

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

DUBAT

supereterodina funzionante a pile
tipo speciale per l'A.O.I. e per tutte
le località ove non esiste corrente elettrica

7 valvole
3 onde



RADIOMARELLI

LA CETRA

presenta la prima completa incisione fonografica della

NORMA

di VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI

Pollione Tenore GIOVANNI BREVIARIO
 Oroveso Basso TANCREDI PASERO
 Norma Soprano GINA CIGNA
 Adalgisa Soprano EBE STIGNANI
 Clotilde Soprano ADRIANA PERRIS
 Flavio Tenore EMILIO RENZI

MAESTRO DIRETTORE: VITTORIO GUI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DELL'EIAR DI TORINO

*L'edizione realmente superba per valentia di interpreti,
 di orchestra, di masse corali e per la perfetta incisione
 è in vendita presso tutti i rivenditori di dischi CETRA e PARLOPHON
 in 18 dischi doppi da cm. 30 racchiusi in due eleganti albums a **Lire 450***



EBE STIGNANI

TANCREDI PASERO

GINA CIGNA

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0 70

Diminuisce giorno per giorno il numero di coloro che rifiutano di provare l'ebbrezza del volo. Le generazioni nuove incalzano quelle più vecchie con esperienze aviatorie sempre più ricche e trionfali; spesso l'incanto al viaggio per le azzurre vie dei cieli trasforma in satira o in canzonatura la resistenza dei refrattari al volo.

Non passerà molto tempo che appariranno come mitologici relictii umani coloro che non abbiano ancora approfittato di un rombante apparecchio dell'Ala Littoria per abbreviare le distanze tra paese e paese, tra città e città. Spesso non è questione di coraggio; è soltanto odio verso il nuovo. L'ultima guerra è un campo di battaglia, in cui si combattono di continuo l'istinto della ragione e quello dell'avventura, la paura di perdere ciò che si possiede e il desiderio di conquistare ciò che non si conosce: in ognuno di noi vestita e si agita un minuscolo Cristoforo Colombo, tenuto d'occhio, controllato e frenato da uno di quei dottori di Salomanna, ca che al grande genovese visitavano la grande avventura sul mare.

Quando lo spirito retroivo prevale su quello ardimentoso, quando l'elemento misonesta prende la mano all'anelito della scoperta, anche l'uomo più nobile non resiste, se può, dai mezzi violenti. Mi viene alla mente un ricordo di giovinezza, alle Università all'Università di Bologna frequentavo le biblioteche della città dotta. Era a quei tempi vice direttore della Biblioteca del Liceo musicale un certo conte Cadolino, che i miei coetanei certamente rammentano: era costui uomo di straordinaria cortesia, gentilezza e bontà, in qualsiasi novità si annunciava nelle varie parti del mondo ed in modo particolare dell'indimenticabile di quegli esperimenti aviatori che già annunciavano la definitiva vittoria dell'uomo sull'aria, elemento infido, fino allora vietato alla sua audacia.

Ci divertivamo, noi studenti, a stizzicarlo; ed egli rispondeva insolentamente duro e sgarbato, scuotendo furibondo la testa: quelle puzze erano contrarie alle leggi di Dio e degli uomini; erano un'offesa al buon costume. Un giorno, come un colpo di vento, un gruppo di studenti entrò nello studio del conte Cadolino e gli annunciò che Bleriot aveva attraversato a volo la Manica. Il vice bibliotecario alzò lentamente gli occhi dai suoi scarlaffacci e chiese con la più gelida calma:

— E non l'ha ucciso?

È certo che se egli avesse potuto farlo non avrebbe esitato un momento. Ed è sicuro anche che molti uomini della sua età avrebbero allora solidificato con lui.

La conquista del cielo ha imposto agli interpreti di uomini di volare non soltanto le azzurre solitudini dove l'uomo sente, più vicina e immediata, la presenza di Dio, ma quegli spazi, ben più freddi ed ostili, dello spirito umano, ove si stempra e si perde il calor vivo della simpatia e della fede. Gli eroi del cielo hanno avuto per alleati, fin da principio, come è naturale, ed è giusto, i poeti e i bambini.

È noto che le ali del canto e il sole della fantasia hanno salutato in tutti i paesi del mondo le più audaci imprese romantiche: ora il sogno di Icaro e di Petone, già caro agli antichi, che diventava realtà, il poeta ha sempre invidiato il destino del falco e della rondine, che spaziano liberamente fuori della prigione terrena. Teofilo Gautier così scriveva all'aeronauta Godard:

Caro signore, ho sognato di avere le ali. Appena sveglia, il mio primo impulso è stato di scrivervi. Mi volete con voi nella vostra prossima ascensione? Ho un mucchio di piccole storielle, che le signore non vorrebbero intendere e che vorrei raccontare agli uccelli...

Se facessimo una scorribanda tra i canti e gli inni dei poeti italiani troveremmo infiniti motivi ispirati a questo medesimo senso di infanzia, a questo desiderio di evasione nell'azzurro: cantava il Pascoli in occasione del volo di André:

*E venne all'uomo alato, odio del giorno
 che sorge e cade, venne odato del vano
 andar chiama N garrito ritorno*

E Gabriele d'Annunzio nel grido *L'ala d'Italia è liberata*: «Lasciate che gli aviatori abbiano la loro sola guida nel loro istinto, come le rondini, come le cicogne, come le gru. Lasciateci andar, lasciateci osare. Lasciateci seguire i nostri destini, di meta in meta, di morte in morte, di gloria in gloria».

La parentela tra l'aviazione e la poesia è inscindibile: ne si può pensare che la vittoria della macchina alata sarebbe stata così rapida se i poeti non l'avessero preconizzata.

Ma essi non erano soli. Avevano quali formidabili alleati ed emuli incalpari nei regni della fantasia e dell'entusiasmo, i bambini. Non si dice cosa irriverente verso i miracoli della scienza aeronautica quando si afferma che i bambini sono slati i più efficaci propagandisti dell'aviazione. Da quando col senso acuto della novità che è proprio delle loro anime fresche ed entusiaste, che quell'ingegnoso apparecchio era destinato alla generazione nuova, era cosa loro, veniva loro incontro con un'offerta irresistibile alla fantasia ed al sogno. Immediatamente ne facevano il loro giocattolo preferito, rifiutando treni, automobili e tranvai, giugilli ambiti dalla generazione precedente, e si mettevano a sognare ad occhi aperti viaggi e scorribande fra le nuvole, battaglie aeree, prodigi di acrobazia e gesta favolose di uomini alati. Che cosa e l'aeroplano per uno dei nostri bambini? Un grande giocattolo. Ma Benjamin Franklin, che aveva acutissima la percezione della novità, orientamento della scienza e della società civile non giudicava diversamente il pallone aerostatico. Gli diceva un giorno uno scettico misonesta:

— A che può servire un pallone? Non è che un giocattolo.

Per l'appunto un giocattolo, che non può mancare di qualche utilità —

rispondeva Franklin.

Per essere certi che un'invenzione scientifica è entrata e si è radicata nel costume, per aver la prova che risponde alla necessità dei tempi, per garantirsi che interpreta le aspirazioni del futuro, osserviamo quindi e fra i bambini il giocattolo preferito dai nostri bambini, essi non sbarbano mai. Ma c'è una prova ancora più persuasiva. Nessuna gioia

abbriglia in loro quella di passare dai giugli di domestico, lanciato con l'elastico o tirato col filo, al grande strumento alato, dai rombanti motori che vincono la inerzia della greve materia e la pigrizia degli uomini pavidi, come Forlato i vostri bambini su qualche apparecchio dell'Ala Littoria da un punto qualsiasi ad un altro dei suoi itinerari aerei, qualche viaggiatore vicino a voi accuserà una certa morale o fisica resistenza all'ignoto: non i bambini, i quali rageranno di felicità e di gioia, come passerotti liberati dal nido, si esalteranno nella velocità e nell'altezza, non sazeranno la curiosità degli occhi e dell'anima e finiranno il volo con la voglia di ricominciare un altro al più presto.

Sorrideremo di questi entusiasmi? Eppure in quella primavera della vita è la civiltà avvenire, è la realtà di domani, è l'orientamento del gusto, del costume, dell'inventività, della scienza e forse la legge stessa della potenza e della gloria.

AVIAZIONE E POESIA

CONVERSAZIONE DI NELLO QUILLICI

da secoli, potenziandone ed esaltandone l'avvento con i loro canti trionfali,



Il Duce in Sicilia. — La parola animatrice del Fondatore dell'Impero al popolo di Messina che si affollava acclamante in Piazza del Municipio, è stata trasmessa da tutte le stazioni dell'«Eiar».

GALANUS

BOTTEGA DELLA
MUSICA

Al tempo che c'era la Grecia antica, i poeti venivano fuori con delle idee originali. Per esempio, Menandro — così almeno hanno sempre raccontato i giornali dell'epopea — un giorno scrisse: «on di' flocchi phloisai apponon» (Bellissimo verso che fu poi imitato da Plauto Vedi Bacchi, atto quarto, scena settima). Ora siamo franchi: le opinioni del prossimo sono rispettabili; signorini; ma è perfettamente lecito essere di parere contrario. Per mio conto, dico: essere felici di morire giovani perché questo significa essere simpatizzati dagli dei è un nobile sentimento, senza contare che la simpatia degli dei è un raro privilegio; ma ho l'impressione che noi del '900 siamo tendenzialmente pronti a rinunciare e che preferiamo tirare a campare.

Anche perché il mestiere del longevivo ha dei notevoli vantaggi; primo di tutti quello che, a furia di campare, si finisce per diventare gente pratica di questo mondo. Così appunto va succedendo anche a me.

Mi ricordo che quando andavo a scuola per conseguire la laurea di terza elementare mi veniva data a ripetere che i grandi operisti dell'800 «concepevano le loro celeberrime melodie quando avevano sotto mano del bellissimo verso» e che quando questi mancavano l'ispirazione era durissima da venire. E lo ci credevo. E sono venuto su e cresciuto con questo rhodo di un maturo piantato nel cranio. Ebbene, oggi, dopo averlo coniato, mi sono convinto che quel dogma era un banale — e forse comune —. La storia che l'armoniosità del verso fosse una condizione indispensabile per far scattare il romanticizzato sistema di mille della ispirazione, andava bene per noi quando s'era ragazzi. Ma poi abbiamo imparato tante cose; siamo diventati fuorviati e ormai ci rifiutiamo di credere a tutto quello che si racconta nei giornali. Non per disprezzare ciò che ci insegnavano in terza elementare; ma noi oggi, dopo lunghe e minuziose indagini, siamo riusciti a sapere che quella era una idea inventata di sana pianta e come si direbbe adesso, una storia della umanità. La verità è che nelle nostre celebri biblioteche ci sono dei capolavori musicali con melodie meravigliose scritte sopra versi abbinatissimi ed esecrabili. Però.

Di fronte a questa secca e perentoria parola che, messa in rima impialata, assomiglia ad un metropolitano che arresti la circolazione stradale delle idee, sarà prudente far — una sosta. E durante questa, vedere di ragionare. Dunque la questione che oggi metto in circolazione nella vetrina della mia bottega a prezzo di assoluta convenienza è la seguente. Avete mai fatto caso alle parole delle canzoni, dei fox-slow, del blues più in voga? Ebbene, anche se non era vero, i musicisti dell'800 (forse per darsi una posa di letteratura) lasciavano credere di non potere assolutamente fare a meno di versi scelti e pregiati. Come va che oggi i musicisti popolari, gli assi delle canzoni si servono invece soprattutto di versetti di tre o quattro sillabe, veri e propri misticretolattini, distesi languorosamente sulla trama di pensieri soavemente cretini, irrandanti di lacrime, di sospiri e di nostalgici blu e di tante sublimi e immortali idiozie dello stesso colore?

A questo punto si potrebbe passare all'esame delle responsabilità. Chi è che va incrinando con tanta matematica precipitata? Quelli che scrivono i versi o quelli che scrivono la musica? Il problema è gravissimo. Manzoni rimetterebbe la sentenza ai posteri. Noi no. Ai nostri giorni non c'è un minuto da perdere: occorre sentenziare su due piedi.

In via pregiudiziale, sono d'idea che tutta questa produzione cosiddetta poetica sia un vistoso oltraggio al senso comune, alla decenza privata e al decoro pubblico. Venendo ai particolari, i primi a doverne rispondere evidentemente sono i musicisti: c'è o non c'è la libertà a questo mondo? E allora perché essi non debbono potere scrivere dei versi brutti e scemi se così a loro piace? La libertà c'è; ma esiste anche la legge del limite: è rigorosamente vietato andare oltre l'inverosimile. Vengono poi buoni secondi, quelli che scrivono la musica. Ne ho colpa io se i versi sono brutti? Sì che ne hai colpa. Anche se sei un musicista di quarta classe, devi avere il senso comune di distinguere, e non proprio fra bello e brutto, almeno fra decente e indecente; devi rifiutarti di musicare quei versi: se no sei complice. Anzi, la tua responsabilità è maggiore di quella del versaiolo; cioè senza la tua musica, quella roba là, non andrebbe in giro sulle ali dorate dell'atmosfera; né sarebbe incisa nei dischi, croce e delizia delle ragazze che vanno in amore e dei giovani che fanno i «belli tenebrosi».

Ma non sono tutte qui le responsabilità. C'è anche quella del pubblico. E qui casi diversi. Il giovane ardente arriva ad avere un'impressione esatta della povertà del proprio gusto e respingerà quel materiale poetico musicale (e allora si potrà sperare ancora) o non raggiunge questo stato di coscienza e allora — per non essere costretti a disprezzare — ci dovrà essere chi lo fa per lui. Per esempio la critica!

Per portare a compimento la bonifica civile e sociale e i lavori di restauro del gusto pubblico, nessun regime politico europeo è più attrezzato e agguerrito del giovane ardente e del suo regime fascista.

E per incominciare, domando se non sia il caso — dato che ne abbiamo fin sopra i capelli — di stroncare d'urgenza tutto questo culto idiota della nostalgia che è stilata nelle parole e nelle musiche che si cantano tutti i giorni dal nostro popolo. Ma nostalgia di che? Ma è possibile che si continui a vedere il nostro futuro, la poesia della nostra vita e del nostro destino, in un mare di luce blu, di malinconia con tanta voglia di morire di amore e di ricordi; e con tante e tante speranze di senescenza? Ma che esempio diamo alla nostra gioventù? Vogliamo forse insegnarle che la poesia e la musica delle cose create, non sono una fede, una gioia e nemmeno una speranza, ma una disperazione, una forma di *ledium ditaeo*? Allora è proprio vero quello che diceva Anatole France: che il mondo si avvia ad un grandioso incrinamento universale?

Con questo non voglio che si pensi neanche lontanamente ad un mio pessimismo. Se propongo un rimedio è precisamente perché ho fede; perché credo in Dio e negli uomini. Invoco soltanto un sistema di censura; di rigida censura. Non si deve trascurare nulla: non le cose grandi; non le cose che possono sembrare piccole. Anche i versetti delle canzoni destinate al popolo debbono mostrare un minimo di dignità e di intelligenza. E soprattutto avere una inequivocabile espressione di calore. Bisogna insegnare al popolo un po' tutti i giorni a vivere e non tutti i giorni un po' a morire. Chè, questa, è un'abitudine squisitamente idiota.



Un quadro della Turandot all'Arena di Verona. La reggia della bella Principessa crudele.

Da tutte le riviste musicali europee — in voga e di più grave aspetto, da tutti i fogli quotidiani più autorevoli e clamorosi, da tutti i pupilli critici più solenni d'Europa, parti tempo addietro le tuilora a getto continuo parte una domanda drammatica; anzi melodrammatica. Per essere compreso in tutte le parti del globo, la dirò nella lingua internazionale di Parigi: *où va la musique?*

Le risposte più filosofiche date fino ad oggi si possono riassumere nella seguente che, della domanda non è meno drammatica, anzi melodrammatica: «e chi lo sa?». Si potrebbe aggiungere che in tutte c'è l'arancia di essere decisive. Invece. La verità è che sono così piene di riserve, di imbarazzi, di apprensioni, di reticenze, che si potrà sostenere un'infinità di cose ma non che esse siano risposte che rispondono.

E allora? Allora si fa così: si pila la questione così da poterla prendere alle spalle e da metterla colle medesime al nudo. Semplice?

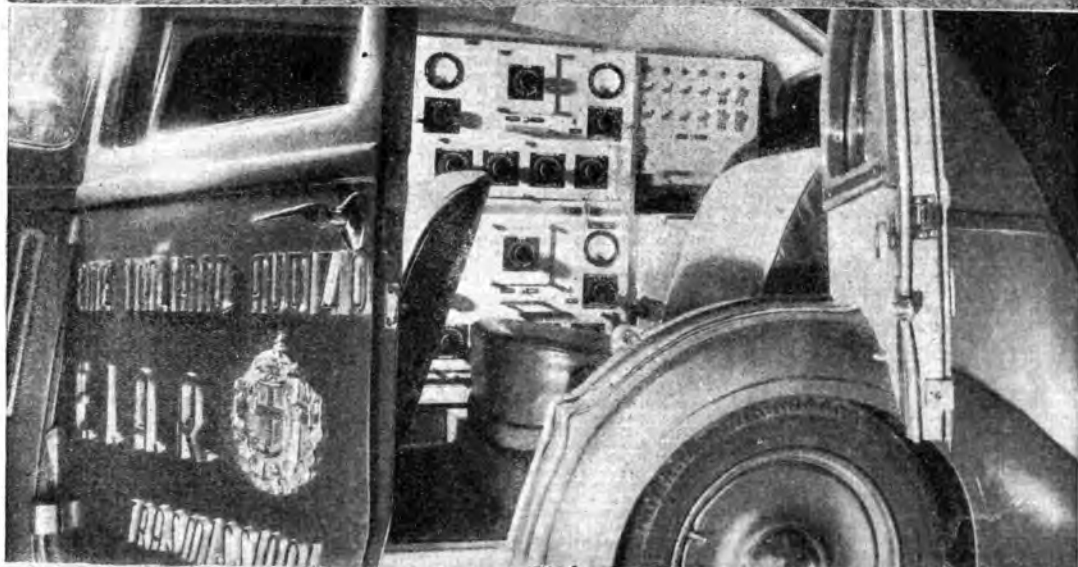
Primo di seguirvi: Dove va la musica? Per orizzontarsi basta ascoltare ciò che dicono coloro che la scrivono e coloro che sono chiamati a capirla e a farla capire. I musicisti del nostro tempo si dividono in due grandi categorie: quelli forniti di una mente d'un gusto e di una cultura tradizionali (e che seguono una vecchia formula: la musica deve suonare bene e possibilmente creare qualche cosa); e quelli forniti di una mentalità e sensibilità antitradizionale (e che seguono una formula nuova: non c'è nessun obbligo che la musica suoni; tanto meno poi che suoni bene; assurdo poi che debba creare qualche cosa). Per scrivere la prima bisogna essere nati con una notevole attitudine; per scrivere la seconda non c'è obbligo di attitudine, né di gusto né di intelligenza. Queste due categorie messe insieme formano il totale della musica del mondo tempo 900.

Ora, che cosa vien fatto di osservare? Che quelli della prima categoria operano in modo da far credere che la musica debba andare verso il suo futuro seguendo le leggi fondamentali della storia, della tradizione, della cultura, della lenta e ordinata evoluzione della vita e del gusto sociale. (E qui incontriamo dei musicisti che le folle ascoltano rispettano e amano). Quelli della seconda categoria operano invece in modo da far credere che la musica debba andare verso l'ignoto; prescindendo da tutte le leggi estetiche in vigore, infischiandosi della sensibilità del pubblico, per il quale nutrono un cordialissimo disprezzo e coltivano un profondo rancore; e tutto ciò colla scusa che la musica moderna dev'essere antiromantica, antiespressiva; che può suonare malissimo e non significare altro che un vero e proprio arido polemico e se capita, idiota gioco cerebrale. E qui incontriamo dei musicisti — alcuni indubbiamente uomini d'ingegno — che le folle ascoltano con apprensione, con nona, col timore di essere fregate in pieno; che rispettano fino ad un certo punto e che non amano affatto).

Dunque, dove va la musica? Lo vedete: va di qua e di là; secondo il gusto e l'intelligenza dei musicisti. Ma, evidentemente, c'è chi ha ragione e chi ha torto. Ora attendi che parlo chiaro. Sono convinto che la vita estetica sociale sia movimento ed evoluzione immanente e incessante; convinto che il tempo del classicismo, della musica come contrappunto e come calligrafia, sia passato; che sia assolutamente necessario evitare qualsiasi soluzione di continuità fra le eredità testamentarie degli ultimi grandi maestri dell'800 e l'estetica dei musicisti d'oggi; e camminare verso nuove mete non dimenticando che vi sono leggi primordiali e fondamentali della storia della cultura e della essenza dell'arte che non è umanamente possibile né lecito calpestarle. In altre parole, sostengo questo: andiamo avanti, sì, ma non varcare quei limiti oltre i quali la musica si altera, si trasforma, si deforma, diventa una musica senza senso, un trucco volgare. E soprattutto ricordiamo che come la natura così l'arte non procede per salti ma per gradi; che l'espressione dell'arte in genere e della musica in specie, meno in casi storicamente eccezionali, suole manifestarsi per via di lisi e non di crisi.

Conclusione. Si può sostenere che i musicisti «entro legge» siano in difetto; ma si deve sostenere che quelli «fuori legge» sono in eccesso. Non è escluso che si possa arrivare a dare torto agli uni e agli altri. Signorini! Ma con questa differenza: i primi per il fatto di essere nella legge, non saranno mai accusabili di un reato; ai secondi invece, questa bazza, può capitare. Siamo ben d'accordo che per un reato musicale non si va a finire in prigione. Però la cosa può andare a finire in una vendetta popolare: in una classica clamorosa fiascata.

Morale. Per me, la musica va e deve andare avanti; ma, pena la sua catastrofe, non può rinunciare alla propria essenza: quella d'essere l'espressione della bellezza, della poesia e della passione umana. Come volevasi dimostrare.



MODERNE ATTREZZATURE PER TRASMISSIONI ESTERNE.

Per aumentare la rapidità con cui possono effettuarsi le trasmissioni extra-auditorio e dare la massima agilità ai servizi di radiocronaca l'«Elar» ha messo in servizio presso le proprie Sedi degli automezzi attrezzati con tutti i più moderni apparecchi di ripresa microtonica. Come si vede dalle fotografie qui sopra le apparecchiature (amplificatori, centralini telefonici, ecc.) sono sistemate nell'interno delle agili vetture in modo da dare la possibilità di effettuare una trasmissione dopo pochi minuti che le vetture hanno raggiunto il luogo in dove si deve svolgere la radiocronaca.

cronache

IL DUCE IN SICILIA

Le giornate del Duce in Sicilia resteranno impresse indelebilmente nell'animo del fiero popolo del Vespro. Non a caso il Capo del Governo ha voluto prendere a Messina il suo primo diretto contatto con i Siciliani ed avere con essi il suo primo grande colloquio. Messina! Nome di una città gloriosa e di una sventura nazionale di cui oggi non resta che il lontano ricordo. Messina è risorta ed è in piena ascesa, in pieno sviluppo sotto l'impulso animatore del Fascismo che è l'espressione in atto della volontà del suo Capo. Nella trasmissione dell'arrivo a Messina del Duce, accolto con immense acclamazioni di giubilo e di esultanza, si è inserita nel mattino del 10 agosto, l'animatrice parola del Fondatore dell'Impero che si è diffusa ovunque e specialmente sulle sponde di quel Mediterraneo che è la via imperiale d'Italia.

La stessa sera del 10 agosto il microfono ha raccolto e diffuso le voci delle Piccole Italiane capiti della Colonia Postelegrafonica di Villa Falero le quali non si stancano di esprimere il loro entusiasmo prorompente dalla gioia di vedere da vicino il Duce, che ha voluto sostare, paterno e sorridente, tra le bimbe d'Italia.

La sera dell'11 agosto da tutte le stazioni dell'«Eiar» è stato poi diffuso il discorso pronunciato dal Duce a Catania, discorso che ha sollevato ondate irrefrenabili di entusiasmo travolgente, a misura che le parole del Capo, di elogio e di riconoscimento delle forti e magnifiche doti del popolo siciliano passavano attraverso l'anima della folla come scintille elettrizzanti. In un fantastico sfondo di colori e di clamori, tra grandole e razi di gioia, il popolo di Catania ha gridato al Duce la sua illimitata fedeltà, rispondendo col palpito della sua passione generosa alle affermazioni di Benito Mussolini che ha designato, come pioniere dell'Impero, la grande e luminosa figura del siciliano Francesco Crispi, ed ha dichiarato che, se in altri tempi la Sicilia non ebbe sempre la giustizia che meritava, essa può ormai contare su quella fascista.

Giornate davvero indimenticabili quelle siciliane del Duce, giornate attentamente seguite e commentate dalla Radio attraverso un assiduo servizio svolto da numerosi radiocronisti che si sono valse dei nuovi



Le automobili attrezzate per trasmissioni esterne e registrazioni partono il 7 agosto dal palazzo dell'«Eiar» in Roma per recarsi in Sicilia in occasione delle grandi manovre.

mezzi tecnici apprestati dall'«Eiar» e cioè delle speciali automobili attrezzate per trasmissioni esterne e registrazioni.

In Sicilia, presente il Duce, con le prove grandiose di un'opera mirabile di ricostruzione e di rinnovamento l'Italia fascista offre al mondo la dimostrazione della sua forza militare, che ha lo scopo di garantire la pace secondo il saggio, storico monito della politica di Roma imperiale.

LA RADIOCRONACA DELLA V MOSTRA DELLA CINEMATOGRAFIA

MARTEDI 10 agosto, alle 17 circa, è stata trasmessa dalle stazioni dell'«E.I.A.R.» la radiocronaca dell'inaugurazione della V Mostra cinematografica di Venezia, fatta alla presenza del Duca di Genova, e del Principe Cristoforo di Grecia; di S. E. il Ministro Alfieri e di S. E. Volpi.

Dopo brevi parole di S. E. Volpi e del sig. Lureau, presidente della Camera Internazionale del film, il Ministro della Cultura Popolare, S. E. Alfieri ha messo in rilievo il valore che, sotto ogni punto di vista, la Mostra è venuta meritatamente acquistando attraverso il suo progressivo annuale sviluppo. L'illustre oratore ha affermato che il Governo fascista, attraverso gli organi appositamente creati, ha svolto e svolge opera assidua diretta ad ottenere che la rinata cinematografia italiana sia

cronache

espressione della nuova civiltà che ha preso nome da Benito Mussolini.

Le parole dell'on. Alfieri sono state accolte con calorosi applausi.

LA COPPA ACERBO

DOMENICA 15, alle ore 9,45 ed alle ore 13,15 viene trasmessa la radiocronaca della «Coppa Acerbo», l'emozionante gara automobilistica che ogni anno mette in lizza i migliori assi del volante e richiama l'attenzione appassionata delle folle sportive.

VEETURE PER TRASMISSIONI ESTERNE

HANNO cominciato a circolare le prime automobili equipaggiate dall'«Eiar» per le radiotrasmissioni di avvenimenti che hanno luogo lontano dagli auditori. Delle automobili che seguono le prime vetture «Ariena» equipaggiate per la registrazione su dischi degli avvenimenti, sono del tipo «Babilis» ed appostamente carrozzate. Il progetto dell'equipaggiamento radio-elettrico è opera della Direzione Tecnica dell'«Eiar» ed ha le seguenti caratteristiche: l'attrezzatura di ogni vettura contiene tutto il necessario per effettuare radiocronache e trasmissioni esterne, anche di importanza eccezionale, poiché dispone di due amplificatori-donatori interamente distinti l'uno di riserva all'altro, ciascuno completo della propria alimentazione.

Possano essere collegati all'esterno della vettura sino ad otto microfoni ed a sei linee telefoniche e musicali. Queste ultime permettono di comunicare dalla vettura con i radiocronisti e con la stazione, di mettere in comunicazione i radiocronisti tra di loro e di inviare le correnti musicali della modulazione alla stazione. Un centralino telefonico di fianco agli amplificatori rende rapide e sicure tutte queste comunicazioni.

Su ogni vettura è installato anche un ricevitore per il controllo della trasmissione, alimentato sulle batterie della vettura. Sei bobine portano 300 metri di cavo telefonico sotto gomma per raggiungere il punto o i punti ove devono essere installati i microfoni. Nel caso che il punto suddetto sia così lontano dalla vettura da non poterlo raggiungere con il cavo, il telaio contiene gli amplificatori con la relativa alimentazione ed il centralino può essere smontato rapidamente dalla vettura e trasportato sul posto.

Il tetto dell'automobile è opportunamente rinforzato così da servire eventualmente come tribuna per i radiocronisti. La prima trasmissione che ha utilizzato questi nuovi efficienti impianti mobili è stata quella da Fallanza del 44° Campionato nazionale del remo avvenuta il 25 luglio del corrente anno.



Manifestazioni di giovinezza. - Il Duce, acclamativissimo, porta il saluto ospitale dell'Italia fascista alle «Fiechias» del Campo Spagua.



450 Avanguardisti italiani: passati in rivista prima di rendere omaggio alla tomba del Milite Ignoto, a Berlino.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA: Testo del XVI secolo ridotto da Corrado d'Errico, musica di Ildebrando Pizzetti
LA GRANÇEOLA: Parole e musica di Adriano Luaidi (da un soggetto di Bacchelli) — **ARIANNA A NASSO:** Opera di Ugo von Hofmannsthal, traduzione italiana di Ottone Schanzer, musica di Riccardo Strauss

E' davvero impossibile poter considerare il valore della *Rappresentazione di Santa Uliva* di Ildebrando Pizzetti senza che sorga vivo ed acuto il ricordo dell'ottima esecuzione in forma rappresentativa data di questo lavoro in occasione del Primo Maggio Musicale Fiorentino per il quale, anzi, l'opera fu scritta. Noi non possiamo mai dimenticare l'emozione provata dinanzi ad un simile spettacolo. Confessiamo, anche, che all'atto dell'esecuzione il valore e il significato della partitura di Pizzetti passò per noi in secondo piano poiché certamente in simile perfetto spettacolo ogni singolo elemento prendeva vita dalla integrità dello spettacolo stesso che s'atteggiava quindi — all'atto della rappresentazione — come inscindibile e inalterabile. E all'atto dell'ascolto stesso non si vanno a considerare i vari elementi formativi che completano o realizzano anzi, tutta la rappresentazione, come nel caso di *Santa Uliva*.

Alle *musiche di scena* (se così vogliamo chiamare con impropria espressione) che integrano o attuano addirittura tutta l'importanza di uno spettacolo, tocca in genere una cattiva sorte. E' ben raramente il valore di queste musiche trova una considerazione extra-spettacolare ed esse riescono a vivere di vita propria. Il più delle volte tali musiche vengono dimenticate e la loro eventuale bellezza non ha modo di rivelarsi altrimenti. Non così è toccato alle musiche scritte da Ildebrando Pizzetti per *Santa Uliva*. Ed è stata una vera fortuna. Musiche d'eccezione e — anche se considerate nel loro significato di musiche di scena — assolutamente di primo ordine, ricche di episodi stupendi e particolarmente notevoli in riguardo al complesso di tutta la produzione pizzettiana, esse hanno beneficiato di qualche esecuzione (non molto certa) in sede concertistica e formano ora a nuovamente apparire nella loro importanza in questa eccezionale trasmissione (di *Santa Uliva*) che — con molta opportunità — l'EIAR ha voluto includere nei suoi programmi.

Il testo teatrale cinquecentesco — che fu ridotto da Corrado d'Errico — ha quel che di narrativo e di avventuroso tipico del testo di queste azioni drammatiche arcaiche a carattere religioso. Il tutto però è realizzato con una ingenuità sentimentale e con una leggerezza descrittiva rese lievi e suadenti dal senso di poesia che anima e circonda l'azione narrativa. La commossa storia di Uliva, le sue tribolazioni, i suoi viaggi, le sue sventure tutto è scritto nella narrazione drammatica con viva commozione. Ricorderemo, ora che il testo letterario — già di per sé stesso episodico e frammentistico — non poteva non avere efficacia sul risultato costitutivo della partitura pizzettiana. La quale concretamente risulta da un ciclo di diciotto episodi sinfonico-vocali, tanti erano almeno nella originaria versione fiorentina, più o meno notevoli e più o meno sviluppati, ma tutti comunque perfettamente aderenti alla poesia ed allo spirito dell'azione drammatica. L'incanto profondissimo di questa musica pizzettiana sta soprattutto nella coesione che essa ha col testo parlato. Il musi-

cista non ha caricato il testo con una partitura sia pure di grande effetto, ma in fase con lo spirito dell'azione; ma a questo egli ha voluto subordinare le pretese, gli effetti, i caratteri della musica stessa illuminandone l'espressione poetica con pari poesia, approfittando nella suggestione degli episodi la consueta alla commozione della sua musicalità. Direi anche, che nella musica per *Santa Uliva* egli ha maggiormente ridotto i suoi mezzi espressivi operando con una semplicità e una umiltà che potrebbero sembrare perfino modeste e dimesse se non fossero, al solito animato e arricchite dai più splendidi elementi del linguaggio musicale pizzettiano: poesia, commozione e umanità profondissima. Così i vari episodi risultano sempre tersi, limpidi, trasparenti in completa comunione spirituale estetica e poetica con i frammenti recitativi. Le musiche, si diceva, non sovrastano al significato del testo; ma questo, ora, dopo il mirabile saggio pizzettiano, non possiamo pensarci ed immaginarlo senza le musiche stesse; che allora l'azione drammatica risulterebbe informe, manchevole e mutilata. Di vario carattere, di vario genere e di diversa ispirazione sono queste musiche che illustrano il testo. Si hanno quindi alcune danze, alcune marce e alcuni episodi svolti a forma di melologo dove la coesione tra dramma perché non occorrendo qui la massima persuasione perché non occorrendo qui alla parola tanto espressiva e immediata in se stessa una veste sonora, ben le si addice, invece, un ambiente musicale, uno sfondo estraneo eppure intimamente insostituibilmente suo che la valorizza e la illumina in ogni più sottile incanto verbale. Tra le scene musicalmente più complesse della partitura (pagine altamente pittoresche e ricche di colore) ricordiamo quella della cucina dell'osteria, la battaglia, l'incoronazione, lo sposalizio; in queste scene l'elemento musicale ha un suo sviluppo più notevole e risuonante anche al di fuori dell'azione cui si riferiscono. Il fatto drammatico e qui lo spunto per la realizzazione di pagine musicali di altissima bellezza e piene di intensa poesia. Si pensi ancora, ai due episodi relativi e contrapposti del sacrificio di Uliva, quando ella immola le sue mani sopra la fiamma e del rifiorire delle mani dai poveri polsi della donna: una preghiera — questo secondo frammento — ove la commozione musicale raggiunge una potenza affettiva assoluta. E la scena del viaggio di Uliva alla ricerca del piccolo bimbo rapito, come quadrifonia — continuamente illuminata ed oscurata com'è da angosciosi sentimenti e da fevoli bagliori di speranza, musicalmente tutto un piano disgiungersi di canti distesi e infiniti in cui ogni elemento costitutivo tecnico sonoro pare non aver luogo tanto risuonante e totalitaria e la bellezza della melodia — ? Ne si può infine dimenticare la *Ninna-nanna* di Uliva (ormai correntemente inclusa anche nei programmi di concerti vocali) che — nel suo atteggiamento estremamente lirico — va considerata, nel ciclo lirico di Pizzetti (ciclo ricco

di modelli ormai classici e comunque insuperabili), come una lingua particolarmente significativa. Con questa serie di musiche per la *Rappresentazione di Santa Uliva* Ildebrando Pizzetti ha dato ancora una volta una prova bellissima del suo ingegno fervido e geniale. Egli è accostato al grande arcaico con quel rispetto — e quella umiltà del grande artista che, perché fare, valuta sempre nel giusto valore lo spirito del soggetto che egli considera e con la sua realizzazione colpisce nel segno.

La *Grançeola* di Adriano Luaidi torna per la seconda volta al grande pubblico dei radioascoltatori, poiché già fu allestita dall'EIAR due anni or sono sotto la direzione dello stesso autore. Questa piacevolissima, piccola opera fu scritta nell'estate del 1932 e presentata appositamente per il Secondo Festival Internazionale di musica contemporanea che si tenne a Venezia nel settembre dello stesso anno. L'autore compose quest'opera quale saggio particolarmente informativo e indicativo — e nel suo genere completo — per un Teatro dell'opera da camera su cui si discusse molto qualche anno fa e di cui, appunto nei Festivals Musicali di Venezia del 1932 e del 1934, furono realizzati alcuni saggi sia nuovissimi, che modernamente rifatti realizzando alcuni saggi antichi. *La Grançeola* — come modello di un tale tipo di teatro — ne ha in sé i requisiti fondamentali e gli elementi insostituibili. Lo spartito richiede per ciò un numero di interlocutori assai scarsi (soltanto tre sono i personaggi del divertente episodio lirico) una realizzazione scenica fissa e concisa, un quantitativo orchestrale assai ridotto e addirittura cameristico. Non bisogna però credere che questo programma, questo proposito di intendimenti e di fini abbia comunque abbassato o limitato le facoltà e le possibilità espressive del compositore. Si vuol dire, con questo, che — anche al di fuori dei limiti e delle finalità del Teatro dell'opera da camera per cui il piccolo spartito fu concepito — il lavoro ha i suoi diritti ed i suoi numerosi pregi per una sua agile e diffusa vitalità. E bene ricordare in proposito che il soggetto musicale de *La Grançeola* e gli elementi espressivi che la realizzano dal punto di vista librettistico, sono i più adatti ad ingrandire le possibilità e le qualità artistiche del compositore.

Ne *La Grançeola* il musicista ritorna alle forme inusuali delle *Furie di Atene* e ne amplifica il gerbo espressivo e particolarmente teatrale con il sussidio di esperienze che gli provengono da altri suoi simpatici e calorosi saggi realizzati nell'ambito della produzione cameristica, vocale e strumentale. Ne *La Grançeola* le caratteristiche fondamentali poggiano sulle basi saldissime e incorruttibili dell'opera buffa nostrana settecentesca: tale ne è lo spirito, l'essenza, l'estro e la vivacità. Elementi tutti — questi — personalmente sentiti e rivissuti dal compositore con l'avvento di qualità musicali (e particolarmente melodiche) di primo ordine.

Non bisogna, inoltre, insistere con eccessivo calore sull'affinità che l'arte di Eрманно Wolf-Per-



La Rappresentazione di Santa Uliva.

rari ha esercitato nelle qualità espressive di Lualdi e specialmente in quelle realizzate in forma ed in acce teatrale. Lo stesso Lualdi ha più volte dichiarato la propria fede in Wolf-Ferrari di cui egli si sente chiaramente e naturalmente discepolo integro e diretto. Ma la naturale passione e simpatia che ogni artista ha e deve avere per alcune opere tanto precedenti che contemporanee alla sua stessa attività, non devono dar luogo ad equivoci o a finzioni. Per cui la fede di Lualdi nel suo maestro non autorizza affatto a definire l'opera di questo compositore quale una piatta e impersonale imitazione wolf-ferrariana, come qualcuno vorrebbe per astio o per malanimo. Ciò valga particolarmente per questa *Graneola* che pur rientrando, come si diceva, nel classico modello della burlesca operistica settecentesca ha sotto ogni aspetto, descrittivo ed originallità (il canto dei personaggi) (Dalmatina, Marchetto e Schiavone) s'attua con caratteri di reciproca subordinazione e concordanza. Alla voce spetta il fissare e l'individuare un determinato aspetto od una particolare situazione. Il fraseggio è un vero e proprio periodo melodico sempre coerente e continuo, sfoltito e modulato. L'orchestra ha invece un'azione più dinamica ma sempre saggia e temperata negli spunti melodici, negli sviluppi ritmici e tematici, nei risultati fonici e timbrici che — seppure complessi — hanno una nitidezza e una limpidezza assolute. Nell'orchestra si tende a sintetizzare il carattere generale teatrale, risultante da una serie di vari momenti e visione generica dei singoli caratteri vocali.

Scorrendo ora brevemente le pagine dello spartito, ricordiamo che il lavoro è preceduto da una breve sinfonia (da vera e propria introduzione atto-ottocentesca) nella quale il nucleo centrale è basato su quella «cauzione della graneola» che è il pernio effettivo delle musiche. I temi di questa introduzione sono rapidi, scattanti, incisivi ed hanno quel senso di naturalezza che l'autore già precisava nella ormai celebre *ouverture* delle *Furie di Arlecchino*. Quindi l'azione — non senza una certa simmetria — procede attraverso arie, duetti e terzetti, un complesso di forme chiuse e aperte, rispetto ad una profonda della tradizione melodrammatica, anche se talvolta (si pensi al duettino fra Dalmatina e Marchetto dopo l'entrata e la scena di Schiavone) l'autore tale tradizione — nel suo glicone espressivo azione-musica — prospetti con garbata ironia. Eliminato, lentamente, il recitativo, lo spartito procede per mezzo di una melodia continua la quale non è piatto e slancio melodizzare, ma canto lietissimo e spensierato. Il finale ci presenta una delle pagine più spiritose dello spartito: un kolo — danza nazionale dalmatica — che giustifica pienamente la qualifica di opera-balletto conferita a questa *Graneola*, sfelicitata dapprima da Schiavone con movenza goffa e impacciata, poi vivificata e ripresa da Dalmatina e da tutti gli altri sino a divenire alla fine — attraverso una progressiva accelerazione del tema per mezzo di uno sfruttamento del ritmo complessivamente elaborato in un ballo vertiginosamente vivace, tutto impennato e scattato sulla rapidità del movimento ritmico.

RENATO MARIANI.

L'*Arianna a Nasso* è fra le più curiose e interessanti opere moderne e una fra le più tipiche della mentalità di Riccardo Strauss. La mentalità più ricca e feconda dell'epoca post-wagneriana, caratterizzata dalla tendenza al meraviglioso al magnifico, all'infinito, infine al massimo o scioicentismo. Nell'*Arianna*, dove il lirismo è estremamente scioicentico, poiché parti buffe sono inserite fra le serie, la tendenza strausiana trova il miglior sfogo, la più evidente realizzazione. L'opera abbonda di elementi tra i quali l'osservazione indugerebbe volentieri. Dobbiamo segnalare soltanto i maggiori.

Nel prologo, accanto alla gustosa trovata scenica del Muggliordomo, che recita in prosa, si nota il tratteggio ironico del Maestro di musica, del Maestro di ballo, del Lacché, del Parrucchiere. Di che è fatta tale ironia? Di arguzie, a traverso i labirinti strumentali, di doppi sensi, con ritmi inattesi e caricaturali, insomma, sempre una diretta, mente della musica più adeguata alla situazione con la vivacità della fantasia e dei colori, ora indirettamente, cioè con il contrasto fra la musica, la scena, la parola, il gesto o, più precisamente, rotture della definizione bergsoniana, dall'improvvisa scottatura dei rapporti in una serie di successive assioni normali. Così, in qualsiasi personaggio strausiano. Mentre canta sul serio e voi gli credete, improvvisamente esso esce in un'innata frase, in un innatso ritmo, che lo rivela quale realmente è: donde il vostro stupore e il vostro sorriso, la scintilla comica e scoccala.

Nella travolgente rapidità del discorso musicale affiorano due episodi lirici, due momenti di

espansione sentimentale: l'uno, l'entusiasmo del Compositore per la sua opera, l'espressione dell'Amore per l'arte; l'altro l'improvviso avvicinamento spirituale del Compositore e di Zerbinetta. Si passa dal comico al simbolico. Una quasi enigmatica frase di lei gli appare piena di profondo significato: «Dovrai sopravvivere a ben altro!». Egli ne è turbato. Il breve duetto che segue è una squisita pagina di psicologia. L'uno e l'altra restano nelle proprie posizioni, ma le loro anime sembrano volgersi l'una verso l'altra: in queste loro parole, come in tutta la sonora armonia musicale, vi è non un sentimento preciso, non l'approfondimento improvviso d'uno stato d'animo, ma l'ebbrezza vaga d'un'intimità non rilevata né goduta, la trasparenza d'una passione sentita in fondo all'anima, e della quale non si osa accertare la profondità, una passione che è artistica e sensuale a un tempo e non si sfoca, ma si tempera e si placa nel sublime godimento d'averla veramente vissuta e sofferta. Questo cantano le belle pagine del duetto. Poi torna la baroonda teatrale, nell'innumenza della rappresentazione, ma nel cuore del Compositore resta una grande fede nell'arte nella propria virtù, egli inebriato, ebbro e canoro, alla magia dell'arte sente moltiplicare di istante in istante le sue energie, un momento prima a lui stesso sconosciute.

Poi l'opera seria, *Arianna*. La prima scena è capitale. In essa si intersecano il tragico e il comico e si dissolvono in unica poesia. Una soave tristezza domina tutta: dolore e pietà. *Arianna* dolente non prorompe in grida invettive, ma ricorda angosciata quanto intenso fu il suo amore per Teso: sente nella sua attuale solitudine la fine di ogni sua ragione di vita. Larghe ondate di lirismo cantano il suo dolore. Davanti a lei si muove dapprima, le maschere poi, si impietosiscono. La ninfa delle acque, quella dei boschi ed Eros rappresentano arcaicamente gli elementi della Natura, che intendono il dolore degli uomini e partecipano alle loro pene. Così è da intendere, dopo il tenero preludio e dopo il dialogo di Naiade e Dryade (una delle più belle e liriche pagine di Strauss, di inconsueta purezza e sobrietà), il terzetto — senza espressione — delle ninfe ed Eros attorno *Arianna*, muta e smarrita. E' la Natura che canta, non sono voci umane ma foglie che stormiscono; è l'acqua che scorre, il suono che si ripete senza anima. Una bella poesia. *Conforuto vano!* Ma non del tutto, forse. Poiché *Arianna* si scuote nuovamente dal sopore e sospira.

Ed ecco le maschere. Fan capolino fra le quinte per cominciare la commedia a soggetto tracciata da Zerbinetta. La tristezza di lei sorprende la loro anima beffarda. La sovrapposizione del comico sul tragico è felicissima. *Arianna* non ha visto, non ha udito. Nel suo pensiero, che si aggira come in un carcere balena il presentimento che di tanto suo amore qualcuno avrà pietà. Ella presenta un Dio liberatore e rapita ed estatica, vagheggia la sua visione. E' tempo che le maschere agiscano. Tutte in scena, attorno alla triste donna, cominciano canto e danza, per allietarla. E' il momento della grande audacia strausiana. La successione delle opposte tendenze drammatiche è insensibile, tanto il contrasto è uscito in un momento solo dallo spirito artistico. Quei rozzi comici scambiettono e cantano, ma vogliono essere gentili, carerosi, pietosi; e vi riescono. Emerge sul ritmo della danza la voce di Zerbinetta, che già pensa a nuovi amori, ed è pur essa gentile. Anzi alla stessa scaccia le maschere, poiché ha compreso che ogni conforto è vano. E' tenera, essa, come già il Compositore, di dar nuova vita alla dolente. E le porla da pari a pari, da donna a donna.

Dopo le parti buffe, la parodia dell'opera seria settecentesca Strauss gioca d'audacia. Un recitativo accompagnato ariano, un rondò con vocalizzi inascuribili, con «di capo» tedeschi. E' un momento da lusingoso massiccio che vuol fare il Bruchino. Neppure l'episodio delle maschere innamorate di Zerbinetta è agile.

La terza scena è animata da tutt'altra vita; è tutta squilli, impeti e colori. Le ninfe annunciano ammirate l'arrivo di Bacco. Le riprese del loro dramma costituiscono uno squisito canto epitalamico, dolce, propiziatorio; ancora una pagina di pura lirica.

Il duetto finale di *Arianna* e Bacco dovrebbe essere una travolgente esaltazione dell'amore. E' in realtà una esercitazione retorica, scarsissimo essendo il contenuto drammatico. Che è tale amore di *Arianna* e Bacco? Lo Strauss ha lavorato sull'astratto. Ha voluto cantare in squillante epoteosi nuziale di un Dio e una Eietta. E' stato musicalmente scenografico. Vi appare magnifico signore della dinamica, ma l'impeto è ostentato. Tutto ciò è ancora una volta marionismo.

Ed è il trionfo anche della mentalità strausiana.

SIMPLICISSIMO.



Arianna a Nasso.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simon, musica di G. Puccini. Trasmissione dall'Ente Radio Roma, ore 21.30.

Sotto la direzione del maestro Vittorio Gui, sono interpreti dell'opera pucciniana: Gina Cigna nel ruolo della protagonista; il tenore José Lucchini in quello del Principe Calaf; Majalda Favero in quello della piccola Liù. Timur sarà il Morisani; l'Imperatore Altum il Messina. Il caratteristico fardello sarà interpretato dai signori Gharardini, Terzi e Zagonara.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Franz Hoesslin. Dal Politeama Garibaldi di Palermo (Gruppo Roma, ore 21.30).

L'ouverture del Tannhäuser con cui ha inizio il Concerto, è basata su elementi musicali dominanti di dramma e si rende con la infima espressione dell'arte lo spirito: eterno contrasto fra l'austerità di una fede che condanna ogni senso di piacere e gli allietamenti della gioia umana.

Quasi a contrasto nello stesso programma è stato posto il poema sinfonico strausiano Don Giovanni, celebrante: in una vitalità esuberante, «melante con gioia alle continue cadute e volute, rima ad delle vicende passionali». Fin dall'esordio si nota uno slancio di conquista con accenti ad elementi capricciosi e graziosi di fatuità; procedendo, l'elemento affettuoso si fa sempre più ardente, s'insinuano nuovi desideri espressi dal ritorno dell'elemento tematico iniziale; quindi nuovi assalti e vampe cuetera che vogliono respingere e sedurre; ed infine il senso cupo della stanchezza e della sazietà, che è quasi desolazione.

Riposante per un senso di completezza artistica e di soave ispirazione è la composizione di Giovanni Battista Viotti, Concerto per violino ed orchestra in la minore, op. 22: opera con la quale il musicista piemontese riassume una ripresa della tradizione classicistica italiana, ad un'individualità. E con altre sue opere di non minor importanza il Viotti in Italia, in Francia ed in Inghilterra può quanto si sapeva ancora fare da noi in quel campo dopo la scomparsa di Paganini.

Chiude il Concerto la Prima sinfonia in do minore di Brahms, composizione estremamente soggettiva di un valore morale profondo, di un ottimismo e di speranza invincibile. Questa sinfonia, che Brahms compose quando ancora non aveva trent'anni, presenta s'imiglianze con i grandi modelli beethoveniani; ma lo spirito intimo dell'uno è sostanzialmente diverso da quello dell'altro, e per conseguenza l'aspetto assunto in ciascuno dalla materia musicale presenta, indipendentemente da valutazioni etiche ed estetiche di carattere assoluto, la fisionomia di personalità distinte, (m. g.)

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10)

1. Attualità politico-economiche; conversazione; 2. Propriamità di musica varia; 3. Conversazione di tecnica agricola italiana ed estera: orticoltura; pomodori; patate; cavolfiori, ecc.; allevamento delle api; frumento e cereali minori; conservazioni dei prodotti; gelocoltura ed allevamento dei bachi da seta - NAPOLI: Concimazioni minerali e gli agricoltori sperimentatori. - BARI: La difesa delle colture dal vento; la concimazione in importanza tecnica ed economica. - PALERMO: Lotta al verme dei fichi secchi; tecnica dell'insilimento dei foraggi; l'oca bianca di Romagna - MILANO: Nel pollaio. - TORINO: Azoto sì, ma anche fosforo; quando bisogna uccidere e scuoiare il coniglio; per eccitare la produzione delle uova; come combattere le formiche negli orti; la posizione delle colture nelle casine; allevamento dei pulcini; contro la limaccia del perico; contro la grillotalpa; distruzione delle stalle; per l'uccisione degli insetti nel terreno degli orti - GENOVA: Allevamento intensivo dei tacchini; come si prepara il fieno artificiale; contro l'invasione degli insetti negli orti; si può mescolare la calcinazione al perfosfato; conservazione delle uova. - TRIESTE: Bozzare il sileo nell'azienda agraria; consigli agli allevatori; le scottature delle piante. - FIRENZE: Colture estive; torto colomico.



STAZIONI STRANIERE

IL FRANCO CACCIATORE

Opera di Carlo Maria Weber (Berlino, ore 20).

Nel soggetto di questo Franco cacciatore, che è indubbiamente il capolavoro del Weber, è in ascolta storia del giovane ardente e innamorato che tutto tenta per raggiungere il suo sogno, affidandosi persino al diavolo perché gli venga in aiuto. Un po' dramma, un po' fiaba, il soggetto ci offre un quadro della bontà familiare, in un angolo del quale si nasconde l'essere perverso con l'intento di fare delle vittime innocenti. Da un lato, l'amore schietto e puro di due dolci creature che vorrebbero unirsi in matrimonio; e dall'altro lo scatenarsi furioso di forze diaboliche che vogliono o vorrebbero far volgere la gioia in dolore. Ma dopo le più inverosimili peripezie, in virtù finisce per trionfare, perché il dito di Dio si rivela con l'intervento di un santo eremita che riesce a far dissipare la tempesta e a ricondurre negli animi la pace. Col Friedrichs, Carlo Maria Weber ha detto la parola più alta della sua arte fatta della più fresca e gentile ispirazione e insieme della tecnica più perfetta. Fra gli ammiratori più ardenti del Weber deve annoverarsi Riccardo Wagner, che come tutti sanno, raramente si abbandonava ai feticismi.

L'ASSUNZIONE DI HANNELE MATTERN

Commedia di Gerhart Hauptmann, con musica di Tomasi (Radio Parigi, ore 20.30).

Nato in Slesia nel 1862, nipote di un povero tessitore, Gerardo Hauptmann, il grande poeta e drammaturgo tedesco, si è ispirato, nella maggior parte dei suoi drammi, alla vita del popolo e l'ha dipinta con egli l'ha vista, nei suoi visi, nelle sue sofferenze ed anche nei suoi eroici sacrifici. Il dramma in questione, precedo, in Germania come in Francia, infinite discussioni dividendo tanto il pubblico come la critica in due campi che si contrastavano nel giudizio. Taluni salutavano Hauptmann come un nuovo Ibsen, gli altri si chiusero in un severo e freddo riserbo, sentenziando che il dramma era accettabile. Comunque, è certo ed evidente nel dramma, l'influsso zoliano. Hauptmann, come Zola, ha trovato nei deleteri effetti dell'alcolismo un abbondante materia drammatica. Il padre della piccola Hannele Mattern è un alcoolizzato della peggior

specie. Lo sciagurato pericola la sua creatura e noi assistiamo alla vita prima della piccola immensa della miserie e del dolore. L'origine del lavoro consiste nel fatto che Hauptmann ha peccato di dare forma e corpo e di porre dintorno alla povera bimba i personaggi immaginari nati dal suo delirio e che si fiondano su quelli reali, che assistono al suo olvario di piccola martire. L'effetto è emozionantissimo ed anche radiofonico.

PARODI & C.

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez (Monte Ceneri, ore 19.55).

In pochi quadri, esattamente tre, l'autore con sobrietà espressiva ed efficacia di toni ci presenta il tipo tradizionale del commerciante genovese, che vive tutto tra la darsena e lo «scagno», lo sgarbuzino che gli serve d'ufficio. La vicenda è presto narrata. Il signor Parodi, commerciante in stoccafisso, si ritira dal commercio e propone alla sua ex-segretaria, Remigia, di diventare la sua compagna. Ma Remigia rifiuta. Ed è perché lo si sa al secondo atto. Al Parodi, già stufo del riposo, la ragazza si presenta e gli confessa di amare il Moretto che è stato il garzone del Parodi. Ma gli affari del Moretto vanno male. Ed ecco Giobattista Parodi sia riscossa. Si commuove, ritorna in lizza, cioè in darsena e fa una fortuna per sé e per il socio, «mugginando» magari, come si dice in dialetto per indicare l'uomo che contola, ma lavorando con coscienza di galantuomo.

DIONISIO

Tragedia lirica in tre atti di Gioacchino Gasquet (Parigi Torre Eiffel, ore 19).

Quella del poeta Gasquet è una delle molte tragedie ispirate dal mito leggendario di Dioniso Bacco. Essi svolge il tema da dopo lo sbarrico del Dio ad Atene quando, avendo il suo amico Icaro ingenuamente l'uso del vino ai contadini ed ai pastori, era stato da essi ucciso poiché avevano ritenuto il succo un po' di latte. In seguito, il figlio di Icaro, per tragica coincidenza si era appiccato. Dioniso si vendicò sui contadini inviando poelienze e careate.

IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON

Commedia di Labiche (Bordeaux, ore 20.30).

I borghesi di Labiche sono ridicoli. Il signor Perrichon, esempio di codesta classe sociale messa in caricatura dal brillante commediografo, ha fatto fortuna e si permette il lusso di viaggiare. Perrichon va alla scoperta della Savoia, di Chamonix e del Monte Bianco, ma bisogna pensare che, ai tempi di Perrichon, un viaggio in Savoia era già un'avventura. Perrichon, vistoso come vuole essere agli sbalzi; naturalmente corre un grave rischio e non se la caverà senza l'aiuto di un certo Armand Desroches. A sua volta, Perrichon ha la fortuna di salvare da un natio passo un giovanotto che si chiama Daniel Sivary. Strana psicologia di Perrichon! Non sente che una tepidissima gratitudine per il suo salvatore mentre si affeziona profondamente al salvato. Si affeziona al punto che gli vuol dare sua figlia in sposa. La morale della commedia, piena di situazioni brillanti, comiche e qualche, derivante da una grand'vita. Perrichon, che ha compreso molto bene per acuto ci si affeziona al prossimo più per i servizi che gli rendiamo che per quelli che ci sono resi.

IMMAGINI BERLINESI

Gita radiofonica di Nante, il facchino, attraverso la capitale del Reich, di Kurt Heynicke, con musica di Johannes Müller (Deutschlandsender, ore 20).

A Berlino sono sempre esistite delle «macchiette». La più tipica è stata quella di un certo Nante (Perdinduno), facchino di piazza, conosciuto anche fuori della capitale per essere la personificazione del buon umore della mentalità popolare della vecchia Berlino. Nante è morto da quasi cento anni, ma la festa del settantesimo anni della sua città natalia gli è motivo sufficiente per ricomparire nuovamente per un'ora sulla scena della vita e per far una passeggiata attraverso la Berlino di oggi. Arrivato alla Dönhofsplatz, suo antico posto di lavoro, egli non riconosce più la vecchia città. Ma un agente al Convegno di tutti gli agenti di questo genere, scroto della sua bottiglietta di kummel, battezzata «Carolina». I due si trascinano con la rapidità del lampo da un luogo all'altro.

Nella Wilhelmstrasse, dove Nante infine viene condotto, egli apprende in mezzo ad una folla entusiastica molte cose sulla nuova Germania. Dopo alcune parole di addio, Nante ritorna al suo antico convento, Dönhofsplatz, dove riacca la sua gita radiofonica.

(Continua a pag. 33).



La Rappresentazione di Santa Uliva.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA - FOLK - O DI BALLO
Domenica	19.5: Monaco: R. Strauss: «Il cavaliere della Rosa», opera in tre atti. 20.30: Praga: Frlan: «Il re dei taghanelli», opera. Berlino: Wagner: «Il franco cacciatore», opera (tre atti). 20.20: Parigi: P. P.: Hummel: «Faust» (teatro). 20.30: Lubiana: Smetana: «La sposa venduta», opera. 21.30: Transilvania dell'Opera Comique.	20: Colonia: Concerto variato. Francoforte: Trani di opere. 20.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles I (da Ostenda): Concerto orchestrale, op. 61. Braxelles II (da Anversa): Concerto sinfonico. Rennes: Concerto alla Gioia Charles Ingles. 21.30: Vienna: Musica sinfonica. 22: Stoccolma: Concerto sinfonico.	18: Colonia: Musica da camera. 20: Bruxelles I: Musica da camera. Bruxelles II: Organo e variazioni. 20.5: Kalundborg: Beethoven: «Sonata» in la minore op. 23, per violino e piano. 22: Drottwich: Violino e piano (francese di Beethoven, Chopin, Liszt, Stravinski).	19: Parigi T. E.: Joachim Casart: «Donisio» tragedia lirica in tre atti. 19.55: Monte Carlo: S. Lopez: «Paroli e Cia», commedia in tre atti. 20.30: Radio Parigi: Radicefeste tedesco: J. Gerhart Hauptmann: «L'Assunzione di Haumele Meister», commedia con musica di T. Fourny; S. Fourny: «Dieci anni». Bordeaux: Lichitz: «Le voyage de Monsieur Perichon», commedia.	19: Breslavia: Varietà: «Tra il sorriso e il furore». 20: Koensberg: Varietà: «Ritide sognata alla Fiera del Levante» - Lipsia: Varietà: «Tutti a bordo con i muschi» - Kari Hestelike: «L'ammogliamento». 20.30 Parigi P.T.T.: Miele Hall. MUSICA DA BALLO: 21.50: Sottelen: 22.15: Oslo: 22.30: Lipsia: Drottwich: Vienna: Praga: 22.45: Amburgo: 23: Kalundborg, Lione P.T.T. Radio Parigi: Straburgo: 23.30: Colonia.
Lunedì	19.5: Radio Parigi: «Bruxelles II (da Saluburgo) Mozart: «Il flauto magico», opera (diretta da A. Tressand).	20: Drottwich: Promenade concert (Wagner): Lilla: Concerto sinfonico. 20.10: Amburgo: Radiorchestra. 21.15: Praga: Concerto orchestrale (da Karlov Vary). 20.30: Lione: «Fisch-stia» e canto. Tolosa P. T. T.: Nizza (da Vichy): Concerto sinfonico. 21: Colonia: Concerto orchestrale. 21.15: Francoforte: Festival Lortzing. 22.15: Drottwich: Concerto orchestrale.	21.10: Monaco: Beethoven e Humperdinck. 21.15: Deutschlensender: Musica da camera berlinese antica. 21.35: Praga: Sonatina: «Quartetto» di d'arceli n. 3 in re minore. 22: Varsavia: Violino e piano (Schubert, Wagner, Lisztowski, Liszt, Bauer, Sarasate). 22.20: Praga: Janacek: «Quartetto» di d'arceli n. 3. 22.30: Stoccolma: Fovral: «Concetti» amore e op. 83 (opera e piano).	20: Drottwich: The Mellich-Brothers: «Tutti lo usate», commedia burlesca. 20.30: Parigi P. T. T.: Parigi T. E.: Lione: Paul Caselli: «Diavolo» il cause, commedia con musica di Stacupole - Marguilla Albert Delance: «Buffa», commedia in tre atti. 21.15: Amburgo: H. Schiffer: «Il ratto di Mela Luisa», radiodramma. 21.35: Drottwich: Burke: «The George and Diana», commedia.	19.10: Saarbrücken: Varietà: «In pista col microfono». 20.10: Berlino: Radioteatra berlinese. 20.30: Straburgo: Varietà: «Le Remp de l'Exposition 1878, 1883, 1900»; «2 - Romantisme 1883». MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I - 22.15: Radio Mülheim: 22.20: Vienna: 22.30: Drottwich: 22.31: Drottwich: 22.55: Lussemburgo: 23.30: Kalundborg.
Martedì	20: Varsavia: Dostal: «L'Ilia», opera in tre atti. 20.30: Straburgo: Ruppel: «Baccaglia» opera in tre atti. 21: Lussemburgo: Bizet: «Carmena», opera in quattro atti. 21.20: Mülheim II: Puccini: «Aldobro» - «Mutterdi» o. atto I (dischi).	20: Drottwich: Promenade concert (da Henry Wood). 20.30: Colonia: Concerto orchestrale. Overture: «Margitta». Conv. orchestrale - Parigi P.T.T. Festival Massenet - Rennes (da Angers): Concerto orchestrale. Musica sinfonica tedesca. 21: Radio Parigi: Bordeaux - Nizza - Bruxelles II (concerto alla Follie di Ostenda). 21.10: Radio Méditerranée (da Montecarlo): Concerto diretto da Seclio.	20: Bratislava (dal Festival di musica da camera): Stamitz, Pjchov, Brnolli. 20.30: Praga: Dvorak: «Impressioni poetiche» op. 85, per piano. 21.45: Budapest: Concerto di piano. 22.20: Varsavia: Violino (Tartini, Vjger, Kromgold, Giuliani, Kreutzer). 22.30: Kalundborg: Bela Bartok: «Quartetto» di d'arceli n. 2 in la minore op. 17. Drottwich: Ingelbarrn: «Piccola suite di fucbe» (piano).	20.30: Lilla: Charles Méré: «Le pasteur Jean», commedia in quattro atti. 21.10: Parigi P. P.: Strata teatrale: J. Pierre Derris: «Mio belina», un atto; S. Henriette (francese): «Notturno» un atto. 21.15: Sottelen: Regard: «Il segretario universale», commedia in cinque atti.	19.10: Vienna: «Un bollettino meteorologico in quattro». 20.10: Koensberg: Varietà: «L'Amazé e danze del secolo scorso». 20.30: Radio Parigi: Varietà: «Orizzonti di Parigi». 22.50: Colonia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22.10 e 21: Deutschlensender - 22.30: Amburgo, London Reg. - 22.50: Mülheim I - 23.00: Kalundborg - 23.10: Budapest - 23.30: Drottwich.
Mercoledì	20.15: Radio Parigi: Trasmissione dall'opera.	19: Breslavia: Haydn: «Mozart». 19.25: Vienna: Concerto sinfonico. 20.10: Colonia: Radiorchestra. 20.25: Monte Carlo: Radiorchestra. 20.30: Grenoble: Concerto da Altes-Rein. Straburgo: Concerto orchestrale e vocale (Wagner - Ravel - Faure) - Lubiana: Concerto orchestrale. 20.50: Drottwich: Promenade concert. 21.45: Bucarest: Radioteatro. 24.1: Stoccolma: Radiorchestra e trio.	19.30: Kalundborg: Organ (Irlanda) - Colonia: Radio Parigi: Piano (Clodio Liszt, Paganini). 20: Bratislava (dal Festival di musica da camera): Concerto del Quartetto di Buma (Cambini, Verdi, Respighi). Bucarest: Concerto di piano. 21: Varsavia: Concerto diretto a Chopin. 21.15: Stoccolma: Musica da camera antica - Deutschl: Weber e Brahms. 21.40: Vienna: Violoncello e piano.	20: Brno: Teitel: «Amore, il diavolo», commedia con musica di Tondy - Parigi T. E.: (La Famiglia Francese); J. J. M. Barre: «L'Ilia XII»; S. Collé: «L'Ilia XIII». 20.40: Bruxelles II: Burmura per Mubini: «Fedeiro il Grande», radiodramma.	20: Monaco: Varietà: «Con e senza profumo» - Drottwich: «Palcoscenico». 21: Koensberg: Varietà: «L'Amazé di fuori». 21.15: Francoforte: Varietà: «Nella notte». 21.30: Sottelen: Jazz Hot. 22.20: Vienna: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22: Varsavia, Stoccolma - 22.30: Bruxelles II - 22.30: London Regional - 22.40: Francoforte - 23.00: Kalundborg.
Giovedì	19.5: Straburgo - Rennes - Mülheim I (da Saluburgo) Mozart: «Le nozze di Figaro» (diretto H. Waller). 21.15: Radio Parigi: Tolosa P.T.T. - Bordeaux - Nizza (dal Casino di Vichy): Verdi: «Otello», opera (dir. Th. Bouvillon). 20.30: Parigi T. E.: Trasmissione dall'Opera Comique. 21: Bruxelles I (da Ostenda): Grand: «La Regina di Saba» (selezione).	19: Monaco: Finali di opere. Deutschl: Concerto variato. 20: London Reg: Promenade concert. 20.10: Koensberg: Radiorchestra. 20.25: Bucarest: Conv. sinfonico. 20.45: Monte Carlo: Compagnieri Halland del '600 e del '700. 21: Bruxelles II (da Ostenda): Concerto wagneriano. 21.10: Praga: Musica di Drottwich. 21.15: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Lipsia: Concerto sinfonico (dir. Hans Weisbach).	19: Bruxelles II: Grandis: «Goyzewa». 19.15: Berlino: Max von Schillings. 20: Varsavia: Concerto solista. 21.15: Oslo: Concerto di organo. 22: Varsavia: Piano (Schubert). Radio: Brahms, Debussy. Drottwich: Sinfonia di Roussel. Henriessen e Sallinger. 22.30: Deutschl: Locatelli: «Sonata» in re maggiore per violoncello e piano.	19.30: Drottwich: Janet Kelly: «The mill on the Bura», commedia (dal romanzo di George Sillars). 20.5: Vienna: Richard Rohl: «Die Dame Heibel aus dem Spiegel», commedia in tre atti. 20.35: Monte Carlo: Gino: «Blasé quand ça fusse», commedia in tre tempi. 20.30: Parigi P. T. T. (dallo studio): J. André Lang: «La pasteur pasteur», commedia. A. De Muxset: «La nuit d'octobre».	20: Stoccolma: Varietà e danze. 21.15: Francoforte: Varietà: «Ulysse» dedicato allo Schillerfest e Drottwich: «All'Abbin in App' Arabiques». 22: Bucarest: Orchestra zigena. 22.20: Moravia-Ostava: Radiorchestra. MUSICA DA BALLO: 20.10: Amburgo - 21.35: Midland Regional - London Regional - 22.15: Radio Mülheim - 22.20: Vienna - London Regional - 22.50: Lipsia, Mülheim I - 23.10: Kalundborg.
Venerdì	17.5: Vienna - Praga - Radio Parigi: Tolosa - Bordeaux - Nizza - Sottelen - Belgrado - Stoccolma (atto 2) - Kalundborg (atto 3) (da Saluburgo) - Wagner: «I Maschi» concerti, opera in tre atti (dir. A. Tressand). 20.25: Bucarest: Donizetti: «L'opera di Lambermora». 20.30: Lilla: Messager: «Maurice Becheler», opera. 20.50: Mülheim II: G. Pucier: «Madame Butterfly», atto secondo e terzo (dischi).	19: Monaco: L'Italia nella musica tedesca. 20: Midland Reg: Conv. sinfonico. 20.30: Parigi P. T. T.: «Marsiglia - Grenoble (da Vichy): Concerto sinfonico. 21: Bruxelles (da Krombe): Concerto sinfonico - Drottwich: Promenade concert. 21.15: Berlino: Karl-Karlsbad: «Scherzetto» a piombo sinfonico. 22: Varsavia: Orchestra sinfonica. 23: Radio Parigi: Conv. sinfonico. 24: Stoccolma: Bedlrich: «Santo».	19.30: Koensberg: Concerto d'organo. 19.30: Saarbrücken: Musiele di Liszt. 20: London Reg: Violino e piano. 20.10: Kalundborg: Klengel: «Bluma per due violoncelli» in re minore op. 22. 21: Parigi P. E.: Musica da camera e canto. 21.15: Francoforte: Concerto vocale e strumentale. 22.20: Lussemburgo: Concerto di violino.	20.10: Amburgo K. Siewers: «Lo strano Santo del Maltesse» a commedia con musica di H. Erdlon. Parigi P. P.: Sacco Guitry in alcune scene. Deutschl: Wilhelm Krog: «Quattro trappere» commedia con musica di H. Hans Jenson. 20.30: Straburgo: Andre: «Gli elmi storditi», commedia (adattamento di B. Gorty).	19.50: Bucarest: Chitarre latine. 20: Stoccolma: Varietà: «Uno squarcio in saluto». 21.15: Lipsia: Landwer e valzer. 22.20: Mülheim II: Mus. zigena. 22.24: Radio Lione: Musica leggera e da ballo. 22.30.24: Deutschl: Varietà musicale e danze. 22.5: Budapest: Orchestra zigena. MUSICA DA BALLO: 20.40: London Reg. - 22.30: London Reg. - 22.50: Kalundborg - 23: Lussemburgo - 23.30: Lisbona.
Sabato	20: Sottelen: Adam: «Il Torador» a opera. 20.30: Parigi P. T. T.: Trasmissione dall'Opera Comique - Marguilla (dal Casino di Vichy): Puccini: «Yves», opera (direttore P. Rall). 20.45: Radio Lione: Puccini: «La Bohème» (selezione (dischi)). 23: Bruxelles I: Berlioz: «La damnazione di Faust» (dischi).	18.50: Drottwich: Concerto variato. 20: Stoccolma: Concerto orchestrale e vocale - London Reg: Promenade concert. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Monte Carlo: Radiorchestra - Bordeaux: Orchestra e chitarra. 21: Straburgo (da Ostenda): Concerto (solista B. Tandler). 21.10: Radio Méditerranée (da Montecarlo): Concerto diretto da Seclio.	19.55: Brno: Mülheim: Concerto di orchestra - Mülheim: Concerto di due pianoforti. 21: Vienna: Concerto eseguito sul piano di Mozart. Drottwich: Soprano e violoncello. 21.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.30: Deutschl: H-ydn: «Quartetto» di d'arceli op. 3 n. 3.	20.30: Parigi T. E.: Jack Dorn: «Les chivaliers», commedia in tre atti - Tolosa P. T. T.: Piramichello: «Vallée gli Indus», commedia - Lilla: Trasmissione teatrale.	20: Drottwich: Jack Hylton: «Presente, passato, futuro» - Budapest: Colonia di varietà. 20.10: Colonia: Musica leggera: «Noche per orologio». MUSICA DA BALLO: 20.15: Bucarest - 21.10-21.20: Monaco - 22.20: Oslo, Radio Méditerranée - 22.20: Vienna - 22.30: Berlino, Amburgo, Parigi P. T. T., London Regional - 23: Radio Parigi - 23.15: Kalundborg - 24: Francoforte.

DOMENICA

15 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 712 - m. 420,9 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 10
 BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
 G. BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m. 521 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

9.45-10: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE PRIME FASI DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Zucchi; (Bari): Monsignor Calamita; « Il battesimo di Gesù »; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonso.

12.15 (Palermo) MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confidenze sportive.

12.40-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE ULTIME FASI E ARRIVO DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO (Registraz.)

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17.15:

CONCERTO VARIATO

COL CONCERTO DI LYDIA JOHNSON,

DI GIULIO BENEFAITI E DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS

Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.45: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna) Musica VARIA.

21: MUSICA VARIA.

21.30: Trasmissione del Teatro Politeama Garibaldi di Palermo.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRANZ VON HOESSLIN

col concorso della violinista PINA CAMMIRELLI (vincitrice della Rassegna nazionale per i giovani concertisti indetta dal Sindacato Nazionale dei Musicisti)

1. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.
2. G. B. Viotti: *Concerto per violino e orchestra*, op. 22 in la minore; a) Moderato; b) Adagio; c) Allegro assai (sollista Pina Cammirelli).
3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
4. Brahms: *Prima sinfonia in do minore*, op. 68 a) Un poco sostenuto, allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio, più andante, allegro.

Nell'intervallo: Notiziario.

22.30 (tebra): (Roma): Notiziario danese.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind. (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind. Previsioni regionali del tempo.

24: CRONACA DEL PREMIO VIAREGGIO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,9 - kW 50 - Torino: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 1 - Genova: kHz 1140 - m. 263,2 (dalle ore 19.30 kHz 986 - m. 304,3) kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m. 239,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo il giornale radio (Torino) Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino. 9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petrazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.45: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE PRIME FASI DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova): Padre Teodosio da Voltri.

12.30: Confidenze sportive.

12.40-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON

1. Satta: *Topsy*; 2. Lulli: *Esser di nuovo innamorati*; 3. Nicolas: *Annabella*; 4. Petralia: *Luna sul mare*; 5. Dell'Anna: *Giota di vivere*; 6. Carli: *Occhi azzurri*; 7. Giannini: *Solchiamo il mare*; 8. Mauri: *Che felicità*; 9. Salesi: *Richiamo del jazz*; 10. Berlin: *Solchiamo il mare*; 11. Artico: *Penombre d'amore*; 12. Bracchi: *Sei tutta la mia vita*; 13. Panzeri: *Conosco una fontana*; 14. Di Lazzaro: *Valzer della sarmonica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE ULTIME FASI E ARRIVO DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO (registraz.)

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

17: Notizie sportive.

17.15:

CONCERTO VARIATO

COL CONCERTO DI LYDIA JOHNSON
 DI GIULIO BENEFAITI E DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS

Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.45: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e RENATO SIMON

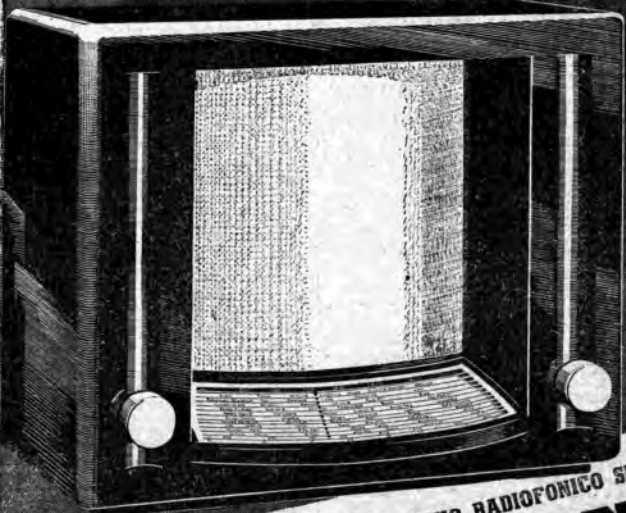
Musica di GIACOMO PUCCINI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GUI

Maestro del coro F. CUSINATI
 (Vedi quadro).

Nell'intervallo. 1^o (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Conversazione; (Genova): Notiziario - 2^o Giornale radio - Situazione generale del tempo - Notiziario.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

24: CRONACA DEL PREMIO VIAREGGIO.



APPARECCHIO RADIOFONICO SPECIALE

"IL LEGIONARIO"

Il solo ricevitore radio SENZA CHASSIS

Una nascita
sensazionale!



Il "senza chassis" formula dell'obovire!

rendimento elevato perfezione

UN 5 VALVOLE PER TUTTE LE LUNGHEZZE D'ONDA
Imbattibile a questo prezzo!
875 lire

Il Legionario possiede una qualità musicale straordinaria. La sua voce, di una vivibilità acuta, tempore 65 stazioni con frammontato su onde lunghe, medie e corte.

Sostanza, non solo apparenza!

A NOI LE ONDE CORTE

Migliore di quanto mai hanno visto e potuto fare (la L&L) e per la sua differenza apprezzabile per la sua perfezione, soprattutto per la sua bellezza, per il suo prezzo, per la sua semplicità e per la sua facilità di montaggio.

La radio elettrica viene chiamata "La radio" e "Legionario" con un solo motivo: la sua bellezza, la sua perfezione, la sua semplicità, la sua facilità di montaggio, la sua bellezza, la sua perfezione, la sua semplicità, la sua facilità di montaggio.

Qualunque forma non l'averla, il suo prezzo, il suo tempo, il suo spazio, il suo tempo, il suo spazio, il suo tempo, il suo spazio.

Le 15 stazioni separate sulla scala del Legionario, sono una vera e propria "biblioteca" di musica, di notizie, di sport, di cultura, di divertimento, di tutto ciò che può interessare un uomo di cultura.

LUNEDÌ

16 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stagioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 4208 - kW 30
 NAPOLI: kH 1104 - m 2717 - kW 10
 BARI: kH 1050 - m 2823 - kW 20
 BARI II: kH 1321 - m 2211 - kW 1
 PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH 1222 - m 2451 - kW 50
 MILANO II: kH 1357 - m 2211 - kW 4
 TORINO II: kH 1357 - m 2211 - kW 02

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Giunonica da camera

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano)

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
 1. Giuliani: *Napoli di una volta*, fantasia, prima parte; 2. Mascheroni: a) *Leggenda*, b) *Serenata al vento*, intermezzo; 3. Verdi: *Rigoletto*, *Andante*; 4. Fancello: *Parole al vento*, fox-trot; 5. Montanari: *Leggenda cinese*, intermezzo; 6. Miti: *Lo sguardo d'un'isola*, boston; 7. Michieles: *Nadia*, czardas; 8. Malberto: *Al deglione*, selezione; 9. Farpote: *Anno, valzer*, intermezzo.

12.30-13 e 13.15-13.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); 1. Augusta Perlicone-Viola; 2. La posta di Normo Radio; (Napoli); Bambinopoli; (Bari); Pata Nete; (Palermo); Corrispondenza di Patina; (Bologna); Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio

17.15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dison: poetiche.

18.10-19.55 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime

18.50: Conversazione

19-20.39 (Bar. II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA CETRA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME. Dott. VINCENZO GAYDA, 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° ENRICO ARLANDI

1. Chabrier: *Spagna*, rapsodia.
2. Debussy: *Giga*.
3. Arlandi: *Evolution*.
4. Kunzeke: *Concerto grosso per jazz e orchestra*.
5. Semprini: *Rumba*.

22: Notiziario cinematografico.

22.10:

Concerto

del violoncellista LUIGI CHIARAPPA
 e del soprano MARIA TERESA PEDICONI
 colla collaborazione pianistica
 di GERMANO ARNALDI

1. Aldo Cantarini: *Sonata senza tempi* (per violoncello e pianoforte).
2. Strauss: *Sonata op. 6 in fa maggiore* (per violoncello e pianoforte). a) Allegro non molto. b) Andante. c) Allegro vivace.
3. Soprano Maria Teresa Pediconi: a) Paradisi: *Quel ruscelletto*; b) Bellini: *Matinonia*; c) Cimara: *Trittico primaverile*.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - (RO): Notiziario Inglese.
 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 3686 - kW 50 - Torino: kH 1140 m 2632 - kW 7 - Genova: kH 1140 - m 2632 (dalle ore 18.50 kH 986 - m 3093) kW 10
 TRIESTE: kH 1140 - m 2632 - kW 10
 FIRENZE: kH 810 - m 4918 - kW 20
 BOLZANO: kH 536 - m 5597 - kW 10
 ROMA III: kH 1250 - m 2385 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Giunonica da camera

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Kelet Bela: *Overture in re min.*; 2. Foulds: *Schubertiana*; 3. Escobar: *Amargilla*; 4. Albergoni: *Matinata andalusia*; 5. Dridia: *Ricordo*; 6. Respighi: *Aria*; 7. Giordano: *Il Voto*, tarantella; 8. Vallini: a) *Venezia*, b) *Firenze*.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Suppé: *Boccaccio*, selezione; 2. Montanari: *La folia*; 3. Ferruzzi: *Alle tre del mattino*; 4. Lehár: *O dolce fanciulla* (dall'opera *Federica*); 5. Zanibon: *Azione*; 6. Giordano: *Andra Chénier*, selezione; 7. Oliphant: *La festa della bambola*; 8. Verganti: *Berceuse*, fantasia; 9. Fouché: *Viptano*; 10. Fiaccone: *Serenata patetica*; 11. Mannfred: *Parata di jantocci*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.25 (Genova): CAMERATA DEI BALLEI: Faia Morgana

16.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Lucilla Antonelli; a) *Una gamba e un ugnigone*; (Torino-Trieste-Genova); *La rete assurti di Spumettuno*; (Firenze); *Il nano Zagongi e l'amico Chichibio*; (Bologna); *La Bia del perchè e la cugina Orietta*.

17: Giornale radio.

17.15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Kaye e Kennedy: *Che felicità*, canzone (Trio vocale) *Scrive Lesano*; GP 92225; 2. Storaci: *Canzoncino polca* (Orchestra campestre Cetra); GP 92248; 3. Mart e Mascheroni: *Non è la*

ZAMPIRONI
FIDIBUS
INSETTI FUGHI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Ritardanti: presso tutti i
farmacisti, droghieri, tabaccai, ecc.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del secolo XVI, ridotto
 per il teatro in due atti da
 CORRADO D'ERRICO

Musica di
 ILDEBRANDO PIZZETTI
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi

Uliva	Rossana Mast
L'Imperatore	Giuliano Bernabè
Il Re di Castiglia	Augusto Maracci
Rinaldo	Giuliano Alardo
Il Sinciatto	Il Corriere
Il Castelliere	Il Vicere
La madre del re	Una vecchia
Un'altra vecchia	Soldati
Scudieri	Baroni dell'impero
Baroni del Regno	La Vergine Maria
Il Canoniciatore	

VOCI DI SOPRANO:

Maria Landini e Maria Teresa Pediconi
 Maestro concertat. e direct. d'orchestra
 FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
 Regia di ALDO SILVANI

verità, canzone largo (Harvedo Felicoli), GP 92226; 4. Saitta: *Segreto d'amore*, tango (Radioorchestra diretta dal M° Tito Petralia), GP 92242; 5. Cram e Consiglio: *Al mare*, canzone fox slow (Vello), GP 92236; 6. Barlezza: *Vivere d'amore*, fox (Radioorchestra diretta dal M° Tito Petralia), GP 92239; 7. Valsein Letta e Bayle: *Mi dia la mano*, canzone fox (Nunzio Filogamo e coro), GP 92233; 8. Pan: *Magico valzer* (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza), GP 92245; 9. Richard: *Sanno di natchere*, valzer (Wiener Boheme Orchester), B 71001.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Conversazione.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Mainecé: *Bene bene*; 2. Tisa: *Resta così*; 3. Rixdorf: *Rapsodia n. 2*; 4. Maracci: *Velho*; 5. Montagnini: *Se avessi un milione*; 6. Ansalone: *Harlem*; 7. Gerabwin: *Non ti porrei perdere*; 8. Cergoli: *Quand'un flirt*; 9. Milraki: *Com me*.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VINCENZO GAYDA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

La Rappresentazione di Santa Uliva

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Testo del XVI secolo, ridotto per il teatro in due atti da CORRADO D'ERRICO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
 Regia di ALDO SILVANI
 (Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO dallo CHALEY del VALENTINO di Torino: MARRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA 22.20: Janacek: Quartetto n. 1
VIENNA 22.40-23: Notizie in tedesco
 kW 592; m 506.8; kW 100

18.5: Conversazioni
 19: Notizie - Attualità
 19.25: Orchestra e soli
 Frammenti e arie di opere
 20.45: Banda militare
 21.10: *Lieder* e arie per baritono
 22.10: Notiziario
 22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES II
 kW 620 m 453.9; kW 15

18.15: Cello e piano
 18.45: Concerto di dischi
 19.15: Cronache varie
 20.30: Notiziario
 20.30: Musica leggera e da ballo
 21: Concerto di dischi
 21.15: Musica leggera e da ballo
 22: Notiziario
 22.10-23: Musica da ballo ritrasmissa

BRUXELLES II
 kW 932; m 321.9; kW 15

18.30: Dischi
 19.5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera indir. Arturo Toscanini
 20: Intervallio Notiz.
 22.5: Notiziario
 22.15-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kW 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario
 19.10: Come Bratislava.
 20: Conversazioni
 20.15: Concerto orchestrale da Karlov-Vary: 1. Dvorak: *Carnevale*, quartetto da concerto; 2. Gershwyn: *Valzer da concerto*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*, 4. Prokofiev: *Due danze*
 5. Schneider: Selezione di canzoni; 6. Pjeler: *Marcia del Grand Hotel*
 7. Pjeler
 21.10: Conversazione
 21.35: Smetana: *Quartetto n. 2* in re minore
 22.30: Un disco
 22: Notiziario

PROGRAMMA delle NOVITÀ CETRA - PARLOPHON

che verranno radiodiffuse oggi da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R. dalle 17,15 alle 17,50

- GP 92225 *Gli felicità* - Canzone di Karr e Kennedy - Trio vocale Sorelle Lescano.
 - GP 92248 *Capacando* - Polka di Storaci - Orchestra Bohème Orchester.
 - GP 92226 *Non è la verità* - Canzone tango di Marf e Mascheroni - Harvedo Pellicoli.
 - GP 92242 *Segreto d'amore* - Tango di Batta - Radiorchestra diretta dal maestro Tito Petralia.
 - GP 92236 *Al mare* - Canzone fox slow di Cram e Coniglio - Enzo Lenti.
 - GP 92239 *Vincere d'amore* - Fox di Barzilza - Radiorchestra diretta dal maestro Tito Petralia.
 - GP 92233 *Mi dia la mano* - Canzone fox di Val-sien Lesani e Bayle - Nunzio Plogano e Leo.
 - GP 92245 *Maggio valzer* - Valzer di Pan - Orchestra Cetra diretta dal maestro Pippo Barzilza.
 - B 71001 *Sunni di nanchere* - Valzer di Richard Wagner Bohème Orchester.
- Questi nuovi dischi e molti altri anche interessanti, che potrete scoprire nel Supplemento di agosto al Catalogo "Cetra-Parlophon", sono in vendita presso i migliori rivenditori.
- Dischi da cm. 25 a L. 15**
 Rappresentante Produttore
S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

GRENOBLE
 kW 583; m 514.6; kW 15

18.30: Concerto ritrasm.
 19: Notizie - Cronache
 20.30: Radioteatro (da stabilire)
 22.30-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kW 1213; m 247.3; kW 60

11.45: Concerto variato
 18.30: Concerto di dischi
 18.45: Convera in inglese
 19: Notizie - Cronache
 19.45: Concerto di dischi
 20: Concerto sinfonico (da stabilire)
 22.30-23: Come Parigi P.T.T.

BRNO
 kW 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga
 19.10: Come Bratislava
 20: Conversazione
 20.15-23: Come Praga

KOSICE
 kW 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga
 19.10: Come Bratislava
 20: Conversazione
 20.15: Trasm. da Praga
 21.10: Commedia con musica
 21.35: Trasm. da Praga
 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
 kW 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga
 19.10: Come Bratislava.
 20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kW 740; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di inglese
 19: Notizie - Cronache
 20: Musica leggera
 20.40: Canz. danesi
 21.45: Musica leggera
 21.45: Notizie - Lettere
 22.25: Musica leggera
 23.10-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA
BOURDEAUX P.T.T.
 kW 1077; m 278.6; kW 30

17.45: Concerto ritrasm.
 19: Notizie - Cronache
 20.15: Comunicati - Notizie
 20.45: Idal Casino di Vichy
 21: Concerto sinfonico (da stabilire)
 22.30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
 kW 959; m 312.8; kW 60

18.5: Concerto di dischi
 18.55: Notizie - Cronache
 19.5: Concerto di dischi
 19.55: Attualità varie
 20.20: L'albun dei ricordi
 22: Notiziario
 21.10: Concerto variato
 21.40: Un dramma rapido
 22.5: Notiziario
 22.10: Danze (dischi)
 22.30-23: Musica lirica

PARIGI P.T.T.
 kW 695; m 431.7; kW 120

17.30: Musica da ballo
 19: Notizie - Cronache
 20: Concerto di dischi
 20.30: Paul Gsell: *Diogene il cane*, commedia con musica di Sauvignan
 22.30-23: Notiz. - Dischi
PARIGI TORRE EIFFEL
 kW 1456; m 206; kW 20

18: Ritrasmisione
 19.30: Couvers - Dischi
 19.30: Trasmisione da Londra (Jack Mylton)
 21: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE
 kW 1393; m 215.4; kW 25

18.30: Wagner: *I Maestri cantori*, frammenti
 19: Pianoforte
 20.30: Cronaca libreria
 20: Melodie e canzoni
 20.30: Arie d'opere
 21: Progr. unitario
 21.15: Concerto ritrasm.
 22-24: Musica leggera e da ballo
 22.30-24: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
 kW 1276; m 235.1; kW 27

19: Concerto - Dischi
 19.23: Cronache - Dischi.

20.15: Musica leggera
 21.10: Serata variata
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kW 182; m 1648; kW 80

18: Melodie (canti)
 18.15: Solfi di piano
 18.30: Cronache - Dischi
 19.5 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera (dir. A. Toscanini)
 Nell'intervallio: Cronaca
 22.5: Canzoni e melodie
 22.30-23: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA
 kW 913; m 378.6; kW 60

18: Danze - Canzonette
 - Musica caratteristica - Cronache - Notizie
 19: Opere - Notizie - Fantasia
 20: Le croquet radiofonique - Musica varia
 21.10: Fantasia - Pot-pourri
 21.45: Ganne: *I saltimbanchi*, opera (selez.)
 22: Notizie - Marche
 22.5: Musica di film - Danze
 23.15: Varietà musicale - Notizie

RENNES
 kW 1040; m 288.5; kW 120

18.15: Notiziario - Dischi
 18.45: Conv. in inglese
 19: Notizie - Cronache
 19.45: Come di dischi
 20.30: Come Strasbourg
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kW 850; m 449.2; kW 100

17.45: Concerto ritrasm.
 19: Notizie - Cronache
 19.45: Notizie in francese e tedesco
 20.15: Varietà 1 - Revue de l'exposition 1878, 1888, 1900; 2 - *Romantisme*
 37 -
 22.30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.
 kW 776; m 386.6; kW 170

18.30: Concerto variato
 19: Notizie - Cronache
 19.45: Canzoni - Dischi
 20.30 (dal Casinò di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire)
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi)

GERMANIA
AMBURGO
 kW 900; m 331.9; kW 100

18: Concerto vocale e di piano
 18.45: Bollettini
 19: Dischi (i operette)
 19.45: Cronache - Notiz.
 20.10: Radiorchestra 1, Bizet: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Frankner: *Suite di tarzazioni su una canzone di cencio-tino* op. 27; 3. Welsmann: *Sinfonietta giocosa* op. 110
 21.15: Herbert Schöffler: *Il ratto di Monna Lisa*, radiodramma
 22: Notiziario
 22.15: Come Colonia.
 22.30-24: Come Colonia.

BERLINO
 kW 841; m 355.7; kW 100

18: Musica riprodotta.
 19: Echi del 700 anni di Berlino
 19.30: Brahms: *Trio con piano* in do maggiore, op. 87
 20: Notiziario
 20.10: Radiorivista *Wagner*. Annuncio: *Renzo di noi Berlino non è Berlino*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutchlandsender.

BRESLAVIA
 kW 950; m 315.8; kW 100

18: Kurt Heynick: *Affenzione*, si bagnano 4 fiori; radiodramma con musica di Hans Sattler.
 18.30: Notiziario.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ECC.
 Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
 Gratia rivenditori catalogo-n. 6, 6, i indirizzatori per prendere le misure
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19: Programma variato:
 Vionozze felici al Mare
 Ballo
 21: Notiziario
 21.15: Concerto del m. u. u.
 22: Notiziario
 22.15: *Re Luigi di Baviera*, conferenza.
 22.30-23: Concerto del m. u. u.

COLONIA
 kW 838; m 455.9; kW 100

13.30: Banda militare.
 19: Come Stoccarda
 19.45: Cinecronaca
 20: Notiziario
 20.10: Rassegna settimanale
 21: Idal Oeynhausens: Concerto orchestrale; 1. Wagner: *Preliudio del Volsogio Istanbula*; 2. Respighi: *Adagio con tanzioni per cello e orchestra*; 3. R. Strauss: *Suite del Cavaliere della rosa*; 4. Liszt: *Les préludes* poema sinfonico.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
 kW 1195 m 251; kW 25

18: Attualità.
 19: Come Stoccarda.
 20.10: Notiziario
 21.15: Da Ems: *Festival Lortzing* 1. *Quintetto di Hans Sachs*; 2. *Melodie* da Wildschütz; 3. *Fantasia su Zar e carpentiere*; 4. *Polpoirri* da Ording; 5. *Metodo dell'Armatolo*.
 22: Notiziario
 22.15: Come 1. Ipsia.
 22.30: Come Colonia
 23.10: Come Stoccarda, da ballo.

KOENIGSBERG I
 kW 1031; m 291; kW 100

18: Come Deutchlandsender
 18.30: Gerhard Freinitz: *Ore di consulenza del Fiduclario*, radiodramma
 19.50: Notiziario
 19.55: Come Stoccarda
 19.55: Cronache - Notiz.
 20.10: Dalla Stadtball: *Radiorchestra*, coro e solisti; *Musica di opere*.
 22: Notiziario
 22.15: Come Lipsia
 22.30-24: Come Colonia.

DEUTSCHLANDSENDER
 kW 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale
 18.30: Intermzzo di dischi
 19: Notizie
 19.10: Conversazione
 19: Come Stoccarda
 21: Echi della Germania.
 21.15: Musica da camera berlinese antica; 1. Joh. Pasch: *Quartetto per violino, oboe, corno francese, contrabbasso*; 2. Krause: *Canto trionfale*; 3. Sack: *Ode*; 4. Ph. E. Bach: *Quartetto per violino, flauto, cello e cembalo*.

TROVATE UN FINALE

Novella sceneggiata a premi offerta dalla

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna:

I risultati della trasmissione del 26 luglio u. s. verranno pubblicati prossimamente e cine non appena avrà avuto luogo l'estrazione a sorte, con la nudità di legge, fra i solutori esaminati dalla commissione e ritenuti meritevoli di premio.

Colonia

AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori innocui

In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA



LUNEDÌ

16 AGOSTO 1937 - XV

LIPSIÀ
 7M: 785; m 382,2; kW 120
 18.30: Cronaca (reg.)
 19.50: Intermezzo music.
 19.5: Attualità varie.
 19.10: Programma var.
 20: Concerto orchestrale
 e vocale: Nel mondo dell'opera - Nell'intervallo (21) Notiziario
 22.15: Cronaca - Notizie
 22.50-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA
 kW 750; m 405,4; kW 100
 18: Musica varia.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19: Serata di danze e di varietà.
 21: Notiziario
 21.10: Quartetto d'archi:
 1. Boccherini: A tre di
 danze; 2. Humperdinck:
 Quartetto in do magg.
 21.40: Lettura
 22: Notiziario
 22.15: Come Lipia
 22.30-24: Come Colonia

SARBRÜCKEN
 kW 1245; m 240,2; kW 17
 18: Dischi richiesti
 18.45: Liest: Les préjudes (dischi)
 19: Le sapite glà?
 19.10: Programma vario:
 In rita col microfono.
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.10: Orchestra e solisti
 - Concerto variato:
 Fra i boschi - Nell'intervallo (20.45): Una radioscena di Irmgard Hüglin.
 22: Notizie - Schi.
 22.15: Come Lipia
 22.30-24: Come Colonia

STOCCARDA
 kW 514; m 522,6; kW 100
 18: Attualità
 19: Musica leggera.
 21: Notiziario
 21.15: Programma folkloristico: Un'ora nel Tirolo
 22: Notiziario
 22.15: Come Lipia
 22.10: Dvornik: Canzoni d'amore, op. 83 (soprano e piano).

22.45: Come Colonia
 24.1: Valzer di Josef Strauß (reg.)

INGHILTERRA
DROITWICH
 kW 200; m 1500; kW 150
 18: Notizie
 18.20: Conversazione
 18.35: Concerto variato.
 19.30: Musica da ballo «vedute antiche»
 20: The Millshill Erothers: Tutti al mare oppure La vera storia del Betty Barth, commedia burlesca
 20.45: Conversazione.
 21.3: Canti e danze di Londra
 21.10: Notiziario
 22: Conversazione
 22.15: Concerto orchestrale: Balletti: I Beehovens: Suite di danze tedesche; 2. Glinka: Capriccio brillante «sulla Jota aragonese»; 3. Poulenc: Les biches, suite di balletto.
 23.15: London Regional.
 23.30-24: Danze (d.)

LONDON REGIONAL
 kW 577; m 342,1; kW 70
 18: Musica strumentale
 18.20: Cronaca sportiva
 18.30: Musica leggera
 19.20: Intermezzo
 19.30: Notiziario
 20: (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Wagner: 1. Ouverture del Rienzi; 2. Due frammenti del Tannhäuser; 3. Preludio dal terzo atto del Parsifal; 4. Un frammento del Crepuscolo degli Dei; 5. «Mormorio della foresta» dal Sigfrido; 6. Duetto dal Lohengrin.
 21.30: Conversazione.
 21.35: Thomas Burke: The George and dragon, commedia.
 22.30: Musica da ballo (Eddie Carroll).
 23.30-24: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL
 kW 1013; m 296,2; kW 70
 18: Arie per contratto
 19.20: London Regional.
 19.30: Mus. leggera
 19.5: Conversazione
 19.20: Bollettini - Notizie
 20.24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kW 686; m 437,3; kW 20
 18.10: Soli e coro
 19.30: Conv. - Cronaca
 20: Concerto di dischi
 21: Concerto orchestrale
 22: Notiziario
 22.20-23: Mus. popolare

LUBIANA
 kW 583; m 569,3; kW 5
 19: Notizie - Conversaz.
 19.50: Musica di dischi
 20.10: Concerto medico
 20.30: Radiocorreo
 Nell'intervallo (22): Notiziario

LETTONIA
MADONA
 kW 583; m 514,6; kW 50
 18.5: Conc. di dischi.
 18.35: Conversazione.
 19: Radiovisiva
 20: Notiziario.
 20.15: Musica sacra riprodotta
 20.30: Radiocommedia.
 21: Notiziario di dischi
 21.10: Musiche di Atterberg (dischi)
 21.45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
 kW 232; m 1293; kW 150
 18.30: Concerto inglese
 19: Notizie in tedesco e francese
 19.40: Varietà
 20.15: Concerto vocale
 19.40: Varietà
 21.15: Music Hall.
 21.45: Attualità
 22.5: Convers. - Notiz.
 22.20: Festival Offenbach.
 22.55-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
 kW 260; m 1153,8; kW 60
 19: Cronaca - Notizie.
 19.30: Violino e piano (da stabilire).

19.50: Conversazione
 20.10: Musica leggera
 20.30: Conversazione
 20.50: Concerto di piano (da stabilire)
 21.10: Conversazione
 21.40: Cronaca - Notiz.
 22.15-23: Radiocorreat (dischi)

OLANDA
HILVERSUM I
 kW 160; m 387,5; kW 150
 18.10: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo: Conversazione musicale
 19: Notiziario
 19.50: Arpa e organo
 20.25: Declamazione
 20.50: Musica leggera.
 21.40: Notiziario
 21.45: Concerto di Barmouiche
 22.10: Concerto di dischi.
 22.40: Canto e organo
 22.55-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 kW 995; m 301,5; kW 60
 18.10: Cello e piano
 19.25: Cronaca - Dischi
 19.40: Notiziario.
 19.55: Concerto orchestrale - In un intervallo: Declamazione
 21.10: Concerto di dischi - Lesione di ginnastica.
 22.40-23.40: Musica riprodotta

POLONIA
VARSAVIA I
 kW 224; m 1339; kW 120
 18.15: Danze polacche (reg.)
 18.50: Programma vario
 19.50: Attualità.
 19: Musica leggera.
 19.40: Notizie sportive.
 20: Melodie di Lincke - Nell'interv. (20.45): Notizie - Conversazione.
 21.45: Convers. e lettura.
 22: Concerto di piano e violino: 1. Schubert: Impromptu con variazioni in si bemolle maggiore (piano); 2. Wagner-Liszt: «La Dantrice» (piano); 3. «L'anelito fantasma» (violin).

VARSAVIA II
 kW 224; m 1339; kW 120
 18.15: Danze polacche (reg.)
 18.50: Programma vario
 19.50: Attualità.
 19: Musica leggera.
 19.40: Notizie sportive.
 20: Melodie di Lincke - Nell'interv. (20.45): Notizie - Conversazione.
 21.45: Convers. e lettura.
 22: Concerto di piano e violino: 1. Schubert: Impromptu con variazioni in si bemolle maggiore (piano); 2. Wagner-Liszt: «La Dantrice» (piano); 3. «L'anelito fantasma» (violin).

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE E CRESTOR di Singer junior ricca in capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque e contro voglia di L. 14 alla **Promoteria SINGER - Milano, Viale Beate d'Este, 4**

3. Wieniawski: a) Romanza da concerto in re minore; b) Polacca in re maggiore (vinilino); 4. Liszt: a) Serata sinfonica; b) Polacca (piano); 5. Musser: Notturno in sol minore; 6. Sarasate: Habanera; 7. 2 violini.
 22.50-23: Ultime notizie.

PORTUGALLO
LISBONA
 kW 629; m 476,9; kW 15
 19: Concerto virinto
 19.50: Notiziario
 20.40: Dischi - Cronaca.
 22: Concerto variato - Nell'interv.: Notiziario.
 23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kW 823; m 364,5; kW 12
 18.1: Radiorobbra
 19.15: Conversazione.
 19.35: Balalache
 20.10: Dischi (canto)
 20.20: Cronaca libraria
 20.30: Concerto di piano.
 21.3: Concerto locale
 21.30: Notiziario
 21.45: Concerto ritrasm.
 22.45: Notizie in frane.
 22.55: Ultime notizie

SVEZIA
STOCKHOLMA
 kW 704; m 426,1; kW 55
 18: Conc. di dischi
 18.55: Conversazione
 19.30: Musica da ballo antica
 20: Radiocronaca
 20.30: Canto, violino e piano: Bjöberg: 1. Sonata n. 1 in sol minore; 2. Canti spagnoli, op. 6.
 21.15: Conversazione
 22-23: Musica leggera ritrasmessa

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 kW 556; m 539,6; kW 100
 18: Per i fanciulli
 18.30: Conversazione
 19: Dischi (jaz).
 19.20: Conversazione.
 19.35: Dischi - Notizie.
 19.55: Concerto corale.

20.35: Corelli: Un concerto grosso
 20.45: Conc. di piano.
 21.20: Radiorchestra
 21.45: Notiz. - Cronaca.
 22.15-23: Da stabilire.

MONTE CENERI
 kW 1167; m 257,1; kW 15
 19.45: Notiziario
 19.55: Orientazione agricola
 20.10: Musica moderna (dischi)
 20.30: «Poazione e crisi del neoclassicismo»
 20.45: Ritrasmesso dalla Svizzera interna
 22-23.15: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero

SOTTENS
 kW 677; m 443,1; kW 100
 18: Conversazioni
 19.25: Cronaca - Notiz.
 20: Come Beromünster.
 22-23.15: Trasmis. per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kW 546; m 549,5; kW 120
 18.25: Conversazione.
 18.55: Concerto vocale.
 20: Musica d'opere ungheresi.
 21.30: Notiziario
 22: Musica riprodotta
 23: Musica in tedesco.
 23.5: Musica leggera.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kW 941; m 318,8; kW 12
 Il programma non è arrivato.

RABAT
 kW 601; m 459,2; kW 25
 19.5: Musica leggera e da ballo.
 20.5: Mus. strumentale.
 20.45: Musica da ballo.
 21.15: Cori russi
 21.30: Notizie - Dischi.
 22-23.10: Musica arab. strumentale e vocale - Nell'intervallo: Notizie.

Volete conservare le
 vostre scarpe sempre
 nuove e lucidissime ?
 Adoperate
MARGA
 CREMA PER CALZATURE
 In vendita presso le migliori
 drogherie e calzolerie
Crema Marga
Ditta A. SUTTER
 GENOVA
 CASELLA POSTALE 878

MARTE DÌ

17 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH_z 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH_z 1104 - m 271,7 - kW 10
o Bari I: kH_z 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kH_z 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH_z 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH_z 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH_z 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH_z 1357 - m 221,1 - kW 2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

DA TUTTE LE STAZIONI
alle ore 12,30

Estrazione in Torino presso la Sede dell'Eiar delle cartoline vincenti il
CONCORSO INDETTO DALL'EIAR
fra acquirenti di apparecchi RADIOBALLILA

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,30: Estrazione in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. delle cartoline vincenti il Concorso fra acquirenti di apparecchi Radioballila.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: VARIETA': ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARIZZIA.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: TRASMISSIONE DA BANNE - COLONIA MONTANA DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TRIESTE - DEDICATA AI BALLILA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.P.F.

- 17: Giornale radio.
17,15: Musica da ballo.
17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Tetta: *Iberian*; 2. Cordova: *Serenata*; 3. Lehar: *Paganini fantasia*; 4. Anna-Alves: *Contra della sera*; 5. Marassi: *A tu per tu*; 6. De Curtis: *So' nammurate e te*; 7. Anepeta: *Catene*.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-telefono trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
18-18,15 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia (dalle 19,40: Trasmissione offerta dalla Società ELAR).
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

- 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Iriporto - Notizie sportive.
19,53-20,3 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,3 (Roma III): Musica varia (Trasmissione offerta dalla Società ELAR).
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

La Rappresentazione di Santa Uliva

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Fusco del XVI secolo, ridotto per il teatro in due atti da CORRADO D'ERRICO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
Regia di ALDO SILVANI.
(Vedi quadro).
Nell'intervallo: Attualità.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (RO): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
MILANO: kH_z 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH_z 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH_z 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kH_z 969 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kH_z 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH_z 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kH_z 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH_z 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Krelier: a) Vecchio ritornello viennese; b) Canzone d'amore; 3. Wassil: *All'impresario*; 4. Barnato: *Serenata burlesca*; 5. Wagner: a) Sogno; b) Foglio d'Albano; 6. Avitabile: *Danza selaggia*; 7. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
12,30: Estrazione in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. delle cartoline vincenti il Concorso fra acquirenti di apparecchi Radioballila.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: VARIETA' - ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARIZZIA.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,18: Cronache del turismo.

- 16,40: TRASMISSIONE DA BANNE - COLONIA MONTANA DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TRIESTE - DEDICATA AI BALLILA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.P.F.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA LAURA DE BOTTON: 1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Chopin: 6. 7. *preludi*; b) *Balletta in fa minore*; 3. Moniani: *Fantasia*; 4. Villa Lobos: *Pulcinella*; 5. Casella: *Toccata*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M° Mario Sarono: 1. Sigeti: *Paradiso*; 2. Mc Hugh: *Dove il fume va lentamente*; 3. Sarvino: *Speranze*; 4. Sicilian: *Acqueto*; 5. Marker: *Se ti lascio amor*; 6. Kern: *Fantasia da la Canzone della Magnolia*; 7. Pontoni: *Adorabile*; 8. Lehar: *Memorie musicali*; 9. Ger-shwin: *Pizzica il contrabbasso*; 10. Autori diversi: *Fantasia di pezzi successi*; 11. Pelosi: *L'angolo della strada bianca*; 12. Kirchner: *Habanera*; 13. Satta: *Segreto d'amore*; 14. Wat-

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del secolo XVI, ridotto per il teatro in due atti da
CORRADO D'ERRICO

Musica di
ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi
Elmè Rossina Masì
L'Imperatore Augusto Maracci
Il Re di Castiglia Rinaldo
Rinaldo - Gruffano - Alardo - Il Siniscalco - Il Carriere - Il Cancelliere - Il Vicario - La madre del re - Una vecchia - Un'altra vecchia - Soldati - Scudieri - Baroni dell'Impero - Baroni del Regno - La Vergine Maria - L'ammiratore.

VOCI DI SOPRANO:
Mario Landini e Maria Teresa Pediconi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
Regia di ALDO SILVANI

ren: *L'isola Coney*; 15. Bulterman: *Girellando*; 16. Porter: *E tanto facile amarti*; 17. Signorelli: *Capriccio futurista*; 18. Montagnini: *Soldi con un cuor*.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAR).
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

- 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21:

Musica brillante

- Orchestra diretta dal M° UMBERTO MARCHEZ
1. G. Strauss: *Imperatore*, valzer.
2. Mathis: *Festa in Stugiya*
3. Mancini-Fusco: *Variazioni su motivi di canzoni*.
4. Castruccio: *Addio mia vita*.
5. Hainly: *Caramba*.
6. Moszkowky: *Valzer d'amore*.
7. Rikner: *Cielo azzurro*.
8. Carabella: *Volti la lanterna, suite*.
9. Borchet: *Suono di campane*.
10. Carlini: *Piccolo trombettiere*.
21,50: Conversazione.
22:

Concerto della Banda dei RR. CC.

- diretto dal M° LUIGI CIARELLI
1. Mario Mascagnoli: *Canza strana*
2. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia
3. Orieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite.
4. Luigi Ciarelli: a) *Serenata (dal poema "La vita")*; b) *Danza sul prato*.
5. Waldteufel: *España*, valzer.
Nell'intervallo: Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO DAL CHALET DEL VALENTINO DI TORINO: MANRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II
GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO
Dalle 19,40 alle 20,10

Mezz'ora di musica varia

gentilmente offerta dalla
Soc. An. ELAR - Genova-Pegli
in Casa da caffè bonbon caramello crostaceo del
BONBON GIACCIO MENTA ELAR
unico refrigerio attivo che disseta e rinfresca.

ZAMPIRONI FIDBUS
UNICI DISTRIBUTORI UFFICIALI
ZAMPIRONI
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Distribuiti presso tutti i
Fornacieri, Droghieri, Tabaccai.

MARTEDÌ

17 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kW 502; m 506,8; LW 100
 18: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19.10: Un bollettino meteorologico in musica: Dopo la pioggia viene il sereno.
 20: Diachi (Giuseppe Lugo).
 20.25: Cronaca.
 20.50: Progr. variato.
 21: Racconti brevi.
 22.10: Notiziario.
 22.26-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
 kW 620; m 483,9; LW 15
 18.15: Conc. di diachi.
 18.30: Musica leggera.
 19: Cronache - Diachi.
 Lettura.
 19.10: Notiziario.
 20: Concerto di musica popolare e leggera - Nel-

l'intervallo (21): Conv. 22: Notiziario.
 22.10-23: Diachi richiesti.

BRUXELLES II

kW 932; m 321,9; LW 15
 18.30: Diachi - Convera.
 19: Concerto di diachi.
 19.30: Notiziario.
 20: Programma musicale registrato: Nuove musiche.
 21: Concerto sinfonico dal Casino di Ostenda (da stabilire).
 22.30: Notiziario.
 22.40-23: Danze (diachi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kW 636; m 470,2; LW 120
 19: Notiziario.
 19.10: Valzer (rg.).
 19.30: Banda militare.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Dvorka: Impressioni poetiche op. 85, per piano.
 20.35: Concerto variato.

21.55: Un diaco.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto di diachi.
 23-23.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kW 1004; m 398,8; LW 13,5
 19: Tram. da Praga.
 19.10: Un diaco.
 19.15: Greza: La fine del mondo, grottesco radiof.
 20: Musica da camera (dal Festival di Musica da camera): 1. Stamtiz; Quartetto in re; 2. Pipkovi; Quartetto in sol min.; 3. Borodin; Quartetto in re.
 20.55: Tram. da Praga.
 22: Notizie in magiuro.
 22.15-23: Conc. di diachi.

BRNO

kW 922; m 325,4; LW 32
 19: Tram. da Praga.
 20.15: Conversazione.
 20.30-23: Come Praga.

KOSICE

kW 1158; m 250,1; LW 10
 19: Tram. da Praga.
 19.10: Come Bratislava.
 20.55: Tram. da Praga.
 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kW 1113; m 269,5; LW 11,2
 19-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kW 240; m 1250; LW 60
 18.35: Lezione di tedesco.
 19: Notizie - Cronache.

20: Commedia musicale.
 20.40: Canti popolari.
 21.10: Radiocronaca.
 21.40: Mus. di Hartmann.
 22.30: Bela Bartok: Quartetto num. 2 in la minore, opera 17.
 23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kW 1077; m 278,6; LW 30
 12.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Concerto vocale.
 20.15: Comunicati vari - Cronache.
 21 (dal Casino di Ostenda): Concerto orchestrale (da stabilire). Negli intervalli: Notizie.

GRENOBLE

kW 551; m 56,4; LW 15
 17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Cronache.
 20.40: Concerto orchestrale: Ouverture; 1. Pedrotti; Le maschere; 2. Nicolai; Le allegre comari di Windsor; 3. Bulfee; La simfonia; 4. Thomas; Reimondo; 5. Schumann; Gli amori del peccato (trascrizione); 6. Szechini; Edipo a Colono; 7. Leclair; Concerto per violino e orchestra; 8. La melodia germanica; 9. Stamtiz; Minuetto, 10. Ditterdorf; Minuetto con rullo della Sinfonia e cura di de Lindo; 11. Ernst; Arie ungherese; 12. Haydn; Sinfonia «La regina».
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kW 1213; m 247,3; LW 60
 17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Concerto di diachi.
 20: Musica da Jazz.
 20.30: Charles Mère: Le prince Jean, commedia in quattro atti.
 22.30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kW 648; m 463; LW 100
 17.45: Piano e soprano.
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Diachi - Cronache.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kW 749; m 400,5; LW 120
 17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Musica varia.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Diachi - Cronache.
 20.30: Concerto orchestrale: 1. Fauré: Preludio di Penelope; 2. F. Schmitt; Rapsodia francese; 3. Rabud; Processione notturna; 4. Ravel: Valse nobles et sentimentales; 5. Mozart; Sinfonia n. 38 in mi bemolle.
 22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kW 1185; m 253,2; LW 50
 17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Cronache.
 20.30: Concerto dal Casino di Ostenda (da stabilire) - Indi; Notiziario - Diachi.

PARIGI P.P.

kW 959; m 312,8; LW 60
 18.15: Concerto di diachi.
 18.35: Notizie - Attualità.
 19.25: Danze (diachi).
 19.55: Attualità varie.
 20.20: Musica riprodotta.
 21: Notiziario.
 21.10: Serata teatrale: 1. Pierre Ducier: Mio Aglio, un atto; 2. Henriette Charraon: Rotura, un atto.
 22.5: Notiziario.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovano, la riceverete franco invando L. 11 al Decanato **ANGELO VAJ - PIACENZA** - Sezione R.

22.10: Danze (diachi).
 22.20-23: Musica ritrasm.

PARIGI P.T.T.

kW 695; m 431,7; LW 120
 18: Melodie (cento).
 18.15: Bol di piano.
 18.30: Melodie (cento).
 18.45: Violino e piano.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Mezzora di varietà.
 20.30: Festival Massenet: 1. Overture; 2. Prima suite orchestrale; 3. Canto: 4. Il re Lahore, balletto; 5. Scene alsaziane; 6. Fantasia per cello e orchestra; 7. Romanza di Alerchio.
 22.20-23: Notizie - Diachi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kW 1456; m 206; LW 20
 18.30: Conversazione.
 19: Cronache - Notizie.
 19.45: Concerto di diachi.
 20: Programma di telev.
 20.30: Programma variato: a) Incontri del passato: Una serata da Louise Collet; b) La quindicina sonora, fantasia radiofonica.

RADIO LIONE

kW 1393; m 215,4; LW 25
 18.30: Musica classica.
 19: Arie di Opera.
 19.20: Conversazione.
 19.30: Conc. di chitarra.
 19.40: Notiziario.
 20: Concerto sociale.
 20.30: Musica varia.
 20.45: Melodie e canzoni.
 21: Ritrasmissione da Vichy.
 22.24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kW 1276; m 235,1; LW 27
 15: Cronaca - Diachi.
 19.25: Notiziario - Diachi.
 20.30: Musica leggera.
 21.30 (da Montecarlo): Concerto diretto da Sottolo: 1. Wagner: Faust, ouverture; 2. Pieni: Izei, suite; 3. Raff: La foresta, sinfonia descrittiva; 4. Rabaud: Ecloga; 5. Scotto: Balletto spagnolo da Torquemada.
 Alle 22: Notiziario.

RADIO PARIGI

kW 1182; m 1648; LW 80
 18: Cronache varie.
 19: Melodie - Diachi.
 20: Cronache varie.
 20.30: Varietà: Orizzonti di Parigi.

RADIO TOLOSA

kW 913; m 328 6; LW 60
 18: Danze - Operette - Orch. viennese - Notizie.
 19: Melodie - Notizie - Concerto variato - Musica leggera.
 20.30: Sottoc: Quelli della legione, operetta (telev.).
 20.45: Jazz - Fantasia - Operette - Notizie - Musica leggera.
 21.30: Fantasia - Banda militare - Canzonette - Varietà musicale - Notiz.

RENNES

kW 1040; m 289,5; LW 120
 17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Conc. di diachi.

19: Notizie - Cronache.
 19.45: Comunic. - Diachi.
 20: Convera. - Diachi.
 20.30: Concerto ritrasm. da Angera (da stabilire).
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kW 659; m 349,2; LW 100
 18: Concerto ritrasm.
 18: Conversazione.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Notizie in francese e tedesco.
 20.30: Supplé: Boccaccio, operetta in tre atti.
 23: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kW 776; m 386 6; LW 120
 18: Cronaca - Diachi.
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Diachi - Cronache.
 20.30: Conie Lilla.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (diachi).

GERMANIA

AMBURGO

kW 904; m 313,9; LW 100
 18: Programma vario: L' maturo il grano.
 18.45: Bollettini.
 19: Come Francoforte - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21.15: Concerto di diachi (opera).
 22: Notizie - Converzaz.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kW 841; m 356,7; LW 100
 17: Radiocronaca: In volo sopra e attraverso Berlino, con intermezzi di musica.
 20: Notiziario.
 20.10: Radiorchestra e coro: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVA

kW 950; m 315,8; LW 100
 18: Risorata radiofonica: Patschkau.
 18.20: Cronache - Notiz.
 19: Programma vario: Una piccola città.
 20: Aneddoti e diachi: Ciò che non si trova nel programma del concerto.
 21: Notiziario.
 21.35: Per i tedeschi all'estero: Kalkwaser - O' Piacida, suite mist. radiorecita.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-23.30: Come Amburgo.

COLONIA

kW 658; m 455,9; LW 100
 18: Concerto variato.
 18.30: Per gli ex-combattenti.
 19.30: Musica leggera e da ballo.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Conc. di diachi.
 21: Eduard Reinbacher: La fuba del pescatore e di sua moglie, commedia con musica di L. Jus. Kauffmann.
 22: Notiziario.
 22.30: Conv. in inglese.
 22.45: Fantasia - Banda militare - Canzonette - Varietà musicale - Notiz.

DI TSCHELANDSENDER

kW 191; m 1571; LW 60
 18: Piano, violino, cello e canto: Haendel - Haydn.
 18.20: Conversazione.

ANTENNA VERTICALE SCHERMA GRANDE ELIMINA I DISTURBI
 PRODOTTO ITALIANO

FACILITÀ DI INSTALLAZIONE OVUNQUE
Prezzo L. 225 completa di accessori

PRESSO TUTTI I RIVENDITORI oppure:
C. VALENTINI - Via Scarlatti, 134 - NAPOLI

OPUSCOLO ILLUSTRATO ED ISTRUZIONI A RICHIESTA

CHI NON DIGERISCE

prenda la

Peptoproteasi

dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e lo riporta alla sua funzionalità normale.

In tutte le farmacie Edre N.55 Chiedere opuscolo «PER BEN DIGERIRE» A LA FARMACEUTICA MILANO - Via Orso n. 20

Aut. Prof. Milano di Febbraio 1928 - VI.

18.40: Musica di dischi.
19: Musica da ballo - Nell'intervallo (19.30-20): Trasmissione da Londra.
21: Echi della Germania (reg.).
21.15: Concerto di dischi (Puccini-Bizet).
22: Notizie - Echi.
22.30: Ingebrand: Piccola suite di fa-be (piano).
22.45: Boli del mare.
23: Come Monaco.

FRANCOFORTE

18: Attualità.
19: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di Lied-der e ballate.
22: Notiziario.

19.40: Cronaca sportiva.
22.30: Come Amburgo.
24.1: Concerto orchestrale Wagner - Chopin - Liszt (reg.).

KÖNIGSBERG I

18: Programma variato: Bonu Bntle le vacanze.
19.15: Reznick: Quartetto in si bemolle.
19.50: Notiziario.
19: Programma variato. Agosto.
19.40: Cronache - Notiz-ziario.
20.10: Da Danzica: Programma variato: Usanze e danze alla fine del secolo scorso.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Amburgo.

LIPSIÀ

18: Giovani al microfono.
19: Attualità varie.
19.15: Concerto corale.
20: Varietà e danze.
Nell'intervallo (21): Notiziario.
22: Lieder per soprano e contralto.
22.30: Notiziario.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
19.50: Conversazione.
19: Concerto variato (r.).
19.15: Josef Martin Bauer: in una piccola città, radiocommedia.
21: Notiziario.
21.10: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica leggera ritrasmessa.

SAARBRUECKEN

18: Come Francoforte.
19.30: Dischi (Bizet).
19: Lo aspetto (187).
19.10: Come Stoccarda.
19.45: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.10: Radiorchestra e due piani: 1. Beethoven: Marcia turca; 2. Busoni: Quintetto concertante da Mozart; 3. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 4. Mozart: Ouverture di Le nozze di Figaro.

22: Notizie - Echi.
22.20: Due dischi.
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: Acqualità.
19: Dischi (ouverture).
19.30: Vetter: Heberle e Pfeifferer colpiti dall'insolazione, radioscena.
20.30: Virtuositismo di piano (reg.).
21: Notiziario.
21.15: Ciaikovski: Trio in la minore, op. 50.
22: Notizie - Cronache.
22.40: Come Amburgo.
24.1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
18: Notiziario.
18.25: Musica leggera.
19: Musica leggera ritrasmessa da Interlaken.
19.30: Canzoni e danze in voce alcuni anni fa.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood.
20.15: Seguito del concerto.
21.5: Recitazione.
21.20: Canzoni popolari.
21.40: Notizie - Attualità.
21.55-22.45: Concerto orchestrale (da stabilire).

LONDON REGIONAL

18: Musica leggera per organo.
18.20: Cronaca sportiva.
18.30: Concerto variato.
19.20: Bollettini - Not.
20: Varietà e danze: The Celia Colella, orchestra.
20.40: Conversazione.
21: The Mellish Brothers: Tutti in mare ovvero La vera storia di Betty Martin, commedia burlesca.
21.45: Midland Regional.
22.30: Musica da ballo (Billy Gerhardt).
23.30-24: Notiz - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

18: Concerto di dischi.
18.40: London Regional.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21.45: Mozart: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle.
22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
18: Come Francoforte.
19.30: Conv. - Cronache.
20: Musica sinfonica ri-

prodotta - Nell'intervallo (21): Recitazione.
22: Notiziario.
22.20: Violino e piano.
22.45-23: Danze (dischi).

LUBIANA

18: Notizie - Conversazione.
19.30: Varietà e dischi.
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto corale.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Radiocconcerto.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA
18: Canzoni popolari.
18.20: Notizie sportive.
18.30: Canzoni lettone.
19.5: Dalla spiaggia di Rigga: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.10: Dischi richiesti.
21.45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

18.30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: La petite ville comique.
20.15: Alcune berceuse.
20.30: Concerto variato.
21: Bizet: Carmen, opera in quattro atti (reg.).
21.15: Ciaikovski: Trio in la minore, op. 50.
22: Notizie - Conversazione.
23.10-21.30: Danze d).

NORVEGIA

OSLO
18: Cronache - Notizie.
19.30: Concerto orchestrale (da stabilire).
20.15: Conversazione.
20.35: Seguito del concerto.
21.5: Recitazione.
21.20: Canzoni popolari.
21.40: Notizie - Attualità.
21.55-22.45: Concerto orchestrale (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
18:10: Conc. di dischi.
18.55: Musica da ballo.
19.53: Musica leggera.
20.40: Recitazione.
21: Musica leggera.
22.15: Radiocconcerto.
22.25: Conc. di dischi.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
23.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18: Musica leggera e da ballo.
18.40: Cronaca - Notizie.
18.55: Dischi - Notizie.
19.53: Banda militare - Nell'intervallo: Dischi.
21.10: Concerto di dischi.
21.20: Puccini: Modame Butterfly, atto primo (dischi).
22.10: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
23.23-40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18:24: Concerto di dischi.
19.15: Musica di dischi.
19: Radiobozzetto.
19.15: Dischi (chitarra).
19.50: Notizie sportive.
20: Dostal: Oltius, opus-etta in tre atti - Nell'intervallo (20.40 circa): Notizie.
21: Converso, a lettura.
22.20: Concerto di viollo- no e piano: 1. Tartini: Kreiler; Fuga in la maggiore; 2. Elgar: Con- cernito di violino in la minore, 1 tempo; 3. Korngold: Marcia e danza scozzese; 4. Glinka: Con- cernito di violino in la minore, 1 tempo; 5. Korngold: Marcia e danza scozzese; 6. Glinka: Con- cernito di violino in la minore, 1 tempo; 7. Korngold: Marcia e danza scozzese; 8. Kreiler: Pulcinella.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
18:55: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20.10: Radiocquintetto.
20.45: Conc. strumentale.
21.30: Varietà e dischi.
21.40: Musica leggera e corale a quattro voci - Nell'intervallo: Notiziario.
21.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18.3: Musica leggera.
19.15: Conversazione.
19.35: Conc. di piano.
20: Concerto di flauto.
20.30: Concerto sinfoni- co: Musica tedesca.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.45: Notizie in franc.
23.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA
18:15: Conc. di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di musica caratteristica.
21.15: Recitazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18:55: Conc. di dischi.
19: Concerto di dischi.
19.25: Conversa - Notizie.
20: Radiorchestra e viol- lino.
21.20: Il grande teatro mondiale (ritrasm.).
22.15-22.30: Dischi - No- tizie.

MONTE CENERI

18:55: Concerto di dischi.
19.45: Concerto di mu- sicale.
19.55: Concerto di mu- sicale.

PILE Galvanophor
a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH MILANO
VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30-930

dische di R. Strauss: 1. Eine Alpensymphonie, 2. Aus Italien, op. 18 (Ri- produzione fonografica).
Nell'intervallo: « Il li- bro d'oro dell'alpinismo ticinese »: Le grandi ascensioni - I grandi alpinisti.

SOTTENS
18:40: Radiocronaca.
19: Intermzzo.
19.15: Conversazione.
19.30: Intermzzo.
19.50: Notiziario.
20: Come Beromünster.
21.15-22.30: Regard: Il legatario universale, com- media in cinque atti.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18:20: Cronaca sportiva.
19.15: Orchestra munici- pale.

19.45: Concerto vocale.
20.35: Musica leggera.
21.20: Notiziario.
21.45: Concerto di piano.
22.20: Notiziario.
22.25: Concerto zigano.
23.10: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
18:54: Concerto di piano.
Il programma non è arrivato

RABAT
18:54: Concerto di piano.
Il programma non è arrivato

19.15: Musica da ballo.
20.25: Musica leggera e da ballo.
21.30: Notizie - Danze.
22-23.30: Musica aperi- vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie.

Ecco una buona pietanza

Provate: se il vostro lo- catore ne è sprovvisto inviateci L. 20 - vi spedi- remo franco vostro domi- cilio 10 scatole da gr. 250 cedano e in omaggio un glagillo propizatorio

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita raffreddata in ghiaccio

è un cibo nutriente e sano, sempre pronto, di carne tenera e gelatina squisita. Appetitosa al naturale, insuperabile con insalata di stagione

S. A. ALFONSO SADA - MONZA

MERCOLEDÌ

18 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI: kHz 1030 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 243,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o S. FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ e CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. Gorini: *Quartetto per archi*; 2. G. C. Gedda: *Aria e Allegretto* giocoso per oboe e quartetto d'archi. (Quartetto della Camerata Musicale Romana: Luigi Fusilli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin e Danilo Berardinelli e oboista Decio Fiorini).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham-Dostal: *Vittoria e il suo ussaro*; 2. Azioni: *Serenata*; 3. Bianco: *Sei sempre bella*; 4. Samara: *Fiora mirabilis*, preludio allo tempo; 5. Oluliani: *Il valzer di mamma*; 6. Ferraris: *Canzone d'amore*; 7. Badiali: *Quando?*

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Schubert: *Serenata*; b) Tirindelli: *Di te*, (soprano Amalia Savettieri); 2. a) Bellini: *Giuletta e Romeo*, «Se Romeo l'uccide un figlio»; b) Bizet: *Carmen*, habanera (mezzo soprano Nina Agiozino); 3. a) Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio»; b) Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio (soprano A. Savettieri); 4. a) Saint-Saëns: *Saxone e Dalila*, «S'apre per le mie cuor»; Usiglio: *Le educande di Sorrento*, «Mi pareva di ritornar» (mezzo soprano Nina Agiozino).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Milano-Inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Cronache dell'automobilismo.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie 19-20,8 Bologna: Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive. 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,33-20,39 (Bari): TRASMISSIONI SPECIALI PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVORIO GRAZIOLO.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Le campane di Corneville

Operetta in tre atti a quattro quadri di CLAUVELLE e C. GABRY

MUSICA di ROBERTO PLANQUETTE

Personaggi:

Germana Maria Senes
 Sermolina Minia Lyxes
 Oreste Enzo Alta
 Fedelia Tito Angeletti
 Marchese di Corneville Luigi Bernardi
 Papà Gaspar Ubaldo Torricini
 Direttore d'orchestra: UMBERTO PASANO
 Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Cronache italiane del turismo - Conversazione.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 988 - m 304,3) kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 557,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,3 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Listen, one-step*; 2. Bendi: *Ninna-nanna*; 3. Giordano: *Marcella*, episodio 3° e 2°; 4. Pietri: *Conta d'amore*, intermezzo; 5. Travaglia: *Notte sul Tago*, selezione; 6. Guller: *La risposta del pastore alla pastorella*, gavotta; 7. Rampoldi: *Casetta nell'Enderia*, tango; 8. Katscher: *Bella mia Signora*, da «Wunder Bar»; 9. Puccini: *La rondine*, selezione; 10. Strauss: *Vino, donne, canto*, grad valzer; 11. Rosci: *Perché m'hai fatto piangere*, tango.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ e CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

PIERO COPPOLA

PROGRAMMA

1. RIMSKY-KORSAKOV: La grande Pasqua russa, ouverture.
2. CÉSAR FRANCK: Sinfonia in re min. (Lento - allegro non troppo; allegretto; allegro non troppo).
3. ALBENIZ: a) II e Corpus Domini a Siviglia; b) Triana.
4. SONZOGNO: Tango (trascr. Arbos).
5. R. STRAUSS: Till Eulenspiegel, poema sinfonico.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Maria Induno - Letture per i piccoli.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL SOPRANO ALVAREZ XIMENES.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Cronache dell'automobilismo.

19-19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o MARIO FIGEREA.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVORIO GRAZIOLO.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: 1. Lohar: *Esa*, introduzione; 2. Morini: *Serenata d'amore*; 3. Dvorak: *Polka e Furlan* dalla suite poetica.

21:

Selezione di canzoni

RADIOCORRIERE del M^o MARIO SALERNO

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o PIERO COPPOLA
 (Vedi quadro)

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15 (circa): MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'OBORO di Milano.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

ZAMPIRONI FIDIBUS
 UNICO DISTRIBUTORE DELLE ZAMPIRONI
 ESIGETE QUESTA MARCA
 ZAMPIRONI
 Retribuzioni: ogni tabaccai
 Fornitori: Dragani, Tabaccai, etc.

Frutti Siciliani
 La migliore caramella estiva
 Lema - Milano -

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 306; kW 100
 18: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Concerto sinfonico diretto da Alois Melichar. 1. Monti: Quattro tempi della Sinfonia in re maggiore; 2. Rossini: Ouverture della Semiramide; 3. Smetana: Ouverture di Libussa; 4. Berlioz: Carnaval romano, ouverture; 5. Mascogni: Una notte sul Monte Calvo poema sinfonico; 6. Egk: Ouverture del Piccolo magico; 7. Sibelius Finlandia, poema sinfonico; 8. Melichar: Quattro impressioni ritmiche.
 20.40: Ritrasmmissione.
 21.20: Letture.
 21.40: Cello e piano (da stabilire).
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 48.9; kW 15
 18.15: Violino e piano.
 18.45: Conc. di dischi.
 19.15: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi Couperin.
 21 (dal Kursaal di Olanda): Concerto Wagneriano. 1. Ouvert. del Tannhäuser; 2. Preludio e finale del Tristan e Isolde; 3. Preludio del Lohengrin; 4. Finale del Crepuscolo degli Dei; 5. Cavalcata dalla Valchiria.
 22.10: Notiziario.
 22.40-23: Conc. di dischi

BRUXELLES II

kHz 612; m 32.9; kW 15
 18: Music-Hall (dischi).
 18.45: Conversazione registrata prelettrice.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.40: Hermy nia zur Nüblen; Federico il Grande, radiorecita.
 21: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica da ballo ritrasmissione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 47.0; kW 120
 19: Notiziario.
 19.10: Attualità varie.
 19.20: Musica leggera.
 19.35: Conversazione.
 20: Musica leggera e popolare.
 20.30: Trasm. da Brno.
 21.55: Un disco.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto di dischi.

23-23.15: Notizie in francese

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.55: Conversazione.
 20: Trasm. da Praga.
 20.30: Concerto del Quartetto di Roma (dell'Festival di Musica da camera); 1. Cambini: Quartetto in re; 2. Velli; Quartetto in mi minore; 3. Respighi: Suite di antiche arie e danze.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Un disco.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.20: Notizie in magiaro.
 22.35-23: Conc. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 20.30: Tolato; Amore - libro d'oro commedia, con musica di Tausky.
 22-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.55: Come Bratislava.
 20: Trasm. da Praga.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
 19: Trasm. da Praga.
 20.30: Trasm. da Brno.
 21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 205; m 325.0; kW 60
 18.35: Lez. di francese.
 19: Notizie - Cronache.
 19.30: Concerto di organo - 1. Deboli: Sonata in re maggiore; 2. Emborg: Preludio num. 4.
 20: Discussione.
 21: Duetti di Mozart.
 21.20: Attualità - Notiz.
 22.10: Concerto orchestra.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278.6; kW 30
 17.45: Conc. ritrasmissione.
 19: Notizie - Cronache.
 20.15: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 314.6; kW 15
 17.45: Concerto ritrasm.
 19: Notizie Cronache.
 20.30: Concerto da Aix-les-Bains (da stabilire).
 22.10-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
 17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Musica leggera.

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
 senza anticipi
PIANOFORTI
 BECHSTEIN HOPMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 10 mensili
 senza anticipi
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

18.45: Convers. in inglese.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Dischi - Convers.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Ritrasmmissione.
 22.10-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
 17.45: Concerto ritrasm.
 19: Notizie - Cronache.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120
 17.45: Concerto ritrasm.
 19.30: Musica varia.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Dischi - Cronache.
 20.30: Musica leggera.
 22.30-23: Notiz. - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 749; m 253.2; kW 60
 17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Concerto di dischi.
 20.45: Come Radio Parigi.

CARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
 18.55: Dischi (Wagner).
 18.55: Notizie - Attualità.
 19.15: Musica riprodotta.
 19.35: Conv. - Attualità.
 20.20: Musica riprodotta.
 20.50: Conversazione di - Canale.
 21: Notiziario.
 21.10: In corezionale.
 21.30: Notiziario.
 21.55-23: Come dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 437; kW 120
 18: Melodie (canto).
 18.15: Soli di piano.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Mezz'ora di varieta'.
 20.25: Max. Bloye - Vion Parigi, fantasia radiofonica.
 21.30: Musica da camera e canto; 1. Haydn: Sonata in re per piano; 2. Canto; 3. Pauré: Notturno num. 1 per piano; 4. P. Schubert: Tre incuciole, per piano; 5. Canto; 8. Weber: Trio di archi.
 22.30: Notiz. americano.
 22.45-23: Dittone notiale.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 18: Ritrasmmissione.
 19.30: Convers. - Dischi.
 20: Musica riprodotta.
 20.30 (La Comédie Française): J. M. Harye: Libro XVII, 2 Colli: In uno versato.
RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215.4; kW 25
 18.30: Musica di film.
 19: Conc. strumentale.
 19.30: Mandolini.
 19.40: Notiziario.
 20: Melodie e canzoni.
 20.30: Conversazioni.
 21: Musica leggera.
 21.30: Musica var. ritr.
 22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27
 19: Cronaca - Dischi.
 19.25: Notizie - Attualità.

20.15: Musica leggera.
 20.40: Canzoni in voga.
 20.50 (dal Collège): French Cancan.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18.15: Cronache - Recit.
 19: Conc. musicale con illust. musicale.
 19.30: Soli di piano: 1. Chopin: Ballata in fa maggiore; 2. Liszt: Passaggio; 3. Paganini-Liszt: Studio num. 8.
 19.45: Melodie - Cronaca.
 20.15: Trasmissione dell'Opera.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
 18: Danze - Orchestra sinfonica - Concerto variato - Notiziario.
 19: Fantasia - Notizie - Concerto variato.
 19.30: Ritrasmmissione: Teatro Lulluere e Ray Ventura.
 20.35: Ritrasmmissione: radiodivulga Lesieur.
 21.15: Fantasia - Orchestra viennese.
 21.45: Lecoci: La figlia di Madame Angot, operetta (anzel).
 22: Notizie - Musica leggera. Fantasia - Marche - Opere - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
 18.15: Dischi - Notizie.
 18.45: Conv. in inglese.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Comunic. - Dischi.
 20.30: Come Strasbourg.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
 18: Dischi - Conversazione.
 18.30: Dischi richiesti.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Notizie in francese e tedesco.
 20.15: Musica riprodotta.
 20.30: Concerto orchestra e vocale; 1. Wagner: Frammenti del Vaiscello fantasma; 2. Ravel: Sonatina per piano; 3. Pauré: Preludio di Penelope; 4. Pauré: Ballata per piano e orchestra; 5. Pauré: Dolly, suite d'orchestra.
 22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
 18: Dischi - Convers.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Dischi - Cronache.
 20.40: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 504; m 331.9; kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Concerto di due piani.
 19: Orchestra sinfonica.
 20: Notiziario.
 20.10: H. Reimann: Con 4 bozze solenne nel paese delle fiabe (parole e musica).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Danze (dischi).
 19: Echi della festa dei 700 anni di Berlino.
 19: Concerto di dischi: Musica di Mascagni in concerti diretti dall'autore.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto di strumenti a fiato.
 21: Programma vario: Berlino dal mattino alla sera.
 22: Notiziario.
 23: Radiocronaca (r.).
 23-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
 18: Orchestra e coro: Musica popolare.
 19: Frottole Haydn-Mozart (Orchestra e solisti).
 21: Notiziario.
 21.15: Attualità sonore.
 21.30: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie - Cronaca.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
 18: Radiocronaca.
 18.30: Conc. misto.
 19: Concerto (119) Cronaca sportiva.
 19.45: Cronaca sportiva.

LIPSIJA

kHz 785; m 382.2; kW 120
 18.20: Violino e piano.
 18.50: Attualità varie.
 19: Concerto variato.
 20: Lettura: Con e senza penazione.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto strumenti a ballo.
 22.30: Notiziario.
 23-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
 18.30: Notiziario.
 18.45: Conversazione.
 19: Concerto Francoforte.
 21: Notiziario.
 21.10: Trasmissione letterario-musicale: L'Inno.
 22: Notiziario.
 22.20: Coro di giovani.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

SARBRUECKEN

kHz 1249; m 280.2; kW 17
 18: Dischi (valzer e marce).
 19: Lo sprete giät.
 19.10: Come Francoforte.
 19.45: Cronache - Notizie.
 20.10: Musica leggera e da ballo.
 23.30: Canti e musica dal confino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Concerto corale.
 18.20: Programma vario: In vacanza col poeta.
 18.30: Conversazione.
 19: Come Francoforte.
 20: Notiziario.
 21: Come Colonia.
 21: Echi della Germania (tr.).
 21.15: Concerto strumentale: 1. Weber: Sonata in la maggiore; 2. Joh.

Brahms: Sonata in sol maggiore.
 22: Notizie - Echi.
 23.30: Genmer: Suite per trionfatori e piano.
 24: Buio del mare.
 23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Attualità.
 19: Concerto di musica leggera.
 21: Notiziario.
 21.15: Radiocorona: Nella giusta luce.
 22: Notizie - Cronaca.
 23-24: Per gli ex-combattenti.
 24.40: Musica leggera e da ballo.
 24.1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG

kHz 1011; m 251; kW 100
 18.10: Lieder (coro).
 18.35: Notiziario.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Per gli ex-combattenti.
 20: Notiziario.
 20.10: Baritono e piano.
 21: Programma variato: Dama di cuore.
 22: Notiziario.
 22.20: Lettura.
 23-24: Come Breslavia.

LA VANDATA ARYS

FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA P. R. MAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 n. francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 10-9 - MILANO

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE
MACEDONIA
EXTRA
MACEDONIA

MERCOLEDÌ

18 AGOSTO 1937 - XV

mera di musica antica:
1. *Lieder del Quintetto e Concertino*; 2. *Romance Danse un cembalo*; 3. *Lully Suite per due flauti, strumenti per due flauti, strumenti d'archi e cembalo*; 4. *Die Lieder di J. S. Bach*; 5. *Notte - Conversazione*; 6. *Cony Brecht*; 7. *Notte - Concerto*; 8. *Cony Brecht*; 9. *Notte - Concerto*; 10. *Cony Brecht*; 11. *Notte - Concerto*; 12. *Cony Brecht*; 13. *Notte - Concerto*; 14. *Cony Brecht*; 15. *Notte - Concerto*; 16. *Cony Brecht*; 17. *Notte - Concerto*; 18. *Cony Brecht*; 19. *Notte - Concerto*; 20. *Cony Brecht*; 21. *Notte - Concerto*; 22. *Cony Brecht*; 23. *Notte - Concerto*; 24. *Cony Brecht*; 25. *Notte - Concerto*; 26. *Cony Brecht*; 27. *Notte - Concerto*; 28. *Cony Brecht*; 29. *Notte - Concerto*; 30. *Cony Brecht*; 31. *Notte - Concerto*; 32. *Cony Brecht*; 33. *Notte - Concerto*; 34. *Cony Brecht*; 35. *Notte - Concerto*; 36. *Cony Brecht*; 37. *Notte - Concerto*; 38. *Cony Brecht*; 39. *Notte - Concerto*; 40. *Cony Brecht*; 41. *Notte - Concerto*; 42. *Cony Brecht*; 43. *Notte - Concerto*; 44. *Cony Brecht*; 45. *Notte - Concerto*; 46. *Cony Brecht*; 47. *Notte - Concerto*; 48. *Cony Brecht*; 49. *Notte - Concerto*; 50. *Cony Brecht*; 51. *Notte - Concerto*; 52. *Cony Brecht*; 53. *Notte - Concerto*; 54. *Cony Brecht*; 55. *Notte - Concerto*; 56. *Cony Brecht*; 57. *Notte - Concerto*; 58. *Cony Brecht*; 59. *Notte - Concerto*; 60. *Cony Brecht*; 61. *Notte - Concerto*; 62. *Cony Brecht*; 63. *Notte - Concerto*; 64. *Cony Brecht*; 65. *Notte - Concerto*; 66. *Cony Brecht*; 67. *Notte - Concerto*; 68. *Cony Brecht*; 69. *Notte - Concerto*; 70. *Cony Brecht*; 71. *Notte - Concerto*; 72. *Cony Brecht*; 73. *Notte - Concerto*; 74. *Cony Brecht*; 75. *Notte - Concerto*; 76. *Cony Brecht*; 77. *Notte - Concerto*; 78. *Cony Brecht*; 79. *Notte - Concerto*; 80. *Cony Brecht*; 81. *Notte - Concerto*; 82. *Cony Brecht*; 83. *Notte - Concerto*; 84. *Cony Brecht*; 85. *Notte - Concerto*; 86. *Cony Brecht*; 87. *Notte - Concerto*; 88. *Cony Brecht*; 89. *Notte - Concerto*; 90. *Cony Brecht*; 91. *Notte - Concerto*; 92. *Cony Brecht*; 93. *Notte - Concerto*; 94. *Cony Brecht*; 95. *Notte - Concerto*; 96. *Cony Brecht*; 97. *Notte - Concerto*; 98. *Cony Brecht*; 99. *Notte - Concerto*; 100. *Cony Brecht*.

LONDON REGIONAL
LH 877: m 342.1; kW 70
18: Concerto variato.
19: Musica leggera per organo.
19.20: Bollettini - Not.
20: Arje per contralto.
20.30: Letture.
20.50: Varietà: *Flight over Blackpool*
21.50 *Idalia Queen's Hall*: Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood. *Dvarak*: 1. *Variations sinfoniche*; 2. *Rapodia slava n. 3 in la bemolle*
20.30: Musica da ballo (*Henry Hall*).
20.30-21: *Notiz - Dischi*

MIDLAND REGIONAL
LH 1013: m 296.2; kW 70
18: Concerto orchestrale
19: London Regional
19.30: Bollett - Notizie.
20: Conc. di dischi.
20.30: London Regional.
20.50: Conversazione
22.5: Violino e piano. 1. *Mozart*: Sonata in mi minore; 2. *Fraser*: al *Chilian Dance*; 3. *Orientale*; 3. *Delius*: *Leggenda*
22.30-24: London RCR.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
LH 696: m 437.3; kW 20
18.10: Canti popolari.
18.50: Musica riprodotta.
19.30: Conv - Cronache.
20: Canzoni popolari.

20.30: Programma umoristico
21.30: Melodie e canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20: Musica riprodotta.
22.45-23: Dinze (dischi)

LUBIANA
LH 527: m 569.3; kW 5
18: Notiziario - Conversazione.
19.30: *Straehli - Dischi*
20.10: Per i giovani.
20.30: Concerto vocale con radiorchestra *Arje d'opere*
22: Notiziario.
22.15: *Cetire - Canzoni nazionali*.

LITTONIA
MADONA
LH 583: m 514.6; kW 50
18.30: Conc. di dischi.
19.30: Musica d'opere.
20: Notiziario.
21.10-22.15: *Ritrasmissione dall'estero*.

LUSSEMBURGO
LH 232: m 1293; kW 150
18: Concerto inglese.
19: Notizie in Ledesco e francese.
19.40: Programma vario.
20: *Lustera - Théâtre con Ray Ventura*
20.30: *Musicista*
21.20: *Radi Berna*
21.50: Concerto di piano: 1. *Enesco - Paganini*; 2. *Lubert - Les Indes*; 3. *Pierle - Notturmo in forma di valzer*; 4. *Debussy - Movement*
22.15: *Ultime notizie*
22.30: Concerto orchestrale (reg.) 1. *Chalkovsky - Wagner: Il crepuscolo degli Dei*, finale 23-23.30: Danze (dischi)

NORVEGIA
LH 260: m 1153.8; kW 60
19: Cronache - Notizie.
19.40: Concerto ritrasm.
20.20: Conversazione.
20.40: Sott. di dante.
20.55: Conversazione.
21.25: Conc. di dischi.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
LH 160: m 1875; kW 150
18.10: Conversazione.
18.40: *Clinto*, organo, piano e armonica.
19.10: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Conc. orchestrale.
20.55: Progr. variato.
21.25: Conc. di dischi.
21.40: *Notiz - Dischi*
22.10: *Convers - Dischi*.

HILVERSUM II
LH 995: m 301.5; kW 60
18.10: Cronache varie - Conversazioni - Dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Conc. di organo.
20.40: Conversazione.
21.10: Musica leggera e da ballo - In un intervallo.
21.30: Notiziario.
22.25: *Lez. di ginnastica*.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
LH 224: m 1339; kW 120
18.15: Musica leggera francese (reg.).
18.50: Attualità.
19: Musica di dischi.
19.30: Notizie sportive.
20: Quartetto vocale e armonica.
20.45: *Notiz - Attualità*.
21: *Musiche di Chopin*.
1. *Scherzo n. 1 in si minore*; 2. *Scherzo n. 2 in si bemolle minore*; 3. *Scherzo n. 3 in do diesis minore*; 4. *Notturmo in fa diesis maggiore*; 5.

Studio in do diesis minore, op. 25 n. 5; 6. *Studio in do maggiore*, op. 10 n. 1; 7. *Studio in do diesis minore*, op. 10 n. 4; 8. *Studio in sol bemolle maggiore*, op. 10 n. 5; 9. *Studio in do minore*, op. 10 n. 12.
21.45: *Convers e lettura*
22: *Musica da ballo*
22.50-23: *Ultime notizie*

PORTOGALLO
LISBONA
LH 629: m 476.9; kW 15
19: Banda militare.
19.50: Notiziario.
20.10: *Dischi (novità)*
20.30: *Mus da camera*
21.5: *Conversazione*
21.15: *Trasmissione d'opera - Nell'intervallo - Notiziario*.
23.30-24: *Mus da ballo*.

ROMANIA
BUCAREST
LH 823: m 364.5; kW 12
18.3: Musica riprodotta.
19.10: Conversazione.
19.30: Musica ritrasm.
20.30: Conc. di piano.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: *Radiconcerto* 1. *Meyerbeer: Marcia della incoronazione dal Profeta*; 2. *Massenet: Scene albanesi*; 3. *Strawin: Leggenda della foresta viennese*; 4. *Popper - Gannotta*; 5. *Clacovski: Danza caucasica*; 6. *Cimara: Ouverture del Matrimonio segreto*
22.45: *Notizie in francese e italiano*
22.55: *Ultime notizie*

SVEZIA
STOCKHOLM
LH 704: m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.30: Banda militare.
21.30: Conversazione.
22-23: *Musica da ballo*

SVIZZERA
BEROMUNSTER
LH 556: m 539.6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19: *Cronache varie*
19.15: *Sinfonia e piano*
19.45: *Notiziario*
19.55: *Progr. dialettale*
20.45: *Conc. bandistico*
21.40: *Da stabilire*.
21.50: *Canzoni inglesi*.
22.15-22.30: *Notiziario*

MONTE CENERI
LH 1167: m 257.1; kW 15
19.45: *Notiziario*
19.55: *Canta* *Claudia Muzia* (dischi).
20.15: *Conoscete Lei questo libro?*
20.25: *(dall'Albergo Bristol): Concerto brillante della Radiorchestra*: 1. *Thomas Mignon, ouverture*; 2. *Gius. Strauss: Capricci*; 3. *Verdi: Oello, fantasia*; 4. *Colutta: Rapodia napoletana su canzoni di Edoardo di Capua*; 5. *Debussy: Romanza*; 6. *Rust: Suite in tre tempi*; 7. *Quattro danze al Scharwenka*; *Danza polacca*; h) *Musorgsky: Danza russa*; c) *Grainger: Danza inglese*; d) *De Falla: Danza spagnola*

SOTTENS
LH 677: m 413.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: *Intermezzo*
19: *Cronache - Notizie*.
20: *Mozart: Quintetto di archi in do minore*.
20.25: *Convers e lettura*.
20.45: *Musica leggera*
21.50-22.20: *Jazz Hot*.

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Massimo fattore di bellezza e di sanità. Fresca come una sorgente. Oligorica come un baccin. Salutare come un balsamo.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2- anche in francobolli alle Ditte:

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

UNGHERIA
BUDAPEST I
LH 546: m 549.5; kW 120
18.20: *Cronaca sportiva*.
19.10: *Musica varia viennese*.
19.30: *Cronache varie*.
19.50: *Conc. dalla Piazza della Trinità*
22: *Notiziario*.
22.25: *Concerto ritrasm.*
23.1: *Notizie in francese e italiano*
23.10: *Musica leggera*.
23.5: *Ultime notizie*.

STAZIONI EXTRAURBE
ALGERI
LH 941: m 318.8; kW 12
Il programma non è arrivato.

RABAT
LH 601: m 499.2; kW 25
18: *Musica varia ripr.*
21.30: *Notiz - Dischi*
22-23.30: *Musica Araba vocale e strumentale di Marrakech - Nell'intervallo - Notiziario*.

Radio Savigliano



Mod. 92

SUPERRETODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasmettitori di frequenza eterodina in Sinfiler. Sostegni dei radiostatori alla frequenza in spirorinul. Filtro di bloccaggio per il disturbo di rete. Potenza d'uscita - 5 Watt indiana. Commutazione usiva delle gamme d'onda. Altoparlante elettrodinamico a doppia conica. Campo di sintonia con grande demodulazione micro-metrica.

Sapromobile eleganta, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale, omniside.



SOCIETA' NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4

MOVADO

155 PREMIERS PRIX



Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

ELEGANZA SOLIDITÀ PREZZO





MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
Ore 21

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di
UGO VON HOFMANNSTHAL
Traduzione italiana di OTTONE SCHANZER
Musica di
RICCARDO STRAUSS

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto
Parole e musica di
ADRIANO LUALDI
Da un soggetto di RICCARDO BACCHELLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 30 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dallo
ore 18,30) kHz 886 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 538 - m 539,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-
zione generale e previsioni del tempo.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. De Mi-
cheli: *Crepuscolo orientale*; 2. Mozart: *Andan-
tino*; 3. Billi: *Minuetto delle campane*; 4. Primi:
a) Réverie; b) Crepuscolo; 5. Ranzato: *Marca*;
6. Marghosi: *Vette vespose*; 7. Tarenghi: *Danza
rusciana*.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'EIAR - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON. 1. Mar-
tucci: *Notturmo* (orchestra sinfonica dell'EIAR di-
retta dal M° Willy Ferrero); 2. Donietti: *Favo-
rita*, « O mio Fernando » (mezzo soprano Ebe
Stignani); 3. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*
(pianista Clark Zecchi); 4. Kasper: *Tu sei l'a-
more* (soprano Lina Pagliughi); 5. Mirskati:
Tutto va bene, madama la marchesa (quartetto
vocale Cetra); 6. Pizzini: *Napole* (Orchestra Cetra
diretta dal M° Tito Petralia); 7. Strauss:
Sogno di un valzer, fantasia.
13,50: Eventuali rubriche varie o musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
14,10-14,15: Cronache del turismo

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: CORRESPONDENZA DELLE MAMME
DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE
DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO
ARGENTERIA BOGGIALI
POSATE ARGENTO
NATURALE E INTAGLIATO
VIA TORINO, 34 - MILANO

GOVEDÌ

19 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cromo-
logico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 521 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situa-
zione generale e previsioni del tempo - Lista
delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi: Mi-
lano).
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'EIAR - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: CORRESPONDENZA DELLE MAMME
DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE
DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.
17,15: Musica da ballo.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del violon-
cellista ALESSANDRO RUGGERI, al pianoforte il
maestro ENRICO MARTUCCI: 1. Boccherini: *Terza
sonata in sol*; 2. Martucci: *Canto d'amore*; 3.
Ferrero: *Aria*; 4. Camillini: *Mazurca*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,10-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -
Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,29 (Bari II): Comunicazioni del Do-
polavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo
in lingua spagnola - Musica varia - Notizie
sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

Oggi dalle 13,15 alle 13,50 verrà trasmesso da
tutte le stazioni dell'EIAR il seguente

PROGRAMMA

di dischi Cetra-Parlophon

P 58544 Martucci: *Notturmo* - Orchestra sifonia-
ca dell'Elar diretta dal maestro
Willy Ferrero.
PE 62 Donietti: *Favorita* - « O mio Fernan-
do » - Mezzosoprano Ebe Stignani.
CC 2003 Scarlatti: *Sonata in re maggiore* - Pia-
nista Carlo Zecchi.
GP 18138 Kasper: *Tu sei l'amore* - Soprano Lina
Pagliughi.
GP 92039 Mirskati: *Tutto va bene madama la
marchesa* - Quartetto vocale Cetra.
GP 91930 Pizzini: *Napole* - Orchestra Cetra di-
retta dal maestro Tito Petralia.
IT 562 Strauss: *Sogno di un valzer* - Pan-
tausia.

Tutti questi dischi CETRA-PARLOPHON sono in
vendita presso i buoni rivenditori.
Dischi c. m. ca. 25 a L. 15

Rappresentante Produttrice

S. A. CETRA - Via Certosa, 40 - TORINO

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cro-
nache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'EIAR - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica
VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Gente in treno

Grottesco radionico in tre tempi
di ETTORE GIANNINI

Personaggi:

Il Capotreno Franco Becchi
Un controllore Silvio Rizzi
Una capostazione Stefano Sibaldi
Una signora in penne Esperia Speranti
Una signorina Gemma Griarotti
La biandina Renata Selvaggio
Una vecchia signora Ada Cristina Almirante
Un giornalista - Un commesso viaggiatore
Una donna - Una moglie - Un marito
- Un impiegato - Un giovane spiritoso -
Un signore suggestionabile - Un giova-
notto - Uno che è triste - Un signore ner-
voso - Un signore timido - Uno che ra-
giona - Un pover'uomo.
Regia di ALBERTO CASSELLA

22,15 (circa) (Esclusa Palermo):

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY

1. Prescobaldi: *Partita sopra « La jolla »*.
2. Franck: *Grande pezzo sinfonico* (An-
dantino serioso - Allegro non troppo -
Andante, allegro - Finale).
3. Rheinberger: *Opina della sera*.
4. Schumann: *Canone*.
5. M. E. Bossi: *Fatemi la grazia*.
6. Maily: *Toccata*.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo.
23,15 (RO): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BAL-
LO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STA-
ZIONE DI PALERMO:

11:

TRIANGOLO MAGICO
Commedia in tre atti di A. DE STEFANI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Ugo Durbin G. C. De Maria
Ignazio Ullstein Riccardo Mangano
Maltia Cintra Alessandro Landi
Giusto Collier Giovanni Baiardi
Un delegato Gino Labruzzo
Giorgio comiere Paolo Pietrabissa
Federica Ullstein Eleonora Tranchina
Giannina segretaria Anna Labruzzo
Cristina Durbin Pina Ferro
Giudice strutturatore Romualdo Starabba
Un notaio Gaetano Baldi
Un pervalo N. N.

Vari agenti che non parlano.
Regista FEDERICO DE MARIA.

22,15:

Concerto

del pianista ANTONIO TRONZONE
Musiche di autori italiani e contemporanei

1. F. Mompello: *Minuetto*.
2. P. Montani: *Fantasia*.
3. I. Tantillo: a) *Ninna-nanna*, b) *Piccola
danza*.
4. M. Piliati: a) *Canzone*, b) *Girotondo*.
5. G. C. Sonzogno: *Burlesca*.
6. A. Casella: *Toccata*.

In re maggiore per cello e piano.
22-23: Balli del mare
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità
19: Diachi (Valzer e marce)
21: Notiziario
21-15: Da Freiburg Programma reg. Una sera d'estate alle Schliachsee.
22: Notizie - Cronaca.
22-30: Come Stoccarda
24-1: Concerto di dischi: Finke

KÖNIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18:10: Conversazione.
18:50: Notiziario.
19: Concerto bandistico e corale
19:40: Notiziario
20:10: Radiorchestra: J. Rosini: Ouverture dei *Barbieri di Siviglia*, 2. Verdi: *Trattato dell'Ortello*, 3. Dresdel: *Suite di fiabe tedesche*, 4. Canzoni popolari russi; 5. Glinka: *Trattato da La vita per la Zar*; 6. Rozanov: *Serenata*; 7. Johann Strauss: *Rondini d'Austria*; valzer; 8. Ciaikovski: *Suite delle Schiacciate*.
22: Notiziario
22-28: Conversazione
22:40-24: Come Stoccarda

LIPSIÀ
kHz 785: m 382; kW 120
18:20: Musica varia
18:30: Attualità varie
19:10: Musica popolare e leggera per orchestra, coro e strumenti.
21: Notiziario.
21:15: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach (da stabilire).
22:30: Notiziario
22:50-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405; kW 100
18:30: Notizie - Attualità
19: Orchestra, soli e coro
20: Finali di Operette (Programma da stabilire).
21: Notiziario.
21:10: Musica sinfonica registrata
21:50: Lettera (poesia).
22: Notiziario.
22:20: Intermezzo
22:30-24: Come Stoccarda.



Per l'igiene delle vie urinarie e dell'intestino, per la vostra preziosa salute.

COMPRESSE DI ELIMITOLO

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

SAARBÜCKEN
kHz 1249: m 740; kW 17
18: Varietà musicale
19: Lo sapete già?
20:10: Programma vario: Coal vi parla la patria
19:45: Cronaca - Notizie
20:10: Serata di varietà: L'uomo propone
22: Notizie - Echi.
22:20: Diachi (valzer)
22:30-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
kHz 574: m 522; kW 100
18: Attualità
19: Melodie (dischi).
20: Varietà e danze
21: Notiziario
21:15: Radiorchestra: 1. Schaub: *Spielmaske*; 2. Ravel: *Serenata pastorale*; 3. Schaub: *Giocattolo e Jug*
24:1: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario
18:20: Recensioni
18:40: Musica varia.
19:30: Janet Keith: *The wild on the loose* commedia tratta dal romanzo di George Elliot.
20:45: Concerto di diverse bande militari
21:15: *Al' Avkuzin in 'Appy Armstens*.
21:40: Notiziario
22: Musica da camera: 1. Roussel: *Serenata per flauto, violino, viola, cello e arpa*; 2. Canto; 3.

heethoven: *Serenata in re* per flauto, violino e viola; 4. Canto; 5. Millipol: *Sonata a cinq*
23:15: London Regional
23:30-24: Danze (d.)

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342; kW 40
18: Musica leggera per organo
18:40: Varietà *Shoes from the Seaside*, 19:20: Intermezzo
19:30: Notiziario
20: (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood; 1. Haydn: *Sinfonia numero 100 in sol (moll)*; 2. Mozart: Concerto per piano n. 24 in do minore; 3. Haydn: *Un'aria dalla Creazione*; 4. Mozart: *Sinfonia numero 41 in do (Kupfer)*.
21:35: Musica da ballo (Henry Hall)
22: Celebrità al microfono
22:20: Musica da ballo (Herman Dawczyk)
23:30-24: Notiz. (Dischi)

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 256; kW 70
18: Concerto variato.
18:40: London Regional.
19:20: Bollettini - Not. 20: London Regional.
21:35: Musica da ballo (Billy Gammom)
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686: m 417; kW 20
18:40: Conc. di dischi.
19:30: Conversazione
20: Concerto sinfonico.
21:30: Canzoni popolari.
22: Notiziario
22:20: Conc. di piano.
22:40-23: Musica riprod.

LUBIANA
kHz 527: m 569; kW 5
18: Notizie - Conferenz.
19:50: Musica riprodotta
20:10: Lezione di aloveno.
20:30: Concerto corale
21:15: Musica riprodotta.
21:30: Radiocorale
Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETONIA MADONA
kHz 583: m 514; kW 50
18:30: Concerto di mandolini.
19:50: Canzoni balticandesi.
19:55: Dalla spiaggia di Riga: Concerto sinfonico
Nell'intervallo: (20): Notizie
21: Notiziario.
21:10: Dischi (film).
21:45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 129; kW 150
18:10: Per i fanciulli.
19: Notizie in tedesco e francese
19:40: Melodie e canzoni.

21:35: Concerto variato.
21: Filarm. Concerto n. 10
21:30: Concerto di violino e piano
21:50: Concerto sinfonico (reg.) 1. Rerz: *Sizud*; Ouverture, 2. R. Strauss: *Burlesca*; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore (Dai Nauze Mondo)*
Nell'intervallo (22):
21:30-24: Danze (dischi)

NORVEGIA OSLO
kHz 260: m 1153; kW 60
19: Cronache - Notiziario
19:35: Conversazione
20: Programma variato.
21: Recitazione
21:15: Concerto di organo (da stabilire).
21:30: Programma variato.
22:15-22:45: Canzoni umoristiche.

OLANDA ILVERSUM II
kHz 995: m 301; kW 60
18:25: Cronache) varia - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
19:35: Banda militare - Nell'intervallo (21:15): Conversazione
22:20: Dischi - Lezione di ginnastica
22:40-23:40: Musica riprodotta

POLONIA VARSAVIA I
kHz 224: m 1539; kW 120
18:15: Musica riprodotta
19: Radiocommedia.
19:40: Attualità
20: Concerto corale - Nell'interv. (20:45 circa): Notiziario
21:45: Conversa. e lettura
22: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Pastorale* e *Corcico*; 2. F. Mendel: *Toccata*; 3. Brahms: *Rapsodia n. 2*; 4. Brahms: *Valzer*; 5. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 6. Debussy: *Clair de lune*; 7. Debussy: *L'île joyeuse*
22:30: Commemorazione di Stanislav Niewiadomski: Concerto corale
22:50-23: Ultimo notizie

PORTOGALLO LISBONA
kHz 629: m 476; kW 15
18: Concerto di dischi.
19:30: Notiziario.
20: Programma variato.
21:15: Conversazione
21:35: Musica varia.

21:25: *Fados* per canto e chitarra.
22: Concerto orchestrale - Nell'interv. Notiziario.
23:30-24: *Fados* per canto e chitarra

ROMANIA BUCAREST
kHz 823: m 364; kW 12
18:3: Dischi (Schumann-Liszt)
18:45: Conversazione
19:25: Festival Georges Enesco (reg.)
20:25: Concerto sinfonico 1. Gluck: *Ouverture dell'Ifigenia in Aulide*; 2. J. S. Bach: *Concerto n. 3* in re minore per due violini e archi; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3* op. 18; 4. J. R. Beech: *Duo corale*; 5. Rameau: *Suite di balletto*.
21:30: Notiziario
21:45: Musica ritmata
22:45: Notizie in francese e tedesco
23:5: Ultimo notizie

SVIZZERA BEROMÜNSTER
kHz 556: m 339; kW 100
18: Concerto di dischi.
18:20: Lettera
18:30: Notiziario
19 (dal Pestajpielhaus di Sülzburg): Mozart: *Le Nozze di Figaro*, opera
Negli interv. (19:45 circa): Notiziario - (21-50 circa): *Ginevrate* vol. 7
22:40-22:45: Notiziario

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257; kW 35
19:45: Notiziario
19:55: Canti popolari (d.).

SOTTENS
kHz 677: m 443; kW 100
18: Cronache e interv.
19:50: Notiziario
19:50: Musica leggera.
20:30: Orchestra di mandolini
21:30: Marcel de Carlini: *La pizzone*, commedia in un atto
22:20: Bollettini - Fine.

UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546: m 549; kW 120
18: Musica religiosa da una chiesa
18:30: Conversazione
19:50: Musica leggera.
20:20: Rievocazione storica.
21:35: Notiziario
22: Orchestra sinfonica
23:20: Musica di dischi - 6:5: Ultimo notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
kHz 941: m 318; kW 13
Il programma non è arrivato.
RABAT
kHz 601: m 499; kW 25
19:20: Musica leggera e da ballo.
21:30: Notiziario - Dischi.
22-23:10: Musica arabica (dischi) - Nell'interv. 10: Notizie

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione. Si spedisce contro assegno di L. 555 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 615 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 3 (angolo Piazza del Teatro (arignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte del famosi apparecchi
Phonola - Radio Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prantuario di norme pratiche per migliorare l'ascolto radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

FERLAGAR LASSATIVO

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un difetto occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che si manifesta abitualmente ed indolgentemente.

Il FERLAGAR - Lassativo G.A. - è una riduzione delle funzioni intestinali perche in virtù dei suoi costituenti provoca una evacuazione biologica regolando la spasticità dell'intestino senza provocare né dolori né emorragie.

Le caratteristiche del FERLAGAR - Lassativo G.A. - è che esso è il preparato che contiene una formula bilanciata di sali e sostanze da dissolversi e di sostanze purificanti.

È perfettamente tollerato e riesce bene accettato anche ai bambini per il suo gradevole sapore.

È uno di un solo litaccio convalida della salute e dell'efficacia del prodotto.

Il medicinale non può essere venduto, ma deve essere buono, deve essere ottimo!

L'azienda produttrice ha a fianco di porto lo studio L. 18 - L. Ilocce.

Rivenditori:
ISTITUTO CIOTERPACCO ITALIANO
MILANO - Via R. Teulada, 16

VENERDI

20 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA. kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI. kHz 1104 - m 213.7 - kW 10
BARI I. kHz 1059 - m 263.3 - kW 20
o BARI II. kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO. kHz 585 - m 231 - kW 3
BOLOGNA. kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II. kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II. kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30 ORCHESTRINA MALATESTA (Vedi Milano)
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mussorgski: *Marcia turca*; 2. Jessel: *Il miracolo delle rose*, leggenda; 3. A. Muli: *Secondo episodio (dalla Suite Eroica calabrese, per violoncello e pianoforte)*; 4. Lehar: *Mazurka blu*, fantasia; 5. Manno: *Noelletta*, intermezzo; 6. Lohr-Huber: *Mormorio del Prien*, valzer; 7. Billi *Habanista*; 2 Lalo: *Andante della Sinfonia spagnola*; 9. Rampoldi: *Africana*, marcia.

12.30-13 e 13.15-13.50 ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano)

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

15.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROVEGNO (GENOVA) DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI GENOVA, DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA CAMERA: 1. Orleg: *Sonata op. 45 per violino e pianoforte*; 2. Vitali: *Clacogna* (violinista Ruggero Astolfi, pianista Gerardo Annaldi)

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO) Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Notiziario

19-19.40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M^o UMBERTO FASANO.

19-20.39 (Bari II) Concerti vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie
19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere
19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive
19.50-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11)

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30 CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILLICI
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto orchestrale

diretto dal M^o G. C. Gleda

1. Rossini: *Tancrède*, ouverture.
 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.
 3. Rimski-Korsakov: *Coppiccio spagnolo*.
 4. Franck: *Psiche e Eros*.
 5. Wagner: *I maestri cantori*, preludio.
- 22: Attualità
22.10:

Duo pianistico Bormioli e Semprini

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30)

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15 (RO): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO. kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO. kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA. kHz 1140 - m 263.2 (dalle ore 18.50 kHz 986 - m 304.3) kW 10
TRIESTE. kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE. kHz 610 - m 491.8 - kW 20
BOLZANO. kHz 536 - m 559.7 - kW 10
ROMA III. kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 ORCHESTRINA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Keler Bela: *Rakoczy*, ouverture; 2. Keteibey: *Presso le azzurre acque d'Awaj*; 3. Pirk Mangiagalli: a) *Sarabanda*, b) *Gavotta*, da *Casanova a Venezia*; 4. Poldini: *Danza delle spade*; 5. Malatesta: *Elevazione*; 6. Dvorak: *Umoresca*; 7. Amadei: *Suite medievale*: a) *Corteggio*, b) *Canzone del jaggjo*; c) *Idillio*, d) *Festa nuziale*.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Cardoni: *Filandria*; 2. Emoli: *Meglio è ppe mme*; 3. Mascheroni: *Mascheroneide*, selezione di vecchie canzoni; 4. Bellinelli: *Serenata d'inverno*; 5. Pouché: *Rose gialle*; 6. Culotta: *Sole in soffitta*; 7. Ponchelli: *Giocanda*, *Danza delle ore*; 8. Ranzato: *Violino innamorato*; 9. Amadola: *Nel regno di Buddha*; 10. Rosati: *T'amèrò sempre*; 11. Innocenzi: *Tornerò dove eroi tu*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

ACQUOLINA IN BOCCA

Operetta in tre atti di
PARES VEBER e V. PARYS
Riduzione e adattamento musicale di
ERMETE LIBERATI

Personaggi:

Sinnotta	Nina Arlufo
Miani	Meme Bianchi
Silvana Martel	Paola Accorci
Nus	Ada Napoloni
Fran-Fran	Angiola Restita
Nelly	Anna Franzolini
Tulu	Nunzio Filogamo
Romette	Gianna Destila
Murec	Alto Mascella
Mirella	Anuelo Zamboni
Adelfo	Arrigo Amerio
Raimondo	Giuseppe Valerola
Un giardiniero	Cesare Canini Gani

Riduzione radiofonica e regia di NUNZIO FILOGAMO

Maestro direttore d'orchestra
TITO PETRALIA

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROVEGNO (GENOVA) DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI GENOVA, DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del pianista ARTURO BENLOETTI MICHELANGELI: 1. G. Matrucci: *Taranella*; 2. F. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*; 3. G. Aruffo: *Sindio capriccio*; 4. I. Capitanio: *La donna dei festini*; 5. F. Margola: *Leggenda*.

17.50-17.55: Bollettino presagi

18.50: Notiziario

19-19.40: MUSICA VARIA

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30 CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILLICI
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Acquolina in bocca

Operetta in tre atti di PARES VEBER e V. PARYS
Riduzione e adattamento musicale di
ERMETE LIBERATI

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Riduzione radiofonica e regia di
NUNZIO FILOGAMO
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE PIETRO DEL CASTELLO di Trieste

23.30-23.45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592: m 506.8: kW 100
 17.5: (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Wagner: I maestri cantori, opera in tre atti (diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notizie - Cronache - Dischi)
 22.30: Notiziario.
 22.40-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).
BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620: m 489.9: kW 15
 18.15: Conc. di dischi.
 19.30: Distone e dischi: *Mouset Montmartrots*.
 19.15: Conversazione.
 19.15: Concerto vocale.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 20.15: Conversazione.
 21: (dal Casino di Knocke): Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture del Vesceccio fantasma*; 2. Ciaikovski: *Concerto in sol bemolle minore per piano e orchestra*; 3. Paul Lebrun: *Sulla montagna*; 4. Weber: *Polacca brillante*; 5. Vnn Anroy: *Pict Hetz*; risposta *Glaucos*.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23: Conc. di dischi con intermezzi vocali.

BRUXELLES II
 kHz 932: m 323.9: kW 15
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Recensioni.
 19: Concerto vocale.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Musica leggera.
 20.45: Letture (poesie).
 21: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638: m 470.2: kW 120
 17.5: (da Salisburgo): R. Wagner: I maestri cantori, opera in tre atti (diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notiz. - Cronache).
 22.30: Notiziario.
 22.40: Concerto di dischi.
 23-23.15: Notizie in russo.

BRATISLAVA
 kHz 1004: m 298.5: kW 15.5
 17.30: Come Praga.
 22.40: Notizie in mongliaro.
 22.55-23: Un disco.

BRNO
 kHz 922: m 325.4: kW 32
 17.5-23: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1158: m 250.1: kW 10
 17.5: Come Praga.
 22.40-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113: m 269.5: kW 11.2
 17.5-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250: kW 60
 18.35: Lezione di tedesco.
 19: Notizie - Attualità.
 20.10: Klengel: *Suite per due violoncelli in re minore op 22*.
 20.30: Introduzione.
 20.40 (da Salisburgo): Wagner: I maestri cantori, alto terzo (dires. A. Toscanini).
 22.30: Notiziario.
 22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278.6: kW 30
 17.5: (da Salisburgo): Wagner: I maestri cantori, opera in tre atti (dir. A. Toscanini) - Negli intervalli: Notizie - Cronache - Dischi.
GRENOBLE
 kHz 583: m 514.6: kW 15
 17.45: Concerto ritrasms.
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Dischi - Cronache.
 20.30: Concerto sinfonico del Casino di Vichy (da stabilire).
 22.30-23: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 kHz 1213: m 247.3: kW 50
 18: Concerto vocale.
 19.30: Conversazione.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Dischi - Cronache.
 20.15: Concerto vocale.
 20.30: Messager: *Monsieur Beaucaire*, operetta.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
 kHz 688: m 467: kW 100
 17.45: Concerto ritrasms.
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Dischi - Cronache.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi.
MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400.5: kW 120
 17.45: Conc. ritrasmissione.
 18.30: Musica varia.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Dischi - Cronache.
 20.30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
 22.30: Notiz. - Dischi.
 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 253.2: kW 60
 17.5: (da Salisburgo): Wagner: I maestri cantori, opera in tre atti (diretta da Arturo Toscanini).
 23: Come Radio Parigi.
PARIGI P. P.
 kHz 959: m 318.2: kW 60
 18.20: Concerto di dischi.
 18.35: Notizie - Cronache.
 19.25: Concerto di dischi.
 20: Attualità, conversazioni brevi e mus. varia.
 21: Notiziario.
 21.10: Sacha Guitry in alcuni suoi.
 21.55: Notiziario.
 22-22.30: Mozart: *Sinfonia "Jupiter"* (dischi).
PARIGI P.T.T.
 kHz 695: m 431.7: kW 120
 18: *Midiote* (canto).
 18.15: *Soil di piano*.
 20.30: Concerto di dischi.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Mezzora di varietà.
 20.30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
 22: Concerto di dischi.
 22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456: m 206: kW 20
 18.30: Notiziario.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Concerto di dischi.
 20: Musica varia.
 20.30: Trasmissione poetica.
 21: Musica da camera e canto: 1. Beethoven: *Un quartetto con piano*; 2. Ignato Stravinskij per piano; 3. Bonelli-Rozzini: *Passacaglia*; 4. Scarlatini: *Toccatina*; 5. Canto; 6. Liszt: *San Francesco cantante sulle acque*; 7. Canto; 8. Brahms: *Quartetto opera 25*.

RADIO LIONE
 kHz 215: m 215.4: kW 25
 18: Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore*.
 19.30: Concerto d'organo.
 19.30: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica d'opere.
 20.30: Radiocronaca.
 20.40: Musica varia e cantata.
 21.15: *Budiorivista*.
 22.24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notizie.
RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1275: m 235.1: kW 27
 19: Conversi - Dischi.
 19.25: Notizie - Dischi.
 20.15: Musica riprodotta.
 21.10: Serata variata.
 22: Notiziario.
 22.15: Trasmissione da Montecarlo.

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 1648: kW 80
 17.5: (da Salisburgo): Wagner: I maestri cantori, opera in tre atti (Negli intervalli: Cronache - Notizie - Dischi).
 22.30: Dischi - Notizie.
 23-23.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia num. 36*; 2. D'Indy: *Concerto per piano, flauto e cello*; 3. Jaubert: *Suite francese*; 4. Ravvel: *Minuetto antico*; 5. Gontavc: *Molo sinfonico*.

RADIO TOLOSA
 kHz 913: m 328.6: kW 60
 18: Danze - Melodie - Orchestra sinfonica - Notizie.
 19: Opere - Notizie - Musette.
 20.15: Fantasia - Opere - Fantasia - Danze - Jazz - Notizie.
 22.15: Marce e canzoni milliori - Censori regionali - Orchestra argentina.
 23: E. Audran: *Le Grand Mogol*, operetta (selez.).
 23.20: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
 kHz 1040: m 288.5: kW 120
 18.15: Conversazioni.
 19: Notizie - Cronache.
 19.15: Comunic. - Dischi.
 20.30: Come Strasbourg.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 kHz 859: m 349.2: kW 100
 17.45: Concerto variato.
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Cronache.
 19.45: Notizie in francese e tedesco.
 20.30: Andrew Gll steriani studenti, commedia (adatt. di Benjamin Gloriaty).
 22.30: Notizie in francese e tedesco.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776: m 386.6: kW 120
 17.5: (da Salisburgo): Wagner: I maestri cantori, opera in tre atti (dir. Toscanini) - Negli intervalli e alla fine - Notizie - Dischi.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904: m 331.9: kW 100
 18.15: Concerto strum.
 18.45: Bollettini.
 19: Concerto militare.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Kurt Blomen: *Lo strano Suinto del Madagascar* per flauto e orchestra di Hermann Erdien.
 21.10: Radiorchestra e solisti: *Bei valzer*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO
 kHz 841: m 356.7: kW 100
 18: Musica leggera.
 19: (Bchl) della festa del 700 anni.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica varia.
 21.15: Ruskal-Korsakov: *Sakharzade*, pro m a sinfonico.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutsch-lender.

BRESLAVIA
 kHz 950: m 315.8: kW 100
 18: Conversazioni.
 18.30: Attualità.
 18.50: Notiziario.
 19: Musica leggera e da ballo.
 21: Notiziario.
 21.15: Programma variato: Case e cortili alla luce del sole.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto d'organo.
 23-23.30: Come Deutsch-lender.

COLONIA
 kHz 658: m 455.9: kW 100
 18: Musica da camera.
 18.30: Per gli ex-combattenti.
 19: Conc. di dischi.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Musica leggera - Nell'intervallo: Fabian Spetin, scherzo con musica di Rob. Beyer.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutsch-lender.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1573: kW 60
 18: Programma vario: *Col ragazzetti al Giardino zoologico*.
 19: (dischi).
 19.45: Cronache - Notiz.
 20.10: Wilhelm Krug: *Quattro temperamenti*, radioteca con musica di Hans Jönsson.
 21: Echl della Germania.
 22: Notizie - Cronache.
 22.30-24: Varietà musicale e danze.
 Nell'intervallo ore 22.45: *Bell del mare*.

FRANCOFORTE
 kHz 1031: m 251: kW 25
 18: Attualità.
 19: Orchestra e piano: *Giocchi d'acqua*.
 20: Notizie - Cronache.
 21.15: Concerto vocale e strumentale: *Nuove canzoni dell'Austria*.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica da ballo.
 24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kHz 1195: m 291: kW 100
 18: Come Lipsia.
 19.30: Notiziario.
 19.30: Concerto d'organo.
 19.35: Cronaca - Notizie.
 20.18: Da Emsbrücken.
 22: Notiziario - Cronaca.
 22.35-24: Come Deutsch-lender.

LIPSIÀ
 kHz 785: m 382.2: kW 120
 18: Concerto variato.
 19.45: Varietà musicale: 1. *parei straniere* nella musica e nella poesia.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto di Ländler e valzer.
 22.15: Cronaca - Notizie.
 22.30-24: Come Deutsch-lender.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4: kW 100
 18.30: Notiziario.
 18.45: Inseme.
 19: L'Italia nella musica tedesca: 1. *Gottlieb*; *Ouverture in stile italiano*; 2. *Beethoven*: *Scene e aria*; 4. *per soprano e orchestra*; 3. *Weber*: *Romanza siciliana* per flauto e orchestra; 4. *Mozart*: *Recitativo e aria* da *Così fan tutte* per soprano e orchestra; 5. *Wolf*: *Reger*: *Serenata*; 6. *Wolf*: *Cinque Lieder dal* *Waldesrausch*; 7. *Wagner*: *Prélude di Monna Lisa*; 10. *Pfitzner*: *Viaggio a Roma*; dal *Reber*: *Burlesco*; 11. *R. Strauss*: *Vita napoletana*, finale della *sinfonia sinfonica*.
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Notiziario.
 21.10: Musica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Concerto variato ritrasmissione.

SARBRUECKEN
 kHz 1205: m 240: kW 17
 18: Da Mannheim: *Musica popolare* (reg.).
 19: Lo aspete già?
 19.10: Radiocronaca.
 19.30: Liszt: *Mephisto-Walzer* n. 1 (reg.).
 19.45: *Conversazione*.
 20.10: Radiorchestra, violino e clarinetto: 1. *Wedig*: *Suite orchestrale*; 2. *Weber*: *Concerto per clarinetto e orchestra*; 3. *Humperdinck*: *Suite mrovesca*; 4. *Egar*: *Davide*; 5. *Clavens*: *Concerto per violino in re maggiore*; 6. *Smetana*: *La Moldavia*, poema sinfonico.
 22: Notizie - Echl.
 22.20: Musica leggera (reg.).
 22.30-24: Come Deutsch-lender.

STOCCARDA
 kHz 574: m 522.6: kW 100
 18: Attualità.
 19: Musica leggera.
 20: Programma variato: *Uno sguardo a un salotto*; 2. *Wagner*: *Die Walküre*; 3. *Wagner*: *Brin*.
 21.15: Conc. di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Cronaca del giovedì.
 22.30: Come Deutsch-lender.
 24-1: Radiorchestra e solisti: 1. *Mozart*: *Ouverture del* *Figli di Arie*; dal *Plauto magico*; 2. *Andante canabile* dal *Concerto per violino in re maggiore*, op. 218; *d* *Ungari*; dal *Plauto magico*; 3. *Musica di dischi*.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200: m 1500: kW 150
 18: Notiziario.
 18.25: Concerto variato.
 19.25: Conversazione.
 19.30 (dall'America): *CC-ma* *scottolano* gli *Americano* alle 14.30.



I dischi dei più grandi e recenti successi

GP 92162 Fiore di luna - Lesione di danza.
 GP 92183 Ronda di primavera - Pranzo solo.
 GP 92169 L'isola magica - Valzer di Margherita.
 GP 92185 Piccola arena - Io non vivo che per te.
 GP 92187 Valerietta - Appetto la luna.
 GP 92170 Quando canta alla radio Raimondo. Un nodo al fazzoletto.
 GP 92172 La canzone è cambiata - Chi lo sa signorina.
 GP 92180 Mi sento d'imparzare - Bourasque.
 GP 92176 Rosso e nero - La conga de Jaruco.
 GP 92181 Mormori del Missouri - Conga d'amore.
 B 28514 When a Lady Meets a Gentleman - No Begrets.
 B 28515 Swinging to Those Lins down south - I Will Swing you thousand Love Songs.
 B 28516 Bye Bye Blues - It's the Rhythm.

Dischi da 25 cm. L. 15

RAPPRESENTANTE - PRODUTTRICE
S. A. CETRA
 Via Bertola N. 40
TORINO



VENERDI

20 AGOSTO 1937 - XV

20: C. J. Cutcliffe Hym: «To capture an hetress», un'apertura sul mare (adatt.).
20.40: Convezazione.
21 (dalla Queen's Hall): «Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood».
Beethoven: «Sinfonia n. 5 in do minore».
21.35: Intervallo.
21.40: Notiziario.
22: Convezazione.
22.20: Musica leggera.
23: London Regional.
23.30-24: Danze (d.l.).

LONDON REGIONAL

18: Concerto di piano.
19.23: Musica leggera.
19.26: Bollett. - Notizie.
20: Olio e piano: J. S. Bach: «Arioso»; Brahms: «Sonata in fa op. 99».
20.40: Musica da ballo (Ron Oakley).
21.13: London Regional.
22.10: Musica da ballo (Maurice Winicki).
23.30-24: Notiz. - Diarchi.

MIDLAND REGIONAL

18: Musica leggera per organo.
18.30: Conc. bandistico.
19.20: Bollettini - Notiz.
20: Concerto sinfonico: J. Schubert: «Alfonsa e Estrella», ouverture; 2.

Beethoven: «Sinfonia n. 2».
20.40: London Regional.
21.13: Janet Kelly: «The mill on the floss», commedia tratta dal romanzo di George Eliot.
22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: (da Salsburg): Wagner: I maestri cantori, opera diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notiziario - Diarchi.

LUBIANA

18: (da Salsburg): Wagner: I maestri cantori, opera diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notiziario - Diarchi.
19: Notizie - Convezazione.
20.10: Varietà - Diarchi.
20.10: Per le algore.
20.30: Concerto strument.
22: Notiziario.
22.15: Diarchi inglesi.

LETTONIA

MADONIA

18: (da Salsburg): Wagner: I maestri cantori, opera diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notiziario - Diarchi.
19.35: Canto corale e recitazioni.
19.53: Dalla spiaggia di Riga: Musica d'opere - Nell'intervallo (20): Notizie.
21: Notiziario.
21.10: Concerto di dischi.

21.30: Musica leggera (reg.).

21.45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

18: Concerto inglese.

19: Notizie in tedesco e francese.

19.40: Concerto Musette.

20.13: Concerto corale: Voci d'adolescenti.

21: Musica leggera e da ballo.

21.30: Varietà.

21.45: Attualità.

22: Concerto vocale.

22.20: Concerto di violino e piano: I Vivaldi-Bach: «Andante»; 2. Sarasate: «Danza n. 8».

23: «Soyuzmoverskiy Nocturno e Peranella».

23.15: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18: (da Salsburg): Wagner: I maestri cantori, opera diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notiziario - Diarchi.
19: Cronache - Notizie.
19.45: Concerto vocale.
20.15: Convezazione.
20.40: Musica leggera.
21: Convezazione.
21.30: Concerto sinfonico.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I

14:10: Cronache varie - Musica riprodotta.
18:45: Convers. - Dischi.
19:10: Notizie - Convezazione.
19:40: Conc. di piano.
20:10: Convezazione.
20:40: Radiodivista del mese.
21:10: Musica leggera.
22:10: Notiziario.
22:20: Convez. religiosa.
22:40-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:40: Cronache - Convezazione.
19:15: Dischi - Notiziario.
19:55: Musica riprodotta.
20:20: Concerto vocale.
20:50: Puccini: «Madama Butterfly», atto secondo e terzo (dischi).
22:10: Musica zigena.
22:35-23:40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Convezazione.
19: Concerto vocale.
19:30: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera di ieri e di oggi - Nell'interv. (20.45 circa): Notizie - Attualità.
21:45: Convers. e lettura.
22: Orchestra sinfonica: 1. Mozart: «Ouverture di Les petits riens»; 2. Berlioz: «Carnavale romano»; 3. Enesco: «Rapsodia romena»; 4. Debussy: «Pavane suite»; 5. Weber: «Ouverture del Franco cacciatore».
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

18:629: m 476.9: kW 15
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20:10: Radiointervento.
20.30: Musica leggera - Nell'interv.: Convezazione religiosa.
21:30: Musica varia.
22:30: Dischi - Notiziario.
22.50: Musica varia.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18:623: m 364.5: kW 12
18.3: Musica popolare romena.

19:30: Convezazione.

20:50: Chitarre havaiane.

20:35: Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera in tre atti (reg.).

21: Intervalli (21.5 e 21.55): Cronache.

22:15: Notizie in francese e tedesco.

22.55: Ultime notizie.

SVIZZERA

STOCOLMA

18:704: m 426.1: kW 55
17:50: Conc. di dischi.
18:15: Notiziario.
20 (da Salsburg): Wagner: I maestri cantori, opera in tre atti (dir. A. Toscanini).
20: Radiocronaca.
20:15: Musica leggera.
22:15: Convezazione.
22:21: Programma var. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:556: m 539.6: kW 100
18: Dischi (canto).
18:30: Calendario storico.
18:45: Programma radiofonico Zurigo.
19: Notiziario.
19:15: Concerto vocale.
19:45: Notizie - Dischi.
20:10: Convezazione.
20:35: Radiocorriere.
21:10: Programma varia: «Metaphon surtit Anach-Klass».
22.25-22.30: Notiziario.

MONTE CENERI

18:1167: m 257.1: kW 15
20:45: Compositori italiani del '800 e del '700: Orchestra d'archi diretta da Leopoldo Celacchi: 1. a) Francesco di Milano (1563): «La canzone del uccello»; b) Ignolo del sec. XVII: «Arie Farmingia»; c) Ignolo del secolo XVI: «Minuetto»; d) Domenico Zipoli (1672-1726): «Elevazione»; e) C. P. Pollaroli (1653-1722): «Fughetta»; 2. G. B. Baracchi (1658-1716): «Cantata omogenea»; 3. G. Sammaritani (1700-1770): «Aria»; 4. R. Spighi: «Antiche arie e danze per liuto (sec. XVII-XVIII)»; a) Ignolo: «Italiana»; b) G. B. Bayardi: «Arie di Corle»; c) Ignolo: «Siciliana»; d) Roncalli: «Passacaglia».
19:45: Notiziario.
19:55: Ritrasmis dalla Svizzera Interna.

SOTTENS

18:577: m 443.1: kW 100
17.5-22.30 (da Salsburg): Wagner: I maestri cantori, opera diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546: m 549.5: kW 120
18: Cronaca sportiva.
19:35: Inni ungheresi.
20: Fantasia zigena.
21.15: Notiziario.
21:45: Banda militare.
23: Notizie in inglese.
23.5: Musica zigena.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:941: m 318.8: kW 12
Il programma non è arrivato.

RABAT

18:601: m 499.2: kW 25
19:30: Musica leggera e da ballo.
20: Radiocommedia.
21:30: Notiz. - Diarchi.
22:30: Musica araba vocale e strumentale da Fez - Nell'intervallo: Notizie.

VETRINA LIBRARIA

CARAVATI: La conquista della vita - Edizioni - La

Prora, Milano
Romanzo di tipi ben definiti, anche se questi sono o troppo buoni o troppo cattivi, senza possibilità di equivoci, romanzo soprattutto del tempo nostro e nei quali sono rivivute le passioni che nell'ultimo decennio si sono sentite ma mancando fondendo in una unica, inestinguibile fede. L'ambiente è quello di un centro siciliano e la Sicilia vi è dipinta con semplicità ma con siccazza di motivi nei suoi uomini e nei suoi caratteri. Ingentita vi è non, ma poiché l'A afferma la verità della storia nei suoi tipi e nel suo svolgimento, non rimane che prenderne atto aggiungendo che la descrizione è sobria ed efficace e il racconto guadagna nella lettura che in certi punti è veramente diletto.

JOLANDA MELANI LELLI: L'uel del cuore - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

L'Autrice si è prefissa, in questo suo volume di novelle lo scopo di ritrarre altrettanti quadri di vita, riuscendo a farli rivivere nel loro ambiente naturale in virtù di una prosa spoglia di ogni inutile giro vistoso, ma che mira dritto all'effetto.

KRIMER: Uomini dell'Artiglio - (Quadranti di Giovinetza - Casa Editrice Oberdan Zucchi, Milano).
La tragedia dell'Artiglio, la nazione dei miracoli, tragedia gloriosa che ha provocato la morte di un manipolo di valorosi marinai d'Italia, è rievocata con cuore di poeta e passione di fascista da Krimer, pseudonimo di un noto giornalista e scrittore che con multiforme attività d'espressione artistica, dal giornalismo al teatro, dalla poesia al cinema ha saputo esaltare le gesta di due categorie di uomini audaci, antitetici nelle forme del lavoro, concordi nell'idealità di esaltare la Patria, casti nell'etica del celi come nella profondità degli abissi: submarini andatori e palombari.

In questo ruscississimo quaderno Krimer descrive la vita di bordo, le avventure dei palombari, i cerami e, tra l'altro, l'emozionante ricupero dell'oro contenuto nelle casse dell'Espt, e strappato con titanico sforzo all'aura resistenza dell'Atlantico. Il racconto di questa Patria, casti nell'etica di giovani delle Andapanze e di D'Polanovskij, perché esalta un'impresa di arduo e di lavoro, la parte di «Quaderni di Giovinetza», la bella rievocazione milanese edita da Oberdan Zucchi.

JUAN ESTEBAN: La persecuzione religiosa in Spagna - Ed. E. N. Madrid, Milano.

Agli orrori dell'Inquisizione in Spagna, si sono aggiunte le stragi dei religiosi e la distruzione delle chiese e quella delle opere d'arte di soggetto sacro. La Spagna di San Domenico, di Santa Teresa, di Sant'Ignazio ha visto numerosi casti e suoi sacerdoti le ugne di sangue di Nerone e di Diocleziano: ha visto ardere le cattedrali maestose dominanti dai secoli, le città popolate, e le modeste chiesette sperdute nelle campagne, ha visto distruggere le immagini che l'arte e la fede avevano creato per il conforto dell'anima e per la gioia dell'occhio, ha visto crollare i campanili che si stagliavano slancio appaiono di lontano come casti di pace.

SAVERIO GRANA: Muscolini spiepati ai bimbi - Ediz. C. Paravia e C., Torino.

In forma facile, piena, accessibile alle giovani menti l'autore ha sviluppato tutta l'opera del Fascismo dalla sua nascita ai giorni nostri, in un'accurata rassegna, illustrata e mettendo in rilievo quanto si è avverato in questi anni di ferrente lavoro a beneficio del popolo italiano.

E' d'acché i primi a godere di tanta dovizia sono appunto i bimbi, e necessario che essi sappiano, indagando, la storia e la vita di ogni cosa, di dove e da chi viene loro questo bene, che apprezzino il valore di quanto è stato svolto e creato, che maturino la fantasia.
Ogni bimbo leggendo questo libro utilissimo si sentirà fiero di appartenere ad un'era gloriosa e fortunata, di vivere nel clima ardente, altamente patriottico e realistico di Mussolini, e soprattutto di essere figlio dell'Italia imperiale.

GIORGIO BOLZA: Musica, maestro! - Editore Cecchini, Milano.

Giorgio Bolza, appassionato cantore della musica dialettale, abbandona con questo suo libro il vernacolo per darsi un saggio delle sue possibilità in lingua. Ed anziché far parlare gli animali come è venuto costume degli scrittori di favole, ha dato la parola all'orchestra ed agli strumenti che la compongono. Le quartine che ne seguono, ed il pregio di un umorismo di buona lega e di una garbata ironia.

USABERTO DONDI: I canti dell'Eridano - Editoriale Moderna, Milano.

Il libro si compone di poemetti e di liriche. I primi sovrastano le seconde per nobiltà di intenti e per eleganza narrativa e «Madre latina», «Pax» e «Le cose e l'anima», ci inducono al pensiero ed alla meditazione.

CALZATURIFICIO DI VARESE



FILIALI IN TUTTA ITALIA

SABATO

21 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 30
Napoli: kHz 1109 - m 271,7 - kW 10
Bari II: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 331 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° L. MALATESTA (Vedi Milano)
- 12.30: Cronache dello sport.
- 14-20-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sintonia; 2. Mainace-Signorelli: *Fantasia nel parco*; 3. Savino: *Study in blue*; 4. O. Brunetti: *Castellammare*, tarantella; 5. Esch: *Toccata*; M. Gaudiosi: *L'ignominia*; 7. Massenet: Balletto dall'opera *Il Cid*.
- 13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)
- 16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole di Lodoletta.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17.15: MUSICA DA SALLO dal LINO GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dottor Franco Guidotti: «Aspetti del lavoro italiano all'estero».

- 18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
- 19-19.40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° UMBERTO FASANO.
- 19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Ircoproto - Notizie sportive.
- 19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in epanto - Notizie varie - Musica varia (dalle 19.40 trasmissione offerta dalla Società ELAH).
- 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19.40-20.8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
- 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

- 19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11)
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.30: Cronache del turismo.
- 20.40: (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.
- 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Granceola
Opera da camera in un atto
Parole e musica di ADRIANO LUALDI
da un soggetto di RICCARDO BACCHELLI

Personaggi:
Dalmatina, pescatrice e venditrice di granceole - Ines Alfani Tellini
Marchetto, giovane marinai di Schiavone - Nino Ederle
Schiavone, vecchio padrone di barca - Mario Gubiani

Arianna a Nasso
Opera in un atto con un prologo di UGO VON HOFMANNSTHAL
Musica di RICCARDO STRAUSS
Traduzione italiana di OTTONE SCHANZER

Personaggi del prologo:
Il maggiordomo (parte parlata) - Umberto Mozzato
Il maestro di musica - Carlo Togliani
Il compositore - Ines Alfani Tellini
Il tenore (Bacco) - Giuseppe Voyer
Un ufficiale - Nino Conti
Scaramuccia - Emilio Renzi
Il maestro di ballo - Giuseppe Bravura
Un parrucchiere - Vasco Nicolai
Un lacchè - Lina Pagliughi
Zerbino - Sara Scuderi
Prima donna - Maria Gubiani
Ariecchino - Giulio Tomes
Truffaldino - Nino Ederle
Brighella - Nino Ederle

Personaggi dell'opera:
Arianna - Sara Scuderi
Bacco - Giuseppe Voyer
Najade - Enrica Franchi
Diade - Lina Avogadro
Eco - Matilde Arbuffo
Zerbino - Lina Pagliughi
Ariecchino - Mario Gubiani
Scaramuccia - Emilio Renzi
Truffaldino - Giulio Tomes
Brighella - Nino Ederle

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Negli intervalli: Conversazione - Notizario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30 (circa): (RO): Notizario Inglese.
23.30 (circa) Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA SALLO (sino alle ore 0.30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 283,2 (dalle ore 18.50 kHz 886 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 550 - m 459,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Suppè: *Odisea per la felicità*; 2. Henberger: a) *Fonciula che danza*, b) *Festa del Ramadan* (dalla Suite «Oriente»); 3. Mariotti: *Abbandono*; 4. Lattuada: *Oro muerto*; 5. Malatesta: *Schubert*, valzer; 6. Raff: *Così fan tutti*; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 8. Mancinelli: *Marcha Tripartita* della «Cleopatra».
- 12.30: Cronache dello sport
- 12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA BRIL-

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA GRANCEOLA

Opera da camera in un atto
Parole e musica di
ADRIANO LUALDI

Da un soggetto di RICCARDO BACCHELLI

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di
UGO VON HOFMANNSTHAL

Traduzione italiana di OTTONE SCHANZER

Musica di
RICCARDO STRAUSS

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI

- LANTE diretto dal M° MARIO GAUDIOSI (Vedi Roma)
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi nipote: *Divagazioni di Paolino*.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17.15: MUSICA DA SALLO dal LINO GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° ENNO ARLANDI: 1. Cherubini: *Anacorete*, ouverture; 2. Godard: *Scène poétique*; a) *Nel bosco*, b) *Nel camp*, c) *Sulla montagna*, d) *Al villaggio*; 3. Respighi: *Villanelle e gazzuina*; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Minore*; 5. Saint-Saens: *Suite algérienne*; 6. Grieg: *Danze sinfoniche*; 7. Mozart: *L'imprésario*; 8. Arlandi: *Piccola suite*.

- 19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
- 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20.30: Cronache del turismo.
- 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla Residenza di Salaburga:
Concerto di musica mozartiana
(ESECUITO SUL PIANOFORTE di W. A. MOZART).
(Parole esplicative del prof. Erich Schenc).
1. Otto variazioni su di un tema di Bartl:
a) Come un agnello», pianista Robert Scholz).
2. Trio per piano, clarinetto e viola (Robert Scholz - Ernst Moravec - Leopold Wlach).

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II
GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO
Dalle 19.40 alle 20.10

Mezz'ora di musica varia

gentilmente offerta dalla

Sec. An. ELAH - Genova-Pegli
la Casa del caffè, bonbon, caramelle, crastice del
BONBON GHIACCIO MENTA ELAH
unico refrigerio estivo che disseta e rinfresca.

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSERTE TIFUGHI

UNICI
DISTRIBUTORI
NELLE
ZANZARI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI
Biscottati, pane tutti i
fornaciotti, Dolcini, Tabacchi, ecc.

SABATO

21 AGOSTO 1937 - XV

21.40:

Uccidimi!

Commedia in tre atti di **MASTRO COSTI e MASO SALVINI**

Personaggi:

- Mrs Maso Mabel Dora Menichelli
 - Torino Campi Giovanna Samama
 - Piero Moscatelli Amilcare Pettinelli
 - Cote De Soan Augusto Mastroneri
 - Fauso Vivaldi Angelo Bassanelli
 - Diperno Vasco Creti
 - Varigny - Stralioff - Camerieri - Cameriere
- A Montecarlo - Oggi
Direzioe artistica di **OTTAVERO GHERARDI**
Regia di **ALDO SILVANI**

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - (Milano-Torino-Triest-Pi-penze); Musica da ballo d'alto Calzari ex Valentin di Torino; **MANNICO LOTI e LA SUA ORCHESTRA** (sono alle 03.00) - Indì: Previsioni regionali del tempo.
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Nr 592: 5.06.8: W 100
18.24: Varietà musicale: Lo sport.
19:11 (da Salaburgo): Vio-la clarinetto e il piano di Mozart; Messart. 1. Otto variazioni sul tema di Sarti. Come un agnelino. 3. Trio per piano, clarinetto e viola.
21.50: Lieder e arie per soprano.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Nr 620: m 483.9: W 15
18.30: Cantì popolari.
18.40: Recitas - Diachi.
20: Musica leggera - Nell'intervallo: Scene teatrali (diachi).
21: Musica riprodotta.
21.15: Musica leggera.
22.24: Berlioz: Selas della Danzatrice di Faust (diachi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Nr 638: m 470.2: W 120
19.13: Tram: da Brno.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.28: Concerto di diachi.
23.15-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

Nr 1020: m 290.8: W 13.5
19: Tram da Praga.
19.15: Tram da Košice.
20: Tram da Praga.
22.30 Notizie in magiario.
23.15-23.30: Come Praga.

BRNO

Nr 922: m 325.4: W 32
19: Tram da Praga.
19.15: Programma fotografico: La festa del raccolto.
19.45-23.30: Come Praga.

KOSICE

Nr 1158: m 259.1: W 10
19: Tram da Praga.
20: Tram da Košice.
22.20: Come Bratislava.
23.15-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Nr 1115: m 269.5: W 11.2
19: Tram da Praga.
19.15: Tram da Brno.
18.45-23.30: Come Praga.

20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
Nr 959: m 312.8: W 60
18.40: Cronaca vario.
19.20: Musica riprodotta.
20: Attualità e conversazioni brevi.
20.35: Musica riprodotta.
21.10: Paul Colline.
21.25: Seguite la guida...
21.55: Cronaca dell'Esposizione.
22.10: Danze (diachi).
22.30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.
Nr 695: m 431.7: W 120
17: Musica da ballo.
18.45: Melodie (canto).
20: Mezzora di varietà.
20.30: Trasmissione dell'Opéra Comique.
Indì: Musica da ballo da Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
Nr 1456: m 206: W 20
18: Ritrasmessio.
19.30: Conv. - Diachi.
20: Musica vario.
20.30: Jack Darcy: Les clintafleurs, commedia in tre atti.

RADIO MEDITERRANEE
Nr 1276: m 235: W 27
20: Notiziario - Diachi.
20.25: Musica leggera.
21.10 (da Montecarlo): ciclo dei Segno: 1. Mozart: Quvert delle Nozze di Figaro; 2. Beethoven: Pamm della Sinfonia num. 5; 3. Rimski-Komakov: Op. 8; 4. poema sinfonico; 4 Mendelsaehn: Scherzo dal Sogno di una notte d'estate; 5. Wagner: Frammento del Vaisello fantasma.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
Nr 1182: m 1648: W 80
19.15: Melodie (canto).
19.38: Programmato soprano.
19.45: Melodie (canto).
20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: 3. Fiumente di Corinto, ouverture; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per piano e orchestra; 3. Pliomont de L'organo; 4. Vasseur: Soffa, per canto e orch.; 5. Likat: Danza macabra per piano e orchestra; 6. Lazzari: Sinfonia.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
Nr 913: m 328.6: W 60
18: Orchestra viennese - Canzonette - Musica di opere - Notiziario.
19: Canzoni infantili - Notizie - Orchestra d'armonica.
20: D.D.: Concerto variato - Musica militare.
21.10: Concerto variato - Notizie.
22.15: Orch. argentina.
22.35: Soub: Un de la Camelière, operetta (a cad.).

RENNES
Nr 1040: m 285.5: W 120
17.45: Concerto tram.
18.30: Concerto di diachi.
19.45: Comunic. - Diachi.
30.38: Musica leggera ritrasmessio.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
Nr 858: m 348.2: W 100
18: Cort Lorenzi.
19: Cronache - Notizie.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Mezzora di varietà.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto orchestrale con la collaborazione di Richard Taubert.

23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
Nr 574: m 306.6: W 120
18.45: Diachi - Cronache.
20.30: Pirandello *Vesfre* (i tonidi, commedia).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
Nr 904: m 331.9: W 100
18: Musica leggera.
19: Programma vario: Perché in modo così semplice?
20.10: Come Colonia.
22.30: Musica da ballo.
23.15-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
Nr 841: m 355.7: W 100
18: Musica riprodotta.
19: Acchi della festa del 700 anni.
19.30: Conc. di piano.
19.50: Orchestra e coro: Composizioni econoculiva di Weber (reg.).
20.14: London: Concerto.
21.10: Come Monaco.
22.30-1: Mus. da ballo.

BRESLAVIA
Nr 950: m 315.8: W 100
19: Radiorchestra.
20: Varietà musicale: La allegria parata della Radio - Nell'intervallo (21): Notizie - Attualità sconosciute.
22.30-24: Come Monaco.
Nr 658: m 455.9: W 100
18.5: Musica leggera.
19: Per i giovani.
20.14: Musica leggera e da ballo.
21.10: Varietà musicale: Occhio per occhio.
22.15: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
Nr 191: m 1571: W 60
18: Musica leggera.
19: Concerto variato.
Nell'intervallo (20): Notiz.
21: Acchi della Germania.
21.15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Haydn: Quartetto op. 48, n. 5.
22.45: Boll. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
Nr 1195: m 251: W 25
19: Banda militare.
21.15: Wetter Beckin: Cordigli saluti da Sirenmendice Tu... lettera dal mare con musica.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
Nr 1031: m 293: W 100
18.15: Concerto corale.
18.15: Concerto corale.
19: Musica riprodotta.
20: D.D.: Elbing: settecento anni d'Elbing (cronaca e radioccon).
22.30-24: Come Monaco.

LIPSIJA
Nr 785: m 382.2: W 120
18.15: Concerto di diachi.
19: Attualità vario.
19.10: Programma folkloristico: Nell'Erzgebirge.
21.15: Musica riprodotta.
22.50-24: Come Monaco.

MUNICO DI BAVIERA
Nr 740: m 405.4: W 100
18: Concerto di diachi.
18.30: Notizie - Attual.
19: Serata di varietà e danze Sabato sera.
21: Notiziario.
21.10-24: Musica da ballo.
Nell'intervallo (22): Notiziario.
SAARBRUECKEN
Nr 1249: m 240.2: W 17
18: Un racconto.
18.10: Musica riprodotta.
19: Lo sapete già?
21.10: Programma variato musicale: Lieto fine di settimana.
22: Concerto di diachi e danzante.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
Nr 574: m 522.6: W 100
18: Musica di film (reg).
20: (da Hellborn): Serata di concerto in occasione della ricorrenza della riticolura tedesca (due orchestre e solisti) - Nell'intervallo: 21: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
Nr 200: m 1500: W 150
18.0: Cantì del Reno.
18.50: Concerto variato.
19.0: Varietà e Lettera S.
22: Jack Hylton presenta: Passato, presente e futuro (varietà e danze).
21: Soprano e violino: 1. Couperin: Secondo concerto reale; 2. Canto; 3. Porpora: Sonata in re.
22: Musica leggera.
23.10-24: London: Concerto.

LONDON REGIONAL
Nr 877: m 942.1: W 70
18: Musica da ballo (Brian Lawrence).
20 (dalla Queens Hall): Promozioni: Concerti di-detto da Sir Henry Wood; 1. Roseni: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Casanova: 3. Ravel: Concerto per piano; 4. Sibelius: *In Saga*, poema sinfonico; 5. Concerto di musica militare riunite.
21.30: Rievocazione: Il tesoro di Toberrony.
18.30-24: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'interv. (0.30): Notiz.
MIDLAND REGIONAL
Nr 1013: m 296.2: W 70
19: London Regional.
19.30: Conc. di diachi.
19.20: Bolletini - Not.
20: London Regional.
21.5: Concerto.
23.10-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
Nr 684: m 437.3: W 20
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Conv. - Cronache.
20: Serata folkloristica.
22: Notiziario.
22.30-30: Danze (diachi).
LUSSEMBURGO
Nr 232: m 1293: W 150
18.30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e inglese.
19.40: Programma lussemburghese.
19.10: Programma var.
21: Diachi (novità).
31.30: Concerto vocale.
21.50: Concerto sinfonico (reg. D. Boucchini).
Concerto in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in la maggiore (Pastorale); Nell'intervallo (22.15): Notiz.
24-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
Nr 260: m 1153.8: W 60
19: Cronache - Notizie.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto variato (da stabilire).
20.20: Recitazione.
20.50: Progr. variato.
21.50: Programma var.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
Nr 150: m 1875: W 150
18: Musica da ballo.
18.45: Tram di un film.
18.55: Conc. di due pian.
20.15: Concerto di diachi.
20.30: Radioballetti.
21.10: Concerto variato.
21.40: Notiziario - Diachi.
21.55: Seg. del concerto.
22.10: Concerto di diachi.
22.35-23.40: Mus. leggert.

POLONIA
VARSAVIA I
Nr 224: m 1359: W 120
18.15: Melodie tirolesi (reg.).
19.10: Attualità.
19: Banda militare.
19.40: Concerto.
20: Per i polacchi all'estero: Gioventù polacca all'estero.
20: Notizie - Conv.
21.5: Concerto di musica vario, leggera - Nella-Intervallo (21.45 circa): Concerto.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
Nr 629: m 476.9: W 15
19: Concerto di diachi.
19.50: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
20.35: Orchest. di stringhe - Nell'interv. Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
Nr 823: m 364.5: W 12
18.3: Banda militare.
19.00: Concerto. Notiz.
19.30: Conversazione.
19.40: Musica riprod.
20.15: Danze (Jazz).
21.30: Conversazione.
21.45: Musica ritram.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKHOLM
Nr 704: m 426.1: W 55
17.45: Conc. di diachi.
18.45: Conversazione.
19.30: Radioballet.
20.10: Concerto inglese.
20.50: Musica da ballo antica.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
Nr 556: m 359.6: W 100
18: Conversazione.
18.15: Concerto vocale.
19.15: Campone di Zurigo.
20.10: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto di cetra.
20: Programma vario.
Vacanza in Texas.
23.10: Programma di varietà.
21.15: Musica da ballo.
22-23.5: Notiziario.

MONTE CENERI
Nr 1167: m 257.1: W 15
19.55: Immagini e canzoni di Francia (diachi).
20.15: Geografia di attualità: Anglo-boeri e tedeschi - conversaz.
20.30 (dalla Albergro M.): M. de Sg. L'Amica Fritz; 1. Pietri: Acqua cheta; 3. Saint-Saëns: Sinfonia e Dalia; 4. Audran: La ballabid del sabato (diachi).
SOTTENS
Nr 677: m 443.1: W 100
18: Cronache e Intern.
19.50: Notiziario.
20: Adam: Il coroador. operetta.
21: Scene brillanti.
21.15: Orchest. des sou-
22-23.23: Danze (diachi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
Nr 546: m 349.5: W 120
18.30: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19.30: Conversazione.
20: Serata di varietà.
23: Musica riprodotta - Nell'interv. (21.39): No-
23: Musica riprodotta.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

pubblicate sul Radiocorriere,
sono state riunite in un quaderno
che è messo in vendita a

L. 0,75

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli
al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenale, 21



STAZIONI ITALIANE

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del sec. XVI, ridotta per il teatro da Corrado D'Erice,
musica di librandò Pizzetti (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO DALLA QUEEN'S HALL

Droitwich, ore 20

Il M^o Henry Wood in questo programma della serie « Promenade Concert » oltre all'ouverture dal *Sogno di una notte d'estate* e allo « Scherzo » dell'*Orchestra di Mendelssohn alle Tre impressioni marine* di Elgar ed alla *Sinfonia in re minore* di Frank, include il *Concerto per violino* di Malpiero, interessante composizione che già ebbe l'onore di molte esecuzioni anche in altri paesi.

La forma di questa composizione, che è del 1932, mostra una piacevole deviazione dai classici modelli. Malpiero evita le pesanti dimensioni dei concerti per violino che occupavano tutta una sera, e fa meno dell'introduzione dell'orchestra, spesso troppo prolunga. Lo solo di violino comincia già alla seconda battuta.

Sono tre tempi brevi (Allegro con spirito, Lento ma non troppo, Allegro) ed una elegante cadenza si adatta perfettamente alla chiusa.

In tempi passati, nei tempi aurei dei grandi violini italiani, un'opera di questo genere sarebbe stata detta « concertino » perché considerata troppo breve. Ma sotto questo aspetto Malpiero risponde perfettamente alle leggi della proporzione ed al gusto del pubblico di oggi, che non è interessato ai passaggi « fuori ed agli arcaismi in cui il solista può spiegare tutto il suo virtuosismo, ma che dal punto di vista musicale puro non sono che necessità di riempitura.

Malpiero non Respighi, Pizzetti e Castelnuovo Tenace riprende oggi nel repertorio per violino la tradizione italiana del settecento che, dopo Paganini, era stata riportata in auge da Viotti nel primo ottocento per ricadere nuovamente in disusatezza.

IL PRINCIPE GIOVANNI

Commedia in quattro atti di Carlo Meré (Lilla, ore 20,30).

Carlo Meré è uno degli autori più sobri del teatro francese. Il suo *Principe Giovanni* constitui lo spettacolo di inaugurazione, quindi anni fa, sono, del Teatro della Rinascenza sotto la direzione di Verneuil. L'intreccio è materia da romanzo di appendice con elementi tratti — molto evidentemente — da altri lavori teatrali a successo. Nei quattro atti si vedono anche scacchegge per trifurcare documenti, drammi della legazione straniera, sei deducibilissimi. E potrebbe dire un lavoro tutto costruito e pochissimo sostanziale. Il lavoro non ebbe allora troppo successo poiché, essendo Meré critico teatrale in un quotidiano importante, si vide trattato senza misericordia dai suoi colleghi. E questa fu una delle ragioni che lo indusse ad alienarsi, ruppe soltanto in questi anni dedicandosi a qualche lavoro storico come il *passaggio dei Principi*, che rappresenta gli ultimi di Ottobacco a Innsbruck, in cui riduce eccellentemente per le scene il celebre romanzo di De Musset.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Piero Coppola. Trasmissione dalla Basilica di Massenzio (Gruppo Torino, ore 21,30).

La Sinfonia in re minore di Cesare Franck — che fa parte del programma che il M^o Coppola ha preparato per questo suo concerto — fu composta nel 1866-1868 ed è l'unica trascritta dal Maestro. Il culto severo delle forme classiche e della elaborazione intensa non come puro elemento di armoniosità costruttiva, ma come base di profondi sviluppi ideologici, determinò in Franck l'attuazione della forma detta ciclica, o per lo meno una più rigorosa ed essenziale organizzazione del principio ciclico già seguito con minor rigore da Liszt e da Beethoven da molti altri compositori. Da alcuni elementi o nuclei, legati fra loro da vincoli di una sottile derivazione formale e suscettibile della maggiore quantità e varietà di derivazioni, sorge così e si svolge tutta la composizione intimamente organica ed unitaria.

Tale appunto è la struttura fondamentale anche della Sinfonia in re minore nella quale, attraverso lo sviluppo di una poderosa complessa linea costruttiva, è realizzata una elevata ideologia: Costante ascesa verso la pura gioia e la suffocante luce.

Un altro importante lavoro compreso nel programma, il noto poema straustiano Till Eulenspiegel, ci induce a ricordarne i motivi dell'ispirazione.

Il giovanile prema di Strauss vorrebbe musicalmente riportare gli ascoltatori ad una nota leggenda il cui personaggio principale è appunto Till Eulenspiegel, allegro burlesco di buon cuore. Qual rapporto passi fra gli estremi della leggenda e la musica l'autore non ha detto, limitandosi a designare nel titolo del poema che esso è dedicato alle altre burle dell'allegro compar.

Il poema — che segue con molta libertà le forme del tondo classico — potrebbe concepirsi come un racconto immaginario ricco di gesti espressivi, comici e talora gravi e tragici, coloriti da inflessioni caratteristiche, ove si affaccia anche l'elemento pastorale, e come intramezzato ogni tanto da giustiziati comici, bonari o fazzolati, del narratore, con qualche intenzione moraleggiante.

Per questo smagliante lavoro orchestrale — concepito nella gioventù fondata per celebrare l'elemento comico della vita — Till Eulenspiegel della leggenda viene musicalmente allegro e spensierato, senza preoccupazione dei domani, libero molto spesso dalle convenienze sociali, quale lo volle e lo desiderò il De Coster nel suo famoso libro.

Nello stesso programma segnaliamo un fortunato lavoro di un nostro giovane compositore: il *Tanzone sinfonico* di Giulio Cesare Sonzogno. Questo *Tanzone* fu composto nel 1924, e fu presentato per la prima volta nel 1930 a New York, dove ottenne un riuscito successo tanto che ebbe un seguito di esecuzioni non comune e fu designato dalla Commissione del Festival Internazionale di Amburgo a coprire uno dei tre posti designati all'Italia.

Due notissime composizioni pianistiche di Albéniz — il « Corpus Domini » a Siviglia e Triana — verranno inoltre eseguite in una smagliante e colorita trascrizione orchestrale di Arbos.

LE CAMPANE DI CORNEVILLE

Operetta in tre atti di Robert Planquette (Gruppo Roma, ore 21).

Allievo del Conservatorio di Parigi, il Planquette dalle modeste canzonette da caffè concerto passò al teatro conquistandosi la celebrità. Fra le sue numerose opere, per la maggior parte tutte festevoli e graziosissime, « Le campane di Corneville » furono proclamate un vero capolavoro del genere. Al loro primo apparire, il 19 aprile 1877, alle « Folies dramatiques » riportarono un successo tale che di esse si ebbero ben quattrocento repliche consecutive.

Il Planquette è anche l'autore della famosa marcia « Sambre et Meuse » che nel 1866 fu eseguita da quaranta musiche militari dinanzi allo Zar Nicola II in occasione della rivista delle truppe sul campo di Chalons.



STAZIONI ITALIANE

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del sec. XVI, ridotta per il teatro da Corrado D'Erice,
musica di librandò Pizzetti (Gruppo Torino, ore 21).

Sono personaggi della rappresentazione: Uliva (Rossana Masi), l'Imperatore (Giuglielmo Bernabè), il Re di Castiglia (Augusto Maraccesi), Rinaldo, Grufagna Alardo, il Stissacolo, il Corriere, il Cancelliere, il Vicere, la madre del Re, Una vecchia, D'Altra vecchia, Soldati, Scudieri, Baroni dell'Impero, Baroni del regno, La Vergine Maria, L'Annunciatore. Due voci di soprano, signore Maria Landini e Maria Teresa Pediconi Regia di Aldo Silvani. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Maestro Fernando Previtali.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

STAZIONI STRANIERE

IL FLAUTO MAGICO

di W. Mozart (Da Salisburgo) (Radio Parigi, ore 19,5).

Le grinzose del libretto, che non è fra i migliori musicali dall'autore del *Don Giovanni*, nulla tolgono di leggerezza della musica tutta fatta di grazia e di ricamo di cui il musicista austriaco aveva il segreto. Pamina, figlia della Regina della Notte è adottata dal Principe, egiziano finto. Per preservarla da un male, la fanciulla è rapita da Sarastro, gran Sacerdote d'Idolo, che la fa rinchiusere nel tempio della sua Dea. Il Principe, come novizio della religione di Idolo, è forzato dai riti della stessa religione a dar prova del suo coraggio e a rinchiudersi alla sua amata, la quale, a sua volta, è anche a sua volta costretta alle prove più dure. La Regina della Notte tenta di dissuadere Pamina dalle prove che deve sostenere. Ma la fanciulla è protetta dai Geni benefici e dagli protettori. I due amanti si ritrovano e vince tutte le difficoltà, superati tutti i pericoli saranno finalmente uniti per sempre. Il flauto magico, che dà il titolo all'opera, è un segnale d'allarme che i Geni benefici hanno affidato al Principe perché se ne serva in caso di pericolo. La presente edizione dell'opera rispondeva alle attese che le sono consentite, unisce quella della sua speciale esecuzione che è affidata alla direzione di Arturo Toscanini.

IL RATTO DI MONNA LISA

di altre avventure intorno a celebri opere d'arte, di Herbert Schiller (Amburgo, ore 21,35).

Nel 1911 scomparso da Louvre, in Giacobbe, il celebre quadro di Leonardo da Vinci. Venne mobilitato un vero esercito di poliziotti, ma senza risultato. Due anni dopo il quadro fu rimandato al museo di Parigi. E oggi? Poi si sa cosa chi l'abbia finalmente custodito nel frattempo. Interessantissimi sono anche il viaggio dell'altare di Benheim di Colmar a Monaco, e quindi a Parigi, con ritorno a Colmar. Perché nell'aprile del 1934 la suffragetta Mary Richardson s'avventò con una ocra contro la meravigliosa *Venere dello specchio* di Velasquez? Queste ed altre avventure di famose opere d'arte rivivono in forma di aneddoti e di scene nella trasmissione del programma.

DIogene, il cane

Commedia di Paolo Gelli con musiche di Savelplane (Parigi P. T. T., ore 20,30).

Questa breve e graziosa commedia musicale fa parte del cosiddetto « spettacolo dell'Esposizione ». È una storia di un cane fedele. Dalla filosofia di Diogene, che riteneva tutto superfluo e nulla utile, alla fedeltà del cane che superfluo, marcia sulla stessa rotta. Su questo tema Gelli ha ricamato alcune scene rapide ed umoristiche, alcune divertenti e profonde allo stesso tempo, scene che Savelplane ha commentato con motivi sul tipo della commedia musicale classica, con allegri completi e piccoli cori.

GIORGIO E IL DRAGONE

Rassegna storica delle ostre inglesi di Thomas Burke (London Regional, ore 21,35).

L'ostria, avverte l'autore, con il castello, il palazzo e la chiesa, ha avuto una funzione storica nella vita inglese. E non sembra irrilevante il confronto. Nell'ostria, luogo di ritrovo, di raccolta, si è svolta parte della vita del popolo. Con la differenza che a noi a poco il castello ed il palazzo hanno perduto importanza sino a scomparire come centri di vita, mentre la chiesa è considerata come luogo di raggruppamento spirituale, e l'ostria, come luogo di adunanza popolare, come osservatorio di tipi e di figure, conservano intatto il loro posto. L'autore fa passare in rassegna le ostre inglesi storiche, dai tempi dei menestrelli al tempo nostro del grand-mofno e della radio.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI DVORAK
AI PROMENADE CONCERTS
(London Regional, ore 21.50).

Il Mr Henry Wood ha scelto per questo concerto due estrazioni rare e meno conosciute del compositore boemo. *Variations sinfoniche* e *Rapodia slava*.
Sembra che queste variazioni siano state originariamente composte nel 1877 e numerate op. 40. Le due furono apparentemente dimenticate per dieci anni anche dallo stesso compositore. Furono riscoperte e rivedute nel 1887 e mandate a Richter, che le eseguì a Londra nel maggio di quell'anno. Dopo la loro esecuzione diretta d'orchestra scrisse al compositore: «Non ricordo altra novità che abbia avuto un tal grandioso successo in nessuno dei miei concerti».

Le variazioni — ventotto in tutto — sono essenzialmente melodiche (come l'Enigma di Elgar) non variazioni di struttura armonica del genere delle grandi comunicazioni di Beethoven e di Brahms, ciò che non impedisce l'ammirazione di Brahms per questo lavoro di Dvorak.

La *Rapodia slava* fu pubblicata dall'editore Simrock per raccomandazione di Brahms, come pure i *Diavoli* di Moravia di Dvorak. Ebbero immediato successo e Simrock richiese altri pezzi che avesse la molta vena nazionale. Il risultato immutato fu la prima raccolta delle otto danze slave e le tre rapide *Slave* per orchestra, delle quali Sir Donal Tovey ha detto: «Esse mostrano il genio ingenuo nella sua linea più amabile quando la sua maestria e la sua capacità creativa avevano raggiunto la maturità e il mondo non gli aveva ancora detto quanto ingenuo egli fosse».



STAZIONI ITALIANE

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di Ugo von Hofmannsthal, traduzione di Otto Schanzer, musica di Riccardo Strauss (Gruppo Torino, ore 21).

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto Parole e musica di A. Lualdi, da un soggetto di R. Bacchelli (Gruppo Torino ore 22 circa).

Interpreti dell'opera del maestro Lualdi sono: *L'ines Alfani Tellini (Dalmatina)*, *Nino Ederle (Marchetto)* e *Mario Gubiani (Schiavone)*. L'Arianna a Nasso ha ad interpreti: Nel prologo, le signore *Ines Alfani Tellini, Lina Pagliughi, Sara Scuderi*, e i signori *Nino Corsi, Giuseppe Braura, Nino Ederle, Mario Gubiani, Umberto Muscato, Emilio Renzi, Carlo Togliani, Giulio Tomei, Giuseppe Voyer*. Nell'opera: *Le signore Liana Avogadro, Matilde Aruffo, Enrica Franchi, Lina Pagliughi, Sara Scuderi*, e i signori *Nino Ederle, Mario Gubiani, Emilio Renzi, Giulio Tomei, Giuseppe Voyer*. *Maestra concertista e direttore d'orchestra dei due apartiti: Maestro Armando La Rosa Paroli*.
«Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7».

GENTE IN TRENO

Grottesco radiolento in tre tempi di Ettore Giannini (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

In questo grottesco — come abbiamo già detto altre volte — l'Autore, pur non deformando la visione della vita e dei suoi fatti, ne descrive la esatta alterazione avvenuta nel «subcosciente» del protagonista.

Cosfui — un capotreno — è vittima di un incubo durante la corsa del convoglio, e l'Autore ci fa rivivere appunto la estrinsecazione di tale incubo quale sarebbe se tradotto in realtà.

TRIANGOLO MAGICO

Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani (Palermo, ore 21).

È questo triangolo la solita e simbolica figura geometrica di una situazione romantica e teatrale vecchia come la storia dell'uomo: il marito, la moglie e l'amante. Il marito Ignazio Ullstein, è un industriale; la moglie, Federica, una slava assai ricca, superba, ambigua; l'amante è l'aviatore Mattia Cintra. Ma si tratta di un amante suo genero, perché Federica, consenziente il marito, si accinge a chiedere il divorzio per risposarsi con l'aviatore. Inquieto, curioso, morbosa, ella intanto si diverte a mettere di fronte i due uomini, il marito che sta per congedarsi e quello che sta per legalizzarsi — in uno studio comparato, in un parallelismo psicologico.

STAZIONI STRANIERE

LA REGINA DI SABA

Selezione dell'Opera di Gounod (Bruxelles 1, ore 21).

Opera secondaria della produzione di Gounod. *La Regina di Saba* su libretto di Jules Barbier e Michel Carré fu rappresentata per la prima volta all'Opera, in presenza dell'Imperatore e dell'Imperatrice il 28 febbraio del 1862, di venerdì. La critica non fu entusiasta. Riese omaggio alle grandiose pagine della partitura, ma ritenne eccessivo il tentativo a fare l'opera di Wagnerismo. L'Opinion Nationale scriveva in merito: «Gounod non è affatto melodista o, pella miglior ipotesi, lo è così poco che non sia tenuta che quindi repliche e non fu più ripresa a Parigi che nel 1900. Ma continua a trovar posto nel repertorio in Germania e nel Belgio specialmente».



STAZIONI ITALIANE

ACQUOLINA IN BOCCA

Opera in tre atti di Pares Veber e van Parys. Adattamento musicale di E. Liberati (Gruppo Torino, ore 21).

Siamo in piena scappigliatura. Tra le modissime della Casa di moda «Maria ed Antonella», e gli allegri studenti del vicino Istituto Martel corrono, come è naturale, i più cordiali rapporti. Comunque i grandi studenti, in breve, «fuori della parete», abilmente camuffato, stabiliscono un costante collegamento tra le aule della scuola e le stanze del laboratorio e...

Ma le comunicazioni epistolari non bastano all'intraprendenza di Tolo Barateau, il più scapigliato degli studenti, ed il giovane medico di provincia, nel territorio tutto sotto mentite spoglie, indossando cioè vesti femminili e facendosi passare per una delle ragazze che sfoggiano i modelli, è tutto ciò per amori di Simonetta Vigner, una brava ed ingenua figliola. L'espedito di Tolo riesce in pieno ed è fatto con molta grazia e con qualche cinetteria. Al contrario di Achille in Seno, Tolo non si tradisce alla vista di una spada, ma si arrende alla grazia di due occhi birichini.

STAZIONI STRANIERE

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera di Wagner — Dalla Festspielhaus di Salisburgo (Vienna, ore 17.51).

I Maestri cantori erano in origine destinati a fare da contropartita al Tenorbauser, in entrambe le opere, e' un gruppo di cantori in opposizione ad un alto cantore; in entrambe c'è un nobile carattere d'uomo che sa rinunciare al suo amore, in contrapposto ad un rivale giovane, impetuoso, appassionato, che lo vince.

Il carattere del feroce ed appassionato Walter presenta analogie con quello del Maestro, che arretrato nello slancio innovatore crede di poter conquistare ogni tradizione di forma, ed invece deve poi riconoscere che soltanto rispettando certe regole di forma l'artista può raggiungere la perfezione.

Nei Maestri cantori Wagner, ci mostra in modo commovente lo svolgimento dei diversi sentimenti che animano Hans Sachs e come attraverso le inquietudini della speranza giunge alla dolorosa rinuncia. Per darci una sensazione di un'azione di una filosofia. I sentimenti che Hans Sachs prova per la sua missione artistica sono posti più in alto delle sue stesse speranze; la scena finale della festa sul prato con l'alleluia di Sachs, costituisce infatti il punto culminante dell'opera.

In questa apoteosi dell'arte si manifestano i rapporti esistenti tra questo capolavoro e l'idea direttiva di Friedrich Schlegel, idea che va oltre al concetto wagneriano di venerare i maestri tedeschi per giungere alla esaltazione della cultura e dell'arte antica e moderna delle nazioni.

GLI ETERNI STUDENTI

Commedia di Andreev (Strasburgo, ore 20.30).

Nato nel 1871 ad Ariel, patrio di Turgenieff. Andreev principia a scrivere verso il 1898. Ebbe la fortuna di attrarre con qualche sua novella l'attenzione di Maxim Gorki, di allora le sue migliori riviste russe e straniere gli furono aperte. L'opera drammatica di Andreev, al pari della sua puramente descrittiva, risente della sua dimoicchezza letteraria con Maxim Gorki. E' d'annata, con tutti i più significativi campioni del movimento estetico e filosofico del tempo. «Dall'analfabeta di Gorki (infine) ha scritto un nostro illustre critico teatrale — l'Andreev riesce tuttavia a sviluppare una sua economia propria, che ben poco ha, è vero, di russo, ma che è pur tuttavia inconfondibile con quella di qualunque altro fra i suoi iniziatori».



STAZIONI ITALIANE

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto Parole e musica di A. Lualdi, da un soggetto di R. Bacchelli (Gruppo Roma, ore 21).

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di Ugo von Hofmannsthal, traduzione di Otto Schanzer, musica di Riccardo Strauss (Gruppo Roma, ore 21.35 circa).

«Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7».

UCCIDIMI!

Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini (Gruppo Torino, ore 21.40).

La vicenda è leggera, ma piena di sapore ironico. Proietta davanti allo spirito dello spettatore una situazione che altera notazioni comuni, espandendosi fino a trarne l'essenza più profonda, lo spirito che non tutti vedono.

«Si parte da uno stato d'animo. Che cosa sia lo stato d'animo è difficile dire, ma è certo che molte volte le decisioni più gravi sono prese, in balia di uno stato d'animo. Non si tratta precisamente di impulso, di scatto nervoso, di impeti improvvisi. Lo stato d'animo ha qualche cosa di più vasto e di più mendace proprio perché ha tutta l'aria di costituire una base solida ad un ragionamento sensato».

CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE

Trasmissione da Salisburgo (Gruppo Torino, ore 21).

«Chi serba in cuore il culto per l'arte di Mozart, attenderà certo con discreta commozione il breve concerto che sarà diffuso dalla sua casa di Salisburgo. Interpreti principale il pianoforte di Mozart».

«Quella tastiera ingiallita che accoglie le sue mani, mani di fanciullo, mani di uomo, quella tastiera che palpito con lui e di lui colse i fremiti e le gioie per tramutarli in suoni, risuonare ancora, come allora. La radio ora ruba all'intimità di quella casa i suoni, per ridurli poi una corsa negli spazi, all'intimità di tante altre case, dove un pianoforte chiuso, attende altre mani, immorali come le sue».

«Se l'arte tutta di Mozart pare non aver materia, per esser nata tutta dal sogno, dallo stato di grazia, proprio nella musica per pianoforte, dove il mezzo meccanico dovrebbe rivelarsi ancor più — e più si rivela negli artisti non mediocri, ma sempre inferiori a lui — sparisce affatto. E' tutta poesia, è tutta un trillare giocando, un nascere e morire di temi, di accenti diversi, ricreati e trasformati da un gioco continuo, da ricami, graziosi che le mani improvvisano sulle tastiere e che solo qualche accento doloroso giunge inaspettatamente a riportarci nella luce più viva e profonda dell'ispirazione. Il Mozart pianista appare in questo concerto in una composizione che, se non è tra le più belle, è per noi italiani assai interessante. Ci riporta al gusto italianizzante di Mozart. Si tratta infatti delle Otto variazioni sopra un tema di Sarti che Mozart improvvisò in un giorno di giugno del 1784. Mozart stesso ce ne dà notizia in una sua lettera al padre. «Andrò a prendere Passiello con la carrozza e gli farò sentire la mia composizione e la mia allieva; se il Maestro Sarti non dovesse partir oggi, verrebbe anche lui con me in carrozza. Sarti è un onesto e brav'uomo. Gli ho suonato molto e infine gli ho fatto anche delle variazioni su una sua Aria, per cui ebbe gran piacere».

Il cavalier Sarti, che allora e nell'Ottocento godeva di una fama anche superiore al suo merito — e su quali infanti nell'Ottocento fu scritta anche una biografia romanizzata — ci ha lasciato un numero considerevole di opere, delle quali ora nessuna sussiste, che ebbero però la loro celebrità e che serbano tuttora pagine vocali dove la genialità melodica tutta italiana vive con potenza espressiva.

«Altra composizione più importante, ed eccellente per lo stile musicale e ispirazione poetica, è il Trio per violino, clarinetto e pianoforte. In questo lavoro, pochissimo noto e per questo adatto alla circostanza, parlerà nuovamente nel suo immortale linguaggio il pianoforte di Mozart (d. v.)».

cronache

IL PREMIO VIAREGGIO

A LLE ore 14 di domenica da tutte le stazioni italiane sarà diffusa la radiocronaca del «Premio Viareggio», la tradizionale competizione che è ormai considerata come uno degli avvenimenti più significativi della vita letteraria italiana.

«PROSPETTIVE»

Prospective è una nuovissima rassegna mensile diretta da Curzio Malaparola. Di rassegne e di riviste l'Italia non ha certo difetto, ma la novità di Prospective consiste nell'omogeneità di ogni quaderno di ogni fascicolo che è dedicato interamente alla trattazione di un determinato argomento, allo svolgimento di un determinato problema, scelto tra quelli che nella vita moderna meritano maggior attenzione, maggior rilievo, perché sono problemi di ordine politico, sociale, morale, tecnico, scientifico, estetico.

Il direttore di Prospective si propone quindi di presentare ai lettori un panorama completo della prodigiosa rinascita italiana prodotta dal Fascismo e vista attraverso una serie di altorlivelli prospettici dei risultati raggiunti in ogni campo della Rivoluzione.

La Cina, compresa la Manchuria conta oltre 400 milioni di abitanti, ma si può dire che in questo sterminato paese di un numero di trasmissioni. Infatti, qui si contano nel territorio di potenza ben novantenni Stazioni trasmettenti di potenza variabile da 7,5 kW a 100, cinque di esse sono di proprietà straniera e oltre un terzo si trovano a Sciangai, che è considerata la città del mondo che possiede il maggior numero di trasmissioni. Il numero degli ascoltatori poi è assolutamente insignificante in relazione alla quantità delle Stazioni. La zona dove la Radio è più diffusa è indubbiamente la Manchuria, e ciò grazie alla propaganda nipponica. Vi si contano infatti oltre 46.000 abbonati. In tutta la Cina, in complesso, i radiobonetti non superano di più di duecentomila, e ciò a causa della povertà dei giapponesi. Hong-Kong è la città che conta il maggior numero di apparecchi ricevitori: 6000.

Radio Breslavia ha messo in onda una delle opere meno conosciute del grande compositore tedesco Paolo Graener, che è tanto popolare in Germania quanto pochissimo noto fuori frontiera. L'opera è il viaggio al cielo di Haurani, un lavoro poetico di Gerold Heupmann di cui il musicista si era innamorato tanto da jurne trarre dal nipote un libretto d'opera che musicò e infine la vicenda è interessantissima. Si svolge in un asilo notturno sordido, in una notte di neve. Una bimba straziata, una bimba morire, «vi si ripiuglia allo stremo delle sue forze e muore. Ma la parte essenziale del dramma è nella narrazione di un sogno prodigioso che la infelice Hannerl è durante la sua agonia. Si vede improvvisamente trasportata in Paradiso, in quel Paradiso che lei può immaginare con dei palazzi di marmo dai tetti dorati, con dei giardini dai fiori rari, popolato di angeli, e tra gli altri quello della luce e quello della morte e infine il Cristo in tutto il suo splendore, tra le anime beate. E con questa visione la bimba si spegne nella speranza di un mondo migliore. L'opera è in due atti e, dopo qualche tempo, Graener la arricchì di un intermezzo intitolato Il Guardiano della soglia.

Una statistica della Radio nipponica ci informa che la parte preponderante in tutte le trasmissioni dell'Istria è quella parata. Il ventiquattro per cento delle trasmissioni è rappresentato dalle notizie e attualità. Le conferenze e le lezioni occupano un altro ventisei per cento. I programmi scolastici per i bimbi, l'otto per cento. Costoché la musica si vede ridotta a poco più di nove per cento, e ad altrettanto le trasmissioni di divertimenti. Bisogna però notare che la Radio nipponica è modernissima, in quanto oltre una decima parte delle emissioni viene realizzata fuori di Studio, e buona parte delle trasmissioni derivano da collegamenti con catene estere. Un simile dosaggio di programmi non sarebbe certamente di soddisfacimento degli ascoltatori italiani, mentre, a parità di condizioni, contenuti, in quanto sono faticosi per le lettrici e le conferenze, mentre restano quasi indifferenti davanti alle trasmissioni musicali e teatrali.

A ugusto Strindberg occupa un posto di primissimo piano nell'evoluzione letteraria e drammatica della fine del secolo scorso, soprattutto per i popoli nordici. La Radio svedese, molto opportunamente, ha ridotto per il microfono uno dei migliori drammi di questo suo scrittore: Padre. Anche in esso, come in tutti gli altri suoi lavori, si trova una sicura miscela di naturalismo e di simbolismo. Padre ci trasporta in un mondo reale e fantastico a un tempo, popolato di personaggi concreti e estratti contemporaneamente che vivono in un'atmosfera pesante e deprimente. La sua attitudine è di eterno profeta, ed egli cerca di raggruppare con trendenti anticipati e categorici, le sue scene che per la loro debolezza i suoi personaggi.

Un radiocronista australiano racconta su un giornale di Sydney alcune delle sue avventure. La più caratteristica è questo un giorno decisa partire per il suo primo viaggio un grande transatlantico, il radiocronista fu invitato a bordo con il suo microfono. Egli aveva il compito di diffondere su onde corte alcuni commenti sulla traversata, sostituiti dai rumori di bordo, servizio che la Stazione doveva ritirare perché le sue onde medie. Disgraziatamente, all'ora annunciata, il servizio fallì. Gli ingegneri della Stazione non sapevano a che santo votarsi. Avevano offerto agli ascoltatori tre o quattro dischi. Infine decisero di truccare il servizio. Un abile radiocronista improvvisò la cronaca mentre nessuno poteva vederlo e con dell'acqua un cucchiaino e venivano messi in azione tutti gli apparecchi dei rumori teatrali utilizzabili in tal caso. Mentre il cronista raccontava le sue impressioni, l'assistente imitava il rumore dei mare e delle onde col catino e il cucchiaino. Ma il pubblico fu che, poco tempo dopo, quando il questo fu risposto e si poté trasmettere il servizio direttamente dal transatlantico in navigazione, alcuni ascoltatori scrissero protestando poiché lo avevano trovato inferiore e meno reale del precedente!

Radio Copenaghen ha messo in onda il poema sinfonico La figlia di Pohjola di Sibelius. Il lavoro, che data del 1906, è stato tratto dalla Kalevala che — come è noto — è la tradizionale leggenda finlandica. Tratto dal viaggio di Vainamoinen, un degli eroi più grandi di quella leggenda a una volta partorita e menestrello, attraverso le contrade brumose di Sorvola, dove si intrattiene con Pohjola, figlia all'arconte di Notho. La leggenda narra le grandi imprese compiute dal vecchio eroe per conquistare i favori della figlia del Nord e la sua sconfitta per opera di Hilti, Lempo e tutta la corte dei dèi spiriti malefici. Gravemente ferito, Vainamoinen si sfugge alla morte certa per intervento divino e torna a Kalevala per rendere grazie al dio che solo regola il destino degli esseri e delle cose. Il poema è interessantissimo soprattutto perché descritte in un modo superlativamente suggestivo ciò che si potrebbe definire l'anima delle foreste nordiche, misteriose e selvaggio, che vivono gli elfi, custodi di magni segreti.

L'Inghilterra è la patria del brivido e del mistero poliziesco, e la Radio della B B C offre perciò molto spesso ai suoi lettori qualche saggio di questo genere di letteratura, oggigiorno molto seguito. Uno dei più interessanti lavori diffusi è stato indubbiamente il clamore di Douglas D'Atzac, che è stato trasmesso in diverse riprese per dare all'ascoltatore maggiormente il senso del mistero. Si svolge tra le nebbie di Londra. Lo scrittore Freeman viene sospeso per il suo domestico assassinato nel giardino di un tenente. Di Anne si cadeva una ragazza Jennica Dians, che stringe in mano un ago avvelenato. Questi fatti portati a conoscenza del pubblico inglese provocano la sua indignazione, e un grande clamore si innalza da questa folla che chiede la punizione della colpevole. Che avverrà di Jennica? L'auspicio instaurato è caduto in un'indomita pazza di lei, e un poliziotto irlandese piura di scoprire il vero colpevole. A questo punto si interrompe la prima trasmissione e il seguito viene rinviato ad una settimana dopo. Nel frattempo la fantasia degli ascoltatori lavora e le scommesse, all'uso britannico, si accendono.

Lo «spirito» differisce assai dal «comico». Voltare era pieno di spirito e Molliere non ne possedeva affatto. Ma aveva ragione Molliere, poiché non è con parole e con battute brillanti che si può costruire una commedia. E Voltare aveva il torto di voler fare di tutto. Le sue tragedie sono eccellenti, alcune celebri. Ma quando volle battere Molliere con la sua stessa arma fece una commedia più che mediocre, questo Conte di Bourbons ovvero La signorina de la Cochoanerie, che la sua commedia si riduce a risultare a risultare nessuna della commedia di Voltare meriterebbe di portare il nome del grande filosofo, che in fatto di teatro comico è a un livello inferiore a quello di Piron, Gresset e dello stesso Destouches.

PERSONAGGI DI TEATRO

«Caterina» nella commedia «Il terzo marito» di Sabatino Lopez

SÈ il grande autore avesse dato a questa sua commedia una conclusione assolutamente morale noi avremmo dovuto versare tutte le nostre lagrime sulla pietosa sorte della Caterina. Poiché il diavolo dell'umorcino vegliava accanto alla sua scrivania di lagrime ne versavano due sole, dedicandole ai due primi mariti. Di fronte al terzo, che in realtà resta candidato, possiamo sorridere. Ma senza ironia, perché la tritezza di questa donna, due volte vedova e trent'anni, ci commuove realmente. Nessuna possibilità di mascherare in una beffa la nostra emozione. Il destino della protagonista, guardata ai fianchi dal padre d'un uomo che la confonde all'altare e dalla madre d'un uomo che la riconduce al municipio (due successi che si conoscono per caso proprio al momento in cui appare in scena il terzo innamorato), non è tale da provocare un eccesso di larità. Le risa egegerrebbero irriverenti nel teatro ove si parla d'amore e di morte, di rinuncia, di fedeltà, di doveri, di sacrifici e cose simili.

Il caso, che potrebbe ispirare una farsa a corti spregiudicati autori del teatro mimico, ha interessato un valoroso psicologo. Il creatore del terzo marito ha saputo suscitare intorno alla sua protagonista, che si ostina a far valere i propri diritti sino alla conclusione, un'atmosfera poetica. E della poesia non si ride che allorché se ne è indugiato lontanamente.

Questa donna dall'aspetto pacifico ha bisogno di amore quanto di onestà e di reputazione. Virtuosa sino al midollo, non accetta compromessi. La sua coscienza è trasparente come una pallina di vetro. E la metaforica pallina di vetro danza al vertice d'un ragionamento logicissimo. Ascoltando la precisa esposizione dei suoi argomenti, la platea ha una vibrazione e getta tutti i suoi fiori alla graziosa vedova che, confessando il lagrimevole passato, tende le rotelle bianche all'avvenire. Secondo la legge, ella ha diritto di sposare una terza volta e secondo il nostro cuore anche.

Ma ecco che le sue argomentazioni trovano degli oppositori: primo fra tutti lo spasimante che non fu mai consorte. Egli vuole far sua Caterina e le avrebbe perdonato un marito. Due pare che lo spaventino, come se i defunti lo minacciasero insieme, solidali nello sdegno.

Sembra ad ogni modo che i defecuti lo intimoriscano meno dei pubblici commenti e dell'esistenza terrena dei due successi dai cognomi diversi. Forse egli immagina che dall'oltre tomba gli sposi non rassegnati a sufficienza abbiano affidato una funzione di imperturbata vigilanza ai vecchi inconciliabili reciprocamente gelosi prima, rassegnati al turno di guardia poi.

Oh, molte cose strane debbono risultare terribili al giovane dalla fantasia accesa e dal cuore impazzito. Egli invoca l'amore di Caterina, e la crudeltà di Caterina. La pietà di Caterina, mentre i sepolcri lo atterriscono e i genitori dei due mariti che furono lo disprezzano.

Se la bontà, la bellezza, la finezza spirituale di lei non l'avessero così completamente affascinato, egli fuggirebbe inorridito da quella donna cui fanno da sfondo i cipressi, ma forse, se venisse a mancare l'incantesimo della lagrime visuale, la giovane signora vestita a mezzo lutto perderebbe il suo fascino magnetico.

La situazione è angosciosa, difficile e interessante. Quella fragile donna, che per due volte pianse, la chioma discolata sul feretro coronato di cori, la fine dei suoi sogni amorosi, ha in sé l'odore dei crisantemi freschi, della terra amosa e della carne giovane.

Ad un uomo senza riatuotezze eroiche ella può dare la febbre, il delirio e la follia.

Fuusto non è un eroe e neppure un uomo dai gusti macabri e neanche un cerebrale dalle curiosità complicate e morbide, ma, da giovane di buon senso, che ha la bussola a portata di mano, egli possiede la virtù della pazienza.

Forse ha studiato psicologia con una certa intelligenza e, malgrado la nostra severità, noi non riusciamo a biasimarlo.

MALONERA.

La festa di Piedigrotta — come tutti sanno — si celebra a Napoli la notte del 7 settembre. Era fino a qualche anno fa una notte di follia e di oblio. Si obliava perfino una cosa semplicissima: ch'è lecito, si divertirsi, ma senza dar soverchia molestia al vicino. Ora non è più così. Organizzata dal Dopolavoro Provinciale, la festa è svolta in una stile perentorio, tanto degno di gente civile. Un popolo vittorioso ha ben il diritto di stare allegro, ma senza straripamenti e senza volgarità. Gli amatori del colore locale sono peraltro soddisfatti: la loro festa è più sica che mai. E' più pittoresca, anche, perché alla gioia dei napoletani si aggiunge, mercé una saggia organizzazione e un provvido generoso servizio sanitario, una folla di popolo di ogni parte d'Italia. Ecco un ottimo contributo all'incremento turistico.

Carri, luminarie, fuochi pirotecnici a mare, canzoni, ruotti, rinfionfi di melanzane, com'è nella buona tradizione cummaria, e la dolcissima profferta una settembrina, l'«Una volta Madonna».

Piedigrotta: grande parata di suoni e di canti. Già fra le prime mattine le Case editrici sono in sbollazione. Barcarole, serenate, canzoni — a dispetto — tenere o buffe, canzoni con la «trovata» o col piccolo dramma di famiglia (si dice che si coltiva di giacca — nel gergo varietistico). Una volta le canzoni si lanciavano proprio nei: nel mezzo della festa. Erano pochine, allora, e il popolo le accoglieva come un dono atteso tutto l'anno. Ne prendeva poi una, due, magari tutte, e le eleggeva compagne della sua notte, delle sue passeggiate a mare, nei suoi pranzetti sotto i pergolati delle osterie di campagna. Un filo di voce, un cuore ardente, lei che ascolta. Di che altro ha mai bisogno una bella canzone?

Ma crescendo il numero degli autori (oh benedetti «piccoli diritti musicali» fu necessario pensare a un'altra forma di lancio) E furono create le «audizioni». Chi non si è trovato, a Napoli, a una prima audizione di canzoni non ha visto il più caratteristico movimento bizzarro degli spettacoli. Gli autori, gli amici degli autori, i nemici degli uni e degli altri, gli interpreti e il loro seguito, i «partiti», i «partiti», la scena della Crosta Azzurra e dell'Osteria di Marechiaro, le richieste di bis, le grida di «da capot», le proteste di chi ha pagato l'ingresso e non intende. Ma a chi lo dice? Il bis, magari il terz, è concesso e l'autore — che si trovava il per caso (ci credete?) — viene alla ribalta, ringrazia commosso e bacia l'interprete. Questo bacio è sempre di grande effetto.

Oh audizioni lontane e jamase, oh nostra grande indimenticabile Eblira Donnarumma! Il concorso della canzone rieste quest'anno carattere nazionale. Premi per un ammontare di 25.000 lire, esecuzioni in grande stile, teatro appositamente costruito e capace di migliaia di spettatori.

Ho fatto il giro di tutte le Case musicali napoletane, sono stato il primo ad ascoltare le canzoni che saranno lanciate fra qualche settimana.

La Bottega dei quattro — si fregia del nome illustre ed amato di Libero Bovio. I quattro sono... tre, ormai: Bovio, Lama, Valente. L'altro, Ernesto Tagliareri, dorme da qualche mese il suo sonno eterno. Ernesto non c'è più! E tutti noi ci chiederemo ancora, sponenti: è possibile? Ma la «bottega» seguirà a chiamarsi i «dei quattro».

Egli vi è in ispirito. Anche quest'anno Piedigrotta avrà le canzoni di Tagliareri. Ascolterete ed amerete, di lui, Chittaro nera. E' in essa tutta la sua voce, che una nata per cantare.

Il Maestro Lama.

Compagne mie, cintate sottaveste peccè 'ntu core. Ianno trova peccè, quanno 'na stela miez' 'o oleo luco, quanno 'na canzone e' Napule 'e felice!

La mirabile poesia è di Libero Bovio.

Di Tagliareri sono due canzoni italiane: Cuori compagni e Kikano nuovo. Foreranno la delizia di tutti i salotti d'Italia.

Nicola Valente, il musicista dalla fantasia dozzinale, lancerà una diecina di canzoni. Bovio ha scritto per lui Bugiarda... e me' vo' bene e Ntra Ntra. potente di espressione, di malinconia, di amarezza.

Di Cristoforo Fellico il maestro Valente ha rivestito di note melodiche ed accorate la poesia per fletta: «E suonno. Sarà, vedrete, uno dei successi

bellissima. E ancora belle canzoni hanno scritto i maestri Chittaro, Donnarumma, mentre Rucione — cui Facetta nera ha dato qualche amarezza — ha un tango di largo respiro. Non mi chie-



Il Maestro Valente.

Panorama Piedigrottesco

dell'anno. Lettici ha un suo fantasioso mondo poetico. L'inesauribile vena o gaia o tenera di Valente ha profuso i tesori della sua ispirazione in Malinconia dei campi e Luna innamorata di Enzo Bonapura. Versi eleganti, abile giuoco di rime e di assonanze. Anche del grande Niccolò e il cuore della donna e del grande Niccolò e il cuore della donna.

Il maestro Gaetano Lama ha musicato, di Libero Bovio, Tridice miss e «A voce mia:

Voce ra «pe' Maria»

scuipate na giuventù...

un Tramonto a Surriento del poeta Fiore e alcune canzoni in lingua. La musica del famoso autore napoletano è carezzevole dolce.

Una canzone di Gianni che ha — beatissimo lui! — il dono della giovinezza, ci ricorda che la gioventù ha fretta e che bisogna godersi senza indugio:

Strizimammece

ch'a giuventù va a pressa

Scetammecce! Spuzammecce

ch'a giuventù ce lassà!

E' in buona compagnia il poeta Gianni. Non lanciò lo stesso monito, cinque secoli fa, il magnifico Lorenzo? Senza contare Gaetano Lama, che' evidentemente dello stesso parere, tanto però che... non ha perduto il tempo di compilarlo il suo magico pentagramma a questa bella canzone che si intitola appunto «A gioventù va 'e pressa».

E A Mario, poeta musicista editore, autore della Leggenda del Fiave (della quale, un giorno, vi racconterò la storia), autore di quella Santa Lucia lontana, gioiello d'istinto splendore. Amerete, di lui, una canzone originalissima e amara: L'amico fanale.

Caro fanale in fondo alla mia vita compagno della mia malinconia, io mi congedo solamente a te il languido tango del nomeade: Domenica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

Domeneica con te, la melodia «A Libero Bovio».

dete perché. Sembra il titolo d'una romanza da camera del buon tempo andato, ma è invece una cosa modernissima. Andate a fidarvi delle apparenze! Il maestro Colonnese ha una canzone drammatica che sarà lanciata da Pasquariello. E accurate se è poco! Essa s'intitola L'ultima carta. I versi sono del poeta Trusiano, il quale mette allora da molle e stucate pietrate.

Non aremo il piedigrotta «Gennarelli», noto in tutto il mondo. Il buon don Emilio se n'è andato anche lui, a brevissima distanza dal suo Tagliareri. Cara indimenticabile figura!

«A nemmeno aremo il fascicolo e le famose matinate «Sant'anni». Il glorioso cavalier don Peppino non è più che un ricordo.

Fu il «primo» editore di tutti, e tutti lo amano. Il primo editore è un po' come il primo amore.

In quella storica bottega di via della Concezione, un po' provinciale, un po' borbonico, un po' scontento in quella bottega dagli scaffali neri e dal gatto bianco — Schimmy — si svolge buona parte della vita artistica dell'ultimo napoletano.

Era il cantiuccio d'angolo, caro a Salvatore Di Giacomo, il «posto» di Ferdinando Russo, di Libero Bovio, di Ernesto Murolo, di tutti noi, che eravamo «guagione», allora... Su gli avori gialli di quel pianoforte si posarono un giorno le dita di Alfreddo Catalani.

La bottega non c'è più, ma tutto ciò che fu caro al caratteristico vecchietto — l'editore gentile, il «primo» editore di tutti, e tutti lo amano.

Cosentino non sarà il continuatore. Com'è musicista egli è troppo diffuso perché a qualcuno possa saltare il ticchio di domandargli: — Chi siete? Io non lo so.

Così, come in quella sua famosa canzone, fatta or son tanti anni, con la complicità del sottoscritto.

Cosentino non ha musicato quest'anno che due canzoni: Coppa d'argento e Prodotto nazionale. Sentirete!

Una sorpresa per tutti: la Casa Curci fa un fascicolo di Piedigrotta! Gli autori? Attilio Staffelli (ogni canzone di Staffelli è sempre un avvenimento artistico). De Curtis, Bonavolontà, Caslar.

Si può essere facili profeti del successo. Ho bisogno di ricordarvi che Dan Caslar — mezzo napoletano mezzo americano — è l'autore di Quel metovetto che mi piace tanto?

Il mio giro di ricognizione è terminato. Esso mi ha dato agio di rivedere vecchi amici — che per tutta riconoscenza ho effugiato qui (ma giuro che sono un tantino più belli). Ho udito di essi alcune cose mirabili. Ho riportato, soprattutto, il convincimento che la canzone non solo non è morta, ma è più viva che mai.

TOMASO DE FILIPPIS.

TOMASO DE FILIPPIS.

TOMASO DE FILIPPIS.

TOMASO DE FILIPPIS.

TOMASO DE FILIPPIS.

TOMASO DE FILIPPIS.

TOMASO DE FILIPPIS.

TOMASO DE FILIPPIS.

TOMASO DE FILIPPIS.



Una rara caricatura di Ferdinando Russo di Tomaso de Filippis in Piedigrotta.



Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

Il Maestro Valente.

COMMEMORAZIONI

ERNESTO BADINI

Necrologio di Ernesto Badini, a conclusione degli elogi che con commozione e soddisfazione più volte gli dedicammo in vita. E dei quali egli mai si dovette, come invece fanno tanti petulantissimi musicisti, con un'autole letteraria di ringraziamento, a scriverne in vita, e, in qualche volta, si dice che hanno sbagliato. Inviava una carta da visita all'arrivo, una per il congedo. Se ci incontravamo a Torino o altrove, il breve colloquio era quanto più elevato si possa tenere con un cantante.

Anch'egli aveva cominciato con il coro detto del tenore, cioè con opere eminentemente cantabili. Esordì magnificamente. Quando i cantanti sulla cinquantina ci narrano oggi i loro « debutti » di trent'anni fa, sembra di ascoltare non aneddoti ma storielle improvvisabili. Rinaldo Grassi, per esempio, ricorda un certo impiccario milanese che gli domandò: « Volte andate a cantare da primo tenore nel coro d'una cittadina lombarda? Truere buoni e cari amici, un'accoglienza cordiale... Grassi lo fissa e sfregia l'indice contro il pollice. L'altro allarga le cinque dita della destra, cinque lire il vollo e le braccia incrociate del tenore obbediscono. « Che lentamente l'impiccario, e prende il pollice della sinistra. Sei lire il contratto fu così concluso con soddisfazione di entrambi. Anche Badini esordì per poche lire, in un teatrino di provincia, accompagnato lui e gli altri personaggi da un pianoforte soltanto. E nel bel mezzo d'una duetta il tartato palcoscenico cominciò a scricchiolare, a cedere, a sprofondare. Si salvarono senza danni.

Come avveniva ai migliori, la carriera non tardò a recare rapide soddisfazioni e lenti guai. Badini cantava a Capriolo, da Gerusalemme, dove perché studiava non assidua e sapeva la musica. Scantia tuttavia che il color chiaro della voce non gli avrebbe consentito d'affermarsi nel repertorio del baritono drammatico. Stagioni del 1906 e 1907 al Cile e in Argentina, a Buenos Aires nel 1908 l'avevano desolato. Fra i suoi migliori caratterizzati. Tutti d'argento, che all'estiva i maestri cantori per l'autunno del 1908 al Dal Verme, lo prescelse come Beckmesser. Badini ne cominciò lo studio col maestro Sormani, che stava con lui al Colon, e lo terminò a Milano. Fu la sua rivelazione al pubblico e a se stesso. Quasi diverso dai cantanti di prima, aveva una voce ma non la testa e possono rappresentare qualunque personaggio senza sentire consonanza o repugnanza con uno più che un altro, egli, intelligente e sensibile, era attratto dai caratteri specialmente sarcastici, ironici, beffardi, dalle situazioni drammatiche ambigue, fra il serio e il faceto, fra il patetico e l'umoristico. Questi personaggi eccitavano in lui il senso della finzione, quel desiderio di incarnare e creare, quell'entusiasmo, senza i quali non si è attori né autori, né piccoli, né grandi. E, guarda il caso, i caratteri che meglio rappresentava erano i più lontani dalla sua natura, cioè i più nobili e dignitosi, senza amarezze né anipate. Per la stessa ragione la sua via comica riusciva meno felicemente nelle parti da babbeo. Con la palandrana e il berrettino, il fazzolettone da tabacco cascante dalla tasca, bolso e sudato, impotente e gabbato, come si nutrono i bambini, si acciuffa, non m'è mai piaciuto. Aveva bisogno d'essere astuto, malizioso, attivo, bonario senza dabbennaggine. Divenne perciò un eccellente Ford.

E come Ford riuscì a serbarsi esemplare anche quando la stanchezza della voce lo indusse ad accettare più di quanto conveniva le note acute necessitate, e non per inerte a esagerare la scienziata. Negli ultimi anni di suo Beckmesser era divenuto troppo irroso, troppo aggressivo nella voce, troppo brutto, un ceffo, nella truccatura; si dimenava, parlava, gestiva come non era proprio dell'originale tedesco. (Questi appunti li facciamo ora, per la storia, e non per inerte contro la sua memoria; ma volentieri scriverli durante la sua vita, rispettando in lui l'interprete ch'era stato davvero eccezionale, e la rara avia nella disinvolture scenica. Nel confronto con tanti illustri tangheri, Badini è degno d'un monumento in una scuola di recitazione melodrammatica). L'arguzia, direi il mordente se non temessi l'equilibrio con l'onomimo abbellimento, ch'egli sapeva far vibrare nella voce di Ford era palante e amara, e tutta la sua scena risultava un altoliteo signorile e vigoroso. Che sia pervenuto alla maturità dell'interpretazione per la sua natura, o per la sua cultura, o per i suggerimenti d'un Toscanini, il suo merito non è minore. Studiava e ascoltava molto. Qualche difficoltà tecnica lo teneva perplesso. Appunto come Ford, una nota acuta, emergente in un difficile complesso sonoro, lo preoccupava. Temeva d'esser impresso, si confidò a Toscanini, avrebbe voluto

La « selva canora » di Trento

Nel 1930 in forma solenne, pomposa, austera, alla presenza di mons. Respighi, ha avuto luogo il collaudo del nuovo organo della Basilica, meraviglioso d'arte, di Santa Maria Maggiore. Quest'organo venne costruito per la prima volta nel 1532 e rifeccato nel 1536.

S'appra appunto verso il 1500 l'apertura di questa magnifica chiesa, che il cardinal Clesio, principe e vescovo di Trento, aveva preparato per il grandioso imponente Convento della Chiesa Romana. Fin d'allora era stato stimolato strumento di alto valore e di grande pregio artistico, tanto che lo si fece adornare di quella insuperabile magnifica cantoria murata, che è una fra le più belle che esistano e costituisce il più prezioso gioiello di scultura che il Trentino vanta.

Verso la fine del secolo decimosesto suiva una importante riforma e rifacimento per opera del celebre Eugenio Gasparini che lo ingrandì di dieci nuovi registri ed appunto un poche intonazioni, così d'aumentarne la risonanza, si chiese il grande musicista Händel, fermatosi a Trento, volle suonare sul noto strumento, uscendo in frasi lusinghiere e d'ammirazione.

Nel 1702, danneggiato da un fulmine, fu riparato dal noto sacerdote Donati, celebre organista di Desenzano. La mattina del 13 giugno 1819 il celebre organo venne nuovamente colpito da altro fulmine, che lo distruggeva in gran parte. La cittadina ne fu assai addolorata e per pronto intervento di nobili spontanei iniziative, tra il 1827 e il 1833, i Fratelli Serassi di Bergamo ricostruirono l'attuale magnifico strumento con due lastre, con contribuzioni di sedici piedi e duemilaottanta canne polifone.

Il magnifico strumento conta tremilanovecentoquindici canne ed è suonato su di una « consolle » che è posta nel coro della basilica. La « consolle » è composta di tre lastre disposte l'una sull'altra a gradini, ognuna di queste conta quarantasei tasti. Tutti i registri dell'organo sono distribuiti in maniera logica ed originale, la pedaliera, ad esempio, consta di trenta note.

Per dare un'idea della « consolle » aggiungiamo che in essa si sono distribuiti settantadue tasti per la normale registrazione, numero settantatré bottoni con solitario segnalazione luminosa, per le registrazioni combinabili e per il crescendo.

Questo magnifico capolavoro d'arte è oggetto di visite e di critiche d'ogni parte del mondo e tutti sono concordi nell'ammirare e pregiarlo.

FERNANDO MANTOVANI.

l'altuo d'un'intonazione. « Ma no, non temere, te darò, andrai benissimo », lo incoraggiò Toscanini. Badini, che non voleva far cattive figure neppure durante le prove, s'affidò a un collega il quale, fornito del corista, gli dette di nascosto la nota al momento opportuno. « Vedi, è andata bene », gli disse l'altro il Maestro. Ma Badini non seppe nascondergli l'espedito.

L'ultima volta che l'ascoltai, Dulcamara nell'« Elisir d'amore », notai ancora la sua necessità del personaggio astuto. Se ne venne sbalottato sulla cartellina dorata, « tenne, con le mani piene delle note del tuo specifico, con l'aria del povero e amabile imbrogliante.

Forse neppure lui ricordava i nomi dei cento personaggi che aveva incarnato nei sessant'anni di vita. Uomo di palcoscenico, non sapeva cantare senza costume e trucco, invitato a una nuziale concertistica della Generazione, me l'avvertì: « Veng' per non dire di no, ma farò male ». E parve veramente impacciato nel « fail » e con i guanti. Per resto, da garzone di lattinaio era divenuto un compiuto signore.

Si leggono mirabilia di bassi e di baritoni comici del tempo passato, i Casaccia, Galli, Lavallone, Mancana, Arzuffi, ecc. ma l'averli, che Badini sia degnissimo di ricordo nei nostri tempi, assai più difficili e critici. SEMPLICISSIMUS.

PRESENTAZIONI

ROLAND-MANUEL

ROLAND-MANUEL è nato a Parigi nel 1891. Si tratta quindi di un giovane: vale la pena di interessarsene.

Roland-Manuel può esser fiero dei suoi maestri. Ha lavorato a fianco di due tra i più illustri compositori francesi, i suoi dipartimenti e corsi di contrappunto e fuga di Alberto Roussel alla « Schola Cantorum », poi sotto la sapiente guida di Ravel ha sviluppato la sua personalità artistica.

Roland-Manuel non è soltanto un compositore delicato e raffinato; possiede anche — pregio notevole e significativo per noi — una certa, una profonda cultura generale. Sa maneggiar la penna con la stessa abilità della barchetta dirottoriale e le sue cronache musicali, le conferenze ed il volume su Ravel hanno un tono letterario che lo collocavano — dichiara Darius Milhaud presentando le opere del giovane compositore — nel novero degli scrittori completi. Dopo un rifiutare di ascoltare almeno una delle opere del Roland-Manuel sarebbe per lo meno irriverente.

Il nostro giovane autore ama il sole. Italia e Spagna sono i paesi del suo sogno. Se si volesser cercare ad ogni costo le origini di questa sua predilezione, si potrebbero probabilmente attribuirle al suo soggiorno, in tempo di guerra, nei Dardanelli dove era di stanza il suo reggimento. Quando tornava a casa, durante le brevi licenze, era facile incontrarlo nel buffet della stazione di Marsiglia, col volto incorniciato da una nascente barba rossa e le tasche gonfie di lacrimuli, di appunti, di annotazioni critiche, di segni misteriosi, buttati giù alla meglio nelle poche ore di sosta, ispirati dal sole d'Oriente che neanche la guerra riusciva ad offuscare. Da quei lacrimuli, da quei sbilucchi sogni a mattina nacque una delle sue prime opere sinfoniche: *L'Arc en Ciel*.

Nella sua complessa produzione, il Roland-Manuel scopre l'Italia per mezzo della Spagna, o meglio grazie al più spagnolo (il giubbono non è nostro ma del Milhaud) dei compositori italiani, Scarlatti. È sedotto dalla musica precisa nervosa del grande italiano, dalla quale i temi melodici scaturiscono con un brio prodigioso, e il Roland si mette, subito dopo la guerra, ad « rioriscrivere » parecchi suoi pezzi per clavicembalo, che gli danno il mondo sotto il nome di Tempo di ballo. Più recentemente, è ancora Scarlatti ad ispirargli il balletto *Elvira* che l'Opéra ha messo in scena recentemente.

Roland-Manuel è stato in Spagna, dove frequentò Manuel De Falla al quale ha dedicato un libro che si dice originale. Tornando dalle Baleari, dopo una pausa di relativo riposo, magnificava con due nuove composizioni l'aspra bellezza del Canto Rondò, la grazia felina delle gitane di Toledo. Ma il suo entusiasmo per la terra iberica si è espresso più ampiamente in una suite di musica da camera che conserva il ritmo caratteristico delle romantiche serenate del tempo antico e che, a quanto sembra, è molto piaciuta.

Il Roland, inoltre, è stato uno dei primi compositori del dopoguerra che tentarono di far rinascere l'opera buffa. Bu libretto di Max Jacob, ha fatto rappresentare *Isabella* e *Panofane* che le stazioni d'olttralpe hanno radiodiffuso recentemente.

Tra i suoi balletti, merita un cenno *La singolar tenzone*, eseguito ai « Balletti svizzeri » su figurini di Fujita. Il paravento delle gioubette datosi con successo qualche anno fa e il recentissimo *Diavolo innamorato*.

Le sue opere vocali sono in massima parte scritte su testi antichi, e l'accompagnamento melodico è sempre improntato a chiarezza cristallina.

Roland-Manuel ha anche musicato vari film e nel campo della musica cinematografica gli si attribuisce il merito di aver fatto molto: fra l'altro di avere imposto il nome di Honegger per la sonorizzazione di *Miserabile*.

L'opera più recente di Roland-Manuel, « forse la più bella di lui », dice il Milhaud è la musica scritta per la *Giocanna d'Arco* di Edmondo Fleg (uno dei quadri di *Libertà*), il « mostruoso poliplettico collettivo » rappresentato al Teatro del Campi Elii e radio-diffuso da tutte le stazioni francesi. La commissione realizzata ha rivelato qualità sublimi in questa tanto celebrata composizione del Roland-Manuel che il Milhaud, altri autori e critici eminenti affermano concordi trattarsi di rivelazione, di cosa sublime o quasi. Non è la prima volta che Santa Giovanna è ispirata da un musicista francese. Nel suo film si è dato un esponente. Il fatto che non ce ne siamo accorti noi, uomini solitari ascoltatori lontani, non dimostra il contrario... GALAR.

GIOCHI

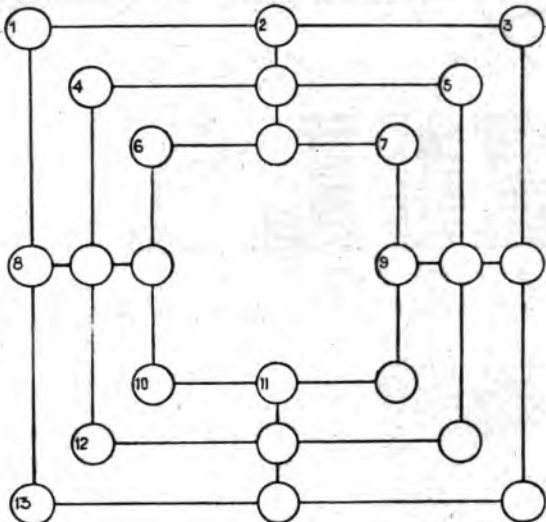
A PREMIO E
SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti facconi della rinomata **ACQUA DI LAVANDA « ARYS »** offerti dalla Società Archifar di Milano.

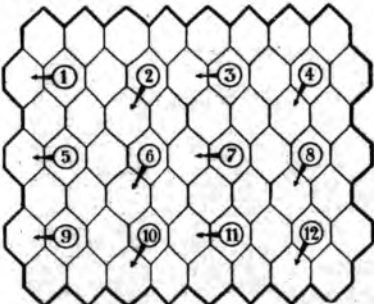
A PREMIO
N. 33

QUADRATI
CONCENTRICI

ORIZZONTALI: 1. Coal fa il gatto — 4. Oggi si vive quella faccista — 6. Divinità nordiche — 8. Una figlia... di D'Annunzio — 9. Movimento nervoso — 10. Saluto romano — 12. Nome biblico — 13. In parti uguali.
VERTICALI: 1. Fiumone — 2. L'arte di Roma — 3. Il più stupido pennuto — 4. Il re dei venti — 5. Capitale europea — 6. Per i sacrifici — 7. Coal dice il sacerdote al termine della Messa — 11. Prodotto del levante — Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 21 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



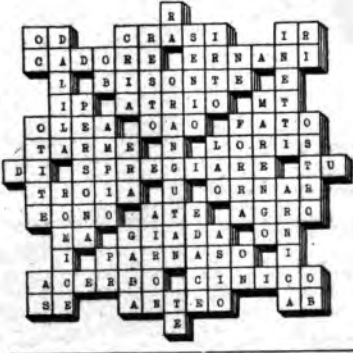
BICKI, via Manzoni, isolato 475, N. 35 int. Messina;
IDA BONTURI, via Guelfa, 65, Firenze; TIBERIO CESARE, via Negri, 1, Milano.



CASELLARIO A SORPRESA

Collocare secondo le definizioni una lettera per casella partendo da quella indicata con la freccia, e girando da sinistra a destra.

1. Comprendere e 2. Guardia municipale — 3. C'è quello civile e quello penale — 4. Lo sono, ad esempio, i toscani — 5. Serve per accendere i precedenti — 6. Bevanda alcolica — 7. Si fa sul palcoscenico — 8. Rischia — 9. Lo è la suola — 10. Medico celebre un tempo — 11. Del luogo — 12. Guardare basso basso.



LA CROCE SILLABICA

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta le tre parole da ricercarsi dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Impossibilità a compiere una determinata cosa per mancanza di preparazione — 2. Unirsi in parentela — 3. Questa scuola insegna a declamare.

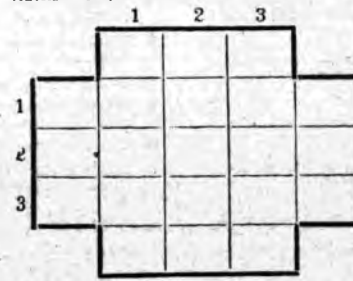
Soluzione dei giochi precedenti

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: 1. A; 2. As; 3. Sa; 4. Asi; 5. Sia; 6. Vasi; 7. Siva; 8. Vasti; 9. Stiva; 10. Vistar; 11. Svtar; 12. Travisa.

TRIANGOLO CROCIATO: 1. Farina; 2. Arenare; 3. Recano; 4. Inane; 5. Nane; 6. Aro; 7. Te; 8. A.

I premiati del gioco n. 31

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci dieci premi offerti dalla Società ARCHIFAR di Milano sono stati assegnati ai seguenti solutori: **MALBERTO ASSUNTA**, via Arsenale, 39, Torino; **MARIA BECHIS**, S. Paolo (Asti); **ZAPPATERA ANTERINA**, Terraglio (Cristò), 9, Arese (Ferrara); **IRENE MORELLI**, Palaja (Pisa); **MERSI AQUILINA**, via Paradiso, 4, Siena; **MILENA ARTICO**, via Paolo Giovo, 11, Milano; **TONINO COTTRAU**, via Giannone, 4, Torino; **PASQUINA WIERZ-**



PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

KHz	m	NOME	Grado- longo
1458	208	Parigi T.E. (Francia)	20
1803	210,4	Hedding Lione (Francia)	25
1837	221,1	TORINO II	0,2
"	"	MILANO II	4
"	"	BARI II	7
1270	235,1	Radio Maffei (Fr.)	21
1238	238,5	ROMA III	1
1248	240,2	Saarbrücken (Germ.)	17
1223	245,5	BOLGNA	50
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
1195	254	Saarbrücken (Germ.)	25
1180	258,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60
1170	255,1	Copenaghen (Dane)	10
1167	257,1	Monsieur-Croix (Belg.)	15
1158	260,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
1149	261,1	London Nallon (Ingh.)	20
1140	263,2	TRIESTE	10
"	"	TORINO I	7
1113	269,5	Radio Normandia (Fr.)	10
"	"	Mosca-Ottawa (C.)	13,2
1104	271,7	Kuljiga (Lettonia)	10
"	"	NAPOLI	10
1077	278,0	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30
1059	283,3	BARI I	20
1050	285,7	W. of England R. II	50
1040	288,5	Radio P.T.T. (Fr.)	120
1013	291	Königsberg I (Germ.)	100
1011	298,2	Milano Reg. (Ingh.)	70
1004	298,8	Mosca (Urss.)	15
985	301,5	Hilversum II (Oll.)	60
988	304,8	GENOVA	10
977	307,1	North. Ireland Reg.	100
968	309,9	Bordeaux S.O. (Fr.)	30
958	312,8	Bari P.T. (Francia)	60
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
941	318,8	Algeri (Algeria)	12
932	321,9	Breslavia II (Belgio)	15
923	325,4	Kosice (Cecoslovacchia)	32
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
898	335,8	Graz (Austria)	100
871	349,1	London Reg. (Ingh.)	70
859	346,2	Sivastopoli (Francia)	100
843	350,7	Berlino (Germania)	100
832	360,6	Kiev (URSS)	35
824	362,8	Bucarest (Romania)	12
814	368,6	MILANO I	50
804	373,1	Welsh Regional (Ingh.)	70
"	"	Pinmon (Inghilterra)	5
785	377,4	Londra (Ingh.)	50
775	382,2	Lipsia (Germania)	120
774	388,6	Torino P.T.T. (Fr.)	120
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70
"	"	Genebra (Svizzera)	60
758	395,8	Katowice (Polonia)	12
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120
740	405,4	Monaco (Germ.)	100
731	410,4	Torino (Francia)	20
713	420,8	ROMA I	50
704	420,1	Stoccolma (Svezia)	55
695	421,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20
677	443,1	Sofia (Bulgaria)	100
668	449,1	Gerusalemme (Palest.)	25
"	"	North Regional (Ingh.)	70
658	465,0	Colonia (Germania)	100
648	469	Lione P.T.T. (Fr.)	120
638	476,2	Praga I (Cecoslov.)	100
629	476,8	Lisbona (Portogallo)	15
620	485,9	Calcutta (India)	20
"	"	Bucarest I (Belgio)	15
610	491,8	FIRENZE	20
601	492,6	Batavi (Marocco)	28
592	506,8	Vienna (Austria)	100
583	514,6	"	100
"	"	Gracoble (Francia)	15
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100
565	531	PALERMO	3
"	"	Athlone (Irlanda)	100
556	539,4	Berlino-Ottawa (Dizava)	100
548	548,5	Budapest I (Ungh.)	120
538	569,7	BDLANZO	10
527	569,3	Ljubljana (Jugoslavia)	10
478,6	72,6	Mosca III (URSS)	100
389	748	Banata Strytsa (Cec.)	15
360	832,3	Budapest II (Ungh.)	20
371	1167	Mosca I (URSS)	100
260	1154	Oslo (Norvegia)	60
240	1250	Kalundberg (Danim.)	60
232	1289	Lipsenburgo	150
"	"	Leningrad I (URSS)	100
224	1358	Berlino-Ottawa (Dizava)	120
216	1389	Mosca (Svezia)	150
200	1600	Dretilva (Inghilterra)	150
191	1571	Deutschlandsender (Oll.)	60
183	1648	Radio Parigi (Francia)	100
172	1744	Mosca II (URSS)	500
168	1807	Lathi (Finlandia)	150
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150
"	"	Radio Romania	150

PHONOLA

Radio

La più grande fabbrica nazionale
di Apparecchi Radio



Serie Radioconverto

QUATTRO GAMME D'ONDA

MOD. 961

MIDGET (Chassis 960)

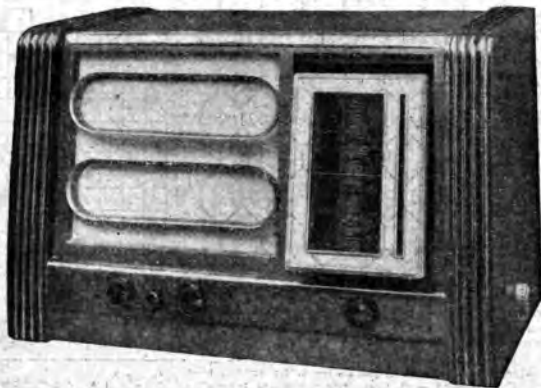
SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. **2100**

(TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBON. ALLE RADIOAUDIZ.)

Per la vostra gioia, d'estate e d'inverno, in ogni ora del giorno e della notte, il **RADIOCONVERTO** potrà cogliere nell'etera una trasmissione.

Il **RADIOCONVERTO** può avvicinarvi ad ogni più remota contrada del mondo, con la rigorosa precisione di un perfetto ordegno scientifico e con la magica bellezza di uno strumento squisitamente musicale.



PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

- Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 + 21,7 MHz) - onde corte (5,7 + 11,4 MHz) - onde medie (500 + 1500 kHz) - onde lunghe (140 + 410 kHz).
- Sensibilità senza precedenti, la quale consente — anche con piccolo aereo interno — di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.
- Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.
- Blocco d'alta frequenza (**Radioconverto**) interamente schermata e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).
- Bassa frequenza utilizzante il novissimo pentodo A L 5, con potenza d'uscita di 8 Watt modulati indistorti.
- Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce **Phonola**), con speciale altoparlante a grande cono.
- Regolazione automatica di volume con circuiti separati.
- Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.
- Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.
- Mobile di linea modernissima e signorile, costruito con speciale riguardo al rendimento artistico.

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO