

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Dall'osservatorio di Rapinzeri il Re Imperatore, i Principi, il Duce e il Maresciallo Balbo assistono ad una fase delle grandi manovre.

(Foto Ottolenghi)

CONCORSO BONAVENTURA
CON UN SOLO ALBUM HA VINTO UNA FIAT 500
IL SIG. Marpicati Enrico HA VINTO UNA FIAT 500

ESTRATTO DI VERBALE NOTARILE

Puntualmente, come promesso, ha avuto luogo, nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, la terza estrazione dai premi del Concorso «Bonaventura» Ecco i risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

Margiati Enrico, Milano, e Senato 3.

10 RAD O MARELLI ALCOR

Venocchi Roberto, Roma, via Brandebury 122 - D'Amato Pio, Camlino (Provincia) - Gavazzi Renzo, Brescia, e Milano 164 - Pettiti Lorenzo, Alha (Cremona) - V. Esposito 27 - Quagliotti Tezsa, Chieri (Torino) - XX Settembre 4 presso P. V. V. Esposito - Caspari Osvaldo, Castelnuovo de' Stabionni (Arezzo) - Ditta Merca Ugo, Firenze, e Dante A. 12 - Rasalio Eny, Portofino (Pisa), Allergo Postorise Fabbris Margherita, Sanguinetto (Verona), ex Corridoni 4 - Bergare Piero, Torino, e Valperga Caluso 8.

10 MACCHINE DA CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

Stoppa Cesare, Torino, e Bouchero 6 - Capelli Giovanni, Cologno per Pavia d'Alba - Passarini Mery, Genova, e S. Prutigno 18/3 - Foschetti Barbara, Terzi, e Roubiral 8 - Triani Francesco, Roma, e Volturo 36 - Mattarosi Maria, Brescia, e F.lli Ugnari 40 - Toffoli Rino, S. Martino di Castrozza, Grand Hotel Des Alpes - Falconi Stefano, Roveto di Cadore (Piacenza) - Gagliano Mario, Torino, e M. Gloda 10 - Leone Maria, Cuornè (Aosta), e Arduino 2.

20 BICICLETTI ANTI-TALIA TIPO A

Marocco Antonio, Torino, ex Francia 35 - Pavia Teresa, Torino, e C. Alberto 34 - Bosco Giuliana, Trieste, e Negarini 3 - Joffman Giorgio, Trento, e Oca Mazzarano - Carpi Alberto, Poggio (Reggio E.) - Romana - Marzotti Elena, Novi Ligure, e Orlandino 4 - Dana Alde, Alghero (Sassari), e Valicchio 1, 3 - Ambrosi Carmela, Arese (Verona), ex P. Poggi 6 - Sberdelitti Ferruccio, Bologna, e D'Avolio 10 - Mensa-Cani-Randoli, Pavia, Altiero Fontana - Avena Camilla, Brescia, e Battaglio 17 - Bonisani Santa, Milano, ex Bog. Elena 50 - Chiavari Ferruccio, Milano, ex Verona 27 - Casagnini Paola, Manello (Brescia) - Roma - Santafeltria Margherita, Bienna V. C. (Brescia), e 28 Ottobre 3 - Volario Maria, Pozzoli, e Lepanto 80 - Tebaldini Clementina, Brescia, e A. Manin 5 - De Rossi Maria, S. C. Ugonini - Rattori Gino, Casorate 1 (Pavia), e Nona.

100 CASSETTE PRODOTT ASSORT.T

Vistina Luigia, Lido Venezia Negro Ponte 95 - Flicibando Battista, Cuneo - Reluani 4 - Preziosi Mello, Cambria (Brescia) - pa Monumento 2 - Bombardieri Emma, Milano, e Burghetto 2 - Pavesio Teresa, Torino, e C. Alberto 34 - Fiorini Maria, Cusino Boario (Brescia) - Rita Angelo, Milano, e Arena 22 - Bonardi Maria, Genova, e Colombo 28/1 - Muccheta Caterina, Nole (Canavese) (Torino), e della Stazione - Biagini Amleto, Vicenza, e del Monte - Saraffi Ida, Civilecchio, e Buonarroti 94 - Della Valle Antonio, Trinità, e Covca 1, Buffet - Falletti Tom-

maso, Torino, ex Tassinari 14 - Francesconi Stella, Brescia, Contada Torre D'Ercole 72 - Manzoni Rachele, Milano, ex Mario Asto 8 - Grivini Irene, Milano, e Piazza 53 - Dabbene Carlo, Torino, ex S. Donato 27 - Benedetti Ercole, Torino, e Nizza 25 - Minelli Lina, Bologna, e Uggli Angeli 23 - Villa Guido, Serpio, Rosta (Verona), Montebello S. Angelo, e Voloni Brunetta, Firenze, e Senese 16 - Santin Domenico, Trieste, e F. Venetiani 6 - Cocea Antonio, Milano, ex Zara 26 - Malgora Gina, Milano, ex Monza 24 - Rubini Paolo, Verona, e Scudo d'Italia 6 - Zari Benito, Firenze, e A. Alinari - Grazzi Angelo, Milano, e S. Donato 8 - Bianchi Giovanni, Trieste, e Strada 4, 29 - Ronzoni Luisa, Brescia, ex Venezia 2 - Antonacci Giuseppe, R. Diana di Piate Caffè Roma - Zabarini Bruno, Piacenza - (Brescia) - Bozzi Silvio, Brescia, ex Medici 4 - Cervelli Attilio, Torino, e Villafraia 23 - Furlan Angelo, Salsola, e Morelli 38 - Scizi Antonietta, Brescia, ex Zangrilli 15 - Morando Eleonora, Torino, ex Montebello 18 - Malietini Giovanni, Brescia, e Piume 11 - Rossi Maiza, Intra (Novara), e Rosmini 3 - Miclerici Selene, Brescia, Caffè Prellato, ex Casar - Vezzani Adde, Campagnola Milano (Vigevano) - Cozza Antonio, Milano, ex Zara 26 - Fazzola Vincenzo, Milano, ex Lancia 18 - Sozzani Bianca, Milano, Alzata Pense 34 - Guizzetti Maffio, Brescia, A. Trento 75 - Fini Antonio, 8 - Giommi Rutando (Poggia), e Pignara 3 - Anquadi Giancarlo, Poggio (Brescia), e 28 Ottobre 29 - Pavesio Teresa, Torino, e C. Alberto 34 - Mina Giuseppe, Torino, e Lagogna 37 - Ballego Nina, Molveno, Hotel Molveno - Cizek Claudia, Anella per la Torre (Firenze) - Morando Giovanni, Torino, e Montebello 18 - Macchi Luigi, Milano, ex Pattari 5 - Carpona Armanda, Vercelli (Novara), e Campagnolo Jani, D. Schiller Valmore, Trieste, Scola Montebello 3 - Vialico Massimiliano, Reggio E., e Immacolati 64 - Maluero Giulio, Como, e T. Lippoldi, 37 - Redicchi Eltore, Roma, ex Buenos Aires 14 - Conzatti Alice, Civitate Malengo, ex Umberto 1 - Zappa Carlo, Cinisello, ex Vitt. Emanuele - Venuti Bernelli, Pesce (Pistoia), e della Vittoria 16 - Bianchi Enzo, Parma, e Petrarca - Colaninchi Luigi, Pianico Vallfiume (Piacenza) - Oliviani Anna, Rimini, Circolazione Occidentale 2 - Tassinari Jola, Lodi, ex Castello 5 - Lupini Marcello, Roma, e Tacito 48 - Ballarini Maddalena, Bienna (Brescia), e Pantano 1 - Cozza Antonio, Milano, ex Zam 26 - Bianchi Giovanni, Trieste, e Morelli - Bullarini Lucia, Porettini (Verona), e Pam 158 - Oliviani Anna, Rimini, Circolazione Occidentale 26 - Nocconi Anselmo, Paoon Totale (Brescia), Allergo (Brescia) - Maggione Rosa, Torino, e Nacchi 11 - Dall'Alexander Maria, Foggia, e Pavesio 5 - Callano Maria, Napoli, Nona Nona Materelli 11 - Borzatti Teresio, Casaliniere, ex Magliure - Tuzzi Manlio, Milano, e Domenichino 41 - Varello Pietro, Alessandria, e Millara 12 - Marini Maria, Avizzano (Aquila), e Albense 5 - Peneghi Santina, Brescia, Contrada S. Urbano 7 - Lenzi Maria, Lugano, Bologna, e Montebello 7 - Paccini Patrizia, Pistoia, e P. Alborgo 52 - Ceiti Francesco, Trieste, e Roma 19 - Dabbene Franco, Torino, e S. Donato 27 - Scattali Maria, Darago Riviera (Brescia), e Francesco Conier - Cazzoli Luigi, Montebello (Brescia), ex Trento - Betteletti Luigi, Parma (Ferrara) - Pavia - Manna E. - Bertoni S. - F. Bertoni S. - Mella Maria, Bienna (Brescia), e della Vittoria - Antonso Angelina, San Revo (Imperia), e V. Emanuele 36 - Menardi Caterina, Torino, e Orbascano 58 - Del Greco Pasquale, Campagnolo, e V. Veneto 14 - Bini Isolina, Pignale Valdarno, ex A. Lunghi - Teresio Luigi, Roma, ex Umberto 1, num. 488.

IL PIÙ FACILE DEI CONCORSI A PREMIO BASTANO 50 FIGURINE ● NESSUNA FIGURINA RARA
 LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVRÀ LUOGO IL 10 DI SETTEMBRE P.V. ● OGNI MESE VIENE ESTRATTA
 FRA I RACCOLTORI LA FIAT 1500 E GLI ALTRI 140 PREMI ● GLI ALBUM DEVONO Pervenire
 ALLA COPSA IL 31 AGOSTO CORRENTE

RACCOLGLETE LE FIGURINE «BONAVENTURA» ESIGENDOLE CON I SEGUENTI PRODOTTI:
**CHIANTI RUFFINO - ESTRATTO WÜHRER - PASTA BARILLA - DADO «SOLO»
 VERMOUTH BALLOR - PROFUMI LEPIT - RABARBARO ZUCCA
 DENTIFRICIO IMPERIA - RAZZANO, MINOLI & C., CIOCCOLATO - CARMELLE**
 CHIEDETE L'ALBUM AL VOSTRO FORNITORE O ALLA COPSA, PASSA-GIO DUOMO - M. LANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE IN SICILIA

TRA i mille commoventi episodi di devozione, di fedeltà, di gentilezza che, come sempre avviene quando il Duce discende tra il popolo, fioriscono in Sicilia dintorno alla sua grande e luminosa figura, uno ci ha particolarmente colpito. A Porto Empedocle, tra due casette era stesa una striscia di tela sulla quale spiccava questa scritta: «Grazie, Duce, per l'acqua che ci hai dato». L'acqua. L'elemento essenziale della vita, l'acqua che disseta, feconda, deterge. E parte della Sicilia ne era ancora sprovvista. E' un gran dono, quello fatto dal Duce alla Sicilia, ma tuttavia la schietta parola di ringraziamento sgorgata dal cuore degli umili trascende il valore ed il significato già così grandi del suo contenuto cronistico ed è ricca, densa di simboliche allusioni. Grazie anche per il soccorso morale, per il conforto spirituale, per le assistenze e providenze sociali; grazie per tutto quello che hai fatto, per l'affetto che disseta lo spirito, per la giustizia che lava le macchie delle ingiustizie passate, e per la speranza che fa risplendere e sorridere l'anima di un popolo come la campagna quando brilla, fiorida sotto i raggi del sole.

La Sicilia, antemural d'Italia, propugnacolo avanzato dell'Impero, è tutta viva e congiunta con la Penisola, anzi, con l'Isola perché secondo il monito di una storica definizione del Duce, l'Italia è un'isola, cioè una potenza essenzialmente marinairesca e navale.

Risvegliata, ricostruita, riconosciuta nei suoi valori storico-geografici e soprattutto umani, la Sicilia, che già da anni e anni sentiva realisticamente attraverso il costante progresso di opere e di fatti, i benefici effetti del Regime fascista, ha risposto e risponde con magni-

fico entusiasmo al richiamo del Duce, all'appello del Duce: è perfettamente conscia della missione che Egli le assegna e le addita perché è fiera del suo passato di gentilezza e di forza e sa che, come nella sua terra, all'ombra delle grandi rovine, degli anfiteatri ellenici e nella luce millenaria della

cultura classica, è fiorita la prima forma di poesia e di letteratura nazionale, così, nella sua stessa terra, irrigata da canali, percorsa da autostrade, rigogliosa di campagne, irta di fumaioli, difesa lungo le coste da apprestamenti sicuri, si concreta e si sviluppa, a ritmo accelerato e per volontà del Duce, un mirabile esperimento di valorizzazione economica e sociale che è e sarà una delle più grandi benemerenze del Fascismo ed una delle più valide garanzie per la sicurezza e l'avvenire dell'Impero.

Da Messina a Siracusa, da Agrigento a Trapani, è tutto un risveglio, tutto un canto di vita, tutto un fervore di opere, e la Radio, chiamata a seguire, con un quotidiano commentario e con diretti resoconti, le giornate siciliane del Duce, la Radio che ne ha raccolto e diffuso la parola animatrice, non ha mai registrato, nella sua sensibilità sonora, una più sensibilaria e gelosa risposta, espressione

popolare di una inesausta potenza vitale, di una saldissima fede. Credere, obbedire, combattere: la Sicilia, che suonò al cospetto delle campane del Vespro, che insorse armata con i Mille, che seguì e comprese la passione italiana di Crispi, pioniere dell'Impero, sa il valore di questi comandamenti e, pronta se occorre a combattere ancora, crede nella verità del Fascismo e obbedisce al Fondatore dell'Impero.



cronache

DALLO SBARCO A MESSINA
AL DISCORSO DI PALERMO

La Sicilia vive giornate come di avvenimenti che ne fanno oggetto dell'attenzione e dell'interesse mondiali. Ma, oltre la risonanza e i commenti stranieri di tali avvenimenti, la vita dell'Isola in questi giorni è tutta intima, interiore, vita di festa, di grande, profonda intensità familiare. Il Capo è partito da Roma ed è giunto con il cuore aperto, con le promesse certe come una legge. Lo hanno desiderato i morti. L'hanno atteso i vivi, l'hanno invocato i bambini, l'hanno benedetto le donne: Egli è giunto.

Giornate di luce, giornate di fede. Scendono dai monti quelli dal cuore puro e semplice, le donne e i bambini lasciano le case, i contadini i prati ed i campi: s'aduna la folla, si leva l'appassionato grido, risuona alto come una invocazione il Suo nome: Duce! Duce!

Ed Egli appare, come un padre, come un guerriero: la sintesi più alta della spiritualità romana-italiana: fascista.

Anche per questa visita siciliana, destinata ad avere così vaste e benefiche conseguenze di ordine politico e sociale, la Radio ha vissuto e vive un'altra delle sue grandi prove, di quelle che ormai ne hanno indissolubile legato la missione alle più importanti ore della storia dell'Italia fascista.

L'Eiar ha mobilitato per il grande avvenimento i suoi radiocronisti, che — guidati dall'avv. Cremonesi — hanno seguito il trionfale viaggio del Capo attraverso l'Isola, trasmettendo l'eco viva e immediata della fede e dell'entusiasmo di quelle popolazioni. La inconfondibile parola del Capo ha risuonato per tutta l'Italia attraverso i microfoni da Messina, da Siracusa, da Catania.

L'opera dei radiocronisti e dei tecnici, coadiuvati dall'impiego delle vetture di registrazione appositamente attrezzate per trasmissioni esterne è stata ed è attivamente per rapidità di spostamenti e di apprestamenti tecnici, l'esito delle trasmissioni ha premiato e premia l'assiduo lavoro di tutti, durante le radiosore giornate siciliane.

Di queste, la sintesi, l'epilogo, la conclusione che, con l'Italia, interessano tutta l'Europa, si trovano magnificamente espressi e riassunti nel grande discorso politico pronunciato dal Duce a Palermo che segna un altro punto fermo della chiara costruttrice e anti-veggente politica mussoliniana.



Ad Enna: gli inviati speciali lavorano sopra un tavolo di fortuna.



Gli inviati speciali dell'Eiar in Sicilia: la radiocroca da Siracusa.

L'ON. GRAY PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE PER LA RADIOFONIA SCOLASTICA

Allo scopo di regolamentare, in armonia con le possibilità scolastiche e coi caratteri peculiari dei vari gradi di studio, dalle primarie alle Università, l'uso della radiofonia, S. E. il Ministro Botta ha costituito presso il Ministero dell'Educazione Nazionale una speciale Commissione permanente e ha chiamato a presiederla l'on. Ezio Maria Gray.

LA COPPA ACERBO

Domenica, 15 agosto, alle 9.45 ed alle 13.15, è stata trasmessa la radiocroca della «Coppa Acerbo», l'importantissima gara automobilistica che richiama sulla pista del circuito abruzzese gli assi del volante italiani e stranieri.

L'ansiosa attesa della folla innumerevole, accorsa da ogni parte e convenuta a Pescara per assistere alla competizione, e il rombo ostinato dei motori hanno, come sempre avviene in codesti reconditi sportivi, fornito l'elemento ed il commento sonoro all'efficace descrizione dei radiocronisti.

Finita la gara il giovane asso tedesco Rosemeyer, a cui aveva arreso la vittoria, ha parlato al microfono dicendo le sue impressioni di valoroso sportivo.

IL PREMIO VIAREGGIO

Nel circolo letterario e tra il pubblico intellettuale era vivissima, domenica scorsa, l'attesa nella curiosità di sapere a chi tra i numerosi e selezionati competitori sarebbe stato attribuito il Premio Viareggio.

È la radio, alle ore 24, ha diffuso il nome del vincitore: quello Civinini, letterato e giornalista, di grande valore, che gode meritatamente le universalmente simpatie del pubblico italiano per la sua produzione letteraria e giornalistica. La vittoria di Guello Civinini ha quindi riscosso tutte le approvazioni ed è stata accolta con soddisfazione e compiacimento dai suoi numerosissimi ammiratori.

IL FESTIVAL MUSICALE DI VENEZIA

Il Quinto Festival Musicale avrà luogo al Teatro Goldoni dal 6 al 12 settembre. Igor Stravinskij sarà a Venezia per dirigere personalmente la sua nuovissima suite *Jeu de cartes* di prima esecuzione mondiale e un altro Igor, il giovanissimo Markevitch, salirà il podio del Teatro Goldoni per presentare l'inedito *Le sol d'Icar*, mentre Sergel Prokofiev completerà il gruppo dei musicisti russi con la suite *Le lieutenant Kité*.

Nuovissima sarà anche la Suite proenziale di Darius Milhaud, ed nuovo per l'Italia il Concerto per pianoforte e orchestra di Jean Françaix.

LA CINEMATOGRAFIA DI «SCIPIONE L'AFRICANO»

La sera del 26 agosto, al Lido di Venezia sarà presentata al pubblico la grande cinematografia storica di *Scipione l'Africano*, una delle maggiori attrattive della Mostra Cinematografica d'Arte Internazionale e per cui è vivissima l'at-

cronache

tesa La presentazione illustrativa del film, premessa parlata allo svolgimento, sarà radiodiffusa dalle stazioni dell'Eiar che trasmetteranno anche il Canto dei volontari, cioè dei patrioti accorsi spontaneamente sotto le insegne legionarie per la difesa di Roma e d'Italia. Ildebrando Pizzetti, che con i cori della Nave dette agli esordi della sua luminosa carriera la prima prova di essere un sapiente ed ispirato rievocatore di antiche melodie, ha musicato il canto, con marziale efficacia di accenti e di toni.

NUOVO CIRCUITO MUSICALE FIRENZE-GENOVA

È la via di attracco del nuovo circuito musicale Firenze-Genova, convogliato sul cavo interurbano della Società Telefonica Tirrena. Sono previsti degli speciali amplificatori musicali invertibili nelle Centrali di Firenze, Lucca, Spezia, Chiavari e Genova.

L'attivazione di tale circuito permetterà di alimentare il secondo nuovo trasmettitore di Genova col programma del Gruppo Roma, in modo da facilitare l'ascolto agli abbonati genovesi dei due programmi serali italiani.

Le caratteristiche di questo circuito sono analoghe a quelle degli altri, già realizzati sulla Rte Nazionale in cavo: pertanto saranno trasmesse su di esso uniformemente tutte le frequenze musicali sino a circa 5000 Hz e saranno adottati particolari accorgimenti allo scopo di tenere immune da disturbi induttivi o da diafonia il circuito stesso.

Ortizing è un compositore tedesco del periodo romantico consociatissimo in Germania ma quasi totalmente ignorato fuori frontiera. Lipsia ha diffuso la sua *Onida che è sarano* adottati particolari. Altre sue opere importantissime sono *Le Zart* e il carpentiere, il franco tiratore. L'armalio Il pacifico soggetto di Ondina racconta la storia di una di quelle ninfe che, per essere state fedeli al loro amore, ricevono in premio un'anima immortale. Onida rapisce in un hafo la vita allo sposo che l'ha ingannata e si trasforma in una sorgente che piange e canta presso la di lui tomba.

Jolivet è l'ultima opera, in un atto, di J. F. Vau-bourouin su libretto di De Saix. Radio Strasbourg l'ha diffusa per la prima volta con successo. Questi musicista ha al suo attivo diverse melodie, qualche balletto e un dramma lirico, *Carlostosa*, che non è stato mai rappresentato. Con Jolivet tentata per la prima volta l'opera comica. L'azione si svolge ai tempi dei trovatori. Un marito è alla guerra ed un trovatore si introduce nella casa dove la moglie attende malinconica sospirando e riesce ad affascinare la bella castellana. Ma sul più bello torna il marito che viene accolto da un coro di dringenti e il trovatore si allontana scorciato e triste col rimpianto in cuore. Ma poi sorolla le spalle e riprende a cantare. La sua casa è il mondo.

Il castello di Chillon è indubbiamente il più bello dei castelli svizzeri. Radio Losanna ha cercato di farlo risuonare al microfono diffondendo dal luogo stesso alcune scene storiche che ricostruiscono la prima tratta del celebre mito. Naturalmente, l'episodio principale era la prigione e la liberazione del patriotta svizzero Bonhard, che veniva per la prima volta presentato umanamente, liberato cioè da quanto la leggenda gli ha creato intorno. Un uomo eccezionale per le sue virtù ma anche comune per i suoi difetti.



La radiomobile dell'Eiar a Messina

ESTATE DI MUSSOLINI

L'ESTATE italiana dopo quindici anni di Regime presenta due caratteristiche inconfondibili. Prima: la partecipazione sempre più vasta delle masse alle così dette « vacanze »; villeggiatura di milioni di fanciulli nelle colonie e nei campeggi, crociere transoceaniche di giovani, viaggi di centinaia di migliaia di lavoratori coi treni popolari, imponenti folle di spettatori alle rappresentazioni dei Carri di Tespi e dei teatri all'aperto; caratteristica, questa, per cui il Regime fascista si afferma sempre più un Regime di popolo. Seconda: il ritmo senza pause della vita nazionale, sempre intensamente operosa e dell'attività del Governo, il quale opera, come è tutti noto, non con « vacanze »; in piena estate inaugura un acquedotto gigantesco, si vara una delle più potenti e moderne navi del mondo, l'intero ordinamento corporativo è in azione per elaborare i piani autarchici, e tutte le forze produttive sono impegnate per il potenziamento dell'Impero, mentre la personalità del Duce domina più che mai la vita del Paese in un fervore dinamico che sta a testimoniare insieme la fibra eccezionale dell'uomo e il suo assiduo, vigile interessamento per le condizioni e le necessità del popolo.

Nel panorama della vita estiva italiana spicca ed emerge una visione di forza e di bellezza marziale, quella delle manovre. Di anno in anno, in Regime fascista, le manovre richiamano sempre più l'attenzione e l'interesse della Nazione. Di queste manovre dell'anno XV, che si svolgono in due fasi — nella zona pedemontana veneta, e successivamente, su un più vasto piano, in Sicilia — non intendo illustrare il carattere tecnico, i « supposti », le forze partecipanti, i nuovi esperimenti di unità e di mezzi, bensì rievare, appunto, la fervida atmosfera nazionale in cui esse si inquadrano. Le manovre del tempo fascista non interessano soltanto le gerarchie delle Forze Armate, i tecnici e gli studiosi dell'arte militare, ma appassionano tutto il popolo. Si dice comunemente che le manovre concludono il normale ciclo dell'addestramento estivo delle Forze Armate. In realtà esse concludono la preparazione militare di un anno. E poiché di questa preparazione è attivamente partecipe tutto il popolo, per il fatto che l'Italia di Mussolini è un cittadino-soldato, ecco che le manovre assumono il carattere di una grandiosa manifestazione della vita collettiva del Paese, e che verso di esse converge il cuore del popolo, in un palpito di orgoglio per la potenza armata della sua Patria e per lo spirito guerriero che lo esalta.

Di anno in anno si esperimentano nuovi armi e nuovi mezzi, nuove unità e nuovi metodi; di anno in anno il collaudo delle manovre rivela una efficienza sempre maggiore, uno strumento bellico della Nazione; di anno in anno si collauda altresì la preparazione totalitaria di un popolo in un'atmosfera eroica, in cui alla rievocazione delle glorie passate si aggiunge quella di gesta recenti; non si potranno, durante le manovre dell'anno XV, seguire i soldati d'Italia lanciati agli assalti in battaglie simulate, senza ricordare con legittima fierezza le leggendarie imprese dei conquistatori dell'Impero e quelli, non meno leggendarie dei Legionari, che si battono in Spagna per l'annessione della nostra Italia e della nostra Civiltà.

Più fervida ancora questa atmosfera è, naturalmente, nelle regioni in cui le manovre si svolgono; le popolazioni sono fiere di ospitare e di ammirare le forze che presidiano in terra, in mare e nel cielo l'Italia e il suo Impero. Ma le popolazioni, come appunto quest'anno quelle siciliane, attendono con le manovre un dono lungamente desiderato e invocato: la presenza del Duce. Mussolini ama la vita tra i soldati; eccolo tra i marinai, talvolta per lunghi giorni sulle navi in esercitazione, come durante il viaggio in Libia, eccolo, aviatore, tra aviatori, pilotare il suo apparecchio in arditi voli di addestramento o in rapidi giri di ispezione; eccolo tra i fanti al campo, e specie durante le grandi manovre, dividere con essi la vita durissima delle lunghe marce o quella serena del fucaci riposi rallegrati da cori marziali. La sua presenza è sempre valsa a conferire allo svolgimento delle manovre un più alto tono per l'impulso animatore che da Lui promana sempre ai Comandi e alle truppe, mentre nei rapporti conclusivi, i suoi discorsi hanno fissato, in parole memorabili, direttive fondamentali per la politica militare italiana.

Il discorso « dal carro armato » e quelli di Ronzone e di Avellino costituiscono documenti storici dell'eloquenza di un Capo militare che ha ride-stato, potenziandole, le virtù militari di un popolo e ha dotato la Patria di uno strumento formidabile per conquistare un Impero e assolvere il suo nuovo compito imperiale.

Talvolta anche grandi eventi politici hanno trovato nel teatro e nel clima delle manovre la loro sede e la loro cornice più degne: è durante le manovre dell'anno XII, per riferirci alle più recenti, che si svolge il primo incontro tra Mussolini e il Cancelliere austriaco Schuschnigg; è durante le manovre dell'anno XIII che Mussolini convoca a Bolzano il Consiglio dei Ministri e, in una seduta storica, annunzia al mondo la precisa volontà dell'Italia rispetto al problema abissino, e fissa con tempestiva preveggenza le prime direttive per la lotta antisanzionista, anticipatrici fin d'allora della politica autarchica, oggi vittoriosamente in atto.

Ma durante le manovre il Duce ha soprattutto amato sempre di alternare la vita tra i soldati con la visita alle città situate nel teatro delle esercitazioni, e i contatti diretti con le popolazioni; e la sua presenza, oltre tutto, ha avuto ogni anno l'effetto di richiamare per qualche settimana l'attenzione del Paese sulle caratteristiche, sui problemi, sulle necessità di una regione: una volta l'Umbria, un'altra il Canavese, poi l'Appennino toso-emiliano, l'Alto Adige, l'Irpinia; mentre le popolazioni offrivano a Lui nuovi singolari aspetti della fede fascista che anima le diverse genti d'Italia. L'Irpinia, lo scorso anno, salutò il Fondatore dell'Impero con la sfilata impressionante della sue 311 famiglie più numerose, come per esaltare accanto alla potenza delle armi l'inesauribile vitalità della stirpe.

Ora è la Sicilia che riceve il Duce, ansiosa di dimostrarGli il nuovo volto che Egli le ha dato e la fiera consapevolezza con cui si accinge ad assolvere il suo nuovo compito storico, nel cuore e a guardia del Mediterraneo, sulle vie dell'Impero.

L'attenzione del Paese, dopo essersi rivolta verso le terre sacre all'epopea della grande guerra e alla più gloriosa vittoria dell'Italia nuova: quella del Piave, si è concentrata verso le terre sacre all'epopea del Mille; e il popolo tutto ha avuto l'orgoglio di ammirare, nella visione marziale di un imponente complesso di forze di terra, di mare, del cielo, l'augusto volto della Patria splendente di luce imperiale nel balenio delle armi ben temprate.

SILVIO PETRUCCI.



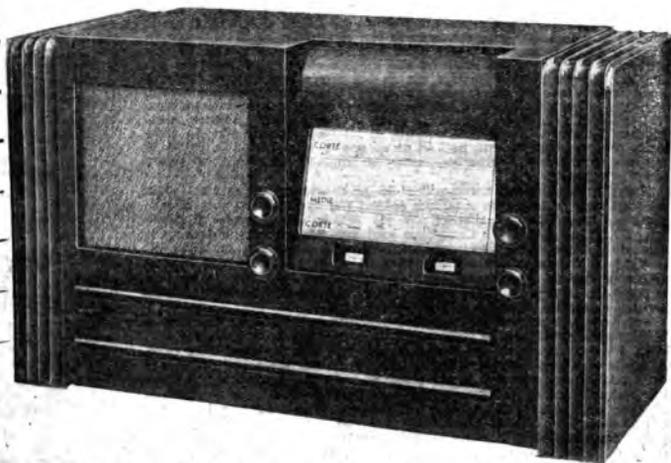
Fervore di opere, entusiasmo di cuori accompagnano il Duce attraverso la Sicilia festante.

.....è il primo apparecchio prodotto in Italia
funzionante con pile e costruito in serie



CARATTERISTICHE Ricezione delle onde medie da 200 a 575 metri; onde corte da 15 a 18 metri; onde corte da 38 a 163 metri. Alimentazione con batterie di pile interne, circa 120 ore di funzionamento. Dispositivo di sicurezza per impedire errori nella regolazione della tensione di filamento (brevettato). Presa di alimentazione disposta per permettere l'eventuale allacciamento a batterie esterne. Voltmetro di controllo delle tensioni anodica e di filamento. Micropile di polarizzazione (brevettato). Stadio di uscita in classe B (minimo consumo - massima potenza). Grande sensibilità. Altoparlante a magnete permanente in lega AlNi, di grande efficienza, protetto dalle infiltrazioni di sabbia e detriti metallici. Presa per on. Comando di sintonia doppio (rapido e demoltiplicato) con un solo bottone. Grande rapporto di demoltiplica per la facile sintonizzazione delle onde corte. Controllo di volume. Controllo di tono ed interruttore. Commutatore d'onda e fono. Indicatore di accensione e di fono. Indicatore d'onda e fono. Controllo automatico di sensibilità. Scala parlante protetta da cristallo. Incastellatura monoblocco (brevettata). Gruppi di radiofrequenza a corona (brevettati). Condensatori di allineamento in aria (brevettati). Trasformatori di media frequenza in «poliferro» accordati con capacità fisse (stabilità assoluta). Schermaggio integrale. Mobile studiato acusticamente e costruito con particolare riguardo alle speciali condizioni climateriche dell'A. O. I.

7 VALVOLE F.I.V.R.E. SERIE 2 V - IC6 - IA4 - IF6 - 30 - 49 - 49.



RADIOMARELLI

L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«LE DONNE CURIOSE», COMMEDIA MUSICALE TRATTA DALLA COMMEDIA DI GOLDONI DA LUIGI SUGANA, MUSICA DI ERMANNO WOLF-FERRARI — «SPERDUTI NEL BUIO», DRAMMA DI ROBERTO BRACCO, RIDOTTO PER LA SCENA LIRICA DA R. BRACCO E A. DONAUDY, MUSICA DI STEFANO DONAUDY

Si può scherzosamente e seriamente dire che il maggior pregio delle *Donne curiose* sia quello d'aver preceduto l'altre opere comiche di Ermanno Wolf-Ferrari, d'aver cioè mostrato le capacità dell'artista in una primizia fresca e inattesa. Nel tentare per la prima volta la rappresentazione del mondo settecentesco goldoniano, egli non pensava, probabilmente, alle altre persone e scene di quell'ambiente che lo avrebbero attratto, e alle opere venturose. Non si saprebbe escludere, per contro, che nelle successive composizioni dai *quattro rusteghi* al *Campiello*, egli non si sia sovenuto delle *Donne curiose*. Poiché, lasciando da parte *I gioielli della Madonna* e *Sly*, che appaiono laterali nella produzione del Wolf-Ferrari, una vera e propria evoluzione nell'arte di lui si rivela solo nella ricerca, d'un sempre più facile piacere, non nell'intenzione di un ideale, nel travaglio della maestria, nella soluzione di nuovi problemi. Essendo in ogni caso un siffatto piacere raggiunto, e non con mezzi volgari, le precedenti osservazioni possono, se mai, riguardare il posto che nella storia dell'arte toccherà all'operistica wolf-ferrariana, non contestare la dignità di tale operistica, e di chiarire, per così dire, il suo ruolo nei italiani, critici e pubblico, abbiamo sempre dinanzi i capolavori e a essi troppo spesso ci rifacciamo nelle constatazioni della vita di tutti i giorni. Le nostre esigenze sono assai più severe di quelle dei francesi e dei tedeschi. Agli uni bastano alcune qualità di gusto e di spirito, di piacevolezza e di chiarezza; agli altri, consumatori di grandi quantità di cose d'arte, piace assai il conoscere, l'udir l'antico e il nuovo, ritrovandovi un sufficiente diletto culturale. Il programma artistico di piacere, se non apre agli artisti le porte dell'Elisio, è tuttavia tale da meritare sulla terra il plauso e il ringraziamento. E' forse poca cosa o così da tutti offrire e trascorrere una gioia serena, comporre e ascoltare un'opera amena, elegante, gentile, calma? E i tedeschi, come si sa, fecero al Wolf-Ferrari le prime e più festose accoglienze, e tuttora lo hanno in simpatica familiarità. Più riservati, gli italiani lo conobbero tardi. Ma, conosciuto, non han più lesinato il favore alle opere uscite, per così dire, dalla matrice delle *Donne curiose*. Popolarissimi son divenuti fra noi i *quattro rusteghi*. Queste *Donne curiose* meritano una egual sorte, anzi, se il pubblico possiede un po' chiaramente, sottile, una maggior fortuna. Proprio per esser state, come si diceva, la prima opera d'un particolare atteggiamento. Qui le formule hanno nitidezza di incisione e di contorni, c'è una materia vivace, briosa, la dinamica urge e fluisce. Il musicista inaugura quella maniera compositiva, che gli è rimasta caratteristica. Il Settecento della commedia e dei costumi, un Settecento fin di secolo, languido e romanticheggiante, lo riconduceva a tutte le espressioni artistiche di quel tempo. A cavaliere di due culture, l'italiana e la tedesca, permeatesi e pur distinte, egli saggiava o trasformava le tenerezze e le arguzie, il grottesco e il farsesco, il popolare e l'aristocratico, i molti accenti infine che la teleggiatura e il sentimento lasciarono alle arie

e nei duetti, negli insieme e nei finali, di numerose generazioni, da quella di Pergolesi a quella di Mozart. In più, l'esperienza dell'Ottocento e una salda maestria.

Il brillante e il sentimentale, la ingegnosità scenica, la coerenza e scorrevolezza della composizione, la novità, destarono una giusta sorpresa, allorché *Le donne curiose* apparvero il 27 novembre del 1903 nel teatro della Residenza di Monaco di Baviera. E il successo calorosissimo si ripeté subito in decine di città tedesche. Qualche giornalista tedesco scrisse che ora avvenuta una rivoluzione nella storia dell'arte, ricordò il *Faust*, proclamò il Wolf-Ferrari successore di Mozart. In realtà era venuta fuori un'opera amena e proporzionata, lieve e ben costruita, agile e interessante e rasserrenante.

La si riscoltò volentieri anche in Italia, dacché fu rappresentata alla "Scala" nel 1913. *L'ouverture*, che è già nel repertorio dei concerti orchestrali, è squisita nella mutevolezza delle idee, fra il motto iniziale e finale. L'unisono che richiama alla mente le parole *Bandite se le donne*. Il tema di Colombina nell' *Allegro moderato*, quello di Rosaura nell' *Allegro vivace*, quello di Florindo, l'impetuosità della dinamica, la varietà dell'istrumentazione, le molte risorse briose e signorili della composizione fanno di quest' *ouverture* una pagina di per sé pregevolissima e il preludio più attraente.

Il tessuto musicale della commedia è tanto vario quanto comitato. E' un gioco serrato di ritmi e di frasi, un rimbombare di moti fra gli strumenti o le voci, un seguir celere degli eventi scenici o un precederli con allusioni o con verismi. Melodie morbide o piccanti s'alternano al recitativo, ora secco ora frangeggiato, di Olivio e di Beatrice, di Rosaura e di Florindo, di Pantalone e di Colombina. La canzone popolare vi ha la sua parte, restando naturale e appena appena rimaneggiata. La danza, anch'essa un po' elaborata, reca tocchi pittoreschi.

Senza lentezze né stanchezza la commedia si svolge curiosa o patetica. L'orecchio ne gode e l'animo se ne allieta.

Chi può?

SIMPLICISSIMUS.

Nella storia degli artisti che, pur ricchi d'ingegno, di molto ingegno dotati della più squisita sensibilità e corazzati della tecnica più agguerrita, non ebbero la fortuna, alla quale per le suddette qualità avrebbero dovuto aver sovrano diritto, non può non annoverarsi l'autore di questi *Sperduti nel buio*, su cui pesò sempre l'ombra del suo cattivo

destino. Quel cattivo destino che, spegnendolo presto la legittima risonanza, si assise beffardo al lato dei suoi stessi successi; quel cattivo destino che avvelenò la stessa gioia del suo lavoro; che lo trasse prematuramente alla tomba col cuore gonfio di tristezza e di canti inespresi; che oggi lo ha fatto persino quasi dimenticato.

Stefano Donaudy aveva appena 23 anni quando faceva rappresentare al "Comunale" d'Amburgo, col più lieto successo, la sua prima opera in quattro atti, *Pedro Körner*, su libretto del fratello Alberto, che fu l'ardente e fedele collaboratore di ogni tria nobile fatica d'arte. Successo bellissimo che vale a richiamare sul giovane compositore l'attenzione della Casa Ricordi, che si affrettava ad invitare il Donaudy a far parte del gruppo dei suoi maestri.

Nati a Palermo da padre francese, i due fratelli, il musicista ed il poeta, avevano scelto Napoli per loro patria d'adozione. E sul mare di Chiaia, lungo la via di Posillipo, tra la fragranza delle rose e del mare s'allavano liete e frementi, come sorelle tentennanti per mano, le visioni e le speranze dei due giovanissimi artisti: volo di note e di strofe che il vento odoroso dei cento giardini cultivava col ritmo dolco d'una canzone, la più gioiosa delle canzoni; quella della divina giovinezza balda e consensuale delle proprie possibilità. E fu a Napoli che il poeta, il quale divideva col suo fratello musicista l'ansia della ricerca del nuovo soggetto con cui questi avrebbe potuto scrivere il suo "primo" spartito italiano, fermò la sua attenzione su un dramma famoso, famoso per la sua umana e commossa bellezza, famoso per le diatribe di certa parte della critica, che, mentre il pubblico non si stancava di applaudirlo, non riusciva a mandar giù la strana tecnica con cui il suo autore, che era Roberto Bracco, lo aveva arditamente costruito. Ma il dramma, lo abbiamo detto, era bello e nella sua dolorosa umanità, ricco di palpiti.

Un po' di musica vi era già stata innestata dallo stesso drammaturgo con quella mesta canzone del passato che il cieco Nunzio, accompagnandolo col suo violino, insegna pazientemente a Paolina. Quanta altra musica, però, attendeva ancora di affiorare da tutte le pieghe amare della triste vicenda. Il primo incontro, nel caffè di messer Cardillo, delle due povere anime perdute; poi, nella notte tempestosa, la fuga nella quale esse credono di raggiungere la loro liberazione; poi, poi il loro peregrinare per il mondo perverso; e finalmente lo strazio del cieco Infine quando la lampada spenta dinanzi all'immagine della Maddonna gli fa comprendere d'aver perduto per sempre la compagnia che era il suo unico sorriso, l'unica luce delle sue povere pupille; la miseria che gli ingordi della sua bellezza gli avevano strapata dal fianco per gittarla — sperduta anch'essa nel buio — fra le brutture e le infamie della vita. E il poeta nelle cui strofe era la profonda risonanza di cento musiche arcane e carezze non esitò a proporre il suggestivo soggetto al fratello musicista nel cuore del quale era tanto palpito di ricca e fresca poesia.

L'intesa fra il già rinomato drammaturgo, il giovane poeta e il musicista fu presto raggiunta;

Vedere a pagina 35 i risultati del

CONCORSO EIAR

fra gli acquirenti ed i rivenditori

di apparecchi "Radiobalilla"



«Le donne curiose».

IL FESTIVAL DI SALISBURGO

«IL CAVALIERE DELLA ROSA» DI RICCARDO STRAUSS - LA «SESTA SERENATA» DI MOZART

ed ecco il Bracco e il Donaudy a stendere quello che avrebbe dovuto essere il libretto per il musicista, impazienti di cogliere il volo ai canti, essi dolci e appassionati, che gli premevano il cuore. Un libretto per musica, al sa, ha speciali e caratteristiche esigenze. Senza snaturare la compagine del dramma, alcuni varianti s'impongono. I due protagonisti Nunzio e Paolina, nel dramma originale in prosa, non compaiono affatto, come tutti sanno, nel secondo atto che si svolge nel palazzo del Duca di Valenza, il ricco gaudente, dal cui capriccio d'un'ora per una bellissima popolana era nata la misera figlia di nessuno della quale il cieco Nunzio aveva sognato e s'imposevano. E' vero che l'eroe pur non comparso sulla scena, uno dei due infelici, Paolina, può dirsi più che presente in tutto lo svolgersi del drammatico quadro: presente nell'affanno del vecchio che ha perduto ogni speranza di rintracciare la sua creatura di cui sa soltanto che è sperduta nel mondo; presente nel tardo ma non meno per ciò lacerante rimorso; presente dello strazio della sua rapida agonia quando la paralisi che lo colpisce lo uccide prima che egli possa distruggere il testamento con cui ha dotato di tutto quanto possiede l'ultima, forse la meno amata, certo la più avida delle sue amanti. Ma era concepibile un atto d'opera lirica e specialmente il suo atto centrale, dimenticato nei loro camerini da soprano e tenore? Ed ecco perciò il «vocal-dé» del Duca di Valenza trasformarsi nel libretto, nella valla sottuosa, in una sera di festa, dell'avito palazzo; ecco, non appena la scena si avvia, apparire alla cancellata di essa i due dolorosi protagonisti del dramma a dirsi quello che essi credono ed è forse il loro amore, a esibire il melancolico spettacolo del loro vagabondare, col pianto delle loro canzoni terminate il libretto, col pianto del loro vivo entusiasmo, con tutto l'ardore della sua anima latina, si accinge alla composizione. Le giornate interrotte e febbrili di lavoro si alternano con quelle che egli chiama dell'ozio, ma che non sono anche queste inoperose, perché se i casi di Nunzio e di Paolina sono lasciati per un momento da parte fra un brano e l'altro dell'opera fioriscono alcune di quelle elegantissime liriche che gli cadevano dal cuore così come nelle notti di primavera cadono i petali dei fiori sui bianchi viali dei giardini.

Finalmente il primo atto, il più vivo e ambiguo, Sperduti nel buio vanno in scena nel 1908, al «Costanzi» di Roma. L'opera piace. Tutta concorde, la critica ne esalta la squisita bellezza formale e la dolce e commossa ispirazione che la pervade, ma essa — perché? — è tosto dimenticata. Il cattivo destino che fu il genio infelice di tutta la vita dell'artista nobilissimo comincia a tessere la perdita rete che, sino a soffocarlo, dovrà stringere la sua gola ancora trillante di canti. Il Maestro sa che è ingiusto il silenzio che si fa intorno alla sua fatica d'artista. Ne soffre da morire, ma la fede lo sorregge. I suoi fratelli (capori, Puccini, Mascagni) a quanti hanno senso di bellezza nell'anima sanno chi è lui e lo incoraggiano e lo soppongono al lavoro. Ed ecco un nuovo libretto del fratello Alberto, ecco, nel 1921, la nuova opera di Stefano Donaudy: *Ramuntcho*, dal romanzo di Pierre Loti. L'opera che doveva andare alla «Scala» appare in un teatro di relativa importanza. Tutti la lodano, ma la sua sorte non è diversa da quella toccata a *Sperduti nel buio*. Ancora un altro canto: la *Piromingia*, che va in scena al «San Carlo» di Napoli. Poi la morte, ma il silenzio della tomba, meno angoscioso di quello perduto e ingiusto che grava sulle opere dell'artista che non ha raggiunto — e ci chiediamo ancora perché? — la fama cui il suo ingegno, il suo grande ingegno, gli avrebbe dovuto dare il più alto diritto.

Sperduti nel buio, che è l'opera della prima giovinezza del Maestro, quella che egli scrisse con l'anima non ancora tocca dalla melanconia delle disillusioni, quella che ha tutto il fremito delle prime speranze gioiose, risalendo dalle pallide vic dell'oblio ingeneroso, torneranno a far ridire la loro voce viva e toccante. A richiamarla, con la devozione con cui si compie un sacro rito plebeo, sarà un musicista illustre che fu molto amico del compianto Maestro: Gino Marinuzzi, figlio anch'esso della stessa terra in cui ebbe i natali il Donaudy. Varrà la prossima esecuzione di *Sperduti nel buio* a farci ricordare che v'è una giustizia riparatrice da compiere nei riguardi di un nobilissimo artista nostro che invocò dalla sua tomba quel raggio di gloria che, nella vita, gli è stato concesso dal maligno destino?

NINO ALBERTI.

Quest'anno un'opera di Riccardo Strauss, dopo molto tempo, ritorna nuovamente nel programma delle manifestazioni musicali di Salisburgo. È stato opportunamente scelto il cavaliere della rosa, poiché è il lavoro di Strauss che meglio si adatta al quadro dei festeggiamenti salisburghesi. Un poeta che ama sopra ogni cosa la città di Mozart ha concepito la storia di questa commedia viennese, la quale non poteva esser musicata se non da un artista che avesse saputo bene assimilare l'atmosfera degli ambienti viennesi. E Strauss passando con molta plasticità ed eleganza dall'antichità classica al barocco viennese, dopo Elettra, ha saputo essere degno interprete musicale di quel brillantissimo periodo.

Ne il cavaliere della rosa Strauss è il più buon uomo del mondo, un buon tempo che canta le gioie e le amarezze della vita senza tanto approssimare. Vi è nella musica di quest'opera quasi la parodia dell'arte straussiana. Gli stridori, le asprezze, le violenze retoriche dello Strauss più noto scompaiono quasi nella partitura di quest'opera: tutto qui si svolge lietamente, con i più ardenti e aeri moti popolari, con le più fini delizie settecentesche, sicché l'altro Strauss, quello dei poemi sinfonici giovanili, dei terroci filosofici e delle tragedie è bellamente messo da parte.

Il senso di disorientamento che accompagna quest'opera al suo primo apparire fu dovuto proprio al fatto che nessuno capiva più quale fosse la vera natura dell'arte straussiana: se quella forte e violenta, oppure quella raffinata, sentimentale. E secondo la convinzione di molti il vero e più grande Strauss è proprio questo secondo: tale e quale come si rivela nel Cavaliere.

Sta il fatto che le grazie e le piacevolezze di quest'opera non sono poche: è ricca di belle risorse, di trovate, e riuscita soprattutto nella creazione dei tipi, nel ridicolo, e in quel tanto di bonario commento che ogni personaggio porta, senza farlo pesare, agli avvenimenti dei quali egli stesso è protagonista. I sentimenti e le nostalgie di una donna matura, propri della Marscellia, il cinismo e l'ironia del Marchese di Lerchenau, cacciatore di dote e spregiudicato in tutto fuorché nella considerazione del suo biasone, interessano più, nella commedia, dell'infrecco basato del resto sopra il solito pro quo dell'uomo traestito da donna, del vecchio libertino beffalo e della coppia di amanti che riescono infine nei loro onesti intenti.

Nel primo atto domina la figura della Marscellia con il suo strano amore quasi materno, per il quale spinge fra le braccia di un'altra donna il suo amante, sacrificando per il giusto amore dei giovani il suo orgoglio di donna. Il personaggio di Ottavio, che è poi il Cavaliere della rosa, colui che porta il simbolico dono del fiore d'argento alla fidanzata del Barone, è predominante in tutta la commedia. Il secondo atto vede però predominare il Barone di Lerchenau, ironico e nostalgico ad un tempo, con la sua canzone e il bicchiere di tokai che corregge la visione del mondo. Nel terzo atto



«Il cavaliere della rosa».

L'azione si svolge così viva e la musica dipinge così bene che è quasi una pantomima. Il finale, con il sentimentale duetto di Sofia e di Ottavio, è un breve e succoso commento molto bello alla graziosa commedia: è il musicista che commenta con animo di filosofo, onestamente, le vicende della commedia che è volta alla fine.

G. DEL VALLE.



W. A. Mozart.

La Sesta serenata di Mozart, che viene eseguita quest'anno al Festival di Salisburgo e che viene trasmessa da parecchie Stazioni, presenta in ciò che concerne la scelta e la disposizione dei pezzi, una certa analogia con la Prima serenata; infatti come quella ha inizio con una Marcia che fu composta nel 1782; si stacca dalla musica convenzionale con la Sinfonia in re maggiore ed acquista vivacità con un Divertimento e con Tre danze tedesche briose ed originali.

La Sinfonia in re maggiore fu per molto tempo trascurata e può dirsi che a disfondere la conoscenza furono la radiofonica e non certo le grafiche. Composta a Vienna nel 1782 in occasione di una festa familiare del signor Haflner, amico del padre di Mozart, tenne in pensiero Wolfgang Amadeo, che doveva terminarla proprio in un'opera in cui era sovraccarico di lavoro; tuttavia egli, lavorando fino a tarda notte, in due settimane si liberò di quel pensiero per ritornare alla sua opera. Il ratto al serraglio e più ancora per occuparsi delle proprie faccende familiari: era prossimo alle nozze e la fidanzata esigeva che egli si occupasse anche di lei. E' concepibile che Mozart in quell'epoca abbia completamente dimenticato quella sua composizione che venne eseguita prima in privato e ben presto anche in un pubblico concerto, scriveva infatti al padre: «Spero che la mia Sinfonia sia stata bene accolta, però ti confesso che non ne ricordavo più neppure una nota ed ora rievogendomi mi accorgo che dovrò cambiare il finale perché assomiglia troppo all'aria di Osmino de Il ratto al serraglio».

Quando la Sinfonia fu nuovamente eseguita a Vienna nel marzo del 1785, Mozart vi apportò, in verità, parecchie modificazioni e non contentandosi di farla più altre volte usata per le Serenate, che sono più ricche di frasi, la ridusse cioè in quattro tempi di sinfonia. Fu questa la prima composizione sinfonica di Mozart nel periodo del soggiorno viennese; non deve quindi stupire che in questa Sinfonia si senta l'influenza di Haydn.

Il Divertimento in la maggiore per archi e due corni Mozart l'aveva composto nel giugno del 1778 in occasione dell'onomastico della contessa di Lodron, alle fide della quale il Maestro dava lezione di pianoforte, ed il padre di Mozart chiamava appunto questa composizione il Lodron notturno. Questa composizione rappresenta in pure forme quel gener musicale; Mozart però che, pure facendo musica convenzionale, pensava già in forma sinfonica. Il grazioso «andante» ed i due «minuetti» che inquadrano il delizioso «adagio» per archi sono veramente ricchi di musica divertente, ravvivata anche maggiormente con piccoli accorgimenti quali le argente campane ed il corno che postiglione del trio nella terza danza. Il brillante finale ci mostra Mozart sotto l'aspetto del buon compagno allegro, spiritoso, spigliato, inaspettante, certamente più di quanto non lo fosse in realtà.

Musica più popolare è quella delle Tre danze tedesche; non sono danze per damine in crinolina e cavalieri in parrucca incipriata; esse ci trasportano ad un ballo mascherato tra buoni borghesi in festa: è composizione del 1781 ed è l'ultima di questo genere scritta da Mozart, poiché purtroppo egli moriva prima del carnevale dell'anno successivo.

Anche in queste composizioni di minor impegno il genio di Mozart ha creato, come ben possiamo vedere, forti spaganti, melodie deliziose che egli presenta con grazia e naturalezza senza puri.

L. G.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

LE DONNE CURIOSI

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di Carlo Goldoni da Luigi Sugana. Musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Stagione lirica dell'Ear (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Arturo Pellegrino, Camilla Rosa, Alba Anzellotti, Gino Dadi Signore, Vittorio Baldo, Luigi Nardi, Armando Dato, Bruna Dragoni, Edo Ficozzi, Carlo Cavallini - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 7).

L'OSTERIA DELLA POSTA

Commedia in un atto di Carlo Goldoni (Gruppo Roma, ore 21).

Il conte Roberto di Ripelunga, milanese, ha promesso in sposa la propria figlia Beatrice, bella, giovane, incontente e sensibile, al marchese Leonardo de' Fiorellini, nobile cavaliere piemontese. I fidanzati non si conoscono, né si sono mai visti. E proprio a questo molto si deve essere, ciascun per suo conto, sono irrequieti, indecisi, titubanti. Non appartengono al numero di coloro che — in quell'epoca — si lasciavano sposare, preponendo interessi e favori all'amore e alla felicità coniugale. Beatrice, corteggiata da un fucoso cavaliere, barone Talsimani, non lo ama, non lo incoraggia, ma sente che nemmeno lo odia o lo ripugna. Vorrebbe a maggior ragione — conoscere a fondo il fidanzato, ma diluita onde regolarsi e in perfetta tranquillità di coscienza, ripudiate la corte del barone e votarsi all'altro amante. (Al tempo goldoniani la parola « amante » significava innamorato, ed ecco perché la si trova in qualunque situazione benché purissima e virginea.) A tal uopo prega il padre di accompagnarla a Torino, onde incontrarsi con il marchese de' Fiorellini.

La sorte vuole che, in contemporanea ansia psicologica, il marchese Leonardo de' Fiorellini decida di recarsi a Milano per conoscere da presso, e magari senza preavviso, la promessa sposa. Dello fatto, ci si pone in strada insieme a un bizzarro gentile tenente Malpressi, scapolo e soldato d'anima, col quale si soga sui suoi sentimenti e dubbi matrimoniali.

Poiché — a quei tempi — telegrafo, telefono e mezzi veloci non esistevano, mentre le corriere seguivano le stesse vie e si fermavano ai posteggi obbligati, nulla di sorprendente nel fatto che, durante una sosta alla « Osteria della Posta », la coppia torinese e quella milanese si incontrino; che, non conoscendosi, Beatrice e Leonardo si parlino; che, sospettando, si indagano a vicenda, onde scoprire la verità dei reciproci caratteri approfittando della sorpresa e dell'incontro; che, nella stessa osteria, ospiti anche il barone Talsimani, pretendente di Beatrice e furente dell'abbandono.

Detto questo, non si è poi svelato l'interesse della commedia, perché esso è tutto nel dialogo, nella violazione dei sentimenti e pensieri in riguardo alle relazioni fra coniugi e nelle reazioni che le confidenze suscitano presso gli interessati. (Casaliba).

L'ORA DELL'AGRICOLTURA

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

- 1) Attualità politico-economiche, conservazione.
- 2) Concorso nazionale tra Gruppi corali doppiavoristici, indetto dall'ERR. e dall'E.I.A.R.: Gruppo della Corale Fiorentina di Firenze; Coro del Doppiolavoro « Zenu » di Genova.
- 3) Conversazioni di tecnica agricola: Roma: Avvicendamento, fitopatologia, allevamento dei bovini con speciale riguardo all'alimentazione ed alle norme igieniche, allevamento degli ovini (selezione, riproduzione, miglioramento), allevamento degli animali da basso corteo. — Napoli: Lotta contro l'infiammazione nell'allevamento dei polli. — Bari: Le piante da sovescio per i climi caldo-aridi, l'alimentazione delle vacche da latte. — Palermo: Problemi vitivinicoli, il carbone nell'alimentazione. — Milano: I bovini da lavoro, razze e cure igieniche e alimentari. — Torino: La lotta contro gli afidi, riferimentazione del vino con fecce, come si combatte la cavolaia, vini che hanno il difetto di legare i denti, questi: imbottigliamento dei vini, etichette a razza di cognil, dell'olio, l'alfalfa del pesce e il mezzo più efficace di lotta, il granchio come coltura intercalare. — Genova: Funzioni della nutrizione nei bovini e negli ovini, sovescio sotto gli ulivi, l'uso del gesso nella stassa, bovini tormentati dai pidocchi. — Trieste e Bolzano: La frangitura del foraggi, la raccolta del tabacco, consigli agli allevatori, il maggesi e gli insetti. — Firenze: Innesto delle viti, una visita in cantina.

STAZIONI STRANIERE

LA MACCHINA CALCOLATRICE

Commedia in tre atti di Elmer R. Rice (Parigi Torre Eiffel, ore 19).

Elmer Rice è uno degli scrittori americani oggi più in voga, uno dei romanziere migliori della sua generazione. Era già noto al pubblico europeo per il suo « Nella strada ». Le sue commedie si distinguono per lo svolgimento quasi cinematografico (si potrebbe definirlo del cinematografo in rilievo) — paradossale che ha per campo d'azione invariabilmente un quartiere caratteristico di Nuova York. La specialità di Elmer consiste nel fatto che le sue azioni sono dominate da una cosa e non da una persona. Nel primo lavoro era una casa ad essere protagonista del dramma. In questo che difonde la Torre Eiffel è una semplice macchina calcolatrice intorno alla quale viene costruito un comune fatto di cronaca trattato però con eccezionale conoscenza di caratteri. Rice è stato fatto conoscere in Europa da Francis Carco.

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

Commedia in tre atti di Paul Gavault (Radio Parigi, ore 20.30).

Figlia di un ricco negoziante di cioccolata, Beniamina Lapirola sarebbe una buona figliola se la troppa indigenza del padre non l'avesse guastata rendendola arida e petulante. La chiamano « la piccola cioccolataia » ed ella accetta il nomignolo e ne è fiera. Un banale incidente automobilistico costringe Beniamina a penetrare nella casa di campagna di Paolo Normand, un tranquillo funzionario, ordinato, disciplinato, metodico, che ha una sola aspirazione: quella di sposare la figlia del suo direttore, di cui è già fidanzato. Ma ha fatto i conti senza l'oste, cioè senza il pittore Felichino Federario, suo amico, il quale si è fatto il capo di fargli sposare la rivoluzionaria piccola cioccolataia. E succede un rivoltimento. Beniamina, invaghita, forse per amore dei contrasti, del disciplinatissimo Paolo, va a cercarlo al Ministero, lo obbliga nel suo ufficio a far colazione con lei e tanto fa e tanto dice che riesce a — condurlo all'altare, non come vittima, però, che Paolo, in fin dei conti, si sacrifica ben volentieri.



S. E. Alfieri inaugura a Venezia la V Mostra del Cinema.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ARTURO BONUCCI

(Gruppo Roma, ore 21).

Il programma elettissimo e suggestivamente eclettico, che va da musiche di Brahms a musiche di Ildebrando Pizzetti, di Alfredo Casella, di Franco Alfano, del Guerrini, di Lalo, di Debussy, e la ben nota valenza del violoncellista Bonucci ci dispensano dal dire molte parole su questo concerto che mobilita dinanzi agli apparecchi una vera folla di ascoltatori. Perché quanti conoscano la ricca e generosa cavata dell'estremo violoncellista, la sua squisita sensibilità, il suo talento interpretativo possono facilmente intendere quale ora di vivo e profondo godimento artistico riserva questa serata che ci consentirà ancora una volta di ammirare le non comuni risorse artistiche d'un valoroso solista che sa mantenere alla stessa altezza di nelle pagine così dette virtuosistiche che in quelle nelle quali han sola voce sovrana il cuore e il sentimento.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO MOZARTIANO

(Tolosa P.T.T. - Lilla - Monte Ceneri - Varsavia - Bernmünster - Vienna, ore 21.5).

Al Festival di Balingburgo, sotto la direzione del M. Bernhard Paumgartner, viene eseguita la Sesta sinfonia di Mozart, che si intitola « La Sinfonia in re maggiore, un Divertimento e tre Danze tedesche ». Il genere aerenato, del quale Mozart, Haydn, Beethoven e Brahms scrissero esemplari di grande pregio, era nella primitiva forma istrumentale in prevalenza per strumenti a fiato, che meglio si adattavano per esecuzioni all'aperto; quando questo genere passò anche alle sale di concerto, gli archi presero il sopravvento nell'strumentazione. Era caratteristica precipua dell'antica aerenata il fatto che tutti gli strumenti erano concertanti (senza parti di ripieno); tratto comune con le più recenti composizioni del genere è il numero dei movimenti, che è superiore che nella sinfonia, e la maggiore libertà e leggerezza.

IL MATRIMONIO DI AMLETO

Commedia in tre atti e un prologo di Jean Sarment (Parigi P.T.T., ore 20.30).

Il matrimonio di Amleto è il lavoro che egual al successo del Peccatore d'ombre. Non era una fatica indifferente quella di affrontare il celebre personaggio shakespeariano e, nel prologo, Sarment si fa spingere a ciò dal Padre Fedele, Amleto, il cui destino alla vita per virtù divina con Polonio ed Ofelia e, malgrado la ferma volontà di dimenticare il passato, tutti si sentono richiamati ai loro gesti e pensieri primitivi. Ofelia è aggia perché deve sposare il principe del suo cuore — Polonio coltiva il suo giadinetto e Amleto si annoia a morte. Senonché uno spettro gli consiglia stavolta di vendicare suo nonno, e Amleto parte per Elsinore, di dove torna accorato. Il re non suo padre ma egli è frutto di un capriccio della regina con un palafreniere. Polonio allora lo mette a guardare i porci, ma il principe non perde coraggio. Ofelia lo ha abbandonato ma un'altra Ofelia, una serva, è innamorata pazzo di lui e di ciò giuoca Amleto, felice. E quando Polonio tenta di portargli via la donna, si ridesta in lui il principe e trafigge il vecchio. Muore poi lapidato dalla folla.

Il lavoro in parte ispirato da Hamlet ou Les suites de la piété filiale del poeta Laforgue. Alla prima rappresentazione, lo stesso Sarment sosteneva la parte del principe malinconico.

(Continua a pag. 33).

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIETÀ - BARDISIO	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	19.30: Vienna: Saepi: «Rococo», opera in tre atti. 20: Bremonster: Triemmer: «Pompierre», opera (tre). 21.20: Nivernum II: Smitina: «La sposa venduta», atto primo (diduci). 22: Stoccolma (dal Teatro Italo): «Carmen», opera.	19.50: Nivernum I: Concerto sinfonico diretto da Scherbiak (soubrette: Juska Jlanovic). 20: Berlino: Orchestra «Capo»: Amburgo: Musica di tutte le nazioni. Francoforte: Goebe e Schiller. «Musica». 20.30: Staszburgo: Orchestra e soli «Vallée» - Praga: Concerto dalla Cattedrale di Salisburgo. 21: Monte Ceneri: Orchestra «Artista» - Bruxelles I (da Ostenda): Concerto sinfonico con Tino Bilik. 23: Lipsia: Orchestra e Flauto.	19: Saarbrücken: Reithoven: «Concerto per piano», in mi bemol maggiore op. 73 n. 3. 19.30: Dreslavi: Concerto di due piani. 21: Breslavia: Musica da camera: Hiltensand e Weber. 20.30: London Regional: Concerto di piano (Kajlign), Selmann, Weber, Debussy, Chopin. 22: Budapest: Concerto di piano (Licia Comenoli). 22.30: Vienna: Violino e piano (Rochoven, Brahm). 19.10: Nivernum I: Reumann, Inghel, Clakowski. 19.25: Vienna: Fantasi e arte per soprano (Gianne Pava Labin). 20.10: Bucarest: Reithoven: «Sinfonia» in si minore. 21.10: Monaco: Clara e Robert Selmann. 21.15: Francoforte: Armin Koch. 21.40: Sottens: «Hörche» e «Tro» per clarinetto, viola e piano. 21.45: Nivernum II: Concerto di piano. 22: Stoccolma: Franck e Haydn.	19.30: Radio Parigi (dall'Odéon): José de Hays e J. Desfont: «La natura», dramma giuliano. 20.30: Parigi P.T.T.: Jean Sarrment: «Le mariage d'Hamlet», commedia in tre atti e un prologo. 20.30: Margitta: Dante Allighieri, presentazione di Mussard: Audizioni di frammenti dell'opera di Dante in tre atti. 20.40: Dreslavi: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revell Wreford. 20.30: Tolosa P.T.T.: Claude Rivin e André de Lorch: «L'honneur d'Alain», commedia in 3 atti. 20.30: Lilla: André Mirabeau: «Christiane», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P.T.T.: Scena lirica: 1. Maurice Lemoine: «Nelle» n. 8 commedia in un atto; 2. Ernest Humbert: «Le lapin», commedia in un atto. 20: London Regional: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revell Wreford. 21.10: Dreslavi: «Die Dackermaschine» di Kind up Aktens, commedia. 20: Tolosa P.T.T.: «Sabbat», «Sogno di una notte di mezza estate», commedia con musica di Mendelssohn. 20.30: Parigi P.T.T.: Philipp Masinger: «Il rifiuto», tragedia. 21: Parigi P.T.T.: Jean Desfont: «Un sera a Montmartre», radiodramma. Bruxelles I: «Sally Gully: «Le mot de Combrause», commedia in un atto. 21.10: Sottens: Ikarat teatral: Jules Rivin: 1. Scène seule; 2. «Le plaisir de rompre», commedia in un atto. 21.20: Colonia: Il Krax: «La sposa svergognata», commedia con musica di Justine Kaufmann. 22: Dreslavi: King Bull: «Yes and back again», radiodramma con musica di V. Hely-Heldmann.	19: Breslavia: Musica leggera e da ballo. 20: Koenigsberg: Scena danzante. 20.15: Orio: Radioteatro. 21.45: Staszburgo: Concerto di mandolino. 22: Rabat: Musica araba. MUSICA DA BALLO: 20.30: Radio Mediterraneo: 22: Colonia: 22: Monaco: 22.5: Sottens: 22.45: Stazioni ceche: 22.50: Nivernum I: 23: Kalundborg, Deutsch: 23.1: Parigi: 23.15: Budapest.	
Lunedì	20: Belaredo: Fontebati: «Don Pasquale», opera (diduci). 20.10: Lissa: Comello: «Il Barbiere di Bagdad», opera in due atti.	20.25: London Regional: Concerto sinfonico. Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.45: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza (da Vichy): Concerto sinfonico. 21.55: Vienna-Tolosa P.T.T.: Lilla-Monte Ceneri: Warszawa-Bremenster: Concerto sinfonico (direttore: Paumgartner). 21.55: Bruxelles I: Concerto orchestrale. 22.10: Kalundborg: Hovwald: «Sinfonia» in sol minore.	19.55: Nivernum I: Orchestra della stazione e Richard Tauerbeschner: «Händel» e Beethoven. 20: Radio Parigi (da Salisburgo): Musica scera di maestri francesi e babilinici. 20.15: Dreslavi: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.30: Margitta: Concerto orchestrale. 23: Colonia: Concerto sinfonico - Berlino: Händel e Beethoven - Bruxelles I (da Ostenda): Concerto orchestrale (Violino Zino Franceselli).	19.55: Koenigsberg: Sebahrt: «Sinfonia» per piano in re magg. 20: Kalundborg: Concerto di piano. 20.30: Monte Ceneri: «Telle e piano». 20.50: London Regional: Concerto di piano (Feldi Glauzon). 21: Radio Parigi: Fello e piano. 22.15: Orio: «Hörchimus»: «Tro» eleganza, op. 9. 22.30: Kalundborg: Musica da camera danese - Deutsch: Brahms - «Variazioni» per piano - Colonia: Franck: «Sonata» per violino e piano in la maggiore. 19: Bruxelles II: Tre Anni Concerti (Debussy, Händel, Schubert). 19.30: Budapest: Musica di Liszt per due piani. 20.30: Staszburgo: S. Lazzari: «Hittet» di Raffi. 21: Warszawa: Concerto di piano. 21.10: Monaco: Concerto strumentale: «Al tempo galante». 21.25: Stoccolma: Musica scerzosa per piano. 21.30: Parigi P.T.T.: Mas da cam. 22.30: Deutsch: Quantz: «Tro» per tre flauti.	19.30: Tolosa P.T.T.: Claude Rivin e André de Lorch: «L'honneur d'Alain», commedia in 3 atti. 20.30: Lilla: André Mirabeau: «Christiane», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P.T.T.: Scena lirica: 1. Maurice Lemoine: «Nelle» n. 8 commedia in un atto; 2. Ernest Humbert: «Le lapin», commedia in un atto. 20: London Regional: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revell Wreford. 21.10: Dreslavi: «Die Dackermaschine» di Kind up Aktens, commedia. 20: Tolosa P.T.T.: «Sabbat», «Sogno di una notte di mezza estate», commedia con musica di Mendelssohn. 20.30: Parigi P.T.T.: Philipp Masinger: «Il rifiuto», tragedia. 21: Parigi P.T.T.: Jean Desfont: «Un sera a Montmartre», radiodramma. Bruxelles I: «Sally Gully: «Le mot de Combrause», commedia in un atto. 21.10: Sottens: Ikarat teatral: Jules Rivin: 1. Scène seule; 2. «Le plaisir de rompre», commedia in un atto. 21.20: Colonia: Il Krax: «La sposa svergognata», commedia con musica di Justine Kaufmann. 22: Dreslavi: King Bull: «Yes and back again», radiodramma con musica di V. Hely-Heldmann.	19: London Regional: Varietà: «Fiori di artisti» evoluti al microfono. 20: Radio Parigi: Varietà: «L'indiano». Varsavia: «Cuore di mandolino». Amburgo: Varietà musicale - Orio: «Un viaggio intorno al mondo in 100 giorni». 22.35: Dreslavi: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Berlino: 22: Varsavia, Stoccolma, 22.10: Bruxelles I: 22.15: Radio Mediterraneo - 22.30: London Regional - 23: Kalundborg.
Martedì	19.55: Sottens: Verdi: «Aida», opera (in italiano - diduci). 19.55: Vienna, Rennes, Budapest, Bremenster (da Salisburgo): «Mitra»: atti navali della rosa, diretta da H. Kuappersbach. 20.25: Kalundborg, Oslo, Stoccolma (da Salisburgo): B. Nrenus: «Il cavaliere della rosa», atto secondo. 21: Amburgo: Chemin Petit: «L'uccello prigioniero», opera. 21.35: Nivernum II: Smitina: «La sposa venduta», atto secondo (d.)	20: London Regional: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.25: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Tolosa P.T.T.: Menckelsohn: «Noia di una notte di mezza estate». 21: Bruxelles II (da Knucke): Concerto orchestrale (Violino Z. Franceselli). Praga: Kuzner: «Sinfonia» n. 2 in mi maggiore. 21.55: Bremenster: Sebahrt: «Sinfonia» in al bem magg e n. 8. 21.10: Lipsia: Concerto sinfonico dir. da Hans Weisbach.	19: Lisia: Violino, viola e chitarra. 19.15: Berlino: Wolf e Brahm. 20: Oslo: Mozart, Weismann (dupli). 20.55: Sottens: Sali di stallo. 21.20: Praga: Suk e Nella vita e nel sogno n. (piano). 21.25: Lussemburgo: Chopin e Debussy (piano). 22.30: Varsavia: Clakowski: «Variazioni» su un tema recodo per cello e piano - Deutsch: Concerto di cembalo.	19:30: Tolosa P.T.T.: Claude Rivin e André de Lorch: «L'honneur d'Alain», commedia in 3 atti. 20.30: Lilla: André Mirabeau: «Christiane», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P.T.T.: Scena lirica: 1. Maurice Lemoine: «Nelle» n. 8 commedia in un atto; 2. Ernest Humbert: «Le lapin», commedia in un atto. 20: London Regional: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revell Wreford. 21.10: Dreslavi: «Die Dackermaschine» di Kind up Aktens, commedia. 20: Tolosa P.T.T.: «Sabbat», «Sogno di una notte di mezza estate», commedia con musica di Mendelssohn. 20.30: Parigi P.T.T.: Philipp Masinger: «Il rifiuto», tragedia. 21: Parigi P.T.T.: Jean Desfont: «Un sera a Montmartre», radiodramma. Bruxelles I: «Sally Gully: «Le mot de Combrause», commedia in un atto. 21.10: Sottens: Ikarat teatral: Jules Rivin: 1. Scène seule; 2. «Le plaisir de rompre», commedia in un atto. 21.20: Colonia: Il Krax: «La sposa svergognata», commedia con musica di Justine Kaufmann. 22: Dreslavi: King Bull: «Yes and back again», radiodramma con musica di V. Hely-Heldmann.	20.10: Amburgo: Scena danzante. 20.25: Vienna: Musica sinfonica moderna. 20.30: Parigi P.T.T. Radioteleista, 21.25: L'Orchestra: «Vadon» per canto e chitarra. 21.50: Stoccolma: Sali di chitarra. 22: Rabat: Musica araba. MUSICA DA BALLO: 20.30: 22.15: Deutsch: Radioteleista - Radio Lione: «La rivista di Italiano Lione». MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino: 22.15: Radio Mediterraneo - 22.30: Monaco - Deutsch: 22.35: London Regional - 22.40: Bruxelles II - 23: Lussemburgo.	
Mercoledì	20.30: Bordeaux: Messager: «Monsieur Beaucaire», opera in tre atti. 21: Radio Lione: Galorche: «Azor», lirica (diduci).	20: London Regional: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.25: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Tolosa P.T.T.: Menckelsohn: «Noia di una notte di mezza estate». 21: Bruxelles II (da Knucke): Concerto orchestrale (Violino Z. Franceselli). Praga: Kuzner: «Sinfonia» n. 2 in mi maggiore. 21.55: Bremenster: Sebahrt: «Sinfonia» in al bem magg e n. 8. 21.10: Lipsia: Concerto sinfonico dir. da Hans Weisbach.	19: Lisia: Violino, viola e chitarra. 19.15: Berlino: Wolf e Brahm. 20: Oslo: Mozart, Weismann (dupli). 20.55: Sottens: Sali di stallo. 21.20: Praga: Suk e Nella vita e nel sogno n. (piano). 21.25: Lussemburgo: Chopin e Debussy (piano). 22.30: Varsavia: Clakowski: «Variazioni» su un tema recodo per cello e piano - Deutsch: Concerto di cembalo.	19:30: Tolosa P.T.T.: Claude Rivin e André de Lorch: «L'honneur d'Alain», commedia in 3 atti. 20.30: Lilla: André Mirabeau: «Christiane», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P.T.T.: Scena lirica: 1. Maurice Lemoine: «Nelle» n. 8 commedia in un atto; 2. Ernest Humbert: «Le lapin», commedia in un atto. 20: London Regional: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revell Wreford. 21.10: Dreslavi: «Die Dackermaschine» di Kind up Aktens, commedia. 20: Tolosa P.T.T.: «Sabbat», «Sogno di una notte di mezza estate», commedia con musica di Mendelssohn. 20.30: Parigi P.T.T.: Philipp Masinger: «Il rifiuto», tragedia. 21: Parigi P.T.T.: Jean Desfont: «Un sera a Montmartre», radiodramma. Bruxelles I: «Sally Gully: «Le mot de Combrause», commedia in un atto. 21.10: Sottens: Ikarat teatral: Jules Rivin: 1. Scène seule; 2. «Le plaisir de rompre», commedia in un atto. 21.20: Colonia: Il Krax: «La sposa svergognata», commedia con musica di Justine Kaufmann. 22: Dreslavi: King Bull: «Yes and back again», radiodramma con musica di V. Hely-Heldmann.	20.10: Amburgo: Scena danzante. 20.25: Vienna: Musica sinfonica moderna. 20.30: Parigi P.T.T. Radioteleista, 21.25: L'Orchestra: «Vadon» per canto e chitarra. 21.50: Stoccolma: Sali di chitarra. 22: Rabat: Musica araba. MUSICA DA BALLO: 20.30: 22.15: Deutsch: Radioteleista - Radio Lione: «La rivista di Italiano Lione». MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino: 22.15: Radio Mediterraneo - 22.30: Monaco - Deutsch: 22.35: London Regional - 22.40: Bruxelles II - 23: Lussemburgo.	
Giovedì	20: Parigi T.E.: Gane: «Waldop», opera in un atto (diduci). 20.30: Staszburgo, Rennes (da Vichy): Verdi: «Falstaff» opera.	20: London Regional: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.25: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Tolosa P.T.T.: Menckelsohn: «Noia di una notte di mezza estate». 21: Bruxelles II (da Knucke): Concerto orchestrale (Violino Z. Franceselli). Praga: Kuzner: «Sinfonia» n. 2 in mi maggiore. 21.55: Bremenster: Sebahrt: «Sinfonia» in al bem magg e n. 8. 21.10: Lipsia: Concerto sinfonico dir. da Hans Weisbach.	19: Lisia: Violino, viola e chitarra. 19.15: Berlino: Wolf e Brahm. 20: Oslo: Mozart, Weismann (dupli). 20.55: Sottens: Sali di stallo. 21.20: Praga: Suk e Nella vita e nel sogno n. (piano). 21.25: Lussemburgo: Chopin e Debussy (piano). 22.30: Varsavia: Clakowski: «Variazioni» su un tema recodo per cello e piano - Deutsch: Concerto di cembalo.	19:30: Tolosa P.T.T.: Claude Rivin e André de Lorch: «L'honneur d'Alain», commedia in 3 atti. 20.30: Lilla: André Mirabeau: «Christiane», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P.T.T.: Scena lirica: 1. Maurice Lemoine: «Nelle» n. 8 commedia in un atto; 2. Ernest Humbert: «Le lapin», commedia in un atto. 20: London Regional: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revell Wreford. 21.10: Dreslavi: «Die Dackermaschine» di Kind up Aktens, commedia. 20: Tolosa P.T.T.: «Sabbat», «Sogno di una notte di mezza estate», commedia con musica di Mendelssohn. 20.30: Parigi P.T.T.: Philipp Masinger: «Il rifiuto», tragedia. 21: Parigi P.T.T.: Jean Desfont: «Un sera a Montmartre», radiodramma. Bruxelles I: «Sally Gully: «Le mot de Combrause», commedia in un atto. 21.10: Sottens: Ikarat teatral: Jules Rivin: 1. Scène seule; 2. «Le plaisir de rompre», commedia in un atto. 21.20: Colonia: Il Krax: «La sposa svergognata», commedia con musica di Justine Kaufmann. 22: Dreslavi: King Bull: «Yes and back again», radiodramma con musica di V. Hely-Heldmann.	20.10: Amburgo: Scena danzante. 20.25: Vienna: Musica sinfonica moderna. 20.30: Parigi P.T.T. Radioteleista, 21.25: L'Orchestra: «Vadon» per canto e chitarra. 21.50: Stoccolma: Sali di chitarra. 22: Rabat: Musica araba. MUSICA DA BALLO: 20.30: 22.15: Deutsch: Radioteleista - Radio Lione: «La rivista di Italiano Lione». MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino: 22.15: Radio Mediterraneo - 22.30: Monaco - Deutsch: 22.35: London Regional - 22.40: Bruxelles II - 23: Lussemburgo.	
Venerdì	20.20: Bucarest: Pecchi: «Tocca», opera in tre atti (diduci). 21: Kalundborg (dal Forum) Klezmer: «Mascherata», opera in tre atti.	11.5-12.15: Vienna (da Salisburgo): Beethoven: «Nona sinfonia». 20.30: Parigi P.T.T.: Margitta (da Vichy): Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 20.50: Dreslavi - London Regional: Promenade Concert: Sibellus. 21: Amburgo: Orchestra. 21.10: Saarbrücken: Clakowski: «Riflessi» n. 3 in mi minore n. 6. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 23.0-45: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20.10: Kalundborg: Violino e piano. 20.30: Lione: «Cello, due piani» chitarra e soprano. 21: Parigi T.E.: Musica da camera e canto. 21: Monte Ceneri: Sonata per tre violini. 21.50: Nivernum I: Concerto di organo. 22.15: Orio: Concerto strumentale. 22.30: Stoccolma: Concerto di organo (Bach) - Breslavia: Fregenberg: Murschhauer, Schleit (Fr.).	19.55: Monte Ceneri: D. Zambaldi: «La marchionessa del caffè» commedia in tre atti. 20: London Regional: King Bull: «Yes and back again», radiodramma con musica di V. Hely-Heldmann. 20.15: Bruxelles I: Raymond Bruhler: «De Strazano al 4 agosto», situazione drammatica (di J. P. Charpentier). 20.30: Staszburgo: Tre commedie in un atto. 20.30: Rennes: Quattro commedie in un atto.	20: Budapest: Varietà - Bruxelles II: 20: Dreslavi. 20.15: London Regional: Varietà. 20.30: Vienna: «Talecco», varietà brillante per funtorio. 21: Orio: Trasmissione letteraria e Goehe: Il tedesco (per l'anniversario della nascita). 20: Budapest: Varietà - Bruxelles II: 20: Dreslavi. 20.15: London Regional: Varietà. 20.30: Vienna: «Talecco», varietà brillante per funtorio. 21: Orio: Trasmissione letteraria e Goehe: Il tedesco (per l'anniversario della nascita). 20: Budapest: Varietà - Bruxelles II: 20: Dreslavi. 20.15: London Regional: Varietà. 20.30: Vienna: «Talecco», varietà brillante per funtorio. 21: Orio: Trasmissione letteraria e Goehe: Il tedesco (per l'anniversario della nascita). 20: Budapest: Varietà - Bruxelles II: 20: Dreslavi. 20.15: London Regional: Varietà. 20.30: Vienna: «Talecco», varietà brillante per funtorio. 21: Orio: Trasmissione letteraria e Goehe: Il tedesco (per l'anniversario della nascita).	
Sabato	19.5: Warszawa (da Salisburgo): Mozart: «Don Giovanni» (dir. Bruno Walter). 19.45: Sottens: Pucetti: «Madame Butterfly», opera (in italiano - diduci). 20: Praga: Nedha: «Sangio polacco», opera. 20.30: Parigi P.T.T., Grenoble (da Vichy): Democetti: «Don Pasquale», opera. 22.10: Bruxelles I: Pucetti: «Dionne ed Enea», atto I, II, III (diduci).	20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. Monte Ceneri: Radioteleista. 21.10: Radio Mediterraneo: Concerto da Mistic Carlo. 21.30: Breslavia: Concerto orchestrale sinfonico. 21.40: London Regional: Cor e organo. 21.50: Lussemb: Aubert, Pongraz. 22.20: Vienna: Orchestra sinfonica di Vienna (dir. Mahler). 22.30: Kalundborg: Concerto di musica nordica.	19.45: Radio Parigi: Chopin, Mauro, Tugoni (piano). 20.30: Lussemb: Chopin (piano). 21.40: Vienna: Concerto di «Liedera» per burlesco. 21.40: Midland Regional: Tenor e baritone. 21.45: Bremenster: Concerto di piano. 22.30: Deutsch: Xavi Hammer: «Tro» n. in mi bemol maggiore per viola da gamba, violino e cello.	20.30: Lilla (dall'Odéon): José Germain e Maman, commedia in tre atti. 21: Liffia: Trasmissione letteraria e Goehe: Il tedesco (per l'anniversario della nascita). 20: Budapest: Varietà - Bruxelles II: 20: Dreslavi. 20.15: London Regional: Varietà. 20.30: Vienna: «Talecco», varietà brillante per funtorio. 21: Orio: Trasmissione letteraria e Goehe: Il tedesco (per l'anniversario della nascita). 20: Budapest: Varietà - Bruxelles II: 20: Dreslavi. 20.15: London Regional: Varietà. 20.30: Vienna: «Talecco», varietà brillante per funtorio. 21: Orio: Trasmissione letteraria e Goehe: Il tedesco (per l'anniversario della nascita).		

DOMENICA

22 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8-20: Trasmissione da Genova:
 CRONACA DEL VARGO DELLA R. NAVE LITTORIO

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipano la Società Corale Fiorentina di Firenze ed il Coro del Popolavoro «Zona» di Genova (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12-15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Zucchi; Spiegazione del Vangelo: (Bari): Monsignor Calamita; «Gesù tentato dal diavolo»: (Palermo): Mons. Giorgio La Scola; (Bologna): Padre Alfonsi.

12-15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12-30 Confidenze sportive

12-40-13 e 13-45-14-15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13-15-13-45: «I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ»: 1. LA MINNA-NANNA. (Orchestra Cetra diretta dal M^e Barizza).

14-20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17-15:

Concerto di musiche popolari

diretto dal M^e UMBERTO MANCINI

1. Jessel: *Soldatini di legno*; 2. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 3. Strauss: *Davubio blu, valzer*; 4. Capolongo: *Nuttata le sentimento*; 5. Pietri: *Marcia delle Rifcolone*; 6. Mascheroni: *Dicevo al cuore*; 7. Tagliaferri: *Napoli canta*; 8. De Micheli: *Serenata di baci*; 9. Fassone: *A lazza 'e cafe*; 10. Rulli: *Appassionatamente*; *A lazza 'e cafe*; 11. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 13. Waidteufel: *Dolores, valzer*; 14. Castaldon: *Musica proibita*; 15. Hajos: *Sci tu tango*; 16. Gilbert: *Ramona*; 17. Lama: *Come le rose*; 18. Bootz: *Isabella di Castiglia*.
 Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18-45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19-19-10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19-45: Notizie sportive - Musica varia.

20-10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20-30: Conversazione.

20-40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

L'osteria della Posta

Commedia in un atto di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Il conte Roberto di Ripatunga, milanese

La contessa Beatrice, sua figliola Silvio Rizzi

Il marchese Leonardo de' Fiorellini, cavaliere piemontese Gemma Griarotelli

Il tenente Malpresti, amico del marchese Franco Becchi

Il baron Talsimani, cavaliere milanese Stefano Sibaldi

Il cameriere dell'osteria Adolfo Gerli

Regia di ALBERTO CASELLA

21-40:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M^e SALERNO

22-30: Notiziario.

22-40-23 e 23-15-23-30: MUSICA DA BALLO.

23-23-15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23-30-23-50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1340 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1340 - m 263,2 (dalle ore 19,30 kHz 986 - m 304,3) kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO kHz 536 - m 359,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo il giornale radio (Torino). Eventuale Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

8-20: Trasmissione da Genova:
 CRONACA DEL VARGO DELLA R. NAVE LITTORIO

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petalzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana Radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12-15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Caudido Penso; (Torino-Genova): Padre Valeriano da Finale.

12-30: Confidenze sportive.

13-15-13-45: DISCHI CETRA PARLOPHON:

1. Dell'Anna: *Gioia di tiberre, one step*; 2. Berlin: *Lasciatli andar*; 3. Salta: *Segreto d'amore*; 4. Storaci: *Insomma lei chi è?*; 5. Mauri: *Mormori del Misauri*; 6. Sugar: *Vorrei poteri dire*; 7. Bunch: *Il disco rotto*; 8. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 9. Carli: *Occhi azzurri*; 10. Olivieri: *Villanella*; 11. Petralia: *Manuela*; 12. Mariotti: *La tua canzone non può morire*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-15-13-45: «I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ»: 1. LA MINNA-NANNA. (Orchestra Cetra diretta dal M^e Barizza).

14-15-14-25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari del Fasci della Provincia

17: Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA

Musica di
ERMANN0 WOLF-FERRARI

Personaggi:

Giulio	Armando Pellegrino
Beatrice	Camilla Rota
Isaura	Alba Anzellotti
Florinda	Gina Del Signore
Paulina	Vittorio Baldo
Leandro	Luigi Nardi
Zelin	Armando Gada
Columbina	Bruno Dragoni
Ermenegonda	Ede Ticozzi
Arlecchino	Carle Cavallini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

17-15:

Concerto di musiche popolari

diretto dal M^e UMBERTO MANCINI

(Vedi Roma).

Nell'intervallo. (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18-45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19-45: Notizie sportive - Musica varia

20-10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20-30 Conversazione.

20-40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Le donne curiose

Commedia musicale in tre atti (tratta dall'omonima commedia di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA)

Musica di ERMANN0 WOLF-FERRARI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Raffaello Franchi: «Cinematografi d'estate».

conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Giulio Castellì

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

Indi: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): EVENTUALE MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'ORDON di Milano.

23-55: Previsioni regionali del tempo.

Oggi alle 12,40

da tutte le Stazioni italiane dell'E.I.A.R.

verrà radiodiffuso il seguente programma di

DISCHI CETRA-PARLOPHON

GP 92242 *Gioia di vivere, one step* - Dell'Anna

GP 92188 *Lascia andar* - Berlin.

GP 92244 *Annabella* - Nicolson

GP 92234 *71 concerti mascherina* - Manrico.

GP 92181 *Mormori del Misauri* - Mauri.

GP 92237 *Vorrei poteri dire* - Sugar.

GP 92126 *Il disco rotto* - Bunch

GP 92220 *Tu vivi nel mio cuore* - Porter.

GP 91936 *Occhi azzurri* - Carli.

GP 92210 *Villanella* - Olivieri.

GP 91789 *Manuela* - Petralia

GP 92212 *La tua canzone non può morire*

Chiedete i supplementi di settembre 39 al Catalogo CETRA-PARLOPHON

DISCHI CETRA-PARLOPHON

in vendita presso tutti i buoni rivenditori. Dischi da 25 cm. a L. 18

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARRETO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

LUNEDÌ

23 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1351 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - **TORINO II** alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30-12,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano)

12,15-13 e 13,30-13,50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Di Leo: Tempo di marcia; 2. Donati: Serenata sincera; 3. Bizet: L'Arlesiana, fantasia; 4. Tagliareri: Canzoniere n. 2.

5. Cortopassi: Serenata strana; 6. Chapuis: Ke-Sa-Ko, fantasia; 7. Ranpoldi: Belmonte, valzer; 8. Lattuada: a) Sulla marina argentea; b) Fantasia boema, danza.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M^e PIERALDO (Vedi Milano)

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: MUSICHE di GIACOMO PUCINI (Trasmissione offerta dalla Società Sada).

13,50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambini; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Trasmissione delle Giovani Fasciste della Colonia Partanna di Mondello; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: BOLZANO DA BALLO dallo CHALET del VALENTINO di Torino.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA DA CAMERA: 1. Tournier: a) Due preludi; b) Pécier: Prélude et danse (arista Franca Pagano); 2. a) Simonetti: Madrigale; b) Reyer: Nisna nanna della Vergine; c) Tosti: Notte di maggio (mezzo soprano Irene D'Amico); 3. Tedeschi: Scherzo dalla Suite per arpa (arista Franca Pagano); 4. Meyerbeer: Il Profeta, « Figlio mio ti benedico » (mezzo soprano Irene D'Amico).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Cimatosi: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 3. Bianco: O bandoneon; 4. Bettinelli: Rosa di maggio, fantasia; 5. Mascagni: L'amico Fritz, preludio; 6. Mendels: Sul ponte di Rialto.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Didoni poetiche.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Conversazione.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere

19,53-20,8 (Roma III) MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11)

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA

21:

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Zelliotti: Tramonto sul lago; 2. La Verde: Impresione veneziana; 3. Nevin: L'ansa delle rose; 4. G. M. Guarino: Raccontino; 5. Simonetti: Romanza; 6. Marghesi: Semplicità; 7. De Micheli: In sogno.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA PIERALDO dal Giardino « BIRRA ITALIA » di Milano: 1. Sulivhan: Nobiltà; 2. Perez: Ay Ay Ay; 3. Mitchell: La canzone del pino solitario; 4. Massen: Werter, fantasia; 5. Mascheroni: Fift; 6. Wessli: Interludio; 7. Benatzky: Al cavallino bianco; 8. Saint-Saëns: Il cigno (solista Mario Gusella); 9. Manzetti: Metropoli; 10. Kramor: Buona notte amore; 11. Katzman: Danza araba; 12. De Curtis: Lucia Lucl; 13. Erdelyi: Pusza, fox.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: MUSICHE di GIACOMO PUCINI (Trasmissione offerta dalla Società Sada).

13,50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Bora.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanda Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA DA CAMERA: 1. Tournier: a) Due preludi; b) Pécier: Prélude et danse (arista Franca Pagano); 2. a) Simonetti: Madrigale; b) Reyer: Nisna nanna della Vergine; c) Tosti: Notte di maggio (mezzo soprano Irene D'Amico); 3. Tedeschi: Scherzo dalla Suite per arpa (arista Franca Pagano); 4. Meyerbeer: Il Profeta, « Figlio mio ti benedico » (mezzo soprano Irene D'Amico).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Cimatosi: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 3. Bianco: O bandoneon; 4. Bettinelli: Rosa di maggio, fantasia; 5. Mascagni: L'amico Fritz, preludio; 6. Mendels: Sul ponte di Rialto.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Didoni poetiche.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Conversazione.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere

19,53-20,8 (Roma III) MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11)

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA

21:

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Zelliotti: Tramonto sul lago; 2. La Verde: Impresione veneziana; 3. Nevin: L'ansa delle rose; 4. G. M. Guarino: Raccontino; 5. Simonetti: Romanza; 6. Marghesi: Semplicità; 7. De Micheli: In sogno.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA PIERALDO dal Giardino « BIRRA ITALIA » di Milano: 1. Sulivhan: Nobiltà; 2. Perez: Ay Ay Ay; 3. Mitchell: La canzone del pino solitario; 4. Massen: Werter, fantasia; 5. Mascheroni: Fift; 6. Wessli: Interludio; 7. Benatzky: Al cavallino bianco; 8. Saint-Saëns: Il cigno (solista Mario Gusella); 9. Manzetti: Metropoli; 10. Kramor: Buona notte amore; 11. Katzman: Danza araba; 12. De Curtis: Lucia Lucl; 13. Erdelyi: Pusza, fox.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: MUSICHE di GIACOMO PUCINI (Trasmissione offerta dalla Società Sada).

13,50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Bora.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanda Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.



Il « Trio Lescano » al microfono visto da F. Bussi

17,15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET del VALENTINO di Torino: MARRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Conversazione.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^e L. MALATESTA

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^e L. MALATESTA.

21:

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Zelliotti: Tramonto sul lago; 2. La Verde: Impresione veneziana; 3. Nevin: L'ansa delle rose; 4. G. M. Guarino: Raccontino; 5. Simonetti: Romanza; 6. Marghesi: Semplicità; 7. De Micheli: In sogno.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA PIERALDO dal Giardino « BIRRA ITALIA » di Milano: 1. Sulivhan: Nobiltà; 2. Perez: Ay Ay Ay; 3. Mitchell: La canzone del pino solitario; 4. Massen: Werter, fantasia; 5. Mascheroni: Fift; 6. Wessli: Interludio; 7. Benatzky: Al cavallino bianco; 8. Saint-Saëns: Il cigno (solista Mario Gusella); 9. Manzetti: Metropoli; 10. Kramor: Buona notte amore; 11. Katzman: Danza araba; 12. De Curtis: Lucia Lucl; 13. Erdelyi: Pusza, fox.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: MUSICHE di GIACOMO PUCINI (Trasmissione offerta dalla Società Sada).

13,50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Bora.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanda Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA DA CAMERA: 1. Tournier: a) Due preludi; b) Pécier: Prélude et danse (arista Franca Pagano); 2. a) Simonetti: Madrigale; b) Reyer: Nisna nanna della Vergine; c) Tosti: Notte di maggio (mezzo soprano Irene D'Amico); 3. Tedeschi: Scherzo dalla Suite per arpa (arista Franca Pagano); 4. Meyerbeer: Il Profeta, « Figlio mio ti benedico » (mezzo soprano Irene D'Amico).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Cimatosi: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 3. Bianco: O bandoneon; 4. Bettinelli: Rosa di maggio, fantasia; 5. Mascagni: L'amico Fritz, preludio; 6. Mendels: Sul ponte di Rialto.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Didoni poetiche.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Conversazione.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere

19,53-20,8 (Roma III) MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11)

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA

21:

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Zelliotti: Tramonto sul lago; 2. La Verde: Impresione veneziana; 3. Nevin: L'ansa delle rose; 4. G. M. Guarino: Raccontino; 5. Simonetti: Romanza; 6. Marghesi: Semplicità; 7. De Micheli: In sogno.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA PIERALDO dal Giardino « BIRRA ITALIA » di Milano: 1. Sulivhan: Nobiltà; 2. Perez: Ay Ay Ay; 3. Mitchell: La canzone del pino solitario; 4. Massen: Werter, fantasia; 5. Mascheroni: Fift; 6. Wessli: Interludio; 7. Benatzky: Al cavallino bianco; 8. Saint-Saëns: Il cigno (solista Mario Gusella); 9. Manzetti: Metropoli; 10. Kramor: Buona notte amore; 11. Katzman: Danza araba; 12. De Curtis: Lucia Lucl; 13. Erdelyi: Pusza, fox.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: MUSICHE di GIACOMO PUCINI (Trasmissione offerta dalla Società Sada).

13,50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Bora.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanda Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA DA CAMERA: 1. Tournier: a) Due preludi; b) Pécier: Prélude et danse (arista Franca Pagano); 2. a) Simonetti: Madrigale; b) Reyer: Nisna nanna della Vergine; c) Tosti: Notte di maggio (mezzo soprano Irene D'Amico); 3. Tedeschi: Scherzo dalla Suite per arpa (arista Franca Pagano); 4. Meyerbeer: Il Profeta, « Figlio mio ti benedico » (mezzo soprano Irene D'Amico).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Cimatosi: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 3. Bianco: O bandoneon; 4. Bettinelli: Rosa di maggio, fantasia; 5. Mascagni: L'amico Fritz, preludio; 6. Mendels: Sul ponte di Rialto.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Didoni poetiche.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Conversazione.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere

19,53-20,8 (Roma III) MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11)

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA

21:

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Zelliotti: Tramonto sul lago; 2. La Verde: Impresione veneziana; 3. Nevin: L'ansa delle rose; 4. G. M. Guarino: Raccontino; 5. Simonetti: Romanza; 6. Marghesi: Semplicità; 7. De Micheli: In sogno.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA PIERALDO dal Giardino « BIRRA ITALIA » di Milano: 1. Sulivhan: Nobiltà; 2. Perez: Ay Ay Ay; 3. Mitchell: La canzone del pino solitario; 4. Massen: Werter, fantasia; 5. Mascheroni: Fift; 6. Wessli: Interludio; 7. Benatzky: Al cavallino bianco; 8. Saint-Saëns: Il cigno (solista Mario Gusella); 9. Manzetti: Metropoli; 10. Kramor: Buona notte amore; 11. Katzman: Danza araba; 12. De Curtis: Lucia Lucl; 13. Erdelyi: Pusza, fox.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: MUSICHE di GIACOMO PUCINI (Trasmissione offerta dalla Società Sada).

13,50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Bora.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanda Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

LUNEDÌ

23 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
19.23: Cantati e arie per soprano (Gianna Peres Labla).
20.2: Melodie note (piano).
20.20: Gerald Peter Quaters il fulgore rubato, una cronaca all'abbazia del 1709 (La musica è stata in parte ricostruita e in parte ricostruita da Otto Andrea).
21.3 (dalla Residenza di Salisburgo): Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner: 1. Marcia in re maggiore; n. 2; 2. Sinfonia in re maggiore (Haffner-Symphonie); 3. Divertimento in fa maggiore (Londrosche Nachtmusik); 4. Tre danse tedesche in re maggiore, in do maggiore, col trio Die Schilller-Jahr.
23.13-23.30: (Danze (d.)

BELGIO
BRUXELLES I
19.43: Musica di Louis Hillier.
20.2: Musica leggera.
21.1: Recluzione.
21.15: Concerto orchestrale: 1. Le Gue, Ouy di Carlomagno, 2. Hillier. Piccola suite orientale.
3. Godard. Suite per flauto e orchestra.
4. Marnick: a) Loustics en félic; b) Scene montagnardes; c) Duxens; d) Sinfonia del lupo; 6. Jongens: Frammenti della Suite provenzale; 7. Hillier: Le fochant des Wallons.
20-21:23: Radiocabaret valloise.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
19.43: Musica da Brno.
20.16: Conversazione.
20.25: Canti slovacchi.
20.45: Concerti musicali.
21.5: Come Bratislava.
22.20: Conc. di dischi.
22.40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA
19.43: Musica da Brno.
20.16: Concerto orchestrale.
20.25: Radiocorriente.
20.30: Musica da camera: 1. Abal: Quartetto n. 2; 2. Debussy: Quartetto in sol minore.
21.5: Concerto variato.
21.55: Tram da Praga.

BRNO
19.43: Musica da Praga.
19.10: Cantati e scene popolari.
20.40: Solfi di sassofono.
20.45: Tram da Praga.
21.5: Come Bratislava.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE
19.1158: Musica da Praga.
19.15: Come Bratislava.
21.55: Tram da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MARAVSKA-OSTRAVA
19.1133: Musica da Brno.
19.15: Tram da Praga.
19.10: Concerto di Letovana.
20.30: Tram da Brno.

RADIO MEDITERRANEE
19.1276: n. 235.1: LW 77
20.10: Musica leggera.
21.10: Serata variata.
22: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
19.162: n. 1648: LW 80
19.45: Melodie (canto).
19.10: José de Béryz et J. Coeula: La poure, dramma giallo.
20.10: Concerto - Letture.
20.30: C. Oberio di dischi.
20.45 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico diretto da Th. Beecham: 1. Wagner: Ouy del Maestro Cantori; 2. Mozart: Sinfonia in mi bemolle; 3. 1. e 2. Variazioni (Enigma); 4. Delius: Noite d'estate sul fiume; 5. Brahms: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 6. Nelli-intervallo (22); Notiziario.

RADIO TOLOSA
19.913: n. 328.6: LW 60
18. Musica varia - Arie di opere. Orchestra viennese - Notizie - Melodie.
19.45: Musica di opere - Varietà - Mus. leggera.
21.10: Fantasia - Brandi di opere.
22.15: Musica di film - Fantasia - Marche - Canzonette - Fantasia.
RENNES
19.1040: n. 388.5: LW 120
19. Notizie - Cronache.
19.45: Conc. di dischi.
20.30: Conc. di musica popolare e leggera.
22.10-23: Come Parigi P. T.

STRASBURGO
19.859: n. 349.2: LW 100
19.45: Concerto ritrasmesso.
19.50: Notizie in francese e tedesco.
20.10: Progr. variato.
21.3 (da Salisburgo): Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner - Ind. Notiziario.
LIONE P. T.
19.648: n. 463: LW 100
18. Musica varia.
20.30: Canzoni popolari (con orchestra).
23-23.40: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P. T.
19.749: n. 400.5: LW 120
19.45: Mus. da camera.
19.30: Concerto ritrasmesso.
19.50: Notizie - Cronache.
19.55: Musica - Conversa.
20.15: Musica varia.
20.30: Danz. Alpitart. presentazione di Mousarag, aggregato dell'Università. Audizione di frammenti dell'opera di Dante.
22.30-23: Notizie - Dischi.
NIZZA P. T.
19.125: n. 253.7: LW 60
18.30: Conc. ritrasmesso.
19.50: Notizie - Cronache.
20.30: Conc. di dischi.
20.45: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.
PARIGI P. P.
19.959: n. 312.8: LW 60
18.45: Cronache - Attualità.
19.23: Coperto di dischi.
19.35: L'album dei ricordi.
20.15: Musica ritrasmesso.
21.40: Un dramma rapido.

PARIGI P. T.
19.695: n. 491.7: LW 120
18: Melodie (canto).
19.15: Concerto di dischi.
20.30: Mezz'ora di varietà.
20.30: Jean Sirmont: Le mariage d'Amiel, commedia in tre atti, a un prologo.
PARIGI TORRE EIFFEL
19.1456: n. 206: LW 20
19.45: Conc. ritrasmesso.
19.50: Conc. di dischi.
20.30: Progr. di Letovana.
20.30: Come Liona P. T. T.

21.15: Ritrasmesso.
22.30-24: Come Colonia.
COLOMIA
19.658: n. 455.9: LW 100
19: Come Stoccarda.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Orchestra e tenore: 1. Wagner: Preludio del Rienz; 2. Canto; 3. Rossini: Preludio del barbiere di Sulpis; 4. Lortzing: Batta dal Gondina; 5. Canto; 6. D'Albert: Intermesso dal Tieland; 7. Kretschmer: Marcia dell'Associazione dei Folkinger.

DEUTSCHLANDSENDER
19.151: n. 1571: LW 60
18: Concerto di Lieder.
20.10 (dall'Accademia di canto): Composizioni di J. S. Bach per il Margravio Christian von Brandenburg; 1. Concerto brandemburghese n. 5 per flauto, violino, piano e arpa; 2. Ricercata sull'Opera; 3. Marcia (su tema di Ferdinando il Grande); 4. Concerto brandemburghese n. 2 per tromba, oboe, flauto e violino.
21.15: Musica leggera e scene brillanti.
22.30-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
19.1195: n. 251: LW 25
19: Come Stoccarda.
21.15: Piano e contralto: Composizioni di Armin Knaab: 1. Cinque Lieder; 2. Canto notturno; 3. Minuetto; 4. Sette Lieder; 5. Danza capistraschi.
22.30: Come Colonia.
24-1: Cori (reg.).

KOENIGSBERG I
19.1031: n. 291: LW 100
18: Musica da camera.
19: Come Stoccarda.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Mus. folcloristica.
21.25: Hans Mahlau: Brandmeister Heilmuck, commedia.
22.20: Conversa: "Dante e Goethe".
22.40-24: Come Colonia.

LIPSI
19.785: n. 382.2: LW 120
18.20: Lieder per basso.
19: Musica popolare e folcloristica.
20.10: Cornelius: Il barbiere di Bagdad, opera in due atti.
22.30-24: Come Colonia.
MONACO DI BAVIERA
19.740: n. 405.5: LW 100
19: Serata danzante - Nell'intervallo (20) Notiziario.
21.10: Musica da camera: 1. Schumann: Scherzo e allegretto dal Trio con piano; 2. Schumann: Terzo e quarto tempo del Trio con piano in re minore.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
19.124: n. 740.2: LW 17
19: Attualità - Dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma musicale variato: A. B. C.
22.20: Musica riprodotta.
22.50-24: Come Colonia.

INGHILTERRA
DROITWICH
19.200: n. 1500: LW 150
18.20: Cantati marini.
18.40: Danze scozzesi.

19: Varietà: Lunedì alle 18.45.
19.45: Radiobozzetti.
20: Arie per baritone.
20.25: Conversazione.
20.40: M. Constanzone: Horti-Mania, commedia brillante con musica di Reynell Wreford.
21.15: Concerto sinfonico.
21.35: London Regional.
23.00-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
19.877: n. 342.1: LW 70
18.40: Violino e piano.
20: Musica da ballo (piano).
20.25 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerto diretto da Sir Henry Wood: Wagner: Il Frammento del Sifrido; 2. Monico di Hans Bach dal Maestro Cantori; 3. Corteo nuziale del Longhena; 4. Finale del Crepuscolo degli Dei.
21.15: Musica leggera per organo.
22.15: Lettera da Knaab.
23.00: Musica da ballo (piano).

MIDLAND REGIONAL
19.1033: n. 256.2: LW 70
18: London Regional.
19: Violino e piano: 1. Haendel: Sonata in re; 2. Schubert-Elma: Berceuse; 3. Grey-Cooke: High Marley Rest.
20.20: London Regional.
21.35: Musica da ballo.
22.15-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
19.686: n. 437: LW 20
20: Musica strumentale.
20: Donizetti: Don Pasquale, opera (dischi).
22: Notiziario.
22.13-23: Concerto orchestrale.

LUSSEMBURGO
19.232: n. 1293: LW 150
18.30: Dischi inglesi.
19.40: Arie di opere.
20.10: Musica leggera e varietà.
22.5: Cronache - Notizie.
22.20: Concerto: 1. Mihalovic: Le malicieux; 2. Bert: Festa nazionale.
23.10-23.30: Danze (d.)

NORVEGIA
OSLO
19.260: n. 1153.8: LW 60
19.30: Solfi di piano.
19.55: Radiocorriente.
20.20: Progr. variato.
21.10: Conversazione.
22.15-24.15: Mus. da ballo antica.

OLANDA
HILVERSUM I
19.160: n. 1875: LW 150
18.10: Musica da ballo.
18.40: Concerto di dischi.
19.10: Cello e piano: 1. Schumann: Adagio e allegro op. 70; 2. Dvorak: Waldesruh, b) Rondò op. 94; 3. Civalov: Variazioni su un tema orcale.
19.40: Notiziario.
19.50: Concerto di piano.
20.40: Orchestra e piano: Beethoven: 1. Prometeo; 2. Concerto n. 2.
21.40: Musica leggera per organo.
21.55: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
19.224: n. 1399: LW 120
18.15: Canzoni menseiane (dischi).
18.30: Cronache varie.
20: Musica da ballo.
20.45: Attualità.
21: Intervallo.

21.3 (da Salisburgo): Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner.
21.45: Conversazione.
22: Concerto di musica popolare.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
19.620: n. 176: LW 15
18: Concerto variato.
19.30: Notiz. - Cronache.
20.40: Musica riprodotta.
22: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22.30) Notiziario.
23.00-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
19.823: n. 364.5: LW 12
18: Concerto variato.
19.15: Conversazione.
19.35: Dischi (canto).
20.10: Beehove: Sette in mi bemolle.
21: Rosenolvi.
21.15: Concerto di musica da camera.
21.30: Notiziario.
21.45: Mus. ritrasmessa.
22.45: Notiz. in francese.
23.15: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
19.704: n. 426.1: LW 55
18: Concerto di dischi.
19: Radiocorriente.
19.30: Conversazione.
20: Banda militare.
20.35: Conversazione.
21.15: Musica da ballo.
22-23: Musica da camera: 1. Franck: Quintetto con piano in fa minore; 2. Haydn: Quartetto in sol maggiore.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19.556: n. 366: LW 100
18.30: Conversazioni.
19.45: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.35: Lettera.
21.5 (Salisburgo): Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner.
22.2: Trammissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
19.257.1: LW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Orientamento agricolo.
20.10: Ritrasmessione della Svizzera interna.
20.15: Letture; Opere di W. A. Mozart: Orchestra di Salisburgo, diretta da Bernhard Paumgartner: 1. Marcia in re magg.; 2. Haffner-Symphonie in re magg.
21.40 (da Lugano): Cori d'opere (francesi Id.).
22: Emmissione nazionale per gli Svizzeri all'estero - in francese.
22.15-23.15: Come Beromunster.

SOTTENS
19.677: n. 443.1: LW 100
19.25: Attualità varie.
19.50: Notiziario.
20: Come Beromunster.
21: Molliere: Le medecin malgré lui, commedia (dischi).
21.40: Brahms: Trio per clarinetto, cello e piano.
22-23.15: Come Beromunster.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19.546: n. 549.5: LW 120
18: Musica zingana.
20.15: Concerto orchestrale: 1. Gaidner: Primavera; 2. Kern: Intermesso; 3. Moser: Canto montano francese; 4. Borodin: Nocturno; 5. Esterhazy: Scherzo.
21.40: Notiziario.
22: Musica da ballo.
23: Ultime notizie.

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DISTRIBUTORI
ZANZANI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Unica vendita presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Orz. 21

LE DONNE CUIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA

Musica di
ERMANNO WOLF - FERRARI

Personaggi

Ottavio	Arturo Pellegrino
Isabelle	Camilla Rota
Bossara	Alia Anselotti
Florindo	Gino Del Signore
Pantalone	Vittorio Baldo
Lello	Arnando Daddi
Leonida	Luigi Marzi
Columbina	Bruna Dragani
Elisavira	Elm. Ticozzi
Arlecchino	Carlo Cavallini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

MARTEDI

24 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10

Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3

Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO Inizia le trasmissioni alle 11,30

7.45 Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12.30-13: DISCHI di MUSICA VARIA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10 Cronache del turismo.

14.18-14.20: Borsa.

14.20-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA: COLONIA MARINA DELLA F.I.A.T. DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio

17.15 MUSICA DA BALLO

17.15-17.50 (E.I.A.R.): MUSICA VARIA: QUINOTTO ESPERINA, I. Palazzone; FREMONO le violette; 2. Giordano; *Il Voto*, intermezzo; 3. Serra-Cunzio; *Chi mai sarà*; 4. Lehar; *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 5. Frontini; *Danza della schiava*; 6. Mariotti; *Marinka*; 7. Kramer; *Divina mente bella*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi".

17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-22.40 (Roma III): TRASMISSIONE DA SALZBURGO (Vedi Milano).

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.3 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSLISCHI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le donne curiose

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA

Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

22.40-23 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA

23.30 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 811 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1141 in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50 kHz 966 - m 304,3) kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 556,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO Inizia le trasmissioni alle ore 11.30

7.45 Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI: 1. Mendes-Feruzzi; *Geozone*, 2. Ostali; *Domino nero*, 3. Boulanger; *Si, voglio vivere ancora!*; 4. Valente; *I Granatieri*, selezione; 5. Escobar; *Tramonto sul Tabor*; 6. Canu; *Serenella sarda*; 7. Toni; *Barcarola*; 8. Puccini; *Marion Lescaut*, selezione; 9. Billi; *Ronda egiziana*; 10. Savino; *Parole tenere*.

12.30-13: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Mauri; *In buona compagnia*; 2. Pain-Zorro; *L'amore sui tetti*; 3. Warren-Zorro; *Delliziosa hotel*; 4. Warren-Zorro; *Scianga Lili*; 5. Di Lazzaro; *Il valzer della sfermazione*; 6. Artico; *P-nombre d'amore*; 7. Kirschstein; *Grigio su grigio*; 8. Brown; *Stella mia*

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Natio; *Ridi* (Orchestra Cetra); 2. Olivari; *Torera* (Dino Di Luca e coro); 3. Mascheroni; *Qualche filo bianco* (Eduardo Spadaro); 4. Petralia; *Prima che il gallo canti* (Nunzio Filogamo); 5. Gordon; *Dimmi bambina* (Luciana Dolliver); 6. Gordon; *Revel: Non sognare più l'amore* (Giuseppe Bravura); 7. De Risi; *I cinque bucci* (Eduardo Spadaro); 8. Natio; *Molito di baci* (Harved Felicitoli); 9. Spadaro; *La cavalcata del cinque* (Eduardo Spadaro); 10. Spadaro; *I cinque cipressi* (Eduardo Spadaro); 11. Spadaro; *Canzone di campagna* (Eduardo Spadaro)

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa

16.40: TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA: COLONIA MARINA DELLA F.I.A.T. DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della pianista EMERICA CAVALLO: 1. Pasquini; *Il cucci*; 2. Paradisi; *Toccata*; 3. Brahms; *Intermezzo*, op. 117, n. 1; 4. Debussy; *Fuochi d'artificio*; 5. Liszt; *III Liebestraum*; 6. Respighi; *Siciliana*; 7. Scuderi; *Improvviso*.

17.15 (Bolzano): CONCERTO del violinista LEO PETRONI: 1. Oluck; *Melodia*; 2. Tartini; *Fuga*; 3. Haendel; *Sonata in do* (Adagio - Allegro - Adagio - Allegro); 4. Mozart; a) *Adagio*, b) *Danza tedesca*; 5. Rossellini; *La fontana mola*; 6. Albeniz-Petroni; *Malagueña* (Al pianoforte - Enrico De Gasperi).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19-22.40 (Milano II-Torino II): TRASMISSIONE DALLA FESTEPIELMUS DI SALZBURGO:

Il cavaliere della rosa

Commedia in tre atti di HUGO VON HOFMANNSTHAL (traduzione ritmica di OTTONE SCHANZER)

Musica di R. STRAUSS

ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA diretta dal M° HANS KNAPPERTSCHUSCH

Interpreti: *Lotte Lehman - Fritz Krenn - Jarmila Novotna - Hermann Wiedemann - Ester Rothly - Anne Michalsky - Rosette Andrey.*

Negli intervalli: Notiziario - Dischi - Notiziario.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Trieste) Notiziari in lingue estere.

19.53 (Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSLISCHI.

20.40: (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Quel caro prozio!

Commedia in tre atti di M. E. DAMO (Notità)

Personaggi principali:

Mario	Franco Becchi
Lilla	Landa Galli
Tina	Germa Giarolotti
Gianni	Stefano Sibaldi
Simona	Annita Giarolotti
Il notaio	Silvio Ritzi

In Italia - Ai giorni nostri.

Regia di ALBERTO CASELLA

Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o PDERMICA di

FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

riacquista la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedete nelle buone farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI.

MARTEDI

24 AGOSTO 1937 - XV

22.25: Concerto variato

diretto dal M° UMBERTO MARINI

1. Principe: *Sinfonia veneziana*
2. Ranzato: *Tanburino arabo*
3. Schmitt: *Signorina Lisetta*
4. Ziny: *Rosa bella*
5. Cilea: *La Tilda, saltarello*
6. Riinski Korsakow: *Il polo del calabrone*

22.40-23 (Roma III) MUSICA VARIA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: Musica da ballo dallo CHATEAU DEL VALENTINO di Torino: MARRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Ind. Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
 MW 592; m 506,8; LW 100
- 18: Conferenze
 - 18.35: Notiziario
 - 19.3 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Riccardo Straus: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti diretta da Knappertbusch - Negli intervalli: Conferenze
 - 22: Notiziario
 - 22.35-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi)

BELGIO

- BRUXELLES I**
 MW 620; m 483,9; LW 15
- 18.15: Musica da camera
 - 18.30: Ritrasmesso
 - 18: Cronache varie
 - 19.15: Musica e poesia
 - 20: Musica leggera e da ballo
 - 20.45: Radioromane
 - 21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico sul II concerto del violinista Zino Francescatti
 1. Orelli: Concerto in do per due violini, viollo e orchestra d'archi; 2. Rameau: Suite di danze da *Castor e Pollux*; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra; 4. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*
 - 22.30: Notiziario
 - 22.40: Dischi richiesti
 - 22.55-23: L'Asst. *Christus* girati

BRUXELLES II

- MW 592; m 371,9; LW 15
- 18.30: Musica leggera
 - 18.45: Conversazione
 - 19: Concerto di dischi
 - 20 (da Salisburgo): Musica sacra di maestri d'archi francesi e fiamminghi
 - 20.15: Conversazione
 - 21: Musica leggera
 - 22: Notiziario
 - 22.10-23: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
 MW 638; m 470,2; LW 120
- 19: Notiziario
 - 19.10: Canti libici
 - 19.25: Trasm. da Brno
 - 20.3: Conc. orchestrale (da stabilire)
 - 21.10: Conversazione
 - 21.25: Novak: *Quartetto in sol maggiore* n. 22
 - 21.55: Un disco
 - 22: Notiziario
 - 22.20: Conc. di dischi
 - 23-23.15: Not. in inglese

BRATISLAVA

- MW 1004; m 296,8; LW 13,5
- 19: Trasm. da Praga
 - 19.10: Trasm. da Košice
 - 20.5: Trasm. da Praga
 - 21.10: Trasm. da Košice
 - 21.25: Trasm. da Praga
 - 22: Not. in magliaro
 - 22.35-23: Conc. di dischi

BRNO

- MW 972; m 375,4; LW 32
- 19: Trasm. da Praga
 - 19.25: Conversazione
 - 20.5-23: Come Praga

KOSICE

- MW 1158; m 259,1; LW 10
- 19.10: Musica da ballo
 - 19.40: Radiocommedia
 - 20.5: Trasm. da Praga
 - 21.10: Conversazione
 - 21.25: Trasm. da Praga
 - 22.20-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

- MW 1113; m 269,3; LW 11,2
- 19: Trasm. da Praga
 - 19.25: Trasm. da Brno
 - 20.5-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

- MW 240; m 1250; LW 60
- 18.35: Concerto di tedesco
 - 19: Notizie - Cronache
 - 20: Grieg: *Balletto in forma di variazioni su una melodia norvegica*

- In sol minore op 24 (piano)
- 20.30: Introduzione
 - 20.55 (da Salisburgo): R. Straus: *Il cavaliere della rosa*, atto secondo
 - 21.30: Per i giovani
 - 21.50: Notizie - Conversa
 - 22.30: Musica da camera (Langeard e Jacobson)
 - 23.10-30: Mus. da ballo

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

- MW 1077; m 278,6; LW 30
- 17.45: Conc. ritrasmesso
 - 18.30: Conversazione
 - 19: Notizie - Cronache
 - 19.30: Conc. vocale
 - 20: Notizie varie
 - 20.30: Trasmissione dall'Opera Comique (da stabilire)

GRENOBLE

- MW 583; m 514,6; LW 15
- 17.45: Conc. ritrasmesso
 - 18.30: Conversazione
 - 19: Notizie - Cronache
 - 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda
 - 22.30-23: Come Parigi P. T. T.

LILLA

- MW 1213; m 247,3; LW 60
- 17.45: Conc. ritrasmesso
 - 18.30: Conversazione
 - 19: Notizie - Cronache
 - 20: Musica da jazz
 - 20.30: André Brasseur: *Chiffonnet*, commedia in tre atti
 - 21.23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.

- MW 640; m 463,1; LW 100
- 17.45: Conc. ritrasmesso
 - 18.30: Conversazione
 - 19: Notizie - Cronache
 - 20.30: Come Parigi P. T. T.
 - 22.30-23: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.

- MW 749; m 400,5; LW 120
- 17.45: Conc. ritrasmesso
 - 18.30: Musica vari
 - 19: Notizie - Cronache
 - 19.30: Dischi - Conversa
 - 20.15: Musica vari
 - 20.30: Concerto orchestrale: 1. Lalo *Il re di Ys*, ouverture; 2. *Fantasia per piano e orchestra*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Philip: *Notturno*; 5. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 6. Boulzuc: *Tortola*; 7. Roussé: *Il Gesù del ragnò*; 8. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do min
 - 22.30-23: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

- MW 1185; m 253,2; LW 60
- 17.45: Conc. ritrasmesso
 - 18.30: Conversazione
 - 19: Notizie - Cronache
 - 20.30: Trasmissione dall'Opera Comique (da stabilire)
 - 22.30-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

- MW 959; m 312,8; LW 60
- 18.15: Concerto di dischi
 - 18.55: Cronache - Notiz
 - 19.25: Musica riprodotta
 - 19.55: Attualità - Notiz
 - 20.20: Concerto di dischi
 - 21: Notiziario
 - 21.30: Serata teatrale: 1. Maurice Lemoine: *Noir è*, commedia in un atto; 2. Ernest Bismuth: *Le leppin*, commedia in una atto
 - 22.3: Notiziario
 - 22.15: Danze (dischi)
 - 22.30-23: Musica ritrasm.

PARIGI P.T.T.

- MW 695; m 431,7; LW 120
- 18: Melodie (canto)
 - 18.15: Violino e piano
 - 18.45: Concerto di dischi
 - 19: Notiziario
 - 20: Mezzora di varietà
 - 21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto orchestrale con il concorso del violinista Zino Francescatti
 - 22.30-23: Notiz. - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

- MW 1456; m 206; LW 20
- 17.45: Conc. ritrasmesso
 - 18.30: Conversazione
 - 19: Come Parigi P. T. T.
 - 19.35: Conversa - Dischi
 - 20: Progr. di televisione
 - 20.30: Varietà

RADIO LIONE

- MW 1395; m 215,4; LW 25
- 18.10: Meyerbeer: *Sezione dell'Africana* id.
 - 19: Attualità - Notiz
 - 19.30: Musica leggera e vari
 - 20.45: Concerto di balalaiche
 - 21: Trasm. da Vichy
 - 22.4: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

- MW 1276; m 235,1; LW 27
- 19: Cronaca - Dischi
 - 19.25: Cronache - Notizie
 - 20.15: Musica leggera e vari
 - 20.30: Una visita alla Kermesse
 - 21.19 (da Montecarlo): Conc. diretto da Scotti
 - 21.19 (da Montecarlo): Mendelssohn: *La bella Melusina*; 2. Kalinikov: *Sinfonia n. 2* in sol; 3. Saint-Saens: *La rocca di Omphale*; 4. Sibelius: *Finlandia*, rapsodia
 - 22: Notiziario
 - 22.15: Musica da ballo da Montecarlo

RADIO PARIGI

- MW 182; m 1648; LW 80
- 18: Cronache varie
 - 19: Melodie (canto)
 - 19.15: Cronaca - Melodie
 - 19.45: Cronache varie
 - 20 (da Salisburgo): Concerto di musica sacra composta dagli antichi maestri francesi e fiamminghi
 - 21.30: Notiziario
 - 21.45: Melodie (canto)
 - 22: Cello e piano
 - 1 Bach: *Corale*; 2 Couperin: *Pastorale*; 3 Couperin: *La chemise blanche*

CALZE ELASTICHE PER VENE VARIATE

Vendita diretta su qualsiasi misura a modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, invariabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, portate. **NON DANNO NESSUNA NOIA**. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER FEMME DA S. LE MASURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

4. Boccherini: *Adagio*

- allegro; 5. Schumann: *Canto della sera*; 6. Schubert: *Allegretto grazioso*; 7. Ravel: *Berceuse*; 8. Nin: *Murciana*; 22.30-23: Dischi - Notiz.

TOLOSA

- MW 913; m 328,6; LW 60
- 18: Danze - Musica vari
 - Musica di film - Notizie - Musica di operette
 - 19.15: Notiziario
 - 19.45: Musica leggera - Fantasia - Orchestra viennese
 - 21.10: Fantasia - Danze
 - 22: Notiziario
 - 22.15: Arle di operette - Danze campestri - Marche - Jazz - Melodie - Fantasia
 - 23.50-24: Notiziario

RENNES

- MW 1040; m 288,5; LW 120
- 17.45: Conc. orchestrale
 - 18.30: Conversazione
 - 18.5 (da Salisburgo): R. Straus: *Il cavaliere della rosa*, opera diretta da Hans Knappertbusch
 - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache

STRASBURGO

- MW 859; m 349,2; LW 100
- 18: Musica leggera
 - 18.30: Conversazione
 - 19: Notizie - Cronache
 - 19.50: Notizie in francese e tedesco
 - 20 (da Salisburgo): Concerto di musica sacra composta dagli antichi

BERLINO

- MW 841; m 356,7; LW 100
- 18: Musica leggera
 - 19: Notiziario



Provatelo: se il vostro loratore ne è approvo inviatelo L. 20. vi spediremo franco vostro domicilio 10 scatole da gr. 250 caduna e in omaggio un giuglio proprietario.

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita raffreddata in gelatina

e un cibo nutriente e sano, sempre pronto, di carne tenera e gelatina squisita. Appetitosa al naturale, insuperabile con insalata di stagione

S. A. ALFONSO SADA - MONZA

ZAMPIRONI FIDIBUS

INSERVITUGH

2 FIDIBUS QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Substituiti, presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai

I° Comunicato

Ai tecnici

Ai rivenditori

Al pubblica

La Soc. An.

IMCARADIO Alessandria

ha realizzato un Ricevitore
che, per concezione e
struttura, rappresenta una
novità assoluta nel campo
mondiale della Radio

PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

6 GAMME (Di cui 4 ad onde corte - da 12 a 52 metri)

6 QUADRANTI SCALE

2 VARIABILI TRIPLI MONOBLOCCO

SENZA COMMUTATORE

MERCOLEDÌ

25 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^e L. MALATESTA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE SINFORMICHE POPOLARI DELL'OTTOCENTO diretto dal M^e ERMANNO COLARCOCCO:
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*
2. Bellini: *Norma*.
3. Verdi: *I vesperi siciliani*.
4. Donizetti: *Don Pasquale*.
5. Mancinelli: *Cleopatra*.
6. Rossini: *Gli uggioni Tell*.

13-13,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,25-14,35: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Trasmissione dalla Colonia Marina "Arnaldo Muscolini" di Palermo.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista VITTORIO EMANUELE e pianista BARBARA GIURANNA: 1. Idebrando Pizzetti: *Tre canti per violino e pianoforte*; a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato (violino e pianoforte); 2. Ludovico Rocca: *Ad una bimba* (dagli "Epitaffi" (pianista Barbara Giuranna); 3. B. Giuranna: *Canto arabo*; 4. G. Petrossi: *Introduzione e Allegro* (violino e pianoforte).

17,40-17,50: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime

18,50: MUSICA VARIA.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia - (Dalle 19,40: Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Boologna): MUSICA VARIA.

21:
Fantasia di danze
ORCHESTRA diretta dal M^e CESARE GALIANO
21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO
Concerto sinfonico
diretto dal M^e PIETRO MASCAGNI
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa): MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^e LUIGI MALATESTA: 1. Verdi: *Giocanna d'Arco*, sinfonia; 2. Alibon: *Rappadia catalana*; 3. Malatesta: *Valzer intermezzo*; 4. MUSKOWSKY: *Polacca* dal *Foris Godunov*; 5. Herby: *Rozza, czardas*; 6. Giordano: *Marcella*, preludio e intermezzo; 7. Mathos: *Sera nella puszta*; 8. Sitauss: *Serenata*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE SINFORMICHE POPOLARI diretto dal M^e ERMANNO COLARCOCCO (Vedi Roma).

13-13,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,25-14,35: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI

14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): BORTA.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli».

17: Giornale radio.
17,15-17,40 e 17,50-18,25 (Trasmissione da Siena): CONCERTO DEGLI ISCRITTI DELLA VII ANATA DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA: 1. Beethoven: *Primo tempo del Concerto in do minore* (n. 3) (pianista Bruno Rigacci); 2. a) L. Rossi: *Amor se deve piangere*; b) E. Marcello: *Tocca a bot, dolenti rumi* (dusti); Else Ammentorp, Gertrude Schmidt: a) pianoforte M^e Adolfo Baruti; 3. Saint-Saëns: *Concerto in la minore* (violoncellista Giacinto Caramia, al pianoforte M^e Luigi Franchetti); 4. a) Ignoto: *Chi sa le mie pene*; b) G. B. Lulli: *Aria di Medusa dal Perso* (canto Gertrude Schmidt, al pianoforte M^e Adolfo Baruti); 5. a) J. B. Bach: *Etac du bei mir*; b) R. Strauss: *Morgen*; c) B. Strozzi: *Amor dormiglione* (canto Else Ammentorp, violino Anna Maria Cotogni, organo Lidia Ivanova, al pianoforte M^e Adolfo Baruti); 6. a) Chopin: *Tre studi* (dal Opus 25: *Do diesis minore, Sol diesis minore, La minore*; b) Schumann: *Tocatta* (pianista Luigia Cerdini).

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI

PROGRAMMA

Parte I
1. ROSSINI: *Giuglietto Tell*, sinfonia.
2. BEETHOVEN: *V sinfonia in do minore*, op. 67: a) *Allegro con brio*, b) *Andante con moto*, c) *Allegro*, d) *Finale* (allegro).
Parte II
1. MASCAGNI: a) *I Rantzen*, preludio; b) *Intermezzo* dall'opera *Sifano* (1^a esecuzione); c) *Giuglietto Rutilio*, 4^a (suola); d) *La Maschera*, sinfonia.
2. CATALANI: *Lorely*, danza dell'Odiseo.
3. BRHAMS: *Due Danze ungheresi*.

17,40-17,50: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: MUSICA VARIA.
19-19,40: MUSICA VARIA: 1. Brunseilmann: *Scherzo e finale dalla Sinfonia in fa*; 2. Capri: *Pleni di salute*; 3. Lehar: *Amor di zingaro*, ouverture; 4. Lautyrs: *Silfidi*, scherzo; 5. Costa: *Histoire d'un Pierrot*; 6. Martucci: *Canzonetta*; 7. Foulds: *Fantasia su motivi di Mendelszohn*; 8. Lartreux: *La danzatrice da Scene antiche*; 9. D'Ambrasio: *Sogno*; 10. Bortkiewicz: *Danza delle tre sorelle*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,40: (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Luta Miller*, sinfonia; 2. Trevisio: *Preludio sinfonico*; 3. Cines: *Intermezzo zingaresco*; 4. Herber: *Danza dei cannibali*.

21:
Quartetto vagabondo
Operata in tre atti di ENRICO SERNETTA
Musica di GIUSEPPE PIETRI
Personaggi:
Principessa Sonza Lidia Orsini Marite
Marite Minia Layes Gerardo Enzo Alta Oasp Tito Angeletti
Principessa Madarazow Virginia Farri
Principe Madarazow Ubaldo Torrioni
Direttore d'orchestra M^e ANDOLO DEL VECCHIO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: ATTUALITÀ - Notiziario.
23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'ORON di Milano.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO
Dalle 19,40 alle 20,10

Mezz'ora di musica varia
gentilmente offerta dalla
Soc. An. ELAH - Genova - Pegli
La casa da tocca, bonbon, caramelle create dal BONBON GIACCHIO MENTA ELAH
musica refrigerio attivo che disseta e rinfresca.

ZAMPIRONI INSETTIFUGHI
MILKI DISTRUTTORI DELLE ZAMPAGNE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Ritrovabili presso tutti i farmacisti, droghieri, tabaccai, ecc.

Prima PER IL LORO BAGNO SOLO Olio d'Oliva



Cecile Yvonne Emilie Annette Marie

"Appena nate, e per qualche tempo ancora, le cinque gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo".
Dr. Allan Roy Drafts

Diritti riservati nel mondo. Riproduzione vietata.

ORA LE 5 GEMELLE USANO SOLO PALMOLIVE

La prematura nascita delle 5 gemelle canadesi meravigliò il mondo. Il messaggio del Dr. Dafoe, loro noto assistente, dice come l'epidermide di queste prodigiose bambine fosse così gracile e delicata, che solo una sostanza pura e naturale poté essere iniziata/mente impiegata per il loro bagno: l'olio d'oliva. Poi, seguendo la logica, fu scelto un puro sapone a base d'olio d'oliva, il Palmolive, universalmente conosciuto per la sua benefica azione sull'epidermide dei bambini.

Mamme, per il vostro bagno e per quello dei vostri piccoli, usate soltanto Palmolive, il sapone che pulisce perfettamente l'epidermide senza irritarla, libera i pori dai sedimenti nocivi, e dona alla carnagione una meravigliosa freschezza.

Labbricato con Olio d'Oliva



LA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

- 1 Vi era meno di una sola possibilità su oltre 50 milioni che potessero nascere vive
- 2 Queste prodigiose bambine vennero al mondo ben due mesi prima dell'epoca attesa.
- 3 Solo un'ora di vita esse avevano stabilito in primato nella storia di tutto il mondo.
- 4 E noto che, subito dopo la nascita, pesavano tutte insieme non più di 6 kg. e 210 grammi.
- 5 Prima di aver compiuto 18 mesi, esse pesavano già 9 kg. e 100 grammi ciascuna.

ITALIA: Il cuore dell'Inghilterra.
22 (Italia Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood.
Hendel: 1. Concerto per organo n. 10 in re minore.
2. Simeone, ouverture.
22.35: Musica leggera e da ballo.
23: London Regional.
23.30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 577; m 342.3; kW 70
18: Tenore e due piani.
18.15: Discussione.
19: Varietà: Figli di artisti celebri al microfono.
19.20: Notiziario.
20 (Italia Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood.
J. S. Bach: 1. Concerto brandemburghese n. 6 in si bemolle.
2. Concerto per piano in re minore n. 1.
3. Concerto brandemburghese n. 4 in sol.
4. Cantata n. 159: Sei, wir geh'n hinzu per Jerusalem; 5. Suite n. 3 in re.
21.40: Musica leggera per organo.
22.15: Letture da William Barrow.
22.30: Musica da ballo (Bram Martin).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Banda e tenore.
18.45: London Regional.
19.20: Notiziario.
23: London Regional.
21.40: Vecchie danze francesi.
22.15-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.40: Conc. di dischi.
19.30: Conversazioni.
20: Concerto orchestrale.
21: Programma umoristico.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di dischi.
LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Notiziario.
19.30: Convers. - Dischi.
20.10: Per i giovani.
20.30: Concerto corale.
21.10: Concerto di dischi.
21.20: Musica popolare.
22: Notiziario.
22.15: Mus. strumentale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.40: Musica riprodotta, 19.5 (dalla spogliata di Rigal): Orchestra e canto.
Musica leggera di opere.
Nell'intervallo: 20: Notiziario.
21: Notiziario.
21.15-22.15: Trasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Dischi inglesi.
19: Notiziario in tedesco e francese.
19.40: Varietà e danze.
21.20: Radio Berna.
21.50: Concerto vocale (Claudia Astrologo).
22.15: Notiziario.
22.20: Musica sinfonica registrata.
22.15-24: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 50
18.50: Cronache - Notizie.
19.40: Concerto vocale.
20: Convers. religiose.
20.25: Concerto sinfonico: 1. A. Scarlatti: Un Concerto grosso; 3. Mozart: Sinfonia in mi maggiore; 3. Mussorgski: Quadri di un'esposizione; 4. Chabrier: Marche joyeuse.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.45: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.35: Musica leggera - Nell'intervallo: Declamazione.
21.10: Conc. di organo.
21.40: Notiziario.
21.45: Radiocommedia.
22.15: Concerto di dischi.
22.40: Musica leggera.
23-23.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.
19.45: Concerto corale - Negli intervalli: Convers. - Notizie.
22.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Conc. di dischi.
18.30: Attualità varie.

19: Conc. di dischi.
19.50: Notizie sportive.
20: Conc. di mandolini.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Fantasia in sol minore op. 68; 2. Tre studi; 3. Nocturno in do diesis minore (op. 25); 4. Ballata in sol minore op. 23; 5. Tre mazurche; 6. Scherzo in do diesis minore op. 39.
21.45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
19: Banda militare.
19.50: Notiziario.
20.10: Dischi (novità).
20.30: Musica da camera.
21.3: Notiziario.
21.15: Trasmissione di un'opera.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18: Musica da ballo.
19: Dischi (Felix Mendelssohn).
19.55: Quartetto di violoncello.
20.30: Musiche di Grieg.
21.3: Romanze rumene.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto di musica da camera.
22.45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.

20: Concerto corale.
20.30: Radiocorona.
21.15: Musica norvegese per piano (da stabilire).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.40: Concerti di dischi.
19: Notiziario - Dischi.
19.25: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.20: La vita del caffè.
21.5: Schubert: Sinfonia in do bemolle magg. n. 5.
21.35: Concerto di Lieder.
22.5: Concerto variato.
22.15: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Danze per Asarmonici: 1. Mestroni: La Radio ai montanari; 2. Cistola Arcaica: La ragazza, valzer; 3. Henry Himmel: Notte senza luna, tango; 4. Marcurel: Souvenir, mazurca variata; 5. A. Riverieux: Polka brillante.
20.15: Gente della nostra epoca: La vita movimentata di Lord Robert Baden-Powell, il capo degli esploratori (continuazione).
20.30-21.30: Concerto sinfonico (d.t.).

SOTTENS

kHz 577; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Cronache varie.
19.10: Notiziario.
20: J. Chr. Bach: Quartetto in si bemolle maggiore.

giore, op. 11, n. 4. per flauto, oboe, violino, violoncello e contrabbasso.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica varia.
21.35: Kretschmann: La crociera dell'Albatros, commedia.
22-23: Jazz Hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Concerto vocale.
19: Musica brillante.
19.30: Musiche di Liszt per due pianoforti (da stabilire).
20.15: Kristof e Halsey: Tempesta su Parigi, dramma tratto dal Colonnello di Maizaon-Roupe di Dumas.
22: Concerto diretto dal maestro giapponese Yamada Koseaku (da stabilire).
22.15: Notizie in francese.
22.25: Musica zigena.
0.5: Ultime notizie.

S. FAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
Il programma non è annunciato.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Schubert: Oltreoceano in fa maggiore per archi e basso.
21.50: Danze (dischi).
22.30: Musica araba vocale e strumentale dal Marocco - Nell'intervallo: Notiziario.

GOVEDÌ

26 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI: kH2 1039 - m 283,3 - kW 20
 PALERMO: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
 MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: TRIO CHESI-ZAMARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO. 1. Sassetto: *La suocera e la nuora*, sinfonia; 2. Angelo: *La spina*, preludio alto II; 3. Brusseelman: *Telemaco e Gaius*, poema sinfonico; 4. Marchinelli: dalle *Scene Veneziane*; 5. Fuga degli amanti; 6. Variante: *Fantasia sentimentale*; 7. Mascagni: *Capriccio settecentesco*; 8. Mascagni: *Guppelimo Ratcliff*, preludio alto I; 8. Ghislanzoni: *Re Lear*, fantasia; 9. Smetana: *La sposa venduta*, danza dei comedianti.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Bari): Fata Nuova; (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio.

17.15 MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Martucci: *Un uovo mormorio* (dalla «Canzone dei ricordi»); b) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete»; mezzo soprano Maria Teresa Siragusa; 2. a) Grieg: *Canzone del Solveg*; b) M. Giacchino Cusumà: *Il viandante* (su versi di Gino Cucchetti); c) Burgmeier: *Il mandolino* (soprano Mimy Ayala); 3. Tre canti a due voci: a) Donizetti: *Predestinazione*; b) Meiselssohn: *Il canto della sera*; c) *La campanella d'aprile e i fiorellini* (soprano Ayala, mezzo soprano Siragusa (a pianoforte il M° Enrico Martucci).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18.10-18.55 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

18-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'altopiano - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): Musica varia.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21 (esclusa Palermo):

Mani in alto

(LA BORSA O LA VITA)

Commedia giulzilaria in tre atti di GUGLIELMO GIANNINI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Oreste Maurin Armando Migliari
 Darlo Gabiret Achille Majeroni
 Giuseppe Tolesteyan Amilcare Pettinelli
 Armand Luzen Augusto Mastrantonio
 Giovanni Carisio Angelo Bessanelli
 Orazio Rauber Gustavo Conforti
 Levi Anporac Ernesto Amirante
 Tomaso Brandt Virgilio Tomassini
 Carlo Martin Giuseppe Perozzi
 Usciere Felice Romano
 Vera Arlington Amelia Piemontese
 Maria Luzen Evelina Paoli
 Luisa cameriera Dina Ricci
 Elissa, impiegata Tonia Maroni

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

del soprano NANNY ANNIBALI

1. Händel: Arioso.
 2. Händel: «Se lo avessi di Imbal'arpa» (aria dal *Jonas*).
 3. Mussorgsky: *La mia stella*.
 4. Mussorgsky: *Luccello chiacchierino*.
 5. Wagner: *Sogni*.
 6. Ghedini: *Cania un augei in voce si suave*.
 7. Colosso: *Lampugnani*.
 8. Paei: *Acquario venezian*.
 9. Mortari: *La piccola strega*.
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario Inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

I L FIGLIO

Commedia in un atto di VINCENZO GUARNACCIA

Personaggi:
 Il reduce Riccardo Mangano
 Il confrate Franco Tranchina
 Anna Eleonora Tranchina
 La madre Livia Bassoli
 La cameriera Anna Labruzzi
 In una piccola città siciliana nel 1919
 Regista FEDERICO DE MARTA

21.30 a 23:

CONCERTO VARIATO BRILLANTE

1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture (orch.).

2. CANZONI ITALIANE:
 a) D'Anzi: *Bambolina innamorata*; b) Bixio: *La canzone dell'amore*; c) Dan Casari: *Katia mia*; d) Szokoli: *Ninna nanna Bebi*; e) De Curtis: *Sei tu Maria*; f) Szokoli: *Le rivoluzioni delle vocali*.

3. CANTI SICILIANI:
 a) Giuseppe Mulè: 1) *Ninna nanna*; 2) *Filatrocca*; b) Alberto Favara: 1) *A la vitulara*; 2) *A la Ficarrisa*; 3) *Chianta la fava*.

4. CANZONI NAPOLITANE:
 a) Camberella: *L'arte d'o sole*; b) Falvo: *Dicciencello uite*; c) De Curtis: *E stelle 'e surriente*; d) Malner: *Serenata a Sinsina*; e) Tagliareri: *Fenesta a mmare*; f) Denza: *Funiculi Funiculà*.

Nell'intervallo: Conversazione.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
 Ore 31.

SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di
 ROBERTO BRACCO

Ridotto per la scena lirica da
 ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musica di
 STEFANO DONAUDY

Personaggi:

Paulina	Emilia Vera
Nunzio	Piero Pauli
Franz Cardillo	Afro Poli
Il Duca di Valenza	Giovanni Inghilterra
Livia Bianchard	Elma Nicolai
Emilia	Giorgina dell'Imagine
Una donna	Elena Benedetti
Guido	Ugo Castellano
Uno dei nottambuli	Giuseppina Sani
Tomas Costantini	Elena Benedetti
La suor della curazione	Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 388,6 - kW 50 - Torino: kH2 1140 - m 263,2 - kW 7 - Genova: kH2 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50 kH2 988 - m 304,3 - kW 10 - Trieste: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10 - Firenze: kH2 610 - m 491,8 - kW 20 - Bologna: kH2 538 - m 559,7 - kW 10 - ROMA III: kH2 1258 - m 236,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 11.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: TRIO CHESI-ZAMARDELLI-CASSONE: 1. Fenaroli-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Rachmaninov: *Preludio n. 3, op. 2*; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Bili: *Danza esotica*; 5. Godard: *Berceuse*; 6. Golmarck: *Canzone dei Radzani*; 7. Zellioli: *Tramonto sul lago*; 8. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 9. Mascagni: *Barcarola del Sihanò*; 10. Amadei: *Passa la serenata*; 11. Zimmer: *Tru appassionato*; 12. Hatz: *Danza andalusia*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi; «Lecture per i piccoli»; (Trieste-Torino-Genova): Zio Bombarda racconta; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANNA BIANCHI CERMA e del baritone GROSSPPE BRAVERA: 1. Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno»; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Le femmine d'Italia»; 3. Verdi: *La forza del destino*, «Me pellegrina ed orfana»; 4. Berlioz: *La damnation de Faust*, serenata di Meftisto-

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

ZAMPIRONI FIDBUS

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANCAI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Botteghe per tutti i fumatori, Dognini, Tabacchi, etc.

fele; 5. Catalani: *L'retey*, « Abbandonata sola »; 6. Mozart: *Cost fan tutte*, « Donne nella fate ». **17.50-17.55:** Bollettino presagi. **17.55-18.15:** Spigolature catalistiche di Aladino. **18.50:** Comunicazioni di Dopplavoro. **19-19.40:** MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° FERRAZZI. **19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano):** Notiziario in lingue estere. **19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze):** MUSICA VARIA. **19.53 (Genova-Firenze):** Notiziari in lingue estere. **19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano):** MUSICA VARIA. **20.10:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. **20.30:** Convezione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali. **20.40:** (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Sperduti nel buio

Dramma in tre atti di ROBERTO BRACCO. Ridotto per la scena lirica da ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY. Musica di STEFANO DONAUDY. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINZZER. Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLO. (Vedi quadro a pag. 24). Negli Intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo del Lino Cav. di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA - Indd: Previsioni regionali del tempo. **23.30 (circa) (Milano-Firenze):** Notiziario spagnolo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Convezioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica leggera e folcloristica.
20.25: Musica viennese moderna.
21.20: Orchestra sinf. di Vienna diretta da Kabata e coro femminile: Debussy: 1. Tre notturni; a) Nages; b) Pécia; c) Sérénis; 2. Prélude à l'après-midi d'un faune; 3. Iberia (Imago 5 2).
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
18.15: Conc di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.

20: Musica leggera.
20.45: Convezione.
21: (da Kooche): Orchestra e quartetto di sassofoni: 1. De Boeck: Fantasia su due canti popolari flammings; 2. Glazounov: Tema variato, 3. Liakt: Ce qu'on entend sur le montage, poema sinfonico; 4. Cinque pezzi per quartetto di sassofoni; 5. Louque: Wienerwäzler.
22.30: Notiziario.
22.40-24: Musica riprod.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
18.30: Dischi - Convera.
19: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera e dischi - Nell'intervallo: (20.45): Convezione.
21.50: Piegatura della nera.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da ballo.

DI VARESE

CALZATURIFICIO



FILIALI IN TUTTA ITALIA

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 538; m 402.7; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Cant. slovacchi.
19.30: Convezione.
19.50: Radiocommedia.
20.40: Convezione.
21.20: Suk: Nella vita e nel sogno, ciclo di pezzi caratteristici per piano.
21.55: Un disco.
22: Notiziario.
22.20-23: Conc. di dischi.
BRATISLAVA
kHz 1004; m 296.5; kW 13.5
19: Trasm. di Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
19.30: Trasm. da Praga.
20.40: Trasm. da Košice.
21.20: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 375.4; kW 32
19-23: Trasm. da Praga.
KOSICE
kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Musica vlnna.
19.30: Trasm. da Praga.
20.40: Convezione.
20.50: Bassofoni e piano.
21.30: Radiocommedia.
21.20: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Radiocommedia.
19.30-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convera.
20: Radiocommedia.
20.30: Conc. orchestrale.
21.30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22.20: Canto, mandolino e chitarra.
22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.4; kW 30
17.45: Conc. ritrasmissione.
18.45: Convezione.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Concerto vocale.
20: Convera - Notizie.
20.30: Concerto di musica popolare e leggera - Nell'interv. (21.30): Not.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514.6; kW 15
17.45: Conc. ritrasmissione.
19: Notizie - Cronache.
20.30-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247.3; kW 60
18: Musica leggera.
18.30: Conc. ritrasmissione.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Musica leggera.
20: Il quarto d'ora pioccco.

20.30: Conc. di musica leggera e caratteristica.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.
kHz 605; m 463; kW 100
17.45: Conc. ritrasmissione.
18.30: Radiobozzetto.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Come Parigi T. E.
22.20-23: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120
17.45: Conc. ritrasmissione.
18.30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
20.15: Musica varia.
20.30: Come Parigi P. T. T.
22.30-23: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1105; m 251.2; kW 60
17.45: Conc. ritrasmissione.
18.30: Lez. di solfeggio.
18.45: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20: Polvere dizzario.
20.30: Concerto della Banda cittadina di Cannes.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
18.20: Concerto di dischi.
18.35: Cronache - Notiz.
19.25: Musica riprodotta.
19.55: Attualità - Notiz.
20.15: Musica messtiana.
20.30: Echi e scene di attualità.
20.50: Convezione di « Oringoro ».
21: Notiziario.
21.10: Concerto variato.
21.55: Notiziario.
22.10: Danze (dischi).
22.30-23: Musica varia riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 491.7; kW 120
18: Concerto di organo.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora di varietà.
20.30: Radiolivata: Attraverso le Esposizioni, sguardo retrospettivo.
22.30-23: Notizie - Dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
17.45: Conc. ritrasmissione.
19.35: Convera - Dischi.
20: Musica varia.
20.30: Ganne: Rhodopé, operetta in un atto.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
18.30: Lajo: Selezione del Re di Yà (dischi).
19: Attualità varie.
19.10: Musica leggera.
19.35: Convera - Notiz.
20: Musica leggera.
20.45: Cort. popolari.
21: Orchestra sinfonica e jazz (ritrasmissioni).
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
19: Cronaca - Dischi.
19.25: Cronache - Notiz.

PROGRAMMA

DI DISCHI CETRA - PARLOPHON

che verrà trasmesso oggi alle 13.15 da tutte le Stazioni italiane dell'E.I.A.R.

CC 2005 Scarlatti Minuetto (pianista Carlo Zecchi).
PE 37 Thomas-Mignon - Io son Titania (teopram Lina Pagliughi).
PX 50541 Schubert: Ave Maria (violinista Hubermann).
B 27644 Waydy: Omettino è tempo di dormire (pianista Patricia Ronoburg).
C 7032 Donaudy: Vaghiaria scambianza (tenore Olmo Del Signore).
GP 01776 Mascagni: Serenata (tenore Emilio Livy).
GP 91943 Brown: Sento d'impressione (Duo pianistico Bormioli-Bemprini).

I DISCHI CETRA-PARLOPHON
sono in vendita presso i migliori rivenditori
Dischi da 25 cm. a L. 15

RAPPRESENTANTE-PRODUTTORE
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

20.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Convezioni.
19: Cronaca popolare.
19.18: Concerto di dischi.
19.45: Arle e duetti.
20: Cronache varie.
20.30: Musica da camera e canto: 1. Schubert-Liast; Valzer, per piano; 2. Canto; 3. Solfi di piano; 4. Fauré: Quarta barcarola; b) Debussy: Préludio; c) De Falla: Danza della mignola; 4.
Canto; 5. Schubert: Quartetto in si bemolle op. 168.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica leggera da Bordeaux.
22.30-23: Dischi - Notiz.
RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
18: Valzer - Canzoni.
Musica di film - Notizie - Musica varia.
19.15: Notiziario.
19.45: Musica varia e di c) oprette - Danze.
20.45: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Valzer - Musica sinfonica - Brani di ope-

Radio Savigliano



Mod. 92

SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasmissioni di frequenza intermedia in Super-Settimali de Kolmogoroff alle frequenze in sperimental Pile di bloccaggio per i diafoni di rete. Potenza d'uscita: 5 Watt indistorti. Composizione visiva delle gemme d'onda. Altamente eterodinamica a grande sintonia. Comando di sintonia con doppia demoltiplicazione micro-metrica - Sopraelevato elegante, originale, in radica pregiata con alliparlene elettrodinamica laterale invisibile.

SOcIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MONTARA, 4

VENERDI

27 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico e, loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 429,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
C BARI II: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
C BARI I: kHz 4357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 985 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnaistica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e L. MALATESTA (Vedi Milano)
- 12.15-13 e 13.15-13.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Lecco delle steppe*, czardas; 2. Mule: *Spigolitezza*, intermezzo; 3. Pietri (Culotta): *Casa mia, casa mio*, fantasia; 4. Boccherini: *Canzonella di Miravito*; 5. Coropassi: *Hamlet di Parigi*, intermezzo e danza; 6. De Micheli: *Visioni egiziane*, suite; 7. Drigo: *De Cecco*; (La moglie rapita); 8. Palazzolo: *Serenata a Mariso*, tango
- 12.50-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e TITO PETRALIA (Vedi Milano)
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano), (Palermo): «Gli amici di Fatina»
- 17: Giornale radio
- 17.15: CONCERTO del baritono ANDREA HAVAS e del pianista AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Antiche canzoni ungheresi (dalla raccolta di Molnar e Kerner) (baritono: Andrea Havas); 2. Chopin: *A Notturno*; b) *Balletto in sol minore* (pianista: Augusto D'OTTAVI); 3. Canti storici, canti di Natale, canti d'amore dei secoli xv e xviii; 4. Hlatky: *Nel mio paese* (barr. Andrea Havas)
- 17.50-17.55: Bollettino presagi
- 18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime
- 18.50: MUSICA VARIA
- 19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime
- 19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie
- 19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere
- 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'itinerario - Notizie sport
- 19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere
- 19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11)
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE

Il transatlantico

Avventura radiofonica in quattro atti di ETTORRE GIANNINI
Con musiche originali di T. PETRALIA - P. BARIZZA - F. MONTAGNINI - E. GIANNINI
Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Regia di NUNZIO FILOGAMO (Vedi quadro)
Indi: MUSICA DA BALLO (sido alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15 (RO): Notiziario inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - OSOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 326,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnaistica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e LUIGI MALATESTA: 1. Monti: *Natale di Pierrat*, ouverture; 2. Delibes: *Silva*, suite; 3. Albergoni: *Culla e papipiti*; 4. Debussy: *Danza bohème*; 5. Pumo: *Elegia*; 6. Dvorak: *Capriccio*; 7. Liment: *Stornellando all'uso di Tascana*; 8. Korbay: *Suite di melodie ungheresi*
- 12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e TITO PETRALIA: 1. Nicolai: *Le uspe comari di Windsor*, ouverture; 2. Montanaro: *Carnevale*; 3. Ewing: *Scene umoristiche della natura*; 4. Musorgsky: *Intermezzo*; 5. Alfano: *Danza romana*, n. 3; 6. Cui: *Marcia solenne*; 7. D'Ambronio: *Serenata*; 8. Chabrier: *Danza d'irrebecca*; 9. Mercinelli: *Cerimonia e danza di nozze da S. Marco veneziano*; 10. Kalman: *La contessa Maritza*, introduzione; 11. Ganne: *Due intermezzi*; a) *Notturno*, b) *Folletti*
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE - La discesa d'un palombaro in fondo al mare (L'Amico Lucio)
- 17: Giornale radio
- 17.15: CONCERTO della pianista NELLA BASOLA MAISSA: 1. Mozart: *Sonata in do maggiore*; a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto; 2. Paradisi: *Sonata in la maggiore*; a) Vivace, b) Allegro con fuoco; 3. Piernè: *Le numero spagnoli dalle Impressioni di Musc-Hall*; 4. Milhaud: *Tre rag-capricci*; 5. Chopin: *Due studi*
- 17.50-17.55: Bollettino presagi
- 18.50: MUSICA VARIA
- 19-19.40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^e MARIO SALERNO: 1. Ansaldo: *Carlone animato*; 2. Robins: *Addio Hawaii*; 3. Alter: *Serenata a Manhattan*; 4. Jefferson: *Prendetele vive*; 5. Trumbauer: *Tre topi ciechi*; 6. Lane: *Alto e basso*; 7. Mc. Hugh: *Con tutto il mio cuore*; 8. Carroll: *Harlem*; 9. Mariani: *Essere a noia da te*; 10. Savino: *Mitzi*; 11. Reinfield: *Ballo a Madera*; 12. Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 13. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi*; 14. D'Anzi: *Quando festate*; 15. Gershwin: *Mandiamo tutto a monte*; 16. Roth Satta: *Topsy*

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 31

IL TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di
ETTORE GIANNINI

Con musiche originali di
**T. PETRALIA - P. BARIZZA
F. MONTAGNINI - E. GIANNINI**

Personaggi:

Il professor Kurz	Giuseppe Casella
Katherine Müller	Rina Franchetti
Stiglitz Kebab	Nunzio Filogamo
Moss Brown	Adolfo Gari
John Dickson	Umberto Mezzato
Isidora Sternberg	Anita Gatti
Spridione	Giuseppe Valerola
Il Direttore della Casa di moda	Umberto Casilli
Miss Parker	Nino Ariello
Il Direttore dell'agenzia viaggi	Angelo Zanobini
Un Notromo	Cesare Carini Gani
Un ufficiale	Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra: M^e TITO PETRALIA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

- 19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere
- 19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA
- 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere
- 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE
- 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

- diretto dal M^e ANDREA MARCHESINI
1. Marchesini: *Ouverture in si bemolle*
 2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.
 3. A. Palmoli: *Suite all'antica*: a) Preludio e fuga, b) Aria, c) Giga.
 4. De Nardis: *Sulle arboresci*: a) *S. Ciment* a Canavua; b) *Serenata agli sposi*; c) *Pecca tragica*.
 5. Respighi: *Notte di caccia*.
 - 22: Cronache del turismo
 - 22.10:

Concerto

- DELL'ORGANISTA ALFREO GALLIERA
MUSICHE ITALIANE DELL'OTTOCENTO
1. M. E. Bossi: *Tema e variazioni*.
 2. Giulio Bas: *Adagio dalla Sonata in fa*.
 3. O. Ravanello: *Musetta*
 4. Arnaldo Galliera: *Trillo (Natale, Venerdì Santo, Pasqua)*.
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: MUSICA DA BALLO del BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO S. GIUSEPPE di Trieste: ORCHESTRA PITTON diretta dal M^e CESAROLI
- 23.30-23.45 (Milano-Torino): Notiziario in lingua spagnola
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

Frutti Siciliani
La migliore caramella estivo
Lema - Milano -

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUITORI DELLE ZANUSSI
ESISTE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Ridistribuiti presso tutti i Fanciotti, Draghini, Tobaccai, etc.

VENERDI

27 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

11-5: 12.15: Idalia Fretschbacher di Balneburg; Brethren Nena stinano con coro grande autode di Schill; 15. Am die Freude, per banda orchestra, appreso, contralto, tenore e basso, in 18 minore op. 123 (Edt. Wilhelm Furtwängler); 18: Convezazione; 19: Notizie - Attualità; 19.25: Musica leggera; 20: Recitazione; 20: Convezazione; 20:40: Giuseppe Perinotto in compagnia a teatro, commedia in tre atti; 22:10: Notiziario; 22.20-23.30: Concerto di Nell'intervallo (22.45) Cronache sportive.

BRUXELLES I

18.15: Dischi richiesti; 18.30: Sali di clarinetto; 18.45: Dischi - Conversa; 19.15: Melodie belghe; 19.30: Notiziario; 19.45: Orchestra di dischi; 20.15: Raymond Brulez: Da Serenade al 4 Agosto rievocazione drammatica (adatt. di F. Charpentier); 20.50: Musica leggera - In un intervallo (21: Convezazione; 22: Notiziario; 22:10: Dischi richiesti; 22.25-23: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

18: Musica leggera; 18.45: Recitazioni; 19: Musica riprodotta; 19.30: Notiziario; 20: Musica riprodotta; 20.30: Concerto sinfonico dal Casinò di Spa; 1. Bonfadin: Sinfonia n. 2 in al minore; 2. Lalo: Concerto per cello e orchestra; 3. A. Grétry: Danza; 20.45: Concerto di piano; 21: Minuetto; 4. a) Tosteller: Elegia; b) Jongen: Moto perpetuo; 5. De Falla: Danza del Coppello a tre punte - Nell'intervallo (21.15): Letture; 22:10: Notiziario; 22.20-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

18: Musica leggera; 18.45: Recitazioni; 19: Musica riprodotta; 19.30: Notiziario; 19.45: Orchestra di dischi; 20.15: Raymond Brulez: Da Serenade al 4 Agosto rievocazione drammatica (adatt. di F. Charpentier); 20.50: Musica leggera - In un intervallo (21: Convezazione; 22: Notiziario; 22:10: Dischi richiesti; 22.25-23: Musica riprodotta.

FRANCIA

18: Musica leggera; 18.45: Recitazioni; 19: Musica riprodotta; 19.30: Notiziario; 19.45: Orchestra di dischi; 20.15: Raymond Brulez: Da Serenade al 4 Agosto rievocazione drammatica (adatt. di F. Charpentier); 20.50: Musica leggera - In un intervallo (21: Convezazione; 22: Notiziario; 22:10: Dischi richiesti; 22.25-23: Musica riprodotta.

BRNO

18: Trasmis da Praga; 19: Convezazione; 19.30: Come Bratislava; 20: Trasm da Praga; 20.35: Musica leggera; 21.15: Mus. strumentale; 21.45-23: Come Praga.

KOSICE

18: Trasm da Praga; 19: Convezazione; 20.45: Trasm da Praga; 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

18: Trasm da Praga; 19: Convezazione; 20.45: Trasm da Praga; 20.55: Concerto vocale; 21.35: Recitazione; 21.45-23: Come Praga.

DANIMARCA

18.35: Lett. di tedesco; 19: Notizie - Conversa; 20: Attualità varie; 20.15: Violino piano; 21: Haendel: Un'aria; 2 Mozart: Un Rondò; 3. Couperin - Krebeler: La princesse; 4. Max See: Leggenda; 5. Sarasate: Zapateado; 20.35: Notiziario; 20.55: Introduzione; 21 (dal Forum): Nielsen: Mascherata, opera in tre atti; 22.30-23: Musica da ballo.

FRANCIA

18: Musica leggera; 18.45: Recitazioni; 19: Musica riprodotta; 19.30: Notiziario; 19.45: Orchestra di dischi; 20.15: Raymond Brulez: Da Serenade al 4 Agosto rievocazione drammatica (adatt. di F. Charpentier); 20.50: Musica leggera - In un intervallo (21: Convezazione; 22: Notiziario; 22:10: Dischi richiesti; 22.25-23: Musica riprodotta.

GRENOBLE

18: Musica leggera; 18.45: Recitazioni; 19: Musica riprodotta; 19.30: Notiziario; 19.45: Orchestra di dischi; 20.15: Raymond Brulez: Da Serenade al 4 Agosto rievocazione drammatica (adatt. di F. Charpentier); 20.50: Musica leggera - In un intervallo (21: Convezazione; 22: Notiziario; 22:10: Dischi richiesti; 22.25-23: Musica riprodotta.

LILLA

18: Musica leggera; 18.45: Recitazioni; 19: Musica riprodotta; 19.30: Notiziario; 19.45: Orchestra di dischi; 20.15: Raymond Brulez: Da Serenade al 4 Agosto rievocazione drammatica (adatt. di F. Charpentier); 20.50: Musica leggera - In un intervallo (21: Convezazione; 22: Notiziario; 22:10: Dischi richiesti; 22.25-23: Musica riprodotta.

LIONE

18: Musica leggera; 18.45: Recitazioni; 19: Musica riprodotta; 19.30: Notiziario; 19.45: Orchestra di dischi; 20.15: Raymond Brulez: Da Serenade al 4 Agosto rievocazione drammatica (adatt. di F. Charpentier); 20.50: Musica leggera - In un intervallo (21: Convezazione; 22: Notiziario; 22:10: Dischi richiesti; 22.25-23: Musica riprodotta.

try: Un'aria da Cefalo e Proeri; 6. Popper: Raspadina ughere e e; 7. F. Liszt: Prélude; fuga e variazioni; 8. Franck: Lied; 9. Malin: Serenata spagnola; 10. Bloch: Le cose dell'eternità; 11. Hüe: Berceuse triste; 12. Castelnuovo - Tedesco: Act. Wien; 13. Vormoelen: Danza di Conchi; 14. Albeniz: Leggenda; 15. Torrega: Tremolo; Atudie; 16. Koehlin: Il re; 17. Koehlin: Il maffi; 18. Brown: Spiritual; 19. Faure: Papi-Saint-Basile; Affinuto e gasotta; 22.30: Notiziario.

VIENNA

18: Trasmis da Praga; 19: Convezazione; 19.30: Come Bratislava; 20: Trasm da Praga; 20.35: Musica leggera; 21.15: Mus. strumentale; 21.45-23: Come Praga.

MARSIGLIA P.T.T.

17.45: Conc. ritrasmeso; 18.30: Musica varia; 19: Notizie - Cronache; 19.30: Dischi - Conversa; 20: Musica varia; 20.30: Concerto orchestrale dal Casinò di Vichy; 22.30: Notizie - Dischi; 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

17.45: Conc. ritrasmeso; 18.30: Come Parigi P.T.T.; 19: Notizie - Cronache; 20.30: Come Radio Parigi; 22.30: Come Parigi P.T.T.; 23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

18: Musica varia - Melodie - Musica di opere; 19.45: Brani di opere; 20: Orchestra viennese - Fantasia - Musica composita; 22: Notiziario; 22.15: Marco militari - Fantasia - Orchestra argentina - Arie di opere; 23.50-24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18: Di etti e arie; 18.30: Concerto di dischi; 19: Notiziario; 20: Mezzora di varietà; 20.30: Concerto sinfonico dal Casinò di Vichy (da stabilire); 22.25: Musica riprodotta - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

17.45: Conc. ritrasmeso; 18.30: Convezazione; 19.30: Come Parigi P.T.T.; 19.35: Conversa - Dischi; 20: Musica varia; 21: Musica da camera e canto; 1. Lalo: Quartetto; 2. Schumann: Di sera; 3. Weber: Rondò brillante; 4. Cantò; 5. Faure: Notturno n. 6 per piano; 6. Ravel: Jeux d'eau; 7. Camé; 8. Delmas: Quartetto.

RADIO LIONE

18: Musica varia; 19:10: Canzoni popolari; 19.30: Cronache - Notiz; 20: Musica leggera; 20.30: Convezazione; 20.40: Musica di opere; 21.15: La rivista di Radio Lion; 22.24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

18:1276; m.235.1; w.27; 19: Cronache - Notizie; 20.15: Arie e duetti; 20.30: Musica leggera; 21.10: Serata variata; 22: Notiziario; 22.15: Musica da ballo da Montecarlo.

RADIO PARIGI

18:1276; m.1648; w.80; 18: Cronache varie; 19: Notizie (canto); 19.15: Radiocronaca; 19.30: Trasm da Londra; 20: Cronache varie; 20.15: Dichi - Notiz; 21: Notiz; 22:30-24: Concerto sinfonico; 1 Purcell: The old Bachelor; 2 Bach: Concerto in re minore per violino; 3 Schubmann: Quattro schizzi per piano a pedale (orchestrati); 4 L. Scherzer; 5 Brucnau: Messidoro.

RADIO TOLOSA

18: Musica varia - Melodie - Musica di opere; 19.45: Brani di opere; 20: Orchestra viennese - Fantasia - Musica composita; 22: Notiziario; 22.15: Marco militari - Fantasia - Orchestra argentina - Arie di opere; 23.50-24: Notiziario.

RENNES

18:30: Convezazione; 19: Notizie - Cronache; 19.30: Conc di dischi; 20.30: Serata teatrale; 1 Guy Dorze: Rema-moi ce petit sereno; un atto; 2. Blanche Mesals: Le réveil de Merlin, un atto; 3 Robert de Maistre: Média de due scene; 4 Edmond See: Le métier d'antant, un atto; 22.30: Come Parigi P.T.T.; 23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

18:30: Convezazione; 19: Notizie - Cronache; 19.30: Notizie in francese e tedesco; 20.30: Serata teatrale; 1 G. M. E. Bernard: La bambola; un atto; 2. A. Kaecher e R. Jeanne: Giboulée; un atto; 3. A. Kaecher e Ch. L. Fauconier: Un cliente troppo frettoloso, un atto; 22.30: Notizie in francese e tedesco; 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18: Concerto ritrasmeso; 18.30: Come Parigi P.T.T.; 19: Notizie - Cronache; 19.30: Dischi e cronache; 20.30: Concerto dedicato ai compositori metodiani (da stabilire); 22.30: Come Parigi P.T.T.; 23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

18:1276; m.331.9; w.100; 18:10: Concerto di piano; 18.45: Notiziario; 19: Orchestra: Da valzer a; 19.45: Attualità - Notizie; 20.10: Concerto di dischi; 21: Orchestra: Ouverture; 1. Beethoven: Concerto romano; 2. Reznicek: Donna Diana; 3. Nicolai: Le allegre comari di Windsor; 4. Rossini: La gazza ladra; 5. Suppé: Cavalleria leggera; 6. Heuberger: Il ballo dell'opera; 7. Strauss: In zingaro barone; 22: Notizie - Cronache; 23.30-24: Concerto ritrasmeso (da stabilire).

BERLINO

18:1276; m.356.7; w.100; 18: Concerto di dischi; 19: Notiziario; 19.15: Conc di dischi; 20: Notiziario; 20.10: Musica leggera e da ballo; 22: Notiziario; 23.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

18:1276; m.315.8; w.100; 18.50: Bollettini vari; 19: Concerto ritrasmeso (da stabilire) - Nell'intervallo (20): Notiziario; 19.15: Detti e proverbi; 21.15: Programma folcloristico; 22: Notiziario; 22.10: Intermesso; 22.30: Concerto di organo; 1. Froberger: Toccata in la magg.; 2. Murschhauser: Aria di violino; 3. Scheidt: Passamezzo e variazioni; 22: Notiziario; 23.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

18:1276; m.455.9; w.103; 18.30: Concerto bandistico; 19: Per gli ex-combattenti; 19.15: Notiziario; 19.45: Attualità - Notiz; 20:10: Trasmis. In onore di Umberto Giordano nel 70° compleanno (Dischi con illustrazioni di F. Piagnoli); 21.10: Banda militare; 22: Notiziario; 23.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDENDER

18:1276; m.1571; w.60; 18: Musica da camera; 18.30: Concerto di piano; 19: Programma folcloristico; 20: Notiziario; 21: Attualità varie; 21.15: Radiocobaret; 22: Notizie - Attualità; 22.30-24: Mus da ballo; 23.30-24: Come Deutschlandsender.

FRANCOFONIA

18:1276; m.251; w.25; 18: Cronache varie; 19: Concerto di dischi; 20.10: Come Monaco; 21: Notizie - Attualità; 22.30: Come Deutschlandsender; 23.30-24: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

18:1276; m.1031; w.100; 18: Come Lipisa; 18.30: Cronache varie; 19: Concerto di dischi; 19.45: Attualità - Notizie; 20.10: Concerto orchestrale; 1. Brahms: Ouverture académica; 2. Bartók: Concerto di Ungheria; 3. Zador: Capriccio ungherese; 4. Smetana: La Moldavia; 5. Corali; 6. Verdi: Il Barbiere di Bagdad; 7. G. Wunsch: Qualcuno suole; 8. Mulloper: Quattro invasi; 9. Prokofiev: I quattro; 10. Kersakov: Capriccio spagnolo; 22: Convezazione; 22.20-24: Come Deutschlandsender.

LIPISA

18:1276; m.382.2; w.120; 18: Concerto variato; 19: Radiocobaret; 20: Cronache; 20.10: Concerto sinfonico; 1. Mozart: Frammenti della Serenata n. 9; 2. Mozart: Frammenti della Hoffmannserenade; 3. Ciaikovski: Serenata; 4. F. Flauder: Serenata; 22: Notizie - Cronache; 23.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

18:1276; m.105; w.100; 18.30: Notizie - Cronache; 19: Programma musicale variato; Virtuoso (da stabilire) - Nell'intervallo (20): Notiziario; 21.10: Musica spagnola (reg.); 21.10: Recitazione e letture; 22: Notiziario; 23.30-24: Musica da ballo.

SAARBUCKEN

18:1276; m.240; w.127; 18: Come Lipisa; 19: Convezazione; 19.30: Concerto di dischi; 19.45: Attualità - Notiz; 20: Musica leggera; 21.15: Letture; 21.10: Orchestra; Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in re minore; op. 64; 22: Notiziario - Dischi; 23.30-24: Concerto ritrasmeso (di stabilire).

STOCCARDA

18:1276; m.572; w.60; Il programma non è arrivato.

INGHILTERRA

DROITWICH

18:1276; m.1560; w.150; 18: Notiziario; 18.25: Conc. bandistico; 19: Convezazione; 19.30 (dall'America): Concerto accanito gli Americani alle 14.30; 19.45 (dall'America): Radiocronaca dell'Incontro Joe Louisa-Tommy Faren - Incontro; 20: Musica da ballo; 20.50 (dalla Queen a Hall): Promenade Concerto diretto da Sir Henry Wood; 21: Convezazione; Sinfonia di 7 in la; 21.30: Intermesso; 21.40: Notiziario; 22: Convezazione; 22.20: Musica strumentale leggera; 23: London Regional; 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:1276; m.142.1; w.70; 18.25: Concerto variato; 19: Convezazione; 20: King Bull, Yes and back again, radiomusica con musica di V. King; 21: Convezazione; 21 (da un teatro di Birkenhead): Varietà; 21.30: Intermesso; 21.40: Notiziario; 22: Convezazione; 22.20: Musica strumentale leggera; 23: London Regional; 23.30-24: Danze (dischi).

Il miglior mezzo di difesa contro le malattie delle vie urinarie e dell'intestino:

COMPRESSE DI ELMOTOL

Publicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

Wood (parte seconda):
1. Ireland; a) The For-
getter rife, preludio, b)
Moi-Dun, rapsodia sin-
fonica (dirige l'autore);
2. Debussy; a) Après un
rêve, b) Clair de lune;
3. Mozart: Ouverture del
Don Giovanni.
22.33: Musica da ballo
(Oscar Rabin).
23.30-24: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Concerto di organo.
18.23: London Regional.
19.20: Notiziario
20: London Regional.
21: Varietà da Bourne-
ville.
21.50-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Canzoni e melodie
popolari.
18.45: Violino e piano.
19.30: Conversazioni
20: Concerto vocale
20.30: Cello e piano.
21: Concerto di piano.
21.30: Mandolini e so-
prano.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. variato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20: Dischi - Convers.
21.30: Cetre e coro a sei
voci.
22: Notiziario.
22.15: Dischi Inglese.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Musica riprodotta.
18.35: Conversazione.
19.3 (dalla spiaggia di
Riga): Musica popolare
leggera - Nell'intervallo
(20): Notiziario
21: Notiziario.
21.15: Dischi (Berouse).
21.45: Notizie in Inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Dischi Inglese.
19: Notiziario in tedesco
e francese.
19.40: Musica varia.
21: Musica riprodotta.
21.45: Radiocronaca
22.35: Cronache - Notiz-
22.20: Dischi (Arie).
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.30: Notizie - Attual-
tita.
19.45: Radiocronaca
20.10: Concerto vocale
20.35: Conversazione
21: Radiocabaret (dischi).
21.40: Notizie - Attual-
tita.
22.15-22.45: Conc. stru-
mentale; Danze in stile
antico

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19.35: Dischi - Cronache.
19.40: Funzione religiosa.
20.40: Orchestra e basso
21.40: Concerto di dischi.
21.50: Conc. di organo
22.10: Notiziario.
22.20: Convers. religiosa
22.40-23.40: Concerto di
dischi

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18.10: Cronache varie -
Attualità - Dischi - No-
tiziario.
19.45: Orchestra e basso
- Negli intervalli: Recita-
zione - Notiziario.
22.18: Concerto di dischi
22.25: Conversazione
22.40-23.40: Concerto di
dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.20: Dischi - Attualità
19: Musica riprodotta.

19.30: Notizie sportive.
20: Orchestra e coro:
Melodie di operette
Nell'intervallo (20.45):
Notiziario.
21.45: Conversazione.
22: Concerto sinfon. 3.
Mozart: Tito, ouverture;
2. Schubert: Sinfonia
«incomplete»; Grieg:
Quattro danze norve-
gesi; 4. De Falla: Fritumi-
menti dell'Amore strin-
gote.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario
20.10: Musica leggera.
21.30: Concerto variato
22.5: Dischi (novità).
22.30: Notiziario
22.50: Concerto variato.
23.10-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Concerto variato
19.30: Conversazione del
prof. N. Jorga
19.50: Dischi (Bach).
20.20: Puccini: Tosca, o-
pera in tre atti (d.).
Negli intervalli: Notizie.
22.43: Notizie in fran-
cese, tedesco e rumeno.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17.50: Concerto di dischi
18.45: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20.20: Radiocommedia.
21.5: Radiocronaca.
22: Canto e piano
22.30-23: Concerto di or-
gano di S. Bach: 1. Pre-
ludio, adagio e fuga in
do maggiore; 2. Un Co-
ralo; 3. Toccata e fuga
in fa maggiore.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Notiziario
19.15: Dischi - Convers.
19.45: Notiziario - Dischi
20: Conversazione.
20.15: Programmata var.
21.15: Conversazione.
21.40: Ristrutturazione
22.25: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45: Notiziario
19.55: Silvio Zambaldi: La
macchinetta del caffè,
commedia in tre atti
21-21.30: Sonate per due
violini.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18.15: Letture - Conversa-
zioni varie - Attualità.
19.50: Notiziario.
20: Melodie francesi.
20.25: Bollettini Bannu-
ziario
20.45: Musica leggera
21: Conversazione.
21.15: Musica leggera
21.45-22.30: Concerto di
dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Banda cittadina.
20.35: Musica zingana
22.15: Beethoven: Sinfonia
n. 3 (dischi).
23.5: Notizie in Inglese.
23.10: Concerto variato.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601; m 492; kW 25
19.30: Musica riprodotta.
21: Radiocommedia.
21.30: Notiziario - Dischi.
22-23.30: Musica araba
vocale e strumentale da
Fes - Nell'intervallo: No-
tiziario.

Discendenti di una famosa linea



Acqua di Colonia
"TOSCA"

Una poesia di delicata
freschezza, affascinante
per misteriosa fragranza.

Acqua di Colonia
"TROIKA"

distingue il tipo forte,
sportivo. Creazione mo-
derna per la gioventù
novecento.



L'Acqua di Colonia
CLASSICA "4711"
è la Colonia che
per cinque generazioni esercita la sua
benefica azione vivificante su innumere-
voli persone di tutto il mondo.

3711



Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, N. 507.508 - Tel. 47-471
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 37-394
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 - 20-78



SERVITO DA BIBITE

composto di una caraffa con tubo refrigeratore
e di N. 6 bicchieri grandi, si spedisce assieme
al catalogo generale con 590 disegni, franco di
ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonia al

PREZZO DI L. 40

il detto servito l'abbiamo
nei colori bianco, giallo, bleu, viola

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Chi desidera catalogo, faccia richiesta con car-
tolina vaglia di L. 2

SABATO

28 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kH 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kH 1104 - m 271,7 - kW 10
Bari I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
Bari II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kH 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kH 1387 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Suppè: *Canzoneria letteraria*; 2. Grieg: *Marcia di nozze*; 3. Chopin: *Valzer*; op. 64, 4. Bizet: *Gouffé e tamburino*; 5. Lehar: *Due canta l'addolida*, fantasia; 6. Plick Mangialardi: *Pierrot e Colombina*; 7. Ciauti: *Burlesca*; 8. D'Albert: *Tiefand*, fantasia; 9. De Micheli: *Pattuglia di pigmei*; 10. Waldteufel: *Dolore, valzer*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16-16,40: LA CAMBRATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio: (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA SALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANDI.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M^o UMBERTO FASANO.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in espansione - Notizie varie - Musica varia (dalle 19,40 - Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANDI.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M^o UMBERTO FASANO.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in espansione - Notizie varie - Musica varia (dalle 19,40 - Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANDI.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M^o UMBERTO FASANO.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in espansione - Notizie varie - Musica varia (dalle 19,40 - Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA

(Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Spertuti nel buio

Dramma in tre atti di ROBERTO BRACCO

Ridotto per la scena lirica

da ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musica di STEFANO DONAUDY

(Proprietà Ricordi)

Personaggi:

Paolina Emilia Vera

Nunzio Piero Pauli

Franz Cardillo Afro Poli

Il Duca di Valenza Giovanni Inghileri

Livia Blanchard Elena Nicolai

Emilia Giorgina dell'Immagine

Lolotte Elena Benedetti

Una donna Ugo Cantelmo

Guido dei nottambuli Giuseppina Sant

Donna Costanza Elena Benedetti

Il conte della carrarese Ernesto Dominici

Milone Gino Marinuzzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca: «L'infanzia dei grandi» - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

23,30 (circa) (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA SALLO (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140

m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kH 1140 - m 283,2 (dalle

ore 18,50 kH 980 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 283,2 - kW 10

PIEMONTE: kH 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10

Roma III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia americana; 2. Emoli: *No, non chiamarmi così*, tango; 3. Sclarrà: *Voga e canta*, barcarola; 4. Pietri: *Addio ginocchia*, selezione 5. Lenoir: *Parlami d'amore*, valzer melodia; 6. Denza: *Occhi di fata*, romanza; 7. Ferruzzi: *Si chiama piccola*, valzer; 8. Puccini: *Tosca*, selezione; 9. Mauri: *Rosso e nero*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMBRATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciufofietto; (Milano): Lucilla Antonelli: «Bestie a scuola».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA SALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

SPERTUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di Roberto Bracco

Ridotto per la scena lirica da

ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musica di

STEFANO DONAUDY

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21,30

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal Maestro

PIETRO MASCAGNI

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal maestro MARCO SALERNO: 1. Siegel: *Pennsylvania*; 2. Mc Hugh: *Dove il fiume va lentamente*; 3. Savino: *Speranze*; 4. Siciliani: *Asciutto*; 5. Marker: *Se ti lascio amor*; 6. Kern: *Fantasia* dalla *Canzone della Margherita*; 7. Foni: *Adorabile*; 8. Lehar: *Memorie musicali*; 9. Gerswiny: *Pizzica il contrabbasso*; 10. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi*; 11. Pelosi: *L'angolo della strada bianca*; 12. Kirchstien: *Habanera*; 13. Mraziti: *Serenata nostalgica*; 14. Warren: *L'isola Coney*; 15. Bulterman: *Girellando*; 16. Porter: *E' tanto facile amarti*; 17. Signorelli: *Capriccio futurista*; 18. Montagnani: *Soli con a noi*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Conversazione

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: L'Ammiraglio dell'Oceano e delle anime

Commedia in un atto

di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Cristoforo Colombo Fernando Solieri

Il piottino Juan de la Cosa Ernesto Bianchi

Il mozzo Diego Almeniz Leo Garavaglia

Il medico Umberto Bonpani

Il mozzo di guardia all'orologio a sabbia Augusto Incerocci

Voci diverse di marinai

Dupezione artistica di GHERARDO GHERARDO

Regia di ALDO SILVANI

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal maestro MARCO SALERNO: 1. Siegel: *Pennsylvania*; 2. Mc Hugh: *Dove il fiume va lentamente*; 3. Savino: *Speranze*; 4. Siciliani: *Asciutto*; 5. Marker: *Se ti lascio amor*; 6. Kern: *Fantasia* dalla *Canzone della Margherita*; 7. Foni: *Adorabile*; 8. Lehar: *Memorie musicali*; 9. Gerswiny: *Pizzica il contrabbasso*; 10. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi*; 11. Pelosi: *L'angolo della strada bianca*; 12. Kirchstien: *Habanera*; 13. Mraziti: *Serenata nostalgica*; 14. Warren: *L'isola Coney*; 15. Bulterman: *Girellando*; 16. Porter: *E' tanto facile amarti*; 17. Signorelli: *Capriccio futurista*; 18. Montagnani: *Soli con a noi*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Conversazione

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: L'Ammiraglio dell'Oceano e delle anime

Commedia in un atto

di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Cristoforo Colombo Fernando Solieri

Il piottino Juan de la Cosa Ernesto Bianchi

Il mozzo Diego Almeniz Leo Garavaglia

Il medico Umberto Bonpani

Il mozzo di guardia all'orologio a sabbia Augusto Incerocci

Voci diverse di marinai

Dupezione artistica di GHERARDO GHERARDO

Regia di ALDO SILVANI

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal maestro MARCO SALERNO: 1. Siegel: *Pennsylvania*; 2. Mc Hugh: *Dove il fiume va lentamente*; 3. Savino: *Speranze*; 4. Siciliani: *Asciutto*; 5. Marker: *Se ti lascio amor*; 6. Kern: *Fantasia* dalla *Canzone della Margherita*; 7. Foni: *Adorabile*; 8. Lehar: *Memorie musicali*; 9. Gerswiny: *Pizzica il contrabbasso*; 10. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi*; 11. Pelosi: *L'angolo della strada bianca*; 12. Kirchstien: *Habanera*; 13. Mraziti: *Serenata nostalgica*; 14. Warren: *L'isola Coney*; 15. Bulterman: *Girellando*; 16. Porter: *E' tanto facile amarti*; 17. Signorelli: *Capriccio futurista*; 18. Montagnani: *Soli con a noi*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Conversazione

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: L'Ammiraglio dell'Oceano e delle anime

Commedia in un atto

di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Cristoforo Colombo Fernando Solieri

Il piottino Juan de la Cosa Ernesto Bianchi

Il mozzo Diego Almeniz Leo Garavaglia

Il medico Umberto Bonpani

Il mozzo di guardia all'orologio a sabbia Augusto Incerocci

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

Concerto sinfonico
diretto dal M^e PIETRO MASCAONI

Parte prima:

1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.
2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi min op. 95 (Dal Nuovo Mondo): a) Adagio-allegro molto; b) Largo; c) Molto vivace; d) Allegro con fuoco

Parte seconda:

1. Mascagni: a) Gasotta delle bambole, per soli archivi; b) Miratutto lento, in re maggiore (prima esecuzione); c) Notturno (dall'opera Silvano); d) L'amico Fritz, intermezzo
2. Ciaikovski: Pizzicato ostinato (dalla Quarta sinfonia)
3. Verdi: La forza del destino, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Toddi: « Dieci minuti di buonomore ».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - (Milano-Torino-Trieste-Firenze) Musica da ballo dal Casino Municipale del Lido di Venezia (sino alle ore 0.30) - Ind: Previsioni regionali del tempo 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
14.30: Concerto varie
18.30: Concerto sinfonico
19.30: Concerto sinfonico
20.30: Concerto sinfonico
21.40: Concerto di Lieder
22.20: Orchestra sinfonica
23.30: Concerto di Lieder
23.30: Concerto di Lieder
23.30: Concerto di Lieder

- 18.20: Cronache varie
19.30: Concerto sinfonico
20.30: Concerto sinfonico
21.40: Concerto sinfonico
22.20: Concerto sinfonico
23.30: Concerto sinfonico

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I
18.30: Concerto sinfonico
19.30: Concerto sinfonico
20.30: Concerto sinfonico
21.40: Concerto sinfonico
22.20: Concerto sinfonico
23.30: Concerto sinfonico

BELGIO

- BRUXELLES I
18.30: Concerto sinfonico
19.30: Concerto sinfonico
20.30: Concerto sinfonico

- BRATISLAVA
18.30: Concerto sinfonico
19.30: Concerto sinfonico
20.30: Concerto sinfonico
21.40: Concerto sinfonico
22.20: Concerto sinfonico
23.30: Concerto sinfonico

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi congegnati dal RETE - Protegge la rete dai guasti di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzo vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (torinese))

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontoario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francoboll.

20: Trasm. da Praga.
22:20: Not in magliaro.
23:23: Come Praga.

PRIMO
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Trasm. da Praga.
19:15: Conversazione.
19:30-23:30: Come Praga.

KOSICE
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Come Bratislava.
20:30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Trasm. da Praga.
19:15: Trasm. da Brno.
19:30: Conversazione.
20:23:30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
14.30: Concerto sinfonico
18:35: Lez. di francese.
19:15: Notizie - Convera.
20:30: Concerto sinfonico
21:10: Musica di Kalmán.
21:40: Musica di film.
22:10: Attualità - Notizie.
22:30: Concerto di musica nordica: 1. Alfvén: Midsommersvaka; 2. Svedend: Rapsodia norvegese n. 2; 3. Reesen: Himmeland.
20:10: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:15: Notizie - Cronache.
19:30: Concerto vocale.
20:30: Cronache - Notizie.
20:30: Come Radio Parigi.
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Parigi P.T.T.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

LILLA
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Parigi P.T.T.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Parigi P.T.T.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. T. T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORCONE, 8

19.50: Notizie in francese e tedesco
20.30: Musica popolare e leggera
22.30: Notizie in francese e tedesco
23.30: Come Radio Parigi.

BERLINO
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Concerto sinfonico
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Berlino

TOLOSA P.T.T.
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Parigi P. T. T.

BRESLAVIA
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Concerto sinfonico
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Berlino

GERMANIA
AMBURGO
14.30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Berlino

18:30: Concerto sinfonico
19:15: Concerto sinfonico
19:30: Concerto sinfonico
20:30: Concerto sinfonico
21:40: Concerto sinfonico
22:20: Concerto sinfonico
23:20-23: Come Berlino

FERLAGAR
LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

L'attenuazione non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che causa notevoli disturbi ed adeguamento.
Il FERLAGAR - Lassativo G.I.A. - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché, oltre a provocare una evacuazione fisiologica regolatrice in avvenimento dell'intestino, senza provocare né dolori né disturbi, è un vero e proprio regolatore delle funzioni intestinali.
La caratterizzazione del FERLAGAR - Lassativo G.I.A. - che non è il preparato che contiene solo i sali di sodio, calcio, potassio e magnesio, ma che è un vero e proprio regolatore delle funzioni intestinali, è dimostrata dai risultati ottenuti con l'uso di questo prodotto.
Il medicamento non può essere assunto, non deve essere bevuto; deve essere assunto.

Lettatura illustrativa gratis a fronte di partecipazione in vaglia L. 12,50 il franco.
Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via R. Spallucci, 13

SABATO

28 AGOSTO 1937 - XV

COLONIA

18.5: Musica leggera
19: Programma folcloristico
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Varietà: Sabato sera
22: Notiziario
22.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Concerto varietale.
18.45: Cronache sportive.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario
20.45: Come Amburgo - Nell'intervallo (21): Attualità
22: Notizie - Attualità
22.30: Xaver: Scharner: Trio in bil bollome migliore per viola da gamba, violino e cembalo.
23.45: Ballett del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
19: Radiocirco
20: Notiziario
20.10: Varietà musicale: Un ballo nel parco.
22: Notiziario
22.30: Come Monaco
23-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

18: Musica leggera.
18.50: Cronache varie.
19: Concerto di dischi
20: Notiziario
20.10: Berata di varietà.
22: Notiziario
22.30-24: Come Monaco.

LIPSA

18.75: Concerto di dischi.
18.45: Lied (coro).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Varietà folcloristico.
21: Trasmissione letteraria: Goethe, il tedesco (per anniversario della nascita 28 agosto 1749).
22: Notiziario
22.30-24: Come Monaco.
MONACO DI BAVIERA
18: Musica nordica
18.30: Notizie - Attualità
19: Varietà e danze: Domini è domozina - Nell'intervallo (20): Notizie.
21.10-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: Concerto vocale
19: Concerto di dischi
19.30: Conversezioni
20: Concerto orchestrale
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario
22.15: Musica ritmata.
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

18: Notiziario
19.30: Conversezioni.
20.30: Come Vienna.
22: Notiziario
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
18: Cant e danze lettone.
18.35: Conversezioni.
19.30: Concerto (trasmesso dalla spagna) di Sig - Nell'interv. (20): Notiz.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18.30: Dischi inglesi.
19: Notiziario in tedesco e francese.
19.40: La mezz'ora lussemburghese.
20.15: Boene e musica
20.30: Concerto di piano Chopin: 1 Notturno in re bemol; 2 Invenzione; 2 Mazurca in do diesis minore; 3 Mazurca in la minore; 4 Ballata in sol minore.
21: La festa della luce: 1 L. Aubert: L'estate; 2. Hoggue: Le mille e una notte.
22.35: Notiziario - Dischi
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18.50: Cronache - Notizie.
19.30: Musica da jazz.
19.50: Conversezioni.
20.10: Musica leggera.
20.20: Lettere letterarie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
18.10: Musica da ballo.
18.45: Trasm. di un film.
19.10: Conversezioni.
19.35: Concerto di dischi.
20.25: Musica leggera
20.40: Radiobozzetto.
20.35: Orchestra e tenore
21.30: Declamazione.
21.40: Notiziario
21.45: Come Amsterdam
22-26-24: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.
19.15: Notiziario - Meditazione stilistica.
19.35: Musica leggera e da ballo - In un Interv. - Dischi.
20: Emetiana: La sposa penduta, atto III (d.).
22.10: Notiziario
22.20: Ciacconata
22.30: Musica leggera e da ballo
23.10-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18.24: Concerto di dischi.
18.50: Attualità varie.
19: Conc. di piano
19.40: Attualità - Notizie.
20: Trasmissione per i Polacchi all'estero.
20.45: Notiziario.
21.50: Concerto vocale: Aria di opere.
21.45: Notizie letterarie.
22: Musica da ballo.
22.40-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
18: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario
20.10: Orchestra e canto
21.35: Concerto di dischi.
21.35: Musica varia.
22: Orch. di camera
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18: Banda militare
19.15: Conversezioni.
19.35: Canzoni rumene.
20.30: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Mus. ritrasmessa
22.45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SVEZIA

STOCKHOLM
18:704: Concerto di dischi
19.30: Musica da ballo
19.50: Recitazione.
20.15: Radiocabaret.
21.25: Cronache sportive.
22-23: Musica da ballo moderno.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18:556: Concerto di piano
18.30: Clarinetto.
19: Campana - Notizie.
19.10: Per i giovani
19.45: Notiziario.
19.55: Musica da ballo per organo e piano.
20.15: Radiocommedia (da stabilire).
21.45: Concerto di piano.
22.15: Musica da ballo.

MONTE CENERI

18:517: Concerto di piano
19.45: Notiziario.
19.55: La prima bappa del Giro del Ticino.
20: Cantata i concetti del Don (d.).
20.30 (dal Café Huguenin): Concerto serale delle Radioteatre: 1 Rossini: La scala di seta; ouverture; 2 Coates: Suite musicale; 3 Chopin: Giozetto campestre; 4 Giordano: Siberia; fantasia; 5 di Repkina: Danza di alibi; 6 Kreisler: Synchronization; 7 Debussy: La plus que lente; valzer; 7 Amadei: Motivo adriatico; 8 Pedrollo: Asturias.
21.30-22: Danze (dischi).

SOTTENS

18:577: Concerto di piano
19.25: Notiziario
19.30: Introduzione.
19.45: Puccini: Madame Butterfly, opera in tre atti (in italiano - dischi).
20: Intervalli: Notiziario.
22-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
18:546: Concerto di piano
18.25: Conversezioni.
19: Musica rigata
19.25: Serate di varietà.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo
23.10: Concerto di dischi
0.3: Ultima Notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
18:941: Concerto di piano
Il programma non è arricchito.
RABAT
18:601: Concerto di piano
19: Musica riprodotta.
21.30: Notiziario.
21.50: Soli di seasono.
22-23.30: Musica vocale e strumentale da Casablanca - Nell'intervallo: Notiziario.

PERSONAGGI DI TEATRO

Grazia nella commedia «La Morte in vacanza» di Alberto Casella

Questa singolare, celebre e tragica favola di un autore che ha l'originalità come elemento essenziale del proprio temperamento artistico, fa tornare alla mente il paradosso di Goethe: «Si muore soltanto quando si accosente di morire».

La Morte che va a trascorrere le sue vacanze nella «Villa Felicità», fra un gruppo di persone affamate di vita, ha preso un nome aristocratico e l'aspetto virile, diventando S. A. Serenissima il principe Sirki. La lugubre visitatrice ha acceso nella casa coronata di fiori la rossa lampada dell'illusione e mentre ha disolto la sua attenzione dal mondo, l'ha messa a un gruppo di ospiti per ognuno dei quali ha un fascino diverso.

Temula e obbedita da taluni come la feroce nemica che può vendicarsi a vacanze finite, è ammirata e circondata dalle donne, in qualità di giovane avvenente. La sua fine bellezza, la sua nobile eloquenza e i suoi atteggiamenti eleganti sono prerogative umane alle quali nessuna donna per quanto di gusto difficile, saprebbe resistere, qualora il terrore che ispira la sua vera personalità non agghiacciasse il desiderio. La paura dell'amore che conduce alla morte è più forte dell'attrazione il bisogno di restare nella vita scuote tutte le possibilità della difesa, si abbandona e così ripete: «Per i giovani non sono uomini che si appigionano dal caso straordinario e tuttavia così aderenti alla normalità da sentire orrore dell'incandescente superumano».

Ma ecco Grazia, l'adorabile vergine che per prima vide l'ombra della terribile ospite ergersi di fronte al suo stupore, muovere incontro alla propria anima la risposta e la noce nella sua duplice personalità di uomo estatico e di Morte legata a una missione.

Il principe Sirki ha trovato la sua sposa, mentre la Morte ha aperto le braccia alla sua vittima. L'aspetto è duplice, ma la sostanza è una sola e le nozze d'amore si compiranno nel sepolcro. «Ma che cosa scatta?», si chiede, «che cosa entra nella vita per assaggiarne la gioia? L'illibatezza sorta dal desiderio, veramente umano nell'illusione, cade al risveglio della sua coscienza atterrita. E poiché il principe Sirki vuol lasciare nel mondo la fanciulla che ama, occorre mostrare ai di lei occhi abbagliati il sinistro sogghigno della Morte, affinché il ribrezzo superi l'ammirazione e l'incandescente sia annullato dal terrore».

Ma l'estrema risorsa non giova. La dedizione al principe era già dedizione alla Morte. Dalla culla alla giovinezza ella era vissuta preparandosi a quelle tragiche nozze.

Delicata come un fiore e sensibile come un malato, era apparsa nel mondo per specularsi in propria malinconia. Le piaceva meditare nell'ombra, sola come una ucciuccia fra le piante, uniche amiche. Anche le piacevano i tramonti, e la sospensione delle opere diurne nel pallore dei crepuscoli e le pause quasi mistiche che le davano l'illusione d'una preghiera della natura al cielo curvo sui suoi miracoli compiuti e da finire.

Aveva spesso la sensazione che i tumori improvvisi, frantumando il silenzio, uccidessero mille anime sparse per l'infinito. E che le grida, le corse, gli alti richiami, le sonore risate interrompessero bruscamente gli armonici colloqui della natura con Dio.

Tutto ciò che agli altri appariva desiderabile, magnifico e duraturo la induceva a pensare a qualche cosa di astratto, di labile e di effimero. Scenari provvisori le risultavano i panorami spietati a ventaglio di fronte alla sua quietà meravigliosa. L'ansia di piacere le era sconosciuta, come le era ignota la malizia e incomprensibile il peccato.

La sua veste bianca era forse simbolica. Preparandosi a dormire ella aveva sempre incrociato le braccia sul cuore, come per disporvi nella bara e il presagio della propria sorte si faceva più chiaro e preciso nel silenzio della notte, quando l'ombra circondava la sua delicata bellezza per custodirne il valore.

La cosa più vera d'ogni altra cosa al mondo era quella sua poetica aspettazione del richiamo di Dio. La Morte ha soltanto obbedito. Pietosamente obbedito, creando una maschera d'amore per colei che attendeva di morire.

MALOMBRA.

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA



STAZIONI ITALIANE

LE DONNE CURIOSI

Commedia in tre atti tratta dalla omonima commedia di Carlo Goldoni di Luigi Sugana. Con: Ferdinando Wolff-Ferrari, Stagiaione lirica dell' "Eiar" (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti: Artur Pellegrino, Camilla Rota, Alba Anzellotti, Gino Del Signore, Vittorio Baldo, Luigi Nardi, Armando Dado, Bruna Dragoni, Ebe Ticozzi, Carlo Cavallini. - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal. (Traduzione lirica di Ottone Schanzel). Musica di Riccardo Strauss. Trasmissione dalla Festspielhaus di Salisburgo (Milano II - Torino II - Roma III, ore 19).

L'esecuzione dell'opera strasburgiana sarà curata in modo eccezionale: la parte orchestrale è affidata alla famosa Wiener Philharmoniker che quest'anno si è prodigata in maniera particolare a Salisburgo, con i maggiori direttori d'orchestra del mondo, ne sarà direttore in questa occasione il maestro Hans Knappertsbusch. Gli interpreti principali sono Lotte Lehmann, Jarmila Novotna, Fritz Krenn. (Illustrazione dell'opera è a pag. 8).

QUEL CARO PROZIO!...

Commedia in tre atti di M. E. Dama (Gruppo Torino, ore 21).

Questo prozio, evidentemente distratto, dimentica in punto di morte, di firmare il testamento olografo col suo vero nome, cioè Giuseppe, e lo firma col suo "nome d'uso", ossia Carlo.

Egli lascia eredi due nipoti, Mario e Tina, col patto che essi si sposino.

Come già vedemmo nella commedia di Carlo Salva Fontane sul cinque, vediamo, nel primo episodio dell'atto primo la commedia è divisa in atti e in quadri radiofonici, il bravo Mario, in un grande albergo della riviera, assalito dai creditori. Il vecchio notaio arriva di punto in bianco con la bella notizia dell'eredità e, contrariamente alle abitudini notarili, si sbottona subito col direttore dell'albergo circa i parecchi milioni ereditati dal cinto inavvicinato dimenticato di precisare che Mario e conte; precisiamo subito che, invece, la cinghietta Tina è disprezzabile provinciale, mai vestita e sprovvista di sex-appeal.

La commedia, agilmente giocando sulle possibilità radiofoniche, ci trasporta in volo da un dialogo a un altro, da un luogo a un altro, al modo cinematografico. Ed eccoci in villa, dalla signora Simona e figlia Tina, elementi che si dà lettura del testamento. Qui, come siamo il fidanzato di Tina, giocano alquanto insolito, naturalmente, di quelli che sembrano fatti apposta per fidanzarsi al primo atto e passare nella categoria dei rifiutati, al terzo. E il notaio legge il testamento. Dopo di che — manca a dirlo — i due cugini, un po' per ripicco e un po' perché ciascuno di loro ha la sua ombra di fanto che ripete dal fidanzato Gianni e dall'amica Lilla, si separano giurandosi con la mano sul cuore di rinunciare all'eredità piuttosto che unirsi in matrimonio. Spetta all'ascoltatore immaginare la lunghezza del naso della zia Simona, la quale mirava a quei milioni come l'aquila al sole o il papera all'acqua.

Il faccendoso, invece sbagliato viene a galla come una bomba subacquea. E la commedia sarebbe finita, con l'imponenza del testamento e conseguente divisione dei milioni fra i due cugini senza bisogno di sposarsi, se il carterino di Tina non subisse qualche variante. Evidentemente non basta a una fanciulla provinciale vestirsi in un grande magazzino per conquistare l'elezione. E Tina, poveretta, si accorge che il vestito, il cappello, il completo non piacciono a Mario. Se n'era accorta anche in casa di amici, le era venuto il rossore. E adesso ci si stizza e ci piange. Quando, a teatro, due milionari, cugini, e intestati a non sposarsi, cominciano a mettersi gli occhi addosso e a far capricci e a darsi complimenti, c'è da pensare che essi corrono a precipizio e ad occhi chiusi sull'infernale strada del matrimonio. Ed ecco che, senza bisogno di impugnarne il testamento, l'eredità va a posto come voleva il povero prozio Giuseppe. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICHE MODERNE

(Drolich, ore 20.15).

Prokofiev, Kodaly e Bax sono tre nomi fra i più rappresentativi della musica moderna europea dopo i nostri italiani d'avanguardia.

Il russo Prokofiev, allievo successivamente di Taneiev, Glière, Lidov, Gerdtin e Rimsky-Korsakov, vincitore del Premio Rubinstein per il pianoforte nel 1914, in questo suo Concerto per pianoforte ed orchestra mostra le doti eccezionali che già, conosciamo attraverso i suoi lavori lirici: le due *Sinfonie*, la *Suite sinfonica* il poema sinfonico *Aurora*, il Concerto per violino ed orchestra e molti musiche per pianoforte.

L'ungarese Zoltan Kodaly, allievo di Koessler, è uno dei maggiori rappresentanti della musica moderna ungherese. Ricordiamo di lui le suite *Mary Jane* e *Nani Este*, due Sonate per violoncello, due Quartetti per violini e violoncello, seguito con grande successo all'Augusto ed al Teatro di Torino dell'Elar, 150 Melodie popolari della Transilvania, e *Canzi funebri* e *Canzi popolari ungheresi*, composizioni curate in collaborazione con Boris Bartok. Ballett musik è una breve composizione in cui il Maestro mette in rilievo il suo brio con una concezione nuova per un balletto. Gli archi sono approfittati dagli strumenti a fiato, che spregelano in bravura. E musica scintillante di vita che si svolge su di un movimento lento caratteristico.

Il inglese Bax che all'inizio fra gli allievi della R. Accademia di musica londinese ha composto lavori orchestrali che a sono ben noti quali *Overture di festa*, *Il giardino di Pand*, *Variazioni sinfoniche*, *Musica d'estate*, *Meditazioni* ed altre.

La *Quarta sinfonia* allegro moderato - lento moderato - allegro che fa parte di questo programma, è composizione recentissima che il maestro Wood ha scritto con particolare interesse. Primo violino è Paul Beard, solista di pianoforte Helen Perkin.

L'UCCELLO PRIGIONIERO

Commedia lirica di Chenn-Petit (Amburgo, ore 21).

Il testo di quest'opera fu scritto da Karl Rönker, la figlia dello scrittore Paul Oscar Höcker. In questa azione da marionette, all'uccellino fuggito dalla gabbia d'oro corrisponde il cuore della principessa Lyan, che sceglie la libertà ma che poi ritorna alla gabbia d'oro.

Secondo le usanze cinesi la principessa Lyan è il principe Bax che si distingue fra gli allievi della scuola. Ma la principessa, cresciuta in età si dice di questo legame, perché il principe è sciocco, stupido e annoiato — il suo amore appartiene al porporino di una donna che si è sposata con un altro principe. Il portatore d'acqua sente questo affetto e un giorno che l'uccellino favorito della principessa fuggito, Jung-ti, si introduce nel suo albero imperiale per offrire alla principessa il suo albero. Mediante la sua scienza magica egli fa ritornare l'uccello in gabbia, ma prima egli manifesta alla principessa il suo sentimento da un po' tempo. Parla che la principessa voglia rinunciare a tutto per seguire nella libertà quell'uomo semplice e forte, ma le viene a mancare la forza dell'ultima decisione. Jung-ti ama la principessa, ma ama ancora di più "l'argentea libertà della notte". Egli la lascia, ma le restituisce anche la libertà: il principe scompare improvvisamente in modo misterioso.



STAZIONI ITALIANE

Concerto sinfonico alla Basilica di Massenzio (Gruppo Roma, ore 21.30).

S. E. Pietro Mascagni, caro al cuore di ogni italiano, è stato invitato, com'è noto, anche quest'anno a partecipare al ciclo etico da artisti sinfonici italiani. I due Concerti che l'Illustre Maestro dirigerà alla Basilica di Massenzio, saranno diffusi dalle Stazioni italiane. Tale è infatti la rinomanza del popolare Maestro italiano che non è difficile immaginare come migliaia e migliaia di ammiratori saranno per l'occasione in ascolto. Se la fama maggiore ha certamente dato ad artisti sinfonici italiani, dal tempo di Giuseppe Verdi non è certo da considerarsi come attività secondaria quella sua di direttore. Egli infatti nei concerti sinfonici e nell'allestimento delle sue opere ha riscosso clamorosi successi in Italia e all'estero. I suoi programmi sono sempre interessanti: comprendono le più bellissime e popolari composizioni di Giuseppe Verdi, e di Wagner. Ma non mancano in essi le più belle pagine orchestrali mascagniane. E molte ne sono da togliere dalle partiture delle opere liriche: basterà ricordare "l'Intermezzo" dell'Amico Fritz, il "Notturno" del Silvano, il "Sogno" del Guglielmo Rattazzi.

QUARTETTO VAGABONDO

Opera in tre atti di Enrico Serrette. Musica di G. Pietri (Gruppo Torino, ore 21).

La vecchia principessa Casatka, profuga russa, vive a Capri. Essa è riuscita a salvare con la vita anche un baglietto patrimoniale. Di suo marito, il principe Stefano, nulla si sa e la vecchia gentile donna, che lo ritiene morto, pensa di concludere a seconde nozze con il giovane maggiordomo Ossip. La vecchia principessa ha una nipote, Sofia, che ella vorrebbe sposare al principe russo Aleasio, ma Sofia è innamorata di Gerardo, musicista napoletano che viene nella villa di Capri con la graziosa cantierina Mariatè, di cui è innamorato il maggiordomo Ossip, insensibile alle ricchezze della vecchia padrona. La principessa Casatka, tipo comico, fa tutto il possibile per apporsi alle aspirazioni dei quattro giovani, stretti in lega. Per fortuna il principe Stefano, suo marito, non è morto, ritorna a tempo e, col ritorno del principe Casatka, che deve rinunciare al suo sogno tardivo d'amore, non ha più neanche motivo per apporsi alle nozze di Sofia con Gerardo. Così Gerardo sposa Sofia e Ossip sposa Mariatè.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA INGLESE

(Bruxelles I, ore 20).

Notiamo tra gli autori presentati, Vaughan Williams, il noto compositore di *London Symphony*; Edward German, Cyril Scott, John Ireland, che come ha detto Jean Aubry è una curiosa ammirata di entusiasmo e di scetticismo; Eugenio Chabana, belga d'origine, ventiseienne; F. H. Cowen, nipotino di Wagner, della *Wagner Society*; e finalmente Sir Edward Elgar, uno dei più illustri musicisti inglesi che scrissero dopo John Field (1782-1837) sino agli ultimi anni del regno vittoriano.



STAZIONI ITALIANE

SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di Roberto Bracco ridotto per la scena lirica da Roberto Bracco e Alberto Donaudy. Musica di Stefano Donaudy. Stagiaione lirica dell' "Eiar" (Gruppo Torino, ore 21).

Paolina, figlia di nessuno, per tutti ma nata da un facile amore del ricco Duca di Valenza che un giorno, preso dal rimorso, la ricercherà invano, si incontra una notte per caso con un giovane cieco, Nunzio, col quale convive. Il Duca muore senza aver potuto rintracciare la sua creatura; e Paolina, attirata dalle cattive arti di una megera, finisce con l'abbandonare il suo povero e infelice amico per perdersi — come del resto è accaduto nel buio — nella vita di piacere e di vizio in cui la trascina la zingovola consiglieria l'opera, diretta dal maestro Gino Marinuzzi ha ad interpreti principali: Ugo Casale, Ernesto Dominicci, Giovanni Inghileri, Emma Niccoli, Piero Paili, Emilia Vera. (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

MANI IN ALTO

Commedia giudiziaria in tre atti di Guglielmo Giannini (Gruppo Roma, ore 21).

L'ing. Luzen inventore di un cemento che si solidifica istantaneamente, si mette in rapporto di affari, per lo sfruttamento della sua invenzione, con un comitato di ingegneri capitalisti di un certo Dario Gabricin, il quale ha come suo braccio destro l'avvocato Toiesetan il cui nome, anagrammato, rivela chiaramente l'essere suo. La ingenuità dell'ingegnere, negli affari, sorpassa ogni immaginazione. La società è sull'orlo del fallimento e tutto converge per scaturire il povero inventore a cedere il brevetto per una somma irrisoria. Ma internamente opportunamente, sotto forma di salvatore, un amico dell'ing. Luzen, Oreste Maurin, il quale, per aver sofferto qualche disavventura commerciale, ha passato cinque mesi in prigione dove ha appreso come i ladri debbano essere trattati.

Maurin si fa firmare da Luzen una procura generale per la quale si sostituisce e si destreggia così bene, con tante cavillose trovate, che riesce a sventare le trame degli imbroglioni e assicurare all'ing. Luzen, la sua invenzione, la bella somma di un milione.

Mani in alto, per l'impegnosità e la precisione della sua costruzione e soprattutto per il sapore schiettamente comico del dialogo, è una commedia piacevolissima che si ascolta con vivissimo diletto.

I PREMIATI DEL CONCORSO EIAR

FRA GLI ACQUIRENTI ED I RIVENDITORI DI APPARECCHI «RADIOBALLILA»

Martedì 17 agosto alle ore 12,30, in una degli auditori della Stazione radiofonica di Torino, ha avuto luogo la estrazione dei premi del Concorso indetto dall'Eiar fra gli acquirenti ed i rivenditori di apparecchi «Radioballila».

L'operazione, effettuata da una bimba alla presenza del notaio dott. Gili, del sig. cav. Basone in rappresentanza del Ministero delle Finanze e di due funzionari della Direzione Generale dell'Eiar, ha dato i seguenti risultati:

- 1^a estrazione: Cart. N. 00076; Acquirente signor Lupi Mario di Cesare, via Benedetto 26, Piacenza, L. 8000; Rivenditore sig. Maserati G. Succ., via Cavour 38, Piacenza, L. 2500.
- 2^a estrazione: Cart. N. 00783; Acquirente signor Marchis Felice, via Silvio Pellico 2, Torino, L. 3500; Rivenditore Comp. Gen. Elettricità, Milano, L. 1000.
- 3^a estrazione: Cart. N. 01200; Acquirente signor Fusi Augusto, via Carlo Alberto 50, Imperia, L. 2000; Rivenditore sig. Alprandi Francesco, corso Garibaldi 5, Imperia, L. 500.
- 4^a estrazione: Cart. N. 00255; Acquirente signor De Nicola Enrico, via S. Teresa 10, Torino, L. 500; Rivenditore sig. Cantone e C., via Maria Giuda 11, Torino, L. 500.
- 5^a estrazione: Cart. N. 01201; Acquirente signora Zoni Eva, Bentivoglio (Bologna), L. 500; Rivenditore sig. Benelli Antonino, S. Pietro in Casale (Bologna), L. 500.
- 6^a estrazione: Cart. N. 00701; Acquirente signor Bognacavalli Aldo, via Orti 1, Porretta Terme (Bologna), L. 500; Rivenditore sig. Bettuzzi Raffaele, piazza Vittorio Emanuele, Porretta Terme (Bologna), L. 500.
- 7^a estrazione: Cart. N. 01208; Acquirente signor Guerriero Carmine, via Roma 16, Napoli, L. 500; Rivenditore sig. Selecta Radio, via Roma n. 367, Napoli, L. 500.
- 8^a estrazione: Cart. N. 01189; Acquirente signor Baracco Salvatore, via Scarlatti 4, Paceco (Trapani), L. 500; Rivenditore sig. dott. Stefano Andrea, via Garibaldi 61, Trapani, L. 500.
- 9^a estrazione: Cart. N. 00104; Acquirente signor Domeniconi Giuseppe, viale B. Mussolini 19, Forlì, L. 500; Rivenditore signor Gamberini Nino, via Volturino 4, Forlì, L. 500.
- 10^a estrazione: Cart. N. 00105; Acquirente signor Gilardi Giovanni, via Saragocza 166, Bologna, L. 500; Rivenditore sig. Stephenson Grandi, via Augusto Righi 9, Bologna, L. 500.
- 11^a estrazione: Cart. N. 00107; Acquirente signor Fornasari Ermanno, viale 28 Ottobre 9, Guastalla (Reggio Emilia), L. 500; Rivenditore sig. Copelli Giuseppe, piazza Roma, Guastalla (Reggio Emilia), L. 500.
- 12^a estrazione: Cart. N. 00099; Acquirente signor Maciù Gisberto, via Ximenes, Massa Marittima, L. 600; Rivenditore sig. Pimpinelli G. M., Massa Marittima (Grosseto), L. 500.
- 13^a estrazione: Cart. N. 00169; Acquirente signor Chirici Gino, via Duca d'Aosta 49, Bologna, L. 500.
- 14^a estrazione: Cart. N. 01231; Acquirente signora Cesari Aurelia, Asilo Infantile S. Lorenzo della Costa, S. Margherita Ligure, L. 500.
- 15^a estrazione: Cart. N. 00508; Acquirente signor Giacomo Lorenzo, viale Valganna 19, Varese, L. 500.
- 16^a estrazione: Cart. N. 00141; Acquirente signor Morocutti Dante, viale Garibaldi 4, Gorizia, L. 500.
- 17^a estrazione: Cart. N. 01210; Acquirente signor Vanzini Valter, via Mazzini 7, Porretta Terme (Bologna), L. 500.
- 18^a estrazione: Cart. N. 01118; Acquirente signor Lovisato Pietro, viale Verdi 30, Vicenza, L. 500.
- 19^a estrazione: Cart. N. 01160; Acquirente signora Cuocci Brigida, via Nino Bi-zio 72, Molfetta, L. 500.
- 20^a estrazione: Cart. N. 00813; Acquirente signor Carpani Guido, via G. Mora 5, Milano, L. 500.
- 21^a estrazione: Cart. N. 01213; Acquirente signor Botrinesi Pietro, via Aurelia 40, Viareggio, L. 500;
- 22^a estrazione: Cart. N. 01209; Acquirente signor Clravagna dott. Giuseppe, Narzole (Cuneo), L. 500.
- 23^a estrazione: Cart. N. 00089; Acquirente signor Bernard Carlo, via S. Nazario 1-7, Genova, L. 500.
- 24^a estrazione: Cart. N. 00043; Acquirente sig. Calli Amelin, via Di Nisio 28, Bagnoli di Napoli, L. 500.
- 25^a estrazione: Cart. N. 00670; Acquirente signor Mantelone sac. Giovanni, via Borgo 9, Adriano (Catania), L. 500.
- 26^a estrazione: Cart. N. 00276; Acquirente signor Frisoli Giovanni, salita Trinità degli Spagnoli n. 3, Napoli, L. 500.
- 27^a estrazione: Cart. N. 01055; Acquirente signor Sichirollo Lucio, via F. Rolla 106-D5, Cornigliano, L. 500.
- 28^a estrazione: Cart. N. 01224; Acquirente signor Raffaini Giuseppe, S. Pancrazio fraz. E.I.A., Parma, L. 500.
- 29^a estrazione: Cart. N. 00885; Acquirente signor Vaudagna Francesco, Corte del Piazzo 13, Biella, L. 500.
- 30^a estrazione: Cart. N. 00008; Acquirente signor Rancati Carlo, via Foppa 10, Milano, L. 500.
- 31^a estrazione: Cart. N. 01138; Acquirente signor Vanocore Antonio, via Gesù 12, Castellammare di Stabia, L. 500.
- 32^a estrazione: Cart. N. 00054; Acquirente signor Galardi Mario, via Sacchetti 1, Firenze, L. 500.
- 33^a estrazione: Cart. N. 00551; Acquirente sig. Granelli Carlo, via Muzio Clementi 83, Roma, L. 500.
- 34^a estrazione: Cart. N. 00981; Acquirente signor Di Toro Salvatore, Due Porte Arenella 12, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 35^a estrazione: Cart. N. 00920; Acquirente signora Santorelli Nunziatina, via Conti di Moia 101, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 36^a estrazione: Cart. N. 00756; Acquirente signor Bergagnolo Corrado, via Lamarmora 6, Biella, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 37^a estrazione: Cart. N. 00759; Acquirente sig. Arzani Nicodemo, via Milano 21, Pavia, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 38^a estrazione: Cart. N. 00184; Acquirente signor Lepre Alberto, via S. Marco 3060, Venezia, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 39^a estrazione: Cart. N. 00477; Acquirente signora Oragnani Ivana, piazza dei Carabinieri 2, Livorno, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 40^a estrazione: Cart. N. 01217; Acquirente signor Pezzani Achille, piazza Castello 2, Ferrara, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 41^a estrazione: Cart. N. 00158; Acquirente signora Campi Adele, via Palestina 20, Milano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 42^a estrazione: Cart. N. 01230; Acquirente signor Sechi dott. Paolo, via Mailella 15, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 43^a estrazione: Cart. N. 00950; Acquirente signora Sciumi Ernesta, via Desidero da Settignano 9, Milano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 44^a estrazione: Cart. N. 00775; Acquirente signor Momo Luigi, via Roma 10, Chitasso, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 45^a estrazione: Cart. N. 01228; Acquirente signor Fiore Giuseppe, via Cedronio 27, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 46^a estrazione: Cart. N. 00015; Acquirente signor Arini Adelino, via degli Alpini 3D, Merano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 47^a estrazione: Cart. N. 01081; Acquirente signor De Marchi Arturo, Martenigo 109, Bolzano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 48^a estrazione: Cart. N. 01223; Acquirente signora Marzoula Assunta, via Arsenal 83, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 49^a estrazione: Cart. N. 00161; Acquirente signora Cavalleri Clara, via Tallone 9, Milano; Valigia Cetra con 10 dischi.
- 50^a estrazione: Cart. N. 00861; Acquirente signor Castagnone cav. Lino, Coudove (Torino), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 51^a estrazione: Cart. N. 00005; Acquirente signor Coppola Raffaele, via Vittorio Emanuele 155, Arzano (Napoli), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 52^a estrazione: Cart. N. 01025; Acquirente signora Marengo Luisa, via Stralvia, viale Ambury, Ventimiglia (Imperia), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 53^a estrazione: Cart. N. 00809; Acquirente signora Elena Brochi Gioinca, viale Venezia 30, Bazzano del Grappa (Venezia), Valigia Cetra con 10 dischi.



In avvertoria.

(Impressione di F. Esau).

Si è così concluso il Concorso che l'Eiar ha indetto allo scopo di richiamare l'attenzione del pubblico sul «Radioballila»: l'apparecchio costruito dall'industria italiana con materiale italiano, per il popolo italiano.

Il brillante risultato raggiunto dal Concorso, e, più ancora, le numerose richieste di informazioni su questo tipo di apparecchio pervenute alla Direzione Generale dell'Eiar da acquirenti e da rivenditori hanno, ancora una volta, dimostrato come fosse sentita nel pubblico la necessità di un apparecchio economico, accessibile a tutte le borse, di tipo popolare, ideale e costruito con il preciso scopo di portare la voce della Radio in tutte le case e specialmente in quelle degli impiegati, degli operai, degli agricoltori per i quali i programmi artistici e culturali della Radio, e le cronache giornalistiche e i suoi notiziari sono altrettanti mezzi ed altrettante forme di ricreazione spirituale e di informazione enciclopedica, ormai indispensabile alla stessa struttura sociale della vita di un popolo civile. Tutti questi apprezzatissimi vantaggi sono assicurati al popolo dai «Radioballila» ed il popolo se ne reso conto. Possiamo quindi considerare che il «Radioballila» - per le sue qualità sicure e controllate (ogni apparecchio è collaudato dal Ministero delle Comunicazioni che vi applica un «bollino di collaudo»), e troverà tra non molto in ogni casa italiana portando nelle famiglie dei nostri operai e dei nostri rurali il conforto spirituale della Radio.

Nuovi "parlatori," dell'etere

Dunque il Centro di Preparazione Radiofonica, istituito dall'«Eiar» — anche qui siamo all'avanguardia di altri Paesi, dove da molti anni si parla di simili scuole e non se ne fa nulla — ha diplomato un certo numero di annunziatrici e di radiocorristi.

Le nostre stazioni scritte. Quanto prima il udremo alla prova. Dopo i giudici che li hanno promossi con esami severi e riconoscono le capacità tecniche, ne saremo giudici anche noi, per ciò che solo alla prova delle radiotrasmissioni effettive si rivela e si scopre. Attendiamo, dunque, che in quel giovani si affermino dei nuovi temperamenti e si rivelino delle nuove individualità che arricchiscano la piccola schiera dei «parlatori dell'etere».

Accennare, così di colpo, alla «individualità» di chi, per ufficio, è destinato a rimanere invisibile ed anonimo, potrebbe sembrare un paradosso. Ma non è. Una stazione radiofonica non la si identifica soltanto grazie al pignolo d'uccellino, al rombo del gong, allo squillo delle trombette o delle campane. La si identifica anche grazie alla voce del suo annunziatore o della sua annunziatrice.

Avete mai sentito dire che le donne, quando ascoltano parlare un uomo, badano più al suono della voce che al senso delle parole che dice? È possibile che qualche cosa di simile si verifichi talvolta anche nei radiofili, molti dei quali potrebbero ravvisare, ad occhi chiusi (se sia lecito dirlo) una stazione trasmittente, perché la voce simpatica dell'annunziatore riesce loro familiare.

Un annunziatore, od un'annunziatrice, che personifica così una stazione, ne diventa quasi, per il pubblico, l'anima. E' il vero *deus ex machina*. E merito suo se qualche volta, nonostante la fatale aridità di certi argomenti, la musicalità della sua voce, l'abilità della sua dizione riescono a farli ascoltare con piacere. Il leggere un «comunicato», il presentare un conferenziere, il precludere a una commedia o a un'opera, l'annunziare un avvenimento, possono farsi con tono ed inflessione di voce con arte e con fantasia, e con qualche attore vocale che raggiungono i modi dell'arte.

Il buon annunziatore deve possedere, bensì, una conoscenza impeccabile delle diverse condizioni riguardanti la ricezione radiofonica, un organo sonoro ben equilibrato e piacevole, un'articolazione che non è quella né del fero, né della tribuna, né della scena, una pronunzia esatta (soltanto la radio potrà finalmente insegnare a pronunziare uno stesso «italiano» all'abitante della valle padana e a quello delle pendici etnee; e sarebbe ora!). Ma a queste qualità vocali e letterarie il buon annunziatore deve aggiungere anche, d'ordine intellettuale, numerose e variate: lingue, etere, letteratura, arte, teatro, scienza — una piccola enciclopedia del sapere. Insomma, che gli permetta di leggere con appropriatezza di valori le infinite e diversissime cose che deve trasmettere dal microfono.

Anche in questo senso l'annunziatore della radio deve costituire un'individualità, e spesso finisce, precisamente per il numero delle nozioni che è costretto ad avere, a guadagnarsi una certa autorità sull'ascoltatore il quale, magari, gliela fa pagare cara, con il non consentirgli nessuna debolezza. Guai se l'ode incappare in qualche *lapsus linguae* od usare una locuzione impropria: la sua fiducia diminuisce immediatamente, quella fiducia che è tanto indispensabile alla «voce» che in tutte le ore del giorno, viene ammessa a parlare nell'intimità della nostra casa.

Viene ammessa in grazia appunto della sua autorità ed anche, cosa men nota ma sicura, in grazia della sua bellezza di suono. Sapete voi, radiofili italiani, che le stazioni dell'«Eiar» vanno famose in tutta Europa per la meliosità di voce di alcune loro annunziatrici?

«Sì... Ma non è forse piena e vivente poesia questo amor di voci dal bel suono che fa vagare per l'etere i radiofili stranieri in traccia delle onde italiane, questo incantamento del far ricercare ed amare la lingua di Dante anche da chi non la comprende?»

Fu per Dante a cantare:

«Cominciammi a dir soave e piano

Con angelica voce in sua favella:

«sembra che abbia dato la formula a questa antica europea di captar le volanti e canore voci italiane».

In Italia i radiofili ci badano meno, sia perché troppo bene abituati, sia perché non portati al lirismo. Siete tranquillamente seduti nella vostra poltrona, con i piedi nelle pantofole. Avete la pipa in bocca o le sigarette a portata di mano, magari un bicchierino di liquore, accanto o una tazza di birra fresca. La finestra aperta vi reca i profumi della sera, mentre, davanti alla radio, sfondate l'amo nell'onde dell'etere alla pesca delle distrazioni proprie alla digestione. Vi sentite soddisfatto, quasi avvolto in una piacevole euforia... L'annunziatore e l'annunziatore sono meno fortunati. Hanno caldo; hanno sete; hanno dovuto forse accorciare un buon pranzo o la piccola siera.

Nell'auditorium torrido, davanti al microfono, sono lì con le castelle in mano a trasmettervi il silenzio; al microfono il gesto è superfluo e il silenzio è un'eresia — qualche volta una catastrofe! Auguriamo ai nuovi «parlatori dell'etere», usciti testé dalla scuola dell'«Eiar», che queste catastrofi non turbino mai le loro trasmissioni, né il diletto che ne aspettiamo.

G. SOMMI PICENARDI.

BATTELLI

Ho in mente quattro versi di un bambino quando ricordandosi di aver veduto dall'alto di un colle, sopra Stresa, un'apertura di lago e un battello che veniva dalle isole ha scritto:

Il battellino
che va e va e va
e che fa sempre il girotondo
dentro i laghi di tutto il mondo

Grazia infantile e un modo di vedere lago e battelli (e sopra certo quei «così con due gambe» come Gozzano chiamava gli uomini) tutto scanzonato, e, se fosse un grande, si direbbe ironico. Così i bambini di sei anni di oggi e i battelli — fosse che si parlava meno di aeroplani e di bolidi — un mezzo di trasporto ricco di attrattive e di imprevisti, tanto che una volta ottenni come premio eccezionale, per non so quale ottima azione, di fare addirittura «il giro del lago in battello», intrapresa che durava esattamente dalla mattina alla sera.

Viaggiamo in seconda classe, non soltanto per giusta economia, ma anche perché la seconda classe offriva un soggiorno assai più vario e avventuroso della prima. In seconda classe si assisteva, a mezzo metro di distanza dai marinai, alle manovre per gettare sul pontile d'imbarco le passerelle. La grossa corda, lanciata con maestria, come fa il guicco del laccio verso il pontile e afferrata al volo dal vecchio marinaio in pensione, che fa servizio in tutti i pontili di tutti i laghi dell'universo. L'accostarsi, canto del battello, come scivolano, o motori spenti, secondo la manovra chiaramente indicata col megafono dal capitano, lassù, che esauriva in questo serio impegno tre quarti della sua attività responsabile. Poi lo scricchiolare del legno di prua contro il pilone atteso come si attende il rullo di tamburo al momento grave del Varietà, e: «Indietro» gridava la voce lassù e uno scroscio di pale frangere nell'acqua e uno spioneggiare rumoroso e un ribollire di acque. Le balcustrate si aprivano e qui le passerelle e sotto l'acqua verde chiarissima e le ombre dei pesci scivolanti intorno ai piloni. Che gioia per me, ragazzo, che guardavo tutto con meraviglia. Durante la navigazione c'era da contemplare il paesaggio (laggiù verso Baveno, quel lago oscuro e attraente, mai percorso dai battelli, come un itinerario vergine); da contare le galline nelle stive e guardare i passeggeri, gente di paese, per lo più, circhi d'invasi-

c'era da spaventarsi quando veniva l'uomo galionato, se si fosse perduto il biglietto, come poi mi è sempre accaduto in traversi. Si poteva anche stare appoggiati alla balaustra di prua e incantarsi a guardare la cresta arzilla d'acqua sollevata dal fendente che ripioteva in piccole creste bianche e quasi gassose.

Un divertimento grande, ma un poco rovinato dall'attore equatoriale, che saliva a vampe, secondo il vento, era di guardare giù la sala macchine, attraverso l'apertura cintata. Ordigni luccicanti giganteschi mani d'acciaio, che ripetevano incessantemente con un tu-tu-tuff tu-tu-tuff a tre toni, del tutto regolare e come cantellato, simile al rumore del treno sulle rotaie, un movimento che riproduceva l'eterno la sua forma. Neppure la presenza dell'uomo nero e seminato o il particolare diverso dei manometri portavano sensibili mutazioni a questo ripetersi inumano, certo e prestabilito, come l'onda sulla sabbia, degli ordigni che parevano assumere l'aspetto di forze della natura. Tutto scorre. «Pania rei» mi avevano detto nominandosi Eracito a pagina 27.

Di lì, se si vuole distaccare la mente, irretita dalla javala della sala macchine, bisogna passare alla prima classe. Ma proprio sul passaggio c'è sempre l'uomo galionato, che guarda anche i piccoli, per quanto il loro interesse a passare in prima classe sia in tutti i casi assai limitato. Tuttavia ricordo una sera molto strana, quando si rovescia sullo stretto corridoio del lago quel color rosso dorato, che nessun altro paesaggio può offrire, quello che i moderni chiamano cielo di pomodoro, ma è bello egualmente, e io mi trovavo proprio a tornare da Baveno verso Stresa. L'isola Bella, troppo bella, era appena stata varcata, quando capitò sulla terrazza di prima classe. Non c'erano lì né galine, né vaschette col fazzoletto annodato sotto il mento, né tavoli ingombri. C'erano donne bellissime, tutte agghindate e nitide, che guardavano il paesaggio con piccole esclamazioni. Ai piedi avevano valigie lucide di fogge diverse. Lo sfondo era adatto a quel torbido fantascifico, fatto appunto di lusso di pensieri vaghi e di avventure impreviste, a quel loro mantimento dei grandi, che ha nutrito venti anni di letteratura buona o cattiva. Ma io mi accorsi soltanto che quelle creature erano pur belle. E guardando verso il ramo misterioso del lago a nord e poi le isole e gli alberghi di qui e di là, e rivedendo accendersi tanti splendori di lampade nel vento, io, se non fossi che ero timido e pieno di pudori, mi sarei messo a piangere di meraviglia.

ENZO FERRIERI



I componenti dell'orchestra della «Cetra».

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti taccuini della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Società Archifar di Milano

A PREMIO N. 34 PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Avviluppanti piante tropicali — 6. In Etiopia trovi quello di Maria Teresa — 8. Fatto con artificio — 10. Nome di due famosi calli — 11. Un poetico — becco — 13. Città tedesca, in fondo al lungo estuario del fiume Weser (nome tedesco) — 14. Immensa profondità di acqua, baratro — 16. Un gas, da mostra — 17. Opera di Verdi — 19. Proposizione articolata — 20. Centro di moda — 21. Il fondatore di Troia — 22. Pappagallo — 23. Simbolo del bismuto — 28. Un po' d'amore — 31. Corpo semplice o metallico combinato con iodio — 37. Sbaglio — 39. Caccia riservata agli scapoli — 44. Nome italiano di Heisen.

VERTICALI: 1. Ladre — in antico dire — 2. Isola — 4. Una linea della quale non si scorse il principio — 5. Oasi nel Thibet (Sahara marocchino) — 6. Cammina appeso a un filo — 7. Fato vi riciccherà i venti gramma di Casio — 10. D metallo che non si macchia — 15. D verbo di chi avvicina una rosa al naso — 16. Lettere o simili — 25. Non basta per fare... il monaco — 27. Sforza all'acqua e s'innamorò del vino — 30. Il primo dei sette infanti (inglesi) — 32. Spiata — 33. Discordia, seguita dalla nave — 35. Città che diede il nome all'amarissimo — 38. Sudiciume, unto — 39. Sano... dalla rovescia — 41. Rimango a gambe all'aria — 42. Antenati (Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese)

Le soluzioni, scritte su senzoli cartoline destinate pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 28 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

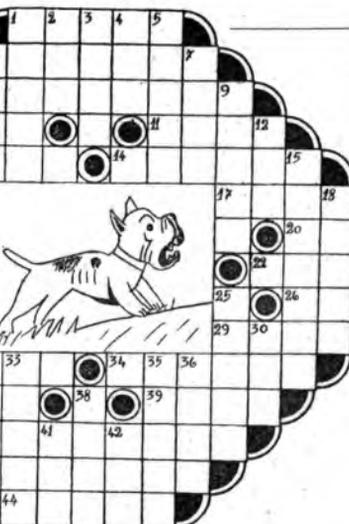
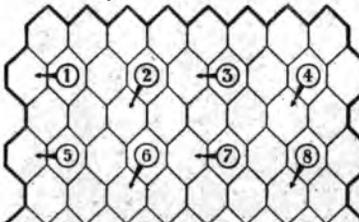


TRIANGOLO INCROCIATO

1. Ogni romanzo ne ha più d'uno — 2. La maggiore scimmia — 3. Rivista militare — 4. Lo sono gli italiani — 5. Madre di Achille — 6. Una delle Molucche — 7. La Bolla... articolata — 8. L'uomo di Roma (Astròlogo).

CASELLARIO MAGICO

1. Quello che s'innamora per... buio — 2. Norme base dalle quali non si traggono cose per eccezione — 3. Astro — 4. Astro con la coda — 5. L'usa l'attore per il trucco — 6. Residuo di ghiaccio — 7. Imperatore che diede fuoco alla sua



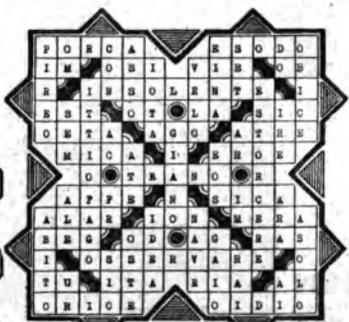
franco — 3. La prima lettera dell'alfabeto greco — 4. Oasi nel Thibet (Sahara marocchino) — 5. Cammina appeso a un filo — 6. Nome maschile, anaclite — 12. Ardicci — 13. L'autore della Sonnambula — 15. D verbo di chi avvicina una rosa al naso — 16. Lettere o simili — 25. Non basta per fare... il monaco — 27. Sforza all'acqua e s'innamorò del vino — 30. Il primo dei sette infanti (inglesi) — 32. Spiata — 33. Discordia, seguita dalla nave — 35. Città che diede il nome all'amarissimo — 38. Sudiciume, unto — 39. Sano... dalla rovescia — 41. Rimango a gambe all'aria — 42. Antenati (Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese)

Le soluzioni, scritte su senzoli cartoline destinate pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 28 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

capitale — 8. Dare o prendere in affitto — 9. Si fa a Natale, dopo la mezzanotte — 10. Rendere le belve alla ragione — 11. Vasto deposito di sabbia — 12. Il più grosso tra i pesci.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla Società ARCHIFAR di Milano sono stati assegnati ai seguenti solutori: **BIANCO GIUSEPPE**, via Balme 13, Torino; **BARTOLOMEO VIVIANO**, borgata Sant'Anna, Diano Marina; **BECCHIS TERESA**, corso San Maurizio 67, Torino; **ALFREDO GRECO**, via Palestro 24, Brindisi; **Dr. Cay. NANNI GIUSEPPE**, via Palestro 35, Roma; **ORIGLI RIGOLETTO**, via Montenegro 62, Milano; **GATTI UMBERTO**, corso Monte Grappa 26/10, Genova; **ALDO RICCARDI**, via Alba, Canelli; **Dr. DINO CONSONNI**, corso Vittorio Emanuele, Ancona; **SAVANT FRANCESCO**, via G. P. Laclaire, Caselle Torinese.



CASELLARIO A SORPRESA: 1. Capire; 2. Cívico; 3. Codice; 4. Sigris; 5. Cerino; 6. Licore; 7. Recita; 8. Risica; 9. Monaca; 10. Galeno; 11. Nativo 12. Mirare. **LA CROCE SILLABICA:** 1. Incapacità; 2. Imparentare; 3. Reclitazione.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO - Serravalle Scivola.

Posiedo un apparecchio a quattro valvole, a mediocre sensibilità e selettività. È stata cambiata una valvola, e anche le altre, senza alcuna giovata; l'esaurimento; ciò non ostante l'apparecchio ha sempre purezza di voce; è diminuita però la selettività. Desidererei sapere se questa diminuzione dipende dallo stato delle valvole o dalle condizioni delle trasmissioni.

La diminuita selettività dipende con ogni probabilità unicamente dalle condizioni delle valvole anche in relazione all'attuale stagione estiva, che com'è noto — è poco propizia alla propagazione delle onde elettromagnetiche.

A. D. M. - Napoli.

Vorrei sapere perchè sulle onde lunghe ricevo molte scariche e scacchi mentre sulle medie ricevo buone quasi tutte le stazioni più importanti tra cui Genova. Nelle onde corte invece ho degli improvvisi salti e basi e poi va a finire che non si sente più nulla. Ho un aereo interno non avendo la possibilità di installare altro esterno.

Effettivamente la ricezione delle onde lunghe è assai più soggetta a disturbi che non quella delle onde medie. Tenuo conto però degli inconvenienti di cui si riscontra nelle onde corte, ritengo che possa essere prodotto qualche contatto difettoso nei commutatori d'onda. La Stazione di Genova trasmette attualmente di giorno su m. 283,2 (cioè in sincronismo con Torino I e Trieste) e di sera su m. 304,3 che è un'onda comune con un'altra Stazione estera.

RADIOFILO - Bologna.

Da due anni sono in possesso di un moderno apparecchio a cinque valvole e tre gamme d'onda. Ha sempre funzionato nel modo più perfetto, però da un po' di tempo, cambiando gamma, l'apparecchio rimane muto e se lo si vuole far ritornare all'incanto, bisogna aspettare per circa un minuto. Noto anche che la gamma corta cede volte al sette, certa no. L'apparecchio rimane muto anche se, durante la ricezione, viene spento, a poi, a poco intervallo di tempo, rito di nuovo.

Il difetto è unicamente dovuto a contatti imperfetti prodotti nei commutatori d'onda che pertanto dovrà esser riveduto.

ABB. ALLE RADIOAUDIZIONI - Romano.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole, onde lunghe, medie, corte, che funziona benissimo quando accetto le Stazioni Italiane, ma qualche volta delle Stazioni estere sento degli scrocci inaspriti durante le trasmissioni (onde medie). Vi faccio notare però che l'apparecchio funziona con la presa di terra, e per intero, adoperando la rete del letto isolata dalla terra. Si possono eliminare i disturbi sopra accennati con una antenna esterna? Mi potete dare tutti i particolari per tale installazione?

Naturalmente installando un regolare aereo esterno ella potrà migliorare sensibilmente le sue ricezioni. Riteniamo che, utilizzando la presa di terra in luogo dell'antenna e tralasciando la rete del letto, ella otterrà un risultato migliore dell'attuale. Per l'installazione dell'aereo ci riferiamo alle norme più volte pubblicate.

PESCIANTINI RICCIOTTI - Pisa.

Il mio apparecchio a cinque valvole, che posseggo da quarantasette mesi, comincia a dar segni di debolezza. Le valvole sono le seguenti: 80 - 2A5 - 57 - 58 - 2A7. Quale sarà quella più esaurita? Quale la più costosa? Si trovano tutti in commercio?

Per poter stabilire quali sono le valvole esaurite occorre una misura dell'efficienza di ciascuna, munito degli appositi strumenti di misura. Tutte le valvole indicate sono oggi costruite in Italia, ad eccezione della 2A7. Il prezzo è stabilito negli appositi listini pubblicati dalle Case costruttrici.

ASSIDUO LETTORE - Loiano (Bologna).

Ho letto quanto è stato scritto in merito alle antenne verticali a tubo. Vorrei sapere: se questo tubo deve essere di alluminio o se può essere anche di altro metallo; quale lunghezza e quale diametro minimo deve avere questo tubo; come deve essere isolato e come va applicata la discesa.

Il tubo in questione può essere di qualsiasi metallo. Molto adatto sarebbe il rame; ma sia per il peso del tubo che per il costo è consigliabile l'alluminio. La lunghezza può variare dai 3 ai 5 metri. Il diametro sarà naturalmente proporzionato alla lunghezza del tratto di tubo usato; in ogni caso dai 3 ai 8 mm. Il fessaggio dell'antenna fatto a mezza apposite sta già in uso che si trovano anche in commercio e che servono pure per l'attacco della discesa schemata.

La voce della PHONOLA dischiude
il varco alle armonie del mondo
che entreranno nella vostra casa
come una purissima luce.

PHONOLA RADIO

La più grande
fabbrica nazionale di appa-
recchi radio

PRODUZIONE

FIMI

SOCIETÀ ANONIMA

MILANO - SARONNO

RADIOCONVERTO

COLLEGA I CONTINENTI CON LA
SOLIDA E RIGOROSA VIRTÙ DELLA
SUA SENSIBILITÀ STUPEFACENTE

4
CANNE
D'ONDA

MOD. 981

MIDGET (Cassa, 980)
Supereterodina a 8 valvole

In contanti lire **2400**

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radiosudizioni)

