenet: *Scene alsacienne*, suite: a) *Domenica mattina*; b) *Al cabaret*; c) *Sotto i tigli*; di Domenica sera.

3. Razi: *Fantasia drammatica*

4. Santolaudico: *Il profumo delle oasi sahariane*, schizzo sinfonico.

5. Verdi: *Nabucco*, antifonia.

Nell'intervallo (alle 18 circa) e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19-19,15: Trasmissione dall'ippodromo di Agnòno: CRONACA DEL PREMIO CITTÀ DI NAPOLI (L. 100.000) (registrazione).

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Luigi Chiarelli: « Teatro integrale ».

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSETTIFUGGI

UNICI DISTRIBUTORI IN TUTTE LE CITTÀ ZANZARE



ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Distributori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

DOMENICA

11 LUGLIO 1937 - XV

Per il bene di tutti

Commedia in un atto di **SILVIO ZAMBALDI**
Personaggi:

- Annibale, notaio Silvio Rizzi
 - Dina, sua moglie Adriana de Cristoforo
 - Costante Giorgio Piamonti
 - Fioretta Nella Mareacci
 - Un fattorino di studio Emilio Calvi
- Regia di **ALBERTO CASELLA**

Dopo la commedia 1. Milano-Torino-Trieste-Bolzano: Notiziario in tedesco - (Firenze): Raffaello Franchi - Arte e popolo, conversazione - (Genova): Notiziario

CONCERTO DELLA VIOLINISTA WANDA LUZZATO

1. Ignolo vs sec: *Minnelied* (trascrizione Dushkin).
 2. Locatelli: *Sonata*
 3. Paradisi: *Siciliana*.
 4. Hubay: *Pregliera*.
 5. Debussy: *In ballata*
 6. Beethoven: *Al concerto*
 7. Dohnanyi: *Ruralia Hungarica II* (tempo).
- Dopo il concerto: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 23.30) dal **CHALET DEL VALENTINO**: **MANNICO LETTI e LA SUA ORCHESTRA**
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale del tempo
 - 23.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **Eventuale MUSICA DA BALLO** (fino alle 23.55) - Previsioni regionali del tempo

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

Ore 13.15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di **NIZZA** e **MORBELLI**
Commenti musicali di **STORACI**

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE e d'altre
S. A. GIO. e F.lli BUTIRONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
18,3: Dischi (canzoni popolari)
19: Notizie - Conversaz.
19,35: Solisti e orchestra
Musica di opera - Venev.
21: Come Roma - Negli intervalli: Notiziario.
- BELGIO**
BRUXELLES I
18,20: m. 483,9: kW 15
18: Per i giovani
19: Conversa. religiosa
19,15: Dischi - Notizie
20: Radiorchestra.
20,20: Recitazione
20,30: Radiorchestra
1. Chabrier: *Marcin edipico*
2. Saint-Saens: *Suite algirina*; 3. Mouquet: *Il flauto di Pan*; 4. Massenet: *Balletto da Bacco*
21,10: Monologi
21,40: Radiorchestra
1. Fauchey: *Les beaux dimanches*; 2. Debussy: *Pantasia su L'ha detto il Re*
22: Notiziario
22,10: Musica di dischi
23,24: Beethoven: *Nona sinfonia* (dischi).
- BRUXELLES II**
18,3: m. 321,9: kW 15
18,2: Musica di dischi
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario
20: Orchestra sinfonica
20,45: La festa dell'11 luglio
21: Beethoven: *VII sinfonia*
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi
23,15-24: Musica da jazz
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
18,3: m. 638: m. 470,2: kW 120
18: Notiziario.
19,5: Trasm. da Brno.
19,40: Conversazione
20,35: Orchestra Filarmonica diretta da Simeon; 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra; 2. Rimsky Korsukof: *Lo zar Saltan*, suite per grande orchestra op. 57.
21,35: Dischi - Notizie
22,35-23,30: Mus. da jazz
- BRATISLAVA**
18,1000: m. 298,2: kW 13,5
19,5: Trasm. da Brno
20,40: Trasm. da Praga
22,25: Notizie in magliaro.
22,40-23: Come Praga.
- BRNO**
18,3: m. 922: m. 325,4: kW 32
19,5: Strauss: *Mille e una notte* (opera in due atti)
20,40-23,30: Come Praga
- KOSICE**
18,3: m. 1158: m. 259,1: kW 10
19,5: Trasm. da Brno.
20,40: Trasm. da Praga
22,25: Come Bratislava
22,40-23,30: Come Praga
- MORAVSKA-OSTRAVA**
18,3: m. 1113: m. 265,5: kW 11,2
19,5: Trasm. da Brno.
20,40-23,30: Come Praga
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
18,240: m. 1250: kW 60
18: Notizie - Conversaz.
20: Cani e recitazione
20,30: Mus. di operette.
22: Notiziario
22,15: Concerto variato
23,10-0,30: Mus. da ballo.
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
18,3: m. 1077: m. 278,6: kW 30
19: Notiziario
19,30: Cronaca agricola.
- 20: Il giro di Francia.
20,15: Per le sacerdotesse
20,30: Come Radio Parigi
21,30: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE**
18,3: m. 583: m. 514,6: kW 15
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca agricola
20: Notizie - Dischi
20,30: Radiorchestra (in un intervallo: **GIOURNALSCHER: L'Accusatore**, **Arnica** in un atto)
22,30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**
18,3: m. 1213: m. 247,3: kW 60
19: Notiziario
19,30: Cronaca agricola
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Mullatti: *I drapodi di Villara*, opera
22,30: Come Parigi P.T.T.
- LIONE P.T.T.**
18,3: m. 648: m. 131: kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca agricola
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-24: Musica da ballo.
- MARSIGLIA P.T.T.**
18,3: m. 749: m. 400,5: kW 120
18,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario
22,45: Musica varia
23: Meteorologia
23,5: Musica da ballo.
- NIZZA P.T.T.**
18,3: m. 1185: m. 251,2: kW 60
19: Notiziario
19,30: Cronaca agricola
20: Il giro di Francia.
20,15: Conversazione
21,10: Come Radio Parigi
22,15: Come Parigi P.T.T.
- PARIGI P. P.**
18,3: m. 659: m. 312,8: kW 60
18: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,25: Paganini: *radiodionico*; America Centrale
19,30: Notizie. Attualità
20,5: *La bonne histoire*
20,20: Cinecronaca
20,35: Da stabilire.
21: Notiziario
21,10: Duetto al microfono - Nell'intervallo (21-55): Notiziario
22,30-23,30: Musica di dischi
- PARIGI P.T.T.**
18,3: m. 695: m. 431,7: kW 120
18,30: Musica di dischi
19: Notiziario
20: Radiocronaca dell'arrivo del giro di Francia a Nizza
20,15: Musica di dischi.
20,30: Varieta' musicale:
1. Fall: *The cowboy*
rocking, marcia; 2. Sahlbert: *Les airs de Christine*; 3. Coates: *Les oiseaux dans le soir*; 4. Mladic: 4. Bieldier: *Ouverture del Califfo di Bagdad*; 5. Bisc: *Rose-Mosses*, waltz; 6. Abraham: *La dactyle* (sclez); 7. Step: *Sitting on the moon fox*; 8. Di Lazzaro: *Concerto per il mio caro*; 9. Schwartz: *Amigo*; 10. rumba; 10. Reitsfeld: *Marbot*; *Adieu* a l'ambassade; *waltz*; 11. J. Ch. Schwebel: *Nadame Bourlinguet*, *chef de garc*, radiocelta.
22,30: Notiziario
22,45: Musica di dischi.
23: Meteorologia
23,5: Musica da ballo.
- PARIGI TORO EIFFEL**
18,3: m. 1456: m. 206: kW 160
19: Th. de Bayville: *Biquet e la huppe*, commedia fantastica in quattro atti.
20,10: Concerto sinfonico con piano e clavic.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis invierato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per produrre le misure
Fabbiche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

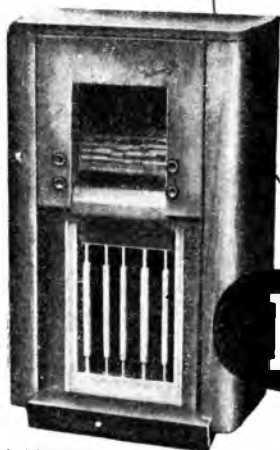
- RAVENNA**
18,30: *Storie inglesi*: 2. J. J. Sinfonia su un canto irascendo; 3. Faure - P. Schmitt: a) Piano; b) Mendelsohn; a) Piano; b) Mendelsohn; 4. Chaurier: *The tancer* non-tonic; 5. Goubert: *Concerto in fa*; 6. P. Schmitt: a) *Tristesse au valais*; b) *Musique sur Feux*; 7. Alberez: *Triano*.
- RADIO LIONE**
18,3: m. 1393: m. 215: kW 25
18,45: Musica da ballo.
19,45: Notiziario
20,15: Melodie e canz. ml.
21: Concerto variato.
22,30: Notiziario
22,35-24: Musica varia leggera e da ballo
- RADIO MEDITERRANEE**
18,3: m. 1276: m. 235,1: kW 27
19: Bixet: Selezione della Carmen
19,25: Cronaca varia
19,30: Per i giovani
20: Notiziario
20,30: Musica leggera
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario
22,30: Trasm. inglese
- ROMA**
18,3: Concerto variato
19: Varieta'. Bilb-quet.
19,30: Trasm. dall'Abbadia di Ligugé
20: Conversazione
20,15: Canzoni e melodie.
20,30 (dell'Odono): *Troador* di Banville; *I il bacio*; 2. *La pomme*; 3. *Les fourberies de Nérine*
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario
23,1: Musica da ballo.
- RADIO TOLOSA**
18,3: m. 913: m. 318,6: kW 60
18: Orchestra - Danze - Operette - Notizie
19,30: Cronaca Notizie - Lilla; *katink* opera (selezione)
20,15: Orchestra viennese - Musica di film - Musica leggera
21,10: Fantasia: *Reverie du soir* - Orchestra sinfonica - Missette
21,50: Programma trasmesso da Parigi
22,20: Musica militare - Musica di Austria - Orchestra zlgiana
23: Melodie - Musica di film - Fantasia - Notizie.
- RENNES**
18,3: m. 1040: m. 288,5: kW 120
19: Notiziario
19,10: Cronaca agricola
20: Come Parigi P.T.T.
23-1: Musica da ballo
- STRASBURGO**
18,3: m. 859: m. 349,2: kW 100
18,30: Conv. in tedesco.
18,45: Musica di valzer.
19: Notiziario
- TRIESTE**
18,30: Cronaca agricola.
20: Il giro di Francia.
20,15: Notiziario tedesco.
20,45: Notizie sportive
21,30: Concerto compozizioni di E. Bondeville.
22,30: Notiziario
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da ballo.
- TOLOSA P.T.T.**
18,3: m. 776: m. 286,6: kW 120
19: Notiziario
19,30: Cronaca agricola.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Trasmissione da S. Gaudens
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).
- GERMANIA**
AMBURGO
18,3: m. 904: m. 331,9: kW 100
18: Un racconto
18,15: Musica da ballo - Nell'interv. Hans Weissbach: *Vingot*, ma solo nell'opera radiofonica
19,30: Cronache - Dischi.
20: Concerto di dischi
20,10: Conversazione
21-23,45: Come Roma - Negli intervalli: Notizie, cronache, conversazione.
- BERLINO**
18,3: m. 841: m. 356,7: kW 100
18,30: Musica leggera
19,30: Spettacoli
19,20: Musica leggera e da ballo
20: Come Ligia
21: Gaudens: *Steiner* e i suoi assistenti
22: No izliario
22,30-1: Come Deutschlandsende.
- BRESLAVIA**
18,3: m. 950: m. 315,8: kW 100
18: Concerto di cembalo
18,30: Programma variato: *Enate* nel villaggio
19,30: Cronache sportive
20: Programma di varieta' *L'allegria parla radiofonica*
21: Notiziario
22,30-24: Musica da ballo intramessa
18,3: m. 658: m. 455,9: kW 100
18,10: Un racconto
18,30: Quintetto da camera
19,30: Radiocronaca
20: Musica leggera e da ballo
21,23,45 (circa): Come Roma - Nell'intervallo (22,30 circa): Notiziario
- DEUTSCHLANDSENDER**
18,3: m. 191: m. 157,1: kW 60
18: Attualita' sonore
19,30: Cronache sportive.
20: Musica da ballo
22: Notizie - Cronaca
22,30-1: Danze (dischi) - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

GRATE DI PIACERE

Grate di piacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Promettiamo anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventu'. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando 8. 12 al Depositaro: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

**L'alta fedeltà è la caratteristica
degli apparecchi di classe**



Radiofonografo

merak

è un apparecchio ad alta fedeltà

Alta fedeltà dovuta alla selettività variabile - Altoparlante a grande cono.
Indicatore di sintonia ad ombra - Comando di sintonia a doppia velocità - Regolatore selettività-fedeltà.
Tensione di alimentazione in c/a 105/270 V. - Braccio a diaframma elettrico illuminato.
Piatto girevole di grandi dimensioni con avviamento ed arresto automatico.
Novità brevettate: telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento permanenti.
Trasformatori di m. f. in "poliferro" - Scala parlante in cristallo - Cambio tensione rete.

Radiofonografo . . . L. 2300
Mobile . . . » 1690
Sopramobile . . . » 1347

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento alle radiosudizioni)

RADIOMARELLI

L'apparecchio più diffuso in Italia

DOMENICA

II LUGLIO 1937 - XV

FRANCOFONIA

19:45: Cronaca sportiva.
20: Concerto di musica romantica (orchestra e clavicembalo); 1. Cherubini: Innamoramento e musica di balletto da *All'Abadé*; 2. Donizetti: *L'elisir d'amore* (aria); 3. Weber: Il franco cacciatore (ouverture e arie); 4. Bizet: *Arlesienne* sulle n. 2; 5. Bizet: *Djamili* (duetto); 6. Bizet: Scene sinfoniche da *La bella ragazza di Perth*; 7. Ciaffardini: *Scene pastoriche*; 8. Ciaffardini: *Faust* (arie e balletto).
22: Notizie - Cronache.
22:35: Come Deutchhändler.
24:2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

19:45: 1031; m 297; w 100.
19: *Lieder e piano* (Chopin - Brahms).
19:40: Musica leggera e da ballo.
19:10: Echi sportivi.
20: Kilian Koll: *Der Stillestern* con Nicolaïsk, radiotecnico con musica.
20:30: Conversazione.
21: Come Roma - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.

LIPSIA

19:45: 785; m 382; w 120.
19: Programma musicale con Drexler 1850-1900.
19:10: Musica leggera e popolare (orchestra e solisti).
21: Come Roma - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.
21:35-24: Come Deutchhändler.

MONACO DI BAVIERA

19:45: 740; m 405; w 100.
18: Conversazione.
18:20: Programma vario: Cuori giovani e vecchi di Monaco.
19:10: Conversazione.
19:25: Musica riprodotta.
19:40: Echi sportivi.
20: Musica leggera (solisti e orchestra).
21: Come Roma - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.

SAARBRUCKEN

19:45: 1249; m 202; w 147.
18: Programma vario: Viaggi di una volta e di adesso.
19:10: Musica da camera.
19:30: Cronaca sportiva.
19:45: Come Monaco.
21: Wagner: *Il vascello fantasma* (opera scelta, 1937).
22: Notizie.
22:35: Dichter (Caruso).
22:30-24: Come Deutchhändler.

STOCCARDA

19:45: 574; m 522; w 100.
18: Cronaca sportiva.
19: Programma letterario: *Nel Palatinato*.
19:45: Cronaca sportiva.
20: Programma vario: *Flowers alive*.
21: Danze (dischi).
22: Notizie - Cronache.
22:30: Come Deutchhändler.
24:1: Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 81.

INGHILTERRA

DROITWICH
19:30: m 1500; w 150.
18:15: Concerto di mandolini.
18:45: Musica da camera.
19:30: Intervallo.
19:55: Funzione religiosa.
20:45: Per la Buona Casa.
20:30: Notiziario.
21:5: Julius Beyerger: *Un festival di musica popolare* (pot-pouri per soli e orchestra).
22:3: Musica da camera.
21: Muzart: *Sonata per due violini*; 2. Haydn: *Duo per violini*, op. 99, n. 1.
22:30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

19:45: 877; m 342; w 70.
18: Musica francese per piano.
18:45: Conc. orchestrale.
19:55: Intervallo.
19:58: Come Drottwich.
20:34: Notiziario.
21:5: Midland Regional.
22:5: Musica leggera.
22:30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

19:10: 1013; m 296; w 70.
18: London Regional.
18:45: Musica leggera.
19:10: Conc. bandistico.
19:55: Intervallo.
20:35: Come Drottwich.
20:45: Per la Buona Casa.
20:55: Notiziario.
21:5: Muzart: *Il Vainqueur* con William Gilbey e orchestra; 1. *Le coup, ouverture*; 2. *Cinque anni mistici*, per harpico, coro e orchestra; 3. *Old King Cole*, balletto.
22:35: London Regional.
22:30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

19:45: 686; m 437; w 25.
18: Musica popolare.
18:40: Musica da balli.
18:50: Concerto vocale.
19:30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21: Cronaca del giorno.
21:20: Opere (dischi).
22: Notiziario.
22:30: Concerto program.
23:15-23:30: Danze (dischi).

LUBIANA

19:45: 527; m 569; w 5.
19:30: Programmi alternati.
20:30: Radiorecista.
22: Notiziario.
22:15: Radiorchestra; 1. Kalmán: *La Baïanera*; 2. Kalmán: *Il cavaliere del diavolo*.

LETTONIA

MADONA

19:45: 581; m 514; w 50.
18:15: Cronaca varia.
18:40: Clarinetto.
19:5: Musica leggera.
20: Notiziario.
20:15: Musica leggera e d'opere.
21: Notiziario.
21:15-23: Danze (dischi).
LUSSEMBURGO
19:45: 251; m 139; w 150.
18: Musica da ballo.
19:15: Pianoforte.
19:30: Musica leggera.
19:45: Notizie in francese e tedesco.
21: Music-Hall-Danza.

21:45: Musica leggera e da ballo inglese.
23:30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

19:45: 260; m 1153; w 50.
18: Trasmissione da un concerto.
18:40: Musica norvegica.
19:10: Notiziario.
19:30: Conversazione.
19:58: Radiorchestra (musica leggera).
21: Cronaca varia.
21:40: Notizie varie.
22:15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

19:45: 160; m 1875; w 150.
18: Musica di dischi.
18:18: Conversazione.
18:23: Servizio religioso.
19:45: Notiziario.
19:33 (dal Kurhaus di Behevingen): Concerto sinfonico; 1. Schubert: *Concertino da camera*; 2. Schubert: *Intermezzo da Rosamunda*; 3. Chikovski: Concerto per violino in re maggiore, op. 33.
20:55: Notiziario.
21: Organico e canto (Girja Keller).
21:40: Radiorecista.
22:15: Musica leggera.
22:40: Notiziario.
22:50: Musica da ballo.
23:30-23:40: Mus da ballo.

HILVERSUM II

19:45: 955; m 301; w 60.
19:25: Dischi Cronaca varia (Notiz - Dischi).
20:18: Conc. orchestrale.
21:10: Musica di dischi.
22:18: Notiziario.
22:25: Conversazione.
22:40-23:10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA

18: Programma brillante variato - Nell'intervallo: Cronaca.
20: Dischi (canzoni).
20:35: Cronache - Notiz.
21: Cronaca da Camera.
21:18: Rivista brillante.
21:40: Notizie sportive.
22: Orchestra della stazione e piano; 1. Kujpinski: *Il principe Populino*, ouverture; 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*; 3. Ravel: *Mia madre* (opera suite).
22:50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

19:45: 669; m 476; w 15.
19:10: Operette e film.
19:50: Notiziario.
20: Quintetto.
20:35: Dischi novità.
21:10: Conc. di chitarre.
20:30: Notizie spagnole.
21:45: Sestetto.
21:55: Concerto variato.
23:30-24: Roma (di ballo).

ROMANIA

BUCAREST

19:45: 823; m 364; w 12.
18:2: Musica rumena.
19:20: Conversazione.
19:35: Concerto corale.
20: Musica di dischi.
21: Mia viennese (piano).
21:30: Notiziario.
21:55: Musica d'opere.

SVEZIA

STOCKOLMA

19:45: 704; m 426; w 55.
19:30: Musica militare.
20:30: Recitazione.
21: Come Roma - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
SVEVIZIA
BEROMÜNSTER
19:45: 556; m 539; w 100.
18:20: Concerto di Beromünster. Notizie in francese e tedesco.
19:15: Petyreb: *Toccata e fuga* per due piani.

19:20: Conversazione - Notizie.
20: Haydn: *La confusione*, *Singspiel* in due atti (duetti - regi).
21: Trasmissione dall'Esposizione di Parigi.
21:45: *Swingtime*, *Sonata* per viola, op. 35 (eseguita dall'autore).
22:15: Bollettini - Pno.

MONTE CENERI

MILANO

19:45: 1167; m 257; w 65.
18: Al microfono dri piccolo.
19:15: Dirige Arthur Tomellini (d. 1. Rossini: *Acquedotto*; 2. *Quattro*; 3. *Braschi*; 4. *Veronica*); un tema di Huggin, op. 51; b) *Contra di San'Antonio*; 2. *Maestro dal Crepuscolo degli Dei*; 3. *Vingiglio di Sigfrido* di Reno.
19:50: Vita sportiva.
19:20: Potpourri di film sonori (dischi).
19:45: Notiziario.
19:55: Concerto per due pianoforti; 1. Muzart: *Buoni Fantasia e divertimento concertante*; 2. Debussy: *En blanc et noir*; 3. Friedr. Bach: *Sonata in fa maggiore*; 4. Chamberlain: *Yalczer*; 5. Strauss: *Capriccio Arabesco su un tema del sulzer*; 6. Al bel *Danubio acaudato*.
20:45: Fantasia araba - racconto.
21 (da Roma): Puccini: *Manca l'esodo*, opera in quattro atti; 1. *Intervalli* Cronache - Notizie - Dischi.

SOTTENS

19:45: 677; m 443; w 100.
17: Ritrasmisssione di musica indiana del Puro-Wew di Flagaiff dell'Arizona.
18:15: Conversazione religiosa protestante.
18:30: Concerto d'organo (musica antica e moderna).
18: Radiofilm.
19:45: Cronaca - Notizie.
20: Cronaca sportiva.
20:28: *Parlata musicale*.
1 Supplé: *Potpourri viennese*; 2. Jerome Kern: *Selezione di canzoni e melodie*; 3. Hruby: *Operette-Rausch* (opere incantabili); 4. *Parlata musicale*.
21: Robert de Macle: *Le troisième e o n e r i*, commedia in un atto.
22:30-23: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

19:45: 546; m 549; w 120.
18:10: Concerto di piano.
18:40: Conversazione.
19:15: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20:10: Progr. variato.
20:50: Notiziario.
21:55: Concerto variato.
22:30: Musica zigena.
23:15: Conc. di dischi.
0:5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

19:45: 941; m 318; w 12.
19: Notiziario.
20: Il giro di Francia.
20:25: Operette moderne.
20:45: Cronaca - Notizie.
21:30: Canz. marziali.
21:30: Notiziario.
22: Radiocorriere - Nell'intervallo (22:45): Notiziario.
23:30-0:30: Trasmissione araba.
RABAT
19:45: 601; m 492; w 25.
18:30: Musica di dischi.
19:19: Danze (dischi).
20:15: Music-Hall (d.).
21:30: Notiziario.
22:30: Musica araba - Nell'intervallo (22:45): Notiziario.

ROMA NAPOLI BARI-PALERMO BOLOGNA-MILANO
TORINO GENOVA TRIESTE-FIRENZE BOLZANO

Lunedì 12 Luglio 1937 - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmisssione settimanale e offerta dalla

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

SENZA CONCORSO È PERICO CONFERMA PRIMI

La S. A. L.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioascoltatori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni e li invita a pensare un finale che risolva nel modo più riponibile la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della S.I.P.R.A.

Finale della novella sceneggiata dal titolo:

IL DONO PER L'ONOMASTICO

Trasmessa Lunedì 5 Luglio

Rosetta - Ma che cos'è questo mistero?
Enrico - Bene, ti accontenterò, ti svelerò l'arcano. Devi sapere che l'avv. Bolle, il dott. Magnoni ed altri professori miei amici e coetanei mi hanno sfidato ad una gara elicitica alla quale mi sto preparando con passione, ritrovando l'antico spirito agnostico.

Rosetta - Ma non andavi davvero a trovare la signora Gallo?
Enrico - La signora Gallo? Che scherzi fa la gelosia! Aveva altro da pensare: facevo le cose sul serio.

Rosetta - Ma il denaro per il bracciale, dove lo hai preso? So pure che ogni altro risparmio era stato speso per pagare i mobili della camera da pranzo nuova.

Enrico - Rosetta mia cara, abbraccia il tuo martirio, sempre fedelissimo, e grande amico del pedale, che ha spogliato tutti gli avversari e ha vinto un bel biglietto da mille!

Colonia
AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli,
rossetti
AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori inecchi



In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

LUNEDÌ

12 LUGLIO 1937 - XV

20.30: **CRONACHE DEL REGIME:** Duff VIRGINIO GAYB.

20.40-21: (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA:** RADIOCRESTRA diretta dal M° SALERNO: 1. Jefferson: *Prendetevi vivc*; 2. Kennedy: *Valzer dell'incoronazione*; 3. Gnecco: *Luna di miele*; 4. Hopkins: *Dita pazz*; 5. Mior: *Piccola Annabella*; 8. Revel: *A proposito*; 7. Brändi: *E' arrivata la felicità*

21: Concerto della Banda dei Reali Carabinieri

diretto dal M° LUCI CRENI

- Zanella: *Regin Nave - Regina Mathe-rita*, marcia.
 - Verdi: *Vesperi siciliani*, sinfonia.
 - Cirelli: *Dalla Suite fiorentina*: a) *Crepuscolo sull'Arno*; b) *Alle Cascine*.
 - Bocherini: *Pastorale*.
 - Perosi: *Risurrezione di Cristo*, preludio parte seconda e fugato.
 - Mascagni: *Inno al sole* - dall'opera *Iris*.
Nell'intervallo: *I libri nuovi*.
- 22.20: Ernesto Bertarelli: *Conversaz. scientifica*.
- 22.30: **Campione senza valore**
Fantasia di canzoni di Fouché
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

- 23-23.15: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: **MUSICA DA BALLO** dal Lion Gay di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): **Notiziario** in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Ind. Previsioni regionali del tempo.

SCATOLETTA DI CARNE
SIMMENTHAL
IN GHIACCIO
CARNE TENERA - GELATINA SQUIITA

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
4Mz 592; m 506.8; LW 100
18.20: **Programma vario**
20.30: **Notizie** - Attualità
19.35: **Hérold: Zampa o la sposa di marino**, opera romantica in tre atti (adatt.)
21.50-23: **Servizi danzante**
Nell'intervallo: **N. tiele** - **Conversazione**

BELGIO

BRUXELLES I
4Mz 670; m 481.9; LW 15
16.15: **Concerto di violino**
18.40: **Musica di dischi**
19.15: **Cronaca** - **Notizie**
20: **Arturo Van Gont: La canzone di Lottino**, operetta in tre atti - Nell'intervallo: **Dischi**
22: **Notiziario**
22.10-23: **Concerto di dischi**

BRUXELLES II

4Mz 932; m 321.9; LW 15
18.30: **Musica di dischi**
18.45: **Cronaca** - **Dischi**
19.20: **Notiziario**
20: **Radiocrestra**
20.15: **Conversazione**
21: **Programma vario**,
22: **Notiziario**
22.10-23: **Musica da jazz**

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
4Mz 638; m 470.2; LW 120
19.15: **Notiziario**
19.10: **Canzi d'azione per piano e canto**
19.50: **Conversazione**
20.5: **Musica brillante**
20.55: **Conversazione**
21.25: **Saint-Saens: Settimania con tromba**, operetta
21.55: **Dischi** - **Notizie**
22.20: **Musica di dischi**
22.40-23: **Notizie in tedesco**

BRATISLAVA

4Mz 1004; m 298.8; LW 135
18: **Trasm. da Praga**
19.10: **Conversazione**
19.20: **Musica leggera per mandolini**
19.40: **Trasm. da Kosice**
20.5: **Trasm. da Praga**
22.20: **Not. in magiaro**
22.35-23: **Mus. di dischi**

BRNO

4Mz 922; m 325.4; LW 32
19: **Trasm. da Praga**
19.10: **Musica leggera per mandolini**
19.45: **Scene delle Vuclechin**
20.5-23: **Com. Praga**

KOSICE

4Mz 1158; m 259.1; LW 10
19: **Trasm. da Praga**
19.40: **Com. Bratislava**
19.40: **Radiorecita**
20.5: **Trasm. da Praga**
22.0-23: **Com. Bratislava**

MORAVSKA OSTRAVA

4Mz 1113; m 269.5; LW 11.2
18.10: **Trasm. di Brno**
20.5-23: **Com. Praga**

DANIMARCA

KALUNDBORG
4Mz 240; m 1250; LW 60
18: **Notizie** - **Cronache**
20: **Musica varia**
20.30: **Lecture**
20.30: **Musica noetica**
21.30: **Concerto di dischi**
21.55: **Concerto corale**
22.5: **Notiziario**
22.5: **Orchestra e canto**
23.3-23.70: **Conversazione turistica**

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
4Mz 1077; m 278.6; LW 30
19: **Notiziario**
19.30: **Com. Parigi T. E**
19.45: **Il giro di Francia**
20: **Cronache vario**
20.30: **Com. Radio Paris**
19: **Notiziario**

22.30: **Com. Parigi P.T.T.**

GRENOBLE
4Mz 583; m 514.4; LW 15
19: **Notiziario**
19.30: **Com. Parigi T. E**
19.45: **Cronaca varia**
20.30: **Com. Parigi P.T.T.**

LILLA

4Mz 1213; m 347.3; LW 30
18: **Conversazione**
18.30: **Concerto vocale**
18.45: **Trasm. inglese**
19.20: **Com. Parigi T. E**
19.45: **Com. Parigi P.T.T.**
20: **Conv. letteraria**
20.10: **Canzoni e melodie**
20.30: **Cronaca varia**
20.30: **Concerto orchestrale con piano: I. Vi-**

A DATE! GRATIS
e franco la *Guida fotografica*. Tutti gli App. Fotografati
FOTO-BRENNER
CAMBI! Piazza Esedra 61 Roma

validi. *Le quattro stagioni* (concerto grosso); 2. Rimsky-Korsakov: *Fantasia da concerto per violino*; 3. Liszt: *Les idylls*; 4. Saint-Saens: *Concerto per piano*; 5. Honegger: *Hu-voce victorieuse*.
22.30: **Com. Parigi P.T.T.**

LIONE P.T.T.

4Mz 648; m 463; LW 100
18: **Cronaca** - **Dischi**
19: **Notiziario**
19.30: **Com. Parigi T. E**
19.45: **Il giro di Francia**
20: **Cronache vario**
20.30: **Concerto corale**
21.30: **Radiocorale**
22.30: **Com. Parigi P.T.T.**

MARSIGLIA P.T.T.

4Mz 749; m 400.5; LW 120
19: **Com. Parigi P.T.T.**
20: **Conv. letteraria**
20.15: **Musica varia**
20.30: **Oscar Wilde: Un marito ideale**, commedia.
22.30: **Notiziario**
22.45: **Musica da ballo**

NIZZA P.T.T.

4Mz 1185; m 287.2; LW 60
19: **Notiziario**
19.30: **Com. Parigi T. E**
19.45: **Il giro di Francia**
20: **Cronaca vario**
20.30: **Com. Radio Paris**
22.30: **Com. Parigi P.T.T.**

PARIGI P.P.

4Mz 959; m 312.8; LW 60
18: **Musica riproposta**
18.35: **Notiziario**
19.25: **Musica di dischi**
19.40: **Attualità vario**
20.5: **La bonne histoire**
20.20: **Dischi** - **Notizie**
21.10: **Radiocorale**

21.40: **Diamant-Berger: Un dramma rapido**.
22.5: **Notiziario**.
22.10: **Druze (dischi)**
22.30-23: **Mus. di dischi**.

FARIGI P.T.T.

4Mz 695; m 431.7; LW 120
18: **Melodie e canzoni**.
18.15: **Violino e piano**.
18.45: **Melodie e canzoni**.
19: **Notiziario**.
19.45: **Il giro di Francia**.
20: **Notiziario**.
20.10: **Musica di dischi**.
20.30: **Schiller: Wallenstein (tragedia)** (adatt. di Marcel Bergeri).
22.30: **Notiziario**.
22.45-23: **Mus. di dischi**.

PARIGI TORRE EIFFEL

4Mz 1456; m 406; LW 20
18.30: **Cronaca** - **Dischi**.
19: **Notiziario**.
19.30: **Cronaca** - **Dischi**.
20: **Per la televisione**.
20.30: **Com. Lione P.T.T.**

RADIO LIONE

4Mz 1393; m 215.4; LW 25
18.30: **Concerto vario**.
19: **Cronaca** - **Dischi**.
19.40: **Notiziario**.
20: **Musica varia** - **Notizie sportive** - **Cronaca varia**.
21.35: **Concerto ritomato**.
22-23: **Musica varia**, **leggera** e **da ballo**.

RADIO MEDITERRANEE

4Mz 1276; m 295.1; LW 27
19: **Cronaca** - **Dischi**.
19.40: **Notiziario**.
19.40: **Conversazione**.
20: **Notiziario**.
20.15: **Radiocorale**.

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Ritardanti, grasso fatto -
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, etc.

in 8 colori

CREMA PER CALZATURE

Per soddisfare ogni esigenza la crema

MARGA per calzature

trovansi in vendita nei seguenti colori:

- Nero
- Bianco
- Giallo
- Bruno
- Marone
- Bulgaro
- Rosso
- Grigio
- Biondo

Ditta A. SUTTER
GENOVA - Casella Postale 878

20.45: Bay Ventura (d.)
21.10: Programma vario
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

14: 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie
19: Concerto di violino e piano
19.15: Melodie e canzoni
19.30: Concerto di piano
19.45: Melodie e canzoni
20: Cronache varia
20.30: Hervé: Châlipeur, opera buffa in tre atti e quattro quadri. Atte 21.30: Notiziario
22.30: Musica di dischi
22.45-23: Notiziario

RADIO TOLOSA

14: 913; m 338.6; kW 60
18: Tagliati - Bianchi d'opera - Orchestra viennese - Notizie
19: Musica di film - Notizie - Concerto - Nazione - I saltimbanchi (telegiornale)
20: Crochet radiophonique
20.45: Musica d'opere
21.10: Fantasia: Près de toi - Concerto e canto
21.50: Programma vario trasmesso da Parigi
22.30: Musica da jazz - Melodie e musica leggera
23: Operette - Orchestra sarracinesca - Musica leggera - Notizie

RENNES

14: 1040; m 288.5; kW 120
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Il giro di Francia
20: Dischi - Cronaca
20.30: Come Strasburgo
21.30: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO

14: 859; m 349.2; kW 100
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario
19.30: Cronache varie
20: Notizie in tedesco
20.7: Notiziario tedesco
20.15: Cronaca agricola
20.30: Orchestra e solisti
22.30: Notiziario
23: Notizie in tedesco

TOLOSA P.T.T.

14: 776; m 386.6; kW 120
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario - Dischi
20.30: Come Lilla
21.30: Come Parigi P. T. T.
23: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO

14: 904; m 331.9; kW 100
18: Concerto di orchestra d'archi
18.45: Bollettini
19: Musica leggera
19.45: Cronache - Notizie
20.19: Concerto - Serenata di tutti i tempi - 1. Baydn: Suite turca; 2. Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore per

otto strumenti a fiato;
3. Brahms: Serenata in la maggiore, op. 16; 4. Janacek: Suite per archi; 5. Rencick: Serenata in sol maggiore; 6. Einat: Sender (musica sotto la finestra (cinque ridioscene
23: Notiziario
22.30-24: Come Colonia

BERLINO

14: 811; m 356.7; kW 100
18: Danze (dischi)
19: Echi della sera
19.23: Coro, flauto e quartetto d'archi: Eleder e serenate
20: Notiziario
20.10: Musica leggera e da ballo
21.10: Musica da camera: 1. Mozart: Trio per piano, clarinetto e viola in mi bemolle magg. (a Trio del gruppo ai brilli); 2. Kirchner: Sonata per piano op. 70; 3. Bruch: a) Romanzo per viola e piano; b) Pezzi per piano, clarinetto e viola
22: Notiziario
22.30-24: Come Danzshlandseuder

BREGLAVIA

14: 950; m 315.3; kW 120
18: Cronaca libraria
18.20: Piano e flauto: Mus. di Hermann Litz
19: Programmi vario



Affinchè la CREMA di Bellezza: MINER'S cold e lemon sia alla portata di tutte le borse è stata creata la scatola Propaganda a L. 350.
Sono sempre in vendita anche tutti gli altri modelli, in tutte le profumerie.
Rapp. G. MONDOLFO - Via Semea 41 - Milano (140)

Preso i milinatori di Walsenburg
19.45: Cronaca - Notizie
20.10: Musica da camera: In giro per il mondo
22.20: Programma folcloristico: O-pitti nella Steiria
22.45-24: Come Colonia

COLONIA

14: 658; m 455.9; kW 100
18: Musica da ballo trasmessa
19: Concerto corale
19.45: Come Breslavia
20: Notiziario
20.10: Rassegna settimanale
21: Concerto di musica varia
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Musica da ballo

DEUTSCHLANDSENDER

14: 791; m 1571; kW 60
18: Musica riprodotta
18.35: Radiocronaca
19: Programma vario: Rumori di tutti i generi e versi d'ogni specie (con accompagnamento musicale)
19.15: Echi - Notizie
20.10: Musica da camera: Schubert: Trio con piano in mi bemolle magg.
20.50: Musica leggera e musica popolare
22: Notiziario
22.30: Paul Hoffer: Piccola suite per strumenti in fiato su canzoni popolari tedesche
22.45: Fillet del mare
23-24: Musica leggera e da ballo

FRANCOFORTE

14: 1195; m 251; kW 25
18: Attualità
19: Come Saecarda
21: Notiziario
21.15: Programma vario Sulla spiaggia
22: Notiziario
22.30: Come Colonia
24-1: Musica di Riccardo Strauss (reg.)

KOENIGSBERG I

14: 1031; m 291; kW 100
18.15: Convera - Cronaca
18.45: Musica leggera e da ballo
19.45: Cronaca - Notizie
20.10: Programma vario: Evviva la vita
22: Notiziario
22.20-24: Musica leggera e da ballo (reg.)

LIPSI

14: 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione
18.20: Dischi (Mozart)
18.40: Cronaca libraria
19: Attualità
19.10: Varietà musicale: «Lontani dalla vita di tutti i giorni»
20.15: Programma vario: «Rassegna mensile delle novità» - Nell'intervallo (21) e alla fine (22.30): Notiziario
22.50-24: Come Colonia
MONACO DI BAVIERA
14: 740; m 405.4; kW 100
17.15: Musica leggera
18.45: Radiocronaca
19: Musica da ballo
21: Notiziario
21.10: Concerto orchestrale: 1. Riedel: Concerto del 2° atto di Johannes a pro; 2. Poulenc:

Maffinina per piano e orchestra; 3. Kattning: Scherzo
21.50: Cronaca - Notizie
22.20-24: Come variato: Sotto il pergolato

SAARBRUECKEN

14: 1249; m 240.2; kW 17
18: Concerto di dischi
19: Attualità varia
19.10: Come Stoccarda
19.45: Cronaca - Notizie
20.10: Musica leggera
21: Programma vario: Mondo piccolo e mondo grande
22: Notizie - Echi
22.20: Canto e piano
22.30-24: Come Colonia

STOCCARDA

14: 574; m 522.6; kW 100
18: Attualità
19: Orchestra e solisti
20: Musica riprodotta
21: Cronache varie
21.15: Panorama musicale radiofonico: Dall'Arberg al lago di Neusiedel
22: Notiziario
22.30: Come Colonia
24-1: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICHA

14: 20; m 1500; kW 150
18: Notiziario
18.20: Conversazione
18.35: Follato e piano
19: Varietà: Lunedì alle sette
19.45: Noel Coward: Hay Fever, commedia brillante
21: Notiziario
21.20: Conversazione
21.35: Orchestra d'archi e oboe: Corelli-Toni: Concerto grosso n. 2 in Fa; 2. Jaro: Concerto per orchestra d'archi e

LONDON REGIONAL

14: 877; m 342.1; kW 70
18: Julius Burger: Un festival di musica popolare pot-pouri per soli, coro e orchestra
19: Notiziario
19.35: Concerto di dischi
20: Musica da ballo (Operai)
20.30: Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle
21: Musica leggera per organo
21.35: Varietà: After Dinner
22: Notiziario
22.35: Musica da ballo (Jack Jackson)
23.20-24: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL

14: 1013; m 296.2; kW 70

LONDON REGIONAL

18: London Regional
19.30: Coro femminile in arpa
20: London Regional
20.30: Violino e piano: 1. Bach: Largo e allegro avrai dalla Sonata in do; 2. Bachmaninov: Voco-... 3. Paderewski-Kreisler: Parafasi sul minuetto di Paderewski; 4. Brahms - Joachim: Lanza inglese in re minore; 5. Debussy: La plus que lente; 6. Chastel-Kreisler: La chaise
20.55: Musica leggera
21.30: Radiorivista: Follow On
22-24: London Regional



STABILIMENTI IMPERIA-GRUGLIASCO (TORINO)

In questo prodotto sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

Contro i radio-disturbi

- DEVOLTEX** Cordone direttore filo autorregolatore di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa. **Prezzo L. 14**
- FILTREX** Filtro della corrente elettrica. Riduce all'imperceptibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e pulizza il tono. **Prezzo L. 45**
- VARIANTEKX** Antenna schermata in scatola di laccato. Sostituisce l'antenna esterna. E' molto più potente di un'antenna interna. Munito di filtri regolabili secondo la sensibilità dell'apparecchio, aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura. **Prezzo L. 48**
- PROTEX** Leggero e sensibile elemento di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. **Prezzo L. 95**

Combinazione VARIANTEKX-FILTREX . . . Lire 85
Combinazione VARIANTEKX-FILTREX-DEVOLTEX Lire 95
Combinazione VARIANTEKX-FILTREX-PROTEX . . . Lire 170
Si specificano contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI «RUBROS»
Via Matteo Pascatore, 10 TORINO

N.B. - Socio siamo egualmente interessatissimo contro radiosturbi dietro invio di L. 1,50 in rimborsato.

LUNEDÌ

12 LUGLIO 1937 - XV

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:45: m 417,3: w 2,5
18: Radiorchestra
19:30: Cronaca varia
19:30: Musica di dischi
20:35: Attualità varia
20:35: Programm. vario:
«era la serba»
22: Notiziario.
22:15-23: Come ritrasm.

LUBIANA

19: 527: m 569,3: w 5
19: Cronache varie
19:30: Dischi - Cronaca.
20:30: Concerto corale.
21:15: Musica di dischi.
21:30: Radiorchestra
Nell'intervallo (22): No-
tiziario

LETTONIA

MADONA

19: 583: m 514,6: w 50
18:35: Opere (dischi).
19:30: Conversazione
19: Radiorecita
20: Notizie - Dischi.
20:30: Radioteatro
21:15: Musica di dischi.
22: Notiziario

LUSSEMBURGO

19: 232: m 1293: w 150
18:30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e
francese

ATTUALITÀ VARIA

20:30: Musica varia
21:15: Music-Hall
21:15: Notiziario
22:30: Concerto variato:
1. Rossini: Ouverture del
«Guillaume Tell»; 2. Pj-
schel: Tre sinfonie or-
ientali; 3. Laparra: In-
termezzo dal «Habenera»;
4. R. Strauss: «Mittag-
s»;
5. Ciaikovski: Ouver-
ture dello «Schiacciano»
23-23:30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO

19: 260: m 1153,8: w 60
18:50: Notiziario.
19:30: Musica di dischi
20:15: Conversazione.
20:40: Concerto per so-
nisti: 1. Franck: «Prelu-
dio, fuga e variazioni»;
2. Neupert: «Studio n. 2
per piano»; 3. Jordan:
«Due liriche»; 4. Reidar-
son: «Tre liriche»
21:15: Cronache varie.
22:40: Notiziario

22: Conversazione
22:15-22:45: Canti mari-
nari.

OLANDA

HILVERSUM I

19:30: Musica da ballo
19:30: Musica di dischi
19:40: Concerto di celli:
19:40: Notiziario
19:55: Corte orchestrale
diretto da Mario Condo-
ne con la partecipazione
di altri artisti italiani
(cont.): 1. Rossini: Ou-
verture dell'«Alcina» in
Algeri; 2. Bizet: Selezio-
ne del «Pescatori di per-
le»; 3. Puccini: «Selezione
dell'«Manon Lescaut»»; 4.
Ottund: «Selezione del
«Faust»»; 5. Puccini: «Selez-
zione della «Bohème» - Nell'in-
tervallo (20:30): «Cant-
»;
21:35: «Quintetto»
22:40: Notiziario
22:50-23:10: «Mus da ballo»

HILVERSUM II

19: 995: m 300,5: w 40
18:10: Radiocronaca.
19:25: Notiziario
19:55: Organo e coro
20:40: Conversazione
21:10: Conc. d'organo
22:10: Musica di dischi.
22:25: Lec. di ginnastiche
22:40-23:40: Mus. di di-
schi - Lett. della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I

19: 224: m 1339: w 120
18:35: Concerto di dischi.
18:50: Cronache varie -
Conversazioni
20: Musica leggera e da
ballo - Nell'intervallo
(20:45): Notiziario.
21:45: Recitazione
22: Quartetto d'archi: 1.
Pjuschel: «Ciaccona»; 2.
Schubert: «Minuetto dal
«Quartetto in la minore»;
3. Smetana: «Polka dal
«Quartetto in do minore»
4. Rudnicki: «Andante e
allegro»
22:35: Concerto di dischi.
22:50-23: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA

19: 629: m 376,9: w 15
19:10: Concerto variato.
19:50: Notiziario
20: Cinceronca.
20:30: Dischi novità
21:10: Musica varia.

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità
in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti,
l'aspetto
e la signorilità
della posata in vero
argento.

Dato anche il prezzo
mitissimo,
è
la migliore sostituzione
dell'argento.

76 modelli differenti

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70.881

MILIONI DI FRIZIONI



PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

PRODOTTO ITALIANO
AL CENTO PERCENTO



In questo prodotto L.E.P.I.T.
sono incluse le figurine del GRANDE
CONCORSO A PREMI BONAVENTURA



21:45: Orchestra d'archi.
23:30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

19: 523: m 364,5: w 12
20:25: Flauto e cembalo.
21: Libri e riviste.
21:40: Concerto vocale
(musica e romanze italia-
ne)
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto ritrasm.
22:15: Notiziario in lin-
gua diverse

SVEZIA

STOCOLMA

19: 704: m 426,1: w 55
18:55: Conversazione.
19:30: Radiocabaret.
20:10: Recitazione
21:15: Concerto variato.
22:30: Conversazione
22:30: Concerto variato

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19: 556: m 539,6: w 100
18:30: Due celli e cem-
balo.
19:10: Conversazione
19:20: Dischi - Convere
19:45: Notiziario.
19:55: Jodel e fisarmon.
20:30: Concerto di dischi.
20:40: «Trasmisione da
Friburgo».

21:10: Danze (dischi).
22-23,15: Programma per
gli avventori all'estero.

MONTE CENERI

19: 1367: m 257,1: w 15

19:45: Notiziario.
19:55: Orientazione agricola
21:10: Compositori d'av-
anguardia (dischi).
20:30: «Il teatro musi-
cale di Maltipero», con-
ferenza
20:45: Ritrasmisione dal-
la Svizzera interna
22-23,15: Per gli svizzeri
all'estero

SOTTENS

19: 677: m 443,1: w 100
18: Musica leggera (d. l.).
18:20: Letture letterarie.
18:30: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19:45: Notiziario.
20: «Benumarchais: Il bar-
biere di Stulpia commedia
in quattro atti»
22: Cronaca varia.
22:15: Per gli Svizzeri al-
l'estero

UNGHERIA

BUDAPEST I

19: 546: m 549,5: w 120
18: Musica leggera.
19: Programm. variato.
19:35: Concerto orchestrale:
1. Mussorgski: «Una

si fanno in migliaia di par-
rucchierie, ma solo quelle
eseguite con **Pro Capillis
L.E.P.I.T.** danno alla chioma
un beneficio sicuro di vitalità
e di bellezza, perchè solo
Pro Capillis L.E.P.I.T. è
stata composta da uno scien-
ziato: il dermatologo Majocchi
dell'Università di Bologna.

notte sul Monte Calvo»;
2. Ciaikovski: «Capriccio
italiano»; 3. Zador: «Cap-
riccio ungherese
in italiano (recitazione)»
21: Musica da ballo
22:50: Concerto di dischi
22:40: Poesie ungheresi
in italiano (recitazione).
23: Notizie in tedesco.
23:50: Musica zingana.
0:5: Ultima notizia

**STAZIONI
EXTRAUROPÉE**
ALGERI
19: 941: m 338,8: w 12
19: Notiziario
20: Danze (dischi).

20:20: Musica riprodotta.
20:55: Notiziario
21:5: Mus. di A. Thomas.
21:25: Notizie - Dischi
21:45: Balletti di Handel.
22: Musica araba.
23: Notiziario
19: 601: m 459,2: w 25
18:30: Musica di dischi.
20: Danze (dischi)
20:30: Piano e flauto: 1.
C. adesus: «Sonata per
flauto e piano»; 2. We-
ber: «Pezzo da concerto
in fa minore»
21: Opere e film.
21:30: Notiziario
21:50: Musica esotica.
22-23,30: Musica araba.

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»

* tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18. Via Trivulzio - MILANO

MARTEDI

13 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALLILLA

è prorogata al **31 Luglio**.
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

ROMA - NAPOLI - BOLOGNA - BARI - PALERMO

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 400,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 273,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALESMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano)
- 12.15: MUSICA VARIA.
- 12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano)
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10: Cronache del turismo.
- 14.16-14.20: Borsa.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
- 15.30 (Bari): Il salotto della signora: «Ritorno» - conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami; (Palermo): Il salotto della signora: «Attualità» - conversazione di Costanza Notarbartolo

16.40: TRASMISSIONE DELLA COLONIA MONTANA DI CA LANDING DEDICATA AI BALLILA E PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

- 17: Giornale radio
- 17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
- 17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Doelle: *Vieni a Madrid*; 2. Guarino: *Quiete*; 3. Casadei: *Canto così*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*; fantasia; 5. Marzetti: *Consueto*; 6. De Seta: *Damichio*.
- 17.50: Bollettino presagi.
- 17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-aeronautico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
- 17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

Programma DISCHI CETRA-PARLOPHON CHE SARÀ RADIODIFFUSO OGGI
 dalle 13.15 alle 13.50 da tutte le Stazioni italiane

P 36543 Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone* (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R.)
 P 56099 Bellini: *La sonnambula* (cavatina di Amina)

GP 31778 Mascagni: *Serenata*
 B 4535 Wayne: *Ramona*
 C 27172 Schubert: *Serenata*
 C 7925 Yradier: *La paloma*
 B 27450 Waldteufel: *I pattinatori*
 JT 503 Rakhke: *Il trenino*

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI - DISCON DA 25 m. l. 15
DISCHI CETRA-PARLOPHON
 RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE
 S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

- 18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.00-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio
- 19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie
- 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere
- 19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive
- 19.53-20.8 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
- 19.53-20.8 (Roma III): Musica varia.
- 19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich a cura del Comitato d'azione per l'universalità di Roma.

21: Trasmissione dalla piazza del Duomo di Cremona:

Concerto monteverdiano

Parte prima:
 1. Monteverdi-Molinari: Sonata sopra *Sancta Maria* (solo e orchestra).
 2. Monteverdi-Toni: *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*

Esecutori vocali: Testa: ... Mario Balchi
 Giordani: ... Maida Olivero
 Tancredi: Adolfo Zagoraru

Parte seconda:
 1. Monteverdi-Benvenuti: a) *Zelfiro, zelfiro torna*, madrigale a cinque voci; b) *Tu sei morta*, aria di Orfeo (baritone Mario Basile).
 2. Monteverdi-Respighi: *Lamento di Arianna* (soprano Gabriella Gatti).
 3. Monteverdi-Malpiero: *Lento, Junebre* - Allegro (interpretazioni sinfoniche dal VII libro dei *Madrigali*).

Parte terza:
 Monteverdi-Toni: *Il ballo delle ingrate*

Personaggi: Amore: ... Maida Olivero
 Venere: ... Gilda Alfano
 Plutone: ... Nicola Moscona
 Una delle ingrate: Gabriella Gatti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 VINCENZO BELLIZZA
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Vincenzo Costantini - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Eventuale MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
 MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 5 - GENOVA: kHz 1140 - m 283,2 (dalle ore 18.50 kHz 986 - m 304,3) - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 546 - m 539,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 228,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella, overture*; 2. Rimsky-Korsakoff: *Fior di neve*, fantasia; 3. Ranzato: *Meditazione*; 4. Pedron: *Processione al tramonto*; 5. Escobar: *Concetto di comari*; 6. Cur: *Contabile* per violoncello e orchestra; 7. Orffice: *Mois*, intermezzo alto terzo; 8. Engelmann: *In un negozio di cioccolati*, suite.
- 12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 21

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti

Musica di **GIACOMO PUCCINI**

Personaggi:
 Manon Lescaut: Stella Roman
 Lescaut: Emilio Girardin
 Cavalieri De Grieux: Beniamino Gigli
 Geronte De Roubaix: Giulio Cirino
 Edmonda: Nina Marzetti
 L'oste: ...
 Il organista: ... Gino Conti
 Il musicista: ...
 Un musico: Franco Dainese
 Il maestro di ballo: ...
 Un funzionario: Nino Nabarro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVERO DE FABRITIS
 Maestro del coro: C. COSTANTINI

- 13.15-13.50: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone* (orch. sinf. dell'E.I.A.R. diretta dal M^o WILLY FERREZZO); 2. Bellini: *La sonnambula*, Cavatina di Amina; 3. Mascagni: *Serenata* (tenore Emilio Livi); 4. Wayne: *Ramona* (duetto di cillabre hawaiane); Ferex e Paullilli; 5. Schubert: *Serenata* (sopr. Ines Maria Ferrari); 6. Yradier: *La paloma* (tenore Emilio Livi); 7. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer (duo pianistico Bormioli-Scrimpi); 8. Rakhke: *Il trenino* (orchestra Cetra diretta dal M^o Tito Petralia).
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo
- 14.16-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: TRASMISSIONE DELLA COLONIA MONTANA DI CA LANDING DEDICATA AI BALLILA E PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

- 17: Giornale radio
- 17.15: Concerto del violinista Renzo Delella: 1. Corelli-Leonard: *Follia*; 2. Saint-Saens: *Introduzione e Rondò capriccioso*.
- 17.50: Bollettino presagi
- 17.55-18.5: Emilia Rosselli: - Argomenti femminili - conversazione
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19-19.50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI
 19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
 19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA
 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere).
 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich a cura del Comitato d'azione per l'universalità di Roma
- 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o FERRUZZI

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

FOSFOIODARSIN

SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CONNELLO-PAMOVA

MARTEDÌ

13 LUGLIO 1937 - XV

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRIZIO
Membro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro a pag. 23)

Negli intervalli: Conversazioni di Gustavo Brigante Colonna e Renato Caniglia - Giornale Radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): Musica da ballo dal Giardino Estivo dell'Osèon di Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14: 592: m 506 R: 1W 100

18: Cronache varie
19: Notizie - Conversazione
20: Musica viennese
20.15: Programmato musicale vario: La canzone dell'Austria superiore
22.16: Notiziario
22.20: Musica da camera: J. S. Bach a) Concerto per cembalo in fa minore; b) Concerto per cembalo in la minore
23.5: Notiziario
23.10-23.30: Danze (d).

BELGIO

BRUXELLES I

14: 520: m 483.9: 1W 15

18.15: Musica leggera
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Massenet: Il ritratto di Manon, opera in un atto
21: Conversazione
21.15: Radiorchestra: Musica indiana amer
22: Notiziario
22.16: Dischi richiesti
22.55-23: L'été: Christus vineri

BRUXELLES II

14: 522: m 311.9: 1W 15

18.30: Musica di dischi
18.45: Conversazione
19: Operette (dischi)
19.30: Notiziario
20: Varietà e jazz
22: Notiziario
22.10-23: Musica riprod.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14: 638: m 470.2: 1W 120

19: Notiziario
19.15: Moravska-Ostrava
20.20: H. Bordeaux: Il silenzio, proverbio
20.45: Orchestra Filarmónica, diretta da Ridky
21: Concerto piano: J. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per due piani

e orchestra; 2 Ridky

Sinfonia n. 5.

21.50: Dischi - Notizie

22.20-23: Mus. di dischi

BRATISLAVA

14: 1004: m 298.8: 1W 13.5

19: Trasm. da Praga

19.30: Moravska-Ostrava

20.20: Radiocommedia.

20.45: Trasm. da Praga

22.20: Not. in maglino

23.35-23: Mus. di dischi

BRNO

14: 927: m 325.4: 1W 32

19: Trasm. da Praga

19.10: Moravska-Ostrava

20.20: Conversazione

20.45-23: Come Praga

KOSICE

14: 1158: m 259.1: 1W 10

19: Trasm. da Praga

19.10: Moravska-Ostrava

20.20: Come Bratislava

20.45: Trasm. da Praga

22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

14: 1113: m 269.5: 1W 11.2

19.10: Programma musicale vario

20.20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14: 245: m 1256: 1W 60

19: Notizie - Cronache

20: Musica di operette

20.55: Per i giovani.

21.24: Notiziario

21.50 (id. Roma): Puccini: Manon Lescaut, atto secondo.

22.30: Conversazione.

22.50-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1077: m 278.6: 1W 30

19: Notiziario

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Il giro di Francia - Notizie varie

20.15: Translazione dell'Opera Comique.

22.20 (ca): Come Parigi P.T.T.

TUTTI POSSONO PARTECIPARE

AL

CONCORSO A PREMI

indetto dall'EIAR fra gli acquirenti ed i rivenditori dell'apparecchio

RADIOBALILLA

CHIEDERE LE NORME DI PARTECIPAZIONE AI RIVENDITORI DI APPARECCHI RADIO

FRA TUTTI I COMPRATORI VERRANNO SORTEGGIATI I SEGUENTI PREMI:

1° Premio **L. 6000**

2° Premio **" 3500**

3° Premio **" 2000**

30 Premi da **L. 500** cad.

20 Premi: Un Fonografo CETRA con 10 dischi

AI RIVENDITORI DEI PRIMI 12 APPARECCHI RADIOBALILLA ESTRATTI VERRÀ CORRESPONTO UN PREMIO, E PRECISAMENTE:

Al 1° estratto **L. 2500**

Al 2° estratto **" 1000**

Dal 3° al 12° estratto **Lire 500** caduno.



L'apparecchio RADIOBALILLA è un apparecchio radiorecente a tre valvole, ad amplificazione diretta, senza reazione, per la ricezione di lunghezze d'onda medie con alimentazione in corrente alternata nelle tensioni di 110, 120, 140, 160, 220 Volta.

Esso è racchiuso in un mobile di legno portante nella parte anteriore una placca metallica intagliata, formata da un corno pentagonale racchiudente un Fascio Littorio verticale al centro, con le due diciture RADIO a sinistra, e BALILLA a destra, acritici ambedue a sillabe sovrapposte.

Ogni apparecchio RADIOBALILLA è collaudato dal Ministero delle Comunicazioni il quale vi applica, nella parte posteriore del telaio, un bollino di collaudo.

L'apparecchio RADIOBALILLA permette la ricezione diurna della stazione trasmittente più prossima, e la ricezione serale anche delle principali stazioni europee.

CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L.5.000.000 INTER VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE TAPPETI PERSIANI-CINESI

Sede MILANO Via Meravigli 16

FILIALI

GENOVA Via XX Settembre, 223
 ROMA C. Umberto I, P.S. Marcello
 BOLOGNA Via Rizzoli, 34
 NAPOLI Via dei Mille, 59
 PALERMO V. Roma n. V. Cavour
 BARI Via Vitt. Ven. an. Via Dante

- GRENOBLE**
 W4 583: m 514.6: w 15
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie - Cronaca
 20.30: Come Parigi P. T. T.
 22.30: Come Parigi P. T. T.
- LILLA**
 W4 1213: m 247.3: w 60
 18.10: Concerto di piano.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Come Parigi P. T. T.
 20: Jazz fantasia
 20.31: Ida Lincigies: Manners: *Reg del mio cuore*, commedia.
 22.30: Come Parigi P. T. T.
- LIONE P. T. T.**
 W4 648: m 463: w 100
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Il giro di Francia.
 20: Cronache varie
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Come Parigi P. T. T.
- MARSIGLIA P. T. T.**
 W4 745: m 400.5: w 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Il giro di Francia.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Radiorchestra e canto: 1. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 2. Abel Nethus: *Le jardin des carresses*, poema sinfonico; 3. Fauré: *Shiloh*, suite; 4. Brahms: *Serenata in mi*; 5. Brahms: *Le serment de l'amant*; 6. Rihand: *Disserimento* su canzoni russe; 7. Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore*, n. 85 - *La Regina*.
 22.30: Notiziario
 22.45: Musica da ballo
- NIZZA P. T. T.**
 W4 1185: m 253.2: w 50
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Il giro di Francia.

- 30: Conversazione
 20.15: Trasmissione dell'Opera Comique.
 22.30: Come Parigi P. T. T.
- PARIGI P. P.**
 W4 559: m 312.8: w 60
 18.3: Notiziario
 19.25: Da stabilire
 19.55: Attualità varia
 20.1: *La bonne histoire*
 20.20: Canzoni e melodie.
 20.35: Il giro di Francia.
 21: Notiziario
 21.10: Karquel-Tirard: *La presa della Bastiglia*, radiodiretta
 21.40: Musica di dischi
 22.30.21: Da *Sheherazade cabare*

- PARIGI P. T. T.**
 W4 695: m 431.7: w 120
 18: Concerto di piano.
 18.15: Canzoni.
 19.20: Cronaca - Dischi.
 19: Notiziario
 19.45: Il giro di Francia
 20: Notiziario
 20.10: Musica di dischi.
 20.30: Concerto corale sinfonico: 1. Delmas: *En Camarade*; 2. Forester: *4 Sinfonia*; 3. Valla: poema sinfonico; 3. M. Emmanuel: *Canzi popolari del Bolognese*; 4. Laparra: *Ida Lincigies*; 5. Ladmiraull: *In Brère*, suite; 6. Levade: *Danze alpine*.
 22: Notiziario
 22.45: Musica di dischi.
 23: Meteorologia
 23.5: Musica da ballo.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
 W4 1456: m 206: w 20
 18.30: Cronaca varia.
 19: Notiziario
 19.30: Cronache - Echi
 20: Per la televisione
 20.30: Serata di varietà: La Franca e le sue canzoni.
- RADIO LIONE**
 W4 1393: m 215.4: w 25
 18.30: Verdi: *Il Trovatore* (selezione riprodotta)
 19: Cronaca - Dischi
 19.40: Notiziario
 20: Musica di dischi - Cronaca - Attualità
 21: Programma vario J. René Danery: *Lo smeraldo commedia* in un atto; 2. Canzonieri e poeti.
 22: Musica varia leggera e da ballo.

- RADIO MEDITERRANEE**
 W4 1276: m 235.1: w 27
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Varietà - Cronaca.
 20: Notiziario
 20.15: Musica varia.
 20.30: Conversazione.
 20.40: Radiocenero.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo.

- RADIO PARIGI**
 W4 182: m 1648: w 80
 18: Cronache varie
 19: Melodie e canzoni.
 19.15: Concerto di piano.
 19.45: Cronache varie.
 20.15: Tracim dall'Opera Comique.

- RADIO TOLOSA**
 W4 913: m 378.6: w 60
 18: Musica viennese - Operette - Orchestra sinfonica - Notizie
 19: Canzoni - Notizie - Concerto variato - Fantasia.
 20.45: Operette - Concerto variato - *Printemps: Le printemps*
 21.50: Programma vario trasmesso da Parigi.
 22.20: Orchestra viennese - Charpentier: Luisa (selezione).
 22.50: Musica regionale - Tanghi - Musica leggera - Notizie.

- RENNES**
 W4 1040: m 286.5: w 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Il giro di Francia.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Festival Misenet.
 22.30: Come Parigi P. T. T.

- STRASBURGO**
 W4 859: m 349.2: w 100
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Il giro di Francia.
 20: Notizie in tedesco.
 20.7: Cronaca - Dischi
 20.30: Radiorchestra
 21.30: Fernand Polje: *Les charmeurs*, opera comica in un atto.
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 23: Notizie in tedesco.

- TOLOSA P. T. T.**
 W4 776: m 386.6: w 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie - Dischi
 20.30: Schiller: *Guglielmo Tell*, dramma in quattro atti
 22.30: Come Parigi P. T. T.
 23: Danze (dischi).

- GERMANIA AMBURGO**
 W4 904: m 331.9: w 100
 18: Commemorazione di Fritz Reuter
 18.45: Bollettini
 19: Concerto variato
 19.45: Cronache - Notiz
 20.10: Come Sanbrücken
 21: Musica riprodotta
 21.15: Come Stoccarda
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

- BERLINO**
 W4 841: m 356.7: w 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Echi della sera
 19.20: Varietà musicale
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà musicale: *Care vecchie melodie*
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Amburgo

- BRESLAVIA**
 W4 950: m 315.8: w 100
 18: Commemorazione di Walter Flex
 18.20: Cronache varie
 19: Per i Tedeschi all'estero: Musica popolare austriaca
 20: Notiziario
 20.10: Programma variato: 1. Alcune scene caratteristiche; 2. Werner Brink: *Una piccola storia d'amore con musica (reg.)*
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Amburgo

- COLONIA**
 W4 658: m 452.9: w 100
 17.30: Concerto di dischi.
 18.30: Per gli ex-combattenti.
 18.50: Musica leggera e da ballo
 19.45: Attualità - Notiz
 20.10: Radiorchestra e piano: 1. G. Ek: *Scherzo*; 2. Chopin: *Fantasia su canzoni polacche*; 3. Rimsky-Korsakov: *Il racconto del principe Kandide* da *Sheherazade*; 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.
 21: Rievocazione del movimento nazionale-socialista (recitazione, musica e canto).
 22: Notiziario
 22.30: Conversazione in inglese
 22.50-24: Come Amburgo

- DEUTSCHLANDSENDER**
 W4 191: m 1571: w 60
 18: Concerto di viola
 18.20: Radiocronaca
 18.40: Dischi - Cronaca
 19: Varietà musicale (registrazione).
 19.45: Echi - Notizie
 20.10: Come Francoforte.



COS'E LA RADIO? Una domanda questa, che può mettere in imbarazzo anche una persona dotata di buona cultura generale perchè è una di quelle domande a sorpresa che ne contengono altre ed altre. Un po' come il gioco delle scatole cinesi. Per dare ai nostri lettori, dilettanti di radio-mia, una guida sicura, un orientamento preciso, siamo venuti pubblicando sul Radiocorriere una serie di amabili lezioni, fatte alla buona e convenientemente papazzellate, in cui tutti i misteri tecnici della radiofonia sono stati a poco a poco spiegati nel modo più semplice e più accessibile ai profani. Le quaranta puntate di questa introduzione alla radiofonia sono state lette e meditate con profondo interesse e grande utilità da tutti i lettori, ma è un po' difficile che delle quaranta puntate, per i soliti ed imprevedibili casi di forza maggiore, taluna non sia andata perduta o dispersa. Dov'è la necessità, vivamente sentita dai radioamatori, di avere sott'occhio raccolta in un volumetto ordinato la bella e dilettevole spiegazione che il bravo radiotecnico signor Fonolo dà al volenteroso radioamatore signor Condensino...

...Nell'elegante edizione fatta dall'Eiar il chiaro ed accessibile testo dell'ing. Mariuzzi è illustrato da quei caratteristici papazzetti di Genta che i nostri lettori conoscono e dalla bella copertina indovinata che qui sopra riproduciamo.

Il prezzo del volumetto che è di sole lire 3, alla portata cioè di tutte le borse, è ridotto per gli abbonati alle radioaddizionali a lire 1.50.

Il volumetto è in vendita presso tutte le sedi dell'Eiar. Le richieste con l'importo devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsonale, 21, Torino, indicando con il nominativo e l'indirizzo anche il numero della licenza d'abbonamento.



La **Endoxidina** I. S. M. ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sierotermico Milaneso

Venduto in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
 Via Orso N. 20
 Opuscolo B gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
 che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con

ATUSSIN

dell'ISTITUTO SIEROTERMICO MILANESE

Gocce di acido sinotermico in bambini e di sicuro effetto

In vendita in tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano del febbraio 1928-VI

MARTEDI

13 LUGLIO 1937 - XV

21: Concerto di dischi
22: Notizie - Echi
22.30: Concerto di piano:
1. Debussy: *Preludio*; 2.
Brahms: *Sonata*, op. 70
22.45: Bollett. del mare

FRANCOFORTE

18: Attualità
19: Musica leggera
21: Notiziario
21.15: Come Stoccarda
22: Notiziario
22.30: Come Amburgo
24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

18: Conversazioni
18.45: Musica leggera e da ballo
19.45: Cronaca - Notizie
20.10: Concerto variato:
1. Tchaik. *Overture* dalla *Wagon*; 2. Liszt: *Nocturno* n. 3; 3. Acker-
mann *Sul bordo di un ruscello*; 5. Joh. Strauss *Lolzeil-Rheinklange*; 6.
Spirn *L'arcobaleno azzurro*
fantasia da concerto; 8.
Gounod-Marsenne *Fan-
tasia sul "Faust"*; 7.
Liszt: *Rugvodia* n. 2; 8.
Fucik *Marea fiorentina*
21.15: Basso e piano
22: Notizie - Cronaca
22.40-24: Come Amburgo.

LIPSI

18: 785; m. 202; 2. 1W 120
18: Conversazione
18.20: Concerto di piano
(reg.)
19.10: Conversazione
19.5: Erica Buhlmann:
Eusebius e Florentin
(ricomposizione delle com-
posizioni di Rob. Schu-
mann)
19.50: Soprano e orchestra
21: Notiziario

21.10: Programma vario
musicale: Anini avventu-
rosi
22: Concerto di *Lieder*
22.30: Notizie - Cronaca
22.50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m. 405; 4. 1W 100
17.15: Musica leggera o
scene
18.50: Radiocronaca
19: Radincabaret (reg.)
20: Rievoc. storica Dar-
danello-Gallipoli (reg.)
21: Notiziario
21.15: Come Stoccarda
22: Notiziario
22.30-24: Come Amburgo

SAARBRUECKEN

18: Come Francoforte
18.30: Canzone e danze
popolari (di)
19: Attualità varia
19.10: Per gli ex-rom-
billetti
19.45: Cronaca - Notizie
20.10: Musica da ballo
21: Trasmissione di Gre-
mona (per il programma
musicale, vedi Roma)
22: Notizie - Echi
22.20: Chopin 1. *Ballata*
n. 3; 2. *Impromptu* in
fa diesis minore (reg.)
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: 574; m. 522; 5. 1W 100
18: Attualità
19: Dischi (ouvertures)
20: Musica leggera e da
ballo
21: Notiziario
21.15: Festival Karl Erb
per il suo 60° comple-
anno
22: Notiziario
22.30: Radiocronaca
22.40: Come Amburgo
24: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
18: 200; m. 1500; 1W 150
18: Notiziario
18.25: Musica leggera per
organo
19: Concerto variato
20: Conversazione
20.20: Musica da ballo
(The Café Colette or-
chestra)
21: Notiziario
21.20: Attualità ameri-
cane

21.40: Quartetto d'archi:
1. Derink *Pavana*; 2.
Gibbons: *Fantasia* n. 2;
3. Locke: *Quartetto* n. 5
in sol minore; 4. Haydn:
Quartetto in fa op. 3,
n. 5
22.15: Musica leggera e
popolare
22.15: London Regional
23.20-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: 877; m. 342; 1W 0
18: Musica da ballo
18.25: Concerto corale.
19: Notiziario
19.30: Musica leggera e
da ballo
20: Orchestra sinfonica
femminile 1. Schumann
Sinfonia n. 1 in si be-
molle; 2. Taddy *Sin-
fonia su una canzone
montana francese*
21: Mus da ballo (Tum-
mies Matthews)
21.40: Due incerti (let-
turali)
22: Notiziario
22.25: Musica da ballo
(Brunn Minli)
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013; m. 296; 2. 1W 70
18: Musica da ballo.
18.25: Musica da camera.
19: Notiziario
19.30: London Regional.
20: Orchestra sinfonica;
Haydn *Sinfonia* n. 103.
20.30: Rievocazione
21: London Regional
21.40: Cronaca sportiva
22.24: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 886; m. 437; 3. 1W 2.5
18: Canzoni popolari.
18.30: Quartetto.
19.30: Cronaca varia
20: Puccini: *Ma d'ora m'*
Butterfly, opera (dischi)
- Negli intervalli: Cro-
naca - Notizie

LUBIANA

18: 527; m. 569; 3. 1W 5
19: Cronache varie
20: Dischi - Cronaca
20.30: Orchestra e piano:
1. Verdi: *Overture* della
Fora del destino; 2.
Cilea: *Fantasia sull'A-
drina Lecourneur*; 3. U.
Curt *Wagneriana*
22: Notiziario
22.15: Musica popolare.

LETTONIA

MADONA
18: 52; m. 514; 1W 50
18.30: Canzoni lettone
18.45: Dischi novità
19.5: Serata dedicata a



Il miglior mezzo di difesa
contro le malattie delle
vie urinarie:
**COMPRESSE DI
Elmitolo**

Franz Schubert - Nel-
l'intervallo (20) Notiz.
21: Notizie - Dischi
21.45: Sassofono (d.)
22: Conv. in tedesco

LUSSEMBURGO

18: 232; m. 1293; 1W 150
18.30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e
francese
19.45: Attualità varia
21-23.50 (dalla Comédie
des Champs-Élysées di
Parigi) 1. René Kerdy:
Jean Rivier: *Veneziana*,
commedia musicale in
un atto; 2. Serge Au-
bert-Maurice Thirlet: *La
féridique*, *histoire du
désastre*, opera buffa in
un atto; 3. J. Victor
Pellerin-Tibor Harsanyi:
Gli incitati, opera in un
atto; 4. E. Renvalth: *La
poule noire*, opera in un
atto - In un inter-
vallo: Notiziario

NORVEGIA

OSLO
18: 260; m. 1153; 8. 1W 60
18.20: Per lo accolitanti.
18.50: Notiziario
19.10: Con. per solisti.
19.15: Conversazione
20.30: Radioteatro: 1.
Rossini: *La gazza ladra*,
ouverture; 2. Massenet:
Le rêve, *dramma*; 3.
Grieg: *Ave. maris Stella*;
4. Berodini: Danze dal
Principe Igor; 5. Cas-
kovski: *Andante* dalla
Sinfonia n. 5; 6. Cha-
deau: *La chanson de
Paris*
21.40: Notiziario
22: Conversazione
22.15: Radiorecita
22.35-23: Due drammo-
niche.

OLANDA

HILVERSUM I
18: 160; m. 1875; 1W 150
18.10: Musica da ballo
18.40: Concerto d'organo.
19.10: Radiocronaca
19.40: Notiziario
19.55: Radiorchestra e
canto (musica leggera e
d'opera)
20.35: Concerto corale.
21.25: Concerto di musi-
ca romantica: 1. Lort-
zing *Overture* dall'*Ar-
gine*; 2. Mendelssohn:
Capriccio brillante
n. 22; 3. Schumann-
Svensden: *Duetto da
Zar e carpentiere*; 4. We-
ber: *Overture dell'Es-
tivanthe*
22.10: Cronaca varia.
22.25: Musica di dischi
22.40: Notiziario
22.50: Musica da ballo
23.20-23.30: Musica di
dischi.

HILVERSUM II

18: 995; m. 3015; 1W 60
18.40: Conversazione
19.40: Notizie Dischi.
20.55: Radioteatro
21.25: Musica brillante.
21.55: Conversazione
22.30: Musica brillante
23.10-23.40: Musica di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224; m. 1339; 1W 120
18.15: Concerto di dischi
18.50: Conversazione
19: Concerto orchestrale
diretto da Fiteberg (di
stabilire)
20: Notizie sportive
20.10: Musica militare con
intermezzi di canto e
cetra - Nell'intervallo
(20.45): Notiziario
21.45: Recitazione
22: Soprano e piano I
Cassado: *Sonata* bruno;
2. Cantos: 3. Friedman:
Sonatina da viaggio;
22.30-23: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA

18: 629; m. 476; 9. 1W 15
18.10: Musica di dischi
18.15: Notiziario
20: Quintetto
20.35: Recitazione
21.30: Notizie spagnole
21.45: Concerto e canto
22.30: Notiziario
22.30: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18: 823; m. 364; 5. 1W 12
18.35: Brancusi: *Quartetto*
in fa minore
19.10: Concerto di dischi
19.30: Concerto variato
21.10: Notiziario
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziario in lit-
guage diverse

SVEZIA

STOCOLMA

18: 704; m. 426; 1. 1W 55
18.15: Recitazione.
18.45: Concerto corale.
19.30: Cronaca letteraria.
20: Radiorchestra
21.25: Radiocronaca.
22: Attualità varia
22.25: Concerto d'orga-
no e canto: 1. Franck:
Grande pezzo sinfonico;
2. Cantos; 3. Karg-Elert:
Impressazione; 4. B.-
S.: a) *Intermezzo lirico*;
b) *Finale* op. 118 n. 10
20.35: Concerto corale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: 556; m. 539; 6. 1W 100
18.30: Conversazione
19: Concerto di *Lieder*
19.30: Dischi - Convers
19.40: Notiziario
19.55: Kurt Bork: *Può
cambiarsi un milione*,
commedia
21: Concerto orchestra-

le diretto da Hans Hutz.
22.30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

18: 1167; m. 257; 1. 1W 15
19.45: Notiziario
19.55: Cronaca del Giro
ciclistico di Francia.
20.10: Suite (dischi)
20.15: Diario Nirodomi:
Scampolo, commedia in
tre atti.

SOTTENS

18: 677; m. 443; 1. 1W 100
18.15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.45: Notiziario
20.5: Serata di canzoni.
21.5 (da Interlake):
Concerto orchestrale di-
retto da Hans Hutz; 1.
Wagner: *Overture* di
*Maestri cantori di No-
rumbergo*; 2. Bertho-
rn: *Sinfonia pastorale* n. 6
op. 68; 3. Smetana *La
Moliana*, poema sinfonico.
21.55: *Prélude a l'après-midi d'un
jardin*; 3. Berlioz: *Carné-
vale romano*, ouverture.
Nell'intervallo (21.55):
Conversazione

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546; m. 549; 5. 1W 120
18.35: Conversazione
19: Arie inghèresi e or-
chestra
20: Programma di var.
21.35: Musica brillante e
caratteristica
22.45: Conversazione in
italiano
23: Musica da ballo
0.5: Ultime notizie

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 941; m. 318; 8. 1W 12
19: Notiziario
20: Dischi - Cronaca.
20.25: Musica di dischi.
20.55: Notiziario
21.5: Musica di dischi.
21.50: Musica da camera.
22.20: Notiziario.
22.30-23.30: Musica varia.

RABAT

18: 601; m. 392; 1W 25
18.30: Concerto di dischi.
19: Dizione e melodie.
19.30: Operette e film
20.20: Radiorchestra
21: Concerto di dischi.
21.30: Notiziario.
21.50: Canzoni e melodie.
22-23.30: Trasm. araba.

CLINICA PRIVATA
PER LA CURA DELLE MALATTIE
ARTRICHE e della SCIATICA
Prof. GINO PAGLIAI
Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino
METODI PERSONALI

162 PREMIERS PRIZ
MOVADO
ermeto

MERCOLEDÌ

14 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI**
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA è prorogata al 31 luglio
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli -
Bari - Torino - Bologna iniziano le trasmissioni
musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cromo-
logico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHx 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHx 1103 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHx 1029 - m 283,3 - kW 20
G. BARI II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 10
PALERMO: kHx 565 - m 551 - kW 3
BOLOGNA: kHx 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO I entra in collegamento con ROMA
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-
zione generale e previsioni del tempo - Lista
delle vivande.

11.00-12.10: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO
GIULIANI (Vedi: Milano).

12.15: MUSICA VARIA.
13.00-13 e 13.15-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA
diretto dal M^o TITO PETRALIA (Vedi: Milano).

13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE (Vedi: Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1 P. Hin-
demith: *Kammermusik* per cinque fiati (flauto,
oboe, clarinetto, corno e fagotto); 2. Rossini:
Quartetto per fiati (flauto, clarinetto, fagotto e
corno). Complesso a fiati dell'E.I.A.R. Professori:
Salvatore Fatti, Decio Florini, Paolo Uffini,
Umberto Tentoni, Ezio Niccolini.

17.50: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Dizione poetica di Teresa Franchini.
18.10-18.55 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (Torino): Notiziari in lingue estere.
Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto In-
ternazionale di Agricoltura (italiano-inglese) -
Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica
varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.55 (Roma): Notiziari in lingue estere -
lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Crona-
che dell'idropotto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere

19.53-20.8 (Roma III): Musica VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUI-
LICCI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA
VARIA.

21:

Il ventaglio

Commedia musicale in tre atti
di EMILIO REGGIO
(della commedia omonima di C. Goldoni)
Musica di ALFREDO CUSCINA'
Personaggi:

Candida Miriam Ferretti
Giannina Minia Lyses
Evaristo Enzo Alta
Crespino Tito Angeli
Conte Ubaldo Torricelli
Geltrude Virginia Parri
Barone Arturo Pellegrino
Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELI

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antone-
lli - Cronache del turismo.

22-23.15: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo

23.15 (Roma): Notiziario inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA
BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli - Indi:
Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHx 814 - m 208,8 - kW 50 - TORINO: kHx 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHx 1140 - m 263,2 (dallo
ore 18.50 kHx 968 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHx 1340 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHx 610 - m 491,8 - kW 20
BOZANO: kHx 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHx 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45 (innastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-
zione generale e previsioni del tempo - Lista
delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIU-
LIANI: 1. Riker: *Spicchio*; 2. Ponchielli: *Gio-
conda*, danza delle ore; 3. Leoncavallo: *Inter-
mezzo dell'opera Pagliacci*; 4. Amadei: *Cin-
quetto di passeri*; 5. Masccheroni: *Carozza*; 6.
Costes: *Gioiosa gioinezza*; 7. Giuliani: *Ti
ricordi*; 8. Stolz-Benatzsky: *Al Cavallino bian-
co*, selezione.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA
diretto dal M^o TITO PETRALIA: 1. Auber: *La
mota di Portici*, ouverture; 2. Vallini: *Echi to-
scani*; 3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer;
4. Ranzato: a) *Fontana luminosa*; b) *Pupaz-
zetti giapponesi*; 5. Gotovac: *Kolo* (danza dal-
l'opera *Morava*); 6. Saint-Saens: *Marcia eroica*;
7. Villadini: a) *Mattinata*, b) *Campagnolo*; 8.
De Micheli: *Sul Tiro* (da « Visioni egiziane »);
9. Santoliquido: *La danzatrice araba*; 10. Le-
hár: *La contessa Maritza*, ouverture; 11. De
Nardis: *Festa tragica delle Scene abruzzesi*; 12.
Debussy: *Marcia scozzese*; 13. Levine: *Um-
oresca*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: Elisabetta Oddone - Prose e poesie per
i piccoli

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violinista ALMACCO ARASSICHI:
1. Kreisler: *Liedbeglied*; 2. Brahms: *Valzer
op. 39*; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Mormorio del
mare*; 4. Alceo Galliera: Secondo tempo della
Sonata in la con variazioni; 5. Eddy Brown:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
ORA 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

1. BACH: Suite n. 1, in do mag-
giore (trascrizione Weingarten)
2. WAGNER: Faust, Ouverture
3. SELVAGGI: Preludio e danza,
dall'opera « La maggiolata vene-
ziana »
4. ALESSANDRO TASMAN: Quar-
tro danze polacche.
5. RIMSKI-KORSAKOV: Capriccio
spagnuolo.

Canto negro: 6. Bach: *Aria sulla quarta corda*;
7. Kreisler: *Bel rosarino*;
17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta
dal M^o BARZIZZA.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze):

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue
estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA
VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAR-
ZIZZA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUI-
LICCI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello De
Rensis

22.15 (circa):

Concerto

DEL CORO DELLA SOCIETA' POLIFONICA ROMANA
diretto da MONS. RAFFAELE CASIMIRI

1. Luca Marzello (1553-1599): *Estote iortes
in bello*, a quattro voci dispari

2. Jo. quin. des Pres (1450-1531): *Aue Ma-
ria*, *Virgo Serena*, a quattro voci dispari

3. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-
1594): *Quantus luctus hominum*, a qua-
tro voci dispari

4. Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Pocan-
tem me quotidie*, a cinque voci dispari

5. Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Exultate
Deo*, a cinque voci dispari

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30)

23.30-23.45: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-
gua spagnola.

23.30-23.45 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA
BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'Oreos di Milano

- Indi: Previsioni regionali del tempo

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Pivino, 38

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSESTIFFUGNI

UNICI
RIPRODOTTORI
DELLE
ZAMPIRONI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Rivolgersi presso tutti i
Fornacitori, Distributori, Tabaccai, ecc.

MERCOLEDÌ

14 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

16.30: Cronache varie
19: Notizie - Attualità
19.35: Concerto orchestrale: 1. Mozart; 2. Ouverture del Don Giovanni; 3. Le nozze di Figaro (arie); 4. Debussy: Piccola suite; 5. Puccini: Gianni Schicchi (aria); 6. Verdi: Falstaff (aria); 7. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 8. 13. 6. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi (Intermezzo).
20.40: Concerto musicale.
21.20: Dialoghi allegri
21.40: Concerto di due pianisti: Robert Scholz: Suite orientale e la volta; Heinrich Scholz al Studio di Cramer; b) Studio su melzer di Chomsky; c) Studio di contrappunto su due studi di Chopin.
22.10: Notiziario
22.20-23.10: Radiodiretta Musica di compositori austriaci - Nell'intervallo (22.45). Continuazione - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

16.30: m 483.9; 16.15
18.15: Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario
20.15: Orchestra sinfonica:
1. Biscot: Ouverture di Patria; 2. Saint-Saëns: La gineprozza d'Ercole; 3. Rubini: Egloga; 4. Canto; 5. Widor: La Corrigan; balletto; 6. Donizetti: «Saluto alla Francia» dalla Figlia del reggimento; 7. Litolff: Massimiliano Robespierre, ouverture - Nell'intervallo: Conversazione - Dischi
22.10: Notiziario
22.16-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

16.52: m 371.9; 16.15
18: Dischi - Cronaca
19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario
20: Orchestra e canto
20.45: Conversazione
21: Orchestra e canto
22: Notiziario
22.10-23: Concerti di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

16.53: m 470.2; 16.12
19: Attualità
19.20: Stasera a Parigi (programma vario)
19.40: Tram da Praga.
20.24: L. Cherubini: Les deux journées, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22.24: Musica di dischi.
23-23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA

16.1004: m 298.8; 16.15
19: Tram da Praga
19.20: Coro a 5 voci.
19.35: Tram da Praga.
20.25: Tram da Praga.
22.30: Not. in maglari.
23.25-23: Mus. di dischi.

BRNO

16.922: m 375.4; 16.32
18: Tram da Praga
18.46: Poesie e musica.

della Francia.
20.23-23: Come Praga.

KOSICE

16.1158: m 259.1; 16.10
19: Tram da Praga
19.20: Come Bratislava.
19.40: Tram da Praga
20.25: Tram da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

16.1113: m 269.5; 16.11.2
19: Tram da Praga
19.40: Tram da Brno
20.25-23: Tram da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

16.240: m 1750; 16.60
19: Notizie - Cronache
20: Concerto sinfonico:
1. Huendel: Concerto grosso n. 2, op. 3; 2. Beethoven: Sinfonia in re maggiore n. 3, op. 36.
20.55: Attualità varie
21.25: Cant. ungheresi.
21.30: Ritrasmisione
21.45: Dischi - Notiz.
22.25: Concerto orchest.
23.0-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

16.1077: m 278.6; 16.30
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Concerto vocale
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

16.583: m 514.5; 16.15
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiz. - Cronaca
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

16.1213: m 413; 16.60
13.30: Concerto variato
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Sport
20.30: Ritrasmisione (da stabile)
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

16.648: m 461; 16.100
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Il giro di Francia
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

16.749: m 403.5; 16.120
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Il giro di Francia.
20: Dischi - Dischi
20.30: Come Parigi T. E.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

16.1185: m 232; 16.60
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia
20.15: Musica varia
20.30: Come Radio Parigi
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

16.959: m 312.8; 16.60
18.25: Dischi - Notizie
19.35: Attualità varia
20.5: La Bonne histoire.
20.30: Da stabile.
20.35: Dischi - Notizie.
21.18: Espothon Magasine.



La parola convince ma la bellezza trascina!

La bellezza è più eloquente della parola quando possiede, oltre alla perfezione dei tratti, lo splendore di una carnagione morbida e vellutata. Ma quante insidie sono tese alla freschezza dell'epidermide! Il sole, il vento, la polvere, tutto concorre a danneggiarla.

Per annullare l'azione di questi elementi, ricorrete ad un sapone che libera la pelle dalle impurità senza irritarla: il Palmolive, fabbricato con oli d'oliva e di palma.

La sua abbondante e morbida schiuma rinvigorisce l'epidermide, libera i pori dai sedimenti nocivi e conserva ad ogni età il prezioso fascino della giovinezza.



Una grande quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene usata nella fabbricazione di ogni pepero di Palmolive. L'economico sapone che rinnova in breve tempo la freschezza e lo splendore della vostra carnagione.

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

21.55: Notiziario
22: Musica da camera
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

16.655 m 431.7; 16.120
11.30: Concerto variato
20: Notiziario
20.15: Il giro di Francia
20.30: Offenbach: La figlia del Tamburo maggiore, opera comica in tre atti.
22.30: Notiziario
22.45: Musica di dischi
23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

16.1456: m 206; 16.20
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca - Dischi
20: Per la televisione
20.30: Radioteatro: «J. George Delamaré: Il 14 luglio 1848, riprovocazione storica»; di René Jouan.
21.18: Espothon Magasine.

RADIO LIONE

16.1393: m 215.4; 16.25
19.30: Musica di film
19: Dischi - Cronaca
19.40: Notiziario
20: Dischi - Cronaca
21.15: Messenger: l'ironique (scelozou)
22-21: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

16.1276 m 235.1; 16.27
19: Notiziario
19.30: Cronaca sportiva
19.45: Varietà
19.50: Cronache varie.
20: Notiziario
20.15: Radiocconcerto
21.10: Programma vario.
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

16.182: m 1648; 16.80
18.15: Musica di dischi
18.30: Melodie e canzoni
18.45: Lettura
19: Melodie e canzoni
19.15: Musica zigena.
19.45: Filarmonica
20: Cronache varie.

RENNES

16.1040: m 288.5; 16.120
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

16.859: m 349.2; 16.100
18.30: Dischi richiesti.
19: Notiziario
19.30: Cronaca varia
19.45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco
20.70: Cronaca - Dischi.
20.30: Concerto orchestrale-norale: J. Rouget de l'Isle: La Marjolite (vera di Berlioz); 2. Margnard: Inno alla giustizia; J. Bruneau: L'Attaque du moulin; 4. Charpentier: Preludio e marcia della Encoronazione della Musa; 5. Rouget de l'Isle: La Marjolite (vera di Thomas).

RADIO TOLOSA

16.913: m 328.6; 16.60
18: Inni nazionali - Danze - Operette - Notizie.
19: Inni belgi - Notizie - Concerto variato
19.30: L'Estuque Théâtre.
20.35: Revue Lesteur
21.15: Filarmonia militare - Cronaca varia
21.50: Programma vario trasmesso da Parigi
22.20: Cant. marinarschi - Fantasia «La patra».
23: Festa del 14 luglio - Musica leggera - Inni nazionali - Notizie.

23:30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
TOLOSA P.T.T.
MHz 776: m 386.6 kW 120
19: Notiziario
19:30: Cronaca varia
19:45: Notizie - Dischi
20:25: Come Praga
21:20: Musica da camera
19:25: Musica di H. H. H.
20:25: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
MHz 904: m 331.9 kW 100
18: Conversazione
18:15: Concerto di piano
(Chopin)
18:45: Bollettini
19: Come Breslavia
19:45: Cronache - Notiz
20:10: Orchestra sinfonica
1 Raffi: *Dalla Turgenev*, suite orchestrale;
2: *Wagner: Repetition*
del Vaermaland; 3. *Kuun:*
Siete della Kurnnari; 4.
Emelina: Nel boschi
e nel campo della *Roem*,
poema sinfonico.
21: Banda militare.
22: Notiziario
22:30-24: Come Breslavia.

BERLINO
MHz 841: m 356.7 kW 100
18: Musica leggera.
19: Echi della sera
19:20: Operette e film
udischi.
20: Notiziario
20:10: Banda militare.
21: Radiorchestra
22: Notiziario
22:30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
MHz 950: m 315.8 kW 100
18:30: Concerto corale
18:30: Notiziario
19: Varietà e musica da
ballo
19:45: Attualità sonore.
20:10: Notiziario
20:10: Musica da ballo
21: *Pau Schaal: Figure*
contemporaine, radiorecista
21: Notiziario
22:30-24: Mus. di billo.

COLONIA
MHz 658: m 455.9 kW 100
18:15: Dischi (Opere e
opere)
19:15: Radiocronaca
20: Notiziario
20:10: Dilettanti al mi-
crofono (I lavoratori di
gruppi con orchestra e
ruo).
22: Notiziario
22:30-24: Come Franco-
forte.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191: m 1571 kW 60
18: Concerto corale.
18:30: Un racconto.
18:45: Cronaca sportiva.
19:15: Musica leggera e da
ballo.
19:45: Echi - Notizie.
20:10: Come Amburgo.
21: Concerto militare.
22: Notizie - Echi
22:30: Haydn: *Quartetto*
in re minore, op. 76.
23
23:45: Bollett. del mare.
23:24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
MHz 1195: m 251 kW 25
18: Attualità.
18: Musica leggera e po-
polarità.
21: Notiziario
21:15: Gertrud Runge:
Una donna piena di fa-
stidio, radiorecista.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Musica leggera e
da ballo.
23: Orchestra sinfoni-
ca: Musica leggera mo-
derna (reg.).

KOENIGSBERG I
MHz 1033: m 291 kW 100
18: Cronaca - Cronaca
18:45: Musica leggera e
da ballo
19:45: Cronaca - Notizie

20:10: Radiorchestra: J.
Mozart: *Disertimento*; J.
A. *Atterberg: Turandot*; J.
Zücher: *Musica buffa*
21:10: Conversazione
22: Notiziario
22:30: Lettera
22:35-24: Come Breslavia.

LIPSIJA
MHz 785: m 387.2 kW 120
18: Conversazione
18:30: Flauto e piano.
19: Conversazione
19:10: Musica mil. (reg.)
21: Notiziario
21:15: Musica da ballo.
22:30: Notiziario
25:50-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 405.4 kW 100
17:15: Musica leggera
18:45: Conversazione
19: Programma vario fol-
cloristico region. Nella
Cantina di Kragling.
21:10: Programma vario
musicale: *L'arte nel ter-
zo Reich*
22: Notiziario
22:20: *Lukas Bottecher:*
Lugenerheiser, opera.
23-24: Concerto orchestra-
le: 1. *Thomas: Ou-*
verture alla Mignon; 2.
Bizet: Suite orchestrale
dalla Carmen; 3. *Jakou:*
Variations su una can-
zone aritana; 4. *Richter:*
Leggende del Reno, val-
zer da concerto; 5. *Be-*
rlinz: Marcia ungherese

SAARBUECKEN
MHz 1249: m 240.2 kW 17
18: Dischi (opere).
19: Attualità varia
19:10: Come Francoforte
19:45: Cronache - Notizie
20:10: Coro e due piani:
Ritmi di danze tedesche
20:40: *Adolf Sexauer:*
Conradin Kreutzer, com-
posizione tedesca, radio-
scena con musica.
21:30: Concerto di valzer
22: Notizie - Echi
22:20: Radioballet (d.)
22:30-24: Come Breslavia.

STOCARDA
MHz 574: m 522.6 kW 100
18: Attualità
19: Musica varia.
20: C. B. Scherwin: Il
conte Schonschi, radio-
recita
21: Notiziario
21:15: Dischi (opere).
22: Notiziario
22:30: Musica portoghese.
23: Come Francoforte
24:15: Musica tedesca mo-
derna (reg.).

INGHILTERRA
DROITWICH
MHz 200: m 1500 kW 150
18:20: Musica da ballo
(Peter York).

RADOMARELLI 4 valvole
L. 490
Suoi elettrodomestici - Esito garantito esemplare
RICEVE TUTTA EUROPA
L. 35 mensili
senza anticipo
FORNASARI - DANTE, 7 MILANO

19: Musica da camera.
19:40: Conversazione
20: Musica leggera per
organo
20:20: Varietà: Radio
Ruedo
21: Notiziario
21:20: Concerto orchestra-
le: 1. *Rossini: Ouv*
del Tancredi; 2. *Weber:*
Concerto per piano e or-
chestra; 3. *Haydn: Lento*
dalla Sinfonia n. 101 in
re minore (L'orologio);
4. *Chikovski, Piccolo*
dalla Sinfonia n. 4; 5.
Saint-Saëns: La rocca
d'Onjale, poema sinfo-
nico; 6. *Bizet: Suite*
dalla Carmen
22:25: Lettere da La
Fraumlin.
22:35: Musica leggera.
23:15: London Regional
23:30-24: Swing Time (di-
schi).

LONDON REGIONAL
MHz 877: m 342.1 kW 70
18: Conc. orchestrale.
19: Notiziario.
19:30: Varietà e dischi:
Hot dancing
20: *Ironatella* al micro-
fono.
20:20: Concerto di vio-
lino: 1. *Bach: Sonata in*
sol minore per violino e
basso figured; 2. *Diabli:*
Buol Schern; 3. *Auer:*
Rapsodia ungherese
20:45: *Noel Coward: Hay*
Feyer, commedia brillante
22: Notiziario
22:25: Musica da ballo
(Roy Fox)
23:30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013: m 396.2 kW 70
18: London Regi-
20:20: Cello e piano. *Ber-*
thoven: 1 Sette varia-
zioni su un tema del
Filippo magico; di *Ma-*
zari; 2. *Sonata in la*,
op. 69
21: Due drammi giullii:
1. *Perc: The rogues of*
Spring; 2. *Poincarne:*
Chance is no artist.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686: m 437.3 kW 25
18: Concerto di dischi
19:30: Conversazione
20: Concerto sinfonico
21:10: Radiocronaca
21:20: Concerto di piano
22: Notiziario
22:20-23: Musica di dischi.

LUBIANA
MHz 527: m 569.3 kW 5
19: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20:15: Per i giovani
20:30: Concerto sinfonico
22: Notiziario
22:15: Musica da jazz

LETTONIA
MADONA
MHz 583: m 514.6 kW 50
18:30: Conc. di dischi.
19:15: Canzoni lettoni
19:30: Cronaca varia
20:5: Concerto orchestra-
le - Nell'intervallo: Notiz.
21: Notiziario.
21:15-22:15: *Ritornellas*,
d'infanteria

LUSSEMBURGO
MHz 232: m 1293 kW 150
18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e
francese.
20: *Luxemburg Theatre* e
Rev Ventura
20:40: *Revue Letzler*
21:20: Radio Beina
21:50: Concerto di musi-
ca francese: 1. *Rivier:*
Ouverture per un'ope-
retta immaginaria; 2.
Saint-Saëns: La fanteuse
du Zimbalier; 3. *Debussy:*
Piccola suite; 4. *Faur-*
ré: Les Berceuses; 5. *Pau-*
ré: Clair de lune; 6. *Ra-*
bourd: Epique; 7. *Di-*
gnare: Canzone triste; 8.
Aubert: Tre canzoni e-
brales; 9. *Debussy: Re-*
vill: Danza - Nell'inter-
vallo (22.15): Notiziario
23:23:30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
MHz 260: m 1153.8 kW 60
18:50: Notiziario.
19:30: Cronaca agricola.

19:40: Concerto di piano
19:45: Musica di (R. Stolz).
20:5: Conversazione
20:30: Attualità varia
21:10: Radiorchestra e can-
to (musica d'opera)
21:40: Notiziario
22: Conversazione
23:15-23: Radiorchestra e
canto

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160: m 1875 kW 150
18:10: Conversazione
18:40: Concerto vocale.
19:10: Cronaca - Dischi
20:10: Radiorecista (con
musica di scena)
21:15: Musica di dischi
21:25: Arpa e violino
21:45: Notiziario - Con-
certo variato.
22:40-23:40: Musica varia
e concerto d'organo.

HILVERSUM II
MHz 955: m 301.5 kW 60
18:10: Conversazione
18:40: Cronaca varia.
19:55: Musica di dischi
20:10: Concerto di musi-
ca antica (orchestra,
coro e strumenti a fiato)
21:40: Notizie - Dischi
22:25: Lev. di giuristica
22:40-23:40: Musica di
dischi - Lettera della
Bibbia

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224: m 1339 kW 120
18:15: Dischi (arie)
18:50: Attualità varie
19: Concerto di dischi
19:30: Notizie sportive
20: Concerto di pianof.
20:45: Notiziario
21: Concerto di piano
(Chopin): 1. *Impromptu*
in fa, distes maggiore
op. 36; 2. *Rondo in mi*
bemolle magg. op. 35;
3. *Barcarola* op. 60; 4.
Noffrano in mi bemolle
maggiore op. 55 n. 2;
5. *Tre studi* op. 10; 6.
Tre studi op. 25
21:45: Recitazione
22: Musica sinfon. fran-
cese diretta da *Fleisberg*:
1. *Rameau: Frammenti*
delle Indie ginniti; 2.
Boieldieu: Ouv del Ca-
rolo di Bopard; 3. *L.*
Aubert: Suite brue op. 6;
4. *Drubsky: P.élica*; 5.
Chabrier: Polacca dal Re
suo malgrado
22:50-23: Notiziario

PORTOGALLO
LISBONA
MHz 629: m 476.9 kW 15
18:10: Musica di dischi
19:30: Notiziario

28: Dischi novità
28:30: Musica per trio.
21:10: Coercuo variato
21:30: Notizie appogno
21:40: Concerto variato -
Nell'intervallo (22.30):
Notiziario
22:20: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823: m 361.5 kW 12
19:20: Concerto di viola
e piano
19:50: Musica di bial-
liche
20:20: Conversazione
20:45: Festival di musica
francese
21:30: Notiziario.
21:45: Festival di musica
francese
22:25: Mus leggera (d.)
22:45: Notiziario in lin-
gue diverse.

SVEZIA
STOCKOLMA
MHz 704: m 426.1 kW 55
18: Musica di dischi
19: Attualità varia
19:30: Musica inglese e
adattata per piano e
canto
20:15: Radiorecista
22:21: Musica da ballo

SVEZZA
BEROMUNSTER
MHz 556: m 535.6 kW 100
18:20: Concerto di dischi.
18:35: Conversa - Notizie.
19:15: Conversazione
19:30: Notiziario
19:45: Violino e piano
20:20: Concerto di dischi.
20:30: Programma folclo-
ristico
21:30: Mus di Brahms
22:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
MHz 1167: m 257.1 kW 15
18:45: Notiziario.
19: Conoscete lei questo
libro?
20:5: Duetti di opere
verdiane (dischi).
20:20-21:30: Musica da
camera per 1, 2, 3 e 4;
2. *Schubert: Trio in mi*
bemolle magg. op. 104

SOTTENS
MHz 677: m 443.1 kW 100
18: Concerto di dischi
18:20: Lettere letterarie.
18:30: Musica strumentale
(dischi)
19:15: Cronaca - Dischi
19:45: Notiziario
20:5: *Poincarne* musicista
della Svizzera
21:15: Musica di dischi
21:21: *Musica di dischi*

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546: m 549.5 kW 120
18: Musica leggera
19:20: Dialogo
19:50: Arie popolari (due
piani)
20:20: Notiziario
20:45: *Brahms: Nona*
sinfonia (dischi)
22:15: Musica zigana.
23: Notizie in francese e
in italiano
23:10: Musica da ballo
0.5: Ultime notizie

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941: m 318.8 kW 12
18: Notiziario
20: Dischi - Cronaca
20:45: *Brahms: Nona*
sinfonia (dischi)
21:30: Concerto variato -
Nell'interv. (22.10): No-
tiziario
22:30: Musica araba.
23:24: *Musica araba*

RABAT
MHz 601: m 499.2 kW 25
18:30: Concerto di dischi
19:25: Musica popolare
20:15: Musica leggera.
21:30: Notiziario
22:50: Musica militare
23:23:30: *Trasmi. araba*

La pelle pallida
ha bisogno del
«Sole d'Alta montagna»

Facilmente potrete ottenere un sano abbronzamento: soltanto 3-5 minuti d'irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna Hanau» e dopo 6-8 ore vi accorgete dell'effetto! Sotto l'influenza dei raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, la pelle diventa rossa e più tardi abbronzata: pustole e comedoni spariscono. Chi conosce l'effetto terapeutico e cosmetico del «Sole d'Alta Montagna Hanau» ne è entusiasta.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna Originale Hanau



GIOVEDI

15 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALLILA** è prorogata al 31 Luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)

In occasione dell'apertura delle stazioni di Roma, Napoli, Bari, Palermo, Bologna, Bologna, le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 273,7 - kW 15
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 505 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 243,8 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7,45 Ginnastica da camera

8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30-12,10 Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano)

12,15: MUSICA VARIA

12,30-13 e 13,15-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO FRAGNA. 1. Aiu; Rosita bruna; 2. Fragna; Illusione; 3. Tagliaferris; Piccione e pulicchio; 4. Robrecht; Fantasia di volser n. 1; 5. O Brunetti; A domani; 6. Bixio; Torna piccina; 7. Fouché; Madrigale; 8. Fragna; Canzoni opprimate; napoletane; 9. Toti; Marechiaro; 10. Lehar; La vedova allegra; 11. Di Lazzaro; Mariannina.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Giornalino del fanciullo; (Bari): Fala Nere; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Condenze di Mammola.

17: Giornale radio

17,15: MUSICA DA BALLO

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DELLA PIANISTA CORADA DICO FERRUZZO: 1. Girolamo Frescobaldi; Toccata in sol minore; 2. di Albeniz; Mallorca, barcarola; 3. Chopin; Impromptu in do diesis minore, op. 68; 3. Weber; Invitation a la valse.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - PALERMO - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 19,30

SPADARO
Trasmissione offerta dalla Ditta
DAVIDE CAMPARI e C., Milano
produttrice del Bitter Campari e del Cordial
Campari

19-19,53 (Roma): Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'altorico - Notizie sportive.

19,30-19,40 (Roma-Napoli-Palermo): SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: S. E. Ugo Ojetti: « Il miglior modo di leggere un libro ».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri
Libretto di ARTEURO ROSSATO
(da La leggenda di Gosta Berling di SELMA LAGERLOFF)

Musica di RICCARDO ZANDONAI
Dirige il coro: ACHILLE CONSOLI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Valareol - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (terza) (Roma): Notiziario in inglese. Dopo l'opera. (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50) kHz 908 - m 303,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 285 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Taylor; Piccola suite da concerto; 2. Burlamacchi; Saffo; Frammenti; 4. Miglioni; Tramonto sulla via Appia; 5. Giuliani; A te sola; 6. Mariotti; Pasana dogale; 7. Ferriaris; Idillio lizigano; 8. Lehar; Clo-Clo, fantasia.

2,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO FRAGNA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio - Situazione generale o previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa (Milano-Genova-Trieste) - Borsa

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanno Bianchi; Letture per i piccoli; (Trieste-Torino-Genova): Vite sublimi - « Un fiore dell'Umbria »; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la cucina Orietta.

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANTONIETTA DE MARCHEIS e del tenore ENRICO LOMBARDO: 1. Bizet; Carmen, aria di Micaela; 2. Verdi; Traviata, « Lungi da me »; 3. Verdi; Otello, « Ave Maria »; 4. Massenet; Werther, « Ah! non mi fidestart »; 5. Bolto; Mefistofele, « L'altra notte in fondo al mare »; 6. Thomas; Mignon, « Ah non credevi tu ».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-30: MUSICA VARIA.

19,30-19,40: SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri.
Libretto di ARTEURO ROSSATO
(da « La leggenda di Gosta Berling » di SELMA LAGERLOFF)

Musica di
RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Gosta Berling Paolo Ciani
la Communiante Giuseppina Sani
Maria Laureti Maria Laureti
Sofraz Fernando Andari
Cristiano Benvenuto Franci
Sousvelis Natale Villa
Lefnias Ugo Castellani
Eufrosina Maria Mancusi
Una fanciulla Nuccia Natali

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: S. E. Ugo Ojetti: « Il miglior modo di leggere un libro ».

20,40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21: **Pensaci, Giacomo!**
Commedia in tre atti di LUIGI PIROLELLO
Protagonista SERGIO TOFANO

Personaggio:

Agostino Toti, professore di Storia naturale Sergio Tofano
Liliana, sua moglie Adriana de Cristoforis

Giacomino, Zibisse Franco Becchi
Cinquemanti, vecchio bidello del Ginnasio Silvio Rizzzi
Marianna, sua moglie Ada Cristina Almirante

Rosaria Delisi, sorella di Giacomo Nella Maracci
Il Cavalier Diana, direttore del Ginnasio Giorgio Piamonti

Padre Landolina, Guido de Monticelli
Rosa, cameriera in casa Toti Aida Ottaviani
Battista, vecchio servo in casa Delisi Emilio Calvi

Nini, bambino Vittorina Braggaglia
Giacomino, Scolari del Ginnasio.

In una cittadina di provincia - Oggi.
Regia di ALBERTO CASSELLA

22,30: **Selezione di canzoni**

RADIOCRESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal Chalet del Valentino di Torino MARRICO LOTTI e la sua ORCHESTRA.

23,20-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DIFFUSORI IN ITALIA
INSETTIFUGI
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Distributori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.5: Cronache varie
 19: Notizie - Attualità
 19.25: Programma regionale vario: Nel Märstätt
 20.25: Josef Peirak: *Lecco dalio Jodelwand*, farsa con musica di Hans Londe
 21: Concerto variato
 22.6: Notiziario
 22.20: Musica di dischi
 22.55: Notiziario
 23.30: Danze (dischi)

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18.15: Musica di dischi
 19: Cronaca - Dischi
 19.40: Notiziario
 20: Operette francesi inglesi, americane e vicine
 21: Cronaca letteraria
 21.15: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.30:23: Mus. di dischi

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
 18.30: Dischi - Cronaca
 19: Dischi - Notizie

20: Orchestra sinfonica
 20.45: Conversazione
 21: Radiocorriere
 21.50: Fregata della sera
 22: Notiziario
 22.10-23: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario
 19.10: Concerto variato
 19.30: Trasm. da Bruo
 20: Concerto per solisti
 20.55: Conversazione
 21:00: Trasm. da Bruo
 21.55: Dischi - Notizie
 22.20-23: Mus. di dischi

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga
 19.10: Trasm. da Bruo
 20.10: Trasm. da Praga
 20.55: Trasm. da Koscice
 21.10: Trasm. da Bruo
 21.55: Trasm. da Praga
 22.50: Not. in maglione
 22.55-23: Mus. di dischi

RRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
 15: Trasm. da Praga
 19.30: Radiocorretta



Fotografia vincitrice al primo premio del 4° Concorso Fotoradiofonico Ferrania

Concorso Fotoradiofonico Ferrania

Il risultato del 4° Concorso Fotoradiofonico FERRANIA trasmesso il 18 giugno su S. Tema «Bambini» — e il seguente:

1° Premio - Autorevole Fotografico Rifeiffes, di fama mondiale, al signor Riccardo Mombaldi di Torino

Gli altri 10 premi in materiale fotografico FERRANIA per l'importo di L. 100 mila ai signori: Giacomo Basso Torino; Antonio Bettolo Torino; Amelio Eranelli, Milano; Aida Candrian, Milano; Marino Corra, Torino; Alessandro Franceschini, Milano; Marco Masturini, Torino; Bruno Stefani, Milano; Federico Veneri, Milano; Felicia Zamperla, Torino.

La FILM CAPPELLI & FERRANIA è lieta di non aver potuto comunicare a scaglio delle recenti disposizioni che vietano la ritrasmissione, l'uso del 4° Concorso e di aver sospeso la proiezione degli altri due.

20.30: Programma vario
 20.45: Conversazione
 21.10: Radiocorretta: I Schubert *Sinfonia incompiuta* in si minore; 2 Dvorak: *Fandango*, poema sinfonico op 107
 21.50-23: Trasmissione da Praga

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga
 19.10: Trasm. da Bruo
 20:00: Trasm. da Praga
 20.55: Conversazione
 21.10: Trasm. da Bruo
 21.55: Trasm. da Praga
 22.20-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga
 19.30: Trasm. da Bruo
 20:00: Trasm. da Praga
 20.55: Trasm. da Praga
 21:00: Trasm. da Bruo
 21.53-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 129; kW 60
 15: Notizie - Cronache
 20: Cello e piano: I. Ariosti: *Sonata* in si minore; 2. Haendel: *Sonata* in do maggiore
 20.25: Progr. variato
 21.30: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.20: Musica leggera
 20:40: Concerto di dischi
 22.50: Musica leggera
 23.15-19: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.45: Il giro di Francia
 20: Pian. e canto
 20.15: Notiziario
 20.30 (dal Casinò di Vichy): Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro* opera in tre atti
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.55: Notizie - Cronaca
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 447,3; kW 60
 18: Varietà musicale
 18.20: Conversazione
 18.30: Concerto ritrasm.
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.45: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronaca varia
 20.50: da Litonogol: Concerto di musica leggera
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.45: Il giro di Francia
 20: Cronache varie
 20.30: Banda militare
 21:00: Concerto molinare
 22.30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.45: Il giro di Francia
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario
 22.45: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,7; kW 60
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.45: Il giro di Francia
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 18.5: Dischi - Cronaca
 18.55: Notiziario
 19:00: Musica di dischi
 19.40: Il giro di Francia

19.55: Attualità varia
 20.35: Le bonhe Aïtelier
 20.50: Concerto variato
 20.55: Conversazioni
 21: Notiziario
 21.10: Programma vario: La via laticea
 21.25: Concerto vocale
 22.5-23: Notizie - Dischi

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Concerto d'organo
 18.30: Notiziario
 18.45: Cronaca - Notizie
 19.45: Il giro di Francia
 20: Notiziario
 20.10: Musica di dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22: Notizie in tedesco

TOULOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.45: Notizie - Dischi
 20.30 (da Lizariges): Concerto di musica leggera
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO

kHz 504; m 331,9; kW 100
 18: Programma variato
 - Nei campi di grano -
 18.25: Musica di dischi
 19.45: Bullittini
 21: Dischi (opere)
 19.45: Cronaca - Notiz.
 20.10: Come Colonia
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Stoccarda

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Colonia
 19: Kroll della sera
 19.20: Grieg: *Quintetto* in sol minore
 20: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Cronaca varia
 19.30: Cronaca - Dischi
 19.40: Conversazione
 20: Notiziario
 20.30: Alcune melodie
 21:00: Programma vario
 21.25: Concerto variato
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182; m 169,8; kW 80
 18.55: Bismarckshals: Il burbero di Singher, commedia in quattro atti
 18.30: Cronache varie
 19.30: Concerto di piano
 19.15: Melodie veneziane di Pauri
 19.30: Nudi recita
 20: Cronache varie
 20.15: Letture letterarie
 20.30 (dal Casinò di Vichy): Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro*, opera in tre atti
 22.30: Musica di dischi
 22.45-23: Notiziario

RADIO TOULOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto - Notizie
 19: Operette - Notizie - Concerto - Musica leggera e di film
 20: Concertolette - Concerto variato - Romanze d'amore - Concerto
 21.50: Programma vario trasmesso da Parigi
 22.20: Musica regionale - Puccini: *Tosca* (selezione) - Musica da jazz
 23: Brani d'opera - Mus. militare - Fantasia - Notizie

RENNES

kHz 1040; m 289,5; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.45: Il giro di Francia
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Concerto orchestrale
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
 18: Conv. in tedesco
 18.15: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.45: Il giro di Francia

20: Notizie in tedesco
 20.7: Cronache varie
 20.30: Concerto orchestrale-cornie diretto da Fritz Munch
 21: J. S. Bach: *Concerto brandeburghese per piano, violino, flauto e archi*
 21.7: J. S. Bach: *Komm, Jesu, komm*, mottetto per due cori, 3. Stainitz: *Sinfonia concertante* per sette strumenti solo e orchestra; 4. di Hindt: *Suite Requiva*, 6. M. Zart: *Il re pastore*; 5. Haydn: *Sinfonia n. 1 in re minore*
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco

TOULOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.45: Notizie - Dischi
 20.30 (da Lizariges): Concerto di musica leggera
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO

kHz 504; m 331,9; kW 100
 18: Programma variato
 - Nei campi di grano -
 18.25: Musica di dischi
 19.45: Bullittini
 21: Dischi (opere)
 19.45: Cronaca - Notiz.
 20.10: Come Colonia
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Stoccarda

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Colonia
 19: Kroll della sera
 19.20: Grieg: *Quintetto* in sol minore
 20: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Cronaca varia
 19.30: Cronaca - Dischi
 19.40: Conversazione
 20: Notiziario
 20.30: Alcune melodie
 21:00: Programma vario
 21.25: Concerto variato
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182; m 169,8; kW 80
 18.55: Bismarckshals: Il burbero di Singher, commedia in quattro atti
 18.30: Cronache varie
 19.30: Concerto di piano
 19.15: Melodie veneziane di Pauri
 19.30: Nudi recita
 20: Cronache varie
 20.15: Letture letterarie
 20.30 (dal Casinò di Vichy): Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro*, opera in tre atti
 22.30: Musica di dischi
 22.45-23: Notiziario

RADIO TOULOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto - Notizie
 19: Operette - Notizie - Concerto - Musica leggera e di film
 20: Concertolette - Concerto variato - Romanze d'amore - Concerto
 21.50: Programma vario trasmesso da Parigi
 22.20: Musica regionale - Puccini: *Tosca* (selezione) - Musica da jazz
 23: Brani d'opera - Mus. militare - Fantasia - Notizie

RENNES

kHz 1040; m 289,5; kW 120
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.45: Il giro di Francia
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Concerto orchestrale
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
 18: Conv. in tedesco
 18.15: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T E
 19.45: Il giro di Francia

20.10: Serata danzante
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e folcloristica

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Cronache varie
 18.30: Concerto di piano
 19.50: Notiziario
 19: Dittantini ai microfoni
 19.45: Cronaca dell'Alfa 851
 20: Notiziario
 20.10: Serata dedicata al V. J. J.
 22: Notiziario
 22.30: Musica di dischi
 22.50: Musica di dischi
 23.20-24: Brahms - Liszt

COLONIA

kHz 628; m 453,9; kW 100
 18: Banda militare
 18: Musica leggera
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.10: Serata di musica da ballo
 22: Notiziario
 22.30: Musica da camera: 1. Haendel: *Sonata* in re minore per flauto, violino e cello; 2. Telemann: *Fantasia* in re maggiore per cembalo e violino; 3. Bach: *Clavicembalo* in re maggiore per due flauti e cembalo
 22.24: Musica leggera e da ballo ritrasmessa

TSCHLANDSENDER

kHz 101; m 121; kW 15
 18: Concerto di piano
 18.25: Concerto corale
 19.45: Cronaca variata

Radio Savigliano

Mod. 92

SUPERFERODINA 5 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatori di frequenza aerea in Single
 Sottopie in resistori alla frequenza in spirofoni
 Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete
 Potenza d'uscita: 5 Watt indicatori
 Commutazione vinta delle gamme d'onda
 Altoparlante elettrodinamico a grande campo
 Commutazione di sintonia con doppia demodulazione micro
 mecnica
 Soprattutto elegante, originale, in acciaio pregiato con altoparlante elettrodinamico laterale, irradia

SOCIETA' NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
 DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

GIOVEDÌ

15 LUGLIO 1937 - XV

19: Un'ora di meditazione.
19:45: Echi - Notizie.
20:10: Concerto orchestrale: Valtzer e marce.
22: Notizie - Echi.
22:30: Oboe e cembalo.
22:45: Bollett. del mare.
23:24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
MW 1195: m 251 kW 25

18: Attualità.
19: Musica leggera.
20: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21:15: Concerto orchestrale e corale: I. R. Schumann: *Quartetto per una festa sul Rheinswein* con canto; 2. Brahms: *Serenata* per grande orchestra.
22: Notiziario.
22:30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
MW 1031: m 291 kW 100

18:19: Programma varia: Le gioie dell'estate.
18:35: Radiocronaca.
18:45: Musica leggera e da ballo.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22:30-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

MW 785: m 382.2 kW 140
18: Conversi - Cronaca.
18:30: Concerto corale (reg.).
18:50: Attualità.
19: Concerto bandistico.
20: Programma vario: *Verga con produzione mia non troppa*.
21: Notiziario.
21:10: Musica leggera e da ballo.
22: F. O. Biermann: *Il «Don Giovanni» di Mozart* (visto da diversi popoli).
22:30: Notizie - Cronaca.
22:50-24: Musica leggera e canzoni popolari.

MONACO DI BAVIERA
MW 740: m 305.4 kW 100

17:15: Stemplinger: *Lo sposo nobile*, commedia in 1 atto tratta da Cecchov con musica.
18:45: Reducioni (reg.).
19: Serata di musica di opere.
21: Notiziario.
21:10: Orchestra e solisti.
1. Introduzione; 2. Weber: *ouverture del Frauener cacciatore*; 3. Mozart: *Urania da Le nozze di Figaro*; 4. J. S. Bach: *Tento lento da Concerto doppio*; 5. Wagner: *Un God dal Maestro Cantor*; 6. Beethoven: *Sinfonia n. 7 (Inaie)*.
22: Notiziario.
22:30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

MW 1249: m 240.2 kW 17

16 (da Mannheim): *Musica e canzoni popolari*.
18:45: Musica e cronaca.
19: Attualità varia.
19:10: Poesie aneddoti e recitazione.
19:45: Cronaca - Notizie.
21:00: Musica riprodotta.
21:30: Programma vario: *Musica e canti al copriente*.
22: Notiziario - Echi.
22:30: Concerto di piano: *Hydri Variazioni* di Liszt. *Variazioni sulla canzone «Bella Mink»*.
22:45-24: Come Stoccarda.

STOCARDA

MW 574: m 522.6 kW 100

18: Attualità.
19: Musica riprodotta.
20: Banda milit. e coro.
21: Notiziario.
21:15: Musica da camera: *Musica in casa Leopold Mozart*; 1. *Dieferlinterlo* per due violini e cello.
2. *Sonata* per piano in fa maggiore; 3. *Piccoli pezzi per piano e Lied* dal libro di musica per W. A. Mozart; 4. *Trio in la maggiore* per due violini e cello; 5. *Quattro piccoli pezzi caratteristici* per due violini e cello.
22: Notiziario.
22:10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH

MW 200: m 1500 kW 150

18: Notiziario.
18:20: Conversazione.
18:40: Concerto di piano.
19: Musica leggera per organo.
19:25: Varietà: *Shows from the Seaside*.
20: Concerto orchestrale diretto da Whyte. I. Weber: *Out del Franco cacciatore*; 2. Moonie: *Riders of the Sidh*; 3. *Musica scozzese per armonica* (ad. di Whyte); 4. *Mac Ewan Solace Symphony*.
21: Notiziario.
21:20: Musica da ballo.
21:45: Hs 1.
22: Breve funzione religioza.
22:20: Quintetto: Danze del sec. 16° e 17°; 1. Warlock (ad.); 2. Caron: *Bridgewater*; *Alla Corte dei Medici*; 3. *Bridgewater* (ad.); 4. *Caron*: *Bridgewater* (ad.); 5. *Neologie dal Maestro di ballo*.
22:50: London Regional.
23:00-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

MW 127: m 312.1 kW 70

18: Banda militare.
19: Notiziario.
19:30: Elgar: *The Nursery Suite* (orchestra).
20: Midland Regional.
21: John Holloway: *March*; *Clarke*: commedia tratta da Conan Doyle.
22: Notiziario.
22:25: Musica da ballo (Billie Cotton).
23:10-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

MW 1013: m 296.7 kW 70

18: Arce per barbone.
18:20: Come bandistico.
19: Notiziario.
19:30: London Regional.
20: Ida un teatro di Conversazioni Varietà: *Radiouwe*.
20:40: Discussione.
21:24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

MW 686: m 437.7 kW 2.5

18:10: Radiorchestra.
18:30: Cronaca varia.
19:30: Canzoni popolari.
20:20: Cronaca varia.
20:30: Umorismo.
21:30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22:20-23: Canzoni popolari.

LUBIANA

MW 527: m 569.1 kW 5

19: Cronache varia.
20: Diachi - Cronaca.
20:30: Tamburazzo.
21: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22:15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

MW 583: m 514.6 kW 50

18:25: Come di dischi.
18:45: Conversazione.
19:5: Concerto sinfonico.
19:15: Nell'intervallo (20-15): Notiziario.
21:15: Mus. leggera (d.).
22:45: Conv. in tedesco.

LUSSEMBURGO

MW 232: m 1293 kW 150

18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:45: Il giro di Francia.
20:11: I canzonieri.
20:30: Musica varia.
21:30: Concerto orchestrale sinfonico con piano e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
Nell'intervallo (22-15): Notiziario.
22:50-23:30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

MW 260: m 1153.8 kW 60

18:50: Notiziario.
19:30: Conversazione.
20: Lettura letteraria.
20:20: Come per solisti.
21:15: Conversazione.
21:40: Notiziario.
22: Conversazione.
22:15-23: Serata di varietà.

OLANDA

HILVERSUM II

MW 160: m 1875 kW 150

18:10: Notizie sportive.
18:40: Organo e cello.
19:25: Conversazione.
19:30: Notiziario.
19:55 (dal Kurhaus di Scheveningen): Concerto sinfonico - Nell'intervallo: C. conversazione.
22:10: Musica da ballo.
22:10: Notiziario.
22:50-23:20: Mus. da ballo.
23:20-23:40: Musica di dischi.

HILVERSUM II

MW 995: m 301.5 kW 60

18:10: Conversazione.
18:40: Cronache varie.
19:40: Orchestra e coro.
20:55: Radiocorriere - Negli intervalli: Notizie - Dischi.
22:25: Les. di ginnastica.
22:30-40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I

MW 224: m 1339 kW 120

18:15: Concerto di dischi.
18:50: Attualità varie.
19: Radiocorriere.
19:45: Cronache Notiz.
20: Musica leggera da ballo - Nell'intervallo (20-45): Notiziario.
21:15: Letture.
22:20: Dischi (Cassado).
22:30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

MW 629: m 476.9 kW 15

19: Banda militare.
19:50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20:35: Dischi corale.
21:00: Canto e chitarra.
21:30: Notizie spagnole.
21:45: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (22-30): Notiziario.
23:30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

MW 823: m 163.5 kW 12

19:45: Concerto vocale.
20:10: Concerto variato.
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto ritrasm.
22:45: Notiziario in lingue diverse.

SVEZIA

STOCOLMA

MW 704: m 426.1 kW 55

17:45: Musica di dischi.
18:45: Dialogo in inglese.
19:30: Cronaca varia.
19:40: Come a zone.
20:10: Musica leggera.
21:10: Conversazione.
22-23: Musica militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

MW 556: m 539.6 kW 100

18:20: Concerto orchestrale.
19:3: Da stabilire.
19:25: Progr. variato.
19:45: Notiziario.
19:55: Radiosetto.
20:45: Radiocorriere dia.
21:30: Musica registrata.
21:45: Letture.
22:25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

MW 1167: m 257.1 kW 15

19:25: Notiziario.
19:35-21:45: Emto Giordano: *Fedora*, opera in tre atti (dischi) - Nell'intervallo: «Firdusi, l'Ariosto prissiano», conversaz.

SOTTENS

MW 677: m 443.1 kW 100

18:30: Musica di dischi.
19:45: Cronaca - Dischi.
19:55: Notiziario.
20:30: Musica di dischi.
20:45: Alessandro Dumais: *Enrico terzo e la sua Corte*, dramma in cinque atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

MW 546: m 549.5 kW 120

18: Banda militare.
18:25: Dialogo.
19: Danze (dischi).
19:30: Perene Herzog: *Il Re Arca fuolo*, dramma in quattro atti.
21:40: Conversazione.
22: Musica zingari.
22:45: Notiziario.
23:15: Musica leggera.
05: Ultimo notizio.

STAZIONI

EXTRAUROPEE

ALGERI

MW 941: m 318.8 kW 12

18: Notiziario.
18:30: Dischi - Cronaca.
20:25: Dischi - Varietà.
20:55: Notiziario.
21:5: Musica regionale.
21:35: Notiziario.
21:50: Concerto di dischi.
22: Musica da jazz.
22:30: Notiziario.
22:35: Music-Hall.
22:50: Musica araba.

RABAT

MW 601: m 499.2 kW 25

18:30: Canz. regionali.
19:15: Musica di jazz.
20:30: Concerto di dischi.
20:45: Musica da camera; 1. Beethoven: *Trio sonata op. 8*; 2. J. S. Bach: *Pezzi per cembalo*.
21:30: Notiziario.
21:50: Concerto di dischi.
22-23:30: Trasm. araba - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

CALZATURIFICIO DI VARESE



FILIALI IN TUTTA ITALIA

Richard-Ginori



**PORCELLANE - TERRAGLIE
CERAMICHE D'ARTE - CRISTALLERIE
POSATERIE - ARTICOLI PER REGALO**

Sede Centrale: Milano

MGOZI: MILANO Corso Italia 1 - Via Dante 13 - TORINO Via Roma 15 - Via XX Settembre 71 (ang. Via Garibaldi) GNOVA, Via XX Settembre 31 - Corso Buenos Ayres 170-172 - FIRENZE, Via Rondinelli 7 - BOLOGNA, Via Bizzoli 10 - ROMA, Via del Tritone 172 - Via A. Depino 45 - NAPOLI, Via Roma 213 - CAGLIARI, Largo Carlo Felice - SASSARI, Piazza Asuni

VENERDI

16 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **Concorso a Premi** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RAD OBALILLA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna anziché le trasmissioni mensili alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
Bari I: kHz 1059 - m 261.9 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 331 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4

7.45: Ginnastica da camera.

8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Criscuolo: Piccola cordata; 2. Cordova: Canto d'autunno; 3. Puccini: Turandot, fantasia; 4. De Nardis: Pulcinella (dalle Scene napoletane); 5. Donati: Fantasia africana; 6. Rampoldi: Ritorna amor; 7. Montanelli: Divertimento op. 43; 8. Lecardini: Serenata dei fiori; 9. Aristianza: Nacchere.

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Ailbott: Piccolo balletto; 2. Kalman: Manovre d'autunno; 3. Caslar: Katia mia; 4. Donizetti: La figlia del Reggimento, fantasia; 5. Mathis: Sera sulla Piazza; 6. Mendelssohn-Mancini: Presto; 7. Mari: Mariastella, valzer; 8. Schutte: Fox intermezzo; 9. Cardoni: Finlandia.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.70: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.25: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40 TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROCCA DI PAPA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL SOPRANO MARIA CONCETTA ZAMA e DELLA PIANISTA BARBARA GIURANNA. 1. Giacinto Scallusto: Fiorella; 2. Nino Rola: La figliuola del Re; 3. Giorgio Federico Ghidini: Canta uno uguello in voce si suave...; 4. Mario Pilati: Del rosa tempo... (soprano Maria Concetta Zama); 5. Emilia Gubitosi: Umoresca;

6. Barbara Giuranna: Piccola suite: a) Pastorella; b) Piccola polca; c) Scatola musicale; d) Piccolo tondo; 7. Salvatore Musella: Valzer da concerto; pianista Barbara Giuranna; 8. Barbara Giuranna: Ninnu-nannu; 9. Pietro Clausetti: E' s'egli ritornasse...; 10. Ileano Pizzetti: Oscuro è il ciel; 11. Aico Tosti: Indovinelli (soprano Maria Concetta Zama).

17.50: Bollettino presagi.

18.10-19.33 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazione della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Aeroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRAZIA (Vedi pag. 13).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON ALESSANDRO PAVLINI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: CONCERTO DELL'ORGANISTA DOMENICO D'ASCOLI.

1. Frescobaldi: Toccata per l'Elevazione.

2. Bach: a) Donna piangi amaramente; b) L'ho peccati... corale; b) Fantasia e fuga in sol minore.

3. Franck: Corale in la minore.

4. M. Enrico Bossi: Canto della sera.

5. Vidoni: Toccata.

21.50: Conversazione di Toddi - Buonumore a onde corte.

22: Concerto

DELLA BANDA DEL DUPLICATIONE DELL'AT.A.G. DI ROMA diretto dal M^o POMPILIO BAFFICO.

1. Baffico: Marcia sinfonica.

2. Ponchelli: Il fagiolo prodigo, intermezzo dell'atto IV (trascrizione Vessella).

3. Verdi: Ripiegato, fantasia (trascr. Vessella).

4. Niccolini: Sulle rive del lago Tana, marcia.

22.40: MUSICA DA BALLO DALLA CASINA VALADIER di Roma (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO DALLA CASINA VALADIER di Roma - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368.8 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - Genova: kHz 1140 - m 263.2 (dalle

ore 18.50 kHz 986 - m 304.3) kW 10

TN ESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

Firenze: kHz 810 - m 401.8 - kW 20

Bolzano: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

Roma III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 15

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Billi: Ronda egiziana; 2. Innocenzo: Tornerò dove vuoi tu; 3. Mendes-Ferruzzi: Nell'India misteriosa; 4. Amadei: Meriggio adriatico; 5. Balie: La zingara; 6. Bettinelli: Canore fiorita; 7. Gungli: L'ultimo amore; 8. Scassola: Piccola Geisha; 9. Tagliarferri: Tagliarferri e le sue canzoni (rid di Stefano Ferruzzi).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROCCA DI PAPA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della violinista DINA PASINI: 1. Bach: Sonata in do minore (Adagio-Presto); 2. Frescobaldi-Corli: Aria; 3. Boccherini-Krieger: Allegretto; 4. Rossellini: La fontana incantata; 5. Scuderi: Intermezzo (Al pianoforte Alberto Soresina).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON ALESSANDRO PAVLINI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

I Granatieri

Operetta in tre atti.
Musica di VINCENZO VALENTE

Diretta dal M^o TITO PETRALIA
Regia di RICCARDO MASSUCCI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Cronache del turismo.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal Bastione Sforza del Castello di Trieste.

23.30-23.45 (Milano-Pirenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VENERDI

16 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14:59: M. 506.8. kW 100
18:10: Cronache varie
19: Notizie - Attualità
19:40: Varietà musicale.
20:25: La ballata
20:30: Programma vario: La foresta
21:35: Lettura Bruckner
22:10: Notiziario
22:20-23:30: Radiorchestra: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45) Conversazione - Notizie.

BRUXELLES I

14:52: Musica di dischi
18:30: Concerto di violino e piano
19:1: Conversazione
19:15: Concerto vocale
19:30: Notiziario
20: Orchestra sinfonica
21: Conversazione
21:35: Concerto orchestrale 1 Saint-Saëns: Préludio e cortina da *Dejanira*; 2 Rimski-Korsakov: *La fanciulla di nero*; 3 Massenet *Suite parnasienne*; 4 d'Hazet: *Soldati marce*
22: Notiziario
22:10: Dischi richiesti
22:25-23: Offenbach *La fille perlienne* (esecuzione riprodotta)
23: La Branbanconne

BRUXELLES II

14:53:2: m 321.9; kW 15
18:30: Dischi - Recitaz.
19: Concerto di pianof.
19:30: Notiziario
20: Radiorchestra
20:45: Radioreciti
21:5: Radiorchestra
22: Notiziario
22:10-23: Danze (dischi)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14:53:638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario
19:10: Concerto corale
19:30: E. Boudach: *Generale senza armata*, commedia
20:55: Orchestra Filarmonica diretta da Smetana
21:5: Čižek: *Jota aragonesa*; 2 Čižek: *Mozepka-Gopak*; 3 Krivka: *Suite*
21:55: Dischi - Notizie
22:20: Trasm. da Brno
23:23:15: Notiz. in russo.

BRATISLAVA

14:51:1004: m 298.8; kW 11.5
19: Trasm. da Praga
19:30: Conversazione
19:45: Concerto d'arpa
20:5: Trasm. da Kálcse
20:55: Trasm. da Praga
22:20: Not. in magiaro
22:35: Musica di dischi.
22:40-23: Come Brno

BRNO

14:52:2: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga
22:20-23: Musica da ca-

niera: 1. Krommer-Kramer: *Quartetto per flauto, violino e cello*, op. 30; 2. Dvornik: *Terzetto per due violini e viola*, op. 74

KOSICE

14:51:158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga
19:30: Come Bratislava
20:5: Radioreciti
22:20: Come Bratislava
22:40-23: Come Brno

MORAVSKA-OSTRAVA

14:51:113: m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. di Praga
22:20-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:52:400: m 1250; kW 60
19: Notiziario
19:30: Come Drottning
20: Radiocomm. 311.
21:45: Notiziario
22:5: Verdi: *Quartetto*
19:15: mi musicale
22:40: Letture.
23:0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:52:1077: m 278.6; kW 30
19: Notiziario
19:30: Come Parigi T E
19:45: Notiziario
20:30: Come Radio Parigi
22:30: Come Parigi P T T

GRENOBLE

14:52:583: m 514.6; kW 15
19: Notiziario
19:30: Come Parigi T E
19:45: Notiziario
20:30: Come Parigi P T T

LILLA

14:52:1213: m 247.3; kW 60
18: Selez. d'opere
18:30: Come Parigi T E
19: Notiziario
19:30: Come Parigi T E
19:45: Come Parigi P T T
20: Dischi - Cronaca
20:30: Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti.
22:30: (circa): Come Parigi P T T
23: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.

14:52:648: m 463; kW 100
19: Notiziario
19:30: Come Parigi T E
19:45: Il giro di Francia
20:5: Cronache varie
22:30: Come Parigi T E
22:30: Come Parigi P T T
23: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.

14:52:749: m 400.5; kW 120
19: Notiziario
19:30: Come Parigi T E
19:45: Il giro di Francia
20:5: Cronaca - Dischi
20:30: Come Parigi P T T
22:30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.

14:51:855: m 253.2; kW 60
19: Notiziario
19:30: Come Parigi T E
19:45: Il giro di Francia
20: Conversazione
20:30: Come Radio Parigi

PARIGI P P

14:52:959: m 312.8; kW 60
18:5: Cronaca - Dischi
18:53: Notiziario
19:26: Cronaca - Dischi.
19:40: Il giro di Francia.
19:55: Attualità varia.
20:5: *La bonne fée*
20:20: *Diamond - Bezzer: Sous la lampe*
22:55-24: Retrasmiss. da un teatro (da stabilire).

PARIGI P T T

14:52:658: m 431.7; kW 120
18: Concerto di pianof.
18:15: Canzoni e melodie.
18:45: Dischi - Notizie
19:45: Il giro di Francia
20: Notiziario
20:10: Musica di dischi
20:30: Idal Casino di Vichy: Concerto sinfonico.
22: Musica di dischi.
22:30: Notiziario
22:45-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52:1456: m 206; kW 20
18:30: Cronaca varia
19: Come Parigi P T T
19:30: Cronaca varia
20: Per la televisione
20:30: Musica varia
21: Musica da camera:
1 J. S. Bach: *Partita n. 2*; 2 Canto; 3 Schubmann *Intermezzi*; 4 Chabou: 5 Gaultier: *Lu cloche jéris*; 6 Gaby: *Les loies le plus douz sons*; 7 Rabaud: *Quartetto*

RADIO LIONE

14:52:1393: m 215.4; kW 25
18:30: Opere
19: Cronaca - Dischi.
19:40: Notiziario
20: Melodie e canzoni
20:30: Conversazione
20:40: Musica d'opera.
21: Radiorivista
22:5: Musica leggera popolare e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

14:52:1276: m 235.1; kW 27
19: Cronaca - Varietà.
19:30: Conversazioni
20: Notiziario
20:15: Radioprogramma
21:10: Concerto in francese
22: Notiziario
22:15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

14:52:182: m 1648; kW 80
18: Per le scacchistiche
18:30: Cronaca
19: *Berceuses e barcarolles* celebri (piano e canto)
19:30: Perné: *Sonata* op. 36
20: Cronaca varia.
20:30: Concerto vocale.
21: Varietà: «La festa della radice» nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22:30: Musica di dischi.
22:45: Notiziario
23:0-45: Concerto notturno 1. Località: Concerto n. 10 per quartetto e orchestra d'archi; 2 D'Indy: *Suite (in stile antico)* in re per quartetto, tromba e flauto; 3 Skerzino: *Gigue*; 4 J. Valls: *Concerto per quartetto d'archi e orchestra*; 5 R. Hahn: *Disperimento per una festa notturna*

RADIO TOLOSA

14:52:913: m 328.6; kW 60
18: Musica militare - Melodie - Concerto - Notizie
19: Opere - Notizie - Musica da ballo - Concerto variato
20:30: Orchestra sinfonica - Musica di giri - Fantasia - Opere - Musica zigena.
21:50: Programma vario trasmesso da Parigi
22:20: Musica eclettica - Berlioz: *La damnazione di Faust* (selezioni)
22:50: Musica tipica - Musica militare - Canzette - Fantasia - Notizie.

RENNES

14:52:1040: m 288.5; kW 120
19: Notiziario
19:30: Come Parigi T E
19:45: Il giro di Francia
20: Musica di dischi.
20:30: Paul Géraldy-Robert: *Spézet* (5 atti) - *Prolessi*, commedia in tre atti.
22:30: Come Parigi P T T
23:5: Come Radio Parigi

STRASBURGO

14:52:859: m 349.2; kW 100
19: Notiziario
19:30: Come Parigi T E
19:45: Il giro di Francia
20: Notizie in tedesco.
20:3: Notizie - Dischi.
20:30: Serata teatrale: 1 M. Valen: *Sur le seuil*,

tragedia in un atto; 2 Reynaud: *Les cinq pipes d'opium*, radiocommento; 3 Reynaud: *Gniese di nocca*, commedia in due quadri.
23:30: Come Parigi P T T
23: Notizie in tedesco.
23:5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

14:52:776: m 386.6; kW 120
19: Notiziario
19:30: Come Parigi T E
19:45: Notizie - Dischi
20:30: Come Lilla
22:30: Come Parigi P T T
23:5: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

14:52:904: m 331.9; kW 100
18:10: Musica di dischi.
18:30: Bollettini
19:5: Cronaca (reg.)
20: Notiziario
20:10: Orchestra sinfonica (da stabilire)
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutschlandsender

BERLINO

14:52:841: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Echi della sera
19:20: Radiocronaca
19:50: Dischi - Notizie
20:10: Lotzing: *L'arrivato*, opera comica in tre atti (reg.)
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutschlandsender

BRESLAVIA

14:52:950: m 315.8; kW 100
18: Conversazione
18:10: Commemorazione di R. Amundsen
19:10: Conversazione
19:15: Come Monaco
19:45: Cronache varie (da stabilire)
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutschlandsender

COLONIA

14:52:658: m 455.9; kW 100
18: Danze (dischi).
19: Musica leggera.
20: Notiziario
20:10: Serata dedicata alle genesi antiche e moderne.
22:30-24: Come Deutschlandsender
23: Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

14:52:191: m 1571; kW 60
18: Hermann Schrader: *Fratelli, un po' d'altro*
19:45: Radiocronaca
19:5: Paul Schaal: *Serenade in una notte d'estate* (con dischi).
19:45: Echi - Notizie
20:10: Radiorchestra: 1 Schubert: *Duettino in re maggiore*; 2 Zöllner: *La campana sommersa* (trattamento); 3 Halverson: *Suite antenica*; 4 Kaun: *Notturno ad Händel*; 5 Holzer: *Danze dei contadini del Schaumburg-Lippri*

21:10: Ludwig Dinklage: *Rogaze a bordo comunisti*
22: Notizie - Echi
22:30-24: Musica varia - Nell'intervallo (22.45): Holtenauer del mare

FRANCOFORTE

14:52:1135: m 251; kW 25
18: Attualità
19: Come Stoccarda
20: Concerto da stabilire.
21: Notiziario
21:15: Concerto di dischi: Capolavori di musica orchestrale
22: Notiziario
22:30: Musica da ballo
24:1: Concerto di dischi (Grieg, Wolf, vcn Schoeck, Costes)

KOENIGSBERG I

14:52:1031: m 291; kW 100
18: Conversazione
18:20: Radiocronaca
18:35: Come Monaco
Nell'intervallo (20.5): Notiziario.
22: Notizie - Conversazione
22:30-24: Come Deutschlandsender

LIPSIJA

14:52:785: m 382.7; kW 120
18:30: Come Monaco - Nell'intervallo (20.5): Notiziario.
21:5: Concerto di dischi.
22:15: Conversazione - Notizie
22:50-24: Come Deutschlandsender

MONACO DI BAVIERA

14:52:740: m 405.4; kW 100
18:15: Conversazione
11:35: (Dal Residenz-

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Neopoli di vendita:

ROMA: Corso Umberto I, N. 507,508 - Tel. 67.471
FIRENZE: Via Cavour, N. 21 - Tel. 37.394
MILANO: Via Bigli angolo Via Verdi - Tel. 75.454
EMPOLI: Via Fiorentina - Telefoni 21-55 - 20-38



SERVITO DA BIBITE

composto di una caraffa con tubo refrigeratore e di N. 6 bicchieri grandi, si spedisce assieme al catalogo generale con 590 disegni, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie al

PREZZO DI L. 10

Il detto servito l'abbiamo nei colori: bianco, giallo, bleu, viola

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CAROLINA VAGLIA

Chi desidera catalogo, faccia richiesta con cartolina vaglia di L. 7



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE 8

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE F. P. C. E. L. S. I. Z. di Sengier ricolora il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 mila. Promotore: SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Est. 7.

theater) Mozart: Don Giovanni, opera in due atti - Notturno (26.5).
 21.15: Notturno.
 21.45: Cronaca artistica (19.8).
 22: Notturno.
 22.30-24: Come Deutscherlandsender

SARBRÜCKEN
 kW 1249: m 240.2: w 17
 18: Solisti e orchestra.
 19: Come Milano.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Come Deutscherlandsender.
 21: Notturno - Erhi.
 22.20: Dischi (organo).
 22.30-24: Come Deutscherlandsender

STOCCARDA
 kW 574: m 522.6: w 100
 18: Attualità.
 19: Concerto variato.
 20: Radiocronaca (reg.).
 21: Notturno.
 21.15: Musica da camera.
 21.30: Concerto.
 21.45: Cronaca.
 22: Notturno.
 22.30: Concerto variato.
 24: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
 kW 200: m 1500: w 150
 18: Notturno.
 18.25: Banda militare.
 19.15: Convezazione.
 19.30 (dall'America): Cosa ascoltano gli americani alle 19.30.
 20: Schumann: Sinfonia n. 4 in re min. op. 120.
 20.30: The Rocky Mountaineers.
 21: Notturno

ELIMINA DISTURBI
 e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimino ingombro - Facile applicazione. Si spedisce contro assegno di L. 55 -. Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Studio in forma di valzer.
 21.20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kW 686: m 437.3: w 2.5
 13.30: Radioteatra.
 18.30: Concerto vocale.
 19.30: Cronaca varie.
 20 (da Zagabria): Concerto vocale - Concerto di violino e piano - Sinfonia - Concerto corale.
 22: Notturno.
 22.30-23: Melodie popol.
LUBIANA
 kW 527: m 569.3: w 5
 19: Cronaca varie.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Per le usciatrici.
 20.30: Fisarmonica corale.
 22: Notturno.
 22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
 kW 583: m 514.6: w 50
 18.45: Convezazione.
 19.55: Cronaca centrale - Nell'intervallo (20): Notturno.
 21: Notizie - Dischi.
 22: Orchi sinfonica di Londra e piano.
 22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kW 232: m 1293: w 150
 18.30: Musica inglese.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 19.45: Cronaca - Dischi.
 21: Musica varia.
 21.45: Attualità - Notizie.
 22: Cronaca centrale.
 22.30: Musica da camera per quartetto: Gemshelm Quartet.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kW 260: m 1153.8: w 60
 18.50: Notturno.
 19.30: Cronaca agricola.
 19.45: Danze in stile antico.
 20.10: Radiorecita.
 21.40: Notturno.
 22: Convezazione.
 22.15-22.45: Cabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
 kW 160: m 1875: w 150
 18.10: Cronaca - Dischi.
 19.10: Notturno.
 19.30: Concerto di piano.
 20.10: Convezazione.
 20.40: Tenore e organo.
 21.15: Varie musiche.
 21.10: Notturno.
 22.20: Trasm. religiosa.
 22.30-40: Musica di dischi.

HILVERSUM II

kW 995: m 301.5: w 60
 18.10: Cronaca varie.
 19.40: Notturno - Concerto variato - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
 22.10: Dischi - Notizie sportive.
 22.40-23.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
 kW 224: m 1339: w 120
 18.10: Dischi (Offenbach).
 18.50: Attualità varie.
 19: Musica leggera.
 19.55: Notizie sportive.
 20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Radiobozzetto.
 21:55: Recitazione.
 22: Concerto orchestrale e vocale (trasmesso da Vilna).
 22.30-23: Notturno.

PORTOGALLO

LISBONA
 kW 629: m 476.9: w 15
 19.10: Musica di dischi.
 19.50: Notturno.

20.30: Quintetto.
 20.35: Musica leggera.
 21.30: Musica popolare.
 21.45: Musica leggera.
 Nell'intervallo (20.30): Notturno.
 22.50: Concerto variato.

ROMANIA

BUCAREST
 kW 823: m 364.5: w 17
 19.10: Convezazione.
 19.40: Massenet: Manon.
 20.30: Concerto (dischi).
 Negli intervalli: Cronaca e Notturno in lingua diretta.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kW 704: m 426.1: w 55
 18: Musica leggera.
 18.55: Cronaca estera.
 19.30: Concerto corale.
 20: Cronaca drammatica.
 20.30: Radioteatra.
 22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 kW 556: m 539.6: w 100
 18.45: Convezazione.
 19: Notturno.
 19.20: Concerto - Convera.
 19.45: Notturno.
 19.55: Profz variato.
 20.40: Da stabilire.
 21: Musica da camera.
 21.40: Conve. sinfonica.
 22.25: Bollettini - Film.

MONTE CENERI

kW 1167: m 257.1: w 15
 19.45: Notturno.
 19.55: Minuetti e gavotte (dischi).
 20.15: Commedia (da stabilire).

SOTTENS

kW 677: m 443.1: w 100
 18.20: Dizione poetica.
 18.30: Canzoni (dischi).
 19: Cronaca - Dischi.
 19.45: Notturno.
 20: Schubert: Sinfonia n. 4 in do.
 20.30: Canzoni di dischi.
 21: Radich: Brahms: 1) Variazioni sul corale di Sant'Antonio; 2) Serenata in re maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kW 546: m 549.5: w 120
 18.45: Convezazione.
 19: Programma variato.
 19.55: Concerto sinfonico: 1) Beethoven: Egmont; ouverture; 2) Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 3) Sery: Ragionieri; 4) Magagnoli: Musica reale; suite; 5) Sery: Frammenti di balletti.
 21: Convezazione in slovacco.
 21.25: Concerto variato.
 22.3: Notizie in inglese.
 22.5: Concerto di dischi.
 0.5: Utimo nottate.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kW 941: m 318.8: w 12
 19: Notturno.
 20: Musica d'opera.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 20.55: Notturno.
 21.15: Canzoni e melodie.
 21.30: Radiocorriere - Nell'intervallo (22): Notturno.
 23-24: Musica araba.

RABAT

kW 601: m 499.2: w 25
 16.30: Concerto di dischi.
 20: Radioteatra.
 21: Radiocorriere.
 21.45: Notturno.
 21.50: Canzoni e melodie.
 22-23.30: Trasm. araba.

VITA ROMANTICA DI LISZT

Quinta infanzia. La vita di Liszt! Babilonia romana. Le piure sconafate della nativa Ungheria. Il grande e il grande il bacio di Beethoven. E' come il segno del destino: da quel giorno il finituelo comincia a divenire l'adno delle isole d'Europa. Adolescente, si raccoglie poi nello studio e nella meditazione, per anni, e quando si ripresenta al pubblico è chiamato a ragioni: il più grande pianista del mondo. Siamo nella Parigi 1830. Un mondo di romantici, e Liszt vive nella magica aura musicale di Paganini, di Chopin, di Berlioz. E' bello affascinante, irresistibile: una conversazione varia e piacevole, nutrita da una cultura non comune, lo fa chiamare "bocca d'oro": i suoi lunghissimi discorsi, biondi e romantici, in composizioni che spuntati diventano di moda. I suoi occhi azzurro-mar, profondi e sognanti, avvengono magicamente. Le donne vanno pance per lui e si gettano tra le sue braccia; la dolce Caroline de Saint-Cricq, la prima passione purissima dell'adolescenza, per poco non muore d'amore dinanzi al diavolo. Ma l'arte lo appassio; la bionda, geniale Marie d'Apoll, di poi trasformata nella scrittrice Daniel Stern, l'amica dei patrioti italiani, abbandona il letto coniugale e si reca col musicista in Svizzera, con una figlia clamorosa, che fu dopo. Dall'Unione nascono tre bimbi: a una bionda eppora, un giorno lontano, Cosima Wagner.

Ma l'Unione si dimostra impossibile e dopo alcuni anni si spezza. Liszt si getta a capofitto nei turbine di un'esistenza senza requie, un susseguirsi ininterrotto di concerti, che portano al delirio tutte le città d'Europa. Ma è accontento di sé, sa che valer molto di più e di poter far molto di più. E' dopo una serie di effimeri amori (fra cui anche Marie Duplessis, la "Signora delle Camelie") il destino mette sulla sua via la donna che saprà comprenderlo e assisterlo, con devozione e adorazione infinite, la principessa Caroline Sayn-Wittgenstein. Accanto a lei, nella piccola corte granducale di Weimar, Liszt ruggine la pienezza delle sue facoltà creative: in un momento di crisi, nell'Altenburg - distiene il fulcro onde s'irraggia luce su tutto il mondo musicale.

A Liszt accorrono da ogni parte gli ammiratori, e i disprezzi: egli è il maestro incomparabile di tutti i migliori pianisti, l'animatore generoso di tutti i migliori compositori. Si fa paladino di Wagner, l'uomo e l'artista in un momento di crisi, ma a conoscere l'opera, proclamandone a dispetto di tutti l'altissimo valore: l'amicizia tra Liszt e Wagner sarà il più felice esempio di amicizia musicale che la storia ricordi. Accanto all'attività di insegnante, di esecutore, di direttore d'orchestra, Liszt esplica finalmente a Weimar una magnifica attività di creatore originale, di compositore geniale, gettando la sua lancia di novatore molto innanzi nel futuro. E segnando a Wagner la via da seguire. Anche gli anni di Weimar si chiedono, non senza amarezza: molto ingrattitudine ripaga il gran cuore dell'Ungherese, che tanto bene aveva fatto. Egli allora si ripugna a Roma e nella città onde del Giordano di Palestrina", nell'aura mistica della grande musica sacra italiana trova conforto. La città eterna lo vilge verso le eterne cose, egli ritrova la profonda fede dell'infanzia, le chiede conforto, si fa abate. Non abbandonare il mondo, e le donne non lo abbandonarono: anzi, come molte querele sbocciarono, sul corallo d'amore sul suo cammino: ma quando egli si sentiva stanco e smagato, la solitudine di Tibold gli darà pace, i cipressi e le fontane di Villa d'Este canteranno dolcemente alla sua anima triste. Tristi sono gli ultimi anni di Liszt, in una perpetua inquietudine, che lo condurrà al destino dell'eroe. Egli allora si ripugna a Roma e nella città onde del Giordano di Palestrina", nell'aura mistica della grande musica sacra italiana trova conforto. La città eterna lo vilge verso le eterne cose, egli ritrova la profonda fede dell'infanzia, le chiede conforto, si fa abate. Non abbandonare il mondo, e le donne non lo abbandonarono: anzi, come molte querele sbocciarono, sul corallo d'amore sul suo cammino: ma quando egli si sentiva stanco e smagato, la solitudine di Tibold gli darà pace, i cipressi e le fontane di Villa d'Este canteranno dolcemente alla sua anima triste. Tristi sono gli ultimi anni di Liszt, in una perpetua inquietudine, che lo condurrà al destino dell'eroe.

Lo studio della Tibaldi Chiesa, corredato di parole e traduzioni e documenti inediti, è profondo e acuto; per esso ci appare il vero volto di Liszt, uomo e artista, e il suo nero cuore.

MARY TIBALDI CHIESA: Vita romantica di Liszt - Ed. Treves, Milano.

SABATO

17 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALLA è prorogata al 31 luglio
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale):
ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
O BARI: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45. Ginastica da camera

8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.10. ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.15. MUSICA VARIA

12.30. Cronache dello sport a cura del CONI

12.40-13. CANZONI MODERNE: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

13-13.15. Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-13.50. RIVISTA DI VARIETA': RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

13.50. Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15. TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25. I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dott. Anselmo Vaccari: « Il problema mediterraneo ».

16.40. LA CAMERATA DEI BATILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): « Le allodole in vacanza » (presentate da Lodoletta).

17. Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50. DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

17.50-17.55. Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo

Oggi alle 17,15 dalle principali Stazioni dell'E.I.A.R. verranno radiodiffusi i seguenti DISCHI CETRA-PARLOPHON

OP 92032 Laurenti: *Son così le donne*
OP 92178 Mauri: *Rosso e nero*
OP 92156 Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*
OP 92103 Ruccione e Cherubini: *Quando suona la banda*
GP 92099 Balzani: *Al juoco*
JI 503 Pucikhe: *Il vecchio bratolone*
OP 92178 Arlico: *Danzando sulterbo*
OP 92170 Ruccione: *Un nodo al fazzoletto*.

DISCHI DA 25 cm. L. 15 - IN VENEZIA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

18.35 (Bari II): Comunicazioni del Segretario federale.

18.50. Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo

19.19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in

esperanto - Musica varia - Notizie varie

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Napoli): Musica varia.

19.53-20.8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13)

20.10. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

20.30. Cronache Italiane del turismo

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Qualche cosa di me

Commedia in tre atti di VINCENZO TIERRI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Gustavo Rega Romano Calò
Giorgio Serra Augusto Maracci
Nerio Bossi Fernando Soleri
Ettore Calandri Ernesto Torrini
Il comm. Perilli Angelo Bassanelli
Il rag. Foschini Felice Romano
Antonio Luigi Belsani
Marcella Maria Fabbrì
Madeiroiselle Mouret Wanda Tettoni
Bianca Maria Marcella Rovena

Alcuni redattori del giornale - Strilloni
A Roma - Tempi moderni

Direzione artistica di GERARDO GERARDO

Regia di ALDO SILVANI

22.15:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MARCONI

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI

PALERMO:

21:

Concerto

del soprano ROSITA ROMANO

(Al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI)

- 1) Savasta: *La mia sera*; b) Dusoudy: *Ognun ripicchia e nicchia*
- 2) Massenet: *Erodiade*; « Egli è bel come il ciel »; b) Catalani: *Dejanice*; « Cola nell'oscu velle »
- 3) a) Masragni: *Isabella*; « Questo mio bianco mantlo »; b) Verdi: *Macbeth*; « Vieni l'affretta ».

21.30-23:

LA PARTE DEL DIAVOLO

Commedia giocosa in tre atti di GIOVANNI SERAFINI

Il Re di Spagna Riccardo Mangano

La Regina Livia Sassoli

Don Raffaele di Calatrava Alessandro Landi

Gli Vargas suo precettore Giovanni Bajardi

Genaro Eleanora Tranchina

Lucia, sua sorella G. C. De Maria

Il Duca d'Albuquerque, gran ciambellano Romualdo Starabba

Il Conte di Granado, maestro di Corte Gino Labruzzi

Un paggio Anna Labruzzi

Ufficiali - Cortigiani - Cacciatori, ecc.

In Spagna, parecchi scolloni sono

previsioni del tempo

22.15: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli

23.15 (Roma) Notiziario inglese.

23.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0.30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

I CAVALIERI DI EKEBU

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri

Libretto di ARTURO ROSATO

(da « La leggenda di Gösta Berling »

di SELMA LAGERLOFF)

Musica di

RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Gösta Berling Paolo Covi
La Emmanuelle Giuseppina Sini
Alma Maria Laurenti
Sofiana Fernando Autori
Costanzo Benvenuto Franc
Somedius Nafate Villa
Emma Uno Castellani
Tobacco Maria Maracci
Lun fanciulla Nuccia Ruffali

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388.6 - kW 30 - TORINO: kHz 1140

di 283.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263.2 (date

ore 18.50 kHz 986 - m 304.3) kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 558.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45. Ginastica da camera

8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30. Orchestra diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Chiesa: *La vita per lo zar*; sinfonia;

2. Travaglia: *Nuptialia*, suite in quattro tempi;

3. Wessli: *Romana*; 4. Schönbeg: *Mormoni della notte*; 5. Respighi: *Aria*; 6. Kreisler: *Tamburino cinese*; 7. Wagner: *Mormorio della foresta*

12.30. Cronache dello sport a cura del CONI

12.40-13. CANZONI MODERNE: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50. RIVISTA DI VARIETA': RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO

13.50. Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.15. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

16.25. I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40. LA CAMERATA DEI BATILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yumbo: *Dialoghi con Ciuffettino*

17. Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

17.15. DISCHI CETRA - PARLOPHON: 1. Laurenti: *Son così le donne*; 2. Mauri: *Rosso e nero*;

3. Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*;

4. Ruccione e Cherubini: *Quando suona la banda*;

5. Balzani: *Al juoco*; 6. Pucikhe: *Il vecchio bratolone*;

7. Arlico: *Danzando sulterbo*;

8. Ruccione: *Un nodo al fazzoletto*.

17.50-17.55. Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50. Comunicazioni del Dopolavoro

19-19.40. MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o B. RIZZI

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSETTIFUGGI

UNICI
DIFFUSORI
DELLE
ZANFANI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Rivenditori presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.
20.16 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.30 Cronache italiane del turismo.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: Orchestra Cetra diretta dal M^o Barizza.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di ARTURO ROSSATO (da «La leggenda di Gosta Berling» di Selma Lagerlöf)
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Dirige l'Autore
(Vedi quadro a pag 36)

Negli intervalli: Eugenio Bertuetti - Ritratti quasi veri; Vittorio De Sica - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): Musica da ballo dal Lino Gay di Torino fino alle 0.30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
19.52: m 506.8 - kW 100
15.20: Cronache varie.
19: Notizie - Cronaca
19.25: Musica da ballo
20: Concerto sinfonico (recita Festival di Linz)
1. Brethoven: *Stijnpanje*
n. 8 in fa maggiore; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 5* in sol minore maggiore (originale)
21.50-23.30: Serata danzonnica - Negli intervalli: Notiziario

BELGIO
BRUXELLES I
19.52: m 483.9 - kW 115
18.30: Concerto vocale
18.45: Concerto di piano
19: Concerto vocale
19.15: Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario
20: Orchestra sinfonica
20.30: Lery-d'Abzac: *Quatre de la bréte*, commedia in un atto
21.5: Orchestra sinfonica: 1. Delibes: Balletto da *Sylvia*; 2. Grieg: Due melodie elegiache; 3. Maassen: *Danze albanese*; 4. Bossi: *Intermezzi goldoniani* (frammenti); 5. Jos. Strauss: *Le desire*, valzer
22: Notiziario
22.15: Musica da Jazz
23-24: Conc di dischi.

BRUXELLES II
19.52: m 321.9 - kW 15
19: Dischi - Notizie.
20: Radiocabaret
21: Musica leggera.
21: Notiziario
21.30: Concerto di dischi.
23.15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
19.45: m 470.2 - kW 120
19.15: Banda militare.
19.55: Conversazione
20.15: Rivista musicale sportiva
21.25: Concerto variato.
22: Notiziario
22.20: Musica di dischi.
22.35-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA
19.52: m 298.8 - kW 135
19: Trasm da Praga
22.20: Not in maestro.
22.40-23: Come Brno.

BRNO
19.52: m 325.4 - kW 32
19: Trasm da Praga
22.35-23.30: Concerto di dischi con intermezzi Per piano

KOSICE
19.52: m 255.1 - kW 10
19: Trasm da Praga
22.20: Come Bratislava
22.35-23.30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
19.52: m 269.5 - kW 112
19: Trasm da Praga
22.15-23.30: Come Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
19.24: m 1250 - kW 60
19: Notizie - Cronache
20: Cronaca sportiva
20.40: Concerto variato
21.30: Musica di Dittmar: 1. Ouverture di *Dotto e Jarmine*; 2. *Sinfonia in do maggiore*; 3. *Finale della suite Le carnaval ou la redoute*
21.45: Notizie
22.15: Concerto vocale.
22.35: Musica leggera
23.10-11: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
19.10: m 378.6 - kW 30
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T E
19.45: Il giro di Francia.
20: Cronaca varia
20.30: Radiocorista e cronista: 1. *Ouverture del Franco cacciatore*; 2. Chabrier: *Suite pastorale*; 3. Canie; 4. Saint Saens: *Fuissier. La mer est plus belle*; 5. Debussy: *Il flauto prodigo*; 6. Ravel: *Wagars. L'opéra (selezione riprod.)*; 7. Ravel: *Ma mère l'oyseau*; 8. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 9. Chabrier: *10. Ibert: Histoires*; 11. Franck: *Il cacciatore ualedetto*, poema sinfonico
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
19.58: m 514.6 - kW 15
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T E
19.45: Notiziario
20.25: Trasmissione dall'Opéra Comique
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
19.12: m 471.3 - kW 60
17.55: Concerto variato.
18.40: Cronaca varia.
18.45: Trasm inglese
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T E
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.10: Selezione d'opere.
20.30: *Idyll/Odeon* di Parigi; Tristan Bernard; Albert Centurier: *La scuola dei ciarlatani*, commedia in tre atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
19.48: m 463 - kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T E
19.45: Il giro di Francia.
20: Cronaca varia
20.30: Canzoni e melodie (musica leggera e d'opere)
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
19.49: m 400.5 - kW 120
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T E
19.45: Il giro di Francia.
20: Cronaca - Dischi
20.25: Trasmissione dall'Opéra Comique
22.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
19.11: m 253.2 - kW 60
18.30: Melodie e canzoni.
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T E
19.45: Notizie sportive.
20: Radiocronaca
20.30: Come Radio Parigi
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.
19.55: m 312.8 - kW 60
18.15: Conversazione religiosa cattolica
18.35: Dischi - Notizie
18.45: Selezione d'opere
19: *Maif est belle*
19.40: Il giro di Francia.
19.55: Attualità varia.
20.5: *La bonne histoire*
20.20: *Dance* (Fred Astaire)
20.30: Musica italiana riprodotta
21.10: Radiocconcerto.

21.25: Programma vario: Egitto in radio
21.55: Danze (dischi)
22.30-23: Mus di dischi.
PARIGI P.T.T.
19.59: m 431.7 - kW 120
17.40: Concerto variato.
19: Notiziario
19.40: Il giro di Francia.
20: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.25: Trasm dall'Opéra Comique
22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.14: m 406 - kW 20
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia
20: Per la televisione
20.30: *Classici dimenticati del secolo XVIII*: Destouches: *Le philosophe*, commedia

RADIO LIONE
19.13: m 215.4 - kW 25
18.30: Concerto variato.
19: Cronaca varia
19.10: Musica di film
19.30: Cronaca - Notizie
20: Concerto variato.
20.45: *Wagner. Lohengrin* (selezione riprod.)
21.30: Musica da ballo.
22-24: Musica varia. *Jecker* da ballo

RADIO MEDITERRANEE
19.12: m 235.1 - kW 27
19: Conversazione
19.15: Varietà - Dischi.
19.40: Conversazioni
20: Notiziario
19.30: Radiocconcerto.
21.10: *La botte à succès*
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
19.18: m 1648 - kW 80
18: Cronache varie
19: Musica di dischi
19.15: Eds e Jan. duettisti
19.30: Concerto di piano.
19.45: Musica e canzoni.
20: Attualità varia.
20.30: Concerto sinfonico: musica franco-bulgara; 1. Couperin: *Le Grand Suite in do minore*; 2. Roussel: *Sinfonia*; 3. Dukas: *La Peri*; 4. Stankovic: *Legend*; 5. Boyan: *Homow*; Sinfonia in fa; 6. Windergraff: *Suite bulgara* - Nell'intervallo (22.30) Notiziario
22.30: Dischi novità
23.1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
19.13: m 328.6 - kW 60
22.30: Muettes - Brani d'opera - Musica di film - Notizie
19: Melodie - Notizie - Orch viennese - Gounod: *Faust* (selezione).
20.30: Musica di musica di film - Musica brillante - Concerto variato - Cantù regionali.
21.50: Programma vario trasmesso da Parigi
22.20: Fantasia - Musica di Wagner - Musica leggera - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES
19.10: m 288.5 - kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T E
19.45: Il giro di Francia.
20: Dischi - Cronaca
20.30: Serate di varietà.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
19.59: m 349.2 - kW 100
17.45: Concerto ritiv-m.
18.30: Come Nizza.
19: Notiziario
19.30: Cronache varie.
19.45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco.
20.1: Notiziario
20.30: Come Rennes
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco
23.5: Musica da ballo.

SCATOLETTA DI CARNE
SUMMENTHAL
IN GHIACCIO
CARNI TENEDRA - GELATINA (QUIRITA)

TOLOSA P.T.T.
19.14: m 386.6 - kW 120
19: Notiziario
19.30: Come Parigi T E
19.45: Notizie - Dischi
20.30: Come Lilla
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
19.12: m 1371 - kW 60
18: Coro e solisti
18.45: Cronaca sportiva
19: Concerto variato
19.45: Echi - Notizie
20.10: Musica da ballo
22: Notizie - Echi.
22.30: Julius Weismann: *Variations op 64 per due pianoforti*
22.45: Bollett del mare.
23-1: Come Berlino.

GERMANIA
AMBURGO
19.50: m 331.9 - kW 100
19: Banda militare
18.50: Poli meteorol.
19: Programma di varietà - Non affaticatevi invano...
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Varietà musicale: «Lieta fine di settembre»
22: Notiziario
22.30-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
19.11: m 1195 - kW 25
18: Attualità
18: Banda militare
20: Concerto (incoltrati isolati e orchestra) - Nell'intervallo (21) Notiziario
22: Notiziario
22.30: Come Berlino
24-1: Come Stoccarda

BERLINO
19.51: m 356.7 - kW 100
18: Musica leggera e da ballo
19: Radiocconcerto.
19.20: Musica riprodotta.
20: Notiziario
20.10: Serata di varietà: Notte di canti e di musiche
22: Notiziario
22.30-1: Musica da ballo

KOENIGSBERG I
19.10: m 291 - kW 100
18: Notizie sportive
18.15: Euritmo e piano.
18.30: Musica leggera e da ballo
20: Notiziario
20.10: Radioteatra
21.10: Musica leggera e popolare
22: Notizie - Conversa
22.40-24: Come Berlino.

BRESLAVIA
19.50: m 315.8 - kW 100
18: Programma vario.
18.40: Cronache varie
19: Musica di dischi e recitazione.
19.45: Attualità sonore
20: Notiziario
20.10: Programma vario musicale: *Eviva la vita!*
22: Notiziario
22.30-24: Come Berlino.

LIPSIA
19.13: m 251 - kW 120
18.15: Panorama musicale radiofonico: *La Luozina*
19: Attualità
19.10-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (21 e 22.30) Notiziario

MONACO DI DAVIERA
19.14: m 403.4 - kW 100
18: Musica riprodotta
18.5: Musica sinfonica (reg.)
19: Programma vario popolare: *L'arte popolare teosofica* (canto, estr.arpa, piano, orchestra).
20: Notiziario

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO IPROVVIATO DI PARTE FONOCRAFICA
ACQUISTATE UN LESAFONO
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
Fascicolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE MACEDONIA EXTRA MACEDONIA

SABATO

17 LUGLIO 1937 - XV

21: (dalla Piazza Reale)
20: Concerto sinfonico n. 9
per soli cori e orchestra.
23: Notiziario
21:55: Concerto vario mu-
sicale: Di notte a Mos-
cova
21:4: Danze (dischi)

SAARBRUECKEN
Mz: 1249; m 240.2; kW 17
18: Aredotti (con mu-
siche id.)
18: Canzoni popolari.
19: Attualità varie
19:10: Radiofilm music.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Serata di can-
te.
22: Notizie - Echi
22:20: Piano e canto
22:40-23: Come Berlino.

STOCCARDA
Mz 574; m 522.6; kW 100
18: Attualità sonore
18: Come Monaco
20:40: Programma varia-
to Come vi piace -
Notiziario
22:30: Come Berlino
21:1: Musica riprodotta.

INGHILTERRA
DROITWICH
Mz 210; m 1500; kW 150
18: Notiziario
18:30: Intermzzo gaelico
18:45: Come orchestrale
19:30: Varietà A B C
(Lettera N).
20: Varietà Palace of
Varieties
21: Notiziario.
21:20: Poelcor: L'abaté
a Londra
22: Musica leggera
23:45: London Regional

LONDON REGIONAL
Mz 977; m 342.1; kW 70
18: Banda e basso
19: Notiziario
19:30: Conc di dischi
20: da Linzi: Orchestra
sinfonica di Vienna I
Beethoven: Sinfonia n. 8
10 fa: 2: Bruckner: Sinfonia
n. 5 in si - Nell'in-
tervallo: Letture da
La Fontaine
21:50: Interudio
22: Notiziario
22:25-24: Musica da bal-
lo (Henry Hall - Nell'in-
tervallo (23-30): Noti-
ziario)

MIDLAND REGIONAL
Mz 1013; m 396.2; kW 70
18: London Regional
19: Notiziario
19:30: Due piani: 1. Pa-
squini: Sonata; 2. Olé-
re: Mazurca; 3. Duval:
Danza slava; 4. Anoni-
mo: Petenera, danza po-
polare spagnola; 5. A-
rtisti: Silhouettes
20: London Regional
20:25: Concerto corale
21: Musica leggera e da
ballo
21:10: Cronache sportive
22-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
Mz 686; m 437.3; kW 2.5
18:30: Conc di violino.
19:30: Cronache varie
19:50: Concerto vocale
20:70: Radiocronaca
20:30: Programma vario.
22: Notiziario
22:30: Danze (dischi)
23-23:30: Conc. ritrasm.

LUBIANA
Mz 527; m 509.3; kW 5
19: Attualità varia
19:50: Programma vario.

20:30: Romati: Il barbe-
re di Siviglia, opera in
due atti - Negli inter-
valli: Notizie

LETTONIA
MADONA
Mz 583; m 514.6; kW 50
18:50: Mus di dischi
19:50: Concerto variato.
20: Notiziario
20:15: Musica da ballo
21: Notiziario
21:15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
Mz 232; m 1293; kW 150
18:30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e
francese
20:30: Concerto variato.
21: Dischi novità
21:30: Concerto sinfonico
con piano I. Pieni:
Pragonore (frammenti);
2. Schumann: Concerto
in la minore per piano
e orchestra; 3. Mozart:
Sinfonia in sol minore
n. 550 - Nell'intervallo
(22:15): Notiziario
23-1: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA
OSLO
Mz 260; m 1875; kW 60
18:50: Notiziario
19:30: Programma vario
20:10: Conversazione
20:30: Letture letterarie
21:40: Radiorchestra
21:40: Notiziario

22:15: Da stabilire
22:45-23:30: Danze (d.)

OLANDA
HILVERSUM I
Mz 360; m 1875; kW 150
18:0: Musica brillante
18:40: Musica di film
con piano I. Pieni:
19:10: Convers. religiosa
19:55: Piano e canto
20:5: Piarmona.
20:15: Musica di film
e orchestra.
20:45: Radiorchestra: piano
e canto
21:40: Notiziario - Ra-
dioteatro
22: Orchestra e solisti
22:55: Notizie - Dischi
23:15-23:40: Mus. brill

HILVERSUM II
Mz 995; m 301.5; kW 60
Notiziario - Conversaz.
19:55: Meditazione
20:15: Musica brillante
20:40: Musica di dischi
21:1: Declamazione
21:50: Musica brillante

22:15: Musica da ballo
23:10-23:40: Musica di
dischi

POLONIA
VARSAVIA I
Mz 724; m 1339; kW 120
18:15: Dischi (vari)
18:50: Attualità varie
19: Ritrasmissione
19:40: Cronaca - Notiz.
20: Programma per i Po-
lech all'estero
20:45: Notiziario
21:5: Musica da ballo -
In un intervallo (21:43):
Cronache

PORTOGALLO
LISBONA
Mz 629; m 476.9; kW 15
19:15: Musica portoghese
e brasiliana
19:40: Notiziario
20: Concerto variato
21:10: Musica d'opera
21:30: Notizie sb. can-
te
22:50: Musica portoghese
23:30-24: Mus. da ballo

ROMANIA
BUCAREST
Mz 823; m 364.5; kW 12
19:25: Musica di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20:15: Musica da ballo
21:30: Notiziario
21:40: Concerto ritrasm.
22:45: Notiziario in lin-
gue diverse

SVEZIA
STOCKOLMA
Mz 704; m 426.1; kW 55
17:45: Concerto corale
18:15: Musica di dischi
19:30: Concerto brillante
20: Conversazione
20:30: Musica antica da
ballo
21: Radiocabaret
22-23: Musica da ballo
moderna

SVIZZERA
BEROMUNSTER
Mz 556; m 539.6; kW 100
18:30: Musica varia
19: Campagna - Notizie
19:30: Conversazione
19:45: Notiziario - Dischi
20: Radiocomedie
21:30: Concerto orchestra-
le
22:20: Musica da ballo
23: Bollettini - Fine

MONTI CENERI
Mz 1167; m 257.1; kW 15
19:45: Notiziario
20 (da Linzi): Concerto
del Wiener Symphoniker
circolo da Eugen Or-
mandy: 1. Beethoven:
VIII Sinfonia in fa mag-
giore; 2. Bruckner: V
Sinfonia in si bemolle
maggiore - Nell'interval-
lo: « Il Ticino vero e
quello di maniera », con-
versazione
21:40-22: Danze (d.)

SOTTENS
Mz 677; m 343.1; kW 100
18: Radiorchestra
18:55: Cronaca varia
19:30: Musica di dischi
19:45: No izario
20:5: C. F. Landry: Cu-
dencia radirecita
20:30: Radiorchestra: 1.
Berlioz: Ouverture per
« Il Re Lear »; 2. Bibe-
lius: Finlandia, poema
sinf.; 3. Rimski-Korsak-
ov: Stenka Razin, pie-
na sinfonica; 4. Cia-
kovski: Marcia slava; 5.
Liszt: Rapsodia in 12
21:35: G. d'Herveyville:
Argen de suite, comu-
da in un atto e tre giorna-
te
22:5-23: Danze (dischi)

UNGHERIA
BUDAPEST I
Mz 546; m 549.5; kW 120
18:25: Musica da ballo
19:10: Conversazione
19:40: Zulufo irlandese
20: Musica leggera di
opere (dallo Zoo)
Nell'interv.: Notiziario.
23: Musica zigena
0.5: Ultima notizia

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
Mz 941; m 318.8; kW 12
19: Notiziario
20: Dischi - Cronaca
20:25: Musica varia
20:55: Notiziario
21:5: Musica di dischi.
21:45: Brani d'opere
22:20: Notizie - Dischi
23-24: Musica araba.

RABAT
Mz 601; m 459.2; kW 25
18:30: Musica moderna
19: Musica da ballo
20:10: O. Strauss: Sogno
d'un ulizer (selezione ri-
prodotta)
21:10: Opere e film
21:30: Notiziario
21:50: Muette (dischi)
22-23:30: Team araba -
Nell'intervallo (22:45):
Notiziario.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOILETTA CHE
NON DISTURBA
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UN AROMA
DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERÀ
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE PERSONE
ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22
Media L. 14
Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto,
l'avrete in assegno, franca di porto e imballo,
chiedendola a **L. E. P. I. T. - BOLOGNA**

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA



PER IL BENE DI TUTTI

Commedia in un atto di Silvio Zambaldi (Gruppo Torino, ore 21).

Anche in questa commediolina a fin di bene, gentilezza e sommessità, c'è una ragazza che trova marito nel giro di trenta minuti, cosa che avviene di sovente nelle commedie in un atto. Conveniamo, però, che Silvio Zambaldi, volina natura di scrittore, si è astenuto dal coup de fouet. Qui non ci conosciamo due dei soliti giovani che in mezz'ora si innamorano e si fidanzano. Le cose vanno con più equa calma, e i fattori matrimoniali sono parecchi.

Un notaio, brav'uomo, ammogliato e soddisfatto di esserlo, ha preso nel suo studio, come aiuto, una giovane povera, bella, Fiorentina. Qui non è il notaio le dà un piccolo stipendio a compensare le prestazioni dattilografiche. E tanto bella, che il notaio tiene molto volentieri il ritratto di lei (cugina, in fondo!) sulla scrivania.

Di queste combinazioni si avvede la moglie e, pur bono pacis, pensa che sarebbe di grande vantaggio per tutti della fanciulla. Poiché le cupità in casa un suo amico e ancor ardente aspirante buon uomo che vive in campagna, fra polli e conigli, frutta fresca e verdura di stagione, la saggia donna riscalda in seno all'innamorato di allora i ricordi d'amore e subito il proietta in direzione di Fioretta. Con qualche abilità dialogica e un po' di aiuto da parte del pubblico, la cosa riesce per il bene di tutti. (Casalba).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10)

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Concorso nazionale tra Gruppi corali dopolavoristi, intitolato dall'ERR e dall'Eiar; Gruppo della Società corale «Euridice» di Bologna; Gruppo corale di Figtine Valdarno.
3. Conversazione di tecnica agricola. ROMA: Frumento e cereali minacciati; conservazione dei prodotti; granoturco, tabacco, habbietole da zucchero, colono, canapa; praticultura, giardinaggio; allevamento dei bovini con speciale riguardo all'alimentazione ed alle norme igieniche. - NAPOLI: Aratura delle stoppie, coltivazione degli erbai; malattia dei polli. - BARI: Ancora sulla raccolta, essiccamento e disinfezione dei fichi; disinfezione e difesa del granato dagli insetti. - FERRARA: L'imitazione del coniglio; le cure culturali ai pruli, come conservare le uova. - MILANO: Uno sguardo alla passata campagna bacologica; insegnamenti esiti del terreno. - TORINO: Erbai e stioi; un'insufficienza in fatto di concimazioni; la personalità delle patate. - GENOVA: La ramatura degli ulivi; quando bisogna uccidere e scuolare il coniglio. - TARIENTE-BOLZANO: Zappare il granoturco; cimatura e scacchiatura del tabacco; acqua e abbeveratoi in malga; come conservare il grano; l'ottobre del miele è dappertutto. - FIRENZE: Rottura dei medicinali; cure alle viti di nuovo impianto.

STAZIONI STRANIERE

FESTIVAL D' MUSICHE FOLCLORISTICHE (Droitwich, ore 21.5).

Beché la musica non conosca frontiere, quella folcloristica si può paragonare ad una bandiera: ha i colori della sua patria. Julius Bueger ha raccolto in un *pot-pouri* le musiche espressive di undici paesi: Inghilterra, Italia, Germania, Cecoslovacchia, Francia, Polonia, Norvegia, Spagna, Austria, Russia ed Ungheria. armonizzate insieme, con un facile ed alla volta un vivo successo, è un'interessante antologia musicale di usi e costumi, di tradizioni e di leggende interpretate e sentite attraverso la musica.

CONCERTO SINFONICO (Bruxelles II, ore 20).

Il concerto sarà eseguito ad Anversa dall'Orchestra sinfonica di quella città, in occasione dell'anniversario della battaglia degli Sperioli d'Oro. Il programma, nella sua prima parte, comprende esclusivamente opere di autori fiamminghi come Jef Van Dyck, Van Duyn, Jan Boesx, Moeremans e Flor Alperia. La seconda parte è interamente dedicata alla Settima sinfonia di Beethoven.

IL TERZO COPERTO

Commedia in un atto di Roberto de Mackiels (Sotens, ore 21).

Lo scrittore francese Roberto de Mackiels è assiduo della radio con questi suoi atti brevi e agili che, in linguaggio teatrale, si potrebbero definire «lever de rideau». Le sue commedie sono diffuse dalle stazioni di lingua francese — soprattutto da quelle svizzere — per completare un programma drammatico o sentimentale e quindi offrire all'ascoltatore un altro, ordine di idee: dieci minuti di galateo. Si era imposto agli ascoltatori con un suo *Madrigal*, che ha un tema della vecchiaia. La sposa e la cavalla in quanto gioca sull'equivoquo di un'automobile che un venditore ha battezzato *Maidie* e che il compratore ritiene sia una donna. A questo terzo coperto, il dialogo scintillante, spigliato, dialogo nel quale il terzo coperto rappresenta una parte vivissima, con la sua assenza.



STAZIONI ITALIANE

LA DONNA ROSSA

Commedia in un atto di Guglielmo Giannini (Gruppo Roma, ore 21).

Guglielmo Giannini è uno scrittore che si è imposto alle attenzioni del pubblico attraverso una vasta e intelligentissima produzione di quei drammi così detti «gialli» che fino a pochi anni fa parevano destinati a restare un tipo di produzione anglosassone.

La donna rossa è un puro e semplice interrogatorio. L'abilità dello scrittore sta appunto in questo: che in un interrogatorio schematico rapido freddo, ha saputo condensare tutta la violenza e l'interesse di un lungo dramma.

STAZIONI STRANIERE

WALLENSTEIN

Tragedia di Schiller, adattamento di Marcel Berger (Parigi P. T. T., ore 20.30).

La grande, inquieta e travagliata personalità di Wallenstein, il condottiero della Guerra del Trentino, affascina Schiller, attento studioso di questo periodo cruciale della storia tedesca. Discendente di una vecchia famiglia boema, Wallenstein non riconosceva la propria patria. Caplano di ventura, dopo aver ottenuto i gradi di colonnello nell'esercito austriaco in guerra contro il turco, può così tranquillamente alla terribile repressione della Brema portando così le armi contro i suoi connazionali. Durante la Guerra del Trentino l'imperatore non aveva truppe; Wallenstein gli propose di fare un esercito che non avrebbe costato un soldo all'impero purché fosse data autorizzazione alle milizie di vivere sulle risorse locali, cioè sul saccheggio e la violenza. Diventato potentissimo, il condottiero fu in vittima del trattato di pace di Ratisbona. Mandato in congedo, ingraziato le sue truppe, egli non poteva ritenersi soddisfatto e si mise a cospirare con i nemici cioè con gli Svedesi e con Richelieu. Spaventato dalle continue avanzate degli Svedesi, l'imperatore gli restituì il comando e fu questo quando che Schiller s'incontra col suo celebre personaggio. Il dramma è una trilogia di cui la morte di Wallenstein è l'epilogo. Prima di romperia definitivamente con il suo imperatore, Wallenstein, con i suoi astri e finalmente si decide. Ma tutti abbandonano questa larva di Giulio Cesare, tutti tranne il soldato Buttler che lo accompagna al campo degli Svedesi. In primo piano spiccano il figlio del droghiere, il bravo Plek, Hugo, la sua fidanzata Cristina, Alvarez Méredine, un nobile studente spagnolo, che è in realtà il duce Alvarez de Córdova ed altri numerosi personaggi. L'intercambio cronico e sentimentale si conclude con due spaventi.

LA CANZONE DI LOVANO

Operetta in tre atti di Georges Garnir, musica di Artur Van Oost (Bruxelles I, ore 20).

Questa operetta è il risultato della collaborazione di due uomini illustri: lo scrittore Georges Garnir ed l'Accademia Reale di Linguisti e di Letteratura francese del Belgio. Il tempo è quello di Van Oost, un tempo di *Mullin* che cantano *La canzone di Lovanio* di *Asportia* in questa città nel 1755 nel mondo scagliato degli svedesi e delle loro amiche. In primo piano spiccano il figlio del droghiere, il bravo Plek, Hugo, la sua fidanzata Cristina, Alvarez Méredine, un nobile studente spagnolo, che è in realtà il duce Alvarez de Córdova ed altri numerosi personaggi. L'intercambio cronico e sentimentale si conclude con due spaventi.

UN MARITO IDEALE

Commedia in tre atti di Oscar Wilde (Marsiglia P.T.T., ore 20.30).

Oscar Wilde, poeta satirico, scrittore dei generi di tutto il teatro per il piacere ed il teatro per la rappresentazione. A questo secondo appuntamento la più che celebre *Sinfonia* che fece rappresentare cinquantacinquemila al Bijou Théâtre, la tragedia *Elektra*, *La Divina Commedia*, che ispirò a Leonardo il suo *Beatrice*, interrotta dalla morte del musicista) e questo *Marito ideale* che venne rappresentato a Londra ed ebbe successo — ammirando l'incanto del poeta inconfondibile — in una cascata di oscura via di quartiere. L'atto del marito ideale è un'opera di filosofia e di poesia, non di intreccio, poiché Wilde non è mai stato un scrittore nel senso normale della parola. È un lavoro di incomprensibile immaginazione e di delirata fantasia che conferma il principio del poeta: «essere il più possibile artificiale nella vita. Questo è il primo dovere».

HAY FEVER

Commedia brillante di Noel Coward (Droitwich ore 19.45).

Hay Fever, rappresentata per la prima volta al Teatro degli Ambasciatori nel giugno del 1923, fu scritta dall'autore in un solo giorno. L'argomento riguarda una famiglia screziata, litigiosa che attacca brighe per i più futili motivi. Il padre, David Bliss, scrive romanzi romantici; la madre, Giuditta, proviene dal proletariato; il figlio, Simon, è socialista; sono balbettanti ed anormali. Ciascuno dei membri della famiglia invita un ospite che gli garba per trascorrere in compagnia a Gokholm, in fine della settimana. Giuditta invita Sandy, di un pacatamente innamorata; Simon invita Myrra, che è troppo anziana per lui e cerca di intrappolarlo con le seduzioni del suo sesso; Sorel invita Richard, un diplomatico, e gli insegna a trascorrere le buone maniere ed a non rispettare le regole dell'educazione; David, infine, invita Jarvie, un tipaceno che gli serve da modello per un personaggio di un suo romanzo. Succede una babilonia che è ricca di squisite trovate. Protagonista della commedia è Marie Tempest, una delle più note attrici inglesi del teatro di prosa.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICHE MONTEVEDIANE - Trasmissione dalla piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Roma, ore 21).

«Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 6».

MANON LESCAULT

Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e illica, musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti principali, sotto la direzione del maestro Ottavio De Fabritis: Stella Roman nel ruolo della protagonista; Blomani Gigli in quello di Des Grieux e Emilio Ghirardini (Lescault). (Vedi pag. 11).

STAZIONI STRANIERE

GUGLIELMO TELL

Dramma in quattro atti di Schiller (Tolosa P. T. T., ore 20.30).

La storia di Guglielmo Tell, l'eroe dell'indipendenza elvetica, il cui gesto eroico fu il segno della riscossa dei Cantoni di Uri, di Schwyz e d'Unterwald contro gli oppressori abburglici, ha rispondenza con una leggenda danese del decimo secolo e che probabilmente non si ignora a Schiller. Dal 928 al 985 regnava in Danimarca un re, soprannominato Aroldo dai duchi turchici, che aveva tra i suoi ufficiali un abile archiere chiamato Tokon, il quale di fare il famoso esperimento: colpire il pomo d'oro sulla testa del figlio. Tokon estrasse dal turco tre frecce e con la prima colpì il pomo e poi disse: «Se tu che io non ti ho mai visto, non avessi altre frecce mi avrebbero servito per vendicare su di te la morte di mio figlio». Nel dramma di Schiller l'eroe non tiene in odio, ed interviene, il nome di un altro drammaturgo del poema che, come tutti sanno ispirò a Rossini uno dei più noti e più poderosi spartiti.

PEG DEL MIO CUORE

Commedia di Manners (Lilla, ore 20.30).

Peg è una fanciulla americana, nata dalle nozze di un irlandese agitatore di folle, con una signorina di distinguibile e ricchissima famiglia, la quale l'ha ripudiata perché sognava per lei ben altro matrimonio. Senonché viene a fiorire in suo seno matero che, gentito per l'ingrato trattamento fatto a Peg, le lascia una favolosa eredità, affidando l'educazione della ragazza alla signora Walton alla quale assaggerà la bellezza di centomila dollari all'anno per tutto il tempo in cui Peg avrà bisogno delle sue assistenze pedagogiche. Peg è buona, generosa, sincera, leale, un po' selvaggia ma schietta, viva in mille modi con l'ipocrisia della famiglia Walton, tradizionalista ma falsa. Il contrasto tra Peg, che non si vergogna mai di essere, il suo cognome, con la cugina Ethel è affidante ed è tutto a vantaggio di Peg, la quale tuttavia, si unisce ed offre la sua amicizia alla cugina altrettanto da cui viene addegnata mente respinta. Eppure è proprio Peg che si addossa la responsabilità e la colpa di una gravissima accapigliatura della signorina la quale di nottetempo sta per svenire con un coltellatore. Caritate di rimproverare. Peg decide che è tempo di finire e vuol riordinare con suo padre ma viene a sapere all'ultimo momento di essere ricca, ricchissima e che la sua padrona avrebbe la rovina del Walton, allora il suo buon cuore prevale sul risentimento e Peg resta, ma non resta sola. Un giovanotto, l'unico che la tenta, s'innamora. Il suo nome è Capita e se la sposa.

Bella commedia che larre inimitabile della Oranica tu reo popolatissima in Italia.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Gruppo Torino, ore 21).

Interessantissimo e del più suggestivo eclettismo il programma di questo concerto che sarà diretto da Rito Selvaggi. A indicarne l'importanza basterebbe accennare al primo numero, che è costituito da una di quelle pagine solenni del sommo Bach, della quale sarà eseguita la Prima suite in do maggiore nella trascrizione del Weingarten.

Questa « suite » farebbe parte di quelle quattro « suite », in forma di « ouverture », di epoca ignota, ma che Giovanni Sebastiano Bach scrisse certamente prima del 1723 e che non è fra le musiche più note del musicista grande. Ciò che naturalmente non può che rendere più interessante l'esecuzione che ne ha preparato il Selvaggi, ormai specializzato nella formazione del più saporiti e suggestivi programmi.

Ecco, infatti, un altro numero dello stesso programma — il secondo — esibirà una grande pagina di Riccardo Wagner che ci appare assai di rado e che è certamente ignota ai più: l'« ouverture » da concerto che l'autore della « Tetralogia » scrisse fra il 1839 e il 1840 e che rimase per un anno dopo. Non era questa la prima volta che Riccardo Wagner cedeva al fascino dell'immortale poema goethiano e sono infatti del 1832 le sue sette composizioni sul Faust così distinte. Canto dei soldati, Contadini sotto il tiglio. Onzone di Brande, Canzone di Menfotele (« La pulce del Re ») il Canto di Margherita e l'Innozione di Margherita alla Vergine.

Fra gli altri pezzi del programma, ricordiamo le Quattro danze polacche del Tassman, e due pagine, le più vive e ampie, della nota e applaudita opera dello stesso Selvaggi: Muegliola veneziana: il Preludio e le Danze, che sotto la direzione dell'autore risuonano con tutta il loro fascino ammaliano.

IL VENTAGLIO

Commedia musicale in tre atti di E. Reggio (da C. Goldoni), musica di Alfredo Cuscini (Gruppo Roma, ore 21).

La storia di questa commedia goldoniana, che Emilio Reggio ha preparato artisticamente per renderla adatta all'accogliimento della musica, è piena di peripezie. Eseguita per la prima volta a Parigi nel periodo in cui il famoso commediografo si trovava colà, la commedia non piacque al pubblico parigino, e il giudizio negativo venne riconfermato dal pubblico veneziano del teatro San Luca. Ma

Goldoni, che la sapeva più lunga del pubblico, non si sfiducò e non tolse il credito al suo lavoro, che è un capolavoro.

Il conte Rocca Marina, il signor Eurialo dalle smanie amorose, il Barone del Cedro dalle spassose colture. Crispino dalle comiche invase archeologiche, Giacomino con la sua prelibata pronome, la altera e preziosa signora Gertrude, sono personaggi ideali per l'ispirazione di un musicista. E così Cavidda, bella e rapinosa, ma limitata per femminile puntiglio. Personaggi e macchietti che suggeriscono un commento melodico. Emilio Reggio è riuscito brillantemente a mantenere il libretto nel clima goldoniano. A sua volta Alfredo Cuscini ha composto uno spartito che aderisce perfettamente al colore dello stile settecentesco d'una bellissima commedia.

STAZIONI STRANIERE

LA FIGLIA DEL TAMBURU MAGGIORE

Opera comica in tre atti di G. Offenbach (Parigi P.T.T., ore 20.30).

E' una delle opere comiche della maturità del celebre compositore, venuta dopo l'Orfeo all'Inferno la Bella Elena, la Grande Duchessa di Gerolstein. Apparsa la prima volta il 1879 a Parigi, nel teatro proprio che egli, l'Offenbach, aveva creato per poter rappresentare più facilmente e secondo il suo istintivo le numerose opere e operette che andava componendo con ritmo inesauribile. La Figlia del Tamburu maggiore ripartì uno di quei successi indimenticabili comuni alle maggior parte delle inconfondibili creazioni offenbachiane e che ebbe risonanza internazionale.

UNA DONNA PIENA DI FASCINO

Scene radiofoniche di Gertrud Ruge (Francoforte, ore 21.15).

Quando nel 1859 Bismarck prese la sua candidatura al Ministero degli Esteri, il principe reggente Guglielmo, più tardi imperatore di Germania, disse con sicurezza: « Ci mancherebbe altro che il Ministro degli Esteri venisse affidato ad un uomo che rovescia tutto ». Ma tre anni dopo durante il conflitto fra il Governo e il Parlamento, Guglielmo dovette decidersi a chiamare Bismarck. Il nuovo Ministro entrò all'impetuosità e realmente riformò ogni cosa ma per la fortuna del suo Paese. Nel 1882, poco prima di diventare Ministro degli Esteri, Bismarck era andato a Biarritz per un po' di svago e qui aveva fatto con senza della giovane principessa Caterina Orloff colla quale estrinse amicizia. Quest'amicizia assolutamente apolitica, ma così universalmente gradita, che allora dette tanto da supporre e da indovinare al mondo diplomatico, ha fornito l'argomento alle gravose scene scritte da Gertrud Ruge.



STAZIONI ITALIANE

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonai. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione dell'autore, l'opera avrà ad interpreti principali Fernando Aulori, Paolo Cirri, Maria Laurenti e Giuseppe Sani.

(Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 10).



Pianista Maria Golia

Pianista Elva Bonagazi

PENSACI, GIACOMINO!

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello, nell'interpretazione di Sergio Tofano (Gruppo Torino, ore 21).

Questa commedia dell'Illustre scrittore è fra le più rivolte e semplici. Coglie la vita nella sua più quotidiana realtà, la spiega, la rivela, la denuncia, appena la realtà è chiara in ogni suo aspetto, se ne serve di metafora e batte nei cliché artistici dell'arido pensiero, noncurante di sfiorare i limiti del possibile per impingere a una suprema bellezza di forma, la bontà illimitata.

Conviene ricordare quella massima per cui « la morale è il dovere degli altri ». Contro tale massima è scritta la commedia e contro di essa è amato il protagonista. La morale sia il dovere di ognuno e soprattutto il proprio dovere. Ma, con questo non creda che la commedia debba avere un tono moralista. Errori, in cui cadono spesso le interpretazioni del lavoro. Il Professore e — in sé — arguto e ridanciano, ottimista e sereno, comico e tabulata — nei suoi aspetti esteriori — perfino ridicolo. Nessuno lo rispetta veramente né i ragazzi di scuola, né il bidello Cinquemani, né i colleghi. Che in lui quel tanto di anticonvenzionale che basta a metterlo fuori del rispetto convenzionale. E questo è proprio l'abito più conveniente a chi voglia combattere una feroce battaglia contro il convenzionalismo sociale che si compiace meglio di salvare le forme che non le sostanze.

Il Professore, volendo far del bene alla figlia del bidello, e pensando che i suoi quarant'anni d'insegnamento non andranno perduti se la sua pensione, morto lui, passi di buon diritto alla propria moglie, chiede la mano della fanciulla. Il bidello Cinquemani ne è felicissimo e per la prima volta inonda di rispetto il futuro padre. Senonché, in colloquio con la ragazza, il Professore viene a sapere che essa è in un mare di guai: ha amareggiato con Giacomino, un ragazzo più suelto che prudente, e adesso è incinta. Cinquemani, saputa la cosa, scaccia la figlia: ed è in seguito alla violenza del padre che il Professore sente nascere in sé l'eroso di buoni. Prende per mano la ragazza e la porta a casa sua. Intende sposarla e far da padre al nascituro. Quanto a Giacomino, da cosa nasce cosa. Egli, vecchio, non sarà che un vecchio compagno per la giovane moglie. Ha pochi anni da vivere, lascerà qualche soldo e, morto lui, i due giovani si potranno unire onestamente.

Crata così, con suprema abilità la fase dei fatti, il commediografo può finalmente penetrare nel terreno delle conseguenze, quello appunto per cui è scritto il lavoro. Come può ingranarsi una simile situazione disperatamente logica e umana nel quotidiano convenzionalismo del mondo? Tutti guardano la donna addosso al Professore. In nome della morale. E si vorrebbe che Giacomino si staccasse dalla propria amata e dal figlio, per passare a vere nozze, che il Professore si disintestasse di Giacomino anziché procurargli un buon posto in Banca per preparare a lui e alle due creature, moglie e figlio, un buon avvenire. Si vorrebbe, insomma, che la morale corrente assestasse il soprappunto sulla morale del cuore. Allora, in un impeto disperato, il Professore, vecchio e solo, trova forze nuove per opporsi al disincanto di un progetto caro al suo cuore e grida quel Pensaci, Giacomino! che in realtà, è un grido di allarme contro le convenzioni sociali troppo ristrette e cieche. Pensaci, Giacomino! e la sua vita. A sedant'anni, vicini a Dio, si può anche vincere il pregiudizio e riuscire a compiere un'opera di tutta bontà.

La bellezza del personaggio è tale che può essere interpretata da attori di svariatissima indole, potendo egualmente identificarsi con i temperamenti più drammatici come con quelli più esimesi. Il dramma infatti, quando scaturisce, è tutto in lampo di vita e scarso di atteggiamenti. Ma è in dubbio che la parte del Professore sia resa con snobistica aderenza da un attore come Sergio Tofano che ne sarà appunto interprete in questa edizione radiofonica. Grande arte e quella che sa giungere al dramma attraverso le più tempe variazioni dell'umorismo: è questo è anche un problema di teatro per radio (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

IL GALLO D'ORO

Opera comica in tre atti di Rimski Korsakov (Bordeaux P.T.T., Radio Parigi, ore 20.30).

Composta su libretto tratto dal Puschkin, di cui il Maestro aveva già musicato quel Mozart e Salieri in cui si tenta di avvalorare la acutezza e malvagità sicurata dell'avvenimento del duellatore del Don Giovanni perpetrato dai Salieri. Le coq d'or non fu

representata che due anni dopo la morte del suo autore avvenuta il 21 giugno del 1908 Lullimo lavoro intascato da Rimski-Korsakov è quello *Leggende dell'insolabile città di Kiteev e della fanciulla* che può apparire anche alla "Brava" in una delle scorse stagioni. Come tutti sanno al celebre e regolarissimo musicista russo, oltre al non esiguo repertorio operistico e al vasto numero di composizioni sinfoniche, si debbono le revisioni di alcune opere dei suoi amici. Basterà ricordare il *Boris e la Korachina* del Mussorgski e il principe Igor del Borodin che sono ritenuti i capolavori più insigni del teatro musicale russo.

LE MASCHERE NELLA CASA

Commedia in tre atti di André Cuel e M. Belleviane (Parigi P.T.T., Marsiglia P.T.T., ore 20.30).

André Cuel è noto in Francia soprattutto come scrittore poiché debuttò nel romanzo nel primo dopoguerra con un certo successo. Affrontò il teatro soltanto pochi anni or sono attratto dal genere giallo e misterioso che era quasi una diretta derivazione del famoso teatro di De Laude. Fu così che presentò alle scene *Occhi di Linca*, scritto in collaborazione con Daniele Pirri. Anche questo *Le maschere nella casa*, per il quale ha avuto come collaboratore il famoso regista di De Laude, è quindi uno spettacolo superlativamente radiofonico in quanto è tutto fatto di attese, di voci e di sensazioni angosciose.



STAZIONI ITALIANE

I GRANATIERI

Operetta in tre atti di Vincenzo Valente (Gruppo Torino, ore 21).

Questa operetta, tipicamente italiana riuscì ad inserirsi vittoriosamente nel gruppello aristocratico delle opere celebri, come *la Mascotte*, la *Donna Juuana* ed il *Tricorne*, e venne lungamente il cartellone delle migliori compagnie operettistiche.

Piacevole, spaziosa, briossimata, l'operetta *I Granatieri* nel soggetto come nella musica ricorda le facce ed i ritmi dell'operettistica ottocentesca, ma è musica che attraverso il taglio inesorabile del tempo ha resistito, non ha perduto la primitiva freschezza né la schietta giocosità.

STAZIONI STRANIERE

DON GIOVANNI

Opera in due atti di Wolfgang A. Mozart (Monaco, ore 18.35).

Chi non conosce la storia dell'avventuroso «Burlador» di Siviglia che, di tutti irridendosi e tutto irridendo, passa d'amore in amore fino al giorno in cui, per sfuggire a quelli che lo inseguono per dargli il fatto suo, entra e si nasconde nel pimitiro dove è sepolto il commendatore che egli ha ucciso in duello dopo avergli sedotto la figlia Anna! Ma la statua del commendatore che è sopra il suo monumento si muove e parla e minaccia. Don Giovanni scherza ancora, però è lavta, per quella notte a cena l'anima sua. Il commendatore accetta l'invito e la notte, appare dinanzi alla mensa imbandita nel palazzo di Don Giovanni. Invano don Giovanni e Zerlina, che è la sua ultima amante, ha supplicato il diavolo impunito perché si metta a sberleffiare i bambini. Egli la deride ed è trascinato dal commendatore nei vortici delle fiamme infernali. Dobbiamo aggiungere che con la storia leggendaria Mozart ha composto uno dei più grandi capolavori nel teatro di musica?

RAGAZZE A BORDO

Commedia di Ludwig Dinklage (Deutschlandsender, ore 21.10).

Due giovanotti, Kurt e Heinrich, amano le gite in barca a vela, ma non amano i lavori inerti: pulizia della barca, delle stoviglie, ecc. Decidono perciò di cercare qualche ragazza-compagna a tale scopo mettono un avviso nel giornale. La prima ragazza che risponde dichiara di essere alta m. 170, bionda, falce-nata, grande sportiva. L'altro, che sa anche essa non ama quel genere di faccende. Altro avviso seguito da un mucchio di lettere. Se ne scegliono due. Una ragazza afferma di amare molto le gite in barca a vela, ma, accettando, la stessa vuole dirigere la navigazione; altro che cucinare e rimmedare le calze ai compagni! È una sportiva dignitosa. Di conseguenza viene licenziata. La terza aspirante è una bionda alla moda. Lo sport passa per lei in seconda linea; l'essenziale è trovare marito. Altro insuccesso. Né è una buona

compagna di gite. Mai più i giovani vorranno prendere con sé una donna. Ma finalmente per fare conoscenza con Giovanna, figlia di un barcaiolo. Ecco la compagna adatta. Però presto non c'è più posto per Giovanna nella barca, perché deve cedere un posto per dormire a Giovanna, divenuta moglie di Kurt. La graziosa e spigliata commedia è tratta dalla umoristica novella *Sufzane a bordo* dello stesso autore.



STAZIONI ITALIANE

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonai. Stagione lirica dell'Elia (Gruppo Torino, ore 21).

Sotto la direzione dell'autore, l'opera avrà ad interpreti principali Fernando Auri, Paolo Ciuffi, Maria Laurenti e Giuseppina Sani (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 10).

LA PARTE DEL DIAVOLO

Commedia giocosa in tre atti di Giovanni Serafini (Palermo, ore 21.30).

Un re di Spagna, manico e paranoico, s'innamora di un'orfanella italiana, commessa in una grande sartoria di Madrid, ascoltandone il canto Lucia, l'orfanella, ha per fratello Gennaro, cantante protago e di lei è innamorato don Raffaele di Calatrava, un nobile studente. Per salvare l'onore minacciato della sorella, Gennaro fa nascondere Lucia in un convento. Don Raffaele disperato per la scomparsa della ragazza invoca il diavolo disposto a vendergli l'anima pur di ritrovare l'amata Gennaro — impietosito — finge di essere il diavolo e fa un patto con l'ingenuo studente. Ed è così furbo Gennaro che riesce nell'intento di far sparare la sorella con lo studente, giovandosi della protezione della regina. Anche il re, che prende a favorire Gennaro perché la voce del giovane gli ricorda quella di Lucia, finisce di rinunciare a tutto si conclude lietamente.

QUALCHE COSA DI ME

Commedia in tre atti di Vincenzo Tieni (Gruppo Roma, ore 21).

Vincenzo Tieni ha versato in questa sua ultima commedia che Ruggero Ruggeri ha portato trionfalmente in giro per l'Italia, con una interpretazione memorabile, tutto il suo amore per il giornalismo. Vincenzo Tieni, redattore capo del Popolo di Roma, è un giornalista nato e questa sua fondamentale natura affiora in tutto ciò che fa, anche se quel che fa è una bella commedia di intonazioni psicologiche e letterarie, come *Talide*, o se intreccia una cupa vicenda poliziesca, come *la Shara* ed altre che i nostri ascoltatori hanno potuto recentemente udire. Il dramma giornalistico doveva uscire. Ed è uscito in questa signorosa opera che ha un solo difetto: di sentire un po' qua e là delle tendenze letterarie del Tieni, che ama terribilmente la parola. Un altro carattere di questa bella commedia è di tendere alla vicenda gialla, ma lo fa con tanto garbo tanta grazia, tanta romantizzante e tanta discrezione che finisce per rivelarsi in una turba di più questo dramma si prospetta la passione del giornalista di razza per



Almachie Arasich

il giornale nel quale lavora. Qui tutti i pensieri, tutte le aspirazioni, tutte le caratteristiche del giornalista sono dipinte con tratti sicuri e solidi. Qui non si vede il solito giornalista di maniera lasciati in eredità dal tramontato teatro francese, ma il giornalista vero, nostro, moderno che il giornale non può la palestra d'élite sue personali ambizioni, ma il centro di tutti i suoi sacrifici. Il giornalista vero può avere tutti i difetti meno che la vanità personale. La vanità del giornalista vero è la bellezza la vivacità del giornale. Chi lavora in un giornale soltanto per trarne i profitti maggiori sia materiali che morali, non è degno del giornalismo sanamente inteso. Tutta la sua vita è il giornale, ogni suo pensiero è nel giornale, tutte le sue preoccupazioni riguardano il giornale. Gustavo Rea, protagonista di questa viva commedia di Vincenzo Tieni, potrebbe rappresentare un esempio istruttivo per tutti coloro che intendono dedicarsi alla vita del giornale, i casi che gli capitano non sono, e non ne frequenti né semplici. Anzi sono tutto ciò che si può essere di più straordinario, specialmente in un paese bene organizzato come il nostro, ma un dramma bisogna farlo e Tieni ha fatto benissimo a trarre la cupa favola di spionaggio che è al fondo della commedia. Quel che importa però in quest'opera commovente, è la figura del protagonista che, come egli dice, per quel che soffre e per quel che sente. Egli è un giornalista. Non oseremmo dire che tutti i giornalisti siano come lui, ma possiamo dire che moltissimi lo sono. E gli ascoltatori del gruppo Roma, quando avranno sentito questa bella commedia, impareranno senza dubbio a meglio conoscere una categoria di soldati dell'opinione e di opinione, che non si sa bene per quale ragione, continua ad essere poco conosciuta. (Gherardo).

STAZIONI STRANIERE

LA «SINFONIA N. 5» DI BRUCKNER

(Vienna, ore 20.45 circa).

La vita di Bruckner, autore di novani sinfonie fu di continua lotta. Figlio di un maestro di scuola, egli nacque ad Ansfelden, nel 1824. Giovanissimo, fu nominato organista della Cattedrale di Linz e quindi della Cappella di Corte, a Vienna. Indifferente alla figura del protagonista, non interessarsi ad una rappresentazione di un'opera, si preferisce leggere, leggeva poco e i suoi fatti erano rimasti provinciali. Rispetto alle gerarchie intellettuali, non osava mettersi a sedere davanti a Wagner, vestiva anche in un modo piuttosto strano con larghi calzoni che erano la curiosità di tutta Vienna. Naturalmente le donne non provavano attrazione per un tipo simile. Ma quando creava, al trascorrevano i giorni vivaci impetuosi di ispirazione, potenza eroica di espressione, l'uomo, che nella vita normale sembrava privo e spoglio di personalità, scriveva sinfonie ricche quali, apperimenti nell'«adagio» i problemi fondamentali della vita erano proposti e svelati. Hermann Levi, il famoso direttore d'orchestra del Parsifal, disse che Bruckner aveva creato le più importanti sinfonie scritte dopo quella di Beethoven. Tale fu musicista che sarà commemorato nella maniera migliore con l'esecuzione delle sue opere.

LA SCUOLA DEI CIARLATANI

Commedia in tre atti di Tristan Bernard e Albert Centurier (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 20.30).

Tristan Bernard — al secolo Paolo Bernes — impersona il teatro come l'arcano onnipotente. Egli non è un creatore di caratteri, ma di situazioni e di macchiette. Nel 1876 fece rappresentare al teatro la commedia che scrisse in collaborazione con Centurier. Si tratta di uno dei più divertenti lavori di Tristan Bernard. I tre atti sono una commedia a fantasia — perché si allega, si malta, si immagina — che si concentrano, per mezzo di snobismo, nelle città termali.

La figura più riuscita è quella di un piccolo manico di otto anni che ha collezionato, con una certa ferezza, tutte le malattie e che reclama posizioni così come Argan reclamava clisteri. Un personaggio al cui umorismo non si può resistere. Una commedia sativa che, in questo momento, è di grande attualità.

I QUATTRO DELLA «BELOTE»

Commedia in un atto di Maxime Léry e di Guy d'Abzac (Bruxelles I, ore 20.30).

La *Belote* è un gioco francese delle carte e i quattro della *Belote* sono un gruppetto di amici provinciali, del tutto frequentato di un caduto, che dopo ogni sera la loro brava partita. Vita più tranquilla di così... ma l'elemento drammatico s'introduce improvvisamente nella vita nel momento in cui il viaggiatore di commercio — l'uomo del destino — commedia arguta, piacevolissima, che si ascolta con interesse.

Radio, libri e gioco del "Ponte",

Dopo che fu assolta dalla accusa d'essere causa della crisi del teatro lirico, accusa voltata, alla fine, nel riconoscimento del concorso prestato dal microfono nel risvegliare nel pubblico la curiosità e l'amore degli spettacoli d'opera, la Radio, da qualche tempo, è diventata bersaglio in America e altrove, ma fortunatamente non da noi, alle lamentele di alcuni editori e di molti libri. Passerà anche questa. Non impressionano, del resto, i protestatori, né per forza di numero, né per altezza di vedute, che li muove la solita pigrizia mentale per cui i beati possedentes di una qualsiasi situazione privilegiata da comodi e facili guadagni si sottraggono volentieri alle responsabilità del non aver saputo prevedere una crisi sopraggiunta e preferiscono di rovesciare la colpa dei danni, che ne hanno, sull'ultimo venuto. Nel caso presente, per la crisi libraria d'oggi, come per la crisi teatrale di ieri, la presunta e designata colpevole era, ed è, la Radio.

E, come accade per il teatro, verrà immanchabilmente, ben s'intende, il giorno in cui tutti con-



Il concertatore e il direttore del coro: Victor de Sabata e Vito Veneziani.

verranno che la Radio, anziché nuocere, avrà giovato all'amore ed alla ricerca del libro.

Tuttavia, già gli editori americani, con la maggior sensibilità da gente d'affari che il distingue, cominciano ad accorgersi che non c'è peggior errore del persistere nell'individuare l'origine delle difficoltà in cui si dibattono, là dove questa origine non è. La notizia di codesto più savio orientamento è stata riferita dal *Radiocorriere*: notizia curiosa, non per il riconoscimento, da parte dei editori americani, dell'inconsistenza del rimprovero mosso alla Radio, la quale, anzi, ha saputo dimostrare che utilmente collabora alla diffusione e alla conoscenza dei libri e procura quindi clienti



Dino Di Luca

l'ascottatissimo interprete di Gastone nella gustosa parodia di Nizza e Morbelli: e il microfono fantasma».



Gli artisti della Scala al Teatro dell'Opera di Berlino: il ministro Goebbels si rallegra con Gina Cigna e Beniamino Gigli, magnifici interpreti dell'«Aida».
(Dal «Die Soudung»).

alle librerie: notizia, bensì, curiosa per la nuova tesi degli editori. Secondo costoro, il «nemico numero uno» del libro, la causa prima della crisi dell'industria editoriale s'ha da vedere non nel microfono, ma nella sempre più grande diffusione del gioco del «ponte» o bridge che dir si voglia, il quale viene a rubare ai giocatori le ore che prima erano destinate alla lettura. Il *Radiocorriere* s'è anche fatto eco di una maliziosa chiosa all'affermazione degli editori: se è vero che il gioco si è diffuso moltissimo, soprattutto negli ambienti intellettuali, gli editori debbono recitare il «mea culpa», in quanto hanno fatto di tutto, con ogni genere di pubblicazioni, per diffondere e volgarizzare quel gioco!

Ho potuto verificare il pregio di codesta osservazione sfogliando oggi da un libraiò il Codice Internazionale del Bridge, testo studiato e compilato dalla «Commission Française du Bridge», dal «Portland Club» di Londra e dal «Whist Club» di Nuova York.

Pare niente! Ma fa veramente piacere di constatare come i trattati internazionali non si limitino al famigerato cadre di Ginevra, e come i popoli riescano a mettersi d'accordo fuori di quella cornice, sacra del resto, al fallimento...

Dopo trattative durate alcuni anni, dopo lo scambio di innumerevoli telegrammi cifrati fra l'Inghilterra, la Francia e gli Stati Uniti, una convenzione internazionale è stata parafata e, con lo scambio delle firme, il nobile gioco ha avuto fissate le sue complicate regole in modo definitivo. Quando la si applica ai patti parafati a Ginevra, si sa, la parola «definitivo» fa ridere (o piangere); ma è possibile che, applicata al Codice Internazionale del Bridge, torni a funzionare da parola seria ed onesta.

Pensate un po' la soddisfazione che questo Codice potrà portare alle padrone di casa, che, organizzando partite e tavole del più famoso dei passatempi contemporanei, sanno come esso sia fonte continua di conflitti fra i giocatori.

Blizzarra virtù di spietato rivelatore del carattere, posseduta dal bridge, appena chi lo gioca s'avventura per la foresta vergine del *sans-about*! Mistero, ch'è più misterioso di quelli della giungla! Chissà per quale segreto fenomeno d'alchimia mentale le persone meglio educate di questo mondo diventano impertinenti appena si tratta dell'arte del bridge? Non è facile spiegare. Ma è certo che mai sbagli ed errori del compagno di gioco vengono accolti con maggior malumore dal suo associato nella partita, mai esitazioni ed incertezze sono sottolineate con maggiore acrimonia.

Il Codice arriva dunque opportuno; oggi che sembra messo al dimenticatoio quell'altro codice che, senza specificare le norme dell'uno e dell'altro gioco, insegnava a giocare tutto secondo le regole

della buona educazione e del buon gusto. E si chiamava il Galateo...

Vero è che quelle insoddisfazioni e quelle sberleffate attorno ad una tavola da gioco non sono, o almeno non dovrebbero essere, la regola comune. Per sua natura — sembra incredibile! — il bridge è silenzioso; ma è pur vero che soltanto all'essere diventato, dopo la guerra, prepotentemente fragoroso esso deve la sua fortuna e la sua popolarità. Un altro gioco, il whist, ebbe un tempo il privilegio di svolgersi in una atmosfera tranquilla e silenziosa, tanto che godete il favore dei diplomatici, come gli scacchi quello dei generali. Ma fu appunto codesta atmosfera troppo rarefatta che lo fece morire d'infissia. Eppure passate, in confronto del suo emulo e successore, un vantaggio; riuscì a trionfare nel tempo in cui la gente sapeva ancora conversare e persino prondeva piacere a codesta occupazione, che colma oggi di stupore le nuove generazioni.

La superiorità, viceversa, del bridge sta in questo che, provocando fra i giocatori molteplici dispute bizze, finisce con lo snodare la lingua a tanti interlocutori, che oggi hanno l'abitudine di cominciare una frase senza nemmeno sapere se riusciranno a finirla. In grazia del bridge, codesti scarsi conversatori si persuadono d'essere diventati faccendi...

Talché, insomma, vien fatto di domandarsi se il Codice Internazionale del Bridge sopprimendo le discussioni e i conflitti, non gli faccia perdere qualcosa delle sue attrattive.

Se così fosse, la critica, mossa agli editori americani, di pubblicare troppi libri sul loro «Numero numero uno», non avrebbe motivo di esistere, visto che l'editore di questo Codice Internazionale rischia di uccidere il bridge rendendolo un gioco pacato...

C. SOMMI PICENARDI.

Ricordiamo

che dal 1° aprile c. a. (epoca in cui si sono verificati tutti gli aumenti di prezzo dei giornali) il prezzo dell'abbonamento annuale a

RADIOCORRIERE

è stabilito in

Lire 27

«Emigranti dell'Arte»

Veterano del Teatro di prosa, Alfredo di Sanctis fa parte di quella gloriosa schiera ottocentesca di uomini come Ermete Zacconi e di cui fa ancora parte Giuseppe Zaccaria. Magi della grande Alfredo di Sanctis in questa sua commessa conversazione per gli Italiani del Borne del Mediterraneo, fatto di reminiscenze artistiche e di ricordi biografici, dichiara di considerarsi emigrante. Ed emigrante nel miglior significato, come tutti i suoi compagni d'arte che partono al di là dei confini del servizio e l'este italiana.

C'è qualcuno fra voi che mi ricordi? Oso credere che sì: forse non molti: ma alcuni, pochi, sì: pochi posso lusingarmi che non mi abbiano del tutto dimenticato. Nelle mie peregrinazioni all'estero aspiravo sempre, dovunque e comunque mi era possibile, a miei connazionali, infondomi di quel poco di prestigio morale che mi veniva dalla scena per rianimare in esilio, del mio meglio, il sentimento di grato affetto per la Patria lontana. Il mio saluto a voi, cari compatriotti stabiliti lungo le rive del Mediterraneo! E potesse l'eco di questo saluto arrivare molto più lontano! Fino laggiù, alle Americhe Latine, l'Argentina, il Brasile, l'Uruguay, e fino al Chile, al Perù, all'Equatore, al Venezuela, all'Avana, che visita giovanissimo e dove il quartetto dei nostri emigrati «lavoratori», commercianti, profughi, rifugiati suscitava nel mio animo un senso di vero orgoglio constatando che erano tutti uniti nell'amore per il loro paese d'origine. Che in quei tempi tale sentimento era tanto più prezioso quanto più era difficile conseguire e propagare. Superati i mari, varcati i confini terrestri, noi emigranti noi consideravo tale un'ufficio di avventurieri sulle aspre, ignote vie del lavoro senza l'effluvia guida, senza altro appoggio che la fermezza dei propositi e le congnite virtù della razza. I governi che vi allestivano allora nel nostro paese, non potevano preoccuparsi talmente della tutela vigile di quegli Italiani che esportavano in cerca di lavoro e di guadagno. Intenti sempre alle missioni parlamentari, sbruffati dalle continue lotte di partito ai lontani figli d'Italia, operai, industriali, artisti essi non potevano offrire che la consolazione di qualche consiglio. Fui uno degli ultimi attori che di propria iniziativa, senza aiuti di nessuna specie, andò all'estero dovunque gli fu possibile, spirito più che dell'impeto del guadagno materiale, dal massimo desiderio di portare in paesi stranieri un riflesso onorato ma schietto dell'Arte Drammatica e Comica Italiana: lieto se potevo offrire ai connazionali viventi fuori della Patria la soddisfazione di sapere che le produzioni artistiche alle quali i pubblici stranieri tributavano il loro plauso entusiastico erano di marca italiana, diffuse per mezzo della bellissima lingua italiana. Consideravo quei giri all'estero come vere missioni, ma senza attribuirne gran merito perché altri le aveva assicurate prima di me e meglio di me. Fu un tempo nel quale l'Arte Drammatica nostra, imponendosi all'ammirazione dei popoli lontani, apportò un benefico ausilio anche alla causa della redenzione politica della Patria nostra: ci ebbero attori ed attrici che nelle scene internazionali provarono a quei fini con risultati che i più esperti diplomatici non sarebbero riusciti ad ottenere. Adelaide Ristori, Gustavo Modena, Ernesto Rossi, Tommaso Salvini, questi i primi, i semi del tempo più feconde dell'arte nostra. E poi tutta una falange di successori che in quella modesta, silenziosa propaganda d'italianità all'estero emularono i Maestri con tenacia e passione da veri apostoli! Annunzio Morlino, Giovanni Emanuel, Cesare Rossi, Andrea Maggi, Claudio Ligheb, Antonio Zerri, Flavio Andò, Gustavo Salvini, Ernesto Novelli, Ermete Zacconi. E la triade femminile Pezzana-Tessera-Marinini e Italia Villiani, Teresa Mariani, Tina Di Lorenzo, Virginia Reiter, ed infine i grandissimi ma fra le grandi Alcegaia Bassi. Questa gloria in questi nomi e questa modesta semplicità nelle loro battaglie vittoriose! Diffidenza essosa d'impressioni; difficoltà materiali d'ogni specie; viaggi lunghi e disagevoli; cinesi avversi, niente poteva affievolire l'entusiasmo, la fede di quei privilegiati dominatori della scena mondiale! Sempre avanti! sempre più in alto, a gloria della Patria lontana allora depressa ed infelice! Oh Italiani dell'Italia di oggi, riamate e riamate dall'uomo prodigo! Non sarebbe giusto che al culto di gratitudine e d'amore che tributate ai gloriosi morti, agli eroici superstiti delle vostre due guerre vittoriose, voi aggiungete anche un ricordo affettuoso per gli attori di quel vecchio teatro vostro che col solo aiuto della grande loro Arte seppero far gridare «Viva l'Italia!» in tutto il mondo.

Quale formidabile arma di propaganda è l'Arte quando è adoperata con appassionato convincimento! In tutti i campi e per tutte le battaglie! Permettete che io evochi questo volto del nostro passato artistico, o lavoratori italiani sparsi lungo le rive del Mediterraneo! Non è solo per orgoglio, ma per un salutare raffronto tra le difficoltà di quei tempi e le possibilità fattive del presente. Lontani dal nostro paese, noi, lavoratori italiani, non potevamo contare che sulla rassegnazione silenziosa dei forti. Quante volte nelle

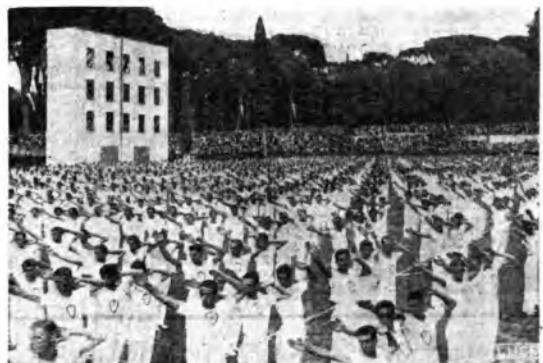


Questi due piccoli sorridenti fascisti ricordano che alla fine di luglio scade il concorso bandito dall'«Eiar» tra gli acquirenti dell'apparecchio radiofonico che, per il suo artificio tecnico e per il suo destino di moltiplicarsi in tutte le case, prende il nome usuale dal Batllia che è simbolo di giovinezza, di entusiasmo e di fede.

date del lavoro sui mercati internazionali dovete giuocare non ai più colorati, ma ai meglio organizzati! Nel solo campo artistico però, lasciatevi ricordare senza boria ma con legittimo orgoglio, ed in quello teatrale specialmente, nessuna concorrenza vi ha mai contrastata la certezza di sentir gridare dovunque ed in tutte le lingue che per cantare e recitare bene ci vogliono gli Italiani! Questa piccola soddisfazione ci compensava il tanto soffrire! E maggiore essa divenne da quando il teatro drammatico italiano, che sino alla fine dell'Ottocento era ammirato all'estero soltanto per l'eccezionale valore dei suoi interpreti, ai principi del Novecento cominciò ad imporsi anche per la sua produzione. Chi vi sta parlando reputò grande fortuna l'aver potuto imporre negli ultimi suoi giri all'estero un repertorio quasi completamente italiano, e con Tristi amori di Giacosa; con Disonesti di Rovetta; con Lucifero di Butti; Albulio di Praga e Sperduti nel buio di Bracco, dunque li recitasti; ebbi la gioia di leggere e di sentir dire che il teatro italiano non prevaleva più per le sole virtù dei suoi attori e delle sue attrici, ma primeggiava oramai anche per il valore dei suoi scrittori.

La guerra e il dopoguerra interrupperò le nostre emigrazioni artistiche prima così frequenti, ma voi Italiani lontani dalla Madre Patria, oggi vi potete sentire legati ad essa con vincoli ben più validi di quelli che potevamo offrirvi noi, modesti lavoratori della scena. Oggi il vostro paese non è più la palestra sulla quale nelle alternative dei vari indirizzi politici si scontrano le sue forze migliori! A tanti uomini si succedono un uomo solo che di tante volontà ha saputo fare una volontà sola. Voi fratelli ospiti di paesi stranieri, sentite oggi parlare dell'Italia vostra in modo ben diverso di quello che si usava prima di questa enorme valorizzazione del nuovo popolo italiano, sia nel significato civile sia in quello militare. Un Governo vigile, fermo, e sante della sua forza che basa sulle riorganizzate capacità di tutta la Nazione, scorge i figli d'Italia dovunque essi vadano e ne tutela il lavoro e ne disciplina le attività creative che sono orgoglio e presidio della stirpe. In alto i cuori. Italiani viventi all'estero! Da questa Italia Nuova vi si ricorda e vi si segue con amore costante! Come avete saputo offrire sangue e vita a contributo spontaneo nella grande conquista dell'Impero Africano imponendovi all'ammirazione del mondo, continue con lavoro incallito e tenace ad onorare il nome del vostro paese! «Italia, Italia, Italia» cantò il Porto delle Odi Barbare; quel grido era un raticino preannunciatore di una Italia più grande, più forte, più consapevole di sé: esempio rinnovato di civiltà e di potenza. Tale ve l'ha rivoltato l'Uomo predestinato, e sempre più bella e sempre più buona ve la manterrà con la sua guida onnipotente. Salute, connazionali! L'ammirazione del mondo, continue con lavoro incallito e tenace ad onorare il nome del vostro paese! «Italia, Italia, Italia» cantò il Porto delle Odi Barbare; quel grido era un raticino preannunciatore di una Italia più grande, più forte, più consapevole di sé: esempio rinnovato di civiltà e di potenza. Tale ve l'ha rivoltato l'Uomo predestinato, e sempre più bella e sempre più buona ve la manterrà con la sua guida onnipotente. Salute, connazionali!

ALFREDO DE SANCTIS.



Atletica giovinezza dell'Italia fascista: la finale del saggio ginnico dopolavoristico che si è svolta a Piazza di Siena in Roma alla presenza del Duce.

L'ORGANIZZAZIONE in TOSCANA e nel LAZIO

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA-PARLOPHON

TOSCANA

FIRENZE — SORELLE ALBERTI Via dei Pucci, 6.
— LA CASA ELETTRICA di BOTTI GIORGIO Via Speciali, 2
— MARCHI GUIDO Piazza Vittorio Emanuele, 1.
— NANNUCCI ALFREDO Via Rondinelli, 2.
— SFERRI MARIO Via Pietrapiana, 37.
— A. SACCARDI Via Porta Rossa, 3.
AREZZO — PERTEMPI MAURIZIO Via Vittorio Emanuele, 169.
— VIERI LUIGI Via Vittorio Emanuele, 18.
CARRARA — JONI GINO Via Roma, 21.
— PETRELLA LIDIA Via Albicra.
CECINA — CINOTTI AMILCARE Piazza Carducci, 6.
— TOZZI UGO Via Aurelia, 21.
EMPOLI — SCARDIGLI RENATO Via del Gallo.
FOLLONICA — IERI LEOPOLDO Via Vittorio Veneto, 33.
GROSSETO — CAPINERI SEVERINA Via Mazzini, 2.
— PONTICELLI GIUSEPPE Corso Carlo Alberto, 8.
LIVORNO — NAPOLI PIETRO Via Vittorio Emanuele, 35.
LUCCA — GIANNELLI ILIO Via Frillingio
— LOCCHI PASQUALE Via del Tuoio, 28.
— POLI IOLINO Via Beecheria.
— SAKE Via Vittorio Veneto.
MASSA — GIUDONI GIUSEPPE Via Cavour
— PETRELLA in MENICHELLI Via Albicra
— ZANNONI ATTILIO Via Venti Settembre.
MONTECATINI — MANFORTI GINO Viale Regina Elena.
PORTOFERRAIO — ORLANDINI GIULIO Via del Porto.
— ZAMPIERI UMBERTO Piazza Cavour.
PIOMBINO — BERTI CARLO Corso Italia.
— PACI ELIA Corso Italia, 25.
— TOMI VINCENZO Corso Italia, 10.
PISA — MANETTI A. & FIGLI Via Vittorio Emanuele, 20.
— ZANETTI & LAMI Via Vittorio Emanuele, 18.
PISTOIA — BRANDANI VINCENZO Via Cavour, 20.
POGGIBONSI — SALVADORI GIUSEPPE Via Vittorio Emanuele, 6.
PONTEDERA — BUONCRISTIANI SILVIO Corso Vittorio Emanuele, 2.
— SQUARCINI FRANCESCO Via A. Castelli, 12.
S. GIOVANNI VAL D'ARNO — CORSI GINO.
SANSEPOLCRO — BACCI SANTE.
SARZANA — SANTUCCI A'GIOLO Corso Vittorio.
— ZANNONI ROMUALDO Corso Vittorio.
SIENA — MEMMI «AL PICCOLO PARIGI» Via Trieste.
— OLMI ALBERTO Via Montani, 28.
— TURANI B. & C Via Pannigiani.
VIAREGGIO — ORSELLI MICHELE Via Garibaldi, 95.
— PELLICIONI PRIMO Via Ugo Fuscolo, 66.
— KINOS RADIO «J PUCCELLINI» Viale Regina Margherita, 75.
— TOFFANELLI FERDINANDO Via Protti, 32.
VOLTERRA — BARTOLINI GIULIO Piazza dei Priori.

LAZIO

ROMA — ALATI Cav. ANGELO Via Tre Camelle, 17.
— BALDASSARINI ARMANDO Piazza Ronfano, 34.
— CAPUANI Cav. GIUSEPPE Via Lucrezio Caro, 34.
— GARNIA LINO Via Fosse di Castello, 24.
— GERMINI VINCENZO Via Monte della Farina, 51.
— LOMBARDO L. Via Merulana, 52/A.
— PAGNONCELLI Via Arco, 12/A.
— PALLAVICINI ARRIGO & FIGLI Via IV Novembre, 158/A.
— PETRONI F. Via Napoleone III, 97/A.
— REFIT RADIO Via Parma, 3.
— RUBEI ADA Via del Paradiso, 42.
— SIRIEC RADIO Via Nazionale, 251/B.
— TIMMI LUIGI Piazza Vittorio Emanuele, 55/A.
ACQUAPENDENTE — BONI ADALGISA.
ALBANO LAZIALE — DAMICO VALERIO Via Vittorio Emanuele
— VECCHIONE A. P. Via Vittorio Emanuele, 104.
ANZIO — BARTOLI LUIGI Piazza Porta Pia, 14/19.
CISTERNA DI ROMA — MAIONE VINCENZO Via della Stazione.
— PALIANI GIUSEPPE Corso Umberto, 134.
CIVITAVECCHIA — BARRARANELLI GIOFFREDO Via Umberto, 21.
— DI GENNAIO E. & C. Via Traiana, 30/32.
— FATTORI GIULIO & FIATELLO Viale Garibaldi, 3.
FORMIA — QUARTUCCI GIULIO Via Itolimo, 196.
FRASCATI — BIASI OSVALDO Piazza Vittorio Emanuele, 7.
FROSINONE — CESARI CESARE Via Minghetti, 6.
— PILOZZI ENRICO Corso Vittorio Emanuele, 27.
GAETA S. ERASMO — MAGLIOZZI ANTONIO Via Faustina, 29.
ISOLA DEL LIRI — GROSSI AMEDEO Via Cascata.
— VENDITTI ALBERTO.
LITTORIA — BRANCA Piazza Vittorio.
— MEFO Piazza XXIII Marzo, 22.
MARINO LAZIALE — UBALDI MARIO Corso Vittorio Emanuele, 20.
NETTUNO — CORSETTI SAVERIO
— DE GREGORI VINCENZO.
POGGIO MIRTETO — NERONI GIOVANNI Piazza Vittorio Emanuele, 25.
RIETI — BALLONI GIUSEPPE Piazza Cavour, 80.
— BLASI LIONELLO Via Garibaldi, 296/300.
— BI FAZI GIOVANNI Porta Bonanno, 42.
— FIATELLO PIETRI Piazza Vittorio Emanuele.
SEZZE ROMANO — MAGNARELLI ARMANDO Via A. Diaz, 49/51.
TERRACINA — DONOFRIO ANTONIO Via Roma, 49/51.
— LUZZI LUIGI Via Roma, 75.
— IZARDI VINCENZO Piazza Municipio, 12/13.
— VOLPE EFISIO Piazza Garibaldi, 1.
TIVOLI — BIANCHI FULVIO Via S. Croce, 16.
— EREDI VENDITTI Via Garibaldi, 3/5.
VELLETRI — MONACO RUGGERO Corso Vittorio Emanuele, 215.
— IOMMO ALFIO Corso Vittorio Emanuele, 23.
VITERBO — FRATELLI BIONDI Piazza Vittorio Emanuele, 6.
— G. MINELLI Corso Vittorio Emanuele, 70/72.
— S.V.I.M. Via Principessa Margherita, 30.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** - IORINO - VIA BERTOLA, 40

TRE LIBRI DI MEMORIA

CONVERSAZIONE DI S. E. LUCIO D'AMBRA

Primo memorialista è Alfredo Baccelli, di tono romanzesco e sentimentale; l'altro è Lavinio Leonino da Zara. Gran Cordeone di tutti i crucci possibili, venuto di quella faccenda, gran signore amico di tutte le arti, e quando parla d'aeroplani, fatto al tono eroico di chi va in aria e sta in aria. Più sottile e penetrante in cavità come

una punta che fruga), è il terzo memorialista. Salvatore Barzilai, argutissimo tra gli oratori, maestro di malcelate e adorabili ironie, con le quali una volta tanto divertiva la Camera e con cui adesso di tanto in tanto diverte ancora il Senato; o, facendo il bene anche di quelli che non sono senatori, i lettori delle scintillanti pagine d'un libro suo.

Baccelli è poeta, e qua e là in certe strofe gran poeta. Certo gli nocque essere ministro. Che se oggi — avendo alla festa degli Italiani un meraviglioso scrittore e un giornalista formidabile — feluca e Lettere vanno a braccetto, allora una feluca di ministro sul capo faceva mettere in quarantena uno scrittore che le cure politiche tollerava. Alfredo Baccelli d'impegnarsi a fondo nell'arte sua della quale tuttavia ci vennero opere, di prosa, di versi, degne della più rispettosa e ammirativa attenzione.

Ora Alfredo Baccelli, che così giovanilmente porta i suoi settant'anni, dice agli amici che questo libro, La vita senza maschere, è un libro suo. Aveva pensato, credo, di versare sulla carin il fiume delle sue ricche memorie che fanno sì viva la sua conversazione. Credo però che all'ultimo momento un senso di pudore naturale, in lui così signorilmente schivo da ogni esibizione, gli abbia fermato i ricordi personali nella penna. E queste memorie — che egli si serena la bocca chiama suo testamento, — egli le ha mutate in memorie spirituali; non più fatti del suo vivere od uomini incontrati, ma il viaggio del suo spirito. Itinerario della sua sensibilità tra cose ed uomini, le impressioni toccando la metà o, in altre parole, le conclusioni filosofiche della sua vita. Insomma un testamento di coscienza, un testamento che può essere come Baudelaire pretendeva, il proprio spirito rasserenato ed quel messo interamente allo scoperto, senza più veli. Il titolo lo dice: *La vita senza maschera*; cioè il volto umano d'un nobile uomo, di un vecchio scrittore, esposto davanti agli uomini, nelle rughe dei suoi dolori, nelle luci delle sue residue speranze, con totale rivelazione, per lazione della vita e utilità d'esperienze offerte agli altri che devono percorrere il medesimo cammino. In una premessa di quattro righe posta avanti a queste pagine nitide, Baccelli dice: « Per trattare scientificamente le questioni alle quali acceno sarebbero state necessarie la vita e la sapienza di molti uomini. E tanto meno, io che non sono filosofo, prendo di insegnare filosofia. Il mio libro vuole significare soltanto le conclusioni del pensiero e dell'esperienza di chi lo ha scritto ».

Insomma un giro d'ispezione, allo stato attuale, attorno ai grandi ed eterni problemi (degli esseri umani)? Si deve credere alle trasi fatte? Giova conoscere l'arte della simpatia? È opportuno, viva ed arte, esser sinceri? All'amorazione che cosa può insegnare, col suo consuetivo, la storia? E chi ha ragione, Cesare o Bruto? Quali gioie dà la poesia? Quali sono i vantaggi della dottrina? Si dà denaro? E la vita? È il nostro cuore segreto? Che fare della donna? Che pensare dell'amore? E che pensare, soprattutto, « della sposa di tutti », la morte? E di là, « oltre il potere nostro », che c'è?

A tutti questi interrogativi ansiosi e suscettibili d'innumerabili risposte Alfredo Baccelli serenamente risponde con una serie di placide conclusioni ottimistiche che a tutto sorriso, persino alla morte, che solo anima è la nostra ricchezza, e in un'attesa di morte non perde, non può, solamente l'anima umana andare perduta. Libro dunque benefico questo di Alfredo Baccelli, sentito, patito, forse goduto e scritto da uno spirito che sa meravigliosamente unire bontà e saggezza, intelligenza dell'intelligibile e riconoscimento, con umiltà, delle vietate soglie del Mistero. Senza porre problemi metafisici, queste memorie spirituali di Baccelli sono un libro religioso. L'anima si sa pace consolata e fatta migliore, e in ogni pagina è il segno vivo di uno scrittore che molto sa e ben sa dire, in alcuni capitoli del libro, particolarmente degli ultimi da questa serenità conclusiva del poeta viene allo spirito una luce di profonda pacificazione. Se questo è un testamento, bene-

detti coloro che fanno un testamento così generoso a beneficio di quelli che rimangono sopra una strada difficile a percorrere! Queste guide dell'anima sono i migliori apostoli e trasmettitori della poesia.

Leonino da Zara, quando in Italia nessuno volava ancora, fece in aeroplano il viaggio di nozze; che coi piedi a terra ora che volare non è più che un minimo rischio. Leonino da Zara si levò in aria, primo italiano del volo, quando ad ogni salto dell'apparecchio, male sperimentato e ribelle, si rischiava la vita. Mi ricordo ragazzo, trent'anni o sono, davanti a Leonino ragazzo come me in un albergo romano. Scendeva da uno dei primi aeroplani ed io giornalista alle prime armi, intervistavo il nostro primo aviatore per un giornale di Roma su le sue prime impressioni di volo. Ricordo che mi disse « e sarà al principio del secolo — il secolo — il secolo del mondo intero volerà, come ieri giuoca con la diligenza ed ora va in automobile ». Esatta profezia ben diversa da quella che una notte a Napoli, leggendo dei primi voli di Latham a Reims, a mille e duemila metri e in piena tempesta tra le saette, Eduardo Scarfoglio, seduto al caffè Gamulus, nel tepore di un'aria par' napoletana, faceva davanti a me: « L'aeroplano non sarà mai strumento da viaggio. Esso rimarrà sempre solamente un coraggioso fenomeno d'acrobatia umana ».

Come sempre davanti alle cose nuove del mondo che sono ancora in grembo al futuro, chi ci crede e chi non ci crede. De Zara si credeva. Da Zara volò con i roselli nella sua fede e — ricco — signore che poteva godersi in pace la vita nella sua gaia Padova — pagava di persona. In queste memorie il suo tempo eroico d'atnesignano è vivamente descritto e rivive, con la storia e il documento, la fotografia e la cronaca; una prefazione di Vittorio Mussolini recala i ricordi di Leonino da Zara. Così dei tempi dell'italiana di allacciare e fan tutt'uno, che se il giovane Mussolini guarda con rispetto in Da Zara il primo araldo, il bell'apostolo, il catecumeno intrepido della nuova fede dell'aria, Leonino ora quinquagenario saluta con ammirazione in Vittorio Mussolini tutta la gioventù italiana che ha solo vent'anni e che per l'era e pace, l'aviazione italiana ad essere tra le prime del mondo.

E Salvatore Barzilai sorride, non come prima, con indulgenza scetticismo. Troppe fedi sono passate sull'acqua nuova e sono entrate anche nel suo magnifico spirito di scrittore e di uomo. Ma tuttavia sorride ancora, ricordando il passato così nel suo prestigio o là nelle sue grandi e piccole micizie e riferendosi, dopo tutto, alla salomonica conclusione del *Vanitas vanitatum*.

Il Barzilai imputa queste memorie di vita politica e di vita civile, ma con l'aria di trovar nel passato, disincantata l'anima, più ombra che luce. E la melanconia del ricordo politico per cui nulla rimane se fu solo scherma oratoria di Parlamenti ora nulli. Diverso è il caso dei ricordi della vita letteraria ed artistica dove, dietro gli uomini scomparsi, le opere illustri rimangono a prolungare la vita. Vorrei che Barzilai che ha tutti conosciuti alla loro aurora e al loro meriggio, da D'Annunzio a Zola, da Carducci a De Amicis, da Ferdinando Martini a Pascoli, da Bovio a Enrico Ferri, da Imbriani a Gallina, scrivesse le sue memorie letterarie e giornalesche. Per ora ha scritto quelle politiche. Già, per chi è letterario ed mescolano in queste pagine ai competitori politici dell'anteguerra tra Zanardelli e Rudini, tra sinistra e destra. Ma la parte più viva del libro s'addentra nella guerra mondiale, risuscita i conflitti del neutralismo e dell'interventismo — e si sa il Barzilai trionfante da quale parte flette e descrive con accenti accenti che il laticlavio già un po' il tramonto, il passaggio dal Palazzo di Montecitorio a Palazzo Madama; pochi metri di distanza, ma tutta una vita di grande uomo politico e tutt'un balzo in avanti della storia italiana. Particolari profili rievocano i fieri soldati dell'altra patria, della patria in attesa: Cairoli, Crispi, Grimaldi, Baccelli, Luzzatti, Fortis, Tittoni, Boselli. E a questi s'annunciano, ma lasciandoli indietro, gli eroi ed i profeti: Mazzini, Oberdan, Venezia, Sauro, Baffini. E il libro si chiude col grande Capor dell'Italia nuova e conquistata dell'Europa.

Pagine di storia vissuta da un uomo di battaglia sempre al suo posto di combattimento. Pagine di un mondo dove tra incertezze e dubbi tuttavia si preparava l'Italia, pagine che Salvatore Barzilai visse come uomo politico e che ora rivive con commosso cuore di poeta, con un po' di nostalgia che onora i morti, ma soprattutto con una grande fiamma che guarda in avanti, nell'avvenire.

PERSONAGGI DI TEATRO

CECILIA NE «LA BASE DE TUO» DI G. GALLINA

S'impongono alla nostra attenzione quasi a forza, come se la compassione delle proprie qualità particolari li accendesse d'orgoglio, prestando loro un bel paio di trompoli. Lei sola ha l'aria distratta e noncurante, indifferente com'è alle nostre indignazioni, alla nostra pietà e alla nostra ammirazione. Ella passa sul proscenio come un astro sull'orlo d'una nube, impaziente di nascondersi dietro. E infatti fugge ad ogni istante attraverso l'aria candida della camera nuziale, non soltanto per sottrarsi alla curiosità di chi la guarda, quanto per ritrarre, vaporosa e bianca, la culla della propria piccina.

Gli intrighi, le menzogne, le ire, i complotti, i sotterfugi, le astuzie, tutti i fenomeni delle passioni diaboliche che s'arruffano come chime agitate in ogni senso da un vento tempestoso; tutto perpetuamente direzione nella casa dei poco virtuosi parenti, non hanno più la facoltà di turbare la sua olimpica calma.

Dea della nobilita soddisfazione, ella brilla come una lampada, posta al riparo delle unune insidie entro una nicchia inavvicinabile.

E' stata a volta a volta irrequieta, innamorata, delusa, calcolatrice, altruista, amareggiata e crudele; s'è sposata per obbedienza, prestandosi alle finzioni e alle speculazioni; ha quindi imparato a tacere, a subire, a mentire, a nascondersi, a rifiutarsi, e quindi le sembrava di non valere più nulla, così ha attirato dall'enorme scoraggiamento un'alta critica ragione di vita.

Perone e cose acquistano un diverso asprito. L'esistenza medesima sembra mutata col la sua anima. Superba di essere madre, ella guarda con larghi occhi raggiunti, dall'alto della sua gioia incommunicabile, gli zii avidi, diffidenti e imbroglioni, il marito astuto spregiudicato e grottesco, la mite sorella espansiva e il cognato prudente, gli amici falsi e veri e persino l'uomo che l'ha baciata ieri, innamorato già diventato di ghiaccio.

Nulla la stupisce, la impressiona, la interessa a fondo, tranne il ronzio vago di porcellini da bimba, che osserva lucinata, le buffe smirze dei visitatori più o meno affascinati.

Ella ascolta senza sentire e guarda senza vedere. Lo stolgersi dell'azione, che si snoda come una serpe dalle squame vaganti intorno alla sua persona, che fu l'origine dei conflitti, dei contrasti, delle complicazioni, le sembra forse uno strano gioco creato per gli altri. Il suo mondo interiore le basta. Ella contempla, da creatura in estasi, un quadro singolare composto come un presagio di quadri, di scene, di episodi, di fatti, di costumi multicolori. Le sue mani lievi e scarse si muovono in aria con gesti curvosi imparati poco prima dalla « bebè » che invecchia soccoro entro la tiepida arqua del bagno. La sua bocca, così poco innocente, ha ora dei candidi sorrisi indimenticabili che stanno ad esprimere a chiunque il divino stupore della sua anima nuova, sbocciata insieme a quell'altro, nata realmente da poco.

Di quando in quando ricorda il passato, torbido fiume che ha sommerso anche la sua grande dedizione a un giovane degno, e confessa che tutto è finito, desidero e dolor.

Di ciò che gli altri le rispondono non afferra che una minima parte e cioè le parole che riguardano sua figlia. Una deliziosa ansietà di creazione spirituale segue alla creazione della sua carne, già completamente immemore delle voluttuose carezze.

E' profondamente felice. L'è tanto da arrivare a tutte le concessioni senza accorgersi di farne, da accettare tutte le rinunce senza sentirsi di vederle tali, da aprire denaro, casa e marito in cambio della solitudine. Un eroico sogno esalta la sua fantasia e il suo cuore, mentre le sue belle braccia sollevano verso il cielo la rosa cristallina della donna futura: sua figlia.

M. LOMBRA.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE - Oria (Brindisi).

Posseggo un apparecchio a cinque valvole per onde corte, medie e lunghe e lo uso col filo di terra ininterrotto al posto dell'antenna. 1) Con un'antenna interna potrei migliorare ed aumentare la ricezione delle Stazioni? Come mi sento 2R0 su m. 25,40 e su m. 26,807. 2) La Stazione ungherese di HAB3 trasmette su m. 19,51 o su m. 19,257.

1) Con un'antenna esterna l'intensità delle ricezioni aumenterà notevolmente. Con un'antenna interna il vantaggio è molto minore. 2) Si tratta del fenomeno dell'immagine d'onda, dipendente dalle caratteristiche del suo apparecchio supereterodino. 3) La Stazione HAB3 di Budapest trasmette su m. 19,51 (ke 15370) ed ha una potenza nominale di 6 kW.

CONFILO IGNOTANTE - Roma.

Con il mio apparecchio a galena ricevo ottimamente Roma I. adoperando l'antenna esterna ed internamente meno bene, ma chiaro, ricevo adoperando nella terra, senza antenna. Pregho dirmi se è possibile ricevere Roma III. In caso affermativo, che cosa occorre fare.

Per ricevere Roma III occorre che ella diminuisca il numero di spire della sua bobina d'aereo, o la capacità del condensatore di sintonia. Con tentativi successivi, ella potrà trovare la soluzione migliore per la ricezione della Stazione desiderata.

L. GHERARDI - Pisa.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole. Desidererei sapere se, facendolo funzionare senza aereo e senza filo con un solo filo di circa tre metri, steso sul pavimento e immerso nella presa di terra, si ha un maggior consumo di valvole e quindi se può nuocere ad esse o all'apparecchio.

La sistemazione analche di detto filo non può apportare alcun danno al suo apparecchio, né alle valvole relative.

RADIOAMATORE 88 - Rimini.

Posseggo da poco tempo un apparecchio radio a cinque valvole munito di antenna interna e di presa di terra, e mentre ricevo bene diverse Stazioni nelle ore diurne, alla sera lo ricezione è disturbata da frequenze analoghe ad altri rumori. Inibisce su ciò la vicinanza del deposito tramviario?

Il deposito tramviario dovrebbe provocare disturbi anche di giorno. I disturbi serali sono invece probabilmente provocati da qualche impianto di illuminazione o di pubblicità luminosa difettoso, installato nelle vicinanze della sua abitazione. Con prove opportune si sarà facile determinare l'impianto perturbatore e potrà quindi invitare il proprietario dello stesso ad eliminare i difetti causa dei disturbi.

ABBONATO 196 - Camerino.

Ho un buon apparecchio a cinque valvole col quale sento bene la Stazione di Roma 20. Vorrei avere l'elenco delle Stazioni a onda corta estere europee.

La tabella completa delle Stazioni radiofoniche a onda corta viene pubblicata ogni 3 o 6 numeri nel Radiocorriere. A richiesta potremo fargliene avere un estratto.

MARCELLI ORESTE - Roma.

Ho un apparecchio a galena che funziona bene, ossi prende perfettamente le Stazioni. Vorrei ricevere anche Roma III? Se sì può, come debbo fare?

Occorre diminuire il numero delle spire della bobina, riducendola a circa 20-30.

RADIOAMATORE 810 - Palermo.

Sono io possessore da un anno e mezzo di un radiogramofono a cinque valvole. Da qualche settimana, mentre continuo a sentire bene Palermo, sento debolissimamente quasi tutte le altre Stazioni. Ho un'antenna esterna di circa 20 metri, però non si nota nessun aumento di volume collegandola.

Verifichi l'isolamento del suo aereo ed i contatti dei collegamenti relativi. Che non ottenga alcun risultato il detto lavoro, potrà tentare la bobina d'aereo situata nell'interno dell'apparecchio e che potrebbe essere interrotta.

NEOABBONATO

Posseggo da pochi mesi un apparecchio ed ho notato i seguenti inconvenienti: 1) che qualche Stazione (come ad esempio Trieste) si lascia « centrare » difficilmente e talvolta fa sentire, specie nelle ore serali, un leggero ronzio; 2) che talvolta i suoni bassi orchestrali si fondono in un ronzio sverchiante; 3) che qualche Stazione dà talvolta una voce tremolante; 4) che la massima parte delle Stazioni ad onde corte dà una voce distorta e tremolante.

Gli inconvenienti sopraindicati dipendono in maggior parte dai fenomeni propri della propagazione delle onde elettromagnetiche, quali affievolimenti,

interferenze, ecc. Questi inconvenienti, come ella stesso nota, non si riscontrano però che nella ricezione di qualche Stazione e pertanto possono opportunamente esser ovvati in ogni caso non ci è possibile a distanza da un sicuro giudizio in merito.

ASSIDUO LETTORE - Abetone.

Vorrei costruire un apparecchio a una valvola alimentato con pile taccabili e tale da ricevere solitamente in cuffia le onde medie e lunghe, così essere alimentato grato se mi si volesse dire presso chi posso trovare gli schemi costruttivi di tale apparecchio.

Ella potrà consultarsi all'uopo qualsiasi buon manuale di radiofonia come quelli da noi già citati su queste colonne. Osserviamo però che con un ricevitore ad una valvola non potrà avere dei risultati troppo brillanti!

ABBONATA - Genova.

Circa quattro mesi fa un giornale di Genova annunciò che presto sarebbero state iniziate le prove della nuova Stazione radiotrasmettente di Genova e che dopo un mese tale nuova Stazione sarebbe entrata in funzione per la trasmissione dei programmi Eiar del Gruppo Roma. Poiché da allora mai più alcuna comunicazione fu fatta, vi prego di dirmi se e quando tale nuova Stazione « Genova II » entrerà in funzione e quale sarà la sua lunghezza d'onda.

Le notizie relative alle Stazioni dell'Eiar vengono date sempre puntualmente. Pubblicate sul nostro giornale. Come avrà visto, il trasmettitore di Genova II è ancora in corso di montaggio e pertanto non si può precisare la data della sua entrata in funzione. La sua lunghezza d'onda sarà m. 2211, cioè l'onda comune dei piccoli trasmettitori italiani.

ABBONATO N. 708 - Rieti.

Desidererei, qualora possibile, ricevere copia del modo di impiantare l'antenna e la terra.

Per poter soddisfare il suo desiderio ci occorre sapere il suo nome.

ABBONATO N. 47072 - Roma.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole e non avendo la possibilità di usufruire di un aereo esterno, vi prego di fornirmi degli schemi per installare un'antenna. Domando inoltre se sia necessaria la presa di terra, facendo notare che il filo dovrebbe percorrere almeno nove metri per kilowatt al tubo del termoisolante.

Ella potrà trovare esauriente risposta alla sua domanda leggendo l'articolo comparso a pag. 46 del n. 24 del nostro giornale dell'anno 1936. Ora ella ci dimmetti nome ed indirizzo potremo inviarle copia di tale articolo.

ASSIDUO LETTORE - Torino.

Da più di tre anni ho una super cinque valvole alla quale due mesi fa ho cambiato la 2A6; le altre valvole sono ancora quelle originali. Da circa una settimana, di sera, l'apparecchio assume talvolta una sensibilità eccessiva. Il passaggio fra le Stazioni è accompagnato da sibili acutissimi e la sintonizzazione diventa impossibile, perché il minimo spostamento del sintonizzatore causa un salto.

Riteniamo debba trattarsi di una sopravvenuta irregolarità interna di qualche organo del suo apparecchio. Non è da escludere possa anche essersi esaurita qualche altra valvola. In ogni caso sarà bene che ella provi a far effettuare una verifica da parte di un radioeletico.

ASSIDUO LETTORE - Trieste.

Dovendo cambiare spesso cuffie per ragioni di salute e desiderando acquistare una radio tipo valvole a una possibilità di impiego, vorrei sapere, a mezzo della rubrica « La parola ai lettori », a chi mi dovrei rivolgere per il detto acquisto.

Chieda la rivista ai redattori il suo nome ed indirizzo potremo darle le indicazioni richieste.

NESONE - Trieste.

Posseggo una radio a cinque valvole a onde corte, medie e lunghe, con la quale non riesco a ricevere la Stazione di Vienna OER 2 a onde corte segnata sui dialetti dell'apparecchio a una distanza di 50 metri. Sul Radiocorriere della Stazione è segnata invece su metri 25,47: come mai?

Le Stazioni a onda corta cambiano lunghezza d'onda da un periodo all'altro e anche secondo l'ora. Le trasmissioni della Stazione a onde corte di Vienna avviene ora su m. 25,47.

ABBONATO 117 - Arignano (Vicenza).

Ho un apparecchio a quattro valvole a onde medie. Ricevo benissimo tutte le Stazioni del Gruppo Roma; ma non riesco a ricevere le Stazioni estere. Ricevo invece meno bene le Stazioni del Gruppo Torino. Perché questo?

La ricezione delle varie Stazioni è soggetta a vari fattori fra cui il più importante è quello del « fading ». Per causa del fading le trasmissioni delle Stazioni situate a una certa distanza dal ricevitore sono soggette ad affievolimenti e distorsioni più o meno notevoli. In tali condizioni si trovano nei suoi riguardi la maggior parte delle Stazioni del Gruppo Torino.

IL FERRO PER ALTA FREQUENZA

La tecnica dell'alta frequenza ha sviluppato in questi ultimi anni una serie di materiali nuovi, tra i quali occupa un posto importantissimo il ferro per alta frequenza. Ancora dieci anni fa non si poteva nemmeno pensare alla possibilità di impiegare industrialmente il ferro nei radio-ricevitori.

Nel 1930 la Siemens & Halske ha progettato e costruito per la prima volta apparecchi ad alta frequenza impiegando speciali nuclei in materiale ferromagnetico. L'esperienza successiva ha dato risultati così soddisfacenti da permettere già nel 1932 l'inizio della fabbricazione in grandi serie dei nuclei in ferro per alta frequenza. Da allora l'impiego di questo materiale, noto sotto il nome « Sirafer », è costantemente aumentato. L'uso delle bobine per alta frequenza con nuclei di ferro si è esteso a sempre nuovi campi sostituendo vantaggiosamente le bobine ad aria.

Effettivamente le bobine con nucleo di ferro offrono tali vantaggi rispetto alle altre da rendere perfettamente comprensibile la grande diffusione da esse assunta. Questi vantaggi possono sinteticamente riassumersi nei seguenti punti:

1) L'efficienza di una bobina con nucleo di materiale adatto è maggiore di quella di una bobina ad aria.

2) Le dimensioni della bobina a nucleo sono molto minori.

3) Per ottenere una data induttanza con una bobina a nucleo occorrono molto meno spire che non per una corrispondente bobina ad aria. Di conseguenza si risparmia filo di rame e mano d'opera.

4) La bobina con nucleo può essere tarata in modo molto semplice entro ampi limiti (1:100) con il semplice spostamento del nucleo. In questo modo l'efficienza della bobina rimane pressoché costante sia per i valori minimi che per i valori massimi di induttanza. Quando venivano impiegate esclusivamente bobine ad aria la loro taratura « zero » si effettuava avvicinando o allontanando i dischi di rame o alluminio, ma la presenza di questi introduceva perdite tanto maggiori quanto minore era la loro distanza dalla bobina. La maggiore ampiezza del campo di taratura permette anche, come nel caso di bobine a nido d'ape, la loro costruzione con avvolgimenti più semplici dato che le tolleranze che si possono dare al solo avvolgimento sono ampie (1:3%).

5) Le bobine a nucleo si possono impiegare nei circuiti più sintonizzati di un radiorecettore; in media si ottiene un guadagno di frequenza sui circuiti di entrata quanto nei circuiti dell'oscillatore per onde lunghe, medie, corte. Il costruttore troverà un particolare vantaggio in onda corta permettendo la taratura della bobina dei circuiti di entrata e dell'oscillatore di ottenere una maggiore precisione nelle indicazioni della scala parlante.

6) Le bobine con nucleo di ferro hanno un flusso disperso sensibilmente inferiore a quello delle bobine ad aria; di conseguenza è possibile utilizzare schermi di piccole dimensioni senza pregiudicare l'efficienza della bobina. Riluocando ad valori massimi ottenibili dell'efficienza si possono costruire bobine con nuclei schermate, di dimensioni compressive ridottissime.

I nuclei di « Sirafer » sono costituiti di polvere impalpabile di ferro pressata nella forma desiderata insieme ad un mezzo isolante e cementata ad aria. La forma del nucleo può essere anche di aspetto complicato come ad esempio ad « arcata » o a « rocchetto » con loro filettato. La forma più semplice a « vite » è senz'altro la più indicata nei casi in cui occorre ottenere un basso costo di produzione.

SEY.

ABBONATO N. 328 - Florida (Siracusa).

Desidero sapere quali è la Stazione che trasmette lo stesso programma di Roma su m. 205 circa, che è molto disturbata da fischi. Desidero sapere se collegando il filo dell'aereo con il telefono ne deriva danno al ricevitore.

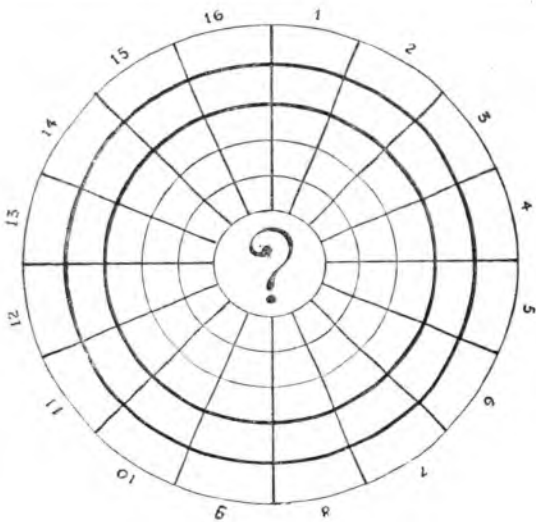
Su m. 210 si può captare con debole intensità la seconda armonica dell'onda di Roma I (m. 420:2). L'apparecchio telefonico non costituisce certamente l'aspetto ideale ed inoltre può essere fonte di disturbi. Si ritiene che a questo proposito non può essere pubblicato in merito all'impianto aereo-terra.

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO
N. 28

I CIRCOLINI
GEOGRAFICI

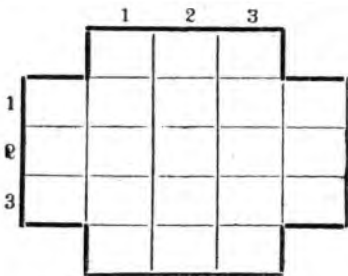


Trovare tanti nomi quante sono le definizioni e collocarli nelle apposite caselle. Se la soluzione del giro risulta esatta, le lettere contenute fra le circonferenze a bordo ingrossato, lette nell'ordine dall'uno al tredici, danno i nomi di tre grandi città italiane.

1 Il metro lo è di misura — 2 Si produce con la cellulosa — 3 Tanto in nuova che la vecchia via partono da Roma — 4 Serve per la rivoltella, ma è buona anche per il bastimento all'ancora — 5 Parte importantissima dell'aeroplano — 6 Muretto di protezione — 7 Spugna — 8 Modo di camminare veloce — 9 Compagno — 10 Pericolosa per lo nave — 11 Bagnato — 12 Un recipiente siciliano — 13 Ne questa ne quella — 14 La dispensa — 15 La compagnia di Garibaldi — 16 C'è quello valori e quella per la guerra.

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO, fabbricante dei dentifrici IMPERIA e spazzolini da denti VENUS.

Le soluzioni, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 17 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



CROCE SILLABICA A CHIAVE

Trovare una parola del seguente significato: Impero, dominio, signori, e inserirla, divisa per sillabe nella casella 2, sia orizzontale che verticale. Collocare poi le sillabe seguenti in modo da ottenere nelle caselle 1 e 3, sia orizzontalmente che verticalmente, parole di senso compiuto.

CON - CON - CON - CON - LE - LE - NA - NA - NA - TA - TE - TE

(Schema di Lino Zappa - Lecco)

I PREMIATI DEL GIOCO N. 26

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i dieci premi offerti dalla MANIFATTURA DI GRUGLIASCO, ereditarie del dentifricio Impena, sono stati così assegnati: PIERO DEGLI ALBIZI, via Benedetto 18 bis, Pisto; OLGA BOZZANI, via San Stefano 32, Torino; FRANCO MICHELI, via Vittorio Emanuele R. Firenze; LUCILLA GRAZIOLO, Mezzacorona (Trento); RITA TAVELLA, via Belfiore 7, Torino; ADRIANA SCARDELLATO, Mercator (Trento); MARIA NOPPI FAVARA, via San Giovanni 2, Mazzera del Vallo (Trapani); ALESTESE NERI, Bonifazio (Foggia); EMMA MUROLO, via Nino Bizio 52, Argio (Cagliari); E BISCRETTI, via Siroletta 8, Milano.

LETTURE

ERMANNO AMICUCCI: Pier Carlo Boggio - Ed. «Gazzetta del Popolo», Torino.

«L'on. Ermanno Amicucci, giornalista e politico onestamente, sta componendo, servendosi del preziosissimo materiale raccolto nell'Archivio Storico della «Gazzetta del Popolo», di cui è direttore, una interessantissima galleria di ritratti di uomini politici del Risorgimento. Ha cominciato con un magistrato e documentatissimo profilo di Giovanni Bollero, che si può considerare come il fondatore del patriottico giornale torinese: prosegue con Pier Carlo Boggio, avvocato insigni, professore nella Università di Torino, deputato per quattro legislature al Parlamento Subalpino e al Parlamento Nazionale, scrittore di eccezionale attività, eroicamente caduto nella battaglia di Lissa.

Da quali sentimenti e da quali considerazioni sia stato mosso l'Amicucci ad imprendere questo lavoro è da lui stesso dichiarato, ricordando le parole del Duce del maggio dell'anno XIV alle giurarchie torinesi adunate a Roma: «Il germe dell'Impero — proclamò allora il Duce — risale all'anno in cui il piccolo Pleminin osò sfidare il grande Impero degli Asburgo, che si estendeva allora dalle valli del Danubio a quelle del Tirolo». E: «L'inaugurazione delle lapidi — rileva quindi l'Amicucci — che ricordano il glorioso sacrificio di Luigi Rizzo e Antonio Locatelli caduti per la conquista dell'Impero, fatta solennemente il 30 novembre dell'anno XIV nell'atrio del Montecitorio alla presenza del Duce, non poteva dunque non richiamare spontaneamente alla nostra memoria il sacrificio dei deputati caduti per l'indipendenza nazionale...». E a dar precisa ragione del libro l'Amicucci più oltre soggiunge: «Se numerosissimi furono i membri del Parlamento che dal 1848 al 1870 parteciparono alle battaglie dell'Indipendenza e versarono il loro sangue per la patria, due soli lasciarono giosamente in vita sul campo, entrambi nella guerra del 1866: Essi furono Giovanni Chiassi di Castiglione della Stiviera, deputato per la IX legislatura calvisiana gariboldina caduto a Brezucca, e Pier Carlo Boggio torinese, deputato di Caluso, di Valencina di Cuneo, per la VI, la VII, l'VIII e la IX legislatura volontaria di guerra nel '48, nel '50 e nel '66, perito gloriosamente combattendo sul Re d'Italia nella battaglia di Lissa.

Aspirando del primo una prossima rievocazione ad opera dell'Istituto di Studi gariboldini, l'Amicucci ha dedicato al secondo con grande amore, la sua opera di biografo. Ed oggi — grazie alla sua nobilissima fatica — da un denso volume ricco di materiale iconografico e documentario — esce completa e luminosa la figura di Pier Carlo Boggio, il cui nome, accanto a quello di Giovanni Chiassi, sarà prossimamente ricordato in una lapide a Montecitorio unitamente a quelli degli altri deputati: Brandolino Brandolini, caduto nella Grande Guerra; Antonio Frattini, morto combattendo tra le file gariboldine in Grecia nel 1828; Armando Casali, caduto per la Rivoluzione Fascista; e Giuseppe Righetti, volontario in Africa Orientale, caduto combattendo.

EDUARDO BUSEMEL: Le giornate fiamme di Mussolini - Editore Sansoni, Firenze.

«Un Impero conquistato il rindare col pensiero le libri del Sud si accorre molto bene la memoria col riportare dati e fatti alle parole pronunciate dal Duce nelle quattro visite che fece a Fiume dal 20 dicembre 1918 al 21 aprile 1921, ci porta a scoprire che tutti i discorsi sono improntati a quel tono profetico di anticipazione degli eventi che è proprio dell'uomo segnato dal destino.

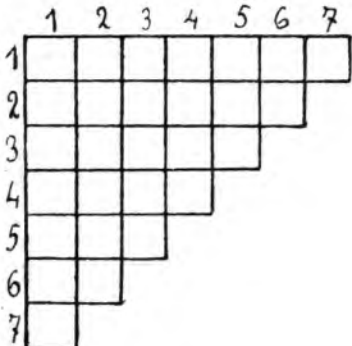
Vi è infatti, nei discorsi fatti dal Duce nella città Olocausta prima della Marcia su Roma, la sintesi della politica mussoliniana a venire: dalla dichiarazione ferma e precisa della italianità di Fiume al problema africano, dal destino della Italia sul mare in specie sul Mediterraneo in particolare alla missione di Roma, fero di città del mondo: politica rettilinea, improntata al culto del mito millenario di Roma, al diritto dell'Italia all'espansione, all'elevazione spirituale e materiale della dignità nazionale. Un libro quindi questo del Busemel, ardente patriotta fiammista, da leggere e da conservare, poiché in esso è racchiuso il nucleo basilare del pensiero fascista, pensiero che, in breve solgere di anni, ha interamente raggiunte e superate le più volgide mete.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

QUADRATI MAGICI - Orizzontali: 1. pro - 4. ter - 6. san - 8. est - 9. oia - 10. A - O - 1 - 12. no - 13. to - Verticali: 1. per - 2. rea - 3. odi - 4. isa - 5. rio - 6. sta - 7. noi - 11. ovo

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO - 1. generale - 2. caviare - 3. nitidi - 4. etica - 5. rada - 6. ura - 7. le - 8. e

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI - 1. I - 2. oi - 3. lo - 4. juo - 5. nio - 6. mito - 7. timo - 8. miato - 9. alimo - 10. mostri - 11. stormi - 12. mistero



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1-1. Indugiare - 2-2. Crociferi dai semi piccanti - 3-3. vado, vuoto - 4-4. Ricovero per le fiere - 5-5. Insetto operaio - 6-6. La nota movrana - 7-7. Nullità assoluta.

PHONOLA

Radio

La più grande fabbrica nazionale
di Apparecchi Radio

Serie Radioconverto

QUATTRO GAMME D'ONDA

MOD. 961

MIDGET (Chassis 960)

SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. **2100**

(TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBON. ALL'F. RADIOAUDIZ.)



Per la vostra gioia, d'estate e d'inverno, in ogni ora del giorno e della notte, il **RADIOCONVERTO** potrà cogliere nell'etere una trasmissione.

Il **RADIOCONVERTO** può avvicinarvi ad ogni più remota contrada del mondo, con la rigorosa precisione di un perfetto ordigno scientifico e con la magica bellezza di uno strumento squisitamente musicale.



PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

- Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 + 21,7 MHz) - onde corte (5,7 + 11,4 MHz) - onde medie (500 + 1500 kHz) - onde lunghe (140 + 410 kHz).
- Sensibilità senza precedenti, la quale consente — anche con piccolo aereo interno — di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.
- Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.
- Blocco d'alta frequenza (**Radioconverto**) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Pim).
- Bassa frequenza utilizzando il novissimo pentodo A L 5, con potenza d'uscita di 8 Watt modulati indistorti.
- Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce **Phonola**), con speciale altoparlante a grande cono.
- Regolazione automatica di volume con circuiti separati.
- Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.
- Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.
- Mobile di linea modernissima e signorile, costruito con speciale riguardo al rendimento artistico.

PRODUZIONE **FIMI SOCIETÀ ANONIMA** - MILANO - SARONNO