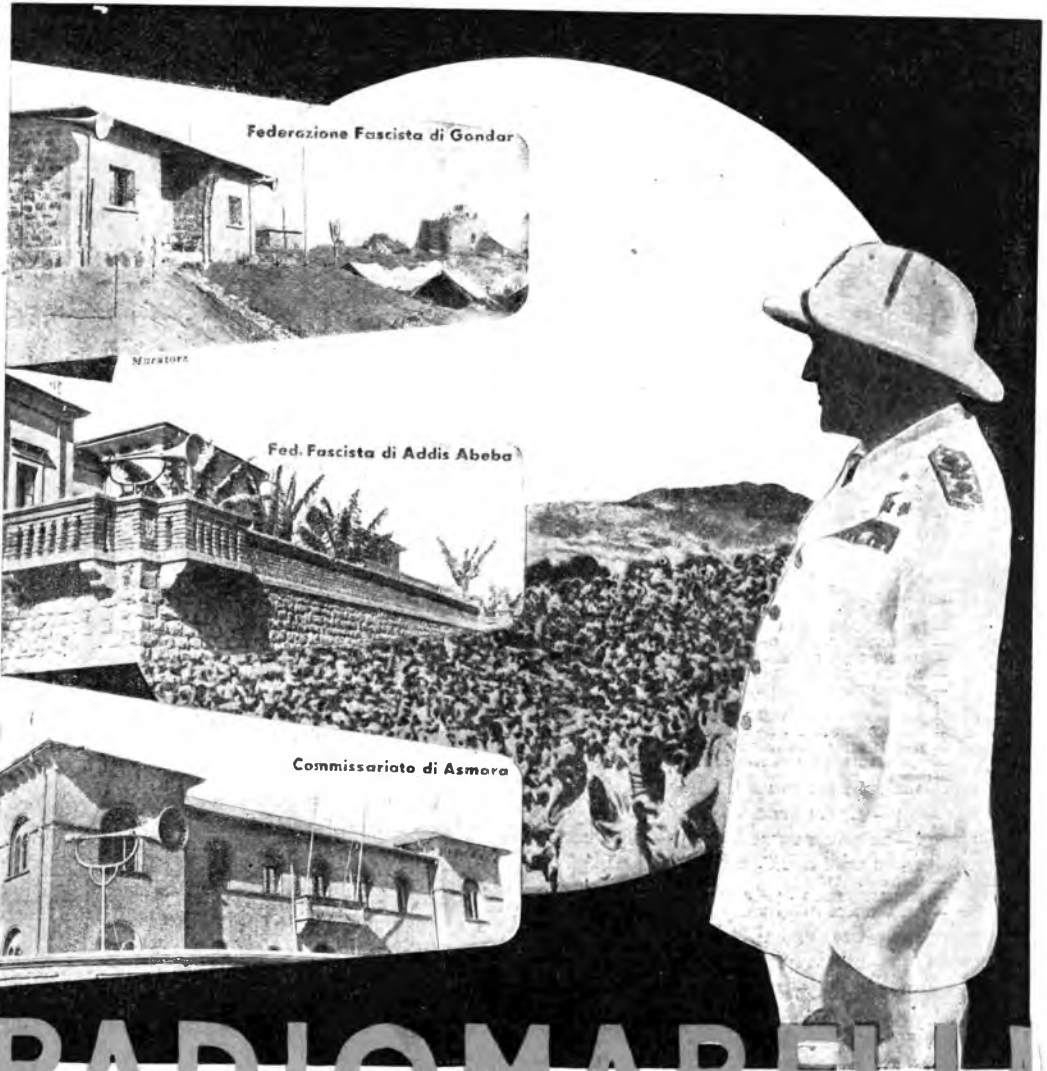


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

I primi impianti di diffusione sonora in A. O. I.



Federazione Fascista di Gondar

Muratore

Fed. Fascista di Addis Abeba

Commissariato di Asmera

RADIOMARELLI

CETRA

L'ORGANIZZAZIONE

SARDEGNA - CALABRIA - SICILIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA-PARLOPHON

SARDEGNA

- CAGLIARI** — BOREA DINO - Via Mazzini, 11.
 — A. COSENTINO - Via Manno, 39.
 — LORENZON & PALOMBO - Via Chiuso dei Moli.
 — MASALA TORIDA - Via Manno, 21.
 — FERRETTI ENRICO - Via Roma, 53.
- IGLESIAS** — TRONCI FEDELE - Via Umberto, 17.
- LA MADDALENA** — CARBONI GIOVANNI - Via XX Settembre, 9.
 — GRIMALDI Cav. ENRICO.
- MACOMER** — LOCCI SALVATORE.
- NUORO** — MASSA GIACOMO - Corso Garibaldi, 8.
 — PELLEGRINI CARLO.
- SASSARI** — ACURIO & PORCELLA - Via Roma, 6.
 — BERGARI L. & C. - Corso Vittorio Emanuele, 19.

CALABRIA

- REGGIO CALABRIA** — LI PIRA GIUSEPPE - Corso Garibaldi, 50-55.
 — MATTALUROICA CREA ANTONIO - Corso Garibaldi, 172.
 — RIBOTTA CATALDO - Corso Garibaldi, 250.
 — ROMEO ROSINA - Via Osanna, 61.
 — SAVIO TOMMASO - Corso Garibaldi, 156.
 — SMORTO SAVERIO - Corso Garibaldi, 8.
 — TURANO RAFFAELE - Corso Garibaldi, 254.
- CATANZARO** — MANNELLA GUIDO - Via De Grazia, 39.
 — PANARO DOMENICO - Piazza Galuppi.
 — PIZZINO CESARE - Corso Vittorio Emanuele, 218.
 — ROMANO FILIPPO - Via Scalfaro, 7.
- CETRARO** — DEL TRONO GIOVANNI.
- CORIGLIANO** — SMURRA VINCENZO - Piazza Vittorio Emanuele, 2.
- COSENZA** — DE ROSE CAROLINA CARUSO - Via Mazzini, 119.
- COTRONE** — GAETA ANTONIO - Corso Vittorio Emanuele.
 — MASSA ANIELLO.
 — PERSIANI PERSEO - Via Fratelli Bandiera, 7.
 — SCIDA ENRICO - Corso Vittorio Emanuele.
- FABRIZIA** — FRANCO ANTONIO.
- GIOIA TAURO** — MARINO PASQUALE.
- MONASTERACE MARINA** — ZANNINO DOMENICO.
- PALMI CALABRO** — GALLETTA VINCENZO.
- ROSSANO CALABRO** — GALLIN GIUSEPPE.

SICILIA

- PALERMO** — BENISATI STEFANO - Corso Vittorio Emanuele, 271.
 — DELL'UTRI GIUSEPPE - Via Ruggero Settimo, 50.
 — DI MARZO A. — Via Roma, 104.
 — RADIOTECNICA di LO CICERO - Via Maqueda, 343.
- ACIREALE** — SPINELLI GIUSEPPE - Corso Vittorio Emanuele, 8.
- ACERANO** — CUTRARO SALVATORE.
- AGRIGENTO** — DE LUCA NICOLA - Piazza Municipio.
 — PATTE GIUGLIEMMO - Via Roma, 140.
- CALTANISSETTA** — TRUIGA & RIVERA - Corso Umberto, 92.
- CATANIA** — RIVA SALVATORE - Piazza Stesoro, 57.
 — STRANO GASPARE - Via Etna, 144.
- ENNA** — GRIPPAUDO FEDERICO - Via Poma, 358-360.
 — MACALUSO ALBINO - Via Roma, 275.
 — MANCUSO IAGRO - Via Roma.
- LENTINI** — MASSARO PESSINA GIULIO - Via Garibaldi, 64.
 — FERRANTE SALVATORE - Via Garibaldi, 115.
- LICATA** — ALABISO SALVATORE.
- MARSALA** — DI GIROLAMO IGNAZIO - Via del Popolo, 15.
 — GIACALONE - Via Roma, 57.
 — PELLEGRINO GASPARE - Via Iserò, 15.
- MESSINA** — FRATELLI LEONE - Via Camerello, 36.
 — GIORDANO & PASQUALUCCI - Via Bixio, 87.
 — PINO GIUSEPPE - Via Garibaldi 18, 272.
 — TOLIMENI SANTA Vtd. RUDI - Viale San Martino 18, 102.
- MODICA** — BELIARDO GIOVANNI - Corso Umberto.
- NOTO** — LIBRA PASSERELLA - Corso Vittorio Emanuele, 88.
 — LIJSTO SEBASTIANO - Via Marco Bassani, 16.
- PETRALIA SOPRANA** — A. GANCI - Corso Paolo Aclata, 122.
- RAGUSA** — RADIOTECNICA BOCCHIERI - Via Vittorio Veneto, 96.
 — DONZELLA GIORGIO - Via San Vito, 114.
- SAN CATALDO** — SEIFO SALVATORE.
- SIRACUSA** — GIONFRIDDO PAPA SALVATORE - Via Roma, 51.
- TRAPANI** — CORSO GASPARE - Via Torre Arsa, 86.
 — DE STEFANO ANDREA - Via Garibaldi, 61.
 — SORRENTINO SAVERIO - Via Teatro, 1.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA PRIMA NAVE IMPERIALE

VITTORIO VENERO, la prima grande nave da battaglia dell'Impero, è scesa in mare dallo scalo del Cantiere San Marco, salutata dal sibilo delle sirene, dalle salve delle artiglierie, dalle acclamazioni delle maestranze, dall'entusiasmo di tutto il popolo che era il rappresentante della Nazione in ascolto.

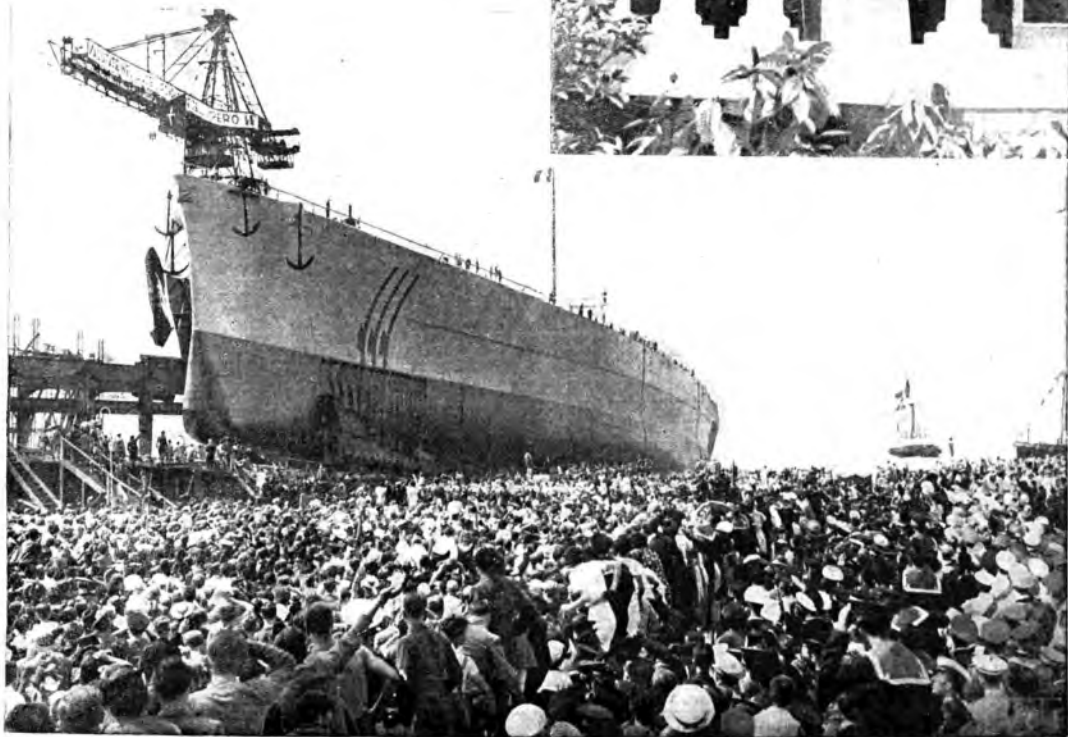
Non è esagerazione. L'amore per il mare è un istinto degli italiani, un istinto che ha tradizioni gloriosissime e che l'educazione politica e patriottica del Fascismo ha potenziato al massimo grado dimostrando che l'avvenire della Patria sarebbe precario ed ogni conquista territoriale, culturale, morale effimera e transitoria se l'Italia non fosse armata sul mare, temuta sul mare.

L'istinto è diventato coscienza e la Nazione guarda alla sua Armata con ferocissimo orgoglio, con sicura fede.

Nella Vittorio Veneto la folla presente e assente, che la pittoresca emozionante radiocronaca collegava col cantiere, ha salutato tutta la Marina, la gran silenziosa della guerra adriatica, la gran silenziosa della guerra etiopica.

Ed è per questo amore di folla, di popolo, che il Duce ha voluto dare alla Nave della Nazione una madrina popolana, uscita da quelle stesse maestranze che hanno battuto a martello, in un tempo di primato, nonostante le sanzioni, lo scafo formidabile.

Maria Bertuzzi, la madrina popolana, ha tenuto a battesimo Vittorio Veneto, la corazzata imperiale: atto più che simbolico, atto semplicemente umano, di giustizia sociale, di quella giustizia egualitaria che il Fascismo ha veramente realizzata, fuori di ogni illusione demagogica e che ha avuto per suggello il commosso abbraccio della Regina, Madre di Re, alla popolana di Trieste, madre di operai.



PER L'AUTARCHIA NAZIONALE

CONVERSAZIONE DI S. E. FRANCESCO GIORDANI, ACCADEMICO D'ITALIA

L'inizio e la fine dell'esperimento sanzionistico, organizzato contro di noi dall'esotismo dei popoli nazi, sono stati sottolineati da due discorsi del Duce all'Assemblea delle Corporazioni, discorsi nei quali il Capo del Governo italiano ha posto in forma concreta il problema dell'autonomia economica nazionale.

Il problema è ora allo studio da parte delle Corporazioni e da luogo per la prima volta ad un esame totalitario delle questioni che interessano la vita economica e la difesa della patria nostra, intenta a potenziare le attività che si svolgono sul territorio nazionale ed a preparare quelle che dovranno svolgersi sui territori dell'Impero.

Di tutti gli aspetti di questo lavoro uno merita di essere sottolineato in modo particolare come nuovo esempio della equilibrata composizione che, nello Stato Corporativo, trovano attraverso formule nuove talune vecchie questioni, eternamente dibattute nel campo dottrinario per moltissimi anni.

Intendo parlare degli apporti che industria ed agricoltura, mutuamente aiutandosi ed integrandosi, possono dare per la completa realizzazione di un programma autarchico.

Quando si approfondisca in studio della nostra bilancia commerciale si findsce facilmente la causa dei notevoli deficit, nella necessità di appropvigionamento di materie prime grezze e semilavorate, deficit che i saldi attivi del nostro commercio di prodotti alimentari e di prodotti finiti non arrivano e non arriveranno ancora a colmare.

Tra le materie prime i combustibili solidi e liquidi e loro derivati, minerali e metalli hanno certo una grandissima importanza e ben a ragione — anche per il preminente interesse che presentano ai fini della difesa — hanno sempre richiamato la più viva attenzione dei competenti e del pubblico.

Ma, per chi compia lo studio completo, appare subito l'importanza che hanno molte altre merci, come le fibre tessili, le pelli, gli olii grassi, e semi oleosi, i legni, la cellulosa, le quali derivano più o meno direttamente da attività agrarie e forestali. Se si aggiunge che taluni prodotti agrari e forestali possono portare in molti casi anche un notevole contributo alla surrogazione di prodotti importati appartenenti al primo gruppo, si accentua ancora più l'interesse che le attività agrarie in genere possono essere per il raggiungimento di una ben intesa autarchia.

E dico bene intesa autarchia economica perché non sarà mai abbastanza richiamato e sottolineato il monito del Duce, il quale fissando come meta il massimo della autarchia, avvertiva che anche in condizioni molto favorevoli una autarchia totalitaria potrebbe risultare non utile.

La possibilità quindi di equilibrare i contributi dell'industria e dell'agricoltura ha una importanza grandissima. In quanto rafforza, migliora ed esalta quelle attività agrarie nazionali che — favorite da particolari condizioni di clima — hanno stabilmente affermato la eccellenza di taluni nostri prodotti su tutti i mercati del mondo.

Nel ricingiamo quindi a richiedere dal suolo nazionale pascoli più abbondanti per la nostra zootecnica, semi oleosi, fibre tessili, legni e piante industriali di ogni genere.

Di fronte a queste nuove richieste circola fra gli ipercritici denigratori la facile faccenda di una Italia che si prepara ad avere e ad utilizzare due strati sovrapposti di terreno agrario, onde far fronte alle nuove crescenti richieste.

Argomentazione destinata senza dubbio ad impressionare tutti quelli che ricordano gli scarsi 29 milioni di ettari di terreno coltivabile, destinati a soddisfare i bisogni di quarantacinque milioni di uomini.

Ma argomentazione che possiamo definire volgare se ricordiamo che fu autorevolmente attribuito il massimo della volgarità ad ogni argomentazione capace di far colpo sulle masse, ma non sostenibile di fronte al parato esame di pochi esperti.

Cerchiamo dunque di fare senza pretese questo esame obiettivo, appoggiandoci ai dati ed ai risultati del duro lavoro compiuto in Italia in questi ultimi anni.

Cominciamo da ricordare i formidabili risultati della Battaglia del Grano. Nel quinquennio 1910-14 il raccolto medio raggiunse 49.273.000 quintali all'anno impegnando 4.756.000 Ha. con una resa media di 10,4 quintali per Ha. Nel quinquennio 1931-35 si sono raggiunti 72.766.000 di quintali di raccolto medio annuale su 4.966.000 Ha. mediante impegni, dai quali si è ricavato quindi un reddito medio di 14,7 quintali per ettaro e per anno.

Il raccolto totale è cresciuto del 48% ed il raccolto unitario del 42% circa; quindi in pratica si è ricorso solo in misura trascurativa alla estensione delle culture.

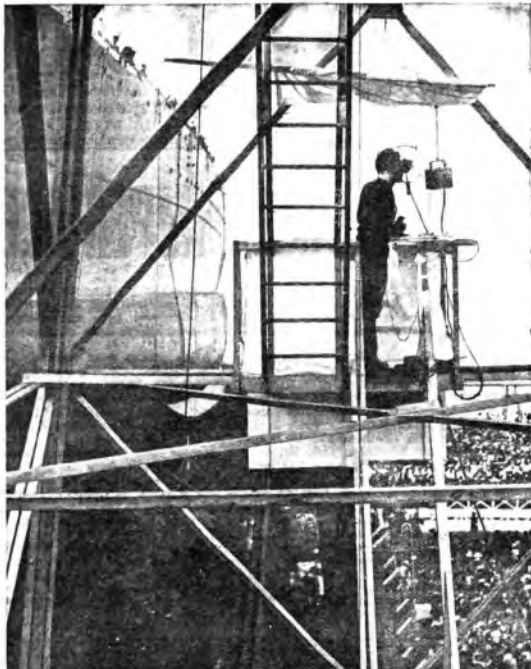
Per colmare il nostro fabbisogno del quinquennio 1931-35 abbiamo importato in media altri 4.000.000 di quintali all'anno, al netto delle temporanee importazioni, di cui è possibile fissare le nostre necessità in 75.000.000 di quintali, che possono essere raggiunti con 5.000.000 di Ha. purché si porti la resa unitaria media dei vari anni a 15 quintali.

Basterebbe elevare questa cifra fino a 16 quintali per provvedere al nostro fabbisogno con 4.700.000 Ha. soltanto e rendere così disponibili 300.000 Ha. per le culture industriali.

La cifra, che potrebbe a prima vista apparire modesta, acquista valore quando si pensi che, nell'anno 1935, la superficie complessivamente impiegata per tutte le nostre culture industriali (bietole, canapa, lino, cotone e tabacco) aveva una estensione di soli 206.000 Ha.

Questi risultati si sono ottenuti, da un lato, come conseguenza generale delle migliorate pratiche culturali, ma vi hanno contribuito dall'altro le abbondanti concimazioni ed in particolar modo il generoso impiego dei concimi azotati. Nel decennio dal 1926 al 1936 il consumo di azoto per ogni ettaro di terreno coltivato a grano si è più che raddoppiato, passando da 2 a circa 5 Kg. per Ha.

L'industria italiana è stata in grado di provvedere alla quasi totalità del fabbisogno, con i suoi grandiosi impianti per la fissazione dell'azoto atmosferico, impianti di cui solo in corso notevole ampliamenti. La scienza e l'industria forniscono così dei mezzi di estendere virtualmente il terreno agrario: le piccole fabbriche di concimi rappresentano per la sola cultura del frumento l'equivalente di circa 3.000.000 di Ha. di buon terreno agrario.



Dal suo aereo osservatorio il radiofonista assistendo alle varie operazioni del varo e delle scive sequendo, di attimo in attimo, le fasi emozionanti.

E non è tutto. Quando gli sforzi associati dell'agricoltura e dell'industria permettono di produrre 30.000.000 di quintali di granella in più essi danno contemporaneamente un peso per lo meno eguale di paglia che prima mancava.

Questa paglia serve a soddisfare i bisogni di una zootecnica più sviluppata, rimanendo sempre nel settore dell'agricoltura; ma passando nel campo industriale può permettere di ricavare, con metodi italiani e col sussidio di altri prodotti nazionali, una buona cellulosa da sostituire alla cellulosa di abete finora importata.

Prelevando soltanto 1.250.000 quintali di paglia si possono ottenere 500.000 quintali di cellulosa, per i quali occorrerebbero altrimenti 250.000 me. di legno.

La piccola alghina di paglia viene a corrispondere così al prodotto dei circa 100.000 Ha. di bosco.

Allo stato attuale delle nostre conoscenze non sembra azzardato affermare che, ricorrendo a cascami agrari di diversa natura e provenienza, potremo preparare, tra pochi anni, i due milioni di quintali di cellulosa occorrente alla nostra industria cartaria. Questa valorizzazione industriale di cascami corrisponde all'acquisto di circa 250.000 Ha. di foreste.

Moltissimi esempi di questo genere potrebbero essere addotti e tutti ugualmente convincenti. Specialmente importanza hanno gli studi per la coltura superintensiva delle foraggere, merce l'uso di notevoli quantità di concimi azotati e di adatte irrigazioni. Associandovi la pratica della stabulazione sarà possibile un incremento, finora inaspettato, della nostra zootecnica, cioè sarà possibile un incremento virtuale di quei pascoli che l'opera civilizzatrice della bonifica tende a ridurre.

Rimanendo però nel campo più strettamente tecnologico accenneremo alla applicazione di più moderni procedimenti chimici nella elaborazione della canapa. Si può avere con essi un focco di fibre elementarizzate capace di sostituire il cotone ed inoltre, dal scampulo residuo, si possono ricavare zucchero ed alcool.

Da un ettaro di terreno coltivato a canapa si trarrebbero 10 quintali di focco colonizzato e circa 18 ettanetri di alcool. Se si volesse invece coltivare il cotone occorrerebbero almeno 3 Ha. per ottenere la sola fibra.

In altri termini l'associazione della tecnica chimica alle tradizionali pratiche agrarie conduce ad un risultato che equivale a più che una triplicazione del terreno coltivabile.

Risultati ancora più lusinghieri si hanno paragonando i quantitativi di focco di rayon che si possono ricavare dal prodotto agrario di un ettaro di terreno messo a cultura intensiva, con le quantità di focco di cotone che si potrebbero ottenere dalla tradizionale coltura di quest'ultima pianta.

Si disvelano così ai nostri sguardi nuovi orizzonti entro cui al comprendono le più vaste possibilità. Il secolare dissidio tra l'agricoltura e la industria si compone, con l'ausilio della ricerca scientifica, di fronte ai nuovi compiti che il Duce del Fascismo, fondatore dell'Impero, assegna alla economia italiana.

S. E. FRANCESCO GIORDANI.

ARTE E POPOLO

Tutti conoscono il motto latino col quale si vuol dire che la vita è breve messa a paragone col tempo occorrente alla perfezione dell'arte. Di solito però l'artista non ammette volentieri di non aver raggiunto la perfezione anche da giovane, ed è per questo che forse vale la pena di tentare la definizione di ciò che sia la perfezione dell'arte.

Dobbiamo forse credere che essa nasca da quella maturità di concezioni e di pensiero che sono come il retaggio dell'età matura? No, perché un giovane, o addirittura un fanciullo, possono avere intuizioni geniali — e in quanto geniali, assolute — più facilmente degli anziani. La perfezione dell'arte consiste nel rendere chiaro, piano, facile, persuasivo, tutto quanto essendo per sua natura nuovo, originale e talvolta addirittura sublime, e più difficilmente esprimibile. Renderlo accessibile a chiunque, senza nulla sacrificare della sua sostanza, è il compito dell'arte. Noi che in quanto abbiamo avuto la fortuna di nascere, e di crescere, in questa terra benedetta da Dio che è l'Italia, nella incomparabile dell'arte e di tutte le perfezioni artistiche, non abbiamo, in genere, nessun bisogno di ricorrere ad esempi stranieri per dimostrare cose e verità che sono di casa nostra, faremo un apparente strappo alla regola riportandoci per un momento all'esempio di un grande scrittore francese, Anatolio France. Strappo ripeto, soltanto apparente, perché la perfezione espressiva del France ebbe origine dalla sua profondissima cultura latina.

Ordinariamente, dunque, la lingua francese diverge appunto all'italiana dalla comune origine latina attraverso la creazione di un suo particolarissimo giro delle frasi, e chi in linea di massima pretendesse di tradurre letteralmente in francese una qualsiasi corrente prosa italiana o in italiano una prosa francese, arriverebbe a risultati di cose irrette, sforzate, false e bastarde.

Ma il France, entro i limiti di una ragionevolezza sapiente, si attiene con fedeltà al fondamento latino della sua lingua, e scrive un francese esemplare, perfetto, che tuttavia può essere letteralmente tradotto in un italiano quasi altrettanto esemplare e perfetto. Questa verità, provatissima, e che se non illustrabile nel tempo di una breve conversazione, è molto significativa. Essa dimostra che i fondati geniali, sposate a una profonda cultura, sortiscono espressioni d'una semplicità e di una chiarezza superiori, ovvero classiche, e ca-



Con un rito d'apoteosi Bologna ha, commossa, accompagnata alla pace suprema del sepolcro la salma del suo grande Figlio assunto dalla Scienza all'immortalità della Gloria.

d'essermi ristretto al campo d'una considerazione che sembra appartenere al campo puramente linguistico e sintattico. Ma in realtà non è così. Se un qualsiasi scrittore può far sì che due lingue sorelle, senza nulla rinnegare delle trasformazioni che il tempo ha operato in esse, si riconducano a combaciarle nelle grandi linee della loro comune origine, egli realizza una sintesi d'ordine espressivo e artistico; una sintesi, direi, fondata su quella medesima superiore semplicità del sentimento e dell'espressione per cui grandaggiano nei secoli, e appartengono a tutta l'umanità, le tragedie greche e la *Divina Commedia*, i drammi di Shakespeare e la poesia del Leopardi.

Ora, se riconosciamo che la possibilità di esprimere semplicemente e chiaramente una cosa ardua è il frutto di una grande cultura, e che una grande cultura non può essere, alla sua volta, che il frutto di un lunghissimo studio e di una lunghissima esperienza, avremo dato ragione del motto: *Arts longa, vita brevis*. Ma l'artista è uno, di fronte alla massa dei milioni e milioni di spettatori, di ascoltatori, di lettori. E quando egli si mette a dar concretezza a un suo fantasma poetico — architettando, scolpendo, dipingendo, scrivendo — accade che, seppure non raggiunga la sublime semplicità comprensibile da tutti, riesca a farsi intendere da qualcuno più vicino, più affine al suo spirito. Per questo fatto, nasce talvolta dentro di lui un sentimento epico che si potrebbe chiamare la civetteria del difficile. Guai, però, se una simile civetteria gli entri nel sangue abbastanza a fondo da avvelenarlo. Con l'illusione di far cose tanto più grandi quanto più destinate a un minor numero di persone, egli si

precluderà, e per sempre, la via della grandezza, la via che prescrive dover essere, l'arte, il pane di tutto il popolo.

A questo punto vien fatto di osservare come la distinzione che alcuni ordinariamente fanno fra artisti e pubblico, sia una distinzione terribilmente ingiusta e arbitraria. L'artista non deve considerarsi un fabbricante di oggetti di lusso che la gente può acquistare o non acquistare, restando sostanzialmente la stessa. Il pubblico, in fondo, non è che una massa di artisti in potenza. I quali, secondo le leggi del tempo in cui vivono, e secondo le leggi della natura, commettono agli artisti effettivi di concretare per loro i loro sogni, e la figura dei loro bisogni spirituali.

Spetta dunque agli artisti, come un obbligo sacro, di mantenere attivo, e perfettamente ricettivo, con intelligenza, con sforzo di felice collaborazione, il gusto del pubblico che non deve impigrirne, o compiacersi nelle bassure, o stagnare. Gli artisti debbono realizzare un miracolo costante: far sì che l'arte vada verso il popolo e, nello stesso tempo, che il popolo venga verso l'arte. Il movimento deve essere duplice e armonico e armonioso. E questo si ottiene soltanto alla condizione di sforzarsi ad esprimere con la maggior semplicità possibile le più alte intuizioni dello spirito umano che sono, o che debbono diventare, patrimonio di tutti: non solo di quelli che scrivono, ma anche di quelli che leggono, non solo di quelli che dipingono, ma anche di quelli che vedono, non solo di quelli che cantano, ma anche di quelli che ascoltano.

RAFFAELLO FRANCHI



A Ca' Foscari mentre si prepara l'attrezzatura per «Ginevra e Romeo». (Foto Giacomelli - Venezia).

pacì di ricolligere, di far risplendere in un termine nuovo e breve il senso di una grande e antica tradizione comune.

Ho scelto il mio esempio con ogni ponderatezza, senza trascurare l'obiezione più facile che mi si potrebbe muovere, quella cioè che mi rimproverasse

UN'ESTETICA DELLA RADIO

Questa estetica che in tutti i campi sinora esercitata e tentata, è alle prime, per quanto formalissime, esperienze, rappresenta una zona completamente vergine e inesplorata. Quando Milano trasmette un'opera della Scala, o Roma un concerto orchestrale, o Bolzano una esecuzione di cantanti popolari, il difetto estetico provato dal radiofilo nel ricevere è quello che trasmissioni non prima un'emozione artistica di genere particolare se non per chi non abbia mai assistito ad una rappresentazione lirica, o ad un concerto strumentale e vocale. Conosciamo queste gioie artistiche prima che Marconi inventasse la radio.

Un'estetica specifica della radio, come concepirla, come definirla, quando, per la stessa giovinezza di quest'arte, manca dunque quasi ogni dato d'esperienza? Siamo, per il microfono, appena usciti dal periodo iniziale che già fu attraversato dallo schermo quando non ardiva ancora staccarsi dalle leggi e dalle formule del teatro propriamente detto. Il microfono ha avuto subito più coraggio; comprendendo che la vività e la natura hanno suoni variati ed innumerevoli, il linguaggio del radiofilo si muoveva, gli altri, armonie complesse della Creazione ha ben presto dato la scialata a quelle meravigliose possibilità di conquiste. Molto si è fatto, dalla radio-cronaca alla radio-esperienza scientifica. Risultati interessantissimi furono raggiunti. Ma sparsamente, analiticamente allora, si è attenuto ad una grande orchestrazione sinfonica della radiofonica, che sappia compiere una opera di rivoluzione ed insieme di evoluzione paragonabile a quella dei grandi Inscenatori di film.

Soltanto quel giorno, ch'è certo vicino, le nuove ricerche consentiranno di sciogliere i primi lineamenti di un'estetica della radio.

Ricordo che, molti anni or sono, un pittore fiorentino pregiato e faceto, insistentemente sollecitato ad esporre qualche opera ad una mostra ufficiale, scrisse al comitato prannunciando l'invio di un quadro e indicandone il soggetto: « Combattimento notturno di negri in una giungla ». Incompletamente attivo, era una tela coperta da una tinta nera uniforme. Il richiamo della vecchia burlesca giova a precisare un futuro aspetto del teatro radiofonico. Quel medesimo bizzarro soggetto, appunto, che non si prestava alla realizzazione pittorica, come non si presterebbe nemmeno ad una realizzazione teatrale o cinematografica, e potrebbe fornire argomento a una interessante realizzazione radiofonica.

Se in una sala comune di spettacolo concorrono al giudizio l'occhio e l'orecchio dello spettatore, solo l'udito e l'immaginazione del radiofilo aiutato dalle parole e dai suoni, offrono spala al teatro invisibile.

Ma il senso dell'udito, il quale si trova solo ad essere dinanzi all'altoparlante in funzione, di tanto più si educa e si raffina di quanto più non è distolto da sensazioni complementari. Le possibilità estetiche e drammatiche della radio si rivelarono man mano che nel suo vastissimo pubblico si svilupparono le facoltà di udire, di vedere, di sentire, di pensare. Il senso dell'udito, esistono i ripetuti « effetti coralli » della vita che nemmeno il teatro d'opera, pur disponendo di masse canore, realizza pienamente e di cui abbiamo soltanto una anticipazione, ancor troppo confusamente elementare, in certe radio-cronache di manifestazioni pubbliche, dove precisamente il pubblico fa da personaggio principale.

Oli « effetti di massa », date le necessità ed i limiti materiali del teatro di musica o di prosa, anche nella maggior libertà restituita loro dagli spettacoli all'aria aperta, appaiono imitazioni forzate di ottica e di prospettiva; tradotti invece nel campo puramente uditivo, nel campo, cioè, radiofonico, non sono più imitazioni o « rappresentazioni »: sono la realtà.

Del resto, per godersi una radiotrasmissione, c'è proprio bisogno di conoscerne l'estetica? Su benissimo che molti, specialmente dopo aver ascoltato un radiocorriere, si credono obbligati ad avere un'opinione e ad esprimere, magari, un giudizio tecnico. È un errore dello stesso genere di quello in cui cade chi discute i programmi delle radiotrasmissioni musicali, col presupposto che davanti ad ogni altoparlante si trovi un critico raffinatissimo o un professore di estetica musicale. Viceversa, per dare un giudizio critico ed estetico sulla musica, bisogna vincere una grave difficoltà.

Quando si tratta di giudicare un pensiero che si manifesta con le parole, si riscontrano facilmente motivi all'approvazione ed al biasimo. Sono

defetti di verosimiglianza e di logica che si lamentano, situazioni o troppo leggere o troppo bizzarre, locuzioni che spiaccono o perché volutamente audaci, o perché troppo pedestri. Comunque, la nostra critica si fonda sulle parole e la nostra ragione giudica prima della nostra emozione.

Nella musica la logica e la verosimiglianza non giocano: sul terreno della sensibilità tutto verosimile, nessuna impressione della vita è comparabile ad una emozione musicale: è dal nostro Io, dalla nostra emozione, che ricaviamo gli elementi del giudizio e se più tardi, ragioniamo, non è che intorno alla qualità ed alla intensità di quelle emozioni.

Quindi, affinché la nostra sensibilità si com-

AGOSTO ASTRONOMICICO

Nel cielo d'agosto, insieme al triangolo Vega, Altair, Deneb, signoreggiano le costellazioni di Perseo, di Andromeda, di Pegasus: una regione celeste, che in questo momento acquista una particolare importanza nel fatto che è stata prospetticamente attraversata dalla cometa scoperta a Zurigo il 4 luglio scorso e che in questi primi giorni d'agosto si avvicina al nostro sguardo ed essersi avvicinata notevolmente al Sole e alla Terra.

La costellazione di Perseo si allunga nel bel mezzo della Via Lattea; essa, in queste sere, si leva intorno alle ventidue sull'orizzonte di Nord-Est. La sua stella principale, l'alfa, è di seconda grandezza e quindi identificabile con estrema facilità. Più in alto e più in basso di essa rispetto all'orizzonte, si dispongono due stelle di terza grandezza, gamma e delta, che insieme ad alfa formano un arco disposto nel senso longitudinale della Via Lattea. Il suo prolungamento verso l'alto conduce alla costellazione di Cassiopea, ancora nella Via Lattea, e, verso il basso, allorché della regione sia abbastanza alta sull'orizzonte, su una stella di prima grandezza, l'eterna Capella dell'Auriga.

Verso levante dell'alfa di Perseo scorgevamo una stella che varia dalla seconda alla terza grandezza: la famosa Algol.

Ed ora, ecco come queste stelle sono disposte nello spazio. L'alfa di Perseo, che ha una grandezza apparente di 1,9, resta a 165 anni-luce da noi; la distanza rispettiva rispetto a quella delle stelle più vicine, essa è alquanto più giovane del nostro Sole. Algol, la Variabile che, scintilla a levante di alfa, è invece a 132 anni-luce, mentre gamma, la stella più alta sull'orizzonte, a 191 e delta, la più bassa, a 220. Dunque le stelle più luminose di Perseo sono comprese tra distanze di 132 e 220 anni-luce. La

cometa Finlay, ora visibile, intorno al 20 luglio passa a qualche grado dalla stella alfa.

Dalla costellazione di Perseo si distacca verso levante la costellazione di Andromeda, in quest'epoca dell'anno e all'ora indicata pressoché parallelamente all'orizzonte. Essa è costituita di tre stelle di splendore pressoché uniforme, di seconda grandezza, e prospetticamente equidistanti. Esse vengono contrassegnate con le lettere greche, in ordine inverso rispetto alla distanza da Perseo. L'alfa e la più lontana da quella costellazione e, inoltre, rappresenta uno dei vertici di un gigantesco quadrilatero — quello di Pegasus — che in queste sere si delinea nettissimo verso levante. Le altre due stelle di Andromeda vengono contrassegnate con le lettere beta e gamma.

Le stelle di questa costellazione sono ben luntane dall'essere raggruppate in una unica regione dello spazio. La distanza di gamma di Andromeda, la famosa stella tripla polimerica, è di 220 anni-luce. Per questo elemento spaziale essa fa parte, piuttosto del gruppo di Perseo o, per lo meno, delle stelle più lontane di questa costellazione. Le distanze delle stelle alfa e beta sono invece ben più modeste, essendo rispettivamente di 82 e 75 anni-luce; esse formano dunque, un gruppo a parte.

Se tenendo al quadrilatero di Pegasus a cui abbiamo accennato, rileviamo che il suo vertice più alto sull'orizzonte è contrassegnato dalla stella beta, quello opposto all'alfa di Andromeda è quello della stella gamma. Ancora diversissima è la distanza di queste ultime: l'alfa è a 97 anni-luce, beta a 165 e gamma a non meno di 330. Eppure esse ci appaiono di uguale grandezza apparente.

Il firmamento di quest'agosto, oltre lo splendore smagliante di Giove, annovera quella della famosa cometa, di cui diremo prossimamente.

G. SOMMI PICENARDI.

LA LEGGENDA DI SANTA ELISABETTA

In questi ultimi tempi si è molto parlato e scritto di Liszt e sono state rievocate le rappresentazioni inscenate una trentina d'anni fa nel teatro granducolo di Karlsruhe, che Felice Mottl aveva trasformato in uno dei più importanti centri musicali dell'Europa d'allora. Devotissimo a Wagner e a Berlioz, preso anima e corpo dalle loro creazioni e dal loro stile, vi dirigeva — con fedeltà di comprensione spirituale — i capolavori dei due immortali maestri, insieme con qualche altro spartito, ed era riuscito ad esempio ad eseguire il Cuore Franck, la Guendolin di Chabrier, il Drago dei Fratelli Hillemecker. Aveva anche allestito questa Leggenda di Santa Elisabetta che una stagione straniera ha esumato e messo in onda per onorare la ricorrenza del cinquantenario della morte del pianista rubacurci, e per toglierla dall'oblio in cui è scivolata per mutar di tempi e di gusti.

L'opera fu concepita da Liszt in un primo momento, esclusivamente sotto forma di concerto. Venne iniziata nel 1857, sul finire del soggiorno del maestro a Weimar, ispirata — si dice — dagli affreschi di Moritz von Schwand illustranti taluni episodi della vita di Elisabetta, affreschi che adornano le loro volte, svanenti, la Wartburg d'Eisenach. Le ultime note, invece, furono scritte nel 1862 a Roma, nel buon retro che accolse Liszt dopo la burrascosa rottura con Carolina di Wittgenstein e la dolorosa immatura morte della figlia Blandine Ollivier.

Il maestro ne diresse la prima audizione nell'agosto 1867 a Budapest e la dedicò al re Luigi II di Baviera, che la fece eseguire due anni dopo a Monaco, sotto la direzione di Hans von Bulow. Altre due volte venne eseguita a Parigi: nel '86 diretta da Colonne e nel 1905 da Cortot nel teatro

di Château-d'Eau. Non ci risulta che sia stata rappresentata in Italia, ma l'occasione del linguaggio del maestro potrebbe essere propria per poter conoscere ai tantissimi amici che Liszt ha tra noi.

La Leggenda di Santa Elisabetta si basa su temi ispirati dalla liturgia gregoriana e dal folclore magiaro. Come ha giustamente fatto notare un critico illustre, Franz Liszt doveva essere convinto, nell'ora in cui si accinse a stendere la partitura, che la sua esistenza affarosa aveva, qualche punto di contatto con quella della sua anglica compatriota. Come Elisabetta, dopo aver sperimentato e più d'una volta, la fallacia delle illusioni terrene e la crudele amarezza delle umane passioni, anche lui aspirava a concludere i suoi giorni travagliati con l'animo in pace. Per questo — malgrado lo sviluppo sovente eccessivo e qualche ripetizione superficiale nei prefati due episodi mistici dell'opera (emergono e s'impongono sulle scene drammatiche, di stile abbastanza convenzionale, eccezioni fatte per quella in cui la contessa Sofia scaccia Elisabetta dallo Wartburg. Trapelano, in questa scena, una energia emotiva e una diversità d'accento singolarmente significativi per quel l'epoca.

Il preludio, la scena del miracolo delle rose, il temporale nella seconda parte, la preghiera ed il quadro finale della beatificazione di Elisabetta esprimono una ricchezza di poesia contemplativa talora un po' languente, ma penetrante ed efficace. Vi si ritrova l'anima sensibile e generosa dell'autore della Faust-Sinfonia, della Messa di Grün, del superbo Salmi dal sermone. La leggenda di Santa Elisabetta, nella sua versione radiofonica della Leggenda di Elisabetta, è stata interessante dal duplice punto di vista artistico e storico (della musica) e non rimpiangiamo l'ora o poco più che ci ha rapito. Un'ora da iscriverla tra quelle degne di essere rammentate.

GALABR.

EL TEATRO DEL AIRE

PANORAMA DELLA RADIO

Su ciò che si è fatto e si fa negli Stati Uniti in materia di Radio (tanto in linea d'arte come in linea tecnica, abbiamo un'abbondantissima materiale documentario. Le due Culture concorrenti, la N. B. C. e la C. B. S., strapotente l'una per il numero di Stazioni, che tiene collegate e solidissima l'altra per la bolla d'utlità dei suoi centri propulsori, nel proposito di superarsi non battono solo nel cielo con la potenza delle antenne e la frequenza delle irradiazioni, ma gareggiano altresì nella compilazione dei programmi, con tendendosi le celebrità, dandosi a perpetua caccia del nuovo, dell'imprevisto, di quanto può incuriosire, sorprendere od allietare.

Ma di quanto si fa al Centro e al Sud America e poco ciò che sappiamo. Le pubblicazioni

che ci giungono, i programmi che ci vengono inviati, i notiziari che ricaviamo dai giornali ci consentono di tenerci al corrente dello sviluppo e delle trasformazioni delle varie Reti nazionali, delle novità introdotte nei programmi di questa e di quella Nazione, delle trasmissioni veramente originali che qua e là sono state realizzate, ma manchiamo totalmente di riferimenti sulle correnti artistiche che si sono venute formando, e su quelli che possono essere i contrasti saltati fuori sui più ardenti problemi di attualità radiofonica.

Ed è con la più viva curiosità che si legge quanto sul Teatro radiofonico ha scritto di recente **Armando De Maria y Campos**, fondatore e animatore del *Teatro dell'Etere*, Teatro che occupa un posto importante nelle trasmissioni ufficiali messicane a carattere culturale.

La Radio del Messico è controllata e vigilata tutta dal Ministero delle Comunicazioni e dei Lavori Pubblici, ma solo un numero limitato di Stazioni è gestito dallo Stato. Su 90 Stazioni, 13 delle quali ad onda corta, oggi in funzione, solo 16 sono alla dipendenza del Governo, o Servizio Culturali o di Organizzazioni politiche; le altre 74 sono libere nel loro esercizio. Cinque fra le Stazioni più potenti (l'ultrapotente compresa) sono gestite dalla Compagnia internazionale di Reynosa. Altre quattro Compagnie disputano a questa il primato, ma senza speranza di successo data l'enorme differenza della potenza di irradiazione che esiste tra l'una e le altre. Delle Stazioni della Reynosa la maggiore ha 180 kW di potenza e le altre 50 e possono essere elevate la prima a 850, le altre a 150 e a 100; quelle delle Compagnie concorrenti dai 5 ai 10 kW, e una sola, la XEFO, è autorizzata a portare la potenza a 50 kW.

Le prime Stazioni di radiodiffusione son sorte nel Messico nel 1925; nel 1929 gli ascoltatori avevano facoltà di scelta fra 19 Stazioni; fra 44 nel 1932; fra 90 nel 1937. La musica, che i messicani amano alla follia e per la quale hanno disposizione, tendenza e gusto, è un patrimonio di canti e di risonanze notevoli, occupa nei programmi molte ore della giornata, ma un buon posto lo occupano anche le ricostruzioni storiche, i problemi economici e igienici. Con tutto questo però, che non si può capire se non si tiene conto della particolare condizione in cui si svolge la vita del paese e delle frequenti rivoluzioni che lo sconvolgono e lo sconquassano, il numero degli apparecchi ricevitori in funzione non è tale come dovrebbe essere.

Il *Teatro dell'Etere* di Armando De Maria y Campos rappresenta una delle patriarcalità della Stazione governativa XEFO. Dico una particolarità, non perché le altre Stazioni, statali, politiche o private, non trasmettono opere teatrali, con o senza musica, prese dal Teatro o scritte appositamente per la Radio, ma perché per questa Stazione le trasmissioni teatrali non rappresentano soltanto uno dei tanti elementi del programma, da curare come gli altri, magari più degli altri e senza un fine determinato, ma la realizzazione di un particolare assunto a fini artistici e culturali. A dirlo in altre parole: per la Stazione XEFO le trasmissioni teatrali non sono fatte unicamente al fine di suscitare in breve spazio di tempo una emozione più o meno forte, piacevole o lagrimosa, ma anche per fare opera di educazione dell'intelletto e del gusto, per suscitare l'amore per il teatro e per ogni altra espressione d'arte. « Il mercantilismo e la faciloneria — scrive il nostro autore spinto dal più furioso fuoco dell'arte, da uno spirito ardente di innovatore — minacciano non soltanto di intorbidare, di inquinare il genere, ma di perversire il gusto, di togliere all'arte la sua irradiazione spirituale: il nostro Teatro rappresenta una forma di reazione a queste diverse specie di perversimento ».

Prima di fare il suo tentativo che deve aver rappresentato agli inizi un gesto audace, tanto l'espérimentatore ha agito con prudenza, il De Maria y Campos ha avuto cura di documentarsi bene su quanto si è fatto e si fa nel mondo per la creazione di un Teatro radiofonico, Teatro uditivo, Teatro dei ciechi o *Teatro dell'Etere*, che dir si voglia.

E il panorama, che ne è venuto fuori, è non soltanto vasto, ma anche, per quanto è possibile, completo. Premessa una sintesi delle discussioni, su ormai superate, su ciò che deve intendersi per Teatro radiofonico, su ciò che la Radio può ricavare dal Teatro e in quale modo, il De Maria y Campos quanto è stato scritto in questi ultimi tempi sul Teatro uditivo e sulle nuove teorie che sono venute fuori a proposito di suoni, di rumori, di montaggi sonori e di ambientamento (un lungo capitolo lo dedica alle teorie, discutibili se applicate rigidamente, di Rodolfo Arnheim sulla integrazione di parte dell'ascoltatore dell'opera che si fonda e sulla caratterizzazione vocale dei personaggi), per modo che chi si interessa all'argomento si trova ad avere raccolto in un solo volume, non solo ciò che pensa il regista messicano, desideroso di cimentarsi in ogni sorta di difficoltà, ma anche ciò che pensano i maggiori artisti che si sono occupati del Teatro uditivo.

Il De Maria y Campos è un entusiasta e vede anche « grande » per tutto ciò che riguarda la Radio. La passione non lo accieca ma lo illumina. « Esistono — egli scrive — milioni e milioni di persone che si stanno facendo una cultura letteraria, scientifica e musicale attraverso le onde radiofoniche. Il



Il maestro Parodi fra il tenore Augusto Seider e il soprano Gertrude Baumer.

IL CONCERTO DI MUSICHE TEDESCHE

Una gradita sorpresa deve essere indubbiamente riuscita agli ascoltatori del concerto di musiche tedesche (Mozart, Weber, e Wagner), trasmesso la sera di venerdì scorso, l'audizione dei due esecutori vocali — il tenore A. Seider e il soprano G. Baumer — due artisti di qualità veramente eccezionali — che portarono alla serata il contributo della loro arte clittissima. Canto di stile perfetto e insieme così caldo e trascinante, ultima qualità questa che, non è possibile nascondere, non è fra le più spiccate e comuni risorse dei cantanti stranieri nei quali talvolta la castigatezza e l'impeccabilità del metodo congiungono contro lo stesso pathos delle musiche eseguite. Ma chi ha sentito l'altra sera alla scena della morte di Isotta e nella scena finale del Crepuscolo degli Dei la signora Baumer; e nell'aria di Max del Franco cacciatore di Weber e nel racconto del Graal del Lohengrin il tenore Seider, ha potuto constatare quali risultati può raggiungere la vera arte, quando questa, per sorretta dalla scuola più severa, ha per molla i moti dell'anima. Esecuzioni, dunque, di primissimo ordine che ci fa derogare, una volta tanto, dal riserbo che è nella nostra linea di condotta e che ci ha fatti quasi sempre astenersi dal ritornare sulle nostre esecuzioni. E ci sia consentito di completare il nostro cenno resocontistico col dire dell'ardente e superba partecipazione, nella serata dell'Orchestra dell'Elm che, sotto la direzione del maestro Armando La Rosa Parodi, ha minuziosamente le trine dedicate della festosa sinfonia delle Nozze di Figaro, con cui si è aperto il concerto, è stata fedele interprete della pagina webberiana, resa con tutta la purezza dovuta, calda, ispirata, struggente, magnifica, insomma nel *Prologo* e morte di Isotta « viva e colorita nell' *Querfurt* » del Tannhäuser. Tutte interpretazioni di stile, nelle quali il La Rosa Parodi ha saputo incidere quella sua viva e inconfondibile personalità che lo pone già nel novero dei più valorosi direttori d'orchestra. (n. e.)

microfono è diventato una cattedra, un pulpito, una biblioteca, un teatro. Come organo di propaganda e posto al di sopra di tutte le tribune; come informatore più alto di tutti i giornali. E sta anche tendendosi nella condizione di strappare ai teatri di tutto il mondo una strapotente clientela. Il nuovo Teatro che sta venendo fuori dalla Radio ha indubbiamente sull'antico dei vantaggi e degli svantaggi e nessuno può dire oggi se il contrasto tra il vecchio e il nuovo si risolverà a favore di questo o di quello, ma se si guarda al Cinematografo cade ogni dubbio. Il pericolo per il Teatro dell'Etere può venir fuori dal persistere nel tentativo di servirsi per la Radio dei lavori scritti per il Teatro invece di indurre gli autori a scrivere appositamente per essa. Tutte le « emozioni, tutti le sensazioni hanno un suono, un ritmo, una musica interiore; questo ritmo, questa musica, questo suono devono nel Teatro dell'Etere essere espressi da chi recita e percepiti da chi ascolta. Il movimento fisico non deve essere nella *Teatro dell'Etere* alcun influxo sull'azione comica o drammatica. Tutto va rimesso alla parola che può esprimere tante cose e non soltanto con il semplice e ben combinato raggruppamento delle lettere, ma col suono che ne deriva. Che la prima attrice sia vecchia o brutta non importa purché abbia voce dolce fresca ed espressiva. Imposta che il primo attore abbia la voce da primo attore. Niente scenari, vestuari, attrezzature. Lo scenario è dato dalla più o meno estensione dello spazio, l'attrezzatura dalla naturalezza ».

C'è di che pensare, che nella piena del suo entusiasmo il De Maria y Campos condivida l'opinione di quell'umile maestro di scuola irlandese che ad una trasmissione di un dramma shakespeariano ha esclamato: « Solo a sentirlo per Radio, Shakespeare è tollerabile ».

A documentazione delle proprie realizzazioni il creatore del Teatro dell'Etere dà l'elenco delle commedie che sono state trasmesse dalla stazione XEFO dal maggio 1936 al gennaio 1937. Cento commedie in cifra tonda. Niente da osservare in fatto di cultura, perché nelle cento opere sono compresi i più bel nomi dell'orizzonte teatrale mondiale e una ventina di commedie veramente significative. Ma sono le commedie scritte appositamente per la Radio che mi sembrano poche. E poche sono le commedie italiane date la conoscenza che il regista dimostra di ciò che si è fatto da noi e anche delle opere con carattere schiettamente radiofonico che sono state irradiate dalle nostre antenne.

GIGI MICHELOTTI

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LA « LUCIA » DI DONIZETTI
ALLE TERME DI CARACALLA

Non si può parlare delle Terme di Caracalla senza ricordare immediatamente la famosa ode di Giuseppe Carducci, uno dei più tragici paesaggi poetici, uno dei quadri più foschi delle *Odi barbare*.

In quell'ode del nostro massimo poeta civile palpita tutta la passione delusa del grande italiano srontato dei suoi tempi, desideroso di rifugiarsi nel passato. Ricordate? Carducci, descrivendo le amasurate rovine su cui volteggiano stracidanti i corvi e che una straniera, inglese per giunta, osserva con occhio curioso come pezzi archeologici, invece la divinità presente la Febbre, la triste Febbre dell'Agro spopolato, dove i rari abitanti muoiono d'inedia e di langore. Serva almeno a qualcuno cosa la Febbre, serva a respingere i piccoli uomini da quelle rovine. Perché — ammissioni il Poeta — *religiosa è questo orror - la Dea Roma qui dorme*.

Ma la Dea Roma si è risvegliata agli spilli ed ai canti della risseva fascista e il relettico orror ha ceduto il posto alla divina musica. Gli uomini novelli, che la Febbre debilita non più respinge, sembrerebbero degni, anche all'anima sdegnata del grande Giusù, di entrar nelle Terme dove i grandi, avi, e bene ricordarlo, non soltanto prendevano le abitudini ma si raccoglievano a conversare, a discutere. Luoghi di ritrovo artistico e politico, le Terme imperiali, che dove c'è acqua c'è luce, intelligenza, bellezza, forza.

Dicevano che il fiero cippiglio del Maremmano di guardia alle Terme si sarebbe mulare un cordiale sorriso argenteo. In grandi rovine, come in quelle della Basilica di Massenzio, si sono trasformate per comprendere, nell'immensa area prospiciente alla biblioteca, un grandioso teatro con una vastissima platea capace di ottomila spettatori seduti. Una stupenda cornice di lauri e di pini inquadra e circonda il teatro; le piscine e le volte sono fantasticamente illuminate a giorno, ricevendo, dopo il buio di notti medioevali prolungatesi per secoli e secoli, il vivido splendore delle notti fasciste.

Rinascita, risurrezione archeologica e storica. Sarà per tre volte rappresentata la *Lucia di Lammermoor* con l'interpretazione di Toti dal Monte e Beniamino Gigli; l'opera che può definirsi il capolavoro del lirismo romantico dell'Ottocento avrà per scenario uno dei più meravigliosi edifici dell'antichità classica e non è chi non avverta quanto vi sia di poetico in questo inserirsi del romanticismo melodico sul classicismo architettonico; espressioni, entrambi, del multiforme genio italiano.

La sera del 5 agosto un apparecchio modernissimo il microfono, sarà presente alla terza rappresentazione per collegare le Terme trasformate in un tempio della musica e del bel canto con tutti gli ascoltatori desiderosi di bearsi ancora una volta delle sublimi romanze della *Lucia* alle quali la Toti dal Monte e Beniamino Gigli, giustamente definito il tenore del popolo, daranno alla ed accenti.

La trasmissione della *Lucia* dalle Terme di Caracalla è destinata a richiamare intorno ai diffusori folle di radiomani. Il capolavoro di Gaetano Donizetti resiste al tempo ed è ben degno di avere per sfondo le vestigia imponenti e durature di un'architettura imperiale. (V. E. B.).



Una scena della « Lucia di Lammermoor »



Scenari della « Turandot »

« MADAMA BUTTERFLY » E
« TURANDOT » DI PUCCINI

Madama Butterfly e *Turandot*: l'opera cioè, — la prima — che costò a Puccini il più grande dolore della sua vita — una ferita che fu lento rimarginata, ma non mai cancellata nel cuore del Maestro che non poteva ricordare senza soffrire, la rabbiosa serata in cui la *Butterfly* apparve la prima volta al pubblico della « Scala » di Milano, e l'opera — la seconda — che segnò un'idea di dolore della nazione trepidante attorno al letto d'una clinica lontana di paese straniero dove egli, il musicista più amato e popolare d'Italia, moriva, lasciando incompiuto il lavoro che egli sapeva sarebbe stato il suo più grande e importante: quel lavoro il quale, più che al male di cui sapeva la terribile gravità, egli pensava con accorato struggimento negli ultimi giorni della sua vita. Entrambe le due opere ancora oggi, come tutte le creazioni del Maestro, datrici di quell'ineffabile gioia d'arte di cui egli fu il generoso dispensiere per tutta la sua vita: fonte viva che non accenna a disseccamenti e che gorgoglia tuttora come il giorno in cui è scaturita.

« Dopo la morte di Verdi — scrive Dino Mantovani — non lutto più grave e profondo della morte di Giacomo Puccini colpì tutta la musica italiana e con essa, possiamo dire, tutta la nazione. Perché dopo Verdi egli fu il maestro più popolare d'Italia: perché dopo Verdi, nessun compositore fu al pari di lui, l'interrete più vivo, più umano e profondo dell'anima umana, dell'amore, del dolore, della vita.

Popolare nel senso più nobile della parola, Giacomo Puccini parlò una lingua che fu intesa ed è intesa da tutti, che toccò e avvicina tutti i cuori, che portò e porta ognora oltre alpe e oltre i mare della Patria nella sua più limpida tradizione d'arte.

Fedele al suo « credo », Giacomo Puccini non traligò mai dal cammino tracciato il giorno che il primo canto storceo din la sua cuore. Volle essere e fu sempre un melodista. La sua arte andò sempre evolvendosi. Ogni sua opera nuova recava volta a volta i segni delle innegabili conquiste che egli, lavoratore instancabile, andava compiendo nel campo della tecnica e dello strumentale, ma egli restava sempre il Puccini che la folla adorava. Il Puccini delle toccate melodie, il creatore di quelle dolci anime femminili che sognano, amano e muoiono in un canto.

« Noi dobbiamo bensì far tesoro — egli disse un giorno — delle ammirabili conquiste e degli arduimenti degli stranieri nel campo della tecnica: dobbiamo nutrire così che in noi si immedesimano, ma non dobbiamo perdere di vista il carattere fondamentale dell'arte nostra. La melodia sia sempre per noi il brillante prezioso, perché la maestria formale è soltanto il cestone che può portare in miglior luce lo splendore della gemma. » Ed è di queste gemme che splendono tutte le opere del Puccini, strenuo paladino del melodramma italiano che tale, italiano, cioè, non può essere, se in esso la melodia non domina da regina.

Ma il facile cantore, lo sanno tutti, non era soltanto un melodista, era anche un esperto e acuto uomo di teatro. Come Verdi E i suoi librettisti, di cui era il tormento, sanno con quale avvedutezza egli, dopo aver scelto un soggetto e questa a sua volta, era la sua più tormentosa fatica — ma mai egli sbagliò nella scelta — chiedeva da essi e imponeva, sino all'ultimo momento può dirsi della composizione d'un'opera, rifazioni e modificazioni — talvolta, il livragamento d'un intero atto, come avvenne per la *Manon* —: rifazioni e modificazioni

che se il per li potevano apparire cervelotiche o quasi, non indugiavano a rivelare in seguito la loro capitale importanza.

Il dramma — continuamo a far parlare il Maestro stesso — devessere chiaro ed evidente. L'urto degli affetti e delle passioni, l'espressione dei caratteri, il movente delle azioni è necessario che si rivelino all'occhio dello spettatore. Il dramma musicale si deve vedere, non leggere.

Quelli che furono i suoi più intimi sanno le ore lunghe e solitarie che non appena varca un'opera egli dedicava alla lettura dei libretti che gli venivano profertti da tutte le parti. E con quale avidità egli si gettasse alla ricerca d'un nuovo soggetto. L'impopolarità lo avviliva, ma la sua inappagabilità non aveva confini.

Bisogna che lo veda affigarsi davanti agli occhi — egli diceva — qualche figura interessante, che lo possa godere e soffrire con lei. Se questa comunione non si è compiuta, dal mio cervello non sboccano canti. » Ed è da questa comunione acuta, profonda e sofferta che nascevano le creature dolenti della sua arte, quelle soavi creature femminili che comunicano subito col cuore delle folle, che trovavano in esse un po' del loro amore, del loro dolore, della loro vita, insomma. La ragione della grande popolarità del Maestro.

Quella popolarità che i suoi detrattori — e quanti ne ebbe — con tanta tristezza il povero e grande Puccini se li vedeva assaiere lividi, impotenti, più cattivi dinanzi alla sua arte che era fatta di così limpida e fresca semplicità — ponevano fra la passività del Maestro quasi ad indicare la volgarità e la più che modesta borghesia della sua musica; quella popolarità, dicevamo, che esprimeva, invece il consenso dei cuori che egli riusciva a far battere col suo, con quello delle creature vive che egli portava sulla scena. Le sue creature. Con le quali aveva goduto e sofferto. Che egli aveva cominciato ad amare dall'ultimo della creazione.

Ed era che, come dicevamo, l'atroce caduta della *Butterfly* fu uno dei dolori più grandi, il dolore anzi più grande della vita del Maestro. Sapeva che era ingiusta e cattiva l'accoglienza ostile cui era fatta segno quella sera dal pubblico che sembrava imbestialito. Quella sera Puccini, più che il musicista affranto per la caduta del suo lavoro, sembrava il papà, il tenero papà che soffriva per la sua adorata creatura vilipesa e oltraggiata. Proprio così come disse un giorno Rosina Storchio che fu la prima Cio-cio-san e che divise in quella sera di tempesta lo strazio e l'angoscia di Giacomo Puccini. Piccola, insignificante parentesi, però nella storia dell'opera gentile.

Quando l'aggravarsi del suo male lo aveva costretto a recarsi a Bruxelles per affidare la sua povera gola alle cure di un celebre specialista, Puccini si era portato con sé gli appunti per le ultime pagine dell'opera attorno alla quale lavorava da ben quattro anni, la *Turandot* il grande duetto finale in cui avrebbe dovuto prorompere, come un torrente di fuoco, l'amore e disinghiere il cuore di gioia della bellissima e crudele principessa, per la cui conquista i più bei principi affrontavano con il sorriso sulle labbra la morte.

« Penso ora per ora — egli scriveva da Bruxelles —, minuto per minuto a *Turandot* e tutta la mia musica scritta fino ad ora mi sembra altra cosa. Buon segno? Io credo di sì... Ma al suo lavoro egli non poté ritrarsi. Ed era destino che l'opera musicale di Giacomo Puccini dovesse concludersi con le note accorate esprimenti lo strazio e la morte della piccola Liu: uno ancora di quei dolci e soavi fantasmi femminili d'amore e di dolore che resero e rendono inguagliabile l'arte di Giacomo Puccini. (V. E. B.).



Scenari della « Turandot »

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana delle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia lirica giapponese in tre atti di Illica e Giacosa (da J. Long e D. Belasco), musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 11).

Interpreti principali d'opera delicata e gentile, della quale diciamo in altra parte del giornale, sono, sotto la direzione del Maestro Umberto Berrettoni: Magda Olivera nel ruolo della protagonista; il tenore Ziliani in quello di Pinkerton; la Ebe Tiozzi e Rossi Morelli in quelli, rispettivamente, di Suzuki e Sharpless.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali
(Tutte le Stazioni, ore 17,15)

Dal programma del concerto sinfonico del M. Previtali segnaliamo due importanti composizioni: il Concerto per pianoforte e orchestra di Martucci e Iborra di Debussy.

I vari aspetti dell'attività artistica di Giuseppe Martucci — compositore, pianista, insegnante, direttore d'orchestra — si fusero armoniosamente in lui in un ideale superiore d'arte, ideale cui egli lesse tenacemente e ardentemente non curando i felici successi e superando ardue difficoltà. Le sue composizioni — fra le quali, oltre alle due sinfonie e molta musica da camera, si eleva il Concerto per pianoforte — gli danno un posto d'onore fra i più illustri autori che, in un tempo in cui in Italia, scaduto il gusto per l'arte strumentale, dominavano quasi esclusivamente la musica del melodramma, coltivavano con serietà d'intenti e finezza la musica da camera e sinfonica.

Il Concerto per pianoforte e orchestra — che avrà questa volta come solista il pianista Vico La Volpe il quale ne offrì una interpretazione di prim'ordine, degna in tutto del suo buon nome di artista — è opera interessantissima. Scritta nello stile del concerto romantico e con particolari analogie allo stile di Brahms, per il quale Martucci nutrì speciali simpatie, questa composizione si di-



Il maestro Umberto Berrettoni che dirigerà la «Madama Butterfly» di Puccini.



stingue per pagine bellissime di nobile ispirazione e per una tecnica pianistica densa di effetti e ricca di bello risorso.

Di Riccardo Pick-Mangiagali, l'attuale direttore del R. Conservatorio di Musica di Milano — nato in Bienna da genitori italiani e cittadino italiano — gli stesso — il pubblico abituale dei concerti sinfonici conosce le principali composizioni sinfoniche, alcune delle quali per la loro grazia e la loro piacevolezza sono ammirate e notissime ovunque. Note ancora sono le sue opere teatrali delle quali ricordiamo il recente *Osipite inatteso*.

La Piccola suite che sarà eseguita dal M. Previtali accoglie tre pezzi: I piccoli soldati, Berceuse. La danza d'Olaf. Quest'ultima è eseguita spesso anche in una bellissima riduzione pianistica. Tutta la suite fu dedicata a due bambini; l'argomento di ciascun pezzo, infatti, e lo spirito della composizione ci richiamano alle fantasie del mondo dei piccoli. Nel primo pezzo della suite, Soldatini, l'autore ha immaginato un drappello di bambini che, impettiti, coi fucili a «spallarmi», coi pennacchi di carta, sfilano tra squilli paradossicamente marziali.

Il programma del M. Previtali è completato ancora da un lavoro sinfonico di Sallustio (musicista assai noto, autore di alcune liriche per canto e orchestra assai belle e di altra musica da camera e sinfonica), dal titolo straussiano di *Trasfigurazione*, e da due notissime Danze norvegesi di Grieg.

ROMEO E GIULIETTA

Tragedia in cinque atti di Shakespeare, versione italiana di Paola Ojetti, musiche di scena di Ettore Berlioz. Trasmisss. dal Cortile di Ca' Foscari di Venezia (Gruppo Torino, ore 21,15).

La famosa tragedia shakspeariana è stata l'opera prescelta per essere rappresentata quest'anno a Venezia nel cortile di Ca' Foscari.

Eccellente spettacolo d'arte, l'allestimento concepito, organizzato e diretto da Guido Salvini porta la risoluzione di ardui problemi di scenotecnica. Eseguita per la prima volta il 20 luglio, la tragedia verrà data in seconda rappresentazione il 1° agosto e questa volta il microfono sarà presente per raccogliere nella bella traduzione ritmica di Paola Ojetti la romantica poesia di Giulietta e Romeo, il sublime romanzo d'amore che né l'odio di parte né la fatalità della morte possono vincere.

Notissimi attori, tra i migliori del nostro teatro, di prosa, interpreteranno la tragedia: Evi Maltagliati sarà Giulietta, il Cerri, Romeo. E accanto ai disperati amanti Mercuzio, Escalo, Paride, Montecchio, Frate Lorenzo, Teobaldo, tutte le «persone drammatiche» nelle quali il genio del poeta ha trasfuso un soffio potente, dando ai caratteri e ai tipi un personale risalto, avranno come interpreti Benassi, Bernardi, Stival, Ravca, Micheluzzi, Tumiati, Ninchi, artisti che il pubblico italiano e straniero ama ed apprezza.

Spettacolo dunque di pura arte, e se gli ascoltatori non potranno godere della parte visiva, supplirà a questa mancanza il calore della recitazione, che nella coloritura descrittiva della traduzione riesce a suscitare immagini e visioni romantiche a cui è stimolo fantastico un adeguato commento musicale.

Tra i titoli che commentata da alcune pagine sinfoniche e corali scritte da Berlioz per la tragedia shakspeariana, e da una «paseodaglia» di Frescobaldi, ad accompagnamento di una danza eseguita, durante la festa notturna nel palazzo dei Capuletti, dal corpo di ballo della Scuola Strauss.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale
(Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Programma di musica varia.
3. Conversazione di tecnica agricola: Roma: Granoturco; tabacco; barbabietole da zucchero, cotone; canapa; fitopatologia; culture ortensi; casario; previdenza; assistenza sindacale e sociale — Napoli: Foraggio verde durante l'estate — Bari: Indicazione delle specie e varietà fruttifere da coltivare; la fertilità dei terreni sotto l'aspetto fisico e chimico — Palermo: le macchine agricole; risposte ai radioascoltatori; intorno all'uso di certi concimi che non concimano — Milano: Come è possibile migliorare i pascoli alpini e i prati di monte; sussidi statali — Torino: Cure alle piante del mese di agosto: come vanno innaffiati i concimi; come si dà l'amabile al vino; razze di capre da latte; come eliminare la fievola dal vino; risposte a quesiti; sui vantaggi del sale nell'alimentazione del bestiame; sulla terra di Lebrja; per la chiarificazione del vino; quali indennità spettano al mezzadro per l'impianto di un vigneto; indennità da chiedere per grano da semina difettoso; sull'aborto delle vacche; come limitare i danni dei maggiolini — Genova: La ramatura degli ulivi; quando bisogna accidere e scintare il coniglio; bisogna curare meglio il letame — Trieste e Bolzano: Nel orto; la fenagione in agosto; lavorazione del latte in malgo; consigli agli allevatori; la fame «di aria» degli alheri. — FIRENZE: Razioni culturali.

STAZIONI STRANIERE

APRÈS L'AMOUR

Commedia di Pierre Wolf e Henri Duvernois
(Bordeaux P. T. T., ore 20,15).

Henri Duvernois recentemente scomparso, fu, come venne detto in un suo necrologio, l'eroe e il martire di un «penso» quotidiano: l'articolo o la novella da fornire d'urgenza ai giornali di cui era collaboratore. Nei suoi racconti le trame e le situazioni succeduti di un'azione radiofonica non sono poche, ed egli, infatti, dà solo o in collaborazione si accosta volentieri alla nuova forma di teatro che il microfono offriva agli esperimenti degli scrittori curiosi e fantasiosi. A questo genere appartiene la commedia che verrà trasmessa.

(Continua a pag. 34).



Jenda Maudr che fa parte del noto quartetto di Carnatus.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	15.15 Zetren DJB, DJE, DJN, DJQ (sono corte): Adam, «La famiglia di Norimberga», opera. 20.20 Budapest: (teatra) «I due fratelli», opera comica in due atti. 20.30 Tolosa: Audran «Miss Helgert», opera in tre atti.	19.55 Miverson I: Concerto diretto da Scherler. 20.00 Monaco: Hofmann con solisti. 20.30 Vienna: Viktor Ullrich «Clarinete e mandolino», per-piano radiotelevisivo, per viol. e orchestra. Parigi T.E. Concerto sinfonico. Compertori solisti. 21.5 Drotwisch: Orchestra baltona e violini - Bruxelles II: Cuorono sinfonico. 21.50: Kalundborg: Glaznerov «Clorpe notturno» per orchestra d'arati.	18.35 London Regional: Musica da camera (Gottlieb) di Ball e sopr. 18.55: Midland Regional: Mandolin e violino (Gardner) in un biondo, op. 20. 22: Varsavia: Schumann «Canzone» (Hilman). 22.15 London Regional: Concerto di piano (Hilman) - Janga - (L. G. S.). 22.50 Budapest: Concerto di violino e piano.	19: Parigi T. E.: C. F. E. Bernadoni «Fazio degli Ubaldini», commedia in un atto con musica di Haydn (strumentazione di M. M. M.) e «L'impugnato dei personaggi», commedia in un atto. 20.10: Soltes: Schiller «Gottfried», commedia. 20.15: Berdeau: Pierre Veif «Henri Dumorel», «Amis l'amour», commedia. 20.30: Radio Parigi: Santa Internazionale di feste.	18: Monaco: Varieta': «I sette Sisti». 19: Bretavia: Serata jazzante. 20: Bruxelles II: Musica leggera e da ballo - Saarbrücken: Varieta': «Vielkommen im Pultstein». 23.20: Miverson I: Musica leggera per piano. 23.25: Budapest: Musica leggera. MIVERSIA DA BALLO: 22.10: Bruxelles - 22.30: Deutsch - 22.50: Miverson I, Praga - 22.55: Vienna - 23: Lione - 23.5: Kalundborg	
Lunedì	19.5 Vienna - Radio Parigi - Nizza - Bordeaux - London Regional (atto 2) (dalla Frottopoliare di Raliburg): Mozart «Don Giovanni», opera (dir. Bruno Walter). 19.45: Kalundborg: Kalman «La Bajadera», opera in tre atti.	19: Drotwisch: Banda militare. 19.45: Miverson II: Concerto jazz. 20.30: Lilla: Concerto sinfonico. 20.30: Belgrado: Ciose di stabilite. 21.10: Koenigsberg: Resisti-Dalbert-Haueck John. Strauss. 22: Stoccolma: Concerto di musica francese. 22: Drotwisch: Concerto sinfonico diretto da Witte (Edgar Wagnon-Hilms-Roskovic). 22.35: Koenigsberg: Radiotelestra.	21.10 Monaco: Concerto di piano. 21.15: Deutschlandtender: Concerto di piano (Walter Gieseking): Beethoven. 21.15: Lissa: Schubert «Dittico» per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, oboe e fagotto, op. 166. 22.15: Kalundborg: Suk «Quartetto» a d'arati, op. 31 n. 2. 22.20: Saarbrücken: Beethoven «Sonata a Kreutzer» (registri). 22.25: Stoccolma: Schubert «Dittico» in fa maggiore.	20.30: Parigi P.T.T.: L. Comillev «Il buzdoro», sone scritte. 2: Gogol «Le Reizera», scene scritte. 3: 4: Allington: «Le Ho l'habito de modo occidentale», un atto. 20.30: Strasbourg: J. Anouilh Bourhour «Le chien d'or», commedia in un atto di Maurice de Villiers; 2: Faldier «La fille du garde», vaudeville a capite. 21.5: London Regional J. Jefferson: Perov «Hereward», (in lingua inglese) dramma (traduzione).	21.10: Radio Mediterranee: Serata di varieta'. 21.15: Lussemburgo: Music Hall. 21.35: Budapest: Musica leggera. 22: Drotwisch: Musica leggera per piano. 22.15: Oslo: Musica leggera. MIVERSIA DA BALLO: 19.20: Berlino - 21: Saarbrücken - Colon - 21.30: Miverson I - 22.15: Roccocostumer - 22.30: Deutsch - 22.50: Kalundborg - 22.55: London Reg - 23: Vienna - 23.30: Drotwisch.	
Martedì	12.35: Praga K. Welz: «Il recluso» (teatro, diretta). 20.10: Bordeaux: Transmission dell'Opera L'omino. 20.30: Strasbourg: Serata lirica (Gottlieb) di Ceranogio, Paul Vidal, Adam de la Halle. 21.15: Stoccolma: Wagner «Il recluso» (teatro, diretta). 21.30: Bromewster: Klinszok «Il recluso di Vattalensona», opera.	20.15 Drotwisch: Hofmann «Suzanne» - violino - Stoccolma: Parigi: Concerto dal Kurval di Stoccolma. 20.30: Grenoble: Concerto orchestrale e vocale (Lombardi). 20.55: Soltes: Concerto orchestrale in re minore (Lombardi). 21: Bruxelles I (da Ostend): Concerto. 21: Colonia: Concerto sinfonico (Hofmann-Herz). 21.50: Soltes: Concerto dedicato a Smetana.	20: Bravelles I: Bachmann-Liszt (piano). 20.30: Radio Parigi: Concerto di clarinetto, eseguito da Franziska Mihi. Musica di Scarlati, Pergolesi, Tartini, Rameau, Couperin. 20.55: Praha: Orchestra e violino. 21.50: London Regional: Concerto di piano. 22.20: Monaco: Musica da camera. 22.30: Deutschlandtender: Concerto «Variation», op. 48 per due piani.	20.15 Monte Carlo: Risto Zumbaldi «La macchinetta del caffè», commedia in tre atti. 20.30: Bruxelles I: Lawrence Houschaw «Victoria Regina», radiocomedia (traduzione). 20.30: Tokio: Shokubaru «La biblica demata». 21: Lussemburgo: Maria Guttry «Amor de Cambomora», commedia in un atto (dir. gli interpreti). 21.10: Parigi P.P.: J. André Kumpel e Alfred Tardet «Le fils de l'ame».	20.10: Saarbrücken: Varieta' su motivi della «Zingaro Barone» di Strauss. 21: Midland Reg: Varieta' da un teatro di Worcester. 21.15: Stoccolma: Calaret. 22: Drotwisch: Varieta': «Late night songs». 22.20: Bruxelles II: Valter delle apprende di Oscar Straus. 23: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. MIVERSIA DA BALLO: 20 e 22.25: London Reg - 22.50: Miverson I - 23.10: Kalundborg	
Mercoledì	20.30: Radio Parigi: I frotwisch: «Le mariage aux intermes», spettrata in un atto. 2: frotwisch: «Mordomo de la Halle», opera in un atto.	20.5: Vienna (dal Mozarteum di Salzburg): Concerto dedicato a Richard Strauss. 20.30: Lubana: Concerto sinfonico. 20.35: Soltes: Concerto corale: Mozart e musical di del Rinsel-guon. 20.55: Oslo: Concerto orchestrale. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21.40: Orchestra e piano. 21.30: Budapest: Gialkowski «Sinfonia», 24. 21.3: Stoccolma: Orchestra e solisti.	20.30: Buenos Aires: Concerto di violino e piano. 21: Varsavia: Concerto di piano: Musica di Chopin. 21.15: Lissa: Concerto di musica da camera con strumenti antichi. 21.25: Praha: Smetana «Dance recelle» per piano. Amburgo: Dvorak Concerto per viola e piano in re minore, op. 104. 21.30: Parigi P.T.T.: Musica da camera e canto. 22: 20: Deutschlandtender: Harsh «Trin» per due flauti e cello.	20.30: Parigi T. E. (dall'Hotel): Hovsal Zingari «Le feroce Affel», commedia in quattro atti. 21: London Regional: Francis Flunbridge «Un assassinio all'Ambrasetta», dramma giallo con musica di August Franck.	20: Drotwisch: Francis Dubridge «Un assassinio all'Ambrasetta», dramma giallo con musica di August Franck. 20.30: Parigi P.T.T.: Paul Herriot «Ferdinand de Virgenot», dramma in cinque atti. 20.45: London Regional: John Dickson «Bird in hand», commedia popolare di un atto. 21: Soltes: G. Courtenay «Le commesso est lui enfant», commedia in un atto.	
Venerdì	17: Lione (da Sallaburg): Wagner «I due fratelli», opera. 19.35: Monte Carlo: G. Donatelli «Don Pasquale» opera in 3 atti. 20: Radio Parigi: Nizza: Bouquet, Margitta, Strasbourg (dal Casino di Vela): Wagner «Tristano e Isolde», opera. 19: Drotwisch (dalla Frottopoliare di Sallaburg): Wagner «I due fratelli», atto 2 (dir. Tovarini).	19.5: Malaga II: Strauss-Palingen-Nimsa-Kersava. 20: London Regional: Orchestra: Timpani. 20.30: Soltes: Concerto di musica d'opera - Monaco: Radio-telestra solisti - Midland Reg: Pirella e Gorka (Rosalba dimenzioni). 21: Drotwisch: Orchestra sinfonica - Internazionale. 24: Francoforte: Musica Italiana contemporanea (Gorka): Calabini, Dick-Mangiasili (dir.).	19.15: Radio Parigi: Violina e piano (Nimrod Franck). 20: Berlin: Concerto di pianoforte da camera. 21.10: Oslo: Concerto di violino e piano. 21.15: Bretavia: Ciose di argente scritte. 21.30: Parigi P.T.T.: Musica da camera e canto. 21.50: Kalundborg: Franz Schubert «Grande olio» in re maggiore, op. 40 (due piani). 22: 30: Deutschlandtender: Concerto di piano (Hilman-Liszt).	20: Drotwisch: Francis Dubridge «Un assassinio all'Ambrasetta», dramma giallo con musica di August Franck. 20.30: Parigi P.T.T.: Paul Herriot «Ferdinand de Virgenot», dramma in cinque atti. 20.45: London Regional: John Dickson «Bird in hand», commedia popolare di un atto. 21: Soltes: G. Courtenay «Le commesso est lui enfant», commedia in un atto.	19: Koenigsberg: Varieta': «Suzanne» (da un atto di un atto). 20: Stoccolma: Varieta': «Partenza» - Bruxelles II: Musica leggera e da ballo - Monaco: Musica di oneste e duce. 20:10: Berlino: Serata jazzante. 20.25: Vienna: Varieta' musicale. 21.10: Radio Mediterranee: Serata di varieta'. MIVERSIA DA BALLO: 22.5: Radio Mediterranee - 22.25: London Regional - 22.50: Miverson II, Lissa - Budapest.	
Sabato	15.30: Zetren: DJB, DJE, DJN, DJQ (modi corte): Nicolai «Le allegre comari di Windsor», opera. 19: Parigi T.E., Lione (da Sallaburg): Mozart «Il flauto magico», opera.	19.10: Bratislava: Cello e piano. 20.30: Bruxelles I: Musica nuova. 20.30: Parigi P.T.T. (da Vichy): Concerto sinfonico. 21: Saarbrücken: Orchestra e canto: Hrenok e Hladki - Koenigsberg: Radiotelestra. 21: London Reg: Orchestra e sopr. 21.15: Lissa: Concerto orchestrale. 21.35: Bratislava: Ciose di «Jidovka». 22.35: Bruxelles I: Concerto di B. Smetana. 23: Radio Parigi: Ciose sinfonico.	18.45: Belgrado: Concerto vocale: La famiglia di Miverson. 19: Amburgo: Orchestra e canto. 19: Lissa: Orchestra e solo. 20: Drotwisch (alla Queen's Hall): Promenade Concerto (dir. Sir Henry Wood). 20.10: Deutschlandtender: Concerto jazzante. 20.30: Radio Parigi: Ciose sinfonico. 21: Bruxelles I: Ciose sinfonico. 21.15: Soltes: Ciose sinfonico. 21.35: Francoforte: Ciose bandistico.	18.20: Drotwisch: Violino e piano. 19:30: Budapest: Violino e piano. 21.30: Lussemburgo: Mus da camera. 21.40: Vienna: Cello e piano. 22.0: Deutschlandtender: Mozart «Trin» in un piano in mi maggiore.	19.45: Lissa: Waldemar Buchardt «L'impugnato dell'imperatore», commedia tratta da Andersen. 20.30: Strasbourg: (da Comptie Française) Nette «Andromaca», tragedia in cinque atti.	19.40: Budapest: Serata di varieta' Val-Lion-Reg-Vall. 20.55: Soltes: Calaret (due scoules). 20: Radio Parigi: Serata di rock. 21.10: Dromewster: Serata di varieta'. 21.40: Drotwisch: Varieta' «Coll'intermedo». 22:10: Bruxelles II: Serata jazz. MIVERSIA DA BALLO: 20.10: Deutschlandtender - 21: Varsavia - 22.25: London Reg - 22.30: Francoforte - 22.55: Kalundborg - Lissa - 23: Lussemburgo - 23.20: Budapest.
Domenica	15.30: Zetren: DJB, DJE, DJN, DJQ (modi corte): Nicolai «Le allegre comari di Windsor», opera. 19: Parigi T.E., Lione (da Sallaburg): Mozart «Il flauto magico», opera.	18.45: Belgrado: Concerto vocale: La famiglia di Miverson. 19: Amburgo: Orchestra e canto. 19: Lissa: Orchestra e solo. 20: Drotwisch (alla Queen's Hall): Promenade Concerto (dir. Sir Henry Wood). 20.10: Deutschlandtender: Concerto jazzante. 20.30: Radio Parigi: Ciose sinfonico. 21: Bruxelles I: Ciose sinfonico. 21.15: Soltes: Ciose sinfonico. 21.35: Francoforte: Ciose bandistico.	18.20: Drotwisch: Violino e piano. 19:30: Budapest: Violino e piano. 21.30: Lussemburgo: Mus da camera. 21.40: Vienna: Cello e piano. 22.0: Deutschlandtender: Mozart «Trin» in un piano in mi maggiore.	18.20: Drotwisch: Violino e piano. 19:30: Budapest: Violino e piano. 21.30: Lussemburgo: Mus da camera. 21.40: Vienna: Cello e piano. 22.0: Deutschlandtender: Mozart «Trin» in un piano in mi maggiore.	20.30: Monte Carlo: Giovanni Riccio «Don Giovanni Verità» (un atto) (dir. G. G. G.), commedia in un atto. 20.30: Lilla: Serata teatrale.	20.10: Koenigsberg: Varieta': «On date e sentimento» - Berlino: Programma varieta' e A drotwisch e alla Sera - Praga: Varieta': «Un viaggio a Parigi». 21: Stoccolma: Radio Calaret. 21.15: Stoccolma: Programma «10» - La settimana. MIVERSIA DA BALLO: 20.15: Bucarest - 21.5: Varsavia - 22.15: Bromewster - 22.20: Vienna - 22.50: London Reg - Berlino - 23: Lussemburgo - 23.15: Budapest - 24: Francoforte.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in tre atti
di L. ILLICA e G. GIACOSA
(da J. LONG e D. BELASCO)

Musica di
GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BRUNETTONI
Maestro dei cori **ACHILLE CONSOLI**

TRASMISSIONE DAL CORTILE DI CA' FOSCARI DI VENEZIA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,15

ROMEO E GIULIETTA

Tragedia in cinque atti di
GUGLIELMO SHAKESPEARE
Versione italiana di **PAOLA OJETTI**

Musiche di scena di
ETTORE BERLIOZ

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONINO VOTTO
Regia di **GUIDO SALVINI**

21.15: Trasmissione dal Cortile di Ca' Foscari di Venezia:

Romeo e Giulietta

Tragedia in cinque atti
di **GUGLIELMO SHAKESPEARE**
Versione italiana di **PAOLA OJETTI**

Musiche di scena di **ETTORE BERLIOZ**
Direttore d'orchestra **M^{re} ANTONINO VOTTO**
Regia di **GUIDO SALVINI**

OLI SCALIGERI

<i>Il Principe di Verona</i>	Nerio Bernardi
<i>Gli uomini d'arme</i>	Riccardo Diódi
<i>Del Principe</i>	Sandro Bianchi
<i>Mercuzio</i>	Pierangelo Priaro
<i>Un paggio di Mercurio</i>	Memo Bonassi
<i>Paride</i>	Alberto Caporali
<i>Un paggio di Paride</i>	Giulio Silvani
	Ernesto Calindi

I CAPULETTI

<i>Capuleto</i>	Corrado Racca
<i>Madonna Capuleti</i>	Rossana Masi
<i>Giulietta</i>	Evi Mallagutti
<i>Tebaldo</i>	Sandro Bianchi
<i>Un paggio di Tebaldo</i>	Adelio Jola
<i>Secondo Capuleti</i>	Eugenio Cappabianca
<i>La nutrice</i>	Bella Starace Sainati
<i>Pietro</i>	Giuseppe Pierozzi
<i>Sansone</i>	Franco Scandura
<i>Gregorio</i>	Armando Alzeimo

I MONTECCHI

<i>Montecchio</i>	Carlo Micheluzzi
<i>Madonna Montecchi</i>	Lola Braccini
<i>Romolo</i>	Cino Cervi
<i>Benvolio</i>	Alessandro Ruffini
<i>Un paggio di Benvolio</i>	Otello Ambri
<i>Baldassarre</i>	Salvo Randone
<i>Abramo</i>	ETTORE MASÌ
<i>Un servo</i>	Giuseppe Losavio
<i>Uno scudiero</i>	Renzo Dossi

Frale Lorenzo

Gualliero Tumlati
Alberto Carloni

Negli intervalli (Milano-Torino-Trieste-Bolzano):
Notiziario in tedesco; (Firenze): Luigi Bonelli - Bufalmacco e la botte fiorentina al tempo del Boccaccio - conversazione; (Genova):
Notiziario - Notiziari - Giornale radio - Situazione generale del tempo.
Dopo la tragedia: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

1 AGOSTO 1937 - XV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale: a) Gli avvenimenti; b) Varietà (Vedi Settimanaria Radiofonica).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA - SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma-Napoli): Padre dottor Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; Vangelo; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI

12,30: Confidenze sportive.
12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano e Torino)
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc A PERUGINA e Gio. e FELLI BUIONI di Sansepolcro).
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11).
17: Notizie sportive.
17,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI
Vedi Milano)

Nei intervalli (ore 18 circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto (fino alle 19): Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,45: Eventuali notizie sportive - Musica varia
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20,30: Conversazione
20,50 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Madama Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti di L. ILLICA e G. GIACOSA
da JOHN L. LONG e DAVID BELASCO
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Madama Butterfly

Maga Olivero Suzuki	Ebe Theozzi
<i>Kate Pinkerton</i>	Liana Avogadro
<i>B F Pinkerton</i>	Alessandro Ziliani
<i>Sharpless</i>	Luigi Rossi Morelli
<i>Goro</i>	Piero Girardi
<i>Il principe Yamadori</i>	Dante Sciaccopi
<i>Lo zio bonzo</i>	Natale Villa
<i>Il commissario imperiale</i>	Diego Pramauro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UMBERTO BRUNETTONI
Maestro dei cori **ACHILLE CONSOLI**

Negli intervalli: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna - Notiziario - (RO) Notiziario in lingua danese - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO: kHz 814 - m 369,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 19,30 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21)

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.
8,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale: a) Gli avvenimenti; b) Varietà (Vedi Settimanaria Radiofonica).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Pensu; (Torino-Genova): Don Gioacchino Pino.
12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON:
1. Zecca; *Carmenita*; 2. Donaldson; *Tu sto bene così*; 3. Mauri; *Lontananze*; 4. Krender; *Mosca ceca*; 5. Silarci; *La canzone delle mosche*; 6. Barzizza; *Soltanto una parola*, 7. Petralia; *Sogno blu*; 8. Hudson; *L'organetto*; 9. Kramer; *Buona notte, amore*; 10. Il Artico; *Confidenze*; 11. Bixio; *Torna piccina*; 12. Mauri; *Il tuo sorriso*; 13. Carli; *Torna il sole*; 14. Pastelli; *La calunnia*; 15. Artico; *Oli Giannetta*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc AN PERUGINA e Gio. e FELLI BUIONI di Sansepolcro).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretariato federale di Torino ai Segregari dei Fasci della provincia.
17: Notizie sportive.

17,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI

- 1 Martucci: Concerto per pianoforte e orchestra (isolata Vico La Volpe).
- 2 Sallusti: Trasfigurazione
- 3 Piek Mangialaghi: Piccola suite.
- 4 Grieg: Due danze norvegesi.

Nei intervalli (alle 18 circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto (fino alle 19): Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,45: Eventuali notizie sportive - Musica varia
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20,30: Conversazione
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA
21: Musica varia

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

DOMENICA

I AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 W 592; m 506.8; kW 100
 18: Musica folkloristica austriaca.
 19: Notizie - Attualità.
 20:30: Cronache sonore.
 20: Orchestra e soli: Bulette Alpi austriache.
 20:30: Viktor Bruby: Classico e moderno, pot-pouri radiofonico per soli, coro e orchestra.
 22:14: Notizie - Cronache.
 22:55-21:30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 W 620; m 483.9; kW 15
 18: Musica riprodotta.
 19:15: R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico (reg.).
 19:30: Notiziario.
 20: Radiofantasia.
 20:45: O. Courtelles: *La lettre chargée*, commedia in un atto.
 22:14: Musica da ballo.
 23:24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

W 932; m 321.9; kW 15
 18: Restituzione.
 18:15: Concerto di dischi.
 18:45: Concerto religioso.
 19: Concerto vocale.
 19:15: Concerto di dischi.
 19:30: Notiziario.
 20: Musica leggera e da ballo.
 20:45: Attualità - Dischi.
 21:35: Concerto sinfonico ritraasmesso dal Carnegie ro-mano; 2. *St. Massé: Legend* per violino e orchestra; 3. Intermesso di canto; 4. Franck: *Il cancelliere maledetto* poema sinfonico; 5. Intermesso di canto; 6. Ciaikovski: *Capriccio stagionale*.
 22:30 (circa): Attualità.
 22:45 (circa): Musica riprodotta.
 23:15-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 W 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19:30: Banda militare.
 20: Conversazione.
 20:30: Musica registrata.

20:45: Parla l'Ambasciatore austriaco.
 20:58: Introduzione.
 21: Come Monte Ceneri.
 22:15: Notiziario.
 22:30: Notizie in tedesco.
 22:50-23:30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

W 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Tram da Praga.
 20: Radioballetto.
 20:25: Canzoni slovacche.
 20:45: Tram da Praga.
 22:40: Notizie in magliero.
 22:55-23:30: Come Praga.

BRNO

W 922; m 325.4; kW 32
 19-23:30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

W 1158; m 259.1; kW 10
 19: Tramias da Praga.
 20: Come Bratislava.
 20:45: Trasmissione da Praga.
 22:55-23:30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

W 1113; m 269.5; kW 11.2
 19-23:30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 W 240; m 1250; kW 60
 19: Notizie - Cronache.
 20: Musica di operette.
 21: Dialoghi.
 21:35: Coro: *Canzi danesi antichi*.
 22:30: Ginzunov: *Cinque novelle* per orchestra d'archi.
 22:15: Notiziario.
 22:30: Musica danese.
 23:5-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 W 977; m 278.6; kW 30
 19: Notizie - Cronache.
 20:15: Pierre Wolff e Henri Duvernois: *Après l'aurore*, commedia.
 22:30: Come Parigi P.T.T.

GRENoble

W 583; m 514.6; kW 15
 Dalle 18:30: Trasmiss. da Parigi P.T.T.

LILLA

W 1233; m 247.3; kW 60
 19: Notizie - Cronache.
 20: Dischi - Cronaca sportiva.
 20:20: Danze (dischi).
 20:30: Come Tolosa P.T.T.
 22:30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

W 648; m 463; kW 100
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Come Parigi P.T.T.
 22:30: Notiziario.
 23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

W 749; m 400.5; kW 120
 Dalle 18:30: Trasmiss. da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

W 1185; m 253.2; kW 60
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Convers - Cronache.
 20:30: Come Radio Parigi.
 22:30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

W 959; m 312.8; kW 60
 18: Concerto di dischi.
 19: Cronache varie.
 19:30: Scene varie e attualità.
 20:20: Concerto di dischi.
 21: Notiziario.
 21:10: Dilettanti al microfono - In un intervallo (21.35): Notiziario.
 22:30-23:30: Mus. riprod.

PARIGI P.T.T.

W 695; m 431.7; kW 120
 18:30: Melodie (canto).
 19:30: Cronache - Notizie.
 20:30: Memora di vocale.
 20:30: Concerto di musica leggera e da ballo.

(orchestra e canto) - In un intervallo: *Les vacances des Dupont*, radiodramma.
 22:30: Notiziario - Dischi.
 23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

W 1456; m 206; kW 20
 17: Programma di televisione.
 19: Radioteatro: 1. C. F. Arnanno e Franz Joseph Haydn, commedia in un atto con musica di Haydn (admt); 2. *Menuet*; 3. *Impromptu des personnages*, commedia in un atto.
 20:30: Concerto sinfonico - Compositori austriaci: Beethoven: *Sinfonia*; 2. Schubert: *L'ombra*; 3. P. Adam: Concerto per corno e orchestra; 4. A. Bloch: *Kna* poema sinfonico; 5. Bergmann: *Ballet des fées*; 6. *Parigi*; 7. *Jerde* da *Ricciardelli*, n. 3 delle *Immagini* Alzavine.

RADIO LIONE

W 1395; m 215.4; kW 25
 18:45: Musica leggera.
 19:40: Notiziario.
 20-24: Musica leggera e da ballo - In un intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEA

W 1276; m 235.1; kW 27
 19: Musica sinfonica.
 19:25: Cronache - Notiz.
 20:30: Musica leggera.
 21: L'ora degli ascoltatori.
 22:30: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI

W 1852; m 1648; kW 80
 17: Concerto di musica leggera e da ballo.
 18:45: Canzoni popolari.
 19: Grand Gignao.
 20:15: Coro zingaro a 4 voci e chitarra.
 20:30: Notiziario.
 20:15: Melodie (canto).
 20:30: Serata internazionale di farse; 1. Franca: *Molière Le médecin malgré lui*; 2. Germaine N. N. *Parigi fra le marionette* (sec. 17); 3. Italia N. N. *Il matrimonio di Pantalone*; 4. Inghilterra N. N. *Il modo di imparare un avaro*; 5. Spagna: Cervantes: *La comedia ogilante* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
 22:30: Notiz - Dischi.
 23:1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

W 912; m 218.6; kW 60
 18:10: Danze - Musiche di film.
 18:50: Notiziario.
 19:30: Musica sinfonica - Notizie - Musica di operette.
 20:15: Canzonette - Brani ed opere - Banda militare.
 21:10: Mus. di Gounod.
 21:50: La mezzora di Parigi.
 22:20: Orchestra argentina - Fantasia radiofonica - Danze.
 22:30: Musica di operette - Orchestra viennese - Musica varia.
 23:50-24: Notiziario.

RENNES

W 1040; m 288.5; kW 120
 Dalle 18:30: Trasmiss. da Parigi P.T.T.

STRASBURGO

W 859; m 349.2; kW 100
 18: Concerto vocale.
 18:30: Conversazione.
 18:45: Conc. di dischi.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20:30 (Per la festa nazionale Svizzera): Programma variato in tedesco.
 21:30: Serata variata in

Oggi dalle 12,40 alle 13 e dalle 13,45 alle 14,15
 DA TUTTE LE STAZIONI DELL'EIAR
 verrà radiodiffuso il seguente

PROGRAMMA

DI DISCHI CETRA-PARLOPHON

GP 92134 - *Carmenella* - Zecca.
 GP 92149 - *Tu, sto bene no* - Donaldson
 GP 92153 - *Lontananza* - Mauri
 GP 92133 - *Mosca cieca* - Kriender
 GP 92059 - *La canzone delle mosche* - Storaci.
 GP 92125 - *Notizie in una parola* - Barzotta
 GP 92189 - *Sogno bis* - Petralia
 GP 92189 - *L'organetto* - Hudson
 GP 92214 - *Buona notte amore* - Kiamer.
 GP 92202 - *Confessione* - Artico
 GP 92148 - *Torna piccina* - Bixio.
 GP 92184 - *Il tuo sorriso* - Mauri.
 GP 92041 - *Torna il sole* - Carli.
 GP 92150 - *La canzone* - Ruscelli.
 GP 92202 - *Oh! Giacometta* - Artico.

Questi ottimi dischi e tutte le novità in tutte le Luoghi XV sono in vendita presso tutti i buoni rivenditori.
 Diachi da 25 cm. a L. 15

Programmi e Produttori: **S.A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

diletto albaniano.
 23:30: Notizie in francese e tedesco.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

W 776; m 386.6; kW 120
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Compositori - Dischi.
 20:30 (dal Capitale): *Audora* - *Missa Heiliget*, opera in tre atti.
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

W 904; m 331.9; kW 100
 18:30: Peter Rühl: *La mitera d'oro* radio-commedia con musica di Luiz Wilhelm.
 19:15: Intermesso di dischi.
 19:30: Cronache - Notizie.
 20:15: Coro Suedese.
 22: Notizie - Intermesso.
 22:30-24: Come Deutsch-landsender.

BERLINO

W 841; m 356.7; kW 100
 18:45: Musica varia.
 19: Echi sportivi.
 19:20: Musica leggera.
 20: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22:30-4: Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA

W 550; m 315.8; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Serata danzante.
 21: Notiziario.
 21:30: Concerto di Lieder cori.
 22:30: Radiocronaca.
 23:40: Come Deutsch-landsender.
 23:20-23:30: Notiziario.

COLONIA

W 658; m 455.9; kW 100
 18: Musica leggera.
 19:20: Cron sportiva.
 20: Serata di varietà: *Diveretti e nenti* domenica.
 22: Notiziario.
 22:30: Cronaca sportiva.
 22:45-24: Come Deutsch-landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

W 191; m 1571; kW 60
 18: Cronaca sportiva.
 19:20: Notizie quotidiane.
 19:30: Echi sportivi.
 20: Come Francoforte.
 22: Notiziario.

ZAMPIRONI F.D.I.B.S.
 I DISCHI PER VOI
 SCELTE
 DALLE
 ZAMPIRONI
 INSETTIFUGHI

È SIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Distributori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, etc.

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
 Commenti musicali di STORACI

Decimo ed ultima puntata

Trasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATE E CARAMELLE
 e della

S. A. GIO. e F.lli BUITONI
 PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME
 SANSEPOLCRO

Le trasmissioni verranno riprese dal prossimo autunno.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
 Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture riparabili, modificabili, lavabili, morbida, aorosa, curative, perite. **NON DANNO NESSUNA NOIA.**
 GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER ACQUISTARE DA SÈ. LE MISURE Fabbriche - C F ROSSI - S MARGHERITA LIGURE

21: Musica leggera e da ballo
 22: Notizie - Cronaca
 23: Come Deutschland-sender
 24: 1: Come Francorote.

INGHILTERRA DROTWITH
 kW 200; m 1500; kW 150

18.15: Concerto di mandolini
 18.45: Musica popolare con arte per basso.
 19.30: Intervallo
 19.55: Funzione religiosa (Church of Scotland)
 20.45: Per la buona causa
 20.50: Notiziario
 21.5 (dal Casinò di Knock): Orchestra baritonale e violino: 1. Berioz; *Con-naleve romanà*; 2. Maes; *Leggenda*, per violino e orchestra; 3. Ciaffino; 4. Franck; *Il cacciatore e il maledetto*, poema sinfonico; 5. Ciaffino; 6. Ciaffino; *Capriccio italiano*
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kW 877; m 3421; kW 70

18.15: Un racconto
 18.35: Musica da camera (Quintetto di flati e soprano)
 19.50: Intervallo
 19.55: Funzione religiosa congregazionalista.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario
 21.5: J. Jefferson Farjeon: *Hereward l'ultimo inglese*, dramma (adatt.)
 22.15: Concerto di pianoforte: 1. Poulenc; a) *Bal de jeunes filles*; b) *Rêve*; 2. Jørgen; *Tendresse*; 3. Debussy; *L'isle joyeuse*
 22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 kW 1013; m 796.2; kW 70

18.15: London Regional
 18.35: Mendelssohn: *Or-teto d'aranci* in mi bemolle, op. 20.

19.10: Ritrasmisura del Festival di Mòvern
 19.50: *Il Cavaliere*
 20: Funzione religiosa (Church of England)
 20.45: Per la Buona Causa
 20.50: Notiziario
 21.5: London Regional
 22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 kW 686; m 4373; kW 2.5

18: Musica di dischi.
 18.20: Melodie popolari.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Radiorchestra.
 21.50: Canzoni e melodie popolari
 22: Notiziario
 22.20: Musica ritrasm.
 23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA MADONA
 kW 583; m 514.6; kW 50

18.35: (dalla Spiaggia di Riga): Concerto di musica popolare e leggera - Nell'intervallo (10.30): Not.
 21: Notiziario
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 kW 237; m 1539; kW 150

18: Musica leggera e da ballo
 19: Radiobozzetto.
 19.15: Musica riprodotta.
 20.30: Notizie in inglese.
 20.40: Notizie in francese.
 21: Musica leggera e da ballo
 23.20-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA OSLO
 kW 260; m 1153.8; kW 60

18.50: Soli di sfiarmonica.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radiocronaca.

19.50: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Operette del Waldmeister*; 2. Ciaffino: *La bella addormentata nel bosco*, suite di Balletto; 3. Halvorsen: *Bergsiana*.
 20.35: Radiocommedia.
 21.50: Musica varia.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
 kW 360; m 1875; kW 150

18.10: Soprano e organo
 18.55: Musica leggera.
 19.40: Notiziario
 19.55 (da Scheveningen): Concerto diretto da Schuricht; 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54
 20.40: Concerto di dischi.
 20.55: Not - Cronache
 21.25: Musica leggera.
 21.55: Musica riprodotta.
 22.40: Notiziario
 22.50: Musica da ballo.
 23.20-23.40: Musica leggera per organo

HILVERSUM II
 kW 395; m 301.5; kW 60

16.45: Funzione religiosa - Ind. Musica religiosa (dischi)
 19.25: Cronache - Attualità - Notiziario - Dischi
 20.10: Musica leggera.
 21.40: Radiocronaca
 21.40: Concerto variato
 22.10: Notiziario
 22.20-22.40: Epilogo per coro

POLONIA VARSAVIA I
 kW 224; m 1339; kW 120

18: Musica ritrasm. - Nell'intervallo (18.55): Conversazione
 20: Dischi (balletti)
 20.35: Notiziario.
 21: Canzoni e melodie.
 21.40: Notizie sportive
 22: Schumann: *Corrali (pianoforte)*
 22.30: Musica di dischi
 22.50-23: Ultime notizie

TEDESCO garantito in 2 mesi
 Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) Dir. italiana
 Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso per ogni età
FRANCESE in un mese
 Scuola Tamé - Neuchitel (Svizzera)



Finché la CREMA di Bellezza MINER'S cold e lemon sia alla portata di tutte le borse è stata creata la scatola Propaganda a L. 3,50.
 Sono sempre in vendita anche tutti gli altri modelli, in tutte le profumerie.
 Rapp G MONDOLO - Via Senale 41 - Milano (40)

PORTOGALLO LISBONA
 kW 629; m 476.9; kW 15

19: Operette e film
 19.30: Notiziario
 20.10: Quintetto
 20.45: Dischi (novità).
 21.35: Notizie sportive.
 21.45: Chitarre
 21.40: Sottiletto
 22.30: Notizie - Cronache
 22.50: Concerto variato
 23.10 - Padov.
 23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST
 kW 823; m 364.5; kW 12

18.12: Musica varia
 19.20: Conversazione
 19.40: Concerto totale.
 20.15: Musica leggera
 21.30: Notiziario
 21.55-23: Musica riprod.

SVEZIA STOCOLMA
 kW 704; m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
 19.30: Conversazione
 20: Trasmissione dall'etero
 20.50: Commedia
 22: Musica leggera
 23-23.5: Cronaca del Torneo di scacchi.

SVIZZERA BEROMUNSTER
 kW 556; m 539.6; kW 100

18.30: Musica campestre
 19: Cronache - Notizie.
 19.37: Conversazione.

20.15: Come Monte Ceneri.
 22.15-22.30: Notiziario

MONTE CENERI
 kW 1167; m 257.1; kW 15

18.40: Per voi ragazzi
 18.55: Marce svizzere (d.).
 19.10: Vita sportiva
 19.25: Il Giro della Svizzera.
 Cronaca della 2. tappa. Coltra. Bellinzona.
 19.45: Notiziario
 20.15: Radiocronaca sulla inaugurazione del Monumento di Giornico.
 20.15 (da Giornico): Concerto della radiorchestra di Beromunster in occasione del festeggiamenti patriottici di Giornico.
 21: 1. Agosto: Trasmissione nazionale: 1. Salmo svizzero per coro e orchestra - II a) *Le premier Août dans une grande ville*; b) *La prima aoust traunter la sudov romauntcha*; c) *Der erste August in den Bergen*; d) *Il primo Agosto lontano dalla Patria* - III: *Marcia militare* - IV: Discorso del Ion. Molin, Presidente della Confederaç svizzera - V i cori della Patria. I. Mantegazzi: *Fino al Picino*; 2. Suter-Pedrol: *Il comùn nel silenzio*; 3. Jon Bovet: *Le vieux châtai*; 4. Buler-Clim: *Unser Berg*; 5. Amiel: *Roulez tambours*; 6. Vicari: *L'amor patrio* (finezza); 7. Toubier: *Appenzeller Landsgemeinded*; VI: Robert Blum: *Finale*
 22.13-22.20: Rieuit. sport.

ROMANIA BUCAREST
 kW 823; m 364.5; kW 12

18.12: Musica varia
 19.20: Conversazione
 19.40: Concerto totale.
 20.15: Musica leggera
 21.30: Notiziario
 21.55-23: Musica riprod.

SVEZIA STOCOLMA
 kW 704; m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
 19.30: Conversazione
 20: Trasmissione dall'etero
 20.50: Commedia
 22: Musica leggera
 23-23.5: Cronaca del Torneo di scacchi.

SVIZZERA BEROMUNSTER
 kW 556; m 539.6; kW 100

18.30: Musica campestre
 19: Cronache - Notizie.
 19.37: Conversazione.

19.20: Cronache - Notiz.
 20: Compagne
 20.10: Schiller: *Guglielmo Tell*, tragedia (scene scelte)
 21-22.15: Come Monte Ceneri

UNGHERIA BUDAPEST I
 kW 546; m 549.5; kW 120

18.30: Musica leggera.
 19.35: Conversazione
 20: Notizie sportive
 20.10: Introduzione
 20.20: *Grétry: I due anafiri*, opera comica in due atti.
 21.45: Notiziario
 22: Musica da ballo
 22.50: Musica da ballo
 22.50: Violino e pianoforte: 1. Bach: *Gavotta*
 2: Martini: *Minuetto*; 3. Beethoven: *Controdanza*; 4. Weber: *Valzer*; 5. Schubert: *Rondo*; 6. Barbaire: *Danza spagnuola*; 7. Brahms: *Danza ungherese*; 8. Dohnanyi: *Molto allegro*
 20.25: Musica zigana.
 0.3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kW 601; m 499.2; kW 25

19: Cronache - Notizie
 20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache
 22: Concerto variato.
 23.30-0.30: L'ora araba.

RABAT
 kW 601; m 499.2; kW 25

19.10: Musica leggera e da ballo
 21.30: Notiziario
 22-23: Musica araba (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.

SOTTENS
 kW 643; m 443; kW 100

18.30: Il giro della Svizzera.
 19: Intervesso.

Scarpe lucide, buonumore delle passeggiate.

MARGA
 è la crema per calzature dei tempi nuovi

CHIEDETE, ESIGETE SEMPRE
CREMA

MARGA

PROVATELA ED AVRETE
 LA RISPOSTA.

Ditta A. SUTTER

GENOVA - CASELLA POSTALE 878



LUNEDÌ

2 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 113 - m. 420,8 - kW 5
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 211,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

1. PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA 1. Bili: *Ballata in marcia*; 2. Ruta: *Recuerdas, suite di valzer*; 3. Savino: *Speranze*; 4. Mascagni: *L'Amico Fritz, fantasia*; 5. Leonard: *Cielo napoletano*; 6. Martucci: *Canzoneletta*; 7. Avitabile: *Dimirti*; 8. Fiorillo: *Settecento*; 9. Balducci: *Carillon suisse*; 10. Figarola: *Torna valente fior*; 11. De Micheli: *Baci al buio*; 12. Borsessano: *Fiore anduso*.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: CANTI E DANZE DELLA TERRA ITALIANA (Trasmissione offerta dalla Società SADA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola: 2. La porta di Nonno Radio; (Napoli): Bombinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Kramer: *Valzer della biondina*; 2. Mascheroni: *No, non è la cerifa*; 3. Epina: *Abbandono*; 4. Mariotti: *Ha gli occhi neri, neri*; 5. Kramer: *Buonafante amore*; 6. Simi: *La canzone del du du du du*; 7. Mariotti: *Ki ki ki*.

17.15-17.40 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bianco: *Notti di Spagna*; 2. Licari: *Presso la culla*; 3. Lohar: *La vedova allegra, fantasia*; 4. Galandri: *Lasciami andare*; 5. Bili: *Bi-sbiglio di rondini*; 6. Rusconi: *La bella troleise*; 7. Garbo: *Amore zipano*.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Moszkowski: *Valzer da concerto op. 34*; b) Chopin: *Ballata in sol minore* (pianista Fio d'Appolito Barone); 2. Tre romanze di Paolo Tosti: a) *Vorrei morire*; b) *Malia*; c) *Non l'amo più* (tenore Francesco Sarvarino).

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Disoni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Mu-

sica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere 19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere 19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

L'Antenato

Commedia in tre atti di C. VENEZIANI

Protagonista: ANTONIO GANDUSIO

Regia di ALBERTO CASELLA

(Vedi: quadro)

22.30: Notiziario cinematografico.

22.40: Selezione di canzoni

Orchestra diretta dal M^o U. MANCINI

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz E14 - m. 368,4 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m. 263,2 (dalle ore 18.50) kHz 086 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Alle tre del mattino*; 2. Zaniboni: *Adorazione*; 3. Cagnoni: *Giraldia*, sinfonia; 4. Giordano: *Marcella*, preludio dell'episodio III; 5. Bettinelli: *Nella reggia indiana*; 6. Verdi: *Otello*, selezione; 7. Fouché: *Ad occhi chiusi*; 8. Strauss: *Leggenda della foresta viennese*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna
 Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
 Ore 11.15

Canti e danze della Terra Italiana

Trasmissione offerta dalla R.A. SADA produttrice della
 Carne in scatola "SIMMENTHAL..."

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

L'ANTENATO

Commedia in tre atti di
 CARLO VENEZIANI

Protagonista ANTONIO GANDUSIO

PERSONAGGI

Il Barone di Montespasolo Antonio Gandusio
 Luigi Guicciardi Montepasolo Stefano Stalid
 La signora Livio Ada Cristina Alimante
 Vannello Adriana de Cristoforo
 Grignola Eugenio Spasini
 Fazio Gemma Grisolini
 Il Cav. Bergamini Silvio Rizzi
 Samuele Arnaldo Firoo
 Conca Emilio Gale
 Asaruto Gianni Ghedifini
 Egidio Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

13.15-13.30: CANTI E DANZE DELLA TERRA ITALIANA

(Trasmissione offerta dalla Società SADA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli. (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagognoli; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violinista LUIGI POCATERRA:

1. Bach: *Andante della 1^a Sonata*; 2. Paganini: *Capriccio n. 13*; 3. Paradis-Duskin: *Siciliana*; 4. Dvorak: *Humoreske*; 5. Bazzini: *Ridda di folletti* (al pianoforte: Mario Salerno).

17.50-17.55: Bollettino presagi

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

19.40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o CESARE GALLINO

Nell'intervallo: Notiziario.

22.10:

QUARTETTO DI CORNAMUSE MAUDR

1. Jenda Maudr: a) *Canzoni della foresta della Boemia*; b) *Canzoni di Chodsko*.

2. Jenda Maudr: a) *La Slovacchia, pot-pourri*; b) *Motivi dalla danza popolare "Beseda"*.

3. Albert Pek: *Madera*.

4. Jenda Maudr: *Antichissime melodie per cornamusa*.

5. Karabulka: *Ricordo d'Italia* (per violino solo).

6. Dvorak: *Danza slava*, op. 72 n. 7 (per violino solo).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE fiorito del Castello di Trieste.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 597 m 506.8; kW 100

18.55: Conversazione
19.25: Notiziario
19.55 (dalla Festspielhaus):
Don Giovanni, dramma
musico in due atti, di
Mozart, di Bruno Walter
(fra gli interpreti: Ezio
Pinza e Virginia Lazzari)
Nell'intervallo (20.40):
Conversazione
22.30: Notiziario
22.45: Recensioni - Co-
municati
23.23.30: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Conversazione
31.15: Musica da camera
19.15: Cronache varie
19.30: Notiziario
20: Concerto di dischi
(Mozart)
21: Come Vienna
22.30: Notiziario
22.40-23: Conc. ritrasm.

BRUXELLES II

kHz 572; m 321.9; kW 15

17.45: Per i fanciulli
18.30: Musica leggera reg-
- nell'intervallo (18.45):
Conversazione
19.30: Notiziario
20: Concerto variato -
Nell'intervallo (20.45):
Conversazione
22: Notiziario
22.10-23: Conc. di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19.10: Melodie popolari
romantiche
19.50: Conversazione
20.55: Concerto variato
21: Un racconto
21.20: Pítky - Quartetto
in re maggiore per pian-
no, violino, cello, clarinet-
to e corno op. 42
22: Notiziario
22.20: Concerto di dischi
22.10-23: Notizie in te-
desco

BRATISLAVA

kHz 1004; m 598.8; kW 13.5

18: Trasmi da Praga
19.50: Trasmi da Košice
20.55: Trasmi da Praga
21: Trasmi da Košice
21.20: Trasmi da Praga
22.20: Notiziario in magiaro
22.15-23: Dischi

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga
19.10: Moravská Ostrava
19.50: Trasmi da Praga
21: Conversazione
21.20-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga
19.50: Conversazione
20.55: Trasmiss. da Praga
21: Radiocommedia
21.20: Trasmi da Praga
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasmiss. da Praga
19.10: Progr. variato
19.50-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notiziario
19.30: Introduzione
19.45 (dal Vemmelyst Tea-
ter): Kållman: La Bala-
dera operetta in tre atti.
22.15: Suk: Quartetto, o-
pera 31, n. 2
22.50-0.38: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 30

18.45: Concerto ritrasm.
19.30: Concerto variato.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica leggera
18: Notizie - Cronache
19.45: Musica leggera -
Nell'inter.: Conversaz.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

18: Cronache - Notizie
19 (da Salisburgo): Mo-
zart: Don Giovanni, op.
- Negli intervalli e alla
fine: Notizie - Cronache

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

18.5: Concerto di dischi
18.33: Cronache varie
19.25: Musica riprodotta
19.55: Scenette e attual.
20.20: Album del ri-
cordi, varietà
21: Notiziario
21.15: Musica varia.
21.40: Un dramma rapito
22.5: Notiziario
22.10: Danze (dischi)
22.23: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Melodie (cantat)
18.15: Concerto di dischi
18.30: Soli di pianoforte
19: Notizie - Cronache
19.45: Conc. di dischi
20: Cronache varie

LIONE P.T.T.

kHz 624; m 453; kW 100

18.30: Concerto ritrasm
19: Notizie - Cronache
19.45: Conc. di dischi
20: Cronache varie

PARIGI P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica leggera
18: Notizie - Cronache
19.45: Musica leggera -
Nell'inter.: Conversaz.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

18: Cronache - Notizie
19 (da Salisburgo): Mo-
zart: Don Giovanni, op.
- Negli intervalli e alla
fine: Notizie - Cronache

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19: Cronache - Notizie
19.30: Conven - Dischi
20: Programma di tele-
visione.
20.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

19: Attualità varie
19.30: Musica tedesca.
19.30: Cronache - Notiz.
20: Dischi - Cronache
20.45-21: Musica leggera
e da ballo - Negli inter-
valli: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27

18: Conversazione
19.23: Cronache - Notiz.
21.15: Musica leggera
21.15: Serata di varietà
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 168; kW 80

18: Cronache varie
19 (da Salisburgo): Mo-
zart: Don Giovanni, o-
pera - Negli intervalli:
Melodie - Notizie - Soli
di pianoforte



RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

18: Danze - Melodie -
Brani di operette.
18.50: Notiziario
19: Musica di film - No-
tizie - Canzonette
20: Ritrasmisione
20.45: Musica sinfonica -
Brani di operette - Ban-
da militare
22: Notiziario
22.15: Musicette - Aric di
operette - Jazz
23: Musica leggera - Aric
di opere
23.50-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

18.15: Notiz. - Dischi
18.45: Conc. in inglese
19: Notizie - Cronache
19.15: Conc. di dischi
20.30: Come Strasburgo
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Conversa - Dischi

PARIGI P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

17.43: Musica da camera,
18.30: Concerto sinfon.
18: Notiziario - Dischi
20: Cronache - Dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Violino e pianoforte.
18.45: Bollettini
19: Come Breslavia.
21: Notiziario
21.15: Come Deutsch-
landsender
22: Notiziario
22.20: Conversazione
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Danze (dischi)
18.55: Echi della sera
19.20: Musica da ballo.
20: Notiziario
20.10: Come Breslavia.
21: Lettura
21.10: Come Koentzsherg.
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutsch-
landsender

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18.10: (dall'Esposizione di
Berlino): Radio-om-
nia
18.50: Cronache - Notizie
19: (dall'Esposizione di
Berlino): Serata di var-
ietà: Viaggio nell'az-
zurro
21: Notiziario
21.15: Come Deutsch-
landsender
22: Notiziario
22.30-24: Come Co-
lonia

COLONIA

kHz 628; m 455.9; kW 100

18: Programma vario:
Agosto.
18.55: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario
20.10: Rassegna setti-
manale
21: Musica da ballo
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera
e da ballo

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
18.30: Radiocronaca
19: Baritone, pianoforte
e dischi
19.45: Echi - Notizie
20.10: Musica leggera e
da ballo
21.15: Concerto di pian-
noforte, eseguito da
Walter Gieseking. Be-
ethoven: ai Sonata appa-
ssionata, bi Sonata opo-
ra 111
22: Notizie - Echi
22.30-24: Musica leggera
e da ballo - Nell'inter-
vallo (22.45): Belli del
mare.

una bella
chioma:
una grande
gioia.....



per chi la possiede e per chi vuol ammirarla. In famiglia, a teatro, nei ricevimenti, ovunque, più d'ogni altro ornamento è la vostra chioma che abbellisce o rivitalizza il vostro aspetto. Per questo le persone avvedute non usano una lozione qualunque, ma preferiscono la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che è fabbricata scientificamente su formula dell'illustre dermatologo Prof. Majocchi.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.



LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del **GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA**

LINEA 1

2 AGOSTO 1937 - XV

FRANCORTE

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Concerto di dischi
Musiche di T. Sato
22: Notiziario
22.15: Come Lipton
23.30: Radiocronaca
24.40: Come Colonia
24.45: Come Stoccarda

KÖENIGSBERG I

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia
24.45: Come Stoccarda

LIPSA

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Schubert *Officio* per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto, op. 166
22: 15: Cronache - Notizie
23.30-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA

18: Musica riprodotta
18.35: Notizie - Cronaca
19: Musica da ballo e varietà
21: Notiziario
21.40: Concerto di piano (da stabilire)
21.40: Lettura
22.15: Notiziario
22.30-24: Intermezzo
23.30-24: Come Colonia

SAARBRÜCKEN

18: Concerto di dischi
18.45: La notte
19.15: Diachi (melodie)
19.45: Cronache - Notizie
20.10: Programma folkloristico: Dal Reno al Waal
21: Musica da ballo
22: Notizie - Rchi
22.30: Brexlayva, Sonata di Krumpholtz (reg.)
23.30-24: Come Colonia

SCATOLETTA DI CARNE COMMERCIAL

IN GIACCHIO

CARNE TENERA - GELATINA QUINITA

LUBIANA

18: Notizie - Conversazione
19.30: Cronaca - Diachi
20.10: Concerto vocale
20.30: Radiocronaca con intermezzi di canto e pianoforte
22: Notiziario
22.15: Piano e armonio

LEFFONIA

18: Radiocronaca
19: Notiziario

MADONA

18: Radiocronaca
19: Notiziario
20: Concerto
21.15: Diachi (opere)
22: Notiziario
23: Come Colonia
24.15: Schubert *Officio* in fa maggiore per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto, op. 166

LUSSEMBURGO

18: Coro di fanciulli
19.30: Diachi
20: Musica in tedesco e francese
21: Concerto
22.15: Musica francese
23-23.30: Danze (dischi)

NORVEGIA

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

OLANDA

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

HILVERSUM I

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

HILVERSUM II

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

POLONIA

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

PORTOGALLO

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

ROMANIA

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

20.25: Cronaca
20.35: Musica da camera per strumenti a Rato
21.10: Concerto vocale
21.40: Notiziario
21.45: Come filmassone
22: 15: Notizie in francese
22.55: Ultime notizie

SVEZIA

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

SVIZZERA

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

MONTE CENERI

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

SOTTENS

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

UNGHERIA

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

STAZIONI

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

ALGERI

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

RABAT

18: Per i giovani
19: Come Brexlayva
21: Notiziario
21.15: Radiocronaca
22: Radiocronaca
23: Radiocronaca
24: Come Colonia

TRATTORIA LIBRARIA

ANTH. THORNTON PAVIC: *Il teatro di Rino Alessi* - Traduzione dal serbo croato di U. Urbani e F. Marazzi - Istituzione delle edizioni Vetrina Libreria - Questo libro, scritto dall'autore di questo studio sul Teatro di Rino Alessi, viene presentato al pubblico italiano nella prefazione al volume da Ferdinando Paisa: come una dei migliori scrittori contemporanei di un Drama, uno scrittore creativo della scuola della nostra grande tradizione e che ha come i maggiori scrittori, da Dante a Pasolini, un vizio senza vizio: la poesia, drammaturgo, romanzieri, uomo politico. Il Teatro di Alessi era un studio sul Teatro di Rino Alessi dimostrato di essere un critico intelligente, acuto, spronato, che sa scendere alla particolare di forma e di stile ed assurgere ad una prospettiva sistemica, dinamica. Su questo caso di un'opera la sintesi e il significato Rino Alessi e fra i nostri drammaturghi uno fra i più personali, di più alta qualità e di più profonda della cultura e per la larga esperienza di vita, queste sue qualità di scrittore e di uomo tempo fuori con l'evidenza nei suoi drammi, i suoi film, di forma di stile di architettura di qualità, ma tutti pervasi da una forte corrente spirituale e da un potente, schietto fervore patriottico. Tutti dal Conte Aquila al Savonarola, dalla Caterina dei Medici alla Selva di ricostruzioni storiche o di pagine di vita, di luoghi documentari o di opere di fantasia. Del Teatro di Alessi, eredità di un grande e lucido, di una padronanza in cui ci sono ombre e luci e riferimenti non c'è cosa che sfugga all'esame del Teatro PAVIC, il quale riesce a mettere in evidenza le qualità tecniche ed ideali del drammaturgo anche quando si sente che pian piano non aderisce all'opera. Un buon libro che rappresenta per l'Alessi il riconoscimento del valore d'arte di suo Teatro e un notevole contributo per la storia del Teatro contemporaneo.

LUCA D'AMBRA, accademico d'Italia. *Il romanzo di Abbazia* - Baldini Mondadori, Milano
Alle sette grandi trilogie che sta componendo, Luca D'Ambrà ha voluto aprire una pittoresca parentesi con questo *Romanzo di Abbazia dove, contrapposto al tema di una vita che si svolge nel mondo rurale della vita ad uno dei suoi più piacevoli, vari, contrastati e geniali racconti. Come egli scrive nella prefazione preposta al nuovo romanzo col titolo di Lettere agli Arciduchi immaginari, "l'Intermezzo" è, in sostanza, un romanzo di avventura, di avventure, di tempi di questo libro "separa quale area che allontani di qua e di là due mondi", la piccola storia galante del mondo arciducato dall'Abbazia della grande storia degli Italiani che adesso la occupano.*

VICKI BAUM *La carriera di Doris Hart* - Editore Mondadori, Milano.
Con questo romanzo della popolarissima scrittrice tedesca - che giustifica l'arte soprattutto di divertire il lettore e non di insegnare mai - i romanzi della "Patma" - raggiungerà il centesimo numero.

EDMONDO MALCANTONI: *L'impressionista* - Silvio Longo, editore, Venezia
L'A di queste notizie è un giovane un uomo nuovo che ama i concetti e non un genere che se pure appare dei più facili e ne è continuo esempio il fiorire di tutta una letteratura neopositivista, appiattendosi su una lettura che, con una certa indifferenza dei più difficili assumendo la consistenza di vero banco di prova delle possibilità letterarie. E il libro non farà certo impallidire le brevi ora trascorse nella lettura, perché il racconto di un'opera è gusti più dispersati, dato che l'A si cimenta in tutti i campi dal drammatico al farsesco rivelando una freschezza di sentire e una vitalità esuberante. Per questo l'attenzione su questa realtà della vita letteraria professionale, impegnandosi se non lo è, non se commette? Ma l'assemie è piacevole e divertente.

CLAUDIA PETRARAPPA-SANDBI: *Il prprio dell'Africa dopo la vittoria* - Editore Coccinella Milano

Per chi ama i documentari, questo genere di letteratura che ha in breve conquistato una gran massa di lettori perché sa riunire alla sua competenza il fascino dell'avventura propri del romanzo, ecco un libro tutto da leggere. Il periplo dell'Africa, il continente che più degli altri ha conservato intatto il suo fascino misterioso e potente, è un viaggio che comporta in sé e per sé tale somma di sensazioni da rendere altrettanto qualificata lettura appetente se questa, come è il caso presente, si giova di una assoluta obiettività e di una descrizione appassionante e efficace. Il viaggio, che si compie oggi in una poligona vittoria delle armi italiane in Etiopia, ha per permesso all'A di rendersi conto del significato della stessa nelle carte popolazioni da lui visitate, così che il suo libro ha una particolare preziosa presenza non pochi motivi di interesse.

MARTEDI

3 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kH 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kH 1189 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kH 1050 - m 283,3 - kW 20
O Bari II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kH 565 - m 331 - kW 3
Bologna: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,3

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano)

12.30-13 e 13.15-13.50 CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRACNA: 1. Stoltz: *Sono di primavera*; marcia; 2. Brunetti: *Ancora*, serenata; 3. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 4. Grieg: *Prinavera*; 5. Primi: *Rose-Marie*, selezione; 6. Offenbach: *I racconti di Hoffmann* barcarola; 7. Leopoldi: *Nostalgia viennese*; 8. Bixio: *Se mi parlano di te*; 9. *Alter Manhattan*, serenata; 10. Kalmay: *Grandioso*; 11. Fracna: *Treno frenetico*.

13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16.30 (Bari): Il salotto della signora: «Una donna di Leopardi»; conversazione della signora Lavinia Trepoli-Adami; (Palermo): «In riva al mare»; conversazione di Costanza Nartabarto.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma-Napoli-Bari): Giornalino; (Palermo) Variazioni ballinesche e Capitan Bombarda

17: Giornale radio

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Petrus: *Fantasia di valzer*; 2. Cuscinà: *Aurora pallida*; 3. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 4. D'Amzi: *Non dimenticarti*; 5. Carena: *Akaba*; 6. Godini: *Bocca ardente*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-aerostatico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesl.

17.55-18 (Palermo): «I cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia (dalle 19.40): Trasmissione offerta dalla Società ELAH.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19.53-20.3 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III) MUSICA VARIA. (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: Conversazione

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

La signorina così così

Operetta in tre atti di PIETRO MAZZOLATTI
Musica di ALBERTO CAVARRA

Personaggi:

Giorgina Miriam Ferretti
Liliana Minia Lissas
Mario Muzio Giovangnoli
Rafa Tito Anzeletti
Madama Perlocché Virginia Fari
Claudia Ubaldo Torricini
Giacomo Alfredo De Petris
Gastone Romeo Vinci
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANZELETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra - Notiziario

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: (Roma): Notiziario inglese

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kH 988 - m 304,3) - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 357,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Amadè: *Suite giordiana*; 2. Bohm: *Calmo come la notte*; 3. Respighi: *Berceuse*; 4. Krelbey: *Signora broccato*; 5. Malatesta: *Scherzo*, danza; 6. Pich Mangiagli: *Il pendolo armonioso*; 7. Clemens: *Andante sinfonico*; 8. Gagliardi: *Nella penombra*; 9. Taylor: *Suite africana*.

12.30-13 e 13.15-13.50 CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRACNA (Vedi Roma)

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
LILICA e GIACOSA - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

Madama Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti di
LILICA e GIACOSA
da JOHN L. LONG
e DAVID BELASCO

Musica di
GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Madama Butterfly Madia Olivero
Suzuki Elia Ticozzi
Kate Pinkerton Lina Anagnoro
B. E. Pinkerton Alessandro Ziliani
Sharpless Luigi Rossi Novelli
Goro Piero Girardi
Il principe Yanduri Dante Sicauci
Lo zio Bonzo Natala Villa
Il commissario imperiale Natala Villa
L'uff. del Registro Diego Pransano

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:
UMBERTO BERRETTONI
Vostro (e) cori: A. CONSOLI

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA e DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli; Favole brevi.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO dell'arpaista INES BARBALI: 1. A. Zabel: *Margherita dolorosa all'arcangelo* n. 2; 2. M. Tournier: *Au matin*; 3. C. Debussy: *Arabesque*; 4. P. D. Paradisi: *Toccata*; 5. I. de la Presle: *Le jardin mouillé*

17.50: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Madama Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti di L. ILICIA e G. GIACOSA

da JOHN L. LONG e DAVID BELASCO

Musica di GIACOMO PUCCINI

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:

UMBERTO BERRETTONI

Mastro dei cori: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO dallo *CHALZER* del VALENTINO; MANNICO LOTTI e la sua ORCHESTRA (sino alle ore 23,55).

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II
GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO
Dalle 19.40 alle 20.10

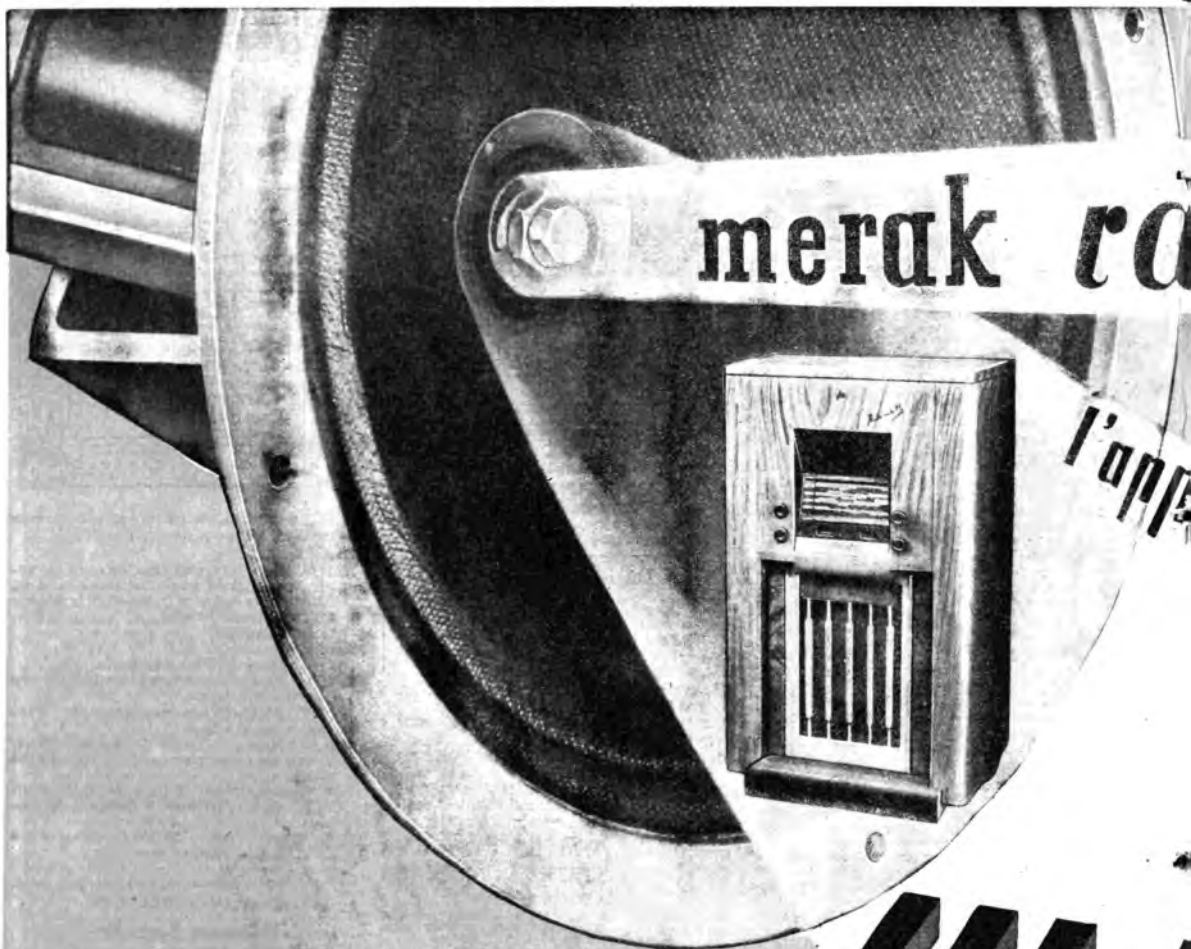
Mezz'ora di musica varia
gentilmente offerta dalla

Soc. An. ELAH - Genova-Pegli
la Casa del caffè, bonbon, caramelle, cretario del
BONBON GIACCIO MENTA ELAH
unico refrigerio estivo che dissata e rinfresca.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38



CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Supereterodina atto per la ricezione delle onde corte - medie - lunghe.
Alta fedeltà dovuta alla selettività variabile. - Altoparlante a grande cono.
Indicatore di sintonia ad ombra. 5 valvole - 3 onde.

NOVITÀ BREVETTATE:

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori d'allineamento "Permanenti".
Trasformatori di M. F. in "Poliferro". - Scala parlante in cristallo.
Cambio tensione rete.
Comando di sintonia a doppia velocità. - Comando cambio d'onda.
Regolatore di volume e interruttore generale. - Regolatore selettività - fedeltà.
Tensione d'alimentazione in corr. alt. 105 - 270 Volta.
Frequenza 40-100 c/s. - Potenza assorbita 64 V. A.
Il MERAK è montato esclusivamente con valvole FIVRE - Accensione a 6,3 Volta.

PREZZI IN CONTANTI:

Sopramobile Lire 1347 - Mobile Lire 1690 - Radiofonografo Lire 2300.

diomarelli

orecchio ad alta fedeltà'
insuperabile riproduzione sonora!



diomarelli

MARTEDI

3 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
14.592: m. 506.8: kW 100
18. Concertazione
19.10: Musica viennese (orchestra e canto)
20.10: Radiocronaca della «Jambone» - Internazionale dei giovani esploratori in Olanda
20.30: Un racconto
20.55: Ernst Regermann: La ballata del trebbiatore, radiocommedia
21.50: Letture
22.10: Notiziario
22.30-23.30: Musica leggera e viennese

BELGIO

BRUXELLES I
14.520: m. 483.9: kW 15
18.5: Concertazione
18.15: Conc. di dischi
18.30: Per gli ammalati
19.5: Cronaca - Dischi
19.15: Francia Maurice: *Song d'un jour d'été* con musiche di Debussy
19.30: Notiziario
20: Concerto di pianoforte - I Rachmaninoff.

Onto: 14: Poudrain: *Aria di balletto*; 15: Hrubý: *Souper tchecoslovaque*
22: Notiziario
22.10-23: Valzer delle operette di Oscar Straus (reg.)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
14.518: m. 470.2: kW 120
19: Notiziario
19.10: Concerto di dischi
19.20: Concertazione
19.35: K. Weis: *Il revisione*, operetta (selez. - d.)
20.10: Radiocommedia
20.55: Orchestra e violino - 1 Daniel: *Ouverture* per trombe; 2 Fibich: *Polacca da concerto* per violino e orchestra; 3 Berlioz: *Lp. Troiane*; 4 Schubert: *Sinfonia n. 3* in re maggiore
22: Notiziario
22.20: Trasmissioni da Brno
23-23.15: Not in inglese

BRATISLAVA

14.51004: m. 298.8: kW 135
19: Tram. da Praga
19.15: Concertazione
19.35: Tram. da Praga
20.10: Radiocommedia
20.55: Tram. da Praga
22.30: Notizie in maggiore
22.55-23.30: Dischi.

BRNO

14.5922: m. 325.4: kW 32
19: Tram. da Praga
19.19: Conc. bandistico
19.35: Concertazione
19.50: Sequito del conc.
20.10: Tram. da Praga
22.20-23: *Swing Time* (dischi)

KOSICE

14.51158: m. 259.1: kW 10
18: Tram. da Praga
19.10: Come Bratislava.

19.35: Tram. da Praga
20.10: Come Bratislava
20.55: Tram. da Praga
22.20-23: Come Bratislava
MORAVSKA OSTRAVA
14.51113: m. 269.5: kW 11.2
19: Tram. da Praga
19.10: Trasmissioni da Brno
20.10: Trasmissioni da Brno
22.20-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
14.5240: m. 1250: kW 60
10: Notizie - Cronache
20: Musica danese
20.20: Radiocommedia
21.50: Concertazione
22: Concerto orchestrale
22.20: Concerto orchestrale
23.10-0.10: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
14.51071: m. 278.6: kW 30
11.45: Concerto ritrasm.
18.30: Concertazione
19: Notizie - Cronache
20.10: Trasmissione dell'Opere Comique

GRENOBLE

14.583514: m. 514: kW 15
11.45: Concerto ritrasm.
18.30: Concertazione
19: Notizie - Cronache
19.45: Dischi - Cronache
20.30: Conc. orchestrale e vocale Orleg: 1 *Danze sinfoniche*; 2. Canto; 3. Canto in 4. minore; 4. Canto; 5. *Lamento*; 6. *Sulle D. I e 3 del Peer Gynt*
22.20-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14.51213: m. 247.3: kW 60
17.45: Conc. ritrasmesso
18.30: Concertazione
19: Notizie - Cronache
19.45: Dischi - Attualità
20: Musica da jazz
20.30 (da Limoges): Commedia regionale
22.30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14.5648: m. 463: kW 100
17.45: Soprano e cello.
18.30: Concertazione
19: Notizie - Cronache
19.45: Conc. di dischi
20: Cronache varie
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30-23: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.

14.5749: m. 400.5: kW 120
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica leggera
19: Notizie - Cronache
19.45: Musica leggera - Nell'intervallo: Conversazione
20.30: Concerto orchestrale: 1. *Bousquet*; 2. Canto; 3. F. Schmitt: *Sofra*; 4. *Chabrier*; *Habanera*; 5. *Bousquet*; *Sarati* *terribile*, *berceuse*; 6. *Canti del Inos*; 7. Rimski-Korsakov: *Framm. del Sadko*; 8. Haydn: *Sinfonia in re minore* (L'orologio)
20.50: Notiziario
22.45-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.

14.51185: m. 253.2: kW 60
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Concertazione
19: Notizie - Cronache
20.10: Come Bordeaux.

PARIGI P.P.

14.5959: m. 312.8: kW 60
18.15: Conc. di dischi
18.45: Cronache varie
19.35: Scenelette e attual.
20.30: Concerto vocale
20.55: Concerto di dischi.
21: Notiziario
21.10: *Scena teatrale*: 1. André Kerque e Alfred Thard: *La fila de l'âme*, un atto; 2. *Bany Simon*: *Un eroe*, un atto.
22.5: Notiziario
22.10: *Cronaca dell'eposizione*
22.30-24: Musica leggera e da ballo.



PARIGI P.T.T.

14.5695: m. 631.7: kW 120
18: Soli di pianoforte
19: Melodie (canto)
19.30: Concerto di dischi
19.45: Melodie (canto)
19: Cronache - Notizie
20: Mezzora di varietà
20.30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.51456: m. 206: kW 20
18: Concertazione
19: Cronache - Notizie
19.30: Conversazione - Dischi
20: Programma di televisione
20.30: Programma varietale: 1. *Incontri celebri del passato*; 2. *La quindicina sonora*, fantasia radiofonica

RADIO LIONE

14.51393: m. 215.4: kW 25
18.30: Verdi: *Selezione delle Traviata* (dischi).
19: Attualità - Dischi
19.30: Mandolini - Notiz.
20-24: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie

RADIO MEDITERRANEE

14.51276: m. 235.1: kW 27
19: Cronache - Notizie
20.15: Musica leggera e da ballo
22.10: Trasmissione speciale (da stabilire) - In un intervallo: Notiz.

RADIO PARIGI

14.5182: m. 1648: kW 80
18: Concertazioni
18.30: La mezzora drammatica
19: Melodie (canta).

PARIGI P.T.T.

19.15: Soli di pianoforte.
19.30: Duetti di operette.
19.45: Recitazione.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Concerto di clavicembalo eseguito da Corradina Moia: *musiche di Scriabini, Pergolesi, Turini, Rameau, Couperin* - Indi: Notiz.

RADIO TOLOSA

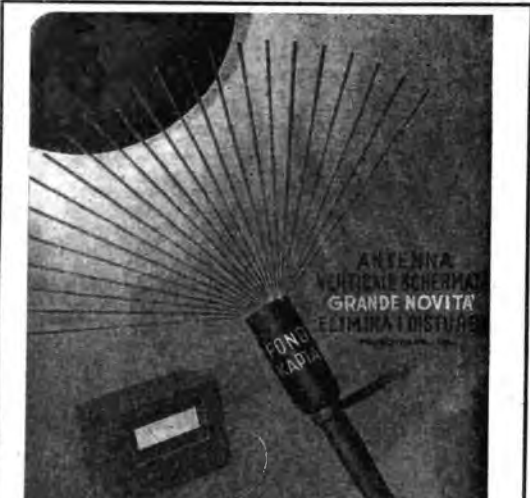
14.5913: m. 328.6: kW 60
18: Danze - Arie di operette - Musica varia
18.50: Notiziario
19: Canzonette - Notizie - Musica leggera
20: Strani di operette - Musica varia
21.25: Musica leggera - Musette
22: Notiziario
22.15: Arie di operette - Danze - Melodie
23: Marche - Musiche di operette
23.50-24: Notiziario.

RENNES

14.51040: m. 288.5: kW 120
18.15: Notiziario - Dischi.
19: Notizie - Cronache
19.45: Conc. di dischi
20: Concertazione
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

14.5859: m. 149.2: kW 100
18: Dischi richiesti
18.30: Concertazione
19: Notizie - Cronache
19.45: Notizie in francese e tedesco
20.15: Conc. di dischi
20.30: *Serata lirica* I. Gastoldi di Caravaggio (1592): *Balletto italiano*.



FONO-KAPTA

FACILITÀ DI INSTALLAZIONE OVUNQUE

Chiedere condizioni ed interessante opuscolo illustrato (gratis)

C. VALENTINI - Via Scarlatti, 134 - NAPOLI



tratto da un quaderno di musica del 16° secolo, orchestra secondo il gusto dell'epoca da Emile Desportes, 2 Paul Vidal. Le canzoni di Shakespeare, 3 Adm de Halle (13° secolo); Le jetu de Robin et Marion, opera comica in un atto 21.30; Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386.6; w 120
 18: Dischi - Convers.
 19: Notiziario - Dischi.
 20.30: Skaupereur, La luberica ornata, commedia.
 22.30: Notiziario.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA
 MHz 339: w 100
 18: Recita dialettale con musica.
 18.45: Bollettini.
 19: Come Lipsia.
 21: Notiziario.
 21.10: Banda militare.
 22: Notizie - Intermzzo.
 22.30-24: Musica varia e da ballo.

BERLINO
 MHz 841: m 356.7; w 100
 18: Musica leggera.
 19: Echi della sera.
 19.20: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 21.10: Banda militare.
 21: K. R. Neuberger: Affreschi radiocrociati, musica di Johannes Muller.
 22: Notizie - Convers.
 22.35-24: Come Amburgo.

BRESLIAVA
 MHz 950: m 315.9; w 100
 18: Recensione - Cronache.
 19: Orchestra e soli.
 20: Ecdelle popolari di opere.
 20.15: Programma filologico: I tedeschi nel 1920.
 21.15: Seg del concerto.
 22: Notizie - Attualità.
 22.30-23.30: Come Amburgo.

COLENIA
 MHz 658: m 455.1; w 100
 17.45: Musica riprodotta.
 18.30: Per gli ex-combattenti.
 19.30: Concerto variato.
 19.45: Attualità - Notiz.

20.10: Progr di varietà.
 21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. Reger: Alla speranza (soprano); 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore.
 22: Notiziario.
 22.30: Conversazione in inglese.
 22.50-24: Come Amburgo.

DORTMUND
 MHz 191: m 157.1; w 60
 17.50: Orchestra e coro.
 18.20: Cronache varie.
 19: Musica leggera e da ballo (dischi).
 19.45: Cronache - Notizie.
 20.10: Come Lipsia.
 21: Concerto di strumenti a fiato; Musica varia.
 22: Notiziario.
 22.30: J. Weismann: Variazioni op. 64 per due violini.
 22.45: Balli del mare.
 23-24: Come Königsherg.

FRANCOFORTE
 MHz 195: m 151; w 25
 18: Attualità.
 19: Come Lipsia.
 21: Notiziario.
 21.15: K. R. Neuberger: Le piccole cose, radiocrociata con musica di Erich Kunzen.
 22: Notiziario.
 22.20: Per gli ex-combattenti.
 22.30: Come Amburgo.
 22.45: Musica di Hindenburg, Schubert e Schumann (FRG).

KÖNIGSBERG I
 MHz 1031: m 291; w 100
 18.15: Musica per pianoforte e Liedert.
 18.50: Notiziario.
 19: Dall'Esposizione della Radio di Berlino: Concerto di banda militare.
 21: Notiziario.
 21.10: Kilian Koll: Der Stinthenberg, non Nikolajew, opera con musica e Liedert.
 22.15: Notizie - Cronaca.
 22.40: Radiocronaca.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
 MHz 785: m 382.2; w 120
 17: dall'Esposizione di Berlino: Musica leggera e folcloristica.
 19: dall'Esposizione di

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
PIANOFORTI
 BEC STEINEL - HOFMANN - ARLUSS - I PHAI
RADIO L. 40 mensili
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

Berlino: Varietà musicale - Cateodisco di Lipsia.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica leggera e da ballo (dischi).
 22.30: Notiziario.
 22.50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740: m 405.4; w 100
 17: Concerto variato.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19: Mus. viennese (reg. Siede) delle op. radiocrociate con musica (reg. I).
 21: Notiziario.
 21.10: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da camera (da stabilire).
 22.30: Musica varia rittanzese.

SAARBRÜCKEN
 MHz 1249: m 240.2; w 17
 18: Come Francoforte.
 18.30: Dischi (opere).
 19: Lo sapete già?
 19.10: Come Sio. arda.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Varietà su motivi della Zinzaro Birone di John Strmus (FRG).
 22: Notizie - Echi.
 22.20: Come Berlino.
 22.35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
 MHz 574: m 522.6; w 100
 18: Attualità.
 19: Come Lipsia.
 21: Notiziario.
 21.15: Wagner: Il crepuscolo degli Dei (telez); a) Il viaggio di Sigfrido
 20: Recita di Monologo di Hagen; b) Marcia funebre di scena finale.
 21: Notiziario - Cronaca.
 22.40: Come Amburgo.
 24:1: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
 MHz 200: m 1500; w 150
 18: Notiziario.
 18.25: Musica leggera per organo.
 19: John Drinkwater: Bird in hand, commedia popolare in tre atti (ed. I); 2. Orchestra Goldmark: Nozze rusticane, sinfonia.
 21: Notiziario.
 21.20: Attualità americane.
 21.40: Varietà: Late night
 22.15: Musica popolare e leggera.
 23: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 MHz 877: m 342.1; w 0
 18: Musica di Glück.
 19: Notiziario.
 19.30: Banda militare.
 20: Musica da ballo (Marx) e Winter.
 20.40: Midland Regional.
 21.30: Conc. di organo: 1. Elgar: Allegro maestoso della Sonata in sol. op. 28; 2. Cherubini: Beethoven: Op. 25; 3. Chopin: Nozze rusticane, sinfonia.
 22.25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
 23.30-24: Not. - Dischi.

MILAND REGIONAL
 MHz 1013: m 296.2; w 70
 18: London Regional.
 19: Notiziario.
 19.30: Banda militare.
 20: London Regional.
 20.40: Conversazione.
 21: Varietà da un teatro di Worcester.
 21.30: Concerto variato.
 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686: m 437.3; w 2.5
 18.20: Canzoni popolari.
 19: Musica riprodotta. Nell'intervallo (19.30): Conversazione.
 20: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.20-23: Radiocrociata.

LUBIANA
 MHz 527: m 509.3; w 5
 19: Notizie - Convers.
 19.30: Programmazione vario.
 20: Dischi - Concerto.
 20.30: Concerto enale.
 21.25: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.25-24: Musica riprodotta.

LETTONIA
MADONA
 MHz 583: m 514.6; w 50
 18.30: Musica sghena.
 19.15: (dalla Spingola di Riga): Concerto sinfonico e strumentale. Nell'intervallo (19.30): Notiz.
 21: Notiziario.
 21.10: Musica leggera.
 21.45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
 MHz 232: m 1293; w 150
 18.30: Dischi (legati).
 19: Musica tedesca e francese.
 19.40: Concerto di dischi.
 20.15: Musica leggera.
 21: Bach: Quarta sinfonia di Cambrone, commedia in un atto (Prin gli intervalli); L'Autore.
 21.30: Concerto di pianoforte: 1. Bevanac: Il ritorno dei mulattieri; 2. Bevanac: Ou l'on entend une nielle bolle à musique; 3. Faure: Due simphonie; 4. Ibert: Quatre histoire.
 21.50: Concerto di dischi.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Musica e poesia.
 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260: m 1153; w 60
 19: Notizie - Attualità.
 19.30: Musica di Grieg.
 20.18: Conversazione.
 20.35: Orchestra Valzer.
 21.15: Cronache - Notizie.
 22.15-22.30: Concerto vocale.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160: m 1875; w 150
 18.40: Radiocronaca.
 19.20: Soli di cembalo: 1. Sweelack: Varietà; 2. Bach: Toccata in re maggiore; 3. Scarlatti: Tre esercizi per gravembello.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Musica leggera.
 20.18: Radiocronaca.
 21.10: Musica leggera.
 22.10: Notiziario - Dischi.
 22.40: Concerto.

22.50-23.00: Musica da ballo.
HILVERSUM II
 MHz 995: m 301.5; w 60
 17.35: Musica leggera e da ballo.
 18.40: Cronache - Attualità - Notiziario.
 19.35: Orchestra, coro, radiocrociata di dischi.
 21.40: Radiocronaca.
 22.20: Notiziario.
 22.30: Radiocronaca.
 22.40-23.00: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224: m 1339; w 120
 18.15: Musica di Albin (reg.).
 18.40: Attualità.
 19: Radiobozzetto.
 19.15: Concerto di violini e pianoforte: 1. Tartini: Sonata in la maggiore; 2. Leclair: Turbador; 3. Wagner: Follia d'album; 4. Chikovski: Scherzo.
 20: Musica sportiva.
 20: Radio-rivista.
 20.45: Notiziario.
 21.15: Melodie e canzoni.
 21.45: Un racconto.
 22: Concerto orchestrale: 1. Gomez: Ouverture di Sinfonia; 2. Pizzetti: Fra Gherardo; 3. Wagner: Follia d'album; 4. Chikovski: Scherzo.
 22: Concerto sinfonico.
 22.30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
 MHz 629: m 476.9; w 15
 18.16: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20.10: Quintetto.
 20.45: Rielito.
 21.15: Concerto variato.
 21.35: Notizie sportive.
 21.50: Concerto variato.
 21.48: Orchestra di variata e canto - Nell'intervallo (22.30): Notizie - Cronaca.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823: m 364.5; w 12
 18.1: Musica varia - Nell'intervallo (19.5): Conversazione.
 19.55: Canzoni romene.
 20.30: Concerto di dischi.
 21.15: Musica romantica (reg.).
 21.30: Notiziario.
 21.45: Musica ritmata.
 22.45: Notizie in franc.
 22.55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
 MHz 704: m 426.1; w 55
 18: Concerto di dischi.
 19: Radiocronaca.
 19.30: Recitazione.
 19.45: Concerto sinfonico (da stabilire).
 20.15: Musica e poesia.
 21.15: Radioballetti.
 22: Dischi (Germania).
 22.25-23: Cronache del Torneo di scacchi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 MHz 535.6; w 100
 18.20: Concerto di Eider.
 18.35: Radiocronaca.
 18.55: Conc. di dischi.
 19.10: Concerto di Eider.
 19.25: Conversa. - Notizie.
 20.15: Concerto di musica nordica.
 21: Radiocronaca.
 21.30: Kinnere: Il cugino di Valtellina, opera.
 22.25: Bollettini - Pagine.

MONTE CENERI
 MHz 1167: m 257.1; w 15
 19.23 (da Sioni): Il giro della Svizzera.
 19.40: Cronaca della 4° tappa Lincera-Bion.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Jazz per pianoforte (dischi).
 20.15-21.30: Silvio Zamballo: La marcia della capra, commedia in tre atti.
SOTTENS
 MHz 677: m 443.1; w 100
 18.35: Il giro della Svizzera.
 19.35: Conversazioni.
 19.40: Dischi - Notiziario.
 20: Il giro della Svizzera.
 20.35: Concerto orchestrale di musica italiana.
 21: Singigaglia: Le baruffe chiosate, ouverture; 2. Wolf-Ferrari: Intermzzo del Tre re; 3. Bionigaglia: Danze piemontesi.
 24: Due commedie in un atto di Henriette de Chirasson: 1. Une robe de chambre; 2. Separazione.
 21.50: Concerto dedicato a Ametana: 1. Relezione della Spagna venduta; 2. Delle mie, musica italiana.
 22.20: Cronache - Notiz.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546: m 549.5; w 120
 17.25: Musica sghena.
 19.16: Musica leggera.
 20.20: Delle marcia.
 20.50: Dischi (opere);
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto vocale.
 23.16: Musica sghena.
 0.5: Ultimi notizie.

STAZIONI EUROPEE
ALGERI
 MHz 941: m 318.8; w 12
 19: Notizie - Cronache.
 20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
 21.30: Musica da camera.
 22.30-23.30: L'ora araba.
RABAT
 MHz 601: m 499.2; w 25
 19.15: Musica leggera e popolare.
 20: Concerto - Dischi.
 22-23: Musica araba vocale e strumentale.
 Nell'interv. Notizie in arabo.

CON VOLE
80 ALIENESE
 CASA VENDITA RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!
 La meravigliosa LOTIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer unisce ricci capelli il colore naturale della giovinezza. Non è una tintura. Non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque e contro pagamento di L. 14 mila.
 Profumeria SINGER - MILANO, Viale Reatrice d'Este, 7

CHI NON DIGERISCE
 prende la
Peptoprotesi
 dell'ISTITUTO NIBROTERAPICO MILANENSE che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e la ritorsione alla sua funzionalità normale.
 In tutte le Farmacie. Lire M. 55
 Chiedere opuscolo a PER BEN DIGERIRE a LA FARMACEUTICA MILANO - Via Orso n. 20
 Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928 - V.

MERCOLEDÌ

4 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)
ROMA: kH 713 - m 4208 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 2717 - kW 1,5
BARI I: kH 1059 - m 2833 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 2211 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 2
BOLOGNA: kH 1222 - m 2455 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 2211 - kW 4
TORINO II: kH 1537 - m 2211 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 12,10 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Eisbrenner: *Topo azzurro*; 2. Bizzielli: *Romanza senza parole*; 3. Lombardo: *Madama di Tebr*, fantasia; 4. Rebikov: *Albero di Natale*, suite; 5. Villadini: *Anima allegra*, fantasia; 6. Leonard-Semprini: *Due chitarre*, tango; 7. Borchert: *Alto 1930*, selezione; 8. Baggini: *Gavotta*; 9. Kramer: *Valzer della biondina*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del tenore HARVEDO FELTICOLI: 1. Salvatore ROSA: *Arrieta*; 2. Caldara: *Come raggio di sole*; 3. Gasparini: *Cantata nona*; 4. Schumann: *Widmung*; 5. Respighi: *In tempi assai lontani*; 6. Recli: *Stella stellata*; 7. Lunghi: *La porta*.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO della pianista LANA LANDOLEI: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. a) Chopin: *Notturmo*; b) Savasta: *Capriccio*; 3. a) Debussy: *Sera a Granada*; b) Martucci: *Giga*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.50-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Cronache dell'Automobilismo.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-19.40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO di CANZONI NAPULETANE diretto dal M^o UMBERTO PARANO.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19.20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma) Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 CRONACHE DEL REGIME. 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M^o LUIGI CIRINNI

1. Spontini: *Olimpia*, sinfonia.
2. Bellini: *Norma*: a) Introd. b) *Guerra, guerra*; c) Finale.
3. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia.
4. Rossini: a) *Guglielmo Tell*, coro d'introduzione; b) *Mosè*, preghiera.
5. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinelli: «Futurismo musicale: Poeti e pittori futuristi belgi».

22.15: Le cronache del turismo.

22.25:

CONCERTO

DEL PICCOLO CORO POLIFONICO

diretto dal M^o BONAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *La cruda mia nemica*, madrigale a quattro voci miste.
2. Banchieri: *Mascherata di villanelle*, da *Il festino nella sera del Giovedì grasso*, a cinque voci miste.
3. Monteverdi: *Lasciatemi morire*, madrigale a cinque voci miste.
4. Rossini: a) *Guglielmo Tell*, coro d'introduzione; b) *Mosè*, preghiera.
5. Spontini: *La verginella è simile a la rosa*, madrigale a quattro voci miste.
6. Vecchi: *Il grillo*, scherzo a quattro voci miste.

22.45 (circa): MUSICA DA BALLO RENO alle ore 23.30.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 3886 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 2632 - kW 7 - GENOVA: kH 1140 - m 2632 (dalle ore 18.50 kH 886 - m 3043) kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 2632 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 4915 - kW 20
BOLOGNA: kH 506 - m 5597 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 2385 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cilea: *Danze dall'Adriana Lecoultre*; 2. Ranzato: *Violino appassionato*; 3. Orteg: *Mattino e danza d'Anitra dal Peer Gynt*; 4. Nucci: *Canzone del monastero*; 5. Perra: *a) Foglie al vento*; b) *Gionetti spensierata*; 6. Verganti: *Berceuse*; 7. Kalman: *La contessa Mariza*, selezione; 8. Chesi: *Tamara*, valzer.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DELLA PIANISTA CESARINA BONERBA: 1. Scriabin: *Pastorale e capriccio*; 2. Saint-Saens: *Allegro appassionato*; 3. Carabella: *Piccola suite*; 4. Simeonov: *Il bomo*; 5. Sirtanella andalusa; 6. Vezzi e bomo; 7. Giordano dei piccoli; 4. Castiglione-Teodoro: *Verona Vienna*, valzer; 5. Rossellini: a) *Quasi danza lenta*; b) *Diligenza* dai *Poemetti pagani*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Cronache dell'automobilismo.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal M^o MARIO STERENO.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI (Vedi quadro).

21.50: Attualità.

22:

SELEZIONE DI OPERETTE

diretta dal M^o CESARE GALINO

22.45: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'ODON DI MILANO (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592 e 506,8 kW 100
 18.20: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Letture.
 19.45: Cronaca musicale
 20.5: (dal Mozarteum di Salisburgo): Concerto dedicato a Richard Strauss diretto da Knappertsbusch: 1. Don Giovanni, prima sinfonia op. 20.
 2. Così parlò Zarathustra.
 3. I tre birboni di Pill Nipperpel, poema sinfonico op. 28 - Nell'intervallo: Convezione.
 21.45: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.
 23-23.30: Musica viennese (pietra).

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18: Conversazione.
 18.15: Musica leggera.
 19: Convezione religiosa protestante.
 19.15: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 20.15: Rivocazione del 4 agosto 1914.
 21.15: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Concerto p.t.t.

BRUXELLES II

kHz 592; m 321,9; kW 15
 18: Musica riprodotta.
 18.15: Con lettera.
 18.45: Con di dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20: Dischi (opere).
 20.15: H zur Mühlen: Il cancelliere Bethmann-Hollweg, radiodramma.
 20.35: Musica riprodotta.
 21: Concerto sinfonico ritrasm.: 1. Olanovno: Sienka Raczki, 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 3. Mahler: Adagio della Sinfonia n. 5; 4. Alcuni soli per violino; 5. Comandante: Cortes della fantasia coreografica. Il concerto dei cantieri.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 740; m 1250; kW 60
 19: Notizie - Cronache.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Radiocronaca.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 550 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 650 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro torigiano).

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli a.

21. Musica di Wagner
 21.35: Attualità - Notiz.
 22.20: Scherbeck: Sinfonia op. 15
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6 kW 30
 17.45: Concerto ritrasm.
 19: Notizie - Cronache.
 20.30: Come Radio Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6 kW 15
 17.45: Concerto ritrasm.
 19: Notizie - Cronache.
 20.30: Musica popolare e leggera - In un interv.: Radiocommedia.
 22.30-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3 kW 60
 17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Musica sinfonica.
 18.45: Conv. in inglese
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Dischi - Attualità.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Ritrasm. di dischi.
 22.30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463 kW 100
 17.45: Concerto ritrasm.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Con di dischi.
 20: Cronache varie.
 20.30: Come Parigi T.E.
 22.30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5 kW 120
 17.45: Concerto ritrasm.
 17.45: Musica leggera.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Musica leggera - Nell'intervallo: Conversazioni.
 20: Concerto variato (da stabilire).
 22.30: Notiziario.
 22.45-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2 kW 60
 17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Conversazioni.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Radio Parigi P.T.T.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8 kW 60
 18.3: Concerto di dischi.
 18.35: Cronache varie.
 19.25: Dischi - Attualità.
 20.20: Concerto vocale.
 20.35: Musica riprodotta.
 20.50: Conversazione di un ascoltatore.
 21: Notiziario.
 21.10: In correzione.
 21.55: Notiziario.
 22-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7 kW 120
 18: Concerto di dischi.
 18.15: Soli di pianoforte.
 18.30: Melodie (canto).
 19: Cronache - Notizie.
 20: Mezz'ora di varietà.
 20.30: Jacques Martel: L'air du pays fantastia radiofonica.
 21: Concerto corale.
 21.30: Musica da camera e canto: 1. J. S. Bach: Corale (pianoforte); 2. Canto; 3. L. Aubert: Due pezzi in forma di mazurca (pianoforte); 4. Canto; 5. Brahms: Quartetto in do maggiore.
 22.30: Notiz. americano.
 22.45-23: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 19: Cronache - Notizie.
 19.30: Convers. - Dischi.
 20: Programma di televisione.
 20.30 (dall'Odéon): Bernini: Il Re Lear (in francese, commedia in 4 atti).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
 18.30: Musica di film.
 19: Attualità - Dischi.
 19.30: Cronache - Notiz.
 20: Arie di opere.
 20.30: Cronache varie.
 21-23: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Cronache - Notizie.
 20.15: Musica leggera e da ballo.
 21.10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18: Conversazioni varie.
 19: Convezione musicale con illustrazioni.
 19.30: Melodie (canto).
 19.45: Concerto di pianoforte 1. Bach: Fuga in mi minore; 2. Schumann: Intermezzo in mi bemolle magg.; 3. Schubert: Due momenti musicali; 4. Brahms: Inno mescolato in la maggiore; 5. Brahms: Concerto in si minore.
 20: Cronache - Notizie.
 20.30: Due opere in un atto: 1. Offenbach: Le mariage aux Indes; 2. Offenbach: Mémoires de la Halle - Nell'intervallo: Notiziario.
 21: Dischi (Debussy).
 22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6 kW 60
 18: Danze - Canzonette - Bianchi di opere.
 18.50: Notiziario.
 19: Prati di opere - Notizie.
 19.50: Varietà e danze.
 20: Musica radiotelefonica.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica di film - Mare militari - Arie di quartetti.
 23: Musica viennese - Melodie - Musica varia.
 23.50-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5 kW 120
 18.15: Notiziario - Dischi.
 18.30: Concerto di pianoforte.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Con di dischi.
 20 (da Salisburgo): Musiche di R. Strauss dirette da Knappertsbusch.

STRASBURGO

kHz 859; m 340,2 kW 100
 18: Concerto vocale.
 18.30: Convers. artistica.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notizie - Cronache.
 20 (da Salisburgo): Musiche di R. Strauss dirette da Knappertsbusch - Nell'intervallo: Notizie.
 In tedesco.
 22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6 kW 120
 18: Dischi - Cronache.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Notiziario - Dischi.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Ritrasm. di dischi (da stabilire).
 22.30: Notiziario.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904; m 331,9 kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Lieder di Grieg.
 18.45: Bollettini.
 19: Come Francoforte.
 21: Notiziario.
 21.10: Musica leggera per organo.
 21.25: Dvorak: Concerto per oboe in si minore, op. 104.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Breslavia.

LAVANDA ARYS
 FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE
 RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA
FLACONE DI PROPAGANDA, di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 10-R - MILANO

BERLINO
 kHz 841; m 356,7 kW 100
 16: Grande concerto variato.
 18: Radiocronaca.
 18.20: Musica riprodotta.
 19: Echi della sera.
 19.20: Opere viennese.
 20: Notiziario.
 20.10: Radiocantata.
 21: Radiocorsetta e coro.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8 kW 100
 18: Lieder (coro).
 18.50: Bollettini vari.
 19: Programma musicale variato.
 21: Notiziario.
 21.15: Attualità sonore.
 21.30-24: Serata danzante - Nell'intervallo (22-23.10): Notiziario.

COLOGNA

kHz 558; m 455,9 kW 200
 18: Chitarra e pianoforte.
 18.30: Recitazione.
 18.45: Dischi (opere).
 19.15: Attualità - Notizie.
 20: Come Francoforte.
 21: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di pianoforte: 1. Nefee: Variazioni per pianoforte su un tema del Finisio; 2. Sterck: Sonata per pianoforte in la maggiore op. 4.
 23-24: Come Breslavia.
 DEUTSCHLANDESDORF
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Clarinetto e pianoforte.
 18.25: Musica varia.
 18.45: Convers. sportiva.
 19: Programma variato: Omnia e cetera sonori. Per il 50° compleanno dei dischi.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2 kW 120
 18.30: Concerto di pianoforte.
 18.50: Attualità varie.
 19: Come Francoforte.
 21: Notiziario.

5 SOLDI
SIGARETTO
 PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO
ROMA

MERCOLEDÌ

4 AGOSTO 1937 - XV

21.15: Concerto di musica da camera antica su strumenti antichi: 1. Joh. Mattheson Sonata per tre flauti; 2. Albinoni Sonata in re maggiore per viola da gamba e cembalo; 3. Haessler-Sachser Frammento di Lied per soprano, flauto, viola da gamba e cembalo; 4. Schickhard: Sonata a tre per due flauti con cembalo e viola da gamba in sol minore; 5. Jethovius: Adagio per mandora e cembalo; 6. Jethovius: Sonatina per mandora e cembalo; 7. S. Bach: Sarabanda e bourrée dalla Seconda suite inglese; 8. Menaud: Aria per soprano, flauto con viola da gamba e cembalo; 9. Pergolesi: Siciliana per mandorla e cembalo; 10. Rossini: Merlotina; 11. Quintz: Sonata a tre per due flauti con cembalo e viola da gamba in do maggiore; 12. Nozliario; 13. S. Bach: Musica da ballo; 21.50-24: Monaco di Baviera

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 18.30: Notizie - Conversa
 19: Musica leggera
 20: Musica riprodotta
 21: Notiziario
 21.10 Anton Schnack: Gli Anticosti, con musica di Werner Klein
 22: Notiziario
 22.30-24: Concerto notturno (da stabilire)

SAARBURUCKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Musica riprodotta
 19: Lo sapete già?
 19.10: Cabaret (discchi)
 19.45: Cronache - Notizie
 20.10: Sera di varietà
 20.15: Notizie - Fichi
 22.30: Beethoven: Sonata

163 PREMIERS PRX
MOVADO
 ermeto

fa per pianoforte in fa minore, op. 57 (Appassionata) (F. G.)
 22.35-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Attualità
 19: Come Francoforte
 21: Notiziario
 21.15: F. L. Schneider: Lode dell'estate, suite lirica
 22: Notiziario
 22.30: Musica portoghese
 23: Come Breslavia
 24.1: Orchestra e strumenti: 1. Schilling: Ouverture per il dramma Napoleon di Grobke; 2. Schuler: Musica per pianoforte; 3. Dvorak: Quartetto in fa magg

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200; m 150; kW 150
 18: Notiziario
 18.20: Musica da ballo (Jack White)
 19: Soprano e pianoforte
 19.40: Conversa sportiva
 20: Varietà: Next, please
 21: Notiziario
 21.30: Rievocazione
 21.40: Orchestra e pianoforte 1. Rameau: La Princesse des Nages, suite; 2. Mozart: Concerto n. 19 in fa per pianoforte e orchestra; 3. Balakirev: Ouverture su tre fermi russi
 22.40: Letture da Rupert Brooke
 23: London Regional
 23.18-24: Swing Time (discchi)

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Concerto variato
 19: Notiziario
 19.30: Musica argentina (discchi)
 20: Personalità al microfono

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1291; kW 150
 18.30: Discchi in tedesco e francese
 19: Notizie in tedesco e francese
 19.40: Interim brillante
 20: Varietà e danze
 20.40: Musica leggera e da ballo
 21.40: Bolli di dischi
 21.45: Notiziario
 22.20: Programma folcloristico
 23-23.30: Danze (discchi)

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 19: Notizie - Attualità
 19.40: Bolli di arpa
 20: Radiocronaca
 20.35: Concerto orchestrale
 21.40: Notizie - Attualità
 22.15-23: Programma variato

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 18.45: Concerto vocale
 19: Conversa - Notizie
 19.55: Conc di dischi
 20.40: Progr regionale
 21.40: Conc di organo
 21.40: Notizie - Cronaca
 22.10: Musica da ballo
 23.10-23.40: Concerto di dischi

20.20: Cello e due pianoforti: 1. Beethoven: Variations sur l'aria di Mozart - Ein Mädchen oder Weibchen, op. 68; 2. Schumann: Fantasia, op. 73; 3. Debussy: Sonata per cello e pianoforte
 21: Franca Burbridge: Un assassinio all'ombelica, dramma giallo con musica di Augustus Franck
 22: Notiziario
 22.25: Musica da ballo (Jack Jackson)
 23.10-24: Not. Discchi

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 295.2; kW 70
 18: Banda militare
 18.40: Conversazione
 19: Notiziario
 19.30: London Regional
 20: Violino e organo: 1. Rheinberger: Suite in do minore; 2. Solfi: Adagio; 3. Jensen: Arrondo; 4. Kall-Eliert: Sanctus; 5. Hubay: Canzone musicale
 21-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BEGRADO
 kHz 686; m 137.3; kW 2.5
 11.50: Orchestra
 18.50: Mus riprodotta
 19.30: Conversazione
 20: Canzoni e melode
 21.30: Radiocorriere
 21: Progr umoristico
 22: Notiziario
 22.20: Mus ritrasmessa, 22.45-23: Danze (discchi)

LUBIANA
 kHz 527; m 509.3; kW 5
 19: Notizie - Conversa
 19.50: Souchi - Discchi
 20.10: Per i giovani
 20.15: Concerto sinfonico
 21: Concerto sinfonico dell'Oberon; 2. Grieg: Suite lirica; 3. Haydn: Sinfonia in sol maggiore; 4. Berlioz: Le Danze de Sulphes; 5. Marcia ungherese
 22: Notiziario
 22.15: Piazmoniche

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514; kW 50
 18.15: Concerto corale
 18.45: Conversazione
 19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale - Nell'intervallo 10); Notiziario
 21: Notiziario
 21.15-22.15: Ritrasmisione dall'estero.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1291; kW 150
 18.30: Discchi in tedesco e francese
 19: Notizie in tedesco e francese
 19.40: Interim brillante
 20: Varietà e danze
 20.40: Musica leggera e da ballo
 21.40: Bolli di dischi
 21.45: Notiziario
 22.20: Programma folcloristico
 23-23.30: Danze (discchi)

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 19: Notizie - Attualità
 19.40: Bolli di arpa
 20: Radiocronaca
 20.35: Concerto orchestrale
 21.40: Notizie - Attualità
 22.15-23: Programma variato

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 18.45: Concerto vocale
 19: Conversa - Notizie
 19.55: Conc di dischi
 20.40: Progr regionale
 21.40: Conc di organo
 21.40: Notizie - Cronaca
 22.10: Musica da ballo
 23.10-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 17.40: Cronache varie - Attualità - Dachi - Notiziario
 19.45: Musica popolare e leggera in un intervallo; Conversazione
 21.35: Notiziario
 22.40: Conc di organo
 22.40-23.10: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.15: Musica di Hrykens e dischi
 18.50: Attualità
 19.50: Concerto di dischi
 19.50: Notizie sportive
 20: Coro a quattro voci
 20.45: Notiziario
 21: Concerto di piano: 1. Brucola in fa diesis maggiore; 2. Mazurka in sol minore; 3. Impromptu in fa diesis maggiore; 4. Etude in sol minore; 5. Berceuse in re bemolle maggiore; 6. Mazurka in sol minore; 7. Scherzo in sol minore; 8. Mazurka in sol minore; 9. Scherzo in sol minore; 10. Scherzo in sol minore; 11. Scherzo in sol minore; 12. Scherzo in sol minore
 22: Musica da ballo
 22.50-23: Ultime notizie

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kW 15
 19.10: Musica riprodotta
 19.15: Notiziario
 20.10: Discchi novità
 20.30: Musica da camera
 21: Conversazione
 21.15: Concerto variato
 22: Musica spagnola
 22.30: Notizie - Cronaca
 22.50: Concerto variato
 23.20-24: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.3: Danze (Jazz)
 19: Conversazione
 19.20: Musica riprodotta
 20: Bialiche
 20.30: Concerto di violino e pianoforte 1. Leclair: Le tombeau, sonata; 2. Gubert: Quattro schizzi
 21: Concerto vocale
 21.30: Notiziario
 21.15: Radiorchestra
 22.15: Notizie in francese e tedesco
 22.35: Ultime notizie

SVEZIA
STOCOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 17.55: Concerto di dischi
 18.55: Radiocronaca
 19.30: Conversazione
 20: Musica leggera ritrasmessa
 21: Radiocronaca
 22: Musica da ballo
 22.23.5: Cronache del Torneo di scacchi

SVEZIA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.9; kW 100
 18.30: Conc di dischi
 19: Notizie - Cronache
 20.3: Conc orchestrale - Nell'intervallo: Conversa
 21.45: Conversazione
 22.5: Danze (discchi)
 22.20: Bollettini Fine

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.25: Il Giro della Svizzera: Cronaca della 5. tappa: Sion-Teteraken
 19.45: Notiziario
 20 (da Salisburgo): Concerto Riccardo Strauss eseguito dall'orchestra R. Lazzaroni di Vienna, diretta da Hans Kapertbusch 1. Don Giovanni; 2. Il barbiere di Siviglia; 3. Don Giovanni
 21.5-21.30: Mus. da ballo
SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Concerto di dischi
 18.45: Cronache varie.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni rionderà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedete a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando 1. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

19.50: Notiziario
 20: Il Giro della Svizzera
 20.35: Concerto corale: *Moffeti e madrigali del Rinascimento*
 20.50: Concerto sinfonico: 1. Haavik: *Intanza*; 2. Ph. E. Bach: *Sinfonia in re maggiore*
 21.20: Sequito del concerto corale
 21.35: Sequito del concerto sinfonico: 3. Ravel: *Parva per una infanzia defunta*; 4. Szeged: *Eco delle montagne polacche*; 5. Hamilton: *Il vey*; *Quart di commedia*
 22.5: Jazz Hot
 22.25: Notiz. - Cronache

22.10: Musica zigrana
 22.50: Notizie in francese e in italiano
 23: Orchestra: Glazovskij: *Sinfonia n. 5*
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 19: Notizie - Cronache
 20: Concerto di dischi - Negli interv. Cronache - Notizie
 21.30: Concerto variato
 23.24: L'ora araba
 kHz 601; m 499.2; kW 25
 19.20: Musica leggera e da ballo
 20.45: Musica da camera: 1. Grieg: *Quartetto d'archi incompiuto*; 2. Bachmann: *Sonata per piano e cello*
 21.30: Notiz. - Discchi
 22-23.30: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech - Nell'interv. Notizie in arabo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18.20: Concerto di pianoforte
 14.50: Progr variato
 19.25: Discchi (marce)
 20: Kulman: *Harsanyi*; *Tak*: *Eco delle montagne polacche*; 5. Hamilton: *Il vey*; *Quart di commedia*
 21.50: Notiziario

Radio Savigliano

Mod. 92
SUPERETERODINA E VALVOLE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
 Trasformatori di frequenza intermedia in Sinfur
 Sintonizzatori da trasformatori della frequenza in spirofiltri
 Filtri di bloccaggio per i disturbi di rete
 Potenza uscita: 5 Watt indison.
 Commutazione visiva delle gamme d'onda
 Altoparlante elettrodinamica a grande cono
 Comodo di sintonia con doppia demoltiplicazione meccanica -
 Sottopannello elegante in radica pregiata con altoparlante elettrodinamica laterale, invisibile.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
 DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

GIOVEDÌ

5 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 713 - m 428 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO I: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO I: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
- 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-13.30: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
- 13.50: Conversazione.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo - Borsa.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo: (Bari): Fata Neve; (Bologna): Confidenze di Mammolina; (Palermo): Giornalino.
- 17: Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

- 1 Inni Italiani.
- 2 Anibal Cruz: So Vocé, samba (cantata da Odete Amaral).
- 3 Walfrido Silva: Luar no sertão, samba (cantata da Odete Amaral).
- 4 Raul Torres: Macumbero, jongo (Musica popolare - Raul Torres accompagnato da un assieme regionale brasiliano).
- 5 Waldemar Henrique: Polcore dello Stato di Amazonas all'estremo Nord del Brasile a) Cobra grande, b) Boi-bumba, c) Foi botó, Sínha, d) Tem pena do nego (cantati da Gastao Formentti).

Nell'intervallo il R. Ambasciatore d'Italia ed il Ministro di Giustizia commemoreranno Guglielmo Marconi.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO della pianista LINA LANDOLFI: 1. Bach-Busoni: Ciaccona; 2. a) Chopin: Nocturno; b) Savastri: Capriccio; 3. a) Debussy: Serà a Granata; b) Martucci: Giga.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolvero.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolvero - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

- 19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Iadroporto - Notizie sportive.
- 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19.53-20.8 (Roma II): Musica VARIA
- 19.53-20.39 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: Conversazione del maggiore Attilio Todini: - Voio veleggiato nel 1937.
- 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.
- 21: MUSICA VARIA.
- 21.15: Trasmissione dalle Terme di Caracalla di Roma:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti di S. CAMMARANO
 Musica di GAETANO DONIZETTI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIS
 Maestro del coro: EMILIO CASOLARI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Renato Caniglia - Giornale radio
 23 circa (Roma): Notiziario inglese
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
 MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
 TRIESTE: kHz 1100 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 3
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Cardoni: Ondine in festa, intermezzo; 2. Toni: Vecchia canzone; 3. Amadei: Suite gotica; suite in 4 tempi; 4. Fouché: Rose gialle; 5. Tagliaferri: Menestrello d'aprile; Serenata napoletana, Canzone dell'addio, Tarantella internazionale; 6. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; 7. Ferruzzi: Bristol, valzer lento; 8. Ranzato: Serenata capricciosa.
- 12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 15-15.50: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Bernardino Molinari); 2. Verdi: Otello, morte di Otello (tenore Giovanni Braviato); 3. Saint-Saens: Sansone e Dalila; 4. Elvita Cadole; 5. (Messa soprano Ebe Signorini); 6. Mozart: Così fan tutte; - Come scoglio immoto resta - (Isolina Lina Pagliughi); 7. Ticiatti: Toccata (pianista Carlo Zecchi); 8. Valentin Minuetto (violone. Emanuele Feuermann); 7. Rossini: Tancredi, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro A. LA ROSA PASOLI).
- 13.50: Conversazione.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
- 14.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Fata Neve; (Trieste-Torino-Genova): Poese per i piccoli; (Trieste-Torino-Genova): Chiacchierata sorpresa coi radioascoltatori; (L'Amico Lucio); (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orieta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO vocale col concorso del soprano CELIA SANTUCCI e del tenore INDO BIANCHI (Bologna): CONCERTO del violinista HUGO KOLESCH - Solista dell'Orchestra Filarmonica di Berlino: 1. Max Regner: Sonata op. 91 n. 2 per violino solo: Allegro moderato - Larghetto - vivacissimo; 2. Wagner-Wilhelmy: Romanzo; 3. W. A. Mozart: Rondò; 4. De Monasterio: Sierra Morena; 6. Jeno Hubay: Scene della czarda n. 5.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.

Trasmissione dalle Terme di Caracalla di Roma

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,15

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Lord Enrico Ashton Luigi Montezano
 Miss Lucia, di lui sorella Tati Dal Monte
 Sir Arturo Rutherford Beniamino Gagli
 Lord Edward Rookton Rino Mazzanti
 Edmondo Rookton Ernesto Demasio
 Aida Maria Huder
 Normanno Aldo Ferracuti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: EMILIO CASOLARI

- 17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolvero
- 18-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA
- 19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19.40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA
- 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: Conversazione del maggiore Attilio Todini: - Voio veleggiato nel 1937.
- 20.40 (Torino - Trieste - Bolzano): MUSICA VARIA.

21: **Gente in treno**

Grottesco radiofonico in tre tempi di ETTORE GIANNINI

Per: naggi:

Il Capotreno Franco Becchi
 Un controllore Silvio Rizzi
 Una Capotazione Stefano Sibaldi
 Una signora in pena Esperia Sperani
 Una signorina Gemma Grirotti
 La Biondina Renata Salvagno
 Una vecchia signora Ada C. Almirante

Un giornalino - Un commesso viaggiatore - Una donna - Una moglie - Un marito - Un impiegato - Un giovane spiritoso - Un signore suggestionabile - Un picciotto - Uno che è triste - Un signore nervoso - Un signore timido - Uno che ragiona - Un po'v'uomo.

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.15: **Rivista di canzoni**

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale o previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal Bastione Fiorito del Castello di Trieste.

23.20 (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

23.30-23.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARRETO E ARGENTERIA DA RIBALD

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

G O V E R N I

5 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
20: Come Bratislava
20.35: Conversazione
20.55 (dal Karoly-Vary): Concerto sinfonico: 1. Muzes; Concertino per grande orchestra, op. 18; 2. Fincke: Intermezzo dell'opera *Pellegrinaggio a Santiago*, 3. Ridky. Sinfonia n. 2 con cello obbligato.
22: Notiziario
22.20: Radiocronaca
22.30-23: Conc. di dischi

BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9; kW 15
18: Conversazione
19.15: Musica leggera e popolare
19.30: Radiocronaca
19.45: Musica mescolata (reg.)
19.50: Notiziario
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: (21) Conversazione
22: Notiziario
22.10-23: Mus. di dischi

BRUXELLES II
kHz 532: m 321.9; kW 15
17.45: Per i fanciulli
18.30: Dischi (Caruso)
18.45: Conversazione
19.30: Dischi richiesti
19.30: Cronaca artistica
20: Concerto trasmesso da Londra
20.45: Conversazione
21: Concerto di strumenti a fiato (reg.)
21.30: Trasm. da Londra
22: 10 (circa): Preghiera della sera
22.50(circa): 23: Notiz

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario
19.19: Trasmis. da Brno

21.30: Schubert *Graude duo in do maggiore, opera 40 (due pianoforti)*
21.35: Notiziario
22.13-23: Musica nordica

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 378.6; kW 30
19.45: Concerto ritrasm. 19: Notizie - Cronache
19.45: Concerto vocale 20: (dal Casino di Vichy): Wagner: *Trisano e Isolata* - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache

GRENOBLE
kHz 583: m 314.6; kW 15
17.45: Concerto ritrasm. 19: Notizie - Cronache
19.45: Dischi - Cronache
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247.3; kW 60
18: Concerto ritrasm.
19.30: Musica varia
19: Notizie - Cronache
19.45: Dischi - Attualità
20: Canzoni popolari
20.15: Il quarto d'ora polacco
20.30: Come Tolosa P.T.T.
22.30-23: Dischi - Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463; kW 100
17 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori* - opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400.5; kW 120
17.45: Concerto ritrasm. 18.30: Musica leggera
19: Notizie - Cronache
19.45: Musica leggera - Nell'intervallo: *Conversazione* - *Entre Fouchou* - *Prenez garde de la peinture*, commedia in tre atti
22.30: Notiziario
22.45-23: Danze (dischi)

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253.2; kW 60
17.45: Concerto variato
18.30: Lez. di solfeggio
18.45: Conc. di dischi
19: Notizie - Cronache 20 (dal Casino di Vichy): Wagner: *Trisano e Isolata* - opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312.8; kW 60
18.5: Dischi - Attualità
18.55: Cronache varie
20.20: Dischi - Attualità
20.38: Il mondo alla rovescia scena brillante
20.50: Conversazione di Gringore
21: Notiziario
21.10: In via latina, varietà con Mangagutti
21.25: Concerto variato
22.5: Notiziario
22.10-23: Mus. riprodotta

PARIGI P.T.T.
kHz 985: m 431.7; kW 120
18: Concerto di organo
18.30: Soli di pianoforte
18.45: Cronaca agricola
19: Notizie - Cronache
19.30: Mezzo d'op. di varietà
20.30: Paul Hervey: *Théophraste de Méricourt*, dramma in cinque atti.
22.10-23: Notiz. Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20
17 (da Salisburgo): Wagner: *I Maestri Cantori*, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache

RADIO LIONE
kHz 1391: m 215; kW 25
18.30: Varney: *Belvezion del Moschettiari al Convento*
19: Attualità - Dischi
19.30: Cronache - Notiz
20: Musica leggera e da ballo
21: Musica sinfonica e

da jazz (ritrasmisioe).
22-24: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1; kW 27
19: Cronaca - Dischi
19.25: Cronache - Notiz
20.15: Danze (dischi)
20.30: Canzoni Italiane (dischi)
21.10: Serata di varietà
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
kHz 182: m 168; kW 80
18.10: Cronache varie
18.35: Melodie (cant.)
19.15: Violino e piano Maurice Franck: *al Renard e al rancia*, b) Sonatina
19.30: Melodie (cant.)
19.45: Cronache - Notiz.
20: Musica di film - Wagner: *Trisano e Isolata*, opera - Negli intervalli: Notiziario

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 378.6; kW 60
18: Danze - Coro di fanciulle (da Musica varia)
19.50: Notiziario
19: Melodie - Notizie - Canz. provenzali
20: Musiche di film - Musica di orette
21.10: Fantasia radiofon - Danz.
22: Notiziario
22.15: Musica varia - Orchestra viennese
23.50-24: Notiziario

RENNES
kHz 1040: m 288.5; kW 120
18.15: Notiziario - Dischi
19: Notizie - Cronache
19.45: Conc. di dischi
20: Conversazione
20.30: Ritrasmisioe (da Alabrie)
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 345.2; kW 100
18.15: Musica leggera
19: Notizie - Cronache
19.45: Notizie in francese
20 (dal Casino di Vichy): Wagner: *Trisano e Isolata* - opera - Indl. Notizie in francese e tedesco
20.30: Programma var
22.30: Notiziario
23: Danze (dischi)

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Concerto corale
18.25: Conversazione
18.45: Bollettini
19: Varietà musicale: La danza degli strumenti
19.45: Radiocronaca
20: Come Monaco - Nell'intervallo: (21) Notiziario
22: Notizie - Intermezzo
23.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Concerto di dischi
19: Echi della sera
19.20: Musica da camera - J. A. Bixl: Trio per pianoforte, violino e cello in re maggiore 2. Mozart: Trio per pianoforte, violino e cello in si bemolle maggiore.
20: Notiziario
20.10: Serata danzante.
22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8; kW 100
18: Notizie - Cronache
19: Musica popolare e folcloristica (orchestra e coro)
21: Notiziario.

PROGRAMMA CETRA - PARLOPHON

Oggi dalle 11.15 alle 13.50 saranno trasmessi da tutte le stazioni dell'Eiar i seguenti dischi:
PI 5654 - Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna* - Sinfonia - Orchestra sinf. dell'El. diretta dal M. Brendel
PE 52 - G. Verdi: *Otello* - Morte di Otello - Tenore Giovanni Brevirio
PE 59 - Saint-Saens: *Sonata da Camera* - A note cadente - Mezzosoprano Ebe Stignani
PE 57 - Mozart: *Cost Jan tutte* - Come scoglio innanzi alla Sventura L. Pagliughi
CC 2004 - Toccatti: *Toccato* - Pianista Carlo Zecchi
Px 56567 - Valensini: *Minuetto* - Violoncellista Emanuele Piemanni
CC 2029 - Rossini: *Tancredi* - Sinfonia - Orchestra sinfonica dell'El. diretta dal M. A. La Rosa Pardi

Potete acquistare questi ottimi dischi da tutti i buoni rivenditori.
Dischi da 25 cm. a L. 15

Rappresentante Produttrice **S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

21.15: Concerto di organo: 1. Huxtehude *Te Deum laudamus*; 2. Bach: *Preldio e fuga in mi minore*; 3. Karg-Elert: *Canzona*; 4. Reutter: *Canzona* di *Christum wir sollen loben schon*.
22: Notiziario
22.15: Conversazione
23.30-23.30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Musica da camera
18.20: Radiocronaca
18.50: Concerto bandistico
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Come Monaco
22: Notiziario
22.30-24: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 3 in la magg. op. 90; 2. Berlioz: Sinfonia *Jenafistica* op. 14

DEUTSCHLANDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Grig: *Sonata per fello pianoforte*
18.25: Dischi (Caruso)
18.45: Conversa sportiva
19: Musica varia
19.45: Echi Notizie
20.10: Come Lipsia
21: Radiocronaca - Ouverture ed intermezzo: 1. Weber: *Ouverture di Eurantide*; 2. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 3. Verdi: *Macbeth*; 4. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 5. Bizet: *Preldio del quarto atto della Carmen*; 6. Beethoven: *Ouverture del Conigo di Bagdad*; 7. Verdi: *Preldio del III atto della Traviata*; 8. Beethoven: *Ouverture del Cononale romano*.

LIPSIA
kHz 785: m 282.2; kW 120
18.30: Letture - Attualità
19: Programma folcloristico (reg.)
20: Bande militari e coro
22: Concerto vocale di *Lieder* antichi
22.30: Notiziario
23.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 100: m 405.4; kW 100
19: Ludwig Thoma: *Al paradiso*, commedia

FERLAGAR LASSATIVO

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un difetto occasionale e passeggero: essa è un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente.

Il FERLAGAR - Lassativo G10 - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù del suo costitutivo polivalente e fisiologico favorisce la fisiologia regolatrice senza provocare né dolori, né colici, né irritazioni degli organi intestinali.

La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo G10 - è che esso è il preparato che contiene ogni elemento indispensabile perché si possa agire efficacemente sui disordinati e sintomatici difetti del movimento intestinale.

Il medicamento non può essere medicinale, non deve essere buono, deve essere ottimo.

L'entrativa illustrata gratis e franco di porto. In vendita L. 12 - il flacone.

Esibite a: **ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO MILANO - Via F. Testi, 14**

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA

Massimo fattore di bellezza e di sanità, l'acqua come un balsamo sorge. Deliziosa come un bacio.

Myrta si depreziora alle acque di Colonia e Lavanda in genere

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza tripla allo presente figura di speciale franco di porto centrale. In via di L. 3 - anche in francobollo della Ditta

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

SCATOLETTA DI CARNE
SYMMENTHAL
IN GHIACCIO
CARNE TENERA - GELATINA IQUIUITA

18,43: Radiocronaca
19: Cant e danze folcloristiche
20: Notiziario
20: Radiorchestra e solisti
1. Wagner: *Marche d'una notte*, 2. Wagner: *Aria del Tannhäuser*, 3. Mozart: *Aria del Don Giovanni*, 4. Mozart: *Missa*, 5. Mozart: *Aria delle Nozze di Figaro*, 6. Weber: *Operture dell'Eurymache*, 7. Wagner: *Monologo dei Maestri cantori*, 8. Brandt-Buys: *Préludio dell'Ulisse*
Musica d'opere e danze
22: Notiziario
22:30: Intermezzo
23:30-24: Come Stoccarda

SAARBRUECKEN
Mz 1249; m 240.2; W 17
18: Musica leggera
19: Lo aspetta già?
19:30: Cronaca della Reichbahn
19:45: Cronache Notizie
20: Come Monaco
22: Notizie - Echi
22:30: Musica riprodotta
23:25-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
Mz 574; m 522.6; W 100
18: Attualità
19: Musica varia
20: Varietà: Partenza
21: Notiziario
21:15: Danze (dischi)
22: Notiziario
22:30: Concerto variato
24: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
Mz 200; m 1500; W 150
18: Notiziario
18:20: Conversazione
18:40: Chopin: *Sel ma curche per pianoforte*
18:55: Introduzione
19: Idella Festspielhaus di Salsburgo: Wagner: *I maestri cantori*, attin secondo (dir. Arturo Toscanini)
20: Francis Durbridge: *Un assassinio all'ambasciata*, dramma giallo con musica di Augustus Franz
21: Notiziario
21:20: Conversazione
21:30: Musica popolare e legiera
22:30: Letture
23: London Regional
23:30-24: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
Mz 877; m 342.1; W 70
18: Musica strumentale
18:25: Varietà - Sirona
19:10: *from the Seaside*
19:20: Notiziario
19:30: Orchestra zigena
20: Orchestra Tre rapodie: 1. Butterworth: *A Shropshire Lad*, 2. Herbert: *Rapsodia viandante*, 3. German: *Rapsodia del Gales*
20:45: John Drikwater: *Ard in Arnd*, commedia popol. in tre atti (adatt.)
22: Notiziario
22:25: Musica da ballo (due voci)
23:30-24: Not - Dischi
MIDLAND REGIONAL
Mz 1013; m 206.2; W 70
18:25: London Regional
19: Notiziario
19:30: London Regional
20: Programma musicale variato: *Rivalità dimenticate* Piccini e Gluck
20:45-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
Mz 686; m 437.3; W 2.5
18:30: Canzoni popolari
19:30: Cronache Notizie
20: Concerto di musica opera (Bollisti e orchestra)
22: Notiziario
22:20-23: Musica di dischi

LUBIANA
Mz 527; m 569.3; W 5
19: Notizie - Convers
19:50: Programma variato
20: Dischi
20:10: Lezione di sovieno
20:30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Nikolaj: *Le allegre comari di Windsor*, 2. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 3. Romini: *Guglielmo Tell*, *quartetto*
22: Notiziario
22:15: Musica da jazz

LETTONIA
MADONA
Mz 583; m 514.6; W 50
18:30: Pissuroni e coro
19:5 (dalla Spiaggia di Riga): Conc. sinfonico: 1. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, 2. Palmgren: *Il fiume*, concerto a 2 per pianoforte, 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico - Nell'intervallo (20) Notizie
21: Notiziario
21:15: Dischi (opere), 21:45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
Mz 232; m 1293; W 150
18:10: Per i fanciulli
19:30: Notizie in tedesco e francese

19:40: Coro a cinque voci.
22:45: Musica leggera e da ballo.
21:30: Concerto di dischi con intermezzi di violon - In un intervallo: Notiziario

NORVEGIA
OSLO
Mz 260; m 1153.8; W 60
19: Notizie - Attualità
19:30: Cronaca agricola
20: Concerto strumentale
20:40: Conversazione
21:10: Violino e pianoforte
21:30: Radiocronaca
21:40: Notizie - Attualità
22:15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
Mz 160; m 1875; W 150
18:40: Concerto di dischi.
19:10: Radiocronaca
19:40: Notiziario
19:55: Musica leggera.
20: Radiocronaca
21:10: Conc. di dischi.
21:35: Musica leggera.
22:40: Notiziario
22:50-23:40: MUSICA DI DISCHI
MUSIKUM II
Mz 995; m 301.5; W 60
18:25: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario
19:15: Orchestra di Arnhem e cello - In un intervallo: *Conversazione* - Notizie
22:10-23:40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
Mz 224; m 1339; W 120
18:15: Musica riprodotta.
18:30: Attualità
19: Radiorecita
19:40: Attualità - Notizie
20: Radiorchestra e solisti
20:30: Notiziario
21:15: Radiocronaca
21:45: Un racconto
22: Concerto di pianoforte a 4 mani e appuro
23:1. Szymbalski: *Sel danze polacche*, 2. Concerto di Chopin
23:25: Ultime notizie

PORTOGALLO
LISBONA
Mz 629; m 476.9; W 15
18: Banda militare
19:30: Notiziario
20:10: Musica di grandi compositori
20:15: Dischi (novità).
21:3. Conversazione
21:45: Chitarra
22:40: Musica d'opere.
23:30: Notizie - Cronaca
23:15: Chitarra e canto
23:35: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
Mz 823; m 364.5; W 12
18:1: Musica di dischi.
19:30: Conversazione
19:50: Concerto vocale.
20:15: Musica leggera.
21:30: Notiziario.

21:45: Musica rifram.
22:46: Notizie in francese e tedesco.
22:55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCCOLMA
Mz 704; m 426.1; W 55
18:15: Concerto di dischi
19:30: Scil al nascondino
19:50: Conversazione
20:20: Musica leggera
21: Radiocronaca
22: Cronaca del Torneo di scacchi
23-23:20: Radiocomm.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
Mz 556; m 539.6; W 100
18:30: Dischi - Cronache.
19:10: Concerto
19:20: Conversazione
19:45: Notizie - Cronaca.
20:15: Programma in dialetto
21:30: Radiocronaca
21:35: Dischi (Baylor)
21:40: Musica leggera
22:25: Cronellini - Fine.

MONTE CENERI
Mz 1167; m 257.1; W 15
19:25: Il Giro della Svizzera: Cronaca della Giuocata Interlaken - L'attappa
19:45: Notiziario
19:55-22:20: Gattone Donizetti: *Don Pasquale* - Negli intervalli: 1. Coppola: *Lei questo libro?*, 2. *Il dillo in montagna*, racconto

SOTTENS
Mz 677; m 443.1; W 100
18: Concerto di dischi.
18:30: Il giro della Svizzera: racconto
19: Cronache varie
19:30: Dischi - Notiziario
20: Il giro della Svizzera.
20:35: Dischi (jazz)
21: G. Courteline: *Le commissaire est en vacances*, commedia in tin atto
21:40: Arie di opere
21:55: Concerto di dischi.
22:20: Notizie - Cronache.

UNGHERIA
BUDAPEST I
Mz 546; m 509.5; W 120
18: Ritrasmissione
18:18: Concerto variato.
20:20: Conversazione
20:50: Musica da ballo
21:35: Notiziario
21:55: Musica zigena
22:30: Concerto vocale.
23: Musica leggera
0:5: Ultime notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
Mz 941; m 318.8; W 12
19: Notizie - Cronache.
20: Concerto di dischi - Negli interv.: Notizie - Cronache
21:38: Music-Hall
21:42: L'ora arab
BOAT
Mz 603; m 499.2; W 25
19:15: Musica leggera e da ballo
21:38: Notizie - Dischi
22-23:30: Musica araba (dischi) - Nell'intervallo: Notizie - Convers

MUSICHE E MUSICISTI
RIVISTA DELLE RIVISTE

SPIRAZIONE DI DONIZETTI
Egli aveva sempre la mente occupata da temi musicali e componeva ovunque si trovasse. Se non riusciva a rendersi padrone di un'idea, stava a lungo assediato con gli occhi chiusi, dinnanzi a sé, finché la soluzione artistica non era maturata. Una notte, a Parigi, dinnanzi alla vetrina di un antiquario, rimase lungo tempo in contemplazione. Il proprietario uscì dal negozio nella speranza di aver trovato un acquirente: « Che cosa cerca, signore? »
« Il finale del terzo atto della mia Lucia », ripose il compositore, e si allontanò rapidamente perché appunto un quadro così esposto gliel'aveva suggerito.

L'imprendario della Cenobiana, trovandosi impacciato con un maestro che aveva mancato all'impegno, pregò Donizetti di raffazzonargli alla lesta un vecchio partito.
« Che mi dite? » ripose Donizetti - Io non faccio di questi lavori! Piuttosto mandami il Romani, in quindici giorni mi impegno di darti un'opera nuova di zecca ». Il Romani venne e Donizetti gli espose la cosa, concludendo: « Una settimana per uno, ci stai? »

Quattordici giorni dopo trionfava *L'clair d'automne*. Un tal Bettinelli, oste all'Insegna del « Tre Gobbi » a Bergamo, nutriva per il Donizetti una vera adorazione. Dopo il fuoco della faccenda, la Scala egli volò un odio implacabile ai milanesi. Quando qualcuno ne esprimeva alla sua trattoria il degnino, fino ad i più picciotti strugli erano per lui. E se il cliente profetava gli diceva: « Che mi stai, poverello di quello che è buono e di quello che è cattivo? Non sei forse di quelli che fischinano il capotono del mio Gaviano? »
Questa rappresaglia ai milanesi durò per dieci anni, finché a Lucrezia, nella ripresa alla Scala, vi ottenne un trionfo.

DICHIARAZIONI DI PROKOFIEF
Egli si tiene ad affermare che gli accra essere considerato da parecchi come un artefice di Plekoso, e che il suo nuovo balletto *Roméo e Giulietta*, che attualmente è in preparazione a Mosca come la composizione più semplice e sincera che si possa immaginare.

Riconosce che l'origine del malinteso ancora in parte esistente tra lui e il pubblico si può trovare nella circostanza che più di vent'anni fa si era impadito di creare una musica originale, e che non era riuscito a farla intendere. « Ancora recentemente qualcuno diceva di lui: « la sua musica non è gradevole, ma neppure pretende di esserlo ». Tali non accetti tale abiezione sentenzia e proclama che consideri in principio come fattore dominante della sua creazione. Gli ai consigli di mettere del sentimento, della emozione nella sua musica, men te convinto che tali ingredienti gli anno già soltanto che per delizia nuova occorrono delle creche vergini ed il compositore che lavora per l'avvenire è obbligato ad inventare delle melodie nuove formate da curve musicali nuove. Per accoglierle il vuole un certo grado di « ricettività » che la massa non possiede. Dopo gli artifici complicati della sua *Seconda* e *Terza sinfonia*, lanciando le *Sinfonie per piano* che hanno disorientato il pubblico, egli crede che per sempre battuto questa strada, lastricata di melodia e di semplicità.

ENRICO HEINE COREOGRAFO
Come Tenlio Gauthier che sempre ricuò collaborazioni di librettisti di compositori e coreografi, lo sollecitava, ma disse la trama di sei balletti. Anche Heine aveva simpatia per tale forma. Basterebbe leggere nella raccolta dei suoi scritti musicali, il *Teatro Boce*, la pagina 44, deliziosamente umoristica, sulle ballerine, per capire tale preferenza. Benché posti a non essersi occupato di musica e musicisti che per farne beraglio alle sue frecciate ironiche, Heine non si era mai inteso di premere di avere dei lampi di acume critico.

Benché vivesse a Parigi, anzi fosse quasi completamente pariginizzato è all'imprendario dei Cowen di Gardin di Londra che egli presentò i due balletti di cui siamo a conoscenza: *Di tutto un po' e il dottor Faust*.
Il primo è una rivista della mitologia ellenica e germanica e culmina in un quadro nel *Pantherberg* come il Wagner. Però al convegno s'intiano intervengono molti uomini e donne rappresentanti l'antichità ed il Medio Evo, per giunger fino a Wolfgang Orlbe: *Vento e Tannhäuser* assai poco poetici, danzano due.
Il secondo è molto esato. Cinque atti Heine ha fermatizzato il diavolo facendone una tentazione. Il *Meintheil*, *Enna*, alla fine, non permette la redenzione di Faust, e si tronea in gente che avvilisce nell' suo apire e lo straccia, trascinandolo all'Inferno.

Il disinquinante degli organi interni

COMPRESSE DI

ELMITOLO

BAYER

Fabri. Aut. Pub. Min. N. 7081

VENERDI

6 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
 BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
 11.30-12.30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Mastanzone; *Preludio*; 2. Rampoldi; *Leggenda*; 3. Amadei; *Impressioni d'Oriente*, seconda suite; 4. Cilea (Parigi); *La fida*, saltarello; 5. Frontini; *Notte d'Oriente*; 6. Lattuada; *Solennità della notte*; 7. Szokoll; *La moglie per un affare*, fantasia; 8. Travis; *Sole madrieno*; 9. Fancelli; *La torera*; 10. Manno; *Berceuse*; 11. Ferraris; *Capriccio ungherese*.
 12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M^o F. PERRARI: 1. Nicolai; *Le puppe comari di Windsor*, ouverture; 2. R. Strauss; *Il cavaliere della rosa*, valzer; 3. Busoni; *Turandot*, marcia turca; 4. Bizet; *Tre intermezzi dell'opera Carmen*; 5. Wolf-Perrari; *I re rusteghi*, intermezzo; 6. Giordano; *Le Re, danza del moro*; 7. Berlioz; *Marchia ungherese dell'opera La damnation di Faust*.
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA PERMANENTE DI CHIAVARI DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI GENOVA DEDICATA AI BALLILI E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

- 17: Giornale radio
 17.15: NOVITÀ CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).
 17.50-17.55: Bollettino presagi
 18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.50: Conversazione
 19.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
 19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
 19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19.53-20.8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
 19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SABBIO GRAZIOSI.
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo Bologna): MUSICA VARIA.
 21 (esclusa Palermo):

La commedia di un giovane povero
 Tre atti
 di SALVATOR GOTTA e BORGHESIO
 (Prima trasmissione radiofonica)
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI
 (Vedi quadro).

22.15 (circa): Varietà

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
 23.15 (Roma): Notiziario in lingua inglese
 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo
 21.23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO
 21. LA MOGLIE INNAMORATA
 Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO
 Personaggi
 Serena Eleonora Tranchina
 Elena Anna Labruzzo
 Anna Livia Sassoli
 Alice Pina Ferro
 Fabrizio Alessandro Landi
 Agno G. C. De Maria
 Antonelli Gino Labruzzo
 Contini Romualdo Starabba
 Un cameriere Gino Baldi

In Italia - Oggi

Regista: FEDERICO DE MARIA

22.30-23: CONCERTO DELLA VIOLINISTA ROSA MAGLIENI NICOLISI al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI
 1. Tartini (Respighi); *Sonata pastorale*.
 2. a) Gluck (Kreisler); *Melody*; b) Martini (Polo); *Gavotta*; c) Mozart (Polo); *Minuetto in re*.
 3. a) Achromi; *Melodia ebraica*; b) Chaminade (Kreisler); *Serenata spagnola*; c) Kubay; *Zefiro*

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263.2 (dalle ore 18.50 kHz 980 - m 304.3) kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 401.8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 226.5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Mendelssohn; *Sogno d'una notte d'estate*, ouverture; 2. Sparrjari; *Idillio, pastorale, corale*; 3. Malatesta; *Leggenda pelodastana N. 2*; 4. Savino; *Alma sentimentale*; 5. Albergoni; *Tzigana passionale*; 6. Brancucci; *Sogno di bimba*; 7. Dvorak; *Valzer N. 1*; 8. Cilea; *L'Arlesiana*.
 12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M^o F. PERRARI (Vedi Roma)
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
 14.20-14.30 (Milano - Trieste - Genova): Borsa.
 16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA PERMANENTE DI CHIAVARI DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI GENOVA DEDICATA AI BALLILI E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II TORINO II Ore 21

La commedia di un giovane povero

Tre atti di SALVATOR GOTTA e BORGHESIO

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
 Tito Viani Augusto Martucci
 Giorgio Vallata Giovanni Cimara
 Coma Leardi Augusto Mastrotti
 Il signor austriaco Ruggero Casodaglio
 Filomena Felice Romano
 Il Direttore dell'Albergo Leonello Zambra
 Estere Bruno Calabretta
 Marina Leardi Dora Menicelli
 Angiola Garlino Edda Selicchi
 L'ufficiale austro-germano Minna Fav
 La signora austriaca Celeste Zanchi
 La signora Maria Leardi Giulia Balsani
 La signorina del Barco di Beneficenza Ely Corbelli
 Anna Maria Teresa Genova
 Clara Tea Calabretta
 L'azione si svolge ai giorni nostri.
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

- 17.15: NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Bracchi-D'Adzi; *Bambina innamorata*, canzone slow (Harvedo Felicelli); 2. Leonardi; *Montanina*, mazurka (Orchestra campestre Cetra); 3. Mariotti; *Canzone d'Alabama*, fox (trio vocale sorelle Lescano); 4. Satta; *Topsy*, one step (Radiochitarra diretta dal M^o Tito Petralia); 5. Lulli-Me Hung; *Essere di nuovo innamorati*, canzone slow fox (Aldo Massegli); 6. Corino; *Radquivalzer*, valzer (solista di flarmonica e orchestra campestre Cetra); 7. Marino e Storaci; *Ti conosco*, marcherina, fox (Giacomo Osella e coro); 8. Nicolai; *Annabella*, tango argentino (orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza); 9. Himmet; *Amour par correspondance*, fox (Guerino e la sua orchestra).
 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 18.50: Conversazione
 19-19.40: MUSICA VARIA.
 19.40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.
 19 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.
 19.53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
 19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SABBIO GRAZIOSI.
 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
 21:

Fantasia di antichi balli popolari

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Concerto di musica da camera

ISTRUMENTI A FIATO SOLISTI DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.
 1. Mozart; *Quintetto in mi bemolle per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto*: a) Largo, *Allegro moderato*, b) *Larghetto*, c) *Rondo*.
 2. Amadei Reuchsel; *Sestetto per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto*: a) *Andante van troppo*, b) *Allegro comodo*, c) *Andante*, d) *Allegro moderato*.
 3. Vittorio Pael; a) *Scherzo per cinque fiati*, b) *Fughetta in re*.

- Esecutori: Rosa Savina, pianista; Domenico Ci-
 vili, flauto; Italo Toppo, oboe; Leonardo Sa-
 vina clarinetto; Pietro Righini, corno; Giovanni
 Quaglia, fagotto
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET del VALENTINO di Torino (MANRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA).
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola
 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

SABATO

7 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 400,9 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano)

12,30: Cronache dello sport.

14,00-13 e 13,15-13,50: VARIETA' DI CANZONI: RABORCHESTA diretta dal M. MARIO SALERNO

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16,40: LA CAMEBATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: CONCERTO del soprano ELENA CHELLI e della pianista MARIA LUISA FAINI: Soprano ELENA CHELLI: 1. Mite; Primavera; 2. Debussy; a) Romanza; b) Mandoline; 3. Favele; a) Verso la chiesa; b) Galanteria - Pianista MARIA LUISA FAINI: 1. Rubini; Sonata; 2. Schubert Improvisio; 3. Pizzetti; Tre pezzi

17,30-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dott. Luigi Contu: «Cultura e popolo».

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive

19-19,33 (Roma): Cronache del turismo in speranza - Notizie varie - Musica varia (alle ore 19,40) Trasmissione offerta dalla Società ELAI.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.

19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società ELAI).

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II

GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO

Dalle 19,40 alle 20,10

Mezz'ora di musica varia

gentilmente offerta dalla

Soc. An. ELAIH - Genova-Pegli

la Casa dei caffè, bonbon, caramelle, creatrice del BONBON GIACCIO MENTA ELAIH unico refrigerio estivo che disseta e rinfresca.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

Canaglie

Radiocommedia in un atto e due tempi di LORENZO RUGGI NOVITA'

Personaggi:

Una signorina Franca Dominici
 Un giovane di bella presenza Augustò Maracci
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M. BERNARDINO MOLINARI

1. Rossini: Il Signor Bruschino, sinfonia
 2. Ciaikovski: Sesta Sinfonia (Patetica)
 3. Barbara Giuranna: Decima Legio, poema sinfonico.

4. a) Debussy: Il pomeriggio di un fauno,

preludio

b) Mendelssohn: Scherzo (dal Sogno di una notte d'estate) -

5. Poncehelli: La Gioconda, danza delle ore.

Nell'intervallo: Toddi: «Il mondo per traverso - buonomore a onde corte».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi. Musica da ballo (fino alle 23,50) - Previsioni regionali del tempo

23,15 (circa): Notiziario inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 19,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 228,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Krome: Notte di luna; 2. De Vita: Due canzoni; 3. Grieg: Preghiera e danza nel Tempio; 4. Fiaccone: Miss Dea; 5. Schumann: a) Umoresca, b) Duetto; 6. Petrelli: Serenata; 7. Mariotti: Mareggiata; 8. Schubert: La casa delle tre ragazze - selezione.

12,30: Cronache dello sport

14,00-13 e 13,15-13,50: VARIETA' DI CANZONI: RABORCHESTA diretta dal M. MARIO SALERNO

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

16,40: LA CAMEBATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagogni (Radiochiacchiere e giochetti enigmistici).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma)

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,8: MUSICA VARIA diretta dal M. CESARE GAL-LINO: 1. Suppè: Cavalleria leggiera, ouverture; 2. D'Ambrusio: Napoli, serenata; 3. Saint-

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21,39

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

TRASMISSIONE DALL'ARENA DI VERONA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

di G. ADAMI e R. SIMONI

Musica di

GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

Saens: Il diluvio; 4. Stolz: Sogni sul Danubio; 5. Scavola: Corleggio tartaro; 6. Rust: Tre giorni di primavera; 7. Brusselems: Scherzo dalla Sinfonia in fa -; 8. Vallini: Mattino di neve; 9. Pick Mangiagli: Il carillon magico; 10. Granados: Danza aragonesa; 11. Brotkiewicz: a) Zobeide; b) Danza triste (dalla suite Mille e una notti);

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAI).

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40-21: MUSICA VARIA diretta dal M. CESARE GAL-LINO: 1. Cui: Il figlio del Mandarino; 2. Brahms: Danze ungheresi n. 1 e 2; 3. De Micheli: a) Voci del mattino, b) Festa di sole.

21: Trasmissione dell'Arca di Verona:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e R. SIMONI

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Turandot Gina Cigna
 Il principe Calaf José Luccioni
 Timur Romeo Morisani
 L'imperatore Altan Sante Messina
 Zia Mafudo Favero
 Ping Emilio Ghirardini
 Pang Luigi Nardi
 Pong Adelio Zagonara
 Il mandarino Nannini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: F. CUSINATI

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Colantuoni - Attualità - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO dal Giardino Estivo dell'Odéon di Milano (fino alle ore 0,30).

- Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (circa): (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ZAMPIRONI FIDIBUS

INSETTIFUGHI

UNICI
DISTRIBUITORI
NELLE
LANGHE

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Ridistribuiti presso tutti i
Fornaiuti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

« CHI VA PIANO... »

Radiocommedia di Herbert A. Lohlein
(Francoforte, ore 18.30)

La prudenza e madre della saggezza. Certo! Ma vi è anche una prudenza, eh, perché esagerata, insinua al suo scopo. In questa briosa commedia l'ascrittore fa la conoscenza di un uomo che vorrebbe sposarsi e ha già fissato la sua attenzione sui reati che potrebbe diventare sua moglie. Ma essendo un uomo cauto che non si precipita a capitolare in un'avventura, è tanto meno in un matrimonio, egli consulta prima un istituto genitologico, poi un istituto frenologico sulle deviazioni e sulle disposizioni della gioventù in questione, incarica anche un detective per indagare sul passato della prescelta. In breve, non tutte le sue misure di precauzione, egli perde tanto di quel tempo che alla fine... Ma no, non diciamo quello che capita! Chi vuole sapere, ascolti la trasmissione.

HERWARD, L'ULTIMO INGLESE

Dramma di Jefferson Farejon (London Regional, ore 21.5)

Le origini storiche di questo eroe leggendario sono alquanto confuse. Taluni lo fanno figlio di Leofric di Bourne, così che sarebbe confermato da un passo delle « Gesa Herwards Saxons », della famosa « Lady Godiva ». Così è incerto il nome della sua sposa, ora si cita quella Torfeda, la Franca e Alfrida di Kingsley. Tuttavia Herward resta come il simbolo di una lotta per la fine arcaica del paganesimo. È questo eroe il Normanno Sbandito, fuori legge. Il nobile guerriero lotta sino alla fine e quando tutto fu perduto, piuttosto che arrendersi, si rifugiò ancora una volta nei boschi della patria preferendo la vita selvaggia alla sudditanza di Guglielmo il conquistatore. Almeno questa è la fine immaginata dall'autore, sebbene sembri che invece l'eroe si tirasse fuori da sé in un modo più moderno. Ma altro è il realtà storica, altro la finzione epica. In « Herward » come Armino, è un simbolo.

nell'ombra non senza aver fatto ridere e divertire chi ascolta questo esilarante commedia, specie allorché, come avverrà per la radiotrasmissione, il protagonista interpretato da Antonio Gondistris, felicissimo suscitatore di comicità irresistibile.

(Casalba)

QUARTETTO DI CORNAMUSE MAUDR
(Gruppo Torino, ore 22.10)

Il quartetto di cornamuse Maudr, che si presenta per la prima volta ai microfoni dell'Eiar, è un complesso notissimo in Europa e specialmente in quei paesi d'Europa dove viva è la tradizione di questi caratteristici strumenti, per le sue esecuzioni veramente eccezionali.

Il repertorio della cornamusa comprende musiche antichissime e musica popolare. La cornamusa infatti è strumento, come è noto, che risale al medioevo, essendo derivato dall'organistrum e dall'antica zampogna, strumento quest'ultimo eminentemente campagnolo (e di qui si spiega l'attaccamento al repertorio popolare). Nei secoli XVII e XVIII per la costante fu messa di moda negli ambienti mondani, specialmente in Francia. Lo strumento allora assunse la sua rudimentale conformazione — un sacco di cuoio contenente l'aria, alimentato dal fatto del suonatore stesso per mezzo di canne — ornandosi con foderi di seta ricamata mentre le canne venivano fabbricate in legno. Molti musicisti assai noti allora — fra i quali Philidor, Dalet, Charpentier — appartesero alla cornamusa un repertorio vario e brillante. La cornamusa poi è oggi usata dai reggimenti scozzesi: in alcune province francesi è strumento musicale in uso ancora nel popolo e ancora in Bosnia e in Romania. Il Quartetto Maudr eccelle infatti specialmente nelle interpretazioni della musica popolare o di carattere popolare. Il Maudr stesso ha scritto delle piacevolissime composizioni originali, con melodie popolari, alcune delle quali saranno date in saggin agli ascoltatori della settimana.

STAZIONI STRANIERE

DON GIOVANNI

Opera di W. A. Mozart. Trasmissione da Salisburgo (Vienna, Radio Parigi, Nizza, Bordeaux, ore 19.5).

Bruno Walter dirigerà il Don Giovanni di Mozart, avendo per collaboratori Luisa Helle-Schacter nella parte di Elvira, Elisabeth Rothberg in quella di Anna Margit Baker (Zerlina), Herbert Alsen (Il Commendatore), Fritz Pinz (Don Giovanni), Jussy Bierling (Don Ottavio), Virgilio Lanzani (Leporello) e Kurt Schickel (Masetto).

Il Festival di Salisburgo, nel cui programma è compresa l'esecuzione dell'atto notturno, sono stati istituiti da Charles Steiner nel 1903. In questi quattro appuntamenti musicali, sin dal 1869, va allegheriva la realizzazione del suo grandioso progetto artistico. In quell'anno, infatti, fu fondata nella città natale di Mozart l'Internationale Mozartstiftung con lo scopo di diffondere più largamente le opere del Maestro. Tuttavia la prima esecuzione musicale non ebbe luogo che otto anni dopo, nel 1877, e l'inizio del Festival, scopo supremo che si proponeva di raggiungere il Dr. Steiner, non data che dal 1927.

Dedicata, all'inizio alla diffusione delle opere di Mozart, le grandi manifestazioni musicali di Salisburgo comprendono oggi musiche di tutti i paesi e di tutti i tempi.

Don Giovanni fu eseguito per la prima volta a Praga il 29 ottobre del 1787.

L'opera, scritta su libretto dell'italiano Da Ponte, fu composta con una rapidità sorprendente: alla vigilia della prima rappresentazione Mozart trascorse la notte a scrivere l'ouverture, mentre sua moglie gli leggeva delle Involte Mille ad una notte per tenerlo sveglio. Ed anche questo miracolo sembrò il frutto della prima rappresentazione.

L'accoglienza riservata da Praga all'opera fu trionfale, ma non così fu a Vienna. E si dice che l'Imparatore pronunciava, in quell'occasione, questa frase: « un'opera divina ma non che adatti ai denti dei miei vassalli ». Oggi le cose sono cambiate...

IL VIOLINO D'ORO

Commedia di Antonio Bourbon con musiche di Maurizius de Villers (Strasburgo, ore 20.30).

Una debole vicenda basata sul fatto che un ricco borghese aveva un violino che ritiene preziosissimo e su questa sua scoperta imbastisce innanzi sogni. Da questo appunto l'autore ha saputo cavare scene divertenti ed umoristiche. La musica di scena di De Villers, specializzato nelle musiche leggere, ha saputo rendere ancora più attraenti ed adattissime quindi per la radiodiffusione.

LA FIGLIA BEN CUSTODITA

Vaudeville in un atto con «couplets» di Eugenio Labiche (Strasburgo, ore 21 circa).

Questo atto comico non esce fuori dal solito tema del fertillissimo Labiche che qui commedia si reggevano soprattutto per la vivacità dell'azione scenica e per il diluito riboccante di farzette. È la storia del genitore severo che vuol custodire a catenaccio la figlia e della furberia dei giovani innamorati che riescono a superare ogni ostacolo. Il lavoro è arricchito da spassosi «couplets» che il Labiche vi inserì con la collaborazione di Augier.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Hans Adolf Winter
(Droitwich, ore 22.30)

Hans Adolf Winter, nato a Monaco nel 1892, è figlio di un noto corista inglese che ebbe parte nella prima rappresentazione a Bayreuth di Tristan, Parsifal e Lohengrin di Wagner. Egli cominciò i suoi studi all'Accademia di Tunkus, a Monaco, sotto la guida di Felix Mottl e il suo primo successo lo ottenne giovanissimo, come solista di violino. La sua carriera fu altrettanto rapida: divenuto come direttore d'orchestra alla Hamburg Volksoper, due anni dopo diventò concertatore della Moody Minners Opera Company, in Inghilterra. Imbarcato durante gli anni della guerra, riprese, a pace conclusa, il suo posto ed ebbe la soddisfazione di dirigere quasi tutte le migliori orchestre europee. Per il suo concerto, Winter ha scelto in The South, ouverture di Elgar, l'Idylla di Sverfido di Wagner e Tsar Saltan, suite di Rimsky-Korsakov.

LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL

Un atto di Millington Sygne (Parigi P.T.T., ore 22).

Le Baladin du monde occidental dell'Irlandese Millington Sygne mette in scena un bel tipo di avventuriero, dotato di eccellenti qualità, ma che non se ne sa servire utilizzando degnamente, vagabondo sentimentale, il Brulain irlandese ha dei fratelli germani in Peer Gunt di Ibsen, in Gotra Berling di Selma Lagerlöf e in Liliom di Franz Molnar.



STAZIONI ITALIANE

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia lirica giapponese in tre atti di Illica e Giocosa (da J. Long e D. Belasco), musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti principali dell'opera delicata e gentile, diretta dal Maestro Umberto Berrettoni, sono: Magda Olivero nel ruolo della protagonista; il tenore Ziliani in quello di Pinkerton; la Ebe Tuzzei e Rossi Morelli in quelli, rispettivamente, di Suzuki e Sharpless.

LA SIGNORINA COSÌ

Operetta in tre atti di Piero Mazzolotti, musica di Alberto Cavara (Gruppo Roma, ore 21).

Piero Mazzolotti, brillante commediografo, rivela nell'intreccio di questa operetta le sue ben note qualità di uomo di teatro, qualità che, applicate allo studio di un piccolo mondo di borghesi pudenti e spensierati, hanno lo scopo di ricercare quel tanto di poetico e di sentimentale che si trova sempre in fondo alla natura degli uomini, anche i più scettici e spregiudicati.

Il banchiere Lusardi e due amici di bagardi si prendono a cuore la sorte di una piccola sartina ammalata d'amore, sola e quasi in miseria. Giorgia è bellissima e l'affettuosa sollecitudine dei compagni non si può dire assolutamente disinteressata, ma la fanciulla è pura e ama Mario, impegnato di uno dei tre aspiranti protettori. La morale è semplice, la soluzione ovvia: l'amore trionfa e la purezza di Giorgia si impone. Questa tenerezza è data a Piero Mazzolotti il modo di intrecciare un dialogo brillante, pieno di battute spiritose e di frasi delicate, ed il maestro Alberto Cavara non si è lasciato sfuggire la bella e buona occasione per commentare il dialogo con una musica spigliata, vivace e ricca di artezze carezzevoli.



STAZIONI ITALIANE

L'ANTENATO

Commedia in tre atti di Carlo Veneziani
(Gruppo Roma, ore 21).

Il fanale giuoco teatrale che consiste nel metter a fronte elementi in antitesi, sfruttando le situazioni di cui vengono creati, è un gioco che non deriva mai avuto, in questa commedia felice di Carlo Veneziani, il suo più evidente e tarolante successo. I nostri nomi si estasiarono per la statura di carne del Ciccolò, dove una Maria di donna greca si mette improvvisamente a parlare in stile classico, con grande sbalordimento del borghese ambiente in cui accade la sua rivoluzionaria meliorazione. Altri scrittori — i Ciaque — ripresero il tema, svolgendolo ben diversamente, cioè con quella profondità che è loro tipica, e portando nel secolo ventesimo una signora vissuta trecento anni prima.

In questo Antenato il giuoco scenico è portato al parossismo, ma si svolge, per così dire, sotto gli occhi dello spettatore, prende corpo non da antefatti complicati bensì dall'incontro stesso delle cose. In un antico castello, della cui grande cascata resta un bravo ragazzo spendereccio pieno di debiti, si mormora che la immensa porta centrale si spalanchi ogni trecento anni per dar passo a un antenato illustre la cui anima loquace, impiacciata, fra i corridoi e gli androni, giusto nell'ambiguo di questa data, il proposito fa usare il castello a una comita ultra-moderna, della quale, non apanarosa nonché amante delle anticaglie, Ed ecco spalancarsi la porta fatale, e uscirne l'Antenato in armatura metallica, e intarsi il più bello dialogo dei suoi consimili. La grandiosa visione di vita dei nostri fedeli antenati si rivela pericolosa, a norma del codice penale e civile, quanto è mortificante, per loro, l'efficienza delicata dei moderni nel trattare i contatti col prossimo. Ed è bene che l'Antenato, dopo qualche giorno di permanenza, ripigli le sue strade e torni

STAZIONI STRANIERE

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI (Selezione) di Riccardo Wagner (Stoccarda, ore 21,15).

Settimana prevalentemente wagneriana questa delle stazioni radiofoniche estere che si apre con la trasmissione del *Crepuscolo degli Dei* in terza e ultima giornata della titanica tetralogia con la quale Riccardo Wagner raggiungeva l'ampio sogno della sua grande e irrequieta vita di innovatore musicale.

Rimaneggiando le leggende primitive nordiche, il poeta — e fu grande poeta oltreché musicista — immenso Riccardo Wagner — l'autore della tetralogia volle dare ad esse forma e carattere schiettamente e profondamente germanici. E aggiungendo la musica al poema volle che musica e poesia si fondessero in un'espressione unica e compatta dell'idea. Nel *Crepuscolo* la razza degli Dei è estinta. Ne ha annunciata la caduta Brunhilde tra le fiamme del rogo che ella farà divampare. Nel mondo ora libero, al di sopra dell'oro, di tutti gli egotismi, di tutte le cupidigie, solo l'amore dominerà l'amore, unico tesoro di felicità umana feconda e inesauribile.

LE PICCOLE COSE

Radiocentrica di K. R. Neubert con musica di Erick Kutzen (Francoforte, ore 21,15).

Se consideriamo bene la nostra vita, essa si compone specialmente di piccole cose che dalla mattina alla sera ci occupano e riempiono completamente la nostra giornata. I nostri obblighi al ripetersi con lo stesso ritmo monotono e conferiscono ad ogni giornata un aspetto uniforme. Noi tutti abbiamo delle ore in cui questa monotona e monotona minaccia di soffocarci e in cui desideriamo fortemente di sfuggire alla schiavitù della vita quotidiana.

Le «piccole cose» sono appunto le faccende della musica che lavora in casa, i piccoli fatti di continuo della madre che si preoccupa della famiglia. E la vita che fanno migliaia di persone. La radioscienza tratta gli «collettori» nel modo di dire, le piccole cose utili, realtà a cui un apposito commento musicale dà colore, grazia, ed anche galateo, perché esse mostrano il lato bello e morale.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi (Gruppo Torino ore 21).

Il programma che ha preparato il maestro Armando La Rosa Parodi per il suo concerto è interamente dedicato a quelle brevi composizioni, piccoli — ed anche grandi — capolavori dell'istrumentale moderna, che formano la delizia del pubblico dei concerti sinfonici. Ciascuno dunque troverà nel programma del M. Parodi, certamente, il suo pezzo e il suo autore preferito. Alcune delle composizioni di questa deliziosa rassegna ribattono il carattere di «pezzo d'effetto» senza eccessive pretese, altri invece, nella loro brevità, sono dei gioielli dell'arte strumentale, brevi quadri di compiuta espressione.

La ragione principale per cui il pubblico predilige queste composizioni è quella certo dell'effetto, coloristico e strumentale, dal quale sono animate, e detto questo è facile comprendere come tali composizioni richiedano in modo particolare un'esecuzione raffinata. E il maestro Parodi non senza ragione ha scelto per questo simpatico rassegna qualcuna di quelle composizioni, che gli hanno fruttato particolari successi ovunque egli le abbia eseguite, ribattono dall'interpretazione di esse, come da quella di opere più complesse e di maggiore mole, una tecnica eccezionale di direttore e la personalità di artista che ormai tutti gli riconoscono.

Sintetizzato così il concerto del maestro Parodi non ci resta che soffermarci un momento su quelle composizioni che uniscono all'effetto l'intimità di un contenuto spirituale. Fra queste spicca sopra le altre la *Pavane pour une infante défunte* di Ravel (composta nel 1899 per pianoforte, struttura di cui l'autore stesso ne detiene un'esecuzione breve e delicata pagina sinfonica, nella quale domina un sentimento calmo e dolce di tristezza.

Il Notturno di Martucci non sta certamente al di sotto, per espressione e compiutezza, alla pagina favorita dei musicisti francesi, né certamente è meno nota.

Se Valte triste di Sibelius conferisce una nota di leggerezza al programma, le Danze persiane della Kovancina di Mussorgski gli conferiscono la

nota energica e passionale. Queste danze, s'ppure di una musicalità propriamente coreografica, seguono nel loro ultimo la caratteristica dell'opera per la quale furono scritte. La Kovancina di Mussorgski, dramma popolare, come l'autore volle chiamarlo, si riassume alle lotte religiose e sociali che si dibattono nel Secolo fra i vecchi eretici e i seguaci del suo Pietro, più simpatizzante con le idee dell'Europa occidentale. Tutta l'opera dunque si svolge in ambiente teso di congiure e lotte, e la musica rispecchia mirabilmente quello stato di cose imposto dal dramma.

STAZIONI STRANIERE

LA PRINCIPESSA DI NAVARRA

di Rameau (Droitwich, ore 21,40).

Dopo la rappresentazione di *Dardanus* al Teatro dell'Opera a Parigi, nel 1739, Rameau tacque per cinque anni come operista. Ma nel 1744, per obbedire ad un ordine del Re, si mise a lavorare sopra un libretto di Voltaire (che era poeta di Corte) e nell'anno seguente, il 22 febbraio, in occasione delle fastose nozze del Delfino di Francia con l'infantina di Spagna Maria Teresa, *La Principessa di Navarra* fu rappresentata a Versaglia.

Nelle intenzioni di Voltaire *La Principessa di Navarra* doveva appunto essere una miscela di elementi lirici, comici e drammatici. La cosa era nuova non solo per il pubblico ma anche per Luigi XV. Esperimento, audace per i tempi, vinse la prova e il risultato fu che Rameau venne scritturato come «compositore di Corte».

La «suite» della *Principessa di Navarra*, che sarà eseguita dall'orchestra della B.C. sotto la direzione di Constant Lambert con la collaborazione della pianista Kathleen Long, comprende i seguenti tempi: un preludio, l'entrata delle signore, un minuetto, un secondo minuetto, un rondò di tamburini, una gavotta, una danza allegra, l'ingresso delle Grazie, una gavotta ed il finale.

BAVA L'AFRICANO

Commedia in quattro atti di Bernard Zimmer.

Dall'Odéon (Parigi T. E., ore 20,30).

Bava l'Africano è la commedia che ha rivelato Zimmer. Commedia superlativamente radiofonica in quanto appare molto svenale sui programmi francesi. Infatti il pregio maggiore del lavoro è dato tutto dal dialogo spigliato e brillantissimo. La vicenda è semplice. Bava è un piccolo scrivano di un posto di provincia. Rivolto nella cittadina comincia a frequentare le personalità locali nel contenzioso e, rendendosi interessante, si aureola di strane avventure che avrebbe vissuto al Congo, dove in realtà non è mai stato. Cosicché gli viene appioppato il soprannome di «africano». La sua mozione però viene un giorno smascherata e Bava non può racconciarsi alla sconfitta e fa sforzi titanici per rimettere in piedi la leggenda, sua principale ragione di vita.



Cratina Eftimidis diplomata dall'Odéon di Atene e dall'Accademia di S. Cecilia che ha collaborato per due anni alle trasmissioni speciali per la Grecia.



STAZIONI ITALIANE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti. Trasmisss. dalle Terme di Caracalla di Roma. (Gruppo Roma, ore 21,15).

È possibile dire di quest'opera donizettiana qualche cosa che ancora non sia stata detta? Da oltre cento anni la Lucia, che può definirsi il capolavoro romantico ottocentesco, trova la sua culla nel cuore delle folle che mai si stancano di rivederla col più intenso godimento di applausiva col più acceso fervore. La vitalità della Lucia — ha scritto Alberto De Angelis — «ci riempie di stupefatta ammirazione. E' dunque essa imperitura? Continuerà dunque a soddisfare i gusti più diversi che si rivelano nelle nuove generazioni? Ebbene, noi pensiamo che se anche un giorno, di questa Lucia cominciasse a decadere il potere persuasivo della drammaticità, seguirebbe ad esserne ugualmente assicurata l'esistenza come opera da concerto e come testimonianza di quel periodo in cui il canto, il bel canto, ebbe tutti i diritti per regnare e per esendere la sua sovranità dall'Italia al mondo intero.

GENTE IN TRENO

Grottesco radiofonico in tre tempi di Ettore

Giannini (Gruppo Torino, ore 21).

Parè, in questo dramma, pare che avvenga un disastro ferroviario e l'autore lo descrive, questo disastro, come se avvenisse. Triangolo di delinquo, chiamano a soccorso il rumore ed il suono, interpretando dunque i fatti come se fossero appunto avvenendo. Ma il suo scopo è un altro, persegue, cioè, le misteriose avventure sotterranee del nostro subcosciente, rivelare le perturbazioni sotterranee del nostro io istintivo, dove vegetano le alghe dell'incubo, dove scaturiscono le sorgenti del bene e del male.

L'azione era cominciata con un dialogo pittorresco, fra capostazione e capotreno: l'autorità costituita e fissa, l'autorità mutevole e labile. Il capotreno parte con una lavata di capo, il rimprovero assume le forme dell'ossessione, si accompagna col ritmo del ruote, si accettra con l'impulso del vapore, si accresce di fantasmi.

Nel sonno, l'incubo apre le sue ali difformi. Ed è quest'incubo che fa la forza del lavoro incombente al dramma del capotreno, noi seguiamo le sue tormentose vicende, ora vicinissimi ora allontanati, ingrandite dal peso della responsabilità. Quei treno ospita veramente i volti jugghevoli della folia. Suoni e rumori son coboldi e gnomi malefici. Le irritabilità dei viaggiatori si tramutano in maligni umori, l'aria sembra infocata e avvelenata. Poi, le cose riprendono lo stato normale. Sapremo che tutto fu ombra operosa, che la nebbia spazza si è sollevata che l'incubo si dissolve in una gloria di sole mattutino. Ma, nella prima alba, il capotreno — dopo si tetto sogno — non osa nemmeno svegliare i viaggiatori per chieder loro il biglietto. Dormono — essi — su copesele dei loro tristi o lieti pensieri. Lasciamoli dormire. C'è sempre tempo a destarsi e a guardare la realtà.

Con questa delicata immagine, si perde la corsa del treno E — a giustificazione del lavoro tormentato — c'è il segno d'una poesia umana che onora l'autore e in la degno di esser creata, oggi e nell'avvenire. (Casalini)

STAZIONI STRANIERE

DON PASQUALE

Opera buffa in tre atti di G. Donizetti (Monte Cenere, ore 19,55).

Si racconta che quando fu detto a Gaetano Donizetti che Gioacchino Rossini aveva scritto il *Barbiere di Siviglia*, egli aveva risposto: «Noi non siamo che un uovo». «Non mi sorprende affatto. E' così pugno quel benedetto Rossini!». Ciò che egli solo, Gaetano Donizetti, poteva permettersi di dire, egli che in soli otto giorni componeva il *Don Pasquale*, che è giustamente chiamato il gioiello più fulgido della musica comica italiana, ne parlava da cima a fondo, che, penultimo del genere, è tenuto vivo e fresco nel repertorio dei teatri del mondo.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Strumenti a fiato solisti dell'orchestra sinfonica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 22,20).

Se è piuttosto facile ascoltare dei complessi bene agiati di strumenti ad arco, non altrettanto succede per quelli di strumenti a fiato. Questi ultimi sono molto più rari perché il reperirli è un molto ristretto e quindi raramente si trovano strumentisti a fiato che abbiano la buona volontà di lavorare assiduamente per formare un complesso tale da poter affrontare lo scarso ma difficile repertorio.

L'Eiar, possedendo nelle sue orchestre elementi ottimi, è riuscita ad organizzare un complesso di strumenti a fiato di primo ordine a Roma ed un altro a Torino.

Nel prossimo concerto di uno di questi complessi sarà dato di ascoltare una composizione di Mozart singolarissima: il Quintetto in mi bemolle. Il grande salisburghese gioca in questo suo lavoro, con i pochi timbri a sua disposizione, con meravigliosa eleganza e spigliatezza. Non è questo Quintetto, tra le sue opere maggiori, ma conserva intatta l'impronta di originalità e la grazia melodica ben nota nelle sue altre composizioni di musica da camera.

La seconda parte del concerto è dedicata ad alcune composizioni moderne fra le quali segnaliamo, in prima esecuzione, un Sestetto a fiati di Amedeo Reuchel, compositore di origine tedesca che ha studiato a Parigi con Faure, vincitore del premio Chantier nel 1908. Il Reuchel è un musicista assai distinto, autore di molta musica da camera, musica d'organo e d'orchestra.

LA COMMEDIA DI UN GIOVANE POVERO

Commedia in tre atti di Salvatore Gotta e Borghesio (Gruppo Roma, ore 21).

Il titolo della commedia ricorda il famoso romanzo, ma non ha nulla a che fare con il lavoro di Ottavio Feuillet.

Due giovani amici, Ugo e Giorgio, vivono assieme da qualche tempo. Giorgio, ricco a milioni, aiuta Ugo finanziariamente; e questi, ricco di idee, scrittore, vapidissimo, artista, ma sempre squattrinito, cerca di ricambiare l'amica come può facendogli anche da segretario, e il più delle volte mettendolo in un mare di guai.

Per una casuale coincidenza provocata da un incidente d'automobile e dalla conseguente irruzione nella villa di Giorgio di due signorine, i due amici cambiano fra di loro personalità. E così Ugo appare a Marina, una delle due signorine, nelle vesti di Giorgio, e sin dal primo colloquio con lei inizia quella che chiamerà poi la sua commedia: la commedia di un giovane povero.

Ma come in tutte le commedie, anche in questa l'amore ha una parte importante. E il povero Ugo quando vorrebbe ritornare se stesso non può e quando è costretto a farlo non se la cava tanto brillantemente. Ma quando tutto sembra compromesso irrimediabilmente, quando la commedia della vita di Ugo, scritta da Ugo stesso per una volta sulla sua pelle, della vita stessa, lo colpisce di polso con un teatro, Marina vuol scolare anche lei la parte che le spetta. E si ha il finale desiderato: un finale felice.

LA MOGLIE INNAMORATA

Commedia in tre atti di Giovanni Cenato (Palermo, ore 21).

Nello studio dell'avvocato Fabrizio si presenta Aldo, vecchio amico dell'uomo di legge e che abita in altra città. Nell'attesa dell'avvocato, assiste Fabrizio schiaccia un sonnello e quando si sveglia si trova di fronte ad una bella signora che egli scosta su una sedia, e l'avvocato stesso. Le scosta su una sedia, e le dice di questo stato l'ultima volta un anno prima con la moglie in un albergo della Riviera. Con la moglie! Questa frase è una rivelazione, perché la supposta cliente è in realtà la signora Serena, moglie dell'avvocato Fabrizio. Così Serena appare incidentalmente, e si scopre che il marito la tradisce e naturalmente con la sua migliore amica. Ma Serena si comporta con tanta abilità, con tanta disinvolta diplomazia che riesce

nell'intento di far comprendere ai due di sapere della tresca ma di non esserne gelosa. Questa situazione esaspera l'avvocato che finisce per diventare geloso lui, della moglie, non potendo capacitarsi di quella sospetta indifferenza. E così Serena ottiene lo scopo di far rompere la relazione e di riconquistare il marito: serenamente...

STAZIONI STRANIERE

POLIFEMO

Opera di Attilio Ariosto, musica di Giovanni Bononcini (Berlino, ore 20)

Grazie alla consorte del primo Re di Prussia, Sofia Carlotta, esclusa alla Corte di Hannover dove si amava l'arte, le muse avevano trovato asilo anche nella capitale della Prussia. Lì ne aveva fatto capitale per la sua consorte, Lietzenburg, l'odierno Charlottenburg, un castello, la cui costruzione fu terminata nel 1698. Ed ivi si coltivavano le belle arti specialmente la musica. Da Hannover Sofia Carlotta aveva portata con sé la sua predilezione per l'opera lirica e cercava quindi di introdurre in quel gusto musicale anche nella Marcia di Brandeburgo. Nel suo incantevole castello le danze e i cavalletti restavano in rivalità di onore. Bononcini godeva di grande autorità alla Corte prussiana, e con lui era in auge Attilio Ariosto, virtuoso di «viola d'amore». Questi due artisti si unirono per creare il Polifemo. Ariosto ne scrisse il libretto e Bononcini la musica. Nel 1702 ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera nel castello di Lietzenburg. La regina stessa suonava il cembalo e grandi maestri facevano parte dell'orchestra. Esiste ancora una lettera del vauvenne Georg Philippe Telemann nella quale egli parla della rappresentazione del Polifemo. Telemann, che allora era studente all'università di Lipsia, era venuto a Berlino per assistere alla rappresentazione. Introdotta clandestinamente nella sala riservata alla Corte, egli scrisse: «Due volte sono stato a Berlino e ho sentito l'opera Polifemo e sempre con piacere, perché a pochissimi era permesso di entrare». Anche i cantanti erano personaggi illustri. L'orchestra era composta di direttori d'orchestra e di maestri concertatori, come Padre Attilio Ariosto, i fratelli Antonio e Giovanni Bononcini. Il direttore d'orchestra in capo fu primo Rieck, cui seguivano Ruggiero Fedele ed altri esimi concertatori del tempo.

Il Polifemo viene trascritto in occasione delle feste del settimo centenario di Berlino, perché è la prima opera berlinese di cui si conserva ancora lo scritto manoscritto.



STAZIONI ITALIANE

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni, musica di Giacomo Puccini, Trasmissione dall'Arena di Verona. (Gruppo Torino, ore 21)

La Turandot è stata l'ultima parola e la più solenne del musicista che abbiamo tanto amato. Parola grande e solenne che il destino non volle fosse compiuta. Con essa, Puccini, nel suo anelito di tentare «le note ancora battute», abbandonato così cosiddetto «teatro borghese» che gli era stato così spesso rimproverato — quel teatro borghese, ma però detto fra parentesi, che è costellato d'opere che hanno per titoli: Mein, il tacco di Bohème, Butterfly, Fanciulla del West — costruiva il grande quadro musicale in cui, con l'ardore di passione dei personaggi principali, la folla ha una sua voce e dà vita e colore alla sua vasta visione paragonica. (Vedi pag. 8).

CONCERTO DALLA BASILICA

DI MASSENZIO (Gruppo Roma, ore 21,30)

Diretta dal M^{re} Bernardino Molinari ha luogo alla Basilica di Massenzio un interessante concerto che, ravvicinando composizioni di Rissini e Pergolesi, Mendelssohn e Ciaikovski, Debussy e Barbera Giuranna, composizioni di ispirazione, scuola, stile, intendimento così diversi e così personali, costituisce sì può dire la rassegna di oltre un secolo di vita musicale.

Rossini ci si presenta nella sinfonia del Signor Bruschi in una forma giocanda e spigliata che prelude già a quella perfezione d'arte che tre anni dopo si affermerà nella Sinfonia di S. Felice.

La Sesta sinfonia di Ciaikovski, la «Patetica», è l'ultima sua composizione; è opera di considere-

nolo sviluppo, che passa attraverso una completa gamma di mouzette ed atteggiamenti. L'introduzione ha carattere lento e cupo, l'allegro non troppo è drammatico, grave e vivacità caratterizzano il secondo e il terzo tempo, ed il finale è un adagio lamentoso lugubre e pur appassionato.

Un'impressione musicale a cui la calda natura di un paese all'epoca primaverile, il sole dardente e spigliato e risvegliato dal canto di un fauno molizioso in amorosa lotta con le ninfe è dipinta dal Debussy nel suo poema L'après midi d'un faune, composizione in cui si può vedere come in musica il debussismo corrisponde, si può dire, all'impressionismo nella pittura e al simbolismo nella poesia. La sinfonia del Signor Bruschi ha una notevole estetica, opera giovanile di Mendelssohn, ma già dimostra il temperamento artistico dell'autore, che tosse dallo stile classico l'amore per le forme nitide e chiare, pur compiacendosi d'immaginazioni romantiche delicate. Egli trova nel contenuto fantastico della commedia di Shakespeare un fecondo campo di estrascavazione musicale; e nello scherzo che è l'«Amore e il timore» una accorta scelta, lo spirito del folletto Puck si manifesta nella sua elegante vivacità a preludio della magistrale scena delle fole e dei siffi, personaggi importantissimi della meravigliosa azione.

La composizione più recente di questo concerto è «Decima Legio di Barbara Giuranna, poema di Cesare e Crispo» che chiude felicemente dopo un andamento ora solenne ora epico, e che è ben degno dell'epoca nostra. Ne ricordiamo il successo ottenuto alla prima esecuzione, e quello di una esecuzione successiva diretta dal M^{re} Guarnieri, al Teatro di Torino dell'Eiar per la celebrazione del 24 Maggio di quest'anno. E' composizione sinfonica del Concorso bandito dal Sindacato Musicisti per celebrare la fondazione dell'Impero.

CANAGLIE

Commedia radiofonica in un atto e due tempi di Lorenzo Ruggi (Gruppo Roma, ore 21).

Lorenzo Ruggi, l'appiaddito autore di tante commedie che sono rimaste celebri, come il cuore e il mondo, La figlia, Cravatta nera e tante altre, si è dato in questi ultimi tempi al teatro radiofonico con l'entusiasmo di un giovane. Lo spunto di queste Canaglie è graziosissimo. Si tratta di un giovanotto che rapisce con un sistema abbastanza disinvolto la signorina della quale è innamorato e tenta di sposare. Non disprezziamo nulla di più che per non diminuire ai nostri ascoltatori di Gruppo Roma il piacere della audizione. Drenco soltanto che anche in questo componimento radiofonico si trovano le qualità di Ruggi più caratteristiche, e cioè un fine senso di ironia, un dialogo spigliato, parlato, vivo, un senso vigile dell'effetto della battuta.

STAZIONI STRANIERE

DON GIOVANNI VERITÀ

(Un episodio della vita di Garibaldi). Commedia in un atto di Giovanni Ricci (Monte Ceneri, ore 20,30)

Con Ugo Basini e fra Pantaleo, don Giovanni Verità forma il sublime terzetto dei sacerdoti «garibaldini», cioè di quei preti patrioti che videro e riconobbero nel Generale il liberatore inviato da Dio in Italia. Ugo Basini, il fratello, dopo un'istruzione da Roma nel 1849; fra Pantaleo esortò i sicilianici ad unirsi alla schiera dei Mille e comiatte, a fianco del Dictatore, nella leggendaria impresa della liberazione dell'isola. Don Giovanni Verità, nel puro ambito del suo pittoresco ministero, salvò Garibaldi perseguitato a morte, dopo l'assedio di Roma. A questo prete si deve se l'Erce non fu catturato e passato per le armi dai soldati austriaci della reazione, che gli davano una caccia spietata. Don Giovanni Verità, dal cognome profetico A lui l'Italia deve imperturbabile riconoscenza.

PROMENADE CONCERTS

(Droitwich, ore 20)

E' il primo concerto del ciclo «Promenade Concerts» che tanto interesse ha suscitato negli scorsi anni e che anche per questa stagione si annunciano con programmi molto varia nel campo della musica classica che in quello della musica moderna. La direzione è affidata al maestro Henry Wood. L'interesse particolare di questo Concerto è la «Promenade Concerts» della scorsa stagione, ha qualcosa di comune con l'«Overture» per banda di ottomila scritta nel 1904. La London Overture è la quarta dei brani londinesi di Ireland di cui i primi tre, Chosen Reech, Ragamuffin e Soho Forenoons, furono scritti nel 1917-18.



Assi del ciclismo: Vicini.

RADIOCRONACHE DELLA SETTIMANA

La vita, intessuta, com'è, di molte e diverse vicende, ha offerto al microfono, nella scorsa settimana, una svariata messe di avvenimenti, dei quali il Giornale Radio ha dato ampie informazioni e la radiocronaca efficaci impressioni dirette.

Una su tutte, che ha percorso il mondo, gettando nel tutto l'intera unità: la scomparsa di Guglielmo Marconi.

L'Italia ha raccolto nelle sue braccia materne il grande Figlio. Lo ha coperto di alloro. Lo ha avvolto nel Tricolore e, tra le scorte in armi Gli ha tributato solenni onoranze. Le esequie di Guglielmo Marconi si sono trasformate in una apoteosi che la radiocronaca ha descritta; talvolta il cronista, in funzione di storico, si metteva da parte e lasciava la parola alla folla, immensa, efficacissima interprete della Patria in lutto. Così a Roma, così a Biogona dove Marconi è ritornato a riposare cercando la pace in quella stessa terra gloriosa che Gli aveva dato il primo alimento trasfusa la prima scintilla.

Radiocronache memorabili, complete, integrate dalle salmodie, dai rintocchi funebri delle campane, dal grande sfondo sonoro che fanno le stesse cose le quali, in certi determinati momenti, hanno un loro palpito, un loro fremito di partecipazione, di consenso ai sentimenti degli uomini.

Dopo un lutto, una festa: a Trieste il varo della «Vittorio Veneto», la formidabile nave imperiale che dalle antenne lancerà su tutti gli oceani i messaggi della rinnovata Italia Mussoliniana.

La cronaca del varo ha avuto intanto di vera e profonda emozione e un brivido di ansiosa attesa è trascorso per le case nel momento, breve e lunginissimo di sospensione precedente al fiero urlo delle sirene ed alle canzoni della Patria che salutavano la discesa dello scafo rossastro, titanico, giù per lo scalo fumante.

Razza di marinai, di navigatori, di rematori, l'italiana che alle regate si appassiona. Nella stessa domenica del varo, dopo la mattinata colossale per la nostra Marina e per l'intera Nazione, è giunta da Pallanza la cronaca delle gare romane disputate nelle acque del Verbano e raccolte da uno speciale veicolo acustico; la Ballata ad amplificazione per le trasmissioni dirette.

Dalle rive del Verbano martedì il microfono è passato alle spiagge di Pietra Ligure per mettersi in comunicazione con le colonie estive del Ballina e delle Piccola Italiane che, in libertà di vita all'aria aperta, ritremano nel Tirreno le membra e l'anima.

cronache

LA IX MOSTRA DELLA RADIO

È già stato annunciato — e la notizia è stata accolta col più largo favore — che la IX Mostra Nazionale della Radio abbandona quest'anno l'antica sede per trasferirsi nei più ampi e più adatti padiglioni della Triennale al Parco di Milano.

In verità, il provvedimento s'imponesse in modo assoluto. Nata otto anni addietro con mezzi modesti e con una necessariamente limitata sfera d'azione — che in quei tempi il mercato italiano era mitizzato soprattutto dall'importazione straniera, la Mostra è venuta acquistando più solide proporzioni e più vasto respiro, a mano a mano che l'industria della Radio andava a sua volta consolidandosi e sviluppandosi. Di pari passo i magnifici locali della sede di via Principe Umberto — che in un primo tempo erano stati perfino esuberanti — andavano restringendosi sempre più insufficienti. L'anno scorso nonostante una più severa utilizzazione dello spazio, la congestione dei locali assunse in qualche momento proporzioni preoccupanti. E il trasloco venne deciso, pur col rimpianto di dover abbandonare quella che era stata la cara e non dimenticabile culla della Mostra.

Quest'anno, al Parco di Milano, la grande manifestazione radiofonica avrà una sede veramente ideale, nei magnifici padiglioni della Triennale facenti capo all'ingresso di via Gaudio. Sono ben note al gran pubblico queste costruzioni chiare, luminose, solitarie, che si aduggiano tra le volte degli alberi e sotto una cupola di verde, e che si protendono in un richiamo e una seduzione. Nella dolce mezzogiornata di settembre milanese, sorrideranno dunque tutte le attrattive di una mostra-giardino. Né il raffronto potrà sembrare eccessivo quando si pensi che anche all'aperto la Mostra si eslerà; i tentacoli della sua attività. Mentre, infatti, il nucleo principale della Mostra medesima troverà posto nell'interno dei padiglioni, alcune propagande di essa si noteranno nei leggiadri giardini che — snidati a chioschi, corrono al sole, in una noile cornice architettonica, al centro dei due primi padiglioni. In un ambiente tanto suggestivo, i visitatori troveranno la Sezione dedicata alla Radio per l'Africa Orientale, che sarà di gran lunga più sviluppata di quella dell'anno scorso, e che occuperà da una parte il primo giardino; mentre, nel secondo, in gran parte dedicato all'apparecchio Radioballabile e all'Ente Radio Rurale, si potranno ammirare i nuovissimi impianti amplificatori per scuole, con potenti altoparlanti in funzione in mezzo alle aiuole. Infine, compiuto il percorso dell'intera Mostra, secondo un itinerario tracciato in modo da non escludere alcun visitatore, i visitatori potranno accedere al grandioso Palazzo dell'Arte, entro il quale sarà installato il consueto auditorio dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, che quest'anno risulterà molto più confortevole e accogliente, e che permetterà di assistere alla trasmissione di un ricco e interessante complesso di programmi.

NUOVA ANTENNA PER GLI STATI UNITI A PRATO SMERALDO

Alo scopo di migliorare ulteriormente la ricezione negli Stati Uniti dei programmi italiani trasmessi su onda corta dalla Stazione di Roma 2.00, è stata installata a Prato Smeraldo una nuova antenna direttiva per l'onda di 25 metri orientata appunto verso gli Stati Uniti. Tale antenna sostituisce la vecchia antenna per l'America del Nord, attuale antenna di 25 metri ad irradiazione circolare, la quale aveva ultimamente sostituito con vantaggio, in seguito al cambiamento stagionale d'onda, l'antenna per 31 metri diretta verso gli Stati Uniti.

La nuova antenna è pronta dal 31 luglio. La potenza della ricezione negli Stati Uniti è risultata del Nord, attuale antenna quadruplicata, rispetto alla potenza della precedente.

Si è spento ad Ortopa don Pietro Magri, eminente compositore italiano di musica sacra. Allievo di S. E. Perosi, era stato maestro di cappella alla cattedrale di Bari e poi a quella di Vercelli e infine, dal 1919, al Santuario d'Ortopa dove il sacerdote si era raccolto nella mistica meditazione e nella ispirata religiosità della musica. Don Magri lascia un numero notevole di opere — oltre 700, — fra cui sei oratori, cantate, sonate, operelette religiose, inni. Ricordiamo tra le compo-



Assi del ciclismo: Lamusio.

sizioni più notevoli: La Regina dei Pirenei e La Regina delle Alpi, oratori composti nel 1920 in occasione della terza incoronazione della Madonna d'Ortopa che ottennero un commosso consenso.

Solitario di recente si è potuta ricevere la notizia dall'Estremo Nord che l'ultima notte di Natale, nella grande e silenziosa notte polare, una quindicina di esquimesi erano rimasti nella Missione di Nostra Signora delle Nevi a Repulse Bay, attorno all'altoparlante per ascoltare la voce del papa i missionari traducevano al gruppo di indigeni parimenti per parole, il pensiero del Santo Padre, e quando l'altoparlante diffuse la benedizione, tutti si inginocchiarono nelle tenebre. Era quella la prima volta che i cristiani del Circolo Polare poterono sentire la voce del «Gran Capo della Preghiera» e da quel giorno gli indigeni si sono più che mai affezionati al grande miracolo della Radio.

Nel territorio di Panama sono in attività quattro trasmissioni, due nella capitale e due a Colon. La migliore e la più moderna è la «Stazione Miramar» che è stata appunto inaugurata a Panama. Essa si è potuta realizzare mediante lo sforzo di un gruppo di radiomatori che riuscirono a raggranellare i capitali necessari per la sua realizzazione. Dapprima cominciò a funzionare ad onde medie, ma in seguito, per emulazione e desiderio dei radiofilo, fu completata con una trasmissione ad onde medie. I programmi sono quasi esclusivamente composti da artisti nazionali. Qualche celebrit  straniera di passaggio accontenta però a presentarsi spesso ai microfoni di «Miramar».

Un libretto di Saint-John e una musica di Boieldieu, il 4 aprile 1812 così veniva presentato il Giovanni da Parigi che affrontava per la prima volta il pubblico e che Radio Lussemburgo ha ristampato. La trama allegria — si tratta in realtà di un'opera buffa — narra di un Delfino di Francia che vuol conoscere ad ogni costo, prima di sposarla, la principessa che gli è destinata. E viaggia con lei sotto il nome di Giovanni, borghese pingue. Si mostra così gentile e così premuroso che la ragazza se ne innamora pazientemente ed è decisa a rinunziare al suo Delfino — se il Delfino non fosse lo stesso Giovanni.

Narra una leggenda bretone chr, un giorno, alla festa della Nostra Signora, la Vergine si rifiutò di uscire dalla chiesa per partecipare alla processione del «Perdono». Tutti i tentativi per portare la statua fuori dalla chiesa furono vani. Il vento la pioggia, i tuoni revero ancor più drammatica la scena. La tradizione religiosa della vecchia Bretagna giustificava questo rifiuto della Vergine di partecipare al corteo perché — una delle ragazze portatrici non era degna della missione. Era caduta in fallo. Era stata vedotta dal comandante di un veliero che l'aveva abbandonata. Ma un buon marinaio che l'aveva sempre amata, la salvò e la riscattò. Questa leggenda, inquadrata in quattro scene che rievocano le grandi feste religiose bretoni, San Giovanni, il Perdono e la notte dei Trappassati ed infine la Pasqua fiorita, è stata messa in scena dalla Radio bretone con musiche adatte.

PERSONAGGI DI TEATRO

CESARE NELLA COMMEDIA «TRAMONTO»
DI RENATO SIMONI

Istriti. Dio le aveva dato un'altra missione, come e re magnanimi decretano le onorificenze: incredibile fortuna di una ragazza quagliosa la cui anima bianca si era accesa di riverberi!

A sua moglie egli l'ha prestato tutte le virtù, cominciando dalla facoltà di adorare colui che l'ha presa. La sicurezza di regolarne la femminea vita interiore e assoluta e inebriante. Egli ha l'impressione di rinchiusare nei solidi pugnali la sua naufragica sorte.

Riconoscendosi immune dalle tentazioni riprovevoli, dalle spregiovoli vite e da qualsiasi increscenza umana, egli ha impurato a ridere ironicamente delle passioni che infuriano nel cuore negli altri.

Ai suoi occhi, la sua famiglia non è che il prodotto della sua volontà, il capolavoro della sua intelligenza, il risultato sommo della sua finezza intuitiva: coscienze delle quali egli ha diradato le morbide anime perorse dai suoi lampi rivelatori, menti disincantate dal suo potere organizzativo. I pensieri di ognuno fioriscono al calore del suo prestigio. I movimenti di tutti sono regnati dai fili che egli tiene fra i polpastrelli quadrati.

Senza prole, egli tiene con sé un nipotino sul quale esercita il proprio potere dispotico. Lo vuol pigliare come un giuoco, plasmare come la creta, perfezionare come un disassillato. Il ragazzo che avampa e impallidisce sotto il terribile sguardo del pedaggio chi ignora la psicologia, deve farsi onore.

Cesare — il protagonista della appassionante e poco nota commedia di Renato Simoni, comediografo di molta sensibilità e critico di acuta penetrazione —, è figlio di una baronessa, nittantenne, donna di duro orgoglio. Di antica famiglia nobilitare madre e figlio sono fieri della tradizione famigliare che riassumono nel motto: «Essere costantemente i più forti». Di quelle forze si vedrà.

La necessità dell'assoluto dominio sostituisce l'entusiasmo e il sentimento. Madre e figlio, infallibili e corrotti, fermi e rivisti, spaventapasseri dalle ridicole braccia divaricate e dal petto gonfio di palato, non si preoccupano che di conservare il primato, che di accrescere il proprio prestigio, regolando la vita sostituendosi alla coscienza altrui. Immuni dalle passioni, dal dubbio e dalle commozioni, invulnerabili come le cime dei ghiacciai e indifferenti alle sciagure del prossimo come testimoni adornamenti, essi portano avanti, fra la antelmistica generale, la arida favola dei falsi principi inamovibili.

Sindaco di un paese ove suppone di emergere come il tipico esempio della granitica volontà, il conte Cesare è assolutamente convinto di essere il centro del mondo. Certamente tutti lo amano, tutti lo ammirano, tutti scostano gli occhi abbagliati al suo aspetto di alto intelletto e di grazia. Familiari ed estranei, magnetizzati dalla calma che egli rappresenta, si muovono come lui comanda.

A trent'anni, scegliendosi una donna sprovvista di blasoni, aveva compiuto, a suo giudizio, il più bel pezzo della sua vita. Eva, fanciulla, naturalmente affascinata dalle straordinarie virtù di quell'uomo di prima grandezza, non avrebbe mai potuto aspirare a più eccezionale destino. Amabile creatura dalla voce soave e alle diecimila di «si», evidentemente soggiogata ed estatica, dà oltre quattro

inparare tutto, superare il prete che gli insegna il latino e prepararsi a dominare. In questa atmosfera di terrore, il despota respira a pieni polmoni, mentre l'orgogliosa madre esulta e gli altri muoiono di soffocazione. Non teme nulla, non ha paura di sbagliare, tanto è sicuro di sé, non ha pentimento e, naturalmente, va diritto come una freccia verso la delusione.

Alto e scarno nemico dal beghardo riso vittorioso, l'imprevisto lo atterra. L'illusorio mondo si sbriciola fra le quadrate dita che conobbero i gesti grandiosi. Sua moglie, vent'anni prima, quando egli già credeva di averle dato precise norme di vita, aveva scosso il suo destino per ingannarlo. La prigioniera infelice era riuscita a sfiorare le catene dai polsi, andando incontro all'estasi dell'evasione. Un altro uomo, forse un vero poete, forse un infelice qualunque affamato di carezze, l'aveva chiusa fra le braccia per darle il senso di esistere, bella, desiderabile, preziosa cosa d'anima e di carne nel regno dell'anore.

La disperazione le aveva prestato l'abitudine di fingere, insieme alla curiosità del peccato, ed ella aveva affermato il suo diritto alla vita, per rientrare quindi nel cerchio d'ombra della schiavitù quotidiana con il bruciante ricordo del romanzo concluso, lontana dal marito come il cielo dalle sponde. Ed ecco che la rivelazione di questa incredibile verità mai sospettata frantumò l'ipotesi colossale. L'uomo infallibile si vede finalmente qual è stato agli occhi del mondo consapevole, qual è ora ai suoi stessi occhi desolato: un paggiaccio deforme e caricaturale, buono per far paura ai passeri. La stessa felicità scaturita dall'illusoria grandezza è finita nell'irrimediabile avvilimento e l'umilia sorge dal dolore per insegnargli nell'ora conclusiva dove risieda la vera nobiltà dell'uomo, figlio di Dio.

MALOMBRA.

La Cetra ancora una volta ha fatto la sua scelta nel miglior repertorio Parlophon straniero. Ma, ac Messene piange, Sparta non ride: e così, se dai canzonieri nostri attendiamo da tempo qualche nuovo verbo (i precedenti li segnalammo via via), anche gli stranieri li vediamo continuare con una produzione modesta e arcaica. Segnaliamo il meglio delle danze.

Questo mese mancano i grandi nomi, i quali appaiono sui cataloghi di giugno. Male, perché, per esempio, un Armstrong, in forma o in decadenza, dice sempre qualcosa. Tuttavia, v'è da dire in visione, un saxo, pur di fraseggiare hawkinsiano, è scarso d'idea. Ma, nel complesso, simpatico.

DISCHI INGLESI E AMERICANI

ORCHESTRA NAT GONELLA — È la migliore i didottili, intendiamoci, non mancano: certi caniti troppo straight, certe scoppiazature, certe fanciulle pretese d'ottenere lo swing con delle urla e dei pizzicati del basso; ma v'è, quanto meno, della vita, e qualche strumentista ha un certo valore.

Where The Lasy River Goes by (B 71010) — È un bel disco. Ha la palma (fra questi del luglio). È un canto triste, a schema di blues, una delle molte laudi del buon vecchio pigro Mississippi, il quale ispira ai neri affetti umanamente fraterni. La musica è realmente bella. Il ritmo. La canzone del fiume — la rese popolare.

It Happened Down in Dixieland (B 71010) — Qui, il canto, che riempie gran parte del disco, è straight ed il saxo, pur di fraseggiare hawkinsiano, è scarso d'idea. Ma, nel complesso, simpatico.

ORCHESTRA HARRY ROY — In America, nel primato dei sellers, successe al rude scanzonato Fats Waller il dolce meticoloso Red Norvo; ma in Inghilterra, Harry tien sempre lo scettro. Complimenti al buon Harry, i cui scopi, commerciali e non artistici, sono però pienamente raggiunti.

You do the darn'dest things e When a Kiss is not a Kiss (B 71008) — Non sono certo capilavori. Un'orchestrazione banale, ed un solo di clarino, nel primo, un po' incerto, potrebbero rafforzarci. Ma d'altra parte un'interpretazione esatta supplisce, per l'aiuto che può dare alla danza (qui siamo nel campo del ballabile puro), alla mancanza d'intendimenti più elevati.

JUAN MORETTO e DAVE KATZ — Sono i due pianisti di Harry, che possono annarsi distinti anche nei dischi del-

DISCHI NUOVI DI JAZZ

l'orchestra al completo. A loro, ed al loro jazz-trot medley, miscuglio di motivi in voga, devono essere riconosciuti rispettivamente una certa abilità ed un discreto gusto, specie nella seconda parte del medley, ben riuscito, sebbene il nerbo ed il vigore cedano posto ad una grazia effeminata.

ORCHESTRA VICTOR SILVERSTEIN — Quest'orchestra, se vuol fare del jazz straight, dovrebbe pure fornirsi d'un cantante. Molte, molte. Gli ottoni non hanno alcuna intenzione forte; suonano come strumenti ad arco.

I'm still in Love with you (B 71007) — Si serve con una frase involutiva, larga ed assai fresca. Musica sana, musica da innamorati (non mi si dia mica che, fra le due cose, v'è contrasto?).

Gene (B 71007) — Il gran successo del momento. Una lusinga per le signorine che vogliono tenersi al corrente coll'ultimo grido (straziante) della moda!

Seal it with a Kiss (B 71012) — Un motivo che sembra di averlo già sentito altrove ma che si risente con piacere.

ORCHESTRA RILEY THORNDUN — **Timber** (B 71009) — Mollo mite, ma con un vocale scintillante.

The memory of a tiny shoe (B 71009) — Il titolo è pirante. Salva il disco un discreto a solo di piano.

DISCHI FRANCESI, AUSTRIACI E TEDESCHI

ORCHESTRA PRUD'HOME — **Le Peintre des Montagnes** (B 71003) — È un'eccezione che piace. Si tratta d'un canto da comitive escursioniste, pieno d'euforia, di giubilo semplice, fresco come una brezza.

Une petite mazurka (B 71003) — Niente di nuovo nel motivo. L'idea scarsa è esposta dagli ottoni, intramessa dai violini.

Pinsouette (B 71004) — Polca rapida.

Le reveil de square (B 71004) — Appartiene alla letteratura musicale imitativa, che Prud'home pare maneggi bene. Canto d'auelli all'alba, caso di coscienza dell'uomo che si leva, ecc. Divergente assai.

ORCHESTRA GRUBINO

La gréne de l'orchestre (B 71005) — Non comprendo — confesso — la ragione del titolo, né la bellezza di questa musica. Mi sia concessa una malignità: che cioè era meglio che l'orchestra avesse davvero scoperato al momento di incidere, come pur s'usa in terra di Francia. Inopportuna eccezione.

ORCHESTRA WIENER BOHEME

Così succedeva in Vienna (B 71001) — Pot-pourri di vecchi motivi valzeristici. Xilofoni, chitarre, tutto il repertorio degli strumenti per così dire brillanti.

Suono di nacchere (B 71001) — Un ritmo, un'atmosfera di taverna.

ORCHESTRA OTTO DOBRINT

Valzer malinconico (B 71000), della Suite di danze, è l'esperimento dell'autore in una letteratura che ricerca i forti effetti, gialla, potrebbe dirsi, che già comprendeva la Valse triste di Sibelius, e la Danse macabre di Saint-Saens. Molte note Botticelli, si dipinge ancora, malgrado quelle due, si compongono ancora danze macabre.

Dobrint, sebbene poco spontaneo, ha bacchetta di buon direttore. Agl'inizi, alcuni effetti di timbro son degni di ammirazione.

M. S.



L'opera « Norma », riprodotta per la prima volta interamente in 18 dischi della « Cetra » è già in vendita in tutta Italia. L'edizione è stata effettuata sotto la direzione del M. G. Giarduno. Questa caratteristica istantanea che Gina Cigna (Norma), Tancredi Pastore (Oronzo), Adriana Perini (Clotilde) e Giovanni Brennamo (Pollione) esaminano con la lentei i solchi incisi dalla loro voce nella cera. - Accanto, impagabile, l'incisione signor Fiedler.

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata **ACQUA DI LAVANDA «ARYS»** offerti dalla Società Archifar di Milano.

A PREMIO N. 31

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI 2 Congiunzione — 4 Fusione di due parole in una — 8 Simbolo dell'iridio — 10 Alto bacino della Piave, in provincia di Belluno — 12 Opera di Verdi — 14 Sottogenere del hui — 18 Precede l'Orà — 18 Andito coperto — 19 Le consonanti nella nota — 20 Pianta dall'odor fragranke — 22 Abito... e vocali non fanno il monaco — 23 Nessuno può combatterlo — 25 Dismuosa (arabine) — 27 Genere di mammiferi dell'ordine delle procemie — 28 Giorno — 29 Avere sentimento di delusione per persona o cosa — 30 Pronome confidenziale — 31 Fu chiamata pure Ilio — 33 Un verbo deprecativo (ap.) — 35 Compagno dei Ercoli e primo vincitore alla corsa nei giochi olimpici. Venne ucciso a Sparta — 36 Dea della colpa — 38 Circonda Roma — 39 Incerta sillaba — 40 Pietra tenuta come talismano — 42 Abbreviativo dell'eletto — 43 Monte della Focide sacro alle Muse — 45 Anpro, pungente — 46 Disprezza quanto al mondo è tenuto come nobile e gentile — 48 Il simbolo del selenio — 49 Gigante lido, strangolato da Ercole — 51 Titolo d'onore preso gli ebrei.

VERTICALI 1. Conserva le ceneri di Dante (sigla) — 2 Lingua di Provenza — 3 Amante di Sansone — 4 Il più piccolo del nido — 5 La differenza fra il denaro sordato e quanto paghiamo — 6 Nasce nel circondario di Firenze e bagna in provincia di Ravenna — 7 Istanto — 8 Inabili — 9 Il centro di Parigi — 11 Fiume della Siberia; sbocca nel mar Glaciale — 13 Negazione — 15 L'uomo selvatico — 17 Uomo o donna in genere — 19 Moneta conata in onore di una battaglia — 20. Infiammazione dell'orecchio — 21 Largo e grande per ogni verso — 23. Scoccandim conto operato dalle acque — 24 Vento di mezzogiorno — 26 La nostra è fascista — 27 Fiume in provincia di Cosenza; sbocca nel Tirreno — 32 Genere di piante annue o perenni. Se ne contano molte specie: l'erba pazienza, l'acetosa, l'acetosella, ecc. — 34 Erba medicinale, che provoca starnuti — 36 Un trampoliere con un pie' spezzato — 37 Consumo, divora — 40 Città nell'antica Palestina — 41 Antichissimo poeta egeico di Samo — 43 La città della vienetà (silkia) — 44 Il contrario di no — 45 Simbolo dell'arsenico — 47 Lo rievocava tanta della «Dotta» — 50 Il pronome che suol danzare in tazza (Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese)

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI
PIRAMIDI DI ANAGRAMMI: 1. T — 2. oi — 3. lo — 4. ilo — 5. toi — 6. lio — 7. lio — 8. lio — 9. lio — 10. tirato — 11. altiro — 12. altiro.
TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO: 1. Calorosa — 2. America — 3. Levata — 4. Orata — 5. Rita — 6. Oca — 7. Sa — 8. A

GIOCHI A PREMIO N. 30
 Tra le numerose soluzioni pervenute, i dieci premi offerti dalla **MANIFATTURA SPAZZOLE DI**

GRUGLIASCO, fabbricanti dei dentifrici Imperia, sono stati così assegnati: **ALINA MOREL TREVES**, via Prelinari 7, Genova-Pegli; avv. **PILADK ALICCI**, piazza Virgilio 4, Palermo; **TINA FESTA**, corso Vittorio Emanuele 204, Avellino; **DINA STURLIMANN**, Luino (Varese); **ALBA SAIITA**, via dei Mille 10, Sassari; **NICITA FRANZ**, Via Salandra 32, Messina; **ENMA GLADULI**, via Ghega 3, Trieste; **OLGA COSCI**, via D'Azeglio 1, La Spezia; **LUNDA PERRONE**, Casoviar; **ADRIANO SPERANZA**, piazza V. Basso 1, Ascoli Piceno.

CASELLARIO MAGICO
 1. Lacerazione dei tessuti — 2. Ladrone di mare — 3. Terzetto — 4. La metà della sposa — 5. Il paguro, lo 4 di lavoro — 6. Lenire — 7. Per guidare il cavallo — 8. Paura — 9. Moria per disgrazia — 10. Foveri — 11. Nata a nuova vita — 12. Per gli orologi e per i forzati

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO L. Z. - Bolzano.
 Da un po' di tempo le mie ricezioni sono disturbate da un fuscio continuo che si avverte maggiormente nel passaggio da una Stazione all'altra. Tale disturbo scompare però quasi totalmente in caso di pioggia o di tempo umido.
 Da quanto ella ci espone possiamo ritenere che l'inconveniente lamentato dipende da qualche cattivo contatto verificatosi nei collegamenti d'aereo.

SGAFFA - Catania.
 So che a Catania dovranno impiantare una Stazione radiotelegrafica. Or bene nel quadrante delle Stazioni del mio apparecchio non c'è scritto Catania. Se mi potessero poi segnalare qualche addizione data preliminarmente da Catania, come dovrei regolarmi?
 La Stazione di Catania funzionerà probabilmente sull'onda come italiana di m. 21,2, che è l'onda attualmente già utilizzata dalle Stazioni di Milano II, Torino II e Bari II.

Dott. MARIO F. - La Spezia.
 Posseggo da pochi mesi un apparecchio a sei valvole onde corte, medie e lunghe. Osservo con molta frequenza un improvviso e accentuatissimo allungarsi della zona d'ombra nell'indicatore di sintonia cui corrisponde un aumento del volume del suono con gravissimi distorsioni. Il fenomeno si verifica su ogni gamma d'onda e dura qualche secondo. Penso che ciò dipenda da anormale funzionamento dei dispositivi antidinghi che esistono nell'apparecchio, durante l'invanzetta. E' questo questo o trattasi di fenomeno normale cui non si può porre rimedio?

Effettivamente può sussistere la probabilità di una irregolazione del circuito per il controllo automatico del volume e pertanto sarà bene che ella accordi a far verificare il suo apparecchio equivalenti, nel caso, della garanzia in corso.

ABBONATO N. 39 - Luino.
 Rievco sempre con interesse le Stazioni di Genova, Bologna e Belluno. Perché? So che esse trasmettono su onda comune con altre Stazioni, ma come posso captare una delle Stazioni senza esser disturbato dalle altre che trasmettono sulla medesima onda?

Nella sua stessa domanda vi è già la risposta. Le Stazioni funzionanti su onda comune devono considerarsi delle Stazioni di totale eminenza locale e ricevibili pertanto con regolarità soltanto nelle zone circostanti al trasmettitore stesso e non a grandi distanze.

ABBONATO N. 807 - Partici (Napoli).
 Posseggo da circa cinque mesi un apparecchio radio a tre valvole il quale parecchie Stazioni esiste discretamente, di Stazioni italiane ricevo la locale (Napoli, Roma I e Bari, quest'ultima un po' debole. Del Gruppo Torino ricevo Milano, ma, dopo una diecina di minuti di sintonia, trasmessi per voce incompiuta ad affievolirsi per ritornare normale dopo 3-4 minuti e così di seguito. Tale inconveniente può essere provocato dalla mancanza dell'orecchio?

Naturalmente installando un buon aereo ella potrà aumentare notevolmente la potenza di ricezione del suo apparecchio. Ella potrà anche provare prima ed anzitutto la prova di terra quale ricerca, dico che questa soluzione è in certi casi sufficiente.

VECCHIO ABBONATO - Pavia.
 Col mio apparecchio la ricezione delle Stazioni estere è sempre disturbata da scariche e crepitii convogliati dalla linea di alimentazione. Esistono in commercio dei filtri veramente efficaci?
 Se i disturbi che ella lamenta possono anche esser captati dall'aereo e dalle condutture di collegamento. Occorrerà anzitutto che ella riveda il suo impianto aereo-terra (al quale non fa alcun accenno) ed in ogni caso, che installi un nuovo filo di fili d'arrivo sereno soltanto ad attenuare quella parte di disturbi convogliati dalla rete elettrica di alimentazione. Ove ella ci faccia conoscere nome ed indirizzo, potremo inviarle i dati e lo schema per la costruzione di un filtro.

ABBONATO N. 803 - Catanzaro.
 Da alcune settimane al è manifestato al mio apparecchio un rumore continuo e profondo (come di motore) che si manifesta ogni volta che accendo ed anuzza. La ricezione può però avvenire lo stesso nonostante il rombo disturbatore.
 Si tratta di irregolazione di qualche organo interno dell'apparecchio (probabilmente il nuovo filamento della corrente raddrizzata) oppure di qualche contatto irregolare o difetto di valvola. Occorrerà provvedere a far effettuare una verifica al ricevitore da parte di un radiotecnico.

PHONOLA RADIO

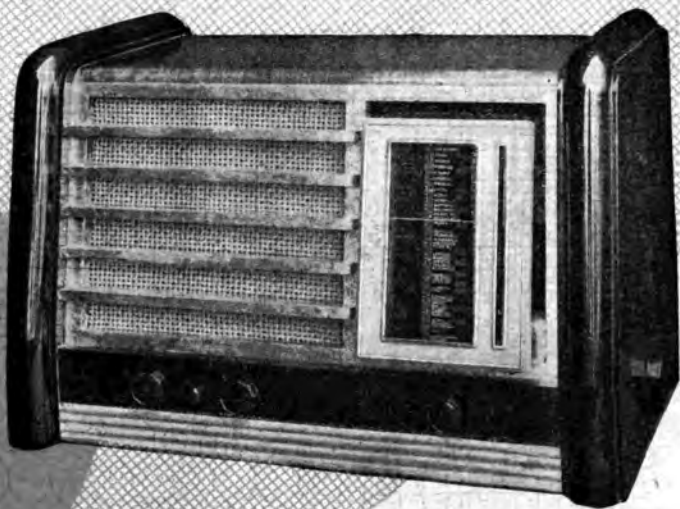
la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

Radioconverta

È L'ITALIANISSIMO APPARECCHIO CREATO PER IL RADIO-AMATORE PIÙ EVOLUTO CHE NON SI ACCONTENTA DI « TENTARE » UNA RICEZIONE DI FORTUNA DELLE STAZIONI LONTANE, MA VUOLE ESSERE « CERTO » CHE, A QUELLA DATA ORA, RICEVERÀ CON INFALLIBILITÀ MATEMATICA LA TRASMISSIONE CHE PIÙ GLI INTERESSA

Radioconverta

COLLEGA I CONTINENTI CON LA SOLIDA E RIGOROSA VIRTÙ DELLA SUA SENSIBILITÀ STUPEFACENTE



4

gamme
d'onda

Produzione FIMI Società Anonima
MILANO - SARONNO

MOD. 981

MIDGET (Chassis 980)

Supereterodina a 5 valvole

In contanti lire 2400

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)