

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*...uno strumento
musicalmente perfetto*



MAGNADYNE RADIO



SV 13 l'apparecchio modernissimo plurionda, che oltre tutti i pregi elettrici ed acustici della grande classe, consente con il dispositivo brevettato **"DUOTONAL"**, l'interpretazione dei brani musicali.

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
3*	Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1800 m)										
152	1974	Ankara (Turchia)	5	749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	120	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania)	7			Porti (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	758	395,8	Sortavala (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	0
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150			Katowice (Polonia)	12			Nizza P. T. T. (Francia)	60
172	1744	Mosca RV1 (URSS)	500	707	391,1	Edinburgh (Inghilterra)	70	1185	253,2	Kharkov RV20 (URSS)	10
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80			Scottish Reg. (Inghilt.)	60			Francoforte (Germania)	25
185	1622	Istanbul (Turchia)	5	776	386,6	Stalino (URSS)	10			Casici (Germania)	0,5
191	1571	Deutschensender (Germania)	80	785	382,2	Tolosa P. T. T. (Francia)	120	1195	251	Coblenza (Germania)	2
		Droitwich (Inghilterra)	150			Lipsia (Germania)	120			Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Minak (URSS)	35	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50			Treviri (Germania)	2
200	1442	Reykjavik (Islanda)	16	814	368,0	Penmon (Inghilterra)	5			Praga II (Cecoslov.)	5
216	1389	Motala (Svezia)	250			Welsh Regional (Inghilt.)	70	1204	249,2	Lilla P. T. T. (Francia)	60
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	822	364	MILANO	50	1213	247,3		
		Mosca (URSS)	100			Bucarest (Romania)	12			Gelwitz (Germania)	5
232	1293	Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150	841	356,7	Kiev RV9 (URSS)	35	1231	243,7	Cork (Irlanda)	1
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60			Radio Agen (Francia)	1,5	1235	242,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
248	1210	Kiev R 87 (URSS)	100			Berlino (Germania)	100			Örebro (Svezia)	0,2
253	1186	Aalesund (Norvegia)	10	859	349,2	Sofia (Bulgaria)	1	1240	241,9	Saße (Svezia)	0,2
260	1154	Oslo (Norvegia)	40			Porsgrund (Norvegia)	1			Varberg (Svezia)	0,2
271	1107	Leningrado (URSS)	100	877	342,1	Bodo (Norvegia)	10	1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
282	1064	Tromsø (Norvegia)	10			Slavanger (Norvegia)	10	1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
2*	Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)					Simferopol (URSS)	10	1267	236,8	ROMA III	1
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10	886	338,6	Strasburgo P. T. T. (Fr.)	100	1276	235,1	Norimberga (Germania)	2
355	845,1	Rostov a. Don (URSS)	20			Poznan (Polonia)	16			Varna (Bulgaria)	2
363	833,3	Budapest II (Ungheria)	20	904	332,1	London Regional (Ingh.)	70	1276	235,1	Radio Mediterranée (Francia)	27
375	800	Sverdlovsk (URSS)	40			Graz (Austria)	15			Aberdeen (Inghilterra)	1
390	769	Voronezh (URSS)	10	932	325,4	Linz (Austria)	15	1285	233,5	Dresda (Germania)	0,25
		Banska-Bystřica (Cecoslovacchia)	15			Heinsiki (Finlandia)	10			Klagenfurt (Austria)	5
392	765	Boden (Svezia)	0,6	941	318,8	Limoges P. T. T. (Francia)	1,5	1294	231,8	Vorarlberg (Austria)	5
401	748	Geneva (Svizzera)	1,3			Ambrurgo (Germania)	100	1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
413,5	726	Mosca RV49 (URSS)	100	956	315,8	Ogneporetorsk (URSS)	10	1309	224	Radjo Tolo (Francia)	10
431	696	Oestersund (Svezia)	0,6			Brno (Cecoslovacchia)	32	1312	228,7	Karlstad (Svezia)	0,25
		Oulu (Finlandia)	10	958	312,8	Bruxelles II (Belgio)	15			Malmö (Svezia)	0,25
5*	Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)					Algeri (Algeria)	15	1321	227,1	Norrköping (Svezia)	0,25
518	579	Tartu (Estonia)	0,5	968	309,9	Göteborg (Svezia)	12			Trollhättan (Svezia)	1,25
		Hamar (Norvegia)	0,7			Göteborg (Svezia)	10	1321	227,1	Magyarosar (Ungheria)	2
519	578	Innsbruck (Austria)	1	977	307,1	Breslavia (Germania)	100			Broma (Germania)	2
527	569,3	Ljubiana (Jugoslavia)	6			Kalinn (URSS)	2,5	1330	225,6	Hannover (Germania)	2
		Vilpuri (Finlandia)	10	986	304,3	Parigi P. P. (Francia)	60			Kiel (Germania)	2
		BOLOGNA				Bordeaux Sud Ovest (Francia)	30			Magdeburgo (Germania)	0,5
536	559,7	Wilno (Polonia)	50	1031	291	Odesa (URSS)	30	1339	224	Stettino (Germania)	1,2
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120			Ukhta (URSS)	100			Montpellier P. T. T. (Fr.)	2
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	1040	288,6	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	2			Lodz (Polonia)	2
		Athlone (Irlanda)	100			BOLOGNA	50			Königsberg II (Germania)	2
		PALERMO				Torun (Polonia)	24	1348	222,6	Salsburgo (Austria)	0,5
		Klaipeda (Lituania)	10	1022	293,5	Hilversum II (Olanda)	60			Cairo II (Egitto)	1
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	1031	291	Bratislava (Cecoslov.)	13,5			Dublin (Irlanda)	0,5
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	1040	288,6	Midiand Regional (Ingh.)	70			Rjukan (Norvegia)	0,15
592	506,8	Grenoble (Francia)	20			Cernigov (URSS)	5			Tampere (Finlandia)	0,7
601	499,2	Vienna (Austria)	100	1040	288,6	Cracovia (Polonia)	2	1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	Rabat (Marocco)	25			Königsberg I (Germania)	100			MILANO II	4
620	483,9	Sundsvall (Svezia)	10	1050	285,7	Paredo (Portogallo)	5	1366	219,6	TORINO II	0,2
		PIRENZE				Leningrado RV70 (URSS)	10	1375	218,2	Notodden (Norvegia)	0,15
638	476,3	Bruxelles I (Belgio)	20	1058	283,3	Rennes P. T. T. (Francia)	120			Ile-de-France (Francia)	2
648	463	Cairo I (Egitto)	15			Krasnodar (URSS)	100	1384	216,8	Basilea (Svizzera)	0,5
658	455,9	Lisbons (Portogallo)	20	1068	280,9	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50			Berna (Svizzera)	0,5
668	449,1	Kristiansand (Norvegia)	20			BARI	20	1393	215,4	Helsingborg (Svezia)	0,2
677	443,1	Tromsølag (Norvegia)	20	1077	278,6	Tiraspol (URSS)	20			Huddersvik (Svezia)	0,8
686	437,8	Tromsølag (Norvegia)	20			Radio Cité (Francia)	0,8	1402	214	Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
695	431,7	Praga I (Cecoslovacchia)	120	1086	276,2	Bordeaux P. T. T. (Francia)	35	1411	212,6	Umea (Svezia)	1
704	426,1	Lione P. T. T. (Francia)	100			Palun (Svezia)	2			Stara Zagora (Bulgaria)	2
713	420,8	Petrozavodsk (URSS)	10	1095	274	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1420	211,3	Halinstad (Svezia)	0,2
722	416,5	Colona (Germania)	100			Vinniza (URSS)	10			Uddevalla (Svezia)	0,2
731	410,4	Germantown (Palestina)	100	1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10	1429	209,9	Vaasa (Finlandia)	10
740	405,4	North Regional (Inghilt.)	70			NAPOLI	10			Alessandria II (Egitto)	1
		Sottens (Svizzera)	100			Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2	1438	208,6	Kaiserslautern (Germania)	2,5
		Belgrado (Jugoslavia)	20	1113	209,5	Radio Normandia (Fr.)	15	1447	207,3	Turku (Finlandia)	0,5
		Parigi P. T. T. (Francia)	120			Alessandria I (Egitto)	1	1456	206	Miskolc (Ungheria)	1,25
		Maiberg (Svezia)	0,2	1122	267,4	Newcastle (Inghilterra)	1	1465	204,8	Boras (Svezia)	0,2
		Stoccolma (Svezia)	55			Ryegghaz (Ungheria)	6,3	1474	203,5	Kiimar (Svezia)	0,2
		ROMA I		1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	1482	201,1	Parigi T. E. (Francia)	20
		Kharkov RV4 (URSS)	10			GENOVA	10	1492	201,1	Pecs (Ungheria)	1,25
		Bergen (Norvegia)	1	1140	263,2	TORINO	7	1492	201,1	Bournemouth (Inghilt.)	1
		Frederikstad (Norvegia)	1			TRIESTE	10	1492	201,1	Plymouth (Inghilterra)	0,3
		Asolo (Egitto)	1			London National (Ingh.)	20	1500	200	Gavle (Svezia)	0,3
		Tallinn (Estonia)	20	1149	261,1	Norw. National (Ingh.)	20	1500	200	Radio Nimes (Francia)	0,7
		Monaco (Germania)	100			Scottish National (Ingh.)	50	1530	196	Upsala (Svezia)	0,2
										Pietersara (Finlandia)	0,25
										Karlskrona (Svezia)	0,2

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

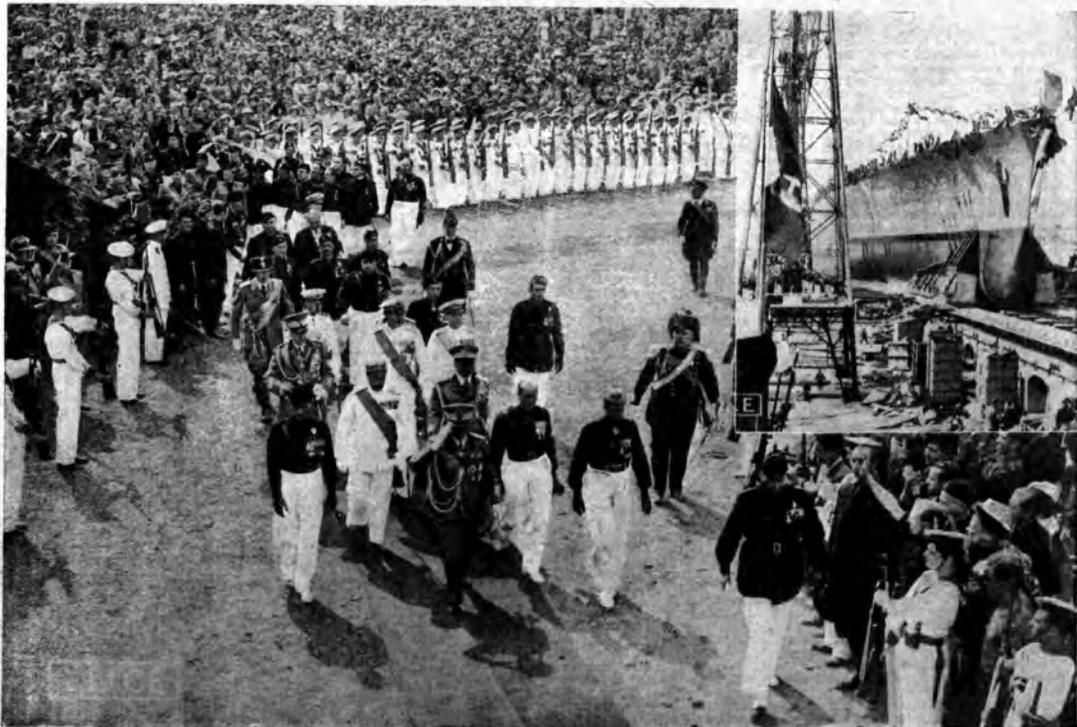
LE NAVI DELL'IMPERO

Costruite in tempo di primato, nonostante che la collaudazione di esse sia avvenuta, in parte, durante l'assedio economico, la « Vittorio Veneto » e la « Littorio », di 35.000 tonnellate e con l'armamento principale di 9 supercalibri con 381 mm., sono scese regolarmente in mare, all'angusta gratia del Soriano, a pochi giorni di distanza come era stato prestabilito, e la Radio, per due volte, con la sua cronaca vibrante e commossa, ha avuto il privilegio di raccogliere dalla viva voce delle maestranze e del popolo, in una risonanza grandiosa di sirene, di campane e di cannoni, il sentimento unanime della Nazione esultante. Navi imperiali, alle quali bisogna aggiungere le quattro del tipo « Cavot » completamente trasformate, per non dire rifatte, con un vero prodigio di perizia tecnica e sei navi di 24.000 tonnellate con armamento principale di 10 pezzi da 320 mm. L'Armata del Littorio resterà così composta: 6 navi da battaglia, 19 incrociatori, 12 esploratori, 44 caccia, 32 torpediniere, 100 sommergibili e altre 50 siluranti ancora in buona efficienza. Un complesso navale imponente, integrato da una formidabile potenza aerea, che garantisce all'Impero la sicurezza delle sue vie mediterranee ed oceaniche. Nella seguente conversazione Virginio Gayda traccia limpidamente ed efficacemente il quadro della potenza navale italiana e fascista in rapporto con quella degli Stati limitrofi ai quali, ancora una volta, il Duce, con la generosa calma dei forti, ha indirizzato da Palermo parole di pace ispirata a giustizia: pace romana.

La Vittorio Veneto e la Littorio sono le prime super-corazzate italiane. Queste navi gigantesche lunghe 230 metri, armate con 9 cannoni del calibro di 381 millimetri e altre numerose artiglierie e mitragliatrici navali e aeree, della velocità di 30 nodi (ossia 57 chilometri) all'ora, aumentano di colpo, con la massa complessiva di 70.000 tonnellate, le forze della Marina. La potenza degli Imperi ha la sua prima misura nella potenza delle loro navi. Le grandi navi, con i loro possenti armamenti e i loro giganteschi costi, non sono solo un documento di ricchezza e di prestigio: rappresentano soprattutto il mezzo del comando sui mari e perciò lo spaziare della politica nel mondo. Le piccole navi leggere e veloci, con un tonnellaggio massimo di 10.000 tonnellate — come quelle che si sono costruite in Italia fra il 1922 e il 1934, nel primo ciclo di rinnovamento fascista della Marina — contano certo sempre fra i preziosi valori della sicurezza nazionale. Esse assicurano la difesa delle coste e delle vie di congiunzione fra i territori

nazionali. Ben armate e governate sono forze temibili per gli avversari. E nessuno dimenticherà, nei decenni avvenire, il silenzio e pronto rispetto che esse hanno imposto alla più grande flotta del mondo, adunata nel Mediterraneo per aggiungere la sua oscura minaccia alla coalizione dei 53 Stati sanzionisti insorti per tagliare all'Italia il suo cammino imperiale.

Ma quando gli interessi degli Stati si espandono oltre il cerchio dei mari nazionali per distendersi sugli oceani, verso le colonie e i territori lontani, sono necessarie, per i più grandi compiti creati dalle più grandi distanze e dai più complessi problemi di rapporto delle forze, le grandi navi, potenti e armate. Esse devono proteggere le correnti oceaniche dei traffici, che alimentano la vita e il lavoro della Nazione. Devono vigilare sui cittadini sparsi nel mondo. Devono pure tenere il controllo su tutte le grandi vie marine sulle quali si muovono e si scontrano le politiche degli Stati che intendono dire, in ogni evento decisivo del mondo, la loro parola.



Il Re Imperatore si reca ad assistere al varo della « Littorio ».



Nella torretta dell'incrociatore «Pola» il Duce assiste ai firi.



RODO in un articolo di un'apassionata cronista teatrale, Maddalena Montoisin, delle osservazioni sorprendenti (dicò sorprendenti trattandosi di persona che si occupa quasi esclusivamente di Teatro) sulle cause della crisi teatrale, crisi che imperversa, negata od ammissionata, ieri come oggi, in tutti i paesi del mondo e particolarmente in Francia, nazione considerata teatrale per eccellenza. A giudizio della Montoisin, che il fenomeno mostra di avere studiato spregiudicatamente e non senza acume, la crisi ha superato lo stadio acuto e sta per risolversi; e chi avrebbe operato il miracolo (che di miracolo può parlarsi) sarebbe la Radio, proprio la Radio che tanta gente chiusa ed ostinata ha ritenuto e continua a ritenere incida profondamente negli interessi del Teatro. Molto bene. Da un pezzo sono convinto che quanto più la Radio fa del Teatro, tanto più lo desiderare ed amare, ma debbo confessare che parecchie delle ragioni che la simpaticissima signora Montoisin trova per corroborare la sua convinzione sono nuove anche per me. «Se non fosse per le varie possibilità offerte dalla Radio — scrive — la crisi che attualmente spopola le sale non solo continuerebbe ma finirebbe per uccidere il Teatro fra l'indifferenza del pubblico disorientato. La civiltà meccanica il "macchinismo" tanto difamato dagli idealisti, rappresentato dal microfono entra in lizza a sostegno dell'intelligenza. Per mezzo della Radio il Teatro torna a penetrare nel cuore delle masse; istrisce l'ignorante e suaga le persone colte, appassiona gli uni ed educa gli altri». Sin qui, come vedete, niente di nuovo. Sono cose dette e ripetute, che si dicono e si ripetono. Il nuovo vien fuori dalla valutazione dell'importanza che può avere il Teatro radiofonico se chi ne regge le sorti ha intelligenza e ne sa valutare le possibilità. La Montoisin è convinta che il pubblico si disinteressa del Teatro perché le opere che in esso si rappresentano non lo appassionano più; opere scritte per delle minoranze non possono far ridere e pianure le folle e se al Teatro mancano le folle manca la vita. Altra cosa la Radio. La Radio, per la sua stessa natura, non può guardare che alle masse e trasmettere opere che interessino le folle. E' pacifico. Scrive la Montoisin: «La Radio, a differenza del Teatro, non dispone di una particolare clientela, nè per cattivarla ha da ricorrere a dei sotterfugi: questa sua indipendenza è la sua forza. Il prestigio di una Stazione radiofonica non dipende da elementi esteriori, ma dalla importanza delle opere che vengono trasmesse, le quali non hanno valore se non per la loro intrinseca sostanza. I dirigenti di una Stazione radio, a differenza dei dirigenti dei teatri, non hanno bisogno di ricorrere a una spettacolosa pubblicità per creare un ambiente simpatico, nè, per determinare un'atmosfera amica, devono distribuire con larghezza le entrate di favore collocando nella platea e nella galleria delle persone gentili per compito il procurare e il sostenere gli applausi. L'ascoltatore, chiuso tra le pareti della sua stanza, non può essere influenzato dagli applausi dei portoghesi e dalle urla degli sciocchi. Giudica l'opera senza subire alcuna influenza esteriore ed i suoi giudizi sono definitivi perchè concepiti in piena indipendenza di spirito, per il suo solo sforzo di comprensione e in pieno accordo con i suoi gusti e le sue opinioni personali. Facile quindi l'orientamento per i dirigenti di una Stazione radio che si trovano a poter disporre di un buon termometro per avere la misura di ciò che gli ascoltatori desiderano».

Tutto esatto. Tutto giusto. Ciò che si può dire per l'ascoltatore isolato vale per tutta la massa degli ascoltatori perchè il giudizio degli uni equivale a quello degli altri concepito com'è con la stessa indipendenza. Un giudizio sarà più profondo, più acuto, più intelligente dell'altro, ma uguale nella sostanza. Ha ragione la Montoisin. Le opere classiche sono state scritte per delle minoranze scelte, per della gente che aveva la passione per il Teatro e lo seguiva, magari gratuitamente, ma con intelligenza; ma c'è da chiedersi se le masse che la Radio compone con i suoi ascoltatori non possono dare giudizi di uguale sensibilità e di maggiore acutezza che non i «pochi» che giudicavano nel passato. E' a tutto beneficio dell'arte che ha bisogno del pungolo della critica per affinarsi.

g. mi.

Questo è il dinamico tempo storico dei grandi Imperi combattenti: creato dalle giovani e forti Nazioni, aspiante nel loro irresistibile bisogno di espansione, e dalle vecchie ma non esaste Nazioni che difendono sul loro ricchi possedimenti, la loro secolare inviolabilità. E questo è perciò anche il tempo, nel prima concluso, dei grandi colossi armati del mare. Non meno di 26-18 navi di linea, di gigantesche dimensioni sono oggi in costruzione o appena varate, nel mondo. Ecco la *Dunkerque* francese, alla quale seguirà presto la gemella *Strasbourg* e le due *Gneisenau* germaniche di 26.500 tonnellate. Ecco le due italiane *Vittorio Veneto* e *Littorio* di 35.000 tonnellate; pari alle 5 super-corazzate britanniche del tipo *King George V* e alle due americane tipo *North Carolina* e alle altre due francesi della classe *Richelieu*. Ecco, ancora più in alto sulla scala delle grandi dimensioni, le nuove unità giapponesi che si preparano a portare, in un misterioso programma, nel silenzio del Pacifico, le loro formidabili masse di 50.000 tonnellate. Che salgono dai 300 chilogrammi per le artiglierie, ossia per i più potenti mezzi di combattimento alle grandi distanze. Nella loro serie imperiale il calibro dei cannoni si allarga dai 280 millimetri delle corazzate tedesche ai 330 millimetri delle prime super-corazzate francesi, ai 356 millimetri degli inglesi, ai 381 millimetri degli italiani, fino ai 406 degli americani e giapponesi.

E a questi calibri di eccezione corrispondono i crescenti pesi dei proiettili, che salgono dai 300 chilogrammi per le artiglierie germaniche ai 950 chilogrammi per le artiglierie giapponesi e americane.

Le corazzate dei ponti della *Vittorio Veneto* e della *Littorio* con il loro spessore di 200 millimetri possono resistere intatte a bombe aeree del peso di 750 chilogrammi lanciate da tremila metri di altezza.

Vi è in Francia un certo allarme per la nuova nave italiana. L'allarme è fuori posto. Chi ha provocato la corsa alle grandi navi? E' la Francia, soltanto la Francia. Ancora una volta, alla luce delle date e dei fatti, i grandi discorsi periodici delle democrazie guerriere, dette pacifiste, sulla responsabilità degli Stati fascisti nelle gare degli armamenti vanno riveduti.

Il trattato navale di Washington, firmato il 6 febbraio 1922, ha assegnato all'Italia e alla Francia l'eguale diritto di costruire 70.000 tonnellate di navi di linea, con un tonnellaggio massimo di 35.000 tonnellate per ogni unità. Da questo diritto l'Italia non ha fatto alcun uso per oltre 12 anni. Si è contentata di costruire una flotta di navi leggere e sottili. Ha respinto ogni programma straniero di sopraffazione ma non ha aspirato ad alcuna egemonia. Ha posto alla base della sua politica navale il principio dell'equilibrio, che si è tradotto nella formula della parità con la Potenza più armata dell'Europa continentale, ossia con la Francia. Nel dicembre 1932 la Francia ha invece messo in cantiere le super-corazzate *Dunkerque* alla quale ha fatto seguito nel novembre 1934 una unità gemella: la *Strasbourg*. La Francia ha dunque rotto l'equilibrio. E risuonano nel Mediterraneo le minacciose parole, non dimenticate, di un ex-ministro francese degli Affari Esteri, Hanotaux, Biserta prende l'Italia alla gola... e di un ex-ministro della Marina francese, Pelletan, «La Cornica trafugò al cuore l'Italia».

Nell'ottobre 1934, come nel presentimento della prossima epopea imperiale, Mussolini ordina l'impostazione della *Vittorio Veneto* e della *Littorio*. E' affare degli italiani, i quali non conoscono gli scopi e vanno svelti per la loro strada, nel prodigio del loro lavoro, se la costruzione della *Vittorio Veneto* è durata solo 21 mesi contro 34 richiesti dalla costruzione della più piccola *Dunkerque* francese e 140 mesi della gemella *Strasbourg*.

Ma l'Italia, con la costruzione delle due nuove super-corazzate, esercita un diritto valido, riconosciuto da un trattato internazionale che porta pure la firma della Francia, e obbedisce ad uno stato di necessità portato dalle nuove condizioni che si sono create nel Mediterraneo. Alla cresciuta potenza navale della Francia e dell'Inghilterra, che l'Italia deve frangere per il principio dell'equilibrio, si sono aggiunti i nuovi bisogni dell'Africa Orientale, della grande colonia italiana del Mar Rosso e dell'Oceano Indiano, che si sommano alla Libia e danno oggi al Mediterraneo per l'Italia, come per l'Inghilterra, il valore di una strada imperiale, oltre il naturale valore di sede di tutta quanta la vita nazionale italiana.

Contro la ferma domanda italiana della parità navale con la Francia, i francesi hanno opposto la superiorità dei loro bisogni per l'estensione dei loro domini di oltre mare. Oggi questa opposizione non ha più fondamento. Anche i territori di oltre mare italiani si sono ingranditi. E' sorto l'Impero italiano. E in questo Impero, fra qualche anno, saranno da difendere non soltanto le grandi ricchezze naturali e le genti negre, come nei territori coloniali degli altri Imperi, ma le centinaia di migliaia e i milioni di cittadini italiani, trasferiti nell'Africa per creare il nuovo Impero del popolo — primo esempio, nella storia coloniale del mondo, di una potenza espansiva che non è più imperialista, ma è l'estensione elementare di una Nazione nelle sue robuste forze demografiche e nella sua volontà e capacità di lavoro.

Costruito nel clima imperiale le prime super-corazzate italiane vanno salutate come le navi dell'Impero, di quale rappresentino la grandezza nel mondo e difendono, senza minacce né arde, gli inviolabili diritti.

VIRGINIO GAYDA.



Il Re Imperatore assiste sulla piana di Salemi alla sfilata delle truppe.



Queste fotografie documentano l'imponente adunata del popolo di Palermo nel Foro Italo per lo storico discorso del Duce, diffuso nei maggiori centri di riunione della città da altoparlanti installati sui posti indipendentemente dagli impianti dell'Eiar. Il discorso del Duce, di risonanza mondiale, venne irradiato in Italia da tutte le Stazioni dell'Eiar; nel mondo, immediatamente tradotto nelle principali lingue estere, dalle principali trasmissioni d'Europa e d'America. La versione del discorso è stata perfetta e canonica in tutti i Continenti. Numerosissimi telegrammi di complimento sono pervenuti all'Eiar dai più lontani Paesi. La Armata Mussoliniana, intesa ad esprimere il pensiero unitario dell'Italia fascista, tutta intenta al lavoro di potenziare l'Impero e facilmente disposta a conciliare, con la calma dei leoni, i suoi interessi con quelli degli Stati limitrofi, è giunta dappertutto l'impavidissima.



LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«LOHENGRIN», OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI, PAROLE E MUSICA DI RICCARDO WAGNER
 «SIBERIA», DRAMMA IN TRE ATTI DI L. ILLICA - MUSICA DI UMBERTO GIORDANO

D ALL'AUTORE del *Lohengrin*, Giuseppe Verdi ha lasciato detto il seguente giudizio: «Wagner! Genio musicale superiore. Arrivò come il Paganini in mezzo a vicende difficilissime. Copiò la musica dopo avere scritto il *Tannhäuser*. Ebbe disastri e altri, per esempio, al tempo stesso, alla Commissione dell'Accademia di musica di Parigi il suo *Vascello fantasma*, l'opera venne rifiutata e gli fu chiesto invece se avesse voluto vendere il libretto! Wagner ha diritto a essere annoverato fra i grandissimi! La sua musica, per quanto lontana dal nostro sentimento, fatta eccezione per il solo *Lohengrin*, è musica dove c'è vita, sangue e nervi; dunque è musica che ha diritto di restare. Egli mostrò di sentire il patriottismo dell'arte in modo eccezionale. Spinse il suo feticcismo fino a scrivere musica con un programma d'arte prestabilito. Questo preconcetto gli nocque. Del resto, il male non è venuto da lui, bensì dai suoi imitatori».

In poche parole, tutto il dramma della vita del maestro grandissimo, tutto il suo pensiero, tutta la sua arte, è l'espressione più significativa del genio di una nazione e che oggi parla allo spirito di tutti i popoli. Triste e melanconica giovinezza quella di Riccardo Wagner. Così come ha detto Giuseppe Verdi, trascorsa fra sogni e contrarietà dolorose che avrebbero piegato chiunque non avesse avuto la tenerezza del formidabile lottatore.

«Artista per coscienza», scrive Gino Monaldi in un suo geniale parallelismo fra il nostro Verdi e il maestro tedesco — Riccardo Wagner dona all'arte tutto sé stesso, a lui chiedendo in cambio tutte le sue più intime ed arcane bellezze, e queste non come mezzo di piacere e diletto, sibbene come fine d'un concetto eminentemente ideale, filosofico e patriottico insieme. Provato fino dai suoi primi anni alla scuola del dolore e delle sofferenze umane, il maestro tedesco sentì tumultuare dentro di sé tutto l'orgoglio e l'audacia che accendevano gli antichi Bardi Teutonici: sentimenti che accoppiati ad un intelletto poderoso e ferace, gli diedero la fiducia e la forza di compiere il grande proposito.

Proposito che non è dato riscontrare nelle sue opere, e in quelle che non è dato sentirsi l'infatuazione dei grandi musicisti verso cui volgevasi nel suo primo aprirsi lo spirito del futuro autore della formidabile tetralogia: abbiamo nominato Mozart e Weber.

Ma ecco il *Vascello fantasma*. Siamo ancora lontani dal Wagner dei domani, ma i sintomi cominciano a farsi palesi. Verranno poi il *Tannhäuser* e il *Lohengrin*. Giunto al *Lohengrin*, qualunque altro maestro avrebbe potuto sentirsi pago del grado raggiunto dal suo sogno d'innovatore e delle conquiste compiute.

Ma Riccardo Wagner — soggiunge il già citato Monaldi — non si contenta dell'opera sua né come musicista, né come apostolo di una grande idea. Il desiderio di maggiori voli lo accende e lo slancia nelle sconfinite regioni di quell'idealismo transumano verso il quale ei librasì poi audacemente con il *Tristano e Isotta*, i *Maestri cantori*, le quattro opere che compongono il ciclo dell'*Anello del Nibelungo*, e da ultimo con il *Parsifal*.

Fra le morte crudeli del disinteresse generale e, peggio, dell'irrisoluzione, egli non ha a soffergere che la propria coscienza. E la sua indomita volontà anche. Tutti in un certo momento gli sono nemici: Schumann, Mendelssohn, Meyerbeer. Persino lo Spohr gli dichiara battaglia. Un solo grande musicista ha la visione netta e precisa del suo genio: Liszt.

Ed è Liszt che porta al suo primo grande trionfo il *Lohengrin*, alcuni pezzi staccati del quale erano stati precedentemente accolti con la più grande freddezza. Sotto la direzione di Liszt, la prima rappresentazione del *Lohengrin* a Weimar nel 1850 ha però, come abbiamo detto, un successo superbo.

Il *Lohengrin*, che è stata la prima delle opere wagneriane a superare da noi la barriera, che ci serviva da «cavallo di battaglia» del maestro e che lo stesso Verdi non esitò a proclamare la meno lontana dalla nostra sensibilità, è, a nostro avviso, invece, quella in cui più compiutamente può ravvisarsi il Wagner futuro, quella che più spiccatamente preannuncia il dramma musicale wagneriano.

Ma è così dolce tutta la musica che riveste la mistico-romantica leggenda che spiega facilmente la ragione del generale consenso con cui tutti i pubblici del mondo proclamano il *Lohengrin* la più deliziosa delle partiture dell'iracundo innovatore.

Scritta da Riccardo Wagner in una delle scarse ore di gioia della sua giovinezza irrequieta e tor-

mentata, l'opera che sembra tutta tessuta di sogno e di mistero, parla preternamente il suo linguaggio arcano a tutti gli spiriti che ne bevono la liquida e ineffabile dolcezza. Il metodo spazioso dinanzi alla sovrana bellezza dell'opera d'arte. Più tardi, il «pre-concetto» di cui dice il nostro Verdi prenderà la mano al maestro, pur senza pregiudizio, anzi, del suo grande e superbo proposito, ma allontanandolo inenarrabilmente dalla nostra sensibilità.

A proposito del *Lohengrin*, è interessante notare l'analogia che può ravvisarsi fra il motivo che può dirsi il nucleo del poema drammatico di cui ci occupiamo e quello di una delle opere giovanili del maestro: *Le fate*, giunte, postume, alla ribalta solo nel 1888.

Tutto della *Donna serpente* di Carlo Gozzi, il soggetto delle *Fate* racconta di un certo Principe Arinald che promette alla fata Ada sua moglie di non «interrogarla mai sul suo nome e sulla sua origine». Trasformati in serpente nell'opera del Gozzi, in pietra nel rimaneggiamento del Wagner, la donna si ridesta ed è salva quando il bacio di

Arinald, che per invito delle fate, ha prima cantato al suono dell'arpa, il suo dolore, la storia dolcemente. Salvezza e redenzione per mezzo dell'amore: motivo che ritornerà ancora nell'opera avvenire di Riccardo Wagner.

Nel *Lohengrin*, il dramma è nel cuore di Elsa, la quale, a detta dello stesso Wagner, è la vera protagonista dell'opera. Elsa adora il suo salvatore. Tenera e dolce, non crede che in lui. Ma il sospetto le è insinuato perfidamente. E il dubbio attaglia il suo povero cuore di donna. Ed ella infrange la sua promessa, il giuramento di cui egli l'aveva supplicata. Ed ecco la terribile punizione: lo sfacelo del suo tenace e dolce sogno d'amore. la fine della sua misera vita.

Dobbiamo ricordare l'accorata dolcezza del tema musicale del mistero del nome del tenero tema che dal suo primo palcarsi affiora tutte le volte che in cui il cuore di Elsa si ripercuote la viva e purtroppo vana preghiera del suo adorato, sia che cozzì con quello del dubbio che l'invia e perida Ortruda le gitta nell'anima smarrita, sia che, alla



Una scena del «Lohengrin».

chiusura dell'opera, sia richiamato ancora per dire la ragione del duro e fatale castigo?

Opera di arcaica bellezza, *Il Lohengrin* è la più affascinante di tutte le creazioni del grande innovatore. Il suo anello apoteico più tardi il Maestro verso plaghe forse più alte, ma il *Lohengrin* sarà sempre il *Lohengrin*: l'opera che avrà sempre il consenso di tutti i pubblici del mondo, l'opera più vicina alla nostra sensibilità, l'opera che, fra tutte le sue ineffabili meraviglie, annovera una delle più belle pagine che siano mai scaturite dal cuore di un musicista; il divino preludio nel quale, secondo il pensiero di Riccardo Wagner, è descritto il ritorno, in mezzo a una schiera d'angeli, dei Graal, la coppa dove Gesù bevette nell'ultima cena e Giuseppe d'Arimatea raccolse il sangue del Crocifisso, sulla montagna dei Santi Cavalieri.

Dove Lohengrin era mosso per la salvezza di Elsa. Douve egli ritorna con la tristezza del sogno delittuato



«Siberia», atto III.

dabile successo di *Siberia*, due anni dopo la sua prima, a Parigi. Successo che vale ricordare e che è consacrato dal giudizio d'uno dei più illustri critici parigini e che è pure un noto operista, il Brunet, il quale così scriveva sul «Matin»: «Sono finalmente una bell'opera, umana e forte, altamente significativa e nettamente decisiva che distingue il suo compositore ed eleva la nuova scuola italiana al più alto grado. Giacché pochi maestri hanno la

forza tragica, l'energia orchestrale, il vigore espressivo di Umberto Giordano».

Parole che hanno il tono della più schietta sincerità e che hanno riscontro in quelle d'un altro grande maestro, il Fauré, che nella stessa circostanza, notava tra l'altro: «Non credo di troppa affermando che il secondo atto di *Siberia* troverà posto, senza dubbio, fra le pagine più singolari e più affascinanti che possa offrire la melodrammatica italiana».

Giustissimo giudizio nei riguardi del magnifico atto nel quale Umberto Giordano ha raggiunto la massima potenzialità nell'espressione del dolore, riunendo nei più suggestivi dei quadri il dramma del paesaggio gelido e triste e quello delle anime pena e il loro tragico destino; quadro di suprema bellezza che fu detto un poema a sé, in cui l'eco della centenaria cantilena slava familiare alle labbra dei barcaioli del Volga aggiunge quella sua nota caratteristica e accorata che è della più invincibile suggestività.

Ma chi conosce *Siberia* — e fra questi poniamo in prima linea tutti i nostri ascoltatori ai quali l'opera è già andata più volte e che già si preparano ad accoglierla con la più viva gioia dello spiranto — sa bene che *Siberia* non è tutta nel per inaffine secondo atto, poiché sono molte e molte altre le pagine ammalfanti di cui rifugge lo spartito. Basterebbe ricordare la dolce risonanza di Siciphona del primo atto, l'ardente chiusa di questo e tutta la seconda parte del terzo atto nella quale la scena della Pasqua fra i deportati raggiunge la più alta espressione di commossa bellezza.

Fu mentre scriveva *Siberia* che a Umberto Giordano toccò il più atroce dei dolori della vita: la morte della «sua e adorata genitrice» e forse a quel dolore che egli afflisse quando chiese alla sua arte la voce del dolore umano che è, può dirsi, il respiro di tutta l'opera.

La quale è innegabilmente una delle creazioni più vigorose di Umberto Giordano il maestro nostro così caro alle nostre menti, così debitrice di tanta gioia spirituale: quella «antica Scuola» della nostra grande arte italiana, pura limpida e luminosa come l'arco del nostro cielo.

*

COM il ritmo annuale che — a partire dalla sua prossima manifestazione — anche il Festival veneziano di Musica Contemporanea viene ad assumere, le caratteristiche organizzative tecniche ed esecutive, che in concreto danno vita all'importante ciclo di audizioni, non possono non cambiare le loro modalità in confronto alle manifestazioni già realizzate.

Ma ecco la recente ripresa, lo scorso anno, dell'opera alla stessa «Scala», ecco il suo delirante successo per il pubblico e critica furono tratti a domandarsi la misteriosa ragione che non ha fatto ramminare al fianco del suo fratello maggiore, l'Andrea Chénier, questa *Siberia* che, per l'impeto valido e trascinante dell'ispirazione, per la forte drammaticità dei quadri musicali, è così vicina all'opera, che fu la prima e grande rivelazione dell'illustre maestro. Se pure talvolta non la supera il *trinetico* — è la parola — successo riportato dalla fortunata ripresa di cui parliamo, ripresa che ebbe tutto il sapore d'una vera e interessante *première*, ci richiama alla mente un altro formi-

Questo anno la manifestazione comprende sei serate che si svolgeranno nel Teatro Goldoni dal 6 al 12 settembre. Si avranno due esecuzioni sinfoniche, due concerti per piccola orchestra, un'audizione corale e strumentale dedicata all'antica Scuola Veneta Sedici sono gli autori italiani presenti nei Festival. Dodici sono gli stranieri di cui

IL FESTIVAL MUSICALE VENEZIANO

due francesi, tre russi, due tedeschi, un americano uno spagnolo, uno svedese, un ungherese e un polacco. Questi stranieri (i più musicisti di celebrità ormai indiscussa) saranno presenti con cinque prime esecuzioni assolute e con sette prime esecuzioni per l'Italia. Ricorderemo in proposito che Stravinsky dirigerà la *Suite* dal suo balletto *Jeu de Cartes* rappresentato con enorme successo lo scorso aprile a New York (esecuzione questa di enorme aspettativa); che Markevitch dirigerà la sua *Suite dall'Envol d'Icar* e che Milhaud dirigerà la sua *Suite Provençal*. Gli altri stranieri in programma sono De Falla (*Fantasia basca* per pianoforte), Schoenberg (*Sinfonia*), Larsson (*Diversimenti*), Roy Harris (*Tris*), Szymanowska (la cui recente scomparsa sarà commemorata con l'esecuzione della *Sonata* per pianoforte), Von Borck (*Sestetto*), Prokofiev (*Suite*), Bartok (*Suite*) e Francaix (*Concerto* per pianoforte ed orchestra). La partecipazione italiana consta di dodici prime esecuzioni assolute, di tre esecuzioni designate dal Sindacato Musicisti e di una prima esecuzione per l'Italia. Sono presenti nel Festival, tra i musicisti nostri più celebrati, Pizzetti, Alfano, Castelnuovo-Tedesco e Malipiero. Del primo verrà eseguito un *De profundis* per voci sole realizzato in quel setore corale dove Idebrand Pizzetti ha dato i massimi segni della sua arte altissima ed umana. È superfluo notare che questo *De profundis* pianistico costituisce di gran lunga il numero più importante di tutto il Festival e basterebbe da solo a consacrare l'importanza della manifestazione. Un altro *De profundis* (per voce, pianoforte e viola) ha preparato Malipiero, mentre Castelnuovo-Tedesco è presente con un *Concertino* per arpa e piccola orchestra che s'annuncia assai interessante anche per la curiosità e novità del complesso strumentale prescelto. Alfano presenta *Due liriche di Tappere* per soprano e nove strumenti. Tra gli altri musicisti italiani su cui si punta particolarmente l'aspettativa degli ascoltatori ricordiamo Virgilio

Morlati (voce particolarmente simpatica e significativa e del nostro, italiana contemporanea) con un *Concerto* per quartetto d'archi e orchestra orchestrale (complesso strumentale assai caratteristico, anche questo, e che ha rari precedenti in Spolli e in Elgari); Ludovico Rocca con una *Lirica* per baritono e quartetto d'archi; Mario Labroca con *Due liriche*; Antonio Veretti con *Marce* e *Sanctificatione di Dajni* per orchestra; e un *Concerto* per violoncello e pianoforte. Sono inoltre presenti nei vari concerti Carlo Jacchino, Gianandrea Gavazzeni, Luigi Dallapiccola, Giovanni Silvucci, Gino Gorini, Riccardo Castagnone e H. e H. per un'audizione corale e strumentale dedicata all'antica Scuola Veneta (giustamente ripresa dopo il grande successo riportato l'anno scorso da un'analoga manifestazione) ricorderemo l'esecuzione di un nuovo *Concerto* per violino ed orchestra di Antonio Vivaldi, ritirato da Casella a Washington e di da lui revisionato e di un *Concerto* per violino ed orchestra di Andrea Gabrieli, integrati ed orchestrate da Mauro Iuzzi e già eseguiti con enorme successo al Teatro di Sabratha in occasione della visita del Duce in Libia. Completamente questa manifestazione alcune composizioni corali di Francesco De Masi, Matteo Pesenti, Baldassar Donato e Claudio Monteverdi.

Circa gli interpreti cui è affidata la realizzazione delle musiche ricorderemo che Fernando Previtali dirigerà il concerto inaugurale, Mario Rossi il concerto di musica antica ed uno per piccola orchestra; l'altro concerto per piccola orchestra sarà diretto da Bruno Sanognoni (concerto *Finale* di Milhaud, Rieti, Markevitch, Szymanowska, Pizzetti, Szymanowski) sarà diretto dai singoli autori presenti nel programma; si sapranno così l'audizione degli autori-direttori già felicemente atteggiata nel Festival del 1934 Direttore del coro sarà Antonio Ilersberg. Tra gli esecutori vanno notati i pianisti: Jean Francaix, Gino Gorini, Miecz Horowitzki, Marcelle Meyer, Ornella Santolucido Pizzi, Pietro Scarpini, la violinista Giocanda De Vito, il violoncellista Massimo Amfttheder, l'arpista Clelia Gatti Aldrovandi; i cantanti Alba Anzietti, Giovanni Inghilleri, Ginevra Vivante; il Trio Casella (Giacchi-Fornieri); il Quartetto Poltroncini; il Gruppo strumentale veneto; il Gruppo strumentale italiano; il coro dell'A.C.E.G.A.T. di Trieste e l'Orchestra veneziana Quozzo, concisamente, il quadro generale del Festival veneziano di cui è imminente l'inaugurazione. RENATO MARIANI.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

SIBERIA

Dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano. Stazione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

La creazione di Umberto Giordano s'innalza a grandi linee tra le più vibranti opere liriche dei primissimi anni del '900. Se cantando la Siberia Giordano ha saputo rendere il colore e la estetica visione, quando si accosta a Stefana il suo canto trova accenti di singolare bellezza. E un canto che gli sgorga dal cuore limpido e generoso. Così per virtù di questa figura singolare, dato che il tema della redenzione dalla donna ritorna spesso nella poesia e sulla scena l'atmosfera musicale di Siberia si illumina di spirituale bellezza: il dramma palpita di un sentimento nobilissimo e generoso di commovente pathos. L'opera d'arte diventa azione essenzialmente teatrale.

Siberia, concertata e diretta dal maestro Ettore Panizza, ha per interpreti principali: Gino Del Signore, Apollo Granito, Antonio Melandri, Delia Santio. (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 8).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Willy Ferrero. Dal Politeama Garibaldi di Palermo (Palermo, ore 21.30).

Alla vasta schiera degli ammiratori di Willy Ferrero — ammiratori sparsi dovunque, in Italia come all'estero, a cui si è presentato sul podio delle grandi orchestre facendo da queste quasi ardenti e trascinate esclamazioni costituite in dieci, la carta d'identità delle sue personali e vigorose qualità direttoriali — non potrà non giungere gradito l'annuncio di questo concerto così affascinante anche per l'interessante e vario programma. Programma che partendo dai celebre Concerto grosso in re minore del Vivaldi, si conclude con la dinamica e tumultuosa Cavalcata — della Gioconda e Roma, di Riccardo Zandonati, e comprende nel suo cuore la deliziosa suite — di Rimski-Korsakoff — Shéhérazade — e l'Ottobata — delle Feste romane di Ottorino Respighi e la — Pantomima — e la Danza del fuoco — dell'Amor Bruolo de Falla, una pagina armoniosa e viva d'irresistibile effetto. Dobbiamo dir altro?

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

a) Attualità politico-economiche, conversazioni
b) Programma di musica varia.
c) Conversazioni di tecnica agricola. ROMA:

Lino, pomodori, patate, cavolfiori, ecc., viticoltura, coltura olivicola, arboricoltura in generale e frutticoltura in specie, giardinaggio, coltura — Napoli: L'aratro segna il mietitore, chi vuole un buon ragguaglio sui semi di luglio, prepariamo l'erba per l'inverno — Bari: Sistemazione dei terreni di piano e di colle, importanza degli erbi autunno-vernini. — Palermo: Problemi vitivinicoli, focolto di passione in alcune stalle — Trapani e Buzzano: necessità di migliorarsi — Torino: La storia dell'uovo e della gallina, bovini tormentati dai pidocchi, l'uso del gesso nella stalla, erbi e silos, grandine e piante da frutto — Genova: Direttive di azione zootecnica, vini ammalati di casse, un po' più di educazione rurale non farebbe male, un'occasione in alcune stalle — Trapani e Buzzano: La fermentazione tartarica del vino, raccolta, conservazione, trasporto frutta, consigli agli allevatori, trattamenti di stagione al fruttico — Firenze: Erbi autunno-vernini, utilizzazioni degli ultimi tagli dei prati.

STAZIONI STRANIERE

IL « REQUIEM » DI MOZART

(Vienna, ore 20.35).

Nel gennaio del 1820, a Vienna, sotto la direzione del Maestro Joseph Messner, viene eseguito il Requiem di Mozart la composizione che fu per lungo tempo eseguita quale Messa funebre nelle

più solenni occasioni, quale ad esempio l'incoronazione delle spoglie di Napoleone al Duomo degli Invalidi.

Scrivo questo Requiem per me — aveva detto egli infatti la morte prematura del musicista quella sera stessa, il 5 dicembre 1791, quando il Requiem ancora non era terminato. Lo cadde a termine uno dei più affezionati suoi allievi, Franz Süssmayr, che dovette comporre completamente il « Souterrain », il « Benedictus » e il « Agnus Dei », terminare il « Mer lacrimosa » e rivedere tutta la strumentazione. Quando il Requiem fu eseguito per la prima volta fu oggetto di critiche e di discussioni da parte di esperti; ma esso fu accolto con piena reverenza e si affermò come un capolavoro.

ANNA KARENINA

Dramma tratto dal romanzo di Tolstoj da Ed Guiraud (Bordeaux P.T.T. ore 20.15).

Il Guiraud ha saputo raccogliere nel dialogo quanto vi era di esaltazione non soltanto nelle parole che il grande romanziere fu dire ai suoi eroi, ma anche in quelle descrittive che li integrano e ce ne danno il carattere. Modificazioni dovute a esigenze teatrali di adattamento non mancano, ma sono fatte con acutezza di logica, come ad esempio la spiegazione della caduta del cavaliere di Wraschil, caduta che non è più accidentale ma da lui voluta e provocata in seguito alla rifiutanza di Anna di cedere alle sue profferte d'amore. Caduta fatale anche perché Anna, alla notizia ai turbi, si tradisce e desta i sospetti del marito che la crede colpevole. Invano Anna gli giura che è innocente, che sue dure e spietate insistenze ella, offesa, non ha più che un pensiero: fuggire per raggiungere l'uomo amato. E tenta la fuga. Ma il limbo la richiama: « Mamma, mamma ». Ed ella ritorna.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO E DEL PIANISTA RENATO JOSI

(Gruppo Torino, ore 21).

Il violinista Arrigo Serato ed il pianista Renato Josi, già ben noti ai radionascoltatori, eseguono in questo concerto la Sonata in la maggiore di Bach, la Sonata in G di Beethoven ed alcune brevi composizioni di Schumann, Glinka, Bach e Simonini.



Pianista Jeanne Jaspard.

La Sonata per violino e pianoforte n. 8 fa parte dell'opera 30 dedicata all'improvvisatore Alessandro di Busico ed è senza dubbio fra le più grandiose, ben degna di figurare accanto alla Sonata a Kreutzer con la quale presenta qualche analogia.

Le sei Sonate per violino e pianoforte di Bach (sono in realtà tre Sonate e tre Partite) dimostrano come il Maestro conosciute alla perfezione la tecnica degli strumenti ad arco. Le Sonate per violino e pianoforte furono composte, come molta altra musica, per archi e vennero durante il soggiorno a Coblenz, cioè attorno al 1720. Lo Schamber disse che con esse Bach, trasportando sul violino il ricco stile polifonico suo proprio, non fece che seguire una tradizione tedesca di cui altri compositori ed esecutori avevano già dato notevoli saggi.

LA BAMBOLA IL TRENO IL CAVALLO

Commedia in un atto di Nando Vitali (Gruppo Roma, ore 21).

Gli uomini e le donne continuano anche quando non sono più bambini a trattare le cose: le amantosi come i fanciulli trattano i loro giocattoli. Quasi sempre finiscono per spezzare tutto, soltanto per il gusto di vedere che cosa c'è dentro.

Questa è la morale e lo spirito della graziosa commedia di Nando Vitali, nella quale il noto autore toscano ha impresso quel tocco di delicata grazia che caratterizza tutta ciò che è toscano.

STAZIONI STRANIERE

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di W. A. Mozart (Vienna, ore 19.5).

La commedia del Bukurinskis Le Nozze di Figaro, rappresentata la prima volta a Parigi nel 1784, ebbe sessantotto repliche consecutive e subito dopo, tradotta in tedesco, passò sulle scene di Germania e di Austria, benché un decreto di quel Governo ne vietasse la rappresentazione al Teatro Nazionale.

Mozart aveva letto un centinaio di libretti senza trovare uno che gli piacesse per una sua opera; la commedia di Beaumarchais attirò la sua attenzione tanto che invitò il librettista Da Ponte a ridirgli per la scena lirica. Fu il Da Ponte stesso ad ottenere dall'imperatore il permesso di rappresentare l'opera alla quale era stato posto il veto. Mozart in persona curò anche la messa in scena della prima esecuzione, che ebbe luogo nel 1786, e che fu accolta trionfalmente.

Come in tutti i drammi musicali di Mozart, il tema principale — l'amore — occupa un posto preponderante nelle Nozze di Figaro, e non è l'insurrezione geniale dell'epoca rococò, ma un amore che è forse il natura umana che si fa luce e si annulla in modo adatto particolare. Il tema dei protagonisti, fatto questo che ha ispirato l'animo creatore di Mozart a variazioni sempre più ed originali.

L'esecuzione al Festival di Salisburgo di quest'anno, diretta dal maestro Bruno Walter, costituisce un vero avvenimento artistico.

UN AMICO D'ARGENTINA

Commedia in quattro atti di Tristan Bernard e Max Maury (Parigi P. T. T., ore 20.30).

In un amico d'Argentina si trovano personaggi che si ha il'impressione di avere sempre conosciuto: un vecchio padre frivolo e scialacquante, una ragazza che rovinata si mette a lavorare per raddrizzare la sorte e che, naturalmente — nel 1930 era di moda — diventa una grande finanziaria. Ma il ciclo l'aiuta perché le fa ereditare mezzo miliardo da un vecchio amico d'Argentina. Poiché ella sarebbe nipote del morto il quale, in tempi lontani aveva avuto un'avventura extraconjugale con la nonna della ragazza, il vecchio padre vorrebbe spingere il mezzo miliardo per difendere l'onore ma per avere a lungo ponderato, si accorge che il delitto è ormai talmente lontano che è caduto la prescrizione. Ed è meglio accettare il testamento dell'amico d'Argentina.

(Continua a pag. 33).

TRASMISSIONI ORIENTALI

DOMENICA 29 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.20: Apertura - Corriere Mediterraneo - Trasmissione di varietà. - Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

Ore 17.20 alle 18.20: Apertura - Giornale radio - CONCERTO DI VARIETA' - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 30 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.20: Apertura - Comunità dei fatti del giorno - CONCERTO DI VARIETA' eseguito col concorso dell'Orchestra Cetra - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale di apertura - Notiziario in Inglese - Brano di un CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Franz Liszt - Concerto Tre a due (tedesco); 2. Cantabile - Tarantella (per orchestra d'archi); 3. Berceuse - Danza delle stoffe - Conversazione su un argomento di attualità - Soprano Adriana Graziosi; 1. Gounod: Valse (per piano); 2. Verdi: Corale con coro; 3. Mendelssohn: Due a Dama (oboe); Pianista Giuditta Sartori; 1. Rossini: L'Allegretto; 2. Scarlatti; 3. Mozart; 3. Bach: Angeli; 4. Minuetto, marcia e mazurca; 5. Smetana: Sinfonia Leopolda; 1. Pergolesi; 2. Tartinì con coro; 3. Respighi; 3. Nobile; 3. Tosti; 3. Sgrignani. - Ore 16.15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Apertura - Giornale radio - Soprano Augusta Quaranta; 1. Brunelli; 2. Serenata; 3. Tosti; 4. Tosti; 5. 3. Verdi; 6. Lohengrin; 7. Pianista Giuditta Sartori; 1. Ignazio-Respighi; 2. Italiano; 3. Gies-Bruno; 4. G. Votari; 5. Chopin; 6. Due a Maurizio; 7. 8. Studio in 1. op. 25; 9. 4. Valse; 10. Bartolomeo Piero Passerelli; 1. Verdi; 2. Tosti; 3. 10. Paganini; 4. 11. Verdi; 5. Gounod; 6. Fauré; 7. 8. Valentin; 9. Tourne Pieve; Tre canzoni di De Turis; 10. Non manni più; 11. 2. Adina del sogno; 3. 4. Serenata - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.30) - Inno nazionale greco - Notizie - Musica ellenica. - Ore 21.23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.50 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York) - Segnale di apertura - Annuncio in Inglese e in Italiano - Notiziario in Inglese - Programma organizzato dalla Federazione delle Dame Professioniste e Artiste: Impressioni di un viaggio in Italia - Concerto di musica da camera - Concerto di un viaggio in Italia - Canzoni regionali; 1. Stranellata; 2. Rondella; 3. Cotogni; 4. Euphonie; 5. Quintetto; 6. Duella da mare - Sinfonia lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione dello Studio di Torino di un atto dell'opera SPERDUTI NEL BUIO, dramma in tre atti di Roberto Bracco - Ridotto per la scena lirica da Roberto Bracco ed Alberto Donaudy, musica di Stefano Donaudy, maestro concertatore e direttore d'orchestra G. Marinuzzi, maestro del coro Achille Consoli. - Coni potremmo interpretare da Giovanni Barbieri. Risposte a lettere di corrispondenti. - Notiziario in Italiano.

MARTEDI' 31 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.20: Apertura - Comunità dei fatti del giorno - Commemorazione di ETTORE PETROLINI - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale di apertura - Notiziario in Inglese e in Inglese - Pianista Maria Luisa Faina; 1. Italiano; 2. Simani; 3. 2. Schubert; 4. Improvisazione; 5. 3. Verdi; 6. Tre pezzi di un concerto di un argomento di attualità - Violoncellista Cesare Colombarino; 1. Cooperin-Kreisler; 4. Chanson Louis XIII; 2. Debussy; 3. Romanza; 4. Tourne Alfo Mascanzani; 5. Tosti; 6. Feste polonaise; 7. 8. Cori; 9. Cori; 10. Feste polonaise; 11. 12. Brown; 13. Brown; 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19.50) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.30) - Inno nazionale greco - Notizie - Musica ellenica. - Ore 21.23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.50 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York) - Segnale di apertura - Annuncio in Inglese e in Italiano - Notiziario in Inglese - Programma organizzato dalla Federazione delle Dame Professioniste e Artiste: Impressioni di un viaggio in Italia - Concerto di musica da camera - Concerto di un viaggio in Italia - Canzoni regionali; 1. Stranellata; 2. Rondella; 3. Cotogni; 4. Euphonie; 5. Quintetto; 6. Duella da mare - Sinfonia lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione dello Studio di Torino di un atto dell'opera SPERDUTI NEL BUIO, dramma in tre atti di Roberto Bracco - Ridotto per la scena lirica da Roberto Bracco ed Alberto Donaudy, musica di Stefano Donaudy, maestro concertatore e direttore d'orchestra G. Marinuzzi, maestro del coro Achille Consoli. - Coni potremmo interpretare da Giovanni Barbieri. Risposte a lettere di corrispondenti. - Notiziario in Italiano.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0.20 ora italiana) - Segnale d'arrivo - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - Sezione lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione dello Studio dell'E.I.A.R. di Torino di un atto dell'opera SPERDUTI NEL BUIO, dramma in tre atti di Roberto Bracco - Ridotto per la scena lirica da Roberto Bracco ed Alberto Donaudy, musica di Stefano Donaudy, maestro concertatore e direttore d'orchestra G. Marinuzzi, maestro del coro Achille Consoli. - Lo stato attuale delle conoscenze sulla nutrizione come preparazione al prossimo convegno Volto del 26 settembre, conferenza di S. E. Filippo Bottazzi, direttore d'Italia - Canzoni dialettali eseguite dal baritone Mario Beretta. - Notiziario in spagnolo. - Notiziario in portoghese.

MERCOLEDI' 1° SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.20: Apertura - Comunità dei fatti del giorno - Concerto SINFONICO eseguito dal maestro Giuseppe Volpe; 1. Gounod: Valse (per piano); 2. Verdi: Corale con coro; 3. Mendelssohn: Due a Dama (oboe); Pianista Maria Luisa Faina; 1. Ignazio-Respighi; 2. Italiano; 3. Gies-Bruno; 4. G. Votari; 5. Chopin; 6. Due a Maurizio; 7. 8. Studio in 1. op. 25; 9. 4. Valse; 10. Bartolomeo Piero Passerelli; 1. Verdi; 2. Tosti; 3. 10. Paganini; 4. 11. Verdi; 5. Gounod; 6. Fauré; 7. 8. Valentin; 9. Tourne Pieve; Tre canzoni di De Turis; 10. Non manni più; 11. 2. Adina del sogno; 3. 4. Serenata - Notizie sportive ed ultime notizie.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Apertura - Giornale radio - Duetti interpretati dal soprano Uccia Cattaneo e dal mezzo soprano Aca Fattali; 1. Wobey; 2. Minuetto; 3. Mozart; 4. Titus; 5. duetto di Sesto e Vitellio; 6. Waldor; 7. duetto a tre; 8. Violinista Alberto Reid; 9. 10. Amoroso; 11. Ninn ninn; 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 8

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.45: Budapest: Leha: « Il conte di Lussemburgo », opera in tre atti. 20.10: Strasburgo - Rennes (dal L'Opera Comique): Offenbach: « I racconti d'Hoffmann », in quattro atti.	20: Lipsia: Concerto sinfonico. 20.15: Bucarest: Concerto variato. 20.35: Vienna: Parigi P. T. Y. - Lione: « Die Heilbrunn ». Mozart: « Requiem » per soli, coro, organo e orchestra (dir. Meiner). 20.45: Bernomünster: Musica rock. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21.15: Bruxelles I: Festival Musenet. 21.30: London Reg: Orff e piano.	19: Colonia: Juh e Karl Stamitz: Dittendorf. 19.55: Monte Ceneri: Dur piano (dir. Seglitz). 20.20: Solfers: Compesiz: di Jean Bartholdi. 21.5: Drottwich: Concerto di violini (Seglitz). 21.10: Bernomünster: Concerto n. 245: Beethoven: Concerto - Mozart: « La Fuglia del sole » e « Concerto ». Varsavia: « Maslowski » e « Donizetti » op. 23 per piano.	19: Parigi T. E. J.: Jean Rodin: « Stella », commedia in tre atti e nove quadri. 20.15: Bordeaux: Edouard Guitraud: « Ama Karoline », dramma tratto dal romanzo di Tolstoj. 20.30: Radio Parigi: Leon Bultin: « Madame Lecœur », dramma in tre atti. 21.30: Drottwich: Ernest Haralay: « L'oro dell'Espresso », rievocazione drammatica dell'impresa delle Ardigliani.	20.30: Parigi P. T. Y.: La Franca e le nee rommel. 20.55: Praha: Musica leggera. 21: Lussemburgo: Musica-Hall. 21.30: Praha: P. P.: « I diestani al mielefano - London Regional: Musica leggera. 21.15: Solfers: Varieta musicale. 22.15: Budapest: Musica rigana. Drottwich: Varieta amicalo. MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I: 22.30: Deutsch: Vienna - 22: Praha: 23: Kalundberg: Radio Parigi-Parigi P. T. Y.: Tolosa.
Lunedì	19.5: Vienna - Radio Parigi - Bordeaux - Nizza (da Salisburgo): Mozart: « La nozze di Figaro » opera diretta da Bruno Walter. 21.10: Stoccolma (da Salisburgo): Mozart: « La nozze di Figaro », atto terzo e quarto.	20: Solfers: Radioteatra - Drottwich: Festival Wagner. 20.45: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy. 21: Bruxelles II: Musica varia. 21.10: Parigi P. P.: Concerto da pagdigiungherese all'Esposizione. 21.15: Francoforte: Brahms. 22: Varsavia - Parigi T. E. - Lione: Concerto pianico.	20.10: Deutsch: Gähler - Mozart - Bucarest: Schubert: « Otello » in la maggiore. 21: Stoccarda: Piano e violino. 21.10: Lipsia: « L'opera di Schubert ». 21.20: London Reg: Roli di piano. 21.30: Praha: Reithner: « I bambini irlandesi ». 22.5: Budapest: Organo. 22.30: Bratislava: Piano e violino (Mozart e Haydn). 22.45: Parigi P. T. Y.: Mozart: « Sinfonia in do maggiore per piano e violino (id.) ». 22.55: Bratislava: Organo.	20.30: Parigi P. T. Y.: Tristan Bernard Max Maury: « Un omi di quattro anni », commedia in quattro atti. 20.30: Marsiglia: Jean Narmon: « Il matrimonio di Amleto » commedia. 20.45: Bruxelles I: Fontillon: « La folle », un atto. 21.10: Solfers: G. Betti: « Sur les collines », tragedia in un atto. 21.30 (dica): Rene Lebel: « A la nera », commedia in un atto.	19: Bratislava: Varieta: « Il lunedì azzurro ». 20.30: Rennes: Varieta musicale. 21.30: Budapest: Musica rigana. 21.20: Midland Regional: Musica brillante. 21.30: Solfers: Musica leggera. 22.15: Lubiana: Musica leggera e da ballo. 22.30: Deutschlandsend: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 21.5: Radio Mediterraneo - 22.30: London Regional - 22.55: Vienna - 23: Kalundberg.
Martedì	19.5: Strasburgo-Rennes Praha (da Salisburgo): Mozart: « Il flauto magico », opera diretta da Toscanini. 20.10: Königsberg: Lutzling: « L'armata », opera. 21: Lussemburgo: Andran: « La marcia », opera (libretto). 21.30: Algeri: Verdi: « Soltano del Rigolito », opera.	20: London Reg: Festival Rusini. 20.10: Colonia: Orchestra d'archi e contralto: Francoforte: Opere tedesche. 20.30: Grenoble: Compositi spagnoli - Marsiglia: Festival D. Milhaud. 21: Radio Parigi-Nizza (da Kiosche): Concerto orchestrale. 21.10: Radio Mediterraneo: Concerto orchestrale da Monte Carlo. 22.30: Drottwich: Fusi sinfonici.	20.30: Radio Parigi: Quartetto di clarinetto. 21: Bernomünster: Concerto di due violoncelli e piano. 21.10: Lipsia: Violino e piano. 21.50: Algeri: Saint Saens: « Sinfonia ». 21: Radio Parigi: Concerto vocale - Stoccolma: Piano e canto (Schubert). 22.10: Lussemburgo: Concerto di clarinetto - Saarbrücken: « L'opera » di Zeller. 22.30: Deutsch: Piano e clarinetto.	20.30: Tolosa: Serata dedicata a Victor Hugo. 21 (teatro): Parigi T. E.: Tristan Bernard: « Une amable lignee », indifferenza; 2. Max Maury: « Le claudin », commedia. 21.30: Parigi P. P.: 1. Marelli Miro: « La bague au doigt »; 2. Bernard Cocheval: « Un bravo », 3. La panne ». 21.40: London Regional: Moore Remaudi: « Il mistero della marionetta », burlesco giuoco con musica di John Arley.	20.10: Solfers: Musica leggera. 20.30: Berlino: Serata di varieta - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 21: Bruxelles I: Musica di Juh Nitzsch. 21.20: Drottwich: Concerto d'organo. 21.30: Solfers: Operetta sinesa. 22.10: Budapest: Musica rigana. 22.30: Parigi P. P.: « Folletti ». MUSICA DA BALLO: 20.35 - 22.25: London Regional - 22: Solfers - 22.10: Praha: P. P. - 23.10: Kalundberg-Budapest.
Merccoledì	20.10: Saarbrücken: Verdi: « Rigoletto » (dir. Zippel). 20.30: Nizza: Poldi: « L'amore mediano », opera comica in tre atti di Malibran.	19.25: Vienna: Huber e Gilber. 20: Drottwich: Festival Brahms. 20.10: Berlino: Orchestra e canto. 20.30: Bruxelles I: Musica francese - Strasburgo-Rennes: Concerto sinfonico. 20.50: Praha: Radioteatra - Budapest: Musica francese. 21.15: Stoccarda: Orchestra e piano (Strav). 21.15: Lubiana: Radioteatra - Oslo: Silbvert. 21.20: Drottwich: Musica di Noel Coward.	20.15: Lipsia: Concerto per solisti. 20.30: Monte Ceneri: Concerto di « Chitarra ». 20.35: Bucarest: Cello e piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.10: Parigi P. T. Y.: Concerto e raga. 21.40: Rabat: « Indes », « Harawa ». 21.45: Vienna: Violino e piano. 21.50: Lussemburgo: Conc. sociale. 22.30: Deutsch: Felix e piano (Hurtwitz - Barb. Wurlitzsch).	20.30: Parigi T. E. Lione P. T. Y.: Jean Jacques Reinard: 1. « L'instant un voyage »; 2. « Le sereno d'arc ». 21: Parigi P. T. Y.: Théodore de Banville: « La belle Lendre », commedia in un atto. 21.10: London Regional: John M. Singer: « Il fanciullo dell'Ovest », dramma.	20.30: Marsiglia: Varieta musicale. 20.50: London Regional: Bluzzy croce. 21.15: Deutsch: Musica brillante. 22: Parigi P. P.: « Un rakaret ». Solfers: Jazz-Hut. 21.45: Strasburgo: Orchestra leggera - Operetta musicale francese. MUSICA DA BALLO: 21: Kalundberg-Drottwich - 22: Varsavia-Stoccolma - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.20: Budapest-Vienna - 22.30: Bratislava-London Regional - 23.30: Drottwich.
Giovedì	21.5: Algeri: Massenet: « Sérénade del Werther », opera. 21.30: Strasburgo: Puccini: « Selezione della Tosca ».	19.21: Bratislava: Schubert, Brahms e Strauss. 20: Solfers: Radioteatra - London Regional: Concerto orchestrale. 20.10: Stoccarda: Orchestra e canto. 20.15: Stoccolma: Concerto sinfonico. 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza-Rennes-Tolosa: Concerto sinfonico. 20.50: Praha: Radioteatra - Budapest: Musica francese. 21.15: Lubiana: Orchestra e piano (Strav). 21.20: Drottwich: Musica di Noel Coward.	19.15: Berlino: Beethoven. 21.25: Midland Regional: Concerto di piano. 21.25: London Regional: Piano (Chopin). 21.25: Lubiana: Canto e chitarra. 21.40: Rabat: « Indes », « Harawa ». 21.45: Vienna: Violino e piano. 21.50: Lussemburgo: Conc. sociale. 22.30: Deutsch: Felix e piano (Hurtwitz - Barb. Wurlitzsch).	20.30: Parigi P. T. Y. Marsiglia: Gracchi (La Comédie Française): Serata dedicata a Malibran: 1. « Le premier siffante »; 2. a Georges Dandin ». 21.20: Solfers: Marliquet: « Le Jeu de L'amus et de hasard » commedia in tre atti.	20.10: Königsberg: Varieta - Lissiana: Serata di varieta. 21: Vienna: Varieta musicale - Nel la festa viennese. 21.10: Bernomünster: Mus leggera. 21.45: Strasburgo: Jazz sintonico. 22.10: Radio Tolosa: Orchestra viennese. 22.30: Stoccarda: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 21.55: Parigi P. P. - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.20: Vienna - 22.30: London Regional - 23: Kalundberg.
Venerdì	20.15: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Trasmissione dell'Opera. 20.25: Bernomünster: Verdi: « La Traviata », opera (libretto). 20.30: Tolosa: Luzzoca: « Orléans », opera in tre atti.	19: Bratislava: Concerto di una Banda. 20: Drottwich: Festival Beethoven. 20.10: Saarbrücken: Concerto n. 240. 20.30: Parigi T. E. Lione P. T. Y.: Concerto sinfonico - Parigi P. T. Y.: Musica: Concerto sinfonico trascritto dal Casino di Vichy. Grenoble: Concerto sinfonico da Aix-les-Bains - Strasburgo: Concerto variato. 21.5: Königsberg: Conc. orchestrale. 21.30: Budapest: Cherubini, Glazunov, Mozart.	20.30: Belgrado: Violino e canto (Hurtwitz - Bialiste - Mozart). 22: Varsavia: Violino e piano. 22.20: Lussemburgo: Concerto di piano.	19.55: Bernomünster: Paul Haller: « Maria e Roberto », commedia in tre atti. 20.30: Strasburgo-Rennes (dal L'Opera): George Sand: « Claude », commedia.	20.40: Solfers: « Il rakaret » del comico. 20.55: Parigi P. P.: La nuova rivista di Ripp. 21.45: Strasburgo: Jazz sintonico. 22.15: Deutsch: Musica brillante. Radio Mediterraneo: Trasmissione dalla Spelling Ranch di Monte Carlo. 22.30: Deutsch: Musica brillante. 22.40: Königsberg: Mus brillante. MUSICA DA BALLO: 21: Berlino - 21.5: Algeri - 22.30: Lissia-London Regional - 23: Lussemburgo.
Sabato	19.25: Vienna: Leo Fall: « La fiorentina » opera in tre atti. 19.55: Parigi P. T. Y.: Marsiglia: Gracchi: Trasmissione dell'Opera. 20.10: Berlino: Rudolf Dellings: « Don Cesare », commedia in tre atti. 20.30: Stoccolma (Teatro Reale): Wagner: « Tannhäuser », atto terzo.	19.15: Deutsch: Festival Grieg. 20: Solfers: Radioteatra - London Regional: Concerto orchestrale. 20.30: Radio Parigi-Nizza-Lione: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy - Bordeaux: Radioteatra. 20.40: Oslo: Grieg. 21.10: Radio Mediterraneo: Concerto orchestrale da Monte Carlo. 21.15: Monte Ceneri: Haydn e Mozart. 21.30: Algeri: Festival Debussy-Ravi.	19: Varsavia: Concerto di piano. 19.20: Colonia: Weber: « Il conte e il clarinetto » e « Il conte e il clarinetto e piano in al. belle mezzogiorno op. 47 ». 20.10: Lipsia: « L'opera » arie notturne. 20.40: Monte Ceneri: « L'opera ». 20.40: Vienna: « L'opera » e arie per soprano - London Regional: Violino e piano - Midland Regional: Concerto d'organo.	20: Lilla-Tolosa: W Shakespeare: « Trillo e Cresida », commedia. 20.30: Parigi T. E.: Claudio Lantini: « Seneca »; « Ippolite », « I fratelli (dell.) »; 3. « Delle opere di Alfredo (di)loghi ». 21.10: Königsberg: Milibien-Schulte: « Melle und Koro », commedia.	20.10: Bratislava: Varieta: « Viva la domenica ». Francoforte: Varsavia: « L'uno il Reno ». 20.30: Strasburgo: Varieta - Rennes: Serata di varieta - Parigi P. P.: Operetta musicale. 21.35: Budapest: Musica rigana. 22: Drottwich: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22: 22.30: London Regional - 21.45: Bernomünster - 21.55: Parigi P. P. - 22: Solfers - 22.20: Lipsia-Vienna - 22.30: Berlino - 23: Radio Parigi - Strasburgo - Lussemburgo - Deutschlandsender.

DOMENICA

29 AGOSTO 1937 - XV

A motivo della prossima entrata in servizio della seconda stazione di Roma ad onde medie (Roma II) la stazione di Genova effettua da mercoledì 25 corrente, tutte le sue trasmissioni sulla lunghezza d'onda di metri 263 (pari a 1140 Kc./s.) e cioè sulla lunghezza d'onda sulla quale avvengono attualmente le trasmissioni mattutine, meridiane e pomeridiane.

Per lo stesso motivo la stazione di Bologna dalla stessa data effettua le sue trasmissioni sulla lunghezza d'onda di metri 304 (pari a 986 Kc./s.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kH2 1050 - m 283,2 - kW 20
 O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH2 986 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale del tempo.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Zucchi; (Bari): Monsignor Calamita; «Ecco l'Agnello di Dio»; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonso.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confidenze sportive.

12.40-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: II II RADIO AEREO DEL LITTORIO.

13.25-13.45: 1. RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ. N. 2. «E' SUCCESSA UNA DISGRAZIA». ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17.15:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

Orchestra diretta dal M° TRO PETRALIA

(Vedi Milano)

Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino prezzi - Notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.45: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Concerto di varietà

RADIOORCHESTRA diretta dal M° M. SALERNO

21.40: «Futurismo mondiale», conversazione di S. E. Marinetti.

21.50 (esclusa Palermo):

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENZI

1 Luigi Mascagni: *Marcha trionfale*.

2 Bazzini: *Saul, poema*.

3 Perosi: *Tema variato*.

4 Cilea: *Gloria, parafresi*.

5 Rossini: *Guglielmo Tell, sinfonia*.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

22.46 (Roma). Notiziario danese.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21: Concerto del soprano ROSETTA ROMANO. Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI: 1. a) Mozart: *Quando miro quel bel ciglio*; b) Donaudy: *Vaghiissima sembianza*; c) Bettinelli: *Serenata d'inverno*. 2. a) Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo»; b) Catalani: *Loreley*, «Da che tutta mi son data»; c) Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida».

21.30: Trasmissione dal Politeama Garibaldi:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERREO

1. Vivaldi: *Concerto Grosso in re minore*

2. R. Korsakof: *Sheherazade, suite*.

3. Respighi: *Ottobrata dalle «Feste Romane»*.

4. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

5. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

6. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

7. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

8. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

9. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

10. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

11. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

12. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

13. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

14. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

15. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

16. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

17. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

18. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

19. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

20. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

21. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

22. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

23. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

24. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

25. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

26. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

27. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

28. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

29. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

30. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

31. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

32. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

33. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

34. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

35. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

36. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

37. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

38. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

39. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

40. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

41. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

42. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

43. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

44. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

45. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

46. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

47. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

48. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

49. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

50. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

51. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

52. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

53. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

54. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco*

55. Zandonati: *Cantata dall'opera «Giuletta e Romeo»*.

Stagione lirica dell' E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA, III

Ore 21

SIBERIA

Dramma in tre atti di L. ILLICA

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Stigliani	Della Sanzio
Vassili	A. Melandri
Gleby	A. Granforte
Il Principe Alexis	G. Del Signore
Nikola	E. Lomberti
Ivan e il sergente	A. Zappalà
Miskinsky e L'usulid	R. Rasponi
Walstoff e l'ispettore	U. Pellegrini
La fanciulla	A. Ronchini
Captano e Governatore	A. Bernardi
Il coacquo	B. Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ETTORE PANIZZA

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

17: Notizie sportive.

17.15:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

Orchestra diretta dal Maestro TITO PETRALIA

1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*; 2. Waldteufel: *Pomona, valzer*;

3. Semprini: *Fantasia su motivi italiani*; 4. Gentili: *Duetto della baruffa* - dall'opera *Bufera estiva*;

5. Ewing: *Il soldatino di piombo*; 6. Hruby: *Specialità stennesi*; 7. Vallini: *Tamburino* (assolo di violino); 8. De Curtis: *Torna a Surriento*;

9. Surriento: *Marcia sinfonica*; 10. V. Dych: *L'España de Montmartre*;

11. Lehar: *Terzetto dall'opera *Frasquita** e *romanza*; 12. Cui: *Il figlio del mandarino*, ouverture.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino prezzi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.45: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILLICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ETTORE PANIZZA

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziario in tedesco; (Firenze); Luigi Ugolini: «Cortili fiorentini», conversazione; 2. Conversazione di Alberto Spauri.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'ONZON di Milano - Previsioni del tempo (alle 23.55).

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
 DI POSATE D'ARGENTO
 E ARGENTERIA DA RIBALTO

POSATE METALLO
 NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI
 DISTRIBUTORI
 DELLE
 ZAMPIRONI

ESIGETE
 QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Rivolgetevi presso tutti i
 farmacisti, droghieri, tabaccai, ecc.

PROGRAMMA

di dischi CETRA-PARLOPHON
da tutte le Stazioni italiane dall'EIAR

OP 92245 *Magico malzer* - Pan.
OP 92224 *Ti conosco mаччина* - Manrico.
OP 92242 *Bagnoli sull'acqua* - Dell'Anna.
OP 92236 *Vorrei poterli dire* - Sugar.
OP 92244 *Monica* - Kötcher.
OP 92220 *Tu vieni nel mio cuore* - Porter.
OP 92120 *Innamora lei chi è?* - Storaci.
OP 92241 *Atenas* - Satti.
OP 92188 *Lasciatvi andar* - Berlin.
OP 92177 *Soltanto una parola* - Barzizza.
OP 92244 *Non sai - Non sai* - Artico.
OP 92243 *Samara* - Petralia.
OP 92204 *Serenità* - Mauri.

Chiedete a tutti i buoni rivenditori di dischi di consultare i supplementi di Settembre XV al Catalogo CETRA - PARLOPHON

Dischi CETRA - PARLOPHON da 25 cm. L. 15

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

DOMENICA

29 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: Musica da ballo

19: Notizie - Attualità

19:35: Orchestra e canto

20:35: (dal Duomo di B-

reinsburg): Mozart: *Re-*

quiem per soli, coro, orga-

no e orchestra, dire-

tto da Joseph Messner.

21:35: Conc di dischi.

22:30: Notiziario.

22:30-22:30: Musica da

ballo

BELGIO

BRUXELLES I

18: Danze (dischi)

19: Convezza religiosa

19:15: Dischi - Notizie.

20: Orchestra sinfonica.

21: Musica di Brahms

(dischi)

21:15: Orchestra sinfo-

nica: Festival Mascenet:

1. Roma, ouverture; 2.

Interruption du Don Cha-

risotte; 3. *Le dernier**sommeil de la Vierge*; 4.*Le Sireni*, suite per or-

chestra.

22:10: Musica da jazz

22:24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

18:20: Concerto sociale.

18:45: Conv. religiosa.

19:30: Concerto di piano.

19:30: Notiziario.

20: Concerto di musica

italiana.

20:45: Radiocronaca.

21: (dal Kimmel d'Auten-

da): Concerto sinfonico:

1. *Rossini*: *Quverture* del*Capitomo Tod*; 2. *Fau-**re: Prelude di Bizet*;3. *Mascenet: Herodade*;4. *Haendel: Largo*; 5.*Mozart: Divertimento*6 (dischi); 6. *Verdi*:*Un ballo in maschera*(canto); 7. *Lalo: Ou-**verture de Le Roi d'Ys*.

22:30: Notiziario.

22:40: Musica brillante

riprodotta.

23:15-24: Musica da jazz.

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:15: Concerto di piano.

19:30: Notiziario.

19:35: Tram da Brno.

20:05: Convezza.

20:15: Piano e canto

(canto nazionale).

20:35: Radiocronaca

GRENOBLE

18:25: Concerto di piano.

19:35: Cronaca agricola.

20:15: Notiziario.

20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18:15: Concerto di piano.

19:35: Ritrasmisione

70:3. Dischi - Notizie.

20:30: Concerto di musi-

ca leggera e popolare.

22:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18:15: Concerto di piano.

19:35: Cronaca agricola.

20:30: Concerto di musi-

ca leggera e popolare.

22:30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18:15: Concerto di piano.

19:35: Cronaca agricola.

20:30: Concerto di musi-

ca leggera e popolare.

22:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18:15: Concerto di piano.

19:35: Cronaca agricola.

20:30: Concerto di musi-

ca leggera e popolare.

22:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18:15: Concerto di piano.

19:35: Cronaca agricola.

20:30: Concerto di musi-

ca leggera e popolare.

22:30: Come Parigi P.T.T.

PRAGA II

18:15: Concerto di piano.

19:35: Cronaca agricola.

20:30: Concerto di musi-

ca leggera e popolare.

22:30: Come Parigi P.T.T.

TORINO

18:15: Concerto di piano.

19:35: Cronaca agricola.

20:30: Concerto di musi-

ca leggera e popolare.

22:30: Come Parigi P.T.T.

VENEZIA

18:15: Concerto di piano.

19:35: Cronaca agricola.

20:30: Concerto di musi-

ca leggera e popolare.

22:30: Come Parigi P.T.T.

ZURIGO

18:15: Concerto di piano.

19:35: Cronaca agricola.

20:30: Concerto di musi-

ca leggera e popolare.

22:30: Come Parigi P.T.T.

dal **RICORDATEVI DELLA GRANDIOSA** **al**

RAZIONALE ED ILLUMINATA

ANNUALE LA CESAMICA

MILANO - VIA TORINO 21 - Ang. Via Unione

SETTEMBRE

SETTEMBRE

e archi in si minore, op. 115.
 19.55: Funzione religiosa cattolica romana
 20.45: Per la Buona Causa.
 21.00: Concerto di violino (Jozsef Szigeti) e piano: 1. Haendel: Sonata in re. 2. Bach: Preludio e giga in mi per violino solo. 3. Hubny: Secunda della Czarada n. 3. 4. Ravel: Pezzo in forma di habenera.
 21.30: Terence Hazley: L'oro dell' Egypt, rievocazione drammatica dell'impresa dell'Artiglio per il ricupero dell'oro.
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342.1: kW 70

18.15: Conversazione.
 18.30: Arie per soprano.
 19: Concerto variato.
 19.50: Intervallio.
 19.55: Funzione religiosa (Church of England).
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: Musica leggera.
 21.30: Orchestra e piano.
 1. Malipiero: Cimorossiana. 2. Skrjabin: Sononi. 3. Schumann: Concerto per piano e orchestra in la minore. 4. Dargomyzski: Fantasia su melodie ffiniche.
 22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296.2: kW 70

18.15: Bernard Merivale: L'ora ingiustifera drammi (adatt).
 19.45: Intervallio.
 19.55: Funzione religiosa congregazionalista.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: London Regional.
 22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kHz 686: m 437.3: kW 20
 18.30: Melodie - Dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 20.10: Programmia vario.
 21.40: Radiocrociata.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiocrociata.
 23-23.30: Mus di dischi

LUBIANA
 kHz 527: m 569.3: kW 6
 18: Cronaca varia.
 19.50: Coro a cinque voci.
 20.30: Progr allegro.
 22: Notiziario.
 22.15: Fisarmonica.

LETTONIA

MADONA
 kHz 583: m 514.6: kW 50
 19: Conc orchestrale.
 20: Notiziario.
 20.15: Seg del concerto.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293: kW 150

18: Musica da ballo e music-hall.
 19: Radiocrociata.
 19.15: Musica varia.
 20.30: Notizie in tedesco e francese.
 21: Music-hall e danze.
 21.45: Musica leggera e da ballo.
 23.30-24: Dischi (chitarr).

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260: m 1153.8: kW 60
 18.30: Radiorchestra.
 19.30: Notizie - Attual.
 20.10: Conversazione.
 20.35 (da Salsburgo): Mozart Requiem, per soli, coro e orchestra.
 21.40: Notizie - Attual.
 22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM II
 kHz 995: m 301.5: kW 60
 16.45: Funzione religiosa - Ined. Musica religiosa (dischi).
 19.25: Dischi - Conversazioni - Notiziario.
 20.10: Musica leggera.
 20.55: Conc. di dischi.
 21.40: Concerto variato.
 22.10: Notiziario.
 22.20-22.10: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224: m 1339: kW 120
 17: Musica leggera e da ballo.
 19: Radiocommedia.
 19.30: Cronaca varie.
 20: Concerto di solisti (da stabilire).
 21: Programma variato: Il bacillo H.
 21.40: Notizie sportive.
 22: Piano a quattro mani: Moszkowski Danza op. 23.
 22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
 kHz 629: m 476.9: kW 15
 20: Notizie spagnole e francesi.
 20.45: Dischi - Cronaca.
 21.40: Sestetto.
 22.30: Notiziario.
 22.50: Concerto variato.
 23.10: Chitarra e canto.
 23.30-24: Mus da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823: m 364.5: kW 12
 18.12: Musica romanza.
 19.30: Conversazione.
 20.15: Concerto variato.
 1. Candelia: Ouvert di Petru Rareș. 2. Delibes: Kossya, suite di balletto. 3. Puccini: Fantasia sulla Manon Lescaut. 4.

Massenet: Meditazione dalia. Tizici: 5. Gliel: Ouv di Ruslan e Ludmilla: 6. Lincke: Balletto da Monna Luna; 7. Lehar: Selezione di Praganini.
 21.30: Notiziario.
 21.55-23: Musica leggera riprodotta.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kHz 704: m 426.1: kW 55
 18: Funzione religiosa.
 20.30: Concerto variato.
 20.15: Radiocommedia.
 22-23: Musica leggera ritrasmissa.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 kHz 556: m 539.6: kW 100
 18: Conc. di mandolini.
 18.30: Racconto in dialetto.
 19: Musica popolare.
 19.45: Notiziario.
 20: Progr. folcloristico.
 20.45: Musica romantica.
 21.10: Concerto orale.
 22: Da stabilire.
 22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15
 18.45: Solf di armonica.
 19: Vita sportiva.
 19.30: Arie e canzonette (dischi).
 19.55: Notiziario.
 19.55: Composizioni brillanti per due pianoforti: 1. Clementi: Sonata in si bemolle maggiore. 2. Schubert: Valzer; 3. Arensky: Si-Hoffeeta; 4. E. Fisher: Soli d'arpa (d.).
 20.30: Composizioni di Eric Coates (d).
 21 (da Roma): Siberia opera in tre atti - Negli idavanti. 1. e La vita di Umberto Giordano - conversazione. 2. Soli d'arpa (d).
 22-23.5 (ca): Ripetizione dei risultati sportivi.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1: kW 100
 18: Musica da camera.
 18.30: Conversazione religiosa protestante.
 19.10: Cinecronaca.
 19.30: Notiziario.
 20.20: Composizioni di Jean Bartholoni.
 20.55: Letture.
 21.15: Varietà musicale.
 22-22.30: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 516: m 549.5: kW 120
 18.10: Conversazione e dischi.
 18.40: Arie e danze.
 19.15: Conversazione.
 19.45: Lehar: Il conte di Lussemburgo, operetta in tre atti.
 22.15: Musica zigana.
 23.10: Musica da ballo.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8: kW 12
 18.30: Musica di ballo.
 19: Notiziario.
 19.30: Canzoni e danze.
 20: Radiorchestra.
 20.55: Notizie - Carillon.
 21.5: Musica d'opera.
 21.25: Notizie - Dischi.
 22: Radiocronaca dell'estrazione della lotteria algerina).
 23.15-0.15: Transm. araba.

RABAT
 kHz 601: m 499.2: kW 25
 19.10: Musica da ballo.
 21: Musica varia.
 21.30: Notiziario.
 22-23.38: Musica araba (dischi). - Nell'intervallo: Notiziario.

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**
 Polvere ipocostano composta. — Ottima per le epidemie delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

● **CREMA OSSIGENATA.**
 Anemorbidizzante ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle togliendo macchie, brufoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta brunita e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi pol. — Il vasetto L. 12.50.

● **ACQUA FULVIA.**
 Da vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza durante un sereno riposo. Fu scolorire i filamenti sanguigni e la gonfezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA ma giovevole ed efficace — L. 15 la scatola con contagocce.

● **TINTURA DI BENZOINO.**
 Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Reperisce le pelli untuose e rilassate. Latte verminale che raschia i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**
 Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente intorpidite e destrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8.50.

● **NOXOLIO.**
 Olio di Noce Ragazzoni — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**
 La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si trova in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squilato per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● **DENTIFRICIO RODANIA.**
 Dentifricio di gran lusso rosato rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distillazione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● **ACQUA COLONIA CORTAL DI FIORI.**
 Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca, squilata, tenacità di profumo, fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**
 Imbianca la pelle acida ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza il fastidio ed irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.**
 Contro le rughe, borse agli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe; le quali gradatamente si splanano lasciando una lieve dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI
 Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



Ecco una buona pietanza

Provatela: se il vostro frigorifero ne è sprovvisto inviateci L. 20 - vi spedisce remo franco vostro domicilio 10 scatole da gr. 250 caduna e in omaggio una gingillo propiziatario

SIMMENTHAL
 carne in scatola squisita raffreddata in ghiaccio

è un cibo nutriente e sano, sempre pronto, di carne tenera e gelatina squisita. Appetitosa al naturale, insuperabile con insalata di stagione

S. A. ALFONSO SADA - MONZA



LUNEDÌ

30 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10

BARI: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20

O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIN CRISI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ganglbeger: *La piccola compagnia*, marcia intermezzo; 2. Ranzano: *Berceuse*, n. 1 e 3; 3. Vianna: *Ronda orientale*, pezzo caratteristico; 4. Brunetti: *Eleganza*, gavotta; 5. Robrecht: *Atlantis*, novità fox; 6. Rulli: *Appassionatamente*, valzer intermezzo; 7. Matiani: *Farfarella*, intermezzo, scherzo; 8. Lehaz-Schott: *Era fantasia*, 9. Stajano: *Il nasser della padella*: 10. Di Giacomo: *Pupetta*, canzoni.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o GIOVANNI FUSCO. 1. Heiner: *Festa americana*, siverturne; 2. Manno: *Incocazione*; 3. Buset: *Carmen*, fantasia; 4. Carabelli: *Chiostro di S. Provasio e Toccata*; 5. Arbos: *Suite spagnola*, 6. Ravenna *Loggia*, valzer; 7. Klimment: *Un mazzo di melodie viennesi*; 8. Ponchielli: *Danza delle ore dall'opera - Giocanda*; 9. Krippe: *Un piccolo complimentino*, tango; 10. Senigaglia: *Bacio di notte*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16,40: LA CHERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambiniopoli; (Bari): Fata Nere; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI NOVITÀ PARLOFON (Vedi Milano).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizionari poetici.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -

Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,39 (Bari, II): Comunicati vari - Musica

varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache

del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropotto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere,

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

La bambola il treno il cavallo

Commedia in un atto di NANDO VITALI

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI.

(Vedi quadro).

21,35: GIÀ ALLEGRI IMPROVVISATORI

22,10: Notiziario cinematografico.

22,20:

Concerto

DEL QUARTETTO DELL'E.I.A.R.

(Armando Gramigna, violino; Virgilio Brun,

violo; Giovanni Trampus, viola; Felice

Luscia, violoncello).

1. Beethoven: *Quartetto in do minore*, op. 18

num. 4.

2. Verdi: *Adagio e Finale dal Quartetto in*

mi minore.

Indi: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA

BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

BOLZANO: kHz 536 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIN CRISI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kreisler: *Piccola marcia piennese*; 2. Chopin: *Préludio*, op. 15; 3. Nucci: *Chitarra alla luna*; 4. Wasili: *Melodia d'amore*; 5. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 6. Debussy: *Piccola suite*; 7. G. M. Guarino: *Sognando una danza*; 8. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 9. Frugatta: *Minuetto*; 10. Tarenghi: *Berceuse*; 11. De Micheli: *Stornellando*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal M^o GIOVANNI FUSCO (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,25 (Genova): CAMERATA DEI BALILLA: Fata

Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Maria Induno - *Lecture*; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI NOVITÀ PARLOFON: 1. *La caracata del cicque*, parodia melodrammatica di Spadaro (Eduardo Spadaro e coro); 2. *Brio*, polca di Gallo (quintetto campestre Cetra); 3. *Oppi cento perché sono innamorato*, canzone tango

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

- Ore 21

LA BAMBOLA IL TRENO IL CAVALLO

Commedia in un atto di
NANDO VITALI

(PRIMA TRASMISSIONE RADIOFONICA)

Personaggi:

Anna Amelia Pirmentese

Adriano Rosetta Galbetta

Alfo Nella Lamberti

Riesario Gina Del Fabbo

Ambrino Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI.

Regia di ALDO SILVANI

di Goletti e Cram (Luciana Dolliver); 4. *Bagnoli sull'acqua*, one step di Dell'Anna (orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza); 5. *Tornerà*, canzone valzer di Fryberg e Bertini (Dino Di Luca); 6. *Quinta strada*, fox di Tetamanti (orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza); 7. *Ma perché (Tutti chiamano amore)*, canzone fox di De Renzis e Avanzì (Aldo Massegli); 8. *Ciao, valzer* di autore ignoto (quintetto siciliano Cetra); 9. *Rosetta del mio cuore*, canzone polca di Sciorilli e Prati (Giacomo Osella e coro).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Tito Allippi: «Caratteristiche astrometeorologiche del mese di settembre».

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^o MARIO SALERNO.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):

Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA

VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA

VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA

VARIA.

21:

Concerto

del violinista ARNICO SERATO

e del pianista RENATO JOSI

1. J. S. Bach: *Sonata in la maggiore* per

violino e pianoforte (Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto).

2. Schumann: a) *Canto della sera*; b) *Frach*; *Arise*; c) *Cluck*; *Melodia*; d) *Simonetti*; *Larghetto*, per violino.

3. Beethoven: *Sonata n. 8*, per pianoforte e violino (Allegro assai) - Tempo di minuetto ma molto moderato) e grazioso - Allegro vivace).

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSECTIFUGHI
ESIGETE QUESTA MARCA
Riducendo i parassiti tutti i formicai, d'apiari, tabaccai ecc.

21.50: Convezazione di Eugenio Bertuetti: « Ritratti quasi veri: Luigi Almirante ».

Musiche gaie dell'800

- dirette dal M° Tito PETRALIA
1. Boidieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture.
 2. Strauss: *Kaiser-valzer*.
 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
 4. Beriot: *Scene di ballo* (sol. prof. Nicelli).
 5. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture.
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.55: MUSICA DA SALLO dal BASTIONE FIORITO del CASTELLO di SAN GIUSEPPE di TRIESTE. Orchestra FERRON diretta dal M° Cecchi - Indì: Previsioni regionali del tempo.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100

18.10: Convezazione.

18.35: Notiziario.

19.5: *Festa Festspielhaus di Salzburg*; Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in quattro atti diretta da Bruno Walter (tra gli interpreti: Miryano Stabile, Ezio Pinza, Virgilio Lazari, Angelica Cravencio, Giuseppe Negali; Negli interv.: Convezazione - Notizie

22.40: Rerensioni.

22.45-23.30: Musica da ballo.

20.40: Trasm da Brno

21.30: Beethoven: *Canzoni irlandesi* per piano, violino, cello e canto.

21.35: Dischi - Notizie

22.50: Musica riprodotta.

22.40-23: Notizie in tedesco

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,4; kW 11,5

19: Trasm da Praga.

19.10: Radiocorriere: c-pretite eccezionale.

20: Trasm da Košice.

20.15: Trasm da Praga.

20.40: Convezazione.

21.30: Trasm da Praga.

22.30: Notizie in magliano.

22.35-23: Mus di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica di dischi.

19.15: Cronaca - Notizie.

20: Musicali leggeri.

20.45: A. Cantillon: *Robinson*, commedia in un atto.

21.15: Musica leggera e canto.

22: Notiziario.

22.10-23: Danze (dischi).

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm da Praga.

19.10: Come Bratislava.

19.25: Come Bratislava.

20: Trasm da Praga.

20.40: Radiocorriere.

21.30-23: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm da Praga.

19.10: Come Bratislava.

20: Convezazione.

20.15: Trasm da Praga.

20.30: Come Bratislava.

21.30: Trasm da Praga.

22.20-23.30: Come Bratislava.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.

19: Dischi - Notizie.

20: Orchestra sinfonica.

20.45: In memoria della Regina Astrid.

21: Concerto sinfonico ritrasmeso dal Casino di Košice (festival di musica russa).

22.30: Notiziario.

22.40-23: Musica da jazz.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 265,5; kW 11,2

19: Trasm da Praga.

19.25: Come Bratislava.

20: Trasm da Praga.

20.40: Trasm da Brno.

21.30-23: Come Praga.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19.25: Come Bratislava.

20: Convezazione.

20.15: Dvorak: *Serenata* in mi bemolle maggiore op 22 per strumenti ad arco.

DANIMARCA

KALUNDBERG
 kHz 20; m 1250; kW 60

18.35: Letture di inglese.

19: Notizie - Convezazione.

20: Orchestra d'archi: 1. Rameau: *Concerto* n. 2; 2. Beethoven: *Sutte di danze*.

20.30: Ritrasmmissione.

21: Musiche di Mendelssohn.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositorio **ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R**

21.45: Radiofilm.

22: Notiziario.

22.25: Radiocorresta.

23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 107; m 278,6; kW 35

18.30: Come Tolosa P.T.T.

19.15 (da Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera diretta da Bruno Walter - Negli intervalli e alla fine: Notiz.

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 20

18.30: Come Tolosa P.T.T.

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi P.T.T.

19.50: Cronache - Notizie.

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto vocale.

18.45: Come Parigi P.T.T.

19.35: Come Parigi T.E.

19.50: Concerto di dischi.

20.45: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto variato.

19: Notiziario.

19.15: Cronache varie.

19.50: Dischi - Notizie.

20.30: Come Parigi T. E.

22.30: Come Varsavia.

22: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 120

11.45: Concerto ritrasm.

19: Notiziario.

19.35: Cronache - Dischi.

20: Convezazione.

20.15: Musica varia.

20.30: Jean Sarmant: *Il matrimonio d'Amleto*, commedia.

22.30: Notiziario.

22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronache varie.

19.5: (da Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera diretta da Bruno Walter - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60

18.5: Dischi - Notizie.

19.25: Dischi - Attualità varia.

20.15: Programma vario: *Album dei riordi*: 21: Notiziario.

21.10: Ritrasmmissione di un concerto dei Padiglioni ungheresi all'Esposizione.

21.40: Radiocorresta.

22.5: Notteburlo.

22.10: Danze (dischi).

22.20-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; kW 120

18.15: Concerto di piano.

18.30: Musica di dischi.

19: Notiziario.

20: Mezzofra allegro.

20.30: Tristan Bernard: *Max Maury*; *Un ami d'Argentine*, commedia in quattro atti.

22.30: Notiziario.

22.45: Mozart: *Sonata* in do maggiore per piano e violino (reg.).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 20

18.30: Come Tolosa.

19: Cronaca - Dischi.

20: Per la televisione.

20.30: Radiocorresta.

22: Come Varsavia.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arriato.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.

19.30: Per gli ascoltatori.

20: Notiziario.

20.15: Radiocorresta.

21.10: Programma vario.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.

19.15 (da Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera diretta da Bruno Walter - Negli intervalli: Cronache - Sott di piano - Notizie.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Tanghi - Brani d'opera - Orchestra viennese - Notizie.

19: Canzoni - Notizie - Gaborcs: Selez. di *Enferes* mai operata.

20: Programma vario.

20.45: Concerto variato - Fantasia - Musica leggera - Notizie.

22.15: Musica da Jazz - Fantasia - Operette - Melodie - Notizie.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Notizie - Dischi.

18.45: Conv. in inglese.

19: Notiziario.

19.35: Cronache - Dischi.

20.30: Varietà musicale brillante (musica, canzoni e melodie) - Nell'intervallo: *Leluc: A la mer*, commedia in un atto.

22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Tolosa P.T.T.

19: Come Parigi P.T.T.

19.35: Cronache varie.

20: Notizie in tedesco e francese.

20.30: Come Rennes.

22.30: Come Parigi P.T.T.

22.45: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120

17.45: Musica da camera.

18.30: Concerto sinfonico.

19: Notizie - Cronache.

19.50: Dischi - Notizie.

20.20: Musica riprod.

20.45 (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).

22.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100

Il programma non è arriato.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi (operette).

19: Attualità varie.

19.15: Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e duecelli in do maggiore, op 163.

20: Notiziario.

20.10: Musica da ballo.

21: Hans Rothe: *Le fracce perdute*, commedia con musica di Hans Stelkopf.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutchlandender.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100

18.30: Convezazione.

18.50: Comunicati vari.

19: Varietà: *Di lunedì* azzurro.

21.10: Detti e proverbi.

21.15: Ernst Schenke:

Le calze elastiche a tacco che usate per Vana Varicosi, Fibilii, ect. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con apposito sulle varie indicazioni per prendere da sé la misura, ecc) delle nuovissime, perfette, veramente superiori in

CALZE ELASTICHE

Pubbliche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Summernacht und stille Felder, commedia con musica di Bezzuk.

22: Notizie - Cronache.

22.30: Piano e Violino: 1. Mozart: *Sonata* in si bemolle magg; 2. Haydn: *Sonata* in sol maggiore.

22.55-23.30 (da una chitarra): Concerto di organo: 1. Buxtehude: *Preludio*; fuga e cievona in do maggiore; 2. Muffat: *Pasargoglio* in sol minore; 3. Pachelbel: *Toccata* in fa maggiore; 4. Buxtehude: *Preludio e fuga* in re maggiore.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica varia.

19: Come Stoccarda.

19.45: Cinceronaca.

20: Notiziario.

20.10: Rassegna settimanale.

21: Mus leggera riprod.

22: Notiziario.

22.20: Convezazione.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 100

18: Cronache e attualità.

19: Come Stoccarda.

20: Notiziario.

20.10: Come Stoccarda.

21.15: Mus. di Brno.

21.15: Concerto per violino e orchestra: 1. Sei *Lieder* per coro.

22: Notiziario.



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Valenziani vi faciliteranno l'acquisto di un « Sole d'Alta Montagna » (Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione).

Per una decina di luce ultravioletta accorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Valenziani vi faciliteranno l'acquisto di un « Sole d'Alta Montagna » (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrati gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO

Piazza Umabrtaria, 2 - Telefoni 50-932 - 50-712

"SOLE di MONTAGNA"
 Originale Hanau

LUNEDÌ

30 AGOSTO 1937 - XV

22.30: Come Colonia.
24-1: Come Succedeva.

KOENIGSBERG I
14.10: Comunicati.
16.50: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Orchestra, soli e recitazione: La tabacchiera musicale.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

LIPSA
14.15: 785; m 382.2; kW 120
18.30: Recitali - Attualità.
19.15: Dischi (arie).
20: Notiziario
20.10: Ritrasm. della Alberthalle: Revista di gala in occasione della Fiera.
22: Notiz. - Cronache.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
14.15: 740; m 405.4; kW 100
14.25: Notizie varie.
18.45: Cronaca politica.
19: Musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.10: Lieder di Scheffer.
22: Lieder.
22: Notiziario
22.30: Conversazione
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
14.15: 1249; m 240.2; kW 17
18: Programma musicale: Posso presentarvi il sig. Strussow?
19: Conversazione.
19.10: Dischi (sezante).
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Orchestra, soli e recitazione: La tabacchiera musicale.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
14.15: 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera - Nell'intervallo (20): Notiz.
21: Piano e violino: 1. Liszt: Sonetto del Petrarca; 2. Schlimmer: Valse; 3. Sarasate: Jota navarra; 4. Liszt: Harmonie du soir; 5. Schlimmer: Danza spagnola; 6. Chopin: Improvvisi in fa diesis maggiore; 7. Sarasate: Arco zigane; 8. Chopin: Ballata in la bemolle maggiore.
22: Notiziario
22.30: Come Colonia.
24-1: Musica riprodotta (Grieg e Ciaikovski).

INGHILTERRA
DROITWICH
14.15: 2007; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
19.20: Canti mariani.

da **L. 60** mensili **VENDIAMO**
senza anticipi
PIANOFORTI
BECHSTEIN HOFFMANN KRAUSS STIPHAN
RADIO L. 40 mensili
senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI!
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

18.40: Musica leggera per organo.
19.10: Letture.
19.30: Danza e vecchie melodie: The song is ended.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood:
3. Wagner: 1. Ous del Fenice; 2. Canto; 3. Preludio del Tristan e Isotta; 4. Canto; 5. Viaggio di Sigfrido al Reno dal Crepuscolo degli Dei; 6. Canto; 7. Marcia di omaggio
21.40: Notiziario
22: Conversazione
22.15: Varietà e umorismo americano: Laugh this off!
22.50: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
14.15: 877; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera.
18.40: Concerto variato.
19.20: Internecio.
19.30: Notiziario
20 (da Radiolympia): Varietà: A world of radio.
21: Conversazione.
21.20: Solfi di piano.
21.30: The Rocky Mountaineers
22: Come Varsavia.
22.30: Musica da ballo (Herman Darewski).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
14.15: 1013; m 256.2; kW 70
18: Musica varia.
18.40: Musica leggera.
19.20: Bollettini e Notiz.
20: London Regional
21.20: Musica leggera e da ballo.
22: Negro Spirituals (corn).
22.30-24: London Region

JUGOSLAVIA
BELGRADO
14.15: 686; m 437.3; kW 20
18.10: Melodie popolari.
18.40: Quintetto
19.30: Cronaca varia
20: Rossini: Il barbiere di Sigiola (dischi).
22: Notiziario
22.15-23: Radiorchestra.

LUBIANA
14.15: 527; m 569.3; kW 6
19: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20.10: Conversazione
20.30: Coro a quattro voci
21.15: Radiorchestra
22: Notiziario
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
14.15: 583; m 514.6; kW 50
18.15: Radiorecita.
20: Notiziario
20.10: Musica di dischi.
20.30: Radiorecita
21.15: Debussy: Il mare, poema sinfon. (dischi).
21.45: Notiziario.

LUSSEMBURGO
14.15: 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
18.45: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Conversaz. - L'Africa del nord.
20.15: Programma vario.
21: Dischi (F. Lehar).
21.15: Varietà quicquale esotico.
21.45: Conversazioni
22.20: La festa della luce all'Esposizione di Parigi (programma vario).
23.5-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
14.15: 760; m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attual.
19.30: Canto e ballate.
20: Conversazione.
20.30: Chabret (dischi).
21: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attual.
22.15-22.45: Binding: Serenata per due violini e piano in sol maggiore.

OLANDA
HILVERSUM II
14.15: 995; m 301.5; kW 60
18.40: Cronache varie - Dischi - Notiziario
19.45: Orchestra, soli e coro (Per la Festa della Regina Guglielmina) - Negli intervalli: Conversazioni - Notizie
22.10: Conc. di dischi
22.25: Lez. di ginnastica.
23.40: Lett. dalla Bibbia.

POLONIA
VARSAVIA I
14.15: 224; m 1339; kW 120
18.15: Dischi (melodie).
18.50: Attualità varie.
19: Programma variato: Nozze di altri tempi.
19.40: Notizie sportive.
20: Melodie di film polacchi e stranieri - Nell'interv. (20.45): Notiz.
21.40: Conversazione
22: Coro della Cattedrale di Poznan.
22.30: Dischi (Bach).
22.50-23: Notiziario

PORTOGALLO
LISBONA
14.15: 629; m 476.9; kW 15
20: Notizie spagnole.
20.10: Cinecronaca
20.40: Dischi - Notizie.
21.18: Musica di dischi.
22: Concerto sinfonico - Nell'interv. (22.30): Notiz.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
14.15: 823; m 364.5; kW 12
18: Musica leggera.
19.15: Conversazione
19.18: Ravel e Debussy (dischi).
20: Recitali.
20.10: Schubert: Otello in fa maggiore
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.45: Notizie in francese e romeno.

SVEZIA
STOCKOLMA
14.15: 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
18: Radiocronaca
19.30: Banda militare.
20.30: Conversazione.
21: Introduzione.
21.10 (da Salisburgo): Mozart: Le nozze di Figaro, atto 3 e 4º (dir. Bruno Walter).
22.40-23: Mozart: Eine Kleine Nachtmusik (d.).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
14.15: 556; m 539.6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Notiziario
20: Radiorchestra
21.10: Conversa. di dischi: Visioni di Malora.
22-23: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
14.15: 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Orientazione agricola.
20.10: Ritrasm. della Svizzera Interna
22: Emisione nazionale per gli Svizzeri all'estero (da Berna): Cronaca etnica.
22.15-23.15: (da Lugano): «Voci e desideri degli emigranti».

SOTTEN
14.15: 677; m 443.1; kW 100
18: Cronache varie.
19.25: Micro-Magazine
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinfonia militare - 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore, 3. Stravinski: Pulcinella, suite.

21.10: O. Revel: Sur le sent., tragedia in un atto.
21.30: Musica leggera
22-23.15: Per gli svizzeri all'estero

UNGHERIA
BUDAPEST I
14.15: 546; m 539.5; kW 120
18: Conversazione
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.35: Notiziario.
21: Musica zingana.
22: Notiziario.

22.5: Concerto di organo:
1. J. B. Bach: Preludio e Jugu in re maggiore;
2. Couperin-Guilmant: Rondò; 3. Regér: Benediculus; 4. Dubois: Fiat Lux; 5. Liszt: Adagio;
6. Zeiros: Scherzo.
22.50: Banda militare.
Nell'interv. (23.10): Notizie in tedesco.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
14.15: 941; m 318.8; kW 12
19: Notizie - Dischi
20: Concerto variato.
20.30: Brani d'opera.
20.55: Notizie - Dischi.
21.5: Musica varia.
21.45: Concerto di dischi.
22: Musica orientale.
23: Notiziario.

RABAT
14.15: 601; m 499.2; kW 25
19.15: Musica leggera e da ballo.
20.35: Musica varia.
21.30: Notiz. - Dischi.
22-23.30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notiz.

155 PREMIERS PRIX

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità al freddo.



DI VARESE



FILIALI IN TUTTA ITALIA

MARTEDI

31 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano)
12.30-13 e 13.15-13.50: CANZONI NAPOLETANE del PIEDICATTA 1937, interpretate da Luciana Dolliver e Giginò Signoriello. Orchestra tipica napoletana diretta dal M^o TITO PETRALIA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo
14.16-14.20: Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO del MEDITERRANEO (Vedi pag 11).
16.30-16.40: Il salotto della signora (Bari): Conversazione di Luvinia Trecotoli-Adami « Miniatura » (Palermo) - Preludio settembre - conversazione di Costanza Notarbartolo
16.40: LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale; (Palermo): Variazioni ballulesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio
17.15 (Roma-Napoli-Bologna): FANTASIA SABAUDA (Parte prima) per soli, coro e banda, diretta dall'autore M^o GIUSEPPE PETTINATO
17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: QUINTEFFO ESPERIA: 1. Linck: *Vita berlinese*, sinfonia; 2. Derewitzski: *Fors*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Bianchi: *La morte di Manon*; 5. Burke: *Mezzanotte triste*; 6. Cerrit: *Ronde des gamins*; 7. Moroni: *Bruna tsagan*
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Tosti: *A sera*; b) Brogi: *Pirottella d'amore* (tenor) Brigida Inguglia; 2. a) De Crescenzo: *Rondine al nido*; b) Buzzi Pecca: *Lolita* (tenore Francesco Savarino); 3. a) Bettinelli: *Solo la luna*; b) Maccari: *Serenata maliziosa* (soprano Brigida Inguglia); 4. a) Verdi: *Rigoletto*, - *Parmi veder le lagrime*; b) Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso (tenore Francesco Savarino).
17.50 Bollettino presagi.
17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-aeromercato trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17.55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.
18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia (dalle ore 19.40. Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.53-20,3 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag 11).
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.T.A.R.

Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILICIA
Musica di UMBERTO GIORDANO
Personaggi:
Stephana Delia Sanzio
Vassil Antonio Melandri
Gleb Apollo Granforte
Il Principe Alezis Gino Del Signore
Nikona Edmea Limberti
Ivan e Il sergente Adello Zagonata
Mskinsky e L'invalido R. Ruspini
Walimoff e Lispettor U. Pellegrino
La fanciulla Angela Rosolini
Capitano e Governatore L. Bernardi
Il cosacco B. Giusti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ETTORE PANIZZA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30 (circa) (Roma): Notiziario Inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1248 - m 234 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Nicolai: *Le uspe comari di Windor*, sinfonia; 2. Poulds: *Mendelssohniana*; 3. Massenet: *La vergine*, leggenda biblica; 4. Pedrollo: *Mascherata*; 5. Chopin: *Notturmo in mi bemolle*; 6. Dvorak: *Leggenda n. 8*; 7. Cardoni: *Convegno di gnomi*.
12.30-13 e 13.15-13.50: CANZONI NAPOLETANE del PIEDICATTA 1937, interpretate da Luciana Dolliver e Giginò Signoriello. Orchestra tipica napoletana diretta dal M^o TITO PETRALIA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TRASMISSIONE DAL TEATRO DEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 31

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI (dalla commedia di G. VERGA)

Musica di PIETRO MASCAGNI

PAGLIACCI

Dramma lirico in due atti
Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Direttore d'orchestra S. E. PIETRO MASCAGNI

14.10: Cronache del turismo.
14.16-14.20: Borsa
14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16.25: LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'ANATROCCOLO, fiaba di SAM con musiche di DE LUPEZ
17: Giornale radio
17.15: CONCERTO della pianista JEANNY GASPARI: 1. Chopin: *Ballata in sol minore*; 2. Ravel: *Ondine*; 3. Casella: *Pezzi per bambini*; a) *Prélude*; b) *Valse dialogique*; c) *Bolero*; d) *Carillon*; 4. F. Schmitt: *Canzone dell'Anio*; 5. Poulenc: a) *Valse*; b) *Toccata*; 6. Hillier: *Tarantella*
17.50-17.55 Bollettino presagi
18.50 Comunicazioni del Dopolavoro
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o PIRAMO GNACCO: 1. Lohr: *Le belle pose- sante*, valzer; 2. Olivieri: *Villanella*, tango; 3. Kirchsteln: *Mia cara orchestra*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, interm. atto III; 5. Carloni: *Tu che ti chiami amor*; 6. Gnacco: *Allegria*, mazurca per violino; 7. Fouché: *Vitiana*; 8. Benatzki: *Al cavallino bianco*, fantasia; 9. a) Di Capua: *O sole mio*; b) Lama: *Come le rose*; 10. D'Alessandro: *Romanzo*; 11. Mauri: *Rosso e nero*.
19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione
20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano) Musica VARIA.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - milano -

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II
GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO
Dalle 19,40 alle 20,10

Mezz'ora di musica varia

gentilmente offerta dalla

Soc. An. ELAH - Genova-Pegli

la Casa dei toffèe, bonbon, caramelle, cretine del BONBON GHIACCIO MENTA ELAH unico refrigerio estivo che disseta e rinfresca.

NOVITÀ CETRA - PARLOPHON

SETTEMBRE XV

SPADARO

L'ARTISTA ITALIANO
DI FAMA MONDIALE

NUOVO ACQUISTO
DELLA CETRA HA INCISO:

- IT 508 - **Quando l'estate** - Canzone di D'Anzi e Bracchi
 - **I cinque baeki's** - Grottesco romantico di Spadaro e De Risi - Spadaro ed i suoi compagni
- IT 509 - **Il battello pende.... pende** - Canzone di Goletti e Rastelli
 - **La cavalcata dei cinque** - Parodia melodrammatica di Spadaro - Spadaro ed i suoi compagni
- IT 510 - **I cinque cipressi** - Canzone di Spadaro
 - **Qualche filo bianco** - Canzone di Mascheroni e Spadaro
- IT 511 - **Porta un bacione a Firenze** - Canzone di Spadaro
 - **Canzone di campagna** - Canzone di Spadaro

ALDO MASSEGLIA

HA INCISO:

- *GP 92250 - **Tramonto veneziano** - Barcarola di Giuliani e Borella
 - **Io suono il jazz** - Canzone di Giuliani e Borella
- *GP 92251 - **Ma perchè (tutti chiamano amore)** - Canzone di De Renzis e Avanzi
 - **Tornerà primavera** - Canzone di Vallini e Fouché - Nina Canonico Artuffo e Massegia

*Nei supplementi di Settembre 1937-XV al Catalogo
dei Dischi Cetra - Parlophon troverete certamente
un assortimento di novità interessanti per voi*

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

DISCHI da 25 cm. L. 15

PRESENTIAMO UNA NUOVA
ARTISTA ESCLUSIVA DELLA
PARLOPHON

LUCIANA DOLLIVER

- *GP 92257 - **Madonna bionda** - Canzone di Franco e Dolliver
 - **Dimmi bambina (dimmi stasera che m'ami ancor)** - Canzone di Franco e Dolliver
- *GP 92258 - **Serenata della notte** - Canzone slow di Goletti e Cram
 - **Combina innamorata** - Canzone di D'Anzi e Bracchi - con coro
- *GP 92259 - **Oggi canto perchè sono innamorato** - Canzone di Olivieri, Ravasini e Rastelli
 - **Cantano le stelle** - Canzone di Frustaci e Cherubini

NUOVI SUCCESSI DI

DINO DI LUCA

ARTISTA ESCLUSIVO
DELLA PARLOPHON

- *GP 92254 - **Guadalajara** - Canzone marcia di Gori, Simi, Martelli e Neri, con coro
 - **Tornerà** - Canzone valzer di Fryberg e Bertini
- *GP 92255 - **Tornerai** - Canzone slow di Olivieri e Rastelli, con coro
 - **Perchè (m'hai fatto piangere)** - Canzone tango di Rossi e Frati

DISCHI CETRA - PARLOPHON

Rappresentante
Produttrice

S. A. CETRA

Via Bertola, 40
TORINO

MARTEDI

31 AGOSTO 1937 - XV

Finimenti di opere tedesche 1. Weber: *Oberon*; 2. Lortzing: *Der Wildschütz*; 3. Lortzing: *Zar e carpentiere*; 4. Schubert: *Asiamur*; 5. Pjotuk: *Morka*; 6. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 7. Weber: *Il fiasco cacciatore*.

22. Notiziario.
23.20: Ritrasmissione.
24.1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18.25: Concerto di piano 18.30: Comunicati.
19: Programma variato.
19.15: Attualità - Notizie
20.10: Lortzing *L'armatolo, opere*.
22: Notizie - Cronache
22.40-24: Ritrasmissione.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120

18.20: Violino e piano.
18.40: Convers. - Attualità.
19.10: Programma folcloristico *La Basconia* (registrazione).
Nell'intervallo (28): Notiziario.
21: Musica popolare leggera riprodotta.
22: Notiziario.
23.20-24: Ritrasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

18.33: Notizie - Attualità.
19: Una serata gialla: *In alto le mani!* - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.10: Violino e piano. 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*; 2. Telemann: *Fantasia per violino solo*; 3. Bach: *Fantasia in*

do minore per piano; 4. Beethoven: *Sonata in la maggiore*.
22: Notiziario.
23.20: Intermesso
23.40-24: Ritrasmissione.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 137

18: Cronache varie.
18.30: Dischi (mattee)
19: Conversazione
19.15: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Musica Ierrera e da ballo.
22: Notiziario.
22.20: *Lieder* di Karl Friedrich Zelter.
22.40-24: Ritrasmissione.

STOCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Programma folcloristico *La Svevia*.
21: Dischi (canto).
22: Notiziario.
23.20: Ritrasmissione.
24.1-15: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.25: Musica leggera.
19: Concerto di organo: 1. Ignato: *Toccata in re minore*; 2. Purcell: *Preliudio in sol*; 3. Wesley: *Voluntary in la*; 4. Parry: *Due preludi di corale*.
19.30: Varietà: *Caledonacopio*.
20: John M. Byngie *Il fantacillo dell'Ovest*, dramma.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Orchestra e barlono (violinista Regional).
19.20: Bollettini - Notiz. (dalla Queen's Hall); Promenade Concert diretto da Henry Wood (violinista Josef Szegedy); 1. Busoni: 1. *Quartetto di commedia*; 2. Concerto per violino in re minore; Musica da ballin (Henry Hall).
21.20: Conversazione.
21.40: Moore Raymond: *Il mistero della marmellata burlesco giallo con musica di John Morley*.
22.25: Musica da ballo (Billy Cotton).
23.20-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.7; kW 70

18: Concerto variato.
18.30: Coro maschile.
19: Melodie e filmi.
19.20: Bollettini - Notiz.
20: London Regional.
20.35: Banda della Polizia di Birmingham.
21.20-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

17.50: Radiorchestra.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-23: Canzoni popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6

19: Cronaca varia.
19.50: Progr. allegro.
20.10: Conversazione.
20.30: Orchestra e solisti.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

19.5: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20.15: Srg del concert.
21.10: Musica leggera riprodotta.
21.45: Notiziario.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Danze (Ray Ventura).
20.15: Musica varia.
21: Audran: *La Mascotte*, operetta (selez. ripr.).
21.40: Concerto di dischi.
21.55: Notiziario.
22.20: Concerto di violino: 1. J. S. Bach: *Sonata in mi minore*; 2. Mica: *Poema*; 3. Rasse: *Andantino e scherzetto*.
22.50-23.30: Danze (d.l.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.50: Notizie - Attual.
19.30: Conversazione.
19.55: Concerto vocale.
20.20: Lettura.
20.35: Concerto orchestrale.
21: Wagner: *Ouv. del Tannhäuser*; 2. Cjjer-

ström: *Suite*; 3. Alfvén: *Midsommarsåka*, rapadito svedese; 4. Bizskowski: *Suite di danze*.
21.40: Notizie - Attual.
22.15-22.15: Conc. strumentale.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.40: Notiziario.
18.55: Da stabilire.
19.15: Dischi - Notiz.
19.55: Conc. di carillon.
20.10: Conc. di dischi.
20.55: Musica popolare e leggera.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18.15: Musica leggera (dischi).
18.50: Attualità - Bozzejito.
19.15: Concerto strumentale: Beethoven.
19.50: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
21.45: Conversazione.
22: Concerto vocale.
22.30: Dischi (Lalo).
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Notizie apagnole.
20.10: Quintetto.
20.45: Recitazione.
21.3: Concerto variato.
21.30: Conversazione.
21.45: Varietà e canto.
22.30: Notiziario.
22.50: Concerto variato.
23.30-24: Mus da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18: Concerto variato.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto di due pian (da stabilire).
20.10: Concerto vocale.
20.30: Musica sinfonica riprodotta.
21.20: Notiziario.
21.45: Musica ritmata.
22.45: Notizie in francese e romeno.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato: Opere e operette (orch e canto).
21.20: Recitazione.
22-23: Piano e canto: Schubert: 1. *Sei Lieder*; 2. *Sonata in sol maggiore*, op. 78.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Concerto di dischi.
19: Conversazioni.
19.45: Notiziario.
19.55: Progr. variato.
21: Concerto di due celli.
21.30: Concerto di piano.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.45: Notiziario.
19.55: IV e Coppa Pro Radio (comunicati uffciali).
20: Serenate e mandolinisti napoletani (d.l.).
20.20: Conoce il questo libro?
20.30-21.30 (dall'albergo Bristol): Concerto della Radiorchestra.

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

**STATIONS
EXTRA EUROPEE**

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

19.30: Musica leggera e musica viennese.
20.10: Operette.
20.55: Notiziario.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Verdi: Selezione di *Rigoletto*.
21.50: Concerto per solisti: Saint-Saëns: *Settetto* (adatt. per Trio).
22.20: Notiziario.
23.20-23.30: Trasm. araba.

UNGHERA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Conversazione.
18.30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
20.35: Notiziario.
21: Grétry *I due avari*, opera comica in due atti (reg.).
22.5: Notiziario.
22.10: Musica zingana.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25

19: Musica riprodotta.
20.30: Notiz. - Dischi.
21.10: Notiz. - Dischi.
21.45: Musica e strumentale.
Nell'intervallo: Notiz.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 65 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte del
famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA - Modulo proaurario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francoboll.

FERLAGAR

LASSATIVO



**REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI**

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo GLO - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evasione fisiologica regolando il movimento intestinale, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche e renali.

La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo GLO - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, avari e vitali, i quali agiscono da distillati e decomposti dell'organismo.

E' un medicinale tollerato e riesce bene anche anche ai bambini per il suo grado vapore.

L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicinale non può essere ordinato senza l'averne la prescrizione.

L'etichetta illustra graficamente il modo di usare il flacone.

RICHIEDERE A:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via R. Trivulzio, 15 - A.

MERCOLEDÌ

1 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHç 713 - m 420,6 - kW 50
 Napoli: kHç 1104 - m 271,7 - kW 10
 Bari I: kHç 1050 - m 283,3 - kW 20
 Bari II: kHç 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHç 565 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHç 986 - m 304,3 - kW 50
 Milano II: kHç 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHç 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20-40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12-10-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO: 1. Scarlatti-Mancini: Toccata in re minore; 2. Moszkowski: a) Minuetto, b) Capriccio; 3. Lehár: Federcia, fantasia; 4. Anadeli: Suite galardica; 5. Giordano: Andra Chénier, fantasia; 6. Bassoli: Danza slava; 7. Gangiberger: Nella foresta incantata; 8. Fouché: Quante volte, tango; 9. Waldteufel: Pommes d'Amour.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); Palermo: Teatrino 17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Trio per pianoforte, flauto e fagotto (esecutori: Salvatore Patti, Carlo Tentoni, Renato Josi); 2. Casella: Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (esecutori: Paolo Uffrali, Carlo Tentoni, Mario Lattanzi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana); 17,15-17,50 (Bari): Concerto di musica varia: 1. Abraham: Fiore d'Hayati, fantasia; 2. Mendes: Mel; 3. Panizi: Siringolata amorosa; 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, fantasia; 5. Gimma: Se la vuoi tu uhi uhi; 6. Garbo: Questa canzone.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Musica varia.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Aeroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): Musica VARIA

21: Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCESINI

1. Marchesini: Gondar, marcia.
2. Puccini: Madama Butterfly, fantasia.
3. De Nardis: Il giudizio universale, poema.
4. Catalani: Loreley, la danza delle ondate.
5. Caravoglies: Roméo.
6. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone.
7. Zandonai: La jara amorosa, vademiale.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,15:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Stradella: Arietta
 2. Donaudy: Se amor s'apprende.
 3. Bossi: I pescatori.
 4. Ari: La preghiera degli zingari.
 5. Rate Furlan: La lavandina di S. Giovanni.
 6. Gentili: a) No, no, no; b) Uchiuzzi niri (canzoni siciliane).
 7. Montanaro: In mezzo all'ate.
- Indi: Musica da ballo (sino alle ore 23,30).
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHç 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kHç 1140 - m 263,2 - kW 7
 GENOVA: kHç 1140 - m 263,2 - kW 10
 TRIESTE: kHç 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHç 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHç 536 - m 558,7 - kW 10
 ROMA III: kHç 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Leopardi: Charlie; 2. Cantoni: Simba perché non torni? 3. Ferruzzi: Amore... perdona; 4. Balfe: La zingara, sinfonia; 5. Prati-Fraccione: Ninn-nanna imperiale; 6. Pouché: Rose gialle; 7. Offenbach: I racconti di Hoffmann, minuetto e sarcarola; 8. Bettinelli: Nella reggia indiana; 9. Zanibon Adorazione; 10. Puligheddu: La danzatrice di Tiflis; 11. Senesi: Serenata dei sospiri.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO (V. Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone: « Prose e poesie per i piccoli ».

17: Giornale radio.

17,15-17,50 e 17,55-18,20 (Trasmissione da Siena): CONCERTO DEGLI ISCRITTI DELLA VI ANNATA DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIARIANA: 1. a) M. Enrico Bossi: Pezzo eroico; b) F. J. M. Plum: Toccata n. 2 (organo Alberto Gallina); 2. a) A. Stradella: Così amò; b) A. Sisti: Io comò (con violino); c) F. Cesarini: Fuggite, amanti (con oboe) (canto Franca Arnoldi, violino Anna Maria Cotogni, oboe Domenico Ceru, al pianoforte M^o Luigi Franchetti); 3. a) Tartini-Kreisler:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

77 LODOLE E UN MARITO

Tre atti di BUCCIOLINI e UGOLINI
 Musica del Maestro
ALFREDO CUSCINÀ

Personaggi.

Milano Graziosi	Raffaele Nicoli
Maldamerè	Pietro Fontani
Laura	Paolo Arcenzi
Violetta	Marina Pancrazi
Giustino	Adolfo Gori
Ducl. Verini	Giuseppe Valero
Stendro	Giuseppe Belli
Nunziata	Anelia Mayer
Figurina	Amelia Cattaneo
Adela	Carla Fugazza
Madame di Pabuc	Carla Fugazza

Maestro direttore d'orchestra
TITO PETRALIA

Il trillo del diavolo; b) Sarasate: Romanza andalusa; c) Sarasate: Zapaleado (violino Ferruccio Scaglia, al pianoforte M^o Adolfo Baruti); 4. Carlos Salzedo: Variazione su tema antico (arpa Teresa Brambilla); 5. a) G. Male: Ninn-nanna, dall'opera La Baronessa di Carini; b) Chaminade: Fleur du matin; c) Rimski-Korsakov: Fior di neve (con oboe); d) Schubert: Margherita all'arcato (canto Franca Arnoldi, al pianoforte M^o Adolfo Baruti); 6. Schumann: Quintetto (Allegro brillante - In modo d'una marcia - Scherzo - Allegro ma non troppo) (pianoforte Maria Sala, 1^o violino Lucia Arpoukous, 2^o violino Bruno Rabelli, viola Arrigo Nugel, violoncello Guglielmo La Volpe).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Musica varia.

19-19,40: Musica varia - ORCHESTRA EXTRA diretta dal M^o BARZICCA.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica VARIA

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica VARIA

21: 77 lodole e un marito

Tre atti di BUCCIOLINI e UGOLINI
 Musica di ALFREDO CUSCINÀ
 Maestro e direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
 Regia di NUNZIO FIODANO

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Olivo Cornali; - Confidenze di un giornalista: avventure del cronista teatrale - Notiziario artistico.

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15-23,55: Musica da ballo dal QUARANTO ESTIVO nell'Oceano di Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo

23,30-23,46 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
 VIENNA
 18: 592; m 506,8; kW 100
 18,20: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19,40: Notiziario.
 20: Musica e canto (quattro).
 20,30 (dal Casino di Spa): Festival di musica francese: 1. Beyer: Sguardo d'apertura; 2. Bar-Glière: Sinfonia n. 2 in do minore, op. 25.
 20,45: Radiocorsetti di dischi.
 21,45: Violino e piano: 1. Tartini: Il trillo del diavolo; 2. Beethoven: Sonata in sol maggiore; 3. Paganini: Variazioni su un tema del « Noè »; 4. Zarzky: Macarons.
 22: Notiziario.
 22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO
 BRUXELLES I
 m 420; m 483,9; kW 15
 18,40: Dischi - Cronaca.
 19,30: Notiziario.
 20: Musica e canto (quattro).
 20,30 (dal Casino di Spa): Festival di musica francese: 1. Beyer: Sguardo d'apertura; 2. Bar-Glière: Sinfonia n. 2 in do minore, op. 25.
 20,45: Radiocorsetti di dischi.
 21,45: Violino e piano: 1. Tartini: Il trillo del diavolo; 2. Beethoven: Sonata in sol maggiore; 3. Paganini: Variazioni su un tema del « Noè »; 4. Zarzky: Macarons.
 22: Notiziario.
 22,20-23,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
 PRAGA I
 m 420; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19,35: Programmazione...

ZAMPIRONI FIDIBUS
 UNICI DIFFUSORI
 ZAMPIRONI
 ESIGETE
 QUESTA MARCA
 ZAMPIRONI
 Distributori: piazza N. S. S. - 10121 - Roma - Tel. 47811 - 47812 - 47813

MERCATO RADIOFONICO SETTEMBRE 1937-XV

29.30: Radiorchestra. 1. Hab.: *Suite per orchestra op. 8* 2. Martini: *Concerto per quartetto e orchestra*; 3. Schmitt: *Sinfonia in do m. 6*
21.35: Dischi - Notizie
22.30: Musica di Francia.
23-23.15: Not. in francese.

BRATISLAVA
h4:1004; m 298.8; h4:13.5
19: Tram da Praga
19.35: Tram da Košice.
20.30: Tram da Praga
22.30: Notizie in unguaro.
23-23.25: Mus. di dischi.

BRNO
h4:922; m 325.4; h4:32
19-23: Come Praga.

KOSICE
h4:1158; m 259.1; h4:10
19: Tram da Praga
22.30: Musica di dischi.
20.30: Tram da Praga.
22-20.25: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
h4:1133; m 269.5; h4:11.2
19-21: Come Praga.

**DANIMARCA
KALUNDBORG**
h4:1400; m 1250; h4:60
19.30 (dal Forum): Concerto sinfonico. 1. Glass: *Fantasia in fa minore*; 2. Simonsen: *Sinfonia n. 2 (Hellas)*
20.15: Conversazione.
20.45: Beniamino Gigli (dischi).
21: Musica da jazz dal Forum - Nell'interv. 2. Notiziario.
21-430: Mus. da ballo.

**FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.**
h4:1077; m 278.6; h4:35
18.30: Come Lilla.
19.35: Conversazione.
20.30: Concerto vocale.
20.35: Cronaca agricola.
20.20: Notiziario.
20.30: Come Nizza.

GRENOBLE
h4:583; m 514.6; h4:70
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.35: Cronaca - Dischi.
20.30: Conversazione.
20.45: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
h4:1213; m 247.3; h4:60
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.30: Cronache varie.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Concerto ritrasm.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
h4:648; m 463; h4:100
18.30: Come Lilla.
19: Notiziario.
19.35: Cronache - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
h4:749; m 400.5; h4:120
18.30: Concerto variato.
20.15: Musica varia.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
h4:1185; m 251.2; h4:60
17.45: Concerto ritrasmesso.
19.35: Cronache varie.
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Pote: *L'amore medico opera comica in tre atti* (da M. Loeffler).
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
h4:959; m 312.8; h4:60
20.15: Musica di dischi (K. Czuka e Gréta Keller).
20.30: Concerto variato.
20.35: Conversazione.
21: Notiziario.
21.10: Radiorchestra.
22: Da un cabaret.
22.30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
h4:695; m 431.7; h4:120
18: Melodie e canzoni.
18.15: Concerto di piano.
20: Mezzora allegria.
20.30: Canti popoli russi.
21: Théodore de Bausville: *Le beau Léandre*, commedia in un atto.
21.30: Musica da camera.
21.45: Mozart: *Quartetto n. 2*; 2. Canto; 3. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea* (frammento); 4. Purcell: *Pastorale*; 5. Pachelbel: *Cantata*; 6. Paradies: *Toccata*; 7. Couperin: *Les baccarades mystérieuses*; 8. Rameau: *I cicliopi*; 9. Canto; 10. Dodeane: *Due preludi per piano*; 11. F. Schmitt: *Brisée*; 12. Ibert: *Les migarades*.
22.30: Notizie americano.

PARIGI TORRE EIFFEL
h4:1456; m 206; h4:20
18.30: Come Lilla.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Radiocorriere.
20.30: Serata musicale dedicata a Jean Jacques Bernard: *L'imitation ou voyage*; 1. *Le secret d'Notiziario*.

RADIO MEDITERANEE
h4:1276; m 235.1; h4:27
19: Cronaca - Attualità varia.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.15: Radiocorriere.
21.10: Programma variato.
21.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
h4:1282; m 164.8; h4:80
18.45: Conversazione.
19: Storia della musica: il cembalo.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Nizza - Nell'interv. (01.30).
22.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
h4:913; m 378.6; h4:60
18: Muzette - Notizie - L'ultimo Théâtre.
Programma vario.
20.35: Revue Lescure - Fantasia.
20.45: Musica da ballo.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Cello e piano; 1. Boccherini: *Adagio e allegro*; 2. Bach: *Adagio*; 3. Wurlitzer: *Allero*.
22.45: Boll. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
h4:1195; m 251; h4:25
19: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra e coro).
Nell'intervallo (01.30): Notiziario.
21.15: Coro e ritrasm.
22.30: Per gli ex-combattenti.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
h4:1031; m 291; h4:100
18.20: Concerto orchestra - Nell'interv. (18.30).
Comunicati.
20.10: Programma musicale variato.
22.35-24: Come Breslavia.

Suite in re; 3. Mendelssohn: *Overture di *Alceste**; 4. Emanuel: *Conc. sordani borghogni*; 5. R. Strauss: *Macbeth*.
22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
h4:776; m 386.6; h4:120
19: Notiziario.
19.35: Cronache - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi (P.T.T.).

**GERMANIA
BERLINO**
h4:544; m 356.7; h4:100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Come Monaco.
19.15: Conc. di dischi.
20: Orchestra, violino e clarinetto; 1. Proje: *Overture allegria*; 2. Krumpholtz: *Sekunden*; 3. Wagner: 4. Streck: *Suite di danze slesiane*; 5. Weber: *Concerto di piano*; 6. Bruch: *Danze svedesi*; 7. Canto; 8. Niemann: *Konzert*; 9. Lujngi: *Suite del Balletto egiziano*; 10. Canto; 11. Placquette: *Melodie della Compagnie di Corneille*; 12. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia.
22.15: Cronache sportive.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
h4:950; m 315.8; h4:100
18: Cronache - Conversazione e variazioni.
19: Cronaca politica.
19.15: Come Francoforte.
20: Dischi proprii.
21.15: Attualità sponore.
21.30: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
h4:658; m 455.9; h4:100
18: Programma variato: Ecco Settembre.
19: Musica riprodotta.
20.15: Notizie - Attualità.
20.10: Orchestra, piano e violino; 1. Bach: *Pilone*; *Toccata e fuga*; 2. G. Brahms: *Variationi su un tema di Haydn*; 3. Passani: *Rappodia per orchestra*; 4. Kodaly: *Danze di Galantia*; 5. Lutz: *Preludi*; 6. Bruch: *Romanza per violino e orchestra*; 7. Gerster: *Balletto da Enoch Arden*; 8. Wagner: *Ouv. del Tannhäuser*.
22.30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDENDER
h4:191; m 1571; h4:60
19.15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: C'è un radiocorriere radiofonico Settembre.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Cello e piano; 1. Boccherini: *Adagio e allegro*; 2. Bach: *Adagio*; 3. Wurlitzer: *Allero*.
22.45: Boll. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
h4:1195; m 251; h4:25
19: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra e coro).
Nell'intervallo (01.30): Notiziario.
21.15: Coro e ritrasm.
22.30: Per gli ex-combattenti.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
h4:1031; m 291; h4:100
18.20: Concerto orchestra - Nell'interv. (18.30).
Comunicati.
20.10: Programma musicale variato.
22.35-24: Come Breslavia.

LIPSTIA
h4:785; m 302.2; h4:120
18.20: Danze (dischi).
19: Recitali.
19: Attualità varie.
19.10: *Lieder* (coro).
20.15: Concerto di solisti; 1. J. B. Bach: *Largo e presto* dalla *Sonata* per due violini e cembalo; 2. T. Tommadori: *Sarabanda e gavotta* dalla *Piccola suite* per due violini e cembalo; 3. Beethoven: *Scherzo del Quartetto in sol maggiore* op. 18; 4. Mozart: *dal Trio con piano in re maggiore*; 5. Haydn: *Finale del Quartetto in sol minore* op. 74; 6. Matthews: *Unaria per violino e piano*; 7. Dittersdorf: *allegro del Quartetto in mi bemolle maggiore*; 8. Mozart: *Minuetto per violino e piano in re maggiore*; 9. Schumann: *Frammenti delle Kinderzangen per piano*; 10. Scherzo del *Quartetto in sol minore* op. 10; 11. Dvorak: *Finale del Quartetto in la maggiore* op. 12; 12. Debilis: *Frammenti di Coppella*.
21.30: *Lieder* per coro.
22.30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
h4:740; m 405.4; h4:100
18: Musica leggera.
19.15: Notizie cronache.
19: Marce militari antiche e moderne (banda).
20.10: Musica popolare e leggera.
21: Musica e poesia. *Parole di Goethe, Gorch Fock, Jakob Schaffner e Nietzsche*; 1. *Adagio*; 2. *Intermezzo*.
22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUCKEN
h4:1249; m 240.2; h4:17
18: Concerto di dischi (marce e operette).
19: Cronaca politica.
19.10: Progr. variato.
19.45: Attualità - Notiz. 20.10: Verdi: *Rigoletto*; *scenele dischi in italiano*.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Come Breslavia.

STOCARDA
h4:574; m 522.6; h4:100
19: Come Francoforte.
20: Notiziario - Ind. Radiocomm. 21: Come Monaco.
21.15: Orchestra e piano: *Grigio*; 1. *Concerto per piano in la minore*; 2. *Danze norvegesi*.
22.30: Come Breslavia.
22.31: Musica antica per organo e clavicembalo; 1. Ind. Musici riprodotta.

**INGHILTERRA
DROITWICH**
h4:200; m 1500; h4:150
18.20: Musica leggera.
19.10: Danza militare.
19.40: Recitali.
20: *Saint-Quere's Hall*; *Promenade Concert* diretto da Henry Wood; Brahms: 1. *Quart. accademico*; 2. *Sonata per piano n. 2* in re minore.
21: Musica da ballo (Alv. Nielsen).
22: Ritrasmestione.
22.20: Orchestra, soli e coro: *Musiche di Noel Coward* (programma da stabilire).
23.15: London Regional.
23-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
h4:877; m 342.1; h4:70
18: Soprano e piano.
18.30: Dischi (violini).
19.20: Bollettini, Notiz. 20: T. C. Stordale Ben-

net; *The builders of England*, cantata umoristica per soli, coro, orchestra e organo.
20.30: Personalità al microfono.
20.30: Danze scozzesi.
21.10: John M. Synge: *Il fanciullo dell'Orchestra*.
22.30: Musica da ballo (Henry Hall).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
h4:1013; m 296.2; h4:70
18: Musica leggera per organo.
18.20: Arce per soprano.
18.25: Dischi richiesti.
19.20: Bollettini - Notiz. 20: London Regional.
20.50: Rhythm Cocktail (piano).
21: Radiocorriere.
21.10-24: London Region

**JUGOSLAVIA
BELGRADO**
h4:686; m 437.3; h4:20
17.40: Radiorchestra.
18.40: Musica di dischi.
19: Concerto vocale.
20.30: Ustoriano.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.30: Canzoni e melodie.

LUSSEMBURGO
h4:232; m 1293; h4:150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Serata di varietà.
21.30: Concerto vocale.
22.15: Notiziario.
22.30: March. (musica d'opere).
23-23.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA
OSLO**
h4:260; m 1153.8; h4:60
18.30: Notizie - Attual. 19.45: *Il concerto* di E. Grieg; 20.15: Concerto di piano; 1. *Cheminade*; *Allegro*; 2. *Rachmaninov*; 3. *Chopin*; 4. *Berceuse*; 5. *Tre danze scozzesi*; 6. *Strausen*; *Concerto: Una sera a Vienna*.
21: Concerto variato.
21.40: Notizie - Attual. 22.15-23: Mus. Schuchert: 1. *Ouv. della Romanunda*; 2. *Sinfonia in si minore*.

**OLANDA
HILVERSUM II**
h4:995; m 301.5; h4:60
18.10: Cronache varie e conversaz. - Notiziario.
18.45: Corso russo ortod. 19.25: Micro-Magazine.
21.25: Orchestra di Amsterdam - Negli Interv. 21.30: *Diario di gimnastica*.
22.10-23.40: Concerto di dischi.

**POLONIA
VARSAVIA I**
h4:224; m 1339; h4:120
18.15: Danza (dischi).
18.30: Attualità varie.
19: *Saint-Quere's Hall*; 19.50: Notizie sportive.
20: Cronaca e dischi: *L'Africa bianca*.
20.40: Notiz. op. Attualità.
21: Concerto di piano; Chopin: 1. *Polacca in mi bemolle minore*, op. 26; 2. *Polacca in si minore*, op. 32; 3. *Nocturno in mi maggiore*, op. 62; 4. *Tre mazurke*; 5. *Polacca con chitarra*, op. 61.
21.45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22.30-23: Notiziario.

**PORTOGALLO
LISBONA**
h4:629; m 476.9; h4:15
20: Notizie spagnole.
20.30: Bollettini, Notiz. 20.40: Settecento.

21.15: Zaruzele - Concerto variato.
22.30: Concerto variato.
23.30-21: Mus. da ballo.

**ROMANIA
BUCAREST**
h4:823; m 364.5; h4:12
18: Musica riprodotta.
19.40: Musica moderna.
20.30: Musica di piano (da stabilire).
20.35: Cello e piano; 1. Beethoven: *Sette variazioni*; 2. *Mozart*; *Variations sur un tema*; 3. Boccherini: *Adagio e allegro*; 4. Poppel: *Tarantella*.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Musica ritrasm.

**SVEZIA
STOCKHOLM**
h4:704; m 426.1; h4:55
18.30: Recitazione.
18.55: Conc. strumentale.
19.20: Concerto di dischi.
20.20: Notiziario.
21: Recitazione; 1. Stenhammar: *Spiöfornermadad*; 2. *Concerto*.
22-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA
BEROMUNSTER**
h4:556; m 539; h4:100
18.30: Dischi - Conversazione.
19.15: Musica folklorica.
19.45: Notiziario.
19.55: Didocommedia.
21: Concerto variato.
22.15: Bollettini - Finesse.

MONTE CENERI
h4:1167; m 257.1; h4:15
19.55: *L'almancado* Tintin; *Il mondo delle* bozzetti ideati da Nini Mouney.
20.30: Concerto del chitarrista Fritz Worsching; 1. J. S. Bach: *Dalla Suite per liuto in sol minore*; 2. *Concerto*; 3. *Le baccarades*; 4. *Sarabanda*; 5. *Giga*; 3. Reuser: *Preludio - Corrente*; 4. Anonimo: *Fantasia*; 5. Roncalli: *Pasacaglia*; 6. Besardo: *Balletto*; 7. Neusidler: *Program per liuto*; 8. *Judentanz*.
21-21.30: Arie e duetti alla *Cavalleria rusticana*.

SOFTEN
h4:674; m 443; h4:100
18.45: Attualità varia.
19.50: Notiziario.
20: Musica di giovani compositori svizzeri.
20.20: Concerto variato.
20.55: Radioteatro.
21.30: Radiocorriere.
22-22.30: Jazz-hot.

**UNGHERIA
BUADEPS I**
h4:546; m 549.5; h4:120
18.30: *Diario di gimnastica*.
19.55: Musica zlgiana.
19.55: Concerto dedicato a Kaiman Petres.
20: *Diario di gimnastica*; *Habonera*; 3. *Chabrier*; *Bourree*; *Fantazie*; 4. *Debussy*; *Prelude*; 5. *L'après-midi d'un faune*; 6. *Pierre*; *Differimento pastorale*.
22: Notizie - Conversazione.
22.30: Musica da ballo.
23.10: Musica riprodotta.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI**
h4:941; m 318.8; h4:12
19.30: Radiocorriere.
20.30: Musica regionale.
20.55: Notizie - Dischi.
22.30: Musica da ballo.
21.30: Concerto variato - Nell'interv. (22.10): Notiziario.
23-24: Tramias araba.

GIOVEDÌ

2 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 365 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 988 - m 306,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
- 12.30-13 e 13.15-13.50. SELEZIONE DI CANZONI: RADIODIRETTORETTA diretta dal M° M. SALERNO
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Conversazione.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo - Borsa
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giornalino; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Trasmissione da Rio de Janeiro:

- CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO
- 17.15-17.50 (Palermo): Concerto dalla pianista PINA TURRONI: 1. Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la minore*; 2. a) Brahms: *Valzer*, op. 39; b) Martucci: *Notturmo*; c) Prokofiev: *Preludio*; 3. Schumann: *Tre pezzi*: a) *Nella notte*; b) *Perché*; c) *Silenzio*.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino
- 18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere
- Musica varia - Giornale radio
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio
- 19-19.53 (Roma) Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
- 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere
- 19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive
- 19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.
- 19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: Conversazione
- 20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA

21 (esclusa Palermo):
Il sogno di una notte d'agosto

Novella comica in tre atti
di G. MARTINEZ SIERRA
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Rosarita Dora Menichelli
Barbara Italia Colonnello
Mariou Iole Cecchi
Irene Anita Farra
Amalia Wanda Tettoni
Il Fanfasma Giulio Patricelli
Milio Leo Garavaglia
Mario Fernando Soleri
Piero Gino Colindri
Gianni Gino Fossi
Memo Felice Romano

Ai nostri tempi:
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDO
Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

della pianista VETTA ZECCHI-VAIT
e del soprano PAOLA NOVIOVA

1. Medius: *Racconto*
2. Kalnins: *Ballata* (pianista Vetta Zecchi-Vait)
3. Caccini: *Tu che hai le penne, amore*
4. Schubert: a) *Il ruscello*, b) *Notte e sogni* (soprano Paola Noviova).
5. Medtner: a) *Danza grassiosa*, b) *Danza rustica*, c) *Canzone serenata*.
6. Rachmaninov: *Pulcinella* (pianista Vetta Zecchi-Vait)
7. Grechaninoff: *La stappa*
8. Rachmaninov: *Romanza orientale* (soprano Paola Noviova)

PROGRAMMA PARTICOLARIZZATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

- 21: CONCERTO DELLA PIANISTA OLGA NICASTRO PURNO
- 1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*
- 2. a) Lisapunov: *Ninna-nanna*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Preludio alpestre*
- 3. Chopin: *Grande polonese brillante op. 42.*
- 21.30 a 23:

IL CUORE E IL MONDO

Commedia in 3 atti di LORENZO RUCCI
Personaggi:
I PADRONI DI CASA:
Sor Gigi Premeno, detto in famiglia "Zio Gigi" Alessandro Landi
Mamma Candida Livia Sassoli
Zia Carlotta Anna Labruzzi
Paolo G. C. De Maria
Lucia Pina Ferro

GLI OSPITI:
Dolly Eleonora Tranchina
La contessa Elvira Premeno: Vittoria Ferraris
Il conte Gian Carlo Premeno, soprannominato "Gian-carlone" Riccardo Mangano
L'ingegnere del catasto Romualdo Starrabba

I SERVI:
Agostino, cameriere campagnuolo Giovanni Baiardi
Caterina, cuoca soprannominata "Caterina di Russia" Maria Pistone
Olimpia - "La Strapozzona", notaia in prova Lina Martinez

VOCI INTERNE:
La voce del Marchese della Claterna Gino Labruzzi
La voce del postino N. N.
Fra gli atti Appennini, sopra Firenze - nell'agosto del 1914

Regista FEDERICO DE MARIA

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Ore 21

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di
RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di GIUVANNE DE C. MARRETTI

Personaggi:
Eriko l'Uccellatore Nicola Mescona
Lohengrin Aurelio Marziale
Elsa di Brabant Pia Tassinari
Fislotone di Trilramone Giovanni Imbriani
Ortrude Elio Stignani
L'usciolo del Re Giuseppe Taldesi

Maestro concert: e dirett. d'orchestra
VINCENZO BELLEZZA
Maestro di coro: **ACHILLE CONSOLI**

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO - (Roma) Notiziario Inglese.
- 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da Ballo - Indici Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO kHz 1140 m 263,2 - kW 7
GENOVA kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Flaccone: *A tu per tu*; 2. Ranarato: *Serenata sul lago*; 3. De Micheli: a) *Scherzando*; b) *Notte e giorno* (dalla *Il Sultano*); 4. Savino: *Pattuglia poliz.*; 5. Debussy: *Arabesca n. 1*; 6. Voipatti: *Due canzoni italiane*; 7. Moreno: *Notturmo*; 8. Nucchi: *Sguardi ad inchini*; 9. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*
- 12.30-13 e 13.15-13.50. SELEZIONE DI CANZONI: RADIODIRETTORETTA diretta dal M° Mario SALERNO
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Conversazione.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa
- 16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Vanna Bianchi: «Lecture per i piccoli»; (Trieste-Torino-Genova): «Di ritorno da un viaggio» (La Zia del perché); (Firenze): Pata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALI E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

ZAMPIRONI F.D.I.B.U.S.

UNICI RIFRANTORI DELLE ZANZARE INSETTIFUGGI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Distributori: presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai ecc.

GIOVEDÌ

2 SETTEMBRE 1937-XV

18.5-18.40: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano **DELLA SAMOLOFF** e del tenore **ENRICO LOMBARDI**: 1. Verdi: *La forza del destino*, «Pace mio Dio»; 2. Mascagni: *Lo zoccolo*, «Oh, ritorna varia nella sua capanna»; 3. Ponchielli: *Gioconda* (suicidio); 4. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al nido»; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma»; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «L'anima ho stanca».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o **FERRUZZI**.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziario in lingue estere.
19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.30: Convezazione
20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti

Parole e musiche di **RICCARDO WAGNER**
Traduzione italiana di **SALVATORE DE C. MARCHESI**
Maestro direttore e concertatore d'orchestra
VINCENZO TELLUZZA

Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**

(Vedi quadro a pag. 25)

Negli intervalli: Attualità - Convezazione di **Alberto Colantoni**: «Di tutto un po'».
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO dal **LIDO GAY** di Torino:
ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA - Previsioni regionali del tempo.
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
18:52: m 506.8; kW 100

19: Notizie - Attualità.
19:25 (da Salisburgo): *Erhi del Festival*.
20:25: Convezazione varia - Scene brevi e un po' di musica.
21: Varietà musicale: Nella foresta viennese.
22:10: Notiziario.
22:20-23:30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
18:52: m 483.9; kW 15
18:15: Radiorchestra
19: Cronaca - Dischi
19:30: Notiziario
20: Concerto variato
21: Convezazione
21:15: Radiorchestra
Negli intervalli: Dischi.
22: Notiziario
22:10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
18:52: m 321.9; kW 15
18:30: Dischi - Cronaca
19:30: Notiziario
20: Orchestra sinfonica.
20:45: Convezazione
21: Orchestra sinfonica
21:30: Concerto vocale
21:55: Preghiera della sera
22: Notiziario.
22:10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18:52: m 470.2; kW 120
19: Notiziario
19:25: Trasm da Brno.
20: Radiorchestra
20:45: Ariostofano: La pace, commedia satirica (idatt).

BRATISLAVA

18:52: m 298.8; kW 13.5

19: Trasm da Brno.
20: Trasm da Praga.
22:20: Notizie in magliera.
22:35-23: Mus. di dischi.

BRNO

18:52: m 325.4; kW 32
19: Trasm da Praga
19:25: Programma vario
20-23: Come Praga

KOSICE

18:52: m 259.1; kW 10
19: Trasm da Praga
19:25: Trasm da Brno.
20: Trasm da Praga.
22-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

18:52: m 269.5; kW 11.2
19: Trasm da Praga
19:25: Trasm da Brno
20-23: Trasm da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18:52: m 1250; kW 60
18:35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
19:30: Conc. ritrosameas.
20:15: Programma letterario-musicale dedicato a P. Jacobsen.
21: Marce e valzer.
21:50: Notiziario.
22:10: Musica da jazz.
23-0:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18:52: m 278.6; kW 35
18:30: Come Marsiglia.
19: Notiziario
19:35: Convezazione
19:50: Concerto vocale.
20:35: Convezazione.

20:30: Notiziario
20:30: Concerto sinfonico dal Casinò di Vichy (di stabilire) - Alla fine: Notiziario

GRENOBLE

18:52: m 514.6; kW 20
17:45: Come Nizza
18:30: Come Marsiglia
19:35: Cronache - Dischi
20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18:52: m 247.3; kW 60
18:30: Come Marsiglia
19:35: Cronache - Dischi
19:55: Cronache - Dischi
20:30: Radiorchestra: Musica popolare e leggera
22:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18:52: m 463; kW 100
17:45: Come Nizza
18:30: Come Marsiglia
18:45: Convezazione.
19: Notiziario
19:35: Cronache - Dischi.
20:30: Ritrasmissione (da stabilire).
22:30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.

18:52: m 400.5; kW 120
17:45: Come Nizza
18:30: Musica varia.
19: Notiziario
19:35: Cronache - Dischi.
20:15: Musica varia
20:30: Come Parigi P.T.T.
22:45: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

18:52: m 253.2; kW 60
11:45: Mozart: Quintetto in la per archi e clarinetto.
18:30: Lezione di solfeggio.
18:45: Dischi - Notizie.
19:35: Cronache varie.
20: Follie azzardo.
20:30: Concerto sinfonico

co dal Casinò di Vichy (da stabilire).
22:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18:52: m 312.8; kW 60
18:35: Dischi - Notizie.
19:25: Dischi - Attualità varia.
20:35: Concerto variato
20:50: Convezazione
21: Notiziario
21:10: Concerto e canto
21:30: Concerto variato
22:30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

18:52: m 431.7; kW 120
18:30: Concerto di organo
18:30: Musica di dischi.
18:45: Lettura.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20:30 (La Comédie Française): Serata dedicata a Molière: *Les précieuses ridicules*; 2. *George Dandin*.
22:30: Notiziario
22:45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:52: m 1456; kW 20
18:30: Come Marsiglia
19:35: Cronaca - Dischi
20: Radiocconcerto
20:30: Serata lirica

RADIO LIONE

18:52: m 215; kW 25
Il programma non è ar-
rizzato.

RADIO MEDITERRANEE

18:52: m 235.1; kW 27
19: Cronache - Attualità varia.
20: Notiziario.
20:15: Radiocconcerto
21:10: Programmi vario.
22: Notiziario
22:15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18:52: m 1648; kW 80
20:30: Cronache varie.

19: Concerto di dischi.
19:15: Concerto di piano.
19:30: Melodie e canzoni.
19:45: Conc. di cembalo
20: Cronache - Lettura.
20:30 (dal Casinò di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario

RADIO TOLOSA

18:52: m 328.6; kW 60
18: Musica da jazz - Canti di fanciulli - Concerto - Notizie
19: Brani d'opera - Notizie - Musica di film - Musica leggera
20:30: Canti regionali - Musette - Fantasia - Musica varia - Notizie.
22:15: Orchestra viennese - Offenbach: Selsz, dalla *Vita paripina*
22:50: Musica da jazz - Canzoni - Comedie musicali - Musica leggera - Notizie

RENNES

18:52: m 288.5; kW 120
18:15: Notizie - Dischi
19:35: Cronache - Dischi.
20:30 (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18:52: m 349.2; kW 100
18: Concerto di piano.
18:15: Lettura
18:30: Come Marsiglia.
19: Notiziario
19:35: Cronache varie
20: Notizie in tedesco.
20:15: Concerto di dischi
20:30: Concerto variato
21:30: Puccini: *Tosca*, opera (selezione riprodotta).
21:45: Musica varia.
22: Notizie - Attualità
22:30: Bolere e leggenda da gamba e cambalo: 3. Lollit: *Sonata* a tre in si minore.
23-24: Come Stoccarda.

TOLOSA P.T.T.

18:52: m 386.6; kW 120
17:45: Come Nizza
18:30: Dischi - Cronaca
19: Notiziario
19:35: Cronache - Dischi.
20: Notizie - Dischi
20:30: Concerto sinfonico dal Casinò di Vichy (da stabilire).
22:30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
18:52: m 331.9; kW 100
Il programma non è ar-
rizzato.

BERLINO

18:52: m 356.7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Attualità varia
19:15: Musica da camera di Beethoven: 1. *Sonata per piano in Fa maggiore*, op. 10, 2. *Trio per piano, violino e cello in re maggiore*, op. 70.
20: Notiziario.
20:10: Serata danzante.
23: Notiziario
22:30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
18:52: m 315.8; kW 100
18: Convezazione e attualità varie.
19: Concerto sinfonico: 1. *Robber*: *Overture in stile italiano in re maggiore*; 2. *Schubert*: *Sottimo sinfonico in do maggiore*; 3. *Brahms*: *Serenata in la maggiore*; 4. *R. Strauss*: *I quattro birtoni di Tili Eulenspiegel*, poema sinfonico - Nell'intervallo (20): Notiz.
21: Detti e proverbi.
21:15: Danze e cori folcloristici.
22: Notizie - Cronache
22:30-23:30: Come Stoccarda

COLONIA

18:52: m 658; m 455.9; kW 100
18:45: Convezazione var.
19:45: Attualità - Notiz.
20:10: Concerto di musica popolare e leggenda - Nell'intervallo (21): Convezazione.
22: Notiziario
22:30: *Cerambolo Amato* e *viola da gamba*: 1. *William Boyce*: *Sonata* a tre in do minore; 2. *Beccia*: *Sonata per viola da gamba e cembalo*: 3. *Lollet*: *Sonata* a tre in si minore.
23-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

18:52: m 1571; kW 60
18: Come Stoccarda
19: Radiocconcerto
19:30: Come Lipsia
20: Notiziario
20:10: Concerto di dischi
21:15: *Dieci Germania*.
21:45: Musica varia.
22: Notizie - Attualità
22:30: *Bolere e leggenda da gamba e cambalo*: 3. *Lollet*: *Sonata* a tre in si minore.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

18:52: m 251; kW 25
18: Cronache e attualità.
18:30: Musica popolare e folcloristica tedesca - Nell'intervallo (20): Notiziario
21:15: Cori e duetti: *Amore e dolore nel Lied* popolari.
22: Notiziario
22:30: Come Stoccarda.
24-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

18:52: m 291; kW 100
18:30: Canto e piano
18:30: Converzaz. - Comici
19: Concerto di dischi
19:45: Attualità - Notiz.
20:10: Serata di varietà
22: Notizie - Converzaz
22:35-24: Come Stoccarda

LIPSIA

18:52: m 382.2; kW 120
18:20: Conc. di dischi.
18:50: Attualità varie
19: Concerto di danze antiche e moderne
20: Notiziario.
20:10: Varietà di Settem-

dal 1° SETTEMBRE

Ricordatevi della grandiosa e
 TRADIZIONALE LIQUIDAZIONE
 ANNUALE LA CERAMICA
 • MILANO • VIA TORINO 21 - Ang. Via Unione

al 30 SETTEMBRE

CHI NON DIGERISCE

prende la

Peptoproteasi

dell'ISTITUTO SIMBIOGRAFICO MILANESE che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e ricorre alla sua (enzimatica) normale.

In tutte le farmacie Lire 9,55
Chiedere opuscolo «PER CHI DIGERISCE» a
LA FARMACEUTICA
MILANO - Via Orso n. 20

Aut. Pret. Milano del Febbraio 1928-VI.

bre: Ecco una cosa che ti interessa
22.10-21: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kW 740: m 465,4; kW 100

18.10: Notiziario - Dischi
19.15: Cronaca politica.
19.15: Concerto di dischi
20: Notiziario
20.10: Selezione di operette (reg.)
22.10: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

SAARBRUCKEN
kW 1249; m 240,2; kW 17

18: Orchestra e coro
19: Convegnazione.
20: Orchestra e coro
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Varietà folcloristica
Settembre del Pulcinella.
21.10: Conc di dischi
22: Notiziario
22.20: Schumann: Quartetto con pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 47.
22.50-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
kW 574; m 527,6; kW 100

18: Cronache varie
19: Concerto di dischi
20: Notiziario
20.10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Bordini: Ouvert. della Scala di seta; 2. Canto; 3. Ciaikovski: Romeo e Giulietta; ouverture; 4. Canzon; 5. Aubert: Parantella dalla Mufa di Portici; 6. Canto; 7. Bossini: Ouverture del Guglielmo Feroce.
21: Come Monaco
21.15: Concerto di dischi
22: Notiziario
22.30: Musica leggera.
24: 1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROTHWICH
kW 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.20: Convegnazione
18.40: Conc orchestrale
19.40: Varietà: Come along Lisa!
20.40: Harry Geenty e un piano.
20.55: Ritrasmissione.
21.10: Programma folcloristico: L'estate nelle isole inglesi.
21.40: Notiziario.

TEDESCO garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BAGEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana

Corai ogni durata, ogni aspetto, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese

Scuola Tamé - Neuchâtel - (Svizzera)

LETTONIA

MADONA
kW 583; m 514,6; kW 50

19.5: Musica d'opera.
20: Notiziario
20.15: Musica popolare
20.45: Cronaca agricola
21: Notiziario
21.15: P. Hindemith: Il piffero Malin, sinfonia.
21.45: Notiziario

LUSSEMBURGO
kW 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica Inglese
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Quintetto del canzonieri
20.15: Piarmoniche
21: Programma vario: Idilli
21.30: Radiorchestra: 1. Thomas: Ouverture della Mignon; 2. Puccini: Selezione dalla Mamam Lescault; 3. Giraud: Carnesale; 4. Dvorak: Danza slava n. 10; 5. Coleridge-Taylor: Piccola suite da concerto; 6. Turlita: Ronde d'enfant; 7. Ciaikovski: Andante cantabile; 8. Schubert: Momento musicale; 9. Brelana: Suite di danze dalla sposa venduta.
22.55-23.30: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kW 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18.45: Varietà: Shows from the seaside.
19.20: Intermezzo
19.30: Notiziario
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Weber: Ouv dell'Obéron; 2. Canto; 3. Walton: Concerto per viola; 4. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore
21.25: Chopin: Variazioni brillanti per piano, opera 12.
21.40: Cronaca sportiva.
22 (da Sheffield): Northem Music-Hall
22.30: Musica da ballo (The Orpheans)
23.30-24: Notiz. - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kW 260; m 1153,8; kW 60

18.50: Notizie - Attual.
19.55: Convegnazione.
20: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Convegnazione
20.50: Lettura
21.10: Musica norvegese
21.30: Convegnazione
21.40: Notizie - Attual.
22.15: Radiobozzetto.
22.33-24: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM II
kW 995; m 301,5; kW 60

18.25: Cronache varie - Conv. - Dischi - Notiz.
19.45: Conc. orchestrale - Nell'interv. (20.40): Convegnazione
21.40: Notiz. - Dischi.
22.25: Les. di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kW 224; m 1339; kW 120

18.15: Musica riprodotta.
18.30: Attualità varie.
19: Dario Niccodemi: L'alba, il giorno, la notte, commedia.
19.40: Notiz. - Attualità
20: Musica folcloristica polacca.
21.45: Convegnazione.
22: Conc vocale (Paolo Civoli)
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kW 629; m 476,9; kW 15

20: Notizie spagnole
20.10: I grandi autori.
20.40: Dischi novità
21.5: Cronaca - Dischi
21.25: Canto e chitarra
22: Concerto variato - Nell'interv. (22.30): Notiz.
23.30-24: Da stabilire.

ROMANIA

BUCAREST
kW 823; m 364,5; kW 12

18: Musica riprodotta.
19.30: Convegnazione
19.50: Conc. di dischi
20.15: Musica leggera.
21.30: Notiziario
21.45: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA

STOCCOLMA
kW 704; m 426,1; kW 55

18.20: Musica leggera
19.30: Concerto corale
20: Convegnazione
20.15: Concerto sinfonico diretto da Larsson:
1) Grieg: Una Quercia; 2) Karl Stamitz: Concerto in re maggiore per viola e orchestra; 3) Mendelssohn: Notturno e scherzo dal Sogno di una notte d'estate; 4) Sibelius: Romanza per orchestra d'archi; 5) Ailven: Framm di Synäude Solbakken; 6) Koch: Symphonisches Tanzspiel.
21.25: Recitazione
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kW 556; m 539,6; kW 100

18.30: Convegnazione
19: Notiziario - Dischi
19.20: Convegnazione.
19.45: Notiziario
20: Radiocronaca
20.30: Concerto di Assarmoniche
21: Convegnazione
21.10: Musica leggera
21.40: Convegnazione
21.50: Seguito del concerto
22.25: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
kW 1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notiziario.
19.55: IV° Coppa Pio Radio (comunicati ufficiali)
20: Selezione dal Boris Godunov di Musorgsky (d.).
20.30-21.30: Commedia.

SOTTENS
kW 677; m 443,1; kW 100

18.15: Dischi (Chopin).
18.40: Melodie e canzoni.
19: Cronache varie
19.30: Notiziario.
20: Radiorch. 1. Boccherini: Una sinfonia; 2. Rossini: Reopigli: La boutique fantasque; 30.30: Dizione
20.40: Radiorchestra: 1. Pujola: Cinq Mai Kai; 2. Debussy: Le bois à joujou.
21.10: Musica di dischi.
21.20: Marivaux: Le feu ou l'eau et du Hiccuppi commedia in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kW 546; m 549,5; kW 120

18: Music rigana.
18.55: Lettura.
19.30: Cello e piano.
20: Josef Revay: Ave Caesar, dramma con musica di Tibor Polgar.
22: Notiziario.
22.25: Banda militare.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE.

ALGERI
kW 941; m 318,8; kW 12

18.30: Radiocorretto.
21.5: Notiziario
21.55: Massenet: Selezione del Werther.
21.30: Concerto sinfonico: Festival Wagner.
22.30: Notiziario
22.50: Music-Hall
23-24: Tram arabia.

RABAT
kW 601; m 499,2; kW 25

19.30: Musica da ballo.
20.45: Musica vario
21.30: Notiz. - Dischi
22-23.30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notiz.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scglierete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO U. URTICA

per capelli normali
Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità. L. 18

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 18

SUCCO U. HENNÈ

Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 18

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi. L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 10

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto
al succo di urtica - camomilla hennè - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva il colore del capello

Il più pratico il più economico il più rapido degli shampooing

Un tubo L. 150

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Castella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

VENERDI

3 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 988 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1537 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia il collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.50: ORCHESTRA diretta dal M° L. MALATESTA (Vedi Milano).

11.50-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato; a) *Boze d'amore*, b) *Blues del corillon* (dall'opera *Cin-Cin-Là*); 2. Brusso: *Ombre del passato*, intermezzo; 3. Puccini-Tavan: *Tosca*, fantasia; 4. Mignone: *Musichetta domenicale*, canzone alla lirolese; 5. Farpote: *Bizzarria*, intermezzo; 6. Puccini-Farinelli: *La rondine*, il valzer; 7. Buzzi-Peccica: *Serenata petata*, intermezzo; 8. Puligheddu: *Stornellata al vento*, intermezzo; 9. Wassail: *Demi sec*, slow; 10. Rampoldi: *Gran bazza*, one step

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M° MARIO SALERNO.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): GLI AMICICI DI FATINA

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Castellnuovo-Tedesco: *Quintetto per archi e pianoforte* (esecutori: Vittorio Emanuele, Ruggiero Astolfi, Antonuccio De Paula, Giuseppe Narzara, Renato Jost).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Notiziario

19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): Musica varia.

21:

Santarellina

Operetta in tre atti e quattro quadri di ENRICO MELHAC
 Musica di HERVE

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO
 Regia di TITO ANGIETTI
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione dell'on. La Rocca - Prospettive e finalità dell'VIII Piano del Levante - Conversazione di Mario Soldati.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO. (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 557,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia il collegamento con Milano alle 21

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: O' Neill: *Préludio festoso*; 2. Vallini: *Echi toscani*; 3. Taylor: *Melodia negra*; 4. Catalani: *L'arcato*; 5. Beethoven: *Adagio e allegretto* dalla sonata *Al chiaro di luna*; 6. Sala: *Impressioni marine*; 7. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 8. Sarasate: *Fata Nirvana*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M° MARIO SALERNO

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

17.15: Concerto della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Frescobaldi: *La Frescobaldi* (aria con variazioni); 2. Cantù: *Nella Basilica di S. Marco*; 3. Pich Manglagalli: *Il pendolo armonioso*; 4. Schumann: a) *Di sera*, b) *Capricci*; 5. Schubert: a) *Momento musicale*, b) *Improvisio*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Notiziario.

19-19.40: MUSICA VARIA: QUARTETTO IMPERO

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA EXTRA diretta dal M° BARZIZZA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA EXTRA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

SANTARELLINA

Operetta in tre atti e quattro quadri di ENRICO MELHAC

Musica di HERVE

Personaggi:

Dionisia	Minia Lyses
Cristallu	Tito Angeliotti
Enzo Alti	Enzo Alti
Signorino di Castiglia	Ubaldo Tortorici
Madre Superiora	Virgina Farro
Marchesino Zuccola	Mario Carro

Direttore d'orchestra:
 UMBERTO FASANO

21:
Concerto della Banda di Taranto
 diretto dal M° LUIGI RIZZOLA

1. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia
2. Rizzola: *Arabesca*.
3. Massenet: *Werther*, fantasia
4. Paganini: *Moto perpetuo*, concertato di anice.
5. Puccini: *Turandot*, morte di Liù e finale.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
 22.15 (circa): **Concerto**
 DEL PICCOLO CORO POLIFONICO
 diretto dal M° BONAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *Alla riva del Tevere*, madrigale a quattro voci miste
2. Orlando Di Lasso: *O occhi, manza mia*, canzonetta a quattro voci miste.
3. Perosi: *Neve non tocca*, madrigale a quattro voci miste
4. Azziolo: *Tanto sai fare*, villotta a quattro voci miste
5. Bancheri: a) *Tre Graziani*, scena della *Saviezza giovanile*, a tre voci virili; b) *Intermezzo di solfari*, scena della *Pazza senile*, a tre voci virili; c) *Pantalone solo*, scena della *Pazza senile* a tre voci virili; d) *Contrappunto destale alla mente*, scherzo a cinque voci miste.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di TORINO: MARRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA - Indi: Previsioni regionali del tempo

23.30-23.45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100

18.5: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Programma variegato - Ritorno dalla campagna
 20: Hermann Sudermann: *Stein unter Steinen*, commedia in quattro atti.
 21.15: Notiziario.
 22.20-23.30: Mus. leggera.

BELGIO BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15

18.45: Concerto di piano.
 19: Conversazione
 19.15: Concerto vocale.
 19.30: Notiziario
 20: Radiorch. e canto.
 21: Conversazione.
 21.15: Radiorchestra
 22: Notiziario
 22.15: Duchi richiesti.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 296,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
 19.45: Conversazione
 20: Radiorchestra (musica leggera).
 20.45: Trasm. da Praga.
 21.15: Radiorchestra
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.20: Notizie in mag.
 22.35-23: Mus. di dischi.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. IT. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

RRNO
 kW 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19,45: Conversazione.
 20: Come Bratislava.
 20,45: Trasm. da Praga.
 21: Come Bratislava.
 21,15-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
 kW 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,45: Come Bratislava.
 20: Come Bratislava.
 20,45: Trasm. da Praga.
 21: Come Bratislava.
 21,15-23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kW 1133; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 20: Come Bratislava.
 20,45: Trasm. da Praga.
 21: Come Bratislava.
 21,15-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kW 240; m 1250; kW 60
 18,35: Lezione di tedesco.
 19: Notiziario.
 19,30: Conc. ritrasmesso.
 20: Una commedia di Goldoni.
 22: Notiziario.
 22-23: Radionabarete (di chit.).

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kW 1077; m 278,5; kW 35
 17,45: Come Strasburgo.
 18: Cronache varie.
 19: Notiziario.
 19,35: Cronache varie.
 20: Trasm. in diretta dal Teatro Nazionale dell'Opera - Negli intervalli I e alla fine Notiziario.

GRENOBLE
 kW 582; m 516,6; kW 20
 17,45: Come Strasburgo.
 18: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario.
 19,35: Cronache - Dischi.
 20: Notiziario.
 20,30: Concerto sinfonico da Aix-les-Bains (da stabilire).

LILLA
 kW 1213; m 247,3; kW 60
 18: Concerto variato.
 18,30: Cronache varie.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19,35: Cronache - Dischi.
 20: Concerto variato.
 20,30: Come Tolosa P.T.T.
 22: Come Parigi P.T.T.
 23: Ritrasmisione.

LIONE P.T.T.
 kW 648; m 463; kW 100
 17,45: Come Strasburgo.
 18: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario.
 19,35: Cronache - Dischi.
 20: Come Parigi T. E.
 22: Notiziario.
 23: Ritrasmisione.

MARSIGLIA P.T.T.
 kW 749; m 400,5; kW 120
 17,45: Concerto ritrasm.
 18: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19,35: Cronache - Dischi.
 20: Musica varia.
 20,30: Concerto sinfonico da Vichy (da stabilire).
 22: Notiziario - Dischi.
 23: Ritrasmisione.

NIZZA P.T.T.
 kW 1185; m 253,2; kW 60
 17,45: Concerto ritrasmesso.
 18: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19,35: Cronache varie.
 20,15: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera.
 22: Notiziario - Dischi.
 23: Ritrasmisione.

PARIGI P. P.
 kW 749; m 312,8; kW 60
 18,45: Dischi - Notizie.
 19,25: Dischi - Attualità.
 20,15: Programma vario.
 20,45: Impresario.
 20,55-24: (Théâtre des Nouveautés) Trasmisio-

ne della nuova rivista di Rip.
 kW 4317; P.T.T.
 kW 695; m 431,7; kW 120

BRESLIAVA
 kW 950; m 315,8; kW 100
 18: Conversazioni e attualità varie.
 19: Banda militare: Valzer e marce - Nell'intervallo (20). Notiziario.
 20: Detti e proverbi.
 21: Con H. Rakette: Der Flupplatz, commedia.
 22: Notizie - Cronache.
 22,30-23,30: Quartetto di archi (programma da stabilire).

COLONIA
 kW 658; m 455,9; kW 100
 18,15: Convers. e dischi.
 19: Musica leggera.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20: Musica leggera.
 21: Concerto bandistico.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Deutsch-ländischer.

DEUTSCHLANDSENDER
 kW 191; m 1571; kW 60
 18,15: Danze e arie antiche.
 18,40: Conversazione.
 19: Radiocronaca.
 19,15: Come Princoforte.
 20: Notiziario.
 20,10: Come Stoccarda.
 20,15: Echi della Germania.
 21: Programm. variato.
 22: Notizie - Attualità.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 kW 1276; m 235,1; kW 27
 19: Attualità varia.
 19,35: Notizie.
 20,15: Radiocconcerto.
 21,5: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22,15: Trasmissione dallo Sporting Beach di Montecarlo.

RADIO PARIGI
 kW 182; m 1468; kW 80
 19: Per le astrattisti.
 18,30: Lettura.
 19: Concerto di piano - Nell'intervallo (1915).
 20: Conversazione.
 20,30: Cronaca varia.
 21: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera - Nell'intervallo (21.30).
 22: Notiziario.
 23: Ritrasmisione.

RADIO TOLOSA
 kW 513; m 318,6; kW 60
 18: Orchestra viennese - Canzoni - Musica millenaria.
 19: Operette - Notizie - Orchestra filarmónica - Letture.
 20: Musica Regionale - Concerto variato da Fantasia Musica da Jazzy.
 21: Notiziario - Musica d'operette - Fantasia - Mus. leggera - Notizie.

RENNES
 kW 1040; m 288,5; kW 120
 19: Notiziario.
 19,35: Cronache - Dischi.
 20,30: Come Strasburgo.
 22: Come Parigi P.T.T.
 23: Ritrasmisione.

STRASBURGO
 kW 859; m 349,2; kW 100
 17,45: Concerto variato.
 18,30: Cronache varie.
 19: Notizie - Cronache.
 19,35: Cronache - Dischi.
 20: Musica d'edeco.
 20,15: Cronaca agricola.
 20,30 (dall'Odéon): George Sand, Claudia, comm.
 22: Notiziario in francese e tedesco.
 23: Ritrasmisione.

TOLOSA P.T.T.
 kW 776; m 386,6; kW 120
 18,15: Dischi - Cronache.
 19: Notiziario.
 19,35: Cronache - Dischi.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: L'edeco - Grotto - Giofa operetta in tre atti.
 22: Come Parigi P.T.T.
 23: Orchi (di chit.).

GERMANIA
BERLINO
 kW 841; m 355,1; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Attualità varie.
 19,15: Dischi (opere).
 20: Notiziario.
 21: Programm. variato - Lettere d'amore.

21: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Deutsch-ländischer.

SAARBURGHEW
 kW 1249; m 240,2; kW 17
 18: Come Lipsia.
 19: Conversazione.
 19,10: Musica riprodotta.
 19,15: Attualità - Notizie.
 20,10: Concerto orchestrale: 1. Schumann: 2. Mozart: Concerto per due piani con accompagnamento d'orchestra in la maggiore. 3. Berthold: 4. Wunsch: Serenata per archi. 5. Humperduck: Frammenti del Figli di re: 6. Jestinghaus: Musica per archi: 7. Strauss: Valzer dal 17. 8. Chopin: 9. Borodin: Danze dal Principe Igor.
 22,30-24: Come Deutsch-ländischer.

STOCCARDA
 kW 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Come Monaco.
 19,15: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20,15: Concerto Stadthalle: Orchestra, sol. coro e armoniche.
 22,20: Notiziario.
 22,30: Come Deutsch-ländischer.
 24-1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA
DRITWICH
 kW 200; m 500; kW 150
 18: Notiziario.
 18,25: Conc. bandistico.
 19,15: Conversazione.
 19,30: (dall'American) Coss. ascoltato gli Americani alle 14,30.
 20: (dalla Queen's Hall): Concerto con orchestra, diretto da Henry Wood: Berthold: I Omi del Prometeo; 2. Adalide: Concerto con orchestra; 3. Chopin: Concerto per Violino in re; 4. Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale).
 21: Notiziario.
 22: Ritrasmisione.
 22,15: Musica leggera e da ballo.
 23: London Regional.
 23,30-24: Danze (di chit.).

LONDON REGIONAL
 kW 877; m 342,1; kW 70
 18: Musica leggera per organo.
 18,25: Concerto variato.
 19,10: Bollettini - Notiz.
 20: Musica da ballo (Al Collins).
 20,40: Varietà: Come organo.
 21,40: Musica da camera.
 21,40: Musica da camera: 1. Boccherini Quintetto in mi bemolle per oboe e quartetto d'archi; 2. Beethoven: Cinque arie per baritono; 3. Mozart: Quartetto per oboe, violino, viola e cello.
 22,30: Musica da ballo (Iram Martin).
 23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kW 1013; m 296,2; kW 70
 18: Soli di piano.
 18,25: London Regional.
 19: Bollettini - Notiz.
 20: Conversazione.
 20,15: Musica da ballo (Billie Campton).
 20,40: London Regional.
 23,40: Orchestra Pillar.

MONACO DI BAVIERA
 kW 740; m 405,4; kW 100
 18,30: Notiz. - Cronache.
 19: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo (20).
 20: Notiziario.
 21: Musica e poesia: Una cassetta accanto al mare.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Ritrasmisione.

MONICA DI BIRMIINGHAM
 diretta da Johan Hock:
 1. Hockett: Variazioni; 2. W. Williams: Fantasia su Grendesche; 3. Davis: Country Suite; 4. Bartok: Strathspey.
 22,30-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kW 686; m 473,7; kW 20
 17,30: Radiorchestra.
 18,30: Canzoni e melodie.
 19,10: Cronaca varia.
 19,20: Canzoni e melodie.
 20,20: Radiocronaca.
 20,30 (da Zagabria): Concerto vocale e concerto di violino.
 22: Notiziario.
 22,15-23: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO
 kW 232; m 1293; kW 150
 19: Musica inglese e francese.
 19,45: Concerto variato.
 20,30: Musica varia e musica leggera.
 21,45: Programm. vario.
 22,25: Cronaca - Notizie.
 22,30: Concerto di piano: 1. Beethoven: Trifurcazione; 2. Chopin: Scherzo in do diesis mi b; 24-1: Concerto da camera (di chit.).
 22,15: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 kW 260; m 1153,8; kW 60
 18,30: Notizie - Attualità.
 19,45: Radiocommedia.
 20,40: Notizie - Attualità.
 22,15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA
HILVERSUM II
 kW 995; m 301,5; kW 60
 18,5: Concerto di dischi.
 18,40: Cronache - Notiz.
 19,15: Dischi - Notiz.
 19,55: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20,55): Scene radiorion.
 21,10: Copie di dischi.
 22: Notiziario.
 22,25: Musica leggera e da ballo.
 22,55-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kW 224; m 1359; kW 120
 18,20: Danze (di chit.).
 19,50: Attualità varie.
 19: Musica da camera: 1. Markiewicz: Sonatina per oboe e piano; 2. Liszt: Concerto per oboe, fagotto e piano.
 19,35: Canzoni Italiane per tenore.
 19,50: Notizie sportive.
 20: Concerto diretto da Fiteberg: 1. Strauss: Ouverture del Pipistrello; 2. Strauss: Valzer dell'Impresario; 3. Rossini: Balletto del Guglielmo Tell; 4. Delibes: Suite di Sylvia; 5. Offenbach: Quo. della Bella Elena; 6. Liszt: Concerto per orchestra; 7. Cherenbini: Ouverture; 2. Glazunov: Concerto per violino e orchestra in la minore; 3. Mozart: Sinfonia "Jupiter".
 Nell'intervallo: Notiz.
 22,40: Musica leggera - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
 0,3: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
 kW 626; m 476,9; kW 15
 18,45: Musica angola.
 20,10: Concerto variato.
 20,30: Musica leggera - Nell'intervallo (22,5): Conversazione religiosa.
 21:30: Radiocconcerto.
 22,5: Dischi novità.
 23: Notiziario.
 23,30: Concerto variato.
 23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kW 823; m 361,5; kW 12
 18: Concerto variato.
 19: Conversazione.
 19,50: Dischi (chitarrati).
 20,25: Verdi: La Traviata; opera in tre atti (di chit.).
 Cronache - Notizie.
 22,43: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kW 704; m 426,1; kW 55
 18,15: Concerto di dischi.
 19,30: Musica leggera.
 20: L'edeco: Housman: Victoria Regina, commedia.
 22,23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kW 556; m 539,6; kW 100
 18,30: Conversazione in dialetto.
 19: Notiziario.
 19,15: Concerto di Liszt.
 19,45: Notiziario.
 19,55: Paul Haller: Mendel e Roberto, commedia in tre atti.
 22,25: Mus. di Hans Huber.
 22,35: Bollettini - Fine.

MONTI CENERI
 kW 1167; m 257,1; kW 15
 19,45: Notiziario.
 19,55: Rivista di film sonori.
 20: Alla vigilia della IV Coppa Pro Radio.
 20,40-21,30: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
 kW 677; m 463,9; kW 100
 18: Cronache varie.
 19,35: Micro-Magazine.
 19,40: Notiziario.
 20: Alcuni melodie.
 20,25: Notizie di Corant.
 20,45: Varietà: Il barbare di società.
 22:30: Conversazione.
 22,30: Mus. di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kW 540; m 549,5; kW 120
 18,40: Conversazione.
 19,15: Conc. di dischi.
 20,15: Conversazione.
 20,30: Musica leggera.
 21: Notiziario.
 21,30: Concerto orchestrale: 1. Cherenbini: Ouverture; 2. Glazunov: Concerto per violino e orchestra in la minore; 3. Mozart: Sinfonia "Jupiter".
 Nell'intervallo: Notiz.
 22,40: Musica leggera - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
 0,3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kW 941; m 118,8; kW 12
 28: Radiocconcerto.
 28,35: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo.
 23,30: Radiorchestra.
 Nell'intervallo (22): Notiziario.
 23,25: Trasm. araba.

ALGERI
 kW 941; m 118,8; kW 12
 28: Radiocconcerto.
 28,35: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo.
 23,30: Radiorchestra.
 Nell'intervallo (22): Notiziario.
 23,25: Trasm. araba.

ALGERI
 kW 941; m 118,8; kW 12
 28: Radiocconcerto.
 28,35: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo.
 23,30: Radiorchestra.
 Nell'intervallo (22): Notiziario.
 23,25: Trasm. araba.

ALGERI
 kW 941; m 118,8; kW 12
 28: Radiocconcerto.
 28,35: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo.
 23,30: Radiorchestra.
 Nell'intervallo (22): Notiziario.
 23,25: Trasm. araba.

ALGERI
 kW 941; m 118,8; kW 12
 28: Radiocconcerto.
 28,35: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo.
 23,30: Radiorchestra.
 Nell'intervallo (22): Notiziario.
 23,25: Trasm. araba.

ZAMPIRONI **FOOD BUS**
 UNICO CONCESSIONARIO ITALIANO PER LE CITTA' DI ZANZARI
 ESIGETE
 QUALITÀ MARCA
 ZAMPIRONI
 Rivenditori presso tutti i
 Concessionari degli Autorisparmiatori.

SABATO

4 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stagioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
O BARI II kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 988 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9.30-9.45: Trasmissione da Bari:
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA
VIII FIERA DEL LEVANTE.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.30: Cronache dello Sport.

12.40-13: DISCHI di MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15-13.50: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.25-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonio Radio: (Palermo): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: FANTASIA SABUDA (Seconda parte) per soli, coro e banda, diretta dall'Autore M° GIUSEPPE PETTINATO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dottor Pietro Pedrazza: « Hai letto il giornale? ».

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cr. nache del turismo.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19.40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPULETANE diretto dal M° UMBERTO PASANO.

19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - MUSICA VARIA.

19-20.8 Bologna: Notiziari in lingue estere.

19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache del turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR.

Lohengrin

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Traduzione italiana di SALVATORE DE C. MARCESI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

23.30 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9.30-9.45: Trasmissione da Bari:
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA
VIII FIERA DEL LEVANTE

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Ganne. Nel Giappone. 2. Gomer. Il

Guarany. sinfonia; 3. Van Westerhout. a) Ma

belle qui danse; b) Ronde d'amour; 4. Leon-

cavallo: Paggiacci, prologo e arioso; 5. Amadei:

Carnesale; 6. Giuliani: Intermezzo lirico; 7.

Italo: Vieni con me Rosina; 8. Primi: Rose

Marie, fantasia.

12.30: Cronache dello sport.

12.40-13: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Storaci: Co-

lei che torna; 2. Carli: Torna il sole; 3. Oli-

vieri: Villanella; 4. Giannini: Una piccola

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

(Traduzione italiana di SALVATORE DE C. MARCESI)

Personaggi

Erles (l'irresistibile) . . . Nicola Mascono

Lohengrin . . . Aurelio Marco

Risa di Brabant . . . Pia Tassinari

Federico di Telramund . . . Giovanni Inghilleri

Artina . . . Edo Stagnoli

L'usciolo del Re . . . Giuseppe Tadini

Maestro concert. e dirett. d'orchestra

VINCENZO BELLEZZA

Maestro de coro: ACHILLE CONSOLI

vita; 5. Mariotti: Gioventù, la tua canzone non può morire; 6. Dell'Anna: Gioia di vittoria; 7. Barazza: Vivere d'amore; 8. Montagnini: Febbre di dollari.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Scarlatti: Minuetto (pianista Carlo Cecchi); 2. Thomas: Mignon. « Io son Titania » (soprano Lina Paggiuberti); 3. Schubert: Ave Maria (violonista Hubermann); 4. Wayne: Omettino, è tempo di dormire (pian. Patricia Rosborough); 5. Dronaudy: Voghissima scimbria (tenore Oino Dal Signore); 6. Mascagni: Serenata (tenore Emilio Livi); 7. Braga: Leggenda valacca (soprano Ines Maria Ferrari); 8. Brown: Sento d'im-pazzire (duo pianistico Bormoli-Semprini).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-16.45 (Trieste): Ordini di manovra per il Secondo Radio Raduno Velico organizzato dal RYCI e dall'EIAR.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagogni: Radiocicchi-rala e giochetti enigmistici; (Milano): Lucilla Antonelli: « Una bambola cammina ».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: MUSICHE di EDUARD GRIEG (esecutori violonista Eligio Ciriani, soprano Alina Levis Cerni): 1. Grieg: Sonata in sol magg. op. 19, per violino e pianoforte; a) lento doloroso; allegro vivace; b) allegretto tranquillo; c) allegro animato; 2. Grieg: a) Sulta tamba della madre; b) Rosolina; c) Sul fiume; d) In barca; e) Notte di S. Giovanni; d) Canzone.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: MUSICA VARIA: QUARTETTO IMPERO.

dal 1° SETTEMBRE

Ricordatevi della grandiosa e
TRADIZIONALE LIQUIDAZIONE ANNUALE
LA CERAMICA
 al 30 SETTEMBRE

• MILANO • VIA TORINO 21 - Ang. Via Unione

sarà trasmesso da tutte le Stazioni dell'Eiar al seguente

PROGRAMMA

di dischi: CETRA-PARLOPHON

GP 91403 Tentazione - Brown
 GP 92041 Torna il sole - Carli
 GP 92210 Villena - Olivieri
 GP 92228 Una piccola vita - Giannini
 GP 92212 Gioventù la tua canzone non può morire - Martini
 GP 92242 Giola di tevere - Dell'Anna
 GP 92239 Vivere d'amore - Barizza
 GP 92200 Febbre di dollari - Montagnini

Dischi da 25 centim. a L. 15
 Dischi CETRA-PARLOPHON

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE
 S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
 19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica VARIA.
 19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica VARIA.
 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
 20.50: Cronache del turismo.
 20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

21.40 (circa):

Concerto orchestralediretto dal M^o GIACCHINO ANELLO

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.
2. Anello: a) *Sotto il rosolo*, intermezzo lirico. b) *Le bizze di Colombina*.
3. Mascogni: *Ballata*
4. Berlioz: *Il carnatale romano*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Ferruccio Cerio.

Dopo il concerto: Musica da ballo.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 23.15: QUARTETTO IMPERO sino alle 0.30 - Indici: Previsioni regionali del tempo.
 23.30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

21: I diritti dell'anima

Commedia in un atto di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:

Paolo Franco Beci
 Mario Stefano Sibaldi
 Anna Esperia Speranti
 Maddalena Ada Cristina Almirante
 Regia di ALBERTO CASELLA

PROGRAMMI ESTERI**AUSTRIA****VIENNA**

14:52; m 506,8; kW 100
 18.10: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità
 19.15: Leo Fall: *La divorziata*, operetta in tre atti.
 21.40: *Lieder* e arie per soprano.
 22.18: Notiziario.
 22.24-23.10: Musica da ballo.

BELGIO**BRUXELLES I**

14:52; m 483,9; kW 15
 18.25: Concerto variato.
 19.15: Dischi - Cronache.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.30: Erickman-Chatlain: *L'amico Fritz* (con coro)
 22: Notiziario.
 22.10: Musica da Jazz.
 23-24: Conci di dischi.
BRUXELLES II
 14:52; m 321,9; kW 15
 18.20: Piano e violino
 18.45: Cronache - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Radiorchestra
 20.45: Conversazione
 21: Orchestra sinfonica
 22: Notiziario.
 22.10: Musica di dischi
 23.15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA**PRAGA I**

14:52; m 638; kW 120
 19: Notiziario
 19.15: Canti nazionali e musica zigliana.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.10: Conversazione
 21.5: Trasm da Brno.
 21.35: Dischi - Notizie.
 22.20-23.30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

14:52; m 298,8; kW 13,5
 19: Notiziario
 19.15: Moravská Ostrava.
 20.45: Conversazione
 21.5: Trasm da Brno.
 22.55: Trasm da Praga
 23.20: Notizie in mangiaro.
 23.25-23.30: Come Praga.

BRNO

14:52; m 325,4; kW 32
 19: Trasm da Praga.
 19.15: Dischi - Cronache.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Come Bratislava.
 20.45: Trasm da Praga.
 21.5: Radiorchestra
 21.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

14:52; m 259,1; kW 10
 19: Trasm da Praga
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Come Bratislava.
 21.5: Trasm da Brno.
 21.55: Trasm da Praga
 22.20: Come Bratislava
 22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

14:52; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm da Praga
 19.35: Programma vario
 20.45: Trasm da Praga
 21.5: Trasm da Brno
 21.35-23.30: Come Praga

DANIMARCA**KALUNDBORG**

14:52; m 1250; kW 60
 18.35: Lez. di francese.
 19: Notizie - Convers.
 19.30: Mus. di Gershw. in.
 20.15: Attualità varie.
 20.25: Per i giovani
 20.40: Ritrasmisione.
 21.40: Notiziario.
 22: Ritrasmisione
 23-1: Musica da ballo.

FRANCIA**BOURDEAUX P.T.T.**

14:52; m 1077; m 278,6; kW 35
 18.30: Come Nizza.
 19: Notiziario
 19.35: Conversazione
 19.50: Concerto vocale.
 20.20: Notiziario
 20.30: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouv. dell'Obberov*; 2. Massenet: *Cigole*, suite d'orchestra; 3. Saint-Saëns: *Rapsodia bretona*; 4. De la Fontaine: *Impressioni modulatine*; 5. Chabrier: *Festa polacca*; 6. Poulenc: *Aria romantica*; 7. Ciaikovski: *Autunno*; 8. Schriër: *Tristezza*; 9. Baton: *Crepuscule e berceuse*; 10. Chabrier: *Selezione dalla Luisa*.
 23.30: Notizie - Dischi

GRENOBLE

14:52; m 514,6; kW 20
 18.30: Come Nizza
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Cronache - Notizie
 19.55: Trasmisione dal Teatro Nazionale dell'Opéra.

LILLA

14:52; m 247,3; kW 60
 18.30: Cronache - Dischi
 18.45: Conversazione in inglese
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Cronache - Dischi
 20.15: Soli di Rarmonica.
 20.30: Shakespeare: *Trullo e Cressida*, commedia.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14:52; m 463; kW 100
 17.45: Concerto ritrasm.
 19: Notiziario
 19.35: Cronache - Dischi.
 20.30 (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

14:52; m 400,5; kW 120

17.45: Concerto ritrasm.
 19: Notiziario.
 19.35: Cronache - Dischi.
 19.55: Trasmisione dal Teatro Nazionale dell'Opéra - Alla fine: Notizie.
NIZZA P.T.T.
 14:52; m 253,2; kW 60
 17: Come ritrasmesso
 18.30: Melodie e canzoni.
 19: Notiziario
 19.35: Cronache varie
 20.30: Concerto sinfonico da Vichy (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

14:52; m 312,8; kW 60

18.15: Convers. religiosa cattolica.
 18.35: Dischi - Notizie.
 19.25: Dischi - Attualità varia
 20.15: Danze (Fred Astaire)
 20.30: Operette anglo-americane.
 21: Notiziario.
 21.35: Musica di dischi.
 21.50: Programma vario.
 21.50: Notiziario.
 21.55: Musica da ballo.
 22.20-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

14:52; m 412,7; kW 120

18: Concerto di dischi.
 18.15: Canzoni e melodie
 18.30: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 19.35: Trasmisione dal Teatro Naz dell'Opéra
 22.30: Notiziario
 22.45: Musica di dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52; m 206; kW 20

18.30: Come Nizza
 19.35: Cronache - Dischi.
 20: Radiocconcerto
 20.30: Serata dedicata ai classici italiani: 1. Seneca: *Ippolito*; *Tragedia* (adatt.); 2. Composizioni d'Ovidio (dialoghi).

RADIO LIONE

14:52; m 215,4; kW 25

Il programma non è attuale

RADIO MEDITERRANEE

14:52; m 235,1; kW 27

19: Attualità varia.
 20: Notiziario
 20.15: Radiocconcerto.
 21.10 (da Montecarlo): Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Weber: *Inulto al valzer*; 3. Rabaud: *La processione notturna*; 4. Rimski-Korsakov: *Il solo del calabrone*; 5. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3.
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14:52; m 1648; kW 80

18.15: Concerto di dischi.
 18.25: Lett. - Cronache.
 19.10: Concerto di dischi.
 19.30: Progr. sonoro
 19.45: Alcune melodie
 20.30 (dal Cusino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario
 23: Musica da ballo

RADIO TOULOSA

14:52; m 328,6; kW 60

18: Valze; e musica di film
 19: Orchestra sinfonica - Notiziario.
 19: Canzoni - Notizie - Concerto variato - Fantasia
 21.10: Concerto variato - Musica da jazz - Musica varia - Notizie
 22.15: Operette - Mo-

zart; Selez. dal *Flauto magico* - Musette
 23: Concerto variato - Comedie musicali - Musica varia - Notizie.

RENNES

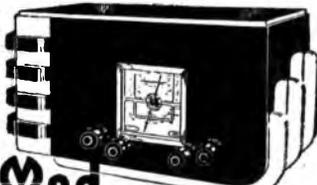
14:52; m 1040; m 288,5; kW 120
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Conci in inglese.
 19: Notiziario
 19.35: Cronache - Dischi.
 20.30 (da Nantes): Serata di varietà.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

14:52; m 349,2; kW 100

17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Come Nizza
 19: Notizie - Cronache.
 20: Notizie in tedesco e francese
 20.30: Serata di varietà.

Radio Savigliano

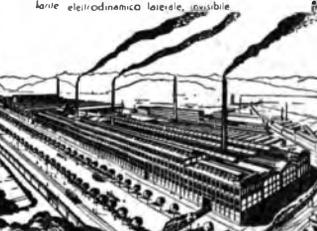


Mod. 92

SUPERETERODINA 3 VALVOLE ONDI CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatori di frequenza e moduli in Super Sottogruppi a trasformatori a frequenza in petrolioli. Filtra di bloccaggio per i disturbi di rete. Potenza d'uscita: 5 Watt indicali. **Commutazione** a vite delle gamme d'onda. **Altoparlante** elettrodinamico e grande cono. **Comando** di sintonia con doppia demodulazione micro metrica.

Sopraelevabile, elegante, originale, in radice pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale, invisibile.



SOCIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA

Massimo fattore di bellezza e di sanità. Fresca come una sorgente. Deliziosa come un bagno. Salutare come un balsamo.

Myrta si deve preferire allo acque di Colonia e Lavanda in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza triplo alle presente figura si specifiche franco di parte postale (invece di L. 3) anche in francobollo alle Ditte:

Prodotti di Bellezza VERBANTIA
 MILANO - VIALE ROMAGNA 61 B

SABATO

4 SETTEMBRE 1937-XV

22.30: Notizie in francese e tedesco

23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

14.30: Come Nizza.
19: Notiziario.
19.35: Cronache - Dischi
20: Notizie - Dischi
20.30: Come Lilla
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danza (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

14.30: 904 m 31.9: 14.100
Il programma non è arrivato

BERLINO

14.30: 841 m 35.7: 14.100
18: Concerto di dischi
19: Attualità varie
19.15: Dischi (Grieg)
20: Notiziario
20.10: Rudolf Dellinger: Don Oskare, operetta in tre atti
22: Notiziario
22.30-1: Mus. da ballo.

BRESLAVIA

14.30: 950 m 31.8: 14.100
18: Conversazione e attualità varie
19: Concerto variato.
20: Notiziario
20.10: Varietà: Viva la Domenica!
21.10: Detti e proverbi
21.15: Musica leggera e da ballo
22: Notizie - Cronache.
22.30-24: Musica leggera e da ballo

COLONIA

14.30: 658 m 45.9: 14.100
18.30: Musica leggera.
19: Radiocronaca.
19.20: Weber: Duetto per clarinetto e piano in mi bemolle maggiore op. 47.
19.45: Radiocronaca.
20: Notiziario
20.10: Concerto variato orchestrale e vocale
22: Notiziario
22.30: Come Stoccarda.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

14.30: 191 m 15.7: 14.60
18: Musica da ballo
18.45: Notizie sportive

PROGRAMMA

di dischi CETRA-PARLOPHONE che verrà trasmesso OGGI alle 13.15 da tutte le Stazioni italiane dell'Eta

CC 2005 Scarlatti: Minuetto (pianista Carlo Zecchi)
PX 57 Thomas: Mignon, o Il son Titania (soprano Lina Pagliughi)
FB 5634 Schubert: Ave Maria (violinista Huberman)
B 2764 Wagner: Omettina è tempo di dormire (pianista Patricia Bonenburg)
C 7822 Donaudy: Vaghiissima ambasciata (tenore Otello Bignone)
OP 9177 Mascagni: Serenata (ten. Emilio Livi)
OP 9164 Braconi: Sento d'imposante (Duo pianistico Formoit-Sempinati)

I DISCHI CETRA - PARLOPHONE
sono in vendita presso i migliori rivenditori.
Dischi da 25 cm. a L. 15

RAPPRESENTANTE PRODOTTRICE
S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

20.10: Selezione di Lieder e arie popolari.
22.20-24: Mus. da ballo

SAARBUECKEN

14.30: 1249 m 240.2: 14.17
18.10: Dischi richiesti
18.30: Lieder (enro)
19: Come Monaco.
19.15: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante
22: Notiziario
22.20: Musica riprodotta
22.40-24: Come Monaco.

STOCCARDA

14.30: 574 m 52.6: 14.100
18: Cronache e notizie
19: Programma variato
19.30: Il microfono fra gli alberi della Selva Nera.
20: Notiziario
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario
22.30: Trasmissione di una manifestazione per i Tedeschi all'estero
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

14.30: 200 m 1500: 14.150
18: Notiziario
18.20: Musica da ballo
18.50: Concerto variato
19.15: Varietà: A B C Lettera D
20 (da Radiopiano): Varietà: A world of radio
21: Discussione Pregi e difetti del cinema.
21.40: Notiziario
22: Musica leggera
22.45: Conversazione
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL

14.30: 1073 m 342.1: 14.70
18: Concerto variato.
18.50: Musica leggera per orchestra
19.20: Bollettini - Notiz 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood
19.40: Concerto orchestrale di Grieg
19.50: Concerto di Canto; 3 Liszt Concerto per piano n. 2 in la; 4. Raelder; Largo in sol
20.35: Conversazione
21: Mus. da ballo (Jack White)
21.40: Villino e piano: 1. Bach-Kreisler; Preludio; 2. Richardson Sonetto; 3. Fairchild Montañas; 4. Chopin: Polca in do minore op. 40 n. 2 (piano); 5. Raminov Preludio in un bemolle, opera 23 n. 6 (piano); 6. Holst: Toccata (piano); 7. Franck: Sonata per violino e piano
22.30-24: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo: (30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

14.30: 1013 m 296.2: 14.70
18: Musica leggera
18.45: Canzoni popolari.
19: Cronache sportive
19.20: Bollettini - Notiz 20: London Regional
21.40: Concerto di organo; 1. Ruzdel; Preludio; 2. Boyce-Craxon Gavotta; 3. Arne: Quattro pezzi; 4. Dupuis Tenno di concerto; 5. G. P. F. Bach: Solleggio; 6. Orne-P. Williams: Trumpet tune e Finale
22.20: Radiocronaca
22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14.30: 686 m 437.3: 14.20
18.30: Melodie popolari.
19.30: Cronaca varie
20: Varietà musicale brillante.

21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario
22.15: Concerto ritrasm.
23-23.30: Mus. da ballo

LUBIANA

14.30: 577 m 569.3: 14.6
18: Radioteatra
18.10: Per gli ascoltatori.
19: Cronache varie.
20.30: Prog. allegro
22: Notiziario
22.15: Musica brillante

LETTONIA

MADONA

14.30: 593 m 514.6: 14.50
19.5: Radiocconcerto
20: Notiziario
20.15: Composizioni lettone: Janis Medins: Che il sole riaprenda sempre al popolo lettone, cantata
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

14.30: 232 m 1293: 14.150
18.30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Programma lussemburghese.
20.30: Musica leggera.
21: Dischi: novità
21.30: Concerto di piano: 1. Chopin: Danza le Jardin a Murcie; 2. Grandjean: La gioiellina e l'usignolo; 3. Chopin: Preludio
21.50: La festa della luce all'Esposizione di Parigi (programma variato)
22.40: Musica di dischi
23-1: Musica inglese da ballo

NORVEGIA

OSLO

14.30: 260 m 1153.8: 14.60
18.30: Notizie - Attual.
19.30: Musica leggera svedese e norvegese
19.35: Lettura
20.40: Concerto orchestrale di Grieg
21.1: Preludio del Peer Gynt; 2. Rondane; 3. Un sogno; 4. Canzone; 5. Concerto per piano e orchestra in la minore op. 16; 6. Due danze sinfoniche n. 3 e 4.
Actual.
22.15: Musica da ballo autentica
22.45-23.30: Danze (d.i.)

OLANDA

HILVERSUM II

14.30: 995 m 301.5: 14.60
18: Cronache varie - Conversazioni - Dischi
19.15: Notiziario - Meditazioni cattolica
20.15: Cene di dischi
20.40: Musica leggera e da ballo - Negli interv.: Dischi
22.10: Notiziario.
22.20: Cronache sportive.
22.35-23.40: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA I

14.30: 224 m 1339: 14.120
18.15: Cene di dischi
18.50: Attualità varie
19: Concerto di piano: 1. Mozart; Sonata in do maggiore; 2. Chopin; a) Studio in do diesis minore op. 10; b) Tre danze sczesaci; c) Studio in sol bemolle maggiore, op. 10; di Scherzo in do diesis minore; Liszt: a) Capriccio di Paganini in mi maggiore; b) Rappadonia n. 12.
19.40: Attualità - Notiz.
20: Temi per i Polacchi all'estero
20.45: Notizie - Attualità



FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in franchi bolli a:

LAVANDA A RYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

21.5: Lenczowski: Un'avventura a Grinnip operetta
21.45: Conversazione
22: Musica da ballo.
22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

14.30: 629 m 476.9: 14.15
20: Notizie spagnole
20.10: Concerto variato.
20.40: Concerto vocale.
21.15: Conversazione
21.35: Concerto variato
22.3: Smetello - Nell'intervallo (22.30): Notiz.
23.20: Conversazione
23.30-24: Mus. da ballo.

SOTTENS

14.30: 677 m 443.1: 14.100
18.30: Musica di dischi
19: Cronache varie
19.30: Musica di dischi
19.50: Notiziario
20: Radioteatra: Beethoven: I Prometeo, ouverture; 2. Sinfonia n. 9 in B
20.45: Conversazione
21.30: Radioteatra
22-23 (dal Ombino di Montebononi): Musica da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I

14.30: 546 m 549.5: 14.120
17.55: Concerto variato.
19: Conversazione
19.30: Concerto vocale.
20: Radiocommedia
21.15: Notiziario
21.35: Musica signana
22.40: Banda militare.
23.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

14.30: 941 m 318.8: 14.12
19.30: Music-Hall
20: Concerto variato
20.55: Notiziario
21.5: Melodie varie
21.30: Concerto sinfonico; Festival Debussy Ravel.
22.20: Notiziario
21.35: Musica da ballo.
23-24: Tre arabi

RABAT

14.30: 601 m 499.2: 14.25
19: Musica da ballo
20.30: Musica leggera.
21.30: Notiz. - Dischi
22-23.30: Musica araba vocale e strumentale da Casablanca - Nell'intervallo: Notiziario.





STAZIONI ITALIANE

SIBERIA

Dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Roma, ore 21).

Siberia, concertata e diretta dal maestro Ettore Panizza, ha per interpreti principali: Gino Del Senio, Apollo Granforte, Antonio Melandri, Della Sanzio. (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 8).

CAVALIERIA di Pietro Mascagni

PAGLIACCI di Ruggero Leoncavallo

dirette da S. E. Pietro Mascagni. Dal Castello Sforzesco di Milano (Gruppo Torino, ore 21).

La trasmissione delle due opere popolarissime si effettua dal Teatro del Castello Sforzesco di Milano. Esecutori principali: Carlo Carraro, Lina Rana Rosa, Irma Colasanti, Paolo Civi, Edmondo Randini ed Ada Begnozzi; dei Pagliacci: Elena Morini, Ismaele Vololini, Enrico De Franceschi, Amilcare Pozzoli, Orlavio Marino. Direttore d'orchestra Pietro Mascagni, maestro del coro Vittorio Ruffo.



Pianista Velta Zecchi-Vait e soprano Paola Novikova.

composizione sul tema di tre notissimi canti studenteschi cari a tutti i gollardi del Reich, ed è questo ouverture che sarà eseguita per prima cosa nel programma del « Promenade » che gli viene dedicato. Seguirà il Concerto per pianoforte n. 1 in do minore composto negli anni 1853-58, che è il suo primo lavoro di vaste dimensioni. Pensato da principio come una sonata per due pianoforti, prese le proporzioni di un vero e proprio concerto pianistico e finì per diventare una sinfonia dove il pianoforte è obbligatorio. Un critico illustre, Kabeck, suppone che il concerto, come idea centrale, voglia rappresentare musicalmente la tragedia spirituale di Schumann il quale, come è noto, era legato a Brahms da fratranza amichevole.

SERATA DI MUSICA DA CAMERA

(Bruxelles I, ore 17,40).

Sarà radiodiffuso un concerto eseguito dal Quartetto di Maurice Blondel composto dallo stesso Blondel e Jacques Darbel, violinisti, Félix Lemaire e Jean Brizard, violoncellisti. Il programma comprende opere di André Lermite, e di Kreisler André Lermite, francese, allievo del Conservatorio di Parigi, ha avuto per maestri Xavier Leroux, George Caussade, Maurice Emmanuel e Paul Vidal. Si è poi perfezionato nel contrappunto a Ginevra con Otto Barblan. È autore di opere sinfoniche di pagine per canto ed orchestra, di musica da camera. Il suo Quartetto in fa diesis che sarà trasmesso fu scritto nel 1938 e dedicato a Maurice Blondel.

Fritz Kreisler, virtuoso illustre e compositore di riconosciuto valore, non ha bisogno di presentazione. Di lui sarà eseguito e trasmesso il Quartetto in fa minore.

L'INVITO AL VIAGGIO

Un atto di Jean Jacques Bernard.

IL SEGRETO D'ARVERIS

Un atto di Jean Jacques Bernard (Parigi T.E., Lione P.T.T., ore 20,30).

Jean Jacques Bernard, figlio di Tristan Bernard, esordì quasi contemporaneamente ad Amiel ed entrambi rappresentarono i due aspetti, i due volti della tendenza artistica che si manifestò nell'immediato dopoguerra. La generazione dei reduci, dei vittoriosi, sovrana un ritratto all'aria classica che avrebbe dovuto corrispondere ad una grande epoca di rinascimento (nell'intenzione, s'intende, degli autori). Ma mentre Amiel si illudeva di attingere quest'arte con una materia genericamente banale, Bernard si faceva coraggiosamente patrocinatore della cosiddetta scuola dell'ateismo, in reazione alla eredità romanticamente enfatica e declamatoria del teatro di Baudelaire, srambandogli che nella vita vera, nella vita reale, i sentimenti più profondi sono quelli che non si esprimono a parole ma attraverso

la divina musica e l'ineffabile linguaggio del silenzio. Il che è in parte vero. Ma Bernard, come tutti i dottrinari, ebbe il torto di applicare rigorosamente la teoria sia con derivata alla sua arte una certa freddezza compensata però da non di profonda, umana e commossa poesia: delicatezza di sfumature caratterizzano le sue opere principali, tanto che da alcuni critici si è parlato di « coraciniata ». Così L'invito al viaggio, che sarebbe la storia atipologica di un grande amore non espresso, non dichiarato, non confessato, di un agnoin chiuso in una ininterrotta virtuosità, è una certa fredda Musica del silenzio, linguaggio delle anime eterre, degli spiriti superiori!



STAZIONI ITALIANE

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti, parole e musica di Riccardo Wagner. Traduzione italiana di S. De C. Marchesi. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Torino, ore 21).

Concertatore e direttore d'orchestra M^o Vincenzo Bellezza, interpreti: Giovanni Inghilieri, Aurelio Marcato, Nicola Moscona, Ebr. Stignani, Giuseppe Taddei, Pia Tassinari. (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

CONCERTO

della pianista Velta Zecchi-Vait e del soprano Paola Novikova (Gruppo Roma, ore 22,15).

Velta Zecchi-Vait, nata a Ripa, ha compiuto i suoi studi musicali nella sua città ed in seguito a Parigi con Roberto Casadesu. Ha dato numerosi concerti in Lettonia, Polonia, Cecoslovacchia, Austria, Germania e Italia.

Il critico bolognese Gajanus così la presenta: « Velta Vait possiede soprattutto la facoltà di interessare gli ascoltatori e di prenderli fin dal primo suo accordo sul pianoforte. Una tocca delicatissima e penetrante, una leggerezza di dita veramente sorprendente e una poesia di accenti che commuove sono le doti principali di questa squisita artista, che con le sue interpretazioni piene di sentimento e di vita ci ha portato la fragranza di una lontana terra... »

Benché in arte la signora Vait mantenga il suo nome lettone, purtroppo essa è da un anno cittadina italiana, essendosi unita in matrimonio all'illustre nostro grande pianista Carlo Zecchi.

Paola Novikova, l'eterna cantatrice che il mondo musicale italiano apprezza e ammira, è nata in Russia ed ha fatto i suoi studi musicali sotto la guida del nostro grande Ballistini. Già da parecchi anni essa gira l'Europa riscuotendo ovunque successi per l'impareggiabile timbro della sua voce e per l'originalità delle sue interpretazioni. Il suo vasto repertorio, comprendente musiche di tutte le nazioni, dà prova della straordinaria versatilità dell'artista e della sua grande cultura.

A Roma ultimamente alla Sala Pichetti un uditorio foltoissimo ha tributato alla grande artista una ovazione a fine concerto, come raramente era dato di ascoltare.

IL SOGNO DI UNA NOTTE DI AGOSTO

Novella comica di G. Martinez Sierra (Gruppo Roma, ore 22).

Tra le opere teatrali di Martinez Sierra, questo Sogno di una notte di agosto è delle più delicate e tenui. È una storia di amore. Una storia felice che talvolta prende per la sua stessa ingenuità, per il suo stesso candore. Tre fratelli maschi e una sorella. I tre fratelli maschi proiettati nella vita dietro i loro ideali. La sorella costretta alla casa ad attendere l'ora della felicità o quella del destino. Si abbandona alla fantasia. Legge. Medita. Si compiace di restare al buio ad ascoltare la pioggia che cade dirottamente. In questa stessa sua fantasia nasce una graziosa realtà. L'avventura inverosimile di Rosario è una specie di sogno. O meglio è una realtà che sta sul limite dei sogni, tanto è leggiadra, colorata di rosa. Dialogo spigliato e incisivo, battute comiche, senso ironico diffuso. In complesso una commedia d'ottocentismo.



STAZIONI ITALIANE

77 LODOLE E UN MARITO

Tre atti di G. Bucchini e L. Uboldi, con musiche del M^o Alfredo Cuscini (Gruppo Torino, ore 21).

Questa piacevolissima commedia, scritta originariamente in dialetto fiorentino, ottenne al suo apparire un caldo successo, anche per l'aggraziata musica del M^o Cuscini. Si pensò di volgerla in lingua pura, e i due fedeli comediografi la ripulirono. La vicenda, tra burlesca e sentimentale, si svolge nel caratteristico e simpatico ambiente campagnolo toscano. Mario Graziosi, un brillante giovane fiorentino, è incolpato di un fatto degli Uberti, leggiadra fanciulla che vive in compagnia con il babbo, la mamma e la nonna Violetta ha ereditato dal padre una grande passione: la caccia. Mamma Luara non la condivide e sogna invece per la sua figliola un marito elegante, raffinato, e che, sopra tutto, detesti la caccia. Violetta e suo padre, Baldassarre, invece hanno deciso che la scelta dovrà cadere su un cacciatore. Mario Graziosi si presenta in casa di Violetta con la complicità di un suo amico, il dottor Veroni, il quale ne ha magnificata le eccezionali qualità venatorie. Mario viceversa non conosce un fucile né distingue una beccaccia da un toro. Tuttavia si presenta al braccio di un bellissimo equipaggio, in certe situazioni da polide, carneie, ecc., ecc., e, per non smentire la tradizione, racconta le sue fantastiche cacce africane. Baldassarre è al colmo dell'entusiasmo e Violetta sente che Mario è senz'altro il suo ideale. Ma c'è Giustino, altro spensierato di Violetta, che cerca di fare appariare il braccio di Mario con quello di un partito di una partita di caccia si trova nei più seri imbarazzi. Ma la sorte e la complicità di Staccio, arguto villano, lo salvano. Epi cattura nelle rete 77 lodole e sconfigge il suo rivale Giustino uccidendo, in due colpi, sette beccacini. Entusiasmo di tutta la famiglia, compresa la mamma, si esprime in un tripudio che coinvolge in una profonda euforica per la caccia. Baldassarre e Luara curano un genero come sognavano, e Violetta che naturalmente ama più Mario, ringrazia ardentemente il dio dei cacciatori, inesperti.

STAZIONI STRANIERE

BRAMHS AL « PROMENADE CONCERT »

(Dreilich, ore 20).

Nel 1880 Brahms fu nominato docente di filosofia all'Università di Breslavia. Era però necessario per il conferimento dell'onorifico titolo, che egli presentasse una tesi di laurea sotto forma di composizione musicale e questa fu l'ouverture del Festival Accademico. Brahms ebbe la felice idea di costruire la sua

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

pubblicate su Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 0,75

Indirizzare le richieste, inviando l'importo a Francobolli al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenale, 21

STAZIONI STRANIERE

LE PREZIOSE RIDICOLE

Commedia di Molière (dalla Comédie Française). (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 20,30).

Saper canzonare, in un secolo di addeborare e di paragoni manerati e stravaganti, la lingua e i nodi dei personaggi e delle dame di Corte, era — per Molière — un segno di quella «race gauloise» dalla quale aveva tratto lo spirito acre e il tono abbinato dello scherzo. Tutti sanno che il Renascimento moribondo e decadente del seicentesimo non fu esclusivo dell'Italia marinata. L'Inghilterra ha avuto l'epulamento, la Spagna il gongorismo, la Francia il pretesismo. Sulla incipriata vanità letteraria delle dame, sui vocabolari grotteschi della presunzione provinciale, sulle occupazioni e i pensieri e i discorsi di quelle pretese che pullulavano a migliaia intorno al Re, nobili, nella commedia «Le preziose ridicole», rubata e gaia la frustata di Molière. Piccole porate delle ambizioni di una grande Corte e di una grande città, i ritratti letterari, oggi, si direbbe i ritratti in cui le lettrici facevano a gara nel preziosismo dello stile nella lobbistica ramanzata dei concetti; e cedevano in deliquo per un sonetto, per un epigramma, per un sonetto, per un motto che al più era il colmo del cattivo gusto.

Madelon e Cathos della commedia molliresca sono appunto due di tali cerebrali e letteratissime femmine che si entusiasmano per le trovate di Molière e per le conate di Jodeliet, due servitrici che hanno avuto l'accortezza di vestirsi con gli abiti dei loro nobili padroni e che si fanno passare per grandi personaggi. Fin che l'improbità di Madelon e del suo gergo non viene scoperta e meritamente punita; così come punita e scornata esse dall'avventura la pomposa e petulante vanità delle preziose.



STAZIONI ITALIANE

SANTARELLINA

Opera in tre atti e quattro quadri di Enrico Meilbac. Musica di Hervé (Gruppo Roma, ore 21).

Santarellina è fra le operette di stile francese una delle più francesi: discende direttamente dal «vaudeville» di marca Scribe e Labiche, ed ha già tutti i caratteri della «pochade», che altro non è se non il «vaudeville» «spregiudicato, libero dalla schiavitù della consuetudine».

Lo spunto iniziale di Santarellina è da opera comica. Una educanda più graziosa delle altre, più spigliata delle altre, più maliziosa delle compagne, che riesce a mettere in subbuglio l'educando con la complicità involontaria di un maestro di canto che assai più della scuola ama il teatro. Avveniamo le cose più straordinarie. Vediamo questa educanda, nel primo atto, uscire dal consento in compagnia del maestro; la troviamo nel secondo in un teatro di operette, ove sostituisce la prima donna e ottiene un successo clamoroso; la vediamo nel terzo in casa sua, vestita da ufficiale. Ed è proprio con l'ufficiale cui ha preso in prestito il vestito, che ella finisce per fidanzarsi.

Lo Santarellina di Meilbac ha subito nel nostro paese parecchie trasformazioni, anche per quanto riguarda la musica. La Radio trasmette l'edizione originale che ha una musica briosa che rallegra e diverte.

STAZIONI STRANIERE

BEETHOVEN AL «PROMENADE CONCERT»

(Droitwich, ore 20).

L'ouverture *Prometeo* è il preludio ad un balletto che Beethoven compose per il famoso regista e coreografo di Vienna, Ugo del'Eschsché, come fu presentato al sommo musicista. Prometeo non è colto in atto di rapire il fuoco celeste per portarlo tra gli uomini brancolanti ancora nelle tenebre, ma in atto di apprezzare le statue nate quali egli aveva infuso il soffio della vita. Nel programma è anche compreso il Concerto in re per violino eseguito da Ida Haendel, la giovane violinista polacca nata a Colzno nel 1923 che ha avuto un successo eccezionale a tre anni e mezzo ed a sei apparse per la prima volta in pubblico. A dieci eseguiva un concerto con accompagnamento orchestrale, acquistando straordinarie riponanze per sua precocità eccezionale.

Il Concerto in re per violino è uno dei maggiori scritti per questo strumento, data dal 1806 ed è pieno di lirica bellezza. Il concerto si concluderà con la celebre sinfonia n. 6 conclusa sotto il nome di Pastorale.



STAZIONI ITALIANE

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti, parole e musica di Riccardo Wagner. Traduzione italiana di S. De C. Marchesi. Stazione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Concettatore e direttore d'orchestra maestro Vincenzo Bellezza; interpreti: Giovanni Inghileri, Aurelio Marcato, Nicola Molteni dettati in studio dalla propria disgrazia prima che la disgrazia si palesi o anche quando nulla la teme.

E tutti i torti non li ha questo marito di Giacomo Perché, spinta a una sorta di rabbiosa viltà di parlare, la donna parla e svela. Nessuna colpa non Ma l'amore ricambiato, inconfessato, celato, si è e ne vanta. E lo urla con gioia: E il marito, colpito in petto, la scaccia. Crede di fare il bel gesto. Se ne pente, subito. Troppo tardi. Ella se ne va sola. Ma se ne va. Ha difeso, vuol difendere i diritti dell'anima. E pensare che bastava tacere, ossia fraternizzare col gran silenzio della morte, perché la vita continuasse, almeno a storniarne le disgrazie. Ma il peccato era difficile. Ed è questo un bionne di cui pochi stemmi si vantano (Casalini).

CONCERTO

diretto dal maestro Giacchino Angelo (Gruppo Torino, ore 21,40 circa).

Il programma di questo concerto comprende, oltre a due composizioni del maestro stesso Sotto il Roseto e Le bizzie di Colombina, l'ouverture «La grotta di Pingal» di Mendelssohn, la «Ballata» di Mascagni e l'ouverture «Il carnevale romano» di Berlioz.

Piena la fantasia delle pittoresche immaginazioni e delle romantiche impressioni dettate in lui dalla suggestiva grotta di Pingal nelle isole Ebridi, Mendelssohn ebbe la prima ispirazione per quell'ouverture, nella quale tradusse con romanticismo poetico e descrittivo le sensazioni del suo spirito.

E' opera di grande originalità e bellezza in classiche forme e ricchissima di elementi musicali armonicamente alternati ai motivi dominanti e talvolta ad essi fuori.

«Il carnevale romano», composto nel 1844 è la seconda ouverture scritta da Berlioz per l'opera «Benvenuto Cellini». Nel 1838 «Benvenuto Cellini» cadeva nell'insuccesso; l'autore ne rialzava lo spirito rifacendosi l'ouverture che, calda e brillante è costituita dai due pezzi principali dell'opera, l'andante sostenuto che è, salvo poche varianti, il duetto d'amore tra Benvenuto Cellini e Teresa, l'allegro vivace riprodotto il coro carnevalesco «Vieni, vieni, o popolo di Roma!».

Questa ouverture potrebbe dirsi raspada, perché del periodo ha il carattere popolare, tanto nel brano introdotto, quanto, ed anzi maggiormente, nel vivace della seconda parte, che è su ritmo di tarantella.

La parte brillante di questa composizione offre interessanti particolari orchestrali che confermano le felici intuizioni di questo compositore, alle opere del quale affluiscono i segreti dell'arte dell'istrumentale anche i suoi contemporanei che pure pareva disprezzassero le sue ardite innovazioni.

I DIRITTI DELL'ANIMA

Commedia in un atto di Giuseppe Giacosa (Gruppo Torino, ore 21).

Anche se il movimento della protagonista, in questa commedia, possa apparire esagerato, bisogna intenderlo come esasperazione di un concetto di libertà spirituale, il quale, in parole quotidiane, è così enunciabile: «Non è detto che una donna, per esserle entrato nel cuore un amore per altro uomo, sia colpevole. Se ella resiste, se ella fa quanto suggerito dal dovere e dalla coscienza, se la sua rinuncia è totalitaria, se la sua fedeltà al vincolo coniugale è integra, quale colpa la inestet?».

«Entrò una grande massima vien suggerita all'uomo». Bada, tu non dourai spingere all'illimitato il tuo virile diritto di indagare, di scrutare, di sapere, allorchando già tu abbia le prove che tua moglie fu ed è onesta, integra, mirabile di virtù. C'è un limite a tutto. Sappi anche tacere, comprendere, restituire in fiducia e in affetto la devotone e il riserbo che la tua compagna ha dimostrato. Un uomo, un amico, si innamorò di tua moglie, la cercò disperatamente, rifiutò sì dette anche la morte. Le sue lettere comprovano la sua delusione. Quelle di tua moglie attestano la sua fiera ripulsa. Accententati. Taci. E se c'è dolore, rispettalo».

«Non sono aparo Mario Ciccio di amore e di frenza per lo scampato pericolo, si abbandonano a una furia di indignazioni, a un sopralluogo ideologico, a una smania di indagini psicologiche. Invano suo fratello lo trattene e consiglia. Invano sua moglie lo prega di metter silenzio e quiete sul triste episodio ormai chiuso nel grande segreto della morte. Egli le non il più orgogliosi tutti i forti vuol sapere di più: sapere se — nel fondo dell'anima di sua moglie — ci sia, per quel morto

d'amore — qualcosa di più che il rammarico semplicemente umano; vuol sapere come mai ella — difendendosi — avesse in sé certi strani istinti di aggressione, certe previsions di arrivi insospettabili, insomma quella disinazione che è quasi una reciproca di sentimento fra due colpevoli di amarsi...». Questa, in fondo, è la pelosa idea era glioma, che arrampica sulle puglie dell'immaginazione, non contentandosi delle prove. Otello — si disse — non è un geloso. E' un barbaro amante che — di fronte a prove, falsa ma apparenti — uccide e poi piange. La gelosia è fatta miserabilmente di allucinazioni, di impalpabili documenti irregali, di turbonde ricerche, di una diabolica era glioma. E la propria disgrazia prima che la disgrazia si palesi o anche quando nulla la teme.

E tutti i torti non li ha questo marito di Giacomo Perché, spinta a una sorta di rabbiosa viltà di parlare, la donna parla e svela. Nessuna colpa non Ma l'amore ricambiato, inconfessato, celato, si è e ne vanta. E lo urla con gioia: E il marito, colpito in petto, la scaccia. Crede di fare il bel gesto. Se ne pente, subito. Troppo tardi. Ella se ne va sola. Ma se ne va. Ha difeso, vuol difendere i diritti dell'anima. E pensare che bastava tacere, ossia fraternizzare col gran silenzio della morte, perché la vita continuasse, almeno a storniarne le disgrazie. Ma il peccato era difficile. Ed è questo un bionne di cui pochi stemmi si vantano (Casalini).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DEDICATO A GRIEG NEL 30° DELLA SUA MORTE

(Düsseldorf, ore 19,15).

All'età di dodici anni, Edoardo Grieg compose delle variazioni di pianoforte su una melodia tedesca; le aveva scritte e aveva ben quindici suonate e le aveva chiamate «Op. 1». Il quindici andò a finire nelle mani del violinista Ole Bull, ottimo di talento che era stato allievo di Paganini il quale esortò i genitori di Grieg a mandare il loro figlio a Lipsia. Nessuno prima di Grieg seppe tradurre in forma melodica, con tanto sentimento, l'anima poetica della Norvegia. Verso il 1880 egli era ormai conosciuto e apprezzato in tutta l'Europa. La musica di Grieg gli impedì per lungo tempo di comporre, ma benché malato egli non seppe rinunciare alla sua attività artistica e fece un giro di concerti per alcune delle principali città dell'Europa, come anche con grandi feste. Dalla sua villa di Troldhaugen, dal nord selvaggio che sovrasta al mare indomito, Grieg sparse per il mondo le saghe della Norvegia, rievocando e rivivendo in musica ormai famose, come alcune pagine del Peer Gynt e del Sigurd Jorsalfar, saranno comprese e diffuse nel concerto commemorativo.

L'AMICO FRITZ

Commedia in tre atti di Ercmann e Chatrian (Bruxelles I, ore 20,30).

Non stentano a fare la duplice biografia di Ercmann (1822-1898) e di Chatrian (1826-1890) la cui collaborazione ha prodotto tante opere, tanti romanzi che furono «divorati» da migliaia e migliaia di lettori: racconti fantastici, romanzi «paganini», caratteristici studi di ambiente, ecc. ecc. Alcuni dei loro romanzi furono ripresi per la scena e di tutte le opere degli autori del *Rantzau* e dell'italiano polacco, l'Amico Fritz, che ispirò Mascagni, è la più popolare.

IPPOLITO

Tragedia di Seneca (adattamento).

COMPOSIZIONI D'OVIDIO

Diaghili (Parigi T. E., ore 20,30).

Il mito di Ippolito è uno dei più drammatici dell'antichità greca, attraverso la filosofia di Seneca. Il maestro di Nerone, lo stoico che condannato a morte dall'imperiale ed Ingrato allievo, si aprì le vene nel bagno, acquista, come tutti i reittori, un'immortalità eterica, un'immortalità eterna, un sapere ed un valore più umani. La vicenda è nota: Fedra, seconda moglie di Teseo, ama peccabilmente il figliastro Ippolito che si ribella a lei e a sua madre. La donna offesa per vendicarsi accusa il figliastro al padre dicendo che Ippolito le voleva usare violenza. Teseo, credulo, invoca sul figlio la maledizione di Nettuno che fatalmente si compie. Il malato giovane, intrappolato cavaliere, precipita da uno scoglio ripubblico, trascinato nella foce e spaventosa caduta dal cavallo impennato.

Magnifico e modernissimo poeta Ovidio. Pur attraverso i simboli della mitologia, egli sa rendere ed interpretare con tanto sentimento e tanta passione gli affetti umani da rendere accessibili al nostro gusto eroi e personaggi altrimenti inaccessibili. Il reittore cavaliere, precipita da uno scoglio ripubblico, trascinato nella foce e spaventosa caduta dal cavallo impennato.

RADIO E STELLE

Per visibile ad invisibile. È un pensiero che si associa a Marconi. Talora, guardandolo mentre parlava, ammissioni, od osservando ritardi ai suoi, abbiamo tentato d'indagare nella fisionomia, nella forma della testa qualche caratteristica del genio. Quanti avranno chiesto alla maschera di lui un segno, una curva espressiva che materializzasse la potenza intellettuale di chi avvicini ai limiti dell'infinito le facoltà umane, utilizzando le più diffuse forze naturali?

Nel 1860, Rodolfo Wagner contestò l'opinione generalizzata che attribuiva agli uomini di genio un cervello di forti dimensioni. Da quasi ottant'anni migliaia di cervelli vennero studiati e mentre qualche scienziato sostiene che lo sviluppo speciale di certe superfici cerebrali e la complessità delle circunvoluzioni e la finezza dei tessuti s'accompagnano al genio come il più grande volume cerebrale, molti altri invece si dichiararono invariabilmente incapaci di scoprire gli indici anatomici del genio.

Che i limiti del mistero esistano anche in anatomia è più che naturale, visto che il mistero è insito nella vita e nella morte, nello spazio e nell'universo. È il mistero che poi erediti si chiama Dio.

Più la scienza procede e più certi misteri diventano gravi e bui, anche quando si discute di luce e di stelle. La stessa frase biblica, solenne e quasi sovrumana, « *tenebrae erant super faciem abyssi* », sinfonia tragica e immensa che è un preludio al creato, viene spiegata ora dalla cosmologia nel senso che « all'origine » ma quale mai origine nell'eternità? le cosiddette « nebulose nere », con velocità di almeno duemila chilometri al minuto secondo, incontrandosi, generarono coi loro terribili urti luce e stelle giganti con raggi di due o trecento volte quelle del sole e con calore di migliaia di gradi. Oggi, insomma, si afferma spesso che l'architettura dei mondi non sia l'opera della gravitazione ma di « forze dispersive e ripulsive prodotte dagli urti cosmici. La gravitazione limiterebbe solamente la dispersione degli astri ».

Ma questa tesi, sostenuta fra gli altri dall'astro-nomo Emilio Belot in uno scritto di *Scientia* (agosto 1937-XV), non aggrava il mistero? E vi sarà mai un uomo di tanto genio che navighi tranquillo nell'immenso mare dell'infinito e strappi all'inconoscibile, che è in gran parte invisibile, i veli che ce lo precludono?

Radio e stelle: quasi un binomio. E se un segno, un suono nostro fosse già arrivato lassù, chi se non la Radio, avrebbe vinto l'abisso celeste?

Tutte le cifre ci turbano e quasi ci ammichiano. Venticinque miliardi di stelle nella Via Lattea; spazi dove si troverebbero milioni di universi spirali; distanze da computarsi in cento milioni di anni-luce. E più ancora delle cifre, sbalordiscono alcune nuove teorie: in meno di trent'anni saranno almeno dodici ipotesi cosmogoniche. Ma nulla colpisce di più della constatazione che nell'universo vi è un'evoluzione la quale non avviene a caso. Vi sarebbe una biologia anche nelle stelle. L'urto dei due esseri cosmici sarebbe affine alla funzione fecondativa negli esseri viventi, e come la gestazione ha in questi una durata breve in confronto alla vita media, così, nei pianeti, vi sarebbero « alcuni secoli di gestazione nebulosa prima delle centinaia di milioni d'anni della loro vita ».

Insomma, nell'universo esisterebbe « una unità di piano genetico per tutti gli esseri cosmici e per quelli viventi ». E che cosa dire della pioggia delle stelle cadenti in agosto, che secondo Schiaparelli provengono da una cometa del 1862?

Non è, così, più profondo e cupo il mistero? Quasi si presente che le teorie dell'oggi saranno sorpassate domani. Una caduta fatale anche nelle concezioni dei più alti intelletti.

Piccoli uomini miopi credono di vedere alto e lontano. Spinti alti riconoscono la propria ignoranza, o quasi cecità. Chiunque abbia cervello funzionante sente che con la sola funzione cerebrale non si raggiunge l'hai di là e non lo si sorpassa.

BATTISTA PELLEGRINI.



Giulio Cividini, vincitore del « Premio Varesio », parla al microfono. Sono presenti Bonelli, Fontana Salsa e I. On. Ferretti. (Foto Vespagnani).

I RISULTATI DI UN'INCHIESTA

Trecentocinquanta ascoltatori di tutte le regioni dell'Inghilterra e di varia età sono invitati settimanalmente dalla BBC ad esprimere la loro opinione sui programmi e sul modo come vengono realizzate artisticamente le trasmissioni tanto dalla stazione nazionale che da quelle regionali. Inchiesta quindi di vasta portata della quale ci sembra opportuno dare segnalazione. Le trasmissioni sottoposte alla critica degli ascoltatori erano limitate al teatro di prosa e a quelle delle varietà storiche, d'attualità, ecc. ecc.

I drammi in discussione andavano da Shakespeare, Barrie e Galsworthy a Eugenio O'Neill e Cecov, e le produzioni di fantasia (varietà) da « Luisa desidera una bicicletta » e « Il processo di Warren Hastings » a « I primi giorni della vela ».

Shakespeare continua a tenere il primato e rimane il più popolare dei drammaturghi. La preferenza delle sue tragedie ai lavori degli altri autori è schiacciante. Tuttavia molti si preoccupano di rendere più agevole l'audizione delle tragedie dell'immortale poeta. Per quanto riguarda le trasmissioni di prosa in genere, numerosi ascoltatori hanno suggerito di trasmettere soltanto i lavori brevi; altri domandano che il carattere dei personaggi, nell'ordine in cui si presentano nel lavoro, sia brevemente descritto tanto al principio che alla fine dei drammi. Generale è la domanda che nei dialoghi siano spesso ripetuti i nomi. La massima parte degli ascoltatori è dell'opinione che un dramma non debba durare più di un'ora, e per quanto riguarda Shakespeare, che non può essere costretto entro questo limite, si suggerisce di spezzare in due la tragedia o la commedia con un intervallo, come in uso per i lunghi concerti sinfonici.

Gli argomenti scelti per i programmi di varietà sono in complesso bene accolti dagli ascoltatori, ma sul modo come vengono presentati molte e di varia natura sono le riserve. Si è osservato cioè che lo svolgimento delle produzioni è piuttosto lento e massiccio, manca di brio di vivacità vera e propria. I sommari, frammentari, qualche volta puerili. Queste deficienze non si sono riscontrate in « Luisa desidera una bicicletta », che perciò è stata particolarmente elogiata.

Le rievocazioni storiche hanno molti sostenitori e se ne reclama di sempre nuove ma tutti insistono perché non siano monotone interpretazioni cronistiche di fatti generalmente noti: l'episodio storico dovrebbe essere vero alla base (che del resto non sarebbe storico) ma l'autore e i registi dovrebbero arricchirlo, renderlo vario, piacevole, istruttivo con il contributo della loro fantasia, della loro genialità, se ne hanno. A meno che il poeta non vifichi con il soffio dell'arte sua la morta materia dei ricordi rimanendola in omaggio a quella qualsiasi opportunità rievocativa che ne giustifica il disotterramento: che allora tutto è concesso.

L'inchiesta ha dato complessivamente risultati interessanti, ma come tutte le inchieste collettive non potrà avere — gli stessi ascoltatori lo ammettono — una portata pratica considerevole nell'elaborazione dei programmi.

GALAR.

SETTEMBRE ASTRONOMICICO

Con l'inizio dell'autunno meteorologico, il settembre reca con sé anche i segni inconfondibili delle stagioni astronomiche intermedie, caratterizzate dall'apparizione successiva, sullo scenario celeste e nel corso della stessa notte, delle configurazioni estive e di quelle invernali.

Il Sole, ormai in netto abbassamento sull'equatore celeste, lo raggiungerà il giorno 23, alle 12 e 13; l'equinozio riporterà così al pareggio tra la durata del giorno e quella della notte, la qual avrà in mano, tuttavia, il tempo dei crepuscoli. Il pareggio effettivo si avrà soltanto in ottobre.

Come la temperatura, alle nostre latitudini, raggiunge il suo massimo in luglio o in agosto, vale a dire con qualche mese di ritardo rispetto alla posizione solstiziale del Sole che, come è noto, si ha in giugno e che dovrebbe determinarlo, così nel fenomeno astronomico si ha un ritardo analogo per cui che concerne le costellazioni visibili nel bel mezzo del cielo e l'epoca corrispondente.

Durante le ore serali di settembre si osservano infatti le costellazioni propriamente estive, quando le aspetteremo di già al declino. Buon piano di riferimento per la loro identificazione è intanto la Via Lattea che si allunga, in quelle ore, da nord-est a sud-ovest. Guardando verso il nord-est, a mezza altezza sull'orizzonte, vi si delinea l'arco della costellazione di Perseo con al centro la sua stella più brillante e disposto nel senso longitudinale della Via Lattea. Da essa si distacca, verso levante, la costellazione di Andromeda (tre stelle pressoché equidistanti, di seconda grandezza e, allacciato a questa si delinea entusiasmato il Quadrilatero di Pegaso).

Ritornando verso lo zenit lungo la Via Lattea, si incontra la costellazione di Cassiopea, simmetrica all'Orsa Maggiore rispetto al polo; di essa diciamo in altra occasione.

Sempre nella Via Lattea, procedendo verso sud, non si stenterà ad identificare una bellissima costellazione: la Croce del Cigno, che annovera una sola stella di prima grandezza, Deneb, la quale rappresenta l'estremo superiore dell'asse maggiore della Croce anch'essa allungantesi nel senso della Via Lattea. Le altre stelle che ne contrassegnano l'incrocio dei due assi e i loro estremi sono meno appariscenti, comprese tra la seconda e la terza grandezza; ma non è difficile identificare la sagoma della costellazione fissando bene, come punto di riferimento, la sua stella più brillante.

A destra della Via Lattea, per chi è volto verso il sud, risplende maestosa una stella ancora più brillante di quelle di prima grandezza (0.14): Vega della Lira. E ancora più a sud della Croce del Cigno, nel ramo sinistro della Via Lattea, si identifica facilmente una stella anch'essa di prima grandezza, Altair dell'Aquila, fiancheggiata da due stelline che, comunemente, vengono dette suoi satelliti.

Le distanze dalla Terra di queste stelle sono le più varie. Vega è a 26 anni-luce da noi, l'Alfa del Cigno, Deneb, con una grandezza apparente di 1,3, è invece a non meno di 680 anni-luce! Altair, ossia l'estremo inferiore dell'asse della Croce, con una grandezza apparente di 3,2, è a 165 anni-luce; infine Altair, di prima grandezza come s'è detto, è appena a 16.

Intensamente pratica alle osservazioni è la situazione planetaria in questo settembre Marte, che in giugno fu in opposizione, è tuttora visibile al crepuscolo; Giove signoreggia invece nelle ore serali e della notte, Saturno segue alquanto più a levante, sorgendo intorno alle 19 e mezzo al principio dei mesi.

Volge al termine il periodo favorevole di visibilità della cometa Finlay che nel mese scorso si è resa visibile ad occhio nudo, attraversando la zona di cielo per noi circumpolare. E' tuttora visibile come una nebulosità di quinta grandezza nei pressi dell'Equatore celeste.

C. M.

cronache



L'attività dell'Eiar nei campi delle radiocronache è stata quanto mai intensa nell'ultima settimana. Il giorno 20 agosto, tutte le Stazioni italiane, collegate con i posti radiofonici di numerose nazioni europee ed americane, hanno trasmesso in tutto il mondo lo storico discorso pronunciato dal Duce nella grande adunata palermitana, facendo precedere una sobria vibrante ed incisiva radiocronaca che ha trasportato tutti gli ascoltatori nello scenario incomparabile del golfo e nell'ambiente infuocato di entusiasmo. Questa memorabile trasmissione ha concluso trionfalmente il ciclo delle eccezionali radiocronache appositamente organizzate durante il viaggio del Duce in Sicilia.

Nella mattinata del 22 agosto, all'augusta presenza di S. M. il Re Imperatore, la «Littorio», la seconda nave da battaglia dell'Impero, è scesa trionfalmente in mare dal cantiere di Sestri, portando col nome l'augurio.

La radiocronaca di un varo è tra le varie forme resistentissime parlate una delle più commoventi perché la parola s'inscrive nella vasta sinfonia del cantiere ed ha per concitato commentario gli ordini dei tecnici che dirigono il varo, l'assisa della folla in attesa ed infine lo scoppio vibrante di entusiasmo che saluta lo spozzamento della nave col mare.

Emozioni che si prevedono ma che riprendono e sorprendono sempre il cuore e l'anima specialmente quando si tratta di una nave da guerra, imponente come la «Littorio», che accresce da sola di oltre 25.000 tonnellate la potenza navale italiana.

Il 22 agosto ha poi avuto luogo da Casenatico la radiocronaca dell'inaugurazione dell'Ara votiva ad Arnaldo e Sandro Mussolini. Arnaldo e Sandro: padre e figlio esemplari. Nel figlio il padre si specchiava sentendo che la sua vita d'uomo superiore si prolungava in un altro se stesso, e quando la Morte spezzò prematura e crudele il sogno di una giovinezza radiosa, Arnaldo Mussolini, religioso, credente, pregò il Signore di ricongiungerlo con Sandro. La sua giornata terrena era finita. Riunire, dunque, in uno stesso rito di devozione e di rievocazione Arnaldo e Sandro è comprendere un desiderio paterno. Padre e figlio uniti per sempre nell'immortalità spirituale della vita eterna.

Il giorno 25 due interessanti radiocronache sono state offerte agli ascoltatori: una da Genova con le impressioni del radiocronista che ha assistito alle esercitazioni navali della 12 Squadra nelle acque liguri, e una da Venezia con la presentazione della prima visione del film italiano «Scipione l'Africano».

Il Raduno aereo del Littorio, la grande manifestazione internazionale organizzata con grande successo dalla RUNA, ha infine avuto due radiocronache: da Venezia il 25 e da Napoli il 27 agosto, provenienti da quei campi d'atterraggio, mentre la radiocronaca conclusiva del Raduno all'aeroporto del Littorio in Roma, potrà essere ascoltata domenica 29 alle ore 13.16.

UN LUTTO DELL'ING. MANTOVANI

L'ing. Biro Mantovani, ispettore tecnico dell'Eiar, è stato colpito da un gravissimo lutto: la perdita della mamma, signora Luigia Villa vedova Mantovani, donna di elette virtù che lascia di sé un grande rimpianto.

All'ing. Mantovani che adora la sua mamma che era tutto per lui, la famiglia dell'Eiar porge le più affettuose condoglianze.



I bimbi...



...e le mamme

MAMME AL MICROFONO

L'idea di unire mamme e figliuoli lontani mediante un radiocolloquio di pochi minuti è stata accolta con entusiasmo. Attuato attraverso le stazioni di Torino, Milano, Trieste e Roma il programma di trasmissioni è stato tutto un fiore di graziosi e commoventi episodi: domande affettuose sulla salute, risposte rassicuranti che lo stesso timbro di voce rendeva tali si sta benissimo in Colonia, si gioca, si canta, si pensa con un po' di nostalgia ai genitori lontani ma c'è il sole, il mare, la natura. Frate età della vita, beata e spensierata giocondità della primaveria che si chiama infanzia. Tra i numerosi episodi, uno toccante: la lettura, fatta dalla mamma al microfono, di una lettera scritta dal babbo, volontario in Spagna per la guerra di redenzione antibolscevica. Parole di legionario, parole ammonitrici, tenerissime e ferissime: ormai siete dei soldati e dovetei sapere quelli che difenderete la Patria con coraggio e at-



L' avv. Franco Cremascoli, inviato speciale dell'Eiar per le radiocronache della visita del Duce in Sicilia.

cronache



dore. Siate buoni come ora, amate i superiori e siate ubbidienti e rispettosi anche coi compagni. Solo così si ama il Duce e la Patria. Idio vi protegga e vi assista.

Il Duce, la Patria, pensieri che ritornano continuamente nella vita dei piccoli coloni fascisti, pensieri che ritornano nelle preghiere elevati a Dio. Alla fine di una trasmissione una voce ha ammonito: Sarebbe tanto bello poterli accompagnare tutti, cari piccoli camerati, delle Colonie portare qui tutte le vostre mamme... Ma questo non è possibile. Ascoltate dunque, Ballila e Piccolo Italiani: tutte le mamme hanno una stessa voce, la voce del cuore e allora sentite questa voce che vi arriva attraverso la radio e che vi porta il bacio che aspettate. Ascoltate: sono tutte le vostre mamme che vi parlano con una voce sola.

Ed allora, ai bimbi in ascolto, è giunta una tenera voce di mamma: Piccolo mio, piccola mia, bimbi di tutte le Colonie d'Italia, gridate con le vostre mamme la vostra riconoscenza a chi vi fa tanto del bene: evviva il Duce!

Ma intanto è stato detto con più schietto fervore e più commosso entusiasmo.

In questi giorni si conclude il ciclo delle trasmissioni dalle Colonie.

La commedia di Ignazio Iglesias che la Radio portoghese ha messo in onda, benché vecchia ormai di circa quarant'anni, è di una palpitante attualità. Si intitola I vecchi ed è il dramma di due vecchi operai che si vedono rifiutare il lavoro a causa della loro età. I due vecchi sono licenziati da una ditta e rimangono accasciati senza osare di confessare alle loro mogli che quello è l'ultimo salario che portano. Uno di loro Giovanni, la cui vita fu a suo tempo creata dal grande attore spagnolo Bories, confessa infine in una scena di sobria drammaticità e di vera grandezza tragica che è stato licenziato dalla fabbrica. Cerca di raccogliere gli altri suoi compagni licenziati per vedere di trovare insieme una soluzione, ma non incontra che incomprendimento e diffidenza. Il lavoro ebbe a suo tempo una grande influenza sulla discussione — in diversi paesi — della pensione agli operai.

Un gruppo di giovani ascoltatori americani ha mandato alla Direzione della Radio una richiesta interessantissima corredata da molte firme. I giovani chiedono che nei programmi vengano inserite periodicamente trasmissioni riguardanti la vita della gioventù nei diversi paesi del mondo. Ma non chiedono conferenze su questo argomento bensì che giovani stranieri parlino loro stessi della loro esistenza e delle loro idee ai microfoni americani. Sta che essi si trovano occasionalmente in America o mediante il collegamento di simili diffusioni da Stazioni estere. La Direzione della Radio americana ha messo allo studio il progetto, lo ha approvato e conta di realizzarlo tra breve.

Tolosa Pirelli, in una sua serata, ha voluto commemorare il grande musicista della Linguadoca, Deodat di Sévèrac, mettendo in onda il suo poema lirico Il cuore del mulino, musicato su libretto di Maurizio Magre. È un capolavoro che esalta con incomparabile freschezza l'amore per la natura. Un giovane torna al suo villaggio dopo molti anni e trova sposata la giovinetta che amava. Ottiene da lei un appuntamento vicino al vecchio mulino della loro infanzia. E mentre attende, il mulino, dal cuore animato e pulsante, gli fa sorgere dinanzi gli antichi ricordi e mille commoventi fantasie, così commoventi che egli rinuncia ai suoi sogni d'amore.

L'INDUSTRIA NAZIONALE
ALLA IX MOSTRA DELLA RADIO

La Radio belga, col cronista Menckend, ha diffuso un suggestivo programma portando il microfono per un giorno presso i trappisti di Orval. Tutta la giornata fu così presentata in radiodiffusi con interessanti sfondi sonori dall'alto alla valle, dai cantii e le preghiere in chiesa alla vita nel chiostro, al raccolto del fieno, al lavoro dei campi al quale i frati si dedicano, alle diverse, caratteristiche cerimonie.

Andrea Mycho ha preparato per Radio Losanna un audace radiodramma ricco di massima di spunti umoristici. Dopo di lui, un atto radiodialogico. Un celebre scrittore teatrale ed una non meno celebre attrice capitano nell'ufficio del direttore di un giornale al quale debbono leggere la nuova commedia che sarà interpretata dalla ditta il direttore è assente e il segretario, nel discorso, si lascia sfuggire che sul bancone della tipografia si trovano pronti i necrologi di tutte le principali personalità che possono morire da un momento all'altro. Lo scrittore e l'attrice, puniti dalla curiosità, vogliono sapere cosa si dirà dopo di loro. Ma il loro necrologo non è stato ancora preparato e il segretario prega un giovane redattore di compilarlo in fretta. Il redattore, che non stima troppo il commercio, gli prepara un necrologio piuttosto aggro per cui lo scrittore se ne va furente sbattendo la porta, mentre rierra all'indirizzo un articolo che la commedia e la nascita in lei la prima scintilla di una passione.

Un radiocronista inglese che, per le sue mansioni, gira il mondo scrive su un giornale londinese che nel Sudan britannico le amministrazioni cercano di sfruttare gli indigeni per mezzo della Radio. Ma siccome i sudanesi non possiedono quasi mai un apparecchio ricevente, il Governo ha fatto installare nei vari villaggi dei ricevitori collettivi. Gli indigeni hanno battezzato la radio - la cassetta magica che inspira la sapienza - il sistema, secondo quanto scrive il radiocronista, ha dato ottimi risultati ed è entrata nelle simpatie dei sudanesi.

La canzone di Parigi, che Radio Bretagna ha messo in onda, è una delle opere più importanti di Casadesu. L'azione si svolge al principio del secolo scorso nel villaggio di Bresse. Rosetta, una povera orfana parigina, è stata raccolta da un ricco zio fattore, Proment, il cui figlio Giovanni si innamora della ragazza e la sposa. Ma, d'inverno, Rosetta, benché voglia reagire, è assalita dalla noia e dalla tristezza e la tenuta di un mercante parigino le rivela che è la nostalgia di Parigi ad attanagliarla. Giovanni non la capisce e nella sua gelosia le ripropone d'esser lasciato il suo cuore a Parigi. Rosetta, offesa, fugge. Giovanni si spinge pian piano nel suo dolore e nel delirio chiede al mercante - che è tornato - notizie di Rosetta ed implora il suo amore. Ma non è più dritto, la donna è a suo fianco. Proment le ha scritto per amplificarla di tornare e perdonare, e Giovanni con timore rinasce alla vita.

L'Istituto dei ciechi della Persipottière, a Nantes, è stato fondato nel 1822 e la direzione di esso venne sempre affidata a specialisti nell'educazione dei ciechi che usano metodi, tattiva, personali ed imparati ma di grande efficacia. La musica, vocale e strumentale, costituisce la base dell'insegnamento per i giovani ciechi. Questi giovani hanno costituito dei complessi artistici interessanti e il Radio Bretagna, installando il suo microfono nell'Istituto più che secolare, ha capito un concetto di eccezionale interesse.



Il maestro Manrico Lotti che dirige l'orchestra da ballo allo Chalet del Valentine di Torino.

Franz Lehar è nato a Cormon, in Ungheria, nel 1870. Fecce i suoi studi nel Conservatorio di Praga e diventò dapprima direttore di banda musicale, come era già stato suo padre. A ventisei anni fece rappresentare la sua prima opera, *Il paese di Kukulka*, alla quale seguirono diverse opere: *Wiener Frauen*, *Der Baustellinder*, *Der Göttergatte*, etc., ma la celebrità lo dovette raggiungere soltanto nel 1905 con *La vedova allegra*, che fece il giro del mondo. Da allora i successi si seguirono con ritmo accelerato. La Radio cececolava ha potuto dedicare a questo eccezionale allievo del Conservatorio di Praga una serata che è stata una presentazione dei lavori musicali accenduti del geniale compositore.

Nel 1874 Smetana scrisse ad un amico: « Mi piace l'errore commesso da un'opera che dispinge la vita del popolo ceco durante il lavoro e durante le danze; ciò che i tedeschi chiamano « *Wolskuren* ». Ma non so come fare, né di dove cominciare. Consigliami tu ». Infine si decise a rievocare di note questo piano: « Un giorno di sole, in estate, nella campagna ceca. Il fiume che la solca, le vibrazioni di allegria e l'aria vivificante ricompono l'anima di un'entusiasta emozione. La gioia è fatta dell'espressione semplice del benessere campagnolo. Fuggendo il rumore della folla, entriamo in un'oscurità bagnata di ombra e di silenzio. Brusio del bosco, canto degli uccelli e il coro lontano, soporifero, il canto (incantato) incantato dei fiori e tutto culmina in un trappido di canti e di danze core al popolo ». Il poema sinfonico, che è stato eseguito dalla Grande Orchestra della Trasmissione di Praga, è stato intitolato da Smetana I prati e i boschi della Boemia.

Radio Praga ha diffuso La bella mugugna di Schubert un ciclo di venti pezzi melodici di una qualità veramente incomparabile. Avendo trovato in casa di un amico i poemi di Wilhelm Müller, Schubert si innamorò della trama che aveva una qualche analogia con le sue tristi vicende. Non senza infatti, anche lui, amare il dolore per abbandonare Teresa Grob? La trama della Mugugna è semplice, e il protagonista dei versi e della musica è un ruscello, le cui rive fiorite segue un giovane garzone mugugno che ha abbandonato il mulino e ne raggiunge un secondo che è una bellissima mugugna di cui si innamora pazientemente. La colpa di infelicità e di morte gli regala il suo amore. Il garzone, che le vuole, invece, si lascia sedurre da un cacciatore fangarone che appare all'improvviso. L'innamorato deluso si confida al ruscello e il mormorio delle acque copre i suoi disperati stighiozzi.

La Radio americana ha organizzato una suntuosa trasmissione di una riunione di indiani da Pow-Woc. Lo spettacolo eccezionale era allegrato dall'orchestra Tuba, tutta composta di indiani puri. Furono eseguite danze pagliaccesche, canti, ballate e, punto culminante della trasmissione, la guerra della tribù Navajo, rappresentata da guerrieri tutti cecchi. La trasmissione, che venne inclusa per poter essere diffusa da altre stazioni - terminò con le danze Hopi Buffalo. Kiova Eagle e il canto solenne della tribù Hopi.

Camera a due è il più recente successo radiofonico di Radio Varmetz. Si tratta di alcune scene radiofoniche basate sui contrasti vitalistici tra il riso e il pianto mentre i personaggi che, appunto a causa della « camera a due », si sarebbero potuti avvicinare, vengono sbalestrati lontano l'uno dall'altro. In altre parole, il radiodramma che è stato ispirato da un'opera del poeta Ragusa. Si tratta di una commedia puramente radiofonica che difficilmente potrebbe essere trasportata sul teatro.

Un compositore di opere non troppo noto è Joseph Szale del quale Radio Nord Argentina ha trasmesso *Flores*. Il suo genere risente dell'influenza tedesca, ma modernizzato con l'americanismo dello jazz. La trama è basata sul contrasto tra due famiglie di ebrei protestanti, costrinto che era una serie di divertentissime scene. Il padre Elcin ha dato al suo figlio nomi biblici: Sarah e Gedaliah ed ha scelto come moglie una Debra Capita un puritano americano che men chiamava « Good Bye » e che ha una bellissima figlia, *Flores*. Di lei si innamora Gedaliah che la rapisce. Sarah, in seguito, va a trascorrere le vacanze in America e si innamora del figlio di « Good Bye ». William Ma il puritano, che non ha ancora perdonato il ratto, dapprima si oppone al matrimonio. Infine, però, i due fuggitivi tornano e si celebrano tre matrimoni felici. Poiché anche la serietà del puritano spelo il servo dell'implesse.

Alla fine del Festival di Salzburo, tutta l'orchestra di oltre settantaquattro professori intraprenderà un grande giro in America durante il quale i diversi concerti verranno radiodiffusi dalle stazioni radio americane.

Nella sua nuova magnifica sede del Parco di Milano, la IX Mostra Nazionale della Radm (18-26 settembre prossimo) allargherà — come è stato annunciato — il proprio raggio di azione, sia col dare maggiore sviluppo alle sue consueti sezioni ormai sacre alle sue tradizioni, sia con l'istituzione di sezioni che per la prima volta quest'anno affronteranno il giudizio del pubblico. Ma quella che continuerà a fermare il nucleo vitale della Mostra, quella che raccoglierà la più larga copia di sforzi e che assurgerà alla più alta importanza, sarà, come sempre, la Sezione industriale e commerciale.

Nei altrimenti potrebbe avvenire. Questa Sezione, infatti, è quella dotata agli apparecchi riceventi e alle loro parti staccate: agli strumenti, cioè, cui spetta di portare in ogni caso le radiotrasmissioni e di diffonderle sempre più utilità e l'importanza. Son essi gli organi di collegamento fra il trasmettitore e gli ascoltatori: son, con il tramite fangibile attraverso il quale quello che nell'etere è un segnale misterioso si converte in musica e in canti nelle nostre case. La radiotrasmissione, in sé, sarebbe cosa sterile e vana se non esistesse, nel contempo, la possibilità della radiodiffusione. A questa l'industria italiana va dedicando, parecchi anni, energie sempre più ingenti, che le hanno consentito di raggiungere, in questi anni, veramente cospicui: ed è logico l'inevitabile ch'essa costituisca l'ossatura principale della Mostra.

Vassalla della straniera fino a non molti anni addietro, la radioindustria italiana è mossa alla riscossa; e in breve viaggio di tempo ha, non soltanto raggiunta, ma a qualche cosa persino superata, i suoi stati maestri. Si sono ormai raggiunti, e si stanno raggiungendo ripetute volte superando. Oggi l'apparecchio italiano si allinea tra i migliori del mondo: e non paga di sopprime per intero alle richieste della Nazione, prosegue la sua marcia ai di là delle frontiere. Squisitamente sensibile, per tradizione e per istinto, al fascino della musica, gli italiani costruiscono ormai dei ricevitori che, ai moltissimi altri d'Europa, uniscono quella di una perfetta, fedele, assoluta musicalità; e un requisito si raro è, ovunque, largamente apprezzato.

Alla Mostra della Radio l'industria rimarrà dunque come sempre, regina. Ma lavorata e continua a lavorare molto. In primavera, in estate, e ora, all'inizio dell'autunno, schiverà in questa manifestazione — così intimamente legata alla sua vita — un apparecchio che trionferà nella ventura stagione. Senza lasciarsi andare a indiscrezioni sempre inopportune, si può dire sin d'ora che i visitatori avranno da ammirare molte e interessanti novità. E lo stesso potranno aver la conferma che, anche nel campo dell'industria radiofonica, l'Italia Fascista precede, con dura travaglio ma con fede indomita, di vittoria in vittoria, di conquista in conquista.

Anche quest'anno, alla Mostra della Radio sarà aggregato un vastissimo auditorio dell'« Eiar », e le Ferrarvie dello Stato concederanno le consuete facilitazioni ai visitatori.

Il dodicesimo è un radiodramma storico di Bruno Frank, uno dei migliori scrittori del dopoguerra dell'Europa Centrale. Il dodicesimo è stato rappresentato centinaia di volte in Europa e in America con grande successo ed è stato ora radiato per il microfono dallo stesso autore. La scena si svolge nel XVII secolo in un piccolo Principato tedesco. Il suo tema, come i suoi personaggi, è un'immagine romantica l'antico bianco rotinato delle sue folle e dai capelli delle sue donne, pensa di bruciare dodicesimo suoi sudditi come « carne per cannone » all'Inghilterra al prezzo di dieci ducati e testa il fatto è riproposizione storica, in quanto lo stesso Federico il Grande interviene diverse volte a impedire l'« *Autore* » fra di bianchi ». Ma nel caso in questione è uno dei conti di stati bavaresi e austriaci i suoi dodicesimo compagni di ventura.

La Casa Editrice Curci bandisce un concorso fra i compositori italiani per una composizione sinfonico-jazz, in un tempo, per orchestra.

Il 1° premio di L. 3.000 (lire milia) ed il 2° di L. 1.500 (millecinquecento) sono riservati ai concorrenti a quei lavori che, a giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice che sarà resa nota a suo tempo, verranno giudicati meritevoli.

I lavori dovranno essere inviati alle Edizioni Curci, Galleria del Corso 4, Milano, in partitura orchestrale completa e in una riduzione per pianoforte a due mani. La partitura e la riduzione devono essere consegnate da un motto che verrà riferito sui busti e concernenti dovranno risultare iscritti al Sindacato di categoria. Termine per la presentazione dei lavori il 30 novembre 1937-XVI.

La storia della musica

SESSANTASETTESIMA PUNTATA

Quanto al famoso «rubato», esso non significa affatto che il tempo debba esser di continuo modificato ed oscillante: significa che sul movimento della sinistra (cui Chopin dava il nome di *Maestro* di specie, perché non amava mai alterar il movimento) la mano superiore può muoversi con una specie d'esitazione e modificar leggermente i valori intermedii. «L'aristocratico Chopin non avrebbe permesso mai un'esibizione d'emozione, o il disordine ritmico con l'incertezza metrica che ne deriva: aveva il pudore delle proprie emozioni, e quando d'accorse che la pratica del « suo » rubato era in fin dei conti ingiuntiva nei buoni esecutori, cessò d'aver l'attenzione di «rubato», ben più pericolosa per i medici, che necessaria ai migliori» (M. D.).

Essenziale importanza Chopin attribuiva al «tocco»: egli schiava con cura quanto è solo brillante e destinato all'effetto, cercando le qualità più elevate. Quanto tornava d'istinto sulla tastiera dice il Valetta — turbata Chopin, lo irritava, gli ruotava penoso: la delicatezza e la purezza della forma erano da lui molto pregiate.

Quando al «pedale», pochi ne conobbero il segreto quanto lui, che diede al riguardo alcune regole, passate poi nei manuali. Riguardo al pubblico Chopin era un uomo di «preziosi» e di «circoli ristretti di persone ben conosciute. Ogni concerto gli dava ansietà.

Ben si comprende che potesse un giorno dire a Liszt: «Tu sei fortunato: quando non riesci a sopprimere il pubblico, io anniento; tu, invece, ne sono annientato». «Spiega» carattere particolare del suo romanticismo: egli è certo un romantico per la natura delle tendenze artistiche e per l'amore portato ad ogni libertà nel campo dell'espressione, ma dal lato frenetico e delirante di certo romanticismo egli rifiugge sempre, per convinzione.

Pur rigettando tutte le restrizioni d'un fido connotazionale, non fece mai la minima concessione al gusto del tempo, alquanto teatraleggiante, ed evitò con la massima cura tutte le pose apocalfittiche e tambureggianti tanto care ai romantici, mantenendo la sua arte in una sfera d'impeccabile eleganza e di superiore idealità. Non avrebbe potuto non essere così, dati i suoi lineamenti psicologici, rivelatori d'una timidità acuta, d'un'inquietudine dolorosa, d'una tenerezza delicata, abbruttita, ebbra di lacrime, solcata di spasimi. Per ciò, prosegue il Capri, egli non ebbe alcuna decisa volontà su alcuna esigenza, non impose il proprio dominio ad alcun altro spirito. Visse tutto chiuso nel suo intimo drama, nascondendo gelosamente il dolore dell'esilio, della sofferenza fisica e delle molte sofferenze morali, generate dalla sua indole impressionabile e «mittiva, sotto l'impenetrabile serenità d'una fiera rassegnazione. Ma l'arte lo tradì, svelando al mondo ciò che egli, nella schiva e scrupolosa precorizia del suo sentimento, non avrebbe mai acceduto a manifestare.

«La fantasia di Chopin pare che non si desti e non palpiti se non urla nel freddo sasso d'un inestinguibile dolore... In ognuna delle composizioni di Chopin circola un'aria, una ombra, un'abbriatura struggente, che ci fa sentire tutti i momenti d'una passione dolorosa: mortali espressioni di brucianti ebbrezze, impeti di gioia e di pianto. Ciascuna di esse è simile ad un fiore ineffabilmente fragile e leggiadro, attristante, per l'incanto medesimo che emana dai tremanti petali, pronti a cadere ad ogni minimo soffio».

Il dolore di Chopin non è certo il dolore di Beethoven: dolore universale, ma dominato da una volontà titanica, che lo trasforma in momento dialettico per la conquista d'una più vasta gioia.

«A Chopin non dobbiamo chiedere questo. L'arte sua è essenzialmente lirica, molle, colorita e caratterizzata dalla sua sensibilità e dalla sua psicologia, da tutti gli atteggiamenti della sua permanente soggettività. Ma è altresì arte purissima, catartica, pervasa da quella nota d'universalità che è, nelle sue più intime fibre, drama e lirismo e che, tuttavia, gli dà un'aura di misteriosa imponenza ideale che è propria del clima storico e del momento spirituale, di cui l'opera di Chopin, come quella d'ogni vero e grande artista, è ad un tempo risultato ed espressione». Sono, anche queste parole del gran Polacco, in cui Polacco, si coglie un fratello spirituale di Leopardi, di Vigny e di Wagner: tipici rappresentanti del loro tempo.



L'agonia di Chopin

Quando al suo stile, basteranno ancora poche parole di Liszt. Nella sua musica ardita e sempre giustificata, la ricchezza, l'ebbrezza non escludono la chiarezza, la singolarità non degenera in bizzezza, le cesellature non sono disordinarie, il lusso dell'ornamento non grava sull'eleganza delle linee principali, nelle quali è fatta giustizia di certi apprezzamenti del Fétis che, riferendosi però a composizioni giovanili, accusò la musica chopiniana di troppo lusso nelle modulazioni di disordine nel concatenamento delle frasi, e di dar più l'impressione di musica improvvisata che non di musica scritta. Ma il Fétis è pur quegli che non vide nel pianista Chopin se non uno che «toglieva poco suono dallo strumento», un «suono simile al suo sguardo: di malaticcio; che nell'abbigliamento del concertista vide «un riflesso dell'eleganza mondana di certa parte delle sue composizioni», e al quale Chopin apparve come «il figlio naturale di Weber e d'una duchessa». Al che persino il Combarieu trovò modi di ribattere che Chopin non fu punto un «compositore de salon», né un «compositore au talent maladi», ma un poeta del pianoforte e del pensiero musicale, un poeta dall'immaginazione ardente e casta, di profondo e intenso sentimento nazionale. Gli riconosce, per di più, un'importanza grandissima per quanto riguarda l'armonia (e non per nulla egli aveva tanto studiato Bach) e l'arte di modulare, allargando a lui l'elogio fatto dal Saint-Saëns a Liszt d'aver arricchito la lingua musicale tanto quanto Victor Hugo arricchì quella letteraria. E poiché abbiamo ricordato il sommo pianista Raffin, del quale siamo per parlare, ricordiamo ancora alcune sue parole contro coloro che non conoscono se non l'etichetta e sentimentale Chopin: «le sue composizioni non sono prive di sorde colture, di vendette soffocate. Parecchi Studi e Scherzi dipingono un'atmosfera incerta, una disperazione ora ironica e ora altera. Siffatti epistofi oscure della sua musa sono state trascurate, e meno comprese di quei pochi poemi del tranquillo colore, poiché derivano da una regione sentimentale nella quale pochi penetrarono. Il carattere personale di Chopin contribuì a questa parziale conoscenza. Cortese, affabile, aperto, non lasciava sospettare le segrete convulsioni che l'agitavano. «Femme par la pensée, et homme par le cœur», si potrebbe dire anche di lui, ripetendo V. Hugo.

Scrisse di lui Heine, fu dal 1837: «Nell'inflessi di rete nazionalità fanno di lui una personalità spiccatissima, ed egli è proprio il meglio di tutto quello che distingue i tre popoli. La Polonia gli diede lo spirito cavalleresco e il dolore stoico, la Francia la gentilezza e la grazia, la Germania il sentimento romantico. Ma se egli siede al pianoforte e improvvisa, non è più un polacco, un francese o un tedesco; egli possiede un'origine più alta e si cauvic ch'è originario dal paese di Mozart di Raffaele e di Goethe, e che la sua patria è il regno poetico dei sogni... Parole giuste, dice bene l'Unsterleiner riferendole, alle quali non ci sarebbe da aggiungere altro che anche l'Italia gli appartiene, e che il spirito di Bellini gli aleggia intorno quando gli scende alcuni dei suoi Notturni, perché la perfezione della linea melodica e la dolcezza dell'ispirazione gli vennero dall'Italia. Già tale Autore aveva detto che Chopin «unisce alla melancolia e alla sentimentalità delle canzoni ariete la sapienza armonica tedesca, l'eleganza e la varietà ritmica francese, la facilità melodica e la purezza di linee della musica italiana».

Tale fu davvero questo squisito compositore che, come dice il Magni Dufloco, passò come una meteora, brillante di luce fantastica e consumantissima, e che si spense in splendore. Ma tutta la musica pianistica ricevette da lui un impulso irresistibile verso altre mete; e questo è il più sicuro contrassegno del genio. L'altro, non meno evidente, sta nello stile, perché non è possibile non riconoscer subito una pagina, anche meno, di Chopin.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

Personaggi di teatro

Cesare nella commedia «Fra due guanciali» di Alfredo Testoni

QUESTA commedia umoristica, che può sembrare un ammaestramento ai mariti desiderosi d'ingannare la propria moglie senza esporti al rischio di perderla, dopo averci esilarati, ci costringe a meditare. E la lucidissima morale emerge dalla spugna d'ironia, per fissarsi nella nostra memoria, dalla quale invece cadranno subito le caialgteschi frizzi e i sottintesi mordaci.

L'autore la eretto la sua ingannevole impalcatura a rasechi comici per obbligarci ad arrivare senza noia, senza infolenza e senza ribellioni alla saggia conclusione che è un ammaestramento da catechizzante emrito. L'intelligente astuzia dell'artista ha giovalo, attirando di fronte al palcoscenico dalle quinte eleganti gli scanzonati amatori della vicenda farsesca e li ha magnetizzati col fuoco di fila delle battute spregiudicate, favorendo il corso degli scatti mariti per costringerli quindi a vedere come gli invidiosi, come gli scanzonati pentiti delle loro evasioni, anche quando mancano le conseguenze catastrofiche.

La buona moglie, la compagna virtuosa e fidente esce vittoriosa dalla favola in cui ha campeggiato sfacciatamente la provocante femmina dal sorriso ammalatorio e dalla tortuosa coscienza. Senza, questo simpatico uomo dalle spalle quadre e dalla comoda morale, è un seduttore abile e un taglionatore eccellente. Indifferente ad alcuni comandamenti della Chiesa, è saturo di sofismi. Sul filo d'una bizzarra e fallissima logica che gli serve a meraviglia per assolvere se stesso di fronte alle accuse dei disintossicati, egli si compiace della propria abilità, non evita che le sue piacevoli colpe siano riaspate da chi le deve assolutamente ignorare. Innamora la moglie, affascina la suocera, egli le impozza entrambi con la sua specialissima condotta di allontanare i probabili sospetti sulla sua condotta riprovevole. Commediante dalla soave maschera di cherubino innocente, egli è quasi in buona fede, e non evita che i suoi intrighi, i suoi intrighi vagabondo. Gli piace la conquista perenne quanto la santità del focolare domestico. Le appetitive signore che lo raggungono, più o meno vanto, nel quartiere segreto, gli procurano due gioie ad un tempo, offrendogli l'illusione della piena libertà e ricordandogli la casta riservatezza della consorte virtuosissima. Al lei torna raggante, come se l'annosa follia transitoria gli fosse servita per un raffronto edificante. E mentre con candido voluttà sperita, insoncio anticipatamente assolto dalla sua mente addestrata alle più sottili difese. La quietà atmosferica della sua casa ove nulla c'è da nascondere lo riposa e lo esalta ad un tempo. Non occorrono sforzi, per baciare la bella bocca di colui che gli apre le braccia, lamentandosi appena, con voce che deggia perdonare, delle sue assenze troppo lunghe. L'amante che è stato al di là della soglia del tempio e s'egli medita una bugia per il viaggio futuro è con anima bianca.

Ma ecco che un giorno, dalle complicazioni impreviste, scaturisce una seria minaccia. L'eterico insospettito vuol essere ancora insospettabile e giuoca con particolare astuzia nella difficile situazione del momento. L'attrazione del peccato finisce nell'autentica paura di veder scoperte le fila dell'inganno. La moglie, che egli ha più volte lasciato giudicare «elemento trascurabile» dalle voluttuose complicità irritanti, assume ai suoi colpe allarmati l'aspetto d'un giudice supremo e inflessibile. La sua immaginazione ha deviato bruscamente dalle rotte della spavalderia a quelle della massima prudenza.

Fulmineamente atterrito del pericolo che gli sovrasta, egli non ha che una speranza: difendere a qualunque costo la sua felicità coniugale, la sola che gli importi veramente. L'arguto monello dall'indrepida voce s'è rifugiato in un angolo d'ombra, la faccia nascosta contro le braccia tremanti, e l'uomo rinavuto, col suo povero cuore in tempesta, agisce d'istinto, salvando la sola donna che lo ama, amando la sola donna che gli crede.

MALOMBA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

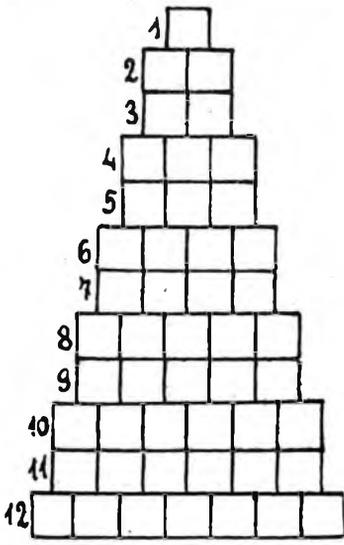
Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti faconi della rinomata **ACQUA DI LAVANDA « ARYS »** offerti da una Società Archifar di Milano

A PREMIO N. 35
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. E' pericoloso... quando fugge — 4. Vento di settentrione — 6. Lo doma l'autista — 8. Sulle scene ne cantano «torrendo fuoco» — 10. Una belva... in cielo — 12. Il celeste impero — 13. Si salta nell'arca — 14. Gettato al mare — 16. La quantità cognita — 19. Chiamato al momento dei conti — 21. Un punto — 22. Gatto bigio con strisce nere — 23. Quando le. perverse si guardano allo specchio — 24. Culla del genere umano — 26. Un vinto, decapitato — 27. Gli amici, franchi riguardo allo specchio — 28. Culla del genere umano — 30. Invidia — 31. Ricorrere (ap) — 33. Un fedele amico — 34. Tumore formato da una ciste con materia biancastra — 36. Comune in provincia di Ancona — 37. Dolce parola... ma non per i pesci.

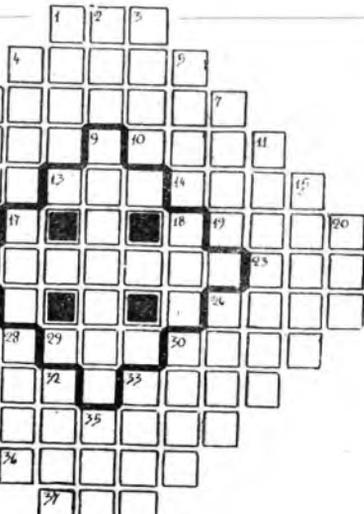
VERTICALI: 1. Ne uccide più della spada — 2. Pappagallo — 3. I paragonati preferiscono quello della madre a quello di mare — 4. La conosco bene i librai — 5. Oscuro orrido — 6. Fa dir la verità, secondo un proverbio latino — 7. Pronome dimostrativo — 8. Persona tolosa, aploccio — 9. Quelle più fresche ce le dà la madre — 11. Dice di sì... ma non è presente — 12. Se « gran... » si batte — 15. Maultia dell'orecchio — 16. Nell'Olimpo — 17. Implorazione diluata — 18. Il capo di un esercito senza fine — 20. Segui l'amante nell'Ellesponto — 25. Schiava etiope — 26. La beta dei cimiteri — 28. Luogo, puzzolente — 30. Manzoni rese famoso quello del lago del 33 verticale — 32. E' annunciata dalla bandiera bianca — 33. Città lombarda — 35. Il rimedio dei Murri (Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 4 settembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Dice cinquanta — 2. Articolo — 3. Alessandria — 4. Nome biblico di donna — 5. Solcano il cielo — 6. Uccello e moneta — 7. Numi tutelari della casa — 8. Contento e di buon umore — 9. Veri — 10. Pianta d'alto fusto — 11. Tutti a brandelli — 12. Cittadina sulla riviera ligure di ponente presso Alassio.



LETTURE

ALON MAYER: La canzone dell'Arno, romanzo - Editore Cappelli, Bologna

Doppio è lo scopo che si è prefisso Alon Mayer, scrittore già favorevolmente noto ai nostri lettori, nello scrivere questo suo romanzo, stabilmente il maggiore suo come ampiezza di respiro e ricchezza di ambienti. Il primo è l'illustrazione, con tutti i vertici della meravigliosa influenza esercitata dall'organizzazione femminile, nata sotto le insegne dell'Agulita romana e del Fascio di Milano, negli spiriti in formazione delle ragazze d'oggi; il secondo è la difesa del diritto di amare da parte dell'uomo; amare fisicamente. Questi due intenti sono, attraverso le ampiezze dei due protagonisti e le originali complicazioni della vicenda, sapientemente bilanciati, valutati, armonizzati e non con delle considerazioni e delle astrazioni dialettiche, ma con una logica concatenazione di fatti in cui l'autore dimostra la durezza e la profondità della sua esperienza e la solidità e la robustezza della sua fede nell'avvenire. Creature di fantasia, i due protagonisti sono presentati e studiati con tanto acume che chi si imbuca sui fatti che impersonano, sui sentimenti che esprimono, si accorge (e ne va dato lode all'autore) che in casi di è più di quanto appare, di noi e delle persone che stanno intorno a noi.

Sintesi: *Un uomo e quattro donne* - Edizioni Mantovani, Livorno.

Romanzo a sfondo psicologico che si compiace di entrare nel vivo dei personaggi colorandone e rammentandone veramente i sentimenti per giungere sino alla più cruda delle analisi.

TOLLO GIORDANA: Settimo piano dell'abelisco - Edizioni Ceschina, Milano.

Un romanzo nel quale Tullio Giordana, narratore esperto e piacevole, ha saputo ottenere il fascino di una trama ricca di colorato e una umanità spiccatamente latina permeata di buon senso. Diversità di ambienti e di tipi, moti lirici e descrizioni vivaci che non staccano mai un tono idealistico, si alternano nelle pagine del racconto che dalla risata della piana lombarda si trasporta nell'impero di recente conquistato, per chiudersi nella tranquilla e placida calma della laguna veneta. Paolo, Valeria, Rina ed Egle, le figure principali del racconto, si appaiono e scompaiono nella vicenda come guide, non dalla mano dell'autore, ma da un destino che è di tutti e la conclusione se pur velata da una ombra di melanconia è così profondamente umana nella sua semplicità che ferma una delle rose migliori del libro.

GUSTAVO TRAGLIA: Italiani sul boulevard - Edizioni Ceschina, Milano.

Un aspetto nuovo delle metropoli francesi di quella Parigi che è indubbiamente la più panoramica delle grandi città straniere perché ognuno può ritrovare in un pezzo della propria terra e della propria città un paese. L'aspetto nuovo è qui dato dagli italiani, dalla loro vita, dalle loro abitudini, dall'aspetto da essi dato alla vitalità della capitale francese, apparso num indifferente e che viene illustrato nei suoi molteplici aspetti.

NINO COSTA: Il piccolo re - Edizioni dell'Eridano, Torino.

Nino Costa, delicato poeta dialettale, si presenta con questo volume nella nuova veste di scrittore di teatro. Sono infatti sei i quadretti scenici in lingua che compongono il libro sei quadretti in cui il lettore troverà dipinte in vivaci ed attraenti colori altrettante situazioni drammatiche che hanno in comune tra di loro una situazione di poesia ed una vibrante nota di appassionato sentimento. Senza calare la mano e senza aver l'aria di dire cose nuove, il Costa, lasciando invece parlare il cuore là dove il cuore ha molte cose da dire, raggiunge lo scopo che è quello di incatenare l'attenzione del lettore su di un piccolo episodio che, chiuso nel breve volgere di poche scene, avviene ed appassiona.

AMENDI MARCARILLI: Tristezze di chi resta - Edizioni « Quaderni di Poesia », Milano.

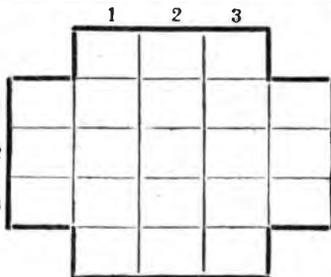
Poesie nelle quali la schietezza del sentimento è pari alla felicità della realizzazione.

NINO NAVA: Poesia di massa - Editore Guanda, Modena.

Il problema del teatro di massa, usato nelle sue possibilità di realizzazioni future attraverso la radio, che, per essere ormai entrata nella nostra vita e nelle nostre abitudini, meglio di ogni altro è il mezzo che più si presta alla diffusione della conoscenza e della nuova forma di espressione artistica.

CARLO HANAU: Battute polemiche sulla tubercolosi - Tipografia Sociale, Parma.

Un conciso riassunto delle polemiche sulla tubercolosi, da Calmette ad oggi, con uno scritto inedito del prof. Murri sulle possibilità pratiche di cura.



CROCE SILLABICA

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi due volte, orizzontalmente e verticalmente.

1. Cadere a grande velocità — 2. Comandare — 3. L'azione del celare qualcosa in luogo difficile a trovarsi.

I premiati del gioco n. 33

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi di lavanda « Arys » offerti dalla SOCIETA' ARCHIFAR, di Milano, sono stati assegnati ai seguenti solutori: CARLA ALESSIO, Caramagna - Frazione Caporali (Cuneo); GIULIO CESARE TARTAGLIA, via Pisacane 21, Brescia; RITA PERILLI FEDELI, via privata Osoppo 2-A, Modena; AMEDEA BOTTONI, via Gabriele Berutti 23, Torino; ILARIO LUZI, Poggio Bretta 49, Ascoli Piceno; MARIA LIGRANI, Soc. Lucana, Potenza; PIERA SANTI, via Palagi 7, Milano; RACCA ROSY, corso Castelfidardo 17, Torino; STEFANO CRISTIANO, Palizzi (Reggio Calabria); GIOVANNI CHIRULLI, Martina Franca (Taranto).

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

QUADRATI CONCENTRICI: ORIZZONTALI: 1. Miso; 4. Era; 6. Asi; 8. Jer; 9. Tic; 10. Ave; 12. Lia; 13. Ana. VERTICALI: 1. Mia; 2. Ars; 3. Ora; 4. Eo; 5. Aiaz; 6. Ara; 7. Itc; 11. Via. CASSELLARI MAGICO: 1. Pacere; 2. Regole; 3. Livre; 4. Cometa; 5. Cerone; 6. Morena; 7. Nerone; 8. Locare; 9. Canone; 10. Domare; 11. Renajo; 12. Balena. TRIANGOLO INCRICCIATO: 1. Capitoli; 2. Anatem; 3. Parata; 4. Itali; 5. Teti; 6. Oma; 7. La; 8. I.

PHONOLA RADIO

l'apparecchio musicale di qualità

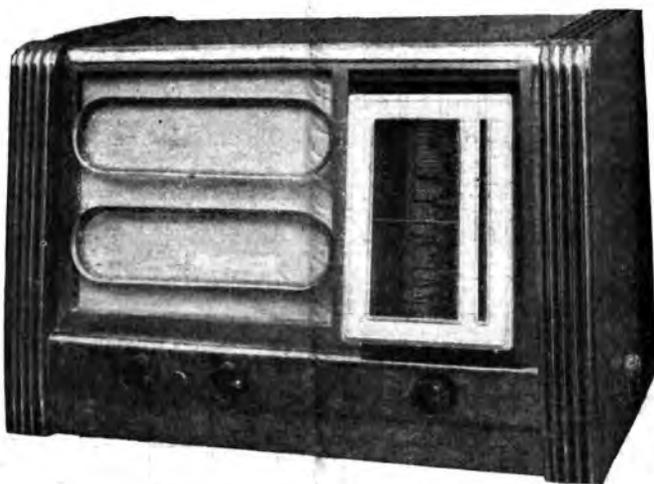
PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 - 21,7 MHz) - onde corte (5,7 - 11,4 MHz) - onde medie (500 - 1500 kHz) - onde lunghe (140 - 410 kHz).

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).



RADIOCONVERTO

MOD. 961 - MIDGET (Chassis 960)

SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. **2100**

(Tasse radiofoniche comprese Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Bassa frequenza utilizzando il novissimo pentodo AL 5, con potenza d'uscita di 8 Watt modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a grande cono.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Mobile di linea modernissima e signorile, costruito con speciale riguardo al rendimento artistico.

Quattro gamme d'onda

PRODUZIONE **FIMI** SOC. AN. - MILANO - SARONNO