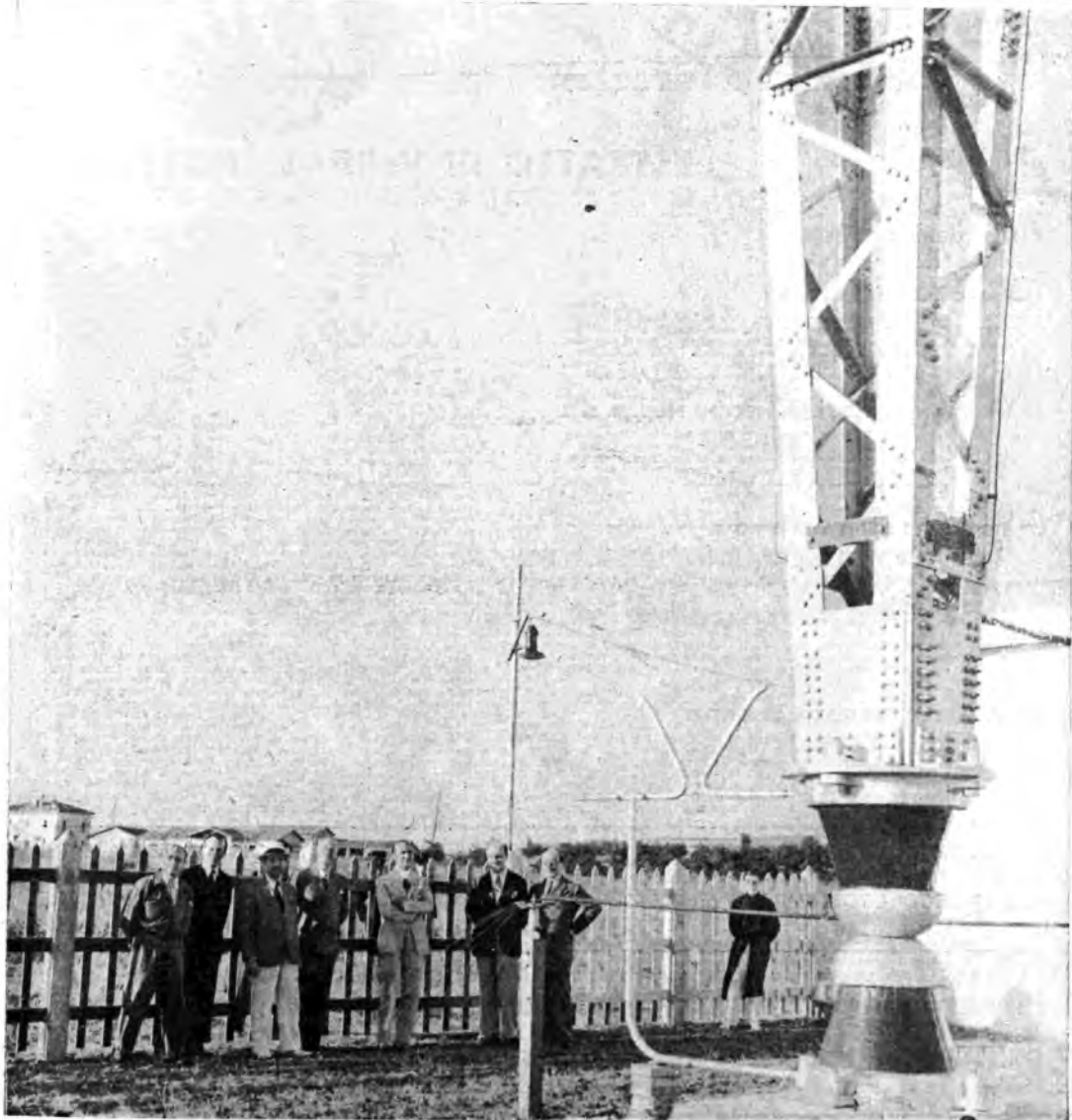


# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



S. E. il Ministro Alfieri osserva, alla Stazione di Santa Palomba, la torre autoirradiante alta 260 metri.

# CONCORSO BONAVENTURA CON UN SOLO ALBUM INTANTO FIAT 1500

## ESTRATTO DI VERBALE NOTARILE

Finalmente, come promesso, il 10 luglio 1937-XV ha avuto luogo, nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'assistenza della R. Intendenza di Finanza, la seconda estrazione dei premi del Concorso «Bonaventura». Ecco i risultati:

### AUTOMOBILE FIAT 1500

Rei: **Alvise Bonaldi**, v. **Renato** 10

### 10 RADIO MARELLI ALCOR

**Bellentani** Rocca, Roma, v. **Frischella** 22 - **Arigoni** Alessandro, Brescia, v. **Dieri** Giovanni 15 - **Bavelli** Pasquale, Roma, p. **Montecitorio** 54 - **Bizio** Enzo, Siena, v. **Canella** 34 - **Scanzani** Anna, Livorno Monteliveto - **Macelli** Guglielmo, Milano, v. **Villini** Pisani 8 - **Comani** Riccardo, Ricerchia - **Pelosi** Angelo, Roma, v. **Pirandello** Alberti 34 - **Pirella** Gianni, Pinerolo, v. **Casale** 1 - **Mabellini** Pietro, Brescia, **Viale** Tofanti.

### 10 MACCHINE DA CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

**Remani** Rossetti Donato, Brescia, v. **P. Sallusti** 4 - **Olimi** Pietro, Firenze, v. **del Corso** 18 - **Ducati** Gino, Piani Bismio - **Pavesi** Ambrogio, Sestiana (Pavia) - **Albani** Aless., Bierno, v. **Roma** 2 - **Locatelli** Gaetano, Milano, v. **Borghonovo** 36 - **Gambino** Carlo, Milano, v. **Maroncelli** 18 - **Bisozzi** Franco, Milano, v. **M. Barzatta** 18 - **Benati** Dario, Vercelli, **viale** Italia 3 - **Perolini** Mercedes, Brescia, v. **Agromonte** 1.

### 20 BICICLETTE DE'ITALIA TIPO A

**Chiara** Francesco, Livorno Monteliveto - **Pandini** Bianca, Brescia, **Viale** Umbria 1 - **Boccardo** Antonio, Milano, v. **Balsarotti** 10 - **Ranzani** Emilia, Isonzo, **Riv. Giordano** - **Berruto** Margherita, Torino, v. **Laguarda** 37 - **Besano** Marina, Torino, v. **Canale** 244 - **Pella** Taveria Nino, Novi Ligure, v. **Giardano** 19 - **Donati** Luigi, Brescia, **Avete** 8 - **Agati** G. Manzano Nino, Milano, v. **Il Focolto** 3 - **Mascione** Nino, Milano, v. **Il Focolto** 3 - **Reatta** Gino, Venezia, **Isola** 10 - **2474** - **Pala** Valdivino Luciano, S. Margherita L., v. **Roma** 10-R - **Negrini** Isacco, Brescia, v. **Canoni** 2 - **Quaranti** Spino, Milano, v. **Raholini** 12 - **Carati** Vincenzo, Roma, **Traversolo** (Frosin.) - **Zanini** Maria, Milano, v. **Soietto** 1 - **Mazzetti** Enechinda, Fidenza Malpigo - **Barbero** Teresa, Torino, v. **Colibredo** 25 - **Leonarduzzi** Romeo, Trieste, p. **Carabinieri** 1 - **Gambino** Carlo, Milano, v. **Maroncelli** 18.

### 100 CASSETTE PRODOTTI ASSORTITI

**Licci** Paolo, Milano - **Bacchetta** Gino, Groszano (Novara) - **Cap. Mattia** Francesco, Milano, v. **Caroline** 0 - **Piccinelli** Felice, Brescia, v. **Palastro** 29 - **Voddi** Carlo, Gallarate, **viale** Centrale - **Trucco** Mario, Anzi, p. **Alfieri** 1 - **Immerzi** Luisa, Milano, v. **Dioniselli** 1 - **Ghezzi** Ennio, Milano, v. **Riviera** 29 - **Picchi** Dino, Milano, v. **Bianchi** 2 - **Marinetti** dote, Milano, v. **R. Pizio** all'Orto 24 - **Ragnieri** Africa, Udine, **viale** Ferris d'Almona - **Canale** Giacomo, Legnano, v. **Garibaldi** 2 - **Catalina** Marcello, Roma, v. **delle** Milizie 34

**Schiller** Valmoro, Trieste, **Roda** Montebello 3 - **Vai** Rino, Brescia, **Tresenda** del Kale 12 - **Savazzi** Anna, Lodi, v. **N. Rottolando** 42 - **Zanoni** Leo, Biadeneano (Novara) - **Manegoli** 19 - **Salani** Riccardo, Trento, v. **Viale** del Re 1 - **Capo** dell'Orto - **Aurilio**, Monza, p. **Torre** Virolo 14 - **Ferrari** Rosetta, Roma, v. **Balsani** 21 - **Tonico** Albertina, Roma, v. **L. Ensi** 7-R - **Devo** Luisa, Cremona, v. **Garibaldi** 27 - **Pandini** Bianca, Brescia, **viale** Umbria 1 - **Favi** Renato, Milano, v. **del** N. 2 - **Barbieri** Rino, Brescia 13 - **Boveda** Ernesta, Milano, v. **Trilussa** 13 - **Favari** Roberto, Brescia, v. **R. Ulpiano** 7 - **Guidati** Angelo, Varese, p. **del** Podestà - **Grizini** Angelo, Milano, v. **Bismondi** 8 - **Guidini** Santa, Brescia, v. **R. Sallusti** 11 - **Sciera** Maria, Roma, v. **Tolmino** 9 - **Vicini** Giovanni, Brescia, v. **Ediz. Coriolani** 18 - **Fortunato** Lucia, Firenze, p. **della** Vittoria 1 - **Griffoli** Gina, Genova, v. **G. Grandi** 12 - **Schlemmer** Federico, Gudo, v. **A. Lugaresi** 17 - **Durando** Aldo, Torino, p. **Castello** 14 - **Pizzetti** Nino, Milano, v. **Vianello** 12 - **Bacchetta** Gino, Groszano Novara - **Devoli** Claudio, Genova, v. **T. Minoli** 1-12 - **PELTI** Milano, **Castelfranco** - **Placido** - **Orzizio** Lucia, Mandelussa (Brescia) - **Morearoli** Quaresmi Maria, Brescia, v. **Ang. Merli** 5 - **Ravennati** Clara, Brescia, v. **Indipendenza** 2 - **Maio** Renata, Trieste, v. **Indipendenza** 10 - **Brambilla** Antonio, Loreto (Bologna) - **Allegro** S. Antonio - **Cambaso** Luigi, Genova, v. **A. G. Barilli** 3-14 - **Parenti** Ernesto, Milano, v. **Ronzei** 35 - **Fasani** Luigia, Milano, v. **Brumante** 4 - **Merli** Virginia, Roma, v. **Bella** 12 sala A int. 21 - **Romi** Vittorio, Milano, **viale** Scipione 8 - **Bonetti** Giacomo, Maggiore, Milano, v. **Rev. Margherita** 15 - **Giannuzzi** Piero, Milano, v. **Venezia** 35 - **Gambino** Carlo, Milano, v. **Maroncelli** 13 - **Pizzi** Rina, Brescia, v. **L. Calvosa** 8 - **Gambino** Carlo, Milano, **viale** Manasse 11 13 - **Domeneghetti** Edoardo, Lugo (Bologna) - **Basinelli** - **Altenico** Grazia, Milano, **viale** Corretta 5 - **Guidoni** Emma, Genova, p. **San Ruffo** - **Nosini** Berardo, Brescia, v. **Rue** di **Santa** 5 - **Mazzardo** Alfonso, Padova, v. **St. Fabiano** Sebastian - **Ruscher** Carlo, Roma, v. **dei** **Profeti** 28 - **Nata** Giovanni, Sesto R. Giovanni, v. **Riccioguardo** 10 - **Vassallo** Canavasso Rino, Salerno, **viale** Vittorio Emanuele 24 - **Penni** Giacomo, Pinerolo (Bologna) - **Zucchi** Giovanni, Brescia, v. **A. Lugaresi** 18 - **Mascione** Nino, Milano, v. **U. Poeschi** 8 - **Rampeni** Salvatore, Savona, v. **Auntiniano** 6-3 - **Accola** Umberto, Venezia, **Ran. Maro** 185 - **Mazza** Luca, Bartolomeo, Rameroburno, v. **B. Fazio** 2-4 - **Cerati** Walter, Genova, v. **Galvone** 30 - **Scavilli** Oreste, Pisa, v. **G. di** Milano 3 - **Becardi** Pietro, Brescia, v. **F. Bertoli** 2 - **Fatta** Damasio Rosa, Torino, **viale** Anara 18 - **Natto** Sergio, Bergamo, v. **Dreino** Trieste 13 - **Bacci** Sergio, Torino, v. **de** **Imperio** 7 - **Domenighi** Pina, Fivoleto, Fagnano (Brescia) **viale** Roma 9 - **Salari** Luigi, Milano, v. **Trilussa** 14 - **Crezza** Angelo, Milano, **viale** Pascoli 84 - **Deila** Vela Antonio, Trieste, p. **Giulia** 1 B. Rias - **Avogadro** Irene, Milano - **Abianese** 36 - **Tanzi** Angelo, Milano, v. **Principe** Amedeo 11 - **Tavola** Prapiro, Brescia, v. **N. Rottolando** 1 - **Christi** Zaira, Firenze, **viale** **Borghia** 4 - **Baldini** Carlo, Udine, **viale** dell'Orto con **Giugliano**, Venezia, **piazza** **Trovo** Trieste 13 - **Gambino** Carlo, Milano, v. **Maroncelli** 13 - **Berutti** Remo, Milano, v. **28** **ottobre** 26 - **Vettori** Rodolfo, Parma, v. **Margherita** 5 - **Varelli** Rosetta, Milano, v. **Indipendenza** 8 - **Ratti** Rina, Mantova, v. **Raggi** 1 - **Mazzi** Giulia, Milano, v. **Plutarco** 4 - **Mondini** G. B., Udine, p. **Chiara** 2 - **Mascione** Nino, Milano, v. **Fucola** 3 - **Novati** Pietro, Torino, v. **A. Moreni** 9 - **Ravelli** Emilia, Bergamo, **Riv. Giordano** - **Ferrara** Giovanni, Bologna, v. **A. Bugh** **viale** 10 - **Castiglioni** Marcello, Milano, c. **Placido** 12 - **Verzi** Alma, Chiari, **viale** **Imperio** 1 - **Rossi** Achille, Pinerolo, p. **Castelli** 17 - **Venturini** Luigi, Parma, v. **N. No** Bivio 14

IL PIÙ FACILE DEI CONCORSI A PREMIO: BASTANO 50 FIGURINE ● NESSUNA FIGURINA RARA LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVRÀ LUOGO IL 10 DI AGOSTO P. V. ● OGNI MESE VIENE ESTRATTA FRA I RACCOLTITORI LA FIAT 1500 E GLI ALTRI 140 PREMI ● GLI ALBUM DEVONO PERVENIRE ALLA COPSA IL 31 LUGLIO CORRENTE

RACCOLGHIETE LE FIGURINE «BONAVENTURA» ESIGENDOLE CON I SEGUENTI PRODOTTI:  
**CHIANTI RUFFINO - ESTRATTO WÜHRER - PASTA BARILLA - DADO «SOLO»  
 VERMOUTH BALLOR - PROFUMI LEPIT - RABBARBO ZUCCA  
 DENTIFRICIO IMPERIA - RAZZANO, MINOLI & C., CIOCCOLATO - CARMELLE**  
 CHIEDETE L'ALBUM AL VOSTRO FORNITORE O ALLA COPSA, PASSAGGIO DUOMO 2, MILANO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LA VISITA DEL MINISTRO DELLA CULTURA POPOLARE alle nuove Trasmittenti di Santa Palomba e Prato Smeraldo

**N**el pomeriggio di sabato 10 luglio, il ministro della Cultura popolare, S. E. Alfieri, accompagnato da S. E. Pession, accademico d'Italia, ispettore per le radiodiffusioni, si è recato a Santa Palomba a visitare le nuove Stazioni trasmettenti dell'EIAR.

Si trovavano presso la Stazione il grand'uff. ing. Raoul Chiodelli, consigliere direttore generale dell'EIAR, il dottor Dell'Oro, direttore compartimentale, ed altri dirigenti. Era pure presente il marchese Sciarri della Società Marconi, costruttrice dei nuovi trasmettitori.

Il Ministro ha visitato i diversi reparti che costituiscono uno degli impianti radiofornici più potenti del mondo destinato a diffondere con maggiore intensità e alle massime distanze la voce di Roma e che prossimamente consentirà la emissione simultanea di due programmi, permettendo quindi una maggiore possibilità di scelta da parte dei radioascoltatori.

Il Ministro ha voluto prendere cognizione dei dettagli di funzionamento degli impianti, i quali, interamente costruiti in Italia, costituiscono una grande affermazione della tecnica e del lavoro italiani.

Il Ministro, poi, si è particolarmente intrattenuto presso la grande torre autoirradiante, dell'altezza di 260 metri, di cui ha ammirato gli arditi particolari costruttivi.

Durante il ritorno S. E. Alfieri ha visitato anche gli impianti trasmettenti a onda corta dell'EIAR in località Prato Smeraldo, impiegati per le trasmissioni transcontinentali ed ha ispezionato la costruzione in corso per l'impianto del nuovo grande centro imperiale a onde corte.

Al termine della visita S. E. Alfieri ha voluto esprimere ai dirigenti dell'EIAR il suo vivo plauso per queste nuove realizzazioni conseguite nel campo dell'attrezzatura tecnica dell'EIAR, compiacendosi altresì con i rappresentanti della Società Marconi per i risultati che hanno saputo ottenere.



S. E. Alfieri e l'Accademico prof. Pession assistono alla messa in moto automatica dell'impianto di Santa Palomba, effettuata al banco di manovra.

# LE STRADE DELL'IMPERO

CONVERSAZIONE DI VIRGINIO GAYDA

Il Consiglio dei Ministri del 21 giugno scorso ha definito il piano della prima attrezzatura tecnica dell'Impero dell'Africa Orientale e dello sforzo finanziario che esso impone. Come i giornali hanno già annunciato, si tratta di un piano di lavori pubblici da attuare in sei anni, con una spesa costante di 2 miliardi di lire all'anno. I lavori comprendono: opere stradali e marittime, idrauliche e idroelettriche, minerarie e igieniche, edilizie, agrarie e militari.

Quest'opera dello Stato di grande dimensione è la necessaria preparazione dell'opera di colonizzazione degli Italiani. La civiltà ha bisogno per muoversi di binari, di strade, di strumenti e di sicurezza. Dal nulla, dal territorio barbaro e oscuro, grande cinque volte l'Italia, che Ginevra e i suoi improvvisati apostoli volevano preservare come un gigantesco museo vivente di costumi preistorici, sorgerà l'Impero civile del lavoro italiano.

Primi passi di questo lavoro saranno le vie di comunicazione. Strade, ferrovie, porti. La civiltà oggi vola, ma quando si posa e opera ha bisogno anzitutto di strade. La guerra dell'Etiopia, che fu nei suoi aspetti elementari, e storici un fatale scontro della civiltà fascista contro la barbarie schiavista, si è combattuta e vinta anche con le strade.

Il piano biennale riserva dunque alle strade e ai porti più dei due terzi dei 12 miliardi fissati: precisamente 8 miliardi e 400 milioni. Ma a questa cifra bisogna aggiungere altri 3 miliardi per il compimento delle strade affidate all'Azienda autonoma della Strada e iniziate già fin dal maggio 1936, poche settimane dopo la proclamazione dell'Impero, nell'immediata romana visione che ne ha avuto Mussolini, il fondatore.

La spesa è imponente ma necessaria e produttiva. Quando fu firmato, dopo la conquista della Libia, il Trattato di pace italo-turco di Ouchy, uno dei delegati ottomani, Naby Pascia, disse: « Se l'Italia spenderà in Libia poche centinaia di milioni, li perderà senza risultato. Se spenderà due o tre miliardi farà senza dubbio un ottimo affare ». Ma l'Italia del tempo, povera più di visioni e di ardimento che di denaro, non seguì il consiglio. E per oltre un decennio la Libia, che oggi si apre al lavoro italiano e si annuncia così promettente di ricchezza e di potenza, rimase un territorio inerte e pesante, insicuro e improduttivo.

Fra pochi anni dunque l'Impero dell'Africa Orientale avrà una sua compiuta e grandiosa rete di strade, arterie vitali di sangue animatore, che traverteranno dall'uno all'altro confine tutto il suo vasto e misterioso territorio, depositario di tante ricchezze ancora inesplorate. E con queste strade l'Impero si condenserà in una gigantesca e viva unità militare ed economica, quale ancora non esiste sul globo nei sistemi coloniali dei grandi imperi.

Il primo piano di strade tracciato da Mussolini nel maggio 1936 aveva uno sviluppo di 4000 chilometri. E, spinto avanti bruciando le tappe, con 1000 tecnici e 30.000 operai, sotto il sole torrido e le grandi piogge, sarà compiuto entro il 1938. Il nuovo piano, ora deliberato, aggiunge qualche altro migliaio di chilometri e congiungerà i grandi centri etiopici e il territorio dell'Impero ai grandi sbocchi italiani diretti di Massaua e di Assab, nel Mar Rosso, e di Mogadiscio sull'Oceano Indiano e ai territori del Sudan anglo-egiziano, del Kenia del Somaliland britannico e della Somalia francese. L'Etiopia uscirà dal suo isolamento; si salderà con l'unità nazionale ed economica dell'Italia e con le altre civiltà create in Africa dalle altre Potenze europee.

Sono da segnalare, fra le nuove strade, quelle già trasformate in piste camionali dal porto francese di Gibuti a Dire Dawa, che saranno prolungate fino ad Addis Abeba, e quelle dai porti britannici di Berbera e Zeila verso il territorio di Harar — l'antico feudo personale, perciò eccezionalmente ricco, del Leone di Giuda, ora in pensione — e quella del territorio di Addis Abeba verso Gambela e il confine del Sudan anglo-egiziano. Dove il fuggitivo Leone di Giuda elevava barriere proibitive, tagliava i contatti, difendeva con l'aggressione il suo isolamento per preservare la rapina, l'Italia mussoliniana apre a tutti le porte e crea per tutti le premesse dei grandi e liberi scambi del commercio e della civiltà. Naturalmente Ginevra le sanzionerà, la negriera onoraria che continua in qualche suo vicolo ad auspicare il ritorno del ras selvatici e del loro commercio di schiavi, continuerà ancora per alcun tempo a tenere gli occhi chiusi dinanzi la luce di questa nuova civiltà e solidarietà entrata in Etiopia e annoverata fra gli scopi essenziali dello statuto societario.

Ma le più importanti strade dovranno servire tutti gli interessi italiani e sboccare nei porti italiani. L'Impero dell'Africa Orientale, pronto alla collaborazione internazionale, intende come la nazione madre, costruirsi con un sistema di possibilità autonome. Ed ecco la grande dorsale Massaua-Asmara-Addis Abeba con una robusta diramazione verso Gondar; e quella fra Assab, che sarà il primo porto dell'Impero, e Dessiè, destinato a divenire uno dei più vitali punti di incrocio stradale e di economia produttiva dell'Impero; e quella, nuova e fondamentale, Addis Abeba-Sciaslamanna-Magalò-Mustahil-Mogadiscio.

E soprattutto questa ultima arteria, di oltre duemila chilometri, che darà all'Impero la sua nuova fisionomia e i suoi veri elementi



della indipendenza e della potenza. Mogadiscio è un porto oceanico. L'Impero dell'Africa Orientale avrà in questo porto, o in quello di Biava più a sud, poco lontano dal 1° grado di latitudine nord, convenientemente attrezzato, il suo sbocco libero e autonomo, sottratto al controllo fatale di quel mare angusto e chiuso che è il Mar Rosso. Attraverso questo porto oceanico si schiederanno anche più vicine e immediate le vie dell'Oriente per i grandi traffici dell'Etiopia produttiva di domani. Questo è un fatto di prima grandezza per il divenire economico, per la vita e la potenza dell'Impero.

Vi è ancora chi si sofferma a discutere i compiti economici dell'Africa Orientale. Dovrà essa fornire soltanto all'industria della Penisola la massa delle materie grezze (tropicali) — il cotone e la lana, le pelli e i semi oleosi, la gomma e il caffè e i legnami preziosi — o dovrà essa creare, sul suo territorio, un'industria autonoma di trasformazione di queste materie prime? E' evidente che l'Impero, nel suo progressivo sviluppo economico, assolverà insieme questi due compiti. Esso dovrà rifornire l'industria italiana per farla veramente, per quanto è possibile, indipendente dall'estero. Ma esso dovrà pure creare una sua industria per avere a sua volta la capacità dell'autonomia militare ed economica, nell'eventualità di un improvviso isolamento, e poter arrivare più direttamente con i suoi prodotti, senza il pesante diaframma fiscale del Canale di Suez, ai mercati dell'Africa e dell'Asia Centrale.

E' ancora con questa metà nuova, che deve dilatare il respiro dell'economia italiana e farlo veramente imperiale, che si può pensare a fare di tuttata quanta l'Africa Orientale una vasta colonia di popolamento. La produzione di molte materie prime tropicali è soprattutto opera degli indigeni. La loro trasformazione in prodotti industriali è opera dei bianchi. Sarà compito degli operai, degli artigiani, degli ingegneri italiani, associati ai contadini.

Le grandi strade preparano dunque, insieme alle altre attrezzature dell'Impero già disposte dal piano biennale, il lavoro stabile dei produttori e dei commercianti italiani e la formazione di nuovi centri demografici. Esse iniziano la colonizzazione integrale dell'Impero, intesa nella grandiosità elementare di un trasferimento di masse italiane dall'Europa all'Africa, di una vera espansione dei confini nazionali italiani attraverso due continenti e tre mari.

Qui è il nuovo tipo di colonia che la civiltà fascista, ad alto potenziale demografico e produttivo, crea nell'Africa chiamata dalla storia a divenire la grande succursale della piccola insufficiente e non più vitale vecchia Europa. Colonia di diretto lavoro nazionale e non più soltanto di sfruttamento degli indigeni; vero impero del popolo, che si è formato e si eleva con la legge stessa della sua naturale crescita e della sua capacità e volontà di lavoro.

# Gli esami finali al Centro di Preparazione Radiofonica

16 ALLIEVI DICHIARATI IDONEI, 14 ASSUNTI DALL' « E.I.A.R. »

I Corsi di Preparazione Radiofonica, inaugurati a Roma il 10 dicembre dello scorso anno da S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura popolare, si sono chiusi felicemente in questi giorni con le prove d'esame degli allievi.

A soddisfare la legittima curiosità di quanti particolarmente si interessano ai problemi della radiofonia, riassumiamo i criteri informativi con i quali si è svolto questo concreto esperimento didattico del Centro di Preparazione istituito allo scopo di provvedere razionalmente al reclutamento di nuovi elementi tecnici ed artistici.

Richiesto, come requisito di ammissione un titolo di studio equipollente al diploma di Istituto medio superiore, gli aspiranti furono suddivisi in varie categorie di allievi, cioè: radiofonisti, annunciatori, registi e soggettisti, radiofonomontatori. Gli esami di ammissione furono particolarmente rigorosi dato il gran numero degli aspiranti e la necessità invece di limitare gli allievi del C. P. R. solo a quegli elementi che dessero notevole probabilità di riuscita.

## GLI ESAMI DI AMMISSIONE

Agli esami di ammissione per *Registi e soggettisti* parteciparono una sessantina di concorrenti. La prova scritta consistette in tre temi diversi. Uno per *registi* (riduzione di una commedia in un atto di cui venne distribuito il testo all'inizio dell'esame); uno per i *registi soggettisti* (riduzione radiofonica e dialogazione di un racconto di Ugo Bertini); e uno per i *soggettisti* (composizione di una breve radiodensa della durata di cinque minuti, su tema da scegliersi fra i tre assegnati all'inizio della prova). Negli esami orali venne discusso il tema scritto di ogni candidato, venne esaminata la cultura generale, con particolare riferimento alla cultura teatrale e, finalmente, vennero studiati quei caratteri di intelligenza e sensibilità artistica che avrebbero più facilmente contribuito a creare un buon allievo regista. Gli allievi *registi e soggettisti* ammessi al Corso furono otto; ad essi si aggiunsero due allievi *soggettisti*.

Agli esami degli aspiranti *Radiofonisti* parteciparono oltre cinquanta candidati. La prova scritta consistette nello svolgimento di un breve tema. L'esame orale, invece, era basato più che altro sulle doti di improvvisazione e capacità di descrivere avvenimenti visivi durante il loro svolgimento. I *radiofonisti* ammessi al corso sono stati sedici.

Per gli aspiranti *annunciatori* è consistito nella lettura al microfono di un testo assegnato all'improvviso, nonché in quella di speciali comunicati appositamente redatti, che servivano a valutare la cultura generale del candidato. Tra gli aspiranti *annunciatori*, dieci vennero ammessi al corso tra i quali quattro donne.

Dai trentotto aspiranti *Radiofonomontatori* molti furono eliminati durante gli esami di ammissione, particolarmente severi, per quanto riguardava la cultura generale tecnica e la conoscenza della radiotecnica. La prova scritta consistette in tre pro-



Esercizi di radiofonisti: Alla piscina dello Stadio del Littorio.

blemi che dovevano essere risolti dagli aspiranti in un periodo di quattro ore. Nella prova orale vennero considerate le doti di cultura tecnica e soprattutto di cultura generale. Gli ammessi sono stati quattro.

## LO SVOLGIMENTO DEI CORSI

Nel primi giorni di aprile, con le lezioni inaugurali dell'avv. grand'uff. Nicola De Pirro, Direttore generale del Teatro, e dell'ing. grand'uff. Raoul Chiodelli, Consigliere Direttore generale dell'E.I.A.R., ebbero inizio i corsi del C. P. R. In aprile si svolsero, con una media da due a tre lezioni al giorno, quasi tutti i corsi comuni a tutti i quaranta allievi, mentre nei mesi successivi (maggio e giugno) ebbero luogo i corsi relativi alle singole categorie, nonché le numerosissime esercitazioni pratiche previste nelle diverse materie.

Tutti gli allievi: *registi e soggettisti, radiofonisti, annunciatori, radiofonomontatori*, hanno seguito i seguenti Corsi:

*Compendi nazionali della radio e principi di una*



Esercizi di radiofonisti: Campo degli Ascani.

*scelta estetica* (grand'uff. Nicola De Pirro, Direttore generale per il Teatro presso il Ministero di Cultura popolare);

*Organizzazione generale del servizio delle radio-diffusioni e legislazione* (grand'uff. Ing. Raoul Chiodelli, Direttore generale dell'E.I.A.R. e presidente del Centro di Preparazione Radiofonica);

*Esegesi del teatro radiofonico* (Enrico Rocca, critico drammatico del Lavoro Fascista);

*Elementi di storia e tecnica della radio* (Ingegnere Bernetti, direttore tecnico dell'E.I.A.R.);

*Cultura fascista* (dott. Ugo d'Andrea);

*Il Giornale radio* (dott. Pio Casali, direttore del Giornale radio);

*Uti costumi e canti delle regioni d'Italia* (mastro Attilio Parelli, della Direzione programmi dell'E.I.A.R.);

*Elementi di storia del Teatro* (Gherardo Gherardi);

In particolare, poi, gli allievi *registi-soggettisti* hanno seguito i seguenti Corsi:

*Regia e recitazione al microfono* (dott. Alberto Casella dell'E.I.A.R. di Milano);

*Teatro e radiofonia* (dott. C. V. Ludovici, del Ministero della Cultura popolare);

*Tecnica della ripresa radiofonica - Sonorizzazione e montaggi sonori* (Ing. Corrado Tullino, ispettore dell'E.I.A.R.);

*Storia della musica* (dott. G. Del Valle, della Direzione programmi dell'E.I.A.R.);

Gli allievi *radiofonisti*, i seguenti:

*Radiofonache degli avvenimenti* (avv. Franco Cermaschi, della Direzione programmi dell'E.I.A.R.);

*Diritto e fonetica italiana* (avv. Mario Pelosini);

*Fonetica tedesca* (dott. Felice Casparini); *Fonetica francese* (sig.ra Hélène Spellani); *Fonetica inglese* (dott. Ugocione Ranieri di Sorbello); *Televisione* (ing. Alessandro Banfi, direttore delle costruzioni dell'E.I.A.R.);

Gli allievi *annunciatori*, i seguenti:

*Fonetica inglese* (dott. Ugocione Ranieri di Sorbello); *Fonetica tedesca* (dott. Felice Casparini); *Fonetica francese* (sig.ra Hélène Spellani);

Gli allievi *radiofonomontatori*, i seguenti:

*Tecnica della ripresa radiofonica e montaggi sonori* (ing. Corrado Tullino, ispettore dell'E.I.A.R.);

*Radiotecnica generale* (ing. Siro Manitovani, ispettore dell'E.I.A.R.); *Misure elettriche* (ing. Franco Marietti, ispettore dell'E.I.A.R.);

Il lavoro che ha maggiormente servito a migliorare le capacità tecniche dei singoli allievi nonché a permettere di stabilire per ciascuno di essi il grado di rendimento che avrebbero potuto dare, è stato quello svolto durante le esercitazioni.

Per i *Registi soggettisti* le esercitazioni hanno avuto luogo nella maniera seguente: a) ascolto di radiocommedie e discussioni, dopo ogni atto, degli elementi più significativi dal punto di vista registico; b) assistenza degli allievi alle prove di varie commedie allestite per essere trasmesse dalla Stazione di Roma; c) saggi pratici di regia per i quali sono stati scritturati degli appositi attori, e messi a disposizione del Centro di Preparazione Radiofonica. Ogni allievo partecipava ai saggi come regista e dava istruzioni agli attori, provando così le proprie capacità.

Per i *Radiofonisti*: a) Letture al microfono per migliorare la fonetica e la dizione. Durante le esercitazioni venivano distribuiti agli allievi gli elenchi contenenti i vocaboli non pronunziati con i consigli utili ad emendare gli errori, soprattutto quelli dovuti a intonazioni dialettali; b) esercitazione di improvvisazione al microfono per controllare specialmente la facilità di parola; c) eser-



Esercizi di radiofonisti: Porto Fluviale di Roma.



Esercizi di radiofonisti: Documentario sul Campo degli Ascani (Roma).

CETRA

L'ORGANIZZAZIONE

## MARCHE - UMBRIA - ABRUZZO E MOLISE

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

## CETRA-PARLOPHON

## MARCHE

- ANCONA** — FORMICA VASCO - Corso Vittorio Emanuele, 20.  
— FRATELLI MAMMOLI - Corso Vittorio Emanuele, 24.  
— ORLANDI NICOLA - Via Mazzini, 22.
- ASCOLI PICENO** — BARTOLINI VASCO - Corso Umberto, 129.  
— DE MARINI - Corso Umberto, 153.  
— FERRANTI VINCENZO - Via 28 Ottobre, 77.  
— VALENTINI VINCENZO - Piazza del Popolo.
- CAGLI (Pesaro)** — CORRADI.  
— PANTALEONI PANTALEONE.
- FABRIANO** — MONTEVERDE RINALDO - Corso Vittorio Emanuele  
— PERTEMPI MICHELE - Corso Vittorio Emanuele  
— RANALDI EMILIO & DEL SALVIO - Piazza Vittorio Emanuele.
- FANO** — BRUNO CANI - Via Malagoli, 6.  
— CIPPI - Piazza XX Settembre.  
— RENZI SIGFRIDO - Arco d'Augusto.
- JESI** — GERUNDINI ALVAIOS - Corso Vittorio Emanuele, 21.  
— PAESANI ALDO - Piazza del Plebiscito.
- LORETO** — BARTOLINO EVERARDO - Via Roma.  
— TOMMASINI EMILIO.
- MACERATA** — BRANDI DABORMIDA - Piazza XXX Aprile, 3.  
— IONATI RODOLFO - Corso Vittorio Emanuele.
- PESARO** — EMPORIO MUSICALE FABBRINI GIULIO - Piazza Olivieri.  
— EREDI MASSARINI - Liceo Musicale Rossini.  
— SELLA DIEGO - Via Rossini, 1.
- RECANATI** — A. RUSSI - Corso XI Settembre  
— BALDONI MARIO.
- SAN BENEDETTO DEL TRONTO** — GUIDI GUIDO - Via Secondo Moretti, 2.  
— KOVIDA GIACOMO - Viale C. Colombo, 15.  
— SANTONI OVILIO.  
— TOMMASINI GHERARDO.
- SAN SEVERINO MARCHE** — FULVI & NATALINI.
- SENIGALLIA** — BRETTAGNA RODOLFO - Corso Vittorio Emanuele.

## UMBRIA

- PERUGIA** — CECCHERINI G. - Piazza Umberto I.  
— DE ANGELIS GIULIO - Piazza Umberto.  
— FACINCANI - Corso Vannucci, 10.
- ASSISI** — BALDUCCI ERNESTO - Via Portica.  
— DEL BIANCO GIUSEPPE - Piazza del Comune.
- CASTIGLIONE SUL LAGO** — BARDINI DOMENICO.
- CITTA' DELLA PIEVE** — CASACCINI ADOLFO - Corso Vannucci.

- FOLIGNO** — CARMINE LEDA - Via Cavour, 10.  
— DELFINI PANTALEONI GUALTIERO - Via Cavour, 26.  
— FAFFA DRONEO - Via Umberto, 18.  
— FIORELLI - Corso Cavour.

- GUBBIO** — NIGRI OMERIO.  
— EMPORIO ZOPPI.

- MARSIGLIANO** — CARDINALINI LEONE.

- ORVIETO** — GALLI GIOVANNI.

- SPOLETO** — NIBBY & BASSO - Corso Vittorio Emanuele.  
— VANTAGGIOLI FRANCESCO - Corso Garibaldi.

- TERNI** — BUFIRONI FRANCESCO - Corso Tacito, 41.  
— CASAGRANDE C. - Corso Tacito, 67.

## ABRUZZO E MOLISE

- AQUILA** — MARINELLI U. - Via Andrea Basile, 5.  
— SETTA FRANCESCO - Via Vittorio Emanuele, 29-31.

- AVEZZANO** — GIGLI ENRICO - Corso Umberto I.  
— SPALLONE MATTIO - Via Del Littorio, 118.  
— VINCENTI ACHILLE - Via Del Littorio.

- CAMPORASSO** — CIACCIA GENARO.  
— FIGE di DE CAPO ENRICO - Piazza Gabriele Pepr. 7.  
— SERLUCA DOMENICO - Corso Vittorio Emanuele, 67.

- CHIETI** — CASA DELLA RADIO di AZZARITI.  
— CASA DELLA RADIO - Via della Zingara, 27-29.  
— DE ANGELIS ERNESTO - Corso Marrucino, 17.  
— SORELLE DI SARDO - Corso Marrucino, 73.

- FRESAGRAN DINARIA** — SANTILLI LUIGI.

- LANCIANO** — DANNUNZIO FILGENZIO - Via Villa cav. Di Lallo.  
— MARI - Corso Trento Trieste.

- MACCHIA GODENA** — CARIÈ MARIO & LUIGI.

- MONTECORVONE AL VOMERO** — PAOLINI PASQUALE.

- ORTONA A MARE** — PERRA ARISTIDE.

- ORSOGNA** — SILVERII NICOLA & FIGLI.

- PESCARA** — ANGELINI di M. SANZO - Corso Umberto I. 55.  
— PALMISANO - Corso Umberto I. 25.  
— VERROCCIO TOMMASO - Corso Umberto, 73.

- SULMONA** — BELLEI ALFONSO - Corso Ovidio, 50.  
— CICCONE TERENCE - Piazza XX Settembre, 16.

- TAGLIACOZZO** — MAZZEI CARLO.

- TERAMO** — DE CAROLIS D'AURIA ALFREDO - Via Trivio al Corso, 68.

- TERMOLE** — DE SANTIS LUIGI.  
— ORLANTE R.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE: S. A. CETRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40

citazioni di radiocronache all'aperto. L'allievo doveva descrivere, come se parlasse al microfono, quello che vedeva; di improvvisazione al microfono su tema accennato in precedenza. Queste esercitazioni hanno servito più che altro a valutare le capacità culturali dei singoli allievi; ed incisione all'aperto di dischi, fatta singolarmente o collettivamente. Questi dischi dovevano avere il carattere di vere e proprie radiocronache. Veniva lasciata all'allievo l'iniziativa di arricchire la sua radiocronaca con delle trovate. Alla presenza di tutti gli allievi venivano fatti poi ascoltare i dischi così incisi in modo che gli allievi potessero rendersi conto dei propri difetti.

Le esercitazioni pratiche per gli **Annunciatori** sono state molto utili. Esse hanno consistito: a) esercitazioni di lettura al microfono di testi a prima vista o di testi già precedentemente scritti. Questo genere di esercitazioni è stato diviso cronologicamente in due tempi: nel primo tempo si è cercato di migliorare la fonetica dei singoli elementi; nel secondo di ottenere quelle qualità di espressioni necessarie dal punto di vista della massima possibile aderenza della dizione alla sintassi; b) incisioni di dischi che hanno giovato ad ottenere notevoli miglioramenti nei singoli allievi.

Le esercitazioni pratiche per i **Radiofonomanipolatori** sono consistite in: Misure elettriche ed esercitazioni; a) gli allievi hanno assistito alle misure di frequenza e di distorsione fatte sui cavi e sugli amplificatori dell'Eiar; b) esercitazioni ai pannelli amplificatori e di dosaggio; c) esercitazioni sui diversi impianti di registrazione (su nastro magnetico e su dischi), con particolare riguardo ai macchinari installati nelle autovetture di registrazione recentemente costruite; d) esercitazioni in laboratorio destinate ad impratichire gli allievi sui principali materiali e apparecchiature usati in radiofonia.

Durante il mese di giugno sono state messe dall'Eiar a disposizione del Centro di Preparazione Radiofonica tre quindicimila che vennero distribuite a titolo di Borsa di studio a otto dei nove allievi venuti appostamente a Roma per frequentare il Corso che avranno dato prova di essere meritevoli.

#### GLI ESAMI FINALI.

Tre mesi di intensa attività hanno migliorato grandemente le possibilità radiofoniche della maggioranza ed hanno permesso ad alcuni degli allievi di presentarsi agli esami finali completamente trasformati.

Il Consigliere Direttore generale dell'Eiar, ingegnere Faoul Chiodelli, ha presieduto personalmente tutte le sedute degli esami; lo hanno coadiuvato i membri del Comitato Direttivo, commendatori Pompi ed Enrico Rocca, il Direttore del Centro ing. Passigli, e gli insegnanti dott. Casali, avv. Cremascoli, avv. D. Andrea, ing. Tulino, dott. Casella, ing. Mariani, comm. Gherardi, dott. Fecchio, quest'ultimo in sostituzione del dottor L. Savioli.

Gli esami finali sono stati del genere di quelli di ammissione ma naturalmente molto più severi. Per i radiocronisti si è provveduto a fare incidere dei dischi di carattere documentario. Al candidato è stata data la scelta fra un soggetto politico (la Messa delle Colonie estive) ed uno descrittivo (un animale del Giardino Zoologico). Valendosi di uno dei nuovi automezzi celeri per registrazione



S. E. Alfieri, l'Accademico Pession, il Direttore Generale dell'Eiar e gli ingegneri dell'Eiar e della Società Marconi davanti ai pannelli della sala di trasmissione a Santa Piomba.

dell'Eiar, ogni candidato ha potuto installare sul posto da lui scelto il microfono e parlare per circa otto minuti. L'esame consisteva nell'ascolto da parte della Commissione dei dischi così incisi e in quello di una improvvisazione su tema che veniva assegnato sul momento dal Presidente.

I registi e soggetti si presentarono due temi scritti, uno consistente nell'esposizione delle proprie osservazioni sulla possibile riduzione radiofonica dell'Enrico IV di Pirandello; l'altro tema in un saggio creativo intitolato *Un dramma nella miniera*.

I risultati sono stati i seguenti:

**Radiocronisti:** presentatisi all'esame 16; dichiarati idonei 7.

**Annunciatori:** presentatisi all'esame 6; dichiarati idonei 3.

**Annunciatrici:** presentatisi all'esame 4; dichiarati idonee 4.

**Registi e soggetti:** presentatisi all'esame 6; dichiarato idoneo 1.

**Radiofonomanipolatori:** presentatisi all'esame 4; dichiarati idonei 3.

Dato che due allievi sono stati dichiarati idonei tanto come radiocronisti che come annunciatori, il numero complessivo degli allievi promossi è di sedici; di questi, quattordici sono stati immediatamente assunti dall'Eiar, mentre due rimangono a disposizione per collaborazioni occasionali.

#### GLI ALLIEVI PROMOSSI ED ASSUNTI:

Gli allievi dichiarati idonei sono stati i seguenti:

##### Radiofonisti:

1° - **Guarino dottor Antonio**, laureato in giurisprudenza, assunto e destinato a Roma.

2° - **Velloni Vittorio** (frequenza secondo anno giurisprudenza), assunto e destinato a Torino.

3° - **Ambrogetti dott. Pio**, laureato in giurisprudenza, annunciatore dell'Eiar di Roma.

3° - **Rinoldi Adriano** (frequenza quarto anno medicina), assunto e destinato a Roma.

3° - **Zanclotti Mario** (frequenza terzo anno giurisprudenza), assunto e destinato a Roma). (A pari merito).

Abilitati al servizio di radiocronista:

6° - **La Stella Mario**, perito tecnico, giornalista.  
7° - **Fellicchia dott. Pellegrino**, laureato in scienze economiche, giornalista.

##### Annunciatori:

1° - **Velloni Vittorio** idoneo come radiocronista e come annunciatore.

2° - **Rinoldi Adriano** idoneo come radiocronista e come annunciatore.

3° - **Mario Pio**, diploma magistrale, insegnante, assunto e destinato a Milano.

##### Annunciatrici:

1° - **Pacca Equicanna Maria** (frequenza secondo anno di lettere), assunta e destinata a Milano.

2° - **Collini dott. Giuseppina**, laureata in lettere, assunta e destinata a Roma.

3° - **Masini Gilina dott. Maria Pia**, laureata in lettere, assunta e destinata a Roma.

4° - **Verruso dott. Renata**, laureata in lettere, assunta a disposizione della Direzione Generale.

##### Registi e soggetti:

**Morandi Guglielmo** (frequenza terzo anno magistero), assunto e destinato a Milano).

##### Radiofonomanipolatori:

1° - **Crisolombi Virgilio**, diploma magistrale, assunto e destinato a Roma.

2° - **Cajoli dott. Giovanni**, laureato in giurisprudenza, assunto e destinato a Milano).

3° - **Zanclotti Sportan**, laureando in fisica, assunto e destinato a Torino.

#### IL COMPIACIMENTO DI S. E. ALFIERI.

Il Ministro della Cultura popolare S. E. Alfieri ha ricevuto la mattina del giorno 9 luglio il Comitato direttivo del Centro di preparazione radiofonica dell'Eiar, gli insegnanti e gli allievi dichiarati idonei per le mansioni di radiocronista, annunciatore e radiofonomanipolatore (Eiar) presenti l'aportore per la radiodiffusione S. E. Pession e il direttore del teatro grand'uff. Nicola Di Piero.

L'ing. grand'uff. Raoul Chiodelli, consigliere direttore generale dell'Eiar, ha informato il Ministro dell'interesse suscitato da questa iniziativa che, in attuazione delle disposizioni del Ministero, l'Eiar ha realizzato in breve tempo con i migliori risultati.

Il Consigliere Direttore generale dell'Eiar ha assicurato S. E. il Ministro che il Centro di Preparazione Radiofonica si è dimostrato il miglior mezzo per il reclutamento dei nuovi funzionali dell'Eiar.

Il Ministro Alfieri ha espresso il suo compiacimento ai dirigenti dell'Eiar, per i notevoli risultati raggiunti su di un piano pratico e formativo e ha rilevato con soddisfazione che dei 16 allievi idonei 14 sono stati immediatamente assunti in servizio.



S. E. Alfieri osserva i particolari costruttivi di una delle valvole termoioniche trasmettitori della potenza di 200 kW.

Quindi i dirigenti dell'Eiar hanno mostrato al Ministro uno dei nuovi automezzi per la radiocronaca e registrazioni di cui sono state recentemente donate le Stazioni dell'Eiar.

Tali automezzi, che sono provvisti di un completo impianto per registrazioni su nastro magnetico ed incisioni su dischi, amplieranno notevolmente le possibilità della radio per ritrasmettere avvenimenti di attualità e sonorizzazioni varie, specialmente in quei casi in cui non è possibile il collegamento telefonico diretto con la Stazione.

Il compiacimento di S. E. Dino Alfieri per i risultati conseguiti dal Corso di preparazione radiofonica, testé chiuso, è giunto particolarmente gradito ai dirigenti dell'Eiar che tante, ed ora si può dire fondate, speranze, ripongono in questo nuovo sistema di reclutamento del personale destinato a fornire i futuri quadri dell'Ente.

La Radio, uscita, come ebbe occasione di rilevare il Presidente dell'Eiar, S. E. Vallauri, nel discorso di inaugurazione del Centro, dalla fase transitoria della improvvisazione, e diventata, in breve volgere di anni, una necessità politica e culturale del mondo moderno, doveva organizzarsi su di un piano duraturo, continuativo, disciplinando le sue attività, e dando a sé stessa una scuola, una

paletta professionale alla quale potessero dirigersi gli aspiranti, i dilettanti, tutti coloro che, oltre i necessari titoli di studio, sentissero di possedere la vocazione radiofonica, di avere speciale inclinazione verso una delle diverse forme di attività tecnica ed artistica di essa. Donde l'opportunità di dar corpo e vita al Centro di Preparazione Radiofonica, fucina di annunciatori, di radiocronisti, di radiofonomontatori, di attori, di registi e di soggetti.

Posto su queste basi, affidato lo svolgimento dei programmi alla competenza di insegnanti esperti ed sperimentati, che si sono accostati ai giovani con affettuoso spirito di comprensione e desiderio ansioso di scoprire e di coltivare nei candidati, negli aspiranti, le disposizioni talenti, il Corso alla cui organizzazione ha dedicato personali e particolari cure il Direttore Generale Ing. Chiodelli, doveva necessariamente diventare, come è infatti diventato, una scuola destinata a dare dei risultati concreti. Non è stato, lo studio, un dilettoso esercizio, ma un'esperienza conclusiva che ha subito aperto a quattordici giovani la strada di una carriera specializzata.

Risultato tanto più brillante in quanto, non sempre, anche quando si tratta di novità, il

desiderio di specializzarsi, se pure corrodato dalle ideonità, riesce a tradursi immediatamente in pratica. Per la Radio, il t'apasso dalla teoria alla pratica, dato studio alla professione, è subito avvenuto con grande soddisfazione morale e vantaggio economico degli approvati.

E dunque sotto i migliori auspici che il Centro di Preparazione Radiofonica ha concluso, e concluso felicemente, con soddisfacenti risultati pratici, il suo primo esperimento didattico.

L'Eiar con le sue nuove Stazioni trasmettenti, metropolitane e coloniali in corso di costruzione, con il Centro Imperiale di radio-comunicazioni e le nuove funzioni e missioni che la conquista dell'Impero e la cresciuta potenza dello Stato Fascista le assegnano, ha davanti a sé un vasto arduo di opere e di programmi e lo affronta sicura perché ha la certezza di poter realizzare con la solidità della sua organizzazione e l'affluenza di nuovi disciplinati elementi quei compiti politici e culturali che il Duce crederà di assegnare per la maggiore affermazione dell'Italia Imperiale.

## L'Autore della "Rapsodia in blu"

Giuseppe GERSHWIN, deceduto domenica a Hollywood, passerà alla storia come l'uomo che riuscì per il primo a mettere il jazz in sinfonia. La *Rapsodia in blu*, composta oltre dieci anni fa, e la sua opera più nota e più significativa. Dopo aver conquistato rapidamente l'America, divenne popolare anche in Europa. Antonio Dolin e Vera Nemciovna realizzarono scenicamente come balletto la rapsodia e la rappresentarono col più caloroso successo. Si ritiene allora che sarebbe seguita una valanga di composizioni analoghe, ma la previsione non si avverò, non certo per colpa di Gershwin, il quale non era uomo da ripetersi sugli allori. Altre sue opere, e particolarmente *Un americano a Parigi* (anche questa data come balletto), e la sua *Seconda rapsodia*, dimostrarono notevoli miglioramenti tanto nello stile che nell'invenzione e continuano ad essere eseguite (anche alla radio) con vivo interesse.

Gershwin scrisse varie commedie musicali di stile s'intende modernissimo ma, a quanto affermano i suoi ammiratori, non prive di gusto. Gershwin era nato nel 1898 a Nuova York da genitori che non avevano alcuna inclinazione musicale. A ventun'anno aveva già scritto una quantità di canzoni popolari, di cui una delle prime, *Swanee*, gli fruttò circa un milione e mezzo di lire italiane. Fu allora che egli incominciò a comporre la serie delle sue venticinque commedie musicali, della quasi totalità delle quali la parte letteraria è dovuta alla collaborazione di suo fratello Ira, di due anni più vecchio di lui.

Broadway teme a bastissimo quasi tutte queste sue produzioni musicali, come si dice in America, ma parecchie furono date anche a Londra, sempre con successo. Le più note sono: *Signorina siela buona*, *O. K. Bizzarra faccia*, *Prinulla*, *In punta di piedi*. Nel 1932 vinse con *Canto di te* un premio Pulitzer. Il suo ultimo lavoro fu un'opera, *Porgy e Bess*, composta nel 1935.

Gershwin trascorse quasi tutta la sua vita in America, ma nel 1928 fece un lungo viaggio in Europa, con uno sfarzo scopo: quello di trovare un maestro di musica che gli insegnasse il contrappunto. Perché — soleva dire — tutto questo trappunto — voleva dire — tutto questo trappunto — era stato inventato e non altro. Ora credo che senza studiare non si possa diventare un grande compositore.

Piatta da un uomo che si era guadagnato un'ingente sostanza con le sue composizioni, questa confessione dimostra che il successo non gli aveva dato alla testa: era e restò prima e dopo i trionfi e i milioni, un modesto. Caso rarissimo, in America, non aveva la pubblicità. Ne accettava quel minimo necessario che non è discaro neanche ad un artista sincero e raddiano. Aveva la mania di raccogliere libri rari e se ne era costituito una biblioteca.

Strana e breve vita! A quarant'anni l'arco del-

l'esistenza del musicista si è spezzato di colpo, come una di quelle sue singolari e originali composizioni che s'interrompono di scianto sulla nota straziante o beffarda di una cornetta o sul precipitso e sconosciuto lammento di un sassofono. Poco all'incirca di Gershwin che la posterità ricorderà, forse, come autore di una tra le più popolari e tipiche composizioni del tempo nostro, questa cara e nostalgica *Rapsodia in blu* che una stazione straniera trasmette stasera in onore dello scomparso compositore.

GALAR.

## La IX Mostra della Radio

La Mostra Nazionale della Radio — che si terrà in Milano, come di consueto, nell'ultima decade del prossimo settembre — si trasferisce al Parco, negli ampi e luminosi padiglioni della Triennale.

Essa apparirà dunque, quest'anno, non soltanto più accogliente, ma anche più completa. Naturalmente il nucleo principale di essa rimarrà sempre la Sezione industriale e commerciale, dedicata come al solito alle novità costruttive, e che offrirà una eloquente documentazione dei progressi e delle conquiste della radio-industria nazionale. Ma, accanto ad essa, altre Sezioni avranno un largo e meritato sviluppo: quella del « Radiobalilla », l'approccio voluto dal Duce perché « ogni casa abbia la radio » e che, costruito sotto il controllo dello Stato e venduto a un prezzo veramente modesto, rappresenta il radiorecettore ideale per le classi popolari; quella dedicata alla Radio rurale e scolastica, che allineerà quanto di meglio è stato realizzato finora in fatto di ricevitori e amplificatori particolarmente destinati alle scuole e alle campagne; quella infine che, sviluppando degnamente il nobile tentativo della Mostra dello scorso anno, esporrà gli apparecchi — progettati con speciale riguardo alle condizioni della radiazione nei climi tropicali — della nostra industria radiofonica al paese del nostro Impero. Di nuova creazione sarà la Sezione dedicata agli autoespositori in tutte le loro varie applicazioni: una novità che sarà certamente gradita anche al pubblico dei visitatori. E non mancheranno gli esperimenti di televisione, che tanto interesse raccolsero in passato, e che ora mostreranno i progressi ottenuti anche in questo delicatissimo ramo.

Come negli anni precedenti, l'Eiar interverrà alla Mostra, installando il Auditorio, aperto al pubblico, e del quale si effettueranno quotidiane radio trasmissioni. Esso avrà la sua temperanza sede nel vasto Palazzo dell'Arte che, come noto, può contenere un grandissimo numero di spettatori; e l'Eiar vi sta studiando un ricco e variato programma di trasmissioni, destinate a raccogliere i più larghi consensi.

Per una felice coincidenza, la Mostra della Radio sarà quest'anno abbinata con la II Mostra Nazionale delle Invenzioni, che ha sede in locali contigui e che verrà inaugurata contemporaneamente. Anche questo fatto costituirà un potente richiamo. Come di consueto, le Ferriere dello Stato concederanno le ormai tradizionali facilitazioni.

## «CONVERSAZIONI DI MEZZANOTTE»

Notte di Natale alla Verina. Messa di mezzanotte alla Verina. Nella pace solenne che diffonde sopra la Verina, San Francesco apre finalmente le braccia a Sisto Bibbiena, l'uomo delle luci e del musicista sconfitto, il naufrago dell'amore e della felicità. Essi, all'eremo, immergendosi nel misterico, serenate volte della sua sacra. Sisto Bibbiena ritorna finalmente e totalmente in se stesso il Dio che cercava e che credeva perduto. L'anima incede — e sempre — portato in sé, Deus absconditus, attraverso il calvario della sua esistenza. Chi è l'ultimo romanzo di Lucio d'Ambrà *Conversazioni di mezzanotte*, conclusivo della sua quarta trilogia — la «Romantica» edita dal Mondadori — non è se non una lunga, affannosa, tortuosa ricerca di Dio, lunga, affannosa, tortuosa ma tanto benefica per chi l'affronta quanto per chi legge e leggendolo partecipa alla sublime scoperta.

Non esitiamo ad affermare che con *Conversazioni di mezzanotte* Lucio d'Ambrà, dice la sua più alta parola; nella vicenda di Sisto Bibbiena, il musicista che perde in guerra il figlio legittimo e si ritira, in pace, quello a cui non può dare il nome, Lucio d'Ambrà, scrittore poeta, ha racchiuso quel soffio di universalità che da ad un'opera d'arte diritto di cittadinanza in tutte le patrie e presso tutte le genti; nell'uomo, gli uomini, in un'anima tutte le anime ansiose di illuminazione. Eppure il romanzo è inconfondibilmente italiano, non può essere estraneo, Sisto Bibbiena, brinchi una in clausura volontaria, dalla storia in atto della sua Nazione che, anche nella solitudine del suo rifugio, lo raggiunge e gli rivela il suo volto nuovo. Musicista che fece il trionfo di Dio, che si prepara a tutte le battaglie, se non risana, nel suo ben costruito silenzio, il passo epico delle Legioni in marcia verso Roma.

E quest'eco eroica del mondo aggiunge non so che di patetico alla rinuncia dell'uomo, la quale non deriva da frigidità epistola, da sterile apatia, ma da necessità spirituale di salvare dal naufragio tutte le illusioni e di tutte le speranze il tesoro di eternità, se non si trasferisce. Il mondo negro d'intorno al salottino; il passato ritorna attraverso mille spiragli aperti sul passato, pieno di ricordi, ma non prevalgono.

Semplice, lineare, il mirabile romanzo di Lucio d'Ambrà è una commosa e commovente rievocazione di fantasmi che, a poco a poco, prendono forma, sostanziosi, ritornano protagonisti, personaggi vivi ed operanti, che il pubblico non facilmente cancellabile e sarebbe troppo agevole e comodo attingere il vertice della serenità assoluta con l'aiuto dell'oblio letterario.

Non diremo l'intreccio: la vita di Sisto Bibbiena, come documento biografico, non è eccezionale ma lo diventa per l'arte di Lucio d'Ambrà, per la poesia e per la fede di Lucio d'Ambrà, il quale, raggiunta la piena padronanza dei mezzi tecnici e degli accorgimenti letterari, non ne fa sfoggio e lascia cantare il suo gran cuore.

V. E. B.



# BENIAMINO GIGLI NELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

## DOPO LA «MANON» DI PUCCINI, «L'ELISIR D'AMORE» DI DONIZETTI

### IL CANTORE DEL POPOLO

E' la definizione che meglio gli si attaglia e felicemente Raffaello de Rensis l'ha prescelta per dare un titolo alla sua commossa biografia di Beniamino Gigli, messaggero canoro, «come lo chiamava D'Annunzio, dell'Italia al mondo».

C'è chi nasce con una stella in fronte — avverte il De Rensis nel suo studio edito da Novissima di Roma —, egli nacque con un ugnolo nella gola.

Dura è l'ascesa per Beniamino, figlio di umile gente, aura ma sicura. Non defezioni, non scoraforti: può strappare Roma ed essere ridotto ad accigliare a solo la cenia che gli getta in faccia dall'alto un cuoco meccanico (se il carlaccio non è preso a volo si sta a digiuno), ma l'Arte, senza incertezze di sorta, il giccone allievo di Santa Cecilia l'ha già afferrato col cuore, una volta per sempre e non gli sfuggirà mai più i presagi sono lieti. A Parma nel consorzio indetti nel 1918 per giovani cantanti esordienti, tra trentadue candidati tenori, riesce il primo e sulla sua scheda, c'è scritta a grandi lettere, questa postilla profetica: Abbiamo finalmente trovato il Tenor!

Avevano trovato il Tenore, consacrato definitivamente la sera del 26 dicembre 1918 sul palcoscenico del Teatro alla Scala con la rappresentazione del *Mefistofele* data per commemorare solennemente Arrigo Boito. Beniamino Gigli, dopo quattro anni di non ingloriosa attività, fu quella sera pari a se stesso. Fu il grande Gigli. Guido Podrecca sul Popolo d'Italia di Mussolini dichiarò che «difficilmente Faust, spaziosamente di destrieri e inseguente un ideale irraggiungibile fino a tornare cadente, al tremulo desio della pace suprema, potrà trovare una intelligenza ed una voce che meglio ne rendano l'anima». La celebrità non è di un attimo fuggente. Al Tenore si apre la via dell'Oceano, cioè gloria e ricchezza. Vi è un tempio lirico, laggiù, che si schiude a pochi miei e il Marchigiano sale le scale del Metropolitan calcando l'orme di Caruso, il grande predecessore. Ormai, la vetta è raggiunta. I personaggi di Verdi, di Puccini di Mascagni di Giordano, di Cilea, accorrono al loro interprete: si confidano a Gigli, vogliono a lui dai melodiosi e tragici cieli del melodramma e ad ognuno di essi egli dà voce ed anima. Non spuntano, passo passo, l'artista nella sua traversata di vette, perché è di vetta in vetta che ormai bisogna seguirlo: gli ammiratori — e sono innumerevoli — hanno il facile mezzo di procurarsi questo piacere dell'anima leggendo le pa-

gina illustrative di Raffaello de Rensis, che rivive, nota per nota, questo miracolo del canto italiano. Miracolo, abbiamo detto, e non già fenomeno. Che la voce è segno dell'anima, onde con giusto riconoscimento quel magnifico distributore di oggetti che è il Duce ha potuto scrivere sotto il suo ritratto, donato al messaggero canoro, questa significativa dedica: «A Beniamino Gigli, pura voce, grande anima».

### L'OPERA DI DONIZETTI

Per molti *L'elisir d'amore* è l'opera di Donizetti della quale è memorabile «Una furtiva lagrima» e forse qualche altro pezzo o motivo. Il contesto e il valore dell'opera intera, sembrano quasi svanire in un'atmosfera sempre più velata e opaca. Più capitale che nel bel ricordo d'una scena di Belcore o di Dulcamara o di qualche duetto ariano formalistico il nostro vicino di seggioia commenta sotto voce: «Quanta ingenuità, quanto erano semplici i nostri bisavoli... e mai e poi mai vorrebbe passare, l'una dell'epoca jazzistica, per un debole, tanto da seguire con animo e nerchio compiaciuti quei moti, quei frizzi, quelle tirate, quelle galanterie provinciali o sergentesche».

E' questione di palato e di comprensione. Da una parte l'assuefazione agli intingoli piccanti nelle opere e riviste più far trovar scipita una dell'epoca romantica e scoperta, come per esempio quella nelle *Nozze di Figaro* di Cherubino riancitante sopra una poltrona fra le pieghe d'un mantello. Dall'altra parte la difficoltà di scorgere le vere intenzioni e le giuste proporzioni di un'opera d'arte d'un determinato tempo fa sembrar sbiadite le più colorite e armoniose tenenze e la stessa musica, con un eroismo semplicissimo né gonfi, quelli che nel 1832 i più tardi accolsero festevoli *L'elisir d'amore* e ne godettero il contenuto e gli aspetti, la poesia del sentimento e il tratteggio dei caratteri. Il piacere dell'osservazione e dell'aridità. Cedere al fascino d'un'opera d'arte, all'illusione che essa impone e sempre indizio di vibratile sensibilità, di squisita intelligenza.

Nell'*Elisir d'amore*, oltre le ammirevoli e notissime melodie di Nemorino e di Adina, c'è da gustare anche lo sfondo, l'ambiente, assai grazioso e pittoresco, e anche le parti di Belcore e di Dulcamara, che son di fatto bellissime, perché ricche di verità e di fusione, di osservazioni e di realizzazioni, quasi disegnate con bravura e coltivate all'acquarello con le tinte più intense.

Dopo che per quasi un secolo rudi soldatucci, spesso con parlate tedesche, s'eran mostrati sulla scena comica, quasi avanzi di capitani spaventa non più mascherati come nelle commedie improvvisate, venne alla moda la galanteria militare, un po' di gusto francese. Le prosopopee si accorsero le audacie del conquistatore, si ingentilirono nelle eleganti uniformi, nel portamento fiero e seducente negli irresistibili mustacchi. Ecco Belcore. La sua prima arietta (un poco rossiniana) è il primo duetto con Adina son decisi per la sua caratterizzazione. La cortese cantilena «Come Paride vezzoso» è sempre ciriosetta e sostenuta, cade dall'alto, e quando carezza è ruvida. Appena è locato nel vivo, Belcore getta via la cortesia, come nel terzetto con Nemorino e Adina Donizetti lo perse di vista nella scena nuziale, poiché a un personaggio secondario non si soleva dar troppe cure. Ma lo ritrovò nel duetto con Nemorino, e qui gli diede una parata superba, veramente scanda. «Qua la mano, giovinotto», l'accento della superiorità, della protezione, poi quello della banale contentezza: «Ho ingaggiato il mio rivale». E il carattere è perfettamente riuscito. Ci sarebbe da far la rassegna dei militari in scena, dal Tagliarferro della Cecchina di Piccini al Francone di Giannina e Bernardone di Cimarra, da Belcore al Lescaut di Massenet.

Macchietta, non carattere. Dulcamara riassume l'esperienza di centinaia di bassi comici del Sette e Ottocento, ed ha la leggerezza e la determinazione d'una vera creazione artistica. Anch'egli è definito nella presentazione, in quella specie di macchietta a sghimbescio della cornetta, che pare

Pura voce e grande anima che ancora una volta si sono rivelate, in una perfetta fusione, nella magnifica interpretazione della Manon di Puccini, radiodiffusa successivamente, nella settimana scorsa, dalle stazioni del Gruppo Roma e da quelle del Gruppo Torino. In questa settimana, i radioascoltatori avranno la gioia di sentire il grande artista come interprete dell'immortale *Elisir d'amore* di Donizetti.

accompagni anche i sobbalzi di lui. In piedi sulla traballante carretta. Nel popoloso mondo dell'«buffe» Dulcamara ha una particolare figura. Donizetti riesce nel doppio giuoco di farli apparire credibile, amabile e ridicolano agli altri personaggi, e di mostrarlo a noi attento, ma povero diavolo. Con le lunghe tirate a perduto, che il primo Ottocento aveva imposto ai bassi buffi gli alienati con gli innumerevoli passettini a note e sillabe di Guglielmi, con i frizzanti motivi, quasi un solletico eccitante, dei primi violini. Dulcamara vi attira attorno al suo palco e, cantando, tambanco convincente, con l'illuminazione della sua arte, non vi fa più andar via. Benilde d'esser preso nella sua rete, che è poi la magia dell'arte della musica, e, come in un sogno, non potete svincolarvi o delarvi. E il duetto con Nemorino? Quanta scioltezza e verità! E la piacevolezza della barcarola «Io son ricco e tu sei bella»? E l'aristofanesca uscita «Egli è il gallo della Chiesa»? Alla fine dell'opera, mentre Dulcamara si allontana a sbalzelloni sulla carretta fra la cartapesta dorata, scorgiamo in lui il vero protagonista, e ne serbiamo un ricordo simpatico, gioiale.

Nella proporzione e giustezza delle espressioni fan riscontro a questi personaggi impidi quelli patetici, Nemorino e Adina. L'amore e il contrasto, la gelosia e la serenità, anche le piccole perdite, espedienti anch'esse dell'amore, restano nel tono del mezzo carattere. Il momento più vemente della passione è quello in cui Nemorino prorompe «Esulti pur la barbara...» e il più doloroso è l'altro «Una furtiva lagrima». Né questo né quello devono essere accentuati, sverberatamente drammatizzati dal tenore, quindi scupati. L'effusione di gusto romantico vuol essere in tali casi contenuta nell'eucritmia, che è gran pregio dell'*Elisir* e in quella gentilezza, che fu precipua caratteristica dell'opera comica di Donizetti.

SIMPLICISSIMO.



STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

## DUE OPERE DI RESPIGHI

Chi non conosce la vecchia e leggiadra fiaba di Carlo Perrault da cui Gino Pistolfi ha tratto per la musica del suo libretto il suo bel poemetto, anch'esso un piccolo capolavoro a sé, dai versi così morbidi e freschi che i tratti di leggera ironia e le "burlesque punte grottesche sparse qua e là, nulla tolgono alla schietta poesia del racconto?

Grande festa qui giorno n'rita reggia autunno per la nascita della bella principessa, attorno alla quale tutte le belle fatte anuviano aleggiando recando i loro doni al fiore rosea palpitante fra le trine candide della culla. Ma ad un tratto, la festa, il canto e il sorriso si tramutano in duolo. Una lata — la terribile « Fata verde » — che non era stata invitata alla festa si vendica atrocemente del mancato riguardo e sceglie lo sua maledizione. Al compimento del suo ventesimo anno, la bella principessa si pungerà con un fuso e entrà in un sonno da cui nessuno potrà più destarla.

Il Re, però, rimelfendosi dal primo doloroso agimento, pensa render vano almeno così spera in malavaga profeta. Ed ecco impartire l'ordine di far immediatamente distruggere tutti i fusi esistenti nel regno. Ma ahimè, c'è in una delle torri più alte della stessa reggia una vecchina alla quale l'ordine del Re non è arrivato. Ed è proprio lì che la bella principessa, compiuti i vent'anni, va un giorno a caccia. La vecchina è intenta a filare e la principessa, dopo aver guardato, con infantile stupore, il giocattolo nuovo, vuole anch'essa provare. Prova, si punge e s'addormenta. E con essa tutti si addormentano nella reggia.

Possano cent'anni e un giorno in bel principio annoverandosi nella foresta che circonda il lago, in compagnia coi rami insecchiti il vecchio castello, apprendere da alcuni boscaioli la storia della bella addormentata. Penetra nel castello e bacia in bocca la bella che dorme. Il malvagio incantamento è rotto. La fanciulla si desta. Tutto e tutti si destano e con l'aurora sboccia l'amore.

Quando Ottorino Respighi scrisse per il Teatro d'i piccoli — di Roma la musica della Bella addormentata nel bosco, egli era già l'autore di quelle musiche che crearono la sua prima grande celebrità, fra le quali le famose Fontane, i quattro pittoreschi e suggestivi poemetti che sono tutto un barbaglio di ritmi, di timbri e di luci che risuonano di mali risorse di poesia, fosse come l'anima del musicista, di quali timbre sinaglianti in sua ricca tavolozza orchestrale.

Abbiamo detto quanto basta per lasciar intendere di quali fili d'oro e di seta egli abbia potuto rivestire la grande fiaba. Basta, cioè, tutta fatta di poesia, di grazia e d'ebbrezza — e di accenti dell'EIAR, che già ebbero occasione di udirlo e di ammirarlo in un'importante esecuzione fattane sotto la direzione dell'autore, alcuni anni or sono, non possono averla dimenticata — musica, ripetiamo, la quale ha tutti i caratteri peculiari dell'arte storica e personalissima del musicista, che doveva incidere un solco così rilevante nella storia dell'arte musicale italiana.

Il poema lirico Primavera, che rimane eseguito dopo la Bella addormentata nel bosco, è una di quelle composizioni in cui il Respighi dà, più d'istinto, in misura di tutti i ricchi valori spirituali e formali della sua arte inconfondibile. Quello che è e che può essere il poemetto è già espresso nel titolo: un razzo trapunto di note n' quale, come canta il poeta, elegza e lepe e brilla la primavera in fiore.

La scena è descritta con queste parole nella didascalia del testo poetico dello Zarlin: « Campi, prati, acqua d'un lago. Lontano, la foresta dagli alberi sottili e folti. La piccola casa del guardaboschi coperta di rampicanti. Serena gioia di una felice colina di sole. Ebbrezza di farfalle. E la Primavera dal riso di fanciullo che sparge rubini e topazi, che concede e raccoglie amore, che scimiglia al nuovo nato stupido di scorgere: « Si turchino il cielo. Ma lontano, la foresta è misteriosa e cupa ». Sono interlocutori, col coro: l'Orante (baritono) il Giovane (tenore), Sivanu (soprano), il Vecchio (basso) e due fanciulle.

varietà di movenze e atteggiamenti, dal carattere leno e cupo dell'introduzione (Adagio), a quello drammatico dell'Allegro non troppo, alla fresca e spontanea del secondo tempo in misura di giri, alla vivacità strumentale del terzo, al carattere ligubre e appassionato del Finale, che, confinariamente a quanto si riscontra di solito nelle sinfonie è, invece di un Allegro, un — Adagio lamentoso... (d. v.).

## IL CONCERTO BELLEZZA

Fra le più importanti composizioni scritte dal nostro Bellezza per il suo concerto che dirige alla Basilica di Massera e che il Gruppo Torino ritraffette, la suite della Shéhérazade è certamente la più nota e gradita al pubblico dei concerti sinfonici. Lo stesso autore ci narra come nacque il suo geniale lavoro: Verso la metà dell'inverno del 1888 — scrive il Rimski-Korsakov — sur continuando ad occuparmi del Principe Igor di Borodin, ebbi l'idea di scrivere un pezzo orchestrale ispirandomi ad alcuni episodi di Shéhérazade (Le mille e una notte). Il lavoro fu abbozzato subito nelle sue linee generali, e venne ultimato in estate durante il mio soggiorno in una proprietà di campagna dei dintorni di Lugò. Lui condussi a termine anche l'Ouverture festiva (la grande Paqna russa).

Il Capriccio spagnolo, Shéhérazade e l'Ouverture festiva coronano quel periodo della mia attività in cui il mio modo di strumentare aveva raggiunto un sensibile grado di virtuosismo e di sonorità, indipendenti da qualunque influenza ingeneriana, restando entro i limiti dell'orchestrazione ordinaria di Glinka. E' manifesta inoltre nelle tre opere suddette, una notevole dimestichezza di procedimenti contrappuntistici, e una data già da mesi dopo la composizione dell'opera Snerurovka. Al contrappunto è sostituito lo sviluppo considerabile di ogni sorta di ornamenti, che sostengono l'interesse tecnico. Questa tendenza durò in me ancora molti anni.

Fra le altre composizioni del programma, oltre alla sinfonia di La cambiale di matrimonio di Rossini e il preludio del Tannhäuser, ricordiamo il Largo di Mule, fortuissimamente brano strumentale che riveli, molti anni fu, quanto fu scritto, nel suo autore, allora giovanissimo, il musicista di forte tempera che tutti oggi conoscono. Anche ad Alfano è dedicato un numero del programma con alcune pagine orchestrali di elegata e netta espressione.



La Bella dormente nel bosco

## DUE CONCERTI SINFONICI

## IL CONCERTO FEDELI

L'esecuzione della Sesta sinfonia di Ciaikowski che occupa quasi per intero il programma, è che il M° Franco Fedeli svolgiva con l'orchestra sinfonica dell'EIAR, per gli ascoltatori del Gruppo Roma, ci porta a ricordare ai nostri lettori la figura del popolare musicista — il più popolare anzi, in Europa, dei musicisti russi.

Fra i Ciaikowski è vissuto ed ha svolto la sua attività nel periodo in cui la Russia, per opera di un gruppo di musicisti — il famoso gruppo dei Cinque — con Balakirev, Borodin, Rimski-Korsakov, Mussorgsky, César Cui — assisteva al sorgere glorioso di una produzione musicale nazionale. Egli tuttavia non partecipò a questo movimento, ma in certo senso vi si appose mantenendo stretti legami con l'arte romanistica europea che era stata ripudiata dal gruppo innovatore.

Forse per questo la generazione dei musicisti che prevalse nel sorgere di questo secolo, valorizzando, com'era giusto, il gruppo dei Cinque, troppo dimentico o maltrattato Ciaikowski per il suo eccessivo eclettismo, la sua scarsa originalità e la sua leggerezza d'ispirazione.

Ciaikowski fu, insomma, per molto tempo solamente l'autore dei balletti di Chasse noisette, di Chanson triste e di altri innumerevoli morceaux de salon, che vennero a formare in breve il repertorio delle orchestre. In questi ultimi anni invece l'opera di Ciaikowski è stata rivalutata, sicché i direttori d'orchestra hanno ripreso le sei sinfonie di questi non avevano mai abbandonato. Invece il Concerto in mi bemolle ricco di difficoltà e di mirabile effetto mentre la critica e il pubblico ha mostrato di gradire il ritorno spontaneo verso l'arte di questo l'opera musicista. Ciò che è stato più glorioso perché, a parte qualsiasi rivalutazione di gusto, l'opera di Ciaikowski è musicista di tempera eccezionale. La produzione è degna di ogni considerazione e tale da attirare nella sua orbita il pubblico più sensibile ed esperto.

Delle sei Sinfonie di Ciaikowski, l'ultima detta « Sinfonia patetica » è la più bella e la più rotonda. Quest'opera di considerabile me fu scritta nell'anno stesso della morte dell'autore. Nei suoi innumerevoli sviluppi passa attraverso una grande

# SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



## STAZIONI ITALIANE

### L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di Felice Romani.  
Musica di G. Donizetti (Gruppo Roma, ore 21)

*Direttore Umberto Bernettoni. Interpreti: Lina Pagnughelli (Adina), Beniamino Gigli (Nemorino), Umberto di Lelio (Dulcamara) e Afro Poli (Belcoro). (Vedere illustrazione a pag. 9).*

### CONCERTO DELLA PIANISTA

MARIA GOLIA (Gruppo Torino, ore 22.20).

La pianista Maria Golia, diplomatasi a soli tredici anni al Conservatorio di San Pietro a Molella, è entrata subito nella schiera dei migliori esecutori italiani. La tecnica sicura e la potenza interpretativa le meritano unanimi consensi. Autrice apprezzatissima, oltreché esecutrice, Maria Golia interpreterà al pianoforte musiche di Martucci, Turina, Scuderi, Liszt, Cilea e Chopin.

Di Martucci la valorosa pianista ha prescelto Tema con variazioni, di Turina Passo notturno. Ai quali pezzi di bravura seguiranno l'Improvisato di Scuderi, Leggeretta di Liszt. Tre pezzi di Cilea e Fantasia Op. 49 di Chopin. Programma variato che raccoglie temperamenti musicali così diversi e richiede una sensibilità ed una versatilità d'eccezione.

### L'ORA DELL'AGRICOLTORE E UNA CONVERSAZIONE DI S. E. ROSSONI

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10)

Nell' "Ora dell'Agricoltore" dell'Ente Radio Rurale S. E. Edmondo Rossoni, Ministro per l'Agricoltura e Foreste, parlerà al microfono rivedendo la parola a tutti i rurali d'Italia. La conversazione, importantissima, verterà sul tema «attualità politico-economiche». Per permettere al maggior numero di agricoltori di ascoltare la parola del Ministro, i Segretari delle Unioni dei lavoratori dell'Agricoltura hanno organizzato posti di ascolto collettivi nelle sedi sindacali, nei Dopolavoro, nelle sedi del Partito, nelle scuole, nelle aziende agricole condotti dai Fasci di Combattimento comunali. E' quindi facile prevedere che tutta la massa imponente della ruralità italiana, forza produttiva fondamentale del Paese, sarà disciplinatamente intorno ai diffusori per ascoltare, da un capo all'altro della Penisola, la parola di S. E. Rossoni.

2° Programma di musica varia: 3° Conversa. di tecnica agricola: ROMA: Fitopatologia; entomologia agraria; granoturco; tabacco; barbabietole da zucchero; cotone; canapa; viticoltura ed olivicoltura; enologia — NAROLI: Foraggi verdi durante l'estate — BARI: I lavori estivi e la preparazione dei maggesi; la necessità dei silos per la buona conservazione dei foraggi — PALERMO: Mezzi di coltivazione e raccolta delle erbe medicinali, igiene degli alimenti per il bestiame; le più comuni malattie dei polli — MILANO: La morte dei vitelli; la monticazione — TORINO: Come vanno interrali i conchimi; risposte a quesiti — GENOVA: Direttive di azione zootecnica; note pratiche; risposte a quesiti — TRIESTE e BOLZANO: Cure culturali alla patate; la sfogliatura del tabacco; l'igiene nell'allevamento degli animali; insiame dei foraggi; la galercia dell'olmo — FIRENZE: Innesco a occhio; scelta delle concime e arricchimento del letame.



Un cimelio di fotografia sportiva: il compianto industriale Vincenzo Lancia, che fu anche un grande asso del volante, come vincitore della prima storica corsa Sùsa-Moncenisio.

### LA CORSA AUTOMOBILISTICA SUSA - MONCENISIO Servizio Speciale del Giornale Radio (Tutte le stazioni, ore 12.30 e ore 13.50)

Nella storia gloriosa dell'automobilismo italiano la corsa che si svolge da Sùsa al Moncenisio sopra un percorso di 22 chilometri e con un dislivello di m. 1435, è una delle competizioni più severe. Iniziata per la prima volta nel 1902 e unita, allora, dall'indimenticabile Vincenzo Lancia, la corsa conta ormai una tradizione trentennale di prove sirenose e arduissime.

Domenica le ripide «scale», le famose e vertiginose «scate» stradali che con superbo ardimento conducono al valico, saranno affrontate ancora una volta dai boldi moderni e fulminei. L'attesa è vivissima. I radiocronisti dell'Eiar saranno sul posto per riferire e commentare le fasi ed i risultati della classica competizione.

### IL CONCERTO DELLA BANDELLA DELLA IX LEGIONE FERROVIARIA «LATINA»

(Stazioni del Gruppo Torino, ore 21)

La banda della Legione Ferroviaria Latina diretta dal maestro Benedetto Albanese nel concerto che eseguirà per gli ascoltatori del Gruppo Torino ha messo in programma la Marcia del Tannhauser di Wagner, l'«ouverture» della Mignotta di Thomas, una fantasia del Cherier di Giordano; il finale del secondo quadro dell'Aida, una danza orientale di Albanese e la Preghiera del Milite di Giuseppe Blanc.



Muovitori, l'asso dell'automobilismo, e il Segretario del Consolato d'America dinanzi al microfono dell'Eiar di Milano.



## STAZIONI ITALIANE

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Franco Fedeli (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere illustrazione a pag. 10).

### IL BRACCIALETTO

Commedia in un atto di Giannino Antona Traversi (Gruppo Torino, ore 21).

Il marchese Riccardo Onegri vorrebbe conquistare la signora Giulia Monti la quale sotto una apparenza di frivolezza è in sostanza fedele al marito. La signora Giulia desidera però un certo «braccialetto» che costa troppo ed il marchese si offre di pagare la differenza con uno stratagemma che il marito dovrebbe ignorare. Egli si reca dal gioielliere ed anticipa la prima e maggiore rata del prezzo. Antone però che prima del signor Monti si recò dallo stesso gioielliere un altro marito, che per la somma residua porta via il gioiello e lo regala alla propria moglie che ne era anch'essa assai desiderosa. Conclusione: Giulia Manti non ha il braccialetto ma rimane una buona moglie; Monti non perde la moglie e non fa la grossa spesa ed Onegri resta con un palmo di naso.

Commedia piacevolissima; scritta con molto brio, spirito e quasi tanto pensato e raccolto, quanto prima era suagato e bisugliato. Ha ottenuto con esso il suo primo successo teatrale. E fu il primo di una lunghissima serie.

## STAZIONI STRANIERE

### LA SETTIMA SINFONIA DI SCHUBERT

(Vienna, dalla Sala dei Festeggiamenti di Steyr, ore 19.35).

E' uno dei più interessanti componimenti che verranno eseguiti, nel programma del Festival musicale viennese in onore di quel Bruckner, che così felice nella vita elegante e brillante, e così intanto, meno alle gerarchie, fu giustamente considerato, un arte, come il più grande sinfonista apparso dopo Beethoven. A Steyr, l'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal maestro Weisbach eseguirà la grande composizione dei «Re del Lied» e non senza ragione e mala scelta quella tonalità perché ivi Schubert, fece frequentar soggarat solo o con l'amiche cantante Vogl, trando da quel soggarat) felicissime ispirazioni. Seguirà la Setta sinfonia di Bruckner nella partitura originale.

### THE LUNATIC AT LARGE

Commedia brillante dal romanzo di J. Storer Clouston, ridotta per il microfono da Lance Siveking (London Regional, ore 20).

Nel 1906 Storer Clouston pubblicò Lunatic at large, un romanzo che ottenne un immenso successo. A sfondo lievemente caricaturale, il romanzo dipinge alcuni indimenticabili tipi di quel periodo che conclusi il secolo passato e che ci sembra ormai così remoto.

Prima di tutti il protagonista, un allegro mattoide chiuso in una casa di cura e che una specie di successore del Paradiso terrestre, poi lady Alicia, una ragazza inverosimilmente romantica, e la madre di lei, lady Grilley, un'imponente matrona del tipo «vittoriano». Personaggi amenissimi che nell'adattamento radiologico del romanzo ridotto a commedia rivivono brillantemente con grande spazio degli ascoltatori.

Continua a pag. 39

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

Nome	kHz	or	Nome	kHz	or
Budapest	NAS 3	15370 19.52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11320 25.60
Budapest	NAT 4	2125 32.88	Pittsburgh	WBXK (a)	2150 13.58
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123 19.84	Pittsburgh	WBXK (b)	15210 15.72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969 30.26	Pittsburgh	WBXK (c)	11870 25.27
Danzica	GSD	9510 15.55	Pittsburgh	WBXK (d)	6140 38.25
Danzica	GSD	9580 11.32	Folke	JZK	15160 19.79
Danzica	GSD	11750 19.52	Folke	JZK	21150 25.42
Danzica	GSF	15430 23.83	Vienna	ÖFR 2	11800 25.42
Danzica	GSF	17990 16.86	Zeeven	DJB	15200 19.74
Danzica	GSF	18300 16.86	Zeeven	DJB	6020 49.83
Danzica	GSF	21530 19.93	Zeeven	DJD	11770 25.48
Danzica	GSF	15150 16.76	Zeeven	DJE	11760 16.89
Danzica	GSF	13310 19.60	Zeeven	DJL	15130 19.85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243 19.68	Zeeven	DJN	9540 31.45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880 25.23	Zeeven	DJO	15280 19.63

## DOMENICA

**Budapest - MAT 4**  
Ore 6:11: Musica leggera.  
**NAS 3** - Ore 15:10: Musica leggera e canzoncine.

**Città del Vaticano**  
**HVJ (a)** - Ore 11:31: Letture religiose e liturgiche nei gli sacramenti (in italiano e francese).

**Danzica**  
**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 8:30: Organico - 1: Polvere. 1:30: Musica leggera.  
**GSI, GSF, GSO, GSD** - Ore 9:30: Organico e canto. - 1:30: Varietà.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 8:30: Canto e piano. - 9:5: Fantasia religiosa.  
**GSI, GSF, GSO, GSD** - Ore 11:45: Musica leggera.

**12:30: Canto e piano. - 9:5: Fantasia religiosa. - 11:13: Violino e piano. - 13:35: Orchestra. - 14:30: Fantasia religiosa. - 17:30: Danze.**

**GSI, GSF, GSO, GSD** - Ore 18:30: Banda. 18:30: Varietà. 18:35: Fantasia religiosa. 20:15: Programma parlato.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 22:30: Polvere. 22:30: Organico. 23:15: 24: Epilogo per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 8:5-15: Musica varia.  
**TPA 3** - Ore 9: Disedi. 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-18: Musica leggera.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

**TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

**Pittsburgh**  
(c) - Ore 4: Orchestra di Henry Brown.  
(a) - Ore 12: Sing. Neighbor. - 13:15: Sing. Interview. - 20:45: Robert Carter. - 23:30: Paint Parade.

**Tonio JZK - JZJ**  
21: Notizie in Inglese. - 21:15: Ballate e Nostalgia. - 21:45-22: Notizie in francese.

**Vienna**  
15:23: Vienna (note medie).

**Zeeven**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Banda. - 15:15: Attualità sonore. - 15:30: Danze. - 18:45-17: Attualità.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per il giorno. - 18: Piano. - 18:30: Orchestra. - 18:45: Musica leggera. - 20:30: Soprano. - 21: Fommella. - 22-22:20: Notizie.

**MARTEDI**  
**Città del Vaticano**  
**HVJ (c)** - Ore 16:30-16:45: Note religiose in inglese.  
**HVJ (b)** - Ore 20:15: Note religiose in inglese.

**Danzica**  
**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 9:20: Disedi. - 9:30: Ritrasmesso. - 1: Quotidiano. - 1:50: Canti delle Ebridi.

**GSI, GSF, GSO, GSD** - Ore 8: Orchestra. - 9:10: Fantasia sportiva.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 5:30: Varietà. - 8:23: Organico. - 7:15: Canzoni sportive.

**GSI, GSF, GSO, GSD** - Ore 11:55: Varietà. - 12:35: Musica.

**LUNEDI**  
**Budapest - MAT 4**  
Ore 1:3: Musica leggera.

**Città del Vaticano**  
**HVJ (a)** - Ore 18:30-18:43: Note religiose in Italiano.

**Genova Italia** - 12:30: Piano. - 14:45: Banda. - 15:30: Canzoni sportive. - 16:30: Varietà. - 17:30: Musica leggera.

**GSP, GSI, GSD, GSB** - Ore 18:35: Musica leggera. - 19:30: Polvere. - 20: Varietà. - 20:40: Canzoni sportive. - 21:10: Commedia.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 22:30: Orchestra. - 23: Danze. - 23:45-24: Piano.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 3:5-15: Musica varia.  
**TPA 3** - Ore 9: Disedi. - 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. 14:30-16: Ritrasmesso. **TPA 3** - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

**TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

**Pittsburgh**  
(a) - Ore 13: Breakfast Club. - 13:30 - Ore 9: Disedi. - 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. 14:30-16: Ritrasmesso. **TPA 3** - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

**TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

**Zeeven**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Canzoni strumentali. - 16: Organico. - 16:30: Piano. - 16:45-17: Notizie.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 18: 1:10: Organico. - 18:20: Per il giorno. - 18:30: Musica leggera. - 20:45: Commedia musicale. - 22:22:20: Notizie.

**Vienna**  
15:23: Vienna (note corte).

**Zeeven**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Canzoni. - 16:45-17: Folclore.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Organico. - 18:45: Musica leggera. - 19:15: Musica folkloristica. - 20:30: Concerto sinfonico. - 21:45: Violino e piano. - 22-22:30: Notizie.

**MERCOLEDI**  
**Città del Vaticano**  
**HVJ (a)** - Ore 16:30-16:45: Note religiose in spagnolo.  
**HVJ (b)** - Ore 20:15: Note religiose in spagnolo.

**Danzica**  
**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 9:20: Disedi. - 9:30: Varietà. - 1: Danze. - 1:10: Ritrasmesso.

**GSI, GSF, GSO, GSD** - Ore 8:3: Fantasia sportiva. 9:20: Tenore. - 4: Varietà.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 1:45: Banda. - 8:25: Canzoni canora. - 7:15: Musica da camera.

**GSI, GSF, GSO, GSD** - Ore 11:55: Musica leggera. - 12:30: Disedi. - 19:30: Organico. - 20: Varietà. - 21: Violino. - 21:30: Orchestra. - 16: Varietà. - 18:30: Canzoni sportive. - 8:45: Canto. - 7:15: Canzoni. **GSI, GSF, GSO, GSD** - Ore 11:55: Orchestra. - 12:30: Disedi. - 19:30: Organico. - 20: Varietà. - 21: Violino. - 21:30: Commedia. **GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 22:30: Orchestra. - 23:15: Danze. - 23:30-24: Varietà.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 3:5-15: Musica varia.  
**TPA 3** - Ore 9: Disedi. 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. 14:30-16: Ritrasmesso. **TPA 3** - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

**TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

**Pittsburgh**  
(c) - Ore 4: The Willows Orchestra. - 4:15: The Willows Orchestra. - 4:30: The Willows Orchestra. - 4:45: The Willows Orchestra. - 5:00: The Willows Orchestra. - 5:15: The Willows Orchestra. - 5:30: The Willows Orchestra. - 5:45: The Willows Orchestra. - 6:00: The Willows Orchestra. - 6:15: The Willows Orchestra. - 6:30: The Willows Orchestra. - 6:45: The Willows Orchestra. - 7:00: The Willows Orchestra. - 7:15: The Willows Orchestra. - 7:30: The Willows Orchestra. - 7:45: The Willows Orchestra. - 8:00: The Willows Orchestra. - 8:15: The Willows Orchestra. - 8:30: The Willows Orchestra. - 8:45: The Willows Orchestra. - 9:00: The Willows Orchestra. - 9:15: The Willows Orchestra. - 9:30: The Willows Orchestra. - 9:45: The Willows Orchestra. - 10:00: The Willows Orchestra. - 10:15: The Willows Orchestra. - 10:30: The Willows Orchestra. - 10:45: The Willows Orchestra. - 11:00: The Willows Orchestra. - 11:15: The Willows Orchestra. - 11:30: The Willows Orchestra. - 11:45: The Willows Orchestra. - 12:00: The Willows Orchestra. - 12:15: The Willows Orchestra. - 12:30: The Willows Orchestra. - 12:45: The Willows Orchestra. - 13:00: The Willows Orchestra. - 13:15: The Willows Orchestra. - 13:30: The Willows Orchestra. - 13:45: The Willows Orchestra. - 14:00: The Willows Orchestra. - 14:15: The Willows Orchestra. - 14:30: The Willows Orchestra. - 14:45: The Willows Orchestra. - 15:00: The Willows Orchestra. - 15:15: The Willows Orchestra. - 15:30: The Willows Orchestra. - 15:45: The Willows Orchestra. - 16:00: The Willows Orchestra. - 16:15: The Willows Orchestra. - 16:30: The Willows Orchestra. - 16:45: The Willows Orchestra. - 17:00: The Willows Orchestra. - 17:15: The Willows Orchestra. - 17:30: The Willows Orchestra. - 17:45: The Willows Orchestra. - 18:00: The Willows Orchestra. - 18:15: The Willows Orchestra. - 18:30: The Willows Orchestra. - 18:45: The Willows Orchestra. - 19:00: The Willows Orchestra. - 19:15: The Willows Orchestra. - 19:30: The Willows Orchestra. - 19:45: The Willows Orchestra. - 20:00: The Willows Orchestra. - 20:15: The Willows Orchestra. - 20:30: The Willows Orchestra. - 20:45: The Willows Orchestra. - 21:00: The Willows Orchestra. - 21:15: The Willows Orchestra. - 21:30: The Willows Orchestra. - 21:45: The Willows Orchestra. - 22:00: The Willows Orchestra. - 22:15: The Willows Orchestra. - 22:30: The Willows Orchestra. - 22:45: The Willows Orchestra. - 23:00: The Willows Orchestra. - 23:15: The Willows Orchestra. - 23:30: The Willows Orchestra. - 23:45: The Willows Orchestra. - 24:00: The Willows Orchestra.

**Vienna**  
15:23: Vienna (note medie).

**Zeeven**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Banda e danze. - 15:30: Melodie. - 16:15-17: Attualità.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Piano. - 18:45: Danze. - 20:30: Soprano. - 21:10: Fantasia. - 22:20: Notizie.

**Vienna**  
15:23: Vienna (note medie).

**Zeeven**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Banda. - 15:30: Commedia musicale. - 16:45-17: Attualità.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Piano. - 18:45: Danze. - 20:30: Soprano. - 21:10: Fantasia. - 22:20: Notizie.

**SABATO**  
**Città del Vaticano**  
**HVJ (c)** - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.  
**HVJ (b)** - Ore 20:15: Note religiose in italiano.

**Danzica**  
**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 9:20: Disedi. - 9:30: Ritrasmesso. - 1: Musica sinfonica. - 1:35: Serietà.

**GSI, GSF, GSO, GSD** - Ore 8:3: Fantasia sportiva. - 9:20: Organico e piano. **GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 5:30: Ritrasmesso. - 6:45: Banda. - 7:15: Canzoni e piano.

**GSI, GSF, GSO, GSD** - Ore 11:55: Musica leggera. - 12:35: Danze. - 13: Organico. - 14:35: Sport. - 16:30: Orchestra. - 17: Per il giorno. - 17:45: Organico. - 18:30: Concerto.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 3:5-15: Musica varia.  
**TPA 3** - Ore 9: Disedi. 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Ritrasmesso. **TPA 3** - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

**TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

**Pittsburgh**  
(c) - Ore 4:15: IN Club. - 4:30: The Willows Orchestra. - 4:45: The Willows Orchestra. - 5:00: The Willows Orchestra. - 5:15: The Willows Orchestra. - 5:30: The Willows Orchestra. - 5:45: The Willows Orchestra. - 6:00: The Willows Orchestra. - 6:15: The Willows Orchestra. - 6:30: The Willows Orchestra. - 6:45: The Willows Orchestra. - 7:00: The Willows Orchestra. - 7:15: The Willows Orchestra. - 7:30: The Willows Orchestra. - 7:45: The Willows Orchestra. - 8:00: The Willows Orchestra. - 8:15: The Willows Orchestra. - 8:30: The Willows Orchestra. - 8:45: The Willows Orchestra. - 9:00: The Willows Orchestra. - 9:15: The Willows Orchestra. - 9:30: The Willows Orchestra. - 9:45: The Willows Orchestra. - 10:00: The Willows Orchestra. - 10:15: The Willows Orchestra. - 10:30: The Willows Orchestra. - 10:45: The Willows Orchestra. - 11:00: The Willows Orchestra. - 11:15: The Willows Orchestra. - 11:30: The Willows Orchestra. - 11:45: The Willows Orchestra. - 12:00: The Willows Orchestra. - 12:15: The Willows Orchestra. - 12:30: The Willows Orchestra. - 12:45: The Willows Orchestra. - 13:00: The Willows Orchestra. - 13:15: The Willows Orchestra. - 13:30: The Willows Orchestra. - 13:45: The Willows Orchestra. - 14:00: The Willows Orchestra. - 14:15: The Willows Orchestra. - 14:30: The Willows Orchestra. - 14:45: The Willows Orchestra. - 15:00: The Willows Orchestra. - 15:15: The Willows Orchestra. - 15:30: The Willows Orchestra. - 15:45: The Willows Orchestra. - 16:00: The Willows Orchestra. - 16:15: The Willows Orchestra. - 16:30: The Willows Orchestra. - 16:45: The Willows Orchestra. - 17:00: The Willows Orchestra. - 17:15: The Willows Orchestra. - 17:30: The Willows Orchestra. - 17:45: The Willows Orchestra. - 18:00: The Willows Orchestra. - 18:15: The Willows Orchestra. - 18:30: The Willows Orchestra. - 18:45: The Willows Orchestra. - 19:00: The Willows Orchestra. - 19:15: The Willows Orchestra. - 19:30: The Willows Orchestra. - 19:45: The Willows Orchestra. - 20:00: The Willows Orchestra. - 20:15: The Willows Orchestra. - 20:30: The Willows Orchestra. - 20:45: The Willows Orchestra. - 21:00: The Willows Orchestra. - 21:15: The Willows Orchestra. - 21:30: The Willows Orchestra. - 21:45: The Willows Orchestra. - 22:00: The Willows Orchestra. - 22:15: The Willows Orchestra. - 22:30: The Willows Orchestra. - 22:45: The Willows Orchestra. - 23:00: The Willows Orchestra. - 23:15: The Willows Orchestra. - 23:30: The Willows Orchestra. - 23:45: The Willows Orchestra. - 24:00: The Willows Orchestra.

**Vienna**  
15:23: Vienna (note medie).

**Zeeven**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Banda. - 15:30: Piano. - 16:17: Chansons. Wagner. - 16:45: Organico e attii religiosi. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Organico. - 18:30: Concerto. - 19:15: Danze. - 20:30: Soprano. - 21:10: Fantasia. - 22:20: Notizie.

**Vienna**  
15:23: Vienna (note medie).

**Zeeven**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Banda. - 15:30: Piano. - 16:17: Chansons. Wagner. - 16:45: Organico e attii religiosi. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Organico. - 18:30: Concerto. - 19:15: Danze. - 20:30: Soprano. - 21:10: Fantasia. - 22:20: Notizie.

**Vienna**  
15:23: Vienna (note medie).

**Zeeven**  
**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Banda. - 15:30: Piano. - 16:17: Chansons. Wagner. - 16:45: Organico e attii religiosi. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Organico. - 18:30: Concerto. - 19:15: Danze. - 20:30: Soprano. - 21:10: Fantasia. - 22:20: Notizie.



Dai programmi esteri

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANGISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	19.35: Vienna: Zuhler « Il perfino in Valse di P. J. » opera, 19.45: Radio Tel Aviv: « Musica a Minuta (cant. disci) » 20.30: Tolosa P. T. T.: Lennon « La prima marcia » opera.	20: Colonia: Mahler: « Bruckner I: Gaudet, Dietrich, Paganini, Hummel, Fuxler » Bruckner II: « Intra » « Cantata di Re-soning » per coro e orchestra - Amburgo: Valzer e marce 20.50: Parigi T. E.: Lohé Lohé, Kovács, Holman, « L'Alba (concerto orchestrale e sociale) » 21: Oslo: Concerto sinfonico « Sibelius e Stravinsky » 21.10: Minskum I: « Sinfonia (Chopin) » 21.50: Dietrich: « Concerto sinfonico da stabilire » 22.15: Budapest: « Concerto sinfonico »	18.15: Dietrich: Musica da camera 18.55: Minskum I: « Concerto sinfonico » 19.30: Stoccolma: Concerto di due pianoforti 21: Bratislava: Musica da camera (concerto sinfonico) 21: Oslo: Concerto di violino e piano 20.10: Amburgo: Piano e violino (Pietro Mariani) Deutschi: Musica da camera (Ludwig Giese) Schölkopf « Max e Moritz » concerto barocco in sei libri italiani 20.25: Parigi: Ravel: « Sonni » componimenti per piano 20.40: Dietrich: Violino e piano 22.5: Dietrich: Quartetto d'archi, concerto e omomusica 22.20: Stoccolma: Contralto e violino (Björnsäter) 20.30: Deutschi: I R. Kuhn « Sinfonia in mi minore maggiore »	19: Parigi T. E. Jean Yvry: « La grande commedia » commedia in 3 atti 19.55: Monte Carlo: « Medea » il centralissimo commedia in un atto 20.30: Radio Parigi: I. Flaubert: « Le quali (due parti) », commedia in 3 atti 21: Ginevra: « Les confessions (due parti) », commedia in 1 atto 21: Parigi P. T. T.: Marcel Ayrault: « M. P. M. » commedia in tre atti 20: Lender Reg.: Lauer: « Singspiel » « Le finale di Parigi », farsa italiana 20.20: Parigi P. T. T.: Marcel Ayrault: « M. P. M. » commedia in tre atti	20: Breslavia: Varietà Deutschi: « La canzone di Danubio » 20.30: Radio Midland: « Nella valle di Park » opera - Parigi P. T. T.: « Musica da ballo » 21.10: Lisbona: « Filaria » 21.15: Lussemburgo: « Mus. leggera » 21.50: Lender Reg.: « Mus. leggera » 21.55: Radio Parigi: « Musica da ballo » 22.30: Deutschi: « 22.40: Bruckner II - 22.50: Minskum II - 22.30: Radio Parigi - 23.5: Lender Reg. - 23.10: Kalundborg - 23.30: Budapest.
<b>Lunedì</b>	20.30: Radio Parigi: Lerner: « La ventata vergine », opera comica in tre atti 20.30: Bordeaux: Messager: « Venezia » opera comica in tre atti 21.10: Parigi P. P.: Claude Pinguet: « Le Sémaphore » « La jeune fille dans le milieu », opera 22.10: Bruckner II: Wagner: « La Valedizione », 1° atto (reg.)	20: Milano: Mozart: « Concerto in re minore piano e orchestra » 20.30: Lilla: Concerto sinfonico da Valencourne (da stabilire) - Lender Reg.: piano e tenore 20.30: Kalundborg: Musica da camera 20.40: Budapest: Schumann: « Concerto in re minore » 21: Bruckner II: Concerto variato - Moravia: « Sinfonia » - Radnor: « Sinfonia » - « Concerto sinfonico » 21.10: Sottana: Roman: « Concerto sinfonico » - Lender Reg.: Concerto orchestrale 20: Dietrich: Concerto sinfonico - Lilla: « Sinfonia » - Bruckner II: « Concerto sinfonico » - « Concerto sinfonico » 20.15: Praga: Dvorak: « Rapsodia coreica » per violino e orchestra 20: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico 20.40: Budapest: « Concerto sinfonico » 21.15: Kalundborg: « Sinfonia » - « Concerto sinfonico » 21.25: Minskum I: Haydn: « Concerto per soli, coro e orchestra » 20.30: Lussemburgo: Concerto di musica italiana	18.25: Dietrich: Flauto e piano 19.25: Stoccolma: « Concerto di piano » 20.30: Monte Carlo: Concerto di piano 21.15: Stoccolma: Musica da camera (Stokowski) - Concerto Barocco e piano « Le Soliste », di Lohé 22: Lilla: Soprano, violino e clavicembalo 22: Stoccolma: Kuranyi-Berthold 22.15: Oslo: Flauto e piano 22.30: Deutschi: Musica da camera 19.45: Radio Parigi: Concerto di piano (Chopin) 20: Beromünster: Musica da camera 20.35: Bratislava: Concerto sinfonico 21: Varsavia: Chopin: « Polche » (piano) 21.15: Brno: Hummel: « Concerto in re minore » op. 74 21.20: Kalundborg: Musica italiana per violino e piano 21.25: Dietrich: « Concerto d'organo » 21.30: Parigi P. T. T.: « Mus. di camera » 21.40: Midland Reg.: « Concerto sinfonico »	20: Lender Reg.: Lauer: « Singspiel » « Le finale di Parigi », farsa italiana 20.20: Parigi P. T. T.: Marcel Ayrault: « M. P. M. » commedia in tre atti	18.55: Budapest: Musica leggera 19: Monaco: « Mus. legg. » - Varsavia: « Mus. legg. » 20: Dietrich: Musica da ballo: « Successi degli anni scorsi » 20.10: Breslavia: Varietà e « Concerto sinfonico » 21.15: Stoccolma: « Concerto sinfonico » 21.30: Sottana: Roman: « Concerto sinfonico » 21.50: Lender Reg.: « Mus. legg. » MUSICA DA BALLO 21: Berlino 21.40: Vienna - 22.10: Bruckner I - 22.25: Lender Reg.
<b>Martedì</b>	20: Bruckner II: John Strang: « Il soprano », opera 20.10: Strasburgo: « Sinfonia (concerto) » - « Concerto » opera in quattro atti 20.35: Beromünster: Lutting: « Nella valle di Park » opera 20.45: Radio Tolosa: Rossini: « Il Barbiere di Siviglia » (selez. disci) 21: Nizza: Gluck: « La schiavina », opera comica in 3 atti.	20: Dietrich: Concerto sinfonico - Lilla: « Sinfonia » - Bruckner II: « Concerto sinfonico » - « Concerto sinfonico » 20.15: Praga: Dvorak: « Rapsodia coreica » per violino e orchestra 20: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico 20.40: Budapest: « Concerto sinfonico » 21.15: Kalundborg: « Sinfonia » - « Concerto sinfonico » 21.25: Minskum I: Haydn: « Concerto per soli, coro e orchestra » 20.30: Lussemburgo: Concerto di musica italiana	19.45: Radio Parigi: Concerto di piano (Chopin) 20: Beromünster: Musica da camera 20.35: Bratislava: Concerto sinfonico 21: Varsavia: Chopin: « Polche » (piano) 21.15: Brno: Hummel: « Concerto in re minore » op. 74 21.20: Kalundborg: Musica italiana per violino e piano 21.25: Dietrich: « Concerto d'organo » 21.30: Parigi P. T. T.: « Mus. di camera » 21.40: Midland Reg.: « Concerto sinfonico »	20: Dietrich: « Concerto sinfonico » 20.30: Toloza P. T. T.: André Rieu: « Roger Boncompagni », commedia in tre atti 20.30: Lilla: « Concerto sinfonico » 21: Sottana: Henry Bréville: « La danza di mezzanotte », commedia 21: Sottana: Henry Bréville: « La danza di mezzanotte », commedia 21.10: Parigi P. T. T.: Leo Jussive: « « l'Assommoir », radiodramma, in un atto » - Pierre Desnoes: « Singspiel » - « Le Roi des soubres »	19.30: Budapest: Musica leggera 20: Lender Reg.: Varietà Sottana: « Ritratto di canzoni » 20.10: Amburgo: Varietà « Pelletier » 20.30: Parigi T. E.: Varietà « Concerto sinfonico » 21.40: Dietrich: Radiodrammi 22: Dietrich: Musica leggera MUSICA DA BALLO 20: Lilla - 21: « Bal » - 22.15: Radio Midland - 22.25: Lender Reg. - 23.30: Lussemburgo
<b>Mercoledì</b>	20.30: Radio Parigi: Xavier Leroux: « Sinfonia della « Regina Placinta » »	20: Bruckner II: « Sinfonia » 20.5: Vienna: « Festival di Lira » (due sinf. della Kubista) 20.20: Midland Reg.: Concerto orchestrale (Hilshay) 20.30: Rennes: Concerto sinfonico e « Op. di danza in stile antico » 20.45: Strasburgo: « Concerto sinfonico » (Vanilland, Clouston) 21.30: Budapest: « Concerto orchestrale » 20.50: Lussemburgo: Concerto orchestrale e vocale 21.40: Stoccolma: « Sinfonia » - « Concerto sinfonico »	19: Breslavia: Musica antica 19.15: Dietrich: « Sinfonia » - « Concerto sinfonico » 21: Strasburgo: « Organo (Pierrot, Winer) » 21.10: Monaco: « Concerto di violino e piano » 22.30: Saarbrücken: Mozart: « Sinfonia in sol maggiore per clavicembalo e piano » 22.30: Deutschi: Haydn: « Concerto sinfonico » 22.30: Dietrich: « Concerto sinfonico » 22.35: Kalundborg: « Concerto sinfonico » - « Concerto sinfonico »	20: Dietrich: « Concerto sinfonico » 20.30: Toloza P. T. T.: Pierre Desnoes: « Singspiel » - « Le Roi des soubres » 20.30: Parigi T. E.: « Theat. Medie » « Op. di sinf. » commedia in tre atti da Muscovitz 21: Henry Bréville: « Le farfante », commedia in un atto	19: Monaco: Musica leggera e « Concerto sinfonico » 21: Sottana: Radiodrammi « Seguendo il varietè » - « Francotte » 22: Dietrich: Varietà « Varietà » « All Abord » 20.10: Berlino: « Ritratto di canzoni » 21: Budapest: Musica leggera 21.45: Lender Reg.: « Musica da ballo » 22.50: Lilla: « Mus. legg. » e da ballo MUSICA DA BALLO 22: Varsavia - 22.25: Radio Midland - 22.30: Lender Reg. - 23.30: Lussemburgo - 23.15: Bruckner II.
<b>Giovedì</b>	20.30: Parigi T. E.: Offenbach: « La Perle di Cina », opera comica 21.5: Sottana: Gluck: « Il re », opera in tre atti 22.5: Budapest: Puccini: « La bohème » opera in 4 atti (in italiano disci) 22.10: Bruckner II: Mozart: « Il flauto magico », selez. (reg.) 22.15: Oslo: Verdi: « Il Trionfo » « Il re » in italiano (disci)	20: Bruckner II: Radiosinfonia Bruckner II: « Orchestra sinfonica » 21.5: Sottana: Concerto sinfonico 21.10: Colonia: Mahler: « Piano » 20.30: Deutschi: Radiosinfonia (diretta Vrenani) - Radio Parigi: Handel: « Il Messia », ovatura 21: Brno: Radiosinfonia - Praga: Mozart: « Concerto » 21.5: Francoforte: Musica romantica 21.30: Budapest: « Concerto orchestrale » 21.20: Dietrich: Concerto sinfonico da Valens Sargent dedicato a Ravel	19: Breslavia: Musica antica 19.15: Dietrich: « Sinfonia » - « Concerto sinfonico » 21: Strasburgo: « Organo (Pierrot, Winer) » 21.10: Monaco: « Concerto di violino e piano » 22.30: Saarbrücken: Mozart: « Sinfonia in sol maggiore per clavicembalo e piano » 22.30: Deutschi: Haydn: « Concerto sinfonico » 22.30: Dietrich: « Concerto sinfonico » 22.35: Kalundborg: « Concerto sinfonico » - « Concerto sinfonico »	20: Monte Carlo: Enrico Tullio « L'omnibus », due atti comici 20.30: Massilia: A Brahms: « Le chien de l'indien », commedia in 3 atti 20.30: Parigi P. T. T.: Victorine Gaboriau: « Fédora », commedia in quattro atti 21: Lilla: « Concerto sinfonico » 21: Nizza: « Mus. legg. », commedia con musica 21.15: Lilla: Erich Fromm: « Nel paese della foresta », radiodramma	19: Monaco: Musica leggera e « Concerto sinfonico » 21: Sottana: Radiodrammi « Seguendo il varietè » - « Francotte » 22: Dietrich: Varietà « Varietà » « All Abord » 20.10: Berlino: « Ritratto di canzoni » 21: Budapest: Musica leggera 21.45: Lender Reg.: « Musica da ballo » 22.50: Lilla: « Mus. legg. » e da ballo MUSICA DA BALLO 22: Varsavia - 22.25: Radio Midland - 22.30: Lender Reg. - 23.30: Lussemburgo - 23.15: Bruckner II.
<b>Venerdì</b>	19.30: Bucarest: Verdi: « Aida », opera in 4 atti 20.55: Parigi P. P.: Jean de Lattre: « La belle sion », commedia con musica di Jean Delrieu	20: Varsavia: Festival Kalman - Kalundborg: Radiosinfonia - Puccini: « Frammenti della « Manon » » 20.30: Bruckner II: Concerto di banda sinfonica di cui segue: Lilla: « Toloza P. T. T. » 20.40: Montecarlo: Piano e canto 21: Parigi T. E.: « Mus. da camera » 21.50: Kalundborg: « Sinfonia » - « Concerto sinfonico » 21.55: Beromünster: Contralto e violino Dietrich: Greg. Mozart 22: Varsavia: « Concerto sinfonico » 23: Radio Parigi: « Concerto sinfonico » 24: Stoccolma: « Sinfonia », baritono da stabilire.	19: Breslavia: Musica antica 19.15: Dietrich: « Sinfonia » - « Concerto sinfonico » 21: Strasburgo: « Organo (Pierrot, Winer) » 21.10: Monaco: « Concerto di violino e piano » 22.30: Saarbrücken: Mozart: « Sinfonia in sol maggiore per clavicembalo e piano » 22.30: Deutschi: Haydn: « Concerto sinfonico » 22.30: Dietrich: « Concerto sinfonico » 22.35: Kalundborg: « Concerto sinfonico » - « Concerto sinfonico »	20: Monte Carlo: Enrico Tullio « L'omnibus », due atti comici 20.30: Massilia: A Brahms: « Le chien de l'indien », commedia in 3 atti 20.30: Parigi P. T. T.: Victorine Gaboriau: « Fédora », commedia in quattro atti 21: Lilla: « Concerto sinfonico » 21: Nizza: « Mus. legg. », commedia con musica 21.15: Lilla: Erich Fromm: « Nel paese della foresta », radiodramma	19: Francoforte: Varietà « Con le ragazze bisogna essere di buon umore » 20.10: Berlino: Musica leggera e da ballo 21: Breslavia: « Mus. legg. » 21.10: Monaco: Radiosinfonia - Budapest: Musica leggera 21.55: Lender Reg.: « Musica da ballo » MUSICA DA BALLO 22: Lilla - 22.15: Radio Midland - 22.25: Lender Reg. - 22.30: Lussemburgo - 23: Vienna - 23.15: Bruckner I.
<b>Sabato</b>	16: Tutte le Stazioni tedesche (da Reputth) Wagner: « Lohengrin », opera in 3 atti 19.35: Praga: Paderewski: « Principessa aerea », opera 20: Parigi T. E.: « Transilvania del Teatro Nazionale dell'Opera » 20.30: Parigi P. T. T.: M. Buzzi: « Doctor de Carmentaria », opera in due atti - Henri Samson: « Le planis de colonie », opera in un atto. 21: Radio Lione: « Pianquette: « La canzone di Comestilla » (selez.)	18: Lender Reg.: « Banda e coro » 20: Bruckner I: « Valse, M. Concerto » Prano: Rinaldi: « Kossuth », Mozart 20.5: Sottana: Musica russa 20.30: Rennes: Concerto orchestrale 21: Bruckner II: « Concerto sinfonico » Rehner: « Sinfonia » - Strauss: « Weller » 22: Varsavia: « Concerto sinfonico » 23: Radio Parigi: « Concerto sinfonico » 24: Stoccolma: « Sinfonia », baritono da stabilire.	18.45: Dietrich: « Concerto sinfonico » 19.30: Lender Reg.: Violino e piano (Hilshay, Krahm) - Midland Reg.: « Musica da camera » (Haydn e Verdi) 21.40: Dietrich: « Organo e basso » (da stabilire) 21.40: Minskum I: « Concerto di clavicembalo » 22.20: Saarbrücken: « Radiodrammi » « Ritratto per due piani »	20.30: Lilla: « Opera teatrale » 21.55: Sottana: « Fédora », « l'Assommoir », farsa in un atto	20: Dietrich: « Mus. legg. » 20.40: Minskum I: « Trin hawking » 21.40: Radio Parigi: « Musica leggera » e da ballo 22.15: Radio Parigi: « Musica leggera » e da ballo 22.20-24: Monaco: « Banda d'antico » 23: Budapest: « Mus. legg. » MUSICA DA BALLO 22: Budapest - 22.10: Bruckner I - 22.15: Radio Midland - 22.25: Lender Reg. - 22.30: Lussemburgo - 23: Kalundborg - 23.15: Bruckner I.

## DOMENICA

18 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

## CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

## RADIOBELLICA

è prorogata al 31 Luglio

(Vedereelenco dei premi a pag. 44)

In occasione del concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni) sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1106 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1053 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1272 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

## 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma-Napoli): Padre dot. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; « Il ritorno dall'esilio »; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-12.40: Notizie e teosocato sulla Corsa Automobilistica - XIV Susa-Moncenisio - (Servizio speciale del Giornale radio).

12.40-13 e 14-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. &amp; F.lli BUTTONI di Sansepolcro).

13.50-14: Impressioni e commenti alla « XIV Susa-Moncenisio ».

## PROGRAMMA

che sarà trasmesso oggi dalle 12,40 alle 13 e dalle 14 alle 14,15. Trasmissione di

## DISCHI CETRA-PARLOPHON

GP 92005 In vivo nella luna - C. Necco.  
 \*GP 91926 Occhi azzurri - Carli.  
 \*GP 92184 Tu tu sorriai - Maturi.  
 \*GP 92191 Sonia - Craimer.  
 \*GP 92178 Sta attenta al tuo cuor, Margherita - Schmitz.  
 \*GP 92180 Mi sento d'impazzire - Brown.  
 \*GP 92184 Quello che tu non sai - Artico.  
 \*GP 92194 Cordoba - Ferilli.  
 \*GP 92196 Nulla so di te - Casadei.

DISCHI DA 25 cm. L. 25 in VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI.

## DISCHI CETRA-PARLOPHON

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
17: Notizie sportive.  
17.15:

## CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

(Vedi Milano).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino prezzi - Notiziario ed eventuali notizie sportive 19-19.10 (Palermo); Notiziario sportivo della Sicilia.

19.45: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Adone Nosari: « Piolot che volano ».  
20.40 (Napoli-Parì-Palermo-Bologna): Musica varia.

## 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## L'elisir d'amore

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI

Musica di GAETANO DONIZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

UMBERTO BERRETTONI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi edizioni)

Negli intervalli: 1. Notiziario cinematografico; 2. Notiziario; (Roma): Notiziario danese. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Musici da ballo per Roma-Napoli-Bari sino alle ore 23.50.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 19.30) kHz 986 - m 284,3 kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 616 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino 9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzoli).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Francesco Lagazzi; (Torino-Genova): Don Giacomo Pino.

12.30-12.40: Notizie e teosocato sulla Corsa Automobilistica - XIV Susa-Moncenisio - (Servizio speciale del Giornale radio).

12.40-13 e 14-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Ghecco: *Io vivo nella luna*; 2. Carli: *Occhi azzurri*; 3. Maturi: *Tu tu sorriai*; 4. Craimer: *Sonia*; 5. Schmitz: *Sta attenta al tuo cuor*; 6. Margherita: *6 Brown: Mi sento d'impazzire*; 7. Artico: *Quello che tu non sai*; 8. Ferilli: *Cordoba*; 9. Casadei: *Nulla so di te*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. &amp; F.lli BUTTONI di Sansepolcro).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretariato federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

13.50-14: Impressioni e commenti alla « XIV Susa-Moncenisio ».

17: Notizie sportive.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA: 1. Auber: *Il Domino nero*, ouverture; 2. Debussy: *Nel giardino*; 3. Scarsola: *Helvetia*, poema sinfonico; 4. Nusselmann: *Composizione*; 5. Ranzani: *Le ultime luci del giorno*; 6. Dvorak: *Le Matricole*; 7. Nielsen: *Suite dal ballo Isabella*; 8. Larian: *Danzatrice*, quarto tempo delle Scene antiche; 9. Strauss: *Kaiser*, valzer; 10. Savino: *Spirito gato*; 11. Ciaikovsky: *Album di fanciulli*; 12. Amadei: *Suite cam-*

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
 ROMA - NAPOLI - BARI  
 PALERMO - BOLOGNA  
 MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggio:

Nemolina ..... Bonifazio Gagli  
 Adina ..... Lina Pugliesi  
 Belcore ..... Afro Poli  
 Insano Padernani ..... Umberto di Lello  
 Giannetto ..... Maria Huter

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 UMBERTO BERRETTONI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

pestre; 13 Escobar: *Saturale*, 14 Racinmanino: *Prehudio*; 15 Lehar: *Eta*, introduzione; 16 Laurys: *Sifidi*, scherzo.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino prezzi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.45: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20.40: (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA

## 21: Concerto della Banda

## della IX Legione Ferroviaria

## Latina

diretta dal M<sup>o</sup> BRUNETTO ALSABESE

1. Wagner: *Tannhäuser*, marcia
2. Thomas: *Mignon*, ouverture.
3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia
4. Blanc: *La preghiera del Milite*.
5. Albanese: *Danza orientale*.
6. Verdi: *Aida*, finale secondo, parte I.

Dopo il concerto: (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: « Passeggiate dantesche », conversazione; (Genova): Notiziario.

## 22.20: CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GOLIA

1. Martucci: *Tema con variazioni*, op. 38.
2. Turina: *Paseo notturno*
3. Scuderi: *Improvviso*.
4. Liszt: *Leggerza*
5. Cilea: *Tre pezzi*.
6. Chopin: *Fantasia*, op. 49.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

23.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dallo CHALET del VALENTINO di Torino: MARRICO LETTI e LA SUA ORCHESTRA (sino alle 23.55) - Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

BOGGIALI

POSATE METALLICHE NATURALI E ARGENTATE

VIA TORINO, 34 - MILANO

# DOMENICA

18 LUGLIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
 kHz 592; m 506.8; w 100  
 18.13: Musica riprodotta  
 18.40: Da incognito.  
 19: Notiziario  
 19.35: Zieher: *Il perito del Monte di Pietà* operetta  
 20: Notiziario  
 21.45: Musica di dischi  
 22.10: Notiziario  
 22.30-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.23): Notiziario.

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 kHz 620; m 483.9; w 13  
 18.13: Musica riprodotta  
 19: Concerto di dischi  
 19.30: Cronache varie.  
 20: Radioteatro: *Musica francese*: 1. Gaubert: *Rapodia su temi popolari* (frammento); 2. Ibert: *La maschea di Parigi*; 3. Couperin: *La precieuse*; 4. Fauré: *Agueda, dame gnaise*; 5. Canto; 6. Gounod: *Balletto del Faust*; 7. Radiofantasia.  
 22: Notizie - Cronaca - In seguito (fino alle 24): Dischi (jazz).

### BRUXELLES II

kHz 932; m 313.9; w 15  
 18: Schubert (dischi).  
 18.13: Concerto d'organo  
 18.43: Conversazione religiosa.  
 19: Musica leggera.  
 19.30: Notiziario  
 20: Da Wasmunster: Festival del 7° centenario dell'Abbazia di Rosenberg. Contrap. Cristoforo di Rosenber per coro e orchestra.  
 20.45: Radiointer: *Borghese*.  
 21: Concerto sinfonico ritraffessato  
 22.30: Notiziario  
 23.40: Musica da ballo  
 23.24: Conc. di dischi

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638; m 470.2; w 120  
 19: Notiziario  
 19.35: Concerto variato  
 19.25: Conversazione  
 19.40: Trasm. da Košice  
 20.40: Radiorecita  
 21: Trasm. da Brno  
 21.55: Dischi - Notizie  
 22: Notiz. in tedesco  
 22.35-23.30: Musica da jazz.

### BRATISLAVA

kHz 1004; m 296.8; w 13.5  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.40: Trasm. da Košice.  
 20.40: Radiorecita  
 21: Trasm. da Brno  
 21.55: Trasm. da Praga  
 22.25: Notiz. in magiaro  
 22.40-23.30: Come Praga

### BRNO

kHz 922; m 325.4; w 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.40: Trasm. da Košice.  
 20.40: Radiofilm  
 21: Radiorchestra, piano e canto (mus. popolare)  
 21.55-23.30: Come Praga

### KOSICE

kHz 1158; m 259.1; w 10  
 19: Trasm. da Praga  
 19.40: Radiorchestra con intermezzi di dischi.  
 20.40: Come Bratislava  
 21: Trasm. da Brno  
 21.55: Trasm. da Praga  
 22.40-23.30: Come Praga

### MORAVSKO-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; w 11.2  
 19: Trasm. da Praga  
 19.40: Trasm. da Košice.  
 20.40: Trasm. da Praga.  
 21: Trasm. da Brno  
 21.55-23.30: Come Praga

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 kHz 240; m 1250; w 60  
 19: Notizie - Cronache  
 20: Concerto corale  
 20.25: Lettere - Dischi  
 21: Danze popolari nordiche  
 22: Notiziario  
 22.15: Concerto variato  
 23.10-0.30: Mus. da ballo

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077; m 278.6; w 30  
 19: Notizie - Cronache  
 20: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Conversazione  
 20.30: Jerome K. Jerome: *Pansey et ses amis*, commedia in tre atti (ad.).  
 23.30: Notiziario - Dischi

### GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; w 15  
 Dalle 18.30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

### LILLA

kHz 1233; m 247.3; w 60  
 19.30: Cronache varie  
 20: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Notizie sportive.  
 20.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Méliard: *Ouverture di Zampa*; 2. Habiz: *Maggio, melodia*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Photo*; 4. Gaubert: *Affreschi*; 5. Canto; 8. Lalo: *Diversimenti*; 7. Godard: *Fantasia sulla Viscontino*; 8. Schubert: *Valzer*; 9. Canto; 10. Delmas: *Rimpianto di Thais*; 11. Aubry: *La rosa azzurra, valzer*; 12. Volpatti junior: *Serenata patetica*; 13. Scull: *Tenezza*; melodia; 14. Dyck: *Mennettes des charmes*; 15. Schradt: *Vienna resta Vienna, marcia*.  
 22.38: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; w 100  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Notizie - Cronache  
 20: Il giro di Francia  
 20.30: Come Parigi T. E.  
 22.30: Notiziario  
 23.24: Musica da ballo.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; w 120  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.45-23: Danze (dischi)

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; w 60  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca - Concerto  
 20.30: Come Radio Parigi  
 22.30: Notiziar. - Dischi.

### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; w 60  
 18: Musica di dischi.  
 19: Notiziario.

19.25: Programm. vario.  
 19.40: Attività vari.  
 20.15: *La bonne histoire*  
 20.30: Ricordi del cinema: Lily Pons.  
 20.40: Musica brillante.  
 21: Notiziario.  
 21.10: Diletanti al microfono - Nell'intervallo (21.53): Notiziario  
 22.30-23.30: Musica di dischi.

### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 433.7; w 120  
 18.30: Come di dischi.  
 19: Notiziar. - Cronache  
 20: Il giro di Francia.  
 20.15: Come di dischi  
 20.30: Musica leggera e da ballo - Ind: Paul Cleroux: *Ce bon Monsieur Nadaud*, radioteatro.  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Come di dischi.  
 23: Come Radio Parigi

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; w 120  
 19: Progr. di televisione  
 19: Jean Yole: *Le servante sans gages*, commedia in tre atti.  
 20.30: Concerto sinfonico  
 21: Lolo: *Ouverture del Re di Ys*; 2. Lalo: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Liszt: *Hungaria*; 4. Bedyta: *Giochi rustici*; 5. D'Annunzio: *Le fou de dame*.

### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215; w 25  
 18.45: Musica leggera  
 19.40: Notizie - Cronache  
 20: Concerto variato  
 22.30: Notiziario  
 23.24: Musica leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; w 22  
 19: Per i giovani  
 19.30: Radiocconcerto  
 20: Notiziar.  
 20.30: Selezione della rivista *Paris en fête*  
 21.10: Per gli ascoltatori.  
 22: Notiziario  
 22.30: Trasm. inglese

### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1548; w 80  
 17: Concerto variato  
 19: Radioscena.  
 19.15: Dove abitano i grandi: 1. *La casa di Gerardo*; 2. *La casa di Gerardo di Nerval*, cont.  
 20: Notiziario  
 20.15: Concerto vocale.  
 20.30: Serate teatrali: 1. Chabunnes: *Sur le quai d'un grand air*; att. 2; B. Gervaise: *Des offes dans l'air*, un atto; 3. Douglas: *Le Batare*; La clameur, seconda giornata, romanzo radiofonico  
 22.30: Concerto di dischi  
 22: Notiziario  
 23.1: Musica da ballo.

### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; w 60  
 18.10: Danze - Canzini - Notiziario.  
 19: Musica viennese - Notiziario.  
 19.45: Massenet: *Selezione della Manon* (dischi).  
 20.15: Fantasi - Musica di operette  
 21.10: Musica marzigliese - *Marce* - Mus. leggera.  
 21.50: *La mezzora di Parigi*.  
 22.20: Musica argentina - *Brani di opere* - Musica leggera  
 23: Musica sinfonica - *Meilodie* - Mus. leggera.  
 23.30-24: Notiziario.

### RENNES

kHz 1040; m 285; w 120  
 19: Notizie - Cronache  
 20: Il giro di Francia  
 20.10: Come Parigi P.T.T.  
 23.1: Come Radio Parigi

### STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; w 100  
 18.30: Conversazione  
 18.45: Dischi (coro).  
 19: Notizie - Cronache.

## TRE STELLE

LAVANDA



d'Oro  
ITALIA



CREMA DI BELLEZZA

# MINER'S

U.S.A.





## CIPRIA DI BELLEZZA

helene Ross

IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

Espos. G. MONDOLO MILANO (AG.) VIA SETTIMA, 41

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

Ore 13 15



## IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI

Commenti musicali di STORACI

Onava puntato

Trasmisione offerta dalla  
**S. A. PERUGINA** CIOCCOLATO e CARAMELLE  
 e della  
**S. A. GIO. e F.lli BUITONI**  
 PASTE ALIMENTARI - PRODOTTI DI REGIME  
 SANSEPOLCRO

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356.2; w 100  
 18: Concerto di dischi  
 19: Erbi sportivi  
 19.20: Musica popolare  
 20: Come Amburgo  
 22: Notiziario  
 22.30.1: Come Deutsch-landender

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315.8; w 100  
 18: Conversazioni  
 18.30: Musica leggera  
 19.30: Notizie sportive  
 20: Varietà: Cbi vuole del rifrechi?  
 21: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi*; 2. Mozart: *Andrè*; 3. Mozart: *Quartetto in sol minore per piano, violino, viola e cello*.  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Deutsch-landender.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331.9; w 100  
 18: Heinrich Rehken: *Il primo avventore*, commedia in un atto  
 19.30: Radiorchestra, coro e solisti; 1. Bach-Handel: *Danze*; 2. Beethoven: *Sinfonia in la*, da maggiore; 3. Haydn: *Coro dalle Stagioni*; 4. Mozart: *Sinfonia concertata per violino, viola e orchestra*; 5. Schu-

**ZAMPIRONI**



ZAMPIRONI

**FIDIBUS**

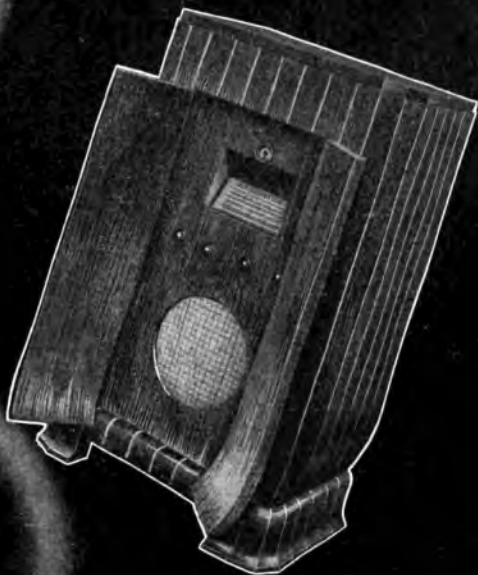
INSEYFIBUS



ESIGATE QUESTA MARCA

Riuniscono presso tutti i farmacisti, droghieri, tabaccai, ecc.





RADIOFONOGRAFO

**C. G. E. 253**

L'APPARECCHIO CON  
IRIDE FLUORESCENTE  
DI SINTONIA

LIRE 3250  
MOD. CONS. L. 2500

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO**



# DOMENICA

## 18 LUGLIO 1937 - XV

bert: *Opuscula in stile italiano*; 18: Schumann: *Quintetto dalla Sinfonia n. 4*; 19: Canzo; 20: Schumann: *Una festa popolare*; 9: Wagner: *Il viaggio di Sigfrido sul Reno dal Sigfrido*.  
22: Notiziario.  
23: Cronaca sportiva.  
24: 20-24: Come Deutschlandsender

**DEUTSCHLANDSENDER**  
MHz 191; m 151; kW 60  
18: Belle melodie e un concerto.  
19: 38: Kehl sportive.  
20: Concerto corale.  
21: Programma vario musicale: La canzone del Danubio.  
22: Notizie - Cronaca.  
23-24: Musica da ballo.  
25: Nell'intervallo: 22.45: Bollettino del mare.

**FRANCOFONTE**  
MHz 1195; m 251; kW 25  
18: Programma variato: Titta Nuba madrina.  
19: Cronaca sportiva.  
20: Musica leggera e da ballo.  
20: 38: Conversazione.  
21: Come Roma - Negli intervalli: Notiziario.  
22: 30: Come Deutschlandsender.  
23: Concerto di dischi: Mozart - Grieg - Debussy.

**KÖNIGSBERG I**  
MHz 1013; m 291; kW 100  
15: Programma vario: Frottole e canzoni di strada.  
16: M: Musica leggera e varietà.  
18: 45: Erchi sportive.  
20: Radiorebatta e piano: J. & B. Bach: *Sinfonia*.  
21: Concerto per piano e orchestra in fa maggiore; 3: Bruckner: *Sinfonia n. 3*.  
22: 15: Notizie - Cronache.  
24: 20: Come Deutschlandsender.

**LIPSA**  
MHz 785; m 302; kW 120  
15: Atualita varia.  
15: Panorama musicale verso l'Entatai sulle rive dell'Elba.  
18: Musica e artisti (Orchestra e violini (reg)).  
22: Notiziario.  
23-24: Come Deutschlandsender.

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740; m 405; kW 100  
18: Come Colonia.  
19: Verdi e Lieder.  
20-22: Ritorno di una manifest. popolare.  
22: Notiziario.  
23-24: M: da ballo.  
25: Saarbrücken.  
MHz 1249; m 740; kW 17  
18: Concerto di dischi.  
19: 30: Conversazione.  
19: Come Deutschlandsender.

**SAARBRÜCKEN**  
MHz 1249; m 740; kW 17  
18: Concerto di dischi.  
19: 30: Conversazione.  
19: Come Deutschlandsender.  
19: 30: Notizie sportive.  
20: Come Colonia.  
22: Notiziario.  
23-24: Diachi (Lieder).  
25: 20-24: Come Deutschlandsender.

**STOCCARDA**  
MHz 574; m 522; kW 100  
18: Eduard Reiocher: Chi vuole arrivare per i profani deve essere prodigo di scherzi. Tradotta sul filosofo Thomas Murner, con musica di Adolf Kera.

19: Varietà music (reg).  
19: 45: Cronaca sportiva.  
20: Come Monaco.  
20: 50: Come Francoforte.  
21: Come Roma - Negli intervalli: Notizie.  
23: 10: Musica riprodotta.  
24: 1: Come Francoforte.

**INGHILTERRA DROTTHIER**  
MHz 200; m 1500; kW 150  
18: 15: Musica da camera.  
19: 20: Musica leggera.  
19: 50: Intervallo.  
19: 55: Fuzione religiosa (Church of England).  
20: 45: Per la Buona Causa.  
20: 50: Notiziario.  
21: 5: Concerto variato.  
21: 50: Concerto alphonico: 1. Mozart: Quattro rnanze tedesche; 2. Abel: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle; 3. Rieti: Concerto per clavicembalo, fagotto e corno con accompagnamento di archi, trombe e timpani.  
22: 45: Intervallo.  
22: 50: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877; m 342; kW 70  
18: 15: Conversazione.  
18: 30: Banda militare.  
19: 20: Poésie di William Wordsworth, musicate da Bridson e Barker.  
19: 50: Intervallo.  
20: Funzione religiosa.  
20: 45: Musica romantica.  
20: 45: Per la Buona Causa.  
20: 50: Notiziario.  
21: 5: Visioni di Londra.  
21: 50: Musica leggera.  
22: 30: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 1013; m 292; kW 70  
18: 30: Concerto variato.  
19: 20: London Regional.  
19: 50: Intervallo.  
19: 55: Fuzione religiosa metodista.  
20: 45: Per la Buona Causa.  
20: 50: Notiziario.  
21: 5: Cori gaelici.  
21: 35: Conversazione.  
21: 35: London Regional.  
22: 30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA BELGRADO**  
MHz 686; m 437; kW 2,5  
18: Canzi popolari.  
18: 40: Cori di dischi.  
19: 10: L'ora della Nazione.  
19: 50: Radiorebatta.  
20: 15: Trasmissione di Roma.  
20: 45: Nell'intervallo: Notiziario.

**LUBIANA**  
MHz 527; m 503; kW 5  
17: 30: Musica leggera e da ballo.  
19: Notiziario.  
19: 30: Conversazione.  
19: 50: L'ora slava.  
20: 30: Concerto di dischi.  
21: Come Roma - In un intervallo: Notiziario.

**LETTONIA MADONA**  
MHz 583; m 514; kW 50  
18: 40: Diachi (perette).  
18: 55: Concerto ritrasmesso dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo: Notiziario.  
21: Notiziario.  
21: 15-23: Danze (dischi).  
**LUSSEMBURGO**  
MHz 232; m 129; kW 150 -  
18: Musica leggera e da ballo.  
19: Radiorebatta.

19: 15: Musica leggera e da ballo.  
19: 30: Notizie in tedesco e francese.  
20: 25: Il giro di Francia.  
21: 15: Musica leggera e da ballo.  
23: 30-24: Diachi ricicliati

**NORVEGIA OSLO**  
MHz 260; m 1153,8; kW 60  
18: 30: Musica leggera.  
19: 30: Notiziario.  
19: 30: Concerto orchestrale: 1. Mascagni: *Operette delle Maschere*; 2. B. n. g.: *Solfiduro*; 3. Schumann: *Abendlied*; 4. Offenbach: *Selezione dei Accenti di Hoffmann*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spondo*.  
20: 20: Radiocronaca.  
21: Violino e piano: 1. Dverak: *Larghetto*; 2. Vivaldi: *Maurice*; 3. Monrad-Johansen: *4 Allegri quasi andante*; 4. Kreisler: *Pulcinella*; 5. Rasonov: *Frie trepok*; 6. Mac Dowell: *Sonata op. 57 in re minore*.  
21: 40: Notizie - Cronache.  
22: 15-23: Danze (d.).

**OLANDA SILVERSUM I**  
MHz 160; m 1875; kW 150  
18: 40: Concerto variato.  
18: 40: Notiziario.  
19: 55: Musica leggera.  
19: 55: *Il Concerto*.  
21: 10: Ida Scheveningen: *Conc. diretto da Behring*; 1. Smetana: *Tra Bohemi e dai prati della Boemia*; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.  
21: 55: Radiocronaccia.  
22: 30: Dischi - Notiziario.  
22: 50-23: 40: Mus da ballo.

**SILVERSUM II**  
MHz 160; m 301; kW 60  
17: 10: Funzione religiosa - Ind: Musica religiosa (dischi).  
18: 35: Conc. di organo.  
19: 25: Dischi - Conversazione.  
19: 50: Notiziario.  
20: 5: Musica leggera e da ballo.  
20: 40: Conc. di dischi.  
20: 50: Declamazione.  
21: Introduzione.  
21: 10: Bruckner: *Messa in la bemolle maggiore* (reg.).  
22: 10: Notiziario.  
22: 30: Epilogo per coro.

**POLONIA VARSAVIA I**  
MHz 224; m 1339; kW 120  
18: Radiore e solisti.  
20: Diachi (violino e piano).  
20: 30: Cronache varie.  
21-23: 35: Come Roma - Negli intervalli: Notiz.

**PORTOGALLO LISBONA**  
MHz 629; m 476,9; kW 15  
18: Musica di operette e di film.  
19: 50: Notiziario.  
20: Radioloquente.  
20: 35: Musica riprodotta.  
21: Notizie sportive.  
21: 10: Conc. di chitarra.  
21: 30: Alcuni dischi.  
21: 50: Radiosostit.  
22: 30: Notiziario - Dischi.  
23: Fadoi popolari.  
23: 30-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA BUCAREST**  
MHz 825; m 345,5; kW 12  
18: 15: Musica varia e da ballo.  
19: 30: Conversazione.  
19: 30: Musica leggera.  
20: 20: Radiorebatta.  
21: 30: Notiziario.  
21: 15-23: Musica riprodotta.  
**SVEZIA STOCCOLMA**  
MHz 704; m 426,1; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
18: 15: Notiziario.

19: 30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Ballata in sol minore op. 25*; 2. Rachmaninov: *Melodia in mi maggiore*; 3. Arsenki: *Preludio in la minore op. 63*; 4. Skrjabin: *Studio in do diesis minore op. 2*; 5. Glazunov: *Valzer in re maggiore*.  
19: 30: Studio in do maggiore.  
20: Radiocronaca.  
20: 30: Conc. orchestrale.  
21: 45: Notiziario.  
22-23: Musica popolare e leggera - Estati.

**SVIZZERA BEROMÜNSTER**  
MHz 556; m 539,6; kW 100  
18: 25: Conti della Svizzera francese.  
18: 40: Conv. in francese.  
19: Concerto di dischi.  
19: 45: Notiziario.  
19: 57: Concerto di musica russa.  
20: 35: Conversazione.  
21: Conc. di due piani.  
21: 35: Radiocommedia.  
22: 30: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
MHz 1167; m 257,1; kW 15  
18: Concerto di piano: 1. Paganini: *Capricci*; a) Giochi; b) *Ninna-nanetto della jona*; c) *Il treno d'Arca*; 2. Long: *Le miniature*; 3. Weber: *Il Seta di Giromolando*; c) *Vento e pioggia*; 4. Honegger: *Tre pezzi*; 5. Liszt: *Intermezzo*; 6. Turini: *Sonata in la maggiore*; 7. Gialuppi: *Sonata in do maggiore*.  
18: 30: *Lo sport visto dal medico* - conversazione.  
18: 45: *Panfare* (dischi).  
19: Vita sportiva.  
19: 20: Orchestre campagnuole (dischi).  
19: 55: Perenc Molnar: *Il generalissimo*, commedia in un atto.  
21 (da Roma): Donizetti: *Silur d'amore*, opera in tre atti - Negli intervalli: *Stazione con l'intenzione di ripare poi il manico del bastone* e *Atto preso da Pierino*, il bimbo della portinella, per farsene un trastullo. Rita, impressionata della strana coincidenza del ritrovamento di un manico identico presso il corpo della vecchia signora, si è turbata davanti al nonno mh poco scendendo le scale, ha intuito che il manico lo doveva aver preso Pierino, se lo è fatto ridare, lo ha rimesso a posto ed ha riportato il bastone - completo - al proprietario. La chiromante è una donna innocua, chiacchierona ma servizievole. L'Agente di Pubblica Sicurezza cerca del vecchio Carlo per informarlo che il milionario aveva scritto alla Questura per avere informazioni dichiarandoci disposto per un sussidio. Il ritrovamento del pomo - testa di cane - presso il corpo della vecchia signora è una semplice coincidenza; di bastoni col manico a testa di cane se ne trovano delle migliaia.

**SOTTENS**  
MHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Conversazione religiosa cattolica.  
18: 30: Conc. di organo.  
18: 35: Cronache - Notizie.  
20: 20: Conc. di dischi.  
20: 50: Introduzione.  
21-23: 30: Come Roma.

**UNGHERIA BUDAPEST I**  
MHz 546; m 549,5; kW 120  
18: Cronaca sportiva.  
18: 45: Musica leggera.  
19: 15: Conversazione.  
20: 30: Notizie sportive.  
20: 45: Da stabilire.  
22: 15: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Opusculum del Franco coccia-tore*; 2. Massenet: *Scene liriche*; 3. Bizet: *La Danza ungherese antica*; 4. Volkmann: *Serenata in do maggiore*; 5. Liszt: *Rappido n. 14*.  
23: 30: Musica da ballo.  
6: 5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI**  
MHz 941; m 318,8; kW 12  
19: Cronache - Notizie.  
20: 30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notiz - Atualita.  
22: Concerto orchestrale variato.  
23: 30-9: 30: L'ora araba.

**RABAT**  
MHz 601; m 499,2; kW 25  
19: Musica leggera e da ballo.  
20: 50: Varietà musicale.  
21: 30: Notiziario.  
22-23: 30: Musica araba (dischi) - In un intervallo: Notiziario.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO  
Lunedì 19 Luglio 1937 - Ore 13,15

# TROVATE UN FINALE

Trasmis una settimana e offerta dalla  
Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

SENZA CONCORSO (E PERCIO SENZA PRIMI)  
La S. A. L.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioscoltatori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni e li invita a pensare un finale che risolve nel modo più rispondente la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della S.I.P.R.A.

Fine della novella sceneggiata dal titolo:  
**BACCHETTA MAGICA**  
trasmessa Lunedì 12 Luglio

Giorgio Franchi ama realmente Rita Arnaud ed è ricorso allo stratagemma del bastone dimenticato per fare della beneficenza al vecchio Carlo e nello stesso tempo, per avere un pretesto di fare la sua rispettosissima dichiarazione a Rita.  
Sorpreso da Lauretta, sua sorella, fanciulla aristocratica, ritorna prima del previsto a una gita, e che non sa ancora dell'amore del fratello. Giorgio si è lasciato vincere da un momento di timidezza ed è ricorso alla piccola finzione con l'intenzione di ripare poi il manico del bastone e atato preso da Pierino, il bimbo della portinella, per farsene un trastullo. Rita, impressionata della strana coincidenza del ritrovamento di un manico identico presso il corpo della vecchia signora, si è turbata davanti al nonno mh poco scendendo le scale, ha intuito che il manico lo doveva aver preso Pierino, se lo è fatto ridare, lo ha rimesso a posto ed ha riportato il bastone - completo - al proprietario. La chiromante è una donna innocua, chiacchierona ma servizievole. L'Agente di Pubblica Sicurezza cerca del vecchio Carlo per informarlo che il milionario aveva scritto alla Questura per avere informazioni dichiarandoci disposto per un sussidio. Il ritrovamento del pomo - testa di cane - presso il corpo della vecchia signora è una semplice coincidenza; di bastoni col manico a testa di cane se ne trovano delle migliaia.

Colonia  
**AZAR L.E.P.I.T.**  
Una nota moderna, persistente di suavia eleganza  
Ciprie, pastelli,  
rossetti  
**AZAR L.E.P.I.T.**  
Una gamma perfetta di colori innocui

In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del  
**GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA**

# LUNEDÌ

## 19 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

### CONCORSO A PREMI

tra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi  
**RADIOBALLILA** è prorogato al 31 luglio  
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 44)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni speciali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

### BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

**ROMA:** kH2 710 - m 420.8 - kW 50  
**NAPOLI:** kH2 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
**BARI:** kH2 1059 - m 283.3 - kW 20  
**0 BARI II:** kH2 1357 - m 221.1 - kW 1  
**PALERMO:** kH2 555 - m 531 - kW 3  
**BOLOGNA:** kH2 1222 - m 245.5 - kW 50  
**MILANO II:** kH2 1357 - m 221.1 - kW 4  
**TORINO II:** kH2 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
**PALERMO:** inizia le trasmissioni alle 12.15  
**MILANO II** entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - **TORINO II** alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.30: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI MALATESTA (Vedi Milano)

11.30-12.30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Nuoak *Parata di Maschenwald*; 2. Nucci *Chitarata alla luna*; 3. Ranzato *Mezzanotte a Venezia*; 4. Cardoni *Kermesse a Sans Souci*; 5. Principe *Sinfonia veneziana*; 6. Rizzoli *In sogno*; 7. Cucini *Rettifascio iodio e un marito*, fantasia; 8. Plick *Mangiaguagli*; *Serenata*; 9. Di Nardis *Canzonetta abruzzese*; 10. Szokoli *La rivoluzione delle vocali*

12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Cabella *Mauroca*; 2. Pietri *Acqua chiara*, fantasia; 3. Grandoni *A la cubana*; 4. Giordano *Le ceneri delle beffe*, fantasia; 5. Borcheri *Suono di campana*; 6. Kötscher *Musicians tango*; 7. Simenon *Danze dall'opera La sposa venduta*; 8. Baron *Serenata*

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna)

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambini-nopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta

17: Giornale radio

17.15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Di Lazzaro *Se vuoi ballare la polca*, *Marian-nina*; 2. L. Verona *Quante volte tango*; 3. Santossuso *In campagna cantando al va*; 4. Bixio *Partire*, valzer esitazione; 5. Mariotti:

*Sognare in due*, slow; 6. Himmel *Notte senza luna*; 7. Del Pelo *'Na chitarra e 'core*; 8. Olivieri *C'è un uomo in mezzo al mare*

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Malvezzi *Mamma sei tu*; 2. Calanini *A sera*; 3. Strauss O. *Lultimo valzer*, fantasia; 4. Lattuada *Servizio polare*; 5. Rusconi *Il valzer delle campine*; 6. Malbeto *Sogno*; 7. Palm *Bambolina*

17.15-17.30 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Andrea Palenonici *Bella giulia di rubini*; b) Alessandro Scariatti *Toglietemi la vita ancor* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) Savasia *Le fronde che vedesti riprendere*; b) Ferro *Invocazione* (soprano Brigida Inguglia); 3. Ildebrando Pizzetti *I Pastori* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 4. a) M. Cuzenza *Giacchino*; *Valentino*; b) Cimara *Notturno* (soprano Brigida Inguglia); 5. Pacini *Di quali sono i legime* - duetto dall'opera *Sogno* (soprano Inguglia - mezzo soprano Siragusa - al pianoforte il maestro E. Martucci)

17.50: Bollettino presagi  
17.55-18.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingua estere - 18.30-20.39 (2 R.O.) Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime

18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica 18.50-20.39 (Bari II): Comunicati varia - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime

19-19.53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere - 19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere 19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13)

20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30 CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> FRANCO PEDER

1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 47* (Patetica); a) Adagio - Allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio lamentoso  
2. Rossini: *Semiramide*, ouverture

Dopo il concerto: Conversazione di Cleo Maria Orattelli

22.15: RIVISTA DI VARIETA' - ORCHESTRA CEIRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZAZZA

22.45: MUSICA DA BALLO sino alle 23.30

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15 (Roma): Notiziario in Inglese 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 - m 263.2 - kW 50 - GENOVA: kH2 1140 - m 263.2 (dalle ore 18.50) kW 986 - m 304.3 - kW 10  
TRIESTE: kH2 1140 - m 263.2 - kW 10  
FIRENZE: kH2 810 - m 401.8 - kW 20  
BOLZANO: kH2 538 - m 359.7 - kW 10  
ROMA III: kH2 1258 - m 238.5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI MALATESTA: 1. Bartmynsky *Marcia dalle miniature*; 2. Lalo *Suite dal balletto - Namuna*; a) Preludio; b) *Serenata*; c) Tema variato; d) *Parata di fura*; 3. Spaggiari *Dillico stnfonico*; 4. Pu-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## IL BRACCIALETTO

Un atto di G. ANTONIA TRAVERSI

Personaggi:

Gianni Monti	Augusta Marazzi
Agente di cambio	Giulia, sua moglie
Alberto Castellani	Alfredo Bianchelli
Reclina, sua moglie	Tina Manzoni
Madame Hierarch Inzer	Tina Bianchi
Resina, cameriera	Maria Gabrielli
in casa Monti	in casa Monti

Direzione artistica di  
GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

mo *Montezina*; 5. Keteby *Lamento*; 6. Montecassoli *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 7. Mracek *Suite di danze*

12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma)

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna)

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa

14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli; - L'altro Inclinato; - (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nono Bagnoni; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta

17: Giornale radio

17.15 CONCERTO DEL VIOLINISTA LORENZO LUCCI. Al pianoforte: Maria Salerno: 1. Vivaldi *Ciaccona*; 2. Beethoven *Kreutzer*; *Rondino*; 3. Viotti *Corti*; *Tempo di danza*; 4. Veracini *Corti*; *Largo*; 5. Ferrari *Trecale*; *Il canto dell'uscite*; 6. Kreisler *Poichinelle*; 7. Couperin *Kreutzer*; *Il Camozzo Luigi XIII*; *di Pavana*

17.50-17.55: Bollettino presagi

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica

19-19.40 MUSICA VARIA - RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MARIO SALERNO

19.40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere

19.40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA

19.53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA

20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA

### Il braccialeto

Un atto di G. ANTONIA TRAVERSI  
(Vedi quadro)

**Frutti Siciliani**  
La migliore caramella estiva  
**Lema - Milano**

**ZAMPIRONI FIDIBUS**  
INSECTIFUGI  
UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZAMPIRONI  
ESISTE QUESTA MARCA  
ZAMPIRONI  
Bicchieri, posate tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, etc.

# LUNEDÌ

19 LUGLIO 1937 - XV

21.30:

## Musica da camera

Violinista Leo Pratoni  
e pianista Sandro Fuga

1. Tartini: Sonata in sol minore a) Tempo moderato (Andantino), b) Allegro con fuoco, c) Largo, d) Allegro comodo.
2. Mozart: Sonata in fa maggiore n. 9: a) Allegro, b) Andante con variazioni, c) Tempo di minuetto.
3. Brahms: Sonata in re minore: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato

Nell'intervallo: Conversazione di Gino Cornali. Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.  
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE FIORITO del Castello di Trieste.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA VIENNA

18.52: m 566.8; kW 100  
18.30: Cronache varie.  
19: Notizie - Attualità.  
19.35 (dalla Festhalle di Beyer): Concerto sinfonico diretto da Hinz Weisbach: 1. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore, 2. Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore.  
21.10-23.30: Musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario - Cronaca.

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
18.15: m 483.9; kW 15  
18.30: Concerto vocale.  
18.30: Dischi (Handel-Mendelssohn)

18.30: Concerto di piano.  
19.20: Cronache varie.  
20: Musica leggera - Nell'interv. (20.15): Varietà.  
20.45: Concerto vocale.  
21: Recita (dischi).  
21.15: Musica leggera - Nell'interv. (21.30): Varietà.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Mus. da ballo.

### BRUXELLES II

18.30: Verdi: La Traviata (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: Musica leggera e dischi.  
21: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Wagner: La Valchiria, un atto (reg).

## da L. 60 mensili senza anticipi VENDIAMO PIANOFORTI

BEF STEIN ROEMANN KRAUSS STIPHAN  
**RADIO L. 10** mensili senza anticipi  
ULTIMISSIME CREAZIONI  
**FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO**

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
18.45: m 470.2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.10: Conversazione.  
20.25: B. Smetana: Suoi compos. per piano.  
21: Moravská Ostrava.  
21.45: Dischi - Notizie.  
22.40: Musica di dischi.  
22.40-23: Notiz. in tedesco.

### BRATISLAVA

18.10: m 298.8; kW 135  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.10: Conversazione.  
20.25: Trasm. da Praga.  
21: Moravská Ostrava.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.30: Notiz. in magiaro.  
22.35-23: Mus. di dischi.

### FRANCO

18.15: m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Jazz e varietà.  
20.10: Conversazione.  
20.25: Trasm. da Praga.  
21: Moravská Ostrava.  
21.55-23: Come Praga.

### KOSICE

18.15: m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.10: Come Bratislava.  
20.25: Trasm. da Praga.  
21: Moravská Ostrava.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.30-23: Come Bratislava.

### MORAVSKA OSTRAVA

18.15: m 269.5; kW 11.2  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.10: Trasm. da Praga.  
21: Radiorchestra: 1. W. Br. Ouverture della Preciosa; 2. Schubert: Rondò in la per viola e orchestra; 3. Ciaikovski: La bella addormentata nel bosco; suite; 4. Vieuxtemps: Ballata e placca per violino e orchestra; 5. Grieg: Preludio e intermezzo del Sigurd Jorsalfar.  
21.55-23: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.30: m 325.9; kW 60  
19: Notizie - Conversazione.  
20: Concerto vocale.  
20.30: Radiocommedia.  
20.35: Ida una chiesa: Conc. di musica sacra.  
21: Radiocommedia.  
22: Notiziario.  
22.20: Come variato.  
23.10-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BOURDEAUX P.T.T.

18.15: m 276.6; kW 30  
18.30: Concerto variato.  
19: Notizie - Cronache.  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20: Concerto vocale.  
20.15: Notizie - Lettura.  
20.30: Messenger: Veronique, opera comica in tre atti.  
22.30-23.5: Notiziario (Eiphi).

#### GRENOBLE

18.53: m 534.6; kW 15  
11.45: Come ritrasmesso.  
19: Notizie - Cronache.  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20: Conversazione - Notizie.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

18.15: m 247.3; kW 60  
17.45: Conc. orchestrale.  
18.30: Come Bordeaux.  
19: Notizie - Cronache.  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20: Conversazione.  
20.30: Canzoni popolari.  
20.30: Concerto sinfonico (ritrasmesso da Valenciennes - da stabilire).

#### LIONE P.T.T.

18.48: m 463; kW 100  
18.30: Come Bordeaux.  
19: Notizie - Cronache.  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronache varie.  
20.30: Orchestra piano e tenore: 1. J. S. Bach: Un concerto brandeburghese; 2. Canto; 1. Franck: Variations sinfoniche; 4. Chagella: Se-

renata; 5. Canto; 6. Ravel: Introduzione e allegro; 7. Canto; 8. Debussy: Danza; 9. Olinka: Ouf di Ruslan e Ludmilla.  
22.30: Notiziario.

#### MARSIGLIA P.T.T.

18.15: m 400.5; kW 120  
18.30: Musica leggera.  
19: Notizie - Cronache.  
20.15: Concerto di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
22.45-23: Danze (dischi).

#### NIZZA P.T.T.

18.15: m 253.2; kW 60  
18.30: Concerto ritrasm.  
19: Notizie - Cronache.  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20: Conversazioni.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Notiziario - Dischi.

#### PARIGI P. P.

18.55: m 312.8; kW 60  
18.35: Musica riprodotta.  
19: Notiziario.  
19.25: Musica di film.  
19.40: Il giro di Francia.  
19.55: Programm. vario.  
20: Bonne histoire.  
20.20: Canzoni e melodie.  
20.35: Il quarto d'ora parigino.  
21: Notiziario.  
21.10: Claude Pingault-Ch. Schwebel: Le feu rit dans les solets, opérette.  
21.40: Diamant - Berger: Un drame rapide.  
22.5: Notiziario.  
22.40: Danze (dischi).  
22.30-23: Mus. riprodotta.

#### PARIGI P.T.T.

18.30: m 431.7; kW 120  
18.30: Violotto e piano.  
18.45: Conversazione.  
19: Notizie - Cronache.  
19.45: Il giro di Francia.  
20.10: Concerto di dischi.  
20.30: Marcel Achard: Malgrubien sen za ten onere, commedia in tre atti con musica di Georges Auric.  
22.20-23: Come di dischi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: m 206; kW 20  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Concertazione.  
19.45: Concerto di dischi.  
20: Progr. di televisione.  
20.30: Ritrasmisizione.

#### RADIO LIONE

18.30: m 215.4; kW 25  
18.30: Musica leggera.  
19: Attualità - Dischi.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20: Melodie e canzoni.  
20.15: Cronaca sportiva.

20.30: Musica leggera.  
21.10: Concerto ritrasmesso.  
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: 23.20: Notiziario.

#### RADIO MEDITERRANEE

18.12: m 235.1; kW 27  
19: Conversazione.  
19.15: Programm. vario.  
19.30: Per gli ascoltatori.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Musica leggera.  
21.10: Programm. vario.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

18.12: m 1648; kW 80  
18: Cronache varie.  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Concerto vocale.  
19.30: Cello e piano.  
19.45: Concerto vocale.  
20: Notizie - Cronache.  
20.30: Secours: Le cent sept, opera comica in tre atti - In un intervallo: Notiziario.  
22.30: Concerto di dischi.  
22.45-23: Notiziario.

#### RADIO TOLOSA

18.12: m 238.6; kW 60  
18: Marce - Musica di film - Musica sinfonica - Notiziario.  
19: Musica di operetta - Notiziario.  
20: Musica varia.  
21.45: Musica leggera di Parigi.  
21.50: Danze - Caponette - Operette - Melodie.  
23.15: Marce - Musica leggera.  
23.30-24: Notiziario.

#### RENNES

18.10: m 348.6; kW 120  
18.15: Notizie - Dischi.  
18.45: Conversazione in inglese.  
19: Notizie - Cronache.  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Serata variata ritrasmessa da Tolosa.  
22.30: Notiziario.

#### STRASBURGO

18.30: m 349.2; kW 100  
18.30: Come Bordeaux.  
19: Notizie - Cronache.  
19.45: Il giro di Francia.  
20: Notizie in tedesco e francese.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Anziano: La Citadelle du monde, suite pianoforte.  
21: Concerto orchestrale: 1. Roteudis: Marcia; 2. Boieldieu: Ouverture del Califfo di Bagdad; 3. Grieg: Suite del Peer Gynt; 4. Dialogo; 5. Boccherini: Minuetto.

A SUTTER GENOVA

Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime?  
Adoperate  
**MARGA**  
crema per calzature  
In vendita presso le migliori drogherie e calzolerie.  
**Crema MARGA**  
**Ditta A. SUTTER**  
GENOVA - Casella Postale 878

# CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovo sistema tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA.** GROSSI CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARICHI. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbrica "C. F. ROSSI" - 5 MARGHERITA LIGURE

6. Miscelgini: Fantasia sulla Cavalleria (tra il 20.10); 7. Lulliggi: *Balletto egiziano*; 22.30: Come Parigi P.T.T. 23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
4176 m 386,6; kW 120  
19: Notizie - Cronache  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20: Notiziario - Dischi  
20.30: Come Lilla  
22.30: Notiziario - Dischi  
23.5: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
41904 m 331,9; kW 100  
18: Programma variato.  
Poeti tedeschi sul Weser (reg.)  
18.40: Bellstrini  
19: Come Monaco  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.10: Concerto di cello (Enrico Mainardi, con accomp. di piano: 1. Paradisi: *Siciliana*; 2. Bernardini: *Alegra spiritoso*; 3. Grandis: *Intermezzo*; 4. Saracato: *Zapateado*; 5. Favre: *Dopo il sogno*; 6. Debussy: *Minuetto*; 7. Csiella: *Notturmo e tarantella*.)  
20.30: Radiocronaca (reg.)  
21.15: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
23.15: Come Monaco.  
23.30-24: Come Colonia.

**BERLINO**  
41931 m 356,7; kW 100  
18: Musica e danze (d.t.)  
19: Varietà e musica leggera  
20: Notiziario.

20.10: Dischi (celebrità)  
21: Musica da ballo  
22.20: Radiocronaca  
22.50-24: Come Deutschlandsender

**BRESLIAVA**  
41950 m 315,8; kW 100  
18: Cronaca libraria.  
18.20: Concerto di Lieder (Schubert).  
18.40: Un racconto.  
18.50: Notizie - Cronaca  
19.20: Musica riprodotta  
19.50: Cronaca - Notizie  
20.10: Varietà e danze: Ancora Borissonne les roses  
22: Notiziario.  
22.20: Panorama radiofonico: 1. centri balneari della Sicilia  
22.45-24: Come Colonia.

**COLONIA**  
41958 m 455,9; kW 100  
18.15: Mus da camera.  
18.30: Come Monaco  
19.30: Musica riprodotta.  
19.50: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.15: Rassegna settimanale.  
21: Musica popolare e leggera  
22: Notiziario  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
41959 m 1571; kW 60  
18: Danze popolari di tre secoli (reg.).  
18.40: Radiocronaca.  
19: Varietà musicale: In qua e in là  
19.45: Echi - Notizie.  
20.10: Musica da camera: 1. Ciesado: *Quartetto in fa minore*; 2. Mozart: *Jagdquartett*.  
21: Concerto variato.

**FRANCOFORTE**  
41959 m 251; kW 25  
18: Attualità.  
19: Come Stoccarda  
20.30: Cronache - Notizie  
21.15: Come Stoccarda  
22: Notizie - Cronaca  
22.35: Come Colonia.  
24-1: Come Stoccarda.

**KONIGSBERG I**  
41959 m 231; kW 100  
18: Conversazioni.  
18.45: Programma variato. Colori musicali.  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.10: Musica nordica (d.t.)  
20.45: Come Monaco  
21.15: Come Stoccarda  
22: Notiziario  
22.20: Commemorazione della regina Luisa  
22.40-24: Come Colonia.

**LIPSIJA**  
41975 m 382,2; kW 120  
18.20: Lieder e ritornielli.  
18.50: Cronaca libraria.  
19.10: Programma folcloristico: Serate nell'Erzgebirge  
20.10: Georg Schuler: *Max e Moritz*, oratorio burlesco in sei tiri birbonici (da Wilhelm Busch) per soli, coro e orchestra (reg.).  
21: Notiziario  
21.15: Varietà musicale: Solitudine dei boschi.  
22: Radiocronaca  
23: Notiziario  
22.50-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
41974 m 405,4; kW 100  
17.15: Musica leggera e popolare  
18.40: Notizie - Cronaca  
19.15: Musica da ballo e varietà  
21: Notiziario  
21.10: Mozart: *Concerto in fa minore per piano e orchestra*  
21.40: Lettura  
22: Notizie - Cronache  
22.30-24: Come Colonia.

**SAARBREUCKEN**  
41974 m 740,7; kW 17  
18: Concerto di dischi.  
19: Come Monaco  
19.45: Attualità - Notizie  
20.15: Paul Schaefer: *Senza fine in una notte d'estate*, commedia musicale.

**STOCCARDA**  
41974 m 574; kW 100  
18: Attualità  
19: Musica varia  
20.30: Cronache - Notizie  
21.15: Varietà: In montagna non si pecca  
22: Notiziario  
22.30: Come Colonia  
24-1: Musica da camera (Ljudyn) (reg.).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
41974 m 200; kW 150  
18: Notiziario  
18.20: Conversazione  
18.35: Musica popolare e leggera  
19.30: Letture: La pesca  
20: Mus. da ballo: Buccecci degli anni accorti  
20.30: Viola e piano: 1. Bach: *Tertis: Komm staher*; 2. Hummel: *Rondo*;  
3. Bach: *Prélude constant, minuetto e giga*.  
4. Paganini: *Capriccio in re*; 5. Tartini: *Presto*  
21: Notiziario  
21.20: Conversazione  
21.33: Radiofonista ebraico: *Mandorle e uva*  
22: Quartetto d'archi, cembalo e soprano: 1. Locke: *Quartetto in fa minore*; 2. Kuhnau: *Le nozze di Giacobbe*, evangeto per cembalo; 3. Conto con accompagnamento; 4. Arce: *Sonata n. 7 in re minore per due violini, cello e cembalo*; 5. *Prélude* con accompagnamento; 6. Bocherius: *Quartetto in re*  
23.15: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
41977 m 342,1; kW 70  
18: Banda militare.  
19: Notiziario  
19.30: Musica leggera per organo  
20: Lance Bleving: *The lunatic at large*, farsa musicale  
21.30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ou-

Spettabile

## DIREZIONE DEL "RADIOCORRIERE"

TORINO - VIA ARSENALE, 21

Vi prego spedirmi copie dell'opuscolo

# FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

al seguente indirizzo:

Sig.

Via

All'uso allego L in francobollo

NB La pubblicazione costa L 0,75.

(Prov )

23: Notizie - Echi  
23.30: J. S. Bach: *Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e continuo*  
22.45: Ballett del mare.  
23.24: Musica leggera e da ballo

21: Concerto orchestrale: 1. Fiedler: *Ouverture di commedia*; 2. Gounod: *Valzer dal Faust*; 3. Bizet: *Brondo tempo della suite Roma*; 4. Humperdicke: *Pantomima da Haensel e Gretel*; 5. R. Strauss: *Valzer da Collinze della rosa*; 6. Lwiz: *Palacca in mi maggiore*  
22: Notiziario  
22.20: Contralto e piano: Beethoven: 1. *Lieder*; 2. *Variationi su un tenet di Salteri*; 3. *Lieder*.  
22.50-24: Come Colonia

**STOCCARDA**  
41974 m 574; kW 100  
18: Attualità  
19: Musica varia  
20.30: Cronache - Notizie  
21.15: Varietà: In montagna non si pecca  
22: Notiziario  
22.30: Come Colonia  
24-1: Musica da camera (Ljudyn) (reg.).

**STOCCARDA**  
41974 m 574; kW 100  
18: Attualità  
19: Musica varia  
20.30: Cronache - Notizie  
21.15: Varietà: In montagna non si pecca  
22: Notiziario  
22.30: Come Colonia  
24-1: Musica da camera (Ljudyn) (reg.).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
41974 m 200; kW 150  
18: Notiziario  
18.20: Conversazione  
18.35: Musica popolare e leggera  
19.30: Letture: La pesca  
20: Mus. da ballo: Buccecci degli anni accorti  
20.30: Viola e piano: 1. Bach: *Tertis: Komm staher*; 2. Hummel: *Rondo*;  
3. Bach: *Prélude constant, minuetto e giga*.  
4. Paganini: *Capriccio in re*; 5. Tartini: *Presto*  
21: Notiziario  
21.20: Conversazione  
21.33: Radiofonista ebraico: *Mandorle e uva*  
22: Quartetto d'archi, cembalo e soprano: 1. Locke: *Quartetto in fa minore*; 2. Kuhnau: *Le nozze di Giacobbe*, evangeto per cembalo; 3. Conto con accompagnamento; 4. Arce: *Sonata n. 7 in re minore per due violini, cello e cembalo*; 5. *Prélude* con accompagnamento; 6. Bocherius: *Quartetto in re*  
23.15: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
41974 m 527; kW 5  
19: Notiziario  
19.30: Conversazioni  
20: Dischi - Convera  
20.30: Finito e piano  
21: Concerto di dischi  
21.20: Coro a 4 voci.  
22: Notiziario  
22.30: Musica varia.  
22.35: Danze (dischi).

**LETTONIA**  
**MADONA**  
41974 m 583; kW 50  
18.5: Musica leggera di operette.  
19: Radiocommedia.  
19.45: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: *Conversazione*  
21.40: Notiziario  
21.10: Stravinski: *Petruska* suite di balletto  
21.45: Not. in tedesco

verture del *Guglielmo*.  
Teil: 2. Arenski: *Serenata*; 3. Rimski-Korsakov: *Romanza*; 4. La-coma: *La verbena*, suite; 5. Laugel: *Scene musicales* suizzer.  
22: Notiziario.  
22.25: Musicisti da ballo (Joe Luss)  
23.30-24: Not - Dischi

**MIDLAND REGIONAL**  
41974 m 1013; m 296,2; kW 70  
18: Musica leggera  
18.40: Arie per soprano.  
19: Cantati  
19.30: Concerto di valzer  
20: London Regional  
21.10: Musica popolare inglese per soprano, tenore, burlesco organo e recitazione.  
22: Notiziario  
22.25-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
41974 m 437,3; kW 2,5  
20.40: Concerto di dischi.  
18.40: Canti popolari.  
19.30: L'ora della Nazione.  
19.30: Cantati e melodie popolari  
20.50: Notiziario  
21: Concerto variato -  
22: Notiziario  
22.20: Concerto di piano  
22.50-23: Danze (dischi)

**LUSSEMBURGO**  
41974 m 232; m 1293; kW 150  
18.30: Musica inglese.  
18: Notizie in tedesco e francese.  
19.45: *Quo di Francia*.  
20.15: Musica militare  
21: Concerto di dischi.  
21.15: Music-Hall  
21.45: Attualità - Notizie.  
22.20: Concerto variato: 1. Schmalstieg: *A noi il mondo marcia*; 2. Gounod: *Visione di Giovanni d'Arco*; 3. Djibaudy: *Danza caucasica n. 2*; 4. Gounod: *Selezione di Zaza*; 5. Lecocq: *Selezione del Duchiino*.  
23-20.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
41974 m 260; m 1153,8; kW 60  
18.50: Notiz - Attualità  
19.30: Basofono e piano.  
20: Conversazione musicale.  
20.20: Conversazione  
20.40: Concerto vocale  
21.10: Cronache varie  
21.40: Notiz - Attualità.  
22.15-22.33: Concerto di violini.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
41974 m 1875; kW 150  
18.50: Conversazione  
19.50: Concerto variato  
19.10: Coro di fanciulli.  
19.45: Notiziario  
19.55: Orchestra e coro.  
20.10: Concerto variato.  
21.40: Notiziario  
21.45: Canto, mandolina e organo.  
22.75: Concerto di dischi.  
23.15: Musica leggera e da ballo.

**HILVERSUM II**  
41974 m 301,5; kW 60  
18.10: Cronache varie - Attualità - Converzazione  
19.40: Notiziario.  
19.45: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: *Conversazione*  
21.40: Notiziario  
21.45: Tenco e piano  
22.40-23.40: Concerto di dischi.

CALZATURIFICIO DI VARESE



FILIALI IN TUTTA ITALIA

### AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Ludovica, 19 - Torino

# LUNEDÌ

19 LUGLIO 1937 - XV

## POLONIA

- VARSAVIA I
- 14.24: m 1339; kW 120
- 18.5: Dischi (romanzoni)
- 18.50: Attualità
- 19: Per i solisti
- 19.40: Convera. - Notizie

- 20: Banda della marina
- 20.45: Notizie - Convera
- 21: Orchestra zlgana
- 21.45: Recitazione
- 22: Concerto di piano
- 22.35: Frammenti di opere (dischi)
- 22.50-23: Ultime notizie.

## PORTOGALLO

- LISBONA
- 14.24: m 476,9; kW 15
- 19.10: Musica varia
- 19.50: Notiziario
- 20: Cronaca - Dischi
- 21: Per i contadini
- 21.10: Concerto di dischi
- 21.45: Orch. portoghese
- 22.30: Notiziario
- 23.40: Orch. portoghese
- 23.5-24: Mus. di ballo

## ROMANIA

- BUCAREST
- 14.24: m 364,5; kW 12
- 18.5: Radiorchestra
- 19.35: Cronaca libreria
- 19.45: Concerto di piano
- 21.10: Canzoni scozzesi canto, piano, violino, cello

- 21.30: Notiziario
- 21.45: Concerto ritrasmis.
- 22.45: Notiz. in francese
- 22.55: Ultime notizie

## SVEZIA

- STOCOLMA
- 14.24: m 426,1; kW 55
- 18.15: Concerto di dischi
- 19.15: Notizie - Attualità
- 19.45: Musica leggera ritrasmissione idir. Franco-cano Asti
- 20.45: Conversazione
- 21.15: Radiocabare
- 22.31: Musica da camera
- 1: Kornuth: Sonata in do diesis minore, op. 1
- 2: Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto e due violini.

## SVIZZERA

- BEROMUNSTER
- 14.24: m 559,6; kW 100
- 18.30: Conversazione
- 19: Concerto di piano
- 19.35: Conversazione
- 19.45: Notiziario - Dischi
- 20.5: Comm. in dialetto
- 20.30: Programma folcloristico (reg.)
- 22.23: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

## MONTE CENERI

- 14.24: m 257,1; kW 15
- 19.45: Notiziario
- 19.55: Orientazione agricola
- 20.10: Ritrasmissione dalla Svizzera Interna
- 22: Rivisione nazionale per gli Svizzeri all'estero
- 22.15 (da Lugano): Parole dell'Almanacco ticinese

## SOTTENS

- 14.24: m 443,3; kW 100
- 18.30: Musica leggera
- 19: Cronache varie
- 19.30: Dischi - Notiziario
- 20.5: Concerto diretto da Hans Haug; 1. Auber: Ovv. della Muta di Portici; 2. Strauss: Nel paese dei limoni, valzer; 3. Moszkowski: Malagueria; 4. Mascagni: Sele; dalla Cavalleria rusticana
- 20.45: Canzoni popolari
- 21.10: Come sintonico: 1. Rameau: Ostin e Pollice, suite; 2. Haydn: Serenata dal Quartetto in do; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do magg.
- 22: Notiziario
- 22.15: Come Monte Ceneri

## L'UNGHERIA

- BUDAPEST I
- 14.24: m 549,5; kW 120
- 18.30: Conversazione
- 18.55: Musica zlgana
- 20: Programma Variato
- 20.48: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Manfred, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2; 3. Wagner: Preludio e finale del Tristano e Isotta
- 22: Notiziario
- 22.20: Musica riprodotta
- 23: Notizie in tedesco
- 23.30: Arie popolari ungheresi (piano)
- 0.5: Ultime notizie
- 23-21.10: Notiziario.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

- 14.24: m 318,8; kW 12
- 20.25: Concerto di dischi
- Negli intervalli: Notizie - Cronache
- 22: Musica orientale.

### RABAT

- 14.24: m 499,2; kW 25
- 19.15: Melodie e canzoni
- 20.10: Concerto di dischi
- 21.30: Notiziario
- 21.50: Balli variati
- 22-23.30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie in arabo.

# VETRINA LIBRARIA

ANTONIO BAVIERA: *Beethoven* - Ed. G. Bardi, Roma.

«Questo catalogo ragionato delle principali opere di Beethoven», premette l'A in una avvertenza, ha una sua origine occasionale: è dovuto alla occasione di un ciclo di musica beethoveniana su una serie di dischi nella istituzione per cui il ciclo di amici ad uso dei quali l'A. voleva compilare brevi commenti esplicativi. «Una cosa ad uso di pochi l'opera, veramente pregevole per intelligenza di forma e per nobiltà di concezioni, è destinata viceversa ad avere una larga eco di consensi poiché, oltre ad essere una facile guida per gli studiosi, e non solo per quelli, viene a colmare la lacuna rappresentata dalla mancanza di un compendio che usasse in unica soluzione l'opera del grande Maestro che vede aumentare, col volgere degli anni, la sua potenza emotiva».

Il Bruera premette al suo «catalogo» un breve cenno sulla vita e sulle origini di Beethoven. Passa poi ad esaminare con qualche nota di stile e piombo senza critica, l'opera, innestandola per così dire nelle condizioni di tempo e di luogo in cui venne composta, poiché nato nel dolore, vissuto nella povertà, morto in dolore e povertà, Beethoven: ha fatto della sua musica, improntata alla concezione dualistica della lotta tra il bene ed il male, tra la gioia e il dolore, la ragione prima della sua vita, elevandola a missione, missione di conforto per l'umanità al fine di conferirle ogni maggior forza per l'acquisto della vera gioia «quella dello spirito e dell'anima». Segue il «catalogo» ragionato, vero gioiello del genere che racchiude per ogni opera presentata, un centinaio, e in brevi frasi, le notizie che possono maggiormente interessare, quali l'epoca della composizione, i gusti maggiori e le caratteristiche, ed infine quello dell'A. che si rivela critico di fine ingegno e di rara sensibilità.

CASCO TOMARELLI: *Le avventure eroiche* - Edizioni Mondadori, Milano.

È un libro del sangue freddo, dell'audacia che osa, del coraggio che penetra in casi che l'altre ha desunto dalle labbra dei protagonisti, appartengono al tempo di guerra e al tempo di pace, uno più emozionante dell'altro, trasporta il lettore ora a quattro chilometri nel vuoto pieno di battaglia aerea, ora in fondo al mare, dentro la carcassa di un bastimento silurato, ora nel Veneto invaso durante la battaglia del Piave, ora sulla banchisa polare. Sono letture che attirano eccitata mente, lasciano un certo ma heho, perché finalmente bene infatti i protagonisti sono tutti viventi: e questa è un'altra peculiarità dell'opera.

ENRICO RAGUSA: *Filosofia umanistica* - Edizioni «La Voce del Mondo», Palermo.

Sono brevi saggi che si propongono di dimostrare, attraverso una girandola di luoghi di artificio, come sia possibile trovare un metodo ed una filosofia anche nel campo dell'umorismo, racchiudendo cioè quanto di più materiale il suo, nella stretta e cerchia delle definizioni e degli assunti. Quali i motivi del riso? Quali le forme che l'umorismo deve assumere per essere veramente tale? E l'Autore risolve il suo compito dimostrando come in fatto di umorismo non sia possibile astrarsi da una specie di credo filosofico senza trascendere o cadere nel cinismo o nella stupidaggine maligna. Dei cinque saggi che compoia il volumetto, i migliori appaiono: «Umorismo e umoristi» e «Guida verso la pubblica opinione».

DOTT. FERDINANDO GERSA: *Salvator Rosa e la sua vita romana dal 1608 al 1672* - Scudio d'autografo, Roma.

Il volume, preceduto da un succinto cenno biografico, riporta i brani essenziali di 200 lettere autografe di Salvator Rosa. Sono lettere inedite, e Bacciardi, nella maggior parte inedite e raccolte con amorosa cura da Gerra. La vita, la cultura, il metodo della dilatoria fatica del grande pittore napoletano appaiono così nel loro stato di assistenza sociale. In tutti i campi cioè dove il Fascismo, idea universale, ha tracciato un profondo solco.

UMBERTO RENZI: *Realizzazioni del Fascismo* - Editore Paravia, Torino.

L'A. passa in rapida rassegna le varie realizzazioni del regime nei vari campi che hanno formato oggetto di speciale cura: dalla scuola all'ordinamento corporativo, dalle opere pubbliche all'agricoltura e alla industria, dalla vita politica all'assistenza sociale. In tutti i campi cioè dove il Fascismo, idea universale, ha tracciato un profondo solco.

ARMANDO ZAMBONI: *La letteratura italiana dal Risorgimento al Fascismo* - Editore Paravia, Torino.

Il volumetto che qui viene esposto è un'ampia guida e preparazione agli esami di concorso, è invece qualche cosa di più per l'accuratezza posta dall'A. nel dare in succinto una visione panoramically esatta di quella scuola letteraria che ha dato un ricco di eventi storici che non possono non avere influito sul pensiero e sulla mente, che anzi questi, in non poche occasioni, precorsero gli eventi.



# SPUMAVERA

## L.E.P.I.T.

(IN TUBI - VASETTI - CILINDRETTI)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

**Morbido come le nostre belle sete**

**Squisitamente profumato**

**Economico per il suo grande rendimento**

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinate la L.E.P.I.T. Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo, :: Tubo L. 6 - Vasetto L. 6 - Cilindretto L. 3.

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA



# MARTE

20 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del Concorso a Premi fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RAD OBALILLA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 44)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna lasceranno le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHx 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHx 1161 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI: kHx 1055 - m 263,3 - kW 20  
BARI II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHx 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHx 122 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30-12,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano)

12,30-13: Dischi di musica varia

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-13,50: Dischi CETRA PARLOPHON (Vedi Milano)

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,10: Cronache del turismo

14,16-14,20: Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)

16,30 (Bari): Il salotto della signora: «Chiacchiere da salotto», conversazione della signora Lavinia Terzoli-Adami (Palermo); «A tavola non s'invecchia», conversazione di Costanza Notariello.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA DI PESARO (FEDEZIONE FASCISTA DI MILANO) DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio

17,15-17,50: Musica da ballo

17,15-17,30 (Bari): MUSICA VARIA: 1 Ponchielli: I promessi sposi, sinfonia, 2 D'Anzi: Napolitano mio; 3 Pennati-Malevasi: Canto di passione, 4 Dosali: Ascoltate, ascoltate, fantasia; 5 Ravanello: Andante; 6 Catalani: L'arcataio; 7 Pincki-Badioli: Amant.

17,50: Bollettino presagi

17,56-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelegrafico in unnessa a cura della Regia Scuola «Federico Cesi»

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie

19,20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13)

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: **L'amore di Ghetzia**

Radiodramma in tre tempi di FELJ SILVESTRI

Personaggio:  
L'aria Lebedef, la fanciulla amata

Esperu Sperant  
Alessandro Lebedef, suo padre  
Silvio Rizzi  
Ghetzia, l'innamorata di Dario Franco Becci  
Liptai, un amico di Ghetzia  
Leo Chlostri  
Sofia, la madre di Liptai

Ada Cristina Almirante  
Brail, altro amico di Ghetzia  
S Sibaldi  
Iraida, la moglie di Brail  
Nella Marcacci  
Stojetic, un contadino del borgo

Walter Tincani  
Cirkov, il padrone della locanda  
Guido de Monticelli  
Nekar, l'alfarista  
Arnaldo Firpo  
Regia di ALBERTO CASSELLA

22: **CONCERTO DELLA PIANISTA BRANKA MUSULIN**

1. Scarlatti: Scuata in la maggiore  
2. Chopin: Berceuse  
3. Liszt: Au bord d'une source  
4. Debussy: Pour le piano.  
5. Papandopulo: Contraddanza  
6. Tjaicevic: Danze balcaniche n. 1, 2, 7.  
7. Kunc: Dalla raccolta Giovani fogli: musica 2, 3, 7.

22,50: MUSICA DA BALLO DELLO CHALET DEL VALENTINO DI TORINO: MARRICO LOTTI e la sua ORCHESTRA.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale musica da ballo

23,15 (Roma): Notiziario in inglese

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: previsioni regionali del tempo

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHx 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHx 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHx 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHx 886 - m 304,3) kW 10

TRIESTE: kHx 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHx 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHx 516 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHx 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,13  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tosti: Marechiaro, b) Ideale, 2. Ruchmanoff: Serenata n. 5; 3. Mascagni: Rosa romanza; 4. Guarino: a) Colloqui, b) Notturno di Pierrot, c) La furiana della felicità, dalla suite Capricci di maschere, 5. Kumann: Rapsodia romana; 6. Piretti: Andate, pianissimo, fantasia.

12,30-13: Dischi di musica varia

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-13,50: Dischi CETRA PARLOPHON: 1. Rossini: Tancredi, ouverture orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi; 2. Bellini: Norma, «Casta Diva» (soprano Gina Cigna); 3. Bellini: Norma, «Sgombra la sala»

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO della pianista CESARINA BUONERA: 1. Galuppi: Adagio e allegro (elaborazione pianistica di Renato Fasano); 2. Liszt: Consolazione; 3. Chopin: Due studi, 4. Debussy: La soirée dans Grenade; 5. Rocca: a) Quete lunare, b) Tregenda notturna, dal Chiaroscuro.

17,50: Bollettino presagi

17,56-18,5: Emilia Roselli: «Argomenti femminili», conversazione

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-19,40: MUSICA VARIA ORCHESTRA diretta dal M. S. FERRUZZI

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA ORCHESTRA diretta dal M. FERRUZZI

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: **L'elisir d'amore**

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 21

**L'ELISIR D'AMORE**

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Amorino ..... Beniamino Gigli  
Adina ..... Lina Pagliaro  
Belcorrente ..... Afro Poli  
Donato ..... Umberto di Lelio  
Clametta ..... Maria Huber

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**UMBERTO BERRETTONI**

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

ora selva», (mezzosoprano Ebr Stignani); 4. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro, aria della Regina di Chémekhá (soprano Lina Pagliughi); 5. Rossini: Assedio di Corinto, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro La Rosa Parodi).

19,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

19,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,10: Cronache del turismo

14,16-14,20: Borsa

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA DI PESARO (FEDEZIONE FASCISTA DI MILANO) DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO della pianista CESARINA BUONERA: 1. Galuppi: Adagio e allegro (elaborazione pianistica di Renato Fasano); 2. Liszt: Consolazione; 3. Chopin: Due studi, 4. Debussy: La soirée dans Grenade; 5. Rocca: a) Quete lunare, b) Tregenda notturna, dal Chiaroscuro.

17,50: Bollettino presagi

17,56-18,5: Emilia Roselli: «Argomenti femminili», conversazione

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-19,40: MUSICA VARIA ORCHESTRA diretta dal M. S. FERRUZZI

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA ORCHESTRA diretta dal M. FERRUZZI

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: **L'elisir d'amore**

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI  
Musica di GAETANO DONIZETTI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**UMBERTO BERRETTONI**  
Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambrà: «Il Giorno senza tramonto» - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,10 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dello CHALET DEL VALENTINO DI TORINO: MARRICO LOTTI e al suo orchestra (sino alle ore 23,55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZAMPIRE

INSETTIFUGI

EDIGETE SUEDE MICA

ZAMPIRONI

Distributori generati tutti i Farmacisti, Droghieri, Edicolanti, etc.

# MARTEDI

## 20 LUGLIO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA VIENNA

18:52: m 506.8: w 100  
18: Convezioni.  
19: Notiziario.  
19:10: Concerto di Lieder.  
19:30: Lettura.  
20: Radiocronaca La festa sul Danubio nel 1937.  
21: Convezione.  
21:30: Musica leggera.  
21:45: Sinfonia - Nell'intervallo.  
22:45: Convezione turistica in francese.  
23-23:30: Musica leggera: Ziehrer.

19:15: Paul Bourget La chapelle, con musica di César Franck.  
20: Orch. sinfonica, solisti e coro: Mus. belga: 1. Dubois: Marche des communiens brupots, 2. Canto, 3. Barber: Poema per violino e orchestra; 4. Moulet: Passacaglia; 5. D. Greff: Concerto per piano e orchestra; 6. De Bughulnon: Oiseaux de nuit, poema sinfonico (1 e volta) - Nell'intervallo (2); Convezione.  
22: Notiziario.  
22:10-23: Dischi richiesti.

#### BELGIO BRUXELLES I

18:52: m 483.9: w 15  
18:15: Concerto di dischi.  
18:30: Radiorchestra Musicale di Kalkmann.  
19: Cronache varie.

19:15: Paul Bourget La chapelle, con musica di César Franck.  
20: Orch. sinfonica, solisti e coro: Mus. belga: 1. Dubois: Marche des communiens brupots, 2. Canto, 3. Barber: Poema per violino e orchestra; 4. Moulet: Passacaglia; 5. D. Greff: Concerto per piano e orchestra; 6. De Bughulnon: Oiseaux de nuit, poema sinfonico (1 e volta) - Nell'intervallo (2); Convezione.  
22: Notiziario.  
22:10-23: Dischi richiesti.

19:30: Notiziario.  
20: Joh. Strauss: Il Piastrello operetta - Nell'intervallo: Convezione.  
22: Notiziario.  
22:10-23: Dischi richiesti.

#### CESOSLOVACCHIA PRAGA I

18:52: m 470.2: w 120  
19: Notiziario.  
19:10: Banda militare.  
19:45: Trasm. da Brno.  
20:15: Ondricek: Rapsodia ceca per violino e orchestra.  
20:35: Trasm. da Brno.  
20:55: 1. Nedbal: Sinfonia Janistova (reclutazione); 2. Orchestra Sinfonica diretta da A. Jelinek: Berlioz: Sinfonia Janistova, op. 14.  
21:55: Dischi - Notizie.  
22:20: Trasm. da Brno.  
23-23:15: Not. in inglese.

#### BRATISLAVA

18:52: m 298.8: w 13.5  
19: Trasm. da Praga.  
19:45: Trasm. da Košice.  
20:15: Trasm. da Praga.  
20:35: Trasm. da Košice.  
20:50: Trasm. da Praga.  
22:20: Notiz. in magiaro.  
23-23:23: Mus. di dischi.

#### IRNO

18:52: m 325.4: w 32  
19: Trasm. da Praga.  
19:45: Radiorecita.  
20:15: Trasm. da Praga.  
20:35: Convezione.  
20:50: Trasm. da Praga.  
22:20-23: Swing Music (dischi).

KOSICE  
18:52: m 259.1: w 10  
19: Trasm. da Praga.  
19:45: Radiorecita.  
20:15: Trasm. da Praga.  
20:35: Convezione.  
20:50: Trasm. da Praga.  
22:20-23: Come Bratislava.

#### MORAVSKA OSTRAVA

18:52: m 269.5: w 11.2  
19: Trasm. da Praga.  
19:45: Trasm. da Brno.  
20:15: Trasm. da Praga.  
20:35: Trasm. da Brno.  
20:50: Trasm. da Praga.  
22:20-23: Trasm. da Brno.

#### DANIMARCA KÅBODER

18:52: m 1250: w 60  
19: Notizie - Cronache.  
20: Musica di opere.  
20:45: Per i giovani.  
21:15: Sinfonia Sinfonica n. 1 in re maggiore per orchestra.  
22: Notiziario.  
22:30: Musica danese.  
23-30: Musica da ballo.

#### FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

18:52: m 278.6: w 30  
19:30: Convezione.  
19: Notizie - Cronache.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20:15: Notizie - Lettura.  
20:35: Maxime Léry: La come au sac, commedia in un atto.  
21: Come Milano.  
23-23:5: Notiziario.

#### GRENOBLE

18:52: m 514.6: w 15  
19:30: Convezione.  
19: Notizie - Cronache.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20: Convez. - Notizie.  
20:30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

18:52: m 247.3: w 60  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
18: Concerto di piano.  
18:30: Convezione.  
19: Notiziario.  
19:30: Convezione.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20: Musica da ballo.  
20:30: Charles Mère: La danza di mezzanotte, commedia.  
22:30: Come Parigi P.T.T.

#### LIONE P.T.T.

18:52: m 463: w 100  
19:45: Musica da camera.  
20:30: Cronache varie.  
19: Notizie - Cronache.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronache varie.  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
22:30: Notiziario.

#### MARSIGLIA P.T.T.

18:52: m 400.5: w 120  
18:30: Musica leggera.  
19: Notizie - Cronache.  
20:15: Concerto di dischi.  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
22:30: Notiziario.  
22:45: Danze (dischi).

#### NIZZA P.T.T.

18:52: m 253.2: w 60  
18: Convezioni.  
18:30: Notizie - Cronache.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20:15: Convezioni.  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
21: Gondard: La studentessa, opera comica in tre atti.  
22:45: Notiziario - Dischi.

#### PARIGI P. P.

18:52: m 312.8: w 60  
18:15: Concerto di dischi.  
18:35: Notiziario.  
19:25: Dischi - Not. sport.  
19:55: Attualità varia.  
20:30: La bonne histoire.  
20:50: Canz. e melodie.  
20:55: Coleridge Taylor: Piccola suite da concerto (dischi).  
21: Notiziario.  
21:10: Radioteatro: 1. Geo Duval: L'Ulisse radiorecita in un atto; 2. Pierre Descaeva-Etienne Grill: Le bar des ombres, radiorecita in un atto.  
21:40: Musica di dischi.  
22:30-23: Da Snehérazade, cabaret.

#### PARIGI P.T.T.

18:52: m 431.7: w 120  
18:30: Canli popolari armeni.  
18:45: Concerto vocale.  
19: Notiz. - Cronache.  
19:45: Il giro di Francia.  
20: Notiziario - Dischi.  
20:30: Concerto orchestrale.  
20:45: Danze di gran compositori: 1. Rameau: Zoroastro; 2. Beethoven: Danze viennesi; 3. Weber: Inno di Salomè; 4. Offenbach: Quadrilles dall'Orfeo; 5. Borodin: Danze dal Principe Igor; 6. Debussy: Danze per arpa; 7. Gershwin: Rapsodia in blu; 8. Chabrier: Marche Joyeuse.  
22:30-23: Conc. di dischi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

18:52: m 206: w 20  
18:30: Convezione.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19:45: Convezione.  
19:45: L'Attualità music.  
20: Progr. di televisione.  
20:30: Varietà: Incontri piacevoli del passato.

#### RADIO LIONE

18:52: m 215.4: w 25  
18:30: Rospini: Selezione del Guglielmo Tell (d.).  
19: Attualità - Dischi.  
19:45: Notiziario.  
19:30: Musica leggera ritrasmessa.  
20:45: Musica leggera e da ballo.  
22-24: Musica leggera e da ballo.

#### RADIO MEDITERRANEE

18:52: m 235.1: w 77  
19: Cronaca agricola.  
19:15: Programma vario.  
19:40: Cronaca - Notizie.  
20:25: Radiocorriere.  
21:10: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

18:52: m 1648: w 30  
18: Cronache varie.  
19: Concerto di dischi.  
19:15: Violino e piano.  
19:30: Concerto vocale.  
19:45: Concerto di piano.  
19:55: Couperin: Carlion de Cythere; 2. Chopin: Marsura in mi minore; 3. Paderewski: Minuetto.  
20: Cronache varie.  
20:30: Concerto vocale.  
21: Come Nizza P.T.T.  
22:45-23: Notiziario.

#### RADIO TOLOSA

18:52: m 328.6: w 60  
18: Danze - Operette - Canzonette - Notiziario.  
19: Musica viennese - Notiziario - Musica varia.  
20:15: Musica di film - Musica da ballo.  
20:45: Rosini: Sèlez del barbero di Siviglia (d.).  
21:48: Musica leggera - Merce.  
21:50: La mezzora di Parigi.  
22:30: Melodie - Musica leggera - Arie di operette.  
23: Jazz - Arie di opere - Musica leggera.  
23:50-24: Notiziario.

#### RENNES

18:52: m 288.5: w 120  
18:15: Notizie - Cronache.  
19: Notizie - Cronache.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20: Notizie - Dischi.  
20:15: Come Strasbourg.  
22:30: Notiziario.

#### STRASBURGO

18:52: m 345.2: w 100  
18:15: Musica leggera.  
18:30: Convezione.  
19: Notizie - Cronache.  
19:45: Il giro di Francia.  
20:30: Notizie - Cronache.  
200:10 (dall'Opera Comique): Bize: Carmen, G. Verdi.  
20:45: Dischi - Cronache.  
23:30: Notiziar. in francese e tedesco.

#### TOLOSA P.T.T.

18:52: m 386.6: w 120  
18: Dischi - Cronache.  
19: Notiziario - Cronache.  
19:45: Notizie - Cronache.  
20:30: André Rivore: Roger Boncompagni, commedia in tre atti.  
22:30: Notiziario - Dischi.  
23:30: Danze (dischi).

#### GERMANIA AMBURGO

18:52: m 331.9: w 100  
18: Programma vario dialettale.  
18:45: Bollettino.  
19: Banda militare: Marche e fanfare.  
20: Attualità - Notizie.  
20:10: Varietà: Felicità sulla spiaggia.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

#### BERLINO

18:52: m 356.7: w 100  
18: Concerto variato.  
19: Echi della sera.  
19:20: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20:10: Concerto di una banda militare - In un intervallo: Grande fiaba musicale (musica, operetta in un atto).  
22:30-24: Come Amburgo.

#### BRESLIAVA

18:52: m 315.8: w 100  
18: Cronaca libreria.  
18:20: Cronache varie e dischi.  
19: Ernest Gartner: L'amore della vita, fuffa con musica su O. Spitzweg.  
20: Notiziario.  
20:10: Programma vario: O, quanto è bello la vita dei soldati con musica di una banda militare.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Amburgo.

#### COLONIA

18:52: m 455.9: w 100  
17:50: Concerto corale.  
18:30: Per gli es-combattenti.  
18:50: Musica riprodotta.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:10: Musica di dischi.  
20:50: Varietà musicale.  
22: Notiziario.  
22:30: Convezione in inglese.  
22:50-24: Come Amburgo.

#### D'ALSCHLANDSENDER

18:52: m 1571: w 60  
18: Musica da camera.  
18:20: Cronache varie.  
18:40: Musica riprodotta.  
19: Friedrich Ludemann: Nozze d'argento sul lago, radiocommedia con dischi.  
19:45: Echi - Notizie.  
20:10: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22:30: Musica da camera: 1. Purcell: Due Fantame; 2. Haydn: Trio d'archi; 3. Chopin: Grande sonata; 4. Liszt: Concerto n. 2.  
22:45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica riprodotta.

medicina disinfectante imperia

**STABILIMENTO IMPERIA  
GRUGLIASCO (Torino)**

In questo prodotto sono incluse le figurine del  
**GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA**

**SCATOLETTA DI CARNE  
SUMENTHAL  
IN GHIACCIO  
CARNE TENERA - GELATINA SQUISITA**





*Oggi si iniziano le  
spedizioni dell'appa-*

*recchio* **RADIOBALILLA**

**RADIOMARELLI**

*Gli acquirenti possono così parte-  
cipare ai premi del concorso EIAR,  
prorogato sino al 31 corrente.*

*Sarà data la precedenza alle prenotazioni in  
conto fisso.*

**S. A. RADIOMARELLI**

# MARTEDI

## 20 LUGLIO 1937 - XV

**FRANCOFORTE**  
 MW 1195: m 251; LW 25  
 18: Attualità.  
 19: Concerto di musica folkloristica.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Baritone e piano: Le balate di Loewe.  
 22: Notiziario.  
 23.30: Come Amburgo.  
 24.1: Concerto di dischi (opere).

**KOENIGSBERG I**  
 MW 1031: m 291; LW 100  
 18: Convegnaone.  
 18.30: Conv. - Cronaca.  
 19.30: Canzoni e vetri.  
 19.45: Musica strumentale e Lieder.  
 19.45: Cronache - Notizie.  
 20.10: Programma vario regionale. La finta del tiro a segno a Labiau.  
 22: Notizie - Cronache.  
 22.48-24: Musica leggera e da ballo.

**LIPSIA**  
 MW 785: m 382; LW 120  
 18: Convers. - Cronaca.  
 18.30: Radiocronaca.  
 19: Commemorazione di Anton Dvořak.  
 20: Serata di musica varia. Una sera d'estate a Rad Klater - Nell'intervallo (21) Notiziario.  
 22: Soprano, violino e chitarra: 1 J B Bach a Minuetto; b) Musette; 2: Brahms: Lieder; 3: Gluck: a) Minuetto, b) Gavotta; 4 Brahms: Lieder; 5: Mozart: a) Minuetto, b) Danza tedesca; 6: Brahms: Lieder; 7: Schubert: Valzer dall'op. 9; 8: Weber: Danza tedesca.  
 22.30: Notiziario.  
 22.50-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 MW 740: m 405; LW 100  
 17.15: Musica leggera e da ballo.  
 18.45: Notizie - Convers.  
 19: Musica riprodotta.  
 19.20: A Arthur Schnitzler. La leggenda di Balantrae, radiocommedia da Stivenzon.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Concerto variato.  
 22: Notiziario.  
 22.20-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

**SAARBRUECKEN**  
 MW 1249: m 240; LW 17  
 18.30: Melodie (dattili).  
 19: Attualità varie.  
 19.40: Per gli ex-co-mbustenti.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Musica riprodotta (Haydn e Mozart).  
 20.50: Paul-Kraupp. Piccirino impara una poesia scena brillante.  
 21: Dischi (Wagner).  
 22: Notiziario.  
 22.20: Conc. di dischi.  
 22.30-24: Come Amburgo.

**STOCARDA**  
 MW 574; m 522.5; LW 100  
 18: Attualità.  
 19: Dischi (Musica e aneddoti).  
 21: Notiziario.  
 21.15: Musica da camera: Schubert a) Quintetto «della trata», b) Impromptu in fa minore.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.40: Concerto di Lieder.  
 23: Come Amburgo.  
 24.1: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 MW 200: m 1500; LW 150  
 18: Notiziario.  
 18.25: Piatto e piano.  
 19.15: Lancé: Bluevinging. The lunatic at large. farsa brillante.  
 20: Concerto sinfonico diretto da Mac Millan: 1: Haydn: Sinfonia numero 101 in re (L'orologio); 2: Mac Millan: Due scherzi franco-canadesi per archi; 3: Ravel: Mia madre l'oca, suite.  
 21: Notiziario.  
 22: Attualit americana.  
 21.40: Radiorivista: Follow On.  
 22: Musica leggera.  
 23: Convegnaone su Walt Whitman e altri poeti.  
 23.15: London Regional.  
 23.30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
 MW 877: m 342; LW 70  
 18: Musica leggera.  
 19: Convegnaone su Walt Whitman e altri poeti.  
 19.30: Musica sghiana di Budapest.  
 20: Varietà ritrasmissuo.

# ELIMINA DISTURBI

## e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 155 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 655 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battini, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi **Phonola - Radio Magnadyne-Radio** VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ**: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

20.40: Conversazione.  
 21: Musica leggera e da ballo (da Belfast).  
 21.40: Faure: Pièces brèves, per piano op. 84.  
 22: Notiziario.  
 22.25: Musica da ballo (Lew Brown).  
 23.20-24: Not. - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
 MW 101: m 296.2; LW 70  
 18: Mus inglese leggera.  
 19: Notiziario.  
 19.30: London Regional.  
 21: Musica leggera.  
 21.40: Concerto di flauto: 1: Doppler: a) Fantasia; b) Pastorele; c) All'ungheres; 2: Jony: Valzer-capriccio; 3: Godefr: Allegretto.  
 22: Notiziario.  
 22.25-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 MW 68: m 437.3; LW 2.5  
 18: Canzoni e melodie popolari.  
 19.30: Lora della Nazione.  
 19.50: Convegnaone.  
 20.10: Conc. di dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Canzoni popolari.  
 22: Notiziario.  
 22.20-23: Concerto orch.

**LUBIANA**  
 MW 527: m 569.3; LW 5  
 19: Notiziario.  
 19.30: Conversazioni.  
 20: Dischi - Convers.  
 20.30: Canto e piano.  
 21.15: Conc. di dischi.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Quartetto di cetr.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 MW 583: m 514.6; LW 50  
 18.30: Conc. di dischi.  
 19.55: (dalla spigola di Biga): Concerto di musica scandinava.  
 20: Notiziario.  
 21.15: Ser. del concerto.  
 21.15: Musica riprodotta.  
 21.45: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
 MW 212: m 1293; LW 150  
 18.10: Il giro di Francia.  
 18.30: Musica inglese.  
 19: Notizie in tedesco e francese.  
 19.30: Bitrammissione.  
 20.30: Convegnaone.  
 21.15: André Dubois: Lo-

19.50: Cronache sportive.  
 20: Concerto di musica leggera.  
 21.45: Recitazione.  
 22: Radiocorredo.  
 22.50-23: Notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 MW 629: m 576; LW 15  
 19.10: Conc. di dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Radiounietto.  
 20.35: Concerto sinfoniale - In un intervallo: Conversazione.  
 21.30: Mus riprodotta.  
 21.45: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.  
 23.30-24: Mus da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 MW 823: m 364.5; LW 12  
 19.25: Musica riprodotta.  
 19.30: Conversazione.  
 19.45: Canzoni romene.  
 20.30: Concerto sinfonico. Musica classica del Settecento e dell'Ottocento (reg.).  
 21.30: Notiziario.  
 21.45: Concerto ritrasm.  
 21.45: Not. in francese.  
 22.55: Ultime notizie.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 MW 704: m 346.1; MW 55  
 18.15: Musica leggera.  
 19.15: Notiziario.  
 19.30: Convegnaone.  
 20: Orchestra e piano: 1: Gluck: Ouverture di Ifigenia in Aulide; 2: Bach: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 3: Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4: Henninger: Concerto per piano e orchestra; 5: Bizet: Suite n. 2 dell'Arlemnia.  
 21.30: Radiocommedia.  
 21.45: Notiziario.  
 22.25: Concerto di dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 MW 556: m 539; LW 100  
 18.10: Musica da camera.  
 19.20: Dischi - Convers.  
 19.40: Notiziario.  
 19.50: Conc. bandistico.  
 20.25: Convegnaone.  
 20.35: Lortzing: Selezione da Za e Corinto.  
 21.5: Da stabilire.  
 21.15: Schnitzler: La festa di Biacco, commedia.  
 21.55: Conc. ritrasmissuo.

**OSLO**  
 MW 260: m 1153.8; LW 60  
 18.30: Notiz. - Attualità.  
 19.30: Musica leggera.  
 20.10: Conversazione.  
 20.35: Musica leggera.  
 21: Programmi variato.  
 21.40: Notiz. - Attualità.  
 22.15-22.45: Flauto e piano: 1: Bach: Sicliana; 2: Blumel: Il cigno; 3: Telemann: Sonata in do minore; 4: Platti: Sonata in mi minore.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 MW 160: m 1875; LW 150  
 18.10: Musica da ballo.  
 19.10: Convegnaone.  
 19.40: Notiziario.  
 19.45: Concerto variato.  
 20.35: Cori di giovani esploratori.  
 21.25: Haydn: Le sfogazioni, oratorio per soli, coro e orchestra (selez.).  
 22.10: Radiocronaca.  
 22.25: Dischi - Notiziario.  
 22.50: Musica da ballo.  
 23.20-24: Dischi.

**HILVERSUM II**  
 MW 995: m 301.5; LW 60  
 17.40: Musica leggera e da ballo.  
 18.40: Cronache - Notizie.  
 19.45: Conc. di dischi.  
 21.25: Conc. orchestrale.  
 22.10: Notiziario.  
 22.50: Musica leggera.  
 23.10-23.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 MW 224: m 1339; LW 120  
 18.15: Musica di dischi.  
 18.50: Attualità.  
 19: Radiobozzetto.  
 19.15: Concerto di violino e piano.

19.50: Cronache sportive.  
 20: Bollettini di Filice.  
 21.45: Recitazione.  
 22: Radiocorredo.  
 22.50-23: Notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 MW 629: m 576; LW 15  
 19.10: Conc. di dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Radiounietto.  
 20.35: Concerto sinfoniale - In un intervallo: Conversazione.  
 21.30: Mus riprodotta.  
 21.45: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.  
 23.30-24: Mus da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 MW 823: m 364.5; LW 12  
 19.25: Musica riprodotta.  
 19.30: Conversazione.  
 19.45: Canzoni romene.  
 20.30: Concerto sinfonico. Musica classica del Settecento e dell'Ottocento (reg.).  
 21.30: Notiziario.  
 21.45: Concerto ritrasm.  
 21.45: Not. in francese.  
 22.55: Ultime notizie.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 MW 704: m 346.1; MW 55  
 18.15: Musica leggera.  
 19.15: Notiziario.  
 19.30: Convegnaone.  
 20: Orchestra e piano: 1: Gluck: Ouverture di Ifigenia in Aulide; 2: Bach: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 3: Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4: Henninger: Concerto per piano e orchestra; 5: Bizet: Suite n. 2 dell'Arlemnia.  
 21.30: Radiocommedia.  
 21.45: Notiziario.  
 22.25: Concerto di dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 MW 556: m 539; LW 100  
 18.10: Musica da camera.  
 19.20: Dischi - Convers.  
 19.40: Notiziario.  
 19.50: Conc. bandistico.  
 20.25: Convegnaone.  
 20.35: Lortzing: Selezione da Za e Corinto.  
 21.5: Da stabilire.  
 21.15: Schnitzler: La festa di Biacco, commedia.  
 21.55: Conc. ritrasmissuo.

**OSLO**  
 MW 260: m 1153.8; LW 60  
 18.30: Notiz. - Attualità.  
 19.30: Musica leggera.  
 20.10: Conversazione.  
 20.35: Musica leggera.  
 21: Programmi variato.  
 21.40: Notiz. - Attualità.  
 22.15-22.45: Flauto e piano: 1: Bach: Sicliana; 2: Blumel: Il cigno; 3: Telemann: Sonata in do minore; 4: Platti: Sonata in mi minore.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 MW 160: m 1875; LW 150  
 18.10: Musica da ballo.  
 19.10: Convegnaone.  
 19.40: Notiziario.  
 19.45: Concerto variato.  
 20.35: Cori di giovani esploratori.  
 21.25: Haydn: Le sfogazioni, oratorio per soli, coro e orchestra (selez.).  
 22.10: Radiocronaca.  
 22.25: Dischi - Notiziario.  
 22.50: Musica da ballo.  
 23.20-24: Dischi.

**HILVERSUM II**  
 MW 995: m 301.5; LW 60  
 17.40: Musica leggera e da ballo.  
 18.40: Cronache - Notizie.  
 19.45: Conc. di dischi.  
 21.25: Conc. orchestrale.  
 22.10: Notiziario.  
 22.50: Musica leggera.  
 23.10-23.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 MW 224: m 1339; LW 120  
 18.15: Musica di dischi.  
 18.50: Attualità.  
 19: Radiobozzetto.  
 19.15: Concerto di violino e piano.

dal Kursaal di Interlaken.  
 23.30: Bollettini di Filice.

**MONTE CENERI**  
 MW 1167: m 257.1; LW 15  
 19.45: Notiziario.  
 19.55: Cronaca del Dico ciclistico di Pianca.  
 20.10: Concerto corale (dischi).  
 20.30: Concerto di piano: 1: M. Caccini: Volo; Tedesco: Epigrafe; 2: Debussy: ai Riffsari nell'acqua; b) L'isola giacosa; 3: Prokofiev: Toccata; 4: P. Poulenc: Passeggiata tra i piedi, in treno, in diligenza a cavallo, in barile (in automobile); 5: Bartok: Concerto per orchestra e pianoforte; 6) Concerto per violino e orchestra; 7) Concerto per violino e orchestra; 8) Concerto per violino e orchestra; 9) Concerto per violino e orchestra; 10) Concerto per violino e orchestra; 11) Concerto per violino e orchestra; 12) Concerto per violino e orchestra; 13) Concerto per violino e orchestra; 14) Concerto per violino e orchestra; 15) Concerto per violino e orchestra; 16) Concerto per violino e orchestra; 17) Concerto per violino e orchestra; 18) Concerto per violino e orchestra; 19) Concerto per violino e orchestra; 20) Concerto per violino e orchestra; 21) Concerto per violino e orchestra; 22) Concerto per violino e orchestra; 23) Concerto per violino e orchestra; 24) Concerto per violino e orchestra; 25) Concerto per violino e orchestra; 26) Concerto per violino e orchestra; 27) Concerto per violino e orchestra; 28) Concerto per violino e orchestra; 29) Concerto per violino e orchestra; 30) Concerto per violino e orchestra; 31) Concerto per violino e orchestra; 32) Concerto per violino e orchestra; 33) Concerto per violino e orchestra; 34) Concerto per violino e orchestra; 35) Concerto per violino e orchestra; 36) Concerto per violino e orchestra; 37) Concerto per violino e orchestra; 38) Concerto per violino e orchestra; 39) Concerto per violino e orchestra; 40) Concerto per violino e orchestra; 41) Concerto per violino e orchestra; 42) Concerto per violino e orchestra; 43) Concerto per violino e orchestra; 44) Concerto per violino e orchestra; 45) Concerto per violino e orchestra; 46) Concerto per violino e orchestra; 47) Concerto per violino e orchestra; 48) Concerto per violino e orchestra; 49) Concerto per violino e orchestra; 50) Concerto per violino e orchestra; 51) Concerto per violino e orchestra; 52) Concerto per violino e orchestra; 53) Concerto per violino e orchestra; 54) Concerto per violino e orchestra; 55) Concerto per violino e orchestra; 56) Concerto per violino e orchestra; 57) Concerto per violino e orchestra; 58) Concerto per violino e orchestra; 59) Concerto per violino e orchestra; 60) Concerto per violino e orchestra; 61) Concerto per violino e orchestra; 62) Concerto per violino e orchestra; 63) Concerto per violino e orchestra; 64) Concerto per violino e orchestra; 65) Concerto per violino e orchestra; 66) Concerto per violino e orchestra; 67) Concerto per violino e orchestra; 68) Concerto per violino e orchestra; 69) Concerto per violino e orchestra; 70) Concerto per violino e orchestra; 71) Concerto per violino e orchestra; 72) Concerto per violino e orchestra; 73) Concerto per violino e orchestra; 74) Concerto per violino e orchestra; 75) Concerto per violino e orchestra; 76) Concerto per violino e orchestra; 77) Concerto per violino e orchestra; 78) Concerto per violino e orchestra; 79) Concerto per violino e orchestra; 80) Concerto per violino e orchestra; 81) Concerto per violino e orchestra; 82) Concerto per violino e orchestra; 83) Concerto per violino e orchestra; 84) Concerto per violino e orchestra; 85) Concerto per violino e orchestra; 86) Concerto per violino e orchestra; 87) Concerto per violino e orchestra; 88) Concerto per violino e orchestra; 89) Concerto per violino e orchestra; 90) Concerto per violino e orchestra; 91) Concerto per violino e orchestra; 92) Concerto per violino e orchestra; 93) Concerto per violino e orchestra; 94) Concerto per violino e orchestra; 95) Concerto per violino e orchestra; 96) Concerto per violino e orchestra; 97) Concerto per violino e orchestra; 98) Concerto per violino e orchestra; 99) Concerto per violino e orchestra; 100) Concerto per violino e orchestra; 101) Concerto per violino e orchestra; 102) Concerto per violino e orchestra; 103) Concerto per violino e orchestra; 104) Concerto per violino e orchestra; 105) Concerto per violino e orchestra; 106) Concerto per violino e orchestra; 107) Concerto per violino e orchestra; 108) Concerto per violino e orchestra; 109) Concerto per violino e orchestra; 110) Concerto per violino e orchestra; 111) Concerto per violino e orchestra; 112) Concerto per violino e orchestra; 113) Concerto per violino e orchestra; 114) Concerto per violino e orchestra; 115) Concerto per violino e orchestra; 116) Concerto per violino e orchestra; 117) Concerto per violino e orchestra; 118) Concerto per violino e orchestra; 119) Concerto per violino e orchestra; 120) Concerto per violino e orchestra; 121) Concerto per violino e orchestra; 122) Concerto per violino e orchestra; 123) Concerto per violino e orchestra; 124) Concerto per violino e orchestra; 125) Concerto per violino e orchestra; 126) Concerto per violino e orchestra; 127) Concerto per violino e orchestra; 128) Concerto per violino e orchestra; 129) Concerto per violino e orchestra; 130) Concerto per violino e orchestra; 131) Concerto per violino e orchestra; 132) Concerto per violino e orchestra; 133) Concerto per violino e orchestra; 134) Concerto per violino e orchestra; 135) Concerto per violino e orchestra; 136) Concerto per violino e orchestra; 137) Concerto per violino e orchestra; 138) Concerto per violino e orchestra; 139) Concerto per violino e orchestra; 140) Concerto per violino e orchestra; 141) Concerto per violino e orchestra; 142) Concerto per violino e orchestra; 143) Concerto per violino e orchestra; 144) Concerto per violino e orchestra; 145) Concerto per violino e orchestra; 146) Concerto per violino e orchestra; 147) Concerto per violino e orchestra; 148) Concerto per violino e orchestra; 149) Concerto per violino e orchestra; 150) Concerto per violino e orchestra; 151) Concerto per violino e orchestra; 152) Concerto per violino e orchestra; 153) Concerto per violino e orchestra; 154) Concerto per violino e orchestra; 155) Concerto per violino e orchestra; 156) Concerto per violino e orchestra; 157) Concerto per violino e orchestra; 158) Concerto per violino e orchestra; 159) Concerto per violino e orchestra; 160) Concerto per violino e orchestra; 161) Concerto per violino e orchestra; 162) Concerto per violino e orchestra; 163) Concerto per violino e orchestra; 164) Concerto per violino e orchestra; 165) Concerto per violino e orchestra; 166) Concerto per violino e orchestra; 167) Concerto per violino e orchestra; 168) Concerto per violino e orchestra; 169) Concerto per violino e orchestra; 170) Concerto per violino e orchestra; 171) Concerto per violino e orchestra; 172) Concerto per violino e orchestra; 173) Concerto per violino e orchestra; 174) Concerto per violino e orchestra; 175) Concerto per violino e orchestra; 176) Concerto per violino e orchestra; 177) Concerto per violino e orchestra; 178) Concerto per violino e orchestra; 179) Concerto per violino e orchestra; 180) Concerto per violino e orchestra; 181) Concerto per violino e orchestra; 182) Concerto per violino e orchestra; 183) Concerto per violino e orchestra; 184) Concerto per violino e orchestra; 185) Concerto per violino e orchestra; 186) Concerto per violino e orchestra; 187) Concerto per violino e orchestra; 188) Concerto per violino e orchestra; 189) Concerto per violino e orchestra; 190) Concerto per violino e orchestra; 191) Concerto per violino e orchestra; 192) Concerto per violino e orchestra; 193) Concerto per violino e orchestra; 194) Concerto per violino e orchestra; 195) Concerto per violino e orchestra; 196) Concerto per violino e orchestra; 197) Concerto per violino e orchestra; 198) Concerto per violino e orchestra; 199) Concerto per violino e orchestra; 200) Concerto per violino e orchestra; 201) Concerto per violino e orchestra; 202) Concerto per violino e orchestra; 203) Concerto per violino e orchestra; 204) Concerto per violino e orchestra; 205) Concerto per violino e orchestra; 206) Concerto per violino e orchestra; 207) Concerto per violino e orchestra; 208) Concerto per violino e orchestra; 209) Concerto per violino e orchestra; 210) Concerto per violino e orchestra; 211) Concerto per violino e orchestra; 212) Concerto per violino e orchestra; 213) Concerto per violino e orchestra; 214) Concerto per violino e orchestra; 215) Concerto per violino e orchestra; 216) Concerto per violino e orchestra; 217) Concerto per violino e orchestra; 218) Concerto per violino e orchestra; 219) Concerto per violino e orchestra; 220) Concerto per violino e orchestra; 221) Concerto per violino e orchestra; 222) Concerto per violino e orchestra; 223) Concerto per violino e orchestra; 224) Concerto per violino e orchestra; 225) Concerto per violino e orchestra; 226) Concerto per violino e orchestra; 227) Concerto per violino e orchestra; 228) Concerto per violino e orchestra; 229) Concerto per violino e orchestra; 230) Concerto per violino e orchestra; 231) Concerto per violino e orchestra; 232) Concerto per violino e orchestra; 233) Concerto per violino e orchestra; 234) Concerto per violino e orchestra; 235) Concerto per violino e orchestra; 236) Concerto per violino e orchestra; 237) Concerto per violino e orchestra; 238) Concerto per violino e orchestra; 239) Concerto per violino e orchestra; 240) Concerto per violino e orchestra; 241) Concerto per violino e orchestra; 242) Concerto per violino e orchestra; 243) Concerto per violino e orchestra; 244) Concerto per violino e orchestra; 245) Concerto per violino e orchestra; 246) Concerto per violino e orchestra; 247) Concerto per violino e orchestra; 248) Concerto per violino e orchestra; 249) Concerto per violino e orchestra; 250) Concerto per violino e orchestra; 251) Concerto per violino e orchestra; 252) Concerto per violino e orchestra; 253) Concerto per violino e orchestra; 254) Concerto per violino e orchestra; 255) Concerto per violino e orchestra; 256) Concerto per violino e orchestra; 257) Concerto per violino e orchestra; 258) Concerto per violino e orchestra; 259) Concerto per violino e orchestra; 260) Concerto per violino e orchestra; 261) Concerto per violino e orchestra; 262) Concerto per violino e orchestra; 263) Concerto per violino e orchestra; 264) Concerto per violino e orchestra; 265) Concerto per violino e orchestra; 266) Concerto per violino e orchestra; 267) Concerto per violino e orchestra; 268) Concerto per violino e orchestra; 269) Concerto per violino e orchestra; 270) Concerto per violino e orchestra; 271) Concerto per violino e orchestra; 272) Concerto per violino e orchestra; 273) Concerto per violino e orchestra; 274) Concerto per violino e orchestra; 275) Concerto per violino e orchestra; 276) Concerto per violino e orchestra; 277) Concerto per violino e orchestra; 278) Concerto per violino e orchestra; 279) Concerto per violino e orchestra; 280) Concerto per violino e orchestra; 281) Concerto per violino e orchestra; 282) Concerto per violino e orchestra; 283) Concerto per violino e orchestra; 284) Concerto per violino e orchestra; 285) Concerto per violino e orchestra; 286) Concerto per violino e orchestra; 287) Concerto per violino e orchestra; 288) Concerto per violino e orchestra; 289) Concerto per violino e orchestra; 290) Concerto per violino e orchestra; 291) Concerto per violino e orchestra; 292) Concerto per violino e orchestra; 293) Concerto per violino e orchestra; 294) Concerto per violino e orchestra; 295) Concerto per violino e orchestra; 296) Concerto per violino e orchestra; 297) Concerto per violino e orchestra; 298) Concerto per violino e orchestra; 299) Concerto per violino e orchestra; 300) Concerto per violino e orchestra; 301) Concerto per violino e orchestra; 302) Concerto per violino e orchestra; 303) Concerto per violino e orchestra; 304) Concerto per violino e orchestra; 305) Concerto per violino e orchestra; 306) Concerto per violino e orchestra; 307) Concerto per violino e orchestra; 308) Concerto per violino e orchestra; 309) Concerto per violino e orchestra; 310) Concerto per violino e orchestra; 311) Concerto per violino e orchestra; 312) Concerto per violino e orchestra; 313) Concerto per violino e orchestra; 314) Concerto per violino e orchestra; 315) Concerto per violino e orchestra; 316) Concerto per violino e orchestra; 317) Concerto per violino e orchestra; 318) Concerto per violino e orchestra; 319) Concerto per violino e orchestra; 320) Concerto per violino e orchestra; 321) Concerto per violino e orchestra; 322) Concerto per violino e orchestra; 323) Concerto per violino e orchestra; 324) Concerto per violino e orchestra; 325) Concerto per violino e orchestra; 326) Concerto per violino e orchestra; 327) Concerto per violino e orchestra; 328) Concerto per violino e orchestra; 329) Concerto per violino e orchestra; 330) Concerto per violino e orchestra; 331) Concerto per violino e orchestra; 332) Concerto per violino e orchestra; 333) Concerto per violino e orchestra; 334) Concerto per violino e orchestra; 335) Concerto per violino e orchestra; 336) Concerto per violino e orchestra; 337) Concerto per violino e orchestra; 338) Concerto per violino e orchestra; 339) Concerto per violino e orchestra; 340) Concerto per violino e orchestra; 341) Concerto per violino e orchestra; 342) Concerto per violino e orchestra; 343) Concerto per violino e orchestra; 344) Concerto per violino e orchestra; 345) Concerto per violino e orchestra; 346) Concerto per violino e orchestra; 347) Concerto per violino e orchestra; 348) Concerto per violino e orchestra; 349) Concerto per violino e orchestra; 350) Concerto per violino e orchestra; 351) Concerto per violino e orchestra; 352) Concerto per violino e orchestra; 353) Concerto per violino e orchestra; 354) Concerto per violino e orchestra; 355) Concerto per violino e orchestra; 356) Concerto per violino e orchestra; 357) Concerto per violino e orchestra; 358) Concerto per violino e orchestra; 359) Concerto per violino e orchestra; 360) Concerto per violino e orchestra; 361) Concerto per violino e orchestra; 362) Concerto per violino e orchestra; 363) Concerto per violino e orchestra; 364) Concerto per violino e orchestra; 365) Concerto per violino e orchestra; 366) Concerto per violino e orchestra; 367) Concerto per violino e orchestra; 368) Concerto per violino e orchestra; 369) Concerto per violino e orchestra; 370) Concerto per violino e orchestra; 371) Concerto per violino e orchestra; 372) Concerto per violino e orchestra; 373) Concerto per violino e orchestra; 374) Concerto per violino e orchestra; 375) Concerto per violino e orchestra; 376) Concerto per violino e orchestra; 377) Concerto per violino e orchestra; 378) Concerto per violino e orchestra; 379) Concerto per violino e orchestra; 380) Concerto per violino e orchestra; 381) Concerto per violino e orchestra; 382) Concerto per violino e orchestra; 383) Concerto per violino e orchestra; 384) Concerto per violino e orchestra; 385) Concerto per violino e orchestra; 386) Concerto per violino e orchestra; 387) Concerto per violino e orchestra; 388) Concerto per violino e orchestra; 389) Concerto per violino e orchestra; 390) Concerto per violino e orchestra; 391) Concerto per violino e orchestra; 392) Concerto per violino e orchestra; 393) Concerto per violino e orchestra; 394) Concerto per violino e orchestra; 395) Concerto per violino e orchestra; 396) Concerto per violino e orchestra; 397) Concerto per violino e orchestra; 398) Concerto per violino e orchestra; 399) Concerto per violino e orchestra; 400) Concerto per violino e orchestra; 401) Concerto per violino e orchestra; 402) Concerto per violino e orchestra; 403) Concerto per violino e orchestra; 404) Concerto per violino e orchestra; 405) Concerto per violino e orchestra; 406) Concerto per violino e orchestra; 407)

# MERCOLEDÌ

21 LUGLIO 1937 - XV

## La scadenza del CONCORDO A PREMI

per gli acquirenti e rivenditori di apparecchi  
**RADIOBALILLA** e prorogata al 31 luglio  
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 44).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni speciali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari I: kHz 1050 - m 262,3 - kW 20  
O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kHz 1157 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14.14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del soprano ENZA MOTTI-MESSINA e del baritono ANDREA HAVAS: 1. Padre Martini: Minuetto (trascrizione di Weckerlin); 2. Piccini: Aria di Lindoro (da *La villeggiatura*) (soprano Enza Motti-Messina); 3. *Antichi canti popolari ungheresi* (dalla Raccolta di Bela Bartok e Zoltan Kodaly) (baritono Andrea Havas); 4. Händel: a) *Amadigi*, aria di Melina; b) *Scipione*, aria di Berenice (soprano Enza Motti-Messina); 5. *Canti popolari zingareschi* (baritono Andrea Havas).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.55 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Michele Favia Del Core: «Le cronache dell'automobilismo».

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.53-1.8 (Roma III): MUSICA VARIA.  
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.  
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Il controllore dei vagoni letto

Operetta in tre atti di Bisson  
Musica di ROMOLO ALEGIANI

Personaggi:

Luciana ..... Miryam Ferretti  
Rosina ..... Myria Lisés  
Giorgio ..... Enzo Aita  
Alfredo ..... Tito Angeletti  
Montepini ..... Ubaldo Torricini  
Frine ..... Virginia Farri  
Angelina ..... Benita Fanciulli  
Lardavare ..... Romeo Vinci  
Direttore d'orchestra ADOLFO DEL VECCIO  
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione - Cronache del turismo.

23 23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (date

ore 18.50 kHz 986 - m 304,3) kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite; 3. WABSLI: *Tramonto nordico*; 4. De Micheli: *Sogno*; 5. Luttuada: *Per la via di Stigolig*; 6. Cappelletti: *Momento lirico*; 7. A. Bossi: *Minuetto e gavotta*;

8. Malatesta: *Musica per una faba*, suite; 9. Introduzione, b) *Ninna-nanna*, c) *Caccia*, d) *Finale*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*; 2. Waldeufel: *Sempre o mai*; valzer; 3. O Fiume: *Tre pezzi per piccola orchestra*: a) *Minuetto*, b) *Ninna-nanna*, c) *Marchetta*; 4. Saint-Saëns: *Marchia dalla suite Argentina*; 5. Culotta: *Scherzo*; 6. Grieg: *Danze norvegesi n. 1 e 4*; 7. Bizet: *Carmen*, preludi atti secondo, terzo e quarto; 8. Brøgl: *Zampognola*;

9. Mussorgski: *Visione fantastica*; 10. Grofé: *Secondo tempo dalla suite Mississippi*; 11. F. F. Felvier: a) *La regina Berenice*, b) *La Kasbah*; 12. Suppé: *La bella Galata*, ouverture; 13. Higgs: *Processione di lanterne*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

MILANO - TORINO - GENOVA -  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 21,30

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

## VINCENZO BELLEZZA

1. ROSSINI: La cambiale di matrimonio, sinfonia.

2. RIMSKI-KORSAKOFF: Shéhérazade, suite sinfonica - 1°, 2° e 3° tempo.

3. a) MULÉ: Largo per archi, arpa, armonium e pianoforte; b) ALFANO: Recitativo e rondé.

4. STRAUSS: Arabella, finale atto terzo.

5. WAGNER: I maestri cantori, preludio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET del VALENTINO di Torino: MARCO LOTTI e la sua orchestra.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Michele Favia Del Core: «Le cronache dell'automobilismo».

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19.40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): Musica varia.

19.53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.  
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Purificazione

Commedia in un atto di GINO ROCCA

Personaggi:

Maigora ..... Angelo Bassanelli  
Maddalena ..... Bianca Bonivento  
Esterina ..... Giulia Turi  
Jeannette ..... Clelia Bernacchi  
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° VINCENZO BELLEZZA  
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Nello Quilici: «Poeti e bambini».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45: (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.50-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo dal GIARDINO ESTIVO dell'OSCAR di Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo.

# VALSTAR

**L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA**

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DISTRIBUITORI DELLA ZAMPIRONI INSETTIFUGHI



ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Rivolgersi presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# MERCOLEDÌ

## 21 LUGLIO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

14:52: Concertazioni  
15: Notizie - Attualità  
19,25: Musica di dischi  
20,5: (Dalla Feathery di Lini) Concerto sinfonico diretto da O. Kabanov. 1. Bruckner Sinfonia n. 3 in re minore; 2. Franz Schmidt Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore.  
22:10: Notiziario  
22:30-23:30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Conversaz. turistica in cinesese

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
14:52: m. 483,9: 14:15  
18: Rievocazione storica: Elezione ed avvento di Leopoldo I.  
19: Musica riprodotta  
19:15: Cronache - Notizie  
20: Mus. leggera belga  
21: Concerto ritrasmesso  
22:30: Notiziario  
22:40: Musica da ballo  
23:24: Musica di Cesar Franck (reg.)

**BRUXELLES II**  
14:52: m. 321,9: 14:15  
18: Concerto di dischi - Nell'intervallo (18:45): Conferenza religiosa protestante  
19:30: Cronache varie  
20: Radioteatro: Musica belga: 1. La Cye-Torlùe ouverture nello stile di Rossini, 2. Bays: Improvvisazione e cadenza, 3. Weyenberg: Angelica, 4. Benoit: Danza dei juochi folus per flauto, 5. Gilsou: Serenata di Torcello; 6. Maes: Intermesso per violini; 7. Bruceel: Suite frigida  
20:45: Conversazione  
21: Dal Casino de Knocice 1. Schoemaker: Rhapsodia Jamming; 2.

Intermezzo di canto; 3. Candel: Il cunfido dei candel (terza parte); 4. Intermesso di canto; 5. Tassy: Fantasia su un canto popolare polone.  
22: Cronache varie  
22:40: Concerto di dischi (Bischoff), Dostal  
23:13-24: Mus. da ballo.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

14:52: m. 470,2: 14:10  
19: Notiziario  
19:40: Attualità varia  
19:50: Moravská Ostrava.  
20: G. L. Wenz: Un piccolo amore in una grande città, radioteat. 11:15: Trasm. da Brno  
21:55: Dischi - Notizie  
22:20: Concerto corale  
23:23-15: Not. in francese.

##### BRATISLAVA

14:52: m. 298,8: 14:15  
19: Trasm. da Praga  
19:20: Moravská Ostrava  
20: «Una leggenda della chiesa del Francescui», conferenza  
20:35: Pt. Schmitt: Tre rapsodie op. 33 per piano  
21: Conferenza  
21:15: Trasm. da Brno  
21:55: Trasm. da Praga  
22:20: Notiz. in magiaro  
23:23-23: Mus. di dischi.

##### BRNO

14:52: m. 325,4: 14:32  
19: Trasm. da Praga  
19:20: Moravská Ostrava  
20: Trasm. da Praga.  
21:15: Hummel: Setteio in re minore, op. 74 per flauto oboe, corno, fagotto, clarinetto, contrabbasso e piano  
21:55-23: Come Praga.

##### KOSICE

14:52: m. 259,1: 14:10  
19: Trasm. da Praga  
19:20: Moravská Ostrava.  
20: Come Bratislava.  
21:15: Trasm. da Brno  
21:55: Trasm. da Praga  
22:28-23: Come Bratislava.

# LAVANDA ARYS

FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

### FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

**LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-3 - MILANO**

#### MORAVSKA-OSTRAVA

14:52: m. 269,5: 14:11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19:20: Musica leggera  
20: Trasm. da Praga  
21:13: Trasm. da Praga  
21:53-23: Come Praga

#### DANIMARCA

##### KALJNDDBORG

14:52: m. 240: 14:10  
19: Notizie - Cronache  
20: Programma letterario.  
20:50: Attualità varie.  
21:20: Musica italiana per violino e piano: 1. Corelli-Buschi: Adagio in fa maggiore; 2. Corelli: Sonata per violino e piano in re maggiore  
21:40: Letture - Notizie  
21:53: Musica francese  
23:10-20: Mus. da ballo

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P.T.T.

14:52: m. 1077: m. 278,6: 14:30  
18:30: Concerto ritrasmesso  
19: Notizie - Cronache  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20:30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21:30): Notiziario  
22:30 - 23:5: Notiziario - Dischi

##### GRENOBLE

14:52: m. 514,6: 14:15  
19: Notizie - Cronache  
20: Convers. - Notiz.  
20:30: Concerto di musica leggera - In un intervallo: Bozzetto folclor  
22:30: Notiziario.

##### LILLA

14:52: m. 1213: m. 463: 14:10  
18:30: Musica leggera.  
19: Notiziario  
19:30: Conversazione  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20:30: Concerto orchestrale (da stabilire)  
22:30: Notiziario

##### LIONE P.T.T.

14:52: m. 648: m. 463: 14:10  
18:30: Come Lilla  
19: Notizie - Cronache  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20:30: Cronache varie  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
22:30: Notiziario

##### MARSIGLIA P.T.T.

14:52: m. 749: m. 400,5: 14:10  
18:30: Musica leggera  
19: Notizie - Cronache  
20:15: Musica leggera  
20:30: Concerto orchestrale (da stabilire)  
22:30: Notiziario  
22:45-23: Danze (dischi)

##### NIZZA P.T.T.

14:52: m. 1185: m. 251,2: 14:10  
18:30: Conversazioni  
19: Notizie - Cronache  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20:30: Conversazioni  
20:30: Come Radio Parigi  
22:30: Notiziar - Dischi

#### PARIGI P.P.

14:52: m. 959: m. 312,9: 14:10  
18:15: Musica di dischi  
18:35: Notiziario  
19:25: Musica brillante (dischi)  
19:40: Il giro di Francia.  
19:55: Umoreismo - Attualità  
20:5: La bonne Aurore  
20:20: Canz. e melode  
20:35: Dischi - Convers.  
21: Notiziario.  
21:10: Diamant-Berger: In correzionale  
21:20: Musica da camera (da stabilire)  
22:30-23: Mus. di dischi

#### PARIGI P.T.T.

14:52: m. 695: m. 431,7: 14:10  
18:15: Concerto vocale  
18:30: Concerto di dischi  
19: Notizie - Cronache  
19:45: Il giro di Francia  
20: Notiziario - Dischi  
20:30: Pierre Dargou: La velle Chère Madou, bucheron de Sologot, commedia  
21:30: Musica da camera: 1. Anonimo: Variazioni su un tema popolare russo, per quattro clarinetti; 2. Guitto: 3. Haydn: Sonata in re, 1 per piano; 4. Canto: 5. Allen: Quartetto in mi bemolle per clarinetto  
22:30: Notizie dall'America  
22:45-23: Notiziario

#### PARIGI TORRE EIFFEL

14:52: m. 1456: m. 206: 14:10  
18: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Conversazione  
19:45: Concerto di dischi  
20: Progr. di televisione  
20:30: Due commedie: 1. Oscar Metten: Bouzle de suf, commedia in tre atti da Maupassant; 2. Henry Jeanson: Le Jerniche, commedia in un atto.

#### RADIO LIONE

14:52: m. 1393: m. 215,4: 14:15  
18:30: Musica di film  
19: Attualità - Dischi  
20: Arti di operette  
20:30: Conversazioni  
21: Musica varia  
21:20: Orchestra femminile  
22:24: Musica leggera e da ballo

#### RADIO MEDITERRANEE

14:52: m. 1276: m. 235,5: 14:17  
19: Cronaca sportiva  
19:15: Programmazione vario.  
19:40: Cronaca - Notizie  
20:15: Radioconcerto  
21:10: Programma vario.  
22: Notiziario  
22:15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

14:52: m. 1648: 14:10  
18: Cronache varie  
19: Concerto di cembalo con illustrazioni  
19:30: Canzoni della Louisiana con accompagnamento di chitarra

14:52: Concerto di piano Chopin: 1. Preludio in si minore; 2. Mazurca in fa diesis minore; 3. Due valzer; 4. Due studi  
20: Notizie - Convers.  
20:30: Xavier Leroux: Sezione della Regina Fiammetta, opera - Nell'intervallo: Notiziario  
22:30: Concerto di dischi  
22:45-23: Notiziario

#### RADIO TOLOSA

14:52: m. 328,6: 14:10  
18: Melodie - Musica leggera - Musica di film  
19:30: Notiziario  
19:39: Brani di operette - Notiziario  
19:40: Musica leggera e variata  
21:10: Musica di operette  
21:35: Conversazione  
21:50: La mezzora di Parigi  
22:20: Musica viennese - Arti di operette - Musica variata  
20:30: Orchestra e canto  
21: Musica di operette - Musica campestre  
22:50-24: Notiziario

#### RENNES

14:52: m. 1040: m. 285,5: 14:10  
18:15: Notizie - Dischi  
18:40: Convers. in inglese  
19: Notizie - Cronache  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20: Notiziario - Dischi  
20:30: Orchestra e canto: Canzoni, danze e arie di danza in stile antico.  
22:30: Notiziario

#### STRASBURGO

14:52: m. 859: m. 349,2: 14:10  
18:30: Concerto di dischi  
19: Notiz.: - Cronache  
19:45: Il giro di Francia  
20: Notizie in tedesco e francese  
20:20: Concerto di dischi.  
20:45: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: Gwendoline, suite; 2. Montfauillard: Zaratù, suite per grande orchestra; 3. Chausson: Sinfonia in re, in tre atti  
20:30-22: Come Francoforte.

#### DEUTSCHLANDSENDER

14:52: m. 1571: 14:10  
18: Concerto di piano.  
18:25: Lettura  
18:45: Cronaca sportiva  
19: Lieder e dischi  
19:45: Echi - Notizie  
20:10: Concerto di una banda militare  
21: Musica popolare e leggera  
22: Notizie - Echi  
22:30: Violino e piano: 1. Siggren: Andante sostenuto; 2. Arfven: Romanza; 3. Furell: Danze popolari svedesi.  
22:45: Bollett. del mare.  
23-24: Come Francoforte.

#### TOLOSA P.T.T.

14:52: m. 716: m. 386,6: 14:10  
18: Dischi - Cronache  
19: Notiziar - Cronache  
19:45: Dischi - Cronache  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
22:30: Notiziario - Dischi.  
23:5: Danze (dischi)

#### GERMANIA

##### AMBURGO

14:52: m. 904: m. 311,9: 14:10  
18: Conversazione  
18:45: Concerto di Lieder  
18:45: Bollettini  
19: Varietà musicale: La danza degli strumenti  
19:45: Attualità - Notizie  
20:30: Orchestra e solisti.

##### FRANCOFORTE

14:52: m. 1195: m. 251: 14:15  
18: Attualità  
19: Musica brillante e popolare  
21: Notiziario  
21:15: Anton Betzner: Francoforte sul Meno, radioteat.

##### BERLINO

14:52: m. 801: m. 356,7: 14:10  
18: Musica leggera e da ballo  
19: Echi della sera  
20:10: Varietà musicale.  
20: Notiziario  
20:10: Radiorchestra  
21: Helmut Dier: Domini nella luna, radio-commedia (reg.)  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Breslavia.

##### BRESLAVIA

14:52: m. 950: m. 318: 14:10  
18: Un concerto  
18:20: Concerto di piano.  
18:45: Commemor. di Garibaldi per il 130° anniversario della sua nascita  
18:55: Notiziario  
19: Varietà musicale: Incontro all'amore - Nell'intervallo (18:45): Attualità sonore e Notizie  
20: Walter Tropsch: Il rinchiusista Helfmann, radioteat.  
22: Notiziario  
22:30-24: Mus. da ballo.

##### COLONIA

14:52: m. 658: m. 55,9: 14:10  
18:20: Violino, cello e piano  
19: Concerto corale  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:10: Commemorazione del poeta Friedrich Wilhelm Weber (orchestra, piano e baritone)  
21: August Hinrichs: Il viaggio di Petermann a Madras, radioteat.  
22: Notiziario  
23-24: Come Francoforte.

**MELÉ**  
L'APPARECCHIO RADIO  
IDROVIBRATO DI PARTE  
FONOGRAFICA

**ACQUISTATE UN  
LESAFONO**

Chiedete alla ditta  
**LESAFONO**  
Via Bergamo, 21 - MILANO  
Tecnologia illustrativa  
LE "8 SOLUZIONI",  
che in soli minuti gratuitamente.  
Pubblicazione di grande interesse  
di grande utilità.

una perfetta  
armonia  
di gusto  
e di aroma

**SIGARETTA**

**MACEDONIA**

**EXTRA**

**TEDESCO** garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) Dir. italiana  
 Corsi: ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso per ogni età  
**FRANCESE** in un mese  
 Scuola Tamé - Neuchitel (Svizzera)

22:24: Notiziario.  
 22:24: Per gli ex combattenti.  
 22:30: Musica varia: J. Doppler: *Operture di J. Haydn*; *Leggende del Danubio*, valzer; J. Hottelwart: *Piccola suite*; A. Glazunov: *Serenata spagnola*; S. Dostal: *Il five o'clock da Robert Schütz*; G. Lohr: *Maffio* (duettino, valzer); F. Fischer: *Florida*; B. Freco: *Dalle sere del sud, suite*; F. Gieg: *Serenata francese*; H. Krull: *Camerati sportivi*, marcia  
 24-1: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
 kW 1031; m 251; kW 100  
 18: Cronache varie.  
 18:15: Opere francesi (regolazione).  
 19:10: Per gli ex combattenti.  
 20: Notiziario.  
 21:10: Musica leggera.  
 21: Franz Felix: *Inge*, commedia.  
 22:20: Notizie - Cronaca.  
 22:30-24: Come Breslavia.

**LIPSI**  
 kW 785; m 382,2; kW 120  
 18: Convezioni.  
 19:30: Conc. di *Lieder*.  
 19:50: Cronache varie.  
 19:55: Concerto di musica ungherese folcloristica (reg.).  
 21: Notiziario.  
 21:10-24: Varietà e danze. *Vacanze in campagna* - Nell'intervallo: (22:30) Notiziario.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kW 740; m 405,4; kW 100  
 17:15: Varietà musicale.  
 18:40: Notizie - Convezioni.  
 19:15: Programma folcloristico: Ragazze della Svezia e della Baviera.  
 21: Notiziario.  
 21:10: Poesia, prosa e musica: *La verde landa* (tra di Lorenz).  
 22: Notiziario.  
 22:20: Concerto corale: *Luder di Brahms* (reg.).  
 23-24: Musica leggera e da ballo.

**SAARBRUECKEN**  
 kW 1249; m 240,2; kW 117  
 18: Dischi (marce).  
 18:30: Musica leggera e da ballo (dischi).  
 19: Attualità varie.  
 19:40: Commemorazione di Eduard Jost.  
 19:45: Attualità - Notizie.  
 20:10: Concerto di musica popolare e leggera.  
 22: Notiziario.  
 22:20: Schumann: *Spansisches Liederspiel*, per coro.  
 22:45-24: Come Breslavia.

**STOCCARDA**  
 kW 574; m 522,6; kW 100  
 18: Attualità.  
 18:10: Come Francoforte.  
 21: Notiziario.  
 21:15: Orchestra e solisti: Musica varia.  
 21:20: Notiziario.  
 22:30: Musica portoghese (reg.).  
 23: Come Breslavia.  
 24:1: Orchestra solisti: 1. Schumann: *Adagio e allegro* per coro e piano; 2. Schumann: *Sei Lieder*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 3* di la maggiore op. 90.

Zar, 2. Glinka: *Opere: Ouverture di Ruslan e Ludmilla*  
 21: London Regional.  
 21:20: Musica leggera.  
 22-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kW 686; m 437,3; kW 25  
 18:40: Canzoni popolari.  
 19:10: *L'ora della Nazione*.  
 20: Progr. umoristico.  
 21: Concerto vocale.  
 21:30: Conc. di dischi.  
 22: Notiziario.  
 22:30: Musica ritmata.  
 22:45-23: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
 kW 527; m 569,3; kW 5  
 19: Notiziario.  
 19:30: Convezioni.  
 20: Dischi - Convezioni.  
 20:30: Musica di ospite.  
 21: Concerto di dischi.  
 21:30: Musica di ospite.  
 22: Notiziario.  
 22:15: Concerto vocale.

**LETTONIA**  
**RAGONA**  
 kW 583; m 514,6; kW 50  
 18:25: Concerto di suonatori.  
 18,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica popolare e leggiera.  
 20: Notiziario.  
 20:15: Seg. del concerto.  
 21:10-22:15: Trasmissione dall'estero.

**LUSSEMBURGO**  
 kW 232; m 1293; kW 150  
 18:30: Musica in inglese.  
 19: Notizie in tedesco e francese.  
 19:45: Il giro di Francia.  
 20: Varietà e musica da ballo.  
 21:20: Musica leggera e da ballo.  
 21:50: Concerto orchestrale e vocale J. Ramcau: *Zois, ouverture*; 2. Canto; 3. Lull: *Gaoutica celebre*; 4. Lull: *Minnetto dal Bosphore gentile*; 5. Canto; 6. Telemann: *Opere in sol maggiore*; 7. Telemann: *Danze nello stile di vari paesi* - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:50-23: Danze (d.)

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 kW 260; m 2153,8; kW 60  
 18:50: Notizie - Attualità.  
 19:40: Concerto vocale.  
 20: Convezioni.  
 20:30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*; *Invettive*; 2. Debussy: *Suite Bergamasque*; 3. Olsson: *Ame pa Torv*; 4. Brahms: *Rossini n. 1* in el minore; 5. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.  
 21:48: Notizie - Attualità.  
 22:15-23: Danze (d.)

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kW 160; m 1875; kW 150

18:40: Concerto vocale.  
 19:16: Convezioni.  
 19:45: Notiziario.  
 19:55: Musica leggera.  
 20:40: Radiocorale.  
 21:40: Notiziario - Dischi.  
 22: Concerto variato.  
 22:35-23:40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
 kW 999; m 301,5; kW 60  
 18:10: Cronache Attualità - Convezioni.  
 19:40: Notiziario.  
 19:45: Coro femminile, orchestra d'archi e organo - Negli intervalli: Convezioni.  
 21:23:40: Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
 kW 224; m 1339; kW 120  
 18:35: Musica di Georges Boulanger (dischi).  
 18:50: Attualità.  
 19: Concerto di dischi.  
 19:50: Notizie sportive.  
 20: Musica leggera ritr.  
 20:45: Cronache varie.  
 21: Concerto di musica di Chopin: *Polacche* (piano).  
 21:45: Recitazione.  
 22: Musica da ballo.  
 22:50: Notiziario.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
 kW 629; m 476,5; kW 15  
 19:10: Concerto di dischi.  
 19:50: Notiziario.

**CHI NON DIGERISCE**  
 prende la  
**Peptoproteasi**



dell'ISTITUTO SIERTOTERAPICO MILANESE che determina una vera digestione anche dello stomaco malato e lo riporta alla sua funzionalità normale.

In tutte le farmacie Lire 8,35  
 Chiedere opuscolo «PER BEN DIGERIRE» a LA FARMACIA MILANESE - Via Orso n. 20

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1978 - V.

30: Musica riprodotta.  
 20:35: Quartetto d'archi.  
 21: Convezioni.  
 21:10: Concerto variato.  
 22: Musica riprodotta.  
 22:30: Notiziario.  
 22:50: Concerto variato.  
 23:10-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
 kW 823; m 364,5; kW 12  
 18: Musica leggera.  
 19:30: Convezioni.  
 19:50: Dischi (opere).  
 20:30: Musica da camera (rottoni).  
 21:5: Canzoni rumene e tedesco.  
 20:30: Notiziario.  
 21:45: Radiorchestra.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.  
 22:55: Ultime notizie.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
 kW 704; m 426,1; kW 55  
 18:15: Convezioni.  
 19:15: Notiziario.  
 19:30: Musica leggera e da ballo.  
 20: Radiocorale.  
 20:45: Concerto corale.  
 21:15: Recitazione.  
 21:45: Notiziario.  
 22:23: Musica da ballo.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
 kW 546; m 549,5; kW 120  
 18:10: Programma folcloristico.  
 18:45: Musica leggera.  
 19:30: Convezioni.  
 19:45: Gyula Birdos: *Don Chisciotte della Manica*, commedia in tre atti da Cervantes.  
 20:30: Notiziario.  
 21:30: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: *Opere*; *ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Szabado: *Danze ungheresi antiche*; 3. Weiner: *Serenata*.  
 22: Programma irlandese.  
 23: Notizie in francese e in italiano.  
 23:45: *Arta in voga* (dischi).  
 0:5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
 kW 941; m 318,8; kW 12  
 19: Notizie - Cronache.  
 20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
 21:30: Concerto variato.  
 23-24: *L'ora araba*.  
**RABAT**  
 kW 601; m 499,2; kW 25  
 19:30: Musica leggera e da ballo.  
 20:45: Beethoven: *Quartetto n. 7*.  
 21:30: Notiziario.  
 22-23:40: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech - Nell'intervallo: Notizie in arabo.

**UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA**

Si usa a gocce. **UTILE - PRATICO - ECONOMICO**

## Alcool di Menta «Ital»

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico e per la tosse. Una goccia come dentifricio e per migliorare l'alito. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antisettico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

**Fiacone tascabile L. 4,50 - Fiacone grande L. 9**  
 franco di porto raccomandato inviando vaglia o francobolli al

**Laboratorio Prodotti «Ital» - Torino**  
 Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Si cede l'esclusiva per le Province ancora libere e per le Colonie

Fiaconcino Propaganda che può servire per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

Un solo gocciolo su una colla di zucchero: ecco la più squisita ed economica pastiglia alla menta

# GIOVEDÌ

22 LUGLIO 1937 - XV

## La scadenza del CONCORSO A PREMI

per gli acquirenti e rivenditori di apparecchi  
**RADIOBALLELLA**  
è prorogata al 31 Luglio  
(Vedere a pag. 44 le condizioni di premio)

In occasione del centenario le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 martedì alle ore 12.15.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kH: 713 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kH: 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kH: 1059 - m 283.3 - kW 20  
O BARI II: kH: 1357 - m 221.1 - kW 10  
PALERMO: kH: 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kH: 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kH: 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kH: 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vendite

11.30-12.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Transilvania: *Vita galante*, valzer; 2. Ranzano: *Fontane luminose*; 3. Giordano: *Mese mariano*, fantasia (trascrizione Mancini); 4. Albeniz: *Capriccio catalano*; 5. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 6. Schulemberg: *Leggenda cinese*; 7. Borschell: *Straussiana* (selezione); 8. Pick Mantigaglia: *Mascherata*.

1: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Brahms: *Due capricci*; 3. Grieg: *Gede*; 4. a) Piliati: *Habanera*; b) Prokofiev: *Scherzo umoristico*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.20-20.39 (Roma): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali: Ing. Luigi Manfredini: Note sull'industria nazionale dell'alluminio.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## La Bella dormente nel bosco

Fiaba in tre atti di GIAN BISTOLFI

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

## Primavera

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra

Testo poetico di CONSTANT ZARIAN

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra DANIELE AMFITHEATROF

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.10 (circa) (Roma): Notiziario inglese

Dopo il poema: Eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.57 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kH: 814 - m 268.6 - kW 50 - TORINO: kH: 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kH: 1140 - m 263.2 (dalle ore 18.50 kH: 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kH: 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kH: 810 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kH: 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kH: 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mendoza*; 2. Wienawsky: *Leggenda*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Urbach: *Fantasia su motivi di Ciaikovsky*; 5. Toschi: *Canzone dell'Addio*; 6. Wassil: *Profumo di rosa*; 7. Ciaiaiani: *Il sogno*; 8. Bettinelli: *Storielle di un tempo*; 9. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

BOLOGNA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 21

## LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di GIAN BISTOLFI.

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

La Principessa	Jolanda Cirillo
Il Giullare	Ugo Cantelmo
Il Principe Azzurro	Ennio Renzi
Il Re	Ennio Renzi
La Fata Azzurra	Lina Almaro
La cenerentola	Elisabetta Oddone
Il padre	Elisabetta Oddone
L'antico	Elisabetta Oddone
Il Re	Carlo Tagliani
Il Principe	Carlo Tagliani
Il Fante	Luigi Garone
La Duchessa	Liana Anagard

Parce di prosa:

Antico	Umberto Mozzato
Fata Verde	Lina Almaro
Il Re	Angela Zanolin
La cenerentola	Amelia Mayer
Musica	Giuseppe Valpreda

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

## PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra

Testo poetico di CONSTANT ZARIAN

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Sirva	Jolanda Cirillo
Il Re	Ennio Renzi
L'antico	Carlo Tagliani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: DANIELE AMFITHEATROF

16.40: LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Elisabetta Oddone - P. Jose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino-Genova): A zozzo con la Zia e lo Zio - (La Zia del perché e Zio Bombardati) (Firenze): Fata Diana - (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO vocale con concorso del soprano GIORGIA DELLA TORRE e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Donizetti: *Favorita*; 2. Una vergine, un angelo di Dio; 3. Puccini: *Turandot*; 4. Tu che di gel sei cinta; 5. Gounod: *Faust*; 6. Salve dimora!; 7. Massenet: *Manon*; 8. O mia Manon; 9. Bizet: *I Pescatori di perle*; 10. Mi par d'udire ancora; 6. Cilea: *Adriano Lecocquer*; 7. Poveri fiori...

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FERRUZZI.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali: Ing. Luigi Manfredini: Note sull'industria nazionale dell'alluminio.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI.

**ARGENTERIA BOGGIALI** IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

**ZAMPIRONI** FIDIBUS INSETTIFUGI

UNICI DIFFUSORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUALITÀ NELLA ZANZARA

Bollettino presagi tutti i giorni

Farmacia: Draghini, Tabaccai, ecc.

**21: Lasciate fare a William**  
 Commedia in tre atti di ANTONIO GANDINO  
 Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:  
 William Franco Becchi  
 Rodolfo Giorgio Piemonti  
 Smith Stefano Sibaldi  
 Katerplan Silvio Rinaldi  
 Balogh Guido de Monticelli  
 Banelle Arnaldo Firpo  
 Armont Luigi Ferroni  
 Sessantaquattro Guido Verdiani  
 Inserviente Emilio Calvi  
 Braby poliziotto Walter Tinani  
 Suzel Adriana Cristoforo  
 Elay Nella Maracci

Regia di ALBERTO CASELLA

**22:20: Selezione di canzoni**  
 RADIOORCHESTRA diretta dal M. MARIO SALERNO  
 Indi: MUSICA DA BALLO dal Lido Gai di Torino;  
 ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA (sino alle 23,30).  
 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
 23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**PROGRAMMI ESTERI**

- AUSTRIA VIENNA**  
 18:52: Conversazione.  
 19: Notizie - Attualità.  
 19:35: Banda militare.  
 20:40: Musica da ballo.  
 21:23,30: Concerto di musica leggera (sine tagli intervalli): Notiziario.
- BELGIO BRUXELLES I**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19:30: Notiziario.  
 20: Orchestra sinfonica:  
 1. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 2. Canto; 3. *Esplanade* suite di pezzi brevis per orchestra; 4. Canto; 5. D'Indy: *Sinfonia su un tema montano*; 6. Bruckner: *Suite per orchestra su Coprict di Pagnini*.  
 21: Dischi - Notizie.  
 22:10-23: Mus. da ballo.
- BRUXELLES II**  
 18:52: Dischi e melodie.  
 19:35: Tram da Knecht.  
 19:50: Tram da Praga.  
 21: Tram da Brno.  
 21:55: Tram da Praga.  
 22:30: Notiz. in magiaro.  
 22:45-23: Mus. di dischi.
- BRNO**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19: Tram da Praga.  
 19:10: Moravská Ostrava.  
 19:50: Tram da Praga.  
 21: Radiorchestra 1. Janacek: *La pelione*; ouverture; 2. Jirak: *Intermezzo lirico*, op. 4; 3. Cukovak: *ouverture e fantasia su Roméo e Giulietta*; 4. Debussy: *La primavera*, suite sinfonica in due tempi.  
 22:23: Come Praga.
- KOSICE**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19: Tram da Praga.  
 19:10: Come Bratislava.  
 19:25: Conversazione.  
 19:30: Tram da Praga.  
 21: Tram da Brno.  
 21:25: Tram da Praga.  
 22:20-23: Come Bratislava.
- MORAVSKA-OSTRAVA**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19: Tram da Praga.  
 19:10: Praga in vario.  
 19:50: Tram da Praga.  
 21: Tram da Brno.  
 22:23: Tram da Praga.
- DANIMARCA KALUNDBORG**  
 18:52: Notizie - Cronaca.  
 19:10: *Proje daneski*.  
 20:40: Radiocronaca.  
 21:20: Arle di opere.  
 22: Solf di sintonio.  
 19:10: Moravská-Ostrava.  
 19:50: Concerto per solisti (musica leggera).  
 20:40: Conversazione.  
 21: Concerto sinfonico di musica austriaca: 1. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*; 2. Klend: *Variation su un tema originale*.  
 22: Notiziario.  
 22:20-23: Mus. di dischi.
- BRATISLAVA**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19: Tram da Praga.  
 19:10: Piano e canto (a-

**A DATE! GRATIS**  
 e franco la Guida fotografica - Tutti gli App. fotogra. Foto-BRENER  
 CAMBI! Piazza Esedra 61 ROMA

- GRENoble**  
 18:52: Conc. ritrasmesso.  
 19: Notizie - Cronache.  
 19:45: Come Parigi P.T.T.  
 20:30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**  
 18:52: Concerto vocale.  
 19:30: Come Lione P.T.T.  
 19:30: Notiziario.  
 19:30: CODW.razione.  
 19:45: Come Parigi P.T.T.  
 20:35: Conversazione.  
 20:15: Il quarto d'ora polacco.  
 20:30: Concerto di musica popolare e leggera.  
 22:30: Come Parigi P.T.T.
- LIONE P.T.T.**  
 18:52: Concerto da Nizza.  
 18:30: Radiobozzetto.  
 19:30: Notizie - Cronache.  
 19:45: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronache varie.  
 20:30: Come Parigi P.T.T.  
 22:30: Notiziario.
- MARSIGLIA P.T.T.**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19:30: Come Lione P.T.T.  
 19:30: Notizie - Cronache.  
 20:15: Concerto di dischi.  
 20:30: A. Birabuto: *Le chemins des coliers*, commedia in tre atti.  
 22:30: Notiziario.  
 22:45-23: Danze (dischi).
- NIZZA P.T.T.**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19:30: Come Lione P.T.T.  
 19:30: Notizie - Cronache.  
 19:45: Come Parigi P.T.T.  
 20:30: Program. folcloristico.  
 20:30: Come Radio Parigi.  
 22:30: Notiziario - Dischi.
- PARIGI P. P.**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19:30: Notiziario.  
 19:30: Dischi - Cronaca.  
 19:40: Il giro di Francia.  
 19:55: Attualità varia.  
 20:15: *La bonne Airsire*.  
 20:20: Dischi - Convera.  
 20:30: Programma vario.  
 20:50: Cony - Notizie.  
 21:10: Varietà: *La vie en taita*.  
 21:25: Orchestra zingana.  
 22:5-23: Concerto del- l'Espolization.  
 22:30-23: Mus. di dischi.
- PARIGI P.T.T.**  
 18:52: Concerto vocale.  
 19:45: Recitazione.  
 19:15: Notizie - Cronache.  
 19:45: Il giro di Francia.  
 20: Notiziario - Dischi.  
 20:30: Victoriano: *Fedra*, dramma in quattro atti.  
 22:30: Notiziario.  
 22:5-23: Conc. di dischi.
- PARIGI TORRE EIFFEL**  
 18:52: Concerto vocale.  
 19:15: Come Parigi P.T.T.  
 19:30: Conversazione.  
 19:45: Concerto di dischi.  
 19:50: Progr. di televisione.  
 20:30: Offenbach *La Perichole*, opera comica.
- RADIO LIONE**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19:30: Attualità - Dischi.  
 19:30: Cronache - Notizie.  
 20: Piarmoniche - Arle lirici.  
 21: Musica leggera e da ballo.  
 22:24: Musica leggera e da ballo.

- 22:30: Conversazione.**  
 22:30-24: Come Stoccarda.
- BERLINO**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19:30: Concerto vocale.  
 19:45: Come Parigi P.T.T.  
 20:30: Come Parigi P.T.T.
- RADIO MEDITERRANEE**  
 18:52: Concerto vocale.  
 19:30: Cronaca varia.  
 19:45: Programma vario.  
 19:40: Cronache - Notizie.  
 20:15: Radiocorriere.  
 21:10: Musica militare.  
 21:45: Concerto vocale.  
 22: Notiziario.  
 22:15: Musica da ballo.
- RADIO PARIGI**  
 18:52: Concerto vocale.  
 19:30: Cronache varie.  
 19:30: Violino e piano.  
 19:45: Concerto vocale.  
 20: Notiziario - Letture.  
 20:30: *Handel, Il Messia*, oratorio per soli, coro e orchestra (dalla Sala Gaveau) - Nell'intervento Notiziario.  
 22:30: Concerto di dischi.  
 22:45-23: Notiziario.
- RADIO TOLOSA**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19:30: Per i fanciulli.  
 18:35: Musica varia.  
 19:30: Notiziario.  
 19:45: Melodie - Notizie - Musica sinfonica.  
 20:15: Fantasia - Musica di opere - Musica varia.  
 21:30: La mezz'ora di Parigi.  
 22:30: Muzette - Musica di opere - Marche.  
 23: Jazz - Musica di film - Musica leggera.  
 23:30-24: Notiziario.
- RENNES**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19:30: Come Parigi P.T.T.  
 19:30: Notizie - Dischi.  
 20:30: Concerto orchestrale da Angers (da stabilire).  
 22:30: Notiziario.
- STRASBURGO**  
 18:52: Concerto di dischi.  
 19:30: Notizie - Cronache.  
 19:45: Il giro di Francia.  
 20: Notizie in tedesco e francese.  
 20:15: Conversaz. agricola in tedesco.  
 20:30: Dischi richiesti.  
 21: dalla Chiesa di San Pietro: Concerto d'organo; 1. Vienne a) *Passionale*, c) *Marxian*, di *Finale della Prima sinfonia*; 2. Widor: a) *Sinfonia gotica*, parte I; b) *Sinfonia gotica*, parte quarta; c) *Allegro cantabile* della Quinta sinfonia; d) *Quinta sinfonia*, 4.° movimento.  
 22: Commemorazione di Charles de Gaulle.  
 22:30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Notizie in tedesco.
- TOLOSA P.T.T.**  
 18:52: Concerto vocale.  
 19:30: Cronache.  
 20: Notiziario - Dischi.  
 20:30: Come Lilla.  
 22:30: Notiziario - Dischi.  
 23: Danze (dischi).
- GERMANIA AMBURGO**  
 18:52: Musica di dischi.  
 19:30: Conversazione.  
 19:45: Bollettini.  
 19:50: Musica brillante e da ballo.  
 19:45: Attualità - Notizie.  
 20:10: Musica riprodotta.  
 20:30: Giornata: S p o k a con Spicker. Singspiel in dialetto (reg.).  
 22: Notiziario.



**In villeggiatura tutti i giorni...**

...possono recarsi coloro che s provvedono ad un "SOLE d'ALTA MONTAGNA", -Originale Hanau- indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una decina di lire ultravioletta escursioni salutari da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue preparano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Vantaggi in fortissimo l'acquisto di un "SOLE d'ALTA MONTAGNA" (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospecti illustrati gratuiti, che vi saranno inviati senza alcuna impegno di parte nostra.

**S. A. GORLA-SIAMA - Soc. B MILANO**  
 Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 10-822 50-712



# GIOVEDÌ

## 22 LUGLIO 1937 - XV

22: Notizie - Bolli.  
22:30: Haydn: *Divertimento* in sol maggiore per cello e piano.  
22:45: Bolletti del mare.  
23: Danze (dischi).  
FRANCOFORTE  
kHz 1195 m 251; kW 25

18: Attualità  
19: Varietà umoristiche: Valentiniude.  
20: Musica varia (reg.).  
21: Notiziario  
21:15: Coro e orchestra: Musica romantica I Schumann: *Otto cori geminati* con accompagnamento orchestrale di Hans Pfitzner; 2 Schumann: *Quartette* di Gemmezza.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Stoccarda.  
24:1: Orchestra e strumenti (reg.)

KOENIGSBERG I  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18:15: Programma vario: Pescatori appassionati.  
18:30: Notiziario  
19: Varietà e dischi: I casi sotto due.  
19:45: Crobache - Notizie.  
20:10: Concerto di musica leggera moderna.  
22: Notiziario  
22:20: Canto e harmon.  
23:24: Come Stoccarda

LIPSIÀ  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Conversazione  
18:20: Musica di Liszt piano.  
18:30: Conv - Cronaca.  
19:10: Grande concerto di bande militari.  
21: Notiziario  
21:10: Erich Furterer: *Nel cuore della foresta*, radiodramma dal racconto di Adalbert Stifter.  
22:30: Notiziario  
22:50-24: Musica leggera e da ballo

MONACO DI BAVIERA  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
18:15: Concerto corale e strumentale (registraz.)  
18:40: Notizie - Cronaca  
19: Radiorio: a) Musica d'opere da Strauss a Lehar (reg.); b) Musica da ballo.  
21: Notiziario  
21:10: Concerto di violino e piano.  
21:40: Un racconto.  
22: Notiziario  
22:20: Intermezzo.  
22:30-24: Come Stoccarda

SARBRUECKEN  
kHz 1249 m 240,2; kW 17  
18: Concerto di dischi.  
19: Attualità varie.  
19:10: Musica leggera e da ballo.

19:45: Attualità - Notizie.  
20:10: Programma musicale: L'attualità nelle opere.  
22: Notiziario  
22:20: Mozart: *Sonata* in do maggiore per violino e piano.  
22:45-24: Come Stoccarda

STOCCARDA  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Attualità  
19: Radiorio: *Requiem* di Giuseppe Verdi; *Il barometro*.  
21:45: Programma letterario: Heinrich Zschille.  
22: Notiziario  
22:30: Musica leggera, popolare e da ballo.  
24:1: Come Francoforte

INGHILTERRA  
DROITWICH  
kHz 201; m 4500; kW 150  
18: Notiziario  
18:20: Recensioni.  
18:40: Musica da ballo  
19:13: Schubert: *Quartetto* in re minore (postumo).  
20: Varietà: *Al Aboard*.  
21: Notiziario  
21:20: Concerto diretto da Malcolm Sargent dedicato a Saint-Saëns: I *Agostini breves*; 2 *Il cavalcaballo degli animali*.  
22: Breve funzione relig.  
23:15: London Regional  
23:30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL  
kHz 877; m 3421; kW 100  
18: Concerto variato  
21: In agosto? -  
19:30: Musica leggera per organo.  
20: Discussione: *Le feste* in agosto.  
20:20: Midland Regional  
21: Spike Hughes: *Nikki Agostini* nuovo, commedia con musica.  
21:45: Musica e arte di film romantici.  
22: Notiziario  
22:25: Musica da ballo (Jack Hatriz).  
23:30-24: Not - Dischi.

MIDLAND REGIONAL  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Concerto di dischi.  
18:30: Arie per baritono.  
19: Notiziario.  
19:20: Musica da ballo (Jack Hatriz).  
20: Conversazione  
20:20: Programma musicale variato: *Rituali dimenticati* (C. Hummel e Beethoven).  
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA  
BGLGRADO  
kHz 686; m 437,3; kW 25  
18: Concerto di dischi  
19:30: L'ora della Nazione  
19:50: Concerto orchestra  
20:50: Notiziario  
21: Concerto di piano  
21:30: Canzoni popolari  
22: Notiziario.  
22:20-23: Danze (dischi)

LUBIANA  
kHz 527; m 569,3; kW 5  
19: Notiziario  
19:30: Conversazioni  
20: Concerto di dischi.  
20:30: Concerto variato trasmesso.  
21:10: Lezione di sloveno  
22: Notiziario  
22:15: L'ora espressionisti

LETONIA  
MADONA  
kHz 583; m 514; kW 50  
18:5: Mus. folkloristica 19,5 (dalla spiaggia di Riga); Conc. sinfonico.  
19: Notiziario  
20:15: Seg dal concerto  
21: Notiziario  
21:15: Conc. di dischi.  
21:45: Notiziario lezione.

LUSSEMBURGO  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18:30: Dischi Inglesi  
19: Notizie in francese e francese.

19:45: Il giro di Francia.  
20:15: Canzoni in voga.  
20:30: Musica leggera  
21:15: Musica leggera e da ballo.  
21:30: Concerto di piano: 1. Rüssel; Tre pezzi brevi; 2. Rosenthal: Frammenti di *Les petits infidèles*.  
21:50: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 3 in sol maggiore; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 3. *Nell'intervallo* - Notiziario.  
22:50-23: Danze (dischi).

NORVEGIA  
OSLO  
kHz 260; m 1153,8; kW 50  
18:10: Notizie - Attualità  
19:30: Dischi - Conversazione  
20: Violino e piano  
20:30: Attualità varie  
21: Musica leggera  
21:40: Notiziario - Attualità  
22:14: Verdi: *Il Trovatore*, selezione (in italiano - dischi).

OLANDA  
HILVERSUM I  
kHz 165; m 1375; kW 150  
18:40: Organo e canto  
18:25: Conversazione  
18:40: Notiziario  
18:50: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 35 in re maggiore; 2. Bach: *Concerto* a 3 in la maggiore per violino e orchestra; 3. Haydn: *Concerto* in re maggiore per cello e orchestra; 4. Orneli: *Concerto alla turca*; 5. Rzymanek: *Oasi di Danna Parian*.  
21:10: Canzoni.  
21:40: Musica leggera per orchestra e coro.  
22:40: Notiziario  
23:10: Concerto di dischi  
23:10-23:40: Mus. da ballo

HILVERSUM II  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
17:40: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Attualità  
19:40: Notiziario  
19:45: Concerto di mandolini.  
20:40: Convers. - Dischi.  
21:35: Notiziario.  
21:40: Orchestra d'archi  
23:10-23:40: Concerto di dischi.

POLONIA  
VARSAVIA I  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18:15: Musica riproposta  
18:50: Attualità  
19: Radiorecital.  
19:50: Attualità di dischi.  
20:30: Musica leggera e da ballo.  
21:45: Recitazione  
22: Dischi (Brahms)

PORTOGALLO  
LISBONA  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
19: Banda militare  
19:50: Notiziario  
20: Concerto variato  
20:30: Musica riproposta  
21: Conversazione  
21:10: Conc. di chitarra  
21:30: Concerto di dischi.  
21:45: Radiorchestra.  
22:30: Notiziario  
22:50: Radiorchestra.  
23:15: Fados popolari  
23:30-24: Musica da ballo

ROMANIA  
BUCAREST  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18:3: Dischi (Chopin)  
18:45: Danze (dischi)  
19:55: Conversazione  
20:15: Radiorchestra  
21:30: Notiziario  
21:45: Concerto estraneo.  
22:14: Notizie in francese e tedesco.  
23:55: Ultime notizie.

SVEZIA  
STOCOLMA  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18:30: Recitazione  
18:55: Canz. islandesi.  
19:15: Notiziario  
19:30: Conversazione  
20: Musica leggera.  
20:45: Conversazione  
21:5: Canto e piano  
21:45: Notiziario  
22: Conversazione  
23:15-23: Banda militare

SVIZZERA  
BEROMÜNSTER  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
19:30: Dischi - Concerto  
19:15: Notiziario  
19:40: Violino e chitarra  
19:50: Convers. - Notizie  
19:55: Danze (dischi)  
20:35: Ultra-missione  
21:15: Programma musicale variato: Haydn: *Missa*; 2. J. Haydn: *Missa*; 2. J. Haydn: *Missa*.  
22:45: Conversazione  
23:30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
18:45: Notiziario  
19:55: Musica popolare (dischi).  
20:30: Enrico Tullio: *L'onomastico* due atti comici.  
21:30: Fine

SOTTENS  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo  
18:30: Conversazioni varie  
19:30: Dischi - Notiziario  
20:3: Concerto monastico: 1. *Quverture* del Don Giovanni; 2. *Les petits*

*mens*; Balletto; 2. *Divertimento* n. 13 per Flauto; 4. *Scherzo* n. 1 in re maggiore.  
21:5: Gruck: *Orfeo*, opera in tre atti.  
22:30: Bollettini - Fine.

UNGHERIA  
BUDAPEST I  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
17:30: Concerto variato.  
18:45: Canz. popolari.  
19:35: Concerto variato.  
20: Conversazione  
20:40: Notiziario  
21: Musica leggera  
21:45: Conversazione in tedesco.  
22:3: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti (dischi - in italiano).  
0:5: Ultime notizie

STAZIONI  
EXTRAEUROPEE  
ALGERI  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
19: Notizie - Cronache.  
20: Concerto di dischi - *Nell'intervallo*: Notizie - Attualità  
22: Concerto di pianoforte.  
23-24: L'ora araba.

RABAT  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
18:15: Musica da ballo  
19:30: Canz. nettes e bazzouzi con.  
21: Musica leggera.  
21:30: Notiziario.  
21:50: Musica da ballo  
22-23:30: Musica araba (dischi) - In un intervallo: Notizie in arabo.

**Radio Savigliano**



Mod. 92 SUPERETERODINA 5 VALVOLE  
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatore di frequenza intermedia in Sirex  
Sostegni di trasformatori alla frequenza in perniolit.  
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.  
Potenza d'uscita 5 Watt induttori.  
Commutazione senza delle gemme d'ordine.  
Altoparlante elettrodinamico a grande campo.  
Comando di sintonia con doppia demoltiplicazione micro-

Sopraffabile e originale, in addece progettata con altoparlante elettrodinamico laterale invisibile.



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE  
OFFICINE DI SAVIGLIANO  
DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

1855 PREMIERS PRIX

**MOVADO**  
ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, all'irredo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



1855 PREMIERS PRIX

**MOVADO**  
ermeto

Ermeticamente rinchiuso costruito per resistere agli urti, alla po-vera, all'umidità ed al freddo.





# VENERDI

23 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al **31 Luglio**

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 44)

In occasione del Congresso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.  
 Roma: kHx 710 - m 420.8 - kW 50  
 Napoli: kHx 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
 Bari I: kHx 1059 - m 283.3 - kW 20  
 G Bari II: kHx 1357 - m 221.1 - kW 1  
 Palermo: kHx 585 - m 531.1 - kW 3  
 Bologna: kHx 1222 - m 245.5 - kW 50  
 Milano II: kHx 1357 - m 221.1 - kW 4  
 Torino II: kHx 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
**PALERMO** inizia le trasmissioni alle 12.15  
**MILANO II** entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - **TORINO II** alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: **ORCHESTRA** diretta dal M° Luigi MALATESTA (Vedi: Milano).

11.30-12.30 (Palermo): **MUSICA** varia: 1. Was-still; *Interludio*; 2. R&D; *La Mazurca di Carolina*; 3. Puccini (Tavan); *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Allegra; *Siria*, intermezzo; 5. Leoncavallo; *Zaza*, canzone di Millo; 6. Dom Cor-tonassi; *Bambola di Parigi*, intermezzo danza; 7. Tagliaferri; *Canzoniere* n. 2; 8. Quastrocchi; *Foglia d'Album per Violino e piano*; 9. Zanetta; *Minuetto in la maggiore*; 10. Carminati; *Danza Sigisuna* ungherese, intermezzo.

12.30-13 e 13.15-13.50: **ORCHESTRA** diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi: Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: **TRASMISSIONE** per gli Italiani del BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: **TRASMISSIONE** DALLA COLONIA LAGUAI DI TOROBBE (FEDERAZIONE FASCISTA DI PAVIA) DEDICATA AI BELLINI E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.P.

17: Giornale radio.

17.15: **CONCERTO** vocale e strumentale: 1. Fioré Ghedini; *Sonata per violoncello e pianoforte* (violoncellista Massimo Amfiteatroff); 2. Mascagni; *Iris*, racconto; 3. Catalani; *Loreley*, Amor celeste ebbrezza; 4. Tosti; *Vorrei*; 5. Giacomo Puccini; *Stornello* (soprano Maria Landini).

17.50: Bollettino presagi.

18.10-18.63 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazione della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): **TRASMISSIONE SPECIALE** PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: **CRONACHE DEL REGIME**. On. EZIO MARIA GRAY. 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): **MUSICA** VARIA.

21:

## Concerto di musiche tedesche

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI (Vedi quadro)

22: Notiziario.

22.10: **CONCERTO DELLA CAMERATA MOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI**

diretto dal M° TURIBIO BARUZZI  
 Trasmissione dalla sede del Gruppo Rionale, Fascista «Corridori» di Bologna.

1. *Noi andrem sulla riva del mar* (canta popolare, trascrizione di F. Ballilla Pratella).
2. *In duu vet, o Marinella* (canzone popolare modenese trascritta da Guido Montanari).
3. *Canzina bianca* (musica di F. Ballilla Pratella).
4. *Natale lontano* (musica di Turibio Baruzzi).
5. *La canta della notte* (musica di Turibio Baruzzi).
6. *Erba nuova* (musica di Roberto Bianchini).

22.40 (cfrca): **MUSICA DA BALLO** sino alle ore 23.30.

23-23.15: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): **MUSICA DA BALLO** - Ind: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHx 814 - m 368.8 - kW 50 - Torino: kHx 1140 m 263.2 - kW 7 - Genova: kHx 1140 - m 263.2 (dalle ore 18.50) kHx 986 - m 304.3 - kW 10  
 Trieste: kHx 1140 - m 263.2 - kW 10  
 Firenze: kHx 610 - m 491.8 - kW 20  
 Bolzano: kHx 536 - m 559.7 - kW 10  
 Roma III: kHx 1258 - m 238.5 - kW 1

**BOLZANO** inizia le trasmissioni alle ore 12.13  
**ROMA III** entra in collegamento con Milano alle 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: **ORCHESTRA** diretta dal M° MALATESTA: 1. Mozart; *Serenata in sol*; 2. Samara; *Madamigella di Bell'Isola*, scherzo; 3. Villandri; a) Vecchia Milano, b) *La Pimpinella*; 4. Malatesta; *Valzer* intermezzo; 5. Verdi; *Falstaff*, minuetto; 6. Cappelletti; *Burlesca*; 7. Rossi; *Maremma*; 8. Mascagni; *Iris*, serenata di Jor e danze.

12.30-13 e 13.15-13.50: **ORCHESTRA** diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Mendes-Pertuzzi; *Ge-done*; 2. Ceppi-Farina; *Sotto le piante*; 3. Malber-to; *In danzalandia*, selezione; 4. Wastli; *Interludio*; 5. Raimondo; *Maria*; 6. Moretti;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 Ora 21

### CONCERTO DI MUSICHE TEDESCHE

diretto dal Maestro  
**ARMANDO LA ROSA PARODI**

con la collaborazione del Maestro GERTHOLD HÄRMER e del Tenore ALBERTO SEIDER

1. MOZART: *N. 52* di Figaro, *Avvertenze*.
2. WEBER: Il franco cacciatore, aria di Max.
3. WAGNER: a) *Trizano e Isotta*, morte di Isotta - b) *La Walkiria*, cavalcata delle Walkirie - c) *Lo angrin*, racconto del Gran re - d) *Cosmopolo degli Dei*, scena finale - e) *Flanohausen*, soverci.

Ha visto il bel Robert; 7. Rini; *Voi non sapete*; 8. Verona; *Doria*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: **TRASMISSIONE** DALLA COLONIA LAGUAI DI TOROBBE (FEDERAZIONE FASCISTA DI PAVIA) DEDICATA AI BELLINI E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.P.

17: Giornale radio.

17.15: **CONCERTO** della violinista LUCIOLA BRACCO. Al pianoforte il M° SALERNO: 1. Schumann; *Sonata op. 105*; a) *Allegro appassionato*, b) *Allegretto*; c) *Allegro*; 2. Bach; *Adagio*; 3. Flocchi; *Allegro*; 4. Ravel; *Hab'nera*; 5. De Falla; *Jota*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

19-19.40: **MUSICA VARIA**: **ORCHESTRA** diretta dal M° MARIO SALERNO.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): **MUSICA VARIA**.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: **CRONACHE DEL REGIME**. On. EZIO MARIA GRAY. 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA**: **RADIOORCHESTRA** diretta dal M° MARIO SALERNO.

21: **Butere estive**

Tre atti giocosi di FREDERIC DE LARA  
 Musica di ALBERTO GENTILI  
 Personaggi:  
 Mari Grindy ..... Renata D'Anici  
 Alice ..... Nina Aruffo  
 Applice Grandy ..... Amelia Mayer  
 Miss Tuttnke ..... Lina Accorci  
 Paolo Perier ..... Vincenzo Capponi  
 York ..... Riccardo Massucci  
 Roberto Grandy ..... Giacomo Occlia  
 Walter ..... Luciano Molinari  
 Direttore d'orchestra, M° TITO PETRALTA  
 Regia di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: **Cronache** Italiane del turismo - Notiziario.

23-23.15: **Giornale radio** e **Situazione generale e previsioni del tempo**.

23.15: **MUSICA DA BALLO** dal CHALET DEL VALENTINO di Torino (MANRICO LOTTE E LA SUA ORCHESTRA).

23.30-23.45 (Milano-Firenze): **Notiziario** in lingua spagnola.

23.30-23.65 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Ind: Previsioni regionali del tempo.

**ZAMPIRONI FIDIBUS**  
 UNICI DISTRIBUTORI DELLA ZAMPIRONI  
 ESIGETE QUESTA MARCA  
 Distributori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# VENERDI

## 23 LUGLIO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA VIENNA

18: Cronache varie  
19: Conv. - Cronaca  
19:55: Notizie - Attualità  
20:35: Canzoni e melodie della Bassa Austria  
20:57: Ludwig Fuld: 2. Imbecille, commedia in cinque atti.  
21:10: Notiziario.  
22:20: Musica da ballo.  
22:35: Convers. turistica in italiano.  
23-23:30: Musica da ballo.

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
18:52: m 506,8: kW 100  
18: Cronache varie  
19: Conv. - Cronaca  
19:55: Notizie - Attualità  
20:35: Canzoni e melodie della Bassa Austria  
20:57: Ludwig Fuld: 2. Imbecille, commedia in cinque atti.  
21:10: Notiziario.  
22:20: Musica da ballo.  
22:35: Convers. turistica in italiano.  
23-23:30: Musica da ballo.

**BRUXELLES II**  
18:52: m 321,9: kW 15  
18: Concerto di violino.  
19:30: Musica ripercorsa - Nell'intervallo (18:45) - Intervista.  
19:30: Cronache varie.  
20: Prokofiev: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (reg.).  
20:20: Radiorecita in danese.  
20:45: Mozart: Eine kleine Nachtmusik (reg.).  
21: (Del) Caslino de Knockel: Concerto sinfonico di J. Schubert: Sinfonia incompiuta; 2. Schumann: Concerto in la minore per piano e orchestra; 3. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico 4. Beethoven: piano; 5. Weber: Ouverture dell'Obéron.  
22: (ca.): Notiziario.  
22:40 (ca.): Concerto di dischi (Händel, Luzzi, Mozart).

**CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
18:58: m 470,2: kW 120  
19: Notiziario.  
19:18: Programma vario.  
19:45: Conversazione.  
20: Piano e canto (canzoni popolari slovacche).  
20:15: Radiorecita.  
20:55: Concerto orchestrale.  
21: Rimski-Korsakov: Ouverture sui temi popolari russi; 2. Armand: Ollantay fantasia peruviana per canto e orchestra; 3. Schubert: Sinfonia in si bemolle maggiore.  
21:55: Dischi - Notizie.  
22:25: Musica di dischi.  
23-23:15: Not. in russo.

**BRATISLAVA**  
18:1004: m 298,8: kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19:45: Conversazione.  
20: Trasm. da Praga.  
20:15: Trasm. da Košice.  
20:35: Trasm. da Praga.  
22:20: Notiz. in italiano.  
22:33-23: Mus. di dischi.

#### BRNO

18:522: m 325,4: kW 32  
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.  
**KOSICE**  
18:1158: m 259,1: kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19:45: Come Bratislava.  
20: Trasm. da Praga.  
20:15: J. Pireux: Vater, commedia.  
20:35: Trasm. da Praga.  
22:20-23: Come Bratislava.  
**MORAVSKA OSTRAVA**  
18:1113: m 269,5: kW 12  
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

#### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
18:1240: m 1250: kW 60  
19: Notiziario.  
20: Radiorchestra. Puccini: 1. Frammenti della *Manon Lescaut*; 2. Frammenti della *Bohème*.  
20:30: Radiocommedia.  
21: Concerto variato.  
21:40: Radiocronaca.  
21:50: Concerto di piano; 1. Skrjabin: Sonata n. 5; 2. Ravel: Jeux d'eau; 3. Debussy: a) Reflets dans l'eau; b) Général Lamoignon.  
22:15: Notiziario.  
22:35-23: Musica di operette.

#### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
18:1077: m 278,6: kW 30  
18:30: Conversazione.  
19:55: Notizie - Cronache.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20: Concerto vocale.  
20:15: Notiziario.  
20:30: Come Radio Parigi.  
22:10 - 23: Notiziario di dischi.  
**GRENOBLE**  
18:1503: m 416,6: kW 15  
18:30: Conversazione.  
19: Notizie - Cronache.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20:15: Not. - Cronache.  
21: (da Aix-les-Bains) Concerto orchestrale con la collaborazione della pianista Magda Tagliaferro (da stabilire).  
22:30: Notiziario.

**LILLA**  
18:1213: m 247,3: kW 60  
19:30: Conversazione.  
19:55: Notiziario.  
20:30: Conversazione.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20:15: Dischi - Convers.  
20:30: Concerto orchestrale sinfonico; 1. Verdi: Ouverture di *I bersagli siciliani*; 2. Massenet: Fantasia sul *Werrath*; 3. Coates: *Giovanna allegra*, suite per orchestra; 4. Canto; 5. Grieg: *Danze sinfoniche*; 6. Elgar: *Solo d'amore*; 7. Pugno: *Gliedys*, suite d'orchestra; 8. Canto; 9. Godard: *Concerto romantico*; 10. Brahms: *Quarta rapsodia*; 11. Curson: *A Nalaga*, suite d'orchestra; 12. Offenbach: Fantasia sulle *Georgiane*.  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.

**LIONE P.T.T.**  
18:1648: m 463: kW 100  
17:45: Concerto ritrasm.  
18:30: Conversazione.  
19: Notizie - Cronache.  
19:45: Come Parigi P.T.T.

20: Cronache varie.  
20:30: Piano, flauto, cello e violino; 1. Weber: Trio; 2. Pianioli: Villanello; 3. Campa: Danza da *Flora*; 4. Chopin: Scherzo n. 3; 5. Canto; 6. Boli di piano; 7. Ruzic: *Due pezzi di Rossini*; 8. Faure: *Burlesca*; 9. Frescobaldi: *Cassado*; *Toccata*, 10. Péroud: *Due pezzi per flauto solo*; 11. Canto; 12. Coenstis: *Cinque impressioni*.  
22:30: Notiziario.  
23: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
18:749: m 400,5: kW 120  
18:30: Musica leggera.  
19: Notizie - Cronache.  
20: Conversazione.  
20:30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Vienna (da stabilire).

**NIZZA P.T.T.**  
18:1185: m 253,2: kW 60  
18:30: Conversazione.  
19: Notizie - Cronache.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20: Conversazione.  
20:30: Come Radio Parigi.  
21:50: Notiziario di dischi.  
22:30: Conversazione.  
23: Come Radio Parigi.

**PARIGI P. P.**  
18:959: m 312,8: kW 60  
18:20: Dischi - Cronaca.  
18:53: Notiziario.  
19:35: Musica di film.  
19:40: Il giro di Francia.  
20:5: *La bonne histoire*.  
20:20: *Diamant-Bijoux*.  
20:35-24: (Théâtre Molière): Jean de LaFontaine. *Le bourgeois gentilhomme*, commedia con musica di Jean Diezelle (con Lucienne Boyer).

**PARIGI P.T.T.**  
18:655: m 431,7: kW 120  
18: Concerto di piano.  
18:15: Concerto vocale.  
18:30: Cello e piano.  
18:45: Musica ripercorsa.  
19: Notizie - Cronache.  
19:45: Il giro di Francia.  
20: Notiziario - Dischi.  
20:30: Breve variata.  
21: Come Bruxelles II.  
22:30: Come di dischi.  
22:45-23: Cone. di dischi.

**PARIGI TORRE EIFEL**  
18:1456: m 205: kW 20  
18:30: Conversazione.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Conversazione.  
19:45: Concerto di dischi.  
20: Progr. di televisione.  
20:30: Musica varia.  
21: Musica da camera; 1. Mozart: Trio d'archi; 2. Canto; 3. Brahms: *Intermezzo* (piano); 4. Schumann: *Nocturne* (piano); 5. Canto; 6. Szymanowski: *Nocturno e fantasia*, per violino e piano; 7. Canto; 8. Casella: Trio.

**RADIO LIORNA**  
18:1393: m 215,4: kW 25  
18:30: Volzer (dischi).  
19:55: Dischi.  
19:30: Convers. - Notizie.  
20: Musica leggera.  
20:30: Conversazione.  
21:50: Musica e arte di operette.  
22:15: Radiorecita.  
22:30: Musica leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEA**  
18:1276: m 235,1: kW 77  
19: Cronache varie.  
19:40: Attualità - Notizie.  
20:15: Musica leggera.  
21:10: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
18:182: m 1648: kW 80  
18:30: Conversazioni.  
19: Concerto vocale.  
19:45: Boli di piano.  
19:55: Concerto vocale.  
20: Notizie - Cronache.  
20:30: Piano e arpa; 1. Bizet: *Sole*; 2. Duni: melodie indiane (trascr.

di D'Harcourt); a) *Harcourt*; 3. Zax; 3. Inghilterra: *Sonatina*.  
21: Varietà: *La gazza di Montmartre* - Nell'intervallo: Notiziario.  
22:30: Dischi - Notiziario.  
23-0:45: Concerto sinfonico; 1. Hændel: *Our de Revenche*; 2. Dittersdorf: *Sinfonia in do maggiore*; 3. *Figures sonores*; 5. De Falla: *Danza del fuoco dall'Amore stregone*; 6. Crignon: *Andalusia*.

**RADIO TOLOSA**  
18:913: m 328,6: kW 60  
18: Danze - Arte di opere.  
19:55: Musica di film.  
18:50: Notiziario.  
19: Arte di operette - Notizie - Danze.  
20:15: Musica varia - Musica di operette.  
21:10: Fantasia - Danze.  
21:50: La mezzora di Parigi.  
22:20: Musica leggera - Brani di opere - Marce.

23: Melodie - Musica viennese - Musica leggera.  
23:50-24: Notiziario.  
**RENNES**  
18:1040: m 288,5: kW 120  
18:15: Cronache varie.  
19: Notizie - Cronache.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20: Notizie - Dischi.  
20:30: Come Strasbourg.  
22:30: Notiziario.  
23: Come Radio Parigi.

**STRASBURGO**  
18:859: m 349,2: kW 100  
19: Notizie - Cronache.  
19:45: Il giro di Francia.  
20: Notizie in tedesco e francese.  
20:20: Concerto di dischi.  
20:30 (deli Odéon): André Dumas: *Mia sorella Anna*, commedia in due atti.  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco e francese.

**TOLOSA P.T.T.**  
18:776: m 386,6: kW 120  
18:55: Dischi - Cronache.  
19: Notiziario - Cronache.

19:45: Dischi - Notiziario.  
20:30: Concerto di musica da camera (da stabilire).  
22:30: Notizie - Dischi.  
23: Come Radio Parigi.

**GERMANIA**  
AMBURGO  
18:904: m 331,9: kW 100  
18:10: Concerto per violino e piano.  
18:45: Bollettini.  
19: Danze (dischi).  
19:35: Attualità - Notizie.  
20:18: Varietà musicale: *Danze celebri* con illustrazioni in versi e in prosa.  
21:10: Radiorecine e Liedere. *Uno sguardo... un saluto*.  
22: Notiziario - Cronache.  
22:50-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

**BERLINO**  
18:841: m 356,7: kW 100  
18: Musica brillante e popolare.  
19: Echi della sera.  
19:20: Musica varia (d. l.).  
20: Notiziario.  
20:10: Musica leggera e da ballo.



che non comperate  
una lozione qualunque

ma Pro Capillis L.E.P.I.T.: quella che vi dà sicuro affidamento di benefici dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis L.E.P.I.T. è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO; siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 150      NORMALE L. 9      DOPPIA L. 17      LUSSO L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figure del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

22: Notiziario  
 23: Come Deutsch-landsender  
**BRESLAVIA**  
 kW 950; m 315.8; kW 100  
 18: Lettera  
 19:30: Concerto di violino e piano  
 19:5: Concerto corale  
 19:45: Attualità - Notizie  
 20:10: Varietà musicale brillante - Organetto e basso continuo  
 22: Notiziario - Cronaca  
 23:24: Miss. da ballo

**COLONIA**  
 kW 658; m 455.9; kW 100  
 18: Concerto di violini  
 18:30: Per gli ex-combattenti  
 18:50: Conc. di dischi.  
 19:10: Concerto corale e strumentale  
 19:45: Attualità - Notizie  
 20: Come Stoccarda  
 21: Radiocronaca - Valzer di Josef Strauss.  
 22: Notiziario  
 23:24: Come Deutsch-landsender

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kW 191; m 1571; kW 60  
 18: Corso e piano  
 18:15: Ninna-nanna di Schubert  
 18:45: Radiocronaca  
 19: Varietà e mus. legg.  
 19:45: Cronaca - Notizie  
 20:10: Concerto di dischi  
 21: Panoramia musicale. La Caruzia.  
 22: Notiziario - Echi  
 23:10: Varietà musicale - Nell'intervallo (24:45): Bull. del mare

**FRANCOFORTE**  
 kW 1195; m 251; kW 25  
 18: Attualità  
 19: Varietà: Con le ragazze bisogna stare di buon umore  
 21: Notiziario  
 21:15: Hartwig Slevens: Il reppo di legno, radiocommedia  
 22: Notiziario  
 22:30: Musica da ballo  
 24:1: Come Stoccarda.  
**KOENIGSBERG**  
 kW 1013; m 293; kW 100  
 18: (da Dresda) Orchestra e piano  
 18:30: Cronache varie  
 19:20: Concerto d'organico  
 Musica romantica.  
 19:45: Attualità.  
 20: Come Stoccarda  
 22: Notiziario  
 23:10: Programma vario: Il soldato, Margherita ed Anna-Maria  
 23:24: Notiziario  
 23:30: 24: Come Deutsch-landsender

**LIPSIÀ**  
 kW 785; m 382.2; kW 120  
 18: Orchestra e solisti  
 18:45: Radiocronaca  
 20: Come Baarbrücken.  
 21: Notiziario  
 21:15: Musica leggera e da ballo  
 22:15: Cronache varie  
 22:30: 24: Miss. da ballo

**MONACO DI BAVIERA**  
 kW 140; m 405.4; kW 100  
 18: Varietà musicale  
 18:40: Notiz. - Intern.  
 19: Concerto vocale e orchestrale (reg.)  
 19:10: Notiziario  
 21:10: Radiocor. baret.  
 22: Notiziario  
 23:24: Come Deutsch-landsender

**SABRUECKEN**  
 kW 1249; m 240.2; kW 17  
 18:15: Danze (dischi)  
 19: Attualità varie  
 19:10: Cant. argentini e brasiliani (dischi)  
 19:45: Attualità - Notizie  
 20:10: Orchestra e soprano: I. Wagner: Preludio del Ripetto d'Amore, 2. Fiedler: Serenata per piccola orchestra; 3. Canto; 4. Buder: a) Piccolo scherzo, b) Corco musicale; c) Canzoni  
 20:45: Resniko: Ouverture di commedia.

21:10: Comp. Berlino  
 22: Notiziario  
 22:30: Beethoven: Quartetto in fa maggiore, op. 59, n. 1  
 23:24: Concerto ritrasmesso (da stabilizer)  
**STOCCARDA**  
 kW 574; m 522.6; kW 100  
 18: Attualità  
 19: Musica varia  
 20: Il microfono sulle tracce di Götze von Berlichingen.  
 21: Notiziario  
 21:15: Musica riprodotta  
 22: Notiz. - Cronaca  
 23:30: Come Deutsch-landsender  
 24:1: Orchestra, baritono e piano: Haydn: Adagio dalla Sinfonia n. 4 "Orford"; 2. Canto; 3. Mozart: Elm e Katerina e Nachtmusik; 4. Dischi.

**INGHILTERRA DROTWICH**  
 kW 200; m 1500; kW 150  
 18: Notiziario  
 19:25: Baritono e cello.  
 19:35: Conversazioni  
 19:50: (dall'America): Cosa ascoltano gli americani alle 14.30?  
 20: Radiocronaca: Bizet: Roma, suite  
 20:10: Musica da ballo da Bill Collins  
 21: Notiziario  
 21:30: Conversazione  
 22:10: Radiobozzetto  
 21:55: Violino e cello  
 1. Grieg: Sonata in do minore, op. 45; 2. Mozart: Sonata in fa  
 23:10: London Regional  
 23:30-24: Danze (dischi)

**LONDON REGIONAL**  
 kW 877; m 342.1; kW 70  
 18: Musica leggera  
 18:35: Varietà: Shows from the Seaside  
 19: Notiziario  
 19:30: Concerto di dischi  
 20:10: Concerto S. Successi degli anni scorsi.  
 20:30: Baritono e due piani: J. Mozart: Requiem; 2. Canto; 3. Debussy: L'indiane; 4. Canto; 5. Babin: Due stadi  
 21:20: Musica leggera per organo  
 21:40: Trasmissione parigina da Grand Region  
 22: Notiziario  
 22:25: Musica da ballo  
 23:10: Concerto di dischi  
 23:24: London Regional

**MIDLAND REGIONAL**  
 kW 1013; m 292.2; kW 70  
 18: Musica leggera per organo  
 18:35: London Regional  
 19: Notiziario  
 19:30: Cant. di Dvorak per coro  
 20: London Regional  
 20:30: Concerto variato.  
 21:15: (dal teatro all'aperto di Tewkesbury): T. B. Eliot: Assassini nella cattedrale, ultime scene  
 22-24: London Regional

**JUGOSLAVIA BELGRADO**  
 kW 666; m 437.3; kW 2.5  
 18:40: Cant. popolari  
 19:30: L'ora della Nazione.  
 19:50: Conc. di dischi.  
 20: Aria per basso  
 20:30: Violino e piano  
 21: Aria per soprano  
 21:30: Concerto corale  
 22: Notiziario  
 22:20-23: Musica ritmica

**LUBIANA**  
 kW 527; m 569.3; kW 5  
 19: Notiziario  
 20:10: Conversazioni  
 20:30: Dischi  
 20:30: Concerto di c. e str.  
 22: Notiziario  
 22:30: Dischi inglesi.  
**LITONIA**  
 kW 583; m 514.6; kW 50  
 18:35: Conversazione  
 19:55: (dalla spiaggia di

Rigel) Concerto di musica class. e romantica  
 20: Notiziario  
 20:15: Seg. del concerto  
 21: Notiziario  
 21:10: Danze lettoni (d.)  
 21:20: Canzoni napoletane (dischi)  
 21:45: Notiziario lettono

**LUSSEMBURGO**  
 kW 232; m 1293; kW 10  
 18:30: Dischi inglesi  
 19:10: Notiziario in tedesco e francese  
 19:45: Il giro di Francia  
 20:15: Conc. di dischi  
 21:30: Canzoni in voga  
 21:30: Musica popolare e leggera  
 21:45: Radiocronaca  
 22:10: Concerto  
 22:30: (dalla Cattedrale): Concerto d'organico dedicato a Vienna; 1. Inno al sole; 2. Lieder; 3. Fucaria; 4. Arabesco; 5. Finale della Sinfonia n. 2  
 23:1: Musica da ballo.

**NORVEGIA OSLO**  
 kW 260; m 1153.8; kW 60  
 18:30: Notiziario - Attualità  
 19:20: Conversazione  
 19:45: Piano e cello: 1. Bach: Nel paese delle marionette, suite per piano; 2. Galliani: Sonata (cello); 3. Messerli: Eroica (cello); Marie: Don Recolte (cello); 5. Nerudam: Musiche (cello).  
 20:30: Conversazione  
 20:55: Radiocor. baret (d.)  
 21:30: Notizie - Attualità  
 21:45-23:45: Conversazioni e cant. bretoni

**OLANDA HILVERSUM I**  
 kW 160; m 1875; kW 150  
 19:10: Cronache - Notizie  
 19:30: Canto e piano  
 19:40: Concerto  
 20:40: Orch. e baritono  
 21:40: Conc. di dischi  
 22:10: Notiziario  
 22:30: Concerto religioso  
 23:0: Conc. di dischi  
 23:10-23:40: Mus. leggera.

**HILVERSUM II**  
 kW 995; m 901.5; kW 60  
 17:40: Concerto - Intern.  
 18:10: Musica leggera e da ballo  
 18:40: Cronache - Attualità  
 18:50: Dischi  
 19:20: Notiziario  
 19:45: Come Orchestrale  
 21:10: Orchestra zigana.  
 21:20: Concerto di dischi  
 Nell'intervallo: Notiziario  
 22:30: Musica leggera e da ballo  
 23:0-23:40: Concerto di dischi

**POLONIA VARSAVIA I**  
 kW 244; m 1239; kW 120  
 18:10: Baritono e orchestra  
 18:40: Concerto  
 18:50: Attualità  
 19: Dischi (Beethoven).  
 19:35: Concerto vocale  
 19:40: Concerto di dischi  
 20: Festival Kalman (solisti, coro e orchestra) - Nell'intervallo: Notizie.  
 21:40: Recitazione  
 22: Sopra e orchestra: 1. J. H. Zichler: La breccia donata, suite per la commedia di Shakespeare; 2. Krenek: L'ultimo isoproano, due flauti e orchestra di dischi  
 3. Rera: Serenata op. 10 (strumenti).  
 22:30-23: Notiziario.

**PORTOGALLO LISBONA**  
 kW 670; m 476.9; kW 15  
 19:10: Concerto di dischi  
 19:50: Notiziario  
 20: Radiocor. baret.  
 20:35: Musica leggera  
 21:10: Interv. di Conversazione religiosa.  
 21:40: Conc. di dischi.  
 22:10: Interv. di Conversazione religiosa  
 22:50: Concerto variato.  
 23:0-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA BUCAREST**  
 kW 223; m 364.5; kW 12  
 18:3: Musica romena.  
 19:40: Conversazione  
 19:50: Varietà. Aud. opera in quattro atti (reg.)  
 22:15: Notizie in francese e tedesco  
 22:35: Ultime notizie

**SVEZIA STOCCOLMA**  
 kW 704; m 426.1; kW 55  
 18:15: Concerto di dischi.  
 19:15: Notiziario  
 19:30: Radiocommedia.  
 21: Concerto d'orchestra.  
 21:45: Notiziario  
 22-23: Concerto di musica  
 23:00: I due prati della Boemia, 2. Dvorak: Concerto in si minore per cello e orch.; 3. Weinberger: Danza boema

**SVIZZERA BEROMÜNSTER**  
 kW 556; m 539.6; kW 100  
 18:30: Conc. di dischi.  
 19: Notizie - Convers.  
 19:45: Notiziario  
 19:55: Radiocommedia  
 21: Concerto variato  
 21:5: Contralto e piano.  
 22:25: Bollettino

**MONTE CENERI**  
 kW 1167; m 257.3; kW 15  
 19:45: Notiziario  
 19:55: Orchestra celtica (dischi)  
 20:30-5: Firdus: L'aristo persiano - conversaz.  
 20:40: Piano e canto: Pare prima: Musica legg.  
 21:10: Concerto  
 1. A. Recalatti: Aria dalla tragedia Agulfin sospeso; 2. A. Scariatti: Per formare la brig.; 3. Pergolesi: Per queste amare lacrime; 4. P. A. Ziani: Mi pare di non dormire più; 5. Bononcini: La speranza i corti affida - Parte seconda: Musica mozartiana  
 21:30: Milano: Notiziario d'ultimo canto; 2. Sinigaglia: Triste sera; 3. Mortari: La piccola atreide; 4. Sinigaglia: Canto dell'ospite; 5. Confalonieri: Il Mago Merlino  
 21:30: Fine.

**SOTTENS**  
 kW 676; m 463; kW 100  
 18:30: Orch. e violino  
 19: Conversazioni varie  
 19:30: Dischi - Notiziario  
 20:35: Concerto di dischi  
 20:40: Come Monte Ceneri  
 21:30: Musica leggera  
 22:30: Bollettino - Fine

**UNGHERIA BUDAPEST I**  
 kW 546; m 549.5; kW 120  
 18:30: Conversazione  
 19: Concerto di dischi  
 20: Jamina Moravaja  
 20:10: Concerto: Santa Cruz, commedia.  
 20:50: Notiziario  
 21:10: Musica zigana  
 22:15: Musica leggera di operette  
 23:10: Notizie in inglese  
 23:30: Danze (dischi)

**STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI**  
 kW 541; m 318.8; kW 12  
 19: Notizie - Cronache  
 20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità  
 21:30: Concerto variato  
 23-24: Lora araba

**RABAT**  
 kW 601; m 499.2; kW 25  
 19:15: Bol. di farmacia  
 19:30: Reyer: Selezione di Sigurd  
 20: Concerto variato  
 21: Radiocommedia.  
 21:30: Nel paese di...  
 21:50: Musica da ballo  
 22-23:30: Musica araba variata e strumentale  
 23:30: Nel paese di...  
 23:50: Nel paese di...  
 23:50-24: Mus. da ballo.

**LA PAROLA AI LETTORI**

**RADIOAMATORE - Genova.**  
 Sono possessore di un apparecchio a cinque valvole con cui sento in locale e quattro Braxioni estere senza disturbi. Ho acquistato il Braxioni 1000 e mi è possibile sentire senza continue scricchiate. Qualche cordo ricevo benissimo due Stazioni ma a sbalzi ripiche gradatamente si allontanano per poi ritornare. Dato che mi ha speso molto denaro ho messo l'antenna, chiederle se mettendo un'antenna posso eliminare i suddetti disturbi e ascoltare più Stazioni ad onde corte.

L'installazione di una buona antenna aumenterà certamente l'intensità delle sue ricezioni e diminuirà il livello dei disturbi. Gli affinamenti notati sulle onde corte sono comuni a tutte le ricezioni su tale ondam. d'onda.

**ASSIDUO LETTORE - Mogliano Veneto.**  
 Ho un apparecchio ricevente nuovo a cinque valvole. Avendo notato un certo riscaldamento nel trasformatore e nella parte posteriore cilindrica dell'altoparlante è avvenuto ricicciamento con il voltmetro vari sbalzi di tensione (da 125 nominali alle volte si arriva anche a 137). Il trasformatore invece che sui 125 sul 140. La ricezione è perfetta e con la medesima tonalità. Il trasformatore riscalda meno, e dopo una mezz'ora è appena tiepido, ma l'altoparlante scaldava ancora, non eccessivamente, ma un po' più del trasformatore. Che dipenda forse da un difetto di costruzione? Riscaldando a lungo andare si può guastare?

Dati gli sbalzi di tensione della rete, ho fatto bene spostare la presa dell'apparecchio. Il riscaldamento notato sul trasformatore è sull'altoparlante è normale e non può produrre inconvenienti.

**RADIOAMATORE F. O. Bologna.**  
 Da sei mesi ho un apparecchio di cinque valvole ad onde medie, lunghe e corte. Benché sia la voce al mondo voglio prendere un'altra Stazione udendo medio, o non ricevo nulla oppure debolmente. Mi piace molto ricevere in locale e in terra. Ho un ricevente persona Stazione, con le carte matricolate ma debolmente e non frequenti affievolimenti. Aho udendo un centinaio di metri dalle linee tranviria e ferroviaria, ho un certo interesse a ricevere in terra a lunga un metro senza essere attaccata alla tubazione dell'acqua. Come potrei fare per prendere in Stazione che più mi fa piacere, di qualunque lunghezza d'onda, e sentire in questa stessa maniera?

Per diminuire l'intensità delle scricchiate è opportuno collegare la terra alla tubazione dell'acqua, o ad una piastra di rame interrato nel suolo. L'intensità delle sue ricezioni aumenterà inoltre notevolmente sostituendo l'organo interno con uno estereo. Infine le facciamo presente che le ricezioni delle onde corte sono sempre soggette a fortissimi affievolimenti.

**RADIOABBONATA - Biassono (Milano).**  
 Possiedo un apparecchio a tre valvole europeo ricostruito dalla Ansaldo Lorenz. Dovendole sostituire, ne troverò di analoghe in commercio?

Le valvole del suo apparecchio possono essere sostituite da qualsiasi altro voltmetro di tipo europeo corrispondente a quelle attualmente montate in Italia. valvole del genere sono costruite dalla Philips, dalla Zenith e dalla Osram.

**LETTORE NAPOLETANO.**  
 Con la mia radio a sette valvole posso captare moltissime trasmissioni ad onde corte e cortissime, ma molto spesso non so di quale Stazione si tratti; molte altre, segna sul quadro dell'apparecchio, non vengono apprezzate. Vorrei sapere come posso ricevere le trasmissioni Gradirei aspre dove e come potrei procurarmi un elenco completo delle Stazioni ad onde corte con continue con indicazioni della lunghezza d'onda e l'orario di trasmissione.

Nella tabella che viene pubblicata ogni cinque o sei numeri nel Radiocorriere sono riportate le indicazioni da lei richieste. Se lei ci comunica il suo numero e il suo indirizzo, potremo inviare una copia della tabella stessa.

**RADIOAPPASSIONATO - Asti.**  
 Sono in procinto di acquistare un apparecchio e avendo constatato che molti di quelli in ricezione vengono appropinquati dalle macchine di un gestatore che abita vicino alla mia abitazione, vorrei sapere se l'Figur può intervenire per far applicare alle macchine di un gestatore dei dispositivi atti ad evitare la produzione di disturbi.

Come già altre volte specificato, il diritto di imporre l'applicazione di speciali dispositivi agli impianti elettrici come i radioamatori, spetta al Ministero delle Comunicazioni, che decide in base alle richieste di un'inchiesta effettuata da un'apposita commissione. L'Figur può inoltre operare di assistenza nei confronti di proprietari di impianti elettrici, e di assistenza alle indagini della commissione suddetta.

# SABATO

## 24 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

### RADIOBALILLA

e prorogata al **31 Luglio**.  
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 44).

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

#### MILANO II - TORINO II

(Le kazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 221.7 - kW 1.5  
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 385 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1232 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con ROMA alle ore 20.50 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.30 TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE

12.30 Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13.15 Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-13.50 RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25 I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. Contratto "succetti": «Lo sport operaio».

16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): «Trillano lo allodole» (presentate da Lodoletta).

17 Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50 DISCHI: CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

17.50-17.55 Bollettino preghi.

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

18.50-20.39 (Bari III): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo

19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esaurimento - Musica varia - Notizie varie

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Napoli): MUSICA VARIA.  
19.53-20.8 (Roma): Notiziario in lingue estere  
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.  
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

### Il marito scapolo

Commedia musicale in un atto di N. D'ATI  
(da Eugenio Scobie)

Musiche originali di EGIDIO STORACI  
(Navita)

Personaggi:

Il Conte Eduardo . . . . . Franco Becchi  
La Contessa sua moglie . . . . . A. De Cristoforis  
Frontin, domestico del Conte G. Piamonti  
Dionisia . . . . . Meme Bianchi  
Il coro: Cuochi - Cocchieri - Domestici  
Regia di ATERETO CASELLA

21.40:

### Musiche moderne americane

per soli, coro, organo e orchestra  
diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

Nell'intervallo: Conversazione

22.30: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.30.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

#### ANTICHE CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE

- 1 Tagliarferri: *Piscatore e pusilleco*.
- 2 De Curtis: *Sona chitarra*.
- 3 Mascheroni: *Come una signoretta*.
- 4 E. A. Mario: *Santa Lucia lufana*.
- 5 Di Capua: *A serenata d'e rose*.
- 6 Marf: *Chiedi gli occhi Rosita*.
- 7 De Curtis: *Torna a Surriento*.
- 8 Casucci: *Gipolo*.
- 9 Canino: *Annare d'o surdato*.
- 10 Gill: *Come mozzica*.
- 11 Gambardella: *Comme facetto mammata*.

Nell'intervallo: Conversazione di Maria Accascina - Tesori delle Madonie

22:

#### IL CAMERIERE DI KIMBERLEY

Commedia in un atto di ALFREDO MOSCARIELLO  
Baronessa Gabriella Rivoli Eleonora Tranchina  
Barone Gilberto Rivoli . . . . . G. C. De Maria  
Irene, madre di Gabriella . . . . . Anna Labruzzi  
Claudia, madre di Gilberto . . . . . Livia Sassoli  
Conte Ludovico Del Campo Riccardo Mangano  
Luciano, cameriera . . . . . Lina Martinez  
Il cameriere . . . . . Alessandro Landi  
A Napoli - Epoca presente.  
Regista FEDERICO DE MARIA.

22.35-23:

#### CONCERTO DI MUSICA GAIA

- 1 Buzzi-Peccia: *Lolita, serenata*.
- 2 Van Westhouth: *Ronda d'amore*.
- 3 De Micheli: *Serenata gaia*.
- 4 Ranzano: *Passaggia degli eleganti, intermezzo*.
- 5 Fiorini: *Cupido in ronda*.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario Inglese.

23.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0.30) - Indl: Previsioni regionali del tempo.

#### STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

### LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di GIAN BISTOLFI

Musica di

OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

La Principessa . . . . .	Jolanda Cirillo
Il Re . . . . .	Ugo Castellino
Il Principe Azzurro . . . . .	Emilio Rezi
Il Principe . . . . .	Linia Ainaio
La Fata Aurora . . . . .	
La principessa sbalata . . . . .	
La Regina . . . . .	Ebe Tizzoli
Il medico . . . . .	
L'ambasciatore . . . . .	
Il Re . . . . .	Carlo Tostiani
Il principe . . . . .	
Il Re . . . . .	Luca Garrone
La Duchessa . . . . .	Liana Avezzolo

Parti di prova:

Ambasciatore . . . . .	Umberto Mozzato
Fata Aurora . . . . .	Linia Accenti
Il medico . . . . .	Angela Zinzini
La principessa . . . . .	Angela Meyer
Il Re . . . . .	Giuseppe Valpurga

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**ARMANDO LA ROSA PARODI**  
Maestro del coro **ACHILLE CONSOLI**

### PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra  
Testo poetico di CONSTANT ZARIAN

Musica di

OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Rivoli . . . . .	Jolanda Cirillo
Il Re . . . . .	Emilio Rezi
Il medico . . . . .	Carlo Tostiani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**DANIELE AMFITHEATROF**

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

#### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 369.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1340  
m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 283.2 (adulle  
ore 18.50 kHz 986 - m 304.3) kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 481.8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1  
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.50 RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

#### Oggi alle 17,15

da tutte le principali Stazioni dell'EIAR  
verrà radiodiffuso il seguente programma di  
**DISCHI CETRA-PARLOPHON**

- \*GP 82134 Carmencita - Zecca.
- \*GP 82187 Tu, sto bene così - Donaldson.
- \*GP 82190 Fucino - Dereszanski.
- \*GP 82133 Mouca cleca - Krender.
- \*GP 82054 La canzone delle moache - Stornet.
- \*GP 82125 Soltanto una parola - Barizian.
- \*GP 82189 Sogno bleu - Petrolia.
- \*GP 82199 L'organetto - Hudson.

DISCHI DA 25 cm. L. 15 - IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola 40 - TORINO

- 16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nipote: «Divagazioni di Paolino».  
 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
 17.15: DISCHI CENTRA-PARLOPHON: 1 Zecca: Carmencita; 2 Donaldson: Tu, sto bene così; 3 Mauri: Lontananza; 4 Kiender: Mosca cieca; 5 Stora: La canzone delle mosche; 6 Barzizza: Soltanto una parola; 7 Petralia: Sogno blu; 8 Hudson: L'organetto.  
 17.50-17.55: Bollettino presagi.  
 18.10-18.50 «Milano»: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> FRRUZZI.  
 19.40 «Milano-Torino-Trieste-Bolzano»: Notiziario in lingue estere.  
 19.40 «Milano II-Torino II-Genova-Firenze»: MUSICA VARIA.  
 19.53 «Genova-Firenze»: Notiziario in lingue estere.  
 19.53 «Milano II-Torino II-Bolzano»: MUSICA VARIA.  
 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

- 20.30: Cronache italiane del turismo.  
 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.  
 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

**La Bella dormente nel bosco**

Fiaba in tre atti di GIAN BISTOLFI  
 Musica di OTTORINO RESPIGHI  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 ARMANDO LA ROSA PARODI

**Primavera**

Forma lirico per soli, coro, organo e orchestra  
 Testo posuito di CONSTANT ZARIAN  
 Musica di OTTORINO RESPIGHI  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 DANIELE AMFITHEATRO  
 (Vedi quadro a pag. 36).

Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze); Musica da ballo dal Lido Gay di Torino; ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA (fino alle 0.30) - Indii: PREVISIONI regionali del tempo.  
 23.30 (Genova) «Milano-Firenze»: Notiziario in lingua spagnola.

**PROGRAMMI ESTERI**

**AUSTRIA**

- VIENNA**  
 14:52: m 506.8: w 100  
 18: Concerto orchestrale.  
 19: Notizie - Attualità.  
 19.30: Discorao.  
 20: Carillon di tutte le chiese.  
 20.30: Concerto sinfonico diretto da A. Konrath:  
 1. Brahms: Ouverture tragica op. 81; 2. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 5 (Eroica); 3. Wagner: Musica funebre per la morte di Sigfrido dal Crepuscolo degli Dei; 4. Liszt: Tasso, Imenico e trionfo, poema sinfonico.  
 22.10: Notiziario.  
 22.40: Gustav Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore (trag.)

**BRNO**

- 14:52: m 325.4: w 52  
 19: Trasm. da Praga.  
 21.15: Programma vario.  
 21.25: Trasm. da Praga.  
 22.35-23.30: Come Bratislava.  
**KOSICE**  
 14:52: m 259.1: w 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Come Bratislava.  
 19.35: Trasm. da Praga.  
 21.35: Come Bratislava.  
 21.55: Trasm. da Praga.  
 22.30-23.30: Come Bratislava.  
**MORAVSKA OSTRAVA**  
 14:52: m 269.5: w 11.2  
 19: Trasm. da Praga.  
 21.35: Trasm. da Brno.  
 21.55: Trasm. da Praga.  
 22.30-23.30: Come Bratislava.

**BELGIO**

- BRUXELLES I**  
 14:52: m 483.5: w 15  
 18: Courteine: La petite chez soi, commedia in un atto.  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19:25: Cronaca - Notizie.  
 20: Orchestra sinfonica: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore Intermezzo; Monologo; 2. Massenet: Balletto dal russo, ouverture Intermezzo; Monologo - 3. Canio: 4. Franck: Redenzione; 5. Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture Intermezzo; Monologo; 6. Mozart: Sinfonia «Jupiter» - Nell'intervallo (1): Disco - Monologo.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica da ballo.  
 23.24: Concerto variato irreg.

**DANIMARCA**

- KAUBODBORG**  
 14:52: m 1250: w 60  
 19: Notizie - Cronache.  
 20.30: Compositori austriaci.  
 21.15: Per i giovani.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Musica nordica.  
 23.1: Musica da ballo.

**FRANCIA**

- BORDEAUX P.T.T.**  
 14:52: m 278.6: w 30  
 16.22: (da Bayreuth): Wagner: Lohengrin, opera in tre atti.  
**GRENOBLE**  
 14:52: m 514.6: w 15  
 17.45: Come ritrasmissione.  
 19: Notizie - Cronache.  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Notiziario.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario.  
**LILLA**  
 14:52: m 247.3: w 60  
 18.30: Concerto di dischi.  
 18.40: Conversi - Dischi.  
 19: Notiziario.  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Notiziario.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario.  
**LIONE P.T.T.**  
 14:52: m 463: w 100  
 17.45: Concerto ritrasmissione.  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19: Notizie - Cronache.  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**BRUXELLES II**

- 14:52: m 321.9: w 15  
 18.15: Conversazione.  
 18.30: Musica riprodotta.  
 18.45: Lettura.  
 19: Musica ispirata dall'ortica.  
 19.30: Cronache varie.  
 20: Musica brillante.  
 20.45: Recital in Hammingo.  
 21: Dal Kursaal d'Ostenda: Concerto sinfonico (da stabilire).  
 22.30: Notiziario.  
 22.40: Concerti di dischi.  
 23.15-24: Mus. da ballo.

**CECOSLOVACCHIA**

- PRAGA I**  
 14:52: m 470.2: w 120  
 19: Notiziario.  
 19.15: Canzoni allargate.  
 19.35: Piskacek: Principessa slava, operetta.  
 21.5: Trasm. da Brno.  
 21.25: Concerto variato e canto.  
 21.55: Dischi - Notizie.  
 22.20: Musica di dischi.  
 22.35-23.30: Come Bratislava.  
**BRATISLAVA**  
 14:52: m 298.8: w 13.5  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Musica da jazz.  
 19.35: Trasm. da Praga.  
 21.5: Solfi rifonico.  
 21.25: Trasm. da Praga.  
 22.20: Notiz. in maglario.  
 22.35-23.30: Mus. zingana.

- MARSIGLIA P.T.T.**  
 14:52: m 400.5: w 120  
 18.30: Musica leggera.  
 19: Notizie - Cronache.  
 20.15: Musica leggera.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45-23: Danze (dischi).  
**NIZZA P.T.T.**  
 14:52: m 253.2: w 60  
 18.30: Concerto vocale.  
 19: Notizie - Cronache.  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronache varie.  
 20.45 (da Bayreuth): Wagner: Lohengrin, atto 3° - Indi: Notiziario.  
**PARIGI P.P.**  
 14:52: m 312.8: w 60  
 18.15: Conversazione religiosa cattolica.  
 18.25: Dischi - Cronaca.  
 18.53: Notiziario.



**non ne avrete per molto se lascerete ammalare le gengive**

● Questo vi dira il vostro dentista Mettetevi al riparo da ogni rischio consultando il dentista almeno due volte all'anno ed adoperando regolarmente la **Pasta Dentifricia Gibbs „S.R.“**

● La **Pasta Dentifricia Gibbs „S.R.“** grazie alla sua base di **Sodioriccinoleato**, stimola la resistenza dei tessuti e neutralizza gli effetti tossici, mantenendo così le gengive sane e forti

● La **Pasta Dentifricia Gibbs „S.R.“** è stata specialmente studiata per prevenire quasi tutte le affezioni della bocca. Essa contiene prodotti di provata efficacia nella prevenzione della Gengivite e della Pioretra.



● La **Pasta Dentifricia Gibbs „S.R.“** a base di **Sodioriccinoleato** è un sicuro sterilizzante della cavità orale e lascia i denti bianchi e lucenti senza intaccare minimamente lo smalto



**PASTA DENTIFRICIA**  
 a base di SODIORICINOLEATO



**PER RINGIOVANIRE**  
 La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE **EXCELSON** di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale e la giovinezza. Non è una cura, ma una Accettazione innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGER** Milano, Viale Beatrice d'Este 10

# SABATO

## 24 LUGLIO 1937 - XV

19:30: Musica di dischi  
19:45: Il giro di Francia  
20:15: Le donne Astorfe  
20:30: F. Adnan (danza)  
20:35: Musica riprodotta:  
Venezia e Napoli  
21:10: Concerto variato  
21:25: Diamant-Berger:  
S'pigitte la guida  
21:50: Notturno  
21:55: Danze (dischi)  
22:10-23: Mus di dischi

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695: m 237.3: w 120  
16:45: Musica leggera e  
da ballo  
18:45: Concerto di dischi  
19:05: Notizie - Cronache  
19:45: Il giro di Francia  
20:15: Notiziario - Dischi  
20:30: Due opere comiche  
dalla Bela Gaveau:  
1. "Hélène Esther de Cor-  
penras" in due atti; 2.  
Henri Bauguet: *Le plumier*  
du colonel, in un  
atto  
22:30: Notiziario - Dischi  
23:00: Come Radio Parigi

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456: m 206: w 20  
17: Ritorno dal Grand  
Triasion di Versailles  
19:15: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Conversazione  
19:45: Attualità varie  
20: Tramite del Teatro  
Nazionale dell'Opera

**RADIO LIONE**  
kHz 1393: m 215.4; w 25  
18:30: Musica riprodotta,  
19: Attualità - Fieramoni-  
che  
19:30: Cronache - Notizie  
20: M. Musica leggera -  
Morce - Melodie  
21: Pianquette: Selezione  
delle Compagnie di  
Cornville (dischi)  
22-24: Musica leggera e  
da ballo

**RADIO MEDITERANEE**  
kHz 1776: m 235.3: w 27  
19: Cronache varie  
19:30: Per gli ascoltatori  
19:40: Cronaca - Notizie  
20:15: Concerto variato  
21:18: Le bolle a success  
22: Notiziario  
22:15: Musica da ballo

**RADIO PARIGI**  
kHz 1782: m 1648: w 80  
16-22 (da Bayreuth): Wa-  
gner: *Lohengrin*, op in  
tre atti - Negli inter-  
valli: Cronache - Notizie  
- Melodie  
22: Concerto di dischi  
22:15: Musica leggera e  
arie in voga  
22:45: Notiziario  
23-1: Musica da ballo

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913: m 328.8: w 60  
18: Danze - Melodie -  
Musica leggera

18:50: Notiziario  
19: Musica di film - No-  
tizie - Musica leggera  
20:15: Brani di opere -  
Morce  
20:45: Musette - Fanta-  
sia - Musica sinfonica  
21:50: La mezz'ora di  
Parigi  
22:30: Musica argentina  
- Musica di opere -  
Musica leggera  
23: Musica religiosa -  
Musica sinfonica - Mu-  
sica leggera  
23:50-24: Notiziario

**RENNES**  
kHz 1040: m 288.5: w 120  
18:30: Concerto di dischi  
18:45: Conversi in inglese  
19: Notizie - Cronache  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20: Notizie - Dischi  
20:30: Concerto di mu-  
sica celtica (da stabilire)  
22:30: Notiziario

**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349.2: w 100  
18:30: Come Nizza  
18:45: Conversi - Cronache  
19:45: Il giro di Francia  
20: Notizie in tedesco e  
francese  
20:30: Serata variata in  
dialetto alaziano  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco  
23:50: Come Radio Parigi

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776: m 365.6: w 120  
18: Concerto di dischi  
19: Notiziario - Cronache  
19:45: Dischi - Notiziario  
20:30: Come Lilla  
22:30: Notiziario - Dischi  
23:50: Danze (dischi)

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904: m 331.9: w 100  
16-22: Come Monaco  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Berlino

**BERLINO**  
kHz 841: m 356.7: w 100  
16-22: Come Monaco -  
Negli intervalli (17.10 e  
19.45): Cronache - No-  
tizie  
22: Notiziario  
22:30-1: Musica da ballo

**BRESLIAVA**  
kHz 950: m 315.8: w 100  
16-22: Come Monaco  
Negli intervalli (17.10):  
Dischi (20.30): Notizie  
22:30: Notiziario - Crona-  
che  
22:30-24: Mus da ballo

**COLONIA**  
kHz 658: m 455.9: w 100  
16-22: Come Monaco  
22: Notiziario  
22:30: Come Monaco  
24-1: Come Berlino

## Ricordiamo

che dal 1° aprile c. a.

(epoca in cui si sono ve-  
rificati tutti gli aumenti  
di prezzo dei giornali)

il prezzo dell'abbona-  
mento annuale al

**RADIOCORRIERE**

è stabilito in

**Lire 27**

### DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: w 60  
16-22: Come Monaco  
28: Notizie - Echi  
29:45: Bollett del mare  
23-1: Come Berlino

### FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: w 25  
16-22: Come Monaco -  
Nell'intervallo (17.10): Cro-  
nache - Notizie  
22:30: Come Monaco  
24-1: Musica varia e  
dischi

### KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: w 100  
16-22: Come Monaco  
22:30: Concerto di musica  
22:35-24: Come Monaco

### LIPSA

kHz 785: m 382.2: w 120  
16-22: Come Monaco -  
Negli intervalli: Crona-  
che - Notizie  
22:30: Concerto di musica  
22:15: Danze e canto:  
Quando ride il sole d'is-  
tante (reg.)  
22:30-24: Come Monaco

### MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4: w 100  
16 (dalla Petaliphatus  
di Bayreuth): Wagner:  
*Lohengrin*, atto primo  
17:10: Programma musicale  
variato: *Eremflage*  
(reg.)  
18:15: Wagner: *Lohengrin*  
atto secondo  
22:30: Bachmannov: *Sulte*  
per due piani  
22:40-24: Come Monaco

### STOCCARDA

kHz 574: m 522.6: w 100  
16-22: Come Monaco -  
Negli intervalli (17.10):  
Attualità sonore (19.45):  
Cronache  
22: Notiziario  
22:30: Come Berlino  
24-1: Come Francoforte

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500: w 150  
18: Notiziario  
19: Concerto di dischi  
con intermezzi di canto  
19:30: Varietà A B C  
(Letters O)  
20: Musica-Hall  
21: Notiziario  
21:30: Cronaca dall'Espo-  
sizione di Parigi  
24:10: Organo e basso (da  
stabilire)  
22:15: Musica popolare e  
leggera  
23:10-24: London Region

### LONDON REGIONAL

kHz 877: m 3421: w 70  
18: Banda e coro  
19: Notiziario  
19:30: Violino e piano  
1: Deltus: *Sonata re*;  
2: Brahms: *Sonata in sol*  
op. 78  
20: Problemi giuridici  
20:15: Introduzioni  
20:45 (da Bayreuth): Wa-  
gner: *Lohengrin*, atto 3°  
22: Notiziario  
22:25-24: Musica da bal-  
lo (Ambrose) - Nell'in-  
tervallo (3.30): Notiz

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 256.2: w 70  
18: Musica leggera  
18:30: Cronaca sportiva  
19: Notiziario  
19:30: Musica da camera:  
J. Haydn *Quartetto*  
in re; 2. Verdi *Quartetto*  
in la; il minore  
20:15-24: London Region.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686: m 437.3: w 2.5  
18: Concerto variato  
19:30: L'ora della Nazione  
19:50: Arie di opere  
20: Notiziario  
20:30: Conversazione  
21: Come Monaco

### LIBANIA

kHz 577: m 569.3: w 5  
18: Concerto di fiati  
18:40: Conversi - Notizie  
19:50: Conversaz varie  
20:30: Radiocommedia  
22: Notiziario  
22:15: Concerto di dischi

### LETONIA

**MADONA**  
kHz 583: m 514.6: w 50  
18: Musica folkloristica  
18:40: Conversazione  
19:50: Conversazione di  
Rigai: Concerto sinfoni-  
co: 1. Mozart: *Trio*, ou-  
verture; 2. Haendel:  
*Motet*; Concerto grosso  
in do maggiore per due  
violini, clavic. e orche-  
stra; 3. Rimski-Korsakov:  
Frammenti della  
Città di Kitezh.  
26: Notiziario  
20:15: Danze (dischi)  
21: Notiziario  
21:15-23: Danze (dischi)

### LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: w 150  
18:30: Dischi inglesi  
19: Notizie in tedesco e  
francese  
19:45: Il giro di Francia  
20:15: Musica riprodotta  
21:30: Concerto di dischi  
con intermezzi di canto  
22:15: Notiziario  
22:30: Musica sinfonica  
riprodotta  
23-1: Musica da ballo

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260: m 1153.8: w 60  
18:30: Notizie - Attualità  
19:30: Concerto variato  
(da stabilire)

20:45: Attualità varie  
21:15: Musica da ballo  
aperta  
21:40: Notizie - Attualità  
22:15: Lettera  
22:45-23:30: Musica da  
ballo moderna

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875: w 150  
18: Mus. da ballo  
18:40: Tramite di un film  
19:10: Conversazione  
19:40: Notiziario  
19:55: Concerto variato  
20:40: Trio hawaiano  
20:55: Come orchestrale  
21:25: Radiobozzetto  
21:40: Notiziario  
21:45: Concerto di due  
arpe  
22:10: Musica leggera  
22:40-23:40: Concerto di  
dischi

### HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: w 60  
18:25: Dischi - Crona-  
che varie - Attualità  
19:40: Musica leggera e  
da ballo - In un inter-  
vallo: Notiziario  
21: Orchestre russa  
21:00: Come di dischi  
21:40: Musica leggera e  
da ballo - In un inter-  
vallo: Notiziario  
22:10-23:45: Concerto di  
dischi

### POLONIA

### VARSAVIA I

kHz 224: m 139: w 120  
18:15: Dischi (opere)  
18:50: Attualità  
19: Concerto variato  
19:40: Cronache varie  
20: Per i Polacchi all'este-  
ro: I faccilli germani  
in vacanza nel loro  
paese  
20:45: Notizie - Cronaca  
21:50: Concerto di musica  
leggera - Nell'intervallo:  
Cronache  
22:50-23: Notiziario

### PORTOGALLO

### LISBONA

kHz 629: m 476.9: w 15  
19: Musica portoghese e  
brasiliana  
19:30: Notiziario  
20: Concerto variato  
20:40: Musica riprodotta  
21: Conversazioni  
21:10: Musica di opere  
22: Concerto variato  
22:30: Notiziario  
22:50: Mus portoghese  
23-24: Musica da ballo.

### ROMANIA

### BUCAREST

kHz 823: m 364.5: w 12  
18:30: Banda militare  
19:15: (dalla spediata di  
Rigai): Concerto sinfoni-  
co  
19:45: Canzoni popolari  
romene  
20:15: Concerto variato  
21:30: Musica leggera  
21:45: Come ritrasmesso  
22:45: Notizie in francese  
e tedesco  
22:55: Ultime notizie

### SVIZZERA

### BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6: w 100  
18:30: Conc di dischi  
18:45: Conversazione  
19: Campane - Notiz  
19:50: Concerto di man-  
dolini  
19:45: Notiziario  
19:55: Programm foio-  
ristico  
20:15: Concerto  
20:40: Comm in dialetto  
22:15: Notiziario  
22:30-23: Danze (dischi)

### MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: w 15  
19:45: Notiziario  
19:55: Musica brillante  
(dischi)  
20:30: Treno ritra-  
smesso dedicata alla  
Mostra dell'Ottocento e  
contemporanea al Cu-  
stello di Trevano; il 1°  
programma: 2. L'inaug-  
urazione; 3. Le scuole a  
Trevano; 4. Gli spetta-  
coli musicali  
21:30: Danze (dischi)

### SOTTESI

kHz 677: m 443.1: w 100  
18: Concerto di dischi  
18:55: Campane da Lo-  
nanna  
19: Conversazioni varie  
19:30: Dischi - Notiziario  
20:30: Concerto di musica  
leggera; 1. Cilinka: *Lo nra*  
per la Zar ouverture; 2.  
Ciaikovski: *La schiacci-  
a* bolletto  
20:35: Cechov: *Una da-  
manda di matrimonio*,  
commedia in un atto  
20:55: Sequito del con-  
certo; 3. Ijadov: *Otto*  
canzi popolari russi; 4.  
Rimski-Korsakov: *She-  
herazade*  
21:55: Cechov: *L'orsa*,  
farsa in un atto  
22:15-23: Danze (dischi)

### UNGERIA

### BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5: w 120  
18: Conversazione  
18:45: Per gli ascoltatori  
19:15: Concerto di dischi  
20:20: Notiziario  
20:45 (da Bayreuth):  
Wagner: *Lohengrin*, at-  
to terzo  
21: Musica da ballo  
23: Musica zizana  
0:5: Ultime notizie

### STAZIONI

### EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kHz 941: m 318.8: w 12  
19: Notizie - Cronache  
20: Concerto di dischi -  
Negli intervalli: Notizie  
20:30: Attualità  
21:45: Music-Hall  
22:30: Concerto di mu-  
sica classica (da stabili-  
re)  
23-24: L'ora araba

### RABAT

kHz 601: m 499.2: w 25  
19: Musica da ballo  
20:30: Mus di opere  
21:55: Musica leggera  
21:30: Notiziario  
21:50: Musica leggera  
22-23:30: Musica araba  
20:5 e strumentale di  
Casablanca - Nell'in-  
tervallo: Notizie in arabo.

## Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche  
Vo la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi  
giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo  
colore della gioventù. Non è una tintura, quindi  
non macchia, è completamente innocua, ed il suo  
uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola  
la riceverete facendo inviarla Lire 12 al Depositorio.

**ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

SCATOLETTA DI CARNE  
**SMMENTHAL**  
IN GHIACCIO  
CARNE TENERA - GELATINA IQUIITA





Negli auditori dell'«Eiar»  
i Maestri Rito Selvaigi e Willy Ferrero.

## UOMINI NELLA LUNA

Commedia di Hellmuth Unger (Berlino, ore 21).

In una solitaria casa di campagna sul bordo di un silenzioso lago in qualche punto dimenticato della Marca si vedono due giovanotti intenti a rimirare un lattante che strilla. Esati si trovano in un grande imbarazzo. Il bambino è di Paolina, ex-governante del loro defunto zio. Lo zio Hermann non ha lasciato alcun testamento non ha nemmeno ammesso di essere padre del piccolo Paolino, neppure l'energica Paolina sia disposta a farne cosa brava creatura. Sibilla, entra in scena e riesce a riconciliare tutti i presenti in modo che la tranquillità e la pace fanno ritorno nella piccola villetta.

## L'INCORONAZIONE DI LEOPOLDO I

Rievocazione storica - (Bruxelles I, ore 18).

In occasione della festa nazionale verrà irrodato questo affresco storico di François Permeermann. La sommossa di Bruxelles del 15 agosto si trasformò in rivoluzione vittoriosa che si concluse con l'elezione di Leopoldo I fondatore dell'attuale dinastia. I quadri storici rievocati sono cinque: Elezione del duca di Nemours (gennaio-febbraio 1831); Riconferimento a Londra della deputazione belga che si presenta al principe Leopoldo (27 giugno 1831); Visita e ricevimenti del Principe in varie città belghe (16-19 luglio 1831) e finalmente l'incoronazione di Leopoldo I il 21 luglio a Bruxelles.

## BOSCAIOLO DI SOLOGNA

Commedia di Pietro Danjou (Parigi P. T. T., ore 20,30).

Pietro Danjou è un abile autore radiofonico come lo ha dimostrato con questa «Veglia» che torce appeso ai microfoni francesi. In essa è riuscito a dipingere la caratteristica atmosfera della Sologna. «Ginpra brulla, sabbiosa, interessata da acquiritori che ritrompono la tenebrosa foresta del Gros Bois» o Braudeu. In questo bosco ciclopeo lavora appunto il boscaiolo delle radiocose che narra, in un dialogo avvicinatissimo, le sue avventure di incubo di pizzele.



## STAZIONI ITALIANE

### LASCIATE FARE A WILLIAM!

Commedia in tre atti di Antonio Gandino (Gruppo Torino, ore 21).

Un antico personaggio di teatro, non purista nella lingua, usava esclamare ad ogni passo della sua frettolosa attività: «Faccio tutto me, riasumendo così se stesso e l'indole della commedia». Presso poco si giovano di consigli garanzie i protagonisti bons à tout faire di quei lavori che assomigliano ai giochi pirotecnici, accessi improvvisamente e poi tenuti in continuo dinamismo scoppiante da un bravo pirotecnico.

Con tali artifici è costruita questa commedia di Antonio Gandino, in cui il signor William piomba improvviso nel bel mezzo di un vespaio e si assume il compito di porvi ordine.

Per sua confessione finale, sapremo più tardi che egli è un avventuriero di alta classe, intriso di umanitarismo filantropico. A prima vista invece, atterrandosi si propone di sostituire il pro-

fessor Rataplan (curioso nome per uno scienziato che ridona la giovinezza), appare un emerito filibustiere che abusa di trasformismo, di titoli e di mansioni.

Il vespaio e la «Casa della Giovinezza», una casa di salute ove il celebre Rataplan garantisce a tutti i vecchioni una giovinezza artificiosa mediante otto operativi che non sapremo più se differisce o meno da quello del professor Voronoff. Notare, e il fatto che i degni versino cinquantamila lire di acconto per il semplice arto di essere ammessi alla presenza di Rataplan. Sul teatro, i denari costano poco.

Ancor più notevole, che il povero Rataplan, dopo aver sperimentato su se stesso i propri procedimenti, abbia goduto per due mesi soltanto e sia, quindi, diventato pazzo. La qual fine è minacciata a chiunque subisca la cura Rataplan. E si dovrebbe — qui — intravedere una morale che condanna qualunque tentativo di prolungare quel che natura fece: naturam expelles furca, tandem recurret.

E' facile immaginare in quale situazione venga a trovarsi una clinica il cui operatore sia pazzo e tuttavia fissato nel voler operare a tutti i costi i disgraziati clienti che aspettano la giovinezza. Per il amore di perdere i denari, gli azionisti temporaneamente pazzi di Rataplan. La figlia di questi, e il suo fidanzato, dottor Rodolfo, e l'assistente Smith, sono tutti partecipi di questa situazione ambrogliata; i clienti assiedono la clinica, i biglietti da mille piangono lo scandalo e all'orizzonte, quando arriva William, alias il celebre attore Drook, l'uomo dei mille volti William aveva, in altri tempi, la gentile Sign. figlia di Rataplan, ed era amico del fidanzato Rodolfo. Motivo per cui decide ipso facto di truccarsi da Rataplan e di ricreare i clienti.

Qui, la commedia ha una svolta. Il falso Rataplan mette a nudo il attore. Disturba i clienti dagli «assari operativi», facendo loro capire che la giovinezza è un bene illusorio facilmente recuperabile con la bontà delle azioni quotidiane, e cioè rinviandone il recupero effettivo ai di là. Si giova dell'ipnotismo per placare le ire di Rataplan e di altri pazzi, gradisce i compensi dei clienti ossessati «i distribuisce ai poveri, quindi, compreso che non si può fare della filantropia a spese altrui, prepara la fuga a Rataplan, a Susel a Rodolfo; e scapperebbe anche lui, se non lo arrestassero in tempo. Ma... lasciando fare a William, rimane il fatto che il regista, il regista si difende in nome di una certa aureola di benefattore che — sia pure inadatamente — si è acquistata.

La commedia non manca di umorismo e di una certa sorridente filosofia. Nessuno s'illude di tornar giovane: ma se qualcuno lo desiderasse, ci pensi... (Casabini).

## LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di Gian Bistolfi. Musica di Ottorino Respighi. Stagione lirica dell'«Eiar» (Gruppo Roma, ore 21).

### PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra. Testo poetico di Constant Zarian. Musica di Ottorino Respighi. Stagione lirica dell'«Eiar» (Gruppo Roma, ore 22,30 circa).

Interpreti della Fiaba, sotto la direzione del M. Armando. La Rosa Parodi; Liana Amaro, Liana Avogadro, Ugo Cantelmo, Jolanda Cirillo, Luisa Garrone, Emilio Renci. Ebe Ticazzi, Carlo Zogiani. Primavera, direttore: le M. Daniele Amphiteatral, avrà ad interpreti: principali la Jolanda Cirillo, il Renci e il Zogiani.

## STAZIONI STRANIERE

### IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

Musica di Saint-Saëns (Droitwich, ore 21,20).

Il famoso Carnevale degli animali che sarà radiotrasmissiono viene eseguito da due pianoforti, due violini viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, fagotto, tromba e si compone di quattro brevi pezzi. La musica è piena di grida di spirito; i vari brani sono deliziosamente matrici, come il numero 4 che «sopra a due famosi temi dell'«Orfeo» di Offenbach» il pezzo numero 5 che è un'allegria proroga della Danza del SIDA di Berlioz e del Sogno di una notte d'estate di Mendelschkin. Il numero quindici è un'imitazione ritmica dell'esercizio di un principiante che fa le scale in varie chiavi e chi non ha sofferto simili fastidiose viciniazze e il pezzo dodicesimo è una parodia mescolata della musica del maestro di Saint-Saëns e di un'aria famosa del Barbiere di Siviglia di Rossini. Infine il pezzo quattordicesimo è una cacofonia di animali, piena di onomatopoeie, divertentissima ed esilarante.



Negli auditori dell'«Eiar»  
i Maestri Antonio Pedroli e Giuseppe Mulè.

## UN FESTIVAL DI MUSICA SPAGNOLA

(Bruxelles I, ore 20).

Le celebre Rapsodia spagnola del francese Ravel serviva da prefazione a questo concerto che comprende pagine di Oscar Espinà e di De Falla. La signora F. Moullet-Mas si produrrà nella Sagra de los Espinà e nella canzone del balletto L'amore strepito; che De Falla scrisse nel 1915 sopra un libretto di Martine Sierra per in famosa danzatrice Pastora Imperio. Ecco, in breve, l'argomento del balletto. La giovane e bella Caudales ha amato or non è molto un gitano, ogni morto, che è fatto in grado soffrire. L'amore dell'avventuroso Carmelo le potrebbe dare una nuova felicità se lo spettro del gitano non s'interponesse gelosamente tra i vivi. Allora Carmelo, ricordandosi che il morto fu assai volubile, pensa di ricorrere all'aiuto della graziosa Lucrezia che addece, infatti il fantasma, così che Caudales è libero a scambiare con Carmelo il primo bacio d'amore sufficiente per spezzare per sempre il malvagio incantesimo dello spettro.

## FEDORA

Dramma in quattro atti di Vittorio Sardou (Parigi P.T.T., ore 20,30).

L'intreccio del dramma è ben noto al pubblico italiano per la riduzione lirica fatta da Colautti, autore del libretto musicato dal maestro Giordano. Come melodramma, la Fedora è famosa, ma anche come dramma appartiene al miglior Sardou, quello che si sa essere che gli valsero l'appellativo di reo del teatro. Fedora, principessa russa è fidanzata al conte Vladimir che una sera vien ferito in casa mortuaria di Friso. I sospetti cadono sul nobile Luis Ivanoff e Fedora, giurando di vendicare il fidanzato, inizia a Parigi una lusinga inebriata, attirando in casa sua, Boris, l'uccello di Vladimir e lo denuncia alla polizia zarista, accusandolo di complicità in un attentato allo Zar ed estendendo l'accusa anche al fratello di lui. Ma, intanto, i suoi sentimenti verso Boris mutano; Fedora è attratta verso l'uccello di Vladimir da una irresistibile simpatia che si muta in amore quando alla viene a conoscere la vera causa dell'omicidio. Boris ha sorpreso Vladimir con sua moglie in uno scambio di rivoltellate, la peggio e toccata a Vladimir mentre Boris non ha riportato che una lieve ferita. Comunque, non è neanche stato un omicidio ma un duello senza testimoni. E per di più egli ha la prova, documentata, che Vladimir, come confessò clinicamente in una lettera di addio, non è Fedora, unicamente perché è cieco. Nulla dunque trattasse più Fedora dall'amare Boris, che la rimia. Senonché in Svizzera, a turbare l'idillio giunge la notizia che il fratello di Boris, ucciso di una coltellata per uccidere lo Zar, è stato giustiziato e che la madre dell'uccello (e Boris) è morta di crepacuore. Fedora, colpevole della delazione, fatta prematuramente per vendicare il fratello, si avvede ed in punto di morte rivela a Boris, che la perdona. Il suo fatale errore.

## LA STRADA DEGLI SCOLARI

Commedia in tre atti di Andrea Birabeau (Marsiglia, ore 20,30).

Birabeau è uno dei più fertili autori francesi d'oggi; non passa settimana che la radio non diffonda almeno qualcosa delle sue commedie. In questi ultimi tempi sono sfilate al microfono le opere di Birabeau (scritte in collaborazione con Dolley; Pamplunese; Una colazione d'innamorate; Peccatino; Una biadina individuata, ecc. Le sue commedie brillano per il dialogo pirotecnico e per la spigliatezza di certe situazioni comiche costruite alla maniera dei vecchi autori di pochades ma uno stesso tempo pervase da un vena di gentile sentimentalismo alla Bernard che finisce addirittura nella filosofia con Dame Nature. In questo Cammino degli scolari, che il pubblico italiano conosce anche per l'interpretazione di Tofano, gioca brillantemente sul tema della strada che si percorre partendo dai banchi della scuola. Strade che spesso si incrociano e strade che diventano poi parallele per non incontrarsi mai più.





## STAZIONI ITALIANE

## CONCERTO DI MUSICHE TEDESCHE

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del soprano Gertrude Bäumer e del tenore Augusto Seider (Gruppo Roma, ore 21).

Il Concerto di Musiche tedesche diretto dal maestro La Rosa Parodi, con la collaborazione del soprano Gertrude Bäumer e del tenore Augusto Seider comprende l'ouverture di Le nozze di Figaro di Mozart, l'aria di Max nel Franco Cacciatore di Weber e i pezzi wagneriani Morte d'Isotta, Cavalcata delle Valkirie, Racconto dei Graal in Lohengrin, scena finale del Crepuscolo degli Dei e ouverture del Tannhäuser.

Il programma, come si vede, è composto di pagine famose e che appunto per questo le folle degli ascoltatori amano sentire perché riecheggiano nella sensibilità artistica ormai raffinata ed evoluta che specialmente la radio ha contribuito a far nascere nella collettività.

## BUFFE ESTIVE

Tre atti giocosissimi di Frederic De Lara, musica di Alberto Gentili (Gruppo Torino, ore 21).

Il nome di Alberto Gentili è legato ormai a quello di due nostri grandi musicisti del passato: Stradella e Viuolati, dei quali egli ha il merito di aver fatto ribatere alcuni importanti lavori che erano rimasti inediti e sconosciuti. Ma la sua opera di studioso e di storico, che gli ha valso l'incarico dell'insegnamento della Storia della musica presso la R. Università di Torino, non si è limitata a questo. Egli infatti oltre ad aver riordinato e raccolto quella importantissima collezione musicale antica che forma un vanto per la Biblioteca Nazionale di Torino, si è occupato, con rara competenza e genialità, di teoria musicale e di contribuire con un suo volume «Nuove teorie dell'armonia alla inaspettata e singolare risoluzione dei più complicati problemi armonici.

La severità degli studi, e il tempo che il Gentili ha dedicato a questi, non ha speso in lui, ma anzi accresciuto, un innato talento per la composizione, sicché la sua produzione musicale originale non è affatto secondaria nei confronti dell'alta sua attività.

Una sua opera lirica, Natale, è stata eseguita con successo al Teatro Reale di Monaco e più tardi trasmessa dalla Radio di Berlino. Una sua composizione sinfonica, Danza lirica, ha potuto di un successo notevolissimo sia da essere trasmessa più volte dalle stazioni italiane, compresa nei programmi sinfonici.

Ora è la volta di questo singolare lavoro, con il quale il Gentili ha inteso riallacciarsi alla più schietta tradizione dell'arte comica italiana, come del resto alla tradizione umanistica italiana si riallaccia la sua complessa figura di studioso e di artista.

Nel tentarsi tentare dal genere comico il Gentili ha saputo nobilitare evitare gli scogli della banalità ed ha composto un lavoro notevole, proprio per la signorilità dell'ispirazione, senza per questo esimersi dall'essere, all'occasione, facile e piacevole.

Nel lavoro si scosta di molto dai consueti contrasti comici e sentimentali messi di moda dall'operetta viennese. Ma la sentimentalità è contenuta, la comicità castigata. Motivo centrale, motivo che è musicale e coreografico, una tempesta che si accende in un campo di corse, una bufera che non scuovolve soltanto gli elementi, ma che turba anche i cuori, accende le fantasie, illumina gli spiriti, tanto che quando torna il sereno anche i contrasti si acquistano e le armonie vicende si compongono nel modo migliore. (d. v.)

## STAZIONI STRANIERE

## DANZE CELEBRI

con illustrazioni in versi e in prosa (Amburgo, ore 20.10).

In tutti i tempi la danza è stato il simbolo del carattere di un popolo e della natura di un paese. La differenza delle movenze ritmiche e degli strumenti usati nei diversi paesi danno un colore caratteristico alle varie forme di danza. Chi non pensa, quando sente suonare una polka, alla elegante società francese del Settecento? Chi non vede ancora nella sua mente le vaste regioni collinose dell'Inghilterra, quando ascolta le fresche melodie della cornamusa, chi non è preso dal ritmo ondeggiante ed impetuoso del valzer montanaro dell'Australia superiore, dal quale ebbe poi origine il valzer viennese che ha conquistato tutto il mondo? Il programma che sarà eseguito offre una specie di antologia delle danze composte dai grandi Maestri con illustrazione in versi e in prosa di H. W. Kutenkampff.

## LA BELLA STAGIONE

Commedia con musiche in tre atti di Jean de Létraz (Parigi P. P., ore 20.55).

La Belle saison è l'ultimo successo del teatro Marigny. Si tratta di un idillio tra una modestina ed un povero signore ora vicino di casa nel reparto sottile. In una casa di Montmartre. Figaro, quella di lei, che si direbbe uscita da un romanzo di Murger; ma più virtuosa di Mimì e di Musetta. Lui, invece, è un finto pittore povero. Si tratta di un grande industriale cinematografico ritiratosi in soffitta per essere amato per sé stesso. Questa lussuosa trama serve di pretesto per far passeggiare i personaggi attraverso le più caratteristiche località di Parigi e della Francia e per far sì che la protagonista — la celebre Lucienne Boyer — possa cantare una serie di appassionate canzoni.

## IL CETTO DI LEGNO

Radiocommedia di Hartwig Sievers

(Francoforte, ore 21.15).

In Germania, ad un uomo così rigido da... incappare ad ogni passo e che nasconde la sua goffaggine sotto un modo di fare dignitoso e asciutto, si sa un affibbiare allegramente il titolo «cetto di legno». L'allegra commedia prende di mira un tipo del genere. L'azione si svolge su una veranda di una «pensione» balneare. Il «cetto di legno» è un libero docente con tutti i suoi comici difetti. Ma presto, sotto il benevolo influsso di una graziosa ragazza di 19 anni, in quale con le sue maniere franche e semplici vince la timidezza e l'autocontrollo dell'uomo, il nostro amico compie un salutare cambiamento e quindi non c'è da meravigliarsi se alla fine essi si sposano. Il dialogo spigliato, traboccante di bontà di cuore e di umorismo, assicura sin da principio il successo della commedia.



Il tenore Angelo Parigi che ha recentemente eseguito, al microfono di Radio Firenze, un concerto di musiche di Schumann e di Schubert.



## STAZIONI ITALIANE

## IL MARITO SCAPOLO

Commedia musicale di N. Datri (da E. Scribe), musiche di E. Storaci (Gruppo Roma, ore 21).

Questo genere di teatro di Scribe, come spesso quello di Labiche, è costruito sull'abilità dell'intrameccio e sulla disinvoltata bizzarria dei casi. Aggiungiamoci la rara facezia, lo spirito pronto, la battuta felice, e una musicheletta che sottolinea i momenti più tipici, ed ecco svelato il segreto di un autore che, anche in questo genere, ha lasciato buon ricordo di sé!

In un isolato castello di Francia, di quelli tanto cari ai farseschi intrighi di certa facile e deliziosa letteratura esclusivamente creata allo scopo di divertire, il conte Edouard, pur amando la contezza sua moglie, desidera spesso cadere dalla tranquillità della magione e far qualche scappatella nei dintorni.

Il suo domestico Frontin, invece, è in peccato per la forma e non per la sostanza. Vigendo al castello l'ordine che i domestici non debbano essere ammogliati egli deve fingere di essere in celibato, mentre ha la gioia di avere per moglie la bella e vivace e casta Dionisia. In assenza della contessa, il conte lascia il castello per lanciarsi nell'avventura, nominando intendente il domestico Frontin purché mantenga il segreto, in assenza del conte, Frontin fa venire segretamente al castello la sua segreta e carissima moglie, la contessa rientra al castello, e allora, e la situazione ormai maturata, sboccia nel fiore del Come prima, meglio di prima. (Casaba).

## LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di Gian Bistolfi. Musica di Ottorino Respighi. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

## PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra. Testo poetico di Constant Zarian. Musica di Ottorino Respighi. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 22.30 circa).

Interpreti della Fiaba, sotto la direzione del M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi: Lina Almaro, Liana Avogadro, Ugo Cantelmo, Jolanda Cirillo, Lina Garone, Emilio Renzi, E. Ticozzi, Carlo Zappalà.

Primavera, direttore il M<sup>o</sup> Daniele Amfitheatrov, avrà ad interpreti principali la Jolanda Cirillo, il Genà e il Zogliani.

## IL CAMERIERE DI KIMBERLEY

Un atto giocoso di Alfredo Moscardelli (Palermo, ore 22).

La baronessa Gabriella ha dovuto sposare contro voglia il barone Ritoli, essendo sempre innamorata di Giorgio che non le hanno lasciato sposare perché povero. Giorgio è emigrato da otto anni, forse morto. Il barone, costretto a rinnovare continuamente la servitù per i nervi della moglie, mette un avviso sul giornale. Il nuovo cameriere diventa l'arbitro della situazione, entra nei segreti dei padroni ed infine si rivela: è Giorgio redento. Naturalmente, il padrone campeggia il possibile per indurre la, finta cameriera con lui, ma purtroppo, la madre della baronessa giunge proprio a tempo per impedire la fuga. E per non perdere la donna amata, Giorgio è costretto a respirare la quasi suocera.

Briosa commedia che si regge principalmente sul dialogo vivace, pieno di brio e di gustosi paradossi.

# ZANONAI PARLA DEI "CAVALIERI DI EKEBÙ",

**A**lla fine d'una delle ultime prove dei Cavalieri ci siamo accostati al Maestro, che ci è venuto incontro con quella sua calda e aperta cordialità che prende e conquista come la sua musica.

Chi non ha assistito ad una prova diretta da Riccardo Zanonai, alla prova s'intende, d'una delle sue opere, non può farsi un'idea del godimento che se ne ha. E' qualche cosa che supera, se ci fosse consentito di dirlo, la stessa recita. Sotto la sua bacchetta, al suo gesto sobrio, ma così eloquente, al lampo dei suoi occhi, sembra che l'opera sbocci solo in quell'istante e fiorisca e prenda sangue e nervi e s'ingrandisca e si elevi sopra ogni spazio nell'ora viva della creazione. Ed ecco a poco a poco, si diffondono e l'elatarsi delle più inattese e misteriose atmosfere; ecco distendersi nell'orchestra quegli ampi passaggi musicali in cui, volta a volta, verranno a stagliarsi le figure del dramma, quelle figure vive fatte di ardente umanità — ricordate Mateo di Conchita, ricordate Francesca Ciampi, Malatestino, ricordate Giosta e la Comandante di questi Cavalieri, così per nominarne qualcuna — che contrassegnano il teatro del nostro Maestro. Ecco allora ogni frase, qualunque disegno, l'episodio musicale che li per li potrebbe essere giudicato insignificante, ogni piccola armonia qualunque giuoco di timbro o di colorazione orchestrale, ogni intenzione, anche la più lieve, affiorare palpitanne, alla commossa evocazione, dall'oceano dei suoni, rivelando la loro ragione d'essere alta e suprema: e sono ora luci, ora ombre; e son gridi di passione o gemiti o uatelli e repressi; e sono bagliori che sanno di incendio o queti e morbidi riflessi lunari; e sono carezze fragranti di soffi primaverili o schiacciati di tempeste in cui sembra debbano inabissarsi anime e corpi. Alle recite ci sono in più, e vero, la suggestione delle scene, i sapienti effetti delle luci artificiali, i cantanti col loro bravi e irreprensibili costumi, ma non c'è, ditemi tutto quello che volete, non ci può essere il fascino di quel misterioso rivelarsi dell'opera d'arte che ci avvicina, come più abbiamo detto, all'attimo sacro della creazione. Riccardo Zanonai non ha inoltre, ed è superfluo dirlo, una voce alla Tamagno di squillante memoria. Ma lo avete mai sentito accennare, c'è quella sua voce più rauca che brilla, le parti dei cantanti quando concerta al pianoforte o procede alle prime così dette prove di lettura con la sola orchestra? Ebbene, noi crediamo che nessuno dei suoi magnifici interpreti, quegli stessi magnifici interpreti che hanno spesso diviso meritatamente con lui i successi clamorosi delle sue opere, come quelli fra gli altri, che amorosamente e con dovizia di mezzi artistici e vocali hanno partecipato a quest'ultima e bellissimo esecuzione dei suoi Cavalieri, abbiano mai detto come nessuno abbia mai detto

e potrà dire come egli — dice —, con quella sua piccola voce — e questo ce lo confermava anche ora non è molto una grandissima interprete di Francesca — le parti dei suoi personaggi: più o meno vicini alla nostra sensibilità, ma sempre folte alla vita, che soffrono, che urlano il loro dramma di passione; e di dolore. Ed è da questa ineffabile forza interiore, da questa acuta e lacerante sensibilità d'artista che hanno avuto e hanno vita le creature delle sue opere, che hanno palpito e respirato gli ampi e pittoreschi paesaggi nei quali esse vigorosamente roseggiavano di sangue vivo.

— Ho letto — ci ha detto subito il Maestro — e chiudiamo la parentesi — e ve ne ringrazio, ciò che sul Radiocorriere avete scritto dei miei Cavalieri, ma vi sono grato, soprattutto, di quello che avete detto nei riguardi della mia predilezione per questa opera. Non so nascondere. E' infatti l'opera che io amo sopra tutte le altre.

— E Francesca?

— Non sarei sincero se vi dicessi che anche questa, come tutti i miei lavori del resto, non occupi un posto, e un buon posto, nel mio cuore. Ma la Francesca, vedi, è ancora l'opera della giovinezza. I Cavalieri sono invece l'opera della vigile maturità. Io ho la fede più viva nell'avvenire dei miei Cavalieri. Innamoratomi della strana e aspra, ma anche così profondamente umana vicenda della celebre leggenda, mi sono accinto all'



Il Maestro Zanonai

composizione dell'opera col proposito di compensarne il più intimo pathos. E sgombrando la strada di tutto ciò che poteva apparirmi superfluo, con un severo e affaticante lavoro di selezione, volli che i personaggi del dramma, alcuni dei quali hanno forza e valore di simbolo, rivissero la loro anima nuda e cruda, col loro tormento, con la loro fatalità. E così volli che s'insierissero nel loro campo d'azione e del quale ho cercato d'intuire la voce, si che anime e ambiente si fondessero e avessero quell'armonica compattezza senza di cui l'opera, secondo me, sarebbe mancata. E ho la pretesa d'aver forse raggiunto l'intento. Nulla di pletorico nei miei Cavalieri. In essi la musica nasce dalla parola. Ho voluto che il discorso musicale dei miei personaggi fosse veramente un discorso. Le pagine così delle liriche non dovevano essere a detrimento dell'umanità delle «drammatiche persone» e quando esse si librano intervengono soltanto per esprimere più vastamente uno stato d'animo o per dar luce a una situazione, o zila e colore al paesaggio. Idee, armonie, impasti orchestrali, tutto ho posto al servizio del mio diviso. In Italia, i miei Cavalieri — a chi sa che forse in ciò non sia pure una delle ragioni del mio speciale amore per essi — sono nati un po' dal giorno del loro non inglorioso natalo alla «Scala», dove, diretti da Arturo Toscanini, tennero il cartellone per un rispettabile numero di recite e dove, sempre sotto



Il castello di Ekebù

la direzione del Toscanini, furono ripresi con buon successo nella consecutiva stagione Dico in Italia perché all'estero. In Invezia, per esempio essi sono diventati, come dire?, l'opera nazionale e si ripetono, senza interruzione, tutti gli anni. Mi ricordo che prima di partir per il lavoro, mentre leggevo e rileggevo il dramma che mi aveva preso completamente, mi ero fatto mandare dalla Svezia tutto quello che vi esisteva e vi esiste di canti popolari che avrebbero dovuto aiutarmi a creare l'ambiente, quell'atmosfera musicale indispensabile per l'inquadramento del mio dramma. Mi giunsero casse di musica, ma dovetti subito convincermi che nulla d'originale e di caratteristico era in quei canti tutti di assoluta e comune derivazione tedesca. Ma un'atmosfera bisognava crearla: ma una atmosfera che fosse quella respirata dalla Comandante dal mio Giosta, dai disertati, dagli spruditi che, nel nome del lavoro e della solidarietà umana sono dalla strana e misteriosa signora raccolti nelle officine della miniera e creati suoi cavalieri. Bisognava lavorare di fantasia e sono nati così l'anno dei cavalieri, i canti delle fanciulle, ecc., tutto insomma lo sfondo paesistico che dà alla mia opera quel sapore esotico e caratteristico, nel quale in Invezia hanno trovato la voce e lo spirito del loro paese. Forse, e senza forse, per spiegarvi le ragioni per cui amo in modo particolare i miei Cavalieri, ho parlato troppo di me. Non è nelle mie abitudini, lo sai, ma non me ne pento eccessivamente, perché ti ripeto che sono certo dell'avvenire della mia opera, che vorrei fosse amata e conosciuta in Italia come è amata e conosciuta fuori di casa mia; perché anche coi Cavalieri d'Ekebù ho la coscienza di aver scritto un'opera profondamente italiana; fedele come sempre al programma tracciato mi il primo giorno che sul primo foglio di carta da musica capitano fuori le mani ho lasciato cadere un po' del mio cuore.

NINO ALBERTI



La comandante.



Il lavoro nella ferreria

(Disegni di F. Bassi).

# cronache

Il Ministro Edmondo Rossoni, Ministro dell'Agricoltura e delle Foreste, ha ricevuto il Direttore dell'Ente Radio Rurale che gli ha riferito sullo sviluppo dell'attività agricola dell'Ente stesso. Il Ministro si è vivamente compiaciuto per i risultati raggiunti, dall'attivissima propaganda radiofonica che particolarmente si esplica attraverso le istruttive cronache dell'Ora dell'Agricoltore, la rubrica parlata che la mattina della domenica e nel pomeriggio di sabato, porta ai rurali utili notizie e precisi consigli.

Da giorno il corrente la lunghezza d'onda della stazione di Genova venne spostata dal vecchio valore di 304,3 metri (986 chilocicli) a 263,2 metri (1140 chilocicli) per le trasmissioni mattutine meridiana e pomeridiana. Sarà per ora ancora impiegata la vecchia onda di 304,3 metri per la trasmissione serale. Con questo provvedimento la Stazione di Genova è fatta funzionare durante le trasmissioni diurne in sincronismo con le Stazioni di Torino e Trieste. Si ripete cioè per la Stazione di Genova quello che è avvenuto l'anno scorso per la Stazione di Trieste, la quale abbandonò la sua vecchia onda per sincronizzarsi con la Stazione di Torino.

Per ricevere la Stazione di Genova durante il giorno i radioscrittori devono pertanto sintonizzare il proprio ricevitore sull'onda di 263,2 metri (1140 chilocicli), sul punto della scala ove sono indicate le Stazioni di Torino e di Trieste.

Le prime notizie ricevute confermano le previsioni secondo le quali dalla sincronizzazione sarebbe derivata per gli ascoltatori della Stazione di Genova una ricezione migliore.

In un secondo tempo la sincronizzazione di Genova con Torino e Trieste verrà estesa anche alla trasmissione serale. La ricezione durante la sera subirà, in conseguenza della sincronizzazione, un miglioramento molto notevole, assai migliore di quello corrispondente al periodo diurno.

Per seguire le esigenze stagionali relative alla propagazione delle onde, dal principio del corrente mese la Stazione di Roma-Prato Smeraldo ha adottato l'onda di m. 25,4 (11819 chilocicli) al secondo in luogo dell'onda di m. 31,13 (9635 chilocicli), per le trasmissioni per l'America del Nord. Dopo questa variazione tutte le trasmissioni di Prato Smeraldo avvengono attualmente su 25,4 metri, ad eccezione di quelle per l'America del Sud che sono sempre effettuate su 31,13 metri. Deve infatti tenersi presente che mentre per il percorso Italia-America del Nord nell'estate si ha la massima frazione di percorso diurno, per cui è più efficiente un'onda più corta, ciò non si verifica per il percorso Italia-America del Sud. Infatti alla nostra estate corrisponde per l'America del Sud il periodo invernale e pertanto alla nostra mezzanotte, e cioè alle 19 di Buenos Aires, ora alla quale inizia la trasmissione per l'America del Sud, il percorso è interamente notturno ed è più opportuna un'onda meno corta.



Il radiocronista all'ippodromo di Agnano per il Gran Premio « Città di Napoli ».

SABATO 3 luglio, nella grande sala dell'auditorium ha avuto luogo la premiazione dei Ballata e delle Piccole Italiane che hanno partecipato al concorso indetto da Radio Napoli sul tema « L'anima di un fanciullo davanti al mare ». Con la Nonnina dell'Elar partenopea erano presenti i membri della Commissione giudicatrice dei premi, composta da Onorato Fava, Maria Pia Sorrentino, Michele Mastropaulo e Raffaele Chirazzi. La Commissione ha giudicato buoni quasi tutti i lavori, e meritavoli del primo premio quelli del Ballata Moccia Luciano, Quistelli Antonio, Sigillo Emilio, che formano una prima triade di premiati.

Hanno seguito nella premiazione i lavori di De Sarno Prignano Magda, Serra Franco, De Falco Anna, Benettini Giacomo, Chiumenti Ivonne, Sebillo Pia.

Nel pomeriggio d'arte organizzato da Radio Napoli in occasione della premiazione, la Giovane Italiana Ada Mimmi ha suonato al piano: *In mare*, *Barcarola di Longo* ispirata sui versi di D'Annunzio. Il Ballata Antonio Quistelli ha detto: *Marinaro* sarà di Lea Maggiali Bartorelli e la Piccola Italiana Ivonne Chiumenti ha cantato *Marciatore*. Deliziosi musicisti e brillanti dilettanti si sono anche rivelati i Ballate e le Piccole Italiane: Acanfora Adele, Besti Iolte, Bottini Alberto, Cantore Rosa, Celentano Anna e Rita, Ciampa Paola, Chiappetta Umberto, Chiumenti Ivonne e Franco, De Falco Antonietta e Licia, Di Ruggero Licia, Margot Pasquale e Reggolo, Fabiani Anna Maria, Garzia Enza, Izzo Antonio, Ruocco Renato, Serra Sara, Sigillo Sergio, Tursi Nini.

# cronache

Milhoeker, nato a Vienna nel 1842 e morto a Roda nel 1890, fu un compositore di opere e di operette che se non ha passato troppo i confini della patria, ebbe tuttavia larga fama nell'Europa centrale e in tutti i paesi di lingua tedesca il suo *Studente povero* — di cui Andro Budapest ha difeso un'accurata esecuzione — si svolge in un Palazzo di fantasia del XVIII secolo. Un barone sassone, Puffendorf, è stato schiaffeggiato in un ballo da Laura, la figlia del nobile polacco Pulmatta. Per vendicarsi ordina il matrimonio di Laura con uno studente presente, Simone, che è appena uscito dal carcere per debiti, che egli fa passare per un gran signore. Simone e Laura si amano; ma subito dopo le nozze, Puffendorf scorda che il marito non è che un presente. Poco importa ciò a Laura perché lei è il grande amore. E infine il barone sassone resta ancor più scornato poiché Simone è realmente un nobile ricco che si è fatto beffe di tutti.

Una militeria foba cinese — la avrebbe mai più saputo il suo destino e l'ostentazione viene — è stata difesa dalle Rudie britanniche. Si raccontavano, commentati da una fobile muscolata superlativamente orientale, le vicende di Grano di Riso, piccolo mercante ambulante, che si innamorò di Fior di Mandorla, giovane poetessa atterita, uccisa nel giardino di delizie amministrato dalla signora Sargente e da suo fratello Quatro-Nutrici. Inappena rinvenibile, l'orgogliosa Emma finisce con l'arrendersi all'ardente e ingenua passione del suo ostinato aspirante.

Lo scrittore russo Rasokoinoff discende dalla classica letteratura russa, conosce cioè l'arte di ricreare il massimo delle situazioni patetiche. E lo dimostra appena in due diazzioni di massa, *Robespierre*, che la Radio esaltava, ha messo in onda superando non lievi difficoltà in quanto i personaggi che rivivono il lavoro sono moltissimi. L'autore infatti non lo ha battezzato « dramma », bensì « grande affresco ». Secondo la tesi dell'autore, astraindo dalle persone, la antitesi ideata tra *Rantoni* e *Robespierre* sussiste e sussisterà sempre. Il dramma si proietta oltre lo stesso *Robespierre* in quanto si vede il genitore, che lo ferì gravemente il giovane nove Terzidoro, diventare *Uditato dell'Impero* e morire da eroe sotto le anghie napoleoniche ad Eglia.

La Direzione della Radio francese ha stabilito che la stazione di Margita effettui delle trasmissioni in lingua araba decrittata alle esatte nudi, e cioè in lingua araba decrittata alle esatte nudi, e cioè in lingua araba decrittata alle esatte nudi.

Feste « Dadi era stato tempo fa un primo esempio di radiodiffusione maritimesca con tanto di studiosa locale creato dal canto degli uccelli esotici. Il villaggio che si desta ha seguito lo stesso canovaccio e la stessa atmosfera Migliorandola, anzi, infatti, oltre lo studio sono che dava quasi il « sapere » della *Martina* in *Prati* appiunti con i suoi di bimbi che salivano il *sofget* de sole ed il saluto degli uomini che usavano dalle capanne aiutando al lavoro: « Coraggio! » Tale è il saluto dei maritimesche che affronta il nuovo giorno.



La Camerata dei Ballata di Napoli.



Il Principe di Piemonte alla Mostra delle Colonie Fasciste.

# INTERVISTA CON IL «RADIOBALLILLA»

Riproduciamo dal «Corriere Padano» di Ferrara, l'autorevole quotidiano diretto da Nello Quilici, questo brillante articolo che presenta in modo originale il Radioballilla e mette in rilievo i meriti e le qualità del nuovo popolare apparecchio

**N**ella imminenza della Mostra di Propaganda del Radioballilla a cura del Comitato Comunale dell'Ente Radio Rurale abbiamo voluto esaminare e ascoltare attentamente un apparecchio del nuovo tipo.

Com'è noto, il Radioballilla è l'apparecchio destinato alle masse operaie-rurali che sono le fanterie del lavoro e della produzione italiana. Apparecchio a basso prezzo (L. 430), cedibile a rate (L. 26 mensili), ma con tutte le caratteristiche dei buoni apparecchi.

Tecnicamente, si tratta di un apparecchio ricevente a 3 valvole con circuito di amplificazione diretta, per onde medie. Una valvola funziona come rivelatrice, ma fa il doppio compito di funzionare in alta e in bassa frequenza contemporaneamente, e una come raddrizzatrice. Questo sistema permette di sfruttare al massimo la prima valvola per modo di aumentare il rendimento dell'apparecchio.

Con un semplice filo di terra si può ricevere, di giorno, le stazioni trasmettenti italiane, di sera le italiane e le principali estere. In tutto una ventina di stazioni, con voce chiara e notevole potenza.

La messa in funzione dell'apparecchio è semplice. Due bottoni di comando: uno per l'interruttore e per il regolatore di volume uniti insieme, l'altro per muovere l'indice per la ricerca delle stazioni.

Alcuni tipi di Radioballilla sono muniti di scala parlante onde facilitare la ricerca delle stazioni trasmettenti. Ogni apparecchio porta il piombo di collaudo del Ministero delle Comunicazioni.

E' alimentato in corrente alternata nelle tensioni di 110, 120, 140, 160, 220 volta.

E' racchiuso in un mobile di legno, portante nella parte anteriore una placca metallica intagliata, formata da una cornice pentagonale racchiudente un Fascio littorio verticale al centro, con le due diciture «Radio» a sinistra e «Ballilla» a destra, scritte ambedue a sillabe sovrapposte.

Trattandosi dell'apparecchio radio del giorno... abbiamo voluto intervistarlo. Abbiamo voluto cioè esaminare tutte le possibilità di ricezione del Radioballilla.

L'apparecchio avuto in audizione è uno dei tanti messi in commercio, scelto a caso, del tipo munito di scala parlante luminosa. La loca-

lità prescelta per la installazione dell'apparecchio non è la più adatta (Viale Cavour, ricca di perturbazioni) e occorrerebbe un'antenna schermata per una ricezione senza disturbi.

E' tanto maggiore, perciò, il pregio dell'apparecchio che abbiamo trovato ottimo sotto tutti i riguardi.

Anzitutto il Radioballilla si presenta simpaticamente; con il lucido disegno metallico della sua sigla e dei suoi emblemi; si guarda volentieri; sta bene in qualunque angolo della casa; invita a sedersi vicino a lui e mettersi in ascolto. Un apparecchio radio è sempre una cosa viva; questo è più vivo che mai, concepito senza scopi lucrativi e lanciato con l'incoraggiamento del Partito, per dare alle classi rurali e operaie la gioia della radio quotidiana.

Apriamo l'interruttore; siamo fortunati: dal gruppo Torino esce nitida la melodia del fascino larghetto della «Seconda» di Beethoven, in tutta la purezza delle sue forme strumentali. Più che una vera interpretazione, è una buona lettura. Ma questo non riguarda l'apparecchio che dà quel che riceve; e l'apparecchio trasmette fedelmente.

Al termine della «Seconda», prendiamo il gruppo Roma: Gioconda, da Piazza della Signoria a Firenze, con il complesso del Carro di Tespi. Trasmissione difficile di una rappresentazione all'aperto, al cospetto di una enorme folla; ben diversa cioè da una audizione operistica trasmessa da un Auditorio radiofonico. Tuttavia le voci e l'orchestra escono dall'altoparlante con netto rilievo; e i vari timbri degli artisti — che sono Clara Jacobo, Ebe Stignani, Antonio Bagnario, Giuseppe Manacchini — sono precisi e nettamente individuabili.

E poi andiamo a spasso per l'Europa: Francia, Svizzera, Germania, Austria, Cecoslovacchia. Il Radioballilla obbedisce docile.

Che cosa si potrebbe pretendere di più da un apparecchio come questo? Niente, assolutamente.

Il Radioballilla è un gioiello della industria radiotecnica italiana e merita la migliore fortuna; tanto più che tale fortuna vuol dire penetrazione in profondità della radio negli strati popolari della Nazione, negli ambienti rurali ed operai, che dalla radio trarranno tante ore di sereno conforto e di proficuo riposo.

## Approfittate

del

## Grande Concorso

# EIAR

per acquistare

un apparecchio

# Radioballilla



Fra tutti i compratori verranno sorteggiati i seguenti premi:

**PRIMO PREMIO L. 6000** 30 PREMI DA L. 500 CAD.  
**SECONDO PREMIO L. 3500** 20 PREMI: UN FONOGRAFO  
**TERZO PREMIO L. 2000** «CETRA» CON 10 DISCHI

Ai rivenditori dei primi 12 apparecchi **RADIOBALLILLA** estratti verrà corrisposto un premio e precisamente:

A primo estratto L. 2500 - Al secondo estratto L. 1000  
 Dal terzo al dodicesimo estratto L. 500 CADUNO

### L'APPARECCHIO «RADIOBALLILLA» COSTA LIRE 430

e consente la ricezione diurna della stazione trasmittente più prossima, e la ricezione serale anche delle principali stazioni europee.

## LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTATREESIMA PUNTATA

**R**idny Vallee è uno dei più celebri cantanti della Radio americana. Mentre eseguita in un numero molto basso in un teatro di provincia, è stato di un frutto straricantolopoli contro da uno spettatore non troppo educato. Successe il finimondo tanto che la forza pubblica fu costretta ad intervenire per far spombarre il teatro e Vallee corserà il lenore. I giornali si impadronirono subito della notizia facendo intorno ad essa una chiacchiera sensazionale cosicché il pubblico cominciò a credere che non si trattasse altro che di una manovra pubblicitaria. Ciò offese mortalmente Ridny il quale, per ben due volte, si è rivolto al microfono ai suoi affezionati dichiarando che « un artista vale soltanto per la sua arte e non sa che fare della pubblicità », ed è intervenuto presso i giornali perché non si occupassero oltre del suo caso.

**L**a stazione di Chicago aveva risultato ai suoi ascoltatori questa domanda: « Quale sarebbe la prima specie che jareste se diventaste ricco all'improvviso? ». Arrisirono 10.522 risposte, e al primo posto stava l'automobile. Al secondo una bella assicurazione sulla vita e al terzo un apparecchio radio. Il nono posto lo hanno ottenuto i frigoriferi e l'ultimo le macchine per far la lista in casa.

**O**renbach è autore anche di una brevissima opera in un atto il violinista, che fu rappresentata per la prima volta nel 1855 e che Rappoldi ha allestito come « quarto d'ora » divertente. Si tratta delle vicende di un povero costrutto che è disolato di dover partire lasciando la sua innamorata, la signorina Rosetta. Ed ecco il violinista Matteo, uomo sensibile e pietoso, che nella situazione offerta ad esserle una somma di denaro con cui si potrà procurare un sostituto.

**F**rancisco-Arciere di Bagnole ha sempre suscitato la polemica tra gli studiosi. Chi lo ha scritto? Molti prendono per Villon, tu quanto si sente il suo stile e la sua mano. Certo che è un'opera di un innoquio fuori del comune. Dopo la guerra dei Cent'anni la cavalleria è morta. Sorge un ordine nuovo con il nucleo delle prime armate nazionali ausiliate da Carlo VII. Sorgono i primi artigiani e quel strusciano di guardia nazionale che era allora chiamata « Compagnie ». Gente pacifica che odiava le lotte e le contese di parte. Nel lavoro si nota indubbiamente una rara conoscenza del cuore umano in generale e di quello della guardia del quattordicesimo secolo in particolare. Vi è sempre la solita lotta e la anlia soltra tra il soldato di città e quello di campagna. La Roda francese, mettendo in onda questo lavoro veramente d'eccezione, è stata costretta ad allungarlo e ad adattarlo. Ciò che non lo ha veramente arricchito.

**A**rollo la Italia è una specie di sogno che ha del Child Harold e di Byron. Paganini assistendo ad un concerto di Berlioz, entusiasta, chiese al maestro di scrivere qualcosa per un concerto per alto. Era la nascita di Arold perché Berlioz, scrivendo, non pensò affatto a far brillare un solista ma volle far rivivere i poteri storici delle sue predegnazioni in Abruzzo. L'opera ebbe la sua prima esecuzione nel 1834. Ma la « Marcia dei Pellegrini » piace all'autore che la rimaneopò. Paganini fu entusiasta dell'Arold, abbracciò Berlioz e gli consegnò diecimila lire che caddero a proposito nel fantascato bilancio del musicista. Le pagine più belle del lavoro, che ricorda la permanenza di Berlioz a Roma ed i suoi laghi negli Abruzzi, sono la Marcia dei Pellegrini, l'Orgia e la Serenata. L'Arold è stato diffuso nella sua integrità dalle Stazioni austriache della Savoia.

## NEL MESE DI LUGLIO

di ogni anno deve essere corrisposta, per legge, la seconda rata da parte degli abbonati alle radio-audizioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale. Per regolarità si prega di voler specificare sul bollettino di versamento la rata per la quale viene effettuato il versamento stesso, per rendere più spedita l'operazione di accredito.

**L**a scelta donna riuscì a staccarlo dai suoi amici, e per di più lo difinì nel suo romanzo « Lucrezia Floriani », che suscitò infiniti pettegolezzi a Parigi. Eppure, il disgraziato musicista, lontano dalla patria, coi nervi sensati e le vene scuotate, non poteva far senza di lei. In un suo diario, troviamo queste parole: « Crudele! L'anima mia ti maledice e ti respinge. Aurora! i tuoi baci mi bruciano come braceri ardenti! Come l'inquietudine m'invaie! Dovrò io dunque non aver mai riposo? ». Desiderò ardentemente di ritornar in patria, ma non lo poté, sia per la salute sia per le condizioni economiche. Fu invece a Londra, dove ebbe accoglienza entusiastica, ma dove il suo caso male da chiamarla « horribile villa ». Ritornato a Parigi, amici pietosi lo circondarono di cure e pagarono per lui la maggior parte della pigione nell'ultimo anno, il 1849. Nel giugno egli, sentendosi morire, inviò una lettera disperata alla sorella Luisa, che non poté giungere presso a lui se non nell'ottobre. Al letto del moribondo, essa trovò l'abate Jélotitski, che l'aveva riconciliato con Dio. La domenica, 15 ottobre, l'aomozante riconobbe la contessa Delfina Potocka, e volle che gli cantasse qualche cosa. Sul pianoforte, spinto nella camera, essa cantò allora per lui qualche pagina italiana, probabilmente la preghiera di Stradella.

**I** martedì Chopin spirò, nell'atto di baciarla la mano di Delfina, che si sostenne con la testa con la spalla. Fu vestito con l'abito che aveva portato negli ultimi concerti, e coperto dei fiori che tanto aveva amati. Nei funerali l'arcivescovo di Parigi tolse il diavolo del canto Jemmilie. Fu eseguita la Marcia funebre strumentata dal Reber, e Meyerbeer sono i tempi, l'Organo cantava due preludi, uno in mi e in si mi. Sulla bara, nel cimitero del Père Lachaise, fu sbriciolata la zolla di terra polacca che Chopin custodiva da diciotto anni presso di sé in un vasa d'argento. Egli dorme l'eterno sono accanto a Cherubini. L'altro vicino, che tanto gli fu fratello per la purezza e l'accoramento della melodia, riposa ora nel diavolo di mezzogiorno di Berlino, e tanto portato in Polonia (egli stesso lo volle), e custodito nella chiesa di Santa Croce in Varsavia, dalla quale fu asportato solo nel 1916, quando Risi e Polacchi si ritirarono sotto la minaccia tedesca.

**P**urtroppo, molto materiale che sarebbe stato prezioso per ricostruire la vita del grande musicista, è andato disperso. Ma Stirling, che tanto amò il Maestro e tanto fece per lui, lasciò tutto quanto era giunta a raccogliere alla madre di Chopin. Vi era il pianoforte, il famoso quadro dello Scheffer e un gran numero di lettere; ma a tutto la sbraglia russa diede il fuoco, nella rabbia per una bomba lanciata da una finestra del palazzo Zamoyski di Varsavia, che dimorava l'ultima sorella superstite di Chopin. Parecchie testimonianze di contemporanei sono infide, come quella del Liszt, che non disse nel suo libro tutto quanto avrebbe potuto, e che per dispendere la Sand non fu sempre generoso col suo disgraziato amante.

**C**ome che sia, noi non ci possiamo difendere di più in particolar modo, il più grandissimo Polacco, che ricattò col dolore le proprie debolezze; che fu amato ma tanto amò (specialmente i profughi della sua patria); che guadagnò ma fu spesso nella miseria per esser troppo generoso; che conobbe i trionfi ma che non fu sempre ammirato quanto meritava. Ebbe ragione la sua epigrammatica allieva, Miss Stirling, di dire: « Questo è nel quinto annuale della morte: ... il mondo intero è suo debitore. Poche persone appena l'apprezzano ora come si conviene, ma la posterità gli renderà giustizia ». Oggi, osserva giustamente il Valetta, dopo tanti busti che egli è scomparso, senza lasciare una vera e propria scuola, tutti si commuovono alla memoria, al solo nome di Chopin, e tutti si lamentano che fu l'artista essenzialmente noncurante della sua esaltazione personale. Fra i classici riconosciuti e i romantici dichiarati, c'è davvero una regione serena dell'arte, dove aleggia la tipica figura di questo musicista, più apprezzato in vita come virtuoso che come compositore, e che pure lascia tale eredità, al punto che i maestri portati a sette anni, gli poterono invidiare.

Egli è forse l'unico musicista, dice il Bonaventura, che abbia dedicato interamente e quasi esclusi-

sivamente al pianoforte tutta la vita e tutta l'opera sua, ed è certo il più squisito poeta della malattia del suo secolo, e cioè di quell'angoscia sottile data dal troppo prevalere della sensibilità acutissima sulla volontà fiacca e svagata.

Lasciando stare i lavori inediti « due Polacche » composte a sette anni e poste in iscritto dallo Zywny, e una « Polacca » « logografia » di un maestro nel 1821, le composizioni edite durante la vita di Chopin giungono al numero 63, e quelle pubblicate postume portano il catalogo fino al numero 74. V'è ancora qualche pagina minore, registrata dal Nieska e da altri. Va notato subito che la numerazione non ha nessuna rispondenza cronologica, ma indica solamente l'ordine della stampa. Alla raccolta delle postume provvede Giulio Fontana, maestro di pianoforte polacco, che di Chopin era stato amico, confidente e copista e del quale aveva curato la composizione a stampa di parecchi lavori. Egli ebbe pieni poteri dalla madre e dalle sorelle del musicista, e raccolse in otto fascicoli, con scarsa ocultezza, quanto trovò. Ma tutto gli può esser perdonato per averci conservato l'op. 66.

Sulla scorta della partitura fatta da Ippolito Valetta, daremo un cenno delle più importanti opere di questo squisito cantore della donna e della patria, dominato di continuo da un'inquietudine dolorosa, malinconica e febbricitante, sperduto in fugidi sogni destinati a naufragare. Ricordiamo, prima di cominciare, un detto di Schumann, che fu tra i primi a comprendere il genio del Polacco: « Chopin condusse lo spirito di Beethoven nella sala da concerto... Egli formò la sua istruzione sui Grandi: Beethoven, Schubert, Field. Supponiamo che il primo abbia sviluppato il suo spirito nell'arditezza; l'altro il suo cuore nella delicatezza; e terzo la sua mano nell'abilità... Altri giudizi, parimenti acuti, troveremo più avanti.

**L**op 1 di Chopin è un Rondò in do maggiore del 1825 che, pur senza una gran cosa, merita per la piacevolezza e per l'equilibrio l'elogio del Valetta: certo molti compositori proietti avrebbero firmato questo primo lavoro d'un ragazzo di quindici anni, così disinvolto, non troppo difficile e senza pretese. Non possiamo fermarci sul Rondò per due pianoforti. Un cenno merita, invece, l'op. 5 e l'op. 14, il primo, intitolato « Rondò a la Mazur », e che un vivace commento della Mazur, in movimento ternario vivace e in tono di fa. Lo Schumann lo ritenne scritto a diciotto anni, e il Nieska vi vide la prima robusta rivincita dell'originalità e della nazionalità. E' un capriccio di spensierata gioventù. L'op. 14, pianamente in fa, è il gran Rondò di concerto per pianoforte con orchestra, « Krakowianka », che pure era un'autentica danza polacca. Se il suo contenuto sostanziale non è molto, il suo colore sentimentale, i suoi sviluppi virtuosistici. Non diremo di più sul Rondò, nei quali la personalità di Chopin non appare con tutta evidenza.

**P**assiamo alle tre Sonate, tutte in tonalità minore. La prima, in do minore, è l'op. 4, dedicata all'Elisner, scolastica nei tempi estremi ma notevole nei due intermedi. Di gran lunga più importanti sono l'op. 35 in si bemolle minore, e l'op. 58 in do minore. La prima ha carattere rapido, e lo Schumann così ne scrisse: « Si potrebbe definirlo un Capriccio l'averla chiamata Sonata mi pare una tracotanza, poiché Chopin ha rifiutato in essa quattro delle sue creature più bizzarre, per farle passare di contrabbando, sotto questo nome, in un luogo in cui altrimenti non sarebbero penetrate ». Certo la Marcia Junera, ch'è il suo pezzo più caratteristico (e che venne messa a pari di quelle di Beethoven nell'« Eroica » e nell'op. 26, e quella di Wagner nel « Gotterdammerung ») fu composta prima degli altri tre pezzi. L'ultimo tempo è pieno d'inquietudine, concorre all'effetto enigmatico che questa composizione non può non suscitare. « Sfinge dall'ironico sorriso », la disse ancora lo Schumann. L'op. 58 è certo più organica, originalissima e ripetelatrice d'un Chopin sano e vigoroso, dice il Valetta. Non fu, per fortuna, afflitta da interpretazioni letterarie del tutto cervelotiche come l'altra.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

## PROBLEMI DI RADIOCEZIONE

VI - L'INSTALLAZIONE RAZIONALE FISSA E MOBILE

L'argomento è stato già trattato nel Radiocorriere più volte, sotto vari punti di vista, ma è sempre di attualità perché troppi sono i possessori di apparecchi radio i quali lamentano audizioni prive di qualsiasi elemento artistico e rumori parassiti di ogni genere ignorando che la causa è la installazione attuata senza criterio.

Anche il ricevitore della più grande classe acusticamente il più perfetto, di grandissima sensibilità e selettivo al massimo grado, perde i suoi pregi se non installato razionalmente.

Le moderne valvole termioniche conferiscono ai radiorecettori un grado di sensibilità così spinta che si può e anzi si deve rinunciare oggi a quello che era lo scopo essenziale per la installazione di alcuni anni fa, il captare quanto più possibile le radio-onde, per far fronte a un requisito diventato necessità assoluta, il fornire audizioni nitide anche in presenza di colossissimi radiodisturbi.

Nelle installazioni fisse dei centri abitati possono divenire utilissimi collaboratori per raggiungere l'intento i « selenizatori-filtro », speciali circuiti dei quali fu già parlato e che riescono ad evitare il convogliamento nei ricevitori dei disturbi vaganti sulla rete di alimentazione; tali « selenizatori-filtro » sono indispensabili nella installazione di radiorecettori a bordo di automobili, in quanto essi riescono a scartare e scaricare a massa i disturbi dovuti alle apparecchiature elettriche proprie dell'automobile. Qualche esempio: diamo, lo sintonizzatore o magneto dell'interruttore automatico per la ricarica della batteria di accumulatori.

Occorre però riuscire anche ad evitare che perturbazioni e oscillazioni elettriche ad alta frequenza possano essere convogliate nel ricevitore dal sistema costituito dai captatori delle radio-onde, comunemente detto antenna.

Nelle installazioni domestiche un aereo razionale di buona efficienza per la captazione delle radio-onde e di debolissima efficienza in quanto a captazione di radio-disturbi sarà costituito da un'asta verticale, per esempio un tubo di alluminio, situato sul tetto, che le legislazioni italiane in materia consente di innalzare per cinque metri al di sopra della parte più sporgente in alto dell'edificio. Ma occorre isolare molto accuratamente tale aereo e schermare elettricamente la cosiddetta discesa di aereo, cioè il conduttore, molte volte lungo parecchi metri, che collega la base dell'aereo (sugli stadi) alla presa di antenna del ricevitore (magari situato al piano terreno dell'edificio).

L'esperienza ha provato che l'80-90 per cento dei radiodisturbi sono convogliati nel ricevitore dalla discesa di aereo se non è schermata, come pure dalle cosiddette antenne di fortuna, tese senza nessun accorgimento radiotecnico nell'interno delle abitazioni, oppure anche dalla presa di terra adoperata quale antenna.

In tutti questi casi di discesa irrazionale di aereo e di aerei irrazionali la ricezione, dal punto di vista acustico, presenta un fondale sonoro rumoroso in cui la resa sonora del programma ricevuto per poter risultare deve essere rilevante; consegue che si deve rinunciare all'ascolto di ricezioni le quali in paragone della rumorosità del fondale non abbiano intensità sufficientemente sopralveata.

Sostituita una discesa d'aereo schermata o un aereo razionale, il numero delle emittenti ricevibili, con dillette risulta di fatto molto aumentato.

In ricevitori moderni di grande classe è curata perfino la schermatura del collegamento di griglia delle valvole, in quanto così grande coefficiente di amplificazione complessivo raggiunto anche in pochi stadi possono funzionare quali captatori per radio-onde ma anche per radio-disturbi.

Circa la valutazione in un aereo dei due elementi che lo caratterizzano (estensione in lunghezza, e postazione come livello rispetto al suolo e alla massa di edifi circostanti), l'esperienza ha provato che una lunghezza notevole può rappresentare piuttosto un danno che un vantaggio in quanto conferisce al ricevitore una diminuzione di selettività. L'altezza dal suolo invece è efficacissima, perché l'intensità del campo hertziano cresce rapidamente allontanandosi dalla terra.

Nel disporre l'aereo orizzontale, anche verticale, occorre evitare il parallelismo con linee elettriche che se si distanti.

Quando non si possa provvedere diversamente si può usare la così detta linea elettrica interna di

una abitazione come captatore di radio-onde, ma occorre bloccare in essa, subito all'ingresso nell'appartamento, le perturbazioni ad alta frequenza in esse vaganti e convogliate dall'impianto esterno; e bene inteso, non produrle delle locali azionando con la stessa linea, durante la ricezione, motorini elettrici, ecc.

L'antenna esterna verticale, con discesa di aereo schermata, da soltanto essa l'audizione perfetta. I fabbricanti di radiorecettori dovrebbero esigere che il giudizio del pubblico sulla loro produzione avvenga con installazioni in tali condizioni di razionalità, che le località sia notoriamente infestata da disturbi di ogni genere non ha più importanza poiché la installazione basta a creare tecnicamente un'atmosfera tranquilla. I compratori di radiorecettori anziché esaurire la loro attenzione e preoccupazione nella scelta di un tipo che sia dotato dei più recenti e magari superflui accessori, dovrebbero interessarsi al modo di installazione perché la ricezione - possa - risultare ottima.

Anche in Italia cominciano a farsi strada le antenne « collettive » per erogazione di radio-onde ai ricevitori. Perché le radio-onde captate, anche se di esigua potenza, possono esercitare con la massima efficacia possibile il pilotaggio nel ricevitore della energia attinta localmente, occorre obbligare a percorrere l'apposito circuito di entrata previsto dal costruttore; e perciò oltre connettere l'aereo con il terminale « antenna » di tale circuito, preparare per le radio-onde la scarica a terra, richiedendo a terra l'altro terminale « terra » del ricevitore. La connessione deve essere perfetta, corra e stabile e verrà effettuata sulla conduttura del termione o dell'acqua potabile e in mancanza di esse su una piastrina metallica bene stagnata, contornata da un mezzo quintale di carbone e affondata nel terreno « umido ».

Per la ricezione delle onde corte esistono degli aerei speciali bifilari i quali possono riuscire molto più efficaci dell'antenna verticale con discesa schermata e possono fare a meno della presa di terra, purché necessitano di essere ancorati su ogni singola ricezione e quindi sono piuttosto destinati al funzionamento su un'unica determinata trasmittente.

Il caso particolare delle installazioni di radiorecettori a bordo di automobili ammette, per quanto concerne la captazione delle radio-onde, l'impiego di un'antenna esterna, efficacissima, tesa sul tetto della vettura longitudinalmente, oppure issata in posizione verticale su un isolatore robusto applicato ad uno dei sostegni laterali dei paraurti posteriori.

Per la ricezione di onde onde corte può bastare una piccola antenna esterna ribaltabile, montata sul tappeto del radiatore o su una pedana laterale.

L'antenna a telaio interno aperto e quelle formate di speciali fili avvolti a spirale possono soddisfare ma non sono raccomandabili per i migliori risultati e per l'estetica. Preferibile l'uso di antenne situate nella intercapedine tra la parete interna e la parete esterna del tetto della vettura. Molte fabbriche le predispongono già nella carrozzeria con un tratto di discesa di « no schermata » anch'essa incassata nella carrozzeria. In luogo di questa presa di terra, basta un filo su massa medesima della telaia della vettura a cui è connessa anche la schermatura del cavo di connessione per l'aereo.

Si può anche attuare un'antenna esterna sotto il pavimento della vettura tendendo dei fili bene isolati tra il cambio di velocità e l'assale delle ruote posteriori.

Ritornando alle antenne inserite entro il tetto della vettura, se esse è in legno potrà realizzarsi facilmente una efficace antenna tendendo tra la parete interna e la parete esterna del tetto un pezzo di tela di rame per esempio di forma quadrata, con il lato di 50 x 80 cm. Il tetto della vettura contenesse già una rete metallica basterà far funzionare da aereo un cisco ritagliato da tale rete, lasciando in giro un margine ben isolato di almeno 5 a 6 cm. radialmente.

Nelle installazioni e bordo delle automobili è buona norma schermare le condutture elettriche delle apparecchiature dell'automobile e porre a massa lo schermo della discesa di aereo in un punto vicinissimo all'entrata nel ricevitore. Il ricevitore per conto proprio sarà schermato in scatola metallica e così il dispositivo di generazione di alta tensione per l'alimentazione anodica.

UMBERTO MAGINI.

Vedi: Radiocorriere n. 10, 12, 15, 18, 22, 25 e 27.

## PERSONAGGI DI TEATRO

« BENINI » NELLA COMMEDIA  
« DA GALEOTTO A MARINAI » DI BERSEZIO

Quando il velario è in procinto di chiudersi definitivamente il pubblico, che si è molto divertito alla rappresentazione della ben congegnata commedia, si aspetta che Carlo Benini, facendo un buon saluto, si spalti sugli interlocutori ammirati del suo talento per rivolgerle alla platea, egualmente edificata, una frase di questo genere:

« Signori, giustizia è fatta! »

Ma lo straordinario personaggio, che ha promesso anticipatamente il risultato che s'è visto, s'inchina con garbata civiltà allo scroscio degli applausi. I suoi meriti sono così numerosi e così solidamente stabiliti che egli non reputa necessario affermarli. Chiunque abbia seguito le sue acrobazie sarà obbligato a ricordarlo!

Zio d'un giovane oscillante tra le tentazioni riprensive e invidiose del matrimonio, egli giunge nel grande salone d'uno stabilimento balneare quando la situazione è già molto complicata e l'adorato nipote, sostanzialmente virtuoso, si trova ai mali passi. Tutte le persone che circondano questo serafico adepto dalla grazia d'una signora amata ma civile, si presentano da sé, a scroscio di applausi, in sordina, e i vari attori si delinano chiaramente con una immediata condiscendenza ai desideri del pubblico ansioso di perfetto orientamento.

Pandolfo, uomo bizzarro, è dotato d'uno spirito di contraddizione che si placa all'urto delle contraddizioni autentiche.

Angelica, sua moglie, è una creatura benefica al di sopra d'ogni elogio. Elisa, figlia loro, è la quintessenza della modestia, della riservatezza e di ogni altra virtù femminile.

Paolo, spregevole seduttore di fanciulle indifese, corteggiatore scaltro di signore smaltizzate, giovane egoista, calcolatore e arido di cuore, mira a scroscio Elisa perché attratto dalla di lei innocenza coronata dalla laute doti e manovra abilmente affinché il serafico Enrico Mauri (il quale compie perfino delle opere caritatevoli in gran segreto) deluda lo squisito animo di questa ragazza per l'appunto di esso intrighia.

Il barone Bogagnoni, che in tale commedia ha la parte di manovrare la leva della comicità, è il marito di Eulalia, la sirca ammalaticcia del candidato Enrico Fitipio, il locandiere onesto innamorato di Rosetta va cercando con intenzioni forocose lo spregevole seduttore di costei il quale è per l'appunto, secondo il preciso desiderio del pubblico elettrizzato, quel certo Paolo bellimbusto ipocrita, cui tutti i mezzi giovano per i suoi scopi più da noi condannati.

La situazione abilmente intricata invoca il colosso che si chiama Carlo Benini. Giovane a sufficienza per piacere alle signore di buon gusto, egli è maturo abbastanza per assecondarne il giuoco a proprio vantaggio. Il suo tornaconto, in questa speciale congiuntura, non è che la saggezza del nipote vacillante, pregiudicato dalla perfidia del rivale senza scrupoli. Giunto sul capo delle oscure manovre, egli si orienta subito, come un generalissimo d'occasione cui siano dati i pieni poteri. Siro non è egli stesso assolutamente infallibile. Tutti coloro che dovrebbero agire contro di lui, tratti in inganno dalle sue opportune bugie, lo assecondano a meraviglia. Marionette disciplinate, le varie persone agiscono a suo totale beneficio, finché la soluzione soprastata segna il suo definitivo trionfo.

Enrico Mauri, il nipote onesto, abbandona la genesi di un legittimo consorzio per sposare in istato di grazia la deliziosa Elisa dal cuore d'oro, la quale, dopo essere persino svenuta di dolore, ricomincia ad arrisare pudicamente agli appellativi amorosi.

Fitipio, il locandiere, non avrà più bisogno di tendicare per più a lungo, perché allora, abbandona Paolo, perché uomo diacri nelle punto, non resterà che la forza di piacerne l'assura della febbre, causata dai molteplici spaventi, volutando molti calici d'acqua. La baronessa maritata mediterà sui pericoli della propria leggerezza, mentre il marito da costei avrà ragione di recuperare la fiducia. Pandolfo, per coartare lo scaltro zio che, ad arte, parlerà sfavorevolmente del proprio nipote, vorrà che costui spari d'urgenza la figliola amatissima e la madre Angelica continuerà a mostrarsi generosa e amabile.

La vittoria del bene sul male è assolutamente completa e noi dobbiamo compiacercene, applaudendo alla bella moale.

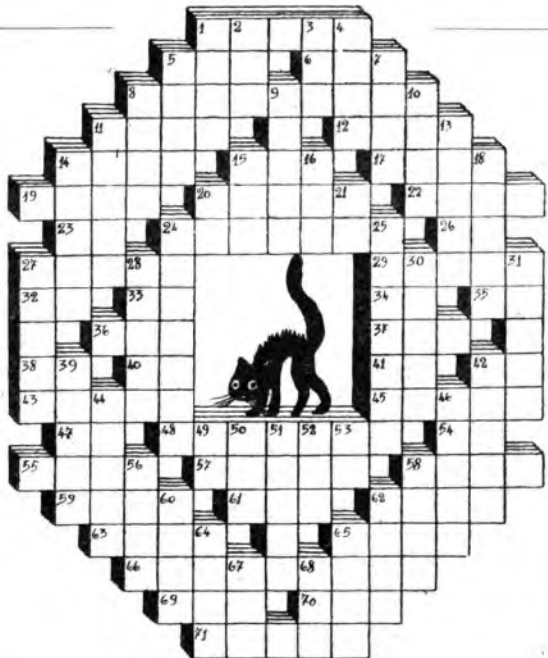
MALOMBRA.

# GIOCHI

A PREMIO E  
SENZA PREMIO

A PREMIO  
N. 29

PAROLE  
INCROCIATE



**ORIZZONTALI:** 1. Una delle tre principali divisioni del nostro Impero; ha per capitale Gondar — 5 La fine di un'impresa — 6 Figlia di Cadmo — 8 Reddito — 11 Ciò che riprova l'acqua intravedere — 12 Recipiente di pelle — 14 Uzo buro inutile — 15 Il numero perfetto — 17 Ristoro per l'afro vian-dome — 18 Membri della Camera alta in Inghilterra — 20 Opera di Puccini — 22 Pianta aromatica — 23 La firma dell'anonimo — 24 Il tormento d'Otello — 26 Città piemontese (sigla) — 27 Nome di un nostro oneratiello — 28 Il Duce vuole che sia abbondante — 32 Targa di Sondrio — 33 Le prime pagine dell'Evangelo — 34 L'Eridanio — 35 Undecimo mese dell'anno civile degli ebrei, quinto del loro anno religio-sioso — 36 Quando finisce la messa — 37 Ogni paese ha suoi — 38 Da il tono — 40 La città delle acciaierie (sigla) — 41 La fine della canzone — 42 A metà dell'atto — 43. Un trampoliere senza coda — 45 In provincia di Napoli abbiamo quella anzitutto — 47 Sigla di città che vanta un porto mer-can-tile di prim'ordine — 48 Nacce dall'uovo — 54. Due gemelle del pope — 55. Vihia, in musica — 57 Ucciso dal fratello — 58 Nella trinità indiana — 59. Oscura — 61. Finestra fu quella d'Achille — 62 Per averle belle bisogna non far nulla — 63. Casette tra le fronde — 65 La più semplice delle macchine — 66 Palloni volanti — 69 Isoletta delle Cicladi... nella coda del demoneo — 70. Diede ascolto al serpente — 71. Fiancetta del tonno

**VERTICALI:** 1. Unico, solo. nello sport — 2. La risposta che non dà speranza — 3 Cattiva. In poesia — 4 Muore a San Silvestro — 5. Re dei venti — 7. Il numero, volante — 8 Nella regione dei lombi — 9 Spunta da certe fronti — 10. Provincia nell'Afghanistan dell'ovest — 11. Purificata città bulgara, sul Mar Nero — 13 Risultato — 14. Gloria — 15 Il signor. dei Tali — 16 La dea Aurora — 18 In provincia di Bologna — 20 Targa di Messina — 21. Tra il no e il sì — 24. Reggimento, cura — 25 Breve nota che aiuta la memoria — 27. Circondata dalle acque — 28. Il notturno amico — 30. Del color di rosa — 31. Ot-tuo di mente — 30 Città della Manciuria, sulla destra dell'Amur — 42. Famosa fontana romana — 44. Piume che nasce nella bassa Baviera — 46. La regina dei poeti — 49. Cammisa — 50. Uccello del trampolieri — 51 Y papà — 52. Per volare. nel Trentino — 53. Mi precede — 56 Indispensabile alla vita — 58. Prudenti — 60. Città e porto d'Arabia (Yemen) — 62. Scopp. fine — 64 Messaggera degli déi — 65. Roccia fusa — 67. Tre... nullità — 68 Dopo il bla

(Schema di Lorenzo La Date - Termini Imerese).

## SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

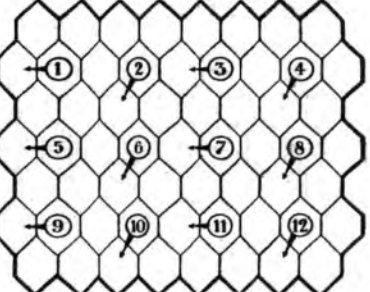
**CASELLARIO MAGICO:** 1. Mirino; 2. Cinesa; 3. Sapori; 4. Celli; 5. Tonio; 6. Riceve; 7. Veraci; 8. Macero; 9. Vocali; 10. Varese; 11. Sicuro; 12. Tut-toro.

**TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO:** 1-1. Esitare; 2-2. Senape; 3-3. Juane; 4-4. Tana; 5-5. Ape; 6-6. Re; 7-7. E. E.

**CROCE SILLABICA A CHIAVE:** 1-1. Contaminare; 2-2. Dominatione; 3-3. l'onnazionale.

## I PREMIATI DEL GIOCO A PREMIO N. 27

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRU-GLIASCO fabbricante dei dentifrici IMPERIA e spazzo-lini da denti VENUS sono stati così assegnati: LUCIA TOMMASINA, corso Garibaldi 6, Cuneo; PIERA REY, via Sant'Antonio 14, Torino; RODOLFO SOLIMENA, via Umberto I, Amanthe (Cosenza); ALESSIO CARLA, corso Castellidardo 17, Torino; TERESINA LORENZON, Castello San Martino 2455, Venezia; CARNEVALE BO-NINO ERMINIA, Graditida 2, Vigevano; PIGNATELLI RIMA, via Scargolita 24, Torino; MALFATTO TINIV, via Piffetti 36, Torino; AMELIA MARINI, via Barberia 30, Biella; COSTANZA MEREN, via A. DeHenu 16, Case popolari, 3<sup>a</sup> Palazzina, Nuoro.



**CASELLARIO MAGICO**  
Collocare una lettera per casella secondo le defi-nizioni partendo da quella indicata dalla freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio.  
1. Coel è l'acqua marina — 2. Costo — 3. L'atto del notajo — 4. Se non c'è questo è tripudio — 5. Serve al disegno — 6. Stela — 7. Stazione climatica — 8. Povero apunato — 9. Maciuto — 10. Un bandito del mare — 11. Il fiume di Favia — 12. Senza di esso si va alla deriva.

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Grado-azione
160	1875	Radiu-Romania	150	
		Hilversum (Paesani)	150	
169	1801	Libbi (Francia)	150	
172	1741	Mosca I (URSS)	800	
182	1678	Radio Paris (Francia)	60	
191	1711	Washington (U.S.A.)	40	
200	1700	Bristol (Inghilterra)	150	
216	1380	Mafala (Svezia)	150	
221	1335	Varsavia I (Polonia)	120	
225	1393	Lussemburgo	150	
		Kerlinghede I (URSS)	100	
230	1370	Kalundborg (Danim.)	60	
240	1174	Wain (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
360	833,3	Honolulii II (U.S.A.)	20	
392	745	Radiu-Bucuresti (Rer.)	15	
413,3	730	Mosca III (URSS)	100	
527	569,3	Ljubiane (Jugoslavia)	5	
536	559,7	BOLZANO	10	
740	419,5	Madapit I (Ung.)	120	
755	398,5	Herzogenbusch (Belgio)	100	
825	365	Osaka (Giappone)	100	
		<b>PALEOMO</b>	100	
574	525,0	Stoccarda (Germania)	3	
583	514,0	Madaga (Lettonia)	50	
		Grenoble (Francia)	15	
582	508,8	Wien (Austria)	100	
601	498,2	Rabat (Marocco)	25	
		<b>FIRENZE</b>	25	
610	491,8	Brunelli (Belgio)	15	
620	483,8	Wain (Norvegia)	15	
638	476,8	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
649	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
658	453,9	Coblenza (Germania)	100	
688	410,1	Northington (Ingh.)	70	
		Gerusalemme (Palest.)	20	
671	443,1	Sottlen (Svizzera)	100	
680	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
		<b>ROMA I</b>	50	
713	420,8	ROMA I	50	
721	416,4	Torino (Italia)	20	
740	405,4	Mosca (Germania)	100	
749	400,5	Mariburg P.T.T. (Fr.)	120	
756	395,8	Katowice (Polonia)	12	
761	391,1	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
768	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
775	382,2	Lipsia (Germania)	120	
784	377,4	Wien (Austria)	50	
804	373,1	Pennon (Inghilt.)	70	
		West Regional (Ingh.)	5	
814	368,8	MILANO	50	
823	360,6	Kyiv (Ucraina)	15	
841	356,7	Berlino (German.)	100	
850	349,2	Strasbourg (Francia)	100	
851	348,1	Wien (Austria)	70	
884	338,8	Arax (Austria)	15	
904	331,9	Amburgo P.T.T. (Fr.)	100	
913	328,8	Radio Tolosa (Francia)	60	
922	326,4	Briso (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Breuelen II (Belgio)	15	
941	319,8	Algeri (Algeria)	12	
956	315,8	Berlino (Germania)	100	
958	315,8	Parigi P.T. (Francia)	60	
968	306,9	Bordeaux S.O. (Fr.)	30	
977	301,1	North Ireland Eng.	100	
980	304,3	GENOVA	10	
985	301,5	Hilversum II (Oli.)	60	
1004	298,8	Bruxelles (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1021	291	Kornalberg I (German.)	100	
1040	284,5	Radiu P.T.T. (Fr.)	20	
1050	285,1	Scottish R. (Ingh.)	50	
1059	282,3	ABRI	20	
1077	277,8	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1104	271,7	NAPOLI	1,5	
		Kyiv (Ucraina)	12	
1113	269,5	Mosca Ovesta (C.)	11,2	
		Radio Normandia (Fr.)	10	
1140	263,3	TORINO	7	
		<b>TRIESTE</b>	7	
1148	261,1	London Kellon (Ingh.)	20	
1158	258,1	Mosca (Cecoslovacchia)	10	
1167	251,1	Kemie (German.)	15	
1180	248,1	Copernicus (Danim.)	10	
1185	245,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1185	245,2	Pariscotte (German.)	25	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,3	BOLOGNA	50	
1240	240,2	Radiu-Berlino (German.)	17	
1258	238,5	Wien (Austria)	1	
1274	236,1	Radio Midland (Fr.)	27	
1357	221,1	ABRI II	1	
		<b>MILANO II</b>	4	
		<b>TORINO II</b>	0,2	
1283	215,4	Radio Tolosa (Fr.)	25	
1454	206	Parigi T.R. (Francia)	20	

# PHONOLA RADIO

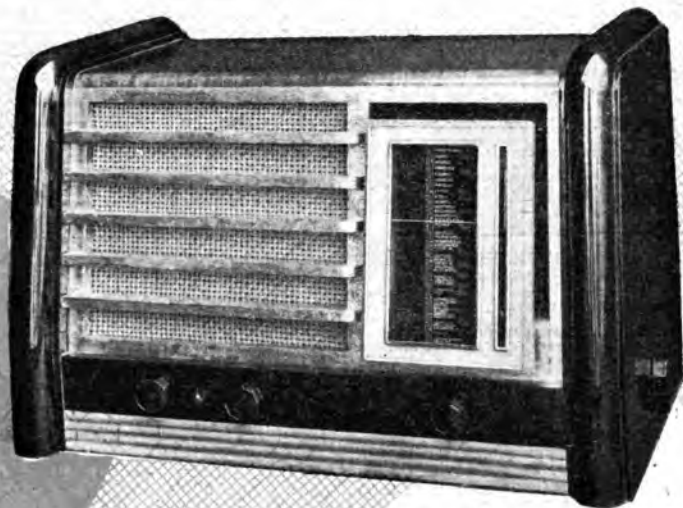
**la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio**

## Radioconverta

È L'ITALIANISSIMO APPARECCHIO CREATO PER IL RADIO-AMATORE PIÙ EVOLUTO CHE NON SI ACCONTENTA DI «TENTARE» UNA RICEZIONE DI FORTUNA DELLE STAZIONI LONTANE, MA VUOLE ESSERE «CERTO» CHE, A QUELLA DATA ORA, RICEVERÀ CON INFALLIBILITÀ MATEMATICA LA TRASMISSIONE CHE PIÙ GLI INTERESSA

## Radioconverta

COLLEGA I CONTINENTI CON LA SOLIDA E RIGOROSA VIRTÙ DELLA SUA SENSIBILITÀ STUPEFACENTE



**4**

*gamme  
d'onda*

Produzione FIMI Società Anonima  
MILANO - SARONNO

**MOD. 981**

MIDGET (Chassis 980)  
Supereterodina a 8 valvole

In contanti lire 2400

(Tasse radiofoniche comprese.  
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)