

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Dall'osservatorio di Rapinzeri il Re Imperatore, i Principi, il Duce e il Maresciallo Balbo assistono ad una fase delle grandi manovre.

(Foto Ottolenghi)

**CONCORSO BONAVENTURA**  
**CON UN SOLO ALBUM HA VINTO UNA FIAT 1500**  
**IL SIG. Marpicati Enrico HA VINTO UNA FIAT 1500**

**ESTRATTO DI VERBALE NOTARILE**

Puntualmente, come promesso, ha avuto luogo, nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, la terza estrazione dai premi del Concorso «Bonaventura» Ecco i risultati:

**AUTOMOBILE FIAT 1500**

Marpicati Enrico, Milano, e Senato 3.

**10 RAD O MARELLI ALCOR**

Verocchi Roberto, Roma, via Brandebury 122 - D'Amato Pio, Camlino (Provincia) - Gavazzi Renzo, Brescia, e Milano 164 - Pettiti Lorenzo, Alha (Cremona) - V. Esposito 27 - Quagliotti Tezsa, Chieri (Torino) - XX Settembre 4 avverso P. Villoresi Varesio - Caspari Osvaldo, Castelnuovo de Sabbion (Arona) - Ditta Merca Ugo, Firenze, e Dante A. 12 - Rasalio Eny, Portofino (Pisa), Allergo Portofino - Fabbris Margherita, Sanguinetto (Verona), ex Corridoni 4 - Bergare Piero, Torino, e Valperga Caluso 8.

**10 MACCHINE DA CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2**

Stoppa Cesare, Torino, e Bouchero 6 - Capelli Giovanni, Cologno per Poma d'Alona - Passarini Mery, Genova, e S. Prutigno 18/3 - Foschetti Barbara, Terzi, e Roubraai 8 - Triani Francesco, Roma, e Volturo 30 - Mattarosi Maria, Brescia, e F.lli Ugnari 40 - Toffoli Rino, S. Martino di Castrozza, Grand Hotel Des Alpes - Falconi Stefano, Roveto di Cadore (Piacenza) - Gagliasso Mario, Torino, e M. Gloda 10 - Leone Maria, Cuornè (Aosta), e Arduino 2.

**20 BICICLETTI ANTI-TALIA TIPO A**

Marocco Antonio, Torino, ex Francia 35 - Pavia Teresa, Torino, e C. Alberto 34 - Bosco Giuliana, Trieste, e Negarini 3-n - Joffman Giorgio, Trento, e Oca - Mazzarano - Carpi Alberto, Poggiolo (Reggio E.) - Romana - Marzotti Elena, Novi Ligure, e Orsdrongo 4 - Dana Alde, Alhino (Bergamo), e Valicchio 1, 3 - Ambrosi Carmela, Arese (Verona), ex P. Poggi 6 - Sberdelitti Ferruccio, Bologna, e D'Abelio 10 - Mensa-Cani-Randoli, Pavia, Altiero Fontana - Avena Camilla, Brescia, e Battaglio 17 - Bonisani Santa, Milano, ex Bog. Elena 50 - Chiavacci Ferruccio, Milano, ex Verona 27 - Casagnini Paola, Manello (Brescia) - Roma - Santafeltria Margherita, Bienna V. C. (Brescia), e 28 Ottobre 3 - Volario Maria, Pozzoli, e Lepanto 80 - Tebaldini Clementina, Brescia, e A. Maini 5 - De Rossi Maria, S. Cavadati (Verona), e Col. Fasoli 3 - Viola Angelo Carlo, Imperia 11, ex S. Ulronal - Rattori Gino, Casarate 1 (Pavia), e Roma.

**100 CASSETTE PRODOTT ASSORT.T**

Visintini Luigia, Lido Venezia, Negro Ponte 95 - Flicibando Battista, Cuneo, e Reluani 4 - Preziosi Maelio, Cambria (Brescia) - ex Monumento 2 - Bombardieri Emma, Milano, e Burgetto 2 - Pavesio Teresa, Torino, e C. Alberto 34 - Fiorini Maria, Cusino (Brescia) - Rita Angelo, Milano, e Arena 22 - Bonardi Maria, Genova, e Colombo 28/1 - Muccheta Caterina, Nole (Canavese) (Torino), e della Stazione - Biagini Amleto, Vicenza, e del Monte - Saraffi Ida, Civilecchio, e Buonarroti 94 - Della Valle Antonio, Trieste, e Covca 1, Buffet - Falletti Tom-

maso, Torino, ex Tassinari 14 - Francesconi Stella, Brescia, Contada Torre D'Ercole 12 - Manzoni Rachele, Milano, ex Mario Asto 8 - Grivini Irene, Milano, e Piazza 53 - Dabbene Carlo, Torino, e S. Donato 27 - Benedetti Ercole, Torino, e Nizza 25 - Minelli Lina, Bologna, e Ughi Angeli 23 - Villa Guido, Serpio, Riva (Verona), Montecasse di S. Maria, e Voloni Brunetta, Firenze, e Senese 10 - Santin Domenico, Trieste, e F. Venetiani 6 - Cocea Antonio, Milano, ex Zara 26 - Malgora Gina, Milano, ex Monza 24 - Rubini Paolo, Verona, e Scudo d'Italia 6 - Zari Benito, Firenze, e A. Alinari - Grazzi Angelo, Milano, e S. Donato 8 - Bianchi Giovanni, Trieste, e Strada 4, 29 p - Ronzoni Luisa, Brescia, ex Venezia 2 - Antonacci Giuseppe, R. Iona di Piate (L'Abate) - Zandari Bruno, Piacenza - (Brescia) - Bozzi Silvio, Brescia, ex Medici 4 - Cervelli Attilio, Torino, e Villafraia 23 - Furlan Angelo, Salsate, e Morelli 38 - Scizi Antonietta, Brescia, ex Zangrilli 15 - Morando Eleonora, Torino, e Montariglio 18 - Malietini Giovanni, Brescia, e Piume 11 - Rossi Maza, Intra (Novara), e Rosmini 3 - Miclerici Selene, Brescia, ex Fuffi Prefazio, ex Casar - Vezzani Adde, Campagnola Milano (Vigevano) - Cozza Antonio, Milano, ex Zara 26 - Fazzola Vincenzo, Milano, ex Lancia 18 - Sozzani Bianca, Milano, Alzata Pense 34 - Guizzetti Maffio, Brescia, A. Trento 75 - Fini Antonio, 8 - Giomai Rutando (Poggia), e Pignara 3 - Anquadi Giancarlo, Poggio (Brescia), e 28 Ottobre 29 - Pavesio Teresa, Torino, e C. Alberto 34 - Mina Giuseppe, Torino, e Lagogna 37 - Ballego Nina, Molveno, Hotel Molveno - Cizek Claudia, Anella per la Torre (Firenze) - Morando Giovanni, Torino, e Montanogio 18 - Macchi Luigi, Milano, ex Pattari 5 - Carpona Armanda, Vercelli (Novara), e Campagnolo Jani, D. Schiller Valmore, Trieste, Scola Montebello 3 - Vialico Massimiliano, Reggio E., e Imcomodi 64 - Maluero Giulio, Como, e T. Ippoliti, 37 - Redicchi Eltore, Roma, ex Buenos Aires 14 - Conzoli Alice, Civitate Malengo, ex Umberto 1 - Zappa Carlo, Cinisello, ex Vitt. Emanuele - Venuti Bernonelli, Pesce (Pistoia), e della Vittoria 16 - Bianchi Enzo, Parma, e Petrarca - Colaninchi Luigi, Pianico Vallfiume (Piacenza) - Oliviani Anna, Rimini, Circolazione Occidentale 2 - Tassinari Jola, Lodi, ex Castello 5 - Lupini Marcello, Roma, e Tacito 48 - Ballarini Maddalena, Bienna (Brescia), e Pantano 1 - Cozza Antonio, Milano, ex Zam 26 - Bianchi Giovanni, Trieste, e Morelli - Bullarini Lucia, Porettini (Verona), e Pam 158 - Oliviani Anna, Rimini, Circolazione Occidentale 26 - Nocconi Anselmo, Povo Tonale (Brescia), Allergo (Brescia) - Maggione Rosa, Torino, e Nacchi 11 - Dall'Alexander Maria, Foggia, e Pavesio 5 - Caliano Maria, Napoli, Nuno Nino, Materdei 11 - Borzatti Teresio, Casaliniere, ex Magliure - Tuzzi Manlio, Milano, e Domenichino 41 - Varello Pietro, Alessandria, e Millara 12 - Marini Maria, Avetozzo (Aquila), e Albense 5 - Peneghi Santina, Brescia, Contrada S. Urbano 7 - Lenzi Maria, Luzzara, Bologna, e Montebello 7 - Paccini Patrizia, Pistoia, e P. Alborgo 52 - Cein Francesco, Trieste, e Roma 19 - Dabbene Franco, Torino, e S. Donato 27 - Scattali Maria, Darago Riviera (Brescia), e Francesco Conier - Cazzoli Luigi, Montebello (Brescia), ex Trento - Betteletti Luigi, Parma (Fremo) - Pavia - Manna E. - Bertoni S. - F. Bertoni S. - Mella Maria, Bienna (Brescia), e della Vittoria - Antonso Angelina, San Revo (Imperia), e V. Emanuele 36 - Menardi Caterina, Torino, e Orbascano 58 - Del Greco Pasquale, Campagnolo, e V. Veneto 14 - Bini Isolina, Pignale Valdarno, ex A. Lunghi - Teresio Luigi, Roma, ex Umberto 1, num. 488.

IL PIÙ FACILE DEI CONCORSI A PREMIO BASTANO 50 FIGURINE ● NESSUNA FIGURINA RARA  
 LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVRÀ LUOGO IL 10 DI SETTEMBRE P.V. ● OGNI MESE VIENE ESTRATTA  
 FRA I RACCOLTORI LA FIAT 1500 E GLI ALTRI 140 PREMI ● GLI ALBUM DEVONO Pervenire  
 ALLA COPSA IL 31 AGOSTO CORRENTE

RACCOLGLETE LE FIGURINE «BONAVENTURA» ESIGENDOLE CON I SEGUENTI PRODOTTI:  
**CHIANTI RAVINNO - ESTRATTO WÜHRER - PASTA BARILLA - DADO «SOLO»  
 VERMOUTH BALLOR - PROFUMI LEPIT - RABARBARO ZUCCA  
 DENTIFRICIO IMPERIA - RAZZANO, MINOLI & C., CIOCCOLATO - CARMELLE**  
 CHIEDETE L'ALBUM AL VOSTRO FORNITORE O ALLA COPSA, PASSA-GIO DUOMO - M. LANO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA - IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL DUCE IN SICILIA

**T**RA i mille commoventi episodi di devozione, di fedeltà, di gentilezza che, come sempre avviene quando il Duce discende tra il popolo, fioriscono in Sicilia dintorno alla sua grande e luminosa figura, uno ci ha particolarmente colpito. A Porto Empedocle, tra due casette era stesa una striscia di tela sulla quale spiccava questa scritta: «Grazie, Duce, per l'acqua che ci hai dato». L'acqua. L'elemento essenziale della vita, l'acqua che disseta, feconda, deterge. E parte della Sicilia ne era ancora sprovvista. E' un gran dono, quello fatto dal Duce alla Sicilia, ma tuttavia la schietta parola di ringraziamento sgorgata dal cuore degli umili trascende il valore ed il significato già così grandi del suo contenuto cronistico ed è ricca, densa di simboli, che allusioni. Grazie anche per il soccorso morale, per il conforto spirituale, per le assistenze e providenze sociali; grazie per tutto quello che hai fatto, per l'affetto che disseta lo spirito, per la giustizia che lava le macchie delle ingiustizie passate, e per la speranza che fa risplendere e sorridere l'anima di un popolo come la campagna quando brilla, fiorida sotto i raggi del sole.

La Sicilia, antemural d'Italia, propugnacolo avanzato dell'Impero, è tutta viva e congiunta con la Penisola, anzi, con l'Isola perché secondo il monito di una storica definizione del Duce, l'Italia è un'isola, cioè una potenza essenzialmente marinairesca e navale.

Risvegliata, ricostruita, riconosciuta nei suoi valori storico-geografici e soprattutto umani, la Sicilia, che già da anni e anni sentiva realisticamente attraverso il costante progresso di opere e di fatti, i benefici effetti del Regime fascista, ha risposto e risponde con magni-

fico entusiasmo al richiamo del Duce, all'appello del Duce: è perfettamente conscia della missione che Egli le assegna e le addita perché è fiera del suo passato di gentilezza e di forza e sa che, come nella sua terra, all'ombra delle grandi rovine, degli anfiteatri ellenici e nella luce millenaria della

cultura classica, è fiorita la prima forma di poesia e di letteratura nazionale, così, nella sua stessa terra, irrigata da canali, percorsa da autostrade, rigogliosa di campagne, irta di fumaioli, difesa lungo le coste da apprestamenti sicuri, si concreta e si sviluppa, a ritmo accelerato e per volontà del Duce, un mirabile esperimento di valorizzazione economica e sociale che è e sarà una delle più grandi benemerenze del Fascismo ed una delle più valide garanzie per la sicurezza e l'avvenire dell'Impero.

Da Messina a Siracusa, da Agrigento a Trapani, è tutto un risveglio, tutto un canto di vita, tutto un fervore di opere, e la Radio, chiamata a seguire, con un quotidiano commentario e con diretti resoconti, le giornate siciliane del Duce, la Radio che ne ha raccolto e diffuso la parola animatrice, non ha mai registrato, nella sua sensibilità sonora, una più sensigliarda e gelosa risposta, espressione

popolare di una inesaurita potenza vitale, di una saldissima fede. Credere, obbedire, combattere: la Sicilia, che suonò al stornio le campane del Vespro, che insorse armata con i Mille, che seguì e comprese la passione italiana di Crispi, pioniere dell'Impero, sa il valore di questi comandamenti e, pronta se occorre a combattere ancora, crede nella verità del Fascismo e obbedisce al Fondatore dell'Impero.



# cronache

DALLO SBARCO A MESSINA  
AL DISCORSO DI PALERMO

La Sicilia vive giornate come di avvenimenti che ne fanno oggetto dell'attenzione e dell'interesse mondiali. Ma, oltre la risonanza e i commenti stranieri di tali avvenimenti, la vita dell'Isola in questi giorni è tutta intima, interiore, vita di festa, di grande, profonda intensità familiare. Il Capo è partito da Roma ed è giunto con il cuore aperto, con le promesse certe come una legge. Lo hanno desiderato i morti. L'hanno atteso i vivi, l'hanno invocato i bambini, l'hanno benedetto le donne: Egli è giunto.

Giornate di luce, giornate di fede. Scendono dai monti quelli dal cuore puro e semplici, le donne e i bambini lasciano le case, i contadini i prati ed i campi: s'aduna la folla, si leva l'appassionato grido, risuona alto come una invocazione il Suo nome: Duce! Duce!

Ed Egli appare, come un padre, come un guerriero: la sintesi più alta della spiritualità romana-italiana: fascista.

Anche per questa visita siciliana, destinata ad avere così vaste e benefiche conseguenze di ordine politico e sociale, la Radio ha vissuto e vive un'altra delle sue grandi prove, di quelle che ormai ne hanno indissolubile legato la missione alle più importanti ore della storia dell'Italia fascista.

L'Eiar ha mobilitato per il grande avvenimento i suoi radiocronisti, che — guidati dall'avv. Cremonesi — hanno seguito il trionfale viaggio del Capo attraverso l'Isola, tramettendo l'eco viva e immediata della fede e dell'entusiasmo di quelle popolazioni. La inconfondibile parola del Capo ha risuonato per tutta l'Italia attraverso i microfoni da Messina, da Siracusa, da Catania.

L'opera dei radiocronisti e dei tecnici, coadiuvati dall'impiego delle vetture di registrazione appositamente attrezzate per trasmissioni esterne è stata ed è attivamente per rapidità di spostamenti e di apprestamenti tecnici, l'esito delle trasmissioni ha premiato e premia l'assiduo lavoro di tutti, durante le radiosei giornate siciliane.

Di queste, la sintesi, l'epilogo, la conclusione che, con l'Italia, interessano tutta l'Europa, si trovano magnificamente espressi e riassunti nel grande discorso politico pronunciato dal Duce a Palermo che segna un altro punto fermo della chiara costruttrice e anti-veggente politica mussoliniana.



Ad Enna: gli inviati speciali lavorano sopra un tavolo di fortuna.



Gli inviati speciali dell'Eiar in Sicilia: la radiocroceca da Siracusa.

## L'ON. GRAY PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE PER LA RADIOFONIA SCOLASTICA

Allo scopo di regolamentare, in armonia con le possibilità scolastiche e coi caratteri peculiari dei vari gradi di studio, dalle primarie alle Università, l'uso della radiofonia, S. E. il Ministro Botta ha costituito presso il Ministero dell'Educazione Nazionale una speciale Commissione permanente e ha chiamato a presiederla l'on. Ezio Maria Gray.

## LA COPPA ACERBO

Domenica, 15 agosto, alle 9.45 ed alle 13.15, è stata trasmessa la radiocroceca della «Coppa Acerbo», l'importantissima gara automobilistica che richiama sulla pista del circuito abruzzese gli assi del volante italiani e stranieri.

L'ansiosa attesa della folla innumerevole, accorsa da ogni parte e convenuta a Pescara per assistere alla competizione, e il rombo ostinato dei motori hanno, come sempre avviene in codesti recenti sportivi, fornito l'elemento ed il commento sonoro all'efficace descrizione dei radiocronisti.

Finita la gara il giovane asso tedesco Rosemeyer, a cui aveva arreso la vittoria, ha parlato al microfono dicendo le sue impressioni di valoroso sportivo.

## IL PREMIO VIAREGGIO

Nel circolo letterario e tra il pubblico intellettuale era vivissima, domenica scorsa, l'attesa nella curiosità di sapere a chi tra i numerosi e selezionati competitori sarebbe stato attribuito il Premio Viareggio.

È la radio, alle ore 24, ha diffuso il nome del vincitore: quello Civinini, letterato e giornalista, di grande valore, che gode meritatamente le universalmente simpatie del pubblico italiano per la sua produzione letteraria e giornalistica. La vittoria di Guello Civinini ha quindi riscosso tutte le approvazioni ed è stata accolta con soddisfazione e compiacimento dai suoi numerosissimi ammiratori.

## IL FESTIVAL MUSICALE DI VENEZIA

Il Quinto Festival Musicale avrà luogo al Teatro Goldoni dal 6 al 12 settembre. Igor Stravinskij sarà a Venezia per dirigere personalmente la sua nuovissima suite *Jeu de cartes* di prima esecuzione mondiale, e un altro Igor, il giovanissimo Markevitch, salirà il podio del Teatro Goldoni per presentare l'inedito *Le sol d'Icar*, mentre Sergel Prokofiev completerà il gruppo dei musicisti russi con la suite *Le lieutenant Kité*.

Nuovissima sarà anche la Suite proenziale di Darius Milhaud, ed nuovo per l'Italia il Concerto per pianoforte e orchestra di Jean Françaix.

## LA CINEMATOGRAFIA DI «SCIPIONE L'AFRICANO»

La sera del 26 agosto, al Lido di Venezia sarà presentata al pubblico la grande cinematografia storica di *Scipione l'Africano*, una delle maggiori attrattive della Mostra Cinematografica d'Arte Internazionale e per cui è vivissima l'at-

# cronache

tesa La presentazione illustrativa del film, premessa parlata allo svolgimento, sarà radiodiffusa dalle stazioni dell'Eiar che trasmetteranno anche il Canto dei volontari, cioè dei patrioti accorsi spontaneamente sotto le insegne legionarie per la difesa di Roma e d'Italia. Ildebrando Pizzetti, che con i cori della Nave dette agli esordi della sua luminosa carriera la prima prova di essere un sapiente ed ispirato rievocatore di antiche melodie, ha musicato il canto, con marziale efficacia di accenti e di toni.

## NUOVO CIRCUITO MUSICALE FIRENZE-GENOVA

È la via di attracco del nuovo circuito musicale Firenze-Genova, convogliato sul cavo interurbano della Società Telefonica Tirrena. Sono previsti degli speciali amplificatori musicali invertibili nelle Centrali di Firenze, Lucca, Spezia, Chiavari e Genova.

L'attivazione di tale circuito permetterà di alimentare il secondo nuovo trasmettitore di Genova col programma del Gruppo Roma, in modo da facilitare l'ascolto agli abbonati genovesi dei due programmi serali italiani.

Le caratteristiche di questo circuito sono analoghe a quelle degli altri, già realizzati sulla Rte Nazionale in cavo: pertanto saranno trasmesse su di esso uniformemente tutte le frequenze musicali sino a circa 5000 Hz e saranno adottati particolari accorgimenti allo scopo di tenere immune da disturbi induttivi o da diafonia il circuito stesso.

Ortizing è un compositore tedesco del periodo romantico concoscutissimo in Germania ma quasi totalmente ignorato fuori frontiera. Lipsia ha diffuso la sua *Onida che è* e saranno adottati particolari accorgimenti allo scopo di tenere immune da disturbi induttivi o da diafonia il circuito stesso.

Jolivet è l'ultima opera, in un atto, di J. F. Vau-bourouin su libretto di De Saix. Radio Strasbourg l'ha diffusa per la prima volta con successo. Questi musicista ha al suo attivo diverse melodie, qualche balletto e un dramma lirico, *Graciosa*, che non è stato mai rappresentato. Con Jolivet tentata per la prima volta l'opera comica. L'azione si svolge ai tempi dei trovatori. Un marito è alla guerra ed un trovatore si introduce nella casa dove la moglie attende malinconica sospirando e riesce ad affascinare la bella castellana. Ma sul più bello torna il marito che viene accolto da un coro di dringenti e il trovatore si allontana scorciato e triste col rimpianto in cuore. Ma poi sorolla le spalle e riprende a cantare. La sua casa è il mondo.

Il castello di Chillon è indubbiamente il più bello dei castelli svizzeri. Radio Losanna ha cercato di farlo risuonare al microfono diffondendo dal luogo stesso alcune scene storiche che ricostruiscono la prima tratta del celebre mito. Naturalmente, l'episodio principale era la prigione e la liberazione del patriotta svizzero Bonhard, che veniva per la prima volta presentato umanamente, liberato cioè da quanto la leggenda gli ha creato intorno. Un uomo eccezionale per le sue virtù ma anche comune per i suoi difetti.



La radiomobile dell'Eiar a Messina

# ESTATE DI MUSSOLINI

L'ESTATE italiana dopo quindici anni di Regime presenta due caratteristiche inconfondibili. Prima: la partecipazione sempre più vasta delle masse alle così dette « vacanze »; villeggiatura di milioni di fanciulli nelle colonie e nei campeggi, crociere traosceaniche di giovani, viaggi di centinaia di migliaia di lavoratori coi treni popolari, imponenti folle di spettatori alle rappresentazioni dei Carri di Tespi e dei teatri all'aperto; caratteristica, questa, per cui il Regime fascista si afferma sempre più un Regime di popolo. Seconda: il ritmo senza pause della vita nazionale, sempre intensamente operosa e dell'attività del Governo, il quale opera, come è tutti noto, non con « vacanze »; in piena estate inaugura un acquedotto gigantesco, si vara una delle più potenti e moderne navi del mondo, l'intero ordinamento corporativo è in azione per elaborare i piani autarchici, e tutte le forze produttive sono impegnate per il potenziamento dell'Impero, mentre la personalità del Duce domina più che mai la vita del Paese in un fervore dinamico che sta a testimoniare insieme la fibra eccezionale dell'uomo e il suo assiduo, vigile interessamento per le condizioni e le necessità del popolo.

Nel panorama della vita estiva italiana spicca ed emerge una visione di forza e di bellezza marziale, quella delle manovre. Di anno in anno, in Regime fascista, le manovre richiamano sempre più l'attenzione e l'interesse della Nazione. Di queste manovre dell'anno XV, che si svolgono in due fasi — nella zona pedemontana veneta, e successivamente, su un più vasto piano, in Sicilia — non intendo illustrare il carattere tecnico, i « supposti », le forze partecipanti, i nuovi esperimenti di unità e di mezzi, bensì rievare, appunto, la fervida atmosfera nazionale in cui esse si inquadrano. Le manovre del tempo fascista non interessano soltanto le gerarchie delle Forze Armate, i tecnici e gli studiosi dell'arte militare, ma appassionano tutto il popolo. Si dice comunemente che le manovre concludono il normale ciclo dell'addestramento estivo delle Forze Armate. In realtà esse concludono la preparazione militare di un anno. E poiché di questa preparazione è attivamente partecipe tutto il popolo, per il fatto che il Duce, Mussolini è un cittadino-soldato, ecco che le manovre assumono il carattere di una grandiosa manifestazione della vita collettiva del Paese, e che verso di esse converge il cuore del popolo, in un palpito di orgoglio per la potenza armata della sua Patria e per lo spirito guerriero che lo esalta.

Di anno in anno si esperimentano nuovi armi e nuovi mezzi, nuove unità e nuovi metodi; di anno in anno il collaudo delle manovre rivela una efficienza sempre maggiore, uno strumento bellico della Nazione; di anno in anno si collauda altresì la preparazione totalitaria di un popolo in un'atmosfera eroica, in cui alla rievocazione delle glorie passate si aggiunge quella di gesta recenti; non si potranno, durante le manovre dell'anno XV, seguire i soldati d'Italia lanciati agli assalti in battaglie simulate, senza ricordare con legittima fierezza le leggendarie imprese dei conquistatori dell'Impero e quelli, non meno leggendarie dei Legionari, che si battono in Spagna per l'annessione della nostra Italia e della nostra Civiltà.

Più fervida ancora questa atmosfera è, naturalmente, nelle regioni in cui le manovre si svolgono; le popolazioni sono fiere di ospitare e di ammirare le forze che presidiano in terra, in mare e nel cielo l'Italia e il suo Impero. Ma le popolazioni, come appunto quest'anno quelle siciliane, attendono con le manovre un dono lungamente desiderato e invocato: la presenza del Duce. Mussolini ama la vita tra i soldati; eccolo tra i marinai, talvolta per lunghi giorni sulle navi in esercitazione, come durante il viaggio in Libia, eccolo, aviatore, tra aviatori, pilotare il suo apparecchio in arditi voli di addestramento o in rapidi giri di ispezione; eccolo tra i fanti al campo, e specie durante le grandi manovre, dividere con essi la vita durissima delle lunghe marce o quella serena del fucaci riposi rallegrati da cori marziali. La sua presenza è sempre valsa a conferire allo svolgimento delle manovre un più alto tono per l'impulso animatore che da Lui promana sempre ai Comandi e alle truppe, mentre nei rapporti conclusivi, i suoi discorsi hanno fissato, in parole memorabili, direttive fondamentali per la politica militare italiana.

Il discorso « dal carro armato » e quelli di Ronzone e di Avellino costituiscono documenti storici dell'eloquenza di un Capo militare che ha ride-stato, potenziandole, le virtù militari di un popolo e ha dotato la Patria di uno strumento formidabile per conquistare un Impero e assolvere il suo nuovo compito imperiale.

Talvolta anche grandi eventi politici hanno trovato nel teatro e nel clima delle manovre la loro sede e la loro cornice più degne: è durante le manovre dell'anno XII, per riferirci alle più recenti, che si svolge il primo incontro tra Mussolini e il Cancelliere austriaco Schuschnigg; è durante le manovre dell'anno XIII che Mussolini convoca a Bolzano il Consiglio dei Ministri e, in una seduta storica, annunzia al mondo la precisa volontà dell'Italia rispetto al problema abissino, e fissa con tempestiva preveggenza le prime direttive per la lotta antiansionista, anticipatrici fin d'allora della politica autarchica, oggi vittoriosamente in atto.

Ma durante le manovre il Duce ha soprattutto amato sempre di alternare la vita tra i soldati con la visita alle città situate nel teatro delle esercitazioni, e i contatti diretti con le popolazioni; e la sua presenza, oltre tutto, ha avuto ogni anno l'effetto di richiamare per qualche settimana l'attenzione del Paese sulle caratteristiche, sui problemi, sulle necessità di una regione: una volta l'Umbria, un'altra il Canavese, poi l'Appennino toso-emiliano, l'Alto Adige, l'Irpinia; mentre le popolazioni offrivano a Lui nuovi singolari aspetti della fede fascista che anima le diverse genti d'Italia. L'Irpinia, lo scorso anno, salutò il Fondatore dell'Impero con la sfilata impressionante della sue 311 famiglie più numerose, come per esaltare accanto alla potenza delle armi l'inesauribile vitalità della stirpe.

Ora è la Sicilia che riceve il Duce, ansiosa di dimostrarGli il nuovo volto che Egli le ha dato e la fiera consapevolezza con cui si accinge ad assolvere il suo nuovo compito storico, nel cuore e a guardia del Mediterraneo, sulle vie dell'Impero.

L'attenzione del Paese, dopo essersi rivolta verso le terre sacre all'epopea della grande guerra e alla più gloriosa vittoria dell'Italia nuova: quella del Piave, si è concentrata verso le terre sacre all'epopea del Mille; e il popolo tutto ha avuto l'orgoglio di ammirare, nella visione marziale di un imponente complesso di forze di terra, di mare, del cielo, l'augusto volto della Patria splendente di luce imperiale nel balenio delle armi ben temprate.

SILVIO PETRUCCI.



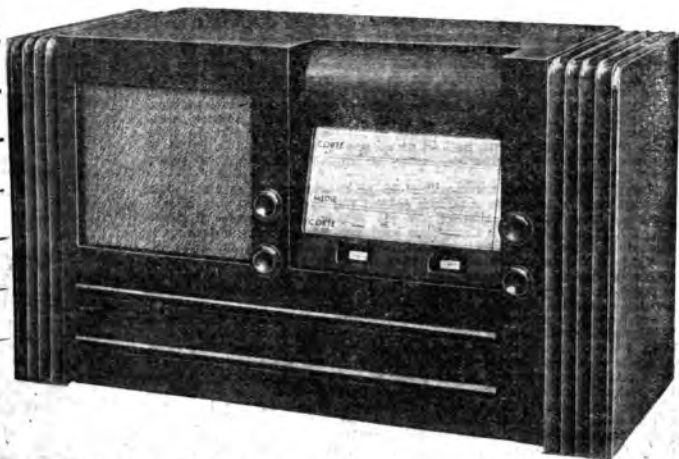
Fervore di opere, entusiasmo di cuori accompagnano il Duce attraverso la Sicilia festante.

.....è il primo apparecchio prodotto in Italia  
funzionante con pile e costruito in serie



**CARATTERISTICHE** Ricezione delle onde medie da 200 a 575 metri; onde corte da 15 a 18 metri; onde corte da 38 a 163 metri. Alimentazione con batterie di pile interne, circa 120 ore di funzionamento. Dispositivo di sicurezza per impedire errori nella regolazione della tensione di filamento (brevettato). Presa di alimentazione disposta per permettere l'eventuale allacciamento a batterie esterne. Voltmetro di controllo delle tensioni anodica e di filamento. Micropile di polarizzazione (brevettato). Stadio di uscita in classe B (minimo consumo - massima potenza). Grande sensibilità. Altoparlante a magnete permanente in lega AlNi, di grande efficienza, protetto dalle infiltrazioni di sabbia e detriti metallici. Presa per on. Comando di sintonia doppio (rapido e demoltiplicato) con un solo bottone. Grande rapporto di demoltiplica per la facile sintonizzazione delle onde corte. Controllo di volume. Controllo di tono ed interruttore. Commutatore d'onda e fono. Indicatore di accensione e di fono. Indicatore d'onda e fono. Controllo automatico di sensibilità. Scala parlante protetta da cristallo. Incastellatura monoblocco (brevettata). Gruppi di radiofrequenza a corona (brevettati). Condensatori di allineamento in aria (brevettati). Trasformatori di media frequenza in «poliferro» accordati con capacità fisse (stabilità assoluta). Schermaggio integrale. Mobile studiato acusticamente e costruito con particolare riguardo alle speciali condizioni climateriche dell'A. O. I.

7 VALVOLE F.I.V.R.E. SERIE 2 V - IC6 - IA4 - IF6 - 30 - 49 - 49.



# RADIOMARELLI

L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA

# LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«LE DONNE CURIOSE», COMMEDIA MUSICALE TRATTA DALLA COMMEDIA DI GOLDONI DA LUIGI SUGANA, MUSICA DI ERMANNO WOLF-FERRARI — «SPERDUTI NEL BUIO», DRAMMA DI ROBERTO BRACCO, RIDOTTO PER LA SCENA LIRICA DA R. BRACCO E A. DONAUDY, MUSICA DI STEFANO DONAUDY

Si può scherzosamente e seriamente dire che il maggior pregio delle *Donne curiose* sia quello d'aver preceduto l'altre opere comiche di Ermanno Wolf-Ferrari, d'aver cioè mostrato le capacità dell'artista in una primizia fresca e inattesa. Nel tentare per la prima volta la rappresentazione del mondo settecentesco goldoniano, egli non pensava, probabilmente, alle altre persone e scene di quell'ambiente che lo avrebbero attratto, e alle opere venturose. Non si saprebbe escludere, per contro, che nelle successive composizioni dai *quattro rusteghi* al *Campeilla*, egli non si sia sovenuto delle *Donne curiose*. Poiché, lasciando da parte *I gioielli della Madonna* e *Sly*, che appaiono laterali nella produzione del Wolf-Ferrari, una vera e propria evoluzione nell'arte di lui si rivela solo nella ricerca, d'un sempre più facile piacere, non nell'intenzione di un ideale, nel travaglio della maestria, nella soluzione di nuovi problemi. Essendo in ogni caso un siffatto piacere raggiunto, e non con mezzi volgari, le precedenti osservazioni possono, se mai, riguardare il posto che nella storia dell'arte toccherà all'operistica wolf-ferrariana, non contestare la dignità di tale operistica, e di chiarire, per così dire, il suo ruolo nei italiani, critici e pubblico, abbiamo sempre dinanzi i capolavori e a essi troppo spesso ci rifacciamo nelle constatazioni della vita di tutti i giorni. Le nostre esigenze sono assai più severe di quelle dei francesi e dei tedeschi. Agli uni bastano alcune qualità di gusto e di spirito, di piacevolezza e di chiarezza; agli altri, consumatori di grandi quantità di cose d'arte, piace assai il conoscere, l'udir l'antico e il nuovo, ritrovandovi un sufficiente diletto culturale. Il programma artistico di piacere, se non apre agli artisti le porte dell'Elisio, è tuttavia tale da meritare sulla terra il plauso e il ringraziamento. E' forse poca cosa o così da tutti offrire e trascorre una gioia serata, comporre e ascoltare un'opera amena, elegante, gentile, calma? E i tedeschi, come si sa, fecero al Wolf-Ferrari le prime e più festose accoglienze, e tuttora lo hanno in simpatica familiarità. Più riservati, gli italiani lo conobbero tardi. Ma, conosciuto, non han più lesinato il favore alle opere uscite, per così dire, dalla matrice delle *Donne curiose*. Popolarissimi son divenuti fra noi i *quattro rusteghi*. Queste *Donne curiose* meritano una egual sorte, anzi, se il pubblico possiede un po' chiaramente, sottile, una maggior fortuna. Proprio per esser state, come si diceva, la prima opera d'un particolare atteggiamento. Qui le formule hanno nitidezza di incisione e di contorni, c'è una materia vivace, briosa, la dinamica urge e fluisce. Il musicista inaugura quella maniera compositiva, che gli è rimasta caratteristica. Il Settecento della commedia e dei costumi, un Settecento fin di secolo, languido e romanticheggiante, lo riconduceva a tutte le espressioni artistiche di quel tempo. A cavaliere di due culture, l'italiana e la tedesca, permeatesi e pur distinte, egli saggiava o trasformava le tenerezze e le arguzie, il grottesco e il farsesco, il popolare e l'aristocratico, i molti accenti infine che la teleggiatura e il sentimento lasciarono alle arie

e nei duetti, negli insieme e nei finali, di numerose generazioni, da quella di Pergolesi a quella di Mozart. In più, l'esperienza dell'Ottocento e una salda maestria.

Il brillante e il sentimentale, la ingegnosità scenica, la coerenza e scorrevolezza della composizione, la novità, destarono una giusta sorpresa, allorché *Le donne curiose* apparvero il 27 novembre del 1903 nel teatro della Residenza di Monaco di Baviera. E il successo calorosissimo si ripeté subito in decine di città tedesche. Qualche giornalista tedesco scrisse che ora avvenuta una rivoluzione nella storia dell'arte, ricordò il *Faust*, proclamò il Wolf-Ferrari successore di Mozart. In realtà era venuta fuori un'opera amena e proporzionata, lieve e ben costruita, agile e interessante e rasserrenante.

La si riscoltò volentieri anche in Italia, dacché fu rappresentata alla "Scala" nel 1913. *L'ouverture*, che è già nel repertorio dei concerti orchestrali, è squisita nella mutevolezza delle idee, fra il motto iniziale e finale. L'unisono che richiama alla mente le parole *Bandie ze le done*. Il tema di Colombina nell' *Allegro moderato*, quello di Rosaura nell' *Allegro vivace*, quello di Florindo, l'impetuosità della dinamica, la varietà dell'istrumentazione, le molte risorse briose e signorili della composizione fanno di quest' *ouverture* una pagina di per sé pregevolissima e il preludio più attraente.

Il tessuto musicale della commedia è tanto vario quanto comitato. E' un gioco serrato di ritmi e di frasi, un rimbalzare di moti fra gli strumenti o le voci, un seguir celere degli eventi scenici o un precederli con allusioni o con verismi. Melodie morbide o piccanti s'alternano al recitativo, ora secco ora frangeggiato, di Olivio e di Beatrice, di Rosaura e di Florindo, di Pantalone e di Colombina. La canzone popolare vi ha la sua parte, restando naturale e appena appena rimaneggiata. La danza, anch'essa un po' elaborata, reca tocchi pittoreschi.

Senza lentezze né stanchezza la commedia si svolge curiosa o patetica. L'orecchio ne gode e l'animo se ne allietta.

Chi più?

SIMPLICISSIMUS.

Nella storia degli artisti che, pur ricchi d'ingegno, di molto ingegno dotati della più squisita sensibilità e corazzati della tecnica più agguerrita, non ebbero la fortuna, alla quale per le suddette qualità avrebbero dovuto aver sovrano diritto, non può non annoverarsi l'autore di questi *Sperduti nel buio*, su cui pesò sempre l'ombra del suo cattivo

destino. Quel cattivo destino che, spegnendolo presto la legittima risonanza, si assise beffardo al lato dei suoi stessi successi; quel cattivo destino che avvelenò la stessa gioia del suo lavoro; che lo trasse prematuramente alla tomba col cuore gonfio di tristezza e di canti inespresi; che oggi lo ha fatto persino quasi dimenticato.

Stefano Donaudy aveva appena 23 anni quando faceva rappresentare al "Comunale" d'Amburgo, col più lieto successo, la sua prima opera in quattro atti, *Pedro Körner*, su libretto del fratello Alberto, che fu l'ardente e fedele collaboratore di ogni tria nobile fatica d'arte. Successo bellissimo che vale a richiamare sul giovane compositore l'attenzione della Casa Ricordi, che si affrettava ad invitare il Donaudy a far parte del gruppo dei suoi maestri.

Nati a Palermo da padre francese, i due fratelli, il musicista ed il poeta, avevano scelto Napoli per loro patria d'adozione. E sul mare di Chiaia, lungo la via di Posillipo, tra la fragranza delle rose e del mare s'allavano liete e frementi, come sorelle tentennanti per mano, le visioni e le speranze dei due giovanissimi artisti: volo di note e di strofe che il vento odoroso dei cento giardini coltivava col ritmo dolco d'una canzone, la più gioiosa delle canzoni; quella della divina giovinezza balda e consensuale delle proprie possibilità. E fu a Napoli che il poeta, il quale divideva col suo fratello musicista l'ansia della ricerca del nuovo soggetto con cui questi avrebbe potuto scrivere il suo "primo" spartito italiano, fermò la sua attenzione su un dramma famoso, famoso per la sua umana e commossa bellezza, famoso per le diatribe di certa parte della critica, che, mentre il pubblico non si stancava di applaudirlo, non riusciva a mandar giù la strana tecnica con cui il suo autore, che era Roberto Bracco, lo aveva arditamente costruito. Ma il dramma, lo abbiamo detto, era bello e nella sua dolorosa umanità, ricco di palpiti.

Un po' di musica vi era già stata innestata dallo stesso drammaturgo con quella mesta canzone del passato che il cieco Nunzio, accompagnandolo col suo violino, insegna pazientemente a Paolina. Quanta altra musica, però, attendeva ancora di affiorare da tutte le pieghe amare della triste vicenda. Il primo incontro, nel caffè di messer Cardillo, delle due povere anime perdute; poi, nella notte tempestosa, la fuga nella quale esse credono di raggiungere la loro liberazione; poi, poi il loro peregrinare per il mondo perverso; e finalmente lo strazio del cieco Infine quando la lampada spenta dinanzi all'immagine della Maddalena gli fa comprendere d'aver perduto per sempre la compagnia che era il suo unico sorriso, l'unica luce delle sue povere pupille; la miseria che gli ingordi della sua bellezza gli avevano strapata dal fianco per gittarla — sperduta anch'essa nel buio — fra le brutture e le infamie della vita. E il poeta nelle cui strofe era la profonda risonanza di cento musiche arcane e carezze non esitò a proporre il suggestivo soggetto al fratello musicista nel cuore del quale era tanto palpito di ricca e fresca poesia.

L'intesa fra il già rinomato drammaturgo, il giovane poeta e il musicista fu presto raggiunta;

Vedere a pagina 35 i risultati del

**CONCORSO EIAR**

fra gli acquirenti ed i rivenditori

di apparecchi "Radiobalilla"



«Le donne curiose».

# IL FESTIVAL DI SALISBURGO

«IL CAVALIERE DELLA ROSA» DI RICCARDO STRAUSS - LA «SESTA SERENATA» DI MOZART

ed ecco il Bracco e il Donaudy a stendere quello che avrebbe dovuto essere il libretto per il musicista, impazienti di cogliere il volo ai canti, essi dolci e appassionati, che gli premevano il cuore. Un libretto per musica, al sa, ha speciali e caratteristiche esigenze. Senza snaturare la compagine del dramma, alcuni varianti s'impongono. I due protagonisti Nunzio e Paolina, nel dramma originale in prosa, non compaiono affatto, come tutti sanno, nel secondo atto che si svolge nel palazzo del Duca di Valenza, il ricco gaudente, dal cui capriccio d'un'ora per una bellissima popolana era nata la misera figlia di nessuno della quale il cieco Nunzio aveva sognato e s'imposevano. E' vero che l'eroe pur non comparso sulla scena, uno dei due infelici, Paolina, può dirsi più che presente in tutto lo svolgersi del drammatico quadro: presente nell'affanno del vecchio che ha perduto ogni speranza di rintracciare la sua creatura di cui sa soltanto che è sperduta nel mondo; presente nel tardo ma non meno per ciò lacerante rimorso; presente dello strazio della sua rapida agonia quando la paralisi che lo colpisce lo uccide prima che egli possa distruggere il testamento con cui ha dotato di tutto quanto possiede l'ultima, forse la meno amata, certo la più avida delle sue amanti. Ma era concepibile un atto d'opera lirica e specialmente il suo atto centrale, dimenticando nei loro camerati la soprano e il tenore? Ed ecco perciò il «vocal-duo» del Duca di Valenza trasformarsi nel libretto, nella valla sottuosa, in una sera di festa, dell'avito palazzo; ecco, non appena la scena si avvia, apparire alla cancellata di essa i due dolorosi protagonisti del dramma a dirsi quello che essi credono ed è forse il loro amore, a esibire il melancolico spettacolo del loro vagabondare, col pianto delle loro canzoni terminate il libretto, col maestro, col più vivo entusiasmo, con tutto l'ardore della sua anima latina, si accinge alla composizione. Le giornate interrotte e febbrili di lavoro si alternano con quelle che egli chiama dell'ozio, ma che non sono anche queste inoperose, perché se i casi di Nunzio e di Paolina sono lasciati per un momento da parte fra un brano e l'altro dell'opera fioriscono alcune di quelle elegantissime liriche che gli cadevano dal cuore così come nelle notti di primavera cadono i petali dei fiori sui bianchi viali dei giardini.

Finalmente il maestro, con il suo più vivo entusiasmo, con tutto l'ardore della sua anima latina, si accinge alla composizione. Le giornate interrotte e febbrili di lavoro si alternano con quelle che egli chiama dell'ozio, ma che non sono anche queste inoperose, perché se i casi di Nunzio e di Paolina sono lasciati per un momento da parte fra un brano e l'altro dell'opera fioriscono alcune di quelle elegantissime liriche che gli cadevano dal cuore così come nelle notti di primavera cadono i petali dei fiori sui bianchi viali dei giardini.

Finalmente il maestro, con il suo più vivo entusiasmo, con tutto l'ardore della sua anima latina, si accinge alla composizione. Le giornate interrotte e febbrili di lavoro si alternano con quelle che egli chiama dell'ozio, ma che non sono anche queste inoperose, perché se i casi di Nunzio e di Paolina sono lasciati per un momento da parte fra un brano e l'altro dell'opera fioriscono alcune di quelle elegantissime liriche che gli cadevano dal cuore così come nelle notti di primavera cadono i petali dei fiori sui bianchi viali dei giardini.

NINO ALBERTI.

Quest'anno un'opera di Riccardo Strauss, dopo molto tempo, ritorna nuovamente nel programma delle manifestazioni musicali di Salisburgo. È stato opportunamente scelto il cavaliere della rosa, poiché è il lavoro di Strauss che meglio si adatta al quadro dei festeggiamenti salisburghesi. Un poeta che ama sopra ogni cosa la città di Mozart ha concepito la storia di questa commedia viennese, la quale non poteva esser musicata se non da un artista che avesse saputo bene assimilare l'atmosfera degli ambienti viennesi. F. Strauss passando con molta plasticità ed eleganza dall'antichità classica al barocco viennese, dopo Elettra, ha saputo essere degno interprete musicale di quel brillantissimo periodo.

Ne il cavaliere della rosa Strauss è il più buon uomo del mondo, un buon tempo che canta le gioie e le amarezze della vita senza tanto approssimare. Vi è nella musica di quest'opera quasi la parodia dell'arte straussiana. Gli stridori, le asprezze, le violenze retoriche dello Strauss più noto scompaiono quasi nella partitura di quest'opera: tutto qui si svolge lietamente, con i più ardenti e aeri moti, popolari, con le più fini delizie settecentesche, sicché l'altro Strauss, quello dei poemi sinfonici giovanili, dei terroci filosofici e delle tragedie è bellamente messo da parte.

Il senso di disorientamento che accompagna quest'opera al suo primo apparire fu dovuto proprio al fatto che nessuno capiva più quale fosse la vera natura dell'arte straussiana: se quella forte e violenta, oppure quella raffinata, sentimentale. E secondo la convinzione di molti il vero e più grande Strauss è proprio questo secondo: tale e quale come si rivela nel Cavaliere.

Sta il fatto che le grazie e le piacevolezze di quest'opera non sono poche: è ricca di belle risorse, di trovate, e riuscita soprattutto nella creazione dei tipi, nel ridicolo, e in quel tanto di bonario commento che ogni personaggio porta, senza farlo pesare, agli avvenimenti dei quali egli stesso è protagonista. I sentimenti e le nostalgie di una donna matura, propri della Marscellia, il cinismo e l'ironia del Marchese di Lerchenau, cacciatore di dote e spregiudicato in tutto fuorché nella considerazione del suo blasone, interessano più, nella commedia, dell'infrecco basato del resto sopra il solito pro quo dell'uomo travestito da donna, del vecchio libertino beffalo e della coppia di amanti che riescono infine nei loro onesti intenti.

Nel primo atto domina la figura della Marscellia con il suo strano amore quasi materno, per il quale spinge fra le braccia di un'altra donna il suo amante, sacrificando per il giusto amore dei giovani il suo orgoglio di donna. Il personaggio di Ottavio, che è poi il Cavaliere della rosa, colui che porta il simbolico dono del fiore d'argento alla fidanzata del Barone, è predominante in tutta la commedia. Il secondo atto vede però predominare il Barone di Lerchenau, ironico e nostalgico ad un tempo, con la sua canzone e il bicchiere di tokai che corregge la visione del mondo. Nel terzo atto



«Il cavaliere della rosa».

L'azione si svolge così viva e la musica dipinge così bene che è quasi una pantomima. Il finale, con il sentimentale duetto di Sofia e di Ottavio, è un breve e succoso commento musicale alla graziosa commedia: è il musicista che commenta con animo di filosofo, onestamente, le vicende della commedia che è volta alla fine.

G. DEL VALLE.



W. A. Mozart.

acquista vicinà con un Divertimento e con Tre danze tedesche briose ed originali.

La Sinfonia in re maggiore fu per molto tempo trascurata e può dirsi che a disfondere la conoscenza furono la radiofonia e non certo le grafiche. Composta a Vienna nel 1782 in occasione di una festa familiare del signor Haydn, amico del padre di Mozart, tenne in pensiero Wolfgang Amadeo, che doveva terminarla proprio in un'opera in cui era sovraccarico di lavoro: tuttavia egli, lavorando fino a tarda notte, in due settimane si liberò di quel pensiero per ritornare alla sua opera. Il ratto al serraglio e più ancora per occuparsi delle proprie faccende familiari: era prossimo alle nozze e la fidanzata esigeva che egli si occupasse anche di lei. E' concepibile che Mozart in quell'epoca abbia completamente dimenticato quella sua composizione che venne eseguita prima in privato e ben presto anche in un pubblico concerto, scriveva infatti al padre: «Spero che la mia Sinfonia sia stata bene accolta, però ti confesso che non ne ricordavo più neppure una nota ed ora rievogendomi mi accorgo che dovrò cambiare il finale perché assomiglia troppo all'aria di Osmino de Il ratto al serraglio».

Quando la Sinfonia fu nuovamente eseguita a Vienna nel marzo del 1785, Mozart vi apportò, in verità, parecchie modificazioni e non contentandosi di farla più altre volte usata per le Serenate, che sono più ricche di frasi, la ridusse cioè in quattro tempi di sinfonia. Fu questa la prima composizione sinfonica di Mozart nel periodo del soggiorno viennese, non deve quindi stupire che in questa Sinfonia si senta l'influenza di Haydn.

Il Divertimento in fa maggiore per archi e due corni Mozart l'aveva composto nel giugno del 1778 in occasione dell'onomastico della contessa di Lodron, alle fide della quale il Maestro dava lezione di pianoforte, ed il padre di Mozart chiamava appunto questa composizione il Lodron notturno. Questa composizione rappresenta in pure forme quel gener musicale; Mozart però che, pur facendo musica convenzionale, pensava già in forma sinfonica. Il grazioso «andante» ed i due «minuetti» che inquadrano il delizioso «adagio» per archi sono veramente ricchi di musica divertente, ravvivata anche maggiormente con piccoli accorgimenti quali le argente campane ed il corno di postiglione del trio alla terza danza. Il brillante finale ci mostra Mozart sotto l'aspetto del buon compagno allegro, spiritoso, spigliato, inaspettante, certamente più di quanto non lo fosse in realtà.

Musica più popolare è quella delle Tre danze tedesche; non sono danze per damine in crinolina e cavalieri in parrucca incipriata; esse ci trasportano ad un ballo mascherato tra buoni borghesi in festa: è composizione del 1781 ed è l'ultima di questo genere scritta da Mozart, poiché purtroppo egli moriva prima del carnevale dell'anno successivo.

Anche in queste composizioni di minor impegno il genio di Mozart ha creato, come ben possiamo vedere, forti spoglianti, melodie deliziose che egli presenta con grazia e naturalezza senza puri.

L. G.



# SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



## STAZIONI ITALIANE

### LE DONNE CURIOSI

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di Carlo Goldoni da Luigi Sugana. Musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Stagione lirica dell'Ear (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Arturo Pellegrino, Camilla Rosa, Alba Anzellotti, Gino Del Signore, Vittorio Baldo, Luigi Nardi, Armando Dado, Bruna Dragoni, Ebe Ficozzi, Carlo Cavallini - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 7).

### L'OSTERIA DELLA POSTA

Commedia in un atto di Carlo Goldoni (Gruppo Roma, ore 21).

Il conte Roberto di Ripelunga, milanese, ha promesso in sposa la propria figlia Beatrice, bella, giovane, incontente e sensibile, al marchese Leonardo de' Fiorellini, nobile cavaliere piemontese. I fidanzati non si conoscono, né si sono mai visti. E proprio a questo molto si deve essere, ciascuno per suo conto, sono irrequieti, indecisi, titubanti. Non appartengono al numero di coloro che — in quell'epoca — si lasciavano sposare, preponendo interessi e favori all'amore e alla felicità coniugale. Beatrice, corteggiata da un fucoso cavaliere, barone Talsimani, non lo ama, non lo incoraggia, ma sente che nemmeno lo odia o lo ripugna. Vorrebbe a maggior ragione — conoscere a fondo il fidanzato, ma dubita onde respingere e, in perfetta tranquillità di coscienza, ripudiate la corte del barone e votarsi all'altro amante. (Al tempo goldoniani la parola « amante » significava innamorato, ed ecco perché la si trova in qualunque situazione benché purissima e virginea.) A tal uopo prega il padre di accompagnarla a Torino, onde incontrarsi con il marchese de' Fiorellini.

La sorte vuole che, in contemporanea ansia psicologica, il marchese Leonardo de' Fiorellini decida di recarsi a Milano per conoscere da presso, e magari senza preavviso, la promessa sposa. Dello fatto, ci si pone in strada insieme a un bizzarro gentile tenente Malpressi, scapolo e soldato d'anima, col quale si soga sui suoi sentimenti e dubbi matrimoniali.

Poiché — a quei tempi — telegrafo, telefono e mezzi veloci non esistevano, mentre le corriere seguivano le stesse vie e si fermavano ai posteggi obbligati, nulla di sorprendente nel fatto che, durante una sosta alla « Osteria della Posta », la coppia torinese e quella milanese si incontrino; che, non conoscendosi, Beatrice e Leonardo si parlino; che, sospettando, si indagano a vicenda, onde scoprire la verità dei reciproci caratteri approfittando della sorpresa e dell'incontro; che, nella stessa osteria, ospiti anche il barone Talsimani, pretendente di Beatrice e furente dell'abbandono.

Detto questo, non si è poi svelato l'interesse della commedia, perché esso è tutto nel dialogo, nella valutazione dei sentimenti e pensieri in riguardo alle relazioni fra coniugi e nelle reazioni che le confidenze suscitano presso gli interessati. (Casaliba).

## L'ORA DELL'AGRICOLTURA

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1) Attualità politico-economiche, conservazione.  
2) Concorso nazionale tra Gruppi corali doppiavoristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.: Gruppo della Corale Fiorentina di Firenze; Coro del Doppiolavoro « Zenu » di Genova.

3) Conversazioni di tecnica agricola: Roma: Avvicendamento, fitopatologia, allevamento dei bovini con speciale riguardo all'alimentazione ed alle norme igieniche, allevamento degli ovini (selezione, riproduzione, miglioramento), allevamento degli animali da basso corteo. — Napoli: Lotta contro l'infestazione nell'allevamento dei polli. — Bari: Le piante da sovescio per i climi caldo-aridi, l'alimentazione delle vacche da latte. — Palermo: Problemi vitivinicoli, il carbone nell'alimentazione. — Milano: I bovini da lavoro, razze e cure igieniche e alimentari. — Torino: La lotta contro gli afidi, riferimentazione del vino con feccie, come si combatte la cavolaia, vini che hanno il difetto di legare i denti, questi: imbottigliamento dei vini, etichette a razza di cognil, dell'olio, l'alfalfa del pesce e il mezzo più efficace di lotta, il granchio come coltura intercalare. — Genova: Funzioni della nutrizione nei bovini e negli ovini, sovescio sotto gli ulivi, l'uso del gesso nella stassa, bovini tormentati dai pidocchi. — Trieste e Bolzano: La frangitura del foraggi, la raccolta del tabacco, consigli agli allevatori, il magasse e gli insetti. — Firenze: Innesto delle viti, una visita in cantina.

## STAZIONI STRANIERE

### LA MACCHINA CALCOLATRICE

Commedia in tre atti di Elmer R. Rice (Parigi Torre Eiffel, ore 19).

Elmer Rice è uno degli scrittori americani oggi più in voga, uno dei romanzieri migliori della sua generazione. Era già noto al pubblico europeo per il suo « Nella strada ». Le sue commedie si distinguono per lo svolgimento quasi cinematografico (si potrebbe definirlo del cinematografo in rilievo) — paradossale che ha per campo d'azione invariabilmente un quartiere caratteristico di Nuova York. La specialità di Elmer consiste nel fatto che le sue azioni sono dominate da una cosa e non da una persona. Nel primo lavoro era una casa ad essere protagonista del dramma. In questo che difonde la Torre Eiffel è una semplice macchina calcolatrice intorno alla quale viene costruito un comune fatto di cronaca trattato però con eccezionale conoscenza di caratteri. Rice è stato fatto conoscere in Europa da Francis Carco.

### LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

Commedia in tre atti di Paul Gavault (Radio Parigi, ore 20.30).

Figlia di un ricco negoziante di cioccolata, Beniamina Lapirola sarebbe una buona figliola se la troppa indigenza del padre non l'avesse guastata rendendola arida e petulante. La chiamano « la piccola cioccolataia » ed ella accetta il nomignolo e ne è fiera. Un banale incidente automobilistico costringe Beniamina a penetrare nella casa di campagna di Paolo Normand, un tranquillo funzionario, ordinato, disciplinato, metodico, che ha una sola aspirazione: quella di sposare la figlia del suo direttore, di cui è già fidanzato. Ma ha fatto i conti senza l'oste, cioè senza il pittore Felichino Federario, suo amico, il quale si è fatto la capo di fargli sposare la rivoluzionaria piccola cioccolataia. E succede un rivoltimento. Beniamina, invaghita, forse per amore dei contrasti, del disciplinatissimo Paolo, va a cercarlo al Ministero, lo obbliga nel suo ufficio a far colazione con lei e tanto fa e tanto dice che riesce a — condurlo all'altare, non come vittima, però, che Paolo, in fin dei conti, si sacrifica ben volentieri.



S. E. Alfieri inaugura a Venezia la V Mostra del Cinema.



## STAZIONI ITALIANE

### CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ARTURO BONUCCI

(Gruppo Roma, ore 21).

Il programma elettissimo e suggestivamente eclettico, che va da musiche di Brahms a musiche di Ilderbrando Pizzetti, di Alfredo Casella, di Franco Alfano, dei Guerrini, di Lalo, di Debussy, e la ben nota valenza del violoncellista Bonucci ci dispensano dal dire molte parole su questo concerto che mobilita dinanzi agli apparecchi una vera folla di ascoltatori. Perché quanti conoscano la ricca e generosa cavata dell'estremo violoncellista, la sua squisita sensibilità, il suo talento interpretativo possono facilmente intendere quale ora di vivo e profondo godimento artistico riserva questa serata che ci consentirà ancora una volta di ammirare le non comuni risorse artistiche d'un solitario solista che sa mantenere alla stessa altezza di nelle pagine così dette virtuosistiche che in quelle nelle quali han sola voce sovrana il cuore e il sentimento.

## STAZIONI STRANIERE

### CONCERTO MOZARTIANO

(Tolosa P.T.T. - Lilla - Monte Ceneri - Varsavia - Beromünster - Vienna, ore 21.5).

Al Festival di Balingburgo, sotto la direzione del M. Bernhard Paumgartner, viene eseguita la Sesta sinfonia di Mozart, che si intitola « La sinfonia in re maggiore, un Divertimento e tre Danze tedesche ». Il genere aerenato, del quale Mozart, Haydn, Beethoven e Brahms scrissero esemplari di grande pregio, era nella primitiva forma istrumentale in prevalenza per strumenti a fiato, che meglio si adattavano per esecuzioni all'aperto; quando questo genere passò anche alle sale di concerto, gli archi presero il sopravvento nell'strumentazione. Era caratteristica precipua dell'antica aerenata il fatto che tutti gli strumenti erano concertanti (senza parti di ripieno); tratto comune con le più recenti composizioni del genere è il numero dei movimenti, che è superiore che nella sinfonia, e la maggiore libertà e leggerezza.

### IL MATRIMONIO DI AMLETO

Commedia in tre atti e un prologo di Jean Sarment (Parigi P.T.T., ore 20.30).

Il matrimonio di Amleto è il lavoro che egual al successo del *Peccatore d'ombra*. Non era una fatica indifferente quella di affrontare il celebre personaggio shakespeariano e, nel prologo, Sarment si fa spingere a ciò dal Padre Fedele, Amleto, il cui destino alla vita per virtù divina con Polonio ed Ofelia e, malgrado la ferma volontà di dimenticare il passato, tutti si sentono richiamati ai loro gesti e pensieri primitivi. Ofelia è aggia perché deve sposare il principe del suo cuore — Polonio coltiva il suo giadinetto e Amleto si annoia a morte. Senonché uno spettro gli consiglia stavolta di vendicare suo nonno, e Amleto parte per Elsinore, di dove torna accorciato. Il re non suo padre ma egli è frutto di un capriccio della regina con un palafreniere. Polonio allora lo mette a guardare i porci, ma il principe non perde coraggio. Ofelia lo ha abbandonato ma un'altra Ofelia, una serva, è innamorata pazzo di lui e di ciò giuoca Amleto, felice. E quando Polonio tenta di portargli via la donna, si ridesta in lui il principe e trafigge il vecchio. Muore poi lapidato dalla folla.

Il lavoro in parte ispirato da Hamlet ou Les suites de la piété filiale del poeta Laforgue. Alla prima rappresentazione, lo stesso Sarment sosteneva la parte del principe malinconico.

(Continua a pag. 33).

# TRANSMISSIONE ONDE CORTE

## DOMENICA

**Budapest - HAT 4**  
Ore 1-3: Musica ungherese.  
HAT 3 Ore 10-10: Musica ungherese e cronache.

**Città del Vaticano**  
HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli esuli (in Italiano e Francese).

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0:30: Ritiramento - 1: Orchestra - 2: Dialect.  
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Ritiramento - 3:30: Coro e piano - 4:10: Varietà.  
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Piazza barillon - 6:30: Funzione religiosa protestante - 7:45: Cronache sportive.  
GSI, GSD, GSF, GSB - Ore 11:45: Notizie - 12:30: Orchestra - 13: Cronache - 13:30: Organo - 14: Funzione religiosa - 14:15: Trio - 15:30: Improvvisazione - 16: Cello e piano - 16:30: Funzione religiosa protestante - 17:30: Dialect.  
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19:20: Orchestra - 19:30: Musica strumentale - 19:55: Funzione religiosa battista - 20:45: Piano - 21:35: Dialect.  
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 21:20: Folloria - 22:50: Varietà - 23:45-24: Epilogo per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9-10:10: Notizie in Italiano - Dialect.  
TPA 2 - Ore 11: Concerto variazioni - 14:30-18: Bittasmo.  
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrattamento - 19: Musica varia - 20:30: Notizie in Italiano - 20:30: Ritiramento.  
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.

**Pittsburgh**  
(c) - Ore 1: «Ripping Rhythm Revue» - 1:45: Organo (Bernie Armstrong).  
(b) - Ore 13: «Dot and Pals» - 18:45-19: «5-15» (George Ringler) - (Edward MacHugh) - 22:15: «Auldyn's Dinner Music».

**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in Inglese - 21:15: Canti giapponesi - 21:45-22: Notizie in Francese.

**Vienna**  
15-23: Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
DBJ, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Musica da camera - 15:10: Musica popolare - 15:45-17: Varietà.  
DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Per i giovani - 18: «Lieder» - 18:30: Quartetto - 19: Musica leggera - 20:30: Piano - 21: Folloria - 22-22:20: Notizie.

**MARTEDI'**  
Città del Vaticano  
HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in Inglese.  
HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in Inglese.

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 0:30: Ritiramento - 0:30: Folloria - 1:15: Orchestra.  
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Danze - 4: Contralto e organo - 4:30: Dialect.  
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8:15: Due piani - 8:35: Piano.

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 12:15: Orchestra - 13: Ritiramento - 13:35: Danze - 14:**

**LUNEDI'**  
Budapest - HAT 4  
Ore 1-3: Musica ungherese.

**Città del Vaticano**  
HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in Italiano.  
HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in Italiano.

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 0:30: Ritiramento - 0:30: Folloria - 1:15: Orchestra.  
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Danze - 4: Contralto e organo - 4:30: Dialect.  
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8:15: Due piani - 8:35: Piano.

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 12:15: Orchestra - 13: Ritiramento - 13:35: Danze - 14:**

	Mon.	Mis.	m.		Dom.	Mis.	m.
Budapest	HAS 3	15:30	19:52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11:20	25,60
Budapest	HAT 4	9:15	32,88	Pittsburgh	WBKX (a)	21:50	13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	11:23	19,64	Pittsburgh	WBKX (b)	15:20	19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5:59	50,76	WVKX (c)	11:20	25,27	
Davenport	GSB	9:10	31,55	Pittsburgh	WBKX (d)	6:14	48,86
Davenport	GSB	9:50	31,32	Tokyo	JZK	15:10	19,79
Davenport	GSC	11:20	25,53	Tokyo	JZJ	11:50	25,42
Davenport	GSE	15:10	19,82	Vienna	DER 2	11:00	25,42
Davenport	GSF	17:40	16,86	Zeesen	DBJ	15:20	19,74
Davenport	GSF	18:30	13,97	Zeesen	DJE	6:02	49,83
Davenport	GSI	21:50	19,66	Zeesen	DJD	11:20	25,49
Davenport	GSI	15:30	13,93	Zeesen	DJL	11:20	25,49
Davenport	GSD	15:10	19,76	Zeesen	DJN	15:10	19,85
Davenport	GSD	15:30	19,60	Zeesen	DJO	9:50	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15:43	19,68	Zeesen	DJO	15:20	19,63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11:00	25,23	Zeesen			

**Parigi (Radio Coloniale)**  
TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9-10:10: Notizie in Italiano - Dialect.  
TPA 2 - Ore 11: Concerto variazioni - 14:30-18: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrattamento - 19: Musica varia - 20:30: Notizie in Italiano - 20:30: Ritiramento.  
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.

**Pittsburgh**  
(b) - Ore 16:15: «Survive Spectra» - 21:45: «Meet the Orchestra».

**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in Inglese - 21:15: Concerto di piano - 21:45-22: Notizie in Francese.

**Vienna**  
15-23: Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
DBJ, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: (Canti militari) - 15:30: Orchestra - 16:45-17: Cronache.  
DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 18: Piano - 18:45: Musica varia - 19:30: Liedera - 20:45: Musica popolare - 21:15: Programma variati: «Loring» - 22-22:20: Notizie.

**VENERDI'**  
Città del Vaticano  
HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in Italiano.  
HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in Inglese.

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 0:30: Ritiramento - 0:30: Folloria - 1:15: Volino e piano - 1:40: Shakespeare - Riccardo III, scene scelte.

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Danze - 6:55: Organo - 7:50: Cronaca.**

**GSI, GSD, GSF, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12:10: Varietà.**

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0:30: Ritiramento - 1:15: Commedia - 1:25: Organo - 1:50: Piano - 3:40: Opera.  
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6:15: Dialect - 6:25: Orchestra - 7:45: Orchestra.

**GSI, GSD, GSF, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12:45: Piano - 13:30: Organo - 14:30: Dialect - 15:15: Danze - 16:15: Varietà - 17:30: Danze.**

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19:20: Musica leggera - 19:20: Folloria - 20: Promenade Concert - 21:35: Dialect.**

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 22:20: Danze - 22:35: Due piani - 22:55-24: Danze pianote.**

**Parigi (Radio Coloniale)**  
TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9-10:10: Notizie in Italiano - Dialect.  
TPA 2 - Ore 11: Concerto variazioni - 14:30-18: Teatro Pitoco.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrattamento - 19: Musica varia - 20:30: Notizie in Italiano - 20:30: Ritiramento.  
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto strumentale.

**Pittsburgh**  
(c) - Ore 0 (da New York): «Broadway Merry Go Round».

(d) - Ore 4:30: «Willows Orchestra».

(a) - Ore 13: «Rob Carter»,

(b) - Ore 10:30: Operette - 23:45: «George Hild's Smile Revue».

**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in Inglese - 21:15: Cronache (in Inglese) - 21:30: Orchestra e coro di fanciulli - 21:45-22: Notizie in Tedesco.

**Vienna**  
15-23: Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
DBJ, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Dialect - 15:30: Piano - 16:45-17: Cronaca.

**DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 18: Piano - 18:45: Musica varia - 19:30: Liedera - 20:45: Musica popolare - 21:15: Programma variati: «Loring» - 22-22:20: Notizie.**

**VENERDI'**  
Città del Vaticano  
HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in Italiano.  
HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in Inglese.

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 0:30: Ritiramento - 0:30: Folloria - 1:15: Volino e piano - 1:40: Shakespeare - Riccardo III, scene scelte.

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Danze - 6:55: Organo - 7:50: Cronaca.**

**GSI, GSD, GSF, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12:10: Varietà.**

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0:30: Ritiramento - 0:30: Folloria - 1:15: Commedia - 1:25: Organo - 1:50: Piano - 3:40: Opera.  
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6:15: Dialect - 6:25: Orchestra - 7:45: Orchestra.

**GSI, GSD, GSF, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12:45: Piano - 13:30: Organo - 14:30: Dialect - 15:15: Danze - 16:15: Varietà - 17:30: Danze.**

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19:20: Musica leggera - 19:20: Folloria - 20: Promenade Concert - 21:35: Dialect.**

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 22:20: Danze - 22:35: Due piani - 22:55-24: Danze pianote.**

**Parigi (Radio Coloniale)**  
TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9-10:10: Notizie in Italiano - Dialect.  
TPA 2 - Ore 11: Concerto variazioni - 14:30-18: Teatro Pitoco.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrattamento - 19: Musica varia - 20:30: Notizie in Italiano - 20:30: Ritiramento.  
TPA 4 - Ore 23:15: Concerto strumentale.

**Pittsburgh**  
(d) - Ore 3:30: «West View Para Orchestra».

(a) - Ore 11:15: «Musical Club».

(b) - Ore 10:30: «Band della Marina» - 21: «Afternoon Dance» - 22:45: «Palm Garden on the Air».

**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in Inglese - 21:15: Cronache - 21:45-22: Notizie in Francese.

**Vienna**  
15-23: Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
DBJ, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14:15: Progr. variati: «Loring» - 15:45: Danze - 16:45-17: Attualità.

**DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura - 17:45: Per i giovani - 18: «Lieder» - 18:45: Orchestra - 20:30: Varietà - 21:30: Musica leggera - 22-22:20: Notizie.**

**VENERDI'**  
Città del Vaticano  
HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in Italiano.  
HVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in Inglese.

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0:30: Ritiramento - 0:30: Folloria - 1:15: Volino e piano - 1:40: Shakespeare - Riccardo III, scene scelte.

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Danze - 6:55: Organo - 7:50: Cronaca.**

**GSI, GSD, GSF, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12:10: Varietà.**

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0:30: Ritiramento - 0:30: Folloria - 1:15: Volino e piano - 1:40: Shakespeare - Riccardo III, scene scelte.

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Danze - 6:55: Organo - 7:50: Cronaca.**

**GSI, GSD, GSF, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12:10: Varietà.**

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0:30: Ritiramento - 0:30: Folloria - 1:15: Volino e piano - 1:40: Shakespeare - Riccardo III, scene scelte.

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Danze - 6:55: Organo - 7:50: Cronaca.**

**GSI, GSD, GSF, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12:10: Varietà.**

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0:30: Ritiramento - 0:30: Folloria - 1:15: Volino e piano - 1:40: Shakespeare - Riccardo III, scene scelte.

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Danze - 6:55: Organo - 7:50: Cronaca.**

**GSI, GSD, GSF, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12:10: Varietà.**

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0:30: Ritiramento - 0:30: Folloria - 1:15: Volino e piano - 1:40: Shakespeare - Riccardo III, scene scelte.

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Danze - 6:55: Organo - 7:50: Cronaca.**

**GSI, GSD, GSF, GSB - Ore 11:45: Orchestra - 12:10: Varietà.**

**Davenport**  
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0:30: Ritiramento - 0:30: Folloria - 1:15: Volino e piano - 1:40: Shakespeare - Riccardo III, scene scelte.

**GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Danze - 6:55: Organo - 7:50: Cronaca.**



# Dai programmi esteri:

# SEGNALAZIONI

	<b>LIRICA</b> OPERE - OPERETTE	<b>CONCERTI</b> SINFONICI - VARIETÀ - BANDA/STIC	<b>MUSICA</b> DA CAMERA	<b>TEATRO</b> PROSA E POESIA	<b>VARIETÀ</b> MUSICA LEGGERA E BALLO		
<b>Domenica</b>	19.30: Vienna: Saepi: «Rococo», opera in tre atti. 20: Bremen: Triemann: «Pommes», opera (tre). 21.20: Nivernus II: Smitina: «La sposa venduta», atto primo (disci). 22: Stoccolma (dal Teatro Italo): «Furiosa», opera.	19.50: Nivernus I: Concerto sinfonico diretto da Seibelitt (cantata: Husonia Glanovik). 20: Berlino: Orchester «Radio Amberg»: Musica di tutte le nazioni. Francoforte: Goebe e Schiller: «Musik». (disci). 20.30: Strassburgo: Orchester e soli «Valzer a Praga»: Concerto della Cattedrale di Salsburgo. 21: Monte Ceneri: Orchester «Radio Amberg»: «Bruxelles I (da Ostenda): Concerto sinfonico con Tino Billi. 23: Lipsia: Orchester a Flauto.	19: Saarbrücken: Orchester «Concerto per piano», in mi bemol maggiore op. 73 n. 3. 19.30: Dresda: Concerto di due piani. 21: Breslavia: Musica da camera: Hiltersdorf e Weber. 20.30: London Regional: Concerto di piano (Kluglitz), Selmann, Weber, Debussy, Chopin. 22: Budapest: Concerto di piano (Liska: Comenoli). 22.30: Vienna: Violino e piano (Rochowen, Brahm). 19.10: Nivernus I: Kehmman, Inghelst, Clakowski. 19.25: Vienna: Fantasi e arte per soprano (Gianm Pava Labin). 20.10: Bucarest: Reuberen: «Sinfonia» in si minore. 21.10: Monaco: Clara e Robert Selmann. 21.35: Francoforte: Armin Knab. 21.40: Sottens: «Hörche» e «Trio» per clarinetto, viola e piano. 21.45: Nivernus II: Concerto di piano. 22: Stoccolma: Franck e Haydn.	19.30: Radio Parigi (dall'Odéon): José de Prays e J. Desfont: «La natura», dramma giuliano. 20.30: Parigi P.T.T.: Jean Sarrment: «Le mariage d'Hamlet», commedia in tre atti e un prologo. 20.30: Marglita Dante Allighieri, presentazione di Mousard: Audizioni di frammenti dell'opera di Dante in tre atti. 20.40: Dresda: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revelli Wiedorf. 20.30: Tolosa P.T.T.: Claude Rivin e André de Lorde: «L'heure d'aimer», commedia in 3 atti. 20.30: Lilla: André Mirabeau: «Christiane», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P.T.T.: Scena teatrale: I. Maurice Lemoine: «Nelle 8», commedia in un atto; 2 Ernest Hummel: «Le lapin», commedia in un atto. 20: London Regional: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revelli Wiedorf. 21.10: Dresda: «Die Dichtungen von Kind und Aelter», commedia in 3 atti. 20: Tolosa P.T.T.: «Sabbato», «Sogno di una notte di mezza estate», commedia con musica di Mendelssohn. 20.30: Parigi P.T.T.: Philipp Masinger: «Il rifiuto», tragedia. 21: Parigi P.T.T.: Jean Desfont: «L'Amor sera a Montmartre», radiodramma. Bruxelles I: «Sonia Gully: «Le mot de Combrause», commedia in un atto.	19: Breslavia: Musica leggera e da ballo. 20: Koenigsberg: Scena danzante. 20.15: Orio: Radioteatro. 21.45: Strassburgo: Concerto di mandolino. 22: Rabat: Musica araba. MUSICA DA BALLO: 20.30: Radio Mediterraneo: 22: Colonia: 22: Monaco: 22.5: Sottens: 22.45: Stazioni ceche: 22.50: Nivernus I: 23: Kalundborg, Deutsch: 23.1: Parigi: 23.15: Budapest.		
<b>Lunedì</b>	20: Belgrado: Donizetti: «Don Pasquale», opera (disci). 20.10: Lissa: Comello: «Il Barbiere di Bagdad», opera in due atti.	20.25: London Regional: Concerto sinfonico. Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.45: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza (da Vichy): Concerto sinfonico. 21.55: Vienna-Tolosa P.T.T.: Lilla-Monte Ceneri-Varzava-Bremen: Concerto sinfonico (diretto da Paumgartner). 21.55: Bruxelles I: Concerto orchestrale. 22.10: Kalundborg: Hovwald: «Sinfonia in sol minore».	19.55: Nivernus I: Orchestra della stazione e Richard Tauerbesien: «Händel» e Beethoven. 20: Radio Parigi (da Salsburgo): Musica scera di maestri francesi e babilonici. 20.25: Dresda: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.30: Marglita: Concerto orchestrale. 23: Colonia: Concerto sinfonico - Berlin: Händel e Beethoven. Bruxelles I (da Ostenda): Concerto orchestrale. «Sinfonia Zino Franceselli».	19.55: Koenigsberg: Seubert: «Sinfonia» per piano in re maggiore. 20: Kalundborg: Concerto di piano. 20.30: Monte Ceneri: «Trio» e piano. 21.50: London Regional: Concerto di piano (Feldl Glanovik). 22: Radio Parigi: Fello e piano. 22.15: Orio: «Hörchchen», «Trio elegico», op. 9. 22.30: Kalundborg: Musica da camera danese - Deutsch: Brahms: «Variazioni» per piano. Colonia: Franck: «Sonata» per violino e piano in la maggiore. 19: Bruxelles II: Tre Anni Concerti (Debussy, Händel, Schubert). 19.30: Budapest: Musica di Liszt per due piani. 20.30: Strassburgo: S. Lazzari: «Hittet» di Raffi. 21: Varzava: Concerto di piano. 21.10: Monaco: Concerto strumentale: «Al tempo galante». 21.25: Stoccolma: Musica scera per piano. 21.30: Parigi P.T.T.: «Mus da cam». 22.30: Deutsch: Quantz: «Trio» per tre flauti.	20.30: Tolosa P.T.T.: Claude Rivin e André de Lorde: «L'heure d'aimer», commedia in 3 atti. 20.30: Lilla: André Mirabeau: «Christiane», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P.T.T.: Scena teatrale: I. Maurice Lemoine: «Nelle 8», commedia in un atto; 2 Ernest Hummel: «Le lapin», commedia in un atto. 20: London Regional: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revelli Wiedorf. 21.10: Dresda: «Die Dichtungen von Kind und Aelter», commedia in 3 atti. 20: Tolosa P.T.T.: «Sabbato», «Sogno di una notte di mezza estate», commedia con musica di Mendelssohn. 20.30: Parigi P.T.T.: Philipp Masinger: «Il rifiuto», tragedia. 21: Parigi P.T.T.: Jean Desfont: «L'Amor sera a Montmartre», radiodramma. Bruxelles I: «Sonia Gully: «Le mot de Combrause», commedia in un atto.	19: London Regional: Varietà: «Fiori di artisti» colli al principio. 20: Radio Parigi: Varietà: «L'indiano». Varzava: «Cuore di mandolino». Amsterdam: Varietà musicale: «Un viaggio intorno al mondo in 150 giorni». 22.35: Dresda: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Berlino: 22: Varzava, Stoccolma, 22.10: Bruxelles I: 22.15: Radio Mediterraneo: 22.30: London Regional: 23: Kalundborg.	
<b>Martedì</b>	19.55: Sottens: Verdi: «Aida», opera (in italiano - disci). 19.55: Vienna, Rennes, Budapest, Bremen: «Die Salsburger», M. Nitrau: «Il cavaliere della rosa», diretta da H. Kuappersbach. 20.25: Kalundborg, Oslo, Stoccolma (da Salsburgo): B. Nrenus: «Il cavaliere della rosa», atto secondo. 21: Amberg: Chemin Petit: «L'uccello prigioniero», opera. 21.35: Nivernus II: Smitina: «La sposa venduta», atto secondo (d.)	19.55: Nivernus I: Orchestra della stazione e Richard Tauerbesien: «Händel» e Beethoven. 20: Radio Parigi (da Salsburgo): Musica scera di maestri francesi e babilonici. 20.25: Dresda: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.30: Marglita: Concerto orchestrale. 23: Colonia: Concerto sinfonico - Berlin: Händel e Beethoven. Bruxelles I (da Ostenda): Concerto orchestrale. «Sinfonia Zino Franceselli».	19.55: Koenigsberg: Seubert: «Sinfonia» per piano in re maggiore. 20: Kalundborg: Concerto di piano. 20.30: Monte Ceneri: «Trio» e piano. 21.50: London Regional: Concerto di piano (Feldl Glanovik). 22: Radio Parigi: Fello e piano. 22.15: Orio: «Hörchchen», «Trio elegico», op. 9. 22.30: Kalundborg: Musica da camera danese - Deutsch: Brahms: «Variazioni» per piano. Colonia: Franck: «Sonata» per violino e piano in la maggiore. 19: Bruxelles II: Tre Anni Concerti (Debussy, Händel, Schubert). 19.30: Budapest: Musica di Liszt per due piani. 20.30: Strassburgo: S. Lazzari: «Hittet» di Raffi. 21: Varzava: Concerto di piano. 21.10: Monaco: Concerto strumentale: «Al tempo galante». 21.25: Stoccolma: Musica scera per piano. 21.30: Parigi P.T.T.: «Mus da cam». 22.30: Deutsch: Quantz: «Trio» per tre flauti.	19.55: Koenigsberg: Seubert: «Sinfonia» per piano in re maggiore. 20: Kalundborg: Concerto di piano. 20.30: Monte Ceneri: «Trio» e piano. 21.50: London Regional: Concerto di piano (Feldl Glanovik). 22: Radio Parigi: Fello e piano. 22.15: Orio: «Hörchchen», «Trio elegico», op. 9. 22.30: Kalundborg: Musica da camera danese - Deutsch: Brahms: «Variazioni» per piano. Colonia: Franck: «Sonata» per violino e piano in la maggiore. 19: Bruxelles II: Tre Anni Concerti (Debussy, Händel, Schubert). 19.30: Budapest: Musica di Liszt per due piani. 20.30: Strassburgo: S. Lazzari: «Hittet» di Raffi. 21: Varzava: Concerto di piano. 21.10: Monaco: Concerto strumentale: «Al tempo galante». 21.25: Stoccolma: Musica scera per piano. 21.30: Parigi P.T.T.: «Mus da cam». 22.30: Deutsch: Quantz: «Trio» per tre flauti.	20.30: Tolosa P.T.T.: Claude Rivin e André de Lorde: «L'heure d'aimer», commedia in 3 atti. 20.30: Lilla: André Mirabeau: «Christiane», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P.T.T.: Scena teatrale: I. Maurice Lemoine: «Nelle 8», commedia in un atto; 2 Ernest Hummel: «Le lapin», commedia in un atto. 20: London Regional: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revelli Wiedorf. 21.10: Dresda: «Die Dichtungen von Kind und Aelter», commedia in 3 atti. 20: Tolosa P.T.T.: «Sabbato», «Sogno di una notte di mezza estate», commedia con musica di Mendelssohn. 20.30: Parigi P.T.T.: Philipp Masinger: «Il rifiuto», tragedia. 21: Parigi P.T.T.: Jean Desfont: «L'Amor sera a Montmartre», radiodramma. Bruxelles I: «Sonia Gully: «Le mot de Combrause», commedia in un atto.	19: Breslavia: Musica leggera e da ballo. 20: Koenigsberg: Scena danzante. 20.15: Orio: Radioteatro. 21.45: Strassburgo: Concerto di mandolino. 22: Rabat: Musica araba. MUSICA DA BALLO: 20.30: Radio Mediterraneo: 22: Colonia: 22: Monaco: 22.5: Sottens: 22.45: Stazioni ceche: 22.50: Nivernus I: 23: Kalundborg, Deutsch: 23.1: Parigi: 23.15: Budapest.	
<b>Mercoledì</b>	20.30: Bordeaux: Messager: «Monsieur Beaucaire», opera in tre atti. 21: Radio Lione: Galinche: «Azor», lirica (disci).	20: London Regional: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.25: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Tolosa P. T. T.: Menckelsohn: «Noemi di una notte di mezza estate». 21: Bruxelles II (da Knucke): Concerto orchestrale (Jullis, Z. Franceselli). Praga: Krumpholtz: «Sinfonia in 2 e in mi maggiore». 21.55: Bremen: Seubert: «Sinfonia in sol minore» e n. 5. 21.10: Lipsia: Concerto sinfonico dir. da Hans Weibach.	19: Lipsia: Violino, viola e chitarra. 19.15: Berlino: Wolf e Brahms. 20: Orio: Mozart, Weismann (dupli). 20.55: Sottens: Sali di stallo. 21.20: Praga: Suk e Nella vita e nel sogno (piano). 21.25: Lussemburgo: Chopin e Debussy (piano). 22.30: Varzava: Clakowski: «Variazioni» su un tema receduto per cello e piano - Deutsch: Concerto di cembalo.	19.55: Koenigsberg: Seubert: «Sinfonia» per piano in re maggiore. 20: Kalundborg: Concerto di piano. 20.30: Monte Ceneri: «Trio» e piano. 21.50: London Regional: Concerto di piano (Feldl Glanovik). 22: Radio Parigi: Fello e piano. 22.15: Orio: «Hörchchen», «Trio elegico», op. 9. 22.30: Kalundborg: Musica da camera danese - Deutsch: Brahms: «Variazioni» per piano. Colonia: Franck: «Sonata» per violino e piano in la maggiore. 19: Bruxelles II: Tre Anni Concerti (Debussy, Händel, Schubert). 19.30: Budapest: Musica di Liszt per due piani. 20.30: Strassburgo: S. Lazzari: «Hittet» di Raffi. 21: Varzava: Concerto di piano. 21.10: Monaco: Concerto strumentale: «Al tempo galante». 21.25: Stoccolma: Musica scera per piano. 21.30: Parigi P.T.T.: «Mus da cam». 22.30: Deutsch: Quantz: «Trio» per tre flauti.	20.30: Tolosa P.T.T.: Claude Rivin e André de Lorde: «L'heure d'aimer», commedia in 3 atti. 20.30: Lilla: André Mirabeau: «Christiane», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P.T.T.: Scena teatrale: I. Maurice Lemoine: «Nelle 8», commedia in un atto; 2 Ernest Hummel: «Le lapin», commedia in un atto. 20: London Regional: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revelli Wiedorf. 21.10: Dresda: «Die Dichtungen von Kind und Aelter», commedia in 3 atti. 20: Tolosa P.T.T.: «Sabbato», «Sogno di una notte di mezza estate», commedia con musica di Mendelssohn. 20.30: Parigi P.T.T.: Philipp Masinger: «Il rifiuto», tragedia. 21: Parigi P.T.T.: Jean Desfont: «L'Amor sera a Montmartre», radiodramma. Bruxelles I: «Sonia Gully: «Le mot de Combrause», commedia in un atto.	19: Breslavia: Musica leggera e da ballo. 20: Koenigsberg: Scena danzante. 20.15: Orio: Radioteatro. 21.45: Strassburgo: Concerto di mandolino. 22: Rabat: Musica araba. MUSICA DA BALLO: 20.30: Radio Mediterraneo: 22: Colonia: 22: Monaco: 22.5: Sottens: 22.45: Stazioni ceche: 22.50: Nivernus I: 23: Kalundborg, Deutsch: 23.1: Parigi: 23.15: Budapest.	
<b>Giovedì</b>	20: Parigi T.E.: Gane: «Mélodip», opera in un atto. 20.30: Strassburgo, Rennes (da Vichy): Verdi: «Falstaff» opera.	19: Monaco: Musica di Künckle. 19.45: Nivernus II: Orchestra di violino e violino. 20: Dresda: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood): Stoccolma: Concerto orchestrale. 20.30: Bucarest: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles I (da Knucke): Orchestra e assoli. 21.20: Vienna: Orchestra sinfonica di Vienna (dir. Kubaska e coro frammisti). 21.40: London Regional: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood).	11.5-12.15: Vienna (da Salsburgo): Beethoven: «Nona sinfonia». 20.30: Parigi P.T.T.: Marglita (da Vichy): Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 20.50: Dresda: London Regional: Promenade Concert: Sibelius. 21: Amberg: Orchester. 21.10: Saarbrücken: Clakowski: «Sinfonia n. 5» in mi minore n. 64. 22: Varzava: Concerto sinfonico. 23:0-45: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20.30: Kalundborg: Violino e piano. 20.30: Lione: «Trio», due piani chitarra e soprano. 21: Parigi T.E.: Musica da camera e canto. 21: Monte Ceneri: Sonata per tre violini. 21.50: Nivernus I: Concerto di organo. 22.15: Orio: Concerto strumentale. 22.30: Stoccolma: Concerto di organo (Buch) - Breslavia: Frenker: «Muschhäuser, Schütz» (org.).	19.55: Koenigsberg: Seubert: «Sinfonia» per piano in re maggiore. 20: Kalundborg: Concerto di piano. 20.30: Monte Ceneri: «Trio» e piano. 21.50: London Regional: Concerto di piano (Feldl Glanovik). 22: Radio Parigi: Fello e piano. 22.15: Orio: «Hörchchen», «Trio elegico», op. 9. 22.30: Kalundborg: Musica da camera danese - Deutsch: Brahms: «Variazioni» per piano. Colonia: Franck: «Sonata» per violino e piano in la maggiore. 19: Bruxelles II: Tre Anni Concerti (Debussy, Händel, Schubert). 19.30: Budapest: Musica di Liszt per due piani. 20.30: Strassburgo: S. Lazzari: «Hittet» di Raffi. 21: Varzava: Concerto di piano. 21.10: Monaco: Concerto strumentale: «Al tempo galante». 21.25: Stoccolma: Musica scera per piano. 21.30: Parigi P.T.T.: «Mus da cam». 22.30: Deutsch: Quantz: «Trio» per tre flauti.	20.30: Tolosa P.T.T.: Claude Rivin e André de Lorde: «L'heure d'aimer», commedia in 3 atti. 20.30: Lilla: André Mirabeau: «Christiane», commedia in tre atti. 21.10: Parigi P.T.T.: Scena teatrale: I. Maurice Lemoine: «Nelle 8», commedia in un atto; 2 Ernest Hummel: «Le lapin», commedia in un atto. 20: London Regional: M. Constantinov: «Hort-Maria», commedia brillante con musica di Revelli Wiedorf. 21.10: Dresda: «Die Dichtungen von Kind und Aelter», commedia in 3 atti. 20: Tolosa P.T.T.: «Sabbato», «Sogno di una notte di mezza estate», commedia con musica di Mendelssohn. 20.30: Parigi P.T.T.: Philipp Masinger: «Il rifiuto», tragedia. 21: Parigi P.T.T.: Jean Desfont: «L'Amor sera a Montmartre», radiodramma. Bruxelles I: «Sonia Gully: «Le mot de Combrause», commedia in un atto.	19: Breslavia: Musica leggera e da ballo. 20: Koenigsberg: Scena danzante. 20.15: Orio: Radioteatro. 21.45: Strassburgo: Concerto di mandolino. 22: Rabat: Musica araba. MUSICA DA BALLO: 20.30: Radio Mediterraneo: 22: Colonia: 22: Monaco: 22.5: Sottens: 22.45: Stazioni ceche: 22.50: Nivernus I: 23: Kalundborg, Deutsch: 23.1: Parigi: 23.15: Budapest.
<b>Venerdì</b>	20.20: Bucarest: Pecuini: «Tocca», opera in tre atti (disci). 21: Kalundborg (dal Forum) Klezmer: «Mascherata», opera in tre atti.	11.5-12.15: Vienna (da Salsburgo): Beethoven: «Nona sinfonia». 20.30: Parigi P.T.T.: Marglita (da Vichy): Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 20.50: Dresda: London Regional: Promenade Concert: Sibelius. 21: Amberg: Orchester. 21.10: Saarbrücken: Clakowski: «Sinfonia n. 5» in mi minore n. 64. 22: Varzava: Concerto sinfonico. 23:0-45: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	19.45: Radio Parigi: Chopin, Mauro, Tugoni (piano). 20.30: Lussemburgo: Chopin (piano). 21.40: Vienna: Concerto di «Lied» per flauto. 21.40: Midland Regional: Tenor e baritone. 21.45: Bremen: Concerto di piano. 22.30: Deutsch: Xaver Hammer: «Trio» in mi bemolle maggiore per viola da gamma, violino e cello.	20.30: Lilla (dall'Odéon): José Germain e Maman, commedia in tre atti. 20: London Regional: King Bull: «Yes and back again», radiodramma con musica di V. Hely-Heldmann. 20.15: Bruxelles I: Raymond Bruhier: «De Sarrasin au 4 agosto», situazione drammatica (dir. J. Charpentier). 20.30: Strasbourg: Tre commedie in un atto. 20.30: Rennes: Quattro commedie in un atto.	20: Budapest: Varietà - Bruxelles II: 20: Dresda: 20.15: London Regional: Varietà: «Talecco e varietà» brillante per funtorio. 22.10: Orio: «Musica leggera». MUSICA DA BALLO: 20.35: Bucarest - 21.10: Monaco - 22: Varzava, Stoccolma - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.15: Bremen - 22.30: London Regional - 22.35: Praga - 23: Radio Parigi, Lussemburgo - 23.10: Kalundborg.		
<b>Sabato</b>	19.5: Marglita (da Salsburgo): Mozart: «Don Giovanni» (dir. Bruno Walter). 19.45: Sottens: Puccini: «Madame Butterfly», opera (in italiano - disci). 20: Praga: Nedha: «Sangue polacco», opera. 20.30: Parigi P.T.T., Grenoble (da Vichy): Donizetti: «Don Pasquale», opera. 22.10: Bruxelles I: Puccini: «Dieci ed Onza», atto I, II, III (disci).	20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico Monte Ceneri: Radioteatro. 21.10: Radio Mediterraneo: Concerto da Mistic Carlo. 21.30: Breslavia: Concerto orchestrale sinfonico. 21.40: London Regional: Coro e organo. 21.50: Lussemburgo: Aubert, Hönigberg. 22.20: Vienna: Orchestra sinfonica di Vienna (dir. Mahler). 22.30: Kalundborg: Concerto di musica nordica.	19.45: Radio Parigi: Chopin, Mauro, Tugoni (piano). 20.30: Lussemburgo: Chopin (piano). 21.40: Vienna: Concerto di «Lied» per flauto. 21.40: Midland Regional: Tenor e baritone. 21.45: Bremen: Concerto di piano. 22.30: Deutsch: Xaver Hammer: «Trio» in mi bemolle maggiore per viola da gamma, violino e cello.	20.30: Lilla (dall'Odéon): José Germain e Maman, commedia in tre atti. 20: London Regional: King Bull: «Yes and back again», radiodramma con musica di V. Hely-Heldmann. 20.15: Bruxelles I: Raymond Bruhier: «De Sarrasin au 4 agosto», situazione drammatica (dir. J. Charpentier). 20.30: Strasbourg: Tre commedie in un atto. 20.30: Rennes: Quattro commedie in un atto.	20: Budapest: Varietà - Bruxelles II: 20: Dresda: 20.15: London Regional: Varietà: «Talecco e varietà» brillante per funtorio. 22.10: Orio: «Musica leggera». MUSICA DA BALLO: 20.35: Bucarest - 21.10: Monaco - 22: Varzava, Stoccolma - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.15: Bremen - 22.30: London Regional - 22.35: Praga - 23: Radio Parigi, Lussemburgo - 23.10: Kalundborg.		

## DOMENICA

22 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
 BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8:20: Trasmissione da Genova:  
 CRONACA DEL VARGO DELLA R. NAVE LITTORIO

## 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipano la Società Corale Fiorentina di Firenze ed il Coro del Popolavoro «Zona» di Genova (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Zucchi; Spiegazione del Vangelo: (Bari): Monsignor Calamita; «Gesù tentato dal diavolo»: (Palermo): Mons. Giorgio La Scola; (Bologna): Padre Alfonsi.

12:15-13:45: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12:30 Confidenze sportive

12:40-13 e 13:45-14:15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13:15-13:45: «I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ»: 1. LA MINNA-NANNA. (Orchestra Cetra diretta dal M° Barizza).

14:20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17:15:

## Concerto di musiche popolari

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Jessel: *Soldatini di legno*; 2. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 3. Strauss: *Davubio blu, valzer*; 4. Capolongo: *Nuttata le sentimento*; 5. Pietri: *Marcia delle Rifalcole*; 6. Mascheroni: *Dicevo al cuore*; 7. Tagliaferri: *Napoli canta*; 8. De Michelì: *Serenata di baci*; 9. Fassone: *A lazza 'e caffè*; 10. Rulli: *De Curtis: Non ti scordar di me*; 13. Waldteufel: *Dolores, valzer*; 14. Castaldon: *Musica proibita*; 15. Hajos: *Sci tu tango*; 16. Gilbert: *Ramona*; 17. Lama: *Come le rose*; 18. Bootz: *Isabella di Castiglia*.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi

- Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18:45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19-19:10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19:45: Notizie sportive - Musica varia.

20:10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20:30: Conversazione.  
 20:40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

## L'osteria della Posta

Commedia in un atto di CARLO GOLDONI

Personaggi:

*Il conte Roberto di Ripatunga*, milanese  
 Silvio Rizzi  
*La contessa Beatrice*, sua figliola  
 Gemma Griarotelli  
*Il marchese Leonardo de' Fiorellini*,  
 cavaliere piemontese . . . . . Franco Becchi  
*Il tenente Malpresti*, amico del marchese  
 Stefano Sibaldi  
*Il baron Talsimani*, cavaliere milanese  
 Adolfo Gerli  
*Il cameriere dell'osteria* . . . . . Emilio Calvi  
 Regia di ALBERTO CASELLA

21:40:

## Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO

22:30: Notiziario.

22:40-23 e 23:15-23:30: MUSICA DA BALLO.

23-23:15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23:30-23:50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1340 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1340 - m 263,2 (dalle ore 19,30 kHz 986 - m 304,3) kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
 Dopo il giornale radio (Torino). Eventuale Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

8:20: Trasmissione da Genova:  
 CRONACA DEL VARGO DELLA R. NAVE LITTORIO

9:15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petalzi).

9:30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana Radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Caudido Penso; (Torino-Genova): Padre Valeriano da Finale.

12:30: Confidenze sportive.

12:40-13 e 13:45-14:15: DISCHI CETRA PARLOPHON:

1. Dell'Anna: *Gioia di tiberie, one step*; 2. Berlin: *Lasciatli andar*; 3. Salta: *Segreto d'amore*; 4. Storaci: *Insomma lei chi è?*; 5. Mauri: *Mormori del Misauri*; 6. Sugar: *Vorrei poteri dire*; 7. Bunch: *Il disco rotto*; 8. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 9. Carli: *Occhi azzurri*; 10. Olivieri: *Villanella*; 11. Petralia: *Manuela*; 12. Marcolli: *La tua canzone non può morire*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13:15-13:45: «I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ»: 1. LA MINNA-NANNA. (Orchestra Cetra diretta dal M° Barizza).

14:15-14:25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari del Fasci della Provincia

17: Notizie sportive.

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21

## LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA

Musica di  
 ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Alfano Pellegrino . . . . . Arturo Pellegrino  
 Beatrice . . . . . Camilla Rota  
 Rosaura . . . . . Alza Anzellotti  
 Florinda . . . . . Gina Del Signore  
 Pantalone . . . . . Vittorio Baldo  
 Leandro . . . . . Luigi Nardi  
 Zelin . . . . . Armando Dada  
 Columbina . . . . . Bruno Dragoni  
 Ercolino . . . . . Ede Ticozzi  
 Arcobaleno . . . . . Carle Cavallini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

17:15:

Concerto di musiche popolari  
 diretto dal M° UMBERTO MANCINI

(Vedi Roma).

Nell'intervallo. (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18:45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19:45: Notizie sportive - Musica varia

20:10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20:30 Conversazione.

20:40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Le donne curiose

Commedia musicale in tre atti  
 (tratta dall'omonima commedia  
 di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA  
 Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Raffaello Franchi; «Cinematografi d'estate» - conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Giulio Castellì

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo

Indi: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): EVENTUALE MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'Ordon di Milano.

23:55: Previsioni regionali del tempo

Oggi alle 12,40

da tutte le Stazioni italiane dell'E.I.A.R.

verrà radiodiffuso il seguente programma di

**DISCHI CETRA-PARLOPHON**

GP 92242 *Gioia di vivere, one step* - Dell'Anna

GP 92188 *Lascia andar* - Berlin.

GP 92244 *Annabella* - Nicolan.

GP 92234 *71 concerti mascherina* - Manrico.

GP 92181 *Mormori del Misauri* - Mauri.

GP 92237 *Vorrei poteri dire* - Sugar.

GP 92126 *Il disco rotto* - Bunch

GP 92230 *Tu vivi nel mio cuore* - Porter.

GP 91936 *Occhi azzurri* - Carli.

GP 92210 *Villanella* - Olivieri.

GP 91789 *Manuela* - Petralia.

GP 92212 *La tua canzone non può morire*

Chiedete i supplementi di settembre 39 al Catalogo CETRA-PARLOPHON

## DISCHI CETRA-PARLOPHON

in vendita presso tutti i buoni rivenditori. Dischi da 25 cm. a L. 18

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

**ARGENTERIA BOGGIALI** IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARRETO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

# DOMENICA

## 22 AGOSTO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
VIENNA  
18: 592; M. 506.8; W. 100  
18: Musica leggera  
19: Notizie Attualità  
19:30: Suppe Boeccaccio, operetta in tre atti  
21:45: Dischi vari  
22:30: Violino e Piano 1. Berthold. Sonata in mi minore, op. 12 n. 3; 2. Brahms. Sonata in re minore op. 108  
23:30-23:40: Danze (d)

**BELGIO**  
BRUXELLES I  
18: 620; M. 483.9; W. 15  
18:15: Programma varietale. La liberazione di Wallt  
18:45: Concerto di dischi  
19:5: Concerto religioso  
19:15: Musica riprodotta (21 dal Kurand di Ostenda): Concerto sinfonico con il concerto di Tina Dilli 1. Rimsky-Korsakov: Il gatto d'oro; 2. Ciai: Scherzo; 3. Puccini: Una romanza dalla Traviata; 4. Beethoven: Oeuvre; 5. Laio: Repedia norvegica; 6. Verdi: Un frammento dei Vespri siciliani; 7. Weber: Ovi del Franco cacciatore  
21:30-24: Musica ritrasmessa

**CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
18: 638; M. 470.2; W. 120  
18:10: Radiocommedia  
20:25: Introduzione  
21:30: Concerto della Cattedrale di Salisburgo  
22:30: Notizie in tedesco  
23:35: Conc. di dischi  
24:25-23:30: Come Bratislava

**BRATISLAVA**  
18:1004; M. 298.9; W. 13.5  
18: Tram da Praga  
19:15: Tram da Košice  
20:30: Notizie sportive  
20:35: Tram da Praga  
22:30: Not in maglari  
23:15-23:30: Mus. da ballo

**BRNO**  
18: 922; M. 325.4; W. 32  
19: Tram da Praga  
24:25-23:30: Come Bratislava

**KOSICE**  
18: 1158; M. 259.1; W. 10  
19: Tram da Praga  
19:15: Banda militare  
19:35: Radiocommedia  
20:30: Come Bratislava  
20:35: Tram da Praga  
22:30-23:30: Come Bratislava

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
18: 1113; M. 269.5; W. 11.2  
19: Tram da Praga  
24:25-23:30: Come Bratislava

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
18: 240; M. 1250; W. 60  
20: Radiobozzetto  
20:15: Solfi di nasofono  
20:35: Concerto orchestrale e vocale  
21:45: Intermes variato  
22:15: Conc. di dischi  
23:30: Mus. da ballo

**FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
18: 1077; M. 278.6; W. 30  
19:30: Come Parigi P.T.T.  
20: Concerto vocale

**RADIO TOLOSA**  
18: 913; M. 328.6; W. 60  
18: Marce - Danse - Musica varia - Notizie  
19:30: Musica di operette  
19:45: Musica viennese - Canti regionali - Musica varia - Melodie  
21:10: Fantasia - Arie di operette  
22: Notiziario  
22:30: Musica - Bravi di opere - Marce militari  
23: Jazz - Film - Fantasia  
23:30-24: Notiziario

**RENNES**  
18: 1040; M. 288.5; W. 120  
17:30-23: Trammissioni da Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
18: 859; M. 349.7; W. 100  
17: Concerto ritrasm.  
19: Notizie - Cronache  
20:5: Notizie in tedesco e francese  
20:30: Orchestra e soli  
21:30: Melodie (cant.)  
21:45: Concerto di mandolini  
22:30: Notizie in francese e tedesco  
23: Come Radio Parigi

**TOLOSA P.T.T.**  
18: 776; M. 386.6; W. 120  
17:30: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Come Lilla  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
23-23:30: Musica da ballo

**GERMANIA**  
AMBURGO  
18: 904; M. 331.9; W. 100  
18: Radiocommedia  
18:45: Varietà: Cordiali saluti da Schweinunde  
19:30: Notiziario  
20: Orchestra, soli e coro  
20:30: Musica di tutte le nazioni  
22: Notiziario  
23:20-24: Come Deutsch-landsender

**BERLINO**  
18: 841; M. 356.7; W. 100  
14-19:30: Come Deutsch-landsender  
19:30: Lieder liuto, due piani e segna  
20: Orchestra, coro, soprano e tenore (Dirett. Heinrich Stelzer): 1. Kyrie; Serenata per orchestra; 2. Canto; 3. Humperdinck: Raspinin maresca; 4. Canto; 5. Mascagni: Diva esotica; 6. Tenore e coro; 7. R. Strauss: Valzer dal Cavaliere, della rosa; 8. Canto; 9. Fiedler: Secondo e terzo tempo della Serenata; 10. Canto; 11. Wagner: Popolo d'eburn, per violino e orchestra; 12. Coro  
22:30: Radiocommedia del teatro lirico del Sesto (teatro anni di Berlino e 23-1): Come Deutsch-landsender

**BRESLAVIA**  
18: 950; M. 315.8; W. 100  
19: Musica leggera e da ballo  
21: Musica da camera: 1. Dittersdorf: Un quartetto; 2. Weber: Il Due; 3. Canto; 4. Wagner: Overture per soprano; 5. Polacca in mi bem maggiore; 6. Il piano di Dieci; 7. Wagner: Preludio di Quintetto con piano in si bemolle maggiore  
22: Notiziario  
23:20-24: Come Deutsch-landsender

**COLONIA**  
18: 658; M. 455.9; W. 100  
14:30: Come Deutsch-landsender  
19:30: Cronache varie  
20: Banda militare: Marce e valzer  
21:30: Musica leggera e da ballo  
22: Notizie - Cronache  
22:40-24: Come Deutsch-landsender

**DEUTSCHLANDSENDER**  
18: 191; M. 157.1; W. 60  
14-19:30: Cronaca di incontri sportivi internazionali - Negli intervalli: Musica leggera e Banda militare  
19:30: Concerto di dischi  
20: Orchestra e canto: Melodie di opere antiche e moderne  
22: Notizie - Attualità  
23:30: Musica riprodotta  
24:5: Bollett del mare  
21-1: Musica da ballo

**FRANCOFORTE**  
18: 1195; M. 251; W. 25  
18: Scene brillanti e musicali  
19:30: Notizie sportive  
20: Orchestra, soli e illustrazioni Goethe e Schiller nella musica; 2. Beethoven: Egmont; 2. L'ist. Tosca; 3. Verdi: I quattro danzatori; 4. Liszt: M. di Gioachino d'Arcangelo; 5. Rossini: Guglielmo Tell  
23: Notiziario  
23:30: Come Deutsch-landsender  
24-1: Come Stoccarda

**KOENIGSBERG**  
18: 1031; M. 291; W. 100  
18:5: Varietà  
18:40: Per gli ex combattenti  
19:40: Attualità - Notizie  
19:45: Serata danzante  
22: Notizie - Cronache  
23:20-24: Come Deutsch-landsender

**LIPSI**  
18: 785; M. 302.2; W. 120  
18:30: Programma varietale. Piccole cose di una grande città  
19:40: Notiziario  
20:30: Come Deutsch-landsender  
22:30: Danze (dischi)  
23:20: Orchestra in flauto 1. Mozart: Concerto per flauto e orchestra in re maggiore; 2. Schubert: Preghiera; 3. Respighi: Naxosstück; 4. Hydn: Sinfonia in si bemolle maggiore

**MONACO DI BAVIERA**  
18: 740; M. 405.4; W. 100  
14: Come Deutsch-landsender  
19: Cori bavaresi  
20: Orchestra e soli: 1. Wagner: Overture delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. Bruckner: Scherzo; 4. Sinfonia n. 7; 4. Canto; 5. Schubert: Andante con moto dalla Sinfonia incompiuta; 6. Sinfonia n. 7; 2. Canto; 6. Benvenuto Cellini; 8. Canto; 9. Bizet: Preludio del terzo atto di Carmen  
22:30: Overture di T. S. 10. Canto; 11. Cornelius: Overture del Barbiere di Bagdad; 12. Canto; 13. D'Alberty: Preludio di Quintetto con piano in si bemolle maggiore  
23:20-24: Musica da ballo ritrasmessa

**SZABRUECKEN**  
18: 1249; M. 476.9; W. 17  
18: Concerto di dischi  
19: Beethoven: Concerto piano in mi bemolle maggiore, op. 73, n. 5  
19:30: Cronache aoperative  
20: Come Stoccarda  
22:30-24: Come Deutsch-landsender

**STOCCARDA**  
18: 574; M. 522.6; W. 100  
Il programma non è arricchito

**INGHILTERRA**  
DROITWICH  
18: 200; M. 1500; W. 150  
18:15: Musica leggera e da ballo  
19:30: Concerto di due piani: 1. Bizet: Selezione dalla Carmen; 2. Millocker: Selezione dalla Daburry; 3. Rawicz e Lindauer: Selezione di 75 "street songs" di Strauss: Sogno di un valzer  
20:30: Intervallo  
20:30: Fud 210: musica religiosa congregazionalista  
20:35: Per la Buona Causa  
21:35: Musica leggera  
22:30: Epilogo per coro

**LONDON REGIONAL**  
18: 877; M. 342.1; W. 70  
18: Musica leggera  
19:15: Concerto varietale  
19:35: Funzione religiosa battista  
20:45: Per la Buona Causa  
21:5: Banda militare  
21:45: Concerto di piano: 1. Gellipiti: Sonata in re; 2. Schumann: Der Ahnd; 3. Weber: Rondò brillante op. 62; 4. Debussy: al Bruges; 5. La plus que lente; 6. General Latine, onctric; 5. Chopin: a Notturno in mi op. 9, n. 2; 7. Barlaia in fa minore op. 52, c) Tarantella op. 43  
22:30: Epilogo per coro

**MIDLAND REGIONAL**  
18: 1013; M. 295.2; W. 70  
18: London Regional  
19:35: Funzione religiosa (Church of England)  
20:45: Per la Buona Causa  
21:5: Musica leggera  
21:45: Concerto di dischi  
22:30: Epilogo per coro

**JUGOSLAVIA**  
BELGRADO  
18: 666; M. 437.3; W. 70  
18: Canzoni e melodie popolari  
19: Concerto di dischi  
19:30: Conc. orchestrale  
20: Radiocomedia  
21: Canzoni popolari  
21:40: Danze (dischi)  
21:55: Musica ritrasm.  
23:30-24: (23-1)

**LUSSEMBURGO**  
18: 232; M. 1293; W. 150  
18: Musica leggera e da ballo  
19: Radiobozzetto  
21: Musica varia riprodotta  
20:30: Notizie in tedesco e francese  
21: Musica leggera e da ballo  
23:20-24: Dischi richiesti

**NORVEGIA**  
OSLO  
18: 260; M. 1153.8; W. 60  
19:30: Radiocommedia  
20:15: Radiobozzetto  
21:15: Musica varia  
22:15-23: Danze (dischi)

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
18: 160; M. 1875; W. 150  
18:40: Funzione religiosa  
19:30: (da Scheveningen): Concerto sinfonico diretto da Schurich (soprano Dusolina Giannini)  
21:15: Mozart: Eine

**ALTE Nachtmusik; 2. Beethoven: Ah perido; 3. Rameau: Motet; Suite di balletto  
21:10: Musica leggera  
22:40: Notiziario  
23:30-24: Musica da ballo**

**POLONIA**  
VARSAVIA I  
18: 224; M. 1339; W. 120  
18:30: Mus. di Debussy  
20: Dischi (melodie)  
21:45: Cronache - Notizie  
21:1: Ritrasmissione del 20:40  
22: Notizie aoperative  
23:15: Notiziario

**PORTOGALLO**  
LISBONA  
18: 620; M. 476.9; W. 15  
19: Concerto di dischi  
20:10: Radiobozzetto  
20:45: Dischi (novità)  
21:35: Notizie aoperative  
21:45: Ados per canto e chitarra  
21:40: Radiosesto varietale  
22:30: Concerto varietale  
23:10: Ados per canto e chitarra  
23:30-24: Musica da ballo

**ROMANIA**  
BUCAREST  
18: 821; M. 364.5; W. 12  
18: Musica leggera  
19:40: Concerto vocale  
20:30: Concerto di musica popolare rumena  
21:30: Notiziario  
21:35-23: Conc. di dischi

**SVEZIA**  
STOCKOLMA  
18: 704; M. 426.1; W. 55  
19:30: Concerto sinfonico  
19:45: Sinfonia in si minore; 2. Ljadet; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo  
20:30: Radiocommedia  
22: (dal Teatro Reale) Bizet: Carmen, opera

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER  
18: 556; M. 539.6; W. 100  
18:20: Concerto di dischi  
19:45: Sinfonia  
20: Telemann: Pimpinone, Intermezzo (reg.)  
21:3: Polceiro alsaziano  
22:15: Concerto di dischi

**MONTE CENERI**  
18: 1167; M. 257.1; W. 15  
18:15: Selezione del'Opera Turandot di Puccini (d)  
19:45: Musica militare (d)  
19:45: Notiziario  
19:55: A. De Benedetti; e G. Zorzi: La resa di Ilo-Ilo, commedia in tre atti  
21: Concerto dell'Orchestra d'archi: Bach: Preludio in G; Gavotta in mi maggiore, per violino solo; 2. Puccini: Herzog; Suite per archi; 3. Verdi: Requiem; 4. King: Arthur; 5. Bach: Concerto per violino e orchestra di archi in do magg. op. 62  
22:15: Ripetizione dei risultati aoperative

**SOTTI**  
18: 677; M. 443.1; W. 100  
18: Musica leggera  
18:45: Conv. protestante  
19:45: Intermes varietale  
19:25: Cronache - Notizie  
20: Come Beromunster  
21:5: Varietà brillante  
22:15-23: Mus. da ballo

**UNGHERIA**  
BUDAPEST I  
18: 540; M. 540; W. 120  
19: Musica leggera  
20:10: Radiocommedia  
21:30: Notiziario  
22: Concerto di piano in sol maggiore da Czerny (da stabilire)  
23:20: Musica zigrana  
23:15: Musica da ballo

**ZAMPIRONI** **FIDIBUS**

UNICI DISTRIBUTORI  
PER L'ITALIA  
ZAMPIRONI

UNICA SEDI  
SOCIETA' M. S. S. S.

ZAMPIRONI

Relazioni presso tutti i  
Comitati, Delegati, Tabaccai, etc.



Il « Trio Lescano » al microfono visto da F. Bacci

# LUNEDI

23 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
Bari I: kHz 1055 - m 283,3 - kW 20  
Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30-12.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano)
- 12.15-13 e 13.30-13.50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Di Leo: *Tempo di marcia*; 2. Donati: *Serenata sincera*; 3. Bizet: *L'Arlesiana*, fantasia; 4. Tagliapietra: *Canzoniere n. 2*; 5. Cortopassi: *Serenata strana*; 6. Chapuis: *Re-Sa-Co*, fantasia; 7. Ranpoldi: *Belmotte*, valzer; 8. Lattuada: a) *Sulla marina argentea*, b) *Fantasia boema*, danza.
- 12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>e</sup> PIERALDO (Vedi Milano)
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: MUSICHE di GIACOMO PUCCINI (Trasmissione offerta dalla Società Sada).
- 13.50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11)

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambini; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Trasmissione delle Giovani Fasciste della Colonia Partanna di Mondello; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15: BOLZANO DA BALLO dallo CHALET del VALENTINO di Torino.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA DA CAMERA: 1. Tournier: a) *Due preludi*, b) *Prière*, *Prière et danse* (aripista Franca Pagano); 2. a) Simonetti: *Madrigale*, b) Reger: *Ninna nanna della Vergine*, c) Tosti: *Notte di maggio* (mezzo soprano Irene D'Amico); 3. Tedeschi: *Scherzo dalla Suite per arpa* (aripista Franca Pagano); 4. Meyerbeer: *Il Profeta*, « Figlio mio ti benedico » (mezzo soprano Irene D'Amico).

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Cimattosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Bianco: *O bandoneon*; 4. Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio; 6. Mendels: *Sul ponte di Rialto*.

- 17.50: Bollettini presagi.
- 17.55-18.5: Didoni poetiche.
- 18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
- 18.50: Conversazione.
- 19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III) MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: **Concerto**  
del violoncellista ARTURO BONUCCI  
1. Brahms: *Sonata in mi minore*.  
2. Pizzetti: *Preghiera degli innocenti*.  
3. Casella: *Tarantella*.  
4. Debussy: *Ariete oubliée*.  
5. Lalo: *Guitarre*.  
6. Guerinelli: *Canzone greca*.  
7. Alfano: *Danza romana*.

21.50: Notiziario cinematografico.

22: **Concerto del Coro dell'Eiar**  
diretto dal M<sup>e</sup> COSTANTINO COSTANTINI  
1. Azzaiolo: *La manza mia*.  
2. Tommasini: *A Francesco Petrarca*.  
3. Verdi: *Laudi a Maria Vergine* (dal « Paradiso » di Dante).  
4. Rossini: *Guglielmo Tell*, Tirolese.  
5. Meyerbeer: *Africaner*, Preghiera.  
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,0 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50 kHz 985 - m 304,3 - kW 10)

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 565 - m 531,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Zelliotti: *Tramonto sul lago*; 2. L. Verde: *Impressione veneziana*; 3. Nevin: *La danza delle rose*; 4. G. M. Guarino: *Raccontino*; 5. Simonetti: *Romanza*; 6. Marghesi: *Semplicità*; 7. De Micheli: *In sogno*.
- 12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA PIERALDO dal Giardino « BIRRA ITALIA » di Milano: 1. Sulivivan: *Nobiltà*; 2. Perez: *Ay Ay Ay*; 3. Mitchell: *La canzone del pino solitario*; 4. Massens: *Werter*, fantasia; 5. Mascheroni: *Fift*; 6. Wassil: *Interludio*; 7. Benatzky: *Al cavallino bianco*; 8. Saint-Saëns: *Il cigno* (solista Mario Gusella); 9. Manzetti: *Metropoli*; 10. Kramor: *Buona notte amore*; 11. Katsman: *Danza araba*; 12. De Curtis: *Lucia Lucl*; 13. Erdelyi: *Pushta*, fox.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: MUSICHE di GIACOMO PUCCINI (Trasmissione offerta dalla Società Sada).
- 13.50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsaa.
- 16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanda Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.

- 17.15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET del VALENTINO di Torino: MARRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.50: Conversazione.
- 19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>e</sup> L. MALATESTA
- 19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
- 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.
- 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>e</sup> L. MALATESTA.
- 21: **Concerto di musica brillante**  
diretto dal M<sup>e</sup> TRIO PISTALLIA

- 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture
- 2. Escobar: *Villanouva*
- 3. Parelli: *Partenope Sirena*.
- 4. Cardoni: *Ridda di streghe*.
- 5. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
- 6. Saint-Saëns: *Marchia eroica*.
- 7. Zanella: *Valzer melodico*.
- 8. Ciaikovsky: *Gopak*.
- 9. Boccherini: *Canzonetta*.
- 10. Rachmaninoff: *Pulcinella*.
- 22: Conversazione di Giuseppe Marotta: « Qualche cosa sugli sport ».

**Rivista di canzoni**

RADIOCORRIERE diretta dal M<sup>e</sup> MARIO SALERNO

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE PIOBRO del CASTELLO SAN GIUSTO di Trieste: ORCHESTRA PITTON diretta dal M<sup>e</sup> CECOLINI.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.95 (Milano - Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna  
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano  
Ore 12.15

**UN QUARTO D'ORA DI MUSICA PUGGINIANA**

Trasmissione offerta dalla S.A. SADA produttrice della  
**Carne in scatola "SUMENTIAL"**

**V A S T A R**

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. IL VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

# Lunedì

## 23 AGOSTO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 Mhz 502; m 506.8; LW 100  
 19.25: Cantate e arie per soprano (Gianna Peres Labla).  
 20.2: Melodie note (piano).  
 20.20: Gerald Peter Quaters: Il fulgore rubato, una cronaca all'abbigliamento del 1700 (La musica è stata in parte ricostruita e in parte ricostruita da Otto Andrea).  
 21.3 (dalla Residenza di Salisburgo): Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner: 1. Marcia in re maggiore; n. 2; 2. Sinfonia in re maggiore (Haffner-Symphonie); 3. Divertimento in fa maggiore (Londrosche Nachtmusik); 4. Tre danse tedesche in re maggiore, in do maggiore, col trio Die Schilller-Jahr; 23.15-23.30: (Danze (d.)

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 Mhz 620; m 483.9; LW 15  
 17.45: Musica di Louis Hillier.  
 20.2: Musica leggera.  
 21.1: Recitazione.  
 21.15: Concerto orchestrale: 1. Le Opere di Carlomagno, 2. Hillier. Piccola suite orientale.  
 3. Godard. Suite per flauto e orchestra.  
 4. Marnick: a) Louettes en félic; b) Scene montagnardes; c) Duxens; d) Sinfonia del lupo; 6. Jongens: Frammenti della Suite provenzale; 7. Hillier: Le fochant des Wallons.  
 22-20-23: Radiocabaret valloise.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 Mhz 638; m 470.2; LW 120  
 19.10: Trasm. da Brno.  
 20.10: Conversazione.  
 20.25: Canti slovacchi.  
 20.45: Concerti musicali.  
 21.5: Come Bratislava.  
 22.20: Conc. di dischi.  
 22.40-23: Not. in tedesco.

**BRATISLAVA**  
 Mhz 1004; m 798.8; LW 13.5  
 19.10: Trasm. da Praga.  
 19.15: Concerto orchestrale.  
 19.30: Radiocomedie.  
 20: Musica da camera.  
 1) Abal: Quartetto n. 2; 2) Debussy: Quartetto in sol minore.  
 21.5: Concerto variato.  
 21.55: Trasm. da Praga.  
 19.25: Trasm. da Praga.

**BRNO**  
 Mhz 922; m 725.4; LW 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.10: Cantate e scene popolari.  
 20.40: Sali di sassofono.  
 21.5: Trasm. da Praga.  
 21.5: Come Bratislava.  
 21.55-23: Come Praga.

**KOSICE**  
 Mhz 1158; m 259.1; LW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.10: Come Bratislava.  
 21.55: Trasm. da Praga.  
 22.20-23: Come Bratislava.

**MARAVSKA-OSTRAVA**  
 Mhz 1133; m 269.5; LW 11.2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.10: Trasm. da Brno.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 LW 1276; m 235.1; LW 77  
 20.2: Musica leggera.  
 21.10: Serata variata.  
 22: Notiziario.  
 23.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 Mhz 162; m 1648; LW 80  
 19.45: Melodie (canto).  
 19.10: José de Sáez e J. Coeula: La paura, dramma giallo.  
 19.30: Concerto - Letture.  
 20.10: C. Oberio di dischi.  
 20.45 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico diretto da Th. Beecham: 1. Wagner: Ouverture dei Maestri Cantori; 2. Mozart: Sinfonia in mi bemolle; 3. 1. e 2. Variazioni (Enigma); 4. Dellius: Nocturne d'estate sul fiume; 5. Brahms: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 6. Nelli intervallo (22); Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
 Mhz 913; m 328.6; LW 60  
 18: Musica varia - Arie di opere. Orchestra viennese - Notizie - Melodie.  
 19.45: Musica di opere: 1. Varietà - Mus leggera.  
 21.10: Fantasia - Brandi di opere.  
 22.15: Musica di film - Fantasia - Marche - Canzonette - Fantasia.

**RENNES**  
 Mhz 1040; m 388.5; LW 120  
 19: Notizie - Cronache.  
 19.45: Conc. di dischi.  
 20.30: Conc. di musica popolare e leggera.  
 22.30-23: Come Parigi P. T.

**STRASBURGO**  
 Mhz 859; m 349.2; LW 100  
 17.45: Concerto ritrasm.  
 19.50: Notizie in francese e tedesco.  
 20.30: Come Rennes.

**TOLOSA P. T.**  
 Mhz 776; m 386.6; LW 120  
 17.45: Conc. ritrasmesso.  
 18.10: Concerto variato.  
 19.50: Concerto di dischi.  
 Nell'intervallo: Conversazione.

**21.5 (da Salisburgo):**  
 Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner.

**GERMANIA**  
**MUNICHERA**  
 Mhz 904; m 331.9; LW 100  
 18: Dischi (Debussy).  
 19: Come Stoccarda.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Hans Bellberg: Der Prozess Kurfürst radiotelevisivo.  
 21.10: Banda militare: Marche dei reggimenti di cavalleria.  
 22.30-24: Come Colonia.

**BERLINO**  
 Mhz 845; m 356.7; LW 100  
 18: Dischi (opera).  
 19.15: Musica da camera di Schubert: 1. Adagio e Rondò per piano, violino, viola e basso; 2. a) in fa maggiore; 2. Quartetto in la minore, op. 29.  
 21.5: Musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Deutschlandsende.

**BRESLAVIA**  
 Mhz 950; m 315.8; LW 100  
 19: Varietà: Il lunedì azzurro - Nell'intervallo (20): Notiziario.

**21.15: Ritrasmesso.**  
 22.30-24: Come Colonia.

**COLOMNA**  
 Mhz 658; m 455.9; LW 100  
 19: Come Stoccarda.  
 20.10: Rassegna settimanale.  
 21: Orchestra e tenore: 1. Wagner: Preludio del Rienzi; 2. Canto; 3. Rossini: Preludio del Barbiere di Sulpizio; 4. Lortzing: Batta dal Gondolone; 5. Canto; 6. D'Albert: Intermesso dal Tieleland; 7. Kretschmer: Marcia dell'Associazione dei Folkinger.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 Mhz 151; m 1571; LW 60  
 18: Concerto di Liedler.  
 20.10 (dall'Accademia di canto): Composizioni di J. S. Bach per il Margravio Christian von Brandenburg; 1. Concerto brandemburghese n. 5 per flauto, violino, piano e arpa; 2. Ricercata sull'Opera; 3. Marcia (con un tema di Ferdinando il Grande); 4. Concerto brandemburghese n. 2 per tromba, oboe, flauto e violino.  
 21.15: Musica leggera e scene brillanti.  
 22.30-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
 Mhz 1195; m 251; LW 25  
 19: Come Stoccarda.  
 21.15: Piano e contralto: Composizioni di Armin Knab: 1. Cinque Lieder; 2. Canto notturno; 3. Minuetto; 4. Sette Lieder; 5. Danza capistrata.  
 22.30: Come Colonia.  
 24-1: Cori (reg.).

**KOENIGSBERG I**  
 Mhz 1031; m 291; LW 100  
 18: Musica da camera.  
 19: Come Stoccarda.  
 19.40: Attualità - Notizie.  
 20.10: Mus. folcloristica.  
 21.25: Hans Mahlau: Brandmeister Heilmuck, commedia.  
 22.20: Conversa: "Dante e Goethe".  
 22.40-24: Come Colonia.

**LIPSI**  
 Mhz 785; m 382.2; LW 120  
 18.20: Liedler per basso.  
 19: Musica popolare e folcloristica.  
 20.10: Cornelius: Il barbiere di Bagdad, opera in due atti.  
 22.30-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
 Mhz 740; m 405.5; LW 100  
 19: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
 21.10: Musica da camera: 1. Schumann: Scherzo e allegretto dal Trio con piano; 2. Schumann: Terzo e quarto tempo del Trio con piano in re minore.  
 22.30-24: Come Colonia.

**SAARBRUECKEN**  
 Mhz 1245; m 740.2; LW 17  
 19: Attualità - Dischi.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Programma musicale variato: A. B. C.  
 22.20: Musica riprodotta.  
 22.50-24: Come Colonia.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 Mhz 200; m 1500; LW 150  
 18.20: Cantate marinare.  
 18.40: Danze scozzesi.

**19: Varietà: Lunedì alle**  
 18.45: Radiobozzetti.  
 20: Arie per baritone.  
 20.25: Conversazione.  
 21.40: M. Constanza: Hori-Maria, commedia brillante con musica di Reynell Wreford.  
 21.55: Concerto sinfonico.  
 23.15: London Regional.  
 23.30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
 Mhz 877; m 342.1; LW 70  
 18.40: Violino e piano.  
 20: Musica da ballo (piano).  
 20.25 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerto diretto da Sir Henry Wood: Wagner: Il Frammento del Siffrido; 2. Monlogio di Hans Sachs dal Maestri Cantori; 3. Corteo nuziale del Lorenzino; 4. Finale del Crepuscolo degli Dei.  
 21.55: Musica leggera per organo.  
 22.15: Letture da Kraus.  
 23.30: Musica da ballo (piano).

**MIDLAND REGIONAL**  
 Mhz 1013; m 256.2; LW 70  
 18: London Regional.  
 19: Violino e piano; 1. Haendel: Sonata in re; 2. Schubert-Elma: Berceuse; 3. Grey-Cooke: High Marley Rest.  
 20.20: London Regional.  
 21.35: Musica da ballo.  
 22.15-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 Mhz 686; m 437.3; LW 20  
 18.20: Musica strumentale.  
 20: Donizetti: Don Pasquale, opera (dischi).  
 22: Notiziario.  
 22.13-23: Concerto orchestrale.

**LUSSEMBURGO**  
 Mhz 232; m 1293; LW 150  
 18.30: Dischi inglesi.  
 19.40: Arie di opere.  
 20.20: Musica leggera e varietà.  
 22.5: Cronache - Notizie.  
 22.20: Concerto: 1. Miliutinovic: Le malicieux; 2. Berti: Festa nazionale.  
 23.10-23.30: Danze (d.)

**NORVEGIA**  
 Mhz 260; m 1153.8; LW 60  
 19.30: Solf di piano.  
 19.55: Radiocronaca.  
 20.20: Progr. variato.  
 21.10: Conversazione.  
 22.15-24.15: Mus da ballo antica.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 Mhz 160; m 1875; LW 150  
 18.10: Musica da ballo.  
 18.40: Concerto di dischi.  
 19.10: Cello e piano; 1. Schumann: Adagio e allegro op. 70; 2. Dvorak: Waldesruh, b) Rondò op. 94; 3. Cikovski: Variazioni su un tema orcale.  
 19.40: Notiziario.  
 19.50: Concerto di piano.  
 20.40: Orchestra e piano: Beethoven: 1. Prometeo; 2. Concerto n. 2.  
 21.40: Musica leggera per organo.  
 21.55: Musica leggera.  
 22.40: Notiziario.  
 22.50-23.40: Musica da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 Mhz 224; m 1339; LW 120  
 18.15: Canzoni menseane (dischi).  
 18.30: Cronache varie.  
 20: Musica da ballo.  
 22.15: Attualità.  
 21: Intervallo.

**21.3 (da Salisburgo):**  
 Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner.  
 21.45: Conversazione.  
 22: Concerto di musica popolare.  
 22.50-23: Notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 Mhz 620; m 769; LW 15  
 18: Concerto variato.  
 19.50: Notizie - Cronache.  
 20.40: Musica riprodotta.  
 22: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.  
 23.30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 Mhz 823; m 364.5; LW 12  
 18: Concerto variato.  
 19.15: Conversazione.  
 19.35: Dischi (canto).  
 19.55: Concerto.  
 20.10: Sinfonia. Sinfonia in mi bemolle.  
 21: Rosenolvi.  
 21.15: Concerto.  
 21.30: Notiziario.  
 21.45: Mus. ritrasmessa.  
 22.45: Notizie in francese.  
 23.15: Ultime notizie.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 Mhz 704; m 426.1; LW 55  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Radiocronaca.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Banda militare.  
 20.35: Conversazione.  
 21.15: Musica da ballo.  
 22-23: Musica da camera: 1. Franck: Quintetto con piano in fa minore; 2. Haydn: Quartetto in sol maggiore.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 Mhz 856; m 466; LW 100  
 18.30: Conversazioni.  
 19.45: Notiziario.  
 20: Concerto variato.  
 20.35: Lettura.  
 21.5 (da Salisburgo): Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner.  
 22.20: Trasmisssione per gli Svizzeri all'estero.

**MONTE CENERI**  
 Mhz 1051; m 257.1; LW 15  
 19.45: Notiziario.  
 19.55: Orchestre agricole.  
 20.10: Ritrasmisssione della Svizzera interna.  
 20.20: Concerto; Opere di W. A. Mozart: Orchestra di Salisburgo, diretta da Bernhard Paumgartner: 1. Marcia in re magg.; 2. Haffner-Symphonie in re magg.  
 21.40 (da Lugano): Cori d'opere (francesi (d.)  
 22: Emmissione nazionale per gli Svizzeri all'estero - Orchestre agricole.  
 22.15-21.15: Come Beromunster.

**SOTTENS**  
 Mhz 677; m 443.1; LW 100  
 19.25: Attualità varie.  
 20: Concerto.  
 20: Come Beromunster.  
 21: Mollière: Le médecin malgré lui, commedia (dischi).  
 21.40: Brahms: Trio per clarinetto, cello e piano.  
 22-23.15: Come Beromunster.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 Mhz 546; m 549.5; LW 120  
 18: Musica zingana.  
 19.30: Concerto orchestrale: 1. Góndö: Primavera; 2. Kern: Intermzzo; 3. Moser: Canto montano francese; 4. Borodin: Nocturno; 5. Esterházy: Scherzo.  
 21.40: Notiziario.  
 22: Musica da ballo.  
 23: Ultime notizie.

**ZAMPIRONI FIDIBUS**

UNICI DISTRIBUTORI  
 ZANZANI ESIGETE  
 QUESTA MARCA

**ZAMPIRONI**

Biscottini pressati  
 Formicelli, Dughine, Tobaccuoli



# MARTE

24 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO Inizia le trasmissioni alle 11,30

7.45 Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12.30-13: DISCHI di MUSICA VARIA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10 Cronache del turismo.

14.18-14.20: Borsa.

14.20-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA: COLONIA MARINA DELLA F.I.A.T., DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio

17.15 MUSICA DA BALLO

17.15-17.50 (E.I.A.R.): MUSICA VARIA: QUINOTTO ESPERINA, 1. Palazzone: *Fremone le violette*; 2. Giordano: *Il Voto*, intermezzo; 3. Serra-Cunegario: *Chi mai sarà*; 4. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 5. Frontini: *Danza della schiava*; 6. Mariotti: *Marinka*; 7. Kramar: *Divina mente bella*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi".

17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-22.40 (Roma III): TRASMISSIONE DA SALISBURGO (Vedi Milano).

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.3 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSLICHETTI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## Le donne curiose

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA

Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **FERNANDO PREVITALI**

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI** (Vedi quadro)

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

22.40-23 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA

23.30 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 811 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1141 in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50 kHz 966 - m 304,3) kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 556,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO Inizia le trasmissioni alle ore 11.30

7.45 Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FERRUZZI: 1. Mendes-Feruzzi: *Geozone*, 2. Ostali: *Domino nero*, 3. Boulanger: *Si, voglio vivere ancora!*; 4. Valente: *I Granatieri*, selezione; 5. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 6. Canu: *Serenella sarda*; 7. Toni: *Barcarola*; 8. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 9. Billi: *Ronda egiziana*; 10. Savino: *Parole tenere*.

12.30-13: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Mauri: *In buona compagnia*; 2. Pain-Zorzo: *L'amore sui tetti*; 3. Warren-Zorzo: *Delliziosa hotel*; 4. Warren-Zorzo: *Scianga Lili*; 5. Di Lazzaro: *Il valzer della sfermazione*; 6. Artico: *P-nombre d'amore*; 7. Kirschstein: *Grigio su grigio*; 8. Brown: *Stella mia*

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Natio: *Ridi* (Orchestra Cetra); 2. Olivari: *Torera* (Dino Di Luca e coro); 3. Mascheroni: *Qualche filo bianco* (Eduardo Spadaro); 4. Petralia: *Prima che il gallo canti* (Nunzio Filogamo); 5. Gronco: *Dimmi bambina* (Luciana Dolliver); 6. Gordon: *Revel: Non sognare più l'amore* (Giuseppe Bravura); 7. De Risi: *I cinque bucci* (Eduardo Spadaro); 8. Natio: *Molito di baci* (Harved Felicetti); 9. Spadaro: *La cavalcata del cinque* (Eduardo Spadaro); 10. Spadaro: *I cinque cipressi* (Eduardo Spadaro); 11. Spadaro: *Canzone di campagna* (Eduardo Spadaro)

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.18-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa

16.40: TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA: COLONIA MARINA DELLA F.I.A.T., DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO della pianista EMERICA CAVALLO: 1. Pasquini: *Il cucciolo*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Brahms: *Intermezzo*, op. 117, n. 1; 4. Debussy: *Fuochi d'artificio*; 5. Liszt: *III Liebestraum*; 6. Respighi: *Siciliana*; 7. Scuderi: *Improvvisio*.

17.15 (Bolzano): CONCERTO del violinista LEO PETRONI: 1. Oluck: *Melodia*; 2. Tartini: *Fuga*; 3. Haendel: *Sonata in do* (Adagio - Allegro - Adagio - Allegro); 4. Mozart: *a) Adagio*; *b) Danza tedesca*; 5. Rossellini: *La fontana maledica*; 6. Albeniz-Petroni: *Malagueña* (Al pianoforte: Enrico De Gasperi).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MARIO SALERNO.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Orz. 21

## LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA

Musica di

**ERMANNO WOLF - FERRARI**

Personaggi

Ottavio	Arturo Pellegrino
Isaotire	Camilla Rota
Bossara	Alas Anselotti
Florindo	Gino Del Signore
Pantalone	Vittorio Baldo
Lello	Armando Dadi
Leandro	Luigi Marzi
Columbina	Bruna Dragani
Elisavira	Elm. Ticozzi
Arlecchino	Carlo Cavallini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**FERNANDO PREVITALI**

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

19-22.40 (Milano II-Torino II): TRASMISSIONE  
DALLA FESTEPIELMUS DI SALISBURGO:

## Il cavaliere della rosa

Commedia in tre atti  
di HUGO VON HOFMANNSTHAL  
(traduzione ritmica di OTTONE SCHANZER)

Musica di R. STRAUSS

ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA  
diretta dal M<sup>o</sup> HANS KNAPPERTSCHUSCH

Interpreti: *Lotte Lehmann - Fritz Krenn - Jarmilla Novotna - Hermann Wiedemann - Ester Rothly - Anne Michalsky - Rosette Andrey.*

Negli intervalli: Notiziario - Dischi - Notiziario.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Trieste) Notiziari in lingue estere.

19.53 (Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSLICHETTI.

20.40: (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Quel caro prozio!

Commedia in tre atti di M. E. DAMO  
(Notità)

Personaggi principali:

Mario	Franco Becchi
Lilla	Landa Galli
Tina	Germa Giarolotti
Gianni	Stefano Sibaldi
Simona	Annlita Giarolotti
Il notaio	Silvio Ritzi

In Italia - Ai giorni nostri.  
Regia di ALBERTO CASELLA

## Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale  
Con una cura ORALE o PODERMICA di

# FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

riacquista la vostra energia  
Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedete nelle buone farmacie o presso

**CORNELIO - PADOVA**

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI.

# MARTEDI

## 24 AGOSTO 1937 - XV

### 22.25: Concerto variato

diretto dal M° UMBERTO MARINI

1. Principe: *Sinfonia veneziana*
2. Ranzato: *Tanburino arabo*
3. Schmitt: *Signorina Lisetta*
4. Ziny: *Rosa bella*
5. Cilea: *La Tilda, saltarello*
6. Riinski Korsakow: *Il polo del calabrone*

### 22.40-23 (Roma III) MUSICA VARIA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: **MUSICA DA BALLO** DAL CHATEAU DEL VALENTINO di Torino: MARRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Ind. Previsioni regionali del tempo

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

- VIENNA**  
 MW 592; m 506,8; LW 100
- 18: Cuckoozone
- 18.35: Notiziario
- 19.3 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Riccardo Straus: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti diretta da Knappertbusch - Negli intervalli: Concertazioni
- 22.18: Notiziario
- 22.35-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi)

### BELGIO

- BRUXELLES I**  
 MW 620; m 483,9; LW 15
- 18.15: Musica da camera
- 18.35: Ritrasmesso
- 18: Cronache varie
- 19.15: Musica e poesia
- 20: Musica leggera e da ballo
- 20.45: Radioromance
- 21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico sul II concerto del violinista Zino Francescatti
1. Corelli: Concerto in do per due violini, viollo e orchestra d'archi; 2. Rameau: Suite di danze da *Castor e Pollux*; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra; 4. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*
- 22.30: Notiziario
- 22.40: Dischi richiesti
- 22.55-23: L'Asst. *Christus* girati

### BRUXELLES II

- MW 592; m 371,9; LW 15
- 18.30: Musica leggera
- 18.45: Conversazione
- 19: Concerto di dischi
- 20 (da Salisburgo): Musica sacra di maestri d'archi francesi e fiamminghi
- 20.15: Conversazione
- 21: Musica leggera
- 22: Notiziario
- 22.10-23: Musica riprodotta.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- MW 638; m 470,2; LW 120
- 19: Notiziario
- 19.10: Canti libici
- 19.25: Trasm. da Brno
- 20.3: Conc. orchestrale (da stabilire)
- 21.10: Conversazione
- 21.25: Novak: *Quartetto in sol maggiore* n. 22
- 21.55: Un disco
- 22: Notiziario
- 22.20: Conc. di dischi
- 23-23.15: Not. in inglese

#### BRATISLAVA

- MW 1004; m 296,8; LW 13,5
- 19: Trasm. da Praga
- 19.10: Trasm. da Košice
- 20.5: Trasm. da Praga
- 21.10: Trasm. da Košice
- 21.25: Trasm. da Praga
- 22.20: Not. in magliaro
- 22.35-23: Conc. di dischi

#### BRNO

- MW 972; m 375,4; LW 32
- 19: Trasm. da Praga
- 19.25: Conversazione
- 20.5-23: Come Praga

#### KOSICE

- MW 1158; m 259,1; LW 10
- 19.10: Musica da ballo
- 19.40: Radiocommedia
- 20.5: Trasm. da Praga
- 21.10: Conversazione
- 21.25: Trasm. da Praga
- 22.20-23: Come Bratislava

#### MORAVSKA OSTRAVA

- MW 1113; m 269,3; LW 11,7
- 19: Trasm. da Praga
- 19.25: Trasm. da Brno
- 20.5-23: Come Praga

#### DANIMARCA

- KALUNDBORG**  
 MW 240; m 1250; LW 60
- 18.35: Concerto di tedesco
- 19: Notizie - Cronache
- 20: Grieg: *Balletto in forma di variazioni su una melodia norvegica*

- In sol minore op 24 (piano)
- 20.30: Introduzione
- 20.25 (da Salisburgo): R. Straus: *Il cavaliere della rosa*, atto secondo
- 21.30: Per i giovani
- 21.50: Notizie - Conversa
- 22.30: Musica da camera (Langgaard e Jacobson)
- 23.10-30: Mus. da ballo

### FRANCIA

#### BOURDEAUX P.T.T.

- MW 1077; m 278,6; LW 30
- 17.45: Conc. ritrasmesso
- 18.30: Conversazione
- 19: Notizie - Cronache
- 19.30: Conc. vocale
- 20: Notizie varie
- 20.30: Trasmissione dall'Opera Comique (da stabilire)

#### GRENOBLE

- MW 583; m 514,6; LW 15
- 17.45: Conc. ritrasmesso
- 18.30: Conversazione
- 19: Notizie - Cronache
- 21.5: Concerto dal Kursaal di Ostenda
- 22.30-23: Come Parigi P. T. T.

#### LILLA

- MW 1213; m 247,3; LW 60
- 17.45: Conc. ritrasmesso
- 18.30: Conversazione
- 19: Notizie - Cronache
- 20: Musica da jazz
- 20.30: André Brasseur: *Chiffonnet*, commedia in tre atti
- 22.30-23: Come Parigi P. T. T.

#### LIONE P.T.T.

- MW 640; m 463,1; LW 100
- 17.45: Conc. ritrasmesso
- 18.30: Conversazione
- 19: Notizie - Cronache
- 20.30: Come Parigi P. T. T.
- 22.30-23: Notiziario

#### MARSIGLIA P.T.T.

- MW 749; m 400,5; LW 120
- 17.45: Conc. ritrasmesso
- 18.30: Musica varia
- 19: Notizie - Cronache
- 19.30: Dischi - Conversa
- 20.15: Musica varia
- 20.30: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Il re di Ys*, ouverture; 2. Puccini: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Philip: *Notturno*; 5. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 6. Boulzuc: *Tortosa*; 7. Roussé: *Il Gesù del ragnò*; 8. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do min
- 22.30-23: Notizie - Dischi

#### NIZZA P.T.T.

- MW 1185; m 253,2; LW 60
- 17.45: Conc. ritrasmesso
- 18.30: Conversazione
- 19: Notizie - Cronache
- 20.30: Trasmissione dall'Opera Comique (da stabilire)
- 22.30-23: Come Parigi P. T. T.

#### PARIGI P. P.

- MW 959; m 312,8; LW 60
- 18.15: Concerto di dischi
- 18.55: Cronache - Notiz.
- 19.25: Musica riprodotta
- 19.55: Attualità - Notiz.
- 20.20: Concerto di dischi
- 21: Notiziario
- 21.30: Serata teatrale: 1. Maurice Lemoine: *Noir è*, commedia in un atto; 2. Ernest Bismuth: *Le leppin*, commedia in una atto
- 22.3: Notiziario
- 22.15: Danze (dischi)
- 22.30-23: Musica ritrasm.

#### PARIGI P.T.T.

- MW 695; m 431,7; LW 120
- 18: Melodie (canto)
- 18.15: Violino e piano
- 18.45: Concerto di dischi
- 19: Notiziario
- 20: Mezzora di varietà
- 21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto orchestrale con il concorso del violinista Zino Francescatti
- 22.30-23: Notiz. - Dischi

#### PARIGI TORRE EIFFEL

- MW 1456; m 206; LW 20
- 17.45: Conc. ritrasmesso
- 18.30: Conversazione
- 19: Come Parigi P. T. T.
- 19.35: Conversa - Dischi
- 20: Progr. di televisione
- 20.30: Varietà

#### RADIO LIONE

- MW 1395; m 215,4; LW 25
- 18.10: Meyerbeer: *Scissione dell'Africa* (id.)
- 19: Attualità - Notiz.
- 19.30: Musica leggera e varieta
- 20.45: Concerto di balalaiche
- 21: Trasm. da Vichy
- 22.4: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario

#### RADIO MEDITERRANEE

- MW 1276; m 235,1; LW 27
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.25: Cronache - Notizie
- 20.15: Musica leggera e varieta
- 20.30: Una visita alla Kermesse
- 21.19 (da Montecarlo): Conc. diretto da Scotti
1. Mendelssohn: *La bella Melusina*; 2. Kalinikov: *Sinfonia n. 2* in sol; 3. Saint-Saens: *La rocca di Omphale*; 4. Sibelius: *Finlandia*, rapsodia
- 22: Notiziario
- 22.15: Musica da ballo da Montecarlo

#### RADIO PARIGI

- MW 182; m 1648; LW 80
- 18: Cronache varie
- 19: Melodie (canto)
- 19.15: Cronaca - Melodie
- 19.45: Cronache varie
- 20 (da Salisburgo): Concerto di musica sacra composta dagli antichi maestri francesi e fiamminghi
- 21.30: Notiziario
- 21.45: Melodie (canto)
- 22: Cello e piano
1. Bach: *Corale*; 2. Couperin: *Pastorale*; 3. Couperin: *La chemise blanche*

## CALZE ELASTICHE PER VENE VARIETÀ FLEBITE

Vendita diretta su qualsiasi misura a modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, invariabile, modificabile, lavabile, morbida, porosa, curativa, portatile. **NON DANNO NESSUNA NOIA**. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. **OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER FLEBITE** DA S. LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

#### 4. Boccherini: *Adagio*

- allegro; 5. Schumann: *Canto della sera*; 6. Schubert: *Allegretto grazioso*; 7. Ravel: *Berceuse*; 8. Nin: *Murciana*
- 22.30-23: Dischi - Notiz.

#### TOLOSA

#### MW 913; m 378,6; LW 60

- 18: Danze - Musica varia
- Musica di film - Notizie - Musica di operette
- 19.15: Notiziario
- 19.45: Musica leggera - Fantasia - Orchestra viennese
- 21.10: Fantasia - Danze
- 22: Notiziario
- 22.15: Arle di operette - Danze campestri - Marche - Jazz - Melodie - Fantasia
- 23.50-24: Notiziario

#### RENNES

#### MW 1040; m 288,5; LW 120

- 17.45: Conc. orchestrale
- 18.30: Conversazione
- 18.5 (da Salisburgo): R. Straus: *Il cavaliere della rosa*, opera diretta da Hans Knappertbusch
- Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache

#### STRASBURGO

#### MW 859; m 349,2; LW 100

- 18: Musica leggera
- 18.30: Conversazione
- 19: Notizie - Cronache
- 19.50: Notizie in francese e tedesco
- 20 (da Salisburgo): Concerto di musica sacra composta dagli antichi

#### maestri francesi e fiamminghi

- 21.30: Notizie in tedesco
- 21.45: Concerto di piano: 1. De Séverac: *Daignone au soleil*; 2. Ladmireault: *Les mémoires d'un ange*; 3. Migot: *Guitardes au sonnet*; 4. Ravel: *Sonatina*
- 22.30: Notizie in francese e tedesco

#### TOLOSA P.T.T.

#### MW 776; m 366,6; LW 120

- 18: Concerto di dischi
- 18.30: Conversazione
- 19: Notizie - Cronache
- 19.50: Dischi e cronache
- 20.30: Claude Romain e André de Lorde: *L'heure d'aimer*, commedia in tre atti
- 22.30: Come Parigi P.T.T.
- 23-30: Danze (dischi)

#### GERMANIA

#### AMBURGO

#### MW 903; m 331,9; LW 100

- 18: Programma variato in dialetto
- 19: Musica da ballo
- 20: Notiziario
- 20.10: Concerto di dischi
- 21: Chemin-Petit: *L'uccello prigioniero*, commedia lirica per uomini o marionette
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Musica leggera e da ballo

#### BERLINO

#### MW 841; m 356,7; LW 100

- 18: Musica leggera
- 19: Notiziario



# SIMMENTHAL

carne in scatola squisita  
raffreddata in gelatina

e un cibo nutriente e sano, sempre pronto, di carne tenera e gelatina squisita. Appetitosa al naturale, insuperabile con insalata di stagione

S. A. ALFONSO SADA - MONZA

**ZAMPIRONI FIDIBUS**

INSERVITUGH

MAESTRI D'INTROVITO DELLE ZAMPARIE

2 FIDIBUS QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Substituiti, presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai

19.15: Conc. di duclii.  
20: Notiziario.  
20.10: Banda dell'aviazione.  
21: Orchestra Filarmonica di Berlino dir. da Heinrich Stiehr; 1. Haendel: «Sogno» dall'«Acis», 2. Beethoven: «Sinfonia» pastorale n. 6.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18: Convezioni.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Orchestra, contralto e piano; 1. Trapp: Nolturno; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore (Patetico); 3. Pfitzer: Musica per Caterina di Hellbron - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21.10: Detti e proverbi.  
21.15: Trasmissione per i Turchi all'estero.  
22: Notiziario.  
22.10: Intermesso.  
22.30-24: Come Amburgo

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Musica da camera.  
19: Per gli ex-combattenti.  
19.40: Conc. di duclii.  
19.55: Radioconcerto: La Polizia.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto vocale e strumentale: 1. Haas: Due pezzi per piano; 2. Canto; 3. Lotbar Piccola sonata per violino e piano; 4. Canto; 5. Hermann: Due pezzi per piano.  
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Preludio del Don Giovanni; 2. Mozart: Rondò dalla Hoffenerenade; 3. Mozart Sinfonia n. 39 in si bemolle maggiore; 4. Weber: Concertino per clarinetto e orchestra; 5. Weber: Preludio dell'Oboron.  
22: Notiziario.  
22.30: Dialogo in Inglese.  
22.50-24: Come Amburgo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Violino e piano.  
18.20: Attualità politiche.  
18.40: Toli Dal Monte (dischi).  
18.55: Convezione.  
19: Mandolini, chitarre e pianoforte.  
20: Notiziario.  
20.10: Erich Paetzmann: Kind auf Aktien, commedia.  
21.15: Come Colonia.  
22: Notizie - Attualità.  
22.30: Brahms: Variazioni su un tema di Schumann (piano).  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Come Monaco.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Cronache varie.  
19: Mandolini, chitarre, armoniche e orchestra.

- Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21.15: Progr. folcloristico.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Amburgo.  
24-1.15: Come Stoccarda.  
**KOENIGSBERG**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: 20: Canto - Cronache.  
19.5: Schubert: Sonata per piano in re maggiore.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata folcloristica.  
22: Notizie - Cronache.  
22.40-24: Come Amburgo.

**LIPSA**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Convezioni.  
18.30: Radioconcerto.  
19: Attualità varie.  
19.10: Danze e Lieder folcloristici tedeschi.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da camera: 1. Jentsch Musica per quattro cori op. 18; 2. Recha: Trio per tre cori in si maggiore; 3. Liszt: 22.50-24: Come Amburgo

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18.15: Notizie - Attualità.  
19: Dischi (opere).  
20: Notiziario.  
20.10: Ritrasmisione: Un giorno sull'Alpi.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18.30: Dischi (marce).  
19: Convezione.  
19.10: Per gli ex-combattenti.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Orchestra, soli e coro: Melodia che tutti conoscono.  
22: Notiziario.  
22.20: Dischi (arie).  
22.30-24: Come Amburgo.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 552.6; kW 100  
Il programma non è arrivato.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.25: Progr. variato.  
19.15: Banda e baiao.  
19.55: Convezione.  
20.15 (della Queen's Hall): Promenade Concerto diretto da Sir Henry Wood; 1. Prokofjev Concerto per piano n. 3 in do; 2. Kodaly Musica di balletto; 3. Bar: Sinfonia n. 4.  
21.35: Intervallò.  
21.40: Notiziario.  
22: Convezione.  
22.20: Musica strumentale leggera.  
23: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 1031; m 342.1; kW 70  
18: Musica da ballo.  
18.25: Musica varia.

**FORNASARI**  
VENDE  
**RADIO** 4 valvole Supereterodina  
Scala luminosa cristallo  
RICEVE TUTTA EUROPA  
**L. 490 - 35** mensili senza anticipo  
Via Dante, 7 - MILANO

19.20: Notiziario.  
20: M. Constantoudis: Hoffmann, commedia brillante con musica di Reynold Wreford.  
21: Progr. folcloristico.  
21.30: Concerto di piano: 1. Field: Sonata in mi bemolle op. 1 n. 1; 2. Giszoun: Tema e variazioni op. 72.  
22.20: Musica da ballo (Jack Harris).  
23.30-24: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
18.25: Concerto variato.  
19.20: Notiziario.  
20: London Regional.  
21: Programma folcloristico: Il cuore dell'Inghilterra.  
21.45: Sassofono e piano (da stabilire).  
22: Concerto di duclii.  
22.20-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 20  
18.50: Musica popolare.  
19.20: Convezioni.  
20: Musica sinfonica riprodotta (dischi).  
22: Notiziario.  
22.15: Canzoni popolari.  
22.45-23: Conc. di duclii.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 5  
19: Notiziario.  
19.30: Convera. - Dischi.  
20.30: Concerto di duclii.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.35: Cori lettoni.  
19.5: Concerto orchestrale e voce della spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21.30: Musica leggera.  
21.45: Notiz. in Inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Dischi Inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.30: Musica riprodotta.  
20.55: Notizie americano.  
21.15: Scene varie da Cornelle, Racine, De Musset; Pagnoli (dischi).  
22: Notiziario.  
22.20: Musica riprodotta.  
23-23.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.30: Soli di fisarmonica.  
19.50: Convezione.  
20.15: Introduzione.  
20.25 (da Salaburg): R. Straus: Il cavaliere della rosa, atto secondo.  
21.20: Di stabilire.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15: Reichmaninov: Trio elegiaco, op. 9.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1675; kW 150  
18.25: Musica leggera.  
19.10: Convezione.

19.40: Notiziario.  
19.55: Orchestra della stazione e Richard Tauber (tenore); 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Canto; 3. Thoma: Ouverture della Mirgora; 4. Canto; 5. Sveden: Zorade, op. 11; 6. Canto; 7. Grieg: Due danze norvegesi.  
20.55: Concerto di duclii.  
21.25: Seg. del conc. 8. Ciaikovski: Suite dello Slocchiocno; 9. Canto.  
22.10: Radioconcerto.  
22.25: Concerto di duclii.  
22.40: Notiziario.  
22.50: Musica da ballo.  
23.20-23.40: Concerto di duclii.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
17.55: Musica leggera.  
18.15: Convezione - Notiz.  
19.15: Concerto di duclii.  
19.40: Notiziario.  
20.55: Concerto variato.  
20.40: Concerto di duclii.  
20.50: Musica leggera.  
21.35: Smetana: La sposa venduta, atto II (d.).  
22.10: Notiziario.  
22.20: Musica leggera e di ballo.  
23.10-23.40: Concerto di duclii.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.15: Musica leggera.  
18.50: Attualità varie.  
19.15: Conc. di duclii.  
19.55: Notizie sportive.  
20.15: Ritrasmisione.  
20.45: Notizie - Attualità.  
21.5: Melodie di film.  
21.45: Convezione.  
22: Concerto di piano: 1. Paganini-Liszt-Busoni: Studio in mi bemolle maggiore; 2. Chopin: a) Ballata in fa minore, b) Valzer in do minore, c) Studio in do minore; 3. Respighi: Notturno; 4. Albeniz: Sevilla.  
22.30: Canzoni Italiane e polacche.  
22.50-23: Notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.8; kW 15  
18: Concerto di duclii.  
19.50: Notiziario.  
20.10: Mus. strumentale.  
21.5: Musica leggera - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.  
23: Musica varia.  
23.30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18: Musica leggera.  
19.15: Convezione.  
19.35: Concerto di duclii.  
20.10: Concerto vocale.  
20.30: Musica russa (d.).  
21.30: Notiziario.  
21.45: Mus. ritraemesa.  
22.45: Notizie in francese e rumeno.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18.5: Concerto di duclii.  
19: Attualità varie.

19.30: Radioconcerto.  
20: Cronaca letteraria.  
20.25 (da Salaburg): R. Strauss: Il cavaliere della rosa, atto secondo.  
21.20: Radioconcerto.  
22-23: Musica leggera.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18: Concerto di duclii.  
18.40: Convera. - Dischi.  
18.55 (da Salaburg): R. Strauss: Il cavaliere della rosa, opera.  
19: Introduttore.  
19.15: Verdi: Aida, opera in quattro atti (in italiano - dischi) - Negli Intervalli: Notiziario.  
22.15: Bollettini - Pine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Canto Enrico Caruso (d.).  
20.15: Rassegna letteraria e artistica.  
20.30: Concerto del violinista Raphael Lona: 1. Beethoven: Sonata op. 102, n. 1; 2. a) Alex Voormolen: Romanza, b) Henriette Boemana: Corteggio; c) Rudolph Réti: Danza; 3. a) Mozart-Lanes: Rondò; b) Giszoun: Canto del marenello, c) Popper: Tarentella.  
21.10-21.30: Jazz (d.).

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Musica varia.  
18.40: Convezione.  
19: Introduttore.  
19.15: Verdi: Aida, opera in quattro atti (in italiano - dischi) - Negli Intervalli: Notiziario.  
22.15: Bollettini - Pine.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
19.30: Musica zizana.  
19.5 (da Salaburg): R. Strauss: Il cavaliere della rosa, opera.  
22.50: Musica da ballo.  
23.30: Musica zizana.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
Il programma non è arrivato.  
**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
19.30: Concerto di duclii.  
21.30: Notiziario - Dischi.  
22-23.30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notiziario.



**In villeggiatura tutti i giorni...**

...possono recarsi coloro che s'provvedono di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA".  
- Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continuano progressivamente un miglioramento generale del ricambio e la dilatazione della pressione sanguigna. Volentieri si faciliteremo l'acquisto di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA" (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete progetti illustrati gratuiti che Vi verranno inviati senza alcun impegno da parte nostra.

**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO**  
Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 10-032 50-712



**"SOLE D'ALTA MONTAGNA"**  
Originale Hanau

**CHI NON DIGERISCE**  
prenda la  
**Peptoproteasi**  
dell'ISTITUTO MICROTERAPICO MILANENK che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e ricorrea alla sua funzionalità normale.  
In tutte le farmacie Lire 10,00  
Chiedete opuscolo «PER BEN DIGERIRE» a  
**LA FARMACEUTICA MILANO** - Via Orso n. 20

I° Comunicato

Ai tecnici

Ai rivenditori

Al pubblica

La Soc. An.

# IMCARADIO Alessandria

*ha realizzato un Ricevitore  
che, per concezione e  
struttura, rappresenta una  
novità assoluta nel campo  
mondiale della Radio*

PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

**6 GAMME** (Di cui 4 ad onde corte - da 12 a 52 metri)

**6 QUADRANTI SCALE**

**2 VARIABILI TRIPLI MONOBLOCCO**

**SENZA COMMUTATORE**

# MERCOLEDÌ

## 25 AGOSTO 1937 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 10  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> L. MALATESTA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE SINFORMICHE POPOLARI DELL'OTTOCENTO diretto dal M<sup>e</sup> ERMANNO COLARCCO:  
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*  
2. Bellini: *Norma*.  
3. Verdi: *I vesperi siciliani*.  
4. Donizetti: *Don Pasquale*.  
5. Mancinelli: *Cleopatra*.  
6. Rossini: *Giuglietto Tell*.

13-13,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,25-14,35: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Trasmissione dalla Colonia Marina "Arnaldo Muscolini" di Porto Cervo.

17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista VITTORIO EMANUELE e pianista BARBARA GIURANNA: 1. Idebrando Pizzetti: *Tre canti per violino e pianoforte*; a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato (violino e pianoforte); 2. Ludovico Rocca: *Ad una bimba* (dagli "Epitaffi") (pianista Barbara Giuranna); 3. B. Giuranna: *Canto arabo*; 4. G. Petrossi: *Introduzione e Allegro* (violino e pianoforte).

17,40-17,50: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI

17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55-18,5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.  
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingua estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime

18,50: MUSICA VARIA:  
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.  
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia - (Dalle 19,40: Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.  
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.  
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Boologna): MUSICA VARIA.

21: **Fantasia di danze**

ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> CESARE GALLESIO

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO  
**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>e</sup> PIETRO MASCAGNI  
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Cronache del turismo.  
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa): MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> LUIGI MALATESTA: 1. Verdi: *Giocanna d'Arco*, sinfonia; 2. Alibon: *Rappadia catalana*; 3. Malatesta: *Valzer intermezzo*; 4. MUSKOWSKY: *Polacca* dal *Foris Godunov*; 5. Herby: *Rozza, czardas*; 6. Giordano: *Marcella*, preludio e intermezzo; 7. Mathos: *Sera nella puszta*; 8. SITAUS: *Serenata*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE SINFORMICHE POPOLARI diretto dal M<sup>e</sup> ERMANNO COLARCCO (Vedi Roma).

13-13,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,25-14,35: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI

14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): BORTA.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli».

17: Giornale radio.

17,15-17,40 e 17,50-18,25 (Trasmissione da Siena): CONCERTO DEGLI ISCRITTI DELLA VII ANNATA DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA: 1. Beethoven: *Primo tempo del Concerto in do minore* (n. 3) (pianista Bruno Rigacci); 2. a) L. Rossi: *Amor se deve piangere*; b) E. Marcello: *Tocca a bot, dolenti numi* (duetti); Elise Ammentorp, Gertrude Schmidt; a) pianoforte M<sup>e</sup> Adolfo Barutti; 3. Saint-Saëns: *Concerto in la minore* (violoncellista Giacinto Caramia, al pianoforte M<sup>e</sup> Luigi Franchetti); 4. a) Ignoto: *Chi sa le mie pene*; b) G. B. Lulli: *Aria di Medusa dal Perso* (canto Gertrude Schmidt, al pianoforte M<sup>e</sup> Adolfo Barutti); 5. a) J. B. Bach: *Etat du bel air*; b) R. Strauss: *Morgen*; c) B. Strozzi: *Amor dormiglione* (canto Elise Ammentorp, violino Anna Maria Cotogni, organo Lidia Ivanova, al pianoforte M<sup>e</sup> Adolfo Barutti); 6. a) Chopin: *Tre studi* (dal'Opus 25: *Do diesis minore, Sol diesis minore, La minore*; b) Schumann: *Tocatta* (pianista Luigia Cerdini).

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21,30

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

# PIETRO MASCAGNI

PROGRAMMA

Parte I

1. ROSSINI: *Giuglietto Tell*, sinfonia.  
2. BEETHOVEN: *V sinfonia in do minore, op. 67*: a) *Allegro con brio*, b) *Andante con moto, c) Allegro*, d) *Finale (allegro)*.

Parte II

1. MASCAGNI: a) *I Ranzani*, preludio; b) *Intermezzo* dall'opera *Sifano* (1<sup>a</sup> esecuzione); c) *Giuglietto Tell*, 4<sup>a</sup> (suola); d) *La Maschera*, sinfonia.  
2. CATALANI: *Lady*, danza della *Odina*.  
3. BRHAMS: *Due Danze ungheresi*.

17,40-17,50: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: MUSICA VARIA:  
19-19,40: MUSICA VARIA: 1. Brunselmann: *Scherzo e finale dalla Sinfonia in fa*; 2. Capri: *Pleni diei, suite*; 3. Lehar: *Amor di zingaro*, ouverture; 4. Lautyrs: *Silfidi, scherzo*; 5. Costa: *Histoire d'un Pierrot*; 6. Martucci: *Canzonetta*; 7. Foulds: *Fantasia su motivi di Mendelszohn*; 8. Lattreux: *La danzatrice da Scene antiche*; 9. D'Ambrasio: *Sogno*; 10. Bortkiewicz: *Danza delle tre sorelle*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.  
19,40: (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
19,53-20,8 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.  
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Luta Miller*, sinfonia; 2. Trevisio: *Preludio sinfonico*; 3. Cines: *Intermezzo zingaresco*; 4. Herby: *Danza dei cannibali*.

21: **Quartetto vagabondo**

Operata in tre atti di ENRICO SERNETTA  
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:  
Principessa Sonza . . . . . Lidia Orsini Marale  
Minia Layes Gerardo . . . . . Enzo Alta Oasp  
Tito Angeletti  
Principessa Madarazow . . . Virginia Farri  
Principe Madarazow . . . Ubaldo Torrioni  
Direttore d'orchestra M<sup>e</sup> ANDELO DEL VECCHIO  
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: ATTUALITÀ - Notiziario.  
23: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'ORZON DI MILANO.  
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO

Dalle 19,40 alle 20,10

## Mezz'ora di musica varia

gentilmente offerta dalla  
Soc. An. ELAH - Genova - Pegli  
La casa da tocca, bonbon, caramelle create dal BONBON GIACCHIO MENTA ELAH  
musica refrigerio attivo che disseta e rinfresca.

**ZAMPIRONI** INSETTIFUGHI  
MILKI DISTRIBUTORI  
NELLE  
ZAMPIRONI  
ESIGETE  
QUESTA MARCA  
**ZAMPIRONI**  
Ritrovabili presso tutti i  
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# MERCOLEDÌ

## 25 AGOSTO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
19.20: Canti popolari.  
19.35: Trama da Brno.  
20.20: Banda militare.  
20.25: Radiocommedia.  
20.55: Conversazione.  
21: Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in mi maggiore.  
22: Notiziario.  
22.20: Conc. di dischi.  
23-23.15: Not. in francese.

**BRATISLAVA**  
MHz 1004; m 298.8; kW 13.5  
19: Trama da Praga.  
19.20: Trama da Kosice.  
20: Concerto ritrasmesso.  
20.30: Conversazione.  
21: Trama da Praga.  
22.20: Not. in magliaro.  
22.35-23: Conc. di dischi.

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
MHz 620; m 483.9; kW 15  
18.15: Musica leggera.  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Cronache varie.  
20: Concerto sinfonico con intermezzi di piano: 1. V. Williams; 2. *Le rappe*, ouverture; 3. Gernman: *Rapsodia gaelica*; 3. S. Boli di piano; 4. Cyril Scott; *Lofland*, op. 41, n. 1; 5. Ireland: *Autobes*; c) Gossens: *Framm del Calcedascopio*; 4. Cowen: *Concerto danese inglese in stile antico*; 5. Bizet: *Pomp and circumstance*.  
21: *Shea Gully*; 2. *Le Combraine*, commedia in un atto (reg. 21.35); un disco.  
22.40: Requito del concerto: Gligson: *Variationi sinfoniche*.  
23: Notiziario.  
22.10-23: Musica da ballo.

**MORAVALSKA-OSTRAVA**  
MHz 1113; m 269.5; kW 11.2  
19.35: Trama da Praga.  
19.35: Trama da Brno.  
20.23: Come Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
MHz 240; m 325.4; kW 6  
18.35: Lett. di francese.  
19: Rivocazione.  
19.30: Conversazione.  
20: Musica leggera e da ballo.  
21: Radiorabarot.  
22: Notiziario.  
23.03-30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
MHz 1077; m 278.6; kW 30  
19.45: Conc. ritrasmesso.  
19: Notizie - Cronache.  
19.50: Concerto vocale.  
20: Cronache - Notizie.  
20.30: *Massenet: Monsieur Brancaccio*, opera in tre atti.  
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

**GRENOBLE**  
MHz 593; m 514.6; kW 15  
19.45: Conc. ritrasmesso.  
19: Notizie - Cronache.  
20.30: Concerto orchestrale.

**PRAGA I**  
MHz 638; m 470.2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.30: Attualità varie.

## GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere li procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio, dalla I. B. al Depositorio: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

stralo e vocale di musica leggera.  
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

**LILLA**  
MHz 1213; m 247.3; kW 60  
18: Conc. di dischi.  
18.15: Musica leggera.  
18.45: Conv. in inglese.  
19: Notizie - Cronache.  
20: Arle di operette.  
20.15: Ritrasmesso.  
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

**LIONE P.T.T.**  
MHz 648; m 463; kW 100  
19.45: Conc. ritrasmesso.  
19.50: Conc. di dischi.  
20.20: Radiocommedia.  
20.30: Radiocommed. (da stabilire).  
22.30-23: Notiziario.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
MHz 749; m 400.5; kW 120  
19.45: Conc. ritrasmesso.  
19.50: Musica varia.  
19: Notizie - Cronache.  
19.50: Dischi - Convers.  
20.15: Musica varia.  
20.30: Concerto di musica popolare e leggera.  
22.30-23: Notizie - Dischi.

**NIZZA P.T.T.**  
MHz 1185; m 253.2; kW 60  
18.35: Conc. ritrasmesso.  
18.40: Dischi - Convers.  
19: Notizie - Cronache.  
20.15: Conc. di dischi.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

**PARIGI P. T.**  
MHz 959; m 312.8; kW 60  
18.35: Concerto di dischi.  
18.55: Cronache - Notiz.  
19.15: Musica riprodotta.  
19.35: Cronache - Attualità.  
20.15: Concerto di dischi.  
20.55: Conversazione di *Candide*.  
21: Notiziario.  
21.10: Programma var.  
21.30: Notiziario.  
21.55-23: Conc. di dischi.

**PARIGI P.T.T.**  
MHz 695; m 431.7; kW 120  
18: Melodie (conto).  
18.15: Ball di piano.  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
20: Mezzora di varietà.  
20.30: Programma folkloristico bnaico.  
21: *Le Destinatore: Una sera a Montmartre*, radiodibozzo.  
21.30: Musica da camera: 1. Liszt: *Volzer Imprompia*, per piano; 2. Cinto; 3. Saint-Saëns: *Mazurca* n. 7, per piano; 4. Canto; 5. Alexia de Castillon: *Quartetto d'archi*.  
22: Notiz americano.  
22.15: Concerto di dischi.  
23: Ultime notizie.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
MHz 1456; m 206; kW 16  
19.45: Conc. ritrasmesso.  
19.53: Convers. - Dischi.  
20: Musica varia.  
20.30: *Philip Mangier: Il ritratto*, tragicommed.

**RADIO LIONE**  
MHz 593; m 515.4; kW 25  
18.30: Musica di film.  
19: Attualità varie.  
19.15: Melodis popolari.  
19.30: Conversazione.  
19.40: Notiziario.  
20: Musica leggera e popolare.  
20.30: Conversazioni.  
21: *Gabaroche: Selezione di Amor* (dischi).  
21.40-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

**RADIO MEDITERRANEE**  
MHz 1276; m 235.1; kW 27  
19: Cronaca - Dischi.  
19.35: Cronache - Notiz.  
19.45: Cronache - Cronache da ballo.  
21.10: Serata variata.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
MHz 183; m 160; kW 80  
18: Cronache varie.  
19: Melodie (conto).  
19.45: Reclazione.  
20: Cronache varie.  
20.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Hudebert: *Antigone*, preludio; 2. Canto; 3. Auna; *Capriccio per violino e Orchestra*; 4. Canto; 5. Melack: *Grain*, frammento della *Poire aux croûtes*; 6. Canto.  
Indi: *Pierre: Il diavolo geloso*, operetta in un atto; 7. Hillery (21.30): Notiziario.  
22.30-23: Dischi - Notizie.

**RADIO TOLOSA**  
MHz 913; m 328.6; kW 60  
18: Jazz - Canzonette - Musica varia - Arle di operette.  
19.15: Notiziario.  
19.45: Marce - Varietà e danze.  
21.15: Fantasia - Canzonette.  
22: Notiziario.  
22.15: Orchestra argentina.  
22.30: Concerto di musica di operette - Musica viennese - Fantasia.  
23.00-24: Notiziario.

**RENNES**  
MHz 1040; m 288.5; kW 120  
18.30: Conc. di dischi.  
18.45: Conv. in inglese.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.30: Concerto orchestrale e vocale: Opere e opere comiche: 1. Cherubini: *Anacronite*, 2. Lulli: *Acelze*; 3. Grétry: *L'amani gallois*; 4. P. David: *La perle del Brasile*; 5. Caendese: *Cigale et Mouge*; 6. Gounod: *Passi*; 7. Meyerbeer: *Dinorah*; 8. Berlioz: *Lakmé*; 9. Puccini: *Tosca*; 10. Huf: *Stavros*; 11. Gounod: *Errolide*; 12. Thomas: *Amele*; 13. Saint-Saëns: *Jouffe*.  
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

**STRASBURGO**  
MHz 859; m 349.2; kW 100  
19.45: Danze sinfoniche.  
19.50: Dischi richiesti.  
20.15: Cronache.  
19.50: Notizie in francese e tedesco.  
20.15: Concerto di dischi.  
20.30: S. Lazzari: *Offertorio* per flauto, oboe, corni inglese, clarinetto, due fagotti e due cori.  
21: Come Parigi P. T. T.  
22: Sopra a piano.  
22.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776; m 356.6; kW 120  
18: Dischi - Convers.  
18.30: Come Lilla.  
19: Notizie - Convers.  
19.45: Dischi - Cronache.  
20.30: *Bhakapeare: Sono di una notte di mezza estate*, commedia con musica di Mendelssohn.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23-23.30: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
MHz 904; m 331.9; kW 100  
18.15: Cambalo e Lieder.  
18.45: Notiziario.  
18: Dischi (opere).  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Varietà musicale.  
Un viaggio attorno al mondo in 110 minuti.  
22: Notizie - Cronache.  
22.40-24: Come Francoforte.

**BERLINO**  
MHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.15: Conc. di dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Cetre e Asertomiche.

## AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere. Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Lodi, 19 - Iorio

21: Notiziario.  
22.30-24: Come Breslavia.  
**BRESLAVIA**  
MHz 950; m 315.8; kW 100  
18: Conversazioni.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Musica folkloristica.  
19.50: Notiziario.  
20.16: Varietà: Una sera d'estate in una cittadina.  
21.10: Proverbi - Attualità.  
21.30: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.10: Intermezzo.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**COLONIA**  
MHz 658; m 455.9; kW 100  
18.20: Lieder (coro).  
18.35: Dialogo.  
18.50: Musica leggera.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Franz Francke: *Der neunte Mann*, commedia (adatt.).  
21.10: Banda militare.  
22: Notiziario.  
22.30: Franck: *Sonata* per violino e piano in la maggiore.  
22.53-24: Come Francoforte.

**DEUTSCHLANDENER**  
MHz 191; m 157; kW 60  
18: Canto e piano.  
18.25: Letture - Cronache.  
19: Come Francoforte - In un intervallo (20): Notiziario.  
21: Attualità varie.  
21.15: Orchestra e coro: 1. Weber: *Operture del Sig. deff. spiriti*; 2. Coro; 3. Liszt: *Mefisto*, valzer; 4. Weber: Una scena dal *Franco cacciatore*; 5. Wolf: *Il cavaliere del Juoco*, per coro e orchestra.  
21.35: Notiz - Attualità.  
22.30: Quinz: *Trio* per tre flauti.  
22.45: Bollett del mare.  
23-24: Come Francoforte.

**FRANCOFORTE**  
MHz 1195; m 251; kW 25  
18: Cronache varie.  
19: Musica leggera e da ballo (orchestra e canto) - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21.15: Compositori di Francoforte: 1. Bodo Wolf: *Lieder*; 2. Heesenberg: *Sonata* per flauto e piano; 3. Bodo Wolf: *Lieder*.  
22: Notiziario.  
22.20: Per gli ex-combattenti.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23-24: Musica riprodotta (Ravel, Debussy, Franck).

**KOENIGSBERG I**  
MHz 1031; m 291; kW 100  
18.10: Dialoghi e Lieder.  
19: Attualità varie.

**UPRONAL**  
**ANTIARTRIC**  
**Regaliamo**  
un campione di UPRONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» e tutti coloro che hanno necessità di conservare la salute. Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR. Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

19.10: Lieder (baritono).  
19.35: Attualità - Notizie.  
20.10: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Arminio e Dorotea*, ouverture; 2. Grétry: *Molière*; 3. Bizet: *Mardi*, lode da Peacorini di perle; 4. Ravel: *Valzer* da concerto; 5. Grieg: *La ferite del cuore*; 6. Bruckner: *Op. della Rosamunda*.  
22: Notizie - Cronache.  
22.40-24: Come Breslavia.

**LIPSIÀ**  
MHz 785; m 382.2; kW 120  
18.30: Concerto di Lieder.  
19: Attualità varie.  
19.10: Ritrasmesso.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà: Acqua, vento e amore.  
21.10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach (da stabilire).  
22: Notiziario.  
22.40-24: Come Breslavia.

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740; m 405.4; kW 100  
18.30: Notizie - Convers.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.10: Banda militare: Marce.  
21.10: Concerto strumentale - Al tempo galante (da stabilire).  
22: Notizie - Cronache.  
22.40-24: Come Francoforte.

**SAARBRUECKEN**  
MHz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Dischi richiesti.  
19: Conversazione.  
19.10: *Ufescuzione col microfono*.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Betzner: *In gara per la conquista del Pico Sud*, rievocazione drammatica.  
21: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto di dischi.  
22.30-24: Come Breslavia.

**STOCARDA**  
MHz 574; m 322.6; kW 100  
Il programma non è articolato.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
MHz 20; m 450; kW 150  
18: Notiziario.  
18.20: Musica leggera.  
19: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 26 in mi bemolle; 2. Grieg: *Finlandia*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*.  
19.45: Conversazione: *Radiocomp.*  
20: Varietà: Radiolympia.  
20.55: Programma folkloristico.

Prima PER IL LORO BAGNO SOLO Olio d'Oliva



"Appena nate, e per qualche tempo ancora, le cinque gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo".  
Dr. Allan Roy Drafts

Diritti riservati nel mondo. Riproduzione vietata.

ORA LE 5 GEMELLE USANO SOLO PALMOLIVE

La prematura nascita delle 5 gemelle canadesi meravigliò il mondo. Il messaggio del Dr. Dafoe, loro noto assistente, dice come l'epidermide di queste prodigiose bambine fosse così gracile e delicata, che solo una sostanza pura e naturale poté essere iniziata/mente impiegata per il loro bagno: l'olio d'oliva. Poi, seguendo la logica, fu scelto un puro sapone a base d'olio d'oliva, il Palmolive, universalmente conosciuto per la sua benefica azione sull'epidermide dei bambini.

Mamme, per il vostro bagno e per quello dei vostri piccoli, usate soltanto Palmolive, il sapone che pulisce perfettamente l'epidermide senza irritarla, libera i pori dai sedimenti nocivi, e dona alla carnagione una meravigliosa freschezza.

Labbricato con Olio d'Oliva



LA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

- 1 Vi era meno di una sola possibilità su oltre 50 milioni che potessero nascere vive
- 2 Queste prodigiose bambine vennero al mondo ben due mesi prima dell'epoca attesa.
- 3 Solo un'ora di vita esse avevano stabilito in primato nella storia di tutto il mondo.
- 4 E noto che, subito dopo la nascita, pesavano tutte insieme non più di 6 kg. e 210 grammi.
- 5 Prima di aver compiuto 18 mesi, esse pesavano già 9 kg. e 100 grammi ciascuna.

**FRANCIA:** Il cuore dell'Inghilterra.  
22 (Idalia Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood.  
Hendel: 1. Concerto per organo n. 10 in re minore.  
2. Simeone, ouverture.  
22.35: Musica leggera e da ballo.  
23: London Regional.  
23.30-24: Swing Time (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 577; m 342.3; kW 70  
18: Tenore e due piani.  
18.15: Discussione.  
19: Varietà: Figli di artisti celebri al microfono.  
19.20: Notiziario.  
20 (Idalia Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood.  
J. S. Bach: 1. Concerto brandemburghese n. 6 in si bemolle.  
2. Concerto per piano in re minore n. 1.  
3. Concerto brandemburghese D. 4 in sol.  
4. Cantata n. 159 Sete, wir geh'n hinzu per Jerusalem; 5. Suite n. 3 in re.  
21.40: Musica leggera per organo.  
22.15: Letture da William Barrow.  
22.30: Musica da ballo (Bram Martin).  
23.30-24: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: Banda a tenore.  
18.45: London Regional.  
19.20: Notiziario.  
23: London Regional.  
21.40: Vecchie danze francesi.  
22.15-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 20  
18.40: Conc. di dischi.  
19.30: Conversazioni.  
20: Concerto orchestrale.  
21: Programma umoristico.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Conc. di dischi

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 5  
19: Notiziario.  
19.30: Convers. - Dischi.  
20.10: Per i giovani.  
20.30: Concerto corale.  
21.10: Concerto di dischi.  
21.20: Musica popolare.  
22: Notiziario.  
22.15: Mus. strumentale.

**LETTONIA**

**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.40: Musica riprodotta, 19.5 (dalla spogliata di Rigal): Orchestra e canto.  
20: Musica leggera di opere.  
21: Notiziario.  
21.15-22.15: Trasmissione dall'estero.

**LUSSEMBURGO**

kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Dischi inglesi.  
19: Notiziario in tedesco e francese.  
19.40: Varietà e danze.  
21: Radio Berna.  
21.50: Concerto vocale (Claudia Astrologo).  
22.15: Notiziario.  
22.20: Musica sinfonica registrata.  
23.15-24: Danze (dischi).

**NORVEGIA**

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 50  
18.50: Cronache - Notizie.  
19.40: Concerto vocale.  
20: Convers. religiose.  
20.25: Concerto sinfonico: 1. A. Scarlatti: Un Concerto grosso; 3. Mozart: Sinfonia in mi maggiore; 3. Mussorgski: Quadri di un'esposizione; 4. Chabrier: Marche joyeuse.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Danze (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
18.45: Musica leggera.  
19.10: Conversazione.  
19.35: Musica leggera.  
Nell'intervallo: Declamazione.  
21.10: Conc. di organo.  
21.40: Notiziario.  
21.45: Radiocommedia.  
22.15: Concerto di dischi.  
22.40: Musica leggera.  
23-23.40: Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**

kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.40: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.  
19.45: Concerto corale.  
Nell'intervallo: Convers. - Notizie.  
22.10: Dischi - Lezione di ginnastica.  
22.40-23.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.15: Conc. di dischi.  
18.30: Attualità varie.

19: Conc. di dischi.  
19.50: Notizie sportive.  
20: Conc. di mandolini.  
20.45: Notizie - Attualità.  
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Fantasia inoprompiti in do diesis minore op. 66; 2. Tre studi; 3. Nocturno in do diesis minore (op. 25); 4. Ballata in sol minore op. 23; 5. Tre mazurche; 6. Scherzo in do diesis minore op. 39.  
21.45: Conversazione.  
22: Musica da ballo.  
22.50-23: Notiziario.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
19: Banda militare.  
19.50: Notiziario.  
20.10: Dischi (novità).  
20.30: Musica da camera.  
21: Notiziario.  
21.15: Trasmissione di un'opera.  
23.30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18: Musica da ballo.  
19: Dischi (Felix Mendelssohn).  
19.55: Quartetto di violoncello.  
20.30: Musica di Grieg.  
21.5: Romanze rumene.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto di musica da camera.  
22.45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18.15: Concerto di dischi.  
18.30: Conversazione.

20: Concerto corale.  
20.30: Radiocronaca.  
21.15: Musica norvegese per piano (da stabilire).  
22.23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.40: Concerti di dischi.  
19: Notiziario - Dischi.  
19.25: Conversazione.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Musica leggera.  
20.20: La vita del caffè.  
21.5: Schubert: Sinfonia in do bemolle maggiore n. 5.  
21.35: Concerto di Lieder.  
22.5: Concerto variato.  
22.15: Bollettini - Pine.

**MONTE CENERI**

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Danze per Asarimodici: 1. Mestroni: La Radio ai montanari; 2. Casticia Arca: La ragazza; 3. Valzer; 3. Henry Himmel: Notte senza luna, tango; 4. Marcurel: Souvenir; 5. Riverieux: Polka brillante.  
20.15: Gente della nostra epoca: La vita movimentata di Lord Robert Baden-Powell, il capo degli esploratori (continuazione).  
20.30-21.30: Concerto sinfonico (d.t.).

**SOTTENS**

kHz 577; m 443.1; kW 100  
18: Per i giovani.  
18.45: Cronache varie.  
19.10: Notiziario.  
20: J. Chr. Bach: Quartetto in si bemolle maggiore.

giore, op. 11, n. 4. per flauto, oboe, violino, violoncello e contrabbasso.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Musica varia.  
21.35: Kretschmann: La crociera dell'Albatros, commedia.  
22-23: Jazz Hot

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18: Concerto vocale.  
19: Musica brillante.  
19.30: Musiche di Liszt per due piani (da stabilire).  
20.15: Kristof e Halsey: Tempesta su Parigi, dramma tratto dal Colonnello di Maiza-Roupe di Duca.  
22: Concerto diretto dal maestro giapponese Yamada Kozaku (da stabilire).  
22.15: Notizie in francese.  
22.25: Musica zigena.  
0.5: Ultime notizie.

**S. AZIONI**

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
Il programma non è arricchito

**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
18.30: Concerto di dischi.  
19.30: Schubert: Oltreoceano in fa maggiore per archi e basso.

21.50: Danze (dischi).  
22.30: Musica araba vocale e strumentale dal Marocco - Nell'intervallo: Notiziario.

# GOVEDÌ

## 26 AGOSTO 1937 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

#### BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 10  
 BARI: kH2 1039 - m 283,3 - kW 20  
 PALERMO: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1

MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: TRIO CHESI-ZAMARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO. 1. Sassano: *La suocera e la nuora*, sinfonia; 2. Angelo: *La sposa tenuta*, danza dei comedianti; 3. Bruselman: *Telemaco e Gaius*, poema sinfonico; 4. Marchini: dalle *Scene Veneziane*; 5. Fuga degli amanti; 6. Variante: *Fantasia sentimentale*; 7. Mascagni: *Capriccio settecentesco*; 8. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1; 8. Cheliazoni: *Re Lear*, fantasia; 9. Smetana: *La sposa tenuta*, danza dei comedianti.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Bari): Fata Nuova; (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio.

17.15 MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Martucci: *Un uovo mormorio* (dalla «Canzone dei ricordi»); b) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete»; mezzo soprano Maria Teresa Siragusa; 2. a) Grieg: *Canzone del Sole*; b) M. Giacchino Cusumà: *Il viandante* (su versi di Gino Cucchetti); c) Burgmeier: *Il mandolino* (soprano Mimy Ayala); 3. Tre canti a due voci: a) Donizetti: *Predestinazione*; b) Meiselssohn: *Il canto della sera*; c) *La campanella d'aprile e i fiorellini* (soprano Ayala, mezzo soprano Siragusa (a pianoforte il M° Enrico Martucci).

17.50-18.15: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18.10-18.55 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'altopiano - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): Musica varia.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRCIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21 (esclusa Palermo):

### Mani in alto

(LA BORSA O LA VITA)

Commedia giulzilaria in tre atti

di GUGLIELMO GIANNINI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Oreste Maurin . . . . . Armando Migliari  
 Darlo Gabiret . . . . . Achille Majeroni  
 Giuseppe Tolesteyan . . . . . Amilcare Pettinelli  
 Armand Luzen . . . . . Augusto Mastrantonio  
 Giovanni Carisio . . . . . Angelo Bessanelli  
 Orazio Rauber . . . . . Gustavo Conforti  
 Levi Anporac . . . . . Ernesto Almirante  
 Tomaso Brandt . . . . . Virgilio Tomassini  
 Carlo Martin . . . . . Giuseppe Perozzi  
 Usciere . . . . . Felice Romano  
 Vera Arlington . . . . . Amelia Piemontese  
 Maria Luzen . . . . . Evelina Paoli  
 Luisa cameriera . . . . . Dina Ricci  
 Elissa, impiegata . . . . . Tonia Maroni

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa) (esclusa Palermo):

### Concerto

del soprano NANNY ANNIBALI

1. Händel: Arioso.  
 2. Händel: «Se lo avessi di Imbal'arpa» (aria dal *Jonas*).  
 3. Mussorgsky: *La mia stella*.  
 4. Mussorgsky: *Luccello chiacchierino*.  
 5. Wagner: *Sogni*.  
 6. Ghedini: *Cania un augei in voce si suave*.  
 7. Colosso: *Lampugnani*.  
 8. Paei: *Acquario venezian*.  
 9. Mortari: *La piccola strega*.  
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario Inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

### I L FIGLIO

Commedia in un atto di VINCENZO GUARNACCIA

Personaggi:  
 Il reduce . . . . . Riccardo Mangano  
 Il confrate . . . . . Franco Tranchina  
 Anna . . . . . Eleonora Tranchina  
 La madre . . . . . Livia Bassoli  
 La cameriera . . . . . Anna Labruzzi  
 In una piccola città siciliana nel 1919  
 Regista FEDERICO DE MARTA

21.30 a 23:

CONCERTO VARIATO BRILLANTE

1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture (orch.).

2. CANZONI ITALIANE:  
 a) D'Anzi: *Bambolina innamorata*; b) Bixio: *La canzone dell'amore*; c) Dan Casari: *Katia mia*; d) Szokoli: *Ninna nanna Bebè*; e) De Curtis: *Sei tu Maria*; f) Szokoli: *Le rivoluzioni delle vocali*.

3. CANTI SICILIANI:  
 a) Giuseppe Mulè: 1) *Ninna nanna*; 2) *Fiatrocca*; b) Alberto Favara: 1) *A la vitulara*; 2) *A la Ficarrisa*; 3) *Chianta la fava*.

4. CANZONI NAPOLITANE:  
 a) Camberella: *L'arte d'o sole*; b) Falvo: *Dicciencello uite*; c) De Curtis: *E stelle 'e surriente*; d) Malner: *Serenata a Sinsina*; e) Tagliareri: *Fenesta a mmare*; f) Denza: *Funiculi Funiculà*.

Nell'intervallo: Conversazione.

### STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III  
 Ore 31

## SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di  
 ROBERTO BRACCO  
 Ridotto per la scena lirica da  
 ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musica di  
 STEFANO DONAUDY

Personaggi:

Paulina . . . . . Emilia Vera  
 Nunzio . . . . . Piero Pauli  
 Franz Cardillo . . . . . Afro Poli  
 Il Duca di Valenza . . . . . Giovanni Inghilterra  
 Livia Bianchard . . . . . Elena Nicolai  
 Emilia . . . . . Giugina dell'Imagine  
 Galducci . . . . . Elena Benedetti  
 Galdini . . . . . Ugo Castellano  
 Uno dei nottambuli . . . . . Giuseppina Sani  
 Tomaso Costantini . . . . . Elena Benedetti  
 Milise . . . . . Ernesto Domici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 GINO MARINUZZI  
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 388,6 - kW 50 - Torino: kH2 1140 - m 263,2 - kW 7 - Genova: kH2 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50 kH2 988 - m 304,3 - kW 10 - Trieste: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10 - Firenze: kH2 610 - m 491,8 - kW 20 - Bologna: kH2 538 - m 559,7 - kW 10 - ROMA III: kH2 1258 - m 236,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 11.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: TRIO CHESI-ZAMARDELLI-CASSONE: 1. Penzani-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Rachmaninov: *Preludio n. 3, op. 2*; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Bili: *Danza esotica*; 5. Godard: *Berceuse*; 6. Golmarck: *Canzone dei Radzani*; 7. Zellioli: *Tramonto sul lago*; 8. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 9. Mascagni: *Barcarola del Sihanò*; 10. Amadei: *Passa la serenata*; 11. Zimmer: *Trio appassionato*; 12. Hatz: *Danza andalusia*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: «Lecture per i piccoli»; (Trieste-Torino-Genova): Zio Bombarda racconta; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANNA BIANCHI CERMA e del baritone GROSSFUSP BRavera: 1. Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno»; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Le femmine d'Italia»; 3. Verdi: *La forza del destino*, «Me pellegrina ed orfana»; 4. Berlioz: *La damnation de Faust*, serenata di Meftisto-

**ARGENTERIA BOGGIALI** IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO  
 POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO  
 VIA TORINO, 34 - MILANO





fele; 5. Catalani: *Lreley*, « Abbandonata sola »; 6. Mozart: *Cost fan tutte*, « Donne nella fate ». **17.50-17.55:** Bollettino presagi. **17.55-18.15:** Spigolature catalistiche di Aladino. **18.50:** Comunicazioni di Dopplavoro. **19-19.40:** MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° FERRAZZI. **19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano):** Notiziario in lingue estere. **19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze):** MUSICA VARIA. **19.53 (Genova-Firenze):** Notiziari in lingue estere. **19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano):** MUSICA VARIA. **20.10:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. **20.30:** Convezione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali. **20.40:** (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

**Sperduti nel buio**

Dramma in tre atti di ROBERTO BRACCO. Ridotto per la scena lirica da ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY. Musica di STEFANO DONAUDY. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINZZER. Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLO. (Vedi quadro a pag. 24). Negli Intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo del Lino Cav. di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA - Indd: Previsioni regionali del tempo. **23.30 (circa) (Milano-Firenze):** Notiziario spagnolo.

**PROGRAMMI ESTERI****AUSTRIA****VIENNA**

kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Convezioni. **19:** Notizie - Attualità. **19.25:** Musica leggera e folcloristica. **20.25:** Musica viennese moderna. **21.20:** Orchestra sinf. di Vienna diretta da Kabata e coro femminile: Debussy: 1. Tre notturni; a) Nages; b) Pécia; c) Sérénis; 2. *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. *Iberia* (Imago 5 2). **22.10:** Notiziario. **22.20-23.30:** Musica da ballo.

**BELGIO****BRUXELLES I**

kHz 620; m 483.9; kW 15

18.15: Conc. di dischi. **19:** Cronaca - Dischi. **19.30:** Notiziario.

**20:** Musica leggera. **20.45:** Convezione. **21 (da Kooche):** Orchestra e quartetto di sassofoni: 1. De Boeck: *Fantasia su due canti popolari flamminghi*; 2. Glazounov: *Tema variato*; 3. Liakt: *Ce qu'on entend sur le montagne*, poema sinfonico; 4. Cinque pezzi per quartetto di sassofoni; 5. Louque: *Waveruster*. **22.30:** Notiziario. **22.40-24:** Musica riprod.

**BRUXELLES II**

kHz 932; m 321.9; kW 15  
18.30: Dischi - Convera. **19:** Dischi richiesti. **19.30:** Notiziario. **20:** Musica leggera e dischi - Nell'intervallo: (20.45): Convezione. **21.50:** Piegatura della nera. **22:** Notiziario. **22.10-23:** Musica da ballo.

**CECOSLOVACCHIA****PRAGA I**

kHz 538; m 402.7; kW 120

19: Notiziario. **19.10:** Cant. slovacc. **19.30:** Convezione. **19.50:** Radiocommedia. **20.40:** Convezione. **21.20:** Suk: *Nella vita e nel sogno*, ciclo di pezzi caratteristici per piano. **21.55:** Un disco. **22:** Notiziario. **22.20-23:** Conc. di dischi. **BRATISLAVA**  
kHz 1004; m 296.5; kW 13.5  
19: Trasm. di Praga. **19.10:** Trasm. da Kooche. **19.30:** Trasm. da Praga. **20.40:** Trasm. da Kooche. **21.20:** Trasm. da Praga. **22.20:** Not. in magliaro. **22.35-23:** Conc. di dischi.

**BRNO**

kHz 922; m 375.4; kW 32

19-23: Trasm. da Praga

**KOSICE**

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga. **19.10:** Musica leggera. **19.30:** Trasm. da Praga. **20.40:** Convezione. **20.50:** Bassofono e piano. **21.30:** Radiocommedia. **21.20:** Trasm. da Praga. **22.20-23:** Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga. **19.10:** Radiocommedia. **19.30-23:** Come Praga.

**DANIMARCA****KALUNDBORG**

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di inglese. **19:** Notizie - Convera. **20:** Radiocommedia. **20.30:** Conc. orchestrale. **21.30:** Attualità varie. **22:** Notiziario. **22.20:** Canto, mandolino e chitarra. **22.50-0.30:** Mus. da ballo.

**FRANCIA****BORDEAUX P.T.T.**

kHz 1077; m 278; kW 30

17.45: Conc. ritrasmesso. **18.45:** Convezione. **19:** Notizie - Cronache. **19.50:** Concerto vocale. **20:** Convera - Notizie. **20.30:** Concerto di musica popolare e leggera - Nell'interv. (21.30): Not. **22.30-23:** Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**

kHz 583; m 514.6; kW 15

17.45: Conc. ritrasmesso. **19:** Notizie - Cronache. **20.30-23:** Come Parigi P.T.T.

**LILLA**

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18: Musica leggera. **18.30:** Conc. ritrasmesso. **19:** Notizie - Cronache. **19.50:** Musica leggera. **20:** Il quarto d'ora pioccco.

**20.30:** Conc. di musica leggera e caratteristica. **22.30-23:** Come Parigi P.T.T.

**LIONE P.T.T.**

kHz 605; m 463; kW 100

17.45: Conc. ritrasmesso. **18.30:** Radiobozzetto. **19:** Notizie - Cronache. **20.30:** Come Parigi P.T.T. **22.20-23:** Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**

kHz 749; m 400.5; kW 120

17.45: Conc. ritrasmesso. **18.30:** Musica varia. **19:** Notizie - Cronache. **20.15:** Musica varia. **20.30:** Come Parigi P.T.T. **22.30-23:** Notizie - Dischi.

**NIZZA P.T.T.**

kHz 1105; m 251.2; kW 60

17.45: Conc. ritrasmesso. **18.30:** Lez. di solfeggio. **18.45:** Conc. di dischi. **19:** Notizie - Cronache. **20:** Polvere dizzario. **20.30:** Concerto della Banda cittadina di Cannes. **22.30-23:** Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**

kHz 959; m 312.8; kW 60

18.20: Concerto di dischi. **18.35:** Cronache - Notiz. **19.25:** Musica riprodotta. **19.55:** Attualità - Notiz. **20.15:** Musica mescolata. **20.30:** Echi e scene di attualità. **20.50:** Convezione di « Oringoro ». **21:** Notiziario. **21.10:** Concerto variato. **21.55:** Notiziario. **22.10:** Danze (dischi). **22.30-23:** Musica varia riprodotta.

**PARIGI P.T.T.**

kHz 695; m 491.7; kW 120

18: Concerto di organo. **18.30:** Concerto di varietà. **19:** Notiziario. **20:** Mezz'ora di dischi. **20.30:** Radiodivlata: Attraverso le Esposizioni, sguardo retrospettivo. **22.30-23:** Notizie - Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kHz 1456; m 206; kW 20

17.45: Conc. ritrasmesso. **19.35:** Convera - Dischi. **20:** Musica varia. **20.30:** Ganne: *Rhodopé*, operetta in un atto.

**RADIO LIONE**

kHz 1393; m 215.4; kW 25

18.30: Lalo: *Esposizione del Re di Yé* (dischi). **19:** Attualità varie. **19.10:** Musica leggera. **19.35:** Convera - Notiz. **20:** Musica leggera. **20.45:** Corti popolari. **21:** Orchestra sinfonica e jazz (ritrasmissole). **22-24:** Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

**RADIO MEDITERRANEE**

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19: Cronaca - Dischi. **19.25:** Cronache - Notiz.

**PROGRAMMA****DI DISCHI CETRA - PARLOPHON**

che verrà trasmesso oggi alle 13.15 da tutte le Stazioni italiane dell'EIAR

CC 2005 Scarlatti *Minuetto* (pianista Carlo Zecchi).  
PE 37 Thomas *Mignon - Io son Titania* (teorino Lina Pagliughi).  
PX 50541 Schubert:  *Ave Maria* (violinista Hubermann).  
B 27644 Waybg *Omettino è tempo di dormire* (pianista Patricia Ronobourg).  
C 7032 Donaudy: *Vaghiaria scambianza* (tenore Oino Del Signore).  
GP 01776 Mascagni: *Serenata* (tenore Emilio Livy).  
GP 91943 Brown: *Sento d'impressione* (Duo pianistico Bormioli-Bemprini).

**I DISCHI CETRA-PARLOPHON**

sono in vendita presso i migliori rivenditori  
Dischi da 25 cm. a L. 15

**RAPPRESENTANTE-PRODUTTORE**

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

20.15: Musica leggera. **22:** Notiziario. **22.15:** Musica da ballo. **RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 80  
18.30: Convezioni. **19:** Cronaca popolare. **19.18:** Concerto di dischi. **19.45:** Arle e duetti. **20:** Cronache varie. **20.30:** Musica da camera e canto: 1. Schubert-Liast: *Valzer*, per piano; 2. Canto: 3. *Boli di piano*; 4. *Fauré: Quarta barcarola*; b) Debussy: *Preludio*; c) De Falla: *Danza della mignola*; 4. **Canto:** 5. Schubert: *Quartetto in si bemolle op. 168*. **21.30:** Notiziario. **21.45:** Musica leggera da Bordeaux. **22.30-23:** Dischi - Notiz. **RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328.6; kW 60  
18: *Valzer - Canzoni* di *Musica di film - Notizie - Musica varia*. **19.15:** Notiziario. **19.45:** Musica varia e di «oprette» - Danze. **20.45:** Musica leggera. **22:** Notiziario. **22.15:** *Valzer - Musica sinfonica - Brani di ope-*

**Radio Savigliano**



**Mod. 92**

**SUPERETERODINA 5 VALVOLE**  
**ONDE CORTE MEDIE LUNGHE**

Trasmissioni di frequenza intermedia in Super-  
Segnali de modulazione alle frequenze in sperticol  
Pieno di bloccaggio per i dialetti di ree  
Potenza d'uscita: 5 Watt indistorti.  
Commutazione visiva delle gamme d'onda.  
Alteppente eterodina a grande sonda  
Comando di sintonia con doppie demodulazione micro-  
metrica -  
Soprattutto elegante, originale, in radica pregiata con allipar-  
terne elettromeccaniche laterali invisibili.



**SOcIETA NAZIONALE DELLE**  
**OFFICINE DI SAVIGLIANO**  
DIREZIONE: TORINO - C. MONTARA, 4

**DI VARESE**

**CALZATURIFICIO**



**FILIALI IN TUTTA ITALIA**

GIOVEDÌ

26 AGOSTO 1937 - XV

rette - Marche - Melodie - Pantalea

RENNES

18.30: Come di dischi. 19: Notizie - Cronache, 19.55: Conc. di dischi, 20.30 (dal Casino di Vichy): Verdi: Falstaff, opera - Ind: Notiziario.

STRASBURGO

18: Musica leggera, 18.30: Conversazione, 19: Notizie - Cronache, 19.50: Notizie (in francese e tedesco, 20.30 (dal Casino di Vichy): Verdi: Falstaff, opera - Ind: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.

18.30: Concerto orchestrale, 18.45: Dischi - Convers, 19: Notizie - Cronache, 19.50: Dischi e cronache, 20.30: Come Lilla, 22.30: Come Parigi P.T.T., 23: Dischi (danze).

GERMANIA AMBURGO

18.45: 904; m 331.9; kW 100 18.25: Conc. di dischi, 18.45: Notiziario, 19: Commedia in dialetto, 20: Notiziario, 20.10: Serata danzante, 22: Notiziario, 22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

18: Concerto di dischi, 19.15: Musica da camera: 1. Wolf: Serenata italiana per quartetto; 2. Brahms: Quintetto per clarinetto, due violini, viola e cello in si minore, op. 115, 20: Notiziario.

AMBURGO

18.30: Concerto orchestrale, 18.45: Dischi - Convers, 19: Notizie - Cronache, 19.50: Dischi e cronache, 20.30: Come Lilla, 22.30: Come Parigi P.T.T., 23: Dischi (danze).

BERLINO

18: Concerto di dischi, 19.15: Musica da camera: 1. Wolf: Serenata italiana per quartetto; 2. Brahms: Quintetto per clarinetto, due violini, viola e cello in si minore, op. 115, 20: Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Lieder (157); kW 60 18.20: Cena teatrale, 18.40: Radiocronaca, 19: Orchestra e banda: Valzer e marce - In un intervallo (20) Notiz, 21.15: Musica da camera: 1. Brahms: Trio con clarinetto op. 114; 2. Kurt Schubert: Piccolo trio

per piano, clarinetto e cello. 22: Notizie - Attualità, 22.30: Concerto di camera: 1. Rathgeber: Una aria; 2. Pachelbel: Fuga pastorale; 3. Wagenseil: Quierimento. 22.45: Bollett. del mare, 23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

18: Cronache varie, 18.30: Programma folcloristico: L'Egerland, 20: Notiziario, 21: Concerto di musical, 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

18.30: 950; m 315.8; kW 100 20: Conversazioni, 18.50: Bollettini vari, 19: Come Deutschlandsender, 21: 10: Detti e proverbi, 21.15: Musica da camera sotto per violi da giama e cembalo: 1. Marais: Suite in la maggiore; 2. Couperin: Une feste au mercato; 3. Couperin: La battaglia; 4. Couperin: Pretudio e marcia funebre; 5. Marais: Idillio; 6. Teunglia: Aria, 22: Notiziario, 22.10: Intermezzo, 22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18: 1100; m 291; kW 100 18.20: Lieder e proverbi, 18.50: Attualità varie 19: Coro e organo: 1. Reiser: Intermezzo, 2. Coro; 3. Reiser: Pastorale, 4. Coro; 5. Reiser: Basio o-riantato, 19: Attualità - Notiz, 20: Musica leggera, 21: 25: Programma var, 22: Notizie - Attualità, 22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

18: 785; m 382.2; kW 120 18.20: Progr. variato, 18.50: Attualità varie 19: Violino, viola e chitarra: 1. Dressler: Trio; 2. Hasenohrl: Polacca da concerto; 3. Schramm: Minuetto; 4. Uhl: Tango da concerto; 5. Hasenohrl: Quattro tempi dalla Suite; 6. Krantz: Volzerimento, 20: Notiziario, 20: Programma folcloristico: Un viaggio nell'Egerland, 22: Notiziario, 22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m 405.4; kW 100 18:30: Notizie - Cronache 19: Concerto dedicato a Klugauer: 1. Flegelare; 2. Boena e duetto dal secondo atto di Nadja; 3. Concerto in la bemolle maggiore per piano e orchestra; 4. Suite di danze - Nell'intervallo (20): Notiziario; 21: 20: Concerto variato orchestrale e vocale, 21: 50: Recitazione: Balletti di Schiller, 22: Notiziario, 22.20: Intermezzo, 22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBUECKEN

18: 1249; m 240.2; kW 17 18: Musica leggera - Nell'intervallo (19): Attualità, 19: 45: Attualità - Notizie, 20: 10: Musica folclorist, 21: Musica leggera e da ballo (dischi), 22: Notiziario - Dischi, 22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

18: 574; m 522.6; kW 100 Il programma non è attuato

INGHILTERRA DROITWICH

18: 200; m 1500; kW 150 18: Notiziario, 18: 20: Conversazione, 18: 40: Varietà: Cabaret Revela, 19: 15: Banda militare, 19: 40: Conversazione, 20: (dalla Queen's Hall): Programma Concerto diretto da Sir Henry Wood (violonista: Telmányi): Sibelius: 1. a Festivo - d'ille Scene storiche; 2. Sinfonia n. 4 in la mi-

nore; 3. Concerto per violino in re minore, 21: 20: Conversazione, 21: 25: Musica leggera per organo, 21: 40: Notiziario, 22: King Bull; 22: 45: opina radiodramma con musica di V. Mely-Hutchinson, 23: London Regional, 23: 40: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342.1; kW 70 18: Musica leggera, 18: 40: Concerto strumentale, 19: 20: Notiziario, 20: 30: Cronache sportive, 20: 30: Musica da ballo (Henry Hall), 21: 20: Personalità al microfono, 21: 40: (dalla Queen's Hall): Promozione Concerto diretto da Sir Henry Wood: Sibelius (parte seconda): 1. Sinfonia n. 3 (dal G. 2. Edvard Grieg dal Kalevala; a) Il cigno di Tuonela, b) Il ritorno di Lemminkäinen, 22: 50: Musica da ballo (Billy Cotton), 23: 20-24: Notizie - Dischi

MILANO REGIONAL

18: 1013; m 296.2; kW 70 18: London Regional, 19: 20: Coro maschile, 19: 20: Notiziario, 20: London Regional, 20: 30: Musica da ballo (Henry Swlow), 21: 20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

18: 686; m 437.3; kW 20 18: 20: Canzoni popolari, 18: 50: Conc. di dischi, 19: 30: Conversazioni 19: Orchestra e cantati Frammenti di opere, 21: Canzoni popolari, 22: Notiziario, 22: 15: Musica ritraam, 22: 35-23: Danze (dischi).

LUBIANA

18: 527; m 569.3; kW 5 19: Notiziario, 19: 30: Convers. - Notizie, 20: Musica riprodotto, 20: 10: Lezione di sloveno, 20: 30: Musica da camera, 21: 20: Musica riprodotto, 21: 30: Musica leggera.

LETTONIA MADONA

18: 583; m 514.6; kW 50 18: 5: Progr. folcloristico, 19: Concerto ritraamato dalla spiaggia di Riga - Nell'interv. (20): Notiziario, 21: Notiziario, 21: 10: Dischi richiesti, 21: 30: Melodie di Offenbach, 21: 45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

18: 232; m 1293; kW 150 18: 10: Per i fanciulli, 19: Notiziario in tedesco e francese, 19: 40: Musica leggera e da ballo, 21: Rievocazione, 21: 35: Concerto di piano: 1. Chopin: a) Scherzo in si bemolle minore, b) Studi op. 10 p. 5 e 8, 2. Debussy: a) Feux d'artifice, b) Ondine, c) Toccata, 21: 40: Musica sinfonica riprodotto - Nell'intervallo (22,15): Notiziario, 22,35-23,30: Danze (d.)

NORVEGIA OSLO

18: 260; m 1153.8; kW 60 18: 30: Cronache - Notizie, 19: 30: Conversazione, 20: Concerto di due pianoforte: Mozart: Sonato in re maggiore; 2. Wetmann: Nove variazioni su un tema in fa maggiore op. 64, 20: 45: Letture,

21: 15: Concerto orchestrale: 1. Borodina: Rapsodia russa; 2. Mendelssohn: Sutte dal Sogno di una notte d'estate, 21: 40: Notizie - Attualità, 22: 15: Musica leggera.

OLANDA HILVERSUM II

18: 180; m 1875; kW 150 18: 10: Cronache - Notizie, 19: 10: Notiziario, 19: 50: Musica leggera e da ballo, 20: 30: Radiocommedia, 21: 50: Musica leggera, 22: 10: Notiziario, 22: 30: Musica da ballo, 23: 20-24: Dischi.

HILVERSUM II

18: 995; m 301.5; kW 60 18: 10: Cronache varie - Attualità - Notiziario, 19: 45: Orchestra di Haarlem: a) violino: Nell'intervallo (20.30): Convers, 22: Notiziario - Dischi, 22: 35: Lez. di ginnastica, 23: 40-24: Concerto di dischi.

PARONIA VARSAVIA

18: 224; m 1399; kW 120 18: 15: Conc. di dischi, 18: 50: Conversazione, 19: Radiocommedia, 19: 40: Attualità varie, 20: Musica leggera - Nell'intervallo, Notiziario, 22: Concerto vocale, 22: 30: Ciaikovski: Variazioni su un tema raccolto per cello e piano, 22: 50-23: Notiziario.

PORTOGALLO LISBONA

18: 629; m 476.9; kW 15 19: Concerto di dischi, 19: 50: Notiziario, 20: 10: Recitazione, 20: 40: Dischi - Convers, 21: 35: Fados per canto e chitarra, 22: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22.30): Notiziario, 23: 20-24: Fado; 23: 30-24: Fado; 23: 30-24: Fado;

ROMANIA BUCAREST

18: 823; m 364.5; kW 12 18: Concerto di dischi, 19: 15: Conversazione, 19: 35: Concerto di dischi, 20: 50: Concerto vocale, 20: 30: Concerto sinfonico: 1. Corelli: Concerto in re maggiore; 2. Krieger: Aria; 3. J. S. Bach: Concerto in fa minore; 4. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; 5. J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore, 21: 45: Mus. ritraamata, 22: 45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SVEZIA STOCOLMA

18: 30: Conversazione, 19: Concerto vocale, 19: 30: Recitazione, 20: Concerto orchestrale: 1. Sibelius: La figlia di Pohjola, poema sinfonico; 2. Sibelius: Frammento della Sinfonia n. 5; 3. Klami: Ouverture; 4. Palmgren: Marcia ecotica; 5. Alfvén: Andamento alla Sinfonia n. 5; 6. Soderman: Ouverture di Giovanna d'Arco, 21: 10: Conversazione, 21: 40: Solfi di chitarra, 22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA BRUGEMUNSTER

18: 556; m 539.5; kW 100 18: 20: Conversazione, 18: 50: Dischi - Cronache, 19: 10: Conversazione, 19: 45: Notiziario, 20: Ritrasmissione - Fine, 22: 25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18: 167; m 287.1; kW 15 18: 45: Notiziario, 19: 55-21: 30: Ritrasmissione della Svizzera interna.

GOTTEN

18: 433; kW 100 18: 15: Conversazioni, 19: 25: Concerto di due pianoforte, 19: 50: Notiziario, 20: Banda militare - Nell'intervallo (20.30): Recitazione, 20: 55: Solfi di violino (da stabilire), 21: 10-23: Serata teatrale: Jules Renard: I Scene scritte; 2. Le piensir de rompre, commedia in un atto

UNGHERIA BUDAPEST

18: 545; kW 120 18: 15: Coro del Conservatorio: Jules Renard: I Scene scritte; 2. Le piensir de rompre, commedia in un atto, 20: 15: Dischi (Liszt), 21: 5: Musica leggera, 21: 15: Musica da ballo, 0.5: Ultimo notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

18: 941; m 318.8; kW 12 Il programma non è attuato

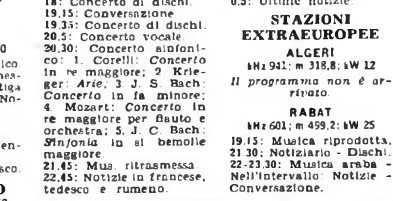
RABAT

18: 501; m 459.2; kW 25 19: 15: Musica riprodotto, 21: 30: Notiziario - Dischi, 22-23: 30: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

MARGA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo è la migliore sostituzione dell'argento.



26 modelli differenti. Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia GUGLIELMO HAUFLE - MILANO Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) Tel: 70-891



162 PREMIERS PRIX MOVADO ermeto

# VENERDI

27 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico e, loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 429,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 10  
C BARI II: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
C BARI I: kHz 4357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 985 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnaistica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> L. MALATESTA (Vedi Milano)
- 12.15-13 e 13.15-13.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Leco delle steppe*, czardas; 2. Mule: *Spigitrezza*, intermezzo; 3. Pietri (Culotta): *Casa mia, casa mi, fantasia*; 4. Boccherini: *Canzonella e Minuetto*; 5. Coropassi: *Hamlet di Parigi*, intermezzo e danza; 6. De Micheli: *Visioni egipizie*, suite; 7. Drigo: *De Cecco*; (La moglie rapita); 8. Palazzolo: *Serenata a Mariso*, tango
- 12.50-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>e</sup> TITO PETRALIA (Vedi Milano)
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano), (Palermo): «Gli amici di Fatina»
- 17: Giornale radio
- 17.15: CONCERTO del baritono ANDREA HAVAS e del pianista AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Antiche canzoni ungheresi (dalla raccolta di Molnar e Kerner) (baritono: Andrea Havas); 2. Chopin: *A Notturno*; b) *Balletto in sol minore* (pianista: Augusto D'OTTAVI); 3. Canti storici, canti di Natale, canti d'amore dei secoli xv e xviii; 4. Hlatky: *Nel mio paese* (barr. Andrea Havas)
- 17.50-17.55: Bollettino presagi
- 18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime
- 18.50: MUSICA VARIA
- 19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime
- 19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie
- 19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere
- 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'itinerario - Notizie sport
- 19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere
- 19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11)
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE

**Il transatlantico**

Avventura radiofonica in quattro atti di ETTORRE GIANNINI  
Con musiche originali di T. PETRALIA - P. BARIZZA - F. MONTAGNINI - E. GIANNINI  
Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA  
Regia di NUNZIO FILOGAMO (Vedi quadro)  
Indi: MUSICA DA BALLO (sido alle ore 23.30).  
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15 (RO): Notiziario inglese.  
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

**MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - OSOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50 kHz 986 - m 304,3) kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 326,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnaistica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> LUIGI MALATESTA: 1. Monti: *Natale di Pierrat*, ouverture; 2. Delibes: *Silva*, suite; 3. Albergoni: *Culla e pappalti*; 4. Debussy: *Danza bohème*; 5. Pumo: *Elegia*; 6. Dvorak: *Capriccio*; 7. Liment: *Stornellando all'uso di Toscana*; 8. Korbay: *Suite di melodie ungheresi*
- 12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>e</sup> TITO PETRALIA: 1. Nicolai: *Le uspe comari di Windsor*, ouverture; 2. Montanaro: *Carnevale*; 3. Ewing: *Scene umoristiche della natura*; 4. Musorgsky: *Intermezzo*; 5. Alfano: *Danza romana*, n. 3; 6. Cui: *Marcia solenne*; 7. D'Ambronio: *Serenata*; 8. Chabrier: *Danza d'irrebecca*; 9. Mercinelli: *Cerimonia e danza di nozze da S. Marco veneziano*; 10. Kalman: *La contessa Maritza*, introduzione; 11. Ganne: *Due intermezzi*; a) *Notturno*, b) *Folletti*
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE - La discesa d'un palombaro in fondo al mare (L'Amico Lucio)
- 17: Giornale radio
- 17.15: CONCERTO della pianista NELLA BASOLA MAISSA: 1. Mozart: *Sonata in do maggiore*; a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto; 2. Paradisi: *Sonata in la maggiore*; a) Vivace, b) Allegro con fuoco; 3. Piernè: *Le numero spagnolo dalle Impressioni di Musc-Hall*; 4. Milhaud: *Tre rag-capricci*; 5. Chopin: *Due studi*
- 17.50-17.55: Bollettino presagi
- 18.50: MUSICA VARIA
- 19-19.40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> MARIO SALERNO: 1. Ansaldo: *Carlone animato*; 2. Robins: *Addio Haway*; 3. Alter: *Serenata a Manhattan*; 4. Jefferson: *Prendetele vive*; 5. Trumbauer: *Tre topi ciechi*; 6. Lane: *Alto e basso*; 7. Mc. Hugh: *Con tutto il mio cuore*; 8. Carroll: *Harlem*; 9. Mariani: *Essere a noia da te*; 10. Savino: *Mitzi*; 11. Reinfield: *Ballo a Madera*; 12. Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 13. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi*; 14. D'Anzi: *Quando festate*; 15. Gershwin: *Mandiamo tutto a monte*; 16. Roth Satta: *Topsy*

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 31

## IL TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di  
**ETTORE GIANNINI**

Con musiche originali di  
**T. PETRALIA - P. BARIZZA  
F. MONTAGNINI - E. GIANNINI**

Personaggi:

Il professor Kurz	Giuseppe Casella
Katherine Müller	Rina Franchetti
Stiglitz Kobart	Nunzio Filogamo
Moss Brown	Adolfo Gari
John Dickson	Umberto Mezzato
Isidora Sternberg	Anita Gatti
Spridione	Giuseppe Valerola
Il Direttore della Casa di moda	Umberto Casilli
Miss Parker	Nino Artale
Il Direttore dell'agenzia viaggi	Angelo Zanobini
Un Notromo	Cesare Carini Gani
Un ufficiale	Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra: M<sup>e</sup> TITO PETRALIA  
Regia di NUNZIO FILOGAMO

- 19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere
- 19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA
- 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere
- 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE
- 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA

**Concerto della Banda degli Agenti di P. S.**

- diretto dal M<sup>e</sup> ANDREA MARCHESINI
1. Marchesini: *Ouverture in si bemolle*
  2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.
  3. A. Palmosi: *Suite all'antica*: a) Preludio e fuga, b) Aria, c) Giga.
  4. De Nardis: *Sfere azzurre*; a) *S. Ciment* a Canavua; b) *Serenata agli sposi*; c) *Pecca tragica*.
  5. Respighi: *Notte di caccia*.
  - 22: Cronache del turismo
  - 22.10:

**Concerto**

- DELL'ORGANISTA ALFREO GALLIERA  
MUSICHE ITALIANE DELL'OTTOCENTO
1. M. E. Bossi: *Tema e variazioni*.
  2. Giulio Bas: *Adagio dalla Sonata in fa*.
  3. O. Ravanello: *Musetta*
  4. Arnaldo Galliera: *Trillo* (Natale, Venerdì Santo, Pasqua).
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO S. GIUSEPPO di Trieste: ORCHESTRA PITTON diretta dal M<sup>e</sup> CROCIOLI
- 23.30-23.45 (Milano-Torino): Notiziario in lingua spagnola
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

**Frutti Siciliani**  
La migliore caramella estivo  
**Lema** - Milano -

**ZAMPIRONI FIDIBUS**  
UNICI DISTRIBUITORI ESCLUSIVI NELLE ZANZARE  
ESISTE QUESTA MARCA  
ZAMPIRONI  
Distribuitori generi tutti: Franchetti, Draghini, Tabacchi, etc.

# VENERDI

27 AGOSTO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**BRNO**  
19: 592; m. 506.8; w. 100  
11.5-12.15: Idalia Frei-  
schuhaus di Salzburg;  
Breithorn *Nena stin-  
ano* con coro grande sul-  
tode di Schill; 15. Am die  
Fruide, per finale or-  
chestra, aprando con-  
tralto, tenore e basso, in  
18 minore op. 123 (Edt.  
Wilhelm Furtwängler)  
18: Conveziona  
19: Notizie - Attualità  
19.25: Musica leggera  
20: Recitazione  
20: Conveziona  
20:40: Giuseppe Perio-  
ni: Ortopogio a livello  
commedia in tre atti  
22:10: Notiziario  
22.20-23.30: Concerto di  
Nell'intervallo  
(22.35) Cronache spor-  
tive

### BRUXELLES I

**KALUDORVA**  
18.15: Dischi richiesti  
19:30: Boli di clarinetto  
18:45: Dischi - Conversa.  
19:15: Melodie belghe  
19:30: Notiziario  
19:45: Orchestra di dischi  
20:15: Raymond Brulez:  
*Da Seravej al 4 Agosto*  
rievocazione drammatica  
in tre atti di F. Charpe-  
tieri.  
20:50: Musica leggera -  
22: un intervallo (21:  
Conveziona.  
22: Notiziario  
22:10: Dischi richiesti  
22.25-23: Musica li-  
pirod

### BRUXELLES II

**BORDEAUX**  
18: Musica leggera  
18:45: Recitazioni  
19:35: Musica riprodotta  
19:30: Notiziario  
20: Musica riprodotta  
20:30: Concerto sinfonico  
dal Casinò di Spa. 1. Do-  
radis; 2. Sinfonia n. 2 in  
la minore; 3. Lalo: *Con-  
certo per cello e orche-  
stra*; 3. a) Orétry; *Dance*  
20 minuti; b) Boccherini  
31 Minuetto; 4. a) Tor-  
teller; *Elegia*; b) Jen-  
gen: *Noto perpetuo*; 5.  
Beethoven: *Danza del Cop-  
pella a tre punte* - Nel-  
l'intervallo (21:15): Letture  
22:10: Notiziario  
22.20-23: Musica da ballo

### COSIOVACCHIA

**LILLA**  
19: Notiziario  
19:10: Come Bratislava.  
20:10: Radiocinema  
20:30: Musica leggera  
20:30: Müller: *La fine del  
mondo*, grottesco dra-  
matico  
21:35: Un disco  
22: Notiziario  
22:20: Conc. di dischi  
23-23.15: Not. in russo  
**BRATISLAVA**  
19: 100; m. 295; w. 13.5  
19: Tram da Praga  
19:10: Conveziona  
20:10: Musica leggera  
20:30: Müller: *La fine del  
mondo*, grottesco dra-  
matico  
21:35: Tram da Praga  
22: Not. in russo  
23-23.15: Conc. di dischi

try: *Un'aria da Cefalo* e  
Proer; 6. Popper: *Respoda-  
unghere e e*; 7.  
F. C. Prédios: *Fuga*  
variazioni; 8. Franck:  
*Lied*; 9. Malota: *Serenata  
spagnola*; 10. Bloch:  
*Le cose dell'eternità*; 11.  
Hüb: *Requies triste*; 12.  
Castelnuovo - Tedesco:  
*Alti Wien*; 13. Vormoelen:  
*Danza di Conchi*; 14.  
Albeniz: *Leggenda*; 15.  
Torrega: *Tremolo*; Atu-  
dió; 16. Koehlin: *Il re*;  
17: Koehlin: *Il matto*;  
no: 18. Brown: *Spiri-  
tual*; 19. Faure: *Papil-  
Saint-Basile*; *Amore*  
*Affinità e gnazio*  
22:30: Notiziario  
23: Come Radio Parigi

**MARSIGLIA P.T.T.**  
19: 149; m. 400.5; w. 120  
17.45: Conc. ritrasmeso.  
18:30: Musica varia  
19: Notizie - Cronache  
19.30: Dischi - Conversa.  
20: Musica leggera  
20:30: Concerto orche-  
strale dal Casinò di  
Vichy  
22:30: Notizie - Dischi  
23: Come Radio Parigi

**NIZZA P.T.T.**  
19: 1185; m. 253.2; w. 60  
17.45: Conc. ritrasmeso.  
18:30: Come Parigi T. E.  
19: Notizie - Cronache  
20:30: Come Radio Parigi  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi

**PARIGI P.P.**  
19: 593; m. 312.8; w. 60  
18:20: Concerto di dischi  
18:55: Cronache - Notiz.  
19:25: Concerto di dischi.  
20: Attualità varie  
20:15: Botto la lampada  
20:30: Conversa. - Dischi.  
21: Notiziario  
21:10: Concerto variato  
**PARIGI P.T.T.**  
19: 695; m. 431.7; w. 120  
18: Dietti e arie  
18:30: Concerto di dischi  
19: Notiziario  
20: Mezzora di varietà  
20:30: Concerto sinfonico  
dal Casinò di Vichy (da  
stabile)  
22:23: Musica riprodotta  
- Nell'intervallo (22:30):  
Notiziario.

**PARIGI TROIS EIFFEL**  
19: 1456; m. 206; w. 120  
17.45: Conc. ritrasmeso.  
18:30: Conveziona  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.35: Conversa. - Dischi.  
20: Musica varia  
21: Musica da camera e  
canto; 1. Lalo: *Quer-  
letto*; 2. Schumann: *Di-  
stra*; 3. Weber: *Ronzò*  
brillante; 4. Canò; 5.  
Fauré: *Notturmo n. 6*  
per piano; 6. Ravel: *Jeux  
d'eau*; 7. Camà; 8. Del-  
mas: *Quartetto*  
**RADIO LIONE**  
19: 1193; m. 715.4; w. 25  
18:30: Musica varia  
19:10: Canzoni popolari  
19:30: Cronache - Notiz.  
20: Musica leggera  
20:30: Conveziona  
20:40: Musica di opere  
21:5: La rivista di Radio  
Lion  
22-24: Musica leggera e  
da ballo - Nell'intervallo  
(22:30): Notiziario.

**LILLE**  
19: 1213; m. 247.3; w. 60  
18: Musica leggera  
18:30: Conveziona  
19: Notizie - Cronache  
20:30: Concerto di Asar-  
monica.  
20:30: Banda di maestri  
(da Douerges)  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi

**LIANE P.T.T.**  
19: 608; m. 463; w. 100  
17.45: Conc. ritrasmeso.  
18:30: Conveziona  
19: Notizie - Cronache  
20:30: Cello, due piani,  
chitarra e aprano; 1. P.  
Belmonte: *Allegretto*; 2. Fran-  
cese; 3. Gluck: *Un'arriet-  
ta dall'Armid*; 3. Ser:  
Miserere; 4. Bach: *Pre-  
ludio e corante*; 5. Grel-  
-

**RADIO MEDITERRANEE**  
19: 1276; m. 235.1; w. 27  
19: Cronache - Notizie.  
20:15: Arie e duetti  
20:30: Musica leggera.  
21:10: Serata variata  
22: Notiziario  
22.15: Musica da ballo da  
Montecarlo

**RADIO PARIGI**  
19: 182; m. 1648; w. 80  
18: Cronache varie.  
19: Notizie (canto)  
19:15: Radiocronaca  
19:30: Tram da Londra  
20: Cronache varie  
20:15: Dichi: *Le onde  
di Parigi* - Nell'intervallo  
(21:30): Notiziario  
21:40: Dischi - Notiz.  
23:0-45: Concerto sinfonico  
1 Purcell: *The old  
Bachelor*; 2. Bach: *Con-  
certo in re minore per  
violino*; 3. Schumann  
*Quattro schizzi per piano  
a pedale* (orchestrati);  
4. La Scherza; 5. Bru-  
ncau: *Messidor*  
**RADIO TOLosa**  
19: 913; m. 328.6; w. 60  
18: Musica varia - Me-  
lodie - Musica di opere  
- Notizie - Jazz  
19:45: Brani di opere -  
Orchestra viennese -  
Fantasia - Musica can-  
tante  
22: Notiziario  
22.15: Marce militari -  
Fantasia - Orchestra ar-  
gentina - Arie di opere  
- Fantasia  
23:50-24: Notiziario

**RENNES**  
19: 1040; m. 288.5; w. 120  
18:30: Conveziona.  
19:10: Notizie - Cronache  
19:30: Conc. di dischi  
20:30: Serata teatrale: 1.  
Guy Dorze: *Reuda-moi  
ce petit serain*; un atto;  
2. Blanche Mesals: *Le  
rétret de Merlin*, un al-  
to; 3. Robert de Ma-  
koble: *Médie*; 4. due  
scene; 4. Edmond Sée:  
*Le métier d'amant*, un  
atto.  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi

**STRASBURGO**  
19: 859; m. 349.2; w. 100  
17.45: Concerto ritrasm.  
18:30: Conveziona  
19:30: Notizie - Cronache  
19:50: Notizie in france-  
se e tedesco  
20:30: Serata teatrale: 1.  
G. M. E. Bernard: *La  
bambola*; un atto; 2. A.  
Karocher e R. Jeanne:  
*Giboulée*; un atto; 3.  
A. Karocher e Ch. L.  
Fauconier: *Un cliente  
troppo frettoloso*, un  
atto.  
22:30: Notizie in france-  
se e tedesco.  
23: Come Radio Parigi

**TOLOSA P.T.T.**  
19: 776; m. 386.6; w. 120  
18: Concerto ritrasm  
18:30: Come Parigi T. E.  
19: Notizie - Cronache  
19:50: Dischi e cronache  
20:30: Concerto dedicato  
a compositori medito-  
nani (da stabile).  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
19: 904; m. 331.9; w. 100  
18:10: Concerto di piano.  
18.45: Notiziario  
19: Orchestra: *Da valzer a*  
19.45: Attualità - Notizie  
20:10: Concerto di dischi  
21: Orchestra: *Quarta-tu*; 2. Bartók; *Violen-  
ti di Ungheria*; 3. Zan-  
der: *Capriccio unghere-  
se*; 4. Smetana: *La Mol-  
davia*; 5. Corelli: *Quar-  
to*; 6. Rimsky-Korsakov:  
22: Notizie - Cronache  
23:20-24: Concerto ritra-  
smesso (da stabile).

**Berlino**  
19: 841; m. 356.7; w. 100  
18: Concerto di dischi  
19: Notiziario  
19.15: Conc. di dischi  
20: Notiziario  
20:10: Musica leggera e  
da ballo  
22: Notiziario  
23:20-24: Come Deutsch-  
landsender

**BRESLAVIA**  
19: 950; m. 315.8; w. 100  
18.50: Bollettini vari  
19: Concerto ritrasmeso  
(da stabile) - Nell'in-  
tervallo (20): Notiziario.  
20:10: Dietti e prose  
21:15: Programma folecio-  
ristico  
22: Notiziario  
22:10: Intermzzo  
22:30: Concerto di or-  
gano; 1. Froberger: *Toccat  
in la magg*; 2. Mursch-  
hauser: *Aria*; 3. Schiedt:  
*Passamezzo e variazioni*  
23:20-24: Come Deutsch-  
landsender

**Colonia**  
19: 658; m. 455.9; w. 103  
18:30: Concerto bandistico  
19:30: Per gli ex-combat-  
tenti  
19:45: Seg. del concerto  
19.45: Attualità - Notiz  
20:10: Tramsmis. in on-  
ore di Umberto Giordana  
nel 70° compleanno (Di-  
schi con illustrazioni di  
I. Piaggioli)  
21: Banda militare  
22: Notiziario  
23:20-24: Come Deutsch-  
landsender

**DEUTSCHLANDSENDER**  
19: 191; m. 157; w. 60  
18: Musica da camera  
18:30: Concerto di piano  
19:30: Programma folecio-  
ristico  
20: Notiziario  
21:00: Concerto Monaco  
21: Attualità varie  
21.15: Radiocabbret.  
22: Notizie - Attualità  
22:30-24: Mus da ballo  
**FRANCOFONIA**  
19: 1155; m. 251; w. 25  
18: Cronache varie  
19: Concerto di dischi  
20:10: Come Monaco  
21: Come Colonia  
22: Notiziario  
22:30: Come Deutsch-  
landsender  
24:1: Musica riprodotta

**KOENIGSBERG I**  
19: 1031; m. 297; w. 100  
18: Come Lipita.  
18:10: Cronache varie  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Attualità - Notizie  
20:10: Concerto orche-  
strale: 1. Brahms: *Quar-  
tetto*; 2. Bartók: *Violen-  
ti di Ungheria*; 3. Zan-  
der: *Capriccio unghere-  
se*; 4. Smetana: *La Mol-  
davia*; 5. Corelli: *Quar-  
to*; 6. Rimsky-Korsakov:  
22: Notizie - Cronache  
23:20-24: Concerto ritra-  
smesso (da stabile).

**LIPISA**  
19: 785; m. 382.2; w. 120  
18: Concerto variato  
19: Radiocabbret  
20:10: Cronaca Notizie  
20:30: Concerto sinfoni-  
co; 1. Mozart: *Fram-  
menti della Serenata*  
n. 9; 2. Mozart: *Fra-  
menti della Hofferser-  
vande*; 3. Ciaikovski: *Se-  
renata*; 4. Flan-  
dier: *Serenata*  
22:30: Attualità - Notiz  
23:20-24: Come Deutsch-  
landsender

**MONACO DI BAVIERA**  
19: 1040; m. 305; w. 100  
18:30: Notizie - Cronache  
19: Programma music  
variato: *Virtuosismo da*  
*(da stabile)* - Nell'in-  
tervallo (20): Notiziario  
21:10: Musica spagnola  
(reg.)  
21:40: Recitaz. e letture  
22: Notiziario  
22:30-24: Musica da ballo

**SAARBUCKEN**  
19: 1249; m. 240; w. 127  
18: Come Lipita  
19: Conveziona  
19:10: Concerto di dischi  
19:15: Attualità - Notizie  
20: Musica leggera  
21:5: Letture  
21:10: Orchestra: Cia-  
ikovski: *Sinfonia n. 5* in  
re minore; op. 64  
22: Notiziario - Dischi  
23:20-24: Concerto ritra-  
smesso (di stabile)

**STOCCARDA**  
19: 574; m. 522.6; w. 100  
*Il programma non è ar-  
rivato.*  
**INGHILTERRA**  
**DRUITWICH**  
19: 200; m. 1560; w. 150  
18: Notiziario  
18:25: Conc. bandistico.  
19: Conveziona  
19:30: (dall'America): *Com-  
a accoltino gli Ameri-  
cani alle 14.30.*  
19:30: (dall'America): *Ra-  
dio-roanea dell'Incontro Joe  
Louis-Tommy Farr* - In-  
tervallo  
20:50: *(dalla Queen a  
Hall): Promenade. Con-  
certo diretto da Sir Henry  
Wood*; *Balletto*; *Sinfonia  
n. 7* in re  
21:30: Intermzzo  
21:40: Notiziario  
22: Conveziona  
22:20: Musica strumen-  
tale leggera.  
23: London Regional  
23:30-24: *Dance* (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
19: 877; m. 342.1; w. 70  
18:25: Concerto variato.  
19:30: Conveziona  
20: King Bull, *Yes and  
back again*, radiodram-  
ma con musica di V.  
Bluth  
21: *(da un teatro di Bir-  
kenhead)*: *Varietà*  
21:30: *(dalla Queen e a  
Hall): Promenade. con-  
certo diretto da Sir Henry*

**Il miglior mezzo di difesa  
contro le malattie  
delle vie urinarie e  
dell'intestino:**  
**COMPRESSE DI  
ASPIRINA BAYER**

Publicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

Wood (parte seconda):  
1. Ireland; a) The For-  
getter rife, preludio, b)  
Moi-Dun, rapsodia sin-  
fonica (dirige l'autore);  
2. Debussy; a) Après un  
rêve, b) Clair de lune;  
3. Mozart: Ouverture del  
Don Giovanni.  
22.33: Musica da ballo  
(Cesar Rabin).  
23.30-24: Notizie - Dischi

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Concerto di organo.  
18.23: London Regional.  
19.20: Notiziario  
20: London Regional.  
21: Varietà da Bourne-  
ville.  
21.50-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 20  
18: Canzoni e melodie  
popolari.  
18.45: Violino e piano.  
19.30: Conversazioni  
20: Concerto vocale  
20.30: Cello e piano.  
21: Concerto di piano.  
21.30: Mandolini e so-  
prano.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Conc. variato.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 5  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazioni.  
20: Dischi - Convers.  
21.30: Cetre e coro a sei  
voci.  
22: Notiziario.  
22.15: Dischi Inglese.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18: Musica riprodotta.  
18.35: Conversazione.  
19.3 (dalla spiaggia di  
Riga): Musica popolare  
leggera - Nell'intervallo  
(20): Notiziario  
21: Notiziario.  
21.15: Dischi (Berouse).  
21.45: Notizie in Inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Dischi Inglese.  
19: Notiziario in tedesco  
e francese.  
19.40: Musica varia.  
21: Musica riprodotta.  
21.45: Radiocronaca  
22.35: Cronache - Notiz-  
22.20: Dischi (Arie).  
23-1: Musica da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18.30: Notizie - Attual-  
tita.  
19.45: Radiocronaca  
20.10: Concerto vocale  
20.35: Conversazione  
21: Radiocabaret (dischi).  
21.40: Notizie - Attual-  
tita.  
22.15-22.45: Conc. stru-  
mentale; Danze in stile  
antico

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
18.30: Concerto di dischi.  
18.45: Conversazione.  
19.35: Dischi - Cronache.  
19.40: Funzione religiosa.  
20.40: Orchestra e basso  
21.40: Concerto di dischi.  
21.50: Conc. di organo  
22.10: Notiziario.  
22.20: Convers. religiosa  
22.40-23.40: Concerto di  
dischi

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
18.10: Cronache varie -  
Attualità - Dischi - No-  
tiziario.  
19.45: Orchestra e basso  
- Negli intervalli: Recita-  
zione - Notiziario.  
22.18: Concerto di dischi  
22.25: Conversazione  
22.40-23.40: Concerto di  
dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.20: Dischi - Attualità  
19: Musica riprodotta.

19.30: Notizie sportive.  
20: Orchestra e coro:  
Melodie di operette  
Nell'intervallo (20.45):  
Notiziario.  
21.45: Conversazione.  
22: Concerto sinfon. 3.  
Mozart: Tito, ouverture;  
2. Schubert: Sinfonia  
«incompita» di Grieg;  
Quattro danze norve-  
gesi, 4. De Falla: Fritumi-  
menti dell'Amore strin-  
gote.  
22.50-23: Notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario  
20.10: Musica leggera.  
21.30: Concerto variato  
22.5: Dischi (novità).  
22.30: Notiziario  
22.50: Concerto variato.  
23.10-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18: Concerto variato  
19.30: Conversazione del  
prof. N. Jorga  
19.50: Dischi (Bach).  
20.20: Puccini: Tosca, o-  
pera in tre atti (d.).  
Negli intervalli: Notizie.  
22.43: Notizie in fran-  
cese, tedesco e rumeno.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
17.50: Concerto di dischi  
18.45: Conversazione.  
19.30: Musica leggera.  
20.20: Radiocommedia.  
21.5: Radiocronaca.  
22: Canto e piano  
22.30-23: Concerto di or-  
gano di S. Bach: 1. Pre-  
ludio, adagio e fuga in  
do maggiore; 2. Un Co-  
rale; 3. Toccata e fuga  
in fa maggiore.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.30: Conversazione.  
19: Notiziario  
19.15: Dischi - Convers.  
19.45: Notiziario - Dischi  
20: Conversazione.  
20.15: Programmata var.  
21.15: Conversazione.  
21.40: Ristrutturazione  
22.25: Bollettini - Fine

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19.45: Notiziario  
19.55: Silvio Zambaldi: La  
macchinetta del caffè,  
commedia in tre atti  
21-21.30: Sonate per due  
violini.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18.15: Letture - Conversa-  
zioni varie - Attualità.  
19.50: Notiziario.  
20: Melodie francesi.  
20.25: Bollettini Bannu-  
ziario  
20.45: Musica leggera  
21: Conversazione.  
21.15: Musica leggera  
21.45-22.30: Concerto di  
dischi.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18.30: Banda cittadina.  
20.35: Musica zingana  
22.15: Beethoven: Sinfonia  
n. 3 (dischi).  
23.5: Notizie in Inglese.  
23.10: Concerto variato.  
0.5: Ultima notizia.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**RABAT**  
kHz 601; m 492; kW 25  
19.30: Musica riprodotta.  
21: Radiocommedia.  
21.30: Notiziario - Dischi.  
22-23.30: Musica araba  
vocale e strumentale da  
Fes - Nell'intervallo: No-  
tiziario.

# Discendenti di una famosa linea



Acqua di Colonia  
"TOSCA"

Una poesia di delicata  
freschezza, affascinante  
per misteriosa fragranza.

Acqua di Colonia  
"TROIKA"

distingue il tipo forte,  
sportivo. Creazione mo-  
derna per la gioventù  
novecento.



L'Acqua di Colonia  
**CLASSICA "4711"**  
è la Colonia che  
per cinque generazioni esercita la sua  
benefica azione vivificante su innumere-  
voli persone di tutto il mondo.

3711



## Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

**Negozi di vendita:**  
ROMA - Corso Umberto I, N. 507.508 - Tel. 47-471  
PIRENNESE - Via Casar, N. 21 - Tel. 37-394  
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656  
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 - 20-78



**SERVITO DA BIBITE**  
composto di una caraffa con tubo refrigeratore  
e di N. 6 bicchieri grandi, si spedisce assieme  
al catalogo generale con 590 disegni, franco di  
ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie al

**PREZZO DI L. 40**  
il detto servito l'abbiamo  
nei colori bianco, giallo, bleu, viola

**FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA**

Chi desidera catalogo, faccia richiesta con car-  
tolina vaglia di L. 2

# SABATO

## 28 AGOSTO 1937 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kHz 1387 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Suppé: *Concetta letta*; 2. Grieg: *Marcia di nozze*; 3. Chopin: *Valzer*; op. 64, 4. Bizet: *Gouita e tamburino*; 5. Lehar: *Due canta l'addolida*, fantasia; 6. Plick Mangialigi: *Pierrot e Colombina*; 7. Ciaotta: *Burlesca*; 8. D'Albert: *Tiefand*, fantasia; 9. De Micheli: *Pattuglia di pigmei*; 10. Waldteufel: *Dolore, valzer*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16-40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio: (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA SALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANDI.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO FASANO.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in espansione - Notizie varie - Musica varia (dalle 19,40 - Trasmissione offerta dalla Società ELAII).

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II - GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO

Dalle 19,40 alle 20,10

### Mezz'ora di musica varia

gentilmente offerta dalla

Soc. An. ELAII - Genova-Pegli

a Casa de caffè, bonbon, caramelle, cretario del BONON GIACCIO MENTA ELAII unica refrigerio attivo cha disata e rinfraza.

19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAII).

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Spertuti nel buio

Dramma in tre atti di ROBERTO BRACCO

Ridotto per la scena lirica

da ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musica di STEFANO DONAUDY

(Proprietà Ricordi)

Personaggi:

Paolina ..... Emilia Vera  
Nunzio ..... Piero Pauli  
Franz Cardillo ..... Afro Poli  
Il Duca di Valenza ..... Giovanni Inghileri  
Livia Blanchard ..... Elena Nicolai  
Emilia ..... Giorgina dell'Immagine  
Lolotte .....  
Una donna ..... Elena Benedetti  
Guido ..... Ugo Cantelmo  
Uno dei nottambuli .....  
Donna Costanza ..... Giuseppina Sant  
La voce della carriere ..... Elena Benedetti  
Milone ..... Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca: «L'infanzia dei grandi» - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,30 (circa) (Roma): Notiziario inglese. 23,30 (circa) (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA SALLO (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 283,2 (dalle

ore 18,50 kHz 980 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI: 1. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia americana; 2. Emoli: *No, non chiamarmi così*, tango; 3. Sclarra: *Voga e canta*, barcarola; 4. Pietri: *Addio ginocchio*, selezione 5. Lenoir: *Parlami d'amore*, valzer melodia; 6. Denza: *Occhi di fata*, romanza; 7. Ferruzzi: *Si chiama piccola*, valzer; 8. Fuccini: *Tosca*, selezione; 9. Mauri: *Rosso e nero*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciufofietto; (Milano): Lucilla Antonelli: «Bestie a scuola».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA SALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

### STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## SPERTUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di Roberto Bracco

Ridotto per la scena lirica da

ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musica di

STEFANO DONAUDY

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21,30

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

## CONCERTO SINFONICO

Diretto dal Maestro

## PIETRO MASCAGNI

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal maestro MARCO SALERNO: 1. Siegel: *Pennsylvania*; 2. Mc Hugh: *Dove il fiume va lentamente*; 3. Savino: *Speranze*; 4. Siciliani: *Asciutto*; 5. Marker: *Se ti lascio amor*; 6. Kern: *Fantasia* dalla *Canzone della Margherita*; 7. Foni: *Adorabile*; 8. Lehar: *Memorie musicali*; 9. Gerswiny: *Pizzica il contrabbasso*; 10. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi*; 11. Pelosi: *L'angelo della strada bianca*; 12. Kirchstien: *Habanera*; 13. Mraziti: *Serenata nostalgica*; 14. Warren: *L'isola Coney*; 15. Bulterman: *Girellando*; 16. Porter: *E' tanto facile amarti*; 17. Signorelli: *Capriccio futurista*; 18. Montagnini: *Soli con a chor*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAII).

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

## 21: L'Ammiraglio dell'Oceano e delle anime

Commedia in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Cristoforo Colombo ..... Fernando Solieri  
Il piottino Juan de la Cosa ..... Ernesto Bianchi  
Il mozzo Diego Almeniz ..... Leo Garavaglia  
Il medico ..... Umberto Bonpani  
Il mozzo di guardia all'orologio a sabbia ..... Augusto Incerocci

Voci diverse di marina: Duplezione artistica di GHERARDO GHERARDO Regia di ALDO SILVANI

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Ridicolati, pressate tutti i fumosisti, Dugherini, Tabaccai, etc.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>e</sup> PIETRO MASCAONI

**Parte prima:**

1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.
2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi min op. 95 (Dal Nuovo Mondo): a) Adagio-allegro molto; b) Largo; c) Molto vivace; d) Allegro con fuoco

**Parte seconda:**

1. Mascagni: a) Gasotta delle bambole, per soli archivi; b) Miracolo lento, in re maggiore (prima esecuzione); c) Notturno (dall'opera Silvano); d) L'amico Fritz, intermezzo
2. Ciaikovski: Pizzicato ostinato (dalla Quarta sinfonia)
3. Verdi: La forza del destino, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Toddi: « Dieci minuti di buonomore ».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - (Milano-Torino-Trieste-Firenze) Musica da ballo dal Casino Municipale del Lido di Venezia (sino alle ore 0.30) - Ind: Previsioni regionali del tempo 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

**PROGRAMMI ESTERI**

**AUSTRIA**

- 19.20: Cronache varie  
20.00: Concerto di dischi  
20.30: Concerto sinfonico  
1. Weber: Ouv. dell'Oberon; 2. Bruckner: Sinfonia n. 7 in re maggiore.  
22.10: Purcell: Didone ed Encor, opera, atto 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> (dischi).  
23.24: Musica da ballo ritrosomesa

**CECOSLOVACCHIA**

- PRAGA I**  
19.20: Cronache varie  
19.30: Trasm. da Brno.  
19.45: Conversazione.  
20: Nedbal: Sanguie polacco, operetta  
21.55: Un disco  
22.55-23.10: Musica da ballo litaviana

**BRATISLAVA**

- 19.15: Trasm. da Praga.  
19.45: Conc. bandistico  
19.55: Radiocommedia

**BELGIO**

- BRUXELLES I**  
19.20: m 483.9; 1W 15  
18: Conve. musicale.  
18.40: Conc. di dischi.

**ELIMINA DISTURBI**  
e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi congegnati dal RETE - Protegge la rete dai guasti di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzo vaglia e corrispondenza:  
**Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio**  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (torinese))

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola - Radio**  
**Magnadyne-Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA**: Modulo prontoario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francoboll.

20: Trasm. da Praga.  
22.20: Not in magliaro.  
22.35: Come Praga.

**BRNO**  
19.22: m 325.4; 1W 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Conversazione.  
19.30-23.30: Come Praga.

**KOSICE**  
19.15: m 259.1; 1W 10  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Come Bratislava.  
20.30.30: Come Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
19.11.33; m 269.5; 1W 11.2  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.30: Conversazione  
20-23.30: Come Praga.

**DANIMARCA**

- KALUNDBORG**  
19.24.00; m 1250; 1W 60  
18.35: Lez. di francese.  
19: Notizie - Conveza.  
20.30: Conc. varieto  
20.30: Conc. di dischi  
21.10: Mica di Kalmán.  
21.40: Musica di film.  
22.10: Attualità - Notiz.  
22.30: Conc. di musica nordica: 1. Alfvén: Midsommersvaka; 2. Svedend: Rapsodia norvegese n. 2; 3. Reesen: Himmeland.  
20.10.10: Musica da ballo.

**FRANCIA**

- BORDEAUX P.T.T.**  
19.10.00; m 278.6; 1W 30  
17.45: Conc. ritrasmeso  
19: Notizie - Cronache.  
19.30: Concerto vocale.  
20: Cronaca Notizie.  
20.30: Attualità - Notiz.  
22.30-23: Come Parigi  
P. T. T.

**GRENOBLE**

- 19.55.00; m 514.6; 1W 15  
17.45: Conc. ritrasmeso  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notizie - Cronache.  
20.30 (dal Casino di Vichy): Dittolizerazione Pasquale, opera - Ind: Notiziario.

**LILLA**

- 19.12.33; m 247.3; 1W 60  
17.45: Conc. ritrasmeso.  
18.30: Conc. di dischi.  
18.45: Conp. in inglese.  
19: Notizie - Cronache.  
19.15: Solfi di farmacia  
20.30 (dall'Odéon): José Germain: Maman, commedia in tre atti  
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

**LIONE P.T.T.**

- 19.48.00; m 463; 1W 100  
17.45: Conc. ritrasmeso.  
18.30: Conc. di dischi.  
19: Notizie - Cronache  
20.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera - Ind: Notiz.

**MARSIGLIA P.T.T.**

- 19.74.9; m 400.5; 1W 120  
17.45: Conc. ritrasmeso.  
18.30: Musica varia  
19.5 (da Ballsburgo): Mozart: Don Giovanni, opera diretta da Bruno Walter - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache.

**NIZZA P.T.T.**

- 19.11.85; m 253.2; 1W 60  
17.45: Conc. ritrasmeso.  
18.30: Concerto vocale.  
19: Notizie - Cronache.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

**PARIGI P. P.**

- 19.05.9; m 312.8; 1W 60  
18.35: Concerto di dischi  
18.55: Cronache - Notiz.  
19.30: Musica riprodotta.  
20: Attualità varie  
20.30: Musica italiana (da stabilire).  
21: Notizie - Attualità varie.  
21.45: Seguite la guida.  
21.50: Notiziario.  
22: Danze (dischi)  
22.30: Musica varia riprodotta.

**PARIGI P.T.T.**  
19.05.9; m 431.7; 1W 120  
17: Musica leggera  
18.30: Concerto di dischi  
19: Notiziario.  
20: Mezz'ora di varietà  
20.30 (dal Casino di Vichy): Donizetti: Don Pasquale, opera.  
22.30: Notiziario - Dischi.  
23: Come Radio Parigi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

- 19.14.56; m 206; 1W 20  
17.45: Conc. ritrasmeso.  
19.35: Conversazione.  
19.50: Dischi - Musica varia.  
20.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera.

**RADIO LIONE**

- 19.13.93; m 215.4; 1W 25  
18.30: Musica leggera.  
19: Attualità varie  
19.10: Musica di film.  
20.30: Cronache - Notiz.  
20: Musica leggera.  
20.45: Mascetti: Nazione della Thais (dischi).  
21.30-24: Musica leggera e da ballo Naimen: viallo (22.30): Notiziario.

**RADIO MEDITERRANEE**

- 19.12.76; m 235.1; 1W 27  
19: Cronaca - Dischi.  
19.25: Cronache - Notiz.  
20.15: Musica leggera.  
21.10 (da Montecarlo): Conc. diretto dal Franco: 1. Weber: Ouv. del Scacciatore cacciatore, 2. Thelma e Nellie: stespe dell'Asia centrale; 3. Frauch: Il cacciatore maledetto; 4. Beehoven: Tema e variazioni dal Quartetto n. 5; 5. Berlioz: Une fête chez Caprice.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

- 19.18.2; m 1648; 1W 80  
18: Cronache varie.  
19.10: Melodie - Dischi.  
19.45: Bol di piano: 1. Chopin: Preludio n. 21; 2. Mnyur: Ronde; 3. Puzos: Impromptu; 4. Scherz.  
20: Cronache varie  
20.30: Concerto sinfonico da Montepellier: 1. Mozart: Concerto in re di F. P. G. 2. Dupont: Antiar, balletto; 3. Debussy: Prelude a l'après-midi d'un faune; 4. Gaubert: Rapsodia su un tema popolare; 5. Saint-Saëns: Habanera; 6. Charlier: a) Adillo; b) Scherzo; 7. Ciaikovski: Capriccio italiano; 8. Plemé: Rapsodia basca; 9. Schubert: Sinfonia in si bemolle n. 5 - Nell'interv. (21.30): Notiziario.  
22.30: Dischi - Notiziario.  
23-1: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**

- 19.13.3; m 328.5; 1W 60  
18: Danze - Arie di opere - Musica varia - Notizie - Casquette.  
19.45: Musica varia - Brani di opere e di opere - Musica campestre.  
21.30: Musica regionale - Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica varia - Fantasia - Musica ricchiesta - Brani di opere - Fantasia.  
23.50-24: Notiziario.

**RENNES**

- 19.10.40; m 288.5; 1W 120  
18.30: Concerto di dischi.  
18.45: Conp. in inglese.  
19: Notizie - Cronache.  
19.45: Concerto di dischi - Nell'intervallo (20): Conversazione.  
20.30: Concerto variato da Angers.  
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

**STRASBURGO**

- 19.05.9; m 349.2; 1W 100  
17.45: Concerto ritrasmeso.  
19: Notizie - Cronache.



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**  
STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO - VIA MORNÈ, 8

19.50: Notizie in francese e tedesco  
20.30: Musica popolare e leggera  
22.30: Notizie in francese e tedesco  
23: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**

- 19.17.6; m 386.6; 1W 120  
18: Conc. ritrasmeso.  
19: Notizie - Cronache.  
19.55: Dischi e cronache.  
20.30: Come Lilla.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

**GERMANIA**

**AMBURGO**

- 19.19.4; m 311.9; 1W 100  
18: Musica da ballo.  
18.50: Comunità.  
19: Lieder (in dialetto).  
19.25: Musica leggera per organo.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Serata di varietà  
22: Notizie - Cronache  
22.30-1: Come Berlino.

**BERLINO**

- 19.18.41; m 356.7; 1W 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario  
20.10: Millecker: Gasparone, operetta in tre atti (reg.).  
22.30-1: Musica da ballo.

**BRESLAVIA**

- 19.19.50; m 315.8; 1W 100  
18: Conversazioni.  
19: Notiziario  
19.15: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
20.30: Provezza - Attual.  
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: Concerto per piano e orchestra in re maggiore; 2. Haendel: Concerto grosso; 3. Mozart: Sinfonia in do maggiore (Juppfer) - Nell'intervallo (22): Notiziario.  
22-24: Come Monaco

**FERLAGAR**  
LASSATIVO



**REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI**

Le attese sono un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma se sono e proprio fenomeno patologico che disturba seriamente ed adeguatamente.  
Il FERLAGAR - Lassativo G19 - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché, oltre a liberare l'intestino, procura una evacuazione fisiologica rispettando la sensibilità dell'intestino, senza provocare né dolori né disturbi funzionali e cronici.

La caratterizzazione del FERLAGAR - Lassativo G19 - che non è il preparato che contiene solo liquori, oli, oli, oli e altri ingredienti di sintesi, ma è un preparato di sintesi, ma è un preparato di sintesi, ma è un preparato di sintesi.

È perfettamente tollerato e viene bene accettato anche dai bambini per il suo gradevole sapore.  
L'uso di un solo bicchiere, con acqua tiepida, è sufficiente per il sollievo del prodotto.  
Il medicamento non può essere medicinale, non deve essere fumato; deve essere astinato.

Lettatura (Illustrativa) gratis a mezzo di cartolina in vendita L. 12,00 il flacone.  
Richieste a:  
**ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO**  
MILANO - Via R. Spallucci, 13

# SABATO

## 28 AGOSTO 1937 - XV

### COLONIA

18.5: Musica leggera  
19: Programma folcloristico  
19.45: Attualità - Notizie  
20.10: Varietà: Sabato sera  
22: Notiziario  
22.30-1: Come Berlino.

### DEUTSCHLANDSENDER

18: Concerto varietale.  
18.45: Cronache sportive.  
19: Dischi richiesti.  
20: Notiziario  
20.45: Come Amburgo - Nell'intervallo (21): Attualità  
22: Notizie - Attualità  
22.30: Xaver: Scharner: Trio in bil bollone migliore per viola da gamba, violino e cembalo.  
23.45: Ballett del mare.  
23-1: Come Berlino.

### FRANCOFORTE

18: Cronache varie.  
19: Radiocirco  
20: Notiziario  
20.10: Varietà musicale: Un ballo nel parco.  
22: Notiziario  
22.30: Come Monaco  
23-1: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I

18: Musica leggera.  
18.50: Cronache varie.  
19: Concerto di dischi  
20: Notiziario  
20.10: Berata di varietà.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Monaco.

### LIPSIÀ

18.75: 30.2: 1W 120  
18.13: Concerto di dischi.  
18.45: Lieder (coro).  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Varietà folcloristico.  
21: Trasmissione letteraria: Goethe, il tedesco (per anniversario della nascita 28 agosto 1749).  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Monaco.  
MONACO DI BAVIERA  
18: Musica nordica  
18.30: Notizie - Attualità  
19: Varietà e danze: Domini è domozia - Nell'intervallo (20): Notizie.  
21.10-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO  
18: 686: 437.3: 1W 20  
18.30: Concerto vocale  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Confezioni:  
20: Concerto orchestrale  
21: Canzoni popolari.  
22: Notiziario  
22.15: Musica ritmata.  
23-23.30: Danze (dischi).

### LUBIANA

18: Notiziario  
19.30: Conversazioni.  
20.30: Come Vienna.  
22: Notiziario  
22.15: Musica leggera.

### LETTONIA

MADONA  
18: 583: 514.6: 1W 50  
18: Canti e danze lettone.  
18.35: Confezioni.  
19.35: Concerto (trasmesso dalla spagna) di Sig. - Nell'interv. (20): Notiz.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

### LUSSEMBURGO

18: 103: 129.3: 1W 50  
18.30: Dischi inglesi.  
19: Notiziario in tedesco e francese.  
19.40: La mezz'ora lussemburghese.  
20.15: Boene e musica  
20.30: Concerto di piano Chopin: 1 Notturno in re bemolde minore; 2 Mazurca in do diesis minore; 3 Mazurca in la minore; 4 Ballata in sol minore.  
21: La festa della luce: 1 L. Aubert: L'estate; 2. Hoggel: Le mille e una notte.  
22.35: Notiziario - Dischi  
23-1: Musica da ballo.

### NORVEGIA

OSLO  
18: 760: 1153.8: 1W 60  
18.50: Cronache - Notizie.  
19.30: Musica da jazz.  
19.50: Confezione  
20.10: Musica leggera.  
20.20: Lettere letterarie.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Danze (dischi).

### OLANDA

HILVERSUM I  
18: 160: 1875: 1W 150  
18.10: Musica da ballo.  
18.45: Trasm. di un film  
19.10: Concerto - Notizie.  
19.35: Concerto di dischi.  
20.25: Musica leggera  
20.40: Radiobozzetto.  
20.35: Orchestra e tenore  
21.30: Declamazione.  
21.40: Notiziario  
21.45: Come sinfonic  
22-26-24: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

18: 995: 301.5: 1W 60  
18: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.  
19.15: Notiziario - Meditazione stilistica  
19.35: Musica leggera e da ballo - In un Interv. - Dischi.  
20: Emetiana: La sposa penduta, atto III (d.).  
22.10: Notiziario  
22.20: Ciacconata  
22.30: Musica leggera e da ballo  
23.10-23.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

VARSAVIA I  
18: 224: 1339: 1W 120  
18.15: Conc. di dischi.  
18.50: Attualità varie.  
19: Conc. di piano  
19.40: Attualità - Notizie.  
20: Trasmissione per i Polacchi all'estero.  
20.45: Notiziario.  
21.50: Concerto vocale: Aria di opere.  
21.45: Notizie letterarie.  
22: Musica da ballo.  
22.40-23: Notiziario.

### PORTOGALLO

LISBONA  
18: 629: 476.9: 1W 15  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario  
20.10: Orchestra e canto  
21.35: Concerto di dischi.  
21.35: Musica varia.  
22: Orch. di camera  
23.30-24: Musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST  
18: 823: 364.5: 1W 12  
18: Banda militare  
19.15: Confezione.  
19.35: Canzoni rumene.  
20.30: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Mus. ritrasmessa  
22.45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

### SVEZIA

STOCKHOLM  
18: 704: 426.1: 1W 55  
19.15: Concerto di dischi  
19.30: Musica da ballo  
19.50: Recitazione.  
20.15: Radiocabaret.  
21.25: Cronache sportive.  
22-23: Musica da ballo moderno.

### SVIZZERA

BEROMUNSTER  
18: 556: 539.6: 1W 100  
18.30: Chiarinetto.  
19: Campana - Notizie.  
19.15: Per i giovani  
19.45: Notiziario.  
19.55: Musica da ballo per organo e piano.  
20.15: Radiocommedia (da stabilire).  
21.45: Concerto di piano.  
22.15: Musica da ballo.  
23: Bollettini - Pine.

### MONTE CENERI

18: 1167: 257.1: 1W 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: La prima bappa del Giro del Ticino.  
20: Cantato i concetti del Don (d.).  
20.30 (dal Café Huguenin): Concerto serale delle Radioteatre: 1 Rossini: La scala di setole ouverture; 2 Coates: Suite musicale; 3 Chopin: Giozetto campestre; 4 Giordano: Siberia, fantasia; 5. a) Reyzens: Danza di valdi; B. Kreisler: Synchronization; C. Debussy: La plus que lente; valzer; 7. Amadei: Motivo adriatico; 8. Pedrotti: Asturias.  
21.30-22: Danze (dischi).

### SOTTENS

18: 677: 343.1: 1W 100  
18.30: Confezioni.  
19.25: Notiziario  
19.30: Introduzione.  
19.45: Puccini: Madame Butterfly, opera in tre atti (in italiano - dischi).  
20: Intervalli: Notiziario.  
22-23: Danze (dischi).

### UNGHERIA

BUDAPEST I  
18: 546: 549.5: 1W 120  
18.25: Confezione.  
19: Musica rigata  
19.25: Serate di varietà.  
22: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo  
23.10: Concerto di dischi  
0.3: Ultima notizia.

### STAZIONI

EXTRAEUROPEE  
ALGERI  
18: 941: 318.8: 1W 12  
Il programma non è arricchito.  
RABAT  
18: 601: 499.2: 1W 25  
19: Musica riprodotta.  
21.30: Notiziario.  
21.50: Soli di seasonfo.  
22-23.30: Musica vocale e strumentale da Casablanca - Nell'intervallo: Notiziario.

## PERSONAGGI DI TEATRO

Grazia nella commedia «La Morte in vacanza» di Alberto Casella

Questa singolare, celebre e tragica favola di un autore che ha l'originalità come elemento essenziale del proprio temperamento artistico, fa tornare alla mente il paradosso di Goethe: «Si muore soltanto quando si accosente di morire».

La Morte che va a trascorrere le sue vacanze nella «Villa Felicità», fra un gruppo di persone affamate di vita, ha preso un nome aristocratico e l'aspetto virile, diventando S. A Serenissima il principe Sirki. La lugubre visitatrice ha acceso nella casa coronata di fiori la rossa lampada dell'illusione e mentre ha disolto la sua attenzione dal mondo, l'ha messa a un gruppo di ospiti per ognuno dei quali ha un fascino diverso.

Temula e obbedita da taluni come la feroce nemica che può vendicarsi a vacanze finite, è ammirata e circondata dalle donne, in qualità di giovane avvenente. La sua fine bellezza, la sua nobile eloquenza e i suoi atteggiamenti eleganti sono prerogative umane alle quali nessuna donna, per quanto di gusto difficile, saprebbe resistere, qualora il terrore che ispira la sua vera personalità non agghiacciasse il desiderio. La paura dell'amore che conduce alla morte è la più forte dell'attrazione. Il bisogno di restare nella vita scuote tutte le possibilità della difesa, si abbandona e così ripete il suo nome. Le donne che si appigionano dal caso straordinario e tuffano così aderenti alla normalità da sentire orrore dell'incantesimo superumano.

Ma ecco Grazia, l'adorabile vergine che per prima vide l'ombra della terribile ospite ergersi di fronte al suo stupore, muovere incontro alla propria vita la respirazione e la innocezza nella sua duplice personalità di uomo estatico e di Morte legata a una missione.

Il principe Sirki ha trovato la sua sposa, mentre la Morte ha aperto le braccia alla sua vittima. L'aspetto è duplice, ma la sostanza è una sola e le nozze d'amore si compiranno nel sepolcro. La morte è stata sciolta e la vita è tornata. Le colombe entrano nella vita per assaggiarne la gioia. L'illibata sorta dal desiderio, veramente umano nell'illusione, cade al risveglio della sua coscienza atterrita. E poiché il principe Sirki vuol lasciare nel mondo la fanciulla che ama, occorre mostrare ai di lei occhi abbagliati il sinistro sogghigno della Morte, affinché il ribrezzo superi l'ammirazione e l'incantesimo sia annullato dal terrore.

Ma l'estrema risorsa non giova. La dedizione al principe era già dedizione alla Morte. Dalla culla alla giovinezza ella era vissuta preparandosi a quelle tragiche nozze.

Delicata come un fiore e sensibile come un malato, era apparsa nel mondo per specchiarsi in propria malinconia. Le piaceva meditare nell'ombra, sola come una ucciella fra le piante, uniche amiche. Anche le piacevano i tramonti, e la sospensione delle opere diurne nel pallore dei crepuscoli e le pause quasi mistiche che le davano l'illusione d'una preghiera della natura al cielo curvo sui suoi miracoli compiuti e da finire.

Aveva spesso la sensazione che i tumori improvvisi, frantumando il silenzio, uccidessero mille anime sparse per l'infinito. E che le grida, le corse, gli alti richiami, le sonore risate interrompessero bruscamente gli armonici colloqui della natura con Dio.

Tutto ciò che agli altri appariva desiderabile, magnifico e duraturo la induceva a pensare a qualche cosa di astratto, di labile e di effimero. Scenari provvisori le risultavano i panorami spietati a ventaglio di fronte alla sua quiete meraviglia. L'ansia di piacere le era sconosciuta, come le era ignota la malizia e incomprendibile il peccato.

La sua veste bianca era forse simbolica. Preparandosi a dormire ella aveva sempre incrociato le braccia sul cuore, come per disporvi nella bara e il presagio della propria sorte si faceva più chiaro e preciso nel stensio della notte, quando l'ombra circondava la sua delicata bellezza per custodirne il valore.

La cosa più vera d'ogni altra cosa al mondo era quella sua poetica aspettazione del richiamo di Dio. La Morte ha soltanto obbedito. Pietosamente obbedito, creando una maschera d'amore per colei che attendeva di morire.

MALOMBRA.

una perfetta  
armonia  
di gusto  
e di aroma

**SIGARETTA**

**MACEDONIA**

**EXTRA**





STAZIONI ITALIANE

LE DONNE CURIOSI

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di Carlo Goldoni di Luigi Sugana. Scenari: G. Ferrarino, Wolf-Ferrari. Stagione lirica dell'«Eiar» (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti: Artur Pellegrino, Camilla Rota, Alba Anzellotti, Gino Del Signore, Vittorio Baldo, Luigi Nardi, Armando Dado, Bruna Dragoni, Ebe Ticozzi, Carlo Cavallini. - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal. (Traduzione lirica di Ottone Schanzel). Musica di Riccardo Strauss. Trasmissione dalla Festspielhaus di Salisburgo (Milano II - Torino II - Roma III, ore 19).

L'esecuzione dell'opera strasburghese sarà curata in modo eccezionale: la parte orchestrale è affidata alla famosa Wiener Philharmoniker che quest'anno si è prodigata in maniera particolare a Salisburgo, con i maggiori direttori d'orchestra del mondo, ne sarà direttore in questa occasione il maestro Hans Knappertsbusch. Gli interpreti principali sono Lotte Lehmann, Jarmila Novotna, Fritz Krenn. (Illustrazione dell'opera è a pag. 8).

QUEL CARO PROZIO!...

Commedia in tre atti di M. E. Dama (Gruppo Torino, ore 21).

Questo prozio, evidentemente distratto, dimentica in punto di morte, di firmare il testamento olografo col suo vero nome, cioè Giuseppe, e lo firma col suo « nome d'uso », ossia Carlo.

Egli lascia eredi due nipoti, Mario e Tina, col patto che essi si sposino.

Come già vedemmo nella commedia di Carlo Salva Fontane sul cinque, vediamo, nel primo episodio dell'atto primo la commedia è divisa in atti e in quadri radiofonici, il bravo Mario, in un grande albergo della riviera, assalito dai creditori. Il vecchio notaio arriva di punto in bianco con la bella notizia dell'eredità e, contrariamente alle abitudini notarili, si sbottano subito col direttore dell'albergo circa i parecchi milioni ereditati dal cinto (aviamo dimenticato di precisare che Mario è conte; precisiamo subito che, invece, la cinghietta Tina è disprezzabile provinciale, mai vestita e sprovvista di sex-appeal...).

La commedia, agilmente giocando sulle possibilità radiofoniche, ci trasporta in volo da un dialogo a un altro, da un luogo a un altro, al modo cinematografico. Ed eccoci in villa, dalla signora Simona e figlia Tina, elementi che si dà lettura del testamento. Qui, come siamo il fidanzato di Tina, giovane alquanto insulso, naturalmente, di quelli che sembrano fatti apposta per fidanzarsi al primo atto e passare nella categoria dei rifiutati, al terzo. E il notaio legge il testamento. Dopo di che — manca a dirlo — i due cugini, un po' per ripicco e un po' perché ciascuno di loro ha la sua ombra di fanto che ripete dal fidanzato Gianni e dall'amica Lilla, si separano giurandosi con la mano sul cuore di rinunciare all'eredità piuttosto che unirsi in matrimonio. Spetta all'ascoltatore immaginare la lunghezza del naso della zia Simona, la quale mirava a quei milioni come l'aquila al sole o il papera all'acqua.

Il faccendone viene sbagliato viene a galla come una bomba subacquea. E la commedia sarebbe finita, con l'imponenza del testamento e conseguente divisione dei milioni fra i due cugini senza bisogno di sposarsi, se il carterone di Tina non subisse qualche variante. Evidentemente non basta a una fanciulla provinciale vestirsi in un grande magazzino per conquistare l'elezione. E Tina, poveretta, si accorge che il vestito, il cappello, il completo non piacciono a Mario. Se n'era accorta anche in casa di amici, le era venuto il rossore. E adesso ci si stizza e ci piange. Quando, a teatro, due milionari, cugini, e intestati a non sposarsi, cominciano a mettersi gli occhi addosso e a far capricci e a darsi complimenti e a guardarsi, essi corrono a precipizio e ad occhi chiusi sull'inferribile strada del matrimonio. Ed ecco che, senza bisogno di impugnarne il testamento, l'eredità va a posto come voleva il povero prozio Giuseppe. (Casalini).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICHE MODERNE

(Drolich, ore 20.15).

Prokofiev, Kodaly e Bax sono tre nomi fra i più rappresentativi della musica moderna europea dopo i nostri italiani d'avanguardia.

Il russo Prokofiev, allievo successivamente di Taneiev, Glière, Lidov, Gerardin e Rimsky-Korsakov, vincitore del Premio Rubinstein per il pianoforte nel 1914, in questo suo Concerto per pianoforte ed orchestra mostra le doti eccezionali che già, conosciamo attraverso i suoi lavori lirici: le due *Sinfonie*, la *Suite sinfonica* il poema sinfonico *Autunno*, il Concerto per violino ed orchestra e molti musiche per pianoforte.

L'ungarese Zoltan Kodaly, allievo di Koessler, è uno dei maggiori rappresentanti della musica moderna ungherese. Ricordiamo di lui le suite *Mary Jane* e *Nani Ester*, due Sonate per violoncello, due Quartetti per archi e altri lavori, eseguito con grande successo all'Augusto ed al Teatro di Torino dell'Eiar, 150 Melodie popolari della Transilvania, e *Canzi funebri* e *Canzi popolari ungheresi*, composizioni curate in collaborazione con Boris Bartok. Ballett musik è una breve composizione in cui il Maestro mette in rilievo il suo brio con una concezione nuova per un balletto. Gli archi sono approfittati dagli strumenti a fiato, che spregelano in bravura. E musica scintillante di vita che si svolge su di un movimento lento caratteristico.

In inglese Bax che all'inizio fu un allievo della R. Accademia di musica londinese ha composto lavori orchestrali che a sono ben noti quali *Overture di festa*, *Il giardino di Pand*, *Variazioni sinfoniche*, *Musica d'estate*, *Meditazioni* ed altre.

La *Quarta sinfonia* allegro moderato - lento moderato - allegro che fa parte di questo programma, è composizione recentissima che il maestro Wood ha scritto con particolare interesse. Primo violino è Paul Beard, solista di pianoforte Helen Perkin.

L'UCCELLO PRIGIONIERO

Commedia lirica di Chénin-Petit (Amburgo, ore 21).

Il testo di quest'opera fu scritto da Karl Rönker, la figlia dello scrittore Paul Oscar Höcker. In questa azione da marionette, all'uccellino fuggito dalla gabbia d'oro corrisponde il cuore della principessa Lyan, che sceglie la libertà ma che poi ritorna alla gabbia d'oro.

Secondo le usanze cinesi la principessa Lyan è il principe Wang che si distingue fra gli allievi della scuola. Ma la principessa, cresciuta in età si è ducile di questo legame, perché il principe è sciocco, stupido e annoiato. Il suo amore appartiene al porfido della gabbia d'oro. Il suo stesso amore è di paluzzo. Il portatore d'acqua sente questo affetto e un giorno che l'uccellino favorito della principessa fuggito, Jung-ti, si introduce nel suo albero imperiale per offrire alla principessa il suo alito. Mediante la sua scienza magica egli fa ritornare l'uccello in gabbia, ma prima egli manifesta alla principessa il suo sentimento da un po' tempo. Parla che la principessa voglia rinunciare a tutto per seguire nella libertà quell'uomo semplice e forte, ma le viene a mancare la forza dell'ultima decisione. Jung-ti ama la principessa, ma ama ancora di più « l'arrendente libertà della notte ». Egli la lascia, ma le restituisce anche la libertà: il principe scompare improvvisamente in modo misterioso.



STAZIONI ITALIANE

Concerto sinfonico alla Basilica di Massenzio (Gruppo Roma, ore 21.30).

S. E. Pietro Mascagni, caro al cuore di ogni italiano, è stato invitato, com'è noto, anche quest'anno a partecipare al ciclo etico da artisti sinfonici umani. I due Concerti che l'Illustre Maestro dirigerà alla Basilica di Massenzio, saranno diffusi dalle Stazioni italiane. Tale è infatti la rinomanza del popolare Maestro italiano che non è difficile immaginare come migliaia e migliaia di ammiratori saranno per l'occasione in ascolto. Se la fama maggiore ha certamente dato ad artisti sinfonici, il secondo periodo lirico non è certo da considerarsi come attività secondaria quella sua di direttore. Egli infatti nei concerti sinfonici e nell'allestimento delle sue opere ha riscosso clamorosi successi in Italia e all'estero. I suoi programmi sono sempre interessanti: comprendono le più bellissime e popolari composizioni di ogni tradizione musicale. E non mancano in essi le più belle pagine orchestrali mascalagnane. E molte ne sono da togliere dalle partiture delle opere liriche: basterà ricordare l'« Intermezzo » dell'Amico Fritz, il « Notturno » del Silvano, il « Sogno » del Guglielmo Rattazzi.

QUARTETTO VAGABONDO

Opera in tre atti di Enrico Serretta. Musica di G. Pirelli (Gruppo Torino, ore 21).

La vecchia principessa Casatka, profuga russa, vive a Capri. Essa è riuscita a salvare con la vita anche un baglietto patrimoniale. Di suo marito, il principe Stefano, nulla si sa e la vecchia gentildonna, che lo ritiene morto, pensa di contrattare a seconde nozze con il giovane maggiordomo Ossip. La vecchia principessa ha una nipote, Sofia, che ella vorrebbe sposare al principe russo Alessio, ma Sofia è innamorata di Gerardo, musicista napoletano che viene nella villa di Capri con la graziosa cantierina Mariatè, di cui è innamorato il maggiordomo Ossip, insensibile alle ricchezze della vecchia padrona. La principessa Casatka, tipo comico, fa tutto il possibile per apporsi alle aspirazioni dei quattro giovani, stretti in lega. Per fortuna il principe Stefano, suo marito, non è morto, ritorna a tempo e, col ritorno del principe Casatka, che deve rinunciare al suo sogno tardivo d'amore, non ha più neanche motivo per apporsi alle nozze di Sofia con Gerardo. Così Gerardo sposa Sofia e Ossip sposa Mariatè.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA INGLESE

(Bruxelles I, ore 20).

Notiamo tra gli autori presentati, Vaughan Williams, il noto compositore di *London Symphony*; Edward German, Cyril Scott, John Ireland, che come ha detto Jean Aubry è una curiosa ammirata di entusiasmo e di scetticismo; Eugenio Ghislanzoni, belga d'origine, ventiseienne; F. H. Cowen, nipotino di Wagner, della *Trilogia*, secondo compositore; e finalmente Sir Edward Elgar, uno dei più illustri musicisti inglesi che scrissero dopo John Field (1782-1837) sino agli ultimi anni del regno vittoriano.



STAZIONI ITALIANE

SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di Roberto Bracco ridotto per la scena lirica da Roberto Bracco e Alberto Donaudy. Musica di Stefano Donaudy. Stagione lirica dell'«Eiar» (Gruppo Torino, ore 21).

Paolina, figlia di nessuno, per tutti ma nata da un facile amore del ricco Duca di Valenza che un giorno, preso dal rimorso, la ricercherà invano, si incontra una notte per caso con un giovane cieco, Nunzio, col quale convive. Il Duca muore senza aver potuto rintracciare la sua creatura; e Paolina, attirata dalle cattive arti di una megera, finisce con l'abbandonare il suo povero e infelice amico per perdersi — come del resto è accaduto nel buio — nella vita di piacere e di vizio in cui la trascina la zingovola consiglieria l'opera, diretta dal maestro Gino Marinuzzi ha ad interpreti principali: Ugo Casale, Ernesto Dominicci, Giovanni Inghileri, Emma Niccoli, Piero Paili, Emilia Vera. (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

MANI IN ALTO

Commedia giudiziaria in tre atti di Guglielmo Giannini (Gruppo Roma, ore 21).

L'ing. Luzen inventore di un cemento che si solidifica istantaneamente, si mette in rapporto di affari, per lo sfruttamento della sua invenzione, con un comitato di ingegneri capitalisti di un certo Dario Gabricin, il quale ha come suo braccio destro l'avvocato Toiesetan il cui nome, anagrammato, rivela chiaramente l'essere suo. La ingenuità dell'ingegnere, negli affari, sorpassa ogni immaginazione. La società è sull'orlo del fallimento e tutto congiura per scaturire il povero inventore a cedere il brevetto per una somma irrisoria. Ma internamente opportunamente, sotto forma di salvatore, un amico dell'ing. Luzen, Oreste Maurin, il quale, per aver sofferto qualche disavventura commerciale, ha passato cinque mesi in prigione dove ha appreso come i ladri debbano esser trattati.

Maurin si fa firmare da Luzen una procura generale per la quale si sostituisce e si destreggia così bene, con tante cavillose trovate, che riesce a sventare le trame degli imbroglioni e assicurare all'ing. Luzen, la sua invenzione, la bella somma di un milione.

Mani in alto, per l'impegnosità e la precisione della sua costruzione e soprattutto per il sapore schiettamente comico del dialogo, è una commedia piacevolissima che si ascolta con vivissimo diletto.

## IL FIGLIO

Commedia in un atto di Vincenzo Guarracina (Palermo, ore 21).

È il giorno della Resurrezione, ma per Anna è giorno di grande dolore e amarezza, perché la sera avanti ha saputo dalla madre che il marito, ufficiale morto in prigione, aveva avuto un figlio nella terra nemica, da un'altra donna. Un reduce, maggiore Gelli, riesce però a farli ascoltare da lei. Il cane di Anna, morto di Anna, era rimasto cieco. La moglie non l'ha mai saputo. Cieco, nella dama infermiera ha avuto la sensazione di ritrovare sua moglie lontana ed ella ha secondato il suo dolce errore. Ma il figlio, che egli in tanti anni di matrimonio non aveva potuto ottenere dalla moglie, fiorisce invece da questo inconsapevole amore. Lio muore dopo un anno con la piaga rimasta aperta, continuando nella vita da questa creatura, fiore della sua nostalgia e del suo dolore. Ma prima di morire chiede all'amico che ottenga dalla moglie lontana di prendere con sé il figlio, di farlo suo, di farlo italiano, ora specialmente che anche così che lo mise al mondo è pure morta. E il bimbo arriva nel momento in cui le campane annunciano festanti la Resurrezione.

## STAZIONI STRANIERE

## MUSICHE DI SIBELIUS

(Droitwich, ore 20).

Il maestro Henry Wood ha dedicato questo concerto della serie «Promenade Concerts» alle musiche di Sibelius: il Concerto di Wegelius di Bergin, di Becker, di Fuchs e di Goldmark insegnante al conservatorio di Helsingfors, che lo aveva avuto tra i più appassionati allievi; al fece conoscere per le sue composizioni. Una saga Finlandica, il Cigno di Tuonela, Pelléas e Melisande, Re Cristiano II, Brélazur, Valzer triste, alcune Sinfonie ed in la minore in re minore che con la Sinfonia N° 5 in la minore le pure di questo programma.

Il Concerto per violino e orchestra in re minore, è dedicato a Vexey, che ne fu il primo interprete, e che lo interpretò anche nell'Agosto, e del 1905.

La struttura è quella di un tempo di sonata molto libero di forma rapida, nel quale il violino solo ora parla, ora s'incorpora passivamente in temi lamellici di un colorito puro, che è quello del Cigno e della Saga. Specialmente le due grandi cadenze non accompagnate gli danno un colorito esotico. Di effetto violatistico ricco è il malinconico corno molto. Il terzo tempo allegro ma non troppo, che è pure noto sotto la denominazione di Danza macabra, è basato su un tema zingaresco finlandese a cui segue in sottordine il tema di un'interessante melodia ritmica.

Nelle ripetizioni, alla melodia s'intrecciano le ricche figure del violino e dell'orchestra.

Conduttore ne è il violinista ungherese Emil Telmányi.



## STAZIONI ITALIANE

## MUSICHE ITALIANE DELL'OTTOCENTO

## PER ORGANO

(Gruppo Torino, ore 22.10).

Le composizioni presentate nel Concorso di musica italiana eseguito dall'organista Aicò Galliera, pur appartenendo ad autori vissuti dalla fine del secolo XIX al principio del XX, o tuttora viventi, per la forma e lo spirito che le anima, possono considerarsi come appartenenti all'Ottocento.

Si apre il Concerto con il Tema e Variazioni di M. E. Bossi (1881-1925), il quale, direttore del Liceo musicale di Bologna prima poi di Cecilia in Roma, fu famosissimo organista in Italia ed all'estero, e fra i più importanti compositori italiani. Scrisse molti lavori sinfonici e vocali, fra cui il «Cantico dei Cantici» e «Il Paradiso perduto», che ebbero gran successo in Germania; numerosissimi pezzi per organo e pianoforte; opere didattiche, ed insieme con Tebaldini il rinomato «Metodo per organo».

Seguono poi musiche di Giulio Bas (Venezia 1874 - Vobbia 1928), organista nella chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma, poi per lunghi anni insegnante di canto gregoriano al Regio Conservatorio di Milano. Scrisse intensa attività per la rinascita della musica religiosa quale critico e storiografo; fu autore del monumentale lavoro d'organizzazione delle melodie gregoriane «per uso liturgico, e compositore di pregio.

Oreste Ravanello (Venezia 1871), direttore della Cappella del Santo di Padova e dell'Istituto mu-

sicale di Padova. Insieme col M. E. Bossi cooperò efficacemente al risorgimento dell'arte organistica in Italia, ed alla restaurazione della musica sacra. Ha al suo attivo numerosissime composizioni di musica religiosa, pezzi per organo e pianoforte, parecchie opere vocali.

Arnaldo Galliera (1871-1934) professore di organo al Conservatorio di Padova, poi a quello di Milano. Si dedicò particolarmente alla composizione. Scrisse cinque opere liriche e un oratorio; musica sinfonica, vocale e da camera, e fra i numerosi pezzi per organo, il Trillo che si eseguiva in questo concerto, pubblicato dopo la sua morte.

## IL TRANSANTLANTICO

Aventura radiotecnica in quattro atti di Ettore Giannini con musiche originali di Petralia, Barziza, Montagnini e Giannini (Gruppo Roma, ore 21).

Storia semplice, quella di Katherine. Manichino in una Casa di mode, evade con un colpo di scena dalla sua prigione rubando i più bei vestiti della collezione e scappando ingenuamente nel Tiergarten di Berlino, furente di aver commesso un furto inutile. Qui incontra il professor Kurtz, insegnante di danza. Qui comincia il suo amore per una gnane in un liceo. E da questo punto s'inizia la loro avventura cocurata. Il professore, peraltro, le offre un viaggio di svago sopra il transatlantico Westalia, vero protagonista del lavoro. Questo mondo camminante sulle acque, questo gigante folle di ambizione, questo albergo di lusso, questo colosso alto sessanta metri, si sta ora immediatamente ridotto a un cieco barcollante appena la nebbia lo circonda; questo specchio di mondo internazionale, che si esalta all'idea di speculare sulle azioni Ritter e C., si deprime in un giro di danza, si allarma per una campana di bordo.

Un affollato, protagonista nel senso che, forse, simboleggia la indubbiata del mondo moderno e accelerato con cui la vita progredisce. In tanto di una fanciulla che ruba e che ama, di un musicista che spera e che sogna, di un affarista che inganna il suo prossimo, di un testofante che ne sfrutta le sensazionali meschinacce e di un povero danzatore che ha insegnato per trent'anni al furto inerte. Qui incontra il professor Kurtz, insegnante e muore in vista di Nuova York al termine del suo programma scolastico. Tutta una umanità che si perde di vista quando il transatlantico atterra ai voli americani. Se qualcosa ne resta, è il tenue filo d'amore con cui si congiungono i continenti e gli individui.

## STAZIONI STRANIERE

## BEEHOVEN: NONA SINFONIA

(Vienna, ore 11.5).

Alla Prestapilhuusa di Salisburgo, sotto la direzione del Maestro Wilhelm Furtwängler, viene eseguita la meravigliosa Nona sinfonia in re minore di Beethoven, l'ultimo gradino, ed il più brillante, della Scala d'oro, che porta alla celebrità il Genio del Re. All'entusiasmato successo della prima esecuzione (immagine 1824) non corrispose la comprensione del critico. Ma dopo le successive esecuzioni in tutti i principali centri musicali d'Europa, l'opera italiana fu compresa ed esaltata.

La prima esecuzione italiana completa fu diretta dal M<sup>re</sup> Franco Faccio a Milano nell'aprile del 1878, ed ebbe successo indiscusso, trionfale.

Tpp-lito Barbardete, illustre interprete di Beethoven, disse: «La Nona sta a Beethoven come il Faust sta a Goethe»; uno che assicurò a Goethe e l'altro si riassema nella Nona sinfonia. Dopo aver attraversato tutti le angosce e tutti gli uragani del pensiero, dopo aver pianto a lacrime di sangue, il gran Genio, al cielo del prevariano mondo, spiega le ali e si leva a quella sfera ideale dove il dolore cessa, e di là, guardando al mondo terrestre, benedice l'opera di Dio e canta la gloria con Schiller.

Non è esagerato il Belgio, che dice: «La Nona sinfonia è la più grandiosa concezione del genio umano. Nel presentare i programmi del Festival di Salisburgo un maestro, che è critico musicale, disse: «Nella movimentata epoca in cui viviamo la Nona sinfonia appare come un messaggio che ci fa ardentemente desiderare il giungere della bella scintilla divina, della luce ad irradiare tutti gli uomini sotto la sua dolce ala».

## DA SERAJEVO AL 4 AGOSTO

Rievocazione drammatica di Raymond Brulz, adattamento di Francis Charpentier (Bruxelles I, ore 20.15).

Il titolo di questa rievocazione storica basta a definire il carattere del lavoro che ci riporta ai «destini» di un paese, a un'epoca, a un'atmosfera. Il 28 giugno sul terrazzo di un caffè in una città balneare del Belgio stesso. La notizia dell'assassinio di Sarajevo, il primo colpo commosso, si ha. I signori, ma essi son ben lontani ad opporre le dimastose conseguenze mondiali. Il giorno dopo, però, di queste possibili conseguenze si incomincia ad avere sentore. Le Brucelles vengono tenute un grande comizio pacifista, contro la guerra. Parla Jaurès, l'idealista, ma le parole e le

uotone non bastano a trattenere il corso fatale degli eventi e in una rievocazione di giorno assistiamo alle notizie incalzanti Jaurès è assassinato, in mobilitazione generale è ordinato in Francia, quindi in Belgio. Seguono i primi episodi dell'invasione, i primi contatti col nemico sotto le mura di Liegi. La parola è ormai al cannone...

## LA MACCHINETTA DEL CAFFÈ

Commedia in tre atti di Silvio Zambaldi (Monte Cereri, ore 19.55).

È una commedia gela, spigliata, con un po' di sentimentalismo ed ha qualche punto di contatto con Scampolo di Nicodemi. Celestina, donna vibrante, sincera che sfidava la verità in faccia a tutti, vive col professor Reveri, uomo di molte ambizioni ma di pochi scrupoli, che cerca ogni pretesto per non sposarla ed anzi per illudersi di lei. Celestina, indignata, si va via con un suo piccolo fagotto di indumenti e la sua macchinetta da caffè, l'unico oggetto della casa veramente suo e con il quale è manna nel preparare una bevanda squisita. Si rifugia in casa di Carlino, un amico del professore, un uomo buono e retto. Celestina chiede asilo per qualche tempo in cambio gli farà da serva, porterà un po' di ordine e farà nella squisita casa un bel nido. Le due creature pure e semplici si lasciano con i famari e giurano di sposarsi, mentre la macchinetta senza a Domenico la prima tizza di squisito caffè.



## STAZIONI ITALIANE

## SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di Roberto Bracco ridotta per la scena lirica da Roberto Bracco e Alberto Donaudy. Musica di Stefano Donaudy. Stazione lirica dell'«Eiar», (Gruppo Roma, ore 21).

Paolina, Aglia di nessuno, per tutti, ma nota da un facile amore del ricco Duca di Valenza che un giorno, preso dal rimorso, la ricercherà invano, si incontra una notte per caso con un giovane cieco, Neruzio, col quale convisse il Duca, e muore senza aver potuto rintracciare la sua creatura; e Paolina, attirata dalle cattive arti di una megera, finisce con l'abbandonare il suo povero e infelice amico, per perdersi — anche lei sperduta nel buio — nella vita di piacere e di vizio in cui la trascina la malvagia consiglieria. L'opera, diretta dal maestro Gino Marinuzzi, ha ad interpreti principali: Ugo Carlini, Ernesto Dominic, Giovanni Inghilterra, Elena Vitali, Piero Pali, Afro Poli, Emilia Vento. «L'illustrazione dell'opera a pag. 7».

## L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO

## E DELLE ANIME

Commedia in un atto di Rosso di San Secondo (Gruppo Torino, ore 21).

Miglior definizione di Cristoforo Colombo non si potrebbe desiderare: «L'ammiraglio dell'Oceano e delle anime» che nauuga anche nel mistico golfo della Fede e addita la salvezza ai dubbiosi, agli sfiducati.

È la notte del 22 settembre 1492. Le tre caravelle avanzano a stento, impigliate nel vischioso mare dei Sargassi. Un profondo scorcamento si impadronisce degli equipaggi, ma Colombo non si dà per vinto, e col fascino della sua parola, ed un esempio riesce nuovamente a infondere la fiducia nell'impresa assunta, nel cuore dei suoi uomini. Persino un malato di nervi, un infermo di mente, un pazzoide subisce il benefico influsso del grande Ammiraglio che è maestro di verità a tutti.

Rapida ardita e commovente, che si avvale di tutti gli effetti radiotecnici per dare risalto alla difficoltà della navigazione e alla sublime potenza incantevole del grande Navigatore.

## STAZIONI STRANIERE

## MAMMA

Commedia in tre atti di José Germain (Lilla, ore 20.30).

José Germain ha scritto Mamma in collaborazione con Paul Moncaux, sfruttando un tema piuttosto vecchiotto, Delina Laverne è una vecchia ancor giunta a un'età da marito, e una donna frivola e sperperata, trascurata (vesti e ball), mentre Dionisia, carattere agli antipodi, è indulgente verso la madre della cui onestà è convinta. Dionisia, una cristiana in delirio, dice Umberto D'Estanges ma lo suo di conto oppone il matrimonio poiché ha raccolto dicerie intorno a Delina. Dolore del fidanzati e della mamma. Una involontaria distrazione. Dionisia si trasforma però in una madre tenera ed esemplare e i due giovani possono così sposarsi.

# I PREMIATI DEL CONCORSO EIAR

## FRA GLI ACQUIRENTI ED I RIVENDITORI DI APPARECCHI «RADIOBALLILA»

**M**artedì 17 agosto alle ore 12,30, in una degli auditori della Stazione radiofonica di Torino, ha avuto luogo la estrazione dei premi del Concorso indetto dall'Eiar fra gli acquirenti ed i rivenditori di apparecchi «Radioballila».

L'operazione, effettuata da una bimba alla presenza del notaio dott. Gili, del sig. cav. Basone in rappresentanza del Ministero delle Finanze e di due funzionari della Direzione Generale dell'Eiar, ha dato i seguenti risultati:

- 1<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00076; Acquirente signor Lupi Mario di Cesare, via Benedetto 26, Piacenza, L. 8000; Rivenditore sig. Maserati G. Succ., via Cavour 38, Piacenza, L. 2500.
- 2<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00783; Acquirente signor Marchis Felice, via Silvio Pellico 2, Torino, L. 3500; Rivenditore Comp. Gen. Elettricità, Milano, L. 1000.
- 3<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01200; Acquirente signor Fusi Augusto, via Carlo Alberto 50, Imperia, L. 2000; Rivenditore sig. Alprandi Francesco, corso Garibaldi 5, Imperia, L. 500.
- 4<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00255; Acquirente signor De Nicola Enrico, via S. Teresa 10, Torino, L. 500; Rivenditore sig. Cantone e C., via Maria Giuda 11, Torino, L. 500.
- 5<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01201; Acquirente signora Zoni Eva, Bentivoglio (Bologna), L. 500; Rivenditore sig. Benelli Antonino, S. Pietro in Casale (Bologna), L. 500.
- 6<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00701; Acquirente signor Bognacavalli Aldo, via Orti 1, Porretta Terme (Bologna), L. 500; Rivenditore sig. Bettuzzi Raffaele, piazza Vittorio Emanuele, Porretta Terme (Bologna), L. 500.
- 7<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01208; Acquirente signor Guerriero Carmine, via Roma 16, Napoli, L. 500; Rivenditore sig. Selecta Radio, via Roma n. 367, Napoli, L. 500.
- 8<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01189; Acquirente signor Baracco Salvatore, via Scariatti 4, Paceco (Trapani), L. 500; Rivenditore sig. dott. Stefano Andrea, via Garibaldi 61, Trapani, L. 500.
- 9<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00104; Acquirente signor Domeniconi Giuseppe, viale B. Mussolini 19, Forlì, L. 500; Rivenditore signor Gamberini Nino, via Volturino 4, Forlì, L. 500.
- 10<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00105; Acquirente signor Gilardi Giovanni, via Saragocza 166, Bologna, L. 500; Rivenditore sig. Stephenson Grandi, via Augusto Righi 9, Bologna, L. 500.
- 11<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00107; Acquirente signor Fornasari Ermanno, viale 28 Ottobre 9, Guastalla (Reggio Emilia), L. 500; Rivenditore sig. Copelli Giuseppe, piazza Roma, Guastalla (Reggio Emilia), L. 500.
- 12<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00099; Acquirente signor Maciò Gisberto, via Ximenes, Massa Marittima, L. 600; Rivenditore sig. Pimpinelli G. M., Massa Marittima (Grosseto), L. 500.
- 13<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00169; Acquirente signor Chirici Gino, via Duca d'Aosta 40, Bologna, L. 500.
- 14<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01231; Acquirente signora Cesari Aurelia, Asilo Infantile S. Lorenzo della Costa, S. Margherita Ligure, L. 500.
- 15<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00508; Acquirente signor Giacomo Lorenzo, viale Valganna 19, Varese, L. 500.
- 16<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00141; Acquirente signor Morocutti Dante, viale Garibaldi 4, Gorizia, L. 500.
- 17<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01210; Acquirente signor Vanzini Valter, via Mazzini 7, Porretta Terme (Bologna), L. 500.
- 18<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01118; Acquirente signor Lovisato Pietro, viale Verdi 30, Vicenza, L. 500.
- 19<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01160; Acquirente signora Cuocci Brigida, via Nino Bizio 72, Molifetta, L. 500.
- 20<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00813; Acquirente signor Carpani Guido, via G. Mora 5, Milano, L. 500.
- 21<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01213; Acquirente

- signor Botrinesi Pietro, via Aurelia 40, Viareggio, L. 500;
- 22<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01209; Acquirente signor Clavagna dott. Giuseppe, Narzole (Cuneo), L. 500.
- 23<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00089; Acquirente signor Bernard Carlo, via S. Nazario 1-7, Genova, L. 500.
- 24<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00043; Acquirente sig. Calli Amelin, via Di Nisio 28, Bagnoli di Napoli, L. 500.
- 25<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00670; Acquirente signor Mantelone sac. Giovanni, via Borgo 9, Adriano (Catania), L. 500.
- 26<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00276; Acquirente signor Frisoli Giovanni, salita Trinità degli Spagnoli n. 3, Napoli, L. 500.
- 27<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01055; Acquirente signor Sichirollo Lucio, via F. Rolla 106-D5, Cornigliano, L. 500.
- 28<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01224; Acquirente signor Raffaini Giuseppe, S. Pancrazio fraz. E.I.A., Parma, L. 500.
- 29<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00885; Acquirente signor Vaudagna Francesco, Corte del Piazzo 13, Biella, L. 500.
- 30<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00008; Acquirente signor Rancati Carlo, via Foppa 10, Milano, L. 500.
- 31<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01138; Acquirente signor Vanocore Antonio, via Gesù 12, Castellammare di Stabia, L. 500.
- 32<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00054; Acquirente signor Galardi Mario, via Sacchetti 1, Firenze, L. 500.
- 33<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00551; Acquirente sig. Granelli Carlo, via Muzio Clementi 83, Roma, L. 500.
- 34<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00981; Acquirente signor Di Toro Salvatore, Due Porte Arenella 12, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 35<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00920; Acquirente signora Santorelli Nunziatina, via Conti di Moia 101, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 36<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00756; Acquirente signor Bergagnolo Corrado, via Lamarmora 6, Biella, Valigia Cetra con 10 dischi.

- 37<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00759; Acquirente sig. Arzani Nicodemo, via Milano 21, Pavia, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 38<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00184; Acquirente signor Lepre Alberto, via S. Marco 3060, Venezia, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 39<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00477; Acquirente signora Oragnani Ivana, piazza dei Carabinieri 2, Livorno, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 40<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01217; Acquirente signor Pezzani Achille, piazza Castello 2, Ferrara, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 41<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00158; Acquirente signora Campi Adele, via Palestina 20, Milano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 42<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01230; Acquirente signor Sechi dott. Paolo, via Mailella 15, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 43<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00950; Acquirente signora Sciumi Ernesta, via Desidero da Settignano 9, Milano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 44<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00775; Acquirente signor Momo Luigi, via Roma 10, Chitasso, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 45<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01228; Acquirente signor Fiore Giuseppe, via Cedronio 27, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 46<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00019; Acquirente signor Arini Adelfino, via degli Alpini 3D, Merano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 47<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01061; Acquirente signor De Marchi Arturo, Martenigo 109, Bolzano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 48<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01223; Acquirente signora Marzoula Assunta, via Arsenal 83, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 49<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00161; Acquirente signora Cavalleri Clara, via Tallone 9, Milano; Valigia Cetra con 10 dischi.
- 50<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00861; Acquirente signor Castagnone cav. Lino, Coudove (Torino), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 51<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00009; Acquirente signor Coppola Raffaele, via Vittorio Emanuele 155, Arzano (Napoli), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 52<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 01025; Acquirente signora Marengo Luisa, via Stralvia, viale Ambury, Ventimiglia (Imperia), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 53<sup>a</sup> estrazione: Cart. N. 00809; Acquirente signora Elena Brocchi Gioianna, viale Venezia 30, Bazzano del Grappa (Venezia), Valigia Cetra con 10 dischi.

Si è così concluso il Concorso che l'Eiar ha indetto allo scopo di richiamare l'attenzione del pubblico sul «Radioballila»: l'apparecchio costruito dall'industria italiana con materiale italiano, per il popolo italiano.

Il brillante risultato raggiunto dal Concorso, e, più ancora, le numerose richieste di informazioni su questo tipo di apparecchio pervenute alla Direzione Generale dell'Eiar da acquirenti e da rivenditori hanno, ancora una volta, dimostrato come fosse sentita nel pubblico la necessità di un apparecchio economico, accessibile a tutte le borse, di tipo popolare, ideale e costruito con il preciso scopo di portare la voce della Radio in tutte le case e specialmente in quelle degli impiegati, degli operai, degli agricoltori per i quali i programmi artistici e culturali della Radio, e le sue cronache giornalistiche e i suoi notiziari sono altrettanti mezzi ed altrettante forme di ricreazione spirituale e di informazione enciclopedica, ormai indispensabile alla stessa struttura sociale della vita di un popolo civile. Tutti questi apprezzatissimi vantaggi sono assicurati al popolo dai «Radioballila» ed il popolo se ne reso conto. Possiamo quindi considerare che il «Radioballila» - per le sue qualità sicure e controllate (ogni apparecchio è collaudato dal Ministero delle Comunicazioni che vi applica un «bollino di collaudo»), e troverà tra non molto in ogni casa italiana portando nelle famiglie dei nostri operai e dei nostri rurali il conforto spirituale della Radio.



In avvertoria.

(Impressione di F. Esau).

D'AMARA

Italiani  
a Parigi

La letteratura italiana è in fiore, poiché tutto questo è Italia è oggi clima di rinascita, di primavera, di fecondità. E dell'altro ieri il Premio Cervia assegnato a Stanis Rulinas per un suo romanzo. E' di ieri il Premio Fusinato diviso tra due poeti nuovi, Tullio Colvati per *Creature innocenti* e Sebastiano Munno per *Lauro spino*. Ed è di oggi la grande prova annuale del Premio Viareggio che ha messo in gara questo anno quattordici scrittori ognuno dei quali, tra illustri e giovani, ha dato da pensare seriamente. Ma se scelta, al momento della lettura. Che se ne parla da una parte la risonanza mette in vista Viareggio scrittori quali Alfredo Panzini, Marino Moretti, Gino Rocca, Salvatore Gotta, Goffo Civinini, Paola Drigo, Leonida Regacci, Giana Angiusola, Riccardo Marchi e Aldo Palazzeschi, dall'altra Alessandro Fravoni aveva un libro magistrale in cui sono stупende pagine su la *Disperata*, cioè la squadriglia di guerra nella quale l'autore si trova sotto il comando ardito e geniale di Galeazzo Ciano che con una perizia, fatto di saggezza e d'ardore, governa due timoni di profondità: quello della sua diplomazia di Ministro degli Esteri e quello del suo aeroplano che volò alla conquista d'un Impero. E c'erano, oltre questi, i giovani. Fra i quali primeggiava, non solo col suo nuovo romanzo *L'ermellino*, ma con tutta la serie dei suoi pensosi, densi, ummissimi racconti, dalla *Morte del Cigno* ad *Annibella*. Un romanzo per il momento in mano a Enzo Grazzini, il quale ereditando da Dickens e da Fogazzaro un loro diffuso senso di vita umana, sa come pochi dare il sentimento tragico d'una grande pena nelle piccole vite e cercar col lume della poesia nel mistero doloroso delle anime chiuse e dei destini senza sole. A uno scrittore che è di quelli che meglio promettono fra i giovani narratori nostri la gara del Premio Viareggio — vetrina dell'improvvisa popolarità — può essere il contatto subitaneo con quel gran pubblico che, senza sentirne le maniere, sceglie i suoi favoriti, non appena li conosce, da sé, col senso istintivo di quell'intima corrispondenza spirituale che lega i lettori intelligenti e sensibili agli scrittori che, come Grazzini, sono nati per farli sentire e pensare, cuore e intelletto andando d'accordo per rivivere nei libri la mulinante vita.

Ma se molti libri tra i più notevoli della nostra letteratura in fiore sono alla Viareggio, altri non meno, anno per anno, pur meritando, di questa grande tribuna della popolarità, sono usciti da un altro libro, *Italiani sul boulevard*, che un giornalista italiano di buon nome, Gustavo Traglia, ha consacrato ad evocare i ricordi degli Italiani che a Parigi vivono o degli Italiani più illustri che da Parigi sono una o più volte passati. In una graziosa copertina di Sepp tra le insegne luminose dei *dancings*, dei *cinemas*, dei *café*, del bar, dei biliardi, dei teatri, dei "tabarini", tre uomini s'incrociano e s'incontrano con lampone con luci rosse in pieno boulevard. E il designatore, mentre stan il a chiacchiere, il colorisce di tre colori: bianco rosso e verde. Su l'asfalto parigino questi tre uomini notturni con le mani in tasca improvvisano, in terra straniera, un cantucetto d'Italia e un po' di bandiera. Ed è proprio il senso che il designatore ha colto nelle pagine vive e calde di Gustavo Traglia: questa commossa e sottintesa nostalgia della cara patria lontana, questo nostro vno sentire più italiani che mai quando siamo all'estero, questo nostro parlare con noi stessi, a una vita o d'una settimana, un po' di tricolore — e tutta la patria — in mezzo agli stranieri. Non tutti siamo stati sempre così. C'erano una volta di quelli che all'estero cadevano in ginocchio davanti a tutto voltando a casa loro le spalle: quella brutta malattia che il mio amico e collega S. E. Marinetti suol chiamare, bollandola a fuoco, "L'Estrofilia". Male di cui tutti sono adesso guariti; o chi è malato ancora nasconde il male. E invece Traglia, a Parigi, proclama in ogni riga la sua sanità. Più egli parla francese tra i francesi più mette del cuore nelle parole tutte la sua fremente e palpitante italianità.

E il a Parigi, li ha visti, ha sentiti parlare con noi, con Pirandello, con Ugo Ojetti a Montepemoli, da Mascagni a Dario Niccodemi, da Puccini a Ruggeri, da Sem Benelli a Umberto Giordano. E quelli che egli non ha visti rievoca con documentate memorie: da Puccini a Camillo Antona-Traversi, da Ermete Novelli a Mario Costa. Più ancora ricorda, a cominciare da Nicola Sorrisviti, i grandi Italiani del tempo nuovo. E va a cercarli, gli Italiani nuovi, all'Ambasciata, al vecchio caffè napoletano in pieno boulevard. Poi risale anche ai grandi Italiani più lontani, a Spontini, a Rossini, a Bellini. E vede a Parigi i nostri soldati, i nostri agricoltori, i nostri commercianti, i nostri giornalisti. Un delizioso libro di aneddoti, di ricordi, di memorie varie, dove in tutti senti ad ogni segno, in ogni parola, batter l'orgoglio d'essere Italiani, d'amar l'Italia e di servirvi in letizia.

Più patetica d'ogni altra è in questo libro di Traglia, la vita parigina dei notturi italiani. Ci sono qui pagine ardenti e piene sul martirio del grande Modigliani, su la lotta dei mercanti d'arte con i pittori, di Umberto Brunelleschi, di Ardengo Soffici, di Giovanni Costelli. Trascorrono a Parigi anche le tormentate giovinezze di Filippo Cifariello e di Vincenzo Gemiti. *Italiani del boulevard*, falene dell'edice, farfalle delle grande illusioni e delle grandi speranze attratte attorno alle prestigiose luci che attorno alla Torre Eiffel illuminano la notte metropolitana! Molte a quei fuochi di Parigi ai brucianti dei soli, tra cui, mi aprono il volo italiano ed europeo. Se mille artisti a Montparnasse fiegono ogni notte, si aprono, finalmente sono usciti, onore dell'arte nostra, il grande De Nittis, il prodigioso Bardi, Cappiello e Casorati, Galileo Chini e Boccioni, Brunelleschi e Severini. Dovunque, nel libro di Traglia, questa ardente e ansiosa lotta degli artisti italiani alla ricerca delle strade del loro ingegno diventa poetica poesia. Doveunque è annunciata o giornale, adunata fascista in via Sédillot o caffè di scrittori e critici di Montparnasse, dovunque palpita, in questi Italiani di Parigi, l'amore di patria, il più luminoso orgoglio italiano. Gustavo Traglia, di queste sue belle pagine, tutte luce, narra — come — il suo amore e il nostro amore. Ed vorrebbe che ci fosse, tra tanti premi letterari, anche il premio che segnala e ricompensa l'opera che meglio esalta la fede italiana. Ma, a pensarci meglio, questo premio c'è; e l'anno venturo, al nuovo Premio Fusinato, io mi propongo di segnalare ai colleghi della Fondazione che fu eretta nel nome d'un poeta soldato, l'opera di Gustavo Traglia come quella d'uno di quegli scrittori che con la loro penna, italiana ogni giorno di più, servono in passione sempre più grande, cioè italianissimamente, la nostra cara Italia sempre più bella e più forte.

SAPORI

MISSIONE  
DELLA "DANTE",

La Società nazionale «Dante Alighieri» ha lo scopo di tutelare e irradiare la lingua e la cultura italiana fuori del Regno, di tenere alto dappertutto il sentimento d'italianità, inteso secondo lo spirito della Rivoluzione fascista.

Essa salvò e difese il perituro idioma nelle terre irredente e di confine. Ebbene già un'alta eresia, il massimo della associazione irredentista — Lega Nazionale —. Assistette gli emigrati, che un tempo la grande proletaria disperdeva per il mondo.

L'11 gennaio del 1924, il Duce dettava un messaggio, che è un inno ai «compiti assolti dalla «Dante», in passato, e insieme un comando di ampliata e crescente operosità per l'esistenza della «Dante» e della «Italia». «Dante» e «Italia» hanno un posto luminoso nella storia dell'Italia moderna. Negli anni più tristi di questa storia la «Dante» è il simbolo di una fede intatta, tenacemente custodita e difesa: negli anni più aspri e più combattuti, il simbolo di una resistenza incrollabile.

Non oggi la consideriamo come una delle nostre istituzioni più care e più gloriose; ma se oggi il suo lavoro è meno solitario di quello che fosse, il suo compito è più vasto. L'Italia che costruisce con animo di ferro la fondamenta della sua fortuna, imperiosamente domanda che i suoi figli guardino più lontano e moltiplicino il loro sforzo, sempre e ovunque.

Benito Mussolini volle celebrare la ricomascrazione fascista della Società assegnando, quale degna sede, una cinquecentesca dimora, abbellita dai Medici, trasandata dai Lorena, fino alla proclamazione dell'Unità italiana. Inaugurandone i restanti il 23 aprile del 1929, egli ricordò che il palazzo — per una di quelle coincidenze strane della storia — era stato edificato e abitato da Dante, che dice Dante dice la lingua, che è diventata, attraverso l'opera del Sommo, la lingua letteraria e comune a tutte le genti della Penisola.

Quando, nel 1931, venne nominato segretario generale il compianto Gigi Maino, la «Dante Alighieri» riprese la sua attività universale. Ma lo spirito animatore dell'ente era cambiato; e la Società intendeva farsi interprete del nostro nuovo destino.

Per l'assiduo, illuminato valore del combattivo e costruttivo presidente Felice Felicioni, del vicepresidente Enrico Sodnick, e dei loro bravi collaboratori, la Società svolge un'azione sempre più vasta e intensa, di paladina della lingua e propagatrice della cultura italiana.

La scuola fascista ha promosso e promuove adesioni incoraggiamenti, incrementi alla «Dante». I Ministri Gentile, Fedele, Giuliano, Ercole, De Vecchi raccomandano le iscrizioni degli scolari alla «Dante» nelle scuole primarie e in quelle secondarie. Gli articoli di quest'anno il Ministro Bottai trasmetteva ai Regi Provveditori agli Studi un invito a sostenere l'Associazione: «Dare la propria concreta adesione alla «Dante», partecipando a un'apostolato di italianità, significa dare sempre più cospicui mezzi di azione all'affermarsi della lingua e della cultura dell'Italia Imperiale nel mondo».

Così i ragazzi di Mussolini hanno potuto ravvisare nell'Associazione italiana all'estero, uno degli strumenti ideali più adatti all'espansione dell'Italia nei continenti. Si vogliono dare un'idea della grandezza e della avanzata dell'italianità. Rievocano il fascino che ci attrae nel «età del genio» e del liceo, quando Trento e Trieste, ancora irredente, balenavano al nostro spirito quali traguardi da conquistare. Pochi anni dopo, la misericordiosa Provvidenza ci permise di guidare alcuni plotoni di fanteria nei ripetuti, sanguinosi assalti carsici, e di vedere avverato il nostro sogno.

La «Dante Alighieri» può vantare, tra i meriti più alti, quello d'aver fondato «i suoi soci all'estero» il compito non facile, non scevro di pericoli, di affermare e difendere la causa dell'Italia Fascista nel mondo.

Il culto singolarissimo per la dignità e la viva espansione della nostra lingua si accresce ogni giorno, diventa sempre più duttile ed esperto; assicura alla «Dante» una continuità progressiva e seconda. Difatti la lingua e la cultura dell'Italia imperiale, trapiantate per ogni contrada della terra, giovano alla civiltà compromessa da secoli ritorni agli insani obiettivi di età barbare.

Oggi le forze dell'Associazione sono rispettabili: tredicimila soci perpetui; oltre cinquantamila soci ordinari, iscritti ai Comitati del Regno e ai Comitati esteri; quasi settantotamila studenti e più di quattrocentomila aderenti scolastici. Nell'interno del Regno, i Comitati sono trecentotrentotto; quelli all'estero duecento, sparsi in Europa, in Asia, nelle due Americhe e in Australia.

I corsi di lingua italiana, istituiti dalla «Dante» o impartiti sotto i suoi auspicj, sono frequentati da quattordicimila studenti; ogni età e ogni paese. Varie manifestazioni culturali vengono organizzate, specie in Europa e nelle terre mediterranee. Si forniscono le biblioteche dei Comitati, con libri e riviste. Oltre quattrocento borse di studio sono state aperte il 28 ottobre scorso, ad alunni delle scuole primarie e popolari delle provincie di confine, i quali si siano particolarmente distinti nello studio della nostra lingua.

Il merito della rinnovata e moltiplicata diffusione dell'italico idioma all'estero è del Fascismo, il quale sempre interviene con tempestive e adeguate provvidenze. Il Ministro degli Affari Esteri, Galeazzo Ciano, e il Ministro della Cultura Popolare, Dino Alfieri, hanno riconsociato ed elogiato la preziosa collaborazione della «Dante», soprattutto per quanto si riferisce agli stranieri, che oggi sono l'obiettivo fondamento dell'azione della «Dante» all'estero.

La Direzione Generale degli italiani all'estero, guidata con instancabile amore da Piero Parini, ha trasformato la vita dei conazionali nei più remoti paesi, penetrando nei consoli, nei giornali, nelle scuole, nelle case; cosicché il cuore degli italiani, viventi in contrade straniere, batte all'unisono col nostro; risponde con ammirvole palpito alla voce paterna di Benito Mussolini.

Le due istituzioni, la «Direzione degli Italiani all'estero» e la «Dante Alighieri», portano la voce della Patria nel mondo.

Che cosa ha dato il genio italiano alla civiltà? Tesori Incommensurabili di scienza, d'arte, di religione. Ma l'italianità è più spesso combattuta, che accolta, avversata che assunta. La nostra lingua contiene una energia liberatrice e dominatrice; penetra nelle anime generose, le riscaldava della fiamma che Dante aveva nell'Evo Medio per tutti i secoli futuri. Insegnare l'Idioma del Petrarca e del Leopardi, dell'Ariosto e del Manzoni, divulgare la nostra classica letteratura, far conoscere il fulcro animatore della nostra storia civile, sono compiti che la «Dante» assolve e assolverà per via di sempre nuovi, entusiasti intermediari, con la collaborazione di uomini egregi e di volenterosi maestri.

# cronache

Tra il 1878 e il 1881 Vincent d'Indy musicò tre quadri sinfonici che illustrano i poemi drammatici di «Hélène des Andes» di Wallenstein, genovale ambizioso al carattere indomabile, nato per la rivolta che durante la Guerra dei Trent'anni cisse infinite avventure prima di morire assassinato dietro ordine di Ferdinando II. I tre poemi sono: il campo di Wallenstein, Max e Tecla, La morte di Wallenstein. Il primo tempo ritrae la vita quasi selvaggia che conducevano i soldati accampati sul suolo devastato dopo la presa di Meklenburgo. Un cappuccino interviene e fa una predica per tentare di frenare le orge. Ma con Wallenstein riprendono le danze. Nel secondo tempo il guerriero Max Piccolomini si innamora perdutamente della figlia di Wallenstein che lo ricambia ardentemente. Ma Max quando ha scoperto la frottola del generale, lo uccide e si accinge a cercar la morte. Il terzo tempo, infine, è il commento musicale l'inebre all'assassino del generale. Wallenstein è stato messo in onda e diffuso dalla Stazione di Bruxelles.

In Germania si preparano grandi manifestazioni musicali collegate con la Radio All'Opera di Dresda, dove Jurgen crea le prime opere di Strauss, verranno lanciate due novità del celebre compositore: Dahn e La campana della Pace. All'Opera di Stato di Berlino verrà allestito solennemente Rembrandt di Klenau, mentre Stoccarda eseguirà la prima di Esawum di Hugo Hermann. Altre opere nuove verranno eseguite in diversi teatri della Germania.

I giornali polacchi, esaminando la recente statistica pubblicata da Radio Varsavia, notano che sui 105 mila radioscrittori che vi sono nella capitale ben 90 mila usano apparecchi a valvole e gli altri a pila. Ma ciò che è strano è che il maggior numero degli apparecchi riceve il concerto nel centro della città, mentre negli eleganti quartieri periferici, abbattuti dall'elemento più ricco, essi sono quasi del tutto assenti. Da questo i giornali desumono che i ricetti polacchi non sono troppo amanti della radio.

La celebrità di Molière non deve farci dimenticare le vicissitudini che perenne e le dure lotte da lui sopportate per imporre ai contemporanei i due più stupendi capolavori: Tartufo e Il misanthrope.

L'anniversario della «prima» del Tartufo — che ricorre appunto in questo mese — suggerisce alla radio francese l'opportunità di rievocare la cosiddetta «parentesi provinciale» di Gian Battista Poquelin: dura, come nota, quindici anni, dal 1645 al 1659. Anni duri e amari per il grande autore e di utili esperienze artistiche. A stento era riuscito a mettere insieme una Compagnia di attori, abbastanza affiatata del resto, e furono quelli soprattutto gli anni durante i quali affini il suo talento di autore.

Poi tornato a Parigi ebbero inizio le battaglie. Davanti al Re rappresentava Nicomede e il dottore innamorato, e piantava le tende — autorizzato da Luigi XIV — nella sala del Petit-Bourbon, dove la Compagnia riproponeva il primo grande successo con Le prestidigitatore e le dure lotte che si portano dietro i grandi successi, specialmente quando sono i primi. L'autore venne accusato di «immoralità», delitto — nota con arguzia l'oratore radiofonico di oggi — un po' più grave ai tempi del gran Re che non nell'epoca di Blum.

Dopo il trionfo di La scuola delle mogli si grida all'istituzione allo scaltro, ma Molière risponde mettendo in scena Critica alla scuola delle mogli e L'improvvisata di Versaglia, lavoro non certo essenziale nell'opera del Nostro e che viene ora sfruttato (anche radiofonicamente) a scopi turistici. Siamo ai ferri corti. L'offensiva contro il bravo, mo, che ha il torto di sempre fare meglio degli altri, si accende. Il re, che ha il fuoco dei polveri si chiama Tartufo, Molière, fra le sue carte ha però la bruciata migliore: l'amicizia del Re. E' appunto contro questa protezione sovrana che si accanisce la cagnara; ma, tirate le somme, dopo cento assalti e scaricamonte verbali, i calunniatori del Maestro sono costretti a ripiegare in disordine come cani frustati.

Autore autore regista capocomico, Molière conserva l'incarico di divertire la Corte nelle sue varie residenze. Nel maggio del 1664 allestisce a Versaglia i primi tre atti del Tartufo. Il Re è impotente a difendere il suo protetto, che ha osato offendere non un religioso, ma il Re, e i suoi ministri. Il lavoro non potrà calcare la ribalta.

L'autore non si scoraggia; il... corpo del resto

Cervantes, nel 1615 pubblicava otto commedie e otto intermezzi nuovi. L'anno dopo moriva senza averli visti realizzati teatralmente. La Radio parigiana ha tratto da essi il giudice dei divorzi, una scena piacevole e scappellata — dallo morale modernissimo — che ci porta davanti ad un tribunale di divorzi dove litigano tre coppie: un vecchio e sua moglie, un dottore e la sua degna sposa; un soldato e la sua compagna. Le scene sono vivacissime e piene di umorismo e il buon giudice riesce a portare tutto sulla via della ragione ed a riconciliarli. In questi intermezzi Cervantes si rivela, più che uomo di teatro, un grande pittore. Si tratta di scene della vita comune nelle quali la verità è raggiunta in tutta la sua profondità con rapidi tocchi.

Joséf Suk è uno dei più significativi compositori contemporanei cechi. E' nato a Krakovic, in Boemia, nel 1881, e fece per lungo tempo parte del quartetto ceco. Si fece notare dapprima per la musica di scena che scrisse per Raduz e Mahulena di Zeyer. Musicò quindi un poema sinfonico Praga, sulla folsaria della Mia Patria di Smetana e poi il suo capolavoro, Azrael, che fu composto sotto il colpo di un doppio lutto che lo colpì quasi contemporaneamente: quello di Dvorak e quello di sua moglie. Infine ha composto Maturita. In cinque parti così suddivise: Conoscenza, Gioventù, Amore, Dolore, Coraggio. Da lui Raduz e Praga ha diffuso Raduz e Mahulena in una riduzione dello stesso autore che comprende le parti principali, l'amore fedele di Raduz per Mahulena, i cupi e i pavori muste l'inebre, la maledizione e l'espiazione.

è letto nell'agosto di quell'anno, a Fontainebleau, al cardinale Ghigi, Legato pontificio. Ha anche fatto il giro dei salotti, specialmente quello della bella Ninon de Lenclous. Davanti al Re, Molière perora la causa del Tartufo. Dice:

«Sire, giacché dovere della commedia è correggere gli uomini divertendoli, ho creduto bene bollare di ridicolo i vizi del mio secolo; e poiché

uno di questi vizi, forse il peggiore, è senza dubbio l'ipocrisia, ero convinto di rendere un buon servizio a tutti i galantuomini del vostro reame scrivendo una commedia che smascherasse gli ipocriti e mettesse a fuoco le grinte artificiose di questa gente, le ribalderie palse o nascoste di questi falsi-monaci che tentano imbrogliare il prossimo all'ombra di uno zelo contraffatto e d'una carità povera. Ho scritto questa commedia, Sire, con tutta la cura e la circospezione richieste dalla delicatezza dell'argomento. Ma le mie precauzioni sono risultate inutili. Si è speculato sulla vostra inflessibilità in materia di religione e sul vostro rispetto per le cose sante. Il Tartufo, soltanto, hanno avuto il modo di ottenere soddisfazione facendo sopprimere i loro ritratti per quanto innocenti fossero e per quanto potessero ritenersi rassomiglianti al modello».

Non sapeva tacere né usare la lingua con diplomazia nemmeno davanti al Re, il grande Molière. Questa libertà di linguaggio del resto, gli è potuta mancare sulla quale non trova a ridire pur vietandogli di presentarla al giudizio del pubblico».

La «tirata» è abile. L'autore, che si vendica da perfetto stratega, non dimentica di avere dello spirito. Si rivela inoltre cortigliano perfetto rimettendosi, al termine del discorsetto a doppio taglio, nelle mani del sovrano — per quello che si degnò comandare.

La commedia va in scena una seconda volta, alla presenza delle Loro Maestà, a Villers-Cotterêts. Molière conserva la protezione influente ma deve

Nella viola d'amore, strumento in grande voga nel diciassettesimo secolo, è tutto racchiuso un poema di eleganza puerile. E così la viola d'amore di Luciano ha voluto comporre un programma completo con le musiche migliori scritte per lo strumento a 14 corde che sino al 1700 fu il sovrano strumentato dei concerti. Sono riuscite così le musiche dell'Ariondi, di Vivaldi, di Lorenzini, Slomitz, Milandre, Couperin ed altri. Ogni, dopo oltre un secolo di oblio, molti compositori si sono dedicati a scrivere di nuovo per la viola d'amore che è l'espressione più viva di un ieri intimo, grazioso, squisitamente settecentesco. Ed ecco le musiche contemporanee dell'olandese Waefelghem.

A Lubanovic, in Cecoslovacchia, ha avuto luogo una conferenza della Radio e della Repubblica Socialista (i lavori), il presidente della Radio, dottor Surek ha esposto i particolari delle imminenti trasmissioni in tedesco destinate alle minoranze di tale lingua, da parte delle Stazioni cecoslovacche. La nuova Stazione di Molnik inizierà giovedì a Natale le sue trasmissioni di prova in tedesco, durante le quali abbandonerà il suo normale relata con Praga.

Se è parlato, in questi ultimi tempi, della meravigliosa scoperta di un geniale austriaco il quale avrebbe trovato un mezzo per rendere i corpi immutabili realizzando così una delle più stabilimenti fortunate di Wolt, è da dire che il geniale austriaco non mette in onda una radiodiffusione dell'Uomo dal corpo sottile di Renard, che tratta appunto questo argomento. Una scienziato ha trovato una formula grazie alla quale i corpi umani possono diventare «sottili come l'etere». Un genio che si introduce nel suo gabinetto mentre procede ad alcuni esperimenti, si impadronisce del segreto, calcola rapidamente il beneficio pratico che ne potrebbe ricavare e gli impone con la sua sculetta in mano di recitare la formula: «Ma non fortuna, dopo una serie di avventure avvincenti il bandito combattuto con la sua stessa arma dallo scienziato derubato, non potrà ricavare alcun utile dal suo juto».

pur colmare i vuoti del suo repertorio e butta giù in fretta Don Giovanni, il dettatore vigliacco dopo quindici rappresentazioni anche questo lavoro è tolto dalla circolazione.

Disarmare? Questo mai! La principessa Palatina esaudisce la domanda di Condé e Tartufo — al quale l'autore ha aggiunto altri due atti — è allestito nel suo palazzo (agosto 1667). Molière, però, non è artista che si contenti di successi saltatori: l'anno prima, un anno prima, nel 1666 aveva rappresentato il Misanthrope, in cui ha raffigurato se stesso, nelle vesti di Alceste, in lotta con i «franchi scellerati». La battaglia era stata rude, le posizioni spietate, l'aveva anche scosso — «faticamente» se non mortalmente.

Ma l'anno dopo eccolo ancora sulla breccia dispostosi a nuovi urti, a nuove delusioni. Il suo Tartufo, annacquato, è divenuto Panufo o l'Impostore. Il copione, così rimaneggiata, è letta a Madama Reale. Un'autorizzazione verbale del sovrano lascia scappare — finalmente! — in una pubblica rappresentazione Ma Luigi XIV parte per le Fiandre. In un'assenza, gli «sbirri del falso pudore» fanno buona guardia e nell'agosto 1667, dopo la «prima» del Panufo, il teatro chiude i battenti. Tre anni di lotte, di affanni, di sforzi, sono annebbiati nelle tenebre dimenticate. Ma l'impostore è comunque morto, sbucato in questo vicolo cieco, avrebbe pieno diritto di lasciare andare la barca alla deriva. Molière, campione mondiale di cocciutaggine e di resistenza alla malaorte, briga, supplica, spera, non molla. Ma giunge il colpo di grazia, sotto forma di un'ordinanza di Arco. Un'azione pubblica o privata dell'Impostore.

Molière attende altri diciotto mesi prima di tronfare sui nemici: finalmente la commedia, vieppiù manipolata ma ridiventata Tartufo, avrà quarantasette repliche consecutive.

Nonostante l'incrollabile onore dell'autore, senza protezione di Luigi XIV la «Cabala dei divoti» e la «Compagnia del Santo Sacramento» sarebbero certamente riuscite a schiacciare il commediografo. Non gli perdonarono mai di averla spuntata. Nemmeno dopo morte. Ma ogni rammento di ieri, il Re, e magari il nostro indimenticato Petrolini che tanto amava il poeta, Molière tornerà di gioia nel constatare la grande vitalità della sua opera, rimasta divertente e diventata classica universalmente amata e applaudita.

GALAR.

## Nuovi "parlatori," dell'etere

Dunque il Centro di Preparazione Radiofonica, istituito dall'«Eiar» — anche qui siamo all'avanguardia di altri Paesi, dove da molti anni si parla di simili scuole e non se ne fa nulla — ha diplomato un certo numero di annunziatrici e di radiocorristi.

Le nostre stazioni emittenti si hanno scritture. Quanto prima il udremo alla prova. Dopo i giudici che li hanno promossi con esami severi e riconoscono le capacità tecniche, ne saremo giudici anche noi, per ciò che solo alla prova delle radiotrasmissioni effettive si rivela e si scopre. Attendiamo, dunque, che in quel giovani si affermino dei nuovi temperamenti e si rivelino delle nuove individualità che arricchiscano la piccola schiera dei «parlatori dell'etere».

Accennare, così di colpo, alla «individualità» di chi, per ufficio, è destinato a rimanere invisibile ed anonimo, potrebbe sembrare un paradosso. Ma non è. Una stazione di radiofonica non si identifica soltanto grazie al sigillo di uccellino, al rombo del gong, allo squillo delle trombette o delle campane. La si identifica anche grazie alla voce del suo annunziatore o della sua annunziatrice.

Avete mai sentito dire che le donne, quando ascoltano parlare un uomo, badano più al suono della voce che al senso delle parole che dice? È possibile che qualche cosa di simile si verifichi talvolta anche nei radiofili, molti dei quali potrebbero ravvisare, ad occhi chiusi (se sia lecito dirlo) una stazione trasmittente, perché la voce simpatica dell'annunziatore riesce loro familiare.

Un annunziatore, od un'annunziatrice, che personifica così una stazione, ne diventa quasi, per il pubblico, l'anima. E' il vero *deus ex machina*. E merito suo se qualche volta, nonostante la fastida aridità di certi argomenti, la musicalità della sua voce, l'abilità della sua dizione riescono a farli ascoltare con piacere. Il leggere un «comunicato», il presentare un conferenziere, il precludere a una commedia o a un'opera, l'annunziare un avvenimento, possono farsi con tono ed inflessione di voce con arte e con fantasia. E' un compito arduo, che si può apprendere, e che si può perfezionare, attraverso gli studi e gli esercizi vocali che raggiungono i modi dell'arte.

Il buon annunziatore deve possedere, bensì, una conoscenza impeccabile delle diverse condizioni riguardanti la ricezione radiofonica, un organo sonoro ben equilibrato e piacevole, un'articolazione che non è quella né del fero, né della tribuna, né della scena, una pronunzia esatta (soltanto la radio potrà finalmente insegnare a pronunziare uno stesso «italiano» all'abitante della valle padana e a quello delle pendici etnee; e sarebbe ora!). Ma a queste qualità vocali e tecniche il buon annunziatore deve aggiungere altre, d'ordine intellettuale, numerose e variate: lingue, etere, letteratura, arte, teatro, scienza — una piccola enciclopedia del sapere. Insomma, che gli permetta di leggere con appropriatezza di valori le infinite e diversissime cose che deve trasmettere dal microfono.

Anche in questo senso l'annunziatore della radio deve costituire un'individualità, e spesso finisce, precisamente per il numero delle nozioni che è costretto ad avere, a guadagnarsi una certa autorità sull'ascoltatore il quale, magari, gliela fa pagare cara, con il non consentirgli nessuna debolezza. Guai se l'ode incappare in qualche *lapsus linguae* od usare una locuzione impropria: la sua fiducia diminuisce immediatamente, quella fiducia che è tanto indispensabile alla «voce» che in tutte le ore del giorno, viene ammessa a parlare nell'intimità della nostra casa.

Viene ammessa in grazia appunto della sua autorità ed anche, cosa men nota ma sicura, in grazia della sua bellezza di suono. Sapete voi, radiofili italiani, che le stazioni dell'«Eiar» vanno famose in tutta Europa per la melodiosità delle voci di alcune loro annunziatrici?

«Sì... Ma non è forse piena e vivente poesia questo amor di voci dal bel suono che fa vagare per l'etere i radiofili stranieri in traccia delle onde italiane, questo incantamento del far ricercare ed amare la lingua di Dante anche da chi non la comprende?»

Fu per Dante a cantare:

«Cominciammi a dir soave e piano

Con angelica voce in sua favella:

«sembra che abbia dato la formula a questa antica europea di captar le volanti e canore voci italiane».

In Italia i radiofili ci badano meno, sia perché troppo bene abituati, sia perché non portati al lirismo. Siete tranquillamente seduti nella vostra poltrona, con i piedi nelle pantofole. Avete la pipa in bocca o le sigarette a portata di mano, magari un bicchierino di liquore, accanto o una tazza di birra fresca. La finestra aperta vi reca i profumi della sera, mentre, davanti alla radio, sfondate l'aria nell'onde dell'etere alla pesca delle distrazioni proprie alla digestione. Vi sentite soddisfatto, quasi avvolto in una piacevole euforia... L'annunziatrice e l'annunziatore sono meno fortunati. Hanno caldo; hanno sete; hanno dovuto forse accorciare un buon pranzo o la piccola sie-

sta. Nell'auditorium torrido, davanti al microfono, sono lì con le caviglie in mano a trasmettervi il silenzio; al microfono il gesto è superfluo e il silenzio è un'eresia — qualche volta una catastrofe! Auguriamo ai nuovi «parlatori dell'etere», usciti testé dalla scuola dell'«Eiar», che queste catastrofi non turbino mai le loro trasmissioni, né il diletto che ne aspettiamo.

G. SOMMI PICENARDI.

## BATTELLI

*Ho in mente quattro versi di un bambino quando ricordandosi di aver veduto dall'alto di un colle, sopra Stresa, un'apertura di lago e un battello che veniva dalle isole ha scritto:*

Il battellino  
che va e va e va  
e che fa sempre il girotondo  
dentro i laghi di tutto il mondo

Grazia infantile e un modo di vedere lago e battelli (e sopra certo quei «così con due gambe» come Gozzano chiamava gli uomini) tutto scanzonato, e, se fosse un grande, si direbbe ironico. Così i bambini di sei anni di oggi e i battelli — fosse che si parlava meno di aeroplani e di bolidi — un mezzo di trasporto ricco di attrattive e di imprevisti, tanto che una volta ottenni come premio eccezionale, per non so quale ottima azione, di fare addirittura «il giro del lago in battello», intrapresa che durava esattamente dalla mattina alla sera.

Viaggiai in seconda classe, non soltanto per giusta economia, ma anche perché la seconda classe offriva un soggiorno assai più vario e avventuroso della prima. In seconda classe si assisteva, a mezzo metro di distanza dai marinai, alle manovre per gettare sul pontile d'imbarco le passerelle. La grossa corda, lanciata con maestria, come fa il guicco del laccio verso il pontile e afferrata al volo dal vecchio marinaio in pensione, che fa servizio in tutti i pontili di tutti i laghi dell'universo. L'accostarsi, canto del battello, come scivolano, o motori spenti, secondo la manovra chiaramente indicata col megafono dal capitano, lassù, che esauriva in questo serio impegno tre quarti della sua attività responsabile. Poi lo scricchiolare del legno di prua contro il pilone atteso come si attende il rullo di tamburo al momento grave del Varietà, e: «Indietro» gridava la voce lassù e uno scroscio di pale frangere nell'acqua e uno spioneggiare rumoroso e un ribollire di acque. Le balcustrate si aprivano e giù le passerelle e sotto l'acqua verde chiarissima e le ombre dei pesci scivolanti intorno ai piloni. Che gioia per me, ragazzo, che guardavo tutto con meraviglia. Durante la navigazione c'era da contemplare il paesaggio (laggi verso Baveno, quel lago oscuro e attraente, mai percorso dai battelli, come un itinerario vergine); da contare le galline nelle stive e guardare i passeggeri, gente di paese, per lo più, circhi d'invasi-

c'era da spaventarsi quando veniva l'uomo galionato, se si fosse perduta il biglietto, come poi mi è sempre accaduto in traversi. Si poteva anche stare appoggiati alla balaustra di prua e incantarsi a guardare la cresta arzilla d'acqua sollevata dal fendente che ripioteva in piccole creste bianche e quasi gassose.

Un divertimento grande, ma un poco rovinato dall'attore equatoriale, che saliva a vampate, secondo il vento, era di guardare giù la sala macchine, attraverso l'apertura cintata. Ordigni luccicanti giganteschi mani d'acciaio, che ripetevano incessantemente con un tu-tu-tuff tu-tu-tuff a tre toni, del tutto regolare e come cantellato, simile al rumore del treno sulle rotaie, un movimento che riprendeva l'eterno la sua forma. Neppure la presenza dell'uomo nero e semivento, il motore diverso dei manometri portavano sensibili mutazioni a questo ripetersi inumano, certo e prestabilito, come l'onda sulla sabbia, degli ordigni che parevano assumere l'aspetto di forze della natura. Tutto scorre. «Pania rei» mi avevano detto nominandosi Eracito a pagina 27.

Di lì, se si vuole distaccare la mente, irretita dalla javala della sala macchine, bisogna passare alla prima classe. Ma proprio sul passaggio c'è sempre l'uomo galionato, che guarda anche i piccoli, per quanto il loro interesse a passare in prima classe sia in tutti i casi assai limitato. Tuttavia ricordo una sera molto strana, quando si rovescia sullo stretto corridoio del lago quel color rosso dorato, che nessun altro paesaggio può offrire, quello che i moderni chiamano cielo di pomodoro, ma è bello egualmente, e io mi trovavo proprio a tornare da Baveno verso Stresa. L'isola Bella, troppo bella, era appena stata varcata, quando capitò sulla terrazza di prima classe. Non c'erano lì né galline, né vaschette col fazzoletto annodato sotto il mento, né tavoli ingombranti. C'erano donne bellissime, tutte agghindate e nitide, che guardavano il paesaggio con piccole esclamazioni. Ai piedi avevano valigie lucide di fogge diverse. Lo sfondo era adatto a quel torbido fantascifico, fatto appunto di lusso di pensieri vaghi e di avventure impreviste, a quel loro mantimento dei grandi, che ha nutrito venti anni di letteratura buona o cattiva. Ma io mi accorsi soltanto che quelle creature erano pur belle. E guardando verso il ramo misterioso del lago a nord e poi le isole e gli alberghi di qui e di là, e rivedendo accendersi tanti splendori di lampade nel vento, io, se non fossi che ero timido e pieno di pudori, mi sarei messo a piangere di meraviglia.

ENZO FERRIERI



I componenti dell'orchestra della «Cetra».

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti taccuini della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Società Archifar di Milano

## A PREMIO N. 34 PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Avviluppanti piante tropicane — 6. In Etiopia trovi quello di Maria Teresa — 8. Fatto con artificio — 10. Nome di due famosi calli — 11. Un poetico — becco — 13. Città tedesca, in fondo al lungo estuario del fiume Weser (nome tedesco) — 14. Immensa profondità di acqua, baratro — 16. Un gas, da mostra — 17. Opera di Verdi — 19. Proposizione articolata — 20. Centro di moda — 21. Il fondatore di Troia — 22. Pappagalio — 23. Simbolo del bismuto — 28. Un po' d'amore — 31. Corpo semplice o metallico combinato con iodio — 37. Sbaglio — 39. Caccia riservata agli scapoli — 44. Nome italiano di Heisen.

**VERTICALI:** 1. Ladre — in antico dire — 2. Isola — 4. Una linea della quale non si scorse il principio — 5. Oasi nel Thibet (Sahara marocchino) — 6. Cammina appeso a un filo — 7. Fato vi riciccherà i venti gramma di Casio — 10. Di metallo che non si macchia — 15. D verbo di chi avvicina una rosa al naso — 16. Lettere o simili — 25. Non basta per fare... il monaco — 27. Sforza all'acqua e s'innamorò del vino — 30. Il primo dei sette infanti (inglesi) — 32. Spiata — 33. Discordia, seguita dalla nave — 35. Città che diede il nome all'amarissimo — 36. Sudiciume, unto — 38. Sano... dalla rovescia — 41. Rimango a gambe all'aria — 42. Antenati (Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese)

Le soluzioni, scritte su senzoli cartoline destinate pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 28 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



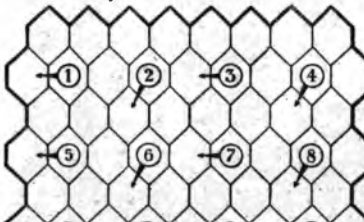
capitale — 8. Dare o prendere in affitto — 9. Si fa a Natale, dopo la mezzanotte — 10. Rendere le belve alla ragione — 11. Vasto deposito di sabbia — 12. Il più grosso tra i pesci.

### SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla Società ARCHIFAR di Milano sono stati assegnati ai seguenti solutori: **BIANCO GIUSEPPE**, via Balme 13, Torino; **BARTOLOMEO VIVIANO**, borgata Sant'Anna, Diano Marina; **BECCHIS TERESA**, corso San Maurizio 67, Torino; **ALFREDO GRECO**, via Palestro 24, Brindisi; **Dr. Cay. NANNI GIUSEPPE**, via Palestro 35, Roma; **ORIGLI RIGOLETTO**, via Montenegro 62, Milano; **GATTI UMBERTO**, corso Monte Grappa 26/10, Genova; **ALDO RICCARDI**, via Alba, Canelli; **Dr. DINO CONSONNI**, corso Vittorio Emanuele, Ancona; **SAVANT FRANCESCO**, via G. P. Laclaire, Caselle Torinese.

## CASELLARIO MAGICO

1. Quello che s'innamora per... buonasera — 2. Norme base dalle quali non si traggono cose per eccezione — 3. Astro — 4. Astro con la coda — 5. L'usa l'attore per il trucco — 6. Residuo di ghiaccio — 7. Imperatore che diede fuoco alla sua



**CASELLARIO A SORPRESA:** 1. Capire; 2. Cívico; 3. Codice; 4. Sigris; 5. Cerino; 6. Licore; 7. Recita; 8. Risica; 9. Monaca; 10. Galeno; 11. Nativo 12. Mirare. **LA CROCE SILLABICA:** 1. Incapacità; 2. Imparentare; 3. Reclitazione.

## LA PAROLA AI LETTORI

### ABBONATO - Serravalle Scrivia.

Posiedo un apparecchio a quattro valvole, a mediore sensibilità e selettività. È stata cambiata una valvola, e anche le altre, senza alcuna perdita dell'asintonamento; ciò non ostante l'apparecchio ha sempre purezza di voce; è diminuita però la selettività. Desidererei sapere se questa diminuzione dipende dallo stato delle valvole o dalle condizioni delle trasmissioni.

La diminuita selettività dipende con ogni probabilità unicamente dalle condizioni delle valvole anche in relazione all'attuale stagione estiva, che com'è noto — è poco propizia alla propagazione delle onde elettromagnetiche.

A. D. M. - Napoli.

Vorrei sapere perché sulle onde lunghe ricevo molte scariche e scacchi mentre sulle medie ricevo buone quasi tutte le stazioni più importanti tra cui Genova. Nelle onde corte invece ho degli improvvisi salti e basi e poi va a finire che non si sente più nulla. Ho un aereo interno non avendo la possibilità di installare quello esterno.

Effettivamente la ricezione delle onde lunghe è assai più soggetta a disturbi che non quella delle onde medie. Tenuo conto però degli inconvenienti di cui esse riscono, e delle onde corte, ritengo che possa essere prodotto qualche contatto difettoso nei commutatori d'onda. La Stazione di Genova trasmette attualmente di giorno su m. 283,2 (cioè in sincronismo con Torino I e Trieste) e di sera su m. 304,3 che è un'onda comune con un'altra Stazione estera.

### RADIOFILO - Bologna.

Da due anni sono in possesso di un moderno apparecchio a cinque valvole e tre gamme d'onda. Ha sempre funzionato nel modo più perfetto, però da un po' di tempo, cambiando gamma, l'apparecchio rimane muto e se lo si vuole far ritornare all'incanto, bisogna aspettare per circa un minuto. Noto anche che la gamma corta cede volte al niente, certo no. L'apparecchio rimane muto anche se, durante la ricezione, viene spento, a poi, a poco intervallo di tempo, rito di nuovo.

Il difetto è unicamente dovuto a contatti imperfetti prodotti nei commutatori d'onda che pertanto dovrà esser riveduto.

### ABB. ALLE RADIOAUDIZIONI - Romano.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole, onde lunghe, medie, corte, che funziona benissimo quando accetto le Stazioni Italiane, ma qualche volta delle Stazioni estere sento degli scrocci inasordinati durante le trasmissioni (onde medie). Vi faccio notare però che l'apparecchio funziona con la presa di terra, e per intero, adoperando la rete del letto isolata dalla terra. Si possono eliminare i disturbi sopra accennati con una antenna esterna? Mi potete dare tutti i particolari per tale installazione?

Naturalmente installando un regolare aereo esterno ella potrà migliorare sensibilmente le sue ricezioni. Riteniamo che, utilizzando la presa di terra in luogo dell'antenna e tralasciando la rete del letto, ella otterrà un risultato migliore dell'attuale. Per l'installazione dell'aereo ci riferiamo alle norme più volte pubblicate.

### PESCIANTINI RICCIOTTI - Pisa.

Il mio apparecchio a cinque valvole, che posseggo da quarantasette mesi, comincia a dar segni di indeclinata. Le valvole sono le seguenti: 80 - 2A5 - 57 - 58 - 2A7. Quale sarà quella più esaurita? Quale la più costosa? Si trovano tutti in commercio?

Per poter stabilire quali sono le valvole esaurite occorre una misura dell'efficienza di ciascuna, munito degli appositi strumenti di misura. Tutte le valvole indicate sono oggi costruite in Italia, ad eccezione della 2A7. Il prezzo è stabilito negli appositi listini pubblicati dalle Case costruttrici.

### ASSIDUO LETTORE - Loiano (Bologna).

Ho letto quanto è stato scritto in merito alle antenne verticali a tubo. Vorrei sapere: se questo tubo deve essere di alluminio o se può essere anche di altro metallo; quale lunghezza e quale diametro minimo deve avere questo tubo; come deve essere isolato e come va applicata la discesa.

Il tubo in questione può essere di qualsiasi metallo. Molto adatto sarebbe il rame; ma sia per il peso del tubo che per il costo è consigliabile l'alluminio. La lunghezza può variare dai 3 ai 5 metri. Il diametro sarà naturalmente proporzionato alla lunghezza del tratto di tubo usato; in ogni caso dai 3 ai 5 cm. Il fessaggio dell'antenna fatto a mezza apposite sta già in uso che si trovano anche in commercio e che servono pure per l'attacco della discesa schemata.

La voce della PHONOLA dischiude  
il varco alle armonie del mondo  
che entreranno nella vostra casa  
come una purissima luce.

## PHONOLA RADIO

La più grande  
fabbrica nazionale di appa-  
recchi radio

PRODUZIONE

**FIMI**

SOCIETÀ ANONIMA

MILANO - SARONNO

## RADIOCONVERTO

COLLEGA I CONTINENTI CON LA  
SOLIDA E RIGOROSA VIRTÙ DELLA  
SUA SENSIBILITÀ STUPEFACENTE

**4**  
CANNE  
D'ONDA

### MOD. 981

MIDGET (Cassa, 980)  
Supereterodina a 8 valvole

In contanti lire **2400**

(Tasse radiofoniche comprese.  
Escluso l'abbon. alle radiosudizioni)

